

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Адыгейский государственный университет»

Институт искусств

**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ:
«МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА,
СОЛЬФЕДЖИО»**

при приёме на обучение по программам подготовки бакалавриата,
направление: 44.03.05 Педагогическое образование, профили
«Музыка» и «Дополнительное образование в области музыкального
искусства по видам»

для поступающих на базе среднего общего образования

И.о. директора института искусств
Абакумова Е.В.  _____

Майкоп, 2020

I. ТРЕБОВАНИЯ К ВСТУПИТЕЛЬНОМУ ИСПЫТАНИЮ – МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА

Требования к вступительному испытанию сформированы на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, федерального государственного стандарта основного общего образования, на основе федеральных государственных стандартов высшего образования.

Вступительное испытание «Музыкально-исполнительская подготовка» включает исполнение двух разнохарактерных произведений, наиболее полно демонстрирующих технические умения и навыки, а также творческие возможности абитуриента (одна из трех специализаций по выбору поступающего):

- Музыкальный инструмент (фортепиано, народные, струнные, духовые инструменты и др.),
- Хоровое дирижирование,
- Сольное пение (по видам: академическое, народное или эстрадное).

ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА АБИТУРИЕНТА, ПОСТУПАЮЩЕГО НА 5-ГОДИЧНЫЙ СРОК ОБУЧЕНИЯ (БАКАЛАВРИАТ С ДВУМЯ ПРОФИЛЯМИ)

Музыкальный инструмент:

Полифония: Бах И.С. Двухголосная инвенция или полифоническое сочинение Д. Букстехуде, Г. Генделя, И. Пахельбеля, М. Чюрлениса, М. Глинки, Н. Мясковского.

Крупная форма: Первая часть классической сонаты или сонатины, вариации на народную тему.

Две разнохарактерные пьесы, демонстрирующие технические способности и навыки абитуриента: степень сложности – пьесы А. Ракова, Р. Глиера, Ф. Мендельсона, А. Готова, К. Дебюсси (Детский уголок), Д. Кабалевский – (Детская музыка), П. Чайковского (Детский альбом), Р. Шумана (Альбом для юношества).

Для народных инструментов пьесы могут быть представлены обработками народных песен и танцев И. Матвеева, В. Иванова, Н. Чайкина, К. Мяскова, Н. Лысенко, А. Рыбалкина и других композиторов.

Сольное пение:

Академическое: два русских классических романса или две разнохарактерные песни XX века (под аккомпанемент концертмейстера Института искусств).

Народное: две народные песни а саррелла, одна из них – лирическая протяжная или две обработки или авторские разнохарактерные песни с аккомпанементом.

Эстрадное: две разнохарактерные песни под аккомпанемент (с концертмейстером Института искусств) или две разнохарактерные песни с фонограммой.

Критерии оценки

•1-19 баллов – отсутствие каких-либо исполнительских навыков или незначительное их развитие. При получении абитуриентом такого результата ставится под сомнение возможность профессионального обучения.

•20-39 баллов – соответствует оценке «неудовлетворительно» - исполнительские навыки развиты недостаточно, абитуриент технически слабый, музыкальный текст озвучивается со значительными ошибками.

•40-59 баллов – соответствует оценке «удовлетворительно» - абитуриент при исполнении программы демонстрирует знание музыкального текста наизусть с незначительными помарками в исполнении, не нарушающими целостность восприятия произведения.

•60-79 баллов – соответствует оценке «хорошо» - знание музыкального текста наизусть, хорошее раскрытие композиторского замысла, при несущественных ошибках в исполнении.

•80-100 баллов – соответствует оценке «отлично» - художественное прочтение музыкального текста, наличие признаков авторской интерпретации, яркая эмоционально-образная палитра.

Условия исполнения: специализированная аудитория, оснащенная подиумом-сценой с двумя роялями и аппаратурой для воспроизведения фонограмм.

II. ТРЕБОВАНИЯ К ВСТУПИТЕЛЬНОМУ ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ ИСПЫТАНИЮ – СОЛЬФЕДЖИО

Чтение с листа одноголосной мелодии после предварительной настройки от инструмента. Примерная трудность: А. Ладухин. Сольфеджио №№ 10-60.

Интонационные упражнения (гаммы, интервалы, аккорды). Для поступающих без музыкального образования – проверка музыкального слуха.

Слуховой анализ, включающий в себя лады, интервалы, аккорды.

Проверка чувства ритма – повторение ритмического рисунка прохлопыванием.

Критерии оценки

- 1-19 баллов – абитуриент не обладает слуховыми данными, достаточными для получения музыкального образования, что свидетельствует о профессиональной непригодности абитуриента.
- 20-39 баллов – соответствует оценке «неудовлетворительно». Абитуриент обладает скромными слуховыми данными, «нечистой» интонацией, чувство ритма выявляется только при исполнении простейшего ритмического движения – равномерного чередования сильных и слабых долей в простом метре.
- 40-59 баллов – соответствует оценке «удовлетворительно». Абитуриент обладает хорошим ритмическим чувством, «чистой» интонацией, хорошо «держится» в тональности, но имеет пробелы в теоретической подготовке.
- 60-79 баллов – соответствует оценке «хорошо». Абитуриент обладает хорошим чувством ритма, выразительной «чистой» интонацией, хорошими теоретическими знаниями.
- 80-100 баллов – соответствует оценке «отлично». Абитуриент обладает хорошим ритмическим чувством, выразительной «чистой» интонацией, хорошими теоретическими знаниями. Навыки слухового анализа доведены до уровня динамического стереотипа – определяются мгновенно, автоматически.