

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования**

**«Адыгейский государственный университет»**

**ПРОГРАММА  
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ  
ПО МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ**  
(для поступающих на базе среднего профессионального образования  
на обучение по образовательным программам специалитета)

Программу составил



З.А. Цеева

Декан факультета



Н.А. Хамерзокова

г. Майкоп  
2021

**Программа вступительного испытания по мировой художественной культуре для поступающих на базе среднего профессионального образования**

**Художественная культура и система искусств.  
Художественная культура первобытной эпохи.**

Мировая художественная культура – единство в многообразии. Искусство как способ познания мира. Виды искусств: пространственные, временные, пространственно-временные. Их выразительные средства.

Происхождение искусства и формирование основ художественного мышления. Искусство первобытности.

**Художественная культура Древнего Востока  
(Египет, Междуречье, Индия, Китай).**

Идея Вечной жизни - основа древнеегипетской культуры. Эстетический канон древнеегипетского искусства, его религиозные основы и символика. Архитектура – ведущий вид изобразительного искусства. Шедевры круглой скульптуры

Художественная культура Месопотамии. Памятники архитектуры. Типичное архитектурное сооружение – зиккурат. Особенности скульптуры.

Художественная культура Индии. Индуизм как стержень художественной культуры Индии. Эпос “Махабхарата” и “Рамаяна”.

ДПИ в Древнем Китае. Скульптура. Архитектура Древнего Китая.

**Художественная культура античности.**

Истоки древнегреческой художественной культуры. Эстетика античности. Периодизация античного искусства. Художественная культура крито-микенского периода. Монументальная живопись. Прикладное искусство.

Художественная культура гомеровской Греции. Художественная культура эпохи архаики. Развитие архитектуры. Основной вид сооружения – храм. Греческий ордер. Достижения в скульптуре. Развитие вазописи.

Художественная культура эпохи классики. Расцвет древнегреческого искусства. Высочайшие достижения в архитектуре и скульптуре. Художественная культура эпохи эллинизма. Шедевры скульптуры.

Художественная культура Древнего Рима. Общественно-гражданская, частная, культовая и мемориальная архитектура архитектура. Скульптура.

## **Художественная культура Византии и европейского средневековья**

Роль античного наследия. Формирование христианской догматики и зарождение традиций иконописи. Храмовая архитектура. Синтез искусств в православном храме. Византийские мозаики.

Роль христианской церкви в становлении европейской художественной культуры. Искусство Европы эпохи «варварских королевств». Оттоновское возрождение. Монастыри как центры образования и культуры.

Романский стиль. Основные сооружения романской архитектуры: рыцарский замок и монастырский комплекс. Основные элементы романской архитектуры.

Готика. Ведущая роль архитектуры в художественном ансамбле готики. Эстетика готики. Скульптура в готическом соборе. Монументальная живопись – витраж.

## **Художественная культура стран Востока в эпоху средневековья**

Ислам как духовный стержень культуры народов Ближнего и Среднего Востока. Арабо-мусульманская художественная культура. Мавританское искусство в Испании.

Художественная культура средневековой Индии. Индийская архитектура и её связь с религиями.

Художественная культура средневекового Китая. Архитектура дворцов и храмов.

Художественная культура Японии. Храмовое зодчество и парковое искусство.

## **Художественная культура итальянского Возрождения.**

Гуманистический характер культуры эпохи Возрождения. Проторенессанс в литературе и живописи. Мастера раннего Возрождения в изобразительном искусстве. Скульптура. Новое пластическое мышление. Творчество Донателло. Новые конструктивные приемы в архитектуре: творчество Брунеллески. Творчество Боттичелли.

Творчество выдающихся художников-титанов эпохи Возрождения: Леонардо, Рафаэль, Микеланджело. Открытия в области перспективы, анатомии, пропорций.

Архитектура. Новые принципы в архитектуре. Основоположник нового стиля и крупнейший его представитель Браманте

Позднее Возрождение (венецианская школа): Джорджоне, Тициан, Веронезе, Тинторетто.

## **Художественная культура Северной Европы, Испании и Франции в XV-XVI вв.**

Возрождение в Нидерландах. Нидерландская школа живописи. Гус, Босх, Брейгель, Губерт и Ян ван Эйки.

Искусство Возрождения в Германии. Дюрер, Гольбейн Младший, Крахт Старший.

Особенности художественной культуры Возрождения в Англии. Роль Шекспира в мировой художественной культуре. Возрождение во Франции. Гуманизм Рабле. Придворный характер французского искусства. Живопись Фуке, семьи Клуэ. Скульптура Гужона и Пилона. Архитектурный ансамбль Лувра и Фонтенбло.

Эпоха Возрождения в Испании Живопись Эль Греко. Испанская литература. Сервантес и Лопе де Вега.

## **Художественная культура Западной Европы XVII-XVIII вв.**

Разнообразие художественно-идейных течений в искусстве. Понятие стиля в искусстве.

Эстетика барокко. Скульптуры Бернини. Архитектурный ансамбль св. Петра в Риме. Живопись Рубенса – национальный вариант стиля барокко.

Родина классицизма – Франция. Классицизм во французской живописи – Пуссен. Театр французского классицизма (Корнель, Расин, Мольер). Караваджо – основоположник реалистического направления в европейской живописи.

«Золотой век» испанской культуры. Творчество Веласкеса и Гойя.

Развитие живописи в Голландии. Вершина мировой живописи – творчество Рембрандта. Живопись «малых голландцев». Голландский натюрморт XVII века.

Искусство рококо: «галантные празднества», «пасторали» и будуарная живопись Ватто, Буше, Фажонара. Эстетика Просвещения (философские повести Вольтера, мещанская драма Дидро, сентиментальный роман Руссо).

## **Художественная культура Европы в XIX в.**

Основные направления и стили в искусстве. Представители романтизма — Байрон, Гейне, Гюго, Мицкевич, Санд (литература); Жерико, Делакруа, Блейк, Тернер (живопись).

Становление реализма в литературе, живописи, театральном искусстве. Роман как основной жанр реалистической литературы ( Диккенс, Бальзак, Флобер, Золя, Твен). Художники-реалисты (Домье, Курбе).

Импрессионизм и его открытия. Представители импрессионизма в живописи — Моне, Мане, Ренуар, Дега, Писсаро, Сислей.

Новое понимание красоты в постимпрессионистской живописи – Тулуз-Лотрек, Гоген, Ван Гог.

Художественный язык модерна. Знаковое выражение стиля в архитектуре (Гауди), живописи (Муха), декоративно-прикладном искусстве (Тиффани).

### **Художественная культура Древней Руси.**

Культурное влияние Византии и формирование национального стиля Белокаменное зодчество Владимиро-суздальской Руси Фресковая роспись - основной вид внутреннего декора. Формирование национальных иконописных школ. (Грек, Рублев).

Ренессансные тенденции в архитектуре московского Кремля. Творчество Дионисия. Гражданское зодчество. Нарышкинское барокко как пример европейского влияния. Древнерусская литература.

### **Русская художественная культура XVIII в.**

Петровское барокко. Новая градостроительная и культовая архитектура. Эпоха Елизаветы. Развитие архитектуры и живописи. Русское барокко. Творчество Ф.-Б. Растрелли

Екатеринский классицизм в архитектуре. Творчество Кваренги Кокоринова, Вален-Деламота, Баженова, Казакова. Скульптуры Шубина, Фальконе, Козловского. Живопись Лосенко и Угрюмова. Русский портрет Рокотова Левицкого, Боровиковского.

### **Русская художественная культура первой половины XIX в.**

Золотой век русской литературы и искусства. Творчество Пушкина, Лермонтова.

Александровский классицизм начала XIX в. как ориентация на идеалы Древней Греции. Александровский ампи́р как ориентация на идеалы Древнего Рима: градостроительные ансамбли. Творчество архитекторов Воронихина, Захарова, Росси, Монферрана, де Томона.

Синтез романтизма, реализма и классицизма в живописи Кипренского, Венецианова, Брюллова, Иванова, Федотова

### **Русская художественная культура второй половины XIX в.**

Острые социальные темы в искусстве передвижников. Жанровая живопись Перова, Крамского, Репина.

Новая историческая и батальная живопись Ге, Сурикова, Васнецова, Верещагина. Русский пейзаж Саврасова, Левитана, Шишкина. Марины Айвазовского.

Эклектизм в русской архитектуре и в монументальной живописи. Русские художники рубежа XIX–XX в. – Нестеров, Коровин, Серов, Врубель.

Объединение «Мир искусства» – Дягилев, Бенуа, Бакст, Рерих.

### **Художественная культура Западной Европы и Америки XX в.**

Влияние событий XX века на развитие западноевропейского искусства. «Полифония стилей» как характерная черта художественной культуры XX в.

Архитектура XX в. Функционализм и его решающее воздействие на современную архитектуру. Конструктивизм.

Изобразительное искусство. Модернизм и его основные течения. Фовизм во Франции и творчество Матисса. Экспрессионизм и творчество Кандинского. Кубизм и творчество Пикассо. Футуризм. Абстракционизм и творчество Малевича. Сюрреализм и творчество Дали.

Градостроительные идеи XX в. Американская архитектура и ее влияние на мировую архитектуру.

Роль музеев и библиотек в художественной жизни XX в. Крупнейшие музеи мира – Британский музей, Лувр, Эрмитаж.

### **Отечественная художественная культура XX в.**

Искусство начала XX века. Живопись Нестерова, Коровина, Юона, Серова, Врубеля. Стиль модерн в дореволюционной русской архитектуре на примере творчества Шехтеля.

Советское искусство 1917-1941гг. Творчество Кустодиева, Дейнеки, Петрова-Водкина, Герасимова, Коненкова, Мухиной.

Советское искусство 1941-1945 гг. и первых послевоенных лет. Творчество Вучетича, Томского, Кукрыниксов. Советское изобразительное искусство 60-80-х гг.

№ п/п	Наименование, библиографическое описание
1.	Садохин, А.П. <a href="#">Мировая художественная культура. Учебник.</a> /А.П. Садохин. - М.: «Юнити-Дана», 2011 - 495 с.
2.	Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура. Учебное пособие /Л.Г. Емохонова. – М.: «Академия», 2001. – 544 с.