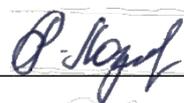


**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**«Адыгейский государственный университет»**

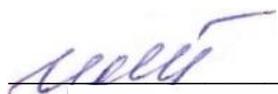
**ПРОГРАММА**  
**ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ:**  
**«ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ»**

для поступающих на базе среднего профессионального образования в соответствии с направленностью (профилем) образовательных программ СПО, родственных программам бакалавриата, специалитета,

Программу составил



доц. Лозовская Р.И.



доц. Митус И.В.

Директор института искусств



проф. Тугуз Ф.К.

Майкоп, 2021

## **Условия проведения вступительного испытания**

Вступительное испытание проводится в письменном виде в форме тестирования. Тематика – важнейшие вопросы теории и истории музыкального искусства.

Абитуриент, имеющий подготовку по родственным направлениям СПО, должен в рамках вступительного испытания продемонстрировать уровень понимания и усвоения знаний в области теории и истории музыкального искусства, музыкальных жанров и направлений разных эпох.

Тестирование проводится путем предоставления абитуриенту индивидуального варианта теста из 20 вопросов, содержание которых касается нижеприведенных тем. Тесты предусматривают как выбор правильного варианта из нескольких предложенных, так и вопросы с необходимостью изложить свой ответ.

Абитуриенту предоставляется время для подготовки ответов на вопросы тестирования (согласно действующим правилам, распространяющимся на письменные экзамены, проводимые вузом)

Максимально возможное количество баллов – 100. Каждый вопрос оценивается в 5 баллов.

### **Темы по теории и истории музыки**

1. Свойства музыкального звука.
2. Средства музыкальной выразительности.
3. Лад. Тональность.
4. Музыкальные интервалы.
5. Аккорды трехзвучные и четырехзвучные.
6. Фактура.
7. Отклонение. Модуляция.
8. Певческие голоса.
9. Оркестр. Группы симфонического оркестра.
10. Музыкальные жанры.
11. Простые музыкальные формы: период, двух- и трёхчастные.
12. Форма рондо.
13. Форма вариаций.
14. Сонатная форма.
15. Музыкальная культура XVII века: Органное творчество И.С. Баха.
16. Творчество композиторов венской классической школы: Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен.
17. Романтизм в зарубежной музыке: Ф. Шуберт, Ф. Шопен, Ф. Лист.

18. М.И. Глинка – основоположник русской классической музыки: романсы «Венецианская ночь», «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье», оперы «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила».
19. Оперное творчество Н.А. Римского-Корсакова: «Снегурочка», «Садко».
20. Оперное творчество П.И. Чайковского: «Евгений Онегин», «Пиковая дама».
21. Балетное творчество П.И. Чайковского. Балеты «Спящая красавица», «Лебединое озеро», «Щелкунчик».
22. Симфоническое творчество П.И. Чайковского: симфония № 6, увертюра «Ромео и Джульетта».
23. М.П. Мусоргский опера «Борис Годунов».
24. А.П. Бородин опера «Князь Игорь», симфония № 2 «Богатырская».
25. Рахманинов С.В. Фортепианное творчество: прелюдии. Второй концерт для фортепиано с оркестром.
26. Жанр симфонии в творчестве С. Прокофьева и Д. Шостаковича.