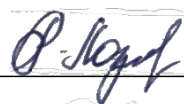


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
«Адыгейский государственный университет»

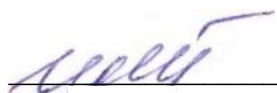
ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ:
«ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ»

для поступающих на базе среднего профессионального образования в соответствии с направленностью (профилем) образовательных программ СПО, родственных программам бакалавриата, специалитета,

Программу составил



доц. Лозовская Р.И.



доц. Митус И.В.

Директор института искусств



проф. Тугуз Ф.К.

Майкоп, 2021

Условия проведения вступительного испытания

Вступительное испытание проводится в письменном виде в форме тестирования. Тематика – важнейшие вопросы теории и истории музыкального искусства.

Абитуриент, имеющий подготовку по родственным направлениям СПО, должен в рамках вступительного испытания продемонстрировать уровень понимания и усвоения знаний в области теории и истории музыкального искусства, музыкальных жанров и направлений разных эпох.

Тестирование проводится путем предоставления абитуриенту индивидуального варианта теста из 20 вопросов, содержание которых касается нижеприведенных тем. Тесты предусматривают как выбор правильного варианта из нескольких предложенных, так и вопросы с необходимостью изложить свой ответ.

Абитуриенту предоставляется время для подготовки ответов на вопросы тестирования (согласно действующим правилам, распространяющимся на письменные экзамены, проводимые вузом)

Максимально возможное количество баллов – 100. Каждый вопрос оценивается в 5 баллов.

Темы по теории и истории музыки

1. Свойства музыкального звука.
2. Средства музыкальной выразительности.
3. Лад. Тональность.
4. Музыкальные интервалы.
5. Аккорды трехзвучные и четырехзвучные.
6. Фактура.
7. Отклонение. Модуляция.
8. Певческие голоса.
9. Оркестр. Группы симфонического оркестра.
10. Музыкальные жанры.
11. Простые музыкальные формы: период, двух- и трёхчастные.
12. Форма рондо.
13. Форма вариаций.
14. Сонатная форма.
15. Музыкальная культура XVII века: Органное творчество И.С. Баха.
16. Творчество композиторов венской классической школы: Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен.
17. Романтизм в зарубежной музыке: Ф. Шуберт, Ф. Шопен, Ф. Лист.

18. М.И. Глинка – основоположник русской классической музыки: романсы «Венецианская ночь», «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье», оперы «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила».
19. Оперное творчество Н.А. Римского-Корсакова: «Снегурочка», «Садко».
20. Оперное творчество П.И. Чайковского: «Евгений Онегин», «Пиковая дама».
21. Балетное творчество П.И. Чайковского. Балеты «Спящая красавица», «Лебединое озеро», «Щелкунчик».
22. Симфоническое творчество П.И. Чайковского: симфония № 6, увертюра «Ромео и Джульетта».
23. М.П. Мусоргский опера «Борис Годунов».
24. А.П. Бородин опера «Князь Игорь», симфония № 2 «Богатырская».
25. Рахманинов С.В. Фортепианное творчество: прелюдии. Второй концерт для фортепиано с оркестром.
26. Жанр симфонии в творчестве С. Прокофьева и Д. Шостаковича.