

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
«Адыгейский государственный университет»

ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ:

«МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА»

для поступающих на базе среднего общего образования;

для поступающих на базе среднего профессионального образования в соответствии с направленностью (профилем) образовательных программ СПО, родственных программам бакалавриата, специалитета,

Программу составил



доц.Войтлева Н.А.

Директор института искусств



проф. Тугуз Ф.К.

Майкоп, 2021

ТРЕБОВАНИЯ К ВСТУПИТЕЛЬНОМУ ИСПЫТАНИЮ «МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА»

Требования к вступительному испытанию сформированы на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, федерального государственного стандарта основного общего образования, на основе федеральных государственных стандартов высшего образования.

Вступительное испытание «Музыкально-исполнительская подготовка» включает исполнение двух разнохарактерных произведений, наиболее полно демонстрирующих технические умения и навыки, а также творческие возможности абитуриента (одна из трех специализаций по выбору поступающего).

ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА АБИТУРИЕНТА, ПОСТУПАЮЩЕГО НА ПЯТИЛЕТНИЙ СРОК ОБУЧЕНИЯ (БАКАЛАВРИАТ С ДВУМЯ ПРОФИЛЯМИ)

Музыкальный инструмент:

Полифония: Бах И.С. Двухголосная инвенция или полифоническое сочинение Д. Букстехуде, Г. Генделя, И. Пахельбеля, М. Чюрлениса, М. Глинки, Н. Мясковского.

Крупная форма: Первая часть классической сонаты или сонатины, вариации на народную тему.

Две разнохарактерные пьесы, демонстрирующие технические способности и навыки абитуриента: степень сложности – пьесы А. Ракова, Р. Глиера, Ф. Мендельсона, А. Готова, К. Дебюсси (Детский уголок), Д. Кабалевский – (Детская музыка), П. Чайковского (Детский альбом), Р. Шумана (Альбом для юношества).

Для народных инструментов пьесы могут быть представлены обработками народных песен и танцев И. Матвеева, В. Иванова, Н. Чайкина, К. Мяскова, Н. Лысенко, А. Рыбалкина и других композиторов.

Сольное пение:

Академическое пение: два русских классических романса или две разнохарактерные песни XX века (под аккомпанемент концертмейстера Института искусств).

Народное пение: две народные песни а саррелла, одна из них лирическая протяжная или две обработки или авторские разнохарактерные песни с аккомпанементом.

Эстрадное пение: две разнохарактерные песни под аккомпанемент (с концертмейстером Института искусств) или две разнохарактерные песни с фонограммой.

Критерии оценки

1-19 баллов отсутствие каких-либо исполнительских навыков или незначительное их развитие. При получении абитуриентом такого результата ставится под сомнение возможность профессионального обучения.

20-39 баллов соответствует оценке «неудовлетворительно» - исполнительские навыки развиты недостаточно, абитуриент технически слабый, музыкальный текст озвучивается со значительными ошибками.

40-59 баллов — соответствует оценке «удовлетворительно» - абитуриент при исполнении программы демонстрирует знание музыкального текста наизусть с незначительными поправками в исполнении, не нарушающими целостность восприятия произведения.

60-79 баллов соответствует оценке «хорошо» знание музыкального текста наизусть, хорошее раскрытие композиторского замысла, при несущественных ошибках в исполнении,

80-100 баллов соответствует оценке «отлично» художественное прочтение музыкального текста, наличие признаков авторской интерпретации, яркая эмоционально-образная палитра.

Условия проведения вступительного испытания:

специализированная аудитория, оснащенная подиумом-сценой с музыкальными инструментами (2 рояля) и аппаратурой для воспроизведения фонограмм.