

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Адыгейский государственный университет»

**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ПО ОСНОВАМ ЛИТЕРАТУРНЫХ ЗНАНИЙ**
(для поступающих на базе среднего профессионального образования
на обучение по образовательным программам бакалавриата)

Программу составил



Ф.Б. Бешукова

Декан факультета



У.М. Панеш

г. Майкоп
2021

Программа вступительного испытания
по основам литературных знаний для поступающих на базе среднего
профессионального образования

Теория литературы. Литературный процесс.

Фольклор.

Жанры фольклора: былина, сказка, легенда, пословица, поговорка, загадка, песня, частушка, народный театр.

Историко-литературный процесс.

Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм. Понятие художественного метода.

Литературные роды и жанры.

Эпос (эпопея, роман, роман-эпопея; повесть, новелла; рассказ, очерк). Лирика (ода, элегия, послание, эпиграмма, эпитафия). Драма (комедия, трагедия, драма). Лирозэпос (баллада, поэма, роман в стихах).

Содержание и форма художественного произведения.

Тематика, проблематика, идейный мир произведения.

Конфликт. Сюжет. Композиция. Внесюжетные элементы (пейзаж, портрет, интерьер, лирические отступления и авторские рассуждения, вставные эпизоды). Художественный образ и средства его создания (диалог, монолог, внутренний монолог; речевая, портретная, авторская характеристика).

Персонаж. Тип. Лирический герой. Художественная деталь. Символ. Подтекст.

Язык и стиль художественного произведения.

Изобразительно-выразительные средства: сравнение, метафора, эпитет, метонимия, гиперболы, литота, гротеск, аллегория, оксюморон; антитеза, повтор, анафора, эпифора, параллелизм, инверсия, градация, риторический вопрос, восклицание, обращение, многосоюзие, бессоюзие; аллитерация, ассонанс, звукопись.

Основы стиховедения.

Ритм. Системы стихосложения и стихотворные размеры силлабо-тоники: ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест.

Рифма и ее виды: мужская, женская, дактилическая; точная и неточная.

Рифмовка: перекрестная, парная, кольцевая.

Строфика. Виды строф: катрен, одическая строфа, онегинская строфа.

Из древнерусской литературы.

«Слово о полку Игореве».

История открытия и публикации. Главные образы произведения (Боян, князь, Ярославна, Русская земля). «Золотое слово» Святослава как

выражение главной идеи текста. Природа и ее роль в композиции «Слова». Связь с традициями устного народного творчества. Проблема авторства.

Из литературы XVIII века .

Поэзия М.В. Ломоносова.

Тема Родины, мира, науки, просвещенного монарха в «*Оде на день восшествия на престол Елисаветы Петровны, 1747 года*».

Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль».

Смысл названия. Обличение основ крепостничества в пьесе. Положительные и отрицательные герои произведения. Однолинейность как основной принцип создания характеров. Говорящие имена и фамилии персонажей.

Басни И.А. Крылова.

Общественные и человеческие пороки как объект сатиры Крылова. Осуждение алчности, невежества, произвола, лести и лицемерия в баснях «*Волк и ягненок*», «*Ворона и лисица*», «*Мартышка и очки*», «*Волк на псарне*», «*Слон и Моська*», «*Стрекоза и муравей*», «*Квартет*», «*Осел и соловей*». Роль аллегории в стихотворениях, афористичность нравоучительных финалов.

Повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза».

«Бедная Лиза» как программное произведение русского сентиментализма. Изображение чувств главных героев.

Из литературы первой половины XIX века .

Поэзия В.А. Жуковского.

Особенности жанра баллады («*Людмила*», «*Светлана*», «*Лесной царь*»). Патриотическое содержание и своеобразие художественной формы стихотворения «*Певец во стане русских воинов*».

Комедия А.С. Грибоедов «Горе от ума».

Реализм и элементы классицизма в комедии. Система образов. Конфликт. Сюжет. Композиция. Проблематика произведения.

Творчество А.С. Пушкина.

Творческая биография Пушкина, ее основные периоды.

Лирика А.С. Пушкина

Вольнолюбивая лирика. Политическое и философское осмысление идеи свободы. «*К Чаадаеву*», «*Деревня*», «*Арион*», «*Анчар*», «*Узник*», «*В Сибирь*».

Пейзажно-философская лирика. Романтическое и реалистическое начала. «*К морю*», «*Погасло дневное светило*», «*На холмах Грузии*», «*Зимнее утро*», «*Осень*», «*Вновь я посетил...*».

Лирика любви и дружбы. Поэтические образцы душевного благородства и гуманности. «*Я помню чудное мгновенье*», «*Я Вас любил*», «*Няне*», «*Пушину*», «*19 октября*» («*Роняет лес багряный свой убор*»).

Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. Миссия поэта в мире и его место в вечности. «*Поэт*», «*Поэт и толпа*», «*Пророк*», «*Памятник*».

Роман «Евгений Онегин»

Система персонажей. Образ автора. Своеобразие жанра «роман в стихах». Тематика и роль лирических отступлений.

Проза А.С. Пушкина

Роман *«Капитанская дочка»*. Историческая основа произведения и его художественная форма. Тема русского бунта. Система образов. Сюжет.

Творчество М.Ю. Лермонтова.

Лирика М.Ю. Лермонтова.

Основные темы, мотивы и образы лирики. Романтическое сознание, конфликт мечты и действительности. Жизненная трагедия лирического героя. *«Нет, я не Байрон, я другой...»*, *«Парус»*, *«Смерть поэта»*, *«Тучи «Горные вершины»*, *«Бородино»*, *«Дума»*, *«Поэт»*, *«Пророк»*, *«Как часто пестрою толпою окружен»*, *«И скучно и грустно»*, *«Родина»*, *«Завещание»*, *«Выхожу один я на дорогу»*.

Поэмы М.Ю. Лермонтова

«Мцыри»: романтический герой и его конфликт с миром. Сюжет. Мотивы богоборчества. Роль пейзажа в поэме.

Роман *«Герой нашего времени»*

«Герой нашего времени» – социально-психологический и философский роман. Тема поколения 1830-х годов в произведении. От Онегина к Печорину: формирование типа «лишнего человека». Своеобразие сюжета и композиции.

Творчество Н. В. Гоголя.

Комедия *«Ревизор»*

Социальная сатира и художественные средства ее выражения. Сюжет и персонажи пьесы. Роль открытого финала.

Повесть *«Шинель»*

Тема «маленького человека» и пушкинская традиция в повести. Критический реализм и элементы фантастики.

Поэма *«Мертвые души»*

История создания. Сатирическое изображение помещиков и чиновников в I томе *«Мертвых душ»*. Чичиков – новый герой-«предприниматель» в русской литературе. Тема народа и Родины в поэме. Своеобразие жанра и композиции произведения. Тематика и функции лирических отступлений. Роль *«Повести о капитане Копейкине»*.

Из литературы второй половины XIX века.

Роман И. С. Тургенева «Отцы и дети».

Проблематика эпохи 1860-х годов и общечеловеческие вопросы в романе. Роль идейных споров. Базаров – новый герой-нигилист в русской литературе. Своеобразие жанра и композиции. Авторская позиция.

Драма А. Н. Островского «Гроза».

Сюжет, конфликт, система образов, реалистическая символика пьесы. Тема «самодурной силы» в «темном царстве». Жанровое своеобразие *«Грозы»* (трагедия русской женщины и социально-политическая драма).

Роман И. А. Гончарова «Обломов».

Изображение русского человека на переломе эпох. Конфликт, сюжет, проблематика, система образов романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Реалистическая символика в произведении.

Лирика Ф. И. Тютчева.

Основные темы, мотивы и художественное своеобразие лирики Ф. И. Тютчева. Философское осмысление мира, природы и человека. «*Есть в осени первоначальной*», «*Не то, что мните вы, природа*», «*Умом Россию не понять*», «*О, как убийственно мы любим*», «*Нам не дано предугадать*», «*Природа – сфинкс*», «*К.Б.*» («*Я встретил Вас – и все былое...*»).

Лирика А. А. Фета.

Основные темы, мотивы и художественное своеобразие поэзии А. А. Фета. Философские тенденции в лирике. «*Вечер*», «*Это утро, радость эта*», «*Я пришел к тебе с приветом*», «*Шепот, робкое дыханье*», «*Сияла ночь. Луной был полон сад*», «*Еще майская ночь*».

Поэзия Н. А. Некрасова.

Поэма Н. А. Некрасова «*Кому на Руси жить хорошо*»

Своеобразие жанра эпической поэмы. Сюжет, композиция, персонажи. Фольклорное начало в «*Кому на Руси жить хорошо*». Образы мужиков-правдоискателей, тема судьбы русской крестьянки, народный заступник Гриша Добросклонов.

Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Особенности жанра и творческого метода сказок. Социальная сатира, фантастика, гротеск, аллегория. Фольклорное начало. Сюжеты, персонажи, авторская позиция. «*Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил*», «*Дикий помещик*», «*Премудрый пискарь*».

Роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».

«Преступление и наказание» как социально-философский роман-трагедия. Сюжет и композиция. Система персонажей романа, функции образов двойников Р. Раскольникова. Роль диалогов и снов героя. Идея сверхчеловека и христианско-гуманистические ценности в произведении.

Роман-эпопея Л. Н. Толстого «Война и мир».

Своеобразие жанра произведения. Сюжетные линии и пути духовных исканий главных героев. «Мысль народная» и «мысль семейная» в произведении. Философия истории Л. Н. Толстого. Проблема роли народа и личности в истории.

Из литературы конца XIX – начала XX века.

Творчество А. П. Чехова.

Объекты и приемы сатирического изображения. Тема «маленького человека». «*Смерть чиновника*», «*Дама с собачкой*», «*Толстый и тонкий*», «*Человек в футляре*».

Темы духовного оскудения и возрождения человеческой души. «*Ионыч*», «*Человек в футляре*», «*Крыжовник*», «*Студент*».

Комедия А. П. Чехова «Вишневый сад»

Социально-философский конфликт и система персонажей как воплощение настоящего, прошлого и будущего России. Проблемы исторической эпохи и вечные вопросы в пьесе.

Творчество М. Горького.

Рассказ М. Горького «*Старуха Изергиль*»

Романтический герой сквозь призму нравственных оценок. Проблема человеческой свободы. Своеобразие композиции произведения. Символика. Роль мифологических ассоциаций.

Драма М. Горького «На дне»

Спор о человеке и правде в пьесе «На дне». Социально-философская проблематика произведения. Система образов. Тип горьковского героя-«босняка» в русской литературе. Неоднозначность авторской позиции.

Поэзия А. А. Блока.

Лирика А. А. Блока.

Символические темы, мотивы, образы лирики А.А. Блока. Тема Родины – лирический лейтмотив поэзии Блока. «Вхожу я в темные храмы», «Фабрика», «Незнакомка», «о доблестях, о подвигах, о славе», «О, весна без конца и без краю», «Ночь, улица, фонарь, аптека», «О, я хочу безумно жить», «Русь», «Россия», «Река раскинулась, течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»).

Поэма «Двенадцать»

«Музыка революции» в поэме «Двенадцать». Композиция поэмы и ее символическая образность. Авторская позиция. Смысл финала «Двенадцати».

Поэзия В. В. Маяковского.

Лирика В. В. Маяковского

Основные темы, мотивы, образы. Поэт и толпа. Сатирическое и лирическое. Громада-любовь. Футуристическое новаторство Маяковского. «Нате!», «Послушайте», «А вы могли бы?», вступление к поэме «Во весь голос».

Лирика С. А. Есенина.

Основные мотивы и образы лирики С. А. Есенина. Темы Родины и родной природы. Судьба крестьянской Руси и ее поэта в переломную историческую эпоху.

«Гой ты, Русь моя родная», «Письмо матери», «Не ходить, не мять в кустах багряных...», «Запели тесаные дроги», «Отговорила роща золотая», «Не жалею, не зову, не плачу», «Клен ты мой опавший», «Береза», «Шаганэ ты моя, Шаганэ», «Письмо к женщине», «Пушкину».

Поэты Серебряного века. Основные темы, мотивы, образы творчества.

М. И. Цветаева: «Стихи растут, как звезды и как розы», «Моим стихам, написанным так рано», «Кто создан из камня, кто создан из глины», «Родина», «Тоска по Родине», «Стихи к Пушкину».

О. Э. Мандельштам: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса», «Notre Dame», «Silentium», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез», «За гремящую доблесть грядущих веков».

А. А. Ахматова: «Песня последней встречи», «Творчество», «Приморский сонет», «Мне голос был, он звал утешно», «Родная земля, Мужество», «Клятва». Поэма «Реквием».

Б. Л. Пастернак: «Февраль. Достать чернил и плакать», «Сосны», «Август», «Во всем мне хочется дойти», «Быть знаменитым некрасиво». Цикл «Стихи Юрия Живаго» в контексте романа («Гамлет», «Зимняя ночь»).

Из литературы первой половины XX века.

Роман-эпопея М. А. Шолохова «Тихий Дон».

Исторические судьбы донского казачества в XX веке. Трагедия распада традиционных ценностей в годы революции. Путь духовных исканий Григория Мелехова. Роль женских образов в произведении. Гуманизм «жестокоей прозы» М. А. Шолохова.

Творчество М.А. Булгакова

Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

«Мастер и Маргарита» как философский роман. «Мистический реализм» Булгакова. Композиция «романа в романе». Сюжетные линии персонажей. Темы любви и верности, трусости и предательства. История Мастера как яркий пример судьбы художника в тоталитарные эпохи. Образ «толпы» в московском и ершалаимском сюжетах. Библейские мотивы в романе.

Из литературы второй половины XX века.

Проза о Великой Отечественной войне.

Трагедия войны и сила русского национального характера в рассказах М.А. Шолохова «Судьба человека», А.Н. Толстого «Русский характер» и «Повести о настоящем человеке» Б.Н. Полевого.

Литература второй половины XX века.

Творчество писателей-деревенщиков.

Тема человека и природы в рассказе В.П. Астафьева «Царь-рыба».

Трагедия русской деревни в повести В.Г. Распутина «Прощание с Матерой».

Творчество А.И. Солженицына.

Рассказ «Матренин двор».

Смысл первоначального названия «Не стоит село без праведника». Нравственные основы русской жизни и черты национального характера в образе главной героини. Проблема взаимоотношений простого человека и государства. Образ рассказчика Игнатича. Роль художественной детали в раскрытии внутреннего мира Матрены.

Открытие «лагерной темы» в русской литературе. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Автобиографическая основа произведения. Изображение масштабности репрессий и абсурдности приговоров. Тема внутренней свободы человека в нечеловеческих условиях.

Из литературы конца XX – начала XXI вв.

Социально-историческая проблематика и нравственно-философские искания в русской прозе конца XX – начала XXI вв. Многообразие творческих индивидуальностей. Романы Д.Л. Быкова «Орфография», З. Прилепина «Обитель», Т.Н. Толстой «Кысь». Повесть Б.П. Екимова «Осень в Задонье».

Рекомендуемая литература

1. Лебедев Ю. В. Литература. Учебное пособие для учащихся 10-х классов. В 2-х ч. – М., Издания разных лет.
2. Литература. 11 класс. Учебник для образовательных учреждений. В 2-х частях. Под ред. В. Г. Маранцмана. – М., Издания разных лет.
3. Роговер Е. С. Русская литература 1-й половины XIX века. – М. – СПб., Издания разных лет.
4. Роговер Е. С. Русская литература 2-й половины XIX века. – М. – СПб., Издания разных лет.
5. Роговер Е. С. Русская литература XX века. – М., Издания разных лет.
6. Русская классическая литература в оценке критиков и писателей 19 в.: учеб пособие / под ред Т. М. Балыхиной и Е. Н. Барышникова. – М., 2000.
7. Русская литература XX века: 11 класс. Учебник для общеобразовательных учебных заведений. В 2-х частях. Под ред. В. В. Агеносова. – М., Издания разных лет.
8. «Сквозь даль времен». Учебник по литературе для 10 класса в 2-х томах / под ред. В. Г. Маранцмана). – СПб, Издания разных лет.