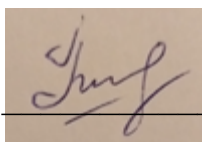


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Адыгейский государственный университет»

ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ:
«История хореографического искусства»

для поступающих на базе среднего профессионального образования в
соответствии с направленностью (профилем) образовательных программ СПО,
родственных программам бакалавриата, специалитета,

Программу составил



ст.пр.Нестеренко Т.Н.

Директор института искусств



проф. Тугуз Ф.К.

г.Майкоп, 2021

Условия проведения вступительного испытания

Вступительное испытание проводится в письменном виде в форме тестирования. Тематика – важнейшие вопросы истории хореографического искусства.

Абитуриент, имеющий подготовку по родственным направлениям СПО, должен в рамках вступительного испытания продемонстрировать уровень понимания и усвоения знаний в области истории хореографического искусства, хореографических жанров и направлений разных эпох.

Тестирование проводится путем предоставления абитуриенту индивидуального варианта теста из 20 вопросов, содержание которых касается нижеприведенных тем. Тесты предусматривают как выбор правильного варианта из нескольких предложенных, так и вопросы с необходимостью изложить свой ответ.

Абитуриенту предоставляется время для подготовки ответов на вопросы тестирования (согласно действующим правилам, распространяющимся на письменные экзамены, проводимые вузом)

Максимально возможное количество баллов – 100. Каждый вопрос оценивается в 5 баллов.

Темы по истории хореографического искусства

1. Социальные функции танца в первобытном обществе.
2. Влияние античного искусства на формирование системы классического танца.
3. Структура танцевальной сюиты барокко.
4. Танцевальная культура западноевропейских стран от эпохи средневековья до эпохи Просвещения. Рождение балета.
5. Танцевальное искусство эпохи Возрождения.
6. Балетный романтизм. Выдающиеся хореографы и исполнители эпохи романтизма.
7. Массовые и бальные танцы XVIII века: менуэт, полонез, ригодон
8. Формирование российских ведущих школ классического танца.
9. Балеты Л. Делиба и А. Адана.
10. Вклад М.Петипа в развитие русского балета.
11. Балетное творчество П.И. Чайковского: «Щелкунчик», «Спящая красавица», «Лебединое озеро».
12. Русский театральный деятель С.П. Дягилев. «Русские сезоны» С. Дягилева в Париже.
13. Балетмейстеры «Русских сезонов»: М.Фокин, В.Нижинский, Л.Мясин, Б.Нижинская, Дж. Баланчин, С.Лифарь.
14. Балетное творчество А.И. Хачатуряна: «Спартак», «Гаянэ».
15. А.Я. Ваганова – балетмейстер и педагог, основоположник теории русского классического балета.

16. Творческие портреты российских танцовщиков XX века (А. Павлова, Г. Уланова, Н. Бессмертнова, М. Плисецкая, Н. Цискаридзе и др.).
17. Исполнительское творчество В. Васильева и Е. Максимовой.
18. Балетное творчество И. Стравинского.
19. Балетное творчество С. Прокофьева: «Ромео и Джульетта», «Золушка».
20. Народно-сценический танец XX века: ансамбли И. Моисеева, Н. С. Надеждиной.
21. Современный бально-спортивный танец.
22. Возникновение и развитие танца модерн в начале XX века
23. Направления хореографического искусства в европейской и американской культуре XX и XXI веков.

Список рекомендуемой литературы

для подготовки к вступительному испытанию:

1. Аляшева Н. Б. Айседора Дункан документальные свидетельства и фантазии – Челябинск: Урал ЛТД, 2000. – 441 с.
2. Бакл Р. Нижинский / пер. с англ. Л. Игоревского, А. Курт, Ю. Гольберга. М.: КоЛибри, азбука-Аттикус, 2016. – 640 с.
3. Бахрушин Ю.А. История русского балета. – 4 е изд. – Санкт-Петербург Планета Музыки, 2009. – 336 с.
4. Блазис К. Танцы вообще. Балетные знаменитости и национальные танцы. 2-е изд. – Санкт-Петербург, Планета Музыки, 2008. – 352 с.
5. Блок Л. Д. Классический танец: история и современность. – М.: Искусство, 1987. – 556 с.
6. Вашкевич Н.Н История хореографии всех веков и народов. – Санкт-Петербург, Планета Музыки, 2009. – 192 с.
7. Гаевский В. М. Дивертисмент. – М., 1981. – 383 с.
8. Гарафола Л. Русский балет Дягилева / пер. с англ. М. Ивониной, О. Левенкова. – Пермь: Книжный мир, 2009. – 480 с.
9. Глушковский А.П., Воспоминания балетмейстера. 2-е изд. – Санкт-Петербург, Планета Музыки, 2010. – 576 с.
10. Дандре В. Анна Павлова: Жизнь и легенда / предисл. А. Васильева. – СПб.: Вита Нова, 2003. – 592 с.
11. Красовская В.М. Анна Павлова. Страницы жизни русской танцовщицы. 2-е изд. – Санкт-Петербург, Планета Музыки, 2009. – 192 с.
12. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. От истоков до середины XVIII века: Учебное пособие. 2-е изд. – Санкт-Петербург, Планета Музыки, 2008. – 320 с.
13. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Романтизм: Учебное пособие. 2-е изд. – Санкт-Петербург, Планета Музыки, 2008. – 512 с.
14. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Эпоха Новерра: Учебное пособие. 2-е изд. – Санкт-Петербург, Планета Музыки, 2008. – 320 с.

15. Красовская В.М. Русский балетный театр второй половины XIX века: Учебное пособие. 2-е изд. – Санкт-Петербург, Планета Музыки, 2008. – 688 с.
16. Красовская В.М. Русский балетный театр начала XX века. Танцовщики. 2-е изд. – Санкт-Петербург, Планета Музыки, 2009. – 528 с.
17. Легат Н. Г. История русской школы. – СПб.: Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой, 2014. – 112 с.
18. Новерр Жан Жорж Письма о танце. Перевод с французского под редакцией А. А. Гвоздева. 2-е изд., испр. – Санкт-Петербург, Планета Музыки, 2008. – 384 с.
19. Фокин М. М. Против течения. Воспоминания балетмейстера. Статьи, письма. Л. – М., 1962. – 639 с.