

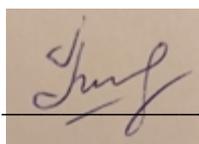
**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Адыгейский государственный университет»**

**ПРОГРАММА**  
**ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ:**  
**«Классический танец»**

для поступающих на базе среднего общего образования;

для поступающих на базе среднего профессионального образования в соответствии с направленностью (профилем) образовательных программ СПО, родственных программам бакалавриата, специалитета,

Программу составил



ст.пр.Нестеренко Т.Н.

Директор института искусств



проф. Тугуз Ф.К.

г.Майкоп, 2021

## ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

### «Классический танец»

Требования к вступительному испытанию сформированы на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, федерального государственного стандарта высшего образования.

#### Условия проведения испытания:

Танцевальный зал, оснащённый зеркалами, станком, фортепиано и звуковоспроизводящим устройством.

Абитуриенты обязаны иметь при себе балетную форму.

**Девушки:** классические балетки, бежевое трико, чёрный купальник, шифоновая (или из аналогичной легкой ткани) мини-юбка, убранная голова;

**Юноши:** чёрное трико, белая футболка, балетки чёрные.

Показатели здоровья абитуриента должны соответствовать нормам выбранного профиля направления подготовки.

#### Порядок проведения испытания:

Педагог (член экзаменационной комиссии) демонстрирует хореографические комбинации по дисциплине «классический танец», по одной комбинации из 4-х нижеперечисленных разделов. Абитуриенту необходимо точно запомнить и качественно исполнить (воспроизвести) данный хореографический материал. Для подготовки и демонстрации предложенных комбинаций абитуриенту предоставляется время (30 минут), по окончании которого демонстрируется выполнение задания.

Объем исполнительской подготовки по классическому танцу, которым должен владеть поступающий:

##### 1) У станка:

- Demi et grand plié (деми и гран плие) по всем позициям.
- Battement tendu (батман тандю) во все направления и позы (круазе, эфасе, экарте croise, efface, ecarte), а так же battement tendu с demi plié u с pour le pied.
- Battement tendu jete во все направления и позы, battement tendu jete pique (батман тандю жете пике).
- Rond de jambe par terre en dehors u en dedans (ронд де жамб пар тер ан деор и ан дедан), то же на плие (plié) - «обводка», temps releve par terre (тан релеве партер).
- III-е port de bras (третье пор де бра) у палки, то же с растяжкой с ногой вытянутой назад или вперёд.

- Battement fondu (фондю) на целой стопе и на полупальцах во все направления и в маленькие позы, с plié-releve на 45°, с demi rond на 45° (с плие –релеве и с деми ронд), battement double fondu (дубль фондю).
- Battement frappe u double frappe (фраппе и дубль фраппе) на целой стопе и на полупальцах во все направления и в маленькие позы с окончанием в пол, на воздух и на demi plié (деми) плие.
- Battement soutenu (сутеню) во все направления и в позы на 45° и 90°.
- Rond de jambe enl`air en dehors u en dedans (ронд де жамб ан лер ан деор и ан дедан) на целой стопе и на полупальцах, temps releve на 45°.
- Petit battement (пти батман) на целой стопе и на полупальцах.
- Battement releve lent et developpe (релеве лян и девлэпе) на 90° во все направления и в большие позы. Battement developpe-passe (пассе). Demi et grand rond на 90° enface и из позы в позу.
- Grand battement jete u grand battement jete pointe (гранд батман жете и пуанте) во все направления и в большие позы.
- Полуповороты к палке и от палки в V позиции, с подменной ноги томбе с полуповоротом (tombe) к палке и от палки.
- Tombe-сoурe (томбе-купе) в V позицию.
- Preparation et tour en dehors et en dedans с V позиции.

## 2) На середине зала:

- Port de bras I, II, III, IV, V, VI-(пор де бра).
- Основные позы классического танца: croise, efface, ecarte вперёд и назад на полу, на 45°, и на 90°.
- Temps lie (танлие) par terre, то же с перегибом корпуса.
- Основные виды pas de bourre (па де бурре): с переменной ног, без перемены ног, pas de bourre ballote, suivi, dessus-dessous (баллоте, сюиви, десю-десу) en dehors et en dedans.
- Preparation et tours со II, V, IV позиций, en dehors u en dedans.
- Tours caine ( туршене), tour soutenu, tour pique по диагонали.

## 3) Прыжки:

- Temps leve sauté по всем позициям и на одной ноге.
- Echappe (ешаппе) по II позиции, на две и на одну ногу, по IV поз.-croise et efface.
- Changement de pied (шанжман де пье).
- Grand echappe et grand changement de pied.
- Pas assemble во все направления и маленькие позы, double assamble (дубль асамбле).
- Sissonne simple (сисон семпль).
- Pas jete en face (па жете ан фас) и в маленькие позы, то же с продвижением.
- Pas glissade (глиссад) во все направления, без перемены и с переменной ног.
- Sissonne ouverte (сисон уверт) на 45° во все направления и в маленькие позы.
- Sissonne ferme (ферме) во все направления и в маленькие позы.
- Pas de basque (па де баск) классический вперёд и назад.
- Pas ballonne (па баллонэ) во все направления и в маленькие позы.
- Сценический sissonne в I arabesque.
- Pas de chat (па де ша).

**4) Танцевальные движения:** вальсовые повороты, сценический бег, па де баск, па балянце (pas balance, pas couru).

В случае, если в регионе действуют ограничения в связи с распространением новой коронавирусной инфекции COVID-19, вступительные испытания могут проводиться дистанционно (в случае принятия соответствующих решений на уровне образовательной организации).

В случае проведения вступительного испытания в дистанционной форме, абитуриенту предлагается сделать видеозапись с комбинацией у станка, на середине помещения, аллегро на любое упражнение из вышеперечисленных.

Видеоматериал необходимо прислать на электронный адрес: [kafedra820@mail.ru](mailto:kafedra820@mail.ru)

Абитуриенту для записи своего исполнения танцевальных движений и композиций по возможности желательно использовать танцевальный зал, либо любое помещение достаточной площади без посторонних предметов с проигрывающим музыкальным устройством или концертмейстером.

### **Критерии оценки:**

#### **«Отлично» (86-100 баллов)**

Абитуриент обладает исполнительской подготовкой по классическому танцу в объеме не менее начального исполнительского образования в балете (1-3 класс хореографической школы по методике А.Я. Вагановой), а также высоким качественным уровнем техники исполнения элементов классического танца. Исполнительское мастерство абитуриента отличается выразительностью, элегантностью и манерой в соответствии с традициями русской балетной школы.

#### **«Хорошо» (71-85 баллов)**

Абитуриент обладает исполнительской подготовкой по классическому танцу в объеме не менее начального исполнительского образования в балете (1-3 класс хореографической школы по методике А.Я. Вагановой), а также достаточным качественным уровнем техники исполнения элементов классического танца. Исполнительское мастерство абитуриента отличается выразительностью.

#### **«Удовлетворительно» (50-70 баллов)**

Абитуриент обладает исполнительской подготовкой по классическому танцу в объеме не менее начального исполнительского образования в балете (1-3 класс хореографической школы по методике А.Я. Вагановой), допускает

второстепенные ошибки в технике исполнения элементов классического танца. Исполнительское мастерство абитуриента не отличается выразительностью, абитуриент некомпетентен в особенностях стилистики русской балетной школы.

### **«Неудовлетворительно» (менее 50 баллов)**

Абитуриент не обладает достаточной исполнительской подготовкой по классическому танцу, допускает грубые ошибки в технике исполнения элементов классического танца. Абитуриент некомпетентен в особенностях техники и стилистики русской балетной школы.

При дистанционной форме вступительных испытаний абитуриент и члены комиссии взаимодействуют по видеосвязи: обсуждают видео исполнения комбинаций, объявляется количество полученных баллов.

### *Рекомендуемая литература*

1. Александрова Н.А. Классический танец для начинающих: Учеб. пособие для студ. спец. учеб. заведений / Н.А. Александрова, Е.А. Малашевская. – СПб. : Лань; Планета музыки, 2009. 128 с. + DVD
2. Базарова Н.П. Азбука классического танца: Первые три года обучения: Учебное пособие / Н.П. Базарова, В.П. Мей. 3-е изд., испр. и доп. – СПб.: Лань, 2006. 240 с.: ил.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца: Учебник / А.Я. Ваганова. – СПб. : Искусство, 2001г. 192с.
4. Васильева Т. Балетная осанка / Т. Васильева – СПб, 1993. – 43 с.
5. Вихрева Н.А. Экзерсис на полу для подготовки к занятиям классического танца / Н.А. Вихрева. – М., 2004. – 115.с.
6. Волынский А.Л. Книга ликований. Азбука классического танца / А.Л. Волынский. СПб. : Лань; Планета музыки, 2008. – 352 с.
7. Звездочкин В.А. Классический танец / В.А. Звездочкин. – Ростов н/Д, 2003. – 416 с.
8. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца (с1 по 8 класс): Учеб. пособие / В.С. Костровицкая. 3-е изд., испр. СПб.: Лань; Планета музыки, 2009. – 320 с.