

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Адыгейский государственный университет»  
Кафедра философии и социологии

**Программа**  
**вступительного испытания**  
**по социологии культуры**  
при приеме на обучение в аспирантуру  
для поступающих на базе высшего профессионального образования

Майкоп, 2020

Программа содержит тематический план и систематизированный перечень проблем общей и социальной философии, изучение которых предусмотрено Федеральным государственным образовательным стандартом РФ.

**Требования к уровню подготовки выпускников вузов, проверяемые на испытаниях в АГУ:**

от сдающих экзамен требуется понимание специфики формирования социологической культуры мышления; знание основных социологических теорий культуры; понимание культуры как инвариантного социального института; владение навыками разработки социологического инструментария при подготовке диссертационного исследования.

**Перечень тем выносимых на испытания**

**Тема 1. Возникновение и развитие социологии культуры как отдельной отрасли социологического знания**

Элементы социологического знания о культуре в трудах античных мыслителей. Геродот, Плиний, Тацит как предтечи современных социологов культуры. Описание нравов, обычаев, особенностей образа жизни, верований других народов в трудах мыслителей европейского средневековья и Возрождения. Элементы социологического знания в трудах мыслителей Нового времени. Развитие социологического знания о культуре на почве этических и правовых воззрений европейских мыслителей 17-18 вв. Социальная философия французского Просвещения как источник социологических идей о культуре и культурном прогрессе.

Зарождение социологического подхода к анализу социокультурных феноменов. Культурологическая проблематика в работах Огюста Конта и Герберта Спенсера. Первые попытки исследования процесса и результатов духовного производства социологическими методами в работах Ипполита Тэна и Жан-Мари Гюйо. Элементы социологического знания о культуре в

трудах представителей немецкой классической философии, западноевропейского романтизма, классического марксизма, «философии жизни», психоанализа, «аналитической психологии».

Конституирование социологии культуры как отдельной отрасли социологического знания. Макс и Альфред Вебер как основоположники новой социологической науки. Вклад Георга Зиммеля в становление и развитие социологии культуры. Смена исследовательских приоритетов в социологии культуры в начале XX века. Переход от разработки теоретических проблем к эмпирическим социологическим исследованиям социокультурных явлений. Питирим Сорокин и его труд «Социальная и культурная динамика» как классический образец реализации социологического метода на практике.

Исследование проблем культуры в работах представителей чикагской социологической школы Р. Парка, У. Томаса, Ф. Знанецкого, Берджесса. Вопросы культуры в структурном функционализме Т. Парсонса и Р. Мертона. Вклад в развитие социологии культуры представителей Франкфуртской школы социальных исследований Т. Адорно, Э. Фромма, Г. Маркузе. Разработка культурологической проблематики в трудах К. Манхейма. Представление о культуре и ее динамике в трудах А. Моля. Исследование проблем искусства, религии, науки в работах представителей американской социологической мысли Ч. Лало, Л. Шокинга, Р. Уилсона, Д. Нэша, Л. Ловенталя, Б. Уэйтса, Дж. Мюллера. Осмысление феномена культуры в трудах Д. Белла, Э. Тоффлера, М. Кастельса. Вопросы социологии культуры в работах Н. Лумана, Э. Гидденса, Ю. Хабермаса.

Постмодернизм в социологии культуры. Социокультурный плюрализм герменевтики Г.Гадамера. Концепция «социального конструирования реальности» (Т. Лукман, П. Бергер). Игровые концепции в социологии культуры (Э. Гоффман). Социокультурные идеи маргинализма (Ж. Батай, С.Зонтаг). Различные варианты социологической концепции постмодернизма

(М.Фуко, Ж. Делез, Ж. Лиотар, Ж. Бодрийяр, Ж. Деррида, У. Эко, З. Бауман, Дж. Фридман). П. Бурдьё и его «социология культурных полей».

Начало разработки проблем культуры представителями отечественной социологической мысли. Социокультурные и цивилизационные аспекты полемики славянофилов и западников (П. Чаадаев, Т. Грановский, К. Аксаков, И. Киреевский, А. Хомяков, Ю. Самарин, В. Боткин, П. Анненков, К. Кавелин, М. Катков, Б. Чичерин и др.). Консервативно-почвенническая социология культуры (Н. Данилевский, К. Леонтьев, Ф. Достоевский, Н. Страхов). Социология культуры русских революционных демократов (В. Белинский, А. Герцен, Н. Чернышевский, Н. Добролюбов, Д. Писарев, В. Зайцев, П. Ткачев и др.). Национальное своеобразие отечественной социологии культуры, связанное с дискурсом радикализма того или иного толка. Анархистская социология культуры (М. Бакунин, С. Нечаев, П. Кропоткин). Народническая социология культуры (П. Лавров, Н. Михайловский, С. Южаков, В. Воронцов, И. Каблиц и др.)

Осмысление феномена культуры в «генетической социологии» М. Ковалевского, в рамках географического направления «натуралистической социологии» (Л. Мечников); «органической школы» (А. Стронин, П. Лилиенфельд), психологического направления (Е. Де Роберти, Н. Кареев, Н. Коркунов), в работах представителей русского неокантианства (Л. Петражицкий, А. Лаппо-Данилевский, Б. Кистяковский, П. Новгородцев). Социология культуры «веховцев» (Н. Бердяев, С. Булгаков, П. Струве, М. Гершензон, С. Франк, А. Изгоев). Неопозитивизм и его понимание культуры (А. Звоницкая, К. Тахтарев). Социологические концепции в культуре русского зарубежья (Н. Бердяев, И. Ильин, Г. Федотов, В. Ильин, П. Савицкий, Н. Трубецкой, Н. Устрялов, В. Ключников и др.). Социодинамика культуры П. Сорокина и ее значение для отечественной и западной социологии культуры. Социология культуры русского марксизма (Г. Плеханов, В. Засулич, В. Ленин, Л. Троцкий, А. Луначарский, Н. Бухарин, И. Сталин). Влияние идей неопозитивизма на русскую марксистскую социологию культуры.

Начало широкомасштабных исследований социокультурных феноменов социологическими методами. Кризис отечественной социологии культуры и его причины. Возрождение отечественной социологии культуры в 60-е годы. Возникновение сети научных учреждений социологического профиля, занимающихся проблемами культуры. Дифференциация социологического знания о культуре и выделение социологии кино, социологии музыки, социологии театра, социологии чтения, социологии досуга и т.д. в качестве самостоятельных социологических наук. Изменение представлений о предмете и методе социологии культуры. Превращение социологии культуры в разветвленную отрасль социологического знания. Появление новых исследовательских парадигм.

Развитие социологии культуры в России в конце XX - начале XXI века. Вклад в исследование социокультурных феноменов социологическими методами Ю.В. Шарова, В.Д., Ю.Н. Давыдова, Стельмах, Н.А. Лебедева, С.Н. Плотникова, А.Л. Вахеметса, Ю.В. Перова, А.Н. Сохора, В. Дмитриевского, Л.Н.Когана, З.И.Файнбурга, Э. А.Орловой, Л.Г.Ионина, Ю.У. Фохт-Бабушкина, Д.Б. Дондуря, Г.Г Дадамяна, Е.В.Дукова, Н.А. Хренова, М.И. Жабского, В.Б. Чурбанова, Т.А. Кудриной, С.Н. Иконниковой, Р.А. Злотникова, Е.П. Васильевой, В.М Петрова, И.А. Бутенко и др. Перспективы развития социологии культуры в России.

## **Тема 2. Социологическое понимание культуры и ее фундаментальные характеристики.**

Общая характеристика основных понятий социологического анализа культуры. Фундаментальные характеристики культуры. Соотношение биологического и социокультурного в человеке. Культура как способ существования человеческого общества. Разнообразие культур в рамках одного общества и цивилизации в целом. Определения культуры. Антропологические и социологические определения культуры. Научные

задачи социологии культуры, ее объект и предмет. Культура как ценностно-нормативная система. Культура как совокупность институтов.

Типологии культуры и элементов культуры. Материальная, идейная и нормативная культура. Функции культуры. Культурные универсалии. Исследование культурных универсалий у К. Клакхона.

Основные компоненты культуры: ценности, нормы, язык. Ценности как основное содержание культуры. Классификации ценностей. Ценности как объект социологического анализа в теориях М. Вебера и Э. Дюркгейма, Ф. Знанецкого, Т. Парсонса.

Социальные нормы. Классификация социальных норм Ф. Тенниса. Формальные неформальные социальные нормы. Санкции. У. Самнер о санкциях. Понятие культурного образца или паттерна поведения как синтетического единства ценностей и норм культуры.

Культурные традиции. Традиция и стиль в культуре. Традиция и инновация: содержание понятий. Обычаи как формы социальной регуляции, функции обычая. У. Самнер о народных обычаях. Антропология обычая. Обычаи и социальные институты. Теория габитуса П. Бурдьё и понятие обычая в социологии. Определения ритуала. Классификации ритуалов. Типы ритуалов по Э. Дюркгейму. Функции ритуалов. Ритуалы перехода и личностная идентичность. Ритуалы в современной жизни, теория Р. Коллинза.

Культура как «символическая Вселенная». Понятия символа и знака. Классификация знаков по Пирсу и ее социологическое значение. Л. Уайт: символ как исток и основа культуры. Э. Кассирер о символических формах в культуре. У. Уорнер: теория и метод изучения символической жизни. Символическая коммуникация.

Язык как основной компонент культуры. Язык как зеркало культуры в теории К. Клакхона. Функции языка. Социология языка Т. Лукмана. Язык и

культура: гипотеза культурно-лингвистической относительности Э. Сепира – Б. Уорфа. Языковые практики в социальной жизни. Язык культуры как текст.

Семиотические концепции культуры. У. Эко о знаковой природе языка культуры. Ю. М. Лотман о культуре как семиосфере. Р. Барт: семиотический анализ культуры. Коннотации и денотации. Понятие культурного кода. Культурные тропы К. Гирца. Понятие дискурса в современной социологии – концепция М. Фуко. Дж. Александер: роль семиотики в социологическом изучении культуры.

Понятия идеологии и мифологии как социальных и культурных феноменов. Миф и мифологическая символизация. Миф в современной культуре. Наука и миф. А. Ф. Лосев о знаках, символах и мифах. К. Г. Юнг о коллективном бессознательном как «архетипе культуры». Идеология и культурная картина мира. Идеология и менталитет. Идеология в социологических теориях (К. Маркс, К. Мангейм, Т. Адорно, П. Бергер и Т. Лукман). Идеология как культурная система в теории К. Гирца.

### **Тема 3. Культурная обусловленность социальных взаимодействий**

Анатомия социального взаимодействия и культурные переменные. Установки и образцы поведения. Понятие стереотипа. Классификации стереотипов. Социальные и физические дистанции в общении. Язык жестов. Отношение к телу в изучаемой культуре. Культурная регламентация телесного поведения. Социальная антропология М. Мосса и социология тела. Исследования телесности М. Фуко. Социология эмоций. Культурная обусловленность эмоций, словарь эмоций, существующий в культуре.

Гендер как один из основных факторов социокультурных взаимодействий. Повседневные социальные взаимодействия как предмет социологии культуры. Исторический характер повседневности. А. Шюц об основных механизмах взаимодействия лицом-к-лицу. Логика повседневного

мышления. Язык и повседневность. Характеристики повседневности в концепциях П. Бергера и Т. Лукмана, И. Гофмана, Г. Гарфинкеля.

Ритуалы взаимодействия в современных обществах. Драматическая метафора при изучении взаимодействий. Естественный язык повседневности и его роль в социальных взаимодействиях лицом-к-лицу. Культурно-историческая школа «Анналов» о значении повседневности как человеческого измерения истории, о способах проникновения в смыслы и ценности повседневной жизни (М. Блок, Л. Февр, Ж. Ле Гофф, Ф. Бродель). Игровая концепция культуры Й. Хейзинги.

#### **Тема 4. Культура и социальные группы**

Формы культуры. Виды культуры. Культура в группах и организациях. Феномены групповой динамики и культура. Групповое мышление и культура общества. Роль культуры в функционировании организаций. Бюрократические структуры в разных культурных сообществах.

Внутрикультурная иерархия. Доминирующая культура. Понятие субкультуры. Виды субкультур. Контркультура.

Молодежная субкультура как одна из основных характеристик современного общества. Стиль молодежной субкультуры: манера одеваться, невербальные компоненты общения, сленг. Типы молодежных субкультур. Роль ритуалов перехода в молодежных субкультурах.

Преступные субкультуры и их культурные особенности. Субкультуры сексуальных меньшинств. Взаимодействие и конфликты субкультур в рамках национальной культуры. Национальная и народная культура.

Массовая культура. Высокая культура и элитарная культура. Понятие и типология элиты. Субкультуры элит. Взаимодействие элитарной и массовой культур. Современные тенденции развития массовой культуры. Роль СМИ в формировании массовой культуры. Массовые коммуникации. Популярная

массовая культура и культурная индустрия. Мода как социокультурный регулятор поведения людей в современном обществе.

Этнос, этнические группы, нации и национальности. Понятие этноса. Этнические особенности культуры. Мультикультурализм и этническая идентичность. Корни этнических конфликтов.

### **Тема 5. Социальные институты культуры**

Социальные институты и их роль в создании и закреплении определенного типа социальных отношений и взаимосвязей. Институциональные признаки. Институциональные функции. Процесс институализации и его этапы. Типы социальных институтов. Взаимосвязи между социальными институтами. Институциональная автономия. Двойственная функция интеллектуалов по отношению к социальным институтам.

Антиномия традиций и новаций. Влияние типа культуры на форму и функции социального института и обратное воздействие социального института на тип культуры. Роль семьи в выработке и передаче культурных образцов от поколения к поколению. Воспроизводство и усвоение норм и ценностей культуры в процессе функционирования института образования.

Церковь как институт сохранения и трансляции ценностей традиционной культуры. Наука как социокультурный институт. Связь между господствующими научными парадигмами и типами ментальности, способами культурно-творческой деятельности. Система культурно-просветительских учреждений и ее значение для сохранения и приумножения культурного потенциала нации.

### **Тема 6. Социокультурная стратификация общества**

«Горизонтальный» и «вертикальный» срезы культуры. Культурные страты и социокультурная стратификация. Дифференциация систем ценностей и социокультурных стандартов, ролей, общественных поощрений

и порицаний деятельности в зрелом, хорошо структурированном обществе и в обществе аморфном, аструктурном или деструктурированном. Опыт социокультурной интеграции различных социокультурных подсистем в единую “суперсистему”. Нивелирующие, уравнивательные тенденции социокультурного развития в обществе потребления, массовых коммуникаций и массовой культуры.

Уникальность социокультурных явлений и ее относительность. Типы социокультурных структур: антагонистические и солидарные; организованные и неорганизованные (стихийные, спонтанные, дезорганизованные); родовые, контрактные, принудительные, общинные и общественные, механические и органические; централизованные и децентрализованные (периферийные, региональные, маргинальные и т. п.).

Иерархическое строение социокультурных систем. Типы социальной стратификации: социальная цитология, структурная морфология, анатомия и таксономия социокультурных систем и подсистем общества; межгрупповая дифференциация и интеграция. Нормативные и массивные социокультурные системы и явления. Устойчивость и неустойчивость социокультурных систем. Факторы, влияющие на их устойчивость или неустойчивость в истории.

Касты и слои общества как первичная социокультурная стратификация. Классовое, сословное и бюрократическое членение общества и его культуры. Сословно-классовые субкультуры общества; интеграция и дифференциация норм, ценностей, принципов и установок в отношениях между ними. Механизм интерклассовой селекции и конвергенции на разных стадиях исторического развития общества. Многомерность социокультурной дифференциации: по типу производства, уровню образования, социальному происхождению, социальному статусу и культурному престижу, по национально-этническим, политическим и идеологическим основаниям, по региональной принадлежности, по профессиональным и мировоззренческим

признакам, по возрасту и полу. Плюрализм культур и социокультурная унификация.

## **Тема 7. Культурные процессы**

Понятие культурного процесса. Краткосрочные и длительные социокультурные процессы. Понятие культурного лага. Культурная аккумуляция и культурное истощение. Культурная интеграция и культурная диверсификация. Культурная диффузия. Диффузионизм как школа исследования культурно-исторических процессов (Ф. Ратцель, Л. Фробениус, Ф. Гребнер).

Распространение культуры в различных регионах. Понятие культурного пространства. Картографирование культурных ареалов и изучение первичных очагов культуры. А. Кребер диффузии идей и стилей. Диалог культур. Роль культурных контактов. Аккультурация и инкультурация как способы культурной адаптации. Культурная ассимиляция. Культурный процесс в социологии Р. Парка и Э. Берджесса. Р. Парк и Э. Стоунквист о маргинальности как свойстве личности «на рубеже культур».

Взаимодействие центра и региона, столицы и провинции. Современное общество как урбанизированная культура. Чикагская школа социологии о культурных особенностях современного города. Культурная автономия и культурная замкнутость, сегрегация. Культурная экспансия, культурный колониализм и империализм. Культурная экспансия и культурная агрессия. Европоцентризм, американоцентризм, азиоцентризм, африканизм.

Культурные конфликты и факторы глобальной межкультурной интеграции. Культурные процессы в современном обществе. Постиндустриальное общество и его культурные характеристики. Глобализация в современных социологических теориях. М. Кастельс, Э. Гидденс, Дж. Ритцер и другие о процессах глобализации и информационном обществе. П. Бергер об основных движущих силах культурной глобализации.

## **Тема 8. Социодинамика культуры Культурная статика и культурная динамика**

Типология культуuroобразующих процессов (имманентных и детерминированных). Социодинамика как совокупность процессов, развертывающихся на условной границе между культурой и социумом. Социализация культурных значений и аккультурация социальных явлений. Понятие о социокультурных механизмах общества.

Социодинамика культуры и ее типология. Процессы социокультурного развития, предполагающие качественное изменение социокультурных объектов и субъектов культуры. Процессы социокультурной диффузии в различных слоях и группах общества горизонтальные и вертикальные. Социокультурная мобильность общества. Процессы социокультурной коммуникации. Взаимодействие трех типов социодинамики в каждой конкретной культурноисторической ситуации.

Краткосрочные и длительные социокультурные процессы. Макродинамика и микродинамика культуры. Эволюционные и революционные процессы в культуре. Культурный взрыв и механизмы, его обуславливающие в истории культуры (Ю.Лотман). Смена и "ломка" культурных парадигм. Научные революции. Промышленная, научно-техническая и компьютерная революции с точки зрения социологии культуры.

Культурная революция как социологическая и культурологическая проблема. Типы культурных революций (Западная Европа, Америка, страны "третьего мира"). 1968 год в западной Европе как опыт культурной революции. Культурные революции в России. Диалог культур и культурный плюрализм. Всемирная культура и ее воздействие на национальные культуры. Пути социокультурной интеграции национальных культур в мировую общечеловеческую культуру. Инверсия и медиация как механизмы социокультурного развития (по трудам А. Ахиезера). Диалектика инверсии и

медиации в истории мировой и отечественной культуры. Выведение глобальных циклов исторического развития через изучение инверсионных и медиативных процессов в истории различных национальных культур.

Образ и стиль жизни с точки зрения социологии культуры (Э. Орлова, Л. Ионин). Типология образа жизни и стилей жизни. Архитектоника культуры как динамическая модель истории (И. Кондаков). Принципы архитектурного подхода к культуре (М. Бахтин). Осмысление социодинамики культуры в концепции А. Моля. «Консерванты» культуры (библиотеки, музеи, художественные галереи, фоно и видеотеки и т.д.) и их роль в сохранении, производстве и распространении культурных ценностей.

Радио и телевидение и их влияние на динамику культуры. Доктрины теле- и радиокommunikации: демагогическая, догматическая, эклектическая или культуралистская, социодинамическая. Их достоинства и недостатки. Возрастание роли и значения средств массовой коммуникации как закономерность развития постиндустриального общества.

### **Тема 9. Социология искусства как часть социологии культуры**

Возникновение социологии искусства как отдельной отрасли социологии культуры. Формирование теоретического базиса социологии искусства в работах Ф. Шеллинга, А. Шопенгауэра, Ф. Ницше, М. Вебера, Хайдеггера, Т. Адорно, П. Сорокина. Первые социологические проекты в области социологии искусства: особенности подхода и краткая характеристика полученных результатов.

Современное представление о предмете и структуре социологии искусства. Особенности социологического подхода к анализу феноменов искусства. Искусство как самосознание и «код» культуры. Роль искусства в социализации личности и обретении ею культурной идентичности.

Основные направления исследовательского поиска в области социологии искусства.

## **Тема 10. Социология образования в системе социологии культуры**

Возникновение социологии образования как отдельной отрасли социологии культуры. Специфика социологического подхода к процессу образования. Воспроизводство и усвоение культурных образцов, норм и ценностей в процессе образования.

Связь между типом культуры и типом образования. Проблема «двух культур» и возможные пути ее решения. Опыт исследования проблем образования в отечественной социологической науке (краткая характеристика тем и полученных результатов).

## **Тема 11. Социология науки как часть социологии культуры**

Возникновение социологии науки. Связь социологии науки и социологии знания. Вклад М. Шелера, К. Мангейма, Т. Адорно, М. Хоркхаймера, Р. Мертона, Ф. Знанецкого, Т. Куна в формирование ее теоретического базиса. Современное представление о предмете социологии науки. Основные направления исследований в области социологии науки. Научное сообщество и его социальные функции.

Классификация научных сообществ. Научное лидерство в научном сообществе и механизм поддержания научного авторитета личности. Мотивация труда членов научного сообщества. Социальный цикл обращения научной идеи.

Особенности применения традиционных социологических методов сбора информации в социологии науки. Опыт исследования научных и научно-производственных коллективов в отечественной социологии науки (работы В. Шубкина, В. Ядова, С. Кугеля, Р. Яновского и др.).

## **Тема 12. Социология морали в системе социологии культуры**

Возникновение социологии морали как отдельной отрасли социологического знания. Роль Э. Дюркгейма, П. Сорокина, Э. Мэйо, Р.

Мастерса, Р. Мертона, М. Оссовской в создание социологии морали. Современное представление о предмете, методе и проблемной области социологии морали.

Особенности исследования морали социологическими методами. Вклад отечественных ученых в становление и развитие социологии морали. Анализ проектов, выполненных под руководством Л.М.Архангельского, Л. И. Рувинского, В. М. Соколова, Н. М. Блинова, Е. М. Бабосова и др. Краткое описание полученных результатов. Исследования проблем семьи и девиантного поведения в рамках социологии морали. Состояние нравственного сознания различных групп современного российского общества.

### **Тема 13. Социология религии как часть социологии культуры**

Возникновение социологии религии. Макс Вебер как основоположник новой отрасли социологического знания. Его работы «Социология религии», «Протестантская этика и дух капитализма» и их значение для становления новой отрасли социологии.

Вклад Э. Дюркгейма в создание теоретического базиса современной социологии религии. Разработка социологических проблем религии в трудах западных социологов (М. Нигера, Л. Шнайдера, Т. Лукмана, Ч. Елока).

Исследование религии представителями отечественной социологической мысли (Ю.А. Левадой и др.). Уровень религиозности различных групп населения в современной России (по материалам социологических опросов последних лет).

### **Тема 14. Культурная политика и проблемы управление культурой**

Культурная политика как форма социального регулирования и управления. Цели и задачи государства в осуществлении культурной и социокультурной политики. Управление культурой и границы управляемости культурой в различных исторических, социально-политических,

этнонациональных и региональных условиях. Относительная и абсолютная независимость культуры от политики и социальной власти. Культура официальная и неофициальная.

Контркультурные тенденции как предмет культурной политики. Негосударственные и частные структуры, влияющие на развитие культуры. Меценатство и спонсирование в области культуры. Социальные институты культуры и управление культурой. Администрирование в области культуры. Самоуправление культуры. Изучение социальных групп и территорий как предпосылка принятия социокультурных решений. Инфраструктура культуры и ее динамика.

Состав сети культурных учреждений, специфика их функционирования в различной среде (большой и малый город, сельская местность, поли- и моноэтническая среда, многоукладность экономики и образа жизни, конфликтность традиций и т. п. Типы культурной политики в зависимости от исторических и иных условий и конкретной социокультурной ситуации.

Коммерциализация и экономика культуры. Культура и рынок. Менеджмент в сфере культуры.

Политизация и идеологизация культуры. Авторитаризм, тоталитаризм и либерализм в культуре и культурной политике. Культурная политика в традиционном обществе.

Социокультурный смысл модернизации. Сущность модернизации; исходное противоречие модернизационного процесса. Варианты развития модернизационных процессов: симбиоз, конфликт культур, синтез. Структурная модернизация как форма социокультурного компромисса. Региональные варианты модернизации.

Социокультурное планирование и проектирование. Прогностические функции социологии культуры. Социология культуры как футурология. Социологическая интерпретация культурной политики в социологии

культуры К.Маркса, Г.Лебона, Э.Дюркгейма, М.Вебера, Г.Зиммеля, П.Сорокина, А.Богданова, В.Ленина, Т.Парсонса, А.Шюца, Г.Маркузе, Э.Фромма, Э. Гоффмана, П.Бурдьё, П.Бергера и Т.Лукмана, С.Хантингтона и др.

### **Тема 15. Современная социокультурная ситуация в России**

Понятие социокультурной ситуации. Анализ социокультурной ситуации как обязательная предпосылка определения уровня культурного развития общественного субъекта. Проблема понимания и оценки социокультурной ситуации. Основные факторы, детерминирующие социокультурную ситуацию.

Научно-техническая революция и ее социокультурные последствия. Изменения в характере производства, сохранения, распределения и потребления культурных ценностей. Роль современных высоких технологий и технических средств в создании «виртуальной» культуры. Возникновение «единого информационного поля» и проблема унификации культур.

Сохранение самобытности культур как важнейшая задача современного этапа общественного развития. Ее отражение в документах ЮНЕСКО. Социокультурные последствия смены векторов общественного развития. Смещение критериев оценки продуктов культурно- творческой деятельности. Вестернизация духовной жизни российского общества. Нарастание протеста против разрушения основ национальной культуры, поиск новой идеологии и возрождение базовых ценностей российской цивилизации.

### **Тема 16. Диагностика, моделирование и прогнозирование процесса развития культуры**

Подходы и методы изучения социокультурных процессов. Сравнительные, историко-генетические и типологические исследования различных культур. Макро- и микроструктурный анализ сферы культуры. Измеряемые параметры культурных структур. Использование экспертных

оценок в оценке культурных явлений. Тестовые измерение уровня культуры индивида, социометрические методы измерения культурно-ценностной направленности группы.

Прогнозирование процесса развития субъектов культуры. Анализ объекта прогнозирования. Определение задач, функций и средств развития объекта прогнозирования. Выбор методов прогнозирования. Прогнозная экстраполяция. Экспертные методы прогнозирования. Морфологический анализ. Прогнозный граф и "дерево целей". Матричный метод. Математические методы прогнозирования. Краткосрочные и долгосрочные прогнозы развития культуры социальной общности. Использование метода социологического эксперимента для получения прогноза развития культуры социальной системы.

### **Тема 17. Методология и методика социологических исследований культуры**

Многообразие методов и подходов к социологическому исследованию культуры. Теоретическое и эмпирическое исследование культуры в социологии. Количественный и качественный подход к анализу результатов исследований. Сочетание методов социологического исследования культуры на практике.

Методы социологического изучения культуры. Специфика применения анкетирования, интервью, наблюдения, контент-анализа, тестов, социологического эксперимента в исследованиях социокультурных феноменов. Измерения. Валидность методик. Верификация данных.

Историзм и антиисторизм; критика К. Поппером историцизма. "Обратный историзм" при исследовании культуры (М. Блок). Выбор оптимальных методологий и методик социологического исследования в зависимости от поставленных целей и задач. Комплексный подход к

конкретному изучению культуры. Методологический плюрализм в социологии культуры.

Принципы организации крупномасштабных комплексных исследований культуры. Социальные показания развития культуры. Международные социологические исследования в области культуры. Международное сотрудничество в области социологии культуры. Возможности социокультурного изучения культуры прошлого и настоящего.

Менталитет культуры как предмет социологического изучения. Обыденная и специализированная, институциональная и спекулятивная культуры и их эмпирическая дифференциация. Национальные образы мира и социологическое изучение культурных и религиозных предпочтений.

Досуг как форма культурного общения и развития личности. Виды и цели культурной деятельности. Совокупное и мозаичное в культурной деятельности. Роль социологических исследований в обосновании и коррекции культурной политики. Опыт социологических исследований различных социокультурных явлений в мировой и отечественной социологии. Достоинства и недостатки применявшихся методик для исследования уровня эстетического развития личности, читательских ориентации, музыкальных вкусов, зрительских предпочтений, уровня культурного развития региона, нравственных установок, уровня религиозности.

## **Список рекомендуемой литературы**

### **Основная:**

1. Ионин Л.Г. Социология культуры: путь в новое тысячелетие. М.: Логос, 2000. 430 с.

2. Ирхин Ю. В. Социология культуры: учеб. для студ. вузов. М.: Экзамен, 2006. 526 с.
3. Матецкая А.В. Социология культуры: учебное пособие. Ростов-н/Д.: изд-во РГПУ, 2006. 260 с.
4. Минюшев Ф.И. Социология культуры. М.: Акад. проект, 2004. 270 с.
5. Михайлова Л.И. Социология культуры: учеб. пособие для студентов вузов. Изд. 4-е, доп. М.: Дашков и К, 2009. 395 с.
6. Шендрик, А.И. Социология культуры: учебное пособие / А.И. Шендрик. – Москва: Юнити, 2015. – 495 с. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436813> (дата обращения: 20.06.2020). – ISBN 5-238-00896-1. – Текст: электронный.

**Дополнительная:**

1. Антология исследований культуры. Интерпретации культуры- 2-е издание. – СПб: Издательство Санкт-Петербургского университета, 2006.
2. Бауман З. Индивидуализированное общество. М.: Логос, 2005.
3. Беккер Г. , Босков А. Современная социологическая теория в ее преемственности и изменении. - М.: Издательство иностранной литературы, 1961.
4. Белл Д. Грядущее постиндустриальное общество. М., 1999.

5. Большаков, В.И. Динамика культурно-цивилизационного процесса: учебное пособие / В.И. Большаков. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2016. – 441 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=442966> (дата обращения: 20.06.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-7755-1. – DOI 10.23681/442966. – Текст: электронный.
6. Будон Р. Место беспорядка: Критика теорий социального изменения. М., 1998.
7. Веремчук, В.И. Социология религии: учебное пособие / В.И. Веремчук. – Москва: Юнити, 2015. – 254 с. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114552> (дата обращения: 20.06.2020). – Библиогр.: с. 215-220. – ISBN 5-238-00737-X. – Текст: электронный.
8. Данилевский Н. Я. Россия и Европа. М., 1991.
9. Дюркгейм Э. О разделении общественного труда. М., 1996.
10. Дубин Б. В. Культурная динамика и массовая культура сегодня// Куда идет Россия. М., 1994.
11. Дюркгейм Э. Социология. Ее предмет, метод, предназначение. М., 1995.
12. Западно-европейская социология XIX - начала XX вв., Тексты. М., изд-во Международного Ун - та Бизнеса и Управления, 1996.
13. Иконникова С. Н. История культурологических теорий: В 3 ч. СПб., 2001.
14. Кребер А. Избранное: Природа культуры. М., 2004.
15. Малиновский Б. Динамика культурных изменений//Избранное: Динамика культуры. М.: РОССПЭН, 2004. С. 7-210.

16. Мертон Р. К. Социальная теория и социальная структура. М.: АСТ: АСТ МОСКВА: ХРАНИТЕЛЬ, 2006.
17. Моль А. Социодинамика культуры. М., 1973.
18. Парсонс Т. О структуре социального действия. М., 2000.
19. Сорокин П. А. Социальная и культурная динамика. СПб., 2000.
20. Тоффлер Э. Третья волна. М., 1999.
21. Тоффлер Э. Футурошок. СПб., 1997.
22. Шпенглер О. Закат Европы. Опыт морфологии мировой истории: В 2 т. Т. 1. М., 1993. Т. 2. М., 1998.
23. Шпенглер О. Пессимизм? М., 2003.
24. Штомпка П. Социология социальных изменений. – М.: Аспект Пресс, 1996.
25. Элиас Н. О процессе цивилизации. Социогенетические и психогенетические исследования. М.-СПб., 2001.
26. Ритцер Дж. Современные социологические теории. М., 2002.
27. Рэдклифф-Браун А. Р. Метод в социальной антропологии /Пер. с англ. В. Николаева. – М.: «КАНОН-пресс-Ц», «Кучково поле», 2001.
28. Уайт Л. Избранное: Наука о культуре. М., 2004.
29. Хантингтон С. Столкновение цивилизаций. М., 2003.
30. Фрэнклер Дж. Золотая ветвь. М., 1997.

## Вопросы к экзамену:

1. Конструирование социологии культуры как отдельной отрасли социологического знания.
2. Смена исследовательских приоритетов в социологии культуры с античности до начала XXI века.
3. Социология культуры в России.
4. Отличие понятий социологии культуры от категорий философии культуры.
5. Проблема базового понятия социологии культуры.
6. Содержание понятий «культура», «культурная деятельность», «субкультура», «контркультура», «традиционная культура», «молодежная культура», «массовая культура», «элитарная культура», «городская культура», «политическая культура», «уровень развития культуры» и т.д.
7. Франкфуртская школа социальных исследований (Т. Адорно, Э. Фромм, Г. Маркузе).
8. Вклад К. Мангейма, А. Моля в изучение социодинамики культуры.
9. Исследование проблем искусства, религии, науки в работах представителей американской социологической мысли.
10. Осмысление феномена культуры в трудах Д. Белла, Э. Тоффлера, М. Кастельса.
11. Вопросы социологии культуры в работах Н. Лумана, Э. Гидденса, Ю. Хабермаса.
12. Постмодернизм в социологии культуры.
13. Социокультурный плюрализм герменевтики Г. Гадамера.

14. Концепция «социального конструирования реальности» (Т. Лукман, П. Бергер).
15. Игровые концепции в социологии культуры (Э. Гоффман). Социокультурные идеи маргинализма (Ж. Батай, С. Зонтаг).
16. Различные варианты социологической концепции постмодернизма (М. Фуко, Ж. Делез, Ж. Лиотар, Ж. Бод-рийяр, Ж. Деррида, У. Эко, Бауман, Дж. Фридман).
17. П. Бурдьё и его «социология культурных полей».
18. Культурная глобализация.
19. Социология культуры в отечественной науке. Генезис и современное состояние.
20. Культурные страты и социокультурная стратификация.
21. Дифференциация систем ценностей и социокультурных стандартов, ролей, общественных поощрений и порицаний деятельности.
22. Уникальность социокультурных явлений и ее относительность.
23. Касты и слои общества как первичная социокультурная стратификация. Классовое, сословное и бюрократическое членение общества и его культуры. Сословно-классовые субкультуры общества; интеграция и дифференциации норм, ценностей, принципов и установок в отношениях между ними.
24. Механизм интерклассовой селекции и конвергенции на разных стадиях исторического развития общества.
25. Многомерность социокультурной дифференциации: по различным основаниям.
26. Плюрализм культур и социокультурная унификация.

27. Типы и виды социокультурных процессов. Связь между типом социального процесса и типом общества.
28. Модернизация как социокультурный процесс.
29. Переход от традиционного к постиндустриальному обществу и проблема сохранения культурной идентичности.
30. Социодинамика культуры и ее типология. Процессы социокультурного развития.
31. Процессы социокультурной диффузии.
32. Социокультурная мобильность общества.
33. Процессы социокультурной коммуникации.
34. Взаимодействие трех типов социодинамики в каждой конкретной культурно-исторической ситуации.
35. Макродинамика и микродинамика культуры.
36. Социология культуры и социология морали.
37. Возникновение социологии морали как отдельной отрасли социологического знания. Роль Э. Дюркгейма, П. Сорокина, Э. Мэйо, Р. Мертона в создании социологии морали.
38. Особенности исследования морали социологическими методами. Состояние нравственного (морального) сознания социальных групп общества.
39. Социология культуры и социология религии. Возникновение социологии религии.
40. Макс Вебер как основоположник новой отрасли социологического знания. Его работы «Социология религии», «Протестантская этика и

дух капитализма» и их значение для становления новой отрасли социологии.

41. Вклад Э. Дюркгейма в создание теоретического базиса современной социологии религии.

42. Исследование религии представителями отечественной социологии (Ю.А. Левада и др.). Уровень религиозности различных групп населения в современной России.

43. Конфессиональные конфликты.

44. Социология культуры и образование. Особенности образования в разных культурных системах.

45. Культура образования, профессиональные ориентации, жизненные планы.

46. Понятие социокультурной ситуации. Анализ социокультурной ситуации как обязательная предпосылка определения уровня культурного развития общественного субъекта.

47. Проблема понимания и оценки социокультурной ситуации. Основные факторы, детерминирующие социокультурную ситуацию в России и в мире.

48. Многообразие методов и подходов к социологическому исследованию культуры.

49. Эмпирическое и прикладное исследование культуры в социологии.

50. Количественный и качественный подход к анализу результатов исследований. Сочетание методов социологического исследования культуры на практике.