

Аннотации рабочих программ дисциплин учебного плана
направления подготовки **54.03.01 Дизайн** (квалификация «Бакалавр»)

Рабочая программа дисциплины
Б1.Б.1 Философия

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Общекультурные компетенции (ОК):

способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);

способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6).

Профессиональные компетенции (ПК):

способностью к определению общих форм и закономерностей отдельной предметной области (ПК-1);

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина **Философия** относится к базовой части дисциплин Блока 1.

Объем дисциплины – 4 з.е.; контактная работа: лекций – 14 ч.; практических занятий – 22 ч.; КСР – 2 ч.; СРС – 106 ч.

Содержание дисциплины:

Философия и ее роль в жизни человека и общества. Возникновение и развитие философии Древнего мира, Средневековья, Эпохи Возрождения. Западноевропейская философия XVII-XIX вв. Основные философские направления XX-XXI вв. Отечественная философия: особенности и этапы развития. Бытие как философская проблема. Сознание, его природа и сущность. Теория познания: основные концепции и проблемы. Познание и философская методология. Диалектика как наиболее общая теория развития и синергетика. Общество: генезис, природа, сущность. Культура и цивилизация. Духовная жизнь общества. Человек как предмет философского анализа. Диалектика современного исторического процесса. Философские проблемы образования в современную эпоху.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации включает: контрольные вопросы и тесты на серверной платформе.

Основная и дополнительная литература.

1. Алексеев П.В., Панин А.В. Философия: Учебник. 3-е изд., перераб. и доп. М., 2003.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет.

1. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека online» - Режим доступа: agulib.adygnet.ru.

2. Web-разработка: ASP, Web-сервисы, XML.

Методические указания для обучающихся.

Знания, умения и навыки студентов оцениваются в ходе текущего и/или итогового контроля (аттестации) по учебной дисциплине.

Форма текущего контроля должна быть доведена до студентов на первом занятии по дисциплине преподавателем, проводящим занятия. Текущий контроль может включать в себя качественную и/или количественную системы оценок работы студента во время обучения. Допускается использование любой шкалы выбранных систем оценок - двухбалльной, традиционной четырехбалльной, многобалльной, рейтинговой и т.п. В качестве итогового контроля могут быть использованы результаты текущего контроля (например, тестирование и т.д.). В случае несогласия студента по использованию оценок текущего контроля, он имеет право на итоговый контроль.

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса: система дистанционного образования в АГУ

Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса: научная библиотека АГУ, компьютерный кабинет (с выходом в интернет), мультимедийный проектор.

Рабочая программа дисциплины Б1.Б.2 История

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Общекультурные компетенции (ОК):

способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1);

способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции (ОК-2);

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-7).

Профессиональные компетенции (ПК):

способностью к определению общих форм и закономерностей отдельной предметной области (ПК-1);

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина **История** относится к базовой части дисциплин Блока 1.

Объём дисциплины-3 з.е; контактная работа: лекций-14 ч.; практических занятий-22 ч.; КСР-2 ч.; СРС-70 ч.

Содержание дисциплины. Введение в курс «История России». Древняя Русь. Московское государство (XIV – XVII вв.). Россия в век модернизации и просвещения (XVIII в.). Российская империя в XIX столетии. Российская империя в начале XX в. Россия в условиях мировой войны и общенационального кризиса (1914-1920 гг.). Советская Россия, СССР в годы НЭПа и форсированного строительства социализма (1921-1941 гг.). Великая Отечественная война 1941-1945 гг. Решающий вклад Советского Союза в разгром фашизма. Современная Россия.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся.

1. Бурькина, Л.В. Тесты по курсу «Отечественная история»/Л.В. Бурькина. Майкоп: Изд-во АГУ, 2001. – 101 с.

2. Малышева, Е.М., Бурькина Л.В. Методические указания по дисциплине «История» для студентов неисторических факультетов, занимающихся по программе бакалавриата: учебное пособие / Е.М. Малышева, Л.В. Бурькина . Майкоп: Изд-во АГУ, 2013. – 74 с.

3. Шебзухова Ф.Х. Россия в новое время(1861-1917гг). оУчебно-методическое пособие к семинарским и практическим занятиям для студентов исторических факультетов.-Майкоп. Изд-во АГУ, 2005.-83 с.

4. Шебзухова.Х. Россия в новое время.(1861-1917гг). Формы и методы самостоятельной работы студентов. Учебно-методическое пособие для студентов исторических факультетов и преподавателей вузов.- Майкоп. Изд-во АГУ, 2005.-135с.

5. Шебзухова.Х. Россия в новое время.(1861-1917гг). Тесты по истории России. Майкоп. Изд-во АГУ, 2003.-80с.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации включает: вопросы к экзамену, тестовые задания, тематика эссе и рефератов, вопросы к письменной контрольной работе.

Основная и дополнительная литература.

1. История России с древнейших времен до наших дней: учебник / А.С.Орлов, В.А.Георгиев, Н.Г. Георгиева, Т.А. Сивохина. – М.: «ПБОЮЛ Л.В. Рожников», 2009. – 520 с. (250 экз.).

2.История России. Учебник [Электронный ресурс] / М.: Юнити-Дана, 2012. - 687 с. - 978-5-238-01639-9. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru> (ЭБС «Университетская библиотека online»).

3. Ольштынский Л. И. Курс истории для бакалавров. Общие закономерности и особенности развития России в мировом историческом процессе. Уроки истории. Учебное пособие. / Л. И. Ольштынский. - М.: Логос, 2012. - 407 с. - 978-5-98704-510-7. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru> (ЭБС «Университетская библиотека online».)

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Библиотека электронных ресурсов исторического факультета МГУ.

<http://www.hist.msu.ru/ER/index.html>

2. Российская государственная публичная библиотека <http://elibrary.rsl.ru/>

3. Государственная публичная историческая библиотека России <http://www.shpl.ru/>

4. Российское образование: федеральный образовательный портал. Библиотека.

<http://window.edu.ru/window/library>

5. Биографические материалы исторических деятелей. См.: <http://www.rulex.ru>,

<http://www.infoliolib.ru>

Методические указания для обучающихся.

Материал дисциплины распределён по главным разделам (темам). В результате изучения Истории России студент должен знать основные исторические понятия по курсу отечественной истории и ее периодизацию; базовые характеристики поиска, сбора, обработки, накопления и передачи полученной исторической информации; правильно классифицировать источники по видам, подбирать библиографию и проводить историографический анализ по актуальным проблемам отечественной истории, уметь поставить цель и сформулировать задачи, связанные с реализацией профессиональных функций, использовать для их решения методы изученной науки; правильно выбирать методы работы с исторической информацией, активно использовать в учебном процессе собранную базу данных по различным разделам отечественной истории; уметь самостоятельно работать с научно-популярной литературой, справочниками и энциклопедиями, подбирать литературу и обрабатывать полученный материал; уметь дискутировать, излагать и отстаивать свою точку зрения.

По окончании данного курса студент должен иметь представления о месте российской истории в мировой цивилизации, об общих закономерностях и особенностях российской истории, об общетеоретических и методологических проблемах и методах изучения российского исторического процесса. Необходимо выработать системный подход к пониманию исторического процесса, событий, понятий, деятельности исторических личностей. После

каждой лекционной темы рекомендуется проработать вопросы для повторения и самоконтроля.

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса: дистанционное обучение, ИТ хранения данных.

Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса: мультимедийные аудитории с мультимедийным проектором и компьютерные аудитории на факультете, компьютерный класс с выходом в Интернет (для практических занятий и самостоятельной работы), фонды научной библиотеки АГУ, учебно-методический кабинет кафедры истории, историографии, теории и методологии истории, видеокolleкция по истории.

Рабочая программа дисциплины

Б1.Б.3 Иностранный язык (английский)

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Общекультурные компетенции (ОК):

способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);

Профессиональные компетенции (ПК):

способностью к определению общих форм и закономерностей отдельной предметной области (ПК-1);

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина **Иностранный язык** относится к базовой части дисциплин Блока 1.

Объем дисциплины – 6 з. е.; лабораторные занятия – 72 ч.; СРС – 140 ч.; КСР – 4 ч.

Содержание дисциплины. Курс состоит из 9 обязательных модулей, каждый из которых соответствует определенной сфере общения (социально-культурная и профессиональная сферы).

Personal identification. Appearance. Clothing and fashion. Character and disposition. Feelings and relations. Occupations and jobs. Success and failure. Housing. Daily chores. At the multiple service establishment. At the doctor's. At a shop. At the post office / bank. Around the city. Entertainments and hobbies. Eating out. Going out: at the cinema / theatre / concert hall. Sport. Great Britain. London. USA. Washington. Maikop. Conservatoire. At the concert. At the theatre. Cultural exchanges. English music. American music. My favourite composer (performer).

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся.

Обучение построению словосочетаний на английском языке в условиях адыгейско-русского двуязычия / И.А. Читао, Д.Р. Ханаху.– Майкоп 2010. – 66 с.

Голицынский, Ю. Грамматика: сб. упражнений / Ю. Голицынский, Н. А. Голицынская. – СПб.: Каро, 2009. – 575 с.

Читао, И.А. Английский для студентов института искусств: учебно-методическое пособие / И.А. Читао. – Майкоп: Изд-во АГУ, 2008. – 114 с.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации включает: вопросы к экзамену, тестовые задания.

Основная и дополнительная литература.

1. Хведченя, Л.В. Практический курс современного английского языка [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.В. Хведченя. – Минск: Вышэйшая школа, 2009. – 496 с. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/> (ЭБС)
2. Вельчинская, В.А. Грамматика английского языка: учеб.-метод. пособие / В.А. Вельчинская. – М.: Наука, 2009. – 232 с. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/> (ЭБС)
3. Богацкий, И.С. Бизнес-курс английского языка / И.С. Богацкий, Н.М. Дюканова. – М.: Логос, 2011. – 352 с.
4. Murphy, R. English Grammar in use with Answers / Raymond Murphy. – 2012. – 393 p.
6. Читао, И.А. Английский для студентов института искусств: учебно-методическое пособие / И.А. Читао. – Майкоп: Изд-во АГУ, 2008. – 114 с.

Ресурсы информационно–телекоммуникационной сети «Интернет».

1. www.periscope-review.ru;
2. <http://engtest.ru/>;
3. [www . executiveplanet .com](http://www.executiveplanet.com);
4. <http://www.study.ru/support/lib/note108.html> [www . market - leader .net](http://www.market-leader.net);
5. [www . ft .com](http://www.ft.com);
6. [www . executiveplanet .com](http://www.executiveplanet.com);
7. www.oup.com/elt/headway

Методические указания для обучающихся.

Рабочая программа как составная часть УМК по специальности «Музыка» основана на языковом материале базового учебника «Highlights Практический курс современного английского языка» и предназначена для преподавателей и студентов. В УМК включены современные аутентичные профессионально ориентированные тексты. Кроме основного материала учебника программа предусматривает использование дополнительного материала (он включен в УМК) для обучения различным видам чтения,

аудирования, навыкам перевода, а также грамматический материал на повторение и вновь изучаемые разделы грамматики. В соответствии с требованиями Госстандарта обучение строится по принципам комплексности и интенсивности с применением новейших средств и методов преподавания.

Каждый семестровый курс предлагается оценивать по шкале в 100 баллов. Для получения зачета достаточно набрать 61 балл. Для дифференцированного зачета или экзамена предлагается следующая шкала, обеспечивающая сопоставимость с международной системой оценок:

А «отлично» 81-100 баллов

В «хорошо» 71-80 балла

С «удовлетворительно» 61-70

Д «неудовлетворительно» менее 61 балла

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса: дистанционное обучение.

Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса: научная библиотека АГУ, кабинет обучающихся компьютерных технологий института искусств (компьютеров с выходом в Интернет).

Рабочая программа дисциплины

Б1.Б.3 Иностранный язык

(немецкий)

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Общекультурные компетенции (ОК):

способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);

Профессиональные компетенции (ПК):

способностью к определению общих форм и закономерностей отдельной предметной области (ПК-1);

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина **Иностранный язык** относится к базовой части дисциплин Блока 1.

Объем дисциплины – 6 з. е.; лабораторные занятия – 72 ч.; СРС – 140 ч.; КСР – 4 ч.

Содержание дисциплины.

Курс состоит из обязательных модулей, каждый из которых соответствует определенной сфере общения (бытовая, учебно-познавательная, социально-культурная и профессиональная сферы).

Die Familie. Mein Arbeitstag. Die Wohnung. Unsere Universitat. Die Post. Im Warenhaus. Deutschland. Unser Vaterland. Durch die Stadte Deutschland. Die Reise. In der Bibliothek. Adygeja. Maikop. Lehrerberuf. Die Dresdene Gemaldegalerie. Traditionelle Feste in Deutschland. Eine Personlichkeit.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся.

Хачецукова З.К. Тестовые задания по немецкому языку. Учебно-методическое пособие.-Майкоп, Изд-во АГУ, 2009.

Алентьева М.А., Шевлякова Н.Н.Иллюстрированный страноведческий словарь. Учеб. пособие по лингвострановедению. - Майкоп, И.П. Магарин О.Г., 2012. - 160 с.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации включает: вопросы к экзамену, тестовые задания.

Основная и дополнительная литература.

1. Винтайкина Р. В. Немецкий язык. Шаг за шагом. Учебное пособие. В двух частях. -

М.: "МГИМО-Университет", 2011. (ЭБС)

2. Немецкий язык. От грамматики к устной и письменной речи / Сост. Т.Г. Заславская, М.А. Кручинина, О.Н. Кожевникова.- СПб.: Корона-Век, 2008.

3. Разговорные темы к экзаменам по немецкому языку: Учебное пособие / Сост. К. Красильщикова, Н. Богданова, С. Кренина. Т. Петрова.- СПб.: Корона-Век, 2007

Ресурсы информационно–телекоммуникационной сети «Интернет».

1. www.periscope-review.ru;

2. <http://engtest.ru/>;

3. [www . executiveplanet .com](http://www.executiveplanet.com);

Методические указания для обучающихся

Формирование коммуникативных и социокультурных умений происходит при тщательном отборе тематики курса, языкового, речевого и страноведческого материала, а также на типологии заданий и форм работы с учетом возраста, возможного контекста деятельности и потребностей студентов в соответствии с принятыми в странах изучаемого языка норм социально приемлемого общения.

Организация аудиторной и самостоятельной работы обеспечивают высокий уровень личной ответственности студента за результаты учебного труда, одновременно обеспечивая возможность самостоятельного выбора последовательности и глубины изучения материала, соблюдения сроков отчетности и т.д. Особую роль в повышении уровня учебной автономии призвано сыграть введение бально-рейтинговой системы контроля.

В процессе обучения иностранному языку используются следующие образовательные технологии: технология информационно-коммуникативного обучения, технология модульного обучения, технология тестирования, технология обучения в сотрудничестве, игровая технология, проектные технологии, личностно-ориентированные технологии, технология развития критического мышления, технология использования компьютерных программ, интернета, электронной почты, видеоматериалов, презентаций, электронных книг.

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса: дистанционное обучение.

Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного

процесса: научная библиотека АГУ, кабинет обучающихся компьютерных технологий института искусств (12 компьютеров с выходом в Интернет).

Рабочая программа дисциплины

Б1.Б.4 Безопасность жизнедеятельности

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Общекультурные компетенции (ОК):

способностью использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9);

готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-11).

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина **Безопасность жизнедеятельности** относится к базовой части дисциплин Блока 1.

Объем дисциплины – 2 з.е.; контактная работа: лекций-6 ч.; практических занятий-12 ч.; СРС-53 ч.; КСР – 1 ч.

Содержание дисциплины. Теоретические основы БЖ. Классификация чрезвычайных ситуаций. Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций (РСЧС). Чрезвычайные ситуации природного и техногенного

характера и защита от них. ЧС социального характера и защита от них. Защита населения и территорий в чрезвычайных ситуациях военного времени.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся.

Безопасность жизнедеятельности. Учебное пособие для вузов / Под ред. Проф. Л.А. Муравей. – М.: Юнити-Дана, 2012. – 431 с. [Электронный ресурс] Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=119542 (ЭБС «Университетская библиотека online»).

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации включает: вопросы к зачету, тестовые задания, перечень тем и заданий для самостоятельной работы студентов.

Основная и дополнительная литература.

1. Безопасность жизнедеятельности: учебник для бакалавров/ Э.А. Арустамов [и др.]; под ред. Э.А Арустамова. – М.: Дашков и К, 2013. – 448 с.

2. Фролов, А.В. Безопасность жизнедеятельности. Охрана труда : учеб. пособие для студентов вузов / А.В. Фролов, Т.Н. Бакаева ; под общ. ред. А.В. Фролова. – 2-е изд., доп. и перераб. – Ростов н/Д: Феникс, 2008. – 750 с.

Ресурсы информационно–телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Безопасность жизнедеятельности. Учебник для бакалавров.- М.:»Издательско-

торговая корпорация «Дашков и К», 2013. - 453с. [Электронный ресурс]. Режим доступа:<http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=98798> (ЭБС «Университетская библиотека online»).

2. Журнал. Жизнь без опасностей. Здоровье. Профилактика. Долголетие. [Электронный ресурс]. Режим доступа:<http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=98798> (ЭБС «Университетская библиотека online»).

3. Портал МЧС России [Электронный ресурс]: <http://www.mchs.gov.ru/>.

4. Социальная безопасность и здоровьесбережение [Электронный ресурс]: <http://studmol.ru>

Методические указания для обучающихся.

Материал дисциплины распределен по главным модулям и темам. После каждой лекционной темы рекомендуется проработать вопросы для повторения и самоконтроля. В аспекте самостоятельной работы рекомендуется составлять портфолио с наиболее важными данными, терминами, определениями. Рекомендуется использовать справочники и энциклопедии. Особое внимание следует обратить на правовые документы. Оценивание знаний студентов предполагает многобалльное оценивание (балльно-рейтинговая система), позволяющая объективно отразить в баллах расширение диапазона оценивания индивидуальных способностей студентов, их усилий, потраченных на выполнение того или иного вида работы (в том числе - самостоятельной).

В результате изучения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» у студентов должно сформироваться научное представление об опасностях и способах защиты от них. Необходимо выработать системный подход к пониманию природы происхождения ЧС природного, техногенного, экологического и социального характера. В процессе обучения студенты, наряду с текстами лекций и учебными пособиями, должны пользоваться дополнительными научными изданиями, академическими периодическими изданиями по вопросам безопасности человека в чрезвычайных ситуациях.

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса: дистанционное обучение; разработка и создание дидактического материала; тестирование онлайн.

Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса: научная библиотека АГУ, интерактивная доска, проектор, кино- и телефильмы.

Наглядные пособия. Учебная база методического кабинета кафедры безопасности жизнедеятельности (ауд. 401-с).

Рабочая программа дисциплины Б1.Б.5 Культура речи

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Общекультурные компетенции (ОК):

способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);

способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);

Профессиональные компетенции (ПК):

способностью публично представлять собственные и известные научные результаты (ПК-4);

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина **Культура речи** относится к базовой части дисциплин Блока 1.

Объем дисциплины – 2 з.е.; контактная работа: лекций-6 ч.; практических занятий-12 ч.; СРС-53 ч.; КСР – 1 ч.

Содержание дисциплины. Стили современного русского языка. Лексика, грамматика, синтаксис, функционально-стилистический состав книжной речи. Сфера функционирования, видовое разнообразие, языковые черты ОДС. Жанровая дифференциация, отбор языковых средств в публицистическом стиле. Деловой язык. Приемы унификации языка служебных документов. Интернациональные свойства русской официально-деловой письменной речи. Язык и стиль документов. Речевой этикет в документе. Основные единицы общения (речевое событие, речевая ситуация, речевое взаимодействие). Нормативные, коммуникативные, этические аспекты устной и письменной речи. Невербальные средства коммуникации. Речевые нормы учебной и научной сфер деятельности. Культура речи и совершенствование грамотного письма и говорения (орфоэпические, лексические, морфологические, синтаксические нормы).

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы учащихся.

Русский язык для студентов-нефилологов : учеб. пособие / М. Ю. Федосюк [и др.]. - 13-е изд. - М. : Флинта: Наука, 2008. - 256 с. : ил.; 60x88/16. - Библиогр.: с. 242.

Гойхман, О.Я. Речевая коммуникация : учеб. для студентов вузов / О. Я. Гойхман, Т. М. Надеина. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : ИНФРА-М, 2009. - 272 с.

Риторика : учеб. для вузов / З. С. Смелкова [и др.] ; под ред. Н.А. Ипполитовой. - М. : Проспект, 2011. - 448 с.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации включает: вопросы к зачёту, тестовые задания.

Основная и дополнительная литература.

1. Введенская, Л.А. Риторика и культура речи : учеб. пособие для студентов вузов / Л. А. Введенская, Л. Г. Павлова. - 10-е изд. - Ростов н/Д : Феникс, 2009. - 537, [1] с. ; 84x108/32. - (Высшее образование). - Библиогр.: с. 533-534. - К читателю. - ISBN 978-5-222-15032-0 : 274-89, 3000 экз.

2. Рудь Л.Г., Кудреватых И.П., Стариченок В.Д. Культура речи. Учебное пособие. Издатель: Высшая школа, 2010. Электронный ресурс: режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=search> ЭБС - университетская библиотека онлайн.

Ресурсы информационно-коммуникационной сети «Интернет».

1. Маслов В.Г. Культура речи: учебное пособие. Издатель: Флинта, 2010
Электронный ресурс: режим доступа:
<http://www.biblioclub.ru/index.php?page=search> ЭБС -
университетская библиотека онлайн.

2. <http://www.gramota.ru>.
3. <http://www.slovari.ru/lang/ru/ibooks/bibl/vyp1/>
4. <http://www.geocities.com/Athens/Academy/4114/>

Методические указания для обучающихся.

Материал дисциплины «Культура речи» распределен по разделам (3 раздела). Цель работы студентов заключается в глубоком полном усвоении учебного материала и развития навыков самообразования. Это позволяет реализовать: а) познавательный компонент высшего образования (усвоение необходимой суммой знаний по данной дисциплине, способность самостоятельно пополнять их); б) развивающий компонент высшего образования (выработка навыков аналитического и логического мышления, способность профессионально оценивать ситуацию и находить правильное решение); в) воспитательный компонент высшего образования (формирование профессионального сознания, развитие общего уровня личности).

Важным для студентов является возможность углубления в методологию дисциплины посредством выполнения творческих работ в индивидуальном режиме на основе особенностей образовательных потребностей каждого. После каждой лекционной темы рекомендуется проработать вопросы для повторения и самоконтроля. Рекомендуется использование словарей и энциклопедий.

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса: дистанционное обучение.

Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса: научная библиотека АГУ, кабинет русского языка (а. 231, филологический факультет), кабинет обучающихся компьютерных технологий Института Искусств; наличие Интернета, позволяющее получить нужную информацию в предельно сжатые сроки; наличие Интернет-версий компьютерного тестирования.

Рабочая программа дисциплины

Б1.Б.6 История искусства

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Общекультурные компетенции (ОК):

- способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10);

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

- способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-7);

Профессиональные компетенции (ПК):

- способностью к определению общих форм и закономерностей отдельной предметной области (ПК-1);

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина **История искусств** относится к базовой части дисциплин Блока 1.

Объем дисциплины – 6 з.е.; контактная работа: лекций-58 ч., практических занятий-50 ч.; КСР – 6 ч.; СРС-102 ч.

Содержание дисциплины:

Введение. Искусство древнейшего мира. Искусство Древнего мира. Искусство Античной Греции. Искусство Древнего Рима, Византии. Искусство Средних веков и Возрождения. Искусство Нового времени. XVII век. XVIII век. Барокко. Рококо. XIX век. Оппозиция романтизм – реализм. Реформы Патриарха Никона. Петровские преобразования в искусстве. Русское искусство Нового времени. Стиль классицизм в русской архитектуре. Сентиментализм в литературе и музыке. Славянская мифология. Искусство русской

иконы. Романтизм в русском искусстве. Своеобразие русского реализма. Движение народничества. Передвижничество. Развитие методов психологического и социального анализа в реалистической литературе. Взаимодействие романтических и реалистических тенденций. Импрессионизм в живописи и литературе. Постимпрессионистические тенденции в искусстве XX века. Искусство новейшего времени. Европейское и американское искусство XX века. Модернизм в искусстве XX века. Искусство современного Востока (на примере Японии, Китая, Индии). Своеобразие русского искусства начала XX века. Искусство и тоталитаризм. Социалистический реализм. Духовный ренессанс в искусстве 60-80-х годов XX века. Массовое искусство Искусство адыгов.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации включает: вопросы к экзамену, тестовые задания, презентации.

Основная и дополнительная литература.

1. Гнедич, П. П. История искусств [Электронный ресурс] / П. П. Гнедич. - : Директ-Медиа, 2012. - 2832 с. - 978-5-9989-1813-1. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book> HYPERLINK "<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36374>" & HYPERLINK "<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36374>" id=36374 (ЭБС «Университетская библиотека online»).

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Барокко // [Электронный ресурс] – Режим доступа: // [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://visaginas.km.ru/ART/baro.htm>
2. Классицизм // [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.countries.ru/library/art/index.htm>
3. История балета // [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://biblioteka.teatrobrz.ru/enciklopedii>

Методические указания для обучающихся.

Рекомендуемый план для ответа по теме: Мировые религии.

1. Укажите дату рождения христианства (ислама, буддизма).
2. Характеристика жизни основоположника ислама (буддизма, христианства)?
3. В каком литературном источнике записаны основные идеи религии? Кратко охарактеризуйте их.
4. Какие памятники архитектуры представляют данную религию? Укажите наиболее известные, крупные храмовые постройки, памятники.
5. В каких регионах России, мира распространена данная религия?

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса: дистанционное обучение.

Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса: научная библиотека АГУ, кабинет обучающихся компьютерных технологий Института искусств; наличие Интернета, позволяющее получить нужную информацию в предельно сжатые сроки; наличие Интернет-версий компьютерного тестирования, видеоплеер (ауд. № 22), ЖК телевизор (ауд № 22), компьютерный кабинет на 12 посадочных мест (ауд. № 21), методический кабинет с комплектом альбомов, фотоматериалов и пр. (ауд № 15).

Рабочая программа дисциплины

Б1.Б.7 История дизайна, науки и техники

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Общекультурные компетенции (ОК):

способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного

взаимодействия (ОК-5);

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-7);

Профессиональные компетенции (ПК):

способностью к определению общих форм и закономерностей отдельной предметной области (ПК-1);

разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений (ПК-6);

умеет применять на практике знания по истории графического дизайна и рекламным технологиям, истории стилей искусства, истории дизайна в решении профессиональных задач (ПК-12);

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина **История дизайна, науки и техники** относится к базовой части дисциплин Блока 1.

Объем дисциплины –2 з.е.; контактная работа: лекций-14 ч.; практических занятий-22 ч.; СРС-36 ч.

Содержание дисциплины. Техника и технологическая культура. Протодизайн. Индустриальная и постиндустриальная культура. Национальные модели дизайна.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся.
Костина, А.В. Основы рекламы [Электронный ресурс] : учебник / А. В. Костина, Э. Ф. Макаревич, О. И. Карпухин. - М. : КноРус, 2008. - 1 CD. - (Электронный учебник). - Миним. систем. требования : Microsoft Windows 2000/XP; процессор не ниже 500 MHz; 64 Mb; SVGA с1024x768; видеокарта с 8 Mb памяти; CD привод 4x (16x); звуковая карта. - ISBN 978-5-390-00022-9 : 258-75. (ЭБС «Университетская библиотека online»).

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации включает: устный опрос (текущий контроль), доклады (текущий контроль), контрольная работа (рубежной контроль), коллоквиум (текущий контроль), доклад (текущий контроль), тестирование (рубежной контроль), зачёт (промежуточный - итоговый контроль).

Основная и дополнительная литература.

1. Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория : учеб. пособие для студентов архитектур. и дизайнер. спец. / Н. А. Ковешникова. - 5-е изд., стер. - М. : Омега-Л, 2009. - 224 с. : ил. ; 60x90/16. - (Университетский учебник). - Библиогр.: с. 203-205. - ISBN 978-5-370-01250-1 : 155-98, (ЭБС «Университетская библиотека online»).

2. Зайцев Г. Н., Федюкин В. К., Атрошенко С. А. История техники и технологий. Учебник. Издатель: СПб: "Политехника", 2012. Объем (стр):420 (ЭБС «Университетская библиотека online»).

Методические указания для обучающихся.

При подготовке к семинару студенту следует воспользоваться «Программой курса по истории дизайна, науки и техники»: прочитать перечень вопросов, а также список тем докладов и рефератов, ознакомиться со списком основной и обязательной литературы. После этого студенту предстоит законспектировать обязательную литературу. Для этого надо внимательно прочесть рекомендуемые тексты, а затем выписать в специальную тетрадь те идеи и выводы, которые важны для ответа на вопросы плана данного семинарского занятия. Далее студенту целесообразно перечитать конспект лекции по соответствующей теме, а затем изучить соответствующие разделы учебника или учебного пособия. Если какие-либо вопросы остались непонятными или же вызвали особый интерес, их надо зафиксировать и обратиться к дополнительной литературе. Такие вопросы, далее, следует предложить для общего обсуждения на семинаре. Кроме того,

студенты получают от преподавателя индивидуальные задания на самостоятельную работу, заключающиеся в подготовке устных докладов, письменных рефератов, а также в решении проблемных задач.

При подготовке доклада или реферата студент, изучив список рекомендуемой по данной проблематике литературы и проконсультировавшись с преподавателем, изучает литературу, составляет план своей работы и подбирает материал, позволяющий раскрыть основные вопросы этого плана. Далее студент подготавливает подробный конспект устного доклада или текст письменного реферата (объемом 5 - 10 страниц).

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса: дистанционное обучение.

Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса: учебная аудитория (1 шт.) оборудованная стендами, наглядными пособиями, интерактивной доской и подключение к сети интернет.

Рабочая программа дисциплины

Б1.Б.8 Академический рисунок

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Общекультурные компетенции (ОК):

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10);

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);

Профессиональные компетенции (ПК):

способностью к определению общих форм и закономерностей отдельной предметной области (ПК-1);

владеет навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями; методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монотипия); основными правилами и принципами набора и верстки (ПК-10);

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина **Академический рисунок** относится к базовой части дисциплин Блока 1.

Объем дисциплины – 12 з.е.; контактная работа: лекций-16 ч.; практических занятий-182 ч.; СРС-219 ч.; КСР – 15 ч.

Содержание дисциплины. Основные сведения о законах линейной и воздушной перспективы и их применение в рисунке. Краткая характеристика общих принципов и методов перспективного изображения в учебных рисунках. Методические основы перспективного построения геометрических тел в пространстве. Основные принципы перспективного линейно – конструктивного построения форм и предметов в пространстве. Постановка из трех - пяти геометрических тел в интерьере. Натюрморт из (5) бытовых предметов различных по форме, близких к геометрическим телам, гипсовая розетка в перспективе на фоне драпировок. Линейно-конструктивное построение в пространстве с использованием тона. Закономерности светотени. Основы объемно-пространственного решения формы предметов. Рисунок натюрморта составленного из трех-пяти бытовых предметов с орнаментированной вазой и драпировкой. Рисунок сложной дорической гипсовой капители на гладком темном фоне драпировки с контрастным освещением. Методические принципы рисования гипсовых слепков частей лица, последовательность их выполнения по этапам. Пластические характеристики основных деталей головы. Рисунок гипсовых слепков деталей головы Давида (нос, ухо,

губа с носом). Методическая последовательность построения гипсовых частей головы и их особенности. Построение и анатомический разбор рисунка гипсовой модели головы. Рисунок гипсовой обрубочной модели черепа головы человека. Методические принципы рисования гипсовой модели головы. Рисунок гипсовой обрубочной модели головы. Общая форма черепа, состоящая из шарообразной черепной коробки (мозговой части черепа) и лицевой с примыкающей к ней нижней челюстью. Рисунок гипсового слепка с головы античной скульптуры на сером фоне. Особенности построения гипсовой головы с ярко выраженной портретной характеристикой (Антиной). Рисунок интерьера (мастерская рисунка или живописи) и зарисовка его отдельных частей. Особенности изображения интерьера в рисунке. Построения гипсовой головы в небольшом наклоне с ярко выраженной портретной характеристикой (Аполлон). Принципы поэтапного выполнения рисунка гипсовой головы. Методические особенности выполнения рисунка гипсовой головы с четко выраженной анатомическими и конструктивными строением (на однотонном фоне). Основные мышцы головы и шеи, их взаимосвязь. Пропорциональные отношения и анатомические особенности выполнения рисунка фигуры человека. Проблемы передачи формы в пространстве средствами тона. Особенности рисования частей тела и всей фигуры человека в ракурсах. Взаимосвязь частей и целого, анатомическое и пропорциональное обоснование пластики и движения фигуры человека. Особенности рисования обнаженной мужской фигуры человека. Проблемы передачи пространства средствами перспективы. Графические средства, используемые для передачи пространственной среды. Пластический образ женской (мужской) модели, анатомические закономерности строения мышц женского тела, пропорциональные соотношения частей фигуры, выразительность мужской модели.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации включает: вопросы к экзамену, тестовые задания, презентации.

Основная и дополнительная литература.

1. Ли, Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: учеб. для вузов / Н.Г. Ли. – М.: Эксмо, 2010. – 480 с. (ЭБС «Университетская библиотека online»).
2. Жабинский, В.И. Рисунок : учеб. пособие / В. И. Жабинский, А. В. Винтова. – М.: Инфра-М, 2010. – 256 с. (ЭБС «Университетская библиотека online»).
3. Новоселов, Ю.В. Наброски и зарисовки : учеб. пособие для вузов / Ю.В. Новоселов. – М.: Акад. Проект, 2009. – 59 с. (ЭБС «Университетская библиотека online»).

Методические указания для обучающихся.

В своей практической деятельности художник-дизайнер часто встречается с проблемами, решение которых требует глубоких теоретических и практических знаний в области рисунка, графики и композиции. Курс академического рисунка включает практические занятия и лекции по теории рисунка. Лекции по рисунку служат теоретической подготовкой к практическим занятиям, способствуют более профессиональному и осмысленному выполнению учебных заданий. В них раскрываются основные закономерности восприятия формы, его свойств и конструктивное построение объемно-пространственного изображения, вопросы организации формы и лепка тоном, штрихом, пятном сообщаются сведения из области рисунка и методики работы над художественным произведением.

Важная роль в учебно-воспитательном процессе отводится учебным натурным постановкам, так как они являются основой приобретения студентом – будущим дизайнером, профессионального мастерства художника-графика, развития творческой индивидуальности, успешной учебной и творческой работы.

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса: сетевые технологии, дистанционное обучение.

Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса: учебная аудитория, оборудованная стендами, наглядными пособиями, мольбертами, стульями.

Рабочая программа дисциплины Б1.Б.9 Академическая живопись

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Общекультурные компетенции (ОК):

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу(ОК-10);

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);

Профессиональные компетенции (ПК):

способностью к определению общих форм и закономерностей отдельной предметной области (ПК-1);

владеет навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями; методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монотипия); основными правилами и принципами набора и верстки (ПК-10);

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина **Академическая живопись** относится к базовой части дисциплин Блока 1.

Объем дисциплины – 12 з.е.; контактная работа: лекций-14 ч., практических занятий-184 ч., СРС-223 ч., КСР – 11 ч.

Содержание дисциплины. Этуд постановки из двух-трех предметов. Контрастные пары цветов. Натюрморт. Стилизация натурального материала. Натюрморт из предметов, сближенных по цвету, но разной цветовой насыщенности. Натюрморт на контрастные цвета с преобладанием теплых оттенков. Натюрморт на контрастные цвета с преобладанием холодных оттенков. Натюрморт. Стилизация натурального материала.

Натюрморт из предметов, различных по насыщенности. Натюрморт из белых предметов на цветном фоне. Натюрморт с гипсовым орнаментом в определенной цветовой гамме. Натюрморт. Стилизация натурального материала. Натюрморт в теплом колорите.)

Натюрморт в холодном колорите. Этуд натюрморта в интерьере. Натюрморт против света. Натюрморт с гипсовой головой. Пространство. Стилизация.

Этуд головы натурщика с четко выраженной анатомической формой. Этуд женской головы с плечевым поясом на цветном фоне. Поясной портрет с руками на цветном фоне (полуфигура). Образ человека. Стилизация. Этуд одетой женской фигуры на цветном фоне. Этуд обнаженной фигуры на цветном фоне.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации включает:
вопросы к экзамену, тестовые задания, презентации.

Основная и дополнительная литература.

1. Штаничева, Н.С. Живопись : учеб. пособие для вузов / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко. - М. : Акад. Проект, 2009. (ЭБС «Университетская библиотека online»).

2. Баркин В. Живопись. Рисунок. Акварель. Скульптура [Изоматериал] / В. Баркин ; сост.: В. Баркин, Л. Баркина; фот. А. Сорокин; М-во культуры Респ. Адыгея. - Майкоп : Качество, 2008. (ЭБС «Университетская библиотека online»).

Методические указания для обучающихся.

Для начала работы над натюрмортом необходимо решить, как расположить формат: горизонтально или вертикально. Это нетрудно сделать, если внимательно посмотреть на натуру, в данном случае на натюрморт. Затем, закрепив бумагу на мольберте, поискать композицию натюрморта. Композиционный набросок натюрморта можно выполнить на самом формате или на отдельных листах. Размер в пределах 8 x 10 см. Только после этого рекомендуется приступать к выполнению рисунка под акварель на самом формате А-2. Особенность этого задания состоит в том, что освещение натюрморта

прямое, со стороны рисующих. А это значит, что рисующий видит в основном свет и полутень, а теневые участки на предметах присутствуют лишь в малых количествах. В связи с этим возникает дополнительная трудность в передаче объема предметов. Учитывая то, что это задание является первой работой, написанной маслом в цвете, рекомендуется брать на палитру ограниченное количество красок. Это белила, английская или охра красная, охра светлая, кобальт синий или ультрамарин, кость жженая или другие черные. Их всего пять. Тем не менее это количество красок позволит не допустить излишней пестроты и дает возможность выполнить работу достаточно живописно. Этим же количеством красок А. Герасимов писал портреты и добивался высоких живописных качеств.

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса: сетевые технологии, дистанционное обучение.

Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса: оборудование мастерских:

мольберт для работы стоя, мольберт для работы сидя, стулья, подиум вертикальный, подиум натюрмортный горизонтальный, софит, лампы. Натурный фонд: Гипсовые копии с классических образцов. Натюрмортный фонд: Периодически пополняемый фонд, где хранятся разнообразные объекты для составления учебных постановок (муляжи фруктов, искусственные цветы, драпировки, бытовые предметы, посуда, предметы традиционных ремёсел и изделий декоративно-прикладного искусства Адыгеи, народов России и т.д.) Методический фонд отделения хранит работы студентов для последующей демонстрации студентам младших курсов, альбомы с репродукциями известных художников.

Рабочая программа дисциплины Б1.Б.10 Шрифт

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Общекультурные компетенции (ОК):

способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

Общекультурные компетенции (ОПК):

способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4);

Профессиональные компетенции (ПК):

разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений (ПК-6);

владеет навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями; методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монотипия); основными правилами и принципами набора и верстки (ПК-10);

владеет знаниями по проектированию рекламно-полиграфической продукции для размещения в городской среде (плакаты, баннеры и др.) (ПК-11);

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина **Шрифт** относится к базовой части дисциплин Блока 1.

Объем дисциплины –4 з.е.; контактная работа: лекций- 24ч., лабораторные занятия- 48 ч., СРС-68ч., КСР – 4ч.

Содержание дисциплины. История развития шрифта. Краткий очерк истории развития шрифта. Классификация шрифтов. Шрифтовые работы. Шрифтовая композиция текста. Композиция. Шрифтовой плакат. Шрифтовой плакат как средство наглядной агитации. Органическая связь букв с содержанием текста, образность шрифта афиши.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся.

Устин, Б.В. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: учебное пособие/ Б.В.Устин. – 2-е изд., уточненное и доп. – М.: АСТ: Астрель, 2008. – 239, [1] с.: ил. с. 100-123.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации включает: вопросы к зачёту, тестовые задания.

Основная и дополнительная литература.

1. Дмитриева Л.М. Дизайн Реклама: учеб. для вузов / Л.М. Дмитриева. - М.: Юнити-Дана, 2012. – 240 с. ISBN: 978-5-238-01525-5 (ЭБС «Университетская библиотека online»).

2. Старикова Ю. С. Основы дизайна. Конспект лекций. Учебное пособие: учеб. для вузов/ Ю.С. Старикова. - М.: А-Приор, 2011. – 112 с. ISBN: 978-5-384-00427-1 (ЭБС «Университетская библиотека online»).

Методические указания для обучающихся.

Получаемые на теоретических и практических занятиях знания закрепляются и развиваются в процессе самостоятельной и индивидуальной работы студентов. Роль кафедры - организовать и направить эту работу (создавать условия для занятий, осуществлять методическое руководство и т.д.). Непосредственно самостоятельной работой студентов и контролем индивидуальной работы должен заниматься преподаватель цикла специальных дисциплин.

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса: сетевые технологии, дистанционное обучение.

Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса: компьютерный класс на 15 рабочих мест, программное обеспечение AdobePhotoshop CS3, CORELDRAW, методические таблицы по основам шрифтовой графики.

Рабочая программа дисциплины

Б1.Б.11 Технический рисунок

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Общекультурные компетенции (ОК):

способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10);

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);

Профессиональные компетенции (ПК):

владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями; методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монотипия); основными правилами и принципами набора и верстки (ПК-10);

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина **Технический рисунок** относится к базовой части дисциплин Блока 1.

Объем дисциплины –4 з.е.; контактная работа: лекций- 24 ч., лабораторные занятия – 48ч., СРС- 68 ч., КСР – 4 ч.

Содержание дисциплины. Введение в проектную графику. Геометрическое черчение. Краткая история развития графической культуры. Геометрические построения

Построение сопряжений. Лекальные кривые, их виды, свойства и техника построения. Построение циклоиды, эвольвенты. Построение эпициклоиды, параболы. Основы начертательной геометрии. Основные методы проецирования. Плоскость на эпюре Монжа. Проекция геометрических тел в системе трех плоскостей проекции. Сечение геометрических тел плоскостью. Выполнение чертежа цилиндра, рассеченного проецирующей плоскостью. Построение профильной проекции фигуры сечения.

Взаимное пересечение геометрических тел. Основные способы построения линий взаимного пересечения поверхностей геометрических тел. Построение линий взаимного пересечения цилиндра и конуса. Построение линий взаимного пересечения призмы и пирамиды. Решение позиционных задач. Теоретические основы технического рисунка. Аксонометрические проекции как основа технического рисунка. Построение в изометрии и диметрии. Построение в аксонометрии геометрических фигур, окружности в изометрии и диметрии. Построение в изометрии тел вращения: цилиндра, конуса, сферы. Технический рисунок как средство наглядного изображения предметов окружающего мира. Краткая история развития графической культуры от первобытного рисунка до современной компьютерной графики. Владение практическими основами технического линейного рисования геометрических фигур, окружности в аксонометрии. Выполнение линейных технических рисунков геометрических тел (призмы, пирамиды, цилиндра). Способы передачи светотени на техническом рисунке.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся.

Перельгина Л.Г. Черчение. Учебное пособие / Л.Г. Перельгина. – Минск.: Літаратура і Мастацтва, 2012. – 148 с. АГУ НБ ЭБС.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации включает: вопросы к зачёту, тестовые задания.

Основная и дополнительная литература.

1. Макарова М.Н. Техническая графика. Теория и практика. Учебное пособие / Н.М. Макарова. – Академический проект, 2012. – 496 с. АГУ НБ ЭБС

3. Шиков М.Г., Дубовицкая Л.Ю. Рисунок, основы композиции и техническая акварель. Учебное пособие / М.Г. Шиков, Л.Ю. Дубовицкая. – Минск, 2011. – 168 с. АГУ НБ ЭБС.

Методические указания для обучающихся.

При изучении дисциплины «Технический рисунок» предусматривается: лекционное изложение курса, практические занятия, самостоятельная работа. Знания, умения, навыки и способности выявляются на экзамене.

Освоение дисциплины представляет определенные трудности: сложность процесса формирования пространственного мышления и большие затраты по времени для графического оформления. Для успешного преодоления этих проблем необходимо внимательно слушать объяснение материала в аудитории, конспектируя то, что рекомендует преподаватель. Для работы в аудитории необходимо иметь набор чертежных инструментов (циркуль, линейку и т.п.), чтобы обеспечить точность графических построений.

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса: сетевые технологии, дистанционное обучение.

Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса:

Технические средства обучения: специализированная аудитория с компьютерами, интерактивная доска. Электронные курсы лекций, учебные и методические пособия.

Рабочая программа дисциплины

Б1.Б.12 Пропедевтика

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Общекультурные компетенции (ОК):

способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10);

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);

способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4);

Профессиональные компетенции (ПК):

разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений (ПК-6);

владеет навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями; методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монотипия); основными правилами и принципами набора и верстки (ПК-10);

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина **Пропедевтика** относится к базовой части дисциплин Блока 1.

Объем дисциплины – 3 з.е.; контактная работа: лекций-12 ч., практических занятий-24 ч., СРС-70 ч., КСР – 2ч.

Содержание дисциплины. Первичные графические элементы композиции и основные принципы ее организации.

Графический дизайн и композиция. Свойства и законы композиции. Виды пространственных форм. Типология композиционных средств и их взаимодействие. Цвет в композиции. Цвет и цветовая гармония, композиция и цвет. Цвет в формальной композиции. Первичные представления о знакообразовании. Понятие знака и виды знаков. Стилизованный объект как иконический знак. Формальное представление рекламного буклета (знак-индекс). Образная выразительность как основная задача композиции. Понятие образной выразительности. Средства выразительности. Визуализация вербальной информации. Вариативность и дублирование образа как средство выразительности. Концептуальная композиция как пример создания знака-символа в дизайне.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации включает: вопросы к зачёту, тестовые задания.

Основная и дополнительная литература.

1. Молотова, В.Н. Декоративно-прикладное искусство : учеб. пособие / В. Н. Молотова. - 2 изд., испр. и доп. - М. : ФОРУМ, 2010. - 288 с. ; 60x90/16. - (Профессиональное образование). - Слов. терминов (гlossарий). - ISBN 978-5-91134-398-9 (ФОРУМ) : 308-77, (ЭБС «Университетская библиотека online»).

2. Старикова Ю. С. Основы дизайна. Конспект лекций. Учебное пособие: учеб. для вузов/ Ю.С. Старикова. - М.: А-Приор, 2011. – 112 с. ISBN: 978-5-384-00427-1 (ЭБС «Университетская библиотека online»).

Методические указания для обучающихся.

Получаемые на теоретических и практических занятиях знания закрепляются и развиваются в процессе самостоятельной и индивидуальной работы студентов. Роль кафедры - организовать и направить эту работу (создавать условия для занятий, осуществлять методическое руководство и т.д.). Непосредственно самостоятельной работой студентов и контролем индивидуальной работы должен заниматься преподаватель цикла специальных дисциплин.

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса: сетевые технологии, дистанционное обучение.

Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса: Альбомы с репродукциями известных художников. Видеофильмы. Методические таблицы с изображением последовательности работы. Работы и репродукции работ художников Адыгеи и Северного Кавказа. Предметы традиционных ремёсел и изделий декоративно-прикладного искусства Адыгеи, народов России.

Рабочая программа дисциплины

Б1.Б.13 Основы производственного мастерства

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-6);

Профессиональные компетенции (ПК):

анализирует и определяет требования к дизайн-проекту; составляет подробную спецификацию требований к дизайн-проекту; способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта, научно обосновать свои предложения (ПК-2);

способен к конструированию предметов, товаров, промышленных образцов; способен подготовить полный набор документации по дизайн-проекту для его реализации, осуществлять основные экономические расчеты проекта (ПК-5);

умеет применять на практике различные формы и типы необходимых конструктивных элементов при разработке дизайн-проектов различной рекламно-полиграфической продукции (ПК-9);

владеет знаниями по проектированию рекламно-полиграфической продукции для размещения в городской среде (плакаты, баннеры и др.) (ПК-11);

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина **Основы производственного мастерства** относится к базовой части дисциплин Блока 1.

Объем дисциплины –2 з.е.; контактная работа: лекций-6 ч., практических занятий-12 ч., СРС-53ч., КСР -1 ч.

Содержание дисциплины. Раздел I. Графический редактор Corel DRAW. Графический редактор Adobe Illustrator. Графический редактор Adobe Photoshop. Программа макетирования и вёрстки Adobe InDesign.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации включает: вопросы к зачёту, тестовые задания.

Основная и дополнительная литература.

1. Adobe Photoshop CS5. Официальный учебный курс (+ CD-ROM) — М."Эксмо" 2011. — с.432
2. Adobe Illustrator CS5: официальный учебный курс (+CD). — М."Эксмо" 2011. — с.592

Ресурсы информационно–телекоммуникационной сети «Интернет».

<http://corel.demiart.ru/book12/> Иллюстрированный самоучитель по CorelDRAW

<http://www.designonstop.com/> - информационный ресурс о дизайне.

http://www.nnre.ru/kompyutery_i_internet/adobe_indesign_cs3/p6.php - Иллюстрированный самоучитель по Adobe InDesign.
<http://pinterest.com/> — социальный интернет-сервис, тематические коллекции.
<http://designcollector.net/> тематические коллекции
<http://photogenica.ru/> - микростоковый фотобанк
http://b3d.mezon.ru/index.php/Blender_Basics_4rd_edition электронный учебник по Blender.

Методические указания для обучающихся.

Практические умения и навыки применения графических информационных технологий прививаются на практических занятиях, в ходе которых последовательно отрабатываются все этапы работ по вводу информации, ее анализу, преобразованию, сохранению, выводу на внешние устройства и передаче.

Каждое практическое занятие проводится по индивидуальным заданиям и предусматривает отчетность о его выполнении в конце занятия. Особенностью проведения практических занятий является их ориентация на придание разрабатываемому документу законченного графического вида, соответствующего заданным требованиям, а также ориентацией на развитие творческого мышления студентов при решении практических задач с использованием компьютерных технологий.

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса: сетевые технологии, дистанционное обучение.

Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса: Для проведения практических занятий по данной дисциплине необходим компьютерный класс с выходом в интернет.

Рабочая программа дисциплины

Б1.Б.14 Проектирование

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Общекультурные компетенции (ОК):

способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4);
способность решать стандартные задачи профессиональной

Профессиональные компетенции (ПК):

разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений (ПК-6);

в совершенстве владеет компьютерными технологиями, компьютерным проектированием, средствами визуализации эскизной и расчетной частей проекта (ПК-7);

владеет знаниями по проектированию рекламной полиграфической продукции для размещения в городской среде (плакаты, баннеры и др.) (ПК-11);

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина **Проектирование** относится к базовой части дисциплин Блока 1.

Объем дисциплины – 6 з.е.; контактная работа: лекций-36 ч., ПЗ- 72 ч., СРС- 102ч., КСР -6 ч.

Содержание дисциплины. Дизайн как средство коммуникации.

Работа над проектом. Размещение материала на странице.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации включает: вопросы к зачёту, тестовые задания.

Основная и дополнительная литература.

1. Овчинникова Р. Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования. Учебное пособие. М.: Юнити-Дана, 2012. Объем (стр.): 240 (ЭБС «Университетская

библиотека online»).

2. Аббасова И.Б. Основы графического дизайна в фотошопе. Учебное пособие. Изд. ДМК – пресс 2008 год. (ЭБС «Университетская библиотека online»).

Методические указания для обучающихся.

На лекциях студент может услышать понятия или термины, значение которых преподаватель подробно не раскрыл, считая их известными. Не откладывайте раскрытие смысла термина, запишите на полях незнакомое слово с тем, чтобы уточнить его значение самостоятельно. Еще один совет: готовьтесь к лекционному курсу заранее по методическим разработкам или рекомендациям педагога, подберите литературу по изучаемому разделу. На лекциях не всегда есть возможность показать большое количество иллюстративного материала, поэтому названные произведения, эскизы и планы лучше держать в памяти, чтобы воспринимать концепцию лектора более осмысленно. Осмысленная запись - это тезисы и основные идеи прослушанной темы. Сначала следует записать тему лекции, ее план, если педагог его предлагает, если нет - то выделить разделы по ходу записи. Прослушав часть лекции, зафиксировать основные положения, не забывая отметить аргументы и факты, подтверждающие их. Формы контроля - при любой форме контроля педагог учитывает, как на практических занятиях студент проявил себя в течение семестра, приобрел ли необходимые умения и навыки: 1) устного выступления; 2) подготовки выбранного вопроса и изложения его с приведением конкретных примеров дизайнерских решений; 3) умения вести свое выступление в форме активного общения с группой. Аудиторные семинары - такая форма работы по рекламным технологиям в дизайне, которая имеет свои собственные возможности, в процессе обучения они перемежаются с другими видами занятий. Для студентов остается привычной монологическая форма доклада, включающего раскрытие какой-нибудь одной идеи или принципа. При подготовке к итоговому занятию вы, помимо методических рекомендаций, проконсультируетесь у педагога о структуре своего выступления.

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса: сетевые технологии, дистанционное обучение.

Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса: Для проведения практических занятий по данной дисциплине необходим компьютерный класс с выходом в интернет.

Рабочая программа дисциплины

Б1.Б.15 Станковая композиция

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Общекультурные компетенции (ОК):

способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать

принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);

владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);

Профессиональные компетенции (ПК):

владеет навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями; методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монотипия); основными правилами и принципами набора и верстки (ПК-10);

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина **Станковая композиция** относится к базовой части дисциплин Блока 1.

Объем дисциплины –2 з.е.; контактная работа: лекций-12ч., ЛР-24 ч., СРС-34ч., КСР-2 ч.

Содержание дисциплины. Композиция как учебный предмет. Предмет, цели, задачи и содержание учебного курса. Композиции. Композиция натюрморта. Задачи выполнения композиции несложного тематического натюрморта. Разработка сюжета несложного тематического натюрморта. Основные этапы развития теории композиции в изобразительном искусстве и методов ее преподавания. Краткий обзор методов обучения композиции. Реализм - основной творческий метод российского искусства. Поиски тонового решения эскиза композиции несложного тематического натюрморта. Поиски цветового, колористического решения эскиза композиции несложного тематического натюрморта. Основные законы композиции. Композиция сложного тематического натюрморта по теме "Моя профессия". Композиция сложного тематического натюрморта по теме "Моя профессия". Композиция и психология зрительного восприятия. Поиски сюжета в работе и разработка первоначальных эскизов композиции сложного тематического натюрморта "Моя профессия". Сущность и динамика творческого процесса работы над композицией. Правила, приемы и средства композиции. Поиски тонового решения эскиза композиции сложного тематического натюрморта Моя профессия. Поиски цветового, колористического решения эскиза композиции сложного тематического натюрморта "Моя профессия". Выполнение эскизов композиции сложного тематического натюрморта "Моя профессия". Консультации по выполненным эскизам и натурным материалам к теме. Консультации по выполненным эскизам композиции. Натюрморт в интерьере. Выполнение композиции сложного тематического натюрморта в интерьере. Поиски сюжета и разработка первоначальных эскизов композиции сложного тематического натюрморта в интерьере. Поиски тонового решения эскиза композиции сложного тематического натюрморта в интерьере. Поиски цветового решения эскиза композиции натюрморта в интерьере. Выполнение эскизов композиции сложного тематического натюрморта в интерьере. Консультации по выполненным эскизам композиции и натурным зарисовкам и этюдам к теме. Интерьер. Выполнение композиции многопланового интерьера с введением фигуры человека. Разработка сюжета композиции интерьера. Пространство и время как композиционные факторы. Компановка многопланового интерьера (работа с натуры). Поиски тонового решения эскиза композиции интерьера. Поиски цветового решения эскиза композиции интерьера. Выполнение эскизов композиции интерьера и консультации по выполненным работам. Композиция тематической картины. Выполнение эскиза двух-трехфигурной композиции в интерьере общественного здания. Разработка эскизов сюжетной композиции. Тоновое решение эскиза сюжетной композиции. Цветовое решение сюжетной композиции (двух-трехфигурной). Продолжение работы над эскизами сюжетной композиции. Консультации по выполненным эскизам.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации включает: вопросы к зачёту, тестовые задания.

Основная и дополнительная литература.

1. Дагдьян, К. Т. Декоративная композиция : учеб. пособие / К. Т. Дагдьян. - 2 изд., перераб. и доп. - Ростов н/Д : Феникс, 2010. - 312, [1] с., [32] л. ил. : ил. ; 84x108/32. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-222-16287-3 : 241-89, 2500 экз.
2. Старикова Ю. С. Основы дизайна. Конспект лекций. Учебное пособие: учеб. для вузов/ Ю.С. Старикова. - М.: А-Приор, 2011. – 112 с. ISBN: 978-5-384-00427-1

Методические указания для обучающихся.

Получаемые на теоретических и практических занятиях знания закрепляются и развиваются в процессе самостоятельной и индивидуальной работы студентов. Роль кафедры - организовать и направить эту работу (создавать условия для занятий, осуществлять методическое руководство и т.д.). Непосредственно самостоятельной работой студентов и контролем индивидуальной работы должен заниматься преподаватель цикла специальных дисциплин.

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса: сетевые технологии, дистанционное обучение.

Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса: Альбомы с репродукциями известных художников. Видеофильмы. Методические таблицы с изображением последовательности работы. Работы и репродукции работ художников Адыгеи и Северного Кавказа. Плакаты по пластической анатомии. Работы студентов из методического фонда.

Рабочая программа дисциплины Б1.Б.16 Основы проектной графики

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Общекультурные компетенции (ОК):

способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4);

способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-7).

Профессиональные компетенции (ПК):

разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений (ПК-6);

владеет навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями; методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монотипия); основными правилами и принципами набора и верстки (ПК-10);

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина **Основы проектной графики** относится к базовой части дисциплин Блока 1.

Объем дисциплины –2 з.е.; контактная работа: лекций-12ч., ПР-24 ч., СРС-34 ч., КСР- 2 ч.

Содержание дисциплины. Основные принципы дизайн проекта. Развитие идеи. дисциплины. Технические основы. Работа в отрасли дизайна.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации включает: вопросы к зачёту, тестовые задания.

Основная и дополнительная литература.

1. Овчинникова Р. Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования. Учебное пособие. М.: Юнити-Дана, 2012 Объем (стр):240 (ЭБС «Университетская библиотека online»).

2. Головкин С. Б. Дизайн деловых периодических изданий. Учебное пособие М.: Юнити-Дана, 2012 Объем (стр):424 (ЭБС «Университетская библиотека online»).

Методические указания для обучающихся.

На лекциях студент может услышать понятия или термины, значение которых преподаватель подробно не раскрыл, считая их известными. Не откладывайте раскрытие смысла термина, запишите на полях незнакомое слово с тем, чтобы уточнить его значение самостоятельно. Еще один совет: готовьтесь к лекционному курсу заранее по методическим разработкам или рекомендациям педагога, подберите литературу по изучаемому разделу. На лекциях не всегда есть возможность показать большое количество иллюстративного материала, поэтому названные произведения, эскизы и

планы лучше держать в памяти, чтобы воспринимать концепцию лектора более осмысленно. Осмысленная запись - это тезисы и основные идеи прослушанной темы. Сначала следует записать тему лекции, ее план, если педагог его предлагает, если нет - то выделить разделы по ходу записи. Прослушав часть лекции, зафиксировать основные положения, не забывая отметить аргументы и факты, подтверждающие их.

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса: сетевые технологии, дистанционное обучение.

Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса: учебная аудитория (1 шт.) оборудованная стендами, наглядными пособиями, интерактивной доской и подключение к сети интернет.

Рабочая программа дисциплины

Б1.Б.17 Основы эргономики и антропометрии

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);

способность обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3);

способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4);

Профессиональные компетенции (ПК):

анализирует и определяет требования к дизайн-проекту; составляет подробную спецификацию требований к дизайн-проекту; способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта, научно обосновать свои предложения (ПК-2);

способен к конструированию предметов, товаров, промышленных образцов; способен подготовить полный набор документации по дизайн-проекту для его реализации, осуществлять основные экономические расчеты проекта (ПК-5);

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина **Основы эргономики и антропометрии** относится к базовой части дисциплин Блока 1.

Объем дисциплины – 2 з.е.; контактная работа: лекций-12ч., практические занятия- 24 ч., СРС-34ч., КСР – 2 ч.

Содержание дисциплины. Эргономика. Состав и структура. Эргономические аспекты восприятия и проектирования дизайн-продукта.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации включает: вопросы к зачёту, тестовые задания.

Основная и дополнительная литература.

1. Кашекова, И.Э. Изобразительное искусство : учеб. для вузов / И. Э. Кашекова. - М. : Акад. проект, 2009. - 853 с., 112 с. цв. вкл. ; 70x100/16. - (Фундаментальный учебник). - Библиогр.: с. 838-841. - ISBN 978-5-8291-1077-2 : 721-93, (ЭБС «Университетская библиотека online»).

2. Архитектура, строительство, дизайн : учеб. для студентов высш. и сред. спец. учеб. заведений / В. И. Бареев [и др.] ; под общ. ред. А.Г. Лазарева. - 4-е изд. - Ростов н/Д : Феникс, 2009. - 316, [1] с. : ил. ; 60x90/16. - (Высшее образование). - Библиогр.: с. 311-313. - ISBN 978-5-222-14941-6 : 166-00, 3000 экз.(дополнительная) (ЭБС «Университетская библиотека online»).

3. Котляров А.С. Композиционная структура изображения : учеб. пособие / А. С.

Котляров. - М. : Университет. кн., 2008. - 152 с. : ил. ; 60x90/16. - (Новая университетская библиотека). - Библиогр.: с.148. - ISBN 978-5-98699-046-0 : 381-15 (ЭБС «Университетская библиотека online»).

Методические указания для обучающихся.

Программа «Эргономика и антропометрия» позволяет рассмотреть человека, как сложную биосоциальную систему, представляющего единство физического и духовного, природного и социального, наследственного и прижизненно приобретённого. Сложное взаимодействие индивидуальных биологических и социальных признаков в формировании каждого человека создаёт неповторимый, присущий только ему внешний облик. Эргономика – научно – прикладная дисциплина, занимающаяся изучением и созданием эффективных систем, управляемых человеком. Эта наука, прежде всего, изучает движение человека в процессе производственной деятельности. Можно сказать, что эргономика – это наука, изучающая различные предметы, находящиеся в непосредственном контакте с человеком в процессе его жизнедеятельности. Её цель разработать форму предметов и предусмотреть систему взаимодействия с ними, которые были бы максимально удобными для человека при их использовании. Одно из главных понятий здесь – анатомия человека, человеческое тело.

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса: сетевые технологии, дистанционное обучение.

Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса: учебная аудитория (1 шт.) оборудованная стендами, наглядными пособиями, интерактивной доской и подключение к сети интернет.

Рабочая программа дисциплины
Б1.Б.18 Организация проектной деятельности
Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать

принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);

владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);

способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4);

способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-6);

способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-7).

Профессиональные компетенции (ПК):

анализирует и определяет требования к дизайн-проекту; составляет подробную спецификацию требований к дизайн-проекту; способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта, научно обосновать свои предложения (ПК-2);

способность строго доказать утверждение, сформулировать результат, увидеть следствия полученного результата (ПК-3);

разбирается в функциях и задачах учреждений и организаций, фирм, структурных подразделений, занимающихся вопросами дизайна; готов пользоваться нормативными документами на практике (ПК-13);

способностью представлять и адаптировать знания с учетом уровня аудитории (ПК-14);

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина **Организация проектной деятельности** относится к базовой части дисциплин Блока 1.

Объем дисциплины –13 з.е.; контактная работа: лекций-62ч., практические занятия-158 ч., СРС-234 ч., КСР – 14 ч.

Содержание дисциплины. Рекламная продукция (пригласительный билет, открытка). Разработка рекламных логотипов, монограмм, экслибрисов.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации включает: вопросы к зачёту, тестовые задания.

Основная и дополнительная литература.

1. Овчинникова Р. Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования. Учебное пособие. М.: Юнити-Дана, 2012 Объем (стр):240

2. Головкин С. Б. Дизайн деловых периодических изданий. Учебное пособие М.: Юнити-Дана, 2012 Объем (стр):424 (ЭБС «Университетская библиотека online»).

Методические указания для обучающихся.

На лекциях студент может услышать понятия или термины, значение которых преподаватель подробно не раскрыл, считая их известными. Не откладывайте раскрытие смысла термина, запишите на полях незнакомое слово с тем, чтобы уточнить его значение самостоятельно. Еще один совет: готовьтесь к лекционному курсу заранее по методическим разработкам или рекомендациям педагога, подберите литературу по изучаемому разделу. На лекциях не всегда есть возможность показать большое количество иллюстративного материала, поэтому названные произведения, эскизы и планы лучше держать в памяти, чтобы воспринимать концепцию лектора более осмысленно. Осмысленная запись - это тезисы и основные идеи прослушанной темы. Сначала следует записать тему лекции, ее план, если педагог его предлагает, если нет - то выделить разделы по ходу записи. Прослушав часть лекции, зафиксировать основные положения, не забывая отметить аргументы и факты, подтверждающие их.

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса: сетевые технологии, дистанционное обучение.

Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса: Учебная аудитория (1 шт.) оборудованная стендами, наглядными пособиями, интерактивной доской и подключение к сети интернет.

Рабочая программа дисциплины

Б1.Б.19 История орнамента

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Общекультурные компетенции (ОК):

способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10);

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);

владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);

способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-

коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-6);

способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-7);

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина **История орнамента** относится к базовой части дисциплин Блока 1.

Объем дисциплины – 2 з.е.; контактная работа: лекций-12ч., практические занятия- 24 ч., СРС-34 ч., КСР – 2 ч.

Содержание дисциплины. Природа и специфика орнамента Особенности орнаментов разных народов и стилей.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации включает: вопросы к зачёту, тестовые задания.

Основная и дополнительная литература.

1. Сабило Н. И. Орнаментальная текстильная композиция. Основы построения. Учебное пособие. Издательство: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, 2008 Режим доступа: www.biblioclub.ru (ЭБС «Университетская библиотека online»).

2. Аббасов И. Б. Основы графического дизайна на компьютере в Photoshop CS3. Учебное пособие Издательство: ДМК Пресс, 2008 Режим доступа: www.biblioclub.ru (ЭБС «Университетская библиотека online»).

Методические указания для обучающихся.

Практические задания подразделяются на два этапа: общий – для всех студентов факультета Графических искусств (с первого по шестой семестры включительно) и специальный (с седьмого по одиннадцатый семестры) - для тех, кто в ходе работы над общим этапом проявит соответствующие профессиональные качества. Для тех из студентов, кто выберёт иные специализации, также возможно продолжение занятий иллюстрацией по индивидуальному плану общей подготовки. Целью изучения дисциплины является формирование у студентов знаний и практических навыков, необходимых в профессиональной деятельности художника иллюстратора различных видов литературы – художественной, как для детей так и для взрослых, научно-познавательной и т.п.

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса: сетевые технологии, дистанционное обучение.

Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса: Учебная аудитория (1 шт.) оборудованная стендами, наглядными пособиями, интерактивной доской и подключение к сети интернет.

Рабочая программа дисциплины

Б1. Б.20 Академическая скульптура и пластическое моделирование

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Общекультурные компетенции (ОК):

способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

способность обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3);

Профессиональные компетенции (ПК):

знает современные дизайнерские материалы и умеет применять их на практике (ПК-8);

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина **Академическая скульптура и пластическое моделирование** относится к базовой части дисциплин Блока 1.

Объем дисциплины – 4 з.е.; контактная работа: лекций- 16 ч., ПР- 42 ч., СРС- 83ч., КСР-3 ч.
Содержание дисциплины. Пластическая анатомия. Основы макетирования. Рельеф. Круглая скульптура. Элементы фигуры человека. Фигура человека в трехмерном пространстве.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации включает: вопросы к зачёту, тестовые задания.

Основная и дополнительная литература.

1. Кашекова, И.Э. Изобразительное искусство : учеб. для вузов / И. Э. Кашекова. - М. : Акад. проект, 2009. - 853 с., 112 с. цв. вкл. ; 70х100/16. - (Фундаментальный учебник). - Библиогр.: с. 838-841. - ISBN 978-5-8291-1077-2 : 721-93, (ЭБС «Университетская библиотека online»).

2. Архитектура, строительство, дизайн : учеб. для студентов высш. и сред. спец. учеб. заведений / В. И. Бареев [и др.] ; под общ. ред. А.Г. Лазарева. - 4-е изд. - Ростов н/Д : Феникс, 2009. - 316, [1] с. : ил. ; 60х90/16. - (Высшее образование). - Библиогр.: с. 311-313. - ISBN 978-5-222-14941-6 : 166-00, (дополнительная)

3. Барчаи, Енё. Анатомия для художников / Барчаи, Енё. - М. : Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2001. - 344с. - (Классическая библиотека художника). - Прил.; Анатом. термины. - ISBN 5-04-005394-0 : 196-96.

Методические указания для обучающихся.

Поскольку программа рассчитана на студентов ранее не занимавшихся скульптурой она разбита на три раздела, обеспечивающих постепенный переход от плоскостного изображения к объемному. Знакомство с дисциплиной «Скульптура и пластическое моделирование» начинается с архитектурного рельефа «розетки» (раздел 1), то есть с условного объема, в котором большое значение имеет уже знакомый по изучению дисциплины «Рисунок», понятия линии, грани, плоскости и планов, и находящегося в неглубоком пространстве. Следующий раздел «горельеф», является логическим продолжением предыдущего раздела. Горельеф имеет более отчетливые признаки круглой скульптуры, так как при сохранении связи с плоскостью фона, обладает внутренним пространством, образованным взаимодействием объемных частей между собой объемными частями и плоскостью фона. К третьему разделу «круглый объем» студенты подходят уже подготовленными предыдущими двумя. Такое построение программы позволяет студентам, до сих пор имевшим дело лишь с условным изображением объема на плоскости, постепенно переходить к созданию реального объема в реальном пространстве.

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса: сетевые технологии, дистанционное обучение.

Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса: учебная аудитория (1 шт.) оборудованная стендами, наглядными пособиями, интерактивной доской и подключение к сети интернет.

Рабочая программа дисциплины

Б1.Б.21 Перспектива

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Общекультурные компетенции (ОК):

способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10);

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать

принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);
владение основами академической живописи, приемами работы с
цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина **Перспектива** относится к базовой части дисциплин Блока 1.

Объем дисциплины –4 з.е.; контактная работа: лекций-24ч., ЛР-48 ч., СРС-68ч., КСР- 4 ч.

Содержание дисциплины. Введение в предмет. Перспектива малых и плоских объектов. Перспективные масштабы. Построение перспективы плоских и объемных фигур. Перспектива интерьера.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации включает: вопросы к зачёту, тестовые задания.

Основная и дополнительная литература.

1. Павлова А. А. , Британов Е. Ю. Перспектива: учеб. для вузов / А.А. Павлова Учебное пособие по графике и дизайну для студентов факультетов технологии и предпринимательства педагогических вузов. - М.: "Прометей", 2011. – 78 с. ISBN: 978-5-4263–0046–0

2. Макарова, М.Н. Перспектива : учеб. для вузов / М. Н. Макарова. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Акад. Проект, 2009. - 477 с., 32 вкл. : цв. ил. ; 70x100/16. - (Gaudeamus). - Библиогр.: с. 472 - 473. - От авт.; Вместо предисл.; Примеч. - ISBN 978-5-8291-1080-2 : 693-00, 3000 экз.

Методические указания для обучающихся.

Пример методических заданий для выполнения лабораторных работ
Лабораторная работа. Перспектива параллельных прямых. Точка схода.
Материал: графитный карандаш НВ (ТМ), 2 В (2 М). Задачи: построить перспективу пучка параллельных прямых, расположенных на предметной плоскости. Вычерчиваем проекционный аппарат. Изображаем на предметной плоскости n обозначенные прямые и находим их проекцию на картинной плоскости..

При решении данной задачи приходим к выводу, что совокупность предельных точек всех прямых, лежащих в предметной плоскости, представит на картине прямую, расположенную параллельно основанию картины OO_1 и отстоящую от него на расстояние, равное высоте точки зрения. Эта прямая является предельной прямой предметной плоскости или она носит название линии горизонта hh_1 , поскольку она представляет перспективу бесконечно удаленной предметной плоскости и ограничивает на картине изображение предметной плоскости со всеми точками и прямыми, ей принадлежащими.

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса: сетевые технологии, дистанционное обучение.

Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса: учебная аудитория (1 шт.) оборудованная стендами, наглядными пособиями, интерактивной доской и подключение к сети интернет.

Рабочая программа дисциплины Б1.Б.22 Основы формообразования

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Общекультурные компетенции (ОК):

способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10);

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

способность обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3);

способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-6);

Профессиональные компетенции (ПК):

способен к конструированию предметов, товаров, промышленных образцов; способен подготовить полный набор документации по дизайн-проекту для его реализации, осуществлять основные экономические расчеты проекта (ПК-5);

умеет применять на практике различные формы и типы необходимых конструктивных элементов при разработке дизайн-проектов различной рекламно-полиграфической продукции (ПК-9);

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина **Основы формообразования** относится к базовой части дисциплин Блока 1.

Объем дисциплины –5 з.е.; контактная работа: лекций-24ч., ПЗ-48 ч., СРС-104 ч., КСР-4 ч.

Содержание дисциплины. Введение в предмет «Основы формообразования»

Роль и значение композиции в художественном конструировании. Структура теории композиции в технике (факторы, оказывающие влияние на формообразование). Средства композиции. Композиционный прием. Модульность. Пропорции и пропорционирование. Масштаб и масштабность. Взаимосвязь масштаба и пропорций. Контраст Нюанс и нюансировка. Метрический повтор. Ритм. Цветовая композиция. Тени и пластика. Фактура и текстура. Свойства и качества композиции. Целостность формы. Соподчиненность элементов. Композиционное равновесие. Симметрия. Асимметрия. Проявление асимметрии в симметричных формах. Динамичность. Статичность. Единство характера формы. Категории композиции. Тектоника Объемно-пространственная структура. Взаимосвязь тектоники и объемно-пространственной структуры. Комбинаторика. Комбинаторные поиски из геометрических фигур. Декоративная комбинаторика. Семиотика. Стилизация. Колористика. Основные принципы колористики, применяемые в художественном конструировании. Простейшие средства изобразительного языка. Методы наглядного изображения. Техника оформления проектов. Макетирование. Средства графического дизайна. Исходные графические сообщения. Алфавиты. Шрифт. Объекты-носители. Проектирование графических элементов фирменного стиля. Организация пространства из предметов-элементов, создающих заданный образ. Закономерности эволюции формы в архитектуре и технике. Факторы формы (взаимосвязь основных свойств (структура, форма, материал, размеры, поверхности).

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации включает: тестовые задания, вопросы к экзамену.

Основная и дополнительная литература.

1. Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочник: учеб. пособие для студ.archit. и дизайнерских спец. / Г.Б. Минервин [и др.] ; под ред. Г.Б. Миневрина, В.Т. Шимко.- М.: Архитектура-С, 2004. - 288 с.: ил. (ЭБС «Университетская библиотека online»).

2. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по спец. 030800 "Изобразительное искусство" / Г.М. Логвиненко. - М.: ВЛАДОС, 2005. - 144 с.: ил. (ЭБС «Университетская библиотека online»).

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Формообразование [Электронный ресурс] // Режим доступа: //

<http://www.mspu.edu.ru/index.php?>

[option=com_content&task=category§ionid=5&id=251&Itemid=369](http://www.mspu.edu.ru/index.php?option=com_content&task=category§ionid=5&id=251&Itemid=369) (дата обращения: 24.11.2013).

Методические указания для обучающихся.

Получаемые на теоретических и практических занятиях знания закрепляются и развиваются в процессе самостоятельной работы студентов. Роль кафедры – организовать и направить эту работу (создавать условия для занятий, осуществлять методическое руководство и т.д.). Самостоятельная работа проходит под непосредственным руководством преподавателя, индивидуальные задания контролируются преподавателем по этапам работы или по итогу.

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса: сетевые технологии, дистанционное обучение.

Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса: учебная аудитория (1 шт.) оборудованная стендами, наглядными пособиями, интерактивной доской и подключение к сети интернет.

Рабочая программа дисциплины

Б1.Б.23 Материаловедение

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Общекультурные компетенции (ОК):

способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);

владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);

способность обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3);

Профессиональные компетенции (ПК):

знает современные дизайнерские материалы и умеет применять их на практике (ПК-8);

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина **Материаловедение** относится к базовой части дисциплин Блока 1.

Объем дисциплины –5 з.е.; контактная работа: лекций-24ч., ПЗ – 48., СРС-104ч., КСР- 4 ч.

Содержание дисциплины. Введение в материаловедение. Классификация основных конструкционных материалов. Технологические свойства и характеристики конструкционных материалов: бумага, картон; древесина; металлические сплавы; ткань; пластмассы, полиэтилен; глина; лаки, краски, клей. Технологии получения и обеспечения качества материалов, используемых в техническом творчестве и на производстве. Основные технологии ручной обработки конструкционных материалов. Технологии механической обработки конструкционных материалов. Методы испытания и исследования физико-технологических свойств материалов. Экологическое ограничение применения конструкционных материалов в быту и сфере обслуживания.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации включает: защита реферата с презентацией, устный экзамен.

Основная и дополнительная литература.

1. Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория : учеб. пособие для студентов архитектур. и дизайнер. спец. / Н. А. Ковешникова. - 5-е изд., стер. - М. : Омега-Л, 2009. (ЭБС «Университетская библиотека online»).

2. Молотова, В.Н. Декоративно-прикладное искусство : учеб. пособие / В. Н. Молотова. - 2 изд., испр. и доп. - М. : ФОРУМ, 2010. - 288 с.

3. Устин, В.Б. Учебник дизайна : композиция, методика, практика / В. Б. Устин. - М. : АСТ : Астрель, 2009. (ЭБС «Университетская библиотека online»).

Методические указания для обучающихся.

Создание технологических карт с целью творческой реконструкции и анализа произведений изобразительного искусства, изделий ДПИ, объектов дизайна и архитектуры по следующей схеме: наименование изучаемого и реконструируемого объекта; эскиз и проект анализируемого и изготавливаемого объекта; данные и краткое описание объекта: (история создания, место нахождения, и др.); список составляющих и использованных материалов, их названия; характеристика и классификация названных частей и материалов; фотография объекта или полученного результата. Выполнение проекта (макета) реконструкции «памятника старины» при самостоятельном выборе объектов мысленного восстановления: элементов украшения, детали одежды, атрибуты быта, и др.

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса: сетевые технологии, дистанционное обучение.

Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса: специализированная аудитория и классы, интерактивная доска, обучающие стенды, специально оборудованные: мастерские со станками; образцы материалов, горных пород и промышленных изделий технические средства обучения: аудио, -видеоаппаратура, мультимедиа с фондами фильмотеки по вопросам общего материаловедения, учебно-наглядные пособия по технологии обработки конструкционных материалов: дерева, металла, текстиля, свойствам конструкционных материалов, обработке и отделке материала изделий ДПИ.

Рабочая программа дисциплины

Б1.Б.24 Технология изготовления изделий

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

способен обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3);

способен применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4);

Профессиональные компетенции (ПК):

способен к конструированию предметов, товаров, промышленных образцов; способен подготовить полный набор документации по дизайн-проекту для его реализации, осуществлять основные экономические расчеты проекта (ПК-5);

знает современные дизайнерские материалы и умеет применять их на практике (ПК-8);

умеет применять на практике различные формы и типы необходимых конструктивных элементов при разработке дизайн-проектов различной рекламно-полиграфической продукции (ПК-9);

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина **Технология изготовления изделий** относится к базовой части дисциплин Блока 1.

Объем дисциплины – 2 з.е.; контактная работа: лекций-8ч., ПЗ – 25., СРС-37ч., КСР – 2 ч.

Содержание дисциплины. Введение. Диалектика творчества. Методы поиска новых технических решений. Эстетические и потребительские свойства тары и их взаимосвязь. Роль цвета при оформлении упаковки. Связь геометрических структур упаковки и продукции. Художественное конструирование. Текстовая и изобразительная составляющие при оформлении упаковки. Проектирование тары и упаковки.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации включает: тестовые задания, вопросы к экзамену.

Основная и дополнительная литература.

1. Молотова, В.Н. Декоративно-прикладное искусство : учеб. пособие / В. Н. Молотова. - 2 изд., испр. и доп. - М. : ФОРУМ, 2010. - 288 с. ; 60x90/16. - (Профессиональное образование). - Слов. терминов (гlossарий). - ISBN 978-5-91134-398-9 (ФОРУМ) : 308-77, 1500 экз. (ЭБС «Университетская библиотека online»).

2. Стародуб, К.И. Рисунок и живопись : от реалистического изображения к условно-стилизованному: учеб. пособие / К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова. - Ростов н/Д : Феникс, 2009. - 190 с., [16] л. ил. : ил. ; 70x100/16. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-222-15461-8 : 228-91, 2500 экз (ЭБС «Университетская библиотека online»).

Методические указания для обучающихся.

Получаемые на теоретических и практических занятиях знания закрепляются и развиваются в процессе самостоятельной и индивидуальной работы студентов. Роль кафедры - организовать и направить эту работу (создавать условия для занятий, осуществлять методическое руководство и т.д.). Непосредственно самостоятельной работой студентов и контролем индивидуальной работы должен заниматься преподаватель цикла специальных дисциплин.

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса: сетевые технологии, дистанционное обучение.

Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса: учебная аудитория (1 шт.) оборудованная стендами, наглядными пособиями, интерактивной доской и подключение к сети интернет.

Рабочая программа дисциплины

Б1.Б. 25 Практикум художественно-технического редактирования

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4);

способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-6);

способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-7).

Профессиональные компетенции (ПК):

разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений (ПК-6);

разбирается в функциях и задачах учреждений и организаций, фирм, структурных подразделений, занимающихся вопросами дизайна; готов пользоваться нормативными документами на практике (ПК-13);

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина **Практикум художественно-технического редактирования** относится к базовой части дисциплин Блока 1.

Объем дисциплины – 6 з.е.; контактная работа: лекций-36ч., ПЗ – 72., СРС-102ч., КСР- 6 ч.

Содержание дисциплины. Введение. Общие вопросы оформления книги, журнала. Особенности книжной и журнальной композиции. Методика оформительской работы при издании книг, журналов. Формат издания и полосы набора. Шрифты.

Композиция отдельных видов текстовых форм. Композиция полос набора, различных по функции в издании. Рубрикация книги и ее оформление. Иллюстрации. Оформление титульных и внешних элементов книги.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации включает: вопросы к зачету, вопросы к экзамену.

Основная и дополнительная литература.

1. Головкин, С.Б. Дизайн деловых периодических изданий [Электронный ресурс]: учеб. пособие / С.Б. Головкин. – М.: Юнити-Дана, 2012. – 424 с. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115037> (ЭБС «Университетская библиотека online»).

2. Ковешникова, Н.А. Дизайн: история и теория [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Н.А. Ковешникова. – М.: Омега-Л, 2009. – 224 с. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57173> (ЭБС «Университетская библиотека online»).

Методические указания для обучающихся.

Лекционный материал закрепляется в ходе практической и самостоятельной работы студентов по основным темам курса. При изучении дисциплины выполняемой студентами именно самостоятельной работе отводится значительная роль. С целью активизировать изучение дополнительных материалов, в конце каждой темы приводятся вопросы для самоконтроля и задания для самостоятельной работы.

Экзамен целесообразно проводить в форме ответов по билетам и просмотра учебно-творческих заданий за истекший период. Изучение материала по курсу «Практикум художественно-технического редактирования» ведётся таким образом, что бы логически освоить цели и задачи художественного оформления и подготовки оригинал-макетов для печатной продукции. Главным образом, темы отрабатываются на примере основных принципов художественно-технического оформления и редактирования книги.

Введение даёт определение понятию «художественно-техническое редактирование» изданий, раскрывает основные принципы организации издательского дела. В введении объясняется место и роль художественного редактора и дизайнера в издательском процессе и технологической цепочке производства полиграфической продукции, система типометрии в полиграфии. Рассматриваются основные задачи оформления изданий и виды печатной продукции.

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса: сетевые технологии, дистанционное обучение.

Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса: комплект учебно-методической документации (учебный план, программы дисциплин, учебно-методические пособия); библиотечный фонд (книги, указанные в основном списке) и базу данных, по содержанию соответствующие перечню дисциплин основной образовательной программы; наглядные аудио-, видео- и мультимедийные материалы, используемые в процессе аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов; интерактивная доска в комплекте (системный блок, проектор, собственно доска); специализированный компьютерный кабинет №3 с 16 оснащёнными компьютерными системами с необходимым минимумом программного обеспечения (Adobe Photoshop, Corel Draw, Page Maker, ABBYY Fine Reader, все программы лицензионные); сканер А3 с программным обеспечением (лицензионное); принтер струйный цветной А3.

Рабочая программа дисциплины

Б1.Б.26 Социология и психология рекламы

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Общекультурные компетенции (ОК):

умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути

и выбрать средства самосовершенствования (ОК-7);

осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8);

использует основные положения и методы социальных, гуманитарных и

экономических наук при решении социальных и профессиональных задач (ОК-9);

готов к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-10).

Профессиональные компетенции (ПК):

разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений (ПК-3);

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина **Социология и психология рекламы** относится к базовой части дисциплин Блока 1.

Объем дисциплины – 2 з.е.; контактная работа: лекций-12 ч., практических занятий-24 ч., СРС-34ч., КСЗ – 2 ч.

Содержание дисциплины. Введение в дисциплину. Реклама как социальный институт и форма коммуникации. Теоретические основы рекламной коммуникации. Реклама и общество. Из истории возникновения и развития рекламы. Реклама в социальном пространстве. Реклама как «лоббизм» производителя современного общества. Средства распространения рекламы. Социальная реклама. Реклама в политической коммуникации. Социологическое обеспечение рекламной кампании. Приемы привлечения внимания к рекламе и способы стимулирования ее понимания и запоминания. Процесс восприятия рекламного сообщения.

Психологические типы личности и виды (уровни) психологического воздействия рекламы на человека. Модели рекламного воздействия – формулы разработки рекламных обращений. Приемы привлечения внимания к рекламе и способы стимулирования ее понимания и запоминания. Приемы рационального и эмоционального творческих подходов к рекламе. Психология мотивации и потребительские мотивы в рекламе. Научный подход к рекламному творчеству. Поиск рекламной идеи. Теории рекламного креатива. Рекламный образ и его создание. Художественные средства создания рекламного образа. Определение эффективности психологического воздействия рекламы. Обобщение курса.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся.

1. Зазыкин, В.Г. Психология рекламы и рекламной деятельности : учеб. пособие для студентов вузов / В. Г. Зазыкин, Е. В. Зазыкина. - М. : Элит : Интелбук, 2009. - 224 с

2. Ильин А.С. Реклама в коммуникационном процессе : курс лекций. - М. : КноРус, 2012. - 144 с.

3. Гулевич, О.А. Психология коммуникаций : учеб. - метод. пособие / О. А.

Гулевич ; Моск. психол. - соц. ин-т. - М. : Моск. психол.- соц. ин-т, 2008. - 384 с.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации включает: вопросы к зачёту, тестовые задания.

Основная и дополнительная литература.

1. Зазыкин, В.Г. Психология рекламы и рекламной деятельности : учеб. пособие для студентов вузов / В. Г. Зазыкин, Е. В. Зазыкина. - М. : Элит : Интелбук, 2009. - 224 с.

2. Ильин А.С. Реклама в коммуникационном процессе : курс лекций. - М. : КноРус, 2012. - 144 с.

3. Резепов, И.Ш. Психология рекламы и PR : учеб. пособие / И. Ш. Резепов. - 2-е изд. - М. : Дашков и К, 2009. - 224 с. ;

4. Проказина, Н. В. II-е Орловские чтения [[Текст]] / Н. В. Проказина //

Методические указания для обучающихся.

Студентам необходимо прослушать лекции по учебной дисциплине «Социология и психология рекламы», активно участвовать в семинарах, выполнять системы заданий, предлагаемых во время практических занятий, самостоятельно осваивать необходимый материал. На лекции по дисциплине отводится не так уж много времени. При изобилии теорий, практических школ и подходов, это приводит к высокой концентрированности материала лекционных занятий. Лекции не полностью раскрывают все содержание имеющихся подходов, а, по сути, имеют установочный характер, дают лишь обобщенные направления исследований социологии и психологии рекламы, раскрывают современное состояние и перспективы развития рекламы, концентрируют внимание обучающихся на сложных и узловых вопросах психологии и социологии рекламного дела.

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса: сетевые технологии, дистанционное обучение.

Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса: Технические средства обучения: специализированная аудитория с компьютерами, интерактивная доска. Печатные издания, таблицы, репродукции кафедры

Рабочая программа дисциплины

Б1.Б.27 Основы психологии

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Общекультурные компетенции (ОК):

владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1);

готовность к кооперации с коллегами, работе в коллективе (ОК-3);

умение критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства развития достоинств и устранения недостатков (ОК-7);

осознание социальной значимости своей будущей профессии, обладание мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8);

использование основных положений и методов социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач, способен анализировать социально-значимые проблемы и процессы (ОК-9);

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина **Основы психологии** относится к базовой части дисциплин Блока 1.

Объем дисциплины – 2 з.е.; контактная работа: лекций-11 ч., семинарско-практических занятий-22 ч.; КСР-3 ч., СРС-36 ч.

Содержание дисциплины. Предмет, объект и методы психологии. Место психологии в системе наук. Психика, поведение и деятельность. Познавательная сфера личности. Мышление и интеллект, мнемические процессы. Психическая регуляция поведения и деятельности. Общение и речь. Индивидуально-психологические особенности личности. Межличностные отношения.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся.

1. Психологические тесты для профессионалов / Авт.-сост. Н.Ф. Гребень. – Минск: Современная школа, 2008. – 496 с.

2. Прохоров, А.О. Методики диагностики и измерения психических состояний личности / А.О. Прохоров. – М.: ПЕР СЭ, 2004. – 176 с.

3. Венгер, А.Л. Психологические рисуночные тесты: ил. руководство / А.Л. Венгер. – М.: Владос-пресс, 2007. – 159 с.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации включает:

требования к экзамену, балльно-рейтинговую систему оценки знаний, вопросы к экзамену, задачи по психологии.

Основная и дополнительная литература.

1. Маклаков, А.Г. Общая психология: учеб. для вузов / А.Г. Маклаков. – СПб.: Питер, 2009. – 583 с.
2. Немов, Р.С. Психология: учеб. для вузов / Р.С. Немов. – М.: Юрайт, 2010. – 639 с.
3. Андреева, Г.М. Социальная психология: учеб. для вузов / Г.М. Андреева. – 5-е изд., испр. и доп. – М.: Аспект Пресс, 2008. – 363 с.
4. Столяренко, Л.Д. Социальная психология: учеб. пособие для вузов / Л.Д. Столяренко. – Ростов н/Д: Феникс, 2009. – 476 с.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Гуревич, П.С. Психология: учебник [Электронный ресурс] / П.С. Гуревич. – М.: Юнити-Дана, 2012. – 320 с. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/118130/> (ЭБС – Университетская библиотека он-лайн)
2. Социальная психология: учебник [Электронный ресурс] / Под ред. А.М. Столяренко. – 2-е изд., доп. – М.: Юнити-Дана, 2012. – 511 с. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/118146/> (ЭБС – Университетская библиотека он-лайн)
3. Сухов, А.Н. Социальная психология. Учебное пособие [Электронный ресурс] / А.Н. Сухов, М.Г. Гераськина, А.М. Лафуткин, А.В. Чечкова. – 7-е изд., перераб. и доп. – М.: Юнити-Дана, 2012. – 616 с. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/118148/> (ЭБС – Университетская библиотека он-лайн)

Методические указания для обучающихся.

Методические рекомендации по созданию электронных презентаций (основные принципы разработки электронных презентаций, общая характеристика основных структурных элементов презентации, рекомендации по использованию элементов оформления презентации) и рекомендации по разработке схемоконспекта. требования к написанию рефератов. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса: электронные презентации, мультимедийные лекции, телефильмы, текущие и итоговые тесты по курсу в форматах компьютерных программ, а также возможности дистанционное обучение.

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса: сетевые технологии, дистанционное обучение.

Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса: научная библиотека АГУ, компьютерные классы. На кафедре психологии имеется оборудование для интерактивных занятий (интерактивная доска, стикеры, фломастеры, магниты, пакеты раздаточных информационных материалов для обсуждения в микрогруппах), телевизор с DVD-проигрывателем Rolsen.

**Рабочая программа дисциплины
Б1.Б.28 Цветоведение и колористика**

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Общекультурные компетенции (ОК):

- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10);

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);

Профессиональные компетенции (ПК):

владеет навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями; методами и технологией классических

техник станковой графики (гравюра, офорт, монотипия); основными правилами и принципами набора и верстки (ПК-10);

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина **Цветоведение и колористика** относится к базовой части дисциплин Блока 1.

Объем дисциплины – 2 з.е.; контактная работа: лекций-12 ч., практических занятий-24 ч., СРС-34ч., КСР-2ч.

Содержание дисциплины. История формирования науки цветоведения.

Введение в цветоведение и цветовые системы. Физические основы цвета. Основные свойства цветов. Виды смешения: слагательное и вычитательное. Свойства цвета. Цветовая композиция, ее виды. Форма и цвет. Цветовые контрасты. Контраст дополнительных цветов. Световой контраст. Пространственное воздействие цвета. Создание объема с помощью цвета. Цветовая гармония, ее классификации. Психологическое и психофизиологическое воздействие цвета на человека. Семантика цвета. Теории цвета. Цвет в интерьере. Тест Люшера. Цветовая тоника в картине.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся.

1. Акоюн ; Рос. ин-т культурологии. - М. : Акад. Проект: РИК, 2005. - 336 с. ; 84x108/32. - (Технология культуры). - Библиогр.: с. 327 - 332. - Сведения об авт. - ISBN 5-93719-054-8 : 275-44. - 2000 экз.

2. Свешников, А.В.

Композиционное мышление : анализ особенностей художественного мышления при работе над формой живописного произведения: учеб. пособие для студентов худож. фак. / А. В. Свешников. - М. : Университетская книга, 2009. - 272 с. ; 84x108/32. - Библиогр.: с. 258-272. - От авт. - ISBN 9785986990903 : 254-10.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации включает: вопросы к зачёту, тестовые задания.

Основная и дополнительная литература.

Дагдьян, К. Т. Декоративная композиция : учеб. пособие / К. Т. Дагдьян. - 2 изд., перераб. и доп. - Ростов н/Д : Феникс, 2010. - 312, [1] с., [32] л. ил. : ил. ; 84x108/32. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-222-16287-3 : 241-89, 2500 экз.

Свешников, А.В. Композиционное мышление : анализ особенностей художественного мышления при работе над формой живописного произведения: учеб. пособие для студентов худож. фак. / А. В. Свешников. - М. : Университетская книга, 2009. - 272 с. ; 84x108/32. - Библиогр.: с. 258-272. - От авт. - ISBN 9785986990903 : 254-10.

Котляров А.С. Композиционная структура изображения : учеб. пособие / А. С. Котляров. - М. : Университет. кн., 2008. - 152 с. : ил. ; 60x90/16. - (Новая университетская библиотека). - Библиогр.: с.148. - ISBN 978-5-98699-046-0 : 381-15, 2000 экз.

Методические указания для обучающихся.

Получаемые на теоретических и практических занятиях знания закрепляются и развиваются в процессе самостоятельной и индивидуальной работы студентов. Роль кафедры - организовать и направить эту работу (создавать условия для занятий, осуществлять методическое руководство и т.д.). Непосредственно самостоятельной работой студентов и контролем индивидуальной работы должен заниматься преподаватель цикла специальных дисциплин.

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса: сетевые технологии, дистанционное обучение.

Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса: Компьютерный класс на 15 рабочих мест. Класс для занятий цветоведением и колористикой. Наглядные пособия, фантомы, таблицы, стенды (перечень). Альбомы с репродукциями известных художников. Методические таблицы по основам цветоведения и колористики. Методические таблицы.

Рабочая программа дисциплины
Б1.Б29 Физическая культура и спорт
Планируемые результаты обучения.

Общекультурные компетенции (ОК):

способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8);

Место дисциплины в структуре общеобразовательной программы.

Дисциплина **Физическая культура и спорт** относится к базовой части дисциплин Блока 1.

Объем дисциплины – 2 з.е.; контактная работа: лекций - 26 ч., практические занятия 374 ч.

Содержание дисциплины: Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов. Социально-биологические основы физической культуры. Основы здорового образа жизни студента. Физическая культура в обеспечении здоровья. Оценка собственной физической культуры личности. Методика определения и оценка собственного объема двигательной активности. Методика определения и оценка функционального состояния систем организма. Методика определения и оценка физического развития человека. Методика определения и оценка физического здоровья. Оценка и методика коррекции осанки и плоскостопия. Определение исходного уровня физической подготовленности. Совершенствование скоростно-силовых, силовых качеств, выносливости и координации. Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности. Общая физическая и спортивная подготовка в системе физического воспитания. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями. Определение и оценка двигательных способностей человека. Оценка гибкости. Методика выполнения физических упражнений на растягивание. Методика проведения занятий по развитию силы. Профилактика спортивного травматизма и оказание первой доврачебной помощи при занятиях физической культурой и спортом. Совершенствование двигательных качеств. Основы туризма. Подведение итогов. Спорт. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений. Особенности занятий избранным видом спорта, системой физических упражнений. Методика самоконтроля работоспособности, усталости и утомления при занятиях физической культурой и спортом. Методика самоконтроля работоспособности, усталости и утомления при занятиях физической культурой и спортом. Определение исходного уровня физической подготовленности. Совершенствование двигательных качеств, Основы туризма. Подведение итогов. Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом. Методика проведения утренней, производственной и вводной гимнастики. Совершенствование двигательных качеств. Основы туризма. Подведение итогов. Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов. Анализ отдельных положений правил соревнований по виду спорта. Совершенствование навыков в спортивных играх. Подведение итогов. Физическая культура в профессиональной деятельности бакалавра.

Проведение мастер-классов по судейству в избранном виде спорта. Совершенствование навыков в спортивных играх. Подведение итогов.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации включает: вопросы к экзамену тестовые задания.

Основная и дополнительная литература.

1. Чеснова Е.Л. Физическая культура. Учебное пособие для вузов. – М.: Директ-Медиа, 2013. 160 с.

2. Шулятьев В. М. Коррекция фигуры студенток различными видами гимнастики в вузе. Учебное пособие - М.: Российский университет дружбы народов, 2012. 432 с.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Библиотека электронных ресурсов Адыгейского государственного университета

<http://biblioclub.ru/index.php?page=search>.

Методические указания для обучающихся.

Для допуска к занятиям по физическому воспитанию все студенты обязаны пройти медицинский осмотр, который проводится в вузе ежегодно.

По результатам медицинского осмотра все обучающиеся распределяются по группам. Выделяются основная, подготовительная, и специальная группы. К основной группе без отклонений в состоянии здоровья и физическом развитии, имеющие хорошее функциональное состояние и соответствующую возрасту физическую подготовленность, а также учащиеся с незначительными (чаще функциональными) отклонениями, но не отстающие от сверстников в физическом развитии и физической подготовленности. Отнесенным к этой группе разрешаются занятия в полном объеме по учебной программе физического воспитания, подготовка и сдача тестов индивидуальной физической подготовленности. В зависимости от особенностей телосложения, типа высшей нервной деятельности, функционального резерва и индивидуальных предпочтений им рекомендуются занятия определенным видом спорта в спортивных секциях вуза.

Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса: научная библиотека АГУ, спортивный зал для игровых видов спорта, гимнастический зал, зал для занятий лечебной физической культурой, зал для занятий настольным теннисом, гимнастический зал.

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ОД.1 Авторское право и патентование

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Общекультурные компетенции (ОК):

способность формировать ресурсно-информационные базы для решения профессиональных задач (ОК-4);

способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использования практической деятельности новых знаний и умения, в том числе, в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-5);

Профессиональные компетенции (ПК):

способностью строго доказать утверждение, сформулировать результат, увидеть следствия полученного результата (ПК-3);

способностью публично представлять собственные и известные научные результаты (ПК-4);

разбирается в функциях и задачах учреждений и организаций, фирм, структурных подразделений, занимающихся вопросами дизайна; готов пользоваться нормативными документами на практике (ПК-13);

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина **Авторское право и патентование** относится к вариативной части обязательных дисциплин Блока 1.

Объем дисциплины – 2 з.е.; контактная работа: лекций – 12 ч., практических занятий – 24 ч.; СРС – 34 ч., КСР – 2 ч.

Содержание дисциплины. Структура и содержание понятия «авторское право» и «патентование». Мониторинг как инструмент исследования культурно-образовательной среды. Анализ школьной образовательной среды. Виды социологического исследования. Программа социологического исследования. Анкета, виды и типы анкеты. Методология и технология интервью. Неопросные методы наблюдения. Маркетинговое исследование. Анализ эмпирических данных.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы учащихся.

1. Лебедь, В. В. Произведения искусства в авторском праве [Электронный

ресурс] / В. В. Лебедь. - М.: Издательство Книгодел, 2011. - 112 с. - 978-5-9659-0070-1. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=63558> (дата обращения 15.12.2013). Ясницкий, Л. Н. Современные проблемы науки : Учебное пособие / Л. Н. Ясницкий, Т. В. Данилевич. – М. : «БИНОМ», 2008. – 294 с.

2. Канторович, Я. А. Авторское право на литературные, музыкальные, художественные и фотографические произведения [Электронный ресурс] / Я. А. Канторович. - Петроград: Склад издания в конторе Общества "Брокгауз-Ефрон", 1916. - 800 с. - . Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=104458> (дата обращения 15.12.2013).

3. Рогожин, М. Ю. Подготовка и защита письменных работ : Учебное практическое пособие / М. Ю. Рогожин. – СПб. : «РДЛ», 2001. – 240 с.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации включает: вопросы к зачёту, тестовые задания.

Основная и дополнительная литература.

1. Лебедь, В. В. Произведения искусства в авторском праве [Электронный ресурс] / В. В. Лебедь. - М.: Издательство Книгодел, 2011. - 112 с. - 978-5-9659-0070-1. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=63558> (дата обращения 15.12.2013). Ясницкий, Л. Н. Современные проблемы науки : Учебное пособие / Л. Н. Ясницкий, Т. В. Данилевич. – М. : «БИНОМ», 2008. – 294 с.

2. Фриче В. Социология искусства. М.: Либроком, 2011.

3. Уилсон, Ст. Искусство и наука как культурные действия / Ст. Уилсон // Логос. 2006. №4.

4. Колесникова, И. А. Педагогическая реальность: опыт межпарадигмальной рефлексии / И. А. Колесникова. – СПб. : «Питер», 2001. – 180 с.

5. Рогожин, М. Ю. Подготовка и защита письменных работ : Учебное практическое пособие / М. Ю. Рогожин. – СПб. : «РДЛ», 2001. – 240 с.

Методические указания для обучающихся.

При изучении дисциплины предполагается изучение первоисточников как отечественных так и зарубежных авторов. Рекомендованные источники литературы используются при самоподготовке, подготовке к экзамену и написанию рефератов. Необходимо изучение всей рекомендованной литературы для формирования полной картины состояния современной науки вообще и мониторинга в социально-культурной среде в частности, понимания механизмов развития научного знания и закономерностей в представлениях гуманитарных и естественных наук.

Методические рекомендации к написанию реферата. Работа над рефератом требует изучения научной и учебной литературы по соответствующей теме и краткого изложения полученных знаний. Реферат не должен являться простым пересказом прочитанного. Необходимо тщательно проанализировать прочитанную литературу, выделить наиболее важные необходимые для понимания закономерностей положения, концепции, теории, факты и научно обосновать их, акцентируя при этом внимание не только на результате, но и на методологическом обеспечении, используемом при изучении той или иной проблемы. Для этого следует усвоить не только основное содержание той или иной теории, но и способ доказательства, к которому прибегает автор, раскрыть особенности основных точек зрения на вопрос, оценить практическую и теоретическую значимость результатов реферируемой работы, а также отразить собственное отношение к идеям и выводам автора и подкрепить это отношение весомыми аргументами (доводами, высказываниями, доказательствами). Цитируемая литература оформляется в виде списка в конце работы. Ссылки приводятся в порядке следования по тексту в квадратных скобках. Объем реферата от 15 до 25 страниц.

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса: дистанционное обучение.

Материально-техническая база, необходимая для осуществления

образовательного процесса: Учебная аудитория. Программа презентации Power Point. Электронные учебники. Научно-популярные информационные ресурсы. Словари и онлайн-версии периодической литературы.

**Рабочая программа дисциплины
Б1.В.ОД.2 Социология искусства**

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Общекультурные компетенции (ОК):

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-7).

Профессиональные компетенции (ПК):

способностью к определению общих форм и закономерностей отдельной предметной области (ПК-1);

способностью строго доказать утверждение, сформулировать результат, увидеть следствия полученного результата (ПК-3);

способностью публично представлять собственные и известные научные результаты (ПК-4);

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина **Социология культуры** относится к вариативной части обязательных дисциплин Блока 1.

Объем дисциплины – 2 з.е.; контактная работа: лекций – 12 ч., практических занятий – 24 ч.; СРС – 34 ч., КСР – 2 ч.

Содержание дисциплины. Структура и содержание понятия «культурно-образовательная среда». Мониторинг как инструмент исследования культурно-образовательной среды. Анализ школьной образовательной среды. Виды социологического исследования. Программа социологического исследования. Анкета, виды и типы анкеты. Методология и технология интервью. Неопросные методы наблюдения. Маркетинговое исследование. Анализ эмпирических данных.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы учащихся.

1. Ясницкий, Л. Н. Современные проблемы науки : Учебное пособие / Л. Н. Ясницкий, Т. В. Данилевич. – М. : «БИНОМ», 2008. – 294 с.
2. Добреньков, В. И. Методы социологического исследования : Учебник / В. И. Добреньков, А. И. Кравченко. - М. : ИНФРА-М, 2004. - 768 с
3. Рогожин, М. Ю. Подготовка и защита письменных работ : Учебное практическое пособие / М. Ю. Рогожин. – СПб. : «РДЛ», 2001. – 240 с.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации включает: вопросы к зачёту, тестовые задания.

Основная и дополнительная литература.

1. Добреньков, В. И. Методы социологического исследования : Учебник / В. И. Добреньков, А. И. Кравченко. - М. : ИНФРА-М, 2004. - 768 с
2. Фриче В. Социология искусства. М.: Либроком, 2011.
3. Уилсон, Ст. Искусство и наука как культурные действия / Ст. Уилсон // Логос. 2006. №4.
4. Ясницкий, Л. Н. Современные проблемы науки : Учебное пособие / Л. Н. Ясницкий, Т. В. Данилевич. – М. : «БИНОМ», 2008. – 294 с.
5. Ануфриев, А. Ф. Научное исследование. Курсовые, дипломные и диссертационные работы / А. Ф. Ануфриев. – М. : «Ось-89», 2002. – 112 с.
6. Волков, Ю. Г. Как написать диплом, курсовую, реферат / Ю. Г. Волков. – М. : «Феникс», 2001. – 127 с.

Методические указания для обучающихся.

При изучении дисциплины предполагается изучение первоисточников как отечественных так и зарубежных авторов. Рекомендованные источники литературы используются при самоподготовке, подготовке к экзамену и написанию рефератов. Необходимо изучение всей рекомендованной литературы для формирования полной картины состояния современной науки вообще и мониторинга в социально-культурной среде в частности, понимания механизмов развития научного знания и закономерностей в представлениях гуманитарных и естественных наук.

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса: дистанционное обучение.

Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса: Учебная аудитория. Программа презентации Power Point. Электронные учебники. Научно-популярные информационные ресурсы. Словари и онлайн-версии периодической литературы.

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ОД.3 Массовые жанры и искусство

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Общекультурные компетенции (ОК):

способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);

способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-7).

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина **Теория и история массовой культуры** относится к вариативной части обязательных дисциплин Блока 1.

Объем дисциплины – 2 з.е.; контактная работа: лекций-12 ч., семинарско-практических занятий-24 ч.; КСР-2 ч., СРС-34 ч. Аудиторные занятия – 38 ч.

Содержание дисциплины. Массовые жанры в системе искусства. Массовое искусство как явление и понятие. Терминологические вопросы. Типологические особенности массового искусства. Формы и способы Коммуникации. Классификация массового искусств. Исторический обзор массово-бытового искусства и связанных с ним поляризационных процессов. Современная жанровая ситуация. Советская песня. От массового искусства к китчу. Самодетельное и авторское творчество. Взаимодействие массового и академического искусства. Тенденции развития массового искусства в постсоветское время. Микстовые жанры. Реинтерпретация в массовом искусстве. Искусство в контексте медиажанров.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся.

1. Цукер А. М. Отечественные массовые жанры: учебное пособие. – Ростов н/Д: РГК им. С. В. Рахманинова, 2011. -234 с. (ЭБС «Университетская библиотека online»).
2. Сохор А. Теория музыкальных жанров: задачи и перспективы // Сохор А. Вопросы социологии и эстетики музыки.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации включает: требования к экзамену, балльно-рейтинговую систему оценки знаний, вопросы к зачету.

Основная и дополнительная литература.

1. Цукер А. М. Отечественные музыкальные жанры. Учебное пособие. – Ростов н/Д.: РГК им. Рахманинова, 2011. – 212 с.
ЭБС: Массовая культура: учебное пособие. / К. З. Акопян, А. В. Захаров, С. Я.

2. Каргалицкая. – М.: Альфа-М, Инфра-М, 2004. – 304 с. -

<http://www.biblioclub.ru/index.php?>

page=main_ub

3. Алексеева Л. К проблеме обновления искусства эстрадной песни // Современные проблемы советского музыкально-исполнительского искусства. — М., 1985.

Методические указания для обучающихся

Преподавателю необходимо владеть инструментарием стилового анализа для определения направления изучения произведения, обладать достаточной искусствоведческой подготовкой для диагностики эстетической ценности музыки. Особенно это касается музыки массовых жанров конца XX столетия. Постоянное обновление фондов на CD и DVD-носителях также – насущная необходимость при освоении дисциплины.

Изучение и представление студентами новейших произведений искусства часто сопряжено тем, что в Институте искусств впервые появляются материалы о них, которые затем пополняют аудио-, видео-, и методический фонд.

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса: дистанционное обучение.

Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса: Видеоплейер (ауд. № 22, ЖК телевизор (ауд № 22). Компьютерный кабинет на 12 посадочных мест (ауд № 21). Интерактивная доска (ауд. 25). Методический кабинет с комплектом альбомов, фотоматериалов и пр. (ауд № 15). Мультимедийные пособия.

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ОД.4 Смежные виды искусств

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Общекультурные компетенции (ОК):

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

способен осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся (ОПК-2).

готов к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся (ОПК-6)

Профессиональные компетенции (ПК):

способен использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета (ПК-4).

готов к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-6)

Место дисциплины в структуре образовательной программы:

Смежные виды искусств относятся к обязательным дисциплинам вариативной части.

Объем дисциплины- 4 з.е; контактная работа: лекций-32 ч., СРС-69ч., ПЗ-40ч., КСР-3ч.,

Содержание дисциплины: Синкретичность искусство Древнейшего и Древнего мира. Музыкальное искусство и танец в античной Греции. Музыкальное искусство Древнего Рима, Византии. Формирование многоголосия в искусстве Средних веков. Искусство Возрождения. Рождение оперы. Искусство Нового времени. XVII-XVIII в. Кантата. Венская классическая школа: идеи, жанры, средства. XIX век. Оппозиция романтизм – реализм. Вокальные и инструментальные циклы. Искусство российского средневековья. Реформы Патриарха Никона. Петровские преобразования и искусство. Кант. Русское искусство нового времени. Становление балетного театра. Классицизм в музыке: русская специфика. Славянская мифология в русском искусстве 13. Романтизм в русском искусстве. Романсы. Творчество М. Глинки. Своеобразие русского реализма. Движение народничества.

Композиторы "Могучей кучки". Передвижничество. История хореографического искусства. Импрессионизм в искусстве. Искусство новейшего времени. Европейское и американское искусство XX века. Советская массовая песня. Киномузыка. Своеобразие русского искусства XX века. Духовный ренессанс в искусстве 60-80-х годов XX века. Творчество бардов. Российские рок-оперы и мюзиклы. Музыкальное и хореографическое искусство Адыгеи. Творческие коллективы Адыгеи. Подготовка к экзамену.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся.

1. Соколова А.Н. Ким Тлецерук: творческий портрет. – Майкоп, 1996. – 64 с.
2. Соколова А.Н. Пхачич – адыгские трещотки. – Майкоп, 2002. – 80 с.
3. Чепниан Н.Л., Мозгот С.А. Музыкальная культура Адыгеи: Аслан Готов, Мурат Хупов: Учебно-методическое пособие. – Майкоп: Изд-во АГУ, 2009. – 128 с.
4. Митус И.В. Славянская мифология. – Майкоп, Изд-во АГУ, 2010. – 95 с.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации включает:

Тестовые задания, вопросы к зачету, темы рефератов.

Основная и дополнительная литература.

1. Ильина Т. В. История искусства от Античности до наших дней. – М.: Юрайт, 2011. – 435 с., илл.
2. Гнедич, П. П. История искусств [Электронный ресурс] / П. П. Гнедич. - : Директ-Медиа, 2012. - 2832 с. - 978-5-9989-1813-1. - Режим доступа:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36374>
3. Дмитриева Н. А. Краткая История искусства. Вып. 1. – М.: Искусство, 1988. – 319 с., ил.

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса: дистанционное обучение Moodle, ИТ хранения данных.

Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса: аудитории с мультимедийным проектором и компьютерные аудитории на факультете, компьютерный класс с выходом в Интернет (для практических занятий и самостоятельной работы), фонды научной библиотеки АГУ, учебно-методический кабинет.

Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса:

Видеоплейер (ауд. № 22)

ЖК телевизор (ауд № 22)

Компьютерный кабинет на 12 посадочных мест (ауд. № 21).

Интерактивная доска (ауд. 25)

Методический кабинет с комплектом альбомов, фотоматериалов и пр. (ауд № 15).

Мультимедийные пособия.

Презентации для арт-викторин для стилового анализа и определения произведений искусства.

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ОД.5 Типографика

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Общекультурные компетенции (ОК):

способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4);

Профессиональные компетенции (ПК):

в совершенстве владеет компьютерными технологиями, компьютерным проектированием, средствами визуализации эскизной и расчетной частей проекта (ПК-7); владеет навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями; методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монотипия); основными правилами и принципами набора и верстки (ПК-10);

владеет знаниями по проектированию рекламно-полиграфической продукции для размещения в городской среде (плакаты, баннеры и др.) (ПК-11);

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина **Типографика** относится к вариативной части обязательных дисциплин Блока 1.

Объем дисциплины –2 з.е.; контактная работа: лекций-12 ч., практических занятий-24 ч., СРС-34ч., КСР-2ч.

Содержание дисциплины. Правила набора. Базовая типографская терминология. Способы структурирования текста. Классическая книжная типографика. Пропорции, форматы, построение классической полосы набора. Издательская марка. Типографские сетки. Манускриптная сетка. Сочетаемость шрифтов.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся.

1. Риверз, Ш. Poster-Art: новое в дизайне постеров [Изоматериал] : кн. на англ. яз. / Ш. Риверз. - М. : РИП-холдинг, 2007
2. Якупов, Э. Практические и юридические аспекты шрифтового бизнеса [[Текст]] / Эмиль Якупов// Университетская книга. - 2012. - № 7/8. - С. 63-67. - ил.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации включает: вопросы к зачёту, тестовые задания.

Основная и дополнительная литература.

1. Ермолаева, Л.П. Основы дизайнерского искусства : учеб. пособие для вузов / Л. П. Ермолаева. - М. : Архитектура-С, 2009. (ЭБС «Университетская библиотека online»).
2. Устин, В.Б. Учебник дизайнера : композиция, методика, практика / В. Б. Устин. - М. : АСТ : Астрель, 2009. (ЭБС «Университетская библиотека online»).
3. Риверз, Ш. Book-Art: лучший дизайн книг : кн. на англ. яз. / Ш. Риверз. - М. : РИП-холдинг, 2007. (ЭБС «Университетская библиотека online»).

Методические указания для обучающихся.

Курс типографики преподается одновременно с курсом компьютерной верстки. Необходимо выполнять все задания в программе InDesign, что позволит быстрее освоить программу и выполнить задания по типографике на достаточном техническом уровне. При выполнении заданий необходимо использовать текстовые стили, что позволяет выполнять работу технологично. Следует осмысленно подходить к выбору шрифтовых гарнитур и типографских параметров, быть готовым обосновать примененные характеристики. Необходимо помнить о правилах набора при работе с любыми текстами.

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса: дистанционное обучение.

Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса: технические средства обучения: специализированная аудитория с компьютерами, интерактивная доска. Печатные издания, таблицы, репродукции кафедр.

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);

способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-7).

Профессиональные компетенции (ПК):

способен к конструированию предметов, товаров, промышленных образцов; способен подготовить полный набор документации по дизайн-проекту для его реализации, осуществлять основные экономические расчеты проекта (ПК-5);

разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений (ПК-6);

в совершенстве владеет компьютерными технологиями, компьютерным проектированием, средствами визуализации эскизной и расчетной частей проекта (ПК-7);

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина **Компьютерные технологии дизайн проектирования** относится к вариативной части обязательных дисциплин Блока 1.

Объем дисциплины –5 з.е.; контактная работа: лекций-24 ч., практических занятий-66 ч., СРС-86 ч., КСР-2 ч.

Содержание дисциплины. Графический редактор CorelDraw. Геометрические средства композиции. Средства композиции. Формирование знаков.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся.

1. Компьютерная графика: методические указания, задания для лабораторных работ/Сост.: Т.П.Пилюгина, В.В.Шишкин. - Ульяновск: УлГТУ, 2004. - 38 с.: ил.

2. Поздова, Т.В. Методические указания к практическим работам по дисциплине "Компьютерная графика"/Т.В.Поздова. - Тула: ТГУ, 2007. – 68 с.: ил.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации включает: вопросы к зачёту, тестовые задания.

Основная и дополнительная литература.

1. Глушаков, С.В. Photoshop CS3 / С.В.Глушаков, А.В. Гончарова. – изд. 2-е доп. И переработ. – М.: АСТ: АСТ МОСКВА, 2008. – 457, [7] с.: ил. – (Эффективное руководство). (ЭБС «Университетская библиотека online»).

2. Тимофеев, Г.С. Графический дизайн/ Г.С. Тимофеев, Е.В. Тимофеева. /Ростов н/Д: Феникс, 2002. - 320 с.: ил (ЭБС «Университетская библиотека online»).

3. Крючкова К.К. Композиция в дизайне. Комсомольск-на-Амуре, Жук, 2009г, 426с., ил. НБ АГУ

4. Ерохин С. В. Эстетика цифрового изобразительного искусства - СПб: Алетейя , 2010. ЭБ

5. COREL DRAW 4. Графический дизайн легко и быстро [Электронный ресурс] . - М. : Одиссей, 2008. - 1 CD-ROM. - (green-street)

Методические указания для обучающихся.

Необходимо обеспечить студентов всеми методическими материалами по дисциплине. Для этого следует использовать электронные и бумажные издания библиотеки АГУ и указанные Интернет-сайты.

При изучении дисциплины проводится текущий, промежуточный и итоговый контроль знаний студентов. При проведении промежуточного контроля следует обратить внимание не только на качество выполнения работ студентов, но и на нестандартность, оригинальность, использование новых способов разработки дизайн-проектов. Задания на самостоятельную работу студентов выдаются преподавателем на практических занятиях и выполняются в течение всего периода освоения дисциплины.

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса: дистанционное обучение.

Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса: работы студентов отделения из методического фонда; презентации к лекциям; электронный вариант уроков для проведения занятий с использованием программ Adobe PhotoShop, CorelDraw.

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ОД.7 Информационные технологии и компьютерная графика

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);

способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-7).

Профессиональные компетенции (ПК):

способен к конструированию предметов, товаров, промышленных образцов; способен подготовить полный набор документации по дизайн-проекту для его реализации, осуществлять основные экономические расчеты проекта (ПК-5);

разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений (ПК-6);

в совершенстве владеет компьютерными технологиями, компьютерным проектированием, средствами визуализации эскизной и расчетной частей проекта (ПК-7);

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина **Информационные технологии и компьютерная графика** относится к вариативной части обязательных дисциплин Блока 1.

Объем дисциплины – 4 з.е.; контактная работа: лекций-24 ч., практических занятий-48 ч., СРС-68 ч., КСР-4ч.

Содержание дисциплины. Введение в предмет. Информационные технологии: понятия, определения, этапы развития. Виды информационных технологий. Компьютерная графика. Технические средства компьютерной графики. Виды компьютерной графики и современные программные средства в дизайне. Форматы графических файлов. Растровая графика в дизайнерском проектировании. Создание и редактирование растровых изображений. Многослойная организация растрового эскиза. Подготовка изображений для печати, WEB. Эффекты в растровой среде. Ввод в растровое изображение текста и его размещение. Имитация традиционных художественных средств с использованием программы Adobe PhotoShop. Рисунок. Акварель. Живопись маслом.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся.
Компьютерная графика: методические указания, задания для лабораторных работ/Сост.: Т.П.Пилюгина, В.В.Шишкин. - Ульяновск: УлГТУ, 2004. - 38 с.: ил.
Поздова, Т.В. Методические указания к практическим работам по дисциплине "Компьютерная графика"/Т.В.Поздова. - Тула: ТГУ, 2007. – 68 с.: ил.
Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации включает: вопросы к зачёту, тестовые задания.

Основная и дополнительная литература.

1. Глушаков, С.В. Photoshop CS3 / С.В.Глушаков, А.В. Гончарова. – изд. 2-е доп. И переработ. – М.: АСТ: АСТ МОСКВА, 2008. – 457, [7] с.: ил. – (Эффективное руководство). (ЭБС «Университетская библиотека online»).
2. Тимофеев, Г.С. Графический дизайн/ Г.С. Тимофеев, Е.В. Тимофеева. /Ростов н/Д: Феникс, 2002. - 320 с.: ил(ЭБС «Университетская библиотека online»).
3. Крючкова К.К. Композиция в дизайне. Комсомольск-на-Амуре, Жук, 2009г, 426с., ил. НБ АГУ
4. Ерохин С. В. Эстетика цифрового изобразительного искусства - СПб: Алетейя , 2010. ЭБ

Методические указания для обучающихся.

Необходимо обеспечить студентов всеми методическими материалами по дисциплине. Для этого следует использовать электронные и бумажные издания библиотеки АГУ и указанные Интернет-сайты. При изучении дисциплины проводится текущий, промежуточный и итоговый контроль знаний студентов. При проведении промежуточного контроля следует обратить внимание не только на качество выполнения работ студентов, но и на нестандартность, оригинальность, использование новых способов разработки дизайн-проектов. Задания на самостоятельную работу студентов выдаются преподавателем на практических занятиях и выполняются в течение всего периода освоения дисциплины.

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса: дистанционное обучение.

Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса: работы студентов отделения из методического фонда; презентации к лекциям; электронный вариант уроков для проведения занятий с использованием программ Adobe PhotoShop, CorelDraw.

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ОД.8 Методика преподавания основ дизайна

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

способность реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (ОПК-5);

Профессиональные компетенции (ПК):

способностью представлять и адаптировать знания с учетом уровня аудитории (ПК-14);

способностью к организации учебной деятельности в конкретной предметной области (ПК-15);

способностью к планированию и осуществлению педагогической деятельности с учетом специфики предметной области в образовательных организациях (ПК-16);

ориентирован на преподавательскую работу в общеобразовательных учреждениях, образовательных учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования, способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, самостоятельно читать лекции или проводить практические занятия (ПК-17).

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина **Методика преподавания основ дизайна** относится к вариативной части обязательных дисциплин Блока 1.

Объем дисциплины –4 з.е.; контактная работа: лекций-12ч., ПЗ – 60., СРС-68ч., КСР-4ч.

Содержание дисциплины. Введение. Дизайн как художественное проектирование эстетического облика среды. Цвет и стиль в дизайне. Стратегия и тактика дизайна. Основы дизайн-композиции. Художественные средства композиции. Гармония в композиции. Световой дизайн. Дизайн предметной среды. Особенности проектирования среды. Творческая лаборатория.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся.

1. Лесников, С.В. Искусствоведение. Дизайн / С. В. Лесников. - Сыктывкар, [2011]. - 1 электрон. опт. диск. - Миним. систем. требования: процессор 1,3 ГГц и выше, озу 256 мб (желательно 512 мб), миним. разрешение экрана 1024x576. - 175-36
2. Устин, В.Б. Учебник дизайна : композиция, методика, практика / В. Б. Устин. - М. : АСТ : Астрель, 2009. - 254, [2] с. : ил. ; 70x100/16. - Библиогр.: с. 253. - Прил. - ISBN 978-5-271-24199-4; 978-5-17-060088-5 : 456-59, 4000 экз.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации включает: вопросы к экзамену.

Основная и дополнительная литература.

1. Лесников, С.В. Искусствоведение. Дизайн. Ч. 2 / С. В. Лесников. - Сыктывкар, [2011]. - 1 электрон. опт. диск. - Миним. систем. требования: процессор 1,3 ГГц и выше, озу 256 мб (желательно 512 мб), миним. разрешение экрана 1024x576. - 175-36.
2. Лаврентьев, А.Н. История дизайна : учеб. пособие для вузов / А. Н. Лаврентьев. - М. : Гардарики, 2008. - 303 с. ; 60x90/16. - ISBN 978-5-8297-0262-5 : 302-50, 3000 экз. (ЭБС «Университетская библиотека online»).
3. Ермолаева, Л.П. Основы дизайнерского искусства : учеб. пособие для вузов / Л. П. Ермолаева. - М. : Архитектура-С, 2009. - 152 с. : ил. ; 84x108/16. - Предисл. - ISBN 978-5-9647-0159-0 : 580-80.

Методические указания для обучающихся.

Получаемые на теоретических и практических занятиях знания закрепляются и развиваются в процессе самостоятельной и индивидуальной работы студентов. Роль кафедры - организовать и направить эту работу (создавать условия для занятий, осуществлять методическое руководство и т.д.). Непосредственно самостоятельной работой студентов и контролем индивидуальной работы должен заниматься преподаватель цикла специальных дисциплин.

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса: дистанционное обучение.

Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса: Учебная аудитория (1 шт.) оборудованная стендами, наглядными пособиями, интерактивной доской и подключение к сети интернет.

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ОД.9 Иллюстрирование

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Общекультурные компетенции (ОПК):

способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);

владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);

способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4);

способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-6);

Профессиональные компетенции (ПК):

владеет навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями; методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монотипия); основными правилами и принципами набора и верстки (ПК-10);

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина **Иллюстрирование** относится к вариативной части обязательных дисциплин Блока 1.

Объем дисциплины –12 з.е.; контактная работа: лекций-60ч., ПЗ – 120., СРС-260ч., КСР-10ч.

Содержание дисциплины. Иллюстрация: основные исторические этапы. Искусство иллюстрации: методика и практика. Иллюстрирование и макетирование издания. Иллюстрирование детской книги. Иллюстрирование и оформление драматургического произведения. Основы Типографики. Основные способы художественного смыслообразования в работе над книжной иллюстрацией. Иллюстрирование приключенческого остросюжетного романа. Газетная, Журнальная Иллюстрация. Инфографмка. Иллюстрирование произведений отечественных и зарубежных авторов 20 века.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации включает: вопросы к зачёту, тестовые задания.

Основная и дополнительная литература.

1. Бесчастнов Н. П. Сюжетная графика. Учебное пособие. М.: ВЛАДОС, 2012 стр:432 (ЭБС «Университетская библиотека online»).
2. Овчинникова Р. Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования. Учебное пособие М.: Юнити-Дана, 2012. (стр):240
3. Аксенова Г. В. Русская книжная культура на рубеже XIX-XX веков. М.: Издательство «Прометей», 2011. (стр):200 (ЭБС «Университетская библиотека online»).
4. Буковецкая О. А. Дизайн текста: шрифт, эффекты, цвет. М.: ДМК Пресс, 2006. (стр):278
5. Свешников, А.В. Композиционное мышление : анализ особенностей художественного мышления при работе над формой живописного произведения: учеб. пособие для студентов худож. фак. / А. В. Свешников. - М. : Университетская книга, 2009. - 272 с. ; 84x108/32. - Библиогр.: с. 258-272. - От авт. - ISBN 9785986990903 : 254-10.

Методические указания для обучающихся.

Дисциплина «иллюстрирование» является одним из основных специальных предметов и преподаётся на факультете Графических искусств с первого по десятый семестр обучения включительно. Она состоит из вводного курса лекций по истории и теории иллюстрации и цикла практических заданий.

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса: дистанционное обучение.

Материально-техническая база, необходимая для осуществления

образовательного процесса: Учебная аудитория (1 шт.) оборудованная стендами, наглядными пособиями, интерактивной доской и подключение к сети интернет. Средства обеспечения и освоения дисциплины : учебные короткометражные фильмы, презентации.

Рабочая программа дисциплины
Б1.В.ДВ.1.1 Введение в семиотику

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Общекультурные компетенции (ОК):

владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);

умеет логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь (ОК-2);

стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6);

готов к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-10).

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина **Введение в семиотику** относится к дисциплинам по выбору Блока 1.

Объем дисциплины – 2 з.е.; контактная работа: лекций-12 ч., практических занятий-24 ч., СРС-34ч., КСР-2 ч.

Содержание дисциплины. Введение в семиотику как сферу научных исследований и учебная дисциплина. Структура современного семиотического знания: биосемиотика, лингвосемиотика, абстрактная семиотика, семиотика культуры. Основные понятия и категории. Понятие знака и знаковые системы. Типы знаковых систем: естественные, образные, языковые, системы записи, кодовые системы. Общие закономерности знаковых систем: знаки синтактики, прагматики, семантики. Семиотика текста. Культурно-семиотические знания в науках о культуре. История исторической семиотики.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся.

1. Искусство и искусствоведение: теория и опыт. Ремесло искусства. Сборник научных трудов. Выпуск 9 Издатель: КемГУКИ, 2011

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации включает: вопросы к экзамену, тестовые задания.

Основная и дополнительная литература.

1. Гнедич П. П. История искусств: учеб. Пособие / П.П. Гнедич. - М.: Директ-Медиа, 2012. - 2832 с. - ISBN: 978-5-9989-1813-1

2. Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория : учеб. пособие для студентов архитектур. и дизайнер. спец. / Н. А. Ковешникова. - 5-е изд., стер. - М. : Омега-Л, 2009. - 224 с. : ил. ; 60x90/16. - (Университетский учебник). - Библиогр.: с. 203-205. - ISBN 978-5-370-01250-1 : 155-98, 2000 экз.

3. Семиотика : метод. указания / М. Н. Губжоков ; М-во образования и науки Респ. Адыгея, Адыг. гос. ун-т, Фак. адыг. филологии и культуры, Каф. истории и культуры

адыгов. - Майкоп : Изд-во АГУ, 2005. - 21 с. ; 60x84/16. - Библиогр.: с. 7-12. - Пояснит. записка; Вопросы к зачету; Глоссарий. - 8-00.

4. Мирошниченко, И.В. Семиотика : конспект лекций / И. В. Мирошниченко. - М. : А-Приор, 2007. - 128 с. - (Конспект лекций. В помощь студенту). - Библиогр.: с. 119-120. - ISBN 978-5-384-00058-7 : 56-76, 1500 экз.

Методические указания для обучающихся.

Получаемые на теоретических и практических занятиях знания закрепляются и развиваются в процессе самостоятельной и индивидуальной работы студентов. Роль кафедры - организовать и направить эту работу (создавать условия для занятий,

осуществлять методическое руководство и т.д.). Непосредственно самостоятельной работой студентов и контролем индивидуальной работы должен заниматься преподаватель цикла специальных дисциплин.

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса: дистанционное обучение.

Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса: Мультимедийные пособия, компьютерные разработки, CD-DVD-диски. Наглядные, аудиовизуальные, технические средства обучения. Таблицы. Стенды. Работы студентов из методического фонда. Фотографии. Презентации.

Рабочая программа Б1.В.ДВ.1 Эстетика

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Общекультурные компетенции (ОК):

владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1);

осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8);

использует основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач; способен анализировать социально-значимые проблемы и процессы (ОК-9);

готов к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-10);

Профессиональные компетенции (ПК):

разбирается в функциях и задачах учреждений и организаций, фирмах, структурных подразделениях, занимающихся вопросами дизайна; готов пользоваться нормативными документами на практике (ПК-5);

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина **Эстетика** относится к базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла.

Объем дисциплины – 2 з.е.; контактная работа: лекций-12 ч., практических занятий-24 ч., ксп - 2.; СРС-34 ч.

Содержание дисциплины.

Предмет и задачи эстетики

Эстетическое. Эстетическая деятельность

Эстетическое сознание

Эстетическое освоение действительности

Эстетическая сущность искусства

Историческая морфология эстетики и искусства

Понятие и структура художественной культуры

Эстетическое воспитание и развитие личности

Основная и дополнительная литература.

1. Гуревич, П. С. Эстетика [Электронный ресурс] : учебник / П. С. Гуревич. - М.: Юнити-Дана, 2012. - 304 с. - 978-5-238-01021-2. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=118543> (ЭБС «Университетская библиотека online»).

2. Золкин, А.Л. Эстетика : учебник / А.Л. Золкин. - М. : Юнити-Дана, 2012. - 448 с. - (Cogito ergo sum). - ISBN 978-5-238-01342-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=118559> (ЭБС «Университетская библиотека online»).
3. Пивоев, В. М. Эстетика [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. М. Пивоев. - М.: Директ-Медиа, 2013. - 303 с. - 978-5-4458-3481-6. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210656> (ЭБС «Университетская библиотека online»).
4. Никитина, И. П. Философия искусства [Электронный ресурс] / И. П. Никитина. - М.: Омега-Л, 2010. - 748 с. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=86135> (ЭБС «Университетская библиотека online»)

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации включает: вопросы к зачету, тестовые задания.

Ресурсы информационно–телекоммуникационной сети «Интернет».

Методические указания для обучающихся. Материал дисциплины распределен по модулям (темам).

В результате изучения эстетики студенты должны сформировать научное представление об основных категориях, понятиях и современных проблемах эстетики: предмет и метод эстетики, место эстетики в системе гуманитарных наук; понятийный аппарат эстетики, описывающий закономерности развития и функционирования эстетического, эстетической деятельности, эстетической культуры в целом, искусства, художественной культуры. Классифицировать, систематизировать, дифференцировать факты, явления, объекты; обобщать, интерпретировать результаты по заданным или отбираемым критериям, применять полученные знания на практике. После каждой лекционной темы рекомендуется проработать вопросы для повторения и самоконтроля. В аспекте самостоятельной работы рекомендуется составлять конспекты, глоссарий, презентации и т.д. Рекомендуется использовать справочники и энциклопедии.

Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса: Тематические мультимедийные презентации с использованием новейших технологий, тематические Интернет-обзоры, текущие и итоговые тесты по курсу в формате компьютерных программ, мультимедийные лекции, теле- и научные фильмы, таблицы контрольных тестов, печатные и компьютерные учебники и учебные пособия, инструкции и методическая литература, тесты оценки теоретической и методической подготовленности студентов по дисциплине, теле- и видео-аппаратура, Интернет-ресурсы.

На факультете имеется компьютерный класс, оборудование для интерактивных занятий (оборудование для видеолекций, стикеры, фломастеры, магниты, пакеты раздаточных информационных материалов для обсуждения в микрогруппах).

- 1) библиотечный фонд ФБГОУ ВПО «АГУ»;
- 2) мультимедийное оборудование для чтения лекций и докладов в форме презентаций.

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.2.1 Основы мифологического искусства

Планируемые результаты обучения по дисциплине

Общекультурные компетенции (ОК):

способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);

способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-7).

Профессиональные компетенции (ПК):

способность публично представлять собственные и известные научные результаты (ПК-4);

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина **Основы мифологического искусства** относится к дисциплинам по выбору Блока 1.

Объем дисциплины – 4 з.е.; контактная работа: лекций-20 ч., практических занятий-34 ч., СРС-86 ч., КСР-4ч.

Содержание дисциплины. Понятия миф, мифологема, понятийный аппарат мифологического искусства, научные труды антропологов, психологов о мифе. Мифологические универсалии: возрастные кризисы и героический миф: четыре типа героя мифа. Мифологические универсалии: символы трансцендентности и процесс индивидуации в мифе. Тест-диагностика знания мифов, анализ мифологем в произведениях искусства. Происхождение человека в древнеримской, древнеиндийской (буддийской); индоарийской (ведической) мифологии. Практическая работа по древнегреческой мифологии (работа с тестом по книгам, Интернет-ресурсами, блиц-опрос). Происхождение мира в мифологии разных народов. Мифологические универсалии: Самость и Тень. Мифологические универсалии: Самость и Тень (анализ признаков категорий в произведениях «Странное происшествие доктора Джекила и мистера Хайда» Л. Стивенсон, «Портрет Дориана Грея» О. Уайльд, «Шагреновая кожа» О. Бальзак). Мифологические универсалии: образ женщины в мифах-классификация. Презентации: образ женщины в мифологии разных народов. Древнеегипетская мифология (работа с книгами, Интернет ресурсами, брифинг). Мифологические универсалии: образ мужчины в мифах, классификация. Славянская мифология (работа с книгами, Интернет ресурсами, дискуссия). Миф машины в эпоху классицизма. Миф машины в современную эпоху. Миф природы в эпоху романтизма. Миф природы в современную эпоху (работа с Интернет-ресурсами, блиц-опрос-дискуссия). Миф в художественном пространстве города. Символика мифа в архитектуре города.

Основная и дополнительная литература.

Горелов А. А. История мировых религий. Учебное пособие: Рекомендовано Редакционно-издательским Советом Российской академии образования в качестве учебного пособия. - М.: Флинта, 2011. - 180 с. Электронный ресурс. Режим доступа: www.biblioclub.ru

Языкович В.Г. Религиоведение: уч.пособие. Минск: Тетрасистем, 2008. Электронный ресурс. Режим доступа: www.biblioclub.ru

Мифы и легенды народов мира: ранняя Италия и Рим; Древняя Греция, Германия и Франция,

Китай и Япония, Австралия и Океания, Древний Египет /А.И. Немировский. М.: Мир Книги, Литература. 2011.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Электронная библиотечная система (Университетская библиотека online): <http://www.biblioclub.ru>).

2. Научная электронная библиотека журналов <http://elibrary.ru>.

3. Федеральный депозитарий электронных изданий <http://db.infoereg.ru>

Методические указания для обучающихся.

Материал дисциплины распределен по главным разделам (темам). В результате изучения данной дисциплины у студентов должно сформироваться навыки самостоятельной научно-исследовательской и научно-педагогической деятельности; приобрести способность формировать и решать задачи в ходе научно-исследовательской и учебной работы, выбирать адекватные поставленным задачам методы исследования;

освоить навыки различных видов обработки полученной информации с использованием новых компьютерных технологий; приобрести умение адекватно интерпретировать, анализировать, сопоставлять и обсуждать полученные результаты с учетом имеющихся сведений отечественной и зарубежной литературы. В аспекте самостоятельной работы рекомендуется составлять словари с терминами, определениями, эссе на статьи. Рекомендуется использовать справочники и энциклопедии. Дополнительную информацию можно получить, работая в библиотеках, лабораториях, кабинетах.

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса: дистанционное обучение, технологии сохранения данных.

Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса: научная библиотека АГУ, мультимедийный проектор, учебная аудитория.

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.2.2 Религиоведение

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Общекультурные компетенции (ОК):

владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);

умеет логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь (ОК-2);

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

владением основами речевой профессиональной культуры (ОПК-3);
готовностью к взаимодействию с учениками, родителями, коллегами, социальными партнерами (ПК-6);

способностью разрабатывать и реализовывать, с учетом отечественного и зарубежного опыта, культурно-просветительские программы (ПК-9).

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина **Религиоведение** относится к дисциплинам по выбору Блока 1.

Объем дисциплины – 4 з.е.; контактная работа: лекций-20 ч., практических занятий-34 ч., СРС-86 ч., КСР-4ч.

Содержание дисциплины. Религия как феномен культуры, предмет исследования и ранние формы религиозного сознания. Структура современных религий. Функции и роль религии в обществе. Происхождение и ранние формы религии. Национальные религии. Буддизм. Возникновение и эволюция христианства. Русская православная церковь: история и современность. Современная Римско-католическая церковь. Протестантизм. Основные направления протестантизма. Ислам Основные направления в исламе. Нетрадиционные религии. Секуляризация и свободомыслие в западноевропейской культуре. Свобода совести. Российское законодательство о религиозных организациях. Диалог и сотрудничество верующих и неверующих. Конфуцианство и даосизм. Современные религиозные движения. Фундаментализм и модернизм. Формирование светского характера Российского государства.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации включает: вопросы к экзамену, тестовые задания.

Основная и дополнительная литература.

1. Горелов А. А. История мировых религий. Учебное пособие: Рекомендовано Редакционно-издательским Советом Российской академии образования в качестве учебного пособия. - М.: Флинта, 2011. - 180 с. Электронный ресурс. Режим доступа: www.biblioclub.ru
2. Языкович В.Г. Религиоведение: уч.пособие. Минск: Тетрасистем, 2008. Электронный ресурс. Режим доступа: www.biblioclub.ru
3. Балтанова Л.Г. Мусульманка. М.: Логос, 2007. 376 с. Электронный ресурс.

Режим доступа: www.biblioclub.ru

4. Образ и культура. История образа до эпохи искусства. М.: Прогресс-Традиция, 2003. 540 с. Электронный ресурс. Режим доступа: www.biblioclub.ru

5. Мифы и легенды народов мира: ранняя Италия и Рим; Древняя Греция, Германия и Франция, Китай и Япония, Австралия и Океания, Древний Египет /А.И. Немировский. М.: Мир Книги, Литература. 2011.

Методические указания для обучающихся.

Изучение дисциплины способствует повышению общекультурного, общеинтеллектуального уровня студентов, расширение художественного кругозора студентов, повышение уровня их общей культуры и образования, а также культуры мышления, общения и речи. Данный курс представляет собой отражение исследовательской деятельности различных учёных посвящённой изучению мифов разных народов. Особым направлением в изучении дисциплины становится анализ того, как миф проявляет себя в современности и искусстве. Практическая направленность курса связана с изучением произведений разных видов искусства: литературы, живописи, поэзии, кино с точки зрения проявлений в нём мифа. Одновременно изучаются теоретические фундаментальные труды философов, антропологов, этнографов Лосева А.Ф., Рыбакова, М. Элиады, И. Фрезера, К. Леви-Стросса и др. с точки зрения мифа как источника религиозных воззрений. культуры и искусства разных народов.

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса: дистанционное обучение.

Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса: курс предусматривает проведение лекционных и практических занятий на основе учебной, музыкальной литературы, грамзаписей, аудио и видеозаписей, которыми укомплектована библиотека, фонотека Института искусств АГУ.

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.3.2 Историко-археологические памятники Адыгеи

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Общекультурные компетенции (ОК):

владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);

умеет логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь (ОК-2);

умеет использовать нормативные правовые документы в своей деятельности (ОК-5);

стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6);
умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования (ОК-7);

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина **Историко-археологические памятники Адыгеи** относится к дисциплинам по выбору Блока 1.

Объем дисциплины –2 з.е.; контактная работа: лекций-12 ч., практических занятий-24 ч., СРС-34ч. КСР – 2 ч.

Содержание дисциплины. Введение в предмет «Историко-археологические памятники Адыгеи». Майкопская культура. Дольмены - их место расположения и виды. Природно-археологические комплексы, стоянки, поселения, городища.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся.

1.Археология на историческом факультете (программы учебных курсов). Учебное

пособие. / Под редакцией В.Л. Янина, А.Р. Канторовича. – М.: Истор. ф-т Моск. ун-та, 2011. – 286 с.

1. Северо-Кавказский филиал Государственного музея искусства народов Востока. / Отв. ред. Т.К. Мкртычев. – М., 2010. – 47 с.: ил.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации включает: вопросы к зачёту, тестовые задания.

Основная и дополнительная литература.

Археология на историческом факультете (программы учебных курсов). Учебное пособие. / Под редакцией В.Л. Янина, А.Р. Канторовича. – М.: Истор. ф-т Моск. ун-та, 2011. – 286 с.

Археологические памятники России: охрана и мониторинг. Группа археологического мониторинга ИИМК РАН (2001-2010). – СПб: «Инфо Ол». 2012. – 176 с.

Кук, М.Г. Художественный металл адыгов: ист.-искусствовед. дискурс / М.Г. Кук; науч. ред. Н.Г. Ловпаче. – Майкоп: Адыг. респ. кн. изд-во, 2007. – 196 с.: ил. – С. 80-99.
Мальбахов Б.Х. Черкесское (адыгское) декоративно-прикладное искусство. – Нальчик ООО «Тетраграф», 2012. – 335 с.: ил.

Методические указания для обучающихся.

Все дольмены Цербелевой поляны ориентированы на восток, сравнительно небольших размеров и построены из известняковых плит. Они равномерно расставлены в среднем через 20 - 30 м на протяжении целого километра. Южная группа воздвигнута на поверхности земли или слегка углублена. Дольмены северной группы были сооружены раньше, чем дольмены южной. Памятник состоит на государственной охране. Федеральное значение комплекса «Ошнаутуаче» заключается в сложном разнообразном сочетании природных и археологических элементов, в живописно-контрастном месте расположения, богатой историко-археологической информации, дающей представление о жизни средневековых черкесов (адыгов), а также международном значении этого памятника, который был расположен на закубанской ветви Великого Шелкового пути в раннем средневековье, а в позднесредневековое время находился рядом с Генуэзской торговой дорогой. Археологический комплекс «Ошхитф». Все объекты комплекса соседствуют, находясь в 3-х км на юг и юго-восток от аула Гатлукай и в 2-х км на юго-запад от аула Вочепший. В памятник входят: компактная группа из 60-ти курганов; треугольное плато в междуречье рек Псекупса и Дыша; поселение в юго-восточном углу треугольника; поселение у МТФ с западного края плато; поселение на левой террасе р. Дыш; поселение и святилище на локализованной возвышенности-останце между балкой южно-северного направления и долиной р. Дыш; на левой террасе р. Дыш в ее напольной части 3 довольно больших одиночных кургана; поселение в северо-восточном углу треугольного плато у подножия господствующей высоты с курганом.

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса: дистанционное обучение.

Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса: Мультимедиа-пособия, компьютерные разработки, CD-DVD-диски (перечень) «Презентации дипломных работ студентов» CD-DVD-диски. «Артефакты археологических раскопок в Адыгее». Наглядные пособия, фантомы, таблицы, стенды (перечень). Дипломные работы выпускников. Фотографии дипломных работ.

Работы студентов из методического фонда. Стенд. «Историко-археологические памятники Адыгеи».

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.4.1 Практикум по фототехнологии

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Общекультурные компетенции (ОК):

способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10);

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-6);

способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-7).

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина **Практикум по фототехнологии** относится к дисциплинам по выбору Блока 1.

Объем дисциплины –4 з.е.; контактная работа: лекций-27 ч., практических занятий-42 ч., СРС-70ч., КСР-5ч.

Содержание дисциплины. История фотографии. Физико-химические основы фотографического процесса. Основы фотографической оптики. Технология чёрно-белого фотографического процесса. Технология цветного фотографического процесса.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся.

1. Дмитриева Л.М

Дизайн Реклама: учеб. для вузов / Л.М. Дмитриева. - М.: Юнити-Дана, 2012. – 240 с. ISBN: 978-5-238-01525-5

2. Старикова Ю. С.

Основы дизайна. Конспект лекций. Учебное пособие: учеб. для вузов/ Ю.С. Старикова. - М.: А-Приор, 2011. – 112 с. ISBN: 978-5-384-00427-1

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации включает: вопросы к зачёту, тестовые задания.

Основная и дополнительная литература.

1. Свешников, А.В. Композиционное мышление : анализ особенностей художественного мышления при работе над формой живописного произведения: учеб. пособие для студентов худож. фак. / А. В. Свешников. - М. : Университетская книга, 2009. - 272 с. ; 84x108/32. - Библиогр.: с. 258-272. - От авт. - ISBN 9785986990903 : 254-10.

2. Голубева, О.Л. Основы композиции: учебник / О. Л. Голубева. - 3-е изд. - М. : Изд-во "Сварог и К", 2008. - 144 с. ; 84x90/16. - Библиогр.: с. 142-143. - Предисл. - ISBN 978-5-93070-055-8 : 500-00. - 3000 экз.

Методические указания для обучающихся.

Получаемые на теоретических и практических занятиях знания закрепляются и развиваются в процессе самостоятельной и индивидуальной работы студентов. Роль кафедры - организовать и направить эту работу (создавать условия для занятий, осуществлять методическое руководство и т.д.). Непосредственно самостоятельной работой студентов и контролем индивидуальной работы должен заниматься преподаватель цикла специальных дисциплин.

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса: дистанционное обучение.

Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного

процесса: научная библиотека АГУ, мультимедийный проектор, учебная аудитория.

Рабочая программа дисциплины
Б1.В.ДВ.4.2 Практикум по технике графики
Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Общекультурные компетенции (ОК):

способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);

Профессиональные компетенции (ПК):

владеет навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями; методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монотипия); основными правилами и принципами набора и верстки (ПК-10);

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина **Практикум по технике графики** относится к дисциплинам по выбору Блока 1.

Объем дисциплины –4 з.е.; контактная работа: лекций-27 ч., практических занятий-42 ч., СРС-70ч., КСР-5ч.

Содержание дисциплины. Введение в предмет «Практикум по технике графики»
Графика. История развития. Виды графики. Станковая графика. Рисунок - основа графического искусства. Виды рисунка. Материально-технические средства рисования. Изобразительные средства в рисовании графическими материалами. Гравюра. Виды гравюр. Гравюра на картоне. Монотипия. Граттаж, как имитация гравюры. Гравюра на линолеуме. Книжная графика.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся.

Бесчастнов, Н.П. Черно-белая графика: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. «Художественное проектирование текстильных изделий» / Н.П.

Бесчастнов. – М.: Владос, 2008. – 271 с.: ил.

Константинова, С.С. Техники изобразительного искусства. Конспект лекций. / С.С.

Константинова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2004. – 276 с.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации включает: вопросы к зачёту, тестовые задания.

Основная и дополнительная литература.

1. Бесчастнов, Н.П. Черно-белая графика : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. «Худож. проектирование текстил. изделий» / Н. П. Бесчастнов. - М. : Владос, 2008. - 271 с. : ил. (ЭБС «Университетская библиотека online»).

2. Бесчастнов, Н.П. Графика пейзажа : учеб. пособие для студентов вузов / Н. П. Бесчастнов. - М. : ВЛАДОС, 2005. - 301 с., 32 с. ил. : ил.

3. Кузин, В.С. Рисунок. наброски и зарисовки [Изоматериал] : учеб. пособие для студентов вузов / В. С. Кузин. - М. : Академия, 2004. - 232 с.

4. Морозов, Е.М. Живопись и рисунок гуашью: самоучитель [Изоматериал] : пособие для худож. самообразования / Е. М. Морозов ; Моск. гос. худож.-пром. ун-т им. С.Г. Строганова. - М. : Эксмо, 2006. - 72 с. : ил.

Методические указания для обучающихся.

Получаемые на теоретических и практических занятиях знания закрепляются и развиваются в процессе самостоятельной и индивидуальной работы студентов. Роль кафедры – организовать и направить эту работу (создавать условия для занятий, осуществлять методическое руководство и т.д.). Непосредственно самостоятельной работой студентов и контролем индивидуальной работы должен заниматься преподаватель цикла специальных дисциплин.

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса: дистанционное обучение.

Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса: Мультимедиа-пособия, компьютерные разработки, CD-DVD-диски (перечень). «Презентации дипломных работ студентов» CD-DVD-диски. Наглядные пособия, фантомы, таблицы, стенды (перечень). Дипломные работы выпускников. Фотографии дипломных работ. Работы студентов из методического фонда.

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.5.1 Семиотика искусства

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Общекультурные компетенции (ОК):

владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);

умеет логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь (ОК-2);

стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6);

осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8);

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина **Семиотика искусства** относится к дисциплинам по выбору Блока 1.

Объем дисциплины – 4 з.е.; контактная работа: лекций-20 ч., практических занятий-34 ч., СРС-90ч.

Содержание дисциплины. Введение в семиотику как сферу научных исследований и учебная дисциплина. Структура современного семиотического знания: биосемиотика, лингвосемиотика, абстрактная семиотика, семиотика культуры. Основные понятия и категории. Понятие знака и знаковые системы. Символ и знак. Типы знаковых систем: естественные, образные, языковые, системы записи, кодовые системы. Общие закономерности знаковых систем: знаки синтактики, прагматики, семантики. Семиотика текста. Культурно-семиотические знания в науках о культуре. История исторической семиотики.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся.

1. Анализ и интерпретация произведения искусства : худож. сотворчество / Н.

А. Яковлева [и др.] ; под ред. Н.А. Яковлевой. - М. : Высш. шк., 2005. - 551 с. : ил. ; 60х90/16. - Библиогр.: с. 549-550. - От авт.; Список сокр. - ISBN 5-06-004511-0 : 377-48.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации включает: вопросы к зачёту, тестовые задания.

Основная и дополнительная литература.

1. Гнедич П. П. История искусств: учеб. Пособие / П.П. Гнедич. - М.: Директ-Медиа, 2012. - 2832 с. - ISBN: 978-5-9989-1813-1

2. Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория : учеб. пособие для студентов архитектур. и дизайнер. спец. / Н. А. Ковешникова. - 5-е изд., стер. - М. : Омега-Л, 2009. - 224 с. : ил. ; 60х90/16. - (Университетский учебник). - Библиогр.: с. 203-205. - ISBN 978-5-370-01250-1 : 155-98, 2000 экз.

3. Семиотика : метод. указания / М. Н. Губжоков ; М-во образования и науки Респ. Адыгея, Адыг. гос. ун-т, Фак. адыг. филологии и культуры, Каф. истории и культуры адыгов. - Майкоп : Изд-во АГУ, 2005. - 21 с. ; 60х84/16. - Библиогр.: с. 7-12. - Пояснит. записка; Вопросы к зачету; Глоссарий. - 8-00.

Методические указания для обучающихся.

Получаемые на теоретических и практических занятиях знания закрепляются и развиваются в процессе самостоятельной и индивидуальной работы студентов. Роль кафедры - организовать и направить эту работу (создавать условия для занятий, осуществлять методическое руководство и т.д.).

Непосредственно самостоятельной работой студентов и контролем индивидуальной работы должен заниматься преподаватель цикла специальных дисциплин.

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса: дистанционное обучение.

Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса: Альбомы с репродукциями известных художников. Предметы традиционных ремёсел и изделий декоративно-прикладного искусства Адыгеи, народов России. Работы и репродукции работ художников Адыгеи и Северного Кавказа. Методические таблицы с изображением последовательности работы.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Б1.В.ДВ.5.2 Философия и теория дизайна

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Общекультурные компетенции:

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

способен осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся (ОПК-2).

Профессиональные компетенции (ПК):

способен использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2)

способен использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета (ПК-4).

Место дисциплины в структуре образовательной программы:

Философия и теория дизайна относятся к дисциплинам по выбору.

Объём дисциплины–4 з.е; *контактная работа:* лекций-20 ч., ПЗ- 34ч., СРС-90 ч., КСР-4ч.

Содержание дисциплины:

1. Модерн как философско-культурологический дискурс первой половины 20 века
2. Постмодерн как философско-культурологический дискурс современного мира
3. Становление концепции деконструктивизма
4. Становление концепции симулякра
5. Общее понятие дизайна, его место в проектной культуре. Дизайн как форма проектного сознания
6. Истоки дизайнерского проектирования. Школы дизайна.
7. Архитектурные стили
8. Основные принципы дизайнерского проектирования
9. Особенности потребительских свойств изделия.
10. Свойства композиции. Элементы формообразования
11. Протодизайн. 19 век и дизайн. Теории дизайна.
. Развитие промышленного дизайна в США. Дизайн в странах востока. Коммерческий дизайн

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся.

1. Ямпольский, М. Темнота и различие // Нов. Лит. Обозрение. 1993. №5.
2. Бодрийяр, Ж. Злой демон образов // Искусствокино. 1992. №10

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации включает:

Тестовые задания, вопросы к зачету, темы рефератов.

Основная и дополнительная литература.

1. Маньковская Н.Б. Феномен постмодернизма. Художественно эстетический ракурс. М.: «Центр гуманистических инициатив», 2009. – 495 с.

2. Бодрийяр, Ж. Система вещей. – М.: Рудомино, 1995.

Методические указания для обучающихся.

Основная цель семинарских занятий – это развитие мышления, самостоятельности в преодолении познавательных трудностей, в формировании глубоких и прочных знаний. Всесторонний и заинтересованный анализ вопросов, выносимых на семинар, учит студентов самостоятельно и логично мыслить, аргументировано полемизировать, серьезно относиться к работе с учебной и научной литературой.

Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса:

Специализированные аудитории и оборудование.

Семинарские занятия проводятся в специальных аудиториях, оборудованных кодоскопом, мультимедиа проектором, видеоэкраном и интерактивной доской.

Промежуточное и итоговое цитирование проводится в компьютерном классе, обеспеченном специальной программой для компьютерного тестирования.

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.6.1 История графического дизайна и рекламы

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-7).

Профессиональные компетенции (ПК):

способностью к определению общих форм и закономерностей отдельной предметной области (ПК-1);

способностью строго доказать утверждение, сформулировать результат, увидеть следствия полученного результата (ПК-3);

способностью публично представлять собственные и известные научные результаты (ПК-4);

умеет применять на практике знания по истории графического дизайна и рекламным технологиям, истории стилей искусства, истории дизайна в решении профессиональных задач (ПК-12);

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина **История графического дизайна и рекламы** относится к дисциплинам по выбору Блока 1.

Объем дисциплины –4 з.е.; контактная работа: лекций-24 ч., практических занятий-48 ч., СРС-68ч., КСР-4ч.

Содержание дисциплины. Реклама и графический дизайн до XVIII века. Особенности развития рекламы индустриальной эпохи. Особенности рекламы и графического дизайна в XX веке. Современная реклама и графический дизайн.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации включает:
Устный опрос (текущий контроль) Доклады (текущий контроль) Контрольная работа (рубежной контроль) Коллоквиум (текущий контроль) Доклад (текущий контроль) Тестирование (рубежной контроль) Зачёт (Промежуточный - итоговый контроль)

Основная и дополнительная литература.

1. Овчинникова Р. Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования. Учебное пособие. М.: Юнити-Дана, 2012 Объем (стр):240
2. Курушин В. Д. Графический дизайн и реклама. М.: ДМК Пресс, 2008 Объем

(стр):272

3. Головкин С. Б. Дизайн деловых периодических изданий. Учебное пособие М.: Юнити-Дана, 2012 Объем (стр):424

4. Зазыкин, В.Г. Психология рекламы и рекламной деятельности : учеб. пособие для студентов вузов / В. Г. Зазыкин, Е. В. Зазыкина. - М. : Элит : Интелбук, 2009. - 224 с. ; 60x88/16. - Библиогр.: с. 221-222. - ISBN 978-5-91157-006-4, 978-5-902405-94-8 : 165-00, 3000 экз.

Методические указания для обучающихся.

На лекциях студент может услышать понятия или термины, значение которых преподаватель подробно не раскрыл, считая их известными. Не откладывайте раскрытие смысла термина, запишите на полях незнакомое слово с тем, чтобы уточнить его значение самостоятельно. Еще один совет: готовьтесь к лекционному курсу заранее по методическим разработкам или рекомендациям педагога, подберите литературу по изучаемому разделу. На лекциях не всегда есть возможность показать большое количество иллюстративного материала, поэтому названные произведения, эскизы и планы лучше держать в памяти, чтобы воспринимать концепцию лектора более осмысленно. Осмысленная запись - это тезисы и основные идеи прослушанной темы. Сначала следует записать тему лекции, ее план, если педагог его предлагает, если нет - то выделить разделы по ходу записи. Прослушав часть лекции, зафиксировать основные положения, не забывая отметить аргументы и факты, подтверждающие их. Формы контроля - при любой форме контроля педагог учитывает, как на практических занятиях студент проявил себя в течение семестра, приобрел ли необходимые умения и навыки: 1) устного выступления; 2) подготовки выбранного вопроса и изложения его с приведением конкретных примеров дизайнерских решений; 3) умения вести свое выступление в форме активного общения с группой.

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса: дистанционное обучение.

Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса: Учебная аудитория (1 шт.) оборудованная стендами, наглядными пособиями, интерактивной доской и подключение к сети интернет. Средства обеспечения и освоения дисциплины : учебные короткометражные фильмы, презентации.

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.6.2 Особенности региональной рекламы

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4);

Профессиональные компетенции (ПК):

в совершенстве владеет компьютерными технологиями, компьютерным проектированием, средствами визуализации эскизной и расчетной частей проекта (ПК-7);

умеет применять на практике различные формы и типы необходимых конструктивных элементов при разработке дизайн-проектов различной рекламно-полиграфической продукции (ПК-9);

владеет знаниями по проектированию рекламно-полиграфической продукции для размещения в городской среде (плакаты, баннеры и др.) (ПК-11);

разбирается в функциях и задачах учреждений и организаций, фирм, структурных подразделений, занимающихся вопросами дизайна; готов пользоваться нормативными документами на практике (ПК-13);

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина **Особенности региональной рекламы** относится к дисциплинам по выбору Блока 1.

Объем дисциплины –4 з.е.; контактная работа: лекций-24 ч., практических занятий-48 ч., СРС-68ч., КСР-4ч.

Содержание дисциплины. Реклама и графический дизайн до XVIII века. Особенности развития рекламы индустриальной эпохи. Особенности рекламы и графического дизайна в XX веке. Современная реклама и графический дизайн.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации включает: вопросы к зачёту, тестовые задания.

Основная и дополнительная литература.

1. Овчинникова Р. Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования. Учебное пособие. М.: Юнити-Дана, 2012 Объем (стр):240
2. Курушин В. Д. Графический дизайн и реклама. М.: ДМК Пресс, 2008 Объем (стр):272
3. Головкин С. Б. Дизайн деловых периодических изданий. Учебное пособие М.: Юнити-Дана, 2012 Объем (стр):424
4. Зазыкин, В.Г. Психология рекламы и рекламной деятельности : учеб. пособие для студентов вузов / В. Г. Зазыкин, Е. В. Зазыкина. - М. : Элит : Интелбук, 2009. - 224 с. ; 60x88/16. - Библиогр.: с. 221-222. - ISBN 978-5-91157-006-4, 978-5-902405-94-8 : 165-00, 3000 экз.

Методические указания для обучающихся

На лекциях студент можете услышать понятия или термины, значение которых преподаватель подробно не раскрыл, считая их известными. Не откладывая раскрытие смысла термина, запишите на полях незнакомое слово с тем, чтобы уточнить его значение самостоятельно. Еще один совет: готовьтесь к лекционному курсу заранее по методическим разработкам или рекомендациям педагога, подберите литературу по изучаемому разделу. На лекциях не всегда есть возможность показать большое количество иллюстративного материала, поэтому названные произведения, эскизы и планы лучше держать в памяти, чтобы воспринимать концепцию лектора более осмысленно. Осмысленная запись - это тезисы и основные идеи прослушанной темы. Сначала следует записать тему лекции, ее план, если педагог его предлагает, если нет - то выделить разделы по ходу записи. Прослушав часть лекции, зафиксировать основные положения, не забывая отметить аргументы и факты, подтверждающие их. Формы контроля - при любой форме контроля педагог учитывает, как на практических занятиях студент проявил себя в течение семестра, приобрел ли необходимые умения и навыки: 1) устного выступления; 2) подготовки выбранного вопроса и изложения его с приведением конкретных примеров дизайнерских решений; 3) умения вести свое выступление в форме активного общения с группой.

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса: дистанционное обучение.

Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса: Учебная аудитория (1 шт.) оборудованная стендами, наглядными пособиями, интерактивной доской и подключение к сети интернет. Средства обеспечения и освоения дисциплины: учебные короткометражные фильмы, презентации.

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.7.1 История стилей и направлений в искусстве 20 века

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-7).

Профессиональные компетенции (ПК):

способностью к определению общих форм и закономерностей отдельной предметной области (ПК-1);

умеет применять на практике знания по истории графического дизайна и рекламным технологиям, истории стилей искусства, истории дизайна в решении профессиональных задач (ПК-12);

способностью строго доказать утверждение, сформулировать результат, увидеть следствия полученного результата (ПК-3);

способностью публично представлять собственные и известные научные результаты (ПК-4);

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина **История стилей и направлений в искусстве 20 века** относится к дисциплинам по выбору Блока 1.

Объем дисциплины –4 з.е.; контактная работа: лекций-24 ч., практических занятий-48 ч., СРС-68ч., КСР-4ч.

Содержание дисциплины. Направления в живописи XIX-XXI веков. Стили и направления современного изобразительного искусства. Феномен абстракции в искусстве второй половины 1940-х – 1960-х. Искусство действия. Концептуализм. Поп-арт в Европе и США. Многообразие художественных форм в 1980-90е годы. Отечественное искусство 1950-х – 1970х. Ситуация в отечественном искусстве 1980 – 1990х. Актуальный художественный процесс. Художник Никас Сафронов. Художник Михаил Шемякин. Современная фотография XXI века.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся.

1. Старикова Ю. С. Основы дизайна. Конспект лекций. Учебное пособие: учеб. для вузов/ Ю.С. Старикова. - М.: А-Приор, 2011. – 112 с. ISBN: 978-5-384-00427-1
2. История и философия науки (Философия науки) : учеб. пособие / под ред. Ю.В. Крянева, Л.Е. Моториной. - М. : Альфа-М : Инфра-М, 2010. - 335 с. ; 60х90/16. - Предисл.; Прил. - ISBN 978-5-98281-105-X : 178-09, 3000 экз.
3. Андреева Е.Ю. Постмодернизм: Искусство второй половины XX – начала XXI века. СПб.: Азбука-классика, 2007. С. 1 – 484

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации включает: вопросы к зачёту, тестовые задания.

Основная и дополнительная литература.

1. Гнедич П. П. История искусств: учеб. Пособие / П.П. Гнедич. - М.: Директ-Медиа, 2012. - 2832 с. - ISBN: 978-5-9989-1813-1
2. Старикова Ю. С. Основы дизайна. Конспект лекций. Учебное пособие: учеб. для вузов/ Ю.С. Старикова. - М.: А-Приор, 2011. – 112 с. ISBN: 978-5-384-00427-1
3. Свешников, А.В. Композиционное мышление : анализ особенностей художественного мышления при работе над формой живописного произведения: учеб. пособие для студентов худож. фак. / А. В. Свешников. - М. : Университетская книга, 2009. - 272 с. ; 84х108/32. - Библиогр.: с. 258-272. - От авт. - ISBN 9785986990903 : 254-10.
4. Акопян, К.З. 20 век в контексте искусства: (история болезни как повод для размышлений) / К. З. Акопян ; Рос. ин-т культурологии. - М. : Акад. Проект: РИК, 2005. - 336 с. ; 84х108/32. - (Технология культуры). - Библиогр.: с. 327 - 332. - Сведения об авт. - ISBN 5-93719-054-8 : 275-44. - 2000 экз.

Методические указания для обучающихся

Для успешного овладения знаниями студенту с самого начала нужно обратить серьезное внимание на организацию своего труда как в стенах вуза во время сессий, так и в межсессионные периоды, научиться работать систематически, рационально распределять свое время, применять самоконтроль и самопроверку. Следует придерживаться установленных сроков сдачи работ. Рекомендуется составить подробный

индивидуальный план с обязательным указанием в нем на выполнение каждого задания по числам. Планировать работу необходимо не только по каждой учебной дисциплине отдельно, но и комплексно, с учетом имеющихся реальных возможностей. Для лучшего усвоения материала желательно чередовать теоретическую подготовку с практическими занятиями. В плане надо предусматривать небольшой резерв времени в конце семестра на случай непредвиденных задержек. При соблюдении установленных сроков выполнения заданий. При соблюдении установленных сроков выполнения заданий у студента останется время для создания творческих, а также исследовательских работ в научном студенческом обществе. Важное условие эффективности обучения – правильная организация домашних практических занятий. Во время сеансов нужно соблюдать рабочий ритм, устраивать пятиминутные перерывы в конце каждого часа, а при рисовании также следить за правильной посадкой.

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса: дистанционное обучение.

Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса: Мультимедийные пособия, компьютерные разработки, CD-DVD-диски. Наглядные, аудиовизуальные, технические средства обучения. Таблицы. Стенды. Работы студентов из методического фонда. Фотографии. Презентации.

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.7.2 История графики

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Общекультурные компетенции (ОК):

способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-7).

Профессиональные компетенции (ПК):

способность к определению общих форм и закономерностей отдельной предметной области (ПК-1);

умеет применять на практике знания по истории графического дизайна и рекламным технологиям, истории стилей искусства, истории дизайна в решении профессиональных задач (ПК-12);

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина **История графики** относится к дисциплинам по выбору Блока 1.

Объем дисциплины – 4 з.е.; контактная работа: лекций-24 ч., практических занятий-48 ч., СРС-68ч., КСР-4ч.

Содержание дисциплины. Введение в предмет «История графики». История развития графики (краткий экскурс). История рисунка. Рисунок в Древнем мире. Рисунок в средневековом искусстве. История рисунка. Рисунок в эпоху Возрождения. Рисунок XVII-XVIII вв. Рисунок XIX века. История печатной графики. Гравюра. Виды гравюр. Гравюра на Дальнем Востоке. Гравюра в XIV-XXI веке. Гравюра в творчестве отечественных художников. Книжная графика.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации включает: вопросы к зачёту, тестовые задания.

Основная и дополнительная литература.

1. Бесчастнов, Н.П. Черно-белая графика : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. «Худож. проектирование текстил. изделий» / Н. П. Бесчастнов. - М. : Владос, 2008. - 271 с. : ил
2. Бесчастнов, Н.П. Графика пейзажа : учеб. пособие для студентов вузов / Н.П. Бесчастнов. - М. : ВЛАДОС, 2005. - 301 с., 32 с. ил. : ил.

3. Акварель. Основные техники и приёмы. - М. : Мир книги, 2005. - 96 с. : цв. ил.
4. Жуковский В.И. Теория изобразительного искусства. – СПб: Алетейя, 2011. – 496 с.

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса: дистанционное обучение.

Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса: Мультимедиа-пособия, компьютерные разработки, CD-DVD-диски (перечень) «Презентации дипломных работ студентов» CD-DVD-диски. Наглядные пособия, фантомы, таблицы, стенды (перечень). Дипломные работы выпускников. Фотографии дипломных работ. Работы студентов из методического фонда.

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.8.1 Технология полиграфии

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4);

способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-7);

Профессиональные компетенции (ПК):

способность к определению общих форм и закономерностей отдельной предметной области (ПК-1);

в совершенстве владеет компьютерными технологиями, компьютерным проектированием, средствами визуализации эскизной и расчетной частей проекта (ПК-7);

знает современные дизайнерские материалы и умеет применять их на практике (ПК-8);

разбирается в функциях и задачах учреждений и организаций, фирм, структурных подразделений, занимающихся вопросами дизайна; готов пользоваться нормативными документами на практике (ПК-13);

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина **Технология полиграфии** относится к дисциплинам по выбору Блока 1.

Объем дисциплины – 4 з.е.; контактная работа: лекций-24 ч., практических занятий-48 ч., СРС-68ч., КСР – 4 ч.

Содержание дисциплины. Письменность, рукописные книги, изобретение печати, машинопись. Разработка буквицы и книжной миниатюры. История и основные этапы развития печатного дела. Разработка эстампов книги. Книжный переплет, его функции, история возникновения, конструкция, типы. Разработка суперобложки и форзаца. Книжный интерфейс, разработка авантитула, однополосного титульного листа, шмуцтитулов разделов книги. Основные процессы печати: офсет, глубокая и трафаретная печати. Триадные и технологические цвета. Технологический цикл традиционной печати. Adobe PostScript и подготовка файла PDF. Создание PostScript-файла и электронной книги – e-book. Послепечатные процессы. Отделочные процессы. Разработка обложки книги с высечкой и тиснением. Книжная графика, гравюра, литография. Создание иллюстраций к известным произведениям мировой и отечественной литературы. Формальные типы иллюстраций, компоновка иллюстрации с текстом. Кожаный переплет (английский, немецкий, французский). Окладный, коленкорный переплеты. Покровные переплетные материалы. Бумага ручной работы. Разработка конструкции книги в кожаном переплете. Разработка дизайна целой книги с иллюстрациями и переплетом.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся.

1. Рябина, Н.З. Технология редакционно-издательского процесса

[Электронный ресурс] / Н.З. Рябина. – М.: Логос, 2008. – 255 с. – Режим доступа:

<http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=84787>

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации включает:
вопросы к зачёту, тестовые задания.

1. Сафонов А.В., Могинов Р.Г. Проектирование полиграфического производства [Электронный ресурс]: учебник./ А.В. Сафонов, Р.Г. Могинов. – М.: Дашков и К, 2012. – 200 с.

Основная и дополнительная литература.

1. Головкин, С.Б. Дизайн деловых периодических изданий [Электронный ресурс]: учеб. пособие / С.Б. Головкин. – М.: Юнити-Дана, 2012. – 424 с. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115037>

2. Овчинникова, Р.Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Р.Ю. Овчинникова. – М.: Юнити-Дана, 2012. – 240 с. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115010>

3. Рябинина, Н.З. Технология редакционно-издательского процесса [Электронный ресурс] / Н.З. Рябинина. – М.: Логос, 2008. – 255 с. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=84787>

Методические указания для обучающихся.

«Технология полиграфии» – это дисциплина, в которой огромное количество знаний и умений сочетается с творческой интуицией. В этой дисциплине есть нечто большее, чем простое сочетание нескольких аспектов: понимание основ формы и композиции, типографики, технологии производства, умелое манипулирование цветовыми сообщениями, понимание взаимоотношений между различными типами визуальных знаков; и наконец, планирование достойного фактического выполнения проекта и его физического качества как объекта. Изучение практического курса сопряжено с грамотным объяснением теоретического курса, в котором рассматриваются основополагающие понятия проектирования публикации: формат издания, длина строки колонки, размеры полей страницы, цветность, триадные и технологические цвета, переплет.

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса: дистанционное обучение.

Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса: Аудитории специализированные, достаточной площади, с приемлемыми условиями естественного освещения и возможностью искусственной подсветки. Доски аудиторные для работы мелом и водными фломастерами, доски малогабаритные переносные чёрные для работы мелом (в каждой аудитории). Интерактивная доска в системе с проектором, процессором, электронной доской, и программным обеспечением, для рисования и работы с текстом и изображениями.

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.8.2 Психология творчества

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Общекультурные компетенции (ОК):

владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);
способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);
способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10);

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина **Психология творчества** относится к дисциплинам по выбору Блока 1.

Объем дисциплины – 4 з.е.; контактная работа: лекций-24 ч., практических занятий-

48 ч., СРС-68ч., КСР – 4 ч.

Содержание дисциплины. Психология творчества как наука и учебный предмет. Специфика художественного образования. Формирование творческих способностей личности в отечественной и западной науке. Многообразие проблематики содержания психологии творческих способностей личности в отечественной и западной науке. Проблема «фундамента музыкальности» в трудах Б.М. Теплова. Соотношение общих и специальных способностей в трудах современных отечественных психологов. Психологические проблемы творчества во взаимоотношениях участников музыкального коллектива. Процессы общения в творческой деятельности. Педагогическое общение как творческий процесс. Структура педагогического мастерства руководителя музыкального коллектива. Психолого-педагогические основы руководства музыкальным коллективом. Организация общения участников в музыкальном коллективе. Групповая форма занятий и ее преимущества в музыкальной деятельности. Особенности использования адыгейской культуры и музыкального фольклора в формировании системы эстетических ценностей участников музыкального коллектива. Формирование системы эстетических ценностей участников как фактор становления музыкального коллектива. Система развития музыкально-эстетических ценностей учащихся в музыкальном коллективе, группе, ансамбле. Психология творчества как наука и учебный предмет. Специфика художественного образования. Формирование творческих способностей личности в отечественной и западной науке. Формирование творческих способностей личности в отечественной и западной науке. Многообразие проблематики содержания психологии творческих способностей личности в отечественной и западной науке. Проблема «фундамента музыкальности» в трудах Б.М. Теплова. Соотношение общих и специальных способностей в трудах современных отечественных Психологов. Психологические проблемы творчества во взаимоотношениях участников музыкального коллектива. Процессы общения в творческой деятельности. Педагогическое общение как творческий процесс. Структура педагогического мастерства руководителя музыкального коллектива. Психолого-педагогические основы руководства музыкальным коллективом. Организация общения участников в музыкальном коллективе. Групповая форма занятий и ее преимущества в музыкальной деятельности. Особенности использования адыгейской культуры и музыкального фольклора в формировании системы эстетических ценностей участников музыкального коллектива. Формирование системы эстетических ценностей участников как фактор становления музыкального коллектива. Система развития музыкально-эстетических ценностей учащихся в музыкальном коллективе, группе, ансамбле.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся.

1. Мостовая К.Т. Влияние лидерских позиций руководителя на социально-психологический климат в коллективе. М.: Лаборатория книги, 2010. 60с.
2. Ридецкая О.Г. Эффективное лидерство. Хрестоматия. Учебно-методический комплекс. М.: Директ-Медиа, 2012. 138с.
3. Мозгот В.Г. Homo musicus: феномен современной реальности. М., РАО МПСУ, 2013. 376 с. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации включает: вопросы к зачёту, тестовые задания.

Основная и дополнительная литература.

1. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. М., 2008.
 2. Петрушин В.И. Музыкальная психология. М., 2004.
 3. Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. М., 2008. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».
- Шарипов Ф.В. Психологические основы менеджмента. М., Владос, 2008 //biblioclub. Ru 296с.
- Ридецкая О.Г. Эффективное лидерство. Хрестоматия. Учебно-методический комплекс. М.:

Директ-Медиа, 2012.

Методические указания для обучающихся.

Материал дисциплины распределен по главным разделам (темам). Изучение дисциплины «Психология творчества» способствует повышению общекультурного, общеинтеллектуального уровня студентов, расширение художественного кругозора студентов, повышение уровня их общей культуры и образования, а также культуры мышления, общения и речи. В процессе обучения студенты, наряду с текстами лекций и учебными пособиями, должны пользоваться дополнительными научными изданиями, академическими периодическими изданиями (Большой психологический словарь, Музыкальная энциклопедия, Музыкальный энциклопедический словарь, и др.). После каждой лекционной темы рекомендуется проработать вопросы для повторения и самоконтроля. В аспекте самостоятельной работы рекомендуется составлять портфолио с наиболее важными датами, терминами, определениями и персоналиями. Рекомендуется использовать справочники.

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса: дистанционное обучение.

Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса: научная библиотека АГУ, кабинет звукозаписи и музыкальных инструментов, учебно-методический кабинет, компьютерный кабинет института искусств.

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.9.1 Рекламный плакат

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Общекультурные компетенции (ОК):

способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-11).

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4);

Профессиональные компетенции (ПК):

в совершенстве владеет компьютерными технологиями, компьютерным проектированием, средствами визуализации эскизной и расчетной частей проекта (ПК-7);

владеет знаниями по проектированию рекламно-полиграфической продукции для размещения в городской среде (плакаты, баннеры и др.) (ПК-11);

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина **Рекламный плакат** относится к дисциплинам по выбору Блока 1.

Объем дисциплины – 12 з.е.; контактная работа: лекций-51ч., ПЗ – 126ч., СРС-244ч., КСР-11ч.

Содержание дисциплины. Введение. Стиль, его структура, компоненты и влияющие факторы. Креативность и логика в создании дизайна рекламы. Дизайн рекламы и текст.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся.

1. Курушин, В.Д. Графический дизайн и реклама: учебное пособие. / В.Д. Курушин. – М.: ДМК Пресс, 2008. – 271 с.

2. Марочкина, С.С. Введение в специальность. Реклама: учеб. пособие для вузов / С.С. Марочкина, Л.М. Дмитриева, Е.В. Азарова; ред. Л.М. Дмитриева. – М.: ЮНИТИ, 2009. – 229 с.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации включает: вопросы к зачёту, тестовые задания.

Основная и дополнительная литература.

1. Романов А.А. Разработка рекламного продукта: учеб. пособие для вузов / А.А. Романов, Г.А. Васильев, В.А. Поляков. - М.: Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2010. - 256 с.
2. Курушин В.Д. Графический дизайн и реклама: учебное пособие./ В.Д. Курушин. - М.: ДМК Пресс, 2008. - 271 с.
3. Шарков Ф.И., Разработка и технологии производства рекламного продукта: учебник. / Ф.И. Шарков, В.И. Гостенина. – М.: Дашков и К, 2012. - 407 с.
4. Васильев, Г.А. Основы рекламы: учеб. пособие для вузов / Г.А. Васильев, В.А. Поляков. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 718 с.

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса: дистанционное обучение.

Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса: Мультимедиа-пособия, компьютерные разработки, CD-DVD-диски (перечень) «Презентации дипломных работ студентов» CD-DVD-диски. Наглядные пособия, фантомы, таблицы, стенды (перечень). Дипломные работы выпускников. Фотографии дипломных работ. Работы студентов из методического фонда.

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.9.2 Календарь

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Общекультурные компетенции (ОК):

способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);

способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4);

способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-6);

способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-7).

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина **Календарь** относится к дисциплинам по выбору Блока 1.

Объем дисциплины –12 з.е.; контактная работа: лекций-51ч., ПЗ – 126ч., СРС-244ч., КСР-11ч.

Содержание дисциплины. История создания календарей. Вечный календарь. Проектирование календарей. Развитие календарных единиц. Создание календарей в программе Microsoft Office Publisher 2010. Календарные артефакты. Создание календарей в программе Adobe Illustrator CS5. Виды современных печатных календарей. Исполнение календарей в программах TKexe Kalender, Дизайн Календарей. Нестандартные календари.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся.

1. О.Р.Бородин "Человек и время: возникновение современной хронологии", М., "Знание", 2010 Режим доступа: НБ ЭБС АГУ
2. А.П.Пронштейн, В.Я.Кияшко Хронология: учебное пособие для вузов", М., "Высшая школа", 2008 Режим доступа: НБ ЭБС АГУ www.biblioclub.ru
3. И.А.Климишин "Календарь и хронология" М., "Наука", 2010 Режим доступа: НБ ЭБС АГУ

4. Н.Николов, В.Харлампиев "Звездочеты древности", М., "Мир", 2008
5. Инновации в образовании. 2011, № 8 Издатель: Издательство Современного гуманитарного университета, 2009 ЭНБ АГУ

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации включает: вопросы к зачёту, тестовые задания.

Основная и дополнительная литература.

1. И.А.Климишин "Календарь и хронология" М., "Наука", 2010 Режим доступа: НБ ЭБС АГУ www.biblioclub.ru
2. Аббасов И. Б. Основы графического дизайна на компьютере в Photoshop CS3. Учебное пособие Издательство: ДМК Пресс, 2008 Режим доступа: НБ ЭБС АГУ www.biblioclub.ru
3. О.Р.Бородин "Человек и время: возникновение современной хронологии", М., "Знание", 2010 Режим доступа: НБ ЭБС АГУ www.biblioclub.ru
4. Л.С.Хренов, И.Я.Голуб. "Время и календарь", М., "Наука", 2009 Режим доступа: НБ ЭБС АГУ www.biblioclub.ru

Методические указания для обучающихся.

Курс нацелен на формирование и развитие когнитивного, креативного потенциала студента. В наше время не вызывает сомнений идея в том, что искусство дизайна становится всё более актуальным. Практическим занятиям отведена основная часть времени всего курса. Они проходят по подгруппам, состоящим из 8 – 10 человек. Практические занятия по выполнению каждого из циклов заданий проводятся на индивидуальной основе с каждым из студентов, с учётом уровня его подготовки и способностей. Теоретические занятия (лекции) организуются по группам не более 25-30 студентов. Внеаудиторные занятия – необходимый компонент подготовки специалиста любой творческой профессии. Лекционному курсу отводятся первый и второй семестры обучения.

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса: дистанционное обучение.

Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса: Курс предусматривает проведение лекционных и практических занятий в специализированной аудитории с использованием Интерактивной доски, компьютерных графических программ. Методический фонд, содержит образцы календарей, презентации студентов по различным видам календарей, видеофильмы: «Сокровища народного творчества», «Виртуальный Русский музей» в Музее Востока РА, таблицы, плакаты, с образцами календарей различных стилей.

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.10.1 Иллюстрирование художественной литературы

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);

владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);

способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4);

способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-7).

Профессиональные компетенции (ПК):

владеет навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями; методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монотипия); основными правилами и принципами набора и верстки (ПК-10);

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина **Иллюстрирование художественной литературы** относится к дисциплинам по выбору Блока 1.

Объем дисциплины –12 з.е.; контактная работа: лекций-51ч., ПЗ – 126., СРС-244ч., КСР-11ч.

Содержание дисциплины. Введение в предмет «Учебная литература». Оформление выходных сведений учебного издания. Художественное оформление учебной литературы. Гигиенические требования к изданиям учебным для общего и начального профессионального образования. О типографике. Элементы и средства оформления книги, форматы изданий и форматы набора. Шрифты. Классификация шрифтов. Удобочитаемость шрифта. Электронные шрифты. Элементы декоративного оформления. Виды и элементы книжного текста, и их оформление. Макетирование. Композиция внутренних элементов книги. Внешние элементы книги и их оформление. Особенности оформления различных типов книжных изданий: научные, учебные, детские, художественные и др. Компьютерные технологии в оформлении изданий. Структура изданий. Использование конкретных программ (CorelDRAW Adobe Photoshop Adobe Illustrator) Полиграфический дизайн. Технические правила набора и верстки. Набор таблиц и выводов. Набор формул. Верстка.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся.

1. Болховитинова, С.М. Композиция изданий: Особенности проектирования различных типов изданий. Учебное пособие. / С.М. Болховитинова и др. // Центр дистанционного образования Московского государственного университета печати // <http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook095/01/part-007.htm>

2. Гиленсон, П.Г. Справочник художественного и технического редакторов / П.Г. Гиленсон. – М.: Книга, 2001. – 36 с.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации включает: вопросы к зачёту, тестовые задания.

Основная и дополнительная литература.

1. Болховитинова, С.М. Композиция изданий: Особенности проектирования различных типов изданий. Учебное пособие. / С.М. Болховитинова и др. // Центр дистанционного образования Московского государственного университета печати // <http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook095/01/part-007.htm>

2. Методические рекомендации для авторов учебной и научной литературы: [Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://astu.org/Content/UserImages/file/PDF.pdf> (дата обращения: 24.11.2013).

3. Общие требования к построению, изложению и оформлению документов учебной деятельности СТО 4.2–07–2012. – Красноярск, 2012: [Электронный ресурс] / Стандарт организации. Система качества менеджмента // Режим доступа: www.sfukras.ru/docs/8127/doc (дата обращения: 24.11.2013).

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса: дистанционное обучение.

Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса: Мультимедиа-пособия, компьютерные разработки, CD-DVD-диски (перечень). «Презентации дипломных работ студентов» CD-DVD-диски. «Артефакты археологических раскопок в Адыгее» CD-DVD-диск.

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.10.2 Учебная литература

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);

владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);

способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4);

способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-6);

Профессиональные компетенции (ПК):

владеет навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями; методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монотипия); основными правилами и принципами набора и верстки (ПК-10);

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина **Учебная литература** относится к дисциплинам по выбору Блока 1.

Объем дисциплины – 12 з.е.; контактная работа: лекций-51ч., ПЗ – 126., СРС-244ч., КСР-11ч.

Содержание дисциплины. Введение в предмет «Учебная литература». Оформление выходных сведений учебного издания. Художественное оформление учебной литературы. Гигиенические требования к изданиям учебным для общего и начального профессионального образования. О типографике. Элементы и средства оформления книги, форматы изданий и форматы набора. Шрифты. Классификация шрифтов. Удобочитаемость шрифта. Электронные шрифты. Элементы декоративного оформления. Виды и элементы книжного текста, и их оформление. Макетирование. Композиция внутренних элементов книги. Внешние элементы книги и их оформление. Особенности оформления различных типов книжных изданий: научные, учебные, детские, художественные и др. Компьютерные технологии в оформлении изданий. Структура изданий. Использование конкретных программ (CorelDRAW Adobe Photoshop Adobe Illustrator). Полиграфический дизайн. Технические правила набора и вёрстки. Набор таблиц и выводов. Набор формул. Вёрстка.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся.

Болховитинова, С.М. Композиция изданий: Особенности проектирования различных типов изданий. Учебное пособие. / С.М. Болховитинова и др. // Центр дистанционного образования Московского государственного университета печати // <http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook095/01/part-007.htm>

Гиленсон, П.Г. Справочник художественного и технического редакторов / П.Г. Гиленсон. – М.: Книга, 2001. – 36 с.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации включает: вопросы к зачёту, тестовые задания.

Основная и дополнительная литература.

Методические рекомендации для авторов учебной и научной литературы:

[Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://astu.org/Content/UserImages/file/PDF.pdf> (дата обращения: 24.11.2013).

Общие требования к построению, изложению и оформлению документов учебной деятельности СТО 4.2–07–2012. – Красноярск, 2012: [Электронный ресурс] / Стандарт организации. Система качества менеджмента // Режим доступа: www.sfukras.ru/docs/8127/doc (дата обращения: 24.11.2013).

Методические указания для обучающихся.

- владение системой основных терминов и понятий в художественно-техническом оформлении печатных изданий;
- практические навыки художественно-технического оформления печатных изданий подготовки издания.
- в результате изучения дисциплины студент должен определять место художественно-технического оформления печатных изданий в ряду других дисциплин по издательскому делу, значение этой дисциплины в теории и практике редакционно-издательской деятельности;
- иметь представление о методах и приемах художественно-технического оформления печатных изданий;
- оценивать правильность выбора основного художественно-технического оформления печатных изданий,
- обоснованность выбранных параметров и методов,
- необходимость применения конкретных элементов художественно-технического оформления печатных изданий;
- владеть навыками расположения материала в зависимости от характера и от типа подготавливаемого издания;
- применять различные виды художественно-технического оформления печатных изданий, исходя из целевого назначения издания и его читательского адреса.

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса: дистанционное обучение.

Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса: Мультимедиа-пособия, компьютерные разработки, CD-DVD-диски (перечень). «Презентации дипломных работ студентов» CD-DVD-диски. «Артефакты археологических раскопок в Адыгее» CD-DVD-диск. «Фото и видео материалы походов по местам историко-археологических памятников Адыгеи». CD-DVD-диски. Наглядные пособия, фантомы, таблицы, стенды (перечень). Дипломные работы выпускников. Фотографии дипломных работ. Работы студентов из методического фонда. Стенд. «Историко-археологические памятники Адыгеи».

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.11.1 Практикум иллюстрирования (компьютерные технологии)

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4);

способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-6);

способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-7).

Профессиональные компетенции (ПК):

в совершенстве владеет компьютерными технологиями, компьютерным проектированием, средствами визуализации эскизной и расчетной частей проекта (ПК-7);

владеет навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями; методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монотипия); основными правилами и принципами набора и верстки (ПК-10);

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина **Практикум иллюстрирования (компьютерные технологии)** относится к дисциплинам по выбору Блока 1.

Объем дисциплины –10 з.е.; контактная работа: лекций-52ч., ПЗ – 114 СРС-184ч., КСР-10ч.

Содержание дисциплины. Иллюстрация: основные исторические этапы. Искусство иллюстрации: методика и практика. Иллюстрирование и макетирование издания. Иллюстрирование детской книги. Иллюстрирование и оформление драматургического произведения. Основы Типографики. Основные способы художественного смыслообразования в работе над книжной иллюстрацией. Иллюстрирование приключенческого остросюжетного романа. Газетная, Журнальная Иллюстрация. Инфографмка. Иллюстрирование произведений отечественных и зарубежных авторов 20 века.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся.

1. Бесчастнов Н. П. Сюжетная графика. Учебное пособие. М.: ВЛАДОС, 2012
стр:432

2. Овчинникова Р. Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования. Учебное пособие М.: Юнити-Дана, 2012. (стр):240

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации включает: вопросы к зачёту, тестовые задания.

Основная и дополнительная литература.

1. Бесчастнов Н. П. Сюжетная графика. Учебное пособие. М.: ВЛАДОС, 2012
стр:432

2. Овчинникова Р. Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования. Учебное пособие М.: Юнити-Дана, 2012. (стр):240

3. Аксенова Г. В. Русская книжная культура на рубеже XIX-XX веков. М.: Издательство «Прометей», 2011. (стр):200

Методические указания для обучающихся.

Дисциплина «иллюстрирование» является одним из основных специальных предметов и преподаётся на факультете Графических искусств с первого по десятый семестр обучения включительно. Она состоит из вводного курса лекций по истории и теории иллюстрации и цикла практических заданий. Практическим занятиям отведена основная часть времени всего курса. Они проходят по подгруппам, состоящим из 8 – 10 человек. Практические занятия по выполнению каждого из циклов заданий проводятся на индивидуальной основе с каждым из студентов, с учётом уровня его подготовки и способностей. Теоретические занятия (лекции) организуются по группам не более 25-30 студентов. Внеаудиторные занятия – необходимый компонент подготовки специалиста любой творческой профессии. Лекционному курсу отводятся первый и второй семестры обучения.

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса: дистанционное обучение.

Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса: Учебная аудитория (1 шт.) оборудованная стендами, наглядными пособиями, интерактивной доской и подключение к сети интернет.

Средства обеспечения и освоения дисциплины : учебные короткометражные фильмы, презентации. Графические материалы, бумага.

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.11.2 Практикум иллюстрирования (традиционные способы)

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Общекультурные компетенции (ОК):

способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);

владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);

способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4);

Профессиональные компетенции (ПК):

владеет навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями; методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монотипия); основными правилами и принципами набора и верстки (ПК-10);

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина **Практикум иллюстрирования (традиционные способы)** относится к дисциплинам по выбору Блока 1.

Объем дисциплины –10 з.е.; контактная работа: лекций-52ч., ПЗ – 114 СРС-184ч., КСР-10ч.

Содержание дисциплины. Иллюстрация: основные исторические этапы. Искусство иллюстрации: методика и практика. Иллюстрирование и макетирование издания. Иллюстрирование детской книги. Иллюстрирование и оформление драматургического произведения. Основы Типографики. Основные способы художественного смыслообразования в работе над книжной иллюстрацией. Иллюстрирование приключенческого остросюжетного романа. Газетная, Журнальная Иллюстрация. Инфографмка. Иллюстрирование произведений отечественных и зарубежных авторов 20 века.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации включает: вопросы к зачёту, тестовые задания.

Основная и дополнительная литература.

Бесчастнов Н. П. Сюжетная графика. Учебное пособие. М.: ВЛАДОС, 2012
стр:432

Овчинникова Р. Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования. Учебное пособие М.: Юнити-Дана, 2012. (стр):240

Аксенова Г. В. Русская книжная культура на рубеже XIX-XX веков. М.: Издательство «Прометей», 2011. (стр):200

Буковецкая О. А. Дизайн текста: шрифт, эффекты, цвет. М.: ДМК Пресс, 2006. (стр):278

Методические указания для обучающихся.

Дисциплина «иллюстрирование» является одним из основных специальных предметов и преподаётся на факультете Графических искусств с первого по десятый семестр обучения включительно. Она состоит из вводного курса лекций по истории и теории иллюстрации и цикла практических заданий.

Практическим занятиям отведена основная часть времени всего курса. Они проходят по подгруппам, состоящим из 8 – 10 человек. Практические занятия по выполнению каждого из циклов заданий проводятся на индивидуальной основе с каждым

из студентов, с учётом уровня его подготовки и способностей. Теоретические занятия (лекции) организуются по группам не более 25-30 студентов. Внеаудиторные занятия – необходимый компонент подготовки специалиста любой творческой профессии. Лекционному курсу отводятся первый и второй семестры обучения.

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса: дистанционное обучение.

Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса: Учебная аудитория (1 шт.) оборудованная стендами, наглядными пособиями, интерактивной доской и подключение к сети интернет. Средства обеспечения и освоения дисциплины : учебные короткометражные фильмы, презентации. Графические материалы, бумага.

Б2. Практики

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» практики являются обязательными и представляют собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Порядок организации практик определен локальным актом АГУ (Положение о порядке проведения практик (бакалавр)).

Практики закрепляют знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических курсов, вырабатывают практические навыки и способствуют комплексному формированию общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся.

Б2.У.1 Учебная практика (пенэзная)

Содержание практики: учебная практика (пенэзная) нацелена на получение первичных профессиональных умений и навыков.

Учебная практика предусматривает применение студентом базовых и специальных знаний и компетенций, полученных в ходе обучения; приобретение навыков построения изображения, передачи воздушной перспективы, особенностей состояния природы в разное время суток. Сроки практики устанавливаются в соответствии с учебным планом.

Трудоемкость учебной практики (пенэзной): 3 з.е. (108 ч.) Студенты проходят учебную практику (пенэжную) в течение двух недель во втором семестре.

Б2.П.1 Проектная практика

Содержание практики: проектная практика нацелена на приобретение практических навыков работы дизайнера на предприятии отрасли.

Проектная практика предусматривает подготовку обучающихся графическому дизайну, в частности освоение студентами технологий проектирования (составления комплекта проектной документации), макетированию и моделированию объектов графического дизайна в условиях реального производственного процесса на базе фирм, предприятий, организации, художественно-дизайнерского профиля (например, дизайн-салонов, типографий, издательств, студий дизайна и др.). Сроки практики устанавливаются в соответствии с учебным планом.

Трудоемкость проектной практики: 3 з.е. (108 ч.) Студенты проходят проектную практику в течение двух недель в четвертом семестре.

Б2.П.2 Преддипломная практика

Содержание практики: преддипломная практика нацелена на проведение необходимых исследований для работы над дипломным проектом.

Преддипломная практика предусматривает закрепление и углубление

профессиональных знаний студентов, полученных в процессе обучения, приобретение практических навыков работы дизайнера на предприятии отрасли, проведение необходимых исследований для работы над дипломным проектом. Сроки практики устанавливаются в соответствии с учебным планом.

Трудоемкость преддипломной практика: 3 з.е. (108 ч.) Студенты проходят преддипломную практику в течение двух недель в шестом семестре.

Заведующий
кафедрой изобразительного искусства
и дизайна.
Руководитель образовательной программы.
И.о. директора Института искусств.

Абакумова Е.В.