ФГБОУ ВО «АГУ»	Федеральное государственное бюджетное образователь учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет»
	Рабочая программа дисциплины (модуля)
	СМК. ОП-2/РК-7.3.3

«УТВЕРЖДАЮ»
Декан факультета
Джандар Б.М.
28 августа 2018 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1. Б. 09 История литературы первого иностранного языка: история английской литературы

направление подготовки – 45.04.02 Лингвистика

направленность (профиль): бакалавр лингвистики

Факультет иностранных языков

Кафедра литературы и массовых коммуникаций

Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры литературы и массовых коммуни

протокол № 1 от «28 » августа 2018 г.

Заведующий кафедрой: доктор филологических наук, профессор Бешукова Ф.Б.

Составитель (разработчик) программы: доктор филологических наук, доцент кафедры литературы и массовых коммуникаций Напцок Б.Р.

РПД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалид

Содержание

стр.

Пояснительная записка……...3
1. Цели и задачи дисциплины (модуля)……3
2. Объём дисциплины (модуля) по видам учебной работы……4
3. Содержание дисциплины (модуля)……...4
4. Самостоятельная работа обучающихся……7
5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)……9
6. Методические рекомендации по дисциплине (модулю)……...16
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)……...18
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов……18
9. Лист регистрации изменений……...20

Пояснительная записка

Рабочая программа дисциплины «История литературы первого иностранного языка: история английской литературы» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.04.02 Лингвистика.

РП представляет собой совокупность дидактических материалов, направленных на реализацию содержательных, методических и организационных условий подготовки по направленности «Теория и методика преподавания иностранных языков и культур».

Дисциплина Б.1.Б.09 «История литературы первого иностранного языка: история английской литературы» относится к базовому курсу общепрофессиональных дисциплин.

Трудоемкость дисциплины: в зачетных единицах – 3 зачетные единицы и 108 академических часов.

контактная работа:

занятия лекционного типа – 18 ч.,

занятия семинарского типа – 18 ч.,

занятия семинарского типа – семинары, практические занятия:

контроль самостоятельной работы – 2 ч.;

иная контактная работа – 0,25;

контролируемая письменная работа – нет;

СР – 69,75 ч.,

контроль – нет.

Ключевые слова: история литературы, английская литература, литературный процесс, писатели, лирика, эпос, драма, метод, направление, жанры, образы.

Составитель: Напцок Бэлла Радиславовна, доктор филологических наук, доцент кафедры литературы и массовых коммуникаций.

1. Цели и задачи дисциплины (модуля).

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- готовности преодолевать влияние стереотипов и осуществлять межкультурный диалог в общей и профессиональной сферах общения (ОПК-9).

Показателями компетенций являются:

знания – классических произведений английской литературы, основ литературоведческого анализа художественных произведений; творчества английских писателей-классиков.

умения – определять жанровую и художественную специфику литературных произведений; производить комплексный литературоведческий анализ художественного текста; пользоваться методами анализа: историко-теоретическим; типологическим; жанрово-исследовательским, сравнительно-историческим, биографическим; системно-структурным; формулировать основные литературные проблемы; давать общую характеристику литературным явлениям; оформлять и систематизировать историко-литературные факты; формулировать выводы по текстам произведений; обобщать материал и интерпретировать текст художественного произведения.

навыки – работы с текстом художественного произведения: определять жанр, выделять идею, проблематику, систему образов; анализировать выразительные художественных средства; работы с учебным материалом, критической литературой, публицистикой и т.п.

2. Объем дисциплины (модуля) по видам учебной работы.

Таблица 1. Объем дисциплины (модуля)

общая трудоемкость: 3 з.е.

Виды учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах
		2
Общая трудоемкость дисциплины	108	108
Контактная работа:	38,25	38,25
Лекции (Л)	18	18
Практические занятия (ПЗ)	18	18
Самостоятельная работа (СР)	69,75	69,75
Вид промежуточного контроля	диф.зачет	диф.зачет

3. Содержание дисциплины (модуля).

Таблица 2. Распределение часов по темам и видам учебной работы

Номер раздела	Наименование разделов и тем дисциплины (модуля)	Объем в часах				
		Всего	Л	ПЗ	С	СР и иная работа
1.	**Модуль 1. История английской литературы Средних веков.** Периодизация литературного процесса в Англии. Поэтика англосаксонского героического эпоса «Беовульф». Жанр народной баллады. Основные циклы шотландских и английских баллад. Средневековый рыцарский роман. Основные циклы рыцарских романов. Романы о Тристане и Изольде в книге Т. Мэлори «Смерть Артура». Предвозрождение (Проторенессанс) в Англии. Два направления в развитии английской литературы: У. Ленгленд и Дж. Чосер. Жанровое и художественное своеобразие «Кентерберийских рас-	13,5	2		2	8,7

	сказов» Дж. Чосера.					
2.	**Модуль 2: английская литература Эпохи Возрождения** Этапы английского Возрождения. Творчество Т. Мора. «Утопия» как источник жанра утопии в новой европейской литературе. Высокое Возрождение в Англии. Своеобразие английского сонета. Своеобразие ренессансной драматургии «университетских умов». Жизнь и творчество У. Шекспира. Своеобразие лирики и ранней драматургии Шекспира. Специфика комедий. Магистральные сюжеты трагедий У. Шекспира «Ромео и Джульетта», «Гамлет».	13,5	2		4	8,7
3.	**Модуль 3: английская литература XVII в.** Характеристика литературного процесса в Англии XVII в. «Метафизическая школа» в английской поэзии: Дж. Донн и его последователи. Поэма Дж. Милтона «Потерянный рай» в контексте английской литературы XVII в. Художественное своеобразие поэмы «Потерянный рай».	13,5	2		2	8,7
4.	**Модуль 4: литература английского Просвещения.** Английский просветительский роман: «Робинзон Крузо» Д. Дефо, «Путешествие Гулливера» Дж. Свифта, «Кларисса» С. Ричардсона. Своеобразие творчества Г. Филдинга. Сентиментализм как литературное направление в Англии XVIII в. Поэтическое творчество английских поэтов-сентименталистов. Роман «Сентиментальное путешествие» Л. Стерна как произведение английского сентиментализма.	13,5	2		2	8,7
5.	**Модуль 5: английская литература XIX в. Романтизм.**	13,5	2		2	8,7

	Английский романтизм. Становление романтической традиции в творчестве У.Блейка. Творчество поэтов «Озерной школы» – У.Вордсворта, С. Колриджа, Р.Саути. Творчество Дж.Г. Байрона. Поэмы «Паломничество Чайльд Гарольда», лирика. Специфика романтического творчества П.Б. Шелли и Дж. Китса. Создание и развитие В.Скоттом жанра исторического романа.					
6.	**Модуль 6: английская литература XIX века. Английский реализм.** Своеобразие развития английской литературы второй полов. XIX в. Особенности развития английского реализма в Англии. Творчество Дж. Остин. Творчество Ч. Диккенса. Художественное и жанровое своеобразие романов «Посмертные записки Пиквикского клуба», «Приключения Оливера Твиста», цикла «Рождественские рассказы» и др. произведений. Своеобразие творчества У. Теккерея. Роман У. Теккерея «Ярмарка тщеславия» в контексте английской литературы XIX века. Своеобразие романов Теккерея 1850-х гг. Эстетическое своеобразие английского реализма середины XIX в. Викторианский роман: Ш. Бронте и Эм. Бронте, Дж. Элиот.	13,5	4		2	8,7
7.	**Модуль 7: английская литература конца XIX – нач. XX вв.** Характеристика английской литературы конца XIX – нач. XX в. Неоромантизм в Англии: Р.Л. Стивенсон, Дж. Конрад, Р.Киплинг. Своеобразие романа Л. Кэрролла «Алиса в стране чудес». Эстетизм в Англии. Специфика	13,5	2		2	8,7

	творчества О. Уайльда: сказки, «Портрет Дориана Грея», стихотворения. Своеобразие драматургии Б. Шоу. Реализм романов Т. Харди («Тэсс из рода Д'Эрбервиллей), Дж. Голсуорси («Сага о Форсайтах»).					
8.	**Модуль 8: английская литература XX века.** Английский роман XX в.: В. Вулф, Д.Г. Лоуренс, Дж. Джойс, У. Голдинг, О. Хаксли, И. Во. Поэзия Т. С. Элиота. Особенности современного английского романа. Английский постмодернизм. А. Мердок, Дж. Фаулз.	13,5	2		2	8,7
Итого		108	18		18	69,75

4. Самостоятельная работа обучающихся.

Таблица 3. Содержание самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Вид самостоятельной работы	Разделы или темы рабочей программы	Форма отчетности
1	*Индивидуальное домашнее задание*	Разделы 1 – 8.	Рефераты, доклады, презентации, письменный контроль
2	*Реферат*	Разделы 1 – 8.	Письменный и устный контроль
3	*Доклад*	Разделы 1 – 8..	Письменный и устный контроль
4	*Самоподготовка*	Разделы 1 – 8.	Подготовка презентаций, тестирование, письменный и устный контроль

4.1. Темы семестровых заданий

1. Художественные особенности языка англосаксонского героического эпоса «Беовульф».
2. Своеобразие английской баллады.
3. Своеобразие шотландской баллады.
4. Синтез лирических и эпических традиций в кн. Т. Мэлори «Смерть Артура».

5. «Видение о Петре Пахаре» У. Ленгленда как памятник морально-дидактической поэзии XIV в.
6. Реалистическое мастерство Дж. Чосера в «Кентерберийских рассказах».
7. Характеристика английского Возрождения.
8. «Утопия» Т. Мора как источник жанра утопии в новой европейской литературе.
9. Своеобразие английского сонета.
10. Своеобразие ренессансной драматургии предшественников У. Шекспира (интерлюдии Дж. Гейвуда, комедии Р. Грина).
11. Художественные особенности трагедий К. Марло.
12. Специфика исторических хроник У. Шекспира.
13. Магистральный сюжет комедий У. Шекспира.
14. Характер трагического в трагедиях У. Шекспира.
15. «Метафизическая школа» в английской поэзии.
16. Взаимодействие духовных и светских жанров в творчестве Дж. Донна.
17. Жанровое и художественное своеобразие поэмы Дж. Милтона «Потерянный рай».
18. Особенности английского просветительского романа Д. Дефо «Робинзон Крузо».
19. Отражение сатирической картины мира в романе Дж. Свифта «Путешествие Гулливера».
20. Художественные особенности романа С. Ричардсона «Кларисса».
21. Новаторская теория романа Г. Филдинга. Своеобразие жанра «комической эпопеи в прозе».
22. Художественные особенности романа Г. Филдинга «История приключений Дж. Эндрюса и его друга мистера Абраама Адамса».
23. Драматургия Г. Филдинга.
24. Новаторство Т. Смоллетта в романе «Приключения Перегрина Пикля».
25. Реалистическое мастерство Т.Смоллетта в романе «Приключения Родерика Рэндома».
26. Поэзия английского сентиментализма. Жанр элегии.
27. Поэзия английского сентиментализма. «Ночная», «кладбищенская» поэзия.
28. «Сентиментальное путешествие» Л. Стерна как произведение английского сентиментализма.
29. Специфика баллад Р. Саути.
30. Идейное содержание поэмы П.Б. Шелли «Освобожденный Прометей».
31. Художественные особенности романа Дж.Остин «Эмма».
32. Своеобразие романа Э.Дж. Булвера-Литтона «Пелэм, или Приключения джентльмена».
33. Художественное своеобразие романа Ч.Диккенса «Холодный дом»
34. Семейная хроника «Ньюкомы» У.Теккерея как образец романа.
35. Лирика Р. Браунинга.
36. Мастерство Ш.Бронте – реалиста в романах «Шерли» и «Городок».
37. Роман Дж. Элиот «Адам Бид» как программное произведение писательницы.
38. Художественное своеобразие романа Дж.Элиот «Мельница на Флоссе».
39. «Барчестерские башни» Э. Троллопа как классический памятник английской литературы».
40. Художественное своеобразие романа Ч.Диккенса «Большие надежды».
41. Английская детская проза: Л. Кэрролл «Приключения Алисы в стране чудес».
42. Особенности драматургии О. Уайльда.
43. Проблематика романа «Остров сокровищ» Р. Л. Стивенсона.
44. Своеобразие новеллистики Р. Киплинга.
45. Тема английской интеллигенции в пьесе «Дом, где разбиваются сердца».

46. Проблематика романа Дж. Мередита «Эгоист».
47. Импрессионизм прозы В. Вулф.
48. Своеобразие рассказа Д. Г. Лоуренса «Запах хризантем».
49. Проблематика сборника Дж. Джойса «Дублинцы».
50. Особенности романа-антиутопии «О дивный новый мир» О. Хаксли.
51. «Гамлетовский пласт» романа А. Мердок «Черный принц».
52. Особенности постмодернистского текста Дж. Фаулза.
53. Система образов в романе М. Спарк «Memento Mori».

4.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

1. Напцок Б.Р. Программа курса «История зарубежной литературы XVII – XVIII вв. Майкоп: Изд-во Адыг. гос. ун-та, 1998. – 55 с.
2. Напцок Б.Р. Мировая литература в школе. Справочно-методическое пособие. Майкоп: Аякс, 2001. – 91 с.
3. Напцок Б.Р. История зарубежной литературы XIX века. Учебно-методическое пособие. Майкоп: Изд-во АГУ, 2002. – 108 с.
4. Напцок Б.Р. Английская литература: история, портреты, произведения. Средние века. Предвозрождение. Возрождение Учебное пособие. Майкоп: Изд-во АГУ, 2016.

5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)

Таблица 4. Основная литература

№ п/п	Наименование, библиографическое описание
1.	Галустова О. В. Зарубежная литература. Конспект лекций. Учебное пособие. М., А-Приор, 2011.
2.	Жук М. И. История зарубежной литературы конца XIX — начала XX века: учебное пособие Флинта, 2011.
3.	Курдина Ж. В., Модина Г. И. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм: учебное пособие Флинта, 2010.
4.	Лошакова Т. В., Лошаков А. Г. Зарубежная литература XX века (1940-1990 гг.): практикум, учебное пособие. М. Флинта, 2010.
5.	Напцок Б.Р. Английская литература: история, портреты, произведения. Средние века. Предвозрождение. Возрождение. – Майкоп, 2016.
6.	Осьмухина О. Ю., Казеева Е. А. От античности к XIX столетию. История зарубежной литературы. Учебное пособие. М., Флинта, 2010.
7.	Михальская Н.П. История английской литературы. М., Академия, 2009.
7.	Федотов О. И. История западноевропейской литературы средних веков: идеограммы, схемы, графики. Учебник-хрестоматия. М., Флинта, 2011.

Таблица 5. Дополнительная литература

№ п/п	Наименование, библиографическое описание
	Алексеев М.П. и др. История зарубежной литературы: Средние века. Возрождение. – М., 1978.

	Английская литература 1945 -1980. – М., 1987.
	Артамонов С.Д. История зарубежной литературы XVII – XVIII в. – М., 1978.
	Артамонов С.Д. Литература эпохи Возрождения. – М., 1994.
	Атарова К. Н. Лоренс Стерн и его «Сентиментальное путешествие по Франции и Италии». – М., 1988. Дудова Л.В., Михальская Н.П., Трыков В.П. Модернизм:Учебное пособие. – М., 1998. Европейская поэзия XIX века: Хрестоматия. – М ., 1977. Елизарова М.М., Гиждеу С.П., Колесников Б.И., Михальская Н.П. История зарубежной литературы XIX века. – М., 1972. Елистратова А. Английский роман эпохи Просвещения. - М., 1966. Жантиева Д. Английский роман XX в. 1918 –1939. – М., 1965. Зарубежная литература средних веков. Хрестоматия / Сост. Пуришев Б.И. – М., 1975. Зарубежная литература XVIII века. Хрестоматия / Сост. Б.И. Пуришев, Б.И. Колесников, Я.Н. Засурский. В 2 т. – М., 1988. Зарубежная литература XIX века: Романтизм: Хрестоматия историко-литературных материалов: Учеб. пособие / Сост.: А.С.Дмитриев, Б.И.Колесников, Н.Н.Новикова. – М.; 1990. Зарубежная литература XIX века: Практикум. – М.: Флинта: Наука, 2002. Зарубежная литература XIX век. Критический реализм. Хрестоматия /Под ред. Я.Н.Засурского. – М., 1979. Зарубежная литература XX века: Учеб. Под ред. Л.Г. Андреева, М.: Высш. шк., 1996. Зарубежная литература. XX век: Учебник для студентов педагог. вузов/ Н.П. Михальская, В.А. Пронин и др.; Под общ. Ред. Н.П. Михальской. – М.: Дрофа, 2003. Зарубежная литература XX века.: Учеб.пособие для студ. высш. учеб. заведений/ Под ред. В.М. Толмачев. – М.: Академия, 2003. Зарубежная литература XX века: Практикум/ Составление и общ. Ред. Н.П. Михальской и Л.В. Дудовой. – М.: Флинта: Наука, 2003. Зарубежная литература XIX века. Реализм: Хрестоматия / Сост. Н.А.Соловьевой, Е.Г. Петроли, А.Ф. Головенченко. – М., 1990. Зарубежная литература второго тысячелетия. Учеб. пособие. – М., 2001. Зарубежные писатели о литературе и искусстве. Английская литература. / Под общ. ред. Н. П. Михальской. – М., 1980. Ивашева В.В. «Век нынешний и век минувший…» Английский роман XIX века в его современном звучании. – М., 1990. Ивашева В.В. История зарубежных литератур XIX века. – М., 1955. – Т.1. Ивашева В.В. Литература Великобритании XX века. – М., 1984. Ионкис Г.Э. Английская поэзия XX в. – М., 1980. История английской литературы: В 3 т. – М.; 1953 – 1955. История западноевропейской литературы. XIX век: Англия: Учеб. Пособие для студ. филол. фак. высш. учеб. заведений/ Л.В. Сидорченко, И.И. Бурова, А.А. Аствацатуров и др. –СПб; М.: Академия,2004. История зарубежной литературы XVII в.: Учеб. пособие/ А.Н. Горбунов, Н.Р. Малиновская, Н.Т. Пахсарьян и др. – М., 2005. История зарубежной литературы XVII века / Под ред. М.В. Разумовской. Изд. 2,- М., 1999. История зарубежной литературы XVII в. Под ред З.И. Плавскина. – М., 1987.

	История зарубежной литературы XVIII века / Под ред. Л.В. Сидорченко. Изд. 2, - М., 1999. История зарубежной литературы XVIII в. Под ред. З.И. Плавскина. – М., 1991. История зарубежной литературы XIX века: Учебн. пособ. для студентов / Под ред. Я.Н. Засурского, С.В.Тураева. – М., 1982. История зарубежной литературы XIX века: Учебник для филологических специальных вузов / В.Н.Богословский, А.С.Дмитриев, Н.А.Соловьева и др.; Под ред. Н.А.Соловьевой. – М., 1991. История зарубежной литературы XIX века. В 2 ч. / Н.П. Михальская, В.А.Луков, А.А.Завьялова и др.; Под ред. Н.П. Михальской. – М., 1991. История зарубежной литературы XIX века: Учеб. для вузов/ А.С. Дмитриев, Н.А. Соловьева, Е.А. Петрова и др. – М.: Высшая школа, 1999. Карельский А.В. От героя к человеку. Два века западноевропейской литературы. – М., 1990. Кеттл А. Введение в историю английского романа. – М., 1966. Клименко Е.И. Английская литература первой половины XIX века. – Л., 1971. Кондратьев Ю.М. Из истории развития реалистического романа в Англии второй половины XIX века. – М., 1966. Краткая литературная энциклопедия. – М.; 1962 – 1978. Т.1 – 9. Кржевский Б.А. Статьи о зарубежной литературе. – М., Л., 1960. Литературные манифесты западноевропейских романтиков. – М., 1980. Литературные манифесты французских реалистов. – М., 1935. Литературный энциклопедический словарь. – М., 1987. Луков В.А. История литературы: Зарубежная литература от истоков до наших дней: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Академия, 2003. Михальская Н.П., Аникин Г.В. Английский роман XX века. – М, 1982. Михальская Н.П. Пути развития английского романа 1920-1930 годов: Утрата и поиски героя. – М., 1966. Мортон А.Л. От Мэлори до Элиота. – М., 1970. Мортон А.Л. Английская антиутопия. – М., 1956. Мощанская О.Л. Народная баллада Англии (цикл о Робине Гуде): Автореф. канд. филолог. наук. – Горький, 1967. Сост. И. О. Шайтанов. - М., 1988. Называть вещи своими именами: Программные выступления мастеров западноевропейской литературы XX в. – М., 1986. Пинский Л.Е. Магистральный сюжет. / Сб. – М., 1989. Практические занятия по зарубежной литературе / Под ред. профессора Н.П. Михальской и Б.И. Пуришева. – М., 1981. Самарин Р.М. Зарубежная литература. – М., 1987. Современное зарубежное литературоведение (страны Западной Европы и США): концепции, школы, термины. Энциклопедический справочник. – М., 1999. Урнов М. В. Вехи традиций в английской литературе. - М., 1988. Храповицкая Г.Н., Коровин А.В. История зарубежной литературы: Западноевропейский и американский романтизм: Учебник. – М.: Флинта: Наука, 2002. Храповицкая Г.Н. Романтизм в зарубежной литературе (Германия, Англия, Франция, США): Практикум: Учеб. Пособие для студ. Высш. Учеб. Заведе-

	ний. – М.: Академия, 2003. Черноземова Е.Н. История зарубежной литературы XVII – XVIII веков: Практикум. Планы. Задания. Материалы. – М.: Флинта: Наука, 2004. Шайтанов И.О., Афанасьева О.В. Зарубежная литература: Средние века. — М., 1996. ***Дж. Чосер*** Богодарова Н.А. Джеффри Чосер: Штрихи к портрету // Средние века. – М., 1990. – Вып. 53. – С. 213 – 225. Гарднер Д. Жизнь и время Чосера. – М., 1986. ***У. Шекспир*** Аникст А.А. Творчество Шекспира. – М., 1963. Аникст А.А. Театр эпохи Шекспира. – М., 1965. Аникст А.А. Трагедия Шекспира «Гамлет»: Литературный комментарий. – М., 1986. Аникст А.А. Шекспир. – М., 1964. Морозов М. Статьи о Шекспире. – М., 1964. Пинский Л.Е. Шекспир: Основные начала драматургии. – М., 1971. Смирнов А.А. Шекспир. - Л.; М., 1963. Шведов Ю.Ф. Эволюция шекспировской трагедии. – М., 1975. Штейн А. Л. Веселое искусство комедии. – М., 1990. Шенбаум С. Шекспир. – М.,1985. Холлидей Ф.Е. Шекспир и его мир. – М., 1986. ***Дж. Донн*** Горбунов А.Н. Джон Донн и английская поэзия XVI – XVII веков. – М., 1993. Макуренкова С.А. Джон Донн: Поэтика и риторика. – М., 1994. Самарин Р.М. Трагедия Джона Донна // Самарин Р.М. «Этот честный метод…» – М., 1974. ***Дж Милтон*** Самарин Р.М. Творчество Джона Мильтона. – М., 1964. Чамеев А.А. Джон Мильтон и его поэма «Потерянный рай».- Л., 1986. ***Д. Дефо*** Аникст А. А. Даниель Дефо: Очерки жизни и творчества. – М., 1957. Нерсесова М. 156. Даниель Дефо. – М., 1960. Урнов Д. М. Дефо. – М., 1977. ***Дж. Свифт*** Дубашинский И. А. «Путешествия Гулливера» Д. Свифта. - М., 1968. Левидов М. Путешествие в некоторые отдаленные страны, мысли и чувства Джонатана Свифта. - М., 1986. Муравьев В. Джонатан Свифт – М., 1968. Муравьев В. Путешествие с Гулливером. – М., 1972. ***Р. Бернс*** Елистратова А. А. Роберт Бернс. – М., 1957. Колесников Б. И. Роберт Бернс. Очерк жизни и творчества. – М., 1967. Райт-Ковалева Р. Роберт Бернс. – М., 1965. ***Г. Филдинг*** Елистратова А. А. Фильдинг.- М., 1954. Роджерс П. Генри Фильдинг. Биография. – М., 1984. Соколянский М. Г. Творчество Генри Фильдинга.- Киев, 1975. ***Л. Стерн*** Жирмунский В.М. Поэзия английского сентиментализма // Жирмунский В.М.

	Из истории западноевропейских литератур. – Л., 1981. Атарова К.Н. Лоренс Стерн и его «Сентиментальное путешествие по Франции и Италии. – М., 1988. **История английской литературы XIX в. Романтизм** Аникст А.А. История учений о драме: История драмы на западе в первой половине XIX в. Эпоха романтизма. – М., 1980. Бэлза И. Исторические судьбы романтизма и музыка. – М., 1985. Ванслов В.В. Эстетика романтизма. – М., 1966. Европейский романтизм. – М., 1973. Ладыгин М.Б. Романтический роман. – М., 1981. Неизученные страницы европейского романтизма. М. – 1971. От классицизма к романтизму: Из истории международных связей русской литературы. / Отв. ред. М.П.Алексеев. – Л., 1979. От романтизма к реализму: Из истории международных связей русской литературы. / Отв. ред. М.П.Алексеев. – Л., 1978. Проблема романтизма: Сборник статей: В 2 т. – М., 1967 – 1971. Проблемы эстетики и творчества романтиков: Межвуз. темат. сборник. – Калинин, 1982. Романтизм и реализм в литературных взаимодействиях. / Науч. ред. И.З. Нуруллин. – Казань, 1982. Романтический метод и романтические тенденции в русской и зарубежной литературе: Сб. ст. / Ред. Л.Г.Юдкевич. – Казань, 1975. Реизов Б.Г. Между классицизмом и романтизмом: Спор о драме в период Первой Империи. – Л., 1962. Тураев С.В. От Просвещенья к романтизму: (Трансформация героя и изменение жанровых структур в западноевропейской литературе конца XVIII – начала XIX в.) – М., 1983. Федоров Ф.П. Романтический художественный мир: пространство и время. – Рига, 1988. **Английский романтизм** Алексеев М.П. Из истории английской литературы. – М.; Л., 1960. Аникин Г.В. Эстетика Джона Рёскина и английская литература XIX в. – М., 1986. Дьяконова Н.Я. Лондонские романтики и проблемы английского романтизма. – Л., 1970. Дьяконова Н.Я. Английский романтизм. Проблемы эстетики. – М., 1978. Елистратова А.А. Наследие английского романтизма и современность. – М., 1960. Елистратова А.А. Уильям Блейк. – М., 1957. Клименко Е.И. Английская литература первой половины XIX века. – Л., 1971. Неупокоева И.Г. Революционный романтизм Шелли. – М., 1959. Соловьева Н.А. Английский предромантизм и формирование романтического метода. – М., 1983. Соловьева Н.А. У истоков английского романтизма. – М., 1988. ***Дж. – Г. Байрон*** Веселовский А. Байрон. Биограф. очерк. - М., 1914. Дьяконова Н.Я. Лирическая поэзия Байрона. – М., 1975. Дьяконова Н.Я. Английские романтики: Проблемы эстетики. – М., 1978. Елистратова А.А. Байрон. – М., 1956. Жирмунский В.М. Байрон и Пушкин. – Л., 1978.

	В.Скотт Пирсон Х. Вальтер Скотт. – 2-е изд. – М., 1983. Реизов Б.Г. Творчество Вальтера Скотта. – М.; Л., 1965. **Реализм** Жирмунский В.М. Становление реализма в мировой литературе и классический реализм XIX века. – М., 1953. Сучков Б.Л. Исторические судьбы реализма. – М., 1973. Храпченко М.Б. Художественное творчество, действительность, человек. – М., 1976. Вульф В. Джейн Остен // Вульф В. Избранное. – М., 1989. Эти загадочные англичанки… - М., 1992. Ремизов Б.Б. Элизабет Гаскелл. – Киев, 1974. Тугушева М. Шарлотта Бронте: Очерк жизни и творчества. – М., 1982. Писатели Англии о литературе: Сборник стат. – М., 1981. ***Ч. Диккенс*** Катарский И.М. Диккенс: Критико-биографический очерк. – М., 1960. Михальская Н.П. Чарльз Диккенс. Биография писателя: Кн. для учащихся. – М., 1987. Пирсон Х. Диккенс. М., 1963. Тугушева М.П. Диккенс: Очерк жизни и творчества. – М., 1979. Уилсон Э. Мир Чарльза Диккенса. – М., 1975. Честертон Г.К. Чарльз Диккенс. М., 1982. ***У. Теккерей*** Вахрушев В.С. Творчество Теккерея. – Саратов, 1984. Ивашева В.В. Теккерей – сатирик. – М., 1958. ***Английские писатели второй половины XIX – нач. XX века*** Ремизов Б.Б. Элизабет Гаскелл. – Киев, 1974. Тугушева М. Шарлотта Бронте: Очерк жизни и творчества. – М., 1982. **Тексты** Беовульф. Старшая Эдда. Песнь о Нибелунгах. – М., 1975. Английские и шотландские баллады. – М., 1988. Средневековый роман и повесть. БВЛ. – М., 1974. Мэлори Т. Смерть Артура. – М., 1974. Чосер Джеффри. Кентерберийские рассказы. – М., 1973. Утопический роман XVI – XVII вв. – М., 1971. Европейские поэты Возрождения. БВЛ.- М., 1974. Шекспир У. Полн. собр. соч.: В 8 т. – М., 1957-1960. Донн Дж. Стихотворения. – М., 1973. Английская лирика первой половины XVII века. – М., 1989. Европейская поэзия XVII века. – М., 1977. Мильтон Дж. Потерянный рай. Стихотворения. Самсон-борец. – БВЛ. Т.45.-М., 1976. Свифт Дж. Путешествия Гулливера. БВЛ. /Т.59.-М., 1976. Дефо Д. Робинзон Крузо. БВЛ./ Т.52. - М ., 1976. Фильдинг Г. Избранные произведения: В 2 т. – М., 1954. Смолетт Т. Приключения Перегрина Пикля. – М., 1955. Смолетт Т. Приключения Родерика Рэндома. – М., 1949. Прекрасное пленяет навсегда: Из английской поэзии XVIII – XIX вв. – М., 1988. Английская поэзия в русских переводах. – М., 1981. Стерн Л. Жизнь и мнения Тристрама Шенди. Сентиментальное путеше-

	ствие по Франции и Италии. – М., 1968. Поэзия английского романтизма. БВЛ. Сер.2. т. 125. – М., 1975. С. Колридж. Избранные труды. – М., 1987. Байрон Дж. Г. Паломничество Чайльд Гарольда. Дон Жуан. БВЛ. Сер.2. Т.67.- М., 1972. Байрон Дж. Г. Собрание сочинений: В 4 т. – М., 1981. Байрон Дж. Г. Лирика. – М., 1988. Шелли П. Б. Избранное. – М., 1962. Китс Дж. Стихотворения. – Л., 1986. Скотт В. Собрание сочинений: В 20 т. – М.; Л., 1960 – 1965. Остен Дж. Собрание сочинений: В 3 т. – М., 1988-1989. Диккенс Ч. Собрание сочинений. В 30 т. – М., 1957-1967. Теккерей У. Собрание сочинений: в 12 т. – М., 1974-1980. Теккерей У. Ярмарка тщеславия (любое издание). Бронте Ш. Джейн Эйр. Стихотворения. – М., 1990. Бронте Э. Грозовой перевал. Стихотворения. – М.1990. Троллоп Э. Барчестерские башни. – М., 1970. Гаскелл Э. Мэри Бартон. – М., 1964. Элиот Дж. Миддлмарч: Картины провинциальной жизни. – М., 1981. Стивенсон Р.Л. Собрание сочинений: В 5т. – М., 1993. Кэрролл Л. Приключения Алисы в стране чудес. Сквозь зеркало и что там увидела Алиса, или Алиса в Зазеркалье. – СПб., 2000. Конрад Дж. Избранное: В 2 т. – М., 1959. Уайльд О. Избранные произведения: В 2 т. – М., 1993. Шоу Б. Полное собрание пьес: В 6 т. – М., 1978-1980. Гарди Т. Избранные произведения: В 3 т. – М., 1988-1989. Мередит Дж. Эгоист: Комедия для чтения. – М.. 1970. Голсуорси Дж. Сага о Форсайтах. – М., 1973. Джойс Дж. «Улисс». Вулф В. «Миссис Дэллоуэй», «Комната Джейкоба». Лоуренс Д.Г. «Любовник леди Чаттерли» или «Сыновья и любовники» (по выбору). Элиот Т.С. «Бесплодная земля». Хаксли О. «Прекрасный новый мир» («О дивный новый мир»). Во И. «Пригоршня праха» или «Возвращение в Брайдсхед». Голдинг У. «Повелитель мух». Мёрдок А. Романы «Под сетью», «Черный принц» или «Сон Бруно». Фаулз Дж. «Женщина французского лейтенанта». Спарк М. «Memento Mori».

Таблица 6. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Название (адрес) ресурса
1.	http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/Sidor/index.php
2.	http://stratford.narod.ru/
3.	http://rus-shake.ru/
4.	http://www.willmshakespeare.com/
5.	http://shakespeare.ouc.ru/

6.	http://lib.ru/SHAKESPEARE/
7.	http://www.mavica.ru/directory/rus/10791.html
8.	http://www.libfl.ru/mimesis/txt/pro2.php
9.	http://www.hi-edu.ru/e-books/LR/index.htm
10.	http://www.dominus.ws/library/medieval/
11.	http://elibrus.1gb.ru/ant.shtml
12.	http://www.licey.net/lit/foreign/middle
13.	http://www.sno.pro1.ru/
14.	http://sites.google.com/site/ghostmansd/
15.	http://www.centant.pu.ru/
16.	http://www.hellados.ru/
17.	http://www.natapa.msk.ru/
18.	http://ru.wikibooks.org/wiki/История_зарубежной_литературы_XVII-XVIII_веков#
20.	http://www.liter-land.com/bible/istzl18.html
21.	http://culture.niv.ru/doc/literature/world-xvii-xviii-vek/index.htm
22.	http://fantlab.ru/autor505
23.	http://www.oscarwilde.ru/llb-sa-autname-135/
24.	http://www.modernismo.ru/
25.	http://www.licey.net/lit/foreign/modernizm
26.	http://joyce.msk.ru/
27.	http://joyce.by.ru/
28.	http://www.jamesjoyce.ru/
29.	http://www.postmod.narod.ru/epoch.htm
30.	http://www.chem.msu.su/rus/teaching/sociology/postmodern.html
31.	http://www.infoliolib.info/philos/postmod/index.html

6. Методические рекомендации по дисциплине (модулю)

Дисциплина «История литературы изучаемого языка» («История английской литературы») является теоретико-практической и направлена на формирование у студентов теоретических знаний по литературоведению. Изучение дисциплины производится в тематической последовательности. Каждому практическому занятию и самостоятельному изучению материала предшествует лекция по данной теме.

Для успешного усвоения материала необходимо предоставить каждому студенту в электронном виде материал, необходимый и достаточный для оформления лекции, презентации, отражающих основные положения теоретических основ и практических методов дисциплины.

В качестве примера оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации предлагается использовать тестовые задания.

В курсе дисциплины используются мультимедийные проекторы или видеоэкраны для презентаций учебного материала. Визуализация теоретического материала позволяет доне-

сти значительную информацию и результативно персонифицировать частные аспекты теоретического материала.

Для более эффективного освоения данной дисциплины предлагается использовать *методы информационных технологий* – обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам (теоретически к неограниченному объему и скорости доступа), увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки и объективного контроля и мониторинга знаний студентов.

В качестве основных средств реализации учебной деятельности по разделам дисциплины важно отметить:

- *Case-study* - анализ реальных проблемных ситуаций, имевших место в соответствующей области профессиональной деятельности, и поиск вариантов лучших решений.

Основные методы обучения:

- *Проблемное обучение* – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний, необходимых для решения конкретной проблемы.

Методические рекомендации для студентов

Для успешного освоения дисциплины «Зарубежная литература» предлагаются следующие методические материалы:

1. Материалы рабочей программы по данной дисциплине.
2. Учебник Н.П. Михальской «История английской литературы». М., Академия, 2009.
3. Учебник Б.Р. Напцок «Английская литература: история, портреты, произведения». Майкоп, 2016.

Для успешного освоения материала необходимо систематически посещать лекции, конспектировать информацию в соответствии с планом, предложенным преподавателем. Обязательно выполнять самостоятельную работу, активно работать на практических занятиях.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля):

- аудитории № 230, 232, 234;
- кабинет методической литературы №230 для подготовки к самостоятельной работе студентов, содержащий необходимую учебно-методическую литературу;
- компьютерный класс №238;
- интерактивная доска; мультимедийный проектор, ноутбук, наличие Интернета, позволяющее получить нужную информацию в предельно сжатые сроки; н аличие Интернет-версий компьютерного тестирования.
- научная библиотека АГУ.

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;

- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;

- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;

- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения.

9. Лист регистрации изменений

Номер изменения	Номера листов			Основание для внесения изменения	Подпись	Расшифровка подписи	Дата	Дата введе-ния из-менения
	заме-ненных	новых	аннулиро-ванных					