

**Аннотации рабочих программ дисциплин учебного плана  
направления подготовки 54.03.01 Дизайн (квалификация «Бакалавр»)**

**Б1.Б.01 История**

*Планируемые результаты обучения по дисциплине.*

**Общекультурные компетенции (ОК):**

способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2).

*Место дисциплины в структуре образовательной программы.*

История относится к базовой части Блока 1.

*Объем дисциплины – 108 ч. / 3 з. е.;*

контактная работа:

занятия лекционного типа – 6 ч.,

занятия семинарского типа (практические занятия) – 12 ч.,

иная контактная работа – 0,3 ч.,

СР – 54 ч.,

контроль – 35,7 ч.

*Содержание дисциплины.*

Введение в курс «История».

Древняя Русь.

Московское государство.

Россия в век модернизации и просвещения.

Российская империя в XIX столетии.

Российская империя в начале XX в. Россия в условиях мировой войны и общенационального кризиса.

Советская Россия, СССР в годы НЭПа и форсированного строительства социализма.

Великая Отечественная война 1941-1945 гг. Решающий вклад Советского Союза в разгром фашизма.

Советский Союз в 1945-1991 гг. Российская Федерация в 1992-2018 гг.

*Форма промежуточного контроля – экзамен.*

**Б1.Б.02 Философия**

*Планируемые результаты обучения по дисциплине.*

**Общекультурные компетенции (ОК):**

способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1).

*Место дисциплины в структуре образовательной программы.*

Дисциплина относится к базовой части Блока 1.

*Объем дисциплины 108 ч./3 з.е.;*

контактная работа:

занятия лекционного типа – 6 ч.

занятия семинарского типа – 12 ч.

иная контактная работа – 0,3 ч.

СР – 36 ч.

контроль – 53,7 ч.

*Содержание дисциплины.*

**Модуль 1. Философская теория**

Тема 1. Философия, ее специфика и роль в жизни человека и общества.

Тема 2. Философская онтология.

Тема 3. Философская теория развития.

Тема 4. Теория познания.

Тема 5. Философия и методология науки.  
Тема 6. Социальная философия и философия истории.  
Тема 7. Философская антропология.  
**Модуль 2. История философской мысли**  
Тема 1. Философия древнего мира.  
Тема 2. Античная философия.  
Тема 3. Философия Средневековья и Возрождения.  
Тема 4. Западноевропейская философия XVII-XVIII вв.  
Тема 5. Западноевропейская философия XIX вв.  
Тема 6. Основные философские направления XX-XXI вв.  
Тема 7. Отечественная философия: особенности и этапы развития.  
*Форма промежуточного контроля:* экзамен.

### **Б1.Б.03 Иностранный язык (английский)**

*Планируемые результаты обучения по дисциплине.*

#### **Общекультурные компетенции:**

способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5).

*Место дисциплины в структуре образовательной программы.*

Изучение иностранного языка относится к базовой части ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 «Изобразительное искусство» и является самостоятельным модулем.

*Объем дисциплины – 252 ч. /7 з.е.*

контактная работа:

практические занятия – 70 ч.,

СР – 145,5 ч.,

ИКР – 0,8 ч.,

контроль – 35,7 ч.

*Содержание дисциплины.*

Курс состоит из 6 обязательных модулей, каждый из которых соответствует определенной сфере общения (бытовая, учебно-познавательная, социально-культурная и профессиональная сферы).

Данные разделы различаются по трудоемкости и объему изучаемого материала.

Модуль 1-3 Социально-бытовая сфера. Повседневная жизнь семьи, ее доход, жилищные и бытовые условия проживания в городской квартире или в доме/коттедже в сельской местности. Семейные традиции в изучаемых культурах. Распределение домашних обязанностей в семье. Общение в семье, межличностные отношения с друзьями и знакомыми. Здоровье и забота о нем, медицинские услуги, проблемы экологии и здоровья. (практических занятий -18 часов СРС-52 часов).

Модуль 4-6 Социально-культурная сфера. Жизнь в городе и сельской местности, среда проживания, ее фауна и флора. Природа и экология, научно-технический прогресс. Молодежь в современном обществе. Досуг молодежи: посещение кружков, спортивных секций и клубов по интересам (практические занятия – 36 часов, СРС – 34 ч.).

Страны изучаемого языка, их культурные достопримечательности Великобритании и России, известные художники, музеи и галереи, образовательный туризм. (практических занятий - 18 час. СРС – 17 часов).

Изучение данных модулей может идти последовательно или строиться нелинейно, в рамках учебной дисциплины, объединяющей темы общения из различных модулей курса с учетом внутренней логики данной рабочей программы.

Для каждого модуля определены:

- тематика учебного общения
- проблемы для обсуждения
- типичные ситуации для всех видов устного и письменного речевого общения

Типичные ситуации общения во всех видах речевой деятельности позволяет максимально конкретизировать содержание обучения иностранному языку в рамках каждого уровня.

*Формы промежуточного контроля:* зачет, экзамен.

### **Б1.Б.03 Иностранный язык (немецкий)**

*Планируемые результаты обучения по дисциплине.*

#### **Общекультурные компетенции (ОК):**

способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5).

*Место дисциплины в структуре образовательной программы.*

Дисциплина **Иностранный язык** относится к базовой части дисциплин Блока 1.

Изучение иностранного языка относится к базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 «Изобразительное искусство» и является самостоятельным модулем.

*Объем дисциплины – 252 ч. /7 з.е.*

контактная работа:

практические занятия – 70 ч.,

СР – 145,5 ч.,

ИКР – 0,8 ч.,

контроль – 35,7 ч.

*Содержание дисциплины.*

Курс состоит из обязательных модулей, каждый из которых соответствует определенной сфере общения (бытовая, учебно-познавательная, социально-культурная и профессиональная сферы).

Die Familie. Mein Arbeitstag. Die Wohnung. Unsere Universitat. Die Post. Im Warenhaus. Deutschland. Unser Vaterland. Durch die Stadte Deutschland. Die Reise. In der Bibliothek.

Adygeja. Maikop. Lehrerberuf. Die Dresdene Gemaldegalerie. Traditionelle Feste in Deutschland. Eine Personlichkeit.

Формы промежуточного контроля: зачет, экзамен.

### **Б1.Б.04 Русский язык и культура речи**

*Планируемые результаты обучения по дисциплине.*

#### **Общепрофессиональные компетенции (ОПК):**

способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5).

*Место дисциплины в структуре образовательной программы.*

Дисциплина **Русский язык и культура речи** относится к базовой части дисциплин Блока 1.

*Место дисциплины в структуре образовательной программы.*

Дисциплина относится к базовой части Блока 1.

*Объем дисциплины: 2 з.е./72 ч.,*

контактная работа:

занятия лекционного типа – 6 ч.

занятия семинарского типа – 12 ч.

иная контактная работа – 0,25 ч.

СР – 53,75 ч.

*Содержание дисциплины.* Стили современного русского языка. Лексика, грамматика, синтаксис, функционально-стилистический состав книжной речи. Сфера функционирования, видовое разнообразие, языковые черты ОДС. Жанровая дифференциация, отбор языковых средств в публицистическом стиле. Деловой язык. Приемы унификации языка служебных документов. Интернациональные свойства русской официально-деловой письменной речи. Язык и стиль документов. Речевой этикет в документе. Основные единицы общения (речевое событие, речевая ситуация, речевое взаимодействие). Нормативные, коммуникативные, этические аспекты устной и письменной речи. Невербальные средства коммуникации. Речевые нормы учебной и научной сфер деятельности. Культура речи и совершенствование грамотного письма и говорения (орфоэпические, лексические, морфологические, синтаксические нормы).

*Форма промежуточного контроля:* зачет.

### **Б1.Б.05 Безопасность жизнедеятельности**

*Планируемые результаты обучения по дисциплине.*

#### **Общекультурные компетенции (ОК):**

способность использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9).

*Место дисциплины в структуре образовательной программы.*

Дисциплина **Безопасность жизнедеятельности** относится к базовой части дисциплин Блока 1.

*Объем дисциплины:* 72 ч./2 з.е.;

контактная работа:

занятия лекционного типа – 6 ч.

занятия семинарского типа – 12 ч.

иная контактная работа – 0,25 ч.

СР – 53,75 ч.

*Содержание дисциплины.* Теоретические основы БЖ. Классификация чрезвычайных ситуаций. Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций (РСЧС). Чрезвычайные ситуации природного и техногенного характера и защита от них. ЧС социального характера и защита от них. Защита населения и территорий в чрезвычайных ситуациях военного времени.

*Форма промежуточного контроля* – зачет.

### **Б1.Б.06 История дизайна, науки и техники**

*Планируемые результаты обучения по дисциплине.*

#### **Общекультурные компетенции (ОК):**

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

#### **Общепрофессиональные компетенции (ОПК):**

способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-7);

#### **Профессиональные компетенции (ПК):**

способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2).

*Место дисциплины в структуре образовательной программы.*

Дисциплина **История дизайна, науки и техники** относится к базовой части дисциплин Блока 1.

*Объем дисциплины:* 2 з.е./72 ч.,  
контактная работа:  
занятия лекционного типа – 14 ч.  
занятия семинарского типа – 22 ч.  
иная контактная работа – 0,25 ч.  
СР – 35,75 ч.

*Содержание дисциплины.* Техника и технологическая культура. Протодизайн. Индустриальная и постиндустриальная культура. Национальные модели дизайна.

*Форма промежуточного контроля:* зачет.

### **Б1.Б.07 Академический рисунок**

*Планируемые результаты обучения по дисциплине.*

#### **Общекультурные компетенции (ОК):**

способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10);

#### **Общепрофессиональные компетенции (ОПК):**

способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);

#### **Профессиональные компетенции (ПК):**

способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);

способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК-8).

*Место дисциплины в структуре образовательной программы.*

Дисциплина **Академический рисунок** относится к базовой части дисциплин Блока 1.

*Объем дисциплины:* 13 з.е./468 ч.,

контактная работа:

занятия лекционного типа – 16 ч.

занятия семинарского типа (лабораторные) – 220 ч.

иная контактная работа – 1,15 ч.

СР – 78,75 ч.

контроль – 80,1 ч.

*Содержание дисциплины.* Основные сведения о законах линейной и воздушной перспективы и их применение в рисунке. Краткая характеристика общих принципов и методов перспективного изображения в учебных рисунках. Методические основы перспективного построения геометрических тел в пространстве. Основные принципы перспективного линейно – конструктивного построения форм и предметов в пространстве. Постановка из трех – пяти геометрических тел в интерьере. Натюрморт из (5) бытовых предметов различных по форме, близких к геометрическим телам, гипсовая розетка в перспективе на фоне драпировок. Линейно-конструктивное построение в пространстве с использованием тона. Закономерности светотени. Основы объемно- пространственного решения формы предметов. Рисунок натюрморта составленного из трех-пяти бытовых предметов с орнаментированной вазой и драпировкой. Рисунок сложной дорической гипсовой капители на гладком темном фоне драпировки с контрастным освещением. Методические принципы рисования гипсовых слепков частей лица, последовательность их выполнения по этапам. Пластические характеристики основных деталей головы. Рисунок гипсовых слепков деталей головы Давида (нос, ухо, губа с носом). Методическая последовательность построения гипсовых частей головы и их особенности. Построение и анатомический разбор рисунка гипсовой модели головы. Рисунок гипсовой обрубочной модели черепа головы человека.

Методические принципы рисования гипсовой модели головы. Рисунок гипсовой обрубочной модели головы.

Общая форма черепа, состоящая из шарообразной черепной коробки (мозговой части черепа) и лицевой с примыкающей к ней нижней челюстью. Рисунок гипсового слепка с головы античной скульптуры на сером фоне. Особенности построения гипсовой головы с ярко выраженной портретной характеристикой (Антиной). Рисунок интерьера (мастерская рисунка или живописи) и зарисовка его отдельных частей. Особенности изображения интерьера в рисунке. Построения гипсовой головы в небольшом наклоне с ярко выраженной портретной характеристикой (Аполлон). Принципы поэтапного выполнения рисунка гипсовой головы. Методические особенности выполнения рисунка гипсовой головы с четко выраженной анатомическими и конструктивными строением (на однотонном фоне). Основные мышцы головы и шеи, их взаимосвязь. Пропорциональные отношения и анатомические особенности выполнения рисунка фигуры человека. Проблемы передачи формы в пространстве средствами тона. Особенности рисования частей тела и всей фигуры человека в ракурсах. Взаимосвязь частей и целого, анатомическое и пропорциональное обоснование пластики и движения фигуры человека.

Особенности рисования обнаженной мужской фигуры человека. Проблемы передачи пространства средствами перспективы. Графические средства, используемые для передачи пространственной среды. Пластический образ женской (мужской) модели, анатомические закономерности строения мышц женского тела, пропорциональные соотношения частей фигуры, выразительность мужской модели.

*Формы промежуточного контроля:* зачет, экзамен.

### **Б1.Б.08 Академическая живопись**

*Планируемые результаты обучения по дисциплине.*

#### **Общекультурные компетенции (ОК):**

способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

#### **Общепрофессиональные компетенции (ОПК):**

владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);

#### **Профессиональные компетенции (ПК):**

способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);

способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК-8).

*Место дисциплины в структуре образовательной программы.*

Дисциплина **Академическая живопись** относится к базовой части дисциплин Блока 1.

*Объем дисциплины:* 13 з.е./468 ч.,

контактная работа:

занятия лекционного типа – 14 ч.

занятия семинарского типа (лабораторные) – 188 ч.

иная контактная работа – 1,7 ч.

СР – 130,5 ч.

контроль – 133,8 ч.

*Содержание дисциплины.* Этюд постановки из двух-трех предметов. Контрастные пары цветов. Натюрморт. Стилизация натурального материала. Натюрморт из предметов, сближенных по цвету, но разной цветовой насыщенности. Натюрморт на контрастные цвета с преобладанием теплых оттенков. Натюрморт на контрастные цвета с преобладанием холодных оттенков. Натюрморт. Стилизация натурального материала.

Натюрморт из предметов, различных по насыщенности. Натюрморт из белых предметов на цветном фоне. Натюрморт с гипсовым орнаментом в определенной цветовой гамме.

Натюрморт. Стилизация натурального материала. Натюрморт в теплом колорите.

Натюрморт в холодном колорите. Этуд натюрморта в интерьере. Натюрморт против света. Натюрморт с гипсовой головой Пространство. Стилизация.

Этуд головы натурщика с четко выраженной анатомической формой. Этуд женской головы с плечевым поясом на цветном фоне. Поясной портрет с руками на цветном фоне (полуфигура). Образ человека. Стилизация. Этуд одетой женской фигуры на цветном фоне. Этуд обнаженной фигуры на цветном фоне.

*Формы промежуточного контроля:* зачет, экзамен.

### **Б1.Б.09 Шрифт**

*Планируемые результаты обучения по дисциплине.*

#### **Общекультурные компетенции (ОК):**

способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

#### **Общепрофессиональные компетенции (ОПК):**

способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4).

*Место дисциплины в структуре образовательной программы.*

Дисциплина **Шрифт** относится к базовой части дисциплин Блока 1.

*Объем дисциплины:* 4 з.е./144 ч.,

контактная работа:

занятия лекционного типа – 22 ч.

занятия семинарского типа (лабораторные) – 46 ч.

иная контактная работа – 0,3 ч.

СР – 49 ч.

контроль – 26,7 ч.

*Содержание дисциплины.* История развития шрифта. Краткий очерк истории развития шрифта. Классификация шрифтов. Шрифтовые работы. Шрифтовая композиция текста. Композиция. Шрифтовой плакат. Шрифтовой плакат как средство наглядной агитации. Органическая связь букв с содержанием текста, образность шрифта афиши.

*Форма промежуточного контроля:* экзамен.

### **Б1.Б.10 Технический рисунок**

*Планируемые результаты обучения по дисциплине.*

#### **Общепрофессиональные компетенции (ОПК):**

способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);

#### **Профессиональные компетенции (ПК):**

способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК-8).

*Место дисциплины в структуре образовательной программы.*

Дисциплина **Технический рисунок** относится к базовой части дисциплин Блока 1.

*Объем дисциплины:* 3 з.е./108 ч.,

контактная работа:

занятия лекционного типа – 12 ч.

занятия семинарского типа (лабораторные) – 22 ч.

иная контактная работа – 0,3 ч.

СР – 47 ч.

контроль – 26,7 ч.

*Содержание дисциплины.* Введение в проектную графику. Геометрическое черчение. Краткая история развития графической культуры. Геометрические построения.

Построение сопряжений. Лекальные кривые, их виды, свойства и техника построения. Построение циклоиды, эвольвенты. Построение эпициклоиды, параболы. Основы начертательной геометрии. Основные методы проецирования. Плоскость на эюре Монжа. Проекция геометрических тел в системе трех плоскостей проекции. Сечение геометрических тел плоскостью. Выполнение чертежа цилиндра, рассеченного проецирующей плоскостью. Построение профильной проекции фигуры сечения.

Взаимное пересечение геометрических тел. Основные способы построения линий взаимного пересечения поверхностей геометрических тел. Построение линий взаимного пересечения цилиндра и конуса. Построение линий взаимного пересечения призмы и пирамиды. Решение позиционных задач. Теоретические основы технического рисунка. Аксонометрические проекции как основа технического рисунка. Построение в изометрии и диметрии. Построение в аксонометрии геометрических фигур, окружности в изометрии и диметрии. Построение в изометрии тел вращения: цилиндра, конуса, сферы.

Технический рисунок как средство наглядного изображения предметов окружающего мира. Краткая история развития графической культуры от первобытного рисунка до современной компьютерной графики. Овладение практическими основами технического линейного рисования геометрических фигур, окружности в аксонометрии. Выполнение линейных технических рисунков геометрических тел (призмы, пирамиды, цилиндра). Способы передачи светотени на техническом рисунке.

*Форма промежуточного контроля:* экзамен.

### **Б1.Б.11 Пропедевтика**

*Планируемые результаты обучения по дисциплине.*

#### **Общекультурные компетенции (ОК):**

способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

#### **Общепрофессиональные компетенции (ОПК):**

способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);

#### **Профессиональные компетенции (ПК):**

способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1).

*Место дисциплины в структуре образовательной программы.*

Дисциплина **Пропедевтика** относится к базовой части дисциплин Блока 1.

*Объем дисциплины:* 2 з.е./72 ч.,

контактная работа:

занятия лекционного типа – 12 ч.

занятия семинарского типа (практические) – 24 ч.

иная контактная работа – 0,25 ч.

СР – 35,75 ч.

*Содержание дисциплины.* Первичные графические элементы композиции и основные принципы ее организации.

Графический дизайн и композиция. Свойства и законы композиции. Виды пространственных форм. Типология композиционных средств и их взаимодействие. Цвет в композиции. Цвет и цветовая гармония, композиция и цвет. Цвет в формальной композиции. Первичные представления о знакообразовании. Понятие знака и виды знаков. Стили-

зованный объект как иконический знак. Формальное представление рекламного буклета (знак-индекс). Образная выразительность как основная задача композиции. Понятие образной выразительности. Средства выразительности. Визуализация вербальной информации. Вариативность и дублирование образа как средство выразительности. Концептуальная композиция как пример создания знака- символа в дизайне.

*Форма промежуточного контроля:* зачет.

### **Б1.Б.12 Основы производственного мастерства**

*Планируемые результаты обучения по дисциплине.*

#### **Общепрофессиональные компетенции (ОПК):**

способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-6);

#### **Профессиональные компетенции (ПК):**

способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2);

способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5);

способность составлять подробную спецификацию требований к дизайн- проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта (ПК-9);

готовность руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности и принимать управленческие решения на основе нормативных правовых актов (ПК-11).

*Место дисциплины в структуре образовательной программы.*

Дисциплина **Основы производственного мастерства** относится к базовой части дисциплин Блока 1.

*Объем дисциплины:* 2 з.е./72 ч.,

контактная работа:

занятия лекционного типа – 4 ч.

занятия семинарского типа (практические) – 24 ч.

иная контактная работа – 0,25 ч.

СР – 43,75 ч.

*Содержание дисциплины.* Раздел I. Графический редактор Corel DRAW. Графический редактор Adobe Illustrator. Графический редактор Adobe Photoshop. Программа макетирования и верстки Adobe InDesign.

*Форма промежуточного контроля:* зачет.

### **Б1.Б.13 Проектирование**

*Планируемые результаты обучения по дисциплине.*

#### **Профессиональные компетенции (ПК):**

способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);

способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3);

способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4);

способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5).

*Место дисциплины в структуре образовательной программы.*

Дисциплина **Проектирование** относится к базовой части дисциплин Блока 1.

*Объем дисциплины:* 5 з.е./180 ч.,

контактная работа:

занятия лекционного типа – 34 ч.

занятия семинарского типа (практические) – 68 ч.

иная контактная работа – 0,55 ч.

контролируемая письменная работа – 3 ч.,

СР – 47,75 ч.

контроль – 26,7 ч.

*Содержание дисциплины.* Дизайн как средство коммуникации. Работа над проектом. Размещение материала на странице.

*Формы промежуточного контроля:* зачет, экзамен.

#### **Б1.Б.14 Станковая композиция**

*Планируемые результаты обучения по дисциплине.*

**Общекультурные компетенции (ОК):**

способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

**Общепрофессиональные компетенции (ОПК):**

владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);

**Профессиональные компетенции (ПК):**

способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1).

*Место дисциплины в структуре образовательной программы.*

Дисциплина **Станковая композиция** относится к базовой части дисциплин Блока 1.

*Объем дисциплины:* 2 з.е./72 ч.,

контактная работа:

занятия лекционного типа – 2 ч.

занятия семинарского типа (лабораторные) – 16 ч.

иная контактная работа – 0,25 ч.

СР – 53,75 ч.

*Содержание дисциплины.* Композиция как учебный предмет. Предмет, цели, задачи и содержание учебного курса. Композиции. Композиция натюрморта. Задачи выполнения композиции несложного тематического натюрморта. Разработка сюжета несложного тематического натюрморта. Основные этапы развития теории композиции в изобразительном искусстве и методов ее преподавания. Краткий обзор методов обучения композиции. Реализм – основной творческий метод российского искусства. Поиски тонового решения эскиза композиции несложного тематического натюрморта.

Поиски цветового, колористического решения эскиза композиции несложного тематического натюрморта. Основные законы композиции. Композиция сложного тематического натюрморта по теме «Моя профессия». Композиция сложного тематического натюрморта по теме «Моя профессия». Композиция и психология зрительного восприятия. Поиски сюжета в работе и разработка первоначальных эскизов композиции сложного тематического натюрморта «Моя профессия». Сущность и динамика творческого процесса работы над композицией. Правила, приемы и средства композиции. Поиски тонового решения эскиза композиции сложного тематического натюрморта Моя профессия. Поиски

цветового, колористического решения эскиза композиции сложного тематического натюрморта «Моя профессия». Выполнение эскизов композиции сложного тематического натюрморта «Моя профессия». Консультации по выполненным эскизам и натурным материалам к теме. Консультации по выполненным эскизам композиции. Натюрморт в интерьере. Выполнение композиции сложного тематического натюрморта в интерьере.

Поиски сюжета и разработка первоначальных эскизов композиции сложного тематического натюрморта в интерьере. Поиски тонового решения эскиза композиции сложного тематического натюрморта в интерьере. Поиски цветового решения эскиза композиции натюрморта в интерьере. Выполнение эскизов композиции сложного тематического натюрморта в интерьере. Консультации по выполненным эскизам композиции и натурным зарисовкам и этюдам к теме. Интерьер. Выполнение композиции многопланового интерьера с введением фигуры человека. Разработка сюжета композиции интерьера. Пространство и время как композиционные факторы. Компановка многопланового интерьера (работа с натуры). Поиски тонового решения эскиза композиции интерьера. Поиски цветового решения эскиза композиции интерьера.

Выполнение эскизов композиции интерьера и консультации по выполненным работам.

Композиция тематической картины. Выполнение эскиза двух-трехфигурной композиции в интерьере общественного здания. Разработка эскизов сюжетной композиции. Тоновое решение эскиза сюжетной композиции. Цветовое решение сюжетной композиции (двух-трехфигурной). Продолжение работы над эскизами сюжетной композиции. Консультации по выполненным эскизам.

*Форма промежуточного контроля:* зачет.

### **Б1.Б.15 Основы проектной графики**

*Планируемые результаты обучения по дисциплине.*

#### **Общекультурные компетенции (ОК):**

способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);

#### **Общепрофессиональные компетенции (ОПК):**

способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4);

способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-7);

#### **Профессиональные компетенции (ПК):**

способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6);

способность использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам (ПК-10).

*Место дисциплины в структуре образовательной программы.*

Дисциплина **Основы проектной графики** относится к базовой части дисциплин Блока 1.

*Объем дисциплины:* 2 з.е./72 ч.,

контактная работа:

занятия лекционного типа – 12 ч.

занятия семинарского типа – 24 ч.

иная контактная работа – 0,25 ч.

СР – 35,75 ч.

*Содержание дисциплины.* Основные принципы дизайн проекта. Развитие идеи. дисциплины. Технические основы. Работа в отрасли дизайна.

Форма промежуточного контроля: зачет.

### **Б1.Б.16 Основы эргономики и антропометрии**

*Планируемые результаты обучения по дисциплине.*

#### **Общекультурные компетенции (ОК):**

способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

#### **Общепрофессиональные компетенции (ОПК):**

способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-7).

*Место дисциплины в структуре образовательной программы.*

Дисциплина **Основы эргономики и антропометрии** относится к базовой части дисциплин Блока 1.

*Объем дисциплины:* 2 з.е./72 ч.,

контактная работа:

занятия лекционного типа – 6 ч.

занятия семинарского типа – 12 ч.

иная контактная работа – 0,25 ч.

СР – 53,75 ч.

*Содержание дисциплины.* Эргономика. Состав и структура. Эргономические аспекты восприятия и проектирования дизайн-продукта.

Форма промежуточного контроля: зачет.

### **Б1.Б.17 Организация проектной деятельности**

*Планируемые результаты обучения по дисциплине.*

#### **Общекультурные компетенции (ОК):**

способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);

способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);

#### **Профессиональные компетенции (ПК):**

способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1).

*Место дисциплины в структуре образовательной программы.*

Дисциплина **Организация проектной деятельности** относится к базовой части дисциплин Блока 1.

*Объем дисциплины:* 9 з.е./324 ч.,

контактная работа:

занятия лекционного типа – 64 ч.

занятия семинарского типа – 136 ч.

иная контактная работа – 0,8 ч.

СР – 96,5 ч.

контроль – 26,7 ч.

*Содержание дисциплины.* Рекламная продукция (пригласительный билет, открытка). Разработка рекламных логотипов, монограмм, экслибрисов.

Формы промежуточного контроля: зачет, экзамен.

### **Б1.Б.18 История орнамента**

*Планируемые результаты обучения по дисциплине.*

**Общекультурные компетенции (ОК):**

способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10);

**Общепрофессиональные компетенции (ОПК):**

способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1).

*Место дисциплины в структуре образовательной программы.*

Дисциплина **История орнамента** относится к базовой части дисциплин Блока 1.

*Объем дисциплины:* 2 з.е./72 ч.,

контактная работа:

занятия лекционного типа – 6 ч.

занятия семинарского типа – 12 ч.

иная контактная работа – 0,25 ч.

СР – 53,75 ч.

*Содержание дисциплины.* Природа и специфика орнамента Особенности орнаментов разных народов и стилей.

*Форма промежуточного контроля:* зачет.

### **Б1.Б.19 Академическая скульптура и пластическое моделирование**

*Планируемые результаты обучения по дисциплине.*

**Общепрофессиональные компетенции (ОПК):**

способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3);

**Профессиональные компетенции (ПК):**

способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3).

*Место дисциплины в структуре образовательной программы.*

Дисциплина **Академическая скульптура и пластическое моделирование** относится к базовой части дисциплин Блока 1.

*Объем дисциплины:* 2 з.е./72 ч.,

контактная работа:

занятия лекционного типа – 16 ч.

занятия семинарского типа – 46 ч.

иная контактная работа – 0,25 ч.

СР – 9,75 ч.

*Содержание дисциплины.* Пластическая анатомия. Основы макетирования. Рельеф. Круглая скульптура. Элементы фигуры человека. Фигура человека в трехмерном пространстве.

*Форма промежуточного контроля:* зачет.

### **Б1.Б.20 Перспектива**

*Планируемые результаты обучения по дисциплине.*

**Общекультурные компетенции (ОК):**

способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

**Общепрофессиональные компетенции (ОПК):**

способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);

### **Профессиональные компетенции (ПК):**

способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1).

*Место дисциплины в структуре образовательной программы.*

Дисциплина **Перспектива** относится к базовой части дисциплин Блока 1.

*Объем дисциплины:* 4 з.е./144 ч.,

контактная работа:

занятия лекционного типа – 20 ч.

занятия семинарского типа (лабораторные) – 50 ч.

иная контактная работа – 0,3 ч.

СР – 38 ч.,

контроль – 35,7 ч.

*Содержание дисциплины.* Введение в предмет. Перспектива малых и плоских объектов. Перспективные масштабы. Построение перспективы плоских и объемных фигур. Перспектива интерьера.

*Форма промежуточного контроля:* экзамен.

### **Б1.Б.21 Основы формообразования**

*Планируемые результаты обучения по дисциплине.*

#### **Общепрофессиональные компетенции (ОПК):**

способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-7);

#### **Профессиональные компетенции (ПК):**

способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7).

*Место дисциплины в структуре образовательной программы.*

Дисциплина **Основы формообразования** относится к базовой части дисциплин Блока 1.

*Объем дисциплины:* 5 з.е./180 ч.,

контактная работа:

занятия лекционного типа – 22 ч.

занятия семинарского типа – 46 ч.

иная контактная работа – 0,3 ч.

СР – 85 ч.

контроль – 26,7 ч.

*Содержание дисциплины.* Введение в предмет «Основы формообразования»

Роль и значение композиции в художественном конструировании. Структура теории композиции в технике (факторы, оказывающие влияние на формообразование). Средства композиции. Композиционный прием. Модульность. Пропорции и пропорционирование.

Масштаб и масштабность. Взаимосвязь масштаба и пропорций. Контраст. Ньюанс и нюансировка. Метрический повтор. Ритм. Цветовая композиция. Тени и пластика. Фактура и текстура. Свойства и качества композиции. Целостность формы. Соподчиненность элементов. Композиционное равновесие. Симметрия. Асимметрия. Проявление асимметрии в симметричных формах. Динамичность. Статичность. Единство характера формы. Категории композиции. Тектоника. Объемно-пространственная структура. Взаимосвязь тектоники и объемно-пространственной структуры. Комбинаторика. Комбинаторные поиски из геометрических фигур. Декоративная комбинаторика. Семиотика. Стилизация. Колористика. Основные принципы колористики, применяемые в художественном конструировании. Простейшие средства изобразительного языка. Методы наглядного изобра-

жения. Техника оформления проектов. Макетирование. Средства графического дизайна. Исходные графические сообщения. Алфавиты. Шрифт. Объекты-носители. Проектирование графических элементов фирменного стиля. Организация пространства из предметно-элементов, создающих заданный образ. Закономерности эволюции формы в архитектуре и технике. Факторы формы (взаимосвязь основных свойств (структура, форма, материал, размеры, поверхности).

*Форма промежуточного контроля:* экзамен.

### **Б1.Б.22 Материаловедение**

*Планируемые результаты обучения по дисциплине.*

#### **Профессиональные компетенции (ПК):**

способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3);

способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5);

способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7).

*Место дисциплины в структуре образовательной программы.*

Дисциплина **Материаловедение** относится к базовой части дисциплин Блока 1.

*Объем дисциплины:* 4 з.е./144 ч.,

контактная работа:

занятия лекционного типа – 20 ч.

занятия семинарского типа – 50 ч.

иная контактная работа – 0,55 ч.

СР – 37,75 ч.,

контроль – 35,7 ч.

*Содержание дисциплины.* Введение в материаловедение. Классификация основных конструкционных материалов. Технологические свойства и характеристики конструкционных материалов: бумага, картон; древесина; металлические сплавы; ткань; пластмассы, полиэтилен; глина; лаки, краски, клей. Технологии получения и обеспечения качества материалов, используемых в техническом творчестве и на производстве

Основные технологии ручной обработки конструкционных материалов.

Технологии механической обработки конструкционных материалов. Методы испытания и исследования физико-технологических свойств материалов. Экологическое ограничение применения конструкционных материалов в быту и сфере обслуживании.

*Форма промежуточного контроля:* зачет, экзамен.

### **Б1.Б.23 Практикум художественно-технического редактирования**

*Планируемые результаты обучения по дисциплине.*

#### **Общепрофессиональные компетенции (ОПК):**

способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4);

способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-7);

#### **Профессиональные компетенции (ПК):**

способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6);

способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7);

способность использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам (ПК-10).

*Место дисциплины в структуре образовательной программы.*

Дисциплина **Практикум художественно-технического редактирования** относится к базовой части дисциплин Блока 1.

*Объем дисциплины:* 5 з.е./180 ч.,

контактная работа:

занятия лекционного типа – 32 ч.

занятия семинарского типа – 72 ч.

иная контактная работа – 0,55 ч.

СР – 48,75 ч.,

контроль – 26,7 ч.

*Содержание дисциплины.* Введение. Общие вопросы оформления книги, журнала. Особенности книжной и журнальной композиции. Методика оформительской работы при издании книг, журналов. Формат издания и полосы набора. Шрифты.

Композиция отдельных видов текстовых форм. Композиция полос набора, различных по функции в издании. Рубрикация книги и ее оформление. Иллюстрации. Оформление титульных и внешних элементов книги.

*Формы промежуточного контроля:* зачет, экзамен.

#### **Б1.Б.24 Социология и психология рекламы**

*Планируемые результаты обучения по дисциплине.*

##### **Профессиональные компетенции:**

способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4);

способность применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-12).

*Место дисциплины в структуре образовательной программы.*

Дисциплина относится к базовой части Блока 1.

*Трудоемкость дисциплины* 2 з.е. /72 ч.;

контактная работа:

занятия лекционного типа – 10 ч.

занятия практического типа – 22 ч.

иная контактная работа – 0,25 ч.

СР – 39,75 ч.

*Содержание дисциплины.*

##### **Модуль 1. Психология рекламы**

Тема 1. Реклама как вид социальной коммуникации.

Тема 2. Межличностная и массовая коммуникация. Возникновение, развитие, основные исторические этапы становления рекламы.

Тема 3. Психология рекламного менеджмента. Психология рекламного маркетинга.

Тема 4. Психология творческого процесса в рекламе.

Тема 5. Процесс создания печатной рекламы. Процесс создания рекламы на телевидении и радио.

Тема 6. Психологические механизмы воздействия рекламы.

Тема 7. Роль рекламы в формировании новых потребностей.

Тема 8. Приемы рекламного внушения.

Тема 9. Реклама в системе ценностей общества.

##### **Модуль 2. Социология рекламы**

Тема 1. Социология рекламы как отрасль социологического знания.

Тема 2. Массовое сознание как объект рекламы.  
Тема 3. Социологические исследования аудитории и средств массовой коммуникации.

Тема 4. Социальная эффективность рекламы.  
Тема 5. Социологическое обеспечение рекламной кампании.  
*Форма промежуточного контроля:* зачет.

### **Б1.Б.25 Основы психологии**

*Планируемые результаты обучения по дисциплине.*

#### **Общекультурные компетенции (ОК):**

способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);  
способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);  
готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-11).

*Место дисциплины в структуре образовательной программы.*

Дисциплина **Основы психологии** относится к базовой части дисциплин Блока 1.

*Объем дисциплины:* 2 з.е./72 ч.,

контактная работа:

занятия лекционного типа – 8 ч.

занятия семинарского типа – 20 ч.

иная контактная работа – 0,25 ч.

СР – 43,75 ч.

*Содержание дисциплины.* Предмет, объект и методы психологии. Место психологии в системе наук. Психика, поведение и деятельность. Познавательная сфера личности. Мышление и интеллект, мнемические процессы. Психическая регуляция поведения и деятельности. Общение и речь. Индивидуально-психологические особенности личности. Межличностные отношения.

*Форма промежуточного контроля:* зачет.

### **Б1.Б.26 Цветоведение и колористика**

*Планируемые результаты обучения по дисциплине.*

#### **Общекультурные компетенции (ОК):**

способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10);

#### **Общепрофессиональные компетенции (ОПК):**

владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);

#### **Профессиональные компетенции (ПК):**

способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);

способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3).

*Место дисциплины в структуре образовательной программы.*

Дисциплина **Цветоведение и колористика** относится к базовой части дисциплин Блока 1.

*Объем дисциплины:* 2 з.е./72 ч.,

контактная работа:

занятия лекционного типа – 12 ч.

занятия семинарского типа – 24 ч.

иная контактная работа – 0,25 ч.

СР – 35,75 ч.

*Содержание дисциплины.* История формирования науки цветоведения.

Введение в цветоведение и цветовые системы. Физические основы цвета. Основные свойства цветов. Виды смешения: слагательное и вычитательное. Свойства цвета. Цветовая композиция, ее виды. Форма и цвет. Цветовые контрасты. Контраст дополнительных цветов. Световой контраст. Пространственное воздействие цвета. Создание объема с помощью цвета. Цветовая гармония, ее классификации. Психологическое и психофизиологическое воздействие цвета на человека. Семантика цвета. Теории цвета. Цвет в интерьере. Тест Люшера. Цветовая тоника в картине.

*Форма промежуточного контроля:* зачет.

### **Б1. Б.27 Методика преподавания основ дизайна**

*Планируемые результаты обучения по дисциплине.*

#### **Общекультурные компетенции (ОК):**

способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);

способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);

способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

#### **Общепрофессиональные компетенции (ОПК):**

способность реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей) (ОПК-5).

*Место дисциплины в структуре образовательной программы*

Дисциплина **Методика преподавания основ дизайна** относится к базовой части дисциплин Блока 1.

*Объем дисциплины:* 5 з.е./180 ч.,

контактная работа:

занятия лекционного типа – 8 ч.

занятия семинарского типа – 28 ч.

иная контактная работа – 0,3 ч.

СР – 108 ч.,

контроль – 35,7 ч.

*Содержание дисциплины.* Введение. Дизайн как художественное проектирование эстетического облика среды. Цвет и стиль в дизайне. Стратегия и тактика дизайна. Основы дизайн-композиции. Художественные средства композиции. Гармония в композиции. Световой дизайн. Дизайн предметной среды. Особенности проектирования среды. Творческая лаборатория.

*Форма промежуточного контроля:* экзамен.

### **Б1.Б.28 Методика научного исследования**

*Планируемые результаты обучения по дисциплине.*

#### **Профессиональные компетенции:**

способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета (ПК-4).

*Место дисциплины в структуре образовательной программы.*

Методика научного исследования относится к базовой части ОПОП.

*Объем дисциплины – 3 з.е. (108 ч.);*  
контактная работа:  
занятия лекционного типа – 10 ч.;  
занятия семинарского типа – 24 ч.;  
иная контрольная работа – 0,3 ч.;  
СР – 47 ч.;  
контроль – 26,7 ч.

*Содержание дисциплины.* Методологические принципы организации научного исследования. Уровень общенаучных принципов. Уровень частнонаучных методов исследования. Метод наблюдения. Метод беседы. Метод анкетирования. Метод количественно-качественного анализа документов исследования (контент-анализа). Метод естественного эксперимента. Анализ учебно-методической литературы. Работа над литературными источниками. Правила оформления списка литературы. Правила оформления приложений к выпускной квалификационной работе.

*Форма промежуточного контроля:* экзамен.

### **Б1.Б.29 Физическая культура и спорт**

*Планируемые результаты обучения по дисциплине.*

#### **Общекультурные компетенции:**

способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8).

*Место дисциплины в структуре общеобразовательной программы.*

Физическая культура и спорт, относится к базовой части Блока 1 программы бакалавриата и включает: лекционные занятия и контрольные занятия по приему нормативов ВФСК «ГТО».

*Объем дисциплины:* 72 академических часа – 2 з.е.;

*Лекционные занятия 26 часов*

*Занятия по приему нормативов ВФСК ГТО 46 часов*

*Содержание дисциплины:*

1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов. (2 часа лекций).
2. Социально-биологические основы физической культуры. (4 часа лекций).
3. Основы здорового образа жизни студента. Физическая культура в обеспечении здоровья (2 часа лекций).
4. Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности. (4 часа лекций).
5. Общая физическая и спортивная подготовка в системе физического воспитания. (4 часа лекций).
6. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями. (2 часа лекций).
7. Спорт. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений. (2 часа лекций).
8. Особенности занятий избранным видом спорта, системой физических упражнений (2 часа лекций).
9. Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом. (2 часа лекций).
10. Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов. (2 часа лекций).
11. Физическая культура в профессиональной деятельности бакалавра (2 часа лекций).
12. Тестирование уровня физической подготовленности на основе требований комплекса ВФСК ГТО 46 часов

*Виды самостоятельной работы.*

1. Ведение дневника самоконтроля
2. Составление и выполнение комплексов упражнений утренней гимнастики
3. Составление комплексов физических упражнений по профилактике и коррекции нарушений опорно-двигательного аппарата
4. Работа со специальной литературой для подготовки сообщений и докладов.

*Форма промежуточного контроля:* зачет.

### **Б1.В.01 Авторское право и патентование**

*Планируемые результаты обучения по дисциплине.*

#### **Общекультурные компетенции (ОК):**

способность использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности (ОК-3);

способность использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-4);

#### **Общепрофессиональные компетенции (ОПК):**

способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-6);

#### **Профессиональные компетенции (ПК):**

способность использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам (ПК-10);

готовность руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности и принимать управленческие решения на основе нормативных правовых актов (ПК-11).

*Место дисциплины в структуре образовательной программы.*

Дисциплина **Авторское право и патентование** относится к вариативной части дисциплин Блока 1.

*Объем дисциплины:* 2 з.е./72 ч.,

контактная работа:

занятия лекционного типа – 6 ч.

занятия семинарского типа – 10 ч.

иная контактная работа – 0,25 ч.

СР – 55,75 ч.

*Содержание дисциплины.* Структура и содержание понятия «авторское право» и «патентование». Мониторинг как инструмент исследования культурно-образовательной среды. Анализ школьной образовательной среды. Виды социологического исследования. Программа социологического исследования. Анкета, виды и типы анкеты. Методология и технология интервью. Неопросные методы наблюдения. Маркетинговое исследование. Анализ эмпирических данных.

*Форма промежуточного контроля:* зачет.

### **Б1.В.02 Социология искусства**

*Планируемые результаты обучения по дисциплине.*

#### **Общекультурные компетенции (ОК):**

способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);

способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

#### **Общепрофессиональные компетенции (ОПК):**

способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-7).

*Место дисциплины в структуре образовательной программы.*

Дисциплина **Социология культуры** относится к вариативной части дисциплин Блока 1.

*Объем дисциплины:* 2 з.е./72 ч.,

контактная работа:

занятия лекционного типа – 4 ч.

занятия семинарского типа – 10 ч.

иная контактная работа – 0,25 ч.

СР – 57,75 ч.

*Содержание дисциплины.* Структура и содержание понятия «культурно-образовательная среда». Мониторинг как инструмент исследования культурно-образовательной среды. Анализ школьной образовательной среды. Виды социологического исследования. Программа социологического исследования. Анкета, виды и типы анкеты. Методология и технология интервью. Неопросные методы наблюдения. Маркетинговое исследование. Анализ эмпирических данных.

*Форма промежуточного контроля:* зачет.

### **Б1.В.03 Массовые жанры и искусство**

*Планируемые результаты обучения по дисциплине.*

#### **Общекультурные компетенции (ОК):**

способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);

способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);

#### **Общепрофессиональные компетенции (ОПК):**

способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-6).

*Место дисциплины в структуре образовательной программы.*

Дисциплина **Массовые жанры и искусство** относится к вариативной части дисциплин Блока 1.

*Объем дисциплины:* 2 з.е./72 ч.,

контактная работа:

занятия лекционного типа – 4 ч.

занятия семинарского типа – 12 ч.

иная контактная работа – 0,25 ч.

СР – 55,75 ч.

*Содержание дисциплины.* Массовые жанры в системе искусства. Массовое искусство как явление и понятие. Терминологические вопросы. Типологические особенности массового искусства. Формы и способы коммуникации. Классификация массовых искусств. Исторический обзор массово-бытового искусства и связанных с ним поляризационных процессов. Современная жанровая ситуация. Советская песня. От массового искусства к китчу. Самодеятельное и авторское творчество. Взаимодействие массового и академического искусства. Тенденции развития массового искусства в постсоветское время. Микстовые жанры. Реинтерпретация в массовом искусстве. Искусство в контексте медиа-жанров.

*Форма промежуточного контроля:* зачет.

### **Б1.В.04 Смежные виды искусств**

*Планируемые результаты обучения по дисциплине.*

#### **Общекультурные компетенции (ОК):**

способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);  
способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

#### **Общепрофессиональные компетенции (ОПК):**

способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-6).

*Место дисциплины в структуре образовательной программы:*

Дисциплина «Смежные виды искусств» относится к вариативной части дисциплин Блока 1.

*Объем дисциплины:* 3 з.е./108 ч.,

контактная работа:

занятия лекционного типа – 10 ч.

занятия семинарского типа – 24 ч.

иная контактная работа – 0,3 ч.

СР – 47 ч.,

контроль – 26,7 ч.

*Содержание дисциплины:* Синкретичность искусство Древнейшего и Древнего мира. Музыкальное искусство и танец в античной Греции. Музыкальное искусство Древнего Рима, Византии. Формирование многоголосия в искусстве Средних веков. Искусство Возрождения. Рождение оперы. Искусство Нового времени. XVII-XVIII в. Кантата. Венская классическая школа: идеи, жанры, средства. XIX век. Оппозиция романтизм – реализм. Вокальные и инструментальные циклы. Искусство российского средневековья. Реформы Патриарха Никона. Петровские преобразования и искусство. Кант. Русское искусство нового времени. Становление балетного театра. Классицизм в музыке: русская специфика. Славянская мифология в русском искусстве 13. Романтизм в русском искусстве. Романсы. Творчество М. Глинки. Своеобразие русского реализма. Движение народничества. Композиторы «Могучей кучки». Передвижничество. История хореографического искусства. Импрессионизм в искусстве. Искусство новейшего времени. Европейское и американское искусство XX века. Советская массовая песня. Киномузыка. Своеобразие русского искусства XX века. Духовный ренессанс в искусстве 60-80-х годов XX века. Творчество бардов. Российские рок-оперы и мюзиклы. Музыкальное и хореографическое искусство Адыгеи. Творческие коллективы Адыгеи. Подготовка к экзамену.

*Форма промежуточного контроля:* зачет.

### **Б1.В.05 Типографика**

*Планируемые результаты обучения по дисциплине.*

#### **Общепрофессиональные компетенции (ОПК):**

способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-7);

#### **Профессиональные компетенции (ПК):**

способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7).

*Место дисциплины в структуре образовательной программы.*

Дисциплина **Типографика** относится к вариативной части дисциплин Блока 1.

*Объем дисциплины:* 2 з.е./72 ч.,  
контактная работа:  
занятия лекционного типа – 12 ч.,  
занятия семинарского типа – 24 ч.,  
иная контактная работа – 0,25 ч.  
СР – 35,75 ч.

*Содержание дисциплины.* Правила набора. Базовая типографская терминология. Способы структурирования текста. Классическая книжная типографика. Пропорции, форматы, построение классической полосы набора. Издательская марка. Типографские сетки. Манускриптная сетка. Сочетаемость шрифтов.

*Форма промежуточного контроля:* зачет.

### **Б1.В.06 Компьютерные технологии дизайн проектирования**

*Планируемые результаты обучения по дисциплине.*

#### **Общепрофессиональные компетенции (ОПК):**

способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);

способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-7);

#### **Профессиональные компетенции (ПК):**

способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5);

способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6);

способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7).

*Место дисциплины в структуре образовательной программы.*

Дисциплина **Компьютерные технологии дизайн проектирования** относится к вариативной части дисциплин Блока 1.

*Объем дисциплины:* 5 з.е./180 ч.,  
контактная работа:  
занятия лекционного типа – 22 ч.  
занятия семинарского типа – 46 ч.  
иная контактная работа – 0,3 ч.  
СР – 76 ч.,  
контроль – 35,7 ч.

*Форма промежуточного контроля:* экзамен.

### **Б1.В.07 Информационные технологии и компьютерная графика**

*Планируемые результаты обучения по дисциплине.*

#### **Общепрофессиональные компетенции (ОПК):**

способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-6);

способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-7).

### **Профессиональные компетенции (ПК):**

способность составлять подробную спецификацию требований к дизайн- проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта (ПК-9);

способность использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам (ПК-10).

*Место дисциплины в структуре образовательной программы.*

Дисциплина **Информационные технологии и компьютерная графика** относится к вариативной части дисциплин Блока 1.

*Объем дисциплины:* 4 з.е./144 ч.,

контактная работа:

занятия лекционного типа – 20 ч.

занятия семинарского типа – 48 ч.

иная контактная работа – 0,55 ч.

СР – 48,75 ч.,

контроль – 26,7 ч.

*Содержание дисциплины.* Введение в предмет. Информационные технологии: понятия, определения, этапы развития. Виды информационных технологий. Компьютерная графика. Технические средства компьютерной графики. Виды компьютерной графики и современные программные средства в дизайне. Форматы графических файлов. Растровая графика в дизайнерском проектировании. Создание и редактирование растровых изображений. Многослойная организация растрового эскиза. Подготовка изображений для печати, WEB. Эффекты в растровой среде.

Ввод в растровое изображение текста и его размещение. Имитация традиционных художественных средств с использованием программы Adobe PhotoShop. Рисунок. Акварель. Живопись маслом.

*Форма промежуточного контроля:* экзамен.

### **Б1.В.08 Иллюстрирование**

*Планируемые результаты обучения по дисциплине.*

#### **Общекультурные компетенции (ОК):**

способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

#### **Общепрофессиональные компетенции (ОПК):**

способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);

владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);

#### **Профессиональные компетенции (ПК):**

способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1).

*Место дисциплины в структуре образовательной программы.*

Дисциплина **Иллюстрирование** относится к вариативной части дисциплин Блока 1.

*Объем дисциплины:* 19 з.е./684 ч.,

контактная работа:

занятия лекционного типа – 58 ч.,

занятия семинарского типа – 144 ч.,

иная контактная работа – 1,4 ч.,

СР – 382,5 ч.,

контроль – 98,1 ч.

*Содержание дисциплины.* Иллюстрация: основные исторические этапы. Искусство иллюстрации: методика и практика. Иллюстрирование и макетирование издания. Иллюстрирование детской книги. Иллюстрирование и оформление драматургического произведения. Основы Типографики. Основные способы художественного смыслообразования в работе над книжной иллюстрацией. Иллюстрирование приключенческого остросюжетного романа. Газетная, Журнальная Иллюстрация. Инфографика. Иллюстрирование произведений отечественных и зарубежных авторов 20 века.

*Формы промежуточного контроля:* зачет, экзамен.

### **Б1.В.09 Основы мифологического искусства**

*Планируемые результаты обучения по дисциплине.*

#### **Общекультурные компетенции (ОК):**

способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);

способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);

#### **Общепрофессиональные компетенции (ОПК):**

способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-7).

*Место дисциплины в структуре образовательной программы.*

Дисциплина «Основы мифологического искусства» относится к вариативной части образовательной программы.

*Объем дисциплины – 4 з.е./144 ч.,*

контактная работа:

занятия лекционного типа – 12 ч.,

занятия семинарского типа – 22 ч.,

иная контактная работа – 0,55 ч.,

СР – 73,75 ч.,

контроль – 35,7 ч.

*Содержание дисциплины.*

Понятийный аппарат мифологического искусства, научные труды антропологов, психологов о мифе.

Происхождение мира в мифологии.

Происхождение человека в мифологии.

Мифологические универсалии: возрастные кризисы и героический миф: четыре типа героя мифа.

Мифологические универсалии: символы трансцендентности.

Мифологические универсалии: процесс индивидуации в мифе.

Мифологические универсалии: Самость и Тень.

Мифологические универсалии: Анима – образ женщины в мифах: классификация.

Мифологические универсалии: Анимус – эволюция образа мужчины в мифах: классификация.

Миф природы в искусстве классицизма и романтизма: сравнительный аспект.

Миф машины в XX веке.

Мифологическое в пространстве города: смысловые связи советского мифа.

Мифологическое в пространстве города: языческая символика.

*Форма промежуточного контроля:* зачёт, экзамен.

### **Б1.В.10 Историко-археологические памятники Адыгеи**

*Планируемые результаты обучения по дисциплине.*

#### **Общекультурные компетенции (ОК):**

способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

#### **Общепрофессиональные компетенции (ОПК):**

способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-6).

*Место дисциплины в структуре образовательной программы.*

Дисциплина **Историко-археологические памятники Адыгеи** относится к дисциплинам по выбору Блока 1.

*Объем дисциплины:* 2 з.е./72 ч.,

контактная работа:

занятия лекционного типа – 6 ч.,

занятия семинарского типа – 10 ч.,

иная контактная работа – 0,25 ч.

СР – 55,75 ч.

*Содержание дисциплины.* Введение в предмет «Историко-археологические памятники Адыгеи». Майкопская культура. Дольмены – их место расположения и виды. Природно-археологические комплексы, стоянки, поселения, городища.

*Форма промежуточного контроля:* зачет.

### **Б1.В.11 Введение в семиотику**

*Планируемые результаты обучения по дисциплине.*

#### **Общекультурные компетенции (ОК):**

способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1).

*Место дисциплины в структуре образовательной программы.*

Дисциплина относится к вариативной части Блока 1.

*Трудоемкость дисциплины* 2 з.е./72 ч.;

контактная работа:

занятия лекционного типа – 10 ч.

занятия семинарского типа – 22 ч.

иная контактная работа – 0,25 ч.

СР – 39,75 ч.

*Содержание дисциплины.*

#### **Модуль 1. Семиотика как наука и учебная дисциплина**

Тема 1. Введение в семиотику как сферу научных исследований и учебная дисциплина.

Тема 2. Структура современного семиотического знания: биосемиотика, лингвосемиотика, абстрактная семиотика, семиотика культуры.

Тема 3. Основные понятия и категории.

#### **Модуль 2. Знаки и знаковые системы**

Тема 1. Понятие знака и знаковых систем.

Тема 2. Символ и знак.

Тема 3. Типы знаковых систем: естественные, образные, языковые, системы записи, кодовые системы.

Тема 4. Общие закономерности знаковых систем: знаки синтактики, прагматики, семантики.

Тема 5. Семиотика текста. Культурно-семиотические знания в науках о культуре. История исторической семиотики.

*Форма промежуточного контроля:* зачет.

### **Б1.В.12 Практикум по технике графики**

*Планируемые результаты обучения по дисциплине.*

#### **Общекультурные компетенции (ОК):**

способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

#### **Общепрофессиональные компетенции (ОПК):**

способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1).

*Место дисциплины в структуре образовательной программы.*

Дисциплина **Практикум по технике графики** относится к дисциплинам по выбору Блока 1.

*Объем дисциплины:* 4 з.е./144 ч.,

контактная работа:

занятия лекционного типа – 24 ч.

занятия семинарского типа – 40 ч.

иная контактная работа – 0,3 ч.

СР – 44 ч.,

контроль – 35,7 ч.

*Содержание дисциплины.* Введение в предмет «Практикум по технике графики». Графика. История развития. Виды графики. Станковая графика. Рисунок – основа графического искусства. Виды рисунка. Материально-технические средства рисования. Изобразительные средства в рисовании графическими материалами. Гравюра. Виды гравюр. Гравюра на картоне. Монотипия. Граттаж, как имитация гравюры. Гравюра на линолеуме. Книжная графика.

*Форма промежуточного контроля:* экзамен.

### **Б1.В.13 История стилей и направлений в искусстве XX века**

*Планируемые результаты обучения по дисциплине.*

#### **Общекультурные компетенции (ОК):**

способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);

способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10);

#### **Общепрофессиональные компетенции (ОПК):**

способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-6);

способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-7).

*Место дисциплины в структуре образовательной программы.*

Дисциплина **История стилей и направлений в искусстве 20 века** относится к дисциплинам по выбору Блока 1.

*Объем дисциплины:* 4 з.е./144 ч.,

контактная работа:

занятия лекционного типа – 44 ч.

занятия семинарского типа – 20 ч.

иная контактная работа – 0,5 ч.

СР – 79,5 ч.

*Содержание дисциплины.* Направления в живописи XIX-XXI веков. Стили и направления современного изобразительного искусства. Феномен абстракции в искусстве второй половины 1940-х – 1960-х. Искусство действия. Концептуализм. Поп-арт в Европе и США. Многообразие художественных форм в 1980-90е годы. Отечественное искусство 1950-х – 1970х. Ситуация в отечественном искусстве 1980 – 1990х. Актуальный художественный процесс. Художник Никас Сафронов. Художник Михаил Шемякин.

Современная фотография XXI века.

*Форма промежуточного контроля:* зачет.

### **Б1.В.14 Философия и теория дизайна**

*Планируемые результаты обучения по дисциплине.*

#### **Общекультурные компетенции (ОК):**

способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);

способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

#### **Общепрофессиональные компетенции (ОПК):**

способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-6);

способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-7).

*Место дисциплины в структуре образовательной программы.*

Дисциплина относится к вариативной части Блока 1.

*Трудоемкость дисциплины* 4 з.е./144 ч.;

контактная работа:

занятия лекционного типа – 12 ч.

занятия семинарского типа – 22 ч.

иная контактная работа – 0,55 ч.

СР – 73,75 ч.

контроль – 35,7 ч.

*Содержание дисциплины.*

#### **Модуль 1. Философия дизайна**

Тема 1. Сущность и границы дизайна

Тема 2. Проблема вещи в философии дизайна

Тема 3. Проблема эстетики в философии дизайна

Тема 4. Проблемы стиля в философии дизайна

Тема 5. Проблемы творчества в философии дизайна

#### **Модуль 2. Теория дизайна**

Тема 1. Сущность дизайна

Тема 2. Закономерности дизайна

Тема 3. Дизайнерское мышление

Тема 4. Выходы в методике дизайна

*Форма промежуточного контроля:* зачет (III семестр), экзамен (IV семестр).

### **Б1.В.15 Психология творчества**

*Планируемые результаты обучения по дисциплине.*

#### **Общекультурные компетенции (ОК):**

способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);

способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);  
способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10).

*Место дисциплины в структуре образовательной программы.*

Психология творчества и психология художественного образования относится к базовой части ОПОП.

*Объем дисциплины – 2 з.е.;*

контактная работа:

занятия лекционного типа – 6 ч.;

занятия семинарского типа – 12 ч.;

иная контрольная работа – 0,25 ч.;

контроль – 53,75 ч.

*Содержание дисциплины.* Психология творчества как наука и учебный предмет. Специфика художественного образования. Формирование творческих способностей личности в отечественной и западной науке. Формирование творческих способностей личности в отечественной и западной науке. Многообразие проблематики содержания психологии творческих способностей личности в отечественной и западной науке. Соотношение общих и специальных способностей в трудах современных отечественных психологов. Психологические проблемы творчества во взаимоотношениях участников музыкального коллектива. Процессы общения в творческой деятельности. Структура педагогического мастерства руководителя творческого коллектива. Психолого-педагогические основы руководства музыкальным коллективом. Формирование системы эстетических ценностей участников как фактор становления творческого коллектива. Система развития музыкально-эстетических ценностей учащихся в музыкальном коллективе, группе, ансамбле.

*Форма промежуточного контроля:* зачет.

### **Б1.В.16 История изобразительного искусства**

*Планируемые результаты обучения по дисциплине.*

**Общекультурные компетенции (ОК):**

способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);

способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);

способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7).

*Место дисциплины в структуре образовательной программы.*

Дисциплина **История изобразительного искусства** относится к вариативной части дисциплин Блока 1.

*Объем дисциплины – 7 з.е./252 ч.*

контактная работа:

занятия лекционного типа – 44 ч.,

занятия семинарского типа – 72 ч.,

иная контактная работа – 0,85 ч.,

контролируемая письменная работа – 3 ч.,

СР – 69,75 ч.;

контроль – 62,4 ч.

*Содержание дисциплины:*

Введение. Искусство древнейшего мира. Искусство Древнего мира. Искусство Античной Греции. Искусство Древнего Рима, Византии. Искусство Средних веков и Возрождения. Искусство Нового времени. XVII век. XVIII век. Барокко. Рококо. XIX век. Оппозиция романтизм – реализм. Реформы Патриарха Никона. Петровские преобразования в искусстве. Русское искусство Нового времени. Стиль классицизм в русской архитектуре. Сентиментализм в литературе и музыке. Славянская мифология. Искусство русской иконы. Романтизм в русском искусстве. Своеобразие русского реализма. Движение народни-

чества. Передвижничество. Развитие методов психологического и социального анализа в реалистической литературе. Взаимодействие романтических и реалистических тенденций. Импрессионизм в живописи и литературе. Постимпрессионистические тенденции в искусстве XX века. Искусство новейшего времени. Европейское и американское искусство XX века. Модернизм в искусстве XX века. Искусство современного Востока (на примере Японии, Китая, Индии). Своеобразие русского искусства начала XX века. Искусство и тоталитаризм. Социалистический реализм.

Духовный ренессанс в искусстве 60-80-х годов XX века. Массовое искусство.

Искусство адыгов.

*Формы промежуточного контроля:* зачет, экзамен.

### **Б1.В.ДВ.01.01 История графического дизайна и рекламы**

*Планируемые результаты обучения по дисциплине.*

#### **Общекультурные компетенции (ОК):**

способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

#### **Общепрофессиональные компетенции (ОПК):**

способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-7);

#### **Профессиональные компетенции (ПК):**

способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2).

*Место дисциплины в структуре образовательной программы.*

Дисциплина **История графического дизайна и рекламы** относится к дисциплинам по выбору Блока 1.

*Объем дисциплины:* 4 з.е./144 ч.,

контактная работа:

занятия лекционного типа – 16 ч.

занятия семинарского типа – 34 ч.

иная контактная работа – 0,3 ч.

СР – 67 ч.,

контроль – 26,7 ч.

*Содержание дисциплины.* Реклама и графический дизайн до XVIII века. Особенности развития рекламы индустриальной эпохи. Особенности рекламы и графического дизайна в XX веке. Современная реклама и графический дизайн.

*Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации включает:* Устный опрос (текущий контроль) Доклады (текущий контроль) Контрольная работа (рубежной контроль) Коллоквиум (текущий контроль) Доклад (текущий контроль) Тестирование (рубежной контроль) Экзамен (Промежуточный контроль).

*Форма промежуточного контроля:* экзамен.

### **Б1.В.ДВ.01.02 Особенности региональной рекламы**

*Планируемые результаты обучения по дисциплине.*

#### **Общекультурные компетенции (ОК):**

способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);

#### **Общепрофессиональные компетенции (ОПК):**

способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);

способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-7).

*Место дисциплины в структуре образовательной программы.*

Дисциплина **Особенности региональной рекламы** относится к дисциплинам по выбору Блока 1.

*Объем дисциплины:* 4 з.е./144 ч.,

контактная работа:

занятия лекционного типа – 16 ч.

занятия семинарского типа – 34 ч.

иная контактная работа – 0,3 ч.

СР – 67 ч.,

контроль – 26,7 ч.

*Содержание дисциплины.* Реклама и графический дизайн до XVIII века. Особенности развития рекламы индустриальной эпохи. Особенности рекламы и графического дизайна в XX веке. Современная реклама и графический дизайн.

*Форма промежуточного контроля:* экзамен.

### **Б1.В.ДВ.02.01 Технология изготовления изделий**

*Планируемые результаты обучения по дисциплине.*

**Общепрофессиональные компетенции (ОПК):**

способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3);

способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4);

**Профессиональные компетенции (ПК):**

способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5);

способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК-8);

способность составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта (ПК-9).

*Место дисциплины в структуре образовательной программы.*

Дисциплина **Технология изготовления изделий** относится к базовой части дисциплин Блока 1.

*Объем дисциплины:* 2 з.е./72 ч.,

контактная работа:

занятия лекционного типа – 8 ч.

занятия семинарского типа – 44 ч.

иная контактная работа – 0,25 ч.

СР – 19,75 ч.

*Содержание дисциплины.* Введение. Диалектика творчества. Методы поиска новых технических решений. Эстетические и потребительские свойства тары и их взаимосвязь.

Роль цвета при оформлении упаковки. Связь геометрических структур упаковки и продукции. Художественное конструирование. Текстовая и изобразительная составляющие при оформлении упаковки. Проектирование тары и упаковки.

*Форма промежуточного контроля:* зачет.

### **Б1.В.ДВ.02.02 Технология полиграфии**

*Планируемые результаты обучения по дисциплине.*

#### **Общепрофессиональные компетенции (ОПК):**

способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4);

способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-7);

#### **Профессиональные компетенции (ПК):**

способность составлять подробную спецификацию требований к дизайн- проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта (ПК-9);

готовность руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности и принимать управленческие решения на основе нормативных правовых актов (ПК-11).

*Место дисциплины в структуре образовательной программы.*

Дисциплина **Технология полиграфии** относится к дисциплинам по выбору Блока 1.

*Объем дисциплины:* 2 з.е./72 ч.,

контактная работа:

занятия лекционного типа – 8 ч.

занятия семинарского типа (практические) – 44 ч.

иная контактная работа – 0,25 ч.

СР – 19,75 ч.

*Содержание дисциплины.* Письменность, рукописные книги, изобретение печати, машинопись. Разработка буквицы и книжной миниатюры. История и основные этапы развития печатного дела. Разработка эстампов книги. Книжный переплет, его функции, история возникновения, конструкция, типы. Разработка суперобложки и форзаца. Книжный интерфейс, разработка авантитула, однополосного титульного листа, шмуцтитулов разделов книги. Основные процессы печати: офсет, глубокая и трафаретная печати. Триадные и технологические цвета. Технологический цикл традиционной печати. Adobe PostScript и подготовка файла PDF. Создание PostScript-файла и электронной книги – e-book. Послепечатные процессы. Отделочные процессы. Разработка обложки книги с высечкой и тиснением. Книжная графика, гравюра, литография. Создание иллюстраций к известным произведениям мировой и отечественной литературы. Формальные типы иллюстраций, компоновка иллюстрации с текстом. Кожаный переплет (английский, немецкий, французский). Окладный, коленкорový переплеты. Покровные переплетные материалы. Бумага ручной работы. Разработка конструкции книги в кожаном переплете.

Разработка дизайна целой книги с иллюстрациями и переплетом.

*Форма промежуточного контроля:* зачет

### **Б1.В.ДВ.03.01 Рекламный плакат**

*Планируемые результаты обучения по дисциплине.*

#### **Общепрофессиональные компетенции (ОПК):**

способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4);

#### **Профессиональные компетенции (ПК):**

способность использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам (ПК-10).

*Место дисциплины в структуре образовательной программы.*

Дисциплина **Рекламный плакат** относится к дисциплинам по выбору Блока 1.

*Объем дисциплины:* 12 з.е./432 ч.,

контактная работа:

занятия лекционного типа – 48 ч.

занятия семинарского типа – 116 ч.

иная контактная работа – 1,1 ч.

СР – 195,5 ч.,

контроль – 71,4 ч.

*Содержание дисциплины.* Введение. Стиль, его структура, компоненты и влияющие факторы. Креативность и логика в создании дизайна рекламы. Дизайн рекламы и текст.

*Формы промежуточного контроля:* зачет, экзамен.

### **Б1.В.ДВ.03.02 Календарь**

*Планируемые результаты обучения по дисциплине.*

**Общекультурные компетенции (ОК):**

способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

**Общепрофессиональные компетенции (ОПК):**

способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4);

**Профессиональные компетенции (ПК):**

способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1).

*Место дисциплины в структуре образовательной программы.*

Дисциплина **Календарь** относится к дисциплинам по выбору Блока 1.

*Объем дисциплины:* 12 з.е./432 ч.,

контактная работа:

занятия лекционного типа – 48 ч.

занятия семинарского типа (практические) – 116 ч.

иная контактная работа – 1,1 ч.

СР – 195,5 ч.,

контроль – 71,4 ч.

*Содержание дисциплины.* История создания календарей. Вечный календарь. Проектирование календарей. Развитие календарных единиц. Создание календарей в программе Microsoft Office Publisher 2010. Календарные артефакты. Создание календарей в программе Adobe Illustrator CS5. Виды современных печатных календарей. Исполнение календарей в программах TKexe Kalender, Дизайн Календарей. Нестандартные календари.

*Формы промежуточного контроля:* зачет, экзамен.

### **0Б1.В.ДВ.04.01 Практикум иллюстрирования (компьютерные технологии)**

*Планируемые результаты обучения по дисциплине.*

**Общекультурные компетенции (ОК):**

способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7),

**Общепрофессиональные компетенции (ОПК):**

способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-7).

*Место дисциплины в структуре образовательной программы.*

Дисциплина **Практикум иллюстрирования (компьютерные технологии)** относится к дисциплинам по выбору Блока 1.

*Объем дисциплины:* 13 з.е./468 ч.,

контактная работа:

занятия лекционного типа – 40 ч.

занятия семинарского типа (практические) – 126 ч.

иная контактная работа – 0,8 ч.

СР – 265,5 ч.,

контроль – 35,7 ч.

*Содержание дисциплины.* Иллюстрация: основные исторические этапы. Искусство иллюстрации: методика и практика. Иллюстрирование и макетирование издания. Иллюстрирование детской книги. Иллюстрирование и оформление драматургического произведения. Основы Типографики. Основные способы художественного смыслообразования в работе над книжной иллюстрацией. Иллюстрирование приключенческого остросюжетного романа. Газетная, Журнальная Иллюстрация. Инфографика. Иллюстрирование произведений отечественных и зарубежных авторов 20 века.

*Форма промежуточного контроля:* зачет, экзамен.

#### **Б1.В.ДВ.04.02 Практикум иллюстрирования (традиционные способы)**

*Планируемые результаты обучения по дисциплине.*

**Общекультурные компетенции (ОК):**

способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

**Общепрофессиональные компетенции (ОПК):**

способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4);

**Профессиональные компетенции (ПК):**

способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1).

*Место дисциплины в структуре образовательной программы.*

Дисциплина **Практикум иллюстрирования (традиционные способы)** относится к дисциплинам по выбору Блока 1.

*Объем дисциплины:* 13 з.е./468 ч.,

контактная работа:

занятия лекционного типа – 40 ч.

занятия семинарского типа (практические) – 126 ч.

иная контактная работа – 0,8 ч.

СР – 265,5 ч.,

контроль – 35,7 ч.

*Содержание дисциплины.* Иллюстрация: основные исторические этапы. Искусство иллюстрации: методика и практика. Иллюстрирование и макетирование издания. Иллюстрирование детской книги. Иллюстрирование и оформление драматургического произведения. Основы Типографики. Основные способы художественного смыслообразования в работе над книжной иллюстрацией. Иллюстрирование приключенческого остросюжетного романа. Газетная, Журнальная Иллюстрация. Инфографика. Иллюстрирование произведений отечественных и зарубежных авторов 20 века.

*Форма промежуточного контроля:* зачет, экзамен.

## **Б1.В.ДВ.05 Элективные дисциплины по физической культуре и спорту**

**Б1.В.ДВ.05.01 Баскетбол**

**Б1.В.ДВ.05.02 Волейбол**

**Б1.В.ДВ.05.03 Лечебная физическая культура**

**Б1.В.ДВ.05.04 Общая физическая и профессионально-прикладная подготовка**

*Планируемые результаты обучения по дисциплине.*

*Общекультурные компетенции:* способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8).

*Место дисциплины в структуре общеобразовательной программы.*

Физическая культура и спорт, относится к вариативной части программы бакалавриата и включает: занятия по физической подготовке, занятия физической культурой на основе избранного вида спорта, занятия лечебной физической культурой.

*Объем дисциплины:* 328 часов.

*Содержание дисциплины для обучающихся*

**1.** Содержание и объем занятий элективного курса по общей физической подготовке:

1. Легкая атлетика (134 часа)
2. Спортивные игры (часов 136)
3. Туризм (44 часа)
4. Гимнастика (14 часов)

**2.** Содержание и объем занятий для обучающихся физической культурой на основе избранного вида спорта (баскетбол, волейбол, настольный теннис, дзюдо, легкая атлетика, туризм, аэробика, пауэрлифтинг):

1. Общая физическая подготовка (136 часов практических занятий)
2. Специальная физическая подготовка (104 часа практических занятий)
3. Техническая подготовка (330 часов практических занятий)
4. Тактическая подготовка (56 часов практических занятий)
5. Судейство (32 часа практических занятий)

**3.** Содержание и объем занятий для обучающихся ЛФК (лечебной физической культурой):

1. Комплекс специальных развивающих упражнений. Упражнения с предметами, без предметов, в парах (36 часов практических занятий).

2. Комплекс специальных корригирующих упражнений при заболеваниях опорно-двигательного аппарата (38 часов практических занятий).

3. Комплекс специальных упражнений для формирования и укрепления навыков правильной осанки (34 часа практических занятий).

4. Комплекс специальных упражнений для развития гибкости и растяжения мышц и связок позвоночника (32 часа практических занятий).

5. Дыхательные упражнения (34 часа практических занятий):

- обучение правильному дыханию
- упражнения для укрепления мышц диафрагмы
- упражнения для восстановления дыхания при физических нагрузках

6. Развитие координации движений (32 часов практических занятий):

- упражнения с предметами и без них;
- ритмическая гимнастика.

7. Комплекс специальных упражнений при заболеваниях органа зрения (24 часов практических занятий).

8. Комплекс специальных упражнений при сердечнососудистых заболеваниях (22 часа практических занятий).

9. Игры: подвижные игры целенаправленного характера; подвижные игры тренирующего характера; подвижные игры с элементами упражнений на координации. (38 часов практических занятий).

10. Профилактика плоскостопия. Элементы самомассажа. (12 часов практических занятий).

11. Комплексы силовых упражнений, направленных на развитие различных групп мышц (14 часов практических занятий).

12. Проведение контрольных мероприятий: (12 часов практических занятий)

- тесты
- медицинский контроль;
- педагогический контроль.

*Виды самостоятельной работы.*

1. Ведение дневника самоконтроля

2. Составление и выполнение комплексов упражнений утренней гимнастики

3. Составление комплексов физических упражнений по профилактике и коррекции нарушений опорно-двигательного аппарата

4. Работа со специальной литературой для подготовки сообщений и докладов.

*Форма промежуточного контроля:* зачет.

## **Б2. Практики**

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» практики являются обязательными и представляют собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Порядок организации практик определен локальным актом АГУ (Положение о порядке проведения практик (бакалавр)).

Практики закрепляют знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических курсов, вырабатывают практические навыки и способствуют комплексному формированию общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций обучающихся.

### **Б2.В.01.01(У) Учебная практика по получению первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности**

*Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:*

#### **Общепрофессиональные компетенции (ОПК):**

способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);

владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);

#### **Профессиональные компетенции (ПК):**

способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1).

*Содержание практики:* учебная практика по получению первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности предусматривает применение студентом базовых и специальных знаний и компетенций, полученных в ходе обучения. Сроки практики устанавливаются в соответствии с учебным планом.

*Объем дисциплины – 3 з.е./108 ч.,*

*контактная работа:*

*иная контактная работа – 10 ч.,*

*СР – 98 ч.*

Студенты проходят учебную практику (пенэРНую) в течение двух недель во втором семестре.

*Форма промежуточного контроля:* зачет с оценкой.

### **Б2.В.01.02(У) Учебная творческая практика**

*Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:*

#### **Общепрофессиональные компетенции (ОПК):**

способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);

владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);

#### **Профессиональные компетенции (ПК):**

способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6).

*Содержание практики:* практика предусматривает творческую переработку собранного на пленэре материала. Сроки практики устанавливаются в соответствии с учебным планом.

*Объем дисциплины* – 3 з.е./108 ч.,

контактная работа:

иная контактная работа – 10 ч.,

СР – 196 ч.

Студенты проходят творческую практику (пенэРНую) в течение двух недель во втором семестре.

*Формы проведения:* стационарная и выездная.

*Формы отчетности по практике:* Индивидуальный план прохождения практики.

Дневник прохождения практики. Отчет о прохождении практики.

*Форма промежуточного контроля:* зачет с оценкой.

### **Б2.В.01.03(У) Учебная практика по получению первичных умений и навыков (пенэРНая)**

*Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:*

#### **Общепрофессиональные компетенции (ОПК):**

способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);

владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2).

*Содержание практики:* учебная практика по получению первичных умений и навыков (пенэРНая) предусматривает применение студентом базовых и специальных знаний и компетенций, полученных в ходе обучения; приобретение навыков построения изображения, передачи воздушной перспективы, особенностей состояния природы в разное время суток. Сроки практики устанавливаются в соответствии с учебным планом.

*Объем дисциплины* – 3 з.е./108 ч.,

контактная работа:

иная контактная работа – 10 ч.,

СР – 196 ч.

Студенты проходят творческую практику (пенэРНую) в течение двух недель в четвертом семестре.

*Формы проведения:* стационарная и выездная.

*Формы отчетности по практике:* Индивидуальный план прохождения практики.  
Дневник прохождения практики. Отчет о прохождении практики.

*Форма промежуточного контроля:* зачет с оценкой.

### **Б2.В.02.01(П) Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности**

*Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:*

#### **Общекультурные компетенции (ОК):**

способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

#### **Общепрофессиональные компетенции (ОПК):**

способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);

владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);

способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4);

способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-7);

#### **Профессиональные компетенции (ПК):**

способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);

способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2);

способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6);

способность применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-12).

*Содержание практики:* практика нацелена на получение профессиональных умений и навыков.

Целью производственной практики является приобретение студентами профессиональных умений и навыков по направлению подготовки, закрепление и расширение знаний, полученных по специальным дисциплинам. Сроки практики устанавливаются в соответствии с учебным планом.

*Место практики в структуре образовательной программы.*

Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности является частью раздела Практики.

*Объем дисциплины – 3 з.е./108 ч.,*

контактная работа:

иная контактная работа – 10 ч.,

СР – 98 ч.

Студенты проходят практику в течение двух недель в четвертом семестре.

Формы отчетности по практике: 1. Индивидуальный план прохождения практики.  
2. Дневник прохождения практики. 3. Отчет о прохождении практики.

*Форма промежуточного контроля:* зачет с оценкой.

## **Б2.В.02.02(П) Производственная творческая практика (проектная)**

*Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:*

### **Общекультурные компетенции (ОК):**

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

### **Общепрофессиональные компетенции (ОПК):**

способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);

способностью обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3);

способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4);

### **Профессиональные компетенции (ПК):**

способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);

способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2);

способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3);

способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4);

способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5);

способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6);

способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК-8);

готовностью руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности и принимать управленческие решения на основе нормативных правовых актов (ПК-11);

способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-12).

*Содержание практики:* производственная творческая практика (проектная) нацелена на приобретение практических навыков работы дизайнера на предприятии отрасли.

Проектная практика предусматривает подготовку обучающихся графическому дизайну, в частности освоение студентами технологий проектирования (составления комплекта проектной документации), макетированию и моделированию объектов графического дизайна в условиях реального производственного процесса на базе фирм, предприятий, организации, художественно-дизайнерского профиля (например, дизайн-салонов, типографий, издательств, студий дизайна и др.). Сроки практики устанавливаются в соответствии с учебным планом.

*Объем дисциплины – 3 з.е./108 ч.,*

*контактная работа:*

*иная контактная работа – 10 ч.,*

*СР – 98 ч.*

Студенты проходят творческую (проектную) практику в течение двух недель в шестом семестре.

*Формы отчетности по практике:* Индивидуальный план прохождения практики. Дневник прохождения практики. Отчет о прохождении практики.

*Форма промежуточного контроля:* зачет с оценкой.

### **Б2.В.02.03(Пд) Преддипломная практика**

*Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:*

#### **Общекультурные компетенции (ОК):**

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

#### **Общепрофессиональные компетенции (ОПК):**

способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);

владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);

способностью обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3);

способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4);

способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-7);

#### **Профессиональные компетенции (ПК):**

способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);

способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2);

способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3);

способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4);

способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5);

способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6);

способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК-8);

способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам (ПК-10);

готовностью руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности и принимать управленческие решения на основе нормативных правовых актов (ПК-11);

способность применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-12).

*Содержание практики:* преддипломная практика нацелена на проведение необходимых исследований для работы над дипломным проектом.

Преддипломная практика предусматривает закрепление и углубление профессиональных знаний студентов, полученных в процессе обучения, приобретение практических навыков работы дизайнера на предприятии отрасли, проведение необходимых исследований для работы над дипломным проектом. Подведение итогов эксперимента исследования. Исполнение подготовительного материала к творческой части ВКР. Сроки практики устанавливаются в соответствии с учебным планом.

*Место практики в структуре образовательной программы.*

Преддипломная практика (рассредоточенная) является частью раздела Практики.

*Объем дисциплины – 6 з.е./216 ч.,*

контактная работа:

иная контактная работа – 10 ч.,

СР – 206 ч.

Студенты проходят преддипломную практику в течение четырех недель в шестом семестре.

*Формы отчетности по практике:* 1. Индивидуальный план прохождения практики. 2. Дневник прохождения практики. 3. Отчет о прохождении практики.

*Форма промежуточного контроля:* зачет с оценкой.

#### **ФТД.В.01 Библиография**

*Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю):*

**Общекультурные компетенции (ОК):**

способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7).

*Место дисциплины в структуре образовательной программы.*

Дисциплина **Библиография** относится к факультативной части дисциплин (ФТД).

*Объем дисциплины – 1 з.е./ 36 ч.*

контактная работа:

занятия лекционного типа – 6 ч.,

занятия семинарского типа (практические занятия) – 12 ч.,

иная контактная работа – 0,25 ч.

СР – 17,75 ч.

*Содержание дисциплины.* Основы подготовки научной и методической публикации: цель и задачи. Структура научной публикации в отечественной науке. Структура научной публикации в зарубежной науке. Правила оформления библиографических источников: книга. Правила оформления библиографических источников: журналы, сборники статей. Редакторская правка литературы: основные знаки и символы. Построения списка научных источников. Основы анализа научных источников музыкально- педагогического исследования

*Форма промежуточного контроля:* зачет.

#### **ФТД.В.01 Рисунок**

*Планируемые результаты обучения по дисциплине.*

**Общекультурные компетенции (ОК):**

способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10);

**Общепрофессиональные компетенции (ОПК):**

способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);

### **Профессиональные компетенции (ПК):**

способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1).

*Место дисциплины в структуре образовательной программы.*

Дисциплина **Рисунок** относится к факультативной части дисциплин (ФТД).

*Объем дисциплины – 2 з.е./72 ч.;*

контактная работа:

занятия лекционного типа – 12 ч.;

занятия семинарского типа – 20 ч.;

иная контрольная работа – 0,25 ч.;

СР – 39,75 ч.

*Содержание дисциплины.* Основные сведения о законах линейной и воздушной перспективы и их применение в рисунке. Краткая характеристика общих принципов и методов перспективного изображения в учебных рисунках. Методические основы перспективного построения геометрических тел в пространстве. Основные принципы перспективного линейно – конструктивного построения форм и предметов в пространстве. Постановка из трех – пяти геометрических тел в интерьере. Натюрморт из (5) бытовых предметов различных по форме, близких к геометрическим телам, гипсовая розетка в перспективе на фоне драпировок. Линейно-конструктивное построение в пространстве с использованием тона. Закономерности светотени. Основы объемно- пространственного решения формы предметов. Рисунок натюрморта составленного из трех-пяти бытовых предметов с орнаментированной вазой и драпировкой. Рисунок сложной дорической гипсовой капители на гладком темном фоне драпировки с контрастным освещением. Методические принципы рисования гипсовых слепков частей лица, последовательность их выполнения по этапам. Пластические характеристики основных деталей головы. Рисунок гипсовых слепков деталей головы Давида (нос, ухо, губа с носом). Методическая последовательность построения гипсовых частей головы и их особенности. Построение и анатомический разбор рисунка гипсовой модели головы. Рисунок гипсовой обрубочной модели черепа головы человека. Методические принципы рисования гипсовой модели головы. Рисунок гипсовой обрубочной модели головы.

Общая форма черепа, состоящая из шарообразной черепной коробки (мозговой части черепа) и лицевой с примыкающей к ней нижней челюстью. Рисунок гипсового слепка с головы античной скульптуры на сером фоне. Особенности построения гипсовой головы с ярко выраженной портретной характеристикой (Антиной). Рисунок интерьера (мастерская рисунка или живописи) и зарисовка его отдельных частей. Особенности изображения интерьера в рисунке. Построения гипсовой головы в небольшом наклоне с ярко выраженной портретной характеристикой (Аполлон). Принципы поэтапного выполнения рисунка гипсовой головы. Методические особенности выполнения рисунка гипсовой головы с четко выраженной анатомическими и конструктивными строением (на однотонном фоне). Основные мышцы головы и шеи, их взаимосвязь. Пропорциональные отношения и анатомические особенности выполнения рисунка фигуры человека. Проблемы передачи формы в пространстве средствами тона. Особенности рисования частей тела и всей фигуры человека в ракурсах. Взаимосвязь частей и целого, анатомическое и пропорциональное обоснование пластики и движения фигуры человека.

Особенности рисования обнаженной мужской фигуры человека. Проблемы передачи пространства средствами перспективы. Графические средства, используемые для передачи пространственной среды. Пластический образ женской (мужской) модели, анатомии

ческие закономерности строения мышц женского тела, пропорциональные соотношения частей фигуры, выразительность мужской модели.

*Форма промежуточного контроля:* зачет.

### **ФТД.В.02 Живопись**

*Планируемые результаты обучения по дисциплине.*

#### **Общекультурные компетенции (ОК):**

способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

#### **Общепрофессиональные компетенции (ОПК):**

владение основами живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);

#### **Профессиональные компетенции (ПК):**

способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1).

*Место дисциплины в структуре образовательной программы.*

Дисциплина **Живопись** относится к факультативной части дисциплин (ФТД).

*Объем дисциплины – 2 з.е./72 ч.;*

контактная работа:

занятия лекционного типа – 12 ч.;

занятия семинарского типа – 22 ч.;

иная контрольная работа – 0,25 ч.;

СР – 37,75 ч.

*Содержание дисциплины.* Этюд постановки из двух-трех предметов. Контрастные пары цветов. Натюрморт. Стилизация натурального материала. Натюрморт из предметов, сближенных по цвету, но разной цветовой насыщенности. Натюрморт на контрастные цвета с преобладанием теплых оттенков. Натюрморт на контрастные цвета с преобладанием холодных оттенков. Натюрморт. Стилизация натурального материала.

Натюрморт из предметов, различных по насыщенности. Натюрморт из белых предметов на цветном фоне. Натюрморт с гипсовым орнаментом в определенной цветовой гамме.

Натюрморт. Стилизация натурального материала. Натюрморт в теплом колорите.

Натюрморт в холодном колорите. Этюд натюрморта в интерьере. Натюрморт против света. Натюрморт с гипсовой головой Пространство. Стилизация.

Этюд головы натурщика с четко выраженной анатомической формой. Этюд женской головы с плечевым поясом на цветном фоне. Поясной портрет с руками на цветном фоне (полуфигура). Образ человека. Стилизация. Этюд одетой женской фигуры на цветном фоне. Этюд обнаженной фигуры на цветном фоне.

*Форма промежуточного контроля:* зачет.

### **ФТД.В.03 Декоративно-прикладное искусство**

*Планируемые результаты обучения по дисциплине.*

#### **Общекультурные компетенции (ОК):**

способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);

#### **Профессиональные компетенции (ПК):**

способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3).

*Место дисциплины в структуре образовательной программы.*

Дисциплина **Декоративно-прикладное искусство** относится к факультативной части дисциплин (ФТД).

*Объем дисциплины – 2 з.е./72 ч.;*

контактная работа:

занятия лекционного типа – 12 ч.;

занятия семинарского типа – 24 ч.;

иная контрольная работа – 0,25 ч.;

контроль – 35,75 ч.

*Содержание дисциплины.*

Декоративное искусство, истоки, основные термины, понятия. Специфика декоративного искусства. Краткий обзор декоративного искусства Северного Кавказа, Адыгеи. Виды декоративного искусства. Материалы, используемые в декоративном искусстве. Синтез архитектуры, скульптуры, монументального и декоративного искусства. Примеры синтеза искусства на Кавказе, в Адыгее. Текстура и фактура в предметах декоративного искусства. Декоративное и народное искусство. Традиции и современность. Роль и место декоративного искусства в системе эстетической организации среды и формировании художественного вкуса. Особенности восприятия произведений декоративного искусства. Виды композиций. Технологические приемы выполнения отмытки. Художественная обработка дерева, основные виды и направления. Дерево в декоративном и народном искусстве центральной России, Нижегородской области. Художественная обработка дерева в Адыгее. Дерево в декоративных изделиях Севера, Урала, Сибири, Дальнего Востока. Дерево в современных изделиях декоративного искусства и предметах материальной культуры. Глина в декоративном искусстве и народных промыслах. Гончарное искусство. Глиняная игрушка. Изразцы. Бытовая керамика. Основные центры изготовления керамических изделий: Гжель, Скопин, Каргополь, Вятка, Тула, Дмитров, Конаково, Санкт-Петербург. Керамика Кавказа. Традиции и современность.

Основные закономерности и средства композиции в декоративном искусстве. Орнамент. Виды орнаментов. Его назначение. Закономерности построения и использования на предметах декоративного искусства. Особенности адыгейского орнамента. Художественный металл. Основные центры и направления художественных работ по металлу. Классификация изделий по способу их изготовления. Художественная обработка металла на Кавказе. Художественный текстиль. Роспись тканей. Вышивка. Лоскутная техника. Художественные изделия узорного ткачества. Ковровые изделия. Вязаные изделия. Кружева. Ковроткачество на Кавказе. Цинковка как разновидность ткачества. Художественные изделия из рога, кости, кожи, меха. Основные центры и промыслы. Художественные изделия из полудрагоценного и поделочного камня. Стекло в декоративных изделиях. Особенности изготовления художественных изделий из стекла. Лаковая миниатюра. Палех, Холуй, Мстера, Федоскино, Ростовская финифть, Жостово.

Форма промежуточного контроля: зачет с оценкой.

Заведующая кафедрой  
изобразительного искусства и дизайна.  
Руководитель образовательной программы.  
И.о. директора Института искусств.

Абакумова Е.В.