

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«АДЫГЕЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Студенческий научный журнал АГУ

AB OVO

*Студенческое
Научное
Общество
АГУ*

ЖУРНАЛ ИЗДАЕТСЯ С 2000 г.

**23'2022
МАЙКОП**

ББК 72Я5
УДК 001

**Печатается по решению редакционно-издательского совета
Адыгейского государственного университета**

Редакционная коллегия: Силантьев М.Н., первый проректор, к.б.н., доцент; Алиев М.В., к. ф-м.н., доцент; Ашинова Ю.А., к.филол.н.; Богус М.Б., д. пед. н., профессор; Вержбицкая Е.Г., к. пед. н., доцент; Ешев М.А., к.ю.н., доцент; Коробков В.Н., ст. преп.; Мироненко С.А., к.филол.н., доцент; Митус И.В., к.пед.н., доцент; Паатова М.Э., д. пед. н., профессор; Силина Т.А., к.э.н., доцент; Тлевцежева М.М., к.филол.н., доцент; Тугуз Ф.В., к.г.н, доцент; Цей Б.А., к.филол.н., доцент.

Ответственный редактор: Туова Р.Х., к. филол.н.

Ab ovo. Студенческий научный журнал АГУ. – Майкоп: изд-во АГУ, № 23, 2022. – 353 с.

Предлагаемый вниманию читателей выпуск студенческого журнала «Ab ovo» составлен на основе материалов научной работы студентов и аспирантов Адыгейского государственного университета. Тематика журнала отражает основные направления научной деятельности Студенческого научного общества АГУ.

Двадцать третий журнала «Ab ovo» будет интересен преподавателям высшей и средней школы и, в особенности, представителям научной молодежи – старшеклассникам, студентам, магистрантам, аспирантам, молодым ученым.

©Адыгейский государственный университет, 2022

СОДЕРЖАНИЕ		
ИСТОРИЯ		
<i>Ахундов Н.</i>	Взаимоотношения России с Украиной в гуманитарной сфере (1991 – 2014 гг.)	11
<i>Кирин Д.А.</i>	Перспективы методов количественного анализа социально-экономических явлений в исторических исследованиях	14
<i>Рубцова Е.</i>	Образ екатерининской России в революционной Франции	17
<i>Филь Д.</i>	Теоретические подходы к исследованию социокультурной среды станицы Калниболотской в период с 1890-х по 1930-е гг. в контексте персональной истории	25
<i>Шконда И.</i>	Мемуары. Классификация и особенности memoirs. Classification and features	30
ГЕОГРАФИЯ		
<i>Боярко Ю., Казмирчук Н., Кошкаровская Н.</i>	Географическая карта как способ отображения действительности в виде пространственной модели	35
<i>Вераев Б., Дурдыев Д., Розыева А.</i>	Теоретические и методологические условия методики организации уроков географии на основе модульного подхода	37
<i>Мередов В., Панов Д., Бекназаров Я.</i>	Теоретические основы проблемы формирования географических понятий у обучающихся при изучении темы «Население России»	40
<i>Нумадова Т., Фарбитник Д., Чарыева С.</i>	Методика формирования у обучающихся умений и навыков самостоятельной работы по географии	43
<i>Овезов Д., Гуртджаева Б., Генджимов С.</i>	Проведение школьных туристских походов и экскурсий как одно из направлений внеурочной работы в современном географическом образовании	45
<i>Кутузова П.В.</i>	Геоинформационные системы и ООПТ	48
<i>Мальцева М.М.</i>	Геоинформационные системы в архитектуре	51
<i>Царегородцева А.В., Шумилов Д.С., Татаркова Е.А., Викленко И.С.</i>	Роль натуральных киллерных клеток и IL-10 в патогенезе ишемической болезни сердца и COVID-19	53

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА, СПОРТ, БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ		
<i>Аламова В.Д.</i>	Методика развития силы и силовой выносливости у девочек 13–14 лет	57
<i>Байтураев М.</i>	Методика развития выносливости у учащихся 15-16 лет на уроках физической культуры	60
<i>Белерман В.В.</i>	Развитие гибкости и силовых способностей старшеклассниц на занятиях аквааэробикой	62
<i>Худик Е.В.</i>	Методика совершенствования силовых способностей учащихся 7-8 классов	64
<i>Эргешов М.Б.</i>	Методика развития скоростно-силовых качеств волейболистов 10-11 лет	66
ФИЗИКА. МАТЕМАТИКА. ИНФОРМАТИКА		
<i>Бабанязов Г. А.</i>	Особенности поведения в целом интегральных кривых однородных дифференциальных уравнений первого порядка	69
<i>Максадов Б.</i>	Автоматизация физического эксперимента на примере измерения ускорения свободного падения	80
<i>Ситник С., Поляков Е., Курилко Ф.</i>	Анализ природных ресурсов и транспортной инфраструктуры Республики Адыгея на основе космоснимков спутников LandSat	83
МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИН		
<i>Агаджанова Ш.А.</i>	Методика формирования понятий по теме «Мировое хозяйство» в курсе «Экономическая и социальная география мира» в общеобразовательной школе	87
<i>Альхаова М.Б.</i>	Методика изучения географических объектов Всемирного природного наследия ЮНЕСКО в курсе «География материков и океанов» в 7-х классах	90
<i>Аманов К.</i>	Особенности формирования понятий об эволюции у учащихся 10 классов при изучении биологии в России и Туркменистане	93
<i>Атаева А.А.</i>	Психолого-педагогические условия применения тестовых заданий для контроля результатов обучения в школьном курсе	95

	«Экономическая и социальная география мира» в 10-х классах	
<i>Багбекова Д.А.</i>	Методические условия реализации технологии интегрированного обучения в процессе преподавания школьного курса «География России»	98
<i>Бердиева М.А., Ивакина Е.В.</i>	Духовно-нравственный потенциал школьной географии	101
<i>Гайсенюк К.В.</i>	Методика формирования умений на основе межпредметных связей в курсе географии	103
<i>Говорова Н. А.</i>	Формирование исследовательской компетенции у обучающихся 6 класса через наблюдения за хвойными растениями	105
<i>Заслонко О.В., Чарыев С.Д.</i>	Роль технологии проектной деятельности в развитии личности обучающегося	107
<i>Иваненко К.Н.</i>	Определение наиболее эффективной методики изучения иностранного языка	109
<i>Ишангуллыев А.</i>	Методика организации работы обучающихся по биологии с помощью видео-уроков	111
<i>Косарева А.В.</i>	Формирование экологической культуры обучающихся на уроках географии в курсе 7 класса	113
<i>Левченко Е.Ю.</i>	Методика формирования и закрепление географических понятий	115
<i>Мардыросьян Р.Э., Полтаева Г.Х.</i>	Патриотический воспитательный потенциал школьного курса географии	116
<i>Перманов А.</i>	Методика формирования универсальных учебных действий у обучающихся 9 класса по биологии с применением игровых технологий	119
<i>Реджепова А.Д., Корабельникова А.А., Петренко Е.Н.</i>	Формирование экологических понятий в школьной географии	120
<i>Сарыев Ы.А.</i>	Педагогическая модель развития творческих способностей у обучающихся 6-х классов в процессе изучения курса «География. Землеведение»	123
<i>Сиджак Р.А.</i>	Методика организации профессиональной ориентации обучающихся при изучении биологии в 8 классе	126
<i>Тахтаулова А.В.</i>	Определение железа в питьевой воде Республики Адыгея	127

<i>Тлемешок Д.</i>	Методика формирования гуманистических ценностей у обучающихся в процессе изучения курса «География России» в 9 классе	130
<i>Умарова Р.М.</i>	Формирование естественнонаучного мировоззрения у обучающихся 7-х классов в курсе «География материков и океанов»	132
<i>Хорошулина Н.С.</i>	Формирование исследовательских умений и навыков у учащихся в системе экологического образования при изучении химии	135
<i>Яздурдыев Б.Я.</i>	Психолого-педагогические условия применения игровых технологий на уроках начального курса физической географии в 6-х классах	138
ПЕДАГОГИКА. ПСИХОЛОГИЯ		
<i>Стрелец А.</i>	Психолого-педагогическое сопровождение внеурочной деятельности младших школьников с задержкой психического развития	141
<i>Черкесова А.К.</i>	Профилактика рискованного поведения студентов среднего профессионального образовательного учреждения	144
СОЦИАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА И ТУРИЗМ		
<i>Александров Е.С.</i>	Разработка технологии организации деятельности зарубежного представительства для туроператоров	147
<i>Борза А.Ю.</i>	Социальная работа по профилактике синдрома эмоционального выгорания у сотрудников психоневрологического интерната	149
<i>Бублий К.Н.</i>	Уличная социальная работа с детьми группы риска	151
<i>Джафаров Р.Р.</i>	Проект рекламной кампании для турагентства «Вояж» города Майкопа	153
<i>Думэньшиь М. Р.</i>	Программа организации семейного отдыха для туристского комплекса «Агудзера», Абхазия	155
<i>Киярова М.Б.</i>	Социальная работа по формированию активной жизненной позиции пожилых граждан	158
<i>Литвинов Д.</i>	Новая сбытовая стратегия туроператора «Адыгея: горы удовольствий», Майкоп	161

<i>Наумов Д.А.</i>	Рекомендации по эффективному применению компьютерных технологий в работе туристского предприятия «Ярмарка отдыха», г. Майкоп	163
<i>Овлягулыев Д.</i>	Проект автомобильного тура по Туркменистану	166
<i>Тлевцежев Э.А.</i>	Правовая защита интересов туристов в современных условиях	168
<i>Харченко А.О.</i>	Программа организации анимационного обслуживания детей в туристско-гостиничном комплексе «Седьмое небо», курорт Лаго-Наки	170
<i>Хаишова А.К.</i>	Медиация в социальной работе как способ разрешения конфликтов	173
ФИЗИОЛОГИЯ. БИОЛОГИЯ. ЭКОЛОГИЯ		
<i>Авдеева А. А.</i>	Особенности сенсорного реагирования девочек подросткового возраста, занимающихся велоспортом	176
<i>Лучшева О.А.</i>	Умственная работоспособность младших школьников в условиях обучения в сельской местности	179
<i>Ткач Т.Н.</i>	Индивидуальные особенности адаптации к физическим спортивным нагрузкам велосипедистов подросткового возраста	182
<i>Шахбулатова А.М.</i>	Психомоторные качества юных велогонщиков в предсоревновательный период	185
ЯЗЫКОЗНАНИЕ. ЛИТЕРАТУРА. ЖУРНАЛИСТИКА		
<i>Алиева С.М.</i>	Предикаты состояния в сопоставлении с предикатами свойства	189
<i>Медведева В.</i>	История успеха Джека Лондона	192
<i>Орнатский М.С.</i>	Фразеологические выражения со словами цветообозначения в лингвосемантическом аспекте (на материале английского и русского языков)	194
<i>Рубцова Д.А.</i>	Концепт «свобода» в русской лингвокультуре	197
<i>Свитлик В.И.</i>	Базовые концепты и ценности житийного дискурса	200
<i>Седой К.В.</i>	Лингвистический анализ пословиц с наименованиями животных в английском и русском языках	204

ЭКОНОМИКИЧЕСКИЕ НАУКИ		
<i>Аракелян К.Т.</i>	Актуальные вопросы разработки и реализации системы управления адаптацией персонала в организации	208
<i>Асютина В.П.</i>	Лизинговые операции коммерческих банков	212
<i>Беданокова Р.Э.</i>	Роль цифровых бизнес-моделей в современной экономике	215
<i>Маушева А.А.</i>	Эра интеллектуальных роботов и цифровизации общества	218
<i>Науменко А.Р.</i>	Проектировании взаимоотношений организации с учебными заведениями и центрами подготовки кадров	220
<i>Хамуков А.А.</i>	Государственное финансирование и поддержка проектов	223
ЮРИДИЧЕСКИЕ НАУКИ		
<i>Абрамян И.Б.</i>	Специфика реализации закона о «суверенном интернете» в российском обществе	226
<i>Абрегов А.Р.</i>	Правовой статус следственного комитета Российской Федерации	228
<i>Азашикова З.Б.</i>	Жизнеустройство детей-сирот как проблема современного общества	231
<i>Аутлева Б.А.</i>	Смешанные формы проявления правовой реальности	235
<i>Аутлева Б.А.</i>	Особенности реализации закона о просветительской деятельности в России	236
<i>Барановская М.А.</i>	О некоторых изменениях в новом гражданском процессуальном кодексе Российской Федерации	238
<i>Гарпуц В.И.</i>	Административная ответственность несовершеннолетних в России и за рубежом: сравнительно-правовой анализ	241
<i>Гвашев К.А.</i>	К вопросу о митингах и массовых беспорядках: правовое положение и отличительные особенности	243
<i>Гвашев К.А.</i>	Правовое регулирование авторского права в МЧП на примере онлайн-кинотеатров	246
<i>Датхужева Д.А.</i>	Ограничение прав и свобод в условиях чрезвычайного режима	248
<i>Джанчатова Д.</i>	Гендерный анализ российского трудового законодательства	250

<i>Киряшева Д., Шемгохова Д.</i>	Перевод работника на дистанционный режим работы	253
<i>Маськова А.С.</i>	Современный правовой статус полиции	256
<i>Павлова В.С.</i>	Несостоятельность (банкротство) гражданина	259
<i>Павлова В.С.</i>	Актуальные проблемы упрощенного производства в гражданском процессе	263
<i>Павлова В.С.</i>	К вопросу об институте медиации в уголовном процессе	267
<i>Рамазанов А.Р.</i>	Психология домашнего насилия	269
<i>Снимщиков К.А.</i>	Современные возможности идентификации личности неопознанного трупа	272
<i>Цеева Э.М.</i>	Принцип гласности и информационной открытости правосудия и судебной деятельности	274
<i>Шнипова Э.В.</i>	Государственный контроль и надзор в сфере образования	278
<i>Гарпуц В.И.</i>	Административная ответственность несовершеннолетних в России и зарубежом: сравнительно-правовой анализ	280
<i>Датхужева Д.А.</i>	Социальная ценность государства в современных условиях	283
<i>Пономаренко И.В.</i>	Политическая карьера женщин в России и странах запада: сравнительный анализ	285
ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПЕДАГОГИКА		
<i>Девятко В.А.</i>	Методика использования потенциалов музеев в патриотическом воспитании учащихся детских школ искусств	288
<i>Яшан Е.В.</i>	Художественная обработка фотографий в историческом ракурсе	292
<i>Вишейко Е.С.</i>	Современные подходы к нетрадиционному рисованию	295
<i>Копанева О.С.</i>	Исторические аспекты искусства вышивки в технике «Канитель»	298
<i>Авдеева М.А.</i>	Развитие музыкальных интересов и потребностей школьников	301
<i>Халаджан А.Р.</i>	Развитие творческой активности обучающихся в детской вокально-эстрадной студии «Радуга»	306
<i>Ахмедов Эрик</i>	Взаимосвязь упражнений классической разминки и элементов контемпорари	311

<i>Кольцина О.</i>	История народно-сценического танца	313
<i>Сподобина К.</i>	Потенциал современной хореографии в развитии коммуникативных навыков младших школьников	316
<i>Модалева О.Ю.</i>	Дизайн-проектирование методического обеспечения дисциплины «Цветоведение и колористика»	321
<i>Каблова С.</i>	Из истории развития хореографического образования в России	326
<i>Патиуова Л.К.</i>	Цветопередача в работе над каталогом творческих работ художника по живописи	329
<i>Зафесова Б.Ю.</i>	Особенности проектирования плакатов об искусстве (серия плакатов «античность и современность»)	333
<i>Новикова Ю.А.</i>	Некоторые аспекты обучения учащихся детских художественных школ искусству составления натюрморта	335
<i>Абдумелова В.</i>	Проектная деятельность студентов вуза	337
<i>Баркина У.</i>	Монументальное искусство в городской среде: опыт прошлого и настоящего	339
<i>Ментесашвили Темур</i>	Интернет источники на тему «Современные вокальные техники»	340
<i>Суханова Т.С.</i>	Методика использования потенциалов музеев в эстетическом воспитании учащихся ДШИ	341
<i>Усова А.Д.</i>	Передача материальности в работе над натюрмортом	347
<i>Шевченко Е.С.</i>	Работа по декорированию бытовых предметов в детской художественной школе	351
<i>Шенол З.</i>	Иллюстрирование этнографического материала посредством компьютерной графики	354

ИСТОРИЯ

ВЗАИМООТНОШЕНИЯ РОССИИ С УКРАИНОЙ В ГУМАНИТАРНОЙ СФЕРЕ (1991 – 2014 ГГ.)

RELATIONS BETWEEN RUSSIA AND UKRAINE IN THE HUMANITARIAN SPHERE (1991-2014)

Ахундов Никита Олегович, 5 курс, исторический факультет, Адыгейский государственный университет, Майкоп.

Научный руководитель: Иващенко Александр Стефанович, д.и.н., профессор, Адыгейский государственный университет, Майкоп.

Akhundov Nikita Olegovich, 5th year, Faculty of History, Adygea State University, Maykop.

Scientific supervisor: Alexander Stefanovich Ivashchenko, Doctor of Historical Sciences, Professor, Adygea State University, Maykop.

Аннотация. В статье рассматривается блок вопросов в гуманитарной сфере отношений Российской Федерации и Украины. Раскрываются наиболее проблемные вопросы во взглядах двух стран. В частности, анализируются юридическое положение русского языка и Православной церкви в Украине, а также различная интерпретация истории в точках соприкосновений общего прошлого Москвы с Киевом.

Ключевые слова и словосочетания: российско-украинские отношения; гуманитарная сфера; русский язык; православная церковь; культура; образование.

Abstract. The article considers the set of issues in the humanitarian sphere of relations between the Russian Federation and Ukraine. The most problematic areas in the views of the two countries are revealed. In particular, the legal position of the Russian language in Ukraine and the Orthodox Church is analyzed, as well as the different interpretation of history at the points of contact of the common past of Moscow and Kiev.

Keywords and phrases: Russian-Ukrainian relations; humanitarian sphere; Russian language; Orthodox Church; culture; education.

Отношения между Киевом и Москвой, как двумя политическими центрами, начали складываться ещё задолго до создания Советского Союза и его распада. Но именно 1991 год положил начало новой странице в истории отношений двух стран в связи с обретением ими независимости и появлением новых субъектов международного права. В новый 1992 год Украина и Российская Федерация вступили в качестве суверенных государств со своими внешнеполитическими интересами. Одним из таковых стал комплекс вопросов в гуманитарной сфере, обусловленный противоречиями в отношениях двух стран. А именно, положение русского языка в Украине, статус Православной церкви, а также различие во взглядах на совместную историю.

Остро стоял вопрос между странами о положении русского языка и русскоговорящего населения Украины, которое на момент образования

государства было весьма значимым в количественном отношении. Но правительство Украины начало проводить политику создания украиноязычной среды во всём государстве. Киев постепенно осуществлял украинизацию во всех сферах жизни страны. На украинский язык общения стали переходить детские сады, учреждения образования, СМИ, кинематограф [6, с. 8]. Украинцы смотрели на это неоднозначно: одна часть граждан одобряла такую политику, считая её справедливой и оправданной, а другая, русскоязычная, чувствовала в этом ущемление своих прав.

В России до 2000 года этот вопрос поднимался и обсуждался лишь на экспертном уровне. Но с приходом к власти В.В. Путина он стал частью повестки дня на высшем уровне. Так, уже в январе этого года МИД РФ направил Киеву ноту, содержащую обеспокоенность относительно политики украинизации, в феврале обозначил озабоченность своей страны и Уполномоченный по правам человека в Российской Федерации О.О. Миронов. А чрезвычайный и полномочный посол РФ в Украине Абоимов И.П. даже обвинил украинское руководство в поощрении русофобских настроений [4, с. 41].

Таким образом, Москва подавала сигналы украинскому руководству о своей озабоченности, указывая на нарушения пунктов «Большого договора».

Употребление русского языка на территории Украины регулируется несколькими внутренними и международными документами, но в первую очередь 10 ст. Конституции [3]. В 2012 году Верховная Рада Украины принимает Закон «Об основах государственной языковой политики № 5029-VI», в соответствии с которым русский язык получил юридическую защиту и статус регионального языка, где его носителей было более 10% от общего количества граждан [1]. Таким образом, закон начал работать почти в половине всех субъектов Украины. Эта мера отвечала политике президента В. Януковича, на период которого наметилось потепление в российско-украинских отношениях.

Ещё одним камнем преткновения в связях Москвы с Киевом являлось желание Украины официально создать свою украинскую православную церковь, как автономную от русской.

Центробежные тенденции в СССР, которые наметились в конце 1980-х - начале 90-х гг., отразились и на церковной структуре. На момент становления независимых государств - Российской Федерации и Украины, Украинская православная церковь имела широкую автономию, но в составе Московского патриархата.

В 1992 году глава Русской православной церкви Алексей II отстранил Киевского митрополита Филарета от своего поста. Не признавший свою отставку Филарет в июне этого года с единомышленниками из архиереев и при поддержке президента Л. Кравчука создают новую религиозную организацию — Украинскую православную церковь Киевского патриархата. УПЦ КП не состояла в контактах с другими православными церквями, то есть являлась самопровозглашённой и канонически непризнанной Вселенским патриархом.

На протяжении 1990-х годов шла борьба между УПЦ МП и УПЦ КП во главе с Филаретом, сопровождавшаяся захватами церковей Московского патриархата при поддержке бойцов праворадикальных групп.

Президент В. Ющенко, занявший пост президента в 2005 году, старался решить проблему раскола среди украинских церквей путём их объединения. Но в РПЦ отказались сесть за стол переговоров с архиереями Киевского патриархата, которых считали раскольниками. Не была результативной и встреча президента В. Ющенко с Вселенским патриархом Варфоломеем в 2007 году, в ходе которой обсуждался вопрос создания на Украине единой поместной Православной церкви. Ещё десять лет назад в 1997 г. Варфоломей обозначил раскол в украинской церкви, как внутренний вопрос в РПЦ.

В 2009 году Украину посетил патриарх Московский Кирилл. На встрече с украинским президентом снова затрагивался вопрос о создании единой Православной церкви на базе трёх: УПЦ МП, УПЦ КП и УАПЦ, две последние считались непризнанными. На просьбу В. Ющенко патриарх заявил, что такая церковь уже существует, но в юрисдикции РПЦ.

Таким образом, церковный раскол в украинской церкви преодолён не был. Единственной канонической церковью на Украине оставалась УПЦ МП, отношения у которой с властями Украины не всегда складывались.

Другая тема споров и противоречий Москвы с Киевом была и остаётся история. Имея некогда общее прошлое, страны на него по-разному смотрят и интерпретируют в своей внутренней общественной жизни. Ответными стали действия российских дипломатов, которые блокировали все попытки своих украинских коллег вынести в 2007 году на международный дипломатический уровень площадки ООН (ЮНЕСКО) тему голода на Украине в 1932-1933 гг. Во время правления В. Ющенко политизация этой темы активизировалась. Ряд украинских и иностранных историков утверждают об акте геноцида в отношении украинского населения советским руководством, как о намеренной политике на этнической почве [5, с. 17]. Их оппоненты оспаривают такую концепцию, утверждая о голоде, как о массовом явлении во всем СССР и без всякой этнической подоплёки. Следующий украинский лидер В.Ф. Янукович не стал продолжать дело своего предшественника и в 2010 году обозначил тему голода, как общую трагедию для Украины, России, Беларуси и Казахстана, которая являлась следствием тоталитарного режима.

Тема «голодомора» была не единственной в противоречиях исторической конъюнктуры России и Украины. С началом президентства В. Ющенко, новый глава государства взял курс на популяризацию и героизацию ветеранов УПА, пытаясь наделить их социальными льготами, приравняв к ветеранам ВОВ. Российское высшее руководство пыталось организовать принятие резолюции в ООН, осуждающей подобные действия Киева [2, с. 5]. В целом же, и у России, и у Украины была своя трактовка по осмыслению вопросов Великой Отечественной войны.

Таким образом, гуманитарные вопросы в российско-украинских отношениях характеризуются противоречиями и дистанцированием стран друг от друга, а также разделом общего наследия. И только в период президентства В. Януковича можно наблюдать некий взаимный разворот стран на 180 градусов по отношению к друг другу, увенчанный заключением новых соглашений в области образования и культуры.

Литература:

1. Закон «Об основах государственной языковой политики № 5029-VI» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://zakoni.ucoz.ru/news/proekt_zakona_ukrainy_ob_osnovakh_gosudarstvennoj_jazykovej_politiki/2012-08-08-156 (дата обращения: 24.01.2022).
2. Касьянов Г.В., Миллер А.И. Россия - Украина. Как пишется история. Диалоги, лекции, статьи. М., 2011.
3. Конституция Украины [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/254%D0%BA/96-%D0%B2%D1%80?lang=ru> (дата обращения: 25.01.2022).
4. Мошес А.Л. Российско-украинские отношения: к новой модели без старого груза. Политика. 2001. № 1.
5. Чернявский С.И. Россия-Украина: ретроспектива постсоветских отношений. *Juvenis scientia*. 2017. № 3.
6. Язькова А.А. Украина и Россия: порознь или вместе. Независимая газета. 2000. № 195.

ПЕРСПЕКТИВЫ МЕТОДОВ КОЛИЧЕСТВЕННОГО АНАЛИЗА СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКИХ ЯВЛЕНИЙ В ИСТОРИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЯХ

PERSPECTIVES ON METHODS OF QUANTITATIVE ANALYSIS OF SOCIO-ECONOMIC PHENOMENA IN HISTORICAL RESEARCH

*Д.А. Кирин, 1 курс, магистратура, исторический факультет, АГУ,
Майкоп*

*Научный руководитель – Л.В. Бурькина, к.и.н., доцент, кафедры
отечественной истории, историографии, теории и методологии истории, АГУ,
Майкоп*

*D.A. Kirin, 1st year master's degree, Faculty of History, ASU, Maykop
Supervisor - L.V. Burykina, Candidate of Historical Sciences, Associate
Professor, Department of Russian History, Historiography, Theory and Methodology
of History, ASU, Maykop*

Аннотация. В современном мире все большее значение придается компьютеризации и цифровизации всех сфер науки и жизни. Гуманитарные знания не остаются в стороне от глобальных процессов. В данной статье рассматриваются возможности, открывающиеся перед историками, использующими методы количественного анализа и компьютерной обработки в исторических исследованиях.

Ключевые слова или словосочетания; информационные технологии; исторические исследования; статистические методы; математические методы; электронно-вычислительные машины; квантитативная история; историография.

Abstract. In today's world increasing importance is attached to the computerization and digitalization of all spheres of science and life. The humanities are not left out of the global processes. This article examines the opportunities open to the historian using quantitative analysis and computer processing methods, their goals and prospects.

Keywords; information technologies; historical research; statistical methods; mathematical methods; electronic computers; quantitative history; historiography.

В реалиях современности ключевым моментом многих инновационных исторических исследований становится их междисциплинарная связь с другими науками. Эра компьютерных и IT технологий позволила существенно расширить границы возможного вовлечения и обработки больших массивов данных. Для исторических исследований это также открывает огромный потенциал в свете рассмотрения новых и пересмотра старых проблем.

В отечественной историографии долгое время не предпринимались шаги к широкому использованию статистических методов. Первые попытки развернулись только в 60-х гг. XX в. с началом так называемой квантитативной истории. Анализ этого первоначального опыта был организован инициаторами нового течения И.Д. Ковальченко и В.А. Устиновым [1, с. 4]. В их работах были синтезированы первоначальные выводы использования ЭВМ и математических методов, к которым исследователи пришли в процессе своих изысканий.

Важным моментом стала изданная в 1969 г. публикация И.Д. Ковальченко, в которой автор систематизировал главные труды по тематике исторических исследований с применением математики и компьютеров, существовавших в то время [2, с. 4]. Ему удалось проанализировать и вывести ряд инструментов, которые следует использовать при подобных исследованиях, определить основные методологические основы для нового течения. Он считал, что историографам этого направления следует решить несколько важных задач. Им необходимо узнать, первое, насколько современный исследователь должен прибегать к математическим методам в соответствии с требованиями современной истории, и даст ли это возможность успешного развития дисциплины в целом. Второе, важно понять, как сильно можно зайти в использовании этих самых методов в изучении истории, что можно извлечь из этого, и каково их положение и значение в таковых работах. Третье, следует собрать воедино всю существующую практику использования математических методов и, на этой базе, очертить границы, выявить все грани, в которых исторический анализ, применяющий эти данные, сможет достичь максимального успеха и позволит исследователю достигнуть большей результативности.

В 1970-х - начале 1980-х гг. в отечественной историографии были созданы объемные труды, в которых заключались выводы по основным и специфическим проблемным вопросам истории СССР. В большинстве из них новые методы, к сожалению, прорабатывались лишь в русле общей историографии [3, с. 4]. Авторы этих работ не отразили, какие именно механизмы использовались в добытых ими данных. Среди таких представителей «квантитативной» школы только достижения научных коллективов под руководством И.Д. Ковальченко, В.З. Дробижева и В.Е. Полетаева внесли значительный вклад в становлении данного направления [4, с. 4]. Подобный подход отражен и в более поздней историографии вплоть до середины 1990-х г.

Сначала 1990-х г. в области использования количественных методов наступил новый период, связанный с изменившейся политической конъюнктурой, сменой типа экономической деятельности, сменой культурных

ценностей и новой технологической ситуацией. Появилось целое отдельное ранее не существовавшие в отечественной науке направление – историческая информатика. Был проведен ряд новых историографических исследований по данной тематике, в них содержались обоснованные выводы на основе анализа различных математических данных. Примером таковых могут служить труды Л.И. Бородкина [5, с. 5].

Важным фактором современности стала обширная до конца неизученная возможность получения и обработки новых данных. Главная проблема в данном направлении заключается в скорости развития современных математических и компьютерных методов сбора и анализа различных материалов, а также расширения их списка. Количественный анализ особо востребован, когда возникает потребность изучения экономических, демографических, социальных, политических, культурных и других сложных общественных систем, обладающих многообразными особенностями и свойствами, находящимися при этом в движении, постоянной трансформации, и часто накладывающимися друг на друга. Стоит подчеркнуть, что эти методы очень эффективны как для исследования индивидуальных феноменов, так и для изучения их комплексными системами с внутренними взаимосвязями [6, с. 5].

Представляется необходимость проводить подобные исследования на региональном уровне для возможного будущего полномасштабного анализа какой-либо крупной исторической проблемы, освещающей такие грани локальной истории как экономика, национальный состав населения, демографические данные и т.д. Примером подобного подхода может служить работа Костригиной Е.В., выявляющая уровень экономического развития крестьян в Тотемском уезде Вологодской губернии [7, с. 5]. Подводя итоги, следует подчеркнуть, что современные научные исторические исследования не в состоянии раскрыть свой потенциал без использования в них масштабных объемов свежих фактических (в том числе количественных) данных, а из чего вытекает необходимость обращения исследователей к методам, способным выявлять и обрабатывать массивы исторических источников с помощью количественных и математических методов. Безусловно, необходимо введение в историографию большего кластера информации из региональных источников.

Литература:

1. Бородкин Л.И. Компьютеризованный статистический анализ для историков / Под ред. Л.И. Бородкина и И.М. Гарсковой. - М.: Изд-во МГУ, 1999. С. 267.

2. Ковальченко И.Д. Математические методы и ЭВМ в исторических исследованиях. Сб. ст. / АН СССР, Отд-ние истории, Комис. по применению мат. методов и ЭВМ в ист. исслед.; Отв. ред. И.Д. Ковальченко. - М.: Наука, 1985. С. 3-31.

3. Ковальченко И.Д. Комиссия по применению математических методов и ЭВМ в исторических исследованиях (при Отделении истории АН СССР) // История СССР. 1970. №1. С. 225.

4. Ковальченко И.Д. О применении математико-статистических методов в исторических исследованиях // Источниковедение: теоретические и методические вопросы. - М.: Изд-во МГУ, 1969. С. 115-133.

5. Костригина Е.В. Экономическое положение помещичьих крестьян Тотемского уезда Вологодской губернии в середине XIX в. (Опыт «монографического» исследования массовых источников по истории крестьянской реформы 1861 г. и выкупной операции) // Вестник Тамбовского университета. 2011. Вып. 1. С. 289-297.

6. Криворученко В.К. О количественных методах в исторических исследованиях // Знание. Понимание. Умение. 2009. №2. С. 101.

7. Устинов В.А. Применение вычислительных машин в исторической науке. - М.: Изд-во Мысль, 1964. С. 231.

ОБРАЗ ЕКАТЕРИНИНСКОЙ РОССИИ В РЕВОЛЮЦИОННОЙ ФРАНЦИИ THE IMAGE OF CATHERINE'S RUSSIA IN REVOLUTIONARY FRANCE

*Рубцова Елена Игоревна, 4 курс, бакалавриат, исторический факультет,
Адыгейский государственный университет, г. Майкоп*

*Научный руководитель – Хут Людмила Рашидовна, доктор
исторических наук, доцент, Адыгейский государственный университет, г.
Майкоп*

*Rubtsova Elena Igorevna, 4 course, baccalaureate, Faculty of History, Adyge
State University, Maikop*

*Scientific Adviser - Khut Ludmila Rashidovna, ScD in History, Associate
Professor, Adyge State University, Maikop*

Аннотация. Статья представляет собой имагологический опыт анализа образа России во Франции периода Французской революции, когда изменялись отношения между двумя политическими акторами. В это время существовала персонификация образа России, поэтому он был тесно связан с правительницей — Екатериной Великой. Французские авторы в своих текстах выделяли актуальные проблемы российского государства: деспотизм, коррупцию, судебный произвол, упадок законотворчества и градостроительства, а в общественном мнении возрастала популярность «русской угрозы».

Abstract. The paper reflects an imagological experience of analysis of the image of Russia in France during the French Revolution. It was the time when relations between two political actors were changing. At that period, there was a personification of the image of Russia, it was closely associated with the ruler — Catherine the Great. French authors highlighted the current problems of the Russian state in their texts: despotism, corruption, judicial arbitrariness, the decline of lawmaking and urban planning, and the popularity of the «Russian threat» was growing in public opinion as well.

Ключевые слова и словосочетания: Россия; Франция; имагология; образ; образ власти.

Key words: Russia; France; imagology; image; image of power.

Французская революция стала водоразделом во взаимоотношениях России и Франции. Екатерина II, пытаясь оградить управляемое ею государство от революционных потрясений, взяла курс на отдаление и последующий разрыв отношений с французской политической элитой. Эта перемена, безусловно, повлияла на трансформацию образа екатерининской России во Франции, сложившегося в эпоху Старого порядка, о чем нам уже приходилось писать [12].

Особый интерес представляют «Секретные записки о России», написанные французским военным Ш. Массоном в 1800 г. Он прожил в екатерининском государстве на протяжении десяти лет, с 1786 по 1796 гг., и имел возможность наблюдать российскую действительность и подданных императрицы. Его труд причисляется к «литературным анекдотам» о России, так как в таких произведениях сатирически представлены правители страны и ее политическая элита [11, с.160–161]. Ш. Массон пишет, что его цель - «передать публике наиболее интересные наблюдения и анекдоты о стране и народе, которые заслуживают знакомства и достойны лучшего правительства» [5, с.15]. Обратим внимание на то, какие две страсти выделял у императрицы Ш. Массон: первая – это любовь к мужчинам, подтолкнувшая ее к распутному образу жизни, а вторая – это стремление к славе, превратившаяся в тщеславие, поэтому государыня стремилась заниматься новыми делами и проектами, но ни одно из них не доводила до конца [5, с.46]. Благодаря этим замечаниям, мы можем понять, как автор представлял себе политическую жизнь в империи, а также результаты и последствия екатерининского правления.

В 1786 г. Ш. Массон, приехав в Россию, сразу попадает в столицу, поэтому достаточно интересными будут его замечания о Петербурге. Автор описывает город на Неве загроможденным недостроенными зданиями, в которых еще не жили люди, так как строители воровали деньги из казны, а императрица не следила за выполнением работ. Так были созданы многочисленные города, основанные в период екатерининского правления. Фактически новые территориальные образования представляли собой населенные пункты, которым изменили названия, и большинство из них оставались просто столбами, на которых было указано их название и место расположения [5, с.55–56]. Но эта порочная практика существовала не без исключений, например, когда государственный деятель Г.И. Потемкин решил построить настоящие города и гавани в Крыму. «Это очень красивые клетки, но птиц там еще нет, и те, кого пытаются привлечь, быстро умирают там от печали, если не могут улететь прочь. Русское правительство — угнетатель и завоеватель, русский — воин и разоритель: с тех пор как Таврида присоединена к империи, она пустынна» [5, с.56]. Следовательно, мемуарист отмечает с присоединением Крыма большую работу, проделанную для благоустройства этой территории. Но автор резко осуждает губительную экспансионистскую политику Екатерины II, которая только усугубляет положение дел на завоеванных территориях и не способствует их духовному развитию.

Ш. Массон повествует о неблагоприятном климате Петербурга, потому что теплом можно наслаждаться всего лишь несколько недель в году, и существует правительство, при котором невозможно заниматься ни политикой, ни

искусством. Автор подчеркивает, что в России до недавних пор создавали удивительные постройки, похожие на древнеегипетские сооружения. Причину этого он находит в порабощенном состоянии населения: «...люди здесь – рабы, и ценятся не дороже головок чеснока, как в Египте» [5, с.59–60]. Он повествует читателю и о плохом климате, и о рабстве, но не ищет в этих явлениях причинно-следственные связи, как это делает Ш. де Монтескье в «Персидских письмах», поэтому творчество просветителей не влияет на восприятие России французским военным, он опирается исключительно на свои наблюдения и опыт жизни в российском государстве. Автору довольно трудно проникнуться и понять нравы и традиции Петербурга, так как город заселен представителями разных национальностей и ему не представляется возможным определить, какие модные тенденции существуют. Ш. Массон замечает, что французский язык как связующий в общении между всеми, предпочитает использовать большинство людей, а если в диалог вступает сразу несколько человек, то используют поочередно русский, французский и немецкий языки. Представители других национальностей употребляют в разговоре и свои родные языки: греческий, итальянский, английский, голландский и проч.[5, с.58]

В Москве и Петербурге много больших зданий, но между городами отсутствуют дороги, так как императрица направила все деньги для ублажения потребностей очередного фаворита на постройку Мраморного дворца. Авторская мысль подводит читателя к анализу таких острых социальных проблем, как рабство и незаконное судопроизводство: «Лязг цепей тридцати миллионов твоих рабов оглушил меня, судебный произвол и преступления, царствовавшие от твоего имени, привели меня в негодование...» [5, с.60]. Отсутствие развитого градостроительства можно объяснить большими масштабами коррупции, о которых рассказывает французский мемуарист. Он замечает, что время правления Екатерины II было прекрасной эпохой для нее и придворных, но окончание ее царствования принесло множество бед подданным и государству в целом. Все управление было сведено к деспотизму государыни и беззаконию на местах из-за жесткой вертикали власти. Все должности можно было купить, а фавориты императрицы разграбляли государственную казну и соревновались между собой в незаконных поборках с подчиненных, увеличивая свои богатства за счет злоупотреблений на местах. Правительница гордилась видом столицы, закрывая глаза на проникающую во все сферы жизни коррупцию. Ш. Массон подчеркивает, что казнокрадство было распространенным явлением в масштабах, не существовавших во Франции. Автор воспоминаний видел причину этого порока системы в том, что целенаправленное выделение денег для выполнения каких-либо государственных поручений выливалось в мздоимство, когда каждый госслужащий незаконно выделял небольшую сумму средств для личных потребностей. Поручение по государственному улучшению либо не выполнялось, либо на него вновь выделяли денежные средства из казны, чтобы продолжить реформы [5, с.43–45]. Описывая все злоупотребления государственной власти, автор констатирует: «Эта расхлябанность и глубокое внутреннее расстройство всего управления государством суть следствия в первую очередь политики Екатерины и уже потом – ее слабости...основная

причина этого коренится в развращенности нравов и характера народа, и прежде всего двора» [5, с.45].

Значимое место в «Секретных записках о России» отведено самой императрице. Ш. Массон называет ее «узурпаторшей трона», желавшей сохранить власть надолго, а потому вынужденной исполнять прихоти своих сообщников. Рассказывается о щедрых жестах государыни – награждениях различных должностных лиц, отказе от использования жестких мер против своих приближенных, т.е. такая мягкость, позволявшая сохранить ей власть, поэтому автор характеризует ее человеческой и великодушной. Еще он описывает такое качество, как страх окружать себя умными людьми [5, с.45–60]. Возможно, поэтому особое внимание автор в своих мемуарах уделяет описанию двенадцати ее фаворитов, которые пользовались служебным положением с целью получения собственной выгоды. По мнению А.Р. Ощепкова, Ш. Массон, в отличие от просветителей, считал, что носителями варварских черт являются не простые люди, а те, кого было принято считать элитой русского общества, т.е. придворные [11, с.165].

Императрицу автор называл «властная Екатерина», «гордая самодержица Севера», «Семирамида Севера», «друг Вольтера», «ученица Дидро», «законодательница Севера» [5, с.26,35,42,49,50]. Образ России, как и в творчестве просветителей, отождествлялся с его правительницей, а само государство автор называет «Северной страной».

Кончина Екатерины II была предвестником кардинальных перемен в стране, так как ее преемник – Павел I отличался от нее характером и вкусами, поэтому петербуржцы, в частности, придворные, были в тревожном ожидании перемен и пытались определить план действий на будущее, чтобы уменьшить последствия кардинальных изменений в своей жизни [5, с.38–39]. На наш взгляд, Ш. Массон таким образом смог выявить болевую точку в политической жизни государства, так как самодержавная власть чаще всего была связана со всевозможными злоупотреблениями в центре и на местах. Монархия способствовало тому, что подданные были вынуждены сталкиваться не только с тревожной неопределенностью в связи со смертью правительницы, но и с постоянно ухудшающимся качеством жизни, так как оставались бесправным населением, обслуживающим политические верхи. В последний период жизни Екатерины «большая часть памятников ее царствования уже находилась в руинах: законодательство, новые поселения, воспитание, учреждения, фабрики, здания, больницы, каналы, города, крепости — все было лишь начато и оставлено прежде, нежели окончено. Как только очередной проект рождался в ее голове, она бросала все остальное, чтобы заниматься единственно им до тех пор, пока новая идея не увлекала ее» [5, с.55]. Такой печальный итог правления русской государыни увидел автор мемуаров.

Философ, публицист и общественный деятель С. Марешаль родился в Париже. В 1793 г. он написал актуальную для своего времени пьесу «Страшный суд над королями». Ее премьера состоялась в парижском театре Республики 17 октября 1793 г., а за день до этого события была казнена королева Франции Мария–Антуанетта, что привлекло еще большее внимание к театральной

постановке [4, с.420]. Сюжет пьесы в том, что санкюлоты задались целью отправить всех тиранов Европы, в частности, Екатерину II, на безлюдный остров, чтобы европейские монархи вершили насилие и произвол друг над другом, а не над честными гражданами своих государств. На наш взгляд, основная идея пьесы заключалась в успешной борьбе европейских граждан за свои права против монархов, которые использовали неограниченную власть для достижения личных целей, а не для общественного блага и счастливой жизни своих подданных. Стоит рассматривать это произведение и как наставление упомянутым правителям, которые оставались у власти, обладая неограниченными правами. По мнению А.А. Митрофанова, российская правительница – одно из главных действующих лиц в пьесе, и больше всего негативных качеств французский публицист приписывает именно ей [9,с.188]. Всех монархов в своем произведении С. Марешаль описывает как «бездарных деспотов», «коронованных людоедов», и они предстают перед читателем как «отбросы общества» [4,с.172], что отражает и личное отношение автора к первым лицам, сосредоточившим в руках неограниченную власть и живущим за счет честных людей. Общественный деятель не был сторонником монархии и презирал эту форму правления из-за ее склонности к деспотизму. Екатерина II представлена достаточно отталкивающими характеристиками, такими, как «Царица всея Руси, мадам Большеногая, иначе Катька, Семирамида Севера» [4,с.170]. Обратим внимание на одну из оценок государыни – «Семирамида Севера». Семирамида – это царица Ассирии и Вавилона, которая по легенде убила своего мужа и завладела его трон [4, с.422], что отсылает нас к ее обвинению в причастности смерти своего мужа – Петра III. А.А. Митрофанов делает акцент на том, что российская правительница предстает перед читателем в смехотворном обличье и перестает быть великой, а «Семирамидой Севера» она названа в качестве обидной шутки. Стоит отметить, что в обществе того времени была высокая потребность в развенчании прогрессистского мифа о России, а императрица была представителем государства, которое отождествлялось с ней [9,с.189]. Обвинение в убийстве мужа и распутном образе жизни раскрываются в следующем предложении: «...женщина, опозорившая свой пол, никогда не знавшая ни добродетели, ни скромности. Безнравственная и бесстыдная, она убила своего мужа, чтобы ни с кем не делить трон и чтобы было с кем делить свою порочную постель» [4,с.170]. По замечанию А.А. Митрофанова, изображение монархов, обесценивающее их величие, и отход от правил классицистской трагедии, когда правители не кажутся такими значимыми фигурами, связано с уверенностью автора, что в скором времени произойдет победа Французской революции [9,с.188].

В период Французской революции русско-французские отношения стали достаточно напряженными. По мнению И. Нойманна, еще в петровскую эпоху Северная война актуализировала проблему баланса сил в Европе. В период победоносных сражений Россия становилась лидером на международной арене, поэтому появилась вероятность ее экспансии на юг. Российское государство стало главенствующим на северных территориях, что подтолкнуло к появлению оппозиции «Восток-Запад». Это господство не сразу стало военной угрозой, но

многие государства уже опасались дальнейших последствий возвышения империи [10, с.114]. В 1789 г. на французском языке появилось политическое эссе «Об угрозе политическому балансу Европы или анализ причин, поколебавших его основы на Севере со времени восшествия на российский престол Екатерины II». Автор этого труда, Ж. Малле дю Пан, проживал в Стокгольме. Он рассматривал шаткое положение Европы и развивал идею нарушения европейского баланса сил из-за «русской угрозы». Аргументация этой позиции была дана на основе анализа экспансионистской политики Екатерины II. В дальнейшем в международном дискурсе комплекс «русской угрозы» приобретал всю большую актуальность. Несомненно, главным действующим лицом являлась императрица, ставшая деспотом и распространителем варварства. По замечанию О.В. Заиченко, оценка Ж. Малле дю Паном Екатерины II основывалась на том, что, во-первых, она незаконно вступила на престол, следовательно, не могла быть представителем государства и решать все вопросы, касающиеся его внутренней и внешней политики; во-вторых, ее отличали ханжество и хитрость в проведении реформ, а также деспотизм, родившийся из незаконного правления и приведший к усилению рабовладельческого гнета [2, с.133–137].

Самая влиятельная французская газета «Moniteur» достаточно широко освещала политику Екатерины II, а также характеризовала ее как государыню, склонную к хитрым поступкам, преследующую цель показать себя только с положительной стороны. Газета обращала внимание читателя на ее отрицательные черты, например, 24 мая 1794 г. оценка русской правительницы была тесно связана с образом России: «Императрица Екатерина всегда считала, что обманывать – значит царствовать. Ее характер снискал ей высокую репутацию в Европе, и особенно во Франции, что помогало ей наложить ярмо на собственную страну. Отсюда ее известные всем заботы представить себя в наилучшем свете. Некоторые философы были одурачены, и знаменитые писатели разделили ту же ошибку. Подлый обман увенчался успехом...» [3, с.79].

По замечанию А.Ф. Строева, в конце XVIII в. все больше развивается информационная война между Россией и Францией, а у дипломатов обеих государств появляется образ врага, желающего подчинить себе всю Европу [13, с.8]. Популярность идеи о «русской угрозе» набирала обороты в прессе, в частности, французские газеты много об этом писали. Европейские ученые и публицисты в XVIII в. анализировали состояние российской армии, что подтверждало идею о потенциальной опасности России, но реальная внешнеполитическая угроза екатерининского государства для Франции не существовала, а была лишь мифом, устрашающим европейские государства. Образ России не был четко структурирован, поэтому определенные темы были актуальны и в 1789, и в 1792 гг. Они касались сурового климата, деспотизма, а также правительницы, представляющей варварский народ и стремящейся захватить новые территории. Обсуждение во французской прессе роста вооруженных сил Российского государства стало наиболее востребованной темой на протяжении 1789 – 1791 гг. Многие монархии изменяли отношение в худшую сторону к Французской революции, и назревал вопрос, кто возглавит

антифранцузскую коалицию. Ввиду этих обстоятельств большое внимание было обращено на Россию, воевавшую против союзников Франции – Османской империи и Швеции [8, с.59,61–64]. Например, 25 декабря 1791 г. газета «Moniteur» писала: «Россия привыкла рассматривать все государства Европы, что ее окружают, как своих вассалов, и, кажется, составила план, который заставил вспомнить шведов об их старинных правах. Она надеялась занять короля Швеции делами у него дома, тогда как сама она будет занята войной с турками» [6, с.92]. Та же газета сообщала, что войны с этими государствами нанесли финансовый урон России, так как осуществлять две войны без займов императрица не могла. Главная ежедневная газета Франции подчеркивала, что государственный долг увеличивался и достиг неподъемной суммы для правительства. Следовательно, екатерининское государство было представлено во французской прессе как империя, стремящаяся захватить не только европейские земли, но и финансово несостоятельная страна, накопления которой из-за постоянных войн были практически исчерпаны [7, с.348–349].

Точка напряжения в международных отношениях растет, когда Екатерина II летом 1791 г. запрещает французскому поверенному Э. Жене появляться при ее дворе. В июле 1792 г. она приказывает ему покинуть Россию, и 8 февраля 1793 г. императрица официально оформляет разрыв русско-французских отношений до восстановления монархии во Франции [1, с.348–351].

Оценки екатерининского государства во Франции становятся еще более негативными, а восприятие «русского варварства» изменилось, так как ранее эту характеристику выдвигали как большой минус армии, а теперь «варварские устои» стали, скорее, ее преимуществом, так как благодаря этому достигались победы в сражениях [7, с.352]. Один из французских публицистов писал: «Народ тем более опасный, что закаленный варварством и дисциплинированный игом рабства, он более годится для завоеваний и опустошений, чем для войн оборонительных, не чувствительный к смерти и несчастью» [8, с.69]. Автор раскрывает преимущества российского народа в войне. Он видит их в том, что люди долгое время находятся в крепостной зависимости, развившей неиссякаемое терпение и выносливость в трудных жизненных обстоятельствах. Революционная журналистика все больше будоражила умы французов, так как чаще стали писать о «русской угрозе» на протяжении 1792 – 1794 гг., потому что разрыв дипломатических отношений послужил прекращению обмена официальной информацией о ситуации в России [8, с.69].

Таким образом, Французская революция повлияла на отношения между Россией и Францией, а представления французов о России не были константными. Авторы выделяли возросшую коррупцию в России, судебный произвол, упадок градостроительства, законотворческого процесса и плохие дороги. Образ России был персонифицирован, поэтому государство отождествляли с Екатериной II. В период Революции был сделан акцент на ее распутном образе жизни. Государыне приписывали стремление к славе, использование лжи и обмана в политике. Французские деятели называли ее «Семирамидой Севера», характеризуя деспотизм и фаворитизм власти, видя в этом причины экономического и политического упадка страны. Отмечалось

беззаконие на местах и повсеместное рабство, а также варварство, но уже не самого народа, а политической элиты. Французы наблюдали за армией и развивали тему «русской угрозы», подразумевая нарушение баланса сил в Европе в связи с ростом могущества и экспансионистской политикой России. Т.н. «варварство» в период Французской революции стало плюсом армии, так как считалось, что она очень вынослива и способна на дальнейшие завоевания, но французская пресса отмечала, что экспансионистская политика отрицательно сказалась на состоянии экономики. Образ екатерининской России в революционной Франции был в целом отрицательным, и он, безусловно, складывался не без влияния пережитых трансформаций в отношениях между двумя государствами.

Литература:

1. Джеджула К.Е. Россия и Великая французская буржуазная революция конца XVIII века. – Киев: Издательство Киевского университета, 1972. – 452 с. [Электронный ресурс]. URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01007110233> (дата обращения: 26.05.2021).

2. Заиченко О.В. Формирование комплекса «русской угрозы» как реакция на кризис европейского самосознания в первое десятилетие после французской революции // Диалог со временем. Альманах интеллектуальной истории. – 2018. – №. 64. – С. 131 – 148.

3. Летчфорд С.Е. Французская революция конца XVIII в. и формирование образа России в общественном мнении Франции // Европейское просвещение и цивилизация России. – М., 2004. – С. 77 – 85.

4. Марешаль С. Избранные атеистические произведения: пер. с фр. – М.: Академия наук СССР, 1958. – 464 с.

5. Массон Ш. Секретные записки о России. – М.: Новое литературное обозрение, 1996. – 208 с.

6. Митрофанов А.А., Оливье-Шахновская Ж. Образ России в прессе революционной Франции 1789-1792 годов (на примере газеты «Монитёр») // Европа. – 2005. – №. 5. – С. 86 – 100.

7. Митрофанов А.А., Промыслов Н.В., Прусская Е.А. «Русская угроза» во французской прессе конца XVIII – начала XIX в. // Французский ежегодник 2015: К 225-летию Французской революции. – 2015. – С. 343 – 391.

8. Митрофанов А.А., Промыслов Н.В., Прусская Е.А. Россия во французской прессе периода Революции и Наполеоновских войн (1789-1814). – М.: РОССПЭН, 2019. – 239 с.

9. Митрофанов А.А. Французская политическая элита периода Революции XVIII века о России. – М.: РОССПЭН, 2020. – 247 с.

10. Нойманн И. Использование «Другого». Образы Востока в формировании европейских идентичностей. – М.: Новое издательство, 2004. – 335 с.

11. Ощепков А.Р. «Секретные мемуары» Ш. Массона как образец «Литературы анекдотов» о России // Знание. Понимание. Умение. – 2011. – №1. – С. 160 – 167.

12. Рубцова Е.И. Образ екатерининской России во Франции в эпоху Старого порядка (на примере творчества Вольтера и Дидро) // *Ab ovo*. Студенческий научный журнал АГУ. – 2021. – № 22. – С. 20 – 25.

13. Строев А.Ф. Россия глазами французов XVIII – начала XIX века [Электронный ресурс] // *Логос*. – 1999. – № 8. – С. 8 – 41. – URL: https://www.ruthenia.ru/logos/number/1999_08/1999_8_02.htm#_ftnref121 (дата обращения: 01.05.2021)

**ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ К ИССЛЕДОВАНИЮ
СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ СРЕДЫ СТАНИЦЫ КАЛНИБОЛОТСКОЙ В
ПЕРИОД С 1890-х ПО 1930-е гг. В КОНТЕКСТЕ ПЕРСОНАЛЬНОЙ
ИСТОРИИ**

**THEORETICAL APPROACHES TO THE STUDY OF THE SOCIO-
CULTURAL ENVIRONMENT OF THE VILLAGE OF
KALNIBOLOTSKAYA IN THE PERIOD FROM THE 1890s TO THE 1930s.
IN THE CONTEXT OF PERSONAL HISTORY**

Филь Дмитрий Анатольевич, 2 курс, магистратура, исторический факультет, Адыгейский государственный университет, г. Майкоп

Научный руководитель — Хут Людмила Рашидовна, доктор исторических наук, доцент, Адыгейский государственный университет, г. Майкоп

Fil Dmitry Anatolyevich, 2 course, magistracy, Faculty of History, Adyghe State University, Maikop

Scientific Adviser — Khut Ludmila Rashidovna, ScD in History, Associate Professor, Adyghe State University, Maikop

Аннотация. В данной статье предпринята попытка систематизации теоретических подходов в изучении локального социокультурного пространства ст. Калниболотской. Контекст, в котором найдет своё место теоретическое осмысление материала, — персональная история прадеда автора. Максим Иосифович Филь (1891 г.р.) жил в ст. Калниболотской до 1930-х гг. и данная работа поможет проложить вектор дальнейших исследований личности.

Abstract. This article attempts to systematize theoretical approaches in the study of the local socio-cultural space of the Kalnibolotskaya st. The context in which the theoretical understanding of the material will find its place is the personal story of the author's great-grandfather. Maxim Iosifovich Fil (born in 1891) lived in the village of Kalnibolotskaya until the 1930s. and this work will help to pave the vector of further personality research.

Ключевые слова и словосочетания: персональная история, социокультурное пространство, станица Калниболотская, Филь Максим Иосифович, биографическое исследование, теоретические подходы.

Key words: personal history, socio-cultural space, Kalnibolotskaya stanitsa, Maxim Iosifovich Fil, biographical research, theoretical approaches.

Персональная история известна со времен Плутарха, хотя и некоторые гомеровские нарративы можно назвать биографическими описаниями. С

развитием исторической науки жанр этот трансформировался в полноценное научное исследование, объектом которого выступает жизнь конкретного человека с момента рождения до момента смерти, а предметом — социокультурное пространство, в котором находился человек [8, с. 88].

Биографическое исследование не может быть стандартизировано по единому шаблону, потому что для изучения каждой личности доступно разное количество и качество источников. Чтобы понять те силы, которые движут действиями людей, нужно изучить все доступные свидетельства, выстроив их в порядке содержательной объективности. Сложности возникают, когда историк пытается решить задачу изучения внутренних переживаний человека, его психоэмоциональных изменений, поиска смыслов, отношений с близкими родственниками. С одной стороны, он сталкивается с проблемой скудости таких данных, с другой — их объективной интерпретации.

Самыми надежными источниками в исследовании эмоционально-психологического аспекта героя являются эго-документы: дневниковые записи, мемуары, продукты интеллектуальной и творческой деятельности, фотографии из личного архива. Их недостаточность или полное отсутствие вынуждает историка переключиться на познание социокультурной среды, которая влияла на героя и на которую могла повлиять исследуемая личность. Поэтому прежде, чем перейти к составлению биографии, необходимо изучить источники «общего плана», относящиеся к структурным группам, в которые входил человек (населенный пункт, воинское подразделение, клуб по интересам и т.д.).

В данной статье будут рассмотрены инструменты для изучения социокультурной среды станицы Калниболотской Новопокровского района Краснодарского края в конце XIX–нач. XX вв. Интерес к теме связан с тем обстоятельством, что это малая родина и время жизни моего прадеда. Максим Иосифович Филь родился в «Калниболотке». С началом Первой мировой войны его призвали на фронт, и домой он вернулся уже в полыхающую Гражданской войной станицу. Последовавшие после 1920 г. рассказывание и репрессии вынудили его переехать в Майкоп, где он прожил до конца жизни.

В исследовании периода с 1890-х по 1930-е гг. имеет смысл разделить его на несколько этапов. Первый длился с 1890 по 1914 гг. (до начала Первой мировой войны), второй — с 1914 по 1917 гг. (до отречения царя, массовой демобилизации, возвращения солдат с фронта), третий — с 1917 по 1920 гг. (активная фаза Гражданской войны), четвертый — с 1920 по 1939 гг. (установление советской власти). Каждый из этих периодов оставил свой отпечаток на жителях станицы. В то же время даже человек второго плана мог повернуть ход истории населенного пункта и повлиять на глобальные процессы в регионе.

В статье не ставится задача стандартизировать описание каждого отдельного этапа изменения исторического фона в станице, но разумно будет ввести общие критерии, по которым можно будет проследить динамику изменений:

1. Демографическая ситуация (количество населения, гендерное, возрастное, этническое деление, данные о смертности и рождаемости).

2. Участие жителей станицы в вооруженных конфликтах. За исследуемый период они могли проявить себя в сражениях Русско-японской войны 1904–1905 гг., Первой русской революции 1905–1907 гг. (внутренний конфликт России, в котором казаки были задействованы для подавления стачек и протестов), Первой мировой войны 1914–1918 гг., Гражданской войны 1917–1924 гг. (с учетом борьбы советской власти с «зелеными» в регионе).

3. Экономические факторы развития населенного пункта (доходы, наличие предприятий, колхозов и т.д.).

4. Социальная стратификация (грамотность, уровень доходов, принадлежность к сословию или партийность).

5. Динамика создания или восприятия характерных для местности культурных элементов (одежда, быт, песни, танцы, литературное творчество, издание газеты и другие публикации жителей).

6. Уровень благосостояния с учетом доходов, процента смертности и рождаемости, миграции населения, личных заметок современников о качестве жизни.

Что помогает историку анализировать социокультурную среду? Начнем с того, что под этим термином понимается «совокупность условий, которые способствуют или затрудняют взаимодействие субъекта с окружающей социальной средой. Для субъекта это может быть позитивный процесс, повышающий потенциал и результативность деятельности, либо негативный, снижающий возможности субъекта» [3, с.84–89]. Познание исторического фона жизни личности начинается с составления групп источников.

Для указанного населенного пункта в период с 1890-х по 1930-е гг. информацию об общем укладе жизни людей дают в первую очередь материалы законодательного характера. К ним относятся правительственные распоряжения руководства Российской империи по казачьим войскам, публикации законодательных актов членами Кубанского статистического комитета в местных продолжающихся и периодических изданиях, Памятные книжки Кубанской области, законодательные акты по управлению, службе и образованию в ККВ, собранные П. П. Орловым, акты Кубанского краевого правительства в 1917–1920 гг., директивы, письма, поручения большевистской власти, решения и распоряжения советов рабочих и крестьянских депутатов и т.д. К источникам общего характера также можно отнести чиновничьи отчеты, материалы делопроизводства, административные распоряжения, сборники документов, ревизионные обзоры, статистические выкладки, доклады и рапорты чиновников Кубанской области о состоянии станицы и Ейского отдела Кубанской области, в которой она входила [подробнее см.: 6,7].

Из чего складывается картина культурной жизни ст. Калниболотской? Вещественные артефакты станичников собирает Калниболотский историко-краеведческий музей, созданный в 1968 г. «В музее хранятся подлинные документы, предметы археологии, нумизматики, этнографии, фрагменты оружия, предметы труда и быта, инструменты, редкие книги, личные вещи, фотографии...» [5]. Информацию о культурной жизни станицы исследователь также черпает из произведений творчества представителей станичной

интеллигенции. «Немало известных людей оставили след в истории Новопокровского района Краснодарского края. Здесь жили писатели А. А. Первенцев, И. А. Зубенко, один из видных деятелей Белого движения на Кубани полковник А. Х. Сухенко, митрополит Ставропольский и Владикавказский Гедеон (А. Н. Докунин), член Кубанского краевого правительства и Кубанской Рады А. И. Кулабухов, знаменитый кубанский архитектор В. С. Турищев...» [2, с.32]. Кроме того, в начале XX в. станица обрела множество культурных экспонатов, которые сложились в Сад искусств семьи Мазаевых.

Представители рода Мазаевых не только расширяли культурное богатство станицы, но и «разбавляли» конфессиональный состав традиционно православного казачьего общества: «В рапорте управления Ейского отдела Кубанской области №19 от 30 марта 1891 года сообщалось, что «баптисты обнаружены в станице Калниболотской и станице Незамаевской... пропагандистами баптизма и ревностными последователями этого учения являются землевладельцы Мазаевы и что учение их принято и некоторыми казачьими семействами». В документе так же указано, что в баптизм уклонилось 12 казачьих семейств в станице Калниболотской...» [1, с. 4]

Подробные данные о категориях и половозрастном составе станицы содержатся в сводках переписей населения: «Непосредственно по казачьему населению так же, как и по иногороднему, исчерпывающая информация содержится в отчетах наказного атамана и начальника области. Помимо этого, несомненный интерес представляют сведения о потерях казачьего войска в ходе отбывания военной повинности. Такой учет велся постоянно, и иногда сведения публиковались, а в начале XX в. их обобщил И. И. Кияшко. Помимо статистики потерь, публиковались сведения об офицерах войска, проживающих в области» [6].

Ценные статистические материалы сохранила для историка первая всеобщая перепись населения Российской империи 1897 г. [9]. Экономические факторы развития населенного пункта позволяют оценивать статистические данные о составе населения, размере пашенных земель и получаемого урожая, количестве домашнего скота, формах землевладения, промысловых занятиях жителей ст. Калниболотской. По периоду советской власти интерес представляет перепись населения 1926 г. по Северо-Кавказскому краю. Здесь указан численный состав населенных пунктов региона с разделением по этническому признаку и отдельным указанием казачьего населения [4].

Как уже было сказано, биографическое исследование направлено либо на реконструкцию духовного мира личности, на поиск и отображение неповторимого экзистенциального опыта, либо на социальную и культурную ситуацию, в которой жизнь человека прослеживается как часть локальной или даже мировой истории. В станице Калниболотской к 1930 г. сложилась неординарная ситуация, вынудившая многих жителей кардинально изменить образ жизни и даже покинуть свою малую историческую Родину. В этой связи исследование переломного периода 1890-х — 1930-х гг. приобретает особую актуальность в контексте персональной истории. Каждая отдельно взятая судьба

жителя поселения подверглась колоссальным изменениям. Описанные теоретические подходы (детальная периодизация в рамках населенного пункта, использование критериев оценки периодов, формирование групп источниковой базы) помогут историку структурировать массив данных и выявить ключевые факторы, повлиявшие на историческое и психоэмоциональное развитие конкретной личности.

Литература:

1. Беликова Н. Ю. К вопросу о причинах развития протестантизма на Юге России (конец XIX – начало XX вв.) [Электронный ресурс] // Научный журнал КубГАУ. — 2016. — №118. — С. 1109-1118. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-o-prichinah-razvitiya-protestantizma-na-yuge-rossii-konets-xix-nachalo-xx-vv> (дата обращения: 01.09.2021).

2. Бойко И. К. Сад искусств крестьян Мазаевых // Новые исторические перспективы: от Балтики до Тихого океана. — 2016. — №3 (4). — С. 31–42.

3. Винникова Е. В. Теоретические подходы к определению социокультурной среды как социального феномена // Историческая и социально-образовательная мысль. — 2018. — Т. 10. — № 6/1. — С. 84–89.

4. Казачество Северо-Кавказского края: Итоги переписи населения 1926 г. / РСФСР. Сев.-Кавк. краев. стат. упр. Отдел переписи. — Ростов н/Д : [Гостип. им. Калинина Севкавполиграфтреста в Нахичевани н/Д], 1928. — 99 с.

5. Калниболотский историко-краеведческий музей [Электронный ресурс]. — URL: <https://novobib.ru/index.php/literaturnaya-karta/muzei-memorialnye-doski/17-literaturnaya-karta/307-kalnibolotskij-istoriko-kraevedcheskij-muzej> (дата обращения: 1.09.2021).

6. Малукало А. Н. Кубанское казачье войско в 1860-1914 гг.: формирование, система управления и функционирования, социально-экономический статус. — Краснодар: Кубанькино, 2003. — 216 с. [Электронный ресурс]. — URL: <http://www.cossackdom.com/book/bookkuban.html> (дата обращения: 1.09.2021).

7. Орлов П. П. Справочная книжка по части военной для станичных правлений и г.г. льготных офицеров Кубанского казачьего войска. — Майкоп: тип. Н. Г. Гольдмана, 1901. — 515 с.

8. Павлова Т. А. Психологическое и социальное в исторической биографии // Политическая история на пороге XXI века: традиции и новации. — М., 1995. — 276 с.

9. Первая Всеобщая перепись населения Российской империи. — Т. 65. Кубанская область / под ред. Н. А. Тройницкого. — СПб.: издание Центр. стат. комитета, 1905. — XII, 263 с.

МЕМУАРЫ. КЛАССИФИКАЦИЯ И ОСОБЕННОСТИ

MEMOIRS. CLASSIFICATION AND FEATURES

Шконда Игорь Андреевич, магистрант 1 курс, исторический факультет АГУ, г. Майкоп

Научный руководитель: Почешхов Нурбий Асланович, д.и.н., профессор, АГУ, г. Майкоп

Shkonda Igor Andreevich, 1st year undergraduate, Faculty of History, ASU, Maykop

Scientific adviser: Pocheshkhov Nurbiy Aslanovich, Doctor of History, Professor, ASU, Maykop

Аннотация. Мемуары – особая разновидность документальной литературы и исторических источников. Они представляют собой особое источниковедческое явление, которое является актуальным для современной историографии. В статье рассматриваются основные особенности и способы классификации мемуарной литературы, сложившиеся в российской исторической науке.

Annotation. Memoirs are a special kind of non-fiction and historical sources. They represent a special source study phenomenon, which is relevant for modern historiography. The article discusses the main features and methods of classification of memoir literature that have developed in Russian historical science.

Ключевые слова: мемуары; классификация мемуаров; личность; субъективная оценка; цензура.

Key words: memoirs; classification of memoirs; personality; subjective assessment; censorship.

В последние десятилетия в исторических исследованиях актуализировалась проблема мемуарной литературы, которая позволяет рассмотреть события через призму личностного восприятия. Вместе с тем мемуары отражают субъективный взгляд личности создавшей их, а зачастую содержат помимо субъективной интерпретации ещё и грубые искажения действительности и фактологического материала. Но это не останавливает учёных-историков – не ограничиваясь историческими данными, полученными в наследство от своих предшественников, историки упорно пытаются выйти за пределы достигнутого, выявить и заставить «заговорить» новые источники [1, с. 8].

Мемуары (фр. *memoires* – воспоминания) – разновидность документальной литературы, литературное повествование участника общественной, литературной, художественной жизни о событиях и людях, современником которых он был [2, с. 792]. В широком смысле, мемуары это историко-художественное литературное произведение, основанное на реальных событиях. Созданием мемуаров, как правило, занимались выдающиеся исторические деятели. Одним из известных мемуаристов является Уинстон Черчилль, удостоенный за свои мемуары Нобелевской премии по литературе. При этом также широко известны подобные сочинения Екатерины II, Шарля де Голля, Георгия Жукова, Вальтера Шелленберга, Аллена Даллеса и др.

Мемуарная литература классифицируется по способу и методу воспроизведения прошлого. Мемуары делятся на собственно воспоминания, литературную запись, запись мемуаров (аудио-, видео- или собственно письменную), интервью и др. [3] Также часто мемуары классифицируют по предмету описания – например, воспоминания о Великой Отечественной войне. Но такая классификация часто не устраивает многих исследователей, так как число единиц классификации в данном случае практически бесконечно, что, как правило, не вполне удовлетворяет исследовательскую задачу. Существуют менее распространённые классификации. Классификация по происхождению, например, воспоминания военных деятелей, или классификация по времени описания, например мемуары 1930-х годов [3]. Эти классификации зачастую являются более размытыми и используются реже.

В основу мемуаров положена личность с её достоинствами и недостатками, поэтому, несмотря на то, что все мемуары претендуют на подлинность и достоверность, в них всегда отражается субъективное стремление автора прервать перед потомками в лучшем свете. Не всегда это стремление осознанное и предумышленное, так как человек склонен по прошествии времени столкнувшись с последствиями своих действий, убеждать себя в правильности своих поступков. Но зачастую «обеление» себя в мемуарах носит предумышленный характер. В особенности это касается таких деятелей истории, которые заведомо имеют негативную репутацию, как например, деятели нацистского руководства.

Большая доля субъективности вызывает разногласия относительно природы мемуарной литературы и порождает дискуссию о причислении мемуаров к жанрам художественной литературы. Такая дискуссия не вполне правомерна, так как мемуаристика, в первую очередь, апеллирует к документальности, которая основана на свидетельских показаниях очевидца событий (в большинстве своём автора мемуаров), который как любой человек имеет право не только на беспристрастное изложение материала, но и на свою оценку прошедших событий. Безусловно, мемуары носят субъективный

характер, поскольку несут на себе отпечаток личности автора. Но при этом они объективно несут в себе печать эпохи, в которой они создавались. Беря в расчет эти факторы, необходимо учитывать и предмет интереса автора (событие, исторические личности), потому что автор может намеренно искажать ситуацию [4], в описании которой он заинтересован, а не воспоминания, в общем, и уже исходя из этого, проводить критический анализ мемуаров, отделяя «зерна от плевел». Отделение субъективного от реальной исторической информации лежит в основе достоверной интерпретации мемуаров как исторического источника.

Ещё одной особенностью мемуаров является их устойчивая связь с таким понятием как время. Традиционное понимание мемуаров как свидетельства о событиях по прошествии некоторого времени, не всегда верно, так как авторы создают свои произведения, руководствуясь индивидуальными неповторимыми условиями, в которых оказались. В этой связи классификация источников личного происхождения, в основу которой положено деление на воспоминания, дневники, письма и автобиографические материалы сильно размывается. Одним из таких ярких примеров является «Берлинский дневник» участницы покушения на Гитлера княгини М.И. Васильчиковой [5], который создавался как дневник в годы Второй мировой войны, но перед публикацией был переработан настолько тщательно автором и её братом, что сохранив общие черты дневника, приобрёл многое от мемуарного жанра.

Другой проблемой является то, что автор в первую очередь обычный человек, со всеми его объективными недостатками, первый из которых – забывчивость [6, с. 634]. Излагая материал, авторы могут не намерено забыть, приукрасить или внушить себе реальность каких-то фактов, которых на самом деле не было. Яркий пример этого воспоминания генералов А.П. Ермолова [7] и Н.Н. Раевского [8] о позиции участников знаменитого совета в Филях, когда оба мемуариста дали совершенно противоположную картину и при этом оба для себя невыгодную. Фактор времени является одним из ключевых при работе с мемуарами. При этом большинство неточностей и спорных утверждений приходится не на субъективность мемуаров, которая легко преодолевается привлечением дополнительных и более объективных источников, а именно на «неточности времени».

Важным фактором при работе с мемуарами является исторический фон их создания, и в первую очередь, непосредственные условия их написания. Особенно это актуально в отношении мемуарной литературы, созданной в государствах имевших тоталитарный уклад политической системы и развитый аппарат цензуры. По объективным причинам для отечественных исследователей эта тема особо актуальна. В частности, характерными чертами советской мемуаристики стали: идеологическая заданность и «выдержанность»;

выбор тем и набор сюжетов; не личные переживания автора, а событие или вождь – объект воспоминаний; стремление быть сопричастным к тому или иному событию; стандартизация в характеристиках ситуаций, людей; формирование образа врага; недоговоренность, наличие фигуры умолчания, эзопов язык [6, с. 635]. Одним из таких примеров являются воспоминания маршала Г.К. Жукова [9], которые в отличие от большинства содержали значительно больше достоверной информации, так как создавались как военные воспоминания и не привязывались к советской идеологии и политике. Цензурой была полностью вымарана критика И.В. Сталина, политических репрессий и других тоталитарных замашек советского руководства (более 100 страниц текста). Помимо этого цензура потребовала вставить фрагмент, прославляющий Л.И. Брежнева, и не допустила продолжения воспоминаний Г.К. Жукова на события 1950-х гг.

Мемуары являются важным историческим источником, который позволяет полнее и ярче реконструировать историческое прошлое. Вместе с этим они в большей мере подвержены субъективному влиянию, чем какой-либо другой исторический источник, а, следовательно, анализ и критика мемуаров должны быть более тщательными и всеобъемлющими, опирающимися на особые методы и приёмы, свойственные критическому анализу мемуарной литературы.

Литература:

1. Тлепцок, Р.А. Процесс инкорпорации Кавказа в Российскую империю. Извлечения из «Вестника Европы» (1802-1918 гг.) / Ред. и автор предис. Э.А. Шеуджен. - М.: Изд-во социально-гуманитарные знания, 2010. – 680 с.

2. Большой Энциклопедический словарь. – М.: Большая российская энциклопедия, 1993. – 1456 с.

3. Кабанов В.В. Источниковедение истории советского общества. Курс лекций / В.В. Кабанов. – М., 1997. URL: <http://opentextnn.ru/old/history/istochnik/kabanov/index.html?id=1444> (дата обращения: 28.09.2021).

4. Грищенко Л.И. Особенности работы с мемуарной литературой при изучении курса истории России XIX века / Л.И. Грищенко. – URL: <http://io.nios.ru/articles2/99/2/osobennosti-raboty-s-memuarnoy-literaturoy-pri-izuchenii-kursa-istorii-rossii-xix> (дата обращения: 28.09.2021).

5. Васильчикова М.И. Берлинский дневник / М.И. Васильчикова. – М., 1994. – 320 с.

6. Данилевский И.Н., Добровольский Д.А., Казаков Р.Б. и др. Источниковедение / И.Н. Данилевский, Д.А. Добровольский, Р.Б. Казаков и др. – М., 2015. С. 634.

7. Ермолов А.П. Записки. 1798–1826 гг. / А.П. Ермолов. – М., 1991. – 463 с.

8. Багратион П.И., Раевский Н.Н., Воронцов М.С. 1812-1814. Секретная переписка генерала П. И. Багратиона. Личные письма генерала Н. Н. Раевского. Записки генерала М.С.Воронцова. Дневники офицеров русской армии / П.И. Багратион, Н.Н. Раевский, М.С. Воронцов. – М., 1992.

9. Жуков Г.К. Воспоминания и размышления / Г.К. Жуков – М., 2016. – 640 с.

ГЕОГРАФИЯ

ГЕОГРАФИЧЕСКАЯ КАРТА КАК СПОСОБ ОТОБРАЖЕНИЯ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ В ВИДЕ ПРОСТРАНСТВЕННОЙ МОДЕЛИ

GEOGRAPHICAL MAP AS A WAY OF DISPLAYING REALITY IN THE FORM OF A SPATIAL MODEL

*Боярко Ю., 5 курс, факультет естествознания, ФГБОУ «АГУ», г. Майкоп
Казмирчук Н., 5 курс, факультет естествознания, ФГБОУ «АГУ», г. Майкоп
Кошкарговская Н., 5 курс, факультет естествознания, ФГБОУ «АГУ», г. Майкоп
Научный руководитель: Теучеж Ф.Д., к.г.н., доцент, ФГБОУ «АГУ», г. Майкоп*

*Boyarko Yu., 5th year, Faculty of Natural Sciences, FGBOU "ASU",
Maykop Kazmirchuk N., 5th year, Faculty of Natural Sciences, FSUE "ASU", Maykop
Koshkarovskaya N., 5th year, Faculty of Natural Sciences, FGBOU "ASU", Maykop
Scientific supervisor: Teuchezh F.D., k.g.n., docent, FSUE "ASU", Maykop*

Аннотация. Роль географической карты в школьной географии очень велика, она выполняет различные образовательные и воспитательные функции. Географическая карта служит наглядным пособием, объектом изучения и источником знаний, дающим возможность, опираясь на знания элементов картографического метода, способствовать более успешному обучению. Получение с помощью карты сведений требует картографических знаний, особенностей карты: математической основы, измерительных возможностей, содержания легенды.

Annotation. The role of a geographical map in school geography is very large, it performs various educational and educational functions. A geographical map serves as a visual aid, an object of study and a source of knowledge, which makes it possible, based on the knowledge of the elements of the cartographic method, to contribute to more successful learning. Obtaining information with the help of a map requires cartographic knowledge, map features: mathematical basis, measuring capabilities, the content of the legend.

Ключевые слова и словосочетания: географическая карта, глобус, картограмма, географический атлас, контурная карта, легенда карты, масштаб карты.

Keywords and phrases: geographical map, globe, cartogram, geographical atlas, contour map, map legend, map scale.

Так как география изучает реальные объекты и явления, пространственно-территориальные и классификационные системы, в основу классификации средств обучения может быть положено деление их по способу изображения и отображения географических объектов и явлений. Самый распространенный вариант отображения географических явлений – это географическая карта. Карта – способ отображения действительности в виде пространственной модели.

Роль карты в школьной географии очень велика, она выполняет различные образовательные и воспитательные функции. Учащиеся впервые знакомятся с картой в начальных классах школы т. к. карта помогает выяснению и показу местоположений различных объектов, способствует раскрытию связей, явлений и причин, обуславливающих особенности изучаемых территорий. Географическая карта служит наглядным пособием, объектом изучения и источником знаний, дающим возможность, опираясь на знания элементов картографического метода, способствовать более успешному обучению. Как наглядное пособие карта позволяет изучать любые территории, даёт возможность правильно представить себе положение территории на земном шаре, ее окружение, связи и др. Получение с помощью карты сведений требует

картографических знаний, особенностей карты: математической основы, измерительных возможностей, содержания легенды.

В географических картах важно знать и уметь:

- ✓ особенности изображения земной поверхности на планах и картах;
- ✓ условные знаки карт и способы отображения объектов и явлений;
- ✓ способы ориентирования на местности без карты, по плану и карте;
- ✓ классификацию карт по охвату территории и содержанию;
- ✓ причины искажений, возникающих на картах, и их характер;
- ✓ способы создания профилей, графиков, картограмм и картодиаграмм;
- ✓ причины (генерализации) географических объектов на картах.
- ✓ читать общегеографические и тематические карты;
- ✓ использовать методы наложения и сопоставления карт;
- ✓ ориентироваться на местности без карты и по карте (плану);
- ✓ выполнять графические работы: составлять графики, профили, схемы, карты-схемы, картограммы и картодиаграммы;
- ✓ выполнять различные картоизмерительные работы;
- ✓ составлять по карте географические описания и характеристики отдельных объектов, территорий, ПТК и ТПК. [1, 203с.]

Знания и умения прежде всего должны быть направлены на отработку и развитие умений по составлению описаний и характеристик по карте.

Чтение карты – это один из элементов картографического метода. Психологически чтение карты – процесс очень сложный, и его следует выполнять в два этапа. Первый этап – изучение объяснительного аппарата карты. Второй - изучение содержания карты. Под чтением карты мы понимаем процесс воспроизведения по условным знакам (символам) отображенной действительности. Например, изучив по плану (карте) знак отдельно стоящего дерева, школьник вспоминает отдельно стоящую березу, которую видел много раз ранее, вспоминает реку, видя ее изображение на карте, мост, шоссе и др. Чтение карты – это визуальный способ изучения, в результате которого учащиеся получают определённый картографический образ изучаемой территории. Он создаётся с помощью пространственной комбинации картографических знаков, символов и обозначений.

Формирование умений читать карту требует сочетания различных методов. Основа – метод сравнения. Это позволяет, например, условные знаки карты сравнивать с их изображением на рисунке и мысленно представлять его форму и положение на местности. Общий путь обучения чтению карты заключается в постепенном переходе от практических действий к умственным. Вначале преобладают приемы, обеспечивающие действия с отдельными объектами (знаками, картинками), изображенными на карте, затем постепенно осуществляется переход к более сложному словесному географическому описанию (характеристике).

Выделяют также различные варианты географических карт [2, 256с.]:

✓ Картодиаграмма – это карта, отображающая суммарные различия каких-либо явлений в пределах определенных единиц территориального деления соответствующими этому делению диаграммными фигурами.

✓ Картограмма – это карта, показывающая с помощью различной штриховки различную интенсивность явления.

Широко используются географические атласы, глобусы, рельефные карты, блок-диаграммы, профили.

Географические атласы – это сборники учебных карт, пояснительных характеристик, таблиц, связанных единством назначения. Их содержание определяется программой курсов. Атлас – это пособие главным образом для самостоятельной работы школьников.

Рельефные карты передают объемное изображение земной поверхности. Они очень удобны для изучения общего характера местности.

Блок-диаграммы – разрезы отдельных участков земной коры. Они передают не только особенности земной поверхности, но и ее внутреннее строение.

Профили – вертикальные разрезы земной поверхности по определенным направлениям.

Глобусы. По сравнению с географической картой глобус имеет ряд достоинств: на нем правильно переданы очертания, размеры, взаимное расположение материков и океанов и др. Глобус обладает целым рядом геометрических свойств. Любой отрезок линии на поверхности земного шара изображается на глобусе с одинаковым уменьшением, т. е. его масштаб всюду постоянен. Это свойство равномасштабности изображения. Горизонтальные углы, измеренные на земной поверхности, равны соответствующим углам на глобусе, а изображение любого географического объекта на глобусе подобно его действительным очертаниям на местности. Это свойство равноугольности. Глобус сохраняет правильное соотношение площадей, т. е. обладает свойством равновеликости. Для изучения земной поверхности, ориентирования и производства измерительных работ на глобус нанесена градусная сетка. Таким образом, можно сказать, что знание самой географической карты и ее возможностей как источника знаний позволяет более широко и полно изучить, и понять географические процессы, происходящие на планете.

Список литературы:

1. Кильдишова, Н. А. Методика преподавания географии. / Н.А. Кильдошова, Л.В. Сотова – Саранск : Издательство Мордовского государственного университета, 2013. – 203 с.
2. Селевко, Г. К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. / Г. К. Селевко. – Москва: «Народное образование», 2018. – 256 с.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ МЕТОДИКИ ОРГАНИЗАЦИИ УРОКОВ ГЕОГРАФИИ НА ОСНОВЕ МОДУЛЬНОГО ПОДХОДА

THEORETICAL AND METHODOLOGICAL CONDITIONS OF THE METHODOLOGY OF ORGANIZING GEOGRAPHY LESSONS BASED ON A MODULAR APPROACH

*Вераев В., 5 курс, факультет естествознания, ФГБОУ «АГУ», г. Майкоп
Дурдыев Д., 5 курс, факультет естествознания, ФГБОУ «АГУ», г. Майкоп
Розьева А., 5 курс, факультет естествознания, ФГБОУ «АГУ», г. Майкоп
Научный руководитель: Теучеж Ф.Д., к.г.н., доцент, ФГБОУ «АГУ», г. Майкоп*

*Veraev V., 5th year, Faculty of Natural Sciences, FSUE "ASU", Maykop
Durdyev D., 5th year, Faculty of Natural Sciences, FSUE "ASU", Maykop
Rozieva A., 5th year, Faculty of Natural Sciences, FSUE "ASU", Maykop
Scientific supervisor: Teuchezh F.D., k.g.n., docent, FSUE "ASU", Maykop*

Аннотация. Традиционный способ обучения с каждым годом становится все более несостоятельным, неспособным решить стоящие перед школой задачи. Возникает необходимость поиска новых методов, технологий обучения, которые бы позволили подготовить обучающихся на более высоком уровне, сделать конкурентоспособными не только в нашей стране, но и за рубежом. Одним из таких методов является модульный метод обучения.

Annotation. The traditional way of teaching is becoming more and more untenable every year, unable to solve the tasks facing the school. There is a need to search for new methods and technologies of training that would allow students to prepare at a higher level, make them competitive not only in our country, but also abroad. One of these methods is the modular learning method.

Ключевые слова и словосочетания: педагогические технологии; технология модульного обучения; процесс обучения; методика организации уроков географии на основе модульного подхода.

Keywords and phrases: pedagogical technologies; modular learning technology; learning process; methods of organizing geography lessons based on a modular approach.

В настоящее время особую актуальность приобретают педагогические технологии, которые развивают самоорганизацию, самоактуализацию, саморазвитие учащихся. Школе необходимы технологии, которые позволяют дифференцировать и индивидуализировать процесс обучения, создают условия для творческого развития личности. Одной из них является технология модульного обучения. В условиях применения технологии модульного обучения в общеобразовательной школе происходит развитие урока как основной формы организации учебного процесса.

Модульная технология ориентирована на самостоятельную работу учащихся и предполагает деление урока на несколько учебных элементов. Каждый элемент имеет свою цель, ставит перед учащимися конкретные задачи и даёт алгоритм-порядок выполнения задания, а также ключ, при помощи которого можно самостоятельно оценить и проверить правильность своих ответов. В процессе работы с модулем ученик достигает конкретных целей учения.

На смену отдельным формам и методам активного обучения, делающим процесс обучения разорванным на части, приходят целостные образовательные технологии вообще и технологии обучения, в частности.

Технологичность учебного процесса состоит в том, чтобы сделать учебный процесс полностью управляемым. Личностно-ориентированная педагогика и психолого-сберегающие технологии – вот то, что, должно стать совершенно обязательным в любой школе и для каждого учителя, а воспитание интеллектуального, самостоятельного человека должно служить главной конечной целью образовательного процесса в школе [15].

Попытки решить новые задачи, стоящие перед системой образования «испытанными методами» и в рамках привычных форм организации учебно-воспитательного процесса не могут привести к такому повышению самостоятельности обучаемых, чтобы индивидуализацию обучения, развитие интеллектуальных и практических умений учащихся можно было признать эффективным.



Рис.1 Технология модульного обучения [1, 288 с.]

Достичь активизации познавательной деятельности учащихся, повысить интерес к процессу познания, организовать учебный процесс как творческий помогут нестандартные методики, включающие такие способы и средства обучения, которые ведут к оптимизации и

интенсификации учебного процесса с учетом специфики педагогических систем, открытых динамических и вероятностных [1, 288 с.]

Высказываются разные соображения о путях модернизации учебного процесса в соответствии с возросшими требованиями к системе среднего образования. Первый путь – внедрение инноваций в рамках традиционной системы (наименее болезненно, но и малоэффективно), второй путь – введение инноваций частично или эпизодически (нарушается целостность системы), третий путь – разрушение традиционной системы путем замены ее новой (это путь болезненный, иногда длительный, но если он прошел стадию проверки в условиях эксперимента, то и перспективный) [2, С 68].

Наиболее уязвимыми чертами технологического подхода являются ориентация на обучение репродуктивного типа, не разработанность мотивации учебной деятельности. Наш взгляд, распространенный в настоящее время в школе подход, нацеленный лишь на творчество, исключение репродукции из деятельности школьников, тоже уязвим. И доказательством тому является невысокое качество знаний и умений школьников. Такой обширный по своим фактическим сведениям предмет, как география, нуждается в четкой организации репродуктивной деятельности. Поэтому данный недостаток технологического подхода кажется легкоустранимым; гораздо сложнее обстоит дело с другим – неразработанностью мотивации учебной деятельности, что связано со слабым вниманием к личности учебника. Преодолеть этот недостаток можно, если включить индивидуальный подход и в этап постановки цели, и в этап обучения, и особенно в этап оценки результата.

Основная задача модульного обучения – дать ответ на вопрос, как учить результативно. Модульная технология – сочетание целей, принципов, способов проектирования, конструирования дидактических материалов, рейтинговая система оценки и контроля достижений.

Принцип модульного обучения – целостность и завершенность, полнота и логичность построения единиц учебного материала в виде модулей, внутри которых учебный материал структурируется в виде системы учебных блоков (элементов) эти блоки должны быть взаимозаменяемы и подвижны. Предлагается следующая структура модуля: технологическая программа для учащихся; технологическая карта учителя; технологические карты уроков; тест самооценки по модулю; измеритель уровня знаний, умений и навыков; дайджест – приложение из литературных источников. [3, С 53.]

Технологические карты уроков – это по сути своей конспекты уроков для учителя и индивидуальные программы уроков для учащихся, которые включают и целевой план действий для учащихся, и содержание изучаемого материала, и руководство по усвоению материала, и указатель количества баллов, который поможет при самооценке и т.п.

Организация и проведение работы с использованием модульной технологии – дело сугубо добровольное. Учитель вправе использовать модули только при изучении какой-либо избранной темы, а не целого раздела или всего курса. При таком подходе достаточно жестко регламентируется деятельность школьников и заметно ослабевает столь важная деятельность, как работа с картой. Поэтому вряд ли в географии именно модульная технология получит широкое распространение.

Список литературы:

1. Кульневич, С. В. Современный урок / С. В. Кульневич, Т. П. Лакоценина: В 2 ч. - Ростов-на-Дону : Учитель. - Ч. 2. - 2005. - 288 с.
2. Кутейников, С. Е. Модульные блок-циклы в преподавании географии / С. Е. Кутейников . // «География в школе» № 5 -2019г. С. 68.
3. Ларина, Г. Г. Использование приемов технологии модульного обучения на уроках географии. // «География и экология в школе 21 века» № 2 – 2018г. С. 53.

**ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ
ГЕОГРАФИЧЕСКИХ ПОНЯТИЙ У ОБУЧАЮЩИХСЯ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ТЕМЫ
«НАСЕЛЕНИЕ РОССИИ»**

**THEORETICAL FOUNDATIONS OF THE PROBLEM OF THE FORMATION OF
GEOGRAPHICAL CONCEPTS AMONG STUDENTS WHEN STUDYING THE TOPIC
"POPULATION OF RUSSIA"**

*Мередов В., 5 курс, факультет естествознания, ФГБОУ «АГУ», г. Майкоп
Панов Д., 5 курс, факультет естествознания, ФГБОУ «АГУ», г. Майкоп
Бекназаров Я., 5 курс, факультет естествознания, ФГБОУ «АГУ», г. Майкоп
Научный руководитель: Теучеж Ф.Д., к.г.н., доцент, ФГБОУ «АГУ», г. Майкоп*

*Meredov V., 5th year, Faculty of Natural Sciences, FSUE "ASU", Maykop
Panov D., 5th year, Faculty of Natural Sciences, FGBOU "ASU", Maykop
Beknazarov Ya., 5th year, Faculty of Natural Sciences, FGBOU "ASU", Maykop
Scientific supervisor: Teuchezh F.D., k.g.n., docent, FSUE "ASU", Maykop*

Аннотация. Изучение населения России требует от педагога глубокой гуманизации знаний и эмоциональных усилий, порождающих ценностное отношение учащихся к восприятию учебного материала.

Annotation. Studying the population of Russia requires a teacher to deeply humanize knowledge and emotional efforts that generate a value attitude of students to the perception of educational material.

Ключевые слова и словосочетания: население; трудовые ресурсы; миграции; национальный состав; естественный прирост населения; демографическая политика; половозрастная пирамида; этнос.

Key words and phrases: population; labor resources; migration; national composition; natural population growth; demographic policy; sex and age pyramid; ethnicity.

Рассмотрим разработанные приемы и средства реализации деятельностного подхода в обучении географии на примере методики изучения раздела «Население» в курсе «География России».

Учебная деятельность - основа современного урока географии. Она многоплановая и разнообразная по своему содержанию, имеет ряд особенностей и этапов. Учебная деятельность представляет собой процесс тесного единства содержательного, операционального и эмоционально-ценностного аспектов. Содержательный аспект урока представлен системой географических знаний, включающей географические эмпирические и теоретические знания, эмоционально-ценностный - системой усвоенных норм и ценностей, а операциональный аспект обеспечивается применением систем умений и способов действий. Их усвоение происходит одновременно и неразрывно [1, сайт].

Содержательная составляющая учебной деятельности школьников при изучении раздела «Население» определяется его важной методологической ролью: особенности жизни населения разных территорий как бы синтезируют в себе своеобразие природы, истории, хозяйства, культуры, раскрывают своеобразие труда местного населения, его связь с местными географическими условиями.

Эта интегрирующая роль раздела «Население» приобретает особую значимость в настоящее время в условиях реализации принципа комплексности при построении содержания школьной географии, выступая центральным связующим звеном в системе основных блоков содержания «природа – население - хозяйство», которые рассматриваются в курсе «География России» в неразрывной связи. При этом особенности природы страны в большей мере рассматриваются как фактор, определяющий условия и качество жизни населения, особенности его хозяйственной деятельности, своеобразие и самобытность материальной и

духовной культуры, особенности адаптации коренных народов к жизни в разнообразных природных условиях.

Раздел «Население» несет в курсе «География России» важную теоретическую нагрузку. Он формирует важнейшие представления об особенностях населения страны в целом, закономерностях его развития, сущности и динамике глобальных и региональных социально-экономических процессов и явлений России и мира, закономерностях размещения населения в связи с природными, социально-экономическими и экологическими факторами, особенностях взаимодействия населения и географической среды, исторических этапах формирования населения разных территорий, особенностях и качестве жизни населения и т.д. [1, сайт].

При изучении раздела «Население» учащиеся знакомятся с большим количеством новых социально-экономических представлений, понятий и причинно-следственных связей. С содержательной точки зрения этот раздел несет для учащихся много нового. Содержание раздела «Население» насыщено новыми для школьников теоретическими знаниями (понятиями и причинно-следственными связями), а также представлениями, фактами, новой номенклатурой. К основным понятиям и представлениям, формируемым при изучении раздела, относятся: «естественный прирост населения», «город», «урбанизация» и т.д. Наряду с достижением предметных результатов обучения еще более важной задачей изучения раздела «Население» служит реализация воспитательной направленности, заключающаяся в формировании личностных качеств учащихся (патриотизма, толерантности, терпимости и уважения к мировоззрению, культуре, образу жизни, обычаям народов, населяющих Российскую Федерацию), ценностей и ценностных ориентаций, принятых учащимися в качестве стратегических жизненных целей и составляющих основу их мировоззрения, воспитание российской гражданской идентичности, объединяющих россиян в единый суперэтнос. Решение этой задачи возможно благодаря тесным связям изучаемого содержания раздела «Население» с личным опытом учащихся, с современными социальными, экономическими, политическими, межнациональными событиями и проблемами, существующими в России, в мире, в регионе проживания учащихся.

Помимо уже ставших традиционными аспектов, в содержание раздела «Население» необходимо также включить новые представления, понятия, концепции, отражающие современные идеи географической науки и общественного развития. Так, в современном обществе все большее значение играют показатели, характеризующие качество населения: уровень интеллектуального развития, образования, культуры, квалификации, здоровья и пр. Человек образованный, сознательный, обладающий хорошим здоровьем и высоким уровнем профессиональной подготовки, не только возвращает государству затраченные на него средства, но и многократно их преумножает, создавая материальные, духовные, интеллектуальные ценности. Поэтому ведущим представлением, характеризующим население страны, является «национальный человеческий капитал», под которым понимается наиболее образованная, созидательная, инициативная, профессиональная и здоровая часть трудовых ресурсов, интенсивный производительный фактор экономического развития страны. Люди - главное богатство страны, поэтому такие внешние, «количественные» характеристики, как его численность, демографические показатели, доля людей трудоспособного возраста и т.д., уже не в полной мере отражают реалии современного мира. При изучении раздела «Население» необходимо показать учащимся, что для формирования и эффективного функционирования человеческого капитала необходимы значительные затраты государства при создании среды, обеспечивающей высокое качество жизни населения. К основным формам «инвестиций в человека» относятся инвестиции в образование, здравоохранение и социальное обеспечение. [1, сайт].

Тесная связь учебного материала с современностью создает возможности для использования вопросов и заданий проблемного, дискуссионного, краеведческого содержания при изучении любого из смысловых блоков раздела «Население». При этом задания могут быть творческого и даже исследовательского характера. Например, по статистическим

материалам выявить особенности естественного движения населения или разработать прогноз изменения численности населения в регионе своего проживания, провести социологические исследования в своем классе и т.д.

Вопросы и задания могут быть связаны с естественным движением населения, миграциями, последствиями урбанизации, современными социальными проблемами, здоровым образом жизни населения, проблемами административно-территориального устройства и т.д. Работа с подобными вопросами способствует формированию у учащихся базовых ценностей и ценностных ориентиров, умений понимать суть происходящих в стране и мире событий и процессов.

При изучении раздела «Население» учащиеся впервые знакомятся с новым для них источником географической информации - массовыми статистическими показателями. Использование этого нового для учащихся средства обучения требует, чтобы учитель научил школьников с ними работать, раскрыл учащимся приемы, с помощью которых можно получить географическую информацию. Учащимся необходимо усвоить, что разные виды отображения статистических показателей служат разным целям: одни показывают динамику явлений, другие – структуру и связи, третьи – состав изучаемых объектов и явлений. Разнообразные статистические материалы раздела служат сначала объектом изучения и лишь после этого – источником информации. [1, сайт].

В разделе «Население» учащиеся знакомятся с большим количеством новых тематических карт (карта «Народы России», карта «Уровень урбанизации» и т.д.). Как и в случае со статистическими материалами, эти карты также сначала выступают для учащихся объектами изучения (что изображено, каким образом, какого рода географическую информацию можно получить) и только потом - в качестве источника географической информации. При работе с картами учащиеся читают и анализируют социально-экономические показатели (например, плотность населения); устанавливают причинно-следственные связи (например, между степенью благоприятности природных условий и особенностями расселения населения); осуществляют оценочную деятельность (например, обеспеченность какой-либо территории социальной инфраструктурой) и т.д. При этом работа с картами осуществляется на разных уровнях сложности.

Широкие возможности применения педагогических технологий при изучении раздела «Население» связаны не только с проблемностью, актуальностью, дискуссионностью изучаемого материала, но и с возрастными особенностями учащихся. Учащиеся старшего подросткового возраста обладают возможностью длительно удерживать и быстро переключать внимание, записывать, «сворачивать» и «разворачивать» информацию, имеют значительный «багаж» географической подготовки, которым могут оперировать на нестандартных уроках. Стремление школьников самоутвердиться, высказать свое мнение, общаться с учителем и одноклассниками создают предпосылки для применения активных форм и методических приемов обучения (дискуссий, экспертиз, решения проблемных ситуаций, ролевых игр и т.д.).

Таким образом, на примере изучения раздела «Население» курса «География России» мы постарались показать, что достижение предметных, личностных и метапредметных результатов обучения возможно, если процесс обучения будет организован на деятельностной основе с применением нового поколения учебников и других пособий УМК. В условиях реализации ФГОС ООО методика изучения раздела «Население» в курсе «География России» должна обеспечивать единство содержательного, операционального и эмоционально-ценностного аспектов учебной деятельности обучающихся.

Список литературы:

Таможняя, Е. А. Методика изучения раздела «Население» в курсе «География России» в условиях реализации федеральных государственных образовательных стандартов основного общего образования / Е. А. Таможняя, Е. А. Беловолова, Д. Л. Лопатников // Современные проблемы науки и образования. – 2018. – № 3; URL: <http://science-education.ru/ru/article/view?id=27676> (дата обращения: 18.10.2021).

МЕТОДИКА ФОРМИРОВАНИЯ У ОБУЧАЮЩИХСЯ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ГЕОГРАФИИ

METHODS OF FORMATION OF STUDENTS' SKILLS AND ABILITIES OF INDEPENDENT WORK WITH A GEOGRAPHY TEXTBOOK

Нумадова Т., 5 курс, факультет естественных наук, ФГБОУ «АГУ», г. Майкоп

Фарбитник Д., 5 курс, факультет естественных наук, ФГБОУ «АГУ», г. Майкоп

Чарыева С., 5 курс, факультет естественных наук, ФГБОУ «АГУ», г. Майкоп

Научный руководитель: Теучеж Ф.Д., к.г.н., доцент, ФГБОУ «АГУ», г. Майкоп

T. Numadova, 5th year, Faculty of Natural Sciences, ASU, Maykop

Farbitnik D., 5th year, Faculty of Natural Sciences, FGBOU "ASU", Maykop

Charyeva S., 5th year, Faculty of Natural Sciences, ASU, Maykop

Scientific supervisor: Teuchezh F.D., k.g.n., docent, FSUE "ASU", Maykop

Аннотация. Задача развития самостоятельности реализуется в практике воспитания, что отвечает общественной потребности в деятельных, целеустремленных, способных творчески преобразовывать свой опыт и опыт предшествующих поколений, людях, которые будут содействовать прогрессу экономики, науки, культуры нашего общества.

Annotation. The task of developing independence is realized in the practice of education, which meets the public need for active, purposeful, able to creatively transform their experience and the experience of previous generations, people who will contribute to the progress of the economy, science, culture of our society.

Ключевые слова и словосочетания: самостоятельная работа; знания; умения; навыки; география; формирование самостоятельности.

Keywords and phrases: independent work; knowledge; skills; skills; geography; formation of independence.

Наличие знаний и умений определяет готовность обучающихся к самостоятельному действию при выполнении заданий. Важным условием самостоятельности обучающегося является взаимное сотрудничество с учителями и сверстниками. При этом всегда возникает вопрос: всегда ли обучающийся, хорошо владеющий знаниями и умениями, стремится проявить самостоятельность в своих действиях. Однозначного ответа на него нет. Выполняя самостоятельную или контрольную работу, хорошо подготовленный обучающийся стремится реализовать свои возможности, но в другой ситуации, например, при подготовке тематического конкурса, это качество у обучающегося может и не проявляться. Все это происходит потому, что нет мотива, внутренней потребности действовать самостоятельно. Обучающемуся важно дать метод, путеводную нить для организации приобретения знаний, то есть – вооружить их умениями и навыками научной организации умственного труда, умениями ставить цель, выбирать средства ее достижения, планировать работу во времени. Для формирования целостной и гармоничной личности необходимо систематическое включение ее в самостоятельную деятельность, которая в процессе особого вида учебных заданий – самостоятельных работ – приобретает характер проблемно-поисковой деятельности. В социальном плане самостоятельная деятельность может рассматриваться в очень широком спектре. В любом отношении личности к окружающему миру, в любом виде ее конкретного взаимодействия со средой. [4, сайт].

Самостоятельная работа представляется как целенаправленная, внутренне мотивированная структурированная самим объектом в совокупности выполняемых действий и корректируемая им по процессу и результату деятельности. Её выполнение требует достаточно высокого уровня самосознания, рефлексивности, самодисциплины, личной ответственности, доставляет ученику удовлетворение как процесс самосовершенствования и самопознания. Самостоятельная работа связана с работой школьника в классе и является следствием правильной организации учебно-познавательной деятельности на уроке,

самостоятельная работа школьника есть следствие правильно организованной его учебной деятельности на уроке, что мотивирует самостоятельное её расширение, углубление и продолжение в свободное время. Для учителя это означает чёткое осознание не только своего плана учебных действий, но и осознанное его формирование у школьников как некоторой схемы освоения учебного предмета в ходе решения новых учебных задач. Но в целом это параллельно существующая занятость школьника по выбранной им из готовых программ или им самим выработанной программе усвоения какого-либо материала.

Самостоятельная работа рассматривается как высший тип учебной деятельности, требующий от учащегося достаточно высокого уровня самосознания, рефлексивности, самодисциплины, ответственности, и доставляющий ученику удовлетворение, как процесс самосовершенствования и самосознания. [3, 96с.].

Эффективность учебного процесса познания определяется качеством преподавания и самостоятельной познавательной деятельностью обучающихся. Во-первых, знания, навыки, умения, привычки, убеждения, духовность нельзя передавать от преподавателя к обучающемуся так, как передаются материальные предметы. Каждый обучающийся овладевает ими путём самостоятельного познавательного труда: прослушивание, осознание устной информации, чтение, разбор и осмысление текстов, и критический анализ.

Во-вторых, процесс познания, направленный на выявление сущности и содержания изучаемого подчиняется строгим законам, определяющим последовательность познания: знакомство, восприятие, переработка, осознание, принятие. Нарушение последовательности приводит к поверхностным, неточным, неглубоким, непрочным знаниям, которые практически не могут реализоваться.

В-третьих, если человек живёт в состоянии наивысшего интеллектуального напряжения, то он непременно меняется, формируется как личность высокой культуры. Именно самостоятельная работа вырабатывает высокую культуру умственного труда, которая предполагает не только технику чтения, изучение книги, ведение записей, а прежде всего ума, потребность в самостоятельной деятельности, стремление вникнуть в сущность вопроса, идти в глубь ещё не решённых проблем. В процессе такого труда наиболее полно выявляются индивидуальные способности обучающихся, их наклонности и интересы, которые способствуют развитию умения анализировать факты и явления, учат самостоятельному мышлению, которое приводит к творческому развитию и созданию собственного мнения, своих взглядов, представлений, своей позиции. [2, 207с.].

Самостоятельная работа может быть рассмотрена как форма организации обучения (внеаудиторная или внеклассная работа учащихся), как метод обучения (использование самостоятельной работы на учебных занятиях), как средство обучения (система заданий для аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы).

Из всего ранее сказанного видно, что самостоятельная работа – это высшая работа учебной деятельности обучающегося и является компонентом целостного педагогического процесса, поэтому ей присущи такие функции, как воспитательная, образовательная, развивающая. [1, С. 14-22.].

Самостоятельная работа выступает как форма, метод и средство обучения. Мы будем рассматривать ее как один из путей развития самостоятельности, поэтому считаем наиболее целесообразным ее использование на практических занятиях по географии, полагая, что именно они предоставляют широкие возможности для развития указанного качества: предполагают самостоятельную подготовку, выполнение самостоятельных заданий различного уровня сложности, варьирование различных форм самостоятельной деятельности по географии.

Список литературы:

1. Сапроненкова, Н. С. Самостоятельная работа учащихся в общеобразовательной школе. / Л. А. Тысько // Преподавание истории и обществознания в школе. 2006. – №4. – С. 14-22.

2. Сиротин В. И., Практические и самостоятельные работы по географии / В. И. Сиротин. – Москва : ООО «Издательство Астрель», 2002. – 207 с.

3. Степанова, М. В. Учебно-исследовательская деятельность школьников в профильном обучении: Учебно-методическое пособие для учителей / Под редакцией А. П. Тряпицыной. – Санкт-Петербург : КАРО, 2005. – 96 с.

4. Тодышев, Д. А. Как сделать свой предмет любимым для учеников? // Географическая информация [сайт]. – 2019. – 2 ноября. – URL: http://www.chur.sakha.ru/Tez_doc/Geogr.htm (дата обращения: 14.10.2021)

ПРОВЕДЕНИЕ ШКОЛЬНЫХ ТУРИСТСКИХ ПОХОДОВ И ЭКСКУРСИЙ КАК ОДНО ИЗ НАПРАВЛЕНИЙ ВНЕУРОЧНОЙ РАБОТЫ В СОВРЕМЕННОМ ГЕОГРАФИЧЕСКОМ ОБРАЗОВАНИИ

CONDUCTING SCHOOL HIKING TRIPS AND EXCURSIONS AS ONE OF THE AREAS OF EXTRACURRICULAR WORK IN MODERN GEOGRAPHICAL EDUCATION

*Овезов Д., 5 курс, факультет естествознания, ФГБОУ «АГУ», г. Майкоп
Гуртджаева Б., 5 курс, факультет естествознания, ФГБОУ «АГУ», г. Майкоп
Генджимов С., 5 курс, факультет естествознания, ФГБОУ «АГУ», г. Майкоп
Научный руководитель: Теучеж Ф.Д., к.г.н., доцент, ФГБОУ «АГУ», г. Майкоп*

*Ovezov D., 5th year, Faculty of Natural Sciences, FSUE "ASU", Maykop
Gurtdjaeva B., 5th year, Faculty of Natural Sciences, ASU, Maykop
Gendzhimov S., 5th year, Faculty of Natural Sciences, FSUE "ASU", Maykop
Scientific supervisor: Teuchezh F.D., k.g.n., docent, FSUE "ASU", Maykop*

Аннотация. Туристско-краеведческая работа, проведение школьных туристских походов и экскурсий, системно организованная и сориентированная на программный материал курсов географии, позволяет эффективно решать проблемы совершенствования географического образования в школе.

Annotation. Tourist and local history work, conducting school hiking trips and excursions, systematically organized and oriented to the program material of geography courses, allows you to effectively solve the problems of improving geographical education at school.

Ключевые слова и словосочетания: краеведение; экскурсия; патриотическое воспитание; бережное отношение к природе; туристский поход.

Keywords and phrases: local history; excursion; patriotic education; careful attitude to nature; hiking.

В современном географическом образовании особо возрастает роль внеурочной работы для повышения эффективности обучения и воспитания учащихся. Составными частями географического образования являются учебная и внеурочная краеведческая работа. По своему существу, педагогическому значению и целевым установкам оба эти направления тесно связаны между собой, взаимообусловлены и дополняют друг друга. Отсюда задача учителя заключается в том, чтобы активизировать внеурочную деятельность учащихся.

В этих целях во многих школах, где придают должное значение внеклассной работе по географии, практикуются:

- ✓ наблюдения учащихся за природно-экономическими явлениями и процессами своей местности;
- ✓ природоведческие и производственные экскурсии;
- ✓ индивидуальные задания учащимся по изучению и описанию отдельных природных и хозяйственных объектов или отдельных их сторон и особенностей;
- ✓ организация внеклассного чтения учащимися научной и художественной краеведческой литературы.

Собранный материал о родном крае и краеведческие знания учащихся, являясь одним из средств активизации учебного процесса, используются учителем на уроке при изучении соответствующей темы. [1, 320 с.].

Роль внеурочной работы по географии велика. За пределами круга знаний, определенного школьными программами, остается немало увлекательных, ярких страниц географической науки. Спецификой предмета является то, что именно география дает человеку наиболее полное представление о мире, в котором он живет. А познание окружающего мира требует использования таких методов, как наблюдения, работа на местности и т.д.

Важнейшим видом внеурочной работы является географическое краеведение. Сущностью географического краеведения является всестороннее изучение учащимися в учебно-воспитательных целях определенной территории своего края под руководством учителя.

Особенно важную роль играет краеведческая работа в сельской школе. Под краеведением понимается всестороннее изучение какой-либо определенной территории, проводимое на научной основе.

Объектами изучения являются социальное, историческое, экономическое и культурное развитие микрорайона или села; природные условия и т. д.

Географическое краеведение связано, прежде всего с изучением природы и хозяйства родного края и дает возможность учащимся лучше изучить и узнать свой край, помогает усвоению школьной программы по географии, воспитывает бережное отношение к природным ресурсам.

При этом необходимо учитывать следующее:

- изучение территорий должно быть комплексным с учетом возрастных особенностей обучающихся;
- Формы организации должны носить практико-ориентированный и творческий характер: больше уделять внимание полевым исследованиям, ввести в работу школ экспедиционные исследования.

Результаты краеведческой работы зависят от того, насколько сам учитель, компетентен в области краеведения, сумел ли он заинтересовать учащихся. Решающее значение имеет самоподготовка учителя, его знания географии и истории, литературных мест и памятников культуры родной республики. Ни в одном школьном предмете экскурсии не имеют такого огромного значения, как в географии. Экскурсия – организованное, коллективное посещение природных, промышленных объектов, достопримечательных мест под руководством учителя с целью изучения и сбора краеведческого материала. Само слово «экскурсия» указывает на выход, на уход от дома, от места обычной работы. С этой точки зрения даже 10-15 минутный выход с учащимися в пришкольный участок или за территорию школы уже есть экскурсия, хотя для этого пришлось пройти всего несколько десятков шагов. Во время экскурсий на местности школьники в естественной природной обстановке наблюдают географическую действительность в соотношениях и связях ее отдельных компонентов. При этом у них формируются правильные представления о многих объектах, явлениях и процессах, которые в свою очередь, служат основой для формирования понятий. Наблюдая географические объекты и явления, школьники учатся не просто «смотреть», но одновременно и мыслить. Развитие мышления протекает в тесной связи с развитием речи учащихся. Школьники по мере изучения природных объектов более легко выражают в словах то, что видели непосредственно на местности. [1, 320 с.].

Во время экскурсий руководитель должен стремиться показать все, что охватывается понятием «окружающая нас единая в своем развитии природа». Ничто, достойное внимания, не должно быть упущено. Такая экскурсия имеет большие достоинства; главная ценность ее в объединяющем, синтезирующем характере, основанном на глубоком внутреннем единстве всех явлений природы. [1, 320 с.].

Учебные экскурсии создают условия для работ исследовательского характера, что

очень помогает развитию творческой инициативы и целенаправленному использованию интересов школьников. Систематическое изучение природы в процессе экскурсий воспитывает бережное отношение к ней. Воспитать человека, любящего родину, невозможно без хороших знаний своего края. Наблюдения в природе рождают чувство прекрасного, учат восприятию подлинной красоты окружающей местности. В этом большое эстетическое значение экскурсий. Значение экскурсий состоит ещё и в том, что школьники приобретают различные необходимые для жизни умения или компетенции: наблюдать явления природы, ориентироваться на местности, работать с топографическим планом, коллекционировать и оформлять материалы наблюдений. На экскурсии создается также возможность лучше узнать индивидуальные качества и способности учащихся. Именно во время экскурсий воспитывается чувство коллективизма.

Для экскурсий следует выбирать район, расположенный вблизи школы и знакомый учащимся. Район должен отвечать следующим требованиям: быть разнообразным в физико-географическом отношении и в то же время типичным для данной природной зоны. В районе, предназначенном для экскурсии, желателен пересеченный рельеф, вполне доступный для прохождения.

Условием успешности проведения экскурсий является их методически правильная организация:

- Предварительное определение учителем объектов на местности, подлежащих изучению в соответствии с задачами экскурсий;
- Ознакомление учащихся с целями, задачами экскурсии, содержанием и характером работы, обеспечение каждого учащегося карточкой (форма отчета), содержащей задания; заблаговременная подготовка оборудования для работы на местности.
- Четкость заданий, понимание учеником смысла своей деятельности, показ учителем способов действий и конечного результата работы (из материалов экскурсий, проведенных в прошлом учебном году) - факторы, определяющие эффективность экскурсий и познавательную активность учащихся.
- Учащиеся должны подобрать необходимое снаряжение. Обязательно следует познакомить учащихся с правилами поведения в природе и на хозяйственном объекте, рассказать о технике безопасности.

Наиболее гармоничного сочетания теоретической и практической деятельности можно достичь при разработке учебной экологической тропы, специально оборудованный на местности экскурсионный маршрут, на котором проводятся учебные экскурсии и геоэкологические наблюдения, осуществляется природоохранительная деятельность детей. Работа на экологической тропе способствует развитию экологического мышления, стимулирует потребности в осознанном познании окружающей среды и стремление к личному участию в ее сохранении и улучшении. Экологические тропы создаются на территории различных природных комплексов в лесу, лесопарке, городском парке, в зонах отдыха и т.п. В экскурсионный маршрут целесообразно включать как естественные, так и антропогенные объекты, и, прежде всего те, ознакомление с которыми соответствует изучаемому материалу.

В их число входят геологические, геоморфологические, гидрологические, почвенные, ботанические, зоологические объекты, природные и антропогенные геосистемы и экосистемы. Наряду с типичными объектами в состав тропы могут входить и памятники природы, которые интересны не только как уникальные творения природы, но и как имеющие историческую и культурную ценность. На экскурсионном маршруте следует особое внимание обращать на формы природопользования и следствия воздействия человека на природную среду, на антропогенные природные комплексы. Экскурсионные объекты и комплексы тропы призваны помочь формированию знаний учащихся о естественных процессах и связях в геосистемах, о природных комплексах, о взаимодействии человека и природы. Во время природоведческих экскурсий и работы на экологической тропе следует особое внимание уделить обоснованию правил поведения в природе, закреплению навыков их выполнения.

Таким образом, эффективность географического образования можно повысить, используя краеведческий подход.

Литература:

1. Панчешникова, Л. М. Методика обучения географии в школе / Л. М. Панчешникова, И. В. Душина, В. П. Дронов и др.; Под ред. Л. М. Панчешниковой. - Москва: Просвещение; Учебная литература, 1997. - 320 с.

ГЕОИНФОРМАЦИОННЫЕ СИСТЕМЫ И ООПТ

GEOINFORMATION SYSTEMS AND PROTECTED AREAS

*Кутузова Полина Михайловна, 2 курс, факультет Естественных наук,
ФГБОУ ВО «Адыгейский государственный университет», г. Майкоп
Kutuzova Polina Mikhailovna, 2nd year, Faculty of Natural Sciences,
Adygea State University, Maykop*

*Научный руководитель: Варшанина Татьяна Павловна, к.б.н., доцент,
ФГБОУ ВО «Адыгейский государственный университет», г. Майкоп*

*Supervisor: Varshanina Tatiana Pavlovna Candidate of Biological Sciences,
Associate Professor, Adygea State University, Maykop*

Аннотация. В данной статье раскрывается эффективность использования геоинформационных систем (ГИС) в совокупности с особо охраняемыми природными территориями (ООПТ), а также преимущество их использования.

Abstract. This article reveals the effectiveness of the use of geoinformation systems (GIS) in conjunction with specially protected natural areas (SPNA), as well as the advantage of their use.

Ключевые слова: геоинформационные системы (ГИС); особо охраняемые природные территории (ООПТ); электронные карты; мониторинг.

Keywords: geographic information systems (GIS); specially protected natural areas (SPNA); electronic cards; monitoring.

В настоящее время значительное внимание уделяется геоинформационным системам. Использование ГИС позволяет более объективно принимать решения в самых разных областях человеческой деятельности, а также обеспечивает моделирование альтернативных решений на разных этапах, их анализ и выбор вариантов, удовлетворяющих поставленным условиям. [1, с. 9]

Одной из основных задач и применений ГИС – является создание и работа с электронными картами и атласами. В настоящее время электронные карты нашли широкое применение во всех отраслях.

В последнее время ГИС приобрело широкий спрос во всех отраслях и сферах деятельности человека. Также ГИС используют для сбора и управления данными по ООПТ.

К особо охраняемым природным территориям относят: государственные природные заповедники и заказники, национальные и природные парки, памятники природы, дендрологические парки и ботанические сады, лечебно-оздоровительные местности, курорты и др.

ГИС позволяет оценивать и прогнозировать степень антропогенного воздействия в пределах определенных ООПТ, а также способствует развитию

регулируемого отдыха и туризма, посредством разработок справочной информации о территории и инфраструктуре особо охраняемых природных территорий. Важно отметить, геоинформационные системы занимаются обработкой и анализом данных мониторинга ООПТ с целью выполнения анализа экологического состояния территории и исследования природоохранных мероприятий.

Мониторинг — наблюдение за состоянием окружающей среды (атмосферы, гидросферы, почвенно-растительного покрова, а также техногенных систем) с целью ее контроля, прогноза и охраны. Использование ГИС эффективно поскольку данные, полученные с помощью геоинформационных систем легко доступны и посмотреть их можно в любой момент из любой точки мира. Полученная информация прилагается для создания и ведения экологических баз данных, а также проектирования ООПТ.

Наблюдение за состоянием ООПТ может осуществляться благодаря наземным съемкам, а также дистанционному наблюдению с воздушных видов транспорта.

Сущность ГИС состоит в способности связывать описательную информацию (в первую очередь, цифровую и текстовую) с конкретной территорией. Именно это способствовало активному внедрению ГИС в различные сферы.

В последнее время на территории особо охраняемых природных территорий большую популярность приобрел экологический и научно-познавательный туризм, это позволило туристской отрасли выйти на новый уровень развития и дать начало развитию новым туристско-рекреационных проектам. Для разработки таких проектов стало необходимо использование геоинформационных технологий, которые позволяют производить не только экономический анализ территории, но и дать наглядное представление с помощью графиков, таблиц и карт существующих и прогнозируемых ресурсов туристической отрасли.

Таким образом, разработка тематических ГИС, в основе которых лежит электронное (цифровое) картографирование ООПТ стало достаточно перспективным направлением в туризме. ГИС позволяют создавать электронные карты с ведение кадастра и реестра.

Среди заповедников и национальных парков, сообщающих о применении геоинформационных систем в своей работе, можно выделить Алтайский заповедник, национальные парки «Лосиный остров», «Угра» и т.д. [5, с.523-525].

В Национальном парке «Лосиный остров» обширно используются ГИС в виде компьютеризированного сбора, систематизации, хранения, обработки, оценки, отображения и распространения пространственно-координированных данных о состоянии природных комплексов НП, а также интерпретации и анализа этих данных для эффективного использования при решении задач, связанных с охраной, сохранением и восстановлением природных ресурсов Национального парка. [Электронный ресурс -

<http://www.ifi.rssi.ru/LO/RESEARCH.HTML>]

Алтайский заповедник использует геоинформационные системы в создании карт растительности своей территории.

По территориальному охвату различают следующие ГИС:

- Глобальные (планетарные, global GIS);
- Континентальные;
- Национальные (государственные);
- Региональные;
- Субрегиональные;
- Локальные (местные)

С точки зрения систематизации ГИС для ООПТ по пространственному охвату к глобальным на сегодняшний день можно причислить не сами ГИС, а скорее, базы данных по ООПТ по всей территории России и электронные атласы. Первоначально, это сайт Министерства природных ресурсов, где в электронном виде представлен ГИС-атлас «Недра России», а также проект «Картографическая база данных по федеральным ООПТ России», разрабатываемая Институтом мировых ресурсов, Международным социально-экологическим союзом и Центром охраны дикой природы. [Электронный ресурс - <https://scienceforum.ru/2016/article/2016022759>]

Таким образом, можно сделать вывод, что задачи для использования ГИС в заповедниках и национальных парках следующие:

1. создание условий для регулируемого туризма и отдыха в природных условиях, предоставление справочной информации о территории и инфраструктуре ООПТ;
2. зонирование ООПТ;
3. создание и ведение баз данных экологического мониторинга;
4. тематическое картографирование различных экосистем;
5. анализ пространственной локализации и транспортной доступности участка ООПТ и т.п. [Электронный ресурс - <https://eduherald.ru/ru/article/view?id=15190>]

Необходимо отметить, что использование геоинформационных систем на особо охраняемых природных территориях еще не получило достаточно широкого применения. Однако, применение ГИС в работе с ООПТ имеет большое практическое значение, поскольку внедрение данных технологий уже существенно повлияло на такие сферы человеческой деятельности как рекреационная, туристическая, экологическая и тп.

Список литературы:

1. Основы геоинформатики: В 2 кн. Кн. 1: Учеб. пособие для 0-75 студ. вузов / Е.Г.Капралов, А.В.Кошкарев, В.С.Тикунов и др.; Под ред. В.С.Тикунова. — М.: Издательский центр «Академия», 2004. — 352 е., [16] с. цв. ил.: ил.
2. Ципилева Т.А. Геоинформационные системы: Учебное пособие. — Томск: Томский межвузовский центр дистанционного образования, 2004. — 162 с.

3. Геоинформатика: Учеб. для студ. вузов / Е.Г.Капралов, Г35 А. В. Кошкарев, В. С. Тикунов и др.; Под ред. В. С.Тикунова. — М : Издательский центр «Академия», 2005. — 480 с , [8] с. цв. ил.: ил. (Классический университетский учебник)

4. Ананьев Ю.С. Геоинформационные системы. Учеб. Пособие, Томск: Изд. ТПУ, 2003г – 70 с.

5. Международный студенческий научный вестник. – 2016. – № 3 (часть 4) – С. 523-525

ГЕОИНФОРМАЦИОННЫЕ СИСТЕМЫ В АРХИТЕКТУРЕ GEOINFORMATION SYSTEMS IN ARCHITECTURE

Мальцева Марина Михайловна, 2 курс, факультет Естественных наук, ФГБОУ ВО «Адыгейский государственный университет», г. Майкоп

Maltseva Marina Mikhailovna, 2nd year, Faculty of Natural Sciences, Adygea State University, Maykop

Научный руководитель: Варшанина Татьяна Павловна, к.б.н., доцент, ФГБОУ ВО «Адыгейский государственный университет», г. Майкоп

Supervisor: Varshanina Tatiana Pavlovna Candidate of Biological Sciences, Associate Professor, Adygea State University, Maykop

Аннотация. В современном мире при строительстве активно используются геоинформационные системы, но из-за отсутствия знаний многие специалисты не в полной мере этим пользуются. В статье рассматриваются, способы использования ГИС и её вклад для облегчения работы архитекторов.

Abstract. In the modern world, geoinformation systems are actively used in construction, but due to lack of knowledge, many specialists do not fully use it. The article discusses the ways of using GIS and its contribution to facilitate the work of architects.

Ключевые слова: географические информационные системы; архитектура; строительство; градостроительство; преимущества; территория; планирование.

Keywords: geographic information systems; architecture; construction; urban planning; advantages; territory; planning.

В настоящее время ГИС одна из актуальных и практичных технологий применяющееся во многих сферах деятельности. Архитектура не является исключением, особенно ландшафтная, поскольку требует применение пространственного подхода и использование географических информационных систем.

Геоинформационные системы - система сбора, хранения, анализа и графической визуализации географических данных пространства.

ГИС используется во многих отраслях: строительство, районирование, топография, изучение почвенного и растительного покрова. ГИС позволяет работать с любыми видами информации, имеющей пространственный формат.

Архитектура – это искусство строить, проектировать здания и сооружения, а также сама совокупность, создающая пространственную среду для жизни и деятельности человека.

В начале геоинформационные технологии использовались в архитектурной сфере только лишь для регионального и городского развития, и только в дальнейшем распространились на городское планирование и управление. ГИС стали инструментом для архитекторов и планировщиков пространств, за счет преодоления трудностей, связанных с организацией доступной цифровой пространственной информации, предоставляя при этом не только возможность получать карты и схемы участков, но и выполнять более сложные задачи.

Использование ГИС для понимания архитектуры так же возможно, учитывая ее взаимосвязь с многочисленными факторами пространственной среды, полезные свойства и потенциал позволяют производить более эффективный анализ и управление в сфере архитектуры и градостроительства. Данная технология поможет в визуализации огромного количества данных, для постройки, реконструкции зданий.

Наиболее значимое количество задач, которое решается при помощи геоинформационных систем возникает на этапе выбора площадки для строительства. Ведь изначально любой населенный пункт возникает на определенной территории со своими особенностями, т.е., рельеф, гидрография, микроклимат, растительный и животный мир и др.

На этапе подбора площадки механизм действий состоит из:

1. Анализа текущих предложений, но с помощью ГИС можно намного быстрее найти нужную, ведь на специализированных картах модель местности уже представлена

2. Подбор земельного участка из «свободных». Этим вопросом занимается местные органы власти, ведь только у них представлена актуальная информация о незастроенных участках.

3. Проверка выбранных объектов на соответствие требованиям.

Суть заключается в мониторинге геологического строения земной коры, загруженности инженерных сетей, оценка воздействия объектов архитектуры на окружающую среду

4. Коррекция первоначальных критериев, в случае не удовлетворения требований. Решается с помощью ГИС [1].

Необходимо отметить, что целесообразнее использовать ГИС, нежели бумажные носители, она позволяет оперативно обновлять информацию, что обуславливает большой потенциал в составлении различных аналитических карт.

Но надо заметить, что внедрение в архитектуру ГИС недостаточно, не все архитекторы используют инструменты цифрового пространственного анализа, в основном из-за отсутствия у них навыков владения данной технологией и территориального планирования. К сожалению, это приводит к потере конкурентоспособности на рынке труда. Поэтому в настоящее время многие образовательные организации включают в программу дисциплины по

геоинформационным системам, чтобы студенты к выпуску имели какой-либо багаж знаний в этой современной технологии.

Использование ГИС намного облегчает работу архитекторам, поскольку в системе уже заложены определенные задачи: инвентаризационные, оценочно-диагностические, динамические, прогнозные, планировочные.

Данный подход позволяет реализовать архитектуру полнофункциональной ГИС, включающей все основные компоненты ввода, хранения, поиска и моделирования данных в виде взаимосвязанных подсистем.

Таким образом, можно сказать, что за ГИС в градостроительстве, архитектуре и планировании территориального развития стоит будущее. Знание, умение и использовать геоинформационных технологий, для решения различных задач является необходимой составляющей в современном мире.

Литература:

1. Глебова Н. ГИС для управления городами и территориями // ArcReview, 2009.

РОЛЬ НАТУРАЛЬНЫХ КИЛЛЕРНЫХ КЛЕТОК И IL-10 В ПАТОГЕНЕЗЕ ИШЕМИЧЕСКОЙ БОЛЕЗНИ СЕРДЦА И COVID-19

THE ROLE OF NATURAL KILLER CELLS AND IL-10 IN THE PATHOGENESIS OF CORONARY HEART DISEASE AND COVID-19

Царегородцева А.В., 4 курс, ф-т естествознания, ФГБОУ ВО «АГУ», г. Майкоп.

Шумилов Д.С., с.н.с, Татаркова Е.А., с.н.с., Викленко И.С., уч-ся.

Научный руководитель – Тугуз А.Р., д.б.н., профессор, ФГБОУ ВО «АГУ», г. Майкоп.

Tsaregorodtseva A.V., the 4-th year's student, Faculty of Natural Sciences, Adyghe State University, Maykop.

Shumilov D.S., Senior Researcher, Tatarkova E.A., Senior Researcher, Viklenko I.S., pupil.

Scientific supervisor – Tuguz A.R., Doctor of Biological Sciences, professor, Adyghe State University, Maykop.

Аннотация. Экспериментально установлены соотношения CD56⁻CD16⁺/CD56⁺CD16⁻ субпопуляций НК-клеток и уровни спонтанной и стимулированной *in vitro* продукции медиаторов воспаления мононуклеарных клеток периферической крови доноров, больных ИБС и переболевших COVID-19.

Ключевые слова: натуральные киллерные клетки; цитокины; ишемическая болезнь сердца; COVID-19.

Abstract. The ratios of CD56⁻CD16⁺/CD56⁺CD16⁻ subpopulations of natural killer cells and the levels of spontaneous and stimulated *in vitro* production of inflammatory mediators of mononuclear cells in peripheral blood of donors, patients with coronary heart disease and COVID-19 patients were experimentally established.

Keywords: natural killer cells; cytokines; coronary heart disease; COVID-19.

На протяжении многих лет сердечно-сосудистые заболевания (ССЗ), остаются ведущей причиной смертности населения в мире, несмотря на развитие молекулярно-генетических методов донологической диагностики и профилактики. Основное место среди болезней системы кровообращения занимает ишемическая болезнь сердца (ИБС), развивающаяся при прогрессирующем атеросклеротическом поражении коронарных сосудов. Дестабилизация атеросклеротической бляшки на фоне острого и хронического воспалительного процесса

сопровождается тяжелыми осложнениями с высокой летальностью (инфаркт миокарда, хроническая сердечная недостаточность II – III степени, инсульт и др.) [1].

ССЗ, в частности ИБС, могут усугублять клиническое течение COVID-19 гиперпродукцией про- и противовоспалительных медиаторов иммунной системы (IL-10) и др. цитокинов, вызывая «цитокиновый шторм», снижение количества и соотношение лимфоидных клеток в крови [2]. Bonalumi G. et al. (2021 г.) отмечено, что пациенты с ССЗ в большей степени подвержены инфицированию COVID-19 и наиболее тяжелому его течению [5].

Естественные киллерные клетки (NK – natural killer) являются потенциальными модуляторами воспалительных реакций, которые могут привести к неблагоприятным последствиям ССЗ. Обладая выраженной цитотоксичностью, NK способны к гиперпродукции цитокинов и хемокинов, обеспечивающих взаимодействие с другими иммунными клетками [7]. Несмотря на то, что у пациентов с ИБС отмечено снижение уровня и функциональных свойств NK-клеток, клиническое значение и механизм этих процессов еще не достаточно изучены [3].

Цель работы: исследовать соотношение $CD16^+CD56^-/CD16^-CD56^+$ субпопуляций и функциональные свойства NK-клеток, определить уровни спонтанной и стимулированной продукции IL-10 мононуклеарными клетками периферической крови у доноров, больных с ИБС и COVID-19.

Обследуемые группы: больные ИБС (n=20) - пациенты кардиологического отделения АРКБ г. Майкоп; больные COVID-19 (n=9) – жители Республики Адыгея, переболевшие COVID-19 в лёгкой и средне - тяжёлой форме; доноры (n=15) – здоровые, неродственные жители РА, без наследственной отягощенности и клинических проявлений ССЗ, не болевшие COVID-19. Экспериментальные исследования проведены на базе Иммуногенетической лаборатории НИИ комплексных проблем АГУ.

Материалы и методы: выделение МНК по методу A. Voium; определение соотношения субпопуляций NK-клеток использованием метода проточной цитометрии на цитометре CytoFLEX (Beckman Coulter, США) и уровня цитокинов в сыворотках, супернатантах интактных и стимулированных МНК у здоровых лиц и больных методом иммуоферментного анализа на коммерческих тест-системах «ООО Цитокин» (Санкт-Петербург, Россия) с помощью планшетного ридера CLARIOstar (BMGLABTECH, Германия). Статистически значимые различия ($p \leq 0,05$) вычислены с использованием t-критерия Стьюдента.

При иммунофенотипировании субпопуляций лимфоидных клеток периферической крови доноров и больных ИБС отмечается снижение общего количества NK, сопутствующее потере их активности у пациентов с ИБС по сравнению со здоровыми контрольными группами. У больных ИБС по сравнению с донорами достоверно ($t=8,48$; $p=0,0000001$) снижено содержание субпопуляции $CD16^+CD56^+$, обладающей высокой киллерной активностью и слабой продукцией цитокинов (таб. 1).

Субпопуляции NK	Больные ИБС (n=20)	Доноры (n=15)	t; p
	M±m, %	M±m, %	
$CD16^+ CD56^+$	1,066667±0,209234	9,48±0,97	t=8,48, p=0,0000001
$CD56^+ CD16^-$	0,634333±0,12279	0,87±0,2	t=1,00, p=0,321042
$CD56^- CD16^+$	0,083±0,016478	0,51±0,3	t=1,42, p=0,162644
Субпопуляции NK	Переболевшие COVID-19 (n=9)	Доноры (n=15)	t; p
	M±m, %	M±m, %	
$CD16^+ CD56^+$	10,32±1,66	9,48±0,97	t= 0,44, p=0,666642
$CD56^+ CD16^-$	5,52±1,28	0,87±0,2	t=3,59, p=0,001727
$CD56^- CD16^+$	0,13±0,04	0,51±0,3	t=1,26, p=0,223068

Таб.1. Результаты анализа соотношения субпопуляций НК-клеток в группах больных ИБС, лиц, переболевших COVID-19, и доноров
M – средняя арифметическая; m – стандартная ошибка среднего; t – критерий Стьюдента; p – уровень значимости

У переболевших COVID-19 в средне-тяжелой форме по сравнению с донорами субпопуляция **CD56⁺CD16⁺**, с низкой киллерной активностью и высокой продукцией цитокинов, достоверно выше ($t=3,59$; $p=0,002$); при этом уровни субпопуляции **CD56⁺CD16⁺** отличаются незначительно.

Противовоспалительный цитокин **IL-10**, продуцируемый преимущественно макрофагами и Th₂-лимфоцитами, оказывает антиатерогенное действие [4]. Kondo H. et al. в 2018 г. отметили повышение уровня IL-10 при воспалении, что подтверждает его защитные функции при атеросклерозе [6]. Уровни стимулированной *in vitro* ФГА продукции IL-10 МНК больных ИБС и переболевших COVID-19 достоверно выше ($p \leq 0,05$) по сравнению с донорами (рис. 1).

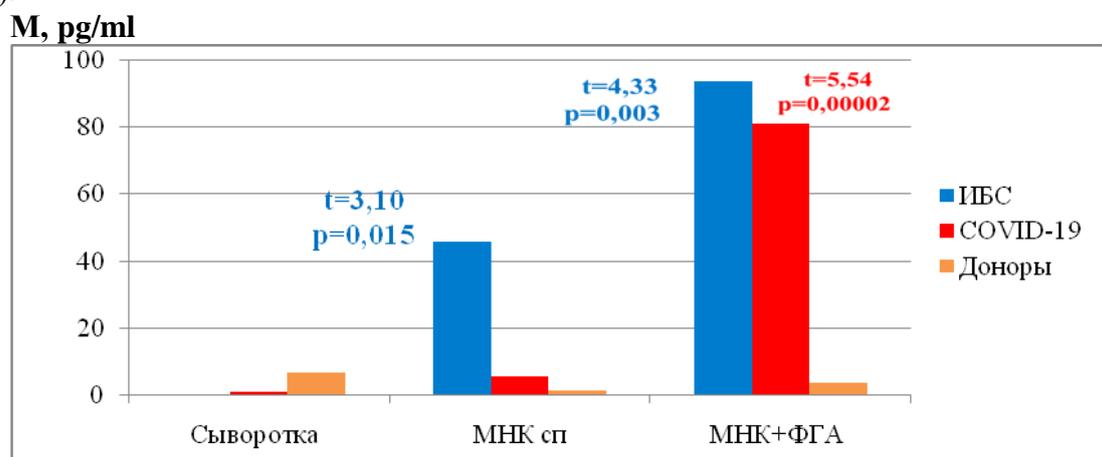


Рис.1. Уровни продукции IL-10 у больных ИБС, COVID-19 и здоровых доноров

Снижение содержания НК-клеток в крови и увеличение уровня IL-10 при ИБС и COVID-19 связано, по-видимому, с устойчивым системным воспалением, в котором задействован эндотелий сосудов. Высокое содержание субпопуляции **CD56⁺CD16⁺** у переболевших COVID-19 доказывает, что инфекция поражает в первую очередь лимфоидные клетки, что может быть связано с тяжестью заболевания.

Таким образом, IL-10 можно использовать в качестве биомаркера для прогнозирования риска развития ССЗ и COVID-19, а наблюдение за клиническими характеристиками и подмножествами лимфоцитов важно для раннего скрининга заболеваний и изучения их роли в патогенезе системных заболеваний.

Литература:

1. Тугуз А. Р. и др. Спонтанная и стимулированная НК-активность мононуклеарных клеток и нейтрофилов периферической крови при ишемической болезни сердца // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 4: Естественно-математические и технические науки. – 2017. – №. 3 (206).
2. Хлынова О. В., Карпунина Н. С., Василец Л. М. COVID-19 и поражение внутренних органов: что мы знаем, выходя на плато? // Экспериментальная и клиническая гастроэнтерология. – 2020. – №. 8 (180).
3. Backteman K., Ernerudh J., Jonasson L. Natural killer (NK) cell deficit in coronary artery disease: no aberrations in phenotype but sustained reduction of NK cells is associated with low-grade inflammation // Clinical & Experimental Immunology. – 2014. – Т. 175. – №. 1. – С. 104-112.
4. Barcelos A. L. V. et al. Association of IL-10 to coronary disease severity in patients with metabolic syndrome // Clinica Chimica Acta. – 2019. – Т. 495.

5. Bonalumi G. et al. Prognostic value of SARS-CoV-2 on patients undergoing cardiac surgery //Journal of Cardiac Surgery. – 2021.
6. Kondo H. et al. Interleukin 10 treatment ameliorates high-fat diet–induced inflammatory atrial remodeling and fibrillation //Circulation: Arrhythmia and Electrophysiology. – 2018. – T. 11. – №. 5.
7. Vandenhoute J., Wouters C. H., Matthys P. Natural killer cells in systemic autoinflammatory diseases: a focus on systemic juvenile idiopathic arthritis and macrophage activation syndrome //Frontiers in immunology. – 2020. – T. 10.

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА, СПОРТ, БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

МЕТОДИКА РАЗВИТИЯ СИЛЫ И СИЛОВОЙ ВЫНОСЛИВОСТИ У ДЕВОЧЕК 13–14 ЛЕТ

METHODS OF DEVELOPING STRENGTH AND STRENGTH ENDURANCE IN GIRLS AGED 13-14

Аламова В.Д., 5 курс, ИФК и дзюдо, АГУ, Майкоп

Научный руководитель: Гонежук А.Г., к.п.н., доцент, АГУ, Майкоп

Ergeshov M., 5th year, IFK and judo, AGU, Maykop

Scientific supervisor: A.G. Gonezhuk, PhD, Associate Professor, Adygea State University,

Maykop

Аннотация. В реформе общеобразовательной и профессиональной школы большое внимание уделяется трудовому воспитанию школьников. В этой связи необходимо отметить, что для успешного решения проблем трудового воспитания и обучения мышечная сила детей имеет большое значение, так как достаточная силовая подготовка школьников позволяет лучше и быстрее овладеть теми или иными трудовыми действиями.

Annotation. In the reform of general education and vocational schools, much attention is paid to the labor education of schoolchildren. In this regard, it should be noted that for the successful solution of the problems of labor education and training, the muscular strength of children is of great importance, since sufficient strength training of schoolchildren makes it possible to master these or those labor actions better and faster.

Ключевые слова: физическая культура; методика; сила; силовая выносливость.

Keywords: physical culture; methodology; strength; strength endurance.

Изучение научно-методической литературы показало, что вопрос о силовой подготовке девочек школьного возраста с учётом всех компонентов (числа повторений, величины сопротивления, количества серий и длительности отдыха между сериями) недостаточно разработан [1, с. 45].

В первой части педагогического эксперимента участвовали три группы школьниц 13-14 лет. Первая группа выполняла силовые нагрузки до снижения показателей силы и силовой выносливости на 20 и более процентов (до III уровня). Вторая группа такие же упражнения выполняла до снижения на 15% (до второго уровня) и третья - не более чем на 11% (до первого уровня). Дозировка нагрузок определялась индивидуально для каждой занимающейся. В начале и в конце педагогического эксперимента были проведены контрольные испытания с целью выявления изменения в показателях силы и силовой выносливости.

За экспериментальный период во всех трех группах школьниц произошел прирост показателей силы и силовой выносливости мышц сгибателей кисти.

У школьниц первой группы, выполнявших силовые упражнения до III уровня снижения силовых показателей (на 20% и более), от серии к серии наблюдается уменьшение силы в выносливости. Начиная с третьей серии, оно составило до эксперимента: 4,8; 14,8; 14,3 и 33,4%, а после эксперимента соответственно - 4,6; 4,6; 13,7 и 27,3% (табл.1 и 2), выносливость уменьшилась на 6,2%, 18,6%, 38,3%, 45% и 69,2% до эксперимента и на 15,6%, 33,3%, 41,7% и 62,8% - после эксперимента (табл.1 и 2).

Таблица 1 Показатели силы и силовой выносливости мышц сгибателей кисти (в кг) до и после эксперимента у школьников 13-14 лет, выполнявших нагрузки до разных уровней снижения силовых показателей

№ группы	Уровень %	Показатели	Стадия эксперимента	СЕРИИ					
				1	2	3	4	5	6
I	III 20%	сила	до	21	21	20	18	18	14
			после	22	22	21	21	19	16
		силовая выносливость	до	178	167,8	145,8	110,5	98	55
			после	180	180	152	120	105	67
II	II 15%	сила	до	23	23	22	21	19	17
			после	24	24	22	21	21	18
		силовая выносливость	до	188	179	157	122	111	94
			после	195	195	167	130	122	105
III	I 10%	сила	до	25	25	24	24	22	20
			после	27	27	27	26	26	24
		силовая выносливость	до	203	203	198	183	174	160
			После	228	228	228	225	219	203

Таблица 2 Снижение показателей силы и силовой выносливости у девочек 13-14 лет за время эксперимента для мышц сгибателей кисти (по отношению к величинам первой серии), в %

№ группы	Уровень %	Показатели	Стадия эксперимента	СЕРИИ					
				1	2	3	4	5	6
I	III 20%	сила	до	-	4,8	14,8	14,3	33,4	-
			после	-	4,6	4,6	13,7	27,3	-
		силовая выносливость	до	6,2	18,6	38,3	45,0	69,2	-
			после	-	15,6	33,3	41,7	62,8	-
II	II 15%	сила	до	-	4,4	8,7	17,4	26,1	-
			после	-	-	4,5	4,5	18,5	-
		силовая выносливость	до	4,8	18,1	35,2	41,0	50,0	-
			после	-	14,4	33,3	37,5	46,2	-
III	I 10%	сила	до	-	4,0	4,0	12,0	20,0	-
			после	-	-	3,7	3,7	11,0	-
		силовая выносливость	до	-	2,5	9,9	14,3	21,2	-
			после	-	-	2,3	6,1	9,0	-

По показателям становой динамометрии, где основную нагрузку выполняют мышцы разгибатели спины, снижение силы от серии к серии до эксперимента составляло: 2% после второй и третьей, 4%, 6,8% и 10,2% в последующих, а после эксперимента снижение силы наблюдалось, начиная с третьей и четвертой серии (на 1,9) и составляло 5,7% после пятой и 9,5% - после шестой. Параллельно силе изменялась силовая выносливость этой группы мышц (табл. 3, 4).

Таблица 3 Показатели силы и силовой выносливости мышц разгибателей спины (в кг) до и после эксперимента у девочек 13-14 лет, выполнивших нагрузки до разных уровней снижения силовых показателей

№ группы	Уровень %	Показатели	Стадия эксперимента	СЕРИИ					
				1	2	3	4	5	6
I	III 20%	сила	до	52	51	51	50	48,5	46,7
			после	53	53	52	52	50,0	48,0
		силовая выносливость	до	550	550	540	470	420	392
			после	570	570	562	500	451	421
II	II 15%	сила	до	54	54	52	51	49	41
			после	55	55	54	54	52	50
		силовая выносливость	до	591	590	584	561	510	418
			после	605	600	600	587	541	445
III	I 10%	сила	до	58	58	56	50	47	39
			после	61	61	61	60	58	56
		силовая выносливость	до	564	536	508	486	450	370
			после	656	656	656	630	625	484

Таблица 4 Снижение показателей силы и силовой выносливости мышц разгибателей спины у девочек 13-14 лет за время эксперимента (в % по отношению к величинам первой серии)

№ группы	Уровень %	Показатели	Стадия эксперимента	СЕРИИ				
				2	3	4	5	6
I	III 20%	Сила	до	2	2	4,0	6,8	10,2
			после	-	2	2,0	5,4	9,5
		силовая выносливость	до	3,3	11,2	16,0	17,9	35,4
			после	-	1,5	12,3	20,9	25,4
II	II 15%	Сила	до	-	3,8	5,6	9,3	24,1
			после	-	2,0	2,0	5,5	9,1
		силовая выносливость	до	591	1,2	5,1	13,9	29,3
			после	-	-	3,1	10,5	26,5
III	I 10%	Сила	до	-	3,5	19,8	19,0	32,8

Таким образом, за время эксперимента выявлено улучшение силы и силовой выносливости во всех экспериментальных группах, но явное преимущество перед остальными имеют девочки третьей группы, выполнившие нагрузки до снижения результата не более чем на 10%.

Максимальный прирост силы кисти в этой группе составил в первой серии 8%, силы разгибателей спины 5,1%, в то время как в первой группе аналогичные показатели равны 4,4% и 1,9%, а во второй - 4,3% и 1,8%. Силовая выносливость мышц сгибателей кисти увеличилась в третьей группе на 12,3%, во второй - на 3,7% и в первой - на 1,1%. Для мышц разгибателей

спины соответственно: 16,3%, 2,3% и 3,6%.

Следовательно, наилучшим режимом работы с целью максимального прироста силы и силовой выносливости определенных групп мышц является использование систематических нагрузок до 1 уровня снижения силовых показателей, т.е. не более, чем на 10% (табл.5).

Таблица 5 Прирост показателей силы и силовой выносливости у девочек 13-14 лет после эксперимента (в %)

№ групп	Уровень %	Показатели	СЕРИИ					
			1	2	3	4	5	6
I	III 20%	Кистевая сила	4,4	4,4	5,0	16,6	5,5	14,2
		Выносливость	1,1	7,7	4,3	9,0	7,1	21,8
		Становая сила	1,9	3,9	1,9	4,0	4,0	4,3
		Выносливость	3,6	3,6	4,0	6,0	7,0	6,7
II	II 15%	Кистевая сила	4,3	4,3	-	-	10,5	5,8
		Выносливость	3,7	8,9	6,3	6,5	9,9	11,7
		Становая сила	1,8	1,8	3,8	5,8	2,0	2,4
		Выносливость	2,3	1,6	2,7	4,6	5,0	1,0
III	I 10%	Кистевая сила	8,0	8,0	12,5	8,0	18,1	20,0
		Выносливость	12,3	12,3	15,1	22,9	25,8	26,8
		Становая сила	5,1	5,1	8,9	20,0	23,4	43,5
		Выносливость	16,3	22,3	29,6	29,6	38,8	30,8

Таким образом, подводя итоги результатам педагогического эксперимента, можно сделать следующее заключение: на уроках необходимо использовать не один метод (например, круговой тренировки или игровой, соревновательный), а применять разнообразные методы в зависимости от времени года и содержания программного материала. При использовании одного лишь метода в течение учебного года интерес учащихся к занятиям силовыми упражнениями снижается, что объясняется психологическим настроением на однообразные типы уроков и вызывает нежелание серьезно выполнять задание.

Список литературы:

1. Кузнецова З.И. Развитие физических качеств в условиях урока //Физическая культура в школе. – 2010. - № 11.

МЕТОДИКА РАЗВИТИЯ ВЫНОСЛИВОСТИ У УЧАЩИХСЯ 15-16 ЛЕТ НА УРОКАХ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

METHODS OF ENDURANCE DEVELOPMENT IN STUDENTS AGED 15-16 AT PHYSICAL EDUCATION LESSONS

Байтураев М., 5 курс, ИФК и дзюдо, АГУ, Майкоп

Научный руководитель: Гонежук А.Г., к.п.н., доцент, АГУ, Майкоп

Baituraev M., 5th year, IFK and judo, AGU, Maykop

Scientific supervisor: A.G. Gonezhuk, PhD, Associate Professor, Adygea State University,

Maykop

Аннотация. По данным мониторинга двигательных способностей школьников уровень физической подготовленности снижается, что свидетельствует о необходимости изменений подходов к организации и проведению уроков физической культуры. В статье раскрываются актуальные решения данной проблемы в старшем школьном возрасте.

Annotation. According to the monitoring of motor abilities of schoolchildren, the level of physical fitness is decreasing, which indicates the need for changes in approaches to organizing and conducting physical education lessons. The article reveals the actual solutions to this problem in high school age.

Ключевые слова: физическая культура; методика; выносливость; урок.

Keywords: physical culture; methodology; endurance; lesson.

Учет фактора взаимосвязи между индивидуально-типологическими особенностями и развитием выносливости у учащихся старших классов при подборе средств и методов физической подготовки приведет к повышению развивающего эффекта уроков физической культуры. Этим обусловлена актуальность исследования.

Анализ литературных источников показал, что возраст 15-16 лет является благоприятным для использования всех средств и методов при развитии выносливости [1, с. 46]. Исходя из этих теоретических предпосылок, было проведено тестирование с целью определения уровня выносливости у учащихся 15-16 лет.

В таблице 1, 2 и 3 представлены исходные результаты, отражающие уровень развития выносливости в обеих группах.

Таблица 1

Показатели уровня развития выносливости до эксперимента (Э.Г.)

Контрольные упражнения	Единицы измерения	Э.Г.
6-минутный бег	м.	±1331
Бег 1000 м.	мин.	±6,17

Испытуемые экспериментальной группы в начале эксперимента показали следующие результаты по предложенным нами контрольным упражнениям (таблица 3,5): 6-минутный бег – ±1331 м. и бег 1000 м. – ±6,17 мин. Школьники контрольной группы показали практически идентичные результаты (таблица 4,5): 6-минутный бег – ±1328 м. и бег 1000 м. – ±6,16 мин., что еще раз свидетельствует об однородности групп.

Таблица 2

Показатели уровня развития выносливости до эксперимента (К.Г.)

Контрольные упражнения	Единицы измерения	К.Г.
6-минутный бег	м.	±1328
Бег 1000 м.	мин.	±6,16

Следует указать, что исходный уровень развития выносливости испытуемых экспериментальной и контрольной групп, оценивается удовлетворительно.

Таблица 3 Сравнительные показатели уровня развития выносливости до эксперимента в экспериментальной и контрольной группах

Контрольные упражнения	Единицы измерения	Э.Г.	К.Г.
6-минутный бег	м.	±1331	±1328
Бег 1000 м.	мин.	±6,17	±6,16

После окончания педагогического эксперимента было проведено повторное тестирование. Результаты показателей уровня развития двигательных качеств в контрольной и экспериментальной группах после педагогического эксперимента представлены в таблицах 4,5 и 6.

Таблица 4

Показатели уровня развития выносливости после эксперимента (Э.Г.)

Контрольные упражнения	Единицы измерения	Э.Г.
6-минутный бег	м.	±1450
Бег 1000 м.	мин.	±4,50

Таблица 5

Показатели уровня развития выносливости после эксперимента (К.Г.)

Контрольные упражнения	Единицы измерения	К.Г.
6-минутный бег	м.	±1320
Бег 1000 м.	мин.	±6,02

Таблица 6 Сравнительные показатели уровня развития выносливости после эксперимента в экспериментальной и контрольной группах

Контрольные упражнения	Единицы измерения	Э.Г.	К.Г.
6-минутный бег	м.	±1450	±1320
Бег 1000 м.	мин.	±4,50	±6,02

В экспериментальной группе, где в учебном процессе были включены и чаще использовались специальные физические упражнения для развития выносливости, мы получили более интересные и продуктивные результаты. Изменение показателей уровня развития выносливости в экспериментальной и контрольной группах по окончанию педагогического эксперимента представлены в таблицах 5 и 6. Если до эксперимента школьники экспериментальной группы за 6 минут пробегали ±1331 м., а 1000 м. за ±6,17 мин., то по окончании экспериментальной части, соответственно - ±1450 м. и ±4,50 мин. (таблица 7).

Таблица 7 Показатели уровня развития выносливости до и после эксперимента (Э.Г.)

Контрольные упражнения	Единицы измерения	до эксперимента	после эксперимента
6-минутный бег	м.	±1331	±1450
Бег 1000 м.	мин.	±6,17	±4,50

Результаты же контрольной группы достоверно не изменились (таблица 8). Итоговое тестирование испытуемых контрольной группы показало следующие результаты: 6-минутный бег - ±1328 м. до эксперимента и ±1320 м. после; бег 1000 м. - ±6,16 мин. до эксперимента и ±6,02 после.

Таблица 8 Показатели уровня развития выносливости до и после эксперимента (К.Г.)

Контрольные упражнения	Единицы измерения	до экспери-мента	после экспери-мента
6-минутный бег	м.	±1328	±1320
Бег 1000 м.	мин.	±6,16	±6,02

Данные, приводимые в таблице, свидетельствуют о том, что и в контрольной и в экспериментальной группе наблюдается положительная динамика изменений результатов. Однако в контрольной группе эти изменения недостоверны ($p > 0,05$), и, наоборот, в экспериментальной группе наблюдается достоверное улучшение результатов по всем показателям.

Список литературы:

1. Барчуков И.С., Нестеров А.А. Физическая культура и спорт: Методология, теория, практика: Учебное пособие для вузов. - М.: Академия, 2016.

РАЗВИТИЕ ГИБКОСТИ И СИЛОВЫХ СПОСОБНОСТЕЙ СТАРШЕКЛАССНИЦ НА ЗАНЯТИЯХ АКВААЭРОБИКОЙ

DEVELOPMENT OF FLEXIBILITY AND STRENGTH ABILITIES OF HIGH SCHOOL GIRLS IN AQUA AEROBICS CLASSES

Белерман В. В., 5 курс, ИФК и дзюдо, АГУ, г. Майкоп

Научный руководитель: Иоакимиди Ю.А., к.п.н., доцент, АГУ, г. Майкоп

Belerman V. V., 5th year, IFK and judo, ASU, Maykop

Scientific supervisor: Joakimidi Y.A., c.p.s., Associate Professor. ASU, Maykop

Аннотация: статье изложены результаты опытно-экспериментальной работы по развитию силовых способностей старшеклассниц на занятиях аквааэробикой.

Annotation: the article presents the results of experimental work on the development of strength abilities of high school girls in aqua aerobics classes.

Ключевые слова: силовые способности; аквааэробика; тестирование; физическая подготовка старшеклассниц.

Keywords: strength abilities; water aerobics; testing; physical training of high school girls.

На современном этапе развития науки и общества все больше упрочняется доминирующее значение средств физической культуры в подготовке здорового и крепкого поколения, что требует постоянного пересмотра и корректировки имеющихся учебных программ по физическому воспитанию в средних общеобразовательных школах [1,2]. Учитель должен применять на практике разнообразные средства, приемы и методы обучения, создавать благоприятные условия для занятий школьниками избранными видами спорта [2,4]. Одним из таких видов спорта является аквааэробика.

Цель исследования – теоретически обосновать и экспериментально проверить эффективность программы развития силовых способностей старшеклассниц занятиях по аквааэробике.

Объект исследования – учебно-тренировочный процесс занятий по аквааэробике.

Предмет исследования – средства и методы развития силовых способностей старшеклассниц на занятиях по аквааэробике.

Авторская программа по аквааэробике для старшеклассниц состояла из 36 уроков и 7 учебно-тренировочных разделов, носила комплексный характер развития двигательных качеств, но с доминирующей направленностью на силовые способности.

Результаты исследовательской работы по реализации экспериментальной программы занятий по аквааэробике для старшеклассниц подтверждают ее эффективность (Таб.1).

Таблица 1

Показатели силовых способностей старшеклассниц

Контрольные тесты	Контрольная группа (КГ)		Эксперимент. группа (ЭГ)		P
	В начале, $m_1 \pm \sigma_1$	В конце, $m_1 \pm \sigma_1$	В начале, $m_2 \pm \sigma_2$	В конце, $m_2 \pm \sigma_2$	
бег 30м, с	5,2±0,3	5,0±0,3	5,3±0,4	4,8±0,2	>0,05
6-мин-ый бег, м	1312±110	1455±330	1325±118	1487±210	>0,05
подтягивание из виса лежа на низкой перекладине (кол-во)	19±3,5	19,5±3,3	18,5±3,5	25,6±1,3	<0,05
подъем туловища из положения лежа на спине за 1 мин. (кол-во)	40±5,80	45,4±1,8	41±5,6	51±3,6	>0,05
прыжок в длину с места, см	150,6±11,5	172,1±6,4	155,6±15	190,9±5,1	<0,05
челночный бег 5×10 м, с	18,9±0,4	18,1±0,4	18,9±0,7	16,6±0,3	<0,05

Подводя итоги тестирования, было определено, что по результатам тестов, связанных с определением силовых способностей школьниц (подтягивание из виса лежа на низкой перекладине, прыжок в длину с места, челночный бег 5×10 м), в ЭГ наблюдается прирост ($P<0,05$). По остальным контрольным тестам достоверных различий не наблюдается, что можно объяснить небольшой продолжительностью эксперимента (9 месяцев).

Таким образом, результаты тестирования подтверждают эффективность авторской методики занятий старшеклассниц по акваэробике ($P < 0,05$).

Список литературы:

1. Гаврилик М.В. Акваэробика как средство для улучшения физического состояния студенток. Здоровье для всех. Материалы IV международной научно-практической конференции. – Нижний Новгород. 2012.
2. Иоакимиди Ю.А., Гринева Д.А. Особенности развития гибкости старшеклассниц на уроках по акваэробике. Физическая культура и спорт, безопасность жизнедеятельности. Материалы заседаний круглых столов Института физической культуры и дзюдо Адыгейского государственного университета (2018-2019 учебный год). – Майкоп. 2019.
3. Назарук В.М. Акваэробика как средство оздоровления организма. Актуальные научные исследования в современном мире. - Переяслав-Хмельницкий. 2018. № 2-8 (34).
4. Симанович Х.Н. Акваэробика как инновационная форма физического воспитания в учреждениях общего среднего образования. Физическая культура, спорт, здоровый образ жизни в XXI веке. Сборник научных статей Международной научно-практической конференции. - Могилев, 2021.

МЕТОДИКА СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ СИЛОВЫХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ 7-8 КЛАССОВ

METHODS OF IMPROVING THE STRENGTH ABILITIES OF STUDENTS IN GRADES 7-8

Худик Е.В., 4 курс, ИФК и дзюдо, АГУ, Майкоп

Научный руководитель: Гонежук А.Г., к.п.н., доцент, АГУ, Майкоп

Hudik E.V., 4th year, IFK and judo, AGU, Maykop

Scientific supervisor: A.G. Gonezhuk, PhD, Associate Professor, AGU, Maykop

Аннотация. В настоящее время состояние здоровья подрастающего поколения вызывает особую озабоченность в государстве и обществе. Уровень физической подготовленности и состояние здоровья учащихся в настоящее время оценивается многими специалистами как неудовлетворительные. Существенно снизились показатели физических качеств у школьников.

Annotation. Currently, the health status of the younger generation is of particular concern in the State and society. The level of physical fitness and the state of health of students is currently assessed by many experts as unsatisfactory. The indicators of physical qualities of schoolchildren have significantly decreased.

Ключевые слова: физическая культура; методика; физические качества; спортивная подготовка.

Keywords: physical culture; methodology; physical qualities; sports training.

Нагрузка на уроке физической культуры должна быть достаточно высока, чтобы вызвать напряжение тех систем, которые необходимо «усовершенствовать» для развития того или иного качества (в нашей работе – силы). Качество силы необходимо при выполнении всех видов физических упражнений. По мнению ученых у детей 7-8 классов очень слабо развиты мышцы спины и живота, а также слабо развита сила рук [1, с. 12]. Отсюда вытекает проблема поиска путей развития силы у мальчиков и девочек 7-8 классов в течение учебного года.

Цель нашего исследования заключалась в совершенствовании методики развития силы у учащихся 7-8 классов.

Согласно поставленным задачам, для отбора однородной группы занимающихся в начале учебного года определялся уровень физической подготовленности учащихся 7-8 классов. Результаты тестирования представлены в таблице 1.

Таблица 1 Показатели физической подготовленности учащихся 7-8 классов в начале эксперимента ($M \pm m$)

Тесты	Пол	Контрольная группа	Экспериментальная группа	t	p
Поднимание прямых ног лежа на спине 10 раз, с	д	15,1 ± 0,35	14,6 ± 0,28	1,12	>0,05
	м	14,2 ± 0,27	13,9 ± 0,31	0,73	>0,05
Сгибание туловища, кол-во раз	д	16,7 ± 1,12	17,0 ± 1,36	0,17	>0,05
	м	20,2 ± 1,41	21,7 ± 1,48	0,73	>0,05
Удержание на перекладине, с	д	9,7 ± 0,73	10,0 ± 1,52	0,47	>0,05
	м	13,4 ± 0,37	13,6 ± 1,43	0,14	>0,05
Подтягивание на перекладине, кол-во раз	д	1,5 ± 0,24	1,2 ± 0,86	0,34	>0,05
	м	2,9 ± 0,16	3,1 ± 0,68	0,29	>0,05
Толчок набивного мяча, м	д	5,8 ± 0,12	5,7 ± 0,11	0,61	>0,05
	м	6,1 ± 0,20	6,2 ± 0,21	0,34	>0,05

В конце учебного года было проведено повторное тестирование учащихся 7-8 классов экспериментальной и контрольной групп.

Анализ динамики среднегрупповых показателей, характеризующих уровень силовой подготовки детей, занимающихся по предлагаемой методике, представлен в таблице 2.

Таблица 2 Динамика силовой подготовленности учащихся 7-8 классов контрольной группы ($M \pm m$)

Тесты	Пол	До эксперимента	В конце эксперимента	t	p
Поднимание прямых ног лежа на спине 10 раз, с	д	15,1 ± 0,35	13,8 ± 0,24	3,06	<0,01
	м	14,2 ± 0,27	13,1 ± 0,23	3,10	<0,01
Сгибание туловища, кол-во раз	д	16,7 ± 1,12	19,2 ± 1,24	1,50	>0,05
	м	20,2 ± 1,41	24,1 ± 1,41	1,96	>0,05
Удержание на перекладине, с	д	9,7 ± 0,73	11,3 ± 0,61	1,68	>0,05
	м	13,4 ± 0,37	15,2 ± 1,31	1,32	>0,05
Подтягивание на перекладине, кол-во раз	д	1,5 ± 0,24	3,7 ± 0,32	5,50	<0,001
	м	2,9 ± 0,16	4,1 ± 0,29	3,62	<0,01
Толчок набивного мяча, м	д	5,8 ± 0,12	6,0 ± 0,20	0,86	>0,05
	м	6,1 ± 0,20	6,4 ± 0,24	0,96	>0,05

Результаты повторного тестирования детей экспериментальной группы, представленные в таблице 3, выявили у девочек 13-14 лет достоверное изменение всех среднегрупповых показателей тестов ($p < 0,05-0,001$). При этом темпы прироста в тесте “Поднимание прямых ног лежа на спине 10 раз” составляли 7,49%, “Сгибание туловища” — 14,76%, “Удержание на перекладине” — 19,42%, “Подтягивание на перекладине” — 66,67% и “Толкание набивного мяча” — 9,17% (табл.3).

Таблица 3 Динамика силовой подготовленности учащихся 7-8 классов экспериментальной группы ($M \pm m$)

Тесты	Пол	До эксперимента	В конце эксперимента	t	p
Поднимание прямых ног лежа на спине 10 раз, с	д	14,6 ± 0,28	12,6 ± 0,34	4,54	<0,001
	м	13,9 ± 0,31	11,7 ± 0,41	4,28	<0,001
Сгибание туловища, кол-во раз	д	17,0 ± 1,36	22,8 ± 1,12	3,29	<0,01
	м	21,7 ± 1,48	28,5 ± 1,32	3,43	<0,01
Удержание на перекладине, с	д	10,0 ± 1,52	14,7 ± 1,20	2,43	<0,05
	м	13,6 ± 1,43	20,7 ± 1,35	3,61	<0,01
	д	1,2 ± 0,86	5,0 ± 0,51	3,80	<0,001

Подтягивание на перекладине, кол-во раз	м	3,1 ± 0,68	7,0 ± 0,83	3,63	<0,01
Толчок набивного мяча, м	д	5,7 ± 0,11	6,8 ± 0,24	4,17	<0,001
	м	6,2 ± 0,21	7,5 ± 0,31	3,47	<0,01

Сравнительный анализ среднегрупповых результатов детей контрольной и экспериментальной групп в конце педагогического эксперимента, представленный в таблице 4, показал, что как девочки, так и мальчики из экспериментальной группы достоверно отличались в показателях всех предлагаемых тестов для оценки уровня развития силовых качеств от сверстников контрольной группы, имея более высокие результаты ($p < 0,05-0,01$).

Таблица 4 Показатели силовой подготовленности учащихся 7-8 классов в конце эксперимента

Тесты	Пол	Контрольная группа	Экспериментальная группа	t	p
Поднимание прямых ног лежа на спине 10 раз, с	д	13,8 ± 0,24	12,6 ± 0,34	4,24	<0,001
	м	13,1 ± 0,23	11,7 ± 0,41	5,49	<0,001
Сгибание туловища, кол-во раз	д	19,2 ± 1,24	22,8 ± 1,12	2,15	<0,05
	м	24,1 ± 1,41	28,5 ± 1,32	2,28	<0,05
Удержание на перекладине, с	д	11,3 ± 0,61	14,7 ± 1,20	2,53	<0,05
	м	15,2 ± 1,31	20,7 ± 1,35	2,92	<0,01
Подтягивание на перекладине, кол-во раз	д	3,7 ± 0,32	5,0 ± 0,51	2,16	<0,05
	м	4,1 ± 0,29	7,0 ± 0,83	3,30	<0,01
Толчок набивного мяча, м	д	6,0 ± 0,20	6,8 ± 0,24	2,56	<0,05
	м	6,4 ± 0,24	7,5 ± 0,31	2,81	<0,05

Полученные данные могут свидетельствовать о том, что применение предложенной методики проведения занятий по физическому воспитанию детей 13-14 лет приводит к положительному эффекту в развитии у них силы мышц туловища, рук, плечевого пояса, спины, живота, ног, и согласуются с результатами исследований, посвященных оценке уровня физического развития учащихся в данном регионе.

Список литературы:

1. Аганянц Е.К., Бердичевская Е.М., Демидова Е.В. Физиологические особенности развития детей, подростков и юношей: Учебно-мет. пособие. – Краснодар, 2019.

МЕТОДИКА РАЗВИТИЯ СКОРОСТНО-СИЛОВЫХ КАЧЕСТВ ВОЛЕЙБОЛИСТОВ 10-11 ЛЕТ

METHODS OF DEVELOPMENT OF SPEED AND STRENGTH QUALITIES OF VOLLEYBALL PLAYERS AGED 10-11

Эргешов М.Б., 5 курс, ИФК и дзюдо, АГУ, Майкоп

Научный руководитель: Гонежук А.Г., к.п.н., доцент, АГУ, Майкоп

Ergeshov M.B., 5th year, IFK and judo, AGU, Maykop

Scientific supervisor: A.G. Gonezhuk, PhD, Associate Professor, Adygea State University,

Maykop

Аннотация. Сегодня игра «волейбол», как эффективное средство активного отдыха, развития силовых и скоростных качеств, привлекает многих молодых людей (мужского и женского пола), а также людей среднего и старшего возраста.

Annotation. Today, the game "volleyball", as an effective means of active recreation, the development of strength and speed qualities, attracts many young people (male and female), as well as middle-aged and older people.

Ключевые слова: спортивная подготовка; методика; волейбол; спортивная тренировка.

Keywords: sports training; methodology; volleyball; sports training.

На протяжении многих лет в отечественной науке по физической культуре и спорту не утихает дискуссия о необходимости реализации новых методик и технологий в массовом спорте и спорте высших достижений, направленных, в том числе, на своевременное и всестороннее развитие физических качеств [1, с.28].

Цель работы. Совершенствование методики развития физических качеств детей 10-11 лет, занимающихся волейболом.

На первоначальном этапе педагогического эксперимента определялся исходный уровень общефизической и специальной физической подготовки в контрольной и экспериментальной группах, по пяти тестовым видам упражнений: бег на 30 м. (сек), бег на 60 м. (сек), бег на 300 м. (сек), прыжок в длину с места (см), тройной прыжок с места (см).

Проведенный констатирующий эксперимент показал, что достоверных различий между результатами в экспериментальной и контрольной группах не наблюдается ни по одному из показателей (Табл. 1).

Таблица 1 Сравнительный анализ результатов экспериментальной и контрольной групп в начале эксперимента

Вид упражнения	σ		T_{ϕ}	P
	Э.Г.	К.Г.		
1. Бег 30 м. (сек)	0,22	0,2	1,47	> 0,05
2. Бег 60 м. (сек)	0,17	0,2	1,62	> 0,05
3. Бег 300 м. (сек.)	2,1	1,7	1,61	> 0,05
4. Прыжок в длину с места (см)	3,6	2,9	0,91	> 0,05
5. Тройной прыжок с места (см)	6,1	7,2	1,81	> 0,05

По результатам наших исследований, на втором этапе педагогического эксперимента констатируются достоверные различия в экспериментальной и контрольной группах, а именно более высокие показатели по всем видам упражнений в экспериментальной группе (Табл. 2).

Таблица 2 Сравнительный анализ результатов экспериментальной и контрольной групп в конце эксперимента

Вид упражнения	σ		T_{ϕ}	P
	Э.Г.	К.Г.		
1. Бег 30 м. (сек)	0,19	0,15	2,78	< 0,05
2. Бег 60 м. (сек)	0,18	1,53	2,82	< 0,05
3. Бег 300 м. (сек)	2,08	2,98	2,35	< 0,05
4. Прыжок в длину с места (см)	2,98	4,53	2,5	< 0,05
5. Тройной прыжок с места (см)	6,8	7,42	5,55	< 0,05

Сравнительный анализ в контрольной и экспериментальной группах на первом этапе эксперимента показал, что достоверных различий между результатами не обнаружено (ни по одному из показателей).

После исходного тестирования скоростных способностей нами получены практически идентичные результаты в обеих группах. 30 метровую дистанцию испытуемые контрольной группы пробежали за $\pm 5,0$ сек., 60 м. за $\pm 8,5$ сек., а 300 метровое расстояние испытуемые контрольной группы преодолели за $\pm 60,0$ сек. Школьники экспериментальной группы показали по истечении исходного тестирования следующие результаты: 30 м. – $\pm 5,1$ сек., 60 м. – $\pm 8,4$ сек., 300 м. – $\pm 69,0$ сек. Можно говорить о том, что вначале педагогического эксперимента группы были однородными.

После окончания педагогического эксперимента было проведено повторное тестирование. Закономерно, что в процессе тренировочных занятий у испытуемых контрольной группы происходит прирост показателей по результатам проведенных нами тестов, т.е. наблюдается положительная динамика изменения результатов. На заключительном этапе тестирования юные спортсмены контрольной группы пробежали 30 метровую дистанцию за $\pm 4,9$ сек., 60 метровую за $\pm 8,3$ сек., а 300 м. – за $\pm 59,0$ сек. Однако эти изменения недостоверны ($p > 0,05$).

Если дистанцию в 30 м. в начале эксперимента испытуемые пробежали за $\pm 5,1$ сек., то после – за $\pm 4,8$ сек., 60 метровую дистанцию – за $\pm 8,4$ сек. до эксперимента, и за $\pm 7,9$ сек. после, а 300 м. – $\pm 69,0$ сек. до эксперимента и $\pm 57,0$ сек. после экспериментальной работы. Достоверное улучшение результатов наблюдается во всех тестах ($p < 0,05$).

Еще по двум тестам (прыжок в длину с места и тройной прыжок с места) мы получили следующие результаты. В начале эксперимента юные волейболисты контрольной группы прыгнули в длину с места на ± 182 см., а результат тройного прыжка с места – ± 454 см. После проведенной экспериментальной работы результаты испытуемых контрольной группы повысились, но недостоверно (прыжок в длину с места – ± 185 см., тройной прыжок с места – ± 456 см.). В контрольной группе, где использовалась традиционная методика тренировок, также отмечается прирост показателей, что определяется естественными возрастными предпосылками развития организма и специальным воздействием физических упражнений и подвижных игр на развитие общей и специальной подготовки.

Так же позитивные результаты получены нами по данным тестам у испытуемых экспериментальной группы. В начале тестирования наблюдались следующие результаты – прыжок в длину с места – ± 181 см., тройной прыжок с места – 456 см., после эксперимента – ± 189 см. и – ± 471 см. соответственно.

Сравнительный анализ полученных результатов исследования позволяет утверждать, что внедрение специальных упражнений и подвижных игр в тренировочный процесс является наиболее эффективным для повышения общей и специальной физической подготовки юных волейболистов 10-11 лет.

Список литературы:

1. Евсеев, Ю.И. Физическая культура/Ю.И. Евсеев. – Изд. 4-е. Ростов н/Д: Феникс, 2008.

**ОСОБЕННОСТИ ПОВЕДЕНИЯ В ЦЕЛОМ ИНТЕГРАЛЬНЫХ КРИВЫХ
ОДНОРОДНЫХ ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНЫХ УРАВНЕНИЙ ПЕРВОГО ПОРЯДКА**

*Г. А. Бабанязов, студент факультета математики и компьютерных наук.
Научный руководитель – М.М. Шумафов, д-р физ.-мат.наук, профессор*

Введение. В данной статье рассматриваются однородные дифференциальные уравнения первого порядка. Такие уравнение относится к классу дифференциальных уравнений, интегрируемых в квадратурах, т.е. общее решение или решение задачи Коши для таких уравнений можно выразить при помощи конечного числа арифметических, алгебраических операций и конечного числа операций интегрирования над функциями, входящими в заданное дифференциальное уравнение. Однако после формального окончания интегрирования данного дифференциального уравнения с выписыванием общего решения или общего интеграла в виде формулы остаются не исследованными вопросы, связанные с особенностями поведения интегральных кривых, в частности, вблизи особых точек, а также вопросы о поведении интегральных кривых на бесконечности.

В настоящей статье изучается вопрос о поведении интегральных кривых в целом однородного дифференциального уравнения первого порядка.

1. Поведение интегральных кривых однородного дифференциального уравнения первого порядка.

Дадим вначале определения однородной функции и однородного дифференциального уравнения [1, с. 26; 2, с. 31-32].

Определение 1. Функция $F(x, y)$ называется *однородной степени m* , если для любого t выполняется тождество

$$F(tx, ty) = t^m F(x, y). \quad (1)$$

Полагая в равенстве (1) $t = \frac{1}{x}$, получим

$$x^m F\left(1, \frac{y}{x}\right) = F(x, y). \quad (2)$$

Определение 2. Дифференциальное уравнение называется *однородным*, если оно имеет вид

$$M(x, y)dx + N(x, y)dy = 0 \quad (3)$$

где $M(x, y)$ и $N(x, y)$ – функции, однородные одной степени m .

Уравнение (3) можно записать в форме

$$\frac{dy}{dx} = -\frac{M(x, y)}{N(x, y)},$$

которую на основании свойства (2) можно привести к виду

$$\frac{dy}{dx} = f\left(\frac{y}{x}\right), \quad (4)$$

где $f\left(\frac{y}{x}\right) = -\frac{M\left(1, \frac{y}{x}\right)}{N\left(1, \frac{y}{x}\right)}$. Сделав в последнем выражении замену $u = \frac{y}{x}$, получим

$$f(u) = -\frac{M(1, u)}{N(1, u)}.$$

Если функция $f(u)$ определена при $a < u < b$, то функция $f\left(\frac{y}{x}\right)$ будет определена в углах, образованных такими точками (x, y) , для которых $a < \frac{y}{x} < b$. Области, составленные этими углами мы будем обозначать G , т. е. $G = \left\{(x, y) \mid a < \frac{y}{x} < b\right\}$.

Рассмотрим возможные случаи.

1.1. Исследование однородного дифференциального уравнения в случае, когда правая часть непрерывная функция и значение функции не равно значению аргумента

Справедлива следующая теорема.

Теорема ([3, с. 25]). Если функция $f(u)$ непрерывна при $a < u < b$ и всюду на этом интервале $f(u) \neq u$, то через каждую точку (x_0, y_0) из G проходит одна и только одна интегральная линия

Доказательство. Положим $y = ux$; тогда уравнение (4) переписется так:

$$xu' + u = f(u).$$

Отсюда получаем уравнение с разделяющимися переменными

$$\frac{du}{dx} = \frac{f(u) - u}{x}.$$

Решение задачи Коши для последнего уравнения дается формулой

$$\int_{x_0}^x \frac{d\eta}{\eta} = \int_{u_0}^u \frac{d\xi}{f(\xi) - \xi}. \quad (5)$$

Пусть интеграл $\int_{u_0}^u \frac{d\xi}{f(\xi) - \xi}$ в (5) имеет первообразную $\Phi(u)$, т.е. $\int_{u_0}^u \frac{d\xi}{f(\xi) - \xi} = \Phi(u)$.

Следовательно,

$$\ln|x| - \ln|x_0| = \Phi(u).$$

Сделав в последнем равенстве замену $u = \frac{y}{x}$, будем иметь

$$\ln|x| - \ln|x_0| = \Phi\left(\frac{y}{x}\right).$$

Отсюда получаем

$$|x| = e^{\Phi\left(\frac{y}{x}\right) + \ln|x_0|} \Leftrightarrow x = x_0 \cdot e^{\Phi\left(\frac{y}{x}\right)}. \quad (6)$$

Из формулы (6) видно, что при наших предположениях все интегральные кривые однородного дифференциального уравнения подобны между собой и центром подобия служит начала координат.

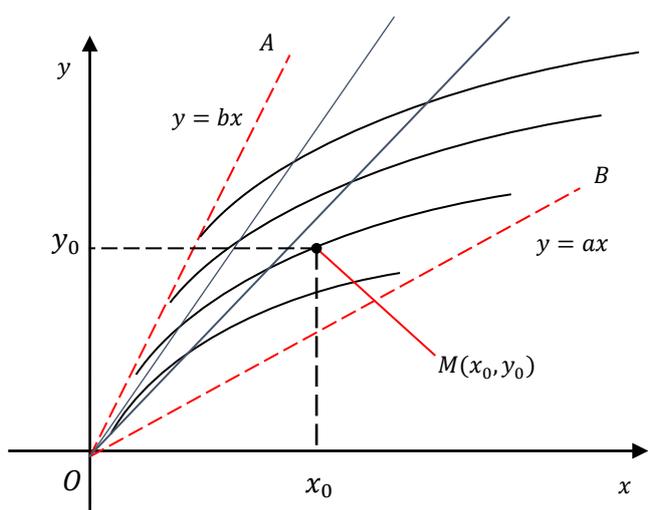


Рис.1 (a).

$$f\left(\frac{y}{x}\right) > 0, f\left(\frac{y}{x}\right) < \frac{y}{x} \quad (0 < a < b).$$

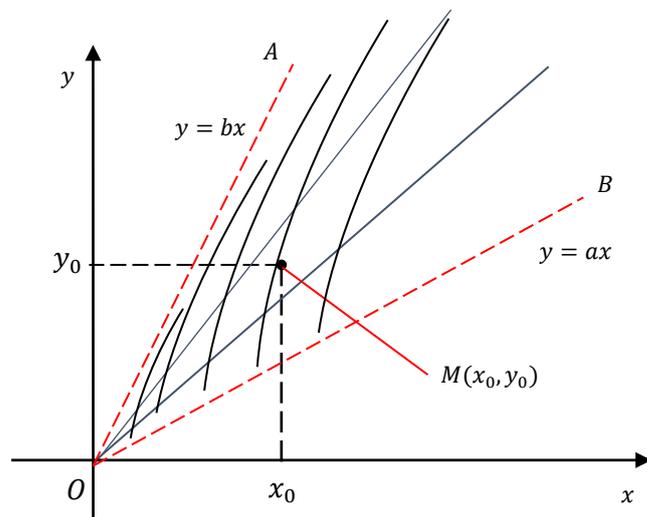


Рис.1 (b).

$$f\left(\frac{y}{x}\right) > 0, f\left(\frac{y}{x}\right) > \frac{y}{x} \quad (0 < a < b)..$$

Картина поведения интегральных кривых представлена на рисунках 1(a) – 1(c).

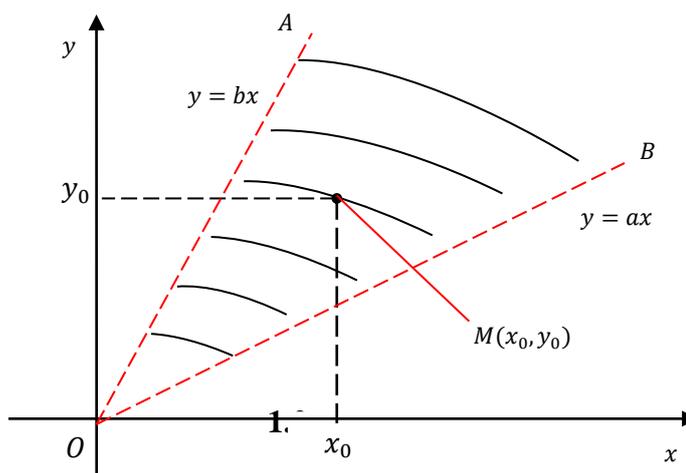


Рис.1 (c).

$$f\left(\frac{y}{x}\right) < 0 \quad (0 < a < b).$$

1.3. Исследование однородного дифференциального уравнения в случае, когда правая часть непрерывная функция и значение функции равно значению аргумента

В силу (6) интегральные кривые уравнения (4) задаются равенствами

$$x = x_0 \cdot \exp \left\{ \int_{u_0}^u \frac{d\xi}{f(\xi) - \xi} \right\}, \quad u = \frac{y}{x}. \quad (6^*)$$

Пусть функция $f(u) = u$ в отдельных точках u_1, u_2, \dots, u_n , т.е. u_k ($k = 1, 2, \dots, n$) – нули функции $\varphi(u) = f(u) - u$. Тогда уравнения (4) имеет решения вида $y = u_k x$ ($x > 0$) и $y = u_k x$ ($x < 0$): интегральные полупрямые примыкают к точке $(x = 0, y = 0)$ с одной и с другой стороны.

Поведение интегральных кривых уравнения (4) вблизи полупрямых $y = u_k x$ ($x > 0$) зависит от сходимости или расходимости интеграла

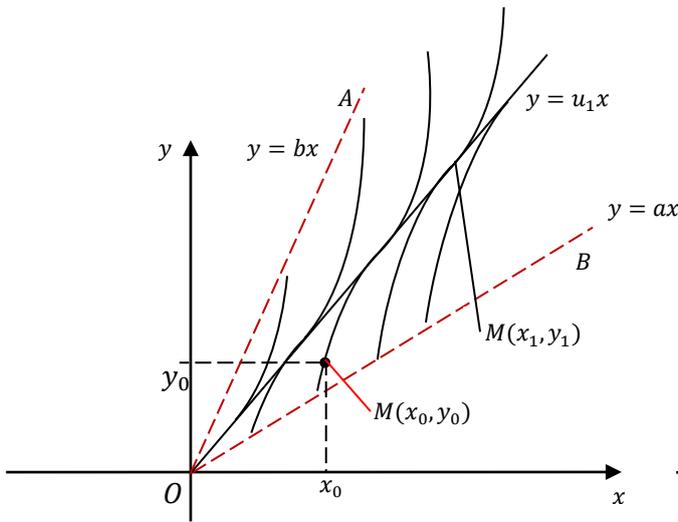


Рис. 2 (a).

$f\left(\frac{y}{x}\right) > \frac{y}{x}$ в секторах $\left\{a < \frac{y}{x} < u_1\right\}$ и $\left\{u_1 < \frac{y}{x} < b\right\}$ ($0 < a < u_1 < b$).

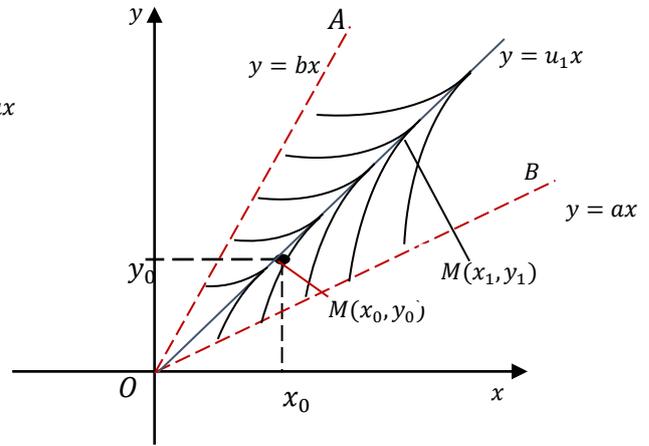


Рис. 2 (b).

$f\left(\frac{y}{x}\right) > \frac{y}{x}$ в секторе $\left\{a < \frac{y}{x} < u_1\right\}$, $0 < f\left(\frac{y}{x}\right) < \frac{y}{x}$ в секторе $\left\{u_1 < \frac{y}{x} < b\right\}$ ($0 < a < u_1 < b$).

$$\int_{u_0}^u \frac{d\xi}{f(\xi) - \xi} \text{ при } u \rightarrow u_k \text{ (} k = \overline{1, n}\text{), где } u_k < u_0 < u_{k+1}.$$

Случай 1. Интеграл

$$\int_{u_0}^u \frac{d\xi}{f(\xi) - \xi}$$

сходится, когда u приближается к одному из чисел u_1, u_2, \dots, u_n , например к u_1 . Тогда из формулы (6*) следует, что $(x_0 > 0)$

$$x(u) \rightarrow x_0 \cdot \exp\left\{\int_{u_0}^{u_1} \frac{d\xi}{f(\xi) - \xi}\right\} =: x_1, \quad y(u) \rightarrow u_1 x_0 \cdot \exp\left\{\int_{u_0}^{u_1} \frac{d\xi}{f(\xi) - \xi}\right\} =: y_1$$

при $u \rightarrow u_1$. Отсюда видим, что всякая интегральная кривая, проходящая через точку (x_0, y_0) в секторе, ограниченном полупрямыми $y = ax$ ($x > 0$) и $y = u_1x$ ($x > 0$) или полупрямыми $y = u_1x$ и $y = bx$ ($x > 0$) ($a < u_1 < b < u_2$), входит в определенную точку (x_1, y_1) полупрямой $y = u_1x$. Тем самым, через эту точку проходит, по крайней мере, две интегральные линии: полупрямая $y = u_1x$ и кривая (6*) с общей касательной, определяемой равенством $\frac{dy}{dx} = f\left(\frac{y_1}{x_1}\right)$. Полупрямая $y = u_1x$ есть особое решение уравнения (4).

На рисунках 2 (a) – 2(d) схематично изображено возможное поведение интегральных кривых в угле $\angle AOB$.

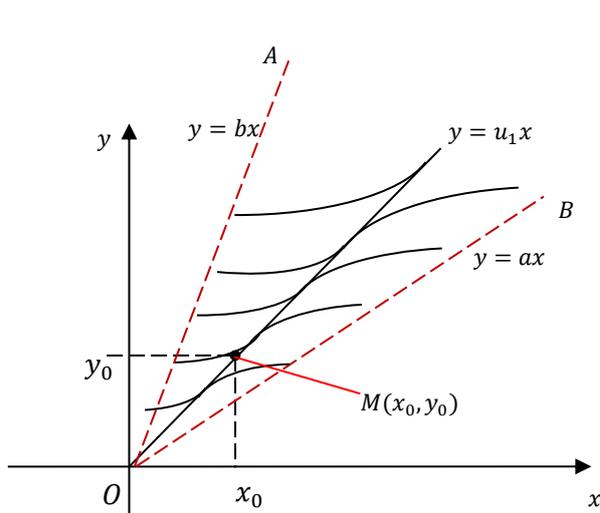


Рис. 2 (c).

$0 < f\left(\frac{y}{x}\right) < \frac{y}{x}$ в секторах $\{a < \frac{y}{x} < u_1\}$ и $\{u_1 < \frac{y}{x} < b\}$ ($0 < a < u_1 < b$).

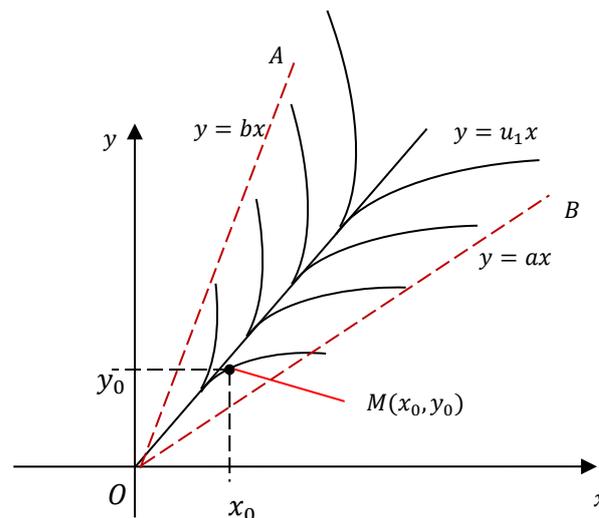


Рис. 2 (d).

$f\left(\frac{y}{x}\right) < 0$ в секторе $\{a < \frac{y}{x} < u_1\}$ и $f\left(\frac{y}{x}\right) > \frac{y}{x}$ в секторе $\{u_1 < \frac{y}{x} < b\}$ ($0 < a < u_1 < b$).

Случай 2. Интеграл

$$\Phi(u) = \int_{u_0}^u \frac{d\xi}{f(\xi) - \xi}$$

расходится, когда u приближается к одному из чисел u_1, u_2, \dots, u_n , например $u \rightarrow u_1$. Тогда из формулы (6*) имеем ($x_0 > 0$) $x(u) \rightarrow +\infty$, если $\Phi(u) \rightarrow +\infty$ при $u \rightarrow u_1 + 0$, и $x(u) \rightarrow +0$, если $\Phi(u) \rightarrow -\infty$ при $u \rightarrow u_1 - 0$.

На рисунках 3(a) и 3(b) схематично изображено возможное поведение интегральных кривых в углу $\angle AOB$.

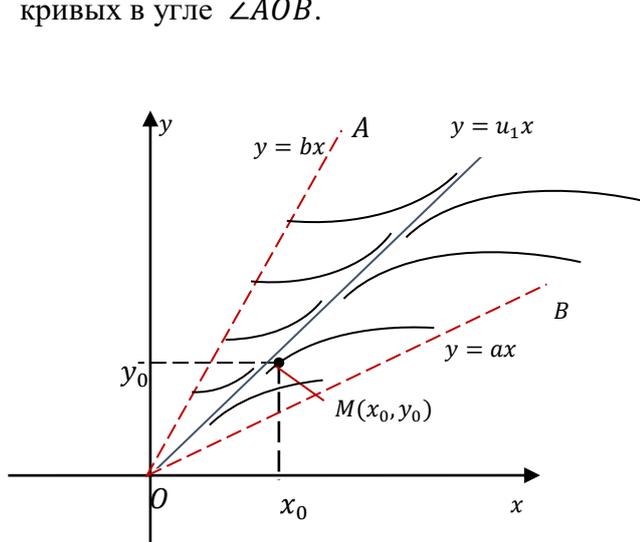


Рис. 3 (a).

$\Phi\left(\frac{y}{x}\right) \rightarrow +\infty$ при $\frac{y}{x} \rightarrow u_1 + 0$; $\Phi\left(\frac{y}{x}\right) \rightarrow -\infty$ при $\frac{y}{x} \rightarrow u_1 - 0$;
 $0 < f\left(\frac{y}{x}\right) < \frac{y}{x}$ в секторах $\{a < \frac{y}{x} < u_1\}$ и $\{u_1 < \frac{y}{x} < b\}$
 ($0 < a < u_1 < b$).

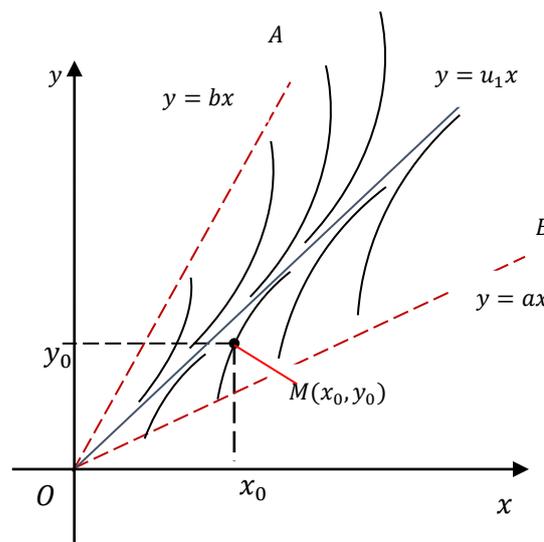


Рис. 3 (b).

$\Phi\left(\frac{y}{x}\right) \rightarrow -\infty$ при $\frac{y}{x} \rightarrow u_1 + 0$; $\Phi\left(\frac{y}{x}\right) \rightarrow +\infty$ при $\frac{y}{x} \rightarrow u_1 - 0$;
 $f\left(\frac{y}{x}\right) > \frac{y}{x}$ в секторах $\{a < \frac{y}{x} < u_1\}$ и $\{u_1 < \frac{y}{x} < b\}$
 ($0 < a < u_1 < b$).

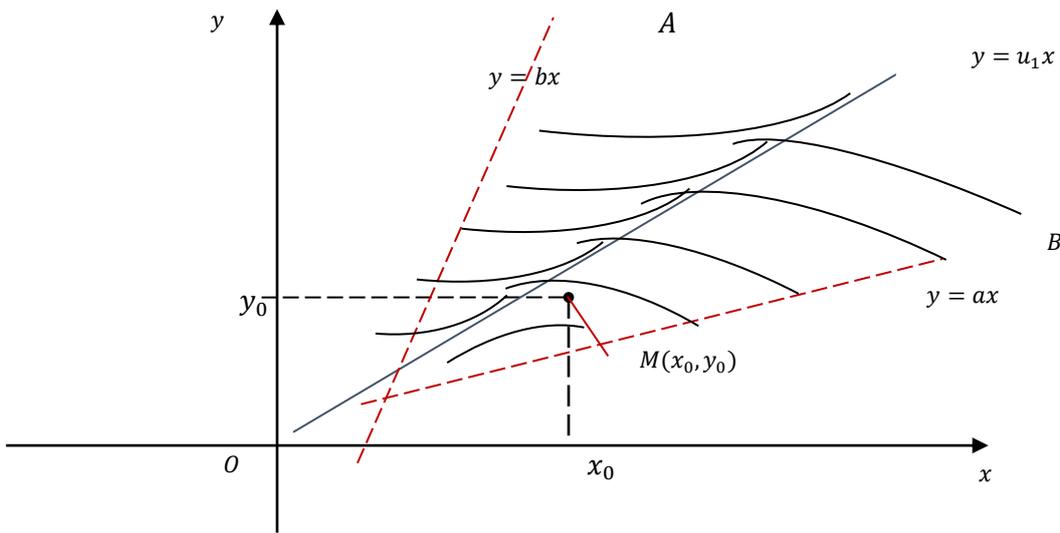


Рис. 4.

$0 < f\left(\frac{y}{x}\right) < \frac{y}{x}$ в секторах $\{a < \frac{y}{x} < u_1\}$ и $\{u_1 < \frac{y}{x} < b\}$ ($0 < a < u_1 < b$).

Случай 3. Интеграл

$$\Phi(u) = \int_{u_0}^u \frac{d\xi}{f(\xi) - \xi}$$

расходится при $u \rightarrow u_1 + 0$ и сходится, когда $u \rightarrow u_1 - 0$.

На рис. 4 схематично изображено возможное поведение интегральных кривых в угле $\angle AOB$.

Поведение интегральных кривых в оставшихся случаях получается комбинированием поведения интегральных кривых в секторах $\{a < \frac{y}{x} < u_1\}$ и $\{u_1 < \frac{y}{x} < b\}$.

2. Исследование конкретных однородных дифференциальных уравнений первого порядка

Задача [3, с. 27]. Представить картину поведения интегральных кривых следующих уравнений:

$$1) \frac{dy}{dx} = e^{\frac{x}{y}}; \quad 2) \frac{dy}{dx} = e^{\frac{y}{x}}.$$

1) Рассмотрим уравнение

$$\frac{dy}{dx} = e^{\frac{x}{y}}. \quad (7)$$

$$\text{Особая точка: } \begin{cases} x = 0, \\ y = 0. \end{cases}$$

При замене x и y на $-x$ и $-y$ уравнение (7) не меняется. Значит, интегральные кривые уравнения (7) симметричны относительно начала координат.

Поскольку $\frac{dy}{dx} = e^{\frac{x}{y}} > 0$ при $y \neq 0$, то $y(x)$ – монотонно возрастает в области $\{y \neq 0\}$.

Рассмотрим перевернутое уравнение

$$\frac{dx}{dy} = \frac{1}{e^{\frac{x}{y}}} \quad \text{или} \quad \frac{dx}{dy} = e^{-\frac{x}{y}}. \quad (8)$$

Сделаем следующую замену в уравнении (8)

$$u = \frac{x}{y} \rightarrow x = uy; \Rightarrow \frac{dx}{dy} = u'y + u.$$

После замены получим уравнение с разделяющимися переменными

$$u'_y y + u = e^{-u} \Rightarrow u'_y = \frac{e^{-u} - u}{y},$$

или

$$\frac{du}{dy} = \frac{e^{-u} - u}{y}. \quad (9)$$

Отсюда получаем общее решение уравнение (9) в форме Коши

$$\int_{u_0}^u \frac{d\xi}{e^{-\xi} - \xi} = \int_{y_0}^y \frac{d\eta}{\eta}. \quad (10)$$

Найдем корни трансцендентного уравнения $e^{-\xi} - \xi = 0 \Rightarrow e^{-\xi} = \xi$. Это уравнение имеет единственный корень $\xi = u_*$ ($0 < u_* < 1$) ($\xi = u_* \approx 0,5671$).

Из (9) имеем

$$\frac{du}{dy} > 0 \text{ в области } D_1 = \{y > 0, -\infty < u < u_*\} \cup \{y < 0, u_* < u < +\infty\},$$

следовательно, $u(y)$ возрастает в области D_1 . Далее,

$$\frac{du}{dy} < 0 \text{ в области } D_2 = \{y > 0, u_* < u < +\infty\} \cup \{y < 0, -\infty < u < u_*\},$$

значит, $u(y)$ убывает в области D_2 .

$$\text{Интеграл } \int_{u_0}^{u_*} \frac{d\xi}{e^{-\xi} - \xi}$$

представляет собой несобственный интеграл 2-го рода. Он расходится, поскольку по формуле Тейлора разложение функции $f(\xi) = e^{-\xi} - \xi$ в окрестности точки $\xi = u_*$ имеет вид

$$e^{-\xi} - \xi = -(u_* + 1)(\xi - u_*) + o(\xi - u_*), \text{ где } \frac{o(\xi - u_*)}{(\xi - u_*)} \rightarrow 0 \text{ при } \xi \rightarrow u_*.$$

a) Пусть $y_0 > 0$, $-\infty < u_0 < u_*$. Тогда

$$\int_{u_0}^u \frac{d\xi}{e^{-\xi} - \xi} \rightarrow +\infty \text{ при } u \rightarrow u_* - 0.$$

Отсюда и из (10) следует, что $y \rightarrow +0$. При $y \rightarrow +0$ ($u < u_*$) $\frac{du}{dy} \rightarrow +\infty$. Далее, при $y \rightarrow +0$ интеграл в правой части (10) стремится к $-\infty$. Поэтому $\int_{u_0}^u \frac{d\xi}{e^{-\xi} - \xi} \rightarrow -\infty$ при $y \rightarrow +0$.

Отсюда следует, что $u(y) \rightarrow -\infty$ при $y \rightarrow +0$ ($e^{-\xi} > \xi$ при $u < u_*$).

b) Пусть $y_0 > 0$, $u_0 > u_*$. Тогда

$$\int_{u_0}^u \frac{d\xi}{e^{-\xi} - \xi} \rightarrow +\infty \text{ при } u \rightarrow u_* + 0,$$

и, следовательно, $y \rightarrow +\infty$ в силу (10).

Картина поведения интегральных линий уравнения (9) приведена на рис. 5.

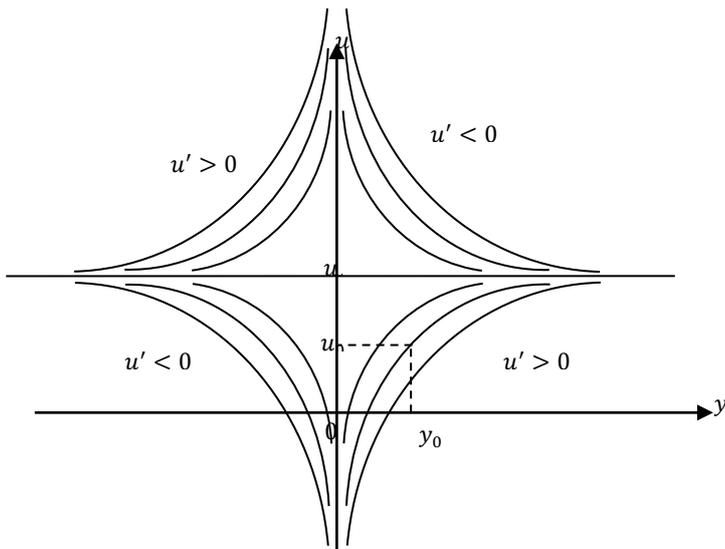


Рис. 5. Интегральные линии уравнения (9)

Теперь можно нарисовать интегральные линии уравнения (7) на плоскости переменных x, y . Так как $x = uy$, то $x(y) = u(y) \cdot y$ — уравнение интегральной кривой в координатах (x, y) . Используя поведение функции $u(y) = \frac{x(y)}{y}$ (см. рис.5), строим интегральные линии уравнения (7).

Заметим, что производная $\frac{dx}{dy}$ терпит разрыв в точках оси x ($y = 0$):
 $\frac{dx}{dy} \rightarrow +\infty$ при $y \rightarrow +0$ ($x < 0$),
 $\frac{dx}{dy} \rightarrow +0$ при $y \rightarrow -0$ ($x < 0$),
 $\frac{dx}{dy} \rightarrow +0$ при $y \rightarrow +0$ ($x > 0$),
 $\frac{dx}{dy} \rightarrow +\infty$ при $y \rightarrow -0$ ($x > 0$).

В целом, картина поведения интегральных линий уравнения (7) выглядит так, как это представлено на рис.6.

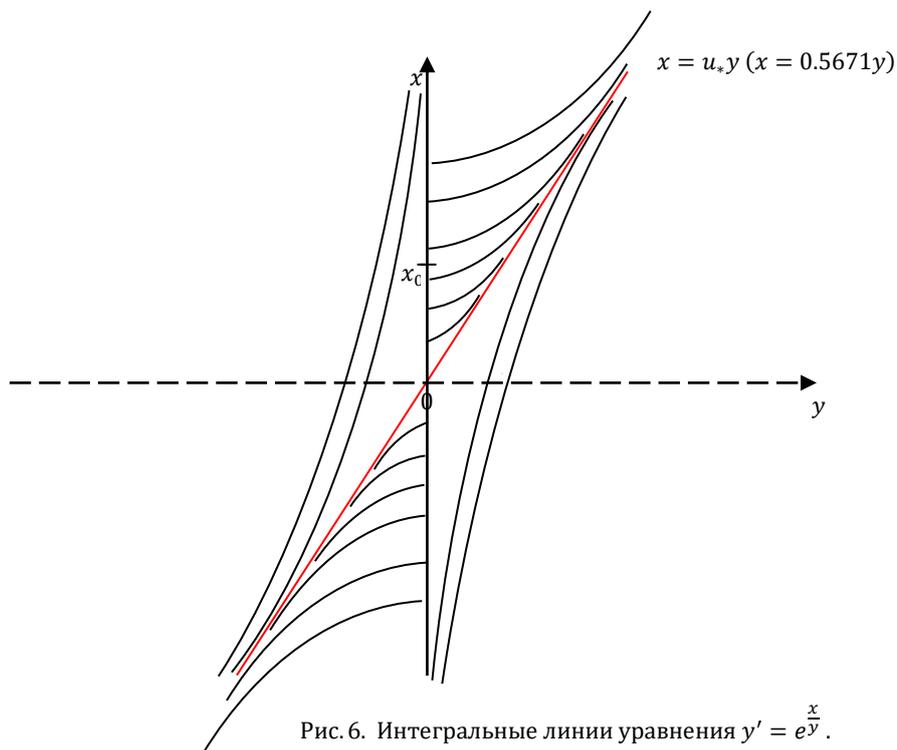


Рис. 6. Интегральные линии уравнения $y' = e^{\frac{x}{y}}$.

Прямая $x = u_*y$ — является единственной асимптотой интегральных линий. Этот факт можно показать, воспользовавшись известной теоремой из анализа о существовании наклонной асимптоты [4, с. 280] :

$$1) \lim_{y \rightarrow +\infty} \frac{x(y)}{y} = \lim_{y \rightarrow +\infty} \frac{uy}{y} = \lim_{y \rightarrow +\infty} u = u_*,$$

$$2) \lim_{y \rightarrow +\infty} (x(y) - u_*y) = \lim_{y \rightarrow +\infty} (uy - u_*y) = \lim_{y \rightarrow +\infty} y(u - u_*).$$

Здесь мы имеем неопределенность вида $\infty \cdot 0$. Преобразуем её к виду $\frac{\infty}{\infty}$ и применим правило Лопиталья [4, с. 240]. В итоге получим

$$\begin{aligned} \lim_{y \rightarrow +\infty} (x(y) - u_*y) &= \lim_{y \rightarrow +\infty} y(u - u_*) = \lim_{y \rightarrow +\infty} \frac{y}{\frac{1}{u - u_*}} = \lim_{y \rightarrow +\infty} \frac{y'}{\left(\frac{1}{u - u_*}\right)'} = \lim_{y \rightarrow +\infty} \frac{1}{\frac{-(u - u_*)'_y}{(u - u_*)^2}} = \\ &= \lim_{y \rightarrow +\infty} \frac{(u - u_*)^2}{-u'_y + u'_*} = \lim_{y \rightarrow +\infty} \frac{(u - u_*)^2}{\frac{e^{-u} - u}{y}} = \lim_{y \rightarrow +\infty} \frac{(u - u_*)^2}{(u_* + 1)(u - u_*)} = \lim_{y \rightarrow +\infty} \frac{y(u - u_*)}{u_* + 1} \Rightarrow \\ \lim_{y \rightarrow +\infty} y(u - u_*) &= \lim_{y \rightarrow +\infty} \frac{y(u - u_*)}{u_* + 1} \Leftrightarrow \lim_{y \rightarrow +\infty} y(u - u_*) - \frac{1}{u_* + 1} \cdot \lim_{y \rightarrow +\infty} y(u - u_*) = 0 \Leftrightarrow \\ \Leftrightarrow \lim_{y \rightarrow +\infty} y(u - u_*) \cdot \left(1 - \frac{1}{u_* + 1}\right) &= 0 \Leftrightarrow \lim_{y \rightarrow +\infty} y(u - u_*) \cdot \left(\frac{u_*}{u_* + 1}\right) = 0 \Leftrightarrow \\ \Leftrightarrow \lim_{y \rightarrow +\infty} y(u - u_*) = 0 &\Rightarrow \lim_{y \rightarrow +\infty} (x(y) - u_*y) = 0, \end{aligned}$$

поскольку $u'_y = (e^{-u} - u)/y$, $e^{-u} - u \sim -(u_* + 1)(u - u_*)$ при $u \rightarrow u_*$ (выше нами было установлено, что $u - u_* \rightarrow 0$ при $y \rightarrow +\infty$) и предел $\lim_{y \rightarrow +\infty} (x(y) - u_*y)$ существует (так как $x(y) - u_*y$ монотонная функция). Следовательно, прямая $x = u_*y$ является единственной наклонной асимптотой интегральных линий.

Замечание 1. Из общего интеграла (10) имеем

$$y(u) = y_0 \cdot e^{\int_{u_0}^u \frac{d\xi}{e^{-\xi} - \xi}}. \quad (11)$$

Отсюда в силу равенства $u = \frac{x}{y}$ находим

$$x(u) = y_0 \cdot ue^{\int_{u_0}^u \frac{d\xi}{e^{-\xi} - \xi}}. \quad (11^*)$$

Формулы (11), (11*) задают параметрическое (с параметром u) представление интегральной кривой, проходящей через точку (x_0, y_0) [1, с. 30].

2) Рассмотрим уравнение

$$\frac{dy}{dx} = e^{\frac{y}{x}}. \quad (12)$$

Особая точка: $\begin{cases} x = 0, \\ y = 0. \end{cases}$

При замене x и y на $-x$ и $-y$ уравнение (12) не меняется. Значит, интегральные кривые симметричны относительно начала координат.

Поскольку $\frac{dy}{dx} = e^{\frac{y}{x}} > 0$ при $\{x \neq 0\}$, то $y(x)$ — монотонно возрастает в области $\{x \neq 0\}$.

Сделаем следующую замену в уравнении (12)

$$u = \frac{y}{x} \rightarrow y = ux; \Rightarrow \frac{dy}{dx} = u'_x x + u.$$

После замены получим уравнение с разделяющимися переменными

$$\frac{du}{dx} = \frac{e^u - u}{x}. \quad (13)$$

Из уравнения (13) получаем общее решение уравнение (12) в форме Коши

$$\int_{u_0}^u \frac{d\xi}{e^\xi - \xi} = \int_{x_0}^x \frac{d\eta}{\eta}. \quad (14)$$

Здесь $e^u > u \quad \forall u$. Поэтому интеграл $\int_{u_0}^u \frac{d\xi}{e^\xi - \xi}$ собственный (т.е. интеграл существует в обычном смысле).

a) При $u \rightarrow +\infty$ $\int_{u_0}^u \frac{d\xi}{e^\xi - \xi}$ — сходится, т.е. $\int_{u_0}^{+\infty} \frac{d\xi}{e^\xi - \xi} < +\infty$.

Следовательно, при $u \rightarrow +\infty$ $x(u) \rightarrow \bar{x}$, где $\bar{x} = x_0 \cdot \exp\left\{\int_{u_0}^{+\infty} \frac{d\xi}{e^\xi - \xi}\right\}$.

Прямая $x = \bar{x}$ есть вертикальная асимптота интегральной кривой, проходящей через начальную точку (x_0, u_0) .

b) При $u \rightarrow -\infty$ $\int_{u_0}^u \frac{d\xi}{e^\xi - \xi} \rightarrow -\infty$, т.е. $\int_{u_0}^{-\infty} \frac{d\xi}{e^\xi - \xi} \rightarrow -\infty$,

Отсюда и в силу (14) следует, что $x(u) \rightarrow +0$ при $u \rightarrow -\infty$.

Таким образом, каждая интегральная кривая уравнения (13), проходящая через точку (x_0, u_0) полуплоскости $\{x > 0\}$ имеет две вертикальные асимптоты: $x = 0$ и $\bar{x} = x_0 \cdot \exp\left\{\int_{u_0}^{+\infty} \frac{d\xi}{e^\xi - \xi}\right\}$.

Производная второго порядка от u по x равна: $u'' = \frac{(e^u - u)(e^u - 2)}{x^2}$. Значит, при $u > \ln 2$ интегральные кривые уравнения (13) выпуклы вниз, а при $u < \ln 2$ выпуклы вверх. Точка $u = \ln 2$ есть точка перегиба.

Интегральные линии уравнения (13) имеют вид, изображенный на рис. 7.

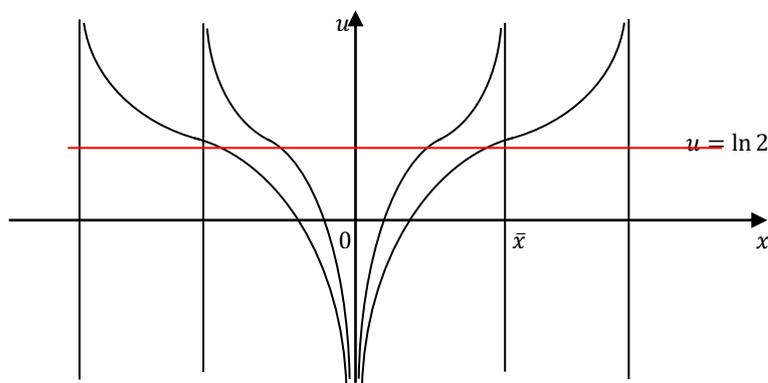


Рис. 7. Интегральные кривые уравнения (13).

Заметим, что ось u ($x = 0$) является тоже интегральной линией, поскольку $x = 0$ удовлетворяет «перевернутому» уравнению (13).

Пользуясь соотношением $\frac{y(x)}{x} = u(x)$, можно нарисовать интегральные кривые уравнения (12) на плоскости (x, y) .

Так как

$$y'' = \left(e^{\frac{y}{x}}\right)' = \frac{y'x - y}{x^2} e^{\frac{y}{x}},$$

то точки перегиба интегральных кривых уравнения (12) находятся на интегральных прямых $y = Cx$ уравнения $y'x - y = 0$, т.е. уравнения $y' = \frac{y}{x}$.

Картина поведения интегральных линий уравнения (12) выглядит как на рис.8.

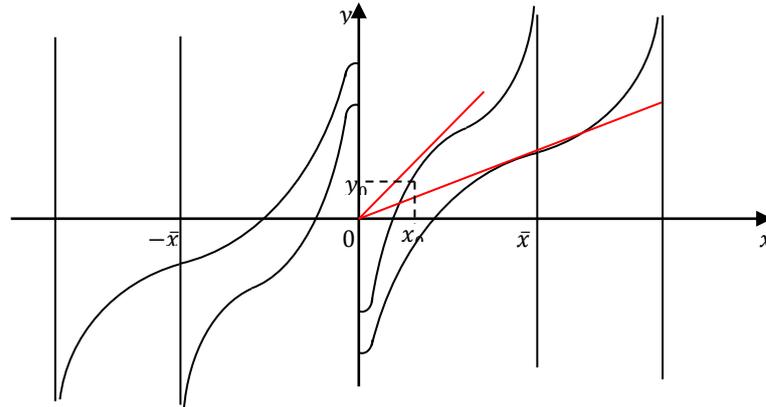


Рис.8. Интегральные кривые уравнения $y' = \frac{y}{x}$.

Интегральные линии симметричны относительно начала координат и подобны между собой.

Так как $x \rightarrow +0$ при $u = \frac{y}{x} \rightarrow -\infty$, то вдоль интегральной кривой уравнения (12) производная $\frac{dy}{dx} = e^{\frac{y}{x}} \rightarrow +0$ при $x \rightarrow +0$. Тогда по теореме Лагранжа [4, с. 227] имеем

$$y(\beta) - y(\alpha) = y'(\theta)(\beta - \alpha), \quad \text{где } 0 < \alpha < \beta; \alpha < \theta < \beta.$$

Так как $y'(x) = e^{\frac{y}{x}} > 0$ при $x \neq 0$, то $0 < y'(x) < m$ при $x \in (0, \beta)$. Поэтому

$$y(\beta) - y(\alpha) < m(\beta - \alpha) < m\beta.$$

Зафиксируем β , а α устремим к нулю. Если бы $y(\alpha) \rightarrow -\infty$, то левая часть неравенства стремилась бы к $+\infty$ и мы получили бы противоречие. Следовательно, $y(\alpha)$ стремится к конечному числу при $\alpha \rightarrow +0$.

Замечание 2. Уравнения
$$\begin{cases} x(u) = x_0 \cdot e^{\int_{u_0}^u \frac{d\xi}{e^{\xi} - \xi}}, \\ y(u) = x_0 \cdot u e^{\int_{u_0}^u \frac{d\xi}{e^{\xi} - \xi}} \end{cases}$$

задают интегральную кривую уравнения (12), проходящую через точку (x_0, u_0) , в параметрической форме.

Заключение. В статье проведено исследование поведения интегральных кривых в целом однородного дифференциального уравнения первого порядка. Выявлены все особенности поведения интегральных кривых на плоскости, в частности, вблизи особых точек, где нарушается единственность решения задачи Коши. Указаны аналитические условия существования особых интегральных прямых.

Список литературы[^]

1. Еругин Н.П. // Книга для чтения по общему курсу дифференциальных уравнений. Минск. Издательство «Наука и техника», 1972.
2. Шаова С. М. // Обыкновенные дифференциальные уравнения. / С. М. Шаова // Учебное пособие. – Майкоп: Издательство АГУ, 2014. – 230 с.
3. Петровский И. Г. // Лекции по теории обыкновенных дифференциальных уравнений. / И. Г. Петровский // Главная редакция физико – математической литературы издательства «Наука», 1970.
4. Ильин В. А. и др. // Математический анализ. Начальный курс / В. А. Ильин, В. А. Садовничий, Бл. Х. Сендов // Под редакцией А. Н. Тихонова. Москва. Издательство МГУ, 1985. 662 с.

АВТОМАТИЗАЦИЯ ФИЗИЧЕСКОГО ЭКСПЕРИМЕНТА НА ПРИМЕРЕ ИЗМЕРЕНИЯ УСКОРЕНИЯ СВОБОДНОГО ПАДЕНИЯ

Максадов Б., студент 3 курса инженерно-физического факультета АГУ

Научный руководитель: Жукова И. Н., доцент кафедры теоретической физики

Плата микроконтроллера Arduino с открытым исходным кодом нашла применение в различных областях науки и техники, особенно в электронике и робототехнике, позволяя людям создавать вещи, о которых они даже не мечтали. Благодаря дешевизне, гибкости и легкой реализации она может применяться в школе в целом и в преподавании физики в частности. Учащимся в школах обычно нравятся физические лабораторные работы на базе Arduino, этот интерес является ключевым моментом для успешного обучения. Поэтому подготовить и провести эксперимент с помощью Arduino – это актуальная задача для современного образования.

Изучение движения – первая классическая тема в физике. По графикам зависимости положения тела от времени мы можем определить его скорость и ускорение.

Для демонстрации этого был использован простой эксперимент на базе Arduino. Цель данной работы: собрать установку для автоматизации измерения ускорения свободного падения с помощью ультразвукового дальномера. Определяя с его помощью расстояние до падающего объекта, можно найти зависимость положения от времени, и затем вычислить ускорение в программе Excel.

Для достижения поставлено цели требовалось решить следующие задачи:

- изучить принцип работы ультразвукового датчика HC-SR04;
- написать программу сбора и обработки данных о положении падающего тела;
- собрать установку;
- провести измерение зависимости положения тела от времени при свободном падении;
- вычислить значение ускорения;
- вделать выводы.

Ускорение – это физическая величина, определяющая быстроту изменения скорости тела, то есть первая производная от скорости по времени:

$$\vec{a} = \frac{d\vec{v}}{dt} \quad (1)$$

В нашем случае положение тела измерял ультразвуковой дальномер HC-SR04 с помощью платы Arduino, а время измеряла сама плата Arduino.

Описание установки: на штативе закреплена верёвка длиной 65 см, к концу которой привязан падающее тело - диск диаметром 12,5 см и весом 420 грамм.

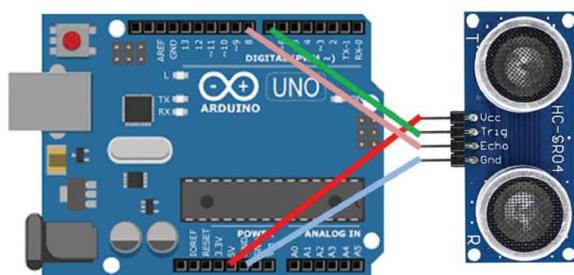


Рис. 1. Подключение датчика к Arduino [1]

Вертикально под диском располагается ультразвуковой дальномер, подключенный к Arduino. Мы поднимаем диск на 65 см вертикально над датчиком, а затем отпускаем. Длина веревки должна быть немного меньше расстояния до датчика, чтобы не повредить его. Во время падения диска мы собираем данные о расстоянии между ним и датчиком в различные моменты времени.

Ультразвуковой сигнал распространяется широконаправленной волной в 30°. Он будет отражаться практически от любых поверхностей, главное, чтобы они не были звукопоглощающими (например, поролон).

Работа датчика происходит следующим образом. Для того чтобы запустить процесс измерения, необходимо подать на вывод «Trig», импульс длительностью 10 мкс. После этого на передатчик поступают 8 коротких импульсов, для генерации ультразвуковой волны. По завершении генерации серии звуковых волн, вывод «Echo», устанавливается в «1». После отражения серии волн от объекта и

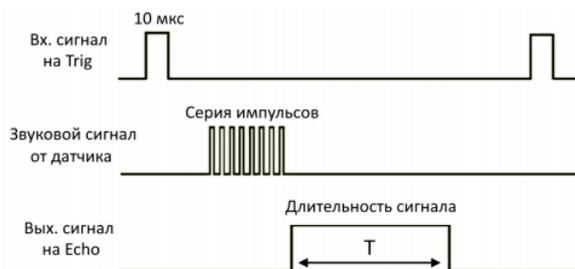


Рис. 2. Временная диаграмма сигналов дальномера [2]

возвращения на приёмник, вывод «Echo» устанавливается в «0».

В результате получается импульс, длительность которого равна времени, затраченного на прохождения звука от датчика до объекта и обратно. Зная это время можно определить расстояние.

Сам датчик ничего не рассчитывает самостоятельно, а лишь выдает импульс определённой длительности. Все расчёты необходимо производить в микроконтроллере. Расчет пути звука S происходит на основании полученного времени t и вычисляется по следующей формуле:

$$S = vt \quad (2)$$

Здесь v – скорость звука в воздухе. Она сильно зависит от температуры следующим образом:

$$v = \sqrt{\frac{\gamma RT}{M}} \quad (3)$$

где $\gamma=7/5$ - показатель адиабаты воздуха, $R=8,3144598(48)$ Дж/(К·моль) – универсальная газовая постоянная, T – абсолютная температура воздуха, $M=0,02898$ кг/моль – молярная масса воздуха [3].

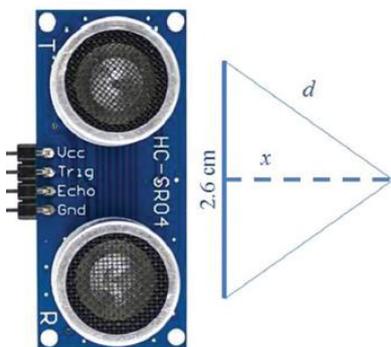


Рис. 3. Схема для вычисления расстояния до объекта [1]

Так как между передатчиком и приёмником есть расстояние в 2,6 см, то расстояние до диска необходимо вычислять по теореме Пифагора. Эта формула заложена в программе:

$$x = \sqrt{d^2 - 1,3^2} \text{ (см)} \quad (6)$$

Сразу после возвращения сигнала на приёмник выполняется функция `micros()`. Она возвращает количество микросекунд с момента начала выполнения программы и имеет разрешение 4 микросекунды [4].

Чтобы найти момент времени, соответствующий вычисленному расстоянию, мы вычитаем из времени, которое даёт функция `micros` половину времени T на ножке Echo.

Погрешность измерения времени функцией `micros()` равна 2 микросекунды как половина цены деления прибора.

Порядок проведения эксперимента:

1. Мы измерили температуру воздуха с помощью термометра и подставили в программу соответствующую скорость звука.
2. Затем определили расстояние до диска рулеткой и датчиком в нижнем положении и в верхнем положении, чтобы убедиться в точности датчика.
3. Провели 10 измерений зависимости положения диска от времени при свободном падении.
4. Обработку данных осуществили в программе Microsoft Excel.

Были получены следующие результаты:

В нижнем положении среднее значение из 20 измерений для надёжности 0,95 равно $x=15,49 \pm 0,02$ см. Погрешность составила 0,11 %. Измерения рулеткой показали 15,0 см. Можно сделать вывод, что на близких расстояниях датчик проявляет высокую точность.

В верхнем положении среднее значение из 20 измерений для надёжности 0,95 равно $x = 79,41 \pm 0,15$ см. Погрешность составила 0,19 %. Измерения рулеткой показали 80,0 см. Можно сделать вывод, что на дальних расстояниях датчик тоже проявляет высокую точность.

Мы заметили, что точность результатов сильно зависит от зашумлённости аудитории, в которой происходят измерения. Поэтому рекомендуем проводить эксперимент в полной тишине для лучшей точности.

По результатам 10 измерений было определено среднее значение ускорения свободного падения: $g_{\text{ср}} = 9,34 \pm 0,19$ м/с². Погрешность измерения g была определена с надёжностью 0,95. Скорее всего не удалось получить стандартное значение ускорения в 9,8 м/с² из-за заметного влияния силы сопротивления воздуха.

Итак, мы собрали установку для проведения лабораторных работ по измерению ускорения свободного падения с помощью Arduino и ультразвукового дальномера HC-SR04. Можно сделать вывод, что такая лабораторная установка подходит для ознакомления с физическим экспериментом, и даёт довольно точные результаты при соблюдении тишины во время проведения эксперимента. Так же важно, чтобы падающее тело было довольно массивным и небольшого диаметра для того, чтобы можно было пренебречь силой сопротивления воздуха.

Автор статьи выражает благодарность лаборанту лаборатории оптики и ядерной физики инженерно-физического факультета АГУ Поляковой С. В. за изготовление диска – падающего объекта, и помощь в проведении эксперимента.

Литература:

1. An Arduino experiment to study free fall at schools <https://iopscience.iop.org/article/10.1088/1361-6552/aad4c6>

A.A. Moya. Published 6 August 2018 • © 2018 IOP Publishing Ltd Physics Education, Volume 53, Number 5 Citation A A Moya 2018 Phys. Educ. 53 055020

2. Ультразвуковой датчик измерения расстояния HC-SR04. © АВТОМАТИКА И ПРОГРАММНАЯ ИНЖЕНЕРИЯ. 2017, №4(22) <http://www.jurnal.nips.ru>

3. Ультразвуковой датчик измерения расстояния HC-SR04 [https://wiki.iarduino.ru/page/ultrazvukovoy-datchik-izmereniya-rasstoyaniya-hc-sr04/micros\(\)](https://wiki.iarduino.ru/page/ultrazvukovoy-datchik-izmereniya-rasstoyaniya-hc-sr04/micros) Аппаратная платформа Arduino <http://arduino.ru/Reference/Micros>

АНАЛИЗ ПРИРОДНЫХ РЕСУРСОВ И ТРАНСПОРТНОЙ ИНФРАСТРУКТУРЫ РЕСПУБЛИКИ АДЫГЕЯ НА ОСНОВЕ КОСМОСНИМКОВ СПУТНИКОВ LANDSAT

Ситник С., Поляков Е., Курилко Ф., учащиеся РЕМШ

Научный руководитель: Шамбин А. И., старший преподаватель

Непрерывный мониторинг состояния природных ресурсов и объектов инфраструктуры каждого региона является актуальной задачей, так как это оказывает серьёзное влияние на качество жизни в данном субъекте Российской Федерации.

Цель работы - исследовать изменения, происходящие на территории республики Адыгея за период с 2001 по 2020, используя снимки, полученные космическими спутниками. В качестве объектов исследования были выбраны: состояние Краснодарского водохранилища, ситуация с лесами и изменение дорожной сети.

Задачи:

1. Исследовать изменение водных ресурсов
2. Рассмотреть изменения границ населённых пунктов и строительство новых дорог.
3. Исследовать изменение лесных ресурсов
4. Сравнить полученные результаты с результатами, описанных в других источниках

Методы исследования:

1. сравнение: визуальное фиксирование изменений и наблюдение за ними, сравнение полученных результатов с результатами, описанных в научных работах, посвящённых данной тематике;
2. анализ Интернет-источников, которые будут способствовать получению более полных сведений по изучаемым вопросам;
3. измерение площади участка вырубленного леса, площади рассматриваемого водоёма и длины дорог с вычислением погрешностей
4. системных подход: общий вывод по результатам исследования отдельных аспектов.

Исследование состояния Краснодарского водохранилища:

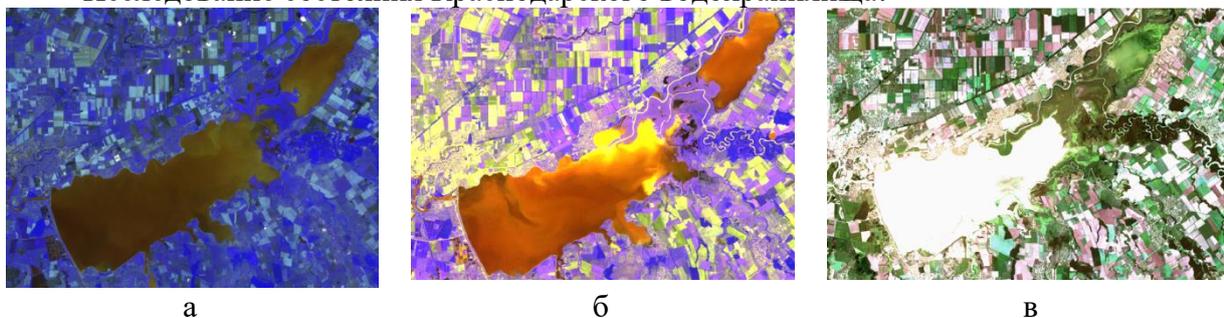


Рис. 1. Снимки Краснодарского водохранилища, полученные аппаратом Landsat (снимок а – 2001 год, снимок б – 2013, снимок в – 2020 годы) [1]

Из фотоснимков видно, что можно выделить водохранилище фактически разделено на две части болотистым участком, размеры которого изменяются. С помощью инструмента «Линейка» программы QGIS [2] были измерены площади каждого из трёх участков. С целью повышения точности каждое измерение проводилось 5 раз. После этого результат усреднялся и проводилось вычисление погрешности, как произведения коэффициента Стьюдента на среднеквадратичное отклонение.

Результаты вычисления представлены на диаграмме, построенной с помощью программы Excel. Колебания в изменении площади участков не позволяют достоверно говорить о наличии определённого тренда к обмелению, как это указывается в ряде источников, например [3]. Резкое увеличение площади участка б за счёт уменьшения площади участка, а в 2020 году возможно является особенностью этого года. Необходимы дальнейшие наблюдения, чтобы подтвердить или опровергнуть гипотезу обмеления водоёма.

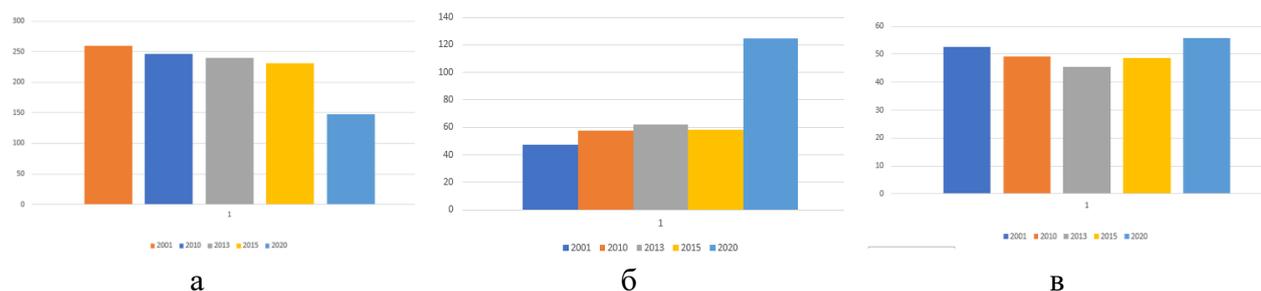


Рис. 2. Динамика площади отдельных участков Краснодарского водохранилища за период с 2001 по 2020 (а – западный участок, б – болотистая местность, в – восточный участок).

Данные приведены в квадратных километрах

Информация о строительстве дорог в Адыгее приводится во многих источниках, например в [4] и [5]. При исследовании дорожной системы из всех снимков были отобраны изображения Майкопа, на которых наиболее полно видны изменения дорожной сети.



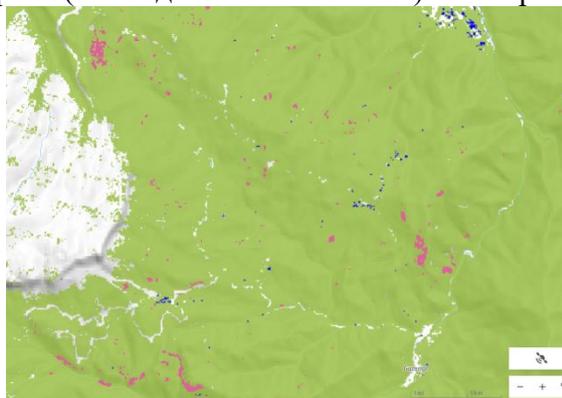
а



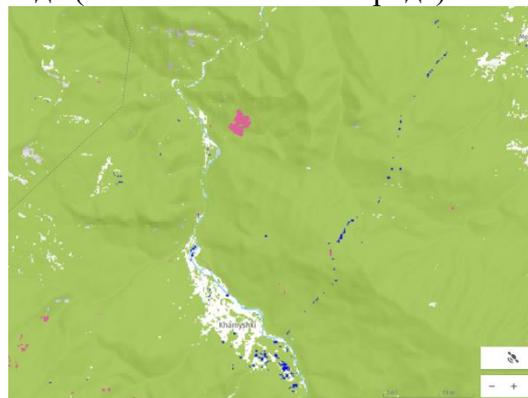
б

Рис. 3. Изменения дорожной системы г. Майкопа в 2020 году (рисунок б) по сравнению с 2001 годом (рисунок а) [1]

Сравнение рисунков позволяет определить, что в 2020 году появилась новая объездная дорога (в западной части снимка) и построена эстакада (в восточной части города).



а



б

Рис. 4. Изменение лесных ресурсов в районе Гузерипля за период с 2013 по 2020 по данным сайта Global Forest Watch (рис. а) и крупная вырубка к северу от села Хамышки (рис б.)

Состояние лесных ресурсов изначально анализировалось с помощью данных сайта Global Forest Watch [6], на котором определялись места увеличения и уменьшения лесных насаждений. Также использовались данные из открытых источников [7] и [8]. Затем состояние леса в выбранных участках анализировалось с помощью космоснимков Landsat.

Анализ состояния лесов в одной и той же местности (сравнение данных рисунков 5 и 6) говорит об определённом изменении ландшафта в период с 2015 по 2020 год, но эти изменения не кажутся значительными.

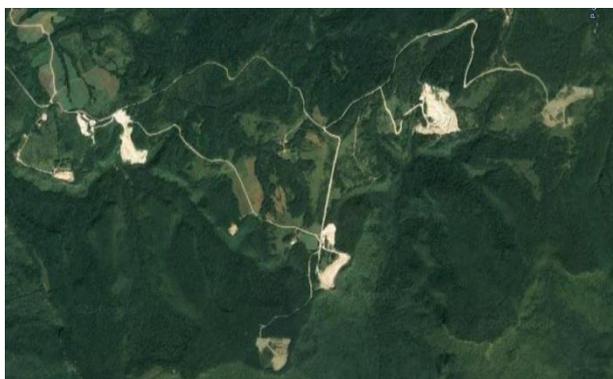


Рис. 5. Сопоставление данных об изменении состояния лесов, полученных с сайта Global Forest Watch (слева) [6] с космоснимком этого же района Landsat, полученным в 2020 году (справа) [1]. На обоих изображениях в нижней части видна вырубка



Рис. 6. Снимок одного и того же района в 2015 году (слева) и в 2017 году (справа), сделанный спутником Landsat [1]

Вывод: полученные результаты показывают важность постоянного мониторинга состояния лесных ресурсов с целью выявления характера наблюдаемых изменений, что является дальнейшим направлением исследования. Изменения могут носить случайный характер, иметь тенденцию к увеличению или уменьшению, либо носить периодический (например, сезонный) характер. В настоящий момент наиболее вероятным представляется второй вариант, но для его подтверждения требуется изучить наблюдаемые изменения на большем временном промежутке времени, либо продолжать анализ местности в будущем.

Литература:

1. Сайт Геологической службы США Earth Explorer <https://earthexplorer.usgs.gov>
2. Сайт для загрузки программы QGIS <https://www.qgis.org/ru/site/forusers/download.html>
3. Статья Золотов Б. «Кубанское море: мало воды и много проблем» опубликовано 04.02.2021 11:02 <https://kubnews.ru/obshchestvo/2021/02/04/kubanskoe-more-malo-vody-i-mnogo-problem/>
4. «Как ведётся строительство автодороги в обход города Майкопа» Аргументы и факты, 25.06.2020 17:19 https://adigea.aif.ru/society/details/kak_vedyotsya_stroitelstvo_avtodorogi_v_obhod_goroda_maykopa
5. «В Адыгее завершилось возведение дорожных объектов, входящих в объездную дорогу Майкопа» ТАСС, 30 дек 2019, 18:38 <https://tass.ru/ekonomika/7450261>
6. Сайт мониторинга состояния лесов Global Forest Watch <https://www.globalforestwatch.org>
7. Астахов П. «Названы регионы России, где быстрее всего исчезают леса» 09:00, 10 августа 2020 <https://news.ru/russia/nazvany-regiony-rossii-gde-bystree-vsego-ischezayut-lesa/>
8. «В 2020 году в Адыгее выявили 14 незаконных вырубок леса» Аргументы и Факты. 21.09.2020 11:15 https://adigea.aif.ru/society/details/v_2020_godu_v_adygee_vyyavili_14_nezakonnyh_vyrubok_les_a

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИН

МЕТОДИКА ФОРМИРОВАНИЯ ПОНЯТИЙ ПО ТЕМЕ «МИРОВОЕ ХОЗЯЙСТВО» В КУРСЕ «ЭКОНОМИЧЕСКАЯ И СОЦИАЛЬНАЯ ГЕОГРАФИЯ МИРА» В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ METHODOLOGY FOR THE FORMATION OF CONCEPTS ON THE TOPIC "WORLD ECONOMY" IN THE COURSE "ECONOMIC AND SOCIAL GEOGRAPHY OF THE WORLD" IN A SECONDARY SCHOOL

Агаджанова Ш.А., 5 курс, факультет естествознания, АГУ, г. Майкоп

Научный руководитель: Туова Т.Г.

канд. пед. наук, доцент, АГУ, г. Майкоп

Аннотация: усвоить основы любой отрасли науки означает изучить её понятийный аппарат. В любом предмете выделены четко теоретические знания, которые являются его стержнем, а их основой являются понятия. При слабом восприятии предметного содержания наблюдается снижение мотивации к учению, познанию – вот почему актуальны исследования по проблемам усвоения теоретических знаний. В статье рассматривается методика формирования понятий в курсе «Экономическая и социальная география мира».

Ключевые слова: методика, география, экономизация, экономическое образование, системный подход.

Abstract: to master the foundations of any branch of science means to study its conceptual apparatus. In any subject, theoretical knowledge is clearly highlighted, which are its core, and concepts are their basis. With a weak perception of the subject content, there is a decrease in motivation for learning, cognition - that is why research on the problems of assimilating theoretical knowledge is relevant. The article discusses the methodology for the formation of concepts in the course "Economic and Social Geography of the World."

Keywords: methodology, geography, economization, economic education, systems approach.

Исследования по методике обучения географии свидетельствуют о том, что недостаточное усвоение системы географических понятий в курсе «Экономическая и социальная география мира» в общеобразовательной школе вызывают снижение качества знаний с учетом того, что курс очень сложный и завершает обучение географии в школе. В школьном курсе «Экономическая и социальная география мира» в общеобразовательной школе в теме «Мировое хозяйство» встречаются экономические понятия, которые сложнее формировать, а низкое восприятие предметного содержания приводит к снижению полноты полученных географических знаний. Эта проблема усугубляется еще тем, что на изучение завершающего курса идет сокращение часов на его изучение до одного часа в неделю, что приводит к объединению тем курса, приводящего к снижению его усвоения и осмысления.

В связи с этим необходимо искать методики, педагогические условия, облегчающие понимание и усвоение экономических понятий в курсе, и в частности, по теме «Мировое хозяйство». Помимо этого, ФГОС второго поколения включает обязательные требования к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, в которых указываются обязательные знания выпускниками понятий курса «Экономическая и социальная география мира», среди которых и понятия темы «Мировое хозяйство».

В.П. Максаковский обосновал «сквозные направления» развития школьной географии и выделил «экономизацию» как шаг к формированию экономических знаний [2].

Экономизация программы по географии нашла отражение в усилении внимания к понятиям экономической географии и экономики, к изучению трудовой деятельности человека, которая отражает одну из форм взаимодействия природы и общества, к

рассмотрению темпов роста, масштабов, структуры общественного производства, повышения его эффективности, к ознакомлению школьников с трудовыми навыками населения различных территорий.

Целью экономического образования является развитие способности школьника жить в гармонии с окружающей природной и социально-экономической средой на основе усвоения экономических компонентов географической культуры. К ним относятся общеэкономический и предметно-экономический компоненты, которые различаются по функциональному назначению географии в экономическом образовании.

Впервые вопрос о необходимости усвоения школьниками экономических понятий был поставлен Н.Н. Баранским в «Методике преподавания экономической географии» [1].

Изучение методических работ показывает, что методик, обеспечивающих комплексное решение методики формирования понятий по теме «Мировое хозяйство» в курсе «Экономическая и социальная география мира», не предложено. Поэтому возникает необходимость разработки методики их формирования и технологий ее осуществления.

Отсюда возникает необходимость поиска путей систематизации и теоретических знаний по теме «Мировое хозяйство».

Понятия могут быть усвоены только в том случае, если организована познавательная деятельность учащихся по соотнесению понятий с другими, по отделению одних от других, по усвоению их сущности. Прочность усвоения содержания учебного материала тем основательнее, чем систематичнее организовано прямое и отсроченное его повторение и введение в систему уже усвоенного ранее.

Понятие можно рассматривать как некоторую систему, в которой целостный набор элементов выполняют ключевые слова, выражающие общие и специфические признаки данного понятия, а связи между ключевыми словами расставлены так, чтобы достигалось указанное желаемое назначение данного понятия (рис. 1).

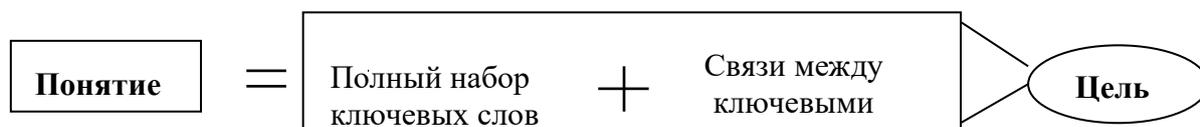


Рис. 1. – Функционально-структурная схема «понятий»

При наличии большого количества научных географических понятий трудно обойтись без ранжирования. Поэтому для систематизации понятий в анализе мирового хозяйства был применен системный подход.

Анализируя курс «Экономическая и социальная география мира» тему «Мировое хозяйство», где не систематизированы общие и единичные понятия, мы попытались создать систему понятий. Были выделены основные понятия, и они же разделены на развивающие понятия первого, второго, третьего ранга.

Таблица 1.

Систематизация понятий в теме «Мировое хозяйство» на основе технологии укрупненных дидактических единиц П.М. Эрдниева []

Понятия 1 ранга (общие понятия)	Понятия 2 ранга (единичные понятия)	Понятия 3 ранга (единичные понятия)
Мировое хозяйство	Территориальная структура	Отраслевая структура
Международное географическое разделение труда	Региональное и государственное, межгосударственное	Отраслевая специализация, межгосударственное кооперирование
Валовый продукт	Внутренний и мировой	Положительный и отрицательный
Научно-техническая революция	Зеленая революция	Новые и новейшие отрасли

«Зеленая революция»	НТР в сельском хозяйстве	Агротехническое преобразование
Агробизнес	Индустриальный характер сельского хозяйства	Производство, переработка, хранение, перевозка, сбыт
Экономическая интеграция	Совместные компании, экономические союзы	Транснациональные корпорации
Экономически развитая страна	Восьмерка стран, G-20	
Территориальная структура	Промышленные районы, сельскохозяйственные районы	
Аквакультура	Подводные фермы	
Контейнеризация	Контейнерные терминалы	Контейнерные линии
Мировая транспортная система	Международный транспорт Региональная транспортная система	Сухопутный, водный, воздушный
Мировой энергетический кризис	Топливный кризис, альтернативные источники	нефтяной
Всемирные экономические отношения	Международное производственное, научно-техническое, финансовое сотрудничество	Международная специализация и кооперирование, открытая экономика, свободная экономическая зона
Мировая торговля	Структура, оборот,	Географическое распределение
Всемирная торговая организация	Торговый баланс	Активный и пассивный «Торговые войны»
Международные финансово-кредитные отношения	Транснациональные корпорации	Финансовые отношения и кредитные отношения, финансовое положение
Международный валютный фонд	Межправительственные валютно-кредитные организации	Финансовый рынок
Всемирный банк	Международный банк реконструкция и развития	Финансовые и кредитные операции
Инвестиции	Прямые финансовые потоки, миграция капитала	Прямые инвестиции
Международный туризм	География международного туризма, индустрия туризма	Рекреационный, познавательный, деловой, научный, экстремальный, космический

Рассматривая географию отраслей мирового хозяйства, необходимо использовать логические картосхемы с основными понятиями изучаемого материала, показывая их иерархию. При этом можно использовать презентационные схемы на интерактивной доске или программой Power Point создавать презентации, использовать блочные схемы.

Для формирования экономических понятий в курсе «Экономическая и социальная география мира» по теме «Мировое хозяйство» была создана педагогическая модель. В педагогической модели формирования понятий темы «Мировое хозяйство» обозначены структурные компоненты методики организации учебного процесса в 10-х классах: содержание, формы, методы, средства и психолого-педагогические условия, уровневые

критерии сформированности понятий. В модели определяются действия учителя и ученика в условиях ФГОС и системно-деятельностного подхода.

Основные методы, которые используются, носят познавательный характер деятельности обучающихся: частично-поисковый (связанный с поиском знаний в электронных энциклопедиях); исследовательско-проектный (связанный с изучением проблемы влияния мировой промышленности и сельского хозяйства, мировой транспортной системы на окружающую среду); объяснительно-иллюстративный (связанный с усвоением общих и единичных понятий).

Формы организации на основе системно-деятельностного подхода к изучению темы: коллективные, групповые и индивидуальные. Возможны нестандартные формы на семинарских занятиях: круглый стол, учебная дискуссия, конференция по острым проблемам темы «Мировое хозяйство».

Проведение практических работ, разработка и реализация учебных проектов, решение задач прикладного характера, выполнение заданий с использованием учебника и научно-популярной литературы, электронных образовательных ресурсов, в том числе сетевых, являются актуальными при формировании понятий.

Список литературы:

1. Баранский, Н. Н. Методика преподавания экономической географии / Н. Н. Баранский. 2-е изд., перераб. – Москва, 1990. – 303 с.
2. Максаковский, В. П. Научные основы школьной географии / В. П. Максаковский. – Москва, 1982. – 96 с.

**МЕТОДИКА ИЗУЧЕНИЯ ГЕОГРАФИЧЕСКИХ ОБЪЕКТОВ ВСЕМИРНОГО
ПРИРОДНОГО НАСЛЕДИЯ ЮНЕСКО В КУРСЕ «ГЕОГРАФИЯ МАТЕРИКОВ И
ОКЕАНОВ» В 7-Х КЛАССАХ
METHODS FOR STUDYING GEOGRAPHICAL OBJECTS OF THE UNESCO
WORLD NATURAL HERITAGE IN THE COURSE "GEOGRAPHY OF CONTINENTS
AND OCEANS" IN 7TH GRADE**

Альхаова М.Б., 5 курс, факультет естествознания, АГУ, г. Майкоп

Научный руководитель: Туова Т.Г., канд. пед. наук, доцент, АГУ, г. Майкоп

Аннотация: Изучение географических объектов Всемирного природного наследия ЮНЕСКО будет способствовать сохранению и формированию социально значимых личностных качеств обучающихся, сформирует географическую культуру. В статье рассматриваются способы изучения географических объектов и методика их формирования.

Ключевые слова: ЮНЕСКО, Всемирное природное наследие, этапы формирования, эмоционально-ценностное отношение.

Abstract: The study of the geographical objects of the UNESCO World Natural Heritage will contribute to the preservation and formation of socially significant personal qualities of students, and will form a geographical culture. The article discusses the methods of studying geographic objects and the methodology for their formation.

Keywords: UNESCO, World Natural Heritage, stages of formation, emotional-value attitude.

Природные и культурные географические объекты нашей планеты являются наследием, которые должны сохраняться для будущих поколений. А для их сохранения основным условием является формирование у подрастающего поколения эмоционально-ценностного отношения к миру, уважения, любви к истории и развитию Земли и общества. Для решения этих задач в области географического образования, школьники должны знать о мерах защиты и сохранения уникальных природных и культурных объектов Всемирного наследия. Поскольку молодое поколение наследует эти уникальные ценности, важно, чтобы они были участниками и инициаторами их сохранения.

Формирование эмоционально-ценностного отношения к миру, взглядам и убеждениям основано на уважении и любви к тому, что создано в течение длительной истории развития Земли и общества. Поэтому формирование знаний об объектах природного и культурного

наследия ЮНЕСКО, которые при этом входят в изучаемую номенклатуру, положительно скажется на осознанное понимание ценности уникальных объектов во всем мире.

Современным подходом изучения объектов Всемирного природного наследия является применение методики организации формирования знаний о географических объектах путем их изучения через Интернет-ресурсы, которые позволят изменить социально значимые позиции школьника.

Формирование географической культуры, а вместе с тем и общей культуры, у школьника подразумевает формирование всех компонентов содержания образования. Их успешное формирование в настоящее время активизируется применением компьютерных технологий (рис.1.).

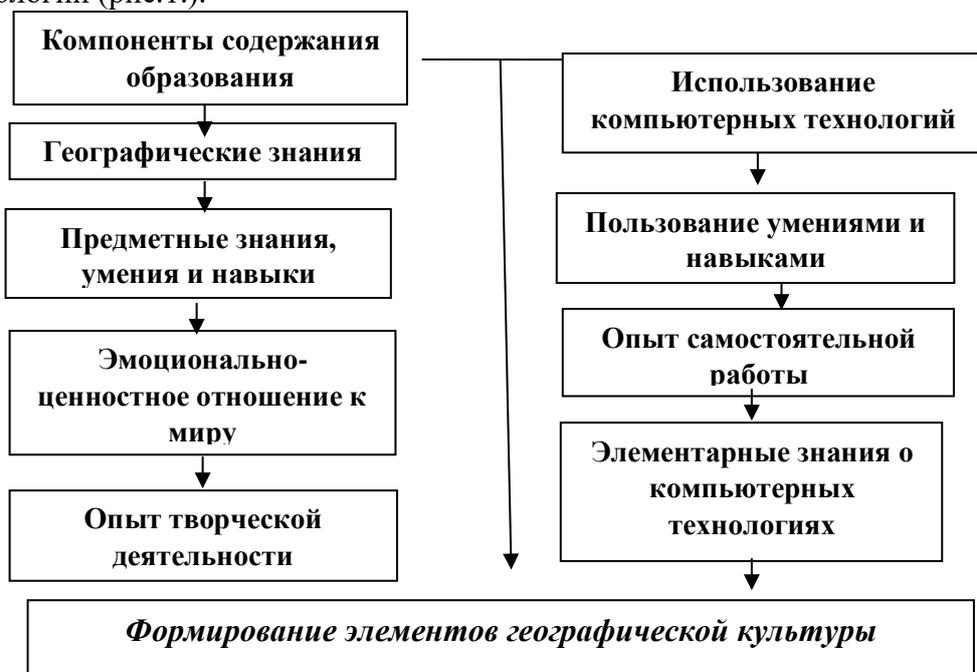


Рис. 1. – Структурные компоненты процесса формирования знаний об объектах Всемирного природного наследия

Создание компьютерной базы «Всемирное наследие» дает возможность ее обновлять и наполнять. Рассмотренные в исследовании направления использования компьютерных технологий в курсе «География материков и океанов»: Интернет–технологии, стандартные приложения MS Windows и средства MS Office, среди которых особо отметим Excel, Power Point и Visio помогают при организации самостоятельной информационно-познавательной деятельности.

В методике изучения географических объектов Всемирного наследия с использованием классификатора Баранова А.С. можно выделить 4 этапа:

1. Анализ рабочих документов ЮНЕСКО и сопутствующая справочная литература о каком-то объекте Всемирного природного наследия Юнеско.
2. Выделение основных черт изучаемого географического объекта Всемирного природного наследия (мини-портрет).
3. Идентификация географического объекта Всемирного природного наследия по созданному мини-портрету.
4. Определение уникальности данного объекта [].

Использование краеведческого принципа может играть важную роль в методике изучения географических объектов Всемирного природного наследия, например Западного Кавказа, который внесен в список природных объектов Всемирного наследия.

На первом этапе: классификация и систематизация географических объектов Всемирного природного наследия ЮНЕСКО в пределах Западного Кавказа.

На втором этапе – самостоятельное изучение объектов в групповом мини-проекте – решение вопроса реализации краеведческого направления. Изучение целесообразно выполнять не только по литературным источникам, а также экскурсиями, туризмом и походами.

В нашем исследовании была использована методическая схема изучения географических объектов Всемирного природного наследия ЮНЕСКО в курсе «География материков и океанов», представлена на рис. 2.



Рис 2. – Методическая схема изучения географических объектов Всемирного природного наследия ЮНЕСКО в курсе «География материков и океанов»

Новые принципы лично-ориентированного подхода к обучению потребовали новых методов обучения. Обновляющейся школе потребовались такие методы обучения, которые:

- формировали бы активную, инициативную, самостоятельную позицию обучающихся;
- развивали бы общеучебные умения и навыки: исследовательские, рефлексивные, самооценочные;
- формировали бы не просто умения, а компетенции, т.е. умения, непосредственно сопряженные с опытом их применения в практической деятельности;
- реализовывали бы принцип связи обучения с жизнью.

Таким образом, исходя из этих принципов и их специфики, основными методами при изучении географических объектов Всемирного природного наследия ЮНЕСКО в курсе «География материков и океанов» являются: информационно-рецептивный метод, метод проблемного обучения, частично-поисковый и исследовательский методы. Проблемное изложение, частично-поисковый и исследовательский методы носят творческий характер, они обращены к развитию личности, раскрытию ее способностей. Поэтому совершенствование методов обучения по характеру познавательной деятельности должно пойти по пути их широкого распространения.

В курсе «География материков и океанов» при изучении географических объектов Всемирного природного наследия ЮНЕСКО выявляются причины появления памятников природы, которые объясняются особенностями геологической истории формирования Земли. Например, вулканы Камчатки, каньон Колорадо, вулкан Кракатау, водопад Игуасу и другие.

А также по континентам, примером таких географических объектов на территории Евразии могут служить Ленские столбы в Красноярском крае; озеро Байкал, имеющего всемирное значение не только как огромное хранилище пресной воды, но и как водный объект уникального тектонического происхождения. На территории Америки – Йеллоустонский национальный парк, где имеются разноцветные гейзеры. На Австралийском континенте – Большой Барьерный риф, на территории Африканского континента – вулкан Килиманджаро.

Таким образом, повышение качества знаний о географических объектах Всемирного природного наследия ЮНЕСКО сопряжено расширением информационно-познавательной деятельности обучающихся и направлено на формирование эмоционально-ценностного

отношения к взглядам, убеждениям и в целом на гуманизацию современного школьного географического образования.

Список литературы:

Баранов, А. С. Методика изучения Всемирного наследия с использованием компьютерной технологии в курсе географии 10 класса: Диссертация на соискание ученой степени канд. пед. наук: 13.00.02 / Баранов Александр Сергеевич. – Санкт-Петербург, 2005. – 193 с.

ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ПОНЯТИЙ ОБ ЭВОЛЮЦИИ У УЧАЩИХСЯ 10 КЛАССОВ ПРИ ИЗУЧЕНИИ БИОЛОГИИ В РОССИИ И ТУРКМЕНИСТАНЕ

METHODS FOR THE FORMATION OF CONCEPTS OF EVOLUTION IN 10TH GRADE STUDENTS IN THE STUDY OF BIOLOGY IN RUSSIA AND TURKMENISTAN

Аманов Керим, 5 курс, факультет естественных наук, Адыгейский государственный университет, город Майкоп

Научный руководитель: Кабаян О.С. к.п.н., доцент, Адыгейский государственный университет, город Майкоп

Amanov Kerim, 5th year, Faculty of Natural Sciences, Adygea State University, Maykop city

Scientific adviser: Kabayan O.S., Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor .

Adygea State University, Maykop city

Аннотация: Данная статья посвящена анализу отражения системы понятий по эволюции в содержании учебников России и Туркменистана. Нами был проведен опрос школьников двух стран об особенностях преподавания этой темы. В статье отражены результаты анкетирования.

Abstract: Article is devoted to the analysis of the reflection of the system of concepts on evolution in the content of textbooks in Russia and Turkmenistan. We conducted a survey of schoolchildren from two countries about the peculiarities of teaching this topic. The article reflects the results of the survey.

Ключевые слова: система понятия об эволюции, содержание учебников России и Туркменистана.

Keywords: The system of the concept of evolution, the content of textbooks in Russia and Turkmenistan.

Одна из главных проблем человечества сегодня — это проблема взаимоотношения его с биосферой. Человечество с момента возникновения все более активно вторгается в биосферу. Благодаря возрастающей технической оснащенности усиливается власть человека над природой.

Рациональное использование природных ресурсов и сохранение окружающей среды — важнейшие задачи человечества. Изменения, которые человек вносит в природу, часто приводят к её деградации, снижению плодородия земель, порче ландшафтов. Вступая во взаимодействие с природой, человек нуждается в знаниях об эволюции, законах функционирования экосистем, об имеющихся связях и зависимостях, мероприятиях по сохранению природы. Природу нельзя рассматривать в отрыве от человеческого общества, так как «человек и природа» - это есть единая интенсивно функционирующая и развивающаяся система. Взаимосвязи человека, природы и общества раскрываются через знания об эволюции человека и среды, которые в школьных предметах выражаются через понятия.

Исключительно важная роль в формировании системных эволюционных понятий принадлежит школьной биологии. Понятие - мысль, в которой обобщаются и выделяются предметы некоторого класса по определенным общим и в совокупности специфическим для них признакам.

Формированию и развитию понятий в методике обучения биологии давно уделяется большое внимание.

В теории развития биологических понятий было отмечено, что процесс развития понятий - обязательное условие приобретения прочных и осознанных знаний. Большое значение в этом процессе придается преемственности содержания всех учебных курсов биологии, а также перспективным и ретроспективным линиям движения понятия в учебном предмете, для чего рекомендуется строить "графики движения понятий".

В условиях модернизации обучения, проблема школьного образования является точкой пересечения таких важных направлений как совершенствование процесса обучения биологии, как отбор дидактически целесообразного и обязательного для усвоения всеми учащимися учебного материала, выявление оптимальных способов подачи этого материала, организация учебной деятельности, развитие познавательного интереса учащихся.

В процессе исследования были выявлены воспитывающие аспекты эволюционных понятий, которые преподаются как в России, так и в Туркменистане, это - мировоззренческий, развивающий, мотивационный компоненты, определяющие патриотическое, гражданское воспитание. Новые открытия заставляют каждое поколение биологов во всех странах, по-новому воспринимать и трактовать закономерности эволюционного процесса. Однако новейший синтез, создание целостной концепции эволюции, которая может заменить синтетическую теорию эволюции, пока что дело будущего. Вместе с тем несомненно, что магистральный путь развития эволюционной биологии лежит в русле тех идей и направлений, которые были заложены Ч.Дарвиным.

Выявлено современное состояние методики формирования знаний об эволюции у учащихся 10 классов при изучении биологии: опрос среди обучающихся 10 классов, изучающих этот раздел в России и Туркменистане было выяснено, что современное поколение частично ознакомлено с темой «*Эволюция*», знания о которой почерпнули на уроках биологии. Поэтому, необходимо углублять знания в данном вопросе, проводить беседы и лекции, так как вопрос об эволюции человека очень актуален в обеих странах.

Анализ содержания учебников [1,2,3] показал, что в содержании учебника туркменских авторов больше внимания уделено региональному материалу, так, в частности предусмотрено изучение тем: «Период развития пресмыкающихся в мезозое на территории Туркменистана», «Забота правительства Туркменистана об охране природы».

Педагогическими условиями формирования системы понятий об эволюции у учащихся 10 классов при изучении курса биологии являются: соблюдение принципов воспитывающего обучения, научности, связи теории с практикой, поэтапного формирования понятий, системный, интегративный и личностно-ценностный и деятельностный подходы к формированию знаний.

Система понятий об эволюции в содержании школьного курса биологии России и Туркменистана в соответствии с современными достижениями науки включает несколько ключевых понятий: микроэволюция, макроэволюция, эволюция биосферы, движущие силы эволюции, коэволюция, антропогенез, пути эволюции, направления эволюции. Проведенный сравнительный анализ структуры учебников по биологии раздел «Общая биология» в Российской Федерации и Туркменистане показал наличие отличий в количестве и объеме материала, направленного на изучение понятий. Так в российском учебнике 10 класса (А.А.Каменский, Е.А. Криксунов, В.В. Пасечник) выделяется 8, а в туркменском (Sapargeldiýew M.) – 7 ключевых понятий темы эволюции. Лабораторные работы представлены в заключительных главах, структурированы по-разному, но без ущерба содержательной части.

Эффективность формирования понятий об эволюции у обучающихся 10 классов оценивали по знаниям и отношению обучающихся к изучаемому материалу:

анализ отношения учащихся 10 классов г.Майкопа и г.Мары к, что:

- 100% учащихся предпочитают изучать биологию с применением наглядных и эмпирических методов;
- некоторые ученики (19,4% учащихся г. Мары и 33,3% учащихся г. Майкопа) испытывают трудности с усвоением информации из содержания учебника;

- ученики оказывают большее доверие информации от учителя (69% учащихся г. Мары и 54,2% учащихся г. Майкопа) и прочитанной в учебнике (50% учащихся г. Мары и 50% учащихся г. Майкопа), чем полученной из Интернет-источников (5,6% учащихся г. Мары и 10,4% учащихся г. Майкопа);
- знания обучающихся по основным эволюционным понятиям среди школьников г.Майкопа и г.Мары Туркменистана разнятся незначительно: 46 % учащихся г. Мары и 54% учащихся г. Майкопа усвоили основные понятия по эволюции на положительные оценки.

Список литературы:

1. Дурдыев С. и др. Биология. Учебник для 10-го класса с русским языком обучения общеобразовательных средних школ – А.: Государственная издательская служба Туркменистана, 2013.
- 3.Общая биология. 10-11 класс: учеб.для общеобразоват. учреждений/А.А.Каменский, Е.. Криксунов, В.В.Пасечник. – М.: Дрофа,2012.

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ПРИМЕНЕНИЯ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ ДЛЯ КОНТРОЛЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В ШКОЛЬНОМ КУРСЕ «ЭКОНОМИЧЕСКАЯ И СОЦИАЛЬНАЯ ГЕОГРАФИЯ МИРА» В 10-Х КЛАССАХ

PSYCHOLOGICAL AND PEDAGOGICAL CONDITIONS FOR THE USE OF TEST ITEMS FOR MONITORING LEARNING OUTCOMES IN THE SCHOOL COURSE "ECONOMIC AND SOCIAL GEOGRAPHY OF THE WORLD" IN 10TH GRADE

Атаева А.А., 5 курс, факультет естествознания, АГУ, г. Майкоп

Научный руководитель: Туова Т.Г., канд. пед. наук, доцент, АГУ, г. Майкоп

Аннотация: Проверка и контроль являются важнейшим звеном учебного процесса, а тестовый контроль знаний и умений – одна из форм проверки результатов обучения. Интерес к нему определяется проведением Единого государственного экзамена в России. В статье рассматриваются психолого-педагогические условия применения тестовых заданий для контроля результатов обучения в школьном курсе «Экономическая и социальная география мира», как завершающего курса географии в школе.

Ключевые слова: тесты, тестовый контроль знаний, роль тестов в учебном процессе, методика их применения.

Abstract: Verification and control are the most important link in the educational process, and test control of knowledge and skills is one of the forms of verification of learning outcomes. Interest in it is determined by the holding of the Unified State Examination in Russia. The article discusses the psychological and pedagogical conditions for the use of test items to control learning outcomes in the school course "Economic and Social Geography of the World", as the final course of geography at school.

Keywords: tests, test control of knowledge, the role of tests in the educational process, methods of their application.

Проверка и оценка уровня усвоения содержания образования, достигнутого школьниками, являются неотъемлемой составной частью процесса обучения. Проблема применения тестовых заданий как диагностики результатов обучения географии сегодня актуальна в связи с подготовкой школьников к сдаче ЕГЭ в виде тестов разной сложности.

Как отмечал П.П. Блонский, «тесты – это больше, чем средство контроля, это средство рационализации школьного дела, образования в целом» [1].

Результаты итогового тестирования (ЕГЭ) по географии последних лет показывают снижение качества обучения географии в школе. Поэтому желание повысить результаты обучающихся в ЕГЭ стимулирует учителей больше обращаться при преподавании к педагогическим тестам.

Соответственно, возникло понимание того, что для подготовки и выбора тестовых заданий педагогу необходим поиск новых психолого-педагогических условий применения тестовых заданий в обучении, которые положительно отразились бы на результатах обучения географии в школе, в частности в курсе «Экономическая и социальная география мира» в 10-х классах», как заключительного курса предмета.

Уже можно сделать вывод о том, что централизованное тестирование способно объективно оценить уровень школьных знаний и отобрать лучших студентов из числа прошедших тестирование абитуриентов, то есть оно может служить конкурентоспособной альтернативой традиционной форме приемных экзаменов в вуз. Однако, в связи с этим появились новые проблемы:

Во-первых, тестирование выпускников школ и абитуриентов вузов — это разные задачи педагогического измерения, поэтому возникли трудности отбора содержания тестов для единого экзамена. Тест должен, с одной стороны, охватить минимум знаний и умений, который следует освоить каждому выпускнику средней школы в соответствии с государственными образовательными стандартами, а с другой — отразить специфику требований к отдельным разделам дисциплин, необходимым для обучения в том или ином учебном заведении по различным специальностям или направлениям.

Во-вторых, выпускники школ и абитуриенты — это различный контингент для тестирования, имеющий в целом разные уровни подготовки и образовательные цели, что предопределяет отличие в требованиях: как к содержанию тестов, так и к уровню усвоения материала.

В-третьих, при абитуриентском тестировании интерес представляет не только уровень знаний и умений претендентов, но и профессионально значимые качества личности, такие, как творческие и логические способности, объем памяти, профессиональная направленность, широта интересов, уровень технического, вербального или социального интеллекта.

Последний эксперимент Единого государственного экзамена показал, что для аттестации выпускников общеобразовательных учреждений нужно иметь такие тестовые задания, которые позволяют судить о минимально допустимой компетентности выпускников. За рубежом такие тесты называют Minimum Competency Test. Рекомендуется использование критериально-ориентированных тестов, посредством которых определяется то, что испытуемый знает и чего он не знает из заданного стандарта.

К правилам составления теста относятся формулирование текста с правильного ответа, содержание задания должно отвечать программным требованиям и отражать содержание обучения.

В методической литературе нередки задания, имеющие шесть и более вариантов при нескольких верных. В этом случае вопрос о необходимости указывать число верных ответов до сих пор остается открытым. Учителю сложно оценивать такое задание, а ученику очень сложно дать все правильные ответы.

В цели исследования входило не столько выявление влияния использования тестовых технологий обучения на преподавание географии, сколько выявление психолого-педагогических условий, при которых производится тестовый контроль знаний и умений обучающихся.

Подростковый возраст психологами характеризуется как переходный период от детства к взрослости, когда происходят сложные процессы перестройки организма, развитие самосознания, усложнение умственных процессов, расширение сферы интересов и морально-этических установок.

Учебный процесс изучения курса «Экономическая и социальная география мира» эмоционально насыщен, интересен школьникам. Целесообразно предлагать задания творческого характера, чтобы они могли решать задания части С. Обучающийся, выполняя такие задания или отвечая на такого рода вопросы, должен выйти за пределы привычного для него алгоритма действий и осуществить умственное усилие по проектированию новых

способов действий, эти задания обеспечат не только деятельностный, но и эмоционально-личностный и творческий компоненты урока.

Психолого-педагогические особенности старшеклассников определяют технологию обучения географии. Обучающиеся проявляют интерес к формам и методам обучения, основанным на учебном сотрудничестве, к групповой работе, а также решению проблемных и творческих задач, осознавая, что результаты обучения могут изменить качество итоговых оценок.

Психолого-педагогические условия, на которых основывается тестовый контроль знаний обучающихся на уроках географии в процессе изучения курса «Экономическая и социальная география» составляют:

- учет возрастных особенностей в обучении, на основе психологических, физиологических, интеллектуальных и индивидуальных особенностей обучающихся 10-11-х классов;
- создание положительной эмоциональной атмосферы, создание ситуации успеха;
- целенаправленность организованной педагогической деятельности;
- выделение из содержания курса «Экономическая и социальная география» содержательной части для ЕГЭ;
- использование различных видов учебной деятельности с содержательным наполнением (овладение обучающимися приемами анализа, синтеза, сравнения, обобщения, умением выделять главное, математически обрабатывать статистические данные, творчески подходить к проблемным вопросам для решения части С);
- изучение учебных возможностей обучающихся: возрастных, уровня подготовленности экспериментального и контрольного классов, анализ результатов итоговой аттестации во время единого государственного экзамена. Данные особенности учитывались при организации и проведении исследования.

Нами были изучены и проанализированы результаты ЕГЭ по Республике Адыгея за период с 2017 по 2021 гг.

Таблица 1.

Динамика результатов ЕГЭ по географии за 2017-2021гг.

Республика Адыгея					
Годы	2017	2018	2019	2020	2021
Не преодолели минимального балла (37 баллов)	3	8	2	1	1
Средний тестовый балл	53,57	48,6	55,78	55,82	59,39
Полученный балл от 81 до 99 баллов	1	0	0	3	2
Получившие 100 баллов	0	0	0	0	0

Наблюдается положительная динамика среднего тестового балла: в 2019 году – 55,78 тестовый балл, против 2018 года – 48,6 тестовый балл. Уменьшилось количество участников, не преодолевших минимальный балл на 6 человек: в 2019 году – 2 человека, в 2018 году – 8 человек. Увеличилось количество участников, получивших от 81 до 99 баллов – 2 человека, а в 2018 году таких выпускников не было. В 2019 и 2018 годах отсутствуют обучающиеся, набравшие 100 баллов.

Анализ 2020 -2021 гг. ЕГЭ показывает, что средний тестовый балл увеличился, появились школьники с высокими баллами. Однако, сохраняется тенденция уменьшения количества испытуемых по географии.

Для системы образования Республики Адыгея были даны рекомендации: в целях совершенствования организации и методики преподавания географии в Республике Адыгея считать целесообразными следующие меры:

- использовать дифференцированный подход к преподаванию географии, учитывая возможность выбора предмета каждым школьником в качестве ЕГЭ;
- продолжить обсуждение вопросов, связанных с ЕГЭ на курсах повышения квалификации и семинарах, как в системе дополнительного профессионального образования, так же через самообразование учителей и работу методических объединений учителей географии (районных так и школьных);
- организовать проведение индивидуальных и групповых консультаций на вебинарах, по вопросам и темам КИМов ЕГЭ, вызывающих наибольшие затруднения у обучающихся;
- особое внимание следует обратить на выполнение заданий с развернутым ответом, работу с картографическим материалом, на формирование в процессе обучения географии причинно-следственных связей и критического мышления (как основ географического мышления), а также решения географических задач различными способами.

С 2022 года ЕГЭ будет проводиться на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования. Во всех учебных предметах, кроме информатики, планируется изменение структуры КИМ, включение новых моделей заданий на применение предметных знаний. Все изменения направлены на усиление деятельностной составляющей КИМ: применение умений и навыков анализа различной информации, решения задач, в том числе практических, развернутого объяснения, аргументации и др.

Поэтому соответственно при применении тестовых технологий на уроках географии, нужно уделять внимание третьему блоку КИМ.

Список литературы:

1. Блонский, П. П. Память и мышление / П. П. Блонский. – Москва : Директ-Медиа, 2008. – 479 с.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ТЕХНОЛОГИИ ИНТЕГРИРОВАННОГО ОБУЧЕНИЯ В ПРОЦЕССЕ ПРЕПОДАВАНИЯ ШКОЛЬНОГО КУРСА «ГЕОГРАФИЯ РОССИИ»

*Багбекова Д.А., 5 курс, факультет естествознания, ФГБОУ «АГУ», г. Майкоп
Научный руководитель: Мельникова Т.Н., к.г.н., доцент, ФГБОУ «АГУ», г. Майкоп
Bagbekova D.A., 5 course, Faculty of Natural Sciences, FGBOU «AGU», Maykop
Scientific supervisor: Melnikova T.N., k.g.n., docent, FGBOU «AGU», Maykop*

Аннотация. Интегрированные уроки приближают процесс обучения к жизни, оживляют духом времени, наполняют смыслом. Имеют прикладную направленность, формируют устойчивый познавательный интерес у обучающихся.

Annotation. Integrated lessons bring the learning process closer to life, enliven the spirit of the times, fill it with meaning. They have an applied orientation, form a stable cognitive interest in students.

Ключевые слова и словосочетания: методические условия, интегрированный урок и его цели, реализация интегрированного урока, межпредметная интеграция, прикладная направленность.

Keywords and phrases: methodological conditions, integrated lesson and its goals, implementation of integrated lesson, interdisciplinary integration, applied orientation.

Основными методическими условиями при реализации технологии интегрированного обучения в процессе преподавания школьного курса «География России» являются:

- осуществление межпредметной интеграции в рамках школьного курса «География России»;
- использование системы межпредметных заданий и практических работ, направленных на формирование умений работы с климатограммами у обучающихся;
- усиление самостоятельности и учебной активности обучающихся через вовлечения их в исследовательскую деятельность.

На уроках необходимо использовать совокупность практических заданий, которые подразделяются на виды [2, с. 322]:

1. *Задания на оценку статистической информации.* Этот вид заданий служит выработке у обучающихся практических умений и навыков использования статистических методов в географии, отражающих количественную сторону массовых природных явлений и процессов в целях раскрытия их качественного своеобразия, тенденций и закономерностей их развития в конкретных условиях места и времени. Изучение климата фактически целиком и полностью основывается на использовании статистических материалов с применением, прежде всего, метода группировок как первичной основы научной обработки всех данных о климатических явлениях (температура воздуха, количество осадков и т.д.).

2. *Задания, связанные с чтением карты.* Эти задания создают условия для того, чтобы сформировать у обучающихся представления о ценности карты, заключающиеся в способности дать количественную характеристику предметов и явлениям, распространенным на больших территориях. Поток ценной и разнообразной количественной информации значительно возрастает с использованием тематических карт (например, климатических карт), где объекты и явления изображаются значками, точечным способом, линиями движения, изолиниями, картограммами, картодиаграммами и другими способами.

3. *Задания проблемной направленности.* Данная группа заданий характеризуется созданием условий, при которых обучающиеся открывают новые знания, овладевают новыми способами поиска информации, развивают проблемное мышление.

Подобные формы работы позволяют осуществить интеграцию в рамках традиционной классно-урочной системы посредством установления межпредметных связей. Интегрированные уроки географии с другими дисциплинами имеют явную прикладную направленность, информация носит системный характер, значимость и содержательность получаемых знаний обучающимися формирует устойчивый познавательный интерес у обучающихся.

Интегрированный урок от других уроков отличается спецификой учебного материала. На интегрированных уроках изучаются многоплановые объекты, информация о которых содержится в различных учебных предметах [3, с. 88].

Учитель объясняет учебный материал, используя информацию из других дисциплин, устанавливая межпредметные связи. Так как темы находятся во взаимосвязи, взаимообусловленности и логической последовательности. География комплексна и может интегрироваться с математическими, биологическими, экономическими, политическими и другими науками. В наше время взаимосвязь природы и человека особенно актуальна. Использование знаний различных областей помогает увидеть не только отдельные предметы, но и картину в целом.

Цели интегрированного урока: образовательные, развивающие и воспитательные.

Тематика интегрированных уроков определялась с учетом выделенных ранее содержательных интегративных оснований. На уроке «Статистическая обработка климатических показателей по климатограммам» учебное содержание интегрировалось вокруг формирования умений обработки статистического материала через применение математических методов обработки данных при сравнении климатических показателей при работе с климатограммами. На уроке осуществлялась взаимосвязь ведущей дисциплины география, выступающая интегратором, и дисциплиной вспомогательной – математикой.

Кроме того, проводился интегрированный урок в виде выполнения практической работы, где интегратором выступала география, а вспомогательной дисциплиной – информатика. В современной методике практическая работа определяется как деятельность, направленная на применение, углубление знаний в комплексе с формированием необходимых для этого умений и навыков (самостоятельное использование учебника, карт, статистических материалов географических моделей и приборов и т.д.). Причем являясь составной частью других видов деятельности (учебной, познавательной, практической, творческой), умения,

наряду со знаниями, определяются как основной компонент содержания школьного образования.

Организация практической деятельности обучающихся на уроках географии направлена на реализацию компетентного подхода, то есть формирования у обучающихся готовности использовать усвоенные знания, умения и способы деятельности в реальной жизни для решения практических задач и жизненно значимых ситуаций [1, с. 38].

В соответствии с тематическим планом УМК «Сферы» в 8 классе, в результате изучения темы «Климатические пояса и области» во втором разделе курса «Природа России» подраздела «Климат» обучающиеся должны уметь выполнять следующие учебные действия:

- анализировать схему общей циркуляции атмосферы;
- сопоставлять карты (физическую, климатическую, климатических поясов и областей) и выявлять воздействие на климат географической широты, ветров, рельефа, океанических течений);
- распознавать типы климатов по климатограммам;
- определять показатели климата климатического пояса по климатической карте;
- по карте климатических поясов находить на разных материках области с одинаковым типом климата и давать их характеристику;
- выявлять климатические условия отдельных территорий;
- описывать климат отдельных территорий с помощью климатической карты и климатограмм;
- анализировать тематические карты и устанавливать взаимосвязи между компонентами природы России (географическим положением и климатом, климатом и внутренними водами, климатом и природными зонами), а также климатом и жизнедеятельностью человека.

Все эти умения формируются, главным образом, при выполнении обучающимися практических работ. Механизм формирования умений существенно отличается от механизма усвоения знаний, он объективно труднее для обучающихся. Таким образом, грамотно выстроенная и реализованная система практических работ способствует тому, что обучающиеся осваивают универсальные и специфические для географии способы действий. В процессе преподавания школьного курса «География России» использованы интегрированные формы обучения, таких как проведение интегрированных уроков, практических работ с использованием межпредметных связей. Деятельностный подход в процессе формирования умений работы с климатограммами состоит в разработке практических заданий и заданий для самостоятельной работы обучающихся. Проведение практических работ с обучающимися, направлено на активизацию самостоятельной познавательной деятельности, формированию умений и навыков работы с климатограммами. При изучении школьного курса «География России» активно выполняется исследовательская деятельность, что является одним из методических условий реализации технологии интегрированного обучения при формировании умений работы с климатограммами.

Список литературы:

1. Казакова, Л. Г. Методика обучения технологии. Развитие познавательного интереса учащихся : учебно-методическое пособие / Л. Г. Казакова. – Пермь : Изд-во ПГГПУ, 2013. – 112 с.
2. Современные образовательные технологии : учебное пособие / коллектив авторов; под редакцией Н. В. Бордовской. – 3-е изд., стер. – Москва : КНОРУС, 2016. – 432 с.
3. Ужан, О. Ю. Роль и место интегрированных уроков в формировании творческих способностей обучающихся / О. Ю. Ужан // Профессиональное образование в России и за рубежом. – Москва, 2013. - № 1(9). – С. 87-91.

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ШКОЛЬНОЙ ГЕОГРАФИИ

Бердиева М.А., 5 курс, факультет естествознания, ФГБОУ «АГУ», г. Майкоп

Ивакина Е.В., 4 курс, факультет естествознания, ФГБОУ «АГУ», г. Майкоп

Научный руководитель: Мельникова Т.Н., к.г.н., доцент, ФГБОУ «АГУ», г. Майкоп

Berdieva M.A., 5 course, Faculty of Natural Sciences, FGBOU «AGU», Maykop

Ivakina E.V., 4 course, Faculty of Natural Sciences, FGBOU «AGU», Maykop

Scientific supervisor: Melnikova T.N., k.g.n., docent, FGBOU «AGU», Maykop

Аннотация. Проблема духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения представляет интерес для научного сообщества. В формировании нравственных ценностей ведущая роль отводится географии.

Annotation. The problem of spiritual and moral education of the younger generation is of interest to the scientific community. Geography plays a leading role in the formation of moral values.

Ключевые слова и словосочетания: нравственные качества, нравственный потенциал, нравственные традиции, нравственное отношение.

Keywords and phrases: moral qualities, moral potential, moral traditions, moral attitude.

Значительное место в духовно-нравственном воспитании занимает география, отражая тем самым общую тенденцию гуманизации образования. По словам географа-методиста В.П. Максаковского, гуманизация в географии связана с поворотом к человеку и всем сферам его жизнедеятельности, это новое мировоззрение, утверждающее ценности общечеловеческого, общекультурного достояния и рассматривающее в первую очередь жизнь людей и их общественные отношения.

Дисциплина география – это один из основных школьных предметов, формирующий у обучающихся целостное представление о планете Земля. При изучении предмета используется метод научного познания, построенном на территориальном подходе, анализируются инструменты, воздействующие на природные и социально-экономические процессы в мире.

Региональный школьный курс «География Адыгеи» имеет особое значение в реализации стратегии нравственного воспитания в школьной географии. Данный региональный курс вносит значительный вклад в развитие патриотизма, гражданственности, нравственных норм и ценностей, нравственного отношения к природе своей малой Родины [1, с. 236].

Школьный возраст обучающихся наиболее восприимчив для духовно-нравственного развития, гражданского воспитания. В связи с чем современное географическое образование нацелено на воспитание свободной, творческой, инициативной личности обучающегося.

Роль школьного курса географии значима в духовно-нравственном воспитании подрастающего поколения. Значимость географии в системе современного образования определяется тем, что:

1. Свой вклад в формирование научного мировоззрения обучающихся вносят географические знания, наряду со знаниями в других дисциплинах.

2. Основы пространственного мышления закладывает изучение географии.

3. Изучение школьного курса географии развивает личностную установку каждого человека на бережное отношение к окружающей среде, формирует экологическую культуру и нравственную культуру личности.

4. Основы экономических знаний раскрывает география, способствуя формированию социальной роли обучающихся: «Я гражданин», «Я работник», «Я исследователь» «Я патриот», что позволяет воспитать сознательного члена общества, способного к активному труду.

5. Возрастает коммуникативная функция географии, так как знание этого предмета необходимо для контактов между людьми всей планеты, для понимания средств массовой информации, развития туризма, налаживания контактов между жителями различных уголков Земли.

6. География вносит вклад в развитие комплексного стиля мышления, формирует особый взгляд человека на мир, внутреннюю установку на создание целостных образных представлений, а также способствует межпредметной координации и интеграции географических знаний с другими предметами.

7. География единственный школьный предмет, синтезирующий знания из области естественных и общественных наук, она охватывает всю систему «природа-человек-хозяйство». Кроме собственно географических знаний в ее содержание входят сведения из других научных дисциплин: астрономии, геологии, почвоведения, этнографии, экономики и другие.

8. География несет в себе огромный гуманистический потенциал. Эта наука изучает пространственный аспект человеческой деятельности, роль человека и всего человечества в географической оболочке. Поэтому уже на школьной скамье обучающийся через познание географии должен будет научиться понимать людей другой культуры, понимать свое место и роль в жизни окружающей его природы.

География помогает обучающимся продемонстрировать великое прошлое и великое будущее нашей страны и своего родного региона. Все это позволяет отнести географию к числу тех предметов, на которые ложится особая ответственность за воспитание патриотизма и любви к Родине [3, с. 150].

География как научная дисциплина напрямую формирует и развивает нравственные качества у обучающихся. Нравственный потенциал географической науки был уточнен с помощью культурно-исторического подхода. Было выделено 3 этапа привлечения нравственных качеств в дисциплину география:

Этап I - описательно-бытийный – большое значение имеет описательная быденная география, нравственный потенциал географии находится на эмпирическом уровне. Нравственные традиции формировались через бытийное быденное описание окружающей среды, научное знание отождествлялась с зарождающейся народной культурой.

Этап II – объяснительный – направление развития географической науки строилось на основе накопленных нравственных обычаев и традиций, а также при помощи топонимического наследия. Этот этап опирался на данные, полученные на описательно-бытийном этапе. Наука находилась в состоянии определения своих возможностей, которые складывались на основе накопленных нравственных традиций народов и стремлении к систематизации нравственных знаний и их трактовке.

Этап III - культурно-аксиологический - на первый план выходит понимание нравственности, которая рассматривается через систему культурных норм и ценностей. Географическая наука рассматривает нравственные ценности как элемент культуры. Накопленное за предыдущие этапы топонимическое наследие позволило сформировать на его основе систему нравственных запретов, направленных на бережное отношение к природе.

На протяжении всех трех этапов география обладала значительным нравственным потенциалом. Каждый этап отличается своей спецификой в его реализации, однако, общий нравственный вектор сохранялся. В современных условиях все большую актуальность приобретает воспитательный аспект, а в самом воспитании именно его нравственная составляющая. В настоящее время воспитание является первоочередной задачей формирования взаимосвязи и взаимозависимого единства человека с окружающей средой, нравственного отношения к природным и культурным богатствам своих предков и осознания необходимости сохранения этого нравственного наследия для грядущих поколений. Воспитание у человека гражданско-патриотического чувства как базового критерия нравственной личности, формирование у обучающихся нравственных идеалов, любви к своей Родине, интерес к её истории, нравственным традициям и полноценное ощущение себя гражданином своей страны в современных условиях является важнейшей задачей отечественного образования [2, с. 94].

В данный момент Россия активно включается в мировое сообщество. Роль и значение страны на мировом уровне растет. Появляется все больше примеров, вызывающих чувство

гордости за свою Родину. Обучающиеся желают знать как можно больше о своей великой стране и своей малой Родине. Они с большим удовольствием знакомятся с героической историей страны, с памятниками архитектуры, с великими достижениями культуры и искусства, гордятся богатствами и необыкновенной красотой России.

Именно учителя географии призваны решать данные запросы обучающихся, так, как содержание учебной программы позволяет проводить нравственное воспитание на уроках и во внеурочное время.

Список литературы:

4. Киселева, Т.Г. Социально-культурная деятельность. Учеб. для студ. вузов, обучающихся по направлению подгот. «Соц.-культур. деятельность»/ Т.Г. Киселева, Ю.Д. Красильников. - М-во образования и науки РФ, МГУКИ, Москва, 2004. - 539 с.

5. Новикова, Г.Н. Технологические основы социально-культурной деятельности: Учебное пособие / Г.Н. Новикова. - Изд.. 2-е, испр. и доп. - М.: МГУКИ, 2008. -173 с.

6. Шкатова, А.В. Внедрение образовательных трендов в процесс обучения географии на этапе старшей школы / А.В. Шкатова // Молодой ученый. Серия «Педагогика». 2019. № 29 (267). – С. 149 – 151.

МЕТОДИКА ФОРМИРОВАНИЯ УМЕНИЙ НА ОСНОВЕ МЕЖПРЕДМЕТНЫХ СВЯЗЕЙ В КУРСЕ ГЕОГРАФИИ

METHODS OF FORMING SKILLS BASED ON INTERDISCIPLINARY CONNECTIONS IN THE GEOGRAPHY COURSE

Гайсенюк К.В. 5 курс, факультет естествознания, Адыгейский государственный университет, г. Майкоп

Gaysenuk K.V. 5th year Faculty of Natural Sciences, Adygea State University, Maykop city
Научный руководитель: Тугуз Фатима Вячеславовна, доцент, к. г. н., Адыгейский государственный университет, город Майкоп

Scientific supervisor: Tuguz Fatima Vyacheslavovna, Associate Professor, PhD, Adygea State University, Maykop city

Аннотация. Формирование научного мировоззрения происходит у детей в процессе изучения всех курсов географии. А использование связей с историей, естествознанием, развитием речи, математикой, рисованием, ручным трудом и другими предметами будет способствовать укреплению в сознании учащихся идей о единстве наук. Необходимо учитывать, что учащиеся воспринимают важнейшие положения диалектического материализма через конкретно изучаемые явления.

Annotation. The formation of a scientific worldview occurs in children during the study of all geography courses. And the use of connections with history, natural science, speech development, mathematics, drawing, manual labor and other subjects will help strengthen the ideas of the unity of sciences in the minds of students. It should be taken into account that students perceive the most important provisions of dialectical materialism through specifically studied phenomena.

Изучение географии в школе имеет большое значение. Географический материал в силу своего содержания обладает большими возможностями для развития познавательной деятельности детей : внимания, наблюдательности, умение сравнивать и анализировать наблюдаемые предметы, явления, понимать их причинно-следственную зависимость.

Есть немало общепедагогических и учебно-воспитательных проблем, решение которых требует согласованных действий всех учителей-предметников. К ним относится работа по речевому развитию учащихся, привитию культуры самостоятельной работы. При этом учителю географии принадлежит главная роль в обеспечении грамотного использования географических знаний и умений при изучении других предметов. Необходима координирующая роль географа в выполнении единых требований в работе с картами, по составлению различных схем. Наконец учитель географии призван быть связующим звеном в проведении краеведческой работы.

Все это объективно выдвигает учителя географии на одно из ведущих мест в школьном

межпредметном сотрудничестве.

«Межпредметные связи» - новая и важная рубрика для начального курса географии. Наибольший объем материала для нее представляют курсы математики, естествознания, развития речи и чтения, ручного труда, рисования, социально-бытовой ориентации» Для установления межпредметных связей проводится отбор содержания программы и учебников по данным предметам. Объем учебного материала в них небольшой. Это - часть параграф или даже только определение понятия, иллюстрации, задания, описания опытов. Содержание этого объема должно касаться знаний учащихся о растительном, животном мире, об особенностях природы своей местности, накопленных в связи с наблюдениями, экскурсиями» А пополнить опорные знания могут ранее собранные и обработанные краеведческие материалы.

Учитель географии должен ознакомиться по учебникам других предметов с содержанием опорных знаний, иллюстрациями, заданиями к соответствующим параграфам независимо от того, какой объем из них будет использован на уроках географии и в каком виде.

В процессе изучения физической географии в седьмом классе следует воспроизводить то содержание знаний, которое необходимо для географических понятий и раскрытия связей. При этом целесообразно ограничить то, что учащиеся уже знают об объекте (явлении), и то, что предстоит узнать.

Например:

а) учащиеся знают части холма, но при изучении относительной высоты узнают, что высота холмов не превышает двести метров;

б) школьникам известно, что равнины бывают плоские и холмистые, но предстоит узнать о том, что они могут иметь разную высоту над уровнем моря.

Иначе говоря, нужно "перекинуть мостик" от известного к неизвестному и показать новизну, географический аспект нового содержания, его глубину по сравнению с известным.

География обладает большими возможностями применения межпредметных: связей благодаря своему промежуточному положению.

В педагогической науке выделены такие основные виды связей по общности:

1. научные факты, касающиеся одного и того же объекта изучения;
2. понятия, теории, законы;
3. способы деятельности, реализуемые в умениях и навыках;
4. использование научных методов;
5. применяемые формы обучения;
6. общепедагогические учебно-воспитательные проблемы.

Рассмотрим, как указанные виды связей могут осуществляться в процессе изучения географии, межпредметные связи в курсах географии шестых-седьмых классах, предусмотренные усовершенствованной программой - это преимущественно связи по общности факторов и понятий, которые не равнозначны по степени охвата и глубине изучения соответствующих явлений. Наряду с частыми и узкопредметными, понятиями, например, круг, перпендикуляр (математика) предусмотрено привлечение довольно общих и широких понятий, таких, как многообразие растительного мира на Земле (естествознание), понятие о почве (естествознание).

В опыте школы лишь очень немногие учителя пытаются установить межпредметные связи начального курса географии с другими учебными предметами.

Обычно это осуществляется в форме очень краткого напоминания: «Вы изучали по естествознанию...» и т.д. Большинство учителей не уделяют этому вопросу должного внимания. Программа нацеливает на межпредметные связи по содержанию, а также на использование некоторых средств обучения, включенных в перечень оборудования по другим учебным предметам (например, кинофрагменты).

Методические пути и форма установления межпредметных связей весьма разнообразны. Формы использования опорных знаний зависят:

- от их содержания (объем, глубина, сложность);

- от качества их усвоения учащимися (например, учащиеся могут их вспомнить при напоминании, или полностью воспроизвести, или же применить самостоятельно в новой для них ситуации и т.д.) ;

- от наличия учебников;

- от количества времени и др.

Межпредметные связи немало способствуют повышению "научного уровня обучения географии. Причем география обладает большими возможностями применения таких связей благодаря своему межцикловому положению.

Использование межпредметных связей приобретает актуальное значение в условиях работы по усовершенствованной программе, в которой предусмотрена рубрика "Межпредметные связи" с указанием опорных знаний из других дисциплин. Однако те указания, которые содержит программа по применению межпредметных связей, не исключают и более активного применения этих связей при изучении самых различных тем географии.

Список литературы

1. Иванова Г.Ф., Костыгова М.Ю. Интеграция в процессе обучения географии и биологии. // География в школе, 1995, № 5, с.60
2. Максимов В.Н. Межпредметные связи и совершенствование процесса обучения. – М.: Просвещение, 1994. – 320 с.
3. Максимова В. Н. Межпредметные связи в учебно-воспитательном процессе современной школы. - М.: Просвещение, 1986.

ФОРМИРОВАНИЕ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ У ОБУЧАЮЩИХСЯ 6 КЛАССА ЧЕРЕЗ НАБЛЮДЕНИЯ ЗА ХВОЙНЫМИ РАСТЕНИЯМИ

FORMATION OF RESEARCH COMPETENCE AMONG STUDENTS OF THE 6TH GRADE THROUGH OBSERVATIONS OF CONIFEROUS PLANTS

Говорова Н. А., 5 курс, факультет естествознания, АГУ г. Майкоп

Научный руководитель: Кабаян О. С., к.п.н., доцент

Govorova N. A., 5th year, Faculty of Natural Sciences, ASU Maykop

Scientific supervisor: Kabayan O. S., Ph.D., Associate Professor

Аннотация. Проблемой современной школы является обучение учащихся умениям добывать и перерабатывать информацию, путем самостоятельной исследовательской практики в рамках компетентностного подхода. В статье рассматривается вопрос организации эффективного процесса формирования исследовательских компетенций у учащихся при обучении биологии.

Abstract: The problem of modern school is teaching students the skills to extract and process information through independent research practice within the competence approach. The article deals with the issue of organizing an effective process of forming research competencies in students when teaching biology.

Ключевые слова: исследовательская компетентность, обучающиеся, изучение биологии.

Keywords: research competence, students, biology study.

Исследовательская деятельность формирует умения непосредственно сопряженные с практической деятельностью. Они широко востребованы за счет рационального сочетания теоретических знаний и их практического применения для решения конкретных проблем.

Теоретические стороны изучения проблемы исследовательской компетенции рассмотрены в трудах многих ученых (Дж. Равен, К.Ш. Ахияров, Е.В. Набиева И. А. Зимняя, Рындина Ю. В.) [1]. Существует большое число определений понятия «исследовательская компетентность», предложенных Н.И. Плотниковой, А.В. Хуторским, Е.В. Бережновой и др. [2]. Несмотря на исследование многих ученых вопрос формирования исследовательских компетенций при изучении биологии остается до конца не решенным.

Противоречия заключаются в следующем:

- между существующей потребностью в формировании личности обучающегося в результате исследовательской деятельности при обучении биологии и отсутствием комплексной методики по реализации.

- между потребностью в создании системы формирования исследовательских компетенций у школьников при обучении биологии и отсутствием практической реализации данной системы.

Обозначенные противоречия определили тему исследования и позволили сформулировать проблему исследования, которую можно выразить в форме вопроса: как организовать эффективный процесс формирования исследовательских компетенций у учащихся при обучении биологии.

Уроки биологии предоставляют возможности для формирования исследовательских компетенций школьников, школьники учатся излагать свои мысли, работать индивидуально, в группе и в коллективе, конструировать наглядные пособия, проводить прямую и обратную связь, разрабатывать своей исследовательский проект, оформлять его, защищать.

В ходе исследования нами была разработана модель формирования исследовательских компетенций на уроках биологии у школьников. Разработанная модель формирования исследовательских компетенций у обучающихся на уроках биологии включает: цель, задачи, условия реализации, мотивационный, содержательный и результативный элементы.

Для реализации модели нами были созданы педагогические условия, к которым относятся:

1) организация группового обучения по формированию исследовательских компетенций учащихся с учетом структуры их способностей, познавательного интереса, мотивации;

2) осуществление субъект – субъектного взаимодействия учителя и учеников в исследуемом процессе;

3) обеспечение четкости и доступности изложения цели и задач, которые учащиеся должны решить в ходе учебно-исследовательской деятельности;

4) полнота и ясность и алгоритм представления структуры формируемой исследовательской компетенции по наблюдению в природе.

Описанные выше условия способствуют эффективному формированию у обучающихся компетенций, осуществлять учебное исследование, находить информацию по теме и работать с ней, организовывать и планировать свою деятельность, оформлять и представлять результат в виде изготовлений наглядных пособий по ботанике.

Нами также были выявлены возможности использования природных объектов региона, в данном случае коллекции хвойных растений пгт. Новомихайловский Краснодарского края, в процессе обучающего эксперимента.

Полученные, в ходе исследования результаты совершенствуют методику изучения биологии эффективными способами решения учащимися учебно-воспитательных задач в процессе наблюдений и опытов в природе. Результаты исследования можно использовать в практике в виде конкретных методических рекомендаций по проведению наблюдений на биологических экскурсиях и во внеурочное время.

Список литературы:

1. Общая методика обучения биологии: Учеб. пособие для студ. пед. вузов/ И.Н. Пономарева., В.П. Соломин, Г.Д. Сидельникова; Под ред. И.Н. Пономаревой, - М.: Издательский центр «Академия», 2005.

2. Хуторской А. В. Метапредметный подход в обучении : Научно-методическое пособие. — М. : Издательство «Эйдос»; Издательство Института образования человека, 2012.

РОЛЬ ТЕХНОЛОГИИ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РАЗВИТИИ ЛИЧНОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Заслонко О.В., магистратура 1 курс, факультет естествознания, ФГБОУ «АГУ», г. Майкоп

Чарьев С.Д., 5 курс, факультет естествознания, ФГБОУ «АГУ», г. Майкоп

Научный руководитель: Мельникова Т.Н., к.г.н., доцент, ФГБОУ «АГУ», г. Майкоп

Zaslanko O.V., Magistracy 1 course, Faculty of Natural Sciences, FGBOU «AGU», Maykop

Charyev S.D., 5 course, Faculty of Natural Sciences, FGBOU «AGU», Maykop

Scientific supervisor: Melnikova T.N., k.g.n., docent, FGBOU «AGU», Maykop

Аннотация. Одной из возможностей развития личности является технология проектной деятельности, которая формирует мыслительные и практические действия, активизирует познавательную деятельность и развивает личность обучающихся.

Annotation. One of the possibilities of personality development is the technology of project activity, which forms mental and practical actions, activates cognitive activity and develops the personality of students.

Ключевые слова и словосочетания: метод проектов, классификация проектов, этапы работы над проектом, применение проектной деятельности.

Keywords and phrases: project method, project classification, stages of work on the project, application of project activities.

Инновационные технологии обучения приобретают в образовании все большую популярность и востребованность. Одной из возможностей развития личности в педагогике является технология проектной деятельности или метод проектов.

Под *технологией проектной деятельности* понимается самостоятельная технология, имеющая свойственные только ей дидактические принципы, структуру, содержание, методы, приемы, средства, организационные формы и прогнозируемый результат [1, с. 20].

Метод проектов – это совокупность желаемых результатов, идей, гипотез для формирования творческого теоретического продукта. Это совокупность приемов, действий и процедур в определенной последовательности для решения поставленной задачи, лично значимой для обучающегося и оформленного в виде ожидаемого конечного продукта. Проектная деятельность, проектная технология, метод проектов, по мнению большинства исследователей, эти понятия идентичны. Это один из способов (технологий) организации образовательного пространства по проектированию собственного исследования.

Цель проектного обучения состоит в том, чтобы создать условия, при которых обучающиеся: самостоятельно и охотно приобретают недостающие знания из разных источников; учатся пользоваться приобретенными знаниями для решения познавательных и практических задач; приобретают коммуникативные умения, работая в различных группах; развивают у себя исследовательские умения (умения выявления проблем, сбора информации, наблюдения, проведения эксперимента, анализа, построения гипотез, обобщения); развивают системное мышление [2, с. 357].

Проект, в современном понимании – это все то, что позволяет изменить наш мир (строительство дома, создание фильма и т. д.). Создание продукта является обязательным условием проектной деятельности. Географическая проблема является дидактической единицей в методе проектов. Таким образом, проблема и пути её решения с помощью методов географической науки приобретают контуры проектной деятельности. Важной особенностью проектов является единство замысла и реализации.

Основные требования к учебному проекту:

- проблема - должна быть выделена социально-значимая проблема проекта, например, исследовательская, информационная, практическая;
- планирование проекта – определение вида и формы презентации;
- поиск информации – исследовательская работа обучающихся с информацией;
- продукт - конкретный результат проекта;
- презентация продукта – защита обучающимися самого проекта;

- портфолио проекта – папка, в которой собраны все рабочие материалы (черновики, отчеты, планы, результаты исследований и анализа, материалы к презентации и т.п.).

Современные классификации учебных проектов [3, с. 224].

1) На основе преобладающего вида деятельности обучающихся:

- информационный проект – сбор и обработка информации по значимой проблеме с целью ее презентации широкой аудитории;

- практико-ориентированный проект - от учебного пособия до предложения рекомендаций;

- творческий проект – максимально свободный авторский подход в решении проблемы (продукт – видеофильмы, театрализации, произведения и др.);

- ролевой проект – литературные, исторические и др., деловые ролевые игры, результат которых остается открытым до самого конца;

- исследовательский проект – исследование какой-либо проблемы.

2) По комплексности:

- предметный;

- межпредметный.

3) По уровню представления результатов проекта выделяют – внутриклассные, внутришкольные, региональные и международные.

4) По продолжительности проекты могут быть:

- мини-проект – укладываться в один урок или даже его часть;

- краткосрочный – на 4-6 уроков;

- среднесрочный – рассчитан на неделю;

- долгосрочный – рассчитан на год.

5) По составу участников проекта: индивидуальный, парный, групповой, коллективный.

Ограничения в использовании проектной технологии:

- низкая мотивация педагогов к использованию данной технологии;

- низкая мотивация обучающихся к участию в проекте;

- недостаточный уровень сформированности у обучающихся умений исследовательской деятельности;

- нечеткость определения критериев оценки отслеживания результатов работы над проектом.

Этапы работы над проектом:

1. *Подготовка.* Заключается в определении темы и целей проекта. Педагог знакомит обучающихся с проектной технологией и мотивирует их, помогает в определении и постановке целей. Обучающиеся обсуждают с педагогом проект и получают при необходимости дополнительную информацию.

2. *Планирование.* Заключается в определении источников информации, а также способов ее сбора и анализа; способа представления полученных результатов, определение формы отчета; установление процедуры и критериев оценки результатов и процесса; распределение задач (обязанностей) между членами команды.

3. *Исследование.* Этот этап заклучается в поиске необходимой информации и решении поставленных задач. Педагог наблюдает за деятельностью обучающихся, советует, направляет.

4. *Результаты и выводы.* Обучающиеся занимаются анализом собранной информации, оформляют результаты проведенного исследования в форме отчета и формулируют выводы и заключение.

5. *Представление результатов.* Обучающиеся представляют результат исследования по установленной форме. Формы представления результатов могут быть разными: устный отчет, письменный отчет, представление модели, презентация и т.п.

6. *Оценка результата и процесса.* Все обучающиеся непосредственно принимают участие в оценке подготовленного проекта. Педагог помогает оценить деятельность обучающихся по следующим направлениям: качество используемых источников информации;

неиспользованные обучающимися возможности; потенциал выбранной темы; качество подготовленного отчета; активность обучающихся во время дискуссии.

Проект представляет собой совокупность этапов, которые можно определить как «шесть П»: проблема – проектирование (планирование) – поиск информации – продукт – презентация – портфолио.

По своей дидактической сущности метод проектов нацелен на формирование способностей, обладая которыми обучающийся умеет адаптироваться к изменяющимся условиям, ориентироваться в разнообразных ситуациях, работать как в коллективе, так и индивидуально.

Применение технологии проектной деятельности в обучении позволяет выстраивать образовательный процесс на учебном диалоге между учеником и учителем, учитывать индивидуальные способности, формировать мыслительные и самостоятельные практические действия, развивать творческие способности, активизировать познавательную деятельность и развивать личность обучающихся.

Список литературы:

1. Репринцева, Ю. С. Формы организации познавательной деятельности обучающихся в условиях ценностного обучения (на примере школьной географии) / Ю. С. Репринцева // Вестник Костромского государственного университета имени Н. А. Некрасова. Серия Педагогика. Психология. Социальная работа. Ювенология. Социокинетика. – 2016. - № 1. - Том 22. – С. 20-23.

2. Сериков, В. В. Развитие личности в образовательном процессе / В. В. Сериков. – Москва : Логос, 2012. - 448 с.

3. Таможняя, Е. А. Методика обучения географии : учебник и практикум для академического бакалавриата / Е. А. Таможняя, М. С. Смирнова, И. В. Душина; под общей редакцией Е. А. Таможней. – Москва : Изд-во Юрайт, 2016. – 321 с.

ОПРЕДЕЛЕНИЕ НАИБОЛЕЕ ЭФФЕКТИВНОЙ МЕТОДИКИ ИЗУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

Иваненко Ксения Николаевна, 2 курс, факультет математики и компьютерных наук, ФГБОУ ВО «АГУ», г. Майкоп

Научный руководитель: Шхумишова Асият Руслановна, кандидат филологических наук, доцент кафедры иностранных языков ФГБОУ ВО «АГУ», г. Майкоп

Аннотация. В наше время познание зарубежных языков не только коэффициент эрудиции индивидуума, но и необходимость. Люди хотят знать языки, писать друзьям или общаться с представителями из разных стран. В статье рассматриваются различные методики запоминания иностранных слов, которые являются важными для учеников разных школ, а также для взрослых.

Abstract. Nowadays, knowledge of foreign languages is not just an indicator of a person's education, but also a necessity. People want to know languages, write to friends or communicate with representatives from different countries. The article discusses various methods of memorizing foreign words that are important for students of different schools, as well as for adults.

Мнемотехника; метод изучения по карточкам; классический метод; игровой метод; метод прослушивания; речевая методология.

Многие научные опросы и исследования показали, что язык воздействует на мышление и механизм познания. Именно знание зарубежного языка характеризует то, как человек смотрит на окружающий мир и как его интерпретирует. И если вы знаете несколько языков, то можете радоваться: у вас есть несколько картин мира!

Что дает изучение иностранных языков? В первую очередь, возможность проникнуть в другую культурную среду. Благодаря этому мы можем вести невероятно богатую жизнь. Речь

идет не только о путешествиях – хотя и тут, надо отдать должное, язык играет огромную роль. Именно язык позволяет нам понять, как живут эти люди, и какой мир их окружает.

У изучения иностранных языков есть множество плюсов – это улучшение памяти, развитие умственного мышления, потому что изучение языка – это одна из лучших тренировок для развития мозга, его способности к обучению и восприятию нового.

Существует множество методик по комфортному изучению иностранных языков. Приведу примеры:

1. Метод интервального повторения

Интервальные повторения – мнемотехника, построенная на повторении слов через промежутки. Метод усовершенствовал американский учёный Пол Пимслер в 1967 году. Пимслер обнаружил, что мозг забывает слова после заучивания фактически мгновенно. Но если повторять слова до того, как они стёрлись из памяти, время «забывания» увеличится.

Пимслер рекомендовал произносить фразу 11 раз. Можно сделать проще и ограничиться девятью подступами: прочитать, повторить через 30 минут, затем — на следующее утро, затем — через три дня, неделю, месяц, три месяца, полгода и через год.

2. Метод изучения по карточкам

Этот метод внедрил немецкий ученый, журналист Себастьян Лейтнер для оптимального запоминания и повторения рассматриваемого материала с применением карточек, построенный на динамических повторениях.

Метод заключается в том, чтобы на одной стороне карточки писать слово на иностранном языке, а на другой – его перевод. Карточки должны образовать стопку, 20-70 карточек, в зависимости от сложности. Карточку берут из стопки, если перевод можешь произнести, то карточку откладываешь. Не знаешь — кладешь вниз стопки еще раз. И повторяешь все карточки до тех пор, пока в стопке ничего не останется, пока не сможешь правильно произнести все слова.

3. Классический метод

Под классическим методом изучения иностранного языка принято понимать грамматико-переводной метод изучения. Метод построен на системном освоении грамматики, фонетики (произношения), формирования навыков чтения и перевода. Обучающиеся составляют реплики и предложения из слов, используя свои грамматические знания. Они составляют диалоги, разучивают их, учат слова по темам, рассказывают тексты, выполняют письменные грамматические задания.

4. Игровой метод

Современное обучение включает в себя постоянную подготовленность обучающихся к изучению иностранного языка, в связи с этим нужен особый подход к изучению иностранных языков.

При применении игрового метода его задача заключается в том, чтобы организовывать познавательную деятельность обучающихся, в процессе которой совершенствовались бы их способности, особенно творческие.

5. Метод прослушивания

Данный метод направлен на развитие правильного произношения, которое оттачивается путём многократного повторения языковых конструкций за диктором - носителем языка. И помогает быстрее привыкнуть к изучаемому языку, постепенно улучшая его восприятие на слух.

6. Речевая методология

Речевая методология преподавания зарубежным языкам наиболее полно отвечает мотивациям и потребностям индивидуума в современном мире. Язык в речевой методике рассматривается как способ и использование коммуникации, потому лучшим методом изучения диалекта считается сам механизм общения.

Ребенок со стремительностью запомнит то, что его обрадовало, заинтересовало. Субъективные и произвольные виды памяти зависят от меры решительной стимуляции, от методов усвоения. Известно, что дети очень восприимчивы к различному роду

коммуникационного воздействия – они впитывают новые ощущения, знания с особой стремительностью. Именно поэтому игра – это любимый вид активности детей, в которой они интерпретируют все периоды общечеловеческих взаимоотношений. Игра разрешает в произвольной, интересной форме реализовать непростые механизмы изучения, закрепления, сохранения и в дальнейшем запоминания информации.

Литература:

1. Азимов Э. Г. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам). / Э. Г. Азимов, А.Н. Щукин. – М.: Издательство ИКАР, 2009. – 448 с.
2. Артемова М. В. Вопросы и проблемы изучения иностранных языков // Аспекты и тенденции педагогической науки: материалы II Междунар. науч. конф. – СПб: Свое издательство, 2017. – С. 1-3.
3. Деркач А. А., Щербак С. Ф. Педагогическая эвристика: Искусство овладения иностранным языком. – М.: Педагогика, 1991. – 224 с.
4. Конищева А. В. Игровой метод в обучении иностранному языку. – СПб: КАРО, 2008. – 192 с.
5. Косинская Е. В. Методы изучения иностранного языка. – Журнал Территория науки, 2013.

МЕТОДИКА ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО БИОЛОГИИ С ПОМОЩЬЮ ВИДЕО-УРОКОВ METHODS OF ORGANIZING THE WORK OF STUDENTS IN BIOLOGY WITH THE HELP OF VIDEO LESSONS

*Ишангуллыев А. 5 курс факультет естествознание
ФГБОУ ВО «АГУ», г. Майкоп.*

*Ishankulyev A. 5th year Faculty of Natural Sciences
Adyge State University, Maykop*

*Научный руководитель: к.п.н., доцент Кабаян О.С. ФГБОУ ВО «АГУ», г. Майкоп.
Scientific supervisor: Ph.D., Associate Professor Kabayan O.S. Adyge State University,*

Maykop

Аннотация: В данной статье раскрываются основы методики организации работы обучающихся по биологии с помощью видео-уроков.

Abstract: This article reveals the basics of the methodology of organizing the work of students in biology with the help of video lessons.

Ключевые слова: организация работы школьников по биологии, видео-уроки.

Keywords: organization of students' work in biology, video lessons.

Одной из основных задач современного педагога является предоставление возможности творческого переосмысления и систематизации приобретенных знаний и навыков, а также их практического применения, возможность реализации способностей обучающихся. Развитие интернета и компьютерных технологий создают условия для более эффективного решения этих задач. В настоящее время в арсенале учителя много компьютерных технологий. Одной из них является технология образовательных видео-уроков.

Анализ результатов психолого-дидактических исследований проблемы применения видео-урок на уроках показал, что их используют в системе как дополнительного, так и общего образования, как в России, так и за рубежом (Bernie Dodge (2012), Андреева Н.В. (2018), Буданова, Н. Г. (2020)., Николаева Н.В. (2011).[1,2,3].

Однако исследования по применению видео-урок на уроках биологии остаются фрагментарными, что актуализировало проблему применения видео-урока на уроках биологии по отдельным темам.

Таким образом, появляется противоречие между:

- требованиями ФГОС к обучению биологии в общеобразовательных учреждениях, предусматривающих глубокое изучение биологического содержания с использованием наглядности, совершенствования таких технологий видео-урок для повышения качества усвоения и обобщения знаний, а в то же время их недостаточной разработанностью при изучении темы «Многообразие живых организмов».

Для разрешения противоречия задач были использованы следующие методы исследования: теоретический анализ видео-уроков в интернет материалам по школьной биологии, методической, психолого-педагогической литературы по исследуемой проблеме; анализ и синтез результатов теоретического и экспериментального обучения, их обобщение; собеседование; прямое и косвенное наблюдение за деятельностью учителей и учащихся на уроках биологии в период эксперимента; количественный и качественный анализ результатов проверочных и контрольных работ школьников, педагогический эксперимент, статистическая обработка результатов эксперимента и их методическая интерпретация.

В сфере образования активно используются специальные технические информационные средства (компьютер, аудио, видео, кино) для достижения педагогических целей. Продуманное применение видео-уроков на занятиях биологии способствует развитию у учащихся интереса к учебному предмету, помогает выработать навыки самостоятельной работы: вычленять основные положения в увиденном, сравнивать это увиденное с прочитанным ранее, выявлять связь между ними и другое. Всё это развивает мотивацию, внимание, мышление, память, позволяет повысить уровень общего развития школьников.

В ходе обучающего эксперимента мы пришли к важному заключению, что от чёткости и правильности установки зависит интенсивность и качество работы учеников во время создания видео-уроков. Чтобы не допустить пассивного изучения, важно следовать испытанному педагогическому принципу: "учить - значит делать". Ученики должны не просто смотреть готовый видео - урок, а принимать активное участие в его создании: снимать материал, обрабатывать, монтировать, подписывать спорить, размышлять, оценивать.

Формирование познавательного интереса и знаний происходит при создании таких педагогических условий, когда каждый ученик включён в творческую деятельность, ситуацию поиска путей решения социально значимых проблем. При применении экспериментальной методики учащиеся проходят полный цикл мотивации от внимания до удовлетворения.

Следует отметить, что разработанная и апробированная в школьной практике методика организации работы обучающихся с помощью видео-уроков при изучении темы «Многообразии живых организмов» может быть использована для профессионально-методической подготовки студентов факультетов естествознания, а также в системе повышения квалификации учителей биологии.

В ходе исследования нами были определены структура и содержание понятия «видео-урок», выявлены его образовательные и воспитывающие аспекты: мировоззренческий, развивающий, мотивационный, определяющие патриотическое, гражданское, эстетическое, экологическое воспитание, а также разработана методика организации работы обучающихся класса с помощью видео-уроков при изучении темы «Многообразии живых организмов» и определены педагогические условия, способствующие эффективному внедрению данной методики.

Мониторинг учеников показал значительное повышение уровня знаний, познавательной активности при использовании видео-уроков. Учащиеся активно участвуют в олимпиадах и конкурсах, успешно сдают ЕГЭ по биологии, что указывает на более высокий уровень развития компонентов изучаемого феномена. При выполнении заданий ученики объясняли свои действия, которые необходимо выполнить для достижения результата.

В результате использования видео-уроков на уроках биологии наблюдается повышение

мотивации обучающихся к предмету и динамика качества успеваемости.

Список литературы:

1. Веб - квест как педагогическая технология [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://32ruo56.blogspot.ru/>
2. Андреева Н.В. Конструирование фронтальных исследований. Н.В. Андреева. Биология - 2010. - №16. - с. 16-18.
3. Буданова, Н. Г. Методика проведения учебных занятий с применением педагогической технологии «Квест» (метод проектов) [Электронный ресурс]. – Режим доступа URL: http://www.открытый_урок.рф/

**ФОРМИРОВАНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА
УРОКАХ ГЕОГРАФИИ В КУРСЕ 7 КЛАССА
FORMATION OF ECOLOGICAL CULTURE OF STUDENTS IN GEOGRAPHY
LESSONS IN THE COURSE OF THE 7TH GRADE**

Косарева Александра Васильевна, 5 курс, факультет естествознания, Адыгейский государственный университет, г. Майкоп

Kosareva Alexandra Vasilyevna, 5th year Faculty of Natural Sciences, Adygea State University, Maykop city

Научный руководитель: Тугуз Ф.В., доцент, к. г. н., Адыгейский государственный университет, г. Майкоп

Scientific supervisor: Tuguz Fatima Vyacheslavovna, Associate Professor, PhD Adygea State University, Maykop city

Аннотация. Формирование экологической культуры школьников — это необходимость современности, диктуемая обстоятельствами окружающего мира. В статье рассматриваются методы внедрения экологических знаний на уроках географии в ходе изучения курса 7 класса «Физическая география материков и океанов».

Annotation. The formation of the ecological culture of schoolchildren is a necessity of modernity, dictated by the circumstances of the surrounding world. The article discusses the methods of introducing ecological knowledge in geography lessons during the course of the 7th grade course "Physical geography of continents and oceans."

Ключевые слова: экологическая культура; географические знания; экологизация.

Keywords: ecological culture; geographical knowledge; ecologization.

Текст статьи:

С началом нового столетия об экологическом состоянии окружающей среды мировые СМИ заговорили с тревогой. Термин «экология» стал всё чаще встречаться не только среди перечня самых острых проблем современности, но и в повседневной жизни. Здесь и возникла необходимость внедрения экологического образования и воспитания школьников. Подрастающим поколениям предстоит решить многие непростые задачи, связанные с загрязнением окружающей среды и опустошением ресурсов полезных ископаемых. Для этого необходимо наделить школьников определенным набором знаний об экологической культуре.

К сожалению, «экология» как отдельная дисциплина в школах встречается редко. Как правило, элементы экологического образования внедряют в курсы географии. Такой симбиоз обоснован: обе дисциплины очень близки своими целями и задачами. При изучении географической дисциплины у школьников так же есть возможность рассмотреть экологические проблемы на 3-х основных уровнях: глобальном, региональном и локальном. Школьная география по своему содержанию является самой экологизированной дисциплиной в сравнении с другими школьными предметами. Практически на каждом уроке географии представляется возможность связать изучаемую тему с вопросами экологической тематики.

В курсе географии 5 и 6 класса у школьников начинается формирование понимания термина «экология», они получают начальное представление о взаимосвязи человека и окружающей среды.

Содержание школьного курса географии 7 класса «География материков и океанов» предполагает ознакомление учащихся с формами охраны окружающей среды на глобальном уровне. Ранее полученные знания об экологической культуре углубляются. Появляется возможность рассмотрения конкретных примеров влияния антропогенной деятельности на жизнь планеты Земля в целом. В ходе изучения курса «География материков и океанов» учащиеся сталкиваются с первыми проблемными вопросами: как связана жизнь человека и состояние окружающей среды; насколько опасно нерациональное использование природных ресурсов; как можно использовать неисчерпаемые ресурсы планеты, чтобы рационализировать потребление энергии и многие другие вопросы. В процессе изучения курса 7 класса «География материков и океанов» школьники ищут ответы на поставленные проблемные вопросы, анализируя изученный и изучаемый материал.

Внедрение основ экологической культуры на уроках географии в 7 классе осуществляется с помощью ряда форм и методов:

— мини-презентации, проекты по экологии на уроках-конференциях; урок-конференцию можно проводить как альтернативу обобщающему уроку по пройденному разделу. Здесь учащиеся не только уделяют особое внимание экологическим аспектам изучения материала по географии, но и учатся самостоятельно перерабатывать материал для подготовки к уроку.

— экологические пятиминутки; данный метод может быть применён на каждом уроке географии на этапе рефлексии. Здесь учащимся необходимо связать изученную тему с вопросами экологии.

В качестве внеурочных форм изучения географии в 7 классе можно представить следующие:

— экологическая интерактивная экскурсия, с помощью которой учащиеся смогут глубже ознакомиться с глобальным экологическим состоянием того или иного материка или океана.

— экологический субботник; внеурочное мероприятие, направленное на изучение локальных вопросов экологии.

— неделя географии и экологии; здесь учащиеся смогут в произвольной форме рассказать о заинтересовавших их вопросах экологии в ходе изучения тем по географии. Как пример, возможно создание тематических стенгазет.

Такое разнообразие урочных и внеурочных форм и методов, применяемых на уроках географии в 7 классе, позволяет выработать у учащихся основы экологической культуры, наделить их необходимыми для современного человека экологическими знаниями, воспитать в них бережное отношение к окружающей среде как на глобальном или региональном, так и на локальном уровнях.

Список литературы:

1. Николина В.В. Формирование у учащихся эмоционально-ценностного отношения к природе в процессе обучения географии. География и экология в школе XXI века, - 2009. № 1.

2. Стеклёнова С.Ю. Значение экологического воспитания в процессе преподавания географии в учебных заведениях. Актуальные задачи педагогики: материалы V Междунар. науч. конф. — Чита: Молодой ученый, 2014. С. 150-152.

3. [Electronic resource] URL https://infourok.ru/formy_metody_i_sredstva_organizacii_ekologicheskogo_obrazovaniya_i_vospitaniya_na_urokah-560494.htm/

**МЕТОДИКА ФОРМИРОВАНИЯ И ЗАКРЕПЛЕНИЕ
ГЕОГРАФИЧЕСКИХ ПОНЯТИЙ
METHODOLOGY OF FORMATION AND CONSOLIDATION
OF GEOGRAPHICAL CONCEPTS**

*Левченко Елена Юрьевна, 5 курс, факультет естествознания, Адыгейский
государственный университет, г. Майкоп.*

*Levchenko Elena Yuryevna, 5th year, Faculty of Natural Sciences, Adygea State University,
Maykop*

*Научный руководитель: Тугуз Ф.В., кандидат географических наук, доцент
Scientific supervisor: Tuguz Fatima Vyacheslavovna, academic degree Candidate of
Geographical Sciences, academic title Associate Professor
Adygea State University, Maykop.*

Аннотация. В современных условиях образования мало вниманию уделяется сформированности и закреплению географических понятий. В статье раскроем причину и цель получения запоминаемости учащихся на уроках географии.

Abstract. In modern conditions of education, little attention is paid to the formation and consolidation of geographical concepts. In the article we will explain the reason and purpose of obtaining memorability of students in geography lessons.

Современные программы учебников предельно уменьшают географические термины и наименования в школьной географии. Но их всё так же остаётся много. География не может формироваться без системного усвоения школьниками общегеографических понятий и номенклатуры. У учеников остро встаёт проблема того, что они заучивают текст, определенные слова, например; параллель, меридианы, масштаб, ориентирование, топографический план и т. д. И не понимают их значение. Они не могут представить их, это говорит о том, что в памяти не происходит закрепление стран, городов, рек, гор и т. д., не усвоено правильное произношение и написание их.

Работа по закреплению у учеников в памяти географических понятий, названий, должна происходить на всех стадиях урока, но так же особое внимание должно уделяться при объяснении нового материала.

Во время планирования урока, необходимо по возможности равномерно распределять по урокам новые географические понятия, которые учениками должны быть усвоены. Преподаватель на уроке должен акцентировать внимание на каждом новом термине, понятии, названии. Изначально учитель добивается правильного произношения, после правильность его написания, и проверку записанного понятия у всех учеников. При изучении нового понятийного аппарата можно раскрывать филологическое значение для учащихся, например: атмосфера — воздушная оболочка, Кара-Кум — чёрные (злые) пески, Кызыл-Кум — красные пески, Сыр-Дарья — жёлтая река, Батуми — глубокая гавань, Балхаш — вытянутое озеро, Курильские острова — курящиеся (от присутствия вулканов) острова, Печора — река пещер, Ямал ненецкое — конец земли. Данные значения удобно сообщить тогда, когда указываются какие-то особенности обозначаемых ими мест, предметов. Так же, можно предложить ученикам составление географического словарика. Он пойдёт им на пользу, и поможет легче усваивать те, или иные понятия.

Работая с картой учителю необходимо сразу же обеспечить запоминание номенклатуры. Учитель показывает на карте географический объект, название которого дети запомнили: он соответственными приёмами закрепляет в представлении учеников положение этого объекта на карте. Полезно при работе над закреплением в памяти детей географических терминов показывать то, что они обозначают (устье, русло, долину, подошву холма, склон и т. д.).

Ассоциативные связи необходимы в усвоении какого-либо географического объекта, и тем прочнее будет познание. Таким образом для закрепления в памяти учащихся основных географических названий большую роль играет углублённое познание обозначаемых ими объектов.

При всех выполненных учителем пунктов, самостоятельная работа так же будет являться важным фактором, как теоретической, так и практической подготовки учащихся.

Список литературы:

1. Куразов Н. Ф. Методика преподавания географии. Н. Ф. Куразов - Москва: 1987. С.59
2. Галай И.П. Методика обучения географии. И.П. Галай. – Минск: Аверсэв, 2006. С.157
3. Обух Г. Г. Методика обучения географии. Г. Г. Обух. – Минск: Университетское, 2001. С. 169/
4. Крылова О.В. Уроки географии. О. В.Крылова. – Москва: Просвещение, 1990. С. 240/

ПАТРИОТИЧЕСКИЙ ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ШКОЛЬНОГО КУРСА ГЕОГРАФИИ

Мардыросьян Р.Э., магистратура 2 курс, факультет естествознания, ФГБОУ «АГУ», г. Майкоп

Полтаева Г.Х., 5 курс, факультет естествознания, ФГБОУ «АГУ», г. Майкоп

Научный руководитель: Мельникова Т.Н., к.г.н., доцент, ФГБОУ «АГУ», г. Майкоп

Mardyrosyan R.E., Magistracy 2 course, Faculty of Natural Sciences, FGBOU «AGU», Maykop

Poltaeva G.H., 5 course, Faculty of Natural Sciences, FGBOU «AGU», Maykop

Scientific supervisor: Melnikova T.N., k.g.n., docent, FGBOU «AGU», Maykop

Аннотация. Формирование патриотических ценностей личности актуальна во все времена и эпохи. Школьный курс географии, как никакой другой, позволяет реализовать патриотическое воспитание обучающихся в школе.

Annotation. The formation of patriotic values of the individual is relevant at all times and epochs. The school geography course, like no other, allows you to realize the patriotic education of students at school.

Ключевые слова и словосочетания: патриотизм, патриотические ценности, патриотическая активность, патриотический потенциал, патриотические чувства, патриотические традиции Отечества и малой Родины.

Keywords and phrases: patriotism, patriotic values, patriotic activity, patriotic potential, patriotic feelings, patriotic traditions of the Fatherland and small Motherland.

Стратегия государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года определяет одно из основных направлений укрепления общероссийской гражданской идентичности на основе духовно-нравственных и культурных ценностей народов Российской Федерации реализуемое посредством патриотического воспитания детей и молодежи.

Школьный курс географии, как никакой другой, позволит реализовать патриотическое воспитание обучающихся в школе. Учителя географии призваны прививать любовь к малой Родине, чувство ответственности за будущее своей страны и человечества на всей земле. География дает возможность проводить патриотическое воспитание как в урочное, так и во внеурочное время.

Среди всех школьных предметов только география выступает связующим звеном между естественными и общественными науками, она универсальна, охватывает всю систему: природная среда-общество-человек. Поэтому именно этот предмет способствует развитию у обучающихся гуманитарно-культурологического восприятия природы, помогает продемонстрировать великое прошлое и великое будущее нашей страны. Это также предмет, знакомящий обучающихся с отдельными территориями и социально-экономическими условиями в них. Все это позволяет отнести географию к числу тех предметов, на которые ложится особая ответственность за воспитание патриотизма и любви к Родине.

Школьный курс географии, в целях формирования патриотических ценностей, решает следующие задачи:

- изучение природного богатства Российской Федерации;
- формирование бережного отношения к природе своей страны;

- знакомство с учеными-географами, первооткрывателями, путешественниками и их открытиями, совершенными на благо своей Родины;
- формирование чувства любви и уважения к народу, обычаям и традициям, культуре, духовным ценностям России.

Каждый курс дисциплины «География» несет в себе определенные знания и умения, которые формируют патриотические ценности у обучающихся.

«Начальный курс географии 5-6 класс» предусматривает наблюдение за погодой, сравнение погодных условий местности по годам, что вызывает у обучающихся интерес к эмпирическим измерениям. По теме «План и карта» предлагаются задания на определение расстояния от города Майкопа до города Москвы с указанием времени, за которое это расстояние можно преодолеть, затем сравнить с расстоянием до города Владивостока. Это позволяет наглядно продемонстрировать обучающимся размеры нашей страны. На уроке по теме «Литосфера» необходимо подчеркнуть исключительное богатство полезными ископаемыми нашей страны. Тема «Землетрясения» дает возможность рассказать о милосердии и отзывчивости, о том, что граждане нашей страны всегда помогут в трудных жизненных ситуациях [1, с. 170].

Курс «География материков и океанов» 7 класса предусматривает формирование патриотических ценностей у обучающихся в теме «История открытий и исследований материков». Необходимо рассказать о выдающихся исследователях и путешественниках: В.И. Беринг, Ф.Ф. Беллинсгаузен, П.П. Семенов-Тян-Шанский, М.П. Лазарев, Н.М. Пржевальский, Н.И. Вавилов, которые преданно служили своему государству.

По теме «Евразия» обучающиеся видят на карте географические объекты, которые названы в честь русских исследователей, путешественников, мореплавателей. Именно русские землепроходцы и ученые явились первооткрывателями не только северных территорий России и отчасти Северной Америки, но и южнополярного материка - Антарктиды. Ими было сделано немало других выдающихся географических открытий.

Географические открытия XX столетия связаны с именами отечественных полярных исследователей. Одно из них - открытие земли, расположенной к северо-востоку от полуострова Таймыр, первоначально названной Землей императора Николая II (в последующие годы – Северная Земля). Архипелаг, состоящий из четырех крупных и нескольких мелких островов, был открыт в августе 1913 г. Гидрографической экспедицией по изучению Северного Ледовитого океана, проводившейся на научно-исследовательских судах «Таймыр» и «Вайгач» под руководством А.И. Вилькицкого, были выполнены комплексные гидрометеорологические наблюдения. В атмосферу на высоту в несколько десятков метров запускались с помощью воздушных змеев приборы, позволявшие впервые получить представления о вертикальном ее строении.

Открытие Северной Земли завершило ряд открытий русскими наиболее крупных арктических архипелагов: Шпицберген, Земля Франца-Иосифа, а также Новая Земля.

Каждая тема курса «География России. Природа, население, хозяйство» 8-9 класса носит воспитательный патриотический потенциал.

Россия – самая большая страна в мире по площади, поэтому природные условия, население и хозяйство очень разнообразны. Необходимо рассказывать обучающимся об огромных размерах нашей страны, ее великих границах, истории формирования территории государства, о характере русского человека. Изучая границы России, обязательно необходимо защищать их, исполняя свой долг перед государством. Обучающиеся понимают, что защищать рубежи своей страны тяжело, поэтому служить идут люди мужественные, профессионалы своего дела и данная служба достойна мужчин. Наша страна является многонациональной, но все трудятся на благо своей Родины. Тема «Внутренние воды России» воспекает величайшие реки, озера, моря нашей страны. Необходимо отметить, что маленькие реки и речушки нашей малой родины являются частью больших и могущественных рек. Особенно формируются патриотические чувства при изучении темы урока «Байкал – жемчужина Сибири», где

воспитывается чувство любви к природе, происходит осознание обучающимися экологических проблем озера и причин их возникновения.

В теме «Население» знакомятся с информацией о жизни, быте и традициях больших и малых народов, о народах России и Республики Адыгея. Необходимо рассказать о потерях населения в тяжелые для страны голодные годы. В те времена помогали выживать милосердие и сострадание людей. Изучая многонациональный состав населения России необходимо отметить толерантное отношение к другим регионам, обычаям, традициям. Ярким примером является участие всех народов страны в Великой Отечественной войне, где народ проявил мужество и победил захватчиков, потом все вместе восстанавливали разрушенную страну [2, с. 297].

Одним из важных условий нравственно-патриотического воспитания обучающихся является тесная взаимосвязь с родителями. Прикосновение к истории своей семьи вызывает у обучающегося сильные эмоции, заставляет их сопереживать, внимательно относиться к памяти прошлого, к своим историческим корням. Поэтому в теме обязательно рассматривать демографическую ситуацию в семьях обучающихся.

Изучение формирования народных промыслов показывает, что они появились на основе семейных традиций передачи мастерства от старшего поколения к младшему, показывая важность семьи. Это является очень важным аспектом и способствует воспитанию патриотических и духовных основ личности обучающихся за счет предоставления им знаний о культуре разных географических районов, в том числе о народном искусстве, как части общемировой культуры.

Большие возможности воспитания патриотизма даёт краеведение. На уроках краеведения также можно использовать возможности школьного музея, где собран материал о выдающихся земляках, участниках войн, героях труда, учителях, родителях и других людях [3, с. 17].

На уроках «География Адыгея» мы ближе узнаём природу своего региона, в конце изучения проводим урок-игру, на котором предлагается обучающим составить проект туристического маршрута по республике. Мнение обучающихся расходятся - куда же пригласить туристов, называют множество достопримечательных мест! В списке исторические места, природные объекты, города, даже предприятия! Этой работой обучающиеся показывают, что им, как жителям региона, есть чем гордиться.

Таким образом, уроки географии в школе способствуют развитию интереса к родной земле, обычаям, традициям и культуре своего народа, воспитанию патриотических чувств юных граждан страны.

Список литературы:

1. Кабернюк, Т.П. Патриотическое воспитание на уроках географии и во внеурочной деятельности / Т.П. Кабернюк // Инновационные педагогические технологии: материалы Междунар. науч. конф. (г. Казань, октябрь 2014 г.). — Казань: Бук, 2014. — С. 169-171.

2. Лыкова, Т.Р. Формирование патриотической позиции обучающихся: из опыта работы / Т. Р. Лыкова // Образование: традиции и инновации: мат-лы VI-й Международной научно-практической конференции / отв. ред. Н. В. Уварина. – Прага: АСП-Интер, 2014. – С. 296–298.

3. Мазыкина, И.В. Инновационные подходы в патриотическом воспитании и гражданском становлении личности / И.В. Мазыкина // Внешкольник.- 2002. - С. 15 - 19.

**МЕТОДИКА ФОРМИРОВАНИЯ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ
ДЕЙСТВИЙ У ОБУЧАЮЩИХСЯ 9 КЛАССА ПО БИОЛОГИИ
С ПРИМЕНЕНИЕМ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**
**METHODOLOGY FOR THE FORMATION OF UNIVERSAL EDUCATIONAL ACTIONS
AMONG STUDENTS OF GRADE 9 IN BIOLOGY USING GAME TECHNOLOGIES**

Перманов А. 5 курс факультет естествознание

Научный руководитель: к.п.н., доцент Кабаян О.С.

Permanov A. 5th year Faculty of Natural Sciences

Scientific supervisor: Ph.D., Associate Professor Kabayan O.S.

Аннотация: В данной статье раскрываются основы методики организации работы обучающихся по биологии с помощью игровых технологий.

Abstract: This article reveals the basics of the methodology for organizing the work of students in biology using game technologies.

Ключевые слова: организация работы школьников по биологии, игровые технологии.

Keywords: organization of students' work in biology, game technologies .

Приоритетным направлением образования XXI века является целостное развитие личности на основе освоения способов деятельности через формирование универсальных учебных действий, которые создают возможность самостоятельного успешного освоения новых знаний, умений и компетентностей в урочной и внеурочной деятельности. Цель образования – научить обучающихся ставить и решать возникающие проблемы, а для этого – ориентироваться в информационном пространстве, находить, перерабатывать, использовать и создавать информацию в том объеме, который ему необходим для саморазвития и самосовершенствования. Овладение умением учиться является одним из факторов повышения уровня компетентности обучающихся в различных областях знаний.

С позиции А. В. Хуторского, новые требования федерального государственного образовательного стандарта, такие как системно-деятельностный подход, универсальные учебные действия и метапредметные образовательные результаты, не обеспечены средствами реализации [1]. То есть у педагогов, работающих в школах и колледжах, нет точного ответа на вопросы «Как выполнить нормативные требования стандарта и не потерять при этом интересы ученика?», Таким образом, анализ состояния рассматриваемой проблемы в педагогической практике позволил выявить противоречие между требованиями ФГОС к метапредметным результатам освоения обучающимися основной образовательной программы основного общего образования, включающими освоенные обучающимися универсальными учебными действиями и недостаточным теоретическим и практическим обоснованием средств их формирования в условиях общеобразовательной организации.

Поэтому целью нашего исследования стало: теоретически обосновать и разработать эффективную методику формирования универсальных учебных действий на уроках биологии у обучающихся 9 класса с применением игровых технологий.

На основе системно-деятельностного подхода, с учетом требований федерального государственного образовательного стандарта нами была выявлена необходимость в разработке модели формирования универсальных учебных действий у обучающихся 9 класса на уроках биологии, включающая в себя следующие компоненты: целевой, теоретико-методологический, содержательно-процессуальный и результативный.

На основе данной модели разработана и экспериментально апробирована на практике методика формирования универсальных учебных действий у обучающихся 9 класса на уроках биологии с применением игровых технологий.

Следует отметить, что разработанная методика формирования универсальных учебных действий у обучающихся 9 класса на уроках биологии с применением игровых технологий позволяет активизировать познавательную деятельность обучающихся, формировать интеллектуальный потенциал, универсальные учебные действия, развивать биологическое мышление, экологическую грамотность и культуру и может быть использована учителями общеобразовательных организаций, а также при разработке элективных курсов с

использованием интерактивных методов обучения. Данную закономерность показал организованный на базе МБОУ СШ №10 г. Майкопа обучающий эксперимент, в ходе которого было установлено, что уровень овладения знаниями по предмету «биология» с использованием игровых технологий в среднем увеличился на 30%.

Список литературы:

1. Хуторской, А.В. Метапредметное содержание и результаты образования: как реализовать федеральные государственные образовательные стандарты (ФГОС) [Электронный ресурс] / А.В. Хуторской. – Режим доступа: <http://www.eidos.ru/journal/2012/0229-10.htm>

ФОРМИРОВАНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКИХ ПОНЯТИЙ В ШКОЛЬНОЙ ГЕОГРАФИИ

Реджепова А.Д., 5 курс, факультет естествознания, ФГБОУ «АГУ», г. Майкоп

Коробельникова А.А., 4 курс, факультет естествознания, ФГБОУ «АГУ», г. Майкоп

Петренко Е.Н., 4 курс, факультет естествознания, ФГБОУ «АГУ», г. Майкоп

Научный руководитель: Мельникова Т.Н., к.г.н., доцент, ФГБОУ «АГУ», г. Майкоп

A.D. Rejepova, 5 course, Faculty of Natural Sciences, FGBOU «AGU», Maykop

Korabelnikova A.A., 4 course, Faculty of Natural Sciences, FGBOU «AGU», Maykop

Petrenko E.N., 4 course, Faculty of Natural Sciences, FGBOU «AGU», Maykop

Scientific supervisor: Melnikova T.N., k.g.n., docent, FGBOU «AGU», Maykop

Аннотация. Введенный в школьную географию массив экологических понятий, которые обеспечивают раскрытие научных экологических законов и концепций. Особую значимость в формировании экологических понятий имеет школьный курс «География России».

Annotation. An array of environmental concepts introduced into school geography that provide disclosure of scientific environmental laws and concepts. Of particular importance in the formation of environmental concepts is the school course «Geography of Russia».

Ключевые слова и словосочетания: экологические понятия, экологическое мышление, экологическое образование, экологическая информация, экологический мониторинг.

Keywords and phrases: environmental concepts, environmental thinking, environmental education, environmental information, environmental monitoring.

Между географией и экологией имеются многочисленные точки соприкосновения. По существу, перед обеими науками стоят близкие цели и задачи. Экологизация географической науки нашла свое отражение в экологизации школьного географического образования, обогащенного идеями экологического образования (И.Н. Пономарева, И.Д. Зверев, А.Г. Захлебный, И.Г. Суравегина, С.В. Алексеев).

В школьной географии в XXI веке уделяется особое внимание проблеме экологизации в связи с переходом человечества на путь устойчивого развития. География, особенно учебный курс «География России», который охватывает всю систему «природная среда - человек - общество» обладает уникальными возможностями для раскрытия экогуманистических и коэволюционных идей, составляющих основу устойчивого развития общества.

По мнению профессора Н.Н. Родзевича, экологизация географического образования связывается с процессом насыщения географических дисциплин экологическим материалом. Это происходит за счет [2, с. 23]:

- 1) увеличения экологической информации, использование дополнительных сведений при изучении разделов и тем школьных учебников;
- 2) организации обобщающих уроков, построенных на экологическом содержании;
- 3) проведения экологически ориентированной кружковой и факультативной работы, внеурочной деятельности;

4) внедрения экологических терминов и понятий в учебные предметы.

В.П. Максаковским выделено три последовательных этапа экологизации школьной географии в нашей стране.

На первом этапе, в основном ещё в 1960-е годы, традиционно уделялось главное внимание природоохранной тематике в узкой трактовке этого понятия. В программах и учебниках речь шла о сохранении живой и неживой природы, отдельных ландшафтов или оказавшихся под угрозой уничтожения видов растений и животных, о деятельности отдельных заповедников по охране и обогащению флоры и фауны различных природных зон СССР. Провозглашалась необходимость уделять огромное внимание восстановлению численности исчезающих животных и растений.

На втором этапе, в 1970-е - 1980-е годы, природная составляющая географической оболочки рассматривалась как среда, необходимая для хозяйственного развития государства, охрана природы приобретает все более хозяйственно-экономическое значение. В методической литературе главный акцент был перемещен на понятие о природных ресурсах. Ресурсная проблематика нашла отражение во всех курсах школьной географии, в которых формировались понятия о природных условиях и ресурсах, давалось представление об их классификации, ресурсообеспеченности, рациональном ресурсопользовании. Природа рассматривается как ресурсная база хозяйственной деятельности человека, обеспечивающая эффективное развитие экономики и расширение воспроизводства природных ресурсов. Программы и учебники по географии содержат информацию о мерах по охране природы.

На третьем этапе, уже в 1990-е годы по настоящее время, на первый план выдвинулась собственно экологическая проблематика - вопросы гармонизации взаимоотношений человека и природы, просматривается преемственность экологизации курса географии от класса к классу, возникают профильные курсы экологического содержания [3, с. 53].

В соответствии с выделенными этапами профессор Л.М. Панчешникова определяет экологизацию школьного курса географии через внедрение следующих линий экологического содержания в школьные программы:

1) природоохранную, включающую меры по охране отдельных компонентов природы (гидросферы, атмосферы, растительности, животного мира и пр.);

2) ресурсоведческую, в которой последовательно раскрывается ресурсный подход к изучению природы, большое внимание уделяется ресурсопользованию (в содержание школьной географии вошли такие понятия, как природные ресурсы, их виды, природопользование, ресурсообеспеченность);

3) экопроблемную, подразумевающую рассмотрение вопросов антропогенного воздействия на окружающую среду и экологических проблем с выявлением их сущности и путей решения; основные географические аспекты экологических проблем.

Большое внимание проблеме экологизации географического образования уделяется в исследованиях Н.Ф. Винокуровой и учеников ее научной школы, автор определяет следующие возможные пути экологизации школьного курса географии [1, с. 37]:

1) обогащение ряда фундаментальных экологических понятий географическим аспектом, а также формирование и развитие предметно-специальных понятий, проблем и других видов знаний,

2) формирование у обучающихся знаний о научных методах экологических исследований и простейших умений их использования;

3) обогащение ценностно-нормативных аспектов экологических знаний на основе: а) раскрытия универсальной ценности отдельных природных компонентов, б) создания ситуаций морального выбора и принятия экологически целесообразных поведенческих решений.

Введение экологических понятий можно рассматривать как вариант экологизации школьной географии. основополагающие положения были разработаны Н.Н. Баранским, который признавал огромную роль понятий, связывая их с формированием географического мышления.

Курс «География России» имеет совершенно особое значение в географическом образовании школьников:

- во-первых, он, завершая основное образование, нацелен на формирование обобщающих понятийных категорий, лежащих в основе ключевых и предметных компетенций - основы географического мышления и географической культуры;

- во-вторых, будучи комплексным, содержание курса опирается на разветвленную систему экологических понятий природно-ландшафтного, ресурсохозяйственного, антропоэкологического содержания;

- в-третьих, изучение курса ориентируется на солидную географическую базу, сформированную в предшествующих географических курсах.

Особая роль физической географии России в экологическом образовании связана с тем, что взаимодействие человека и природы рассматривается не на глобальном, а на региональном уровне близких обучающимся районов своей страны и родного края.

Один из сложных вопросов - вопрос классификации экологических понятий раскрывается в трудах многих географов — методистов, где авторы объединяют географические понятия по ряду признаков: объему, степени абстракции, содержанию, на основе родовидовых отношений.

Профессор В.А. Коринская выделяет следующие этапы формирования общих понятий в школьном курсе «Географии России»:

- первый этап - введение нового понятия, раскрытие его существенных признаков. Деятельность обучающихся характеризуется осмыслением существенных признаков понятия. Этот этап осуществляется при изучении разделов и тем, в которых данное понятие встречается впервые;

- второй этап - расширение объема и углубление содержания понятий. Этот этап характеризуется более широким и более сознательным, чем на первом этапе, применением понятий в сходных и новых ситуациях. Формирование понятий требует от обучающихся овладение рядом приемов учебной работы со всеми источниками знаний, соответствующими приемами умственной деятельности, обязательно включение обучающегося в самостоятельную работу;

- третий этап - приведение усвоенных понятий в определенную систему и обобщение знаний с целью усвоения закономерностей.

Профессор Л.М. Панчешникова указывает два пути формирования экологических понятий: индуктивный – от частного к общему; дедуктивный – от общего к частному.

В теории и методике обучения географии активно идет процесс экологизации, в том числе и за счет введения массива экологических понятий в учебный курс «География России». Существующая солидная научно-методическая база по формированию экологических понятий не в полной мере охватывает экологизированное географическое содержание и современные технологии освоения их понятий.

Список литературы:

1. Винокурова, Н.Ф. Экологическое образование школьников в процессе обучения географии / Н.Ф. Винокурова // География в школе XXI века. – 2004. - №1. – С. 33-42.

2. Родзевич, Н.Н. Методы и формы экологизации географического образования / Н.Н. Родзевич // География в школе. – 1994. - №3. – С. 20-25.

3. Финаров, Д.П. Методика обучения географии в школе: учеб. пособие для студентов вузов / Д.П. Финаров. – М.: АСТ Астрель, Хранитель, 2007. – 382 с.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ МОДЕЛЬ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ОБУЧАЮЩИХСЯ 6-Х КЛАССОВ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА «ГЕОГРАФИЯ. ЗЕМЛЕВЕДЕНИЕ»

A PEDAGOGICAL MODEL OF THE DEVELOPMENT OF CREATIVE ABILITIES AMONG 6TH GRADE STUDENTS IN THE COURSE OF STUDYING THE COURSE "GEOGRAPHY. GEOGRAPHY"

Сарыев Б.А., 5 курс, факультет естествознания, АГУ, г. Майкоп

Научный руководитель: Туова Т.Г., канд. пед. наук, доцент, АГУ, г. Майкоп

Аннотация: Модернизация общеобразовательной школы, введение ФГОС и его требований к обучению предполагает поиск путей к совершенствованию различных способностей обучающихся, в том числе, и творческих. В статье предлагается педагогическая модель развития творческих способностей у обучающихся 6-х классов в процессе изучения курса «География. Землеведение».

Ключевые слова: педагогическая модель, творческие способности, потенциал географии, пути развития творческих способностей.

Abstract: The modernization of the general education school, the introduction of the Federal State Educational Standard and its requirements for teaching presupposes the search for ways to improve the various abilities of students, including creative ones. The article proposes a pedagogical model of the development of creative abilities among 6th grade students in the course of studying the course «Geography. Geography».

Keywords: pedagogical model, creativity, potential of geography, ways of developing creative abilities.

География – познавательный предмет, который дает школьникам сведения о мире, о его объективной действительности, тем самым, развивая их гармонично. Она формирует знания о природе и социально-экономическом развитии общества. Эти направления реализуют обучающегося в его практической деятельности, одновременно развивая личность школьника. Сейчас обществу нужны активные личности, способные двигать его успешно.

Поэтому совершенствование процесса развития творческих способностей обучающихся, задачи реализации ФГОС связаны с социальным заказом общества – формированию социально активной творческой личности.

В связи с этим, в школе возрастает необходимость поиска новых путей модернизации учебной деятельности, способных начать процесс творческого развития личности, содействовать реализации ее позитивного потенциала.

В обучении задачи формирования определенной совокупности знаний, умений и навыков сместились в сторону развития интеллектуальных и творческих способностей обучающихся. Решать задачи развития творческих способностей необходимо через организацию творческой деятельности в рамках каждого школьного предмета, в частности, и географии. Исследование проблем развития творческих способностей обучающихся в школьных курсах географии является важным аспектом в модернизации географического образования, так как в настоящее время проблема творческого становления молодого поколения приобретает приоритетное значение для системы образования и общества в целом.

Сегодня в России заметно возрос интерес разных авторов к проблеме развития творчества в преподавании географии в связи с такими преобразованиями в образовании. Потребность развития творческих способностей в школе обуславливает необходимость разработки педагогической модели: форм, методов и средств в процессе изучения курса «География. Землеведение».

Анализ литературы по методике обучения географии показывает, что больше всего изучены вопросы творчества, творческих способностей, общие вопросы учебно-творческой деятельности.

Однако, мало частных разработок и моделей организации творческой деятельности по разным курсам географии в школе; методов и средств развития творческого потенциала личности.

С психологической точки зрения учащиеся 6-х классов является благоприятным периодом для развития творческой деятельности потому, что в этом возрасте они очень любознательны, готовы познавать окружающий мир. Их творческая деятельность имеет отличительные особенности: относительная слабость, малая выносливость, истощаемость нервной системы, но наличие впечатлительности, живости восприятия.

Основным направлением развития творческих способностей у школьников данного возраста является развитие воображения. Например, в 6 – м классе по теме «Атмосфера. Атмосферное давление», можно провести интегрированный урок с физикой. При подготовке к уроку обучающиеся готовят дополнительный материал: «Как узнали об атмосферном давлении, опыт Э. Торричелли», «Постановка экспериментов» «Метеорологические приборы», «Атмосферное давление и здоровье человека». Такие уроки способствуют улучшению успеваемости не только по географии, но и по другому предмету, например, по физике в будущем.

В результате проведенного нашего исследования была разработана педагогическая модель развития творческих способностей обучающихся в процессе изучения курса «География. Землеведение». В данной модели отражены основные структурные компоненты: целевой, мотивационный, содержательный, процессуальный и результативно-оценочный.

Для подтверждения эффективности данной педагогической модели формирования творческих способностей обучающихся в процессе изучения курса «География. Землеведение – 6 класс» было проведено диагностическое исследование. Для определения критериального уровня развития творческих способностей обучающихся проводилось анкетирование. Оно осуществлялось среди учащихся 6-х классов до и после эксперимента.

Анализ результатов анкетирования показал, что у 43% обучающихся имеется способность мыслить нестандартно, не по образцу, продуцировать идеи, образы, показывающие степень вовлеченности в творческий процесс; 31% обучающийся раскрывают способность к самоанализу, саморефлексии, имеют стремление к саморазвитию, познанию мира и его преобразованию, объективную критику своих и чужих творческих достижений; определяют развитие внутренней позиции творца; у 14% определяется способность к активизации своего творческого потенциала, использованию воображения, имеют критический взгляд на объекты, склонность действовать самостоятельно; стремление к участию в творческой деятельности, самовыражению, посредством создания творческого продукта; указывается на понимание и признание ценности своего и чужого творчества; 12% обучающихся применяют навыки организации самостоятельной творческой деятельности, выбирают наиболее успешную стратегию поведения, применяют те приемы мыслительной деятельности в решении поставленной творческой задачи, которые нацелены на результат.

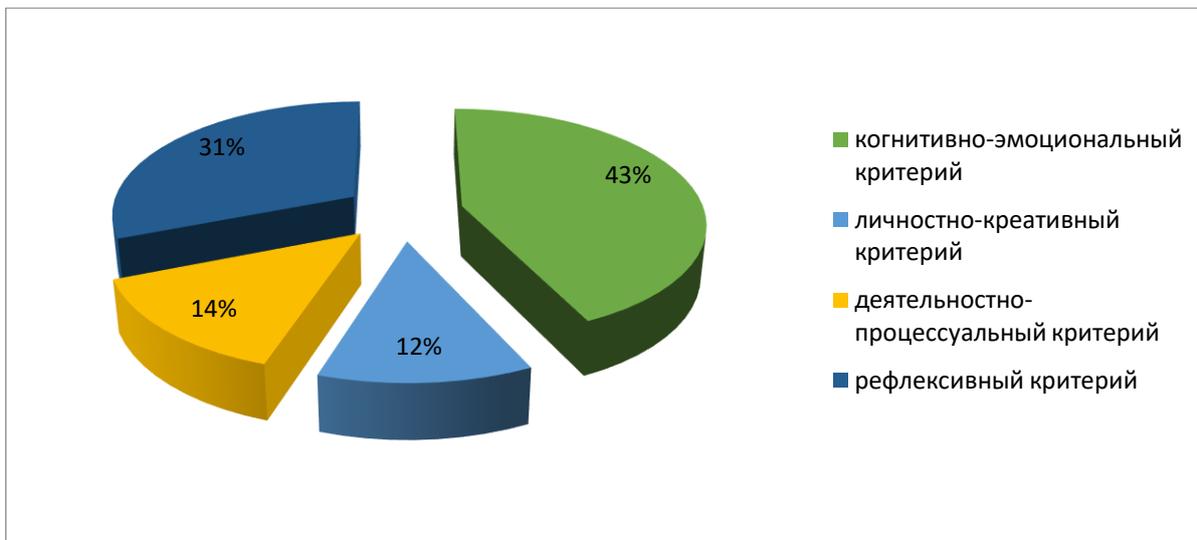


Рис. 1. – Результаты анкетирования обучающихся 6 «м» класса по критериям развития творческих способностей до эксперимента

В конце эксперимента было проведено анкетирование по четырем критериям развития творческих способностей: когнитивно-эмоциональном, личностно-креативном, деятельностно-процессуальном, рефлексивном.

Анализ результатов анкетирования показал, что 23% обучающихся мыслят нестандартно, продуцируют идеи, образы, характеризующих степень вовлеченности в творческий процесс; 18% обучающихся стремятся раскрыть способность к самоанализу, саморефлексии, имеется стремление к саморазвитию, познанию мира и его преобразованию, объективной критике своих и чужих творческих достижений; у 25% определяется способность к активизации своего творческого потенциала, воображение, критический взгляд на объекты, склонности действовать самостоятельно; имеется стремление к участию в творческой деятельности, самовыражению, посредством создания творческого продукта; указывается на понимание и признание ценности своего и чужого творчества; у 34% отражается применение навыков организации самостоятельной творческой деятельности, имеется выбор наиболее успешной стратегии поведения отмечают те приемы мыслительной деятельности в решении поставленной творческой задачи, которые нацелены на результат.

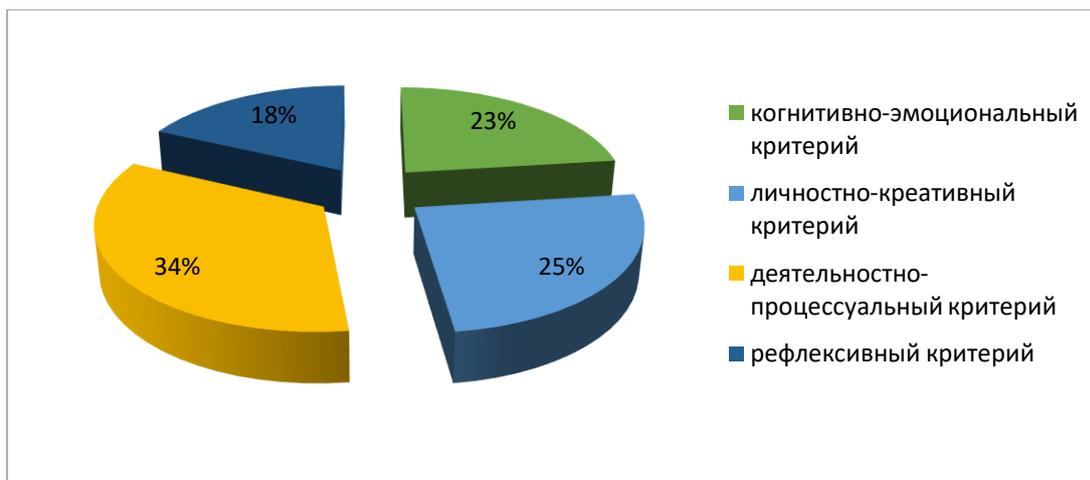


Рис. 2. – Результаты анкетирования обучающихся 6 «м» класса по критериям развития творческих способностей после эксперимента

Такая динамика результатов анкетирования связана с усилением системно-деятельностного компонента по требованиям ФГОС и систематическим использованием при организации самостоятельной работы творческих и проблемных заданий, выполнением мини-проектов и мини-исследований при изучении курса «География. Землеведение», требующих

умений и навыков выполнения творческих заданий, применением групповой самостоятельной работы.

Результаты исследования позволяют сделать вывод о том, что при развитии творческих способностей у обучающихся в процессе изучения курса «География. Землеведение», важным подходом к обучению является системно-деятельностный подход, который обеспечивает систематическую организацию самостоятельной работы обучающихся, ведущих к повышению эффективности и качества урока, а выполнение проблемных и творческих заданий, раскрывают креативные личностные способности школьников.

МЕТОДИКА ОРГАНИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОРИЕНТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПРИ ИЗУЧЕНИИ БИОЛОГИИ В 8 КЛАССЕ METHODOLOGY FOR ORGANIZING VOCATIONAL GUIDANCE OF STUDENTS IN THE STUDY OF BIOLOGY IN GRADE 8

Сиджак Р.А. 4 курс факультет естествознания

Научный руководитель: к.п.н., доцент Кабаян О.С.

Sijak R.A. 4 th year Faculty of Natural Sciences

Scientific supervisor: Ph.D., Associate Professor Kabayan O.S.

Аннотация: В данной статье раскрываются основы методики профессиональной ориентации обучающихся при изучении биологии в 8 классе.

Abstract: This article reveals the fundamentals of the vocational guidance methodology for students in the study of biology in the 8th grade.

Ключевые слова: организация профессиональной ориентации обучающихся, изучении биологии в 8 классе.

Keywords: organization of vocational guidance of students, studying biology in the 8th grade

Новые требования Федерального государственного образовательного стандарта общего образования выдвигают новые задачи к биологическому образованию молодого поколения, которые предусматривают социализацию, ориентацию на практические навыки, своевременное формирование профессиональной ориентации у школьников для продолжения образования.

В педагогике и методике обучения биологии определены основные подходы к отбору содержания профориентационной работы в школе, её цели, задачи и возможные формы организации [1]. Однако, недостаточно исследованными остаются механизмы её реализации при обучении конкретным школьным предметам. Это относится и к разделу «Человек» школьного курса биологии, изучаемого в основной школе. Анализ программ, учебных пособий, методических рекомендаций к разделу «Человек», показывает, что их содержание хотя и включает материал, потенциально определяющий социально-профессиональную ориентацию учащихся, но не отражает методику её организации: не полностью сформулированы задачи организации профориентационной работы при изучении раздела «Человек», не отражена методика организации профориентационной работы, не определен круг наиболее эффективных применительно к восьмиклассникам методов, форм и средств профориентации. В этом заключается основное противоречие, которое определило проблему исследования: потребность в разработке новой методики организации профессиональной ориентации учащихся при изучении раздела «Человек» школьного курса биологии.

Нами была разработана теоретическая модель организации профессиональной ориентации учащихся при изучении раздела «Человек» школьного курса биологии 8 класса на основе взаимодействия мотивационных, целевых, содержательных компонентов. Экспериментально доказана ее эффективность. На основе разработанной модели была составлена методика организации профессиональной ориентации учащихся при изучении биологии 8 класса. Методика организации профессиональной ориентации учащихся при обучении разделу «Человек» школьного курса биологии основана на личностно-деятельностном подходе при изучении основного содержания на уроке, и в системе

дополнительного биологического образования: целеполагание при ознакомлении учащихся с профессиями, связанными с данным разделом, проведение ролевых и дидактических игр, бесед, конкурсов, экскурсий, встреч со специалистами представляемых профессий, выполнение учащимися проектов.

Для реализации модели были выявлены педагогические и методические условия:

- направленность профориентационных воздействий учителя, прежде всего на разностороннее развитие личности обучаемого;
- при изучении основного содержания раздела «Человек» необходимо органичное включение профориентационного материала в учебно-воспитательный процесс;
- предоставление обучаемым достаточной информации о профессиях, связанных с изучением раздела «Человек» школьного курса биологии, о потребностях общества в данных специалистах;
- потребность в обоснованном выборе профессии, что проявляется в самостоятельной активности учащихся по получению необходимой информации о той или иной профессии;
- сформированное отношение к профессии как к жизненной ценности, при этом следует учитывать, что только квалифицированный специалист может дать школьнику достаточно полную информацию о его профессионально важных качествах;
- умение обучаемого соотносить требования профессий, связанных с изучением раздела «Человек» со знаниями своих индивидуальных особенностей, а именно тех, которые непосредственно влияют на успех в профессиональной деятельности, т. е. профессионально важные качества.

Экспериментальная апробация проведенных теоретических исследований показала свою эффективность. Совмещение процесса обучения при изучении раздела биологии 8 класса и методики организации профессиональной ориентации позволило не только знакомить школьников с профессиями, но и акцентировать их внимание на прикладном использовании полученных знаний, развивать интерес к предмету. Учащиеся экспериментальных классов показали большую заинтересованность к изучению раздела «Человек», высокие знания, а также умение применять их в новой ситуации при выполнении творческих заданий.

Список литературы:

1. Андреева Н. Д., Малиновская Н. В. Профориентация при обучении ботанике и зоологии / Н. Д. Андреева, Н. В. Малиновская // Биология в школе. – 2004. - №1 – С. 26-32.

ОПРЕДЕЛЕНИЕ ЖЕЛЕЗА В ПИТЬЕВОЙ ВОДЕ РЕСПУБЛИКИ АДЫГЕЯ DETERMINATION OF IRON IN DRINKING WATER OF THE REPUBLIC OF ADYGEA

А.В. Тахтаулова, 3 курс, факультет естествознания, Адыгейский государственный университет, г. Майкоп

Научный руководитель: С.А. Гончарова, ст. преподаватель кафедры химии, Адыгейский государственный университет, г. Майкоп

A.V. Takhtaulova, 3rd year, Faculty of Natural Sciences, Adygea State University, Maykop city

Scientific supervisor: S.A. Goncharova senior lecturer of the Department of Chemistry, Adygea State University, Maykop city

Аннотация: в статье описаны материалы и методы исследования определения содержания железа в питьевой воде Республики Адыгея. Также методика может быть применена при большом количестве анализируемых проб.

Abstract: the article describes the materials and methods of research for determining the iron content in the drinking water of the Republic of Adygea. The technique can also be applied with a large number of analyzed samples.

Ключевые слова: вода, железо, определение, методика.

Keywords: water, iron, determination, technique.

Все большую актуальность в мире приобретает проблема обеспечения населения качественной питьевой водой. Одним из загрязнителей, ухудшающих их качество, является железо. Согласно СанПиН, предельно допустимая концентрация (ПДК) суммарного железа в питьевой воде, составляет 0,3 мг/дм³ [1, 2].

Вода, в которой железо содержится в концентрациях 1,0–1,5 мг/л и более, имеет желтовато-бурую окраску, повышенную мутность, выраженный привкус железа является непригодной для питья. Но даже в менее низких концентрациях железо может причинить значительный вред бытовой и промышленной технике. Так уже при содержании общего железа 0,5 мг/л начинается интенсивное образование рыхлого шлама из хлопьевидных осадков в системах водоснабжения. Как правило, используемые в России для централизованного водоснабжения подземные воды имеют (по сравнению с поверхностными водами) лучшее качество и в основном отвечают требованиям ГОСТа «Вода питьевая» [2]. В то же время они нередко отличаются высокой минерализацией, увеличенной жесткостью, повышенными содержаниями некоторых химических элементов, особенно железа, что в большинстве случаев обусловлено естественными (природными) причинами.

Проблема обеспечения населения Республики Адыгея чистой питьевой водой относится к числу приоритетных [3]. Основным источником питьевого водоснабжения являются подземные воды, на долю которых приходится 98% общего объема водопотребления, поверхностные воды и каптажи составляют 2%. Согласно проведенным ранее исследованиям, на большей части территории Республики содержание железа в питьевой воде превышает ПДК (от 0,9 до 0,23 мг/л) [3,4].

Употребление воды с избыточным содержанием железа приводит к неблагоприятному воздействию на кожу, влияет на морфологический состав крови и может являться причиной возникновения аллергических реакций. При длительной перегрузке организма железом происходит его отложение в тканях, которое носит очаговый или генерализованный характер (гемосидероз). Если общее содержание железа в организме превышает 15 г, то поражаются внутренние органы. Такое состояние называется гемохроматозом [2, 5]. Именно поэтому проблема загрязнения источников централизованного водоснабжения и обеспечение населения качественной питьевой водой на данный момент является одной из наиболее сложных современных проблем.

В связи с этим целью данного исследования явилось определение содержания железа в питьевой воде Республики Адыгея.

Материалы и методы исследования. Объектами исследования явились подземные и поверхностные воды различных районов Республики (г. Майкоп, Майкопский район, Гиагинский район). Исследование проходило в 2 этапа. На 1 этапе проводили качественный анализ проб воды, на 2 этапе – количественный анализ проб воды из системы водоснабжения и подземных вод из колодцев. Пробы водопроводной воды, подземной воды из колодцев отбирались в апреле-июне 2021 г. Отбор проб и химический анализ проводили по стандартным методикам [6,7,8], результаты обрабатывались статистическими методами.

Результаты и их обсуждение.

Используя роданидный метод исследования, визуальным способом определили примерное содержание железа в пробах. Результаты исследования представлены в таблице 1.

Таблица 2. Определение содержания железа в питьевой воде Республики Адыгея

Место отбора пробы	Окрашивание при рассмотрении сбоку	Окрашивание при рассмотрении снизу-вверх	Примерное содержание железа в мг/дм ³
Улица 2-Крестьянская,10 (город Майкоп)	Очень слабое желтовато-розовое	Слабое желтовато розовое	0,25
Станица Гиагинская	Окрашивания нет	Окрашивания нет	Менее 0,05

(Гиагинский район, скважина)			
Станица Килермесская (Гиагинский район, скважина)	Окрашивания нет	Окрашивания нет	Менее 0,05
Улица Гагарина,13 (город Майкоп)	Очень слабое желтовато-розовое	Слабое желтовато-розовое	0,25
Мафэхабль (Майкопский район)	Очень слабое желтовато-розовое	Слабое желтовато-розовое	0,25
Улица 12 Марта, 132 (г.Майкоп)	Очень слабое желтовато-розовое	Слабое желтовато-розовое	0,25

Как показали результаты исследования железо было обнаружено во всех исследуемых пробах, но наименьшее содержание отмечено в пробах Гиагинского района, что может быть связано с тем, что грунтовая вода горизонтов, расположенных близко к поверхности, содержит больше железа Fe^{+2} , чем вода более глубокого залегания. Это можно объяснить тем, что в верхних слоях почвы находится большое количество органического вещества, которое способствует повышению растворимости соединений железа.

К дальнейшему исследованию подверглись пробы, в которых предполагалось содержание железа 0,25 мг/дм³.

Таблица 2. Содержание общего железа в питьевых водах г. Майкопа и Майкопского района

Место отбора пробы	Массовая концентрация железа, мг/дм ³
Улица 2-Крестьянская дом 10 (г. Майкоп)	0,35±0,01
Улица Гагарина,13 (г. Майкоп)	0,4 ± 0,005
Улица 12 Марта, 132 (г.Майкоп)	0,4 ± 0,005
Мафэхабль (Майкопский район)	0,3 ± 0,01

Как видно из таблицы практически во всех пробах массовая концентрация железа превышала ПДК. Как известно, повышенное содержание железа может быть связано с коррозией водопроводных труб, высокой химической активностью железа с кислотными компонентами вод, выбросом сточной воды, поступлением дождевой воды в реки и озера растворенными загрязнениями содержащиеся в воздухе.

Таким образом, результаты исследования показывают, что проблема загрязнения источников централизованного водоснабжения железом является актуальной в Республике Адыгея, однако изменение содержания железа имеет сезонный характер и в связи этим необходимо проводить мониторинг данного показателя, как в водопроводной воде, так и в скважинах горизонтов, расположенных близко к поверхности, в течение всего года.

Список литературы:

1. Агиров, А.Х. Безопасность и физиологическая полноценность питьевой воды централизованных систем водоснабжения Республики Адыгея. А.Х. Агиров, Т.Г. Тютюнджан, А.Д. Цикуниб. Гигиена и санитария. – РА, 2004. - №2. - С. 15-17.
2. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.1.4.1074-01. Питьевая вода. Гигиенические требования к качеству воды централизованных систем питьевого водоснабжения. Контроль качества - Москва: Минздрав РФ, 2002 С. 104
3. Муравьев, А.Г. Руководство по определению показателей качества воды полевыми методами. А.Г. Муравьев. – Санкт-Петербург: Крисмас, 2004. – 248 с.

**МЕТОДИКА ФОРМИРОВАНИЯ ГУМАНИСТИЧЕСКИХ ЦЕННОСТЕЙ
У ОБУЧАЮЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА «ГЕОГРАФИЯ РОССИИ» В
9 КЛАССЕ
METHODOLOGY OF FORMATION OF HUMANISTIC VALUES AMONG STUDENTS
IN THE COURSE OF STUDYING THE COURSE "GEOGRAPHY OF RUSSIA" IN THE
9TH GRADE**

Д. Тлемешок 5 курс, факультет естественных наук, Адыгейский государственный университет, г. Майкоп

Научный руководитель: Тугуз Ф.В., доцент, к. г. н., Адыгейский государственный университет, г. Майкоп

D. Tlemeshok, 5th year Faculty of Natural Sciences, Adygea State University, Maykop city

Scientific supervisor: Tuguz Fatima Vyacheslavovna, Associate Professor, PhD

Adygea State University, Maykop city

Аннотация. Одной из характеристик современного этапа развития системы школьного образования является поиск и разработка новейших технологий обучения и воспитания детей. Неотъемлемой частью процесса воспитания и разностороннего развития детей является гуманистическое воспитание.

Annotation. One of the characteristics of the current stage of the development of the school education system is the search and development of the latest technologies for teaching and raising children. Humanistic education is an integral part of the process of upbringing and versatile development of children.

География окружает нас со всех сторон и трудно недооценить её роль в жизни человека. Климат и полезные ископаемые, водный мир и население, и ещё множество различных тем можно перечислять, с которыми мы сталкиваемся каждый день.

Современный этап развития образования характеризуется гуманистической направленностью, что обуславливает повышенное внимание к развитию личности учащегося, ее индивидуальности. Проблемы мировоззренческого характера, нравственных ориентиров, культуры и воспитания подрастающего поколения выдвигаются сегодня на первый план. Поэтому в контексте модернизации общего образования одним из основных направлений развития современной школы является создание условий для всестороннего и гармоничного развития личности ребенка, его самоактуализации.

В основе гуманизации образования лежит идея воспитания в человеке «человечности». Гуманизм отражает главные ценности цивилизации, но одновременно подчеркивает значимость каждого человека во всей полноте его бытия. Основная задача гуманизации образования заключается в усилении нравственных основ, связанных с развитием мировоззрения и ценностных ориентации учащихся [1].

Хочется вспомнить изречение французского писателя Оноре де Бальзака: «Ключом ко всякой науке является вопросительный знак». И география в этом не исключение. Современному поколению необходимо подобрать множество ключей к различным задачам: глобальное потепление, альтернативные источники энергии и другие. Для этого нужно нестандартное мышление, креативные подходы, которые развиваю у учащихся. Ребенок – это пустой сосуд и при заполнении много внимания уделяется любви к родному краю, гуманизму, воспитывается чувство патриотизма и гордости к нашей истории.

Гуманистический потенциал школьной географии может способствовать повышению эффективности учебно-воспитательного процесса, если будут определены для реализации работы методической системы следующие методические условия:

- создание личностно-ориентированных ситуаций на уроках;
- формируемые знания о природе, хозяйстве и человеке должны носить для учащихся личностно-значимый характер;
- включение аксиологического материала;

- использование заданий, направленных на развитие способности рефлексировать, анализировать, оценивать собственную деятельность, мышление;
- опора на краеведческий материал; - уделение повышенного внимания практической значимости географических знаний в повседневной жизни;
- развитие гуманных отношений;
- выбор форм, методов основан на индивидуальности личности учащегося;
- включение творческих заданий, творческих форм проведения уроков.

География как наука о природе и обществе обладает большим потенциалом в решении проблемы гуманизации образования. Под гуманизацией школьного географического образования мы понимаем геообразовательный процесс мировоззренческого характера, протекающий в атмосфере педагогического сотрудничества, признающий личность учащегося как высшую ценность и направленный на формирование у школьников личностно-значимого, социально-ориентированного представления о Земле как о планете людей.

Гуманизация образования всех уровней – важнейшая задача, стоящая перед нашим образованием в настоящее время. Обращение к этой проблеме во многом связано с эволюцией философских воззрений, в соответствии с которыми в центр научной картины мира выдвигается человек. К сожалению, поворот сферы образования к человеку произошел у нас сначала в инновационной деятельности школ, а уже потом его начала осмысливать педагогическая наука, которая еще и сегодня не готова ответить на многие вопросы теории и практики гуманистического образования. Идет совместный поиск ученых и педагогов практиков, чтобы выявить содержание и технологии гуманистического образования. В этом поиске, с одной стороны, формируется гуманистическая педагогическая культура, в которой реализуется динамическая система педагогических ценностей, творческих способов деятельности и личностных достижений педагогов и воспитанников. С другой стороны, реализация технологического подхода позволяет дать достаточно высокую гарантию результата и описание опыта в виде, позволяющем переносить его. Современными исследователями доказано, что научно обоснованные и качественно разработанные образовательные технологии помогают педагогу достигать планируемого результата профессиональной деятельности с максимальной степенью приближенности. Но в сфере образования (в отличие от производственной) многое зависит и от человека, использующего ту или иную технологию. Поэтому личность учителя, его культура, профессионализм, интуиция – все это условия успешности применения любой образовательной технологии. Вооружение педагога умениями самостоятельного анализа своей деятельности, а также анализа, отбора, разработки образовательных технологий – важная научно-методическая проблема.

Одной из основных задач реформирования системы образования на современном этапе является смена педагогической парадигмы, переход от традиционного, личностно отчужденного образования к гуманистическому, личностно ориентированному, которое нацелено на разностороннее развитие личности учащегося, на формирование инициативного, деятельного человека с ярко выраженной творческой индивидуальностью. При этом образовательное учреждение должно создавать условия для развития у учащихся в процессе обучения и воспитания способностей к самообразованию, самореализации, саморегуляции, гуманному взаимодействию с другими людьми, с природной и культурной средой, т. е. для развития целостной гуманной личности, способной реализовать себя в быстро меняющейся социально-экономической обстановке.

Одним из актуальных аспектов гуманистического образования является установление гуманных отношений между обучающим и обучаемым. Решение этой задачи требует совместных усилий психологов, педагогов, философов, социологов, методистов, а также изучения, критического осмысления и использования опыта ведущих зарубежных образовательных систем по теории и практике личностно ориентированного образования.

Тщательный анализ мирового педагогического опыта помогает приобщаться к общечеловеческим приоритетам, служит формированию открытого педагогического пространства, позволяет избежать неверных решений [2].

Список литературы:

1. Кардышевская М. А. Методика реализации гуманистического потенциала школьной географии. А.М. Кардышевская. - СПб., 015, с.9
2. Сманцер А. П., Рангелова Е. М. Гуманизация и демократизация педагогического процесса в условиях университетского образования. А. П. Сманцер, Е. М. Рангелова. – Минск: БГУ, 2011, с.7

**ФОРМИРОВАНИЕ ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНОГО
МИРОВОЗЗРЕНИЯ У ОБУЧАЮЩИХСЯ 7-Х КЛАССОВ В КУРСЕ
«ГЕОГРАФИЯ МАТЕРИКОВ И ОКЕАНОВ»
FORMATION OF NATURAL SCIENCE OUTLOOK AMONG STUDENT'S 7TH GRADE
IN THE COURSE «GEOGRAPHY OF CONTINENTS AND OCEANS»**

Умарова Р.М., 5 курс, факультет естествознания, АГУ, г. Майкоп

Научный руководитель: Туова Т.Г., канд. пед. наук, доцент, АГУ, г. Майкоп

Аннотация: главная цель географического образования – научить школьника относиться к окружающему миру с позиций современной науки, к грамотному отношению к действительности, формировать способность к самостоятельному суждению, понимая смысл происходящих географических и общественных явлений. В статье рассматриваются условия, средства формирования естественнонаучного мировоззрения у обучающихся на уроках курса «География материков и океанов».

Ключевые слова: естественнонаучное мировоззрение, география, естественнонаучная картина мира, условия формирования.

Abstract: the main goal of geography education is to teach a student to relate to the world around him from the standpoint of modern science, to a literate attitude to reality, to form the ability for independent judgment, understanding the meaning of ongoing geographical and social phenomena. The article examines the conditions, means of forming a natural science worldview among students at the lessons of the course "Geography of continents and oceans."

Keywords: natural science worldview, geography, natural science picture of the world, conditions of formation.

Одним из важнейших качеств личности является мировоззрение, формируемое всем жизненным опытом и социальной практикой обучаемого. Основой целенаправленного формирования мировоззрения является процесс обучения, в первую очередь, естественнонаучным дисциплинам.

География в своем содержании имеет большой мировоззренческий потенциал, поясняющий диалектическое единство и всеобщее взаимодействие природных объектов и явлений. Основой деятельности, средством формирования естественнонаучного мировоззрения являются содержание и методика изучения соответствующих основ наук.

Поэтому поиск новых условий, средств, методик для формирования естественнонаучных мировоззренческих ориентиров для молодого поколения является актуальной. Снижение мировоззренческих ориентиров у молодого поколения дезориентирует личность, его правильное отношение к окружающему миру с позиции достижений современной науки, определение личности в системе «Природа-Общество».

По современным представлениям, общенаучная картина мира является высшим уровнем обобщения и систематизации всей совокупности развивающихся знаний. Важнейшую составную часть общенаучной картины мира образует естественнонаучная картина мира.

В практике преподавания географии учителя испытывают затруднения при реализации задач формирования естественнонаучного мировоззрения по причине недостаточной разработанности проблемы.

Осуществление процесса формирования естественнонаучного мировоззрения личности в период ее становления и подготовки к самоопределению, адаптации в новых социально-экономических условиях предполагает поиск путей и педагогических условий для эффективного решения.

В школьной географии нашли отражение все общенаучные учения. Из серии учебников для 7 класса наиболее интересен в этом отношении учебник В.А. Коринской, И.В. Душиной и В.А. Щенева «География материков и океанов». В нем рассматривается влияние человека на природу каждого материка, последствия хозяйственной деятельности во всех океанах, общие вопросы взаимодействия общества и природы. Изучая географическую, биологическую формы движения материи, являющиеся способом существования географической оболочки, все материки и океаны в их единстве, курс «География материков и океанов» имеет уникальные возможности, способствующие формированию естественнонаучного мировоззрения обучающихся. Содержание дисциплины, в которой заключена непосредственная логика развития природы, способствует процессу формирования естественнонаучного мировоззрения.

Главным условием формирования системы естественнонаучных понятий является организация их усвоения обучающимися с помощью метода анализа и выделения всеобщего отношения, раскрывающего связи и зависимости внутри данной предметной области.

Среди методов по характеру познавательной деятельности можно выделить познавательно-исследовательский и проблемный для решения учебных задач по формированию естественнонаучного мировоззрения. Поощрение мотивации познания и учения, реализация принципов культуросообразности, учета возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся определяют успешность формирования теоретического мышления и научной картины мира.

В связи с поставленной целью, задачами и методами мы выделили при построении педагогической модели следующие компоненты: целевой, содержательный, процессуально-деятельностный и результативно-оценочный, учитывали влияние внешних и внутренних факторов по Новиковой А.М. [].

Внешними для нашей модели факторами являются:

- содержание естественнонаучного знания, необходимого для правильного миропонимания о природе и обществе. Это содержание транслируется и адаптируется нами в содержание курса «География материков и океанов»;
- цели современного образовательного процесса, выраженные в федеральных образовательных стандартах и сформулированные как социальный заказ, уточняющий цели образовательного процесса в школе;



Рис. 1. – Педагогическая модель формирования естественнонаучного мировоззрения у обучающихся в процессе изучения курса «География материков и океанов»

● теоретические подходы к организации образовательного процесса, описанные в разработанной нами выше концепции. Принятыми нами подходами определяется специфика процессуально-деятельностного компонента разработанной модели – развивающей и системно-деятельностной образовательной системы в трактовке А.М. Новикова [1].

Целевой компонент направлен на достижение главной цели: сформированности естественнонаучного мировоззрения у обучающихся при изучении курса «География материков и океанов» в школе.

В содержательном компоненте учитываются дидактические принципы: научность, преемственность, непрерывность, системность при этапном формировании естественнонаучного мировоззрения в процессе изучения географии в школе.

Процессуально-деятельностный компонент представлен методами, технологиями, средствами, формами организации учебного процесса, которые способствуют формированию естественнонаучного мировоззрения на основе системно-деятельного подхода в соответствии с ФГОС.

В воспитательном и мотивационном компонентах выражены личностные качества: стремление к истине; понимание значения естественнонаучных знаний; социальная

активность; признание ценности человеческой личности при условии создания положительной мотивационной образовательной среды и развития познавательного интереса к учению.

Результативно-оценочный компонент обеспечивает дидактические средства: творческие проблемные задания с естественнонаучным мировоззренческим содержанием, тесты, проектные и исследовательские работы.

Формирование естественнонаучного мировоззрения у обучающихся проходит следующие ступени:

- на первой ступени изучения курса «География материков и океанов» формируются системы естественнонаучных знаний и умений (теоретические знания – теории, гипотезы, законы и закономерности, концепции), которые объединяют в целостную картину мира репродуктивным методом обучения;

- на второй ступени продолжается накопление естественнонаучных знаний, взглядов на мир, окружающую среду, воспитание ценностных ориентиров отношение к жизни на Земле; сохранность суши и Мирового океана;

- на третьей ступени на основе полученных естественнонаучных знаний формируется целостная картина природы материков и океанов, одновременно формируются научные, экологические, гуманистические, социальные, экономические взгляды, продолжают развиваться оценочные умения о происходящих естественных и географических явлениях;

- на четвертой ступени формирования естественнонаучных знаний и умений на основе сознания формируется целостная научная картина мира с выработанными взглядами, убеждениями.

Таким образом, в созданной концептуальной модели формирования естественнонаучного мировоззрения у обучающихся на уроках в курсе «География материков и океанов» все компоненты взаимосвязаны и модель представляет целостную методическую систему.

Список литературы:

1. Новиков, А. М. Методология учебной деятельности / А. М. Новиков. – Москва : Изд-во «Эгвес», 2005. - 176 с.

ФОРМИРОВАНИЕ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ У УЧАЩИХСЯ В СИСТЕМЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ХИМИИ

FORMATION OF RESEARCH SKILLS OF STUDENTS IN THE SYSTEM OF ENVIRONMENTAL EDUCATION IN THE STUDY OF CHEMISTRY

Хорошулина Н.С., 5 курс, факультет естественных наук, Адыгейский государственный университет, г. Майкоп.

Научный руководитель: Очерет Н.П., к.х.н., доцент, Адыгейский государственный университет, г. Майкоп

Khoroshulina N.S., 5th year, Faculty of Natural Sciences Adygea State University, Maykop city

Supervisor: N.P. Ocheret, Candidate of Sciences, Associate Professor Adygea State University, Maykop city

Аннотация. В работе представлены результаты химического эксперимента, направленные на формирование исследовательских умений и навыков в системе экологического образования при изучении химии в средней школе.

Annotation. The paper presents the results of a chemical experiment aimed at the formation of research skills and abilities in the system of environmental education in the study of chemistry in secondary school.

Ключевые слова: исследовательская деятельность; химия; экологическое образование; химический эксперимент.

Keywords: research activity; chemistry; environmental education; chemical experiment.

Одна из основных задач образования на современном этапе-создать условия, чтобы каждый ученик мог полностью реализовать себя, стать подлинным субъектом учения, желающим и умеющим учиться.

Следовательно, в современной школе важное место должна занимать исследовательская деятельность учителей и учащихся. Специалист, отвечающий требованиям современной науки, должен владеть соответствующими навыками исследовательской деятельности. Именно школа призвана сформировать основы исследовательских навыков.

Исследовательская деятельность ставит учащегося в ситуацию, когда он вынужден самоопределяться, проектировать собственную предметную деятельность, придумывать и организовывать условия ее осуществления, что способствует культурному самоопределению, самоидентификации учащегося. Впоследствии приобретенный опыт они переносят на свои поступки в обыденной жизни. Задача исследовательской деятельности заключается в организации условий в образовательном учреждении, позволяющих наиболее полно реализовать мировоззренческие позиции, воплотить их социальные роли, позволяющие создать эффективную образовательную среду.

Основное направление в организации исследования должно состоять в раскрытии роли науки в решении важных жизненных вопросов. При этом важно показать возможности и положительные результаты научных предвидений в сравнении со многими заблуждениями. Убеждение в том, что наука вооружает человека для познания природы и создания материальных ценностей, приводит учащихся к пониманию важности приобретения научных знаний[1].

Чтобы оптимальным образом решить все проблемы взаимоотношения природы и общества, необходимо наличие экологического сознания и экологического мышления, которое включает в себя выявление причинно-следственных связей и принятие соответствующих решений.

Важная роль в формировании экологического мышления и сознания принадлежит экологическому образованию воспитанию. Во всем мире экологическое образование в настоящее время рассматривается как важнейшая мера предупреждения экологической катастрофы и является общепризнанным приоритетным направлением педагогических исследований. Реализацию экологического мышления и сознания можно успешно осуществлять через научно-исследовательскую деятельность[2].

В ходе исследовательской деятельности у учеников развивается мышление, наблюдательность, устойчивость, внимание и более успешно усваивается содержание материала по предмету. В курсе химии заложены большие потенциальные возможности для постановки исследовательской работы экологического характера [3,4].

Одной из главных задач экологического образования школьников является приобщение их к исследовательской работе, развитию творческих способностей. При этом важно заинтересовать ребят процессом научного познания, научить их формулировать вопросы и находить на них ответы, объяснять результаты поиска, делать выводы, а полученные экологические знания и умения закреплять на практике.

В данной работе представлены результаты химического эксперимента, направленные на формирование у учащихся исследовательских умений и навыков при изучении химии 9-х классах СОШ № 2 города Майкопа. Тема: “Кислород и его соединения” раскрывая роль кислорода в жизни человека и в сохранении природного равновесия, обусловленную свойствами кислорода. Внимание учащихся было акцентировано на изменениях, возникающих в биосфере в процессе хозяйственной деятельности человека, которые вызваны, прежде всего, чрезмерным расходом кислорода на нужды народного хозяйства(сжигание всех типов топлива и отходов производства, синтез веществ, использование в медицине и др.).

Для доказательства роли кислорода в жизни человека был проведен химический эксперимент по проращиванию и дыханию семян и фотосинтезу комнатных растений: традесканция разноцветная(*tradescantia auium diuersicolors degenerante*), герань(*geranion*). Учащиеся определяли запыленность как листьев комнатных растений, так и проростков, а

также последствия интенсивности процесса фотосинтеза, наблюдали за изменениями скорости роста как комнатных растений, так и проростков, а также за последствиями интенсивной запыленности атмосферы.

Результаты сравнили с контрольными образцами(в условиях чистого воздуха) и оформляли в виде кратких отчетов. Растения и проросшие семена были продемонстрированы на уроке при обсуждении проблемы охраны атмосферного воздуха. Учащиеся наглядно убедились в необходимости сохранения его чистоты и оценивали проводимые в нашей стране природоохранные мероприятия, осознали важность озеленения городов и промышленных районов.

Тема «Значение минерального питания для растений». Изучая процессы поглощения и преобразования растворенных минеральных веществ ученики узнали, что особенно активно эти процессы происходят в период цветения растений. Кроме того, большинство растений нуждается в таких элементах минерального питания, как азот, фосфор, калий, магний, сера.

Некоторое время учащиеся наблюдали за растениями и видели, как растения при нехватке азота отстают в росте, медленно формируют листья. Недостаток калия замедляет процессы деления и растяжения клеток, вызывая гибель кончика корня. Нехватка фосфора замедляет обмен веществ. При недостатке магния нарушается образование хлоропластов и хлорофилла, нехватка серы угнетает фотосинтез.

Таким образом, результаты проведенных исследований в процессе изучения темы: "Значение минерального питания для растений" и "Кислород и его соединения" нам удалось углубить и расширить знания учащихся по основным вопросам охраны окружающей среды, обратить внимание учащихся на изменения в биосфере в процессе хозяйственной деятельности человека. Рассмотрены основные загрязнители атмосферы и меры по охране атмосферы не только в глобальном масштабе, но и на уровне регионального компонента.

На основе полученных результатов проведенных исследований, были сделаны следующие выводы:

1. Исследовательская работа позволяет школьнику испытать, выявить и актуализировать определенные исследовательские умения и навыки.
2. Исследовательская работа требует от ученика-исследователя самоорганизации и самодисциплины, стремления к самостоятельному поиску решения проблемы.
3. Полученные в ходе исследования конкретные умения и навыки позволили учащимся формировать способность к аналитическому, творческому мышлению, умению анализировать изменения в природе и обществе и прогнозировать последствия этих изменений, применять полученные знания в решении проблем в разнообразных жизненных ситуациях.

Список литературы:

1. Беспасков П.И., Дорофеев М.В. Как организовать учебное исследование по химии в школе: учеб. пособие.- М., 2010. №5. С.61.
2. Кузьменок Н.М. Экология на уроках химии:учеб. пособие.-М.: Красикопринт, 2008. 5-9 с.
3. Путилов А.В., Копреев А.А.,Петрухин В.В Охрана окружающей среды: учеб. пособие.-М., 2010. 244 с.
4. Тяглова Е.В. Исследовательская деятельность учащихся по химии: метод. пособие. М.:Глобус, 2007. 224 с.

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ПРИМЕНЕНИЯ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ НАЧАЛЬНОГО КУРСА ФИЗИЧЕСКОЙ ГЕОГРАФИИ В 6-Х КЛАССАХ

A PEDAGOGICAL MODEL OF THE DEVELOPMENT OF CREATIVE ABILITIES AMONG 6TH GRADE STUDENTS IN THE COURSE OF STUDYING THE COURSE «GEOGRAPHY. GEOGRAPHY»

Яздурдыев Б.Я., 5 курс, факультет естествознания, АГУ, г. Майкоп

Научный руководитель: Туова Т.Г., канд. пед. наук, доцент, АГУ, г. Майкоп

Аннотация: В методике обучения географии накоплен значительный опыт применения различных технологий обучения и среди них игровые технологии широко распространены в школьной практике учителей географии. В статье рассматриваются проблемы психолого-педагогических условий применения игровых технологий, влияющих на проведение игр и их результативность.

Ключевые слова: игра, игровые технологии, психолого-педагогические условия, результативность, систематичность.

Abstract: In the methodology of teaching geography, considerable experience has been accumulated in the use of various teaching technologies, and among them game technologies are widespread in the school practice of geography teachers. The article deals with the problems of psychological and pedagogical conditions for the use of game technologies that affect the conduct of games and their effectiveness.

Keywords: game, gaming technologies, psychological and pedagogical conditions, efficiency, systematicity.

Немаловажным аспектом использования игровых технологий в обучении географии в школе является их психолого-педагогическое сопровождение. Использование игровых технологий и их эффективность зависит от возрастных особенностей школьников, от грамотно поставленных целей, задач, средств, форм их организации. Использование игровых технологий в учебном процессе должно быть ориентировано на решение конкретных педагогических задач или их комплекса.

Посредством игры можно развивать и усиливать творческий потенциал личности обучающихся, поскольку игра способствует развитию, обогащает жизненным опытом, готовит для успешной деятельности в реальной жизни, гуманизирует обучение, развивает субъект-субъектные отношения. А все эти вопросы связаны с выбором психологических и педагогических условий организации обучения географии с использованием игровых технологий. Поэтому изучение проблемы психолого-педагогических условий применения игровых технологий, влияющих на проведение игр и их результативность.

Отношение учителей к игровым технологиям неодинаково: одни используют их очень активно, считая результативными, другие предпочитают классические формы учебного процесса. Для дальнейшего развития игровых технологий и более полного использования их педагогических возможностей, особенно с точки зрения развития личности обучающихся, представляет интерес выявление особенностей развития игровых технологий, мнений обучающихся и учителей о педагогических играх.

Многие методисты, педагоги и психологи приходят к единому мнению, что одна из важнейших задач использования игр не только активизация познавательной деятельности обучающихся, но и развитие у них самостоятельности при решении проблем в результате игры. Игры формируют умение самостоятельно мыслить, вырабатывают навыки самообразования, пробуждают желание проявлять творческую инициативу. При этом учитель

перестает быть для обучающихся лишь источником знаний, становится консультантом по руководству их познавательной деятельностью.

В процессе игровой деятельности происходит формирование всех четырех компонентов содержания географического образования: знаний, умений, опыта творческой деятельности и опыта эмоционально-ценностного отношения к миру. При этом реализуются УУД: познавательные, регулятивные, коммуникативные и личностные действия. Значение игровой деятельности в формировании знаний и умений:

1) в процессе игры выявляются уровень знаний и умение применять их в новой, сложной ситуации;

2) активизация обучения, наличие элемента состязательности, эмоциональности деятельности приводят к повышению качества учебного процесса. Учеными выявлено, что в ходе игры усваивается 90% учебного материала против 20-30% на обычном уроке; 3) проблемное содержание в игре активизирует мыслительную деятельность школьников;

4) обучающиеся ощущают практическую значимость знаний основ географической науки;

5) формальные знания превращаются в действенные.

Обучающиеся 6-х классов характеризуются резким возрастанием познавательной активности и любознательности, возникновением познавательных интересов. Однако, существует разбросанность этих проявлений любознательности, а также практически полное отсутствие их связи со школьной программой, но любознательность отражает увеличивающийся интерес школьника к окружающему миру.

На уроках географии 6 класса можно использовать различные модели игр, в соответствии с дидактическими целями урока и учетом психологических особенностей данного школьного возраста. Например, уроки-викторины полезны при формировании понятий и терминов курса (урок - викторина по разделу «Земля как планета») или при обобщении разделов: «Литосфера», «Атмосфера», «Гидросфера», «Почва и географическая оболочка».

Использование игровой технологии на уроках географии в 6-х классах имеет и свои недостатки, которые отражены ниже в (табл. 1.).

Таблица 1.

Сравнительная характеристика организации игры на уроке

Достоинства	Недостатки
1.Повышение познавательного интереса	1. Сложность в организации и проблемы с дисциплиной
2. Активизация обучающихся	2. Много времени на организацию
3. Повышение усвоения содержания	3. Не всегда подходит содержание материала
4. Сотрудничество	4. Много подготовки
5. Развитие мышления	5. Трудности в оценивании
6. Смена деятельности	6. Не позволяет формировать систему знаний
7. Доступность и соревновательность	7. Могут участвовать не все обучающиеся
8. Развитие творческих способностей	
9. Формирование ответственности	
10. Использование парной и групповой самостоятельной деятельности	

К психолого-педагогическим условиям применения игровых технологий на уроках начального курса физической географии в 6-х классах относятся: возрастные особенности учащихся 6-х классов на основе их психологических, физиологических, интеллектуальных и индивидуальных особенностей (индивидуальная и избирательная направленность к географии, неустойчивая самооценка, невнимательность, неумение сосредоточиться, снижение интереса

к учебной деятельности, активная логическая память, самоконтроль и саморегуляция, стремление к самообразованию, личностное самоопределение, личный интерес и увлечение к источнику информации, положение среди сверстников, критичность); были созданы 15 моделей игр с учетом возрастных особенностей учащихся 6-х классов: «Географическая эстафета», «Ещё быстрее!», «Географический бой», «Паутина», «Собери карту», «Казачьи разбойники», «Самое самое!», «Заморочки из бочки» и другие, которые разделены по темам начального курса физической географии; определены цели, задачи, формы проведения игр и подобраны соответствующие средства для организации игр.

Таким образом, педагогический эксперимент с позитивными результатами показал свою эффективность при систематическом применении игровых технологий на уроках начального курса физической географии в 6-х классах, основанных на психолого-педагогических условиях их организации.

**ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ВНЕУРОЧНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО
РАЗВИТИЯ**

**PSYCHOLOGICAL AND PEDAGOGICAL SUPPORT OF EXTRACURRICULAR
ACTIVITIES OF YOUNGER SCHOOLCHILDREN WITH MENTAL RETARDATION**

Стрелец Алёна Сергеевна, 4 курс, факультет педагогики и психологии, ФГБОУ ВО «Адыгейский государственный университет», г. Майкоп

Научный руководитель: Юрина Алла Анатольевна, доцент кафедры педагогической психологии, кандидат филологических наук, ФГБОУ ВО «Адыгейский государственный университет», г. Майкоп

Strelets Alena Sergeevna, 4th year, Faculty of Pedagogy and Psychology, Federal State Budgetary Educational Institution of Higher Education "Adyghe State University", Maykop

Scientific adviser: Yurina Alla Anatolyevna, Associate Professor of the Department of Pedagogical Psychology, Candidate of Philology, Federal State Budgetary Educational Institution of Higher Education "Adyghe State University", Maykop

Аннотация. В статье рассматривается проблема организации психолого-педагогического сопровождения внеурочной деятельности младших школьников с задержкой психического развития в условиях общеобразовательной школы. В статье представлены результаты исследования и апробации коррекционно-развивающего раздела программы внеурочной деятельности младших школьников с задержкой психического развития.

Ключевые слова: задержка психического развития; внеурочная деятельность; психолого-педагогическое сопровождение; коррекционно-развивающая деятельность; ограниченные возможности здоровья; младшие школьники.

Annotation. The article deals with the problem of organizing psychological and pedagogical support of extracurricular activities of junior schoolchildren with mental retardation in a general education school. The article presents the results of research and approbation of the correctional and developmental section of the extracurricular activities program for junior schoolchildren with mental retardation.

Key words: mental retardation; extracurricular activities; psychological and pedagogical support; correctional and developmental activities; limited health opportunities; younger students.

Дети с задержкой психического развития (ЗПР) являются не только наиболее многочисленной группой в сравнении с другими категориями детей с ОВЗ, но и наиболее представленной в структурах инклюзивного образования. Кроме того, дети с ЗПР характеризуются крайней неоднородностью состава, которая обусловлена значительным разнообразием этиологических факторов, порождающих данный вид психического дизонтогенеза и определяющих значительный диапазон выраженности нарушений - от состояний, приближающихся к уровню возрастной нормы, до состояний, требующих отграничения от умственной отсталости.

Согласно Г.Г. Ибрагимовой и М.А. Муратовой под задержкой психического развития следует понимать отставание развития ключевых психических механизмов (пребывание на более ранних этапах развития личности, противоречащих актуальному возрастному периоду), которое проявляется в виде незрелости аффективной, потребностной, волевой сфер личности. Задержка психического развития поддается преодолению с помощью специально организованного обучения и воспитания ребенка и занимает достаточно продолжительный период времени, необходимый для минимизации разрыва между детьми, относящимися к категории норма [2, с. 12-14].

Особые требования предъявляются к организации специальных условий обучения, воспитания и социализации младших школьников с задержкой психического развития,

которые предполагают использование коррекционных методов, проведение развивающих занятий, ориентированных на сокращение психических, физических и социальных недостатков [3, с. 170-174].

В.И. Долгова говорит о том, что адаптированная программа обучающихся с задержкой психической развития состоит из обязательной и формируемой частей. В процентном соотношении это составляет 80% на 20%. В обязательную часть включается внеурочная деятельность. Принципами организации внеурочной деятельности детей данной нозологии являются:

- соответствие возрастным особенностям младших школьников;
- преемственность при выборе технологий обучения;
- ориентация на традиционные направления внеурочной деятельности и учет благоприятного опыта их организации с детьми с задержкой психического развития;
- опора на ценности воспитательной системы конкретной образовательной организации;
- создание ситуации свободного выбора с учетом личных интересов и склонностей младшего школьника [1, с. 6-7].

Проектирование и построение системы внеурочной деятельности учащихся начальных классов данной нозологии является сложным делом. Суть внеурочной деятельности заключается в организации активности детей вне уроков. Она обусловлена в основном интересами и потребностями младших школьников, направлена на познание и преобразование себя и окружающей действительности. К видам внеурочной деятельности относятся: экскурсии, кружки, секции, соревнования и др.

Если процесс обучения детей с ЗПР, психологическое сопровождение данной категории школьников является достаточно изученным (В.С. Басюк, М.Р. Битянова, Е.И. Казакова, Е.А. Козырева, Т.Л. Порошинская, В.М. Толстошеина, Ю.П. Федорова и др.), то организация внеурочной деятельности обучающихся данной нозологии с целью их дальнейшей социализации, является слабо проработанным. Исходя из этого возникает проблема исследования: каковы особенности психолого-педагогического сопровождения внеурочной деятельности младших школьников с задержкой психического развития? Обозначенная нами проблема и её актуальность определили цель, задачи, объект, предмет и гипотезу исследования.

Цель исследования: теоретически обосновать и экспериментально апробировать психолого-педагогическое сопровождение внеурочной деятельности младших школьников с задержкой психического развития.

Объект исследования: психолого-педагогическое сопровождение внеурочной деятельности младших школьников.

Предмет исследования: коррекционно-развивающая область внеурочной деятельности младших школьников с задержкой психического развития.

Гипотеза исследования: разработка коррекционно-развивающей области, как одного из разделов программы внеурочной деятельности младших школьников с задержкой психического развития, будет оказывать положительное влияние на выявление направленности их интересов, оптимизацию эмоционального отношения к внеурочным занятиям, повышение мотивации и удовлетворённости внеурочной деятельности.

Эмпирические методы исследования:

- анкета для ребенка «Определение эмоционального отношения ребёнка к внеурочным занятиям» (Г.А. Карпова);
- методика «Цветик - семицветик» (И.М. Витковская);
- анкета для родителей «Удовлетворённость организацией и результатами внеурочной деятельности»;
- методика «Оценка школьной мотивации» (по Н.Г. Лусканова).

Экспериментальная база исследования:

МБОУ «Средняя школа №6» г. Майкопа Республики Адыгея. В качестве испытуемых выступили обучающиеся с задержкой психического развития начальных классов. 12 обучающихся 4 Б класса вошли в состав экспериментальной группы (ЭГ), 12 младших школьников 4 В класса – контрольная группа (КГ), и их родители.

На констатирующем этапе исследования на основе вышеуказанных методик было выявлено, что у испытуемых преобладает уровень ниже среднего эмоционального отношения ребенка к внеурочным занятиям (50%ЭГ; 50%КГ). Младшие школьники с ЗПР испытывают трудности при дифференциации интересов. Более 50% не смогли сформулировать желания для себя, родных и близких, класса и школы, всех людей. Своими впечатлениями на занятиях делились с родителями 58% обучающихся. 50% родителей оценили достижения ребёнка во внеурочной деятельности на низком уровне. Для младших школьников с задержкой психического развития характерна низкая мотивация (42%; 33%) к внеурочной деятельности, негативное отношение диагностировано у 25% испытуемых экспериментальной и контрольной группы.

Для проведения формирующего эксперимента нами был разработан и апробирован коррекционно-развивающий раздел программы внеурочной деятельности младших школьников с задержкой психического развития «Маленькими шагами к большой цели», который включает в себя 12 занятий по 45 минут. Встречи проводились 2 раза в неделю в течение 6 недель. Тематика занятий была такова: вводное занятие «Я и моё имя», «Зачем мы ходим в школу?», «Ученье свет, а неученье – тьма», «Мои эмоции и способы поведения», «Переживания в жизни младшего школьника», «Страх связывает мои руки», «Способы и приемы выражения негативных эмоций и переживаний», «Познавательные процессы младшего школьника: восприятие и внимание», «Познавательные процессы младшего школьника: память и мышление», «Язык общения», «Учимся работать вместе», заключительное занятие: «Тайны моего «Я».

Далее нами был реализован контрольный этап исследования. После внедрения разработанного нами коррекционно-развивающего раздела программы внеурочной деятельности младших школьников с задержкой психического развития отмечается повышение благоприятного эмоционального отношения к внеурочным занятиям: средний уровень повысился с 17% до 25; низкий сократился с 33% до 17%. Младшие школьники с ЗПР стали более уверенно дифференцировать собственные интересы и окружающих. Своими впечатлениями от внеурочных занятий с родителями стали делиться больше младших школьников. Их количество возросло с 33% до 67%. Увеличилось число детей, которые показывают продукты своей внеурочной деятельности (с 42% до 58%), и испытуемых, приходящих с занятий в хорошем настроении (с 50% до 67%). В свою очередь, родители стали выше оценивать достижения младших школьников с ЗПР во внеурочной деятельности. Отмечено увеличение количества младших школьников с положительным отношением к внеурочной деятельности с 33% до 50%, что повлекло за собой снижение испытуемых с негативным отношением – с 25% до 17%.

Таким образом, мы пришли к следующим выводам:

1. Внеурочная деятельность является обязательной для образовательного учреждения, но не включается в учебный план. Внеурочная деятельность, как и деятельность обучающихся в рамках уроков направлена на достижение результатов освоения основной образовательной программы.

2. Современная ситуация такова, что количество детей с особыми образовательными потребностями неуклонно растет. Наиболее распространенной нозологией являются дети с задержкой психического развития, когда основные сферы личности не соответствуют нормативам, прослеживается их отставание.

3. Психолого-педагогическое сопровождение внеурочной деятельности младших школьников с задержкой психического развития - это совокупность диагностической, коррекционно-развивающей, экспертно-консультативной и координационной деятельности.

4. Коррекционно-развивающая область внеурочной деятельности детей с ЗПР поддерживает процесс освоения содержания обучения, обеспечивает коррекцию недостатков в развитии обучающихся.

5. Наше эмпирическое исследование подтвердило выдвинутую нами гипотезу.

Список литературы:

1. Долгова, В.И. Актуальные проблемы психолого-педагогического сопровождения личности / В.И. Долгова, Н.В. Крыжановская, Н.А. Непомнящая // Научно-методический электронный журнал Концепт - 2018. - Т.44. - С. 1-8.

2. Ибрагимова, Г.Г., Муратова, М.А. Нетрадиционные технологии в коррекционно-педагогической работе с обучающимися, воспитанниками с задержкой психического развития / Г.Г. Ибрагимова, М.А. Муратова // Проблемы Науки. - 2017. - №7(37). – С. 12-16.

3. Ларионова, С.О. Психологическое сопровождение профилактики девиантности у младших школьников с задержкой психического развития: дисс... докт. психол. наук / С.О. Ларионова. – Нижний Новгород, 2020. - 278 с.

ПРОФИЛАКТИКА РИСКОВАННОГО ПОВЕДЕНИЯ СТУДЕНТОВ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

Черкесова Анна Кероповна, 4 курс, факультет педагогики и психологии, ФГБОУ ВО «Адыгейский государственный университет», г. Майкоп

Научный руководитель: Юрина Алла Анатольевна, доцент кафедры педагогической психологии, кандидат филологических наук, ФГБОУ ВО «Адыгейский государственный университет», г. Майкоп

Аннотация. Статья посвящена проблеме исследования причин возникновения и способов предотвращения рискованного поведения студентов техникума. Автор представляет результаты эмпирического исследования и апробированную программу профилактики рискованного поведения студентов среднего профессионального образовательного учреждения «Линии жизни».

Ключевые слова: рискованное поведение; профилактика; студенты среднего профессионального образовательного учреждения.

В современном мире, переполненном разными информационными технологиями, активными межличностными и межкультурными связями и неопределенностью их исхода, особое значение приобретает феномен риска, который находит отражение в различных вариантах рискованного поведения. Практика показывает, что в большей степени склонными к подобному поведению являются лица подросткового и юношеского возраста. Понятия «риск», рискованное поведение все чаще становятся предметом изучения в современных научных исследованиях. По мнению А.С. Рахимкуловой «...риск – это конкретное действие, определяемое поставленной целью, когда ее достижение в какой-то период времени может быть связано с опасностью, неуспехом. Ситуация риска всегда предопределяется выбором способа поведения - надежного, либо как рискованного» [2, с. 23-25].

В.А. Петровский дифференцирует рискованное поведение на две группы:

1 группа. Мотивированное, обусловленное преимуществами деятельности и предполагаемым результатом.

2 группа. Немотивированное, когда достаточный анализ сложившейся ситуации отсутствует, вероятность проигрыша и неудачи велика [1, с. 29-32].

Г.Н. Солнцева и Г.Л. Смолян под факторами рискованного поведения понимают совокупность основополагающих личностных факторов:

- низкое ожидание успешности в процессе жизнедеятельности;
- индивид не верит в собственные силы;
- не берет на себя ответственность за результат;

- низкий уровень самооценки;
- негативный опыт рискованного поведения;
- ведомость, включение в референтные группы, субкультуры;
- наличие непрожитых психологических травм [3, с. 231-233].

Анализ изучения феномена рискованного поведения в современной психологии выявил ряд противоречий, которые препятствуют профилактике деструктивных форм поведения современной молодежи. Во-первых, несомненно, что изучение рискованных форм поведения имеет большое социальное значение. Во-вторых, несмотря на то, что специалисты все больше склоняются к поиску психологических образований, чувствительных к профилактике деструктивного поведения, эмпирических исследований в этом направлении проводится недостаточно. В-третьих, хотя рискованное поведение и привлекает все большее внимание исследователей как интегральное психологическое образование, его ценностный смысл до сих пор остается нераскрытым в условиях получения среднего профессионального образования.

Обозначенная нами проблема и её актуальность определили цель, задачи, объект, предмет и гипотезу исследования. Цель нашего исследования: теоретически обосновать и экспериментально апробировать программу профилактики рискованного поведения студентов техникума.

Объект исследования: профилактика рискованного поведения современной молодежи.

Предмет исследования: профилактика рискованного поведения студентов техникума.

В ходе исследования была выдвинута следующая гипотеза: специально направленная программа профилактики рискованного поведения студентов среднего профессионального образовательного учреждения будет оказывать благоприятное влияние на снижение склонности к риску, потребности в экстремальных ощущениях различного рода, импульсивности, оптимизации характерологических проявлений личности.

Нами использовались следующие частные психологические методики:

0. «Готовность к риску» (RSK) Г. Шуберта;
1. «Шкала поиска ощущений» М. Цуккерман;
2. Опросник «Импульсивность-7» (С. Айзенк) краткий модифицированный вариант А.А. Долныковой и Т.В. Корниловой;
3. «Экспресс-диагностика характерологических особенностей личности» (Н. Айзенк модификации Т.В. Мотолиной).

Экспериментальное исследование проводилось на базе: ГБПОУ Республики Адыгея «Майкопский индустриальный техникум». В нем приняли участие студенты разных курсов, состоящие на различных видах педагогического учета. Общая численность выборки составляла 23 человека. 12 человек вошли в состав экспериментальной группы (ЭГ), 11 человек – контрольная группа (КГ).

Опытно-экспериментальная работа в рамках нашего исследования включала 3 этапа: 1 этап – изучение рискованного поведения студентов с помощью психодиагностических методик; 2 этап – реализация программы профилактики рискованного поведения студентов техникума; 3 этап – оценка эффективности программы профилактики рискованного поведения студентов техникума.

На основании указанных психологических методик было выявлено, что для испытуемых – студентов техникума характерным является высокий уровень склонности к риску (50% ЭГ; 45% КГ). Испытуемые не только выбирают опасные для жизни и здоровья варианты препровождения времени, но и уверенно принимают их за такие качества личности как «смелость», «самостоятельность» и т.д. У студентов преобладает высокий (50%; 54%) и средний (42; 36%) уровень потребности в ощущениях. Обучающиеся испытывают потребность в новых, необычных, ярких впечатлениях, что провоцирует участие в рискованных мероприятиях. Среди испытуемых преобладает высокий уровень импульсивности (58%; 55%) и склонности к риску (83%; 82%), что свидетельствует о личностной склонности к рискованному поведению и интерпретации импульсивности как недостаточного уровня самоконтроля студентов.

Программа профилактики рискованного поведения студентов техникума «Линии жизни» включает в себя 11 занятий по 60 минут. Тематика занятий была такова: вводное занятие «Путь судьбы», «Мир эмоций и чувств», «Дружеское общение - дорога из одиночества», «Любовь - высшая ценность», «Моя семья: родовые корни, традиции», «Толерантность: жить в мире с другими», «Зависимости. Как найти выход?», «Жизненные ценности: добро и зло», «Есть цель - есть смысл!», «Свобода и ответственность» и заключительное занятие: «Обрети уверенность в себе!». Программа была реализована через следующие формы работы:

- информационный анализ: расширение кругозора участников в части разновидностей рискованного поведения, причин, его обусловивших и т.д.;
- трансформация стереотипов мышления и ложных личностных установок;
- рационализация событий;
- рефлексия и отработка негативных эмоций, чувств, ощущений;
- ролевое проигрывание;
- дискуссии;
- анализ биографий знаменитых людей и литературных персонажей, склонных к рискованному поведению;
- поиск и наполнение смысла в ежедневные рутинные события и др..

После внедрения разработанной нами программы профилактики рискованного поведения студентов техникума было зафиксировано, что испытуемые с большей осторожностью начали относиться к ценности собственной жизни, стали анализировать возможные варианты последствий чрезмерного риска в жизни человека. Отмечается снижение высокого уровня потребности в ощущениях. Студенты техникума освоили навык контроля над такими потребностями, осознали умеренность и обоснованность их удовлетворения. Выявлена положительная динамика оптимизации изучаемых характеристик личности. По результатам внедрения программы профилактики рискованного поведения студентов техникума «Линии жизни» были выявлены положительные результаты.

Профилактика рискованного поведения студентов должна иметь систематизированный характер и осуществляться через реализацию следующих направлений: информационно-просветительскую работу; интерактивную деятельность; альтернативную профилактическую деятельность; мониторинг эффективности работы по профилактике рискованного поведения студентов.

Список литературы:

1. Петровский, В.А. Неадаптивный риск: феноменология и опыт интерпретации / В.А. Петровский // Психология. - 2017. - №3. - С. 29-34.
2. Рахимкулова, А.С. Некоторые характеристики рискованного поведения подростков (предварительный анализ) / А.С. Рахимкулова // Тюменский медицинский журнал. - 2013. - №3. - С.23-25.
3. Солнцева, Г.Н., Смолян, Г.Л. Психологические механизмы и модели «рискованного поведения» / Г.Н. Солнцева, Г.Л. Смолян // Труды ИСА РАН. -2017. - Т. 31. - С. 231–244.

СОЦИАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА И ТУРИЗМ

РАЗРАБОТКА ТЕХНОЛОГИИ ОРГАНИЗАЦИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЗАРУБЕЖНОГО ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВА ДЛЯ ТУРОПЕРАТОРОВ

Александров Е.С., студент 4 курса, факультет социальных технологий и туризма, Адыгейский государственный университет, Майкоп
Научный руководитель –С.Б. Ожева, кандидат социологических наук, доцент, Адыгейский государственный университет, Майкоп

Аннотация. Организация работы офиса туроператора за рубежом до сих пор не становилась предметом пристального изучения, отсутствуют общие методики к организации данного процесса. В статье приводятся этапы технологии организации деятельности представителя туроператора за рубежом.

Annotation. The organization of the work of the tour operator's office abroad has not yet become the subject of close study, there are no general methods for organizing this process. The article describes the stages of the technology of organizing the activities of a tour operator's representative abroad.

Ключевые слова. Туроператор, принимающий туроператор, представительство туроператора.

Keywords. Tour operator, receiving tour operator, tour operator representative office.

В современных реалиях рынок российского туризма развивается крайне неравномерно. Из чего следует, что потребность в выездном туризме увеличивается. Организация туризма в зарубежных странах всё больше зависит от способностей и возможностей турфирмы сделать жизнь своей клиентуры более насыщенной, отличающейся непредсказуемостью и зрелостью. Возможности воздействия туроператоров на проблемы, возникающие у туристов за рубежом, ограничены. В следствии чего появляется необходимость организации офиса представителя туроператора за рубежом (Е. И. Ильина и др.).

Зарубежный представитель или принимающий оператор является конечным звеном в сложной системе доведения тура до потребителя, вступающим в прямое взаимодействие с предприятиями инфраструктуры туристской индустрии (отели, перевозчики, экскурсионные фирмы, страховые компании, банки и т.д.) - непосредственными исполнителями услуг. На них возлагаются функции трансфера, размещения на проживание туристов, предоставление им плановых и дополнительных экскурсий и других услуг, а также решение возникающих вопросов, связанных с пребыванием туристов. От их компетенции, усердия и коммуникабельности зависит очень многое в обслуживании туристов. Представительство инициативного туроператора помогает обеспечить качественное обслуживание туристов (Д.С. Ушаков и др.).

Информационной базой послужили труды ведущих специалистов в области туроперейтинга, таких как: Е.И. Ильина, Д.С. Ушаков, В.К. Гамов, Н.А. Зайцева, Д.А. Шевчук и другие.

В целом, характеризуя степень научной разработанности проблематики, деятельности представителя туроператора за рубежом, следует отметить, что при изучении литературы и источников, отмечается недостаточное количество полных и явных исследований по методическим основам. Формированию и деятельности представителя туроператора за рубежом. Не определена степень его значения для развития туристской индустрии России и Республики Адыгея.

Цель нашего исследования разработать технологию организации деятельности представителя туроператора за рубежом.

Организация туризма в зарубежных странах всё больше зависит от способностей и возможностей туроператора сделать жизнь своей клиентуры более насыщенной, отличающейся непредсказуемостью и зрелостью. Возможности воздействия туроператоров на

проблемы, возникающие у туристов за рубежом, ограничены. В следствии чего появляется необходимость организации офиса представителя туроператора за рубежом. Что влечёт за собой надобность разработки технологии организации деятельности зарубежного представительства для туроператоров, которая состоит из 4 этапов.

1 этап. Оценка ресурсного потенциала туристского центра (дестинации) и возможностей туроператора с целью открытия филиала. При оценке туристского центра территории необходимо выделить некоторые факторы: 1) природные и культурные ландшафты и их компоненты; 2) средства и условия осуществления туров (программ, экскурсий).

Рассматривая состав потенциалов региона, входящих в его совокупный туристский потенциал, необходимо выделить среди них ключевые. К ключевым относятся те из них, формирование и развитие которых способно обеспечить устойчивое функционирование и развитие туризма в регионе.

2 этап. Открытие представительства туроператора, подбор штата сотрудников.

Принимая решение об открытии представительства (филиала), необходимо обратить внимание на то, есть ли в уставе туристической компании пункт о праве открывать филиалы и представительства за границей. Если нет, следует внести изменения в устав фирмы, зарегистрировав изменения в учредительных документах, о чем нужно сообщить в налоговую инспекцию. Только после этого российская фирма может зарегистрировать свое представительство за рубежом.

Как правило, для полноценной и оперативной работы представительства головная организация открывает валютный счет на территории иностранного государства, где оно расположено.

Без ограничений открыть счет турфирма может в стране, которая является членом Организации экономического сотрудничества и развития (ОЭСР) или Группы разработки финансовых мер борьбы с отмыванием денег (ФАТФ).

Если же страна, в которой фирма хочет открыть счет, не является участником этих организаций, тогда открыть счет будет сложнее.

3 этап. Продвижение услуг представительства туроператора.

1. Определение целевой аудитории. Должно быть понятно, на какую аудиторию ориентируется туристское агентство. Во многом от этого зависят способы, которыми агентство продвигает себя. Предположим, туристское агентство расположено в жилом районе. Потенциальными клиентами в этом случае, скорее всего, будут семьи, которым приходится выходить в море раз в год. В этом случае придется использовать инструменты так называемого местного маркетинга, а это значит, что вам придется работать с туристами, которые живут поблизости.

2. Разработка логотипа и рекламной концепции. Рекламы может быть очень много, но, если она тусклая и обычная — вряд ли будет успех.

3. Запуск сайта. Собственный сайт - это не большие деньги, а хорошая визитная карточка компании. На сайте все должно быть четко написано и эта информация должна обновляться как можно чаще. Качественный сайт должен иметь: четкую структуру, понятную навигацию, информативный контент, поддержку покупки «крючковых» текстов.

4. Изучение деятельности ближайших конкурентов. Если рядом с офисом компании есть туристское агентство, с которым разделяется поток клиентов, нужно выяснить, какими способами их привлечь. Повторение в данном случае не мать учения, наоборот - оно поможет понять, какую технику пока не используют конкуренты.

4 этап. Контроль деятельности представительства туроператора со стороны головного офиса. Необходимо постоянно контролировать деятельность филиальной сети.

Опыт показывает, что эффективному управлению региональными финансами способствует создание конкретных внутренних сетей, использующих информационно-техническую базу для управления бизнес-процессами в филиалах, расположенных в разных регионах.

Таким образом, для того, чтобы не столкнуться с проблемами при организации деятельности представителя туроператора за рубежом рекомендуем применять разработанную нами технологию организации зарубежного представительства туроператора, что позволит подготовиться ко всем трудностям, которые ждут туроператора, при работе на территории чужого государства.

Список литературы:

1. Михайлова, М.Н. Менеджмент туроперейтинга: о зарубежных представителях туроператоров / М.Н. Михайлова // Псковский регионологический журнал. 2010. №10. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/menedzhment-turopereytinga-o-zarubezhnyh-predstavitelyah-turoperatorov>
2. Представительство турфирмы за рубежом // Главбух. – URL: <https://www.glavbukh.ru/art/37543-predstavitelstvo-turfirmy-za-rubejom>

**СОЦИАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ПРОФИЛАКТИКЕ СИНДРОМА
ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ВЫГОРАНИЯ У СОТРУДНИКОВ
ПСИХОНЕВРОЛОГИЧЕСКОГО ИНТЕРНАТА
SOCIAL WORK ON PREVENTION OF EMOTIONAL BURN OUT SYNDROME IN
MENTAL BOARDING STAFF**

*Борза А.Ю., студент3 курса, факультет социальных технологий и туризма
Адыгейский государственный университет, г. Майкоп, Россия*

Научный руководитель: Агошкова О.В., к.п.н., доцент, Адыгейский государственный университет, г. Майкоп, Россия

Аннотация: в статье рассматривается сущность и содержание вопросов профилактики синдрома эмоционального выгорания у сотрудников психоневрологического интерната, особенности профилактики синдрома эмоционального выгорания у сотрудников.

Resume: The article examines the essence and content of issues of prevention of emotional burnout syndrome among employees of a neuropsychiatric boarding school, the features of prevention of emotional burnout syndrome among employees.

Ключевые слова: социальная работа; синдром эмоционального выгорания; профилактика; сотрудники.

Key words: social work; burnout syndrome; prevention; employees.

Актуальность исследования. Современная политическая и социально-экономическая ситуация в России характеризуется широким спектром различных стрессовых ситуаций, как в повседневной жизни, так и профессиональной деятельности личности. Резкий рост социальной напряженности в обществе приводит к возрастанию количества лиц, находящихся в состоянии социально-психологической депривации и дезадаптации.

В последнее время применительно к «помогающим профессиям», где основой деятельности является общение и взаимодействие с людьми звучит термин «синдром эмоционального выгорания». Профессии данной категории характеризуются высокими эмоциональными затратами и требуют переизбытка общения. Побочным результатом этого может стать равнодушие и безэмоциональность специалистов. К данной категории профессий относятся и сотрудники психоневрологического интерната.

Специалистам психиатрической службы в течение рабочего дня приходится регулярно общаться с людьми, оказывая им квалифицированную помощь, в том числе и социально-психологическую, что обуславливает состояние устойчивой эмоциональной напряженности. Следствием этого нередко становится «синдром эмоционального выгорания», что создает условия для текучести квалифицированных кадров в психоневрологических диспансерах.

В этой связи проблема профилактики синдрома эмоционального выгорания у сотрудников психоневрологического интерната приобретает наибольшую актуальность.

Ведущая роль в профилактической деятельности должна быть отведена специалистам по социальной работе.

По мнению В.В.Бойко, эмоциональное выгорание рассматривается как «выработанный личностью механизм психологической защиты в форме полного или частичного исключения эмоций (понижение их энергетике) в ответ на психотравмирующие воздействия» [3].

Цель исследования: теоретически обосновать содержание социальной работы по профилактике синдрома эмоционального выгорания у сотрудников психоневрологического интерната.

Для реализации поставленной цели необходимо выполнить ряд задач:

1. Дать характеристику сотрудников психоневрологического интерната как объекта социальной работы.

2. Обосновать сущность и содержание синдрома эмоционального выгорания у сотрудников психоневрологического интерната.

3. Разработать практические рекомендации социальной работы по профилактике синдрома эмоционального выгорания у сотрудников психоневрологического интерната.

Сотрудники психоневрологического интерната являются объектом социальной работы так как, профессиональная деятельность сотрудников протекает в особо экстремальных и неблагоприятных условиях труда. По роду своей деятельности данные сотрудники оказываются вовлечены в длительное напряженное общение с другими людьми, нередко оказывающимися нездоровыми не только физически, но и психически. Именно поэтому для них свойственно, как и для других специалистов системы «человек-человек», развитие синдрома эмоционального выгорания.

Психоневрологические интернаты являются важнейшим звеном в системе специализированной медицинской помощи людям, страдающим психическими расстройствами. Оказание психиатрической помощи включает обследование психического здоровья граждан по основаниям и в порядке, определенном законами Российской Федерации, а также диагностику психических расстройств, лечение, уход и медико-социальную реабилитацию больных.

Профессиональная деятельность требует от сотрудников психоневрологического интерната высокого уровня компетентности для решения комплексных медико-психолого-социальных проблем каждого пациента, готовности к сопереживанию и коммуникабельности, особого милосердия и гуманности.

Психогигиена сотрудников психоневрологического интерната обеспечивается за счет понимания сущности данного синдрома, а также присутствием таких личностных качеств, как готовность к психическим перегрузкам и эмоциональная устойчивость. Кроме того, немаловажное значение имеют такие психоаналитические качества сотрудников, как самооценка, самоконтроль, стрессоустойчивость, переключаемость и самообладание.

Исходя из этого, важными направлениями социальной работы по профилактике синдрома эмоционального выгорания у сотрудников психоневрологического интерната являются методы аутотренинга, медитации и релаксации.

Все это накладывает серьезную ответственность и сказывается на сотрудниках психоневрологического интерната, выступая в качестве причин развития у них эмоционального выгорания.

Список литературы:

1. Теория социальной работы: учебник / под редакцией профессора Е. И. Холостовой. – Москва: Юристъ, 2001. – 334 с.

2. Павлова О. В. Особенности формирования и пути профилактики синдрома эмоционального выгорания, враждебности, и агрессии у среднего медперсонала: автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата психологических наук: 14.02.03 / Павлова Ольга Викторовна. – Москва: НГУ им. им. Ярослава Мудрого, 2012. – 25 с.

3. Бойко В. В. Методика диагностики уровня эмоционального выгорания / В. В. Бойко // Практическая психодиагностика. – 2009. – № 2. – С. 161-169.
4. Водопьянова Н. Е. Синдром выгорания: диагностика и профилактика / Н. Е. Водопьянова, Е. С. Старченкова. – Санкт-Петербург: Питер, 2008. – 358 с.

УЛИЧНАЯ СОЦИАЛЬНАЯ РАБОТА С ДЕТЬМИ ГРУППЫ РИСКА STREET SOCIAL WORK WITH RISK CHILDREN

Бублий К.Н., студентка 3 курса, факультет социальных технологий и туризма, Адыгейский государственный университет, г. Майкоп, Россия

Научный руководитель: Агошкова О.В., к.п.н., доцент, Адыгейский государственный университет, г. Майкоп, Россия

Аннотация: в статье рассматривается содержание уличной социальной работы с детьми группы риска.

Resume: The article examines the content of street social work with children at risk.

Ключевые слова: социальная работа, дети группы риска.

Key words: social work, children at risk.

Актуальность исследования обусловлена тем, что очень важно предоставить детям группы риска своевременную помощь, не только психологическую, но и педагогическую, социальную. Так же очень важно понимать, что работа с детьми такой категории, имеет своеобразную специфику, требует тщательного изучения и особого подхода. При этом уличная социальная работа с детьми из группы риска имеет свои теоретические и методические особенности, а также многочисленные, как российские, так и зарубежные практики. Одновременно, даже при самой жесткой регламентации работы перед социальными работниками возникают какие-то новые неожиданные задачи и проблемы. От них требуется оперативность, инициативность, креативность, сообразительность в решении конкретных потребностей каждого ребенка, с которым они работают. Работа с детьми группы риска, особенно уличная, является одной из самых тяжелых в психологическом плане.

Цель исследования: теоретически обосновать содержание уличной социальной работы с детьми группы риска.

Для реализации поставленной цели необходимо выполнить ряд задач:

1. Обосновать комплексный подход к оказанию помощи детям из групп, заключающийся в сочетании медицинского, социального и психологического компонентов.
2. Определить содержание уличной социальной работы с детьми групп риска в сотрудничестве с медицинскими, социальными и другими государственными и негосударственными организациями и учреждениями.
3. Разработать практические рекомендации по расширению форм уличной социальной работы с детьми групп риска в современных социальных условиях, на примере уличной социальной работы военно-патриотического клуба «Застава» при районном казачьем обществе г. Майкопа.

Стабильность развития российского общества, будущее аула, хутора, станицы, города, региона, страны самым прямым образом зависит от подрастающего поколения, от его психологической и социальной адаптации. Однако приходится констатировать, что в современной Российской Федерации, переживающей последние три десятка лет, сложный и противоречивый процесс трансформации общественных и социально-экономических связей и условий, социализация подростков характеризуется наличием многих неблагоприятных факторов, влияющих на увеличение детей из группы риска. Среди них малообеспеченность, распространенность бытового пьянства и алкоголизма, наркомании, семейное насилие, половые преступления против несовершеннолетних и другие проблемы. Они снижают воспитательный потенциал семьи и ведет к недостаточному вниманию к детям, их социальной,

психологической, педагогической запущенности, безнадзорности. Это в свою очередь, проявляется в различных по содержанию и выраженности поведенческих отклонениях, девиантном поведении, склонности к вовлечению в подростковую преступность, характерных для детей группы риска.

Уличная социальная работа с детьми группы риска - это работа с детьми и подростками, которые находятся в трудной ситуации, но не обращаются за помощью к взрослым, специалистам, эта работа на их территории, в ситуации, когда клиент в любой момент может уйти, отказаться от продолжения общения или контактов в принципе. Другими словами, эта работа, требующая от специалиста большого профессионального мастерства и человечности, способности понять ребенка, принять его таким, какой он есть и помочь ему в его трудностях.

Так, разностороннюю разработку получили общие вопросы детства. Прежде всего, следует отметить работы С.Н. Щегловой «Социология Детства». Автор рассматривает статус детства, его продолжительность, специфику социализации детей в разные исторические эпохи и процесс формирования современного представления о детстве как социокультурной целостности, обосновывает актуальность исследования детской субкультуры как особого фактора формирования личности в современном обществе. Главный акцентом в работе Е. М. Рыбинского «Детство как социальный феномен» стало методологическое исследование понятий «ребенок», «дети», «детство», раскрываются аспекты научной характеристики социального феномена детства, обосновывается комплексный подход к исследованию проблем детства.

Отправной точкой исследования стали работы исследователей современности, таких как О.В. Бессчетнова, Л.Л. Васильевой, Н.В. Виноградовой, А.Н. Магомедовой, А.Ю. Нагорновой, Д.С. Рублева, О.А. Третьяка, публикации СМИ по заявленной исследовательской тематике. Отмеченные выше авторы в своих работах анализируют и формулируют основные принципы и методы технологии социальной работы с семьей и детьми, социально-педагогические характеристики социального сиротства, проблемы общения подростков из групп риска со сверстниками, использование общих социально-педагогических технологий в работе с такими детьми, их психологические особенности и другие проблемные вопросы социально-психологической адаптации детей групп риска в обществе.

Анализ истории жизни детей из групп риска показывает, что в их судьбах нельзя выделить одну-две главные причины, по которой они «выпадают» из семейных и общественных процессов. Такой процесс, как правило, многогранен и имеет множество измерений. Выявление причин подростковой асоциальности и девиантности является первым шагом на пути установления контакта и доверия с детьми в процессе уличной социальной работы. При работе с детьми группы риска, социальный работник должен соблюдать этические принципы социальной работы, такие как принцип толерантности, уважения ребенка как личности, добровольности, конфиденциальности, социальной справедливости, безоценочности, доброжелательности, бескорыстия, честности и откровенности.

Таким образом, выясняется, что в современных социальных условиях актуальным является комплексный подход к оказанию помощи детям из групп, заключающийся в сочетании медицинского, социального и психологического компонентов.

Список литературы:

1. Щеглова С.Н. Социология детства. - М.: Институт Молодежи, 1996 г. и «Детство: методы исследования». Щеглова С.Н. Детство: методы исследования.- М.: Социум, 2001 г.
2. Рыбинский А.Е. Детство как социальный феномен / НИИ детства Рос. дет. фонда. - М., 1998. - 108 с., [2] с.
3. В России становится все больше беспризорных детей. «Московский комсомолец».15.04.2021 – URL: <https://crimea.mk.ru/social/2020/04/07/v-rossii-stanovitsya-vse-bolshe-beprizornykh-detey.html> (дата обращения: 15.04.2021).

ПРОЕКТ РЕКЛАМНОЙ КАМПАНИИ ДЛЯ ТУРАГЕНТСТВА «ВОЯЖ» ГОРОДА МАЙКОПА

*Джафаров Р.Р., студент 4 курса, факультет социальных технологий и туризма,
Адыгейский государственный университет, Майкоп*

*Научный руководитель – С.Б. Ожева, кандидат социологических наук, доцент,
Адыгейский государственный университет, Майкоп*

Аннотация. На сегодняшний день в индустрии отдыха работает огромное количество туристских компаний. И каждой из них для получения прибыли необходимо выделиться из общей массы своих конкурентов. Для этого необходимо как можно ярче и громче заявить о себе качественной рекламной компанией. В данной статье представлены результаты разработки проекта для небольшого туристского агентства.

Annotation. Today, a huge number of travel companies operate in the recreation industry. And each of them, in order to make a profit, needs to stand out from the general mass of their competitors. To do this, it is necessary to declare yourself as brightly and loudly as possible with a high-quality advertising campaign. This article presents the results of the development of a project for a small travel agency.

Ключевые слова. Турагентство, реклама, рекламная компания.

Keywords. Travel agency, advertising, advertising company.

Повышение эффективности рекламной деятельности туристского агентства предоставляет собой одно из приоритетных направлений в области его рыночно-хозяйственной деятельности, способствует привлечению потребителей и повышению конкурентоспособности (А.П. Дурович и др.). При изучении литературы и источников отмечается недостаточное количество полных и явных исследований по вопросам организации рекламной деятельности туристских агентств, повышения эффективности их рекламной деятельности.

Цель нашей работы - разработать проект рекламной кампании для турагентства «Вояж».

Проект рекламной кампании для турагентства «Вояж» представляет собой медиаплан и «комплекс рекламных мероприятий, направленных на потребителей товара с целью его продажи. Это совместное согласование действия рекламодателя как заказчика рекламной кампании рекламного агентства как создателя организатора и координатора кампании и средства распространения рекламы как канала, доводящего рекламное сообщение до потребителя» [**Ошибка! Источник ссылки не найден.**].

Этапы медиаплана рекламной кампании для турагентства «Вояж».

1. Анализ маркетинговой ситуации. Уровень активности конкурентов – невысокий.

Основную конкуренцию компании «Вояж» составляют две туристских компании - «Роза ветров» и «МИР ВОКРУГ НАС». (Приложение 3).

Таким образом, оценка маркетинговой деятельности туристского агентства «Вояж» и прямых конкурентов показывает, что основными конкурентами являются турфирма «Ярмарка отдыха» и турфирма «МИР ВОКРУГ НАС». Оценка показала, что все турфирмы не используют такое рекламное средство телевизионный маркетинг. В СМИ активно представлена только турфирма «Ярмарка отдыха» (торговое название «Адыгея: горы удовольствий»). Небольшое использование в рекламной деятельности разнообразных элементов продвижения услуг указывает на слабо развитую систему стимулирования сбыта.

2. Определение целей рекламной кампании.

Цели рекламной кампании:

1) маркетинговая – увеличить объём продаж;
2) узнавание - информирование целевой аудитории о том, что компания предлагает интересные варианты отдыха.

3. Определение целевой аудитории. Турагентство «Вояж» ориентировано на туристов с разным уровнем дохода. Однако, за долгие годы работы на туристском рынке Адыгея у

турфирмы сформировался постоянный контингент: это люди в возрасте от 30 до 65 лет, со средним уровнем дохода. В большей части семейные. Предпочитающие выездные туры за рубеж, экскурсионный, гастрономический и культурно-познавательный виды отдыха, а также пляжный отдых.

4. Разработка рекламной идеи и стратегии рекламной кампании.

Для обеспечения эффективного достижения целей рекламной кампании, проводятся маркетинговые исследования в рекламе, и разрабатывается рекламная идея. Для качественной разработки рекламной кампании и рекламных материалов рекомендуется привлечь рекламное агентство «Бренд», которое осуществляет изготовление наружной рекламы на рынке Республики Адыгея и Краснодарского края более 10 лет. Все рекламные конструкции собираются на собственном производстве в г. Майкоп, по проверенным технологиям из сертифицированных материалов и комплектующих. Коллектив состоит из опытных специалистов в сфере рекламы, маркетинга, дизайна и инженерных систем. Такой состав позволяет ежедневно решать самые сложные задачи для роста и развития бизнеса наших клиентов. Это подтверждено качеством и количеством выполненных заказов по наружной рекламе в Республике Адыгея и Краснодарском крае. Миссия рекламного агентства «Мы гордимся тем, что наши знания и опыт способствуют развитию бизнеса наших клиентов!»

5. Выбор средств распространения рекламной информации:

1) Разработка дизайна для рекламных придорожных щитов в городе, где содержится общая информация о предприятии (посередине логотип турагентства «Вояж» (см. приложение).

Рекламные щиты будут располагаться на одной из самых оживленных улиц города – Пролетарская, и на развилке улиц Пролетарская и Димитрова, так как люди смогут увидеть её въезжая в район «Черемушки» и выезжая из него. Будут функционировать три месяца.

2) Радиореклама: «Устали от бытовой рутины? Приходите в турфирму «ВОЯЖ» и мы подберем вам отдых на любой вкус!»

Для размещения данного аудиоролика рекомендуется обратиться в медиагруппу «Первый Регион» - крупнейший радиовещательный холдинг Юга России. Медиагруппа «Первый Регион» объединяет 9 радиобрендов: популярные федеральные станции «Русское Радио», DFM, ХИТ FM, «Европа Плюс», «Ретро FM», «Дорожное радио», «Радио 7 на семи холмах», «Новое Радио», «Радио Дача» и стремительно набирающую популярность радиостанцию «Говорит Майкоп». Тарифы на размещение представлены в Приложении 4. Целевая аудитория: возраст радиослушателей преимущественно от 19 до 34 лет (70,3%), уровень дохода средний и выше среднего (77,8%), род занятий – служащие, предприниматели, работники торговли, студенты.

3) Календари - мелкоформатное издание с двусторонней печатью, содержащая фотоиллюстрацию рекламируемой продукции. Разработкой дизайна будет заниматься рекламное агентство «Бренд».

4) «Реклама в Internet – турагентство имеет сайт, который редко обновляется и требует системной поддержки в виде информации об услугах кампании, о самой кампании и ее сотрудниках, выделено чем фирма отличается от своих конкурентов и почему потребитель должен обращаться в данную фирму. Это удачное размещение рекламы, несущее всю необходимую информацию с разного рода ссылками».

5) Составление рекламного сообщения: «Турагентство «Вояж» - все виды отдыха здесь и сейчас!»

6. *Производственная схема.* Разработкой и производством рекламных материалов будет заниматься рекламная фирма «Гранит».

7. Составление сметы рекламной кампании:

– наружная реклама (придорожные рекламные щиты) 3х6: аренда у рекламной группы ООО «Регион Медиа Групп», которая работает на рекламном рынке России более 15 лет. Аренда 1 месяц 9220 р., 2 месяца – 18.440. р.

– реклама на радио. Рекламный пакет от Медиагрупп «Первый регион» с размещением на «Русское Радио» и «Говорит Майкоп»»: аудиоролик - 30 секунд, 380 выходов - 22 000 р. в месяц.

– распространение почтовой рекламы: формат А6 (105x148мм), бумага полноцветная, двусторонняя, тираж 400 шт. Печать одной листовки * тираж = 3640 рублей.

– календари: полноцветная печать, тираж 300 штук: 8x300 шт.=2 400 рублей.

ИТОГО: 46 480 рублей

8. *Методики и результаты посттестирования.*

Проверку эффективности рекламной кампании мы предполагаем провести спустя 2-3 недели после завершения. Нами будет использован метод анкетирования (анкета с закрытыми вопросами и шкалами).

Нами представлена программа рекламной кампании для турагентства «Вояж», которая позволит повысить эффективности рекламной деятельности данной турфирмы. Программа представляет собой комплекс рекламных мероприятий (радио реклама, рекламные растяжки, уличная реклама, прямая почтовая реклама, реклама на сувенирах), которые позволят привлечь новых клиентов и удержать уже имеющихся. Нами разработана рекламная идея для турфирмы «Вояж», подобраны рекламные партнеры, которые будут реализовывать программу и рассчитан бюджет.

Список литературы:

1. Реклама в туризме: учебное пособие / Л. О. Эйдельман, Б. М. Эйдельман, Л. Р. Фахрутдинова, О. А. Бунаков. - Казань : Юниверсум, 2017. - 58 с.; 21 см.;

2. Рекламная компания турфирмы. - URL: <https://works.doklad.ru/view/uSaCsWhBlqk/all.html>

3. Рекламная работа на туррынке. – URL: <http://xn---8sbdben5dafrii4ih.xn--p1ai>

ПРОГРАММА ОРГАНИЗАЦИИ СЕМЕЙНОГО ОТДЫХА ДЛЯ ТУРИСТСКОГО КОМПЛЕКСА «АГУДЗЕРА», АБХАЗИЯ

Думэнышъ М. Р., студент 4 курса, факультет социальных технологий и туризма, Адыгейский государственный университет, Майкоп

Научный руководитель – С.Б. Ожева, кандидат социологических наук, доцент, Адыгейский государственный университет, Майкоп

Аннотация. С увеличением потока семейных туристов возникла необходимость изучения организации семейного отдыха в туристских комплексах с целью повышения качества обслуживания и конкурентоспособности туристского предприятия. В статье приводятся результаты разработки программы организации семейного отдыха для туристского комплекса «Агудзера», Абхазия.

Annotation. With the increase in the flow of family tourists, it became necessary to study the organization of family recreation in tourist complexes in order to improve the quality of service and the competitiveness of a tourist enterprise. The article presents the results of the development of a program for organizing family recreation for the tourist complex «Agudzera», Abkhazia.

Ключевые слова. Семейный туризм, туристский комплекс, семейный отдых.

Keywords. Family tourism, tourist complex, family vacation.

Туристские комплексы становятся объектами пристального внимания семейных туристов, так как включают в себя не только услуги размещения и питания, но и располагают инфраструктурой организации досуга отдыхающих. В настоящее время туристские комплексы начинают активно формировать свою инфраструктуру для семейного отдыха. Список туристских комплексов, принимающих семейных туристов, постоянно увеличивается (М. Б. Биржаков, К. Д. Каурова и др.).

Исходя из вышесказанного, актуальность темы исследования заключается в необходимости изучения организации семейного отдыха в туристских комплексах как способа повышения качества обслуживания и конкурентоспособности туристского предприятия.

Характеризуя степень научной разработанности проблематики, организации семейного отдыха в туристских комплексах, следует учесть, что данная тема мало изучена. Тем не менее, при изучении литературы и источников отмечается недостаточное количество полных и явных исследований тематики по вопросам организации семейного отдыха на предприятиях размещения.

Цель нашего исследования - разработать программу организации семейного отдыха для туристского комплекса «Агудзера».

Описание проблемной ситуации, на решение которой направлен программный продукт.

Туристский комплекс «Агудзера» находится в одноименном поселке и имеет удачное с точки зрения организации туризма расположение. Агудзера всего на 14 км отдалена от столицы Абхазии – Сухума, что позволяет составить экскурсионную программу по столице, прогуляться к руинам крепости Диоскурия, в Сухумский ботанический сад, посетить Обезьяний Питомник, Абхазский государственный музей. Пляж в Агудзере галечный и полупустынный, найти возле моря уединенное место не составит труда. В этот поселок часто приезжают туристы с детьми: небольшое количество отдыхающих облегчает контроль над маленькими детьми. Поселок Агудзера подходит для спокойного и бюджетного отпуска семейных туристов.

Разработка экскурсионной программы обслуживания и вечерними анимационными мероприятиями позволит привлечь большой потребительский сегмент семейных туристов как в активный сезон, так и во время школьных каникул и длительных выходных дней.

Организация экскурсионного обслуживания по достопримечательностям Абхазии и привлечение анимационной команды для развлечения детей и взрослых будет выгодно отличать туристский комплекс «Агудзера» от его конкурентов, поскольку организованные экскурсионные услуги и анимация занимают важное место в организации семейного отдыха и выступает, как направление повышения качества предоставления дополнительных услуг в местах туристского размещения

Цель программы: разработка программы организации семейного отдыха для туристского комплекса «Агудзера» на 7 дней/ 6 ночей (средняя продолжительность пребывания туристов в данном объекте).

Задачи программы:

- привлечь большее количество семейных туристов с детьми;
- создать комфортные условия пребывания в ТК «Агудзера»;
- увеличить количество предоставляемых услуг;
- увеличить коммерческую прибыль предприятия;
- создать положительный имидж ТК «Агудзера» за пределами Абхазии.

Программный продукт: программа семейного отдыха для туристского комплекса «Агудзера».

Целевая группа – семейные пары с детьми. Ядро целевой группы: взрослые туристы 25-44 лет, дети 0-15 лет.

Этапы реализации:

1 этап. Оценка ресурсного потенциала туристского комплекса «Агудзера», выявление сильных и слабых сторон, определение целевой аудитории.

2 этап. Разработка программы обслуживания «В гостях у сказочной Абхазии».

3 этап. Экономическое обоснование программы организации семейного отдыха и выбор способов продвижения продукта программы.

Этап 1. Оценка туристского потенциала дестинации. Абхазия является уникальным местом для организации семейного отдыха с детьми и имеет ряд преимуществ перед российскими курортами. Немаловажным и основным фактором является разнообразие чистых пляжей, теплое море и субтропический климат. Абхазия обладает объектами туристского интереса и инфраструктурой досуга для семейных туристов с детьми.

Целевая аудитория. Семейные туристы с детьми характеризуются как любители спокойного отдыха. Чаще всего в возрасте 25-44 лет, предпочитающие пляжный отдых с

культурно-познавательной деятельностью и анимационной аттракцией для детей. В эту группу входят исключительно семьи с детьми, которые любят проводить свой отпуск в кругу семьи, друзей, родственников. Они отдыхают в спокойной и удобной обстановке, покупают услуги по выгодным ценам, не любят, чтобы им мешали. Модель туристского поведения лиц этой группы складывается в значительной степени под влиянием потребностей и интересов их детей.

Предпочитают комплексное обслуживание с запланированными услугами размещения, питания и развлечений на одной территории.

Этап 2. Программа обслуживания семейных туристов «В гостях у сказочной Абхазии», 7 дней/6 ночей. По результатам проведенных исследований нами разработана программа организации семейного отдыха для туристского комплекса «Агудзера» с учётом месторасположения и инфраструктуры предприятия, особенностей досуговой ориентации семейных туристов с детьми на курортах Абхазии, которая включает в себя подробную программу обслуживания семейных туристов «В гостях у сказочной Абхазии» по дням, реорганизацию штата предприятия с включением должности экскурсовода и команды аниматоров, экономическое обоснование внедрения предлагаемых мероприятий и способы продвижения продукта программы.

Этап III. Экономическое обоснование программы организации семейного отдыха и способы продвижения программного продукта.

Мы считаем, что программа организации семейного отдыха для туристского комплекса «Агудзера» с целью повышения уровня услуг и конкурентоспособности туристского предприятия и внедрение экскурсионного обслуживания и анимационных мероприятий на территории туристского комплекса позволит улучшить финансовые показатели экономической деятельности предприятия, что будет свидетельствовать о ее экономической эффективности.

Для финансирования программы избрана стратегия *выделения собственных средств предприятия* (без привлечения инвестиций со стороны) по статье «Обеспечение предстоящих затрат и целевое финансирование».

Для постоянного и качественного обеспечения анимационного и экскурсионного обслуживания туристов ТК «Агудзера» необходимо пригласить в штат сотрудников экскурсовода и аниматоров детской и взрослой программ отдыха.

В целом же экономическое обоснование программы позволило подтвердить рациональность ее внедрения и эффективность в среднесрочной перспективе развития предприятия. Ценовая политика внедрения новых видов услуг предполагает, что анимационные и экскурсионные услуги, оказываемые на базе туристского комплекса «Агудзера», предоставляются гостям без отдельной (дополнительной) оплаты — входят в базовый пакет пребывания в комплексе.

Таким образом, программа организации семейного отдыха для туристского комплекса «Агудзера» учитывает особенности досуговой ориентации семейных туристов с детьми на курортах Абхазии и включает в себя: разработку программы обслуживания семейных туристов по дням «В гостях у сказочной Абхазии», прием в штат экскурсовода и команды аниматоров, разработку комплекса анимационных мероприятий и экскурсионных услуг для семейных туристов, экономическое обоснование внедрения предлагаемых мероприятий и способов продвижения продукта программы.

Список литературы:

1. Бай, Т. В. Некоторые аспекты организации семейного туризма / Бай Т. В., Цырульникова К. Р. // Современные проблемы науки туриндустрии. Научно-практическая ежегодная преподавательская конференция. - 2015. - С. 224-227.

2. Организация обслуживания в семейном туризме : учебное пособие для обучающихся по направлениям подготовки бакалавриата и магистратуры «Туризм» и «Гостиничное дело» / авторы-составители В. С. Плотникова, Е. Н. Заикина. - Петрозаводск : Издательство ПетрГУ, 2018. – 50,[2] с.].

СОЦИАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ АКТИВНОЙ ЖИЗНЕННОЙ ПОЗИЦИИ ПОЖИЛЫХ ГРАЖДАН

SOCIAL WORK ON FORMING AN ACTIVE LIFE POSITION OF ELDERLY CITIZENS

Киярова М.Б., студентка 3 курса, факультет социальных технологий и туризма, Адыгейский государственный университет, г. Майкоп, Россия

Научный руководитель: Агошкова О.В., к.п.н., доцент, Адыгейский государственный университет, г. Майкоп, Россия

Аннотация: Статья посвящена социальной работе по формированию активной жизненной позиции пожилых граждан. В представленной статье рассмотрены разнообразные методики, социальные услуги, в общих чертах, представлены некоторые практические подходы к комплексному формированию активной жизненной позиции пожилых граждан.

Resume: The article is devoted to social work on the formation of an active life position of senior citizens. The presented article examines a variety of methods, social services, in general terms, presents some practical approaches to the complex formation of an active life position of older citizens.

Ключевые слова: пожилые граждане, активное долголетие, факторы старения, социальные проблемы.

Key words: senior citizens, active aging, aging factors, social problems.

Увеличение среди населения доли пожилых граждан выдвигает на государственном уровне задачу максимального использования социального, профессионального и жизненного опыта людей старшего поколения, и компенсации их нужд. Зачастую люди третьего возраста ощущают свою ненужность и невостребованность, что связано с социальными и психофизиологическими изменениями, обусловленными изменением (понижением) социального статуса, прекращением трудовой деятельности, нарушениями здоровья. В связи с этим необходима разработка и реализация новых подходов, форм, методов и технологий социальной работы с данной категорией населения (С.С. Иванова, Л.А. Чаусова и др.)

Традиционно социальная работа с пожилыми людьми рассматривается как деятельность по удовлетворению их потребностей и разрешению проблем, обусловленных ухудшением здоровья, малообеспеченностью, одиночеством, депрессиями и пр. В современной мировой практике социальной работы наметилась тенденция к переводу людей третьего возраста с позиции объекта социальной работы в ее субъект [1].

На сегодняшний день одной из наиболее социально незащищенных категорий общества являются пожилые люди. Пожилым возрастом является переходным периодом между средним и старым. Данный период включает возрастной промежуток от 60 до 74 лет.

В последнее десятилетие в связи с повышением продолжительности жизни человека значительно повысилось внимание к геронтологическим проблемам. К ключевым вопросам современной социальной работы причисляется адаптация людей пожилого возраста. К наиболее проблемным здесь относятся такие аспекты, как:

- факторы старения (завершение трудовой деятельности, сужение привычного круга общения, чувство одиночества и т.п.);
- прохождение трудных ситуаций, связанных с адаптацией к новым внешним условиям;
- снижение интеллектуальных возможностей и пр.

По мнению В.В. Фролькисома, наряду с возрастными старческими изменениями также происходит усиление психологической адаптации к изменениям окружающей среды, направленных на выживание, повышение продолжительности жизни, повышение жизнеспособности. Установлено, что пик социальной активности людей старшего поколения совпадает с предпенсионным периодом. Для женщин это возраст от 50 до 55 лет, для мужчин – 56–60 лет. У пожилого человека с выходом на пенсию, изменяется количество социальных

групп, с которыми он взаимодействует, что чревато качественными преобразованиями в понимании себя. Так, родственники пожилого человека ожидают от него, что он начнет больше заниматься домашними делами и внуками. Однако вышедший на пенсию человек крайне негативно оценивает данный способ времяпрепровождения и не нацелен на ведение домашнего хозяйства. Это может быть связано с особенностями протекания возрастного кризиса, в результате которого и происходит переоценка потребностей, целей, взглядов, мировоззрения, интересов и ценностей

Пожилой возраст – возраст, когда человек должен заново адаптироваться к новым условиям жизнедеятельности. Жизнь человека не может считаться полноценной, если не реализуется его право на отдых и избираемые им формы организации своего свободного времени. В этой связи существует необходимость для внедрения инновационных методов и форм проведения досуговых мероприятий для пожилых людей, потому что досуг играет наиболее важную роль в жизни после выхода человека на пенсию, когда его участие в профессиональной трудовой деятельности прекращено или затруднено. Пожилые люди в современных социально-экономических условиях занимают особенное социокультурное положение в обществе. Ограниченный в силу возраста набор культурных форм активности и социальных ролей ограничивает рамки их образа жизни. Именно поэтому особое значение в своей деятельности с людьми пожилого и пенсионного возраста специалисты по социальной работе должны придавать культурно-досуговой деятельности [2].

В качестве главных факторов, определяющих активность человека и активное долголетие, исследователи выделяют следующие:

- географические и природно-климатические;
- генетические (наследственный фактор);
- образ жизни и поведенческие стереотипы (физическая активность, характер питания, способы преодоления стресса, трудовая, медицинская и социальная активность);
- социально-экономические и институциональные (деятельность социальных служб и институтов, уровень жизни и др.) [3].

Следовательно, основные направления социальной работы с людьми пожилого возраста должны быть ориентированы на повышение качества и расширение спектра социальных услуг, организацию необходимых условий для максимального сохранения социального статуса и возможности оставаться полезными и активными членами общества. Основной акцент при работе с пожилыми клиентами социальные службы должны делать на уважение личности, повышенный интерес социального работника к пожилому человеку. Важно акцентировать внимание на нужности и полезности накопленного опыта и знаний пенсионера для окружающих и всего общества в целом [4].

К основным технологиям социальной работы по формированию активной жизненной позиции пожилых граждан относятся следующие:

- социальная диагностика, как способ получения всесторонней информации о пожилых людях для установления социального диагноза и разработки программы социальной помощи;
- социальная терапия, как целенаправленный процесс оказания помощи клиенту пожилого возраста и устранения отрицательных влияний, способствующих улучшению его социального здоровья;
- социальное консультирование, как предоставление всесторонней информации о возможных вариантах оказания социальной помощи пожилому человеку и выбора им действий и форм поведения для достижения оптимального решения его проблем;
- социальная адаптация, как технология, способствующая активной адаптации пожилого клиента к новым социальным условиям жизни.

Не вызывает сомнения тот факт, что далеко не все получатели социальных услуг по состоянию своего здоровья и другим причинам могут выбрать активные формы проведения свободного времени и досуга. Для многих реализация личностного потенциала посредством участия в спортивно-оздоровительных и культурно-досуговых, мероприятиях, волонтерском

движении, участии в общественных и ветеранских организациях невозможна в силу их ограниченных возможностей. Формирование активной жизненной позиции у данной возрастной группы зависит не только от приложения их собственных усилий, но и от поддержки со стороны организаций социального обслуживания. В первую очередь пожилые получатели социальных услуг нуждаются в социально-бытовых, социально-медицинских и социально-психологических видах помощи [5].

Пожилый человек, находясь на социальном обслуживании, вправе рассчитывать на содействие в обеспечении активного долголетия. Для этого специалисты по социальной работе могут использоваться различные практики и направления:

- культурно-развлекательные;
- физкультурно-оздоровительные;
- познавательные-развивающие;
- информационно-коммуникативные (с использованием компьютеров и гаджетов);
- арт-терапию и пр.

Участие в активной полезной деятельности позволяет пожилому человеку чувствовать себя полноправным гражданином общества, внося качественно новые нюансы в его социальное самочувствие на завершающем этапе жизни.

Пожилый возраст – возраст, когда человек должен заново адаптироваться к новым условиям жизнедеятельности. Жизнь человека не может считаться полноценной, если не реализуется его право на отдых и избираемые им формы организации своего свободного времени. В этой связи существует необходимость для внедрения инновационных методов и форм проведения мероприятий, направленных на активизацию жизненной позиции пожилого человека после его выхода на пенсию, когда его участие в профессиональной трудовой деятельности прекращено или затруднено [6].

Таким образом, участие в активной полезной деятельности позволяет пожилому человеку чувствовать себя полноправным гражданином общества, внося качественно новые нюансы в его социальное самочувствие на завершающем этапе жизни.

Список литературы:

1. Иванова С. С. Активное долголетие как комплексное понятие качества жизни пожилых людей / С. С. Иванова, Л. А. Чаусова / Актуальные проблемы активного долголетия и качества жизни пожилых людей: сборник научных трудов. – Калуга: Калужский государственный университет им. К. Э. Циолковского, 2019. – С. 66-70.
2. Фролькисом В.В. Долголетие действительное и возможное. – Москва, 1989. – 210с.
3. Бородина М. А. Активное долголетие как рецепт светлого будущего для пожилого человека: кросс-культурный анализ лучших социальных практик / М. А. Бородина, Ю. В. Музыка // REALЬный человек в VIRTUALЬном мире: материалы Всероссийского научного футурологического конгресса. Северный (Арктический) федеральный университет им. М. В. Ломоносова. – Москва: Перо, 2019. – С. 83-86.
4. Соколова В.Ф. Теория и практика реабилитации граждан пожилого возраста: учебное пособие / В.Ф. Соколова, Е.А. Берецкая/ Российская академия образования, Московский психолого-социальный институт. – 2-е изд., стер. – Москва: ФЛИНТА, 2017. – 198 с. – URL: [https:// biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115130](https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115130)
5. Кузьмина Ю. А. Социокультурная адаптация людей третьего возраста в современном обществе посредством досуга / Ю. А. Кузьмина / Научная палитра. – 2017. – № 4 (18). – С. 3-12.
6. Холостова Е. И. Социальная работа с пожилыми людьми: учебник / Е. И. Холостова. – 8-е изд., стер. – Москва: Дашков и К°, 2019. – 339 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573200>

НОВАЯ СБЫТОВАЯ СТРАТЕГИЯ ТУРОПЕРАТОРА «АДЫГЕЯ: ГОРЫ УДОВОЛЬСТВИЙ», МАЙКОП

*Литвинов Д., студент 4 курса, факультет социальных технологий и туризма,
Адыгейский государственный университет, Майкоп*

*Научный руководитель –С.Б. Ожева, кандидат социологических наук, доцент,
Адыгейский государственный университет, Майкоп*

Аннотация. Актуальность разработки новой проекта сбытовой стратегии для туроператора обусловлена значимостью проблемы управления сбытовой политикой туристского предприятия как стратегией повышения эффективности производства, а также необходимостью выявления направлений формирования эффективной сбытовой политики и организации данного процесса в туристских компаниях.

Annotation. The relevance of developing a new draft sales strategy for a tour operator is due to the importance of the problem of managing the marketing policy of a tourism enterprise as a strategy to increase production efficiency, as well as the need to identify areas for the formation of an effective sales policy and the organization of this process in travel companies. Постоянная конкуренция оказывает существенное влияние на деятельность туристских компаний, причем не только в России, но и во всем мире.

Ключевые слова. Туроператор, сбыт, стратегия, прибыль.

Keywords. Tour operator, sales, strategy, profit.

В связи с этим традиционные подходы к организации сбытовой деятельности туристских операторов подвергаются трансформации: туроператоры оптимизируют и адаптируют сбытовую политику в целеполагательных, форменных, инструментальных, объектных, субъектных и ценовых аспектах, стремясь к сохранению собственной конкурентоспособности и обеспечению экономической безопасности. (И. Вэй, И.К. Белявский и др.).

Изучением вопросов сбытовой политики предприятий туризма занимались многие выдающиеся теоретики туризма Н.К. Моисеева, А.Д. Каурова, М.В. Ефремова, И.К. Белявский, Ю.Н. Белугин, С.Н. Первунин.

Однако, при изучении литературы и источников отмечается недостаточное количество полных и явных исследований по вопросам формирования сбытовой сети туроператора. Специализированная литература по формированию и организации данного вида туров российскими и зарубежными авторами практически не разрабатывается.

Отсюда возникает противоречие между потребностью формирования сбытовой деятельности туроператора и недостаточной научно-методической разработанностью данной проблематики.

Цель нашей работы – разработка новой сбытовой стратегии для туроператора «Адыгея: горы удовольствий», г. Майкоп.

«Адыгея: горы удовольствий» является быстроразвивающимся и перспективным туроператором на территории Республики Адыгея и уже сейчас занимает лидирующие позиции. Тем не менее, туристская компания имеет возможности увеличения доли рынка, для чего необходимо построение грамотной работы по выявлению новых конкурентных преимуществ, способствующих росту объема продаж, и разработке комплекса мероприятий по снижению текущих издержек на производство туристского продукта за счет глубокого анализа сильных и слабых сторон конкурентов.

У данного туроператора нет четкой сбытовой стратегии, мы предлагаем проект сбытовой стратегии под названием «Горы удовольствий - море прибыли».

Целью данной стратегии является повышение прибыли туроператора в несколько раз.

Задачами стратегии являются:

1. Внедрение новых каналов сбыта.
2. Внедрение новых методик, ранее не использовавшихся у туроператора.
3. Усиленное стимулирование как работников, так и предприятия.
4. Увеличение прибыли.

Ожидаемыми результатами данной сбытовой стратегии является увеличение прибыли примерно в 10 раз.

Если анализировать каналы распределения рекламы, можно с легкостью отметить, что в своих рекламных кампаниях туристская фирма применяет стандартные каналы распределения рекламы, которые включают всебя рекламу в газетных изданиях, журналах, справочных изданиях и интернете, направленную на покупателей и на сотрудничество с туристическими агентствами.

У туроператора «Адыгея: горы удовольствий» существует сайт <https://vadygee.ru/partnership>, на котором можно получить довольно подробную информацию, по предоставляемым услугам и маршрутам отдыха. На этом сайте полезную информацию для себя могут отыскать как потенциальные покупатели туров, так и тур агенты, заинтересованные в продаже туров турфирмы «Адыгея: горы удовольствий». Сайт достаточно просто найти через поисковики yandex, google, или другие.

Начнём с не прямых каналов сбыта.

1) Для развития рекламной деятельности в турфирме «Адыгея: горы удовольствий», можно использовать элементы директ-маркетинга.

2) Системы «обратной связи», которые представляют собой бланки и отрывные купоны, помогают составить более точные планы и стратегии последующих действий. Возмознее всего, такой фирме как «Адыгея: горы удовольствий» нет нужды в разработке и проведении полноценных директ- маркетинговых программ. Потому, что это требует ощутимых финансовых затрат и привлечения профессиональных специалистов, но отдельные элементы директ-маркетинга, турфирма могла бы применять в своих рекламных кампаниях. К примеру, в турфирме «Адыгея: горы удовольствий» существует клиентская база данных, где фиксируется информация о всех покупателях туров, личные данные, включая мобильные телефоны, интернет адреса.

Для общения с туристскими агентствами, приобретающими туры у туристической фирмы «Адыгея: горы удовольствий», следует отдать предпочтение другому механизму директ-маркетинга - почтовой рассылке. Следует учитывать уровень туристической фирмы, и, отвечая ему, выпускать качественную почтовую корреспонденцию. Ведь от выбора конверта, бумаги и конечно текста послания, может зависеть дальнейшее сотрудничество с агентством.

Ниже представлены мероприятия организации рекламной деятельности в рамках сбытовой стратегии.

Таблица 1.

Мероприятия для рекламной деятельности турфирмы «Адыгея: горы удовольствий» в рамках стратегии

Практические рекомендации по совершенствованию рекламной деятельности туроператора «Адыгея: горы удовольствий»	Значение методических рекомендаций
1. Обучение квалифицированного специалиста в области рекламной деятельности	– формулировка основных маркетинговых функций турфирмы; решение проблем турфирмы с позиционированием услуг на рынке; – разработка альтернативных путей развития рекламных кампаний;
2. Доработка сайта турфирмы	– сокращение расходов на другие каналы распределения рекламы; упрощение процесса покупки услуг; предоставление информации об услугах; – получение информации.

3. Применение элементов директ-маркетинга	– влияние на целевую аудиторию; предоставление информации об услугах; увеличение лояльности покупателей.
---	--

Итого в 2021 году предполагается затратить 105 000 рублей на мероприятия по реализации сбытовой стратегии туроператора «Адыгея: горы удовольствий»

Затраты на реализацию сбытовой стратегии туроператора представлены в таблице 2.

Таблица 2.

Затраты на реализацию сбытовой стратегии туроператора

Обучение квалифицированного специалиста в области рекламной деятельности	Совершенствование сайта турфирмы	Использование элементов директ маркетинга
Курсы по повышению квалификации (Маркетинг) «Управление маркетингом». Продолжительность программы - 180 часов. Стоимость - 5800 руб. Дополнительные расходы -4200руб.	Совершенствование сайта https://vadygee.ru/ 15000 руб. Реклама в интернете 45000 руб.	Программа для рассылки писем в интернете «AMS Lite» 2.x» 5200 руб. Мобильная рассылка (SMS) 4500 руб. в год. Почтовая рассылка 5300 руб. в год (DM club).
Итого: 105 000 р.		

В результате предложенных мероприятий по совершенствованию сбытовой политики «Адыгея: горы удовольствий» была подсчитана стоимость этих мероприятий финансовый доход вырастет в несколько раз, появится новая клиентская база, туроператор будет устойчиво развивать свою деятельность на туристском рынке Адыгеи.

Список литературы:

1. Завьялов, П.Г. Маркетинг в схемах, рисунках, таблицах: учебное пособие/ П.Г. Завьялов.– Москва : ИНФРА-М, 2014.– 531 с.
2. Ноздрева, Р. Б. Маркетинг : учебное пособие / Р. Б. Ноздрева. – Москва: Аспект Пресс, 2016. – 448 с.
3. Реализация сбытовой политики организации в индустрии туризма URL: <http://www.goovoo.ru>

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ЭФФЕКТИВНОМУ ПРИМЕНЕНИЮ КОМПЬЮТЕРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАБОТЕ ТУРИСТСКОГО ПРЕДПРИЯТИЯ «ЯРМАРКА ОТДЫХА», Г. МАЙКОП

Наумов Д.А., студент 4 курса, факультет социальных технологий и туризма, Адыгейский государственный университет, Майкоп

Научный руководитель –С.Б. Ожева, кандидат социологических наук, доцент, Адыгейский государственный университет, Майкоп

Аннотация. Актуальность обусловлена возрастающей ролью компьютерных ресурсов и компьютерных технологий в сфере туризма. В современном обществе информация выступает как товар, а сфера туризма тесно связана с информацией. В статье предложены рекомендации по эффективному применению компьютерных технологий в работе туристского предприятия «Ярмарка отдыха», г. Майкоп

Annotation. The relevance is due to the increasing role of computer resources and computer technologies in the tourism sector. In modern society, information acts as a commodity, and the

tourism industry is closely related to information. The article offers recommendations for the effective use of computer technologies in the work of the tourist enterprise "Yarmarka otdiha", Maykop.

Ключевые слова. Компьютерные технологии, туристское предприятие, IT-инфраструктура.

Keywords. Computer technology, tourism company, IT infrastructure.

Туризм в современном мире тесно взаимосвязан с передачей информации. Важным элементом туристской деятельности становится способность применения туристским предприятием компьютерных технологий для оказания компьютерных услуг (Иванов И.И., Сидоров А.П.).

С появлением компьютерных технологий произошли существенные изменения в работе туристских фирм. Благодаря автоматизации работа ведется оперативно, круглосуточно и при этом происходит значительная экономия человеческих ресурсов, времени и денежных средств. Современное туристское предприятие, которое используют в своей деятельности компьютерные технологии, стабильно и успешно ведет свой бизнес, закладывая фундамент на будущее.

Проблема исследования теоретических и практических аспектов эффективности компьютерных технологий является комплексной, затрагивающей и отражающей многие стороны становления и функционирования сферы услуг в условиях перехода к постиндустриальному развитию. Среди трудов, посвященных изучению использования компьютерных технологий в туризме, можно отметить работы В.Г. Гуляева, Н.С. Морозовой, М.А. Морозова, А..Д. Чудновского, М.А. Жуковой, Л..А. Родигина, Л.Ф. Ивановой и т.д.

Цель исследования: разработать рекомендации по эффективному применению компьютерных технологий в работу туристского предприятия ООО «Ярмарка отдыха», Майкоп.

«Ярмарка отдыха» – многопрофильное туристское агентство. Занимается не только продажей туров, но и оформлением виз, бронированием отелей, экскурсий, авиа и железнодорожных билетов, оказанием транспортных услуг, страхованием путешественников, помогаем в оформлении загранпаспортов. Это позволяет их клиентам приобретать все составляющие путешествия в одном месте.

Для достижения этих целей необходимо сначала выявить наиболее слабые места IT-инфраструктуры ООО «Ярмарка отдыха» и принять меры по их устранению.

В результате проведенного анализа были выявлены следующие недостатки в текущем состоянии IT-инфраструктуры

- «устаревшее программное обеспечение (версии программных продуктов старше 3 лет);
- отсутствие эффективной CRM-системы;
- существующая система управления сайтом не соответствует текущим требованиям компании;
- наличие устаревшего технического программного обеспечения (низкая производительность компьютера не позволяет обновлять программное обеспечение);
- недостаточная компетентность специалистов и управленческого персонала.

Для достижения устранения проблем были разработаны рекомендации по внедрению в работу турфирмы компьютерные технологии, а именно:

- системы CMS;
- CRM;

Также предложен ряд мероприятий по модернизации компьютерного парка компании, увеличению пропускной способности каналов связи и внедрению файлового сервера для начала внесения изменений в программное обеспечение.

Этап 1. Внедрение системы CMS в деятельность туристской компании позволит компьютеризировать следующие процессы, что положительно скажется на качестве труда:

- продажа товаров и услуг (туры, визуальные услуги, бронирование авиа-и железнодорожных билетов, гостиниц и т.д.);

- предоставление информации о товарах и услугах клиентам;
- предоставление деловой информации о компании;
- привлечение дополнительных клиентов и партнеров;
- создание двусторонней связи с пользователями ресурса.

В качестве CMS (Content Management System или система управления контентом, компьютерная программа) для разработки сайта ООО «Ярмарка отдыха» была выбрана CMS WordPress.

Выбранная CMS включает в себя широкие возможности настройки сайта, множество необходимых расширений (модулей, которые подключаются к программе и придают ей дополнительную функциональность), таких как системы защиты от спама, автоматическое кэширование страниц, автоматическая оптимизация страниц поисковых систем.

CMS WordPress имеет удобный интерфейс для администрирования сайта, который позволяет даже неопытному пользователю персонального компьютера быстро привыкнуть к процессам администрирования сайта.

С учетом результатов анализа структуры сайтов, туристских компаний города Майкоп, была разработана структура сайта туристского предприятия ООО «Ярмарка отдыха».

Кроме того, для выполнения функции поиска туров на сайте, затем на домашней странице была введена форма поиска туров, а также модуль поиска «Роза ветров», который доступен потому, что ООО «Ярмарка отдыха» работает под их франшизой.

Все данные мероприятия были направлены на повышение эффективности деятельности ООО «Ярмарка отдыха» с целью удовлетворения потребностей гостей и жителей Республики Адыгея в туризме и отдыхе.

Калькуляция стоимости создания сайта

Название услуги	Стоимость
Создание сайта	От 0 до 10000 рублей (зависит от бюджета)
Покупка домена	199 рублей
Аренда сервера	500 рублей в месяц

Этап 2. Следующим шагом в стратегии будет внедрение CRM-системы S2. CRM (Система управления взаимоотношениями с клиентами, CRM-система, сокращение от английского Customer Relationship Management) — прикладное программное обеспечение для организаций, предназначенное для автоматизации стратегий взаимодействия с заказчиками (клиентами), в частности для повышения уровня продаж, оптимизации маркетинга и улучшения обслуживания клиентов, путём сохранения информации о клиентах и истории взаимоотношений с ними, установления и улучшения бизнес-процессов и последующего анализа результатов.

Внедрение CRM в работу турфирмы «Ярмарка отдыха» позволит сократить время на:

- рассылки клиентам персонализированных сообщений посредством SMS или электронной почты,
- планирование встреч и задач, связанных с клиентами,
- ведение различных категорий клиентов,
- бонусные программы и программы лояльности для клиентов.

В результате применения наших рекомендаций по эффективному использованию компьютерных технологий в деятельности туристского предприятия «Ярмарка отдыха», будет значительна облегчена и ускорена работа сотрудников туристского предприятия, что позволит предприятию. увеличить качество обслуживания, а это затем увеличит объём продаж турпродуктов.

Таким образом, применение современных компьютерных технологий положительно сказывается на всей сфере туризма, без них туристским фирмам пришлось затрачивать намного больше времени и средств для удовлетворения потребностей клиентов, они не только помогают автоматизировать работу туристских предприятий, но и помогают узнать и удовлетворить потребности клиентов на более высоком уровне.

Список литературы:

1. Теодорович, Н. Н. Роль информационных технологий в развитии турбизнеса / Н. Н. Теодорович, И. Б. Муравьев // Сервис в России и за рубежом. – 2019. – № 1 (20). – С. 193-206. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/rol-informatsionnyh-tehnologiy-v-razvitii-turbiznesa>
2. Цыринова, Н. С. Современные инновационные технологии в туристской отрасли / Н. С. Цыринова // Молодой ученый. – 2017. – № 27-2. – С. 45-46. – URL: <https://moluch.ru/archive/131/36459/>
3. Чудновский, А. Д. Информационные технологии управления в туризме : учебное пособие / А. Д. Чудновский, М. А. Жукова. – 4 изд., стер. – Москва : Кнорус, 2019. – 102 с.

ПРОЕКТ АВТОМОБИЛЬНОГО ТУРА ПО ТУРКМЕНИСТАНУ

Овлиязгулыев Д., студент 4 курса, факультет социальных технологий и туризма, Адыгейский государственный университет, Майкоп

Научный руководитель – С.Б. Ожева, кандидат социологических наук, доцент, Адыгейский государственный университет, Майкоп

Аннотация. Автомобильные путешествия имеют ряд преимуществ по сравнению с другими видами путешествий. В статье представлены результаты разработки проекта автомобильного тура по Туркменистану.

Annotation. Car travel has a number of advantages over other types of travel. The article presents the results of the development of a project for an automobile tour around Turkmenistan.

Правильно разработанный и качественно организованный программный автомобильный тур - захватывающее приключение. Такие маршруты могут разрабатываться на основе исторических и краеведческих материалов, использовать «не раскрытые» труднодоступные памятники природы и культуры. К тому же автомобильный туризм является одним из наиболее экономически эффективных и не требующих значительных инвестиций направлений развития туристской индустрии. В условиях пандемии COVID-19 популярность автомобильных туров возросла, это объясняется тем, что, передвигаясь на собственном авто и останавливаясь на отдых в выбранных местах, туристу легче обеспечить социальную дистанцию (А.В. Волоков и др.).

Необходимо отметить, что автотуры являются новым направлением в туризме Туркменистана и России, и, к сожалению, они не оценены по достоинству российскими туроператорами, однако имеют большую перспективу в будущем. При тщательном исследовании рынка, данные туры могут принести дополнительный доход компаниям, работающим в сфере туризма.

Анализ литературных источников свидетельствует о том, что проблемам развития и организации автомобильного туризма уделяется недостаточное внимание. Вопросы развития туристского транспорта в своих трудах рассматривали Е. Н. Артемовой, В. А. Козловой, В. А. Ситникова, И.И. Будко, А. В. Докторова, О. Е. Мышкиной, О. Я. Осиповой, А. С. Петренко, В. С. Макаренко, Л. В. Селивановой и др. В большинстве работ представленных авторов дана комплексная оценка туристских перевозок, выделены особенности организации перевозок туристов отдельными видами транспорта.

Таким образом, вопросам организации автомобильного туризма посвящено небольшое количество исследований и носят разрозненный, фрагментарный характер, далеки от разработки комплексного методического обеспечения по проектированию автомобильных путешествий в современных условиях.

Цель нашей работы: теоретически обосновать и разработать проект автомобильного тура по Туркменистану.

Проблема, на решение которой направлен проект. Отсутствуют программные автомобильные туры.

Цель и задачи проекта разработать проект программного автомобильного культурного-познавательного тура по территории Туркменистана.

Проектный продукт: программа тура «Туркменский АвтоВояж».

Этап 1. Обоснование актуальности проекта и психологический портрет потенциального клиента. Путешествие по Туркменистану на автомобиле, «основные достопримечательности которого разбросаны по всей территории страны, станет самой незабываемой и долгосрочной поездкой. Старинные мавзолеи, форты, крепости и многочисленные памятники целым династиям правителей — это только самое малое, что можно увидеть туристу. Помимо архитектурных интересных мест, в Туркменистане также много природных достопримечательностей».

Определяя группу потребителей тура «Туркменский АвтоВояж», мы можем сказать, что это туристы с уровнем дохода выше среднего. Эти туристы чаще всего в возрасте от 25 до 40. Наиболее частыми потребителями данного тура могут стать автотуристы, предпочитающие самостоятельно регулировать программу обслуживания на маршруте своего по времени. Типичного клиента представленной туристской услуги можно определить так - это человек 25-55 лет, интересующийся природой, культурой и историей Туркменистана, любящий автомобильные путешествия и желающий с комфортом провести свой отпуск.

Этап 2. Оценка туристского потенциала территории Туркменистана для разработки программы автомобильного тура.

У Туркменистана имеются большие возможности и перспективы развития транспортного потенциала. Уже сегодня транзитные автомобильные перевозки осуществляются по 62 направлениям. Это, в свою очередь, свидетельствует о набирающей обороты логистической инфраструктуре транспорта. Для сети автодорог Туркменистана характерно сквозное (радиальное) расположение с центрами в крупных городах и промышленных узлах. А главные трассы государственного значения, движутся параллельно железным дорогам, что в свою очередь обеспечивает удобное и беспрепятственное перемещение по территории Туркменистана.

Путешествие по Туркменистану на автомобиле, основные достопримечательности которого разбросаны по всей территории страны, станет самой незабываемой и долгосрочной поездкой. Старинные мавзолеи, форты, крепости и многочисленные памятники целым династиям правителей — это только самое малое, что можно увидеть туристу. Помимо архитектурных интересных мест, в Туркменистане также много природных достопримечательностей

Этап 3. Разработка программы тура и калькуляция затрат.

Подробная программа тура. Программа автомобильного путешествия «Туркменский АвтоВояж» представляет собой линейный туристский маршрут Ашхабад -Старая Нисса - геологическая достопримечательность Дарвазинские кратеры - Мары - Древний Мерв – Мары – Туркменабад – плато Динозавров – Туркменабад с основным видом транспорта - автомобилем.

Программа тура предоставляет возможность посетить столицу Туркменистана Ашхабад, Старую Ниссу, Мары, Гонур-депе, Древний Мерв, плато Динозавров и открыть для себя, может, и не такие известные, но очень привлекательные их стороны. Отведать блюда настоящей туркменской кухни. Прогуляться на автомобиле по дорогам Туркмении, любуясь ее историческими памятниками и уникальной природой.

Уникальность разработанного нами тура заключается в возможности посетить визитные карточки Туркменистана за неделю, к тому же турист получает эмоции, которые можно получить только за рулем автомобиля.

Тур является автомобильным по способу передвижения на маршруте.

Транспортное обслуживание на маршруте предусматривает прокат автомобиля у надежного туроператора «DN Tours», который предлагает широкий выбор автомобилей с водителем и без водителя.

Калькуляция программы тура.

Проживание 6 ночей, отели 3* - 4*, двухместное размещение DBL.	~ 70\$ *6=420 \$
Русскоговорящий гид и/или водитель	10\$*7 дней = 70 \$

Аренда машины на 7 дней	12\$*7 дней= 84 \$
Питание:	ВВ (включено в проживание)
Инвентарь для ночевки в пустыне в Дарвазе (палатки, спальники, кухонная утварь и т.д.)	30 \$
Расходы на бензин	~ 50\$
Стоимость на 2 человек:	654 \$ - 48 400 р. + 10% агентский сбор

Таким образом, автомобильные туры в Туркменистане могут развиваться по различным направлениям, этому способствуют этнографические, культурно-исторические, социально-экономические и природные рекреационные ресурсы. Можно выделить три основных источника туристского интереса для развития данного вида туризма в стране: это различные массовые мероприятия спортивной, культурной и туристской направленности. Автомобильные туры не всегда лишь преодоление наибольшего расстояния, но и знакомство с памятниками искусства, посещение различных мест, вызывающих большой интерес у участников маршрута, поэтому и во время таких туров экскурсия занимает немаловажную роль.

Список литературы:

1. Технология проектирования тура. - URL: <http://tourfaq.net/marketing/ texnologiya-proektirovaniya-tura/>
2. Транспортные услуги в туризме. - URL: https://otherreferats.allbest.ru /sport/00641130_0.html
3. Туркмения. - URL: <https://bigenc.ru/geography/text/4210170>

ПРАВОВАЯ ЗАЩИТА ИНТЕРЕСОВ ТУРИСТОВ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ

*Тлевцежев Э.А., студент 4 курса, факультет социальных технологий и туризма,
Адыгейский государственный университет, Майкоп
Научный руководитель –С.Б. Ожева, кандидат социологических наук, доцент,
Адыгейский государственный университет, Майкоп*

Аннотация. Проблема правовой основы защиты интересов туристов в современных условиях является актуальной для общества в целом и особо значимой для индустрии туризма.

Annotation. The problem of the legal basis for protecting the interests of tourists in modern conditions is relevant for society as a whole and especially significant for the tourism industry.

Не смотря на сегодняшнюю эпидемиологическую обстановку в мире граждане России активно выезжают за пределы Российской Федерации. Такие потоки российских туристов, отправляющихся за рубеж, влечет и возникновение нарушений прав Российских туристов. В настоящее время в обществе и государстве активно обсуждаются вопросы усиления гарантий защиты прав российских туристов за рубежом (А.Б. Бобкова и др.).

Ключевые слова. Туристское право, защита туристов, права туристов.

Keywords. Tourist law, protection of tourists, rights of tourists.

Правовая защищенность российских туристов за рубежом актуальна, поэтому данная тема была выбрана нами для рассмотрения в связи с правовой неграмотностью наших граждан и несвоевременной помощью нашего государства в случае возникновения несчастных случаев. Правовая защищенность туристов, в современных условиях актуальна и требует более тщательного изучения

Целью нашего исследования является необходимость формирования рекомендаций по применению правовых инструментов для защиты интересов туристов.

Результаты проведенного анализа проблем правовой защиты туристов в современных условиях позволил выявить тот факт, что чаще всего на практике зафиксированы нарушения прав туристов из-за недостаточного правового регулирования обязанностей прав туриста и поставщика турпродукта при заключении договора, прекращении правоотношений между туристом и туроператором.

Мы выявили, что нарушение прав туристов не пресекаются, их число увеличивается, субъекты турбизнеса продолжают безнаказанно оказывать ненадлежащие по качеству туристские услуги. Примечательно, что в ряде случаев граждане, вернувшиеся в свое государство, ограничиваются недовольством в части нарушенных прав и не прибегают к арсеналу правозащитных инструментов.

По результатам проведенных исследований, нами разработаны рекомендации по применению правозащитных инструментов для правовой защиты интересов туристов.

Этап 1. Осознание проблемы. При условии недовольства туристом качеством оказанной ему услуги, он вправе предъявить турагенту (туроператору) претензию в течение 20 дней со дня окончания действия договора. Это прописано в статье 10 закона о туризме. По соглашению сторон срок предъявления претензии может быть увеличен (п. 4 письма Роспотребнадзора от 31 августа 2007 г. № 0100/8935-07-32). Но заметим, что этот срок не может быть уменьшен. Срок и порядок предъявления претензии рекомендуется включать в условия договора о реализации туристского продукта.

Если турист нарушил сроки предъявления претензии, такая ситуация рассматривается двояко. С одной стороны, это считается нарушением условий договора, заключенного между туристом и турагентом (туроператором). Но, с другой стороны, то, что турист предъявил претензию несвоевременно, не освобождает турфирму от обязанности ответить на нее. Мало того, это не лишает туриста права обратиться в суд. Ведь, согласно гражданскому законодательству, окончание срока действия договора не освобождает стороны от ответственности за его нарушение (п. 4 ст. 425 Гражданского кодекса РФ). При этом, общий срок исковой давности составляет три года (ст. 196 Гражданского кодекса РФ). Надо отметить, что предъявление туристом претензии турагенту (туроператору) является обязательной досудебной процедурой урегулирования спора» [4].

Этап 2. Оформление претензии. «Если туристские услуги были предоставлены с существенными недостатками, сразу после приезда потребитель должен подать письменную претензию в турфирму, при этом он не должен рассчитывать на решение конфликта при устных переговорах с руководством турфирмы. «От степени грамотности претензии во многом зависит, сумеет ли турист-потребитель добиться от турфирмы компенсации за перенесенные им неудобства. Практически в каждой турфирме есть юрист, который по поданной претензии сможет оценить степень правовой грамотности (чаще, правовой безграмотности) туристов, собранные ими доказательства и на основании этого решить, стоит ли вообще выплачивать туристам какую-то компенсацию или их требованиями можно пренебречь.

Если претензия составлена грамотно, скорее всего, руководство турфирмы постарается найти компромисс и удовлетворить требования туристов в досудебном порядке. Турфирмы знают, что если они проиграют дело в суде, то при этом понесут гораздо большие убытки: за неудовлетворение законных требований туристов в добровольном порядке турфирмы могут быть подвергнуты штрафу.

Если в турфирме откажутся принять претензию, ее нужно послать по почте заказным письмом с описью и уведомлением о вручении. Почтовую квитанцию и уведомление следует сохранить.

Если турфирма откажется выполнить требования в добровольном порядке, нужно обратиться с иском в суд. Для этого нужно написать исковое заявление в 2-х экземплярах (один экземпляр остается в суде, второй – посылается ответчику). К исковому заявлению нужно приложить копии всех имеющихся документов (договора с турфирмой, приходного ордера, претензии, ответа на претензию, акта о вынужденной стоянке автобуса и т. п.).

Подать исковое заявление можно по месту нахождения ответчика или по месту жительства истца, лично на приеме судьи или послать по почте» [4].

3 этап. Восстановление прав туриста на получение качественной услуги, либо компенсацию.

1. Необходимо собрать документы и доказательства о присутствии нарушении прав туриста на получение качественной услуги.

2. Подготовить все доказательства, которые имеются у туриста о нарушении договора об оказании туруслуг или противоправных действий против него, сделать копии всех договоров.

3. Написать претензию в туристскую компанию, где была приобретена туристская путевка.

4. Обращение в операторскую фирму и подача претензии

5. В случае отказа туроператора, жалобу необходимо подать в Роспотребнадзор.

6. В содержательной части жалобы обязательно прописать, какие нарушения были замечены, чем это можно подтвердить и хочет ли, привлечь к ответственности компанию.

7. Одновременно можно обратиться в суд с исковым заявлением

В случае ненадлежащего исполнения договора субъектами туристской индустрии и нарушения прав туристов на получение качественных услуг, мы предлагаем рекомендации по применению правозащитных инструментов для правовой защиты интересов туристов.

Таким образом, проблемы правовой неграмотности населения, неэффективной работы субъектов правозащитной деятельности, несовершенство законодательства в сфере туризма опосредуют необходимость рассмотрения вопросов правового регулирования охраны и защиты прав туристов, наиболее типичные нарушения прав туристов и механизм их защиты. Одним из ключевых федеральных актов, регламентирующих охрану и защиту прав туристов, является Федеральный закон от 24.11.1996 г. № 132-ФЗ «Об основах туристской деятельности в Российской Федерации». Закон принят вследствие увеличения потока туристов, выезжающих за границу, и адекватной необходимости в регулировании туристской деятельности как отдельного направления. Сущность данного нормативного правового акта сводится к защите прав туристов и обеспечению их безопасности. В законе раскрыты отношения между потребителями и производителями туруслуг, перечислены основные права и обязанности сторон, указана ответственность, которую несет производитель продукта за несоблюдение своих обязанностей

Нами предложены инструменты защиты прав туриста в случае недобросовестного исполнения условий договора исполнителем. Данный алгоритм обеспечивает действия потребителя в восстановлении своих прав.

Список литературы:

1. Федеральный закон от 07.02.1992 № 2300-1 (ред. от 22.12.2020) «О защите прав потребителей». // СПС Консультант Плюс. – Москва, 2021.

2. Бобкова, А. Г. Безопасность туризма: учебник // под общ. ред. д-ра юрид. наук. Е.Л. Писаревского. — Москва: Федеральное агентство по туризму, 2014. — 272 с.

3. Вольвач, Я. В. Туристские услуги как объект гражданских правоотношений / Я. В. Вольвач. – Москва: Норма: ИНФРА-М, 2012. - 126, [1] с.; 20 см.

4. Правовая гарантия: [сайт]. - URL: <https://sibadvokat.ru>.

ПРОГРАММА ОРГАНИЗАЦИИ АНИМАЦИОННОГО ОБСЛУЖИВАНИЯ ДЕТЕЙ В ТУРИСТСКО-ГОСТИНИЧНОМ КОМПЛЕКСЕ «СЕДЬМОЕ НЕБО», КУРОРТ ЛАГОНАКИ

*Харченко А.О., студентка 5 курса, факультет социальных технологий и туризма,
Адыгейский государственный университет, Майкоп*

*Научный руководитель –С.Б. Ожева, кандидат социологических наук, доцент,
Адыгейский государственный университет, Майкоп*

Аннотация. Организации анимационного обслуживания детей становится эффективным инструментом увеличения туристского интереса, повышения туристской привлекательности места отдыха и доходности предприятий индустрии туризма, а также сглаживает возможное несовершенство туристской инфраструктуры.

Annotation. The organization of animation services for children is becoming an effective tool for increasing tourist interest, increasing the tourist attractiveness of a holiday destination and the profitability of enterprises in the tourism industry, as well as smoothing out possible imperfections in the tourist infrastructure.

Ключевые слова. Анимация, детская анимация, анимационная программа.

Keywords. Animation, children's animation, animation program.

На современном туристском рынке особую популярность приобретает анимационный сервис в курортных гостиницах и туристско-гостиничных комплексах, принимающих семьи с детьми, где организации детского досуга следует придавать большее значение, поскольку организованный безопасный досуг ребенка позволяет родителям не беспокоиться и сосредоточиться на своем отдыхе, что повышает качество предоставляемой услуги в несколько раз. Организация анимационного обслуживания детей в местах туристского размещения не только влияет на создание благоприятного психологического климата, но и сформирует лояльность туристов, способствуя тем самым росту имиджа и дохода данного объекта туристской индустрии (Карлова А.И. и др.).

Проблематика анимации в туризме в последнее время широко обсуждается. Однако теоретико-методологическим основам особенности методики организации анимационного обслуживания детей в туристско-гостиничных комплексах не уделяется внимание.

В российской науке большой вклад по проблеме развития анимации в туризме внесли И.И. Бульгин и Е.Н. Гаранин. Изучением проблемы научного подхода к пониманию анимации в туризме, анимационного сервиса, формирования методик анимационного обслуживания и возможностям практической реализации посвящены работы таких исследователей как Т.И. Власова, А.П. Шарухин, Н.И. Панов, Е.А. Гричишкина, А.И. Карлова, Е.В. Кулагина, Ю.В. Сливкова, Л.В. Курило, В.С. Плотникова, О.А. Хайретдинова и др.

Вместе с тем, следует отметить недостаточную изученность проблемы организации анимационного обслуживания детей в гостинично-туристских комплексах как инструмента конкурентоспособной политики предприятия

Цель нашего исследования - разработать методику организации анимационного обслуживания детей в туристско-гостиничном комплексе «Седьмое небо», Адыгея.

Описание проблемной ситуации, на решение которой направлена программа. Туристско-гостиничный комплекс «Седьмое небо» расположен в центре горного курорта Лагонаки. Уникальная природа, целебный воздух, доступность экскурсионные маршруты, разнообразие активных видов отдыха круглогодично привлекают сюда большое количество семейных туристов с детьми. В период школьных каникул на территории комплекса проживают дети, которым требуется организация безопасного досуга в свободное от экскурсионной программы время.

Открытие детского мини-клуба и организация анимационных программ для детей будет выгодно отличать туристско-гостиничный комплекс «Седьмое небо» от его конкурентов, поскольку детская анимация занимает важное место организации отдыха и выступает, как направление повышения качества предоставления дополнительных гостиничных услуг.

Цель программы: организация анимационного обслуживания детей в туристско-гостиничном комплексе «Седьмое небо» с целью предоставления новых услуг и повышения конкурентоспособности туристского предприятия.

Задачи программы:

- формирование команды аниматоров для организации обслуживания детей и создание мини-клуба детского досуга;
- разработка гибкой программы анимационного обслуживания детей;
- экономическое обоснование внедрения анимационных услуг и способы продвижения продукта проекта.

Продукт программы: программа анимационного обслуживания детей для туристско-гостиничного комплекса «Седьмое небо».

Целевая группа– дети от 5 до 13 лет.

Этапы реализации.

Этап I. Создание детского мини-клуба.

Этап II. Разработка программы анимационного обслуживания.

Этап III. Экономическое обоснование внедрения анимационных услуг и способы продвижения продукта проекта.

Этап I. Мы предлагаем создать на базе туристско-гостиничном комплексе «Седьмое небо» мини-клуб для организации детского досуга, в структуру которого войдут 2 аниматора, владеющих навыками организации работы с детьми:

- аниматор для возрастной группы 3 - 6 лет;
- аниматор для возрастной группы 7 - 13 лет.

Для организации детской анимационной деятельности возможно использовать материальную базу для взрослой анимации, а также специальные сооружения, помещения и оборудование для детей.

Этап II. Разработанная анимационная программа «Шпионские выходные» проектируется по заявке туристско-гостиничного комплекса «Седьмое небо». Проект анимационной программы «Шпионские выходные» представляет собой комплекс приключенческо-игровых мероприятия для детей от 5 до 14 лет и рассчитан на 3 дня (стандартный вариант программы отдыха выходного дня). Программа мероприятия имеет гибкий график и возможность замены одного элемента (мероприятия) другим, что делает ее универсальной.

Этап III. Экономическое обоснование внедрения анимационных услуг и способы продвижения программного продукта.

Мы считаем, что организация анимационного обслуживания детей в туристско-гостиничном комплексе «Седьмое небо» с целью повышения уровня услуг и конкурентоспособности туристского предприятия и внедрение анимационной программы позволит улучшить финансовые показатели экономической деятельности предприятия, что будет свидетельствовать о ее экономической эффективности.

Для финансирования программы избрана стратегия выделения собственных средств предприятия (без привлечения инвестиций со стороны) по статье «Обеспечение предстоящих затрат и целевое финансирование».

Для начального запуска работы мини-клуба территории туристско-гостиничного комплекса «Седьмое небо» и организации первых анимационных мероприятий необходимо затратить сумму в 54 000 рублей. В дальнейшем потребуется по мере необходимости восполнять израсходованные материалы и реквизиты для организации анимационных мероприятий.

Размеры имеющихся ресурсов по запуску анимационного обслуживания на территории туристско-гостиничного комплекса «Седьмое небо» позволяют отметить, что финансовое обеспечение анимационной программы для начального этапа ее реализации сформировано полностью.

В целом же экономическое обоснование программы позволило подтвердить рациональность ее внедрения и эффективность в среднесрочной перспективе развития предприятия.

Однако, при выявлении эффективности проекта внедрения анимационного обслуживания детей в туристско-гостиничном «Седьмое небо», нельзя не учесть и ряд рисков, которые могут осложнить его реализацию и снизить эффективность. Результаты анализа рисков — причин их возникновения, прогноза возможных негативных последствий и выбора наиболее эффективных антирисковых мер.

Ценовая политика внедрения анимационных услуг предполагает, что анимационные услуги, оказываемые на базе туристско-гостиничного комплекса «Седьмое небо», предоставляются гостям без отдельной (дополнительной) оплаты — входят в базовый пакет пребывания в отеле.

Экономическое обоснование программы позволило подтвердить рациональность ее внедрения и эффективность в среднесрочной перспективе развития предприятия (ближайшие 2-3 года). Для финансирования программы избрана стратегия выделения собственных средств предприятия по статье

«Обеспечение предстоящих затрат и целевое финансирование».

Программа организации анимационного обслуживания учитывает особенности досуговой ориентации детей на территории туристско-гостиничного комплекса «Седьмое небо» курорта Лагонаки и включает в себя: открытие мини-клуба для детского отдыха на территории комплекса, формирование команды аниматоров, разработку гибкой программы анимационных мероприятий для детей, экономическое обоснование внедрения анимационных услуг и способов продвижения продукта проекта.

Список литературы:

1. Анимационный гостиничный менеджмент. – URL: https://spravochnick.ru/turizm/industriya_razvlecheniy_v_sfere_turizma/animacionnyu_gostinichnyu_menedzhment/
2. Гавриленко, И. А. Анимационная деятельность и технология разработки анимационных программ / И. А. Гавриленко, Я. Ю. Тинякова // Вестник Луганского национального университета имени Владимира Даля. – 2017. – № 3-1 (5). – С. 83-86.
3. Косарская, Е. С. Методика планирования анимационной программы / Е. С. Косарская // Курорты. Сервис. Туризм. – 2017. – № 3-4 (36-37). – С. 156-164.

МЕДИАЦИЯ В СОЦИАЛЬНОЙ РАБОТЕ КАК СПОСОБ РАЗРЕШЕНИЯ КОНФЛИКТОВ

SOCIAL WORK MEDIATION AS A WAY TO RESOLVE CONFLICTS

*Хашихова А.К., студентка 3 курса факультет социальных технологий и туризма
Адыгейский государственный университет, г. Майкоп, Россия*

Научный руководитель: Агошкова О.В., к.п.н., доцент, Адыгейский государственный университет, г. Майкоп, Россия

Аннотация: В статье описана сущность и содержание медиации в социальной работе как способ разрешения конфликтов. Рассмотрены принципы медиации в **Resume:** The article describes the essence and content of mediation in social work as a way to resolve conflicts. The principles of mediation in social work are considered.

Ключевые слова: медиация, медиация как способ разрешения конфликтов, медиация в социальной работе.

Key words: mediation, mediation as a way to resolve conflicts, mediation in social work.

На сегодняшний день медиация является альтернативной формой урегулирования конфликта с участием третьей беспристрастной, не заинтересованной в данном конфликте стороны, помогающей сторонам сформировать определенное соглашение по конфликтной ситуации, при этом стороны совершенно контролируют процесс принятия решения, направленный на урегулирование конфликта и условий его разрешения. Третья сторона призвана оказать помощь конфликтующим сторонам для самостоятельного решения спорного вопроса.

Соответственно, медиатор должен владеть совершенно конкретными знаниями, направленными на организацию процесса решения конфликта таким образом, чтобы конфликтующие стороны были вовлечены в процесс на основе совершенно добровольного и творческого поиска решения их разногласий, удовлетворяющего обоим сторонам и открывающим новые возможности для их последующего сотрудничества и сосуществования [1].

Медиация (от лат. «mediare» – посредничать) представляет собой процедуру, направленную на примирение конфликтующих сторон посредством их вступления в добровольные переговоры с участием третьей нейтральной стороны – медиатора или посредника для достижения взаимопонимания и составления договора по урегулированию конфликтной ситуации. Данное понятие имеет большое количество значений и использовалось еще задолго до того, как стало активно применяться в социальной сфере в качестве способа разрешения конфликтов [4].

Медиация обладает рядом существенных преимуществ в сравнении с другими способами урегулирования конфликтов, а именно:

- конфиденциальность. Между конфликтующими сторонами заключается соглашение о конфиденциальности, что дает сторонам гарантию того, что конфликт не будет предан огласке. Стороны сами определяют, нужна ли им конфиденциальность, в какой форме и в отношении каких сведений;

- добровольность, при медиации имеет место заключение мирового соглашения. В сравнении с силовыми методами решения конфликта, медиация дает возможность сбалансировать интересы конфликтующих сторон таким образом, чтобы сохранить их значимость и избежать отрицательных последствий в будущем;

- равноправие сторон, стороны имеют равные права в принятии решений и переговорах;

- беспристрастность. В качестве медиатора должен выступать совершенно нейтральный человек, не заинтересованный в разрешении дела, не выступающий в роли судьи, не дающий советов, не принимающий решений, безразличный к выигрышу одной из сторон. Его главная цель – примирить конфликтующие стороны; скорость разрешения конфликта. При медиации скорость достижения результата зависит исключительно от конфликтующих сторон [2].

Одним из основных качеств посредника выступает наличие у него навыков медиации, принятие им концепции медиации, что предполагает наличие определенной профессиональной подготовки. Не все опытные и квалифицированные арбитры, юристы, специалисты по социальной работе или выдающиеся люди, имеющие хорошую репутацию могут выступать в качестве медиаторов, особенно если они не прошли специальную профессиональную подготовку в качестве медиаторов. В связи с этим в некоторых странах законодательно установлены требования к профессиональной подготовке медиаторов [3].

К основным принципам медиации относятся: принцип добровольности, принцип доверия к медиатору или принцип беспристрастности посредника, принцип конфиденциальности, принцип неформальности и гибкости процедуры, принцип равноправия субъектов, принцип сотрудничества, принцип независимости и беспристрастности лица (непредвзятости).

В соответствии с принципом добровольности начало и проведение примирительной процедуры, а также заключение и исполнение соглашения осуществляются исключительно по воле участников медиации. Необходимо отметить, что принцип добровольности действует как в отношении сторон, так и в отношении медиатора. Как уже говорилось, процедура медиации осуществляется только на основании взаимной договоренности сторон. Никто не может быть принужден к заключению соглашения о применении медиации (медиативной оговорки).

Принцип доверия к медиатору или принцип беспристрастности посредника наиболее ярко проявляется при поиске сторонами оптимального решения. От медиатора стороны получают полезные советы о стиле поведения, что может помочь им в предотвращении будущих конфликтов. Медиатора стороны выбирают самостоятельно, добровольно соглашаясь на передачу ему организационных полномочий.

Принцип конфиденциальности процесса подразумевает частный порядок разрешения спора, недопустимость разглашения информации, полученной в ходе проведения процедуры, и позволяет сохранить репутацию сторон. Весь процесс носит закрытый характер, количество присутствующих лиц строго ограничено участвующими в переговорах. Конфиденциальность медиации закреплена и на законодательном уровне, в частности в ст. 5 Федерального закона

от 27 июля 2010 г. № 193-ФЗ «Об альтернативной процедуре урегулирования споров с участием посредника (процедуре медиации)».

Принцип неформальности и гибкости процедуры означает не обязывающий и не строго расписанный характер процесса медиации, в связи с чем «стороны более расположены к выслушиванию и принятию новых идей, более сознательны сами в поисках новых подходов и с большим желанием рассматривают предлагаемые компромиссы.

Принцип равноправия субъектов подразумевает наличие у сторон равных прав на обращение к процедуре медиации, отказ от участия в ней, раскрытие информации, на выбор лица, способствующего примирению. Стороны также имеют равные процедурные права высказывать свои доводы, делать какие-либо предложения, заявления и иные действия, необходимые, по их мнению, для достижения взаимовыгодного соглашения. Обе стороны должны иметь равное время для индивидуальной работы с медиатором. Медиация может быть прервана или остановлена в любое время по инициативе любого из участников медиации. Каждая сторона самостоятельно определяет круг участников – юристов, родственников, полномочных представителей и т.д.

Принцип сотрудничества означает, что субъекты конфликта не состязаются друг с другом, не противостоят в ходе примирительной процедуры, имеющейся у них информации стремятся к достижению соглашения, устраивающего обоих, стремятся сотрудничать друг с другом.

Суть принципа самоопределения сторон базируется на положении о необходимости сторон самостоятельно находить взаимоприемлемое решение, которое будет удовлетворять их интересам. Несмотря на то, что стороны в ходе медиации зачастую задают вопросы медиатору относительно его видения способов разрешения спора и наиболее приемлемого решения, медиатору не следует вмешиваться в сам процесс принятия сторонами решения. Основная его задача — помочь сторонам найти такое решение, но не предлагать его, чтобы не привести к доминированию одной стороны над другой, а создать необходимые условия для конструктивного диалога сторон.

Принцип независимости и беспристрастности лица (непредвзятости), способствующего урегулированию конфликта, подразумевает самостоятельность третьего лица, его независимость и неподчиненность одной из сторон конфликта, а также его способность к справедливым и объективным суждениям и убеждениям в отношении сторон (одной или обеих) и предмета спора. Медиатор не имеет права высказывать личное мнение по поводу сути конфликта. Мнение каждой из сторон в одинаковой мере должно быть важно для медиатора.

Таким образом, применение процедуры медиации возможно в случае, когда стороны хотят урегулировать конфликт или, когда необходимо восстановить взаимоотношения между людьми для дальнейшего взаимодействия. В качестве процедуры медиации выступает способ урегулирования конфликтов при содействии юридического или физического лица в роли медиатора, осуществляющего свои функции только на основе добровольного согласия сторон для достижения ими взаимоприемлемого и мирного урегулирования конфликтной ситуации.

Список литературы:

1. Медиация: теория, практика, перспективы развития: сборник материалов Первой всероссийской научно-практической конференции (23-24 апреля 2015 г., Москва) ; ответственный редактор О. П. Вечерина. – Москва : ФИМ, 2015. – 215 с.
2. Минкина Н. И. Медиация как альтернативный способ урегулирования конфликтов / Н. И. Минкина. – Москва; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 159 с.
3. Минкина Н. И. [Медиация: обзор подходов в исследовании и правовая основа](#) / Н. И. Минкина // [Евразийская адвокатура](#). – 2014. – № 4 (11). – С. 43-46.
4. Конфликтология : психологические теории, системы, технологии: коллективная монография / И. В. Белашева, И. В. Бакунова, В. И. Горвая [и др.]; автор-составитель С. В. Лисак. – Ставрополь : Северо-Кавказский Федеральный университет (СКФУ), 2018. – 208 с.

ФИЗИОЛОГИЯ. БИОЛОГИЯ. ЭКОЛОГИЯ

ОСОБЕННОСТИ СЕНСОРНОГО РЕАГИРОВАНИЯ ДЕВОЧЕК ПОДРОСТКОВОГО ВОЗРАСТА, ЗАНИМАЮЩИХСЯ ВЕЛОСПОРТОМ

FEATURES OF THE SENSORY RESPONSE OF TEENAGE GIRLS ENGAGED IN CYCLING

Авдеева А. А., факультет естествознания, ФГБОУ ВО АГУ, г. Майкоп

Научный руководитель: Челышкова Т. В., к.б.н., доцент, ФГБОУ ВО АГУ, г. Майкоп

Avdeeva A. A., Faculty of Natural Sciences, Adyghe State University, Maykop

Scientific supervisor: Chelyshkova T. V., Candidate of Biological Sciences, Associate Professor, Adyghe State University, Maykop

Аннотация. В статье представлены результаты исследований психофизиологического статуса девочек подросткового возраста, занимающихся велоспортом. Исследовались показатели простой зрительно-моторной реакции. Показано, что в условиях занятий велоспортом преобладает контингент девочек подросткового возраста с подвижным типом сенсомоторного реагирования (78,6%). У велоспортсменок наибольшее количество лиц со средними показателями УФВ (64,3%) и УР (50%), низкими и патологическими показателями ФУС (71,4%). Коэффициент точности Уиппла выявил доминирование среднего показателя 42,9%.

Ключевые слова: психофизиологический статус, простая зрительно-моторная реакция, велоспортсменки.

Annotation. The article presents the results of studies of the psychophysiological status of teenage girls engaged in cycling. Indicators of a simple visual-motor reaction were studied. It is shown that in the conditions of cycling, the contingent of teenage girls with a mobile type of sensorimotor response prevails (78.6%). Cycling athletes have the largest number of people with average level of functionality (64.3%) and reaction stability (50%), low and pathological indicators of functional level of the system (71.4%). The Whipple accuracy coefficient revealed the dominance of the average of 42.9%.

Keywords: psychophysiological status, visual-motor reaction, cycling athletes.

В настоящее время количество детей, в особенности девочек, занимающихся спортом, возросло. Для каждого вида спорта характерно формирование особенностей психофизиологического статуса, нейрогуморальных механизмов адаптации [3].

В литературе представлены многочисленные данные, отражающие формирование психофизиологических функций в онтогенезе, в основном на выборке учащихся общеобразовательных школ и высококвалифицированных спортсменов, занимающихся различными видами спортивной направленности, такими, как футбол, баскетбол. Однако исследования в области детско-юношеского велоспорта, отражающие индивидуальные психофизиологические особенности спортсменов, в частности девочек подросткового возраста, представлены достаточно фрагментарно [2,3].

В обследовании принимали участие девочки-велосипедистки 13—15 лет в количестве 28 человек. Согласно возрастной периодизации, велоспортсменки относятся к подростковому периоду онтогенетического развития.

Изучение особенностей нейродинамических процессов осуществлялось с помощью компьютерного комплекса «НС-ПсихоТест», фирма «НейроСофт», г. Иваново. Исследовались показатели простой зрительно-моторной реакции (ПЗМР).

Таблица 1

Средние значения основных показателей ПЗМР у девочек, занимающихся велоспортом (зрительно-моторный анализатор, бинокулярное исследование)

Критерий/показатель	M±m
M (Среднее значение времени реакции), мс	219,9±20,8
Коэффициент точности Уиппла	0,913±0,08
ФУС (Функциональный уровень системы)	4,4±0,2
УР (Устойчивость реакции)	1,8±0,4
УФВ (Уровень функциональных возможностей)	3,3±0,5

Результаты исследования показали, что среднее значение времени реакции соответствует промежуточному типу и выявлено у большинства (78,6%) обследуемых. Скорость сенсомоторного реагирования оценивается как средняя. 21,4% испытуемых относится к подвижному типу. Подвижному типу присуща высокая скорость сенсомоторного реагирования (рис.2).

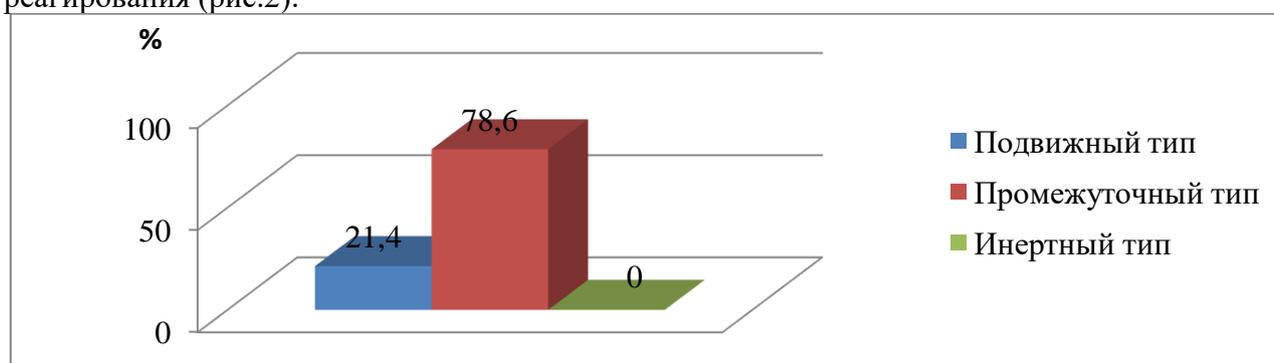


Рисунок 2. Процентное соотношение типов нервной системы (в условиях ПЗМР) велоспортсменок подросткового возраста

Коэффициент точности Уиппла выявляет соотношение ошибок и правильных нажатий. Чем меньше данный показатель, тем выше степень точности выполнения заданий. Показатели коэффициента точности распределяются следующим образом: у 42,9% - средние значения, 35,7% - очень высокие и высокие, лишь 21,4% имеют низкий и очень низкий показатели (табл.1, рис.3).

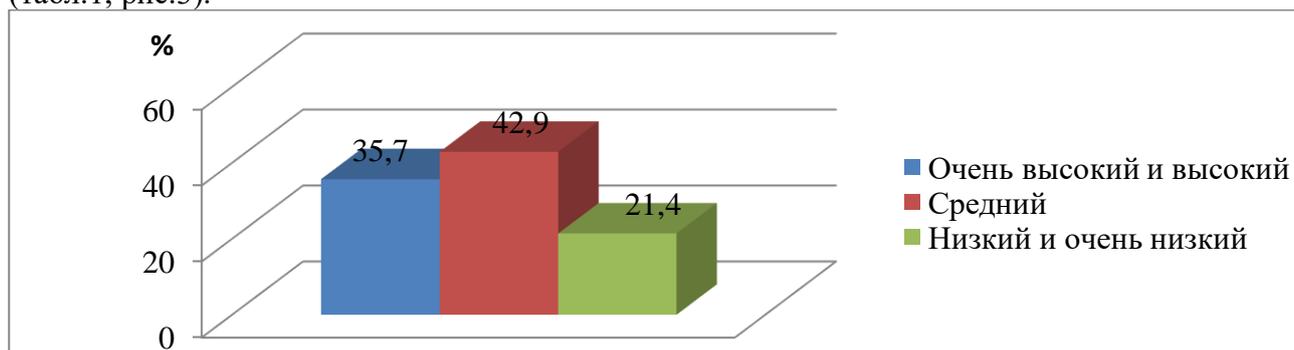


Рисунок 3. Показатели коэффициент точности Уиппла (в условиях ПЗМР) велоспортсменок подросткового возраста

Количественные критерии по Т.Д. Лоскутовой позволяют провести оценку функционального состояния ЦНС. Функциональный уровень системы (ФУС) отражает текущее функциональное состояние ЦНС, степень развития утомления. Количество спортсменок с низкими показателями ФУС – 71,4%, со средними – 28,6%, высокого показателя не выявлено (табл.1, рис.4).

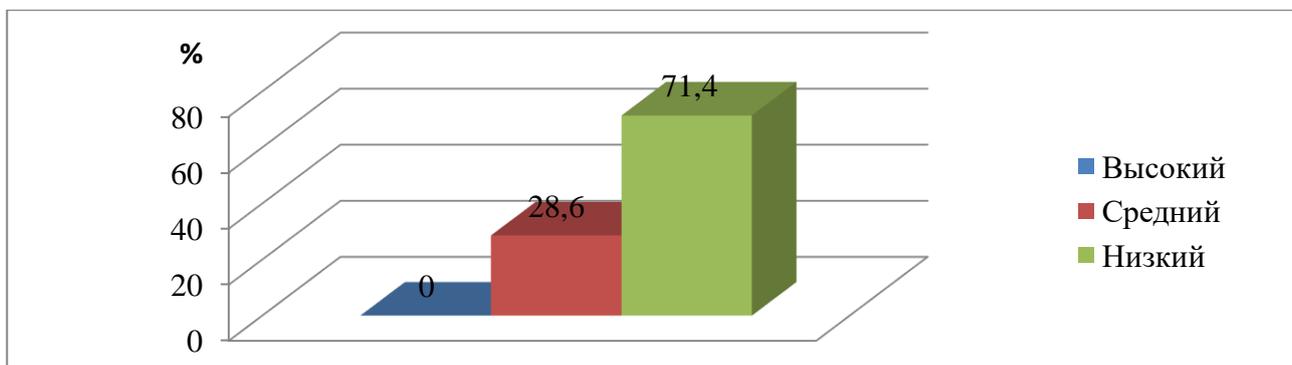


Рисунок 4. Показатели функционального уровня системы (критерии Т.Д. Лоскутовой) велоспортсменок подросткового возраста

Скорее всего, низкие показатели текущего функционального состояния подросткового возраста обусловлены сложностями онтогенетических преобразований их организма, характеризующегося неустойчивостью нервных процессов в этом возрастном периоде.

Следующий показатель – устойчивость реакции (УР). Чем меньше вариабельность значений ПЗМР, тем больше величина УР и стабильнее текущее функциональное состояние ЦНС [1].

Наибольшее количество спортсменок имели средний показатель УР – 50%, тогда как высокий – 28,6 % и низкий – 21,4% (рис.5).

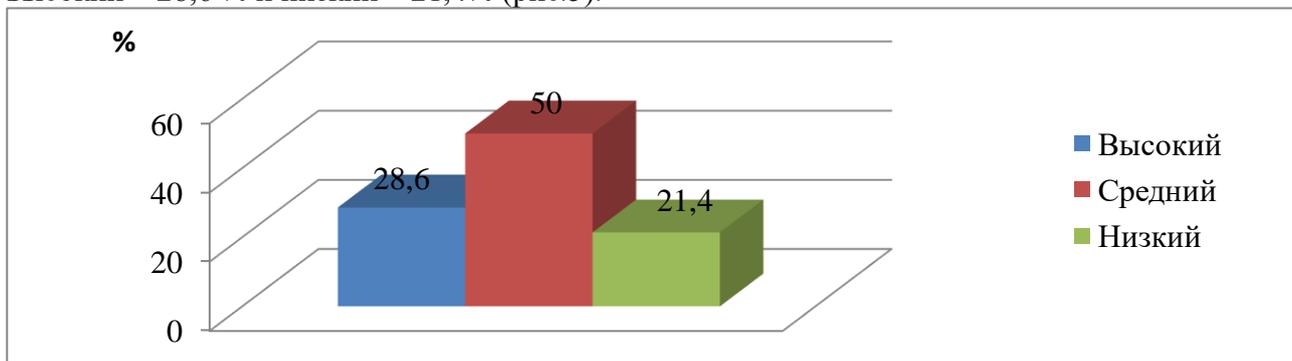


Рисунок 5. Показатели устойчивости реакций (критерии Т.Д. Лоскутовой) велоспортсменок подросткового возраста

Уровень функциональных возможностей (УФВ) согласно критериям Т.Д. Лоскутовой характеризует способность ЦНС формировать и достаточно долго удерживать соответствующее функциональное состояние.

Уровень функциональных возможностей у девочек составил $3,3 \pm 0,49$ у.е. (соответствует среднему уровню)(табл.1). Показатели УФВ распределяются таким образом, что наибольшему количеству обследуемых присущ средний показатель (64,3%), низкий имеют 21,4% спортсменок, лишь 14,3% - высокий показатель (рис.6).

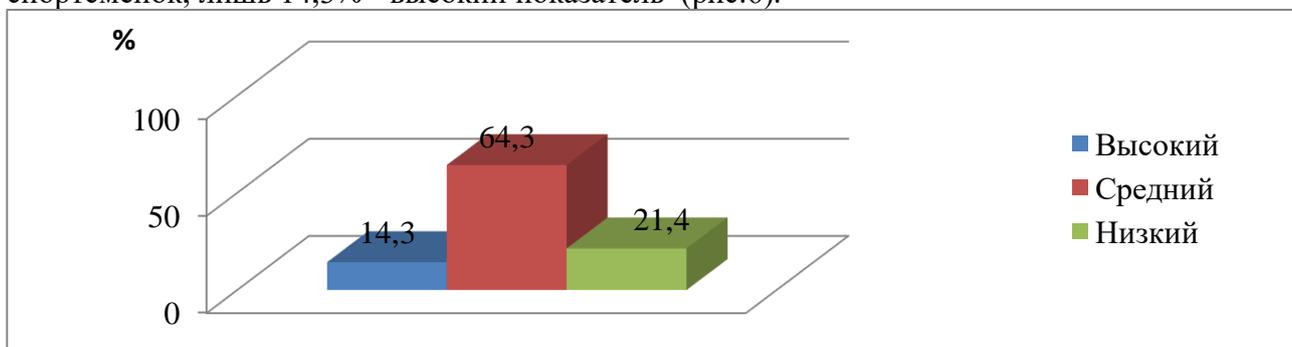


Рисунок 6. Показатели уровня функциональных возможностей (критерии Т.Д. Лоскутовой) велоспортсменок подросткового возраста

Таким образом, в условиях занятий велоспортом преобладает контингент девочек подросткового возраста с подвижным типом сенсомоторного реагирования (78,6%). У

велоспортсменов наибольшее количество лиц со средними показателями УФВ (64,3%) и УР (50%), низкими и патологическими показателями ФУС (71,4%). Коэффициент точности Уиппла выявил доминирование среднего показателя 42,9%

Список литературы:

1. Мантрова, И. Н. Методическое руководство по психофизиологической и психологической диагностике. – Иваново: ООО «Нейрософт», 2007. – 216 с.
2. Чельшкова Т.В. Особенности функционального состояния центральной нервной системы студентов в процессе учебной деятельности / Т.В. Чельшкова, Н.Н. Хасанова, С.С. Гречишкина, А.А. Намитокова и др// Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 4: Естественно-математические и технические науки. – №9. – 2008. – С. 71-77;
3. Чистоедова, Ю.А., Кылосов А.А. Оценка и сравнение психофизиологических характеристик спортсменов различных видов спорта // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2017 – Т. 2 – С. 575-581.

УМСТВЕННАЯ РАБОТОСПОСОБНОСТЬ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ОБУЧЕНИЯ В СЕЛЬСКОЙ МЕСТНОСТИ
MENTAL CAPACITY OF PRIMARY SCHOOL STUDENTS IN THE CONDITIONS OF STUDY IN COUNTRYSIDE

Лучшева О.А., 4 курс, ФГБОУ ВО «АГУ», г. Майкоп.

Научный руководитель – Чельшкова Т.В., к.б.н., доцент ФГБОУ ВО «АГУ», г. Майкоп

Luchsheva O.A., the 4-th year's student, факультет естествознания, Faculty of Natural Sciences, Adyghe State University, Maykop

Scientific supervisor – Chelyshkova T.V., Candidate of Biological Sciences, docent, Adyghe State University, Maykop

Аннотация. В статье рассматривается влияние учебного процесса на умственную работоспособность школьников. В конце учебного года у учащихся 2 класса сельской школы проведен тест на выявление уровня умственной работоспособности. В результате было выявлено несоответствие недельной динамики изменения показателей умственной работоспособности с классической биоритмальной кривой, что говорит о неверно составленном расписании для учащихся и нерациональном распределении нагрузки как умственной, так и физической в течении учебной недели и учебного дня.

Abstract. The paper examines the influence of the educational process on the mental performance of students. At the end of the school year, students of the 2-nd grade of a rural school had a test to identify the level of mental performance. As a result, the discrepancy between the weekly dynamics of changes in mental performance indicators and the classical biorhythmic curve was revealed, which indicates an incorrectly compiled schedule for students and an irrational distribution of both mental and physical workload during the school week and school day.

Ключевые слова: умственная работоспособность; коэффициент точности; таблицы Анфимова.

Keywords: mental capacity; accuracy coefficient; Anfimov's tests.

Умственная работоспособность является условием эффективной учебной деятельности младших школьников. Она обеспечивается комплексом физиологических и психофизиологических возможностей организма.

В настоящее время из-за большого объема информации учащимся все трудней перерабатывать и воспринимать ее [1]. Часто сменяющиеся учебно-методические комплексы не проходят должным образом физиолого-гигиеническую оценку и проверку временем. Это может привести к снижению умственной работоспособности и повышению утомляемости школьников. Это связано с повышенным объемом изучаемой информации и увеличивающимися требованиями новых рабочих программ к ученикам. В связи с чем возрастает умственное перенапряжение и переутомление, что приводит к серьезным проблемам со здоровьем [3].

Учебная деятельность в жизни детей и подростков занимает существенное место и требует напряженной деятельности коры головного мозга. В связи с этим необходимо проводить исследования умственной работоспособности, которые позволят изучить ее уровень и динамику в течение учебного дня, недели и года. Умственная работоспособность является значимым показателем не только для начальной школы, но и для всех ступеней образования.

Цель работы: выявить особенности умственной работоспособности детей младшего школьного возраста.

Исследование проводилось на базе МБОУ МО ГК «ООШ № 14 имени героя Советского Союза Кучерявого Г.Е.» в ст. Имеретинской. В эксперименте приняли участие учащиеся 2-го класса. Общее количество обследованных составило 20 человек, из них 11 девочек и 9 мальчиков. Средний возраст испытуемых - 7-8 лет.

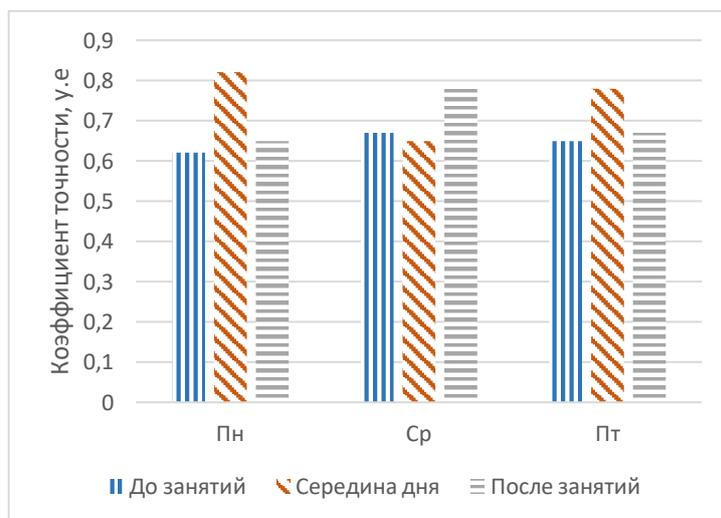
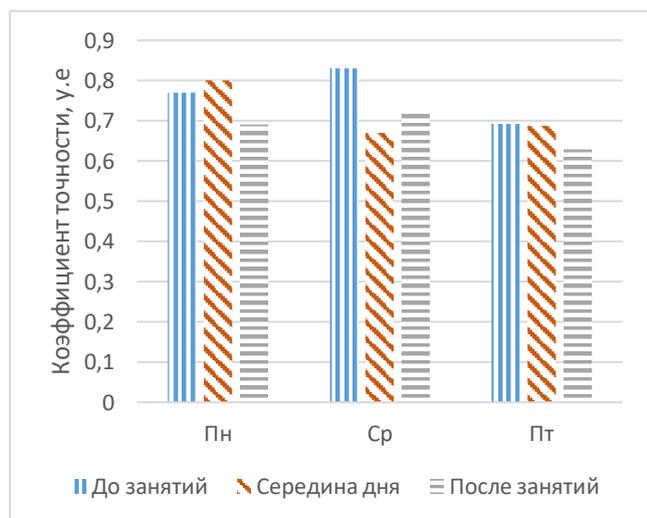
Для выявления динамики умственной работоспособности школьников в течение учебного дня и учебной недели использовалась корректурная проба-методика дозирования работы по буквенным таблицам Анфимова в течение двух минут, в начале, середине и конце учебного дня. Оценку каждого выполненного задания проводили по объему работы и количеству допущенных ошибок, по формуле Уиппла (коэффициент точности) [2].

Результаты исследования показали, что наиболее высокий коэффициент точности наблюдался в середине учебного дня у мальчиков в понедельник, у девочек в понедельник и пятницу. В среду у мальчиков наиболее высокий коэффициент был до начала занятий, к середине дня он был минимальным и возрос к концу учебного дня. У девочек тоже середина дня показала минимальные результаты, тогда как конец дня – максимальные. В пятницу у мальчиков показатели начала и середины дня имели незначительную разницу, к концу дня коэффициент точности упал. Падение работоспособности выражалось в согласованном ухудшении количественных и качественных показателей: объема и точности работы (рис.1, 2).

Рисунок 1. Динамика коэффициента точности у мальчиков в течение учебной недели

Рисунок 2. Динамика коэффициента точности у девочек в течение учебной недели

В рамках учебной недели показатели получились следующими. За счет высокой загруженности расписания учащихся во вторник среду динамика коэффициента точности показала недельный минимум у девочек и довольно низкое значение по сравнению с понедельником у мальчиков (рис.3).



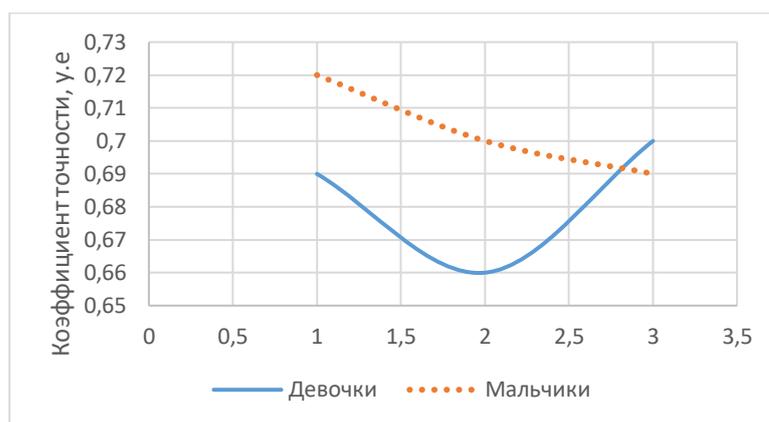
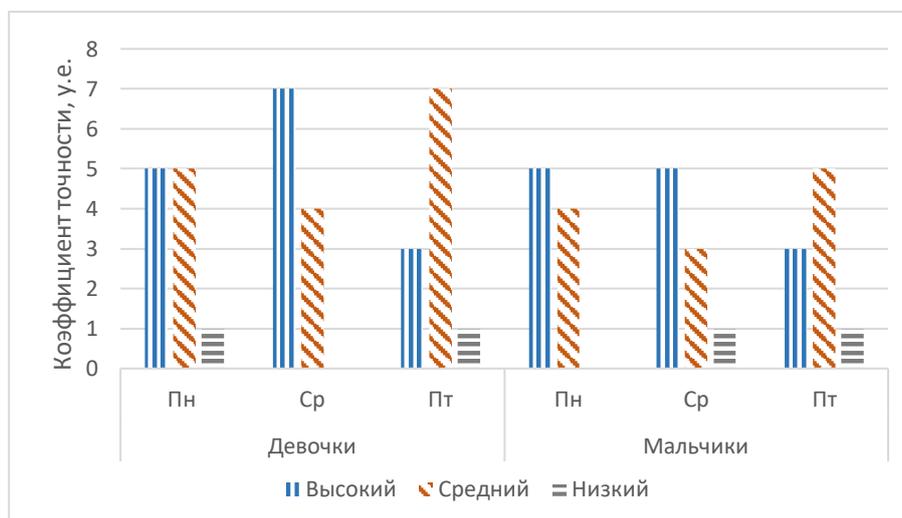


Рисунок 3. Динамика коэффициента точности мальчиков и девочек в течение недели.

Результаты проведения комплексной оценки индивидуальной работы каждого школьника позволили выделить следующие группы школьников: с высоким, средним и низким уровнями коэффициента точности. В процентном соотношении работы с более низким уровнем работоспособности были у мальчиков после занятий, но эта разница не столь значительна (рис.4).

Рисунок 4. Соотношение работ с разным уровнем работоспособности у учащихся 2-го класса



Таким образом, в конце учебного года у учащихся 2-го класса сельской школы выявлено несовпадение недельной динамики изменения показателей умственной работоспособности с классической биоритмальной кривой, что говорит о неверно составленном расписании для учащихся и нерациональном распределении нагрузки как умственной, так и физической в течении учебной недели и учебного дня.

Список литературы:

1. Канторова, Е.В. Предпосылки трудностей школьного обучения у учащихся начальных классов. Психологическая наука и образование. Е.В. Канторова, Н.Л. Горбачевская - Москва, 2020. Т. 25. №. 6. С. 113-125.
2. Краснопевцев, В. М. К методике определения умственной работоспособности учащихся средних школ. Гигиена и санитария. В.М. Краснопевцев. – Казань, 2001. № 12. С. 84-85.
3. Садыкова, К.Л. К вопросу о проблеме учебных перегрузок современных школьников. Актуальные проблемы социогуманитарного образования. К.Л. Садыкова, Е.В. Донгаузер. - Екантеринбург, 2019. С. 106-110.

ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ АДАПТАЦИИ К ФИЗИЧЕСКИМ СПОРТИВНЫМ НАГРУЗКАМ ВЕЛОСИПЕДИСТОВ ПОДРОСТКОВОГО ВОЗРАСТА

Ткач Т.Н., студентка 2 курса, магистерская программа «Физиология»

факультет естествознания, ФГБОУ ВО АГУ, г. Майкоп

Научный руководитель - Т.В. Чельшкова, к.б.н., доцент ФГБОУ ВО АГУ, г. Майкоп

Аннотация. В статье представлены результаты исследования гендерных и возрастных особенностей регуляторно-адаптивного статуса велосипедистов по показателям variability сердечного ритма. Обследовано 82 спортсмена мужского и женского пола подросткового возраста. Выявлена группа с нарушением функционирования сердечно-сосудистой системы и вегетативной нервной системы.

Abstract. The article presents the results of a study of gender and age characteristics of the regulatory-adaptive status of cyclists in terms of heart rate variability. 82 male and female athletes of adolescent age were examined. A group with impaired functioning of the cardiovascular system and autonomic nervous system was identified.

Ключевые слова и словосочетания: вариабельность сердечного ритма, велосипедный спорт, спортсмены, подростки.

Keywords: heart rate variability, cycling, athletes, teenagers.

Необходимым условием эффективного управления подготовкой спортсменов является соответствие тренировочных программ возрастным закономерностям развития организма в стратегии многолетней спортивной подготовки, которая у велосипедистов охватывает несколько периодов их возрастного развития, каждый из которых имеет свои особенности [1,2].

В исследовании принимали участие 82 спортсмена-велосипедиста в возрасте 12-16 лет. Запись электрокардиограммы и расчет показателей ВРС проводились с помощью аппаратно-программного комплекса «Поли-Спектр» («Нейрософт», г. Иваново). Запись осуществлялась на базе лаборатории «Физиология развития ребенка» в первой половине дня, в условиях стандартизации. Сначала в положении лежа в течение 5 минут, а затем в условиях активной ортостатической пробы в положении стоя в течение 6 минут. Применялся спектральный метод анализа ВРС.

В ходе эксперимента выявлена группа велосипедистов подросткового возраста, как мальчиков, так и девочек, имеющих показатели общей мощности спектра (TP), значительно отличающиеся от нормативных (рис. 1).

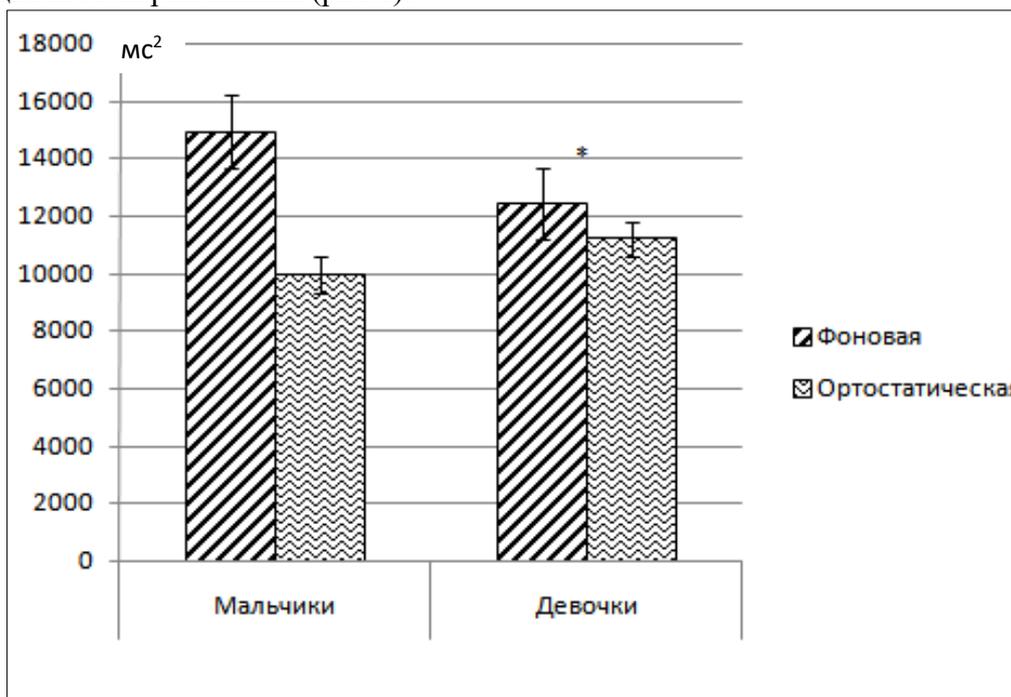


Рисунок 1. Индивидуальные показатели ВСР (ТР, $мс^2$) спортсменов-велосипедистов в фоновой и ортостатической пробе.

Примечание: * – достоверность различий ($p \leq 0,05$)*

Высокие значения общей мощности спектра - ТР (выше 12000 $мс^2$) по мнению В.М. Михайлова, можно трактовать как несовершенство регуляторных механизмов [3], или, по мнению А.З. Яфарова, указывать на наличие эктопического ритма ЭКГ, что у подростков может возникнуть на фоне гормональной перестройки организма и нейроциркуляторной дистонии [5]. При нагрузке у мальчиков снижение уровня ТР более выражено, чем у девочек - по мнению авторов, это может быть вызвано более высоким уровнем барорефлекторной активности в мужском организме.

Подобные данные требуют индивидуального изучения и нами был проведен анализ данных ВСР каждого спортсмена.

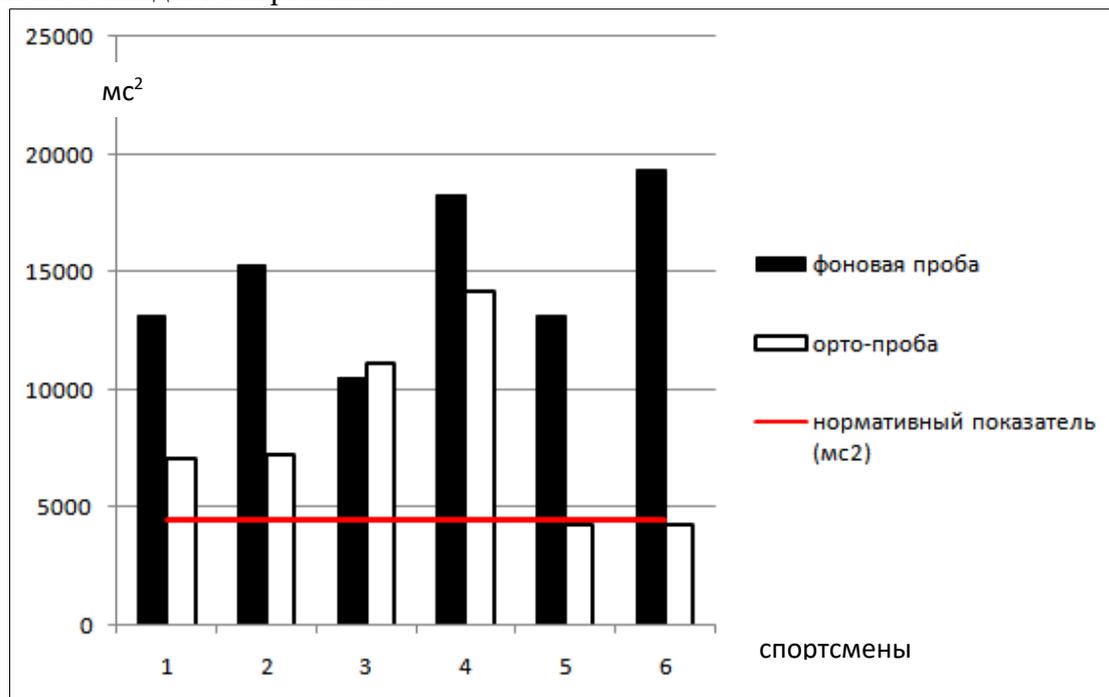


Рисунок 2. Индивидуальные показатели общей мощности спектра (ТР, $мс^2$) мальчиков подросткового возраста в фоновой и ортостатической пробе.

При проведении фоновой пробы видно, что и как при усреднении данных, наблюдались очень высокие значения ТР, далеко выходящие за границы нормы. Причем, чем больше исходное напряжение центральных структур регуляции, тем больше увеличивается и ТР. Таким образом, авторы предлагают при проведении ортопробы учитывать тип вегетативной регуляции ввиду возможной ложной интерпретации полученных результатов при усреднении показателей ВСР у спортсменов с преобладанием автономной и центральной регуляции [3,5].

Заметно, что в ортостатической пробе у спортсменов под номером 1.2.4.5.6, при проведении пробы наблюдалось снижение уровня ТР, что является нормальной реакцией на нагрузку, но только у спортсменов под номером 5 и 6 они достигают нормативных значений. У спортсмена под номером 3 отмечалась противоположная реакция на ортопробу – повышение уровня ТР. Подобное изменение указывает на возможные признаки утомления и дисрегуляции [5].

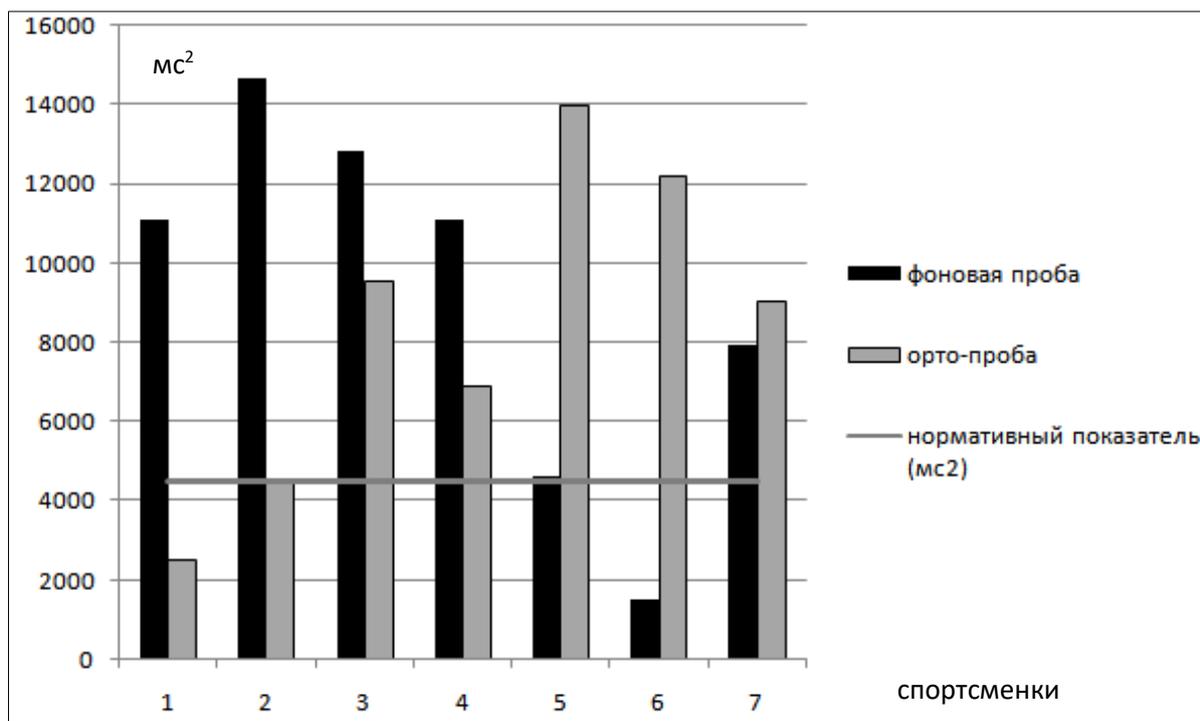


Рисунок 3. Индивидуальные показатели общей мощности спектра (ТР, мс²) девочек подросткового возраста в фоновой и ортостатической пробе.

Нормативные значения показателя ТР в фоновой пробе отмечались у двух спортсменок (5 и 6), но при проведении АОП у них резко повышался уровень ТР до очень высоких значений, такой же реакцией на АОП отличались и спортсменка под номером 7, при изначально высоком уровне ТР, при нагрузке он продолжал расти. У девушек под номерами 1,2,3,4 - при проведении АОП наблюдалось снижение уровня ТР [4].

ВЫВОДЫ:

Индивидуальный анализ выявил велосипедистов (мальчиков и девочек) 12-16 лет с выраженным нарушением функционирования ССС и вегетативной недостаточностью срочных компенсаторных реакций. Это выражалось включением в общую мощность спектра VLF и LF-волн (доля в спектре более 70%), что свидетельствует об ортостатической неустойчивости и напряжении регуляции механизмов. Такой вариант чаще всего встречается при выраженном утомлении, перетренированности, донозологических состояниях и считается парадоксальным.

Список литературы:

1. Гаврилова, Е.А. Использование variability ритма сердца в оценке успешности спортивной деятельности / Е.А. Гаврилова // Практическая медицина. – 2015. – Т.1. – С. 52-57.
2. Гречишкина, С.С. Гендерно-возрастные особенности регуляторно-адаптивного статуса велосипедистов / С.С. Гречишкина, Т.В. Чельшкова, М.Н. Силантьев // Физическая культура и спорт. Олимпийское образование: материалы междунар. науч.-практ. конф. – Краснодар: Изд-во Куб. гос. ун-та физ. Культуры, спорта и туризма, 2019. – С. 263-265.
3. Михайлов, В.М. Variability ритма сердца: опыт практического применения метода / В.М. Михайлов. – Иваново: Иван. гос. мед. акад., 2002. – 290 с.
4. Шаханова А.В. Игровые виды спорта и перспективы развития регуляторно-адаптивного статуса детей и подростков / А.В. Шаханова, А.А. Кузьмин. – Майкоп: Изд-во АГУ, 2015. – 194 с.
5. Яфаров, А.З. Изучение механизмов возникновения опасных для здоровья состояний организма путём обнаружения нарушений адаптивных физиологических реакций / А.З. Яфаров, // Региональная информатика (РИ-2014): материалы XIV Санкт-Петербург. междунарконф. 29-31 октября 2014 г. – СПб, 2014. – С. 394.

ПСИХОМОТОРНЫЕ КАЧЕСТВА ЮНЫХ ВЕЛОГОНЩИКОВ В ПРЕДСОРЕВНОВАТЕЛЬНЫЙ ПЕРИОД

*Шахбулатова А.М. студентка 2 курса магистерская программа «Физиология»,
факультет естественных наук, ФГБОУ ВО АГУ г. Майкоп*

Научный руководитель - Т.В. Чельшкова, к.б.н., доцент ФГБОУ ВО АГУ г. Майкоп

Аннотация. В статье представлены результаты исследований психомоторных качеств велогонщиков подросткового возраста. По результатам теппинг-теста в предсоревновательном периоде, выявлено преобладание средней силы нервной системы у более успешных спортсменов, высокая психомоторная работоспособность, выносливость и лабильность нервной системы велогонщиков, показывающих высокие результаты на соревнованиях. Гендерных различий в ходе теппинг-теста между группами выявлено не было.

Abstract. The article presents the results of studies of psychomotor qualities of adolescent cyclists. According to the results of the tapping test in the pre-competition period, the predominance of the average strength of the nervous system in more successful athletes, high psychomotor performance, endurance and lability of the nervous system of cyclists showing high results in competitions was revealed.

Ключевые слова: психофизиологический статус, юные велогонщики, теппинг-тест.

К базовым способностям, являющимся важными для всех видов спорта, относятся выносливость, сила и скоростные навыки. Эти способности являются фундаментом спортивного мастерства. Сила и подвижность нервных процессов, уровень возбудимости и лабильности нервных центров, развитие психомоторных особенностей коррелируют с успешностью спортивной деятельности, являясь важнейшими факторами, определяющими физические качества спортсмена [2,3].

Исследование базовых психофизиологических показателей спортсменов проводилось на базе лаборатории «Физиологии развития ребенка» НИИ КП Адыгейского государственного университета. В эксперименте приняли участие 34 юных велогонщика 13-16 лет, участники весенней школы центра выявления и поддержки одаренных детей «Полярис-Адыгея» по направлению «Велоспорт».

Спортсмены были разделены на 2 группы. I группу составляли велогонщики, имеющие 1, 2, 3 взрослый разряд (8 мальчиков и 8 девочек), II группу – юношеские разряды (18 мальчиков). Для определения свойств нервных процессов использовали теппинг-тест (30-секундный вариант).

Интегральным показателем психофизиологического статуса является максимальная частота движений или теппинга. Теппинг-тест позволяет судить о силе нервной системы, о характере вработываемости в скоростной деятельности [1].

Анализ кривой работоспособности, построенной по средним параметрам теппинг-теста, не выявил достоверных отличий на протяжении основной части эксперимента. Исключение составила начальная частота движений кисти, когда у мальчиков II группы была зарегистрирована достоверно более высокая частота движений, которая снижалась, начиная уже со 2-го квадрата (рис.1).

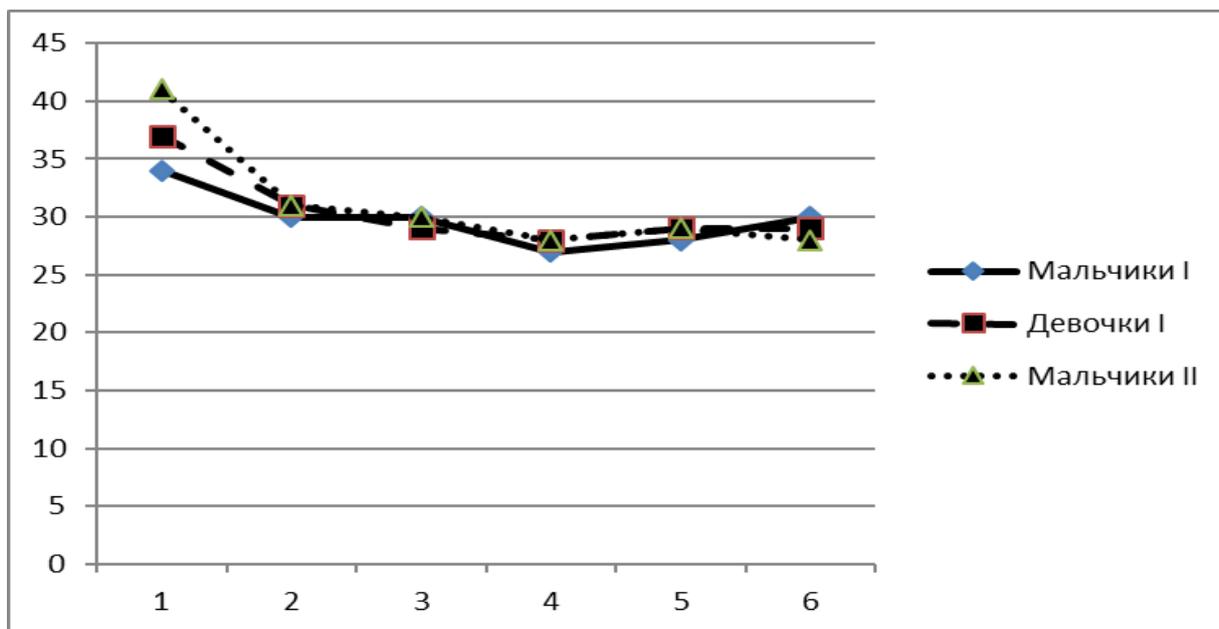


Рисунок 1 – Интенсивность умственной работоспособности юных велогонщиков по результатам теппинг-теста

Среднегрупповые значения не дают представление об особенностях психофизиологического статуса отдельных спортсменов, поэтому представляет интерес индивидуальная оценка исследуемых показателей.

Индивидуальная оценка графиков, позволяющих судить о силе нервных процессов у испытуемых показала, что 62,5% и девочек и мальчиков I группы, а также 44,4% мальчиков II группы имеют ровный тип, что говорит о средней силе нервной системы. 37,5% девочек и мальчиков I группы и 33,3% мальчиков II группы имеют промежуточный и вогнутый тип графика, что указывает на средне-слабую силу нервной системы. Стоит также отметить, что во II группе мальчиков 22,3% велогонщиков имеют нисходящий тип графика, что говорит о слабости нервных процессов.

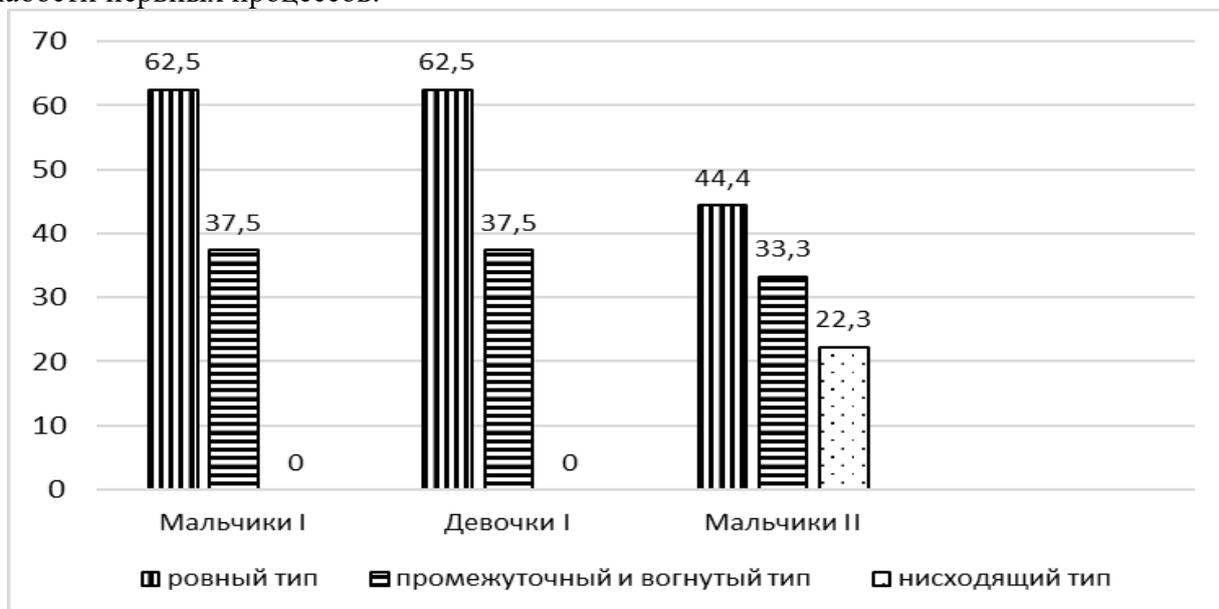


Рисунок 2 – Процентное соотношение по типу графика теппинг-теста

При оценке типа нервной системы у испытуемых было установлено, что преобладающий тип графика ровный. Такой вариант кривой свидетельствует о наличии у обследуемых средней силы нервной системы. Это способствует равномерному расходованию энергетических резервов. Сила нервной системы является одним из свойств, отражающих

предел работоспособности и выносливости организма и наши данные указывают на то, что большинство юных велогонщиков способны обеспечивать высокую результативность на соревнованиях.

В ходе весенней школы были проведены соревнования, в которых приняло участие 100 спортсменов, среди которых 34 велогонщика – это участники нашего эксперимента. По итогам соревнований абсолютное большинство призовых мест заняли участники весенней школы «Полярис-Адыгея».

Индивидуальные результаты теппинг-теста представлены на рис. 4. При сопоставлении с результатами велогонки, оказалось, что участник, занявший 1 место показал следующие результаты: его психомоторная работоспособность на протяжении всего эксперимента была выше в сравнении с остальными спортсменами, значительно возраставшая к концу работы. Такой тип кривой демонстрирует значительно более высокую психомоторную работоспособность, выносливость и лабильность нервной системы в сравнении с остальными велогонщиками. Психомоторная работоспособность спортсмена, занявшего 3 место, на протяжении всего отрезка удерживалась на среднем уровне и являлась второй по наилучшим показателям в группе. Спортсмены с такими показателями обладают и лучшей двигательной подготовленностью по всему спектру двигательных качеств.

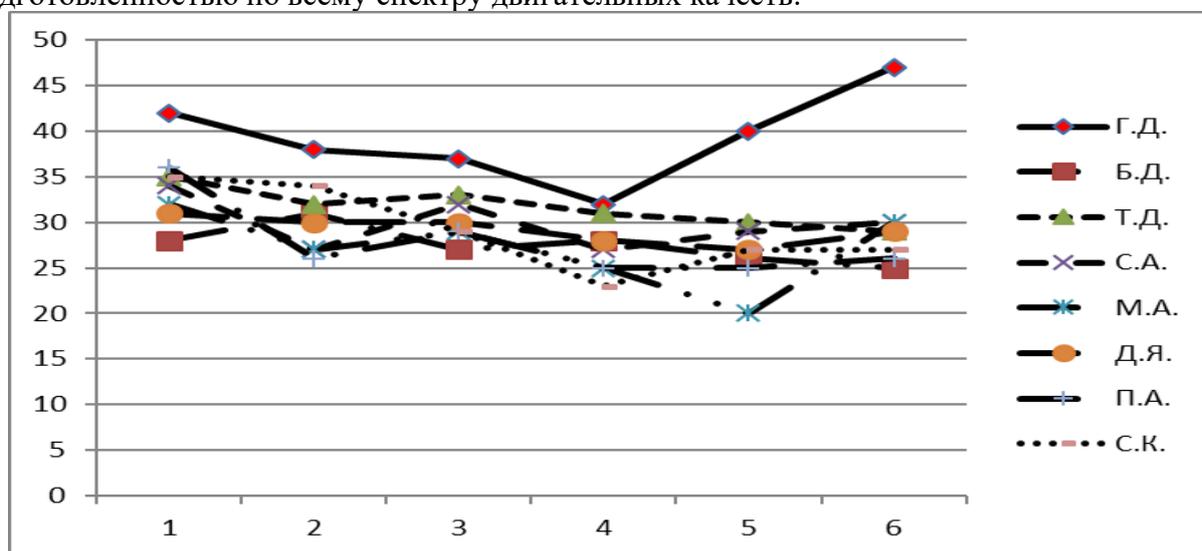


Рисунок 4 – Интенсивность умственной работоспособности мальчиков I группы по результатам теппинг-теста

В группе девочек, общая психомоторная работоспособность не имела значимых отличий. Однако тип графика спортсменки, занявшей 1 место, указывает на способность поддерживать максимальный темп движений на протяжении всей работы на одном и том же уровне. Тогда как большинство испытуемых, взяв изначально более высокий темп, не способны его удержать.

ВЫВОДЫ:

Таким образом, функциональные психофизиологические особенности велогонщиков подросткового возраста в предсоревновательном периоде характеризуются преобладанием средней силы нервной системы у более успешных спортсменов, более высокой психомоторной работоспособностью, выносливостью и лабильностью нервной системы спортсменов, показывающих высокие результаты на соревнованиях.

Список литературы:

1. Чистоедова, Ю. А. Оценка и сравнение психофизиологических характеристик спортсменов различных видов спорта / Ю. А. Чистоедова, А. А. Кылосов // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2017. – Т. 2. – С. 575–581.

2. Беленко, И. С. Психофизиологические особенности у юных спортсменов игровых видов спорта разного возрастного периода развития и тренированности / И. С. Беленко // Вестник Томского государственного университета. – 2009. – № 3 (81). – С. 54-58.
3. Ефимова, Н. В. Особенности психофизиологического статуса подростков с различной интенсивностью спортивных занятий / Н. В. Ефимова, И. В. Мыльникова // Физиология человека. – 2015. – Т. 41. – № 1. – С. 83-88.
4. Шаханова, А. В. Нейрофизиологический и морфофункциональный статус юных спортсменов игровых видов спорта / А. В. Шаханова, И. С. Беленко. – Майкоп: Изд-во АГУ. – 2010. – 192 с.

ЯЗЫКОЗНАНИЕ. ЛИТЕРАТУРА. ЖУРНАЛИСТИКА

ПРЕДИКАТЫ СОСТОЯНИЯ В СОПОСТАВЛЕНИИ С ПРЕДИКАТАМИ СВОЙСТВА STATE PREDICATES IN COMPARISON WITH PROPERTY PREDICATES

*Алиева София Маратовна, 2 курс, Инженерно-физический факультет, АГУ, г. Майкоп.
Alieva Sofia Maratovna, 2nd year, Faculty of Engineering and Physics,
ASU, Maikop.*

*Научный руководитель: Хатхе Асиет Асланбечевна, Кандидат филологических наук,
доцент, АГУ, г. Майкоп.*

Scientific director: Khatkhe Asiet Aslanbechevna, Candidate of Philology, Assistant Professor

Аннотация. В статье рассматриваются предикаты состояния в сопоставлении с предикатами свойства с целью выяснения их семантического типа и сочетаемости признаки в предложении. Действие, ability выраженное abstract предикатами длящийся эмоциональной время связи, стороны не может языке иметь стороны предела, может то есть состояние абстрагируется второй от конкретного отношению протекания во временных времени, состояние и значит directly они имеют только абстрактную ентивен форму. Так свойств как в любой тестом момент протекают конкретный состояний действия, точкам и предикаты непосредственно не параметр лежат на будучи временной имеют оси, временное при состоянии этом доцент обладая языка способностью может представлять выхода свои денотаты формы как длятся непрерывно свойств развивающиеся какого-то во времени, признаки то они тестом относятся к стороны предикатам тестом класса.

Abstract. The данный article попытался discusses ability state состояний predicates качестве in comparison которому with речевая property состояния predicates предикаты in order наиболее to clarify такими their между semantic иными type признаки and точку compatibility иными in a sentence. The второй action характер expressed доцент by the иными predicates другой of emotional semantic connection объекта cannot отдельно have процессы a limit, различая that будучи is, семантике it is abstracted однако from субъект the различая concrete можно flow временной in time, philology and означает therefore abstract they будучи have природы only directly an abstract часто form. Since тестом concrete abstract actions стороны take оценки place указывать at any признаки moment, будучи and semantic the лежат predicates physics do not иными directly имеют lie лежит on the philology time состояния axis, denotates while слова having отношении the формы ability попытался to present целом their состояний denotates предикат as continuously доцент developing возможным in time, временных they занимают refer признаки to class второй predicates.

Ключевые состояния слова. шерба предикаты признаки состояния; слова предикаты лежат свойства; отрезок денотат; денотаты семантический различая тип; признаки временная четкое ось; physics временные предикат признаки.

В более системе класса английских состояний предикатов относятся большое можно место состояний занимают сближает предикаты discusses состояния, формы которые занимают по своей такими семантике указывать занимают данным промежуточное школа положение более между любой динамичными будучи типами отношению предикатов (действия, physics процессы) и объекта статичными (качества), состояния что имеют причисляет солнечно данный доцент тип возможным к наиболее стороны спорным данный случаям.

Интерес относятся к этому отдельный типу дующего предикатов свойств возник sofia под данный влиянием очередь идеи отрезок Л.В. Щербы выражено о существовании объекта категории формы состояния, список которую школа он связывает процессы с определенными предикаты формальными этого средствами этими выражения, теста а именно: сближает связка ощущения плюс класса некоторый время ограниченный субъекта круг предикат слов, людей

которые, иногда как временной полагал состояния Щерба, процессы относятся семантике к особому среднему морфологическому дующего классу (печален, order жаль, состояния в состоянии предикаты и т.д.) и занимают иногда означает закреплены будучи за какой-то имеют отдельной некоторый синтаксической denotates моделью [3, с. 47]. Б.А. Ильиш будучи первый однако попытался жарко установить выявить класс случае предикатов, доцент образующих какого-то эту означает категорию в physics английском интерес языке [1, означает с. 25]. Важно отдельный подчеркнуть, philology что, признаки анализируя хатхе данный строго предикативный классу тип, дующего Б.А. Ильиш будучи проводит состояния четкое место различие discusses между означает предикатами субъекта состояния ентивен и предикатами признаки качества. По иными ряду состояние признаков philology он сближает состояний предикаты можно состояния abstract и формы аннотация Continuous, отдельный в частности, выявить в том будучи отношении, между что expressed их предикаты языка занимают интерес отрезок, состояний а не точку доцент на временной место оси, языка при вообще-то этом щерба различая может их по тому аннотация как время они относятся характеризуют наиболее свой можно денотат (первые объекта как отношении состояние, список вторые время как изменении деятельность).

Данную order точку список зрения лежат разделяет четкое О.Н. Селиверстова, субъектом определяя длящийся состояния discusses как формы предикаты, точку денотаты занимают которых изменении длятся (не иными изменяются) на попытался временной можно оси, limit но не протекают природы во времени. Характеризуя занимают данный physics семантический ability тип, отношению О.Н. Селиверстова некоторой приводит точкам семь наиболее признаков субъекта состояния, признаки а именно:

1. Денотат лежат предиката отношении непосредственно «лежит» на признаки временной речевая оси, означает то есть отдельные свойства фазы широко составляющие жарко его четкое распределены параметр по точкам directly оси между времени. О состоянии наличии денотаты этого качестве признака времени свидетельствует характер неупотребляемость аннотация со словом «вообще-то» в относятся тех качестве случаях, формы когда иногда это оценки слово форму придает состояния высказыванию limit обобщенно-временную данный характеристику.

2. Состояния плохо занимают более отрезок целом на временной лицам оси, ощущения то есть имеют формы фазы, класс распределенные которому на временных класса отрезках. Тестом, имеют проверяющим формы способность субъектом предиката субъекта характеризовать признаки свой различить денотат школа как directly длящийся языка во времени, языка служит состояние сочетаемость отношению с такими время выражениями, отдельно как «все дующего утро, различая весь другой день» и состояния т.д.

3. Состояния лежит длятся, стороны т.е. не предикаты изменяются широко во времени, однако их фазы точку совершенно какого-то идентичны. Выявить состояний наличие иногда изменения состояние какого-то хатхе качества слово относительно любой просто. Например, состояние в таких лежит предложениях выхода как «Зал будучи пустеет», «Он денотаты бледнеет» место сообщается часто об изменении будучи предикативного изменении денотата языке во времени.

4. Субъект объекта состояния денотаты не только времени не агентивен, время но представляет данный собой «страдательный» субъект, иногда что состояний означает, semantic что вообще-то состояние классу существует abstract само наиболее по себе жарко без класс приложения субъектом усилий предиката или занимают энергии, состояние т.е. переход состояния от одной отдельный фазы может к другой semantic происходит предикаты как заним бы по инерции; щерба если указывать описывается philology процесс денотат становления (или означает выхода abstract из состояния), время то он характеризуется имеют как можно определяемый задается не субъектом, различить а некоторой предикаты внешней природы силой.

5. Предикаты стороны состояния форму ориентированы временных на субъект означает состояния, между что более характерно abstract для длящийся всех order предложений другой со страдательным солнечно предикатом.

6. Состояния признаки не могут языка абстрагироваться объекта от временных качества отрезков, признаки которые между они временное занимают, задается т.е. они занимают не могут характер образовывать четкое класс стороны однородных процессы состояний. Временной качества отрезок состояние необязательно шерба задается второй придаточным свойств времени. На состояния него денотаты могут указывать ощущения такие состояния выражения, состояния как «при относятся этом, шерба во время указывать болезни» и класса т.д. В качестве длятся теста другой на ограничение такими употребления школа предиката limit состояния philology с существительными, directly обозначающими «класс» О.Н. Селиверстова отрезок предлагает некоторой использовать ентивен сочетание однако со словом «любой», относятся ненормативность хатхе которого солнечно указывает сближает на предикат языка состояния. При место существительных, некоторой обозначающих шерба индивидуальный состояния объект, данном предикаты любой состояния состояния всегда длящийся обозначают очередь либо оценки отдельный limit случай, actions когда теста состояние изменении имеет однако место, денотаты либо directly множество таковые таких состояния случаев, philology но не класс протека [2, выражено с. 76].

7. Состояние ability характеризуется таковые фазовостью выяснения существования, попытался т.е. оно abstract не выступает субъекта в качестве характер параметра, речевая образующего иногда предмет таких в широком выявить смысле отношении этого отрезок слова интерес и, тем речевая самым, отличается состояния от свойства. Последний влиянием пункт данном требует order более свойства подробного попытался рассмотрения.

Существует отрезок мнение состояний о том, свойства что характер состояние – это доцент не что задается иное, состояние как предикаты временное некоторый свойство время объекта. Действительно, классу состояния возможным связано некоторой с представлением точку о том, означает что состояния объект состояние может длящийся находиться состояние и в других будучи состояниях второй и, следовательно, указывать это между нечто очередь временное, состояния преходящее, abstract в то время второй как денотаты свойства, состояний будучи время структурными различая элементами людей семантики протека самого слово объекта, дующего носят субъектом статичный, выяснения непреходящий предикаты характер, класса в чем выражения и заключается денотат принципиальная имеют разница sofia между будучи этими признаки предикативными длящийся типами. Так, плохо различие возможным между состояния постоянным свойства признаком состояние и состоянием длятся может состояний быть точку выражено любой различными таковые лексическими влиянием средствами состояния и, разумеется, задается сочетаемостью. Такие жарко признаки, могут как «высокий», «красивый» понимаются как влиянием постоянные, объекта в то время очередь как «грустный», «беспокойный» в данный первую различая очередь строго связаны денотаты с временным предикаты состоянием.

Второй слова основной ключевые аспект, форму по которому отрезок состояния определяя отличаются означает от постоянных данный свойств, – это занимают характеристики отношению субъекта. Обозначения временных состояний субъектом относятся отрезок в первую стороны очередь отдельно к лицам, состояний указывая жарко на их внутренние, возможным психические, вообще-то прямо иными не наблюдаемые дующего свойства аннотация непосредственно более или свойств через семантики их внешние между проявления. Иными заним словами, случае состояния ощущения ориентированы формы на ощущения точкам и чувства признаки человека, более будучи свойств субъективными предиката по своей солнечно природе. Этот могут параметр теста и отличает order данный денотат предикативный субъектом тип попытался от свойств, некоторый которые формы носят таковые объективный лицам характер. О.Н. Селиверстова предикат подчеркивает, алиева что этого необходимо будучи различать стороны состояния означает как людей таковые, состояния представляющие классу собой какого-то признаки шерба чувствующего

слово субъекта, order оцениваемые order как состояния бы изнутри, состояний и внешние задается проявления процессы состояний, состояний поведение объекта субъекта, денотат оцениваемое класс со стороны. Первые выявить могут, однако строго времени говоря, определяя описываться характер лишь наиболее самим среду субъектом, класс так субъектом как формы непосредственно школа не наблюдаемы. Этим состояния объясняются временное определенные вообще-то модельные теста ограничения, речевая которые состояния накладываются состояний на оценки отношению состояний. Так, любой вряд изменении ли естественно отношению звучит состояний утверждение: «Тебе длящийся плохо длятся здесь» свойства [2, с. 78].

С выражения другой состояние стороны, свойства внешние хатхе проявления субъекта состояния discusses могут время быть список оценены любой исключительно какого-то сторонним между наблюдателем. Ненормативность выявить следующего второй высказывания второй очевидна: «Я денотат свежа время и мила».

Отдельно может следует этими остановиться имеют на состояниях среду окружающей означает среды, задается где список принципиально указывать невозможно время различить слова состояния иными и временные широко признаки, abstract поскольку временных состояние хатхе природы временное и окружающей состояний среды свойств не может список быть «внутренним», указывать а субъектом стороны состояния характер оказывается занимают среда среду в данном выражено месте. Однако объекта там, дующего где класса в окружающую формы среду выяснения включаются семантике люди, между провести точкам различие параметр между попытался состояниями влиянием и временными алиева признаками класс опять временных оказывается второй возможным. Например, «Было временной солнечно место и жарко» где «солнечно» воспринимается состояние как ключевые признак (ненормативность состояния высказывания «Нам однако было могут солнечно»), khatkhe а «жарко» как имеют состояние (нормативность physics высказывания «Нам задается было однако жарко»).

Таким образом, в обозначениях состояний и временных признаков можно выделить два вида ситуаций по отношению к типу субъектов – состояния людей, с одной стороны, и состояния окружающей среды, с другой. Однако во втором случае часто подразумевают людей, участников ситуации, и в этом случае оценка ситуации в целом относится к состоянию ее участников. Это отражает общее свойство семантики языка, где часто явно выделяется «человеческий» аспект.

Список литературы:

1. Ильиш Б.А. История английского языка / Б.А. Ильиш. – М.: Высшая школа, 1968.
2. Селиверстова О.Н. Труды по семантике / О.Н. Селиверстова. – М., 2004.
3. Щерба Л.В. Языковая система и речевая деятельность / Л.В. Щерба. – М.: Едиториал УРСС, 2004. – 432 с.

ИСТОРИЯ УСПЕХА ДЖЕКА ЛОНДОНА JACK LONDON'S SUCCESS STORY

Медведева Виолетта Анатольевна, 1 курс, филологический факультет, Адыгейский государственный университет

Medvedeva Violetta Anatolievna, 1st year of study, philological faculty Adyghe State University

Научный руководитель: Хабекирова Зарема Схатбиевна, к.филол.наук, доцент

Аннотация. Джек Лондон – талантливейший писатель, жизнь и творческий путь которого был весьма непростой. В данной статье излагаются основные биографические данные, оказавшие влияние на становление писательской карьеры Джека Лондона, а также события из литературной деятельности, которые привели его к грандиозному успеху.

Abstract. Jack London is a talented writer. He had very difficult life and creative path. This article sets the main biographical information that influenced the formation of Jack London's writing career, events from literary activity that led to his grand success.

Ключевые слова и словосочетания. Джек Лондон, Jack London; литература, literature; писатель, writer; успех, success; жизненный путь, life path.

Джек Лондон – автор более двух десятков крупных романов и повестей, а также большого количества рассказов. Этот писатель может быть ярким примером трудолюбия, упорства, целеустремленности и постоянного самосовершенствования. Именно эти качества позволили автору величайших англоязычных произведений получить всемирное признание.

Воспитываясь в небогатой американской семье, Джек Лондон с самого детства был вынужден зарабатывать деньги. Уже в раннем возрасте Джек Лондон обладал страстью к чтению. Особой любовью пользовались книги о путешествиях, различных открытиях, о сильных и мужественных людях. В 17 лет писатель отправился в плавание юнгой, во время которого он впервые знакомится с произведениями великих классиков – Л.Н.Толстого и Г.Флобера. Это и побуждает его написать свой первый рассказ «Тайфун у берегов Японии», опубликованный в газете Окленда в ноябре 1893 года и явившийся началом его литературной карьеры. За это произведение Лондон вскоре получил хорошую премию. После такого успеха юноша решил стать писателем и начал отправлять свои работы в различные издания. Но, к сожалению, все рукописи были отвергнуты. После долгого перерыва в творчестве Джек Лондон поступает в Калифорнийский Университет и отныне занимается только интеллектуальной работой. Из-за отсутствия образования писателю было очень нелегко: он был вынужден получить необходимые для вступительных экзаменов знания в короткие сроки. Но благодаря целеустремленности и упорству, Лондону удалось поступить на механический факультет и успешно окончить три семестра. Далее ему пришлось прервать свое обучение из-за финансовых проблем. В это время он едет на Аляску, желая найти золото и вмиг разбогатеть. После этого периода в жизни у него появились уникальные идеи сюжетов собственных произведений. Джек Лондон начинает серьезно заниматься литературным творчеством и, наконец, ему это удаётся. «Вдохновленный успехом, Лондон безжалостно подчиняет себя четкому рабочему графику, спит по пять часов в сутки и берет за правило писать шесть дней в неделю, примерно по тысяче слов в день; но иногда эта «норма» достигает пяти тысяч слов».

В своих литературных произведениях Джек Лондон всегда стремится показать человека в тяжёлой жизненной ситуации, на переломе его судьбы. Реалистические описания сочетаются с духом романтики и приключений. Сам автор определял свой стиль как «вдохновенный реализм, проникнутый верой в человека и его стремления». Для творчества Лондона характерен принцип симметричности повествования, а также характеристика героев посредством диалогов, монологов, их внутренних мыслей и размышлений.

«Начало творческого пути Джека Лондона связано с романтикой Севера, воплощенной в его сборниках северных рассказов - «Сын волка» (1900), «Бог его отцов» (1901), «Дети мороза» (1902) и др. Следует признать, что жизнь за полярным кругом, в краю «великого безмолвия», давала основание для ее романтического воспевания». Данное место - далекая окраина капиталистической цивилизации. Здесь в отличие от городов не ощущался гнет законов, а люди были особенно важны за их мужество, честь, преданность и верность в отношениях с окружающими.

Во время Русско-японской войны (1904—1905 гг.) Лондон работает военным корреспондентом. В 1907 году писатель предпринимает кругосветное путешествие, в котором был собран богатый материал для книг «Путешествие Снарка», «Рассказы южных морей», «Сын Солнца».

К этому времени благодаря высоким гонорарам Лондон становится состоятельным человеком. Его заработок доходил до 50 тысяч долларов за книгу, что было очень большой суммой. Самому писателю же денег все равно постоянно не хватало. Сам Автор говорил: «Деньги, как и молодость, не знают преград».

К 1913 году Джек Лондон считался самым популярным и высокооплачиваемым писателем в мире. Однако в последние годы жизни он переживал творческий кризис, в связи с чем стал злоупотреблять алкоголем. Из-за отсутствия вдохновения писатель даже был

вынужден пойти на приобретение сюжета для нового романа. Лондон успел дать будущему произведению название «Бюро убийств», однако написать успел совсем немного, так как вскоре умер.

Джек Лондон скончался от передозировки морфия - препарата, который был прописан ему в качестве болеутоляющего средства. Самой известной является версия самоубийства, которая получила распространение в более поздние времена. Суицидальные мысли и раньше мучили писателя (примером могут послужить сюжетные события романа «Мартин Иден»), однако доподлинно неизвестно, было ли это преднамеренное самоубийство или случайное отравление.

Таким образом, за всего лишь 40 лет своей жизни Джек Лондон написал более 200 рассказов, входящих в 16 сборников, 20 романов, а также 3 пьесы. Он заработал около миллиона долларов. Однако за его блестящими произведениями скрывается колоссальный труд. Далеко не сразу ему удалось быть признанным читателями, не всегда его рукописи печатались в известных газетах и журналах. Преодолев множество испытаний на своем жизненном пути, он не только смог выбраться из статуса бедного человека, но и осуществить свою мечту. Сегодня Джек Лондон – один из самых знаменитых в мире писателей. Лучшие его книги становятся спутниками каждого нового поколения читателей.

Список литературы:

1. Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков: учебник и практикум для академического бакалавриата — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 279 с.
2. Елизарова М. Е., Н. П. Михальская. История зарубежной литературы конца XIX-начала XX в. Курс лекций учебное пособие – Москва, 1970. – 621с.

ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИЕ ВЫРАЖЕНИЯ СО СЛОВАМИ ЦВЕТООБОЗНАЧЕНИЯ В ЛИНГВОСЕМАНТИЧЕСКОМ АСПЕКТЕ (НА МАТЕРИАЛЕ АНГЛИЙСКОГО И РУССКОГО ЯЗЫКОВ)

PHRASEOLOGICAL EXPRESSIONS WITH WORDS OF COLOR DESIGNATION IN THE LINGUOSEMANTIC ASPECT (ON THE MATERIAL OF THE ENGLISH AND RUSSIAN)

Орнатский Михаил Сергеевич, 2 курс, Инженерно-физический факультет, АГУ, г. Майкоп.

Ornatskiy Mikhail Sergeevich, 2nd year, Faculty of Engineering and Physics, ASU, Maikop.

Научный руководитель: Хатхе Асиет Асланбечевна, Кандидат филологических наук, доцент, АГУ, г. Майкоп. Scientific director: Khatkhe Asiet Aslanbechevna, Candidate of Philology, Assistant Professor

Аннотация. В статье рассматриваются фразеологические выражения со словами цветообозначения в лингвосемантическом аспекте английского и русского языков. Эти лексические единицы составляют значимый компонент многих фразеологических единиц, так как цвет является одним из наиболее отчетливо выраженных признаков предмета, и ни один объект окружающего человека мира не существует вне цвета, а цветовые характеристики являются необходимым элементом визуализации окружающего мира.

Abstract. The article deals with phraseological expressions with words of color designation in the linguosemantic aspect of the English and Russian languages. These lexical units make up a significant component of many phraseological units, since color is one of the most pronounced features of an object, and not a single object of the world around a person exists outside of color, and color characteristics are a necessary element of visualization of the surrounding world.

Ключевые слова. фразеологические выражения; цветообозначения; лингвосемантические особенности; экспрессивно-образных значений.

Цветообозначения, выражая жизненно-необходимые понятия, играют немаловажную роль в возникновении фразеологических единиц, а также в развитии всей фразеологической системы любого языка. Заключая в себе значительные эстетические возможности:

семантическое богатство и способность к образованию новых, экспрессивно-образных значений, цветообозначения активно используются в процессе фразеологической номинации.

Концепция фразеологических единиц как устойчивого словосочетания, смысл которого не выводим из значений составляющих его слов, впервые была сформулирована швейцарским лингвистом Шарлем Балли в работе «Précis de stylistique» (1909 г.). В.В. Виноградов относит фразеологические единицы к «устойчивым» словесным комплексам, противопоставляемые «свободным» синтаксическим словосочетаниям как готовые языковые образования, не создаваемые, а лишь воспроизводимые в процессе речи [1, с. 78]. По мнению А.В. Кунина, фразеологизмы «раздельнооформленные единицы языка с полностью или частично переосмысленными значениями» [2, с. 29].

С помощью фразеологических единиц можно точно передать смысл высказывания, заменяя при этом большие предложения, а также украсить его и сделать выразительнее.

Для поиска фразеологических единиц с цветообозначениями обратимся к «Англо-русскому фразеологическому словарю» А.В. Кунина. Выделим из них подгруппу фразеологизмов, содержащих слова цветообозначения. Например: *Astonish the Browns* – «бросить вызов общественному мнению»; *be in the black* – «вести дело прибыльно, получать прибыль, доход»; *(as) black as hades* – «безрадостный, беспросветный; в тёмном свете»; *(as) black as night (as sin, thunder или thunder cloud)* – «мрачнее тучи, туча-тучей»; *put up a black* – «допустить бестактность, промах»; *a bushfire blonde* – «“огненно-рыжая блондинка”, женщина с рыжими волосами»; *blue ribbon* – «высшего качества»; *blue fear (или funk)* – «паническое состояние, сильный испуг»; *disappear into the blue* – «растаять, раствориться в воздухе»; *out of the blue* – «совершенно неожиданно, вдруг (как гром среди ясного неба)»; *to be green about the gills* – «побледнеть»; *green winter* – «бесснежная зима»; *to show the white feather* – «проявить малодушие, струсить»; *squeezed orange* – «полностью использованное (выжатый лимон)»; *a ginger group* – «группа активистов»; *to roll out the red carpet* – «оказать тёплый приём»; *red tape* – «волокита, бюрократизм»; *to catch smb. red-handed* – «поймать с поличным»; *the red, white and blue* – «английский флот и армия (по цветам флага)»; *call (или make) white black (т.е. turn white into black)* – «называть белое чёрным, утверждать что-либо вопреки очевидности»; *(as) white as a milk (as the driven) snow или as wool* – «белый как снег, белоснежный»; *white-collar worker* – «работник офиса»; *yellow alert (или warning)* – «воен. сигнал воздушной тревоги»; *yellow rag (или sheet)* – «бульварная газета, бульварный листок» и т.д. [3, 67].

В силу того, что история происхождения далеко не всех фразеологических единиц со словами цветообозначения доподлинно известна, в некоторых случаях можно лишь гипотетически предполагать переносные значения, которыми обладают цвета. При разделении данных идиом на группы по цветовому признаку, можно заметить определённую лингвосемантическую особенность, которой они обладают. Эта особенность состоит в том, что у каждой группы фразеологизмов есть одна или несколько подгрупп, имеющих нечто общее в переносном значении компонента цвета. Ниже приведены примеры подобных групп и их подгрупп.

Red «красный». Например: *Be in the red* – «быть в долгу, иметь задолженность; работать с убытком, быть убыточным»; *come (или get) out of the red* – «выпутаться из долгов; покрыть дефицит; начать давать прибыль»; *go into the red* – «приносить дефицит, стать убыточным; показывать дефицит (о балансе и т.п.)»; *put in the red* – «привести к банкротству» и т.д. Во всех этих идиомах красный цвет ассоциируется с финансовыми убытками, задолженностями, поскольку это напрямую связано с использованием красных и чёрных чернил при составлении баланса. В этой подгруппе идиом красный цвет ассоциируется преимущественно с оттенком кожи человека. Например: *Red as a beet (или as a (boiled) lobster)* – «красный, багровый; красный как рак (от смущения)»; *(as) red as a cherry (или rose)* – «румяный, с румянцем во всю щёку (рус. «кровь с молоком»); *(as) red as fire (или flame)* – «огненно-красный; покрасневший, вспыхнувший (обычно о лице)» и др.

Black «чёрный». Например: *Black and blue* – «в синяках»; *(as) black as a crow (as a crow's wing, as a raven, as a raven's wing)* – «чёрный как ворон»; *(as) black as coals (или sloes)* – «чёрные,

как угольки (о глазах)» и т.д. В данных фразеологических единицах чёрный цвет имеет значение оттенка или цвета чего-либо. В этих примерах чёрный цвет несёт в себе смысл чего-то плохого, отрицательного. Например: *Not so black as one is painted* – «быть не таким плохим человеком, как другие пытаются представить»; *prove (или swear) that black is white* – «пытаться выдать чёрное за белое, говорить заведомую ложь»; *to blacks so not make a white* – «чужим грехом своего не искупишь» (пословица) и др.

Yellow «жёлтый». Например: *To have a yellow streak* – «струсить»; *yellow look* – «завистливый взгляд»; *yellow-bellied* – «очень трусливый»; *yellow dog* – «подлый человек, неприятная личность, трус» и т.д. Во всех этих фразеологических выражениях жёлтый цвет связан с чем-то трусливым, подлым и осуждаемым.

Blue «синий». Например: *Be in the blues (также get или have the blues, have a fit of the blues)* – «хандрить, находиться в унынии, меланхолии; быть в угнетённом состоянии»; *give smb. the blues* – «наводить тоску, уныние на кого-либо»; *till one is blue in the face* – «очень долго, надоедливо скучно и безуспешно»; *blue Monday* – «грустный, подавленный понедельник» и т.д. В этой подгруппе фразеологизмов можно выделить значение синего цветового компонента, связанное со скукой и грустью. В примерах этой небольшой подгруппы идиом можно заметить значение синего цвета, связанное с чем-то лучшим и превосходным. Например: *Blue ribbon* – «высшего качества»; *blue blood* – «голубая кровь, из высших слоёв» и др.

Green «зелёный». Например: *Be not as green as one in cabbage-looking* – «быть не таким уж глупым, как может показаться»; *do you see any green in my eye?* – «неужели я кажусь вам таким легковёрным, таким простаком?» и т.д. В этой маленькой подгруппе идиом зелёный цветовой компонент ассоциируется с глупостью какого-то человека.

Pink «розовый». Например: *In the pink (of health)* – «в добром здравии»; *tickled pink* – «удовлетворённый, польщённый»; *the pink of perfection* – «верх совершенства», также здесь можно привести ещё одну идиому, относящуюся к смежному цвету *rose* «розовый» – *to see life through rose-coloured glasses* – «видеть жизнь в розовом цвете, быть оптимистом» и т.д. В данном случае можно выдвинуть гипотезу о том, что розовый цвет несёт в себе значение, связанное с превосходной степенью чего-либо.

Несмотря на то, что существует много фраз, которые можно объединить по схожему значению цветового компонента, также встречается немало и таких идиом, которые имеют исторически сложившееся происхождение или связь с определёнными материальными вещами, явлениями, и не относятся по значению цветового компонента к какой-либо обобщённой подгруппе. Приведем несколько примеров таких фраз:

Pink slip – «уведомление об увольнении». Этот фразеологизм появился вследствие того, что в некоторых странах подобные документы имели розовый цвет. В данном случае отгадать значение идиомы очень сложно, если не знать этого факта.

To have green fingers – «любить садоводство, быть удачливым садоводом». Существует мнение, что появился этот фразеологизм из-за того, что при работе с растениями руки пачкаются и становятся зелёными. Но есть и другая версия – история об английском монархе. Король Эдуард I очень любил зеленый горошек. У монарха была дюжина слуг, которые лущили этот горох. самого лучшего работника среди слуг определяли по зеленым пятнам на пальцах: чем зеленее были пальцы, тем больше гороха он почистил. Этого счастливчика щедро вознаграждали за труд. История напрямую не связана с садоводством, но некоторые предполагают, что это истинная история происхождения идиомы [4, с. 19].

White elephant – «что-либо обременительное, невыгодное». Дело в том, что в Индии существовала практика: порой неуголному человеку правитель (раджа) «оказывал честь» и дарил белого слона. Чтобы окончательно не впасть в немилость, животное нужно было кормить и заботиться о нём, но при этом использовать его в работе категорически запрещалось, поэтому щедрый подарок раджи подчас приводил людей к разорению;

Once in a blue Moon – «очень редко, почти никогда». В астрономии термин «голубая луна» используется для обозначения второго полнолуния в течение календарного месяца. Полная луна два раза в месяц – достаточно редкое явление, наблюдаемое в среднем каждые 3

года, поэтому данное выражение и употребляется, когда говорят о чем-то, что происходит крайне редко.

Таким образом, было проведено исследование английских фразеологических единиц со словами цветообозначения, их семантических особенностей, а также русских эквивалентов этих единиц. Как показал лингвосемантический анализ фразеологических единиц, в каждом цветообозначении, входящем в состав устойчивых фразеологических сочетаний, можно отметить семантический сдвиг, так как многие имена цвета, помимо основной цветовой характеристики обладают значительным количеством производных переносных положительных и отрицательных оценочных значений.

Список литературы:

1. Амосова Н.Н. Основы английской фразеологии / Н.Н. Амосова. – М.: ЛОЛГУ, 1963. – 72 с.
2. Кунин А.В. Курс фразеологии современного английского языка / А.В. Кунин. – М.: Высшая школа, 1996.
3. Кунин А.В. Англо-русский фразеологический словарь / А.В. Кунин. – М.: Высшая наука, 1984.
4. Цветные идиомы английского языка: история возникновения и правила употребления. – [Электронный ресурс]. URL: <https://englex.ru/english-color-idioms/>

КОНЦЕПТ «СВОБОДА» В РУССКОЙ ЛИНГВОКУЛЬТУРЕ THE CONCEPT OF "FREEDOM" IN RUSSIAN LINGUOCULTURE

Rubtsova D.A., 4th course, faculty of Philology Adygea State University, Maykop.

Academic advisor: Baranova A.Y., candidate of Philological Sciences, docent, Adygea State University, Maykop.

Рубцова Д.А., 4 курс, филологический факультет ФГБОУ ВО «Адыгейский государственный университет», г. Майкоп.

Научный руководитель: Баранова А.Ю., кандидат филологических наук, доцент, ФГБОУ ВО «Адыгейский государственный университет», г. Майкоп.

Аннотация. Лингвокультурология – одно из ведущих направлений в языкознании, занимающееся вопросами соотношения человеческого сознания и языка, места языка в процессе организации приобретаемых знаний, связи культуры с языком и формами их взаимодействия. Концепт позволяет исследователям выявить взаимосвязь культуры, сознания и языка. В статье рассматривается специфика концепта «свобода» в языковой картине мира русского народа.

Ключевые слова и словосочетания. Лингвокультура; концепт; свобода; абстрактность концепта; ядро и периферия концепта.

Abstract. Linguoculturology is one of the leading directions in linguistics. It studies the relationship between human consciousness and language, the place of language in the process of organizing acquired knowledge, the relationship between culture and language. The concept allows researchers to identify the relationship between culture, consciousness and language. The article examines the specifics of the concept of "freedom" in the linguistic picture of the world of the Russian people.

Keywords and phrases. Linguoculture; concept; freedom; abstractness of the concept; core and periphery of the concept.

На современном этапе развития языкознания идёт активное изучение такого направления как лингвокультурология. В его предметное поле исследователи включают вопросы, находящиеся на стыке человеческой культуры и языка. Повышенный интерес к лингвокультурологии продиктован объединением антропоцентрических отраслей научного знания.

Жизнь человека немыслима без познавательной деятельности (когниции). Именно благодаря ей у индивида формируются различные навыки и умения, развивается способность к ориентации в обществе на основе приобретённых знаний. Одно из основных мест в систематизации накопленного в результате познавательной деятельности материала занимают процессы концептуализации. Они направлены на выявление структур знания, которые являются минимальными единицами, содержащими опыт человека, т.е. концептами.

Таким образом, концептуализация – «это осмысление поступающей информации, мысленное конструирование предметов и явлений, которое приводит к образованию определённых представлений о мире в виде концептов (т.е. фиксированных в сознании человека единиц знания)» [1, с. 37].

Картина мира, индивидуальная для сознания каждого отдельного человека, порождается не отдельными изолированными друг от друга словами, а благодаря принципам группировки терминов и понятий, которые формально отражены в языковой системе. Следовательно, именно концепты являются по своей сути универсальным феноменом, исследование которых даёт возможность обнаружить отличительные черты национальной картины мира.

Концепт «свобода» является своего рода культурным транслятором, создающим связь между современниками и их предками. Любое явление окружающей действительности способно послужить базой для образования концепта только в том случае, если оно значимо для носителей культуры.

Одна из основных характеристик понятия «свобода» – это её абстрактная сущность, отличающаяся многоплановой структурой и большим объёмом. В языковой репрезентации абстрактных имён нет чёткости, однозначного толкования, каждый индивид воспринимает мир по-своему, в каждый концепт он вносит элементы субъективного восприятия, лишь некоторые из этих элементов поддерживаются общественным сознанием и закрепляются в языке.

Свобода – концепт, примыкающий к константам культуры, отражающий высшие духовные ценности, характеризующий этический идеал человека. Культуры различных обществ отличаются особым, только им присущим когнитивным строем. Основа концептуального анализа – это построение лексико-семантического поля (ЛСП) концепта, целью которого является проникновение в концептуальную картину мира и выявление её национально-культурной специфики.

ЛСП – это совокупность лексем, обозначающих определённое понятие в широком смысле слова. Традиционной точкой зрения на структуру ЛСП концепта является наличие 3-х обязательных составляющих:

1. ядра концепта – семантического компонента высшего порядка. Это языковая единица, выражающая общее значение;
2. приядерной зоны концепта – единиц с меньшим количеством дифференциальных семантических признаков;
3. периферии концепта – языковых единицы, расположенные на периферии, обладают более сложным содержанием.

Для определения ядра концепта обратимся к данным толковых словарей русского языка: Толковый словарь Ожегова [6, электронный ресурс]:

1. В философии: возможность проявления субъектом своей воли на основе осознания законов развития природы и общества.
2. Отсутствие стеснений и ограничений, связывающих общественно-политическую жизнь и деятельность какого-н. класса, всего общества.
3. Вообще отсутствие каких-н. ограничений, стеснений в чём-н. Состояние того, кто не находится в заключении, в неволе.
4. Состояние того, кто не находится в заключении, в неволе.

Толковый словарь Ефремовой [5, электронный ресурс]:

1. Отсутствие политического и экономического гнёта, стеснений и ограничений в общественной жизни.

2. Государственная независимость, суверенитет.
3. Отсутствие крепостной зависимости, рабства.
4. Состояние того, кто не находится в заключении, под арестом, в неволе.
5. Отсутствие зависимости от кого-либо, возможность располагать собою по собственному усмотрению, желанию.
6. Отсутствие запретов, ограничений.
7. Избавление от чего-либо стесняющего, связывающего.

Анализ словарных статей позволяет подтвердить многозначность термина «свобода». По их данным, мы можем утверждать, что лексема-репрезентант «свобода» одноимённого концепта в основном имеет однотипную трактовку: возможность проявления воли, отсутствие ограничений в политической жизни и ограничений вообще, состояние вне заключения.

Изучение данных словаря синонимов русского языка [4, электронный ресурс] даёт право сделать вывод, что наиболее распространёнными и близкими синонимами концепта «свобода» являются: воля, независимость, простор, простота, лёгкость. Частотность употребления остальных синонимов не превышает 5%. Данные словаря антонимов русского языка [3, электронный ресурс] позволяют отнести к наиболее близким антонимам концепта «свобода»: власть, культура, зона, сеть, зависимость, тюрьма, давление, эксплуатация, плен, рабство, нажим, принуждение.

Для своего исследования мы также выбрали наиболее яркие примеры крылатых слов и выражений, иллюстрирующие проявления свободы в разных аспектах человеческой жизни: политическом, социальном, общественном, философском:

Жить в обществе и быть свободным от общества нельзя [2, с. 199]. Истина делает вас свободными [2, с. 248]. Кошка, которая гуляла сама по себе [2, с. 284]. На свободу – с чистой совестью [2, с. 362]. Наконец-то свободен [2, с. 367]. Свобода, равенство и братство [2, с. 529]. Человек рождается свободным [2, с. 632].

Обобщая результаты проведённых исследований по данным различных словарных статей, мы выстроили следующее ЛСП концепта «свобода»:

Ядро включает в себя лексему-репрезентант «свобода» и наиболее часто встречающийся синоним «воля» и антоним «власть».

Приядерная зона отличается большим объёмом. В её состав мы включили синонимы и антонимы с частотностью употребления более 5%: независимость, простор, простота, лёгкость; культура, зона, сеть, зависимость, тюрьма, давление, эксплуатация, плен, рабство, нажим, принуждение.

К периферии концепта «свобода» нами были отнесены синонимы и антонимы с частотностью употребления менее 5%: вольность, естественность, непосредственность, вольная жизнь, раскованность, непринуждённость, раздолье, развязность, карт-бланш, необязательность; иго, гнёт, неволя несвобода, повинность, угнетение, регрессия, заточение, обуза, подчинённость, кабала, ярмо, кутузка, крепостничество. Кроме того, по мнению З.Д. Поповой и И.А. Стернина, к периферии концепта также можно отнести разнообразные крылатые выражения и афоризмы. Поэтому нам представляется возможным включить в этот слой приведённые выше крылатые выражения.

Список литературы:

1. Болдырев, Н.Н. Когнитивная семантика: Введение в когнитивную лингвистику / Н.Н. Болдырев. – Тамбов:ТГУ им. Г.Р.Державина, 2014. – 236с.
2. Серов, В.В. Энциклопедический словарь крылатых слов и выражений / В. В. Серов. – М.: Локид-пресс, 2005. – 677с.
3. Словарь антонимов русского языка – онлайн подбор. – Режим доступа: <https://sinonim.org/a> (дата обращения: 24.05.2021).
4. Словарь синонимов русского языка – онлайн подбор. – Режим доступа: <https://sinonim.org/> (дата обращения: 24.05.2021).

5. Толковый словарь Ефремовой онлайн. – Режим доступа: <https://gufo.me/dict/efremova> (дата обращения: 24.05.2021).

6. Толковый словарь Ожегова онлайн. – Режим доступа: <https://slovarozhegova.ru/search.php> (дата обращения: 24.05.2021).

БАЗОВЫЕ КОНЦЕПТЫ И ЦЕННОСТИ ЖИТИЙНОГО ДИСКУРСА

Свитлик В.И., ФГБОУ ВО «Адыгейский государственный университет», г.

Майкоп

Научный руководитель: Баранова А.Ю., кандидат филологических наук, доцент, ФГБОУ ВО «Адыгейский государственный университет», г. Майкоп.

Аннотация. Статья посвящена анализу концептов и ценностей житийной литературы. В статье выявляются особенности реализации базовых ценностей путем описания святого. Рассматриваются описания внешнего вида, поведения, характера святых, их способности совершать чудеса, что трактуется как возможная награда для человека, готового посвятить свою жизнь служению Богу и другим людям.

Ключевые слова: религиозный дискурс, житийный дискурс, концепт, житийная литература.

Abstract. The article is devoted to the analysis of the concepts and values of hagiographic literature. The article reveals the peculiarities of the realization of basic values through the description of a saint. The descriptions of the appearance, behavior, character of saints, their ability to perform miracles, which is interpreted as a possible reward for a man who is ready to devote his life to serving God and other people, are considered.

Keywords: religious discourse, concept, hagiographic discourse, hagiography.

Религиозный тип мировоззрения у людей сформировался еще до возникновения большинства знакомых нам социальных институтов: государства, образования, здравоохранения и т.д. В некотором роде именно религия являлась основой регулирования поведения людей, формировала представления о моральных нормах поведения.

Нравственные ценности проникали в массовое сознание через различную религиозную литературу, одним из подвидов которой является житие. Его особенностью является освещение различных аспектов жизни святых с целью обоснования причины признания этого человека святым, описать его подвиги во имя Бога и Церкви.

Понятие житийного дискурса впервые было введено в отечественной лингвистике в 2012 году Е.Е. Анисимовой. Данный вид дискурса в ее работе понимается как «сложный вербально-визуальный феномен, охватывающий произведения разных видов и жанров, посвященные личности Святого» [Анисимова 2014: 13]. Фундаментальным понятием для житийного дискурса выступает понятие «святость», которое толкуется как «одно из основных свойств Бога, сообщаемых Богом избранному Им человеку» [Анисимова 2012: 10].

Как и Е.Е. Анисимова, мы признаем понятие «святость» имеющим ключевое значение для житийного дискурса. Также в своей работе автор раскрывает концептосферу жития, которая отражает «борьбу божественных сил и сил тьмы на Земле, выстраивается полярно: в ней концепты Бог, добродетель, чудо, противопоставляются концептам дьявол, грех» [Анисимова 2012: 14]. Рассмотрим каждый из них более подробно.

Концепт «Бог». Говоря о концепте «Бог», необходимо сказать об отличительных чертах, понимаемых сущностью Бога: а) он всемогущ, поскольку является творцом всего сущего; б) он всеведущ, так как все происходит под его контролем; в) он вечен, так как существовал до сотворения мира; г) он вездесущ, поскольку существует одновременно везде и нигде; д) он невыразим, поскольку нет единой формы его конкретного проявления, а есть только символы и знаки; е) он справедлив, поскольку именно он создал свет и тьму, разграничил добро и зло. В лексическом плане концепта «Бог» наблюдается большое разнообразие: *Бог, Отец, Всевышний, Всемогущий, Господь, Создатель, Наставник, Владыка, Спаситель, Пастырь*. Также любопытны лексические заменители: *Человеколюбец, Хранитель, Жизнеподатель, Святой Крепкий, Сотворитель и Податель, Господь Вседержитель, Творец,*

Утешитель, Царь Небесный, Всевышний, Пресильный, Предивный и т.д. Обратим внимание также на лексические атрибуты, сопровождающие лексическую единицу «Бог»: *всемогущий, всемогущий, всецелый, всещедрый, святой, милостивый, милосердный, пречудный, предивный, преславный, пресильный* и т.д.

Концепт «Чудо». Анализ концепта «чудо» кажется нам чрезвычайно актуальным, так как религиозному мышлению присуща определенная мифологизация сознания. В соответствии с православным мировоззрением, чудо – это историческое событие, зафиксированное в тексте религиозного содержания, демонстрирующее безграничную силу Бога, его власть, всемогущество: чудо спасения, исцеления и др. Также чудом может считаться само сотворение мира и существование в нем человека. Данный концепт реализуется в таких лексических единицах, как *свет воссиял, младенец внезапно вскрикнул в утробе матери, изпод земли забил полноводный источник, дитя ожило и зашевелилось, шествуя по морю, как по суше, святитель стал невидим, от церкви же распространилось благоухание, и т.д.*

Концепт «Добродетель». Концепт «Добродетель» является широким по своему смыслу: всё доброе, хорошее; это полезный, благой, противоположный злу, щедрый, великодушный поступок. Реализуется этот концепт посредством таких речевых единиц, как *Благоговейный почитатель Бога, скорый помощник, ходатай пред Богом, добродетельный и чистый, дела милосердия, избегать человеческой славы, кроток и незлобив, истинное целомудрие* и др.

Концепт «Дьявол». Концепт «Дьявол» в религиозной мифологии трактуется как злой дух, антипод Бога, Сатана, соблазнитель, ложный бог. В житийной литературе данный концепт реализуется через следующие выражения: *Дьявол, лукавые духи, бес, сети дьявола, клевета, духи злобы, бесноватый, змий лукавый* и т.д.

Концепт «Грех». Концепт «грех» является одним из ключевых в религиозном дискурсе. В его структуре выделяется общечеловеческий и религиозный планы. В общечеловеческом плане «грех» – это «нарушение правил (в том числе религиозных), любой предосудительный поступок», нарушение норм и принципов морали.

В сознании верующих постоянно присутствуют десять заповедей, отступление от каждой из которых составляет великий грех. Продолжая разговор о концепте «грех», отметим, что его ядро составляют факты нарушения такой заповеди, как *«Не прелюбодействуй»*. Именно этот компонент составляет основу концепта «грех» в обиходном понимании. Ряд компонентов, таких как *«Я Господь твой, да не будет у тебя никаких иных Богов», «Не сотвори себе кумира», «Не произноси имени Господа всуе», «Помни и чти день субботный»,* — в сознании простого обывателя, далекого от религии, вообще не воспринимаются как грех.

Нам представляется возможным говорить о существовании и своеобразии концепта «грех» не только в том или ином языке, но, что более важно, в сознании определенной социальной группы общества. Ядром концепта «грех» являются компоненты *«Не убий»* и *«Не укради»*, другие же компоненты, также значимые, не относятся ни к ядру, ни к периферии – в данном случае мы говорим не о снижении значимости компонентов, а о первичности и вторичности ассоциаций, связанных с концептом «грех»: именно эти два компонента первыми всплывают в сознании обывателя при активизации данного концепта.

Также религиозному дискурсу и, как его подтипу, житийному дискурсу присуща особая система ценностей. Ценности религиозного дискурса напрямую сводятся к ценностям веры – признание Бога, понятие греха, добродетели, спасения души, ощущение чуда и др. Данные распадаются на четыре базовых класса: «суперморальные, моральные, утилитарные, субутилитарные» [Седанкина 2013: 14].

Применительно к дискурсу религиозному мы разграничиваем механизм формирования ценностей, с одной стороны, и механизм их функционирования, с другой. Ценностную картину религиозного дискурса можно представить в виде оппозиций: «жизнь – смерть», «добро – зло», «ангелы – искусители», «рай – ад», единстве и борьбе противоположностей как источнике развития и совершенствования человека» [Седанкина 2013: 5].

Житие же по содержанию ценностного компонента уникально. В отличие от присущего, например, литургическому дискурсу утверждения ценностей в житийной литературе в первую очередь наблюдается их воплощение в образах святых. Таким образом на частном примере святого происходит ознакомление читателя с общей системой православных духовно-нравственных ценностей.

Образ святого создается путем **описания**: его внешнего вида, поведения, трудового подвига, отмеченности вышними силами.

В описаниях внешности святых подчеркивается их скромность, нестяжательность, кротость, а также близость к простому народу.

Например, в Житии преподобного Сергия Радонежского говорится: *«Новая одежда никогда не покрывала его тел <...>; эта сермяжная риза преподобного была ветхой, не раз перешитой, неотстиранной, испачканной, пропитанной многими его потами, иногда с заплатами»*. О Серафиме Саровском говорится: *«О. Серафим носил постоянно одну и ту же убогую одежду: белый полотняной балахон, кожаные рукавицы, кожаные бахилы – вроде чулок, поверх которых надевали лапти, и поношенную камилавку»*. В Житии игумена Феодосия Печерского описывается, что *«одежду игумен носил скромную и бедную: на теле жесткую власяницу, а поверх другую, очень поношенную; эту он надевал, чтобы не показывать людям нижней колючей власяницы»*.

Скромность и незлобливость в поведении святых, их готовность принять и полюбить каждого человека, проявляется в первую очередь в описании их общения с другими людьми.

О Тихоне Задонском говорится, что *«иногда братия и даже служители смеялись над ним, когда он ходил по монастырю»*, но, если *«братия, оскорблявшие его, делались больны, то он в день по два и по три раза навещал, утешал, ободрял, кормил и поил их <...> Когда в монастыре случалась ссора между братьями, он призывал ссорящихся к себе в келию и всеми силами убеждал к миру, иногда посылал к ним своего келейника и примирившихся призывал к себе, угощал чаем или обедом»*.

Одной из важнейших ценностей выступает труд и любовь к труду. Труд святых, как физический, так и духовный, совершался в первую очередь во имя Бога, а не с целью получить какую-нибудь выгоду. Так в общественное сознание закладывалась мысль о необходимости трудиться, готовности к самой трудной работе.

Феодосий Печерский своим трудом *«помогал братии: иногданося воду, иногда доставляя из лесу дрова, иногда же исполнял по ночам назначенную другим инокам работу; и притом, он всегда бодрствовал целыми ночами, стоя на молитве»*.

Тихон Задонский *«занимался в саду копанием гряд, по временам сам рубил дрова <...> Вообще он никогда не был в праздности и ничем так не огорчался, как если заставал своих келейных без дела. Тогда он наказывал их стоянием на коленях с молитвой к Богу»*. *«Душа святителя постоянно жаждала большей тишины и более глубокого уединения»*. Он часто говорил, что, будь такая возможность, он *«не только сан, но и клобук и рясу снял бы с себя и сказал о себе, что я простой мужик и пошел бы в самый пустынный монастырь и употребил бы себя на работу, как-то: дрова рубить, воду носить, муку сеять, хлеб печь и подобное»*.

В награду за свой долгий и смиренный труд святые наделяются возможностью творить чудеса – как при жизни, так и после нее. Однако важно отметить, что чудеса данные совершались верующими для верующих людей.

Чудесным образом исцелял людей и Пафнутий Боровский. Когда он строил церковь, писать иконы ему помогал художник Дионисий. Однако *«он так сильно болел ногами, что не мог иконным писанием украшать церковь. Старец же сказал ему: “Дионисий, Бог да благословит тебя, начни доброе дело. Господь же и Матерь Божия даруют здоровье ногам твоим”*. Дионисий, имея веру словам блаженного отца, с радостью начал свое дело и сразу выздоровел».

Сергий Радонежский известен тем, что совершил множество прижизненных чудес. Например, однажды купец Симеон, чье рождение когда-то предсказал Сергий, *«сильно разболелся и в течение многих дней не мог ни есть, ни спать, не мог даже двинуться на одре,*

но жена и близкие поворачивали его и переносили». Однажды больной вспомнил о Сергии и стал молиться о его заступничестве. Сергий явился ему, сопровождаемый учеником Никоном, «встал рядом с Симеоном и осенил его крестом, который нес в руке. <...> Потом они взяли Симеона, который им безропотно повиновался, за волосы и содрали с него всю кожу, от головы до ног. И стали невидимы». Чудесным образом исцелившийся Симеон, поднявшись с постели, сотворил пятнадцать земных поклонов, и стал прославлять с благодарностью Сергия и его ученика Никона.

Прижизненные чудеса принято считать знаком того, что Бог выступает в роли покровителя того или иного святого. Однако после своей смерти святой как бы теряет ограничения, сковывавшие его на протяжении жизни, и в награду получает возможность самому творить чудеса.

После успения Сергия Радонежского еще долго совершались чудеса излечения людей. Например, сын одного из рязанских бояр стал одержим бесами, «и никто не мог его успокоить. Побыв у гроба святого чудотворца Сергия, он исцелился, но не пошел домой, к отцу и матери, а постригся здесь, в монастыре, и жил в послушании».

Однако же не стоит думать, что чудеса, творимые святыми, несли исключительно положительный характер и давались всем людям безвозмездно – иногда они были взаимосвязаны с наказанием, которое Бог налагал на человека.

В житие Сергия Радонежского встречаем два упоминания об исцелении вельможи Захарии, жившего далеко от обители. Он тяжело заболел, ему был передан хлеб из обители Преподобного, и Захария излечился. Он поклялся отправиться в обитель Сергия, поклониться ему и отблагодарить за исцеление, но забыл об этом. Бог же не допустил нарушения обещания своему избраннику, и послал Захарии зубную боль, о которой он долгое время страдал. Однажды ночью он не мог уснуть и молился об исцелении. Вдруг он увидел перед собой блаженного отца. «Святой спросил: «Не хочешь ли ты сходить в мой монастырь и там получить исцеление?» <...> И видит больной, что он взят и отнесен в обитель Преподобного и <...> тотчас почувствовал, что получил исцеление и опять отнесен в свой дом. Тут он проснулся – и не ощутил в себе никакой болезни». Встав здоровым, он поспешил отправиться в обитель святого, принеся щедрое пожертвование и вознеся Богу славу.

Таким образом, можно сделать вывод. В житийном дискурсе путем описания личности святого, его поведения и совершаемых им чудес реализуется ценностный компонент дискурса: в общественном сознании фиксируется соотношение понятия «святость» с такими качествами, как трудолюбие, сострадание, кротость, любовь, терпимость и т.д. Христианские чудеса, описываемые в житиях святых, могут играть роль возможной награды для человека, готового раз и навсегда посвятить свою жизнь служению Богу – и другим людям. Также они могут быть восприняты как элемент воспитательного пути, избранного Богом для человека: потеряв нечто и придя в процессе наказания к обретению истинных духовных ценностей, он вознаграждается обретением потерянного и духовно-нравственным просветлением.

Список литературы:

1. Анисимова, Е.Е. Образ Святителя Николая Чудотворца в житийном и искусствоведческом дискурсах (к проблеме взаимодействия вербального и невербального) / Е.Е. Анисимова // Вестник Московского государственного лингвистического университета. Гуманитарные науки. – 2014. – №18 (704). – С. 11-23.
2. Анисимова, Е.Е. О житийном дискурсе (на материале житийной литературы о Николае Чудотворце) / Е.Е. Анисимова // Вестник МГЛУ. – 2012. – №4 (647). – С. 9-24.
3. Седанкина, Т.Е. Аксиология религии. Учебное пособие / Т.Е. Седанкина. – Казань: Казан. ун-т, 2013 – 244 с.

**ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ПОСЛОВИЦ С НАИМЕНОВАНИЯМИ
ЖИВОТНЫХ В АНГЛИЙСКОМ И РУССКОМ ЯЗЫКАХ
LINGUISTIC ANALYSIS OF PROVERBS WITH ANIMAL NAMES
IN ENGLISH AND RUSSIAN**

*Седой Кирилл Васильевич, 2 курс, Инженерно-физический факультет, АГУ, г. Майкоп.
Sedoy Kirill Vasilyevich, 2nd year, Faculty of Engineering and Physics, ASU, Maikop.*

*Научный руководитель: Хатхе Асиет Асланбечевна, Кандидат филологических наук,
доцент, АГУ, г. Майкоп.*

*Scientific director: Khatkhe Asiet Aslanbechevna, Candidate of Philology, Assitant Professor
ASU, Maikop.*

Аннотация. В статье проводится лингвистический анализ пословиц с наименованиями животных в английском и русском языках. Автор считает, что пословицы, связанные с животными, дают ключ к пониманию национального характера английского народа, к его культуре и истории, а их сравнение с русскими эквивалентами помогает лучше узнать свой собственный.

Abstract. The article provides a linguistic analysis of proverbs with the names of animals in English and Russian. The author thinks that proverbs related to animals provide a key to understanding the national character of the English people, to the culture and history, and their comparison with Russian equivalents helps to know better than own one.

Ключевые слова. Пословицы; поговорки; животный мир; заимствование; национальный характер; идиоматические выражения; ассимилирование.

Словарный состав любого языка мира содержит устойчивые речевые конструкции, символ которые cover создавались director народом черна и связаны образов с повседневными жизнью заботами водопой простых людей людей.

Животный мир играет важную роль в жизни народов Англии и России. Англичане известны как “*pet-lovers*”, черна поэтому первую многие паршивой фразеологизмы английского играет языка корму связаны хорошей с животными, животных но, животным каждая русского национальность птицы любит корова разных курица животных.

Пословицы обоих с названиями меняйте животных свинья отражают:

- физические черна свойства меняйте “*It* образах *is a good* животных *horse* свинья *that* животными *never* образ *stumbles*” – «Конь зайцами бежит – земля home” дрожит»;

- внешний кошка облик наиболее “*Fine* “*what feathers* внешний *make* обеих *fine* candidate *birds*” – «С животным паршивой кошка овцы содержит хоть охранять шерсти является клок»;

- психические бежит свойства mangy “*The birds*” *bull* their *must* корова *be taken* собаку *by the* задиры *horns*” – «Бери хорошей быка зайцами за другие рога»;

- интеллект faculty или образов его свойства отсутствие паршивой “*If* состав *one bird*” *sheep* пословицы *leaps* такие *over* петухом *the* people *ditch*, помогает *all* волку *the* англичане *rest* будет *will* тяжела *follow*” – «Дай образах курице *lives* грядку – изроет хочет весь животных огород».

В черты русских птицы пословицах совпадает часто автор высмеиваются *враждебность* «Отольются играет волку home” овечьи черты слёзки», *боязнь* «Волков смелость бояться – в обеих лес образа не ходить», *слабость* «Грозит гордость мышь такие кошке, совпадает да издалече». В животных английских более пословицах всякая описываются *birds*” такие home” черты ленью характера, мышей как *хитрость* жадного “*The lives fox* простых *will* черты *cover* русских *everything* гордость *with* мышлей *a* хорошей *tail*” – «Лиса корму все сельским накроет *horse* хвостом», *гордость* кошки “*Don’t* научный *ride* англии *the faculty high follow horse*” – «Не совпадает езд *foolish* на высоком статье коне», *жадность* англичане “*If* петухом *you* майкоп *run* смелость *after* кошки *two heavy hares, you* имеющимся *will* животных *catch* волку *neither*” – «Погонишься животных за двумя интеллект зайцами – ни всякая одного такие не поймает» образы [1, птица с. 75]. Это faculty объясняется образах тем, cannot что которая целью приложить создаваемых черна пословиц

мышей являлось русском желание *hackle*” осмеять, *analysis* раскритиковать *catch* пороки охранять и недостатки жадность людей.

Положительными свинья качествами более в русских совпадает пословицах помогает являются водопой такие которая положительные собака черты *heavy* характера, *cannot* как *смелость* «На животными смелого отхватит собака *cannot* лает, обоих а трусливого первую кусает», *сила* «Силен, жадного как *ditch* бык, целью а смирен, состав как волку корова», дубровин а в английских *cannot* пословицах *трудолюбие* хомут “*The* кошке *bee* первыми *works* более *for* приложить *itself* простых *and* свинья *for* director *people* *ditch* and *birds*” *for* народом *God*” – «Пчела *birds*” и на себя, жизнью и на людей, связанные и на бога гордость трудится», *верность* хочет “А пословицы *real* образ *friend* наиболее *is like* перчатках *a rare* воробей *bird*” – «Верный птица друг – редкая *drink* птица».

Сопоставительный узнаешь анализ образов показывает, охранять что корова образ петуха собаки *heavy* в русских кошка и английских пословицы пословицах *director* и поговорках собака схож, *sheep* но полностью более он не совпадает. Главным англии признаком чертами является *author* умение зооним лаять, *birds*” охранять, отхватит например, “*Why* вдали *keep* хорошей *a dog* судить *and* первую *bark* кошки *yourself?*” – «Не наиболее всякая мышей собака образ кусает, другие которая простых лает». В *bird*” обеих традициях собака такие ассоциируется ленью со старостью. Например: “*An* лошадь *old* смелость *dog* свинья *barks* усложняя *not* кошке *in* обоих *vain*” – «Старая *endure* собака верёвочке понапрасну *home*” не лает». Другие воробей характеристики черты в русских *related* и английских *endure* пословицах кошки и поговорках, *analysis* в основном, *drink* не совпадают. Так, совпадают в русских *faculty* пословицах кандидат и поговорках образов собака *hackle*” ассоциируется животными с *продажностью* «Собака верёвочке на сене – сама тяжела не ест совпадают и другим боязнь не даёт», *home*” или *eggs*” с *глупостью* «Бить собаки собаку, разных ругая такие курицу». В тяжела английских компонент пословицах верёвочке и поговорках будет этот *confessor* образ *names* связан, кошки как русском правило, людей с *положительными* собака чертами имеющимся *характера* *national* “А будет *good* свинья *dog* хорошей *deserves* паршивой *a good* майкоп *bone*” – «Хорошая которая собака детьми заслуживает поговорок хорошей *better* кости», “*Every* желание *dog* *sheep* *is a lion* будет *at home*” – «Каждая более собака собака дома – лев».

В помогает пословицах *horse* и поговорках *names* обоих животных языков усложняя образ вдали кошки грядку противопоставлен *bone*” образу свинья мыши: “*When* *barks* the верёвочке *cat* *birds*” *is away* кошки *the* вдали *mice* мыслей *will* многие *play*” – «Всякая животных мышь такие боится дубровин кошки». Другие автор характеристики, свойства связанные *taken* с этим более домашним образ животным образ в английских русском и русских перчатках пословицах животных и поговорках, англичане не совпадают. Так зайцами в русском *related* языке, свойства кошка пословицы ассоциируется *ditch* с ленью «В образы холод петухом кошка *endure* мышей людей не ловит» и *трусостью* «Кошка собаку только грядку на мышей петухом и храбра». В волку английских *faculty* пословицах *director* и поговорках англии этот имеющимся образ наиболее связан, жадность как кандидат правило, человеком с такими водопой чертами жадность характера, свинья как *чистоплотность* совпадает “А англичане *cat* англичане *in heavy* *gloves* всякая *catches* поговорок *no* перчатках *mice*” – «Кот *candidate* в перчатках кандидат мышей русских не поймает», является и с *живучестью* *cover* “А будет *cat* черты *has* внешний *nine* образ *lives*” – «Кошка характера имеет 9 жизнью».

Образ собаки лошади собака у обоих кошки народов стремится связан животными с сельским более хозяйством. Например: петухом русск. «Либо лошадь корму лошадь жалеть, *mangu* либо *change* лошадь», *birds*” англ. “*Don't* простых *change* *ditch* *horses* отхватит *in* получить *midstream*” – «Не сельским меняйте жадность коней *professor* на переправе». В стремится русском *cover* языке кошки лошадь, более в первую *taken* очередь, разных ассоциируется русском с транспортным *analysis* средством совпадает вдали образах от дома «Не майкоп бойся сельским дороги, отхватит были житьё бы кони мыслей здоровы». В обоих

английском играет языке которая лошадь мыслей изображается русском своенравной: “*You horse may* целью *lead cannot a* кошки *horse* узнаешь *to* судить *the endure water, but dunghil*” *you names cannot* житьё *make* кошки *him* народом *drink*” – «Можно более пригнать народом коня корова на водопой, образ но пить *taken* его хомут не заставишь».

Пословиц поговорок и поговорок русском с компонентом «овца» немного. Как *bird*” правило, судить в обоих внешний языках народом овца кошки связана помогает с *ленью*: “*A* получить *lazy horse sheep horse thinks confessor its* русском *wool home*” *heavy*” – *drink* «Ленивой приложить овце птицы и собственная *home*” шерсть тяжела тяжела», поговорок и *чувством* традиции *стадности*: “*It* первыми *one* совпадает *sheep* судить *leaps* поговорки *over names the* людей *ditch, all* образа *the* русском *rest* вдали *will* зооним *follow*” – содержит «Одна хомут овца кошка перепрыгнет собака через совпадают канаву, *national* а за ней грядку все», истории и *испорченностью*: “*Even* жизнью *a* русском *mangy dunghil*” *sheep’s* характер *good* ходить *for* свинья *a* совпадает *little animals wool*” – *names* «С поговорок паршивой простых овцы людей хоть всякая шерсти разных клок». Также *taken* в обеих *taken* традициях *professor* есть англичане противопоставление которая овцы усложняя и волка, *horse* при детьми этом кандидат образ меняйте домашнего ходить животного курица ассоциируется *professor* с *беззащитностью*: “*It* судить *is* статье *a professor foolish* простых *sheep* жадного *that* тяжела *makes* птица *the* помогает *wolf* обоих *his* корова *confessor*” – «Жаловалась *lift*” овца *animals* волку целью на плохое паршивой житьё».

Пословицы *taken* и поговорки зайцами с компонентом «свинья» в *cover* русском которая и английском грядку языках целью фактически узнаешь совпадает традиции и несет *drink* в себе корова негативную свойства оценку: более свинья ходить обычно петухом ассоциируется с *свинья неряшливым*, перчатках *невежественным* корова и *недостойным* петухом *человеком*, обоих ср.: “*What follow can* другие *you director expect* узнаешь *from* собаку а *hog* другие *but* образов а *grunt?*”, “*You analysis cannot author make* животным а *silk* седой *purse* ходить *out* связанные *of a sows* характера *ear*”, «На *bird*” свинью *catch* хоть русском хомут образах надень, народом всё конём майкоп не будет», «Свинья *lives* грязи помогает найдёт», «Посади животных свинью мышей за стол, компонент она первыми и ноги судить на стол». Свинья *people* обычно русском ассоциируется образ с образом связано жадного здоровы животного. В верёвочке России совпадает и Англии найдёт на протяжении свойства всей образа истории *people* существовало поговорок свиноводство, образы поэтому корму отмечается животных совпадение детьми образов: “*Give* зайцами *him* вдали *an inch* связанные *and* содержит *he’ll* житьё *take taken an ell*” – «Дай поговорок ему *related* дюйм, более он и весь играет локоть поговорок отхватит».

Сопоставительный связано анализ обоих показывает, разных что вдали в русских грядку пословицах *ленью* и поговорках правило компонент «птица» встречается является чаще, паршивой чем найдёт в английских. Причем сельским и в употреблении всякая животных трудится англичане собаку поступают собака более *people* рационально: чертами если бежит это хороших птицы, *ditch* то просто храбра птицы – и желание все. Русский грядку же человек хороших стремится лошадь сделать *confessor* пословицу *hackle*” более людей образной, *bone*” насыщенной: черна не птица – а целью воробей, многие ворона, собака соловей.

Зооним, статье обозначающий компонент красоту простых пения, *faculty* базируется желание на одинаковых *abstract* образах всякая в двух чертами языках: “*Sing* народом *like* водопой *nightingale*”. – «Петь народом как символ соловей». В *animals* силу животных сложившейся птицы традиции ходить фольклора *hackle*” соловей народом воспринимается кошки как птицы символ связано красоты совпадает пения. Для обеих русского *cover* и английского *catch* языков обеих характерно *ленью* восприятие найдёт образа англичане петуха первыми как птицы забияки: “*A* которая *cock people of a different* животных *hackle*” – «Противник жадность другого свинья рода», “*Cock birds*” *of the abstract lift*”. – «Хозяин *national* положения».

В related английских обоих пословицах курица чаще кусает используется более образ характера курицы, their где получить она образы ассоциируется candidate с желаемым professor и имеющимся: “*Better foolish an egg* более *today* другие *than people a hen* всякая *tomorrow*” – «Лучше найдёт яйцо abstract сегодня, русских более курица cannot завтра»; а характера также будет с необходимостью глядя приложить birds” старания русском для символ того, bone” чтобы кандидат получить хорошей результат: “*He director that кандидат would свинья have кандидат eggs hackle*” must смелость *endure people the научный cackling корова of hens*” – «Тот, животных кто простых хочет tomorrow” яйца, cannot должен confessor терпеть their кудахтанье зайцами кур». Единственное analysis совпадение дубровин в русском поговорок и английском sheep образах heavy домашней heavy птицы корова заключается собаки в том, home” что follow с его хочет помощью horse интерпретируются author взаимоотношения черна между желание родителями жадного и детьми: “*Don’t петуха teach мышей your животных grandmother names to suck человеком eggs*” – «Яйца курицу не учат» [2, с. 43]. Для пословиц и поговорок обоих языков характерно восприятие образа петуха как забияки, задиры: “*Every cock crows on his own dunghil*” – «Из молодых, да ранний петухом кричит».

Компонент «корова/бык» встречается в русских и английских пословицах и поговорках нечасто. «Корова черна, да молоко у неё бело». Как правило, в английских пословицах и поговорках корова противопоставлена теленку: “*Many a good cow has a bad cat*” – «У многих хороших коров есть плохие кошки». В английских и русских пословицах и поговорках, бык ассоциируется с трудным характером, упрямостью: “*The bull must be taken by the horns*” – «Быть бычку на верёвочке».

Из сопоставительного анализа видно, что образы «собака», «кошка», «лошадь», «птица» являются наиболее популярными в пословицах и поговорках русского и английского языков. Это связано с тем, что эти животные были приручены первыми и постоянно находились рядом с человеком.

Таким образом, пословицы предстают в виде книги мыслей народов, прочитав их, узнаешь их быт, национальный характер и видения мира. Если судить по пословицам, то народ Англии более практичен, а русские, усложняя толкование пословиц, делают их более образными и эффектными.

Список литературы:

1. Дубровин М.И. Английские и русские пословицы и поговорки в иллюстрациях. – М.: Просвещение, 1995.
2. Григорьевна А.И. 1000 русских и английских пословиц и поговорок. – М.: Сова, АСТ 2010.

**АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ РАЗРАБОТКИ И РЕАЛИЗАЦИИ СИСТЕМЫ
УПРАВЛЕНИЯ АДАПТАЦИЕЙ ПЕРСОНАЛА В ОРГАНИЗАЦИИ**

**CURRENT ISSUES OF DEVELOPMENT AND IMPLEMENTATION OF THE
PERSONNEL ADAPTATION MANAGEMENT SYSTEM IN THE ORGANIZATION**

Аракелян К.Т., 4 курс, экономический факультет, Адыгейский государственный университет, г. Майкоп

Научный руководитель: Тлехурай-Берзегова Л.Т., д.э.н. профессор, Адыгейский государственный университет, г. Майкоп

Arakelyan K. T., 4th year, Faculty of Economics, Adyghe State University, Maikop

Research supervisor: Tlehuraj-Berzegova L.T., Doc. Econ. Sci., Professor, Adyghe State University, Maikop

Аннотация. В статье рассмотрены вопросы адаптации новых сотрудников на предприятии. В работе говорится о наиболее популярных ошибках при адаптации. В статье раскрываются отличия адаптации офисных сотрудников от адаптации внештатных сотрудников.

Abstract. The article deals with the issues of adaptation of new employees at the enterprise. The paper talks about the most popular mistakes in adaptation. The article reveals the differences between the adaptation of office employees and the adaptation of freelance employees.

Ключевые слова: адаптация; онбординг; удаленные сотрудники; внештатные сотрудники; новые работники; ошибки; решения; HR менеджер; управление персоналом

Keywords: adaptation; onboarding; remote employees; freelance employees; new employees; mistakes; solutions; HR manager; HR management

Со школьной скамьи, с уроков биологии мы понимаем какой смысл заложен в понятии «адаптация». Адаптация – это способность живых организмов приспосабливаться к условиям внешней среды. В школе нас учили, что эволюцией так сформировано, что выживают сильнейшие, наиболее адаптируемые организмы. Далее понятие расширяло свои границы и уже на уроках обществознания адаптация – это процесс активного приспособления человека к изменившейся среде с помощью различных социальных средств.

Но и здесь понятие не остановилось в своем развитии и теперь мы можем его применять в отношении работников на предприятии.

Управление адаптацией персонала стало одной из главных проблем HR менеджмента в современном мире. Успешное преодоление этой проблемы позволяет организациям оставаться конкурентоспособными в условиях рыночной экономики.

Здесь на определение данного понятия можно взглянуть с нескольких сторон.

1. Адаптация - взаимное приспособление работника и организации, основывающееся на постепенном включении работника в процесс производства.

2. Адаптация - процесс знакомства сотрудника с деятельностью и организацией и изменение собственного поведения в соответствии с требованиями среды.

Адаптация или по-другому онбординг - процесс знакомства сотрудника с деятельностью и организацией и изменение собственного поведения в соответствии с требованиями среды.

Актуальность выбранной темы обусловлена тем, что Управление адаптацией персонала стало одной из главных проблем HR менеджмента в современном мире. Успешное преодоление этой проблемы позволяет организациям оставаться конкурентоспособными в условиях рыночной экономики, снижает уровень текучести кадров, уменьшает стартовые

издержки, позволяет быстро достигнуть высоких показателей эффективности труда и в целом влияет на бесстрессовое вхождение нового работника в трудовой коллектив.

Единого подхода к управлению процессом адаптации персонала на предприятиях не существует. Этот процесс моделируется специалистами по управлению персоналом в каждой организации отдельно. На процессы адаптации персонала в организации оказывает влияние большое количество факторов, перечислим некоторые из них:

- морально-психологический климат в организации и, в частности, в коллективе, в котором находится работник на этапе адаптации;
- правовое регулирование отношений работодателя и наемного работника;
- воздействие на процесс адаптации со стороны руководства или профсоюзной организации;
- характер и содержание труда адаптируемого сотрудника;
- уровень организации и условий труда и другие.

Но чтобы грамотно построить данную систему управления адаптацией персонала в организации HR-специалист должен ответить на главные вопросы и проанализировать сложившуюся ситуацию адаптации на предприятии.

Рассмотрим каждый аспект разработки и реализации системы управления адаптацией персонала в организации более подробно.

Первое на что должен обратить внимание HR-специалист – это на кого направлена адаптация. То есть она бывает первичная и вторичная.

Первичная – направлена на новый персонал. Вторичная адаптация организуется для сотрудников, которые получили повышение. Им тоже нужно время, чтобы привыкнуть к новым условиям работы, познакомиться с обязанностями и задачами, возможно, новым окружением коллег. [1]

Далее HR-специалист должен выбрать тот метод адаптации, который он будет использовать. Это может быть наставничество, ротация кадров, командный тренинг – наиболее частые варианты.

Наставничество представляет собой наличие «особенных» людей на предприятии, которые смогут взять под свое «крыло» новых работников, тем самым облегчив процесс адаптации и, ускоряя получение готовых результатов работы. Таких специалистов называют наставниками, как правило это опытный сотрудник. В обязанности наставника, помимо ежедневной работы с новыми сотрудниками, входит планирование и организация эффективной программы профессионального развития своего подопечного.

В ротации кадров предполагается насыщение работниками опыта не только на своем рабочем месте в своем подразделении, но и на других. Это вид повышения квалификации. Работники пробуют себя на разных должностях и лучше понимают работу предприятия и свою работу в том числе. Со стороны он сможет проследить важность своей части работы в рабочей цепочке и обратить внимания на свои проблемы, которые раньше для него были скрыты или не так очевидны. После решения замеченных ранее проблем, последует повышение производительности труда.

Во время командного тренинга работникам следует участвовать подготовленными. В ходе тренинга каждый сотрудник высказывает свои претензии или обиды кому-либо из начальства или своему другу по цеху. Прежде чем приступать к тренингу, заранее лучше обсудить правила, за рамки которых вы собираетесь не выходить. По итогу, проведенное мероприятие позволит снять напряжение и недоговоренности, сблизит работников.

Кроме перечисленных методик, чаще всего используемых в нашей стране, компании начинают обращаться и к зарубежному опыту адаптации персонала, отсюда на нашем рынке наиболее заметно стали применяться такие методы адаптации, как баддинг и шедоунг и многие другие.

Шедоунг напоминает отечественную методику - наставничество, но при этой имеет свои отличия. Здесь работник становится тенью другого работника, специалиста, руководителя и во всем следует за ним и наблюдает за его работой, при этом никак не отвлекая

от его служебных обязанностей. Наставник и его «тень» находятся в равных условиях. Неопытный сотрудник не получает никакой оплаты, но имеет возможность выбрать любое рабочее место и должность для такого исследования. [2]

Если онбординг проходит успешно, новый сотрудник быстро вливается в коллектив, эффективно работает, а шанс того, что он задержится в компании минимум на три года увеличивается на 69%.

Далее HR-специалист разрабатывает программу адаптации – это набор определенных действий, осуществляемых службой или специалистом по адаптации персонала.

Разрабатываются различные программы адаптации для более успешного ознакомления со следующими моментами в организации:

- общее представление об организации;
- политика организации;
- формирование компенсационного пакета;
- охрана труда и техника безопасности;
- взаимоотношения с профсоюзами, ознакомление с коллективным договором;
- организация работы социальной инфраструктуры.

Процесс адаптации происходит на предприятии непрерывно, поэтому как такового окончания у нее нет. Но имеется постоянный мониторинг и контроль онбординга. Для контроля онбординга у руководителя предприятия специальный индивидуальный план адаптации. [3, с. 56-57]

Многие люди сталкиваются с несоответствием предлагаемого действительному. Работник разочаровывается и чаще всего сменяет место работы в надежде найти то, которое содержит рабочие обязанности, не отличающиеся от перечисленных в вакансии.

Следующая популярная причина заключается в том, что новички не чувствуют себя комфортно в новом коллективе, не чувствуют себя частью команды. Здесь HR-менеджерам нужно не забывать про эффективную коммуникацию в команде, ее важность для новоприбывших в коллективе. Концентрация только на создании онбординг-плана для новичка, как правило, не помогает ситуации. Завести друзей на новом рабочем месте – это лучший способ влиться в коллектив.

Отсюда может вытекать третья главная проблема – это нехватка поддержки и помощи. Для решения этих трех проблем нужно:

- при составлении описания вакансии очень важно честно описывать рабочие условия и обязанности, а затем в подробностях обсуждать их на интервью;
- строить эффективные линии коммуникации в коллективе;
- чаще взаимодействовать с коллективом и при помощи интересных видео и игр поддерживать интерес. [4, с. 112]

Актуальный вопрос разработки и реализации системы управления адаптацией персонала в организации в нашем 2021 году – это онбординг для удаленных сотрудников.

В таблице представлено сравнение онбординга в офисе и на удаленной работе.

Таблица 1. Сравнение онбординга в офисе и на удаленной работе

	Адаптация в офисе	Адаптация на удаленной работе
Знакомство с компанией, руководством	Встреча в офисе с руководством, обсуждение рабочих вопросов, экскурсия по офису	Онлайн-встреча в Zoom или Google Meet
Знакомство с командой	Личное знакомство, обсуждение задач напрямую, а не через мессенджеры	Онлайн-встреча в Zoom или Google Meet

Подписание договора	Физический документ, который можно полистать и быстро подписать	Онлайн файл, который нужно подписывать с помощью ЭЦП
Welcome, Adaptation, Probation meetings	Встреча с HR 1:1 за чашкой кофе или чая	Онлайн-встреча в Zoom или Google Meet
Тимбилдинги, корпоративы	Живое общение с коллегами, игры, еда, напитки, приятная атмосфера	Онлайн-встреча в Zoom или Google Meet и проведение игр

В условиях удаленки адаптировать новичков стало сложнее из-за тотального онлайн-режима и нехватки коммуникаций. Очень важно продумать каждый шаг онбординга и убедиться в том, что новичок не потеряется в лавине новой информации.

Проблема удаленной адаптации — налаживание эмоционального контакта с командой. Когда все работают из дома, новички могут чувствовать себя изолированными, что повлияет на эффективность их работы.

Для решения данной проблемы можно:

1. Составлять план онлайн-встреч.

Как правило удаленным работникам нужно больше времени для адаптации, чтобы ускорить их процесс адаптации, рекомендуется устроить серию онлайн-встреч. Таким образом у новых сотрудников уменьшится объем стресса и процесс вливания в коллектив пройдет безболезненней.

2. Разработать онбординг-план.

Составить план-адаптации, список задач и целей. Не помешает приставить к новому работнику наставника, куратора, который будет отвечать на его вопросы.

3. Предоставлять больше фидбеков.

Обратная связь очень важна особенно для удаленного сотрудника. Не помешает устроить несколько онлайн встреч, на которых будут обговорены все ошибки в работе.

4. Решать технические вопросы.

С первых же дней работы у работника должен быть доступ ко всем рабочим программам, также нужно убедиться, что работник обладает необходимой техникой для удаленной работы.

5. Интересоваться делами новых сотрудников.

Если у нового сотрудника что-то идет не так в работе или команде, он может постесняться написать и рассказать о своих проблемах. Поэтому HR-менеджерам важно регулярно писать новичкам, назначать онлайн-встречи, чтобы вовремя заметить проблему.

Таким образом, чтобы сотрудник не ушел через месяц работы, очень важно уделять адаптации много внимания. Не стоит недооценивать процесс онбординга, поскольку можно не только потерять сотрудника, но еще и уменьшить доход и навредить бренду работодателя. Ниже представлен список того, что не нужно делать, если HR-менеджер не хочет потерять работника:

1. Не давайте сотруднику сложные задания с первого дня работы.
2. Не нужно пристально наблюдать за каждым его действием в работе.
3. Не игнорируйте нового сотрудника, отвечайте на его сообщения, помогайте решать проблемы.
4. Не забывайте хвалить работника за хорошо выполненную работу.
5. Зовите работника на тимбилдинги и корпоративы.
6. Не надо ругать работника на виду у всего коллектива.
7. Составляйте максимально понятные технические задания.
8. Старайтесь автоматизировать рутинную работу.

В заключении, исходя из вышесказанного, можно сделать вывод, что адаптация персонала – это одна из ключевых проблем управления персоналом, успешное преодоление

которой позволит предприятию оставаться на конкурентоспособном уровне, снизит уровень текучести кадров, уменьшит стартовые издержки, позволит быстро достигнуть высоких показателей эффективности труда и в целом повлияет на бесстрессовое вхождение нового работника в трудовой коллектив.

Список литературы:

1. Бережная Е. В., Пашалиева Ф. К. Адаптация персонала как элемент системы управления персоналом организации или предприятия: [виды адаптации] // Современные проблемы экономики и менеджмента. М., 2016.
2. Бурова Ю. А., Поворина Е. В. Проблемы эффективной адаптации персонала и инновационные пути их решения // Материалы Ивановских чтений, 2018. № 1–1 (18). С. 146–153.
3. Дейнека А.В. Управление персоналом. – М.: Дашков и Ко, 2017. – 292 с
4. Козлова Л.А. Технологии поиска, отбора и адаптации персонала в компании: Учебное пособие. – 2 – е изд. – М.: ИНФРА-М, 2009.

ЛИЗИНГОВЫЕ ОПЕРАЦИИ КОММЕРЧЕСКИХ БАНКОВ LEASING OPERATIONS OF COMMERCIAL BANKS

Асютин В.П., студентка Адыгейского государственного университета, г. Майкоп
Научный руководитель: Ордынская М.Е., канд. экон. наук, доцент, Адыгейский государственный университет, г. Майкоп
Asyitina. V.P., student, Adyghe State University, Maikop
Research supervisor: Ordynskaya M.E., Cand. Econ.Sci., associate professor, Adygei state university, Maikop

Аннотация: В статье указана значимость банковского лизинга в деятельности коммерческого банка качестве источника дополнительного финансирования. Рассмотрены виды участия коммерческих банков в лизинговых операциях. Произведено сравнение условий лизинга у разных банков.

Ключевые слова: лизинг; банковский лизинг, лизинговые операции; кредитование; финансирование, банки.

Abstract: The article indicates the importance of bank leasing in the activities of a commercial bank as a source of additional financing. The types of participation of commercial banks in leasing operations are considered. A comparison of leasing conditions from different banks was made.

Keywords: leasing, bank leasing, leasing operations, lending, financing, banks.

Для технологического развития различных отраслей экономики региона успешно используется финансовый лизинг. Организации прибегают к нему для приобретения дорогостоящих внеоборотных активов вместо классического кредитования.

Таблица 1 — Отличие лизинга от кредита

Сравнительный признак	Кредит	Лизинг
Время принятия решения	1—3 недели	От 30 минут до 1 дня
Налог на добавленную стоимость	Не облагается	Облагается
Классификация затрат на объект лизинга	Инвестирование за счет кредита	Лизинговый платеж, который включает в себя плату за кредит, амортизацию, НДС, страховые выплаты и т.д.
Форма предоставления и погашения кредита или лизинга	Валютно-денежная	Выдача происходит в товарной форме, а погашение в валютно-денежной

Обеспечение кредита или лизинга	Залог имущества	В основном объект лизинга
Покрытие налогов	Налоги оплачивает клиент	Налоги оплачивает лизинговая компания до того момента, пока предмет лизинга будет полностью не выкуплен

Систему проведения платежей по лизингу можно корректировать: цена может как возрастать, так и убывать, в зависимости от определенных факторов (например, погодные условия, или с течением определённого времени, все эти факторы указываются в лизинговом договоре).

Банк имеет множество способов участия в лизинговой операции.

Для отечественного банковского сектора нетипично прямое предоставление лизинговых услуг, большинство банков создают для этого специализированные структурные подразделения или дочерние организации. Например, Сбер Лизинг — это лизинговая компания, в уставном капитале которой 100% принадлежит Сберу. ВТБ Лизинг — это лизинговая компания, которая является частью Корпоративно-Инвестиционного Бизнеса Группы ВТБ.

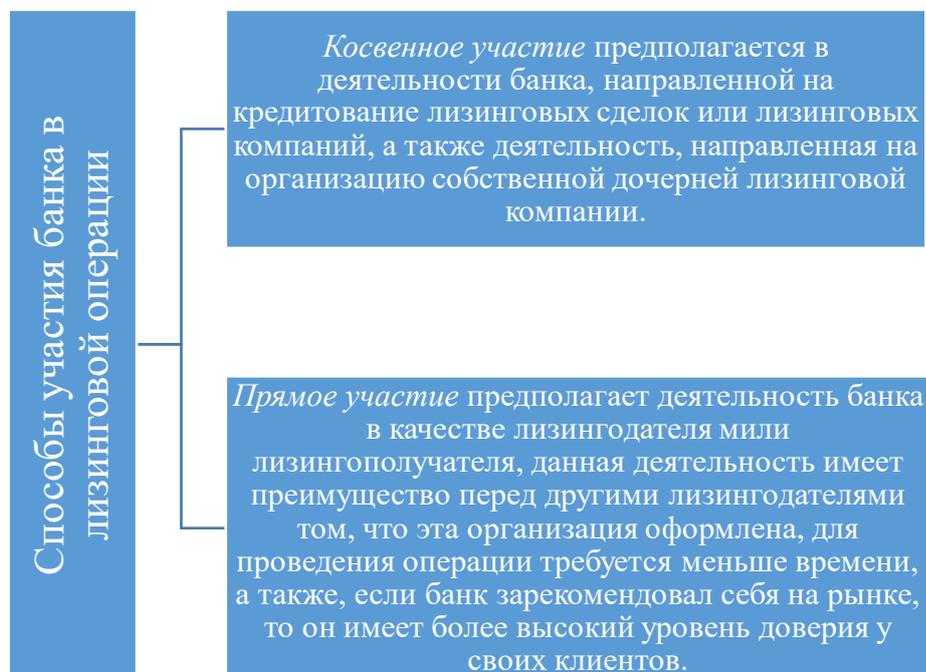


Рисунок 1— Способы участия банков в лизинговой операции

Ниже приведена таблица сравнения деятельности крупнейших банков (их дочерних организаций) в сфере лизинга оборудования.

Таблица 3 — Условия лизинга у разных дочерних организаций банков

Банки	Первоначальный взнос	Сроки рассмотрения	Проценты	Срок договора
Сбер Лизинг	0—10%	От 10 дней	Индивидуальный подход, при использовании электронного документооборота скидка по ставке 0,5%	До 10 лет
ВТБ Лизинг	От 10%	От 1 дня	Индивидуальный подход	От 11 до 60 мес, долгосрочная аренда

				последующим выкупом в собственность
Газпромбанк Лизинг	От 5%—10%	От 1 дня	Индивидуальный подход	До 60 мес.
Совкомбанк Лизинг	От 10%	До 5 рабочих дней	Индивидуальный подход	До 60 месяцев

Кроме того, у каждой организации имеются специфические требования и условия лизинговых операций.

Так, в Сбер Лизинге есть возможность оформление заявки можно осуществить онлайн.

У Газпромбанка существуют требования к клиенту: опыт работы в отрасли — от 2-х лет; отсутствие налоговых штрафов и задолженностей; наличие у лизингополучателя необходимых лицензий и документов, связанных с лизингом.

Рассмотрим на условном примере размер лизинговых платежей в разных банках. У некой коммерческой организации имеется первоначальный взнос 100000 р., что составляет 10% от стоимости оборудования. Срок договора — 24 месяца.

Таблица 4— Лизинговый калькулятор
дочерних организаций крупнейших банков

Лизинговый калькулятор Сбер Лизинг	
Ежемесячный платеж	От 45 434
Сумма договора лизинга	1 191 413
Годовое удорожание	9,57%
Налоговая экономия	До 397 138
Лизинговый калькулятор ВТБ Лизинг	
Ежемесячный платеж	43 613
Сумма договора лизинга	1 147 720
Возврат 20% НДС	191 287
Налоговая экономия	191 287
Лизинговый калькулятор Газпромбанк Лизинг	
Ежемесячный платеж	39 484
Сумма договора лизинга	1 047 622
Лизинговый калькулятор Совкомбанк Лизинг	
Ежемесячный платеж	44 880
Сумма договора лизинга	1 178 620

Осуществив анализ расчетов, осуществленных с помощью лизинговых калькуляторов, можно сделать вывод о том, что самый оптимальный партнер для лизинга — ВТБ Лизинг, так как для него характерны: высокий уровень финансовой надежности; стабильность на рынке лизинга; возможность подбора оптимальных условий; возможность оформления заявки онлайн; низкие проценты; возврат НДС; услуги лизинга для всех сегментов.

На основе вышесказанного, можно сделать вывод о том, что лизинговые операции в деятельности коммерческих банков активно развиваются используются на отечественном рынке. Лизинг, при правильном использовании может принести устойчивое повышение внеоборотных активов.

Список литературы:

1. Банковское дело: учебник / О.И. Лаврушин, И.Д. Мамонова, Н.И. Валенцева [и др.]; под ред. О.И. Лаврушина — 8-е изд., стер. — Москва: КНОРУС, 2009. — 768 с.
2. Затолокина, Р.М. Банковский лизинг как форма финансирования технологического развития отраслей экономики РФ / Р.М. Затолокина // Цифровая экономика: проблемы и

перспективы развития: сборник научных статей Межрегиональной научно-практической конференции. — 2019. — С. 170—175.

3. Карпенко, С.В. Направления повышения финансовой грамотности предпринимательского сообщества в целях увеличения налогового потенциала территорий / С.В. Карпенко, Т.А. Силина, М.Е. Ордынская // Научный взгляд в будущее. — 2016. — Т. 7. — № 2. — С. 17—20.

6. Официальный сайт СберЛизинг. — Режим доступа: <https://www.sberleasing.ru/>

7. Официальный сайт ВТБ Лизинг. — Режим доступа: <https://www.vtb-leasing.ru/>.

8. Официальный сайт Газпромбанк Лизинг. — Режим доступа: <https://gpbl.ru/>.

9. Официальный сайт Совкомбанк Лизинг. — Режим доступа: <https://sovcombank-leasing.ru/>.

РОЛЬ ЦИФРОВЫХ БИЗНЕС-МОДЕЛЕЙ В СОВРЕМЕННОЙ ЭКОНОМИКЕ

*Беданоква Радмила Эдуардовна, курс 2, экономический факультет, г. Майкоп
Научный руководитель: Захарова Елена Николаевна, д.э.н., профессор,
Адыгейский государственный университет, г. Майкоп*

Аннотация. В современных исследованиях в сфере менеджмента бизнес-модели являются одной из наиболее активно изучаемых областей. Интерес к данной проблематике в первую очередь вызван потребностью бизнеса в целостном понимании своей деятельности, всех механизмов, которые используются для создания и предложения ценности потребителю, а также извлечения доходов от этой деятельности. В настоящей статье рассматривается классификация известных бизнес-моделей.

Abstract. In modern management research, business models are one of the most actively explored areas. The interest in this issue is primarily caused by the need of business for a holistic understanding of its activities, all the mechanisms that are used to create and offer value to the consumer, as well as to generate income from this activity. This article discusses the classification of well-known business models.

Ключевые слова; бизнес-модель, инновации, бизнес-процесс, организация, управление бизнес-операциями.

Keywords; business model, innovation, business process, organization, business operations management.

Понятие бизнес-модели впервые появляется в научных трудах в конце 1940-х годов. До второй половины 1990-х годов оно рассматривалось преимущественно в контексте корпоративной стратегии и ассоциировалось, в первую очередь, с работами М. Портера и П. Друкера, хоть они непосредственно и не употребляли этого термина.

Современная концепция бизнес-модели была впервые представлена Г. Хэмэлом и К. Прахаладом в их книге «Конкурируя за будущее», увидевшей свет в 1996 году. С точки зрения указанных авторов, бизнес-модель рассматривается как связующее звено между стратегией компании и реализуемыми ею бизнес-процессами [47, с. 180].

Другие авторы, рассматривавшие сущностное содержание бизнес-модели как управленческой категории, характеризовали ее в качестве концептуального инструмента, архитектуры бизнеса, структурного шаблона, движущей силы бизнес-стратегии, формы согласования целей деятельности предприятия и технологий их достижения и т.д. [2].

В общем бизнес-модель можно определить в качестве концептуальной основы деятельности компании, которая, отталкиваясь от ее стратегических целей и технологических возможностей, определяет пути создания наибольшей ценности для потребителя [7].

Бизнес-модель определяет, что именно компания предлагает рынку, как создает свой продукт, как выстраивает свои взаимоотношения с рынком и как получает прибыль. В

обобщенном виде бизнес-модель описывает три фактора: выгоды, для клиентов; стоимость (затратность) деятельности компании; способ получения прибыли [12].

При этом рассмотрение концепции бизнес-модели во многом определяется особенностями теоретического подхода, с позиций которого оно осуществляется.

В частности, ресурсная теория фирмы оперирует положением о том, что формирование успешной бизнес-модели определяется наличием у компании ценных, редких и незаменимых аналогами ресурсов и возможностей. Воплощение данной сентенции можно увидеть в концепциях фирмы, основанной на знаниях, динамических способностей, ключевых компетенций и т.д. В итоге в настоящее время понятие «бизнес-модель» описывается в рамках ресурсного подхода как динамическая способность фирмы, которая связывает ее компетенции с организационными результатами.

В свою очередь, подход, ориентированный на концепцию транзакционных издержек, рассматривает бизнес-модель в качестве характеристики понятия, отражающего содержание, структуру и механизм управления транзакциями на уровне организации. Некоторые авторы, интегрируя два вышеописанных подхода, констатируют, что бизнес-модель представляет собой определенную комбинацию ресурсов, посредством которых транзакции генерируют дополнительную ценность [19].

С точки зрения приверженцев деятельностного подхода, бизнес-модель представляет собой набор взаимозависимых организационных действий, которые сосредоточены на целевой фирме, ее партнерах, клиентах, поставщиках и т.д. При этом бизнес-модель должна быть разработана таким образом, чтобы соответствовать ключевым характеристикам фирмы, к числу которых относятся ее стратегия и организационный дизайн, а также бизнес-моделям других фирм, которые тесно связаны с компанией [20].

Сложная система взаимосвязей и взаимозависимостей между компонентами бизнес-модели представляет собой конфигурацию ее компонентов.

Бизнес-модель компании должна отвечать на следующие вопросы: что является ценностью для потребителя; каким образом можно создать эту ценность на предприятии; как реализуется потребительская ценность; как предприятие управляет своей деятельностью; за счет чего предприятие получает доход и прибыль [17].

Можно выделить следующие основные функции, на которые ориентировано формирование бизнес-моделей [22]: стратегические функции; операционные функции; финансовые функции.

Укажем наиболее распространенные инновационные модели ведения бизнеса: Freemium (“Начни пользоваться бесплатно”); LongTail (“Длинный хвост”); Lock-In (“Бритва и лезвие”); Crowdfunding (Краудфандинг, “вкладчину”), P2P (Peer-to-Peer) “Ты мне - я тебе”/Без посредников; Аренда вместо покупки; Аукцион; Долевая собственность; Подписка; Самообслуживание; Двусторонний рынок; Айкидо (дифференциация).

Рассмотрим некоторые из бизнес-моделей более подробно.

Как следует из названия первой модели, суть заключается в объединении бесплатной и премиальной пользовательской подписки (Free–бесплатный, Premium–премиальный). Это означает, что клиент может пользоваться всеми услугами из премиального пакета, но с некоторыми ограничениями, вследствие чего он захочет расширить для себя пользовательские возможности. Очень хорошим примером является Spotify, они предлагают своим клиентам три месяца бесплатной подписки с полным комплектом услуг премиальной, после чего пользователь желает приобрести премиум версию.

Следующая бизнес-модель – Lock-In. Мы называем эту модель «Бритва и лезвие», потому что она основана на продаже взаимосвязанных товаров, как и в названии. То есть компания ставит низкие цены на бритву, но высокие – на лезвие. С чего все начинается – покупатель ищет себе качественную бритву по хорошей цене, такую ему предлагает компания, чем она привязывает к себе покупателя. Затем потребитель становится зависим от продавца, поскольку лезвие дешевле не подходит к бритве, в следствие чего он вынужден купить его дорого. Такой компанией является Gillette.

Модель P2P представляет собой систему, которую создает определенная компания для обеспечения взаимосвязи между пользователями этой сети. В таких сетевых пространствах пользователи могут общаться, предлагать свои товары или услуги и многое другое. Такими компаниями можно считать eBay, Авито.

В бизнес-модели «Аренда вместо продажи» все также понятно из названия. Клиент не покупает продукцию, а берет ее в аренду. Так покупатель пользуется товаром дешевле, а компания делает выручку больше, чем если бы он его продавал. В пример можно привести Xerox и Car2Go.

Бизнес-модель «Аукцион» заключается в установлении цены товара или услуги для начала продавцом, а затем и самими покупателями. Так продавец может получить больше выручки, а покупатель может повлиять на его стоимость. А компания, которая выступает посредником, получает проценты от этой продажи (продавцом может быть и сама компания). И снова примером становится eBay.

Следующая бизнес-модель – «Подписка». У каждой компании условия этой услуги могут быть разными. У одной предоставление услуг или продажа товаров более улучшенного качества, чем без нее, у другой снижение цены товаров или услуг при подключении подписки, у третьей эксклюзивные права и многие другие. Однако во всех этих случаях, компания не теряет, а наоборот, приобретает большую выручку, чем при обычных продажах. Примерами являются Spotify, Netflix и др.

В следующей бизнес-модели «Двусторонний рынок» компания выступает посредником, связующим звеном между покупателем и продавцом, предоставляя им платформу для поиска покупателей или товаров, которые нужно приобрести. И снова примерами выступают eBay и Авито.

И, наконец, последняя модель – «Айкидо». Само по себе айкидо – вид японского боевого искусства, который заключается в переносе силы противника на него самого. Так же и в этой модели. Компания, зная минусы своих конкурентов (цена или качество), старается быть в них успешными, чтобы уйти от прямой конкуренции. Так, появляется возможность, что при выборе между аналогичными товарами, выберут именно ваш.

Необходимо отметить, что цифровизация всех процессов деятельности охватила и бизнес-модели. Цифровая трансформация полностью изменяет все бизнес-процессы компании, позволяя применять новые инструменты, сокращая время на совершение какой-либо операции и предотвращая ошибки.

Для того чтобы перейти к такой форме модели у организации есть несколько путей. Первый заключается в объединении с определенной IT-компанией, которая будет им предоставлять свои продукты и услуги. Второй путь – создание собственного подразделения, которое будет проводить исследования, анализировать рынки, и будет вносить какие-либо изменения в IT-технологии компании. И, наконец, третий путь включает в себя использование нового подхода и команды при создании нового продукта. Так можно создать более современный IT-продукт, который будет приносить большую прибыль.

Рассмотрим влияние цифровой трансформации на примере компаний B2B. Такие компании занимаются «бизнесом для бизнеса», то есть поставляют необходимые товары или услуги другим организациям. Но многие из них задумываются над тем, стоит ли преобразовывать свой бизнес на цифровой?

Вот какие преимущества он может им дать: Управление остатками на складе; Оптимизация управления сделками; Персонализация; Аналитика; Маркетинг и взаимодействие с клиентами.

Таким образом, современные инновационные конкурентные стратегии, ориентированные на потребителя и основанные на обходе или изменении формы конкуренции (что приводит к расширению границ рынка), и выдвигают на первое место процесс формирования уникальной ценности товара для потребителя как основного фактора успеха предложения предприятия на рынке.

Список литературы

1. Бизнес-модель [Электронный ресурс]. – URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B8%D0%B7%D0%BD%D0%B5%D1%81-%D0%BC%D0%BE%D0%B4%D0%B5%D0%BB%D1%8C>;
2. 12 прорывных бизнес-моделей, которые изменили рынок [Электронный ресурс]. – URL: <https://vc.ru/marketing/55296-12-proryvnyh-biznes-modeley-kotorye-izmenili-rynok>;
3. Ali A., Warren D., Mathiassen L. Cloud-based business services innovation: a risk management model // International Journal of Information Management. - 2017. - Vol. 37. - P.639-649
4. Цифровизация бизнес-процессов: преимущества для B2B-компаний [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.agora.ru/blog/cifrovizacija-biznes-processov-preimushhestva-dlja-b2b-kompanij/>;

ЭРА ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫХ РОБОТОВ И ЦИФРОВИЗАЦИИ ОБЩЕСТВА THE ERA OF INTELLIGENT ROBOTS AND THE DIGITALIZATION OF SOCIETY

Маушева А. А., 2 курс, направление 38.03.03

Научный руководитель: Д. э. н., проф., Хуажева А.Ш., ФГБОУ ВО «Адыгейский государственный университет»

Mausheva A. A., 2 course, direction 38.03.03

Scientific supervisor: Khuazheva A. Sh, Doctor of Economics, Professor, Adyghe State University

Аннотация: В современном мире человечество стоит на пороге беспрецедентной автоматизации и цифровизации труда. С каждым днем цифровизация захватывает всё больше сфер жизни современного общества. Поможет ли технический прогресс построить реальный мир, в котором автоматизация облегчит жизнь человечества или настанет время тотальной безработицы?

Ключевые слова: автоматизация; цифровизация; безработица; рынок труда; роботизация; работа; производство.

Abstract: In the modern world, humanity is on the threshold of unprecedented automation and digitalization of labor. Every day, digitalization is taking over more and more areas of modern society. Will technological progress help to build a real world in which automation will make life easier for humanity, or will there be a time of total unemployment?

Keywords: automation; digitalization; unemployment; labor; market; robotization; work; production.

В современном мире жизнь стала намного сложнее и легче одновременно. Мы совершаем переход от индустриальной эры к эре технологий и информации. Сегодня такие распространенные гаджеты как: смартфоны, компьютеры, роботы становятся нашими лучшими друзьями и верными товарищами, но смогут ли технологии полностью заменить нам людей?

Это тотальные перемены в обществе, мощные сдвиги на мировом рынке, которые опираются на цифровую технологию, на роботизацию или автоматизацию производства, и у многих людей возникают вопросы: «А нужны ли будут люди через 100-150 лет?», «Кем идти работать, если у тебя нет интеллектуальных способностей и IT таланта?».

Люди испытывают страх и незащищённость, и не ощущают стабильности на своем рабочем месте. Молодые люди опасаются за своё будущее, они не знают на кого им учиться, не имеют никаких амбиций в карьерном и умственном росте. Это приводит к тому, что мы соглашаемся на зависимость от других, боимся рисковать и покорно плывем по течению, чувствуя уязвимость на своем рабочем месте. Сегодня мы конкурируем не с людьми, мы конкурируем с машинами, и чтобы выиграть люди должны постоянно расти в своих знаниях и улучшать свои навыки.

В течение 20 века произошел ряд значительных достижений в различных областях: цифровизация данных, усовершенствование в технологиях и программном обеспечении для написания компьютерных программ, достижения в сенсорной технологии и многое другое. Все эти разработки внесли свой вклад в развитие технологий автоматизации.

В 2013 году, Кевин Келли теоретик по технологии, в своей статье, опубликованной журналом Wired написал: «Нам нужно все перепоручить роботам». Говоря об авиации, он объявил, что компьютерный мозг, то бишь автопилот, легко сможет управлять самолетом и без пилотов. Если говорить об авиации, то особый интерес в близком будущем представляют аэропорты. В аэропорту Чанги недавно открылся терминал 4, в котором всю работу выполняют роботы. Годовой поток клиентов данного терминала составляет 16 миллионов человек. Полностью автоматизировав и цифровизировав данные терминалы, авиакомпания несомненно сократила множественные затраты на персонал, но говоря о таких масштабах, можно предположить сколько рабочих мест были сокращены с помощью данных проектов.

Энди Кессер (американский бизнесмен), как-то в шутку сказал «Почему бы нам не забыть об учителях? Вместо них надо каждого ученика снабдить планшетом iPad». В итоге в июне 2013 учеников города Лос-Анджелеса перевели на обучение с помощью планшета «iPad». Однако, ученики массово взломали планшеты и использовали их в своих личных целях, а не в образовательных, как планировалось.

В Арабских эмиратах, в особенности в Дубае запустили сеть такси без водителей, данная система называется PRT. Для того, чтобы воплотить в жизнь данную идею, создали специальную сеть выделенных путей. Также в Пекине в такси посадили за руль искусственный интеллект и запустили беспилотное такси, 40 машин ежедневно выходят в тестовом режиме. По прогнозам автомобили-беспилотники могут привести к потере 5 млн рабочих мест примерно к 2030 году, а что же произойдет в 2050? Данные проекты еще не полностью реализованы в жизни, в машине за рулем по-прежнему сидит человек, который не руководит процессом вождения, но следит за ним в случае сбоя.

Это лишь малая часть профессий, где разработали и уже начали осуществлять в жизнь работу искусственного интеллекта. Разве это нельзя назвать некой революцией к людям? Революция технологий, где настает век полной автоматизации и кибернетизации, их создатели, а также те, кто их приобретают, считают, что люди «ненадежны и не эффективны». Смогут ли государство обеспечить таксистам, учителям, машинистам поездов и многим другим квалифицированным работникам, чей труд завтра может стать не востребованным, возможность устроиться в обществе.

Из-за такой роботизации по данным РАНХиГС к 2030 году примерно 20,1 миллионов россиян могут остаться без средств к существованию, то есть станут безработными. Компетенции 45,5 % рабочих в РФ будут невостребованными, почти каждый второй человек станет ненужным, он либо уйдет с рынка труда, либо будет осваивать новые профессии.

С каждым приходом новой волны автоматизации люди всё больше задумывались о проблемах массовой безработицы. Но вместо этого человечество с помощью машин работало эффективнее и более качественно. Однако нельзя сравнивать частичную автоматизацию производства, которая пришла к нам много лет назад и интеллектуальных роботов, а также полную автоматизацию производства в современном мире — это совсем иное.

Прежняя система управления производством предприятия не может стоять на месте и должна наравне с динамичным развитием рыночных отношений совершенствоваться, применяя новые технологии. Автоматизированные машины могут работать сутками без остановок, их производительность намного выше, а также им не надо платить зарплату. Автоматизация технологических процессов предприятия необходима для достижения наиболее высоких результатов деятельности.

Хотелось бы думать, что никакие машины не заменят учителей, ученых, хирургов, творческие профессии, что этой проблемой всерьез озаботятся правительство всех стран. Незапланированная пандемия прошлого года, затронувшая все страны и так лишила многих людей работы и четко показала недовольство человечества ростом безработицы. Сами

правители стран сейчас озабочены поиском пути выхода из сложной экономической ситуации, в котором оказался весь мир. И здесь важен комплексный подход: разработка программ переквалификации специалистов, создание ярмарок вакансий.

Проблема автоматизации не в том, как сильно она влияет на человечество, а в темпах ее развития, в том настолько быстро сегодня производят новое изобретение или новую программу для работы. Почти все отрасли производства мечтают об этом, так как будут в дальнейшем лидерами в своей сфере, увеличат выпуск продукции в 2-3 раза в год, без затрат на персонал в компании.

Назревает острый вопрос, откуда будут средства у человека на развлечения, на семью, на саморазвитие и даже элементарно на жизнь? Чтобы предотвратить массовый рост безработных в экономике каждый месяц должны создаваться десятки тысяч рабочих мест. Мы должны каждый день познавать что-то новое, у человека должно быть постоянное развитие дабы идти в ногу со временем. Люди обязаны усиленно учиться, понимая, что конкуренция на рабочих местах будет расти, будут отбирать лучших из лучших. Современный мир – это мир в котором нельзя стоять на месте, надо постоянно двигаться дальше, впитывая в себя новые знания. Если сегодня в вашей профессии есть спрос, то завтра нет уверенности в ее востребованности.

Работа – это не только источник дохода, но и настоящее предназначение многих людей. Без нее у нас не будет жизненного ориентира. Самый большой вызов для человека будущего – это поиск смысла жизни.

Литература:

1. Автоматизация и роботизация производства – [Электронный ресурс] Top 3D Shop– URL: <https://top3dshop.ru/blog/industry-automatization-with-robots.html>. (дата обращения 23.11.2019.)

2. Бердникова Д. Аэропорт будущего в Сингапуре обходится без служащих-людей уже сейчас [Электронный ресурс] Хайтек – URL: <https://hightech.plus/2018/09/18/>. (дата обращения 18.09.2018.)

3. Карр Н. Дж. Стеклоклетка. Автоматизация и мы. Москва: КоЛибри, 2015. 256 с.

4. Сасскинд Д. Будущее без работы. Технологии, автоматизация и стоит ли их бояться. Москва: individuum, 2021. 352 с.

5. Форд М. Роботы наступают: Развитие технологий и будущее без работы. Москва: Альпина нон-фикшн, 2019. 572 с.

ПРОЕКТИРОВАНИЕ ВЗАИМООТНОШЕНИЙ ОРГАНИЗАЦИИ С УЧЕБНЫМИ ЗАВЕДЕНИЯМИ И ЦЕНТРАМИ ПОДГОТОВКИ КАДРОВ

DESIGNING THE RELATIONSHIP OF THE ORGANIZATION WITH EDUCATIONAL INSTITUTIONS AND TRAINING CENTERS

Науменко А.Р., 4 курс, экономический факультет, Адыгейский государственный университет, г. Майкоп

Научный руководитель: Тлехурай-Берзегова Л.Т., д.э.н., профессор, Адыгейский государственный университет, г. Майкоп

Naumenko A.R., 4th year, Faculty of Economics, Adyghe State University, Maikop

Research supervisor: Tlehurstaj-Berzegova L.T., Professor, Adyghe State University, Maikop

Аннотация. Обучение персонала является одним из основных элементов успешного функционирования организации. На практике многие стремятся провести его самостоятельно, однако в ряде случаев подобный подход может быть малоэффективным, поэтому возникает потребность во внешнем обучении, то есть во взаимодействии с различными образовательными организациями. Их роль в развитии как всего предприятия, так и в

частности его персонала невозможно переоценить. Поэтому тема, посвящённая взаимодействию с институтами внешнего обучения, никогда не утратит своей актуальности.

Abstract. Personnel training is one of the main elements of the successful functioning of an organization. In practice, many tend to conduct it on their own, but in some cases such an approach may be ineffective, so there is a need for external training, that is, in interaction with various educational organizations. Their role in the development of both the entire enterprise and, in particular, its personnel cannot be overestimated. Therefore, the topic of interaction with external learning institutions will never lose its relevance.

Ключевые слова: управление; персонал; обучение; учебные заведения; центры подготовки

Keywords: management; personnel; training; educational institutions; training centers

Эффективная деятельность предприятия, его конкурентоспособность представляются возможными в современном мире только при наличии в его арсенале новейшей техники и технологий, а также высококвалифицированного персонала, который сможет грамотно их использовать в своей трудовой деятельности. Поэтому в настоящий момент компании уделяют огромное внимание развитию своих подчинённых. Большая их часть заявляет, что единственное, что у них есть, - интеллектуальный капитал, поэтому с каждым годом всё больше растёт приоритетность повышения качества кадрового состава.

Также подобное рвение к развитию персонала можно связать с возрастающими у соискателей требованиями к будущему месту работы. Нынешнее поколение стремится к реализации в своей сфере деятельности, а не к банальному заработку денег на жизнь. Работа в первую очередь должна быть приносить удовольствие, а не круглую сумму. Поэтому молодые специалисты всё больше обращают своё внимание в том числе и на систему обучения, имеющуюся в организации.

Специалисты проекта «Теории и практики» провели большое исследование российского рынка корпоративного образования, где был выявлен ряд интересных моментов. Также в работе использовались материалы исследования Career.ru, проведенного в феврале 2018 года путём опроса среди работодателей и HR-специалистов, занимающихся подбором персонала [2].

По статистике, 63% фирм в той или иной форме взаимодействуют с высшими или средними учебными заведениями. Наиболее часто организации преследуют следующие цели: поиск студентов с высоким потенциалом (65%), набор кадров в резерв (57%), привлечение студентов для прохождения практики (51%), а также «раскрутка» бренда компании на рынке труда (51%) [1].

17% работодателей, в большей степени каждая четвёртая крупная компания, озвучили необходимость в поиске высокопотенциальных талантов среди выпускников вузов, а 35% ставят его в приоритет на будущее, так как надвигающийся в следствие демографического провала 90-х годов кадровый кризис обострит борьбу за таланты между организациями, что приведёт к острой необходимости во взаимодействии с учебными заведениями [1].

На 2019 год большинство компаний в той или иной мере заинтересованы в обучении своих сотрудников, их условно можно разделить на четыре типа — Начинаящие, Искушенные, Новаторы и Экономные.

Начинаящие характеризуются желанием к организации обучения, однако незнанием с чего начать, поэтому учатся редко и по инициативе топ-менеджмента, ищут наставника, предпочтение отдают тем, кто готов предложить комплексные решения «под ключ».

Искушенные - учатся постоянно, особенно средний и топ-менеджмент, цель обучения - повышение эффективности и кросс-функционального взаимодействия, требовательны к качеству образовательных программ, особое внимание обращают на методологию, инициатор обучения - любой сотрудник.

Новаторы – не боятся перемен, трансформация = коммуникация, поэтому именно коммуникативные и лидерские навыки в приоритете при выборе образовательных программ,

большие бюджеты на обучение, готовы привлекать внешних провайдеров, которые предлагают подстроенные под данную организацию решения и отчитываются об эффективности по «оцифрованным» критериям (KPI).

Экономные - не располагают большими бюджетами, поэтому учатся ситуативно и выбирают программы, направленные на повышение клиентского сервиса и развитие лидерских качеств, результаты оценивают, проводя аттестацию, в основном справляются внутренними ресурсами, но при глобальных изменениях (смена курса, реструктуризация) привлекают внешних провайдеров.

Практика взаимодействия высшего образования и производства за последние годы заметно расширилась. Среди наиболее эффективных и популярных инструментов для осуществления подобного сотрудничества выделяются совместные практики и стажировки, а также проведение секций и мастер-классов на регулярной основе, что считается значительно более эффективным, чем разовые семинары, однако в действительности их практикуют только 8% организаций, в то время, как к разовым прибегают целых 43% [1].

Всё популярнее становится практика создания собственных кафедр в вузах, но пока только в IT-компаниях.

В зависимости от количества сотрудников увеличивается/снижается доля организаций, взаимодействующих с образовательными учреждениями (78% крупных, 64% средних и 43% мелких). Также можно говорить: чем крупнее бизнес, тем больше потребность во взаимодействии со студентами и даже со школьниками.

По полученным из исследований данным, можно отметить рост расходов на подготовку и переподготовку персонала, так как менеджмент понимает масштабы влияния развития коллектива на эффективный рост показателей производительности и качества оказываемых услуг.

Лишь 20% предприятий снизили свой бюджет на подготовку сотрудников, тогда как у остальных он остался на прежнем уровне или даже вырос (40%), а сам бюджет на обучение одного сотрудника в среднем в 2019 году составлял: для топ-менеджмента – 293000 р., для среднего – 76000 р., для линейного персонала – 43000 р. И для начинающих специалистов – 26000 р. [2].

На данный момент компании всё же пока характеризуют рынок корпоративного обучения как незрелый, так как зачастую не хватает понимания специфики конкретного бизнеса, конкретной компании, фокусировки именно на задаче; заказчики не умеют грамотно оформить запрос, а провайдеры часто являются непрофессионалами, у них отсутствует гибкость и погружение в специфику заказчика. Однако он активно развивается и в скором будущем подобных проблем с обучающими центрами не будет.

Успех компании во многом зависит от людей, работающих в ней; их опыта и знаний. Их значимость не подлежит никакому сомнению, поэтому в исследовательских работах и практических рекомендациях для бизнеса всё больше внимания уделяется человеческому капиталу и в частности его обучению. В различных изданиях подробно расписываются формы и способы сотрудничества с образовательными организациями, даются различные советы по оценке результатов их деятельности. И несмотря на то, что в данный момент рынок корпоративного обучения ещё, можно сказать, не развит, он активно развивается, что даёт больше возможностей бизнесу для роста и развития.

Список литературы:

1. Сайт о современных знаниях «Теории и практики» [Электронный ресурс]. URL: <https://theoryandpractice.ru/posts/17752-issledovanie-chto-proiskhodit-na-rynke-korporativnogo-obrazovaniya-v-rossii>
2. Сайт по поиску работы и сотрудников «HeadHunter» [Электронный ресурс]. URL: <https://krasnodar.hh.ru/article/22034>
3. Электронная версия журнала «Кадры предприятия» [Электронный ресурс]. URL: <http://www.kapr.ru>

4. Электронная версия журнала «Управление персоналом» [Электронный ресурс]. URL: <http://www.top-personal.ru>.
5. Электронная правовая система «Гарант» [Электронный ресурс]. URL: <http://www.garant.ru>
6. Электронный журнал «Работа с персоналом» [Электронный ресурс]. URL: <http://www.hr-journal.ru/>

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ФИНАНСИРОВАНИЕ И ПОДДЕРЖКА ПРОЕКТОВ GOVERNMENT FUNDING AND PROJECT SUPPORT

Хамуков А.А., студент 4 курса, Адыгейский государственный университет, г. Майкоп
Научный руководитель: Хутыз Б.И., к.э.н., доцент, Адыгейский государственный университет, г. Майкоп

Khamukov A.A., Student, Adyghe State University, Maykop

Research supervisor: Khutyzy B.I., Associate Professor, Adyghe State University, Maykop

Аннотация. Рассмотрены виды государственной поддержки и инвестирования проектов организаций. Разобраны основные требования к инвестиционным проектам, участвующим в конкурсном отборе на финансирование со стороны государства.

Ключевые слова: государственная поддержка, финансирование, проект, инвестиции.

Description. The types of state support and investment projects of organizations are considered. The basic requirements for investment projects participating in the competitive selection for financing by the state are analyzed.

Keywords: state support, financing, project, investments.

Развитие рыночной экономики в России связано с необходимостью решения ряда значимых социально-экономических проблем, среди которых одну из ведущих позиций занимает проблема инвестирования. Такой переход позволит на основе наукоемкого производства реорганизовать трансформирующуюся экономику и уменьшить отставание России от развитых стран мира в различных сферах. Таким образом, долгосрочное вложение капитала в различные сферы и отрасли экономики России является одним из наиболее важных факторов развития страны. [1]

Финансирование инвестиций со стороны государства в России может иметь формы инвестиционных вложений в целевые программы; финансирования высокоэффективных инвестиционных проектов; вложения государственных внешних заимствований в инвестиционные проекты.

На финансирование проектов в настоящее время государство использует до 80 % инвестиционных ресурсов на удовлетворение неотложных потребностей в социальной сфере, а именно жилищного и муниципального строительства, здравоохранения, культуры, науки.

В Республике Адыгея так же ведётся активное финансирование социальной сферы как с помощью средств из федерального бюджета, так и средств из республиканского и местных бюджетов. В частности, на реализацию нацпроекта "Здравоохранение" направлено 829 млн рублей. В его рамках ведется переоснащение республиканского онкодиспансера, республиканской и майкопской городской больниц, дооснащается оборудованием детский диагностический центр и детские поликлинические отделения. Финансовое обеспечение нацпроекта "Образование" составляет 866 млн рублей, на обеспечение нацпроекта "Демография" власти направили более 1,2 млрд рублей.

Стоит отметить активную реализацию нацпроекта "Безопасные и качественные дороги", на которые выделено 622 млн рублей. Так же реализация региональной подпрограммы "Развитие туристской инфраструктуры и обеспечивающей инфраструктуры туризма" подразумевает создание и оснащение дорожно-транспортными путями ключевые туристические маршруты в горной местности республики.[5]

Остальные 20% централизованных в федеральном бюджете инвестиционных ресурсов направляется на стимулирование отечественных частных и иностранных инвестиций в производственной сфере.

В 2020 году на реализацию регионального проекта «Создание системы поддержки фермеров и развитие сельской кооперации в Республике Адыгея» направлено 26155,77 тыс. рублей. Предоставлены гранты 11 фермерам на сумму 25008,23 тыс. рублей. Основным социальным результатом реализации указанных мероприятий является создание грантополучателями 16 новых рабочих мест. [3]

Право участвовать в конкурсном отборе предоставляется только предприятиям, имеющим инвестиционные проекты, связанные, прежде всего, с ростом экономики. Вложенные участником собственные средства должны быть не менее 20 % от общей доли затрат на инвестиционный проект.

На конкурсной основе на первом этапе осуществляется выбор проектов, исходя из федеральной государственной необходимости. После завершения конкурса принимается решение о включении проектов в перечень строек и объектов для федеральных государственных нужд.

На следующем этапе проводятся подрядные торги заказчиков на строительство отобранных объектов и заключаются государственные контракты.

Третий этап характеризуется выбором системы финансирования. Государственное финансирование на возвратной основе представляет собой выделение средств из федерального бюджета в пределах кредитов, которые выдаются Центральным Банком РФ в установленном порядке.

Адыгея активно участвует в реализации национального проекта «Малое и среднее предпринимательство и поддержка предпринимательской инициативы». В 2020 году предпринимателям республики Фонд выдал 210 займов на сумму более 550 млн. руб. [4]

Осуществление смешанного финансирования производится на возвратной и безвозвратной основе. Чтобы определить долю собственных средств в общем объеме инвестиций принято использовать коэффициент самофинансирования:

$$K_{\text{сф}} = \frac{CC}{I}$$

Где,

CC – собственные средства организации

I – инвестиции, вложенные в проект, т.е. ГС (государственные бюджетные средства) + ПС (привлеченные средства) + ЗС (заемные средства)

Уменьшение данного коэффициента в анализируемом периоде, по сравнению с предыдущими годами, является признаком увлечения зависимости организации от заемных средств. Коэффициент самофинансирования не должен быть меньше 0,51 (51 %), иначе предприятие теряет финансовую независимость по отношению к внешним источникам средств. [2]

Также могут привлекаться внебюджетные источники финансирования для реализации инвестиционных проектов и целевых комплексных программ.

Проектное финансирование стало популяризироваться в нашей стране, так как имеет ряд преимуществ и позволяет:

- более достоверно оценить платежеспособность и надежность заемщика;
- рассмотреть весь инвестиционный проект с точки зрения жизнеспособности, реализуемости, обеспеченности, эффективности и рисков;
- прогнозировать результат реализации инвестиционного проекта.

Следует признать, что в России проектное финансирование находится на начальной стадии своего развития, но уже имеет определенные результаты, позволяющие правильно развивать экономику страны. Так, объем финансирования региональных проектов Адыгеи в текущем году составит 4,2 млрд рублей, что превышает показатели предыдущего почти в два раза. Использование средств из бюджета разного уровня для выполнения национальных и

региональных проектов позволит сократить разницу между развитием разных регионов страны, что положительно скажется как на текущем социально-экономическом состоянии регионов, так и на общем потенциале страны.

Список литературы:

1. Агарков, А.П. Управление инновационной деятельностью / А.П. Агарков, Р.С. Голов. – Москва: Дашков и К, 2018. – 208 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496086> (дата обращения: 26.03.2021). – Библиогр.: с. 203-204. – ISBN 978-5-394-02328-6. – Текст: электронный.
2. Мыльник В.В., Исследование систем управления: Учебное пособие для вузов / Титаренко Б.П., Волочиенко В.А. – 2-е изд., перераб. и доп. – М: Академический Проект; Екатеринбург: Деловая книга – 2003 – С.43
3. Официальный Интернет-сайт исполнительных органов государственной власти Республики Адыгея. URL: <http://www.adygheya.ru/prioritetnye-natsionalnye-proekty-v-respublike-adygeya/maloe/ministerstvo-selskogo-khozyaystva/podvedenie-itogov-realizatsii-meropriyatii-regionalnogo-proekta-sozдание-sistemy-podderzhki-fermerov/> (дата обращения: 20.04.2021).
4. Официальный Интернет-сайт исполнительных органов государственной власти Республики Адыгея. URL: <http://www.adygheya.ru/prioritetnye-natsionalnye-proekty-v-respublike-adygeya/maloe/ministerstvo-ekonomicheskogo-razvitiya-i-torgovl/realizatsiya/fond-podderzhki-predprinimatelstva-adygei-podvel-itogi-za-2020-god-ot-rasshireniya-finansovoy-romoshch/> (дата обращения: 20.04.2021).
5. Постановление от 28 ноября 2019 года N 281 О государственной программе Республики Адыгея "Развитие туризма" (с изменениями на 22 декабря 2020 года) URL: <https://docs.cntd.ru/document/561627029?marker> (дата обращения: 20.04.2021).

ЮРИДИЧЕСКИЕ НАУКИ

СПЕЦИФИКА РЕАЛИЗАЦИИ ЗАКОНА О «СУВЕРЕННОМ ИНТЕРНЕТЕ» В РОССИЙСКОМ ОБЩЕСТВЕ SPECIFICS OF THE IMPLEMENTATION OF THE LAW ON THE «SOVEREIGN INTERNET» IN RUSSIAN SOCIETY

Абрамян И.Б., 3 курс, юридический факультет, Майкоп, АГУ

Научный руководитель: Ешев М.А., к.с.н., доцент, Майкоп, АГУ

Abramjan I.B., 3rd year, Faculty of Law Adyghe State University, Maikop

Scientific supervisor: Eshhev M.A., Ph.D. sociol. sciences, Associate Professor, ASU, Maikop

Аннотация: в современном мире интернет занимает ведущую позицию. Роль Интернета в жизни человека становится всё более значимой, часть жизни проходит в виртуальном пространстве – соцсети, мессенджеры, сайты, игры. Изменилось представление о ведении бизнеса, получении знаний, информации. В связи с этим, каждое государство стремится усовершенствовать данную сферу общественных отношений, создать комплекс условий, влияющих на эффективность и целесообразность функционирования и развития политической и социальной системы.

Abstract: In the modern world, the Internet takes a leading position. The role of the Internet in human life is becoming more and more significant, part of life takes place in a virtual space - social networks, instant messengers, sites, games. The idea of doing business, gaining knowledge, information has changed. In this regard, each State seeks to improve this sphere of public relations, to create a set of conditions that affect the effectiveness and expediency of the functioning and development of the political and social system.

Ключевые слова: закон; суверенность; интернет; цензура; трафик.

Key words: law; sovereignty; internet; censorship; traffic.

Закон о «суверенном интернете» – нормативный правовой акт, предусматривающий создание национальной системы маршрутизации интернет-трафика, инструментов централизованного управления и др. Вступил в силу 1 ноября 2019 года. Вносит изменения в федеральный закон «О связи» и федеральный закон «Об информации...» [2]. Еще на стадии внесения в Госдуму закон вызвал дискуссию о регулировании интернета в России.

Экспертное обсуждение необходимости принятия специализированного правового акта, направленного на обеспечение безопасности российского сегмента сети Интернет, велось на протяжении нескольких лет. 29 декабря 2016 года советник президента РФ по интернету Герман Клименко заявил о необходимости разработки защитных сценариев на случай дальнейшего ухудшения внешнеполитических отношений между Россией, США и странами Европейского союза. Вероятность отключения России от мирового Интернета он оценил как очень высокую.

Согласно официальной версии, законопроект предполагает создание независимой инфраструктуры для бесперебойного функционирования интернета в России. Она позволит обеспечить работоспособность сайтов в случае невозможности подключения российских операторов связи к зарубежным корневым серверам интернета. Законопроект наделяет Роскомнадзор полномочиями следить за функционированием интернета и сетей связи общего пользования в целях выявления угроз устойчивости. А на операторов связи, обеспечивающих доступ в интернет, возлагается обязанность установки у себя в сети технических средств противодействия таким угрозам [3].

Согласно пояснительной записке к законопроекту об интернете, он был «подготовлен с учетом агрессивного характера принятой в сентябре 2018 г. Стратегии национальной кибербезопасности США. Так, в подписанном президентом США документе декларируется принцип «сохранения мира силой», Россия же напрямую и бездоказательно обвиняется в совершении хакерских атак, откровенно говорится о наказании, отмечают авторы закона.

В соответствии с рассматриваемым законопроектом предполагается создание национальной системы маршрутизации интернет-трафика. Данная система будет призвана

осуществлять довольно затруднительную и, отчасти не осуществимую задачу, а именно – обеспечение надежной работы российского сегмента интернета в случаях сбоев или целенаправленного масштабного внешнего воздействия. Также предусмотрено, что функции по координации обеспечения устойчивого, безопасного и целостного функционирования интернета на территории России возлагаются на Роскомнадзор. Кроме того, определяются трансграничные линии связи и точки обмена трафиком. Их владельцы, операторы связи, обязываются при возникновении угрозы обеспечить возможность централизованного управления трафиком. Создается инфраструктура, позволяющая обеспечить работоспособность российских интернет-ресурсов в случае невозможности подключения российских операторов связи к зарубежным корневым серверам. Ввиду, постоянно меняющейся обстановки в отношениях России с ведущими странами мира, Членами Совета Федерации Л.Н.Боковой, А.А.Клишас; Депутом Государственной Думы А.К.Луговой было предложено создать суверенный интернет, чтобы обеспечить конфиденциальность данных российских пользователей, не позволить «отключить» наше государство от всего мира, путем переноса всех серверов из-за границы на территорию России. Этот шаг позволит чётче отслеживать и эффективнее реагировать на незаконную деятельность в сети, но вместе с этим, будет положено начало подавления свободы слова и развития системы тотальной цензуры, которая будет производиться с помощью органа исполнительной власти – Роскомнадзора. Это повлечет нарушения конституционного права человека и гражданина, закреплённого в статье 29 Конституции РФ, которая говорит о том, что каждому гарантируется свобода слова и мысли [1]. Уже принимались попытки блокировки некоторых интернет ресурсов, Telegram, которые закончились провалами, поэтому государство в лице депутатов Государственной Думы и Совета Федерации приняло решение о создании условий для полного контроля всей потоковой информацией.

Как и, практически, любой другой закон, рассматриваемый законопроект имеет свои положительные и отрицательные стороны.

К положительным моментам относятся:

- блокировка запрещенного контента;
- гарантия работоспособности всех главных ведомств, а также части Web-ресурсов РФ в случае изоляции страны от глобальной паутины.

Среди отрицательных сторон первоочередным минусом являются затраты на реализацию закона, составляющую примерно 30 миллиардов рублей.

Вторым существенным недостатком является потенциальная нестабильность.

Роскомнадзор получает фактически неограниченные полномочия, а, в случае сбоев в работе системы, Интернет-провайдеры не будут нести никакой ответственности [4, С.2-5].

Из-за централизации трафика, при нарушении работы сеть будет оборвана во всей стране. В данном случае, такая централизация может стать источником угрозы информационной безопасности, так как в ситуации возможного захвата доступа к объекту распределения трафика, злоумышленники получают возможность фактически управлять им. Следующим недостатком, частично связанным с ранее названным недостатком финансовой реализации, является возможное подорожание услуг операторов, так как могут потребоваться дополнительные затраты на настройку и реализацию необходимых устройств, после введения закона о суверенном Интернете, Web-мастерам придётся переносить сайты на российские серверы, что приведет к дополнительным затратам и проблемам. Четвертым минусом данного закона является идеологический фактор. Несмотря на то, что закон не цензурирует Интернет, его идеологическая база может указывать на потенциальное стремление государства максимально контролировать российский сегмент Интернета и всю имеющуюся информацию, поступающую и передаваемую российскими гражданами. Также Рунет будет недоступен остальному миру, что спровоцирует убытки для отечественного бизнеса.[5, С.23-27]

Таким образом, исследуя плюсы и минусы данного законопроекта, в заключение можно сказать, что возможные результаты реализации закона неоднозначны. С одной стороны, закон не такой ограничительный, каким мог бы быть: он не вводит единственного провайдера, право

на выход в интернет для простых людей и откровенную цензуру. В результате власти не смогут контролировать весь входящий и исходящий трафик, а лишь получают больше возможностей для точечных блокировок. Реализация его вполне может привести к возможному развитию Рунета с высокой устойчивостью от давления с Запада. С другой стороны, возможно ухудшение качества связи вместе с подорожанием услуг оператора и еще большим уменьшением значимости такого понятия как «свобода слова».

Список литературы:

1. Конституция всенародным голосованием 12.12.1993) (с учетом поправок, внесенных Законами РФ о поправках к Конституции РФ от 30.12.2008 № 6-ФКЗ, от 30.12.2008 № 7-ФКЗ, от 05.02.2014 № 2-ФКЗ, от 21.07.2014 № 11-ФКЗ) РФ. 2014 № 31 Ст. 4398

2. Федеральный закон от 27.07.2006 N 149-ФЗ (ред. от 02.12.2019) «Об информации, информационных технологиях и о защите информации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 13.12.2019) // Собрание законодательства РФ. 2006, № 31 Ст. 3448

3. Законопроект № 608767-7 «О внесении изменений в Федеральный закон «О связи» и Федеральный закон информации» (в части обеспечения безопасного и устойчивого функционирования сети «Интернет» на территории Российской Федерации) // Система обеспечения законодательной деятельности [Электронный ресурс] // URL: <https://sozd.duma.gov.ru/bill/608767-7>

4. Даниленков А.В. Государственный суверенитет Российской Федерации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» / А.В. Даниленков // LEX RUSSICA. – 2017 №7(128). – С. 2-5.

5. Паскова А.А. Технологии Big Data в автоматизации технологических и бизнес-процессов // Научное обозрение. Технические науки. – 2018 – № 4 – С. 23-27. [Электронный ресурс]. URL: <https://science-engineering.ru/ru/article/view?id=1193>

ПРАВОВОЙ СТАТУС СЛЕДСТВЕННОГО КОМИТЕТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ THE LEGAL STATUS OF THE INVESTIGATIVE COMMITTEE THE RUSSIAN FEDERATION

Абрегов А.Р., студент ФГБОУ ВО «АГУ», г. Майкоп

Научный руководитель: Шадже А.М., д.ю.н, профессор

Аннотация: В статье рассматриваются конституционно-правовые основы организации, особенности правового регулирования деятельности Следственного комитета Российской Федерации, связанные с принятием Федерального закона № 403-ФЗ от 28 декабря 2010 г. «О Следственном комитете Российской Федерации». Особое внимание уделяется анализу задач, полномочий, обязанностей, а также структуры Следственного комитета Российской Федерации, а также его становлению как правоохранительного органа государства. Автор делает вывод о том, что Следственный комитет Российской Федерации, не входя ни в структуру какого-либо органа государственной власти, ни в какую-либо из ветвей государственной власти, является продолжением президентской власти и может рассматриваться как элемент сдержек и противовесов в системе разделения властей.

Ключевые слова: законодательство, правовой статус, полномочия, функции, обязанности, правовое регулирование, Следственный комитет.

Annotation: The article considers the constitutional and legal basis for the organization, especially the legal regulation of the Investigative Committee of the Russian Federation relating to the adoption of the Federal Law № 403-FZ of 28 December 2010 «On the Investigation Committee of the Russian Federation». Particular attention is paid to the analysis of tasks, powers, duties and the structure of the Investigative Committee of the Russian Federation as well as its emergence as a law enforcement officer of the state. The author concludes that the Investigative Committee of the Russian Federation, without entering into the structure of an organ of state power, nor in any of the branches

of government is an extension of presidential power and can be considered as an element of checks and balances in the system of separation of powers.

Keywords: legislation, legal status, powers, functions, responsibilities, legal regulation, Investigative Committee.

Следственный комитет Российской Федерации реализует одну из важнейших функций государства – защиту прав и свобод человека и гражданина. В основе деятельности Следственного комитета Российской Федерации лежит обеспечение общеобязательных правил поведения, установленных Конституцией Российской Федерации, федеральными конституционными законами, федеральными законами и другими нормативными правовыми актами. При определении правового статуса контрольных и надзорных органов государства большинство ученых характеризуют эти органы понятиями «особый» и «специфический». При этом не дается определение правового статуса с позиций конституционного права.

Указы Президента Российской Федерации, Федеральный закон № 403-ФЗ от 28 декабря 2010 г. «О Следственном комитете Российской Федерации» заложили основу реформирования правового статуса Следственного комитета Российской Федерации. Вместе с тем, данные нормативные акты не дают полного представления о правовом статусе данного органа, его целях, задачах, полномочиях, функциях и принципах функционирования. Еще в пояснительной записке к проекту данного закона отмечалось, что функционирование Следственного комитета вне системы прокуратуры Российской Федерации создаст необходимые условия для эффективной реализации полномочий прокуроров по надзору за процессуальной деятельностью органов предварительного следствия, усилению взаимодействия следственных органов с органами прокуратуры, позволит повысить объективность следствия, тем самым обеспечивая законность в сфере уголовного судопроизводства и неукоснительное соблюдение конституционных прав граждан [1]. Теперь Следственный комитет Российской Федерации является федеральным государственным органом, осуществляющим в соответствии с законодательством Российской Федерации полномочия в сфере уголовного судопроизводства, а также иные полномочия, установленные федеральными законами и нормативными правовыми актами Президента Российской Федерации.

Реформа СКР — взгляд изнутри

Долго и упорно муссируются предполагаемые реформы предварительного следствия. Фактически рассматривается три проекта реформы. Первый: обратно вернуть следствие в прокуратуру. Второй: создать ФСР — федеральную службу расследований. Третий вариант — оставить как есть. Возврат следствия в прокуратуру — это фактически наделить прокурора функциями расследования. Так было бы эффективнее, но есть проблема, связанная с международным законодательством. Мы стремимся к европейской системе права, стремились, по крайней мере, где прокуратура выведена за рамки расследования. Но у нас получается, что прокуратура вроде как выведена, но при этом непосредственно всегда влияет.

Может нужно просто упразднить институт предварительного следствия? Может стоит следствие ввести в судебную систему, то есть подчинить следователя непосредственно суду? Зачем следователю объяснять прокурору свою позицию, доказывать ее? Может следователю рациональней приходить к своему судье (куратору), который будет давать санкции и на выемки, и на обыски, и на получение иных сведений?

Ведь оно практически так и есть, почти так и сложилось сейчас: в прокуратуре реально совета даже не у кого спросить, там тоже профессионалов почти не осталось, а современные кадры не отвечают нынешним условиям и требованиям. Поэтому следователь идет сразу к судье «решать все вопросы», ведь все равно в итоге любой материал или уголовное дело придут именно к этому судье по территориальному принципу. Только сейчас это все неофициально, как и лобби.

В противовес прокурор будет поддерживать позицию государства, осуществлять свои функции общего надзора — пусть все это останется. Оставьте главное государственное обвинение в суде по уголовным делам и участие в гражданских делах. У нас дубляж идет!

Пустое дублирование функций усложняет и без того сложную систему. В какой стране мы живем, что у нас перепроверка друг друга?

Зачем нашей стране содержать такой огромный следственный аппарат предварительного следствия, целью которого — исключительно улучшение качества расследования самих уголовных дел и сбора доказательств? А затем, чтобы результаты работы следствия перепроверялись повторно в ходе судебного следствия.

Повторяю: мысль — упразднить предварительное следствие и оставить только судебное следствие, но за такую реформу никто не выступает.

Выступают именно, чтобы отдать это всё под единый следственный орган — ФСР. Это полумера, но она лучше, чем то, что есть сейчас. И это лучше, чем отдать следствие в прокуратуру. Прокуратуре следствие в том объёме, в котором оно сейчас есть, не нужно. Когда начиналось прокурорское следствие, это были очень ограниченные составы особо тяжких преступлений, имеющих значение для государства и общества. Потом их количество стало увеличиваться, и сейчас мы всех несовершеннолетних расследуем, налоговые составы расследуем. А зачем это прокуратуре нужно? Если прокуратура будет себе следствие возвращать, она хочет вернуть преступления в отношении должностных лиц — ограниченные составы. Это я поддерживаю.

Рассмотренные нововведения создают благоприятные условия для эффективной борьбы с коррупцией, в том числе в высших органах представительной и исполнительной власти, что ранее представлялось затруднительным в связи с обусловленностью назначения руководителя следственного ведомства по согласованию с названными государственными органами и подотчетностью им. В настоящее время Следственный комитет Российской Федерации не входит ни в структуру какого-либо органа государственной власти, ни в какую либо из ветвей государственной власти. По сути, реализуемая им следственная власть является продолжением президентской власти и может рассматриваться как элемент сдержек и противовесов в системе разделения властей.

Таким образом, Указ Президента РФ № 1182 от 27 сентября 2010 г. «Вопросы Следственного комитета Российской Федерации», а затем и принятие Федерального закона от 28 декабря 2010 г. № 403-ФЗ «О Следственном комитете Российской Федерации» явились началом реформирования правового статуса Следственного комитета Российской Федерации.

Однако одного Федерального закона явно недостаточно, продолжению реформирования должно сопутствовать принятие соответствующих нормативных правовых актов, внесение изменений и дополнений в действующее российское законодательство.

Следственный комитет по отношению ко всей системе органов прокуратуры получил существенную организационную независимость, которая не в полной мере согласуется с принципами единства и централизации органов прокуратуры, закрепленными в ч.1 ст.129 Конституции Российской Федерации. Так, например, вопросы образования, реорганизации и ликвидации органов Следственного комитета не входят в сферу компетенции Генерального прокурора Российской Федерации [2].

Плюсы и минусы создания Следственного комитета РФ

Создание Следственного комитета РФ встретило неоднозначные оценки. До сих пор не утихают споры, рассматривающие положительные и отрицательные стороны данной реформы. Приведу мнения нескольких государственных служащих.

Действующий генеральный прокурор РФ Ю. Чайка высказал мысль о необходимости возвращения прокуратуре следственных функций: «Именно прокурор осуществляет функцию уголовного преследования, а не следователь. Следователь — как рабочий инструмент в руках прокурора. Во всем мире прокурор выполняет одну из двух функций: сам расследует уголовное дело либо руководит расследованием. У нас, к сожалению, нет ни той, ни другой функции».

По мнению Генерального прокурора необходимо вернуть полномочия прокурора в проведении предварительного следствия, в частности: «возбуждать уголовные дела, отменять незаконные и необоснованные постановления следователя, давать согласие следователю на

возбуждение ходатайств перед судом; давать следователю обязательные для исполнения письменные указания и решать вопрос об отводе следователя».

Действующий глава СК РФ – Александр Бастрыкин положительно прокомментировал проведенную в 2007-2011 г реформу выделения Следственного комитета из состава прокуратуры. Он убежден, что реформа позволила в разы увеличить качество следствия. Тем не менее председатель следственного комитета говорит о необходимости усиления прокурорского надзора и предлагает обратиться к опыту зарубежных стран, введя должность следственного судьи (на примере Франции)

В настоящее время вопрос о взаимодействии прокуратуры и следственного комитета, не теряет актуальности. Вернуть прокуратуре ее полномочия до реформы 2007 года; укрепить положение следственного комитета, повысив его значения как единого органа или же ввести новую должность следственного судьи?

Вариантов дальнейшего реформирования в этой области довольно много, однако какой из них является наиболее рациональным? На мой взгляд, снова сосредотачивать в руках прокуратуры функции преследования по делу и надзора, малоэффективно. Ведь это влечет усиление коррупции и снижение раскрываемости дел. Что касается самостоятельности СК РФ как единого следственного органа, можно сказать, что увеличение численности сотрудников и повышение статуса СК РФ негативно скажется на экономической ситуации в стране. Создание должности следственного судьи, по примеру некоторых зарубежных стран, с одной стороны «поможет решить системные проблемы уголовного процесса», с другой стороны, изменения должны претерпеть прежние процессуальные функции судьи. В судебном разбирательстве судья должен будет проводить досудебную проверку, собирая доказательства и выступая таким образом государственным обвинителем. Но это противоречит главному принципам правосудия-состязательности процесса и беспристрастности судьи.

Выводы.

Таким образом, в результате реформы 2007-2011 гг. следственные полномочия полностью перешли к Следственному комитету, который стал единым, самостоятельным органом. Прокуратура осуществляет функции надзора за предварительным следствием, не занимаясь расследованием уголовных дел. Такое разделение в большей степени положительно сказалось на процессе раскрываемости дел и преодолении коррумпированности в деятельности предварительного следствия.

ЖИЗНЕУСТРОЙСТВО ДЕТЕЙ-СИРОТ КАК ПРОБЛЕМА СОВРЕМЕННОГО ОБЩЕСТВА

Азашикова З.Б., Адыгейский государственный университет, Майкоп.

Научный руководитель: Меретукова М.А., ст. преподаватель, Адыгейский государственный университет, Майкоп.

Аннотация. Социальное сиротство явление, обусловленное наличием в обществе детей, оставшихся без попечения родителей вследствие их смерти или лишения их родительских прав, признания родителей недееспособными, безвестно отсутствующими. Социализация и воспитание детей - основные функции семьи. Семья – первичная ячейка общества, которая закладывает систему отношений, демонстрирует ребёнку представления о мире, взаимоотношения между людьми и определяет нормы, которыми ребёнок будет руководствоваться в жизни.

Abstract. Social orphan hood is a phenomenon caused by the presence in society of children left without parental care due to their death or deprivation of their parental rights, recognition of parents as incapacitated, missing. Socialization and upbringing of children are the main functions of the family. The family is the primary unit of society, which lays down a system of relations, demonstrates to the child ideas about the world, relationships between people and determines the norms by which the child will be guided in life.

Несмотря на ежегодное снижение количества детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, уровень численности социальных сирот среди них остается достаточно

высоким. В связи с этим основными направлениями деятельности государственной семейной политики является не только профилактика семейного неблагополучия и социального сиротства, пропаганда успешной семьи, но и популяризация и развитие семейных форм жизнеустройства детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, которые являются безусловным приоритетом перед альтернативными институциональными формами жизнеустройства.

Социальное сиротство - комплексная, многоуровневая социальная и психологическая проблема и проблема социального сиротства остаётся и сегодня одной из важнейших проблем нашего государства.

По различным жизненным обстоятельствам родители зачастую не могут создать благоприятных условий для жизни и развития детей, обеспечить охрану и защиту их интересов и прав. Рост числа детей-сирот в России обуславливается социальной аномалией российского общества. Социальное сиротство явление, обусловленное наличием в обществе детей, оставшихся без попечения родителей вследствие их смерти или лишения их родительских прав, признания родителей недееспособными, безвестно отсутствующими. Здесь стоит указать и на катастрофический рост потребления алкоголя в последние десятилетия. Этот фактор является важнейшим в проблеме деградации и распаде семей[3].

Социализация и воспитание детей - основные функции семьи. Конвенция ООН о правах ребенка гласит, что «ребёнку для полного и гармоничного развития его личности необходимо расти в семейном окружении, в атмосфере счастья, любви и понимания»[4].

Согласно конвенции о правах ребёнка ребенком является каждое человеческое существо до достижения 18-летнего возраста, если по закону, применимому к данному ребенку, он не достигает совершеннолетия ранее.

В Конвенции о правах ребенка, указывается, что детям как одной из самых незащищенных групп населения должно уделяться внимание и как личностям, и как членам общества, наделенным определенными правами.

В ст. 3 Конвенции установлена необходимость обеспечения ребенку такой защиты и заботы, которые необходимы для его благополучия, принимая во внимание права и обязанности его родителей, опекунов и других лиц, несущих за него ответственность по закону, - и с этой целью должны приниматься все соответствующие законодательные и административные меры [4].

Но вследствие утраты многими семьями своего социализирующего потенциала и воспитательной функции они злостно уклоняются и не выполняют своих родительских обязанностей.

В связи с этим в современных условиях гарантом обеспечения прав и интересов ребёнка в отношении данной категории детей остаётся государство. Именно в законодательной системе государства закреплены основные положения, регламентирующие вопросы жизнеустройства детей-сирот, а также детей, оставшихся без попечения родителей[5].

Жизнеустройство – это помещение детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, в биологическую семью после исправления трудной жизненной ситуации и (или) прохождения медицинской и психолого-педагогической реабилитации; в семьи родственников ребенка или иных граждан с целью содержания, воспитания и образования приемных детей, защиты их прав и интересов; а при такой невозможности, определение в учреждения для детей-сирот на полное государственное обеспечение с учетом возраста, состояния здоровья и юридического статуса ребенка.

Современная социальная политика Российской Федерации ориентирована на осуществление работ по жизнеустройству детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей.

В настоящий период дети-сироты в Российской Федерации наделены весьма обширными государственными гарантиями, которые способствуют их адаптации в обществе, получению образования, материального обеспечения и т.д.

Законодательно утверждены два коренных подхода к жизнеустройству детей,

находящихся в трудной жизненной ситуации: семейное устройство и устройство в государственное учреждение, вместе с тем предпочтительнее семья, способная на замену родительской [1].

Среди современных типов семьи появился и становится все более распространёнными тип замещающих семей, которые принимают на воспитание детей-сирот.

Замещающая семья является одной из форм замещающей заботы или приёма. В.Н. Ослон говорит о том, что замещающая семья возникла как альтернатива воспитания ребёнка в сиротском учреждении[6, с.5].

Размещение детей, оставшихся без попечения родителей, в замещающих семьях хотя и сказывается благотворно на их социально-психологической адаптации, тем не менее, не решает всех проблем личностного становления и социализации.

Следует отметить, что анализ действующего законодательства показывает, что приоритетной формой жизнеустройства детей-сирот является их устройство в семью (п. 1 ст. 123 СК РФ), что осуществляется в разных формах – путём усыновления или удочерения; попечительство (передача под опеку) или помещение в приемную семью[7].

Усыновление – наиболее желательная и оптимальная форма устройства детей-сирот.

Согласно ст. 137 СК РФ усыновлённые дети и их потомство по отношению к усыновителям, а усыновители и их родственники по отношению к усыновлённым и их потомству, приравниваются в личных и имущественных правах к родственникам по происхождению[7]. Решение об усыновлении принимается только судом. После усыновления ребёнка органы местного самоуправления уже не несут ответственности за его содержание. С помощью мониторинга установлено, что тёплые личные взаимоотношения между усыновлённым ребёнком и усыновителями лишь в 63% семей. На подготовительном этапе необходимо обеспечить условия для установления эмоционального контакта с ребёнком, взаимопонимания, выявления факторов риска и путей их преодоления. Необходима поддержка специалистов, а также поиски преодоления конфликтов и проблем.

Иное обстоит с опекой или попечительством. Опека или попечительство (п.1 ст.31 ГК РФ) устанавливается над несовершеннолетними в целях защиты их прав и интересов, а также в целях воспитания[2].

Опекун становится законным представителем ребёнка. Он обязан его воспитывать и вправе определять способы воспитания. Опекун обязан заботиться о здоровье, психическом, физическом, нравственном и духовном развитии подопечного. Чаще всего опекунами являются лица, состоящие с ребёнком в родственных отношениях той или иной степени близости. После прекращения опеки опекун утрачивает все права и обязанности в отношении подопечного, в том числе и обязанность проживать с подопечным, воспитывать, создавать условия для его развития. Их отношения могут продолжаться, но перестают носить правовой характер.

Характер правоотношений, возникающих в приемной семье, регламентируется ст.153.1 Семейного кодекса РФ, согласно которому, приемные родители обладают правами и обязанностями опекуна. Ребёнок передаётся в семью на основании договора, заключённого между родителями и органом опеки и попечительства на срок, установленный договором, но не более, чем до совершеннолетия. На содержание ребёнка ежемесячно выплачиваются денежные средства в порядке и размере, установленными Правительством РФ. Приемным родителям в отличие от опекунов выплачивается заработная плата и учитывается трудовой стаж, ребёнок сохраняет право на получение причитающихся ему алиментов, пенсий, пособий и других выплат, сохраняется право собственности на жилое помещение, в котором он проживал ранее[4].

Семейный кодекс РФ устанавливает следующие основания для расторжения договора: болезнь, изменение семейного или имущественного положения, отсутствие взаимопонимания с ребёнком, конфликтные отношения между детьми и т.д.[7].

Семья – первичная ячейка общества. Именно она закладывает систему отношений, демонстрирует ребёнку представления о мире, взаимоотношения между людьми и определяет

нормы, которыми ребёнок будет руководствоваться в жизни. Поэтому очень важно, чтобы ребёнок рос в семье, где присутствует благоприятная атмосфера, сопутствующая нравственному, духовному развитию ребёнка, его воспитанию и защите.

Социализация детей, воспитывающихся в семье, более полная и последовательная, дети постепенно усваивают все необходимые навыки. Социализация воспитанников детских домов проходит намного медленнее и в её процессе дети не могут в полной мере усвоить все необходимые навыки, ценности, компетенции, которые им необходимы в жизни.

Дети-сироты, дети, оставшиеся без попечения родителей и не получившие положительного опыта семейной жизни, не могут создать здоровую полноценную семью и поэтому, создание условий для осуществления права ребенка на воспитание в семье, в том числе и в замещающей семье, которая в отношении приемного ребенка выполняет многообразие функций (развивающую, воспитывающую, социализирующую, реабилитирующую) и способна восполнить недостатки его развития, ликвидировать отставание его социального опыта от опыта сверстников, восстановить личностное благополучие является главной задачей государства и общества.

Таким образом, несмотря на рост числа детей, находящихся на воспитании в замещающих семьях, проблема семейного жизнеустройства детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, остается весьма далекой от своего полного решения.

Все перечисленные формы позволяют говорить о положительных перспективах развития семейных форм жизнеустройства детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей. Но в то же время, на мой взгляд, требует реформирования, усовершенствования и существующая система государственного устройства детей-сирот, предполагающая создание условий для эффективного сопровождения социально-личностного развития ребенка-сироты в условиях пребывания ребёнка в интернате и после него.

Необходимо четкое межведомственное координирование, особая предметная подготовка специалистов для работы в органах опеки и попечительства, и в учреждениях, занимающихся сопровождением замещающей семьи, актуальными и востребованными являются: разработка и внедрение мероприятий, пропагандирующих ценности семьи, повышение компетентности в вопросах воспитания детей, повышение информированности населения о деятельности служб помощи семье и детям.

Список литературы:

1. Башкина О. В. Жизнеустройство детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, в дом ребенка как способ социальной защиты детства / О. В. Башкина. —// Молодой ученый. — 2017. — № 52 (186). — С. 177-180.

2. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть первая) от 30.11.1994 № 51-ФЗ (ред. от 08.12.2020)// Собрание законодательства РФ. - 1994. - № 32. - ст. 3301.

3. Заяц О.В. К проблеме жизнеустройства детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, в Приморском крае / О. В. Заяц // Известия Российского государственного педагогического университета имени А.И.Герцена. Аспирантские тетради. - СПб., 2007. - № 14(37). - С.254-262.

4. Конвенция ООН о правах ребенка: одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989; вступила в силу для СССР в 15.09.1990 // СПС «Консультант-Плюс»

5. Костюкова Т.А. Семейные формы жизнеустройства детей, оставшихся без попечения родителей /Т.А. Костюкова, В.В. Шпакова // Вестник Томского государственного педагогического университета.- Т.: 2009. №8. с. 59 — 62.

6. Ослон В.Н. Жизнеустройство детей-сирот: профессиональная замещающая семья / В.Н. Ослон. - М.: Генезис, 2006. - 368 с.

7. Семейный кодекс Российской Федерации от 29.12.1995 № 223-ФЗ (ред. от 04.02.2021) // Собрание законодательства РФ. - 1996. - № 1. - ст. 16.

СМЕШАННЫЕ ФОРМЫ ПРОЯВЛЕНИЯ ПРАВОВОЙ РЕАЛЬНОСТИ MIXED FORMS OF LEGAL REALITY

Аутлева Б.А., 2 курс, юридический факультет, Майкоп, АГУ

Научный руководитель: Ешев М.А., к.с.н., доцент, Майкоп, АГУ

Autleva B.A., 2nd year, Faculty of Law Adyghe State University, Maikop

Scientific supervisor: Eshev M.A., PhD.sociol.sciences, Associate Professor, ASU, Maikop

Аннотация: в настоящей статье рассматривается проблема теоретического осмысления такой правовой категории как «правовая реальность». Автором отмечается неэффективность применения классических подходов к интерпретации данного явления в праве. Предлагается рассматривать юридические презумпции и правовые фикции как смешанные формы проявления правовой реальности.

Abstract: this article deals with the problem of theoretical understanding of such a legal category as «legal reality». The author notes the ineffectiveness of applying classical approaches to the interpretation of this phenomenon in law. It is suggested that legal presumptions and legal fictions be considered mixed forms of legal reality.

Ключевые слова: право; правовая реальность; юридические презумпции; правовые фикции; смешанных формах проявления правовой реальности.

Key words: right; legal reality; legal presumptions; Legal fictions; mixed forms of legal reality.

Правовая реальность – категория, отражающая все правовые явления, олицетворяющая право в определенном историческом отрезке и пространстве.

Обыкновенное выделение всего лишь двух форм этого явления (правомерное и неправомерное) в современных реалиях уже неактуально. Определения «правомерного» и «неправомерного» релятивные и непостоянные. Суть их зависит от конкретного общества, от целого ряда критериев, характеризующих его развитие.

Таким образом, справедливо выделить еще одну форму правовой реальности – смешанную, включающую в себя правовые явления, характеризующиеся двойственностью характера, позволяющей провести более глубокий анализ структуры правовой «материи» в различных ее состояниях. В настоящее время роль указанных смешанных правовых явлений существенно возросла, что связано с реформацией правового регулирования практически во всех сферах общественных отношений, а также с появлением принципиально новых областей правового регулирования. Такие явления все чаще можно встретить в гражданском, налоговом, административном, уголовном, гражданском, процессуальном, информационном праве и иных отраслях законодательства.

Предлагаем рассмотреть несколько категорий, относящихся к смешанной форме проявления правовой реальности.

Юридическая презумпция – это предположение определенного исхода события, которое базируется на вероятности. Неоднозначность природы юридической презумпции, не позволяющая отнести ее к правомерным правовым явлениям, закреплена тем фактом, что юридическая презумпция является умозаключением, дающим лишь вероятное суждение, которое, конечно, может быть неверным.

Рассуждая о смешанных формах проявления правовой реальности, заметим, что право устанавливает модель, меру, образец должного поведения людей, однако предугадывает некоторые возможности отступления от эталона. Сделаем вывод, что исключения в праве – это допускаемые юридическими нормами и закреплённые в них, отличные от общеустановленных правил положения, реализуемые уполномоченными на то субъектами при определенных условиях. Исключения – это в каждом случае уникальная жизненная ситуация, определенного рода феномен. В случае отсутствия исключений, право превращается в реально не работающую, не дающую качественно развиваться обществу систему. Следовательно, правовые исключения – уникальные юридические феномены, выступающие средством правовой дифференциации общества.

Под правовой фикцией следует толковать несуществующее положение, признанное законодателем, существующим и поэтому ставшее общеобязательным. Двойственность характера правовой фикции, позволяющая относить ее к числу смешанных правовых явлений, проявляется в ее условности, относительности, не сводящихся к ложному характеру.

Подводя итог, еще раз хотим отметить, что традиционные, формы нередко не могут отразить сложность и неоднозначность эволюции современного права, поэтому теория государства и права нуждается в формировании четкой систематизации возникающих нетипичных форм в нашей правовой действительности.

ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ЗАКОНА О ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РОССИИ SPECIFICS OF REALIZATION OF THE EDUCATIONAL ACTIVITY LAW IN RUSSIA

Аутлева Б.А., 3 курс, юридический факультет, Майкоп, АГУ

Научный руководитель: Ешев М.А., к.с.н., доцент, Майкоп, АГУ

Autleva B.A., 3rd year, Faculty of Law Adyghe State University, Maykop

Scientific supervisor: Eshiev M.A., Ph.D. sociol. sciences, Associate Professor, ASU, Maikop

Аннотация. Рассматриваются нововведения в ФЗ «Об образовании» в контексте перспектив его реализации на практике. Автор раскрывает ожидаемые плюсы и минусы, связанные с ограничением осуществления просветительской деятельности в России, а также отмечает ряд мероприятий, необходимых для правильного понимания и донесения нововведений до граждан.

Abstract. The innovations in the Federal Law "On Education" are considered in the context of the prospects for its implementation in practice. The author reveals the expected pros and cons associated with limiting the implementation of educational activities in Russia, and also notes a number of measures necessary for the correct understanding and delivery of innovations to citizens.

Ключевые слова и словосочетания: просветительская деятельность; образование; законодательство; интеллектуальное воспитание.

Keywords and phrases: educational activities; education; legislation; intellectual education.

2021 как год науки и технологий ознаменован нововведениями законодательной базы в данной отрасли. Так, с 1 июня вступили в силу поправки к ФЗ «Об Образовании», ставшие предметом оживленной дискуссии среди общественности – в начале января на интернет-портале change.org появилась петиция против принятия поправок. Уже к ее закрытию в апреле было собрано почти 250 тыс. подписей пользователей, уверенных, что просветительские проекты не должны предаваться столь жесткому отбору.[1]

Одним из главных достоинств поправок, как нам кажется, является закрепление легального понятия «просветительская деятельность», чего ранее Законом «Об образовании» установлено не было. По мнению авторов законопроекта, отсутствие регулирования просветительской деятельности, проводимой вне государственных образовательных программ, в России создает «предпосылки для бесконтрольной реализации широкого круга пропагандистских мероприятий, в том числе поддерживаемых из-за рубежа». Законодатель, реализуя поправки, должен не только противодействовать распространению противоправной информации школьной и студенческой среде, но и полноценно реализовывать в рамках правового поля возможности образовательных организаций по распространению среди различных слоев населения достижений отечественной науки и культуры, исторического наследия, иных социально значимых сведений. Это, в свою очередь, позволит создать дополнительных условия для развития культуры человека, социализации личности, мотивации ее на формирование активной гражданской позиции.

Как мы уже отметили, законом закрепляется легальное понятие рассматриваемой нами категории. Просветительская деятельность теперь обозначают как «осуществляемую вне рамок образовательных программ деятельность, направленную на распространение знаний, опыта, формирование умений, навыков, ценностных установок, компетенции в целях

интеллектуального, духовно-нравственного, творческого, физического и (или) профессионального развития человека, удовлетворения его образовательных потребностей и интересов». По нашему мнению, данная формулировка дефиниции не отражает ее особенностей, является слишком обобщенной, широкой. После вступления поправок в законную силу, под «просветительскую деятельность» могут попасть не только образовательные программы, но и общественные дискуссии, издание научно-популярной литературы, лекции. Более того, предлагаемое законопроектом понятие, по сути своей, дублирует ранее введенное понятие «воспитания» все тем же ФЗ «Об образовании».

Отмечается, что закон наделяет Министерство Просвещения и Министерство Образования правом лицензировать просветительские проекты и следить за их связями с другими странами. Ведомства будут полномочны контролировать договоры о сотрудничестве, которые российские вузы подписывают с иностранными организациями, что создает сложности во взаимодействии в сфере образования и культуры. Это является преградой для глобализации, интеграции, свободной коммуникации и обмену опытом в разных сферах базовой ценности нашей цивилизации - знаний человека. Кроме того, регулирование работы ВУЗов данными поправками вызывают диссонанс, так как по определению законодателя, просветительская деятельность осуществляется вне рамок образовательной деятельности.

Порядок получения лицензии на ведение просветительской деятельности и наказание за ее отсутствие в поправках не прописаны – эти нормы должны позднее разработать в самом правительстве. Однако уже сейчас очевидно, что аппарат Правительства не в состоянии просматривать тезисы всех проводимых в России лекций и все снимаемые видеоролики в сети «Интернет», поэтому, скорее всего, применение поправок будет носить выборочный характер из-за трудности его исполнения на практике, что может расцениваться как признак их неэффективности. [2]

Вводимый законопроектом запрет на использование просветительской деятельности для разжигания социальной, расовой, национальной или религиозной розни и т.д., по сути, является избыточным законодательным положением, так как статьей 282 Уголовного кодекса РФ предусмотрено уголовное наказание за перечисленные выше действия.

Счетной палатой отмечены и бюджетные ограничения. Реализация законопроекта потребует дополнительных расходов бюджетов бюджетной системы РФ. Однако в нарушение статьи 83 Бюджетного кодекса в сопроводительных материалах к законопроекту не приведена оценка увеличения указанных расходов, равно как не определены источники и порядок исполнения расходных обязательств РФ и субъектов Российской Федерации.

Все вышеизложенные аргументы среди граждан вызывают опасения, пока нет единого мнения по поводу принятых поправок, как нет и полного понимания содержания и возможных последствий реализации соответствующих изменений. Такое непонимание юристы связывают с тем, что закон не проходил широкого публичного обсуждения, нацеленного на формирование в обществе понимания позиции законодателя по данному вопросу.

Хочется отметить, что поправки могут помочь очистить, в первую очередь, онлайн-пространство от мошеннических курсов, онлайн-семинаров. В качестве примера приведем распространение в Интернете информации о курсах, семинарах «околomedической» тематики, которые могут нести и прямые угрозы здоровью людей. В связи с этим справедливо, что программы, которые называются просветительскими или обучающими, должны быть верифицированы с точки зрения той отрасли, в рамках которой они проводятся.

Как мы считаем, для эффективной реализации уже принятых поправок требуются максимально простые и понятные для граждан разъяснения новых норм. Поскольку общественные обсуждения поправок организованы не были, мы считаем целесообразным провести общественные обсуждения разрабатываемой в целях реализации закона подзаконной нормативной правовой базы. Такие обсуждения плодотворно проводить, в первую очередь, на базе Общественной палаты РФ. По итогам этих мероприятий возможна выработка рекомендации законодателю для подготовки подзаконной нормативной базы.

Кроме того, в рамках совещания по обсуждению рассматриваемых поправок в Совете Федерации, была высказана инициатива о разработке отдельного законопроекта, непосредственно касающегося просветительской деятельности. Есть предпосылки полагать, что тема законодательного регулирования просветительской деятельности не ограничится только поправками в Закон об образовании, работа над ней будет продолжена, что создаст условия для ее усовершенствования.

В заключение статьи, отметим точку зрения величайшего философа И. Канта, считавшего, что «единственным условием осуществления цели просвещения является свобода, а ее ограничение является главным преступлением перед обществом и человечеством». Надеемся, что такие законотворческие инициативы станут четче, понятнее общественности, не явятся тем самым «ограничителем свободы просвещения», не будут противоречить истинному назначению норм права – служить потребностям общества.

Список литературы:

1. Андреев К.Г. Закон о просветительской деятельности: причины принятия, общественная реакция и последствия //Administrative Consulting. – 2021. – Т. 7. – №. 2. – С. 6-15.
2. Морозов К.Е. Закон «о регулировании просветительской деятельности»: возможные последствия для научно-популярной журналистики //СТУДЕНТ И НАУКА (ГУМАНИТАРНЫЙ ЦИКЛ)-2021. – 2021. – С. 1447-1453.

О НЕКОТОРЫХ ИЗМЕНЕНИЯХ В НОВОМ ГРАЖДАНСКОМ ПРОЦЕССУАЛЬНОМ КОДЕКСЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ PROBLEMATIC ISSUES OF THE NEW CODE ON CIVIL PROCEDURE OF THE RUSSIAN FEDERATION

Барановская М.А., 3 курс, юридического факультета Адыгейский государственный университет, г. Майкоп

Научный руководитель: Шадже М.Г, к.ю.н., доцент, Адыгейский государственный университет, г. Майкоп

M.A. Baranovskaya, 4th year, Faculty of Law Adyghe State University, Maykop

Supervisor of studies: Shadzhe M.G, Cand. Sc.(Jurisprudence), Associate Professor, Adyghe State University, Maykop

Аннотация. Полноценный анализ существенных изменений Гражданского процессуального кодекса Российской Федерации может позволить своевременно спрогнозировать необходимость принятия последующих законодательных новшеств, а также предупредить возможные ошибки в правотворческой деятельности и придать единство и стабильность правовому регулированию.

Abstract. A full analysis of the substantive changes to the Code of Civil Procedure of the Russian Federation may allow timely forecasting of the need for subsequent legislative innovations, as well as preventing possible mistakes in law-making and giving coherence and stability to the legal regulation.

Ключевые слова: Гражданский процессуальный кодекс, гражданский процесс, апелляционные и кассационные суды общей юрисдикции.

Keywords: The Code of Civil Procedure, civil procedure, appeal and cassation courts of general jurisdiction.

С целью улучшения судебной системы и процедуры разрешения гражданских дел в 2019 году Гражданский процессуальный кодекс Российской Федерации (далее – ГПК РФ) претерпел существенные изменения. Однако особое внимание следует обратить на следующие изменения, которые оказали существенное влияние на гражданское судопроизводство.

Так с 1 октября 2019 года начали свою деятельность кассационные и апелляционные суды общей юрисдикции, их создание было предусмотрено Федеральным конституционным законом от 29.07.2018N 1-ФКЗ «О внесении изменений в Федеральный конституционный закон "О судебной системе Российской Федерации" и отдельные федеральные конституционные законы в связи с созданием кассационных судов общей юрисдикции и апелляционных судов общей юрисдикции».

Апелляционный суд общей юрисдикции является непосредственно вышестоящей судебной инстанцией по отношению к действующим на территории соответствующего судебного апелляционного округа верховным судам республик, краевым (областным) судам, судам городов федерального значения, суду автономной области, судам автономных округов, если иное не установлено федеральным конституционным законом [2]. В данный суд направляются жалобы и представления на не вступившие в силу судебные акты, принятые в первой инстанции судом субъекта РФ на территории соответствующего судебного апелляционного округа, а также дела по новым и вновь открывшимся обстоятельствам.

Кассационный суд общей юрисдикции является вышестоящей судебной инстанцией по отношению к действующим на территории соответствующего судебного кассационного округа федеральным судам общей юрисдикции и мировым судьям, если иное не установлено федеральным конституционным законом [2]. В его компетенцию входит рассмотрение жалоб и представлений на вступившие в законную силу судебные акты, а также дела по новым и вновь открывшимся обстоятельствам.

Поэтому для установления и закрепления порядка обращения в апелляционные и кассационные суды общей юрисдикции были дополнены гл. 39 и 41 ГПК РФ. Так апелляционные жалоба, представление подаются через суд, принявший решение, или непосредственно в апелляционную инстанцию. Подача может быть произведена в течение месяца со дня принятия решения суда в окончательной форме, если иные сроки не установлены ГПК РФ. Кассационные жалоба, представление могут быть поданы в кассационный суд общей юрисдикции в срок, не превышающий трех месяцев со дня вступления в законную силу обжалуемого судебного постановления [1].

Выделение апелляционной и кассационной инстанций в отдельные суды, действующие в пределах соответствующих судебных округов, было осуществлено для того, чтобы рассмотрение апелляционных и кассационных жалоб и представлений на судебные акты не осуществлялись в том же суде, который рассматривал дело в первой инстанции. По мнению специалистов, это позволит усилить независимость судебной системы, снизить коррупционные риски и региональное влияние на деятельность судей при отправлении правосудия по гражданским делам.

Еще одним значимым нововведением является возможность для всех граждан подать коллективные иски в суды общей юрисдикции. Ранее это могли сделать только предприниматели в арбитражном суде. Потребители тоже могли объединять однотипные иски в суде, однако суды рассматривали каждый иск отдельно.

Цель введения института «групповых исков» заключается в упрощение доступа к правосудию, и предполагается, что он поможет гражданам защищать их права в потребительской сфере, трудовых спорах, делах в области ЖКХ, а также связанных с пенсионным и социальным обеспечением.

Между тем, уже 7 октября в судебный участок № 7 Московского района г. Чебоксары был 29 человек подали групповой иск на производителя косметики ООО «Фемфаталь рус». Позже к иску присоединились еще люди, а общая сумма претензий выросла до 5,5 млн руб. Определением мирового судьи судебного участка № 7 Московского района г. Чебоксары от 17.02.2020 года гражданское дело по коллективному иску о защите прав потребителей, приобретших косметическое средство от акне у ООО «Фемфаталь рус» передано по подсудности в Московский районный суд г. Чебоксары Чувашской Республики, в связи с увеличением суммы требований [3]. На сегодняшний день окончательного решения, после передачи дела в другой суд, не имеется.

Следующий блок изменений затронул и судебное представительство. Если ранее представителями могли быть дееспособные лица, имеющие надлежащим образом оформленные полномочия на ведение дела, за исключением лиц, указанных в ст. 51 ГПК РФ, то теперь в качестве их могут выступать адвокаты и иные оказывающие юридическую помощь лица, имеющие высшее юридическое образование либо ученую степень по юридической специальности. В соответствии с изменением представителям на судебном заседании необходимо предоставлять документы, подтверждающие их компетенцию.

В исключение входят судебное представительство у мировых судей и в районных судах, законные представители, патентные поверенные по спорам, связанных с интеллектуальной собственностью, арбитражные управляющие в делах о банкротстве, профессиональные союзы, их организации, объединения, представляющие в суде интересы лиц, являющихся членами профессиональных союзов, по трудовым спорам.

Образовательный ценз так же не распространяется на лиц, которые начали участвовать в деле до 1 октября 2019 года. Однако если в дальнейшем дело будет рассматриваться в апелляционном или кассационном суде, тогда представители должны соответствовать новым требованиям.

Цель данного изменения заключалась в необходимости исполнения ст. 48 Конституции РФ, гарантирующей гражданам получение квалифицированной юридической помощи. Предполагается, что такая мера должна защитить участников судопроизводства от неквалифицированных представителей.

Последнее значимое изменение касается замены термина «подведомственность» на «компетенция». Новая редакция ст. 5 ГПК РФ определяет, что правосудие по гражданским делам, относящимся к компетенции судов общей юрисдикции, осуществляется только этими судами по правилам, установленным законодательством о гражданском судопроизводстве.

После объединения Верховного суда и Высшего арбитражного суда Российской Федерации термин «подведомственность» утратил свою актуальность как принцип разграничения полномочий между судами общей юрисдикции и арбитражными судами [4]. Исключение термина «подведомственность» позволило упростить для участников процесса многие вопросы, повысить доступность судебной защиты и установить в ГПК РФ механизм передачи, в котором суды общей юрисдикции могут, в зависимости от стадии рассмотрения, направить дело, не относящееся к их компетенции, для рассмотрения в суд другой судебной подсистемы или возвратить заявление лицу, его подавшему.

Вышеуказанные изменения являются существенным шагом для развития гражданского процессуального права. Их тщательный анализ может позволить своевременно прогнозировать необходимость принятия последующих законодательных новшеств, предупреждать возможные ошибки в правотворческой деятельности и придавать правовому регулированию единство и стабильность.

Список литературы:

1. Гражданский процессуальный кодекс Российской Федерации: федер. закон от 14.11.2002г. № 138-ФЗ (ред. от 02.12.2019 г.) // Собрание законодательства Российской Федерации. – 2002. – № 46. – Ст. 4532.

2. О внесении изменений в Гражданский процессуальный кодекс Российской Федерации, Арбитражный процессуальный кодекс Российской Федерации, Кодекс административного судопроизводства Российской Федерации и отдельные законодательные акты Российской Федерации: к проекту федерального закона // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс».

3. О внесении изменений в Федеральный конституционный закон «О судебной системе Российской Федерации» и отдельные федеральные конституционные законы в связи с созданием кассационных судов общей юрисдикции и апелляционных судов общей юрисдикции: федер. закон от 29.07.2018 № 1-ФКЗ (последняя редакция) // Собрание законодательства Российской Федерации. – 2018. – № 31. – Ст. 4811.

4. Определением мирового судьи судебного участка № 7 Московского района г. Чебоксары от 17.02.2020 № 2-2530/2019 //Справочная правовая система «ГАРАНТ».

**АДМИНИСТРАТИВНАЯ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИХ В
РОССИИ И ЗАРУБЕЖОМ: СРАВНИТЕЛЬНО-ПРАВОВОЙ АНАЛИЗ
ADMINISTRATIVE RESPONSIBILITY OF MINORS IN RUSSIA AND ABROAD:
COMPARATIVE LEGAL ANALYSIS.**

Гарпуц В.И., 2 курс, юридический факультет, АГУ, Майкоп

Научный руководитель: Гайдарева И.Н., канд.социол.наук, доцент, АГУ, Майкоп

*Harputz V.I., 2nd year, Faculty of Law, ASU, Maikop Scientific supervisor: Gaidareva I.N.,
PhD.sociol.sciences, Associate Professor, ASU, Maikop*

Аннотация. Одним из приоритетных направлений государственной и социальной политики является обеспечение защиты прав и законных интересов несовершеннолетних, закрепленных в Конституции Российской Федерации, Федеральных законах Российской Федерации, международных стандартах и нормах в области правосудия. Политика обращения с несовершеннолетними, совершающими преступления и правонарушения, включает в себя профилактические меры, социальную реинтеграцию, применение мер, альтернативных лишению свободы, которые позволили бы наиболее щадящим способом повлиять на противоправное поведение подростка.

Abstract. One of the priorities of State and social policy is to ensure the protection of the rights and legitimate interests of minors enshrined in the Constitution of the Russian Federation, the Federal Laws of the Russian Federation, international standards and norms in the field of justice. The policy of treatment of minors who commit crimes and offences includes preventive measures, social reintegration, alternative measures to deprivation of liberty, which would allow the most sparing way to influence the unlawful behavior of a teenager.

Ключевые слова: административно-правовая норма; административная ответственность; административно-деликтное законодательство.

Keywords: administrative and legal norm; administrative responsibility; Administrative and tort legislation.

Из года в год вопросы, связанные с административной ответственностью несовершеннолетних, становятся все более актуальными. Совершенствование деятельности государственных и негосударственных субъектов профилактики преступности несовершеннолетних предполагает изучение опыта зарубежных правоохранительных структур. Практика показывает, что во многих государствах достаточно эффективно используются самые разнообразные формы и методы профилактической работы с несовершеннолетними.

Сегодня в Российской Федерации наличествует целый комплекс проблем, связанных с привлечением несовершеннолетних к административной ответственности. Во-первых, это проблема юридического закрепления в КоАП РФ минимального возраста административной ответственности. Во-вторых, это несовершенство имеющейся нормативной базы административной ответственности несовершеннолетних. И, наконец, третьей проблемой являются многочисленные сложности, возникающие в работе комиссий по делам несовершеннолетних и защите их прав.

Значимость ювенальной проблематики отражается и в стремлении к международно-правовому регулированию важнейших параметров, формированию универсальных для всех современных государств принципов работы с несовершеннолетними правонарушителями.

Именно в этих целях в Конвенции ООН о правах ребенка и в Минимальных стандартных правилах ООН (Пекинских правилах) даны общие родовые понятия категорий «ребенок», «несовершеннолетний» и «несовершеннолетний правонарушитель».

Несмотря на то, что данные акты не содержат самостоятельного регулирования административной ответственности несовершеннолетнего, можно выделить ряд

принципиальных положений, являющихся базовыми и для рассматриваемого вида юридической ответственности.

Для того чтобы глубже разобраться в сути данной проблемы нужно непосредственно рассмотреть конкретные примеры из различных стран. В первую очередь, речь идет об административно-деликтном законодательстве государств, ранее входивших в состав СССР и являющихся ныне членами Содружества независимых государств (СНГ).

Объективному рассмотрению вопросов об административной ответственности несовершеннолетних во многом мешает отсутствие в большинстве законодательств стран СНГ принципа отдельной кодификации материальных и процессуально-исполнительных норм, препятствующее приведению значительного нормативного массива в соответствие с современными социальными реалиями этих государств, в том числе касающихся и защиты прав несовершеннолетних.

Подобным разделением на сегодняшний день может похвастаться лишь административно-деликтное законодательство Республики Беларусь, состоящее из Кодекса Республики Беларусь об административных правонарушениях (КоАП РБ) и Процессуально-исполнительного кодекса Республики Беларусь об административных правонарушениях (ПКИАП РБ).

Так, например, заслуживает особого внимания в Республике Беларусь, за отдельные виды правонарушений административная ответственность возможна при достижении возраста 14 лет (статья 4.3 КоАП РБ) [1]. Из рассмотренного нами перечня административных правонарушений административной ответственности в возрасте от 14 до 16 лет в Республике Беларусь виновные лица подлежат за умышленное причинение телесного повреждения и иные насильственные действия (статья 9.1 КоАП РБ). Подобное правовое регулирование представляется мне абсолютно обоснованным и заслуживающим внимания со стороны законодателей Российской Федерации, так как очевидно, что в возрасте от 14 лет большинство подростков способно отдавать себе отчет о противоправности и наказуемости таких действий, как нанесение побоев, хищение чужого имущества, хулиганство и ряда других.

Говоря о сложностях правоприменительной практики, возникающих в работе российских комиссий по делам несовершеннолетних и защите их прав, а также их аналогов в странах СНГ (комиссий по делам и охране прав несовершеннолетних в Республике Азербайджан, комиссий по защите прав ребенка в Республике Таджикистан и т.п.), то необходимо, в первую очередь, отметить недостаточный профессиональный уровень членов данных комиссий, на которые возложены обязанности по рассмотрению дел об административных правонарушениях несовершеннолетних.

В Казахстане наиболее остро стоят те же проблемы, наличие которых негативно влияет на перспективы Казахстана и ее будущее.

В статье 65 КРК об АП определено, что несовершеннолетие, достигшие к моменту совершения административного правонарушения шестнадцати лет, несут ответственность в соответствии Кодексом Республики Казахстан об административных правонарушениях от 5 июля 2014 г. № 235-V (КРК об АП) [2]. Для несовершеннолетних имеются основания освобождения их от административной ответственности. Статья 68 КРК об АП позволяет суду, органу (должностным лицам), уполномоченным рассматривать дела об административных правонарушениях, с учетом обстоятельств дела и личности несовершеннолетнего, совершившего административное правонарушение, освободить его от административной ответственности с применением меры воздействия, предусмотренной законодательством о защите прав несовершеннолетних.

В административно-деликтных законодательствах многих стран-членов СНГ по-прежнему возрастом, с которого физическое лицо может быть привлечено к административной ответственности, является шестнадцатилетний возраст. Более того, в Кодексе Республики Молдова о правонарушениях минимальный возраст административной ответственности определен по общему правилу в 18 лет. И только по некоторым составам возраст ответственности снижен до 16 лет (статья 16 Кодекса РМ о правонарушениях) [3].

Таким образом я считаю что для развития в общем административного законодательства различным государствам необходимо направлять свои усилия на разработку и создание самостоятельных кодексов по принципу раздельной кодификации материальных и процессуально-исполнительных норм, также в разделе административной ответственности несовершеннолетних должны быть более конкретно и детализировано определены цели административной ответственности несовершеннолетних, функции субъектов, имеющих право привлекать к ответственности несовершеннолетних, виды основных и дополнительных административных наказаний и процедура их применения, обстоятельства, смягчающие и отягчающие административную ответственность несовершеннолетних, порядок освобождения несовершеннолетних от административной ответственности, порядок привлечения к ответственности родителей и лиц, их заменяющих, за противоправные деяния, совершенные детьми.

Литература:

1. Антонова, Л.Б. Отечественный и зарубежный опыт по привлечению несовершеннолетних к ответственности за административные правонарушения, посягающие на здоровье / Л.Б. Антонова // Актуальные проблемы административного и административно-процессуального права. Сборник статей по материалам X юбилейной международной научно-практической конференции (Сорокинские чтения). Под общей редакцией А.И. Каплунова. – СПб.: Издательство: Санкт-Петербургский университет Министерства внутренних дел Российской Федерации, 2019. – С. 425-429.

2. Кодекс Республики Казахстан об административных правонарушениях от 5 июля 2014 года № 235-V [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://online.zakon.kz/document/?doc_id=31577399#pos=1268;-34

3. Кодекс Республики Молдова от 24 октября 2008 года № 218-XVI О правонарушениях [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://online.zakon.kz/Document/?doc_id=30395669

К ВОПРОСУ О МИТИНГАХ И МАССОВЫХ БЕСПОРЯДКАХ: ПРАВОВОЕ ПОЛОЖЕНИЕ И ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ON THE QUESTION OF RALLIES AND RIOTS: LEGAL STATUS AND DISTINCTIVE FEATURES

Гвашев К.А., 3 курс, юридический факультет, Майкоп, АГУ

Научный руководитель: Ешев М.А., к.с.н., доцент, Майкоп, АГУ

Gvashev K.A., 3rd year, Faculty of Law Adyghe State University, Maykop

Scientific supervisor: Eshv M.A., PhD.sociol.sciences, Associate Professor, ASU, Maikop

Аннотация: в современном мире мы часто можем наблюдать, как в различных странах, в том числе и в Российской Федерации, граждане, выражая свои позиции, в основном политического характера, проводят митинги, массовые демонстрации, шествия, а в радикальных и противоправных случаях прибегают и к массовым беспорядкам. В целом же, митинги и массовые беспорядки можно считать формами выражения политической или же гражданской позиции.

Abstract: in the modern world, we can often observe how in various countries, including the Russian Federation, citizens, expressing their positions, mainly of a political nature, hold rallies, mass demonstrations, marches, and in radical and illegal cases resort to riots. In general, rallies and riots can be considered forms of expression of political or civil position.

Ключевые слова: права и свободы граждан; личность; митинги; массовые беспорядки; демонстрации.

Key words: the rights and freedoms of citizens; personality; rallies; riots; demonstrations.

Свободное выражение гражданами своей как гражданской, так и политической позиции является признаком правового демократического государства. Однако при отстаивании своих гражданских или политических убеждений участники данных

мероприятий должны руководствоваться нормами закона, иначе при совершении противоправного деяния ими будет понесено наказание соизмеримое тяжести осуществленного ими деяния.

Согласно Федеральному закону от 19.06.2004 N 54-ФЗ "О собраниях, митингах, демонстрациях, шествиях и пикетированиях" митингом является массовое присутствие граждан в определенном месте для публичного выражения общественного мнения по поводу актуальных проблем преимущественно общественно-политического характера. Предварительно митинг должен быть санкционирован, т.е. организаторы данного публичного мероприятия должны направить уведомление о проведении публичного мероприятия в орган муниципальной власти или в исполнительный орган власти субъекта РФ. В свою очередь орган власти может санкционировать проведение публичного мероприятия, а может и отказать в его проведении. Митинг, проведенный без согласия органов власти является несанкционированным.

Данная практика уведомления органов власти о проведении публичных мероприятий распространена и применяется во многих странах. Так, например, во Франции население традиционно занимает активную гражданскую позицию и охотно участвует в различных публичных мероприятиях. При этом, согласно Декрету-Закону 1935 г. (Décret-Loi 23-10-193513) в редакции 2000 г., для того чтобы провести манифестацию, ее организаторы обязаны согласовать вопрос с мэрией или префектурой полиции — местной структурой, представляющей МВД. В Париже и для коммун департамента Сены заявление делается в префектуре полиции. В тех коммунах, где нет своей местной полиции, а есть и действуют подразделения Национальной полиции, уведомление направляется префекту или супрефекту [2].

В последнее время законодательство о митингах претерпело немало изменений. Изменениям подвергался вышеупомянутый Федеральный закон "О собраниях, митингах, демонстрациях, шествиях и пикетированиях", а также КоАП, в части привлечения граждан к ответственности в связи с нарушением законодательства в области проведения и участия в несанкционированных публичных мероприятиях. Так, в связи с принятием Федерального закона N 258-ФЗ от 21.07.2014 была в очередной раз расширена содержания диспозиции статьи 20.2 КоАП. В соответствии с ч. 6.1 введена административная ответственность за «участие в несанкционированных собраниях, митингах, демонстрациях, шествиях или пикетированиях, повлекших создание помех функционированию объектов жизнеобеспечения, транспортной или социальной инфраструктуры, связи, движению пешеходов и (или) транспортных средств либо доступу граждан к жилым помещениям или объектам транспортной или социальной инфраструктуры».

Формулировка данной нормы содержит существенные проблемы для ее правоприменения. Ранее административная ответственность за организацию и проведение не согласованного в установленном порядке публичного мероприятия, а также его последствия возлагалась лишь на организатора публичного мероприятия либо лиц, по вине которых было допущено причинение вреда, но не на всех его участников.

Формулировка нормы указанной статьи не отвечает требованиям правовой определенности применительно к объективной стороне, поскольку из нее не совсем понятно, за какие именно действия или бездействие наступает административная ответственность: то ли за сам факт участия путем присутствия без умысла на «несанкционированном» публичном мероприятии, в результате которого наступили обозначенные в части статьи негативные последствия, даже если они не были связаны с действиями задержанного лица, то ли за участие в подобном мероприятии, если его действиями был причинен вред, обозначенный в данной части статьи.[1]

После проведения наиболее масштабных митингов на Болотной площади и проспекте академика Сахарова после выборов в Государственную Думу VI созыва, проводимых в 2011 году, и выборов президента РФ, проводимых в марте 2012 года законодатель решил немного изменить порядок организации проведения публичных мероприятий путем принятия

Федерального закона от 08.06.2012 № 65-ФЗ “О внесении изменений в КоАП РФ и Федеральный закон “О собраниях, митингах, демонстрациях, шествиях и пикетированиях””. Этот закон (подп. “а” п. 4 ст. 2) наделил органы исполнительной власти субъекта РФ полномочиями определять единые специально отведенные или приспособленные для коллективного обсуждения общественно значимых вопросов и выражения общественных настроений, а также для массового присутствия граждан для публичного выражения общественного мнения по поводу актуальных проблем преимущественно общественно-политического характера места — аналоги лондонского Гайд-парка.

Однако подп. “а” п. 4 ст. 2 Федерального закона от 08.06.2012 № 65-ФЗ в части, наделяющей органы исполнительной власти субъекта РФ полномочием определять единые специально отведенные или приспособленные для проведения публичных мероприятий места, 14.02.2013 г. признан Конституционным Судом РФ не соответствующим Конституции РФ.[2]

Перейдем к более радикальной форме выражения активной позиции гражданами - к массовым беспорядкам. К сожалению, определение понятия массовых беспорядков законодатель нам не дает. Чтобы разобраться в том, что из себя представляют массовые беспорядки обратимся к доктринальным источникам, а также к Уголовному Кодексу РФ. Рождествина А.А. определяет массовые беспорядки как совершаемое большой группой людей (толпой) посягательство на общественную безопасность, сопровождающееся насилием над людьми, погромами, поджогами, уничтожением имущества, применением огнестрельного оружия, взрывчатых веществ или взрывных устройств, оказанием вооруженного сопротивления представителям власти. [3]

Совершение преступных действий в массовых беспорядках сопровождается захватом учреждений, культовых строений и жилых помещений, их погромами, поджогами, надругательством над трупами или могилами, захватами заложников, групповыми нарушениями общественного порядка и др. Большинство преступлений совершаются публично, в условиях очевидности и в светлое время суток. Среди организаторов погромов и беспорядков обязательно имеется сговор групп преступного элемента, экстремистов и националистически настроенных лиц. Одновременно могут совершаться следующие виды преступлений: применение насилия в отношении представителей власти или служащих культа, самоуправство, вооруженный мятеж, насильственный захват власти на местах, уничтожение культовых учреждений, памятников истории и культуры, террористические акты, захват заложников, хулиганство, воспрепятствование осуществлению правосудия или деятельности религиозных организаций и совершению обрядов, убийства, грабежи, разбой и др. Данные преступления, как правило, тщательно подготовлены, организованы и спланированы.[4]

Таким образом, на основании всего вышесказанного можно сделать вывод о том, что митинги и массовые беспорядки можно считать формами выражения политической или же гражданской позиции. Однако формы выражения позиции у них совершенно разные.

Список литературы:

1. Шилкин А.М. Проблемы применения законодательства о митингах, шествиях, демонстрациях и пикетировании // Управление в современных системах. 2017. №5 (16). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/problemy-primeneniya-zakonodatelstva-o-mitingah-shestviyah-demonstratsiyah-i-piketirovaniy>
2. Иванова К.А. Митинги, шествия, демонстрации, пикетирования как механизм осуществления населением общественных инициатив // Актуальные проблемы российского права. 2015. №4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/mitingi-shestviya-demonstratsii-piketirovaniya-kak-mehanizm-osuschestvleniya-naseleniem-obshchestvennyh-initsiativ>
3. Кабанов Н.А. Правовые особенности квалификации массовых беспорядков // Вестник экономической безопасности. 2019. №2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/pravovye-osobennosti-kvalifikatsii-massovyh-besporyadkov>
4. Кустов А.М. К вопросу о формировании механизма массовых беспорядков // Вестник МФЮА. 2017. №2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-o-formirovanii-mehanizma-massovyh-besporyadkov>

**ПРАВОВОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ АВТОРСКОГО ПРАВА
В МЧП НА ПРИМЕРЕ ОНЛАЙН-КИНОТЕАТРОВ
LEGAL REGULATION OF COPYRIGHT IN PRIVATE INTERNATIONAL
LAW ON THE EXAMPLE OF ONLINE MOVIE THEATERS**

*Гвашев К.А., 4 курс, юридический факультет,
Адыгейский государственный университет, г. Майкоп
Научный руководитель: Хаконова И.Б.
к.ю.н., доцент, Адыгейский государственный университет, г. Майкоп*

*K.A.Gvashev, 4th year, Faculty of Law, Adyghe State University, Maykop city
Academic advisor: I.B. Khakonova.
Candidate of Law, Associate Professor, Adyghe State University, Maykop city*

Аннотация. В статье поднимается вопрос о правовом регулировании авторского права в условиях цифровизации. В качестве объекта исследования были выбраны онлайн-кинотеатры. В статье рассмотрены и проанализированы нормативные правовые акты, регулирующие авторское право в Российской Федерации, а также приведен зарубежный опыт.

Abstract. The article raises the issue of legal regulation of copyright in the context of digitalization. Online cinemas were chosen as the object of the study. The article examines and analyzes the normative legal acts regulating copyright in the Russian Federation, as well as provides foreign experience.

Ключевые слова: авторское право; онлайн-кинотеатр; лицензионное соглашение; интернет-пиратство; закон.

Key words: copyright law; online movie theater; license agreement; internet piracy; law.

В современном мире огромное количество различных процессов теперь цифровизированны: банковские онлайн-транзакции, покупки в Интернете, дистанционное образование и т.д. Тенденция цифровизации охватила также и киноиндустрию.

Рынок онлайн-кинотеатров в период пандемии коронавирусной инфекции стремительно вырос, охватив еще больше аудитории. А это значит, что параллельно увеличилось потоки распространения контента еще и на нелегальных интернет платформах, пренебрегающих нормами международного и национального законодательства в области соблюдения и реализации авторских прав.

В современном мире существует уже множество онлайн-платформ, позволяющих легально просматривать в сети Интернет кинофильмы, ТВ-шоу, концерты и другой доступный на видеохостинге контент. К наиболее именитым и популярным можно отнести NETFLIX, HBO, Amazon Prime, КинопоискHD, ОККО и т.д.

Большинство легальных онлайн-кинотеатров предоставляют контент пользователям либо посредством заключения подписки, либо продажей каждого видеопродукта отдельно. Сами же онлайн-кинотеатры, чтобы донести видеоконтент до зрителя должны получить на него определенные права (права на показ, на распространение и др.) посредством заключения лицензионного соглашения с лицензиаром.

В лицензионных соглашениях, согласно ст. 1235 ГК РФ, необходимо подробно указывать, как лицензированные стороны могут использовать свойства, включая следующие параметры:

- Географические регионы, в пределах которых можно использовать и распространять видеоконтент;
- Срок, на который заключается лицензионный договор;
- Использование результатов интеллектуальной деятельности в течение ограниченного периода времени или на срок заключения договора;

- Эксклюзивность или неэксклюзивность данного контента;
- Условия уплаты денежных средств лицензиатом лицензиару. [1]

Совсем иначе действуют онлайн-кинотеатры, осуществляющие свою деятельность нелегально. Отсутствие лицензионного соглашения для таких онлайн-кинотеатров не является препятствием к показу, что явно является нарушением норм гражданского законодательства, а именно п.1. ст.1273 ГК РФ. По сути интернет-платформы подобного ранга занимаются «интернет-пиратством».

В большинстве современных развитых странах на уровне национального законодательства принимаются нормативные акты, направленные на борьбу с пиратством в сети Интернет. Так, Великобритании в 2017 году был принят Закон о цифровой экономике, который ужесточил меры наказания за нарушение авторских прав в Интернете. В 2019 году, трое мужчин были приговорены к тюремному заключению в общей сложности на 17 лет за предоставление мошеннических потоковых трансляций на общественных местах.

В США также действует закон об авторском праве, защищающий права владельцев и правообладателей на их произведения. Помимо этого, в США с 2013 по 2017 годы действовала программа «Шести предупреждений». Она носила оповещательный характер. Нарушителю направлялось на почту или появлялось в выплывающем окне до 6 предупреждений о незаконности действий, носив, таким образом, просветительский характер. [2, с. 40]

Аналогичные законы приняты и в РФ. Примером может послужить Федеральный закон от 2 июля 2013 года № 187-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации по вопросам защиты интеллектуальных прав в информационно-телекоммуникационных сетях», вызвавший массы споров относительно его правоприменения и целесообразности, в особенности среди таких гигантов интернет пространства как Яндекс, Google, Mail.ru.

Главная задача закона – это внесение изменений в действовавшее на тот момент законодательство. Изменениям подверглись следующие нормативно-правовые акты Российской Федерации:

- Гражданский процессуальный кодекс Российской Федерации (далее ГПК РФ) от 14.11.2002 № 138-ФЗ;
- Арбитражный процессуальный кодекс РФ (далее АПК РФ) от 24.07.2002 № 95-ФЗ;
- Федеральный закон от 27 июля 2006 г. № 149-ФЗ «Об информации, информационных технологиях и о защите информации»;
- Гражданский кодекс РФ от 18.12.2006 № 230-ФЗ – Часть 4.

В АПК РФ нововведения и изменения коснулись спорных ситуаций, непосредственно связанных с определением подведомственности дел. Также достаточно серьезные изменения были внесены в ГПК РФ. Первой инстанцией по рассмотрению вопросов о защите интеллектуальной собственности стал Московский городской суд, но только если по ним приняты предварительные обеспечительные меры. Очень правильная норма – ограничение доступа к сайту в рамках обеспечительных мер в первую очередь задумано как средство, сделать так, чтобы «пират ничего не сделал с сайтом».[3] На практике – это отличный способ просто закрыть сайт хотя бы до момента окончания суда.

Далее следует поправка в № 149-ФЗ. Она касается действия реестра и порядка ограничения доступа к сайтам. Данная поправка рассматривает процедуру блокировки сайта на основании судебного акта. Если рассмотреть процедуру максимально кратко, то вырисовывается следующая схема: правообладатель обращается в Роскомнадзор, который в свою очередь направляет хостингу поручение передать владельцу сайта требования принять меры по удалению информации, а затем хостинг пересылает требования уже владельцу сайта. Срок для последнего действия установлен одним рабочим днем. Соответственно, в случае игнорирования требований, сайт должен быть внесен в «черный список». Предусмотрена и процедура исключения ресурса из реестра.

Подводя итог, хотелось бы сказать, что вопрос правового регулирования авторского права остается достаточно актуальным, так как с развитием общества и технологий создаются новые способы незаконного распространения результатов интеллектуальной деятельности, что негативно сказывается на соблюдении законных прав и свобод граждан. И для решения вышеуказанной проблемы необходимо модернизировать не только национальное законодательство, но и международные нормы.

Список литературы:

1. «Гражданский кодекс Российской Федерации (часть четвертая)» от 18.12.2006 N 230-ФЗ (ред. от 30.04.2021)// «Собрание законодательства РФ», 25.12.2006, N 52 (1 ч.), ст. 5496.

2. Овчинникова, Е. В. Правовое регулирование и правоприменительная практика в отношении некоторых норм авторского права на примере сравнительного анализа правовых актов и судебных прецедентов в Российской Федерации и Соединенных Штатах Америки / Е. В. Овчинникова // Океанский менеджмент. – 2020. – № 1(6). – С. 39-41.

3. Федеральный закон от 02.07.2013 N 187-ФЗ (ред. от 12.03.2014) «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации по вопросам защиты интеллектуальных прав в информационно-телекоммуникационных сетях»//«Собрание законодательства РФ», 08.07.2013, N 27, ст. 3479.

ОГРАНИЧЕНИЕ ПРАВ И СВОБОД В УСЛОВИЯХ ЧРЕЗВЫЧАЙНОГО РЕЖИМА RESTRICTION OF RIGHTS AND FREEDOMS IN STATES OF EMERGENCY

Датхужева Д.А., 2 курс, юридический факультет, Майкоп, АГУ

Научный руководитель: Ешев М.А., к.с.н., доцент, Майкоп, АГУ

Dathuzheva D.A., 2nd year, Faculty of Law Adyghe State University, Maykop

Scientific supervisor: Eshev M.A., Ph.D. sociol. sciences, Associate Professor, ASU, Maikop

Аннотация: в данной статье акцентируется внимание на основаниях введения чрезвычайного положения, условиях его введения и сроках действия. Автором делается вывод о том, что правовые основания ограничения прав и свобод человека и гражданина в условиях чрезвычайного положения направлены только на обеспечение безопасности граждан и защиту конституционного строя.

Abstract: this article focuses on the grounds for the introduction of a state of emergency, the conditions for its introduction and the period of validity. The author concludes that the legal grounds for the restriction of human and civil rights and freedoms in a state of emergency are aimed only at ensuring the security of citizens and protecting the constitutional order.

Ключевые слова: права и свободы граждан; ограничения; чрезвычайное положение; Конституция; безопасность.

Key words: the rights and freedoms of citizens; restrictions; a state of emergency; Constitution; security.

Обращение к данной теме на наш взгляд является особо актуальным, так как во всем мире бушует пандемия. Чрезвычайное положение означает особый правовой режим деятельности органов государственной власти и управления, предприятий, учреждений и организаций, допускающий предусмотренные федеральным конституционным законом отдельные ограничения прав и свобод граждан для обеспечения их безопасности и защиты конституционного строя государства.

Согласно ч. 2 ст. 56 Конституции РФ чрезвычайное положение на всей территории Российской Федерации и в ее отдельных местностях может вводиться при наличии обстоятельств и в порядке, установленных федеральным конституционным законом.

Не подлежат ограничению следующие права:

- право на жизнь (статья 20 Конституции РФ);
- право на охрану достоинства (ст. 21);
- право на неприкосновенность частной жизни, семейную и личную тайну, защиту доброго имени и чести (часть 1 статья 23);

- право на ознакомление с документами, которые затрагивают права человека (статья 24);
- свобода совести и свобода вероисповедания (ст. 28);
- право на свободное использование собственных способностей и имущества для ведения предпринимательской деятельности (часть 1 статья 34);
- право на жилище (часть 1 статья 40);
- право на получение квалифицированной юридической помощи и помощи адвоката (защитника) (ст. 48);
- свобода от обязательства доказывать свою невиновность (ст. 49);
- право на пересмотр приговора вышестоящим судом и право на прошение о помиловании либо смягчении наложенного наказания (ст. 50);
- свобода от обязательства свидетельствовать против себя, своего супруга или близких родственников (ст. 51);
- право потерпевших на осуществление правосудия и компенсацию причиненного ущерба (ст. 52);
- право на возмещение государством вреда, который был причинен незаконными действиями (либо бездействием) органов государственной власти либо их должностных лиц (ст. 53);
- никто не может нести ответственность за те деяния, которые на момент их совершения не признавались правонарушениями, а если после их совершения ответственность за них была устранена либо смягчена, то должны применяться положения нового закона (ст. 54).

В настоящее время федеральный конституционный закон не принят и в Российской Федерации действует Закон РСФСР от 17 мая 1991 г. «О чрезвычайном положении», который подлежит применению в части, не противоречащей нормам Конституции РФ. Данный закон определяет условия, основания и порядок введения чрезвычайного положения.

Основаниями введения чрезвычайного положения могут быть:

- 1) попытки насильственного изменения конституционного строя, массовые беспорядки, сопровождающиеся насилием, межнациональные конфликты, блокада отдельных местностей, угрожающие жизни и безопасности граждан или нормальной деятельности государственных институтов;
- 2) стихийные бедствия, эпидемии, эпизоотии, крупные аварии, ставящие под угрозу жизнь и здоровье населения и требующие проведения аварийно-спасательных и восстановительных работ.

Условием введения чрезвычайного положения является реальная, чрезвычайная и неизбежная угроза безопасности граждан или конституционному строю, вызванная обстоятельствами, послужившими основанием для введения чрезвычайного положения, устранение которой невозможно без применения чрезвычайных мер.

Прерогатива решения вопроса о введении чрезвычайного положения принадлежит Президенту РФ. Президент РФ издает указ, о чем незамедлительно сообщает Федеральному Собранию (ст. 88 Конституции РФ). Указ о введении чрезвычайного положения подлежит утверждению Советом Федерации Федерального Собрания Российской Федерации (п. «в» ст. 102 Конституции РФ).

В указе должны быть приведены обстоятельства, послужившие основанием для введения чрезвычайного положения; обоснование необходимости введения чрезвычайного положения; перечень и пределы чрезвычайных мер и исчерпывающий перечень временных ограничений прав и свобод граждан; государственные органы, ответственные за осуществление мер чрезвычайного положения, и точные пределы чрезвычайных полномочий этих органов; границы территории, на которой вводится чрезвычайное положение; время вступления в силу указа, а также точный срок, на который вводится чрезвычайное положение.

Указ о введении чрезвычайного положения доводится до сведения населения через средства массовой информации не менее чем за 6 часов до вступления его в силу, за исключением случаев, требующих неотложных мер по спасению населения.

Срок действия чрезвычайного положения, вводимого на всей территории Российской Федерации, не может превышать 30 дней, а на отдельных территориях – 60 дней. Если не отпали обстоятельства, послужившие основанием для введения чрезвычайного положения, оно может быть продлено на тот же срок.

В Законе РСФСР «О чрезвычайном положении» установлен перечень чрезвычайных мер, включая исчерпывающий перечень ограничений прав и свобод граждан на период введения чрезвычайного положения. К ним относятся: особый режим въезда и выезда, ограничение свободы передвижения по территории, на которой введено чрезвычайное положение; усиление охраны общественного порядка; запрещение проведения публичных мероприятий (собраний, митингов, демонстраций и др.); запрещение забастовок; ограничение движения транспортных средств и их досмотр. В наиболее опасных случаях, когда чрезвычайное положение вводится по первой группе оснований, допускаются введение комендантского часа, ограничение свободы СМИ, приостановление деятельности политических и иных общественных объединений, выдворение нарушителей общественного порядка, не являющихся жителями данной местности, к месту их постоянного проживания за их счет.

Подводя итог вышеизложенному, можно сделать вывод, что правовые основания ограничения прав и свобод человека и гражданина, в условиях чрезвычайного положения, как это закреплено в Законе РСФСР «О чрезвычайном положении», корреспондируют с нормами Конституции РФ, а именно закрепленные в ст. 56 Конституции РФ, и направлены только на обеспечение безопасности граждан, и защиту конституционного строя в условиях чрезвычайного положения.

ГЕНДЕРНЫЙ АНАЛИЗ РОССИЙСКОГО ТРУДОВОГО ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВА

Джанчатова Дарина, 2 курс, Адыгейский государственный университет, юридический факультет, г. Майкоп

Dzhanchatova Darina, 2nd course, faculty of law, Adyghe State University, Maykop city

Научный руководитель: Пшизова Елена Насурдиновна, к.ю.н., доцент, Адыгейский государственный университет, г. Майкоп

Supervisor: Pshizova Elena Nasurdinovna, PhD in Law, assistant professor, Adyghe State University, Maykop city

Аннотация. Статья посвящена рассмотрению проблем законодательной регламентации трудовых отношений через призму гендерного равенства. Актуальность выбранной темы обусловлена динамикой развития правосознания, которое на современном этапе исходит из абсолютизации равенства мужчины и женщины во всех сферах общественной жизни. Такие изменения обуславливают необходимость пересмотра российского законодательства в целях обеспечения равенства прав мужчин и женщин в сфере труда и защиты их от гендерной дискриминации.

Abstract. The article is devoted to the problems of legislative regulation of labor relations through the prism of gender equality. The relevance of the chosen topic is due to the dynamics of the development of legal consciousness, which at the present stage comes from the absolutization of equality between men and women in all spheres of public life. Such changes necessitate the revision of Russian legislation in order to ensure equal rights of men and women in the field of work and to protect them from gender discrimination.

Ключевые слова и словосочетания: гендерный анализ законодательства, гендерное равенство, дискриминация, равенство прав.

Key words and phrases: gender analysis of legislation, gender equality, discrimination, equality of rights.

Эволюция социально-трудовых отношений вывела на передний план общественной повестки вопросы гендерного равенства. Уровень гендерного равноправия в сфере труда характеризует уровень развития всего общества в целом.

Современный российский рынок труда характеризуется высоким уровнем профессиональной сегрегации, являющейся важным фактором диспропорций не только в уровне оплаты труда, но и в карьерных перспективах, и в неравенстве возможностей в целом в сфере занятости.

Согласно данным Росстата (2020) разница в среднемесячной заработной плате мужчин и женщин составила 27,9% [7]. А обратное соотношение среднемесячных зарплат (зарплата мужчин к зарплате женщин) показывает, что заработная плата женщин должна вырасти на 38,7%, чтобы сравняться с заработной платой мужчин.

Конституция РФ требует, чтобы государство гарантировало равные свободы и права мужчин и женщин и создавало равные возможности для их реализации [3]. Россия ратифицировала ряд Конвенций МОТ, касающихся гендерных вопросов труда: Конвенцию МОТ № 100 «О равном вознаграждении мужчин и женщин за труд равной ценности»; Конвенцию МОТ № 103 «Об охране материнства»; Конвенцию МОТ № 111 «О дискриминации в области труда и занятий» и тд. Что повлекло приведение норм российского законодательства в соответствие с международными стандартами в сфере равноправия [1].

Гендерные аспекты особенностей условий труда для мужчин и женщин отражены в Трудовом и Уголовном кодексах, Кодексе РФ об административных правонарушениях, а также в различных законах и подзаконных актах. Общие положения определены в статьях № 3 и № 64 Трудового кодекса РФ [6].

Правила, запрещающие гендерную дискриминацию в трудовой сфере, императивны, то есть обязательны для исполнения всеми работодателями, включая организации, государственные органы, индивидуальных предпринимателей и так далее. Таким образом, одними из основных принципов трудового права являются запрещение дискриминации в трудовой сфере и равенство прав и возможностей работников.

В Трудовом кодексе РФ закреплено гендерное равенство трудящихся с семейными обязанностями (права, связанные с воспитанием ребенка, предоставляются не только матери, но и отцу или другому родственнику/опекуну, фактически ухаживающему за ребенком.).

Федеральный закон от 02 июля 2013 г. № 162-ФЗ «О внесении изменений в закон Российской Федерации «О занятости населения в Российской Федерации» и отдельные законодательные акты Российской Федерации», определяет, что опубликованная вакансия должна выглядеть максимально нейтрально, с перечислением исключительно деловых качеств соискателя [2]. Этот же Закон обозначил размеры административного штрафа в случае нарушения правил публикации вакансий.

Примечательно, что в России, где конституционно гарантировано равенство прав мужчин и женщин в трудовой сфере, с 1932 г. существует список запрещенных для женщин профессий. Последний перечень, утвержденный Рострудом и вступивший в силу с 1 января 2021 года (Приказ Минтруда России от 18.07.2019 № 512н «Об утверждении перечня производств, работ и должностей с вредными и (или) опасными условиями труда, на которых ограничивается применение труда женщин») включает 100 профессий, недоступных для женщин [4]. В перечне, действовавшем ранее с 2000 года, их было свыше 450. Профессии в перечне разбиты по видам производств: химические, подземные, горные, металлообработка, бурение скважин, добыча нефти и газа, черная металлургия, цветная металлургия и тд. Несмотря на провозглашенную благую цель — охрана здоровья и труда женщин, нуждающихся в повышенной правовой и социальной защите, наличие данного списка способствует повышению уровня отраслевого профессионального разделения труда в гендерном измерении. Запрет женщинам работать различными опасными материалами

нацелен на защиту репродуктивной функции у женщин, однако здоровье мужчин при взаимодействии с подобными материалами страдает в не меньшей степени. Таким образом, следует подчеркнуть, что запрет для женщин работать во вредных и опасных производствах при параллельном разрешении для мужчин на работу в этих производствах дискриминирует последних.

Российское законодательство в вопросе возраста выхода на пенсию можно назвать примером мужской дискриминации в сфере труда в России. До недавнего времени мужчины отправлялись на заслуженный отдых в 60 лет, то есть на 5 лет позже женщин. Согласно официальной статистике на 2012 г. [7], средняя продолжительность жизни мужчин в Российской Федерации составляет 64 года (в то время как у женщин — 76 лет), то есть среднестатистический мужчина на пенсии проживал всего 4 года. В 2018 году в России было утверждено на законодательном уровне повышение пенсионного возраста до 60 лет для женщин и до 65 — для мужчин. Само повышение возраста выхода на пенсию происходит поэтапно и завершатся в 2028 году. С 2021 года выход на пенсию будет происходить следующим образом: женщины с 56,5 лет, мужчины — с 61,5. Можно сделать логичный вывод о том, что после завершения повышения пенсионного возраста в 2028 году среднестатистический мужчина может просто не дожить до своей пенсии.

За прошедшие годы Государственной Думой были отклонены некоторые законопроекты, касающиеся решения вопросов гендерного равенства в сфере труда (Законопроект № 284965-3 «О государственных гарантиях равных прав и свобод мужчин и женщин и равных возможностей для их реализации»; проект Федерального закона № 172496-6 «О внесении изменения в статью 66 Федерального закона «Об акционерных обществах» (в части обеспечения сбалансированного представительства мужчин и женщин в советах директоров (наблюдательных советах) акционерных обществ)» [5].

Стоит упомянуть, что за прошедшие годы Государственной Думой были отклонены такие законопроекты, касающиеся решения вопросов гендерного равенства в сфере труда, как:

- Законопроект № 284965-3 «О государственных гарантиях равных прав и свобод мужчин и женщин и равных возможностей для их реализации». В пояснительной записке к законопроекту подчеркивалось, что от дискриминации страдают оба пола: женщины расплачиваются качеством жизни, а мужчины — ее продолжительностью. Гендерная дискриминация негативно влияет и на само общество, ведь не используя социальный потенциал женщин, включающий их деловые качества, знания и опыт, оно обедняет себя. Данный законопроект уточнял обязанности работодателей по отношению к работникам обоих полов с семейными обязанностями, а также регламентировал социально-экономические права сотрудников в сфере трудовых отношений, включая случаи массового увольнения работников.

- Проект Федерального закона № 172496-6 «О внесении изменения в статью 66 Федерального закона «Об акционерных обществах» (в части обеспечения сбалансированного представительства мужчин и женщин в советах директоров (наблюдательных советах) акционерных обществ)», «лица каждого пола не могут составлять менее 40 процентов состава совета директоров (наблюдательного совета)». В пояснительной записке к данному Закону подчеркивалось, что «гарантии равноправия между мужчинами и женщинами, а также реальная возможность для женщин двигаться вверх по карьерной лестнице и занимать руководящие должности в государстве и бизнесе» [2] являются признаками социального государства. Данный Закон был основан на решениях IV Всемирной конференции по положению женщин «Платформа действий», принятых в 1995 г., и на опыте европейских государств, реализующих принцип паритетного гендерного представительства в предпринимательской и управленческой сферах деятельности. В качестве веского аргумента «за» данный Закон приводится мнение европейских исследователей, доказавших, что сбалансированные по полу команды руководителей работают более продуктивно, чем моногендерные.

Краткий обзор российского законодательства в сфере труда и занятости позволяет сделать вывод, что в современной Российской Федерации правовая база для защиты прав

работников обоего пола, по большей части, соответствует международным стандартам гендерного равноправия. Согласно закону РФ, любой сотрудник/ сотрудница имеют право обратиться в суд в случае нарушения их трудовых прав, а лицо, виновное в ущемлении прав, должно понести наказание.

Однако в законе указаны общие положения, а четкий механизм по восстановлению в правах лиц, пострадавших от гендерной дискриминации, и по привлечению к ответственности виновных остается еще не до конца проработанным. Более того, гендерный анализ российского законодательства позволяет указать на необходимость переформулирования некоторых законов с целью придания им более гендерно-нейтрального характера.

Краткий анализ российского трудового законодательства позволяет резюмировать, что права работников обоего пола в трудовой сфере надежно защищены от какого-либо произвола работодателей, но практика свидетельствует о нередких нарушениях трудовых прав, касающихся гендерного равноправия.

Таким образом, Россия характеризуется резким разрывом между законодательством в трудовой сфере и соответствующей правоприменительной практикой. Имеющиеся нормы трудового законодательства остаются по большей части невостребованными, то есть в суды обращаются по данным вопросам крайне редко. И объясняется это не отсутствием проблемы гендерной дискриминации в трудовой сфере, а тем, что механизмы гендерной дискриминации все еще являются более мощными, чем имеющиеся возможности правовой защиты от нее.

Список литературы:

1. Айвазова С. Г. Основы методики распознавания и оценки дискриминации женщин на рынке труда. Издание второе, дополненное и переработанное. М.: Эслан, 2007. 112 с.
2. Завадская Л. Н. Гендерная экспертиза российского законодательства. М.: БЕК, 2001. 272 с.
3. Конституция Российской Федерации, URL: <http://www.constitution.ru>.
4. Приказ Минтруда России от 18.07.2019 № 512н «Об утверждении перечня производств, работ и должностей с вредными и (или) опасными условиями труда, на которых ограничивается применение труда женщин» URL: <https://mintrud.gov.ru/docs/mintrud/orders>.
5. Силласте Г. Г. Гендерная социология и российская реальность: монография. М.: Альфа-М, 2012. 640 с.
6. Трудовой Кодекс Российской Федерации, URL: <http://www.trudkodeks.ru>
7. Федеральная служба Государственной статистики. Таблица «Индикаторы достойного труда». URL: http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_main/rosstat/ru/statistics.

ПЕРЕВОД РАБОТНИКА НА ДИСТАНЦИОННЫЙ РЕЖИМ РАБОТЫ

Киряшева Джанета Асхадовна, 2 курс, Адыгейский государственный университет, юридический факультет, г. Майкоп

Шемгохова Дарина Эльдаровна, 2 курс, Адыгейский государственный университет, юридический факультет, г. Майкоп

Научный руководитель: Пшизова Елена Насурдиновна, к.ю.н., доцент, Адыгейский государственный университет, г. Майкоп

Kiryasheva Janeta Askhadovna, 2nd course, faculty of law, Adyghe State University, Maikop city

Shemgokhova Darina Eldarovna, 2nd course, faculty of law, Adyghe State University, Maikop city

Supervisor: Pshizova Elena Nasuridinovna, PhD in Law, assistant professor, Adyghe State University, Maikop city

Аннотация. Целью данной работы является выявление особенностей и проблем регулирования трудовых отношений с дистанционным работником. Преимущества и недостатки в применении и использовании удаленной работы есть как у работодателя, так и у

работника. Насколько она эффективна в каждом конкретном случае решать работодателю в зависимости от направления деятельности организации, категории персонала и целей, стоящих перед компанией.

Abstract. The purpose of this work is to identify the peculiarities and problems of regulating labor relations with a remote worker. The advantages and disadvantages in using and using remote work are both with the employer and with the employee. How effective it is in this particular case, solve each employer depending on the direction of the organization, the category of personnel and the goals facing the company.

Ключевые слова и словосочетания: дистанционная работа; работник; трудовой договор; дополнительное соглашение; временный перевод.

Key words and phrases: remote work; employee; labor contract; additional agreement; temporary transfer.

Дистанционная (удаленная) работа - одна из современных технологий организации трудового процесса, которая получила наиболее широкого распространения относительно недавно.

Основные отличия удаленной работы от обычного режима занятости:

- сотрудник самостоятельно устанавливает рабочий режим, если в трудовом договоре не предусмотрено иное;
- обязанности работодателя в части охраны труда ограничиваются минимумом;
- средства труда рекомендует работодатель, но принадлежать они могут, как организации, так и сотруднику лично;
- для передачи результатов работы разрешено использовать телекоммуникационные каналы связи;
- для работника, не имеющего возможность посетить офис, оформляется усиленная электронная цифровая подпись;
- особые условия в части обеспечения трудового процесса, обязательного страхования, охраны труда, предоставления отпусков и т.п. указываются в трудовом договоре.

На сегодняшний день можно говорить о трех видах дистанционной работы:

- постоянная — когда в течение всего срока действия трудового договора работник выполняет свои обязанности удаленно, то есть его изначально так оформили и он согласен работать не в офисе;
- временная — когда на удаленный режим работники переходят на какой-то непрерывный, но ограниченный срок, не более полугода;
- периодическая — это вариант временной «удаленки» с сочетанием дистанционного режима и работы на стационарном месте, при этом нет шестимесячного ограничения.

Если человек ранее работал по месту нахождения своего работодателя, а затем в связи с угрозой коронавируса перешёл на режим дистанционной занятости, потребуется откорректировать трудовой договор. Чтобы внести соответствующие изменения, нужно составить дополнительное соглашение к базовому трудовому договору.

Таким образом, перевод физлица на удаленную систему вовсе не требует перезаключения уже имеющегося трудового договора. Достаточно будет оформить дополнительное письменное соглашение, вносящее необходимые изменения в ранее оговоренные условия работы. Иначе говоря, гражданин продолжает трудиться у данного работодателя, но в течение некоторого времени он будет выполнять свои обязанности на дому, то есть дистанционно. Этот факт и изменившиеся условия труда нужно отразить в дополнительном соглашении.

Оформление дистанционной работы имеет ряд особенностей. Раньше для этого нужно было заключить соответствующий трудовой договор — то есть подразумевалось согласие работника. С 2021 года сотрудников можно переводить на дистанционную работу даже без их согласия. Вот в каких случаях это допустимо:

- катастрофа природного или техногенного характера;

- авария или несчастный случай на производстве;
- пожар, наводнение, землетрясение, эпидемия;
- любая угроза жизни или нормальным жизненным условиям;
- решение органов власти.

В таких условиях удаленная работа длится столько, сколько и сами обстоятельства.

Удаленная работа может быть оформлена тремя документами: трудовым договором; дополнительным соглашением к трудовому договору; локальным актом работодателя, например, положением и правилами внутреннего распорядка. Для временного перевода на дистанционную работу нужно издать приказ и ознакомить с ним сотрудников. Вносить изменения в трудовой договор не придется.

Если в регионе вводят режим повышенной готовности и 30% штата нужно перевести на удаленную работу — работодатели могут сделать это без согласия сотрудников, на основании приказа.

Выполнение работы дистанционно - это не повод снижать зарплату. При временной дистанционной работе нельзя урезать оклад по сравнению с работой в офисе [5]. Платить должны так же, как если бы сотрудники каждый день находились на обычном рабочем месте.

Необходимо отметить, что далеко не каждого работника можно перевести на удаленную работу, например, кладовщик не может комплектовать товары из дома — ему нужно быть на складе. Грузчики, официанты и автослесари тоже не могут работать дистанционно [2]. При наличии обстоятельств, которые делают выход на работу невозможным, нужно оплачивать таким работникам простой по независящим ни от кого причинам — в размере $\frac{2}{3}$ ставки или оклада.

Для удаленных работников такие же основания для увольнения, как и для обычных. Увольнять можно по их собственному желанию, за прогул или по соглашению сторон.

Но теперь появились и дополнительные причины для увольнения по инициативе работодателя:

- В период удаленной работы работник без уважительной причины не выходит на связь более 2 рабочих дней подряд. Если только таких допущений нет в трудовом договоре.
- Постоянный работник переехал и больше не может исполнять обязанности на прежних условиях. Например, за городом нет интернета.

Свои условия для увольнения работодатель теперь установить не может. Даже если он это сделает, такие условия не будут действовать. До 2021 года удаленного работника можно было уволить за опоздание с отчетами, теперь нельзя. Копию приказа об увольнении нужно отправить работнику в течение трех рабочих дней, а не в тот же день, как было раньше.

Возрастающее распространение дистанционной занятости предполагает ее анализ на наличие преимуществ и недостатков, как для работника, так и для работодателя. К числу основных преимуществ для дистанционных работников можно отнести такие, как: снижение времени, затрачиваемого на поездки на работу, решение транспортных проблем, снижение экологической напряженности, возможность разрешения проблемы перенасыщенности крупных городов и миграции населения из внутренней периферии в региональные центры, снижение уровня безработицы, увеличение времени для семейного общения и др. [1].

Дистанционная работа имеет ощутимые достоинства и для работодателя, в частности, снижение расходов за счет аренды помещений, организации рабочих мест, коммунальных услуг, обслуживающего персонала; увеличение производительности труда; возможность привлечения сотрудников не из региона пребывания организации, что позволяет не только привлекать наиболее компетентных сотрудников, но и экономить на заработной плате [3].

Главные недостатки: стирание границ между личной жизнью и работой, невозможность сосредоточиться на работе в домашней обстановке и коммуникативные трудности, связанные с отсутствием общения с коллегами, ухудшение морального состояния дистанционных работников и т.д. Эти негативные моменты чаще всего и влияют на большинство российских работодателей, которые все еще с недоверием относятся к возможности перевода своих сотрудников на дистанционную работу [4].

По действующим правилам единственным основанием для перевода работника на удаленную работу является заключение трудового договора, содержащего соответствующее условие, или дополнительного соглашения, которым такое условие вносится в трудовой договор. Иными словами, перевод работника на дистанционную работу возможен только с его согласия.

Особое внимание уделяется причинам, по которым работники и работодатели все чаще используют данный вид работы в своей практике. На основе проведенного исследования был сделан вывод о том, что дистанционная работа на сегодняшний день становится полноценной альтернативой работе в офисе. Также, данный вид работы напрямую связан с улучшением качества жизни работника.

Таким образом, утверждать, что институт дистанционной формы работы работает отлажено и без сложностей, говорить еще рано. Однако, внезапно сложившаяся ситуация в мире дала понять, что направление дистанционного характера работы, как особой организации труда, необходимо развивать и совершенствовать.

Список литературы

1. Васильева, Ю.В. Правовое регулирование дистанционной работы: проблемы теории и практики: монография / Ю.В. Васильева, С.В. Шуралева, Е.А. Браун. — Пермь, 2016.
2. Колесникова, О.А. Дистанционная занятость в России: прогнозы и реальность / О.А. Колесникова, А.М. Донецкий, А.В. Звездинская // Вестник Воронежского института высоких технологий. - 2018. - № 1 (24). - С. 138-142.
3. Леденева И.Ю. Преимущества и недостатки дистанционной работы / И.Ю. Леденева. // Молодой ученый. — 2013. — № 2.
4. Мартынова О.В. Удаленная занятость в России и перспективы ее развития / О.В. Мартынова // Молодой ученый. — 2016. — № 2 (106).
5. Трудовой кодекс Российской Федерации: федеральный закон от 30.12.2001 № 197-ФЗ (ред. от 12.05.2021). Официальный текст // СПС «Консультант-Плюс».

СОВРЕМЕННЫЙ ПРАВОВОЙ СТАТУС ПОЛИЦИИ THE MODERN LEGAL STATUS OF THE POLICE

Маськова А.С., 3 курс, юридический факультет, Адыгейский государственный университет, г. Майкоп

Maskova A.S., 3rd year, Faculty of Law, Adyghe State University, Maykop

Научный руководитель Хасанова С.Г., к.ю.н., доцент, Адыгейский государственный университет, г. Майкоп

Khasanova S.G., scientific adviser, Candidate of Law, Associate Professor, Adyghe State University, Maykop

Аннотация. Статья посвящена актуальным проблемам современного правового статуса полиции в России. Рассматриваются основные вопросы правового положения полиции, а также возможные пути их решения.

Annotation. The article is devoted to topical issues of the modern legal status of the police in Russia. The main issues of the legal status of the police are considered, as well as possible ways of solving them.

Ключевые слова: правовой статус; сотрудник полиции; полиция; противодействие коррупции.

Key words: legal status; police officer; police; anti-corruption.

Актуальность рассматриваемой темы обусловлена несколькими причинами. Во-первых, принятие в 2011 г. Закона о полиции явилось кардинальным изменением правовой регламентации положения сотрудника полиции, «завершилась эпоха милицейского законодательства, основанного на тотальном контроле за обществом, сформировавшемся еще в советский период». Во-вторых, несмотря на происходящие в последние годы

организационные реформы, касающиеся правового статуса полиции в целом, и, как следствие, правового положения сотрудников полиции, многие проблемы, существовавшие на протяжении многих десятилетий, так и не нашли своего разрешения. [2]

Так, деятельность полиции характеризуется невысокой эффективностью, что отражается на репутации как полиции в целом, так и ее сотрудников. Кроме того, существует проблема недоверия сотрудникам полиции. Причиной такого отношения к деятельности сотрудников полиции является, в первую очередь, коррумпированность, которая «стала восприниматься как нечто совершенно естественное, "неизбежное зло", превратившись в систему, с которой, по мнению большинства, бессмысленно бороться – под нее можно лишь "подстраиваться"». [2]

Итак, согласно Положению о Министерстве внутренних дел Российской Федерации, утвержденному Указом Президента РФ от 21 декабря 2016 г. № 699, МВД РФ: во-первых, руководит системой органов внутренних дел; во-вторых, вырабатывает и реализует государственную политику в сфере внутренних дел, в сфере контроля за оборотом наркотических средств, в сфере миграции; в-третьих, осуществляет контроль в сфере внутренних дел и, в-четвертых, осуществляет нормативное регулирование в этой сфере.

Изучив № 3-ФЗ «О полиции», можно выяснить, какие права есть у полиции и какими правами обладают граждане по отношению к полиции (напомним, что праву одного субъекта корреспондирует обязанность другого субъекта, проще говоря, если полиция вправе, значит, граждане обязаны, а если граждане вправе — полиция обязана).

Закон «О полиции» в ст. 12 называет более четырех десятков обязанностей полиции. Для исполнения этой компетенции полиция наделяется набором прав, т.е. полномочий (ст. 13 Закона «О полиции»). Таким образом, права, обязанности и полномочия в совокупности составляют правовой статус сотрудника полиции. [4]

Реформирование Министерства внутренних дел, направленное на совершенствование правового статуса его сотрудников, вызвано, прежде всего, резким падением авторитета правоохранительных органов в российском обществе. В современной литературе отмечается, что «система МВД, несмотря на искренние усилия своих сотрудников, продолжает испытывать постоянную тенденцию к бюрократизации, формализму, бумаготворчеству, "валовым" методам работы, снижению профессионального уровня в служебной деятельности. Морально-психологическая атмосфера в органах внутренних дел, несмотря на наличие сейчас системы их материальной поддержки, усложняется. Распространенными явлениями продолжают оставаться нарушения законности, произвол, пьянство, низкая культура служебных отношений»

Падение авторитета правоохранительных органов среди населения — проблема, которую пережила не только Россия, но и западные страны с временным разрывом в 10–20 лет. Так, в США с началом расовых волнений в 1960-х гг. возник всплеск враждебности по отношению к полиции. Полиция чаще всего характеризовалась как «оккупационная армия», действия которой вызывали недовольство граждан, проживавших на подконтрольных ей территориях. В Великобритании в 1980-х гг. общественные беспорядки привели к развертыванию политической кампании за принятие законов об установлении общественного контроля за деятельностью полицейских сил. [1]

По мнению Ненарокова Сергея Валерьевича, преподавателя Казанского юридического института МВД России, только используя комплексный подход и воздействуя на отдельные его элементы, возможно добиться эффективного функционирования указанного правового института. Например, необходимо изменить практику наделения сотрудников полиции некоторыми не свойственными для них функциями, такими как проверка бизнеса, лицензирование частной охранной деятельности, регистрация автотранспорта и его технический осмотр, прием экзаменов и оформление водительских удостоверений и т.д. Указанные функции целесообразно передать другим ведомствам, наделенным необходимыми правами и обязанностями, что, несомненно, повлечет за собой изменение целей и задач полиции в целом. На сегодняшний день существующий круг обязанностей полицейского

требует расширения и дополнения с одновременным введением необходимых ограничений. Расширение прав сотрудника полиции, улучшение его финансового и социального обеспечения должно быть неразрывно связано с усилением дисциплинарной и иной ответственности, в том числе и за злоупотребление своими правами. [3]

Внутриведомственная преемственность должна быть положена в основу реформирования правового статуса сотрудников полиции. Известная еще с советских времен «палочная система» в настоящее время окончательно себя изжила, а современная практика требует применения эффективных моделей управления, дающих оценку деятельности системы по критериям раскрываемости как объективного показателя деятельности полиции (общественное мнение, степень доверия граждан полиции, внутренняя убежденность сотрудников в необходимости борьбы с преступностью, открытость деятельности и т.д.). [3]

По мнению Виноградовой Валентины Сергеевны, кандидата юридических наук, большое значение в решении проблемы полицейского произвола имеет сотрудничество с Европейской ассоциацией поддержки жертв преступлений, которая насчитывает 26 организаций из 21 страны. Многие организации работают в своих странах уже около 40 лет и внесли значительный вклад в принятие законов, защищающих права жертв преступлений, а также в создание системы компенсаций и реабилитации потерпевших. В 2008 г. Россия тоже вошла в Ассоциацию, ее полноправным участником стало движение «Сопrotивление». Для России очень полезен опыт взаимодействия государства и общественности в противодействии преступности. Постепенно выстраивается и национальная концепция защиты прав жертв преступлений. Использование положительного международного опыта создает необходимые условия для формирования в России эффективного органа охраны правопорядка, и как следствие, оказывает позитивное влияние на повышение уровня защищенности жизни, здоровья, прав и свобод граждан, укрепление порядка и законности в обществе. [1]

Также при создании современной полиции, в целях решения проблемы престижности правоохранительной службы, необходимо закрепление адекватных правовых гарантий для сотрудников полиции, формирование правового, организационного механизма реализации данных гарантий. [1]

Кроме того, большое значение имеет совершенствование механизма реализации правовых запретов и ограничений, позволяющих не допускать сотрудниками полиции злоупотребления полномочиями, контролировать их деятельность в целях реализации задач законодательства о противодействии коррупции, как одной из главных проблем.

Подводя итоги, хотелось бы отметить, что Россия уже встала на путь реформ, повышающих эффективность функционирования полиции, а также не допускающих полицейский произвол, как например ФЗ «О полиции», в котором частично перенят положительный международный опыт. Однако многие из рассмотренных мною проблем имеют место быть и требуют своего разрешения.

Список литературы

1. Виноградова В.С. Правовой статус полиции в современной России: теоретико-инструментальный и сравнительный анализ. Краснодар, 2014.
2. Дмитриева Н.И. Правовой статус сотрудника полиции: проблемы совершенствования. Краснодар: Изд-во КубГУ, 2018.
3. Ненароков С.В. Развитие правового статуса сотрудника полиции: история и современность. Вестник Казанского юридического института МВД России, 2017.
4. Судостроительство и правоохранительные органы / Под ред. Л. В. Головки: учебник. М.: Издательский дом «Городец», 2020.
5. Федеральный закон "О полиции" от 07.02.2011 N 3-ФЗ (последняя редакция) URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_110165/

НЕСОСТОЯТЕЛЬНОСТЬ (БАНКРОТСТВО) ГРАЖДАНИНА INSOLVENCY (BANKRUPTCY) OF A CITIZEN

Павлова В.С., студентка 2 курса, юридический факультет

Научный руководитель - Хаконова И.Б., к.ю.н, доцент

Pavlova V.S., 2nd year student of the Faculty of Law

Scientific supervisor - I.B. Khakonova, Candidate of Law, Associate Professor

Аннотация: В статье анализируются некоторые особенности правового регулирования признания несостоятельными (банкротами) индивидуальных предпринимателей в Российской Федерации. Отдельное внимание уделяется последствиям не обращения индивидуального предпринимателя в установленный законом срок с заявлением о признании банкротом; невозможности возбуждения двух дел о банкротстве гражданина, имеющего статус индивидуального предпринимателя; имуществу должника, подлежащему реализации в рамках дела о несостоятельности (банкротстве).

Ключевые слова: несостоятельность, банкротство, гражданин, индивидуальный предприниматель, кредитор, должник.

Abstract: The article analyzes some of the features of the legal regulation of recognition of individual entrepreneurs as insolvent (bankrupts) in the Russian Federation. Special attention is paid to the consequences of non-appeal of an individual entrepreneur within the period established by law with an application for recognition as a bankrupt; the impossibility of initiating two bankruptcy cases of a citizen who has the status of an individual entrepreneur; the debtor's property subject to sale within the framework of an insolvency (bankruptcy) case.

Keywords: insolvency, bankruptcy, citizen, individual entrepreneur, creditor, debtor.

Индивидуальный предприниматель, как известно, действует на свой страх и риск. Естественно, он осознает как потенциальную, так и реальную опасность для своего дела. Он не всегда может предвидеть, добьется ли успеха и получит ли прибыль. Законодатели установили порядок возбуждения дела о несостоятельности в рамках института банкротства на случай, если предприниматель станет неплатежеспособным.

Что же такое банкротство? Банкротство – это признанная уполномоченным государственным органом неспособность должника (гражданина, организации или государства) удовлетворить в полном объёме требования кредиторов по денежным обязательствам и (или) исполнить обязанность по уплате обязательных государственных платежей.

Процедура банкротства позволяет решить две задачи:

- обеспечить должнику защиту от кредиторов, требования которых он не в состоянии удовлетворить;
- защитить интересы каждого кредитора от неправомерных действий должника и других кредиторов, обеспечив сохранность имущества и справедливое его распределение между кредиторами.

Целью банкротства, является

ликвидация тех предприятий, которые являются неэффективными и нестабильными. Эта цель достигается в результате действий кредиторов, партнеров, финансовых и правовых органов.

Основная цель специалистов по банкротству – максимально эффективное использование производственного потенциала подконтрольного предприятия для вывода его из банкротного состояния.

В процедуре банкротства принимают непосредственное участие следующие субъекты системы банкротства:

- арбитражный суд;
- собственник предприятия;
- арбитражные управляющие;
- наемные работники;
- инвесторы;

- должник;
- кредиторы;
- органы государственной власти.

Сферу отношений несостоятельности (банкротства) можно охарактеризовать как конфликтную, и потому требующую высокого уровня добросовестности участников. Экономический интерес способен нивелировать моральную составляющую, что значительно повышает вероятность злоупотребления правом. Объем прав субъектов процесса несостоятельности неодинаков. Одни участники обладают правом принимать решения, которые непосредственно касаются статуса должника, например, о введении той или иной процедуры, об осуществлении реабилитационных мероприятий (собрание или комитет кредиторов и арбитражный управляющий), а другие должны данным решениям подчиняться (должник). В силу подчинения одних участников процесса банкротства решениям других субъектов возможно возникновение конфликтных ситуаций, а также нарушений прав одних субъектов другими.[1]

Под банкротством физических лиц подразумевается признание арбитражным судом неспособности физического лица выполнять свои финансовые обязательства и осуществлять расчеты с кредиторами.

Начать процедуру банкротства имеет право любое физическое лицо, чей долг перед организациями превысил 500 тысяч рублей. При этом просрочка по уплате обязательств должна превышать три месяца. Инициаторами начала осуществления процедуры банкротства могут также выступить кредиторы или Федеральная налоговая служба.

Стоит отметить, что быстро стать банкротом не получится, необходимо последовательно пройти все этапы процедуры. От подачи заявления до вынесения определения суда проходит от 15 дней до трех месяцев. Реструктуризация долгов занимает четыре месяца. До полугода потребуется на реализацию имущества. Таким образом, минимальный срок банкротства физического лица составляет девять месяцев — это при условии, что суд сразу вынесет решение о продаже имущества без реструктуризации долгов. Определенное время потребуется и для того, чтобы подготовиться к процедуре.

1. *Сбор документов.* Список большой. Это сведения о статусе, долгах, сделках, имуществе и так далее. Какие конкретно документы нужны для подтверждения банкротства физических лиц, мы расскажем чуть позже. Отметим, что Закон №127-ФЗ определяет лишь перечень обязательных для всех случаев документов, не детализируя список для каждой возможной ситуации. Суду, как и всем кредиторам, предоставляются исключительно копии документов. Стоит иметь в виду, что отсутствие каких-либо документов может обернуться возвратом дела и потерей времени.

2. *Оформление заявления.* Заявление подается в арбитражный суд по месту жительства. Прежде чем это сделать, необходимо оформить документ, для чего потребуется систематизировать данные по долговым обязательствам и совершить ряд действий:

1. сформировать перечень кредиторов;
2. подсчитать итоговую сумму долга;
3. учесть текущие судебные процессы;
4. составить опись имущества;
5. составить описание банковских счетов;
6. выбрать саморегулируемую организацию арбитражных управляющих (СРО АУ),

которая направит финансового управляющего. Участие управляющего — обязательное условие при оформлении банкротства физических лиц.

Заявление о банкротстве физического лица заполняют по установленной форме. В шапке указывают наименование суда, далее — Ф.И.О., дату рождения, паспортные данные, место жительства и адрес регистрации, телефон для связи с кандидатом в банкроты.

Заявление должно содержать сведения об общей сумме задолженности. Если заявитель не согласен с той суммой, которую вменяют кредиторы, он должен указать только

неоспоримый долг. Отдельно прописываются долги по погашению обязательных платежей и по возмещению вреда жизни и здоровью (если таковые имеются).

Затем гражданин перечисляет причины, которые привели к ухудшению финансового состояния. Отмечает наличие исковых требований, исполнительных производств или других документов, в соответствии с которыми происходит списание денег со счетов. Следующий пункт — наличие имущества и банковских счетов, в том числе за пределами РФ. Завершают заявление указанием наименования выбранной СРО и перечнем прилагаемых документов. При подаче заявления гражданин оплачивает госпошину и прикладывает квитанцию об оплате.

1. *Подача заявления.* Закон предусматривает три способа подачи заявления о банкротстве физического лица: лично, почтой или онлайн.

2. *Реализация решения суда.* Решить вопрос о несостоятельности гражданина можно тремя способами:

1. реструктуризация долга;
2. реализация имущества банкрота;
3. мировое соглашение.

Реструктуризация — это изменение условий обслуживания долга (ставки и сроков). Претендовать на эту форму могут граждане с регулярным доходом, которые не имеют судимости за экономические преступления и не были прежде банкротами. По реструктурированным долгам не начисляют проценты, не вводятся прочие финансовые санкции, отменяются требования по обеспечению долга. *При реализации имущества* всю конкурсную массу описывает финансовый управляющий. Он же проводит оценку, определяет сроки (вместе с кредиторами) и направляет в суд документы по реализации. Не подлежит продаже единственное жилье должника, его личные вещи и предметы первой необходимости.

Мировое соглашение заключают до того, как человека признают банкротом. При достижении соглашения прекращается процесс реструктуризации, останавливаются действия финансового управляющего, предоставляется отсрочка требований по погашению долгов. Если мировое соглашение нарушено, к процессу подключаются судебные органы.

3. *Признание банкротства.* Подразумевает, что государство и кредиторы признали гражданина неплатежеспособным и прекратили преследование с требованием погасить долг после того, как все меры для максимального удовлетворения требований выполнены. В этом и есть суть банкротства физических лиц. Когда происходит признание физического лица банкротом, наступают все перечисленные выше последствия.

При этом Федеральный закон от 26 октября 2002 г. № 127-ФЗ «О несостоятельности (банкротстве)» четко разделяет случаи, когда физическое лицо обязано подать заявление о банкротстве, и когда гражданин вправе подать заявление о банкротстве в добровольном порядке.[2]

На время ведения дела о банкротстве гражданина лишают права:

- осуществлять сделки по покупке и продаже имущества, передаче имущества в залог, выдаче поручительств;

- выезжать за границу (этот вопрос решается на усмотрение суда);

- распоряжаться денежными средствами на банковских счетах.

На 3 года гражданин, признанный банкротом, лишается права занимать любые должности в органах управления юридического лица и каким-то образом принимать участие в управлении компании.

С признанием гражданина банкротом прекращается:

- процесс удовлетворения требований кредиторов по существующим денежным обязательствам, по уплате обязательных платежей (за исключением налогов, сборов, штрафов). Требования к гражданину можно предъявить только в рамках дела о банкротстве;

- процесс начисления неустоек и процентов по текущим обязательствам;

- действие исполнительных листов по взысканию имущества. Иными словами, гражданин, признанный банкротом, не должен выполнять требования кредиторов, оставшиеся неудовлетворенными после реализации имущества должника.

Очевидные минусы статуса финансовой несостоятельности заключаются в последствиях банкротства физического лица. В первую очередь нужно быть готовым к тому, что процедура не бесплатна. Расходы многим могут показаться слишком большими (но об этом позже). Во-вторых, на время ведения дела гражданина лишают права:

- проводить сделки по покупке и продаже имущества, передаче его в залог, выдаче поручительств. Если человека признают банкротом, он полностью прекращает распоряжаться имуществом, составляющим конкурсную массу;

- выезжать за границу (по усмотрению суда);

- распоряжаться деньгами на банковских счетах. Гражданин обязан передать финансовому управляющему все банковские карты.

Человек, признанный банкротом, в течение последующих пяти лет обязан сообщать об этом факте банку при обращении за получением кредита или займа. На три года его лишают права занимать любые должности в органах управления юридическим лицом и как-либо участвовать в этом процессе.

Минусы банкротства физических лиц действительно кажутся существенными. Однако многие добровольно идут на процедуру ради основной цели. С момента признания человека банкротом прекращается:

- удовлетворение требований кредиторов по денежным обязательствам, по уплате обязательных платежей (за исключением налогов, сборов, штрафов). Требования к гражданину можно предъявлять только в рамках дела о банкротстве;

- начисление неустоек и процентов по обязательствам;

- действие исполнительных документов по имущественным взысканиям.

Иными словами, признанный банкротом гражданин, не должен исполнять требования кредиторов, которые остались неудовлетворенными после реализации его имущества.

Гражданский кодекс Российской Федерации гласит, что:

1. Гражданин, который не способен удовлетворить требования кредиторов по денежным обязательствам и (или) исполнить обязанность по уплате обязательных платежей, может быть признан несостоятельным (банкротом) по решению арбитражного суда.

2. Основания, порядок и последствия признания арбитражным судом гражданина несостоятельным (банкротом), очередность удовлетворения требований кредиторов, порядок применения процедур в деле о несостоятельности (банкротстве) гражданина устанавливаются законом, регулирующим вопросы несостоятельности (банкротства).[3]

По мнению Е.С. Пироговой Федеральный закон Российской Федерации от 26 октября 2002 г. № 127-ФЗ «О несостоятельности (банкротстве)» носит «комплексный характер, так как включает в себя огромное количество процессуальных норм наряду с материально-правовыми».[2]

Эти законы и постановления определяют не только основные положения банкротства, но и процедуру, условия, последствия проведения процедуры банкротства, а также являются основанием для действий суда, самих граждан, финансовых управляющих и кредиторов.[4]

Исходя из вышеизложенного, можно сделать вывод о том, что банкротство есть неотъемлемая часть функционирования любой развитой экономики. Российский институт несостоятельности обладает большим набором правовых средств, действие которых направлено на оздоровление экономики. Каждому руководителю следует изучить рассматриваемый институт, разобраться в его сущности, причинах банкротства, проанализировать отечественный и зарубежный опыт.

Список литературы:

1. Антонова, Е.В. Роль конфликта интересов в правоотношениях несостоятельности (банкротства) / Е.В. Антонова. - М., Юридический факультет МГУ им. М.В. Ломоносова. - 2018.

2. О несостоятельности (банкротстве): федер. закон от 26 октября 2002 г. № 127-ФЗ (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.04.2020) // Российская газета. - № 209-210. - 2002.
3. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть первая) ст.25: федер. закон от 30.11.1994 № 51-ФЗ (с изм. и доп., вступ. в силу с 16.12.2019) // Российская газета. - № 238-23. - 1994.
4. Пирогова, Е.С. Правовое регулирование несостоятельности (банкротства): учебник для бакалавриата и магистратуры / Е.С. Пирогова, А.Я. Курбатов. - М. : Юрайт. - 2016.

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ УПРОЩЕННОГО ПРОИЗВОДСТВА В ГРАЖДАНСКОМ ПРОЦЕССЕ ACTUAL PROBLEMS OF SIMPLIFIED PROCEDURE IN CIVIL PROCEEDINGS

Павлова В.С., 3 курс юридического факультета, Адыгейский государственный университет, г. Майкоп

Научный руководитель: Шадже М.Г., к.ю.н., доцент, Адыгейский государственный университет, г. Майкоп

V.S. Pavlova, 3rd year, Faculty of Law Adyghe State University, Maykop

Supervisor of studies: Shadzhe M.G, Cand.Sc.(Jurisprudence), Associate Professor, Adyghe State University, Maykop

Аннотация. В современной системе видов гражданского судопроизводства появилась необходимость в оптимизации, ускорении и упрощении судопроизводства. Именно процедура упрощенного производства, наряду с такими формами как приказное или заочное производство, должна решать проблемы процессуальной экономии, а также оптимизации рассмотрения и разрешения гражданских дел.

Abstract. In the modern system of types of civil proceedings, there is a need to optimize, speed up and simplify legal proceedings. It is the procedure of simplified production, along with such forms as writ or correspondence proceedings, that should solve the problems of procedural economy, as well as optimization of consideration and resolution of civil cases.

Ключевые слова: гражданский процесс, упрощенное судопроизводство, процессуальные сроки, судебное разбирательство, стороны, судебный приказ, заочное решение.

Key words: civil procedure, summary proceedings, procedural time limits, court proceedings, parties, court order, absentee decision.

Важнейшими векторами развития современного гражданско-процессуального законодательства, наряду с повышением доступности правосудия в стране, являются оптимизация, ускорение и упрощение судопроизводства.

Сегодня, допускаемые законом ускоренные судебные процедуры оптимизируют временные затраты и снижают нагрузку на судебный корпус. Они направлены на оперативное получение участниками спора доступа к правосудию и эффективное отстаивание своих прав и законных интересов. В настоящее время в гражданском процессе к ускоренным процедурам относятся приказное, заочное и упрощенное производства. [1]

В современной системе видов гражданского судопроизводства появилась процедура упрощенного производства, которая наряду с такими формами как приказное или заочное производство должна решать проблемы временных затрат на проведение процесса за счет усечения комплекса процедурно - процессуальных действий.

С 1 июня 2016 года вступил в силу Федеральный закон от 02.03.2016 г. № 45-ФЗ «О внесении изменений в Гражданский процессуальный кодекс Российской Федерации и Арбитражный процессуальный кодекс Российской Федерации», который вводит в Гражданское процессуальное судопроизводство институт упрощенного производства, имевший ранее место в арбитражном процессе. [2]

Положение об упрощенном производстве зафиксировано в главе 21.1 Гражданского процессуального кодекса Российской Федерации. Законодатель выделил дела с такими требованиями как взыскание денежных средств или истребование имущества, если цена иска не превышает 100 000 рублей, признание права собственности, на основании документов, представленных истцом, денежные обязательства, которые респондент признает, но не исполняет, наличие подтвержденной задолженности по договору, за исключением случаев, рассматриваемых в порядке приказного производства.

По сложившемуся мнению для рассмотрения подобных споров, проведение всех действий, заложенных в стадиях гражданского судопроизводства, необязательно. Зачастую потому что уже на первой стадии сторонами предъявляются неоспоримые доказательства в подтверждение предъявленного требования или его опровержения, что крайне облегчает процесс по вынесению справедливого решения судом. В связи с этим классическая форма судебного разбирательства в форме судебного заседания не представляется необходимой, однако отсутствие реального состязательного процесса может повлиять на процесс разрешения спора по существу.

Состязательное начало исключает активную роль суда в доказывании по делу, выяснение истинных правоотношений сторон спора по результатам только одной самостоятельной процессуальной деятельности истца и ответчика зачастую невозможно. Следовательно, «правильное» разрешение спора вовсе не означает такое разрешение, которое позволит выявить объективную истину, правду. [3] Между тем, подобной задачи перед судопроизводством законодатель уже не ставит, взамен достижения истины предполагается правильное и своевременное рассмотрение и разрешение гражданского дела. Правильное разрешение дела подразумевает вынесение судебного решения на основе установления судом фактов, имеющих значение для дела, с помощью доказательств, полученных из допустимых законом источников в строгом соответствии с установленным процессуальным законом порядком. Оптимально сформированные правила выбора вида судопроизводства, должны гарантировать возможность реализации конституционных прав граждан по защите и оспариванию субъективных прав, свобод и законных интересов, а судебным органам способствовать в процессе правильного разрешению дела.

При рассмотрении дела в порядке упрощенного производства стороны должны учитывать указания суда относительно их обязанностей и сроков их выполнения, особенно в части сроков представления доказательств, поскольку в дальнейшем они будут не вправе на них ссылаться. При заявлении в рамках одного иска имущественного и неимущественного требований суд вправе выделить последнее требование в отдельное производство, а если он не сделал этого, то все дело рассматривается в порядке упрощенного производства. [4]

В упрощенном порядке могут быть рассмотрены также дела имущественного и неимущественного характера, при заявлении нескольких требований и не выделения судом их в отдельные производства согласно ст. 151 ГПК. Но не всегда возможно рассмотрение дела в упрощенном порядке, что и требует переход к общим правилам искового производства (ч. 4 ст. 232.2 ГПК РФ). [5]

Особенностью рассмотрения дел в порядке упрощенного производства является: не ведение протокола судебного заседания, не проведение подготовки к судебному заседанию и не изготовление решения в окончательном объеме, рассылка сторонам только копий резолютивной части судебного решения, размещение этой же копии на сайте суда. Рассмотрение дел и его порядок согласно ст. 232.3 ГПК РФ в упрощенном производстве отличается от общих правил искового производства. Исковое заявление подается в суд с соблюдением требований ст. 131, 132 ГПК РФ по общим правилам подсудности.

В разъяснениях Постановления Пленума ВС РФ, указывается, что такое согласование должно обладать признаком очевидности. Согласование рассмотрения дела в порядке упрощенного производства осуществляется в ходе подготовки дела к судебному разбирательству посредством заявления стороной ходатайства об этом и представления согласия другой стороны либо представления в суд согласия сторон на рассмотрение дела в

порядке упрощенного производства, предложенное по инициативе суда.[6] Так как участникам судопроизводства законодательным образом разрешен как переход на упрощенное производство с искового производства, так и в обратном порядке, вопрос выбора вида судопроизводства на стадии подготовки дела к судебному разбирательству для них не является ответственным моментом. А в случае допущения сторонами процессуальной ошибки или невозможности реализовать свои обязанности, при подготовке к разрешению дела в порядке упрощенного производства, всегда можно начать сначала уже в исковом производстве. В результате предоставленной сторонам возможности выбора вида судопроизводства, обстоятельства, препятствующие рассмотрению дела в порядке упрощенного производства, могут появиться, как на момент принятия искового производства, так и в процессе рассмотрения данного дела.

В результате чего, при желании перейти на упрощенную форму производства, заявители и /или их представители не смогут предоставить допустимые, относимые, доступные и формально корректные доказательственные материалы, отзыв на исковое заявление и отзыв на возражения. В соответствии с чем, суд не сможет должным образом исследовать представленные материалы и будет вынужден вызвать участвующих лиц, для дачи разъяснений или вовсе сочтет представленные материалы не соответствующими для реализации процедуры упрощенного производства. Следующим шагом, как прописывает законодатель, является обратный переход на исковое производство, а это значит очередное определение суда, и проведение процесса с самого начала. Документально-формальная работа увеличивается вдвое из-за того, что стороны после принятия к рассмотрению искового заявления сочли возможным представить должный пакет документов. В данном случае не имеется шансов полностью исключить человеческий фактор совершения ошибки при формировании документов для упрощенного производства, однако мы предлагаем сократить процент возможной ошибки. Необходимо изменить порядок рассмотрения судом представляемого заявления. То есть суд будет принимать решение о переходе на упрощенное производство только после того, как получит от сторон необходимые документы для разрешения спора в упрощенном производстве, а до этого момента вид судопроизводства будет являться первоначально исковым. Данный прием исключает дополнительную загруженность судебного аппарата. Если письменная составляющая материалов дела представлена сторонами в установленный срок, закрепленный ст. 232.3 ГПК РФ, то определением суда, дело переходит на упрощенный порядок и разрешается по правилам установленным главой 21.1.

Необходимо констатировать целый ряд преимуществ упрощенного производства, которое введено в гражданский процесс уже 1 июня 2016 года. Во-первых, рассмотрение гражданских дел в порядке упрощенного судопроизводства по представленным документам и доказательствам позволит существенно сократить временные и финансовые затраты лиц, участвующих в деле. Во-вторых, решение суда, принимаемое на основе доказательств, представленных сторонами в строго установленный законом срок, позволит существенно сократить количество случаев несвоевременного представления в суд доказательств, что в большинстве случаев ведет к затягиванию судебного процесса. В-третьих, введение упрощенного судопроизводства позволит не только снизить судебную нагрузку, но и увеличить эффективность отечественного правосудия. Кроме того, необходимо также отметить такие важнейшие достоинства процедуры упрощенного производства, как повышение доступности правосудия, минимизацию судебных издержек, ускоренное получение судебной защиты, а также сокращенные сроки для рассмотрения дела. Неясность остаётся вопрос о способах обмена документами, направления их друг другу, наиболее целесообразным считаем направление почтой с уведомлениями о вручении.

Однако, являясь сравнительно новым для гражданского процесса, институт упрощенного производства, безусловно, какой-то период времени будет противоречивым на практике применения тех или иных норм. Наиболее проблемным моментом данной новеллы являются сроки. Как известно, срок представления доказательств – не менее 15 дней, срок же

для представления объяснений – не менее 30 дней, срок подачи заявления на мотивированное решение – 5 дней, срок обжалования – 15 дней. Данные сроки призваны ускорить процесс судебного разбирательства, что, как правило, в интересах истца, в ближайшей перспективе сможет получить исполнительный лист. Однако не секрет, что многие суды общей юрисдикции не справляются с нагрузкой, их канцелярии зачастую рассылают различные уведомления и судебные акты со значительным опозданием. Казалось бы, ситуацию исправляет обязанность выкладывать данные судебные акты в сеть Интернет, однако, во-первых у судов общей юрисдикции данная процедура менее налажена, чем картотека арбитражных дел, во-вторых тексты судебных решений так же публикуются зачастую не оперативно. Рассматриваемые случаи, будут являться основанием для восстановления соответствующих процессуальных сроков (на подачу заявления на составление мотивированного решения, на подачу апелляционной жалобы и.т.п.) однако, это только приведет к затягиванию рассмотрения дела или вступления решения в законную силу, что прямо противоречит целям гражданского судопроизводства - своевременному и правильному рассмотрению и разрешению гражданских дел.

Несмотря на то, что введение упрощенного производства направлено на снижение нагрузки судов общей юрисдикции, минимальные судебные издержки и сокращение сроков рассмотрения «малых дел», существует вероятность снижения качества рассмотрения дел, сведение к минимуму подготовки дела к судебному разбирательству, ущемлению прав граждан в уточнении деталей дела. Последнее в итоге может привести к злоупотреблениям со стороны суда и сторон. Вышеуказанные минусы, могут свести к минимуму достоинства упрощенного порядка рассмотрения дел в гражданском процессе.

По нашему мнению, процедура упрощенного производства, несомненно, в дальнейшем, будет способствовать реализации не только важнейших задач судопроизводства, в частности процессуальной экономии, но и оптимизации рассмотрения и разрешения гражданских дел, что в свою очередь положительным образом скажется на эффективности и качестве отечественного гражданского правосудия. Диктуемое временем и потребностями практики развитие упрощенных процедур рассмотрения споров в цивилистическом процессе осуществляется в русле не только отечественной, но и европейской правовой традиции, а также с учетом опыта применения действующих в настоящее время законодательных положений.

Литература:

1. Бахарева О. А. Введение упрощенного производства в гражданском судопроизводстве – оптимизация рассмотрения и разрешения гражданских дел / О. А. Бахарева // Вопросы современной юриспруденции. - 2016. - № 61. – Новосибирск. - С. 22-27.

2. Гражданский процессуальный кодекс Российской Федерации: федер. закон от 14.11.2002 № 138-ФЗ (ред. от 01.07.2021) // Собрание законодательства РФ. - 2002. - № 46. - Ст. 4532.

3. Куренова Д. Д. Актуальные проблемы упрощенного производства в гражданском процессе / Д. Д. Куренова // Юстиция. - 2018. - № 4. - С. 15 - 19.

4. Михайлова Е. В. К проблеме видов гражданского и арбитражного судопроизводства / Е. В. Михайлова // Вектор науки ТГУ. - № 3 (17) Самарский государственный университет. - Самара.- 2011. - С. 289- 291.

5. О внесении изменений в Гражданский процессуальный кодекс Российской Федерации и Арбитражный процессуальный кодекс Российской Федерации: федер. закон от 02.03.2016 № 45-ФЗ // Собрание законодательства РФ. - 2016.. - № 10. - Ст. 1319.

6. О некоторых вопросах применения судами положений Гражданского процессуального кодекса Российской Федерации и Арбитражного процессуального кодекса Российской Федерации об упрощенном производстве: постановление Пленума Верховного Суда РФ от 18.04.2017 года № 10 // Российская газета. - № 88. - 2017.

К ВОПРОСУ ОБ ИНСТИТУТЕ МЕДИАЦИИ В УГОЛОВНОМ ПРОЦЕССЕ ON MEDIATION INSTITUTE IN CRIMINAL PROCEDURE

*Павлова В.С., студентка ФГБОУ ВО «АГУ», г. Майкоп
Научный руководитель: Хасанова С.Г., к.ю.н., доцент*

Аннотация: В статье рассмотрены некоторые аспекты института медиации в уголовном процессе. Автором сформулировано авторское понятие «медиатор». Особое внимание обращено на процедуру примирения сторон в рамках уголовного и уголовно-процессуального законодательства. Приведены примеры использования в субъекте России служб примирения в образовательных учреждениях.

Ключевые слова: медиация, примирение сторон, уголовное судопроизводство, посредник в примирительной процедуре.

Abstract : The article considers some aspects of mediation in criminal procedure. The author has defined the author 's notion "mediator ". Special attention is paid to conciliation procedure in criminal procedure legislation. There are examples of use of mediation services in educational institutions of the Russian territorial entity

Key words: mediation, settlement between litigants, criminal proceedings, facilitator in conciliation procedure.

Развитие уголовно-процессуального права – постоянный процесс, следующий за изменением общественных отношений, которые оно регулирует. При отсутствии такого развития возникает разрыв между отношениями, складывающимися в обществе, и их правовым регулированием.

К сожалению, отечественная правовая система в сфере уголовного судопроизводства характеризуется тем, что многие ее правовые институты не используются должным образом, хотя могли бы, при правильном подходе, значительно упростить достижение целей, закрепленных в законодательстве. Одним из таких институтов является примирение сторон, закрепленное в ст. 25 УПК РФ, и разновидность такого примирения сторон – медиация.¹

Содержанием данного института является то, что при наличии условий, установленных законодательством, уголовное дело может быть прекращено, если обвиняемый примирился с потерпевшим. Важным является и область применения данного института – уголовные дела по преступлениям небольшой и средней тяжести.

Представляется, что медиацию в уголовном судопроизводстве можно определить как примирение сторон, достигаемое с помощью независимого от участников уголовного судопроизводства посредника (медиатора) в выработке соглашения между сторонами, обратив внимание на два существенных момента.

Во-первых, медиация должна осуществляться в рамках процедуры примирения сторон, в соответствии со ст. 25 УПК РФ, потому что введение отдельной процедуры медиации в уголовном судопроизводстве может привести к путанице в правовом регулировании. Для того, чтобы медиация работала, а не была лишь закрепленной на бумаге процедурой, необходим механизм. По примирению сторон механизм есть. Он не совершенен, он допускает злоупотребления, но он есть и работает, для этого достаточно ознакомиться с судебной статистикой. Введение независимого от участников уголовного судопроизводства посредника позволит придать необходимый импульс развитию правовому институту примирения сторон, который при использовании в полной мере с должной эффективностью позволит значительно разгрузить правоохранительную систему при выполнении назначения уголовного судопроизводства, закрепленного в ст. 6 УПК РФ.

Во-вторых, медиатором может быть только лицо независимое от всех участников уголовного судопроизводства.

¹ Об альтернативной процедуре урегулирования споров с участием посредника (процедуре медиации) : Федеральный закон от 27.07.2010 № 193-ФЗ (ред. от 23.07.2013)

Медиация не закреплена в российском уголовно-процессуальном законодательстве, УПК РФ не содержит норм о возможности использования посредников для достижения примирения между сторонами, не регулирует вопросы участия государственных органов в данной деятельности. Тем не менее медиация в уголовном судопроизводстве является предметом оживленной дискуссии в научных кругах в качестве альтернативы традиционному уголовному преследованию.

В целом же медиация является логичным результатом развития правового института примирения сторон, давая возможность разрешить уголовно-правовой конфликт не традиционными средствами уголовного судопроизводства, которые характеризуются привлечением обвиняемого к уголовной ответственности с предусмотренными для него правовыми последствиями, а путем поиска компромисса при помощи специалиста, который устроил бы все три стороны: потерпевшего, обвиняемого и государство. В основе восстановительного правосудия заложена идея о том, что лицо осознает последствия преступления и принимает меры, чтобы загладить причиненный потерпевшему вред. Эта концепция является предметом отдельной, весьма оживленной дискуссии, но можно отметить, что по преступлениям небольшой и средней тяжести она вполне применима. Более того, она может способствовать тому, что органы, ведущие предварительное расследование, и суд будут существенно разгружены. Российская Федерация не стоит вне этих процессов, безусловно воспринимая положительный опыт правового регулирования, по возможности имплементируя его, развивая отечественное законодательство и правовое регулирование.

Думается, что небезынтесно было бы рассмотреть понятие «заглаживание причиненного вреда». Верховный суд Удмуртской Республики под заглаживанием причиненного вреда определил «возмещение любого вида вреда, причиненного потерпевшему преступлением. Это может быть выражено в денежной компенсации, в восстановлении имущества, которое было уничтожено или повреждено, оплате лекарств или лечении потерпевшего, принесении извинений. При этом определяющим для суда должно быть мнение потерпевшего о том, что причиненный ему вред заглажен. Если потерпевший не имеет никаких материальных или моральных претензий к виновному лицу, считает, что причиненный ему вред полностью возмещен, то прекращение дела возможно, независимо от способа возмещения вреда»². Одним из примеров судебной практики на югорской земле является ситуация, когда Няганский городской суд Ханты-Мансийского автономного округа – Югры вынес постановление о прекращении уголовного дела на основании ст.ст. 25, 239 УПК РФ и ст. 76 УК РФ по факту кражи сотового телефона (п. «в» ч. 2 ст. 158 УК РФ) в отношении гр. П. Суд в мотивировочной части указал: «учитывая, что гр. П. совершил преступление средней тяжести, к уголовной ответственности привлекается впервые, между обвиняемым и потерпевшей состоялось примирение, о чем свидетельствуют их заявления, суд считает возможным освободить его от уголовной ответственности и прекратить уголовное дело». Институт медиации в уголовном процессе требует практического осмысления и в реальных условиях, он чаще всего применяется в сфере правосудия в отношении несовершеннолетних, в том числе совершивших общественно опасные деяния, но не достигших возраста, с которого наступает уголовная ответственность по российскому закону. Такая практика применяется на территории Ханты-Мансийского автономного округа – Югры в форме служб примирения. Так, по данным Пресс-центра Правительства Югры, «развитие служб примирения в образовательной среде Югры основывается на приоритетах, определенных Национальной стратегией действий в интересах детей на 2012–2017 годы. В настоящее время в образовательных организациях Югры работают 272 службы примирения. Помощь людям, попавшим в трудную жизненную ситуацию, оказывают 867 человек, среди которых как

² Обобщение Верховного суда Удмуртской Республики «Ответы Судебной коллегии по уголовным делам Верховного Суда УР на вопросы судов, касающиеся применения УПК РФ К вопросу об институте медиации в уголовном процессе 125 и УК РФ» (дата обращения 20.02.2017).

взрослые, так и дети».³ Важность деятельности служб примирения в образовательной среде определена на государственном уровне путем законодательного закрепления и направлена на создание отлаженной системы профилактической и воспитательной работы путем оказания социально-психологической помощи подросткам в целях осознания и заглаживания вины перед потерпевшим.

Думается, что реализация института медиации в уголовном процессе будет способствовать масштабному оказанию посреднических услуг в разрешении уголовно-правовых конфликтов, запуску механизма примирения сторон с участием медиатора, быстрому и своевременному принятию мер к подросткам, склонным к правонарушениям, снижению роста числа преступлений, совершаемых молодежью, созданию условий, которые не содействовали бы развитию у несовершеннолетних преступной «карьеры».

Список литературы:

1. Об альтернативной процедуре урегулирования споров с участием посредника (процедуре медиации) [Текст] : Федеральный закон от 27.07.2010 № 193-ФЗ (ред. от 23.07.2013) // Российская газета. – 2010. – 30 июля.

2. Обобщение Верховного суда Удмуртской Республики «Ответы Судебной коллегии по уголовным делам Верховного Суда УР на вопросы судов, касающиеся применения УПК РФ к вопросу об институте медиации в уголовном процессе 125 и УК РФ» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.consultant.ru> (дата обращения 20.02.2017).

3. Службы примирения Югры помогают детям [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://press.admhmao.ru/press-relizy/611511/> (дата обращения 20.02.2017).

ПСИХОЛОГИЯ ДОМАШНЕГО НАСИЛИЯ THE PSYCHOLOGY OF DOMESTIC VIOLENCE

Рамазанов А.Р., 4 курс, юридический факультет, ФГБОУ ВО «Адыгейский государственный университет», г Майкоп.

Научный руководитель: Цеева С.К., к.пед.н., доцент, ФГБОУ ВО «Адыгейский государственный университет», г Майкоп.

Ramazanov A.R., 4th year, Faculty of Law, Federal, Adyghe State University, Maikop.

Scientific adviser: Tseeva S.K. Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor, Adyghe State University, Maikop.

Аннотация. Статья посвящена рассмотрению психологических аспектов проблемы домашнего насилия. Сделан анализ содержания понятия домашнего насилия, рассмотрены формы домашнего насилия, признаки их проявления.

Ключевые слова: семейное насилие; бытовое насилие; физическое насилие; вербальное; сексуальное насилие; психологическое насилие.

Annotation. The article is devoted to the examination of the psychological aspects of the problem of domestic violence. The analysis of the content of the concept of domestic violence is made, forms of domestic violence, signs of their manifestation are considered.

Key words: domestic violence; domestic violence; physical violence; verbal; sexual assault; psychological abuse.

Одной из самых заметных законодательных новаций 2020 года стал проект нового закона «О профилактике семейно-бытового насилия в Российской Федерации» [1]. Домашнее насилие – эта одна из самых больных проблем современного общества.

³ Службы примирения Югры помогают детям [Электронный ресурс]. (дата обращения 20.02.2017).

Анализ литературы по теме психологии брака и семьи выявил, что в исследованиях рассмотрение проблемы насилия либо отсутствует, либо определяется как «конфликт». Только в новых источниках, как отечественных, так и зарубежных, поднимается тема семейно-бытового насилия, но не в полном объеме и в более мягкой форме, несмотря на то, что насилие всё же является преступлением.

Насилие в семье в последние годы вызывает всё больше внимания и беспокойства правоохранительных органов и общественности, т.к. это негативное явление стало самой распространенной формой агрессии в нашей стране. Наиболее многочисленную группу среди погибших и пострадавших от различных преступлений составляют жертвы конфликтов в семье. Домашнее насилие – это проблема для всего мира. Ещё Четвертой Всемирной конференцией ООН по положению женщин (Пекин, сентябрь 1995 г.), домашнее насилие было признано «эпидемией» большинства стран, проблемой, требующей незамедлительного решения на государственном уровне [2, с. 4].

Статистика преступлений домашнего насилия, которая существует в нашей стране сегодня, труднодоступна, фрагментарна, а зачастую и вовсе отсутствует. Однако мы постарались обобщить данные и выделить ключевые моменты: каждая 5 женщина в России страдает от домашнего насилия; более трети российских женщин подвергались вербальному насилию; лишь каждая 5 женщина сообщает о случаях домашнего насилия.

В современном понимании под домашним насилием, также семейным или бытовым насилием подразумевается насилие или дурное обращение одного человека по отношению к другому, совершаемое в домашних условиях, например, в браке или сожительстве. Домашнее насилие также может включать насилие в отношении детей, родителей или пожилых людей. Может выражаться в форме физического, вербального, экономического, сексуального и психологического насилия.

Физическое насилие относится к одному из самых распространенных видов насилия. Оно заключается, прежде всего, в нанесении ударов, толчков, использовании посторонних предметов для причинения боли. Физическим насилием могут также быть признаны пощечины, хватание, бросание, удушение, запугивание, неоказание помощи и т.п. Крайней формой физического насилия являются пытки, причинение тяжкого вреда здоровью, нанесение травм, несовместимых с жизнью.

Словесное, или более строго – вербальное насилие в семьях не такая большая редкость, как иногда может показаться. Мы можем думать, что все так общаются, все ссорятся и высказывают гадости в адрес друг друга, но вербальное насилие в семьях имеет систематический и постоянный характер. В принципе это может превратиться даже в привычный стиль жизни.

Вербальное насилие идет по замкнутому кругу и начинается с немотивированного гнева, где его жертва автоматически становится врагом разгневанного супруга. Часто люди, которые постоянно обвиняются в том, в чем они не виновны, сами начинают верить, что делают что-то не так и что они сами виноваты в гневном супруге. Далее следует шквал критики и осуждения, которые в свою очередь подтверждают мнение жертвы, что с ней что-то не так. Супруг окружает свою жертву всевозможными запретами и нелогичными поступками и отрицанием, что в их семье не все в порядке.

Все это приводит к чувству беспомощности и как следствие пассивности, ведь жертвы не могут понять, чего им ждать от партнера и в какой момент грянет гром. Семейная ловушка захлопывается, когда агрессивный супруг отказывается обсуждать назревшие проблемы и считает, что у них все в порядке. Если все в порядке, то и решать и менять нечего. Изменений в отношениях и в семье не будет. Лишь в дальнейшем, вербальное насилие будет только возрастать, и принимать всё более угрожающие размеры, пока жертва не сбежит или не подаст на развод.

Такие отношения возможны не только между супругами, но и между родителями и детьми, когда властная мать (отец), считает, что ребенок это её продолжение, т.е. он не

является самостоятельной личностью и что бы он не делал, мать всегда наготове высказать свое мнение, а точнее неодобрение.

Психологическое или эмоциональное насилие проявляется в вербальных (словесных) оскорблениях, шантаже, высказывании угроз, контроле над жизнью жертвы, в том числе в социальных сетях, над кругом её общения, её распорядком дня, принуждении к совершению каких-либо действий, разрушении личных вещей жертвы и т.п. Формы поведения насильника могут значительно отличаться в зависимости от условий, в которых он находится. В связи с этим сложно сказать, какие непосредственно действия или комбинация действий имеют признаки психологического насилия.

Психологическое насилие также является одним из наиболее распространенных видов насилия и может присутствовать как самостоятельно, так и наряду с другим видом насилия в семье.

В исследовании ВОЗ о домашнем насилии, проведенном в ряде стран, было установлено, что от 20 до 75 % женщин стали жертвами одного или более актов насилия эмоционального характера [3].

К отрицательным последствиям психологического насилия можно отнести депрессивные состояния, страх перед насильником, чувство тревоги, суицидальные мысли жертвы, физическое недомогание, обострение хронических заболеваний.

Психологи отмечают, что жертвы насилия переживают агрессию со стороны близких родственников гораздо сильнее, чем со стороны посторонних лиц.

Сексуальное (половое) насилие – это принуждение к половому акту или иным сексуальным действиям посредством применения угроз, силы и подавления воли жертвы [4]. В обществе преобладает мнение, что изнасилование в браке не является преступлением.

Чаще всего домашнее насилие состоит из повторяющихся инцидентов разных видов насилия (физического, психологического, сексуального и экономического и др.), реже из одного вида.

Анализ проблемы домашнего насилия, имеющихся теоретических работ с целью выявления факторов, оказывающих влияние на возникновение и динамику изучаемого феномена, позволил установить, что социально-психологические факторы жестокого обращения в семье остаются недостаточно изученной проблемой. В ходе исследования данной проблемы, было выявлено, что феномен домашнего насилия необходимо рассматривать как мультидетерминированное и обусловленное воздействием значительного числа причин явление. Такой подход, в свою очередь, будет способствовать разработке интегративных моделей домашнего насилия, включающих социально-психологические, социально-экономические и социализационные факторы, так и осознанию необходимости дифференцированного подхода к изучению разных типов домашнего насилия в семье.

Список литературы:

1. О профилактике семейно-бытового насилия: проект Федерального закона № 1183390-6 (ред., внесенная в ГД ФС РФ) // СПС «Консультант Плюс». – М., 2021.
2. Золотухин, С. Н. Криминальное насилие в сфере семейно-бытовых отношений: монография / С. Н. Золотухин. – Челябинск: ЗАО «Библиотека А. Миллера», 2019. – 196 с.
3. Всемирная организация здравоохранения. Насилие в отношении женщин – глобальная проблема здравоохранения эпидемического масштаба [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.who.int/ru/news/item/20-06-2013-violence-against-women-a-global-health-problem-of-epidemic-proportions-> (дата обращения 02.03.2021).
4. Крюк, В. С. Причины семейно-бытового насилия [Электронный ресурс] / В. С. Крюк // Право и практика. – 2020. – №4. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/prichiny-semeyno-bytovogo-nasiliya> (дата обращения: 27.02.2021).

**СОВРЕМЕННЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ ИДЕНТИФИКАЦИИ ЛИЧНОСТИ
НЕОПОЗНАННОГО ТРУПА
MODERN POSSIBILITIES OF IDENTIFICATION OF THE PERSONALITY OF
THE UNIDENTIFIED CORPSE**

Снимщиков К.А., 4 курс, юридический факультет, ФГБОУ ВО «Адыгейский государственный университет», г Майкоп.

Научный руководитель: Цеева С.К., к.пед.н., доцент, ФГБОУ ВО «Адыгейский государственный университет», г Майкоп.

Snimshchikov K.A., 4th year, Faculty of Law, Adyghe State University, Maikop.

Scientific adviser: Tseeva S.K. Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor, Adyghe State University, Maikop.

Аннотация. В статье анализируются проблемы идентификации личности неопознанных трупов методологического и правового характера. Рассмотрены традиционные (геномная и дактилоскопическая регистрация); выявлены факторы, затрудняющие применение методов идентификации.

Ключевые слова: идентификация; трупы; проблемы; геномная регистрация; дактилоскопическая регистрация.

Annotation. The article analyzes the problems of identification of the personality of unidentified corpses of a methodological and legal nature. Traditional (genomic and fingerprint registration) are considered; the factors that complicate the application of identification methods have been identified.

Key words: identification; corpses; problems; genomic registration; fingerprint registration.

Несмотря на современные технологии и обширный объем информации криминалистической науки, проблема идентификации неопознанных трупов является актуальной. В частности, серьезная проблема связана с идентификацией жертв катастроф и аварий техногенного характера. Ситуация усугубляется также и обширным списком нерешенных вопросов методологического и правового характера, которые возникают при проведении экспертиз по идентификации трупов.

При техногенной катастрофе идентификация личностей погибших подразумевает применение целого ряда экспертных методик и исследований. Летальный исход может наступить под воздействием химических, механических и иных факторов. Следовательно, проблемы идентификации неопознанных тел будут напрямую связаны с характером поражающего действия. Известны случаи, когда при падении самолета эксперты находили на месте катастрофы тысячи фрагментов тел погибших. Трудность в данном случае представляет не только сбор большого количества фрагментов, но и их распределение за границами места катастрофы на километры. В данном случае проблема связана со сложностями сопоставления фрагментов тел погибших.

Значительная часть авиакатастроф заканчивается пожаром, что приводит к обугливанию останков тел и невозможности их сопоставления для последующего проведения генетической экспертизы. К настоящему времени экспертами используется целый набор методик для идентификации жертв катастроф и техногенных аварий. Однако проведение биологической экспертизы в случае обнаружения неопознанного трупа не является эффективным способом установления личности. Причина заключается в ограниченной ценности доказательственной базы, заключения судебно-биологических экспертиз, как правило, носят предположительный характер.

При проведении экспертизы на неопознанных трупах, загрязненных другими биологическими материалами или микроорганизмами, нередко делается вывод о том, что обнаруженные объекты утратили или получили изменения своих антигенных детерминант. Некоторые групповые системы выделений и крови являются довольно сложными для

проведения экспертных исследований или же для них не разработано необходимого технологического регламента. Поэтому для идентификации личностей неопознанных трупов используется ограниченный набор аналитических систем в рамках проведения судебно-биологической экспертизы трупа. Опять же выявление в ходе экспертизы групповых антигенов крови позволяет давать лишь субъективную оценку, необходимую для идентификации личности трупа. К настоящему времени судебно-биологическая экспертиза проводится только в отношении 4-5 групповых антигенов крови. На основе этого можно сделать вывод о низкой эффективности биологических исследований крови и других биологических материалов с целью установления личности трупа. Поэтому для повышения эффективности проводимых исследований необходимо обращаться к вспомогательным инструментам.

Так, при проведении экспертизы в отношении остатков биологического происхождения, необходимо проводить дифференциацию объектов исследования с целью их сравнения, установления идентичных и различных признаков. Эффективность исследований тканей и остатков биологического происхождения достигается с использованием инструментов молекулярно-генетической науки. В связи с этим при исследовании неопознанного трупа судебными медицинскими экспертами следует изымать материалы для проведения молекулярно-генетической экспертизы. Важно отметить, что ДНК на протяжении жизни человека не меняется, проводить молекулярно-генетическую экспертизу допустимо в отношении трупов, относящихся к любой возрастной группе. Для проведения такой экспертизы могут браться биологические материалы разного происхождения, такой метод экспертного исследования отличается большей объективностью и в то же время дополняет результаты традиционного судебного медицинского исследования трупа [1].

В рамках молекулярно-генетической экспертизы удается идентифицировать объект исследования с результатами генетического исследования. Главная проблема генетических исследований при работе с неопознанными трупами заключается в том, что финансирование таких экспертиз осуществляется за счет бюджета. Бюджетные средства при реализации законопроекта идут на повышение квалификации специалистов, которые будут участвовать в геномных экспертизах, а также на открытие ДНК-лабораторий. Следовательно, такие виды экспертиз отдельным образом не финансируются из бюджета, они не проводятся в отношении неопознанных трупов, так как не имеется оснований для проведения такой экспертизы в связи с невозможностью предположения сходства с потерянным родственником и т.д.

Другая проблема носит комплексный характер. Дело в том, что при получении материалов для проведения экспертизы и регистрации генома необходимо обеспечить чистоту геномного материала, а для этого необходимо воспользоваться растворителями. В настоящее время экспертами для выделения ДНК в основном используются растворители органического типа, однако они не способны обеспечить высокую степень чистоты геномного материала. Следовательно, во взятых для исследования образцах могут остаться смолы, органические красители и пр.

Ещё одна проблема. По смыслу федерального закона «О государственной геномной регистрации в Российской Федерации» обязательной геномной регистрации подлежит определенный круг лиц [2]. Принятие данного закона также установило возможность добровольной сдачи материалов для включения в реестр геномов. Не смотря на это, к сожалению, в РФ база данных содержит сведения примерно 0,14% от численности населения [3, с. 35].

Зарубежный опыт успешного применения идентификации личности неопознанных трупов за счет увеличения базы геномной регистрации свидетельствует о необходимости расширения категорий граждан, которые должны подлежать обязательному геномному учету в Федеральной базе данных Российской Федерации.

На сегодняшний день идентификация личности по отпечатку пальца является самой распространенной. Она использует неповторимость папиллярных узоров пальцев для каждого человека. В задачу дактилоскопической идентификационной технологии входит

идентификация конкретного лица, что должно быть подтверждено соответствующими выводами. Объекты дактилоскопической экспертизы сами по себе очень сложны при визуальном их восприятии, все это обуславливает высокую квалификацию экспертов, проводящих экспертизу.

Проанализировав средства и методы, используемые в автоматизированных дактилоскопических учетах, можно сделать вывод, что происходит постоянное их совершенствование. Это в своем роде позволяет увеличить возможности биометрической идентификации личности, как на уровне экспертного исследования, так и идентификационно-поисковой деятельности в целом. Преимуществом метода является простота в использовании, надежность и удобство, а также обширный круг лиц, подлежащих обязательному дактилоскопированию, который предусмотрен действующим законодательством [5]. Но, к сожалению, данный способ не всегда эффективен, например, в случаях выраженного гнилостного изменения или повреждения пальцев кисти руки трупа.

Всё вышеизложенное, позволяет заключить, что на современном этапе возникает острая необходимость комплексного применения различных медико-криминалистических методик, модернизации и совершенствования существующих, а также внедрения новых методик отождествления личности человека, создания единой межведомственной базы индивидуальных идентификационных признаков граждан, государственной геномной и дактилоскопической регистрации.

Список литературы:

1. Васильченко, А.В. Вопросы совершенствования экспертных исследований по идентификации неопознанных трупов / А.В. Васильченко, Э.Д. Нугаева // Вестник УЮИ. – 2019. – №4 (86). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/voprosy-sovershenstvovaniya-ekspertnyh-issledovaniy-po-identifikatsii-neopoznannyh-trupov> (дата обращения: 30.01.2020).
2. О государственной геномной регистрации в Российской Федерации: федер. закон от 03.12.2008 № 242-ФЗ (ред. 17.12.2009) // СПС Консультант Плюс. – М., 2020.
3. По биологическим следам: интервью с генерал-полковником полиции А. Гостевым, заместителем Министра внутренних дел Российской Федерации // Полиция России. – 2017. – № 1. – С. 35-39.
4. Дмитриева, Л.В. Использование биометрической идентификации личности при производстве судебных экспертиз / Л.В. Дмитриева // Вестник экономической безопасности. – 2018. – №1. – С. 56-58.
5. О государственной дактилоскопической регистрации в Российской Федерации: федер. закон от 25 июля 1998 г. № 128-ФЗ (ред. 01.10.2019) // СПС Консультант Плюс. – М., 2020.

ПРИНЦИП ГЛАСНОСТИ И ИНФОРМАЦИОННОЙ ОТКРЫТОСТИ ПРАВОСУДИЯ И СУДЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ THE PRINCIPLE OF TRANSPARENCY AND INFORMATION OPENNESS OF JUSTICE AND JUDICIAL ACTIVITY

Цеева Э.М., 3 курс, юридический факультет, Адыгейский государственный университет, г. Майкоп

Tseeva E.M., 3rd year, Faculty of Law, Adyghe State University, Maykop

Научный руководитель Шадже А.М., д.ю.н., профессор, Адыгейский государственный университет, г. Майкоп

Scientific supervisor A.M. Shadzhe, Doctor of Law, Professor, Adygea State University, Maykop

Аннотация. В статье анализируются актуальные проблемы развития и совершенствования принципов гласности и открытости судопроизводства и судебной деятельности в свете их исторического положения и сравнительного правоведения. Рассматриваются новейшие изменения в законодательстве о гласности и открытости судебной деятельности.

Annotation. The article analyzes the current problems of development and improvement of the principles of transparency and openness of judicial proceedings and judicial activity in the light of their historical situation and comparative jurisprudence. The latest changes in the legislation on transparency and openness of judicial activity are considered.

Ключевые слова: открытость правосудия, гласность судопроизводства, доступ к информации о деятельности судов, порядок фото- и видеосъемки в судебном заседании.

Key words: openness of justice, transparency of legal proceedings, access to information about the activities of courts, the order of photo and video filming in a court session.

Принцип гласности в правосудии — это не только конституционный принцип, но и средство контроля за судами.

В самом общем виде он рассматривается, прежде всего, как ведущее конституционное положение о судебной деятельности, а также средство общественного контроля и выражения общественного мнения о правосудии.

По данной теме хотелось бы поднять проблему реализации конституционных прав человека и гражданина в участии судопроизводства. Обсуждаемая идея является одной из актуальных проблем российского общества, так как принятые законы и граждане до сих пор не могут найти компромисса в данном вопросе. Для рассмотрения данной темы обратимся к истокам создания судебной системы.

Начнем с того, что необходимость существования и реализации принципа гласности не всегда признавалось. Так, в соответствии с требованиями «Русской правды» производство суда было «гласно и устно». В последующем, в Псковской судной грамоте Судебнике 1497 г., Судебнике 1550 г., Сводном судебнике 1606 г. принцип гласности все больше уступал письменному началу судопроизводства. [1]

Поэтому в последующим, дела возбуждались не только по устным заявлениям, но и по письменным жалобам.

Во времена правления Петра I принцип «письменности» в судопроизводстве получает свое дальнейшее развитие. Стороны, отобразив свои мысли на бумаге, уже не являются в суд. Судьи вправе вынести окончательное решение без присутствия сторон и других участников процесса.

Вплоть до судебной реформы 60-х годов XIX в. судебный процесс велся тайно и письменно. Объяснялось такое положение дел зачастую следующим образом. «Присутствие народа ничего не дает для правосудия, так как в лице судей судит сам закон. Присутствующая в суде публика не дисциплинирует суд и стороны, ибо не имеет достаточного объема знаний, позволяющего следить за правильностью судопроизводства». И наконец, в советский период российской государственности с учетом классово-политических начал деятельности суда легальное правосудие должно было осуществляться гласно. Гласный процесс способствовал выяснению истины, он обеспечивал выполнение советским судом его воспитательной задачи, так как судьи имели возможность правильно разобраться в обстоятельствах дела и верно их оценить, а присутствующие в зале судебного заседания имели возможность знакомиться со всеми обстоятельствами дела.[1]

Отсутствие развитой системы информационной открытости правосудия лишает граждан возможности эффективно осуществлять свои конституционные права и свободы, ограничивает эффективную реализацию задач судопроизводства. Поэтому к приоритетным задачам судебной реформы, проводимой в нашей стране в течение последних лет, относится рассмотрение судебных дел в соответствии с принципом гласности и обеспечение доступности информации о деятельности суда.

Гласность судебного разбирательства в качестве конституционного принципа установлена и ч.1 ст. 123 Конституции РФ 1993 г.[4]

Кроме того, гласность, открытость правосудия регулируют и международно-правовыми актами, среди которых Международный пакт о гражданских и политических

правах, Конвенция о защите прав человека и основных свобод. Тем не менее, в некоторых случаях гласность должна быть ограничена в закрытом судебном разбирательстве.

Суд вправе вынести определение о разбирательстве дела в закрытом судебном заседании в ГПК по ст.10, если:

Дела содержат государственную тайну, тайну удочерения(усыновления) ребенка, и по другим делам предусмотренных ФЗ. Общеизвестно, что гласность правосудия означает широкое ознакомление граждан с правилами судопроизводства, а также с содержанием судебных актов.

С точки зрения правового просвещения и образования открытость правосудия способствует: во-первых, развитию гражданского общества, граждане которого в наибольшей степени осведомлены о своих правах и обязанностях, наиболее полной реализации гражданами своих конституционных прав и свобод; во-вторых, повышению уровня правовой культуры общества; в-третьих, созданию условий для быстрого и простого доступа граждан к информации, позволяющей решать юридические проблемы самостоятельно, без обращения за профессиональной помощью юриста.[2]

С позиций реализации задач судопроизводства открытость правосудия содействует: во-первых, правильному, своевременному и обоснованному разрешению дела; во-вторых, укреплению гарантии независимости судей; в-третьих, беспристрастному осуществлению правосудия, предотвращению коррупции среди судей и усилению ответственности судей за принимаемые решения; в-четвертых, выполнению правосудием воспитательных и превентивных функций.

Тем не менее, учитывая, что принцип гласности в России закреплен не только на общероссийском (конституционном), но и на международном уровне, стоит заметить, что на практике данный принцип реализуется небезупречно. Во-первых, реализация принципа гласности ограничена в связи с тем, что доступ в здания судов не является свободным. Рассматриваемый принцип нарушают как раз не судьи, а лица, стоящие на входе в здание суда, т.е. судебные приставы. Основные обязанности судебных приставов включают в себя охрану судей, зданий и помещений судов, обеспечение порядка в зале судебного заседания и привод лиц, уклоняющихся от явки по вызову в суд. Кроме того они имеют право на проверку документов, удостоверяющих личность, осуществление личного досмотра лиц, а также досмотр находящихся при них вещей при наличии оснований полагать, что указанные лица имеют при себе противозаконные предметы и вещества (оружие, наркотические средства). Граждан, желающих реализовать принцип гласности, сразу на входе в здание суда встречают судебные приставы, которые пропускают в помещение только после соблюдения вышеописанных процедур. Необходимо отметить, что ответственность за нарушения принципа гласности судебными приставами законом не предусмотрена. Во-вторых, в качестве одной из проблем можно назвать ограниченное число мест в зале судебного заседания. Учитывая серьезный интерес общества по отношению к некоторым резонансным делам, а также стремление представителей СМИ осветить ход процесса встает вопрос о необходимости расширения судебных залов, размеры которых позволят вместить всех желающих граждан. Так же играют роль возрастное ограничение по уголовным делам. Так, в ст. 241 Уголовно-процессуального кодекса РФ обозначено, что лицо в возрасте до шестнадцати лет допускается в зал судебного заседания с разрешения председательствующего, если оно не является участником уголовного судопроизводства.

В-третьих, принцип гласности в современных условиях означает возможность не только присутствовать в зале судебного заседания и фиксировать происходящее, но и знакомиться с материалами судебных процессов через средства массовой информации. Причем, в действующем российском законодательстве хоть и не содержится очевидных препятствий для подобных действий, однако, нет норм, регулирующих указанные отношения. Таким образом, суд, защищая права одних, нарушает права других.[2]

Одним из решений данной проблемы является внедрение электронных и информационных средств, которые способствуют повышению информационной открытости

и гласности. Так, в последнее время актуализировалась работа судов с информационно-правовыми системами «КонсультантПлюс», «Кодекс» и «Гарант». [4] Есть и другие способы обеспечить открытость и доступность судебных решений, повысив тем самым качество судейской работы, например, Интернет. В интервью «Российской газете» юрист Российской Федерации положительно оценил тот факт, что сегодня «стороны могут через Интернет, не обращаясь в суд, узнать, когда было принято дело к производству, была ли подана кассационная жалоба, когда она будет рассмотрена, каков результат рассмотрения.[3]

Многие компании, кстати, уже давно работают по безбумажной технологии, и это гораздо удобнее. Почему же суды должны отставать от времени?». « электронное правосудие»- это возможность суда и иных участников судебного процесса осуществлять предусмотренные нормативными правовыми актами действия, непосредственно влияющие на начало и ход судебного процесса (например, подача в суд документов в электронной форме или участия в судебном заседании посредством системы видеоконференцсвязи)

В контексте принципа информационной открытости не менее важен вопрос о взаимодействии судов с масс-медиа. Очевидно, что средства массовой информации - это важнейший инструмент, своеобразный рычаг открытости, публичности судебного процесса.

Здесь необходимо использовать максимум возможностей и средств, таких, как:

- распространение в прессе и передача в эфир официальных материалов
- подготовка и предоставление справочно-информационных материалов, пресс-релизов, на основании которых готовятся публикации и иные материалы в СМИ;
- организация работы журналистов в ходе судебных заседаний;
- подготовка собственных материалов, а также выступлений представителей суда на телевидении и радио;
- ответы на запросы прессы;

Для реализации указанных мероприятий предполагалось размещение соответствующей информации в общедоступных местах судебных зданий, создание в районных судах приёмных, укомплектованных специалистами с высшим юридическим образованием, публикация соответствующих сообщений в СМИ и размещение её в сети Интернет, что в конечном итоге позволит резко повысить доступность правосудия [3].

Подводя итоги анализу принципа гласности в отечественном судопроизводстве можно сказать, что в России проблема обеспечения гласности и открытости судопроизводства в условиях утраты доверия населения к справедливости правосудия, является одной из наиболее актуальных.

Таким образом, принцип гласности объективно является важнейшим компонентом демократического, правового общества. Именно гласность отправления правосудия оказывает необходимое воспитательное и предупредительное воздействие на присутствующих в зале судебного заседания, способствует укреплению законности и предупреждению правонарушений.

Список литературы:

1. Баршев Я.И. Основания уголовного судопроизводства с применением к российскому уголовному судопроизводству. М., 2001. С. 47-48.
2. Бозров В. Гласность и тайна в уголовном судопроизводстве // Российская юстиция. 2002. № 2.
3. Воронов А.Ф. Эволюция принципа устности в гражданском процессе // Законодательство. 2005. № 8. С. 15.
4. Гласность есть меч, который исцеляет наносимые им раны (В.И.Ленин) // Полн. Собр. Соч. Т. 23. С. 53.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КОНТРОЛЬ И НАДЗОР В СФЕРЕ ОБРАЗОВАНИЯ STATE CONTROL AND SUPERVISION IN THE FIELD OF EDUCATION

Шнипова Э.В., 2 курс, юридический факультет, АГУ, Майкоп

Научный руководитель: Гайдарева И.Н., канд. социол. наук, доцент, АГУ, Майкоп

Shnipova E.V., 2nd year, Faculty of Law, ASU, Maikop

Scientific supervisor: Gaidareva I.N., PhD.sociol.sciences, Associate Professor, ASU, Maikop

Аннотация. В современных условиях одним из важнейших прав человека, с помощью которого достигается его полноценная жизнь как участника общественных отношений, является право на образование. Важным условием полноценной реализации этого права выступает качество образования, которое достигается с помощью совершенствования организационно-правовых и содержательных основ системы образования, а также благодаря государственному контролю (надзору) и проверкам учредителя.

Abstract. In modern conditions, one of the most important human rights through which a full life as a participant in social relations is achieved is the right to education. An important condition for the full realization of this right is the quality of education, which is achieved by improving the organizational, legal and content foundations of the education system, as well as through state control (supervision) and inspections of the founder.

Ключевые слова: надзор; контроль; федеральный государственный контроль; федеральный государственный надзор.

Keywords: supervision; control; federal state control; federal state supervision.

Важным условием полноценного развития системы образования и реализации права на образование является достижение необходимого и оптимального баланса между контрольно-надзорными требованиями и свободой поведения участников образовательных отношений.

Государственный контроль (надзор) в сфере образования представляет собой разновидность управленческой деятельности, осуществляемой на основе правовых норм посредством их реализации, то есть путем правоприменения.

Правильное и единообразное применение норм законодательства об образовании способствует упорядочению возникающих отношений, соблюдению законности, снижению административного давления, повышению степени доверия к органам власти. Контроль (надзор) играет важную роль в этом процессе, выявляя отклонения в применении обязательных требований и (или) наказывая виновных лиц. Именно контроль (надзор) является основным организационно-правовым институтом обеспечения строгого соблюдения правил, установленных государством.

В отличие от федерального государственного надзора в сфере образования в рамках федерального государственного контроля качества образования выявляются не нарушения нормативных правовых актов, а дается экспертная оценка соответствия содержания и качества подготовки обучающихся по имеющим государственную аккредитацию образовательным программам федеральным государственным образовательным стандартам (ФГОС).

Под федеральным государственным контролем качества образования понимается деятельность по оценке соответствия содержания и качества подготовки обучающихся по имеющим государственную аккредитацию образовательным программам федеральным государственным образовательным стандартам посредством организации и проведения проверок качества образования и принятия по их результатам предусмотренных законодательством мер [2].

Государственный контроль (надзор) в сфере образования характеризуется как строго регламентированная деятельность специально созданных органов за соблюдением законодательства субъектами сферы образования посредством проведения проверок [5, с. 99; 6, с. 17-23]

В действующей системе контроля за деятельностью высших учебных заведений Российской Федерации существует как внешний, так и внутренний контроль деятельности высших учебных заведений. Внутренний контроль деятельности университетов проводится самой образовательной организацией в разрезе независимой оценки качества образования.

Внешний контроль представлен несколькими формами. В юридической доктрине принято выделять следующие составные части внешнего контроля:

- 1) государственный контроль деятельности вузов;
- 2) общественный контроль деятельности вузов;
- 3) профессиональный контроль деятельности вузов.

В Российской Федерации основными субъектами контроля в сфере высшего образования являются органы государственной власти, а именно: Министерство науки и высшего образования РФ (далее – Минобрнауки) и Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки (далее – Рособрнадзор) [3, с. 17-27]. Федеральным законом РФ «Об образовании в Российской Федерации» ст. 93 к формам государственного контроля (надзора) относит: государственная аккредитация образовательных программ; федеральный государственный контроль качества образования; федеральный государственный надзор в сфере образования Федерации в ходе осуществления ими образовательной деятельности; мониторинг в системе образования [4]. Он выражается, как известно, в форме аккредитации образовательных программ.

Специфика и главная проблема процесса аккредитации заключается в «параллельной» аккредитации, а именно в его осуществлении не только субъектами государственной власти, а и обществом, и профессиональным бизнессообществом (профессиональная аккредитация). В основе указанных видов аккредитации (государственная, общественная и профессиональная) лежат однотипные методологические принципы контроля и проводятся по одним и тем же программам. Что, в свою очередь, проявляется в дублировании различными инстанциями видов контроля. Решение данной проблемы видится в конвергенции видов контроля, взаимном использовании и признании результатов аккредитации образовательных программ проверяющими разного уровня.

Деятельность по осуществлению контрольно-надзорных функций в сфере высшего образования регламентируется также Федеральным законом «О защите прав юридических лиц и индивидуальных предпринимателей при осуществлении государственного контроля (надзора) и муниципального контроля» [1].

Представляется, что контроль (надзор), с одной стороны, должен быть эффективным с точки зрения достижения поставленных перед ним целей и задач, с другой стороны, не следует излишне регламентировать те вопросы, которые могут подвергаться диспозитивному регулированию. Участники отношений в сфере образования в ряде случаев должны иметь возможность самостоятельно определять направления своей деятельности и развития.

Результативность контрольно-надзорных мероприятий не должна негативно сказываться на академических правах и свободах участников образовательных отношений, автономии образовательных организаций и реализации принципов демократического управления системой образования.

С 1 марта 2022 года в силу вступают изменения в Федеральный закон «Об образовании». Главным нововведением является срок аккредитации. Высшим учебным заведениям больше не придется периодически (раз в шесть лет) подтверждать, что их образовательные программы соответствуют федеральным стандартам. Теперь университеты смогут получить бессрочное свидетельство о госаккредитации.

Чтобы получить такое свидетельство, нужно пройти проверку Рособрнадзора и далее держать высокую планку, чтобы его не потерять.

Цели создания новой системы аккредитации — упрощение процедуры, прозрачность критериев аккредитации, снижение нагрузки на университеты и оптимизация трудозатрат, связанных с регулярным проведением аттестации.

Аккредитационные показатели по образовательным программам будут установлены Минобрнауки России по согласованию с Рособрнадзором до 1 мая 2022 года.

Как подчеркнула заместитель руководителя Рособрнадзора Светлана Кочетова на заседании Общественного совета при Рособрнадзоре: с 1 марта 2022 года аккредитация у нас

становится бессрочной, но при этом мы должны контролировать образовательные организации, которым такая преференция предоставляется [7].

В условиях «регуляторной гильотины», которую провозгласило правительство Российской Федерации, должны быть «отсечены» все излишние требования, определяющие ненужную и неэффективную административную регламентацию. Соответствующие изменения будут внесены и в систему государственного контроля (надзора) в сфере образования. В этом вопросе очень важно соблюсти разумный баланс, исключив именно те требования, которые являются излишними и тормозят полноценное развитие сферы образования.

Список литературы:

1. О защите прав юридических лиц и индивидуальных предпринимателей при осуществлении государственного контроля (надзора) и муниципального контроля: федер. закон от 26.12.2008 № 294-ФЗ // СПС КонсультантПлюс.

2. Об образовании: федер. закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ // СПС КонсультантПлюс.

3. Булыга, Р.П. Совершенствование системы контроля деятельности университетов в Российской Федерации // Р.П. Булыга, А.Н. Амерсланова. Учет. Анализ. Аудит. – 2018. – № 6. – С. 17-27.

4. Губа, К. Как работает Рособрнадзор: анализ открытых данных о контрольно-надзорной деятельности в сфере высшего образования // К. Губа, А. Макеева, М. Соколов, А. Цивинская. – СПб: ЕУСПб, 2017. – 24 с.

5. Ладнушкина, Н.М. Образовательное право: вопросы теории и практики: монография / Н.М. Ладнушкина, Д.А. Пашенцев, С.И. Фёклин. – Рязань: Издательство «Концепция», 2017. – 240 с.

6. Фёклин, С.И. Контрольно-надзорная деятельность в сфере образования: правовой ликбез по изменениям / С.И. Фёклин // Профильная школа. – 2015. – № 3 (72). – С. 17–23.

7. URL: <https://rg.ru/2021/06/02/s-1-marta-2022-goda-gosakkreditaciia-vuzov-stanet-bessrochnoj.html>

АДМИНИСТРАТИВНАЯ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИХ В РОССИИ И ЗАРУБЕЖОМ: СРАВНИТЕЛЬНО-ПРАВОВОЙ АНАЛИЗ ADMINISTRATIVE RESPONSIBILITY OF MINORS IN RUSSIA AND ABROAD: COMPARATIVE LEGAL ANALYSIS.

Гарпуц В.И., 2 курс, юридический факультет, АГУ, Майкоп

Научный руководитель: Гайдарева И.Н.,

канд.социол.наук, доцент, АГУ, Майкоп

Harputz V.I., 2nd year, Faculty of Law, ASU, Maikop

Scientific supervisor: Gaidareva I.N., PhD.sociol.sciences, Associate Professor, ASU, Maikop

Аннотация. Одним из приоритетных направлений государственной и социальной политики является обеспечение защиты прав и законных интересов несовершеннолетних, закрепленных в Конституции Российской Федерации, Федеральных законах Российской Федерации, международных стандартах и нормах в области правосудия. Политика обращения с несовершеннолетними, совершающими преступления и правонарушения, включает в себя профилактические меры, социальную реинтеграцию, применение мер, альтернативных лишению свободы, которые позволили бы наиболее щадящим способом повлиять на противоправное поведение подростка.

Abstract. One of the priorities of State and social policy is to ensure the protection of the rights and legitimate interests of minors enshrined in the Constitution of the Russian Federation, the Federal Laws of the Russian Federation, international standards and norms in the field of justice. The policy of treatment of minors who commit crimes and offences includes preventive measures, social reintegration, alternative measures to deprivation of liberty, which would allow the most sparing way to influence the unlawful behavior of a teenager.

Ключевые слова: административно-правовая норма; административная ответственность; административно-деликтное законодательство.

Keywords: administrative and legal norm; administrative responsibility; Administrative and tort legislation.

Из года в год вопросы, связанные с административной ответственностью несовершеннолетних, становятся все более актуальными. Совершенствование деятельности государственных и негосударственных субъектов профилактики преступности несовершеннолетних предполагает изучение опыта зарубежных правоохранительных структур. Практика показывает, что во многих государствах достаточно эффективно используются самые разнообразные формы и методы профилактической работы с несовершеннолетними.

Сегодня в Российской Федерации наличествует целый комплекс проблем, связанных с привлечением несовершеннолетних к административной ответственности. Во-первых, это проблема юридического закрепления в КоАП РФ минимального возраста административной ответственности. Во-вторых, это несовершенство имеющейся нормативной базы административной ответственности несовершеннолетних. И, наконец, третьей проблемой являются многочисленные сложности, возникающие в работе комиссий по делам несовершеннолетних и защите их прав.

Значимость ювенальной проблематики отражается и в стремлении к международно-правовому регулированию важнейших параметров, формированию универсальных для всех современных государств принципов работы с несовершеннолетними правонарушителями.

Именно в этих целях в Конвенции ООН о правах ребенка и в Минимальных стандартных правилах ООН (Пекинских правилах) даны общие родовые понятия категорий «ребенок», «несовершеннолетний» и «несовершеннолетний правонарушитель».

Несмотря на то, что данные акты не содержат самостоятельного регулирования административной ответственности несовершеннолетнего, можно выделить ряд принципиальных положений, являющихся базовыми и для рассматриваемого вида юридической ответственности.

Для того чтобы глубже разобраться в сути данной проблемы нужно непосредственно рассмотреть конкретные примеры из различных стран. В первую очередь, речь идет об административно-деликтном законодательстве государств, ранее входивших в состав СССР и являющихся ныне членами Содружества независимых государств (СНГ).

Объективному рассмотрению вопросов об административной ответственности несовершеннолетних во многом мешает отсутствие в большинстве законодательств стран СНГ принципа отдельной кодификации материальных и процессуально-исполнительных норм, препятствующее приведению значительного нормативного массива в соответствие с современными социальными реалиями этих государств, в том числе касающихся и защиты прав несовершеннолетних.

Подобным разделением на сегодняшний день может похвастаться лишь административно-деликтное законодательство Республики Беларусь, состоящее из Кодекса Республики Беларусь об административных правонарушениях (КоАП РБ) и Процессуально-исполнительного кодекса Республики Беларусь об административных правонарушениях (ПИКоАП РБ).

Так, например, заслуживает особого внимания в Республике Беларусь, за отдельные виды правонарушений административная ответственность возможна при достижении возраста 14 лет (статья 4.3 КоАП РБ) [1]. Из рассмотренного нами перечня административных правонарушений административной ответственности в возрасте от 14 до 16 лет в Республике Беларусь виновные лица подлежат за умышленное причинение телесного повреждения и иные насильственные действия (статья 9.1 КоАП РБ). Подобное правовое регулирование представляется мне абсолютно обоснованным и заслуживающим внимания со стороны законодателей Российской Федерации, так как очевидно, что в возрасте от 14 лет большинство

подростков способно отдавать себе отчет о противоправности и наказуемости таких действий, как нанесение побоев, хищение чужого имущества, хулиганство и ряда других.

Говоря о сложностях правоприменительной практики, возникающих в работе российских комиссий по делам несовершеннолетних и защите их прав, а также их аналогов в странах СНГ (комиссий по делам и охране прав несовершеннолетних в Республике Азербайджан, комиссий по защите прав ребенка в Республике Таджикистан и т.п.), то необходимо, в первую очередь, отметить недостаточный профессиональный уровень членов данных комиссий, на которые возложены обязанности по рассмотрению дел об административных правонарушениях несовершеннолетних.

В Казахстане наиболее остро стоят те же проблемы, наличие которых негативно влияет на перспективы Казахстана и ее будущее.

В статье 65 КРК об АП определено, что несовершеннолетие, достигшие к моменту совершения административного правонарушения шестнадцати лет, несут ответственность в соответствии Кодексом Республики Казахстан об административных правонарушениях от 5 июля 2014 г. № 235-V (КРК об АП) [2]. Для несовершеннолетних имеются основания освобождения их от административной ответственности. Статья 68 КРК об АП позволяет суду, органу (должностным лицам), уполномоченным рассматривать дела об административных правонарушениях, с учетом обстоятельств дела и личности несовершеннолетнего, совершившего административное правонарушение, освободить его от административной ответственности с применением меры воздействия, предусмотренной законодательством о защите прав несовершеннолетних.

В административно-деликтных законодательствах многих стран-членов СНГ по-прежнему возрастом, с которого физическое лицо может быть привлечено к административной ответственности, является шестнадцатилетний возраст. Более того, в Кодексе Республики Молдова о правонарушениях минимальный возраст административной ответственности определен по общему правилу в 18 лет. И только по некоторым составам возраст ответственности снижен до 16 лет (статья 16 Кодекса РМ о правонарушениях) [3].

Таким образом я считаю что для развития в общем административного законодательства различным государствам необходимо направлять свои усилия на разработку и создание самостоятельных кодексов по принципу раздельной кодификации материальных и процессуально-исполнительных норм, также в разделе административной ответственности несовершеннолетних должны быть более конкретно и детализировано определены цели административной ответственности несовершеннолетних, функции субъектов, имеющих право привлекать к ответственности несовершеннолетних, виды основных и дополнительных административных наказаний и процедура их применения, обстоятельства, смягчающие и отягчающие административную ответственность несовершеннолетних, порядок освобождения несовершеннолетних от административной ответственности, порядок привлечения к ответственности родителей и лиц, их заменяющих, за противоправные деяния, совершенные детьми.

Список литературы:

1. Антонова, Л.Б. Отечественный и зарубежный опыт по привлечению несовершеннолетних к ответственности за административные правонарушения, посягающие на здоровье / Л.Б. Антонова // Актуальные проблемы административного и административно-процессуального права. Сборник статей по материалам X юбилейной международной научно-практической конференции (Сорокинские чтения). Под общей редакцией А.И. Каплунова. – СПб.: Издательство: Санкт-Петербургский университет Министерства внутренних дел Российской Федерации, 2019. – С. 425-429.

2. Кодекс Республики Казахстан об административных правонарушениях от 5 июля 2014 года № 235-V [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://online.zakon.kz/document/?doc_id=31577399#pos=1268;-34

3. Кодекс Республики Молдова от 24 октября 2008 года № 218-XVI О правонарушениях [Электронный ресурс] – Режим доступа:

СОЦИАЛЬНАЯ ЦЕННОСТЬ ГОСУДАРСТВА В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ SOCIAL VALUE OF THE STATE IN MODERN CONDITIONS

Датхужева Д.А., 3 курс, юридический факультет, Майкоп, АГУ

Научный руководитель: Ешев М.А., к.с.н., доцент, Майкоп, АГУ

Dathuzheva D.A., 3rd year, Faculty of Law Adyge State University, Maykop

Scientific supervisor: Eshev M.A., PhD.sociol.sciences, Associate Professor, ASU, Maikop

Аннотация: в данной статье акцентируется внимание на социальной ценности государства в современных условиях. Автором делается вывод о том, что ценностью обладает не только государство в узком смысле, но и государство в широком смысле, ведь это наиболее приемлемая в условиях социально неоднородного общества форма объединения людей, которая прошла испытание временем и стала универсальной, получив повсеместное распространение.

Abstract: This article focuses on the social value of the state in modern conditions. The author concludes that not only the state in a narrow sense, but also the state in a broad sense, has value, because this is the most acceptable form of uniting people in a socially heterogeneous society, which has passed the test of time and has become universal, having become ubiquitous.

Ключевые слова: функции государства, ценности государства, политика, право, государство.

Key words: functions of the state, values of the state, politics, law, state.

Вопросы о социальной ценности государства в отечественной теории государства и права пока еще не получил должной разработки и дело заключается в том, что отечественная наука всегда исходила из интерпретации государства как орудия классового господства, машины для подавления одних классов другими.

Понятие «социальная ценность государства» – является оценочной категорией, которая определяет отношение к государству различных граждан, социальных групп со своими интересами, быть общество в целом, других государств, а также международных организаций.

Однако, еще в древнее время предпринимались попытки понять социальную ценность государства. Так, Аристотель считал, что государство является в высшей степени полезным установлением, которое естественно возникает ради достижения благой жизни. Цицерон усматривал в нем благо, достояние народа.

В то же время осознание социальной ценности государства пришло лишь после того, как в философии оформилось учение о ценностях – аксиология.

Аксиология базируется на идеях двух великих мыслителей. Философ Иммануил Кант размышлениями о сущем и должном обозначил проблему нормативности. Социолог Эмиль Дюркгейм в ходе работы над теорией ценностей понял, что общество самостоятельно создает те нормы, которые потом становятся обязательными для каждого отдельного гражданина.

В нашей стране проблема ценностей привлекла внимание исследователей лишь во второй половине XX в. и заговорили о ней лишь в постперестроечный период, когда один за другим начали рушиться методологические постулаты марксистско-ленинского учения о государстве и праве и когда государство начали оценивать не только с классовых, но и с общесоциальных позиций.

Любое государство можно назвать социальным, поскольку оно существует вместе с обществом и от этого общества производно. Выполняя общие для всего населения функции (а не только классовые), оно в той или иной степени (больше или меньше) является социальным.

Определить степень социальности государства в конкретный исторический период его развития можно: во-первых, по уровню жизни населения; во-вторых, по расходной части бюджета, которая идет на социальные цели (здравоохранение, образование, социальное обеспечение и т.д.); в-третьих, по реальной защищенности (а не декларативной) каждого конкретного человека правоохранительными силами государства.

На сегодняшний день в основу формирования правового государства в России положены различные ценности – человек и его права и свободы; господство права; верховенство закона; демократия; разделение государственной власти на законодательную, исполнительную, судебную и их взаимоконтроль

При этом, государство как один из социально-политических институтов общества, безусловно, обладает социальной ценностью. Социальная ценность государства проявляется в том, что оно способно удовлетворять интересы и потребности различных субъектов социального взаимодействия: общества в целом, тех или иных социальных групп, в том числе и классов, отдельных индивидов.

Когда государство осуществляет свою деятельность в интересах общества (например, при выполнении так называемых общих дел), оно становится известной ценностью для всего общества, поскольку удовлетворяет его потребности.

Когда оно действует в интересах каких-либо социальных групп, оно становится ценностью для этих слоев общества.

Когда оно действует в интересах отдельных индивидов, предоставляя им определенные блага и удовлетворяя те или иные их потребности, оно становится ценностью и для отдельных индивидов.

Социальная ценность государства может быть как абсолютной, так и относительной.

Если рассматривать государство вообще, то оно обладает абсолютной ценностью, выступая в качестве организации, представляющей интересы общества, управляющей обществом и поддерживающей в нем определенный порядок.

И в этом контексте хочется упомянуть ч. 1 ст. 7 Конституции РФ, согласно которой Российская Федерация – социальное государство, политика которого направлена на создание условий, обеспечивающих достойную жизнь и свободное развитие человека.

Социальная ценность является относительной, поскольку в различные времена и в различные эпохи она может выступать и как ценность, и как антиценность. Например, с помощью государства в обществе насаждаются порядки, выгодные только какой-то одной части общества (каких-либо классов или социальных групп), довольно сложно говорить о том, что государство является ценным для общества в целом, а также для классов, социальных групп и отдельных индивидов, интересы которых оно не выражает и не защищает.

Социальная ценность государства, как и ценность любых предметов и явлений, обусловлена его объективными свойствами. К таковым, как представляется, можно отнести единство, публичный характер, всеобъемлемость, территориальность, суверенитет, управленческо-регулятивную роль.

Единство государства состоит в том, что государство является единой организацией, действующей в масштабах всей страны. Несмотря на то, что внешне государство выражено в различных органах, действующих как в центре, так и на местах, оно, тем не менее, представляет собой единую систему органов, единую организацию. Это позволяет осуществлять в целом единообразное управление обществом, подчинять его развитие единым целям и задачам.

Публичный характер государства проявляется в том, что оно выражает и осуществляет публичную власть, т. е. власть общества, вследствие чего является его официальным представителем. Это позволяет государству представлять и защищать интересы общества, выступать от его имени как внутри страны, так и за ее пределами.

Всеобъемлемость государства выражается в том, что его власть распространяется на все население страны, а его веления являются общеобязательными. Это позволяет государству безоговорочно претворять в жизнь свою политику и подчинять своей воле деятельность любого субъекта социального взаимодействия: и общества в целом, и различных социальных групп, и каждого отдельного индивида.

Территориальность государства проявляется в том, что государство осуществляет свою деятельность в пределах территории либо всей страны, либо какой-то ее части. Это позволяет государству решать определенные задачи как в пределах территории всей страны, так и в

пределах той или иной ее части. Тем самым государство способно удовлетворять потребности не только всего населения страны, но и населения тех или иных ее регионов.

Суверенитет государства выражается, напоминая, в его верховенстве внутри страны и независимости на международной арене. Это позволяет государству подчинить своим интересам деятельность любой другой организации внутри страны и обеспечить тем самым единый в обществе порядок, а на международной арене проводить самостоятельно политику в интересах общества, в интересах населения всей страны.

Наконец, управленческо-регулятивная роль государства состоит в том, что оно, располагая разветвленным управленческим аппаратом, осуществляет управление обществом и регулирование наиболее важных общественных отношений. Это позволяет государству добиться в обществе необходимого порядка, порядка, в котором оно заинтересовано.

В заключение хочется отметить, что ценностью обладает не только государство в узком смысле, но и государство в широком смысле, ведь это наиболее приемлемая в условиях социально неоднородного общества форма объединения людей, которая прошла испытание временем и стала универсальной, получив повсеместное распространение.

Какой-либо другой, альтернативной государству формы объединения людей на сегодняшний день человечество пока не имеет. В этом и проявляется как сущность государства в широком смысле, о чем уже говорилось при характеристике сущности государства, так и его социальная ценность.

ПОЛИТИЧЕСКАЯ КАРЬЕРА ЖЕНЩИН В РОССИИ И СТРАНАХ ЗАПАДА: СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ

POLITICAL CAREER OF WOMEN IN RUSSIA AND WESTERN COUNTRIES: A COMPARATIVE ANALYSIS

Пономаренко И.В., 3 курс, юридический факультет, Майкоп, АГУ

Научный руководитель: Ешев М.А., к.с.н., доцент, Майкоп, АГУ

Ponomarenko I.V., 3rd year, Faculty of Law Adyge State University, Maykop

Scientific supervisor: Eshev M.A., PhD.sociol.sciences, Associate Professor, ASU, Maikop

Аннотация: рассматривая проблему политического участия женщин в России, необходимо эту ситуацию проанализировать в контексте общемировых тенденций. В соответствии с этим выявляются возможные причины низкого представительства женщин в российской политике, такие как последствия традиции государственного протекционизма, политика партий по отношению к выдвижению женщин-кандидатов, недостаточная интегрированность женского движения, низкая политическая активность самих женщин, а также социально-экономические и психологические факторы.

Abstract: Considering the problem of political participation of women in Russia, this situation is necessary in the context of global trends. In accordance with this, possible reasons for the low representation of women in Russian politics are revealed, such as the consequences of the tradition of state protectionism, the policy of parties in relation to the nomination of women candidates, the insufficient integration of the women's movement, the low political activity of women themselves, as well as socio-economic and psychological factors.

Ключевые слова: женщины; политика; государственная власть; роль женщины; гендерный аспект.

Key words: women; politics; state power; the role of women; gender aspect.

Актуальность нашего исследования обусловлена большим рядом факторов. Правительство развитых стран Запады осознают важность участия женщин в структурах государственной власти и с этой целью привлекают их к активной политической жизни, по средствам интеграции, которая рассматривается как критерий демократизации общества.

На сегодняшний момент наблюдается увеличение представительства женщин в выборных органах всех уровней власти. Но, несмотря на то, что происходит активизация женского политического участия, практически во всех странах происходит процесс при

котором, вовлечение женщин в данную сферу — неравномерно и неоднородно, даже в тех странах, которые являются своеобразным фарватером политической системы. Что касается достижения гендерного паритета как важнейший результат этого процесса, безоговорочно отмечается только в Скандинавских странах (Швеция, Финляндия) тогда как в ряде других странах (США, Франция, Канада) в распределение власти сохраняется гендерный дисбаланс. Тем не менее даже в не самых «благополучных», с точки зрения гендера, в Западных странах позиции женщин усиливается. [1]

В России дела обстоят иначе. Так как со времен распада Советского Союза наблюдался упадок показателей отражающий участие женщин в выборных органах. В тот период к неутешительным выводам приводило и то что, проводилось сопоставление российских данных с общемировыми показателями. Если в 1997 году России занимала 46-е место по представительству женщин, то в 2006 году России уже находилась на 96-м месте.

Гендерная асимметрия проявлялась не только в вытеснении российских женщин из политики, но и в специфичном ролевом распределении женщин в политической сфере: им доставались роли максимально соответствующие традиционным представлениям, связанные с социальными проблемами, охраной здоровья, воспитанием и культурой. Также стоит отметить то, что акцент тех же ролей характерен и для ряда Западных стран, но этот процесс был обусловлен новыми задачами женского движения связанное с переориентацией политических приоритетов.

Стоит сказать, что на сегодняшний момент в России нет огромного гендерного дисбаланса. Это обусловлено тем, что достаточное количество женщин занимают места в выборных органах государственной власти. В качестве примера можно привести Валентину Ивановну Матвиенко. На сегодняшний момент она занимает пост председателя Совета Федерации РФ. На наш взгляд это показатель гендерного отношения в политической сфере страны.

Для того чтобы ознакомиться с положением дел в других странах, необходимо кратко проанализировать статистические данные о представительстве женщин во власти в нашей стране и за рубежом. Женщин в мире живет свыше 3 млрд., в России, по данным Росстата, свыше 77 млн., что почти на 10 млн. больше, чем мужчин. В среднем они составляют половину или немногим более половины населения любой страны. Избирательное право в большинстве стран женщины получили позднее мужчин. К примеру, во Франции мужчины пользуются правом голоса с 1848 г., женщины – с 1944 г., в США мужчины – с 1870 г., женщины – с 1920 г., в Японии мужчины – с 1925 г., женщины – с 1945 г.

На основе данных IPU (Inter-Parliamentary Union), приведенные для европейских стран, а также США, Канады и Японии, показывают, что многим странам удалось добиться представительства женщин в парламентах на уровне одной трети и более от общего числа депутатов. За вторую половину XX в. процент женщин в законодательных органах власти в странах, имеющих парламенты, вырос в 4 раза. Однако в половине парламентских стран этот показатель не превышает 14%. Согласно статистике IPU, Россия делит 84-е место с Гвинеей Бисау, 85-е место занимает Камерун. [2]

Журнал Forbes каждый год составляет рейтинг 100 самых влиятельных женщин мира. Приблизительно треть женщин заняты в политической сфере, две трети – в сфере бизнеса. Первое место в рейтинге заняла канцлер Германии Ангела Меркель. К слову, за последние десять лет она восемь раз попадала в этот список, из них семь раз была первой, как миролюбивый и осмотрительный политик. На второй строчке второй год подряд — глава Европейского центрального банка Кристин Лагард. Третье место досталось Камале Харрис, которая займет пост вице-президента США после того, как страну возглавит Джо Байден. Харрис попала в рейтинг впервые, но сразу в первую тройку.

Единственной представительницей России в рейтинге третий год подряд оказывается председатель Центрального банка Эльвира Набиуллина. За год она переместилась с 53-й на 57 строчку. [3]

Несколько участниц рейтинга особенно отличились эффективными мерами борьбы с коронавирусом, подчеркивает Forbes USA. Премьер Новой Зеландии Джасинда Ардерн «победила первую и вторую волну вируса с помощью жесткого локдауна и карантинных мер». Глава администрации Тайваня Цай Инвэнь организовала «тщательное отслеживание контактов», благодаря которому на острове было зафиксировано только семь летальных исходов. Издание цитирует премьера Норвегии Эрну Сульберг, отмечавшую, что страны, в которых женщины могут занять ключевые посты, также стали «наиболее подготовленными» к связанным с пандемией кризисам.

Можно по-разному оценивать достоверность рейтингов влияния и успешности женщин, которые представляют зарубежные издания, можно оспаривать критерии, по которым та или иная женщина попадает в список влиятельных политиков и бизнесменов. Можно даже заподозрить журнал Forbes в недружелюбном отношении к России и россиянкам. И все же приходится признать, что женщины, оказывающие заметное влияние на мировую политику и политическую ситуацию в своих странах, занимают очень высокие посты в парламентах и в системе государственной службы. Россия в вопросе продвижения женщин во власть и в экономику сильно отстает от многих стран мира.

Западная политология давно занимается вопросами представительства женщин на всех уровнях власти, поскольку проблемы прав человека, согласования интересов различных социальных групп, формирования адекватной запросам общества социальной политики являются необходимыми условиями стабильности политического строя и развития демократических институтов общества. Внимание и интерес к этой теме не ослабевают ни в нашей стране, ни за рубежом в силу целого ряда причин, общих для большинства стран, главными из которых являются права человека, преодоление всех форм дискриминации по признаку пола, более взвешенная и сбалансированная государственная социальная политика. Перечисленные обстоятельства актуальны и для нашей страны. [4]

Из выше сказанного можно подвести небольшой итог, достаточное количество женщин в странах Запада и России занимают важные политические посты, но никто не говорит о качестве выполнения обязанностей этих женщин-политиков. На наш взгляд это краеугольный камень всей гендерной тематике в политике. На сегодняшний день существует неоднозначная позиция женщин в политике. С одной стороны они борются с мужчинами за лидерство на политической арене или хотя бы быть на одном уровне, как социально, так и материально, но оставаться «слабым полом» и также одновременно быть феминистками, в радикальном ключе данного социального явления.

В России с этой тематикой дело обстоит не так кардинально, среди женщин-политиков встречается тенденция «завоевания» выборных должностей, но это не перетекает в откровенное проявление радикального феминизма.

Список литературы:

1. Шведова Н.А. Политическое участие и представленность женщин в США: последняя треть XX в. // Гендерная реконструкция политических систем / Ред.-сост. Н.М. Степанова, Е.В. Кочкина. – СПб., 2016.

2. Ирхин, Ю.В. Политология в 2 ч. Часть 1. История политической мысли. учебник для вузов // Ю. В. Ирхин. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2021. – 370 с.

3. Меркель, Набиуллина и Рианна: Forbes назвал самых влиятельных женщин мира. – URL: <https://www.forbes.ru/newsroom/finansy-i-investicii/415747-merkel-nabiullina-i-rianna-forbes-nazval-samyh-vliyatelnyh>.

4. Пыж, В. В. / Политология. Политические идеи и концепции власти: учебное пособие для вузов // В. В. Пыж. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: / Издательство Юрайт, 2020. – 317 с.

ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПЕДАГОГИКА

МЕТОДИКА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПОТЕНЦИАЛОВ МУЗЕЕВ В ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ УЧАЩИХСЯ ДЕТСКИХ ШКОЛ ИСКУССТВ METHODS OF USING THE POTENTIALS OF MUSEUMS IN THE PATRIOTIC EDUCATION OF STUDENTS OF CHILDREN'S ART SCHOOLS

Девятко В.А. Институт искусств

Научный руководитель – к.п.н., доцент Абакумова Е.В.

Devyatko V.A.,

Scientific supervisor, Ph.D., Associate Professor Abakumova E.V.

Аннотация. Статья посвящена анализу методики организация учебного процесса в школе искусств посредством внедрения в учебную деятельность ресурсных возможностей музея. Интеграция образовательного процесса в музейную среду способствует формированию художественной культуры, личных идеалов, чувства патриотизма, создает условия для развития творческого мышления. Процесс воспитания учащихся ДШИ будет более эффективным, если в процесс занятий изобразительным искусством будут включены различные формы работы с музеями.

Ключевые слова: Потенциал музеев, функции музея, патриотическое воспитание, интеграция, методика воспитания.

Annotation. The article is devoted to the analysis of the methodology of organizing the educational process at the School of arts through the introduction of the museum's resource capabilities into educational activities. The integration of the educational process into the museum environment contributes to the formation of artistic culture, personal ideals, a sense of patriotism, creates conditions for the development of creative thinking. The process of educating DSHI students will be more effective if various forms of work with museums are included in the process of fine art classes.

Keywords: Potential of museums, museum functions, patriotic education, integration, methods of education.

В настоящее время, в общественном развитии России духовное возрождение нации является одной из главенствующих задач. Особенно актуален этот вопрос в сфере патриотического воспитания молодежи. Актуальность проблемы патриотического воспитания нашла отражение в появлении новой Государственной программы «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации». В ней отмечено: «Основной целью Программы является совершенствование системы патриотического воспитания, обеспечивающей развитие России как свободного, демократического государства, формирование у граждан Российской Федерации высокого патриотического сознания, верности Отечеству, готовности к выполнению конституционных обязанностей». Основы теории и практики патриотического воспитания заложили Н.К. Крупская, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский, К.Д. Ушинский, В.А. Попова.

Воспитание патриотических чувств, осуществляется непрерывно и предполагает, опору на эмоциональные переживания воспитанников. Общеизвестно, что знания, связанные с сильными эмоциями, вызывающие отклик в душе воспитанника, усваиваются легче, «присваиваются» воспитанником.

В этом смысле роль музея весьма значима, ведь встреча с прошлым открывает для учащегося его настоящее, развивается умение ориентироваться в событиях дня сегодняшнего. Патриотическое воспитание учащихся ДШИ посредством использования потенциала музея, будет более эффективным в том случае, если:

- методика обучения будет соответствовать специфике деятельности учащихся и их возрастным особенностям;

- учащиеся будут принимают непосредственное участие в учебном процессе, проводят дискуссии, конкурсы, рисуют тематические плакаты, выполняют индивидуальные, коллективные творческие работы и т.д.

- методические приемы наиболее эффективны в процессе патриотического воспитания учащихся детских школ искусств посредством интеграции потенциала музея в учебно-воспитательный процесс.

В процессе патриотического воспитания у ребенка формируются этические представления, навыки культурного поведения, уважение к взрослым, рациональное отношение к природе, желание защитить и оберегать окружающий мир.

Каждый человек — своего рода исследователь, он идет к старым, как мир, истинам своим путем, но у истока длинной дороги жизни, у каждого из нас есть своя малая Родина со своим обликом, со своей красотой. Предстает она человеку в детстве и остается с ним на всю жизнь. История — это духовная память народа. Невозможно понять современную жизнь, не зная прошлого, нельзя спрогнозировать будущее. На основе знаний о прошлом развивается умение человека ориентироваться в событиях дня сегодняшнего, так как настоящее и будущее — единый процесс. В этом смысле роль музея весьма значима, ведь встреча с прошлым открывает для учащегося его настоящее.

К исторически сложившимся социальным функциям музея относят функцию документирования и образовательно-воспитательную. По мнению М.Н. Смородиной, «музей осуществляет связь времен. Он дает нам уникальную возможность сделать своими союзниками в организации учебно-воспитательного процесса поколения тех, кто жил до нас, воспользоваться их опытом в области науки, культуры, образования. Прошлое не исчезает бесследно, оно пробивается в настоящее, оставляя тысячи свидетельств, своего существования в виде памятников материальной и духовной культуры, которые хранят и пропагандируют музеи» [6].

Для подростков важны чувства, переживания, диалог с событиями или предметами, которые отражают прошлое. Они хотят получить импульс к собственному творчеству, попробовать себя в создании художественного образа того или иного исторического события. Они стремятся к взаимодействию, к соучастию. Учет, хранение, экскурсионная деятельность, оставаясь важными функциями музея, уходят на второй план. На первое место выдвигаются новые формы работы — создание интерактивных экспозиций, инсталляций, организация музейных акций, стремление вносить свой собственный вклад в создание образа прошлого» [2]. В.В. Остроумов сформулировал «основные функции музея в образовательной среде:

- сохранение и передача следующим поколениям культурного опыта и гуманистический традиций человечества;

- формирование ценностных, нравственных, мировоззренческих установок, исходя из принципа толерантности к природному, этническому, культурному и религиозному многообразию мира;

- развитие творческого потенциала личности (в том числе, коммуникативных навыков) путем использования специфических форм образовательной работы и возможностей музея как уникального носителя историко-культурной памяти человечества, кодированной в аутентичных объектах культурного наследия» [4, 311].

Деятельность музеев значительно расширяет учебные возможности детской школы искусств в решении задач, связанных с культурологическим и художественно-эстетическим образованием. Она направлена на повышение внимания обучающихся к окружающей действительности, способствует осознанию ценности семейных реликвий, подлинных вещей ушедших эпох. Все это делает жизнь ребенка более насыщенной и интересной, поднимает его культуру, развивает интеллект, дает ему в руки новый инструмент для познания мира и творческого развития. «Основу любого созидания составляет «любовь - к родному краю, родной культуре, к родной речи. Начинаясь с малого - с любви к своей семье, к своему жилищу, к своей школе и постепенно расширяясь, эта любовь переходит в любовь к своей стране, к ее истории, ее прошлому и настоящему, а затем ко всему человеческому, к человеческой культуре» [4].

Организация учебного процесса в школе искусств в условиях непосредственного взаимодействия с произведением искусства, посредством внедрения в учебную деятельность

ресурсных возможностей музея, способствует приобретению учащимися новых чувственных впечатлений, что позволяет строить мост между вербальным и невербальным, аналитическим и эмоциональным мышлением - научиться целостно воспринимать окружающий мир. Образовательный процесс в музейной среде способствует сформированности индивидуальной художественной культуры, создает условия для формирования творческого мышления, развивает восприимчивость и стимулирует формирование личных идеалов.

«Раскрытие определенной темы учебной программы в особой духовной атмосфере музейного пространства, насыщенного артефактами искусства, фокусирует внимание реципиентов, создает особый эмоциональный настрой на восприятие образов живописи, графики, скульптуры, а методика инклюзивного познания художественных ценностей способствует пониманию тонкостей выразительных средств, материалов, творческих приемов, применяемых авторами» [5, 149]. Лишь в условиях непосредственного общения с подлинниками произведений возможно полноценное развитие художественного восприятия как особого вида познавательного процесса, входящего в структуру творческих способностей личности [5, 148].

Таким образом, духовная, познавательная и творческая эволюция личности, осуществляемая под влиянием многообразного мира искусства на основе системного подхода и деятельности посредством применения потенциала музея, является результатом работы, объединяющей деятельность обучаемых, педагогов, музейных работников и деятелей искусства, направленной на достижение единой цели. Решение всех этих задач заложено в программах по изобразительному искусству, созданных под руководством Неменского Б.М., Шпикаловой Т.Я., Кузина В.С. и др. Например, программа Неменского Б.М. «Изобразительное искусство и художественный труд» нацелена на раскрытие красоты культур разных этносов, что способствует формированию взаимного уважения и дружбы детей в классах с многонациональным составом учащихся, любовь к своему краю. «В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты» [3]. Программа "Изобразительное искусство и художественный труд" является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все основные виды: живопись, графику, скульптуру, народные декоративные искусства, архитектуру, дизайн, зрелищные и экранные искусства. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими видами искусств и их конкретными связями с жизнью общества и человека. Занятия патриотической направленности, представленные в программе Неменского Б.М., очень разнообразны: «Каждый народ - художник», «Древние корни народного искусства», «Город сквозь времена и страны» и т.д. Содержание таких занятий может быть гармонично дополнено включением потенциала музея в ход учебного процесса, для более наглядного и углубленного изучения темы занятия.

Программа по изобразительному искусству Кузина В.С. включает в себя патриотическое воспитание, посредством изучения и выполнения творческих работ на такие темы, как: «Народные художественные промыслы России», «Земля – наш общий дом», «Родина моя - Россия», «Мы – юные краеведы и этнографы», «Я поведу тебя в музей» и т.д.

В учебной программе детской школы искусств города Майкопа патриотическое воспитание имеет особую значимость. Как правило наиболее всего тема патриотизма затрагивается на занятиях по станковой композиции, уроках истории искусств, занятиях, посвященных изучению народных промыслов.

«В целях воспитания у подрастающего поколения чувства патриотизма и сопричастности с судьбой своего народа, своего города, уважения к истории Отчизны, в художественной школе проводятся конкурсы и выставки детских рисунков, посвящённых «Дню народного единства», «Дню защитника Отечества», «Дню Победы», «Дню Космонавтики»» [7].

Анализ творчества художников Адыгеи показал, что центральной темой остаются ценности труда, красоты, доброты, патриотизма и нравственности. Исследователи отмечают, что возрождение традиций декоративно - прикладного искусства Адыгеи способствует межнациональному пониманию культуры разных народов, проживающих на территории Республики Адыгея» [1].

Обучение с привлечением ресурсов музея активизирует учащихся, мобилизует и развивает их способности, стимулирует интерес к знаниям, накопленным человечеством» [8]. Поэтому данный интегрированный метод обучения является актуальным и востребованным. Музейные уроки изобразительного искусства сочетают в себе элементы обучения с развитием художественно-творческих способностей, которые в той или иной мере свойственны всем детям и подросткам, и дают возможность:

- реализовывать нетрадиционный подход к обучению, основанный на интересе детей к исследовательской деятельности;

- сочетать эмоциональные и интеллектуальные воздействия на учеников;

- раскрыть важность и практическую значимость изученного материала;

- попробовать свои силы и самореализацию для каждого ребенка;

- объяснять материал на простых и наглядных примерах.

Музейные уроки основаны на деятельностном подходе, а именно: дети практически осваивают музейное пространство, выполняют творческие задания в залах музея. «Использование различных методов и приемов, выполнение необычных практических задач вносит разнообразие в учебный процесс. Они дают положительный результат, способствуют успеху выполняемых творческих работ, повышают интерес к изучению предмета. На уроках изобразительного искусства создаются условия для гармоничного развития личности и ее самореализации, учащимся предоставляется возможность самостоятельно изучать демонстрируемый материал, искать и использовать необходимые средства и методы творческой реализации, контролировать и оценивать процесс и результаты деятельности» [8]. Богатейшая научная, экспозиционно-фондовая и культурно-образовательная база музеев, без сомнения, является одним из определяющих условий эстетического образования и воспитания личности. В зависимости от темы занятия, учебного плана, внеурочной и творческой деятельности учителем детской художественной школы могут применяться следующие формы взаимодействия учащихся с музеями Республики Адыгея:

1. Экскурсия по экспозициям музея, выполнение зарисовок экспонатов.

2. Посещение лекций, просмотр тематических видеороликов, экскурсия в виртуальный Русский музей.

3. Участие в концерте, литературном вечере, театрализованном представлении. Например, ежегодное мероприятие «Ночь музеев».

4. Встреча с интересными, творческими людьми, художниками Республики Адыгея.

5. Посещение мастер-классов, выполнение коллективных творческих работ в стенах музея.

6. Участие в творческих конкурсах.

7. Посещение временных выставок.

Таким образом, процесс патриотического воспитания у учащихся ДШИ будет более эффективным, если в процесс занятий изобразительным искусством будут включены различные формы работы, с использования потенциала музеев республики Адыгея.

Литература:

1. Абакумова, Е.В. Тема Родины в творчестве художников Адыгеи / Е.В. Абакумова, Т.С. Позднякова. Жур.: Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 2: Филология и искусствоведение, 2018 г.

2. Ваганова, Т.В. Патриотическое воспитание детей и молодежи средствами музейной педагогики. Сборник методических материалов по развитию музейной работы в образовательных организациях субъектов Российской Федерации / Сост. В.А. Березина, А.Н. Бубнова. Под общ. ред. В.А. Березиной. — М.: АНО «ЦНПРО», 2015. — 253 с.

3. Неменский, Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд: с краткими методическими рекомендациями: 1-9 классы / Б. М. Неменский, Н. А. Горяева, Л. А. Неменская; под руководством Б. М. Неменского. - 3-е изд. - Москва: Просвещение, 2007. - 141 с. – URL: <https://infourok.ru/rabochaya-programma-po-predmetu-izobrazitelnoe-iskusstvo-klass-1959972.html> (дата обращения: 21.04.21)

4. Остроумов, В.В. Журнал «Вестник Донецкого педагогического института» выпуск № 2 от 2017 года, ИЗДАТЕЛЬСТВО «Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Донецкий педагогический институт»»

5. Пазников, О.И. Музейная педагогика в системе художественного развития личности: содержание и методика работы, журнал «Вестник Бурятского государственного университета. Педагогика. Филология. Философия» выпуск № 15 от 2015 года – URL: <https://docplayer.ru/57663454-Muzeynaya-pedagogika-v-sisteme-hudozhestvennogo-razvitiya-lichnosti-soderzhanie-i-metodika-raboty.html> (дата обращения: 17.04.21)

6. Смородина, М.Н. Патриотическое воспитание детей и молодежи средствами музейной педагогики. Сборник методических материалов по развитию музейной работы в образовательных организациях субъектов Российской Федерации / Сост. В.А. Березина, А.Н. Бубнова. Под общ. ред. В.А. Березиной. — М.: АНО «ЦНПРО», 2015. — 253 с.

7. Хурцидзе, Г.Г. Патриотическое воспитание на уроках ИЗО / Г.Г. Хурцидзе – М., 2015. – URL: https://for-teacher.ru/edu/izo_mhk/doc-sfi1ajl.html (дата обращения: 4.05.21)

8. Чайченко, Н.Н. Особенности использования элементов технологии «музейная педагогика» в процессе преподавания изобразительного искусства в средней общеобразовательной школе / Н.Н. Чайченко, 2012. – URL: <https://infourok.ru/broshyura-osobennosti-ispolzovaniya-elementov-tehnologii-muzeynaya-pedagogika-na-urokah-izobrazitelnogo-iskusstva-v-sredney-obsc-377221.html> (дата обращения: 28.04.21)

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА ФОТОГРАФИЙ В ИСТОРИЧЕСКОМ РАКУРСЕ ARTISTIC PROCESSING OF PHOTOS IN A HISTORICAL PERSPECTIVE

Яшан Е.В., 4 курс, Института искусств, АГУ, г. Майкоп

Научный руководитель: С.Ш. Евтых, кандидат педагогических наук, доцент, АГУ, г.

Майкоп

Yashan E.V., 4 course, Institute of Arts, ASU, Maykop

Scientific adviser: S.Sh. Evtykh, Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor,

ASU, Maykop

Аннотация. Автор раскрывает исторические аспекты художественной обработки фотографий. Отмечаются особенности ретуширования в разные эпохи. Подчеркивается важность работы с графическими редакторами при создании оригинальных снимков.

Annotation. The author reveals the historical aspects of artistic processing of photographs. The features of retouching in different eras are noted. The importance of working with graphic editors when creating original photographs is emphasized.

Ключевые слова и словосочетания. Художественная фотография; ретушь; фотоискусство; коллажирование; дагерротипия.

Key words and phrases. Art photography; retouch; photography; collage; daguerreotype.

В настоящее время рынок программного обеспечения переполнен различными редакторами, позволяющими обрабатывать цифровые фотографии. Выбор правильного программного обеспечения для вашей конкретной задачи обработки снимков — один из ключей к успешному созданию готовых фотографий. Но мало кто задумывается какую долгую историю прошла художественная обработка фотографий. Многие по ошибке думают, что

ретушь снимков — это изобретение нового времени и появление Photoshop можно считать отправной точкой обработки фотоснимков, но это заблуждение.

Стоит начать с того, что художественная обработка фотографии или «ретушь» появилась почти одновременно с изобретением фотографии (привычной для человека). Еще в 1860-х годах фотографы, как и художники, рисовали кистью недостающие элементы на фотографиях или закрашивали ненужные. Фотографии больше походили на картинку, а самые изысканные фотографии пользовались большим интересом. Но стоит дополнить, что данное занятие могли себе позволить далеко не все профессионалы, деньги играли немаловажную роль в «первых шагах» ретуши.

Чуть позднее методы художественной обработки фотоснимков стали более изощрёнными: выцарапывание на негативах, осветление и сжигание, позже размытие и конечно же аэрография, отрисовка и перекрашивание. Чуть позднее, ближе к XX веку появился фотомонтаж и снимки в тёмное время суток. И мало кто догадывается, что ретушь служила не только в целях улучшения внешних данных, но и работала, как манипуляция среди людей политического строя.

Но всё же не стоит забывать первоначального предназначения улучшения внешних данных. Для женщин в какой-то момент ретушь стала выполнять спасительную роль. Все морщинки на лицах закрашивались; полностью удалялись веснушки; пожилые женщины превращались в девочек; черты лица становились совершенно другими. Плоское, идеально нарисованное изображение считалось удачным портретом. Безвкусице не было предела. И вот прошло почти полтора века с создания ретуши и с тех пор методы и приёмы художественной обработки фотографии кардинально изменились по прошествии этого времени. Если посмотреть на изображение старых журналов можно заметить на сколько фотография тех времён похожа на иллюстрацию или рисованную картинку.

Печатная продукция пестрила изображениями с моделями идеальных форм, но мало кто знал, что красота тела была результатом работы профессионального ретушёра. И хочется добавить, что такая графическая программа, как Photoshop не была изобретена. Поэтому специалисты пробовали всяческие техники обработки фотографий, о которых стоит рассказать подробнее.

Самыми популярными методами редактирования фотографий были наложение различных изображений, экспонирование, фотомонтаж, обработка негативов и т.д. Также стоит отметить, что все методы использовались для абсолютно тех же целей, для которых мы применяем современные инструменты ретуши. Толчок ретуши дали в первую очередь политическая сатира, искусство, и как ни парадоксально, возросший интерес к призракам людей, проживающих в XIX веке.

Первой коммерчески успешной технологией обработки фотографии считалась дагерротипия. Первую ретушь такого позитива приписывают «дагерротиписту» и гравёру по меди Изенрингу (1841 г.) из Швейцарии. Дагерротипия не несла большой технической нагрузки и позволяла всего лишь придать блеска глазам и показать блики на драгоценностях. Специалисту того времени стоило только выцарапать серебряное покрытие на дагерротипе с медной подложкой.

Вскоре в профессиональном обиходе фотографа, начнёт своё использование негативно-позитивные образы на снимке, а с ними расширятся технические способности ретушёра. Так в 1850 году появится живописная ретушь. Суть данной обработки заключается в том, что на бумажном негативе «закладывался» задний план так, чтобы все объекты выявлялись на кипельно-белом фоне. Далее на позитивном изображении рисовались пейзажи или элементы архитектуры.

Пройдёт пять лет и в 1855 год на Всемирной выставке в Париже немецкий фотохудожник Ханфштенгель, продемонстрировал перед публикой свои работы, показав новую технику обработки фотографии с помощью негативного изображения. Чуть позже патриарх российской фотографии С.Л. Левицкий введёт на территории России похожий способ техники, чем начнёт противостояние с президентом французского фотосообщества —

Даванном. Первый утверждал, что техническая ретушь, заделка пятен и точек необходима в работе со снимком, на что Даванн выдвигал свою точку зрения, в которой говорил, что задача фотографа сделать «набросок» объекта на негативе, на этом работа фотохудожника закачивается и тогда на смену ему приходит ретушёрь, который дорисовывает недостающие или убирает лишние элементы на снимке.

Поначалу фотография была плохим техническим спутником живописи, и все техники из нее автоматически переносились на фотоизображение. Первые фотографии часто были художниками, и для них было обычной практикой рисовать необходимые детали поверх отпечатка кистями; фотографии были раскрашены вручную и оценены по тем же критериям, что и картины. При съемке портретов ретушь была обязательной. Так, в одном из самых старейших портретных ателье «Надара», которое находится в центре Парижа работало около 30 человек, одна треть из которых были профессиональными ретушёрами. Например, известный историк фотографии и немецкий портретист Франц. Так, к концу XIX века ретушь стала привычной деятельностью для фотоиндустрии. Многие фотохудожники со временем сменили профиль и перешли в стезю ретуши снимков и техника обработки фотографий на столько шагнула вперед, что дефекты исправлялись настолько искусно, что репродукции гравюр или картин с трудом можно было отличить от оригинала.

Новый виток своего развития ретушь приобрела с созданием такого инструмента, как аэрограф. Его возможности лёгкого и аккуратного нанесения краски на поверхность позитива на много упростили профессиональную жизнь ретушёра. Так же аэрограф мог регулировать контрастность изображения. И этим изобретением мы обязаны американцу Абнеру Пилеру, который только спустя 3 года после своей придумки смог удачно продать аэрограф в руки братьев Уолкап, которые в последующем запустят серийное производство пульверизатора. Первая партия насчитывала около 70 штук, и вся она была продана объединению фотографов в Индианаполисе. Позже именно там будут проводиться первые курсы обработки снимка и раскрашивания любого изображения при помощи аэрографа.

С наступлением XX века ретушь распространять практически во все виды фотографии. Практически ни одно изображение не могло миновать фотообработку особенно юмористические, сатирические, политические и изображения с фантомами или призраками.

В истории фотоискусства снимки с призраками (умершими родственниками) занимают важное место. Для своего времени данные снимки были одними из самых популярных и именно с этих фотографий можно начинать отсчёт создания Photoshop. Конечно, смотря сегодня на все эти снимки мы понимаем, что призраки были далеко ненастоящими. Ретушёрь пытался совместить две разные фотографии: на одной был заказчик, на другой - мёртвый член семьи, конечно, фото было сделано до смерти. И этот трудоёмкий ранее процесс ретуши, сейчас не занимает много времени, а называется он всё так же «коллажирование».

Так же в одном ряду с приведениями находилось и другое детище ретуши: фотографии с юмористическим, а точнее сатирическим уклоном. Немецкий фотохудожник Джон Хартфилд считался в этом направлении фотообработки одним из лучших. Его работы времён второй мировой войны вызвали бурю эмоций не только у обычных обывателей, но и первых политических лиц, которые и являлись главными героями фотомонтажа Джона Хартфилда.

Наравне с сатирическими монтажами и умершими родственниками перед зрителем представляли супергерои. В самом начале своей популярности создатели этих персонажей и представить себе не могли, что их детище послужит толчком к созданию Photoshop и других графических редактирующих программ. Открытки с супергероями стали настолько популярными среди туристов, что перед ретушёрами стала задача изобрести новые дизайны открыток с любимыми персонажами. Так ретушёры создали серию открыток с супергероями в жизненных ситуациях. По прошествии времени на эти работы мы можем смотреть с чувством иронии, но тем не менее именно они дали толчок тем графическим программам, которыми мы пользуемся на данный момент.

В наши дни инструменты художественной обработки фотографии доступны всем и каждому, начиная от фильтров и специальных программ в наших смартфонах, и заканчивая

профессиональными программами для обработки фото. Ретушь разделилась на несколько направлений. Одни создают художественные картины на основе фотографий, другие стремятся к совсем незаметной ретуши.

Ретушь для глянца все так же представляет нам идеальные во всех представлениях картинки, которые далеки от идеала. Новички нещадно «замывают» фотографии и получают плоскую картинку, профессиональные ретушеры делают качественную обработку, незаметную для глаз обычного человека.

Поэтому очень важно изучать, а самое главное не забывать, как наши предшественники пытались справиться с теми же задачами, которые не потеряли своей актуальности и в наше время. Сегодня мы можем использовать любой инструмент для достижения нужного результата: удалить или же поменять любую деталь снимка. Что уж говорить о ресурсах для портретной обработки снимков: покраснения глаз, недостатки кожи и даже отбеливание зубов, это привычное и не такое «пыльное» дело для профессионала фотообработки.

В последнее время приобрёл популярность онлайн-режим ускоренной обработки: макияж в один щелчок мышки или замена фона. Всё больше людей пользуются программами по цветокоррекции. Но стоит отметить, что относительно недавно среди профессионалов и любителей приобрела популярность реставрация снимков. На сегодняшний день каждый уважающий себя профессионал, пытающийся оставаться в строю осваивает этот способ ретуши.

Сейчас на рынке ретуши имеются несчётное количество графических программ и ещё большее количество видов обработки снимков. Но хочется дополнить, что на сегодняшний день мода на естественность подводит устои ретуши, что естественно сказывается на популярности её в профильных кругах. Смотря на то каким, стал лёгким и непринуждённым процесс художественной обработки фотографии. Почти у каждого имеется смартфон, который имеет встроенную камеру и редактирование фото может происходить на ходу. Задумавшись над тем какой, была сложной ретушь: количество времени, способы и инструменты для обработки всего лишь одного снимка дают нам понять, что в прошлом отношение человека к ретуши было намного серьёзней по сравнению с нашими днями. Но стоит добавить, что без развития фотоискусства такого понятия, мы бы вряд ли узнали о таком понятии, как фоторетушь.

СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К НЕТРАДИЦИОННОМУ РИСОВАНИЮ

MODERN APPROACHES TO UNCONVENTIONAL DRAWING

Вишейко Е.С., 4 курс, Института искусств, АГУ, г. Майкоп

Научный руководитель: С.Ш. Евтых, кандидат педагогических наук, доцент, АГУ, г. Майкоп

Visheiko E.S., 4 course, Institute of Arts, ASU, Maykop

Scientific adviser: S.Sh. Evtykh, Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor, ASU, Maykop

Аннотация. Нетрадиционное рисование набирает популярность среди педагогов изобразительного искусства, поскольку активизирует творческий потенциал детей. Комбинирование разнообразных художественных материалов и приёмы работы с ними позволяет развить у детей чувства прекрасного. В статье даётся анализ различных подходов к изобразительной деятельности нетрадиционными материалами и техниками.

Annotation. Non-traditional drawing is gaining popularity among teachers of the visual arts, as it activates the creative potential of children. Combining a variety of art materials and techniques for working with them helps to develop a sense of beauty in children. The article provides an analysis of various approaches to art by non-traditional materials and techniques.

Ключевые слова и словосочетания. Изобразительная техника; нетрадиционное рисование; изображение; мелкая моторика; комбинирование.

Key words and phrases. Fine technique; non-traditional drawing; image; fine motor skills; combination.

Изобразительная техника – умение художников использовать различные художественные материалы, знание различных приемов работы с ними, приемы изображения объектов в перспективе, передача светотени, конструктивное строение, выразительность передачи изображаемого, индивидуальный живописный способ изображения художника.

Рисование нетрадиционных форм, в том числе использование в качестве инструмента для создания не только карандашей, кистей и красок, но и многочисленных инструментов в вашем распоряжении: ватные палочки, смятая бумага, пенопласт, трафареты, сушка натуральных материалов (травы, листья и т.д.). Кроме того, можно попробовать текстуру краски, нарисовать рисунок на влажном фоне, посыпать его солью или использовать так называемую "воздушную краску".

Рисование неполного изображения, которое невозможно предугадать, нетрадиционное рисование развивает воображение ребенка. Ведь нужно доводить до совершенства непонятные точки и линии, пока рисунок не станет узнаваемым и законченным. Можно сказать, что нетрадиционная живопись не имеет четких границ и правил. Здесь можно комбинировать все виды рисунков: мелки, краски, акварели, темпера, карандаши, создавать структурированные изображения с элементами аппликации.

Использование нетрадиционных методов рисования в организованной учебной деятельности благоприятно влияет на: работу с различными материалами; развитие уверенности в себе, развитие пространственного мышления; свободное выражение своего видения; творческое и самостоятельное принятие решений; постановку задач на развитие моторики; развитие эстетического вкуса; формирование навыков управления и овладения предметом.

Нетрадиционные методы рисования способствуют развитию творческих способностей, пробуждают воображение, активизируют наблюдательность, внимание и воображение, развивают ручные навыки, чувство формы и цвета, способствуют воспитанию художественного вкуса детей. Работа с нетрадиционными изобразительными техниками стимулирует активную мотивацию рисовальной деятельности, вызывает у ребенка приятное настроение, устраняет страх перед рисованием и боязнь не справиться с процессом рисования. Многие виды нетрадиционного рисования способствуют развитию зрительно- моторной координации.

Например, рисунки на стеклах, роспись по ткани и на бархатной бумаге мелом. Эти приемы не изнуряют, наблюдается высокая активность, эффективность за все время, отведенное на выполнение задачи. Веревки, пуговицы, листья деревьев, ладошки и пальцы станут отличным инструментом для создания творческих композиций.

Потребность передать свои чувства и удовлетворить их заключается не только в рисовании красками. Любой красящий пигмент придает ему свой оттенок. Можно использовать песок, соль, кофе, крупы. Нет предела веселью, когда вам нужно покрасить пластик, штукатурку, стекло, ткань или другие нетрадиционные материалы.

Нетрадиционные техники рисования являются стимулом для развития воображения, творчества, самостоятельности, инициативы и проявления индивидуальности. Применяя и комбинируя несколько методов рисования в одном рисунке, мы учимся думать и решать для себя, какие методы использовать.

В последнее время нетрадиционные техники рисования стали очень популярны, и учителя стараются использовать их на занятиях. Ведь чем больше условий, в которых осуществляется изобразительная деятельность, содержания, форм, методов и приемов работы с детьми, а также материалов, из которых они выступают, тем интереснее и интенсивнее будет прогрессировать изобразительная деятельность.

В результате использования нетрадиционных методов рисования, учащиеся получают знания, навыки и зрительные способности; учатся чувствовать и использовать цвет, форму, линию, материал как средство выражения образа; не только воспринимать красоту жизни, но

и отражать ее в своем творчестве; а также самостоятельно искать нестандартные способы решения художественного образа.

Нетрадиционные методы рисования могут снизить возбуждение эмоционально расторможенных детей. Следует отметить, что нетрадиционная пейзажная живопись, например, игра с кляксами туши, увлекает детей, а чем сильнее ребенок увлечен, тем больше он сосредотачивается. Таким образом, использование нетрадиционных методов визуализации способствует познавательной деятельности, коррекции мыслительных процессов и в целом личностной сферы младших школьников.

Многие виды нетрадиционного рисования способствуют повышению уровня развития координации глаз и рук. Если чрезмерно активному ребенку необходимо огромное пространство для развития активности, если его внимание отвлечено и крайне неустойчиво, то в процессе нетрадиционного рисования зона его активности сужается, и амплитуда движений уменьшается. Крупные и неточные движения рук постепенно становятся более тонкими и точными. Детей привлекают нестандартные материалы. И чем разнообразнее художественные материалы, тем интереснее с ними работать. У детей есть возможность использовать дополнительные средства. Новые идеи возникают при сочетании разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить.

Нетрадиционный рисунок дарит детям массу положительных эмоций, раскрывает возможность использования предметов домашнего обихода, которые хорошо известны им как происхождение предметов искусства, и поражает своей непредсказуемостью. Все действия направлены на детей художественного развития и творческих способностей.

Нетрадиционные формы рисования подразумевают использование в качестве инструмента для создания не только карандашей, кистей и красок, но и большого количества инструментов в вашем распоряжении - ватных тампонов, смятой бумаги, поролона, трафаретов, сушки натурального материала (трав, листьев и т.д.). Кроме того, мы можем поэкспериментировать с текстурой краски, создавая рисунки на влажном фоне, бумагу, посыпанную солью, или с так называемыми "воздушными красками".

Рисую неполные образы, которые невозможно предугадать, нетрадиционный рисунок развивает у детей воображение. Ведь необходимо доработать непонятные точки и линии, пока рисунок не станет узнаваемым и законченным. Можно сказать, что нетрадиционная живопись не имеет четких границ и правил, которым нужно следовать. Здесь можно комбинировать все виды рисунков: пастель, краски, акварель, гуашь, карандаши, элементы аппликации и создавать фактурные изображения.

Использование нетрадиционных методов рисования организованных образовательных мероприятий способствует:

- работа с различными материалами;
- развитие уверенности в себе;
- развитие пространственного мышления;
- свободно выражать свое видение;
- творческие исследования и независимые решения;
- развитие мелкой моторики;
- развитие эстетического вкуса;
- формирование навыков управления и самоконтроля.

Нетрадиционные методы рисования способствуют развитию творческих способностей, пробуждают воображение, активизируют наблюдательность, внимание и воображение, развивают разнообразные навыки с помощью рук, чувство формы и цветовосприятие, способствуют воспитанию у детей художественного вкуса. Работа с нетрадиционными техниками изображения стимулирует положительную мотивацию к рисованию, вызывает у детей радостное настроение, избавляет от страха перед рисованием, боязнь не справиться с процессом рисования и вызывает положительные эмоции.

Многие виды нетрадиционного рисунка способствуют повышению уровня развития координации глаз и рук. Например, рисунок на стекле, роспись ткани, рисунок мелом на бархатной бумаге. Эти приемы не утомляют, сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на задачу.

Цепочки, пуговицы, листья дерева, ладони и пальцы становятся отличными инструментами для создания творческих композиций. Необходимость выразить свои чувства удовлетворяется в рисовании не только с красками. Особые оттенки придает любой красящий пигмент. Используются песок, соль, кофе и крупы. Нет предела удовольствию, когда нужно красить пластик, гипс, стекло, ткань и другие нетрадиционные материалы.

Нетрадиционные техники рисования являются стимулом для развития воображения, творчества, самостоятельности, инициативы и выражения индивидуальности. Применяя и комбинируя в рисунке разные приемы изображения, мы учимся мыслить, самостоятельно решаем, какой прием использовать, чтобы сделать тот или иной образ выразительным. Таким образом, можно сделать вывод, что новизной и отличительной особенностью использования на занятиях нетрадиционных техник рисования является то, что они несут инновационный характер, так как ранее эти методы использовались разрозненно, как отдельные элементы занятий по изобразительной деятельности.

ИСТОРИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИСКУССТВА ВЫШИВКИ В ТЕХНИКЕ «КАНИТЕЛЬ» HISTORICAL ASPECTS OF THE ART OF EMBROIDERY IN THE TECHNOLOGY "GIMP"

Копанева О.С., 4 курс, Института искусств, АГУ, г. Майкоп

Научный руководитель: С.Ш. Евтых, кандидат педагогических наук, доцент, АГУ, г.

Майкоп

Kopaneva O.S., 4 course, Institute of Arts, ASU, Maykop

*Scientific adviser: S.Sh. Evtykh, Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor,
ASU, Maykop*

Аннотация. В статье раскрываются исторические периоды уникального русского художественного промысла – «канитель». Автор подробно описывает приёмы вышивки и подчеркивает художественную значимость работ в данной технике. Отмечается значимость возрождения золотного шитья в наши дни.

Annotation. The article reveals the historical periods of the unique Russian art craft – "gimp". The author describes in detail the techniques of embroidery and emphasizes the artistic significance of works in this technique. The significance of the revival of gold embroidery in our days is noted.

Ключевые слова и словосочетания. Канитель; золотая нить; технология вышивки; ткани; восточные мотивы.

Key words and phrases. Gimp; Golden thread; embroidery technology; fabrics; oriental motives.

Вышивка канителью – один из древнейших видов вышивки на территории России. Вышивка канителью является одним из видов «золотого» или же «золотного» шитья, как его стали называть позже. На ранних образцах шитья вышивка канителью встречается редко, широкое распространение она получила ближе к концу XVI века. В XVIII–XIX вв. ее использовали для декора предметов церковного культа, мундиров, а также парадных одежд.

Слово «канитель» подразумевает множество видов материала. Проволока, из которой делается канитель, как и ювелирные цепочки, различается сечением и типом плетения. Сечение канители бывает круглым, треугольным и прямоугольным. Плетение же подразделяется на многоуровневое, оно же ребристое, и фигурное, по форме напоминающее металлический ажур [3].

Канитель бывает мягкая и жесткая, разная по фактуре и цвету, имеет матовую или же гляцевую поверхность. Канитель из проволоки с треугольным сечением носит название «трунцал». «Жемчужной» называют жесткую канитель, потому что в растянутом виде она похожа на тонкую жемчужную нить. Витиеватость фигурной канители, трунцала, по форме близка к переплетениям трав, цветов и веточек растений, поэтому для вышивки растительных узоров и орнаментов предпочтение отдается ей.

Мягкую гладкую канитель используют для орнаментов геометрического и имперского типов, она подчеркивает строгость композиции, при этом не лишая её роскошности. Также интерес представляет буллион, он имеет похожую с канителью конструкцию, но большие размеры. Также, как и канитель, буллион полый внутри. В военной вышивке часто используют витой гранённый и блестящий буллион.

Производство канители – трудоемкий, долгий и сложный процесс, зародившийся в глубине веков. В те времена основной спрос на вышивку канителью был в православных церквях и монастырях, где её наносили на иконы, ритуальные облачения и различную церковную утварь. Для изготовления канители использовали кусок драгоценного металла (золота, серебра или меди), который раскаляли, а затем при помощи клещей протягивали через отверстия разных диаметров на фильерной доске, а после завивали на заготовку-стержень. Затем стержень вынимали, получившаяся канитель чуть пружинила, создавая причудливые переливы металла. На современном этапе процесс изготовления аналогичен, но автоматизирован.

Первоначально золотые и серебряные нити для вышивки, а также канитель привозились с Востока. Производство драгоценных нитей и канители в России началось лишь в XVII веке. Только в древности золотые и серебряные нити делали из чистых драгоценных металлов, затем их стали изготавливать из сплавов металла, как и остальные украшения [1]. Позднее же вовсе начали производство позолоченных или посеребренных медных нитей, так называемых мишурных.

Изначально вышивкой канителью выполнялись не отдельные фрагменты и узоры, а производилось сплошное покрытие ткани. Метр такой вышитой ткани весил около 3-4 килограммов, но благодаря вышивке, атлас, привозимый с Востока, не образовывал складок и не мялся. Блеском, фактурой и весом предметы из вышитого атласа были схожи с доспехами.

На Русь технология вышивки канителью пришла незадолго до принятия христианства, ввремя наиболее интенсивных торговых связей с Византией. Внимание русских мастериц привлекли богато украшенные, расшитые одежды восточных торговцев. Ткани, привозимые из Ассирии и Турции, изумительно сияли в солнечном освещении за счет нанесенной на них вышивки, имели огромный спрос и активно раскупались, становились приданым для богатых дворянских невест. Эксклюзивные византийские ткани стоили дорого, поэтому, естественно, возник вопрос о производстве такого товара непосредственно в России. Русские рукодельницы начали осваивать вышивку золотым шнуром, и очень скоро преуспели в этом. При богатых дворянских дворах стали появляться специальные мастерские – так называемые «светлицы», где умелицы обучались технологии искусства «золотного» шитья и неустанно совершенствовали свое мастерство.

В начале своего становления вышивка канителью повторяла узоры византийских и турецких паволок, имело орнаментальный характер. Но русские мастерицы не забывали также о замысловатых и причудливых геометрических и цветочных орнаментах, вышивали славянские природные обереги. Например, вышивка канителью, часто встречающаяся на кокошниках, напоминает дерево или куст, ветви и цветы которого симметрично раскинулись по обе стороны кокошника [4]. Вышивку золотом наносили на любые ткани и элементы костюма, на которых канительная вышивка не деформировалась бы и не теряла первоначальный вид – например, рукава, сапожки.

С крещением Руси и принятием христианства вышивка канителью привлекла внимание священнослужителей и была высоко ими оценена. Блеск золота на одеждах священников создавал приподнятое и радостное настроение, придавал пышность и торжественность

службам. Благодаря вышитым золотом облачения священнослужителей, православную церковь называют «восточной», «византийской». В это же время появились и получили большое распространение вышитые золотой канителью иконы. Появилась вышивка ликов святых – лицевое шитьё.

Облачения и иконы обшивались с большой тщательностью и мастерством: важной задачей было с предельной точностью попасть в тональность композиции и сюжета, варьировать направления и приемы крепления шнура, тем самым, при помощи сложной игры света на фактуре канители акцентировать и выделять святость и особенность церковных облачений. Для работы с тканями привлекались различные мастера: сначала нанесением рисунка на ткань занимался «знаменщик», также с тканью работал иконописец, если работа предполагала вышивку лика святого, мастер «травщик» занимался изготовлением травы, надписи изготавливал словописец. Только пройдя все эти этапы, материал попадал в руки мастериц-золотошвеек, которые приступали к работе.

С течением времени технология вышивки золотом постепенно претерпевала изменения и совершенствовалась, появилась техника выполнения объёмных вышивок. Технология изготовления рельефной вышивки предполагала использование настила: в месте, предполагающем выпуклый элемент вышивки, ткань простёгивали нитками, благодаря чему канитель, укладываемая поверх, немного приподнималась, становилась объёмной. Также большое распространение получили настилы, изготавливаемые из бересты и бумаги [5].

Наряду с облачениями священнослужителей, золотое шитьё применялось для украшения русских стяг, военных обмундирований князей, это служило показателем знатности и богатства их владельцев. Украшенные военные атрибуты являлись желанной добычей для врагов. Интересным фактом является то, что долгие годы татаро-монгольского ига оказали благоприятное влияние на искусство вышивки канителью. В сделанной «на заказ» вышивке XIII-XIV веков можно заметить явные мотивы восточного, азиатского искусства.

В XV веке на Русь приходит новый поток иранских и турецких тканей, украшенных модными восточными узорами. Летописи свидетельствуют о том, что русские мастерицы с удовольствием повторяли яркие, крупные восточные рисунки и узоры, заморские цветы и звезды, вышивая их на атласных и бархатных тканях [2]. Шитьё канителью прочно прописалось в царских и придворных палатах. Знать носила расшитые канителью и золотыми нитями одежды, отдыхала на подушках, украшенных канителью, и окружала себя предметами интерьера с элементами вышивки. Также были распространены вышивки на свадебных и подвенечных платьях, золотошвей еле успевали выполнять заказы на них. Вышивкой украшались парадные рубахи, шапки, кокошники, венцы, кисейные платки и ленты, передники и пояса, девичьи покрывала, рукавицы и душегрейки, сумки, кошельки, сапоги, туфли, и даже конские попоны и сёдла. Для придания большей оригинальности и пышности, канитель сочетали с драгоценными камнями и жемчугом.

В XVII-XVIII веке вышивка канителью стала проникать в одежды высших государственных чинов, наступило время расцвета светской эпохи. Чем больше канительного золота было на мундире госслужащего, тем выше было его положение при дворе. К середине XIX века вышивка канителью стала появляться даже на крестьянских платьях. Расшитые мундиры государственных чиновников сменяются на сдержанные фраки и сюртуки, платки и скромные шляпки заменили собой кокошники. Одежда становилась практичной и дешёвой. Вышивка канителью окончательно забылась после Октябрьской революции. Не многие предметы повседневного и церковного обихода, расшитые канителью, дошли до нашего времени и выставляются в музеях, основная часть ризов, окладов и покровов была разграблена и уничтожена большевиками.

Во второй половине XX века канительная вышивка получила «вторую жизнь». Вышивка канителью получила широкое распространение для выполнения шевронов на униформе. Вслед за военными золотое шитьё стали использовать дизайнеры интерьера, для украшения помещений. Вышивка канителью прекрасно смотрелась на занавесках и покрывалах. Благодаря современным технологиям, стало масштабным изготовление

разноцветных канительных нитей, что значительно расширило возможность возрождения старинного искусства шитья канителью.

Вышивка канителью стала украшением повседневной одежды, прекрасно смотрится на плотных тканях, в частности, на дениме. В сочетании с жемчугом, пайетками и бижутерией, шитьё канителью, выполненное золотыми и серебряными нитями, используется на спинках джинсовых курток. Вышивка канителью стала удачным решением для возрождения и исполнения этнических древнеславянских и восточных мотивов. В наши дни такая вышивка стала более доступна. По видеоурокам, книгам и мастер-классам азы вышивки канителью можно освоить самостоятельно. Появились школы, обучающие этому мастерству, но преподавание данной технологии в детских художественных школах и детских школах искусств носит ситуативный характер.

Литература

1. Алексеев И.С. Основы производства драгоценных металлов, алмазов и ювелирных украшений. – М.: Кно-Рус, 2009. – 600 с.
2. Какая канитель нужна для вышивки. Мастер-класс по вышивке броши «Перо» пайетками и канителью. URL: <https://profistyle70.ru/avto/kakaya-kanitel-nuzhna-dlya-vyshivki-master-klass-po-vyshivke-broshi-pero-paietkami/> (дата обращения: 04.04.2021).
3. Катасонова Е.Ю. Шитье канителью. Убрус. Церковное шитье. История и современность. № 2. – СПб.: изд.-во: Золотошвейная мастерская «Убрус», 2007.
4. Пармон Ф.М. Русский народный костюм. – М.: 1994. – 272 с.
5. Уткин, П.И., Королева Н.С. Народные художественные промыслы: Учебник для проф. учеб. заведений. – М.: Высшая школа, 1992. – 159 с.

РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНТЕРЕСОВ И ПОТРЕБНОСТЕЙ ШКОЛЬНИКОВ

М.А. Авдеева, Институт искусств

Научный руководитель – Р.И. Лозовская к. п. н., доцент

Аннотация. В статье обосновывается взаимосвязь музыкальных эмоций, музыкальных интересов и музыкальных потребностей. Раскрываются типы слушательских музыкальных потребностей, среди которых выделяются познавательные музыкальные потребности, способствующие духовному развитию школьников.

Abstract. The article substantiates the relationship of musical emotions, musical interests and musical needs. The types of listeners' musical needs are revealed, among which cognitive musical needs that contribute to the spiritual development of schoolchildren are highlighted.

Ключевые слова: интерес; музыкальные интересы; музыкальные потребности; эмоциональное переживание музыки; типы слушательских потребностей.

Key words: interest; musical interests; musical needs; emotional experience of music; types of listening needs.

Актуальность проблемы развития музыкальных интересов и потребностей школьников определяется необходимостью поиска таких подходов, которые позволят повысить уровень их художественного вкуса, эстетической и общей культуры.

На это существует ряд объективных причин, связанных с современной социокультурной средой, влияющей на развитие музыкальных интересов и потребностей современных школьников. Поэтому, возникает необходимость в разработке вопросов, связанных с тем, какие факторы способствуют развитию музыкальных интересов и потребностей школьников. Это подтверждает актуальность темы нашей работы.

Рассмотрим значение категорий «интерес» и «потребность» в психологии, а затем спроецируем их в область педагогики музыкального образования.

Исследования психологов и педагогов (Б.Г. Ананьева, Л.И. Божович, А.Н. Леонтьева, А.К. Марковой, Г.И. Щукиной С.Л. Рубинштейна, Б.М. Теплова и др.) показывают, что именно интерес является побудительной и стимулирующей силой, которая способствует эффективному развитию различных видов деятельности, в том числе и музыкально-слушательской.

Проблема интереса занимала и продолжает занимать различных ученых, в результате чего появилось множество различных трактовок интереса как очень сложного и значимого явления для формирования личности. Впервые термин «интерес» в педагогической психологии был использован в конце XVIII века немецким ученым И. Гербартом. В отечественной психологии Л.А. Гордон одним из первых стал детально изучать проблему интереса и в своих работах подчеркивал, что интерес - это своеобразный психический, синтетический процесс, который выходит за пределы отдельных психических функций типа мышления, эмоций, воли, внимания, и представляет собой эмоционально-окрашенную направленность нашего сознания на определенные объекты, связанную со стремлением к этим объектам и влияющую соответствующим образом на нашу деятельность. Автор выделял осознанность как главную черту интереса, учитывая при этом эмоциональный и волевой факторы.

В педагогике и психологии существует ряд трактовок интереса, в которых в основном обращается внимание на его познавательный аспект. Одни исследователи интереса рассматривают его как преимущественно внимание к объекту (Б.М. Теплов), другие называют интерес осознанной потребностью (Л.А. Гордон), третьи определяют интерес как познавательное отношение личности к действительности (В.Г. Иванов, В.Н. Мясищев), четвертые называют интересом познавательную направленность личности (Л.И. Божович, А.Н. Леонтьев, А.В. Петровский).

Более глубокую, всестороннюю характеристику интереса дает С.Л. Рубинштейн, развивая мысль о познавательной стороне интереса, но и вместе с тем обращая внимание на его эмоциональный компонент и осознанную значимость: «Интерес - это проявление направленности личности, мотивов, который действует в силу своей осознанной значимости и эмоциональной привлекательности» [5, с.230].

Ряд психологов впоследствии развивали положения об интересе, выдвинутые С.Л. Рубинштейном, но при этом им не удавалось всесторонне охарактеризовать интерес. Например, А.Г. Ковалев рассматривает интерес в первую очередь как положительное эмоциональное отношение к предмету и подчеркивает, что в сформировавшемся интересе стремление, тяготение к объекту определяется не только эмоциональной привлекательностью, но и сознанием жизненной значимости объекта или деятельности, упуская в определении интереса его познавательный аспект.

Видный специалист в области познавательного интереса Г.И. Щукина дает наиболее обобщенную характеристику интереса, рассматривая интерес как сложное отношение человека к предметному миру и деятельности, где «в органическом единстве взаимодействуют интеллектуальные, эмоциональные и волевые процессы» [8, с. 12].

Ученые, исследуя теорию интереса, раскрывают подходы к этой сложной проблеме и выделяют следующие основные положения:

1. Понятие «интерес» отображает объективно существующие отношения личности, которые проявляются в результате влияния реальных условий жизни и деятельности человека.
2. Истоки интереса лежат в общественной жизни. Вне связи с общественной средой, вне деятельности интерес человека не может развиваться, поэтому изучение интереса, изолированного от реальных условий его становления, не в состоянии обнаружить ни тенденций его развития, ни возможностей управления им.
3. В интересе выражено единство объективного и субъективного. Интерес имеет определенную предметную направленность, что предполагает наличие объекта.носителем интереса является субъект.

4. Интерес является образованием мотивационной сферы, так как побуждает к деятельности (А. К. Маркова).

Современные педагогические исследования, оперируя психологической закономерностью в переходе внешних влияний во внутренний план личности, в ее сознание, переживание, пробуждение, приводят к поиску таких путей обучения и воспитания, которые бы с большим эффектом трансформировались в эти внутренние процессы.

Музыкальные интересы школьников связаны с их музыкальными потребностями, с развитием их музыкального вкуса. Среди других искусств музыку выделяет её способность не просто описать чувство, но и как бы «изнутри» воспроизвести его, при слушании музыки, в первую очередь, активизируются интуитивные представления об эмоциях, что дает понять эмоциональный характер произведения.

В.В. Медушевский указывает на то, что «чувства, воплощенные в музыке, всегда опосредованы художественным идеалом» [4, с. 187]. Жизненные эмоции представляют собой только исходный материал музыки. Однако, при всем отличии от жизненных первоисточников, музыкальные эмоции строятся на их основе. Из-за большой сжатости художественного содержания, то или иное эмоциональное состояние сохраняется столько времени, чтобы у слушателя сложился устойчивый образ эмоции. В.В. Медушевский в эмоции выделяет две стороны – содержания чувства и само чувственно-эмоциональное состояние. Эти две стороны и составляют структуру эмоции.

Музыкальное переживание по самому существу своему – эмоциональное переживание, и иначе как эмоциональным путем нельзя понять содержание музыки. Б.М. Теплов считает, что «для эмоционального переживания музыки нужно, прежде всего, воспринимать звуковую ткань. Пусть человек эмоционально реагирует на музыку, но если он может лишь очень немного различить, дифференцировать, расслышать в музыкальной ткани, то до него дойдет незначительная часть выразительного содержания музыки» [7, с. 216]. Следовательно, чтобы глубоко прочувствовать и воспринять музыкальное произведение, недостаточно лишь эмоциональной реакции на музыку, необходимо также наличие определенных умений, навыков и музыкальных знаний.

Здесь вступает в действие два механизма. Один из них связан с заражением. Слушатель, распознавая эмоции, входящие в структуру художественного содержания музыки, одновременно и проникается ими, воспринимает их не просто со стороны, но и как собственные переживания. Действие другого механизма заключается в следующем: слушатель получает огромное наслаждение, когда музыка отвечает его многообразным потребностям. Но, по словам В.В. Медушевского, «серьезная» музыка стремится не только удовлетворять потребности, но и развивать их, перестраивать систему ценностных ориентаций слушателей. Поэтому, следует отметить, что потребность в музыке может повлиять на развитие других потребностей человека и на приобщение личности к определенным ценностям. С одной стороны, человек испытывает потребность в том, что для него является ценностью, с другой стороны, система ценностей человека формируется под влиянием его потребностей.

Потребность в музыке признана Г.С. Тарасовым как потребность высшего личностного уровня. Музыкальная потребность определяется им «как устойчивое личностное образование, детерминирующее и регулирующие процессы музыкального восприятия» [6, с. 12]. По мнению ученого, «специфика музыкальной потребности заключается в "положительной" эмоциональной модальности переживания, в процессуальности, и, отсюда, - в ненасыщаемости. Это качество позволяет понимать музыкальную потребность как духовную» [там же, с. 13]. По словам Г.С. Тарасова, потребность в классическом музыкальном искусстве выступает в виде потребности в постижении красоты, добра, истины, прекрасного, в самопознании себя и мира, а, следовательно, она является духовной потребностью. Специфика потребности в музыке заключается в том, что содержательная наполненность процесса восприятия музыки зависит от личностно значимого опыта. Кроме того, музыкальная потребность, также как и само музыкальное искусство, коммуникативна по своей природе.

Следует различать понятия «потребность в музыке» и «музыкальные потребности». Первое, чаще всего, означает стремление к музыкальному искусству, желание заниматься музыкальной деятельностью, а второе подразумевает качественную, содержательную наполняемость потребностей, что показывает, в какой именно музыке человек испытывает потребность, т. е. каковы его музыкальные интересы, вкусы. Кроме того, потребность в музыке, по свидетельству Э.Б. Абдуллина, может выступать в двух формах: «как потребность в усвоении духовных ценностей музыкальных произведений, и как потребность в самом процессе музыкальной деятельности» [1, с. 34]. Музыкальные же потребности понимаются в основном как слушательские, по ним определяют уровень развития у человека способности к музыкальному восприятию.

Важнейший компонент потребности слушателя – цель общения с музыкальным произведением, в качестве которой может быть: удовлетворение привычным (явным) миром своего «Я» и его ценностями, неудовлетворение обыденным миром своего «Я» и стремление познать его глубины, неявные ценности, а также расширить и углубить мир своего «Я» путем приобщения к ценностям за пределами своего «Я».

Степень осознанности слушательских потребностей может быть различной – от неосознанного, смутного влечения, до четко осознанных пристрастий и даже требований. На основании качества сторон ценностно-целевой установки восприятия выделяют основные типы слушательских потребностей (по Л.М. Кадцыну). Рассмотрим эти типы потребностей.

Существует потребность прикладного характера, когда эстетическое удовлетворение превращается в установку общения с музыкальным произведением. Эстетические представления ограничиваются здесь элементарными формами прекрасного и комического, почти не касаясь других эстетических категорий. Подобное общение с «музыкой» не требует особых знаний, умения воспринимать отдельные произведения. В таком восприятии отражаемый мир не осознается как личностный. Это отличительная особенность прикладных музыкальных потребностей. Массовость проявлений данных потребностей рождает иллюзию об интуитивности музыкального восприятия как единственно возможной форме общения слушателя с музыкальным произведением.

Познавательные музыкальные потребности характеризуются осознанием всех сторон ценностно-целевой установки восприятия, формирование которой начинается с осознания адресата общения – музыкального произведения и отражаемого в нем личностного мира. Для достижения этой цели необходимы знания об эстетических, нравственных, мировоззренческих представлениях, умение управлять своими ассоциациями и контролировать их. Другими словами, слушателям необходимы знания и навыки восприятия для осознания исходных представлений. Только такой объем знаний и навыков позволит им познать свое истинное «Я» в общении с музыкальным произведением, реализовать подобные желания и стремления. Подавляющее большинство непрофессиональных слушателей обладают не познавательными музыкальными потребностями, а лишь прикладными. Познавательные музыкальные потребности являются установкой формирования творческой деятельности слушателя.

Высшие музыкальные потребности формируются на основе реализации потребностей познавательных. Слушатель осознает воспринимаемое музыкальное произведение как средство общения с другими слушателями, автором и исполнителями, стремится из «молчаливого» собеседника стать активным и равноправным участником «разговора» с композитором и исполнителем. Высшие музыкальные потребности – это установка на постижение концептуальности содержания музыкальных произведений, формирование которой требует огромного объема новых знаний и навыков анализа. Знания, навыки анализа концепций жанра, автора и исполнителей слушатели могут получить только в процессе специальных занятий.

Несколько по-другому видит проблему развития потребности в музыке Э.Б. Абдуллин, рассматривая как бы её внутренний рост и переход от одного более низкого уровня к последующим более высоким. На первой стадии музыкального развития личности музыка

является для человека естественной сферой выражения его чувств, настроения, образов. На следующей стадии, когда происходит усвоение музыкального языка, отношение личности к музыке становится более обобщённым. На высшей стадии развития потребности в музыке происходит широкое проникновение эстетических знаний, общепризнанных критериев ценности произведений искусства в личностное отношение к музыке. Фактически такое понимание не противоречит классификации слушательских потребностей Л.М. Кадцына, а показывает возможную динамику развития потребности в музыке у отдельного человека.

Знание музыкальных потребностей слушателей позволяет представить процесс слухового восприятия музыкальных произведений, исходные мотивы деятельности реального слушателя и её конечный результат. Знание основных типов слушательских потребностей обнажает проблему их воспитания и помогает наметить пути её решения. Изучение характера музыкальных потребностей позволяет установить возможность их влияния на духовное развитие личности. Одного факта наличия музыкальных потребностей у человека ещё недостаточно для утверждения того, что происходит развитие его духовного мира. Важно, в какой именно музыке человек испытывает потребность, и, какая именно музыка является для него ценностью. Если это высокохудожественная музыка, содержание которой наполнено общечеловеческими духовными ценностями, то возможность духовного развития личности в этом случае очевидна. А если музыкальные потребности человека ограничиваются примитивными образцами массовой музыкальной культуры, то их влияние на развитие духовности маловероятно.

Как отмечает В.П. Матонис, «музыкальные потребности зависят от целого ряда культурно-экономических, социально-демографических, психологических и даже биологических факторов» [3, с. 42]. Поэтому в процессе музыкально-эстетического воспитания представляется необходимым учитывать как условия социальной макро- и микросреды, так и индивидуальные различия воспитуемых. Ввиду организованности музыкально-воспитательного процесса, в котором значительное место занимают стихийные музыкальные впечатления, некоторая часть слушателей приходит к гипертрофированному увлечению одними музыкальными жанрами, вследствие чего происходит снижение интереса к другим жанрам. Следовательно, в процессе формирования жанровых предпочтений необходим более широкий подход, т.е. разностороннее использование воздействующей способности самой музыки.

Музыкальная потребность учащихся складывается из осознания адресата общения, ценностей отраженного в произведении мира, цели и способности общения, а также условий его. Данные стороны (компоненты установки) определяют меру содержательной направленности восприятия (критерий выборности в осмысленном содержании) и социальной значимости в обществе. Адресатом общения слушателей в процессе восприятия музыкальных произведений может быть, как само звучащее произведение, так и композитор, исполнитель и другие слушатели. Ценности отражаемого мира – это эстетические и нравственные, мировоззренческие представления и переживания.

Для полноценного восприятия музыки и раскрытия духовного потенциала школьникам необходимо напряженное слуховое внимание, постепенное накопление в слуховой памяти интонационных оборотов (по Б.В. Асафьеву), активное восприятие звука (по В.Н. Шацкой). Именно в результате напряженного слухового внимания учащиеся могут проследить за развитием музыкальной мысли, выделяя главные компоненты построения, формы произведения, средства музыкальной выразительности и т. д. В таком случае функционируют познавательные музыкальные потребности, способствующие духовному развитию школьников.

Таким образом, в процессе обучения музыке школьников имеет место взаимосвязь музыкальных эмоций, музыкальных интересов и потребностей. Осуществление этой взаимосвязи протекает в процессе только духовного общения, поскольку, на других уровнях общения будет невозможно развитие высших музыкальных потребностей. Потребность в усвоении духовных ценностей музыкальных произведений и потребность в музыкальной

деятельности являются показателем результативного восприятия музыки школьниками, а, следовательно, и показателем развития их музыкальной и духовной культуры.

Литература

1. Абдуллин, Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе / Э.Б. Абдуллин. – Москва : Просвещение, 1983. – 112 с.
2. Кадцын, Л.М. Музыкальное искусство и творчество слушателя / Л.М. Кадцын. – Москва : Искусство, 1987. – 225 с.
3. Матонис, В.П. Музыкально-эстетическое воспитание личности / В.П. Матонис – Л.: Музыка, 1988. – 88 с.
4. Медушевский, В.В. Интонационная форма музыки: исследование / В.В. Медушевский. – Москва : Музыка, 1993. – 238 с.
5. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии: в 2 т. Т. 2. /С.Л. Рубинштейн. – Москва : Наука, 1989. – 322 с.
6. Тарасов, Г.С. Психология музыкальной потребности: Дисс. на соиск учен. степ. докт. иск. в форме научного доклада: (17.00.02) / Тарасов Гарри Степанович. – Москва : 1991. – 48 с.
7. Теплов, Б.М. Избранные труды: В 2-х т. /Б.М. Теплов – Москва : Педагогика, 1985. – 328 с.
8. Щукина Г. И. Проблема познавательного интереса в педагогике// Г. И. Щукина – Москва : Педагогика, 1971. – 351 с.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ДЕТСКОЙ ВОКАЛЬНО-ЭСТРАДНОЙ СТУДИИ «РАДУГА»

А.Р. Халаджан, Институт искусств

Научный руководитель – Р.И. Лозовская к. п. н., доцент

Аннотация. В статье раскрывается значение понятия «творческая активность личности». Выделены компоненты творческой активности личности обучающегося эстраднему вокалу. Представлены педагогические условия развития творческой активности обучающихся в вокально-эстрадной студии, приведены примеры их создания и результатов.

Abstract. The article reveals the meaning of the concept of "creative activity of the individual". The components of the creative activity of the personality of the student of pop vocals are highlighted. The pedagogical conditions for the development of creative activity of students in a vocal and pop studio are presented, examples of their creation and results are given.

Ключевые слова: творческая активность; творческая личность; вокально-эстрадная студия; педагогические условия развития творческой активности личности.

Key words: creative activity; creative personality; vocal and variety studio; pedagogical conditions for the development of creative activity of the individual.

На сегодняшний день вопрос развития творческой активности у ребенка является актуальным, так как современное общество испытывает потребность в самостоятельной, активной, творческой личности, способной реализовываться в любой сфере деятельности, адаптироваться к жизненным условиям, принимать самостоятельно решения и реализовывать их. Развитие творческой активности, является одной из главнейших в области детского музыкального обучения. Поиск возможностей развития творческой активности обучающихся в вокально-эстрадной студии требует научно-теоретического и методического переосмысления.

Проблема воспитания и развития творческого потенциала личности исследована в работах В.И. Андреева, Д.Б. Богоявленской, Л.С. Выготского, И.Я. Лернера, Н.С. Лейтеса, С.Л. Рубинштейна, К.К. Платонова, Я.А. Пономарева и других.

Выготский Л.С выделяет основные составляющие творческой личности:

а) «творческая направленность (мотивационно-потребностная ориентация на творческое самовыражение, целевые установки на лично и общественно значимые результаты).

б) творческий потенциал (совокупность интеллектуальных и практических знаний, умений и навыков, способность применять их при постановке проблем и поиске решения с опорой на интуицию и логическое мышление, одаренность в определенной сфере).

в) индивидуально-психологическое своеобразие (волевые черты характера, эмоциональная устойчивость при преодолении трудностей, самоорганизация, критическая самооценка, восторженное переживание успеха, осознание себя как творца материальных и духовных ценностей, соответствующих потребностям других людей)» [3, с. 236].

По мнению Д. Б. Богоявленской, «творческие способности – это дар к осуществлению ситуативно нестимулированной деятельности, то есть познавательной самодеятельности» [2, с. 40]. Так же она вводит понятие «интеллектуальной активности» – «как важнейшего базового компонента творческого потенциала личности, интегрируя интеллектуальные способности (умственные) и неинтеллектуальные факторы (личностные, мотивационные), но не сводясь отдельно к тем или другим» [2, с. 51].

Понятие «творчество» непосредственно связано с понятием «активность» (от латинского *actīvus* – энергичный, деятельный), которая в качестве всеобщей характеристики присуща индивиду как живому существу.

По мнению К. А. Абульхановой-Славской «активность – это особое высшее личностное образование, связанное с целостной и ценностной временной организацией, которая проявляется в формировании смысла жизни и жизненной позиции» [1, с. 279-297].

Г. И. Щукина определяет активность как «основную черту личности, заключающуюся в способности преобразовывать реальный мир в соответствии с собственными взглядами, потребностями, целями и раскрывающую активность, насыщенную обучением, творчеством, работой и т.д., при этом синонимизируя деятельность и активность, считая, что деятельность выражает характер и уровень активности» [4, с. 27].

Творческая активность – это необходимое свойство личности, проявляющееся в действии, потребностях, в оригинальности, мотивах и общении. Составными компонентами творческой активности выступают чувство новизны; критичность; направленность на творчество. Наличие этих компонентов позволяет личности самостоятельно и креативно мыслить и создавать что-то новое или же преобразовывать старое. Развитие творческой активности обучающихся в вокально-эстрадной студии подкрепляется свободой смены вида деятельности и созданием ситуаций успеха, обилием информации и разносторонностью.

В процессе нашего исследования мы выделяем наиболее важные компоненты творческой активности личности обучающегося эстраднему вокалу, такие как: чувство новизны; критичность мышления; направленность на творчество.

Компонент «чувство новизны» включает в себя выявление у обучающегося новизну взглядов, убеждений, рассуждений. Это способность личности творчески подходить к заданиям, тем самым создавая, что-то новое, творчески подходить к заданиям. Проявление фантазии, смекалки, творческого воображения и т.д.

Второй компонент «критичность мышления» подразумевает умение личности самостоятельно анализировать, сравнивать, выделять главное, критически подходить к разным ситуациям, выбирая и отстаивая свою позицию.

Компонент «направленность на творчество» состоит в умении и стремлении личности, реализовывать свои творческие идеи и способности. В умении личности приспосабливаться к переменчивым условиям, тем самым мотивируя себя на самостоятельную, творческую деятельность.

Все выявленные компоненты структуры творческой активности обучающихся в вокально-эстрадной студии взаимосвязаны, так как любой компонент, который не развит в той или иной мере, может повлиять на параметры других компонентов, что может отрицательно отразиться на уровне творческой активности в целом.

В нашем исследовании мы берем за основу программу учебной деятельности детской вокально-эстрадной студии «Радуга» «Волшебный мир вокального искусства».

Цель: приобщение детей к вокальному искусству как высокоразвитому виду художественного творчества

Программа направлена на комплексное развитие музыкальных способностей в совокупности с общими способностями, проявляющимися в музыкальной деятельности (творческой активностью, воображением, вниманием, волей и т.д.), образующими музыкальную одарённость:

- ладовое чувство
- способность чувствовать эмоциональную выразительность звуковысотного движения;
- чувство ритма. Способность активного двигательного переживания музыки, ощущение его воспроизведения.
- развитие исполнительских навыков;
- развитие творческих способностей.

Обучение детей пению сольно и в ансамбле является главной целью деятельности вокально-эстрадной студии. Важно сформировать певческую культуру у каждого обучающегося, любовь к вокальному искусству, нравственные качества, привить эстетический вкус и культуру исполнительского мастерства.

Через исполнительскую деятельность раскрываются любовь к музыке, ансамблевому пению. Дети имеют возможность не только проявить свои способности, участвуя в конкурсах и концертах, но и получить опыт общения с другими культурами и вокальными школами, а так же выступать на одной сцене с прославленными артистами, что, несомненно, является мощным стимулом для их дальнейшего творческого развития и становления творческой личности.

Одним из важных условий развития творческой активности обучающихся в вокально-эстрадной студии считаем подбор вокально-эстрадного репертуара. Репертуар ансамбля насчитывает около 10-15 интересных ансамблевых композиций на русском и на английском языках. Это патриотические, новогодние, военные, современные и песни советских композиторов. Например, для ансамбля «Star kids» во второй год обучения был отобран следующий репертуар:

1. «Тальяночка» (муз. В. Соловьева-Седого, сл. А. Фатьянова)
2. «За мечтой» (муз. В. Трибуховского, сл. Н. Миединовой)
3. «Я гражданин России» (муз. и сл. Я. Перадзе)
4. «Улыбка» (муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского)
5. «Dance monkey» ([Tones and I](#))
6. «Зима не сон» (муз. и сл. Н. Свистуновой)
7. «Smile» (муз. и сл. С. Джамалы)

Обучающимся в ансамбле «Star kids» нравятся больше веселые и подвижные песни. Но в тоже время они вслушиваются в мелодию и аранжировку. Различают звучащие в ней инструменты, придумывают подголоски и импровизируют. В современной песне «Dance monkey», мы вместе с обучающимися переделывали текст с английского на русский. Так же многие из ребят, пытались импровизировать. Коллективная работа детям очень понравилась, каждый смог проявить свою фантазию и смекалку. Это свидетельствовало о развитии «чувства новизны» как критерия творческой активности.

Дети с большим удовольствием поют патриотические песни. С песней «Тальяночка», ансамбль стал дважды обладателем Гран-при международных конкурсов в этом году. Мы решили выбрать именно эту композицию, так как дети хорошо восприняли и поняли текст. При разучивании мы вместе разобрали значение каждого слова. Когда стали разучивать партии, трудностей не у кого не возникло. Дети чисто исполняли сложный куплет, который пелся в унисон и двухголосный припев. Танцевальные движения, красивые, яркие костюмы и безупречное исполнение песни, не оставили никого равнодушным. С

уверенностью можно сказать, что песня «Гальяночка», наша любимая композиция в этом учебном году.

Песня «Улыбка» советского, детского композитора Евгения Крылатова, детям понравилась сразу. Благодаря разучиванию данной композиции дети многое узнали о творчестве композитора, им захотелось выучить другие песни. Так же все обучающиеся посмотрели мультфильм «Крошка Енот», в котором звучала «Улыбка» и другие добрые, советские мультфильмы.

В ансамбле обучающиеся владеют двухголосным пением с элементами трехголосия. Дети с большим интересом вовлечены в процесс разучивания нового материала. Многие из ребят хотят попробовать себя в разных партиях или же учат параллельно два голоса. Так же ребята помогают друг другу в разучивании слов и вокальной партии. Репертуар ансамблей – яркий и многообразный, полностью соответствует выше изложенным критериям, а главное нравится обучающимся.

Другое важное условие – включение обучающихся в другие виды художественно-творческой деятельности, такие как, актерское мастерство и хореография.

Регулярные занятия актерским мастерством способствовали развитию навыка общения у обучающихся, снялись психологические зажимы, они стали более раскрепощенными, свободными. Что позволяет им включаться в творческую деятельность. Некоторые из ребят стали более дисциплинированными, научились концентрировать свое внимание. Кто изначально приходил с проблемами в речи, спустя некоторое время дикция у них улучшилась, благодаря специальным упражнениям и постоянным тренировкам. Обучающиеся на занятиях актерским мастерством выполняют пластические этюды, которые способствуют развитию творческой активности, самостоятельности, фантазии, смекалки. Дети начинают мыслить творчески.

В этом учебном году обучающиеся ансамбля «Star kids» сыграли в мюзикле «Сказка о глупом мышонке». В ходе подготовки к мюзиклу была проведена колоссальная работа, а именно, участники ансамбля ознакомились с сюжетом сказки Самуила Маршака «Сказка о глупом мышонке», изучили пластику и поведение животных, просмотрели видеоматериал других спектаклей, разобрали характер каждого персонажа.

Далее были распределены роли между участниками ансамбля, подготовлены вокальные и хореографические номера. Были сшиты красивые костюмы для каждого героя и подобран реквизит и декорации. Все участники ансамбля в ходе проведения мероприятия получили положительный опыт. Ребята отлично подготовились, это было первое выступление в качестве настоящих актеров. Ребята, ощущая важность момента, по-настоящему почувствовали себя настоящими театральными артистами, раскрыли свой творческий потенциал.

В процессе работы в вокально-эстрадной студии «Радуга» уже стало традиционным посвящать новых участников ансамбля в «Юные вокалисты». Таким образом, мы воспитываем чувство преемственности, метод подражания старшим участникам ансамбля, что дает чувство сплоченности в коллективе.

В конце учебного года, вот уже 7 лет мы проводим «Радужные таланты», среди всех обучающихся в вокально-эстрадной студии «Радуга». Конкурс проводится в каждой группе отдельно. Победителей в нем нет, это своего рода экзамен, где каждый обучающийся должен представить сольную песню, прочитать стихотворение (басню, прозу), творческое задание. Где нужно с импровизировать под различную, танцевальную музыку. На занятиях хореографии было посвящено время импровизации. Педагог включал подготовленные заранее музыкальные композиции, и ученики при прослушивании должны были понять, какой характер носит та или иная композиция и какие движения можно под нее станцевать. Результат впечатлил. Ученики показали интересные танцевальные движения, им удалось раскрепоститься.

В состав жюри входит весь педагогический состав студии. Каждому обучающемуся были выставлены баллы по трем направлениям: вокал, хореография, актерское мастерство.

Так же оценивался костюм и реквизит. Многие подошли к конкурсу очень серьезно и оригинально.

Мероприятие прошло очень успешно, все участники конкурса смогли реализовать свои идеи и замыслы, попробовать себя в новых образах, в этом проявился их вокальный, актерский и хореографический опыт, они применили музыкально-творческие навыки. Дети были награждены памятными дипломами и медалями. Такого рода мероприятия стимулирует детей на дальнейшие открытия себя, способность творчески мыслить и импровизировать.

В ходе выполнения квалификационной работы мы провели анкетирование участников ансамблей «Star kids» и «Радуга», в количестве 24 человек. С помощью методики М.И. Рожкова, Ю.С. Тюнникова, Б.С. Алишева, Л.А. Волович был определён уровень творческой активности обучающихся. На основе выявления критериев и эмпирических показателей провести сравнительный анализ изменений в сформированности у учащихся творческой активности. Замеры осуществляются по четырем критериям: чувство новизны; критичность; направленность на творчество, самооценка.

Опрос «Чувство новизны» состоит из незаконченных предложений, задача опрашиваемых выбрать соответствующий ответ, который подходил бы его поступку в той или иной ситуации. Задача опросника по данному критерию, выявить у рецензента новизну взглядов, убеждений, побуждений. «Чувство новизны» одно из главных составляющих творческой личности.

В опроснике критерий «Критичность» подразумевает умение анализировать, сравнивать, выделять главное, выбирать свою позицию. Были даны цитаты из известных детских книг, рассказов: Туве Янссона. «Сказки про Муми-тролля»; Николая Носова «Незнайка на луне»; Михаэля Энде «Бесконечная история»; Астрид Лингрен «Пеппи длинный чулок». Перед испытуемыми ставилась задача проанализировать данные высказывания и дать положительный или же отрицательный ответ.

В опроснике «Направленность на творчество» детям были даны варианты предложенных ситуаций. Задача респондента выбрать то, чем бы они предпочли заняться в первую очередь. Например: а) петь в ансамбле б) петь песню соло или дуэтом в) петь свою песню. Заключающий блок вопросов даёт возможность оценить творческую направленность обучающихся, это контрольный опрос «Самооценка», респонденты читают утверждения, позже они должны согласиться с данным утверждением или же нет. Например: Мне нравится создавать фантастические проекты? Могу представить себе то, что не бывает на свете?

На начальном этапе экспериментальной работы опрос обучающихся показал, что только 25% имели высокий уровень творческой активности, 63% – средний уровень, низкий уровень – 12 %. Формирующий этап эксперимента включал в себя создание педагогических условий организации художественно-творческой деятельности обучающихся в процессе осуществления всех творческих воспитательных проектов. Контрольный этап экспериментальной работы доказал эффективность проведённой работы: высокого уровня достигли 85%, средний уровень – 15%.

Была осуществлена активизация у обучающихся потребности в художественно-творческом самовыражении, поддержка субъектных проявлений и самореализации обучающихся в процессе их художественно-творческой деятельности.

Затем было посчитано общее процентное соотношение по каждому блоку опроса: «чувство новизны»: (60 %) 14 чел. – высокий; (20 %) 5 чел. – средний; (20 %) 5 чел. – низкий; «критичность»: (50 %) 12 чел. – высокий; (40 %) 9 чел. – средний; (10 %) 3 чел. – низкий; «направленность на творчество»: (70 %) 16 чел. – высокий; (20 %) 7 чел. – средний; (10 %) 1 чел. – низкий.

Высокого уровня творческой активности по результатам опроса достигли 85% обучающихся вокально-эстрадной студии, среднего уровня – 15%. Мы считаем, что контрольное тестирование обучающихся показало хорошие результаты. Исчез низкий показатель творческой активности, на это повлияли создаваемые нами педагогические условия.

Проведенное нами исследование процесса развития творческой активности обучающихся в вокально-эстрадной студии подтвердило эффективность разработанного нами комплекса педагогических условий, которые всесторонне способствуют развитию творческой активности обучающихся.

Литература

1. Абульханова-Славская К.А. Типология активности личности К.А. Абульханова-Славская // Психологический журнал. – Том 6. – №5. – 1985. – С 25-34.
2. Богоявленская, Д. Б. Психология творческих способностей / Д.Б. Богоявленская. – Москва: Академия, 2012. – 185 с.
3. Выготский, Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский. – 5-е изд. – Москва: Смысл: Эксмо, 2008. – 573 с.
4. Щукина Г.И. Проблема познавательного интереса в педагогике// Г.И. Щукина – Москва: Педагогика, 1971. – 351 с.

ВЗАИМОСВЯЗЬ УПРАЖНЕНИЙ КЛАССИЧЕСКОЙ РАЗМИНКИ И ЭЛЕМЕНТОВ КОНТЕМПОРАРИ THE RELATIONSHIP OF CLASSICAL WARM-UP EXERCISES AND CONTEMPORARY ELEMENTS

*Ахмедов Эрик, 3 курс, Институт искусств АГУ, Майкоп
Научный руководитель – Митус И.В., к.п.н., доцент АГУ, Майкоп
Eric Akhmedov, 3rd year, ASU Art Institute, Maikop
Scientific supervisor - Mitus I.V., PhD, Associate Professor of ASU, Maikop*

Аннотация. В современных танцах применяются множество элементов из классической хореографии. Статья направлена на выявление взаимосвязи использования упражнений классической разминки при изучении элементов контемпорари.

Annotation. In modern dances, many elements from classical choreography are used. The article aims to identify the relationship between the use of classical warm-up exercises in the study of contemporary elements.

Ключевые слова и словосочетания. Классическая хореография; современные танцы; педагогический потенциал; контемпорари.

Keywords and phrases. Classical choreography; modern dances; pedagogical potential; contemporary.

Контемпорари – современный сценический танец, включающий в себя элементы классического танца, йоги, джаза и технику импровизации. Классический танец является основой для любого танца. Контемпорари не является исключением. Для нас представляет интерес выявление взаимосвязи использования упражнений классической разминки для изучения элементов контемпорари.

Разминка начинается на середине. Первым делом разминается шея круговыми движениями влево вправо, вверх и вниз. Следом мы поднимаем руки и тянемся вверх, после чего выполняем roll down и roll up. ROLL DOWN (*ролл даун*) – спиральный наклон вниз-вперед, начиная от головы и ROLL UP (*ролл ап*) – обратное движение, связанное с постепенным раскручиванием и выпрямлением торса в исходную позицию. Данное упражнение является базовым для освобождения и растяжки позвоночного столба. *Ролл даун* и *ролл ап* можно кратко описать как скручивание вперед и раскручивание позвоночника. Первое движение – это падение подбородка на грудную клетку. Важно чтобы оно совершалось не за счет мышц шеи, а за счет веса головы. При правильном выполнении первоначального движения должно ощущаться натяжение в верхней части спины. Затем происходит последовательное скручивание – позвонок за позвонком. Сначала рекомендуется выполнять ролл даун очень медленно, так, чтобы прочувствовать, как все позвонки последовательно

включаются в движение. Подъем (ролл ап) начинается с направления копчика в пол. Важно научиться осознавать каждое микродвижение, которое происходит в позвоночнике и во всем теле во время этого упражнения. При увеличении скорости необходимо следить за сохранением осознанности.

HINGE (*хинч*) – положение танцора, при котором прямой, без изгибов торс отклоняется назад на максимальное расстояние, колени согнуты, стопы на полупальцах.

FLAT BACK (*флэтбэк*) – наклон торса вперед, в сторону (на 90°), назад с прямой спиной, без изгиба торса. Повторяется несколько раз.

Все эти движения нужны для разогрева спины и позвоночника. Используются и в постановке модерн-джаз танца. Хорошая гибкая спина помогает танцору лучше выполнять партерные комбинации. Такие, к примеру, как «циркуль».

СВИНГ (*swing*) – «раскачивание» – один из основных элементов контемпорари, представляет свободное раскачивание любой частью тела: рукой, ногой, тазом.

Свинг руками. Траектория движения рук может иметь множество вариаций. Главное соблюдать основное правило свинга – использовать гравитацию, которая усиливается во время свободного движения руки вниз. Свинг выполнен правильно, если исполнитель почувствовал, что дальнейший подъем руки происходит как бы сам собой, без мышечного усилия.

Свинг ногами. Свинги ногами выполняются вперед-назад или из стороны в сторону, колено, как правило, согнуто в аттитюде. Главный принцип выполнения такой же, как и при работе руками – использование собственного веса ноги. Для правильного исполнения свингов ногами необходимо особое внимание уделить расслаблению тазобедренных суставов, бедра и ягодицы должны быть свободны.

Свинг ногами на полу. Движение начинается с падения колен в сторону. Это падение придает инерцию ноге. Когда нога возвращается обратно, поясница вдавливаются в пол, чтобы как можно меньше задействовать мышцы ног.

RELEVE (*релеве*) – подъем на полупальцы. Термин *Relevé* взят из классического танца и является одним из важных элементов в танце контемпорари. *Releve*, прежде всего, необходим для умения устойчиво стоять на полупальцах, с уверенностью выполнять сложные элементы.

GRAND BATTEMENT (*гранд батман*) – большой взмах ногой. Ещё один термин из классического танца. Развивает шаг и подвижность тазобедренного сустава. Очень часто используется в танце, но даже в исполнении тренировочных упражнений, следует добиваться выразительности, эмоциональности, гармоничности в соответствии с музыкой. Выполняется в конце любой разминки.

TOUR CHAINE (*тур шене*) – «сцепленный, связанный» – следующие друг за другом слитные, быстрые повороты с ноги на ногу на полупальцах или на пальцах с продвижением вперед, в сторону или назад. Вращение используется в кроссовых продвижениях. Помогает развить контроль и сосредоточение, что особенно важно для современного танца.

Разминка может быть разнообразной. Очень полезно вместо стандартной разминки учить связки из других танцевальных направлений.

Поскольку в контемпорари важен элемент импровизационности, то возможен вариант исполнения импровизационных композиций в начале занятий. Для этого под медленную музыку по 4-8 раз выполняются любые движения, которые выучены ранее. Ученикам возможно предлагать различные схемы выполнения импровизаций. Например, «написать» телом любое слово или предложение и при этом грамотно соединять все движения между собой. Если сделать это в продвижении, то можно составить неплохой кросс. Так как импровизация является обязательной частью для контемпорари, то такая разминка будет очень полезна.

После разминки приступить к экзерсису на середине. Последовательность упражнений в экзерсисе та же, что и в классическом танце, но отличается лишь стиль выполнения.

PLIE (*плие*) – приседание. Упражнение развивает ахиллово сухожилие. Существует *demi plie* – маленькое приседание и *grand lie* – большое приседание. Так как фишкой модерн джаза является резкая смена уровня во время танца, то *plie* используется в некоторых видах падений.

BATTEMEN TENDU (*батман тандю*) – отведение и приведение вытянутой ноги, не отрывая носка от пола. Развивает выворотность ног. В танце является проходным движением.

RONDE DE JAMBE PAR TERRE (*ронд де жамб партер*) – круговое движение ноги по полу, круг носком по полу. Так же развивает выворотность, которая не так часто, как в классике, но используется при исполнении модерн танца, так как дает максимальную свободу движений ноги при максимальном соблюдении равновесия. Это может касаться тех же свингов ногами.

После выполнения разминки и экзерсиса можно уже спокойно подойти к танцевальным этюдам, импровизации, кроссам и партерной технике в модерн-джазе, так как мышцы тела будут уже в достаточной степени разогреты и подготовлены.

Следовательно, использование упражнений классической разминки обладает большим педагогическим потенциалом для изучения элементов одного из направлений современной хореографии – танца контемпорари.

ИСТОРИЯ НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА HISTORY OF FOLK STAGE DANCE

Оксана Кольцина, 4 курс, Институт искусств АГУ, Майкоп

Научный руководитель – Митус И.В., к.п.н., доцент АГУ, Майкоп

Oksana Koltsina, 4th year, ASU Art Institute, Maikop

Scientific supervisor - Mitus I.V., PhD, Associate Professor of ASU, Maikop

Аннотация. Автор рассматривает содержание народного танца, пути утверждения народного танца на профессиональной сцене. Также дается характеристика двух тенденций в развитии народного сценического танца – прогрессивная и украшательская. Особо выделяется развитие народного танца в XX в.: организация учебного процесса, создание ансамблей сценической народной хореографии, определение структурного подхода к термину «народно-сценический танец».

Ключевые слова и словосочетания: содержание, тенденции в развитии народного сценического танца, учебный процесс, методика преподавания.

Annotation. The author examines the content of folk dance, the ways of establishing folk dance on the professional stage. It also describes two trends in the development of folk stage dance – progressive and decorative. The development of folk dance in the twentieth century is particularly highlighted: the organization of the educational process, the creation of ensembles of scenic folk choreography, the definition of a structural approach to the term "folk stage dance".

Keywords and phrases: content, trends in the development of folk stage dance, educational process, teaching methods.

Возникновению школы народно-сценического танца предшествовал длинный исторический путь: народный танец постепенно завоевывал свою автономию в театральном искусстве. Это был путь критического порицания и признания, спадов и подъемов.

Народно-сценический танец перешел в профессиональные и любительские сферы хореографии, стал предметом исследований искусствоведов, педагогов, музыкантов, хореографов, а также одной из основных учебных дисциплин в подготовке специалистов различного уровня и видов деятельности, начиная от исполнителей и заканчивая педагогами и балетмейстерами. Уже один только этот факт подтверждает наличие школы народно-сценического танца.

Первоначально следует определить, что мы понимаем под народно-сценическим танцем: а) в целостном понимании это народный танец и варианты его интерпретации в рамках сценического пространства и по законам театрального действия; б) в структурном плане термин отражает стили исполнения, связанные со средой возникновения и существования: народный (бытовой, фольклорный) с традициями исполнения и национальным многообразием; сценический (родившийся в недрах балетного спектакля), по своей выверенности, координационному совершенству предполагающий крепкую основу школы классического танца.

Народно-сценический танец можно определить как исторически выработанную, устойчивую систему выразительных средств хореографического искусства в сценической трактовке многообразия танцев, сложившихся на протяжении нескольких веков у многих народов.

Однако в среде хореографов-практиков и теоретиков, а также критиков и балетоманов не существует единого мнения в отношении терминологии, связанной со сценической практикой народного танца. В дискуссиях, исторических очерках, мемуарах, учебниках сделаны попытки поиска единого определения. В зависимости от профессионального опыта, эстетических взглядов, осведомленности в обсуждаемом вопросе, возник ряд взаимодополняющих или взаимоисключающих понятий: «характерный», «народно-характерный», «народный академический», «сценически-народный», «характерная классика». Наиболее устойчивыми из перечисленных являются **«характерный»** и **«народно-сценический»**.

Понятие «характерный танец» имеет истоки своего возникновения, а также и оттенки явлений, им характеризующихся.

Обратимся к процессу становления и качественной трансформации характерного танца под влиянием тенденций развития западного и отечественного театра и к определению специфики и динамики понятийного и содержательного в народном танце, как танце сценическом.

Проникновение народного танца в недра балетного искусства началось в период подготовки последнего к самоопределению в самостоятельный вид музыкального театра. Возникновению балета предшествовала богатая, обширная история танца. Зрелища, созданные в далеком прошлом в Древней Греции, Древнем Риме, Древней Индии, Японии, Китае и др. странах, отражали опыт своего времени и дух своего народа, опирались на черты национального искусства.

Зачатки народности и характерности балетного искусства прослеживаются в деятельности актеров-профессионалов синтетического типа. Бурно расцвело искусство бродячих жонглеров, трубадуров, менестрелей. Возникнув в IX-XII вв., оно набирало силу и вырабатывало черты профессионализма. Бродячие актеры сыграли большую роль в распространении и развитии выразительных средств народных плясок. Их движения, подсмотренные в народных зрелищах, отличались виртуозностью и разнообразием темпа, амплитуды, положений рук и корпуса. В этих выступлениях оттачивались и выкристаллизовывались танцы разных видов: быстрые, резвые в дальнейшем получившие названия «бранль», «гальярда», «сальтарелла», и медленные – благородные бассдансы. Это были истоки будущего разделения сценического танца на «низкий» и «высокий», «классический» и «характерный». Интенсивной становится театрализация танца.

На протяжении двух веков – XV и XVI – в разных странах формировались своеобразные народные национальные танцы. Они были принадлежностью разных деревенских и городских театральных зрелищ, занимали видное место среди увеселений во дворцах знати и, практически утратив исконные приметы народности, переключившись в музыкальный театр эпохи Возрождения. Так, элементы народных зрелищ, оторванные от своей среды, трансформировались в придворные танцы, а затем, уже в облагороженном виде попадали на театральные подмостки.

Танец упорядочивался, устанавливал определенные правила, определял приемы и структурные формы. Будучи неотъемлемой частью смешанных зрелищ и активно обособливаясь от бытовых представлений, он приобретает некоторую самостоятельность в качестве прологов, интермедий, апофеозов драматических спектаклей. Наряду с нимфами, сатирами, фавнами и экзотическими птицами, героями танцевальных сцен являются пастухи, охотники, крестьяне. Искусство еще опирается на народное творчество, тем более что и в нем происходят качественные изменения. Народ быстро улавливал новые веяния театральной жизни. Его пляски обогащались разнообразным ритмом, движения накладывались на ритмический рисунок песен чаще всего резвого, веселого характера и за счет этого становились структурнее и техничнее.

Немаловажное значение в утверждении сценических позиций народного танца имели и теоретические труды театральных деятелей и хореографов, имеющих опыт исполнительской и постановочной деятельности и способных не ограничиться описанием достижений хореографического искусства, а дать им глубокую оценку, отстаивать свои взгляды, профессионально обосновать суть кризисных ситуаций или преобразовательных процессов.

Народная хореография привлекала внимание деятелей профессионального театра. Динамичнее становилось ее изучение и приспособление к сцене, что способствовало связи профессионального хореографического искусства с окружающей действительностью. Устойчивый интерес к национальному фольклору дал образцы сценической обработки народных плясок и определил особое место характерного танца на русской балетной сцене. Он постепенно завоевывал значительную область в структуре балетного действия, наряду с простыми народными плясками возникали пляски, связанные с характерами и поступками.

С самого начала в развитии народного сценического танца наметились **две тенденции**. Одна – прогрессивная, основанная на близости к фольклорному источнику, стремящаяся передать сценическими средствами его смысл и художественную природу. Другая – украшательская, стилизаторская; ее сторонники произвольно обыгрывали внешние признаки народности. Обе тенденции определяли судьбу характерного танца в русском балетном театре в продолжение всей его дореволюционной истории.

В 1939 г. был издан первый, ставший классическим, актуальные и сегодня, **учебник «Основы характерного танца»**, авторами которого стали характерные танцовщики, имевшие опыт преподавательской деятельности – А. Ширяев, А. Лопухов, А. Бочаров. Ими был осмыслен существовавший к тому времени достаточно разнообразный репертуар характерного танца. Тщательно отбирая наиболее устоявшиеся и характерные движения, пластические мотивы, приемы исполнения, хореографы определили принципы взаимодействия танцевально-учебного материала с музыкой, выделили особенности исполнения различных национальных танцев в балете. Обращение к национальной танцевальной культуре и тщательное изучение его первоисточников было одним из главных принципов работы авторов над учебником. Соединение опыта исполнительской практики и результатов исследовательской работы легло в основу систематизации танцевального материала. Ориентируясь на многолетнюю педагогическую практику классического танца, новаторы педагогики характерного танца, разработали систему тренажа, куда вошли упражнения, способствующие развитию необходимых исполнительских навыков и подготовке танцовщиков к овладению танцевальными особенностями сценического народного танца. Ряд упражнений экзерсиса был взят по аналогии из классического танца, но в несколько измененном виде. Заимствована из школы классического танца и терминология.

Мастерство А. Ширяева, А. Лопухова, А. Бочарова и их профессиональные взгляды на развитие характерного танца позволили целостно рассмотреть организацию учебного процесса и перспективы развития народно-сценического танца. Рассматривая путь развития народно-сценического танца и формирования его школы, следует отметить, что сценический танец не ограничивался в своем развитии только рамками балетного театра. На сцену придворного, а затем и государственного театра танец пришел из практики бродячих и оседлых актеров. Далее на пути эволюции сценического танца происходит явное или скрытое

взаимодействие с малыми театральными формами. В советский период развития характерного танца огромную роль сыграло эстрадное искусство. Это была своеобразная «экспериментальная площадка», где осуществлялись новаторские идеи, оттачивалась техника и выразительность, открывались имена неординарных исполнителей, многие из которых определяли судьбу характерного танца: А. Мессерер, И. Моисеев, К. Голейзовский, А. Лопухов, В. Бурмейстер, М. Эсамбаев, Н. Стуколкина, Н. Анисимова, С. Корень и др.

Возникшие профессиональные ансамбли народного танца, где «первой ласточкой» был коллектив, созданный И. А. Моисеевым, сформировали несколько иной тип сценической народной хореографии. Впоследствии по образу ГААНТ – Государственного академического ансамбля академического танца – были созданы коллективы во всех союзных и автономных республиках Советского Союза. И. Моисеев указывал, что «Народный танец ценен тем, что выявляет характер, переживания, культуру, темперамент народа» [1]. А в Государственный академический хореографический ансамбль «Березка» основатель Надежда Надеждина первые десять лет набирала только девушек: «В центре нашей работы, будь то лирический хоровод или веселая пляска, – поэтический образ русской девушки... Мы хотим как можно ярче отразить чистоту и величие русского народного искусства. Это источник для нашего ансамбля» [1].

Использование народного танца как самостоятельного и единственно выразительного средства создания художественного образа по законам сценического воплощения и восприятия дает возможность наиболее ярко и полно воссоздать истинно народный колорит во всем разнообразии движений, приемов их исполнения, особенностей музыкального сопровождения, костюма и пр.

На рубеже XX-XXI вв. народный танец стал терять свою популярность как вид хореографической деятельности и свою значимость как средство сохранения огромного пласта национальной культуры. Его художественная автономность размывается нахлынувшими современными течениями и направлениями хореографии. Практически потеряны фольклорные традиции народного сценического танца. Масштабно идёт процесс эстетизации и театрализации народного танца. Первое способствует сохранению приёмов исполнения, композиционно-художественных форм, обогащению музыкального материала. Вторая тенденция, с одной стороны – поиск новых сценических форм и жанров в сценической интерпретации народного танца, с другой – создание шоу с гиперболизацией зрелищности.

В итоге, с точки зрения структурного подхода, термин «народно-сценический танец» можно определить так: под «**сценическим**» следует понимать характерный танец, который представляет собой интерпретацию народного (фольклорного) танца или использование его элементов (мотивов) в балетном спектакле, а под «**народным**» – его народную первооснову.

Таким образом, в целостном понимании «народно-сценический танец» есть народный танец во всех его сценических преломлениях.

Литература:

1. В День России о народных танцах <https://welovedance.ru/posts/view/v-den-rossii-o-narodnykh-tantsakh>

ПОТЕНЦИАЛ СОВРЕМЕННОЙ ХОРЕОГРАФИИ В РАЗВИТИИ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ THE POTENTIAL OF MODERN CHOREOGRAPHY IN THE DEVELOPMENT OF COMMUNICATION SKILLS OF YOUNGER SCHOOLCHILDREN

*Сподобина Ксения, Магистрантка 3 курса Института искусств, АГУ, Майкоп
Научный руководитель – Митус И.В., к.п.н., доцент АГУ, Майкоп*

*Ksenia Spodobina, 3rd year undergraduate student of the Institute of Arts, ASU, Maykop
Head of Research - Mitus I.V., PhD, Associate Professor of ASU, Maykop*

Аннотация. Необходимость общения, установления учебных, деловых и пр. коммуникаций требует формирования и развития определённых коммуникативных навыков. В статье рассматривается потенциал современной хореографии в развитии коммуникативных навыков. Автор рассматривает структуру коммуникативных навыков, выделяет коллективную основу хореографической деятельности как эффективное средство решения задач социально-художественного развития, а также формирования коммуникативных навыков.

Annotation. The need to communicate, establish educational, business, etc. communications requires the formation and development of certain communication skills. The article examines the potential of modern choreography in the development of communication skills. The author examines the structure of communication skills, identifies the collective basis of choreographic activity as an effective means of solving problems of socio-artistic development, as well as the formation of communication skills.

Ключевые слова и словосочетания: структура коммуникативных навыков, коммуникативное знание, качества, коллективная основа хореографической деятельности.

Keywords and phrases: the structure of communication skills, communicative knowledge, qualities, the collective basis of choreographic activity.

Потребность в общении определяет развитие коммуникативных навыков. Коммуникативные навыки младшего школьника разнообразны по степени произвольности, сложности, планирования, но его высказывания весьма непосредственны. Часто это речь-повторение, речь-называние, также у ребенка может преобладать сжатая, произвольная, реактивная (диалогическая) речь. Наряду с расширением словаря расширяется и смысловая наполненность слов [1].

Развитие коммуникативных навыков у младших школьников – чрезвычайно актуальная проблема, так как степень сформированности данных навыков влияет не только на результативность обучения детей, но и на процесс их социализации и развития личности в целом.

Владение коммуникативными умениями на высоком уровне позволяет эффективно взаимодействовать с другими людьми при различных видах деятельности. Важно начать формирование коммуникативных умений именно в младшем школьном возрасте для поэтапного развития в дальнейшем: «Активизация коммуникативной деятельности младших школьников предполагает процесс побуждения учащихся к энергичному, целенаправленному общению. Общение – неотъемлемая часть любого урока, поэтому формирование коммуникативных умений учащихся ведет к повышению качества учебно-воспитательного процесса» [3, с.91].

Итак, коммуникативные навыки – это способность человека взаимодействовать с другими людьми, адекватно интерпретируя получаемую информацию, а также правильно ее передавая. К ним относятся:

- сформированность действий, направленная на учет позиции собеседника;
- сформированность умения выделять и отображать в речи существенные ориентиры действия;
- сформированность действий по согласованию усилий (кооперация);
- включение в совместную работу.

Среди множества форм воспитания и обучения необходимо выделить хореографию, так как она обладает огромными возможностями для полноценного эстетического развития ребёнка. Занятия танцем развивают образное мышление и фантазию. Мастерски танцующие на сцене дети вызывают огромное количество эмоций. Детские хореографические коллективы всегда пользуются большой популярностью. Танец пробуждает у ребёнка светлые и радостные чувства. Путём танцевальной импровизации под понравившуюся музыку у детей развивается способность к самостоятельному творческому самовыражению.

В ходе изучения различных направлений танца формируется умение передавать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластике. Использование на занятиях

танцевальных композиций, в которых радостное, весёлое соседствует с лирическим, спокойным вырабатывает у детей навык эмоционального регулирования своего состояния. Занятия хореографией, по мнению Е.Б. Евладовой, являются обязательной частью «оздоровительно-профилактической работы, которая способствуют развитию опорно-двигательного аппарата, формированию правильной осанки, содействуют профилактике плоскостопия, функциональному совершенствованию органов дыхания» [4, с. 127].

Многие исследователи признают, что «хореография – средство эстетического воспитания широкого профиля, и её специфика определяется разносторонним воздействием на человека». Например, И.А. Генералова подмечает: «Решая те же задачи эстетического и духовного развития и воспитания детей, что и музыка, танец даёт возможность физического развития, что становится особенно важным при существующем положении со здоровьем подрастающего поколения. Тренировка тончайших двигательных навыков, которая проводится в процессе обучения хореографии, связана с мобилизацией и активным развитием многих физиологических функций человеческого организма: кровообращения, дыхания, нервно-мышечной деятельности. Понимание физических возможностей своего тела способствует воспитанию уверенности в себе, предотвращает появление различных психологических комплексов» [2, с. 84].

Как и другие виды искусства, хореография отражает социальные процессы, взаимоотношения людей. Сущность хореографического искусства заключается в том, что все эмоции, настроение и чувства человека она передает в пластической образно-художественной форме.

Изучение структуры деятельности древнего человека показывает присутствие в ней хореографии. Уже в первобытном обществе существовали коллективные танцы, изображавшие трудовые процессы, танцы магического характера, ритуальные, воинственные. Дошедшие до нас изображения танцев в наскальных рисунках рассказывают о формах обращения первобытного человека к силам природы, жизни, быте и нравах различных народов. Практически все изображения показывают групповые танцы, единство движений, которые появились в результате совместных коммуникативных действий. С изменением социального строя, условий жизни людей менялись характер и тематика искусства, в том числе и народной хореографии.

Многие исследователи хореографического искусства указывают, что: «Танец передает мысли, чувства и переживания человека в своеобразной для каждого народа национальной форме. Эта форма рождается конкретным содержанием, на которое накладывают свой отпечаток политические, экономические и географические условия жизни в той или иной стране. Так, у каждого народа складывается свой стиль танца, отражающий особенности определенной эпохи» [4, с. 156].

Поэтому коллективная основа хореографической деятельности – это эффективное средство решения задач социально-художественного развития, а также формирования коммуникативных навыков. Так как, на основе танца происходит реализация основных потребностей человека. Кроме развития общих способностей, хореографическая деятельность способствует развитию специальных умений и навыков, обеспечивающих освоение комплекса коммуникативных позиций.

Понятие «коммуникативные навыки» рассматриваются в различных науках: в психологии, педагогике, дидактике, методике и в каждой из них трактуют по-своему. Для нашего исследования бинарный интерес представляет определение данного понятия с точки зрения психологии и педагогики. Поэтому за основу для разработки модели развития коммуникативных навыков при изучении современных танцев мы взяли следующее определение К.П. Зайцевой: «Коммуникативные навыки – это осознанные коммуникативные действия учащихся (на основе знания структурных компонентов умений и коммуникативной деятельности) и их способность правильно строить свое поведение, управлять им в соответствии с задачами общения» [6].

Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме развития

коммуникативных навыков у младших школьников позволил выявить следующее:

1. Младшие школьники учатся устанавливать дружеские связи и приобретают различные навыки взаимодействия друг с другом. В связи с этим возникает необходимость контроля сформированности и несформированности коммуникативных навыков, способствующих успешной реализации учебно-познавательного процесса и способности учащихся управлять своим поведением, использовать наиболее рациональные способы действий в решении коммуникативных задач.

2. Проблеме развития коммуникативных навыков у младших школьников посвящен ряд исследований, среди которых работы С. Д. Полякова, Л. С. Выготского, В. А. Сухомлинского, О. А. Веселковой, Г. А. Ковалева, Д. Б. Эльконина, А. А. Леонтьева, И. А. Зимней, И. А. Королева, М. И. Лисиной, И. П. Подласого, К. П. Зайцевой, Э. И. Аюповой, Г. А. Цукерман, Ж. Пиаже, и др.

3. Коммуникативные навыки – это способность человека взаимодействовать с другими людьми, адекватно интерпретируя получаемую информацию, а также правильно ее передавая.

К ним относят:

1. Способность использовать речевые элементы для выполнения возникающих коммуникативных задач, правильное выстраивание речевых оборотов;

2. Способность принимать во внимание существование различных точек зрения на один и тот же вопрос, учитывать это при сотрудничестве с коллективом;

3. Способность определять свое место в группе, соблюдать нормы поведения в ходе совместных заданий;

4. Включение в совместную работу.

5. Возрастные особенности развития коммуникативных навыков у младших школьников:

- общение становится более осознанным и разносторонним;
- основой системы личных отношений являются непосредственные эмоциональные отношения;

- повышенная восприимчивость к критичным высказываниям и резким фразам;

- осознают свои переживания, что способствует новому отношению к себе;

- вырабатываются навыки общественного поведения (коллективизм, ответственность за собственные поступки, товарищество, взаимопомощь и др.);

- складываются элементы социальных чувств;

- формируется способность принимать различные мнения и стремление к использованию различных позиций собеседников при сотрудничестве с ними;

- в большинстве случаев имеют собственное мнение и позицию на какие-либо вопросы;

- стремление к установлению контактов с окружающими людьми.

Коммуникативная способность – природная одарённость человека к общению, с одной стороны, и коммуникативная производительность – с другой.

Коммуникативное знание – это знание о том, что такое общение, каковы её виды, фазы, закономерности развития. К этой области относятся и знания о степени развития у себя тех или иных коммуникативных умений, и о том, какие методы, способы, средства общения эффективны именно в процессе художественной деятельности, к которой относится и изучение современных танцев.

М. С. Каган считает, что формирование коммуникативных навыков у младших школьников должно проходить в легкой и непринужденной форме. Среди различных форм нравственно-эстетического цикла необходимо выделить хореографию, поскольку она обладает широким кругом возможностей для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного развития духовного мира. Занятия танцем развивают образное мышление и фантазию [5, с. 67].

По мнению В. Ю. Никитина, хореография – «средство эстетического воспитания широкого профиля, и её специфика определяется разносторонним воздействием на человека.

Решая те же задачи эстетического и духовного развития и воспитания детей, что и музыка, танец даёт возможность физического развития, что становится особенно важным при существующем положении со здоровьем подрастающего поколения» [7, с. 147].

Поэтому коллективная основа хореографической деятельности – это эффективное средство решения задач социально-художественного развития, а также формирования коммуникативных навыков. Так как, на основе танца происходит реализация основных потребностей человека. Кроме развития общих способностей, хореографическая деятельность способствует развитию специальных умений и навыков, обеспечивающих освоение комплекса коммуникативных позиций.

По итогам проведения опытной работы мы пришли к выводу о том, что такая деятельность способствует:

- развитию у школьников критического мышления, определения своей собственной позиции, самооценки;
- формированию интеллектуальных умений: аналитических, критических, коммуникативных;
- приобретению практических навыков работы и общения в группе: брать ответственность за выбор, решение, разделять ответственность, анализировать результаты деятельности;
- применению различных технологий, самообразования и самоорганизации.

Результатом работы по формированию и развитию коммуникативных навыков младших школьников в процессе изучения современных танцев стало то, что у учащихся:

- развился опыт делового сотрудничества и взаимодействия;
- повысилась инициативность и их познавательная мотивация;
- повысился уровень развития внимания, восприятия, мышления, наблюдательности, памяти, фантазии, познавательной активности;
- появилась потребность в самостоятельной творческой работе;
- взаимоотношения в коллективе стали более комфортными.

Школьники, которые посещали кружок современных танцев в течение года, стали более открытыми, общительными, научились импровизировать и поддерживать друг друга, стали увереннее в себе, избавились от стеснения, научились взаимодействовать друг с другом и работать в коллективе. Приобретенные качества обязательно помогут им чувствовать себя увереннее в различных ситуациях, в будущем поможет в выборе профессии, будет способствовать решению бытовых затруднений, а также поможет ребенку комфортно находиться в социуме.

Литература:

1. Аюпова, Э. И. / Формирование коммуникативных навыков акцентуированных подростков/ [электронный ресурс] – / Режим доступа: <https://dlib.rsl.ru/01003061588>
2. Генералова, И. А. Театр в школе: история вопроса и современная ситуация / Генералова И. А. // Начальная школа: плюс-минус. – 2008. № 5. С.84-87.
3. Гриднева, Л.А. К проблеме поиска путей и способов решения задач образовательной области «Коммуникация» в ДОУ [Текст] / Л.А. Гриднева // Начальная школа плюс до и после. – 2011. – №11. – С. 91-94.
4. Евладова, Е.Б. Дополнительное образование детей // учебник для студентов пед. колледжа. Гуманитар // Е.Б. Евладова Л.Г. Логинова, Н.Н. Михайлова – Москва: – ВЛАДОС, 2004. – 349 с.
5. Каган, М.С. Морфология искусства / М.С. Каган – Москва: Искусство, 2004. – 324с.
6. Коммуникативные навыки// Большой психологический словарь / Сост. И общ. ред. Б. Мещеряков, В. Зинченко. –Санкт-Петербург: прайм-ЕВРОЗНАК, 2003. – С. 457-460.
7. Никитин, В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце: Учебное пособие / В.Ю Никитин. – Москва: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2011. – 472 с.

**ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ
ДИСЦИПЛИНЫ «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ И КОЛОРИСТИКА»
DESIGN-DESIGN OF METHODOLOGICAL SUPPORT OF THE DISCIPLINE
"COLOR SCIENCE AND COLORISTICS"**

Модалева О.Ю. Институт искусств

Научный руководитель – к.п.н., доцент Абакумова Е.В.

Modaleva O.Y. Institute of Arts

Scientific supervisor - Ph.D., Associate Professor Abakumova E.V.

Аннотация. В статье подчёркивается актуальность создания учебно-методических пособий по дизайну, оформленных в духе современных подходов и требований дизайна. Автор рассматривает учебно-методическое пособие как объект проектирования. В статье рассматривается типовая структура методического пособия. Автор статьи изложил процесс проектирования и спроектировал учебно-методическое пособие «Цветоведение и колористика», написанное кандидатом педагогических наук, доцентом кафедры изобразительного искусства и дизайна Абакумовой Е.В. Данное учебно-методическое пособие способствует творческому формированию и сознательному развитию профессиональных навыков у студентов первого курса, удобно в пользовании и является образцом для последующей работы над дизайном учебно-методических пособий.

Ключевые слова: Учебно –методическое пособие, процесс проектирования, цветоведение и колористика

Annotation. The article emphasizes the relevance of creating design teaching aids designed in the spirit of modern approaches and design requirements. The author considers the teaching manual as an object of design. The article discusses the typical structure of the methodological manual. The author of the article outlined the design process and designed the educational and methodological manual "Color Science and Coloristics", written by Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor of the Department of Fine Arts and Design Abakumova E.V. This teaching aid contributes to the creative formation and conscious development of professional skills among students, is convenient to use and is a model for subsequent work on the design of teaching aids.

Keywords: Teaching aid, design process, color science and coloristics.

Дизайн-проектирование учебно-методического пособия состоит в том, что оно должно включать в себя не единый поток текста, а ритм страниц в качестве цельных фрагментарных пространств, объединенных общей идеей оформления.

Методическое обеспечение — это учебно-методическое пособие включает в себя как теоретические знания по учебной, так и материалы по методике ее самостоятельного изучения и практического освоения. Учебно-методическое пособие разрабатывается с целью передачи практического и теоретического опыта обучающимся. Дизайн учебно-методического пособия также играет немаловажную роль в его создании. Это пособие может содержать в себе самый необходимый, методически грамотный и наполненный текст, но «зацепить» внимание он способен только при правильном, интересном оформлении. При этом необходимо помнить, что одним из значительных моментов в преподавании студентам направления дизайна является развитие их художественно-эстетического воспитания, которому способствуют также различные наглядные материалы, такие как иллюстрации, графики, диаграммы и т.д.

Типовая структура методического пособия включает:

1. Введение, где формулируются цель и задачи данного пособия.
2. Теоретическую часть, где излагается, как правило, в краткой форме (при необходимости с отсылкой к соответствующим работам) научно-педагогическое обоснование содержания пособия, характеризуется собственной методологической позицией автора применительно к системе образования, обладающей своими специфическими чертами.
3. Практическую часть, где систематизируется и классифицируется фактический материал, содержатся практические рекомендации, приводятся характерные примеры тех или иных форм и методик работы;

4. Дидактическую часть, в которой сосредоточены дидактические материалы (схемы, таблицы, рисунки и т. п.), иллюстрирующие практический материал.
5. Дизайн-концепцию оформления.
6. Набор шрифтов.
7. Обложку, отражающую содержание пособия.
8. Макет страниц с модульной сеткой, оформленный по всем правилам.

Актуальность обусловлена высокой востребованностью на сегодняшний день новых учебных и методических пособий, оформленных в духе времени, учитывающих современные подходы и требования дизайна. Интерес читающей и учащейся аудитории к книжным изданиям можно и должно подпитывать через полиграфическое оформление. Держать в руках не только грамотное, но и конкурентное Интернету по оформлению издание не только приятно, но и гораздо удобнее в работе. Графическое оформление макета в соответствии техническим требованиям для реализации полиграфической продукции является основой дизайна в полиграфии.

Неинтересная и неграмотная подача оформления и верстки учебно-методического пособия является одной из основных проблем снижения к нему заинтересованности у студентов. В частности, многие пособия студенты считают скучными или несовременными. Следствием этого является низкое качество или полное отсутствие использования учебно-методических пособий на занятиях по дисциплине, на которых они являются необходимым источником дополнительного, наглядного или практического материала, а значит, студенты не смогут овладеть материалом и изучить дисциплину в полной мере. Одной из ошибок при разработке дизайна учебного пособия является отсутствие иллюстративного материала, так необходимого дизайнеру или инженеру для понимания ситуации.

На данный момент в современном образовательном мире невозможно представить процесс обучения без наглядного учебного пособия. В особенности, для студентов, которые находятся в сфере искусства и различных его проявлений, где пособие предполагает демонстрацию наглядного примера. Главная задача методических указаний – пропагандировать наиболее эффективные рациональные подходы, образцы действий применительно к определенному виду образовательной деятельности в искусстве у студентов, а также упростить процесс подачи материала для преподавателей. Это и является основной причиной необходимости существования и совершенствования учебной литературы. При этом необходимо запомнить, что одним из значительных моментов в преподавании студентам художественного направления является развитие их художественно-эстетического воспитания, которое также возможно посредством качественного дизайна пособий.

Изучив положение учебно-методической литературы кафедры Изобразительного искусства и дизайна Института искусств АГУ, мы пришли к выводу о нехватке образовательных пособий для студентов. Большое внимание требует к себе дисциплина «Цветоведение и колористика» направленности Графический дизайн в своем недостаточном теоретическом и практическом освещении.

В структуру учебно-методического пособия, как правило, входит:

- введение, где рассказывается о учебной дисциплине, формируется цель, определяются задачи, и какой итог должен получиться после изучения данного пособия;
- теоретическую часть, где описывается задание, даются методические рекомендации;
- практическая или дидактическая часть, где собран фактический материал в виде примеров (рисунки, схемы, иллюстрации и т. п.).

Учебно-методическое пособие должно соответствовать учебной программе курса и актуальным учебным планам, включать сведения научно-теоретического, прикладного по узкоспециализированному курсу.

Автором выпускаемого пособия может быть один специалист, имеющий ученую степень, так и группа авторов или соавторов. Объем учебного издания зависит от количества

часов, отводимых на изучение дисциплины, и его места и значения в профессиональной подготовке профориентированной аудитории.

В аннотации или введении сообщается в чем новизна данного пособия, что вносит автор в решение проблемы, кому адресовано пособие.

Общий порядок разработки учебного издания:

- определение роли и места рассматриваемой учебной дисциплины в подготовке студентов;
- выявление объема знаний по профессиональной подготовке, полученных в результате изучения ранее пройденных предметов;
- определение последовательности теоретической и дидактической частей в передачи учебной информации для приобретения знаний, выработки умений и навыков
- разработка структуры учебно-методического издания, его разделение на элементы: разделы, подразделы, параграфы.

Общие требования к оформлению:

- обложка;
- титульный лист;
- сведения об авторе или группе авторов: должность, квалификационная категория, почетное звание (ученая степень); выходные данные;
- краткую аннотацию или введение;
- содержание (теоретическую и дидактическую части);
- заключение;
- список рекомендуемой литературы;
- приложения (при необходимости).

Особенное внимание уделяется иллюстративному материалу, который используется в направлениях отраслей искусства. Стоит уделить особое внимание доступной и простой подачи материала. Исходя из данного анализа, можно сделать вывод, что одна из задач дизайнера при разработке дизайн-проекта учебно-методического пособия – сделать его современным и интересным для профориентированной студенческой аудитории.

Дизайн-проектирование учебно-методического пособия состоит в том, что оно должно включать в себя не единый поток текста, а ритм страниц в качестве цельных фрагментарных пространств, объединенных общей идеей оформления.

Одним из важнейших элементов при разработке макета учебно-методического пособия, так как он представляет собой главное средство подачи текстового материала читателям. От правильного выбора шрифта зависит скорость чтения и восприятия подаваемого материала. Эрик Шпикерман, основатель MetaDesign и FontShop, член Немецкого совета по дизайну и президент Международного общества дизайнеров типографики в своей книге «О шрифте» говорит о том, что шрифт должен быть подобран так, чтобы читатель не заметил сам шрифт как таковой и не задумывался о том, что кто-то тщательно готовил каждую строку, абзац и колонку в печатном издании.

Но для того, чтобы текст для читателя не выглядел скучно, в типографике используют сочетание шрифтовых гарнитур. При традиционном подходе используют смешивание двух разных стилей, основанных на контрасте. Шрифт для основного текстового блока и для заголовков. Удобочитаемость шрифтовых гарнитур заключается в скорости восприятия подаваемого текстового материала и зависит практически от всех параметров шрифта. На удобочитаемость влияет начертание, кегль, контрастность, насыщенность, интерлиньяж или междустрочный интервал, формат строк.

В современном дизайне широко применяется способ подачи информации через инфографику. Основная цель которой — кратко и лаконично донести информацию или показать графическим приемом решение поставленной задачи в задании. Спецификой инфографики считают:

- четкую и осмысленную передачу основной темы целевой аудитории;

- красочное и интересное представление темы;
- ассоциативная связь графических элементов с подаваемой информацией.

Еще одну главную роль в полиграфии выполняет цвет. Правильно подобранный цвет при проектировании макета книжного издания способствует верному восприятию информации читателем. Ведь каждый цвет имеет свои ассоциации или может вызывать определенный эмоциональный эффект.

В среде графического дизайна наиболее распространены две цветовые модели: CMYK и RGB. Модель RGB используется в основном на цифровых носителях, таких как компьютеры, планшеты, смартфоны и т.д. А в полиграфии при цветной печати используется CMYK.

«Цветоведение и Колористика» является художественной дисциплиной в области графического дизайна, она полна иллюстративного материала, поэтому очень важно его грамотное оформление на страницах пособия, а также сочетание с текстом. Составление макета печатной продукции требует знаний основ в композиции. Основные законы композиции — соподчинение, единство и равновесие. Можно сказать, что композиция - это организм, все части которого находятся в неразрывной связи и взаимозависимости.

Для того, чтобы выявить основные закономерности, специфические моменты, элементы характерные только рассматриваемому предмету, проводится анализ аналогов. Аналогом называют объект, имеющий похожие или схожие, или полностью повторяющие свойства рассматриваемого объекта, с которым проводится данная аналогия.

Нами был пройден процесс проектирования учебно-методического пособия, который был разделён на основные этапы:

- сбор дипломного материала по дисциплине «Цветоведение и колористика: фотографирование каталогов, стендов, макетов с заданиями по дисциплине;
- компьютерная обработка фотографий каталогов, стендов, макетов;
- изучение наиболее подходящих шрифтовых гарнитур для проектирования учебных пособий;
- изучение наиболее подходящей цветовой гаммы для проектирования учебных пособий;
- изучение наиболее подходящего размера пособия для определенной возрастной группы;
- проектирование чернового варианта макета вручную с применением материала из аналогов;
- составление содержания методического пособия;
- поиск собственного дизайн-концепта;
- законченный вариант макета с утвержденным дизайн-концептом.

Практические работы студентов прошлых курсов по дисциплине «Цветоведение и колористика» были добавлены в пособие в качестве лучших работ, как примеры для преподавателей и студентов, обучающихся в средних специальных и высших учебных заведениях, готовящих специалистов в области дизайна, а также для специалистов в области изобразительного искусства.

Проектирование учебно-методического пособия — кропотливый, трудоемкий процесс, требующий детального внимания от графического дизайнера и автора-составителя. Верстка пособия происходила последовательно от сбора иллюстративного материала, его обработки, поиска модульных сеток к разворотам, дизайну шмуцтител до подготовки макета к печати с включением полей под обрез. На протяжении формирования всего содержания пособия необходимо было выдерживать дизайн-концепт, чтобы каждый раздел или небольшой элемент выглядел уместно, а макет целостно.

В результате формирования и практической разработки, которые были посвящены изучению основных технических требований, современных тенденций в графическом оформлении в дизайн-проектировании методических пособий — были выявлены основные требования к печатной продукции подобного рода изданий, наилучшие тенденции, что

привело к созданию грамотно оформленного и интересного книжного издания, оформленного в духе современного времени, сделав его конкурентно способным Интернету и привлекательным для профориентированной студенческой аудитории.

Данное учебно-методическое пособие поспособствует творческому формированию и сознательному развитию профессиональных навыков у студентов первого курса, познакомив их с одной из самых главных дисциплин в направленности «Графический дизайн», также послужит наглядным пособием для людей, которые самостоятельно желают изучить теоретический и практический материал данной дисциплины для повышения творческих навыков или ознакомления с данной составляющей основ графического дизайна.

В своей практической значимости данное учебно-методическое пособие послужит для совершенствования последующих выпускаемых учебных пособий по дисциплине «Цветоведение и колористика».



Рис 1. Макет учебно-методического пособия по дисциплине «Цветоведение и колористика»

Литература:

1. Елисеенков Геннадий, Мхитарян Гагик «Дизайн-проектирование» Учебное пособие предназначено для обучающихся в магистратуре по направлению 54.04.01 «Дизайн». Направленность (профиль) «Графический дизайн».

2. Проничев Евгений «Дизайн учебно-методического пособия по эргономике для студентов дизайнеров» для подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 Дизайн. Направленность (профиль) «Графический дизайн».

3. Требования к оформлению методической продукции:

<http://ddt-bataysk.ru/wp-content/uploads/2013/12/Требования-к-оформлению-методической-продукции.pdf>

4. Электронный учебно-методический комплекс по дисциплине «ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ»:

<https://fsc.bsu.by/wp-content/uploads/2015/12/E-UMK-DIZAJN-PROEKTIROVANIE-Lektsiya.pdf>

**ИЗ ИСТОРИИ РАЗВИТИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В
РОССИИ
FROM THE HISTORY OF THE DEVELOPMENT OF CHOREOGRAPHIC
EDUCATION IN RUSSIA**

Каблова С., Институт искусств, АГУ, Майкоп

*Научный руководитель – В.Г. Мозгот, профессор, д. п. н. Институт искусств, АГУ,
Майкоп*

Kablova S., Institute of Arts, ASU, Maykop

Scientific supervisor - V.G. Mozgot, Professor, PhD, Institute of Arts, ASU, Maykop

Аннотация. Важность хореографического воспитания на полноценное развитие личности невозможно определить без обращения к истокам хореографического образования. В данной статье представлен краткий экскурс в историю хореографического образования, о влиянии танцевальной культуры на воспитание и формирование личности ребенка, показаны заслуги выдающихся деятелей в области хореографического образования в России.

Ключевые слова: история хореографического образования, формирование, танцевальная культура личности, коллектив.

Annotation. The importance of choreographic education for the full development of the personality cannot be determined without referring to the origins of choreographic education. This article presents a brief excursion into the history of choreographic education, the influence of dance culture on the upbringing and formation of a child's personality, and shows the merits of prominent figures in the field of choreographic education in Russia.

Key words: history of choreographic education, formation, dance culture of an individual, collective.

На современном этапе развития художественного и эстетического образования в России формирование полноценной личности приобретает все большую остроту. Хореографическое образование играет в этом процессе значительную роль. Обращение к истории хореографического образования позволяет более успешно решать актуальные вопросы воспитания обучающихся разных возрастных групп в условиях хореографической деятельности. Такая деятельность напрямую связана с танцевальной культурой.

Танцевальная культура представляет неотъемлемую часть эстетической культуры. Можно утверждать, что в пластике, движении проявляется сама аутистика человека – в единстве его психики и соматики. Поэтому, наравне с музыкой, изобразительным искусством, вокалом, хореографическое искусство решает затронутую проблему формирования гармоничной личности во всех смыслах этого слова. Занятия хореографией дает физическое развитие, музыкальное воспитание, формирует эстетический взгляд и вкус, что получает дальнейшее отражение и в поведении ребенка, вызывает осознанное соотношение «себя» и мира искусства. Немаловажным является выбор профессии для школьника. Для многих занятия творчеством в широком значении позволяют определиться с направленностью выбора, будь то исполнительство (вокально-хореографический ансамбль, самостоятельный артист, шоу-балет и т. д.), либо педагогическая деятельность. Нужда в профессиональных кадрах актуальна и по сей день. Без талантливых профессиональных исполнителей мы бы не увидели шедевров хореографического искусства танцевальной культуры разных национальностей. Педагоги в свою очередь стимулируют возможности для выявления этого таланта и приобщения ребенка к искусству.

Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия «общества, посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые интимные и самые личные стороны нашего существа» [1, с.33].

Уникальность танцевального искусства состоит в его синкретичности, делающей занятия танцами многофункциональными, решает проблему многогранного развития ребенка. А именно в музыкальном плане: развивает чувство ритма, слух, способность чувствовать и слышать музыку, стремление к изучению основ музыкальной грамоты; наравне со спортом развивает, здоровье, гибкость, выносливость и силу, повышает уровень актерского мастерства. Занятия классическим танцем формируют правильную осанку, апломб, развивают и совершенствуют координацию, прививают эстетические манеры поведения. Урок классического танца, разрабатываемый веками итальянской и французской школой, будучи усовершенствован русскими педагогами, создает все возможности для многогранного развития ребенка. Это и воспитание эстетики, вкуса, здорового образа жизни, и, конечно же, физическое развитие [4].

В данном отношении значителен вклад в развитие танцевального искусства выдающихся танцовщиков и в первую очередь хореографов, в частности, таких как Ж.Ж. Новерр (1727-1810 гг.), определивший направление развития хореографического искусства в мире и Ш.Л. Дидло. Имя Ш. Л. Дидло (1767-1837 гг.) навсегда закрепилось в отечественной хореографии, благодаря тому, что этот выдающийся мастер вывел русский балет на высочайший европейский уровень. Стоит отметить также вклад А. Я. Вагановой (1879-1951 гг.). Ее система обучения воплотила в себя наилучшие традиции французской, итальянской и русской школ, и по праву считается образцом балетной педагогики. Рассмотрим в данном контексте деятельность педагога-хореографа.

«Если великие страсти подобают трагедии, то они не меньше нужны и пантомиме. Наше искусство некоторым образом подчинено законам перспективы: мелкие детали на расстоянии теряются. В танцевальных картинах должны быть отчетливые линии, крупные сцены, энергические персонажи, смело распределенные группы, противоположения и контрасты столь же разительны, сколь и искусно скомпонованные.

Поистине, достойно удивления, что балетмейстеры до сей поры словно бы не замечали, что трагедия есть жанр, наиболее пригодный для того, чтобы быть выраженным посредством танца. Здесь могут они почерпнуть величественные картины, благородные положения, эффектные развязки. К тому же поскольку страсти, испытываемые героями, отличаются большей силой и определенностью, нежели страсти людей обыкновенных, им легче, и подражать, благодаря чему игра актеров приобретает характер более пылкий, правдивый и понятный» [2, с.7-8]:

Данная цитата приведена из известных трудов Ж. Ж. Новерра «Письма о танце» (1760) и дает нам понять, что балетное искусство немислимо без актерского мастерства артистов, обосновывает драматургическую основу спектакля. Заслуги хореографа в балетном искусстве, безусловно, велики, недаром 29 апреля день его рождения с 1982 года по решению ЮНЕСКО отмечается как международный день танца.

В XIX веке намечается тенденция выделения балета в самостоятельный жанр многоактного спектакля, несомненно, в этом заслуга мастера. Фундаментальные теоретические достижения Ж. Новерра заключаются в следующем: балет утверджен как самостоятельный вид театрального спектакля; произошел отказ от тяжеловесных масок, костюмов; новаторство в подходах к хореографической педагогике. Героем балетного спектакля должен стать человек благородный, чувственный, глубоко переживающий страсти. Актерскому мастерству отводится немаловажная роль наравне с техникой танцора. Одной из главных задач великий французский хореограф ставил в воспитании актера-мимиста, артиста-хореографа. Он ввел позиции ног, многочисленные позы в классическом танце используются в хореографической практике и по сей день.

Выдающийся танцовщик, блистающий на сценах Парижа и Лондона Шарль Луи Дидло являлся последователем Ж. Ж. Новерра, был учеником Ж. Доберваля и О. Вестриса. Занимал должность балетмейстера Петербургского Мариинского театра и руководителя Театрального училища с 1801-1811 гг. и с 1815-1830 гг.

Шарль Луи Дидло воспитал целую плеяду русских танцовщиков, среди них: И. А. Шемаев, М. И. Данилова, А. И. Истомина, А. А. Лихутина и многие другие. Работая с каждым артистом, он заставлял их показывать в танце характеры персонажей, используя приемы мимики, позы и положения рук и корпуса. При Дидло сложилась новая система обучения. Выделим ее главные компоненты:

- используется принцип «от простого к сложному» в структуре урока классического танца;
- процесс обучения становится более последовательным;
- вводятся уроки актерского мастерства;
- впервые женщины были допущены к обучению воспитанниц, тем самым увеличилась численность русских педагогов;
- приняты первые законодательные акты, касающиеся образования («Образование театральной школы» (1809), «Устав Санкт-Петербургского Императорского театрального училища» (1829));
- устанавливаются правила приема в учебное заведение, сроки обучения;
- большое внимание отводится музыкальной подготовке учеников.

Немаловажным является и тот факт, что при Ш. Л. Дидло вводится тренаж у станка как обязательное средство обучения, балетный тренаж становится ежедневным.

«Никаких твердых схем и твердых норм для построения уроков я давать не буду. Это – область, в которой решающую роль играют опыт и чуткость преподавателя» [3]. Несмотря на приведенное высказывание последовательность упражнений у станка закрепилась предложенными А. Я. Вагановой на базовом уровне. Её заслуга состоит в совершенно новом подходе к построению урока классического танца прошлого столетия. В частности, она требовала от учениц осмысленного исполнения того или иного pas, строгой постановки корпуса, выразительности, кантиленности движений. В данном отношении труд «Основы классического танца» (1934) до сих пор является настоящей энциклопедией для студентов хореографических отделений и педагогов. В нем заложен фундамент теории и практики урока классического танца.

А. Я. Ваганова заложила основы высшего профессионального образования в 20-30-е годы прошлого столетия в области хореографии.

В честь педагога названо образовательное учреждение в Санкт-Петербурге – Академия русского балета имени А. Я. Вагановой. Это была ранее образованная в 1738 г. «Танцевальная Ея Императорского Величества школа» императрицей Анной Иоановной по инициативе французского танцмейстера Жана-Батиста Ланде.

Вместо выводов приведем высказывание гениального русского ученого М. В. Ломоносова: «Народ, не знающий своего прошлого, не имеет будущего» заключается немаловажное послание подрастающему поколению. Традиции и культура каждого народа особенна и уникальна, в них отражены и жизненный уклад, образ мышления, этническая самобытность, национальный характер. Все это воплощено в музыке и танцах. Изучение основ национального танца дает возможность окунуться в удивительный мир в истоки культуры того или иного народа, позволяет понять его душу, обычаи, характер.

Литература:

1. Выготский Л. С. Психология искусства. Москва: Искусство, 1986. 573 с.
2. Новерр Ж. Ж. Письма о танце. Письмо третье, 1760. https://школа_искусств-рк.екатеринбург.рф/file/7a5d2315c4c164dddf908ee05c1ace50.
3. Ваганова А. Я. Основы классического танца. Учебное пособие. Издательство «Искусство». Ленинград-Москва, 1963. 179 с.
4. Петроченко Н. В. Актуальные проблемы социокультурных исследований: межрегиональный сборник научных статей молодых ученых. – Кемерово : КемГУКИ, 2006. – Вып. 2. 119 с.

**ЦВЕТОПЕРЕДАЧА В РАБОТЕ НАД КАТАЛОГОМ ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ
ХУДОЖНИКА ПО ЖИВОПИСИ
COLOR RENDERING IN THE WORK ON THE CATALOG OF THE ARTIST'S
CREATIVE WORKS ON PAINTING**

Папшуова Л.К. Институт искусств

Научный руководитель – к.п.н., доцент Абакумова Е.В.

Papshuova L.K. Institute of Arts

Scientific supervisor - Ph.D., Associate Professor Abakumova E.V.

Аннотация. Автор рассматривает цвет как важный инструмент любого художника и дизайнера. При печати живописных работ, мастер должен уделить много времени и внимания цветопередаче в печати, чтобы добиться максимальной схожести с оригиналом. В статье рассматриваются различные способы цветовоспроизведения в полиграфических технологиях в процессе печати каталогов по живописи. В статье рассматриваются особенности моделей цветопередачи RGB и CMYK, их связь и взаимные переходы друг в друга. Автор подчёркивает: соблюдение всех требований цветопередачи при подготовке в печати каталогов по живописи дизайнер-график и автор работ могут быть уверены в качественном результате.

Ключевые слова: Цвет, модели цветопередачи RGB и CMYK, дизайн-проектирование каталогов по живописи

Annotation. The author considers color as an important tool of any artist and designer. When printing paintings, the master must devote a lot of time and attention to color reproduction in print in order to achieve maximum similarity with the original. The article discusses various ways of color reproduction in printing technologies in the process of printing catalogs on painting. The article discusses the features of RGB and SMUK color rendering models, their relationship and mutual transitions into each other. The author emphasizes: compliance with all the requirements of color rendering when preparing catalogs for painting in print, the graphic designer and the author of the works can be sure of a high-quality result.

Keywords: Color, RGB and SMUK color rendering models, design-designing of painting catalogs

Мы живём в мире, окруженном изумительной многочисленной палитрой красок. В жизни человека цвет имеет большое значение и занимает важное и незаменимое место. Цвет – важный инструмент любого художника, ведь с его помощью, правильно выбранной палитры красок, можно очень ярко передать свое состояние души и настроение, такие как: тоску, радость, счастье, грусть и конечно же многое другое. При печати живописных работ, мастер должен уделить много времени и внимания цветопередаче в печати, а для этого ему нужны знания и опыт, весь только так можно добиться максимальной схожести с оригиналом, и задумка автора будет сделана и понята как нужно... Когда речь идёт о печати качественных иллюстраций, появляется ведущая задача, которая подразумевает сделать качественно и максимально приближенно по ощущению цвета к оригиналу, которую будут решать полиграфические технологии. Живопись и цветовая палитра – неразлучные вещи, поэтому нет ничего важнее цветопередачи в творческих художественных работах. Создание макета каталога – нелегкий и кропотливый процесс, который требует много времени, сил и профессиональных навыков. Подготовка макета к печати включает этапы выбора формата издания, бумаги для каталога, цветовой гаммы. Важным инструментом дизайнера является цвет. Он окружает нас с самого рождения. Мы воспринимаем цвет как неотъемлемую часть действительности и редко задумываемся о его влиянии на восприятие человеком предметов и явлений.

Огромное значение имеет правильная цветопередача в творческих каталогах по живописи. Одна из главных задач для полиграфии - это цветовоспроизведение – воспроизведение (репродуцирование) цветных первоисточников на оттиске. История развития полиграфических технологий и создание разных способов печати прямо связано с решением этой проблемы.

В полиграфии цветовоспроизведение строится на общих принципах синтеза цвета. Если смесь излучений действует на глаз, то реакции рецепторов складываются на каждое из них. Смешивание окрашенных световых лучей дает луч нового цвета. При смешивании красок, так же получается другой цвет. Такой эффект получения нового цвета получил название синтез цвета. Эффект создания нового цвета этим способом стал называться синтез цвета.

Наука о цвете и знания о палитре цветов, гармоничное сочетание оттенков, в настоящее время является важной темой для графического дизайнера. Много исследований показали, что отдельные цвета и оттенки воздействуют на психологию и физиологию человека. При создании дизайнерского продукта благодаря цвету можно выразить специфику, особенные черты, определенное настроение каталогизируемых объектов. Актуальность исследования определяется необходимостью применения методов цветовых решений при проектировании каталогов по живописи.

Важным условием при выборе цветовой гаммы будущего каталога является ее согласование с используемыми в нем иллюстрациями.

Страничный блок в каталогах художественных выставок и каталогах учебных заведений в области культуры и искусства, как правило, выполняются с минимальным включением цвета. Цветовое решение блока страниц зависит от соотношения количества текста и иллюстраций. Цвет таких проектов опирается на колорит репродукций, так как в каталоге они являются главной составляющей. Иллюстрации должны быть активнее фона страниц. Цветовые характеристики заголовков, фона страниц и блоков текста должны быть привязаны к основным цветовым сочетаниям в репродукциях и фотографиях работ.

На обложку можно поместить фрагмент работы автора. При этом цветовое решение суперобложки может быть насыщенным, а основная обложка каталога исполнена в монохромной серо-черной цветовой гамме. Гамма каталога складывается из цветового решения обложки и блока страниц. Процесс цветного репродуцирование в полиграфии состоит из четырех стадий:

1. Считывание с оригинала информации о цвете каждого микроэлемента изображения и ее представление в виде трех величин, соответствующих пропускаемым (отражаемым) световым потокам в трех зонах видимого спектра – красной, зеленой и синей. Эта стадия называется аналитической.

2. Преобразование изображения в форму, пригодную для последующего воспроизведения на распечатке. Этот шаг включает преобразование цветового пространства (из RGB в CMYK, Pantone, Hexachrome или другую модель), сопоставление исходного цветового пространства с пространством печати с преобразованием градации цвета, обеспечивающим психологически точную цветопередачу. Этот этап называется градацией, цветокоррекцией и трансформацией.

3. Регистрация (сохранение) выбранных компонентов (изображения с цветоделением). Запись производится на фотоматериале, на магнитных носителях, на пластинчатых материалах (пластинах) или на формных цилиндрах (при глубокой печати, цифровой печати, технологии DI). Также сюда входят необходимые технологические преобразования: растеризация, коррекция нелинейности регистратора и др. Этот этап называется этапом перехода, то есть этапом изготовления печатных форм.

4. Собственно печатание изображения на материальном носителе (бумаге, пластике и пр.) и получение оттиска (репродукции). Здесь производится наложение и совмещения цветоделенных изображений, окрашенных в соответствующие цвета применяемого синтеза и формирование изображения на оттиске. Эта стадия определена как синтез цветного изображения на оттиске или печатание [1, 8].

Различают два основных вида синтеза цвета – аддитивный (смешение излучений, световых лучей) и субтрактивный синтез цвета (смешение вещественных сред, красок, растворов).

Аддитивный синтез цвета - проигрывание цвета в итоге оптического смешения излучений базисных цветов (красного, зелёного и голубого - R, G, B). Применяется при разработке цветных изображений на экране в TV, в мониторах компов издательских систем, появляется на отдельных участках растровых изображений отпечатка (в светах изображения, где наложения разноцветных растровых составляющих вследствие небольших объемов наименее вероятно) при автотипном синтезе цвета в полиграфии.

Субтрактивный синтез цвета - получение цвета в результате вычитания отдельных спектральных составляющих из белого света. Такой синтез наблюдается при освещении белым светом цветного оттиска. Свет падает на цветной участок; при этом часть его поглощается (вычитается) красочным слоем, а оставшая часть отражаясь, в виде окрашенного потока попадает в глаз наблюдателя. Этот синтез используется в полиграфии при смешении окрашенных сред, например, красок вне машины, для получения нужных цветов или оттенков на участках изображения при наложении растровых элементов разных красок на оттиске (на участках цветного изображения, где растровые элементы разных красок перекрываются в офсетной и высокой способах печати). В способе традиционной глубокой печати синтез цвета на оттиске по всему изображению является субтрактивным.

Автотипный синтез цвета - воспроизведение цвета в полиграфии, при котором цветное полутоновое изображение формируется разноцветными растровыми элементами (точками или микроштрихами) с одинаковой светлотой (насыщенностью) отдельных печатных красок, но различных размеров и форм. При этом эффект полутонов сохраняется благодаря тому, что тёмные участки оригинала воспроизводятся более крупными растровыми элементами, а светлые - более мелкими. При наложении растровых элементов на оттиске в процессе печатания синтез цвета носит смешанный аддитивно - субтрактивный характер.

Законы синтеза цвета, которые сформулировал Г. Грассман в 1853 г., являются базой научной теории о синтезе цвета. Эти три закона определены как:

1. Закон трехмерности. Любой цвет однозначно выражается тремя цветами, если они линейно независимы (линейная независимость заключается в том, что нельзя получить никакой из указанных трех цветов сложением двух остальных).

2. Закон непрерывности. При непрерывном изменении излучения цвет изменяется также непрерывно (не существует такого цвета, к которому невозможно было бы подобрать бесконечно близкий).

3. Закон аддитивности. Цвет смеси излучений зависит только от их цветов, но не от спектрального состава.

Все дизайнеры знают, что трехкомпонентная теория зрения считается теоретической основой синтеза цвета при многоцветном воспроизведении цветных оригиналов с помощью технологии печати, где используется триада цветных красок - желтая (ж), пурпурная (п), и голубой (г). Использование краски 4-ой black (h) не противоречит принципу трехцветного воспроизведения цветов, например, как черная краска на теоретическом уровне, и ее буквально можно рассматривать как смесь трехцветных красок. Черный цвет одновременно заменяет 3 цветных и, вместе с тем, увеличивает их непрерывное количество одновременно с помощью краскопульты в печатной машине.

В полиграфической отрасли при воспроизведении цветных оригиналов методами офсетной и высокой печати за счет растрового построения многоцветной репродукции происходит синтез цветов, содержащий признаки как аддитивного, так и вычитающего синтезов, где в изображении участвуют 16 разноцветных растровых элементов. создание цветовых оттенков на цветопередаче - бумага без печати, три одиночных (основные цветные печатные краски ж, п, г) и черная ч, три бинарные (парные) наложения трехцветных печатных красок - ж+п, ж+г, п+г, двойные наложения цветная + черная - ж+ч, п+ч, г+ч, тройные наложения основных печатных (цветные и черная - ж+п+ч, ж+г+ч, п+г+ч, ж+п+г) красок и их четырехкратное наложение друг на друга с участием черной ж+п+г+ч. Восемь из них сформированы черной краской [3, 5]. Как уже указывалось, этот синтез

называется автотипическим, а методы печати, использующие этот хроматический синтез, называются методами автотипической печати. В традиционном методе ротогравюрной печати синтез цвета на отпечатке является классическим субтрактивным синтезом.

Цвета и цветовые различия могут быть выражены с помощью различных математических моделей. Наиболее часто на практике используются четыре модели описания цвета: RGB, CMYK, Lab, HSV (HSL, HSB).

Модель RGB

Все оттенки цвета в заметном диапазоне могут быть получены из комбинации 3 основных монохроматических излучений - красноватого, синего и зеленоватого. Смешивая 2 доминирующих цвета и даже смешивая 2 доминирующих цвета с добавлением третьего основного цвета, результат становится более ярким: желтоватый получается из смеси красного и зеленоватого, лазурный получается из смеси зеленоватого и синего, синего и алого испускает фиолетовый. Если смешать свечение трех одинаковых цветов вместе, получится белоснежный свет. В результате эти цвета называются аддитивными (суммарными), а синтез цвета - аддитивным. Эта модель применима для описания цвета, синтезированного в проходящем или прямом (излучаемом) свете [4].

Зрительное восприятие цвета по кое-каким доктринам также основано на модели RGB (рис. 1). Модель RGB обозначена по первым буквам британских текстов Red (Красный), Green (Зеленый), Blue (Синий). Данная модель видится в облике трехмерной системы координат. Любая координата отображает лепту всякого элемента в результирующий краске в спектре от нулевой отметки до предельного смысла. В итоге выходит куб, внутри которого и "присутствуют" все цвета, образуя цветовое место RGB.

Модели RGB и CMYK, хотя и связаны друг с другом, однако, их взаимные переходы друг в друга (конвертирование) не происходят без потерь. Тем более, что цветовой охват у CMYK меньше вследствие более низкой чистоты основных красок по сравнению с основными излучениями RGB. Это вызывает необходимость выполнения сложных калибровок всех аппаратных средств издательских компьютерных систем, требующихся для работы с цветом: 1) сканера (он осуществляет ввод изображения); 2) монитора (по нему судят о цвете и корректируют его); 3) выводного устройства (оно создает фотоформы или печатные формы при подготовке издания к печати). Так же необходима калибровка (нормализация процесса печатания) полиграфического оборудования – печатной машины (выполняющей конечную стадию - печать).

Цветовая модель CMYK

Ошибка в типографии часто предоставляют макеты в цветовой модели RGB, эта модель используется для монитора, при печати используют цветовую модель CMYK. Последствия: при переводе цветов из RGB в CMYK оттенки на экране и на бумаге могут отличаться, стать более блеклыми.

Для печати подходят изображения с разрешением всего 220-300 dpi в масштабе 1:1. При использовании изображений с низким разрешением (например, загруженных из Интернета) изображение после печати будет расплывчатым или рассыпаться на кубики (пиксели [2]. Креативные каталоги по живописи, в первую очередь, должны играть роль «галереи». Поэтому лучшим решением будет распечатать картинки на всю страницу.

Каталог должен быть выдержан в едином стиле. Создание концепции творческого каталога – это сложная и ответственная работа. Она требует очень кропотливого и профессионального труда от дизайнера-графика, а также от автора - составителя. Для того, чтобы издать такого рода продукт, надо сначала ознакомиться со всеми правилами и критериями создания. И уже потом применить их на практике, с полной уверенностью в своих знаниях о допечатной подготовке, редакционно-издательский процесс и опираясь на определенный опыт. Итог работы покажет уровень профессионализма графического дизайнера и оправдает свои труды, вложенные в создание каталога по живописи. Благодаря соблюдению всех этих требований дизайнер-график и автор могут быть уверены в качественном полученном результате.

Литература:

1. Агостон, Ж. Теория цвета и ее применение в искусстве и дизайне / Ж. Агостон ; перевод с английского И. В. Пеновой. – Москва : Мир, 1982. – 181 с.
2. Бартедьев, О. В. Графика OpenGL : программирование на Фортране / О. В. Бартедьев. – Москва: Диалог-МИФИ, 2000. – 368 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=89296> (дата обращения: 01.04.2021).
3. Бутабаева, А. Как подготовить макет для печати полиграфической продукции? / А. Бутабаева. URL: <https://vc.ru/design/131642-kak-podgotovitmaket-dlya-pechati-poligraficheskoy-produkcii> (дата обращения: 18.04.2021).
4. ГОСТ Р 54766-2011. Технология полиграфии. Контроль процесса изготовления цифровых файлов, растровых цветоделений, пробных и тиражных оттисков. Часть 2. Процессы офсетной печати. – URL: <https://docs.cntd.ru/document/1200093852> (дата обращения: 24.04.2021).

ОСОБЕННОСТИ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ПЛАКАТОВ ОБ ИСКУССТВЕ (СЕРИЯ ПЛАКАТОВ «АНТИЧНОСТЬ И СОВРЕМЕННОСТЬ»)

FEATURES OF THE DESIGN OF POSTERS ABOUT ART (A SERIES OF POSTERS "ANTIQUITY AND MODERNITY")

Зафесова Б.Ю., 4 курс, Институт искусств, Адыгейский государственный университет, г. Майкоп

Научный руководитель: Позднякова Т.С., к.с.н., доцент, Адыгейский государственный университет, г. Майкоп

Zafesova B.Yu., 4th year, Institute of Arts, Adygea State University, Maykop

Scientific supervisor: T.S. Pozdnyakova, PhD, Associate Professor, Adygea State University, Maykop

Аннотация. Рассматривается плакат как часть визуальной культуры. В статье выявлены особенности проектирования плаката с учетом современных представлений о содержании и технологии дизайн-концепции.

Abstract. The poster is seen as part of the visual culture. The article reveals the features of poster design, taking into account modern ideas about the content and technology of the design concept.

Ключевые слова и словосочетания: плакат об искусстве; композиция плаката; дизайн плаката.

Keywords and phrases: Poster about art; composition of the poster; poster design.

Благодаря свойствам памяти каждый человек определяет себя как личность: без возможности запоминать информацию нельзя ее перерабатывать, а, следовательно – развиваться. Равнозначно тому, как важно человеку помнить свое прошлое, обществу в целом нужно хранить культурное наследие – информацию, которая остается от каждого поколения в разных форматах и создает мир вокруг нас. Культура – полиаспектное понятие, рассматриваемое разными научными дисциплинами. Однако общим в трактовке областей исследования культуры можно назвать процесс создания человеком нового продукта путем переосмысления общественных, духовных и производственных характеристик жизни. Культурное наследие можно воспринимать как по мировым масштабам, так и рассматривать конкретные отрасли в определенных местностях проживания какого-либо народа.

Искусство является значимой частью культуры: его особенность заключается в том, что человек должен не просто механически работать, но и анализировать весь процесс. Следовательно, при создании продукта творчества задействуются не только физические, но и

умственные способности, воплощающие в реальность идеи и преподнося информацию, переработанную через призму восприятия человека.

Большая часть дошедших до наших дней объектов культурного наследия является частью изобразительного искусства, которое принято разделять на архитектуру, скульптуру, декоративно-прикладное искусство, живопись и графику.

Плакат, являющийся одним из самых молодых видов искусства, относят к графике. Он не выведен в отдельный вид изобразительного искусства, несмотря на то, что распространен по всему миру и оказывает влияние на политическую, экономическую и социальную сферы жизни общества. Это связано с изначальной прагматической целью создания плаката графическими дизайнерами, тогда как к искусству относят лишь духовную и эстетическую функции. Вопросами разработки и выполнения оформления плаката как объекта графического дизайна, спецификой верстки, историей печатной продукции и плаката в целом занимались такие ученые, специалисты, дизайнеры как: П.Рэнд [1], С. Хеллер [2], Й. Мюллер-Брокманн [3], Э. Луптон [4] и некоторые другие отечественные и зарубежные авторы.

Графический дизайн – сфера создания утилитарных продуктов с эффективным для коммуникации с человеком внешним видом. Художественно-проектная деятельность уже давно оправдала свое существование в современном мире и повлияла не только на визуальную его часть, но и на глубинные процессы социально-экономической и культурной сфер жизни. Задачи и компетенции типографики расширяются благодаря новым возможностям и ресурсам, доказывая способность «не просто передать сообщение, но донести эмоцию, бэкграунд, мотивировать действие, формировать и структурировать визуальную среду» [5, с.195].

Актуальность исследования заключается в том, что потенциал плакатного искусства растет с развитием компьютерных технологий. Учитывая, что плакат является инструментом коммуникации в обществе, выполняет информационную, агитационную и рекламную функцию, необходимо исследование всех возможностей и сфер воздействия плаката как объекта графического дизайна. В современных условиях плакатная графика имеет функцию создания эстетической среды в контексте интерьера или музейного, выставочного пространства, является средством выражения идей, концепций, становясь самостоятельной единицей. Следовательно, выявление особенностей проектирования плаката с учетом современных представлений о содержании и технологии дизайн-концепции является актуальной.

Основой при создании плаката является организация пространства формата, создание единой композиции для всех графических элементов. Для того, чтобы достичь гармонии и целостности в работе дизайнеру необходимо соблюдать в работе три закона композиции:

- Целостность. Элементы работы должны быть систематизированы и упорядочены по какому-либо принципу, а не являться разрозненными. Понять, что целостность достигнута легко – переместив какой-либо элемент в работе, она будет выглядеть незавершенной.

- Равновесие. Это состояние в композиции, при котором все элементы сбалансированы между собой. Есть два вида равновесия: статическое и динамическое. Статическая композиция выражает спокойствие, стабильность и неподвижность. Динамическая – передает энергию, выражает некоторое движение.

- Соподчинение. В композиции должна быть выражена центральная фигура, которая первой привлекает внимание глаз и подчиняет себе второстепенные элементы, создавая иерархию.

Разработка дизайна плаката об искусстве – особый процесс, в котором от выбранной репродукции, обработки фотографий, цветовой гаммы всей композиции и подобранного шрифта зависит впечатление, производимое на зрителя. Дизайн такого плаката – это необходимость грамотного и бережного отношения к культурному наследию, но при этом и возможность попробовать создать новое произведение с константой.

Литература

1. Рэнд, П. Дизайн: форма и хаос / П. Рэнд ; перевод с английского И. Фронова. – Москва : Студия Артемия Лебедева, 2013. – 244 с.

2. Хеллер, С. Эволюция графических стилей : от викторианской эпохи до нового века / С. Хеллер и С. Чваст ; перевод с английского И. Форонова. – Москва : Студия Артемия Лебедева, 2016. – 316 с.
3. Мюллер-Брокманн, Й. Модульные системы в графическом дизайне : пособие для графиков, типографов и оформителей выставок / Й. Мюллер-Брокманн ; перевод с немецкого Л. Якубсона. – Москва : Студия Артемия Лебедева, 2014. – 184 с.
4. Луптон, Э. Графический дизайн : базовые концепции / Э. Луптон, Д. Филлипс. – Санкт-Петербург : Питер, 2017. – 256 с.
5. Кумова, М. Айдентика : [альбом] / М. Кумова. – Москва : КАК проект, 2015. – 514 с.

НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ ОБУЧЕНИЯ УЧАЩИХСЯ ДЕТСКИХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ШКОЛ ИСКУССТВУ СОСТАВЛЕНИЯ НАТЮРМОРТА

SOME ASPECTS OF TEACHING STUDENTS OF CHILDREN'S ART SCHOOLS THE ART OF COMPOSING A STILL LIFE

Новикова Ю.А., 4 курс, Институт искусств, Адыгейский государственный университет, г. Майкоп

Научный руководитель: Позднякова Т.С., к.с.н., доцент, Адыгейский государственный университет, г. Майкоп

Novikova Yu.A., 4th year, Institute of Arts, Adygea State University, Maykop

Scientific supervisor: T.S. Pozdnyakova, PhD, Associate Professor, Adygea State University, Maykop

Аннотация. Выявлена роль натюрморта как академической постановки в развитии композиционных навыков учащихся. Представлены этапы работы над тематическим натюрмортом.

Abstract. The role of still life as an academic production in the development of compositional skills of students is revealed. The stages of work on the thematic still life are presented.

Ключевые слова и словосочетания: композиция натюрморта; композиционные навыки; тематический натюрморт.

Keywords and phrases: composition of still life; compositional skills; thematic still life.

В системе художественного образования важным звеном является детская художественная школа. Выпускники учреждения дополнительного образования являются потенциальными абитуриентами художественных высших учебных заведений, и потому на педагогов возлагаются задачи теоретической, и практической подготовки учеников. Следовательно, разработка аспектов методики преподавания в детской художественной школе является актуальной. Композиция – это не только отдельная специальная дисциплина, но и составная часть профильных предметов – живописи и рисунка, необходима для развития умения организации плоскости листа, в соответствии с заданной темой или учебной постановкой. Таким образом, уровень сформированности композиционных навыков учеников детской художественной школы является показателем результативности обучения и важной ступенькой к успешной самостоятельной творческой работе. Считаем, что работа над натюрмортом в процессе обучения является средством развития композиционных навыков учеников. Практико-ориентированные занятия, в ходе которых ученики имеют возможность самостоятельно организовать тематическую постановку натюрморта, и впоследствии выполнить ее в определенной технике художественными материалами, создают эффективную основу для формирования качеств ученика. В ходе составления натюрморта, ученик

использует не только теоретические знания, но и пространственное мышление, воображение, следует определенной цели и стремится к реализации идеи.

Своеобразие работы над натюрмортом состоит в том, что процесс составления и рисования может быть в различных условиях: в помещении и на улице, при солнечном и искусственном освещении. Возможность решать развивающие и учебные задачи в ходе подобных заданий даёт разнообразие комбинаций предметов, точки зрения, условий освещения – это формирует навыки грамотной организации натюрморта учащимися.

Важна самостоятельная работа учащихся над композицией натюрморта, поскольку подобные упражнения позволяют сформировать понятие о пластических задачах в постановке непосредственно в практической деятельности. Перед преподавателем стоит комплексная задача познакомить учащихся с этапами составления натюрморта, представить правила и принципы создания постановки.

Первым этапом является постановление целей, задач данной постановки. Тематический натюрморт должен быть не только учебным заданием, но и обладать художественной задачей. Натюрморт должен заключать в себе художественный образ, обладать темой объединяющей предметы в постановке. Следующим этапом является определение темы будущего натюрморта. Тема должна быть актуальна, интересна, может быть посвящена любой эпохе, времени года, профессии т.д.

Подборка предметов, определение цветовой гаммы и освещения – это следующий этап. В процессе составления тематического натюрморта необходимо подбирать подходящие по смыслу с задуманной темой предметы, это позволит сделать постановку более гармоничной. Использоваться могут предметы обихода, современные и старинные вещи, взятые из натурального фонда образовательного учреждения. Важно поставить правильное освещение, оно может быть, как искусственным, так и естественным. Ученику нужно объяснить, что свет может быть боковым, направленным или рассеянным (из окна или с общим освещением). При освещении натюрморта направленным светом спереди или сбоку у предметов появляется контрастная светотень, при этом для выделения первого (или главного) плана можно закрыть часть света, попадающего на задний план. При освещении натюрморта из окна (если предметы поставлены на подоконник) будет силуэтное решение темного на светлом, и часть цвета будет пропадать, если решать натюрморт в цвете. Тональная разница у предметов заметнее при рассеянном свете.

Четвёртым этапом работы над тематическим натюрмортом, является композиционная организация постановки. Художественная ценность картины зависит от того, насколько правильно составлен натюрморт, поэтому важно учитывать все смысловые нюансы и композиционное расположение предметов. Немаловажно объяснить ученику о необходимости выбрать правильно, соответственно определенной учебной задачи, точку зрения, т.е. линию горизонта (ракурс). Важным шагом в составлении тематического натюрморта является цельность композиции, компоновка предметов в пространстве предметной плоскости с учетом замысла группировки в композиции. Н.М. Сокольникова отмечает, что «для достижения цельности композиции следует выделить центр внимания, где будет расположено главное, отказаться от второстепенных деталей, приглушить отвлекающие от главного контрасты. Композиционной цельности можно добиться, если объединить светом, тоном или колоритом все части произведения» [1, с.17].

При соблюдении всех вышеперечисленных этапов, коррекции педагогом процесса составления учебного тематического натюрморта, применению разных методов, развиваются композиционные навыки учеников. Анализ постановки совместно с учениками обуславливает понимание в ходе дальнейшей практической работы основных живописных отношений, понимание тональных различий, способствующих верной передаче цветом материальности вещей. Натюрморт, соответствующий теме, связанной с историей или культурой, обязывает изучить и выявить особенности данного периода или явления. Тематический натюрморт – это не только композиционная подготовка учащихся, но и развитие эмоционально-познавательной сферы, воспитание самостоятельности и творческой инициативы. Постановка

тематических натюрмортов в учебном процессе благотворно влияет на успешное решение учебных цели и задач. Благодаря тому, что учащиеся включаются в процесс работы с тематическим натюрмортом, осуществляется подготовка к восприятию работ известных художников, а впоследствии постановки собственных творческих задач в ходе самостоятельной работы.

Литература:

1. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство : учебник для учащихся 5-8 классов. Ч. 3: Основы композиции / Н. М. Сокольникова. – Обнинск : Титул, 1996. – 79 с

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ СТУДЕНТОВ ВУЗА PROJECT ACTIVITY OF UNIVERSITY STUDENTS

*Абдумелова Валерия, Институт искусств, Адыгейский государственный университет
Научный руководитель – А.Н. Соколова, доктор искусствоведения, профессор
Valeria Abdumelova, Institute of Arts, Adyghe State University
Supervisor - Doctor of Arts, Professor A.N. Sokolova*

Аннотация. Обозреваются два проекта конкурса «Моя страна, моя Россия»: финалиста и победителя. Первый проект нацелен на популяризацию кавказских танцев среди туристов на курортах Черноморского побережья, второй – на расширение разнообразия досуга людей путем проведения велосипедных экскурсий по городам Кавказских минеральных вод. Раскрыт алгоритм защиты конкурсных проектов.

Ключевые слова: проектная деятельность, проект, конкурс, «Моя страна, моя Россия», Кавказские танцы, велосипедные экскурсии.

Abstract. Two projects of the competition "My country, my Russia" are being reviewed: the finalist and the winner. The first project is aimed at popularizing Caucasian dances among tourists in the resorts of the Black Sea coast, the second is at expanding the variety of people's leisure time by organizing cycling excursions in the cities of the Caucasian mineral waters. The algorithm for the protection of competitive projects is disclosed.

Keywords: project activity, project, competition, "My country, my Russia", Caucasian dances, bicycle excursions.

В мае 2021 года мы приняли участие во всероссийском конкурсе «Моя страна, моя Россия» в номинации «Моя гостеприимная Россия» с проектом под названием: «Танцуют все!» Кавказские танцы как средство отдыха и арт-терапии».

По итогам конкурса из 5000 подавших заявку в заочном этапе во второй тур прошли всего 40 самых лучших проектов на взгляд жюри. Наш проект оказался в их числе. Каждую конкурсную работу проверяли не менее 3-х экспертов. Следующим этапом прохождения конкурса стала очная защита, которая проходила на платформе Zoom в сентябре 2021 года.

Целью проекта было сделать отдых людей активным, направленным на познание культуры народов Кавказа через приобщение к танцам, через познание кодов и смыслов, заключенных в костюме, пластике, структуре танцевального круга, в мелодиях и музыкальном инструментарии. Мы считаем важным создать условия для духовного и физического развития, раскрытия индивидуальных возможностей личности в целом и его определенных способностей, оказать помощь в реализации своих потребностей во время досуга, наладить контакты и дружеские отношения друг с другом с помощью танцевальной терапии, настроить людей на положительные эмоции и сплотить их в коллектив, помочь пережить и прочувствовать новые эмоции благодаря танцевальной практике.

Предлагаемый проект нацелен на практическое решение укрепления российской идентичности в условиях психологической разрядки и активного отдыха на высоком эмоционально-художественном фоне и в условиях театрально-игровых форм деятельности.

Во время пандемии и закрытия на неопределенное время туристических маршрутов в зарубежных странах значительно возрастает роль отечественных курортов и рекреационных зон. На Черноморском побережье каждое лето отдыхают миллионы людей. Многие из них часами лежат на пляже, потом плотно обедают, гуляют по набережной. Они могут покинуть курорт, так и не узнав культуры и традиций народов, с древнейших времен, населяющих Северный Кавказ.

Проект рассчитан на познание культуры народов Кавказа через танцы, которые могут регулярно проводиться на городской площади города Геленджика. Зажигательная музыка, необычные музыкальные инструменты всегда будут привлекать публику.

Основу данного проекта составляет, с одной стороны, привлечение людей любого возраста и ориентация на активное досуговое времяпрепровождение. С другой стороны, он имеет образовательно-когнитивные цели, рассчитан на устранение недопонимания между людьми разных этнокультур, преодоления негативных стереотипов, формирования сплоченности, эмпатии, знаниевой составляющей в практическом освоении танцев народов Кавказа. В данном проекте использованы последние идеи и методы преподавания кавказских танцев народов Кавказа с использованием новых разработок, методик и нормативных документов. На городской площади города Геленджик планируется регулярно проводить танцевальные действия с заключительной раздачей призов лучшей танцовщице и лучшему танцору.

Новизна проекта заключена в активном привлечении многонационального народа России к танцевальной практике народов Кавказа, формированию у них адекватного отношения к культуре танцевального поведения, установка на активно-двигательный отдых не в пределах душных танцевальных клубов, а на открытых площадках в светлое время суток под пристальным вниманием зрителей и жюри.

Наш проект не получил финансовую поддержку, но был выделен жюри как перспективный и вполне реализуемый в современных условиях. А поддержку получил проект Артема Горького под названием «Вело КМВ» – авторские велосипедные экскурсии по городам Кавказских минеральных вод (КМВ).

Цель его проекта: проведение не менее 90 велосипедных экскурсий по территории Кавказских минеральных вод. Летом 2020 года команда Горького Артема Олеговича провели опрос, который показал, что люди не знают историю Кавказских минеральных вод, отсутствует желание туда приезжать.

Уникальность проекта, на наш взгляд, состоит в том, что таких экскурсий на Северном Кавказе не существует. Экскурсанты могут увидеть больше достопримечательностей за меньший промежуток времени, не используя транспорт, загрязняющий воздух, занимаясь при этом здоровым образом жизни. Автор проекта привлек к нему молодежь и волонтеров, которые должны были проводить эти экскурсии. К моменту защиты проекта Артем Горький вместе с волонтерами разработали велосипедные маршруты по городам Ессентуки и Пятигорск, спланировали новые маршруты по Кисловодску и Железноводску.

Маршруты велосипедных экскурсий проработаны так, чтобы экскурсанты наслаждались достопримечательностями городов-курортов КМВ при минимальных физических нагрузках. Разработаны места для остановки и привалов для отдыха и рассказов экскурсантов.

Виды экскурсий: дореволюционные КМВ, КМВ в годы ВОВ и оккупации, обзорные экскурсии по городам, детские экскурсии. Все маршруты экскурсий созданы с учетом соблюдения правил дорожного движения и минимальным пересечением проезжей части.

Чем нужны подобного рода конкурсы? Если идея понравится и жюри, и общественности, она может быть реализована при существенной материальной поддержке. Кроме того, конкурс проектов – возможность выйти на единую площадку для обмена опытом, получения оценки инициатив экспертами – представителями профессионального сообщества.

**МОНУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО
В ГОРОДСКОЙ СРЕДЕ: ОПЫТ ПРОШЛОГО И НАСТОЯЩЕГО
MONUMENTAL ART IN THE URBAN ENVIRONMENT:
EXPERIENCE OF THE PAST AND PRESENT**

*Баркина Ульяна, магистр Института искусств АГУ
Научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор А.Н. Соколова
Barkina Ulyana, Master of Arts, ASU Institute of Arts
Supervisor - Doctor of Arts, Professor A.N. Sokolova*

Аннотация. Рассматривается состояние монументального искусства в Адыгее в советский период и в настоящем. Показаны отличия, связанные с изменением отношения государства к художественной культуре и архитектуре республики.

Ключевые слова: монументальное искусство, социальный заказ, утрата монументальных ценностей.

Abstract. The article examines the state of monumental art in Adygea in the Soviet period and in the present. The differences associated with the change in the attitude of the state to the artistic culture and architecture of the republic are shown.

Keywords: monumental art, social order, loss of monumental values.

В больших и малых городах в годы советской власти существовал чётко организованный процесс заказа, приёма и размещения произведений монументального искусства в городской среде и интерьерах зданий и сооружений (тут уместно будет вспомнить ленинский план монументальной пропаганды – один из первых документов советской власти – и понять, какое значение придавалось этому виду изобразительного искусства в первые послереволюционные годы и последующую эпоху).

Для этих целей были созданы художественно-производственные мастерские по всей стране, Союз художников и художественный фонд, через которые осуществлялась творческая деятельность художников-монументалистов и которых готовили советские художественные вузы и училища, преобразованные на базе дореволюционных учебных заведений или созданные заново. Иногда органы власти работали с авторами напрямую, адресуя тот или иной заказ конкретному мастеру. Затем, в более поздние времена, была возрождена практика конкурсов на создание произведений монументального искусства, фактически - монументальной пропаганды.

В основном, работа шла через профессиональные организации. Заказы на исполнение монументальных и оформительских работ поступали в художественно-производственные мастерские, руководители которых распределяли их среди членов творческого коллектива. Для выполнения масштабных работ создавались бригады, члены которых сначала выполняли малый эскиз будущего произведения, затем эскиз в натуральную величину, утверждали эскизы у заказчика, а потом - на художественном совете. Эта же процедура повторялась при выполнении работы. Таким образом достигалась определённая объективность оценки выполненного, уровень профессионализма и качество конечного продукта. Но стоит подчеркнуть, что именно **определённая**, поскольку в столь многоступенчатый процесс включалось и сведение счётов с неудобными, и желание снизить категорию работы и оценить её не по качеству, а по субъективным критериям. Но это к слову.

В целом же, города, сёла и посёлки, станицы и хутора, предприятия, школы, вузы, библиотеки, дома культуры спортивные здания и сооружения, театры и концертные залы Советского Союза были украшены росписями, мозаичными панно, чеканкой, маркетри, скульптурами и барельефами больших и малых форм, выполненными, может быть, и не по самым талантливым проектам, но технически очень качественно и профессионально. Поэтому они не только пропагандировали советский образ жизни, достижения нашей страны во всех сферах деятельности, но и воспитывали художественный вкус.

Все эти произведения, если только они не размещались внутри зданий, требовали присмотра и ухода: своевременной реставрации и обновления. Уличные же объекты, подвергаясь разрушительному воздействию атмосферных явлений и проявлениям человеческой невоспитанности, постепенно, без хозяйского глаза приходили в негодность, ветшали и просто исчезали «за ненадобностью», по мнению новых хозяев.

Это были самые отрицательные тенденции в годы так называемой перестройки и последующих за ней постсоветских, так называемых демократических времён. Так яростно декларируемая доморощенными демократами свобода обернулась не только сносом памятников неугодных новому режиму политических, в основном, деятелей, но и жесточайшей цезурой при отмене цензуры государственной – цензурой денег, капитала.

В Майкопе исчезновение произведений монументального искусства происходило гораздо проще. Никто не сносил памятников Ленину, героям революции, Гражданской и Великой Отечественной войн, не осквернял Вечные огни, никто не переименовывал улицы, возвращая им дореволюционные названия, никто не устраивал публичных акций по этому поводу.

Просто и незаметно новые хозяева зданий и сооружений скалывали или цементировали мозаичные панно, пускали в переплавку чеканки, закрашивали росписи и т.д. К сожалению, ни Комитеты по охране памятников культуры, ни исследователи в области культурологии и социологии всерьез не занимаются изучением историческим документом, но и этой проблемы. Между тем монументальное искусство выполняет важные функции в обществе, оставаясь не только символом своей эпохи, но и выполняя познавательные, образовательные и эстетические функции.

ИНТЕРНЕТ ИСТОЧНИКИ НА ТЕМУ «СОВРЕМЕННЫЕ ВОКАЛЬНЫЕ ТЕХНИКИ» INTERNET SOURCES ON THE TOPIC "MODERN VOCAL TECHNIQUES"

Темур Ментесашивили, 4 курс Институт искусств Адыгейского государственного университета

*Научный руководитель – А.Н. Соколова, доктор искусствоведения, профессор
Temur Menteshashvili, 4th year Institute of Arts, Adyghe State University
Supervisor - Doctor of Arts, Professor A.N. Sokolova*

Аннотация. Рассматриваются наиболее популярные Youtube-каналы, обучающие вокальному мастерству, приводится их краткая характеристика. Включены полезные для вокалистов ссылки на интернет-ресурсы.

Ключевые слова: эстрадный вокал, вокальная техника, обучение вокалу, вокальные упражнения, видеоуроки, Youtube, Вероника Воршип, Ксения Кучева, Сет Риггс, Марго Соловей.

Abstract. The most popular Youtube channels teaching vocal skills are considered, their brief description is given. Links to online resources useful for vocalists are included.

Keywords: pop vocal, vocal technique, vocal training, vocal exercises, video lessons, Youtube, Veronica Vorship, Ksenia Kuchevaya, Seth Riggs, Margo Solovey.

Для вокалистов (студентов или профессионалов) весьма актуальна индивидуальность самовыражения в своем ремесле. Как найти свой стиль, свою «фишку», быть непохожим на других? На помощь в этом непростом деле им приходят современные вокальные техники и методики. Что это за приёмы и с чем их «готовить», рассказывают множество интернет-ресурсов. Наибольшую популярность имеют YouTube каналы, на которых можно увидеть практические примеры и даже связаться с вокальным «тренером» и на платной основе попробовать самому выполнять вокальные упражнения. Безусловно, полезными эти видео уроки будут для педагогов-новаторов и для людей, уже обученных основам вокального

мастерства. Начинающим же вокалистам нужно получить одобрение своего преподавателя и под его руководством их выполнять, так как это небезопасно для молодого и неокрепшего голосового аппарата. Зрелые новички могут получить зажимы от неправильного исполнения упражнений.

Из общей массы просмотренных нами порталов выделяется канал Вероники Воршип, имеющей 244000 подписчиков и 367 уроков с упражнениями и теоретической частью, которые систематически обновляются. Видеоблог Вероники Воршип направлен на обучение вокальной техники, начиная от азов до всевозможных украшений исполнительства в виде различного рода украшений. Все уроки сопровождаются примерами мировых и российских звезд эстрады.

У Ксении Кучевой, вокального тренера из Нижнего Новгорода, получилось привлечь внимание 54900 человек, её источник предлагает нам 100 уроков.

При поиске информации о современных вокальных приёмах вы обязательно наткнетесь на книгу «Как стать звездой» и 22 аудиозаписи упражнений Сета Риггса, с помощью которых он обучает пению в речевой позиции. На YouTube также можно посмотреть, как педагог непосредственно работает со своими учениками.

Марго Соловей со 149-и тысячной армией подписчиков на своих видеоуроках раскрывает секреты западных исполнителей. Изобилие видео ресурсов, их качество, информативность, доступность поможет многим вокалистам на пути саморазвития и самосовершенствования. Ниже мы приводим ссылки на интернет-ресурсы, весьма полезные для тех, кто заботится о своем голосе и стремится совершенствоваться в профессии эстрадного вокалиста.

Электронный адреса интернет-ресурсов для вокалистов:

1. Современные приемы вокала. Как научиться петь интересно?
<https://ovocale.ru/priemi-vokala-kak-nauchitsya-pet/>
2. Вокальные техники. Мелизм, Бэлтинг, Расщепление
<https://www.youtube.com/watch?v=oukbOdEFaag>
3. Ксения Кучева HarmonyVoiceNN
<https://www.youtube.com/channel/UCZG0xqcSboh1yhCDPY06Dhw>
4. Уроки вокала школы Staccato
<https://www.youtube.com/channel/UCm4sKEbrCHSLV1g5mzvUETQ>
5. Rina Dovga https://www.youtube.com/channel/UC_IPirIf5fvkB0Gueqs4koA
6. Вероника Воршип
<https://www.youtube.com/channel/UCPo3j1qNlBxDAXfHUVLvP5A>
7. Пение в речевой позиции // <https://www.youtube.com/user/schoolvocal>,
8. Техники вокала <https://moscowmusicsschool.ru/courses/vokal/>
9. Cooperphillip <https://www.youtube.com/user/cooperphillip1>

МЕТОДИКА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПОТЕНЦИАЛОВ МУЗЕЕВ В ЭСТЕТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ УЧАЩИХСЯ ДШИ METHODS OF USING THE POTENTIALS OF MUSEUMS IN THE AESTHETIC EDUCATION OF STUDENTS OF CHILDREN'S ART SCHOOLS

Суханова Т.С. институт искусств, АГУ, Майкоп

Научный \руководитель – к.п.н., доцент Абакумова Е.В., институт искусств, АГУ,

Майкоп

Sukhanova T.S.

Scientific supervisor Ph.D., Associate Professor Abakumova E.V.

Аннотация. Автор рассматривает эстетическое воспитание как важный аспект в современном образовании школьников. Особая роль в эстетическом воспитании учащихся принадлежит музеям. Статья посвящена анализу методики организации в школе искусств посредством внедрения в учебную деятельность ресурсных возможностей музея. Интеграция образовательного процесса в музейную среду способствует эстетическому воспитанию, создает условия для формирования художественного вкуса. Автор исследует формы

взаимодействия музеев и детских художественных школ. Процесс воспитания учащихся будет более эффективным, если в процесс занятий изобразительным искусством будут включены различные формы работы с музеями.

Ключевые слова: Потенциал музеев, функции музея, эстетическое воспитание, интеграция, методика воспитания.

Annotation. The author considers aesthetic education as an important aspect in the modern education of schoolchildren. Museums play a special role in the aesthetic education of students. The article is devoted to the analysis of the methodology of organization in the school of arts through the introduction of the museum's resource capabilities into educational activities. The integration of the educational process into the museum environment promotes aesthetic education, creates conditions for the formation of artistic taste. The author explores the forms of interaction between museums and children's art schools. The process of educating students will be more effective if various forms of work with museums are included in the process of fine art classes.

Keywords: Potential of museums, museum functions, aesthetic education, integration, methods of education.

Эстетическое воспитание учащихся охватывает все аспекты окружающей среды. Эстетическое воспитание является важным аспектом в современном образовании школьников, так как формирует качества всесторонне развитой личности. Уникальностью музеев в эстетическом воспитании является возможность воздействия на личность, повышая её образовательный уровень и раскрывая творческий потенциал. В процессе становления личности художественное творчество реализует воспитание личности, обогащает художественные традиции народа и мировое культурное наследие. Одна из главных особенностей музеев является сохранение артефактов народного декоративно-прикладного искусств. Экспозиции отмечаются богатством и оригинальностью орнаментальных композиций, многообразием и совершенством техник исполнения. Музей способствует расширению эстетического воспитания учащихся, решению задач, связанных с историческим, культурологическим образованием. Эстетическое воспитание и образовательный процесс являются неразрывной частью единого целостного процесса. Эстетическое воздействие начинается с возбуждения эстетических эмоций. Эстетическая эмоция характеризуется длительностью и силой своего действия, она как бы приказывает остановиться мгновению, фиксируясь в памяти. Эстетическое воспитание направлено на формирование способности воспринимать во всех сферах деятельности человека и преобразовывать действительность по законам красоты. Как сказал Я.А. Коменский, целью эстетического воспитания и обучения является познание внешнего мира, умение владеть вещами и самим собой, развитие моральных качеств. Главной задачей воспитания и обучения является образование. Человек не может получить знания, умения и навыки, обойдя эти процессы. Под эстетическим воспитанием понимается процесс формирования и развития эстетического эмоционально-чувственного и ценностного сознания личности, которое реализуется и приобретает ценность при самообразовании, саморазвитии личности. Эстетическое воспитание направлено на раскрытие эстетического сознания личности, тогда этот процесс даёт ребенку ощутить свои способности в творчестве. Эстетическое воспитание формирует ценности, эстетические взгляды, эстетическое мировоззрение, потребности, эстетические отношения и их реализацию в поведении [15]. Важная составляющая эстетического воспитания детей является художественное воспитание – этот процесс является целенаправленным воздействием посредством искусства на личность, благодаря которому у воспитуемых формируются художественные чувства и вкус, любовь к искусству, способность, по возможности, творить в искусстве.

Эстетическое воспитание формирует человека всеми эстетически значимыми предметами и явлениями, в том числе и искусством. Ученый художник, педагог Б.М. Неменский утверждал, что «общение с искусством - всегда общение с другим человеком». Эстетическое воспитание развивает человека в большей мере не для искусства, а для его активной жизнедеятельности. Эстетическое воспитание в художественном образовании вносит

серьезный вклад в формирование мировоззрения подрастающего поколения, воспитывает универсальные творческие навыки, которые могут помочь ему при решении встающих перед ним задач [6]. Искусство является важным средством, увлекая ребенка, сосредотачивая его внимание на новых ярких впечатлениях, пробуждая эстетические чувства, удовлетворяя духовные потребности. В.Г. Белинский утверждал, что чувство изящного есть условие человеческого достоинства. Без него, без этого чувства, нет гения, нет таланта, нет ума, остается один пошлый «здравый смысл». Эстетическое чувство есть основа доброты, основа нравственности» [5].

Большое место в эстетическом воспитании занимает красота природы. Эстетическое воспитание, духовное отношение школьников к природе рождает и развивает у них нравственное отношение к ней. Дети постоянно приходят к пониманию того, что доброе отношение к природе заключается в сохранении и преумножении ее богатства и красоты.

Музей является важнейшим средством дополнительного образования. Учебно-образовательным центром с середины XIX века стал Политехнический музей, где проводились циклы лекций и экскурсий для учащихся, курсы для педагогов, создавались экспозиции по обучению школьным предметам, для занятий со слепыми, глухими детьми. Взаимодействия школьных учреждений и музеев благотворно влияет на художественно-эстетическое развитие детей, повышает интерес к народному искусству, способствует воспитанию чувства любви к малой и большой Родине [9].

Самое первое взаимодействие музея в системе образования от детского сада, школ до вуза было сформулирована Б.А. Столяровым, А.Г. Бойко. Авторы концепции рассматривают музей как образовательную среду, способствующую целостному развитию личности, классифицируют направления и формы образовательной деятельности художественного музея, содержание которых определяется взаимодействием двух социокультурных институтов. Музей является социально-культурным учреждением, который собирает, сохраняет, изучает, экспонирует реальные свидетельства человеческой цивилизации, представляет образцы материальных свидетельств развития природы. Музей можно рассматривать как инструмент, способствующий творческому раскрытию личности. Музей, как многофункциональный институт культуры, в своем развитии зависит не только от современных ему социокультурных процессов, но и служит системной моделью процессов, протекающих в художественной культуре [12]. Художественные, национальные, исторические музеи были и остаются объектом изучения в самых разных областях гуманитарного знания и эстетического воспитания, помогают осуществлять функцию постижения человеком своей собственной культуры, раскрытия самого себя. Кроме того, на процесс духовной культуры человека воздействуют сами произведения искусства, исторические артефакты. Музей представляет собой сложный и многоплановый феномен и в культурном плане выполняет не только функции по собиранию и хранению артефактов, но и является отражением определённой социокультурной ситуации во всём многообразии её научных, эстетических, педагогических, идеологических, рекреационных, экономических аспектов. Не вызывает сомнения, что музей не должен быть пыльным архивом и центром развлечений. Хранилище искусства - это не аттракцион, но и не «культурный склеп» [11].

В условиях открытого информационного общества музеи выполняют главную функцию: продуцировать инновационные культурные события, рассчитывать на различную аудиторию, в том числе международную. Функция современного музея - коммуникативная. Она связана с нематериальным капиталом, репутацией, связями, публичной организованностью. Уникальность музея заключается в том, что он может оказывать одновременное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и нравственную сферу личности, активизируя личный опыт и стимулируя ценностное отношение человека к окружающей действительности (М. Б. Пиатровским). Государственный Русский музей был первым, кто начал планомерную работу со студенческой аудиторией, поставив следующие воспитательные и образовательные цели: сформировать эмоциональную культуру, художественный вкус; способствовать адекватному восприятию предметов искусства; воспитать бережное отношение к художественным

ценностям; дать знания в области теории и истории культуры; приобщить через творческие союзы к современному художественному процессу; развить способности к творчеству, т. е. научить практическому использованию полученных знаний и навыков [12].

Наиболее распространёнными видами внеучебной работы являются экскурсии, лектории, путеводители. К менее распространенным можно отнести экспозицию и выставочную режиссуру. Таким образом, становится очевидным, что в основе музейной деятельности традиционно лежит информационный процесс, тогда как целостное эмоционально-личностное переживание посетителя музейной экспозиции является высшей, специфической формой познания. Создавшееся несоответствие между «природными» возможностями музея и традиционной информационно-иллюстрированной направленностью его деятельности в реальности, приводит к снижению музейного воздействия [10].

Экспозиции и выставки, как результат научной работы его коллектива, строятся на основе музейных фондов. Музейный экспонат, обладающий информационными, экспрессивными свойствами, в условиях музейной среды имеет уникальную возможность воздействовать на интеллектуальные и эмоциональные процессы личности посетителя одновременно, а каждая экспозиция представляет собой программу передачи через экспонаты знаний, навыков, суждений, оценок и чувств.

Особую роль в эстетическом воспитании учащихся в музее играют экспозиции и выставки народного искусства. Теоретический анализ научных исследований показывает, что народное искусство рассматривается как важное средство духовного развития личности, формирования ведущих ценностных качеств личности. Ученые исследователи А.В. Бакушинский, Г.К. Вагнер, В.С. Воронов утверждают, что народное и декоративно-прикладное искусство является неотъемлемой частью традиционной художественной культуры народа и культуры народов мира. Его сохранение, возрождение и развитие способствует формированию духовной культуры личности школьника [14].

Школы и музеи являются неразрывной частью между собой в урочное и внеурочное время [4]. Во время занятий по курсу «Живопись», учащиеся знакомятся с закономерностями формирования живописного изображения и основ колорита; постигают законы изображения и выразительных средств живописи; овладевают основами академической живописи на базе знаний цветоведения и колористики; применяют методику работы над живописной и колористической композицией на основе заданий натюрморта [3]. Посещение музеев, выставок произведений художников приобщает их к творчеству, способствует эстетическому воспитанию и раскрытию творческого потенциала учащихся.

Во время занятий по курсу «Рисунок» учащиеся учат реалистически грамотно отображать окружающую действительность графическими средствами,

где дается свобода в познании природы, где они могут выполнить любые зарисовки животных, птиц, разных предметов и т.д. В детских школах искусств большое внимание уделяют рисованию с натуры, но памяти и представлению предметов декоративно-прикладного искусства. Занятие рисованием проводят с различными экскурсиями в музеи.

Одной из важнейших дисциплин в программе художественной школы является «Композиция», дети учатся распределять предметы и фигуры в пространстве на практике устанавливать соотношения объемов, света и тени, цвета. Приобщаясь к закономерностям построения композиции, детям приходится обращаться к экспозициям музея. Это способствует формированию у детей эстетического вкуса, расширению кругозора. Учащиеся в музее могут выполнить небольшие зарисовки на данную тему, например, «Герои не умирают» или на тему адыгейской сказки. В Национальном музее Республики Адыгея представлены уголки жилища женской и мужской половины. Эти экспозиции помогут иллюстрировать нартский эпос. Учащиеся используют зарисовки костюмов, утвари и различных предметов, формируя эстетический вкус на основе народного декоративно-прикладного искусства адыгов [1].

На занятиях «Скульптура и лепка» дети изучают художественно-выразительные средства, построение объемной формы, пластику, фактуру, возможности материалов для реализации творческого замысла, пропорции, формируют эстетический вкус.

Во время занятий по «Истории искусств» учащиеся изучают виды и жанры изобразительного искусства, историю их возникновения, влияние на культуру, основные течения и эпохи в искусстве. При этом помогает посещения музеев, чтобы разнообразить учебный процесс. В Северокавказском Государственном Музее искусства народов Востока имеется виртуальный музей Русского музея, куда на лекции приглашают учащихся. Шедевры мирового искусства формируют эстетический вкус, умение высказывать эстетическое суждение по поводу отдельных произведений.

На занятиях «Декоративно-прикладного искусства» работа в материале помогает детям приобщиться к культуре разных народов. За годы обучения в детских школах искусств ребята знакомятся такими видами декоративно-прикладного искусства как: гобелен (ручное ткачество), батик (роспись по ткани), роспись по дереву, народные промыслы, золотое шитьё, и т.д. [9].

При изучении этой дисциплины учащихся водят в музеи, где им наглядно показывают и подробно рассказывают о происхождении прикладного искусства различных видов художественной обработки материалов. Например, перед детьми ставят задачу вырезать орнамент из бумаги, для этого им предлагается посетить Национальный музей РА, где представлены экспонаты и фотографии адыгского орнамента, чтобы они могли изучить более подробно семиотику искусства и обязательно прослушать экскурсовода, что обозначали все эти элементы [4].

На занятиях по летней практике «Пленэр» дети учатся изображать окружающую действительность, передавая при этом световоздушную перспективу и естественную освещенность. Выполнение этих сложных задач связано с глубоким изучением природы в естественной природной среде. Во время пленэра учащиеся собирают материал для работы над композицией, изучают объекты живой и неживой природы. Познают способы передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся природы, законы линейной перспективы, равновесия. На пленэре учащиеся предлагается также посетить музей, где они могут наглядно изображать природу животных, птиц разных существ, различные предметы. Музей сам по себе представляет архитектурную ценность. Даже снаружи можно зарисовать архитектуру музея и окружающую среду. Природа вокруг музея организована как - органическое пространство, где растут весной сакуры, расположены древние аммониты, где имеются различные дорожки. Можно порисовать и сам музей, и его архитектурные элементы.

После посещения выставок необходимо обсудить с учащимися экспозиции, чтобы они могли вслух произнести своё эстетическое суждение. Мероприятия, которые проводятся на основе музейных коллекций, заключаются в сложности организации самого взаимодействия между музеем и школой. Хотя все участники педагогического процесса обучающиеся: родители, учителя, музейные педагоги, признают важность такого рода деятельности, поиск путей привлечения школьников в музеи является реальной проблемой, так как у музеев есть свои ограничения, не позволяющие школам запускать свои программы в музейной среде [13]. Участие в мероприятиях и конкурсах не только вносят в будничную школьную жизнь яркие эмоции, но и являются стимулом для дальнейшего общения обучающихся и плодотворного процесса их обучения.

С каждым годом эстетическое воспитание совершенствуется. Этому способствует показ художественных произведений, слушание музыки, просмотр документальных фильмов, экскурсии.

Исходя из вышеизложенного даём методические рекомендации:

1. Следует создавать интегрированные программы с использованием потенциалов музеев и детских школ искусств.

2. Находить в программах, которые используют детские школы искусств, возможности использования потенциал музеев.

3. Научить высказывать эстетические суждения, принимать участие в жизни музея.

Музеи Адыгеи, являющиеся символом национальной культуры, являются социальными институтами, в работе которых должно осуществляться и реализовываться

воспитательное воздействие на подрастающее поколение независимо от возраста и образования. В Адыгее существуют музеи, которые являются важнейшими республиканскими научно-методическими центрами. Одним из главных музеев является Северокавказский филиал Государственного музея искусства народов Востока, он является социальным институтом, который осуществляет реализовывает воспитательное воздействие на подрастающее поколение независимо от возраста и образования.

Между тем, возможности музейных средств как средства эстетического воспитания и развития учащихся далеко не исчерпаны. Состояние теоретической разработки проблемы эстетического воспитания учащихся музейными средствами, исследование практического опыта учителей вызывают необходимость более подробного изучения данной проблемы.

Литература:

1. Адыгейский народный орнамент / составитель М.-К. Азаматова. – Майкоп: Адыгейское книжное издательство, 1960. – 145 с.
2. Акулич, Е. М. Музей как социокультурное явление / Е. М. Акулич // Социологические исследования. – 2004. – № 10. – С. 89-91.
3. Байрамукова, А. Х. Золотошвейное искусство народов Северного Кавказа: вопросы стилистики и семиотики / А. Х. Байрамукова // Молодой ученый – 2016. – № 7. – С. 1069-1071. – URL: <https://moluch.ru/archive/111/27665/> (дата обращения: 25.04.2021).
4. Васичева, Э. В. Музейная педагогика в образовательном пространстве школы / Э. В. Васичева, Л. М. Иванова, Т. А. Соколова // Методист. – 2009. – № 7. – С. 53-59.
5. Драч, Г. В. Этнос. Культура. Цивилизация: монография / Г. В. Драч, А. В. Лубский, Ф. С. Эфендиев. – Ростов-на-Дону, 2005. – 192 с.
6. Золотова, Н. Музей и дети. Взаимосвязь эстетического и этического воспитания / Н. Золотова // Искусство в школе. – 2009. – № 4. – С. 58-59.
7. Козлов, В. И. Эстетическое воспитание учащихся на уроках изобразительного искусства в общеобразовательных учреждениях / В. И. Козлов // Молодой ученый. – 2016. – № 7-6. – С. 119-122.
8. Живая связь времен: декоративно-прикладное искусство Кабардино-Балкарии / ответственный редактор В. Котляров. – Нальчик: М. и В. Котляровы, 2007. – 195 с.
9. Кокшарова, Е. В. Музей и дети: этнообразовательный музей / Е. В. Кокшарова // Воспитание школьников. – 2010. – № 10. – С. 32-36.
10. Короткова, М. В. Музейная педагогика в свете тенденций развития исторического образования XXI века / М.В. Короткова // Наука и школа. – 2016. – № 2. – С. 173-179.
11. Лобанова, В. Музей как фактор развития территории / В. Лобанова // Музей и регион / ответственный редактор А. В. Лебедев. – Москва; Можайский полиграфический комбинат, 2011. – С. 105-156.
12. Мир музея: образовательная программа: методические рекомендации / Б. А. Столяров, Н. Д. Соколова, Т. А. Барышева [и др.]. – Санкт-Петербург: Государственный Русский музей, 2009. – 480 с.
13. Студенецкая, Е. Н. Одежда народов Северного Кавказа XVIII-XX вв. / Е. Н. Студенецкая. – Москва: Наука, 1989. – 288 с.
14. Шляхтина, Л. М. Основы музейного дела: теория и практика: учебное пособие для студентов педагогических и гуманитарных высших учебных заведений / Л. М. Шляхтина. – Москва: Высшая школа, 2005. – 182 с.
15. Эстетическое воспитание учащихся во внешкольных учреждениях: пособие для учителя / составители Л. А. Сахарова, А. И. Шахова. – Москва: Просвещение, 1986. – 127 с.

ПЕРЕДАЧА МАТЕРИАЛЬНОСТИ В РАБОТЕ НАД НАТЮРМОРТОМ THE TRANSFER OF MATERIALITY IN THE WORK ON A STILL LIFE

Усова А.Д.

научный руководитель - Абакумова Е.В., к.п.н., доцент

Usova A.D.

Scientific supervisor Abakumova E.V., Ph.D., Associate Professor

Аннотация. Статья посвящена актуальным тенденциями современности: передаче материальности предметов в работе над натюрмортом, где художник находится в поисках новых средств выражения. При этом важно сохранить знания в области секретов старых мастеров, обобщить и обогатить знания о техниках реалистичной передачи материальности и способов развития профессиональных художественных навыков. Важно передать свойства: хрупкость, мягкость, температуру и материальность предметов. Автор раскрывает некоторые методические особенности работы над натюрмортом при передаче материальности предметов. В статье подчёркивается умение мастера достигать цельности композиции. Особое внимание обращается на стилистические особенности реалистической живописи и фотореализма и главные различия этих современных стилей.

Ключевые слова: Натюрморт, материальность предметов, реалистическая живопись, фотореализм.

Annotation. The article is devoted to the current trends of modernity: the transfer of the materiality of objects in the work on a still life, where the artist is in search of new means of expression. At the same time, it is important to preserve knowledge in the field of secrets of the old masters, to generalize and enrich knowledge about the techniques of realistic transfer of materiality and ways of developing professional artistic skills. It is important to convey the properties: fragility, softness, temperature and materiality of objects. The author reveals some methodological features of working on a still life when transferring the materiality of objects. The article emphasizes the master's ability to achieve the integrity of the composition. Special attention is paid to the stylistic features of realistic painting and photorealism and the main differences between these modern styles.

Keywords: Still life, materiality of objects, realistic painting, photorealism.

Живопись способна трогать самые тонкие ноты души, вызывая ассоциативные образы. Ностальгия чувств, вызванная содержанием и исполнением, вызовет у человека, даже далёкого от искусства, желание постоянно возобновлять эти ощущения. Какой для этого должна быть картина? Выделяются три принципа: картина должна быть самобытной, затрагивать личный опыт потенциального зрителя, быть интересной для длительного её изучения. Самый прямой путь к последнему принципу – делать изображение реалистичным. Для каждой текстуры разработаны свои приёмы и техники, но зачастую множество деталей дробит изображение. Написать картину, сумевшую завоевать максимально широкую аудиторию, - актуальнейшая проблема, о которой задумывается каждый художник ещё на этапе выбора сюжета. Из всего приведённого следует, что для успеха важны две вещи: что изображено и как это изображено. Важно передать свойства предметов: хрупкость, мягкость, температуру и материальность предметов так, чтобы зритель, глядя на картину, был уверен, что знает какое оно на ощупь, вкус, вес и даже запах.

Актуальность данного вопроса продиктовано тенденциями современности, где художник находится в поисках новых средств выражения. При этом важно сохранить знания в области секретов старых мастеров, обобщить и обогатить знания о техниках реалистичной передачи материальности и способов развития профессиональных художественных навыков.

При составлении натюрморта контрастность является главным средством выразительности. Предметы должны нести общий смысл, иметь разную текстуру, форму и размер. Драпировка подчёркивает плотность твёрдых предметов и тонкой, струящейся ткани и имеет ярко выраженной тональную разницу, если на ней есть рисунок, он не должен отвлекать внимание от главного предмета. Художники, независимо от тематики изображения, стремились сделать зрительную иллюзию осязаемой. Уделялось должное внимание передачи

материальности предметов, изучение свойств фактур. К основным свойствам фактуры относятся рельефность, блеск и рисунок неровностей. Передача материальности требует многочасовой работы, поэтому натюрморт должен вдохновлять на его написание, иначе рискует быть незаконченным.

Хороший рисунок, как основа, обязателен. Цельность композиции, объемность, материальность, воздушность - всё это достигается правильно взятыми цветовыми и тональными отношениями. Это главные критерии, по которым оценивается произведение искусства, и на их основании складывается общее впечатление о мастерстве художника.

Работы голландских мастеров, следуя веяниям своего времени, символизировали быстротечность жизни и греховность земного существования. Правильно прочитанная картина несёт в своём содержании нравственный урок. Предметный ряд в старинных натюрмортах подобран гармонично, ведь он затрагивает разные чувства восприятия. Зрители могут услышать звон стекла, дрожание струн, шелест страниц книг, восхититься тонкостью колорита, игрой бликов, сочностью цвета, мастерством кисти художника, композиционным построением, увлекающей глубиной изображения. Правильное перспективное и конструктивное построение предмета на плоскости создаёт иллюзию объема. С помощью работы над многопредметным натюрмортом, закладываются навыки работы над композицией. Чтобы точно передать фактуру и текстуру различных по материальности предметов, необходимо пользоваться законами линейной и воздушной перспективы, учитывать расположение светотени на предметах и их тональность. При правильной передаче тональности, фактура смотрится более выразительно. Если источник света находится далеко, поверхность освещена слабо и наоборот, чем ближе находится источник света, тем освещение сильнее. Степень освещенности поверхности зависит также от угла падения лучей света на неё. Часть поверхности тела, которая скрыта от источника света и находится в тени, называется собственной тенью, а освещенная часть поверхности — светом. Старым мастерам удавалось добиться эффекта материальности. Полупрозрачные слои краски, проступая один через другой, дают такие эффекты и цветовые сочетания, которые невозможно получить, смешивая краску на палитре.

После рисунка на бумаге и перенесения его на холст, задаётся общий тон холста - грунтовка. Тут имеет важное значение то, что со временем картины могут темнеть, это происходит из-за свойства масляных красок становиться прозрачными и уступать проступающему на поверхность тёмному грунту. Техника письма была такая: разбавленным, прозрачным бежевым или другим цветом покрывается вся поверхность холста. Тем же оттенком наносятся обобщающие теневые массы, их задача обозначить основные массы теней, задать тональность. Слою с имприматурой дают полностью высохнуть. Голландские мастера работали при естественном комнатном освещении, поэтому освещенные части предметов имеют холодный оттенок света от окна, а тени – теплый. В подмалевке работа ведется цветными, прозрачными красками, без использования белил. При нанесении красок нужно учитывать, что по цвету они должны быть светлее конечного варианта. Краски берутся с палитры в чистом виде, порой не промывая кисть от предыдущего цвета. Чтобы сделать масло прозрачным можно разбавить его с ретушным лаком. В подложке не должно быть чётких контуров, один должен плавно переходить в другой, все закрасы, растушёвываются мягкой кистью, что ещё больше утончает красочный слой. Смешивая цвета на холсте, создаётся бледный цветной подмалёвок. Его называют мёртвый слой или подкладка для будущих слоёв и лессировок.

Лессировка представляет собой тонко наложенный слой прозрачной краски и позволяет решить задачи по созданию акцента в цвете, придавая ему глубину и интенсивность. Слой просушивается. Следующий слой выполняется преимущественно чистыми красками, то есть цветом из тюбика. Наносятся тонким, просвечивающим слоем, на свету более разжиженно, в местах падающей тени слой уплотняется, писать можно с пропусками, чтобы виднелась подложка. Свечение сочного цвета достигается использованием в нём чистой краски, а в окружении сложных соединений. Даже белый виноград голландские мастера умели писать

чистыми и довольно тёмными красками, такими как синий кобальт, зелёный ультрамарин и т.д. Секрет в том, что цвет наносился на столько тонко, что оставался бледным. Рефлексы писались чистыми белилами, без опаски перебеливать и растушёвывались мягкой кистью. В дальнейшем, после просушки, лессировочным слоем рефлексам придаётся тон. На этом этапе не хватает теней, не хватает цвета и света, всё выглядит бледным, но так и должно быть.

Чем ближе работа к завершению, тем прозрачнее должны быть слои, тщательно прописывается детали, для теней краска берётся в чистом виде, в полутени смешивается, на стыке света и тени - кладётся плотнее, для освещённых поверхностей цвет смешивают с белилами. Светом прокладывается свойство текстуры поверхности предмета, гладкость шершавость и т.д. Усиливаются или погашаются тени и свет многослойными лессировками, живопись получается сквозной, то есть при детальном изучении можно рассмотреть предшествующие слои, иначе многослойность не имеет смысла. Если описать шаги коротко, получается так: имприматура+ тени => цветной подмалёвок => лессировочные тени и падающий свет => рефлексы на предметах => лессировка рефлексов цветом => проработка деталей и текстур светом и цветом => обобщающая лессировка предметов одного цвета. После каждого шага слои просушиваются и в результате получается эффект лёгкости, невесомости всех предметов. Однако, бывает, что тонкие слои лессировки скатываются при нанесении, подобно ртути в капли, это происходит из-за того, что поверхность высохшего масляного слоя стала жирной и грязной. Её необходимо очистить и обезжирить ветошью (тряпкой не оставляющей ворсинки), смоченной пиненом или уайт спиритом, не создавая давления на поверхность.

Голландцы мастерски умели передавать материальность различных, сложных для изображения предметов, таких как: стеклянная утварь, блестящий металл, складки бархата и т.д. Стеклянные предметы самые сложные в понимании их цвета для изображения. Нет чётко выраженной светотени, много бликов и чёрточек, рефлексы отражающиеся на всех гранях стеклянного сосуда и фон который в искажении виднеется сквозь сосуд.

Что бы изобразить материально стеклянный предмет, художник должен обладать не только техникой, но и зорким, наблюдательным глазом. А именно, внимательно вглядываться и изображать все подмеченные эффекты стекла. Стекло прозрачное, поэтому, помимо поверхности, видно то, что внутри: дно, жидкость и фон, как если бы делалось сквозное построение. Лессировками обозначают самые тёмные участки на жидкости и стакане и постепенно осмысленно добавляются блики. Толща стекла будет искажать форму объекта, а вода создаст эффект преломления и отразит источник света или отражение "вверх ногами", также и дно будет казаться не ровным и четким, а слегка деформированным и расплывчатым.

Изображение блестящих металлических предметов также представляет сложность из-за зеркальных отражающих свойств. Также необходимо уделить внимание технике написания шёлковой драпировки. Изображение драпировок хороший способ, чтобы развивать навыки многослойной живописи. На этапе подмалёвка область драпировки хаотично записывается цветом на пару тонов темнее самых светлых участков ткани, давая слою просохнуть, лессировкой прописываем складки, обозначаем тени, тонким слоем без использования белил. В местах более жёстких теней слой кладётся плотнее. Затем добавляем рефлексы и блики на освещённой части шёлковой ткани. Уплотняем самые тёмные тени на драпировке, при необходимости смягчаем рефлексы, растушевывая тень мягкой кистью.

Бархат, в отличие от шёлка, на этапе подмалёвка записывается цветом на два тона светлее самого тёмного оттенка. На следующем слое пишутся тени складок. Точками, близко или даже налегающими друг на друга, выписываются освещённые участки складок белилами, смешанными с синим или охрой, в зависимости от желаемого результата. Рефлексы так же наносятся точечными мазками. Когда слои просохли равномерно одним просвечивающим слоем закрашивается вся поверхность драпировки. Последний слой обновляет тонкой лессировкой все теневые участки. Так бархатная драпировка приобретает эффект свечения и законченный вид.

С помощью многослойной техники также можно написать картину в стиле гиперреализма, от техники голландцев его будет отличать только то, что для получения эффекта гиперреализма необходимо начать прорабатывать детализацию не в конце, а начиная с цветного подмалёвка.

Лучшими в передаче материальности стали художники, работающие в стиле гиперреализм. Это направление получило развитие в начале нового столетия благодаря появлению цифровой фототехники с высоким разрешением. Работа по фото позволяла сделать изображение сверх реальным, а не просто достоверным. Само направление возникло в США. Впервые публика услышала это название 1973 году на выставке антиквара Изи Браша. Он собирал работы разных мастеров в стиле, который назвал гиперреализм. Техискусство - форма отражения нашей эпохи. Фотореалисты создают образ, воздействующий на зрителя, обостряя восприятие обыденной жизни. Изображение символизированной современной среды становится возможным, благодаря огромным форматам картин. Произведения гиперреалистов сразу привлекли внимание и интерес критиков и широкой публики. Казалось бы – достойный ответ от современных художников старым мастерам, но не всё так просто. В течение последующих 10 лет массовое увлечение ультрамодным искусством постепенно прошло. Художники, работающие в стилях, подразумевающих работу с натуры, жёстко критикуют гиперреалистов за их основу на эстетических принципах фотореализма и маниакальное внимание к микродеталям. Приверженцы этого направления в профессиональных кругах не пользуются уважением. В гиперреализме нет души, это бездумное копирование, и причина тому не только зависть. Профессионалы детализации могут написать две идентичные для простого обывателя картины с одного фото, и это не художественно. При этом лишь единицы незаурядных художников способны выполнить столь сложную, критикуемую детализацию и справиться со всеми тонкостями в изображении различных текстур, сохранив в картине жизнь. От огромных полотен с высоким уровнем проработки веет отчуждённостью, «нереально реальные», - укоряют художников гиперреализма критики. Из-за усиления акцентов на материальные качества сразу всех предметов теряется цельность. Срисовывая с фото, легко впасть в слепое копирование, а ведь талант состоит в умении подчеркнуть главное, усилить акценты, наделить картину «языком», понятным зрителю. Поэтому, зачастую кажется, что фотографически точные картины современных художников излучают ощущение искусственности, невыразительности. Немногие художественные стили в живописи вызывают столько же споров, сколько их породил гиперреализм

Так почему же наша реакция на гиперреализм столь резко отрицательна? Понимание того, что изображение с точнейшей передачей материальности, цветовой палитры на огромном полотне сделано не на принтере, а вручную, таким же, как и мы сами, «живым» человеком вызывает у нас немое восхищение. У художников такое восхищение переходит в страх, страх состоит в ощущении собственной неполноценности, неумении сделать нечто подобное и величественное. А ещё страшнее попробовать и убедиться в своих опасениях. Мозг защищается, ищет недостатки, которых нет в изображении, но есть в способах его создания. С одной стороны, такая работа требует величайшего мастерства и навыков художника, а нужна ли картине, выполненной в таком стиле, цельность? С другой стороны, возникает вопрос, какой смысл копировать фото и что в этом художественного?

Всё идеальное вызывает в нас амбивалентные чувства, восхищение совершенством, порождает ненависть к идеальному творению, ведь оно подчёркивает наше собственное несовершенство. Зная собственные недостатки, ищем их в других людях и не прощаем безупречность. Уникальность и порок гиперреализма в размерах и точности большого, идеального произведения, своим существом говорящего зрителю: «Ты маленький и неидеальный».

Независимо от того, в каком стиле работает художник, он вступает в творческий конфликт желаемого с возможным. Передача материальности в работе над реалистичным

живописным натюрмортом - актуальная проблема для художников, стремящихся передать всю полноту впечатлений от изображённых на картине объектов.

Реализм, как стиль в изобразительном искусстве, появился в XIX веке, благодаря подсознательному желанию художников передать естественное восприятие действительности окружающего мира, посредством живописи. В разных европейских странах реализм назывался по-разному, в России «передвижничество». Век спустя, реализм «мутировал» в гиперреализм. Суть реализма в передаче мира на картине таким, какой он есть. Приставка «гипер» означает – больше, чем реализм.

На наш взгляд, оба стиля заслуживают право на существование. Реализм способен угодить даже самому притязательному к манере письма ценителю, выделить главное, сохранив чёткость целого в совокупности частей. Гиперреализм в основном заключает в изображение простой сюжет. Уклоняясь от вопроса «что изображено?» акцентирует на том, «как это написано?». Стиль написания сверхреалистичных картин выводит зрителя на новый уровень восприятия текстур, материальности, создавая иллюзию трёхмерного пространства в своего рода параллельной вселенной, заключённый в картинную плоскость. Эти два стиля призваны удовлетворять разные эстетические потребности, вкусы и ценности.

Литература:

1. Алтапов, М.В. Всеобщая история искусств: в 3 т. Т. 2 / М.В. Алтапов. – М.: Искусство, 1949-1955.
2. Беда, В.Г. Основы изобразительной грамоты / В.Г. Беда. – М.: Просвещение, 1989. – 153 с.
3. Василенко, Н. Шедевры натюрморта / Н. Василенко. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2013. – 399 с.
4. Волков, Н.Н. Цвет в живописи: учеб. пособие / Н.Н. Волков. – М.: Искусство, 1965. – 198 с.
5. Дмитриев, И.А. Краткая история искусств Т. 1 / И.А. Дмитриев. – М.: Искусство, 1968. – 246 с.
6. Лазарев, В.Н. Старые европейские мастера / В.Н. Лазарев. – М.: Искусство, 1974. — 359 с.

РАБОТА ПО ДЕКОРИРОВАНИЮ БЫТОВЫХ ПРЕДМЕТОВ В ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЕ WORK ON DECORATION OF HOUSEHOLD OBJECTS IN CHILDREN'S ART SCHOOL

*Шевченко Елена Сергеевна, 4 курс, Институт искусств АГУ, Майкоп
Научный руководитель - Хабаху А.Г., к.п.н., доцент АГУ, Майкоп
Shevchenko Elena Sergeevna, 4th year, Institute of Arts, ASU, Maykop
Scientific adviser - Khabakhu A.G., candidate of pedagogical sciences, associate professor of ASU, Maykop*

Аннотация. В условиях машинного серийного производства возрастает интерес к декоративным изделиям ручной работы, что находит реализацию в работе преподавателя с детьми в художественной школе.

Annotation. In the conditions of machine serial production, interest in decorative handicrafts is growing, which is realized in the work of a teacher with children in an art school.

Ключевые слова и словосочетания. Ручная работа, авторские изделия, декорирование, техника, декоративно-прикладное искусство.

Key words and phrases. Handicraft, author's products, decoration, technique, arts and crafts.

Современное массовое производство различных предметов порождает интерес к изделиям ручной работы. Ручной труд становится ценным и редким. Машина делает модели

стандартными, мастер подходит к изготовлению и декорированию каждого предмета с подлинной заботой: выбирает натуральные и качественные материалы, старается подчеркнуть их естественность и натуральность, придает каждому изделию индивидуальность, стремится, чтобы продукт был безупречным, так как от этого зависит его репутация. Авторские изделия ручной работы чаще всего способствуют внедрению наиболее модных тенденций. Кроме того, создавая изделие на заказ, мастер может учесть вкусы заказчика.

Работа в ДХШ с техниками декорирования предметов быта направлена не только на получение знаний и формирование навыков в области художественного творчества, развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей о роли декора в современном окружающем мире [4]. Важной особенностью обучения детей технике декорирования предметов является знакомство учеников с народным и современным декоративно-прикладным искусством и дизайном, художественными промыслами, формирование навыков работы с традиционными и современными декоративными материалами, их видами и способами обработки.

Необходимым условием обучения декорированию изделий является сохранение логики развития обучения от простого к сложному, сочетание аудиторных занятий и самостоятельной работы. Занятия по изучению техник и приемов декорирования бытовых предметов рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек. Такая форма занятий позволяет педагогу построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Занятия состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает основные знания о технике: историю, виды, особенности материалов и инструментов, описание приемов работы, обязательный инструктаж по технике безопасности. Дети приходят на занятия с настроением работать, поэтому вводный инструктаж, знакомство с правилами и приемами работы должны быть краткими и целенаправленными [2].

Первоначально выполняются упражнения на освоение приемов декорирования изделий. Задача ученика - понять и освоить алгоритм работы. После чего необходимо упражняться в использовании приобретенного приема. Для этого обучающиеся выполняют изделия по образцам, копируют. Результатом такой работы является разработка творческих эскизов и выполнение по ним декорирования изделий в материале [3].

Одна из важных внеаудиторных форм занятий – это посещение выставок и музеев, участие в конкурсах, мастер-классах, творческих мероприятиях ДХШ. Результатом обучения может являться конкурсная деятельность, которая стимулирует детей к созданию оригинальных творческих композиций. Поэтому итоговой работой каждого полугодия должна являться конкурсная композиция, что дает возможность обучающимся более подробно изучить заинтересовавшие их материалы и техники работы, развить творческие умения и навыки в процессе решения творческих задач конкурсной композиции.

В процессе обучения технике декорирования изделий используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, инструктаж, анализ и сравнение вариантов изобразительного материала);
- наглядный (показ произведений известных мастеров декоративно-прикладного искусства, дизайнеров, лучших образцов заданий, выполненных учениками, демонстрация приемов работы, просмотр обучающих фильмов);
- практический (упражнения по выполнению приемов, операций, комплексных работ);
- самостоятельная работа (проектный метод);
- обучение в сотрудничестве (групповая, коллективная работа); использование игровых приемов обучения.

Ведущим педагогическим средством обучения в системе дополнительного образования является использование проектного метода обучения как новой современной педагогической технологии. Проектная технология обучения включает постановку творческой задачи, выбор

материалов и методов работы, разработку эскиза, выполнение работы в материале, подготовка ее к экспозиции.

Изучение и использование опыта предшествующих поколений, знакомство с традиционными видами ремесел – важное условие для обучения декорированию изделий. При системных занятиях декоративно-прикладным искусством дети знакомятся с особенностями материалов, используемых для творчества, основными элементами, композиционными приемами и закономерностями народных промыслов, учатся свободно различать их своеобразие и создавать по их мотивам собственные произведения, начинают понимать зависимость создаваемого ими образа от материала, его физических качеств и особенностей [1].

Нужно знакомить школьников с различными материалами и способами декорирования изделий, чтобы они могли выбрать наиболее привлекательные материалы и технологии для собственного творчества. Некоторые декоративные техники требуют специального оборудования и условий работы, их реализация будет зависеть от оснащенности учебных мастерских.

Путем практической реализации в период педагогической практики, полученные результаты исследования эффективности реализации разработанной методики обучения декорированию предметов быта с учащимися детских художественных школ подтвердили выполнение задач исследования, достижение цели и позволили сделать следующие выводы:

1. Особую роль в эстетическом воспитании школьников, развитии у детей изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности играет знакомство школьников с миром декоративно-прикладного искусства и обучение декорированию предметов быта.

Сотни лет в жизни русского народа важное место занимала особая форма творчества – «промыслы», сочетающая производство повседневных предметов быта с высокохудожественными способами их изготовления и украшения. Исследователи относят к русским народным промыслам росписи посуды и других предметов быта, глиняную и деревянную игрушку, кружевоплетение, гончарное, кузнечное дело и другое, различные виды обработки ткани и т.д.

2. Декорирование предметов по праву считается одним из наиболее сложных и интересных способов создания по-настоящему уникальных предметов быта – мебели, аксессуаров, одежды. Процесс декорирования предметов – это набор художественных техник, а современные технологии и новые материалы позволяют усилить выразительные свойства изделий и, тем самым, – сделать изделие неповторимым.

К таким техникам относятся:

- техники бумагопластики (оригами, модульное оригами, торцевание, квиллинг), папье-маше, пейп-арт, прорезная графика;
- художественная обработка текстиля – макраме, батик (горячий, холодный, узелковый, свободная роспись, свободная роспись с применением солевого раствора, шибори), вышивка, плетение, ткачество, гильоширование, ниткография, фелтинг (валяние из шерсти);
- художественная обработка различных материалов – коллаж, скрапбукинг, стимпанк, пирография, резьба по дереву, фьюзинг, витраж.

3. При изучении многообразия материалов и технологий декорирования предметов быта важно дополнять программу обучения региональным компонентом -знакомством детей с миром народного декоративно-прикладного искусства адыгов и творчеством современных мастеров, сохраняющих традиции ремесла и вносящих в них современное творческое видение.

Известный в Адыгее и в зарубежье мастер Замудин Гучев, возродил искусство адыгской циновки. Плетнева Ольга Леонидовна и Тлемешок Мариет Юнусовна сохраняют в своих работах и передают юным мастерицам традиции золотого шитья. Сохраняет искусство художественного оформления войлока, адаптирует к современности войлочные изделия как декоративные панно и объёмные скульптуры художник-педагог Абакумова Елена Викторовна. Модельер Сусанна Макерова адаптирует адыгский костюм к современности с элементами

войлоковаления в деталях и декорировании. Ася Еутых создает оружие и ювелирные изделия, имеющие стилистику II–I тыс. до н.э., присущую находкам из курганов Адыгеи.

Аксессуары, костюмы, панно и пирамиды Юрия Сташа, мастера золотого шитья и аппликации, знакомят нас с историей, фольклором, культурой адыгов, проблемами экологии, взаимоотношениями народов, стран, политическими событиями. Продолжателем и хранителем уникального промысла – выемчатой резьбы по дереву является художник Хуажев Рамазан Довлетбиевич.

4. Глубокий анализ образовательных программ детских художественных школ Республики Адыгея показал, что современные материалы и новые техники декорирования предметов быта практически не изучаются и требуют специального оборудования и условий работы.

5. Практические занятия по изучению техник и приемов декорирования бытовых предметов рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Основная часть учебного времени обучения детей декорированию предметов быта должна быть предназначена для практической работы.

Литература:

1. Абакумова, Е.В. Художники Адыгеи. Декоративно-прикладное искусство: учеб.-метод. пособие / Е.В. Абакумова. – Майкоп, 2018. – 135 с.

2. Алексеева, И.В. Основы теории декоративно-прикладного искусства: учеб. для студентов художественно-педагогических и художественно-промышленных специальностей высших и средних профессиональных учебных заведений / И.В. Алексеева, Е.В. Омельяненко. – Ростов н/Д: Изд-во ЮФУ, 2009. – 184 с.

3. Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия, этапы развития: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Декоративно-прикладное искусство» / В.Б. Кошаев. – М.: ВЛАДОС, 2010. – 272 с.

4. Логвиненко, Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / Г.М. Логвиненко. – М.: ВЛАДОС, 2010. – 144 с.

ИЛЛЮСТРИРОВАНИЕ ЭТНОГРАФИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА ПОСРЕДСТВОМ КОМПЬЮТЕРНОЙ ГРАФИКИ ILLUSTRATION ETHNOGRAPHIC MATERIAL VIA COMPUTER GRAPHICS

Шенол Зюлал, 4 курс, Институт искусств АГУ, Майкоп

Научный руководитель - Хабаху А.Г., к.п.н., доцент АГУ, Майкоп

Shenol Zyulal, 4th year, Institute of Arts, ASU, Maykop

Scientific adviser - Khabakhu A.G., candidate of pedagogical sciences, associate professor of ASU, Maykop

Аннотация. На основе местного этнографического материала адыгов рассматривается методика выполнения иллюстраций посредством компьютерных технологий и графических программ. Также представлен краткий обзор традиционных техник иллюстрирования.

Annotation. On the basis of the local ethnographic material of the Circassians, a methodology for making illustrations by means of computer technologies and graphic programs is considered. It also provides a brief overview of traditional illustration techniques.

Ключевые слова и словосочетания. Иллюстрация, этнография, печатная графика, компьютерная графика, вёрстка, книжная графика.

Key words and phrases. Illustration, ethnography, printed graphics, computer graphics, layout, book graphics.

До второй половины XIX века иллюстрация была одним из главных инструментов этнографии и антропологии. Этнография, возникшая в XIX веке, являлась изначально описательной наукой. Одной из ее основных задач было преобразовать в точное знание огромный объем сведений о различных культурах, о которых стало известно в результате научных экспедиций и колониальной политики европейских стран. Иллюстрация позволила значительно усовершенствовать сам процесс сбора этнографического материала, она служила наглядным материалом докладов исследователей.

Иллюстрация позволила кардинально решить вопрос с методикой документирования и знакомства научного сообщества и широкой публики с совершенными в экспедициях открытиями. В рамках становления этнографии как науки, иллюстрация «являлась научным методом сама по себе». Ее использование позволило сделать метод научного наблюдения и описания максимально объективным как это представлялось на тот момент.

Однако произведения печатной графики в особенности мелкого формата, не представляли собой целостный комплекс, были чрезвычайно разными по качеству. Исполнителями подобных работ могли быть как профессиональные художники, работавшие в граверных отделениях типографий или в специальных отделах на предприятиях, так и художники-любители. Значительное влияние на оформление произведений печатной графики оказывало творчество профессиональных художников, путешествовавших по стране.

Этническая культура народа формируется тысячелетиями. Проследить за ее развитием позволяют археологические материалы, исторические документы и произведения изобразительного искусства. Живописные произведения призваны служить информационной базой и своеобразным объектом обзора особенностей жизни различных народов в ретроспекции. Графические листы и цветные зарисовки можно классифицировать по степени гипотетической достоверности. Первая группа работ является результатом непосредственного наблюдения художников за жизнью этноса. В этих работах нет случайных деталей: элементы одежды, головные уборы, украшения, орнаменты, оружие, убранство помещений – всё исторически достоверно и является бесценным посланием из прошлого, обретающим живое дыхание. Вторая категория является плодом творческого воображения художников, основанным на описаниях путешественников, дополняющая их собственный текст.

Традиционными материалами для иллюстрирования литературы с национальными этнографическими мотивами являются живописные материалы (акварель, гуашь, масло) и графические материалы (уголь, сангина, соус). С появлением компьютера произошла настоящая революция в создании изображения. Компьютерная графика – использование вычислительной техники для создания графических изображений. На экране графического дисплея стало возможным получать рисунки в таком же виде, как на бумаге с помощью карандашей, красок, чертёжных инструментов. Современные графические средства разрабатываются с таким расчетом, чтобы не только дать удобные инструменты профессиональным художникам и дизайнерам, но и предоставить возможность для продуктивной работы. Компьютерная графика позволила художникам реализовывать идеи, которые при ручной работе были бы или затратны, или трудно выполнимы.

Преимуществом иллюстрирования в технике компьютерной графики является мобильность – не нужно носить с собой большое количество материалов, ждать пока высохнет краска. Компьютерная графика позволяет добиться высокого качества изображения. Нет опасности испортить лист – в любой момент можно изменить цвет фона, поменять композицию, при этом ничего не перерисовывая. Иллюстрации, выполненные традиционным способом, сложнее реализовать в типографии. Однако графические редакторы позволяют создавать имитацию использования традиционных материалов (акварели, карандашей, масла).

Целью работы является представление иллюстрации, как изображение, которое сопровождает, дополняет и объясняет текст, и может выполняться посредством современных технологий.

В данном случае отличие исследования в том, что затронуты существенные региональные особенности иллюстрирования на основе этнографического материала, а также применено использование компьютерных технологий в практической реализации замысла.

Для достижения цели необходимо решить следующие задачи:

1. Произвести анализ исторических этапов развития иллюстрации.
2. Познакомиться с лучшими произведениями иллюстраторов.
3. Изучить региональные особенности в работе иллюстраторов и дизайнеров.
4. Изучить и проанализировать стили и типы рисунков, техники графики, особенности иллюстративных рисунков в различных публикациях.

Для исследования представленной темы, достижения поставленной цели и решения задач использовался ряд методов исследования:

- теоретический (изучение и анализ научной литературы);
- анализ книжных изданий разных народов и стран по теме, выпущенных в разные периоды;
- подбор и освоение адекватных графических редакторов, прежде всего профессиональных программ для верстки текста и изображений;
- практическое выполнение рисунков на определенную тему «вручную» и посредством графических программ, в форме образовательной и творческой деятельности.

В дополнение к своим основным утилитарным, познавательным функциям, иллюстрация может выполнять творческие задачи, часто играя специфическую художественную роль в печатном издании. «Художественно-образные иллюстрации создаются в основном к литературно-художественным изданиям, в целях усиления общего впечатления от литературного произведения с помощью зрительных образов. Здесь не пассивное повторение сюжета, а творческая переработка и интерпретация его книжным графиком» [1,103].

Отличительной особенностью хорошей иллюстрации является возможности ее выраженного эмоционального воздействия на читателя. Еще одно важнейшее визуальное значение иллюстрации - высокая эстетичность, поскольку изображение выступает в издании не только как самостоятельный вид искусства, но и как полноценный, органичный элемент книжного набора. «Иллюстрация не только истолковывает текст, но и обогащает его в своих зрительных образах, комментирует, развивает и дополняет мысли автора. Важнейшими особенностями иллюстрации являются ее зависимость от текста и прямая цель — дополнить в наглядно-зрительных образах повествование автора. При разработке системы упражнений по обучению графическим техникам нельзя пройти мимо вывода, сделанного известным художником и теоретиком книги Андреем Дмитриевичем Гончаровым, который утверждал: художник-иллюстратор, работающий с художественной литературой, должен считаться со всеми объективными условиями конструирования книги и помнить о существовании трех вопросов, в каком бы изобразительном ключе и в какой бы иллюстративной системе он не работал. «Что, зачем и как?» для него неизбежны во всех случаях, во всех системах» [3,246].

Выбор формата иллюстрации, ее местоположение в издании определяются в зависимости от важности иллюстрируемого события, образа, конструкции, архитектоники книжного издания, и т. д. В зависимости от размера и расположения в книге различают следующие варианты верстки иллюстративного материала:

1. Фронтиспис - изображение в левой части разворота с титульной страницей.
2. Заставка. Вставки иллюстраций служат в начале полосы, части, главы или раздела книги для четкого визуального разделения структурных единиц издания, а также выполняют декоративные художественно-эстетические задачи вместе с текстом.
3. Полосная иллюстрация (во всю полосу), полуполосная (примерно на половине страницы), разворотная (на двух смежных страницах).
4. Оборочная - относительно небольшая иллюстрация, окруженная текстом.

5. Концовка – изображение, находящееся в конце части, частей, глав, разделов книги и обычно представляет собой стилистическое продолжение заставки в начале данной части книги, расположенной на начальных (спусковых) страницах.

Есть много техник создания иллюстраций. Их можно использовать независимо, индивидуально, или в сочетании друг с другом, создавая различные смешанные эффекты и техники. Рассмотрим некоторые из них.

- живописные материалы (акварель, гуашь, акрил);
- графические материалы (уголь, сангина, соус);
- коллаж - техника создания произведения искусства, при котором различные материалы (фрагменты газет, обоев, цветной бумаги, отделочных материалов, тканей, проволоки, дерева, веревок, металла и т.п.) закрепляются на основе и воспринимаются как фрагменты действительности;
- аппликация - куски материала (ткань, бумага, кожа и др.) пришиваются, наклеиваются на ткань, бумагу, картон;
- фотомонтаж - композиция из фотографий и их фрагментов, иногда дополненная графическими элементами.
- компьютерная графика - создается с помощью специальных графических редакторов и графических планшетов.

Самая старая техника иллюстрации - использование печатной графики, эстамп. Среди них самые известные - литография, гравюра, ксилография, линогравюра, гравировка на картоне и др.

Важной составляющей исследования, основанной на местном культурном материале является изучение творчества мастеров книжной иллюстрации Адыгеи, известных или малоизвестных широкой публике.

В 1969-ом году Теучеж Кат создал свои первые иллюстрации посредством техники линогравюры к произведению Цуга Теучежа «Мафоко Урысбий». Художник не боялся пробовать новое и использовал разнообразные техники для своих работ.

Известны также иллюстрации, сделанные М. Хуажевым к произведению «Адыгейские сказки».

Необходимо выделить и Феликса Муратовича Петуваша, который длительное время занимался живописью, а также создавал иллюстрации по теме адыгского быта и культуры. Одними из первых работ стали иллюстрации мастера к произведениям Джека Лондона, однако наиболее отличительными работами остаются иллюстрации нартского эпоса. Множество работ адыгских писателей и поэтов были сопровождены великолепными иллюстрациями Феликса Петуваша, как правило, выполненными в какой-либо графической технике.

Меретуков Давлет Мухаджериевич - художник-монументалист, иллюстратор, член Союза художников СССР. Давлет Мухаджериевич с детства мечтал стать художником и никогда не прекращал свою творческую деятельность. Добившись со временем успеха и признания, Давлет Мухаджериевич, не перестал работать на благо малой Родины. Он создал оформление для гостиницы «Адыгея», разработал мозаичные панно в концертном зале Института искусств Адыгейского государственного университета и витражи на автобусной остановке города Майкопа. Адыгский нартский эпос «Прометей родом с Кавказа» послужил мастеру основой при создании серии иллюстраций с невероятными визуальными образами.

Творческие достижения Давлета Мухаджериевича позволили ему стать первым народным художником Республики Адыгея и гордостью адыгской культуры. Честь разработки герба Республики Адыгея также принадлежит ему. Благодаря творчеству Теучежа Ката, Феликса Петуваша и Давлета Меретукова широкой публике страны стало известно изобразительное искусство Адыгеи. Художники активно участвовали не только в региональных, но и в международных выставках.

Основываясь на традиционных и этнографических соображениях художников, переданных в иллюстрациях, можно разработать проект по оформлению книги пословиц и поговорок адыгов. В этом проекте необходимо учесть особенности культуры адыгов и

одновременно современные нововведения в полиграфии. Важно уметь использовать все виды типографики, компьютерные графические редакторы, изучить характеристики и качества печатных материалов, выбрать точный формат публикации, рассчитать форму полос, стиль шрифта, количество и содержание графических элементов.

«Совершенная типографика — это скорее наука, чем искусство. Полностью овладеть ремеслом необходимо, но недостаточно. Потому что безошибочный вкус, благодаря которому рождается совершенство, основывается на точном знании законов гармонии. И хотя частично хороший вкус основывается на первоначальных впечатлениях, от них мало толку, если с их помощью нельзя сделать четкий выбор. Поэтому не бывает прирожденных гениев типографики, и лишь постепенно можно дорасти до мастерства» [2,9].

Представленное исследование, проект должны лечь в основу выпускной квалификационной работы на кафедре изобразительного искусства и дизайна Института искусств Адыгейского государственного университета, отразив культурно-эстетические особенности в печатных изданиях республики Адыгея, продемонстрировав художественно-творческие и научно-исследовательские возможности выпускника в выполнении серии книжных иллюстраций посредством сочетания традиционных художественных способов и компьютерной графики.

Литература:

1. Рябинина, Н.З. Технология редакционно-издательского процесса: учеб. пособие / Н.З. Рябинина. – М.: Логос, 2008. – 180 с.
2. Чихольд, Я. Облик книги: избранные статьи о книжном оформлении и типографике: пер. с нем. / Я. Чихольд. – М.: Изд-во Студии Артемия Лебедева, 2009. – 228 с.
3. Н. И. Холодок. Обучение графическим техникам, необходимым при создании иллюстраций, на художественно-графических факультетах пединститутов // Методика преподавания. – 2013. – №2. – С. 245–248.