



# АДЫГЕЙСКИЙ

12+

# УНИВЕРСИТЕТ

№ 9 (208)

ноябрь

2018 года

Газета Адыгейского государственного университета



## УРОК РОДНОГО ЯЗЫКА

Знай и береги!



5

## НАШИ В ПОЛУФИНАЛЕ

Чемпионата мира-2018  
Не футбол. Круче!  
Программирование!!!



1



## СТУДЕНЧЕСКИЙ ПРОФСОЮЗ В ПОИСКАХ ЛИДЕРОВ



1



## 中文 - 大船航程远

Перевод  
и все подробности



13

# КРАСОТА, МОЛОДОСТЬ, СТИЛЬ!

Самым ярким событием нынешней осени в АГУ стал IV фестиваль «Этномода», который проходил в Майкопе с 9 по 11 ноября.

Э тот фестиваль традиционно проводится Адыгейским государственным университетом, и в этом году был реализован при грантовой поддержке Федерального агентства по делам молодежи как проект-победитель Всероссийского конкурса молодежных проектов, а также при поддержке Фонда президентских грантов! Этот фестиваль является также центральным мероприятием направления «Оригинальный жанр» Программы поддержки студенческого творчества «Российская студенческая весна», которую проводит Российской Союз молодежи.

Нынешний фестиваль приобрел уже международный статус, поскольку в конкурсе участвовала коллекция молодых дизайнеров из Стамбульского университета коммерции, а в члены жюри, наряду с ведущими российскими экспертами, пригласили модного дизайнера из Казахстана Багдад Акылбекову.

Фестиваль «Этномода» стал не просто праздником молодости, красоты, грации и стиля, а показал свое глубокое содержание и большое предназначение - быть камертоном верности национальным традициям, хранить бесценное культурное наследие пред-

ков, приобщать молодое поколение к красоте, отточенной веками.

А когда молодые дизайнеры на языке гармонии, цвета, линий и кроя говорят со своими ровесниками, вовлекают их в свой творческий поиск и буквально за руку вводят в мир искусства (а согласитесь, что мода, да еще в глазах молодых - еще какое искусство!) - тогда и возникает та самая атмосфера сопричастности, радости и взаимопонимания, которая царила на фестивале «Этномода» все эти дни.

► Продолжение на стр. 8-9

## КОТЕНОК ДВОРОВЫЙ СРЕДНЕЙ ПУШИСТОСТИ

Дорого. 340 тыс. руб.



15

## «СИРИУС» ПРИХОДИТ В АДЫГЕЮ

Как мы сообщали ранее, Республика Адыгея выиграла конкурс в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» и получит грант в размере 213 млн. рублей на создание регионального центра выявления и поддержки одаренных детей в области искусства, спорта и науки.



При реализации проекта будет использован опыт образовательного Фонда «Талант и успех», который известен как Образовательный центр «Сириус». Он был создан в 2015 году в Сочи по инициативе Президента РФ Владимира Путина. Теперь стоит задача организовать подобные Центры в регионах, которые объединятся вокруг «Сириуса».

Координатором проекта в Адыгее станет Республиканская естественно-математическая школа (РЕМШ), руководит которой декан факультета математики и компьютерных наук АГУ Дауд Мамий. Как раз в эти дни РЕМШ совместно с преподавателями факультета математики и компьютерных наук АГУ завершает в «Сириусе» профильную ноябрьскую математическую смену для школьников.

Почетным гостем «Сириуса» стал Глава Республики Адыгея Мурат Кумпилов. Вместе с руководителем Фонда «Талант и успех» Еленой Шмелевой они подписали соглашение о сотрудничестве, предусматривающее создание в Адыгее регионального Центра выявления и поддержки одаренных детей в области науки, искусства и спорта.

«Работе с одаренными детьми мы уделяем серьезное внимание. И в этом направлении республика достигла серьезных успехов. Сотруд-

ничество с Фондом выведет эту работу на качественно новый уровень. А создание регионального Центра даст импульс дальнейшему творческому поиску и профессиональному росту многим молодым людям, которые впоследствии выольются в научную, управленческую и производственную элиту страны, нашей республики», – отметил Глава РА.

Затем состоялась встреча с участниками ноябрьской математической смены.

Как сообщил руководитель смены, директор РЕМШ Дауд Мамий, для участия в смене приглашены 200 учащихся 7-11 классов из 13 регионов России. Адыгеей в этом году представляют 35 ребят, показавших отличные знания по математике. Более 200 детей из республики принимали участие в проектах «Сириуса» – это один из лучших показателей. Дауд Мамий подчеркнул, что научные и образовательные достижения РЕМШ во многом связаны с системной поддержкой органов власти республики. По инициативе Главы Республики Адыгея появился уникальный Математический парк. Новые возможности открылись и благодаря Кавказскому математическому центру, созданному в 2017 году на базе АГУ. Дальнейшие перспективы связаны с будущим региональным Центром по работе с одаренными детьми.

## ИНСТИТУТУ СОЦИОЛОГИИ - 50 ЛЕТ

16 ноября в Москве в президентском зале Российской академии наук состоялось торжественное собрание научной общественности, посвященное 50-летию Института социологии РАН. Ведущий собрания директор федерального научно-исследовательского социологического центра РАН, академик РАН М.К. Горшков обратился к поступлению поздравительной правительственной телеграммы от Главы Республики Адыгея М.К. Кумпилова. В собрании принял участие и выступил ректор АГУ Р.Д. Хунагов.

## АНТИКВАРНАЯ КНИГА - В ДАР АГУ

Датированное 1845 годом изданное в Париже антикварное издание о костюмах проживавших в 19 веке на Кавказе народов преподнес в дар Научной библиотеке Адыгейского госуниверситета международный аналитик моды, соучредитель Национальной академии индустрии моды Александр Хилькевич, возглавлявший жюри завершившегося в Майкопе фестиваля «Этномода».

Эта книга пополнила уникальную коллекцию отдела редких книг и рукописей, среди которых немало – по истории Черкесии, приобретенных на интернет-аукционах и изданных в странах Европы на иностранных языках.

**Вот что сам Александр Владимирович Хилькевич написал на своей странице в Фейсбуке:**

Рисунки кавказского костюма, выполненные князем Гагариным. В 1845 году в Париже по ним были созданы литографии и отпечатан сборник, который во время фестиваля «ЭТНОМОДА» в Майкопе я передал в дар библиотеке Адыгейского государственного университета.

Князь Григорий Гагарин (1810-1893) провел детство и юность в Риме, где брал уроки рисования у знаменитого русского живописца Брюллова. Был дружен с Лермонтовым и Пушкиным, чьи стихи иллюстрировал.

В начале 1840-х годов князь Гагарин путешествует по Кавказу, в том числе посещает черкесские селения, где ныне расположен Майкоп. Впервые в истории он делает зарисовки костюмов народов, населяющих этот малоизученный в то время регион, который он называет сокровищницей культурных ценностей.

В 1845 году на основе этих рисунков лучшие парижские мастера выполнили серию литографий, которые и составили иллюстрированный альбом о жизни, нравах и костюмах могучего и гордого народа с его традициями и предпочтениями.

Спустя 170 лет эти образы возвращаются к своим истокам. Это мой подарок библиотеке Адыгейского государственного университета, ректору АГУ Рашиду Хунагову и всем жителям республики!

Ректор Р.Д. Хунагов по приглашению Президента Российского Союза ректоров, ректора Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова академика В.А. Садовниченко принял участие в Первом Российско-Узбекском образовательном форуме «Новые кадры – для новой экономики», Первом Форуме межрегионального сотрудничества между Узбекистаном и Россией, а также в церемонии старта проекта «Строительство первой АЭС в Республике Узбекистан», проходивших на полях Государственного визита Президента РФ В.В. Путина в Республику Узбекистан. На образовательном форуме был рассмотрен вопрос: «Образовательные проекты – драйвер стратегического партнерства России и Узбекистана». Здесь же состоялась церемония подписания двусторонних договоров ректорами вузов двух стран. Р.Д. Хунагов подписал договоры АГУ с Узбекским государственным университетом мировых языков (г. Ташкент) и Самаркандским государственным университетом.

В соответствии с межправительственным соглашением о

## УЧАСТИЕ В РОССИЙСКО-УЗБЕКСКОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ФОРУМЕ



создании и функционировании филиалов образовательных организаций высшего образования РФ в Узбекистане Адыгейскому государственному университету предложено открыть свой филиал в Ташкенте.

## ПРЕПОДАВАТЕЛЬ АГУ ИЗБРАНА ПРЕДСЕДАТЕЛЕМ РЕСПУБЛИКАНСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ СОЮЗА ХУДОЖНИКОВ РОССИИ

**Состоялось отчетно-перевыборное собрание Адыгейского отделения Союза художников России.**

Это одна из ведущих общественных организаций РА, которая проводит в год десятки выставок в республике, в том числе персональных, и участвует во многих художественных акциях и выставках в России и за рубежом.

Региональное отделение объединяет таких известных мастеров, как Феликс Петуващ, Ася Еутых, Теучеж Кат, Борис Воронкин, Эдуард Овчаренко, Ольга Бреславцева, Гошефиз Абредж, а также молодых художников, выпускников Института искусств АГУ и республиканского колледжа искусств им. У. Тхабисимова.

В результате тайного голосования на должность председателя Адыгейского регионального отделения Союза художников России была избрана Елена Викторовна Абакумова, и.о. директора Института искусств АГУ, кандидат педагогических наук, Заслуженный деятель искусств Адыгеи.

Как отметила Елена Абакумова, перед региональным отделением стоят большие творческие задачи – сохранить преемственность традиций, связь поколений, расширять участие в выставках и активнее работать с молодыми художниками.

Ректор АГУ профессор Рашид Хунагов, тепло поздравив Елену Абакумову с избранием на должность председателя столь авторитетной общественной организации, пожелал ей активнее привлекать молодых художников и студентов Института искусств университета к работе творческого союза и выразил готовность развивать широкое сотрудничество с региональным отделением Союза художников.

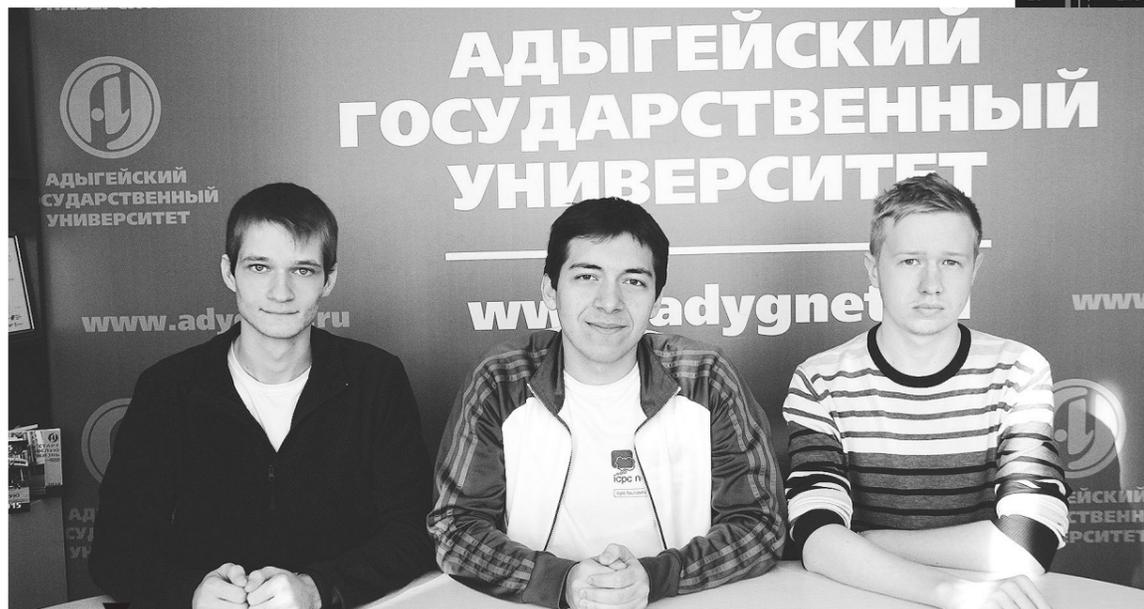


P.S.

Для тех, кто не в курсе: библиотека университета – это большой и светлый дворец в несколько этажей, который университет посчитал нужным построить для себя сам, с читальными залами для студентов и преподавателей и развивающими классами для тех, кто помладше. На стенах здесь висят не постеры и компьютерные репродукции, а настоящие «живые» картины и современная графика.

# ПЯТЬ МИНУТ НА ИНТЕРВЬЮ

Наши студенты вышли в полуфинал Чемпионата мира по программированию



Наша надежда - Эдуард Дохужев, Довлет Киржинов и Никита Алешин

Полуфинал чемпионата мира по программированию – это уровень, скажет вам любой студент матфака.

- Это высокий уровень, - подтвердил мне декан факультета математики и компьютерных наук Дауд Казбекович Мамий, - но, зная хорошо наших ребят, уверен, что они способны на большее.

Две недели назад факультет торжественно встретил Эдуарда Дохужева, Довлета Киржинова и Никиту Алешина, студентов 4 курса, обучающихся на специальности «прикладная математика».

В сложной борьбе они прошли в полуфинал Международной студенческой олимпиады по программированию (ICPC).

В соревнованиях, которые проходили в Саратове, приняли участие 72 студенческие команды, прошедшие отбор заочного Квалификационного этапа из Астраханской, Волгоградской, Воронежской, Липецкой, Нижегородской, Пензенской, Ростовской, Самарской, Саратовской, Тамбовской областей, Краснодарского, Ставропольского краёв, республик Адыгея, Дагестан, Кабардино-Балкария и других регионов.

Командам из трех участников было предложено 13 задач и один компью-

тер для работы. Проверка решений выполнялась автоматизировано. Решением каждой задачи является исходный код на одном из языков программирования: C++, Java, C#, Pascal, Python 2/3, Go, Ruby, Rust, Kotlin, Scala или Perl.

Оставив позади именитые команды Кубанского государственного университета, Южного федерального университета, Северо-Кавказского федерального университета и других вузов, наши ребята получили диплом третьей степени и возможность участвовать в полуфинале Международной олимпиады.

И вот сейчас они каждый день по пять часов занимаются подготовкой к полуфиналу. Их наставник, тренер, он же – заведующий кафедрой прикладной математики информационных технологий и информационной безопасности Марат Вячеславович Алиев решил мне поговорить с ребятами, но коротко: – Вы же понимаете, у них сейчас дни расписаны по минутам!

- В чем состоят тренировки, - спросила я, и получила вот такой ответ:

Предлагаю студентам профильных факультетов оценить уровень сложности, а я лучше спрошу Никиту Алешина о другом.

- С чего все начиналось, как ты заинтересовался программированием?

- Еще в школе, классе в шестом, я услышал про кружок информатики в Республиканской естественно-математической школе. Походив туда какое-то время, понял, что мне это интересно и мне это нравится. Тогда и решил, что хочу поступить в вуз на эту специальность. Только в университете я серьезно начал заниматься олимпиадным программированием.

- Кто тебе открывает тайны программирования?

- Конечно же, это Марат Вячеславович Алиев. Он подтолкнул меня на это направление. Благодаря ему, я начал заниматься программированием серьезно. С друзьями мы прошли через много олимпиад.

- А как образовалась ваша команда?

- Мы все учились в одной группе и все интересовались программированием. Марат Вячеславович предложил нам собрать команду и начать серьезно заниматься.

- Вы вспоминаете сейчас, как прорывались в полуфинал чемпионата мира?

```
6 #include <stdio.h>
7 #include <set>
8 #include <string>
9 #include <map>
10 #include <stack>
11 #include <queue>
12 using namespace std;
13 typedef long long ll;
14 const ll inf = -9 * 1000000000 * 1000000000;
15 vector<int> zf(string s) {
16     int n = s.size();
17     vector<int> z(n);
18     int l = 0, r = 0;
19     for (int i = 1; i < n; ++i) {
20         if (i <= r) {
21             z[i] = min(r - i + 1, z[i - 1]);
22         }
23         while (i + z[i] < n && s[z[i]] == s[i + z[i]]) {
24             ++z[i];
25         }
26         if (i + z[i] - 1 > r) {
27             l = i;
28             r = i + z[i] - 1;
29         }
30     }
31     return z;
32 }
```

Вот так выглядит решение одной из конкурсных задач

- Нам было предложено 13 задач и 5 часов для их решения. Сложность заключалась в том, что нам на троих был дан один компьютер. То есть необходимо было грамотно распределить обязанности – по очереди мы садились за компьютер и предлагали свои варианты решения.

- Как проходит подготовка к следующему этапу олимпиады?

- Мы проводим тренировки каждый день, в субботу и воскресенье – тоже. Самостоятельно решаем различные задачи на интернет-ресурсах, собираемся и вместе разбираем наиболее сложные темы.

- Кого могли бы назвать основным соперником в предстоящем полуфинале?

- Наверное, всех. Очень достойные команды прошли в следующий тур. Нам придется серьезно постараться, чтобы преодолеть рубеж полуфинала.

Полуфинал Международной студенческой олимпиады по программированию состоится 1-2 декабря в Санкт-Петербурге. Около 200 команд со всей России и стран бывшего СССР схлестнутся в интеллектуальной битве за право выйти в финал.

Я пожелала ребятам успеха и сказала, что приду брать у них интервью как у победителей. И наконец-то я увидела, что эти очень серьезные парни, у которых сейчас на уме исключительно алгоритмы, умеют улыбаться!

- Нормальной настрой у ваших ребят, - доложила я их тренеру Марату Вячеславовичу.

- Настрой правильный, на победу!

P.S.

Международная олимпиада по программированию под эгидой Ассоциации вычислительной техники (АСМ-ИСПС) является самым престижным состязанием молодых программистов. В прошлом году золотые медали на чемпионате мира завоевали команды МГУ и МФТИ.

## БУДНИ КМЦ

# КВАТЕРНИОНЫ В ТРЕХМЕРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Член-корреспондент Российской академии наук -  
гость Математической гостиной

В Кавказском математическом центре АГУ состоялась очередная встреча в Математической гостиной.

Она была посвящена первому году существования Кавказского математического центра. (Напомним, что в конце ноября 2017 года Адыгейский государственный университет в числе шести российских вузов выиграл конкурс на право создания научно-образовательного математического центра).

На этот раз гостем КМЦ стал один из самых молодых членов-корреспондентов Российской академии наук, 34-летний доктор физико-математических наук, лауреат премии Президента РФ в области науки и инноваций для молодых ученых Александр Гайфуллин.

Преподаватель мехмата МГУ, сотрудник Института математики им. В.А. Стеклова РАН, А.А. Гайфуллин специально приехал на неделю в Адыгею, чтобы прочесть цикл лекций для студентов и учащихся республиканской естественно-математической школы.

Ориентация на юных математиков не случайна: с этого года А.А. Гайфуллин - главный редактор знаменитого научно-популярного журнала «Квант», придуманного нобелевским лауреатом П.Л.Капицей и основанного легендарными ака-

демиками И.К. Кикоиным и А. Н. Колмогоровым.

На этот раз Математическая гостиная расширила свою географию. В КМЦ на встречу с известным ученым приехали школьники, студенты и учителя не только из Адыгеи, но и из Краснодарского края.

В уютном зале на 9-м этаже комплекса «Якуб Коблев» состоялся интересный и познавательный разговор о том, как пробудить у школьника интерес к науке, как делается выбор в пользу математики, как самому доказать теорему, какая польза от изгибаемых многогранников, как работают известные ученые и почему открытие можно сделать, лежа на диване.

Вел встречу заместитель руководителя КМЦ, декан факультета математики и компьютерных наук АГУ, директор РЕМШ и выпускник мехмата МГУ Дауд Казбекович Мамий.

Для нашей газеты мы попросили Александра Александровича оценить итоги прошедшего года, как для Кавказского математического центра, так и для себя.

- У меня за прошедший год получилось два результата. Удалось решить две задачи. С одной стороны, кажется, что это мало, но обычно больше и не бывает. А если говорить о том, что связано с математикой и вокруг нее, то мои уче-

ники на мехмате МГУ и в Высшей школе экономики сделали первые самостоятельные научные работы. И последовало предложение возглавить журнал «Квант»

- Мы поняли, что вы следите за новостями Кавказского математического центра хотя бы по тому, что 6-й номер «Кванта» был посвящен Математическому парку, который открылся при РЕМШ. Как вы оцениваете это событие?

- Прекрасный парк, замечательное событие. Я привез своих детей, у меня их трое, все им показал, они везде ползали. Это на самом деле здорово. Такая работа по популяризации науки должна вестись на многих уровнях. Я даже не знаю, где еще есть такое в мире. Отдельные экспонаты или памятники математикам есть, но, чтобы вот так, в одном месте и так изобретательно собрать экспозицию из математических объектов! И когда я смотрел еще в журнале фотографии, на расстоянии, увидел, что это просто математически красиво, а когда приехал сюда, то убедился, что это еще эстетически и художественно выверено.

Со своей стороны я постарался внести свой вклад в работу Кавказского математического центра. Прочитал две на-



Александр Александрович Гайфуллин, член-корреспондент РАН

учно-популярные лекции для широкой аудитории – старших школьников и студентов. И еще две лекции специализированные - про кватернионы и вращение трехмерного пространства. Мне очень нравится этот сюжет. С одной стороны, он начинается с неких абстрактных понятий, вводим какие-то странные числа, в которых произведение A на B не равно произведению B на A, а потом оказывается, что это крайне удобный способ описывать повороты нашего трехмерного пространства, в котором мы живем. По крайней мере, есть одна профессия, представители которой об этом знают. Нет, не математики, далеко не все математики знают про кватернионы. Это космонавты. Это самый удобный способ описывать положение в пространстве. Ну, а вообще хочу сказать, что Кавказский математический центр встал на ноги, работает интересно и на перспективу.

# ПРОФЕССОР ПРИХОДИТ В ШКОЛУ

В практике исторического факультета контакты со школами – давняя и хорошая традиция. Школьников приглашают не только на открытые лекции, семинары, проверочные тесты. Все чаще преподаватели факультета приходят в школы, чтобы глубже знакомить обучающихся с исторической наукой и заинтересовать будущих абитуриентов своей профессией. Не так давно открытый урок провела в 11 «А» республиканской гимназии доктор исторических наук, профессор кафедры истории, историографии, теории и методологии истории АГУ Елена Михайловна Малышева. Темой стало торжественно отмеченное по всей стране 100-летие комсомола, но разговор получился не только об этом. Школьники говорили о преемственности традиций, вспоминали героизм молодежи прошлых лет, великие достижения и победы. Елена Михайловна Малышева призналась, что это был один из интереснейших уроков в ее жизни, настолько старшекласники заинтересованно и горячо обсуждали события минувших лет. Для педагога важно, как отзовется наше слово, – подчеркнула она. Именно поэтому редакция попросила учеников 11 «А» класса АРГ вместе с учителем истории и обществознания Ж.А. Ененко подготовить отзывы о профессорском уроке. И вот что написали в газету ребята.

## НАМ НЕ ХВАТАЕТ ТАКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

**Тимур НАХУШЕВ,**  
11 «А» класс  
«Адыгейской  
республиканской  
гимназии

В жизни нашей страны было много интересного и поучительного для новых поколений. Но вот о комсомоле ещё недавно, к моему стыду, я знал немного, вернее, ничего. А когда начал открывать для себя этот мир, а это, несомненно, целый мир, был удивлён. Рассказы моих родителей, которые были удостоены чести стать комсомольцами, подкрепили мой интерес. А недавно в новостях я услышал слова Владимира Путина: «Лучшие представители комсомола всегда были первыми, выбирали трудные пути, защищали Родину в годы испытаний, возводили новые города и посёлки...». Это всё и многое другое – о молодёжи, не о взрослых. Это была

уникальная, массовая организация молодёжи, которая давала возможность каждому раскрыть свои лучшие качества. Вдумываясь в слова Президента и понимаю, что всего этого как раз и не хватает нашему поколению.

Мне вспомнилась книга, которую моя мама заставила меня прочесть ещё давно. Это была «Повесть о Зое и Шуре», написанная Любовью Космодемьянской о своих погибших детях – героях Советского Союза. Зоя и её брат Шура были комсомольцами. Героические поступки и смерть Зои – это яркий пример истинного комсомольца! В школе мы изучали историю Жанны Д'Арк, а историю нашей Зои Космодемьянской мы знаем вскользь...

В истории мира нет других примеров молодёжного движения, которое бы за годы своего существования охватило более ста шестидесяти миллионов человек с реальными достижениями. Это важная часть истории нашей великой Родины!



**Джанета АХТАОВА,**  
**Елена КАПЕЦ,**  
11 «А» класс  
«Адыгейской  
республиканской  
гимназии

Для Адыгейской республиканской гимназии различные встречи с лучшими учеными не только Адыгеи, но и России стали доброй традицией. Возможность присутствовать на лекциях, беседах, быть частью диалога с профессионалами высшего класса выпадает не многим нашим ровесникам.

Одним из самых запоминающихся мероприятий такого рода стало знакомство с Еленой Михайловной Малышевой, доктором исторических наук, профессором, членом Научного Совета РАН по проблемам военной истории при Президиуме Российской академии наук.

Вернувшись из очередной заграничной командировки, Елена Михайловна ответила согласием на наше приглашение прийти и прочитать лекцию.

Благодаря увлекательному рассказу Елены Михайловны мы узна-

ли, какой бесценный вклад внесла комсомольская организация в развитие нашей страны. Совсем еще юные, амбициозные, четко видящие свою цель юности и девушки не жалели сил и времени, с большим энтузиазмом принимаясь за нелегкую работу, порой непосильную даже взрослому человеку. Огромную роль сыграло это молодежное объединение и в годы Великой Отечественной войны. Сотни тысяч юных патриотов добровольно ушли на фронт. Теперь они жертвовали не только силами и временем, но и самым дорогим – жизнью.

Лекция Елены Михайловны оказалась очень интересной и информативной. Ведь всего за один урок профессор подробно рассказала нам о деятельности и достижениях комсомола на благо Отечества. Теперь и у нас появилось желание, мотивация сделать что-то полезное, значимое для Родины.

Пользуясь случаем, мы хотели бы от всего нашего класса выразить благодарности Елене Михайловне за то, что в своем плотном графике она нашла время на прочтение лекции нам, школьникам, и пригласить ее еще раз. Каждый из нас с нетерпением ждет следующей встречи.

# СТАВИТЬ ЦЕЛЬ ПЕРЕД СОБОЙ

Порой случается так, что сугубо научная монография, написанная на строго заданную тему соответствующим языком и с применением специальных терминов, вдруг становится жизненным подспорьем и настольной книгой для того, кто хочет получить и применить новые знания. И оказывается, что тренеры по личностному росту есть рядом с тобой, и их наука ничем не хуже семинаров иных заокеанских гуру, как это было недавно в Москве, когда американский тренер Тони Роббинс за билеты от 30 до 500 тысяч втолковывал зрителям на арене «Лужники» банальнейшие вещи про целеполагание. В нашем случае надо взять недавно вышедшую монографию Сусанны Кимовны Багадировой, заведующей кафедрой психологии, канддата педагогических наук. Книга называется «Становление и развитие целеполагания в процессе профессионализации личности (на примере спортивной деятельности)». Но это не совсем о спорте. Скорее – о том, как правильно определить главную цель в жизни и идти к ней, несмотря ни на что. Так что книга нужная. Старшекласникам и студентам особенно. Редакция попросила автора рассказать об основных положениях своей работы.

Современный спорт, являясь высоко конкурентным видом деятельности, предъявляет жесткие требования к подготовке спортсменов. В связи с этим, особую актуальность приобретает вопрос о совершенствовании системы подготовки спортсменов, определении новых форм, методов и средств, создания дополнительных ресурсов, которые позволят обеспечить их высокую результативность.

Что касается психологической науки, то здесь уже аккумулирован богатый опыт прикладных исследований проблем психологического сопровождения спортсменов, как ресурс повышения их результативности. Тем не менее, в стране еще не сложилась система психологического сопровождения спортсменов.

На наш взгляд, построение психологической теории спортивной деятельности, обеспечит системное видение тех психологических механизмов и закономерностей, сопровождающих и определяющих становление спортсмена. Решению этой проблемы и посвящено наше диссертационное исследование.

Исследование проблемы системогенеза психологической структуры

деятельности привело нас к пониманию того, что функциональные блоки психологической структуры деятельности (мотивы, цели, информационная основа деятельности, принятие решений, подсистемы профессионально важных качеств), изучены не в равной степени. На наш взгляд, одним из наименее исследованных, является функциональный блок «цель».

В психологии сложилась традиция исследовать цель, как тактический либо стратегический механизм управления деятельностью спортсмена.

К сожалению, проблема обучения спортсменов целеполаганию еще не стала предметом изучения спортивных специалистов. Результаты исследования по данной проблеме нами были систематизированы и представлены в виде научных статей и научной монографии.

Представленный в монографии материал может быть интересен читателю но и как сосредоточение богатого прикладного материала, который, как нам представляется, является универсальным и может быть использован в работе не только со спортсменами.

В работе представлен ретроспективный анализ понимания исследователями категории «цель» со времен

античности до научного периода ее изучения в рамках психологической науки. Интересным является материал, анализирующий современное понимание категории «цель». В монографии нами представлено авторское видение структуры (целеобразование, целеудержание, целеосуществление) и содержательные характеристики механизма целеполагания в спортивной деятельности.

Полученные в ходе теоретического исследования выводы, а также опыт работы со спортсменами, явились основой для формулирования основных положений модели обучения спортсменов целеполаганию. Апробация данной модели показала ее эффективность.

Обучение целеполаганию предполагает соблюдение условий: реализации личностно-ориентированной парадигмы; компетентность в целеполагании тренеров, осуществляющих подготовку спортсмена; учет специфики и задач этапов многолетней подготовки, реализуемые через содержание учебно-тренировочной деятельности; учет особенностей развития способности к целеполаганию в онтогенезе личности; обучение целеполаганию должно быть подчинено следующему



алгоритму: переход от внешнего способа формулирования целей тренером, к совместным действиям по формулированию цели, а затем и к самостоятельному определению целей спортсменом.

Основной формой обучения целеполаганию явились тренинговые занятия. Каждое занятие состояло из лекционного материала, а также упражнений по теме. К тренинговым занятиям, нами были разработаны рабочие тетради. Эффективность занятий была экспериментально подтверждена. Реализация данной модели, позволяет сформировать у спортсмена навыки целеполагания, которые заключаются в моделировании и прогнозировании результатов собственной деятельности, способности анализировать соответствие достигнутого результата поставленной цели.



Генеральная  
Ассамблея ООН  
объявила 2019  
Международным  
годом языков  
коренных  
народов

**Алан БЕДАНКОВ,**  
4 курс факультета  
адыгейской филологии  
и культуры

# УРОК РОДНОГО ЯЗЫКА

Счастье любого человека – услышать пение птиц в своем поле и шум безмятежных рек. Будь то широкая степь или величавые горы: Родина останется самым ценным, что есть у нас.

«Бзэр лъэпкъым ыпс» – так говорят адыги, представители одного из древнейших народов Северного Кавказа. В переводе это означает «Язык – душа народа». Может ли человек быть истинным и верным представителем своего народа, жить по канонам его предков, беречь культуру и все наследие истории, выражаясь на ином языке?

О богатстве адыгского языка знают многие. Услышать речь черкесов можно не только на территории Северного Кавказа в Российской Федерации, но и за рубежом. Турция, Иордания, Сирия, Израиль, Германия, Сербия, Египет и ряд других стран являются державами с многочисленной диаспорой нашего народа. Количество черкесов в них колеблется от нескольких тысяч и до семи миллионов человек.

Всю свою жизнь адыгский народ трепетно и с уважением относился к своему родному языку. Из поколения в поколение сохранялась и приумножалась вся его красота. Невозможно представить себе один день из жизни любого джигита или горянки без говора на языке народа своего.

Зарубежные адыги, как никто, знают всю тяжесть сохранения родного языка на чужбине. Ведь каждая страна диктует свои определенные правила. Единственным спасением зарубежных адыгов было общение между собой. Именно так, на протяжении семи и более поколений, сохраняется самоидентичность черкесского народа, невзирая на все трудности и испытания, данные судьбой.

Обстоятельства сохранения языка черкесов на территории Российской Федерации гораздо благоприятнее, нежели у зарубежной диаспоры.

Однако, ситуация значительно изменилась с недавних времен: внесены поправки в Закон об образовании о добровольности изучения родного языка в школах Российской Федерации. Во всех национальных республиках нашей многоликой державы будет предоставлен выбор родителям учащихся: какой язык их детям в качестве родного изучать.

На мой взгляд, необходимость изучения родного языка не должна вызывать никаких сомнений. Только через свой родной язык можно познать и оценить великое многообразие нашего мира. Владение родным языком открывает широкие возможности и помогает глубже понять культуры других народов и овладеть другими языками.

Стоит отметить, что переклады-вавшие ответственности на родителей за выбор языковых приоритетов для детей является риском в плане утраты национального самосознания у подрастающего поколения. Ведь, к примеру, сегодня не так легко на глаз определить национальность человека. Одежда под влиянием моды стала одинакова для всех, образ жизни сегодняшнего поколения схож практически во всем, интересы и увлечения также соответствуют. Единственным отличием является родной язык. То, что многие века берегли наши предки, имеет шанс перейти в разряд «мертвых», пополнив перечень великих исторических утрат.

От языка исходит все. Не будет родной речи – исчезнет культура. При ее потере вымрет и народ. Бытует мнение, что подобный законопроект поможет человеку самостоя-



Фото Виктории СЫСОВОЙ

Первокурсники факультета адыгейской филологии и культуры нашего университета совершенно точно будут знать родной язык.

тельно выбрать лингвистический предмет для изучения. Данная теория ошибочна, ведь не бывает «лишних языков». Как показывает статистика, билингвы гораздо быстрее и эффективнее осваивают иностранные языки, нежели люди, владеющие лишь одним.

Ни один народ не может обойтись без родного языка – основы национальной культуры. Особенно это ярко выражено у адыгов. Если перевести многие выражения на иной язык, то потеряет всякий смысл первоначальное слово. Что уж говорить о песнопениях? Богатая черкесская песенная культура имеет их на все случаи жизни, без этих песнопений не обходилась повседневная жизнь горского народа. Такие обряды, как ввод невесты в дом, излечение раненного человека, колыбельные для младенцев сопровождалась красивыми напевами на стихотворные строфы с глубоким смыслом.

Почему же мы так легко соглашаемся на неизбежную потерю наследия, данного нам предками, сохраненное и приумноженное многими поколениями?

Чего стоит только этический кодекс моего народа «Адыгэ Хабзэ», который превозносит мужество, честь, достоинство, почитание старших, уважение к женщине, заботу о младших, и до сих пор во многом определяет поведение адыгов и формирует их характер.

Любая связь с национальной культурой помогает подрастающему поколению избежать негативных последствий окружающего мира. Ни для кого не се-

крет, что радикальные, религиозные и даже экстремистские идеи набирают обороты среди молодежи. Подобными быстрой темпами распространяются чуждые адыгскому народу воззрения и мысли. Для того, чтобы оградить и защитить нынешнее и следующие поколения, необходимо уделить особое внимание изучению родного языка. И не только! Введение таких учебных дисциплин, как «Адыгейская литература», «История Адыгеи», «Адыгэ хабзэ» помогут учащимся нашей республики получить глубокое представление о коренном народе региона, узнать его менталитет, особенности поведения в быту, понять друга и ценить дружбу, взаимопонимание и уважение между народами, которые всегда были присущи адыгам.

Престиж и высокая заработная плата стали неотъемлемой частью предпочтений современного молодого человека при трудоустройстве. Это вполне естественное и адекватное мышление. Ведь работа должна приносить не только радость и духовное удовлетворение, но и достойный заработок. К сожалению, ситуация с учителями, преподавателями и культурными деятелями, работающими непосредственно в сфере родного языка, довольно плачевна. Не уделяя необходимого внимания развитию и сохранению этих профессий, мы рискуем в недалеком будущем полностью потерять специалистов в данной области.

Сила наша в единстве, толеранности и многообразии.

Россия – страна с древнейшей историей, великой культурой и богатым наследием. Она объединила в себе более ста шестидесяти национальностей, говорящих на родных языках. В своем многообразии и проявлении единства и толерантности мы являемся одной из ведущих держав в мире. Каждый из нас – представитель своего этноса, который чтит и уважает не только культуру своего народа, но и тех, кто живет бок о бок рядом с ним. Нельзя забывать обычаи, традиции, фольклор, и самое главное, конечно же, язык. Тот, на котором свое первое слово произносит ребенок. На котором поется колыбельная из детства, произносятся самые главные фразы в жизни человека, переживаются все события: от бед до радостных известий. Родной язык – единственное сильнейшее и могучее наследие, хранящее на протяжении многих веков, передаваемое из одного поколения в другое.

Добавлю, что проблема сохранения родного языка близка мне не только потому, что я учусь на факультете адыгейской филологии и культуры, но еще и потому, что вот уже пять лет занимаюсь в народном фольклорно-этнографическом ансамбле «Ацэмэз». За эти годы я по-новому услышал многие слова родного языка, понял, где они берут свое начало, как язык развивался и креп, насколько тонко он отображает человеческие чувства и мысли. Этого потерять нам никак нельзя.



«Горная легенда» по праву в лидерах!



## ЛМУ - ЭТО МАЛЕНЬКАЯ ЖИЗНЬ

**■ Анна ГРАНД,**  
2 курс факультета иностранных языков,  
фото Александра Косарева и Екатерина Аксененко

На туристической базе «Горная Легенда» глубокой осенью состоялся ЛМУ - Летний методологический университет, который традиционно собирает лучших студентов - активистов СНО.

Никакой ошибки тут нет. Название лучшего студенческого образовательного проекта АГУ на протяжении последних 20 лет было решено оставить прежним - ЛМУ, а провести учебу лучших студентов в формате «Молодежная школа социального проектирования», направление «Волонтерство и социальное проектирование».

Данное мероприятие входит в число победителей грантового Федерального Агентства по делам молодежи «Росмолодежь». Организаторами является: Федеральное Агентство по делам мо-

лодежи «Росмолодежь» Адыгейский Государственный Университет.

Но впервые география конкурса оказалась настолько широка! Участниками ЛМУ стали студенты из таких регионов и областей как Кировская, Белгородская области, Республика Кабардино-Балкария, Московская область, Луганская Народная Республика и многие другие. Собравшийся коллектив поначалу состоял из разрозненных единиц. Но общие дела сплавляют ребят быстро. Первые лекции и семинары, первый вечер знакомств, познавательного-этнографическая акция - и вот уже все дружны, и мы уже - единая команда. За эти дни мы сделали большие успехи, не только в области проектирования, но и в области развития себя и своих навыков взаимодействия с другими, совершенно разными людьми, обучаясь работе в команде. А для этого важно слышать каждого, уважать чужое мнение и сообща искать лучшее решение.

Поистине эти семь так быстро пролетевших дней для многих из нас стали не просто поворотными, а, цитируя слова участников, «переломными». Ребята расширили багаж знаний, посетив курс лекций от профессиональных спикеров с многолетним опытом; познакомились с культурой и особенностями воспитания ребят в нашей Респу-

блике Адыгея; научились взаимодействовать и продуктивно работать в командах как единый организм. По итоговым данным около 80% участников школы социального проектирования всерьез заинтересовались проработкой либо реализацией созданного в ЛМУ проекта в своём регионе. Не менее важно то, что наши гости не просто познакомились с изумительной природой республики, они сумели прикоснуться к ней вживую, проведя все эти дни 7 дней на туристической базе «Горная легенда», расположенной в горах Адыгеи.

Должна вам откровенно сказать, что холод, хмурость осеннего неба, срывающийся с низкого неба дождь, отсутствие стабильной связи не стали препятствием для ребят. Почти каждый признался, что на самом деле, молодежь, озабоченная своими гаджетами, лишена реальной жизни, в которой люди общаются улыбками, а не смайлами в социальных сетях. Нормальная жизнь - когда слова - это звук, с живыми эмоциями и мимикой, где юношеская влюбленность - это волнение и обмен взглядами, а не лайки на фото.

Именно эту романтику заметили и в буквальном смысле прочувствовали все участники ЛМУ!

Казалось бы, что может измениться за неделю? «Поверьте, многое!» - ответил один из участников,

студент Кабардино-Балкарского университета Аслан Нагоев: «Я нашёл и исправил недочёты в моём проекте и теперь я хочу его защищать на грантовом конкурсе. Я настолько близко сдружился с ребятами, что совсем не хочу уезжать. Это место вдохновило меня. Я будто прожил здесь маленькую жизнь и оставил частичку себя среди этих незабываемых гор, прекраснейшей природы и добрых, гостеприимных людей, которые теперь стали для меня бесценной семьёй!»

Мы бесконечно благодарны всем организаторам нашей учебы - кандидатам наук Зауру Хачецукову и Нарту Кубову, которые знают все на свете; руководителю СНО АГУ, кандидату экономических наук Зареме Хасанбиевне Курмалиевой; доктору философских наук Светлане Аслановне Ляушевой, чья лекция мы воспринимали с восторгом и уважением. А какие кейсы преподносила нам профессор Южного федерального университета профессор Галина Сергеевна Денисова, которая провела деловую игру «Экспертная оценка социального проектирования», «проектная команда и ее структура». Обстановка погружения в науку у нас была такая, что даже заместитель директора Вычислительного центра АГУ Мартин Асланян, который на протяжении десяти с лишним лет отвечает за всю техническую часть ЛМУ, с удовольствием давал студентам консультации по интернет-продвижению проектов. И, конечно, мы теперь не представляем себе ЛМУ без его идейного и бесменного вдохновителя, генератора идей (с вечным двигателем внутри!) Фатимы Казбековны Тугуз, проректора по воспитательной работе и социальным вопросам, а по состоянию ее души и энергии - нашей ровесницей. Она была такой же студенткой, как и мы, радующейся победам и интеллектуальным прорывам. А они были, и немало - для этого мы и собирались в «Горной легенде».

Не буду указывать проценты, но проведенный экспресс-опрос среди участников ЛМУ показал, что абсолютное большинство посчитали, что Школа социального проектирования прибавила им ума, практических навыков и умения трудиться единой командой.

От себя добавлю: за лето и осень я побывала на нескольких студенческих форумах и конференциях, начиная от знаменитой «Территории смыслов на Клязьме» до Грозного, Волгограда и Ростова-на-Дону. Честно - с нашим ЛМУ по густоте знаний, насыщенности событиями, открытиями мира, себя и друзей ни одну из них не сравнить.

«Горная легенда» по праву в лидерах! И со мной согласились все 50 участников Школы социального проектирования.



#грантоваяподдержка #молодежь #конкурспроектов  
#активнаямолодежь #ВКМП #МолодежьРоссии#Росмолгрант

# ВДОХНОВЕНИЕ,

## ■ ВСЕ ПОЛУЧИЛОСЬ



Нынешняя «Этномода» впервые заявила о себе во время фестиваля «Студенческая Весна на Кавказе» в 2015 году.

Именно тогда председатель Российского Союза молодежи Павел Красноруцкий предложил проводить фестиваль «Этномода» под эгидой РСМ, сделать его частью «Российской студенческой весны» и поручить Адыгейскому государственному университету ежегодное проведение этого уникального смотря творчества молодых дизайнеров.

П.П. Красноруцкий принял участие в церемонии награждения победителей нынешнего фестиваля и вручил Гран-При Екатерине Гавриловой, студентке Института сферы обслуживания и предпринимательства - филиала Донского государственного технического университета, Ростовской области, город Шахты, а также – первую в истории Национальную премию в области моды, учрежденную Российским Союзом молодежи. Обладателем премии в сумме 100 тысяч рублей за счет Президентского гранта стал Этно-художественный центр «Истоки» - студия лаборатория «Традиция» факультета искусств Шуйского филиала Ивановского государственного университета.

## ПАВЕЛ КРАСНОРУЦКИЙ:

За четыре прошедших года Фестиваль «Этномода» превратился в очень серьезное мероприятие, появились новые нотки, интересные команды, состязательность – это то, чего мы всегда хотели. Появились хорошие призы и награды, появились партнеры. Я думаю, что у Фестиваля «Этномода» очень хорошие перспективы в развитии и это явление станет еще более насыщенным, еще более интересным. Мы постараемся, чтобы следующий, пятый по счету фестиваль пошел предельно ярко и стал большим праздником для молодых дизайнеров, работающих в этом интереснейшем направлении!

## ■ ШАГ К ВЫСОКОЙ МОДЕ

### Александр ХИЛЬКЕВИЧ

международный аналитик моды, соучредитель Национальной академии индустрии моды, куратор фэшн-проектов, председатель жюри московских и региональных дизайнерских конкурсов

То, что «Этномода» становится событием в фэшн-сообществе, вызывает интерес среди модельеров и заставляет дизайнеров внимательно всматриваться в идеи, предлагаемые их молодыми коллегами на смотре в Адыгее, не в последнюю очередь результат того, что жюри вот уже второй год подряд возглавляет Александр Владимирович Хилькевич, международный аналитик моды, соучредитель Национальной академии индустрии моды, куратор фэшн-проектов, председатель жюри московских и региональных дизайнерских конкурсов.



Александр Хилькевич: Фестиваль, который был задуман и реализован Адыгейским государственным университетом, становится, по сути, крупнейшим смотром сил молодых дизайнеров страны, нацеленных на прочтение этники, стиля, который питает всю мировую индустрию моды, в том числе и высокой. В последнее время дизайнеры многонационального юга России показывают очень интересные коллекции, объединяя тему этники с концептуальной модой, streetwear и этно-футуризмом. «Этномода» в Майкопе, уже с международным участием, не просто дань уважения национальным традициям, но и флагман этого тренда. Могу смело сказать, что второго такого фестиваля в нашей стране нет, так что за вами – будущее. Именно сейчас – самое благоприятное время для реализации молодыми дизайнерами, потому что впервые за счет президентских грантов установлена Национальная премия в области моды. Добавлю, что до Высокой моды, о которой мечтает каждый дизайнер, самый близкий путь – именно от этого фестиваля. Ведь что такое Высокая мода? Это не роскошные кринолины, декольте и корсажи. Это – ручная работа высочайшего класса, вышивка бисером, тесьмой, золотыми нитями. Это то, чем владеет дизайнер, занимающийся этнической модой. Молодежь на этом фестивале показала, что это искусство ей под силу. Так что держайте!

## ТУРЕЦКУЮ ЭТНИКУ ВСТРЕЧАЛИ АПЛОДИСМЕНТАМИ

■ Ксения ЛЕБЕДЕВА,  
3 курс факультета социальных технологий, волонтер медиацентра АГУ

В Международном фестивале молодых дизайнеров «Этномода» впервые приняли участие работы молодых турецких дизайнеров. Коллекцию элегантных костюмов привез в Адыгею профессор Стамбульского университета коммерции, декан факультета дизайна и текстиля г-н Хабиб Дайьюглу.

Зрителям понравились элегантные и стильные костюмы, объединенные в единую коллекцию вышивкой с национальными мотивами.

Профессор Х.Дайьюглу поделился своими впечатлениями:

- Я не ожидал увидеть столь яркое и красочное шоу в таких масштабах. Теперь буду знать, и на следующий год обязательно сюда приедут наши студенты с новыми коллекциями. Думаю, что у нас с вашим университетом могут быть интересные совместные проекты в области дизайна одежды, быть может, даже совместный бизнес. Мне на этом фестивале понравилось все!



#АГУ #медиаАГУ #грантоваяподдержка  
#молодежь#конкурспроектов #И

# ТРУД, КРАСОТА

## ЭТО СЛАДКОЕ СЛОВО «ПОБЕДА!»

### Номинация «Прикладное творчество и модные аксессуары в стиле «Этно»

**1 место** - г. Майкоп (АГУ), театр моды «De Lux», коллекция «Детские костюмы»;

**2 место** - г. Шуя, Этно-художественный центр «Истоки», студия-лаборатория «Традиция», «Коллекция украшений и дополнений к народному костюму в стиле Этно»;

**3 место** - г. Майкоп (АГУ), театр моды «De Lux», коллекция «Дышепс».

### Номинация «Традиционный этнический костюм»

**1 место** - Марина Шовдыгова, г. Майкоп (АГУ), коллекция «Лаго-Наки»;

**2 место** - г. Шуя, Этно-художественный центр «Истоки», студия-лаборатория «Традиция», коллекция «В каждом посаде в своем наряде»;

**3 место** - г. Астрахань, театр моды «Комильфо», коллекция «Наследие».

### Номинация «Сценический костюм с элементами этно»

**1 место** - г. Майкоп (АГУ), театр моды «De Lux», коллекция «Ошад»

**2 место** - г. Глазов, театр костюма «De Light», коллекция «Дети Солнца»

**3 место** - г. Шуя, Анна Черокова, Этно-художественный центр «Истоки», студия-лаборатория «Традиция», коллекция «За речкою»

### Номинация «Этномотивы в современной одежде»

**1 место** - г. Владикавказ, Северо-Осетинский государственный университет им. К. Хетагурова, Зарина Хохова Зарина, Валентина Тедева, Карина Бзарова Карина, коллекция «Полушко поле».

**2 место** - г. Майкоп, МГГТК АГУ, Виктория Брикова, коллекция «Синяя птица»

**3 место** - г. Глазов, театр костюма «De Light», коллекция «De Los Vaqueros», а также г. Усть-Лабинск, студенческий дом моделей, коллекция «Обретение».

## ИЗ ОТЧЕТОВ КОРРЕСПОНДЕНТОВ МЕДИАЦЕНТРА АГУ О ФЕСТИВАЛЕ

### ПОХОДКА, КАРМАНЫ И УЛЫБКА

**Алан БЕДАНОКОВ,** 4 курс факультета адыгейской филологии, волонтер медиацентра, модель и участник вокального ансамбля

Можно сказать, что фестиваль прошел под знаком улыбки. С улыбкой встречали в любое время суток волонтеры – студенты АГУ, прибывающие самолетами, поездами, автобусами участников фестиваля и членов жюри. Сопровождение гостей и решение любых вопросов, помощь в любую секунду – вот что такое волонтерская служба фестиваля, пусть и незаметная, но очень важная, потому что в таком большом деле нет мелочей.

Так что волонтерам – особый респект!

А еще были слезы радости! Когда твое имя называлось в числе победителей.

Но сначала была торжественная церемония, когда ректор АГУ Р.Д. Хунагов и министр культуры Адыгеи Ю.Ш.Аутлев объявили фестиваль «Этномода-2018» открытым. В концертном прологе приняли участие Государственный академический ансамбль народного танца Адыгеи «Нальмэс», танцевальный ансамбль туркменских студентов «Достлук», вокалисты Института ис-

кусств АГУ и все это было прелюдией к главному событию – конкурсному показу.

Волновались за кулисами юные модели – они же студенты, которые впервые в жизни выходили на сцену в этой роли. Жюри важно разглядеть не только крой одежды, общую линию, но и мелкие детали, такие, например, как карманы. Это значит, моделям надо не забыть в нужную минуту положить туда руку и повернуться к судьям. А еще надо было не перепутать коллекции, вовремя переодеться, не опаздывать и не сбивать дыхание, и выходя на сцену оставаться серьезным.

Мне, к примеру, было проще. Я участвовал в показе всего лишь одной коллекции «Гравитация» Виктории Федотовой из МГГТК АГУ – победителя прошлогоднего фестиваля. Зато у нас был полностью мужской коллектив, и нам было проще сохранять серьезность, хотя каждого из нас так и тянуло улыбаться.

Зато на закрытии фестиваля, в самом финале, я вышел в составе ансамбля народной адыгейской песни «Ащемез», и вот тут-то мы с парнями дали себе полную свободу. Да и песня была настолько заводная, что на сцене в круг сошлись, взявшись за руки, члены жюри во главе с Александром Хилькевичем. Председатель РСМ Павел Красноручий, ректор нашего университета Рашид Хунагов, дизайнеры, модели, волонтеры. И это было здорово!

## МНЕНИЕ ЧЛЕНОВ ЖЮРИ

**Станислава СТАРЦЕВА,** 11 класс майкопского лицея № 35, волонтер Медиацентра АГУ.

Виктор Уваров, профессор кафедры искусства костюма и моды Московского государственного университета дизайна и технологии, доктор искусствоведения, заслуженный художник Российской Федерации, и Мария Резникова, основатель международного фэшн-события, нацеленного на масштабирование

бизнеса российских дизайнеров одежды по всему миру – «FollowTheFabrika», основатель компании повышения статуса Restar Agency, создатель уникальной методики работы PR, во время мастер-класса для молодых дизайнеров говорили о необходимости продолжения учебы, подсказали направления, на которые молодым дизайнерам нужно обратить внимание, включая смелое вхождение в бизнес-индустрию моды, на что у участников показов, судя по их работам, есть полное право. Мария Резникова подчеркнула, что около 70 процентов показанных коллекций имеют все шансы найти промышленное воплощение и быть, используя термин фэшн-индустрии, «носимельными».

## ОДНИМ ИЗ ПОБЕДИТЕЛЕЙ ФЕСТИВАЛЯ СТАЛА КОЛЛЕКЦИЯ «ЛАГО-НАКИ» МАРИНЫ ШОВДЫГОВОЙ

**Дарья РУБЦОВА,** 1 курс филологического факультета, волонтер Медиацентра АГУ.

Марина начала свой творческий путь 4 года назад, когда поступила в МГГТК АГУ на отделение «Дизайн и моделирование одежды». Первый для себя фестиваль девушка посетила в качестве зрителя. Неподдельный интерес к представленным коллекциям, яркие и необычные костюмы, вспышки камер, ослепляющий свет софитов – всё это сподвигло её принять участие в фестивале уже в качестве дизайнера. Наша героиня решила, что хочет быть «погружена в это дело целиком и полностью».

Главным секретом успеха девушка называет готовность отдаваться лю-

бимому делу на все сто процентов. Упорству и трудолюбию молодого дизайнера можно только позавидовать, ведь все элементы костюма: вышивка, плетение, ткачество выполняются Мариной и ее командой вручную! Студентка уверена, что именно «стратегия маленьких побед» привела её к успеху. Поэтому она с большим вниманием относится к мелочам, которые порой незаметны простому обывателю. «Важно продумать, какая деталь будет гармонично сочетаться с цветовой гаммой костюма, какой аксессуар придаст эффектности всему образу», - подчеркнула девушка.

Марина сказала, что фестиваль принес ей не просто радость от победы, но и массу положительных эмоций, знакомства с интересными людьми, возможность поделиться своим опытом и почерпнуть идеи для вдохновения.



## ■ ПРОВЕРКА ОТ МОСКВЫ ДО САМЫХ ДО ОКРАИН

На площадках АГУ в четвертый раз прошел Географический диктант Русского географического общества.

■ **Диана ГАНЕЖУКОВА**  
магистрант факультета педагогики и психологии.  
Фото **Виктории Сысоевой**.

Масштабная международная просветительская акция, инициатором которой является Президент РФ Владимир Путин, объединяет всех интересующихся географией, экологией, историей и культурой России.

В этот раз вместе с Россией диктант писали 11 ноября почти в 100 странах мира. В Республике Адыгея диктант, по хорошей традиции, прошел на специально организованной площадке в Адыгейском государственном университете. Волонтерами диктанта стали преподаватели и студенты факультета естественных наук во главе с деканом Михаилом Николаевичем Силантьевым.

Проверить свои знания в географии пришли более 500 человек, начиная со школьников младших классов и до седовласых ветеранов. Все участники диктанта получили сертификаты, а свои результаты можно будет узнать на сайте диктанта 30 ноября 2018 года.

Нам удалось найти в зале человека, который участвует практически во всех испытательных диктантах. Начиная с Тотального по русскому языку до такого специфического, как Этнографический диктант. Это Светлана Биштова, студентка 4 курса исторического факультета, староста, отличница и общественная активистка. Вот что она рассказала:



Я не могла не поучаствовать в этом диктанте, хотя бы потому, что уже несколько лет принимаю в нем участие. А вообще мой самый любимый предмет еще со школы - история. Именно по-этому я поступила на исторический факультет Адыгейского государственного университета. С первых дней я поняла, что не ошиблась в выбранной мной профессии.

Принимая участие в разных мероприятиях, я выделила несколько, которые стали приоритетными для меня и в которых я принимаю участие с большим удовольствием. Это Этнографический диктант, организатором которого является факультет адыгейской филологии и культуры; тест по Великой Отечественной войне, который организует мой родной факультет два раза в году; само собой, Тотальный диктант, и Географический диктант, который только что завершился. Диктант состоял из 2 частей, каждая из которых включала по 15 вопросов. В этом году диктант изменился, то есть были не только тесты, как в прошлом году, но и вопросы на сообразительность, безусловно, такой подход более интересен. Приятно, что много было вопросов про Кавказ и Юг России. Хотелось бы, чтобы эта акция продолжалась и дальше существовать, постольку узнаешь много нового и интересного про свою страну.

Еще хочу обратиться к поступающим и первокурсникам. Ребята, студенческая жизнь - это самая интересная пора в вашей жизни, которая, к сожалению, пролетает незаметно. Постарайтесь принять активное участие во всех мероприятиях своего факультета и университета в целом. Посещайте конференции, встречи, ведь опыт, который мы перенимаем от старшего поколения - бесценен!

## ■ ТВОРЧЕСКАЯ ПОБЕДА

# ГРАН-ПРИ – НАШЕМУ ТЕАТРУ!

Студенческий музыкальный театр АГУ «Арт-Ритон» принял участие в престижном XIII Международном молодежном фестивале-конкурсе «Невские перспективы», в котором выступали почти 400 молодых артистов со всех уголков России.



■ **Аминат АБУБАКАРОВА**  
4 курс факультета адыгейской филологии и культуры.  
Фото **Виктории Сысоевой**  
и из архива театра «Арт-Ритон»..

Наш коллектив показал отрывки из мюзикла «Последний дар Прометей», а в номинации «эстрадный вокал» выступил ансамбль Института искусств АГУ «Шоколад», участники которого являются солистами театра.

Жюри, в состав которого вошли профессора ведущих вузов России в области культуры и искусства, высоко оценили мастерство музыкального студенческого театра «Арт-Ритон» Адыгейского государственного университета, единогласно проголосовав за Гран-

При. Ансамбль «Шоколад» занял первое место в номинации «вокальное искусство».

Руководитель творческого коллектива, доцент Института искусств АГУ, заслуженный работник культуры РА Галина Рева, комментируя событие, отметила, что приятно получать столь высокую оценку от профессионалов, которая является подтверждением того, что театр на верном пути.

В создание и становление нашего театра был вложен огромный труд большого числа людей, начиная с ректора, поддержавшего столь неординарную для университета идею, до вокалистов, танцоров, дизайнеров костюмов, художников, декораторов. Мы намерены идти дальше, расширяя репертуар и усложняя задачи. Новый мюзикл «Крылья» по сказке «Малефисента» будет уже полностью авторской работой кол-

лектива. Его премьера состоится в АГУ в канун Нового года. Артисты уже репетируют на сцене, шьются костюмы и готовятся декорации для нового спектакля.

Добавим, что фестиваль «Невские перспективы» проходил на одной из лучших площадок города – концертном зале отеля «Санкт-Петербург». Участие нашего театра в фестивале состоялось при грантовой поддержке Федерального агентства по делам молодежи как проект-победитель всероссийского конкурса молодежных проектов.

«Арт-Ритон» имеет в своей копилке немало престижных наград, включая победу на Международном фестивале классических театров в г. Сиракузы (Италия) и Всероссийских фестивалях в Москве, Ростове-на-Дону, Ставрополе. Теперь – и Гран-При из Санкт-Петербурга.



## СПОРТ ЗА ЗОЛОТО ГТО

■ Диана  
ГАНЕЖУКОВА  
магистрант факультета  
педагогике и психологии.  
Фото Виктории Сысоевой.

**Наши студенты представят Республику Адыгея на итоговом этапе Всероссийского молодежного проекта «От студзачета к знаку отличия ГТО».**  
**Соревнования прошли на республиканском стадионе «Дружба» 10-11 ноября.**



Наши чемпионы превысили норму вдвое.

Наши студенты представят Республику Адыгея на итоговом этапе Всероссийского молодежного проекта «От студзачета к знаку отличия ГТО». Соревнования прошли на республиканском стадионе «Дружба» 10-11 ноября. Спартакиады ГТО в Адыгейском государственном университете уже несколько лет – главный праздник спорта. Участвуют в соревнованиях все факультеты, а борьба идет настолько жаркая, что от скандирования болельщиков дрожат окна в спортзалах.



30 из 50 возможных? Да не вопрос!

Самое примечательное, как отметил заведующий общеуниверситетской кафедрой физического воспитания А.Г. Заболотный, студенты обычных факультетов в соревнованиях по ГТО ничем не уступают профессиональным спортсменам, обучающимся в Институте физкультуры и дзюдо, а порой и превосходят их. Так, в общем зачете среди юношей победил студент второго курса филологического факультета Руслан Дукаев. Будущий журналист показал отличные результаты в беге на 100 метров, прыжках с

места, нормах на пресс, плавании и стрельбе. Лучшей среди девушек стала Марина Мартынова, студентка факультета педагогике и психологии. В ходе республиканского этапа они и еще шестеро студентов АГУ – Юлия Мусницкая, Даниил Галка, Светлана Грунина, Максим Сметанин, Яна Шопина и Роберт Степанян выполнили нормативы на Золотой значок ГТО.

Теперь им предстоит отстаивать честь университета и всей республики на итоговых состязаниях.

# 中文 - 大船航程远

У нас на факультете иностранного языка 10 ноября появилось объявление о наборе желающих заниматься китайским языком факультативно. Вот мало мне английского и французского. Пошла узнавать, что и как. И выяснила, что в нашем университете появился Центр по изучению китайского языка.

■ Виктория  
БЕССАРАБОВА  
3 курс факультета  
иностраных языков



Инга Саламатова: «Китайский язык любит сосредоточенность, усердие и высокую мотивацию».

А вот вы задумывались о том, как мало мы знаем о людях, живущих по другую сторону Земли? Да, пожалуй, мы знаем мало и о тех, кто живет даже по другую сторону дороги, напротив. Какой интересный и удивительный мир нас окружает, не правда ли? Именно так думают те люди, которые однажды решили начать учить китайский язык! Другая культура – это совершенно другое мышление, которое лежит за рамками нашего привычного мировоззрения и ждёт, пока мы посмотрим в её сторону, заинтересуемся ей и не заметим, как полностью поддалась её прелесть.

Каждому человеку хоть раз в жизни приходила мысль «хочу уметь говорить на другом языке», «чем я хуже?», но не многие, а только лишь самые отважные позволяют себе выйти из своей зоны комфорта и найти что-то новое и захватывающее в том, что вполне обычно для других людей, живущих в другой стране.

Одной из таких смелых оказалась Инга Александровна Саламатова, которая родилась и выросла на Камчатке, где общение с китайцами считается нормой жизни. Изучение этого необычного для русскоговорящих языка (а также и английского) она продолжила в Томском государственном университете. Позже, работая в Москве и занимая достаточно высокую должность в крупной внешнеэкономической компании, непосредственно связанную со знанием китайского языка, однажды для отпуска выбрала Адыгею.

Приехала сюда летом... И влюбилась. Не только в горы, в водопады, бирюзовую воду реки под названием Белая, но и в конкретного человека, с которым ее свела судьба во время дальнего турпохода.

И, оставив столицу, престижную и высокооплачиваемую работу, Инга вышла замуж и переехала. Сначала в поселок Каменномостский, откуда родом муж. А потом, когда подросли трое детей, в Майкоп. Домик в Каменномостском – теперь дача и место, где можно принимать друзей со всей России, которые часто приезжают посмотреть, на что же можно было променять Москву.

На что Инга отвечает, что не изменила главному – своей профессии, поскольку все те годы, пока росли дети, продолжала заниматься китайским языком и культурой, а теперь вернулась к преподаванию языка. Она считает, что у специалистов со знанием китайского языка очень большое будущее и большие перспективы, особенно если к знанию языка

тайского как «Один пояс - один путь», то есть предполагается коллаборация в сфере политической, экономической, культурной, образовательной, то есть вовлечение всех этих стран в общее движение. Эта программа имеет практическое применение для нас, отмечает Инга, в том плане, что выделяются большие гранты на то, чтобы студенты, изучающие китайский язык, выезжали в Китай, причём пребывание и учеба бесплатны, оплачивать нужно только дорогу. Программы предполагают обучение в летних языковых лагерях и в вузах Китая. Конечно, для этого нужно сдать экзамен по китайскому языку и иметь определённый уровень знаний, подтверждённый сертификатом. Ближайший центр сдачи этого шестиуровневого экзамена (HSK), результаты которого проверяются в Китае, находится в столице Калмыкии Элисте.

А почему бы и в Майкопе не заняться изучением китайского языка серьезно? Сораатника Инга Александровна нашла в лице ректора АГУ Р.Д. Хунагова, который предложил создать Центр по изучению китайского языка и культуры именно в Адыгейском госуниверситете.

Студенты факультета иностранных языков смогут заниматься в этом центре факультативно и бесплатно. Вот почему и появилось объявление, которым я заинтересовалась. А те 25 человек, кто начал заниматься чуть раньше меня, уже завершили изучение иероглифов, достаточных для сдачи первого уровня, а четверо вышли даже на второй уровень – знание 300 иероглифов. И уже в декабре им предстоит экзамен в Элисте.

Инга Александровна Саламатова подчеркнула, что это очень большие темпы для изучения китайского языка. Но дело в том, что она работает с высокомотивированными людьми, которые знают точно, что китайский им нужен, и учат они его для себя, а не для мамы. Среди них и десятилетние дети, и взрослые люди, и студенты нашего университета Алина Чекаева Алина, Джанетта Сташ. Теперь нас будет больше.

Для того, чтобы сказать «я знаю китайский», чтобы говорить на нём свободно и на все темы, нужно знать 2 500 иероглифов. 4 уровень HSK предполагает знание 1500 иероглифов, и, начиная с этого уровня, можно получить грант на бесплатное обучение в Китае.

Инга Александровна считает, что для успешного изучения китайского языка необходимо менять собственное мировоззрение, собственный внутренний мир, так как знание восточных языков способствует пониманию восточного менталитета. Не зря считается, что в иероглифах заложена вся культура и история этих стран. Эта аналогия является несколько необычной для людей, которые ранее изучали только западные языки, но уже после нескольких занятий убеждаешься, что все именно так. На уроках преподаватель старается проводить весёлые, забавные и интересные аналогии, для того, чтобы обучение было лёгким и непринуждённым, старается избегать сухих данных.

И ещё – по секрету! Совсем недавно Инга Александровна получила зелёный свет от ректора, который весьма заинтересован в развитии интереса к китайскому языку, на ещё один грандиозный проект, связанный с Китаем. Проект очень амбициозный, и если чуточку приоткрыть завесу тайны, с ним может быть связано будущее нашей республики, но об этом пока т-с-с-с-с!

Инга Александровна Саламатова несёт через свою жизнь любовь к китайскому языку и щедро делится с другими, равнодушными к восточной культуре. В этом языке её больше всего привлекает динамичность. По её мнению, китайский – это вызов для пытливого ума, для тех, кто хочет что-то поменять в себе! Говорит, что начинать учить китайский было страшно и ответственно, но она это сделала! И может помочь вам изменить себя, попробовав что-то новое! Может быть, шанс изучить китайский язык полностью изменит вашу жизнь!?

Да, кстати: Инга Александровна постоянно ходит в горы. И называет их просто – 美丽的山脉 – красивые горы.

«Учителя только открывают двери, дальше вы идёте сами».

Китайская пословица

\* Китайский язык – Большому кораблю – большое плавание





Все мы  
испытываем  
блаженство  
вдвойне, когда  
можем разделить  
его с друзьями.

Аристотель

Профсоюзные активисты - инициаторы умных проектов и интересных дел.

# СТУДЕНЧЕСКИЙ ПРОФСОЮЗ - ЭТО КРУТО

Невозможно ни дня прожить без того, чтобы в нашем университете не случилось чего-то интересного.

■ **Анна ГРАНД**  
2 курс факультета  
иностранных языков.  
Фото **Виктории Сысоевой**

В стенах Адыгейского государственного университета стартовал окружной этап федерального конкурса «Лучший ПрофОрг Южного Федерального Округа-2018»

Для того, чтобы пристально рассмотреть этот конкурс со всех сторон и потом подготовить подробный отчет, я обратилась к председателю первичной профсоюзной организации студентов и аспирантов АГУ - Лидии Коноваловой.

- **Лидия Аслановна, расскажите, что это за конкурс и на что он направлен?**

- Это конкурс, разработанный Студенческим координационным советом, ориентирован на выявление талантливых и активной молодежи, способной в дальнейшем профессионально заниматься реализацией молодежной политики в студенческой среде. Ведь нам необходимо системно и последовательно вести работу в студенческих профсоюзных организациях по защите прав и интересов студентов. Согласитесь, что эта работа не для равнодушных меланхоликов. Здесь надо гореть, выдумывать, действовать. Нам очень важно мотивировать студентов на осознанное вступление в профсоюз, а это могут сделать только те лидеры, которые сами заряжены на активную работу. Конкурс позволяет нам выявить лидеров, узнать об опыте работы разных университетов, почерпнуть для себя что-то полезное.

На базе нашего университета он проводится впервые. Однако до этого мы проводили такие мероприятия, как «Студенческий Лидер-2016» и «Школа Студенческих советов общежитий-2017».

Суть нынешнего конкурса состоит в том, что заявленные на участие конкурсанты соревнуются между собой в номинациях: «Автопортрет», «Профсоюзный биатлон», «Профтест», «Инфографика», «Блиц», «Сюрприз». Это все не статичные отчеты, а живое действие, где нужно быть знающим, изобретательным, веселым, готовым к неожиданным заданиям.

В конкурсе примет участие 15 делегаций из 15 вузов Южного Федерального Округа. Общее число участников и организаторов составит 130 человек. Это серьезный экзамен для нашего профсоюзного актива, но наши волонтеры уже не раз принимали участие в организации крупных мероприятий, а многие первокурсники прошли боевое крещение на только завершившемся фестивале «Этномода». Так что встретить гостей, зарегистрировать, провести экскурсию по городу, не перепутать раздаточный материал с наградным, и решить множество вопросов, которые неизменно возникают во время таких больших мероприятий, они, конечно же, сумеют!

- **Кто будет защищать честь Адыгейского государственного университета на этом конкурсе?**

- Я уверена, что участник конкурса «Лучший ПрофОрг» должен обладать ярко выраженными лидерскими качествами, амбициозностью, уверенностью в себе и своей работе и, на мой взгляд, именно такими качествами в полной мере наделена Суанда Тлимахова, студентка 4 курса факультета естествознания, которая является проффоргом своего факультета. Суанда уже четвертый год работает в первичной профсоюзной организации студентов и аспирантов АГУ и знает столько, что советовать к ней бегают многие наши молодые активисты.

Суанда удивительно организованный человек, у нее ни одной минутки зря не пропадает. Еще на первом курсе она стала организатором окружного конкурса «Студенческий Лидер». Также она проявила себя мероприятиях регионального, окружного, всероссийского и даже всемирного уровня, отлично отработав волонтером на Всемирном фестивале молодежи и студентов в Сочи. Она является председателем одного из сильнейших профбюро в университете - профбюро факультета естествознания. Суанда серьезно занимается защитой прав студентов, с ходу может рассказать все о стипендиях и социальных выплатах, которые положены той или иной категории обучающихся. Плюс она начитанна, очень организована, остроумна, и всегда найдет выход из самой сложной ситуации. Считаю, что она имеет все шансы на победу.

Подробный отчет о конкурсе читайте в следующем номере газеты

■ **ИДУ НА ВЫ**

## КОНКУРС ГЛАЗАМИ СУАНДЫ ТЛИМАХОВОЙ

- В первую очередь, хочется выразить огромную благодарность за доверие, за честь представлять Адыгейский государственный университет в этом конкурсе. Для меня это очень важный шаг, большая ответственность, к которой я считаю себя готовой.

- **Я думаю, нашим читателям интересно, как ты оказалась в профкоме?**

- Все началось на далёком первом курсе, когда нам предложили стать волонтерами на окружном этапе конкурса «Студенческий Лидер». С ребятами моего факультета решили, что было бы неплохо попробовать себя в чём-то новом и плюс ко всему обрести новые знакомства. Эта работа потребовала от нас настоящих лидерских качеств, активности и ответственности. Мне предложили стать гидом одной из делегаций. Сначала я не представляла себя в этой роли, но все получилось очень здорово. А потом мне захотелось попробовать себя и в других волонтерских специализациях. Можно сказать, тот конкурс вдохновил, и это привело меня на работу в первичную профсоюзную организацию студентов университета.

- **Суанда, позади четыре года общественной работы. И что для тебя теперь профком?**

- В процессе работы мне приходилось преодолевать как личные, так и общественные барьеры, особенно при взаимодействии с новыми людьми. Я училась брать на себя ответственность и делать всё так, чтобы обо мне могли смело сказать: «на неё можно положиться». Конечно, не всегда было легко, но всегда очень интересно. Я рада, что не было ни одного дня, когда бы мне хотелось что-либо изменить.

По прошествии четырех лет я хочу сказать, что работа в студенческом профсоюзе - одно из самых лучших событий в моей жизни, для меня это огромная, дружная семья, в которой тебя всегда ждут и всегда готовы поддержать.

- **Как ты пришла к тому, чтобы участвовать в конкурсе?**

- В прошлом году я уже принимала участие в конкурсе «Лучший ПрофОрг ЮФО-2017» который проходил в Ростове-на-Дону. Участие в нём стало для меня бесценным опытом. К сожалению, я не вошла в число призёров, но не опустила руки. После него я ещё больше загорелась и поняла, что достигнутый там результат недостаточен для меня. Я работала на протяжении года, нашла и исправила свои ошибки и теперь я хочу только побед.

- **Спасибо Суанда, наша газета, а также весь университет верит в тебя и твои силы и желает победы!**



Должна вам сказать, дорогие читатели, что я сама не подозревала о том, какая интересная жизнь кипит в первичной профсоюзной организации. Ещё школьницей я была наслышана от бабушек, какое это скучное и бесполезное дело - профсоюзы, в которых мало что меняется. Однако, поступив в университет, я чуть ли не в первую неделю учебы оказалась свидетелем работы профсоюзных активистов, и меня в прямом смысле захватил этот насыщенный поток. Только за первый курс я успела поработать в качестве волонтера и ведущей на многих мероприятиях, побывать на окружной школе-семинаре «Стипком-2017» в Новочеркасске. Этим летом была организована поездка на Международный форум «Территория смыслов на Клязьме-2018». А вспомнить нашу подготовку к чествованию ветеранов в честь Дня Победы. Мы с ребятами, представляющими в нашем университете все бывшие республики Советского Союза, сняли видеоролик-посвящение. В национальных костюмах, с портретами своих родных - участников Великой Отечественной, на разных языках мы произносили слова «Я помню! Я горжусь!». Подготовка, съемки, монтаж, подбор музыки. А потом мы встречали наших дорогих ветеранов, проводили их в зал и показали наш видеоролик. Многие, в том числе и мои ровесники, не смогли сдержать слез. Разве такое может пройти бесследно? А ведь это тоже была работа профсоюза.

И ещё было много интереснейших и захватывающих мероприятий, в которых я принимала участие, став не просто активистом, а частью этой дружной семьи!

Так что не знаю, где как, но в АГУ студенческий профсоюз - это КРУТО!

# МИР ГЛАЗАМИ МОЛОДЫХ, ИЛИ УРА, СВОБОДА!

■ Алан БЕДАНОКОВ

4 курс факультета  
адыгейской филологии  
и культуры.

Фото Виктории Сысоевой

Никогда не упускаю возможность посмотреть на этот мир глазами моих ровесников. Интересно сравнивать разные точки зрения на факты и события. Прекрасная возможность сделать это представилась мне на выставке молодых художников, которая открылась в нашем университете 8 ноября.

Поначалу я думал, что напишу для газеты просто информацию: кто, где, когда и почему. Но во время церемонии открытия я оказался придвинут толпой студентов прямо к выставочному стенду, на котором разместилась совершенно невероятная композиция из скрученной белой проволоки. На табличке под ней значилось: «Гретта Саакян, «Мои чувства». Ох, ты! Как совпало. В эту минуту мои мысли и чувства находились точно в таком же округло-перепутанном состоянии, и из глубины сознания вверх рвалась только одна... Не скажу какая, это слишком личное. Но ведь как художница угадала и сумела показать, что из хаоса рождается гармония. А рядом оказался «Автопортрет» Ростислава Горячева – существо, похожее на взвешенное, с широко расставленными глазами, подобием клоунского воротника, многомерное и неожиданно дружелюбное. В общем, церемония открытия прошла мимо меня, так как я стал медленно передвигаться вдоль экспозиции, глядясь в работы молодых художников.

Работы в академическом стиле, реалистичные пейзажи и портреты соседствовали с яркими геометрическими композициями, лоскутным шитьем, компьютерной графикой, нежной акварелью, росписью по шелку. И рядом – щедрый выброс ярких красок на холст, расписные шары, хаотично подвешенные над окном и названные «Мой взгляд». Портрет Мэрилин Монро из узких полосок бумаги в технике, которая называется незнакомым мне словом «квиллинг».

Да, это было покруче «Фауста» Гете. В шестидесятые годы такая выставка явно потянула бы на звание «бульдозерной», читал об этом недавно. А вот в нашем университете такое соседство непохожих было совершенно естественным.

Таких вдумчивых созерцателей, как я, фланирующих от одного экспоната к другому, набралось немало, и мы даже успели познакомиться и сдружиться, насколько это возможно на выставке, (а в студенческие годы возможно все!). Нам нравились одно, не воспринималось другое, мы даже поспорили, и я подумал о том, что это же здорово, что мы все такие разные, и люди, художественно одаренные, не боятся показывать то, как они видят мир, пусть это не попадает под установленные неизвестно кем и когда законы и рамки. (Это если не вспоминать о Золотом сечении).

К тому времени, когда меня осенило, что я здесь для того, чтобы выполнить задание редакции и написать репортаж, заканчивалась церемония награждения победителей, и мне удалось уловить, что Гран-при вручили Ольге Модалева за декоративно-прикладную работу «Отражение». А я как раз стоял перед ней: три черные поверхности с расположенными хаотично зеркалами, серебристыми всплесками и белыми столбиками с набалдашниками разных размеров, что вместе рождало желание заглянуть в зазеркалье и разглядеть там себя, отраженного многократно...

И мне захотелось узнать подробности о выставке: откуда эта свобода, раскованность и ощущение полета у наших молодых художников.

Про полет я дописал специально: многие работы были о стремлении ввысь: «Легче воздуха» Ирины Большаковой, «Одуванчики» Анастасии Мироновой, «Страна чудес» Галии Айзатулиной... Впрочем, я тогда знал их только по именам, а хотелось бы уточнить, откуда они, у кого учатся и как сумели создать такое.

А раз уж я пропустил все выступления на открытии, погрузившись в свои размышления (нисколько в этом не раскаиваясь), то пришлось идти за подробностями к главному организатору выставки – директору Института искусств, кандидату педагогических наук, члену Союза художников России Елене Викторовне Абакумовой.

Оказалось, что эта выставка – совместный проект Совета творческой интеллигенции при Союзе женщин Адыгеи, собственно Союза женщин и Института искусств Адыгейского государственного университета.

«Дело в том, что молодым художникам, как правило, трудно пробиться на выставки, – рассказала Елена Викторовна, – оргкомитеты, состоящие из членов Союза художников, отдают предпочтение работам своих коллег. Порой необычное видение и творческие поиски не воспринимаются мэтрами. Да что там говорить, если в республиканском отделении «молодыми» считаются художники пятидесяти лет. А наш Институт искусств и республиканский колледж искусств им. УТхабисимова ежегодно выпускают десятки молодых специалистов, получивших прекрасное образование, ищущих свой путь в творчестве. Именно поэтому мы с заведующей отделением декоративно-прикладного искусства колледжа Ольгой Левковной Бреславцевой несколько лет тому назад задумали именно такую молодежную выставку. Нас поддержал Союз женщин республики и его председатель Светлана Васильевна Дорошенко. Но вот такой масштаб и разноплановость творческого поиска случились у нас в первый раз. Благодаря поддержке Адыгейского государственного университета, предоставившего нам этот прекрасный зал.

Мы отобрали для выставки 118 работ 72 молодых художников. Все они – либо студенты, либо выпускники института искусств и колледжа. Впервые мы вышли на международный уровень и здесь у нас есть работы молодых художников из Туркменистана, Сирии, Турции, которые учатся в нашем университете.

Мы дали ребятам полную свободу самовыражения и не ставили жестких ограничительных рамок. Наоборот, мы поддерживаем любые поиски молодых художников. Именно поэтому здесь каждый, можете найти то, что отвечает состоянию его души. А те работы, которые вызвали ваш интерес – это все наших студентов. Та же Ольга Модалева, которой мы вручили главную награду. Члены жюри единодушно сошлись во мнении, что ее декоративно-прикладная композиция, выполненная с использованием различных художественных техник, как раз и отражает многомерность души современных молодых людей, которые стремятся».

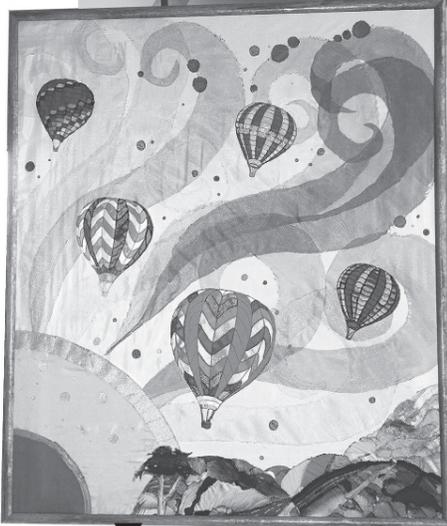
В общем, так! Если у вас вдруг пасмурно на душе, случилась размолвка с любимым (любимой), не понял преподаватели на семинаре и вообще,

«Художник  
не тот,  
кто  
вдохновляется,  
а тот, кто  
вдохновляет».

Сальвадор  
Дали



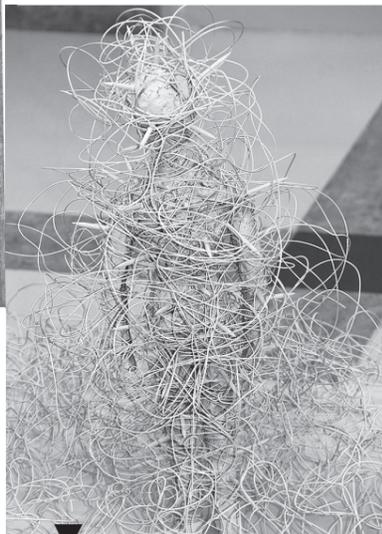
Ольга Модалева  
«Отражение»  
(смешанная техника).  
Гран-При.



Ирина Большакова  
«Легче воздуха»  
(гильоширование)

если вдруг среди теплого лета неожиданно пошел снег, и спугал все мысли, даю совет: зайдите на выставку молодых художников. Благо это совсем рядом – главный корпус, первый этаж, холл концертного зала университета.

Вы обязательно найдете ответы на все свои вопросы.



Гретта Саакян  
«Мои чувства»  
(дерево, проволока)



Ростислав Горячев «Автопортрет» (холст, масло)

# МЕДИНА МИРАЙ: «ИСТОРИИ САМИ РВАЛИСЬ НА БУМАГУ...»

Студентка колледжа АГУ стала популярной писательницей

**Аминат АБУБАКАРОВА**  
3 курс факультета адыгейской филологии и культуры

Работа писателя, безусловно, одна из самых прекрасных и одновременно сложных. И я безумно восхищаюсь теми людьми, которые всё же решаются начать писать, а главное закончить начатое, довести до ума и раскрыть логический конец читателю.

На прошлой неделе я испытала поистине культурный шок, получив от подруги на две ночи только что вышедший трехтомник, который она мне рекомендовала со словами: «Это про нас»...

«Чтобы написать три тома, нужно иметь какой-то опыт за плечами и смотреть на вещи с разных сторон», - подумала я с позиции студентки отделения литературного творчества. Но в наше время появляется всё больше и больше таких авторов, которые рушат данные принципы и несмотря на свой юный возраст выдают такое, что... Одним из таких авторов является восемнадцатилетняя Медина Тхалиджокова, пишущая под псевдонимом Медина Мирай, студентка Майкопского гуманитарно-технического колледжа АГУ. В общем, я познакомилась сначала с книгой, а потом и с восемнадцатилетним автором этих романов.

Студентка четвертого курса отделения дизайна, Медина признается, что сердце её больше лежит именно к писательскому делу, нежели к дизайнерскому. И далеко не все ее однокурсники знают, что рядом учится юная писательница, выпустившая уже несколько книг,

в том числе и весьма популярную

среди подростков трилогию «Синтонимы» про мальчишку по имени Ангела Эрар.

Писательница рассказала, что издается она в электронной издательской системе для независимых авторов «Ridero», которое сотрудничает с такими электронными платформами как «Литрес», «Амазон» и т.д.

«А гонорар был, и он куда выше, чем тот, что дают крупнейшие издательства России начинающим авторам».

Кстати, иллюстрации и обложки к книгам Медина создает самостоятельно, ведь учится она на дизайнера.

А впервые Медина, как она мне рассказала, пришла к литературному труду в тринадцать лет и объясняет это тем, что «...историй в голове становилось все больше и больше, и они сами рвались на бумагу, чтобы выйти в свет и стать частью книжного мира». Что касается важнейших составляющих жизни автора – вдохновения и поддержки, то их юная писательница получает от музыки, частых прогулок и родных людей, которые с самого начала лояльно относились к её выбору.

В нередкие моменты творческого кризиса Медину так же поддерживают музыка и прогулки.

«Это расслабляет, уносит из заполненной хлопотами реальности, которая и мешает вдохновению».

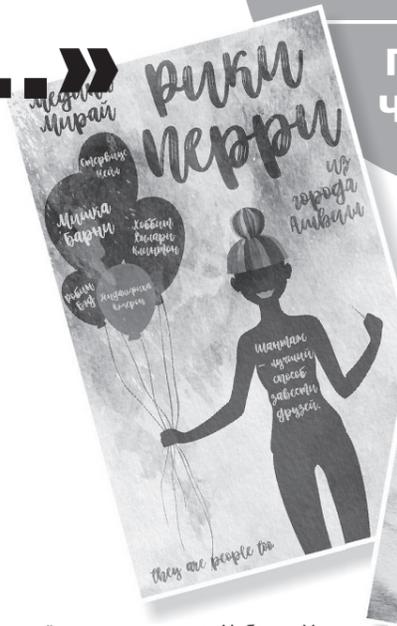
Свою творческую обстановку девушка описывает как самую разнообразную.

«Я пишу где угодно, когда угодно и на чем угодно. Я заметила, что более «отшлифованный» текст получается, когда я излагаю мысли на телефоне, а когда печатаю на ноуте, текст выходит более... воздушным».

Достаточно часто окружающие нас люди имеют свойство завидовать чужим успехам, но в случае юной Мирай всё сложилось иначе. Многие знакомые Медины по колледжу были безумно удивлены, узнав о публикации первой книги, но достаточно быстро поменяли эмоции удивления на восхищение и поддержку.

«О, помню второй курс, когда мою голову посетила одна светлая идея, и практически каждую пару по рисунку друзья просили меня рассказать о ней. Преподаватель также не был против».

Что касается книг и любимых авторов, Медина комментирует так: «Я очень привередлива в плане книг, фильмов, сериалов и прочего, поэтому часто мне не нравится то, что нравится большинству, но у этого есть весомые причины и обоснования. Я люблю книги в жанре реализм по типу творений нидерландского классика Г.Реве, фэнтези по типу «Магистериума» К. Клэр и Х. Блэк. Недавно



«Вдохновение - это такая гостья, которая не любит посещать ленивых».

Петр Ильич Чайковский

моё внимание привлек Набоков. У него потрясающий стиль и невероятно богатый язык!»

Книги, написанные Мединой, совершенно разные. Сама девушка комментирует это так: «Даже если я начинаю что-то новое с уверенностью, что оно будет похоже на предыдущую историю, всё получается совсем наоборот. У меня есть книги в жанре городского фэнтези, просто фэнтези, которое дается мне с трудом, мистического реализма, просто реализма, драмы и юмора».

А примером подражания для писательницы является Герард Реве и Владимир Набоков. Потому что у них, как говорит Медина, очень богатый язык, «опыняющий» и завлекающий стиль, а после прочтения их книг она чувствует себя духовно богаче.

Если вы новичок в литературстве, то Медина советует перед тем, как начинать писать что-то большое, пополнить свой словарный запас и выучить правила грамотного оформления текста.

«Это очень важно, потому что без этого ни один образованный человек вашу книгу читать не станет. Он будет спотыкаться и резаться о каждое предложение».

Написать рассказ, очерк, новеллу – дело не очень сложное, намного сложнее быть истинным писателем и нести это бремя через всю жизнь, отдавая каждой написанной книге, каждому написанному слову. Постоянный поиск вдохновения и поддержки – вот что делает любителя настоящим литератором. С этой ролью Медина Мирай справляется на ура. И это подтвердит каждый человек прочитавший её книги.

«Читайте, читайте много, читайте классику. Я стараюсь не читать современную литературу, потому что редко нахожу книги, написанные хорошим языком, и чтобы ещё и сюжет был отличным. Хочется не

только получать удовольствие от чтения, но и обогащать свой словарный запас, тем самым убить двух зайцев одним выстрелом.

Давать свои книги на критику знакомым и выслушивать их мнение, даже если оно неприятно. Не стоит спешить показывать свои книги всему свету сразу. Лучше начать с честного друга. Вряд ли вы напишите шедевр с первого раза. Даже Стивен Кинг сделал это не сразу. У него на это ушли годы.

Не бояться. Я не испытывала страха, когда садилась за первую книгу, когда решила её опубликовать, но, как оказалось, у многих он возникает. Люди боятся, что у них ничего не получится, они боятся разочароваться и бросить это занятие. Даже не знаю... вы ведь не бросили учиться ходить, когда упали в первый раз? Если оно вам нужно, то вы не остановитесь.

Не стоит себя заставлять писать, если у вас не лежит к этому душа. Отдохните, почитайте, посмотрите фильмы, послушайте музыку, а потом вернитесь к своему делу».

Совсем недавно Медина посетила 31-ю Московскую международную книжную выставку-ярмарку. Там сотни издательств выставляют книги на стендах, авторы презентуют свои труды, издательства - серии. Это выставка действительно огромного масштаба. Удивительным для Медины стало то, что там были и иностранные издательства. Например, китайские, с представителями которых она пообщалась. А в эти дни Медина, сдав досрочно сессию, проходит практику в крупнейшем российском издательстве «АСТ», обучаясь книжному делу у лучших профессионалов страны.

Пожелаем юной Медине больших успехов!

## ОТРЫВОК ИЗ КНИГИ «СИНТОНИМЫ»

Отрывок из книги «Синтонимы»

- Как я уже говорила... - начала директор.

Шум сразу же стих.

- Как я уже говорила, через неделю будет проверочный экзамен на выявление ваших способностей в плане стихии.

- «Наконец-то!» пронеслось в мыслях у Ангелы.

- Испытание будет проводиться с помощью специального устройства, а фиксировать результаты станет опытный эксперт. Экзамен очень прост – вам всего лишь нужно положить руку на это устройство. Далее, все будет зави-

сеть от цвета, который оно приобретет после того, как вы до него дотронетесь. Голубой означает воздух. Зеленый – землю. Красный – огонь. А серый – воздух. Ничего здесь сложного и опасного нет...

- А что будет потом? – спросила девушка из зала.

- Что будет потом, когда мы окончим школу?

- Вы поступите в единственный в мире колледж стихий. Который находится в Сноудони...

- А можно вопрос? – уверенно поднял руку Рейден.

- Что будет, если выявится другой цвет?

Наступила тихая, но тяжелая пауза.





# СДЕЛАЙ ДОБРО И БРОСЬ ЕГО В ВОДУ\*

Это событие, случившееся в Майкопе, попало в ТОП-5 Яндекса, и вызвало бурное обсуждение в сети

■ **Виктория БЕССАРАБОВА**  
3 курс факультета иностранных языков

Часто ли мы задумываемся о том, что кому-то может быть хуже, чем нам? Мы вечно говорим, что всё плохо, учёбы надоела, погода плохая, начальник злой и вообще сломалась машина... НО, мы - люди, и можем решить эти проблемы, смириться с ними и найти позитивные моменты, например, в случае с погодой, а в случае с начальником - просто поменять место работы. Как всегда мне говорит бабушка: «из любой ситуации есть выход», и это действительно так, всё решаемо! А что говорить о тех, кто остался в этом мире один и не может сам себе помочь? Я говорю о животных, о тех существах, которые созданы для человека и зависят от него. Многие люди в наше время не просто равнодушны в отношении брошенных животных, а более того, они - злы! Порой это зависит от их «плохой» жизни...

Но есть и те, кто служит лучиком света, в этом темном царстве безразличия к судьбам других! Такие лучики - это волонтеры, которые создали в Майкопе приют для бездомных животных. (vk и Instagramdog\_maikop).

Это удивительные люди, желающие сделать мир лучше. Но порой они не справляются, ведь на уход за животными и их лечение уходит немало средств. Порой по этой причине у приюта накапливается долг перед ветеринарной клиникой, который погасить очень сложно, даже с помощью активной помощи немалого количества любителей животных нашего города, которые помогают не только деньгами, но и кормом, подарками на продажу, личной помощью и всем, чем только можно! Только мы в нашей группе «Бездомные животные Майкопа» в прошлом году по подписке собрали почти 200 тысяч рублей для этого приюта.

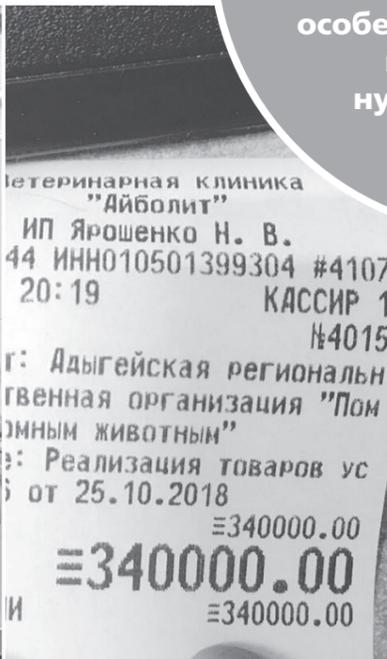
Волонтеры уже не раз писали о том, что брать животных в приют они больше не могут, как бы жалко их не было, так как денег едва хватает на корм, потому что



долг составлял на тот момент 340 000 рублей! Как вдруг...

Вот запись, которая неожиданно появилась в нашей группе.

"Шок шок шок...))) Друзья, мы до сих пор не можем прийти в себя хорошим смысле слова...за почти 6 лет существования нашей группы, такое волшебство, как пару дней назад, случилось в первый раз, теперь по порядку: к нам обратилась девушка с просьбой принять котенка. Мы объяснили что, к сожалению, пока не можем: долг перед клиникой 340 тысяч, собак и кошек в приюте и на передержке в общей сложности около 100. На что девушка просто поехала в ветклинику «Айболит» и оплатила ВСЕ НАШ ДОЛГ. ПОЛНОСТЬЮ.....!!!!!! 340 тысяч рублей!!!!!! В шок



были абсолютно все. Котенка в шутку назвали Золотым, ведь если бы он не попался на пути девушке, неизвестно, случилось бы это чудо или нет)))))) спасибо огромное этой замечательной девушке с добрым сердцем, она просила не писать ее имя, но фото с тем самым котенком выложить разрешила))) мы очень хотели чтобы вы все увидели лицо Ангела-Хранителя нашей группы, которая нас просто спасла!!!! Долга нет, мы снова можем помогать животным)))) спасибо огромное от всех хвостиков Майкопа и от всех нас)))) огромное счастья, пусть все добро вернется!"

Вот такие чудеса случаются! Не правда ли, это - чудо? Самое удивительное, что эта девушка - студентка нашего университета! Долгое время она копила средства на машину, подрабатывая и откладывая подаренные на праздники деньги. Она, не колеблясь ни секунды, отдала все, что было, на такое благое дело! Думаю, этот поступок характеризует её как очень доброго человека, нам следует у неё поучиться именно таким бескорыстным порывам души!

Я поговорила с Аней, назовем ее так. Ее совсем не радует, что она стала героиней обсуждения, а порой осуждения, что ее разыскивают организаторы телешоу разных каналов и готовы ей оплатить перелет и даже вернуть затраченные деньги.

— Пусть они перечислят эти деньги в любой благотворительный фонд, а я сделала то, что должны была в ту минуту. Родители мой поступок одобрили. Нельзя устраивать такой шум вокруг того, что ты поступаешь, как нормальный человек, - сказала мне наша студентка.

Не хочу сказать, что хотеть улучшить свою жизнь плохо, но иногда нам следует включать в себе Человека и пытаться помочь кому-то, кому хуже, чем нам, то есть сделать мир лучше, особенно если есть такая возможность, ну, и, конечно же, искреннее желание.

## МНЕНИЕ

Недавно я писала о том, как молодежь воспринимает новости о стрелках и террористах - им кажется, что это путь к славе. «Медиа дарят внимание и бесплатный пиар террористам. А, значит, подарят и мне, брошенному и отвергнутому всеми - родителями, сверстниками, миром». К сожалению, именно так работает подростковое восприятие.

И как же радостно, когда в противовес растражированной жестокости появляется новость об акте доброй воли девушки из Майкопа, которая пожертвовала 340 тыс. рублей приюту. И новость не просто появляется, а собирает тысячи лайков, репостов, цитируемость. Девушка скромная, скрылась, затаилась, на связь не выходит, помощь не принимает.

Пусть каким-то престарелым маршмалкином и кажется, буд-то бы девушка хотела так попиариться... По себе людей не судят, вот что.

Но помимо наброса про неискренность, появляется и совершенно неоправданная реакция. В личку к девушке пишут поехавшие, которые гнобят ее, упрекают, мол, вместо помощи котам и собакам нужно помогать людям. «Кошечку жалко, а ребенка нет» - вот что ей пишут. Ее атаковали не попрошайки, а гнусные и гневные вымогатели.

Я понимаю, если страдает ваш ребенок, он чем-то болен, то будешь искать помощи отовсюду. Вам страшно, несправедливо, отчаянно...

Но почему эта девушка должна вам помочь? И, главное, каким образом? Снова накопить стипендию, подзаработать на стороне и отдать вам? А вы, что, не можете так же?

Получается, когда происходит что-то хорошее, мы умудряемся запороть, запачкать и это. Как можно гнобить человека за то, что он вы-брал помочь не вам, а кому-то другому?

Неудивительно, что после такой реакции помогать уже не хочется. И не говорите потом, что молодежь нынче пошла отвратная, вы сами провоцируете к себе такое отношение.

■ **Леся РЯБЦЕВА,**  
журналист, Москва

## А вы бы так смогли?

Редакция газеты провела небольшой опрос и выяснила, что бы сделали студенты, если бы у них были лишние деньги:



## ВМЕСТО ПОСЛЕСЛОВИЯ. ИЗ КОММЕНТОВ

16геп09 ноября 2018 | 09:36

демос: ... трезвонить и писать об этом не надо.

Когда А.С. Пушкин узнал про наводнение в Петербурге, написал письмо к брату: ...Этот потоп у меня с ума нейдет. Если тебе вздумается помочь какому-нибудь несчастному, помогай из Онегинских денег; но прошу, без всякого шума, ни словесного, ни письменного... (8 декабря 1824).

\* Адыгейская поговорка

# ОСЕННИЙ БАЛ В ЛУЧАХ ЗАХОДЯЩЕГО СОЛНЦА

С наступлением осени продолжился проект «Ботанический сад. Цветение», который наша газета ведет вместе с факультетом естествознания, Ботаническим садом АГУ и студенческим театром моды «De Lux» МГГТК АГУ. Ну и пусть мы снова о красоте и моделях, как в репортаже с фестиваля «Этномода», но наш проект все же больше о природе и о том, какой прекрасный Ботанический сад существует в университете. И главные герои здесь – это представители уникальной флоры.

■ **Екатерина ПОСТНИКОВА**

2 курс факультета естествознания

Фото **Виктории Сысоевой**

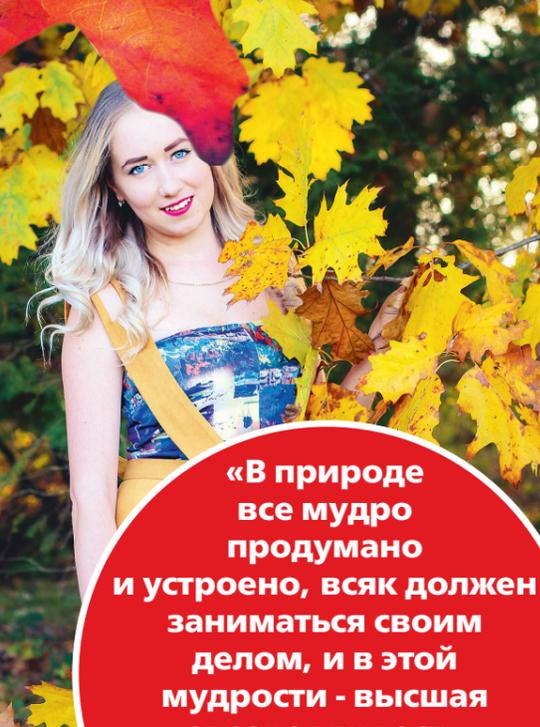
Как же долго творческая группа нашего проекта ждала этого поистине золотого времени, когда растения в саду выступают в своих самых красочных и ярких нарядах, и какая-нибудь неприметная в летнюю жару Золушка вдруг становится королевой бала, поражая окружающих изысканностью облачения и гармонией цвета. И как хорошо, что в Адыгее осень длится так долго – с сентября по декабрь. На этот раз в сад мы приехали в солнечный и даже теплый день 8 ноября, когда в центральной части России местами уже шел снег.

Я тоже по-особому ждала осеннюю часть проекта, вдохновившись цветущими нежными фотографиями весеннего сезона.

Мне впервые довелось выступить в роли модели, и я рада не только тому, что мне досталось поистине волшебное платье из коллекции «Ка-ори», но и то, что я, будущий биолог, фотографировалась под сенью деревьев Ботанического сада Адыгейско-го государственного университета.

Фотосессия доставила мне целое море потрясающих эмоций. С огромным удовольствием я позировала в изысканном платье, идеально гармонирующем по цветовой гамме с осенней листвой таких видов древесных растений, как гинкго двулопастный (*Ginkgo biloba*), которое является уникальным, ведь это реликтовое голосеменное растение, дуб красный (*Quercus rubra*), дуб шарлаховый (*Quercus coccinea*). А рядом переливались всеми оттенками красного – от изысканного винного до светло-малинового ро-скошные спиреи, калина расширенная Форчуна (*Viburnum dilatatum* Thunb), пузырчатник калинолистный Диабло (*Physocarpus opulifolius* Diablo Dor). А какой фейерверк устроили в лучах закатного солнца падающие листья клена платановидного (*Acer platanoides*).

Теперь с каждым из этих растений у меня свои особые отношения, потому что они так щедро делились со мной своей красотой. С Ботаническим садом я познакомилась еще летом, проходя летнюю полевую практику. Тем не менее, багряная осень – совсем другое дело, да еще когда прогуливаясь по тропинкам сада в таком фантастическом наряде! Сразу чувствуешь себя принцессой из волшебной сказки. А как были хороши наши студентки в остро-модных платьях из коллекции «Калей-доскоп» дизайнера Анны Поповой, цвета которых так перекликались с великолепной листвой Ботанического



**«В природе все мудро продумано и устроено, всяк должен заниматься своим делом, и в этой мудрости - высшая справедливость жизни».**

**Леонардо да Винчи**

Екатерина Постникова (вверху слева); Ирина Мачульская (справа) Маргарита Трофимчук (внизу слева). Ольга Морозова (справа).

УЧРЕДИТЕЛЬ  
Адыгейский  
государственный университет  
ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР  
С.П. ТЛЕХАС  
АДРЕС РЕДАКЦИИ:  
385000, г. Майкоп,  
ул. Первомайская, 208.  
Телефон: 593-733.  
E-mail: [agu\\_gazeta@mail.ru](mailto:agu_gazeta@mail.ru)

ПОДПИСАНО  
В ПЕЧАТЬ:  
по графику - 16.00  
фактически - 16.00

Компьютерная верстка: **Анжела АЛИБЕРДОВА**  
Дизайн: **Андрей СОЛОДОВНИКОВ**

Газета зарегистрирована  
в региональном управлении  
Госкомитета РФ по печати  
в Республике Адыгее.  
Регистрационный номер  
№А0046.

ИЗДАТЕЛЬ:  
Адыгейский  
государственный  
университет  
АДРЕС: 385000,  
г. Майкоп,  
ул. Первомайская,  
208.

ОТПЕЧАТАНО в типографии  
ООО «Полиграф-ЮГ».  
385000, г. Майкоп,  
ул. Пионерская, 268.  
E-mail: [guripp2@yandex.ru](mailto:guripp2@yandex.ru)  
Подписано в печать  
30.08.2018 в 14.00  
Тираж 1200 экз. Заказ № 2291.

Распространяется бесплатно.

Читайте нас на сайте АГУ: [www.adygnet.ru](http://www.adygnet.ru)