

Июнь 2020

Мы помним

# ЧЕРНОВИК

Мы гордимся



А  
Д  
Ы  
Г  
Е  
Й  
С  
К  
И  
Й  
Г  
О  
С  
У  
Д  
А  
Р  
С  
Т  
В  
Е  
Н  
Н  
Ы  
Й  
У  
Н  
И  
В  
Е  
Р  
С  
Т  
И  
Е  
Т

К 75-ти летию со  
дня великой победы

## Содержание

### Какая она, война?..

От редакторов . . . . .	2
«Мы живы пока нас помнят» . . . . .	3
Война и жизнь. . . . .	5
Письма . . . . .	7
«Щи да каша – пища наша» . . . . .	9

### Искусство и наследие

Музыка . . . . .	11
Литература . . . . .	14
Кино . . . . .	17
Живопись . . . . .	19

## От редакторов

22 июня 1941 г. – 9 мая 1945 г.

Это самые страшные и тяжелые годы в истории нашей страны и народа, мы должны их помнить.

**26,6** миллионов человек погибли, чтобы и через 75, и через 700 лет их потомки жили сильной *свободной* нацией, которая не будет ущемлена и раздавлена.

Мы можем благодарить прадедов и ценить их великий подвиг не только в памятные дни, а в любое время, так давайте сделаем это вместе!

С любовью  
Ваши редакторы  
Герасим и Фатима

Приятного чтения.

## «МЫ ЖИВЫ ПОКА НАС ПОМНЯТ»

Братан Лера



Как часто вы задумывались о судьбе ветеранов? Какие эмоции испытывали, держа в руках георгиевскую ленточку? И что для вас значит День Победы? 9 мая – самый главный день в году. Я произношу эту фразу без капли преувеличения, но, увы, не каждый согласится с ней. В мае 2019 года мне пришлось в этом полностью убедиться.

Митинг в честь Дня Победы, по улице идут дети с цветами в руках и лентами на груди. Неторопливо, опираясь на трость, шагают ветераны, их выцветшие мундиры увешаны орденами, руки дрожат, а глаза горят от радости, ведь

это их праздник. Начинается концерт. Казалось бы, красивая обстановка, атмосферная музыка и выступающие школьники должны вызвать улыбки на лицах героев. Но, уходя домой, они плакали.

Возможно, их растрогала обстановка или же они вспомнили о тех ужасных годах войны? Вовсе нет. Причиной слёз стало отношение нынешнего поколения к ним самим. После концерта на глазах ветеранов многие дети дружно выбросили георгиевские ленты в мусорное ведро со словами: «этот праздник не имеет смысла,

столько лет уже прошло, давно пора забыть о нём».

Вечером этого же дня группа волонтеров, получив, так называемые подарки – георгиевскую ленточку и маленькую открытку, пошла поздравлять героев Великой Отечественной Войны с праздником. Реакцию, вызванную нашим появлением невозможно передать словами. Глаза светились от счастья, но в то же время по щекам катились слёзы. Они

благодарили нас. Благодарили за то, что мы должны делать, делать всегда, за то, что мы помним. И когда последовал вопрос: «Что мы можем для вас сделать?» они просто ответили: «Не забывайте. Не забывайте нас. Это одна из немногих вещей, делающих нас по-настоящему счастливыми – память.»

Не забывайте о тех, кому сейчас мы обязаны жизнью.

**Никогда .**

## Война и жизнь

Латышова Маша

О войне я знаю по рассказам папы. Знаю, что война - это что-то страшное и жестокое. Но ещё я знаю, что во время войны была жизнь. Тогда ее ценили очень сильно. Все чувства были как никогда обострены: голод, страх, любовь, да и сама жизнь чувствовались по-особенному.



Как рассказывал папа, моей прабабушке Варе было 17 лет, когда началась война. Город, где она жила, был оккупирован. Немцы ходили по домам, забирали всех молодых, сажали в вагоны для скота и увозили в Германию на принудительные работы.

Ехали несколько дней. Есть было совсем нечего. Когда приехали, всех распределили по разным работам, знакомых и близких разлучили. Прабабушка попала в лагерь при заводе, где делали патроны. Там работали одни женщины.

Немецкая надсмотрщица, следившая за ними, очень любила русские песни.

Заключённые девушки часто пели ей, тем самым позволяя другим сделать несколько партий пустых патронов, укладывали их в ящики, а сверху закрывали хорошими. Тем самым, как могли помогали фронту.

В 43-ем моя прабабушка бежала с завода, но её поймали и отправили в штраф-лагерь.

Условия там были очень плохие: часами держали на холоде, есть почти не давали. Ещё немного и жизнь могла оборваться. Но через какое-то время в лагерь приехали фермеры. Они выбирали себе работников. Забрали и прабабушку. Теперь она жила на большой ферме, где работали пятнадцать

пленников со всей Европы. Первое задание, которое ей поручили – чистить картошку. Бабушка была настолько голодна, что тут же накинулась на неё и стала проглатывать прямо с кожурой. Горничная кричала ей по-немецки, что этого нельзя делать, можно умереть от сырых плодов, попавших в пустой ослабленный желудок. Но было так тяжело удержаться при виде хоть чего-то съестного.

Со временем прабабушка привыкла к порядкам на ферме, но так хотелось домой...



Ферма была огромной, там держали коров. Каждое утро они выставляли за ворота по двенадцать больших бидонов с молоком, ящики яиц, масло. Проезжал грузовик и собирал все продукты. Много приходилось трудиться чтобы жить в то время.

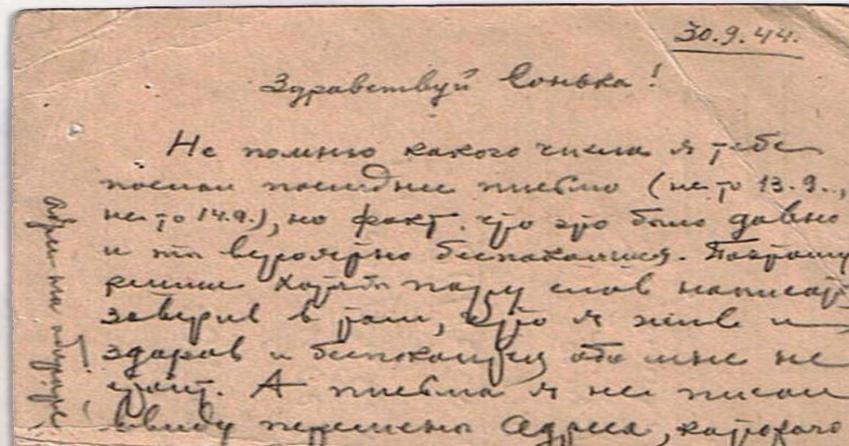
Моя прабабушка умела рисовать. Иногда приходилось писать картины, чтобы заработать себе на краюшку хлеба. Рядом с фермой где жила бабушка, была ещё одна, там держали свиней и коров на мясо. Там работал наш прадедуська, ещё молодой, румяный парень. На чердаках фермы сушилось много колбасы. Он таскал её для прабабушки.

Когда война закончилась – поженились. Такая вот военная история любви.

В конце войны, когда их освободили, всем предложили выбрать страну для проживания. Прабабушка не думая решила вернуться на родину, где была надежда увидеться с близкими. Вот так прошли её молодые годы. Прабабушка не была солдатом, не служила на фронте. Но она изо всех сил старалась победить смерть и отстоять мир на земле. Я горжусь подвигом всех, кто цеплялся за жизнь в это суровое время так же, как и она.

## Письма

Фурсова Диана



Чего ждали больше всего в военное время?

Для жен, детей и тех, кто остался ждать своих героев именно письма были ответом на самый главный и страшный вопрос: «Живой?».

История самой жестокой войны записана в исторических трудах, зафиксирована во множестве документов. Но ведь по-настоящему наших сердец касаются именно письма военных лет. Они заставляют нас переживать снова и снова, задумываться об этих событиях и о своей жизни.

В письмах можно найти всё: рассказы о военных действиях, стихи, отрывки из боевых газет, пожелтевшие фотографии военных корреспондентов,

дающие силы слова любви к своим близким и мечты о послевоенном счастье. В семьях, чьи родственники пережили это страшное время бережно хранят письма отцов и дедов.

Но отдельно хочется отметить труд работающих на почте и почтальонов, тех кто остался дома ждать и передавать людям новости о своих родных и порой очень горькие...

На почте в 1941 году остались в основном женщины да девочки-

подростки. Мужчины были мобилизованы в армию. По законам военного времени рабочий день увеличился до 12 часов, отпуска были отменены. Почта



помогала народу выстоять и победить врага. И это не просто громкие слова. В пылу кровопролитных сражений самой лучшей наградой для солдата была весточка из дома. Песни военных лет о почте напевали все, даже дети.

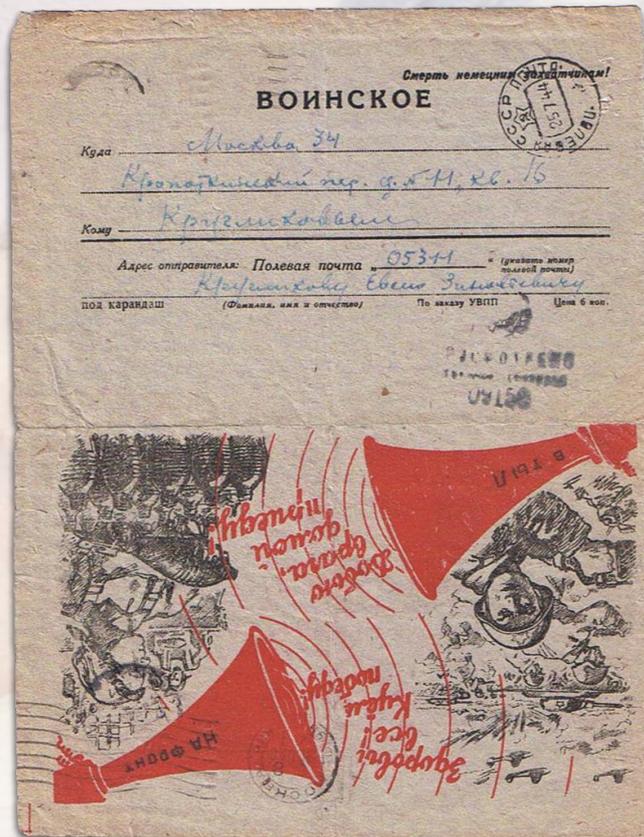
«Кто был на фронте,  
на переднем крае,  
Тот оправдает и поймет  
бойца,  
Который смерть и пули  
презирая,  
Готов плясать при виде  
письмеца».

Или еще:

«Когда приходит  
почта полевая,  
Солдат теплом домашним  
обогреет».

«Моя дорогая и любимая, здравствуй», «Здравствуйте, мои родные!», «Привет вам с фронта» – так начинали свои послания домой солдаты. Получая такие письма счастья, матери, сестры и жены думали: «Слава Богу, живой!» Однако самым неприятным в работе почтальонов было приносить в дома печальные вести, похоронки... Похоронка – это сообщение из Отдела учета потерь действующей армии. Уже по обратному адресу можно было понять, что это за письмо. За каждым листком оборванная судьба человека, горе матери,

жены, любимой девушки, родных и близких. Можно лишь отдаленно представить, что испытывает почтальон, разнося такие «письма смерти» по домам. Реакцией женщины на такие вести могла быть только



истерика, слезы. И здесь почтальон уже не просто доставщик писем, а психолог. Иногда необходимо было обнять за плечи и сказать: «Не расстраивайся, не теряй надежду. Знаешь, два месяца назад я доставила такое же письмо другой женщине. Она тоже плакала, убивалась. А через некоторое время я принесла ей письмо от мужа. Он живой, лежит в госпитале после ранения».

Скорее всего это будет ложь, но ложь святая.

## «Щи да каша – пища наша»

Степанова Настя

Паек – сейчас для многих это слово остаётся просто словом, но у каждого солдата-фронтовика оно вызывало неопишуемые чувства. Восполнить силы, согреться чашкой чая или миской горячего супа в суровую зиму – об этом мечтал каждый солдат.

Прием пищи во время войны был важен для солдат: не только тем, что позволял насытиться, – это был и краткий отдых, и возможность поговорить с сослуживцами. Если угодно, эти недолгие минуты были, так сказать, мимолетным возвращением к мирной жизни.

### **Что ели?**

В ежесуточный паек красноармейца входило: 800 г хлеба летом и 900 г – зимой, полкило картофеля, 320 г других овощей, 170 г круп или макарон, 150 г мяса, 100 г рыбы, 50 г жиров и 35 г сахара. Офицерам полагалось дополнительное довольствие: 40 г масла или сала, 20 г печенья и 50 г рыбных консервов в сутки.

Суточное довольствие летно-технического состава ВВС было

повышенным: 800 г хлеба, 190 г круп и макарон, 500 г картофеля, 385 г других овощей, 390 г мяса и птицы, 90 г рыбы, 80 г сахара, а также 200 г свежего и 20 г стуженного молока, 20 г творога, 10 г сметаны, 0,5 яйца, 90 г сливочного, 5 г растительного масла, 20 г сыра, фруктовый экстракт и сухофрукты.

Некурящим женщинам-военнослужащим выдавали в месяц дополнительно по 200 г шоколада или 300 г конфет.

В рационе моряков-подводников обязательно присутствовало 30 г красного вина, квашеная капуста (30% от всего рациона), соленые огурцы и сырой лук, поскольку это предотвращало заболевание цингой и восполняло недостаток кислорода. Хлеб на малых судах пекли на суше, а на больших кораблях стояли специальные печи. Так же были распространены сухари, а вприкуску выдавались стуженка и сливочное масло.

В воспоминаниях солдат полевая кухня была «душой» подразделения. Образ нашей

полевой солдатской кухни знаком без преувеличения всем нашим соотечественникам. Ещё с 1898 года в русской армии стали появляться двухколесные повозки-прицепы с трубой и котлами, от которых вкусно пахло солдатской кашей или супом.

Солдаты и сами могли готовить. Часто сослуживцы, сдружившиеся за годы боев на фронте, группировались и создавали «общий котел» (эта фраза и сейчас имеет схожий смысл). Собирали всем миром у кого что было и начинали кулинарные эксперименты. Здесь не было предела творчеству, и всё зависело от тех продуктов и ингредиентов, которые были у бойцов в наличии.

Ещё одним важным источником питания наших солдат стала и богатая природными дарами страна. Сама природа и близость к ней наших солдат

помогали выживать бойцам в тяжелых условиях фронтовых будней. Грибы, ягоды, дикий мёд, рыбалка, брошенные поля с зерновыми или картошкой, регулярно пополняли солдатские котелки.

Природная смекалка наших бойцов породила множество военных хитростей, которые используются и сейчас. Положить во время марша за щеку мелкий гладкий камушек или кусок сухаря, чтобы не хотелось пить. Сосать горсть хвойных колючек от цинги, что было особенно актуально под Ленинградом, в условиях недостатка витаминов. Ходить в бой натошак, чтобы избежать тяжелых последствий при ранениях в брюшную полость.

Поэтому подвиг наших людей на фронте и в тылу с учетом обеспечения фронтового питания приобретает совершенно новые очертания.



## Война в искусстве

### Музыка

Многие считают современных артистов бестактными людьми, у которых кроме самолюбования и жажды заработать как можно больше денег нет ничего.

Зачастую в текстах фигурируют моменты самолюбования и хвастовства тем, что у них в кармане много денег. Всё ли так однозначно? Есть ли артисты, отдающие дань Великой Победе? Военным? Сейчас и выясним.

#### **Охххуmiron – «Неваляшка»**

Фёдоров Мирон Янович (Настоящее имя Охххуmiron`а) сам эмигрант. В свое время закончил Оксфорд и сейчас является одним из самых крупных артистов на русской хип-хоп, и не только хип-хоп, сцене. Его тексты всегда наполнены отсылками и интересными метафорами. Прошу обратить внимание на песню «Неваляшка» 2012 года:

«Из точки А в точку Б вышел

Юноша бледный со взором  
горящим...»

Речь идёт о фронтовиках, также есть отсылка к Брюсову.



«Таков каждый второй тут, их  
рой.

Отряд не заметит потери  
бойца...»

Он заостряет внимание на том, что таких ребят было отнюдь не мало. Тысячи. И отряд даже не заметит потерю одного из них.

«Ты однажды проснёшься

И поймёшь: это просто  
кончается детство...»

Судьба фронтовиков. Что с ними стало.

Тексты Мирона достаточно интересны и отточены. И отдавать дань солдатам будучи известным и богатым человеком – высокий с моральной точки зрения поступок.

## Рем Дигга — «На Юг»



Рем Дигга является андеграунд-исполнителем, однако среди «верхушки» индустрии он имеет уважение, и есть за что. Обратим внимание на композицию «На Юг»:

«Мой огонь не потух — он  
внутри

С ним во тьму иду полный им

Туда, вперёд, стоит где  
грозный вид

В небо тянутся худые больные  
кроны ив...»

Первый образ, возникающий здесь — внутренней огонь солдата — то есть, самого героя, и с помощью этого символа в дальнейшем возникают новые образы, заполняющие сценический пейзаж.

«Сошёл с оси,  
В дыру мир летит,  
Беру щит и меч  
Хочу жить и быть...»

Солдат отважен и готов сражаться. После этих слов начинается припев.

Лейтмотивом по песне проносится главная фраза, показывающая динамику всего действия в произведении: «...Уходит караван на юг...». По сути, все «кулачные бои» и побоища протекают только еще в мыслях солдата, пока сам он едет в этом самом караване... Вражье войско постоянно «где-то там» за горизонтом, за рекой. Ожидание встречи с врагом — вот основной конфликт действительности в музыкальном произведении.

## БИ-2 — «Лётчик».

Вся песня — это мысли сбитого лётчика, который летит к земле. Он пытается понять по какой причине такое могло произойти.

«Камнем тянет изнуряющая  
ноша.

Может, перед кем-то  
провинился в прошлом.

Потеряв надежду взвесить  
душу в граммах,

Все апостолы уходят на рекламу...»

Что говорит участник группы БИ-2 Лёва по поводу этой

Впечатляет, неправда ли?

В книге Дэна Брауна «Утраченный символ» есть глава об удивительных экспериментах. По словам автора, душа – это некая субстанция, способная существовать вне тела и имеющая массу. Поэтому ее можно взвесить.

Апостолы не смогли взвесить душу, то есть доказать её существование, и чтобы не отвечать на неудобные вопросы сбежали, словно тв-шоу, которое ушло на рекламу, когда один из участников поднял острую тему.

песни: «Смысл песни «Лётчик» мне сложно объяснить словами, проще нарисовать. Трек давно был написан и ждал своего часа. Однажды во время

ночного перелёта я не мог уснуть и размышлял о сбитых лётчиках. О чём они думают, падая на землю?» Где грань между героизмом и глупостью, долгом и отчаянием, «точными расчётами» и предательством?».

Человек может быть музыкантом, сварщиком, студентом, космонавтом, но именно моральные ценности и память делают его человеком.



## Литература о Великой Отечественной войне.

Они сражались за родину, они писали о ней.

Мирзоева Лаура

Тема войны была и остается одной из ведущих в художественной литературе. Чем дальше уходят от нас те трагические события, тем ценнее становятся художественные произведения – свидетельства страниц нашей истории. Память о той страшной войне должна сохраниться, передаваясь от поколения к поколению. Многие из произведений знакомы нам ещё со школьной скамьи, благодаря работам таких классиков русской литературы как Борис Васильев.

### **«А зори здесь тихие»**

Это тонкое психологическое произведение, в котором показано мастерски, как любовь, красота и смерть не просто ходят рядом, а пересекаются друг с другом. «А зори здесь тихие» – самая известная книга Бориса Васильева.

В неё вошли известные повести автора, рассказывающие о Великой Отечественной войне, участником и свидетелем которой он был, и произведения, написанные в



последние годы, в которых писатель попытался осмыслить

и художественно отразить нравственные противоречия нашего времени в судьбах людей.

В основе сюжета повести Бориса Васильева лежит реально совершённый подвиг времён Великой Отечественной войны: семь самоотверженных солдат не дали немецкой диверсионной группе взорвать

Кировскую железную дорогу, по которой доставляли для Мурманска снаряжение и войска. После сражения в живых остался лишь один командир группы.

Уже во время работы над произведением автор решил заменить образы бойцов на женские, чтобы сделать историю более драматичной. В итоге получилась книга о женщинах-героях, поражающая читателей правдивостью повествования.

История девушек-зенитчиц, вступивших во главе со своим командиром старшиной Васковым в смертельную схватку с немецкими диверсантами в мае 1942 года. Эти девчонки мечтали о большой любви, нежности, семейном тепле, но на их долю выпала жестокая война, и они до конца выполнили свой воинский долг.

Прообразами пяти девушек-добровольцев, вступающих в неравную схватку с группой фашистских диверсантов, стали сверстницы по школе писателя-фронтовика, также в них угадываются черты радисток, медсестёр, разведчиц, которых Васильев встречал в годы войны.

Успех экранизаций повестей «Завтра была война», «А зори здесь тихие...», «В списках не значился» в большой степени был обусловлен

пронзительностью авторского повествования, подлинностью описываемых событий, трагичностью историй о войне, о которых Б. Васильев знал не понаслышке, а из личного опыта.

Многим известен этот роман по великолепной, неповторимой экранизации, которую с удовольствием и каждый раз со слезами пересматривает вот уже не одно поколение.

### «В списках не значился»



Роман «В списках не значился» вошел в золотой фонд литературы о Великой Отечественной войне. Книга открывает перед нами историю о преданности, любви, смерти и, конечно, о настоящем подвиге.

Время действия – самое начало Великой отечественной войны, место – осажденная немецкими захватчиками Брестская крепость. Вместе с другими советскими солдатами там находится и Николай Плужников, 19-летний новенький лейтенант, выпускник военного училища, получивший назначение командовать взводом. Он приехал вечером 21 июня, а утром начинается война. Николай, которого не успели внести в войсковые списки, имеет полное право покинуть крепость и увезти подальше от беды свою невесту, но он остается выполнять свой гражданский долг.

В повести «В списках не значился» автор не щадит читателя, он описывает войну в страшных подробностях, которые невозможно читать без душевной боли. Крепость, истекая кровью, теряя жизни, героически держалась до весны 1942 года, и Плужников стал ее последним воином-защитником, героизм которого изумлял его врагов. Повесть посвящается памяти всем неизвестным и безымянным солдатам. До сих пор герой повести Бориса Васильева считается символом всех неизвестных солдат, которые боролись до конца и умирали, не рассчитывая на славу.

### «Завтра была война...»

Повесть «Завтра была война...» была написана в 1984 году. Уже в 1987-м по произведению был снят одноимённый фильм.

Действие повести Бориса Васильева происходит накануне войны. Она рассказывает об учениках 9-го «Б», их взрослении и становлении, дружбе и любви, первом серьезном нравственном выборе и противостоянии. Их молодости, которая категорична, безоглядна и стремительна. И очень коротка, потому что «завтра была война» ...

Вчерашние девчонки и мальчишки успели повзрослеть. Многие из них уже чувствуют ответственность за самих себя, за своё будущее и даже за своих школьных товарищей. Новый учебный год принёс ребятам немало испытаний. Школьники уверены в том, что грядущий 1941-й будет намного счастливее. Никто не знал, что новый год готовит не только 9 «Б», но и всему советскому народу.

Во все времена снимали фильмы о войне, и в нашей стране создано огромное количество таких кинокартин с целью восславить подвиги и напомнить о жертвах военных лет.

«Брестская крепость» – известный художественный фильм 2010 года об обороне Брестской крепости во время Великой Отечественной войны в июне-июле 1941 года, режиссером картины выступил Александр Котт.

После перехода границы немецким войском в числе первых приняла на себя атаку именно эта крепость, защищаемая частью Красной Армии, пограничными и конвойными войсками. Фильм рассказывает о трёх главных очагах сопротивления, возглавляемых командиром 44-го стрелкового полка майором Петром Гавриловым, военным комиссаром 84-го стрелкового полка Ефимом Фоминым и начальником 9-й погранзаставы лейтенантом Андреем Кижеватовым.

Картина показывает все тяготы суровых военных будней, разрушающих привычное представление картины мира

героев. Им предстоит пережить серьезные испытания, которые отразятся в последствии не только на всей их судьбе, но и на вкладе в великую победу. Это был неоценимый подвиг и огромная жертва, принесённые обычными людьми, многие из которых остались безымянными.



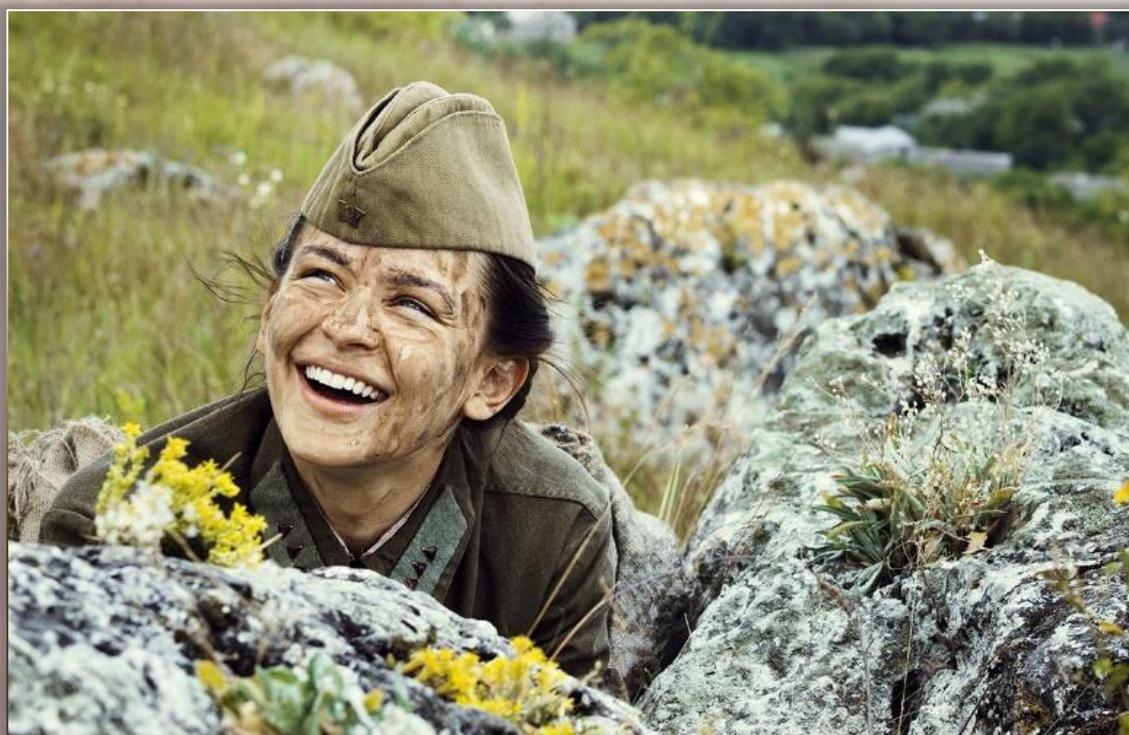
Вторая, но не по значимости вклада в российский кинематограф кинокартина «Битва за Севастополь». Российский и украинский полнометражный военный драматический историко-биографический художественный фильм режиссёра Сергея Мокрицкого, снятый в 2015 году.

Фильм повествует о судьбе легендарной женщины-снайпера 25-й Чапаевской стрелковой дивизии Красной армии, Героя Советского Союза, лейтенанта Людмилы Павличенко,

уничтожившей в годы Великой Отечественной войны 309 солдат и офицеров войск нацистской Германии.

Наша страна одна из немногих, в которой на равне с мужчинами в военных действиях принимали участия женщины по силе воли и величию духа ничем не уступавшие и также идущие на подвиги.

Тема войны раскрыта в большом количестве фильмов, заслуживающих множества наград, хороших оценок критиков и зрителей.



## Мазок жизни

Селимова Фатима.

Великая Отечественная война привнесла в жизнь людей большие изменения, беспощадно вторглась в привычный ход дела, жестоко захватила контроль и установила свои правила. Ни тогда, ни в любое другое время нельзя было допустить торжество смерти, разрешить ей дотянуться трухлявыми костями до детского румянца на щеках и увековечить гримасу ужаса и боли. Нам повезло: за нашими спинами стоят призрачные тени тех, кто закрыл собой мир и превратился в прах, тех, кого предали земле с почетом и уважением.

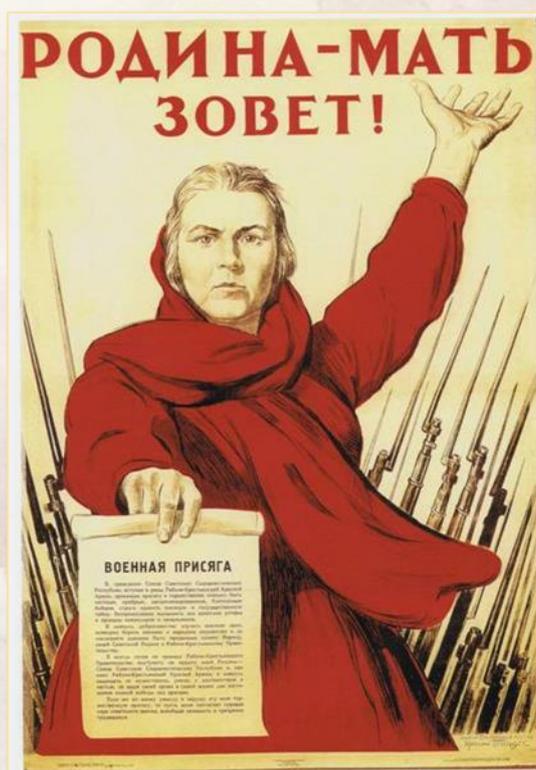
Насколько сильна оказалась воля солдата или женщины, которая ждала его в тылу, стирая в кровь рабочие мозоли? Можно ли измерить это? Мы знаем только одно: без подпитки, без веры, без желания выжить и вернуться домой, сломается каждый. И каждый умоется кровавыми слезами, падая ниц перед Ее Чернейшей войной.

Что-то было такое, рождающее любовь и веру, не позволяющее им угаснуть, как свечке в метель. Великая, как говорят, сила искусства. При постоянном труде в стрессе и под давлением не слишком

много способов восполнить душевные ресурсы. Даже на фронте находилось несколько минут для живописи, музыки, поэзии или танцев. Когда солдат на последнем клочке бумаги рисовал углем при слабом огоньке оплывшей свечи, рождалась в нем та самая жажда жизни.

Искусство всегда давало людям силы, чтобы двигаться дальше, эмоции, чтобы иначе смотреть на мир, чувства, чтобы ценить даже увядший бутон цветка и наслаждаться этим.

Живопись того времени развивалась в двух направлениях: как свободное искусство и как агитационное (плакатное).



Пожалуй, самый знаменитый плакат того времени принадлежит авторству И. Тоидзе (1941г.), он вошел в историю как символ патриотизма. Красное одеяние, как флаг, призыв во взгляде, гордая осанка и присяга в руке. Это в первую очередь женщина, которая ведет солдат вперед, проявляя небывалые мужество и храбрость. С другой стороны, это Родина, настоящая мать, которая сейчас просит помощи и защиты, для нее не существует слов отказа.

А вот еще одна картина, мимо которой, буквально, не проходил никто. Невозможно оторвать глаз от красоты природы. Золотая прекрасная осень, которую воспевал Александр Сергеевич, сочные

цвета, и так по-варварски разрушена, что затягивает в воронку безумия и переживает горло. Здесь одновременно и торжество, и горечь: враг разбился, но унес с собой богатство, которое стоило дороже его жизни. Осколки самолета, выжженная земля и чуждая глухая пустота, это не похоже на реальность...

А мальчик? Маленький пастух, без которого овцы в волнении ходят по полю, жив он.. или мертв? И мы почти слышим, как скулит собачка, то ли оплакивая своего хозяина, то ли призывая его подняться.



А. Пластов. Фашист пролетел.

Великая Отечественная была для России на стыке прошлого и будущего, когда мир менялся вместе с людьми. Н.С. Присекин показал эту рвущуюся грань на полотне "Лихолетья", где небо полностью укутано дымом, по нему с шумом летят самолеты, человеческий прогресс налицо. А на земле, на мягком смятом ковре из травы и сорняков лежат лошади, которые больше не встанут. Разломанная вдребезги телега – невероятный контраст боевым птицам. Точно так же ломаются тысячи судеб, умирают люди. Но поразительнее всего молодая

лошадка, она и центр картины, и скопление эмоций: страха, растерянности, дикого непонимания. Ее тонкая шея, грациозные ноги и встревоженные ушки кричат о том, что все вокруг неправильно, противоестественно. Глубокие борозды в земле не должны быть покрыты крупными щепками, небо не должно сиротливо прятаться за клубами черного дыма, лошади не должны умирать. На картине прослеживается все та же тема, природа, столкнувшаяся с кошмаром, и молодая жизнь с одним шансом из тысячи.



"Лихолетье". Присекин Н.С.

А вот иной сюжет. Белое марево и огненные всполохи, холод сковывает и передается через картину "Сестрица" М.И. Самсонова. Хрупкая девушка тянет на себе взрослого мужчину и его оружие с непробиваемым упорством в глазах. Ее нахмуренный лоб и упрямо поджатые губы говорят за себя: тяжело, но она будет нести солдата, пока сама может идти. Возможно, она спасла раненого, помогла выбраться с поля боя, а он уже никогда не сможет увидеть ее пшеничных волос и аккуратных рук.

Да и на войну он уже не вернется, хотя война насильно поселилась теперь в нем и никуда не уберется.

До нашего поколения дошла горечь пережитого, но мы – перевалочный пункт – бережно передадим воспоминания из рук в руки следующему поколению. История – это не одни слова и даты, которые подвластны тем, кто ими владеет. Есть магия в искусстве, она поможет и нам сохранить зеркально чистую правду.



"Сестрица".

Самсонов М.И.