

С НОВЫМ ГОДОМ!



АДЫГЕЙСКИЙ

12+

УНИВЕРСИТЕТ

№3 (221)

декабрь
2020 года

Газета Адыгейского государственного университета



ОБЫКНОВЕННОЕ ЧУДО.

СВЕТ... СНЕГ... ДЕВУШКА, ЧИТАЮЩАЯ КНИГУ...

Как мы соскучились по простым и понятным вещам после того, как почти год прожили в напряженной атмосфере коронавируса. И как же в канун чудесного праздника хочется думать о хорошем: о счастье, здоровье, радости.

Именно этого мы пожелаем друг другу, встречая Новый год, который,

как искренне верим, принесет миру и нашей стране победу над вирусом. Нам многому научила беда, пришедшая с пандемией. Мы поняли, что можем противостоять ей, только сплотившись, ощущая поддержку и плечо друга. На переднем крае были врачи и медсестры, а держать оборону им помогала молодежь, которая, записавшись в во-

лонтеры, взяла на себя значительную часть рутинной, незаметной, но такой нужной работы, придя на помощь пожилым людям, ветеранам, многодетным семьям — всем тем, кто нуждался в поддержке.

Дарина Гурижева, героиня нашей первой страницы, третьекурсница факультета педагогики и психологии,

волонтер Союза студентов и аспирантов АГУ — рядовая огромной армии неравнодушных людей, которые изо дня в день делали то, что диктовала тревожная повестка дня. В эти дни Дарина готовится к сессии, и потому идея съемки в библиотеке пришлась ей по душе.

Продолжение — стр. 2

ДЕВУШКА, ЧИТАЮЩАЯ КНИГУ

■ **Светлана ТЛЕХАС,**
редактор газеты
Фото Алексея Гусева
и Виктории Сысоевой

(Окончание. Начало
на 1-й стр.)

И в самом деле, не снимать же нам Дарину на главном месте ее волонтерской работы — в подсобке магазина «Титан». Где она изо дня в день, всю весну и лето раскладывала по коробкам пакеты с гречкой и рисом, бутылки растительного масла, чай, печенье, сахар... Десятки, сотни, тысячи коробок, ряды, штабеля... А еще надо было как координатору группы волонтеров проверить, как идет работа на других участках, ведь студенты Адыгейского госуниверситета трудились на доставке продуктов, бегали в аптеки, выполняли заказы пожилых людей, дежурили на улицах, обеспечивали безопасность тех немногих мероприятий, без которых было невозможно обойтись даже во время коронавируса.

«Спокойная, надежная, всегда поймет и поддержит. Ей можно доверять во всем», — так говорят о Дарине ее товарищи по общественной работе. И поэтому никто не удивился тому, что именно Дарина Гурижева оказалась в числе тех волонтеров, кто был удостоен памятной медали Президента России «За бескорыстный вклад в организацию Общероссийской акции взаимопомощи #МыВместе».

Президентские награды вручил волонтерам Адыгеи Глава Адыгеи Мурат Кумпилов в канун Дня народного единства.

Глава республики подчеркнул, что к Общероссийской акции присоединились более 1000 волонтеров Адыгеи. В ре-

гиональный волонтерский штаб вошли все добровольческие объединения республики; волонтеры республиканского отделения партии «Единая Россия»; регионального отделения Общероссийского народного фронта; добровольцы из вузов; предприниматели и представители различных организаций Адыгеи.

«Все вы — люди разного возраста, разных профессий, но с одним общим стремлением — помогать другим. Как отметил Президент России Владимир Владимирович Путин, «слова «мы вместе» стали символом надежды для нашего общества, для всей страны. Люди знали и чувствовали, что их не оставят в беде, где бы они ни жили», — сказал Мурат Кумпилов.

Руководитель региона поблагодарил всех, кто помогал пожилым людям с покупкой, доставкой лекарств и продуктов питания. Благодаря такой помощи свыше 70 тыс. жителей Адыгеи получили бесплатные продуктовые наборы. Кроме того, Мурат Кумпилов поблагодарил волонтеров, которые помогли достойно отпраздновать День Победы и охватить вниманием каждого ветерана Великой Отечественной войны.

Глава Адыгеи заверил, что руководство республики и в дальнейшем будет создавать необходимые условия для эффективной работы региональных волонтерских организаций.

«Только вместе мы можем преодолевать трудности и добиваться лучших результатов. Ситуация с пандемией все еще остается напряженной, и ваша помощь по-прежнему очень нужна. Знаю, что мы всегда можем рассчитывать на вас, на всех наших волонтеров, которых в республике становится все больше», — сказал Мурат Кумпилов.

Награде дочери от души порадовалась ее мама, Нурьят Мухарбиевна Гурижева. Кому, как не ей, работа-



ющей санитаркой санэпидстанции в Кошехабле, знать, что такое работа в период пандемии и как благодарны люди за любое внимание и поддержку в это непростое время.

Вместе с Дариной такую же медаль получила ее подруга по волонтерской работе Анжелика Цимцба, второкурсница экономического факультета АГУ.

«Ну вообще-то мы не думали о медалях и грамотах, когда взялись за эту работу», — говорит Дарина. — Просто знали, что мы нужны именно здесь и именно сейчас. Я верю, что в наступающем году обстановка стабилизируется, пройдет вакцинация. Но нам нельзя расслабляться. Вот совсем недавно мы работали на фестивале «Этномода». Там надо было выполнить все требо-

вания по безопасности, проследить за наличием своевременных тестов, обеспечить масочный режим, обработку рук санитайзерами, помогать участникам фестиваля по многим мелочам. Впрочем, мелочей в волонтерской работе не бывает. И мы вместе работаем на результат. Волонтерство продолжится, но сейчас главное для меня — учеба. Взять книгу в руки и погрузиться с головой в чтение — что может быть лучше!»

Обыкновенное чудо — Новый год. Свет. Снег. И девушка, читающая книгу.

Цените то, из чего складывается счастье.

И пусть наступающий 2021 принесет его каждому из нас!

ПЕРЕДНИЙ КРАЙ

В ЗОНЕ РИСКА

На вопросы нашего корреспондента отвечает главврач студенческой поликлиники Валентина Александровна Пьянкова.

■ **Дмитрий ФИЛЬ,**
магистрант исторического
факультета
Фото Виктории Сысоевой

— Как изменилась работа в новой эпидемиологической обстановке?

— Могу сказать сразу: работа стала намного интенсивнее. Помимо общепроводимых, непреходящих нововведений, мы столкнулись с необходимостью участвовать в выездных группах по выявлению и лечению заболевших. Координирует действия, график и амбулаторное лечение региональный ковидный центр. У врачей, трудящихся на выезде, в поликлинике остается дублер, который помогает с документами и другими операционными задачами. Конечно, накапливается определенное эмоциональное напряжение, но оно сглаживается командной работой. Эта ситуация помогает понять, насколько коллектив готов к решению кризисных проблем. Пока справляемся. Тем же составом. Не было открыто ни одной новой вакансии. Помогают

студенты медицинского колледжа: и для них практика, и нам полегче.

— Сколько человек задействовано в борьбе с пандемией?

— Да все! Здесь по-другому не получится. Терапевты, работающие с больными простудными и вирусными заболеваниями, находятся на передовой зоне риска. Поэтому для них обязательная «экипировка» — спецодежда. В зависимости от состояния больных они принимают решение брать мазок или нет (для этого у нас оборудован специальный кабинет). Больных выявляем постоянно, и часто это случаи, когда пациенты даже не знали, что у них присутствуют симптомы коронавируса. Для тех, кто на самом деле плохо себя чувствует, в Майкопе два месяца назад созданы амбулаторно-инфекционные центры на ул. Победы, 32 и Калинина, 213. Можно обратиться за помощью в call-центр по номеру 8 (8772) 210-301.

Очень помогла вакцинация от гриппа, проведенная накануне сезона. Огромная благодарность тем, кто сделал прививку и тем самым укрепил свой иммунный статус. Шансов



заболеть ковидом у привитых даже от гриппа в разы меньше! Также спасибо руководству университета за своевременное реагирование на очаги инфекции (всего по учебным заведениям, относящимся к поликлинике, за наблюдаемый период их было около 300), и спасибо тем, кто не пренебрегает ношением маски. Это

действительно важно, кто бы там что ни говорил.

И поэтому, поздравляя всех читателей газеты с Новым годом, желаю здоровья. В первую очередь. И не забывать, что во многом оно зависит от вас самих. Так что здоровья, счастья, благополучия! И успеха в борьбе с пандемией!

МЫ СТАЛИ ДРУГИМИ



Дауд Казбекович Мамий,
ректор Адыгейского государственного университета

Заканчивается непростой 2020 год. За этот год многое в современном мире подверглось испытаниям. Это касается системы здравоохранения, науки, образования, культуры и даже одной из важнейших основ современного мира — человеческих взаимоотношений.

Система высшего образования во всех странах мира прошла серьезную проверку. Должен отметить, что Адыгейскому государственному университету удалось успешно пережить этот период. Это связано в первую очередь с достаточным уровнем информатизации учебного процесса, внедрением новых программ по переходу на цифровые технологии, повышением квалификации профессорско-преподавательского состава, вовремя принятыми управленческими решениями. Переход на дистанционное обучение в период первой волны коронавируса, проведение промежуточной и итоговой аттестации и вступительных испытаний в удаленном режиме, возвращение к дистанту во время второй волны пандемии показали способность университета реагировать на современные вызовы и успешно на них отвечать.

Мы научились жить в новых условиях, не отступать от своих планов, творчески осмысливать деятельность в условиях системы жестких ограничений и сокращения живого общения.

Мы сумели поддержать наших иностранных студентов, не сумевших

из-за пандемии вернуться домой, ветеранов, старейших преподавателей, по возрасту вынужденных перейти на более строгий режим изоляции.

Пандемия не позволила в полном объеме провести торжественные мероприятия, посвященные 80-летию АГУ. Многие проекты были реализованы в онлайн-формате. Но юбилейный праздник обязательно состоится, когда это позволят сделать обстоятельства. Уже сегодня мы видим, что предпринимаемые руководством региона меры позволяют снижать риски распространения инфекции, а начинающаяся вакцинация дает надежду на скорый положительный результат.

Прошедшее время принесло нам потери и доставило немало переживаний, но многое мы сумели и приобрести: стали добрее, человечнее и получили подтверждение тому, что одним из главных завоеваний человечества является возможность получать и генерировать знания, а наука становится гарантом жизни на планете. Поэтому по-прежнему остается актуальным латинский афоризм «Scientia est potentia» — «Знание — сила!».

Я уверен, что наступающий 2021 год принесет нам новые высокие результаты, которые мы приближаем каждодневным трудом коллектива университета.

Здоровья, добра, благополучия, радости и счастья в Новом году!

И вот несколько фрагментов фотохроники года



Несмотря на пандемию (а может, она и стала катализатором), в ноябре стартовал уникальный совместный проект Адыгейского госуниверситета и Всероссийского института генетических ресурсов растений (ВИР имени Н.И. Вавилова) — научно-образовательный курс «В генетику через разные отрасли науки», представляющий генетику как центр притяжения междисциплинарных исследований, важных для реального сектора экономики и ответа на большие вызовы.



Многие студенты в 2020 году впервые стали волонтерами, и это был для них урок добра и участия.



В Кавказская математическая олимпиада школьников успела пройти в марте в очном формате, но все последующие события, организованные АГУ, Кавказским математическим центром и «Полярис-Адыгея» с учетом самых строгих требований, стали не менее яркими и насыщенными.



А в декабре студентка Института физкультуры и дзюдо Кристина Дюбина стала серебряным призером Кубка России по тхэквондо. Верим в ее золото!

И еще в АГУ звучала музыка. **Загляните на стр. 11.** И продолжился уникальный, единственный в своем роде проект «Музыка Математического парка». А музыка всегда дарит надежду.

ОТ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА ДО ЮЖНО-САХАЛИНСКА

■ **Зурет ЖАДЕ,**
доктор политических наук,
профессор
Фото Виктории Сысоевой

Всероссийская научно-практическая конференция по теме «Молодежь в трансформирующемся обществе: настоящее и будущее» — это один из совместных проектов в рамках уже многолетнего сотрудничества Федерального научно-исследовательского социологического центра РАН, Южно-го федерального университета и Адыгейского государственного университета. В работе конференции приняли участие около 80 человек из разных городов и регионов России. Это стало возможным с применением онлайн-формата на платформе ZOOM. Председателем программного комитета конференции явился директор ФНИСЦ РАН, академик РАН, почетный доктор АГУ Михаил Константинович Горшков. В своем вступительном слове он отметил, что «проблематика мероприятия, которому мы даем старт сегодня, весьма обширна, а то и вовсе безгранична. А еще — комплексна, контекстуальна и качественно сложна».

С приветственными словами к участникам конференции обратился ректор АГУ, кандидат физико-математических наук, доцент Дауд Казбекович Мамий, который подчеркнул, что конференция стала одним из наиболее значимых мероприятий, посвященных юбилею вуза. В начале пленарного заседания состоялась презентация монографии М.К. Горшкова и Ф.Э. Шереги «Молодежь России в зеркале социологии. К итогам многолетних исследований» (2020 г.), которую авторы подарили всем участникам конференции, за что мы безмерно благодарны. На пленарном и секционных заседаниях участники выступили с докладами, тематика которых отражает достижения в теоретических и прикладных исследованиях наиболее авторитетных современных российских научных школ. Выступления ключевых спикеров были посвящены различным проблемам молодежного социума в условиях трансформации российского общества. Пленарное заседание открыло выступление доктора социологических наук, профессора, руководителя Центра социологии молодежи ИСПИ ФНИСЦ РАН Юлии Альбертовны Зубок на тему «Изменяющаяся реальность как условие жизнедеятельности молодежи», которая ярко осветила проблемы, с которыми столкнулась молодежь в условиях неопределенности и риска. Особое внимание привлек доклад Николая Генриховича Скворцова — доктора социологических наук, профессора, декана факультета социологии СПбГУ. Проблемы этнической и национальной идентичности российской молодежи профессор раскрыл, используя материалы проведенного социологического исследования. Доктор философских наук, профессор, директор Южнороссийского филиала ФНИСЦ



Завершение юбилейного для АГУ года ознаменовалось проведением двух Всероссийских научно-практических конференций по социологии и математике, которые вправе считаться главными научными событиями АГУ за последнее время.

РАН, научный руководитель ИСИР ЮФУ, почетный доктор АГУ Юрий Григорьевич Волков в своем выступлении констатировал, что «новые социальные лифты в региональном пространстве являются механизмами восходящей социальной мобильности субъектов регионального пространства (волонтерских движений, социальных сетей, субкультурных практик), ориентированных на изменения социально-статусных позиций по критериям общественной полезности, социального творчества, социального самоопределения». В рамках перехода современного общества в цифровую эпоху чрезвычайно актуальность имел пленарный доклад доктора социологических наук, профессора Рашида Думаличевича Хунагова. Проблемам, с которыми столкнулась молодежь в условиях пандемии, посвятил свое выступление Магомед Гасанханович Магомедов — доктор социологических наук, профессор, проректор по социальным вопросам ДГТУ.

В рамках конференции прошло заседание двух круглых столов «Молодежные практики реализации принципа социальной справедливости в условиях межэтнического взаимодействия на Юге России» и «Социокультурные проблемы российской молодежи в условиях пандемии COVID-19». Участники конференции констатировали, что каждое общество должно понимать, что его настоящее и будущее определяются состоянием и перспективами жизненной самореализации молодежи. Кроме того, важно понимать, что молодежь является своего рода «социокультурным продуктом», поскольку ее формирование, становление ценностного мира, жизненных проектов происходит в конкретной социокультурной среде.

По итогам конференции участники договорились о совместной конструктивной работе в исследовании проблем молодого поколения, а также признали конференцию регулярно созываемой площадкой для сотрудничества и координации академического сообщества.

ИНТЕРВЬЮ БЕРУТ СТУДЕНТЫ

■ **Анастасия СОКОЛЕНКО,**
Диана ДЖАБАЕВА,
1-й курс исторического
факультета,
Дмитрий ФИЛЬ,
магистрант исторического
факультета

Мы попросили **Юрия Григорьевича Волкова** высказать свое мнение по поводу методов преподавания в условиях дистанционного образования:

— Нужно совершенствовать методику преподавания применительно к онлайн-образованию. Это следует сделать таким образом, чтобы образование не теряло качества и эффективности. В своем выступлении я сравнил варианты преподавания материала. Показ какой-то таблицы, графика — это один вариант восприятия, а второй вариант, когда на глазах у студента создается эта формула, создается этот график, когда знания создаются структурно и логично. Это совершенно другое. Студенты должны стремиться в этих условиях познать больше. В их жизни должно присутствовать больше самоподготовки, больше самообразования, больше литературы. Только так они смогут выигрывать конкуренцию умов.

Научная конференция для студентов — это прекрасная возможность задать вопросы специалистам и популяризаторам наук. Одним из таких в нашем университете является кандидат философских наук, доцент кафедры философии и социологии **Заур Махмудович Хачецуков**.

— Сейчас, когда в пандемию стало меньше живого общения,

в том числе между преподавателем и студентом, количественные методы, вроде теста или опроса в соцсетях, превалируют над качественными методами: интервью или тематической беседой?

— В основном да, но в случаях, если это позволяет тематика. Есть ряд дисциплин, которые не могут эффективно оцениваться только количественными методами, только анализом каких-то ответов, содержащих варианты. В этом случае мы можем исходить только из того, что нам позволяют условия, но и здесь идет попытка использовать вариативность более расширенную, например, в виде творческих заданий, в виде каких-то исследовательских моментов.

— Мы видим явную проблему среди молодежи, выраженную в стремлении не принимать активное участие в гражданской жизни общества, а скорее оппозиционировать себя этому обществу или вообще покинуть страну. Как решить эту проблему?

— Для молодежи всегда был характерен определенный конфликт с существующими общественными институтами, поскольку их социализация еще не завершена. Современные технические средства позволяют молодым людям активно проявлять себя, в том числе, в политических процессах, и это требует постоянного внимания научного сообщества. Мы предлагаем площадку для диалога и открытость, но стремление к борьбе и конфронтации с некоторыми устоями общества — вполне естественно.

ЦЕЛЬ: НАЙТИ И ОБУЧИТЬ!

III Научная конференция «Математический талант и математическое образование» была приурочена к 80-летию Адыгейского государственного университета и традиционно прошла в сотрудничестве с Московским физико-техническим институтом (Национальным исследовательским университетом), Кавказским математическим центром АГУ, Республиканской естественно-математической школой и Образовательным центром «Полярис-Адыгея».

Очный и дистанционный формат конференции позволил включиться в дискуссию десяткам ученых из разных уголков страны, а модераторами выступили известные математики Алексей Савватеев и Николай Андреев.

С докладами на конференции выступили: **Алексей Горбачев**, заместитель руководителя Фонда «Талант и успех», координатор направления «Наука»; **Юлия Ковас**, профессор генетики и психологии, директор Международной лаборатории междисциплинарных исследований индивидуальных различий в обучении (Голдсмитс, Университет Лондона); **Алексей**

Семенов, советский и российский ученый-математик, заведующий кафедрой математической логики и теории алгоритмов МГУ им. М. В. Ломоносова, директор Института кибернетики и образовательной информатики им. А. И. Берга ФИЦ ИУ РАН; **Алексей Зайцев**, заведующий кафедрой математики Международной гимназии «Сколково»; **Кирилл Сухов**, главный тренер сборной России по математике; учитель математики Президентского физико-математического лицея №239 (г. Санкт-Петербург); **Николай Андреев**, российский математик, популяризатор математики, создатель проекта «Математические этюды»; **Назар Агаханов**, российский ма-

тематик, доцент кафедры высшей математики Московского физико-технического института, кандидат физико-математических наук; **Ильдар Сафуанов**, доктор педагогических наук, профессор Московского городского педагогического университета; **Татьяна Сергеева**, доктор педагогических наук, профессор Московского городского педагогического университета; **Георгий Вольфсон**, учитель математики в физико-математическом лицее № 366, победитель конкурса «Педагогический дебют» в 2010 году, многократный победитель всероссийского творческого конкурса учителей математики и первой олимпиады Эйлера; **Игорь Рубанов**, заместитель

директора Центра дополнительного образования одаренных школьников Кировской области, кандидат физико-математических наук; **Андрей Райгородский**, директор Физтех-школы прикладной математики и информатики Московского физико-технического института, руководитель совместных исследовательских программ Яндекса и МФТИ, доктор физико-математических наук, федеральный профессор математики.

Участники Третьей научной конференции «Математический талант и математическое образование» оценили высокий уровень организации мероприятия и традиционное гостеприимство.

«МАТКУЛЬТ-ПРИВЕТ!» ОТ АЛЕКСЕЯ САВВАТЕЕВА

■ **Дмитрий НЮ**, магистрант исторического факультета,
Элеонора СТЕБЛЯНСКАЯ, 1-й курс исторического факультета
Фото Виктории Сысоевой

Доктор физико-математических наук, профессор МФТИ, научный руководитель Кавказского математического центра поделился с корреспондентами газеты своими впечатлениями о конференции.

Конференция посвящена тому, как максимально полно выявить каждого ребёнка в России, у кого талант к математике. Как ни странно, это не очень простая задача. Многие не имеют никакого представления о том, что у них этот талант есть. Ты родился в семье в сельской местности, ходишь в школу, уныло решаешь однотипные задачи. Олимпиадные задачи ты будешь решать быстрее одноклассников. Встает вопрос: как тебя выявить? Когда-то эта задача никак не решалась. В эпоху Интернета можно ее решить. Если всем учителям дать указания на сайты, ребенок сможет порешать задачки и почувствовать свою силу. Другое дело, что учителя часто не верят, мол, дальше будет все за деньги. У людей вообще есть такая дурацкая уверенность, что за все надо платить, что в этот «верхний мир» не попасть без денег. Но в случае математики это полная ерунда. Попадет тот, кто способен.



Ребенок поедет в «Сириус», получит бесплатного репетитора, и не того, кто будет на ЕГЭ натаскивать, а настоящего учителя, который научит его решать олимпиадные задачи, науке, настоящей хорошей математике. Конференция собирается в Адыгее раз в два года. Здесь находится один из немногих центров успешного выявления талантов — РЕМШ. Дауд Казбекович Мамий проводит эту конференцию, и я всегда с удовольствием приезжаю на нее. Здесь люди делятся своими практиками, как они занимаются с детьми, как их выявляют, проводят олимпиады, конкурсы, вплоть до международных. В частности, Кирилл Сухов рассказывал, как в этом году наша команда заняла второе место на Международной математической олимпиаде, и два года назад тоже было второе.

— **Расскажите, пожалуйста, о своих проектах.**

— Главный проект — «100 уроков математики для детей». Это выжимка из самого важного из программ школ. Изучить все несколько тысяч задач — это, наверное, невозможно. Но решить 500–700 самых важных задач — и ты станешь хорошим специалистом. И я отвечаю за то, какие именно темы станут самыми важными. И вот 100 уроков у меня есть, 20 из них записаны по президентскому гранту в очень хорошем качестве с задачами и конспектами. Кроме этого, я всех приглашаю подписываться на наш канал «Маткульт-привет!» в YouTube.

— **Дальнейшие планы по развитию Кавказского математического центра?**

— Планы КМЦ — собирать студентов из всех окрестных деревень, чтобы никто не уезжал в Ростов или Краснодар, только в Физтех или Майкоп. Это работа по сохранению в Адыгее высокого интеллектуального уровня в университете. У каждого человека есть своя фишка. Моя фишка — доступно объяснить что-то сложное. Не математическая гениальность. Нет, я не гений совершенно. Я неплохо знаю математику, но многие выше. Я умею объяснить теорему так, что ее поймет максимально много народу. А у Дауда есть талант находить и принимать людей. Он умеет организовать все так, чтобы человек вернулся в Москву и сказал: «Это какой-то рай!» Майкоп — это оазис, куда хочется снова и снова возвращаться.

Под нашей символической елочкой, украшенной шариками с мудрыми изречениями, мы собрали студентов и преподавателей и задали им вопрос о том, как они прожили год с Covid-19?

КАК ПРОЖИТЬ ГОД С КОВИДОМ И НЕ ПОТЕРЯТЬ ВРЕМЯ

■ **Марина КЕРАШЕВА,**
магистрантка факультета
иностранных языков

Пандемия... Это время, когда мы сходим с ума из-за переживаний за здоровье родных и близких, это период, когда люди возвращаются на родину через стремительно закрывающиеся границы, когда мы в сотый раз отменяем планы и, не теряя надежды на светлое будущее, строим новые, ищем у себя самые пугающие симптомы опасного вируса, пытаемся побороть внезапно навалившийся сон в течение дня, а ночью боремся с бессонницей.

Ясно одно — мир уже не будет прежним, этот год полностью изменил мировоззрение людей, заставив их вновь переосмыслить истинные ценности, которые мы совершенно позабыли, живя в потребительском обществе.

Несмотря на тот факт, что этот год вынудил людей носить маски, мы обнаружили, что, на самом деле, он сорвал маски с людей. Мы видели, что, с одной стороны, показались некоторые слабости и недостатки людей, а с другой стороны, люди во время пандемии проявили свои лучшие человеческие качества, открылись миру совершенно по-другому.

Вирус показал, что все общество взаимосвязано, так как мы обязаны беречь не только самих себя, но и окружающих нас людей. Этот тяжелый год научил нас быть социально ответственными и следовать базовым прин-



Хорошее
употребление
времени
делает время
еще более
драгоценным.

Жан-Жак
Руссо

ципам жизни. Очень важно адаптироваться к новой реальности.

По жизни я довольно активная, и мне было сложно приспособиться к иному ритму: хочется больше путешествовать, наслаждаться живым общением с родными и близкими. Однако, как известно, каждая монета имеет две стороны. Для меня эти полгода оказались самым плодотворным временем за последнее время. Как говорил Альберт

Эйнштейн: «В сердце каждой трудности кроется возможность». Следует постараться взглянуть на ситуацию с другой стороны и разглядеть в кризисе новые возможности. Так в период пандемии я нашла для себя новые увлечения и открыла в себе таланты, о которых даже не подозревала, сделала вещи, которые давно откладывала в долгий ящик. Во время карантина я, как и многие, осознала ценность природы и преимущества жизни в частном доме, став заядлым садоводом.

Также, став одним из редакторов Международного франкофонного центра AMICIF, в этом году я впервые попробовала себя в роли графического дизайнера, что стало новым и волнующим открытием для меня. В результате навыки, полученные от моих французских наставников, оказались очень полезными для моей профессиональной, общественной и учебной деятельности.

Этот год столкнул нас с таким противоречивым явлением, как дистанционное образование, которое имеет огромное количество как преимуществ, так и недостатков. Было немного тяжело перестроиться, работая и обучаясь в совершенно непривычном формате. По прошествии какого-то времени стало интересно экспериментировать, находить современные подходы в обучении с использованием цифровых технологий. Сегодня я активно использую те знания и навыки,

которые я получила в период самоизоляции. Самым главным плюсом такого формата работы оказался также опыт рационального распределения времени, который научил правильно расставлять приоритеты. Кроме того, открыла для себя новое направление в общественной деятельности, став членом Союза женщин Республики Адыгея. В прошлом году я побывала во Франции, где женское общественное движение очень развито, и мне было интересно на родине попробовать себя в подобном направлении. Первым мероприятием лично для меня в Союзе стал круглый стол «Проблемы и перспективы дистанционного образования», который затронул одну из самых острых проблем современной реальности. Мое выступление в общественную организацию совпало с ее 30-летием, в рамках которого был создан Молодежный парламент Союза женщин России, в который я вхожу в качестве представителя от Республики Адыгея. Это было очень непростым решением, так как я понимаю всю ответственность, которая на мне лежит.

И если годом ранее я много путешествовала, даже проходила практику в Европарламенте в Страсбурге, выиграв непростой конкурс, и набиралась жизненных впечатлений, то 2020-й стал для меня годом взросления души.

Однако все же хочется надеяться, что мир благополучно выйдет из этого страшного сна под названием Covid-19. От всей души желаю каждому крепкого здоровья и благополучия в Новом году! Берегите себя и своих близких!

ЛЮДИ В МАСКАХ

■ **Дмитрий ФИЛЬ,**
магистрант
исторического факультета

В декабре 2019 г. родилась дочка. Все мысли были связаны с этим событием, и к ситуации в Китае относился скептически. Где Китай и где мы, это что-то очередное, вроде Эболы, что-то не требующее пристального внимания. Сейчас, год спустя, нет ни одного новостного агентства, которое хотя бы раз не упомянуло «коронавирус». Весной перешли на дистанционку. Не знаю, как остальные, но я за все 4 года бакалавриата так продуктивно не учился. Отличный формат обучения. Вообще считаю, что свобода в образовательном процессе — это необходимое условие результата. При правильном целеполагании, достаточной мотивации и беспристрастных

формах контроля свобода в распределении времени на обучение помогает усваивать материал. Более того, развивая тему ковидных метаморфоз образовательной системы, процитирую слова одного современного «педагога» предпринимательского мира: «Массмедиа бросают вызов образовательной системе. Чтобы его достойно принять, нужно сделать занятия интереснее сериала «Игра престолов» (Аяз Шабутдинов).

Семестр закончился, защитил дипломную по зуму, поступил в магистратуру онлайн. Это было впервые для меня, поэтому формат не повлиял особо на результат. Первое полугодие магистратуры проходило в смешанном режиме: философию и педагогику учили в дистанте.

Потом, в начале октября, заболел отец... Тот мир, который тревогой кру-



тился вокруг, теперь пришел в нашу семью. Двусторонняя пневмония в 73 года с целым букетом хронических заболеваний не имела права вызывать панику. Худшее, что может случиться с человеком на карантине, — утрата надежды на излечение. Следом заболел и сам в легкой форме. Теперь чувствую себя мутантом с антителами. В Майкопе таких не более 5%. Так что, кто еще не столкнулся с вирусом covid-19, знайте: это не страшно (в моем возрасте), но очень неприятно и

в лучшем случае отнимет у вас два месяца беспечной жизни. Носите маски. Вот это новая реальность — обязательный атрибут любой прогулки, похода в магазин, школу, университет — маски. Самая яркая визуализация 2020 года. Ходить сейчас в маске (какой бы эффективной вы ее ни считали) — значит проявлять уважение к сотням врачей, работающих на пределе каждый день. Спасибо им. Пусть мода следить за своим здоровьем войдет в наш обиход не на один год, а на века вперед.

ГОД ЗА ДВА, ИЛИ КАК МЫ ЖИЛИ И ВЫЖИЛИ

■ Людмила ХУТ,
доктор исторических наук,
профессор
Фото автора

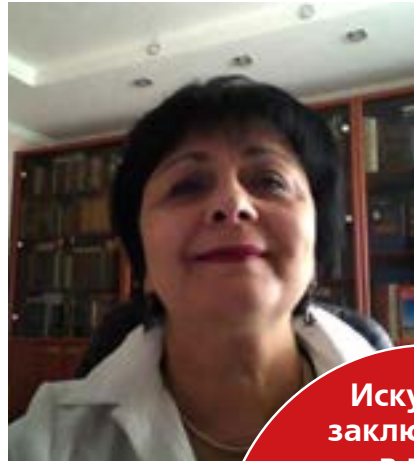
Так повелось, что завершение календарного года является для системы образования всего лишь промежуточным рубежом. Для вузовской системы — это даже не завершение одного из двух учебных семестров, а интенсивная подготовка к сдаче семестровых экзаменов сразу после новогодних праздников. Эти субъективные заметки я пишу, мысленно уже готовясь к зимней сессии.

Да, 2020-й достался нам всем дорого. Скажем так, радостного любования бытием не получилось. Главной его чертой, на мой взгляд, стало всеобщее перманентное напряжение. Была трудная сессия, затем сильнейшая простуда. Потом уже тревожные вести из китайского Уханя, в которые мы все постепенно научились внимательно вслушиваться, и, наконец, уход во второй половине марта всех учебных учреждений страны в вынужденный дистант. Хотя сложно было представить, как на практике будет выглядеть то же самое дистанционное обучение. Правда, к тому времени я уже училась на февральско-апрельских онлайн-курсах по цифровой истории, организованных Высшей школой экономики. Параллельно я осваивала платформы Google Диск, Zoom, Moodle, Skype для работы со студентами и общения с коллегами.

Большое спасибо преподавателю матфака Аслану Асхадовичу Панешу и всем его коллегам, которые — не побоюсь этого слова — изящно ввели всех жаждущих в курс дела и поспособствовали приобретению нами первичных навыков обращения со всеми этими хитромудростями, расправили наши гуманитарные мозги и привели их в должное рабочее состояние. В результате за время карантина провела, по приблизительным подсчетам, примерно 200 учебных занятий в формате Zoom-конференций. Горжусь тем, что за время карантина удалось вывести в активный онлайн практические все обучающихся на факультете российских студентов очного и заочного отделений, у которых я на тот момент преподавала.

Сегодня, имея за спиной опыт работы в онлайн, я говорила и говорю категорическое «нет» дистанту как основной форме обучения.

Эта модель годится только для ситуации форс-мажора, в которой мы вынужденно оказались, но на постоянной основе я отказалась бы так работать. Это «заморозка» процесса обучения, выхолащивание из него живой жизни. Работая с аудиторией, особенно с проблемной, у которой, допустим, выраженный языковой барьер, надо быть не «говорящей головой», а камертоном, чувствующим ее на тонком уровне. Нужна постоянная обратная связь с теми,



Искусство заключается в том, чтобы найти необыкновенное в обыкновенном и обыкновенное в необыкновенном.

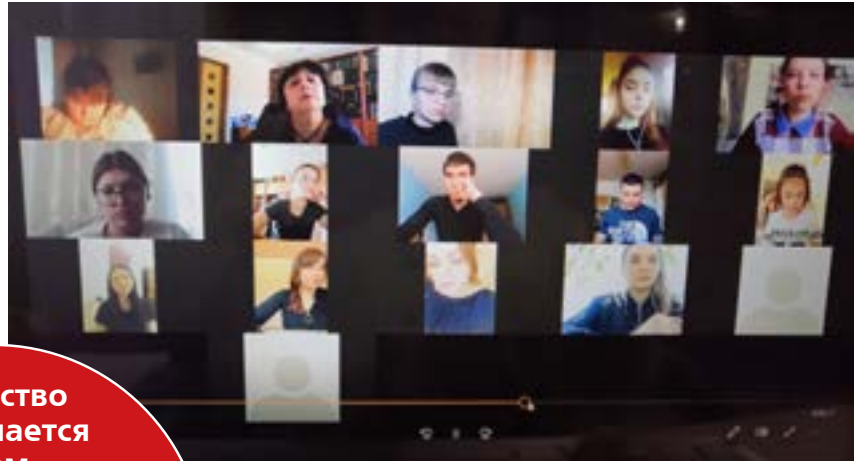
Дени Дидро

кого мы учим, которую дистант очень плохо дает почувствовать. И еще. Как оказалось, обучение в онлайн отнимает на порядок больше времени, чем в оффлайне. В конце каждого рабочего дня я чувствовала сильную эмоциональную усталость. Поэтому, когда сейчас кто-то говорит, что преподаватели критикуют онлайн-обучение, потому что им лень осваивать новые технологии, мне становится смешно и грустно. Обращаясь к университетской администрации, не могу не сказать и о том, что страшно раздражали в дистанте периодические вбросы через WhatsApp распоряжений о необходимости посещения преподавателями каких-то бесконечных курсов повышения квалификации «про все» (активизация произошла, как ни странно, в летнюю зачетно-экзаменационную сессию). Да еще и в рабочее время, занятое проведением собственных занятий в онлайн. Возникло ощущение, что кто-то, совершенно оторванный от реалий напряженного учебного процесса, всерьез думает, что преподы маются от безделья и просто мечтают чем-нибудь себя занять. Опять же не буду говорить от имени всех коллег, но поздними вечерами моя голова едва успевала коснуться подушки, как я, безумно уставшая от треволнений дня, летела в свою ночную нирвану.

Хорошо, что работа не была моим единственным занятием эти месяцы. Как известно, в карантинный период многие российские и зарубежные театры сделали широкий жест — предоставили зрителям возможность доступа к лучшим продуктам своей творческой деятельности.

Я посмотрела столько театральных постановок, балетов, послушала концертов, что вспомнила студенческую молодость, когда была заядлой театралкой.

Первым в моем списке оказался Пермский театр оперы и балета с



оперой Дж. Верди «Травиата». Дирижировал невероятный Теодор Курентзис. Свой виртуальный поход в театр я обставила красиво. Одедась соответственно случаю: черное платье, белый пиджак, жемчуг, туфли на безумной шпильке (последнее было принципиально); сделала макияж и подобрала парфюм (конечно, Tiffani); приготовила свое посадочное место, красиво задрапировав его мягкой темно-вишневой тканью под театральное кресло; нашла программку постановки, сохранившуюся с 1997 г., когда мы с приехавшей погостить ко мне в Питер дочерью (я была на очередной стажировке) слушали «Травиату» в Михайловском театре оперы и балета; удобно расположилась в кресле, на время забыв о продолжающих поступать на почту студенческих домашних заданиях. Поверьте, это того стоило.

Еще я привела, наконец, в порядок свои книжные шкафы. Для тех, кто понимает, это настоящий подвиг. Я разобрала их два месяца, уже в отпускной период. Очень рада, что часть книг удалось передать научной библиотеке нашего университета в рамках «Буккроссинга». Пользуясь случаем, хочу прорекламировать этот замечательный международный проект, который добрался до Майкопа. Спасибо сердечное директору библиотеки Фатиме Кимовне Тлюстен и сотруднику библиотеки, выпускнику истфака Александру Шаповаленко, оказавшим мне всяческую помощь в вывозе книг.

Очень много ходила и хожу. Но это я делала и раньше, до пандемии, а теперь научилась ходить по... квартире. Мой «квартирный» рекорд — 10000 шагов, хотя квартира небольшая. А еще я научилась... кулинарничать.

Понимаю, как двусмысленно в моем, скажем так, не очень юном воз-

расте это звучит. Но я имею в виду не повседневности, которые умеют готовить все или почти все — борщи, каши, супы, котлеты, а всякие интересные и вкусные штучки из мяса, рыбы, теста, грибов, овощей, фруктов с самыми невероятными названиями.

Папа, много лет совершавший длительные пешие прогулки по Майкопу и ушедший из жизни на 90-м году, и мамочка, мастерица на все руки, наверное, были бы довольны, но я много хожу и научилась, наконец, прилично готовить. Меньше всего мне бы сейчас хотелось, чтобы кто-то, читающий эти строки, подумал, что я старательно изображаю неутомимую самозаряжающуюся батарейку. Возможно, я и хотела бы ею быть, но это не так. У меня повышенный уровень тревожности. Очень переживаю за свою молодежь — дочь, зятя, трех внуков. Они живут в Краснодаре, мы все время на связи, но я волнуюсь, особенно когда они болеют. Переживаю за свою младшую сестру и ее семью. Тяжело реагирую на печальные вести, которые приходят, увы, отовсюду. Иногда по ночам я плачу от страха. Но я стараюсь не сдаваться. У меня есть свои ноу-хау по преодолению негатива. Так, я ухожу от него в яркие краски: стараюсь носить яркую одежду, делать яркий маникюр, в доме постоянно цветы — весенние, летние, осенние и даже зимние букеты. А еще я разговариваю с деревьями и птицами, когда гуляю. В середине октября мы с коллегами по кафедре отправились на плато Лагонаки. Каждый несчастный раз, когда я оказываюсь в тех местах, моя душа поет. Этой красотой невозможно надыхаться, эту красоту невозможно описать... А еще я периодически пишу и выкладываю на своей страничке в «Фейсбуке» разные истории, реальные (из своей жизни) и выдуманные (о птицах, цветах, деревьях, зверушках), особенно когда мне становится совсем не по себе. Вот такая вот жизнь случилась у меня в уходящем году. С Новым годом и надеждой на лучшее, друзья! А уходящему году — совершенно искренне, вслед за группой «Нору свело!» и Максом Покровским: «Пора прощаться, 2020-й».

КОГДА КРАСОТА СПОСОБНА ПОБЕДИТЬ ВИРУС

■ **Лаура МИРЗОЕВА**,
3-й курс филологического факультета,
Лина КЛИМОВА,
1-й курс факультета иностранных языков
Фото Виктории Сысоевой, Александры Косаревой, Екатерины Шацкой, Юлии Волковой, Даниила Жигулина

По итогам года на первое место по частоте употребления и силе воздействия на окружающий мир, к сожалению, выходит кейс «covid».

Но зато в Адыгее второе место занимает прямо противоположный ему по смыслу и значению — «Этномода».

Потому как, вопреки утверждению, что в 2020 году все было плохо, шестой по счету фестиваль молодых дизайнеров «Этномода» принес Адыгее только плюсы и по-настоящему открыл нашу республику и АГУ миру большой моды!

Пандемия ли тому виной или же горячее желание попробовать себя в сложных условиях в цифровых технологиях, но участников фестиваля стало в разы больше. И помимо двух десятков российских регионов, впервые в нашем фестивале приняли участие модельеры из 17 стран, не самых последних на мировой карте моды: Аргентина, Бразилия, Израиль, Индонезия, Испания, Италия, Колумбия, Нидерланды, Нигерия, Республика Доминикана, Сальвадор, США, Турция, Уганда, Эквадор, Япония, ну и, конечно же, многонациональная и прекрасная в своем этническом разнообразии Россия. 40 коллекций от молодых дизайнеров — это уровень вполне себе европейской недели моды.

Особенностью фестиваля стала прямая трансляция в YouTube на каналах Адыгейского государственного университета, Российского союза молодежи и ВК-площадке «Российской студенческой весны»...



Более
100000
зрителей
по всему миру
смотрели
трансляции,
это рекорд
фестиваля.

Состав жюри фестиваля «Этномода» оказался поистине звездным

Достаточно этих имен — и вам станет понятен уровень прошедшего фестиваля.

■ **Мария Резникова**, Москва, основатель международного фэшн-события, нацеленного на масштабирование бизнеса российских дизайнеров одежды по всему миру — «Follow The Fabrika», основатель компании повышения статуса Restar Agency, создатель уникальной методики работы PR, отмечена премией The Beautiful People Awards.

■ **Роман Ефремов**, Москва, президент Ассоциации содействия индустрии моды «Недели моды», которая включает 12 крупнейших недель моды России и объединяет индустрию моды страны, курирует интернет-портал «Календарь модных событий».

■ **Сусанна Макерова**, модельер-дизайнер, доктор филологических наук. Профессор Адыгейского государственного университета, обладатель дипломов Домов моды Пьера Кардена и Вячеслава Зайцева, основатель марки SuzieM и креативный директор лаборатории моды SuzieM.

■ **Зарема Тепсаева**, директор Майкопского государственного гуманитарно-технического колледжа АГУ, сопредседатель Международного конкурса высокой моды на-

ционального костюма «Этно-Эрато», председатель жюри дизайнерского конкурса «Молодежный подиум».

■ **Хабип Дайыоглу**, Стамбул, Турция. Легендарный профессор факультета дизайна Стамбульского университета коммерции, благодаря опыту которого Турция завоевала приоритетные позиции в области мирового текстиля.

■ **Лука Боффи**, Милан, Италия! Дизайнер и популяризатор современного стиля, наследник знаменитой дизайнерской династии Voffi.

■ **Ольга Иф**, Мадрид, Испания. Руководитель агентства дизайнеров, обладатель двух рекордов Гиннеса как организатор самых масштабных в мире модных показов.

■ **Светлана Куреннова**, Россия, Ростов-на-Дону, Донской государственный технический университет, руководитель международного конкурса «Подиум», член-корреспондент Российской академии имиджеологии, член жюри российских и международных модных конкурсов.

■ **Юлия Сунцева**, Россия, Пермь. Дизайнер, основатель бренда RaseпA, победительница премии «ТОП-30. Самые знаменитые люди Перми» в номи-

нации «Мода», победитель и призер множества фестивалей дизайнеров.

■ **Анна Соло**, Израиль — звездный преподаватель прославленного колледжа дизайна Шенкар, который входит в число лучших школ моды мира.

■ **Мария Алессандра Ванетти**, Милан, Италия, маркетолог и эксперт по продажам люксовых товаров, в числе клиентов которой всемирно известный бренд Missoni.

■ **Иширо Цушида**, Токио, Япония, дизайнер и байер международных брендов, куратор обучающих программ в области моды, эстетики и стиля.

■ **Джулия Кернер**, Соединенные Штаты Америки, дизайнер, по проектам которой создаются культовые модели Ирис Ван Херпен и костюмы для этноблокбастера «Черная пантера», который получил «Оскар» за дизайн в 2019 году.

И, наконец, **председатель жюри!** Международный аналитик моды, соучредитель Национальной академии индустрии моды, куратор фэшн-проектов, председатель жюри многих дизайнерских конкурсов, наиболее авторитетный российский эксперт по оценке и отбору дизайнерских коллекций **Александр Хилькевич!**

Главный организатор (и по секрету — перпетуум мобиле фестиваля), проректор по молодежной политике и социальным вопросам АГУ Фатима Тугуз так прокомментировала состоявшийся праздник:

— Мы сами не ожидали, что для многих участников формат, когда они демонстрируют свои коллекции на расстоянии, окажется очень привлекательным, и даже не думали, что такое количество молодых авторов пожелает участвовать в фестивале.

Что касается той части, которая проводилась офлайн, то мы очень серьезно подошли к ее организации. Был разработан специальный регламент по безопасности участников фестиваля. Все организаторы, волонтеры, модели нашего театра моды прошли через тесты. Хорошо отработал наш университетский

отряд охраны правопорядка «Абаго». Они проверяли температуру, следили за масочным режимом, обрабатывали руки. И обстановка была действительно безопасной, это увидели все.

И особенно хотела бы подчеркнуть, что был большой международный резонанс нашего праздника. Это произошло впервые в таком масштабе, и для нашей республики это трендовый проект.

Спасибо всем, кто сделал этот фестиваль возможным — организаторам, волонтерам, членам жюри, которые смогли приехать, и тем, кто судил на

далеком расстоянии. Мы все вместе провели большой праздник моды, красоты и молодости!

* * *

Председатель жюри Александр Хилькевич не скрывал своего восторга, вручая (на расстоянии) главную премию победителям и произнося спич во славу участников и организаторов.

По его мнению, действительность превзошла самые смелые ожидания. И этнический тренд оказался жизнеспособным, интересным, сумевшим объединить самые разные страны и

континенты. Этника — благодатная почва для творчества, тем более когда она сочетается с безусловным вкусом, стилем, самобытностью и талантом.

И это в равной степени относится к организаторам фестиваля. Такой слаженной работы и такого уровня продюсирования, по мнению Александра Хилькевича, мало где можно увидеть. Фестиваль в скромном Майкопе проходит на высоком уровне, не уступая мировым грандам, считает фэшн-гуру.

И таланты, открытые на фестивале в Адыгее, имеют все шансы вскоре стать мировыми законодателями моды!



НЕМНОГО ФАКТОВ

Всероссийский фестиваль «Этномода» впервые состоялся в 2015 году в рамках Международного фестиваля «Студенческая весна на Кавказе», который пришел в Республику Адыгея благодаря содружеству и партнерству Адыгейского государственного университета и Российского союза молодежи и состоялся при поддержке руководства Республики Адыгея.

С 2016 года фестиваль обрел самостоятельный статус, и сегодня он является центральным мероприятием направления «Мода» программы поддержки студенческого творчества Российского союза молодежи «Российская студенческая весна».

С 2018 года проект ежегодно входит в число победителей Всероссийского конкурса молодежных проектов и получает грантовую поддержку Федерального агентства по делам молодежи.

* * *

Учредители и организаторы: Общероссийская общественная организация «Российский союз молодежи», Кабинет министров Республики Адыгея и Адыгейский государственный университет.

* * *

Место проведения: Государственная филармония Республики Адыгея и весь мир. А точнее — Ботанический сад в Колумбии, рыночная площадь в Уганде, изысканная вилла в Бразилии, тропические заросли Доминиканы, горы и ущелья Кабардино-Балкарии, заснеженные просторы Якутии и Чукотки...

* * *

Участники фестиваля: 30 моделей — студенты Адыгейского государственного университета — офлайн, в парадном холле филармонии, на фоне легендарного Саусорыко с факелом знаний в руке. Шестнадцать молодых дизайнеров и около ста моделей, снявшихся в презентационных роликах и с удовольствием наблюдающих за ходом фестиваля онлайн.

И вот итоги фестиваля, которые члены жюри обсуждали в течение нескольких часов, когда в Токио уже начинался новый день 3 декабря, а в Нью-Йорке катился в закат день 2 декабря.

■ **В номинации «Прикладное творчество и модные аксессуары в стиле «Этно»** победителем стала Анна Горковенко (Майкоп) с коллекцией «Интерьерная игрушка «Медведь», второе место было присуждено Дариет Глюстангеловой и Марине Шовдыговой из Майкопа за их коллекцию «Бжыхъэ ордэ». Третье место получила Нафисет Шевацукова (Майкоп) за коллекцию «Нысхъап».

■ **В номинации «Сценический костюм с элементами ЭТНО»** победителем стала коллекция «Красавица русской сказки» дизайнера Алены Уткиной (Тверская область). Второе место заняла коллекция Натальи Печенкиной из Курской области «Вдруг, как в сказке». Третье место было присуждено Юлии и Алене Скорняковым из Красноярского края за коллекцию «Русские идут».

■ **Победителем в номинации «Этноперформанс»** стала студия театра и моды «BILBERRY» из Тюменской области с коллекцией «Маленькое большое море». Второе место было присуждено Анастасии Глушковой за коллекцию «Science» (Тамбовская область), а третье место получила коллекция студии моды и пластики «Суаре» Алтайского края за коллекцию «Майтрейя».

■ **В номинации «Традиционный национальный костюм»** победителем стал всего лишь один участник — Центр творчества и эстетики «Nika style» из города Прохладного за коллекцию «Красна девка».

■ **В самой многочисленной номинации «Этномотивы в современной одежде»** победителем стала Катерина Федорищева (Шахты) с коллекцией «В танце красок»,

второе место получили Тимур Хамраев (Москва) за коллекцию «КААМОС» и Анастасия Чернышова (Чукотский автономный округ) с потрясающей, практически инопланетной коллекцией «Луораветланы. Настоящие люди. Чукчи...».

■ **Дипломом за третье место были награждены сразу трое участников:** дизайнер из Израиля Einav Reinshreiber за коллекцию «BLESS YOUR HANDS», Valentina Poltronieri (Италия) с коллекцией «#iosonoZanzibar — Collection Spring/Summer 2021» и Josh Santana, бразильский дизайнер, за коллекцию «BIOGRAPHY».

■ **Абсолютным победителем — обладателем Гран-при «Этномотивы в 2020 году стала талантливая Katya Romantsov, дизайнер из Израиля, с коллекцией «Defence».**

Описывать словами феерию стилей, красок, фантастических тканей и роскошных пейзажей, изысков видеографов и режиссеров, сотворивших уникальные ролики, — дело неблагодарное.

Фотографии, даже цветные, лишь в малой степени могут передать роскошь коллекций. Поэтому с легким сердцем отсылаем читателей на YouTube <https://www.youtube.com/watch?v=QmtjF5VufCM> Дополните этим просмотром наш отчет.

P.S. Для любителей подробностей: каждый день на своей странице в «Фейсбуке» Александр Хилькевич выкладывает новые снимки коллекций «Этномоды» и свои комментарии.

ЛИСТАЯ СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ

В университете завершается работа над книгой, посвященной 80-летию АГУ. Собственно, она уже могла и выйти, если бы, как планировалось, юбилейные торжества состоялись осенью, то это издание получили бы все почетные гости. Но пандемия внесла свои коррективы во все планы и графики. И вот празднование юбилея перенесено на весну будущего года, а у творческого коллектива, работающего над книгой, появилась возможность дополнить уже готовые почти 500 страниц текста документами и фотографиями из архивов, проверить еще и еще раз факты, сверить имена и фамилии, тщательно поработать над оформлением издания.

■ **Светлана ТЛЕХАС**, редактор газеты «Адыгейский университет», составитель и редактор книги о 80-летию АГУ

Сразу скажу, что книга о 80 годах деятельности АГПИ-АГУ не похожа ни одну из своих предшественниц. А ведь книги, альбомы, буклеты, посвященные круглым датам в истории вуза, отдельным факультетам и кафедрам, выходили неоднократно.

Ректор АГУ Д.К. Мамий, обсуждая проект с творческой группой, в которую вошли сотрудники университетской газеты, предложил уйти от привычных тяжеловесных юбилейных изданий и посмотреть на историю вуза через призму Времени и Человека, где-то использовать опыт Леонида Парфенова и его телепроектов и книг из серии «Намедни», постараться отобразить дух эпохи через истории преподавателей и студентов, письма и документы прошлых лет.

И мы погрузились в работу. Что получается? Получается рассказ о жизни. О прошедшей эпохе, судьбах многих поколений, начиная с того, что предшествовало созданию Майкопского учительского института. И выходит по всему, что первый государственный вуз в Адыгее — это воплощение мечты и поисков великих адыгских просветителей, которые несли своему народу культуру, свет знаний и стремление к истине.

Вот какое стихотворение, написанное **Хусеном Хамхоковым (1881–1933)** в начале XX века, мы разместили в книге:

Парни адыгские, девушки,
надо учиться!
Вам говорю:
обязательно надо учиться.
Лучшее в жизни —
оно непременно случится,
Лучшему в мире
поэтому стоит учиться.
Наши старейшины
вашу учебу проспали.
Будто мы слепы —
как будто в тумане пропали,
Были мы слепы без грамоты,
были мы немые —
Жили без книг
на этой земле как во сне мы...
Утро настало,
и новое солнце лучится,
Новое время позволило
людям учиться,
Лучшее в жизни —
оно непременно случится:
Парни адыгские, девушки,
будем учиться!

В книге много интересных историй, которыми поделились с нами бывшие и нынешние студенты и преподаватели АГПИ-АГУ, их родные и близкие, что мы отыскивали в архивах и музеях. Вот несколько отрывков из будущего издания.

11 отрезков шевиота



Андрей Васильевич Лаптев, бывший комиссар партизанского отряда, назначенный директором института сразу после освобождения Майкопа от фашистов, отправился в декабре 1943 года в командировку в Москву. Он пишет:

«В декабре 1943 года я выехал в Москву, в Наркомат просвещения со сметой, штатным расписанием и ходатайством об открытии в институте исторического отделения. В Наркомате я был принят В. П. Потемкиным. Выслушав мой доклад, Владимир Петрович остался доволен тем, что мы, не ожидая распоряжения наркома, возобновили занятия в институте и педучилище сейчас же после освобождения Краснодарского края от немецких оккупантов. Затем он распорядился отпустить для института и педучилища 11 отрезков шевиота на костюмы преподавателям, 100 штук электролампочек, рулон писчей бумаги, ящик оконного стекла, 600 предметов обуви и одежды для студентов и учащихся (американские подарки). Кроме того, нарком написал записку в Комитет по делам высшей школы тов. Кафтанову, чтобы он вошел с ходатайством в Совнарком об открытии в нашем институте исторического отделения.

В Москве я пробыл 15 дней и, справив все дела, вернулся домой, в Майкоп. Успеху поездки радовались все: и преподаватели, и студенты, и учащиеся. Остронуждающиеся преподаватели, студенты и учащиеся получили обувь и одежду».

Пела песни на империалистическом языке



Нуриет Шумафоновна Ягумова, кандидат филологических наук, доцент кафедры английской филологии

Моя жизнь в университете началась в 1963 г. в составе тридцати абитуриентов, которым посчастливилось поступить на открывшееся английское отделение.

Из технических средств обучения был всего лишь один магнитофон. И мы каждый день после занятий, сгрудившись вокруг него, сидели, стараясь повторять правильно за диктором заданный текст или упражнение.

А какие вечера делал наш факультет!

Будучи еще студенткой, я стала принимать участие в художественной самодеятельности института. Начала исполнять песни как на русском, адыгейском, так и на иностранных языках. На одном из партийных собраний из уст одного уважаемого философа прозвучало возмущение по поводу того, что Ягумова Нуриет исполняет песни на империалистических языках и что этого нельзя допускать. Сейчас это вызывает просто улыбку, а тогда... Но, несмотря ни на что, какое же это было прекрасное время!!!

Новое блюдо по имени «суп борщ»



Инна Владимировна Щербашина, выпускница АГПИ 1988 г., кандидат педагогических наук, доцент кафедры русского языка и методики преподавания

Программой по методике преподавания окружающего мира была предусмотрена полевая практика. Она проходила после летней сессии на агростанции университета. Студенты выполняли задания по полевой практике. У каждой группы студентов было свое задание: описать лекарственные растения и приготовить гербарий, пронаблюдать и описать развитие земноводных, описать разнообразие насекомых и так далее. Чтобы выполнить эти задания, студенты ловили бабочек, стрекоз, головастика, мальков рыб, разыскивали лекарственные растения. Потом оформляли проекты и в конце практики защищали их. Интересные случаи были и на кухне во время дежурства студентов. Однажды, не рассчитав количество, дежурные высыпали в чайник целую пачку чая, и в результате этого у нас у всех была бессонная ночь, а в другой раз дежурные придумали новое блюдо — из оставшихся продуктов сварили блюдо под названием «суп борщ». Было очень и очень вкусно!

P.S. На первой странице этого номера портрет студентки, читающей книгу, — это своего рода попытка представить, каким может стать наше издание, посвященное юбилею любимого вуза. Всем нам, кто работает над этой книгой, хотелось бы, чтобы от ее страниц исходили свет и тепло.



ПРИЗРАК

ПРЕМЬЕРЫ

■ **Светлана ТЛЕХАС,**
редактор газеты
Фото Виктории Сысоевой

Пандемия внесла свои жесткие (и порой жестокие) коррективы не только в учебную, но и в творческую жизнь университета. Вместе с перенесенным на более благоприятное время празднованием юбилея на неопределенный срок отодвинулась и запланированная премьера нашего любимого Музыкального театра «Арт-Ритон».

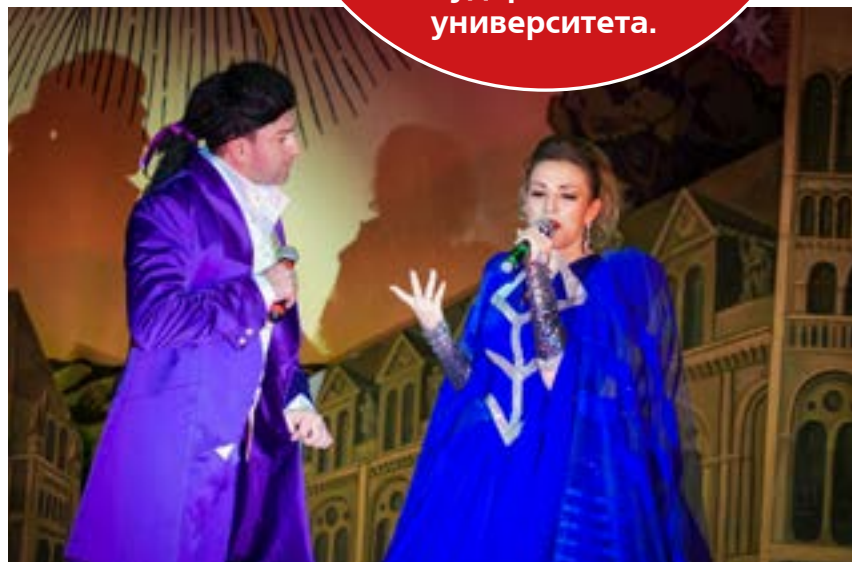
А ведь именно к осеннему празднованию 80-летия АГУ и создавался новый мюзикл под названием «Костер Джордано». То есть создавался в прямом смысле этого слова — от сочинения собственного либретто и текстов песен до музыкальных номеров, танцевальных сюжетов, декораций, костюмов, многоголосия минусовых фонограмм и сложной световой палитры. Авторы неизменны: идея и постановка Галины Рева, руководителя театра, заслуженного работника культуры Адыгеи, либретто и тексты песен — Терезы Цергой, хореография — Татьяны Нестеренко и Анастасии Ментесашвили, декорации — Алевины Баевой, костюмы — Саиды Цеевой. Музыкальные номера и аранжировки — тоже свои — Юрия Конжина, Валентины Ломидзе, Алефины Кобазевой.

«Арт-Ритон» готовился предстать перед нами во всем блеске, которым он избаловал своих зрителей и ценителей за все свои удивительные премьеры на протяжении десяти лет своего



существования. Да любой из мюзиклов нашего театра, где волшебство музыки взмывало вверх на крыльях таланта, всегда был незабываемым событием не только для университета, но и культурной жизни республики.

И эта премьера планировалась как особенный подарок к юбилею университета, во многом перекликаясь по смыслу и посылу со ставшим знаменитым мюзиклом «Последний дар Прометея». Идея о верности своим убеждениям и готовности отдать жизнь за торжество Истины и Науки — вот стержень спектакля о великом Джордано Бруно, о торжестве Разума над мраком инквизиции.



За горизонт шагнуть —
Открой к заветной цели путь.
Твой разум — космоса пределы,
Слова впишутся как стрелы,
Пришла пора открытий смелых,
Пламя дня, блеск огня...
Путь к звездам так далек,
В смерти каждый одинок.

Вирус изменил все планы. Но новый мюзикл «Арт-Ритона» не превратился в призрак.

И предпоказ спектакля все же состоялся. В одну из декабрьских суббот, с минимумом зрителей, с четырьмя видеокамерами и записью звука и света. Чтобы закрепить долгие репетиции, дать возможность всем исполнителям

получить радость оттого, что сумели, преодолели, поставили, сыграли!

Не будем раскрывать всех тайн новой постановки «Костер Джордано», давайте дотерпим до весны! Но чуть-чуть занавес все же приоткроем — с фотографиями Виктории Сысоевой. И добавим несколько строк из финальной песни мюзикла, очень символических для наших дней:

Словно маяк в веках,
Пламя костра во тьме нам светит.
Прочь гони невежество и страх.
Память живет в сердцах,
Мы за этот мир с тобой в ответе
Жизни пульс всегда в твоих руках,
Дальних звездных мирах.

Лауреат
Международного
молодежного фестиваля
классических театров
в Италии, обладатель
Гран-при Международного
конкурса «Невские
перспективы»
г. Санкт-Петербурга
музыкальный театр «Арт-
Ритон» Адыгейского
государственного
университета.

НОВОГОДНИЙ МАСКАРАД

И КТО ЭТО У НАС ПОД МАСКОЙ?!!

Маска — предмет, накладка на лицо, которая надевается или для сокрытия личности, или для защиты лица. В древности маски использовались как защита и оборона от злых духов.

1



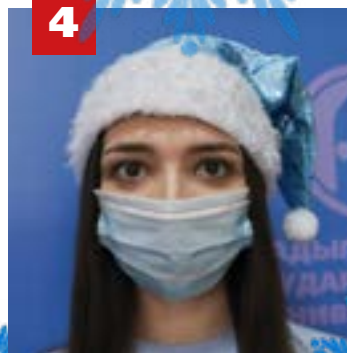
2



3



4



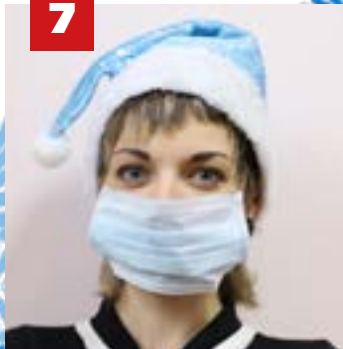
5



6



7



8



9



10



Девятый год подряд наша газета в канун Нового года проводит фотоконкурс, где читателям предлагают узнать популярных в университете преподавателей и студентов то под масками зайчиков или белочек, то по силуэтам, то по рукам или прическам. И совсем не думалось, что когда-то мы вернемся в этом конкурсе к изначальному значению слова «маска» — защита. Почти весь уходящий год население страны проходило в масках. Ну у кого-то были маски индивидуальные, с кружачками или эмблемами, но по большей части это были маски медицинские одноразовые.

И поэтому наш конкурс — про самый необходимый аксессуар-2020, если хотите — его символ.

Хотя мы постарались добавить образам наших нынешних героев новогоднего настроения, и потому в дело пошли головные уборы Деда Мороза и Снегурочки.

Так что приступайте!

Подсказка в нашем конкурсе может быть только одна: запечатленные на фотоснимках — хорошо знакомые вам личности, популярные в университете преподаватели и студенты.

Приз, как всегда, — от Фатимы Казбековны Тугуз, проректора по молодежной политике и социальным вопросам.

Победителем признается тот, кто первым пришлет верный ответ на почту газеты agu_gazeta@mail.ru

**Всем в наступающем году здоровья, радости, добра!
И чтобы маски у нас стали прежними:
белочки, зайчики, Чебурашки, да хоть крокодилы!
Главное — чтобы маски мы надевали только
на настоящие маска-рады! И это была чистая радость!**