

На правах рукописи

Даурбекова Хяди Хизировна

**ХУДОЖЕСТВЕННОЕ И ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ
ИБРАГИМА ДАХКИЛЬГОВА В КОНТЕКСТЕ РАЗВИТИЯ
ИНГУШСКОЙ ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА**

5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени

кандидата филологических наук

Майкоп 2026

Работа выполнена на кафедре литературы и массовых коммуникаций
ФГБОУ ВО «Адыгейский государственный университет»

Научный руководитель:

Панеш Учжук Масхудович,
доктор филологических наук, профессор

Официальные оппоненты:

Чукуева Зарема Нажмудиновна,
доктор филологических наук, профессор
кафедры чеченской филологии,
ФГБОУ ВО «Чеченский государственный
педагогический университет»

Шовгенова Тамара Алиевна,

кандидат филологических наук, ученый секретарь
ГБУ РА «Адыгейский республиканский институт
гуманитарных исследований им. Т.М. Керашева»

Ведущая организация:

ФГБУН «Дагестанский федеральный
исследовательский центр Российской
академии наук», г. Махачкала

Защита состоится 17 декабря 2026 года в 10.00 на заседании диссертационного совета 24.2.267.04 по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата филологических наук, на соискание ученой степени доктора наук в ФГБОУ ВО «Адыгейский государственный университет» по адресу: 385000, Республика Адыгея, г. Майкоп, ул. Первомайская, 208, конференц-зал.

С диссертацией можно ознакомиться в Научной библиотеке им. Д.А. Ашхамафа ФГБОУ ВО «Адыгейский государственный университет» по адресу: 385000, Республика Адыгея, г. Майкоп, ул. Пионерская, 260, с диссертацией и авторефератом – на официальном сайте университета: <http://www.adygnet.ru> и на сайте ВАК: <http://vak.ed.gov.ru>

Автореферат разослан «_____» _____ 2026 года

Ученый секретарь
диссертационного совета
кандидат филологических наук



Г. В. Соколова

Общая характеристика работы

Ингушская литература, сформировавшаяся к концу XIX века в разножанровых текстах национальных просветителей и этнографов, уходит корнями в многовековой фольклорный опыт народа. Появление письменности в советский период стало катализатором её развития, определив два основных направления творческих поисков: обращение к национальному фольклору как источнику сюжетов, духовно-нравственных и этических идеалов и активный диалог с русской и мировой литературной традицией.

Детская литература в ингушской культуре и художественной словесности изначально воспринималась как важнейший инструмент воспитания, способствующий формированию базовых духовно-нравственных и морально-этических принципов личности и сохранению национальной идентичности.

Термин «детская литература» в нашей работе применяется на основании критерия «адресат». Существенным моментом, направившим логику исследования, является выявленная учеными тесная связь детского мышления, способа восприятия и освоения мира с фольклором. С.М. Лойтер отмечает: «Мифологический генезис, поэтическая образность (частотность олицетворений, акустических образов), местоименная поэтика, диалогичность, ритмическая организация и интонационная структура – основные принципы поэтики детского стиха, – также восходят к детскому фольклору»¹.

В развитии детской ингушской литературы можно выделить три этапа: 1) 1920 - 1940-е годы: начальный этап, характеризующийся тесной связью с фольклором, массивом переводной литературы, сильным влиянием идеологии соцреалистического искусства; 2) вторая половина 1950-х – 1980-е годы: обновление литературной парадигмы, выразившееся в тенденции творческой переработки мифологических и фольклорных образцов, интересу к личности ребенка, показу его внутреннего мира и появлению сюжетов, основанных на реальной жизни ингушского народа. Эволюционной тенденцией можно считать психологизм в обрисовке характеров и внимание к бытовому материалу; 3) 1990-е годы – по настоящее время: освоение новых жанровых форм, обращение к детскому фольклору, отход от излишней дидактичности и нравоучительности при прежнем транслировании народных этико-моральных и нравственных ценностей. Период депортации – с 1944 по 1957 гг. – был временем вынужденного «застоя».

Переломным моментом в развитии национальной детской литературы в плане отхода от переводной и подражательной творческой деятельности первого этапа стала

¹ Лойтер С. М. Русская детская литература XX в. и детский фольклор: проблемы взаимодействия : дис. ... д-ра филол. наук. Петрозаводск, 2002. С. 274.

публикация в 1958 г. сказки-были И.Базоркина «Куни», ознаменовавшей движение к созданию оригинальных произведений на ингушском языке и начало активного самоопределения национальной литературы для детей.

Период 1960-х гг. в отечественной литературе характеризуется доминированием идеологически ангажированной литературы, в которой фольклорные элементы использовались преимущественно на уровне сюжетостроения, стиля или в качестве интертекстуальных компонентов. Однако к концу 1960 – началу 1970-х гг. писатели отошли от «плакатного», схематического изображения действительности, углубив психологизм и обратившись к жизненно-бытовому материалу. С. Чахкиев, М.-С. Плиев, Г. Гагиев и другие ингушские авторы начали активно использовать фольклорно-мифологический контекст как структурную основу произведений, создавая разножанровые тексты по современной тематике и проблематике.

Особое место в развитии ингушской литературы и литературоведения занимает И.Дахкильгов – писатель, просветитель и учёный, в чьем творчестве органично соединяются мифологическая и фольклорная основы с художественными способами отображения национальной истории. Писатель сумел синтезировать мифопоэтические и фольклорные формы с глубоким историзмом и психологизмом, создав уникальный художественный мир, актуальный не только для детской, но и взрослой аудитории.

Актуальность исследования определяется отсутствием в национальном литературоведении системного анализа художественного и литературоведческого наследия И.Дахкильгова, несмотря на его значительный вклад в развитие национальной детской литературы и фольклористики. Представленная работа является первым опытом монографического изучения произведений писателя для детей в контексте фундаментальной для национальных культур проблемы взаимодействия литературы, мифа и фольклора. Теоретическая задача выявления специфики отдельных периодов развития ингушской детской литературы в целом и конкретно периода 1960-1980-х гг., классификации типологических черт и художественных особенностей ингушской детской литературы в целом и прозы И.Дахкильгова, в частности, представляется достаточно актуальной для ингушского литературоведения.

Степень изученности темы. Детская литература по настоящий момент является недостаточно исследованной областью и, как отмечает Е.Ю. Леонова, «долгое время стояла в ряду массовой, и ее художественная ценность не получала высоких оценок»². Наиболее фундаментальными исследованиями можно признать монографию М.И. Мещеряковой

² Леонова Е. Ю. Понятие «детская литература»: к постановке проблемы // Вестник РГГУ. 2020. № 2. С. 12.

«Русская детская, подростковая и юношеская проза второй половины XX века: проблемы поэтики» (1997), научные статьи и докторскую диссертацию С.М. Лойтер «Русская детская литература XX в. и детский фольклор: проблемы взаимодействия» (2002).

В современном ингушском литературоведении детская литература еще не стала объектом специального научного исследования при том, что признана значимым воспитательным инструментом.

Существенным обоснованием для выбора темы диссертации стал факт, что на сегодняшний день отсутствуют фундаментальные исследования творчества И.Дахкильгова. Отдельные аспекты его художественного наследия нашли отражение в ряде научных работ: литературный портрет писателя, созданный С. Шадиевым в рамках проекта «Х1анзара г1алг1ай литература» (в пер.: «Современная ингушская литература») (2016); статьи А.Костоева «Лоарх1амеча балха юхьиг: Дахкильгов Ибрах1има историко-литературни тохкамех» (1969) (в пер.: «Начало значимой работы: об историко-литературных поисках Ибрагима Дахкильгова»); М.А. Матиева, посвященные исторической прозе Дахкильгова (2017, 2019); исследования поэтики романа «Берд» и рассказа «Наьначе» Х.М. Мартазановой, А.М. Мартазанова (2017, 2018); анализ этнографических аспектов прозы Дахкильгова, проведенный А.М. Евлоевой и А.М. Костоевой (2022). Названные научные труды имеют формат научных статей и касаются отдельных, достаточно узких вопросов, касающихся творчества и научной деятельности И.Дахкильгова.

Цель диссертационной работы – комплексное филологическое исследование художественного мира произведений И. Дахкильгова в контексте общих тенденций развития отечественной и ингушской детской литературы 1960-1980-х гг.; научная оценка литературоведческой деятельности ученого и писателя, в частности, исследование проблемы взаимодействия литературы, мифа и фольклора, которая нашла яркое отражение в его художественных произведениях; определение и общая характеристика ведущих тенденций развития детской ингушской литературы второй половины XX века.

Задачи исследования: охарактеризовать основные тенденции развития отечественной и ингушской детской литературы 1960-1980-х гг.; выявить и описать роль фольклорных и мифопоэтических элементов в творчестве детских ингушских писателей; проанализировать способы трансформации фольклорных и мифопоэтических традиций в прозе Дахкильгова; проследить жанровую эволюцию, а также особенности поэтики и стиля детских произведений писателя; определить его новаторство в художественном освоении темы давней национальной истории; оценить вклад писателя в развитие ингушского литературоведения.

Объект исследования – ингушская детская литература 1960-1980-х гг. в целом и проза И. Дахкильгова для детской и взрослой аудитории, в частности.

Предмет исследования – особенности творческой манеры И. Дахкильгова в контексте развития ингушской литературы 1960-1980-х гг.: фольклорные, мифопоэтические истоки и художественные способы отображения исторической тематики; жанрово-стилевая и художественная эволюция прозы писателя.

Методы исследования. В процессе обзора процесса становления ингушской литературы, в том числе детской, использован сравнительно-исторический подход (компаративистский). Структурно-типологический метод стал базой при анализе структурных особенностей исследуемых текстов в контексте типологических связей с устно-поэтической традицией, а также с тенденциями советской литературы. Культурно-исторический метод позволил рассмотреть творчество И. Дахкильгова в единстве исторического, литературного и фольклорного контекстов. Также в работе применялись методы и приемы разноуровневого анализа художественного текста (на уровне языка, поэтики, стиля, структуры и содержания произведений).

Теоретической и методологической основой диссертации стали концепции отечественных и национальных исследователей в области литературы, мифопоэтики и фольклора:

- **постановка проблемы жанровой и художественной специфики устно-поэтических текстов** осуществляется на основе теоретических изысканий А.Н. Афанасьева (1985), Ф.И. Буслаева (1861), А.Н. Веселовского (1979, 1989), А.М. Гутова (2000, 2009), У.Б. Далгат (1958), И. А. Дахкильгова (2012), В.М. Жирмунского (2004), А.Ф. Лосева (2008), Ю.М. Лотмана, З.Г. Минц (1982), Д.Н. Медриша (1980), Е.М. Мелетинского (1972, 1982), С.Ю. Неклюдова (2000) и др.;

- **исследование жанровой специфики анализируемых текстов базируется на научных концепциях отечественных и национальных исследователей:** М.М. Бахтина (1975, 1986, 2000), Х. М. Мартазановой (2017), У.М. Панеша (2009, 2016, 2024), Т.У. Батаевой (2024), Т.Х. Горчхановой (2016), Р. Дж. Келиговой (2007) и др.;

- **проблема специфики детской литературы, в том числе ингушской, исследуется на основе теоретических изысканий** С.М. Лойтер (2001, 2002, 2025), М.Н. Мельникова (1987), Л. И. Мингазовой (2025), М.И. Мещеряковой (1997), Л.Н. Колесовой (2013), С.В. Поповой (2005), К.А. Фролова (2003), У.Ш. Шахшанатовой (2005) и др.;

- творчество и научная деятельность И. Дахкильгова получили всестороннее научное описание и осмысление на основе исследований С. Шадиева (2016), М.А. Матиева (2017, 2019), Х.М. Мартазановой (2017, 2018), А.М. Мартазанова (2003, 2018), А.М. Костоевой (2022).

Гипотеза исследования. Детская ингушская литература в своем развитии прошла эволюционный путь от переводных и фольклорных текстов к оригинальным авторским произведениям, унаследовавшим от устно-поэтического творчества его воспитательные, дидактические и мировоззренческие функции.

Идейно-художественное своеобразие детской прозы Дахкильгова на историческую тематику определяется органичным единством народности, историзма, философской глубины и инновационной для ингушской литературы художественной методологии переработки фольклорного материала. Для писателя обращение к мифу и фольклору стало также способом преодоления цензурных барьеров, возможностью говорить о запрещенных темах – об истории и национальной идентичности, о мужестве и героизме своего народа – посредством создания аллюзивных отсылок к аутентичным сюжетам и образам. Подобный подход позволил И. Дахкильгову создать альтернативу идеологической дидактике, свойственной советской детской литературе, и открыть для юного читателя уникальный мир ингушской духовной культуры.

Творчество И.Дахкильгова инициировало переход ингушской прозы к качественно новой методологии воссоздания исторического прошлого, когда через историю отдельного человека раскрывается судьба всего этноса, а морально-нравственные ориентиры, сформировавшиеся еще в древности, становятся ориентиром для настоящих и будущих поколений.

Детская литература писателя демонстрирует черты «кроссоверной» литературы, обладающей значительным рецептивным потенциалом и для взрослого читателя, что сближает его с общемировыми тенденциями в развитии детской литературы. Тем самым И.А. Дахкильгов не только обогатил национальную литературу, но и вывел на уровень межкультурной коммуникации.

Научная новизна исследования заключается в том, что в работе **впервые** осуществлена теоретизация стилевого направления ингушской детской литературы: описаны типологические характеристики, проведены обзор основных этапов развития и систематизация художественных принципов. **Впервые** выявлена и проанализирована на основе прецедентных текстов ингушских детских писателей специфика данного стилевого направления, заключающаяся в тесной взаимосвязи литературных образов, сюжетов и поэтики с национальным мифом и фольклором. **Впервые** осуществлен системный анализ

прозаического наследия И.Дахкильгова; выявлены творческие механизмы литературной обработки и интерпретации мифологических и фольклорных традиций в его произведениях для детской аудитории, а также особенности художественной реставрации исторических событий. **Впервые** рассмотрена литературоведческая деятельность И. Дахкильгова, оценен его вклад в развитие ингушской фольклористики 1960-1980-х гг., определено место писателя в историко-литературном процессе и его роль в развитии национальной литературы и филологической науки.

Теоретическая значимость. Материалы и выводы исследования могут быть использованы в процессе дальнейшего научного анализа проблемы взаимодействия ингушской литературы, мифа и фольклора; при написании учебных и учебно-методических пособий по литературе народов Северного Кавказа; по истории ингушской детской литературы; в дальнейшем изучении творчества и литературоведческой деятельности И.Дахкильгова.

Практическая значимость. Результаты настоящего исследования, в частности, текстовый материал, в том числе авторские переводы, впервые приведенные в настоящей работе, могут быть использованы ингушскими фольклористами и литературоведами. Также они могут быть применены в вузовских курсах «Ингушский фольклор», «Детская литература», в спецкурсах, посвященных актуальным проблемам национальной литературы: «Миф, фольклор и литература», «Детская ингушская литература», «Творчество и литературоведческая деятельность И.А. Дахкильгова» и др.

Основные положения, выносимые на защиту:

1. Художественные произведения И.А. Дахкильгова для детской аудитории в основном посвящены исторической тематике. С целью воссоздания социокультурного колорита исторической эпохи, отражения картины мира и особенностей быта древних ингушей писатель обратился к приему творческой переработки мифологических и фольклорных сюжетов и образов. Творчество И.А. Дахкильгова, таким образом, свидетельствует о тесной связи ингушской детской литературы 1960-1980-х годов с мифо-фольклорным наследием, ставшим основой для литературного воплощения духовно-нравственного и воспитательного содержания в архетипических, близких национальному сознанию формах и образах.

2. Обращение к мифопоэтическому и фольклорному наследию ингушского народа позволило И. Дахкильгову решить ряд творческих задач: создать альтернативу идеологической дидактике, обязательной для советской детской литературы; открыть для детской аудитории мир традиционной картины мира, национальной мифологии, героического эпоса, фольклора. Яркой иллюстрацией этой стратегии служит рассказ

И.А. Дахкильгова «Дог майра Курка» («Отважный Курюко»), где архетипический сюжет о богборце, спасающем народ, актуализирует ключевые фольклорные мотивы, погружая ребенка в богатое историко-культурное наследие ингушей и формирует у детской аудитории глубокие гуманистические ценности.

4. Жанровое своеобразие исторического романа И.А.Дахкильгова «Берд» проявляется в органичном синтезе видовых признаков исторического романа, семейной саги и романа воспитания. В соответствии с художественными принципами исторического жанра в произведении воссоздается многогранная картина средневекового прошлого, в которой этнографический контекст – описания быта, нравов, религиозных и духовных представлений народа способствует достоверному воссозданию особенностей жизни и картины мира древних ингушей. Параллельно в тексте реализуется характерная для романа воспитания модель духовной эволюции героя: путь Берда от пастуха до активного участника борьбы с захватчиками отражает процесс его личностного и гражданского становления.

5. Художественное наследие И. Дахкильгова, формально адресованное детской аудитории, характеризуется масштабным идейно-тематическим комплексом и нарративной стратегией, обладающей значительным потенциалом рецепции и для взрослого читателя. Сочетание адресованности ребенку с философской глубиной, доступной зрелой аудитории, позволяет классифицировать прозу писателя в качестве «кроссоверной» (перекрестной) литературы в соответствии с актуальной парадигмой современных исследований детской литературы.

6. Научная литературоведческая деятельность И. Дахкильгова, пришедшаяся на сложный период второй половины XX – начала XXI веков, носила поистине подвижнический характер. Ученый и писатель заложил фундаментальные основы ингушской науки для целого ряда гуманитарных дисциплин: теории и истории литературы, фольклористики, истории, этнографии. В области литературоведения И. Дахкильгов разработал периодизацию ингушской литературы, ввел в академический оборот имена дореволюционных просветителей, провел масштабную работу по сбору, классификации и исследованию ингушского фольклора.

Апробация работы. Основные положения и научные результаты исследования обсуждались на заседании кафедры литературы и массовых коммуникаций Адыгейского государственного университета. Концептуальные положения диссертации представлены в форме докладов на конференциях различного уровня: Международная научная конференция «Языки и культуры народов России и мира» (Дагестан, г. Махачкала, 19-21 сентября 2019 г.); Международная научная конференция, посвященная 95-летию создания

Ингушского научно-исследовательского института гуманитарных наук им. Ч.Э. Ахриева «Культура и история народов Кавказа: вчера, сегодня, завтра» (Магас, 12-13 октября 2021); I Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием «Актуальные проблемы и перспективы развития гуманитарных наук и образования в эпоху цифровизации» (КБР, Нальчик, 01-30 апреля 2023); Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием «Роль государственной политики в создании ингушской письменности» (Ингушетия, Магас, 23 мая 2023); Межрегиональная научно-практическая конференция, посвященная 100-летию образования Республики Ингушетия, «Национально-государственные образования в России: история и современность» (Ингушетия, Магас, 11-13 ноября 2024); Международная научная конференция «Кросс-культурное пространство литературной и массовой коммуникации – 7» (Майкоп, 17–18 октября 2025 года); «Актуальные проблемы эмигрантоведения в контексте современных цивилизационных процессов» (24-25 октября 2025 г., Будапешт).

По теме исследования опубликовано 16 научных статей, включая 5 статей в рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК Министерства науки и высшего образования Российской Федерации.

Результаты диссертационного исследования внедрены в учебный процесс в качестве материалов дисциплины «Детская литература».

Структура работы подчинена целям и задачам исследования и состоит из введения, двух глав, заключения и списка использованной литературы.

Соответствие паспорту специальности. Диссертация соответствует паспорту специальности 5.9.1 Русская литература и литературы народов Российской Федерации в следующих пунктах: 5. История русской советской литературы; 9. История русской литературной науки; деятельность отдельных выдающихся ученых-литературоведов, научных школ; 10. Биография и творческий путь писателя; 11. Творческая лаборатория писателя, индивидуально-психологические особенности личности и ее преломлений в художественном творчестве; 12. Индивидуально-писательское и типологическое выражения жанрово-стилевых особенностей в их историческом развитии; 26. Взаимодействие литературы с другими видами искусства.

Основное содержание работы

В первой главе «Теоретико-методологические основы исследования» формируется научная база исследования, вводятся основные концепции и термины, продуктивные для полноценного раскрытия темы диссертации.

В п. 1.1. «Миф, фольклор и литература: траектории взаимодействия»

отмечается, что ключевой сутью мифа является его этиологичность. Мифологическое сознание характеризуется синкретизмом; символичностью; тождественностью микро- и макрокосма, тогда как фольклору свойственны более «подвижные» качества: вариативность при сохранении инвариантной основы; опора на устную традицию; коллективность творческого процесса; непосредственная связь с народным бытом и мировоззрением. Осмысление природы фольклора и его взаимосвязи с литературой на протяжении XIX-XX вв. претерпело значительную эволюцию, отразившуюся в смене ведущих научных парадигм: антропологическая школа, культурно-историческая школа, историческая поэтика и др. У.Б. Далгат, определяя значение фольклорно-этнографического контекста в литературе, отметила, что он образуется посредством включения в художественную ткань повествования различных устно-поэтических элементов, а также этнографических реалий»³. Фольклор, унаследовав от мифа его архетипическую образность и сюжетные схемы, перевел их с сакрального на морально-этический и социальный уровень, заложив основы для развития национальной литературы, выступил в роли этнокультурного кода, обеспечивая прямую связь с архетипическими основами коллективного сознания и «памятью жанра» (М.М. Бахтин). В аспекте поэтики фольклор предоставляет писателю готовый инструментарий для моделирования художественных миров – от сюжетных канонов (бродячих сюжетов, по А.Н. Веселовскому) до системы символических образов и ритмико-интонационных структур.

Взаимодействие фольклора и литературы проявляется на нескольких уровнях: художественная обработка автором фольклорных сюжетов; насыщение текста образами устно-поэтического творчества; ритмико-интонационное заимствование поэтики малых жанров; включение в повествование элементов обрядовых жанров.

В ингушской традиции фольклор становится ключевым механизмом культурного ренессанса. Как подчеркивает А.Х. Танкиев, сказка и героический эпос выступают «не просто как развлекательные жанры, а как сакрализованные тексты, несущие в себе этический закон *эздел*»⁴. В ингушской детской прозе и поэзии второй половины XX века (творчество И. Дахкильгова, С. Чахкиева, М.-С. Плиева, Г. Гагиева, А. Хашагульгова и др.) фольклорные компоненты выполняют не только воспитательную, но и компенсаторную функцию, восстанавливая связь с духовными истоками. В частности, в прозаическом

³ Мироненко Е. А. К вопросу о фольклоризме // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. 2008. № 6. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/k> (дата обращения: 13.05.2025).

⁴ Танкиев А. Х. Духовные башни ингушского народа. Саратов, 2016. С. 112.

наследии ученого и писателя И. Дахкильгова получили художественную переработку многие мифопоэтические и фольклорные жанры и элементы.

В п. 1.2. «Основные тенденции развития ингушской детской литературы. Роль И. Базоркина в формировании художественной методологии направления».

Наиболее рельефно взаимодействие с фольклором проявилось на первом этапе развития детской ингушской литературы. В фольклорных жанрах сформировались различные модели диалога с ребенком, которые были затем заимствованы национальными писателями. Развитие ингушской литературы прервалось в период с 1944 до 1957 г. в связи с массовой депортацией. Начиная с 1960-х гг. литература начала свое возрождение через художественное переосмысление фольклорного наследия, а также творческое освоение опыта русской и мировой литературы. Основной интерес писателей был сконцентрирован вокруг исторической тематики, раскрытие которой стало эффективным художественным способом легитимации национального нарратива, за исключением темы депортации.

В сказках И. Базоркина о приключениях мальчика Куни – «Куни» (1958 г.) и «Куни и кот» (1959 г.) через камерный мир детского восприятия раскрываются универсальные этико-философские категории. Автор трансформирует традиционный жанр сказки в инструмент тонкого психологического исследования: через внешне простые сюжеты он моделирует сложную систему взаимоотношений между человеком и природой, индивидуальным и коллективным сознанием, традицией и новацией. Сказки о Куни показывают эволюцию ингушской детской литературы, представляя собой сложно организованный художественный текст, где жанровый синтез служит инструментом для этико-философского исследования, эволюция образа героя отражает кризис идентичности, а хронотоп выполняет функцию культурной реставрации и преодоления коллективной травмы через создание альтернативной истории. В проблемно-тематическом плане в детской литературе этого периода достаточно ярко проявляются советские идеологические установки.

В п. 1.3. «Фольклорные традиции и поэтика мифа в ингушской детской литературе: методология художественной переработки и интерпретации» отмечается, что на каждом этапе своего развития детская литература взаимодействовала с фольклором на разных уровнях. К примеру, фольклорные тенденции нашли талантливую художественную обработку в произведениях С. Чахкиева, пишущего для детей в жанрах стихотворения, поэмы, сказки, пьесы, фантастического рассказа, баллады, гимна, басни. Писатель осмысливает нравственно-философскую и социокультурную проблематику.

В сборнике для детей «Маленькие друзья» (1978) проявилась ведущая тенденция национальной детской литературы – художественная интерпретация фольклорной

жанровой традиции, например, в произведении М.-С. Плиева «Къаьна къоанои цӀокъ-цӀе 1айгӀари» («Старец и пестрый жеребец»). Повествование насыщено архаическими сюжетообразующими и речевыми элементами – фольклорными персонажами, заговорами и устойчивыми фразеологическими оборотами.

В прозе И. Дахкильгова выявлена тенденция интерпретации национального мифа. В рассказе «Дог майра Куркъа» («Отважный Курюко») писатель в основу сюжета кладет один из базовых архаических мифов на тему богоборчества. В результате литературной обработки мифа создается образ титанической личности, восставшей против несправедливого порядка, установленного высшими силами.

В романе «Берд» пословицы и поговорки служат не просто средством выразительности, а способом трансляции этнических традиций. Включение в текст мифологических легенд и притч с воспитательным компонентом – продуманная нарративная стратегия, выполняющая функции «опосредованного воспитания» и трансляции культурного кода.

И. Дахкильгов углубляет историзм, создавая многослойный хронотоп. Каждая легенда в романе соединяет современность (время действия романа) с мифологической эпохой («время оно»). Например, легенда о битве Селы и Сеска Солсы на горе ЦӀей-лоам напрямую связывает конкретный топоним с космогоническим прошлым.

Автором реализуется принцип народной педагогики, в рамках которого воспитание осуществлялось через *дувцар* «рассказ» и *хьехам* «поучения», демонстрируя, как в национальном сознании закреплялись архетипы добра и зла, справедливости и возмездия за проступок.

В п.1.4. «Жанровая эволюция ингушской детской литературы периода 1960-1980-х годов» проводится аналитический обзор наиболее ярких явлений в детской литературе этого периода.

В стихотворении Я. Осмиева «Майра хьалха хьежал, бераш» («Смело смотрите вперед, дети»), опубликованном в альманахе «Лоаман 1уйре» («Утро гор») в 1960 г. проявилась тенденция осмысления актуальных для детской аудитории проблем через призму идеи патриотизма.

С. Чахкиев продолжает развитие темы патриотизма в рассказе «Отец сторожа». В повести «Энвер» на фоне социальных коллизий Чахкиев раскрывает проблему детского одиночества и сложного пути взросления. В цикле стихотворений «Берий дуне» («Мир детей») писатель воссоздает уникальные художественные образы из мира детства. В драматическом роде можно выделить его пьесы «Волшебная шапка», «Светофор, пес

Трезор, глупый волк и другие», «Горская сказка», «Ничего не бойся, Зураб», «Храбрый Цици», «Рамис и Ната».

В сборник М.-С. Плиева «Матрос» (1966) вошли рассказы, посвященные событиям революции, гражданской и Великой Отечественной войн. Проблемы человеческих пороков и добродетелей раскрываются в них через детское восприятие и осмысление.

С конца 1960-х гг. ингушская детская литература демонстрирует богатство проблематики, идейную глубину, тесную связь с фольклором, обусловленную не копированием, а художественной переработкой и переосмыслением образов, сюжетов и других текстовых компонентов. Примером служат поэтические и прозаические тексты С.Чакхиева, А. Ведзижева, М.Галаева, А. Костоева, А. Хашагульгова, Т. Арчакова, А.Мальсагова и др. А. Ведзижев показывает, как в рамках детской литературы можно решать сложные художественные задачи: исследовать процесс становления личности, сохранять культурную идентичность и отражать сложные коллизии эпохи. В цикле рассказов и повестей А. Костоева «ВорхI сайре» («Семь вечеров»), «Аслани Райзани» («Аслан и Райзан») отражаются нравственно-философские взгляды писателя. В рассказе Х.Галаева «Мухарбик» (1973) на фоне повествования о судьбе тринадцатилетнего мальчика, используя приёмы умолчания и контекстуальных намеков, автор обращается к теме депортации. В творчестве Г. Гагиева особое место занимает жанр сказки. Детская сказка «Деша безам боаца бов» («Сова, которая не хотела учиться») является художественной притчей с глубоким социально-философским подтекстом. Сборники для детей поэта и философа А.Т. Хашагульгова «Хьалхара зиза» (Первый цветок, 1987) и «Дошо дуне» («Золотой мир», 1992) включают в себя уникальный этнографический материал и отличаются глубокими философскими мыслями.

Во второй главе «Творчество И.А. Дахкильгова в контексте развития ингушской литературы второй половины XX века» дается обзор литературоведческой деятельности И. Дахкильгова и выявляются особенности жанровой системы и художественного мира его произведений.

В п. 2.1. «Роль научно-исследовательской деятельности И.А. Дахкильгова в развитии ингушского литературоведения и фольклористики» отмечается, что писатель и ученый, кроме литературных текстов, оставил значимые научные труды по национальной истории, этнографии, фольклористике, литературе. Научная деятельность И. Дахкильгова началась в 1960-е годы, в период оттепели. Его диссертация «Становление ингушской литературы» стала первым научным исследованием ингушской литературы. В монографии «Ингушская литература (период развития до 1940-х гг.)» освещаются вопросы периодизации ингушской литературы, жанрового становления, влияния фольклора,

просветительства. Благодаря И. Дахкильгову вводятся в литературоведческий оборот ранее неизвестные имена просветителей и писателей этого периода. В монографии «Устное народное творчество вайнахов» (1977 г.) представлен «большой исследовательский материал, изучению подвергнуты все фольклорные жанры»⁵. Книга «стала первым учебником по фольклору, написанным у народов Северного Кавказа»⁶. В труде «Исторический фольклор чеченцев и ингушей» (1978 г.) исследуются ингушские легенды, предания и героические песни. На базе сравнительно-исторического литературоведения автор выявляет типологические связи ингушского устно-поэтического творчества с развитием фольклора других народов.

В 1986 г. И. Дахкильгов в соавторстве с А.О. Мальсаговым публикует издание «Сказки, сказания и предания чеченцев и ингушей». Ибрагим Абдурахманович создал уникальное собрание национальных мифов и легенд «Мифы и легенды вайнахов» (1991 г.), в котором представлено 315 текстов, из которых 255 опубликованы впервые. Классификация мифов И. Дахкильгова стала основой для научного исследования корпуса национальных фольклорных текстов. В 1998 году вышел его труд «Ингушские сказания, мифы и легенды, сказки и пословицы», в который вошли легенды и сказки для детей. Предание об ингушском нарте Сеска Солсе стало предметом последней научной работы – монографии «Ингушский нартский эпос» (2012 г.), в которой ученый на основе современного литературоведческого знания открыл новые аспекты в исследованиях мифопоэтического наследия ингушского народа.

В п. 2.2. «Малая проза И.А. Дахкильгова: фольклорные традиции и особенности проблематики» отмечается, что литературная деятельность И. Дахкильгова, начавшаяся в 1976 г., дала возможность автору обозначить серьезные общественные и духовно-нравственные проблемы.

Малая эпическая форма в творчестве И. Дахкильгова представлена в первую очередь жанром рассказа. Рассказ «Дог майра Куркъя» («Отважный Курюко», 1976) представляет собой художественную интерпретацию архаического мифа о богоборце. Автор использует синтез мифа, героического эпоса и философской притчи, поднимая тему титанического самопожертвования во имя народа до уровня вечного архетипа. В отличие от канонического фольклорного героя, наделенного божественным происхождением, богоборец Курюко целенаправленно «демократизирован» автором: он рождается в обыкновенной семье, и его бунт не предопределен судьбой, а вызван желанием помочь соплеменникам. Таким образом автор продвигает идею о том, что титаном может стать каждый, кто одержим идеей

⁵ Дахкильгов И. А. Ингушский нартский эпос. Нальчик, 2012. С. 555.

⁶ Угурчиев А-Г. Ш. Его года, его богатство // Сердало. 2002. 26 октября. С. 3.

служения людям. Освобождение солнца как первостепенная цель героя приобретает характер космогонического акта, уподобляющего Курюко демиургу, восстанавливающему нарушенный миропорядок.

В основу рассказа «Наьначе» («Родина») автором заложен фольклорный сюжет, в котором хозяева прячут тело умершего родственника, чтобы не омрачить пребывание гостя в их доме.

В композиции рассказа «Пхьена зулам» («Зло кровной мести») И. Дахкильгов использовал структурный прием антитезы. Писатель берет за основу фольклорное предание о первом нарушении закона кровной мести. Художественно переосмыслив архаический сюжет, он наполняет его гуманистическим смыслом, утверждая торжество разума, милосердия и братства над слепой властью древнего закона. Автор создает уникальную национальную картину мира, пронизанную неповторимым этнографическим колоритом.

В рассказе «Кукий денал» («Мужество Куки») осмысливается проблема детского героизма: судьба тринадцатилетнего мальчика становится показательным примером силы национального характера. Писатель транслирует главную идею: мужество не является врожденным качеством, но формируется через связь с прошлым, осмысление нравственного долга и готовность отстаивать ценности, заложенные на генетическом уровне.

В рассказе «Фоти» на фоне древних исторических времен, во времена средневековой эпохи работорговли (*есарал*) И. Дахкильгов продолжает развитие центральной для его творчества темы детского героизма. Семилетняя девочка Фоти становится обобщенным образом, через который раскрывается идея о несокрушимости коллективного сопротивления.

В рассказах «Энчикаш» («Молочные братья») и «Т1оговзанчаш» («Камнетесы») автор осмысливает вопросы мужества, мудрости, духовного единства представителей одного этноса сквозь призму проблемы межнациональных отношений. В рассказе «Энчикаш» описываются две распространенные на Кавказе традиционные практики некровного родства – молочного братства и аталычества. Писатель создает своеобразную философскую притчу о том, что подлинная сила народа заключается не в воинственности, а в его способности к диалогу, традиции взаимопомощи и мудрого преодоления межнациональных конфликтов через вечные принципы братства и дружбы народов.

Произведение «Доттаг1ал тассар» («Как зарождается дружба») – своеобразное художественное воплощение свода правил кодекса социального поведения ингушей. В нем представлена история выбора друга по клятве – популярной на Кавказе практики закрепления дружественных связей, которая приравнивалась побратимству.

В п. 2.3. «Эволюция жанра повести в художественной системе И.А. Дахкильгова» установлено что, примером творческой эволюции является обращение И. Дахкильгова к жанру повести. Написано их две, на тему депортации 1944 года: повесть об охотнике «Шутар» (1986) и единственное произведение, посвященное не древности, а близкой истории, - повесть «Къар ца валар» («Не смириться», 1990). И. Дахкильгов на философском уровне осмысливает проблему сохранения человеческого достоинства в условиях исторической несправедливости, строя текст на фундаментальных антиномиях: свобода и насилие, верность идеалам и предательство, личная трагедия и коллективная судьба.

Повесть «Шутар» включает значительный пласт фольклорного материала. Автор не просто воссоздает историю прославленного охотника, но и использует этот сюжет для осмысления фундаментальных нравственно-философских категорий: противостояние добра и зла, милосердия и жестокости, а также разрушительной силы алчности и подлости. Портреты Шутара и Буцала созданы в традиции народных фольклорных образов. Этот прием не только усиливает типизацию образов и насыщает их архетипическими смыслами, но и позволяет рассмотреть конфликт на основе принципов народной этики, по законам которой труд и доброта возвышаются над подлостью и алчностью. История дружбы с барсом, рассказанная Шутаром Буцалу, заимствована И. Дахкильговым из фольклорных источников. Развязка повести, когда погибает злодей Буцал, убивший барса из мести Шутару, служит обличением человеческой подлости, подтверждая, что в этическом универсуме И. Дахкильгова высшая справедливость всегда торжествует, пусть и обретая форму не человеческого, а почти мифологического возмездия.

В п. 2.4. «Типологические особенности исторического романа «Берд»: усиление проблемности и движение к многообразию поэтических средств» дается краткая характеристика типологических признаков жанра романа. Отмечается, что развитие жанровых форм в ингушской литературе непосредственно связано с творчеством И.Базоркина, О. Мурзабекова и В.-Г. Джабагиева. Подчеркивается, что литературный период конца 1950-х – начала 1960-х гг. сыграл роль «качественно нового этапа в развитии ингушской литературы»⁷, он стал временем вынужденного молчания, но одновременно и периодом накопления национальными писателями духовного и эмоционального опыта, который впоследствии реализовался в художественных текстах.

Последующий период И. Дахкильгов характеризует как эпоху национальной гордости: «Ингушская литература обогатилась значительными, крупными полотнами,

⁷ Дахкильгов И. А., Мартазанова Х. М. Национальная литература. Ингуши. Москва, 2014.С. 383.

повестями и романами. Она воистину стала во весь свой рост и уже на равных шла в ряду литератур народов Кавказа»⁸.

Жанровая природа романа И. Дахкильгова «Берд» (1990) привлекает внимание стиливым синкретизмом и тематическим разнообразием. «Берд» – первый роман для подростков, произведение крупной эпической формы на тему национальной истории периода Средневековья, первый национально-этнографический роман, созданный на ингушском языке. К моменту его публикации писатель почти тридцать лет исследовал устное народное творчество, этнографию, историю, ингушского народа, на основании чего произошло глубокое погружение интеллектуально-художественного сознания автора в суть реалий воссоздаваемой им эпохи.

«Берд» является жанровой модификацией исторического романа, в нем представлена жизнь предков ингушей конца XV века, спустя столетие после похода Тимура против алан в 1396 году. Через историю семьи Даьды, Занара, Куллы и других персонажей автор выстраивает целостную модель жизни ингушского социума, находящегося на переломе между памятью о разрушении (эпоха Тимура) и трудным возрождением, между традиционным родовым укладом и внешними угрозами. В видовом плане текст можно отнести к типу романа воспитания. Также выявлены признаки семейного романа, так как в нем «во-первых, происходят одинокие странствования героя, которые завершаются счастливым обретением семьи, во-вторых, в тихий и счастливый семейный мир врывается посторонняя сила, которая грозит разрушением этого мира»⁹.

Центральный герой романа - подросток Берд, воплощающий нравственно-этический идеал автора, проходит сложный путь духовного взросления, неизменно следуя путем добра. Главную роль в становлении Берда играет его дед Даьды, образ которого автор возводит до мифоэпического уровня, сравнивая его с богатырем-нартом.

Берд осмысливает природу зла сквозь призму этических представлений своего народа. Его риторический вопрос: *Къахъегаш ца хилча, сенах вах-те саг?* – «На что живет человек, если он не трудится?» (перевод наш – Х.Д.)¹⁰ – становится обличением социального паразитизма как явления, противного самим основам человеческого достоинства. Здесь очевиден воспитательный аспект произведения, его дидактическая направленность. В развязке конфликта принимает участие целая галерея персонажей, воплощающих образ общины как единого организма. Таким образом, победа над злом и

⁸ Дахкильгов И. А. Боль и гордость моя – родная Ингушетия. Нальчик, 2007. С. 56.

⁹ Бахтин М. М. Вопросы литературы и эстетики. Москва, 1975. С. 54.

¹⁰ Дахкильгов И. А. Берд : роман. Грозный, 1990. С. 32.

врагами достигается не усилиями одного героя, а сплоченными действиями всей общины, живущей по законам взаимопомощи.

И. Дахкильгов создает в романе особую концепцию личности – собирательный портрет ингушского национального характера, воплощающий мужество, жизнестойкость и верность этическим идеалам.

Архитектоника романа, состоящего из семи частей, представляет собой тщательно выверенную художественную структуру, построенную по принципу концентрического наращения смыслов.

Национальный колорит произведения создается за счет особой лексики. Автор активно вводит в текст топонимы и архаизмы. В целом, роман «Берд» – историческое произведение, в котором автор актуализировал вечные проблемы долга, чести, мужества и гуманизма. Роман стал важным этапом в развитии ингушской литературы, в том числе детской, утвердив ее право на собственную историю и культуру и продемонстрировав способность к созданию сложных жанровых форм, в которых универсальное содержание передается через уникальный национальный материал.

В заключении обобщаются основные результаты исследования.

Перспективы дальнейшей работы обусловлены тем, что И. Дахкильгов наметил новые тенденции в литературной трансформации устно-поэтической традиции. Соответственно, в первую очередь, требуют дальнейшего научного осмысления и детальной систематизации фольклорные и мифопоэтические компоненты его произведений на историческую тематику и способы их художественной переработки.

Основные положения диссертации отражены в следующих публикациях:

Статьи в рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК Министерства науки и высшего образования Российской Федерации

1. Даурбекова, Х. Х. Мифологическая основа рассказа «Дог майра Куркъа» [«Отважный Курюко»] И. А. Дахкильгова / Х. Х. Даурбекова // Мир науки, культуры, образования. – 2020. – № 3 (82). – С. 540–541. – DOI 10.24411/1991-5497-2020-00647.
2. Даурбекова, Х. Х. Фольклорно-этнографический компонент в рассказе «Наьначе» [«Родина»] Ибрагима Дахкильгова / Х. Х. Даурбекова // Мир науки, культуры, образования. – 2020. – № 3 (82). – С. 526–527. – DOI 10.24411/1991-5497-2020-00641.
3. Даурбекова, Х. Х. Ингушский исторический роман (на материале романа «Берд» Ибрагима Дахкильгова) / Х. Х. Даурбекова, М. Р. Бекова // Мир науки, культуры, образования. – 2021. – № 1 (86). – С. 421–423. – DOI 10.24412/1991-5497-2021-186-421-423.

4. Бекова, М. Р. Ингушская детская литература 60-70-х гг. XX в. (на материале произведений М.-С. Плиева, А. А. Веджижева, И. А. Дахкильгова) / М. Р. Бекова, Х. Х. Даурбекова // Успехи гуманитарных наук. – 2025. – № 7. – С. 7–12.
5. Даурбекова, Х. Х. Проблема нравственного становления личности ребенка в условиях войны в малой прозе Магомед-Саида Плиева / Х. Х. Даурбекова // Мир науки, культуры, образования. – 2026. – № 1 (116). – С. 384–386.

Статьи в научных журналах

и сборниках материалов научных конференций

6. Даурбекова, Х. Х. Осмысление трагического в романе Иссы Кодзоева «Обвал» / Х. Х. Даурбекова // История и культура народов Кавказа : материалы Международной научно-практической конференции, посвященной 140-летию М. Э. Джабагиева, Магас, 28–29 сентября 2016 года. – Магас : КЕП, 2016. – С. 131–134.
7. Оздоева, М. М. Жанровое становление в ингушской литературе / М. М. Оздоева, Х. Х. Даурбекова // Языки и культуры народов России и мира : материалы Международной научной конференции, Махачкала, 19–21 сентября 2019 года. – Махачкала : АЛЕФ, 2019. – С. 339–344.
8. Даурбекова, Х. Х. Жанрово-тематическая специфика повести «Завещание отца» Саида Чахкиева / Х. Х. Даурбекова // Культура и история народов Кавказа: вчера, сегодня, завтра : материалы Международной научной конференции, посвященной 95-летию создания Ингушского научно-исследовательского института гуманитарных наук им. Ч. Э. Ахриева, Магас, 12–13 октября 2021 года. – Магас : КЕП, 2021. – С. 150–156.
9. Даурбекова, Х. Х. Концепт гуманизма в рассказе Ибрагима Дахкильгова «Пхьена зулам» [«Зло кровной мести»] / Х. Х. Даурбекова // Актуальные проблемы и перспективы развития гуманитарных наук и образования в эпоху цифровизации : материалы I Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, Нальчик, 01–30 апреля 2023 года. – Нальчик : Кабардино-Балкарский государственный университет им. Х. М. Бербекова, 2023. – С. 362–366.
10. Даурбекова, Х. Х. Жанрово-стилевые особенности романа «Берд» Ибрагима Дахкильгова / Х. Х. Даурбекова // Роль государственной политики в создании Ингушской письменности : к 100-летию ингушской письменности и газеты «Сердало» : материалы Всероссийской научно-практической конференции (с международным участием), Магас, 23 мая 2023 года. – Назрань : КЕП, 2023. – С. 145–149.

11. Даурбекова, Х. Х. О неисследованных произведениях Ибрагима Дахкильгова / Х. Х. Даурбекова // Национально-государственные образования в России: история и современность : материалы Межрегиональной научно-практической конференции, посвященной 100-летию образования Республики Ингушетия, Магас, 11–13 ноября 2024 года : сборник статей : в 2 томах. – Ростов-на-Дону : Южный издательский дом, 2024. – С. 38–42.
12. Даурбекова, Х. Х. Тематический диапазон современной ингушской прозы / Х. Х. Даурбекова // Горы и «горный текст» в мировом историко-культурном процессе : сборник научных статей. – Будапешт : Selmeczi BT (SBT) ; Киров : Радуга-ПРЕСС, 2024. – С. 204–212.
13. Даурбекова, Х. Х. К вопросу изучения современной ингушской литературы в аспекте проблемы национальной идентичности / Х. Х. Даурбекова // Кросс-культурное пространство литературной и массовой коммуникации - 7 : материалы международной научной конференции, Майкоп, 17–18 октября 2025 года. – Майкоп: ЭлИТ, 2025. – С. 103–109.
14. Даурбекова, Х. Х. Ингушская экстерриториальная литература (на материале произведений Алихана Муталиева) / Х.Х. Даурбекова // Мосты и границы: эмиграция и современный мир : сборник научных статей / ответственный редактор Н. О. Осипова. – Будапешт : Selmeczi BT (SBT) ; Киров : Радуга-ПРЕСС, 2026. – С. 393–403.
15. Даурбекова, Х. Х. Женские образы в рассказе Саида Чахкиева «Крошки хлеба» как символ контраста эпох / Х. Х. Даурбекова, Д. А. Котикова // Мосты и границы: эмиграция и современный мир : сборник научных статей / ответственный редактор Н. О. Осипова. – Будапешт : Selmeczi BT (SBT) ; Киров : Радуга-ПРЕСС, 2026. – С. 386–393.
16. Даурбекова, Х.Х. Жанр сказки в ингушской детской литературе 60-70-х гг. XX века (на материале произведений С.И. Чахкиева, Г.А. Гагиева, И.А. Дахкильгова) / Х.Х. Даурбекова // Материалы Международной научной конференции «Актуальные проблемы кавказоведения в XXI веке», посвященной 175-летию Ч.Э. Ахриева.– Назрань : ООО «Пилигрим», 2026. – С. 69-77.