

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«АДЫГЕЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**Студенческий научный журнал АГУ**

**AB OVO**

*Студенческое  
Научное  
Общество  
АГУ*

**ЖУРНАЛ ИЗДАЕТСЯ С 2000 г.**

**22'2021  
МАЙКОП**

ББК 72Я5

УДК 001

**Печатается по решению редакционно-издательского совета  
Адыгейского государственного университета**

**Редакция журнала:**

**Ответственный редактор**

Туова Р.Х., к.филол. наук

**Редакционная коллегия:** Силантьев М.Н., первый проректор, к.б.н., доцент; Алиев М.В., к.ф-м. н., доцент; Ашинова Ю.А., к.филол.наук; Богус М.Б., д.пед. н., профессор; Вержбицкая Е.Г., к.пед.н., доцент; Ешев М.А., к.ю.н., доцент; Коробков В.Н., ст. преп.; Мироненко С.А., к.филол.н., доцент; Митус И.В., к.пед.н., доцент; Паатова М.Э., д.пед. н., профессор; Силина Т.А., к.э.н., доцент; Тлевцежева М.М., к.филол.н., доцент; Тугуз Ф.В., к.г.н, доцент; Цей Б.А., к.филол.н., доцент

**Ab ovo. Студенческий научный журнал АГУ. – Майкоп: изд-во АГУ, № 22, 2021. – 446 с.**

*Предлагаемый вниманию читателей студенческий журнал «Ab ovo», №22, составлен на основе материалов научной работы студентов и аспирантов Адыгейского государственного университета. Тематика журнала отражает основные направления научной деятельности Студенческого научного общества АГУ.*

*Двадцать второй журнала «Ab ovo» будет интересен преподавателям высшей и средней школы и, в особенности, представителям научной молодежи – старшеклассникам, студентам, магистрантам, аспирантам, молодым ученым.*

**©Адыгейский государственный университет, 2021**

# СОДЕРЖАНИЕ

## ИСТОРИЯ

<i>Биштова С.М.</i>	ОПЫТ ОСВЕЩЕНИЯ ИСТОРИИ АДЫГОВ В МЕСТНОЙ ПЕРИОДИКЕ (НА МАТЕРИАЛАХ ОЛИКО)	12
<i>Гарбанева А.</i>	СОВЕТСКО-БРИТАНСКИЕ ОТНОШЕНИЯ В КОНТЕКСТЕ ЕВРОПЕЙСКОЙ ДИПЛОМАТИИ В КОНЦЕ 30-Х ГГ. XX В.	14
<i>Колесникова А.Е.</i>	ПРОЦЕСС СТАНОВЛЕНИЯ СИСТЕМЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ НА СЕВЕРНОМ КАВКАЗЕ В 20-30-Е ГГ. XX В.	18
<i>Рубцова Е.И.</i>	ОБРАЗ ЕКАТЕРИНИНСКОЙ РОССИИ ВО ФРАНЦИИ В ЭПОХУ СТАРОГО ПОРЯДКА (НА ПРИМЕРЕ ТВОРЧЕСТВА ВОЛЬТЕРА И ДИДРО)	20
<i>Сидорова Т.А.</i>	ОЦЕНКА РЕВОЛЮЦИОННЫХ СОБЫТИЙ В РОССИИ 1917-1920 ГГ. В ВОСПОМИНАНИЯХ ПОЛИТИЧЕСКИХ ДЕЯТЕЛЕЙ США	26
<i>Суюхова Д.М.</i>	ВНЕШНЕПОЛИТИЧЕСКИЕ СВЯЗИ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ ПРИ ЕКАТЕРИНЕ II: ИСТОРИОГРАФИЯ ПРОБЛЕМЫ	27
<i>Шеретлоков К.В.</i>	ПОЛЯКИ В КАВКАЗСКОЙ ВОЙНЕ	31
<i>Шеретлоков К.В.</i>	ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПОЛЬСКОГО ЭМИГРАЦИОННОГО ДВИЖЕНИЯ «ОТЕЛЬ ЛАМБЕР» ВО ВТОРОЙ ТРЕТИ 19 ВЕКА	34

## ЯЗЫКОЗНАНИЕ. ЛИТЕРАТУРА. ЖУРНАЛИСТИКА

<i>Бабичева Е.</i>	ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ ПЕЧАТНОЙ ПРЕССЫ В РЕСПУБЛИКЕ АДЫГЕЯ	38
<i>Даурова В.А.</i>	ПРОЦЕССЫ РАЗВИТИЯ РЕГИОНАЛЬНЫХ СМИ: ПЕРИОДИЧЕСКАЯ ПЕЧАТЬ РЕСПУБЛИКИ АДЫГЕЯ	41
<i>Кочанкова К.А.</i>	КОНСТРУКЦИИ С ИМЕНИТЕЛЬНЫМ ТЕМЫ КАК РАЗНОВИДНОСТЬ СЕГМЕНТИРОВАННЫХ КОНСТРУКЦИЙ	44
<i>Куберская В.В.</i>	ПРОБЛЕМЫ ПЕРЕВОДА АНГЛОЯЗЫЧНЫХ КИНОФИЛЬМОВ И ИХ ПЕРЕВОДЧЕСКИЕ ПРЕОБРАЗОВАНИЯ (НА МАТЕРИАЛЕ АНГЛИЙСКОГО И РУССКОГО ЯЗЫКОВ)	46
<i>Медниченко Н.</i>	ОСОБЕННОСТИ ПРОЦЕССА РЕГИСТРАЦИИ ТОРГОВОЙ МАРКИ В РОССИИ	50
<i>Меликфашян А.</i>	ЭЛЕКТРОННЫЕ СМИ – ИСТОРИЯ, ВИДЫ И ОСОБЕННОСТИ	53
<i>Мубаракишина В. Д.</i>	ЯЗЫКОВЫЕ СРЕДСТВА СОЗДАНИЯ ЭКСПРЕССИВНОСТИ В СОВРЕМЕННОМ РЕКЛАМНОМ ТЕКСТЕ	55
<i>Нужненко Е.</i>	МОТИВ СТРАХА КАК ИНСТРУМЕНТ ВЛИЯНИЯ НА ОБЩЕСТВЕННОЕ МНЕНИЕ В СОЦИАЛЬНЫХ МЕДИА	58

<i>Овчаренко А.</i>	СОЦИАЛЬНЫЕ СЕТИ – ЭФФЕКТИВНЫЙ ИНСТРУМЕНТ В КОММУНИКАТИВНОЙ ПОЛИТИКЕ ОРГАНОВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ВЛАСТИ РЕСПУБЛИКИ АДЫГЕЯ	60
<i>Орнатский М.С.</i>	ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИЕ ЕДИНИЦЫ В АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ И ИХ СООТВЕТСТВИЯ В РУССКОМ КАК СПОСОБ РАСШИРЕНИЯ СЛОВАРНОГО ЗАПАСА (НА МАТЕРИАЛЕ АНГЛИЙСКОГО И РУССКОГО ЯЗЫКОВ)	63
<i>Осыка В.А.</i>	ИМИДЖ РЕСПУБЛИКИ АДЫГЕЯ В СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЯХ	66
<i>Рубцова Д.А.</i>	КОНЦЕПТ «РУКОПИСЬ» В РОМАНЕ «МАСТЕР И МАРГАРИТА»	68
<i>Свитлик В.И.</i>	ПОНЯТИЕ РЕЛИГИОЗНОГО ДИСКУРСА	71
<i>Скакова Т.Н., Насрулаева Р.Р.</i>	БРЕНДЫ И ЗНАМЕНОСТИ: ТЕХНОЛОГИИ СОЗДАНИЯ РЕКЛАМНЫХ КОМПАНИЙ С АРТИСТИЧЕСКОЙ ЭЛИТОЙ	72
<i>Скурнягина В.Д.</i>	ЯЗЫКОВАЯ КОМПРЕССИЯ В РЕКЛАМНЫХ ОБЪЯВЛЕНИЯХ	74
<b>ПЕДАГОГИКА. ПСИХОЛОГИЯ</b>		
<i>Авдеева А.А.</i>	СНОВИДЕНИЕ КАК РЕЗУЛЬТАТ И ОТРАЖЕНИЕ ПОТРЕБНОСТЕЙ ЧЕЛОВЕКА	78
<i>Губайдуллина М.И.</i>	ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ГЕОГРАФИИ	79
<i>Заслонко О.В.</i>	ЛИЧНОСТЬ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ПРОЦЕССЕ	81
<i>Морозов Ю., Бзасежев Н.</i>	ВЛИЯНИЕ ПСИХОЛОГИИ НА ЖУРНАЛИСТИКУ В РАЗНЫЕ ПЕРИОДЫ ИСТОРИИ	83
<i>Петрушкевич М.С.</i>	ВЛИЯНИЕ СЕМЬИ НА ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ РЕБЕНКА	86
<i>Тахтаулова А.В.</i>	ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ РЕЧИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ	90
<i>Тахтаулова А.В.</i>	ВЛИЯНИЕ ОБЩЕНИЯ НА РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ ЛИЧНОСТИ	92
<i>Уджуху З. Ю.</i>	РАЗВИТИЕ ЛОГИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ У УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ХИМИИ	94
<i>Уджуху З.Ю.</i>	ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ПАМЯТИ В ПОДРОСТКОВОМ ВОЗРАСТЕ	96
<i>Хут Д.Р.</i>	ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ВООБРАЖЕНИЯ У ПОДРОСТКОВ	98
<i>Хут Д.Р.</i>	ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ КОМПЛЕКСЫ И СПОСОБЫ ИХ УСТРАНЕНИЯ	99
<b>МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИН</b>		
<i>Акмамедов А.А.</i>	ГЕОЭКОЛОГИЧЕСКИЕ ПОНЯТИЯ В СИСТЕМЕ ГЕОГРАФИЧЕСКОЙ НАУКИ	103



<i>Аннаовезов Ы.</i>	АНАЛИЗ ШКОЛЬНОЙ ГЕОГРАФИЧЕСКОЙ ПРОГРАММЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ У ОБУЧАЮЩИХСЯ ПОНЯТИЙ ОБ АНТРОПОГЕННЫХ ЛАНДШАФТАХ	105
<i>Белоконева В.</i>	СРЕДСТВА РАЗВИТИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ У ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКАХ БИОЛОГИИ В 8 КЛАССЕ ЧЕРЕЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ ПРОБЛЕМНОГО ОБУЧЕНИЯ	108
<i>Ганжула С.С.</i>	СРЕДСТВА РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ 7 КЛАССОВ ПРИ ОБУЧЕНИИ БИОЛОГИИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИНТЕРАКТИВНЫХ ФОРМ	110
<i>Елдашев Б.Б., Овчинникова С.Ю.</i>	ПРОБЛЕМА ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА В МЕТОДИКЕ ОБУЧЕНИЯ ГЕОГРАФИИ	113
<i>Казаков О.</i>	ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО ИНТЕГРАЦИИ ПРЕДМЕТОВ ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНОГО ЦИКЛА В ШКОЛЕ	115
<i>Лялина Д.А.</i>	ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ЛИЧНОСТИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ ИНТЕРАКТИВНЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ В КУРСЕ БИОЛОГИИ 8 КЛАССА	119
<i>Мардыросьян Р.</i>	АНАЛИЗ ОСОБЕННОСТЕЙ В ИЗЛОЖЕНИИ БИОЛОГИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА В СОДЕРЖАНИИ УЧЕБНИКА ПО ЕСТЕСТВОЗНАНИЮ	121
<i>Марченко А.В.</i>	ФОРМИРОВАНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКИХ ПОНЯТИЙ В ГЕОГРАФИЧЕСКОЙ НАУКЕ	123
<i>Пономарева Е.В.</i>	ФОРМИРОВАНИЯ КУЛЬТУРНО-ГЕОГРАФИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ОСНОВЕ РЕГИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ «МОЯ МАЛАЯ РОДИНА»	125
<i>Сморodin А.В.</i>	ЦЕЛИ, ЗАДАЧИ, МЕТОДЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЭКОНОМИЧЕСКИХ ПОНЯТИЙ У ОБУЧАЮЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ШКОЛЬНОГО КУРСА «ГЕОГРАФИЯ РОССИИ 9 КЛАСС»	127
<i>Розыев Б.</i>	ФОРМИРОВАНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ВОСПРИЯТИЯ ПРИРОДЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ НА УРОКАХ ФИЗИЧЕСКОЙ ГЕОГРАФИИ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ	130
<i>Ягмургелдиева Б.</i>	ИЗУЧЕНИЕ ГОРОДСКИХ ЛАНДШАФТОВ В ПРЕПОДАВАНИИ ГЕОГРАФИИ В ШКОЛЕ	134
<i>Караева Н.</i>	МОДЕЛЬ ФОРМИРОВАНИЯ СПОСОБНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ К САМОРАЗВИТИЮ И САМООБРАЗОВАНИЮ НА ОСНОВЕ СИСТЕМНО-ДЕЯТЕЛЬНОСТНОГО ПОДХОДА К ОБУЧЕНИЮ НА УРОКАХ ГЕОГРАФИИ В ШКОЛЕ	137
<i>Сейтмиев Ш.</i>	ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ НАУЧНОГО МИРОВОЗЗРЕНИЯ У УЧАЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ЕСТЕСТВЕННО-ГЕОГРАФИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН В ШКОЛЕ	140

<i>Нуралиева Д.</i>	МЕТОДИКА ПРИМЕНЕНИЯ СИСТЕМНО-ДЕЯТЕЛЬНОСТНОГО ПОДХОДА ПРИ ОБУЧЕНИИ ГЕОГРАФИИ В ШКОЛЕ	143
<i>Юсупов А.</i>	ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ В КУРСЕ ШКОЛЬНОЙ ГЕОГРАФИИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ УЧЕБНЫХ ДИСКУССИЙ	145
<i>Плохотников А.</i>	МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ГЕОГРАФИИ УЧАЩИХСЯ СРЕДНИХ КЛАССОВ В УСЛОВИЯХ ВНЕКЛАССНОЙ РАБОТЫ	147
<i>Тастиева Е.В.</i>	МЕТОДИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСТАНЦИОННОЙ ПРОВЕРКИ И ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ЕСТЕСТВОЗНАНИЯ	150
<i>Филлюшин А.</i>	ФОРМИРОВАНИЕ КРЕАТИВНОСТИ УЧАЩИХСЯ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ГЕОГРАФИИ	155
<i>Ханыев Д.</i>	ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КОМПЬЮТЕРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОБУЧЕНИИ ГЕОГРАФИИ	159
<i>Хурсанова М.</i>	МНЕМОТЕХНИКА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ АССОЦИАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ У ОБУЧАЮЩИХСЯ ПРИ ИЗУЧЕНИИ БИОЛОГИИ	162

### **ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПЕДАГОГИКА**

<i>Абрегова А.Р.</i>	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО НАПРАВЛЕНИЮ «ХОРЕОГРАФИЯ»	165
<i>Абд Альмаджид Д.С.</i>	ОСОБЕННОСТИ ИЛЛЮСТРИРОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ НА ПРИМЕРЕ ПОСОБИЯ «ОСНОВЫ ПЕРСПЕКТИВЫ»	167
<i>Бутянова Г.</i>	НАПРАВЛЕНИЯ РАБОТЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ НАВЫКОВ НАРОДНОГО ПЕНИЯ У ДЕТЕЙ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ НА ЗАНЯТИЯХ ФОЛЬКЛОРНОГО АНСАМБЛЯ	169
<i>Воронцова А.</i>	ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ УЧАСТИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ТАНЦЕВАЛЬНЫХ КОНКУРСАХ БАЛЬНО-СПОРТИВНЫХ ТАНЦЕВ	174
<i>Газизова З.М.</i>	ОСОБЕННОСТИ ПРОЕКТИРОВАНИЯ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИХ ПОСОБИЙ НА ПРИМЕРЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ПОСОБИЯ «ЗОЛОТОЕ ШИТЬЕ АДЫГОВ»	176
<i>Гончренко Н.В.</i>	МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВОЙЛОКОВАЛЯНИЮ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ В РАБОТЕ С УЧАЩИМИСЯ ДЕТСКИХ ШКОЛ ИСКУССТВ	179
<i>Джамирзе Д.З.</i>	ОСОБЕННОСТИ БРЕНДИРОВАНИЯ ДЕТСКОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ	183
<i>Ермакова И.А.</i>	РАЗВИТИЕ ИНТЕРЕСА К СПОРТИВНЫМ БАЛЬНЫМ ТАНЦАМ У СОВРЕМЕННЫХ ШКОЛЬНИКОВ	185

<i>Жемерикина Н.Я.</i>	К ВОПРОСУ О ФОРМИРОВАНИИ ИНТОНАЦИОННОГО СЛУХА	190
<i>Йилмаз А.</i>	КИНЕСТЕТИЧЕСКАЯ ЭМПАТИЯ КАК ТЕХНИКА ТАНЦЕВАЛЬНО - ДВИГАТЕЛЬНОЙ ТЕРАПИИ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОВЗ	192
<i>Калабиев С.А.</i>	О МЕТОДАХ ОБУЧЕНИЯ ТАНЦУ С КИНЖАЛАМИ. ИНТЕРВЬЮ С НАРОДНЫМ АРТИСТОМ РЕСПУБЛИКИ АДЫГЕЯ БАТУРАЕМ ШАГУЧЕМ	196
<i>Карыпов А.М.</i>	ХОРЕОГРАФИЯ В МЮЗИКЛЕ	198
<i>Киятова Б.А.</i>	ОСОБЕННОСТИ ПРОЕКТИРОВАНИЯ КАТАЛОГОВ ХУДОЖНИКОВ	200
<i>Лапенко Ю.А.</i>	ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ В ИЛЛЮСТРАЦИИ	208
<i>Листопад О.В.</i>	ОТБОР ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ НАВЫКАМ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	213
<i>Мизов И.А.</i>	ВКЛАД ИЗВЕСТНЫХ ГАРМОНИСТОВ В РАЗРАБОТКУ ТЕОРЕТИКО-МЕТОДИЧЕСКИХ ОСНОВ ИГРЫ НА ИНСТРУМЕНТЕ	217
<i>Молова И.Р.</i>	ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДА ОБРАЗНОЙ ВИЗУАЛИЗАЦИИ НА УРОКАХ МУЗЫКИ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ	221
<i>Неркарарян Л.Н.</i>	ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ВОСПИТАНИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВКУСА У ОБУЧАЮЩИХСЯ В ДЕТСКОЙ ВОКАЛЬНО-ЭСТРАДНОЙ СТУДИИ	225
<i>Николаева Е.</i>	ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ КАК ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА	230
<i>Околита А.В.</i>	МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ОСНОВАМ ДЕКОРАТИВНО – ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА НА МАТЕРИАЛЕ НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ	234
<i>Олейник Н.С.</i>	ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ КОЛЛЕКТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА УРОКАХ	236
<i>Партальян К.В.</i>	МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ОСОБЕННОСТЯМ КОМПОЗИЦИОННОГО ПОСТРОЕНИЯ В ПЕЙЗАЖЕ С УЧАЩИМИСЯ ДЕТСКИХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ШКОЛ	238
<i>Попова Е.В.</i>	ОСОБЕННОСТИ ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЯ ИНФОРМАЦИОННОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ БОЛЬНИЦ. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОТДЕЛЕНИЯ ПАЛЛИАТИВНОЙ МЕДИЦИНСКОЙ ПОМОЩИ «ГБУЗ РА МАЙКОПСКИЙ РАЙОН»	240
<i>Попова В.Р.</i>	МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ УЧАЩИХСЯ ДЕТСКИХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ШКОЛ СРЕДСТВАМ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ В РАБОТЕ НАД НАТЮРМОРТОМ	244

<i>Рябцева А.</i>	МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ ОБУЧЕНИЯ ТАНЦАМ В ДЕТСКОМ САДУ	245
<i>Сподобина К.С.</i>	НАПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПРИ ИЗУЧЕНИИ СОВРЕМЕННЫХ ТАНЦЕВ	249
<i>Федорова А.</i>	НАПРАВЛЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ВОСПИТАНИЮ ПРАВСТВЕННЫХ ЧУВСТВ ОБУЧАЮЩИХСЯ ВОКАЛЬНОГО КРУЖКА В ДК	251
<i>Фичкина Д.В.</i>	ПЛАСТИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА ЭСТРАДНОГО ИСПОЛНИТЕЛЯ	254

### **ФИЗИКА. МАТЕМАТИКА. ИНФОРМАТИКА**

<i>Скрыбцова Н.И., Якименко А.Е.</i>	ИННОВАЦИОННЫЙ ПРОЕКТ МАТЕМАТИЧЕСКИЙ ЛАГЕРЬ «ШКОЛА ЮНОГО УЧЕНОГО»	257
<i>Орнатский М.С.</i>	ИСПОЛЬЗОВАНИЕ УНИВЕРСИТЕТСКИХ СПУТНИКОВ ФОРМАТА SUBESAT В НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЯХ	262
<i>Чикарев В.А.</i>	СОЛНЕЧНЫЙ ТРЕКЕР -АВТОМАТИЗИРОВАННАЯ СИСТЕМА СЛЕЖЕНИЯ ЗА СОЛНЦЕМ И ОРИЕНТАЦИИ СОЛНЕЧНЫХ БАТАРЕЙ	265
<i>Юсупжанова С.В.</i>	УДИВИТЕЛЬНЫЕ СВОЙСТВА НЕНЬЮТОНОВСКОЙ ЖИДКОСТИ	270

### **ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА, СПОРТ, БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

<i>Авраменко А.В., Ишков Н.Г.</i>	МЕТОДИКА ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ЗАНЯТИЯХ В ШКОЛЕ ПО ОСНОВАМ ПОЖАРНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ	279
<i>Басанцов Д., Коломийцева Н.С.</i>	АНАЛИЗ ОСНОВНЫХ ПОДХОДОВ К СОВЕРШЕНСТВОВАНИЮ ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	283
<i>Беловицкая П.С.</i>	ГЕНДЕРНЫЕ РАЗЛИЧИЯ У ШКОЛЬНИКОВ В ВЫБОРЕ СРЕДСТВ ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ	286
<i>Горбань Т.А., Ишков Н.Г.</i>	ПОДГОТОВКА ПРИЗЫВНИКОВ В ШКОЛЕ ПО ВОПРОСАМ БЕЗОПАСНОСТИ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ИМИ СЛУЖБЫ В ВООРУЖЕННЫХ СИЛАХ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ НА УРОКАХ ОБЖ	289
<i>Датхужева Д.К., Вержбицкая Е.Г.</i>	ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УСТАНОВКИ НА ЗДОРОВЬЕ В ПРОЦЕССЕ ФОРМИРОВАНИЯ ОСНОВ БЕЗОПАСНОГО ПОВЕДЕНИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ	293
<i>Коваленко М., Карягина Н.В.</i>	ОСОБЕННОСТИ СПОРТИВНОГО ОТБОРА В ДЗЮДО	298
<i>Колесникова А.</i>	ФОРМИРОВАНИЕ ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ К ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ	302
<i>Леценко А.В.</i>	МЕТОДИКА РАЗВИТИЯ ГИБКОСТИ У СТАРШИХ ШКОЛЬНИЦ ПОСРЕДСТВОМ КАЛЛАНЕТИКИ	305

<i>Лоцман Н.Ю., Иоакимиди Ю.А.</i>	МЕТОДИКА РАЗВИТИЯ КООРДИНАЦИОННЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ЮНЫХ ДЗЮДОИСТОВ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИГРОВОГО МЕТОДА	309
<i>Мещанов В.А.</i>	ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКАХ ОБЖ	313
<i>Мишин М.В.</i>	МЕТОДИКА ФОРМИРОВАНИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ МОТИВАЦИИ К ЗАНЯТИЯМ ФИЗИЧЕСКИМИ УПРАЖНЕНИЯМИ	317
<i>Морозова К., Шатохина Т.А.</i>	ОСОБЕННОСТИ ОКАЗАНИЯ ПЕРВОЙ ПОМОЩИ ПРИ НЕОТЛОЖНЫХ СОСТОЯНИЯХ У ДЕТЕЙ	322
<i>Папенко Д., Коломийцева Н.С.</i>	ЭФФЕКТИВНОСТЬ УПРАВЛЕНИЯ ТРЕНИРОВОЧНЫМ ПРОЦЕССОМ В СИЛОВОМ ТРОЕБОРЬЕ КАК ВАЖНЕЙШЕЕ УСЛОВИЕ ДОСТИЖЕНИЯ МАКСИМАЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ В СОРЕВНОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	326
<i>Савинова Д.А., Вержбицкая Е.Г.</i>	ФОРМИРОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ОСНОВ БЕЗОПАСНОСТИ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ	330
<i>Труфанов В.И.</i>	РАЗВИТИЕ СИЛОВЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ПОДРОСТКОВ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ФИЗИЧЕСКИХ НАГРУЗОК	335
<i>Тхайшаова С., Кагазежева Н.Х.</i>	ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СРЕДСТВ ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЙ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И КОМПЛЕКСНОГО ПОДХОДА К ПРОФИЛАКТИКЕ НАРУШЕНИЙ ОСАНКИ	338
<i>Усанова Д.В., Жуков В.И.</i>	РАЗВИТИЕ ПРЫГУЧЕСТИ У ДЕВОЧЕК 5-7 ЛЕТ, ЗАНИМАЮЩИХСЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГИМНАСТИКОЙ	342
<i>Устьян Б.А., Шатохина Т.А.</i>	ФОРМИРОВАНИЕ У ШКОЛЬНИКОВ ОСНОВ БЕЗОПАСНОГО ПОВЕДЕНИЯ В СИТУАЦИЯХ КРИМИНАЛЬНОГО ХАРАКТЕРА	345
<i>Федорова Я., Коломийцева Н.С.</i>	ФИТНЕС КАК ЭТАП РАЗВИТИЯ ИННОВАЦИЙ В СФЕРЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА	349
<i>Хавадж Х., Гунажоков И.К.</i>	ДИНАМИКА ПОКАЗАТЕЛЕЙ ФИЗИЧЕСКОЙ И ТЕХНИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВЛЕННОСТИ ЮНЫХ ФУТБОЛИСТОВ	353
<i>Хилькевич А.А., Иоакимиди Ю.А.</i>	МЕТОДИКА ФОРМИРОВАНИЯ МОРАЛЬНО-ВОЛЕВЫХ КАЧЕСТВ У ЮНЫХ ТЕННИСИСТОВ	357
<i>Хут З.Р., Бгуашев Б.</i>	МЕТОДИКА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПОДВИЖНЫХ ИГР В ПОЦЕССЕ ПОДГОТОВКИ ПЛОВЦОВ	361
<b>СОЦИАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА И ТУРИЗМ</b>		
<i>Абрамов Р.А.</i>	ПРОЕКТ СОЦИАЛЬНОГО ТУРА ДЛЯ ГРАЖДАН ПОЖИЛОГО ВОЗРАСТА	366
<i>Ашыров Г.</i>	ТЕХНОЛОГИЯ ОРГАНИЗАЦИИ ИСТОРИЧЕСКОГО ТУРА ПО ТУРКМЕНИСТАНУ	368

<i>Даурова А.Р.</i>	ОПРЕДЕЛЕНИЕ ТЕХНОЛОГИИ СТРАХОВАНИЯ ТУРИСТСКИХ РИСКОВ В ОРГАНИЗОВАННОМ ТУРИЗМЕ	371
<i>Лекомцева А.М.</i>	ПРОЕКТ ПРОГРАММЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ СИСТЕМЫ МОТИВАЦИИ ПЕРСОНАЛА ТУРИСТСКОГО ПРЕДПРИЯТИЯ НА ПРИМЕРЕ ООО «БИБЛИО ГЛОБУС МЕНЕДЖМЕНТ», Г. СОЧИ	373
<i>Эмзагова Р.Х.</i>	ПРОЕКТ АВТОТРАНСПОРТНОГО ТУРА ПО КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССИИ	376
<i>Ямпольская М.Ю.</i>	ПРОЕКТ ЭНОГАСТРОНОМИЧЕСКОГО ТУРА ПО ТЕРРИТОРИИ РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ  ФИЗИОЛОГИЯ. БИОЛОГИЯ. ХИМИЯ	378
<i>Авдеева А.А.</i>	КОРРЕЛЯЦИОННЫЙ АНАЛИЗ И ЕГО ПРИМЕНЕНИЕ В ФИЗИОЛОГИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЯХ	382
<i>Аманмухаммедова Б.</i>	ВИДОВОЕ РАЗНООБРАЗИЕ ПОЗВОНОЧНЫХ ЖИВОТНЫХ БОТАНИЧЕСКОГО САДА АДЫГЕЙСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА	383
<i>Бекирова М.М.</i>	ДИНАМИКА РОСТА ЗАБОЛЕВАЕМОСТИ ДЕТЕЙ БОЛЕЗНЯМИ ЭНДОКРИННОЙ СИСТЕМЫ	388
<i>Бельский И.О.</i>	МИКРОКЛИМАТ ШКОЛЬНЫХ КАБИНЕТОВ И САМОЧУВСТВИЕ УЧАЩИХСЯ (ПРИБОР «ЗДОРОВЫЙ ШКОЛЬНИК № 1» НА СТРАЖЕ ЗДОРОВЬЯ)	391
<i>Тхагапсова С.Н., Сулаймонов П.И.</i>	ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ СЕРДЕЧНО- СОСУДИСТОЙ СИСТЕМЫ	397
<i>Загуменный В.Н.</i>	ПАТОГЕНЕЗ НОВОГО КОРОНАВИРУСА– COVID-19 (SARS-CoV-2)	398
<i>Исмаилов М.Ш., Сулаймонов П.И.</i>	СИНДРОМ ВНЕЗАПНОЙ ДЕТСКОЙ СМЕРТИ (СВДС)	402
<i>Хабиев А.Н.</i>	ОНКОВИРУСЫ КАК СПОСОБ ПЕРЕДАЧИ ОПУХОЛИ	403
<i>Шахбулатова А.М.</i>	ОСОБЕННОСТИ НЕЙРОДИНАМИЧЕСКИХ ПОКАЗАТЕЛЕЙ (ПО ТЕППИНГ-ТЕСТУ) У РОССИЙСКИХ И ИНОСТРАННЫХ СТУДЕНТОВ, ОБУЧАЮЩИХСЯ В АГУ	405
<i>Эзизов А.Ч.</i>	МОНИТОРИНГ НАЗЕМНЫХ ПОЗВОНОЧНЫХ ЖИВОТНЫХ И ВИДОВ-ИНДИКАТОРОВ НА ТЕРРИТОРИИ БОТАНИЧЕСКОГО САДА АДЫГЕЙСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА	408
<i>Гулов М.</i>	ОПРЕДЕЛЕНИЕ ПИЩЕВЫХ КРАСИТЕЛЕЙ В БЕЗАЛКОГОЛЬНЫХ НАПИТКАХ	411
<i>Петрушкевич М.С., Кислова Д.</i>	ПОВЫШЕНИЕ УРОВНЯ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ СТУДЕНТОВ В РАМКАХ ПРОЕКТА «ГИДРОХИМИЧЕСКИЙ МОНИТОРИНГ ВОДНЫХ ОБЪЕКТОВ»	412

<i>Сарыкулова Ш.</i>	МЕТОДЫ ОПРЕДЕЛЕНИЯ АМИНОКИСЛОТ, ОСНОВНЫЕ НА ЦВЕТНЫХ РЕАКЦИЯХ	414
<i>Тахтаулова А.В.</i>	РЕАЛИЗАЦИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ВОСПИТАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ХИМИИ В ШКОЛЕ	417
<i>Тахтаулова А.В., Гончарова С.А.</i>	НИТРИТ НАТРИЯ: СВОЙСТВА, СПОСОБЫ ОЧИСТКИ, ПРИМЕНЕНИЕ	418
<i>Тугунова О.</i>	ОПРЕДЕЛЕНИЕ СОДЕРЖАНИЯ БЕЛКА В МОЛОКЕ И МОЛОЧНЫХ ПРОДУКТАХ	420
<i>Чатоева Ф.С., Гончарова С.А.</i>	ПРИМЕНЕНИЕ В МЕДИЦИНЕ И ФАРМАЦИИ СОЛЕЙ КАТИОНОВ II АНАЛИТИЧЕСКОЙ ГРУППЫ. ДЕЙСТВИЕ ГРУППОВОГО РЕАГЕНТА, ФАРМАКОПЕЙНЫЕ РЕАКЦИИ КАТИОНОВ II ГРУППЫ.	421

### **ЭКОНОМИКА**

<i>Зотова Л. С.</i>	МЕХАНИЗМ УДЕРЖАНИЯ КЛЮЧЕВЫХ КАДРОВ В ОРГАНИЗАЦИИ	423
<i>Хасинова Т.Г.</i>	ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ АУДИТОРСКОЙ КОМПАНИИ В ДИСТАНЦИОННОМ РЕЖИМЕ	426
<i>Романюк Я. Е.</i>	СОВРЕМЕННЫЕ ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ ПЕРСОНАЛА	432
<i>Сугаипова Д.Ш.</i>	АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ОРГАНИЗАЦИИ ПРОВЕДЕНИЯ АТТЕСТАЦИИ ПЕРСОНАЛА	439
<i>Хамуков А.А.</i>	СПЕЦИФИКА И ПРИОРИТЕТЫ РАЗВИТИЯ ЦИФРОВОЙ ЭКОНОМИКИ: МИРОВОЙ И РОССИЙСКИЙ ОПЫТ	444

## ИСТОРИЯ

### ОПЫТ ОСВЕЩЕНИЯ ИСТОРИИ АДЫГОВ В МЕСТНОЙ ПЕРИОДИКЕ (НА МАТЕРИАЛАХ ОЛИКО)

*Биштова С.М., исторический факультет, магистратура, 2 курс  
Научный руководитель: к.и.н., доц. Шхачемуков Р.М.*

ОЛИКО (общество любителей изучения Кубанской области), одно из старейших краеведческих обществ на Кубани. Согласно уставу ОЛИКО имело цели и задачи изучения, исследования и описания Кубанской области во всех научных отношениях. Общество состояло из почетных и действительных членов, членов-соревнователей и членов-сотрудников.

«Потребность широкого изучения Кубанской области и объединения местных научных сил сознавалась уже давно и не раз высказывалась... Она в известной степени удовлетворялась деятельностью областного статистического комитета. Но эта деятельность несколько ограничена в силу обычных условий организации комитета как официального учреждения, удовлетворяющего прежде всего текущим государственным нуждам... Возникла мысль об учреждении ученой архивной комиссии. К сожалению, эта мысль не осуществилась» [1].

Впервые вопрос о создании любительского общества кубанских краеведов был поднят В.М. Сысоевым, учителем Екатеринодарской мужской гимназии. Он поставил цель всесторонне исследовать Кубань силами местной интеллигенции, которую, по его мнению, следовало объединить в какой-либо центр, связанный с ведущими учебными и научными учреждениями России. Сысоев опубликовал 2 апреля 1896 г. в «Кубанских областных ведомостях» статью «Об обществе изучения Кубанской области» [2], в которой обосновывал необходимость создания общества краеведов, излагал задачи, цели, программу общества. Идеи Сысоева встретили положительный отклик в среде интеллигенции. Поддержали их публично А.А. Белобородов - в статье «По поводу проекта г. Сысоева», начальник Кубанской области генерал-лейтенант Я. Д. Малама, часть екатеринодарской интеллигенции.

8 мая 1896 г. состоялось первое «частное» собрание инициативной группы (А.А. Белобородов, С.И. Борчевский, А.Д. Бигдай, А.Н. Дьячков-Тарасов и др.), затем еще три собрания. На этих четырех заседаниях было подготовлено решение о названии - Общество любителей изучения Кубанской области, выработаны проект устава, программа деятельности, объяснительная записка, а также текст прошения на имя наказного атамана и начальника Кубанской области. Промение подписали 57 человек.

16 октября 1897 г. военный министр П.С. Ванновским утвердил документы, что определило официальную дату существования ОЛИКО и отмечалась впоследствии как юбилейная. В ноябре 1897 г. утвержденный в Петербурге устав был получен в Екатеринодаре. Уже состоялось два научных заседания общества, заслушаны первые сообщения - В.М. Сысоева «О находках в Курджипских курганах» и А.Н. Дьячкова-Тарасова «О карачаевских преданиях». 21 декабря 1897 г. в помещении мужской гимназии состоялось закрытое собрание членов ОЛИКО. Избранно правление общества, состоявшее из шести человек. Председателем стал В.М. Сысоев, товарищем председателя - П.П. Короленко, секретарем - М. А. Дикарев, товарищем секретаря - А. Н. Дьячков-Тарасов [3].

Деятельность ОЛИКО в 1897-1932 гг. однозначной оценке не поддается. На протяжении 35 лет постоянно менялись состав членов и структура общества, существенной редакции подвергались программа и устав, различными были и форма деятельности, и ее результаты. В истории ОЛИКО можно выделить, на наш взгляд, три этапа: 1) 1897-1907 гг.; 2) 1908-1917 гг.; 3) 1917-1932 гг.

Первый десятилетний этап характеризуется становлением, объединением научных сил, поиском оптимальных форм работы, созданием материальной базы общества. В полной мере эти задачи так и не были решены, хотя В.М. Сысоев постоянно подчеркивал, что «все, кому дорого настоящее и будущее России, должны стремиться к просвещению и изучению Родины»



[4]. Отмечая появление в Кубанской области все большего числа людей с высшим образованием и их разобщенность, он надеялся, что ОЛИКО будет способствовать их объединению в результате привлечения к сотрудничеству как можно более широкого круга лиц. Осуществить это намерение правлению общества в первое десятилетие его деятельности не удалось. Произошла лишь некоторая перегруппировка сил.

Общее число почетных и действительных членов, а также членов-сотрудников и членов-соревнователей ОЛИКО составляло 112-372 человека. В основном - учителя, чиновники, представители войсковой администрации, священнослужители, деятели культуры, врачи, инженеры.

Активно и результативно сотрудничал с ОЛИКО А.А. Белобородов, автор статьи «Пришлые рабочие на Кубанщине. В рядах ОЛИКО были К.Т. Живило, С.В. Руденко, Л.Я. Апостолов, Ф.А. Щербина. Они вели активную общественную деятельность и научно-исследовательскую работу еще до образования ОЛИКО, сотрудничая с КОСК, РГО, другими научными обществами в Москве, Харькове, Киеве, Львове. Лучшие их труды публиковались в «Записках» РГО, «Сборниках для описания местностей и племен Кавказа», «Кубанских сборниках» и т.п. [5]

На первом этапе своей истории (1897-1907 гг.) ОЛИКО провело 28 заседаний, заслушало 50 докладов. Более половины из них были посвящены проблемам археологии, этнографии, военной и гражданской истории Кубани. Однако у ОЛИКО отсутствовал контакт с интеллигенцией на местах. На это позже указывал в одном из своих выступлений Ф.А. Щербина: «Наконец, пора Обществу обратиться за содействием к станичной интеллигенции, организовавши нечто вроде института членов-сотрудников или членов-корреспондентов. Всюду в станицах найдется достаточное количество лиц, могущих принять участие в делах Общества» [6].

В уставе ОЛИКО ставилась задача – «изучения, исследования и описания Кубанской области во всех научных отношениях». Однако эта декларация не была подкреплена хотя бы конкретным планом работы. В.М. Сысоев нацеливал Общество на «систематическое историко-статистическое описание края». Вместо четкого плана действия на перспективу каждому члену общества рекомендовалось выбрать «ту часть области, которая его интересует, - тот предмет, который его интересует». Сам план подменялся перечнем почти всех научных дисциплин и их предметных областей в общем изложении. Рекомендовалось изучать «степь и горы, представляющие бесконечное климатическое и метеорологическое разнообразие», растительный и животный мир, промышленность и торговлю, антропологию, этнографию, историю и археологию, статистику движения населения, местные болезни.

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Известия ОЛИКО. Вып. 1. Екатеринодар 1899. С. 3
2. Известия ОЛИКО. Вып. 7. Краснодар 1922. С. 240
3. Кирей Н.И., Лушняк Г.И., Мошкович Г.Г., Тихомиров В.Р. Общество любителей изучения Кубанской области (ОЛИКО) и его историческое значение. Краснодар, 1989. С 134.
4. Соблиров М.З. Деятельность ОЛИКО. Словарь геогр. названий Краснодарского края. Краснодар, Кн. изд-во, 1974.
5. Сысоев В.М. Краткий очерк возникновения ОЛИКО, цель и программа деятельности его.
6. Щербина Ф.А. Темы для изучения Кубанской области: Речь, произнесенная на годовом собрании членов ОЛИКО 21 октября 1910 г.

## СОВЕТСКО-БРИТАНСКИЕ ОТНОШЕНИЯ В КОНТЕКСТЕ ЕВРОПЕЙСКОЙ ДИПЛОМАТИИ В КОНЦЕ 30-Х ГГ. XX В.

*Гарбанева Алина, исторический факультет  
Научный руководитель: Шхачемуков Р.М., к.и.н.,  
доцент, доцент кафедры отечественной истории,  
историографии, теории и методологии истории*

Приход Гитлера к власти в 1933 г. побудил советское руководство начать работу в направлении создания системы коллективной безопасности, так как стала очевидной угроза фашизма для всей Европы. Также СССР искал пути результативного союза с Англией и Францией.

Германии же в этот период была не выгодна война с Советским Союзом. Она планировала начать оккупацию Франции, Англии, Польши, чтобы в дальнейшем создать «объединенную» Европу под патронатом Германии. Нападение на СССР ставилось Германией как более поздняя задача. В этих условиях советская внешняя политика взяла курс на нормализацию отношений с Германией, хотя и от переговоров с Англией и Францией не отказывалась.

Летом 1939 г. по инициативе СССР начались переговоры с Англией и Францией о заключении пакта о взаимопомощи и создании антигерманской коалиции. На этих переговорах Советский Союз выступил с предложениями для решения вопроса о коллективной безопасности, но для западных государств эти предложения оказались неприемлемы. К 20 августа переговоры зашли в тупик и практически провалились. Прийти к соглашению с западными державами СССР не удалось. [1]

В то же время, 20 августа 1939 г. в Берлине было подписано советско-германское торгово-кредитное соглашение, а 23 августа того же года был подписан Договор о ненападении между Германией и Советским Союзом сроком на 10 лет, получивший название «пакт Молотова-Риббентропа», по фамилиям министров иностранных дел, которые скрепили его своими подписями. [2] Известие о заключении советско-германского договора о ненападении стало неожиданной как для мировой, так и для советской общественности.

Начало второй мировой войны характеризовалось всплеском подозрительности английских политиков и советских руководителей друг к другу. Первые считали советско-германский пакт о ненападении договором о союзных отношениях и опасались, что СССР выступит совместно с Германией. Вторые, в свою очередь, подозревали, что Польша может стать такой же разменной монетой, как и Чехословакия (Мюнхенское соглашение 1938 г.), в сговоре западных стран с Гитлером для подталкивания его на Восток.

Однако взаимные опасения не оправдались: СССР остался нейтральным, а Англия и Франция объявили войну Германии. Несмотря на остающиеся противоречия, были сделаны определенные шаги к сближению. 25 октября 1939 г. министр иностранных дел Англии Галифакс сообщил советскому полпреду Майскому, что британское правительство решило начать с СССР переговоры по торговым делам, и министру торговли Стэнли поручено вступить с ним в контакт по этому вопросу. Галифакс же подчеркивал, что «предстоящие торговые переговоры должны быть лишь первым шагом» на пути улучшения политических отношений. То есть вопрос торговых связей с СССР для Англии был важен, скорее, как способ давления в политической сфере, торговля была зависима от ведения политики и её колебаний. [3]

Во время советско-финского конфликта взаимоотношения между Великобританией и Советским Союзом сильно осложнились. В Лондоне до сих пор считали, что СССР – союзник Германии и её главный экономический партнер. Нужно было как-то изменить это положение, оторвать СССР от Германии либо нарушить их связи, особенно экономические. Советско-финская война виделась британским политикам отличной возможностью, поскольку она не только втягивала СССР в мировой конфликт, заставляя отказаться от

нейтралитета, но и ослабляла его в случае затяжки, которую можно было организовать, отправляя в Финляндию помощь.

В Москве были более сдержанны и стремились сохранить нейтралитет в мировой войне, считая, что в случае с Финляндией они обеспечивают безопасность страны и это не должно мешать нормальным отношениям с другими странами. К тому же у советского руководства были все основания полагать, что Англия и Франция могут сговориться с Германией против СССР. В этих условиях, когда страна была не готова к отражению нападения, было очень важно избежать втягивания в мировую войну и закончить как можно быстрее военные действия с Финляндией. Для этого Англии было предложено выступить посредником между советским и финским правительствами. Великобритания отказалась, тем самым усилив подозрения советской стороны в том, что Лондон пытается втянуть СССР в мировую войну и ослабить его. [4]

Даже заключение советско-финского мирного договора 12 марта 1940 г. не ослабило волну антисоветизма в Англии и не дало надежды на улучшение англо-советских политических и экономических отношений.

«Странная война» (период Второй мировой войны с 3 сентября 1939 по 10 мая 1940 гг. на Западном фронте) между англо-французскими союзниками и Германией наложила серьезный отпечаток на взаимоотношения СССР и Великобритании. Многие английские политические и государственные деятели считали Советский Союз фактическим союзником Германии, не признавали за Советским Союзом прав нейтрального государства. Советское руководство придерживалось другой точки зрения на этот вопрос, подозревая английское правительство в нечистой игре и не желая действовать в его интересах. [5]

10 мая 1940 г. немецкие войска начали наступление на западном фронте против войск союзников. Это привело к смене правительства в Англии, где премьером стал У. Черчилль, выступавший за сближение с СССР. Новое наступление Германии на Западе и окончание «странной войны» оказали воздействие на англо-советские политические отношения. Положение Англии ухудшалось, так как она теряла свои стратегические позиции в Европе, и в Москве это хорошо понимали.

Правительство Черчилля стремилось исправить ошибки и недостатки прежнего курса премьер-министра Великобритании Н. Чемберлена. К тому же, после падения Франции, у Англии не хватало сил противостоять Германии одной, без союзников. Поэтому создались предпосылки для нормализации англо-советских отношений.

Несмотря на то, что Советский Союз приобретал в английской политической стратегии особое значение, в политике правительства Черчилля сохранялись отголоски прежнего антисоветского курса, поскольку большое влияние сохраняла та часть правящих сил, которая продолжала питать ненависть к Советскому государству. Двойственность подхода английского правительства в отношении СССР, когда необходимость сближения Великобритании с Советским Союзом и определенные шаги Лондона в этом направлении сопровождались прежними антисоветскими действиями, являлась важным фактором недоверия советского руководства к британскому правительству.

Нежелание советской стороны действовать в интересах Англии Черчилль считал маневрами Москвы между Лондоном и Берлином. Взаимное недоверие и неприятие позиций друг друга являлись, скорее всего, главной причиной противоречий во взаимоотношениях СССР и Англии и не позволяли достичь понимания в политике. Из-за этого и переговоры по торговым вопросам проходили довольно вяло потому, что обе стороны, особенно СССР, не видели перспективы в этом вопросе. [6]

Великобритания была заинтересована в помощи СССР гораздо больше, и, тем не менее, действовала так, будто ей это совсем не нужно. 22 октября 1940 г. английский посол в Москве Криппс Стаффорд вручил А.Я. Вышинскому известное заявление – Английский проект секретного соглашения с СССР, в котором Советскому правительству был сделан ряд предложений политического и экономического характера. Речь шла о возможности заключения между СССР и Англией пакта о ненападении. Кроме политических вопросов

содержалось предложение заключить общий торговый или товарообменный договор между Советским Союзом и Великобританией. По этому договору британское правительство обязуется поставлять в СССР «имеющиеся на лицо товары или оказывать содействие в лице экспертов в зависимости от того, потребуются ли то или другое Советскому правительству в целях защиты СССР на случай будущего нападения со стороны его соседей». [7] Советское руководство посчитало, что в предложениях содержались оговорки, снижавшие их ценность, и скрытые угрозы.

Криппс надеялся на положительный ответ со стороны СССР на переданные предложения, рассчитывая, что переговоры с Советским правительством по политическим вопросам предопределят дальнейший ход торговых переговоров, но он так и не получил ответов. Тем более что, из-за утечки информации по вине английской стороны, Сталин счел все это провокацией, призванной затруднить советско-германские отношения.

Такая неопределенность в высшей степени характерна для взаимоотношений Великобритании и СССР в 1940 г., что отразилось и на переговорах по экономическим вопросам. Советское руководство показывало в переговорах незаинтересованность в широком сотрудничестве с Великобританией, это проявлялось как в задержках с ответами на те, или иные предложения, так и в нежелании уступить. Это имеет своё основание — Англия своей политикой не проявляла искреннего желания сотрудничать. К тому же, Сталин, маневрируя между Англией и Германией, больше опасался Гитлера, нежели лондонских политиков. [8]

Визит Молотова в Берлин 12-14 ноября 1940 г. явился некоторым поворотным моментом, после которого начались изменения во внешней политике, прежде всего, Советского Союза. Сталин окончательно убедился, что войны с Германией не избежать, необходимо было ускорить работу по укреплению обороноспособности страны. При этом союз с Великобританией был бы весьма желателен.

В Москве боялись англо-германского сотрудничества против СССР, но и в Лондоне тоже испытывали опасения относительно возможного сотрудничества между Германией и Советским Союзом против Британской империи. И когда стало ясно, что этого не произойдет, так как Германия готовится напасть на СССР, английское правительство стало пересматривать свою политику в отношении Москвы. [9]

Получив в конце марта - начале апреля новые данные разведки, Черчилль начал менять свое мнение относительно возможности войны между Германией и СССР. Появилась перспектива перемещения войны на Восток, что было очень благоприятно для Англии. В этих условиях было очень важно, чтобы Советский Союз был готов к нападению и не пал под первыми же ударами немецких войск, как это было с европейскими странами. [10] Помимо всего прочего, в Англии опасались, что Москва решит продолжить «умиротворение» Гитлера, поэтому сочли нужным не прекращать давление ни в политической, ни в экономической сферах, угрожая оставить СССР один на один с Германией в случае его отказа от сотрудничества с Великобританией. [11] Учитывая все обстоятельства, предупреждения из Лондона рассматривались Сталиным как неумелая пропаганда с целью обострить советско-германские отношения и спровоцировать войну.

Нападение Германии на Советский Союз устранило главные причины взаимного недоверия и открыло путь к сближению. Английские политики удостоверились, что советско-германский союз против Великобритании уже невозможен.

Стоит отметить, что главным препятствием для нормализации отношений Великобритании и СССР в экономической сфере был вопрос советско-германских торговых связей. В Англии считали, что Советский Союз действует против Британской империи, поставляя Германии необходимые ей товары. Поэтому СССР рассматривался как фактический союзник Германии и потенциальный противник Англии, тем самым нейтральный статус Советского государства фактически игнорировался. [12]

В экономической сфере и Великобритания, и Советский Союз создавали немало препятствий для взаимных отношений (например, советская сторона чинила препятствия

английским кораблям в своих портах, пересматривала свои договоры с Англией, пользуясь подходящей ситуацией; английская сторона, в свою очередь, тянула с ответами на запросы и предложения контрагента или же совсем игнорировала их), поскольку взаимное подозрение и недоверие, сомнение в добросовестности друг друга мешали налаживанию нормальных торговых связей.

После нападения Германии на Советский Союз 22 июня 1941 г., Черчилль выступил с заявлением по радио о том, что Англия окажет СССР любую помощь, какая будет в ее силах. [13] В итоге в Москву 5 июля прибыла военно-экономическая миссия для согласования усилий в борьбе против Германии. 12 июля было подписано «Соглашение между правительствами СССР и Великобритании о совместных действиях в войне против Германии», по которому оба правительства обязались оказывать друг другу помощь и поддержку всякого рода, в том числе и экономическую. [14]

Позже переговоры о формах и способах оказания взаимной помощи были продолжены. 16 августа 1941 г. Англия и СССР заключили соглашение о товарообороте, кредите и клиринге. Английское правительство обязалось предоставить СССР трехпроцентный заем в размере 10 млн. фунтов стерлингов сроком на пять лет. [15] Наконец-то произошло то, о чем безрезультатно шли разговоры с октября 1939 г. Однако на деле дальнейшее экономическое сотрудничество Великобритании и СССР не было таким гладким и безупречным.

Положение, в котором СССР оказался после 22 июня 1941 г., заставило советское руководство пересмотреть свое отношение к Великобритании и пойти на союз с ней ради достижения победы над гитлеровской Германией. Но и после того, как 12 июля 1941 г. было заключено союзное «Соглашение между правительствами СССР и Великобритании о совместных действиях в войне против Германии», сотрудничество двух держав не раз омрачалось элементами различного подхода сторон к тем или иным важнейшим военно-политическим вопросам (например, сроки открытия второго фронта или распределения зон влияния на Европейском континенте). [16]

Таким образом, отношения Англии и Советского Союза в начальный период второй мировой войны являются наглядным примером того, как на процесс взаимных связей влияет позиция каждой из сторон. Стремление одного решить свои проблемы за счет другого, естественно, вели к ответной негативной реакции, усилению подозрительности и недоверия. Словесные заявления, не подкрепленные конкретными действиями, также не способствовали налаживанию взаимоотношений.

При этом, многие обстоятельства повлияли на изменение внешнеполитического курса и Великобритании, и СССР в данный период. Английское правительство, проводя по отношению к Советскому Союзу двойственную политику, в конечном итоге склонилось к сотрудничеству с Советским государством в борьбе с Германией (В этом есть определенная заслуга У. Черчилля). Обе стороны, проводя свою политику в отношении друг друга, были причастны к созданию трудностей и противоречий во взаимных отношениях. И обе стороны смогли пойти на уступки для достижения общей цели – победы над Германией.

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Внешняя политика СССР. Сборник документов. Т.4 (1935 – июнь 1941). - М., 1946. - 430 с.
2. Пакт Молотова-Риббентропа [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://rusbio.noteit.ru/2281.html> (дата обращения: 30.10.2020).
3. Документы внешней политики СССР. Т. 22. Кн. 2. 1 сентября – 31 декабря 1939 года. - М.: Международные отношения, 1992. - 688 с.
4. Попов В. И. Дипломатические отношения между СССР и Англией (1929 - 1939 гг.). – М.: Изд-во «Международные отношения», 1965. – 516 с.
5. Некрич А.М. Война, которую назвали «странной». - М.,1960. - 326 с.
6. Волков Ф.Д. СССР-Англия. 1929-1945. - М.,1964. 360 с.

7. Документы внешней политики СССР. Т. 23. Кн. 1. Январь – октябрь 1940 года. - М.: Международные отношения, 1995. - 752 с.
8. Майский И.М. Воспоминания советского дипломата, 1925-1945 гг. - Ташкент: Узбекистан, 1980. - 671 с.
9. История внешней политики СССР, 1917-1980: в 2-х т. Т.1. 1917-1945. / под ред. А.А. Громыко, Б.Н. Пономарева. - М.: Наука, 1980. - 511 с.
10. Титов В.П. Уинстон Черчилль: дипломатия Великобритании в период второй мировой войны // Вестник РУДН. Серия: Международные отношения. - 2005. - №1. - С. 154-166.
11. Там же.
12. Советско-английские отношения во время Великой Отечественной войны, 1941-1945: Документы и материалы. В 2-х т. Т.1. 1941-1943 / М-во иностр. дел СССР. - М.: Политиздат, 1983. - 542 с.
13. Речь Уинстона Черчилля, 22 июня 1941 г. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://inosmi.ru/history/20110622/171041761.html> (дата обращения: 30.10.2020).
14. Некрич А.М. Внешняя политика Англии в годы второй мировой войны. (1939-1941). - М., 1963. - 350 с.
15. Там же.
16. Рыжиков В.А. Советско-английские отношения. Основные этапы истории. - М., 1987. - 520 с.

#### **ПРОЦЕСС СТАНОВЛЕНИЯ СИСТЕМЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ НА СЕВЕРНОМ КАВКАЗЕ В 20-30-Е ГГ. XX В.**

*Колесникова А.Е., исторический факультет  
Научный руководитель: Шхачемуков Р.М., к.и.н.,  
доцент, доцент кафедры отечественной  
истории, историографии, теории и методологии  
истории*

Известно, что Северный Кавказ — место многовековых встреч культур и народов. В разные годы XX столетия на Северном Кавказе проживало около 12% населения России, представленного свыше 140 национальностями. По принятой в СССР схеме районирования, в Северо-Кавказский регион включались, кроме Краснодарского, Ставропольского краев и Ростовской области, национальные республики Северного Кавказа. В основу такого объединения был положен политический принцип, так как не все из входящих в это объединение административных единиц имели достаточные внутрорегиональные культурные и экономические связи. Область Дона, Кубани и Ставрополя на протяжении ряда веков служили источником проникновения русской культуры на Северный Кавказ, а также приобщения многих народов к европейской и мировой культуре. В то же время, на территории Северного Кавказа всегда были сильны национальные идеи. Они были связаны как с центробежными тенденциями малых кавказских народов и национальностей.

Специфика Северо-Кавказского региона во многом определила и пути его культурного развития после революции 1917 г. Реформа высшего образования, разработанная Наркомпросом и Государственной комиссией по народному просвещению в 1918 г., предполагала значительное расширение сети высших учебных заведений, чтобы сделать образование массовым и доступным. Вопрос о необходимости организации сети высших учебных заведений в национальных республиках Северного Кавказа стал на повестку дня фактически сразу после захвата большевиками власти в стране. С этого времени начинается формирование местных преподавательских кадров, увеличивается государственное финансирование региональных образовательных проектов. В июле 1920 г. Кубано-Черноморский областной ревком вынес постановление об открытии в Екатеринодаре Кубанского университета с социально-историческим, естественным, медицинским и рабочим факультетами. [1]

Начали функционирование институты народного образования во Владикавказе и Екатеринодаре, Высший нефтяной техникум – в Грозном. В Донском политехническом институте создаются группы ускоренной подготовки инженеров. Высшие учебные заведения Северного Кавказа начали ускоренную подготовку квалифицированных кадров для местной промышленности. Однако увеличение количества вузов и числа студентов, наблюдавшееся в начале 1920-х гг., наряду с положительными, имело и отрицательные стороны. Нередко новые учебные заведения открывались без наличия соответствующей учебно-материальной базы и профессорско-преподавательских кадров. Серьёзные трудности возникли в период перехода к новой экономической политике, когда основная часть учреждений народного образования была снята с государственного обеспечения. В связи с этим отдельные учебные заведения закрывались полностью или частично. [2]

Серьёзным препятствием на пути развития высшего образования на Северном Кавказе являлась проблема недовольства профессорско-преподавательского состава политикой, проводимой советской властью. Многие преподаватели стремились сделать высшую школу независимой от государства, не желали перестраивать свою работу, бойкотировали мероприятия по формированию кадров из рабочих и крестьян. Положение осложнялось ещё и тем, что студенчество по своему классовому составу и политическим убеждениям было весьма неоднородным: эсеры, меньшевики, кадеты и др. [3]

В условиях отсутствия квалифицированных преподавательских кадров местные партийные и советские органы были вынуждены бережно относиться к старой профессуре, искать к ней новые подходы. По отношению к оппозиционной ее части проводилась политика отстранения от преподавания и выведения из органов управления вузами. Установка на политическую переориентацию учёных вузов реализовывалась в разнообразных формах. Для них создавались различного рода кружки и научно-технические общества. Профессора и преподаватели принимались в партию, выбирались в коллегиальные органы управления вузами. Несмотря на тяжёлые экономические условия, связанные с разрушительными последствиями Гражданской войны, советские органы изыскивали все возможные в то время средства на материальную поддержку профессоров. [4] Все это способствовало постепенной стабилизации обстановки в вузах, ликвидации корпоративной обособленности старой профессуры от государства.

Первоначально национальная молодёжь из автономных республик, стремящаяся получить высшее профессиональное образование, направлялась на рабочие факультеты вузов Москвы, Ленинграда, других городов страны. Однако крайне низкий уровень грамотности и слабое владение русским языком вели к тому, что значительная ее часть не справлялась с программным материалом и отсеивалась по академической неуспеваемости. Не давало ожидаемых результатов проведение таких мероприятий, как снижение требований по русскому языку, создание подготовительных групп и общеобразовательных кружков. В результате было принято решение о начале планового строительства национальных рабочих факультетов и отделений, которые могли работать «на местных языках». [5]

Так в 1923 г. при рабочем факультете в Грозном было открыто национальное отделение, а во Владикавказе основан специальный Общегорский рабфак. Важной особенностью получения высшего образования среди горской молодежи являлась незначительная доля девушек в общем числе обучающихся. [6]

Повышенный интерес горской молодежи к работе высшей школы во многом объясняется тем, что программы обучения разрабатывались с учетом национально-бытовых и языковых особенностей каждого региона. Кроме того, руководством рабфаков оказывалась материально-финансовая помощь тем обучающимся, которые особенно остро в ней нуждались. Совершенно естественно, что подобная политика не только повышала популярность высшего образования среди горской молодежи, но и существенно поднимала авторитет власти в глазах местного населения Северного Кавказа. [7]

Стоит отметить, что в республиках Северного Кавказа высшие учебные заведения не создавались «с нуля», а появлялись на свет путем деления уже имевшихся относительно «крупных» вузов на более мелкие. При этом образованные таким образом институты имели очень узкую специализацию и предназначались для подготовки тех специалистов, в которых остро нуждалась экономика региона. Таким способом, в начале 1930-х гг. в Орджоникидзе появился Институт цветных металлов, а в Махачкале – Плодовиноградный институт. [8] Большое значение для развития региона имело открытие новых вузов гуманитарного профиля. В 1931 г. в Дагестане был создан новый педагогический институт, который в дальнейшем развился в крупный университет, а в 1932 г. – Дагестанский медицинский институт. [9]

Открытие новых институтов повлекло за собой быстрый рост количества студентов в национальных автономиях. Так, в 1933 г. в вузах обучалось уже 2 400 горских юношей и девушек. Безусловно, уровень подготовки специалистов оставлял желать лучшего. Сказывался языковой барьер, несовершенство учебных программ, отсутствие в достаточном количестве учебных пособий и материалов, чрезмерная перегрузка и недостаточная методическая вооруженность преподавательского корпуса.

К концу 1930-х гг. в национальных республиках Северного Кавказа фактически с нуля была создана система высшего образования, включающая сеть высших учебных заведений различного профиля. К началу 1940-х гг. в горских вузах обучалось уже около 8,5 тыс. будущих специалистов. Развитие системы высшего образования в горских республиках послужило источником формирования местной интеллигенции, которая способствовала дальнейшему включению народов Северного Кавказа в социокультурное пространство СССР.

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Наумова А.Г. Становление и развитие высшего образования на Кубани: исторический аспект: На примере вузов г. Краснодара (1918-1970 гг.). Автореф. дисс. ... канд. филолог. наук. – Краснодар. 2005. – 31 с.
2. Там же.
3. Нагучев Д.М. Высшая школа на Северном Кавказе: история и современность. – Майкоп: Адыгейское книжное издательство, 1992. – 312 с.
4. Там же.
5. Катунцева Н.М. Опыт СССР по подготовке интеллигенции из рабочих и крестьян / Н.М. Катунцева. – М.: Мысль, 1977. – 205 с.
6. Там же.
7. Там же.
8. Дибирова Н.Х. Роль русской интеллигенции в развитии образования и науки Дагестана в 1920 - 1940-е гг. Дисс. канд. филолог. наук. - Махачкала. 2005. – 231 с.
9. Там же.

#### **ОБРАЗ ЕКАТЕРИНИНСКОЙ РОССИИ ВО ФРАНЦИИ В ЭПОХУ СТАРОГО ПОРЯДКА (НА ПРИМЕРЕ ТВОРЧЕСТВА ВОЛЬТЕРА И ДИДРО)**

*Е.И. Рубцова, исторический факультет  
Научный руководитель – Л.Р. Хут, д.и.н.,  
доцент, профессор кафедры всеобщей истории*

Французские авторы XVIII в. являлись «властителями дум», а их трудами интересовалось образованное население разных государств. В своих произведениях философы поднимали насущные проблемы Просвещения, поэтому ситуация в екатерининском государстве не осталась без внимания. Анализируя творческое наследие Вольтера и Дидро, мы приближаемся к пониманию того, какой образ России существовал в эпоху Старого порядка во Франции.

Вольтер ни разу не бывал в Северной стране, но достаточно много писал о ней, в частности, императрица Елизавета Петровна пожелала, чтобы он написал книгу о Петре I, а выполнению этого поручения способствовал И.И. Шувалов[12]. Стоит отметить, что его



тексты наполнены различными образами, касающимися России. Представитель старшего поколения французских просветителей отправлял письма Екатерине Великой, и она, таким образом, имела возможность постижения идей французского интеллектуала «из первых рук». Послания философа к Екатерине II полны панегириков, которые составляют подборку ярких образов. Например, в одном из его писем читаем: «Вы поистине самая блистательная Северная звезда, и толико благотворной у нас еще никогда не бывало. Андромеда, Персей и Калиста перед Вами ничто»[10]. В этом же письме говорится об умении царской особы замечать таланты и разными способами помогать людям являть их труды всему миру, в частности, приводится пример помощи французскому философу: «Все сии звезды оставили бы Дидерота умирать с голоду. Он был гоним в своем отечестве, а Ваши благодеяния и там его сыскали. Вы щедротою превосходите Людовика XIV» [10]. Вольтер, пытаясь снискать расположения правительницы, начинал некоторые послания, сочиняя короткие стихотворения и посвящая их ей, например, одно из них: «Польза пчелы всем известна, / Любят ее, не меньше боятся; / Смертным к добру она служит: / Мед всех питает, / Воск освещает»[9]. Таким образом, французский просветитель не раз повторит во многих письмах воспетый образ пчелы[9], но мы замечаем не только это сравнение. Например, «звезда» или «Северная звезда», «божество» и «Благотворительница рода человеческого»[9]. Кстати, в «Истории Карла XII, короля Швеции» французский автор повествовал о дочери Вальдемара Датского – Маргарите, отождествляя и ее с «Северной звездой»[1]. Книга была написана Вольтером задолго до прихода к власти российской императрицы. Это подтверждает, что образ не был индивидуальным и уникальным, так как описывал не только Екатерину Великую.

В посланиях к государыне философ восхвалял еще и ее труд – «Наказ», а также отмечал невозможность того, чтобы Ликург и Соломон сочинили такое политическое творение, вобравшее в себя все самое лучшее[9]. Вольтер не высказывал правительнице какое-либо несогласие с этими наставлениями, поэтому он старательно находил в Наказе сплошные плюсы, чтобы как можно больше понравиться Екатерине II и продолжить писать ей.

Он успевал при личной переписке не только петь дифирамбы государыне, но и высказывать свое одобрение по поводу войны с Османской империей: «Вы побивая Турков, даете мне жизнь»[9]. А однажды философ сказал, что эти военные действия – месть за Европу[9]. Вольтер был согласен с императрицей в полезности ведения сражений, так как они были успешными и происходили на границах, а также отмечал, что война улучшает качества народа, и он «становится тогда трудолюбивее, деятельнее, а вместе и страшнее»[9]. На наш взгляд, он не желал считать, какие человеческие и финансовые потери ожидают страну.

Стоит отметить, что в «Истории Карла XII, короля Швеции» упоминается политика Петра Великого, которая способствовала уменьшению количества населения из-за постоянных рекрутских наборов, когда полки массово редели на поле битвы, а также из-за принудительного переселения жителей на балтийские берега, когда их здоровье было подорвано ввиду непосильных физических нагрузок, и росло число заболевших[1]. Автор полагал, что у правителя не было сочувствия к подданным, а ради достижения результатов он жертвовал всем. «Если бы царь всегда был толико человекен, - заключает Вольтер, - то стал бы первым из людей»[1]. Пётр I стремился строить новые города и не разрушать старые, поэтому вблизи Нарвы на вновь завоеванных территориях был основан Санкт-Петербург, который стал центром государства и торговли[1]. При возведении Северной столицы также погибло много подданных русского царя.

Деятель Просвещения в этом же тексте отмечал несовершенство устройства Османской империи, сравнивая ее с Россией, которая обладала лучшей организацией управления, и рассказывал о своевременном упразднении стрелецкого войска, похожего на янычар, от которых зависел сам царь[1]. Вольтер указывал, что Петр I своим примером и обучением войск прививал дисциплинированность и сноровку, появилось много умелых

офицеров. «Некоторые из русских генералов научились и сражаться, и уклоняться от сражений, смотря по обстоятельствам»[1].

Следовательно, ориентируясь на ход мыслей философа, можно выстроить причинно-следственную связь. Сначала, в петровскую эпоху, происходило постепенное становление российской армии и флота, а также закладывался фундамент экспансионистской политики, и все это даровало крупные плоды во время екатерининского правления, что и позволило вести больше победоносных войн, в частности, русско-турецких.

Продолжение дел Петра Великого Вольтер обнаруживает и во внутренней жизни, например, в научной сфере. Писатель напоминает, что петровское время, на основе «ученых обществ Парижа и Лондона», была создана Академия, а в Петербург были приглашены иностранные интеллектуалы, которые способствовали появлению московских философов[1]. В послании к Екатерине II французский просветитель отмечает, что она «привела в цветущее состояние словесные Науки»[9].

Французскому философу принадлежит произведение «Кандид», в котором, в частности, повествуется о времени жизни главного героя, когда его годы были насыщены различными испытаниями. Кандид преодолевает препятствия и невзгоды, осознавая в конце тягостного пути, что «нужно возделывать свой сад». Этот труд не насыщен описанием российской действительности, но частично затрагивает ее и позволяет нам сделать определенные выводы об образе России. В главе о несчастной старухе, описывающей ее непростую судьбу, представлены и русско-турецкие сражения, предположительно происходившие в борьбе за Азов, так как это произведение датируется 1759 г. С ее слов речь идет о том, что в один из дней лишилось жизни много русских воинов, и «они отплатили за это. Азов был предан огню и мечу; не щадили ни пола, ни возраста»[2]. Изображена сама месть русского войска, а автор преувеличивает итоги сражения, когда «ни один янычар не спасся»[2].

Что касается Дидро, то после него сохранилось большое количество источников, которые достались в наследие будущим поколениям – это и творчество, поднимавшее насущные человеческие проблемы, и размышления о преобразовании общественной жизни эпохи Просвещения, и личные письма, отправленные людям, имевшим различный статус в обществе, а также влияние на него. В его текстах можно найти образы России времен екатерининского правления. Несомненно, что на их формирование повлияло и само путешествие философа в нашу страну, которое позволило рассмотреть в подробностях государство, а также личные беседы с Екатериной Великой, приблизившие интеллектуала к пониманию ее представлений о будущем управляемого ею государства.

Мыслитель до поездки в Россию имел представления и некоторые знания о русской культуре, так как интересовался творчеством соотечественников, путешественников, а также общался и с теми иностранцами, которые имели разный временной опыт проживания в самой империи[6]. По мнению саратовского историка С.А. Мезина, «Д. Дидро был хорошо знаком с произведениями европейской россики, которые формировали его представление о далекой северной стране. Памятуя о том, что французы, побывавшие в России, как правило, не разделяли восторженного отношения Вольтера к России и её «просветителям», можно понять истоки критического настроения Дидро накануне его поездки в Петербург»[7].

Следовательно, у философа были представления о России, возникшие благодаря рефлексии, и возможности познания взглядов других людей, поэтому не стоит упускать, что все образы, появившиеся в его текстах, вырисовывались благодаря наложению, противопоставлению и сравнению с тем, что он увидел, а также знал до этого. Он мог подтвердить или опровергнуть восприятие других, и это не помешало ему сделать выводы о состоянии екатерининского государства.

У Д. Дидро существует политический труд – «Замечания на Наказ», который был написан после поездки в Россию. Он содержит анализ законодательной базы государства, в частности, касающейся неотъемлемых прав человека, а также предложения, направленные

на демократизацию. Труд также включает негативные политические образы, которые не коррелируют с положительными оценками, сохранившимися в письмах, адресованных императрице. Рассмотрим одно из лестных замечаний в послании, которое хвалит законодательные проекты Екатерины II. «Даже самые простые слова, сказанные Вашим величеством, - писал Д. Дидро, - не могут быть забыты человеком, имевшим счастье быть приближенным к Вам и их услышавшим»[11]. С точки зрения С.А. Мезина, когда Д. Дидро лично встречался с Екатериной Великой, то в беседах пытался сбавить накал злободневных вопросов при помощи разговоров на отвлеченные темы, используя учтивые высказывания, и постоянно отмечая, что правительница заботится о благополучии народа и стремится сделать его счастливым[5]. Но существуют и совершенно иные высказывания, например, написанное в заключении к «Замечаниям на Наказ» и относящееся к царской особе: «Я вижу в Наказе ее величества проект превосходного кодекса, но в нем нет ни слова относительно способа обеспечить устойчивость этого кодекса. Я вижу там деспота, отрёкшегося на словах, но деспотизм по существу остался, хотя он и именуется монархией»[3]. На наш взгляд, такие не сопоставимые между собой мнения появились у Д. Дидро не только из-за того, что он получал от Екатерины II протекцию в виде материальной поддержки, но и наедине с собой он мог быть более искренним и беспристрастным мыслителем, который понимал, что подразумевает абсолютная монархия России.

Сам труд Д. Дидро не был отправлен государыне при жизни автора, но она увидела работу после его смерти[3]. По нашему мнению, философ, вернувшись из поездки в Россию, до последнего не был уверен, что императрица благодаря личным беседам предпримет попытку кардинально изменить структуру своего государства. Предположительно, один из нескольких расчетов автора, на который он уповал, - это посеять рациональные идеи у будущих правителей и не допустить столь угнетенного положения подданных в стране. «Замечания на Наказ» явились примером для других стран, служащим дидактическим сочинением, которое в большей или меньшей степени призвано было помочь их правителям сделать выводы и не повторить описанных ошибок.

«Наказ» - это исторический источник, принадлежащий перу Екатерины II, в котором старательно объясняются лишь положительные стороны общественно-политического устройства, исключая другие более мрачные аспекты ее государственного правления, которые скрывались в реальности. Из-за нежелания видеть минусы, отсутствия попыток что-либо изменить появляются позитивно окрашенные трактовки неудовлетворительной обстановки в стране. Это похоже на стремление оправдать государственное устройство, в котором все зависит исключительно от воли самодержца. В документе стоит обратить внимание на ст. 15 и 16, которые неразрывно связаны между собою[4]. Ссылаясь на одну из них, Дидро, на наш взгляд, удачно показывает основную ловушку самодержавия, так как проводит лишь формальное разделение между деспотизмом и абсолютной монархией. Он утверждает, что деспот удовлетворяет все свои запросы, не ориентируясь на какие-либо ограничительные меры, а монарх может пренебречь всякими правилами, уповая на свое желание, но и установленные нормы могут лишь продлить время, которое незначительно затормозит начало действия его решений[3]. Дидро также подчеркивает эту тонкую грань, позволяющую перейти от одного метода управления к другому: «Чистая монархия или остается сама собой, или же возвращается к деспотизму, в зависимости от характера монарха. И посему это дурной вид правления»[3].

«Не следует ждать ничего великого от рабского народа»[8], - писал философ, предлагая решения, которые смогут побудить граждан России стать свободными. Он замечает, что в екатерининской империи существует лишь видимость наличия свободы у жителей страны: «Рабство <...> является состоянием, в которое впала вся нация. Среди подданных, которых считают свободными в этой империи, нет никого, кто обладал бы нравственной безопасностью, постоянной собственностью своего имущества, свободу, которую он может потерять только в случаях, предусмотренных и определенных законом»[8]. Философ, учитывая одну из основных уловок права, когда законодательные

акты существуют де-юре, но не исполняются фактически, комментирует ст. 19 екатерининского «Наказа»[4], обращая внимание на строгость соблюдения прописанного законодательства, прежде всего самим правителем: «Нет ни прав, ни законов, ни свободы там, где государь распоряжается правами и законами по своему усмотрению»[3].

Философ эпохи Просвещения рассматривает не только законодательство, но и обстоятельства, в которых пребывает страна. Он обращает внимание на невозможность быстро реформировать Россию из-за масштабной, неосвоенной территории, которая лежит в разных климатических зонах и ее земель, населенной различными варварскими племенами[3]. Следовательно, деятель Просвещения видит в большой протяженности одни минусы, упуская плюсы такого расположения, например, когда можно вести успешное сопротивление противнику, сражающемуся на территории этого государства.

Автор считает, что «нецелесообразно помещать сердце на кончике пальца»[3], показывая уязвимость главного в государстве города, который основан во время правления Петра I. Он выдвигает предположение о том, что столица должна находиться в центре страны, а пути сообщения нужно хорошо наладить. Не стоит забывать, что Дидро видел в путешествии город, основанный Петром: «Петербург – это только двор: беспорядочное скопление дворцов и хижин, вельмож, окруженных крестьянами и поставщиками»[6]. В «Замечаниях на Наказ» он описывает свое виденье главного города в государстве: «Столица — большой, прожорливый зверь, который поглощает все и не возвращает ничего назад»[3].

Таким образом, французские просветители представляли Россию огромной страной, раскинувшейся в разных климатических зонах, ввиду чего у ее монархов всегда были сложности в управлении, т.е. подчеркивали роль географического фактора в истории государства Российского. По мнению Вольтера, реформы петровских времен достаточно быстро достигли результата в екатерининскую эпоху, прежде всего, в военной и научной областях, а «Наказ» - это замечательное творение государыни. Напротив, Дидро считал Екатерину II деспотом, так как под абсолютизмом скрывается деспотизм, а население не имеет реальных прав из-за того, что опора на законодательную базу существует лишь на усмотрение правительницы, поэтому подданные – варвары или рабы, и философ критикует екатерининский «Наказ». Иными словами, французские просветители создали не столько единый образ России, сколько мозаику восприятий этой малопонятной им страны.

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Вольтер. История Карла XII, короля Швеции. СПб., 2014. 352 с.
2. Вольтер. Кандид // Вольтер. Философские повести и рассказы, мемуары и диалоги / под ред. А.Н. Горлина, П.К. Губера. М., 1931. 2 т. С. 135 – 268.
3. Дидро Д. Собр. соч.: в 10 т. Т. X: Rossica. Произведения, относящиеся к России. М., 1947. 563 с.
4. Екатерина II. Наказ ея императорскаго величества Екатерины Вторыя самодержицы всероссийския данный Коммиссии о сочинении проекта новаго уложения. Санктпетербург, 1770. 403 с. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.prilib.ru/item/428550> (дата обращения: 01.08.2020).
5. Мезин С.А. Власть и общество в России глазами Дени Дидро // История и историческая память. 2016. №13-14. С. 59-68.
6. Мезин С.А. Д. Дидро о развитии русской культуры в XVIII веке // Модернизация культуры: от культурной политики к власти культуры: материалы IV Международной научно-практической конференции, 23-24 мая 2016 года: в 2 ч. Ч. 1. Самара, 2016. С. 308 – 314.
7. Мезин С.А. «Хорошие наблюдатели»: об источниках сведений Д. Дидро о России // Известия Саратовского университета. Нов.сер. Сер. История. Международные отношения. 2016. Т. 16. Вып. 3. С. 269-275.
8. Мезин С.А. Дидро и цивилизация России. М., 2018. 272 с.

9. Переписка российской императрицы Екатерины II и господина Вольтера, продолжавшаяся с 1763 по 1778 год [Электронный ресурс]. URL: <https://dlib.rsl.ru/viewer/01002988978#?page=1> (дата обращения: 01.08.2020).

10. Письмо Вольтера Екатерине II с выражением восхищения «Северной звезде». 22 декабря 1766 г. [Электронный ресурс]. URL: <http://romanovy.rusarchives.ru/ekaterina-ii/pismo-voltera-ekaterine-ii-svyrazheniem-voshishcheniya-severnoy-zvezde> (дата обращения: 01.08.2020).

11. Письмо Д. Дидро Екатерине II с похвальным отзывом об ее законодательных проектах. 25 августа 1781 г. [Электронный ресурс]. URL: <http://romanovy.rusarchives.ru/ekaterina-ii/pismo-d-didro-ekaterine-ii-s-pohvalnym-otzyvom-ob-ee-zakonodatelnyh-proektah> (дата обращения: 01.08.2020).

12. Рогов И.М. Русский Вольтер (320 лет со дня рождения) // Научно-технические ведомости СПбГПУ. 2014. №3 (202). С. 7 – 13. [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/russkiy-volter-320-let-so-dnya-rozhdeniya> (дата обращения: 01.08.2020).

### **ОЦЕНКА РЕВОЛЮЦИОННЫХ СОБЫТИЙ В РОССИИ 1917-1920 ГГ. В ВОСПОМИНАНИЯХ ПОЛИТИЧЕСКИХ ДЕЯТЕЛЕЙ США**

*Сидорова Т.А., исторический факультет  
Научный руководитель – Н.А. Почешхов, д.и.н.,  
доцент, профессор кафедры отечественной истории,  
историографии, теории и методологии истории*

Февральская революция 1917 г., итогом которой было окончательное завершение эпохи «царизма», открыла значительно новую полосу в развитии России. Именно февраль стал прологом октября – революции социалистической. Революционный переворот вызвал огромный интерес во всем мире. Но он и не мог не вызывать опасений в кругах империалистических держав. Главным был вопрос, который оставался так и нерешенным. По какому пути дальше пойдет Россия? В частности, американская политическая элита связывала надежды на движение России по демократическому пути, на ее активное участие в войне с находившимся у власти либеральным министерством. Иронизировавший по поводу тех, кто после свержения монархии питал надежды на активизацию военных усилий России и ее поступательное движение к демократии, лорд Милнер в марте 1918 г. писал: «С момента свершения русской революции у меня не было сомнений, что дела в этой стране и, в связи с ними, положение союзников будут становиться все хуже и хуже. У меня не было приливов оптимизма или уверенности, которые испытывали некоторые на Западе по поводу развития русской ситуации. Я отчетливо видел те силы и фигуры, которые предпочитали оставаться в тени, но на деле "порхали над сценой" состоявшегося в России спектакля. Посол США в Петрограде Д. Фрэнсис одним из первых зарубежных дипломатических представителей высказал «живейшую радость по поводу перемены строя в России». Февральская революция настроила на оптимизм политические и деловые круги США, которых уже давно беспокоила неспособность царской России продолжать войну. Именно поэтому правительство США первым признает Временное буржуазное правительство. США проявляли заинтересованность в оформлении отношений с Россией, которая под их политической призмой, рассматривалась как потенциальный союзник для установления нового принципа международных отношений. Для президента США В. Вильсона случившаяся революция стала приятной неожиданностью. Его советники оценивали события в России с разных точек зрения. Так, Ч. Крейн и С. Харпер слишком уверовали в преопределенность для России пути умеренных, постепенных либеральных реформ. Д. Кеннан и М. Саммерс быстро впали в глубокий пессимизм, поскольку считали, что «русская партия» будет в проигрыше. Наконец, Вильсон, Э. Хауз, У. Вайзман, Дж. Крил отправили эмиссаров в Россию.

События Октября потрясли Америку, вызвав сочувствие у одной части населения и ненависть – у другой. В своих воспоминаниях председатель Компартии США Фостер пишет, что с самого начала влияние Октябрьской революции на рабочее движение в Америке, было глубоким и далеко идущим, но консервативное руководство профсоюзами во главе с Гомперсом, которое открыто придерживалось капиталистической точки зрения на события и полностью поддерживало политику США в отношении первой мировой войны, носившей империалистический характер, «очень резко выступило против Октябрьской революции, понося ее в самых неумеренных выражениях».

Американские политики и дипломаты считали, что русская революция как-то быстро «проскочила» «либеральный», конструктивный этап развития, когда страну можно было удержать от стремительного сползания «влево».

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Березкин, А. В. США активный организатор и участник военной интервенции против Советской России (1918-1920 гг.) / А. В. Березкин. – М.: Государственное издательство политической литературы, 1952. – 256 с.
2. Березкин, А. В. Октябрьская революция и США. 1917-1922 гг. / А. В. Березкин. М.: Наука, 1967. – 495 с.
3. Ганелин, Р. Ш. Россия и США. 1914-1917 гг. Очерки истории русско-американских отношений / Р. Ш. Ганелин. Л.: Наука, 1969. – 418 с.
4. Листиков, С. В. США и революционная Россия в 1917 году: к вопросу об альтернативах американской политики от Февраля к Октябрю / С. В. Листиков. М.: Наука, 2006. – 452 с.
5. Уткин, А. И. Дипломатия Вудро Вильсона / А. И. Уткин. М.: международные отношения, 1989. – 320 с.

#### **ВНЕШНЕПОЛИТИЧЕСКИЕ СВЯЗИ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ ПРИ ЕКАТЕРИНЕ II: ИСТОРИОГРАФИЯ ПРОБЛЕМЫ**

*Сиюхова Д.М., исторический факультет,  
магистратура, I курс*

*Научный руководитель: Шхачемуков Р.М., к.и.н.,  
доцент, доцент кафедры отечественной  
истории, историографии, теории и методологии  
истории*

Данные, касающиеся внешнеполитической деятельности Екатерины II, собраны из разноплановых трудов. На основе библиографического анализа исторической литературы в разработке проблемы исследования можно условно выделить три исследовательских вектора: дореволюционный, советский и постсоветский. Важно отметить, что историография каждого из названных периодов находилась под воздействием ряда факторов социально-политического, научного и духовного характера. С изменением политической конъюнктуры расставлялись новые акценты в оценке внешнеполитической деятельности императрицы Екатерины II.

В дореволюционном (первом) периоде первые труды, посвященные жизни и правлению Екатерины II, появились еще при её жизни, позднее авторы обращались к вопросам внешней политики Российской империи периода Екатерины II. Обстоятельную и разностороннюю оценку императрицы и её политики можно обнаружить в памфлете известного историка и публициста второй половины XVIII в. князя М.М. Щербатова (1733-1790). Общая оценка Екатерины II в сочинении с выразительным наименованием «О повреждении нравов в России» (1786-1787 гг.) не является положительной. [1] Он негативно оценивал Кючук-Кайнарджийский мир и присоединение Крыма, полагая, что эти акции приведут к новой войне с Портой и ослабят Россию.

Н. М. Карамзин, в начале XIX в. написал «Историческое похвальное слово Екатерине II» (1801 г.) [2]. В своем труде автор передает личное видение царствования Екатерины II и высоко оценивает её внешнеполитические успехи.

В российской историографии внешней политикой Екатерины Великой обстоятельно занимались С.М. Соловьев, В. О. Ключевский, Н. Д. Чечулин, А. Г. Брикнер и ряд других историков. Особенно основательно к внешней политике Екатерины II подошел С.М. Соловьев. В его «Истории России с древнейших времен» [3] Екатерине II уделяется внимание сразу в пяти томах, а два последних тома полностью посвящены её внешнеполитической деятельности. Столкновения России и Турции трактуются С. М. Соловьевым как проявление извечной борьбы Азии и Европы. Большое значение он придает императрице, которая боролась за независимость Крыма, а так же разделам Речи Посполитой, рассматриваемый автором как естественную цель внешней политики империи.

В отличие от С.М. Соловьева резко негативно оценивал итоги политики Екатерины II в польском вопросе В.О. Ключевский. В «Курсе русской истории» [4] он указывает на то, что главная ошибка дипломатии императрицы была в том, что своими действиями она связала вместе два важнейших вопроса российской внешней политики – турецкий и польский. По мнению В. О. Ключевского эти вопросы нельзя было решать вместе, так как польский вопрос имел национально-религиозный окрас, а турецкий носил экономический характер.

Другого мнения на счет Екатерины II придерживается Н. Д. Чечулин, который является автором наиболее обстоятельной отечественной монографии о внешней политике императрицы в 1762-1774 гг. [5] Он писал, что видел «руководящую идею екатерининского царствования» в том, что её правительство «постоянно и неуклонно преследовало выгоды русского государства и народа, что оно не подчинялось никаким посторонним влияниям, не жертвовало силами и средствами русского народа для достижения целей, ему совершенно посторонних».

Значительным вкладом в изучение внешнеполитической деятельности Екатерины II стал труд А. Г. Брикнера. Он подробно исследует и описывает всю сложную и динамичную структуру внешнеполитических взаимоотношений во времена Екатерины II.

В целом в дореволюционной историографии существует недостаток фундаментальных работ, посвященных внешней политике Екатерины II. Лишь в конце XIX в. историография стала располагать большим запасом данных, которые дали простор для дальнейшего изучения деятельности императрицы.

В советском (втором) периоде отдельных самостоятельных трудов по внешней политике Екатерины II существовало недостаточно. В советской историографии предпочтение отдавалось изучению преобразований Петра I, а Екатерина II рассматривалась как символ крепостничества.

В советское время внешняя политика Екатерины II рассматривалась в общих чертах. Доктор исторических наук, Н. Васнецкий, в своей статье «Я хотела быть русской» [6], отмечает, что императрица достигла больших высот во внешней политике: «К 1975 году Екатерина покончила три тяжёлые войны: с Польшей, Турцией и с Пугачёвым. Россия окончательно утвердила право на Крым. К России добровольно присоединилась Грузия... К концу царствования Екатерины II произошло значительное увеличение материальных средств империи. Она достигла своих естественных границ на юге и западе. На три четверти возросло население страны».

Вопросам внешней политики России во второй половине XVIII в. посвящен труд Е.В. Тарле «Екатерина II и её дипломатия», вышедший в 1945 г. [7] Автор высоко оценивает внешнеполитические успехи Екатерины II и признает, что политика императрицы значительно увеличила в размерах и усилила Россию.

Работа Е.В. Тарле «Чесменский бой и первая русская экспедиция в Архипелаг» [8] рассматривает события русско-турецкой войны 1768-1774 гг. Итогом этой же войны посвящена монография Е.И. Дружининой «Кючук-Кайнарджийский мир 1774 года (его подготовка и заключение)» [9]. В работе автор анализирует не только работу мирного

конгресса, но и ситуацию, сложившуюся на рубеже 70-80-х гг. XVIII в. вокруг Крыма, которая привела в итоге к русско-турецкой войне 1787-1791 гг.

В целом для советской историографии характерно стремление придать внешней политике Екатерины II намеренно реакционный характер.

В постсоветском (третьем) периоде наблюдается кардинальное смягчение позиции в отношении Екатерины II. Были ликвидированы жесткие идеологические рамки и стали доступны новые источники, что дало свободу в попытках дать объективную оценку внешнеполитической деятельности Екатерины II.

Одним из основных исследователей Екатерининской эпохи данного времени является А.Б. Каменский, который в своих работах выделил новые подходы к внешней политике Екатерины II. Характерной особенностью его взгляда является отказ от стереотипов, сформированных в предшествующие периоды.

В частности, А.Б. Каменский даёт новую оценку итогам русско-турецкой войны 1768-1774 гг., посчитав их не вполне удовлетворительными для интересов России [10].

Обратимся к взглядам профессора, доктора исторических наук В.Н.Виноградова. Он посвятил целую монографию балканскому вопросу во внешней политике «Век Екатерины II. Дела Балканские». Профессор отмечает, что во многих работах, посвящённых политике Екатерины II, она выступает как продолжательница агрессивно-наступательного имперского курса Петра I, душеприказчица, приступившая к осуществлению, в частности, на Балканах, его мифического «Завещания». Далее он отмечает: «Екатерина, действительно, осуществила многое, не довершенное Петром» [11]. Сказанное выше, по мнению В.Н. Виноградова, определяло задачи, ставшие перед русской армией и дипломатией в начале русско-турецкой войны 1768-1774 года. Как отмечает историк, в балканском курсе российской внешней политике: упор делался не на прямое завоевание, а на образование самостоятельных государств населявших полуостров народов с явной надеждой на преобладания там российского влияния. Виноградов пишет, что: «явственно такой стратегический курс обрисовался в самом знаменитом в истории частном письме Екатерины II австрийскому императору Иосифу II, от 10 (22) сентября 1782 года, известном под названием «Греческого проекта», в котором предполагалось образовать в Юго-Восточной Европе два государства – Греческое и Дакийское». Итак, по мнению профессора, при всей нереальности замысла «проект» важен как проявление тенденции к отказу от прямых завоеваний на Балканах и стремления способствовать образованию здесь христианских государств.

В «Истории дипломатии» [12] А.Н. Лактионов отмечает, что Екатерина II с первых же шагов принимала непосредственное активное участие во внешней политике страны и руководила всеми процессами.

Интерес к внешней политике императрицы заметен и в трудах других российских исследователей. Среди них работа профессора Санкт-петербургского Университета – С.В. Королёва, которая носит название «Екатерина II и образование независимого крымского ханства». По мнению Королёва, разрешение крымского вопроса составляет важную часть восточной политики российской империи во второй половине XVIII века вообще, и её восточного направления – в частности [13]. Историк, отмечает, что с середины XVIII века, российская администрация стремилась установить непосредственные отношения с крымским ханом. В годы, предшествовавшие русско-турецкой войне 1769-1774 годов, Россия смогла заинтересовать в тесном сотрудничестве не только видных представителей крымско-татарской аристократии, но и сераскеров (предводителей) большинства ногайских орд, кочевавших в те годы в Северном Причерноморье. Опираясь на отдельные соглашения с ногайцами (последние формально находились в подчинении Крымского ханства), представители Екатерины сумели заложить основу для аналогичных соглашений с ханством. Но, как дальше отмечает С.В. Королёв, в годы войны главная цель русской политики состояла в скорейшем подписании выгодного мира с Портой, и крымский вопрос был отнесён на второй план. Тем не менее, Карасу-Базарское 1772 года сыграло



немаловажную роль в утверждении России в Тавриде. В конце того же года Петербург посетила представительная делегация татарских мирз, и встреча Екатерины с одним из них – Шахин–Гиреем – инициировала создание «буферного государства в Крыму». С.В.Королёв отмечает, что судьбу этого странного государственного образования следует рассматривать в контексте русско-крымских крымско-оттоманских отношений в целом.

Так же следует отметить коллективную монографию Института российской истории РАН «История внешней политики России [14]. В 5 т. XVIII век». В 5 томе раскрывается процесс превращения России в великую державу. Авторы отмечают, что в царствование Екатерины II меняется место России в системе международных отношений.

Вопросы внешней политики Екатерины II нашли отражение в работе П.В. Стегния «Разделы Польши и дипломатия Екатерины II 1772, 1793, 1795» [15]. По мнению автора, Екатерина II, проводя экспансию и расширяя территорию России, руководствовалась политическими и нравственными принципами своего времени.

Бушков А. А. в своей работе «Екатерина II. Алмазная золушка» [16], затрагивая причины раздела Польши, писал так: «К сожалению, Понятовский был совершеннейшим ничтожеством и бездарностью - уж никак не тем человеком, который сумел бы держать в узде буйную польскую шляхту». Таким образом подчеркивается необходимость мер, предпринятых Екатериной II в отношении польского вопроса.

Таким образом, мы видим, что в историографии не имеется ни одного самостоятельного труда, охватывающего европейское направление внешнеполитической деятельности Екатерины II.

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Щербатов М.М. О повреждении нравов в России // Избранные труды. М., 2010.
2. Карамзин Н.М. Историческое похвальное слово Екатерине // Сочинения. Т. I. СПб., 1848. С. 275-280 // Литература и жизнь [Электронный ресурс]. Режим доступа: [http://dugward.ru/library/karamzin/karamzin\\_istoricheskoe\\_pohvalnoe\\_slovo.html](http://dugward.ru/library/karamzin/karamzin_istoricheskoe_pohvalnoe_slovo.html) (дата обращения: 26.10.2020).
3. Соловьев С. М. История России с древнейших времен: в 29-и т. Т. 25-29. М., 1994.
4. Ключевский В. О. Курс русской истории. В 9-и т. Т. 5. Лекция 76. М., 1989 [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.kulichki.com/inkwell/text/special/history/kluch/kluch76.htm> (дата обращения: 26.10.2020).
5. Чечулин Н.Д. Внешняя политика России в начале царствования Екатерины II. 1762–1774. СПб., 1896 [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://books.e-heritage.ru/book/10080232> (дата обращения: 26.10.2020).
6. Васнецкий Н. Я хотела быть русской. //Рабочая трибуна 27 июня, 1997. № 115-116. - С. 8.
7. Тарле Е.В. Екатерина II и её дипломатия. М., 1945.
8. Тарле Е.В. Чесменский бой и первая русская экспедиция в архипелаг. 1769-1774. М., 1945 [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://militera.lib.ru/h/tarle4/01.html> (дата обращения: 27.10.2020).
9. Дружинина Е.И. Кючук-Кайнарджийский мир (его подготовка и заключение). М.: Издательство Академии наук СССР, 1955. 384 с.
10. Каменский А.Б. Жизнь и судьба Екатерины Великой. М., 1997. С. 220.
11. Виноградов В. Н. Век Екатерины II. Дела балканские. - М.: Наука, 2000. - С. 5.
12. Лактионов. А.Н. История дипломатии. М., 2006. С. 943.
13. Современные историки о Екатерине II [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://rus-istoria.ru/component/k2/item/827-sovremennye-istoriki-o-ekaterine-ii> (дата обращения 27.10.2020)
14. Сахаров А.М. История внешней политики России: в 5-и т. (конец XV в. – 1917 г.). М., 1998. С. 168-197.

15. Стегний П.В. Разделы Польши и дипломатия Екатерины II: 1772, 1793, 1795. М., 2002.
16. Бушков А. А. Екатерина II. Алмазная золушка. СПб., 2005. С. 226-227.

### **ПОЛЯКИ В КАВКАЗСКОЙ ВОЙНЕ**

*К.В. Шеретлоков, студент 5 курса  
исторического факультета  
Научный руководитель - А.К. Чеучева, д.и.н.,  
проф. кафедры всеобщей истории*

На сегодняшний день написано большое количество работ по исследованию Кавказской войны, но на наш взгляд есть отдельные аспекты, которые требуют дополнительного изучения с анализом, ранее написанных исследований и введением в научный оборот новых источников. К такой, интересной теме мы полагаем, относится вопрос о роли «Польских эмигрантов» в Кавказской войне. Значимый вклад из отечественных авторов, в изучение данной проблемы, внесли такие исследователи как, М.В. Покровский, Р.В. Чунтужева, А.К. Чеучева, И.В. Цифанова, Т.В. Половинкина, М.А. Волохинский, А.А. Пригарин, Д.В. Сень.

После активизации политики Российской империи на Кавказе в XIX в., и подавлении польского национально-освободительного движения 1830-1831 гг., интересы горцев и поляков совпали в борьбе против Российской империи. Продвижение Российской империи на Кавказ, обуславливалось прежде всего геополитическими, стратегическими и экономическими причинами [1].

С периода, когда Польша потеряла свою независимость, польские рекруты посылались царской администрацией на Кавказ. После неудачи поляков в восстании 1830-1831 гг. количество рекрутов резко возросло, достигнув 20000 человек. Одетые в мундиры российской армии, они не хотели воевать с народом, отстаивавшим свою независимость, отчего они заработали к себе негативное и враждебное отношение в царской армии, что в свою очередь еще больше толкало поляков на дезертирство и переход на сторону горцев [2].

Продвижение России на Кавказ и нежелание горцев, покориться империи, порождало антиколониальное движение на Кавказе. Политика Российской империи на Кавказе была разнообразна и колебалась от метода «языка жесткой силы», когда истреблялись непокорные горцы, выжигались аулы, с насильственным переселением, до ведения умной политики с привлечением и подкупом элиты горцев [3].

В числе тех, кто поддерживал последний метод усмирения горцев мирным путем, был начальник Эльбрусского военного округа Н.Г. Петрусеви́ч. Петрусеви́ч происходил из семьи одного из участников польского восстания, из-за этого у него были проблемы при поступлении на учебу. Петрусеви́ч как сторонник мирной политики на Кавказе и честного служения России оставил, о себе хорошую и добрую память, как среди христианского, так и среди мусульманского населения [4].

Восстание 1831 г. в Польше способствовало, в определенной мере, усилению консолидационных процессов у адыгов. Во многом адыги чувствовали себя частью освободительного движения в Европе. После поражения восстания 1831 г. польские рекруты посылались в ряды царской армии, поляки перебежали группами к горцам, что для воюющих черкесов было чрезвычайно полезно. Польское эмиграционное движение решило взять под контроль вопрос дезертирства и использовать его в своих интересах для последующего объединения поляков и черкесов с привлечением европейских держав и Турции. Польские эмигранты, планировали объединить усилия поляков, казаков, восточных славян и черкесов, для дальнейших действий против Российской империи [5].

Исследователь В.Н. Ракачев, пытаясь дать оценку количеству поляков служивших на Кавказе, ссылаясь на современного западного историка В. Цабана, дает следующую оценку. После восстания 1830-1831 гг. в отдельный Кавказский корпус было включено 1865 участников польского восстания. В 1832 г. из Царства польского в качестве рекрутов было

послано на Кавказ 8091 поляков. В 1834 г. число польских рекрутов, включенных, в Кавказский корпус составило 2600 человек. В период с 1835-1843 гг. было включено в Кавказский корпус 9600 поляков. Ко всему выше изложенному следует добавить и выселенных в 30-40 гг. XIX в. на Кавказ «в солдаты» за участие в неугодных политических партиях для Российской империи. Историк Л.Г. Подалевских, приводя мнение польского историка М. Янина, полагает, что «общее число поляков, пополнявшие сибирские, кавказские и приамурские батальоны и полки в европейской России, достигало около 60 тысяч человек, при этом количество рекрутов, могло быть более или менее 30 тысяч человек» [6].

Русский военный историк Р.А. Фадеев в письмах с Кавказа отмечал: «имена Польши и Кавказа поставлены рядом не случайно. Пружинной связи между ними нет: материально эти страны составляют два совершенно отдельных центра действия; однако, внутренняя связь не только существует, но даже обнаруживается довольно явственно» [7].

Свободолюбие и свободомыслие, ненависть к российскому империализму, жертвой которого они стали и видя то, как ведут борьбу горцы, за свою независимость, против ненавистной им империи, толкало многих из них на установление контакта с горцами и переход на их сторону, для борьбы против царизма. Царское командование часто получало известие, о готовившихся бунтах и мятежах поляков и переходе их к горцам и принимало соответствующие меры. Чтобы остановить дезертирство в своих рядах польских солдат и офицеров, царское командование предприняло меры, о том, что «первые пойманные дезертиры, будут расстреляны на месте». Несмотря на это, генерал-майор Ольшевский, признавал, что в 1834 г. «чрезвычайно много бежало поляков за Кубань» [8].

Переходя на сторону горцев, поляки не только оказывали большую помощь, принимая участие в военных предприятиях горцев, но и помогали знанием военного дела и тактики боя. Дореволюционный исследователь отмечал, что поляки «научили делать горцев порох, управлять орудиями и были одной из причин столь долгого сопротивления горцев». Также они передавали важные сведения, о количестве царских войск, об их положении и наличия слабых мест. Так, они, например, уведомили горцев, о слабости форта Лазарева предложили его атаковать, и возглавили это предприятие в 1840 г.

Новый поворот в отношениях между горцами и поляками наступил в 40-е года XIX в., при расколе польских патриотов, на «красных» и «белых» и активизации конституционно-монархического лагеря во главе с А. Чарторыйским [9].

Польские эмигранты, соединившись с горцами, пытались обратить внимание западно-европейских держав на нужды борющихся поляков и черкесов.

«...Этот ковер чудной работы стал владением халифов ислама, падишахов обширного мира, но в жилах этих падишахов, текла уже кровь сербская, кровь славянская». Так, выражал свои эмоции при поразительных видах Стамбула, расчетливый политик и человек которому доверял князь Адам Чарторыйский. Известный деятель польской эмиграции Михаил Чайковский (Садык-паша), был, безусловно, значимой фигурой в планах князя Адама Чарторыйского, которые заключались в реализации плана масштабной борьбы с Россией. Эти планы являлись неотъемлемой частью польских национальных идей в XIX в. План, как предполагают современные ученые, предусматривал несколько этапов:

- убедить султана, что надо начинать очередную войну против России, а западные державы, должны оказать Порте помощь;
- устроить бунт на Кавказе, среди поляков, служивших в кавказском корпусе и донских казаков, чтобы объединиться с горцами в совместной борьбе;
- преодолеть стремление балканских славян к ожиданию помощи от России, в борьбе против султанской власти;
- представить в европейской прессе Российскую империю, как варварскую державу, недостойную занять место, среди цивилизованных государств Европы [10].

В годы Крымской войны (1853-1856 гг.) в планах руководителей польской эмиграции, было решено дать существенную поддержку жителям западного Кавказа. С

этой целью, было решено послать на Кавказ военную экспедицию, подготовленную на территории Османской империи. Экспедицию возглавил полковник в отставке османской армии Теофил Лапинский (Теффик-бей). Русскому послу Аполлинарию Петровичу Бутеневу, стало известно о готовившейся экспедиции. Бутенев потребовал немедленного объяснения от великого визиря Османской империи Решида-паши, но ответ был крайне неоднозначен, в ответе было сказано, что участники экспедиций, не являются действительными служащими Османской армии, а лишь носят турецкие воинские звания, которые остались, от войны и службы в которой они ранее участвовали [11].

В начале «Восточной» или «Крымской» войны поляки решили использовать шанс для борьбы со своим врагом, эту идею активно поддерживали представители польской эмиграции. В августе 1854 г. полковник Теофил Лапинский, направил письмо генералу Замойскому (Омеру-паше). В этом письме Лапинский просил разрешения и содействия, в отправке экспедиции на Кавказ. Замойский надеялся, что полякам собравшимся на р. Пруте, в составе османской армии, будет дано, более широкое поле для военных действий [12].

В 1857 г. была организована экспедиция на Кавказ, организаторами которой являлись, великий визирь Решид-паша, черкесский аристократ Исмаил-паша, лидер польской эмиграций граф Замойский и полковник Теофил Лапинский (Теффик-бей). Они разместили штаб квартиру в Туапсе. На короткое время удалось наладить артиллерийское дело у адыгов и участвовать в боях против царских войск, что для черкесов имело определенный успех, как, в поднятии боевого духа, так и военных операциях. Однако слабое снабжение и военные неудачи вынудили покинуть Кавказ основную часть европейцев в конце 1859 г. [13].

Отряд Теофила Лапинского, находился на Кавказе до декабря 1859 г. В январе 1860 г., его отряд возвратился в Османскую империю. Но на Кавказе, осталось, тем не менее, множество поляков, такие как, лейтенант Ароновский, из отряда Лапинского. Набрав себе команду из русских перебежчиков, для службы при орудиях, он оставался на Кавказе еще до сентября и принимал участие в боях. Расстреляв остатки боеприпасов и пороха, он возвратился в Константинополь. Вплоть, до окончания Кавказской войны, поляки вместе с другими волонтерами и русскими перебежчиками, принимали участие в боях на стороне горцев.

История участия поляков, на стороне горцев в Кавказской войне, нашла свое отражение среди современников, например в воспоминаниях участника Кавказской войны российского офицера Дроздова, который писал в 1863 г.: «Одновременно с окончанием Кавказской войны, вспыхнуло и восстание в Польше. Серьезного значения этой неравной борьбе никто не придавал, но она нас живо занимала, тем более что польская пропаганда, явилась и на Кавказе конечно, не между войсками, где каждая ляхетская прокламация произвела бы смех, а между разгромленными горцами. Мы узнали, что с горцами, приезжавшими в лагерь, являлись иногда поляки. От скуки, солдаты на рынках отыскивали и поляков, но поиски их, разумеется, бывали безуспешны. Ловить поляков можно было, только зная черкесский язык, солдатам неведомый» [14].

Мы видим, как поляки, до последнего следовали своим национальным интересам и идеям. И, несмотря, на все тяготы, до последнего дня, участвовали на «Кавказском театре» боевых действий, от чего заработали себе славу упорно следующего и отстаивающего свою независимость народа и оставили существенный отпечаток в истории Кавказской войны.

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Цифанова И.В. Диссертация на соискание ученой степени кандидата исторических наук. Польские переселенцы на Северном Кавказе XIX веке: особенности процесса адаптации. Ставрополь 2005. С.80

2. Чеучева А.К. Диссертация на соискание ученой степени кандидата исторических наук Политика Англии и Турции по отношению к Черкессии в первой половине XIX в. М., 1995. С.263

3. Цифанова И.В. Диссертация на соискание ученой степени кандидата исторических наук. Польские переселенцы на Северном Кавказе XIX веке: особенности процесса адаптации. Ставрополь 2005. С.82
4. См. там же. С.83
5. Чунтыжева Р.В. Деятельность польского эмиграционного движения «Отель ламбер» на Северо-Западном Кавказе (30-е начало 60-х гг. XIX в.)
6. Цифанова И.В. Диссертация на соискание ученой степени кандидата исторических наук. Польские переселенцы на Северном Кавказе XIX веке: особенности процесса адаптации. Ставрополь 2005. С.84
7. См. там же. С.85
8. См. там же. С.88
9. См. там же. С.89-91
10. Граля Х., Петровский А.Л., Селицкий А.И. Поляки в России: история и современность. Краснодар 2007. С.147
11. Покровский М.В. Из истории адыгов в конце XVIII - первой половине XIX века. Краснодар, 1989. С.288-289
12. Лапинский Т. Горцы Кавказа и их освободительная борьба против русских. Нальчик 1995. С.261-263
13. Цифанова И.В. Диссертация на соискание ученой степени кандидата исторических наук. Польские переселенцы на Северном Кавказе XIX веке: особенности процесса адаптации. Ставрополь 2005. С.97-98
14. Половинкина Т.В. Черкессия боль моя и надежда. Нальчик 2014. С.175

### **ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПОЛЬСКОГО ЭМИГРАЦИОННОГО ДВИЖЕНИЯ «ОТЕЛЬ ЛАМБЕР» ВО ВТОРОЙ ТРЕТИ 19 ВЕКА**

*К.В. Шеретлоков, студент 5 курса  
исторического факультета  
Научный руководитель - А.К. Чеучева,  
д.и.н., проф. кафедры всеобщей истории*

Проблематика кавказской войны является очень актуальной и дискуссионной на сегодняшний день, как для историков, которые пытаются дать научную и объективную оценку прошедшим событиям XIX в. так и для простых людей, задающихся данным вопросом.

В данной статье, мы попытаемся рассмотреть деятельность польского эмиграционного движения «Отель Ламбер» направленную на объединение борьбы поляков и адыгов, с последующим восстановлением независимости Польши и созданием государственности для адыгов Северо-Западного Кавказа. Также рассмотрим позицию и роль Великобритании и Османской империи, которые имели, свой собственный интерес к Черкесии. После заключения Адрианопольского мирного договора 1829 г. между Османской империей и Россией, первая уступала России территорию Западного Кавказа, которой де-факто сама не владела, за исключением нескольких крепостей на берегу Черного моря таких как Седжук-кале (Новороссийск, адыг. Цемез) и Анапа. В этот исторический период произошло совпадение политических интересов Османской империи и деятелей польского эмиграционного движения [1]. Османская империя пыталась восстановить свои утраченные былые позиций в данном регионе, а польские эмигранты в свою очередь вернуть независимость своей родины.

История польской эмиграции в Турцию, берет свое начало в период после польского восстания 1830-1831 гг. В 1860 г. число польских эмигрантов в Османской империи насчитывало несколько тысяч. Центр польского эмиграционного движения размещался в Париже. По месту нахождения движение получило название «Отель Ламбер». Князь Адам Чарторыйский, глава польского эмиграционного движения, бывший министр иностранных дел России, являлся председателем мятежного польского сейма, лидером польской эмиграции в Париже. Главной задачей польского движения, было восстановление

независимости Польши, одним из путей которого они видели в объединении сил поляков и адыгов для последующего выступления против Российской империи [2]. В 1842 г. деятельность Уркарта и польского генерала Замойского, начатая в Лондоне, по организации польских легионов и оказаний помощи горцам принимает новую, более актуальную форму. Среди польской эмиграции был разработан план, который предполагал создание на Северо-Западном Кавказе вооруженных сил из поляков [3]. С периода, когда Польша потеряла независимость, польские рекруты посылались царским правительством на Кавказ. После поражения польского восстания в 1830-31 гг. количество рекрутов возросло, достигнув 20000 человек. Облаченные в солдатские мундиры они, тем не менее, не желали воевать с народом, отстаивающим свою независимость. К этому факту прибавилось еще и враждебное отношение к ним в царской армии, поэтому они группами бежали к горцам. Военные знания польских офицеров оказывали большую помощь черкесам [4].

«Отель Ламбер» пытался вопрос с дезертирством использовать в своих целях, направив его в более организованное русло.

Из выше сказанного мы видим, что польские офицеры и солдаты не желали воевать с горцами, видя их нежелание покоряться империи они перебежали к ним и с ними переносили тяготы этой войны. В данном случае уместно будет вспомнить и Теофила Лапинского, который с 1857 по 1863 гг. вел борьбу за независимость вместе с адыгами, и оставил дневник о пребывании среди горцев [5]. Стоит упомянуть, о том, что на страницах многих газет европейской печати 40-ых г. XIX в. велась огромная пропагандистская и просветительская работа, со стороны польского эмиграционного движения. Многочисленные статьи в европейской печати, памфлеты и другие подобные издания, написанные поляками, осведомляли Европу о политике России на Кавказе, формировали общественное мнение в пользу освободительной борьбы народов Северо-Западного Кавказа [6]. Продвигаясь в этом направлении поляки внесли значимый вклад в дело пропаганды «Кавказской проблемы» [7]. С 1841 г. главным дипломатическим агентом Чарторыйского на Кавказе, стал Михаил Чайковский (Садук-паша). Михаил Станиславович Чайковский (29 сентября 1804 г. - 18 января 1886 г.) общественный деятель, писатель, участник польского восстания 1830 г. Офицер турецкой армии. В своих планах он уделял особое место Кавказу и рассматривал его в качестве будущих военных действий. Еще более весомое значение он придавал активизации на Кавказе казачьих масс, для совместного выступления против России [8].

В 1844 г. в Константинополь был послан польским эмиграционным центром эмиссар Зверковский, известный на Кавказе под прозвищем Ленуар [9]. Для достижения задуманной миссии, Зверковский через Дж. Лонгворта, являвшегося корреспондентом газеты «Таймс» и политического деятеля Англии Дж. Канинга, связался с проживающим в Турции политическим деятелем Черкесии, который происходил из знатного рода Заноко, Сефер-беем, и рассматривался англичанами и турками как полномочный представитель Черкесии при Высокой Порте. Во время встречи с ним польский эмиссар изложил данные ему инструкции. Совместно они, изучили их содержания. Первоначально Сефер-бей отнесся довольно холодно к миссии Зверковского [10]. В результате переговоров адыгского представителя и польского эмиссара, последний был снабжен рекомендательными письмами, что должно было ему гарантировать исполнение миссии на Кавказе. В свою очередь, турки оказали ему поддержку, снабдив кораблем с товарами и крупной денежной суммой [11]. Зверковский посетил абадзехов, шапсугов, убыхов и просил предоставить ему войска, обещанные Сефер-беем. Везде его встречали довольно равнодушно. Польский эмиссар оказался недоволен сложившейся ситуацией и при первой же возможности покинул Черкесию [12].

Несмотря на неудачу миссии Зверковского, в Черкесию в июне 1846 г. с аналогичным заданием прибыл военный инженер К. Гордон (Бендерли-бей). Турки оказали ему поддержку, предоставив три корабля с оружием и товарами. Но деятельность Гордона не оставила особого следа. В 1847 г. он умер при неясных обстоятельствах [13]. Однако,

неудачи не остановили деятельность «Отеля Ламбер». В последующие месяцы 1846 г. на Кавказе побывало большое количество поляков. Достичь какого-либо постоянного успеха им не удалось. Причиной этого являлась не только пассивность горцев, но и нехватка у них материальных средств [14].

Таким образом, в 40-е г. XIX в. польское эмиграционное движение «Отель Ламбер» предпринимало активные попытки для объединения поляков и черкесов в борьбе с Российской империей, были выдвинуты планы по восстановлению независимости Польши и созданию независимого черкесского государства. В том, что движение «Отель Ламбер» потерпело неудачу, есть ряд факторов - это пассивность самих горцев истощённых войной, отсутствие на тот момент вертикали власти, и запоздалое начинание консолидационных процессов.

Важным фактором, оказалось и недоверие горцев к иностранцам, которые им не раз обещали помощь, но ее не оказали. На наш взгляд, стоит выделить нежелание Англии вмешиваться в этот вопрос, не видя в этом своих интересов. Пришедшая в упадок, ослабленная Османская империя, в тот момент, также не могла в открыто оказывать помощь эмиграционному движению. Стоит подчеркнуть, что материальные возможности движения «Отель Ламбер» были ограничены, что сыграло свою роль. По ряду выше перечисленных причин, «Отель Ламбер» не добился своих первоочередных целей.

Но, стоит отметить, что обученные военному делу польские офицеры, приносили безусловно определённый успех. Польское движение поднимало боевой дух горцам, истощённых войной.

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Чеучева А.К. Северо-Западный Кавказ в политике Великобритании и Османской империи в последней четверти XVIII - 60-х гг. XIX вв. Майкоп, 2007. С.295.

2. См. там же. С.295.

3. Чеучева А.К. Политика Англии и Турции по отношению к Черкесии в первой половине XIX в. Диссертация на соискание ученой степени кандидата исторических наук М., 1995. С. 263; Скочень С. Польско-Кавказские отношения в XIX в. // Северный Кавказ.1935. № 19. С.11.

4. См. там же. С.263 // Скочень С. Польско-Кавказские отношения в XIX в. // Северный Кавказ. 1935. № 19. С.10.

5. Лапинский Т. Горцы Кавказа и их освободительная борьба против русских. Нальчик, 1995.

6. Чунтыжева Р.В. Деятельность польского эмиграционного движения «Отель Ламбер» на Северо-Западном Кавказе (30-е - начало 60-х гг. XIX в.). [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://Cyberleninka.ru/article/n/deyatelnost-polskogo-emigratsionnogo-dvizheniya-otel-lamber-na-severo-zapadnom-kavkaze-30-e-nachalo-60-h-gg-xix-v>.

7. Фадеев Р.А. Собрание сочинений В 7 т. Т.1. Санкт-Петербург, 1899. С. 99.

8. Чунтыжева Р.В. Деятельность польского эмиграционного движения «Отель Ламбер» на Северо-Западном Кавказе (30-е - начало 60-х гг. XIX в.). [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://Cyberleninka.ru/article/n/deyatelnost-polskogo-emigratsionnogo-dvizheniya-otel-lamber-na-severo-zapadnom-kavkaze-30-e-nachalo-60-h-gg-xix-v>.

9. Чеучева А.К. Политика Англии и Турции по отношению к Черкесии в первой половине XIX в. Диссертация на соискание ученой степени кандидата исторических наук. М., 1995. С.267; ГАКК. Ф.261. Оп.1. Д.723. Л.18. Донесение на имя командующего черноморской кордонной линией Рашпилю от генерал-лейтенанта Заводовского. 20 июня 1845 года.

10. Чеучева А.К. Политика Англии и Турции по отношению к Черкесии в первой половине XIX в. Диссертация на соискание ученой степени кандидата исторических наук. М., 1995. С.268.

11. Чунтыжева Р.В. Деятельность польского эмиграционного движения «Отель Ламбер» на Северо-Западном Кавказе (30-е - начало 60-х гг. XIX в.). [электронный ресурс].

– Режим доступа: <http://Cyberleninka.ru/article/n/deyatelnost-polskogo-emigratsionnogo-dvizheniya-otel-lamber-na-severo-zapadnom-kavkaze-30-e-nachalo-60-hgg-xix-v>.

12. Чеучева А.К. Северо-Западный Кавказ в политике Великобритании и Османской империи в последней четверти XVIII - 60-х гг. XIX вв. Майкоп, 2007. С.301.

13. Чеучева А.К. Политика Англии и Турции по отношению к Черкесии в первой половине XIX в. Диссертация на соискание ученой степени кандидата исторических наук. М., 1995. С.274.

14. Чеучева А.К. Северо-Западный Кавказ в политике Великобритании и Османской империй в последней четверти XVIII - 60-х гг. XIX вв. Майкоп, 2007. С.302.



# ЯЗЫКОЗНАНИЕ. ЛИТЕРАТУРА. ЖУРНАЛИСТИКА

## ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ ПЕЧАТНОЙ ПРЕССЫ В РЕСПУБЛИКЕ АДЫГЕЯ

*Бабичева Екатерина, студентка 4 курса  
филологического факультета  
направление подготовки «Журналистика»  
Научный руководитель – Хажгериева А.А.,  
ст. преподаватель  
кафедры литературы и массовых  
коммуникаций*

**Аннотация:** В статье рассматривается история печатных изданий Республики Адыгея. Раскрывается их роль и значение в современной действительности. Особое внимание уделяется печатным изданиям «Маяк», «Советская Адыгея», «Майкопские новости», так как они являются одним из наиболее востребованных и актуальных средств массовой информации в регионе. Актуальность проблемы обусловлена активной популяризацией электронных СМИ, активным снижением спроса на печатную прессу в условиях развития и распространения современных средств связи и Интернет-технологий.

**Ключевые слова:** *печатная пресса, СМИ, Интернет-ресурсы, Интернет-издания, пресса Республики Адыгея, региональные издания*

В эпоху стремительного развития технологий в мире происходят значительные изменения в средствах массовой информации: «Основной задачей государственных, региональных и муниципальных структур становится пропаганда общественной значимости событий и мероприятий, проводимых внутри региона, их трансляция в СМИ» [6:163]. Печатные издания, которые еще недавно были самым популярным видом СМИ, сегодня сдают лидирующие позиции. На смену печатным СМИ приходят цифровые технологии с предложением публикации статей и заметок в Интернете. Всё большее количество печатных изданий полностью переходят в формат электронных СМИ, однако не все издания переходят в цифровую и продолжают распространяться в печатном варианте. Тем не менее Адыгейские региональные издания, которые получили развитие в начале 90-ых годов до сих пор пользуются спросом в формате газет и представляют особую ценность для определенной целевой аудитории.

Печатные СМИ в России сегодня переживают трудные времена, так как им приходится конкурировать с Интернетом. Ситуация усугубляется сокращением количества киосков с розничной продажей газет. Сегодня происходит планомерная и ежедневная ликвидация СМИ - киосков. Их количество в последнее время сокращается со скоростью 15% в год. Хотя государство продолжает поддерживать печатные издания, но этого все равно недостаточно. Российская печатная пресса пытается «адаптироваться к текущим процессам» и искать новые форматы, которые позволят ей сохранить свою аудиторию. Многие главные редакторы газет понимают, что они не могут конкурировать с новостными лентами в Интернете, и переходят на более крупный еженедельный формат, размещая длинные статьи, в которых они резюмируют происходящее в новостях.

Тем не менее Адыгейские региональные издания, которые получили развитие в начале 90-ых годов до сих пор пользуются спросом в формате газет и представляют особую ценность для определенной целевой аудитории (особенно это проявляется среди людей в пожилом возрасте).

Газеты Республики Адыгея «Маяк», «Советская Адыгея» и «Майкопские новости» являются основными печатными СМИ в Республике Адыгея.

### **«ГАЗЕТА СОВЕТСКАЯ АДЫГЕЯ»**

Газета «Советская Адыгея» образована в год образования Адыгейской автономной области решением Черкесского областного управления РКП (б) 23 сентября 1922 года и называлась «Черкесская правда». К.И. Голодович назначен главным редактором.

Первый номер газеты «Черкесская правда» вышел 13 октября 1922 года в Краснодаре тиражом 2 тысячи экземпляров. За время своего существования газета несколько раз меняла название. Так, всего через три месяца «Черкесская правда» была переименована в «Новая Адыгея». Затем - «Красная Адыгея». В 1925 году название менялось четыре раза - «Адыгейская жизнь», «Серп и молот», «Колхозное знамя», «Колхозная земля». Самое продолжительное время - 54 года - газета называлась «Адыгейская правда», а с 1 января 1991 года по настоящее время - «Советская Адыгея». За 95-летнюю историю сменилось более 15 редакторов газеты. Дольше всех на этом посту был Кристофер Баладжян - 17 лет. Хаджибачир Бричев был главным редактором 9 лет и пытался издавать газету на двух языках. Самый большой тираж газеты - 41 тысяча экземпляров, сегодня ежедневный тираж - 5 тысяч экземпляров.

В годы Великой Отечественной войны «Адыгейская правда» вдохновляла солдат и рабочих тыла - он публиковал письма с фронта и фронты, рассказывал о подвигах своих соотечественников. В годы оккупации газета выходила в Сочи и распространялась на партизанских маршрутах разведчиками и курьерами. В память о журналистах, не вернувшихся с войны, в редакции установлена мемориальная доска. Почетный лист открывает Герой Советского Союза Хусен Андрухаев. Редакция 30-х годов XX века неоднократно подвергалась гонениям. Таким образом, в 1937 году вся редакционная группа журналистов была ликвидирована, за исключением ответственного секретаря. В связи с его 50-летием - 13 октября 1972 года - «Адыгейская правда» была награждена Орденом «Знак Почета».

**"Советская Адыгея"** – официальный печатный орган Правительства Республики Адыгея на русском языке с правом публикации на адыгейском языке. После опубликования в приложении "Адыгея официальная" вступают в силу государственные документы Республики Адыгея: законы РА и акты Главы РА, Кабинета Министров РА, министерств и ведомств. На сегодняшний день газета «Советская Адыгея» остается одной из самых читаемых и востребованных в республике. В ней освещаются все самые главные новости Адыгеи. Периодичность газеты 5 раз в неделю, а ежедневный тираж 6300 экземпляров.



### ГАЗЕТА «МАЯК»

Газета «Маяк» очень начала своё существование в 1936 году. В течение 80 лет районка пять раз меняла свое название, но суть ее оставалась одной и той же — освещать жизнь района и наиболее важные события, происходящие в стране. Сейчас пост главного редактора занимает Н.А. Васильева.

Изначально газета «Маяк» называлась «Сталинец». В областном краеведческом музее имени супругов Жерноклевых уцелел только шестой номер областной газеты «Сталинец» от 3 июня 1936 года. Изначально журнал назывался так потому, что издание появилось в то время, когда страной правил И.В.Сталин. Газета выходила 10 раз в месяц. На пожелтевших со временем страницах четким типографским шрифтом указано, что «Сталинец» был органом Тульского райкома Всепрофсоюзной коммунистической партии большевиков и райисполкома.

В отличие от современного «Маяка», где основное внимание преимущественно уделяется освещению событий района и региона, «Сталинец» основной упор делал на изложение событий масштаба всей страны. Например, на первой странице уцелевшего «Сталинца» стоит заголовок «По СССР». Ниже представлены материалы с юга страны. Одна из статей называется «На юг!». В нем указано, что 107 детей железнодорожников уехали из Москвы на юг и «в ближайшие дни ЦК Центра Союза автомобильных дорог отправит еще 110 детей железнодорожников в санатории на юге». Читатели глухого района 1936 года получили информацию в области сельского хозяйства. Газета сообщила, что «к 25 мая в Союзе убрано 10 916 тысяч гектаров залежи - 39 процентов от плана. В прошлом (то есть в 1935 году) к этому моменту было вспахано 8 877 000 гектаров пара».

В газете можно узнать, что в то время особой популярностью среди населения пользовались всевозможные комиксы на политические темы. А у редакции, видимо, сначала не было дорогих фотоматериалов, так как на ее страницах были распечатки фотографий, присланных из других регионов Советского Союза, или же рисунки.

Сегодня газета «Маяк» продолжает пользоваться спросом среди жителей Адыгеи. В ней освещаются все важные события, происходящие как в стране, так и в республике. Современная действительность повлияла на необходимость электронной версии издания, поэтому газета создала свой официальный сайт МО «Майкопский район». При этом печатная версия газеты все ещё держит конкуренцию и активно выходит два раза в неделю,



а еженедельный тираж составляет 6000 экземпляров.

### «МАЙКОПСКИЕ НОВОСТИ»

1 января 1991 года вышел первый номер газеты «Майкопские новости». Этот номер состоял из самой разнообразной информации. Здесь освещалась общественная жизнь России и зарубежья, содержалась грустная информация о состоянии дел в профилактическом учреждении, находящемся в юго-восточной части города, сообщалось об открытии городского ломбарда, об отводе отдельных мест для торговли фруктами, о ремонте зданий, об окончании занятий в греческой школе, о борьбе с саранчой, о роспуске из лагеря казаков и прочих местных новостях. Последняя страница номера состояла из культурных, развлекательных и научных материалов. Завершало же полосу расписание движения поездов на линии Армавир—Майкоп. К сожалению, в 1913 году в свет вышло только 10 номеров «Майкопских новостей». Новая газета не смогла выдержать конкуренции с более опытными и уже имеющими круг постоянных читателей изданиями. Однако когда в 1990 году появилась идея открыть городскую газету, изданию было решено дать историческое название «Майкопские новости».

«Майкопские новости» сегодня тоже продолжают пользоваться спросом среди жителей города Майкопа. Тираж газеты – 3100 тысячи экземпляров, выходит два раза в неделю. Помимо этого, газета имеет свой официальный сайт, где также ежедневно освещаются все события, происходящие в городе Майкопе.



История развития печатной прессы в Республике Адыгея прошла долгий путь. Газеты нашего региона проделали достаточно сложный путь, чтобы существовать в наши дни. Сейчас каждый человек, привыкший и любящий читать печатную прессу, может зайти в любой киоск и приобрести свою любимую газету, либо зайти на сайт и почитать всю актуальную информацию своего района.

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Мордовская Е., Перспективы развития деловой прессы в России // Вестник Московского университета сер.10 «Журналистика», 1998, №5
2. Печатные СМИ РФ переживают непростые времена, но не все так плохо [Электронный ресурс] / Газета «Прайм» статья за 12 января 2019 года. Режим доступа: <https://1prime.ru/News/20190112/829607046.html> (дата обращения: 03.10.2020)
3. Газета «Майкопские новости» / История создания [Электронный ресурс]. - Режим доступа: [http://www.onlinegazeta.info/adigeya/adigeya\\_gazeta\\_maikopskie\\_novosti.htm](http://www.onlinegazeta.info/adigeya/adigeya_gazeta_maikopskie_novosti.htm) (дата обращения: 03.10.2020)
4. Газета «Майкопские новости» онлайн [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://maykop-news.ru> (дата обращения: 04.10.2020)
5. Газета «Советская Адыгея» онлайн [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://sovetskaya-adygeya.ru/index.php/common/13272-about-mag> (дата обращения: 04.10.2020)
6. Хажгериева А.А. Имидж как инструмент конструирования успешного образа регионов в современной коммуникативной практике//Медийные стратегии современного мира. Материалы Одинадцатой Международной научно-практической конференции (Сочи, 1-4 ноября 2017 г.). – Краснодар: Кубан. гос. ун-т, 2017. – 190с.

### **ПРОЦЕССЫ РАЗВИТИЯ РЕГИОНАЛЬНЫХ СМИ: ПЕРИОДИЧЕСКАЯ ПЕЧАТЬ РЕСПУБЛИКИ АДЫГЕЯ**

*В.А. Даурова, Студентка 1 курса ОФО  
направление подготовки «Журналистика»  
Адыгейского Государственного Университета  
Научный руководитель: А.А. Хажгериева, ст. преподаватель кафедры  
литературы и массовых коммуникаций*

*Аннотация:* В статье рассматриваются основные этапы развития региональных СМИ (на примере газет и журналов РА). Целью исследования является сравнение Советской системы функционирования печатных СМИ и современной. Для этого поставлены следующие задачи: основные этапы зарождения журналистики и СМИ в России и РА, анализ работы и модернизации СМИ в Советской и современной Адыгее, основные цели и задачи развития СМИ в РА. В результате автор выявляет преимущество Советских СМИ и неразвитость в современности.

*Ключевые слова:* СМИ, СМК, модернизация печатных СМИ, периодичная система печати, достоверность источников информации.

Быстрый рост развития науки и техники привел к созданию новых цифровых, информационно-компьютерных технологий, развитие которых быстро внедрилось во все сферы общественной жизнедеятельности современного человека, в особенности и сферу его коммуникаций. Использование новых, более развитых технологий поспособствовало зарождению новых каналов передачи информации, а также изменил привычные для нас традиционные средства массовой коммуникации (СМК). В отличие от Франции и Великобритании, где общество нуждалось в необходимости уже целых изданий, первые СМИ в России начали свое существование только к началу 18 века, как только общество начало испытывать потребность в регулярном и оперативном обмене информации.

Первое российское издание было опубликовано только в конце пятидесятых годов 18 века, в “частном” статусе, и предназначалось только для высокопоставленных лиц и царской семьи. В отличие от западных СМИ, где газеты были частной инициативой и

выступали в качестве торгово-коммерческих целей, российские служили только пропагандой внешней и внутренней политики государства. Не затрагивая экономических тематик, российские печатные СМИ были направлены на обзоры натурального хозяйства и книг, в которых автор мог высказать личное мнение по отношению к книге.

Периодические выпуски газет и журналов способствовали открытию новых литературных жанров, именно в то время главным объектом печатных СМИ стали экономические, политические, общественные проблемы общества. Обсуждение таких вопросов как: феодальное общество, крепостное право, противостояние капиталистическим принципам нашли призывание на страницах газет той эпохи.

Газетно -журнальные отделения и система периодической печати ускорили модернизацию и привели к появлению массовых качественных изданий с высоким уровнем достоверности общественности. Журналистика на тот момент становится вполне престижной деятельностью, которая выполняет важные общественные задачи и цели:

1. Информационные (сообщение о положение дел, разного рода фактах и событиях);
2. Комментарийно - оценочные (часто изложение фактов сопровождается комментарием к ним, их анализом и оценкой);
3. Познавательные - просветительные;
4. Изменение и формирование взглядов и поведения людей. Особенно в периоды так называемых инверсионных изменений общества или во время проведения массовых социально - политических акций, например, в ходе всеобщих выборов главы государства);
5. Гедонистические (любая информация воспринимается с большим положительным эффектом, когда сам способ ее передачи вызывает чувство удовольствия и отвечает этическим потребностям адресата).

Печатные СМИ полностью контролируют все социальные институты, в которые входят религия, политика, экономика, играют важнейшую роль в формировании, создании и восприятии общественного мнения и сознания, обладают способностью прямо обращаться к гражданам и имеют обратную связь.

На ряду с государством и другими субъектами Российской Федерации Республика Адыгея также активно продвигала и развивала республиканские средства массовой информации и коммуникации. В ходе комплексного анализа СМИ и СМК, учитывая инфраструктуру, контент медиа, спрос аудитории, уровень финансирования, республиканские СМИ заняли в рейтинге среди российских регионов.

Одними из самых развитых являются печатные СМИ: газеты, журналы, листовки, бюллетени. На данный момент в регионе насчитывается 19 организаций и изданий : “Маяк МУ(Тульский)”, “Согласие МУ(Тахтамукай)”, “Про вас(Яблоновский)”, “Адыгейская правда”, “Адыгэ МакЪ”, “Аргументы и факты”, “Деловой Майкоп”, “Майкопские новости”, Рекламное агенство “Ориентир”, “Ваш надежный спутник”, “Ваш надежный спутник Плюс”, “Созвездие”, “Советская Адыгея”, “Родничок Адыгеи”, Рекламное агенство “Анонс”, “Афиша”, а также “Объединенная Редакция Республиканских Литературных и Детских Журналов”, “Натпресс”, газета “Закубань”.

Хочется отметить, что список организаций печатных СМИ в советские времена был достаточно широк, что свидетельствует о высокой развитости и интересу населения республики именно к печатным СМК. Печатные СМИ являются самими развитыми в Адыгеи, так как:

1. Печатные издания имеет достаточно низкую стоимость, и каждый житель республики в силах приобрести номер;
2. Печатные издания обладают высоким уровнем доверия населения;
3. Печатные СМИ обладают высокой смысловостью, детализацией сообщений, аналитикой, разъяснением, позицией и оценкой(комментарием), формированием ценностей;
4. Печатные СМИ вырабатывают позицию аудитории по актуальным проблемам, движение к общенациональным ценностям;

5. Печатные СМИ дают возможность для отложенного чтения.

Также печатные СМИ Адыгеи имеют богатую историю. Все организации и издания были упомянуты в книге доктора исторических наук, профессора, действительного члена Адыгейской (Черкесской) международной академии наук Заура Хуако “Краткая газетная энциклопедия”, которая включала в себя 5 основных блоков :

Первый блок : газеты ( “Адыгейская жизнь”, “Археология Адыгеи ” “Адыгейская правда” (областная партийно-советская газета ),(однодневная газета). Также были газеты, которые выпускались конкретно для какой-то организации: “Адыгейская правда ”:

1. На строительстве гиагинского сахарного завода;
2. На строительстве Майкопского целлюлозно-картонного комбината;
3. На строительстве Майкопской ГЭС;

“Адыгейский банк сберегательного банка российской федерации” (республиканская газета и рекламно-коммерческий вкладыш газеты). “Адыгейский консервщик”, “Адыгейский призывник”, “Адыгейский университет”, “Адыгейские электрические сети”, “Адыги”, “АДЫГЭ.” Большинство газет печатались в двух экземплярах на двух языках: адыгейский и русский языки).

Второй блок: альманахи, журналы, бюллетени (“Адыгейская филология”, “Адыгея”, “Адыгэ календарь”, “Адыгэ республик”. Тиражи публикаций начинались от 88 и достигали 40000 изданий).

Третий блок: Печать Адыгской Диаспоры (“Адыгэ”, “Горец Кавказа”, “Кафкас”).

Четвертый блок: общекавказские издания (“В мире мусульманства”, “Горская жизнь”, “Голос горцев”).

Пятый блок: издательства, агенства (газетно-издательский комплекс “Тхьам ынэшУ”, адыгское республиканское информационное агенство, “ЗИХИ”).

Шестой блок: воззвания, листовки: (“Анапцам”, “В последний час”, “Воззвание майкопского временного исполнительного комитета к гражданам города о восстановлении советской власти в Майкопе”).

В книге Заур Хуако рассматривает региональную печать в разных ракурсах. Он по-новому представил журналистику Адыгеи и обозначил магистральные направления исследований в журналистской сфере.

Многие изданные газеты до сих пор хранятся в Национальной библиотеке и научной библиотеке Адыгейского Государственного университета.

Для развития и увеличения интереса к СМИ и СМК, их развития в Адыгеи ежегодно вручаются премии в области журналистики и проводятся встречи с руководством и коллективами республиканских и муниципальных СМИ во главе с главой республики Адыгея Муратом Каральбиевичем Кумпиловым.

Власти республики активно обсуждают дальнейшие перспективы развития не только печатных, но и электронных СМИ . Глава Адыгеи видит , что рост модернизации СМИ в других субъектах Российской Федерации , намного быстрее набирает темпы и регион заметно отстает в развитии СМК и СМИ , вследствие чего, руководство республики уделяет серьезное внимание совершенствованию материально-технической базы СМИ и поощрению журналистов.

«Работа журналистов для нас действительно важна. Важна в деле развития региона, в формировании общественного мнения, поддержании социальной стабильности. Мы рассчитываем на вас, на ваш труд, который достоин высокой оценки», – неоднократно говорит Мурат Кумпилов.

Глава республики выделяет средства для необходимости создания объективных и достоверных материалов о жизни республики и ключевых процессах социально-экономического развития.

Власти Адыгеи видят всю силу СМИ и СМК: их способность формировать общественное мнение. Поэтому понимают, что необходимо обеспечить печатные СМИ финансированием, для охвата большей территории, контролировать, чтобы источники



информации были максимально достоверными, и СМИ увеличили популярность в современном обществе, были распространены также как и в советские времена.

Необходимо развивать не только печатные СМИ, но и электронные, информационные, начать открытие и строительство новых региональных радиостанций, радиоканалов, максимально высоко развить телевидение.

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Хажгериева А. А. “К вопросу о регионализации печатных СМИ (на примере газетных и журнальных СМИ Республики Адыгея) // Журналистика. 2016г.
2. Хуако З. Ю. “Кратная газетная энциклопедия”1905-1996 //Адыгейское Республиканское книжное издательство. 1996 г. 144 с.
3. Варламова И.В. “Формирование современного образа республики средствами массовой информации” // Журналистика. Москва 2015 г.
4. Меретукова Б. А. “Системные и функциональные аспекты типологии современной газетной периодики: на материале адыгейских медиа”. // Журналистика. Краснодар 2011г.

### **КОНСТРУКЦИИ С ИМЕНТЕЛЬНЫМ ТЕМЫ КАК РАЗНОВИДНОСТЬ СЕГМЕНТИРОВАННЫХ КОНСТРУКЦИЙ**

*К.А. Кочанкова, магистрант филологического факультета  
Научный руководитель – И. В. Архипова, к.ф.н., доцент*

Сегментация высказывания, в широком понимании этого термина, — это выделение (синтаксическое, интонационное) части высказывания — сегмента. В этом смысле к сегментированным конструкциям могут быть отнесены, например, конструкции с обособлением (слов, сочетаний слов).

Сегментация в более узком и специальном понимании — это прием экспрессивного синтаксиса письменного литературного языка, в наиболее отработанном виде воплощенный в конструкциях с именительным темы.

Построения с именительным темы, так же, как и парцелированные конструкции, заметно активизируются в русском литературном языке советской эпохи, что выражается в общем росте их употребительности, в расширении стилистической сферы их распространения, в развитии их структурной вариативности.

1. Подобные конструкции двучленны. Несмотря на степень распространенности и объема предложений, они состоят из двух частей:

- А) Сегмент называет тему последующей базовой части;
- Б) Базовой части конструкции- ремы.

2.Сегмент и базовая часть отделены друг от друга интонационной паузой, на письме же это проявляется в постановке различных знаков препинания: тире, запятой, точки, многоточия.

3.Между частями конструкции устанавливается отношение темы и повода. В данном случае, это отношение субъекта и предиката. В качестве субъекта выступает тема, а повод- предикат.

4. Часть, обозначающая тему, занимает синтаксически независимую позицию. Тема – это имя существительное или сочетание слов в именительном падеже. В связном предложении рема может быть выражена именем существительным как в именительном, так и в косвенном падеже. Часть, обозначающая тему, не является ни членом предложения, ни предложением.

5. Часть, обозначающая тему, имеет своего представителя в части, обозначающей повод, местоименного или неместоименного. [Панов, 303]

Функция сегментированных конструкций в выделении одинаково сильном, но экспрессивно и логически неравноправном, двух членов конструкции: темы, которая содержит исходные данные сообщения, и повода- нового, предиката, ремы. Именительный темы подготавливает слушателя к восприятию ремы, то есть информации, которая находится в базовой части.

Рассмотрим данные конструкции на примерах из произведений В. Маканина. Нами выделены три основных структурных разновидности именительного темы:

1. Зачастую в качестве сегмента выступает одиночное существительное в именительном падеже.

«За полчаса я всего-то преодолевал расстояние в сантиметр. Чужак.» [Без политики, 1]

2. Непредикативные словосочетания с именем существительным в именительном падеже.

«Нет-нет и тискали рукоятки ножей. Настоящие кинжалы.» [Асан 21]

3. Синтаксический ряд, организованный на основе сочинительной связи. Иногда такие ряды образуют комплексы фраз на месте именительного темы. [Панов, 309]

Слово, которое представляет именительный темы в базовой части называется коррелятом. Корреляты в сегментированных конструкциях делятся на две общие группы:

1) Местоименные;

«Герой... Но как почти все такие люди, он не чувствует время.» [Асан, 157]

2) Неместоименные;

«Майор Жилин- человек со складов.» [Асан, 156]

Именительный темы не является членом предложения, но по форме схож с номинативным предложением. Сегмент не самостоятелен. Если попытаться отделить его от базовой части высказывания, он утрачивает свое функциональное значение.

Как уже было отмечено, в данном типе конструкций сегмент и базовая часть отделяются друг от друга не только на интонационном уровне, но и на пунктуационном.

Чаще всего сегмент и базовую часть отделяют друг от друга:

1) точка;

2) многоточие;

3) восклицательный знак;

4) тире;

5) запятая;

6) встречаются и комбинации различных знаков препинания;

«Я вижу себя вполне отстраненно. Сорокалетний крепкий мужик майор Жилин, хозяин складов... Хозяин войны.» [Асан 419].

При произнесении именительного темы используется интонация «задумчивости». [Пешковский] Автор на синтаксическом и интонационном уровне дает нам возможность увидеть и почувствовать сегмент.

Важно подчеркнуть, что именительному темы свойственна самостоятельная фразовая интонация. Степень ее экспрессивной напряженности зависит от коммуникативных функций данной конструкции. Иногда это спокойствие, размышление над чем-либо, иногда торжественность, взволнованность. [Панов, 314].

Основной функцией для сегментации является придание информации чувства торжественности, приподнятости. При помощи сегмента читателя готовят к тому, что будут раскрывать в корреляте. Такой способ преподнести информации больше характерен для публицистики. Для начала читателя заинтересовывают какой-либо темой, а потом подробно ее объясняют. В художественной литературе сегментированные конструкции присутствуют в текстах определенного жанра, в которых необходимо в высокой манере преподать определенную тему.

Сравним два примера:

«Карантин 2»! Закроют ли российскую экономику из-за роста коронавируса... (Газ. «Комсомольская правда»)

«Москва... Как много в этом звуке /Для сердца русского слилось» (А. Пушкин).

М.В. Панов писал, что «конструкции» с выдвиганием на первое место «темы» высказывания и последующим замещением этой части коррелятом широко распространено



в устно- разговорной речи». Учитывая современные особенности, это не совсем верное утверждение [Панов, 314].

Преподнесение темы на первый план высказывания свойственно для высокого стиля речи. С каждым годом речь упрощается, В. Маканин в своих произведениях как раз делает своими героями обычных людей. Если взглянуть на роман «Асан», примеры из которого были взяты для этой работы, повествование в нем ведётся от лица главного героя- майора Жилина, чья речь не всегда изобилует высокопарными оборотами.

Когда ему необходимо эмоционально усилить какую- либо тему, он использует стандартную сегментированную конструкцию.

При анализе произведений В. Маканина было замечено, что некоторые сегментированные конструкции хоть и похожи на синтаксическом уровне, но имеют одно отличие от стандартных конструкций с именительным темы, которые были приведены выше.

*«Герой... Но как почти все такие люди, он не чувствует время.»* [Асан, 157]- вот стандартный пример сегментированной конструкции с именительным темы. Сегмент, выраженный именем существительным, находится в препозиции к базовой части.

*«Нет-нет и тискали рукоятки ножей. Настоящие кинжалы.»* [Асан 21]- вот пример, в котором сегмент располагается в постпозиции. В данном случае меняется функция конструкции. Сегмент подводит итог к информации в базовой части, либо дополняет предложение, но при этом не является самостоятельным конструктом или парцеллятом. Герой в процессе размышления приходит к некому умозаключению и выделяет его при помощи интонации, на письме же эту роль выполняют знаки препинания.

Таким образом мы пришли к выводу, что для разговорной речи больше свойственна конструкция с именительным темы с сегментом именно в постпозиции.

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Ишмекеева, Т. Н. Именительный представления и именительный темы: к вопросу их разграничения / Т. Н. Ишмекеева // под редакцией С. Г. Шулежковой. – Магнитогорск: МаГУ, 2005. – Вып. 6. – С. 124- 130.
2. Пешковский, А.М. Школьная и научная грамматика. // ИЗД 2.- Москва ,1918.- С.115, 97.
3. Панов, М. В. Морфология и синтаксис современного русского литературного языка. // Москва, 1968. – С. 302- 321.
4. Сковородников А.П. Экспрессивные синтаксические конструкции современного русского литературного языка. // Томск, 1981.
5. Маканин, В. С. Асан / В. С. Маканин. – М.: Эксмо, 2008.
6. Маканин, В. Без политики. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.litmir.me](http://www.litmir.me)– Заглавие с экрана. – (Дата обращения: 17.09.2020).

#### **ПРОБЛЕМЫ ПЕРЕВОДА АНГЛОЯЗЫЧНЫХ КИНОФИЛЬМОВ И ИХ ПЕРЕВОДЧЕСКИЕ ПРЕОБРАЗОВАНИЯ**

*(на материале английского и русского языков)*

*В.В. Куберская,*

*студентка факультета переподготовки*

*Научный руководитель – А.А. Хатхе, к.ф.н., доцент*

В современном мире кинематограф является неотъемлемой частью нашей жизни. Многие из нас любят провести время за просмотром нового фильма, некоторые ходят в кино. Фильмы являются важной частью современного искусства, это культурный феномен, отражающий ценности и приоритеты общества на данном этапе его развития, а также, благодаря кино происходит формирование определенной картины мира социума и отдельной личности. С другой стороны, производство фильмов – это сверхприбыльный бизнес, который вносит немалый вклад в экономику той или иной страны. Безусловно, англоязычные фильмы всегда пользовались большой популярностью. При производстве фильма большое значение придается созданию яркого названия, так как тоже оно является

искусством. Однако, не меньший талант требуется при переводе заголовка англоязычного фильма на русский язык. Перед переводчиком стоит задача перевести название киноленты не только равноценно оригиналу, но и лаконично.

Как показывают исследования, 80% зрителей обращают внимание только на заголовок фильма, то есть название имеет ключевое значение. По заголовку понятна эмоциональная тональность фильма и главная идея произведения, но при этом, сохраняется интрига. Соответственно, перевод названий фильмов является непростой задачей для переводчика. Помимо информационной, переводчик должен реализовать рекламную функцию, для того, чтобы привлечь большое количество целевой аудитории, а также название фильма на русском языке при этом должно звучать лаконично и красиво.

Актуальность данной работы состоит в том, что в условиях развития зарубежного кинопроизводства для переводчика растет важность правильного перевода англоязычных фильмов.

Цель данной исследовательской работы – проанализировать названия фильмов для установления связи между названием и переводом, определить равноценность или неравноценность перевода, а также его адекватность.

Следовательно, первое, на что обращает внимание зритель при выборе фильма – название, или заголовок. По В.И. Далю, «заголовок – это выходной лист, первый листок книги или сочинения, где означено название его» [2]. С.И. Ожегов предлагает более краткую характеристику заголовка: «название какого-либо произведения (литературного, музыкального) или его частей» [5].

По сути, заголовок является «лицом» фильма, именно ориентируясь на название, читатель чаще всего принимает решение, будет ли он смотреть фильм или нет. В идеале, в названии кинокартины должен быть точно выражен смысл фильма в форме, понятной любому человеку. Соответственно, заголовок реализует следующие функции:

- сигнальную (привлекает внимание потенциального зрителя);
- содержательную (передает главную идею фильма);
- информативную (дает представление о смысле фильма);
- эмоциональную (настраивает зрителя на определенное настроение);
- тематизирующую (в названии должно быть указано действующее лицо или группа героев либо ключевое событие, время или место действия).

В переводческой практике часто нарушается формальное подобие перевода оригиналу (буквальный перевод), при этом часто достигается более высокий уровень эквивалентности, а также отличное звучание названия для русскоговорящего зрителя.

По теории Комиссарова В.Н., широко распространены такие приемы, как перемещение, добавление и опущение лексических единиц во время перевода названий. Например, если какие-то элементы смысла остались в оригинале подразумеваемыми, их можно при переводе добавить (если это уместно), либо, наоборот, исключить лишние лексические единицы [3].

Существуют и другие, более современные классификации переводческих приемов. Так, в работе Е.Ж. Бальжинимасовой выделяются три стратегии перевода заголовков фильмов:

1) Прямой перевод – при отсутствии непередаваемых компонентов и адекватном звучании на русском языке. Например: “Schindler’s List” – «Список Шиндлера».

2) Трансформация названия – сюда относятся и добавление, и опущение, и замена отдельных лексических единиц.

3) Замена названий фильмов – когда оригинальное название в силу объективных факторов крайне сложно поддается прямому переводу [1].

Также, И.Г. Милевич добавляет к перечисленным приемам жанровую адаптацию, при которой перевод осуществляется в соответствии с жанром фильма и может быть далек от буквального перевода [4].

В целом же, проанализировав необходимые источники, мы выделили три основные группы переводческих преобразований:

- прямой (дословный) перевод: приемы калькирования (прием перевода лексической единицы оригинала путем замены морфем лексическими соответствиями в переводимом языке), транслитерации (воспроизведение по буквам), транскрипции (воспроизведение по звукам);

- художественный перевод: приемы добавления, опущения и замены лексических единиц;

- жанровая адаптация или вольный перевод.

Исследования показывают, что вольный перевод встречается на практике часто, отличается своей непохожестью на оригинал, и по сути, переводчик жертвует сохранением семантико-структурного равенства ради композиционной основы и, для того чтобы получить более выигрышное звучание. Именно поэтому, жанровые переводы представляют наибольший интерес. Рассмотрим примеры каждой из групп.

К первой группе, то есть прямому переводу, относятся следующие фильмы: “Titanic” – «Титаник», “Maleficent” – «Малефисента», “Home alone” – «Один дома», “The Green mile” – «Зеленая Миля», “Avatar” – «Аватар», “Sweet November” – «Сладкий ноябрь», “Butterfly effect” – «Эффект бабочки», “The Shawshank redemption” – «Побег из Шоушенка», “Brokeback mountain” – «Горбатая гора», “Cloud atlas” – «Облачный атлас», “The island” – «Остров», “Forest Gump” – «Форест Гамп», “The great Gatsby” – «Великий Гэтсби» и многие другие.

Следует отметить, что перевод известного хоррор фильма 2000-х “The ring” – «Звонок» звучит отлично и передает смысл фильма, однако ряд исследователей ссылаются на многозначность слова *ring* в английском языке и считают, что название должно переводиться как «кольцо». Этому названию соответствует слоган фильма: “Before you die you will see the ring”, который русские переводчики перевели на свой лад: «Перед смертью ты услышишь звонок». Оба названия соответствуют сюжету фильма, однако русская аудитория воспринимает название именно как телефонный звонок, который звучит с предупреждением, что абоненту осталось жить семь дней.

Во вторую группу (художественный перевод) вошли такие фильмы, как: “Meet the Fockers” – «Знакомство с Факерами», “A beautiful mind” – «Игры разума», “Eternal sunshine of the spotless mind” – «Вечное сияние чистого разума», “The holiday” – «Отпуск по обмену», “Mr. Nobody” – «Господин Никто», “Hitch” – «Правила съема: Метод Хитча», “Just like heaven” – «Между небом и землей», “One flew over the cuckoo’s nest” – «Пролетая над гнездом кукушки», “Minority report” – «Особое мнение» и другие.

Во многих приведенных примерах используется прием лексического добавления и замены, что расширяет смысловое содержание названия. Художественный перевод предполагает некую поэтичность и благозвучие. Во всех случаях добавление вполне оправдано, названия звучат лаконично, отражают смысловое наполнение. Особенно удачно, на наш взгляд, переведены названия фильмов: “Horrible bosses” – «Несносные боссы» и “Delivery man” – «Отец молодец». Гармония звучания этих названий достигается благодаря рифмовке лексических единиц, при этом не происходит ни малейшей потери семантического содержания.

В третью группу вошли самые интересные переводы, когда английское название абсолютно не соответствует русскому переводу, то есть жанровая адаптация или вольный перевод. Трудно переоценить по-настоящему качественную адаптацию, которая если не дословно, то хотя бы по смыслу передает значение режиссерской идеи. В каких-то случаях продюсеры сами могут принять решение, какое название дать фильму или переводу – в зависимости от социокультурной среды общества.

Классическим примером является название фильма: «В джазе только девушки» – “Some like it hot”. По нашему мнению, если бы не реалии времени, в которые вышел и был

переведен этот фильм, вполне можно было прибегнуть к прямому переводу: «Некоторые любят погорячее». В современной реальности это название вызвало бы большой интерес.

Несколько иначе дело обстоит с другой популярной картиной: «Крепкий орешек» – “Die hard”. При нелегальном появлении фильма в СССР фильм звучал как «Умри тяжело, но достойно», название вполне соответствовало советским требованиям, а также одним из вариантов перевода был «Неистребимый», однако, при выходе в кинопрокат, зазвучало современное название. Следует обратить внимание, что название этого фильма в разных странах также переводили вполне вольным образом: «Стеклянная западня» (Польша), «Хрустальные джунгли» (Испания), «Через мой труп» (Финляндия).

Приемом жанрового перевода названий фильмов пользовались и при переводе других кинокартин: “Intouchables” – «1+1», “Dan in real life” – «Влюбиться в невесту брата», “The fast and the furious” – «Форсаж», “Non stop” – «Воздушный маршал» (на наш взгляд, звучит исключительно, гораздо лучше безликого «Нон стоп»).

Некоторые переводы, на наш взгляд, достойны особого внимания. Например, очень удачным переводом является перевод заголовка фильма “Hangover” – «Мальчишник в Вегасе». Можно, конечно, перевести его буквально, как «Похмелье», но разве фильм собрал бы тогда впечатляющие сборы в России? Данный перевод выполнен именно по жанровому принципу – поскольку фильм комедийный, название выбрали задорное и несколько легкомысленное. Творчески, лаконично и жизнеутверждающе выполнен и перевод фильма: “Money ball” – «Человек, который изменил всё». Это биографическая спортивная драма, вольный перевод звучит вполне оправданно.

На наш взгляд, удачным считается перевод фильма “Pulp fiction”, известный в русскоязычной среде как «Криминальное чтиво». Это тот случай, когда перевод несколько смягчен, так как выражение “pulp fiction” переводится как «низкокачественная (бульварная) литература, напечатанная на низкокачественной бумаге». При этом сложно представить, что кто-то бы заинтересовался фильмом с названием «Макулатура» или даже «Бульварное чтиво». Похожая ситуация произошла при переводе фильма с Сильвестром Сталлоне “Bullet to the head”, известным широкой публике как «Неудержимый».

Интересна также история присвоения перевода фильму с очень странным названием “The men who stare at goats” – «Безумный спецназ». Вместо нелепого прямого перевода «Мужчины, которые уставились на коз», после многочисленных ночных звонков самому Джорджу Клуни, прокатчики остановились на названии «Безумный спецназ», что вполне пришлось по вкусу русскому зрителю.

Но встречаются и менее удачные переводы названий. В частности, примером служит перевод названия эпической драмы “There will be blood”, который звучит как «Нефть». По мнению некоторых кинокритиков, дословный перевод «Да будет кровь» зазвучал бы более выигрышным, так как в нем содержится отсылка к Библии и, таким образом, название приобрело бы более глубокий смысл. Также непонятно, какой логике следовали переводчики фильма “Silver linings playbook”, который вышел в отечественный прокат под названием «Мой парень псих». В итоге, оскароносную комедию на российском кинорынке просто обесценили.

А иногда перевод меняет смысл полностью, как это произошло с кинокартинами “Fair game” – «Игра без правил», “Awake” – «Наркоз» (хотя прямой перевод «Пробуждение», на наш взгляд, звучит не хуже), а также уже упомянутый выше фильм “Lost” – «Остаться в живых». Также, многие ценители кино негативно отзываются о переводе заголовка “Inception” – «Начало», утверждая, что из всех значений этого слова переводчик выбрал самое неудачное и не заключающее в себе концептуальную идею – «Начало». На наш взгляд, гораздо лучше подошли бы названия «Зарождение» или «Внедрение».

Таким образом, проанализировав переводы названий фильмов и осуществив их переводческие преобразования, мы выяснили, что во многих случаях применение приемов

жанровой адаптации или вольного перевода вполне адекватно и грамотный перевод фильмов является залогом его популярности и коммерческого успеха.

#### **Литература:**

1. Бальжинимаева Е.Ж. Стратегии перевода названий фильмов. – Улан-Удэ, 2009. Эл.ресурс. Режим доступа: [www.labatr.bsru.ru](http://www.labatr.bsru.ru)
2. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2009. – 877 с.
3. Комиссаров В.Н. Теория перевода (лингвистические аспекты): Учеб. для ин-тов и фак. иностр. яз. – М.: Высш. шк., 1990. – 253 с.
4. Милевич И.Г. Перевод названий художественных фильмов: коммуникативные тактики// Перевод и сопоставительная лингвистика. – № 8, 2012. – С. 29-32.
5. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка / Под ред. проф. Л.И. Скворцова. – М.: Мир и образование, 2014. – 1376 с.

#### **ОСОБЕННОСТИ ПРОЦЕССА РЕГИСТРАЦИИ ТОРГОВОЙ МАРКИ В РОССИИ**

*Н. Медниченко, Студент 4 курс ОФО*

*направление подготовки «Реклама и связи с общественностью» АГУ*

*Научный руководитель ст. преподаватель кафедры литературы и массовых коммуникаций А.А. Хажгериева*

В литературе экономики у развитых стран в последнюю декаду тема торговой марки занимает лидирующие позиции. Зачастую торговые марки рассматривают как обязательные элементы товарной политики компании наряду с прочими составляющими. При таком исследовании ученые опираются на колоссальный опыт у западных компаний в управлении торговыми марками.

Огромное количество вопросов, которые связаны с управлением торговыми знаками, и их дискуссионность пополняется неоднозначным понятийным аппаратом.

В Российской Федерации длительное время термин «Торговая марка» понимался как товарный знак. Отсутствовало самобытное понимание торговой марки. В последние годы, по мере того, как формировались рыночные экономические отношения, торговая марка начала рассматриваться как отличный инструмент борьбы конкурентов, и потребность в проработке понятийного аппарата стала всем более чем очевидной.

В нынешней практике используется несколько терминов, которые употребляются практиками и исследователями, которые изучают явление торговой марки. Популярное многообразие определений самого понятия «Торговая марка». Тем не менее, на сегодняшний день не принято одно общее определение. Отсутствие единых подходов препятствует как эффективному использованию марки в маркетинге, так и использования западного опыта практической и исследовательской деятельности в сфере создания и управления маркой.

Торговая марка – это термин, знак, имя, символ, рисунок, образ, цвет или их сочетание, которые предназначено для идентифицирования товаров или услуг одного производителя или их группы и их дифференциации от услуг и товаров конкурентов. Та часть торговой марки, которую можно произнести, именуется марочным названием, а та часть, которую возможно нарисовать - марочным знаком, а ту часть, которая обеспечивается правовой защитой - товарным знаком.

Самый большой интерес в плане практики представляют изобразительные и словесные товарные знаки, и комбинации товарных знаков. Именно к таким типам товарных знаков обращается большая часть ИП при разработке собственного товарного знака. Наибольшее количество товарных знаков носит исключительно словесный характер. Основное преимущество словесных знаков состоит в его широких возможностях в рекламе; словесный товарный знак можно любыми средствами информации рекламировать, в отличие от изобразительных знаков, которые нельзя передать без визуальной составляющей, через радио, так как изображение невозможно выразить словом. Но с другой стороны, изобразительные товарные знаки намного лучше воспринимаются

потребителями, нежели словесные, а также, более узнаваемые в сравнении с другими видами товарных знаков.

Регистрация товарного знака позволяет любому бизнесу эффективно передавать информацию о себе, а также о своей продукции потенциальному потребителю. Бренд не всегда влияет на выбор покупателя, который может учитывать другие факторы при принятии решения о покупке. Исследования показывают, что покупатели не обращают внимания на бренд при выборе продукта в определенной категории. В самом деле, зачем нужно разбираться в марке, если приобретается маркер, пакет, блокнот, ластик, цветную бумагу, клей?

Потребность в бренде возрастает с увеличением рисков (финансовых, рисков для здоровья), связанных с потреблением товаров и услуг. И наоборот, если риск, связанный с покупкой, исчезает, бренд теряет свое значение, он становится просто именем на продукте. Он перестает быть ориентиром, ориентиром и источником добавленной стоимости. Чем выше риск, тем выше стоимость продукта или тем серьезнее другие последствия неправильного выбора. Таким образом, покупка товаров длительного пользования (автомобиль, стиральная машина, холодильник) связана с дороговизной товара. Некоторые медикаментозные препараты не приносят быстрого облегчения и могут быть восприняты потребителем как неэффективные. Пища низкого качества может нанести вред здоровью потребителя, то есть нести определенный риск. Отсюда потребность в торговых марках крепких алкогольных напитков. Кроме того, при возможных рисках необходимо учитывать специфику самого продукта. Согласно классификации Нельсона (1974г) и Дарби & Карни (1973г), связанной с потребностью товара, услуги в торговой марке, различают 3 типа товаров:

1. Товары, качество которых можно ощутить задолго до покупки;
2. Товары, качество которых становится очевидным после покупки.
3. Товары, качество которых невозможно ощутить даже после их использования, нужно верить на слово, что оно существует (товары класса люкс, дорогие автомобили).

Эта классификация качества четко определяет конкретную территорию бренда: это знак, функция которого заключается в отображении невидимых, неуловимых качеств продукта, несущественных при контакте. Это как компас на незнакомой территории, который не дает заблудиться во множестве верных и ложных предложений. Рынок продуктов первого типа меньше нуждается в бренде, чем другие. Функция отметки «информировать» осуществляется с учетом категории товара, востребованности и индивидуальных особенностей потребителя.

Марка востребована, когда потребитель теряет первичные и обычные ориентиры и ему становится все труднее ориентироваться в том, кто предлагает наилучшее соотношение цены и качества, более качественный товар.

Важность существующих рисков как рычагов легитимности бренда сегодня выражается в новой тенденции - усилении брендов дистрибьюторов или профессиональных организаций. Эта новая ситуация, которая возникла как в Европе, так и в США в 1980-х годах, связана с остальной рыночной властью трейдеров, которые перешли от пассивных посредников к предпринимателям, таким как производители.

Крупные торговые фирмы активно вовлечены в товарную политику в рамках прямой конкуренции с товарами марок, которые всем известны. Бренды применяют стратегии фирменных наименований, которые опираются на набор своих же торговых марок, которые вытесняют марки других производителей.

**Торговая марка №505270 (Майкопская молочная продукция)**



**Дата подачи заявки - 19 июня 2012 г.**

**Дата публикации - 25 февраля 2014 г.**

**Дата гос. регистрации - 29 января 2014 г.**

**Дата истечения срока действия исключительного права - 19 июня 2022 г.**

**Адрес для переписки - 385000, Республика Адыгея, г. Майкоп, ул. Транспортная, 5, ЗАО "Молкомбинат "Адыгейский"**

Торговая марка - один из основных элементов маркетинговой политики компании, представляющий гарантию качества и обеспечивающий безопасность потребителей. В сегодняшнем глобальном бизнесе наблюдается переход от неприятия интеллектуальной собственности, включая бренды, к стратегическому управлению этими корпоративными активами. В связи с этим особое значение имеет их правовая защита. Чтобы надежно защитить свою продукцию от подделки, защитить свой рынок от конкурентов и потребителей от обмана, производитель должен зарегистрировать свой товарный знак в Патентном ведомстве России или других стран.

- товарный знак позволяет конкретно дать информацию о товаре, о компании до потенциального потребителя;

- владелец товарного знака имеет исключительное право использовать и распоряжаться товарным знаком, а также запрещать его использование другим в рамках перечня товаров и услуг, на которых регистрировался товарный знак;

- в России товарный знак является рекламной единицей, указывающей на качество товара. Однако это не гарантирует, что потребитель выберет именно данный товар, так как для российского потребителя также важно, где именно был произведен этот продукт.

Таким образом, товарный знак - важнейшая составляющая часть фирменного стиля любого предприятия. При его создании и регистрации необходимо соблюсти все правовые нормы, так как последствия

«неправильного» товарного знака могут быть весьма плачевными.

В основе маркетинговых действий – битва за покупателя с первых проектных стадий до создания товара и выведения его навстречу с покупателем. Именно поэтому удачно созданный товарный знак и знание рынка позволяет профессиональному маркетологу принимать выигрышные рыночные решения, используя целенаправленно сформированный или сложившийся спрос.

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Данченко Л.А. Основы маркетинга/ Московский международный институт эконометрики, информатики, финансов и права, - М., 2003 год.

2. Коплер Ф. Основы маркетинга. Краткий курс.: Перевод с английского - М.: Издательский дом «Вильямс», 2007 год.



3. Панкрухин А.П. Маркетинг: Учебник для студентов – 3-е изд. – М.: Омега-Л, 2005 год.
4. Чармэссон Г. Торговая марка: как создать имя, которое принесет миллионы. – СПб.: Издательство «Питер», 1999. – 224с.

### **ЭЛЕКТРОННЫЕ СМИ – ИСТОРИЯ, ВИДЫ И ОСОБЕННОСТИ**

*Меликфашян Артур, Студент 4 курс ОФО  
направление подготовки «Реклама и связи с общественностью»*

*Адыгейского государственного университета  
Научный руководитель ст. преподаватель кафедры литературы и массовых  
коммуникаций А.А. Хажгериева*

**Аннотация:** В статье рассматриваются электронные виды СМИ, их виды, особенности, история развития. Раскрывается их роль и значение в современной действительности. Особое внимание уделяется электронным изданиям, так как они являются одним из наиболее востребованных и актуальных средств массовой информации во всем мире. Актуальность проблемы обусловлена активной популяризацией электронных СМИ, особенно в условиях развития и распространения современных средств связи, компьютерных и коммуникативных технологий.

**Ключевые слова:** *электронные СМИ, Интернет-ресурсы, Интернет-издания, СМИ*

В современном мире технологий и информации традиционные виды СМИ (как, например, печатная пресса) постепенно теряют свои позиции, и на первый план выходят так называемые «электронные» СМИ. Из нескольких небольших электронных статей выросла огромная сеть, самая большая база знаний – Интернет. Интернет стал не только местом для общения и обмена информацией, но и великолепным фундаментом для развития нового направления медиа-индустрии – электронных СМИ: «Быстрое развитие социальных сервисов и средств связи, цифровых аудиовизуальных и интернет ресурсов, информационно-телекоммуникационных технологий, их активное внедрение в жизнь каждого создает потребность в формировании медиакультуры молодого поколения и безопасного использования медиатизированной развивающей среды» [5:85].

Сегодня электронные СМИ настолько прочно вошли в нашу жизнь, что практически каждое печатное издание, телеканал или радиостанция имеют собственные электронные аналоги в Интернете. В современной действительности электронные издания являются одними из наиболее востребованных и актуальных средств массовой информации во всем мире.

На данный момент известно, где и когда было дано первое официальное определение понятию «электронные СМИ» - это трактовка в международном стандарте ISO 9707, датированная 1991 годом. Она звучит так: «электронные СМИ – это «документ, который публикуется в печатном виде и доступен для потребителей (в том числе выдаются файлы данных и прикладное программное обеспечение)». Однако со временем данное понятие было несколько изменено, и в современном мире в трактовке этого термина включает в себя еще, как правило, такие понятия, как именно электронная форма документа, созданного непосредственно в сети Интернет.

Сегодня не существует какой бы то ни было общепотребимой трактовки понятия «электронные СМИ», но можно дать свое определение, как минимум на основе тех функций, которые выполняют современные электронные СМИ. Тогда получится, что электронные СМИ – это определенный электронный ресурс, созданный с целью выполнения функций средства массовой информации.

Историю российских интернет-СМИ условно можно разделить на четыре периода.

Первый этап – начался с появлением первых электронных ресурсов в стране и продолжался до конца 1998-го года. Данный период характеризовался преобладанием авторских проектов, тогда как крупных игроков было минимум, и, как следствие, был невысокий уровень вложений в данную сферу. Наибольшая популярность тогда была у ресурсов смешанного и авторского спектра.



Второй период – с начала 1999-го года до начала нулевых. Данный этап характеризуется ростом активности в Интернет-среде, и этот рост связан, скорее всего с выборами в Государственную Думу РФ (которые прошли 19 декабря 1999 года), а также с выборами Президента РФ (26 марта следующего года). Вполне естественно, что в это время в сети начинают появляться новые игроки, заинтересованные в первую очередь в СМИ и политике. Следовательно, отмечается рост финансовых вложений в развитие таких проектов. Именно в эти годы были основаны многие крупные Интернет-издания. Преобладающие сферы – новостные.

Третий период – с начала нулевых. В это время на рынок электронных изданий выходит масса новых имен, которые в отличие от игроков второго периода, уже не имели ярко выраженных политических интересов. Как правило, это были компании, связанные с западным капиталом. Данный период характеризуется развитием крупных информационных ресурсов (так называемых «порталов»). Преобладающая сфера, по-прежнему, новостная.

Четвертый период начался сразу после спада общественного интереса к политическим изменениям и продолжается по сей день. Российский Интернет (или «рунет», как его принято называть в блогосфере) приобрел достаточную независимость для самостоятельного развития.

Четвертый этап - с конца нулевых по наши дни. Он начался сразу после ослабление у народа интереса к политической жизни. В это время российские электронные СМИ, как и в целом сегмент российского Интернета приобретает достаточную независимость, для того чтобы развиваться автономно.

Условно все электронные издания можно классифицировать несколькими способами:

Как правило, Интернет-издания разделяют на два типа:

1) Интернет-версии традиционных СМИ (печатных изданий, телевизионных каналов, станций на радио, информ. агентств);

2) Непосредственно Интернет-СМИ, представленные только в онлайн;

Помимо этого, учеными выделяются такие два типа Интернет-изданий:

а) «копии» газет, журналов и так далее, то есть основного издания; они являются равносильными копиями своих печатных аналогов;

б) «гибридные» – улучшенные Интернет-версии обычных СМИ; могут проводить независимую информационную политику, отличаются от печатных аналогов изданий или телеканала не только по способу подачи информации, но и по содержанию: обновляются в режиме онлайн.

Кроме того, Интернет-СМИ можно разделить:

1) по уровню профессионализма – на профессиональные издания и любительские;

2) по типу информации – на новостные, информационные, аналитические, смешанные, а еще на элитарные, массовые и смешанные (элитарно-массовые);

3) по характеру аудитории – на общие и специальные;

4) по периодике – на регулярно обновляемые, нерегулярно обновляемые и обновляемые по мере поступления новой информации;

5) по методике работы с информацией – на контент-создающие (контент-креативные) и контент-потребляющие, другими словами, на публикующие эксклюзивные материалы, и так называемые «агрегаторы» новостей.

Новые медиа дают возможность пользователям активнее участвовать в коммуникационном процессе и относиться более избирательно к получаемым сообщениям. Пользователей можно назвать скорее активными участниками процесса, чем пассивными получателями информации.

Электронные СМИ уже стали неотъемлемой частью жизни миллионов людей. Однако, большая конкуренция на этом рынке явно указывает на необходимость повышения качества предоставляемых услуг. Новостные ленты, созданные по подобию печатных

изданий, уже не соответствуют запросам и желаниям потребителей информации, поэтому все большую популярность набирают комплексные решения, содержащие не только текстовую, но и видео информацию (новостные разделы yandex.ru, rambler.ru, google.ru, сайты информационных агентств, сайты телеканалов).

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Вуль В.А. Электронные издания: учебник / В.А. Вуль. М.; СПб.: Изд-во «Петербургский институт печати», 2001.
2. Градюшко А.А. СМИ и Интернет. Эволюция традиционной журналистики // Современная журналистика: методология, творчество, перспективы: сб. науч. ст. Минск: БГУ, - 2008.
3. Мальцева Р.И. Методы воздействия современных средств массовой информации на сознание и поведение аудитории// Научные труды факультета журналистики КУБГУ. 25 лет журналистскому образованию на Кубани. Сборник статей. Краснодар: изд-во Новация, 2016. – С. 99-102.
4. Машкова С.Г. Интернет-журналистика: учебное пособие / С.Г. Машкова. – Тамбов: Изд-во тамб. гос. техн. ун-та, 2006
5. Хажгериева А.А. Формирование положительного имиджа Республики Адыгея посредством интернет-ресурсов СМИ// Научно-методическое обеспечение преподавания иностранных языков на неязыковых факультетах в свете теории и практики межкультурной коммуникации. Межвузовский сборник № 12 /: Майкоп, редакционно-издательский отдел АГУ, 2016, -122

### **ЯЗЫКОВЫЕ СРЕДСТВА СОЗДАНИЯ ЭКСПРЕССИВНОСТИ В СОВРЕМЕННОМ РЕКЛАМНОМ ТЕКСТЕ**

*В. Д. Мубаракишина,*

*студентка филологического факультета*

*Научный руководитель – И.В. Архипова, к.ф.н., доцент*

Экономика, психология, социология, философия объединились в изучении относительно нового понятия рекламы. Языковая система является доминирующей в среде рекламных средств, следовательно, она стала объектом изучения языкознания [1, с. 35].

Реклама в современной культурной сфере общества представляет собой особую область практической деятельности. Являясь её продуктом, рекламные тексты неоднократно вызывают интерес с лингвистической стороны их изучения на протяжении нескольких лет. Известно, что основной целью рекламного текста считается развитие интереса к товару у потребителя, обращение их к пользе рекламируемого объекта. Для этого рекламный текст должен обладать такими свойствами, как экспрессивность, информативность, эмоциональность, доходчивость, точность, яркость, лаконичность, экстравагантность.

Экспрессивность в рекламных текстах является одним из основных аспектов в привлечении внимания современного потребителя. Само понятие «экспрессивность» часто связывают с категорией эмоциональности, а также с категорией оценочности, образности, интенсивности и т.п. Категория эмоциональности выражает эмоции, чувства; категория оценочности - отношения к информации, ее оценки; понятие экспрессивности характеризует явление в целом: все, что выражает психическое состояние говорящего, является экспрессивным с одной стороны, а с другой - усиливает воздействие на слушающего. Иными словами, понятие экспрессивности шире других понятий и включает их в себя [2, с. 19].

Структура рекламного объявления нацелена на то, чтобы у потребителя появились положительные эмоции относительно рекламируемого объекта. Они могут возникнуть при помощи употребления разнообразных лексических, морфологических, синтаксических и фонетических средств, а также стилистических приёмов. Выделяются четыре уровня достижения экспрессии в тексте рекламы: лексический, морфологический, синтаксический и фонетический.

На лексическом уровне употребление эмоционально окрашенных и оценочных слов содействует положительному восприятию при демонстрации товара. Например: «*Обувь, которую снимаешь с сожалением, а надеваешь с удовольствием*» - реклама обуви фирмы «Монарх». Ориентир на западную рекламу современной русскоязычной площадки позволило ввести положительную коннотацию для слова «европейский», приравнивая его к значению «качественный»: евроремонт, евродизайн, «Европрестиж», «Евробанк». В рекламном тексте довольно часто употребляются выразительные средства языка, которые помогают создать индивидуальный образ рекламируемого товара. Употребление большого количества эпитетов – следствие восхваления качеств и преимуществ рекламируемого товара. Использование эпитетов помогает воссоздать образ рекламируемого товара, вызывая конкретные ассоциации, представления относительно него:

«*Milka. Сказочно нежный шоколад*» – реклама шоколада Milka.

При помощи эпитета в данном рекламном тексте адресат побуждает рецепиента к покупке шоколада, описывая его посредством вкусовых образов продукта.

Для рекламного объявления характерно также употребление *прилагательных в сравнительной и превосходной степени сравнения*.

Так, например, использование сравнительных степеней прилагательных способствует повышению экспрессивности образа:

«*Самый обычный особенный подарок*» - реклама подарочных наборов Schwarzkopf, Fa и Syoss.

Использование *сравнительных конструкций* позволяет придать более убедительную форму рекламного текста для потенциального потребителя. Сравнение широко применимо, поскольку позволяет характеризовать рекламируемый объект или услугу полно и выразительно, при этом создавая повышенную оценочность текста:

«*Чистые как любовь*» - реклама Swarovsky.

Употребление *фразеологизмов* в рекламном тексте является следствием желания автора усилить экспрессивную окраску речи.

Обладая яркой образностью, стилистической окраской и экспрессивностью, фразеология широко распространена в рекламе. Способствуя обогащению речи, фразеологический оборот придаёт тексту более образный и интересный потребителю вид.

«*Смесь французского с нижегородским*» - реклама майонеза Провансаль НЖК (Нижегородский Масложировой Комбинат).

Это крылатое выражение нашло своё современное значение с «лёгкой руки» А. С. Грибоедова, который когда-то употребил её в своей комедии «Горе от ума».

В случае *олицетворения* происходит перенесение свойств одушевлённых предметов на неодушевлённые:

«*И старые грустят не Весты - сдают их с выгодой в Trade-in. Берут взамен красотку Lada Vesta*» - реклама автомобиля Lada Vesta.

На *морфологическом уровне* из всех вариантов словообразования наиболее часто используются лексемы, образованные с помощью добавления суффикса. Примерами являются такие бренды, как: *Рублёвка* или *волгарь*, а также слоганы: *СНИКЕРсни* и *ЧУПСуйтесь*. Все эти слова образованы суффиксальным способом.

Приметами *словообразования* также достаточно часто могут служить такие иноязычные префиксы, как: *super-, extra-, ultra-*, которые придают бренду положительный оценочный статус. «*ADIDAS - ультрамодная спортивная обувь*» - реклама спортивной марки Adidas.

*Синтаксическому уровню* свойственны инверсия, использование восклицательных предложений, эмфатические конструкции – это те синтаксические средства, которые дают тексту эмоциональное насыщение. Также на данном уровне можно выделить следующие виды конструкций:

1) Побудительные – глаголы используются в повелительном наклонении, что связано с главной целью PR и рекламы – привлечь и заинтересовать. Самой частой является

интимно-доверительная форма второго лица единственного числа: *«Пей чай и свети ярче!»* - реклама «Чайного домика».

2) Вопросительные – в слогане формируется вопросительное предложение с ответом или без. Например: *«Активиа. Уникальна? – Да!»* - реклама молочного продукта Активиа.

3) Повествовательные – являются либо советом, либо проверенным фактом, либо субъективным мнением. Например, реклама марки бытовой химии Domestos: *«Непобедимый в борьбе с микробами»*.

Основываясь на вышеупомянутых примерах, можно создавать рекламные проекты для достаточного количества товаров и/или услуг. В рекламных текстах также часто используются *неполные предложения*, основанные на модели придаточных предложений, при отсутствии главного предложения:

*«'Givenchy' - Потому что люблю!»* - реклама французской парфюмерной линии «Givenchy».

Используя *притяжательные и личные местоимения*, составитель рекламного текста автоматически адресует его на потенциального покупателя:

*«Lenor'- заботится о Вас»* - реклама кондиционера для белья;

*«Ресторан у Вас дома»* - реклама продукции «Ермолино».

Частый приём *фонетического уровня* – это аллитерация, результатом которого является создание дополнительного мелодическо-ритмического эффекта.

*«Чай 'Брук Бонд' – Будь на высоте!»* - чай Брук Бонд.

Аллитерация мягко придаёт тексту особенную выразительность при этом не «бросаясь в глаза». Чаще всего аллитерацию можно встретить в видео- и в аудиорекламе, так как на слух такой приём воспринимается куда ярче и проще, чем в тексте.

Консонанс – повторение конечных согласных. Приём, использующийся копирайтерами при оформлении текста. Является не только часто используемым рекламным приёмом, но и встречающимся в повседневности лексическим приёмом. Можно проследить в следующем примере:

*«КНОРР – вкусен и скорр»* - приправа «Кнорр».

Также в данном примере можно обнаружить обращение к рифме, а также умышленную ошибку в слове «скорр».

Наибольшую эффективность консонанс проявляет в звуковой рекламе, поскольку на слоган с употреблением консонанса, а именно на конечные звуки, обращается самое большое внимание. В свою очередь в рекламных текстах консонанс имеет стратегический характер, используясь для придания тексту чёткости и лаконичности.

Ассонанс – также называемый аллитерацией представляет собой повтор ударных гласных в рамках одного предложения. Характерен в равной степени как для звуковой, так и для текстовой рекламы, являясь универсальным инструментом для создания характерного ритмического рисунка, придающего высказыванию настойчивую повторную интонацию.

*«Eclipse. Уверен в дыхании - уверен в себе!»* - мятное драже и жевательная резинка Eclipse;

*«Время есть. Есть Меллер»* - ирис Meller.

Повторы дают тексту выразительную, ритмичную и экспрессивную окраску, что является необходимым элементом в любом рекламном проекте.

Особым видом регуляторного звукового повтора является *рифма*. Рифма представляет собой повторение сходных сочетаний звуков в разных, симметрично расположенных частях стихотворений. Рифма часто используется для выгодного выделения ключевых слов их общего потока и привлечения к ним особого внимания. Также, очевидно, что рифма придаёт тексту некую лёгкость.

*«Фрутоняня. Помощь маме!»* - детское питание Фрутоняня.

Сильнее всего реципиенту запоминается рифма, в которой рифмуется сама марка бренда, что является ещё одним плюсом рифмы в рекламе, так как именно она и должна остаться в памяти.

Звукоподражание - интересный элемент оформления рекламных текстов, который представляет собой использование слов фонетический состав которых перекликается с называемыми в этих словах предметами и явлениями:

«'Микоян'. Овальчик – ням!» – Микоян.

Последним, но не по значению, стоит упомянуть о *фонетическом каламбуре* – лингвистической игре, строящейся на звуковом сходстве слов, не связанных по значению в рекламе каламбуры, помогают добавить щепотку оригинальности в представление товаров:

«Квас не Кола. Пей Николу!» - реклама прохладительного напитка «Никола».

Рифма и аллитерация – наиболее популярные в рекламе фонетические средства, что связано с яркостью этих приёмов и наиболее сильной способностью к оказанию воздействия на адресата рекламы.

Использование различных средств воздействия на аудиторию в рекламных текстах в общем ограничивается только этическими нормами и юридическими актами. По этой причине использование на ограниченном пространстве большого количества разнообразных стилистических приёмов довольно распространено. Изучение средств создания выразительности PR и рекламных текстов имеет немалую значимость. При помощи него можно углубиться в познание средств выразительности русского языка, раскрыть их возможности и функции и даже предвидеть возникновение новых средств речевого воздействия, которое становится в наше время всё значительнее.

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Каратаева Л. В. Сопоставительный анализ рекламной лексики в текстах русской и немецкой прессы: Функционально-семантический и словообразовательный аспект // дис. ... канд. филол. наук. Майкоп. 2003. С 34-54.

2. Колбукова И.В. Принципы и методы представления экспрессивной семантики слова в двуязычном словаре: Дис. ...канд. филол. наук. - М., 2007. - В 2 Т. - 190 с.

### **МОТИВ СТРАХА КАК ИНСТРУМЕНТ ВЛИЯНИЯ НА ОБЩЕСТВЕННОЕ МНЕНИЕ В СОЦИАЛЬНЫХ МЕДИА**

*Е. Нужненко, студентка 4 курс ОФО  
направление подготовки «Реклама и связи с общественностью»  
Адыгейского Государственного Университета  
Научный руководитель ст. преподаватель кафедры литературы и массовых  
коммуникаций А.А. Хажгериева*

*Аннотация:* в данной статье рассмотрены такие понятия как, «*culture of fear*» - «культура страха» и «*fear appeal*» или «мотив страха». Так же описаны основные части мотива страха и как эффективнее всего их использовать. Приведены примеры использования эмоции страха в рекламе, а также показаны результаты исследований о двояком эффекте чувства страха со стороны рекламы и какие темы чаще всего рассматривает социальная реклама в современной России.

Страх - это эмоция, которая сопутствует человеку на протяжении всей его жизни. С самого начала существования человека, страх помогал ему выжить, так как известно, что существо, не наделенное чувством страха к каким-либо опасностям имеет меньше шансов на выживание.

Есть страхи, которые и вправду объединяют человечество. Например, такие как: уничтожение окружающей среды, природные катастрофы, голод и болезни. «Страх может объединять, он способен возродить общность, которая кажется совершенно утраченной в век индивидуализма», как говорил норвежский философ Ларс Свендсен.

Однако за последние время идея того, что современное общество наполнено страхами стала одним из спорных вопросов. Общество медленно, но верно переходит от

«рынка идей» в «рынок страха», по причине того, что именно страх продаётся быстрее и эффективнее всего.

Некоторые сферы бизнеса особенно выигрывают от «продажи страха», например, организации, относящиеся к охране и наблюдению, средства массовой информации.

Существует понятие «culture of fear» - «культура страха», заключающееся в том, что страх интерпретируется, как публичная эмоция, неотрывно связанная с политическими событиями, которую политики в свою очередь используют против соперничающих друг с другом территорий.

Так же в ходе развития «рынка страха» выделилось ещё одно понятие, относящееся к культуре страха – «fear appeal» или «мотив страха». Мотив страха строится на страхе, как понятно из самого понятия.

Термин «мотив страха» был определен К. Витте, как навязчивое сообщение, которое вызывает страх, изображая личную, значительную и относящуюся к персоне угрозу, преследуемую описанием целесообразных рекомендаций по сдерживанию этой угрозы.

Мотив страха состоит из трёх частей: страха, угрозы и предполагаемой эффективности. Страх - негативно окрашенная эмоция, которая всегда сопровождается повышенным физиологическим возбуждением. Угроза - воздействие внешнего объекта, который создает представление, что получатели сообщения подвержены воздействию негативной ситуации в настоящем или могут быть подвержены в будущем. И эффективность - это вера человека в то, что сообщение будет эффективно понижать угрозу, отражаемую в сообщении. Согласно К. Витте и М. Аллену, «мотив страха» работает эффективнее всего в условиях, когда достигается максимальный показатель угрозы и эффективности. Поэтому сообщение должно вмещать значимую угрозу, затрагивающую важную проблему и специально направленные действия, выполнив которые, человек может снизить риск возникновения данной угрозы.

Поэтому можно сказать, что «мотив страха» в рекламе воздействует непосредственно на психику человека, вызывая эмоцию страха и беспокойства.

Психологические исследования показывают, что чувство страха со стороны рекламы имеет двойной эффект. Специалисты в области социальной психологии и рекламы сделали вывод, что нужен некий оптимальный уровень страха, тогда убеждение будет наиболее эффективным. Слабое послание не произведет желаемого эффекта, но и слишком агрессивная реклама может вызвать у людей отвращение и цель рекламы не будет достигнута.

Например, яркий пример избавления потребителя от страха социального дискомфорта являются рекламные ролики средств личной гигиены. Покупатель с большой охотой приобретает данные товары, чтобы избавиться от социально-бытового дискомфорта. Он считает, что именно эти товары позволят ему сохранить или повысить свою социальную значимость, а без них она может измениться в отрицательную сторону.

Для продвижения различных продуктов питания также применяется «мотив страха». Успешная реклама кисломолочного продукта, не являющегося лекарственным средством, но содержащего витамины и особые лакто-бактерии, говорит о том, что люди не смогут выдержать сурового российского климата, без употребления данного продукта. Потребитель становится более восприимчивым и подвергается воздействию рекламы, боясь ухудшения своего здоровья.

Или социальная реклама об алкогольной или наркотической зависимости. Чаще всего на плакатах с подобной тематикой изображены люди с наркотическими веществами или алкоголем и рядом написан призыв отказаться от этого. Но, как показали исследования, наибольший эффект произвела прямолинейная социальная реклама с изображением кладбища и образов родных и близких, оплакивающих человека, умершего от какой-то из этих зависимостей. То есть в данном случае людям напрямую дали понять, к чему ведет подобная зависимость, что заставило их по-настоящему задуматься.

Именно такой агрессивный метод постоянно использует социальная реклама.

Однако в России социальной рекламе не уделяется должного внимания. В исследованиях, посвященных российской социальной рекламе, отмечается, что понятие социальной рекламы и его юридические характеристики представлены не вполне определенно. Это объясняется многими причинами. Ученые считают основными из них- «молодость» понятия в России, незначительное внимание к социальным проблемам со стороны общества и государства, а также недостаточное финансирование.

Сегодня эта разновидность рекламы не качественно оформлена в нашей стране. Эффективность социальной рекламы за рубежом выше, что обусловлено как историческими причинами, так и современным отношением к самому феномену социальной рекламы.

Исследование, проведенное Чубай С.А. в ее работе «Современная социальная реклама в России и США: тематика и особенности функционирования» на материале 50 социальных плакатов показало, что частыми темами социальной рекламы в современной России являются:

1. алкоголизм, курение и наркомания- 40 %;
2. профилактика чрезвычайных ситуаций и личной безопасности граждан (особенно часто направлена на безопасность дорожного движения) - 25 %;
3. насилие в семье - 18 %;
4. терроризм - 10 %;
5. гражданские права и обязанности - 7 %.

Проблема российской социальной рекламы заключается не только в ее недостаточном объеме, но и в качестве: только 26% экспертов дали ей высокую оценку, 24% отметили существенные расхождения в качестве и эффективности социальной рекламы по регионам России, а 41% дали ей отрицательную оценку по критериям качества управления, креатива и технологий производства. Необходимо, что бы социальной рекламе уделялось больше внимания со стороны органов власти, а также различных ведомств и структур, так как главной задачей в современной социальной рекламе остается вопрос привлечения внимания общества к острым проблемам и вопросам.

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Ильина Виктория Викторовна Особенности современной российской социальной рекламы // Коммуникология: электронный научный журнал. 2019. №2.
2. Мякушева Т.В., Родина А.С. Мотивация потребителя через эмоцию страха // Актуальные проблемы авиации и космонавтики. 2017. №13.
3. Ульяновский А., 2016. Мифодизайн рекламы. М: СПб: Петрополь. 346с.
4. Свендсен Л. Философия страха. М.: Прогресс-Традиция, 2010. 197 с.
5. Чубай Светлана Анатольевна Современная социальная реклама в России и США: тематика и особенности функционирования // Вестник ВолГУ. Серия 2: Языкознание. 2017. №4.

### **СОЦИАЛЬНЫЕ СЕТИ – ЭФФЕКТИВНЫЙ ИНСТРУМЕНТ В КОММУНИКАТИВНОЙ ПОЛИТИКЕ ОРГАНОВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ВЛАСТИ РЕСПУБЛИКИ АДЫГЕЯ**

*А. Овчаренко, студент 4 курс ОФО  
направление подготовки «Реклама и связи с общественностью»*

*Адыгейского Государственного Университета*

*Научный руководитель ст. преподаватель кафедры литературы и массовых  
коммуникаций А.А. Хажгериева*

Аннотация. Проанализирована законодательная база, регулирующая принципы открытости органов власти, определена актуальность выбора социальных сетей для реализации поставленных задач. Проведен анализ значения совершенствования качества использования социальных сетей как механизмов открытости органов государственной власти, одного из наиболее значимых направлений развития информационного общества в Российской Федерации. Приведены конкретные примеры решения проблем социального

характера посредством социальных сетей в Республике Адыгея. Упомянут представитель органов власти республики, успешно освоивший и использующий социальные сети в своей работе. В заключение даны основные рекомендации по использованию социальных сетей, в том числе сделан акцент на использовании различных форм получения обратной связи.

Современный этап развития российского общества предполагает совершенствование коммуникации с населением за счет внедрения информационно-телекоммуникационных технологий, что закрепляется Указами Президента Российской Федерации, ФЗ «Об организации предоставления государственных и муниципальных услуг» от 27 июля 2010 г. № 210-ФЗ<sup>1</sup>, основными направлениями деятельности Правительства РФ на период до 2024 г.<sup>2</sup>, а также стратегией развития информационного общества в РФ на 2017–2030 гг.<sup>3</sup> Данные документы нацелены на достижение открытости, прозрачности, а также повышение эффективности деятельности органов власти за счет создания условий качественного взаимодействия с населением, которые реализуются посредством коммуникации.

Коммуникации органов власти разного уровня постоянно совершенствуются. Особая роль в этом направлении принадлежит сети Интернет, которая характеризуется широтой и глобальностью распространения информации, а также средствами взаимодействия с аудиторией. На современном этапе развития Интернета одной из главных тенденций является стремительный рост популярности социальных сетей. В последнее время социальные сети все активнее начинают использоваться органами власти.

В связи с этим социальные сети представляют все больший интерес для государства в целом и органов власти в частности, поскольку посредством социальных сетей появляется возможность выстраивать процесс коммуникации с большим количеством людей, в том числе с теми, кто в меньшей степени являются аудиторией «традиционных» СМИ. Государству в каких-либо начинаниях необходима поддержка населения, которая оказывается возможной за счет создания качественной информационной среды. В последние два десятка лет федеральные органы исполнительной власти Российской Федерации, во многом ориентируясь на успешный опыт западных стран, начали активное внедрение различных практик, ориентированных на повышение качества государственного управления. Одной из подобных практик является внедрение элементов открытости в процесс принятия государственных решений, получивший свое закрепление в утвержденном в 2014 г. Стандарте открытости федеральных органов исполнительной власти.

На XVI заседании Комиссии по мониторингу достижения целевых показателей социально-экономического развития, которые сформулированы майскими Указами Президента РФ, было подчеркнуто, что открытость и доступность информации позволяет изменить качество взаимодействия человека и государства, реально повысить и улучшить качество работы госучреждений, повысить подотчетность организаций и обеспечить объективность общественной оценки работы госорганов.

Так государство заинтересовано в формировании качественной информационной среды и вовлечении населения РФ. На данный момент закрепленные в стандарте положения находятся на начальной стадии реализации, что делает вопрос о качестве их внедрения (в том числе при использовании органами власти социальных сетей) весьма актуальным.

Оценка степени открытости органов государственной власти ежегодно осуществляется как российскими, так и зарубежными организациями; в то же время фактически все данные исследования рассматривают вопросы, связанные с информационной открытостью официальных сайтов ФОИВов или качеством публикуемых государством открытых данных. При этом использованию такого важного механизма открытости, как социальные сети, не уделяется должного внимания.



Все вышесказанное определяет, что государство ставит важную задачу соответствия современным тенденциям в сфере коммуникации, и использование социальных сетей станет важным дополнением в достижении задачи информирования, особенно при продвижении мероприятий, способствующих реализации тех или иных задач, поставленных перед органом власти. В данном случае именно социальные сети позволят эффективно вовлечь большое количество населения и привлечь его к участию в тех или иных мероприятиях, инициированных органами власти. В соответствии с методическими рекомендациями по реализации принципов открытости в ФОИВ, работа органов государственной власти в социальных сетях осуществляется по трем основным направлениям:

- 1) информирование граждан (в том числе публикация новостных материалов, информации социального характера, официальных интернет-адресов, фотографий, видео и пр.);
- 2) вовлечение граждан (проведений обсуждений, получение обратной связи);
- 3) просвещение и консультирование населения.

Стоит отметить, что социальные сети являются удобным инструментом для работы ФОИВов по всем трем перечисленным выше направлениям, так как они обладают рядом следующих преимуществ по сравнению с другими источниками информации, к которым относятся:

- простота и доступность социальных сетей (94 % российских пользователей Интернета зарегистрированы хотя бы в одной социальной сети);
- возможность ухода от официального стиля (изложения информации на простом и доступном языке);
- возможность непрерывного двухстороннего общения государства и граждан, а также коллективного обсуждения вопросов (в том числе посредством написания комментариев, оставления лайков и пр.);
- удобство поиска интересующей пользователя информации (в том числе использование хэштегов);
- возможность быстрого распространения информации (в том числе путем репостов);
- возможность проведения опросов общественного мнения.

На сегодняшний день, Российский государственный и политический деятель глава Республики Адыгея Мурат Каральбиевич Кумпилов, является активным пользователем социальных сетей. Он неоднократно отмечал, что они являются эффективным инструментом коммуникации и каналом обратной связи с гражданами.

Об опыте адыгейских властей по работе с обращениями граждан в социальных сетях рассказал местный канал канал ГТРК Адыгея . Сюжет был посвящен тому, как можно с помощью постов пользователей в Интернете оперативно решить ту или иную проблему.

Также в сюжете местного канала прозвучало, что региональные власти предлагают обязать всех чиновников «мониторить» соцсети и отвечать на сообщения граждан в течение суток. И если в целом по стране, по оценкам экспертов, на это потребуется не один год, в Республике Адыгея эта система уже работает в полной мере.

Социальные сети являются одной из важных составляющих Интернета, которые широко используются и являются на современном этапе одним из популярных средств коммуникации в обществе. С появлением современных мобильных устройств у населения появилась возможность присутствовать в сети Интернет и в социальных сетях постоянно, находясь в любой точке. Социальные сети обеспечивают оперативность, интерактивность, отсутствие барьеров, информированность от официального лица, что способствует передаче качественных сообщений, возможность двухсторонней связи. Все вышеуказанное

говорит о том, что социальные сети позволяют быть ближе к населению, а также способствуют налаживанию доверительных отношений между властью и населением. Органы власти должны создавать качественную информационную среду, дабы добиться понимания со стороны населения. Социальные сети, как одно из средств коммуникации, позволяют создать условия прозрачности и гласности деятельности органов власти, открытости и доступности необходимой информации, а также вовлечения населения в свою деятельность и привлечения к различным мероприятиям, проводимым органами власти.

Органы власти посредством социальных сетей могут продвигать свои инициативы и мероприятия, информировать о ежедневной деятельности, способствуя, в том числе, формированию положительного отношения к ней со стороны населения, освещая не только в пределах своего субъекта, но и в пределах России, и на мировом пространстве, что говорит об отсутствии барьеров. Основные рекомендации по использованию социальных сетей заключаются в необходимости публикации разнообразной информации, адаптации материала под формат социальных сетей, вовлечения граждан в двухстороннее общение, систематическом мониторинге опубликованных сообщений, разработке системы правил ведения страниц ведомств в социальных сетях, разработке соответствующих должностных инструкций для сотрудника, а также правил публикации информации, наличии опыта работы в социальных сетях у сотрудников, ответственных за ведение страниц ведомств в социальных сетях.

Таким образом, совершенствование характера использования социальных сетей в качестве механизмов открытости органов государственной власти является одним из наиболее значимых направлений дальнейшего развития информационного общества в Российской Федерации.

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Воронцова Ю.В. Основные характеристики политического PR // Молодой ученый. –2016. – №10. – С. 1121-1123.
2. Василенко И. Связь с общественностью в государственных организациях и местных органах власти: западный опыт. М.: Ось-89, 2013.
3. Комаровский В. С. Связи с общественностью в политике и государственном управлении / В. С. Комаровский. — М.: Изд-во РАГС, 2015. 520 с.
4. ГТРК Адыгея- официальный сайт [Электронный ресурс.] <http://www.adygtv.ru/> ( дата обращения 25.02.2020).
5. Козлов С.В. Связи с общественностью в органах власти: Учеб. пособие. Новосибирск: СибАГС, 2014.
6. Марков А.А. Связи с общественностью в органах власти. М.: ИНФРА-М., 2014.

### **ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИЕ ЕДИНИЦЫ В АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ И ИХ СООТВЕТСТВИЯ В РУССКОМ КАК СПОСОБ РАСШИРЕНИЯ СЛОВАРНОГО ЗАПАСА**

*(на материале английского и русского языков)*

*М.С. Орнатский,  
студент инженерно-физического факультета  
Научный руководитель – А.А. Хатхе, к.ф.н., доцент*

Фразеологизмы являются зеркалом народа. В них в полной мере раскрывается национальная специфика языка, его самобытность. В своем большинстве они создавались народом, поэтому тесно связаны с интересами и повседневными занятиями простых людей. Многие фразеологизмы связаны так же с поверьями и преданиями, но большинство английских фразеологизмов возникло в профессиональной речи.

Так как тема статьи связана с фразеологическими единицами, то необходимо знать, что такое фразеологические единицы, и с какой целью они используются в языковом тексте – в рассказе, в художественной литературе, в разговорной речи, в составлении собственного высказывания. Учёные-лингвисты дают различные определения. Например, французский

лингвист П. Гиро даёт следующее лаконичное определение фразеологической единицы: «фразеологизм – это выражение, состоящее из нескольких слов, составляющих синтаксическое и лексическое единство» [5]. А по определению А.В. Кунина «фразеологические единицы, или идиомы – это раздельнооформленные единицы языка с полностью или частично переосмысленными значениями» [3]. В свою очередь И.В. Арнольд назвала фразеологизм «устойчивым словосочетанием, которое, как минимум, состоит из двух полнозначных слов, присущих данному языку, и выражающее единое целое» [1].

Некоторые лингвисты не включают в разряд фразеологизмов пословицы, поговорки и крылатые слова, акцентируя внимание на то, что они по своей семантике и синтаксической структуре отличаются от фразеологических единиц. Так, например, полагает В.М. Мокиенко, все же отмечая при этом, что пословицы являются источником фразеологизмов [4]. Напротив, Г.Л. Пермяков и И.И. Чернышева включают пословицы, поговорки, крылатые слова и афоризмы в число фразеологизмов [5]. А Н.М. Шанский рассматривает фразеологизм как «воспроизводимая в готовом виде языковая единица, состоящая из двух или более ударных компонентов словного характера, фиксированная по своему значению, составу и структуре» [6].

Для исследования фразеологических единиц обратились к «Англо-русскому фразеологическому словарю» А.В. Кунина [2]. Изучив некоторые фразеологические выражения, мы пришли к выводу, что все фразы необходимо объединить в конкретные группы. Существуют разные мнения по поводу того, как следует классифицировать, описывать и анализировать фразеологические единицы. Вначале обратили внимание на короткие фразы и отдельно выписали их. Далее определили их место при составлении высказывания. Известно, что любое высказывание или сочинение состоит из трёх частей: вступления, основной части и заключения. В соответствии со структурой сочинения-высказывания распределили эти фразы.

К первой части относятся примеры, относящиеся к вступлению. Например: *first of all* – «прежде всего»; *at the beginning of* – «в начале»; *at first* – «сначала»; *to start with / to start a subject* – «для начала».

Для описания основной части используются: *the essence is* – «суть в том, что»; *the matter is* – «дело в том»; *one day* – однажды; *as far as I remember/as far as I know* – «насколько я помню/насколько я знаю»; *as a rule* – «как правило»; *as far as something goes* – «что касается (чего-либо), что до (чего-либо)»; *to tell the truth* – «по правде говоря»; *in my opinion* = *to my mind* – «по моему мнению»; *in my experience* – «по моему опыту»; *as far as I am concerned* – «насколько я могу судить»; *speaking for myself* – «если говорить о себе»; *personally/I think* – «я думаю, считаю»; *it is thought that* – «считается, что»; *some people say that* – «некоторые люди говорят, что»; *it is considered* – «считается»; *it is generally accepted that* – «принято считать, что»; *to my surprise* – «к моему удивлению».

А в третьей, заключительной части делается вывод сказанному с помощью таких фраз, как: *at the end of* – «в конце»; *in conclusion* – «в заключение»; *as a result* – «в результате»; *on the whole* – «в целом»; *in general* – «в общем»; *to sum up* – «подытоживая»; *in other words* – «другими словами», *to crown it all* – «в довершение всего». Так как эти фразы обычно употребляются в начале предложений, то они называются вводными фразами. Следовательно, употребление этих вводных фраз в речи существенно дополняет и обогащает словарный запас.

Изучив список фразеологических единиц мы выделили группу фраз, которая связана с названиями животных. Из этой большой группы выделили подгруппу, в которой рассматриваются только сравнения с животными, с их внешностью и повадками, с их поведением и дали этой подгруппе название «фразы-сравнения с животными». Сравнение в английском языке строится с помощью конструкций: *as ... as* – «такой же, как...»; *(to be) like* или *look like* – «подобный, похожий». Приведём примеры этих фраз-сравнений с животными: *as strong as a bull (as strong as an ox)* – «сильный, как вол (очень сильный)»; *as*

*patient as an ox* – «терпеливый, как бык»; *like a bull in a china shop* – «как бык в посудной лавке (неуклюжий)»; *as fat as a pig* – «жирный, как свинья»; *(as) bold/brave as a lion* – «храбрый как лев»; *to roar like a lion* – «рычать как лев»; *as blind as a bat* – «слепой, как летучая мышь»; *coward as a hare ((as) timid as a hare)* – «трусливый, робкий, как заяц»; *(as) fast as a hare* – «быстро и трусливо убежать (как заяц)»; *(as) mad as a March hare* – «безумный, как мартовский заяц (совершенно безумный)»; *as cross/surly/sulky as a bear* – «злой (угрюмый), как медведь»; *as still as a mouse* – «тихий как мышь»; *as poor as a church mouse* – «бедный, как церковная мышь (гол как сокол)»; *to chatter like a magpie* – «трещать как сорока»; *to work like a horse* – «работать, как лошадь»; *to eat like a horse* – «есть как лошадь»; *to sleep like a log (marmot)* – «спать, как сурок»; *to work like a tiger* – «работать как одержимый»; *to fight like a tiger* – «драться, как тигр (отважно сражаться)»; *(as) fierce as a tiger* – «свирепый, как тигр»; *to have memory like an elephant* – «иметь память, как у слона (иметь уникальную память, помнить всё)»; *watching like a hawk* – «наблюдать, как ястреб (следить за кем-то или чем-то очень пристально)»; *like a cat on a hot tin roof (like a cat on hot bricks)* – «как кот на раскалённой крыше, кирпичач (быть не в своей тарелке, сидеть как на иголках)»; *to fight like cat and dog* – «жить как кошка с собакой, ссориться, жить в раздоре»; *as busy as a bee* – «весь в делах (занятой) как пчела»; *sly as a fox* – «хитрый, как лис(а)»; *stubborn as an ass (as stubborn as a goat)* – «упрямый как осёл (коза)»; *like a bird* – «как птица (легко, без труда)»; *as free as a bird* – «свободен как птица»; *as silly as a sheep (as silly as a goose)* – «глупый, как овечка (глупый, как гусь)»; *to follow like sheep* – «следовать как овца (слепо следовать)»; *as eager as a beaver* – «нетерпеливый, жаждущий, как бобр (очень усердный человек, трудяга)»; *as graceful as a swan* – «грациозный как лебедь».

Из приведённых примеров видно, что такие черты как храбрость, сила, трусость, хитрость, упрямство и прочие присущи и человеку, и животным. А использование фраз-сравнений придаёт большую яркость и выразительность речи, а также помогает их лучшему запоминанию.

Теперь вернёмся к первой группе, к вводным фразам, которые в определённом порядке выстраивают структуру высказывания или рассказа; то есть вступление, основная часть и заключение. Вторая группа у нас представлена фразами-сравнениями. Чтобы их совместить (первую и вторую группы), необходимо определить, какое место может быть отведено фразам-сравнениям внутри первой группы. Считаем, что наиболее подходящее место – это в основной части, где даётся развёрнутое описание какого-либо события.

Таким образом, мы объединили эти две группы фразеологических единиц. Для иллюстрации сказанного предлагаем рассказ, в котором используются изучаемые фразеологические единицы.

### A Story

To start the story I want to tell you about the subject of it at first. The subject is friendship. Friendship between two persons: one man of twenty five years old and the other of forty years old. They are not relatives but they are very good friends and they spend a lot of time together always talking much and discussing something.

The matter is that at first sight these friends are quite different and have nothing in common. They are different in appearance and by character. One man is weak and a little sick and he is as still as a mouse but even-tempered. Another man is quite opposite. He is as strong as a bull and brave as a lion, energetic and sometimes hot-tempered. But they are not sly as foxes and not stubborn as asses. Their relations to each other are honest, kind and trustful. They have been friends for five years. But what unites them? – May be, hobby, some interests? – Yes, really so. Creative work unites them. They are creative friends. One is a composer, he writes music; another is a poet, he writes texts to music. Wonderful songs are the result of their joint work.

In conclusion, at the end of the story, I would like to mention that creative way at work is the most interesting and useful. Creative friendship is the most reliable, to my mind, because of the raised feeling of responsibility. The proverbs say: “A friend in need is a friend indeed”, “Two heads are better than one”.

В предложенном рассказе использовано более 10 фразеологических единиц, которые обогатили и украсили его содержание.

Таким образом, фразеологические единицы – это лексический и языковой материал, который украшает речь, делает её выразительной, заменяя громоздкие предложения меткими высказываниями. Изучение идиоматических выражений английского языка облегчает чтение и понимание текстов и расширяет словарный запас, а также повышает интерес к изучению английского языка, развивает языковую интуицию, заставляет думать и понимать текст не дословно, а в контексте.

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Арнольд, И.В. Лексикология современного английского языка – М., 1987.
2. Кунин, А.В. Англо-русский фразеологический словарь. – М, 1984.
3. Кунин, А.В. Курс фразеологии современного английского языка. – М.: Высшая школа, Дубна, 1996.
4. Мокиенко, В.М. Загадки русской фразеологии. – М.: Высшая школа, 2005. – 257с.
5. Чернышева, И.И. Фразеология современного немецкого языка. Автореф. дисс.... докт. филол. наук. – М., 1964. – 27 с.
6. Шанский, Н.М. Фразеология современного русского языка – Санкт-Петербург: Специальная Литература, 1996.

#### **ИМИДЖ РЕСПУБЛИКИ АДЫГЕЯ В СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЯХ**

*В.А. Осыка, студентка 1 курса ОФО  
направление подготовки «Журналистика» АГУ  
Научный руководитель: А.А. Хажгериева, ст. преподаватель  
кафедры литературы и массовых коммуникаций*

**Аннотация:** Особенно важную роль в формировании конкурентной способности субъекта играет территориальный брендинг. Развитие бренда в положительном ключе — один из способов повышения престижа региона для туристов и инвесторов. Актуальность проблемы обусловлена активной популяризацией социальных сетей в качестве СМИ. На данный момент социальные сети могут выступать в качестве инструмента, способствующего развитию геобрендинга Республики Адыгея.

**Ключевые слова:** Имидж, бренд, регион, социальные сети, СМИ, геобрендинг, территориальный бренд.

Понятие «территориальный бренд» многозначно, смысл зависит от того, как тот или иной автор воспринимает его сущность через призму своего жизненного опыта. Например, территориальный брендинг — «имидж государства или региона, рассматриваемый как фактор продвижения территории; воплощение политического, экономического, социально-культурного, природно-ресурсного потенциала региона, а также брендов товаров, которые производятся на данной территории» — Т.А. Атаева [9]. На данный момент субъекты и города конкурируют между собой за привлечение инвесторов и туристов, а также стремятся к общему благосостоянию региона. Успех в этом деле зависит от того, как регион позиционирует себя на рынке и развивает свой имидж.

Социальные сети, как и СМИ, являются одним из лидирующих способов продвижения торговой марки, потому что, по сравнению с традиционными, например, газетой, имеют такой ряд преимуществ, как экономичность, большая целевая аудитория, возможность обратной связи, а также быстрота в получении информации.

Формирование и продвижение положительного геобренда может гарантировать хорошую репутацию, конкурирующую с другими субъектами, а также информационную безопасность региона, так как бренд региона — это инструмент по привлечению внимания к региону, более результативному отстаиванию интересов территории и конкурентоспособности, а также это действенное средство для формирования региональной идентификации.

Продвижение информационной-имиджевой политики в регионе (на примере Республики Адыгея) осуществляет Правительство республики и администрация городов и

районов. Главной особенностью развития медиаплощадки Республики Адыгея является индивидуализация каждого района в социальной сети Instagram. Так, на данный момент есть инстаграм-аккаунты Гиагинского, Кошехабльского, Шовгеновского, Красногвардейского, Майкопского, Тахтамукайского, Теучежского районов, в которых содержится не только актуальные новости из жизни Адыгеи и непосредственно района, но и информация о спорте, природе, экономике, инвестициях, туризме, сельском хозяйстве, образовании, СМИ, ЖКХ, о молодежи и молодежной политике, культуре и многом другом. Необходимо подчеркнуть, что официальный инстаграм-аккаунт Правительства Республики был создан относительно недавно (3 недели назад от начала сентября 2020 г.), но имеет грамотное оформление ленты и использование хештегов, обозначающих бренд республики, что способствует продвижению в социальных сетях и что не наблюдается на более старом аккаунте Майкопской администрации. Из этого следует вывод, что имидж Республики Адыгеи развивается и в будущем может привлекать к конструктивному диалогу потенциальных инвесторов. При этом нужно устранить грубейшую ошибку в популяризации сельских поселений Адыгеи в Instagram: ведение аккаунтов заключается в постоянном репостинге информации, что неправильно с точки зрения маркетинга в социальных сетях (Social Media Marketing). Главам, особенно которые управляют сельскими поселениями, тесно связанными с торгово-промышленной и туристической деятельностью республики, необходимо сделать ребрендинг контента: писать не только об общих событиях Адыгеи, но и о достижениях поселения в различных сферах жизни.

Также позитивное влияние на имидж субъекта оказывает деятельность Ресурсного центра добровольчества «Волонтеры Адыгеи». Контент, созданный центром о проходящих мероприятиях в социальных сетях и пользующийся популярностью, в полной мере освещает социально-культурную деятельность Республики Адыгея. «Волонтеры Адыгеи» опираются на событийный бренд, создавая ежегодные имиджевые мероприятия, которые формируют положительное восприятие Республики Адыгеи и содвигают на социальную активность не только молодежь, но и старшее поколение.

Немаловажной отличительной чертой также является личный бренд главы Республики Адыгея Мурата Кумпилова. Его «Инстаграм-аккаунт признан одним из самых продвинутых среди аккаунтов руководителей субъектов Южного федерального округа. Об этом сообщили авторы исследования, подготовленного авторитетными телеграм-каналами «Незыгарь» и «Иполитика» — пишет Советская Адыгея [5]. Ежемесячно Мурат Каральбиевич выкладывает десятки публикаций, держа жителей Адыгеи в курсе всех событий. Разумеется, личным аккаунтом главы занимается smm-специалист, генерирующий и оформляющий контент: текст, фото, видео, инфографику и прочее. Неоспоримо, что геобрендинг связан с персональным брендом руководителя этого региона, который, в свою очередь, позиционирует себя как открытого политического деятеля.

Процесс создания имиджа Республики Адыгея активно развивается, об этом свидетельствует распоряжение от 4 февраля 2016 года №10-рг «О внесении изменений в инвестиционную стратегию Республики Адыгея до 2025 года». В задачи Республики входит:

1. Актуализация инвестиционной карты в рамках взаимодействия с автономной некоммерческой организацией «Агенство стратегических инициатив по продвижению новых проектов».
2. Обновление инвестиционных паспортов муниципальных образований на инвестиционном интернет-портале Республики Адыгея.
3. Сопровождение инвестиционного интернет-портала Республики Адыгея и размещение информации на интернет-ресурсах.
4. Количество посетителей инвестиционного Интернет-портала Республики Адыгея - 10 тысяч пользователей к 2025 году.

5. Обеспечение информационного сотрудничества с печатными и электронными средствами массовой информации по формированию позитивного имиджа Республики Адыгея.

Очевидно, что этого недостаточно для формирования позитивного брендинга региона в полной мере, но Республика развивается в правильном векторе: если ранее Адыгея, в большей степени, была известна своим адыгейским сыром, то сейчас информационно-имиджевая политика наполнена многочисленными событиями экономической, культурной, общественной и социальной жизни. Очень важно, чтобы власти районов и органы исполнительной власти занимались контентом аккаунтов так же тщательно, как Правительство Республики. Стоит отметить, что на данный момент нет подробной информации в социальных сетях о туризме в Республике, эта сторона, к сожалению, остаётся неосвещенной, что несет за собой меньший поток туристов. Создание аккаунтов в таких социальных сетях, как Инстаграм и ВКонтакте с развернутой информацией о всех достопримечательных могли бы поспособствовать развитию туризма в Адыгее. Тем не менее: «Имидж и система достопримечательностей не является панацеей от всех проблем региона. Они должны иметь устойчивое основание, именно благодаря которому имидж и определённые элементы и системы достопримечательностей имеют право на существование» — И.В. Арженовский «Маркетинг регионов» [1].

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. И.В. Арженовский Маркетинг регионов, 2012. 135 с.
2. О внесении изменений в инвестиционную стратегию Республики Адыгея до 2025 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.kodeks.ru/> (дата обращения: 17.05.2020г.).
3. Особенности продвижения территориального бренда в социальных сетях (на примере Республики Татарстан) Гайсина Э.И., Сунцов А.В. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-prodvizheniya-territorialnogo-brenda-v-sotsialnyh-setyah-na-primere-respubliki-tatarstan/viewer> (дата обращения 12.05.2020г.).
4. Калашникова, С.В. Влияние уровня информационной открытости региона на формирование его имиджа (на материалах Республики Адыгея) / С.В. Калашникова, С.К. Хамирзова // Новые технологии. — 2010.
5. Мурат Кумпилов вошел в ТОП-20 руководителей регионов по эффективности онлайн-коммуникаций [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://sovetskaya-adygeya.ru/index.php/vlast/20341-murat-kumpilov-voshel-v-top-20-rukovoditelej-regionov-po-effektivnosti-onlajn-kommunikatsij> (дата обращения 10.09.2020).
6. Ресурсный центр добровольчества “Волонтеры Адыгеи” [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://vk.com/dobro\\_adygeya](https://vk.com/dobro_adygeya) (дата обращения: 20.09.2020)
7. Официальный аккаунт Мурата Кумпилова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.instagram.com/muratkumpilov/?hl=ru> (дата обращения: 25.09.2020г.).
8. Официальный аккаунт правительства Республики Адыгея [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://www.instagram.com/adygheya01/?igshid=spxdt61cl02s> (дата обращения: 7.10.2020г.).
9. Стратегии маркетинга по развитию конкурентоспособности территории (на примере Республики Дагестан). [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/strategii-marketinga-po-razvitiyu-konkurentosposobnosti-territorii-na-primere-respubliki-dagestan> (дата обращения 12.09.2020г.).

#### **КОНЦЕПТ «РУКОПИСЬ» В РОМАНЕ «МАСТЕР И МАРГАРИТА»**

*Рубцова Д.А., студентка 3 курса  
филологического факультета*

*Научный руководитель – А.Ю. Баранова, к. филол. наук, доцент*

Одним из основных и важнейших понятий когнитивной лингвистики является концепт. Он позволяет исследователям выявить взаимосвязь культуры, сознания и языка. Несмотря на столь важное существование концепта для проведения научных исследований

в области гуманитарных наук до сих пор не существует единой точки зрения относительно трактовки данного термина. Причиной этому служит отвлечённость упомянутого явления, его субъективное восприятие. Термин в научной литературе впервые был употреблён С. А. Аскольдовым в статье «Концепт и слово» в 1928 году. Согласно автору, «концепт — это мысленное образование, которое замещает нам в процессе мысли неопределённое множество предметов одного и того же рода».

Любое литературное произведение представляет собой индивидуально-авторский способ передачи картины мира, субъективную концептосферу. Автор, отражая свои знания об окружающей действительности, в форме художественного текста демонстрирует читателю собственную систему представлений. В такой концептуальной картине мира на абсолютно равных началах присутствуют представления актуальные, понятные для широкого круга, и самобытные авторские репрезентации.

Одной из ключевых особенностей художественного концепта является его образность лексической репрезентации, которая выступает как метафорическое освоение внеязыковой реальности, являющееся результатом когнитивной деятельности автора.

Символичность художественных концептов объясняется тем, «что они означают больше данного в них содержания». Эту символичность С. Аскольдов называет «ассоциативной запредельностью», подразумевая «чужое сознание». Чаще всего между автором и читателями существует значительная дистанция во времени, следовательно, восприятие художественного концепта последними порождает новую реальность его существования, которая носит условное название «первичное новое порождение художественного концепта». В этой связи усиливается значение интерпретации как мыслительного процесса выявления смысла текста. Она даёт возможность определить, по какой причине окружающая автора действительность отразилась в тексте именно таким образом.

Субъективно-авторский концепт возникает в процессе трансформации уже имеющегося культурного концепта в соответствии с собственным мировосприятием автора. Писатель актуализирует и трансформирует различные характеристики концепта или наделяет новыми.

Художественный концепт может воплощаться в роли смыслообразующего центра литературного произведения, выступать в качестве ключевого слова, являющегося важной композиционной единицей художественного текста, отражённой в эмоционально-оценочном и идейно-художественном планах литературного произведения непосредственно связанной с образованием субъективно-авторской картины мира.

«Мастер и Маргарита» — это роман получивший мировую известность. Автор в течение многих лет старался довести своё произведение до состояния совершенства: переписывал, дополнял, давал различные названия. Кропотливый труд Булгакова был оценён по достоинству. Роман вошёл в список «50 лучших русских романов XX века», по мнению литературного критика В.Г. Бондаренко.

В романе выделяют два основных временных пласта: библейский и московский 30-х годов XX века. Некоторые события, описанные в ершалаимских главах в пародийном, сниженном виде отражаются через почти через 2 века в Москве.

Завершается роман соединением двух сюжетных линий в одну, когда Мастер и Понтий Пилат встречаются в вечности, обретая прощение и вечный приют. Однако не стоит забывать, что именно рукопись Мастера является связующим звеном этих сюжетных линий на протяжении всего развития действия. Именно с ней напрямую связана тема вечности. Здесь, по мнению Б. М. Сарнова, прослеживается вера М.А. Булгакова в то, что «жизнь человека на земле не сводится к его плоскому, двухмерному земному бытию. Что есть еще какое-то иное, третье измерение, придающее этой земной жизни смысл и цель. Порой это третье измерение явственно присутствует в жизни людей, они о нем знают, и знание это окрашивает всю их жизнь, придавая смысл каждому их поступку. А порой торжествует уверенность, что никакого третьего измерения нет, что в мире царит хаос и его верный слуга



– случай, что жизнь бесцельна и лишена смысла. Но это – иллюзия. И дело писателя как раз в том и состоит, чтобы факт существования этого третьего измерения, скрытого от наших глаз, делать явным, постоянно напоминать людям о том, что это третье измерение и есть высшая, истинная реальность...»

Именно поэтому изучение концепта «рукопись» является столь необходимым для анализа художественного содержания текста.

В романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» концепт «рукопись» представляет сложную, многогранную структуру. Как отмечает Б. М. Сарнов, «не только сама история взаимоотношений Понтия Пилата и Иешуа Га-Ноцри, но и то, как она была выражена Мастером в слове, – представляет собой некую объективную реальность, не вымышленную, не сочинённую, а угаданную Мастером и перенесённую им на бумагу. Вот почему рукопись Мастера не может сгореть. Говоря проще, рукопись романа, написанного Мастером, эти хрупкие, непрочные листы бумаги, испещренные буквами, – это лишь внешняя оболочка созданного им произведения, его тело. Оно, разумеется, может быть сожжено в печке. Оно может сгореть точно так же, как сгорает в печи крематория тело умершего человека. Но помимо тела у рукописи есть еще душа. И она – бессмертна. Сказанное относится не только к рукописи, написанной Мастером. И вообще не только к рукописям. Не только к «творчеству и чудотворчеству». Не исчезает, не может исчезнуть, бесследно раствориться в небытии все, что имеет душу. Не только сам человек, но и каждый поступок человека, каждый его жест, каждое движение его души...».

Таким образом, мы можем сделать вывод, что в романе «рукопись» является аллегорией бессмертной человеческой души. В нашем исследовании мы будем исходить из того, изучаемый нами концепт вербально выражен словом «душа» и его синонимами, справедливо считающимися его ядром. Под душой понимается внутренний, психический мир человека, различные свойства характера, придающие уникальность личности.

Душа у Булгакова наделена антропоморфными особенностями. Она может выступать:

- в роли объекта воздействия «всю душу вымотали!», «что-то неясное томило душу председателя», «сознание опасности ... начало томить душу финдиректора», «неприятное облачко набежало на его душу», «Они опустошили тебе душу» .

- в качестве некоего вместилища для определённых чувств, переживаний: «встревоженная вопросом истина со дна души на мгновение прыгает в глаза, и все кончено», «Он стал прислушиваться и точно отмечать все, что происходит в его душе. Его волнение перешло, как ему показалось, в чувство горькой обиды. Но та была нестойкой, пропала и почему-то сменилась горделивым равнодушием, а оно – предчувствием постоянного покоя», «бездонный колодец всякой тьмы и теней».

- как отражение какого-либо состояния, эмоции: «настроение духа у едущего было ужасно», «сидящий за столом Римский с самого утра находился в дурном расположении духа, а Варенуха, в противоположность ему, был очень оживлён и как-то особенно беспокойно деятелен», «с совершенно облегчённой душой Маргарита прилетела в спальню», «интересно отметить, что душа Маргариты находилась в полном порядке» .

Периферия концепта, несмотря на её второстепенную роль, является весьма важной составляющей концептуального анализа. Периферия концепта «интерпретационное поле» – слой, играющий второстепенную роль, заключающуюся в отражении «различного рода утверждений и стереотипов, определяющих особенности менталитета» конкретной «лингвокультурной общности».

Проанализируем субъективные особенности человеческой души в образах героев.

Несмотря на то что она является частью человека, персонажи романа пытаются сделать её средством платежа, тем самым отдавая себя в руки дьявола: «Ах, право, дьяволу бы заложила душу, чтобы только узнать, жив он или нет!». Примечательно, что в этом случае душа теряет свою морально-нравственную ценность, которая как раз и делает её бессмертной.

Воланд является истинным князем тьмы, об этом свидетельствует детальное описание его глаз: «правый с золотой искрой на дне, сверлящий любого до дна души, и левый – пустой и чёрный, вроде как узкое игольное ухо, как выход в бездонный колодец всякой тьмы и теней». Глаза, как известно, считаются зеркалом души, а использованные в данном предложении эпитеты «с золотой искрой», «пустой и чёрный» помогают раскрыть этот «бездонный колодец всякой тьмы и теней».

Как уже отмечалось выше, мы в своём исследовании опираемся на мнение Б. М. Сарнова о том, что «у рукописи есть ... душа». О связи литературного труда мастера и духовной составляющей героев говорит и сам Булгаков: «Она дождалась этих обещанных уже последних слов о пятом прокураторе Иудеи, нараспев и громко повторяла отдельные фразы, которые ей нравились, и говорила, что в этом романе её жизнь». «И я вышел в жизнь, держа его в руках, и тогда моя жизнь кончилась, – прошептал мастер и поник головой, и долго качалась печальная чёрная шапочка с жёлтой буквой "М". Он повёл дальше свой рассказ, но тот стал несколько бессвязен. Можно было понять только одно, что тогда с гостем Ивана случилась какая-то катастрофа». И для Мастера, и для Маргариты рукопись была гораздо большим, чем просто текст на листках бумаги, она была их жизнью. Катастрофа, произошедшая с главным героем, когда он «вышел в жизнь» это отвержение его труда литературными критиками. В приведённой цитате особенно ярко прослеживается связь между работой и душой мужчины. Презируя роман Мастера, литературные критики таким образом отвергают и его внутреннее существо, тем самым, давая начало его духовной смерти.

Привлекает также внимание аллегорическое изображение души в виде прозрачного кристалла: «Кое-что Пилат прочел: "Смерти нет... вчера мы ели сладкие весенние баккуроты..."».

Гримасничая от напряжения, Пилат щурился, читал: "Мы увидели чистую реку воды жизни... человечество будет смотреть на солнце сквозь прозрачный кристалл...". Здесь выражена мысль Булгакова о том, что только лишь носитель кристально чистой души может смотреть на мир и видеть «чистую реку воды жизни», то есть истину.

Таким образом, опираясь на вышеизложенный материал, мы можем сделать вывод о том, что периферийное поле концепта «рукопись» составляют такие словосочетания, как «заложить душу», «бездонный колодец всякой тьмы и теней», «в этом романе её жизнь», «прозрачный кристалл». Очевидно, что бессмертной душой может обладать лишь человек высоких помыслов, который стремится к достижению благих целей. Именно поэтому Мастеру дарован вечный покой, а его рукопись не горит.

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Бабушкин, А.П. Типы концептов в лексико-фразеологической семантике языка / А.П. Бабушкин – Воронеж: Изд-во ВГУ, 1996 – 104 с.

2. Карасик В.И. Языковой круг: личность, концепты, дискурс / В. И. Карасик – М.: Гнозис, 2004 – 390 с.

#### **ПОНЯТИЕ РЕЛИГИОЗНОГО ДИСКУРСА**

*Свитлик В.И.*

*Научный руководитель – к.ф.н., доцент Баранова А.Ю.*

Дискурс многими учеными понимается как межпредметный объект, требующий многостороннего междисциплинарного анализа, и являющийся непременным условием формирования языка.

Дискурс отличается от высказывания: высказывание – это фразы, разделенные семантически, тогда как дискурс – это высказывание, анализируемое дискурсивным механизмом.

Форма организации дискурса позволяет выявить не только фактическую, текстовую, но и контекстуальную, внетекстовую, информацию.

В российской лингвистике исследование дискурса активно проводится в течение последних нескольких десятилетий. Выделяются некоторые направления в исследовании

дискурса: а) описательное, в рамках которого исследуются жанры; б) прагматическое, где устанавливаются характеристики дискурса; в) когнитивное, в котором выявляется связь ситуации и высказывания; г) грамматическое, где выявляются особенности отражения мира в языке.

Особенностью дискурса считают его институциональность – в разных сферах коммуникации выделяется столько типов дискурсов, сколько существует типов коммуникантов и условий общения: научный, юридический, политический, религиозный и т.д. Переход одного типа дискурса в другой возникает в процессе живого общения, когда коммуниканту, попавшему в междискурсное пространство, то есть вынужденному контактировать с людьми вне привычного круга и сферы общения, необходимо заново создать и осознать необходимую базовую информацию.

М.Г. Извекова считает, что цель религиозного утверждения – утверждение религиозных ценностей, тогда как в других типах дискурса соответствующие им ценности воспринимаются как подразумеваемые.

Е.В. Бобырева предлагает два варианта трактования термина «религиозный дискурс»: в узком понимании – это речевые акты, специфические для религиозной схемы; в широком же смысле это – действия, ориентированные на приобщение к вере и сопровождающие взаимодействие коммуникантов, включая тексты, используемые во время религиозной коммуникации.

Религиозный дискурс – это такая система миропредставления, в которой человек ощущает свою прямую связь с неким надбытием, высшим существом (Богом). Коммуниканты, стесненные строгой обрядностью, обращаются к нему напрямую путем молитв, проповедей, исповедей, считая его одним из участников дискурса. Такой дискурс следующими признаками: а) объекты: наличие религиозных текстов, их толкований, ритуалов; б) участники – священнослужители и верующие; в) пространственно-временные рамки (храмовое богослужение). Однако уникальной чертой религиозного дискурса является его личностная ориентированность.

Основа системы ценностей религиозного дискурса является собой антитезы: практически все ценности расположены на шкале «ценность – антипод»: «добро – зло», «ад – рай», «земное – небесное».

Прецедентность – процесс отражения в тексте национальной культурной традиции в оценке и восприятии исторических событий и лиц, мифологии, памятников искусства, литературы, произведений устного народного творчества. Она выступает показателем ценностной значимости текста.

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

Бобырева Е. В. Религиозный дискурс: ценности, жанры, стратегии (на материале православного вероучения): автореф. дис. ... д-ра филол. наук. Волгоград: ВГПУ, 2007

Извекова М. Г. Прагмалингвистические характеристики ритуального дискурса: дис. ... канд. филол. наук. Волгоград, 2006.

### **БРЕНДЫ И ЗНАМЕНИТОСТИ: ТЕХНОЛОГИИ СОЗДАНИЯ РЕКЛАМНЫХ КОМПАНИЙ С АРТИСТИЧЕСКОЙ ЭЛИТОЙ**

*Т.Н. Скакова, Р.Р. Насрулаева, студенты 4 курс ОФО  
направление подготовки «Реклама и связи с общественностью»*

*Адыгейского государственного университета*

*Научный руководитель ст. преподаватель кафедры литературы и массовых коммуникаций А.А. Хажгериева*

Любая рекламная деятельность выступает в качестве системы маркетинга. Вместе с ней она является самостоятельной коммуникационной системой, которая способна определить производство конкретного рекламного продукта.

К основным задачам рекламной технологии относится поиск и реализация средств усиления различных процессов, контролирование технологических возможностей производства, изменение его условий, а также подготовку производства к выпуску нового

рекламного продукта. Такие технологии в рекламе, являясь подсистемой организации, сами относятся к системе и включают в себя такие элементы, как:

- *Физические объекты.* Сюда относятся инструменты, средства и оборудование, которые применяются для производства рекламного продукта либо услуг.
- *Технологический процесс.* Группа технологических операций, исполняемых при производстве рекламного товара и услуг.
- *«Ноу-Хау».* Это информация и знания, которые необходимы для разработки и применения инструментов и оборудования, а также выполнения технологических процессов. Их можно рассматривать в качестве неотъемлемой части информационного источника, применяемого в технологических процессах.

Благодаря научным технологиям в рекламе удаётся изучить и подытожить опыт формирования самого рекламного продукта. В качестве предмета изучения тут выступают процессы взаимодействия всех участников рекламной деятельности при разработке, создании и передаче рекламного сообщения.

Каждый производитель что бы привлечь как больше клиентов и покупателей прибегает к рекламе. Реклама является мощнейшим способом продвижения товара. В настоящее время реклама проникла почти во все сферы нашей жизни, воздействует на психику человека. А один из действенных приемов такого воздействия – как раз, использование образа известной личности, кумира.

Такой прием как привлечение известных людей в рекламу известен достаточно давно. Многие бренды в сознании людей уже ассоциируются с известной персоной. Компании заключают договора со «звездами», а они в свою очередь становятся амбассадорами этих брендов. Амбассадор – это лицо, представляющее бренд в разных рекламных роликах, мероприятиях, интервью, в светских раундах. Например, бренд «МТС» уже долгое время сотрудничает с Дмитрием Нагиевым. Он снялся для многих рекламных роликов компании, которые стали популярными и повысили доходы бренда.

Привлечение артистической элиты в рекламу, иными словами, называется «селебрити брендинг». Эффективность данного приема следует рассматривать с разных сторон. Во-первых, известная персона переносит свой статус на товар или услугу. Она прямо говорит миллионам людей, что доверяет конкретной продукции за ее высокое качество, красоту, удобство. Затем у зрителя возникает чувство доверия, так как известная личность «не может» пользоваться товаром низкого качества, а в последствии у потребителя появляется желание приобрести товар. Во-вторых, выделяя личным вниманием определенную продукцию, звезда предстает в качестве обычного потребителя. Селебрити в рекламе открывают интересную информацию о себе. Происходит сближение с целевой аудиторией. В-третьих, артист подчеркивает существующие качества бренда и усиливает их, часто даже обогащает новыми.

Потребители часто склонны оценивать звезд в рекламе по многим характеристикам намного выше, чем простых персонажей в аналогичных сюжетах. Это объясняется статусом, окружающим знаменитостей. Они получают более высокие оценки лишь потому, что считаются звездами. Чаще всего отношение потребителей к товару благоприятнее, если этот товар ассоциируется с какой-нибудь звездой. Исследователи обнаружили, что реклама с участием знаменитостей формирует более выраженное намерение купить товар, а отношение к марке, которую рекламировала знаменитость, было значительно лучше по сравнению с рекламой без участия звезды.

Согласно результатам исследования Influencer Marketing Hub за 2018 год, 82% потребителей вероятнее всего последуют рекомендациям влиятельного лица, а 48% брендов считают, что отношения селебрити и ее аудитории является ценным результатом рекламной кампании в сотрудничестве бренда со звездой.

Исходя из данной информации можно сделать вывод, что реклама, в которой приняла участие артистическая элита весьма популярна и очень выгодна для производителя.

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Учебные материалы онлайн [Электронный ресурс] - <https://vc.ru/>
2. Центр исследования [Электронный ресурс] Режим доступа - <http://clickcommunity.ru/about>
3. Учебные материалы онлайн [Электронный ресурс] - <http://digimac.ru/blog/reklama/znamenitosti-v-reklame/>
4. Прингл, Х. Звезды в рекламе [Текст] / Х. Прингл. – М.: Эксмо, 2007.

#### **ЯЗЫКОВАЯ КОМПРЕССИЯ В РЕКЛАМНЫХ ОБЪЯВЛЕНИЯХ**

*В. Д. Скурнягина,*

*студентка филологического факультета*

*Научный руководитель – И.В. Архипова, к.ф.н., доцент*

Язык современных СМИ является источником языковых изменений. Некоторые специалисты в области языка в связи с этим склонны считать, что нормы современного русского языка «расшатываются»: «Состояние современного русского языка (расшатывание традиционных литературных норм, стилистическое снижение устной и письменной речи, вульгаризация бытовой сферы общения) давно вызывает беспокойство как специалистов-филологов, так и представителей других наук, всех тех, чья профессиональная деятельность связана с речевым общением» [4, с. 8]. Однако мы считаем, что нормы русского языка не расшатываются. Наоборот, язык остается стабильным и только приобретает гибкость в приспособлении к современной жизненной ситуации. Конечно, происходит некоторое обновление нормы, однако оно не носит негативный характер. Яркий пример подобных преобразований в языковой системе – язык современных СМИ. Валгина Н.С. прокомментировала эту ситуацию следующими словами: «Несмотря на то, что язык современных СМИ производит часто негативное впечатление из-за ложно понятого тезиса о свободе слова, надо признать, что современный русский язык, в силу сложившихся исторических обстоятельств, сегодня черпает ресурсы для обновления литературной нормы именно здесь – в средствах массовой информации, в разговорной речи, хотя долгое время таким источником была художественная литература...» [1, с. 4]. Говоря иными словами, нормы русского литературного языка остаются стабильными, меняются только разговорный и публицистический стили. Этот процесс не стоит рассматривать с отрицательной точки зрения, поскольку любые изменения в языке дают новый материал для исследований и возможность выявлять новые механизмы воздействия на людей.

С развитием технологий меняется мышление человечества. Общеизвестным является понятие клипового мышления, которое меняет способ представления и восприятия информации для жителей развитых стран. Этот термин обозначает «поверхностное, фрагментарное, мозаичное, дискретное знание» [5, с. 271]. Из этого можно сделать следующий вывод: люди двадцать первого века не способны воспринимать большие объемы текста, а если он еще и композиционно сложен, то существует большая вероятность, что объявление будет проигнорировано.

Составители рекламных текстов нашли выход из этой ситуации в использовании метода языковой компрессии. Его можно определить как «обусловленное законом речевой экономии, требованиями жанра, особенностями информационного носителя упрощение в процессе обработки или порождения текста, его поверхностной структуры...» [8, с. 190]. Важно, чтобы текст до и после обработки нес и одну и ту же информацию о рекламируемом объекте. Валгина Н.С. считает, что речевая единица не должна утрачивать своего коммуникативного смысла [1]. Однако компрессия не может не влиять на грамматическую и семантическую структуру объявления, потому что этот метод строится на уменьшении числа языковых компонентов в исходном тексте, а в их число попадают и морфемы, и

отдельные слова, и целые предложения. В результате получается краткий, уплотненный текст, не лишенный смыслового наполнения.

Несмотря на то что компрессия дает нам сжатый текст, этот процесс считается очень сложным, потому что требует от составителя рекламы наличие навыков работы с текстом, умение проводить анализ и синтез материала, а также отличное знание родного языка. Если человек владеет этим набором навыков, то рекламный текст, будучи формально перестроенным, не потеряет свою семантическую составляющую. В своей статье Шокина А.Б. приводит мнение профессора Мурзина Л.Н., считающего, что компрессия изменяет лишь структуру сообщения, однако на заключенную в нем информацию не производит никакого влияния [8, с. 190].

Таким образом, мы можем сделать вывод, что компрессия текста – это всего лишь экономия речевых средств, используемая не в ущерб смысловому содержанию рекламы, а наоборот делающая текст читабельным и доступным для понимания рядового покупателя.

Как утверждает Шагланова Е.А., данное явление можно встретить на всех языковых уровнях [7, с. 35]. В подтверждение она приводит классификацию Валгиной Н.С., разделяющей компрессию на семиотические и коммуникативные виды. Семиотическая, или по-другому знаковая, компрессия включает в себя лексическую, синтаксическую и речевые стереотипы, возникающие из-за частого употребления той или иной фразы в речевой практике. К коммуникативной относят свертывание информации, которое допускает сокращение какой-либо части полного текста, а также повторную номинацию, заключающуюся в замене этих же частей текста более краткими и в то же время передающими основной смысл. Также Шокина А.Б. утверждает, что компрессия проявляется и на фонетическом, и на морфологическом, и на словообразовательном, и на семантическом языковых уровнях, поэтому далее мы будем рассматривать функционирование данного явления на каждом из них [8, с. 190].

Фонетическая компрессия связана со звуковой стороной языка, о чем свидетельствуют слова Умеровой М.В.: «Так, на фонетическом уровне компрессия может проявляться в нарушении фонетической нормы в связи с быстрым потоком речи (чаще всего в разговорной речи)» [6, с. 261]. Следовательно, данный вид относится к звуковым рекламным объявлениям. Нас интересует проявление компрессии в печатной рекламе, поэтому мы рассмотрим подробнее другие языковые уровни.

Морфологическая компрессия «характеризуется использованием особых морфем для создания усеченных разговорных форм слов и высказываний. «...» В русском языке компрессия на морфологическом уровне проявляется через избегание пассивных конструкций, отдавая предпочтение выбору простых разговорных слов» [2, с. 31]. Как мы помним, разговорный язык взаимосвязан с языком рекламы, и все, что происходит в нем, отражается в рекламных текстах, и наоборот. Значит, морфологическая компрессия в рекламе также проявляется в создании усеченных форм слов с помощью особых морфем:

«*МТС Mobile. Интернет и звонки за границей, как дома. Забугорище*» [10, с. 3].

В данном случае мы видим сложение и суффикс -ищ-, который придает увеличительное значение. В итоге полученное слово используют для обозначения тарифа, обещающего клиентам выгодные условия, большой пакет минут и смс, а также гигабайт Интернета при поездках за границу.

Лексическая компрессия заключается в использовании одноморфемных слов, слов с несколькими значениями, междометий, местоимений.

«*GEOX. Обувь, которая дышит*» [9, с. 35].

«Дышит» - значит, способен втягивать и выпускать воздух легкими, однако в данном случае реализуется переносное значение – обеспечение ногам температурного комфорта и одновременно непромокаемости.

По определению Ожегова, словообразование – это «раздел грамматики, изучающий законы образования производных слов и их строение» [3, с. 650]. Следовательно, к словообразовательной компрессии относятся универбация, словосложение, телескопия,

субстантивация, и именно эти процессы наиболее характерны для словообразовательной компрессии в рекламных текстах.

*«TVZAVR. Смотри киноновинки в высоком качестве и по справедливой цене» [9, с. 73].*

С помощью словосложения из «новинок кинематографа» получилось более удобное слово «киноновинки».

В последнее время особенно часто заметно проявление компрессии на синтаксическом уровне. Синтаксическую компрессию интересует связь слов в рекламном тексте, поэтому она способствует уменьшению объема рекламного объявления благодаря таким средствам, как эллипсис, бессоюзие, грамматическая неполнота, членение и парцелляция. Как мы помним, человеку двадцать первого века сложно воспринимать информацию в большом объеме, поэтому рекламодателям крайне важно, чтобы их объявления были небольшого размера и сразу бросались в глаза. Синтаксическая компрессия, несомненно, позволяет достичь этой цели.

*«Остров путешествий. Туристическое агентство. Круизы, Туры, Отдых, Визы, Авиа, Ж/Д, автобусные билеты по всем направлениям».*

В данном объявлении рекламодатель применил такой синтаксический прием, как бессоюзие. Он просто перечислил основные направления, по которым работает агентство, оставив за потенциальным клиентом право выбирать то, что подойдет именно ему.

Более высоким уровнем считается семантическая компрессия, однако она тоже встречается в рекламных объявлениях. Она подразумевает под собой скрытые смыслы и имплицитность. Семантическую компрессию можно встретить в текстах, связанных с отвлечёнными понятиями и духовной сферой. Таким образом, компрессия в рекламе позволяет авторам вложить в текст дополнительный смысл или не потерять его.

*«Конституция 2020. Сохраним семейные ценности».*

Поправки, которые внесли в статью 38, гласят, что дети станут приоритетом государственной политики, которая создаст все условия для их всестороннего развития. Также государство обеспечивает «осуществление совершеннолетними детьми обязанности заботиться о родителях». Но главный пункт, на который направлено внимание – это защита «института брака как союза мужчины и женщины». По сути, остальные поправки являются только прикрытием этой основной поправки, истинный смысл которой – не допустить влияние людей нетрадиционной ориентации на российскую молодежь. Дело в том, что Российское государство не может отказаться от связей с западными странами, которые относятся к этой части населения толерантно, а прямое заявление о запрете деятельности организаций, поддерживающих ЛГБТ-сообщество, может нанести серьезный вред нашим дипломатическим отношениям. Но в то же время признать право на существование нетрадиционных отношений между людьми Россия не может в силу устоявшихся традиционных взглядов и достаточно укрепившегося консерватизма в подобных вопросах. В этом и заключается скрытый смысл рекламы.

Таким образом, на привлечение внимания потенциальных покупателей к рекламируемому объекту влияет такое явление, как компрессия, которое стало особенно актуальным в двадцать первом веке в связи с увеличением потока информации. Компрессия в рекламе позволяет авторам вложить в текст дополнительный смысл или не потерять его, чего можно достичь с помощью разнообразных средств, присущих каждому языковому уровню.

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Валгина Н.С. Активные процессы в современном русском языке: Учебное пособие для студентов вузов. – М.: Логос, 2001. – 304с.

2. Дмитриева И.Е. Способы языковой компрессии в русском и французском компьютерном дискурсе (на материале сайта Twitter): Дипломная работа. – Томск: 2017. – 106с.

3. Ожегов С.И. Словарь русского языка: Ок. 57 000 слов/Под ред. докт. филол. наук, проф. Н.Ю. Шведовой. – 15-е изд., стереотип. – М.: Рус. яз., 1984. – 816с.
4. Рогова Н.Г. О культуре речи. Нормы русского языка в современном обществе: методическая разработка. – М.: ГАОУ СПО МО «Московский областной музыкальный колледж имени С.С. Прокофьева». – 13с.
5. Старицына О.А. Клиповое мышление VS образование. Кто виноват и что делать? // Азимут научных исследований: педагогика и психология. – Тольятти: НП ОДПО «Институт направленного профессионального образования». – 2018. – С. 270-274.
6. Умерова М.В. Языковая компрессия: виды и уровни реализации. // Актуальные вопросы современной науки. – Новосибирск: ООО «Центр развития научного сотрудничества». – 2011. – С. 260-269.
7. Шагланова Е.А. Компрессия текста телерекламы: стратегический аспект: Дисс... канд. филол. наук. – Улан-Удэ: 2018. – 161с.
8. Шокина А.Б. Языковая компрессия в рекламном тексте.// Вестник Московского университета. – 2009. – Сер.10, №2. – с.189-195.
9. Вокруг света. – Апрель 2020. – №4.
10. National Geographic. – Апрель 2020. – №4.



# ПЕДАГОГИКА. ПСИХОЛОГИЯ

## СНОВИДЕНИЕ КАК РЕЗУЛЬТАТ И ОТРАЖЕНИЕ ПОТРЕБНОСТЕЙ ЧЕЛОВЕКА

*А.А. Авдеева, студентка факультета естествознания  
Научный руководитель – к.б.н., доцент З.З. Мамышева*

Сновидения являются обычным явлением повседневной жизни, но их функция и процесс остаются до некоторой степени неизвестными. Фрейд утверждал, что все психические процессы, в том числе и сновидения, имеют значение. Он предположил, что во всех наших снах отражаются подсознательные желания.

В основе любой деятельности человека лежит потребность, которая в своих первичных биологических формах представляет собой состояние организма, выражающее его объективную нужду в дополнении, лежащем вне человека [1].

Само по себе состояние сна диктуется физиологической в нем потребностью, поскольку способность видеть сны характерна как для человека, так и для животных, однако, эта потребность еще не объясняет появления сновидений. Состояние человека во время сна связано, прежде всего, с сенсорной депривацией, что является мощным стимулом к поиску способов ее компенсации. Ночная депривация обусловлена как обстановкой, которая сопутствует сну - отсутствие сильных раздражителей, относительная изоляция от внешнего мира, так и внутренней изоляцией от внешнего мира – отключением сенсорных систем от восприятия внешних воздействий. В этой ситуации сновидение может рассматриваться как способ борьбы с сенсорной и эмоциональной депривацией, оно выполняет роль источника впечатлений, заполняя вынужденный ночной вакуум ощущений и эмоций. Эта идея подтверждается опытами по сенсорной депривации Джона Лили, показавшими, что человек не выносит сенсорного вакуума и начинает заполнять его собственной продукцией в виде галлюцинаций и ложных ощущений [2].

В качестве основной потребности в возникновении сновидений выступает информационная потребность, связанная с получением чувственных и эмоциональных переживаний и новых впечатлений. Существование в пространстве сновидений открывает возможности к удовлетворению и других потребностей как биологического, так и психологического и духовного характера.

Имеется целый ряд наблюдений и экспериментальных данных, указывающих на то, что в сновидениях проявляются разного рода соматические и психические раздражители. Наиболее общей особенностью такого проявления является та, что все они во сне представляются разного рода сценами, причем происходящее в них всегда относится к внешним по отношению к субъекту обстоятельствам [3].

Наиболее общей чертой сновидения следует признать его предметность, то есть, в сновидении разного рода внутренние раздражители конкретизируются и соотносятся с различными предметами. Однако сама по себе потребность в опредмечивании бессмысленна, необходимость в ней возникает в связи с другими потребностями, в частности, потребностями создания условий для ориентировочной реакции и контроля в связи с различными внутренними процессами. Человек, не имея возможности адекватно реагировать на внутренние раздражители, во сне превращает их во внешние обстоятельства, и таким образом создается иллюзия контроля и управления ими. В то же время, имеется ряд физиологических данных, говорящих о том, что таким образом осуществляется и реальная регуляторная функция через подключение коры к процессам регуляции внутренних органов. Здесь можно говорить о том, что таким образом осуществляется саморегуляция организма как на соматическом, так и на психическом уровнях. Избирательность в отношении внешних раздражителей чаще всего выражается в том, что они включаются в сюжет сновидения, если могут быть связаны с пригодным для сюжета представлением и, соответственно, стать составной частью сюжета. Следовательно, можно рассматривать сюжет сновидения как своеобразный фильтр таких раздражителей [4].

Другие потребности также представлены в сновидении. Так, потребность в активности реализуется в динамическом характере участия сновидца в собственном сновидении, потребность в общении осуществляется в контактах с персонажами сновидения. Сам сюжет сновидения и его персонажи полностью определяются структурой потребностей субъекта, персонажи сновидений представляют собой объекты его потребностей, которые определяются множеством хранящихся в его памяти представлений.

Таким образом, в качестве основного результата настоящего теоретического исследования необходимо выделить положение о том, что психическая активность человека во время сна со сновидениями отличается от бодрствования существенно, что в свою очередь говорит о попытках решения реальных проблем через призму сновидения и удовлетворение тем самым своих потребностей.

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Леонтьев, А.Н. Потребности, мотивы и эмоции / А.Н. Леонтьев. – М. : Мысль, 1971. – 39 с.
2. Lilly, John C. The center of the cyclone : An autobiography of inner space / John C. Lilly. – N.Y. : Julian Press, 1972. – 225 p.
3. Касаткин, В.Н. Теория сновидений : монография / В.Н. Касаткин. – 2-е изд. – М. : Медицина, 1972. – 327 с.
4. Ковальзон, В.М. Природа сна // Природа. – 2005. – № 11. – С. 3-8.

#### **ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ГЕОГРАФИИ**

*М.И. Губайдуллина, студентка 4 курса з/о факультета естествознания  
Научный руководитель – Т.Н. Мельникова, к.г.н., доцент*

Значительное место в духовно-нравственном воспитании занимает география, отражая тем самым общую тенденцию гуманизации образования. По словам географ-методиста В.П. Максаковского, гуманизация в географии связана с поворотом к человеку и всем сферам его жизнедеятельности, это новое мировоззрение, утверждающее ценности общечеловеческого, общекультурного достояния и рассматривающее в первую очередь жизнь людей и их общественные отношения. По выражению ученого Я.Г. Машбица, современная география – это наука «для человека», «от человека» и во многом «через человека».

Дисциплина география – это один из основных школьных предметов, формирующий у обучающихся целостное представление о планете Земля. При изучении предмета используется метод научного познания, построенном на территориальном подходе, анализируются инструменты, воздействующие на природные и социально-экономические процессы в мире.

Особое значение в реализации стратегии нравственного воспитания в школьной географии принадлежит курсу «География Адыгеи», в котором имеется значительный потенциал для развития патриотизма, гражданственности, нравственных норм и ценностей, нравственного отношения к природе своей малой Родины.

Школьный возраст наиболее восприимчив для духовно-нравственного развития, гражданского воспитания. Пережитое и усвоенное в детстве отличается большой психологической устойчивостью. Поэтому современное образование нацелено на воспитание свободной, творческой, инициативной личности.

Хотелось бы отметить роль школьного курса географии в духовно-нравственном воспитании подрастающего поколения. Значимость географии в системе современного образования определяется тем, что:

1. Географические знания, наряду со знаниями других предметов, вносят вклад в формирование научного мировоззрения обучающихся;
2. Изучение географии закладывает основы пространственного мышления;
3. Изучение школьного курса географии развивает личностную установку каждого человека на бережное отношение к окружающей среде, формирует экологическую культуру и нравственную культуру личности;

4. География раскрывает основы некоторых экономических знаний, способствует формированию социальной позиции обучающихся: «Я житель», «Я работник», «Я исследователь», что воспитывает сознательного члена общества, способного к активному труду;

5. Возрастает коммуникативная функция географии, так как знание этого предмета необходимо для контактов между людьми всей планеты, для понимания средств массовой информации, развития туризма, налаживания контактов между жителями различных уголков Земли;

6. География вносит вклад в развитие комплексного стиля мышления, формирует особый взгляд человека на мир, внутреннюю установку на создание целостных образных представлений, а также способствует межпредметной координации и интеграции географических знаний с другими предметами;

7. География единственный школьный предмет, синтезирующий знания из области естественных и общественных наук, она охватывает всю систему «природа-человек-хозяйство». Кроме собственно географических знаний в ее содержание входят сведения из других научных дисциплин: астрономии, геологии, почвоведения, этнографии, экономики и др.;

8. География несет в себе огромный гуманистический потенциал. Эта наука изучает пространственный аспект человеческой деятельности, роль человека и всего человечества в географической оболочке. Поэтому уже на школьной скамье обучающийся через познание географии должен будет научиться понимать людей другой культуры, понимать свое место и роль в жизни окружающей его природы.

География помогает обучающимся продемонстрировать великое прошлое и великое будущее нашей страны и своего родного региона. Все это позволяет отнести географию к числу тех предметов, на которые ложится особая ответственность за воспитание патриотизма и любви к Родине.

География как научная дисциплина напрямую формирует и развивает нравственные качества у обучающихся. Нравственный потенциал географической науки был уточнен с помощью культурно-исторического подхода. Было выделено 3 этапа привлечения нравственных качеств в дисциплину география:

Этап I - **описательно-бытийный** – большое значение имеет описательная обыденная география, нравственный потенциал географии находится на эмпирическом уровне. Нравственные традиции формировались через бытийное обыденное описание окружающей среды, научное знание отождествлялась с зарождающейся народной культурой.

Этап II – **объяснительный** – направление развития географической науки строилось на основе накопленных нравственных обычаев и традиций, а также при помощи топонимического наследия. Этот этап опирался на данные, полученные на описательно-бытийном этапе. Наука находилась в состоянии определения своих возможностей, которые складывались на основе накопленных нравственных традиций народов и стремлении к систематизации нравственных знаний и их трактовке.

Этап III - **культурно-аксиологический** - на первый план выходит понимание нравственности, которая рассматривается через систему культурных норм и ценностей. Географическая наука рассматривает нравственные ценности как элемент культуры. Накопленное за предыдущие этапы топонимическое наследие позволило сформировать на его основе систему нравственных запретов, направленных на бережное отношение к природе.

На протяжении всех трех этапов география обладала значительным нравственным потенциалом. Каждый этап отличается своей спецификой в его реализации, однако, общий нравственный вектор сохранялся. В современных условиях все большую актуальность приобретает воспитательный аспект, а в самом воспитании именно его нравственная составляющая. В настоящее время воспитание является первоочередной задачей

формирования взаимосвязи и взаимозависимого единства человека с окружающей средой, нравственного отношения к природным и культурным богатствам своих предков и осознания необходимости сохранения этого нравственного наследия для грядущих поколений. Воспитание у человека гражданско-патриотического чувства как базового критерия нравственной личности, формирование у обучающихся нравственных идеалов, любви к своей Родине, интерес к её истории, нравственным традициям и полноценное ощущение себя гражданином своей страны в современных условиях является важнейшей задачей отечественного образования.

В данный момент Россия активно включается в мировое сообщество. Роль и значение страны на мировом уровне растет. Появляется все больше примеров, вызывающих чувство гордости за свою Родину. Обучающиеся желают знать как можно больше о своей великой стране и своей малой Родине. Они с большим удовольствием знакомятся с героической историей страны, с памятниками архитектуры, с великими достижениями культуры и искусства, гордятся богатствами и необыкновенной красотой России.

Именно учителя географии призваны решать данные запросы обучающихся, так, как содержание учебной программы позволяет проводить нравственное воспитание на уроках и во внеурочное время.

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Сухоруков, В.Д. Методика обучения географии: учебник и практикум для академического бакалавриата / В.Д. Сухоруков, В.Г. Сулов. – М.: Изд-во Юрайт, 2016. – 359 с.

2. Шкатова, А.В. Внедрение образовательных трендов в процесс обучения географии на этапе старшей школы / А.В. Шкатова // Молодой ученый. Серия «Педагогика». 2019. № 29 (267). – С. 149 – 151.

#### **ЛИЧНОСТЬ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ПРОЦЕССЕ**

*О.В. Заслонко, студентка 5 курса факультета естествознания  
Научный руководитель – Т.Н. Мельникова, к.г.н., доцент*

Одной из сложных и ключевых проблем педагогической теории и практики является проблема личности и ее развития в специально организованных условиях.

Отечественная педагогическая наука рассматривает личность как единое целое, в котором биологическое неотделимо от социального. Изменения в биологии личности сказываются не только на особенностях ее деятельности, но и на образе жизни. Однако решающую роль играют те мотивы, интересы, цели, т.е. результаты социальной жизни, которые, определяя весь облик личности, придают ей силы для преодоления своих физических недостатков и особенностей характера (вспыльчивость, стеснительность и т.п.).

Личность, будучи продуктом общественной жизни, в то же время является живым организмом. Отношения социального и биологического в формировании и поведении личности чрезвычайно сложны и оказывают неодинаковое воздействие на нее на разных этапах развития человека, в разных ситуациях и видах общения с другими людьми.

Личность, по определению психолога Л.С. Выготского, - это целостная психическая система, которая выполняет определенные функции и возникает у человека, чтобы обслуживать эти функции.

Личность (основное понятие для наук о человеке, населении) - это человек, который является носителем сознания, социальной роли, участником общественных процессов, и как общественное существо формируется вместе с другими в деятельности и общении.

Основные функции личности - творческое освоение общественного опыта и включение человека в систему общественных отношений. Все стороны личности обнаруживаются только в деятельности и в отношениях с другими людьми. Личность существует, проявляется и формируется в деятельности и общении. Отсюда и важнейшая характеристика личности - социальный облик человека, всеми своими проявлениями связанного с жизнью окружающих его людей.

Существуют различия и в понимании сущности развития личности в отечественной и зарубежной педагогике. Метафизики рассматривают развитие как процесс количественного накопления, как простое повторение, увеличение или уменьшение изучаемого явления. Отечественная педагогика при рассмотрении этого вопроса исходит из положений диалектического материализма, который рассматривает развитие как неотъемлемое свойство природы, общества и мышления, как движение от низшего к высшему, как рождение нового и отрицание или преобразование старого.

При таком подходе развитие личности представляет собой единый биосоциальный процесс, в котором происходят не только количественные изменения, но и качественные преобразования. Эта сложность обуславливается противоречивостью процесса развития. Более того, именно противоречия между новым и старым, которые возникают и преодолеваются в процессе обучения и воспитания, выступают движущими силами развития личности. К таким противоречиям относятся:

- противоречие между новыми потребностями, порождаемыми деятельностью, и возможностями их удовлетворения;

- противоречие между возросшими физическими и духовными возможностями ребенка и старыми, ранее сложившимися формами взаимоотношений и видами деятельности;

- противоречие между растущими требованиями со стороны общества, группы взрослых и наличным уровнем развития личности (В.А. Крутецкий).

Названные противоречия характерны для всех возрастов, но они приобретают специфику в зависимости от возраста, в котором проявляются. Разрешение противоречий происходит через формирование более высоких уровней деятельности. В результате ребенок переходит на более высокую ступень своего развития. Потребность удовлетворяется - противоречие снимается. Но удовлетворенная потребность рождает новую потребность, более высокого порядка. Одно противоречие сменяется другим - развитие продолжается.

Взаимодействие человека с обществом обозначается понятием «социализация», которое имеет междисциплинарный статус и широко используется в педагогике.

Социализация - это непрерывный процесс, протекающий в течение всей жизни. Он распадается на этапы, каждый из которых «специализируется» на решении определенных задач, без проработки которых последующий этап может не наступить, может быть искажен или заторможен.

В отечественной науке при определении стадий (этапов) социализации исходят из того, что она происходит более продуктивно в трудовой деятельности. В зависимости от отношения к трудовой деятельности выделяются следующие ее стадии:

- дотрудовая - включает весь период жизни человека до начала трудовой деятельности. Эта стадия, в свою очередь, разделяется на два более или менее самостоятельных периода: ранняя социализация, охватывающая время от рождения ребенка до поступления его в школу; юношеская социализация, включающая обучение в школе, колледже, вузе и т.д.;

- трудовая - охватывает период зрелости человека. Однако демографические границы этой стадии определить трудно, так как она включает в себя весь период трудовой деятельности человека;

- послетрудовая - наступает в пожилом возрасте в связи с прекращением трудовой деятельности (Г.М. Андреева).

Воспитание в отличие от социализации, происходящей в условиях стихийного взаимодействия человека с окружающей средой, рассматривается как процесс целенаправленной и сознательно контролируемой социализации (семейное, религиозное, школьное воспитание). И та и другая социализация имеют ряд различий в разные периоды развития личности. Одно из самых существенных различий, имеющих место во всех

периодах возрастного развития личности - это то, что воспитание выступает своеобразным механизмом управления процессами социализации.

В силу этого воспитанию присущи две основные функции: упорядочивание всего спектра влияний (физических, социальных, психологических и др.) на личность и создание условий для ускорения процессов социализации с целью развития личности. В соответствии с этими функциями воспитание позволяет преодолеть или ослабить отрицательные последствия социализации, придать ей гуманистическую ориентацию, востребовать научный потенциал для прогнозирования и конструирования педагогической стратегии и тактики.

Формирование личности - это процесс и результаты социализации, воспитания и саморазвития. Формирование означает становление, приобретение совокупности устойчивых свойств и качеств. Формировать - значит придавать форму чему-либо, устойчивость, законченность, определенный тип. При формировании человека как личности, когда первостепенное значение имеют социальные факторы, постоянно и мощно работают и биологические механизмы человека как природного существа, проявляя себя в виде задатков, на основе которых развиваются его потребности, интересы, склонности, способности и складывается его характер. Вместе с тем, от последних зависят и природные параметры человека, его физическое здоровье, работоспособность, долголетие.

Психолог Л.С. Выготский обосновал тезис о ведущей роли обучения в развитии личности: обучение должно идти впереди развития личности и вести его за собой. В связи с этим Л. С. Выготский выделил два уровня умственного развития ребенка. Первый уровень актуального развития как наличный уровень подготовленности ученика, который характеризуется тем, какие задания он может выполнить вполне самостоятельно. Второй, более высокий, уровень, который он назвал зоной ближайшего развития, обозначает то, что ребенок не может выполнить самостоятельно, но с чем он справляется с небольшой помощью. То, что сегодня ребенок делает с помощью взрослого, отмечал Л.С. Выготский, завтра он будет делать самостоятельно; то, что входило в зону ближайшего развития, в процессе обучения переходит на уровень актуального развития. Так и идет развитие личности по всем направлениям.

Современная отечественная педагогика стоит на точке зрения диалектической взаимосвязи обучения и развития личности, отводя, согласно положению Л.С. Выготского, ведущую роль обучению. Обучение и развитие тесно связаны друг с другом: развитие и обучение не два параллельно протекающих процесса, они находятся в единстве. Вне обучения не может быть полноценного развития личности. Обучение стимулирует, ведет за собой развитие, в то же время опирается на него, но не надстраивается чисто механически.

Развитие обучающегося как личности, как субъекта деятельности — важнейшая цель и задача любой образовательной системы и может рассматриваться в качестве ее системообразующего компонента.

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

3. Горбатова, О.Н. Методика преподавания географии: учеб. пособие / О.Н. Горбатова. - Барнаул: Изд-во АлтГУ, 2014. - 242 с.

4. Общая психология и психология личности: учеб. для вузов / под ред. А.А. Реана. – М.: АСТ Издательство, 2009. – 639 с.

### **ВЛИЯНИЕ ПСИХОЛОГИИ НА ЖУРНАЛИСТИКУ В РАЗНЫЕ ПЕРИОДЫ ИСТОРИИ**

*Юрий Морозов, Нурий Бзасежев  
3 курс филологического факультета,  
Научный руководитель - Мальшева З.З.,  
к.п.н., доцент кафедры психологии*

**Журналистика – профессия почти столь же древняя,  
как словом, это вторая древнейшая профессия.  
Роберт Сильвестр**

На сегодняшний день журналистика представляет собой один из важнейших социальных институтов, который пронизывает всевозможные сферы общественной и научной среды. За всё своё время существования, эта профессия пересекалась со многими науками, которые её дополняли и улучшали. В том числе, психология оказала значительное влияние на формирование журналистики.

С возникновением государства, жизнь общества усложнилась: развернулись процессы разделения труда, сформировались политические институты и появились профессиональные политики. И в это время основным источником получения информации являлись ораторы, деятельность которых, а в частности Демосфена в Греции и Цицерона в Риме, уже можно называть пражурналистикой.

Риторы целенаправленно распространяли информацию своими речами и оказывали на людей идейно-психологическое воздействие, тем самым формируя их мнения, представления, стремления и т.д. Но причём здесь психология?

Главной задачей оратора являлось побуждение и удержание интереса аудитории к произносимым словам. На помощь ротору приходили простейшие психологические приемы привлечения внимания у слушателя: физическое привлечение внимания, отрыв от конспекта, усиление эмоциональности, использование юмора и т.д. К данным уловкам обращаются и по сей день[3].

Также ораторы разрабатывали различные приемы для разговора с оппонентом или аудиторией. В то время этим занимались не психологи, а философы античных времен, но не стоит забывать о том, что психология как самостоятельная наука появилась позже, поскольку является «выходцем» философии. Так, многие ораторы Греции и Рима остаются создателями многих приемов интервью: сбор информации о собеседнике, копирование его движений и мимики, провокация и т.д.

Ораторское искусство было изящной формой подачи информации в античности, но эти времена ушли, а вместе с ними ушли и все философы-ораторы Древней Греции и Рима, тем самым остановив развитие журналистики и психологии на долгие годы.

В Эпоху Средневековья журналистики практически не было, а психология преобразовалась в изучение «души» с религиозной стороны. Так продолжалось ровно до эпохи Ренессанса. В это время многие люди искусства и науки обращались к старому,

к былому, а точнее к античной эпохе. Психология начала преобразовываться и становится частью философского учения о душе и о человеке.

С 15 века журналистика начала свое бурное развитие благодаря появлению ручного типографского станка Иоганна Гутенберга. Механической станок позволял выпускать по несколько книг без лишних затрат, часов и использования человеческих сил, чем помогала распространять информации намного быстрее и эффективнее. Сперва печатались листовки с анонсами ярмарок и различных мероприятий, но в дальнейшем начали появляться различные группы людей, использовавшие печать как источник информации о произошедших событиях. Именно так и стали зарождаться первые газеты и редакции. [1].

Психология также повлекла бурное развитие журналистики. Печатники первых пресс понимали и знали, как привлечь к своей газете большой читателей. Они осознанно помещали на первые полосы сперва информацию о торговле, что привлекало купцов, а в дальнейшем и «околополитическую информацию», тем самым расширив свою аудиторию до знати и состоятельных граждан.

Журналисты Возрождения понимали, что психология человека устроена так, что он изучает только то, что ему интересно. Так, американец Аль Ньюбар, создатель еженедельной газеты “USA Today”, советовал при создании статьи опираться на так называемый принцип «перевернутой пирамиды». Читатель должен сразу ознакомиться с основой информации, чтобы затем, по собственному желанию мог углубиться в изучение деталей события. Конечно, структурирование информации зависит от ее тематики и объема, от специфики канала коммуникации и специфики жанра. Особое внимание в СМИ уделяется оптимальному объему информации, мере ее насыщенности, тематической и

жанровой определенности[1].

Психологически важно, чтобы аудитория думала, что автор – это ее «представитель» и общаться с ним интересно и полезно. Если «заголовочный комплекс» (рубрика, название произведения, подзаголовки, объясняющая «врезка» и др.) дает общее представление о важной для аудитории теме, то последующий текст – предоставляет систему подробностей, деталей. Сегодня для того, чтобы информация в новостях была наиболее эффективна, её располагают следующим образом: 1) вначале сообщение о самом важном, 2) подробное изложение, 3) в конце выпуска – повторение главных тем и мнений.

Также при создании информационных сообщений использовался способ привлечения и удержания внимания аудитории, как элемент неожиданности. Читателям подается не известная им, «эффектная» новость; провокационный вызов у аудитории реакции несогласия с предлагаемой информацией – и последующее уточнение, поправка, четкое определение собственной позиции; сознательное преувеличение фактов для того, чтобы обратить пристальное внимание аудитории к событию, с обязательным уточнением, и чтобы была привлечена гипербола.

Внимание читателя не может быть безграничным, потому что сосредоточенность психической деятельности человека ограничены временем и степенью интенсивности внимания к объектам. Утомление внимания наступает из-за монотонном способе подачи информации или излишне длительном сосредоточении внимания на одной и тоже информации, без добавления новых деталей или информации[2].

Для того, чтобы избежать утомления и рассеивания внимания, необходимо разнообразие, например, использование разных приемов при верстке газеты, чередование материалов, которые дают различные психические эффекты, изменение режима подачи материала, смена музыкального сопровождения и т.д.

В Эпоху Классицизма появилось ещё одно средство передачи информации, особое направление в журналистике - «Сатирическая журналистика».

Сатира — в переводе с греческого «смесь» — это критика реальной действительности с целью ее улучшения, совершенствования. Сатира появилась в древности, с появлением социального строя в человеческом обществе, поэтому считается социальным явлением. Сатирические жанры журналистики отличаются от литературных достоверностью описания, адресностью фактов.

Сатирическая журналистика берёт своё начало в народном творчестве, которое многократно и постоянно обращается к ней, как к орудию самозащиты и самоутешения от сильных и властных. В средневековой и новой Европе сатира, развиваясь как самостоятельное творчество, имела сложные и разнообразные судьбы, выдвинув ряд известных имен: во Франции — Рабле, Вольтер, В. Гюго; в Англии — Свифт; в Германии — Брант, Гейне; у итальянцев — Ариосто, Альфиери; у испанцев — Сервантес.

Русская же сатира начала процветать в 17 веке, когда стали появляться новые жанры журналистики. Создателем русской сатиры можно по праву считать Антиоха Кантемира, русского поэта и дипломата. Его дело продолжил Александр Сумароков, автор многочисленных книг о сатире, в которых он изложил свои теоретические воззрения.

В 1760-1790-е в России один за другим стали открываться новые сатирические журналы: "Полезное увлечение", "Свободные часы", "Смесь", "Трутень", издаваемые И.А.Крыловым: "Почта духов", "Зритель" и многие другие.

Журнальная сатира все более тяготеет к жанру фельетона. Элементы сатиры появляются в романе и драме. Наиболее яркие образы сатиры в русской литературе представлены произведениями А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова.

История русской сатиры начала XX века связана с деятельностью журналов "Сатирикон" (1908-1914) и "Новый Сатирикон" (1913-1918), в которых публиковались крупнейшие писатели-сатирики эпохи: А. Аверченко, Саша Черный (А. Гликберг), Тэффи (Н.Бучинская) и др. Журналы не избегали смелой политической сатиры, обращались к



широкому кругу стихотворных и прозаических жанров и привлекали в качестве иллюстраторов выдающихся художников.

Среди наиболее заметных явлений отечественной сатиры XX века — лирика и пьесы В. Маяковского, проза М. Булгакова, М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова, драматические сказки Е. Шварца. В своём развитии сатира прошла разные стадии эволюции: возникла из народного творчества, но развилась как самостоятельное творчество; была представлена как орудие самозащиты и самоутешения, но стала орудием обличения проблем и недостатков в обществе. Сатирические жанры журналистики стали писаться особым "почерком", который характеризовался достоверностью описания, адресностью фактов, наличием "остроты" проблемы и "открытым забралом" в её преподнесении.

Новая полоса в развитии сатирической журналистики наступила в России с приходом на трон императрицы Екатерины II, а именно - 1762 год. Умеренный либерализм, характерный на первых порах для ее правления, привел к некоторым переменам в обществе. Это создало условия для появления нового типа изданий – сатирических частных журналов. В 1769 г. Екатерина II выступает в качестве негласной издательницы сатирического журнала «Всякая всячина». В программу его входило «человеколюбивое», «снисходительное» высмеивание «вечных» общечеловеческих недостатков, не затрагивающее «особ» — реальных, живых носителей общественных пороков.

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

- 1) Лазутина, Г. В. Основы творческой деятельности журналиста/Г. В. Лазутина – Изд-во АспектПресс 2007 г. – 240 с.
- 2) Олешко, В. Ф. Психология журналистики/В. Ф. Олешко - Изд-во Флинта, 2018 г. – 476 с.
- 3) Константинов, В. В. История психологии. Учебник для вузов/В.В. Константинов Изд-во Питер, 2019 – 432 с.

#### **ВЛИЯНИЕ СЕМЬИ НА ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ РЕБЕНКА**

*Петрушкевич М.С., студентка факультета естествознания  
Мамышева З.З., кандидат педагогических наук, доцент*

На протяжении всего времени влияние семьи на психологическое развитие ребенка являлась актуальной темой для обсуждения. Человек становится личностью в первую очередь благодаря своей семье. Все семьи бывают разные. Это в свою очередь зависит от состава семьи, и от духа отношений между членами семьи, а также их отношение к окружающему миру. Воздействие семьи на становление психики ребёнка можно рассматривать как с положительной точки зрения, так и отрицательной. Положительное влияние заключается в том, что в течение всей своей жизни ни один человек не будет так относиться к ребёнку и заботиться о нём, как люди, которые состоят в его семье, его близкие - мать, отец, бабушка, дедушка, брат, сестра. Но порой никто не сможет потенциально нанести ребёнку столько вреда в воспитании, как семья.

Именно в семье ребенок приобретает определённые качества, идеи и взгляды. Свои первые жизненные уроки человек получает в семье, под влиянием сложившегося окружения начинает происходить и формирование его будущего характера. Все проблемы, связанные с развитием личности ребёнка в сфере семьи, всегда были и остаются по сей день важнейшими задачами проблем педагогики и психологии.

Влияние семьи осуществляется и проявляется следующим образом:

1. Семья помогает обрести чувство безопасности, гарантируя безопасность ребенку при взаимодействии с внешним миром, освоении новых способов его исследования и реагирования.
2. Дети учатся у родителей определенным способам поведения, усваивая определенные готовые модели поведения.
3. Родители являются источником необходимого жизненного опыта.

4. Родители влияют на поведение ребенка, поощряя или осуждая определенный тип поведения, а также применяя наказания или допуская приемлемую для себя степень свободы в поведении ребенка.

5. Общение в семье позволяет ребенку вырабатывать собственные взгляды, нормы, установки и идеи. Развитие ребенка будет зависеть от того, насколько хорошие условия для общения предоставлены ему в семье; развитие также зависит от четкости и ясности общения в семье [9].

Влияние семьи на формирование личности ребенка признается многими педагогами, психологами, психоневрологами. Проблемы семьи и семейного воспитания волновали людей уже с древнейших времен. В сочинениях великих мыслителей прошлого: Платона, Аристотеля, Я.А. Каменского, Ж.-Ж. Руссо - мы находим их отношение к семье как фактору воспитания, оценку её роли в становлении и дальнейшей жизни каждого человека. В России изучением этой проблемы занимались такие выдающиеся ученые как Н.И. Новиков, А.Н. Радищев, В.Ф. Одоевский, А.И. Герцен, Н.И. Пирогов, Н.А. Добролюбов, К.Д. Ушинский, Т.Ф. Лесгафт, Л.Н. Толстой, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский. Огромный вклад в изучение семейных отношений внес А.С. Макаренко, который разработал важнейшие вопросы семейного воспитания. В «Книге для родителей» он показывает, что семья является первичным коллективом, где все являются полноправными членами со своими функциями и обязанностями, в том числе и ребенок [1].

Семьи по социально-психологическому критерию:

- благополучные, когда оба родителя работают, имеют достаточно благополучное материальное положение, занимаются вопросами воспитания детей;
- формально-благополучные, когда благополучие носит видимый характер и определяется лишь анкетными данными, а семья не занимается воспитанием детей;
- неблагополучные, в которых явно просматриваются дефекты воспитания детей;
- высокообеспеченные и сверх обеспеченные семьи, где нередко наблюдается кризис в семейных отношениях и воспитании детей [6].

При этом каждая возрастная категория родителей имеет свои особенности, которые влияют на становление психики ребенка. Так основными чертами родителей в возрасте от 18 до 25 лет являются осознание собственной индивидуальности, неповторимости. Как следствие, может возникнуть внутренняя напряжённость, порождающая чувство одиночества, обычно трудно переносимого. Ещё одна проблема - удлинение периода детства: молодые люди поздно понимают, что нужно искать себе работу, а не жить за чужой счет к примеру родителей. Всё это неблагополучно сказывается на родительской роли, в которой выступают молодые люди [1].

Особенности родителей в возрасте от 25 до 30 характеризуется установлением близких личных связей с другим человеком, заключение брака, создание семьи, рождение и воспитание ребёнка. Проблемы неполных семей могут быть связаны именно с трудностями решения жизненных задач в этом возрасте. Родитель, один воспитывающий ребёнка, может быть тревожным, беспокойным, неровным и непоследовательным в воспитании ребёнка, а также в общении с окружающими. Увеличение разводов повлекло за собой значительное увеличение числа детей, оставшихся без одного из родителей. Это происходит в силу трудовой занятости, перегруженности бытовыми проблемами, потери нравственных ориентиров, переоценки ценностей, а нередко неумения и нежелания заниматься с детьми.

Другая крайность - попустительство и безразличие к малышу из-за полной загруженности бытовыми, личными проблемами, накопившимися от усталости и отчаяния.

Родители в возрасте 35-45 лет часто испытывают кризис середины жизни, расхождение между мечтами, поставленными в молодости целями и действительностью. Внутренние переживания обязательно сказываются на отношении к близким, дети часто беззащитны перед неблагополучием родителей. Другим проявлением может стать

чрезмерная нагрузка на ребёнка: родители стремятся воплотить в жизнь ребёнка собственные несбывшиеся мечты [1].

За последнее десятилетие еще больше обострились проблемы социального сиротства, увеличилось количество детей, брошенных родителями. Растет число детей, убегающих из семей вследствие жестокого обращения с ними или отсутствия взаимопонимания. Очень сложно складывается психологическая обстановка для развития ребенка, лишённого родительской любви, отторгнутого собственными родителями, переносящего оскорбления, издевательства, насилие, побои, голод и холод, отсутствие одежды, теплого жилья. Ребенок в таких ситуациях пытается сам изменить свое душевное состояние (вырывает волосы, грызет ногти, суется, "эффект зализывания ран", боится темноты, ему могут сниться кошмары, он ненавидит людей, которые его окружают, ведет себя агрессивно) [6].

Причины кризисного положения семей как правило приводят к тому, что ребенок, растущий в такой семье, часто неуравновешен, психологически подавлен, формирует стереотипы общественного поведения неадекватные общей социальной и культурной среде. Очень часто дети именно из таких семей - трудные дети, трудные подростки, среди которых встречаются юные правонарушители.

В семье воспитываются и взрослые, и дети. Особенно важное значение имеет ее влияние на подрастающее поколение. Поэтому воспитательная функция семьи имеет три аспекта. Первый - формирование личности ребенка, развитие его способностей и интересов, передача детям взрослыми членами семьи (матерью, отцом, бабушкой, дедушкой и др.) накопленного обществом социального опыта, обогащение их интеллекта, эстетическое развитие, содействие их физическому совершенствованию, укреплению здоровья и выработке навыков санитарно-гигиенической культуры. Второй аспект - семья оказывает огромное влияние на развитие личности каждого ее члена в течение всей его жизни. Аспект третий - постоянное влияние детей на родителей (и других взрослых членов семьи), побуждающее их активно заниматься самовоспитанием.

Выполняя хозяйственно-экономическую функцию, семья обеспечивает прочные экономические связи между своими членами, поддерживает материально несовершеннолетних и нетрудоспособных ее членов общества, оказывает помощь и поддержку тем членам семьи, у которых возникают материальные, финансовые трудности.

Восстановительная функция направлена на восстановление и укрепление физических, психологических, эмоциональных и духовных сил человека после трудового рабочего дня.

Досуговая функция ориентирована на оптимизацию организации свободного семейного времени на удовлетворение потребностей членов семьи в общении, повышение уровня культуры, улучшение состояния здоровья, восстановление сил. В счастливых семьях происходит взаимообогащение интересов супругов и их детей, досуговая деятельность носит преимущественно развивающий характер [5].

Эмоциональная функция предполагает получение эмоциональной поддержки, психологической защиты, а также эмоциональная стабилизация индивидов и их психологическая терапия.

Функция духовного общения предполагает развитие личностей членов семьи, духовное взаимообогащение.

Стиль воспитания – это способ управления человеческим поведением, типичная для родителя система приемов воздействия на ребенка. В идеале родители должны создавать разумные ограничения автономии ребенка, настойчиво передавать ему свои ценности, способствовать развитию самоконтроля, действуя при этом очень осторожно, чтобы не пресекать любопытство, инициативу и растущее чувство компетентности ребенка. Определяющими измерениями родительского поведения являются контроль и теплота [7].

Воздействие стилей родительского поведения на ребенка:

Авторитетный стиль предполагает высокий уровень родительского контроля, поощрение растущей автономии своих детей, теплые отношения с детьми. Как результат – дети социально адаптированы, уверены в себе, способны к самоконтролю, обладают высокой самооценкой. Авторитарный стиль характеризуется высоким контролем: родители ждут неукоснительного выполнения своих требований, отношения с детьми холодные и отстраненные. Дети замкнуты, боязливы и угрюмы, непритязательны и раздражительны.

Либеральный стиль предполагает низкий уровень контроля и теплые отношения: родители слабо или совсем не регламентируют поведение ребенка, хотя они открыты для общения с детьми, но доминирующее направление коммуникации – от ребенка к родителям. Дети склонны к непослушанию и агрессивности, ведут себя неадекватно и импульсивно, нетребовательны к себе, в некоторых случаях дети становятся активными, решительными и творческими людьми.

Индифферентный стиль – с низким уровнем контроля и холодными отношениями: родители не устанавливают для детей никаких ограничений, безразличны к детям, закрыты для общения. Если безразличие сочетается с враждебностью, ребенок проявляет разрушительные импульсы и склонность к отклоняющемуся поведению.

В традиционном стиле воспитания родители исполняют роли, закрепленные давней традицией за мужчиной и женщиной. Отец может быть достаточно авторитарным, а мать – заботливая и разрешающая. Здесь влияние одного родителя уравнивается влиянием другого. Таким образом, неблагоприятные типы воспитания способствуют возникновению отклонений и нарушений в психике ребенка, формированию у него неадекватного, диффузного образа Я [7].

Зигмунд Фрейд был первым, кто заметил, что позиция ребенка среди сестер и братьев имеет важнейшее значение во всей его последующей жизни. Первый ребенок чаще всего вызывает у родителей трепетную любовь и восхищение. Первенцы, как правило, больше ориентированы на успех и достижения. С другой стороны, такой ребенок более зависим от родителей, социально изолирован. Когда в семье появляется новорожденный, даже те дети, которые с нетерпением ждали его, могут чувствовать себя забытыми и отверженными. Он вынужден искать новые формы поведения, чтобы добиться внимания и любви родителей, ощутить свою значимость в семье. Для привлечения к себе внимания ребенок может использовать такие формы поведения, как агрессивность, капризность, упрямство. Поэтому после появления новорожденного в доме родителям необходимо избегать существенных изменений в отношениях со старшим ребенком; стараться уделять старшему ребенку достаточно внимания, помочь старшему найти адекватную форму вхождения в жизнь изменившейся семьи – как помощника, как друга малыша. Вторые дети обычно более дружелюбны, лучше умеют общаться, так как много времени проводят со старшими братьями или сестрами. Младшие дети более творческие и самостоятельные, но под покровительством и защитой старших у них может сложиться заниженная самооценка и чувство неполноценности. Самое сложное положение у среднего ребенка. Оказавшись между старшим и младшим, средние дети чаще других чувствуют себя отвергнутыми, одинокими.

Таким образом, последствия влияния отрицательных факторов семейной среды на психическое развитие ребенка могут иметь для детей необратимый характер, приводить все к большим аномалиям психики и поведения. Поэтому так важно своевременное выявление и оказание психологической помощи таким семьям.

Психологическая поддержка – это один из приемов педагогического воздействия на ребенка, с помощью которого можно влиять на его эмоциональную сферу, закреплять положительные переживания и состояния. Для ребёнка семья — это среда, в которой складываются условия его физического, психического, эмоционального и интеллектуального развития [4].

В заключении хочется сделать вывод о том, что семья - важнейший из феноменов, сопровождающий человека в течение всей его жизни. Значимость ее влияния на личность,

ее сложность, многогранность и проблематичность обуславливают большое количество различных подходов к изучению семьи, а также определений, встречающихся в научной литературе.

В каждой семье детей учат, как жить в обществе, как быть дисциплинированными, каким образом строить свои отношения с противоположным полом, как обращаться с деньгами, с кем дружить, как улаживать свои дела, как следует относиться к несправедливости и другим негативным явлениям, не редко им диктуют, каким должно быть жизненное кредо. Познание мира для детей сводится к тому, что они узнали от старших и что им помогли увидеть.

Общение в семье оказывает сильнейшее влияние на детскую психику и в дальнейшем дает широкий простор для эмоциональных переживаний ребенка, реализации его потребностей, а тем самым становится для него подлинной школой социальных чувств.

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Абрамова, Г.С. Возрастная психология / Абрамова, Г.С. - М.: Академический Проект, 2002, 228 с.
2. Аверин, В.А. Психология детей и подростков / под ред. Михайлова В.А., - 2004, 208 с.
3. Андреева, Г.М. Социальная психология / - Андреева, Г.М. - М.: Аспект Пресс, 2000, 191с.
4. Андреева, Т.В. Психология семьи / Андреева, Т.В. - СПб.: Речь, 2007, 160 с.
5. Бочарова, Н.И., Тихонова О.Г. Организация досуга детей в семье / Бочарова, Н.И. - М.: Изд. центр «Академия», 2001, 208 с.
6. Буянов, М. И. Ребенок из неблагополучной семьи. Записки детского психиатра / Буянов, М. И. - М.: Просвещение, 1988, 207 с.
7. Варга, А.Я. Типы родительского отношения. / Варга, А.Я. - Самара, 2007, 224 с.
8. Ожегов, С.И. Толковый словарь русского языка: Ок. 100000 слов, терминов и фразеологических выражений / С.И. Ожегов. - М.: АСТ, 2018, 319 с.
9. <https://lektsii.org/13-57744.html>

#### **ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ РЕЧИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

*Тахтаулова А.В., студентка факультета естествознания,  
Мамышева З.З., кандидат педагогических наук, доцент*

Данная тема актуальна тем, что проблемами психологической связной речи, ее становления и развития рассматривались в многочисленных психологических исследованиях Л.С. Выготского, Н.И. Жинкина, И.А. Зимняй, А.А. Леонтьева, А.М. Леушина, А.К. Маркова, С.Л. Рубинштейна, А.Г. Рузской, Ф.А. Сохина, Д.Б. Эльконина и др. Под связной речью они понимается развернутое, логическое, последовательное и образное изложение какого-либо содержания.

«Младший школьный возраст - период воспитания, накопления знаний, период освоения по преимуществу. Успешному выполнению этой важной функции благоприятствуют характерные особенности детей этого возраста: доверчивое подчинение авторитету, повышенная восприимчивость, внимательность, наивно игровое отношение ко многому из того, с чем они сталкиваются» - так характеризует этот возраст Н.С. Лейтес [3].

Профессор М.Р. Львов, изучавший проблемы формирования грамматического строя речи учеников, говорит, что у детей младшего школьного возраста в процессе обучения происходит увеличение размера предложения от четырех слов в первом классе, до шести слов в третьем классе. Такой рост размеров предложения свидетельствует о повышении внимания ребенка к своей речи, о стремлении выразить свои мысли в сложных синтаксических конструкциях [2].

Мы знаем, что речь может проявляться в устной и письменной форме. Устная речь протекает в условиях непосредственного общения, поэтому к третьему классу ребенок достаточно успешно овладевает ею. Н.С. Рождественский утверждал, что ребенок с

нормально развитой речью к восьми – девяти годам свободно пользуется в разговоре простым, сложносочиненным и сложноподчиненным предложениями.

Существуют основные психологические теории, которые объясняют процесс формирования речи. Первая теория – это теория научения. Это наиболее известная теория. Она строится на постулате о том, что ребенок обладает врожденной потребностью и способностью, подражать, среди них способность подражать звукам. Подражание ведет к быстрому усвоению сначала отдельных звуков речи, затем слогов, слов, высказываний, правил их грамматического построения. В рамках данной теории, таким образом, овладение речью сводится к научению всем основным её элементам. Подражание и подкрепление являются механизмами формирования речи. Информация взята с сайта биржи.

Эта теория, однако, не может объяснить процесс усвоения языка, быстроту усвоения речи, наблюдаемую у детей в раннем возрасте. Для развития речевых способностей необходимы задатки, а они сами по себе не могут быть приобретены в процессе научения. По мнению Уотсона между речью и мышлением существует тесная связь, и ребенок научается говорить методом обусловливания. Лингвистические поведенческие реакции, им приобретаемые, постепенно интериоризируются и формируют «внутренний диалог», который и будет мышлением.

Вторая теории речевого развития - теория специфических задатков - принадлежит Н. Хомскому. По его мнению, в организме и мозге родившегося ребенка уже есть специфические задатки к усвоению речи и её основных атрибутов. В более широких возрастных границах он охватывает период жизни человека от года до половой зрелости (имеется в виду не только усвоение языка как средства общения, но и освоение его на понятийном уровне как средства мышления). В течение всего этого периода времени развитие речи обычно происходит без осложнений, но вне его язык усвоить или трудно, или вообще невозможно. По данной причине взрослые иммигранты хуже усваивают чужой для них язык, чем их малолетние дети [5].

Третья теория - релятивистская теория. Теоретик Сапир, проводя наблюдение в различных общественных группах, выдвинул концепцию, которая рассматривает язык только в контексте какой-либо культуры. Каждой культуре при этом, свойственна определенная языковая структура. Это своего рода матрица для мышления её представителей.

Когнитивная теория Ж. Пиаже является наиболее известной и популярной теорией усвоения языка и формирования речи. Суть её заключается в том, что развитие речи зависит от способности воспринимать определенное сходство, т.е. письменная и устная речь в современных языках является звуковой. Знаки письменной речи передают звуковой состав слова, а не его непосредственное значение.

Автор считает, что детское спонтанное словотворчество еще раз подтверждает существование у ребенка интеллектуальной способности перерабатывать информацию. Это говорит о том, что развитие речи связано с развитием мышления. Исследования установили, что самые первые высказывания ребенка относятся к тому, что он уже понимает. В период от одного года до трех лет прогрессирующее развитие мышления создает предпосылки для успешного освоения речи [4].

Обычно дети говорят о том, что для них интересно, а это значит, что на развитие речи будет влиять мотивация. Из всей совокупности звуковых раздражителей усвоение речи начинается с выделения речевых сигналов, которые потом объединяются в морфемы, слова, предложения, фразы. На этой базе формируется связная, осмысленная внешняя речь, которая обслуживает общение и мышление. Перевод мысли в слово идет в обратном направлении.

Хорошо развитая речь служит одним из важнейших средств активной деятельности человека в современном обществе, а для школьника средством успешного обучения в школе. С одной стороны, богатство речи в большей степени зависит от обогащения ребёнка новыми представлениями и понятиями; с другой - хорошее владение языком, речью

способствует познанию сложных связей в природе и в жизни общества. Дети с хорошо развитой речью всегда успешнее учатся по разным предметам. Могут быть выделены следующие периоды речевого развития человека:

- младенческий возраст - до 1 года - гуление, лепет;
- ранний возраст - от 1 года до 3 лет - овладение слоговым и звуковым составом слова, простейшими связями слов в предложении; речь диалогическая, ситуативная;
- дошкольный возраст - от 3 лет до 6-ти - появление монологической речи, контекстной; появление форм внутренней речи;
- младший школьный возраст - от 6 до 10 лет - осознание форм речи (звукового состава слова, лексики, грамматического строя), овладение письменной речью, понятием о литературном языке и норме, интенсивное развитие монолога;
- средний школьный возраст - от 10 до 15 лет - овладение литературной нормой, функциональными стилями речи, начало формирования индивидуального стиля речи;
- старший школьный возраст - от 15 до 17 лет - совершенствование культуры речи, овладение профессиональными особенностями языка, становление индивидуального стиля [1].

Таким образом, речь служит важнейшим средством изучения процесса мышления; уровень развитости речи используется также как один из важнейших критериев мыслительного развития школьника.

#### **Литература:**

1. Ладыженская, Т.А. Обучение связной речи в школе Методы обучения в современной школе / под ред. Н.И. Кудряшова. – М.: Просвещение, 1983 г., 25с.
2. Львов, М.Р. Методика развития речи младших школьников: пособие для учителя. — 2-е изд. / Львов, М.Р. - М.: Просвещение, 1985 г., 176 с.
3. Лейтес, Н.С. Возрастные и типологические предпосылки развития способностей: Автореферат диссертация на соискание ученой степени доктора психологических наук / АПН СССР. Науч. исслед. института психологии. – М., 1970 г., 32 с.
4. Пиаже, Ж. Речь и мышление ребенка / Сост., новая ред. пер. с фр., коммент. В.А. Лукова. - М.: Педагогика - Пресс, 1994 г., 526 с.
5. Хомский, Н. Язык и мышление / пер. с англ. Городецкий, Б.Ю. - М.: МГУ, 1972.- 123 с.

### **ВЛИЯНИЕ ОБЩЕНИЯ НА РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ ЛИЧНОСТИ**

*Тахтаулова А.В., студентка факультета естествознания*

*Мамышева З.З., кандидат педагогических наук, доцент*

Данная темы актуальна тем, что долгое время проблемой общения занимались социальные психологи, такие как Г.М. Андреева, Б.Ф. Ломов, А.А. Бодалев. Они рассматривали общение как взаимодействие между людьми, подчеркивали, что важнейшей чертой межличностных отношений в отличии от общественных, является эмоциональная основа, которая включает в себя все виды эмоциональных проявлений. Все эти проявления в социальной психологии сводят к двум большим группам чувств: конъюнктивным (сближающим людей) и дезъюнктивным (разъединяющим людей) [1].

Для нашего исследования весьма значимой является информационная теория эмоций П.В. Симонова: «Эмоция есть отражение мозгом человека или животного какой-либо актуальной потребности, ее качества, величины и возможности удовлетворения в данный момент, где вероятность удовлетворения основана на врожденном и ранее приобретенном опыте» [4].

В наше время мало изученным остается вопрос о развитии эмоциональной сферы личности в процессе общения. Предметом исследования является общение как фактор развития эмоциональной сферы. Основные положения теории общения получили свое развитие в работах таких авторов, как Б.Г. Ананьев, А.А. Бодалев, Б.Ф. Ломов, В.Н. Мясищев, А.В. Петровский, Г.М. Андреева и др.

Общение - это процесс установления и развития контактов между людьми, включающий в себя обмен информацией, выработку единого взаимодействия, восприятия и понимания человеком другого человека. В едином процессе общения социальные психологи Б.Д. Парыгин, Г.М. Андреева выделяют три стороны общения:

- коммуникативную (передача, получение и обмен информацией);
- интерактивную (взаимодействия);
- перцептивную (восприятие и понимание или взаимопонимание) [1].

Коммуникативная направленность личности - это прежде всего эмоционально-ценностное отношение к межличностному общению, склонность получать информацию через контакты. Коммуникативный процесс напрямую зависит от эмоционально-чувственного состояния человека: стенические эмоции повышают уровень коммуникативного процесса, астенические - понижают [1].

Одна из важных задач общей психологии состоит в том, чтобы рассмотреть всю систему психических явлений в контексте не только деятельности, но и общения. Объективно существующая связь человека с другими людьми и развитие его в обществе и в общении, определяют необходимость рассматривать влияние процесса общения и на развитие его эмоциональной сферы.

Первым и эффективным этапом по формированию эмоциональной сферы личности, как известно, является общение матери с ребенком. Это повседневное общение влияет на индивидуальное развитие детей. Дети, которые лишены нормального эмоционального общения с матерью в младенческом возрасте, имеют задержки и аномалии развития.

Следовательно, для человека отсутствие эмоциональных связей может иметь фатальный исход. Эти наблюдения подтверждают мысль о существовании сенсорной депривации и о необходимости в этой связи обеспечивать ему физический коммуникативный контакт.

Подобный феномен можно наблюдать и у взрослых людей в условиях сенсорной депривации. Сенсорная депривация может вызвать кратковременный психоз, стать причиной временных психических нарушений. Замечено, что социальная и сенсорная депривации столь же пагубно влияют на людей, приговоренных к длительному одиночному заключению, которое вызывает ужас у людей с пониженной чувствительностью к физическим наказаниям.

С точки зрения биологических наук, эмоциональная и сенсорная депривации приводят к органическим изменениям или создают условия для их возникновения. Недостаточная активность ретикулярной формации головного мозга может привести к дегенеративным изменениям в нервных клетках. Эрик Берн утверждает, что у сенсорного голода есть много общего с пищевым голодом. Эмоциональный и сенсорный голод Эрик Берн ставит в ранг первичных биологических потребностей человека [5].

В настоящее время обозначилась такая проблема, как дефицит общения. Например, в семье, где имеется один ребенок и где вроде бы общение с ним интенсивное, чаще наблюдается избалованность, повышенная требовательность, капризность, неуважение к старшим. Дефицит общения в семье возникает из-за занятости родителей, которые не могут уделить должного внимания ребенку.

Таким образом, можно подчеркнуть, что дефицит общения в качественном выражении проявляется в двух аспектах: в крайне ограниченном общении и в чрезмерном, но нерациональном общении.

В психологии выделяется так называемое доверительное общение. Оно представляет собой информирование другого о своих мыслях, чувствах, переживаниях, о личном, интимном, о событиях в своем внутреннем мире. Общение формирует у ребенка индивидуальные особенности мышления, а также эмоциональную сферу личности. Стремление к доверительному общению - одно из первых «инстинктивных» стремлений человека. Потребность в доверительном эмоциональном общении возникает еще в раннем



детстве. У ребенка при общении со взрослыми происходит выбор наиболее предпочтительных доверенных лиц [3].

Мы считаем, что доверительное общение - необходимое условие развития личности, приобщения ее к обществу и выработки адекватного отношения к миру и к самой себе. Оно обладает и способностью воздействовать на наше отношение к событиям в окружающем мире. По данным психологических исследований Авдеевой Н.Н. восемьдесят три процента опрошенных предпочитают обсуждать личные вопросы только с близкими друзьями и родственниками [2].

Таким образом, общение является необходимым условием формирования и функционирования каждой личности. Общение может служить базой эмоциональной сферы личности, поскольку важнейшей чертой межличностных отношений в отличие от общественных, является эмоциональная основа.

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Андреева, Г.М. Социальная психология / Андреева, Г.М. - М.: Наука, 1994 г., 384 с.
2. Авдеева, Н.Н. Психология младенца: у истоков общения и творчества / Авдеева, Н.Н. - М.: АСТ, 1996 г., 379 с.
3. Носков, В.А. Психотехника общения / Носков, В.А. - М., 1997 г., 150 с.
4. Симонов, П.М. Эмоциональный мозг. Физиология. Нейроанатомия. Психология эмоций / Симонов, П.М. - М.: Наука, 1981 г., 191 с.
5. Берн, Э. Игры, в которые играют люди. Люди, которые играют в игры (сборник) / Берн, Э. // Эксмо, 2006 г., 298 с.

#### **РАЗВИТИЕ ЛОГИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ У УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ХИМИИ**

*Уджуху З. Ю., студентка 3 курса,  
факультета естествознания  
Научный руководитель — З. З. Мамышева,  
к.п.н., доцент кафедры психологии*

В настоящее время проблема развития логического мышления у учащихся на уроках химии довольно актуальна. При изучении химии учащиеся встречаются с такими понятиями, как вещества, их свойства, химические реакции, признаки реакций, растворы, смеси и т. д. Формирование этих понятий невозможно без помощи ряда логических приёмов мышления: сравнения, абстрагирования, обобщения, классификации, установления причинно-следственных связей, анализа и синтеза[1].

Проблема развития мышления получила освещение еще в наследии античных философов – Аристотеля, Демокрита, Сократа, Эпикура. Различные аспекты проблемы развития системно-логического мышления нашли отражение в философских трудах И. Канта, Г. Гегеля, Ф.В. Шеллинга, А.Н. В их работах исследуется сущность и специфика мышления в диалектике обыденного и научного сознания, выявляется его структура, описываются функции мышления, анализируется его операционный состав и характер протекания.

Интерес психологов к проблеме развития системно-логического мышления определен общей теорией мышления (Л.С. Выготский, П.Я. Гальперин, С.Л. Рубинштейн и др.) и теорией развития мышления (З.И. Калмыкова, Т.В. Кудрявцев, И.С. Якиманская). Особенности развития мыслительной деятельности учащихся проанализированы в трудах А.Н. Леонтьева, И.Я. Лернера, В.В. Давыдова и других. В зарубежной психологии проблемам развития мышления посвящены труды Ж. Пиаже, Э. де Боне, Р. Пола, Р. Энниса[3].

Основой развития логического мышления является не запоминание учебного материала, а активная мыслительная деятельность учащихся, направленная на самостоятельное приобретение ими знаний, развитие их познавательных способностей .

Примерно к четырнадцати годам у ребенка формируется логика взрослого человека. На этой стадии мышление ребенка основано на способности оперировать утверждениями.

Он может мысленно представлять и делать выводы о том, что в дальнейшем будет проверено путем эксперимента или наблюдения. На этом этапе ребенок приобретает способность к формальному выражению конкретных идей.

Именно в подростковом возрасте развивается умение длительное время удерживать внимание на логически организованном материале, но оно развивается постепенно и не у всех одинаково. Необходимо не только дать информацию и добиться ее воспроизведения учеником, но и выделить вместе с ним определенные связи в зависимости от данного материала. При такой деятельности восприятие насыщается размышлением и качественно меняется. Очень важно создавать и развивать у подростков установку на мышление и отыскание, выделение значительных и существенных связей и причинно-следственных зависимостей.

Развитие практических умений учащихся является основополагающим в развитии их логического мышления на уроках химии. Большую роль здесь играет химический эксперимент, особенно если в процессе обучения он используется не только в качестве иллюстрации, но и как средство познания. Умение выполнять практическую работу, провести лабораторный опыт или решить задачу экспериментально, применяя в различных связях знания, практические умения, а также выполнять наблюдения в ходе эксперимента, получить нужный результат, выполнять правила техники безопасности, обобщать экспериментальные данные и т. д. - всё это воспитывает самостоятельность действий учащихся. Также необходимым условием в развитии логического мышления у учащихся является привлечение умственной деятельности самих учащихся к процессу получения новых знаний. Это достигается при использовании эвристического метода. Под эвристикой в логике понимается такая система словесного обучения, когда учитель путем наводящих вопросов помогает учащимся приходиться к самостоятельному решению поставленных вопросов[2].

Обучение основным приемам мышления следует осуществлять на конкретном учебном материале по химии, предусматривая упражнения в применении этих приемов. Начинать обучение приёму сравнения необходимо на примере сравнения двух веществ или явлений, затем переходить к сравнению нескольких веществ или явлений. Сначала вещества или явления сравнивают по заданным признакам, дальнейшие признаки сравнения учащиеся выявляют самостоятельно. Например, учащимся даётся задание сравнить химические свойства двух разных металлов. После выполненного задания они сравнивают эти металлы по другим признакам и свойствам, далее они сравнивают их с другими металлами и т. д.

В познавательном процессе важное значение имеют логические приемы анализа и синтеза. В процессе анализа предмет познания разделяется на части и далее изучается поэлементно. В процессе последующего синтеза объединяются расчлененные знания, устанавливаются взаимосвязи, формируется общее знание.

В процессе изучения химии постоянно приходится отделять существенное от несущественного. Выделение отдельных признаков предмета, отвлечение их от множества других – это процесс абстрагирования. Без умения абстрагировать невозможно формирование понятий, т. к. они образуются в результате установления общих существенных признаков всех предметов. Логический прием обобщения дает возможность перейти от единичного к познанию общего. Для формирования научного понятия недостаточно абстрагировать существенные признаки отдельных предметов, необходимо установить, какие из этих признаков принадлежат всем предметам.

Развитие у школьников умений пользоваться логическими приемами мышления должно стать задачей учителя. От этого зависит не только успеваемость, глубина и прочность знаний, но и возможность дальнейшего развития интеллекта и способностей учащихся.

**ЛИТЕРАТУРА:**

1. Буланова-Топоркова, М. В. Педагогика и психология высшей школы: Учебное пособие. // под ред. М. В. Булановой-Топорковой. - Ростов н/Д, Феникс, 2002.
2. Шувалова, О.В., Абрамов А.А. Работа учителя в современной образовательной среде: новый инструментарий // О. В. Шувалова — www.npstoik.ru, 2007.
3. Щукина, Г. И. Педагогические проблемы формирования познавательных интересов учащихся. // Г. И. Щукина. — М. Педагогика, 1988.

### **ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ПАМЯТИ В ПОДРОСТКОВОМ ВОЗРАСТЕ**

*Удзуху З.Ю., студентка 2 курса,  
факультета естествознания  
Научный руководитель — З.З. Мамышева,  
к.п.н., доцент кафедры психологии*

На сегодняшний день проблема развития памяти у подростков является актуальной. Ведь успех обучения школьников, их полноценное психическое развитие во многом определяются памятью, то есть способностью сохранять и воспроизводить все то, что было раньше, — мысли, чувства, действия. В век научно-технического прогресса резко увеличился поток информации, в результате еще более актуальным становится вопрос о совершенствовании памяти учащихся, о рациональном использовании ее для учебы и других видов творческой деятельности школьников. Каждый человек – это индивидуум и способности каждого человека также индивидуальны. Но многие об этом забывают и предъявляют одинаковые требования к каждому ребенку.

Изучением развития памяти занимались многие отечественные и зарубежные ученые, такие как А.Р. Лурия, Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн, З. Фрейд, А.А. Смирнов, А.Н. Леонтьев, П.И.Зинченко, С.Г. Бархатова, А.В. Шлычкова, Ж. Пиаже, Б. Инельдер, Т. Рибо, Д.А. Криквуд,

Л.С. Выготский считал, что особенности протекания и продолжительность подросткового возраста заметно варьирует в зависимости от уровня развития общества. Согласно его взглядам, подростковый возраст — это самый неустойчивый и изменчивый период. Он писал: «Никогда влияние среды на развитие мышления не приобретает такого большого значения, как именно в переходном возрасте. Теперь по уровню развития интеллекта все сильнее и сильнее отличаются город и деревня, мальчик и девочка, дети различных социальных и классовых слоев»[1].

Характерной особенностью развития памяти в подростковом возрасте является рост произвольности памяти,— все больше и больше возрастает преднамеренный характер запоминания, все чаще ставится специальная цель запомнить, сохранить, припомнить, воспроизвести. Это непосредственно связано с ростом самостоятельности в учебной деятельности школьника.

В подростковом возрасте улучшается продуктивность памяти и подросток начинает сознательно применять некоторые приемы запоминания и припоминания, увеличивается количество воспринимаемого материала и скорость запоминания и воспроизведения. Одним словом, наблюдаются значительные количественные изменения памяти.

Степанов В.Г. говорит о том, что многие неудачи у трудных школьников связаны с их неумением запоминать и сохранять в сознании большое количество учебной информации. Он подчеркивает важность развития произвольной памяти и говорит о том, что незаслуженно мало внимания уделяется произвольной памяти[3].

Непреднамеренно подросток запоминает яркое, красочное, то, что связано с его эмоциями, но, не умея еще в достаточной степени владеть собой и делать волевые усилия в процессе запоминания, не умея заставить себя переключиться на последующее и нужное, подросток иногда не усваивает и не запоминает объяснения, особенно если дальше идет трудный материал, требующий усилий для запоминания.

А.А. Смирновым были выделены следующие основные приемы, содействующие пониманию и осмысленному запоминанию учебных текстов: использование смысловых связей, сравнение, классификация, систематизация, операции самоконтроля[2].

В процессе деятельности происходит лучшее запоминание. Например, рисуя географические карты подросток запоминает расположение рек, озер, гор и т. д., проводя химические реакции он запоминает как протекает та или иная реакция, рассматривая различные растения он выделяет их отличительные признаки, запоминает их внешнее строение и т. д.

Одна из задач учителя при обучении учащихся младших и средних классов заключается в том, чтобы приучить их к избирательному запоминанию. Если учителя не обращают на это внимание, то последующее обучение поставит ученика в затруднительное положение.

Более преуспевающие ученики средних классов избирательно запоминают материал, выделяют то, что им надо запомнить. И наоборот, неуспевающие ученики не умеют выделить важное, существенное. Они нередко запоминают случайный материал, упуская наиболее важные вопросы. Часто они пытаются запомнить все, но т. к. это практически невозможно, они запоминают только то, что запомнилось произвольно.

Осмысленное запоминание может происходить только при условии понимания материала, но понимание не гарантирует запоминания. Для того чтобы выучить, надо неоднократно повторить и воспроизвести заучиваемое. Учитель должен убедить подростка в том, что для лучшего запоминания необходимо воспроизводить материал во время заучивания, это помогает лучше осмыслить его, установить более прочные связи внутри данного раздела с предыдущим и последующим материалом. Но подростки не умеют правильно организовать повторение при заучивании учебного материала. Большинство из них понимает повторение как однообразное повторное чтение материала.

Учитель должен научить подростка правильным приемам повторения. Он должен объяснить, что повторяя, надо практически пользоваться материалом, ставить и решать интересные задачи, классифицировать и обобщать материал, использовать различные способы восприятия — зрительный, слуховой, двигательный и т. д.

Чем старше становится подросток, тем более способен он использовать старый материал при образовании новых связей. Такое переосмысливание знаний значительно улучшает запоминание. Ученики средних классов начинают уже анализировать заученный материал и осознают, что они запомнили хорошо, что плохо, и, установив это, возвращаются к этим разделам или в процессе чтения, или специально по окончании работы со всем текстом.

Опорой для запоминания может быть и вопрос — учитель может для лучшего понимания и запоминания давать ученикам задание ставить к прочитанному тексту вопрос, который вскрывал бы смысл данного отрывка. Этим приемом некоторые подростки владеют довольно успешно, он вполне приемлем и оправдан для данного возраста.

Для лучшего запоминания в практике учебной работы удачно применяется прием сравнения при запоминании. Сравнивая предметы или явления, находя сходство и различие, ученик проводит активную мыслительную работу, что и способствует лучшему запоминанию материала.

Следует сказать о том, что в подростковом возрасте особенно ярко выступает значение отношения подростка к тому, что он запоминает. Воспроизведение — более сложный процесс, чем узнавание и он обычно требует от ученика некоторых волевых усилий, за исключением случаев непреднамеренного воспроизведения.

Особенности воспроизведения учебного материала подростком заключаются в том, что он все более сознательно начинает управлять этим процессом. Он стремится применять специальные приемы припоминания. Этими приемами он еще не овладел в достаточной степени, помощь учителя здесь должна быть весьма значительной, надо указывать подростку, как надо припоминать и делать это конкретно, соответственно особенностям того или иного учебного материала.

Наблюдаются некоторые различия в особенностях воспроизведения учащихся средних классов. Совершенствование воспроизведения выражается в более свободном владении

материалом, в его реконструкции. Например, ученику 5 класса еще трудно дать обобщающий ответ, а ученик 7 класса способен воспроизвести урок не только в плане книги или рассказа учителя, но и дать ответ на вопрос, который требует уже некоторого обобщения материала.

Овладение подростком приемами запоминания отражается и на характере воспроизведения: вносится большая плавность и последовательность при воспроизведении, появляются элементы рассуждения и доказательства, что указывает на усложнение мыслительного процесса при воспроизведении.

Для правильного воспроизведения большую роль играет образ, который возник при восприятии. Развитие представлений основано на восприятии, и от того, насколько точное было восприятие, будет зависеть точность и правильность представлений.

Таким образом, из выше сказанного можно сделать вывод, что на сохранение знаний влияют многие условия: приемы запоминания, установка, особенности запоминаемого материала, отношение к нему ученика, трудность материала, его объем. Часть материала забывается немедленно после его восприятия, часть же сохраняется долгое время, иногда всю жизнь.

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Выготский, Л.С. Психология развития человека /Л.С. Выготский. — М.: Изд-во Смысл; Изд-во Эксмо, 2005. — 1136 с.

2. Смирнов, А.А. Произвольное и произвольное запоминание. Психология памяти /Под ред. Ю.Б. Гиппенрейтер, В.Я. Романова: Хрестоматия по психологии. — М., «ЧеРо», 2002.

3. Степанов, В.Г. Психология трудных школьников: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. 3-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательский центр «Академия», 2001. - с.336

#### **ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ВООБРАЖЕНИЯ У ПОДРОСТКОВ**

*Хут Д.Р., студентка 3 курса факультета естествознания  
Научный руководитель-Мамышева З.З. к.п.н, доцент*

Подростковый возраст представляет собой самый противоречивый период детства. В психологии этот период называют переходным возрастом. Границы этого периода варьируются от 10 до 19 лет.

Именно в подростковом возрасте, когда личностное развитие становится доминирующим, особое значение приобретает воображение. Подросток воображает о том, что доставляет ему радость, что удовлетворяет его сокровенные желания. Но стоит понимать, что реальность воображаемого мира субъективно - это только реальность подростка. Мир воображении-особый мир.

Особенности развития воображения широко представлены в трудах Л.С. Выготского С.Л. Рубинштейна, В.В. Давыдова и др.

С.Л. Рубинштейн говорит о ценности воображения, которая, по его словам, состоит в том, что люди не только созерцают и познают, но и изменяют и преобразуют мир[1].

Внутренние и внешние эмоции, которые возникают из реалий жизни, подростки могут переносить в воображение. Но, по мнению Л.С. Выготского, важно заметить, что воображение не повторяет в тех же сочетаниях и формах отдельные впечатления, которые накоплены прежде, а строит новые впечатления[3].

Рассматривая особенности подросткового возраста, в связи с повышением интеллектуального развития подростка ускоряется и развитие воображения. Воображение подростка, «конечно, менее продуктивно, чем воображение взрослого человека, но оно богаче фантазии ребенка» [2].

Но бывают случаи, когда подросток лишен своего внутреннего мира воображений. Тогда психологи с ним работают по такому методу: им предлагают знакомиться с персонажами фантастических книг или кино и идентифицировать себя с ними.

Свободное сочетание различных образов, построение новых образов с новыми смыслами развивает у подростков и творческое воображение. Именно это даёт импульс к творчеству: подростки начинают рисовать, серьёзно заниматься разными видами конструирования и т.п. Именно развитие воображения может влиять на становление личности. Ведь воображение влияет на познавательную, эмоционально-волевою и умственную сферу подростка.

С помощью воображения подросток также может решать некоторые проблемы в своей жизни. В трудной ситуации он может сравнивать себя в воображении с персонажем любимой книги или фильма и отталкиваясь от этого, «устранять» проблему.

Но воображение имеет противоречивый характер, т.к. нередки случаи, когда подросток полностью погружается в мир воображения, тем самым ослабляя связь с действительностью и стремление к общению с людьми. Такой уход от реальности уменьшает психологическую выносливость и познавательную деятельность подростка.

Следовательно, воображение может как обогащать жизнь подростка, так и отчуждать его от реального в пользу воображаемого мира.

Таким образом, мы можем сделать вывод о том, что воображение присуще каждому человеку, но отличаются по силе и яркости. Особенно интенсивно выражен этот процесс в подростковом возрасте. Чтобы в дальнейшем не утрачивать яркость и силу своего воображения, необходимо на протяжении всей жизни включать своё воображение в решения каких-либо задач, проблем или жизненных ситуаций.

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

1.Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн. – М.: Серия «Мастера психологии», 2002.

2.Кулагина, И.Ю. Возрастная психология: развитие ребенка от рождения до 17 лет / И.Ю. Кулагина.-Ун-т Рос. акад. образования. -- 5-е изд. - М. : Изд-во УРАО, 1999. - 175

3.*Выготский, Л. С.* Психология подростка /Л.С. Выготский.- Собр. соч.: В 6 т. - М., 1984. - Т. 4.

#### **ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ КОМПЛЕКСЫ И СПОСОБЫ ИХ УСТРАНЕНИЯ**

*Хут Д.Р., студентка 3 курса Факультета естествознания  
Научный руководитель – Мамышева З.З. к.п.н., доцент*

**Актуальность** данной темы заключается в том, что у любого человека есть недостатки. Кто-то относится к ним спокойно, кто-то же всеми силами пытается скрыть, страшно стыдясь своего, якобы, несовершенства.

Постепенно это состояние усугубляется, и у человека развиваются комплексы. Комплексы проявляются по-разному. Иногда они вообще могут быть незаметными, но по мере прогрессирования отклонения будут выливаться в неврозы, навязчивые состояния, депрессии, неконтролируемые приступы агрессии и т.п. Поэтому в любом случае комплексы человека расцениваются как негативный фактор. Очень часто понятие комплекса характеризует «больное место» человека, наличие которого может спровоцировать его на неадекватное поведение, например, уход в себя либо агрессию. Самым распространенным считается комплекс неполноценности, ведь у каждого из нас есть то, что ему не нравится в себе и что он хотел бы исправить или даже удалить. Это может быть и какая-то черта характера, и внешность, и занимаемое социальное положение и т.п. Но важно, чтобы человек осознал свои комплексы и постарался от них избавиться.

Комплекс (лат. Complex — связь, сочетание) — в психологии (прежде всего в психоанализе) понятие, обозначающее «формирующуюся в бессознательном (или вытесненную в него) эмоционально окрашенную совокупность представлений, мотивов и установок, оказывающую существенное влияние на развитие и функционирование психики, личности и поведение человека» [1]. Данное определение было введено Карлом Густавом Юнгом. Юнг считал, что в ситуации травматического воздействия психика начинает образовывать множество различных комплексов, каждый из которых содержит определенный набор мотивов или образов в своей сердцевине, которые сформированы

более глубокими «пластами» бессознательного, придающими им более глубокий эмоциональный резонанс» [2]. Под травмой К. Юнг понимал не просто ситуацию или процесс, невыносимый для психики, но нечто, имеющее отношение к ее бессознательному смыслу. Он считал, что аффект является главным связывающим звеном возникновения «чувственно окрашенного комплекса».

Такие комплексы формируются в детском возрасте. Их возникновению и развитию способствует, в первую очередь, ближайшее окружение ребенка.

Будучи детьми и не имея пока высокоразвитых аналитических способностей, мы, как губка, впитываем все, что, так или иначе, нас касается, и откладываем на подсознательном уровне.

Тремя основными средами являются: семья, друзья и свой же личный жизненный опыт.

Именно в семье зарождаются основы самооценки. Малыш улавливает каждую обращенную к нему реплику, укор, требование, похвалу или просьбу.

Он целиком и полностью доверяет мнению и оценкам взрослых. Если постараться, можно легко вспомнить характерные фразы, которые вы слышали в свой адрес в юном возрасте. Например, девочка, которую часто сравнивали с другими, выделяли из всех, возлагали на нее надежды, в будущем может страдать синдромом «отличницы». Осознанно или неосознанно родители всегда транслируют ребенку целый ряд ориентиров, установок, основанных на своих планах и ожиданиях, а также представлениях о том, что правильно, а что нет.

Взаимодействуя с другими людьми, человек составляет мнение о себе. Особое значение оценка окружения приобретает в подростковом возрасте. Отношение знакомых, сверстников и взрослых прямо воздействует на подсознание подростка. Многие неудачи воспринимаются ими болезненно, и если вместо поддержки он столкнется с насмешками или нравоучениями, на месте этих негативных эмоций возникнет ощущение собственной неполноценности.

Ежедневно происходящие события непосредственно влияют на восприятие себя и мира. Закомплексованность формируются наряду с неадекватной самооценкой, когда индивид не понимает, как относиться к себе и воспринимать поведение окружающих. Часто в результате определенных факторов он чувствует себя неудачником и придерживается этого убеждения много лет.

Психологические комплексы можно подразделить на физические и психологические.

Физические связаны, прежде всего, с внешними данными человека. В основном от подобных комплексов страдают молодые люди, еще не научившиеся принимать себя такими, какие они есть на самом деле. К ним относятся лишний вес, антипод предыдущего недостаток веса, физические недостатки.

Психологические затрагивает отношения с самим собой и окружающим миром. К большому сожалению, мало кто из современных людей может похвастать отсутствием комплексов. Большинство в той или иной степени озабочено своим неумением общаться или сложными отношениями с родственниками. Конечно, это все оказывает влияние на качество жизни, делает человека неуверенным в себе. К ним относятся комплекс вины, комплекс жертвы, комплекс отличницы и самый распространенный комплекс неполноценности. Это не весь перечень, комплексов очень много, это лишь основные.

Мы решили провести своё исследование, в котором участвовало 20 респондентов. Мы опросили людей в городе Майкоп и Адыгейск. Мы подходили к незнакомым людям, говорили, что они очень красивые, когда они начинали отнекиваться, мы задавали вопрос, что же им в себе не нравится? Из 100% опрошенных, больше половины называли физические комплексы, 10% считали, что не умеют поддерживать беседу, т.е. психологический разговорный барьер, оставшиеся люди разделились на две части, одни, к счастью, считали, что они согласны с моим утверждением и, что они очень красивы, это не

является также нормой, в дальнейшем, у таких людей, возможно разовьётся комплекс нарциссизма, другая часть просто благодарит и говорит, что это взаимно.

Таким образом, мы видим, что у каждого свои психологические комплексы в голове. И их проявление зависит только от индивида.

Как правило, личность подверженная психологическим комплексам имеет следующие симптомы:

- Ощущает, что ее нельзя любить из-за ее недостатка.

- Постоянно закичивается на минусе, который она придумала.

- Обвиняет родителей, знакомых в том, что спровоцировали развитие этого минуса.

Чувствует неловкость, если нужно выполнять

работу, которая будет оцениваться другим человеком.

- Психологически зрелая личность всегда имеет свои критерии оценки, на которые полагается в первую очередь, хотя и учитывает чужое мнение.

- Проявляет неадекватный перфекционизм. Обвиняет себя в том, что относится к другим как-то плохо или ощущает, что чужие люди к нему придираются и не любят по какой-то причине.

- При появлении необходимости общаться с незнакомыми или имеющими высокий социальный статус людьми чувствует неловкость. Мнимый недостаток считается причиной всех бед, даже если это совсем не так. В свою очередь, реальные ошибки, которые привели к неудаче, не анализируются.

В общем человек с комплексами постоянно скован в своих действиях, чувствах и мыслях.

Как же избавиться от комплексов? Психология как наука делится на множество школ, каждая из которых имеет свою методологию, инструментарий и отличительный подход к работе с психической составляющей индивида.

1. Гештальттерапия – психологическое направление, интересующееся человеческими чувствами и их выражением, его творческим приспособлением в мире. Признавая свои чувства и ощущения, принимая их и спонтанно выражая, человек обеспечивает себе полноценную жизнь без невроза.

2. Когнитивная психология работает с мышлением человека — когнициями. Разрушающие установки, мысли и фантазии индивида порой делают его жизнь невыносимой, провоцируя одиночество, депрессию и суицидальные наклонности. Когнитивный психолог помогает клиенту расширить его мировоззрение и взглянуть на его картину мира под другим углом, без комплексов.

3. Арт-терапия также дает возможность личности посмотреть на свою жизнь с разных сторон, помогает получить опыт творческого выражения себя с помощью рисования, лепки, проигрывания игр. Проживая новый опыт в играх, человек обретает уверенность и переносит потом этот опыт в свою жизнь.

Если же комплекс, привитый взрослыми, обществом или же самой личностью к себе, не лишает личность полноценного существования, но сковывает в обществе, в делах, то можно самостоятельно справиться с этими комплексами. Например, заниматься спортом, читать книги, перебарывая себя идти на коммуникацию с людьми, интересными тебе. Данные рекомендаций всегда индивидуальны.

Таким образом, **человек без комплекса** — это свободная в своем выражении личность, принимающая свои положительные и отрицательные стороны, осознанно проживающая любой опыт. Такая личность не избегает реальности, не приукрашивает ее розовыми очками, и не видит того, чего нет на самом деле.

#### ЛИТЕРАТУРА:

1. Юнг, К.Г. Обзор теории комплексов. / Юнг, К.Г. - М.: Рефл.Бук Ваклер, 1994.



2. Юнг, К.Г. «Психоз и его содержание» в кн. Избранные труды по аналитической психологии (Работы по психиатрии). / Юнг,К.Г. - СПб.: Академический проект, 2000.

# МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИН

## ГЕОЭКОЛОГИЧЕСКИЕ ПОНЯТИЯ В СИСТЕМЕ ГЕОГРАФИЧЕСКОЙ НАУКИ

*А.А. Акмамедов, студент 5 курса факультета естествознания  
Научный руководитель – Т.Н. Мельникова, к.г.н., доцент*

Экологизация географии являлась одним из основных направлений в исследованиях ведущих географов: В.С. Преображенского, А.Г. Исаченко, В.П. Максаковского, В.Б. Поздеева, Я.Г. Машбица. В своих исследованиях академик И.П. Герасимов в качестве общенаучного подхода предусматривал экологический подход для всех основных географических исследований. Определял экологизацию как «совокупность методов и средств природопользования», основными целями которой являются:

- 1) совершенствование условий жизнедеятельности человечества по средствам сохранения и улучшения свойств окружающей среды;
- 2) переход производства на безотходные технологии и замкнутые циклы потребления ресурсов;
- 3) рациональное использование природных ресурсов, способствующее их охране, восстановлению и расширению воспроизводства;
- 4) сохранение и защита генофонда растительного и животного мира.

Профессор В.П. Максаковский говорил о процессе экологизации географии как о важном «дирижирующем» направлении в ее развитии. В своих трудах профессор А.Г. Исаченко утверждает, что экологизация географии заключается в привлечении внимания географов к человеку и природе как к среде обитания человека, с особым упором на негативные изменения, которые человек в этой среде произвел. Экологизация географии, по мнению В.Б. Поздеева, выражается в применении экологического подхода при исследовании функционирования геосистем в новых условиях – условиях экологического кризиса. Академик В.С. Преображенский также подчеркивал значимость экологизации. Он определял ее как «не имеющий аналогов в истории науки и общества, беспрецедентный по своей мощи процесс, который охватывает все семейство наук». В истории географической науки В.С. Преображенским было выделено три этапа экологизации.

**Первый этап** (1930-1960 гг.) – рассматривает проблему, определяющую роль среды в развитии общества, характеризует положения концепций географического детерминизма и географического нигилизма.

Географический детерминизм признает определяющее влияние природной среды на человека. Поскольку, находясь во власти стихийных сил природы, воздействия человека на природную среду было мало ощутимым.

Идея географического нигилизма возникает с появлением производства, заключается в отрицании какого-либо влияния природной среды на развитие общества. Основная идея сторонников этого направления состоит в том, что развитие человека происходит обособленно от природы, в отрыве от ее законов. На данном этапе понятие «природа» тождественно понятию «среда» как условию существования общества. Экологическая направленность в географии носила природоохранный характер.

**Второй этап** (1960 — 1990 гг.) характеризуется ресурсоведческой направленностью. В географических исследованиях использовался антропоцентрический подход. Изучение природных компонентов рассматривалось с точки зрения их использования в народном хозяйстве. С точки зрения экологической тематики географы акцентируют внимание на проблемах изучения последствий воздействия человека на природу, исследовании природных и антропогенных катастроф.

**Третий этап** (начало 1990 гг. по настоящее время) рассматривает гармоничное взаимоотношение природы и общества. В.С. Преображенский отмечает: «мы уже довольно внимательны к проблемам ресурсов, но пока очень слабы в анализе географической оболочки и составляющих её ландшафтов и компонентов как элементов среды жизни человека, обуславливающих уровень его здоровья и, в значительной мере, духовности».

Идеи единства человека с природой заложены в экологической культуре, рассматриваемой в качестве регулятора гармонизации отношений человека и природы, средства экологизации всех сторон индивида.

В представлениях А.Г. Исаченко геоэкология - это уникальная, быстро развивающаяся на рубеже тысячелетий область научного знания, отражающая качественно новый — культурно-творческий этап в экологизации географии.

Подтверждение мысли о междисциплинарности геоэкологии можно найти в исследованиях Б.И. Кочурова, Н.Н. Петрова, В.А. Николаева, Г.Н. Голубева, где отмечается, что геоэкология возникла в результате образования пространства, где пересекается множество элементов гео-, эко-, и социосистем.

А.И. Жиров подчеркивает, что возникновение и оформление геоэкологии как науки было обусловлено потребностью пространственного рассмотрения вопросов взаимоотношений человека и окружающей среды, которые ранее рассматривались в отрыве от пространства.

В.Б. Поздеев, проанализировав основные определения геоэкологии, делает следующие обобщения:

- сфера интересов геоэкологии затрагивает практически все стороны взаимодействия общества и природы;

- геоэкология изучает, главным образом, пространство и системно организованные процессы и явления, отражающие различные аспекты взаимодействия общества и природы;

- исследование этих сложных процессов и явлений должно осуществляться на глобальном, региональном и локальном уровнях, в зависимости от уровня организации систем, так как контакты между обществом и природой осуществляются на этих уровнях по-разному,

- зародившись из географии и биологии (экологии), пройдя длительный путь развития, в настоящее время геоэкология выступает самостоятельным интегральным, более всего географическим, научным направлением, тесно связанным со многими областями естествознания, обществознания и технознания.

Таким образом, В.Б. Поздеев определяет геоэкологию как географическое интегральное научное направление, находящееся в сфере пересечения естествознания, обществознания и технознания и изучающее пространственно и системно организованные процессы и явления, возникающие в результате взаимодействия общества и природы. Анализ географической литературы свидетельствует о том, что геоэкологическая понятийно-терминологическая система находится в стадии интенсивного формирования. В исследованиях ученых отмечается роль и значимость понятий как высшей формы мышления, в которых выражаются общие существенные признаки явлений реального мира.

Рассмотрена система геоэкологических понятий в географической науке В.П. Максаковского и выделенные им следующие блоки: 1) общенаучных географических понятий, 2) ресурсоведческих и геоэкологических понятий. Выделенные понятия автор ранжирует по степени значимости.

В исследованиях ученых особо подчеркивается интегративное содержание понятий, объединяющее естественнонаучные, гуманитарные и деятельностные аспекты взаимодействия человеческого общества и природной среды.

Основные понятия, которыми оперирует геоэкология, и которые входят в ее понятийное ядро, по мнению А.И. Жирова, делятся на три группы (блока): общенаучные (фундаментальные), общегеографические и общеэкологические, а также, собственно, геоэкологические.

К геоэкологическим понятиям А.И. Жиров относит понятия: «антропогенные воздействия», «воздействия окружающей среды», «экологические свойства», «экологическое состояние», «экологический и природно-ресурсный потенциалы ландшафта», «геоэкологическое пространство», «гармонизация взаимоотношений человека

и окружающей среды», «геоэкологический мониторинг», «геоэкологический прогноз», «геоэкологическая оценка».

Важную роль специальных понятий в изучении экологических проблем подчеркивает Б.И. Кочуров, отмечая, что различные подходы к конструированию понятий позволяют разработать альтернативные модели взаимодействия общества и природы. По его мнению, современные геоэкологические представления опираются на широкую понятийную базу, заимствованную из философии, социологии, экономики, географии, биологии.

Исторический подход к выделению понятийного аппарата потребовал содержательного анализа идей каждой эпохи, поскольку даже самые абстрактные понятия есть «продукт исторических условий». Хронология обеспечивает возможность исторической привязки геоэкологических понятий к определенному временному контексту. Более того, дает возможность проследить изменение объема и содержания понятия в процессе дальнейшего научного развития, следовательно, обеспечивает необходимую преемственность.

Таким образом, исторический анализ этапов экологизации в географической науке позволил выделить ряд геоэкологических понятий, которые также поэтапно включались в содержание учебного курса «География России».

На основе исследования ученых можно выделить следующие этапы оценочной геоэкологической деятельности:

- 1) антропогенное воздействие на природную среду (источники, виды, степень);
- 2) трансформация и модификация природных ландшафтов и их компонентов, включающая как негативные так и позитивные эффекты;
- 3) экологические следствия, влияющие на природу и здоровье человека (природно-ландшафтные, ресурсно-хозяйственные, антропоэкологические);
- 4) превентивные оперативные меры снижения отрицательных последствий.

Масштабная экологизация географической науки сопровождается активным формированием геоэкологического понятийного аппарата, включающего систему интегрированных научных понятий, имеющих познавательный, ценностный и деятельностный смысл, выступающий «опорным каркасом» геоэкологического содержания.

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Кочуров, Б.И. Развитие геоэкологических терминов и понятий / Б.И. Кочуров // Проблемы региональной экологии. – 2000. - №3. – С. 24-31.
2. Школьное геоэкологическое образование: метод. пособие / под ред. Н.Ф. Винокуровой. – Н.Новгород: НГПУ, 2002. – 120 с.

#### **АНАЛИЗ ШКОЛЬНОЙ ГЕОГРАФИЧЕСКОЙ ПРОГРАММЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ У ОБУЧАЮЩИХСЯ ПОНЯТИЙ ОБ АНТРОПОГЕННЫХ ЛАНДШАФТАХ**

*Б.И. Аннаовезов, студент 5 курса факультета естествознания  
Научный руководитель – Т.Н. Мельникова, к.г.н., доцент*

Процесс формирования знаний об антропогенных ландшафтах находится в зависимости от их содержания и структуры в учебном процессе основного общего образования.

Содержание и структура процесса обучения ПТК в рамках курса географии определяются на основе ФГОС, являющейся официальным документом. Он содержит основные требования к знаниям обучающихся о ПТК. Были проанализированы программы по всем курсам географии средней школы с целью определения структуры и содержания системы знаний о ПТК.

В школьной географии предусмотрено изучение природных комплексов различного ранга. По классам это распределяется следующим образом:

- в «Начальном курсе географии» (6 класс) – географическая оболочка и природный

комплекс своей местности;

- в курсе «География материков и океанов» (7 класс) – географическая оболочка, зональные природные комплексы мира и отдельных материков, природные комплексы материков и океанов, природный комплекс своей местности;

- в курсе «География России» (часть 1. «Природа России») – крупные физико-географические районы России (крупные ПТК), зональные природные комплексы, в целом территория России и отдельные физико-географические районы, ландшафты своей области (края, республики), природные комплексы своей местности.

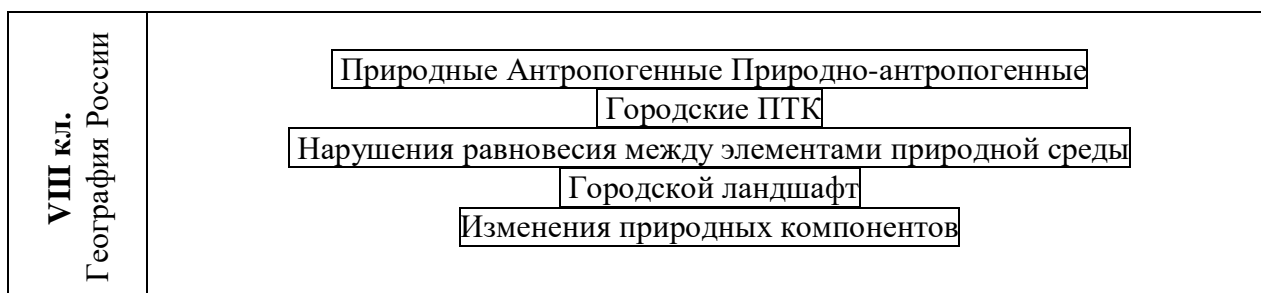
Анализ изучения природных комплексов по отдельным школьным курсам показал, что большое внимание уделяется «локальному» краеведческому уровню, который отчетливо прослеживается уже не только в VI, но и в VIII классах во всех вариантах программы. Это предусмотрено и региональным компонентом образования как составной частью стандарта географического образования.

Проведенный анализ школьных программ по географии показал, что в основном учение о комплексах рассматривается в них на уровне современной науки. В приемлемой мере и доступной форме для обучающихся дается характеристика компонентов природы как в общих, так и в региональных разделах курсов, рассматриваются основные географические закономерности – зональность, целостность, ритмичность, круговорот веществ и энергии. Однако в учебном материале отсутствуют вопросы о природно-антропогенном районировании, городских ПТК, имеющие исключительно важное значение для «комплексной» географии. В изучении ПТК своей местности не отражается функциональная специализация территории, между отдельными курсами географии основной школы нет полной преемственности и согласованности в содержании и терминологии изучения своей местности.

Отмеченное несовершенство программного материала по географии сказывается на состоянии знаний обучающихся о природно-антропогенных комплексах своей местности. Сравнительно сознательно и прочно обучающиеся овладевают фактическим материалом - описанием отдельных компонентов природы, объясняют отдельные связи между ними. Но в целом в их знаниях отмечаются серьезные пробелы материала о взаимосвязи между природой и обществом, и о последствиях их изменения.

В рамках современной идеи устойчивого развития изучение своей местности содержит анализ природных условий, состояния природных компонентов, их изменения, существующих конфликтов, а также разработку путей ликвидации этих проблем и конфликтов с целью обеспечения гармоничного развития природы и хозяйства. Человек, определяется как фактор, воздействующий на природу в процессе хозяйственной деятельности и ее изменяющий.

Вопрос о природном районировании, классификации ПТК, представленный в усовершенствованной системе знаний о ПТК, в географии предусматривает рассмотрение причин обособления природных, природно-антропогенных и антропогенных территорий (Рис. 1).



	Антропогенный рельеф	Микроклимат	Гидрологическая сеть	Почвы	Культурный и естественный покров, животный мир
	Техногенные компоненты (здания, планировка улиц, дороги, транспорт, промышленные предприятия, инженерно-технические сооружения)				
VII кл. География материков	Взаимодействие Природа - Человек				
	Антропогенные ландшафты				
VI кл. Начальный курс географии	Природно-территориальные комплексы разного ранга				
	Воздействие человека на природный комплекс				
	Природный комплекс территории				
	Взаимосвязь между природными компонентами и элементами				
	Элементы территории				
	Взаимосвязь между компонентами природы				
	Компоненты природного комплекса				
	Рельеф	Погода, климат	Воды	Почвы	Растительный и животный мир

Рис. 1. Система знаний об антропогенных ландшафтах в курсах географии средней школы

В начальном курсе географии (6 класс) обучающиеся получают первичные представления об антропогенном изменении природных компонентов и природных комплексов в условиях своей местности, в курсе географии материков и океанов (7 класс) необходимо более четко выделить причины обособления зональных и азональных ПТК и подвести обучающихся к элементарной классификации ПТК. В 8 классе требуется более глубокое рассмотрение принципов природно-антропогенного районирования, т.к. в этом курсе обучающиеся изучают комплексы не только различных размеров - от крупных ПТК до ПТК своей области и местности, но и по степени изменения.

Уровень знаний обучающихся о природных комплексах, их антропогенном преобразовании будут выше, когда в систему знаний о ПТК введено понятие «антропогенный ландшафт». Целесообразность введения антропогенных ландшафтов в школьную географию обосновывается необходимостью комплексного (ландшафтного) подхода к изучению своей местности.

Цель изучения антропогенных ПТК заключается в формировании представлений обучающихся о природно-антропогенных комплексах, в изучении взаимосвязи «Природа - Общество», а также умений ландшафтной характеристики и выявлении разных по степени изменения ПТК в условии изучаемой территории.

Понятия составляют основной содержательный материал построения системы знаний об антропогенных ландшафтах и организации процесса его усвоения в школе. В связи с тем, что они в концентрированном виде отражают круг вопросов, который обязан усвоить обучающийся в процессе изучения ПТК.

#### ЛИТЕРАТУРА:

5. Казаков, Л.К. Ландшафтоведение: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Л.К. Казаков. - 2-е изд., стер. — М.: Издательский центр «Академия», 2013. - 336 с. - (Сер. Бакалавриат).

6. Современные образовательные технологии: учебное пособие / коллектив авторов; под ред. Н.В. Бордовской. – 3-е изд., стер. – М.: КНОРУС, 2016. – 432 с.

## **СРЕДСТВА РАЗВИТИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ У ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКАХ БИОЛОГИИ В 8 КЛАССЕ ЧЕРЕЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ ПРОБЛЕМНОГО ОБУЧЕНИЯ**

*Белоконева Влада Сергеевна*

*Научный руководитель – к.п.н., доцент Кабаян Ольга Сергеевна*

Одним из главных изменений в обществе, влияющих на ситуацию в образовании, является ускорение темпов развития. Поэтому современной школе сегодня важно не столько дать ребенку как можно больший багаж знаний, сколько обеспечить его общекультурное, личностное и познавательное развитие, вооружить таким важным умением, как умение учиться и применять полученные результаты в повседневной жизни, а значит критически мыслить. С внедрением ФГОС в образовательный процесс приоритетная роль отводится проблемному обучению.

Наше исследование посвящено изучению средств развития критического мышления через использование элементов проблемного обучения в 8 классе по биологии.

Критическое мышление- это способность анализировать информацию с позиции логики для того, чтобы применять полученные результаты к различным ситуациям, вопросам и проблемам в повседневной жизни. Изучением критического мышления и средствами его развития занимались такие ученые как С.И.Заир-Бек, И.В.Муштавинская, Д. Халперн, Дж. Барелл и другие. Они определили понятийную систему критического мышления, отличающие его от других видов и типов мышления. Оно находится во взаимосвязи с другими видами мышления, в сочетании и сопоставлении с такими понятиями как продуктивное, проблемное, творческое, логическое, системное мышление, интеллект и другими понятиями активной, целенаправленной умственной и практической деятельности человека. В результате правильного подбора учителем методов и средств обучения, у обучающихся развивается критическое мышление на высоком уровне, и вырабатываются способности к решению проблем. [2]

Нами была разработана схема средств развития критического мышления через использование элементов проблемного обучения [Рис. 1].



Рис. 1 Схема средств развития критического мышления через использование элементов проблемного обучения

Данная схема отражает непосредственную связь всех основных средств развития критического мышления с проблемным обучением которую мы будем раскрывать в дальнейшем в своей работе.

Раскроем основной смысл каждого средства развития критического мышления:

1. Критические вопросы – это те вопросы на которые не сразу можно найти ответ, стоит тщательно подумать и осмыслить всю точку зрения.

2. Разбор конкретного случая – *это педагогическая технология, основанная на моделировании ситуации или использования реальной ситуации в целях анализа данного случая, выявления проблем, поиска альтернативных решений и принятия оптимального решения проблем.*

3. Симуляция кризисной ситуации – это создание ситуации, выходящей за рамки обычной жизни, позволяющая осмыслить, то что мы не можем наблюдать.

4. Ролевые игры – помогают ясно и точно развивать как критическое, так и другие типы мышления. Занятие в значительной мере умственное. Дети используют память: они вспоминают информацию и воспроизводят ее. [1]

На практике было использовано одно из средств развития критического мышления — это «Критические вопросы».

В ходе учебной практики, проходящей в МБОУ «Гимназия №5» среди учеников 8 А и 8 Б классов, было опробовано средство развития критического мышления «Критические вопросы» по такой теме как: «Терморегуляция организма».

По теме «Терморегуляция» были использованы задания на примере:

1. Человек в умеренном климате носит одежду соответственно погоде. Однако жители Средней Азии в самую жаркую погоду ходят в теплых ватных халатах. Дайте объяснение этому явлению.

2. Действие алкоголя на организм вызывает расширение сосудов. Какой человек трезвый или пьяный, быстрее замерзнет на морозе?

3. Ноги в тесной обуви зимой замерзают, а летом сильно нагреваются. Объясните почему?

4. Почему вредно туго затягиваться ремнем и носить тесную обувь?

5. *При подготовке кошки к участию в выставке некоторые хозяева содержат ее на холоде и при этом кормят жирной пищей. Зачем это делают?*

6. *Температура воздуха +38° С. Раздетый человек испытывает следующие способы борьбы с перегреванием: а) лежит, свернувшись «калачиком»; б) находится в воде при той же температуре; в) заворачивается в мокрую простыню; г) стоит.*

7. *Какую общую физиологическую функцию выполняют уши кролика, хвост крысы и рога козла?*

8. *Всегда ли увеличение количества выделяющегося пота приводит к увеличению теплоотдачи?*

9. *Почему начало лихорадки, приводящей к резкому повышению температуры тела, сопровождается ознобом и дрожью, а после кризиса с последующим возвратом температуры к нормальному уровню больной сильно потеет?* [3]

Данные задания помогли обучающимся разобраться в теме урока, получить новые знания. Задачи были включены в самостоятельную работу на обобщающем уроке. Индивидуальное задание показало, что дети активно справляются с проблемными ситуациями. Из 27 человек, не справились всего 3 человека. Что позволяет говорить о том, что задания, разобранные в ходе урока, лучше помогли ученикам справиться с самостоятельной работой и получить хорошие оценки.

Средство развития критического мышления «Критический вопрос» позволяет обучающимся при помощи уже имеющихся знаний находить нужные ответы на вопросы, заставляет мыслить.

Методика оценки сформированности критического мышления находится на стадии апробации и в скором времени будет осуществлена.



## **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Арбузова, Е. Н. Генезис учебных изданий по методике преподавания биологии: монография / Е. Н. Арбузова. — Омск: Изд-во ОмГПУ, 2008. — 214 с.
2. Беспалько В.П. Слагаемые педагогической технологии. — М.: Педагогика, 2000. — 192 с.
3. Демьянков Е.Н. Сборник задач по общей биологии 9-11 класс. —, 2018. — 272 с.

## **СРЕДСТВА РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ 7 КЛАССОВ ПРИ ОБУЧЕНИИ БИОЛОГИИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИНТЕРАКТИВНЫХ ФОРМ**

*Ганжула С.С., студент факультета естествознания  
Е.М. Еднич, старший преподаватель кафедры физиологии  
Адыгейский государственный университет*

Современному человеку недостаточно быть только эрудитом, он должен уметь творчески использовать имеющиеся знания для решения новых проблем. Сегодня на первый план выходят методы и приёмы обучения, требующие активной мыслительной деятельности школьников, с помощью которых формируются умения анализировать, сравнивать, обобщать полученную информацию, умения видеть проблемы и искать пути их решения, ставить эксперимент и описывать методику его проведения. Все это помогает реализовать школьникам свои способности в обширном информационном пространстве, позволяет уйти от единообразия в обучении и в максимальной степени учитывать индивидуальные особенности детей. Учитель должен не только помочь учащимся в полной мере овладеть знаниями. Но и проявить свои способности, развить инициативу, самостоятельность и творческий потенциал.

Проблема развития творческих способностей рассматривалась в рамках различных психолого-педагогических концепций: в теории проблемного обучения (М.И. Махмутов, А.Н. Алексюк, Ю.К. Бабанский, И.Я. Лернер), в теории учебной деятельности (В.В. Давыдова), в обширной психолого-педагогической литературе сформировались принципы и пути формирования творческой личности, определены условия формирования творческих способностей (В.И. Андреев, Н.П. Кочетков, А.Л. Яковлев). В ряде методических работ (В.Г. Разумовский, В.В. Зуева, В.К. Луканкина и др.) [1] рассматривалась возможность развития творческих способностей у учащихся при изучении отдельных предметов, изучались условия развития творческих способностей в ходе учебного процесса. Следует отметить, что применительно к биологии, как учебному предмету, вопросы развития творческих способностей, средств их развития осязаны не достаточно.

На сегодняшний день актуальна проблема поиска средств развития мыслительных способностей, связанных с творческой деятельностью школьников как в коллективной, так и в индивидуальной форме обучения.

Данной проблеме посвящены работы Т.М. Давыденко, Л.В. Занкова, И.Б. Котовой, А.И. Савенкова и др., в которых акцентируется внимание на таких аспектах проблемы, как определение средств повышения продуктивности познавательной деятельности учащихся, организации их совместной творческой деятельности [1].

В работах других отечественных психологов и педагогов Г.А. Балла, М.И. Махмутова, Т.И. Шамовой и др. рассматриваются вопросы организации творческой деятельности учащихся с помощью создания проблемных ситуаций. Авторы отмечают недостаточную теоретическую разработанность проблемы организации самостоятельной творческой деятельности учащихся.

Основой для определения особенностей творческой деятельности учащихся служат труды известных российских педагогов и психологов А.С. Белкина, Л.И. Божович, Л.С. Выготского, В.В. Давыдова, В.А. Петровского, Е.С. Полат и др. [2]

В процессе обучения необходимо обращать внимание в первую очередь на те методы и средства, при которых школьники идентифицируют себя с учебным материалом, включаются в изучаемую ситуацию, побуждаются к активным действиям, переживают

состояние успеха и соответственно мотивируют свое поведение. Всем этим требованиям в наибольшей степени отвечают интерактивные методы обучения.

Исходя из актуальности, целью данной работы является теоретически обосновать и экспериментально доказать эффективность применения средств развития творческих способностей обучающихся 7 классов по биологии с использованием интерактивных форм обучения на примере курса «Зоология».

Мы апробировали с учащимися 7 класса при изучении раздела «зоология» три интерактивных метода (рис. 2):

Это «Мозговой штурм», «метод – Кейсов» и деловая дидактическая игра «Зоологический лабиринт», основанная на решении ситуационных задач.

Данные методы опираются на групповую форму организации. Это работа в парах и работа в группах. Задания для школьников были составлены на материале региона, тем самым мы реализовали краеведческий принцип обучения.

Мозговой штурм (брейнсторминг), «мозговая атака» (метод «дельфи») Это метод активизации творческого мышления в группе при котором принимается любой ответ обучающегося на заданный вопрос. Важно не давать оценку высказываемым точкам зрения сразу, а принимать все и записывать мнение каждого на доске или листе бумаги. Участники должны знать, что от них не требуется обоснований или объяснений ответов.

«Мозговой штурм» применяется, когда нужно выяснить информированность и/или отношение участников к определенному вопросу. Можно применять эту форму работы для получения обратной связи.

Алгоритм проведения:

1. Задать участникам определенную тему или вопрос для обсуждения.
2. Предложить высказать свои мысли по этому поводу.
3. Записывать все прозвучавшие высказывания (принимать их все без возражений).

Допускаются уточнения высказываний, если они кажутся вам неясными (в любом случае записывайте идею так, как она прозвучала из уст участника).

4. Когда все идеи и суждения высказаны, нужно повторить, какое было дано задание, и перечислить все, что записано вами со слов участников.
5. Завершить работу, спросив участников, какие, по их мнению, выводы можно сделать из получившихся результатов и как это может быть связано с темой тренинга.

В нашем исследовании мы предложили обсудить следующую проблему: «Работая в библиотеке Бондарь Виталий нашел рисунки животного, ему стало интересно кто это. Он попытался выяснить и привлек к работе своих друзей. Как оказалось... Первобытный дикий бык, прародитель современного крупного рогатого скота. Ныне считается вымершим. Все вместе они попытались раскрыть для себя, что представляет это животное и как оно вымерло»

После завершения «мозговой атаки» (которая не должна занимать много времени, в среднем 4-5 минут), необходимо обсудить все варианты ответов, выбрать главные и второстепенные.

Метод кейсов (англ. *Case method*, кейс-метод, кейс-стади, case-study, метод конкретных ситуаций) — техника обучения, использующая описание реальных ситуаций. Обучающиеся должны проанализировать ситуацию, разобраться в сути проблем, предложить возможные решения и выбрать лучшее из них. Кейсы базируются на реальном фактическом материале, или же приближены к реальной ситуации.

Метод кейсов мы апробировали в ходе решения проблемы: «Смирнов Виталий Петрович давно мечтал о небольшом дачном участке. Купив участок земли недалеко а Майкопском районе, ему стало ужасно интересно, какие животные и растения жили на этом участке прежде. Он обратился за советом к своему школьному товарищу – Волкову Михаилу Ивановичу – доктору биологических наук. Михаил Иванович вначале удивился необычной просьбе друга, но затем задал один уточняющий вопрос, на который Виталий

Петрович не смог ответить. Тогда Михаил Иванович предложил «пытливому» землевладельцу несколько способов, позволяющих удовлетворить его любопытство».

В кейсе были предоставлены карты местности, документы из архива, свидетельствующие о том, что было на этом участке до его покупки и информация о формировании Кавказа, фотографии эндемичных и реликтовых растений.

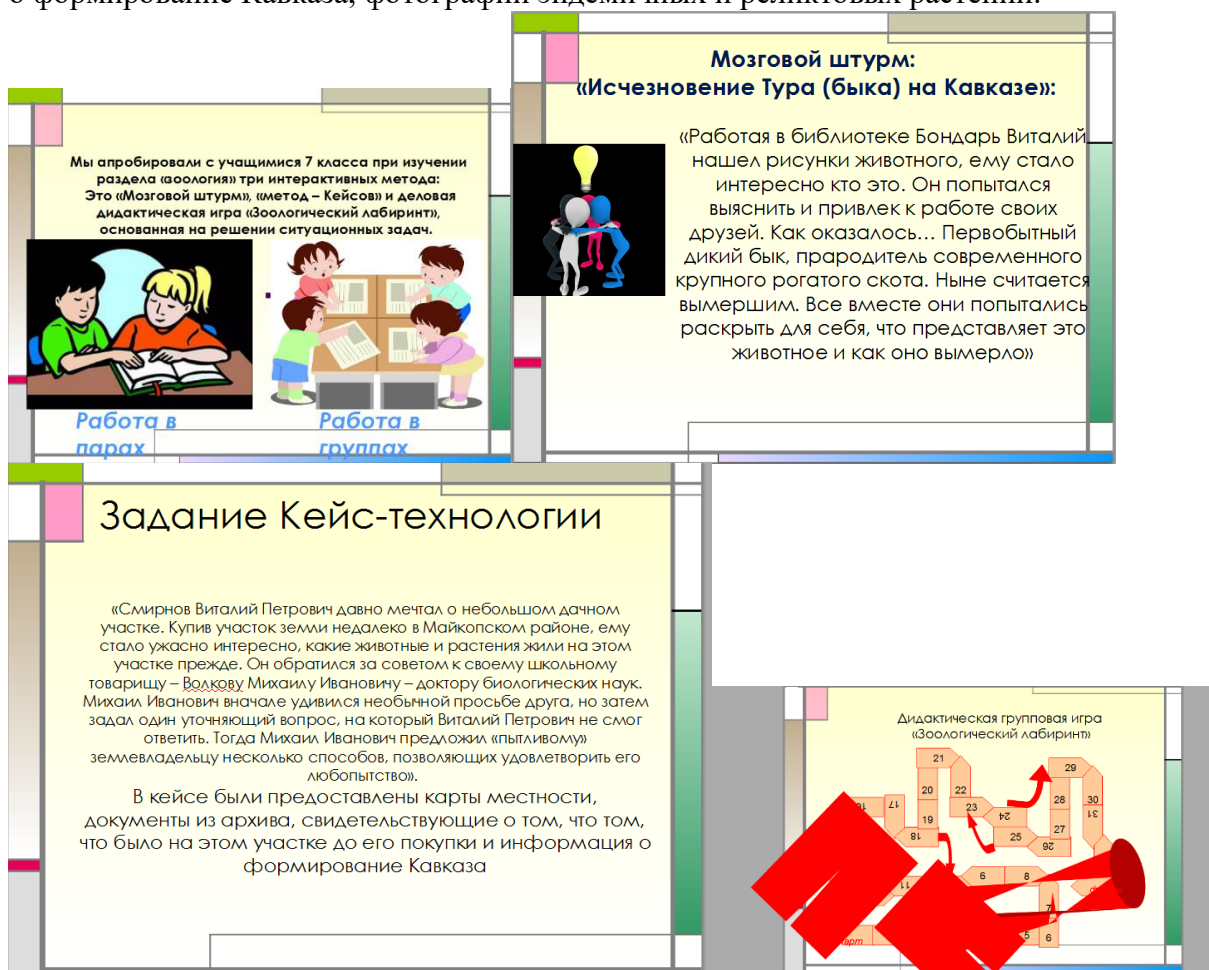


Рисунок 2. Примеры интерактивных средств развития творческих способностей обучающихся.

### Выводы:

1. Средствами развития творческих способностей таких как: реативность, точность, беглость, гибкость и оригинальность мысли в образовательном процессе по биологии в 7 классе могут служить «мозговой штурм» и «мозговая атака», проектная технология, «круглый стол», ролевые и деловые игры, анализ конкретных ситуаций (case study).

2. Применение средств развития творческих способностей обучающихся 7 классов по биологии с использованием интерактивных форм обучения на примере курса «Зоология» включает следующие этапы: *мотивация деятельности по развитию творческих способностей*; *репродуктивно-творческий этап* (перенос известного приема в новую учебную ситуацию); *конструктивно-творческий этап* (сочетание преобразующей деятельности с творческой); с учетом принципов личностно-ориентированного подхода к образованию; активизации творческой деятельности обучающихся и педагогики сотрудничества.

3. Критериями оценки эффективности применения средств развития творческих способностей обучающихся 7 классов по биологии с использованием интерактивных форм обучения на примере курса «Зоология» являются уровни развития творческих способностей обучающихся: беглость, гибкость и оригинальность мысли.

4. Сравнительно-сопоставительный анализ результатов опытноэкспериментальной работы при применении средств творческих способностей по биологии выявил

количественное увеличение значений развития как творческих, так и интеллектуальных способностей обучающихся в условиях интерактивного обучения: по шкале **беглость**, показатели увеличились на 155 баллов, что составляет 8,9 %; по шкале **оригинальность** на 107 баллов (3,1%); по шкале **гибкость** показатели возросли на 111 баллов (14 %), по шкале **точность** - на 27 баллов (2,3%). Уровень развития творческих способностей увеличился только на 3,1 %. Применение средств развития творческих способностей обучающихся 7 классов по биологии с использованием интерактивных форм обучения на примере курса «Зоология» способствует возникновению и развитию стойкого интереса к изучению предмета, стимулирует развитие познавательного интереса, развивает креативные способности обучающихся.

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Панина И. В. Мотивация учащихся к обучению на уроках биологии // Инновационные педагогические технологии: материалы междунар. науч. конф. (г. Казань, октябрь 2014 г.). — Казань: Бук, 2014. — С. 191-193.

2. Суматохин С.В., Владимиров В.В. Научно-методический журнал «Биология в школе» №4, 2008 г. Новые информационные технологии в общем биологическом образовании.

### **ПРОБЛЕМА ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА В МЕТОДИКЕ ОБУЧЕНИЯ ГЕОГРАФИИ**

*Б.Б. Елдашев, студент 5 курса факультета естествознания  
С.Ю. Овчинникова, студентка 4 курса з/о факультета естествознания  
Научный руководитель – Т.Н. Мельникова, к.г.н., доцент*

Проблема формирования познавательного интереса в процессе обучения имеет многовековую историю и остается одной из актуальнейших. Ученик сегодня воспринимается не как созерцатель и пассивный слушатель, а как активный участник учебной деятельности. Желание и способность самостоятельно приобретать знания, проявлять творческий подход к деятельности и есть свидетельство хорошо развитого познавательного интереса.

Познавательный интерес к географии стимулируется, прежде всего, содержанием обучения, новизной и актуальностью учебного материала. Содержание учебного предмета география синтезирует в себе разнообразный фактический материал, раскрывая перед обучающимися закономерности, свойства и взаимосвязи. В школьном курсе географии раскрываются теоретические и практические вопросы, на основе которых ведётся целенаправленное формирование личности.

Познавательный интерес активизирует процессы мышления, усиливает работу на запоминание. Для методики обучения географии очень важно то, что мышление не может быть сведено к функционированию готовых знаний. Психолог С.П. Рубинштейн установил, что мышление представляет собой продуктивный процесс, и поставил задачу изучать не только итоги мыслительной деятельности, а сам процесс мышления. Было доказано, что продуктивность мышления наиболее ярко выступает при решении обучающимися различных проблем, и поэтому проблемность является важной и неотъемлемой чертой познания.

При изучении школьной географии обучающиеся должны усвоить пространственный характер мышления в связи с тем, что географические понятия имеют пространственное выражение. Усвоение их происходит не только путем заучивания текста, но и восприятия географических представлений путем демонстрации на карте. Следовательно, для овладения географическим мышлением необходимо в структуру обучения включить не только мыслительную деятельность обучающихся, связанную с показом и распознаванием объекта на карте, но и с составлением его характеристики по ней. Обучающиеся должны овладеть умением давать характеристику географических объектов и явлений по карте.

В связи с этим в процессе обучения географии репродуктивное мышление осуществляется в случае работы обучающихся по заданному плану и карте. Творческое мышление достигается при самостоятельном чтении карты и установлении новых знаний на основе анализа разных карт.

Поэтому интегрированное содержание материала курса школьной географии в полной мере обеспечивает глубокое понимание сущности человека во взаимосвязи с окружающей средой. В этом случае интеграция знаний применяется с целью выработки целостного представления о природе региона как объекте изучения. Логика изложения материала базируется на системном подходе. Содержание интегрированного курса включает материал, который способен дополнить базовое содержание и объяснить причинно-следственные связи. Безусловно, из многообразия литературы достаточно сложно выбрать необходимый материал. Однако в данном случае необходимо руководствоваться целью, поставленной к конкретному уроку, что помогает определиться в выборе необходимой информации. В соответствии с задачами школы: «современный урок должен совершенствоваться в плане насыщения его информационной емкостью... в направлении усиления внимания к формированию у обучающихся основных, фундаментальных, мировоззренческих понятий курсов географии».

Однообразные методы, приемы и формы уроков, применяемые учителем, с течением времени становятся неэффективными, поэтому организация деятельности обучающихся тщательно продумывается. Разнообразные формы работы помогают формировать направленность в развитии интереса. Этому способствует следующая познавательная деятельность:

- самостоятельность;
- решение проблем;
- исследовательская деятельность;
- практические работы.

Активизируя познавательную деятельность обучающихся, учитель находит индивидуальный подход, что оказывает положительное влияние на эффективность обучения. Без индивидуального подхода к деятельности обучающегося и развития самостоятельности невозможно добиться прочных знаний. В век информационных технологий в процессе изучения школьного курса географии применяются разнообразные активные методы обучения.

По характеру познавательного интереса обучающихся (И.Я. Лернер, М.Н. Скаткин) выделяют пять методов обучения (Рис. 1).

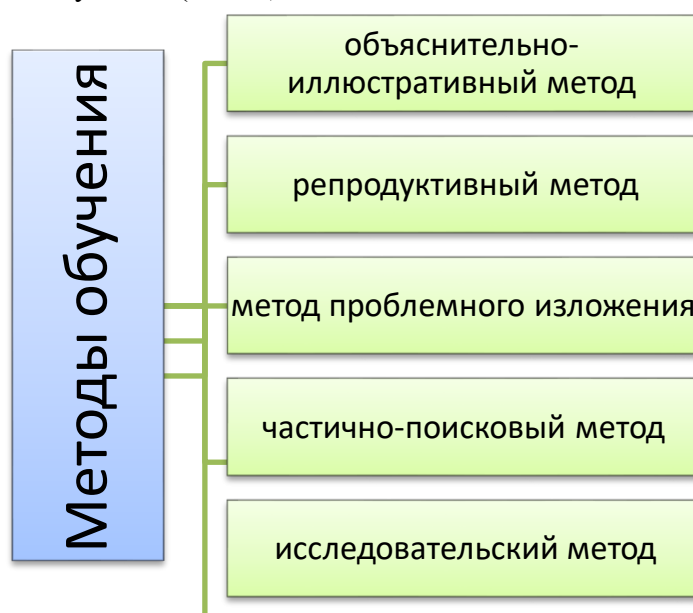


Рис. 1. Методы обучения, выделяемые по характеру познавательного интереса обучающихся (по И.Я. Лернер, М.Н. Скаткин)

В дидактике «метод» - способ вооружения обучающихся под руководством педагога знаниями, умениями и навыками, формирования их мировоззрения и развития познавательных способностей.

Существенное влияние на развитие познавательного интереса к предмету география оказывают проблемные ситуации, помогающие формированию личности обучающегося. Они призваны развивать творческое мышление и интерес обучающихся к теоретическим знаниям, побуждать их к изучаемой литературе.

Все более популярным методом обучения в школьной среде становится проектная деятельность, которая предусматривает совместную учебно-познавательную работу, направленную на достижение конечного результата в изучении конкретной темы. Этот метод требует от обучающихся самостоятельности в приобретении интегрированных знаний смежных дисциплин. Работа над проектом позволяет максимально раскрыть обучающимся творческий потенциал, умение анализировать литературу, проводить исследования и представлять результат выполненной работы. Несомненно, научно-исследовательская деятельность, требующая большого количества времени, кропотливого труда и терпения входит в образовательный процесс не так быстро, как бы хотелось. Однако данный метод работы полностью раскрывает интеллектуальные способности обучающегося. Научно-исследовательская работа, осуществляемая в несколько этапов, позволяет проявить себя в разнообразных видах деятельности: умении анализировать литературу по конкретной проблеме, совершать наблюдения и расчеты, ставить эксперимент, оформлять результаты проведенной работы, выступать с публичным докладом. В ходе выполнения творческих работ возникают партнерские взаимоотношения между учителем и учеником, в результате которых обе стороны получают удовлетворение от совместной деятельности. Вид деятельности, которая предусматривает результат самостоятельно выполненной работы, является более эффективным в приобретении знаний, нежели знаний, полученных путем прослушивания материала.

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

7. Султанова, М.С. Технология проектной деятельности (из опыта работы) / М.С. Султанова // Инновационные педагогические технологии: материалы VI Междунар. науч. конф. (г. Казань, май 2017 г.). — Казань: Бук, 2017. — С. 86-87.

8. Сухоруков, В.Д. Методика обучения географии: учебник и практикум для академического бакалавриата / В.Д. Сухоруков, В.Г. Суслов. – М.: Изд-во Юрайт, 2016. – 359 с.

### **ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО ИНТЕГРАЦИИ ПРЕДМЕТОВ ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНОГО ЦИКЛА В ШКОЛЕ**

*Казаков Олег Анатольевич, магистрант  
Научный руководитель: Гречишкина С. С.,  
доцент кафедры физиологии*

*Самостоятельность головы учащегося – единственно прочное основание всякого  
плодотворного учения.  
К.Д. Ушинский.*

Современный мир стремительно меняется. Появляются новые технологии, новые профессии, сферы экономики. На смену аналогово-текстологическому миру пришел визуально-цифровой. Изменяющиеся условия современной жизни диктуют необходимость постоянных изменений в образовании. Согласно социологическим исследованиям, сейчас в обществе существует потребность в профессионалах, способных самостоятельно преобразовывать монопредметные знания в междисциплинарные комплексы, обладающих интегрированными знаниями в разных областях науки.

Российское образование значительно отличается от образования за рубежом: наши школьники при достаточно высоких предметных знаниях и умениях испытывают затруднения в применении своих знаний в жизненных ситуациях, в работе с информацией, представленной в различной форме. В соответствии с международными требованиями более половины выпускников основной школы имеют только базовый уровень функциональной грамотности, т.е. они могут использовать приобретенные в школе знания в простых знакомых ситуациях, а около пятой части выпускников основной школы не достигают этого уровня. Таким образом, по важнейшему сегодня в мире практико-ориентированному показателю российское образование не отвечает международным требованиям и стандартам. Россия занимает в рейтинге PISA традиционные срединные места: 30-37 из 74.

В Федеральном компоненте государственного стандарта общего образования среди прочих направлений модернизации общего образования выделяется задача «формирования ключевых компетенций – готовности учащихся использовать усвоенные знания, умения и способы деятельности в реальной жизни для решения практических задач.

Традиционно в школе преподаются отдельные учебные предметы, но при этом сложно проследить как идет усвоение обучающимися знаний о природе, обществе, человеке? Формируются ли в их сознании целостная научная картина мира?

В основе предметной классно-урочной системы обучения лежит предъявление содержания образования в виде учебных предметов, построенных на науках, дифференцированно изучающих мир. Предметная дифференциация облегчает процесс познания, но сказывается на его качестве. У обучающихся возникает фрагментарное представление о мире и его законах, в которых не всё связано и зависимо и многое существует само по себе. Возникает потребность в объединении знаний из разных наук об одних и тех же объектах действительности, потребность интегрированного обучения учебных дисциплин.

Интеграция различных учебных предметов, в частности, предметов естественнонаучного цикла (биологии, физики, химии), позволяет более тесно связать учебный материал с жизнью, вызвать интерес к познанию окружающей действительности, расширить кругозор школьников, сформировать целостную картину восприятия окружающего мира.

Интеграция предполагает:

- рассмотрение любых явлений с различных точек зрения;
- развитие умений применять знания из различных областей в решении конкретной творческой задачи;
- формирование способности проводить творческие исследования.

Интеграция может осуществляться на любом этапе педагогического процесса:

- интеграция на уровне педагогических целей (ориентация на такие интегральные свойства и характеристики личности, как активность, самостоятельность, креативность);
- интеграция на уровне содержания (интегрированные программы, интегрированные учебные курсы);
- интеграция на уровне сфер активности школьников (интегрированные уроки, экскурсии, конференции, проекты);
- интеграция на уровне педтехнологий (вариативность интеграционных форм и методов педагогического воздействия).

Педагогический смысл интегрированного преподавания состоит в том, что оно предполагает планировать специальные занятия по теме, общей для нескольких предметов, которые могут проводиться разными педагогами в разное время. Главное, что делает урок интегрируемым – это заложенная в нем перспективная цель всего курса и конкретные задачи, спланированные несколькими учителями, ведущими свой курс.

Ученые определяют три основных вида организации учебной деятельности интегрированного преподавания:

1. **Интегрированные уроки.** Интегрированный урок - это особый тип урока, объединяющий в себе обучение одновременно по нескольким дисциплинам при изучении одного понятия, темы или явления.

2. **Интегрированные мероприятия (игры, викторины).** Игровые приемы обеспечивают динамичность процесса обучения, максимально удовлетворяют потребности ребенка в самостоятельности.

3. **Проектная деятельность.** Основа метода проектов – идея, составляющая суть понятия «проект», его прагматическая направленность на результат, который получается при решении той или иной практически или теоретически значимой проблемы. Этот результат можно увидеть, осмыслить, применить в реальной практической деятельности.

Интеграция предметов естественнонаучного цикла особенно эффективна в условиях организации проектной деятельности. При построении проектной деятельности на уроках естественнонаучного цикла учителю важно учесть следующие моменты:

- тема исследования должна быть на самом деле интересна для ученика и совпадать с кругом интереса учителя;
- необходимо, чтобы обучающийся хорошо осознавал суть проблемы, иначе весь ход поиска её решения будет бессмыслен, даже если он будет проведён учителем безукоризненно правильно;
- организация хода работы над раскрытием проблемы исследования должна строиться на взаимной ответственности учителя и ученика друг перед другом и взаимопомощи;
- в основу осмысления естественнонаучной картины мира положены взаимосвязь физических, химических, экологических, биологических процессов, моделирующие естественные, природные и учебно-познавательные явления и ситуации;
- раскрытие проблемы в первую очередь должно приносить что-то новое ученику, а уже потом науке.

Проектная деятельность направлена на результат, который получается при решении практически или теоретически значимой проблемы. Этот результат можно увидеть, осмыслить, применить в реальной практической деятельности. Можно создать благоприятные условия для развития самых разных интеллектуальных умений обучающихся. Через проектную деятельность можно выйти на формирование более широкого синергетического мышления, научить применению теоретических знаний в практической жизни, в конкретных жизненных, профессиональных и научных ситуациях. Проектная деятельность приближает процесс обучения к жизни, наполняет особым смыслом. Выпускник школы получит возможность научиться: планировать и выполнять учебное исследование, учебный проект, использовать такие методы и приемы, как моделирование, абстрагирование, развитие логического мышления, коммуникативных способностей, осознавать ответственность за достоверность полученных знаний, качество выполненного проекта.

В процессе интегрированного преподавания решаются следующие проблемы:

- согласованность изучения смежных учебных дисциплин;
- ликвидация затрат времени на дублирование одних и тех же вопросов в программах разных учебных предметов;
- единство в интерпретации общих научных понятий, преемственность в их раскрытии на различных этапах обучения;
- перенос знаний и умений, полученных при изучении одних учебных предметов, на изучение других;
- реализация единого подхода к выработке у учащихся метапредметных умений и навыков;



- раскрытие взаимосвязей явления, изучаемых на уроках по различным предметам;
  - показ общности методов исследования, применяемых в различных науках.
- Выпускник школы получит возможность научиться:
- самостоятельно задумывать, планировать и выполнять учебное исследование, учебный проект;
  - использовать догадку, озарение, интуицию;
  - использовать такие естественнонаучные методы и приёмы, как абстрагирование от привходящих факторов, проверка на совместимость с другими известными фактами;
  - целенаправленно и осознанно развивать свои коммуникативные способности, осваивать новые языковые средства;
  - осознавать свою ответственность за достоверность полученных знаний, за качество выполненного проекта.

Для интеграции предметов естественнонаучного цикла проектную деятельность можно осуществлять: на уроках (применяя проектный и исследовательский метод обучения; при проведении интегрированных уроков; при выполнении домашнего задания исследовательского характера), во внеурочное время (преподавание элективных курсов; проведение образовательных экспедиций (походы, поездки, экспедиции); преподавание факультативов и кружков; работы в ученических научно-исследовательских обществах; участие в олимпиадах, конкурсах, конференциях; выполнение учебных проектов и исследований).

Типология проектов достаточно широка. Каждый из них предполагает разные формы интеграции предметов естественнонаучного цикла.

- «Влияние магнитосферы Земли на здоровье человека»
- «Влияние наушников на слух человека»
- «Исследование физико-химических показателей воды в реке Белой»
- «Процессы памяти и особенности личности человека»
- «Биологические разведчики космоса»
- «Глобальные угрозы современности»
- «Проблемы энергосбережения школы»
- «Реактивное движение»
- «Тепловые двигатели»
- «Электричество в жизни растений»
- «Энергетика будущего»
- «Сравнение эффективности мытья рук различными влажными салфетками»
- «Влияние красного и зеленого лазерных лучей на организм мотыля»
- «Самодельные приборы для определения некоторых характеристик погоды»

Метод проектов – это эффективная форма получения знаний через реализацию метапредметных связей при изучении комплексной проблемы, требующей синтеза знаний из разных наук. Метод проектов всегда предполагает решение проблемы. А это предусматривает, с одной стороны, использование совокупности разнообразных методов, средств обучения, а с другой – необходимость интегрирования знаний, умения применять знания из различных областей науки, техники, технологии, творчества.

За проектной деятельностью в образовании – будущее. Благодаря ей в сознании учеников формируется более объективная и всесторонняя научная картина мира, они начинают активно применять свои знания на практике, потому что знания легче обнаруживают свой прикладной характер. Учитель по-новому видит и раскрывает свой предмет, яснее осознавая его соотношение с другими науками.

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Алексашина И.А. Интегративный подход в естественнонаучном образовании // Народное образование. – 2018. - №1. С. 31-35.

2. Бородай А.А. Уроки на интегративной основе: методическая разработка. – Дулево: Волан, 2017. – 128 с.
3. Кулакова Е.А. Развитие творческих способностей учащихся в процессе проектной и учебно-исследовательской деятельности // Исследовательская деятельность учащихся в современном образовательном пространстве: сборник статей / Под ред. А.С. Обухова. М.: НИИ школьных технологий, 2018. – С. 28-31.
4. Новиков А.М., Новиков Д.А. Образовательный проект: методология образовательной деятельности. – М.: Сфара, 2016. – 175 с.
5. Краткий отчет по результатам исследования PISA-2018 // ФИОКО - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://fioco.ru/Media/Default/Documents/МСИ/PISA2018РФ\\_Краткий%20отчет.pdf](https://fioco.ru/Media/Default/Documents/МСИ/PISA2018РФ_Краткий%20отчет.pdf). (дата обращения: 16.10.2020)
6. Стрелкова И.Л. Теоретическая основа понятия «интеграция» // Современные педагогические технологии как фактор формирования ключевых компетентностей участников образовательного процесса. Ч. 3. Интегративное образование: методич. материалы. – Ярославль, 2019. С.45-48.
7. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования: утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/55070507/> (дата обращения: 17.10.2020)
8. Хуторской А.В. Технология проектирования ключевых и предметных компетенций. // Эйдос. – 2019. – 12 декабря. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://eidos.ru/journal/2019/1212.htm>. (дата обращения: 16.10.2020)

## **ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ЛИЧНОСТИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ ИНТЕРАКТИВНЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ В КУРСЕ БИОЛОГИИ 8 КЛАССА**

*Лялина Д.А., факультет естествознания  
5 курс заочное отделение*

*Научный руководитель – к.п.н., доцент Кабаян Ольга Сергеевна*

Модернизация российского образования существенно затрагивает организацию учебного процесса в общеобразовательных учебных заведениях. Одной из главных задач совершенствования системы школьного образования является создание условий для эффективного обучения и развития личности обучающегося.

Развитие обучающихся в учебной деятельности возможно с помощью различных способов и методов. По мнению ряда ученых Д.И. Кавтарадзе, М.В. Кларин, А.В. Хуторской, большое значение в современной науке отводится интерактивным методам обучения, так как они ориентированы на активную совместную учебную деятельность, общение, взаимодействие учителя и обучающихся и позволяют выстроить образовательное пространство для самореализации обучающихся и способствуют формированию личности [1,2].

В настоящее время понятие "интерактивные методы обучения" наполняется новым содержанием, приоритетная роль в нем отводится: взаимодействию; развитию навыков общения личности; развитию и осуществлению социального опыта людей; учебно-педагогическому сотрудничеству между участниками образовательного процесса.

Следует отметить, что научно обоснованная, базирующаяся на результатах глубокого исследования, концепция интерактивного обучения является наиболее эффективным условием для гармоничного развития личности в процессе обучения и воспитания. Поэтому исследования вопросов формирования личности при применении интерактивных методов обучения в процессе преподавания биологии и в частности раздела «Человек» являются актуальными.

Поэтому наше исследование было посвящено созданию методики формирования личности при использовании интерактивных методов обучения, в процессе изучения раздела «Человек» курса биологии 8 класса.

В результате исследования было определено состояние проблемы формирования личности школьника как основного предмета и объекта педагогики. В исследовании установлено, что модернизация современного образования и создание в учебной деятельности условий для самореализации учащихся возможно благодаря интерактивным методам обучения. В условиях использования интерактивных методов обучения учебная деятельность приобретает такую характеристику, как взаимодействие участников образовательного процесса. Интерактивная учебная деятельность, как активное, продуктивное, рефлексивное взаимодействие субъекта образовательного процесса с образовательной средой, является одним из решающих факторов развития личности.

Были выделены теоретико-методологические основы развития личности школьников в учебной деятельности с использованием интерактивных методов обучения: личностный, деятельностный, коммуникативный и ценностный подходы, на основе которых рассматривается сущность процесса развития личности. Ориентируясь на вышеизложенные подходы, были выделены и рассмотрены психолого-педагогические основы процесса развития школьников в учебной деятельности с использованием интерактивных методов обучения. Рассматривая интерактивные методы обучения как фактор развития школьников в учебной деятельности при изучении раздела «Человек» курса биологии, были определены понятия: «интеракция», «интерактивное обучение», «интерактивный метод обучения». В ходе исследования было выявлено, что существует достаточно много взглядов на определение понятия «интерактивные методы обучения» (Б.Д. Бадмаев, П.Д. Гаджиева, Л.К. Гейхман, Л.В. Зарецкая, Д.Н. Кавтарадзе, М.В. Кларин, Л.Н. Куликова, Д.А. Махотин, Т.А. Мясоед, В.В. Николина, А.Ю. Прилепо, но оно до сих пор формируется [3]. Согласно целям нашего исследования, формулируем интерактивные методы обучения, как способы организации активного, продуктивного взаимодействия учащихся между собой, с учителем, с различными источниками информации, а также с компьютером в форме учебных, деловых, ролевых игр, дискуссий, выполнении проектов, анализе конкретных ситуаций, при котором происходит освоение нового опыта и получение новых знаний, предоставляется возможность для развития учащихся.

Нами была предложена классификация интерактивных методов обучения, основанием которой является возможность учащихся реализовать себя репродуктивно или творчески в учебной деятельности при изучении естественнонаучных дисциплин в трех образовательных средах взаимодействия: «ученик-ученик-учитель»; «ученик-компьютер-учитель»; «ученик-текст-учитель». Каждый из представленных в классификации интерактивных методов обучения рассматривается с точки зрения его сущности, особенностей использования в учебной деятельности и влияния на развитие личности. Особый акцент делается на то, что интерактивные методы обучения, нацеленные на репродуктивную самореализацию, организуются по образцу, правила и ход игры четко конкретизированы и содержат заранее заданные условия. При творческой самореализации те же интерактивные методы приобретают иное выражение: в ходе игры возможны изменения, учащиеся имеют возможность внести свои идеи, предложения в ход игры, взаимодействие учащихся характеризуется активным поиском новой информации во всех образовательных средах; конструированием собственного образовательного продукта при изучении зоологии.

Анализ результата педагогического эксперимента показал, что позитивные изменения произошли по всем выделенным структурным компонентам развития личности. Это свидетельствует о том, что учащиеся в процессе учебной деятельности с использованием интерактивных методов обучения повышают мотивацию к обучению, получают удовольствие от участия в интерактивной деятельности, успешно усваивают знания, приобретают необходимые биологические и интерактивные навыки, учатся

рефлексивно осмысливать свою деятельность и самореализацию в ней. Возможность развития при использовании интерактивных методов обучения заключается в получении удовольствия от участия в интерактивной деятельности; формировании интерактивных умений и навыков; высокой степени активности обучающихся.

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

Кларин, М.В. Интерактивное обучение инструмент освоения нового опыта Текст. / М.В. Кларин // Педагогика. - 2000. - № 7. - С. 12-18.

Хуторской, А.В. Методика личностно-ориентированного обучения. Как обучать всех по-разному? Текст.: пособ. для учителя / А.В. Хуторской. - М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2005. -383 с.

Психологический энциклопедический словарь Электронный ресурс. / под ред. А.В. Петровского, М.Г. Ярошевского. Научное издательство Большой Российской Энциклопедии и Федерация Интернет образования, <http://dictionary.fio.ru/>

#### **АНАЛИЗ ОСОБЕННОСТЕЙ В ИЗЛОЖЕНИИ БИОЛОГИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА В СОДЕРЖАНИИ УЧЕБНИКА ПО ЕСТЕСТВОЗНАНИЮ**

*Мардыросьян Роберт магистрант 1 курса*

*Научный руководитель: к.п.н., доцент Кабаян О.С.*

Естествознание представляет собой систему наук о природе. Всё, что окружает нас, обеспечивает, облегчает, а иногда, к сожалению, и усложняет наше существование, мы называем природой. Объекты, которые составляют природу, могут быть мельчайшими, как атомы, или огромными, как звёзды; они могут быть неживыми, живыми и даже разумными; могут быть устроены относительно просто, как кристаллы соли, или невероятно сложно, как живой организм, но в любом случае их поведение подчиняется строгим законам – законам Природы, которым подчиняются все явления, происходящие во Вселенной. Знание этих законов позволяет не только объяснить происходящие вокруг нас явления, но и предсказывать их, создавать технические устройства, предупреждать и излечивать многие опасные болезни – одним словом, облегчать жизнь людей, делать её гораздо более комфортной и безопасной.

Дисциплина Естествознание преподается в 10-11 в классах с углубленным изучением гуманитарных дисциплин. По этой дисциплине действуют учебники естествознания 10 - 11 класса Габриелян, И.Г. Остроумов, Н.С. Пурышева, С.А. Сладков, В.И. Сивоглазов, И.Ю. Алексашина, К.В. Галактинов, С.А. Титов и др [1,2,3].

Мы провели сравнительный анализ этих учебников.

Анализ учебников С.А. Титова, позволил выявить особенности в изложении биологического материала в содержании учебника по естествознанию.

В данном курсе рассматриваются естественные системы, способность систем к самоорганизация, основные закономерности, свойственные всему живому, природа наследственности, основы экологии, происхождение и развитие человека, а также его способность адаптироваться к окружающим условиям и изменять их создавая сложные технические приспособления и устройства, особенности человека как живого организма, его здоровья и заболевания, истории создания и принципы работы технических устройств , сыгравших наиболее важную роль в истории человечества, явление ноосферы и её особенность [1]. Кроме того, работая с учебником обучающиеся имеют возможность постоянно оценивать свои достижения («Довольны ли вы ими?» «Что нового вы узнаете при изучении новой темы?» «Как могут пригодиться вам эти знания в повседневной жизни?»). Так же учебник предполагает использование не только справочной литературе, но и Интернет ресурсов. В содержании учебника есть интересные факты. Так в параграфе 22 учебника «Естествознание 11 класс» под редакцией Титова С.А. внимательные ученики найдут ответ на вопрос, почему цианистый калий – любимое средство убийц в детективных романах. Ответ заключается в особенности действия цианид калия, которое не парализует нервную систему, а блокирует клеточное дыхание.

Учебник Габриеляна предназначен обучающиеся 11 классов гуманитарного, социально-экономического, информационно-технологического профиля. Анализ содержания учебника показывает что он соответствует требованиям в ФГОС, и включает разделы: «Микромир. Атомы. Вещества. Реакции», «Человек и его здоровье», «Естествознание на службе человека» [2]

В конце каждого параграфа даны результаты его изучения, темы рефератов, задания, позволяющие применить полученные знания. Каждая глава завершается методическими рекомендациями по проведению исследовательских работ. В данном курсе представлены важнейшие понятия, законы и теории частных учебных дисциплин, которые обобщены в естественнонаучные понятия, законы и теории, а также важнейшие прикладные аспекты, связь изучаемого материала с жизнью, знакомство с важнейшими достижениями современного научно – технического прогресса. В процессе изучения естествознания большое внимание уделяется эксперименту, лабораторным и практическим работам.

Анализ содержания учебника Алексашкина И.Ю. показал, направленность этого учебника на гуманизацию В содержании материала есть анализ художественных произведений и вопросы, направленные на осмысления этих произведений[3]. Основное содержание учебника отражает логику естественно – научного познания, а изображения вместе с вопросами к нему демонстрируют иной способ познания мира – художественно-образный.. Учебник предполагает проведение четырех типов урока : урок – лекция, урок – семинар, урок – практикум, урок – конференция. В содержании учебника предложен материал для подготовки к лекции. Особенностью данного урока является наличие эпиграфа который позволяет лучше понять смысл учебной информации. Материал параграфов содержит рубрики «Проблемные вопросы», «Ключевые слова», «Из старого портфеля», « В новый портфель», Вопросы и задания для самостоятельной работы (вопросы на воспроизведения изученного материала, вопросы на размышления, творческие задания). Для семинара в содержании учебника предусмотрена самостоятельная подготовка обучающихся с использованием указанной в учебнике литературы. Практикум оформлен как серия заданий выполнение которых происходит по ходу урока, для этого представлена рубрика «подсказка» Урок- конференция предполагает выступление обучающихся с сообщениями по определенной теме и их обсуждение. Для подготовки каждого сообщения в тексте учебника предлагается необходимая литература, и задания, выполнения которого позволит глубже раскрыть обсуждаемый вопрос.

Еще одной особенностью данного учебника является наличие следующих рубрик:

1 «Образ жизни» - указывает, какие сведения параграфа можно использовать в повседневной жизни.

2 «Мысль и образ» и «Образ и мысль» - это диалог естественно – научного и художественного способов познания мира.

3 «Маршруты самообразования» - советы по организации самостоятельной образовательной деятельности на уроках разных типов.

Таким образом, анализ учебников показал, что школьный курс «Естествознания» для классов с углубленным изучением гуманитарных дисциплин представляет с собой интегрированный курс, отражающий систему наук о природе, изучающей явления, законы и закономерности природы, которым подчиняются живые организмы, место человека в этой системе и результатов его деятельности .

Анализируемые учебники абсолютно по разному раскрывают учебный материал.

Существует мнение, что все науки можно разделить на естественные и гуманитарные, представители которых часто не понимают друг друга. На самом деле, естествознание и гуманитарное знание являются двумя сторонами единой культуры, и между ними нет чёткой границы раздела. Естествознание влияет на мышление человека, на его деятельность в общественной, литературной и художественной сферах, а гуманитарная культура воздействует на стиль и характер мышления естествоиспытателей, придавая им определённое направление.

## ЛИТЕРАТУРА:

1. Титов С.А., И.Б.Агафонова, В.И.Сивоглазов Естествознание 11класс Базовый уровень .
2. Естествознание. Базовый уровень. 11 кл. : учебник / О. С. Габриелян, И. Г. Остроумов, Н. С. Пурышева, С. А. Сладков, В. И. Сивоглазов. — М. : Дрофа, 2013. — 334,
3. И.Ю. Алексашина, Е.В.Иваньшина, О.А. Ивашедкина. М. : Просвещение, 2017
4. Агафонова И. Б. Методическое пособие к линии учебников «Естествознание. 10—11 классы. Базовый уровень» авторов С. А. Титова, И. Б. Агафоновой, В. И. Сивоглазова

## ФОРМИРОВАНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКИХ ПОНЯТИЙ В ГЕОГРАФИЧЕСКОЙ НАУКЕ

*А.В. Марченко, студентка 4 курса з/о факультета естествознания  
Научный руководитель – Т.Н. Мельникова, к.г.н., доцент*

Экологические проблемы носят как глобальный, так и региональный характер и затрагивают все население планеты. Поэтому на современном этапе развития общества вопрос экологического воспитания приобретает особое место в жизни каждого человека.

Экологическое образование позволяет понять, что человек – это важная часть природы и его главное назначение, познать законы, по которым живет и развивается природа, и в своих поступках руководствоваться этими законами. Так же понять современные проблемы экологии и осознать их актуальность для каждого человека в отдельности, вызывать стремление принимать личное участие в решении экологических проблем. В связи с этим, необходимо уделять особое внимания экологической культуре и воспитанию в современной школе.

Экологическое образование выполняет многие педагогические функции. Оно способствует становлению и развитию единой картины мира в сознании обучающихся, а также формирует общеучебные и общечеловеческие умения прогнозировать собственную деятельность и деятельность других людей. Экологическое образование является существенным компонентом гуманизации всего школьного образования, оно расширяет возможности нравственного воспитания в процессе обучения, позволяет раскрыть социальную сущность образования в целом.

География относится к числу учебных предметов, располагающих чрезвычайно большими возможностями для всестороннего воспитания и формирования экологической культуры у обучающихся. Прежде всего, изучение географии закладывает основы пространственного мышления, в котором происходит осмысление развития природы, хозяйства, населения. География помогает развивать в человеке любовь и бережное отношение к природе, формирует экологическую культуру и познание природы с позиции жителя нашей планеты.

География вносит вклад в развитие комплексного стиля мышления, формирует особый взгляд человека на мир, внутреннюю установку на создание целостных образных представлений, а так же способствует меж-предметной координации и интеграции географических знаний с другими предметами; возрастает коммуникативная функция географии, так как знание этого предмета необходимо для контактов между людьми всей планеты, для понимания средств массовой информации, развития туризма, налаживания контактов между жителями различных уголков Земли.

Курс географии намного превосходит курсы других дисциплин по экологической направленности, числу и глубине раскрытия экологических понятий, проблем и обоснованию путей их решения. В нем представлено большое число идей, являющихся опорными в теории геоэкологии и рационального природопользования. Среди них - понятия целостности природы, взаимосвязи всех ее компонентов и процессов, природных комплексов, географической оболочки, природных ландшафтов, природных круговоротов веществ и др.

Кроме того, в курсе географии введено большое число понятий, непосредственно относящихся к теории и практике рационального природопользования, а именно:

антропогенные ландшафты, глобальные экологические проблемы, организация использования природных ресурсов, формы антропогенного воздействия на природные комплексы, основные принципы рационального природопользования.

Учебный предмет «География» обладает потенциалом развивающего образования, цель которого - творческий рост личности. Содержанием экологического обучения становится не столько знание, сколько развитие способности мышления, умения учиться.

Основными задачами экологического образования следует считать:

1) Создание условий для формирования у обучающихся научных знаний об окружающей среде и геосистемах, необходимых для оптимального использования их в сохранении и улучшении качества окружающей среды.

2) Способствование формированию наиболее важных представлений об основных проблемах взаимодействия общества и природы; о формах, размерах и следствиях антропогенного воздействия на природную среду; о глобальных, региональных и локальных экологических проблемах.

3) Способствование развитию потребностей общения с природой и личного участия в природоохранной деятельности.

4) Формирование представления у обучающихся об основных экологических проблемах и путях их решения.

5) Создание условий и содействие формированию экологического мировоззрения, включающего в себя представления: о единстве мира и взаимосвязанности всех протекающих в нем процессов; о необходимости соизмерения антропогенной деятельности с сохранением и улучшением качества природной среды; о приоритете экологических интересов человечества над интересами экономическими, политическими и социальными; о необходимости экологически обоснованном использовании природных ресурсов.

В работах географа – методиста И.В. Душиной указывается на то, что важным элементов системы общего образования является содержание школьного географического образования, несущее в себе все компоненты его структуры и имеющее огромные воспитательные возможности. Одним из средств влияния содержания географического образования на формирование экологической культуры является его воспитательный потенциал, отраженный в таких приоритетах как универсальная ценность природы, человек как высшая ценность, Родина, родной край.

Процесс формирования экологической культуры обучающихся включает самый широкий спектр методических и дидактических приемов: незаменимую роль играет местный географо-краеведческий материал, привлечение фактов из периодической печати о событиях в хозяйственной и политической жизни нашей страны, а также зарубежных стран. Все эти пути и средства необходимы для организации сознательного усвоения знаний и воздействуют на эмоциональную сферу сознания обучающихся.

Важнейшую роль играют методы, по своему характеру сходные с методами научных географических исследований. Наблюдения в природе, описание и объяснение наблюдаемых явлений, опыты, чтение географических карт, наложение различных по содержанию карт с самостоятельными выводами об особенностях рассматриваемых территорий и объяснением причин этих особенностей, составление и чтение графиков, диаграмм, работа со статистическим материалом, экономико-географические расчеты. В сознательном овладении знаниями и их обобщении чрезвычайно важную роль играют межпредметные связи географии с другими, преподаваемыми в образовательном учреждении, предметами.

Практически во всех разделах программы по географии затрагиваются вопросы экологического плана:

- взаимодействие общества и природы в прошлом и настоящем;
- влияние хозяйственной деятельности людей на все оболочки земли и меры по их охране;
- деятельность человека по использованию и охране почв;

- стихийные явления в природе, их характеристика и правила обеспечения безопасности людей.
- сохранение качества окружающей среды;
- основные типы природопользования;
- источники загрязнения окружающей среды;
- экологические проблемы регионов с различными типами хозяйствования.

Экологизация школьного курса географии определена Государственным образовательным стандартом, наличием регионального компонента в школьном курсе. Но и в программах региональных курсов не уделяется достаточного внимания практической направленности, особенно в условиях своей местности, поэтому существует необходимость организации работ практической направленности, развитие исследовательской деятельности обучающихся. Так как активная творческая деятельность обучающихся на местности в условиях своего региона обеспечит более высокий уровень усвоения знаний, позволит определить экологические проблемы, прежде всего данной местности, желание на практике изменить ситуацию, дав возможность осознать взаимосвязь локального с глобальным. Решение этих задач способствует изменению отношения к окружающей среде как природной, так и антропогенной.

Практика преподавания географии в школе показывает, что обучающиеся затрудняются в оценке значения различных природных и социально-экономических факторов, у них преобладают потребительские и прагматические стереотипы по отношению к отдельным компонентам окружающей среды.

По заказу современного общества учащиеся, изучая географию, должны ознакомиться с пространственными и временными аспектами взаимодействия природы, населения и хозяйства в различных физико-географических и экономико-географических условиях. Во время обучения должны быть сформированы представления о природно-ресурсном потенциале региона, о масштабах и особенностях его хозяйственного освоения. По результатам обучения обучающиеся должны проводить анализ возникновения критических и кризисных экологических ситуаций как следствие нерационального природопользования.

Литература:

9. Винокурова, Н.Ф. Экологическое образование школьников в процессе обучения географии / Н.Ф. Винокурова // География в школе XXI века. – 2004. - №1. – С. 33-42.

10. Горбатова, О.Н. Методика преподавания географии: учеб. пособие / О.Н. Горбатова. - Барнаул: Изд-во АлтГУ, 2014. - 242 с.

### **ФОРМИРОВАНИЯ КУЛЬТУРНО-ГЕОГРАФИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ОСНОВЕ РЕГИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ «МОЯ МАЛАЯ РОДИНА»**

*Е.В. Пономарева, студентка 5 курса факультета естествознания  
Научный руководитель – Т.Н. Мельникова, к.г.н., доцент*

Содержание регионального модуля «Моя малая родина» раскрывает локальный уровень познания геокультурного пространства. В рамках модуля взаимодействия в системе «природа - человек - культура» рассматриваются на локальном уровне. Ведущими понятиями регионального модуля являются «ландшафт своей местности», «локальные взаимодействия», «локальные географические ситуации», «устойчивое развитие своей местности».

Актуальность разработанной программы регионального модуля обусловлена несколькими причинами. Во-первых, особенно большим культурно-географическим и личностным потенциалом краеведческого материала. Целостное и объективное познание своей культуры - дело не менее трудное, чем познание культуры другого народа. Познавая культуру «изнутри», через личную судьбу и судьбу близких людей, человек не только обретает жизненную мудрость, но и осознает реальное, живое движение культуры. Во-



вторых, выделением в рамках федерального компонента стандарта времени на изучение географии своей местности.

Разработанная программа модуля «Моя малая родина» рассчитана на изучение в течение 10 часов в 9 классе в конце учебного года, после знакомства с региональной частью курса.

Основными подходами к построению содержания модуля стали гуманистический; культурно-географический; компетентностный; ландшафтно-средовой, способствующий означиванию личностью изучаемых культурных ландшафтов, вживанию в их пространство на основе сочетания образно-географического и научно-географического познания, в ходе чего происходит формирование и расширение культурно-географической образовательной среды; личностно-деятельностный. Культурно-географический подход обеспечивает интеграцию других подходов на основе комплементарности. Он отражает ориентацию школьного географического образования на достижение стратегической цели – формирование географической культуры учащихся.

Данные подходы реализуются через систему следующих принципов: субъектности и социальности, единства рационально-логического и образно-ассоциативного познания, культурной самоидентификации, культурно-исторической преемственности, гражданственности и патриотизма, интегративности.

Цель регионального модуля «Моя малая родина» включает цель-идеал и цель-субъект. Цель идеал – становление географической культуры учащихся. Цель-субъект – формирование культурно-географической компетентности учащихся, включающей мотивационную, ценностно-нормативную, информационно-познавательную, коммуникативную и практико-созидательную компетенции. Цели реализуются путем решения следующих задач:

- формирование системы личностно-значимых научно-географических и образно-географических знаний о культурных ландшафтах своей малой родины. При этом образно-географические знания являются эмоционально-чувственным каналом между научными понятиями и жизненным опытом обучающегося, вызывают у него чувства сопричастности, соучастия, удивления, восторга и др. Художественные образы стимулируют, облегчают понимание научных понятий, раскрывают ценностно-оценочные элементы;

- формирование умений характеризовать культурные ландшафты, использовать для их изучения различные методы и источники информации, выявлять и описывать культурную специфику расселения, связь человеческих общностей и жизненной среды, сравнивать, классифицировать, ранжировать, картографировать культурные ландшафты;

- формирование опыта культуросообразной деятельности в культурном ландшафте;

- формирование системы природо- и культуроохранных ценностей;

- формирование готовности осуществлять культуросообразную деятельность, используя приобретенный опыт, в соответствии с присвоенными ценностями;

- формирование умения осуществлять коммуникативную деятельность;

- развитие патриотических чувств к своему региону.

В соответствии с процессуальным компонентом формирования культурно-географической компетентности содержание регионального модуля разбито на три этапа: культурно-адаптационный, культурно-смысловой и культурно-творческий.

Спецификой компетентностного подхода к обучению является не организация усвоения готовых знаний, но создание условий для их получения, поэтому в соответствии с технологическим компонентом формирования культурно-географической компетентности содержание модуля реализуется путем создания познавательных, коммуникативных и практико-ориентированных учебных ситуаций с культурологическим личностно-деятельностным контекстом при использовании диалоговых технологий, исследовательской и проектной деятельности.

В основу составления требований к подготовке учащихся был положен уровень развития их культурно-географической компетентности:

### *Низкий уровень*

Уметь:

- находить источники информации о культурном ландшафте и использовать разные методы его исследования в соответствии с поставленной целью;
- давать характеристику культурных ландшафтов.

Обучающийся воспроизводит информацию по образцу, демонстрируя ситуативную активность и безличное отношение к учебному материалу. Выступает как исполнитель. Низкий уровень коммуникативной деятельности.

### *Средний уровень*

Уметь:

- сравнивать, классифицировать, ранжировать, картографировать культурные ландшафты;
- выявлять и описывать культурную специфику расселения, взаимосвязь населения с природной средой.

Обучающийся устанавливает причинно-следственные связи, оперирует обобщениями в знакомой ситуации. Быстро включается в совместную деятельность, хотя не является её инициатором, сотрудничает с товарищами. Средний уровень коммуникативной деятельности.

### *Высокий уровень*

Готовность использовать приобретенные знания, умения и опыт решения проблем для конструирования природо- и культуроохранных стратегий поведения при решении реальных проблем культурных ландшафтов.

Обучающийся выступает самостоятельным исследователем проблемы. Он использует знания и умения в новой ситуации, в том числе для добывания новых знаний. Стремится к совместной деятельности, активно сотрудничает с товарищами. Проявляет себя как лидер. Высокий уровень коммуникативной деятельности.

### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Методика обучения географии в общеобразовательных учреждениях: учебное пособие для студентов вузов / под ред. И.В. Душиной. – М., 2007. – 512 с.

2. Николина, В.В. Формирование у учащихся эмоционально-ценностного отношения к природе в процессе обучения географии / В.В. Николина // География и экология в школе XXI века. – 2009. - №1. – С. 44-51.

### **ЦЕЛИ, ЗАДАЧИ, МЕТОДЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЭКОНОМИЧЕСКИХ ПОНЯТИЙ У ОБУЧАЮЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ШКОЛЬНОГО КУРСА**

#### **«ГЕОГРАФИЯ РОССИИ 9 КЛАСС»**

*А.В. Смородин, студент 4 курса з/о факультета естествознания  
Научный руководитель – Т.Н. Мельникова, к.г.н., доцент*

Основная цель экономического образования в географии, по мнению методиста В.П. Дронова, состоит в развитии способности личности вести экономический анализ процессов и следствий, возникающих при взаимодействии населения, природы и хозяйства на определенной территории. Экономические понятия необходимы для объяснения и систематизации фактов, осмысления других понятий и формирования знаний. Процесс формирования понятий протекает эффективно, если выделенные учителем типические черты создаваемых образов осмысливаются обучающимися как признаки понятий.

Основными целями экономического мышления являются экономико-географические, экономические и социально-педагогические.

*К экономико-географическим целям* экономического мышления можно отнести:

1. Формирование регионального экономико-географического мышления у обучающихся.

2. Изучение обучающимися основных представлений о положениях экономической географии, как науки.

3. Внедрение в процесс обучения экономической географии современных экономических понятий, теорий, законов и принципов, которые направлены на усиление экономического аспекта и повышения научного уровня изучаемой дисциплины, а также для помощи при адаптации в рыночной экономике.

4. Развитие знаний, умений и навыков по экономической географии путем:

- решения задач экономико-географического направления;

- анализ экономико-географических карт;

- составление экономико-географических картосхем, картодиаграмм, картограмм, что позволит обеспечить развитие ответственного социально-экономического поведения обучающихся в географической среде.

5. Экономическая направленность в процессе изучения школьного курса географии позволяет познать, исследовать, объяснить сущность и последствия явлений, происходящих в экономической сфере жизни общества. Это даст возможность для понимания эффективности деятельности всего экономически активного населения в разнообразных сферах взаимодействия природы, человека и общества.

*К экономическим целям можно отнести:*

1. Формирование у обучающихся основ экономической науки, которая исследует, как люди в условиях ограниченности ресурсов удовлетворяют постоянно растущие потребности. Изучение основных положений о факторах производства и дохода, об экономических системах, о рыночном механизме, о финансовых институтах и денежном обращении, о внешнеэкономических связях и т.д.

2. Изучение основных принципов рыночной экономики, понятий и закономерностей экономической сферы жизни общества.

3. Формирование опыта применения полученных знаний для решения типичных задач в области экономической деятельности, а также самостоятельной познавательной деятельности.

4. Изучение обучающимися оптимальных механизмов использования ресурсов в условиях их ограниченности, рационального потребительского отношения к окружающей среде.

*К социально-педагогическим целям экономического мышления можно отнести:*

1. Развитие таких качеств личности, которые необходимы для жизнедеятельности в условиях современной рыночной экономики.

2. Оказание помощи обучающимся при определении собственной позиции по вопросам, которые возникают в обществе в процессе складывающихся экономических отношений.

3. Развитие у обучающихся нравственной и правовой культуры, способности к самоопределению и самореализации.

4. Развитие экономического образа мышления обучающегося на основе личностно-ориентированного подхода в обучении.

5. Применение системного подхода в обучении.

6. Экономическая география в процессе интеграции экономических знаний может выступать связующим звеном между различными предметами смежных дисциплин.

7. Усвоение обучающимися представлений о взаимосвязи экономической географии, экономики и экологии и возникающих проблемах при взаимодействии природы, человека, общества.

8. Предоставление обучающимся сведений, которые необходимы для выбора будущей профессии и сферы общественной деятельности.

Таким образом, одной из основных дисциплин в современной школе, развивающей экономическое мышление обучающихся, является география.

В этой связи главными становятся образовательные задачи по формированию у обучающихся:

1) системы знаний и умений, позволяющих проводить количественную оценку эффективности территориальной организации общества (как поэлементную, так и комплексную);

2) первичных навыков выявления и параметризации экономически значимых причинно-следственных связей в системе «природа - население - хозяйство»;

3) правильной ценностной ориентации, направленной на сохранение окружающей среды;

4) понимания места и роли России в мировой экономической системе.

В 1980-е гг. содержание системы экономических знаний рассматривалось в работах М.К. Ковалевской и В.Я. Рома. В состав системы экономических знаний в курсе «География СССР» были включены понятия «народное хозяйство», «комбинирование», «кооперирование», «концентрация», «специализация», «отрасль промышленности», «межотраслевой комплекс», «производство», «трудовые ресурсы», «экспорт», «импорт», «территориальная организация производства». В разделах курса, посвященных географии промышленности, транспорта и сельского хозяйства, получили применение такие экономические понятия, как «эффективность», «производительность», «оптимальность», используемые при проведении экономических расчётов.

В настоящее время проблема формирования экономических понятий в курсе «Географии России 9 класс» сохраняет свою актуальность. Учителя отмечают, что учащиеся испытывают затруднения, связанные с усвоением и применением экономических понятий. Особенно сложными для изучения являются понятия, имеющие абстрактный характер, а также деятельность учащихся по выявлению экономико-географических причинно-следственных связей, экономических проблем и путей их решения.

Необходимость обучения владению понятийным аппаратом определяется и требованиями государственной итоговой аттестации по географии (ОГЭ и ЕГЭ), в рамках которой учащиеся должны раскрывать основные научные понятия, проследивать логические взаимосвязи между природными и экономическими явлениями, формулировать на основе приобретенных знаний собственные суждения и аргументы и т.д. Как показывает опыт ЕГЭ по географии, наиболее сложными для учащихся являются задания, связанные с усвоением именно экономико-географических и экономических понятий.

Как известно, понятия - это стержень, ядро теоретических знаний. Понятие - это форма человеческого мышления, в которой выражаются общие и существенные признаки вещей, связи данного предмета с другими, его происхождение и развитие. Учитель должен использовать уже имеющиеся в наличии знания, через раскрытие и обобщение которых и происходит формирование понятий. В процессе обобщения происходит разработка структуры понятия, определение и конкретизация его признаков и, как следствие, обогащение понятия на новом уровне. Сложность процесса формирования понятий состоит в том, что параллельно с ним происходит формирование абстрактного мышления. Для его же формирования необходимы не только понятия, но и факты, оценки, причинно-следственные связи, умозаключения и выводы, работа с которыми и над которыми происходит непосредственно на уроке.

В школьной географии понятия являются важнейшими единицами усвоения, отражающими существенные свойства, связи и отношения предметов и явлений. Понятия имеют строгое логическое определение, включающее родовое слово с перечислением существенных признаков. В процессе формирования понятия учитель организует целенаправленную мыслительную деятельность учащихся по осмыслению этих существенных признаков.

Формирование новых экономических понятий у учащихся может быть реализовано на основе применения различных методических приемов. Среди них:

- изучение научной деятельности российских ученых - экономистов и географов, определение значения их деятельности для развития мировой науки, научного прогресса;

- подготовка кратких сообщений и (или) презентаций, рассказывающих о новейших экономических исследованиях, об опыте в экономии материальных ресурсов в стране, области, городе, селе;
- обращение к этимологии термина, выстраивание ассоциаций;
- использование литературных приемов (подбор антонимов, синонимов);
- выстраивание логических взаимосвязей (построение предложений, содержащих информацию о понятии);
- использование приемов рационального запоминания;
- создание словаря новых экономических понятий;
- конструирование понятия из набора приведенных слов;
- состязательные и ролевые игры («эскалатор», составление кроссвордов и ребусов, аукцион знаний, создание синквейна (пятистрочная стихотворная форма), игра «контраргумент», проведение деловых игр и др.).

Итак, усвоение системы новых экономических понятий - сложный и длительный процесс. Он влияет на формирование социальных качеств личности обучающегося и обеспечивает «проигрывание социальных позиций ученика» («Я - житель», «Я - работник», «Я - исследователь»), что способствует его органичному включению в жизнедеятельность общества на ранних этапах личностного развития. Важнейшими условиями успешного формирования понятий являются системность и использование всего арсенала активных методов и приемов обучения.

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Беляева, Т.К. Формирование новых экономических понятий в школьном курсе «География России» / Т.К. Беляева, А.Г. Пухова, Е.А. Таможняя, С.Г. Толкунова // Современные проблемы науки и образования. – 2016. – № 6. – С. 62-70.

2. Служкина, Т.В. Роль экономического образования в процессе социализации личности / Т.В. Служкина // Экономика в школе. - 2002. - № 4. - С.102- 110.

#### **ФОРМИРОВАНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ВОСПРИЯТИЯ ПРИРОДЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ НА УРОКАХ ФИЗИЧЕСКОЙ ГЕОГРАФИИ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

*Б. Розыев, обучающийся 5 курса факультета естествознания*

*Научный руководитель: канд. пед. наук, доцент Т.Г. Туова*

Одним из основных направлений современного образования является его гуманистическая направленность, которое предполагает формирование и развитие гармоничной личности, имеющей систему культурных ценностей, в том числе, эстетического характера. Значимость эстетического отношения к окружающей среде, к природе подчеркивалась в философских и психолого-педагогических исследованиях ученых: М.С. Каган, Л.А. Зеленов, Б.Т. Лихачёв, В.А. Сластёнин, И.Ф. Харламов, С.Д. Дерябо, В.А. Ясвин и др. Они считали, что эстетические ценности и отношения являются базовыми при формировании культурной личности, которые позволяют ей видеть и ценить прекрасное и активно участвовать в его созидании.

Эстетически грамотные люди способны быть творчески активными, понимать значимость окружающей природы, воспринимать природу с точки зрения красоты и рациональности. Такое понимание восприятия природы школьниками отвечает идеям модернизации образования, требованиям нормативных документов к обучению (ФГОС, Закон «Об Образовании») и актуализирует разработку проблемы формирования эстетической культуры восприятия природы обучающимися в школе, в частности, на уроках географии.

Известный педагог В. А. Сухомлинский писал: «Через красивое – к человечному - такова закономерность воспитания» [2]. Его слова определяют направление российского образования в решении задач в области формирования нравственных ценностей личности.

С точки зрения философского словаря «эстетика – наука о прекрасном в действительности, об особенностях познания и преобразования мира «по законам

красоты», об общих закономерностях искусства. Термин «эстетика» введен в философскую науку немецким философом - рационалистом Александром Баумгартенем в 1750 году [3].

Формирование эстетической культуры в образовании означает формирование у школьников эстетического отношения к миру и природе с развитием эстетических качеств и потребностей. Это – формирование способностей понимать, оценивать и строить свою жизнь по законам красоты; содействие развитию у школьников творческих задатков и дарований в области искусства, желаний преобразовывать окружающий мир в соответствии с категорией прекрасного.

География, как учебный предмет, обладает уникальными возможностями для формирования эстетической культуры восприятия природы обучающимися. Это отмечали многие ученые в разные исторические периоды, в том числе ученые-географы. Изучение в процессе обучения географии природных объектов, географических явлений, характеризующихся высоким эстетическим потенциалом, а также использование в учебном процессе новых технологий, методов, средств обучения, позволяют эффективно формировать у обучающихся эстетическое отношение к восприятию природной действительности. Проблема формирования эстетической культуры особенно актуальна именно в курсе физической географии, а именно в 6 классе, где начинается формирование основных географических понятий, изучаются закономерности и способы познания в географии. В технологической карте современного урока географии появились универсальные учебные действия (УУД), где одним из показателей качества обучения являются личностные показатели обучающихся, а итогом обучения совокупность результатов, в том числе и личностных т.е. развитие личности, в плане его ценностных ориентаций. К ним относится эстетическое воспитание, и в частности, формирование эстетической культуры восприятия природы в курсе физической географии.

Эстетическое воспитание подразумевает, что человек обязан работать, жить как часть природы, подчиняясь законам природы, не причиняя вреда природе, ее красоте, гармонии. Если педагогический процесс целенаправлен, то происходит становление экологически воспитанной личности, который предполагает единство научных знаний в области природных и социальных факторов среды с ее чувственным восприятием, пробуждающее эстетические переживания, создающее стремление внести практический вклад в ее улучшение. Этот важный принцип экологического образования и воспитания акцентирует педагогов на взаимосвязь рационального познания с воздействием художественно-образных средств искусства и непосредственного общения с природной средой.

Взаимосвязь рационального и эмоционального изменчива в практической деятельности и зависит от возраста учащихся. Очевидно, в среднем возрасте интеллектуальное не имеет большого удельного веса, а эмоционально – эстетическое восприятие среды преобладает. В старших классах интеллектуальное осмысление природы приобретает большую силу. Это не значит, что художественно – образное восприятие совсем утрачивает свое значение, а приобретает осознанность.

Вместе с тем, сегодня в школьной географии использование эстетического потенциала предмета не получило последовательного отражения. Лишь некоторые сельские учителя сегодня стремятся к пробуждению и воспитанию у учащихся восприимчивости к красоте окружающей их природы за счет экскурсий или в рамках воспитательной работы. Эстетическое отношение обучающихся к окружающему миру должно развиваться во взаимосвязях с природой, в поведении и действиях, направляемых на ее сохранение. Отношение к эстетически значимым ландшафтам, объектам живой и неживой природы является действенным мотивом общения современного человека с природой, ее созерцания, а также это активный фактор формирования действительно – гуманистической позиции и культуры поведения личности. Использование художественных произведений, обогащающих духовно-содержательные мотивы отношения к природе, формируют направленность школьников на развитие навыков и

потребности школьников в эстетическом восприятии природных явлений, на природоохранительную активность их экологической культуры. Если не сформирована способность у школьника эстетически воспринимать природу, то у него отсутствует нравственное восприятие целостного представления и сущностного познания природного объекта, явления как эстетического, совершенного. Поэтому очень важной задачей у учителя является формирование эстетической культуры восприятия природы, ее правильная оценка для решения определенных познавательных, трудовых, творческих задач.

Для определения условий формирования эстетической культуры школьников в курсе начальной физической географии, эстетического понимания окружающей среды мы использовали методику Л.В. Дубицкой, при которой эколого-эстетические знания формируются наиболее эффективно и обеспечивают её четкость, точность, последовательность постановки целей обучения; высокий уровень системности, технологичности, объективности и оперативности [1]. Формирование эмоционально-ценностного отношения учащихся к окружающей среде тесно связано с личностно-ориентированным подходом к обучению. Это отражается в учете интересов и способностей школьников в получении профессиональных умений и навыков в определенной области знаний. Поэтому введенная профилизация в образовании дает возможность создавать элективные курсы с исследуемой направленностью.

В цели нашей работы входило проверить и экспериментально доказать эффективность педагогической модели формирования эстетической культуры восприятия природы обучающимися на уроках физической географии в общеобразовательной школе.

Для этих целей была сконструирована концептуальная модель формирования эстетической культуры восприятия природы обучающимися на уроках физической географии в общеобразовательной школе.



Рис.1 – Концептуальная модель формирования эстетической культуры восприятия природы обучающимися на уроках физической географии в общеобразовательной школе

Отбор содержания гуманистической и лично-смысловой направленности в курсе физической географии, инновационные методы и технологии, познавательно-ценностная, преобразовательная, деятельностная, коммуникативная и социальная конструкции структуры уроков являются основами формирования эстетической культуры восприятия природы школьником при изучении курсов физической географии.

Основными путями формирования эстетической культуры восприятия природы школьниками являются:

- единство эстетического и нравственного воспитания;



- использование межпредметных связей через предметы художественно-эстетического цикла (литературы, музыки, изо, МХК);
- введение эстетических элементов в преподавание всех остальных учебных предметов.

Таким образом, совокупность всех этих факторов вызывают развитие эстетического восприятия окружающей среды, и в частности, природы обучающимися в школе.

Литература:

1. Дубицкая, Л.В. Методическая система подготовки учителя к реализации педагогической интеграции в естественнонаучном образовании учащихся средней школы: автореферат дис. ... доктора педагогических наук / Л.В. Дубицкая. – М., 2016. – 42 с.
2. Сухомлинский, В.А. Избранные сочинения в 3-х томах / Под ред. А.И. Пискунова. – М.: Педагогика, 1979. – 410с.
3. *Философский словарь / авт.-сост. С. Я. Подопригора, А. С. Подопригора. – Изд. 2-е, стер. – Ростов н/Д: Феникс, 2013. – 550 с.*

### **ИЗУЧЕНИЕ ГОРОДСКИХ ЛАНДШАФТОВ В ПРЕПОДАВАНИИ ГЕОГРАФИИ В ШКОЛЕ**

*Б. Ягмургелдиева, обучающаяся 5 курса факультета естествознания  
Научный руководитель: канд. пед. наук, доцент Т.Г. Туова*

Современные задачи в области образования и воспитания школьников направлены на его модернизацию: на значительное усиление внимания к развитию личности в процессе обучения, на активизацию творческих сил и способностей учащихся. Успех решения поставленных задач определяется многими факторами, важнейший среди них – содержание образования, характеризующееся повышенной требовательностью к совершенствованию материала с учетом современных научно-технических достижений, системно-структурного, страноведческого и экологического подходов. Значительные перспективы в решении перечисленных задач открывают возможности совершенствования системы знаний о природных территориальных комплексах (ПТК), которые общепризнанно считаются фундаментальным теоретическим ядром географической науки и широко представлены в школьной географии.

Обладая высоким научным потенциалом, эти знания играют важную роль в решении многих задач современности и, в первую очередь, задач, возникающих в системе «Общество – Природа». Самым крупным из них является географическая оболочка Земли, которая делится на природно-территориальные комплексы разного ранга. Основной ступенью этого деления является ландшафт. Взаимодействие общества и природы в географии принято рассматривать на глобальном, региональном и местном уровнях. Несмотря на всю значимость крупных региональных и глобальных проблем человечества, ключ к их пониманию лежит на топологическом уровне. Воздействие природной среды на общество трансформируется местными условиями, так что, человек взаимодействует не с природой вообще, а с природными условиями конкретных ландшафтов.

Вместе с тем, как показывает практика в школе «методика изучения ПТК на примере своей местности», - в условиях города, не в полной мере соответствует современным требованиям, как географической науки, так и формированию у обучающихся целостного представления о природных процессах, важнейших аспектов их развития и динамики в условиях интенсивного антропогенного воздействия на состояния ПК. Как показало исследование взаимосвязи между компонентами, прослеживаемые в природе города доступнее для городских школьников, чем ПК его окрестностей. Анализ нормативных документов свидетельствует об усилении внимания при изучении школьных курсов опираться на использование местности, как локального компонента природного комплекса т.е. на город, село, в котором проживают школьники. Для подавляющего большинства городских школьников «природа» начинается за пределами города. В результате в сознании учащихся складывается ложное представление о том, что взаимосвязи между компонентами природы, экологические проблемы существуют где-то в отдалении от них,

вне пределов города. Следовательно, большинство сложных геоэкологических понятий носит умозрительный, абстрактный характер. Сочетание природных и техногенных компонентов в городских ландшафтах самые разнообразные. В условиях города природные компоненты сильно изменяются, наличие антропогенного фактора затрудняет их изучение, в то же время возрастает роль техногенной составляющей, которая должна включаться в исследования, как компоненты города.

Преподавание географии в школе с дидактическим содержанием краеведческого принципа является конкретный материал о своей местности. Под своей местностью понимается та территория, на которой расположена школа с окрестностями, доступными для изучения во время экскурсий и индивидуальных наблюдений учащихся. Новые подходы к содержанию регионального компонента базового образования открывали широкие возможности изучения своей местности (села, города, административного района), на основе использования доступных для учителя методов исследования физико-географических наук.

Новые подходы к содержанию регионального компонента базового образования открывали широкие возможности изучения своей местности (села, города, административного района), на основе использования доступных для учителя методов исследования физико-географических наук. Однако, новый закон об образовании и последующие постановления сворачивают регионализацию образования, что негативно повлияет на возможности изучения своей местности.

Совершенствование методики изучения взаимосвязи, взаимозависимости и взаимообусловленности компонентов конкретного природного комплекса, анализ процессов, определяющих его структуру, способствует формированию логического мышления учащихся, развитию их познавательной активности и обеспечивает более полное усвоение учебного материала.

Практика работы в школе показывает, что работы, проводимые на местности в городе, имеют большое значение для более глубокого и осмысленного изучения взаимосвязи всех компонентов природы неразрывно связанных друг с другом, взаимовлиянии природных и техногенных компонентов в школьной географии. Таким образом, целенаправленному изучению ПК города учитель должен уделять самое серьезное внимание.

В авторских программах учителей, по изучению города, указывается на необходимость организовывать разнообразные формы самостоятельной деятельности учащихся исследовательского характера. Однако во всех этих программах в основном преобладает компонентный анализ, а не комплексное восприятие города. В последнее время, в методической литературе уделяется большое внимание геоэкологическому подходу характеристики городского ландшафта и его ПТК. Раскрывается роль краеведческого изучения города в экологическом образовании, экологические аспекты изучения города. Организации городских геоэкологических экскурсий, которые указывают на большие возможности в городах для разностороннего образования, показывающие изменения природных условий в городах и пригородах, возникновением в них специфических природных явлений.

Являясь средством обучения, городской ландшафт обладает рядом дидактических (обучающих, развивающих и воспитательных) функций в учебно-воспитательном процессе школы. Изучение ПТК в условиях города способно формировать новое мышление учащегося на основе целостного представления о мире, природе и человеке. Школьники учатся системно использовать знания разных учебных предметов при выполнении заданий комплексного, антропогенного характера. Хорошее знание своей местности – это составной элемент целостной географической картины мира, формирование которой, является одной из главных образовательных задач современной школы.

Близость городских ландшафтов к учащимся вызывает у них познавательный интерес. Расположение ПТК в непосредственной близости с учебным заведением

обуславливает выбор нетрадиционных форм и методов организации работы по изучению ПТК. В них заложены большие возможности для формирования познавательной активности школьников. Изучение своего города существенно способствует связи школы с наукой, помогает получить представление о таких научных дисциплинах, как городское ландшафтоведение, урбоэкология, городская архитектура и др. В связи с этим, своя местность в учебном процессе приобретает особую важность как фактор социализации личности.

Таким образом, обучение школьников с учетом изучения своей местности, имеет большое воспитательное значение. Ландшафтная характеристика города помогает воспитанию не только всесторонне развитой личности, но и дает широкие возможности в формировании индивидуальных психологических особенностей школьников в учебно-воспитательном процессе. Возможности раскрытия местных ландшафтных особенностей помогают соединить естественнонаучное обучение с воспитанием эстетических, нравственных, природоохранных и других сторон личности.

Процесс формирования знаний о ПТК своей местности в условиях города находится в зависимости от их содержания и структуры в учебном процессе средней школы.

Содержание и структура процесса обучения ПТК в рамках курса географии определяются на основе программы, являющейся официальным документом. Она содержит основные требования к знаниям учащихся о ПТК. Были проанализированы программы по всем курсам географии средней школы с целью определения структуры и содержания системы знаний о ПТК.

В школьной географии предусмотрено изучение природных комплексов различного ранга. По классам это распределяется следующим образом:

Таблица 1

Изучение природных комплексов в курсе физической географии

<i>Классы</i>	<i>Название курса</i>	<i>Природные комплексы</i>
6	Начальный курс географии	Географическая оболочка; природный комплекс своей местности.
7	География материков и океанов	Географическая оболочка, зональные природные комплексы мира и отдельных материков, природные комплексы материков и океанов, природный комплекс своей местности.
8	География России	Крупные физико-географические страны России (крупные ПТК), зональные природные комплексы в целом территории России и отдельных физико-географических стран, ландшафты своей области (края, республики), природные комплексы своей местности.

Анализ результатов исследования позволяет сделать вывод о необходимости обратить особое внимание на изучение своей местности, используя активные методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса в практике работы школы по активизации изучения городских ландшафтов. Возможности раскрытия местных ландшафтных особенностей помогают соединить естественнонаучное обучение с воспитанием эстетических, нравственных, природоохранных и других сторон личности.

**ЛИТЕРАТУРА:**

1. Винокурова, Н.Ф. Геоэкологическое образование: преемственность и инновации / Н.Ф. Винокурова // География в школе. – М., 2012. - №5. – С.21-26.
2. Исаченко, А. Г. Методы прикладных ландшафтных исследований / А.Г. Исаченко. – Л.: Наука. 1980.- 222 с.

3. Николина, В. В. Экология и культура: воспитание у учащихся ценностей экологической культуры в городской среде: Учеб. пособие / В. В. Николина. – Н. Новгород, 2002. - 72 с.

**МОДЕЛЬ ФОРМИРОВАНИЯ СПОСОБНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ  
К САМОРАЗВИТИЮ И САМООБРАЗОВАНИЮ НА ОСНОВЕ  
СИСТЕМНО-ДЕЯТЕЛЬНОСТНОГО ПОДХОДА К ОБУЧЕНИЮ НА УРОКАХ  
ГЕОГРАФИИ В ШКОЛЕ**

*Н. Караева, обучающаяся 5 курса факультета естествознания  
Научный руководитель: канд. пед. наук, доцент Т.Г. Туова*

На современном этапе модернизации образования основной задачей школы является поиск путей развития личности, которая обладала бы качествами инициативной, творчески мыслящей личности, чтобы она могла принимать нестандартные решения, находить профессиональный путь, иметь собственную гражданскую позицию и быть готовой для этого к самообразованию.

В принятом в 2010 году ФГОС второго поколения содержится образовательные результаты, которые требуют от учителя не только внимания на предметные, но и метапредметные, личностные результаты образовательной программы. Системно-деятельностный подход, который лежит в основе ФГОС, ставит приоритетной целью школьного образования способность самостоятельно ставить учебную задачу; проектировать пути реализации учебной задачи и, контроль и оценку своих достижений. Эта цель может быть достигнута за счет формирования универсальных учебных действий.

Самообразование и самовоспитание – это процессы, которые приводят к саморазвитию личности. А саморазвитие, как объективный процесс, не зависит от разума и воли человека, тогда как самовоспитание и самообразование – это процессы изменения человеком самого себя под влиянием собственного сознания и воли.

Итак, самообразование и самовоспитание являются высшей формой саморазвития. Сегодняшний школьник должен быть личностью, обладающей качествами в способности создавать, вырабатывать новые знания и способы деятельности, чтобы адекватно действовать в сложных ситуациях.

К.Д. Ушинский писал «...каждый учитель должен развить в ученике желание и способность самостоятельно, без учителя, приобретать новые познания... Обладая такой умственной силой, человек будет учиться всю жизнь, что, конечно, и составляет одну из главнейших задач всякого школьного учения» [5].

Д.С. Лихачев отмечал: «...учиться нужно всегда. До конца жизни не только учили, но и учились все крупнейшие ученые. Перестанешь учиться – не сможешь и учить. Ибо знания все растут и усложняются» [3].

Многие ученые, как П.Я. Гальперин, Е.Н. Кабанова-Меллер, изучая особенности формирования умственных действий, развивающее обучение обращали внимание на самостоятельное выполнение учебных ситуационных задач, добычу знаний и условия, направленные на саморазвитие учащихся.

Таким образом, самообразование является результатом современного образования и важным условием развития личности. Поэтому становится актуальной корректировка современного школьного образовательного процесса с целью развития навыков самообразования, а, следовательно, и саморазвития у школьников.

ФГОС ставит задачу перед школой формирование и внедрение системно-деятельностного подхода, целью которого является развитие личности обучающегося с помощью универсальных способов деятельности, которые позволяют обучающимся развивать способность к саморазвитию и самосовершенствованию.

Эти требования заставляют педагога планировать не только уроки, но и вариативную деятельность обучающегося, в которой учитель является транслятором знаний, проектировщиком образовательной среды ученика, класса, которая учит школьника

добывать знания. Он должен стать новатором, найти свою методику создания условий для самообразования и саморазвития учащихся.

Самосовершенствование личности – это длительный и сложный процесс, включающий не только улучшение знаний и навыков, но и развитие морально-духовных качеств, а также физическое саморазвитие. Поэтому каждый человек выбирает свое направление для саморазвития.

В структуре учебного процесса существуют уроки разных типов в соответствии с ведущими целями, которые в рамках его непрерывности, обеспечивающие инвариантность технологии обучения. Поэтому при построении технологии организации уроков разных типов должен сохраняться деятельностный метод обучения и обеспечиваться соответствующая ему система дидактических принципов как основа для построения структуры и условий взаимодействия между учителем и учеником. При этом выполняются новые дидактические принципы согласно ФГОС:

- принцип деятельности;
- принцип непрерывности;
- принцип целостности;
- принцип минимакса;
- принцип психологической комфортности;
- принцип вариативности;
- принцип творчества.

Принцип систематичности долгое время существовал в педагогике, как системный подход он выделился недавно. Системный подход к обучению обеспечивает преемственность, логику учебного материала на всех ступенях образования, что создаёт необходимые дидактические условия для развития у школьников системного мышления. При этом подходе к обучению, все курсы географии объединяются в единый учебный предмет. Я.А. Коменский провозгласил, что обучение и воспитание должны соотноситься с природой познания, с природой законов их развития. Дедуктивный путь познания «от общего к частному» лежит в основе системно-структурного подхода. Каждая система имеет свою структуру, состоящую из взаимосвязанных элементов [2].

Самообразование становится тенденцией современности, которая в будущем может быть частью жизни каждого человека. Человек, стремящийся к самообразованию и саморазвитию строит свой жизненный путь более целенаправленно, добивается больших результатов, чем человек, развитие которого подчинено внешним причинам.

Известный итальянский врач и педагог М. Монтессори отмечала в своей методике обучения, еще 100 лет назад, что система обучения детей заключается в самообучении и самовоспитании, и что огромное влияние на саморазвитие ребёнка играет среда, в которой он находится: «...мы должны создать такую среду для ребенка, чтобы ребенок мог с ней взаимодействовать». Пространство, которое окружает детей с самого их раннего детства, люди, которые рядом живут и работают, могут удивительным образом повлиять на развитие у детей талантов и способностей. Значение влияния окружающей среды на развитие ребенка как личности, формирование его социальных компетенций, учебных очень велико [4].

Особенностями ее методики являются: создание разновозрастных групп, наличие особых дидактических материалов, самостоятельный выбор занятия учащимся и работа на протяжении длительного отрезка времени, сотрудничество, отсутствие оценок и тестов, обучение как академическим, так и социальным навыкам, в малых группах или индивидуальное.

Такие формы предоставляют возможность совершенствования профессиональных навыков, продемонстрировать эрудицию, компетентность, сформировать навыки принятия решений, при этом развиваются мыслительные, коммуникативные, психологические качества, необходимые человеку в его дальнейшей жизни и профессиональной деятельности. Поэтому самообразование – это творческая работа по развитию своей

личности, расширению эрудиции; это механизм превращения репродуктивной деятельности в продуктивную.

В Большом энциклопедическом словаре «самообразование – система внутренней самоорганизации по усвоению опыта поколений, направленная на собственное развитие» [1]. Саморазвитие – это деятельность человека, направленная на удовлетворение его потребности в получении новых качеств. Саморазвитие различается как физическое, эмоциональное, интеллектуальное, духовное.

Смысл данных определений согласуется с сущностью понятия самообучения, так как указывает на тот факт, что самообразование является самодеятельностью, выполняемой без посторонней помощи. Самообразование для школьника – это приобретение нужных ему навыков и умений посредством самостоятельных занятий без помощи учителя. В самообразовании в центре внимания находится сам ученик, то есть тот, кто чему-то самостоятельно обучается. Ученик в таком случае одновременно является и учеником, и учителем, и вся ответственность за процесс получения знаний лежит именно на нем. И это позволяет ему самому решать, чему и как он будет учиться. Самообразование невозможно без умения четко формулировать цель, конкретизировать проблему и фокусировать свое внимание на главных, значимых деталях, творчески переосмысливать процесс обучения и приобретаемые знания. Самостоятельная работа по самообразованию позволит пополнять и конкретизировать свои знания, осуществлять глубокий и детальный анализ, возникающий в процессе учебы. У творческой личности возникает потребность в постоянном пополнении знаний, формируется гибкость мышления, умение моделировать и прогнозировать процесс, раскрывается творческий потенциал. При исследовании мы применяли педагогические принципы для реализации модели обучения географии (рис. 1).



К инновационным формам углубления знаний, мотивирующих процесс самообразования и способствующих раскрытию творческого потенциала учащихся, можно отнести такие виды группового активного обучения, как деловые игры, «круглые столы», разбор проблемных ситуаций. При их проведении большое внимание уделяется личностным качествам, коммуникативным навыкам, умению самостоятельно работать с источниками информации, анализировать их, выявлять проблему, ставить задачи, выступать перед классом и здесь от качественной самостоятельной подготовки к ним зависит как личный успех каждого участника, так и общий результат приобретения новых знаний для всех. Задачей педагога в данном случае выступает решение воспитательных задач, призванных укрепить нацеленность обучающихся на самосовершенствование, самосозидание, самореализацию.

Таким образом, проблема формирования способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе системно-деятельностного подхода к обучению на уроках географии в школе очень актуальна на современном этапе развития образования. В контексте нашей проблемы важным составляющим процесса обучения географии в современных условиях является активизация самостоятельной работы на каждом уроке, использование методических приемов, инновационных форм и методов организации учебного процесса.

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Большой Российский Энциклопедический Словарь. – М: Дрофа, 2003. – 1887с.
2. Коменский, Я.А. Педагогическое наследие / сост. В.М, Кларин, А.Н. Джуринский. – М.: Педагогика, 1988. – 416 с.
3. Лихачев, Д.С. Заметки и наблюдения: из записных книжек разных лет/ Д.С. Лихачев. – Л.: Советский писатель, 1989. – 607 с.
4. Монтессори, М. Помоги мне сделать это самому: Статьи, советы и рекомендации / М. Монтессори. – М.: Карапуз, 2002. – С. 48-49.
5. Ушинский, К.Д. Избранные педагогические произведения / К.Д. Ушинский. - М.: Просвещение, 1968. – 495с.

### **ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ НАУЧНОГО МИРОВОЗЗРЕНИЯ У УЧАЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ЕСТЕСТВЕННО-ГЕОГРАФИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН В ШКОЛЕ**

*Ш. Сейтиев, обучающийся 5 курса факультета естествознания  
Научный руководитель: канд. пед. наук, доцент Т.Г. Туова*

Модернизация образования предполагает решение ряда задач по подготовке подрастающего поколения к самостоятельному овладению большими потоками информации, интеллектуальному и профессиональному самосовершенствованию, которые требуют смещения приоритетов от усвоения учащимися определенной совокупности знаний, умений, навыков к развитию интеллектуальных, творческих способностей, формированию научного мировоззрения.

Формирование научного мировоззрения - одна из важнейших задач современной школы, так как мировоззрение определяет поведение и деятельность личности в обществе. Мировоззрение относится к числу важнейших характеристик личности, направляющих жизнь и деятельность человека через систему целей и ценностей. Содержание школьных дисциплин географии и биологии имеет богатый мировоззренческий потенциал, характеризующийся диалектическим единством и всеобщим взаимодействием природных объектов и явлений.

Сложная социальная ситуация в российском обществе послужила причиной необходимого поиска новых мировоззренческих ориентиров для молодого поколения и определила главную цель образования - научить личность относиться к окружающему миру с позиций современной науки, четко определить свое отношение к действительности, понимать смысл происходящего, формировать способность к самостоятельному суждению.

Дисциплины естественно-географического цикла дают возможность усвоить природные процессы и явления окружающего мира с диалектико-материалистических позиций и овладеть знаниями, умениями, опытом творческой деятельности и эмоционально-ценностным отношением к деятельности. Мировоззренческие знания, взгляды, убеждения, оценочные умения, сформированные в учебно-воспитательном процессе, осмысливаются, перерабатываются и превращаются в ценности, которые определяют позицию учащихся по отношению к окружающей действительности.

Таким образом, сегодня формирование научного мировоззрения у учащихся определяется масштабом изменений нашего общества на всех уровнях, требующим перестройки сознания.

Содержание естественнонаучных дисциплин дает возможность раскрыть мировоззренческие идеи для научного понимания процессов, протекающих в биосфере Земли и в географической оболочке. При изучении географии обучающиеся усваивают признаки объектов и явлений, строение, функции, развитие, динамику взаимодействия, в которых проявляются закономерности диалектики, выраженные в мировоззренческих идеях. Для школьной географии они сформулированы Т.Н. Герасимовой, М.К. Ковалевской, П.М. Панчешниковой.

Изучение географии дает представление о материальности природы, ее объективно-реальном характере. Идея материальности находит выражение в содержании физической географии через единство пространственно-временных изменений - все объекты, явления, процессы географической оболочки материальны и едины. В материальности находит отражение единство мира и следующая мировоззренческая идея - идея целостности, к примеру, географической оболочки. В географической оболочке все компоненты существуют не изолированно друг от друга, а образуют единую комплексную систему, например, природные комплексы Земли (географические пояса, природные зоны). Идея целостности находит свое выражение в постоянном движении и изменении, взаимодействии и взаимообусловленности природных компонентов живой и неживой природы, проявляющихся в круговоротах вещества и энергии: круговорота воды, воздуха, биологического круговорота и др. Все круговороты не вполне замкнуты, и разрыв между ними и образует вектор направленного изменения, т.е. развития. Развитие идет в борьбе противоположных явлений, например, изменчивость и наследственность признаков в живой природе, экзогенные и эндогенные факторы формирования рельефа в неживой природе. Знакомство учащихся с историей формирования географической оболочки позволяет раскрыть естественный характер развития природы.

Составной частью научного мировоззрения является и экологическое воспитание. Мир природы - источник жизни, объект познания и ценностного отношения сегодня нуждается в сохранении целостности, гармонии, чистоты, в рациональном природопользовании и охране. Изучение окружающей среды, объектов живой и неживой природы, протекающих в них процессов и явлений, способствует формированию научного мировоззрения.

Формирование экологического сознания в соответствии с ФГОС второго поколения относится в настоящее время к базовым национальным ценностям и основывается на таких понятиях, как наука, познание, генетика, научная картина мира. Содержание школьной географии направлено на изучение таких проблем, как:

- познание характера, сущности и динамики природных, экологических процессов;
- понимание главных особенностей взаимодействия природы и общества, значение охраны окружающей среды и рационального природопользования, признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях, формирование экологического сознания;
- выявление закономерностей размещения населения, территориальной организации хозяйства в связи с природными, социально-экономическими, экологическими факторами, зависимости проблем адаптации и здоровья человека от географических условий проживания.

Экологическое образование и воспитание на уроках географии осуществляется в рамках геоэкологического направления, изучающего географические следствия антропогенных и естественных изменений окружающей среды.

В школьном предмете «География» выделяют систему экологических понятий: о среде и экологических факторах среды; экологии организмов; экологии популяций; экологии экосистем; социальной экологии.

Среди экологических понятий, используемых при изучении естественнонаучных дисциплин можно выделить понятия о среде обитания, окружающей среде, антропогенных



факторах, биосфере, глобальных и региональных экологических проблемах, охране окружающей среды и рациональном природопользовании.

Рассмотрим экологические и геоэкологические понятия, формирующиеся у обучающихся основной общеобразовательной школы по географии.

Таблица 1

Геоэкологические понятия в курсах школьной географии

Класс	Геоэкологические понятия школьной географии
5	Природные комплексы разных природных зон (с показом эндемиков).
6	Природные компоненты, природные комплексы и воздействие на них человека.
7	Изменение природы материков и океанов под действием антропогенного фактора, географические закономерности (ритмичность, цикличность, целостность, зональность). Биосферные заповедники, национальные парки. Международное сотрудничество в использовании природы и ее охране.
8	Природопользование, региональные экологические проблемы и их виды, природно-антропогенные комплексы, рациональное использование природных ресурсов. Мониторинг окружающей среды.
9	Закономерности размещения производства и расселения в различных географических условиях. Влияние хозяйственной деятельности на окружающую среду. Предотвращение отрицательных последствий хозяйственной деятельности человека. Обеспечение контроля состояния окружающей среды.

Идея о необходимости рационального использования географической оболочки, включающей биосферу, раскрывается при рассмотрении вопросов о значении природы для человека и мер по ее охране в курсах географии, что наглядно подтверждают примеры геоэкологических понятий, приведенные в таблице 1. В каждом курсе знания по этим вопросам углубляются, расширяются, они тесно взаимосвязаны между собой, обучающиеся опираются на них при формировании новых экологических понятий.

Бекетова, С.И., анализируя программы по географии и биологии, выделяет опорные связи, например, на основе биологического круговорота раскрываются особенности формирования почв в разных природных зонах. Прослеживаются и сопутствующие связи, например, изменение природных зон под влиянием антропогенного воздействия изучается параллельно с вопросами о взаимосвязях в растительных сообществах и влиянии на них деятельности человека. Представлены и перспективные связи, например, знания о компонентах природы могут быть использованы при изучении природных сообществ, многообразия живых организмов и их географии [1].

Требования к метапредметным результатам обучения включают освоение обучающимися УУД, обеспечивающих умение учиться, ставить самостоятельно цели и задачи своего обучения, развивать мотивы своей деятельности, планировать, оценивать, умение организовать учебное сотрудничество, овладение составляющими исследовательской и проектной технологий.

Предметные результаты включают формирование географических знаний как компонентов научной картины мира, научного типа мышления, практических умений работы с географическими картами, приборами, умение поставить эксперимент и объяснить его результаты, знание основных правил поведения в природе, анализ, оценка, прогноз воздействия человека на окружающую природу, влияние факторов риска на здоровье человека.

Таким образом, содержание географии, раскрывающее характер и динамику природных, экологических процессов, понимание сущности взаимодействия природы и общества, характеризуется интеграцией знаний, приоритетом мировоззренческого воспитания, позволяющего относиться к окружающему миру с позиции науки и определять отношение к происходящей действительности, формировать собственные суждения и принимать правильные решения для достижения гармонии природы и общества.

## ЛИТЕРАТУРА:

1. Бекетова, С.И. Интеграция учебных предметов «География» и «Биология» как условие формирования научного мировоззрения учащихся / С.И. Бекетова, Р.С. Камахина, Л.А. Лохотская // Современные проблемы науки и образования. – 2014. – № 1.- С. 23.

## МЕТОДИКА ПРИМЕНЕНИЯ СИСТЕМНО-ДЕЯТЕЛЬНОСТНОГО ПОДХОДА ПРИ ОБУЧЕНИИ ГЕОГРАФИИ В ШКОЛЕ

*Д. Нуралиева, обучающаяся 5 курса факультета естествознания  
Научный руководитель: канд. пед. наук, доцент Т.Г. Туова*

Изменения в сфере развития экономики, переход страны к новым рыночным отношениям, внедрение достижений НТР в жизнь каждого человека, чрезвычайное ускорение технологических процессов, потребовали от системы образования (в том числе и среднего) воспитания выпускника, обладающего совершенно новым типом мышления. Выпускник школы должен обладать такими умениями, как самостоятельное планирование целей и путей их достижения; соотношение своих действий с планируемыми результатами, определять способы действий при определенных условиях и их корректировке в соответствии с изменяющейся ситуацией; обладать основами самоконтроля, самооценки, навыками принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности. Воспитание нового человека требует внедрения новой парадигмы образования. В современном образовании в качестве такой парадигмы выступает Федеральный государственный образовательный стандарт (далее ФГОС) второго поколения. Основой ФГОС является идея самореализации выпускника школы, как субъекта познавательной деятельности.

Главной задачей современной школы становится создание условий для раскрытия способностей каждого ученика, воспитание конкурентоспособной личности, готовой к жизни в высокотехнологичном мире к самостоятельным действиям в условиях рыночных отношений. Поставленная задача требует от учителя особой организации учебной деятельности, в основе которой заложены направления на формирование и развитие стремления обучающихся к познанию и саморазвитию.

География является межпредметной наукой, расположенной на стыке всех учебных дисциплин, транслируемых в школе, направленной на расширение кругозора обучающихся, формирование как целостной картины мира, так и отдельных этапов становления общества людей в контексте развития географических знаний людей, на развитие познавательной активности, логического мышления, систематизации знаний, освоение навыков анализа и синтеза, осуществление выбора оптимального решения задач.

Вопросами системно-деятельностного подхода в обучении географии занимались: в дореволюционный период – К. Д. Ушинский, Л. В. Весин; в советский период географы-методисты - В. И. Буданова, А. А. Половинкина, В. Г. Эрдели, Н. Н. Баранский, В. А. Коринская, В. П. Максаковский и др. Ведущим аспектам познавательной активности обучающихся посвящены различные работы М.А. Ахметова (2016), Е.В. Белоусова (2014), Л.П. Мартиросян, Р.Г. Хазанкина (2015), но они по другим предметам: химии, информатике, математике.

Анализ методической литературы показал, что современных разработок, учитывающих методику применения системно-деятельностного подхода при обучении географии в школе незначительны, что определило проблему исследования. Таким образом, требования ФГОС к обязательному использованию системно-деятельностного подхода в обучении требует от учителя поиска новых совершенных методик по его внедрению в учебный процесс изучения школьной географии.

Системный подход в педагогике предполагает отношение к педагогике как к системе – совокупности хорошо структурированных и тесно взаимосвязанных между собой элементов. Такой подход, в отличие от традиционного предметного подхода, является более качественным и современным. Любой системный подход определяется пятью

основными принципами: целостностью, иерархичностью, структуризацией, множественностью и системностью.

Принцип *целостности* говорит о том, что все элементы системы представляют собой единое целое. То есть, все они подчинены общим принципам, целям и задачам.

*Иерархичность* — это совокупность элементов системы, каждый из которых имеет определенное значение и подчинен другим элементам или сам подчиняет себе другие элементы системы.

*Структуризация* — это объединение различных элементов системы в отдельные подсистемы по определенным признакам. Каждая из таких подсистем в свою очередь может иметь различные связи с другими подсистемами.

*Множественность* предполагает использование множества различных моделей для описания каждого отдельного элемента и всей системы в целом.

Последний принцип, по своей сути, объединяет все остальные принципы, поскольку гласит, что каждый объект может обладать всеми признаками системы.

Впервые системный подход в педагогике приобрел устойчивые научно-педагогические очертания в «Великой дидактике» Я.А. Коменского [1]. В русской педагогике идеи системного подхода к воспитанию получили дальнейшее обоснование и развитие в работах К.Д. Ушинского [2]. Сегодня этот подход положен в основу ФГОС второго поколения.

Системный подход реализуется через связь внеурочной деятельности с учебным процессом. Он позволяет разрабатывать стройную систему теории воспитания и теории обучения, охарактеризовать все его основные элементы (цель, содержание, средства, методы). Тем самым обеспечивает формирование активной жизненной позиции учащегося, приучает его к анализу и самоанализу, контролю и самоконтролю.

Системно-деятельностный подход приводит к изменениям общей концепции образования, которая проявляется в переходе:

1. От установления цели школьного обучения как освоения знаниями, умениями, навыками к установлению цели; как выработыванию умения учиться; как компетенции, обеспечивающей постижение новых компетенций.

2. От «изолированного» усвоения обучающимися системы научных понятий, составляющих содержание учебного предмета, к включению содержания обучения в контекст решения значимых жизненных задач (т. е. от ориентации на учебно-предметное содержание школьных предметов к пониманию учения как процесса образования и порождения смыслов).

3. От стихийности учебной деятельности учащегося к ее целенаправленной организации и планомерному выработыванию, формированию индивидуальных образовательных траекторий; от индивидуальной формы овладения знаниями к признанию решающего значения учебного сотрудничества в постижении целей обучения.

В конечном итоге главной методической целью построения урока географии с использованием технологии системно-деятельностного обучения становится создание условий для формирования познавательной активности обучающихся. В связи с этим меняется суть деятельности и роль педагога: он сопровождает учебный процесс, путем создания дидактического материала к уроку, организует различные формы сотрудничества с обучаемыми, формирует условия для самоконтроля и самооценки.

Внедрение системно-деятельностного подхода на различных ступенях образования требует знания педагогами психолого-педагогических особенностей обучающихся: учет возрастных особенностей; положительная мотивация при выполнении групповых работ; комфортная образовательная среда; свободный выбор средств обучения; когнитивные и креативные задания, развивающие мышление.

Таким образом, эффективность методики применения системно-деятельностного подхода при обучении географии в школе возможно будет, если:

- будут определены цели, задачи, методы, средства, формы организации методики применения системно-деятельностного подхода к обучению географии в школе в контексте педагогических условий;

- разработаны уроки-практикумы, направленные на групповую самостоятельную работу, развивающие коммуникативные компетенции;

- созданы инструктивные карточки для уроков-практикумов с алгоритмом работы в Интернете, активизирующие самостоятельную учебную деятельность.

- структурировано содержание предмета географии с включением проблемных, творческих заданий, требующих активной познавательной деятельности для развития творческих способностей обучающихся.

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Коменский, Я.А. Педагогическое наследие / сост. В.М. Кларин, А.Н. Джуринский. – М.: Педагогика, 1988. – 416 с.

2. Ушинский, К.Д. Избранные педагогические произведения / К.Д. Ушинский. - М.: Просвещение, 1968. – 495с.

### **ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ В КУРСЕ ШКОЛЬНОЙ ГЕОГРАФИИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ УЧЕБНЫХ ДИСКУССИЙ**

*А. Юсупов, обучающийся 5 курса факультета естествознания  
Научный руководитель: канд. пед. наук, доцент Т.Г. Туова*

Современные задачи в области образования и воспитания школьников направлены на значительное усиление внимания к развитию личности в процессе обучения, на активизацию способностей обучающихся. В принятом Федеральном государственном стандарте основного общего образования от «17» декабря 2010 г. № 1897 указывается, что «...личностные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать формирование коммуникативных способностей в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности» (ФГОС ООО – 2010 год).

Для реализации этих образовательных задач учителю географии необходимо формировать коммуникативные способности обучающихся, разрабатывать новые методики обучения предмету, позволяющие их реализовывать, создающие особую среду коммуникативного взаимодействия, где ученик может быть активным и компетентным.

Анализ педагогической литературы показал, что многие ученые обращались к учебной дискуссии как возможности развития коммуникативных навыков: М.В. Кларин (1995), С.В. Мельникова (1999), Л.М. Яворовская (2007) относят ее к форме организации обучения; В. Оконь (2005), Е.Д. Кучина (2010), О.В. Холодяева (2012) - как возможности приобретения новых знаний, а также как возможности закрепить и выработать специальные умения и навыки, в частности, инициативность; С.Г. Коростелёва (как активному - (2019) методу обучения для формирования УУД

Некоторые учителя-методисты рассматривали в научных статьях, разработках уроков методику формирования коммуникативных способностей учащихся: Т.Н. Горбунова (2019г.) – методика формирования коммуникативных умений и навыков учащихся начальной школы; С.Л. Фоменко (2018г.) – методика формирования коммуникативных компетенций обучающихся дополнительного образования; В.П. Захарычева (2018г.) - развитие коммуникативных способностей школьников на уроках и во внеурочной деятельности; Т.А. Баркалова (2019г.) - методика формирования коммуникативных компетенций на уроках географии; Е. Ефанова (2013) - формирование коммуникативных универсальных учебных действий на уроках географии в 5 классе; О.Б. Смыченко (2018г.) - формирование коммуникативных УУД на уроках географии в 5-6 классах. Однако, в этих исследованиях не затронуты учебные дискуссии и их роль в развитии коммуникативных способностей обучающихся.

Коммуникативные способности – это индивидуально-психологические особенности человека, обеспечивающие контакт с другими людьми для общения и поддержания оптимальных отношений.

Они обеспечивают социальную компетентность и учет позиции других людей, партнеров по общению или деятельности; умение слушать и вступать в диалог; участвовать в коллективном обсуждении проблем; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

Формирование коммуникативных умений — это объективная необходимость, продиктованная потребностями современного общества. Все, чему обучаются школьники, они приобретают для того, чтобы использовать в предстоящей деятельности. Коммуникативная компетентность не возникает на пустом месте, она формируется. Как и любая другая компетентность, она не может быть сформирована вне деятельности. Основу её формирования составляет опыт человеческого общения.

Существуют два вида формирования коммуникативных компетенций: вербальные и невербальные.

К вербальным относятся:

- умение слушать и слышать собеседника;
- умение корректно задавать вопросы;
- умение адекватно реагировать на вопросы и давать ответы;
- умение допускать разные точки зрения (нейтральная позиция педагога, которая позволяет обучающимся во время занятия высказывать и «правильные», и «неправильные» точки зрения без опасения, что их одернут, остановят);
- установка на совместную деятельность;
- групповая и парная формы работы.

К невербальным относятся:

- визуальные (выражение лица, позы, контакт глаз),
- акустические (интонация, паузы и логические ударения),
- тактильные (дистанция, прикосновение).

Учебные дискуссии развивают коммуникативную компетентность школьников: умение доказывать, апеллировать, дебатировать, выражать свою или групповую точку зрения, слушать оппонентов, формулировать и задавать вопросы, оценивать и критиковать.

Основными характеристиками учебной дискуссии являются: актуальность, проблемность, противоречивость.

В основу любой дискуссии положена проблема, выбор которой определяется актуальностью, злободневностью с одной стороны, и удобством и уместностью для учебного процесса, с другой. Поэтому основными ориентирами при выборе темы должны стать:

- соответствие темы (проблемы) дидактическим задачам;
- значение, своевременность, значимость для всех членов общества;
- подготовленность (моральная, эмоциональная, психологическая,) участников дискуссии.

Проблемная ситуация сопровождается интеллектуальным затруднением, пробуждением познавательной активности, желанием разобраться, высказаться. Так возникает мотив дискуссии. Формулировка проблемы, её анализ, поиск путей решения происходят в ходе группового обсуждения, результатом которого должно стать формулирование выводов, их обсуждение, проверка, возможно даже достижение окончательного единственного решения [1].

Применение дискуссионных методов способствует частичному или полному решению следующих задач:

- осознание участниками своих мнений, суждений, оценок по обсуждаемому вопросу;

- развитие самостоятельного мышления учащихся, предполагающее знание и учет различных, зачастую диаметрально противоположных точек зрения, отказ от доктринерства (идеи превосходства какой-либо концепции);
- выработка уважительного отношения к мнению, позиции оппонентов;
- развитие умения осуществлять конструктивную критику существующих точек зрения, включая точки зрения оппонентов;
- развитие умения воспринимать критические замечания в свой адрес;
- развитие умения формулировать вопросы и оценочные суждения, слушать, не перебивая, вести полемику;
- развитие умения работать в группе единомышленников;
- способность продуцировать множество решений;
- формирование навыка говорить кратко и по существу;
- развитие умения выступать публично, отстаивая свою правоту;
- формирование личностной гражданской позиции.

Учебные дискуссии на уроках географии могут проходить в виде групповой работы, например, «**Мозговой штурм**». Это первичная форма инновационной игры, род дискусионных методов, который характеризуется отсутствием критики поисковых усилий, сбором всех гипотез, рожденных в поиске. «Мозговой штурм» — это метод решения проблемы на основе стимулирования творческой активности, при котором участникам обсуждения предлагают высказывать как можно большее количество вариантов решения, в том числе самых фантастичных. Затем из общего числа высказанных идей отбирают наиболее удачные, которые могут быть использованы на практике.

На уроках географии в 10 -х классах при изучении раздела «Глобальные проблемы человечества» можно выделить следующие темы для дискуссий:

- сформулируйте географические аспекты энергетической и сырьевой проблем человечества. Каковы возможные пути их решения?
- используя материалы учебника и ваши знания по географии, сформулируйте вашу точку зрения на тему «проблемы здоровья и долголетия человека».
- почему решение глобальных проблем зависит не только от государств и правительств, но и от действий всех жителей Земли, каждого отдельного человека. Информатизация и глобализация – благо для современного мира.

Одним из видов подготовки к дискуссии является прием «Обсуждение вполголоса». Методика предполагает проведение закрытой дискуссии в микрогруппах, после чего проводится общая дискуссия, в ходе которой мнение своей микрогруппы докладывает ее лидер и это мнение обсуждается всеми участниками.

Таким образом, учебные дискуссии способствуют развитию у учащихся основных коммуникативных умений. В целом, дискуссия является такой формой занятия, на которой развивается мышление и устная речь учащихся, при этом они овладевают ораторскими умениями и умением доказательного спора.

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Загашев И. О. Критическое мышление: технология развития / И.О. Загашев, С.И. Заир-Бек. – СПб: Издательство «Альянс «Дельта», 2003.- 284 с.
2. Компетенции и компетентностный подход в современном образовании // Серия: «Оценка качества образования» / Отв. редактор Курнешова Л.Е. – М.: Московский центр качества образования, 2008. – 96 с.

### **МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ГЕОГРАФИИ УЧАЩИХСЯ СРЕДНИХ КЛАССОВ В УСЛОВИЯХ ВНЕКЛАССНОЙ РАБОТЫ**

*А. Плехотников, обучающийся 5 курса факультета естествознания*

*Научный руководитель: канд. пед. наук, доцент Т.Г. Туова*

Современное географическое образование направлено на развитие личности школьника, раскрытие ее способностей. Реализация этих задач современной школой в нынешних условиях педагогически сложна в связи с уменьшением программных часов, что

подтверждает современная педагогическая практика. Поэтому необходимо использовать другие организационные формы учебной деятельности, как внеклассная работа по предмету. В начале века в нашей стране во многих школах была снижена внеурочная деятельность учащихся, хотя, внеклассная работа является важным средством усиления познавательного интереса учащимися, она является стимулом развития личности школьника. Совершенствование учебно-воспитательного процесса означает развитие природных способностей школьника, формирование потребности в саморазвитии, самореализации физических и духовных сил. Именно в условиях внеклассной работы учащийся средних классов может с интересом изучать географию, когда результат не отражается в отметках. Не ограниченный рамками учебного времени, учитель во время проведения занятий может широко привлекать дополнительный фактический материал, помогающий формировать новые представления о географических явлениях и процессах, вводить новые понятия и географические термины.

На внеклассных занятиях школьники совершенствуют умения самостоятельно создавать и пополнять банк данных по географии из различных источников информации. Это дает начало развитию активности подрастающего поколения. В связи с этим становятся актуальными вопросы, связанные с активной позицией школьника.

Значение внеклассной работы велико в повышении разнообразных познавательных интересов школьников, потому ее организация не связана с ограничением времени. Классно-урочная система обучения предполагает необходимость усвоения нормированного объема географических знаний и умений. Снижение качества знаний педагоги связывают с неудовлетворением индивидуальных интересов, обучающихся в рамках урока. Поэтому новый ФГОС предлагает разрешить эту проблему в обучении в школе во внеучебной деятельности, в которой более полное удовлетворение развивающихся познавательных и творческих интересов.

Известно, что одним из дидактических принципов педагогического процесса является принцип природосообразности, который был впервые сформулирован Я.А. Коменским. В его трудах обосновывалось требование выбирать естественный путь развития человека, согласовывать организацию всего педагогического процесса не только с возможностями самого ребенка на определенных этапах его развития, но и с природой, в которой он живет, ее изменениями [1].

Принцип природосообразности четко проявляется в краеведении. Внеклассная работа развивает личность школьника. Совершенствование воспитательного процесса означает развитие природных способностей школьника, формирование потребности в саморазвитии, самореализации физических и духовных сил. Это дает начало развитию активности подрастающего поколения. В связи с этим становятся актуальными вопросы, связанные с воспитанием через реализацию краеведческого принципа в обучении географии.

Учебно-воспитательный процесс в школе осуществляется через организацию и руководство внеклассной воспитательной работой. Усилия учителя при организации внеклассной работы по географии направлены на:

- содержание и географическую направленность, которая охватывала бы нравственное, эстетическое, экологическое, географическое воспитание;
- использование массовых форм организации внеклассной работы, как для досуга, так и углубления, расширения кругозора;
- внеклассная работа должна способствовать развитию интересов, активности и самостоятельности обучающихся.

Содержание внеклассной работы по географии определяет три основных направления:

1. Расширение и углубление знаний содержания школьного географического образования, который вызвал познавательный интерес обучающихся, знакомство с новыми

географическими терминами, причинно-следственными связями, формирование представления о географической картине мира.

2. Формирование картографических компетенций, обучающихся: ориентирование и измерение расстояний на местности, движение по азимуту, проведение глазомерной съемки и составление плана местности, умение простого и сложного чтения географических карт.

3. Формирование умений и навыков частично-поискового и исследовательского характера в выполнении проектов. Организация экскурсий, экспедиций и походов, в которых параллельно проводятся наблюдения, их обработку, оформляют результаты в виде рефератов, докладов, дневников, электронных презентаций, работая с дополнительными источниками географической информации [2].

Сегодня в школе внеклассная работа имеет свои особенности: применение технологии проектного обучения с краеведческой и экологической направленностью, при которой обучающиеся изучают уникальные природные объекты своей местности, исследуют локальные экологические проблемы, причины их проявления. Параллельно выполняют практическую работу по охране природных объектов и вносят свой вклад в решение выявленных экологических проблем, например, создавая экологическую тропу.

В планировании и проведении внеклассной работы по предмету необходимо принимать во внимание, что она значима и эффективна в том случае, если каждое ее мероприятие органически вписывается в учебно-воспитательный процесс школы. В создании любой педагогической системы существует сложнейшая зависимость между целями, содержанием, формами и методами учебно-воспитательного процесса. Конечные цели внеклассной работы по предмету, а именно:

- 1) расширить и углубить знания, умения и навыки;
- 2) стимулировать интерес учащихся к изучению предмета;
- 3) способствовать всестороннему развитию личности, могут быть конкретизированы учителем.

Внеклассная работа тесно связана с уроками. Как известно интерес к учебной деятельности развивает у школьников познавательные интересы, которые характеризуются стремлением учащихся к глубокому познанию нового в данном предмете. Эти виды деятельности взаимосвязаны, но учебная работа в школе ограничена программой и временем, и не в состоянии удовлетворить все разнообразные интересы и запросы учащихся. Внеклассная работа может проводиться в разных формах:



Рис 1. - Формы организации внеклассной работы в средних классах

Таким образом, технология организации внеклассной воспитательной работы может быть в виде индивидуальных или групповых форм работы, организация внеклассной воспитательной работы должна быть системной и основанной на педагогических принципах.

**ЛИТЕРАТУРА:**



1. Коменский, Я.А. Педагогическое наследие / сост. В.М, Кларин, А.Н. Джуринский. – М.: Педагогика, 1988. – 416 с.

2. Мукаева, Л.А. Внеклассная работа и ее роль в формировании географических знаний в условиях современной школы / Л. А. Мукаева, Л.Т. Солтахмадова, М.Т. Гайрабекова // Теория и практика образования в современном мире: материалы VI Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, декабрь 2014 г.). – СПб. 2014. - С. 47-50.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСТАНЦИОННОЙ ПРОВЕРКИ И ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ЕСТЕСТВОЗНАНИЯ**

*Е.В. Тастиева,*

*Магистрант 1 курса факультета естествознания, АГУ*

*Научный руководитель – к.п.н., доцент О.С. Кабаян*

**Аннотация:** Организация контроля учебной деятельности при дистанционном обучении весьма важна. Фактически, от полученных результатов контроля зависит эффективность процесса обучения.

Для организации дистанционной проверки и оценки знаний учащихся на уроках естествознания с целью повышения её эффективности, качества и успешной реализации в условиях дистанционного обучения используются цифровые технологии.

**Ключевые слова:** дистанционное обучение, дистанционное образование, контроль знаний, дистанционная проверка и оценка знаний, мониторинг, естествознание.

На современном этапе развития системы образования общество столкнулось с необходимостью реализации дистанционного обучения. Сегодня, в связи с ухудшающейся эпидемиологической обстановкой, практически все школы перешли на дистанционное обучение, что, соответственно, требует от преподавателей дистанционной проверки знаний.

Термин «дистанционное обучение» дословно означает обучение на расстоянии, когда обучающий и обучаемый разделены пространственно. На основе дистанционного обучения в настоящее время возникло так называемое «открытое образование» или «дистанционное образование». В настоящее время в мире накоплен значительный опыт реализации систем дистанционного обучения. Которые различается не только методологией, но и зависят от особенностей той или иной страны, в которой практикуются методы и подходы к организации дистанционного образования. Однако, в целом, все признают, что будущее за дистанционным обучением, не только в силу развития информационно-коммуникационных технологий, но и как следующий, закономерный этап развития образовательных систем. [1] И как мы видим сейчас, этот этап уже наступил.

Преподаватели естествознания, как и другие, столкнулись с проблемами реализации дистанционного обучения, в частности с проблемой дистанционной проверки и оценкой знаний учащихся на уроках естествознания.

Согласно федеральному базисному учебному плану «Естествознание» относится к числу обязательных базовых общеобразовательных учебных предметов на ступени среднего (полного) образования. На его изучение отводится 210 учебных часов, по 3 часа в неделю в 10 и 11 классах. [2]

Следует подчеркнуть, что стандарт по естествознанию является нормативной основой для введения нового «Естествознание» в старшей школе, который может стать оптимальным решением задачи естественнонаучного образования для учащихся, выбравших профили гуманитарной направленности. Стандарт объединяет в себе материал основных естественнонаучных дисциплин (физики, биологии, химии), однако не является простой «суммой» стандартов по этим предметам. Содержательные элементы этих дисциплин отобраны по тому принципу, чтобы они представляли в самом сконцентрированном виде ключевые идеи каждой из наук, ставшие основными составляющими естественнонаучной картины мира и оказавшие определяющее влияние на развитие современных технологий. Наряду с этим в стандарте присутствует материал мета-

и междисциплинарного содержания, который прежде не входил в обязательные минимумы ни по одному из предметов естественнонаучного цикла. [2]

В ходе реализации освоения такой дисциплины, как «Естествознание», учителя озадачиваются вопросом проверки и оценки знаний учащихся, а в условиях дистанционного обучения такая задача переходит на передний план.

Основная цель контроля и оценки знаний при ДО на уроках естествознания состоит в выявлении достижений, успехов учащихся, в указании путей совершенствования, углубления знаний, умений.

Эта цель в первую очередь связана с определением качества усвоения обучающимися учебного материала - уровня овладения компетенциями, предусмотренными программой по предмету «Естествознание».

Во-вторых, конкретизация основной цели контроля связана с обучением школьников приемам взаимоконтроля и самоконтроля, формированием потребности в самоконтроле и взаимоконтроле.

В-третьих, эта цель предполагает воспитание у обучающихся таких качеств личности, как ответственность за выполненную работу, проявление инициативы.

Контроль — это выявление, измерение, оценивание компетенций обучаемых; это способ получения учителем информации о качественном состоянии учебного процесса. Контроль проводится в целях надзора, проверки и выявления причин отклонений от заданной цели. Он выполняет функцию управления, устанавливающую степень соответствия принятых решений фактическому состоянию дел.

Методически важно построить процесс дистанционной проверки и оценки знаний учащихся на уроках естествознания таким образом, чтобы каждый учащийся имел возможность сформировать коммуникативные навыки работы: учащиеся взаимодействуют не только с учителями, родителями, но и между собой, выполняя задания, предполагающие коллективное решение. [3]

Для оценки результатов познавательной деятельности учащихся в дистанционном обучении применяются следующие формы контроля: анкетирование, тестирование в условиях ДО, проектные методы и др., но наиболее популярными в сфере ДО являются следующие формы контроля учебной деятельности:

- проведение исследования по теме.

В качестве примера можно привести новую технологию представления отчетных материалов - образовательный веб-квест - проблемное задание с элементами ролевой игры, для выполнения которого используются информационные ресурсы интернета.

#### **Веб-квест «Сущность жизни» (биология, химия), 10 класс**

С развитием органической химии многие ученые объясняли отличие живого от неживого с помощью химических формул. Понятие “жизнь” и “белок” неразрывно связаны. Чтобы ответить на вопрос “что такое жизнь?”, надо знать, что такое белок. Чем больше о белках мы узнаем, тем глубже проникаем в понятие “жизнь”. Насколько многообразны белки, настолько сложна, загадочна и многолика жизнь.
С помощью этого Web – квеста вы сможете узнать об удивительных веществах, природных биополимерах, узнать историю их открытия, строение и свойства, биологическую роль, практическую значимость.
Для прохождения web-квеста вам будет необходимо объединиться в группы по 2-4 человека и выбрать одну из предложенных ролей. В каждой роли имеются свои задания, которые вам будет необходимо выполнить и представить отчет о проделанной работе в указанном в заданиях виде. Также рекомендуется ознакомиться с примерными критериями оценки результатов.
<b>Порядок работы в микрогруппах.</b>
<b>1. Выберите себе одну из предложенных ролей.</b>

2. Выбрав роль, изучите вопросы, которые вам нужно исследовать.
3. Изучите список информационных ресурсов.
4. Исследуйте информационные ресурсы по своей роли, заранее продумайте, какие артефакты (фотографии, схемы, рисунки) вы можете включить в свой отчет.
5. Оформите свой отчет в виде презентации.
6. Обсудите результаты работы и подведите итоги вашей работы.

По завершении работы над web-квестом будет проведена публичная презентация ваших работ, на которой будут оцениваться понимание задания, достоверность используемой информации, ее отношение к заданной теме и т.п.

Чтобы оценить свои знания о белках предлагается пройти он-лайн тест до начала работы и после выполнения заданий квеста.

### **Историки**

В данной роли вам предлагается представить себя историком.

Проведите обзор материала по истории открытия и изучения белковых молекул.

Отчет должен быть представлен в виде мультимедийной презентации по данной теме, где будут содержаться сведения об истории открытия и изучения белковых молекул.

Ссылки:

1. Википедия - <http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%90%D0%92%D0%94%D0%96%D0%98>
2. История изучения белка - [http://hnb.com.ua/articles/s-zdorovie-belki\\_chast\\_1\\_obshie\\_svedeniya\\_o\\_belkah-467](http://hnb.com.ua/articles/s-zdorovie-belki_chast_1_obshie_svedeniya_o_belkah-467)
3. [http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc\\_chemistry/517/БЕЛКИ](http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_chemistry/517/БЕЛКИ)
4. История изучения - [http://4108.ru/u/belki\\_istoriya\\_izucheniya](http://4108.ru/u/belki_istoriya_izucheniya)

### **Эволюционисты**

Вы – сторонники теории эволюционного развития живой природы.

Задание:

изучите материал об эволюции белковых молекул. рассмотрите с точки зрения теории вероятности возможность самопроизвольного образования белковых молекул.

Отчет должен быть представлен в виде мультимедийной презентации по данной теме.

Ссылки:

- Химическая эволюция - <http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/47031>
- Современная теория эволюции - <http://www.avifarm.ru/page.php?al=himevol2>
- СТЭ - <http://www.avifarm.ru/list.php?c=lifeorigin>
- Пробионты и их дальнейшая эволюция - <http://www.medbiol.ru/medbiol/evol/00041eea.htm>

### **Химик-теоретик.**

Настала пора подробнее поговорить о строении белковых молекул. Вы выбрали роль теоретика.

Проанализируйте предложенные материалы и ответьте на вопросы:

Что же представляют собой белки в химическом смысле?

Какие бывают белки?

Как построен белок?

Результатом выполнения вашей роли может быть презентация, документ в формате Word, набор рисунков. Отрадите в вашем отчете принцип образования химических связей в молекулах белков, структурную организацию биополимера.

Ссылки:

- <http://www.xumuk.ru/encyklopedia/> Химическая энциклопедия
- <http://www.chem.msu.ru/s/elibrary/> Электронная библиотека по химии
- <http://hemi.wallst.ru/> Химия образовательный сайт для школьников

### **Биохимики**

В каждой живой клетке присутствует одновременно более тысячи видов белковых молекул. И у каждого белка своя особая, только ему присущая функция. О

### **Химик-аналитики.**

У вас очень ответственная и важная роль, вам предстоит ответить на вопрос: если белки такие удивительные вещества, то есть ли у них особенные свойства: да или нет? И если

### **Диетологи**

Вам предлагается побывать в роли диетолога – специалиста по культуре питания.

Задание:

<p>первостепенной роли этих сложных веществ догадывались еще в начале XX в.</p> <p>В данной роли вам предлагается побыть настоящим биохимиком и выяснить, какие же функции выполняют белки в живых организмах.</p> <p>Отчет должен быть представлен в виде мультимедийной презентации по данной теме, где будут содержаться сведения о функциях белков, их значении в жизнедеятельности живых систем.</p> <p>Ссылки:</p> <p>Википедия - <a href="http://ru.wikipedia.org/wiki/%C1%E5%EB%EA%E8">http://ru.wikipedia.org/wiki/%C1%E5%EB%EA%E8</a></p> <p>Биологические функции белков - <a href="http://belok-s.narod.ru/tb_9.htm">http://belok-s.narod.ru/tb_9.htm</a></p> <p>Биохимия - <a href="http://www.biokhimija.ru/lekcii-po-biohimii/13-belki/272-function.html">http://www.biokhimija.ru/lekcii-po-biohimii/13-belki/272-function.html</a></p> <p>Функции белков - <a href="http://www.licey.net/bio/biology/lection3">http://www.licey.net/bio/biology/lection3</a></p>	<p>есть, то какие? А можно ли определить наличие белка в растворах или пище?</p> <p>Результатом вашей работы- презентация о физических и химических свойствах белков.</p> <p>Ссылки:</p> <p><a href="http://ru.wikipedia.org/wiki/">http://ru.wikipedia.org/wiki/</a></p> <p>Википедия</p> <p><a href="http://www.licey.net/bio/biology/lection3">http://www.licey.net/bio/biology/lection3</a></p> <p><a href="http://xreferat.ru/108/439-1-himiya-belka.html">http://xreferat.ru/108/439-1-himiya-belka.html</a></p> <p><a href="http://school-collection.edu.ru/collection/">http://school-collection.edu.ru/collection/</a></p> <p>Единая коллекция образовательных ресурсов</p>	<p>выясните: какова потребность организма человека в белках; содержание белков в различных продуктах. составьте меню, включающее продукты, содержащие необходимое количество белков.</p> <p>Отчет должен быть представлен в виде мультимедийной презентации, где будут содержаться сведения о количественном содержании белков в продуктах и меню для здорового человека.</p> <p>Ссылки:</p> <p>Содержание белков в продуктах - <a href="http://hnb.com.ua/articles/s-zdorovie-belki_chast_3_potrebnostr_organizma_v_belkah_soderzhanie_belkov_v_produkтах_468">http://hnb.com.ua/articles/s-zdorovie-belki_chast_3_potrebnostr_organizma_v_belkah_soderzhanie_belkov_v_produkтах_468</a></p> <p>Содержание белка в продуктах - <a href="http://www.mcvita.ru/know/table_belok.html">http://www.mcvita.ru/know/table_belok.html</a></p> <p>Суточное потребление белка - <a href="http://www.mcvita.ru/know/vel_belok.html">http://www.mcvita.ru/know/vel_belok.html</a></p> <p>Почему белок так важен? - <a href="http://www.sladkiydesert.ru/publ/dnevnoj_norma_belka/12-1-0-12">http://www.sladkiydesert.ru/publ/dnevnoj_norma_belka/12-1-0-12</a></p>
---	--	--

Данную технологию планируется апробировать в школе.

Предполагаемым результатом применения данной технологии могут стать:

- ускорение процесса освоения курса «Естествознание»
- повышение качества образования в условиях ДО
- обеспечение эмоционального и когнитивного развития учащихся
- повышение цифровой компетентности учащихся с учётом дисциплины

В итоге, применяя данную технологию в условиях ДО на уроках естествознания, уровень качества знаний учащихся должен повыситься.

<p><b>Тест</b></p> <p>1. История целенаправленного изучения белков началась в</p>	<p>3. Назовите белок, выполняющий в основном транспортную функцию</p> <p>1) коллаген</p>	<p>5. В защите организма от кровопотерь участвует</p> <p>1) гемоглобин</p> <p>2) фибрин+</p>
---	--	--

<p>1) XVII в. 2) XVIII в. + 3) XIX в. 4) XX в. 2. Опыт химиков С. Миллера и Г. Юри доказал возможность небиологического синтеза органических соединений из неорганических. 1) да + 2) нет</p>	<p>2) кератин 3) фибрин 4) гемоглобин + 4. В состав ферментов входят 1) нуклеиновые кислоты 2) белки+ 3) молекулы АТФ 4) углеводы</p>	<p>3) коллаген 4) миозин 6. В каком из указанных процессов белки не участвуют? 1) обмен веществ 2) кодирование наследственной информации + 3) ферментативный катализ 4) транспорт веществ 7. Какой продукт содержит большее количество белка? 1) молоко 2) колбаса 3) рыбная икра + 4) куриные яйца</p>
---	---	---

[4]

- телеконференции

На уроках естествознания телеконференция занимает важную роль в системе контроля знаний учащихся.

На выбор форм контроля учебной деятельности при ДО на уроках естествознания влияют следующие факторы:

- доступность технических средств, и средств связи для учащихся и преподавателей;
- возможность (необходимость) обратной связи при проведении контрольных мероприятий;
- соответствие содержанию обучения (чем сложнее изучаемый материал, тем более сложные формы контроля используются);
- соответствие используемым педагогическим технологиям (может быть, вместо тестирования потребуется провести виртуальную защиту проекта или обсудить рефераты);
- продолжительность контрольных мероприятий (время работы учащегося за компьютером должно быть сведено к минимуму);
- оперативность (время на анализ результатов контрольного мероприятия и информирование учащихся об этом).

Мониторинг- это непрерывные контролирующие действия в системе «педагог - обучающийся» понимается совокупность контролирующих и диагностирующих мероприятий, обусловленных целеполаганием процесса обучения и предусматривающих в динамике уровни усвоения учащимися материала и его корректировку. Все, перечисленные приемы организации контроля учебной деятельности возможно реализовать в условиях телекоммуникационной сети, с помощью современных интернет-технологий. [5]

Для контроля знаний учащихся в условиях ДО применяются принципы, направленные на создание равных возможностей для всех обучающихся, на сокращение осуществления проверки знаний у большого количества испытуемых, а также на снижение воздействия субъективного фактора, при оценивании познавательной деятельности учащихся.

Проблема осуществления контроля является одной из наиболее сложных методических проблем ДО. Суть проблемы заключается, прежде всего, в необходимости точно идентифицировать учащегося и соблюсти необходимые формальности в соответствии с действующими в данное время требованиями Министерства образования РФ.

В дистанционной форме, проблема контроля учебной деятельности учащихся становится одной из ключевых при проектировании учебных курсов по естествознанию и их внедрении.

При ДО принимают специальные меры для обеспечения достоверности данных осуществляемого контроля:

-организацией системы доступа к учебным ресурсам по индивидуальным паролям и идентификаторам; использованием различных шифров и кодировок для защиты самих тестов от несанкционированного доступа, запуском программ тестирования строго по паролям; организацией и проведением контрольных мероприятий на базе сертифицированных региональных учебных центров, имеющих доступ к Интернету;

-использованием дополнительных периферийных устройств, например видеокамер, устройств ввода индивидуального пин-кода;

-жестким ограничением времени на ответ, случайным перемешиванием вариантов ответов и заданий из обширного банка;

-статистической защитой при тестировании данные протоколов оцениваются с помощью специальных алгоритмов многомерного анализа данных, позволяющих обнаружить подлог, особенно в случае систематического и массового подлога. [6]

Таким образом, проведенный анализ научно-методической литературы позволяет заключить, что дидактические принципы реализации дистанционной проверки и оценки знаний учащихся на уроках естествознания, в своей основе должны реализовываться специфичными способами, обусловленными спецификой формы обучения, возможностями информационной среды Интернета. Она должна органично вписываться в систему непрерывного образования. Интернет представляется участникам процесса ДО (учащимся, преподавателям) в качестве новой коммуникационной среды, которая порождает новые ситуации и отношения.

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Раззаков, Ш. И. Контроль знаний в системе дистанционного обучения / Ш. И. Раззаков, У. З. Нарзиев, Р. Б. Рахимов. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2014. — № 7 (66). — С. 70-73. — URL: <https://moluch.ru/archive/66/10934/> (дата обращения: 08.10.2020).

2. Методическое письмо: «О преподавании учебного предмета «Естествознание» в условиях введения федерального компонента государственного стандарта образования»

3. Аналитическая справка о методике и технологии организации обучения и воспитания школьников посредством дистанционных технологий МО учителей естествознания МБОУ «Школа № 87» Руководитель МО Естествознания Л.Н.Большакова 22.05.2020г

4. <https://nsportal.ru/shkola/estestvoznanie/library/2015/07/23/veb-kvest-sushchnost-zhizni>

5. Реферат на тему: "Создание системы контроля знаний учащихся Контроль знаний при дистанционной форме обучения" <https://infourok.ru/referat-na-temu-sozdanie-sistemy-kontrolya-znaniy-uchashihsya-kontrol-znaniy-pri-distancionnoj-forme-obucheniya-4379008.html> (дата обращения: 08.10.2020).

6. Создание системы контроля знаний учащихся. Контроль знаний при дистанционной форме обучения. <https://infourok.ru/referat-na-temu-sozdanie-sistemy-kontrolya-znaniy-uchashihsya-kontrol-znaniy-pri-distancionnoj-forme-obucheniya-4379008.html> (дата обращения: 08.10.2020).

#### **ФОРМИРОВАНИЕ КРЕАТИВНОСТИ УЧАЩИХСЯ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ГЕОГРАФИИ**

*Филюшин А., студент 5 курса факультета естествознания  
Научный руководитель – Ф.В.Тугуз, к.г.н., доцент*

Мышление, высшая ступень человеческого познания. Позволяет получать знание о таких объектах, свойствах и отношениях реального мира, которые не могут быть

непосредственно восприняты на чувственной ступени познания. Формы и законы мышления изучаются логикой, механизмы его протекания – психологией и нейрофизиологией. Кибернетика анализирует мышление в связи с задачами моделирования некоторых мыслительных функций.

Мы живем в эпоху глобальной перестройки общества. В педагогике это связано с переходом к новым оптимальным психолого-педагогическим системам – креативным технологиям обучения. Социальный заказ на исследование механизмов развития творческого потенциала личности обусловил особую актуальность проблемы креативности. Перефразируя слова ученого Роберта Калабы, можно сказать, что креативность есть тайна, завернутая в головоломку, спрятанная внутри загадки. Эта тема как никогда актуальна в нынешних условиях в рамках введения ФГОС [1].

В этих активных общественных преобразованиях к выпускникам школ предъявляются определенные требования, в которых совершенно по-новому расставляются акценты.

На первое место выдвигаются качества:

1) думать самостоятельно и решать разнообразные проблемы (то есть применять полученные знания);

2) обладать творческим мышлением;

3) гибко адаптироваться в меняющихся жизненных ситуациях;

4) практически мыслить;

5) генерировать новые идеи;

б) грамотно работать с полученной информацией (собирать факты, анализировать их, выдвигать гипотезы, обобщать, сопоставлять, устанавливать закономерности).

Перед педагогами стоит задача перестройки общего характера обучения, который предполагает развитие у детей самостоятельного творческого мышления, индивидуализацию и дифференциацию обучения. Педагогический опыт показывает, что во многих детях есть скрытый потенциал одаренности, и при наличии необходимых условий развития и поддержке они могут раскрыться, проявить себя в определенной области. Постоянное развитие креативности возможно только на такой психологической базе, которая характеризуется богатством потребностей и интересов личности, ее направленностью на полную самореализацию в труде, общении, познании; высоким уровнем интеллектуальных способностей, открытостью ко всему новому, гибким критическим мышлением, высокой работоспособностью человека, физической силой и энергией, уровнем психофизических возможностей. Задача школы состоит в том, чтобы поддерживать и поощрять творческое отношение к учению, внутреннюю мотивацию и активность у детей. Очень важно создать в школьном возрасте креативный базис в поведении и отношениях, а потом уже совершенствовать его, используя различные методики. Термин «креативность» можно встретить в предисловиях к учебным программам, но гораздо реже – в конкретных предметных разработках; еще реже можно найти реализацию идеи креативности в практической деятельности учителя или в реальных учебных ситуациях. В школьных учебниках часто отсутствуют задания, требующие поиска новой информации, использования воображения. В целом, делается упор на воспроизведение и повторение содержания урока. Поэтому главная задача образования в школе и за ее пределами – поддержать исследовательские способности учеников, так как творческое отношение к предложенным заданиям обычно естественно у детей. Для развития креативности в школьном возрасте есть все основания: [2]

- дети испытывают потребность в новизне, открыты для нового опыта,
- ищут стимулы и находят для себя проблемы,
- обладают широким восприятием, богатым воображением,
- легко и гибко меняют идеи, способы мышления,
- испытывают интерес и увлечены своими действиями.

У каждого ребенка существует потребность в творческом самовыражении. География как никакой другой предмет способствует этому: ведь пройденный путь при изучении географии подводит к осмыслению того, как люди должны вести себя на планете, чтобы сохранить ее и человечество, к осознанию личной значимости в современном мире.

При формировании креативного мышления немаловажное значение имеет выбор таких форм организации работы на уроке, которые способствуют развитию творческих способностей в полной мере. Среди них можно выделить следующие: индивидуальная работа, работа в парах, работа в синектических группах. Синектические группы – это группы людей разных «специальностей». На уроках географии ребята могут быть климатологами, геоморфологами, гляциологами, журналистами и режиссерами. Они встречаются с целью попытки творческих решений проблем путем неограниченной тренировки воображения и объединения несовместимых элементов. Синектическую группу можно сформировать по психологическим особенностям в зависимости от черт характера. Оптимальная численность группы 5-7 человек. Целью деятельности таких объединений является поиск творческого решения той или иной ситуации или проблемы.

Учащиеся учатся составлять конкретные вопросы, выявлять причины и последствия, отбирают наиболее важные признаки, обобщают и делают вывод. Иногда приходится помогать и подсказывать детям. Принимаются все предложенные варианты, что приводит к фантазии, творческому подходу в решении проблем.

Школьный курс географии требует опоры на большое количество разнообразных средств обучения. Изучая географию, школьники знакомятся с природой, населением и народным хозяйством России и других стран, изучают строение земной коры и атмосферы, постигают тайны далекого прошлого нашей планеты, выполняют различные виды практических работ в классе и на местности и т. д. Все это требует систематического привлечения разнообразных средств обучения – карт, таблиц, картин, коллекционных материалов, приборов, инструментов с использованием ИКТ-технологий.

Нельзя отрицать, что каждый урок географии – это новое открытие, новый поиск, новое путешествие. Повысить интерес к поиску, путешествию, которое обязательно должно заканчиваться успешно, можно через создание и использование на уроках компьютерных презентаций.

Презентация усиливает динамику урока, позволяет завоевать внимание учеников, реализовать свое «Я», создает ситуацию успеха, развивает творческое мышление. Использование компьютера на уроке географии делает урок наглядным и выразительным.

Китайская пословица гласит: «Расскажи, и я забуду, покажи, и я запомню, задействуй меня, и я пойму»

В школьном деле учитель центральная фигура. Высота уровня школьного преподавания, его качество больше всего зависит от качества самого учителя.

Таким образом, начало нового столетия знаменует поистине глобальный характер интеграционных процессов в экономической, политической, финансовой, информационной сферах общества. В этой связи фундаментальное значение имеет творческое становление подрастающего поколения, поскольку оно в силу своих психологических характеристик является одной из движущих сил поступательного развития культуры, ее сохранения и приумножения. Важно научить подрастающее поколение умению сопоставлять и анализировать, комбинировать и находить новые связи и закономерности, продуцировать нестандартные идеи и подходы.

Система образования органически связана с фундаментальными основами общественного устройства, его социально-экономической и политической организацией, с характером и доминирующей направленностью общественной жизни. Главная цель образования, вытекающая из современного представления о механизмах развития человеческой цивилизации, – обеспечить опережающее развитие творческих качеств и способностей человека, приобщить его к ценностям мировой и отечественной культуры,



воспитать духовность, нравственность, патриотизм у всех субъектов образовательного процесса. Исходя из вышесказанного, можно сделать следующие выводы:

В современной науке существуют разные подходы к исследованию феномена креативности и формулировке его сущности. Это прагматический, психодинамический, психометрический, монодисциплинарный, междисциплинарный, интегративный подходы, а также подход, основанный на мистификации творческой деятельности. Наиболее продуктивным является интегративный подход, в рамках которого разработана инвестиционная теория креативности, базирующаяся на междисциплинарном решении проблемы креативности в русле синергетической модели научного исследования.

Сущность креативности, по нашему мнению, составляет совокупность качественных характеристик мыслительного процесса (дивергентность, конвергентность, беглость, гибкость, оригинальность мышления, широта категоризации, чувствительность к проблеме, умение абстрагироваться, синтезировать, перегруппировывать идеи), воображения, фантазии и личностных свойств (динамизм, творческая направленность, творческая активность, самостоятельность), которые реализуются в творческой деятельности личности. Креативность трактуется как универсальная способность к творчеству, необходимая в любой сфере деятельности личности. Креативность проявляется и развивается в процессе творческой деятельности человека, особенно если такая деятельность становится профессиональной, как, например, в профессии арт-менеджера.

Существенное влияние на формирование креативности оказывают социальная среда и окружение, которые проявляют, актуализируют, развивают способность человека к творчеству. Развитие креативности осуществляется в процессе контакта со средой обитания человека в широком смысле, когда направленная активность личности носит творческий, преобразовательный характер.

Развитие креативности необходимо начинать с формирования потребности в творческой деятельности, которая рассматривается нами как фактор, движущая сила данного процесса. Под творчеством следует понимать высшую качественную характеристику разных видов деятельности человека. Творчеством в научной литературе называется также процесс и продукт деятельности, направленной на создание нового, оригинального, нестандартного. Сущность творческой деятельности проявляется в новизне, оригинальности, нестандартности процесса, социальной и личностной значимости результатов.

Структура креативности определяется неоднозначно и в разных исследованиях приобретает различные смысловые и содержательные детерминанты. Структура креативности, разработанная нами, подчеркивает дуальную природу ее сущности и включает такие показатели как: воображение, фантазия, качественные характеристики мыслительного процесса, интеллектуальная активность, творческое самочувствие, а также поведенческие формы проявления: любознательность и решительность, склонность к риску и к исследованию разных возможностей, терпимость к неопределенности, склонность к визуализации и созданию мысленных образов, интерес к новому и необычному, самостоятельность, интуитивное предвидение результата, импровизационность решения.

Характерными особенностями творческой личности являются ее стремление преодолевать стереотипы, навязанные извне, и желание создать свой внутренний творческий стереотип, выступающий показателем креативности. Творческая личность владеет творческим стилем деятельности, в основе которого лежит выработанная и систематизированная последовательность действий, направленная на развитие способности видеть своеобразие и новизну в любом объекте и создавать оригинальные продукты или результаты. Именно выработка и включение творческого навыка в разные виды деятельности показывает сформированность креативности личности.

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Андреев В. И. Диалектика воспитания и самовоспитания творческой личности. Основы педагогики творчества. – Казань: Изд-во Казан. ун-та, 1998.

2. Верткин И. М. Борьба и искать... О качествах творческой личности // Нить в лабиринте. – Петрозаводск: Карелия, 2007.

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КОМПЬЮТЕРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОБУЧЕНИИ ГЕОГРАФИИ**

*Ханыев Д., студент 5 курса факультета естествознания  
Научный руководитель – Ф. В. Тугуз, к.г.н., доцент*

Современный этап совершенствования процесса обучения в школе требует пересмотра, прежде всего системы работы учителя с учащимися. Акцент делается на максимальный рост социальной активности, развитие творческого потенциала на углубление и развертывание всех способностей школьников. Дифференциация общеобразовательной школы предполагает, прежде всего, развитие интересов, потребностей, способностей учащихся.

В настоящее время многие дидакты, методисты, преподаватели школ отмечают, что основной способ формирования познавательного интереса, умственной активности, творческой самостоятельности – это совершенствование форм и методов обучения.

Активизация учебно-воспитательного процесса предполагает использование такой системы методов, которая направлена главным образом не на сообщение учащимся готовых знаний, их запоминание и воспроизведение, а на организацию их самостоятельного получения знаний, освоение умений в процессе активной познавательной деятельности. Поиски обновления методов обучения ведутся в разных направлениях.

Информатизация в глобальном мире набирает обороты. Компьютер и интернет сегодня – не диковинка, с которой ассоциируются досуг и неформальное общение, это принципиально новое средство обучения. Становится актуальной разработка прогрессивных методических подходов к использованию новых информационных технологий для реализации идей развивающего обучения в преподавании географии. Меняются цели и задачи, стоящие перед современным образованием, происходит смещение усилий с усвоения знаний на формирование компетентностей; акцент переносится на личностно-ориентированное обучение, способствующее развитию творческого мышления учащихся.

В использовании компьютерных технологий главное – компетентность и умеренность. Применение ИКТ на уроке будет оправдано только в том случае, если оно ориентировано на достижение определенного педагогического результата, т. е. при наличии положительного влияния на мысли, эмоции, память учащегося, его познавательную, мотивационную и психомоторную активность.

Учебная деятельность учащихся главным образом приходится на урочные занятия. Но наряду с тем, что урок был и остается главной составной частью учебного процесса, все большую роль играют современные средства обучения, используемые учителем и учеником во внеурочное время.

Качество обучения определяется содержанием образования, технологиями проведения урока. Компьютер, мультимедийная доска, электронные учебники, коллекции к ним, ресурсы интернета в руках учителя могут стать не столько средством обучения, сколько инструментом развития творческих способностей учащихся. Регулярно используя на уроках и во внеурочной работе современный цифровой формат преподавания, творческий учитель уже не может обходиться без привлечения информационно-коммуникационных технологий. У главных участников образовательного процесса – ученика и учителя – благодаря цифровым ресурсам появляется огромное количество возможностей. Главная из которых – возможность формировать культуру собственной учебной деятельности.

«Плюсы» использования ИКТ для учащихся:

- процесс обучения современного ученика не заканчивается за стенами школы, становится непрерывным;
- формируются навыки самостоятельной работы с электронными источниками;

- значительно расширяются информационное пространство и среда обучения;
- происходит компьютерная визуализация учебной информации;
- в любое удобное время можно вступить в диалог со своим, а также, при желании, и с другим педагогом;
- появляются возможности для самостоятельной работы по освоению изучаемого учебного материала, если посещение школы невозможно по причине форс-мажорных либо иных обстоятельств, а также в процессе самоподготовки, при повторении ранее изученного материала [2];
- можно заниматься в удобное время, в удобном месте и комфортном темпе. Каждый может изучать тему или фрагмент изучаемого материала столько, сколько ему лично необходимо для освоения.

«Плюсы» использования ИКТ для педагогов:

- Возможность мобильно получать, обрабатывать и передавать информацию в оптимальных видах и количествах.
- Оперативное управление учебной деятельностью и контроль результатов усвоения учебного материала.
- Архивное хранение больших объемов информации, их передача и обработка.
- Участие в развитии творческих способностей не только своих учеников, но и тех, которые выбрали данный электронный ресурс.

Монитор компьютера или Smart-доска выступают в качестве модернизированной школьной доски, на которой демонстрируется необходимый для объяснения материал.

Существуют различные виды компьютерных программ, применяемых на уроках географии:

1. Учебные (наставнические) программы ориентированы преимущественно на усвоение новых знаний.
2. Программы-тренажеры предназначены для формирования и закрепления умений и навыков, а также для самоподготовки учащихся. Использование этих программ предполагает, что теоретический материал обучаемыми уже усвоен.
3. Контролирующие программы предназначены для контроля определенного уровня знаний и умений. Этот тип программ представлен разнообразными проверочными заданиями, в том числе в тестовой форме.
4. Демонстрационные программы предназначены для наглядной демонстрации учебного материала описательного характера, разнообразных наглядных пособий (картины, фотографии, видеофрагменты).
5. Информационно-справочные программы предназначены для вывода необходимой информации с подключением к образовательным ресурсам Интернета.
6. Мультимедиа-учебники — комплексные программы, сочетающие в себе большинство элементов перечисленных видов программ.

Интерактивные и аудиовизуальные средства обучения на уроках географии можно применять на уроках по изучению нового и закрепления пройденного материала.

Многие изучаемые географические объекты, такие как равнины и горные массивы, моря и океаны, гигантские промышленные предприятия и обширные сельскохозяйственные угодья, не могут быть показаны ученикам непосредственно. Поэтому использование на уроке демонстрационных средств (слайды, картины, анимации, видеозаписи) способствует формированию детей образных представлений, а на их основе — понятий. Причем эффективность работы со слайдами, картинками и другими демонстрационными материалами будет намного выше, если дополнять их показом схем, таблиц и т. д.

Информационно-коммуникационная предметная среда включает совокупность программно-аппаратных средств и систем, компьютерных информационных (локальных, глобальной) сетей и каналов связи, организационно-методических элементов системы образования и прикладной информации об определенной предметной области (И.В. Роберт).

Информационной образовательной средой по географии считается среда, объединяющая учебные, методические и информационные образовательные ресурсы по географии, созданные с использованием современных информационных и телекоммуникационных технологий, предназначенную для использования учителем географии с целью повышения эффективности процесса преподавания географии в средней школе. ИОС по географии является, таким образом, «промежуточным звеном» между учителем и существующими образовательными информационными географическими ресурсами. Наиболее важными свойствами ИОС по географии можно считать открытость, масштабируемость, переносимость и универсальность. Открытость ИОС обусловлена не только возможностью изменения предложенной структуры, но допустимостью и необходимостью пополнения и обновления ее содержательной части.

Необходимо обратить особое внимание на особую категорию медиаобъектов, содержащихся в арсенале современного учителя географии — интерактивные карты. Интерактивные карты — новый тип интерактивных средств обучения географии. Интерактивные карты обладают свойствами географической карты, т.е. являются уменьшенным в масштабе изображением земной поверхности с использованием особого языка — условных знаков, в то же время, у них появляется новое свойство, приближающее их к геоинформационным системам — возможность изменения содержания карты. Сама доска, как техническое средство вряд ли повлияет на учебный процесс, но использование интерактивных программ дают безграничные возможности. Доска имеет ряд полезных инструментов, которые следует использовать совместно с интерактивными программами для создания надписей, рисунков и т.д.

Появление интерактивных электронных географических карт можно назвать революцией в существующей системе наглядных пособий. Они не только открывают перед учителем совершенно новые возможности для работы, но и в буквальном смысле «преображают» урок, делают его интересным, эффективным, современным.

Поиск и демонстрация наглядных пособий на печатной основе доставляют учителю немало сугубо технических хлопот, которых можно легко избежать, используя электронный аналог.

Интерактивные электронные карты — это все те же карты, но переведенные в электронный вид. Хранить их очень удобно, потому что все соответствующие школьному курсу географии, (а их 62) записаны на диски, такая коллекция займет в любом шкафу не слишком много места, кроме этого, для каждой карты есть методические рекомендации, вложенные вместе с дисками в DVD-box.

Интерактивная доска является одним из новых технических средств обучения, которые позволяют значительно новых педагогических технологий в учебном процессе, когда учащиеся играют активную роль, а педагог создает условия для проявления их инициативы и самостоятельности, интерактивные приемы обучения становятся незаменимыми, так как они обеспечивают на уроке обратную связь, способствуют развитию интеллектуальных и коммуникативных способностей учащихся.

Излишне говорить о том, что работа в классе с такой доской сделает урок более интересным, но возможности интерактивных карты и доски расширяют воображение учащихся, делают их восприятие географии более «живым».

В старших классах, изучая экономическую географию, ученики могут выполнять на основе этой же карты более сложные задания. Например, разместить электростанции и т.д. Иными словами, интерактивная карта дает возможность вычленять и наглядно показывать существующие в природе и хозяйстве причинно-следственные связи и закономерности. Каждая карта имеет слой, содержащий дополнительную информацию о территориях, географических объектах и явлениях. Определив местонахождение города, реки, озера, ученики могут, задействовав соответствующий слой карты, увидеть, как они выглядят, узнать о них новые интересные факты. Благодаря этому урок географии превращается в увлекательное путешествие.

## ЛИТЕРАТУРА:

1. Беспалько В. П. Образование и обучение с участием компьютеров. – М.: Изд. Московского психолого-социального института, 2002. – 352 с.
2. И.В., Таможня Е. А., Пятунин В.Б. Методика и технология обучения географии в школе. М.: АСТ, Астрель, 2002.
3. И.Г. Информационные технологии в образовании: учеб. Пособие для студ. высш. учеб. заведений - 3-е изд., стер. - М.: Издательский центр «Академия», 2007.-192 с.
4. Крылова О.В., Крылов А.И., Корниенко П.А. Методические рекомендации по работе с интерактивными наглядными пособиями по географии.- М.: Дрофа, 2007

## **МНЕМОТЕХНИКА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ АССОЦИАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ У ОБУЧАЮЩИХСЯ ПРИ ИЗУЧЕНИИ БИОЛОГИИ**

*Хурсанова М., факультет естествознания  
5 курс «Химия» и «Биология»*

*Научный руководитель – Кабаян Ольга Сергеевна, к.п.н., доцент*

Для каждого педагога очень важно, чтобы его ученики знали предмет. Конечно же мы стремимся сделать уроки яркими, эмоциональными и запоминающимися. И каждый из нас знает, что биология наука, которая требует запоминания сложной терминологии и заучивание некоторых определенных понятий. Задачи, стоящие перед педагогом: найти такие педагогические приемы, чтобы объёмный и сложный фактический материал стал легко запоминающимся. На мой взгляд, в этом может помочь мнемотехническое запоминание, или так называемая мнемотехника.

Мнемотехника - техника запоминания, система приёмов и способов, облегчающий запоминание материала и увеличивая объём памяти путём создания искусственных ассоциаций. Мнемотехника пользуется естественными механизмами памяти головного мозга и позволяет контролировать процесс запоминания, хранения и припоминания информации [1].

Как известно из психологии, у школьников ведущими являются различные виды памяти (зрительная, слуховая, двигательная, вербальная, эмоционально – образная), а потому каналы восприятия и переработки информации у детей неодинаковые. У каждого свой наиболее привычный способ получения и обработки информации. Согласно этому подходу, дети относятся к одной из трех групп в соответствии с наиболее привычным способом получения информации. Различают «*визуалов*» (преимущественно опирающихся на зрительный канал восприятия), «*аудиалов*» (ориентированных, в основном, на слух) и «*кинестетиков*» (предпочитающих ощущения тела и движения) [2].

Основные приёмы мнемотехники:

1. Ассоциации. Впечатляющие ассоциации, соединяющиеся с информацией, необходимой к запоминанию;
2. Созвучие. Для запоминания иностранных слов обычно используют ранее знакомые созвучные словосочетания;
3. Буквенный код. Образование фраз, связанных по смыслу из начальных букв, которое связано с информацией, необходимой к запоминанию;
4. Метод римской комнаты. Каждому запоминаемому объекту мы присваиваем определённое место в комнате, которую мы хорошо знаем;
5. Рифмы. Создание рифмованных словосочетаний или текстов с запоминаемой информацией [3].

Ассоциативное мышление характеризуется способностью человека устанавливать взаимосвязи между предметами и образами, находить сходства. Ассоциация – связь между отдельными фактами, явлениями, объектами, которые отражаются в сознании человека и «отпечатываются» в его памяти: актуализация одного элемента вызывает образ другого, соотносящегося с ним. Процесс формирования ассоциативного мышления проходит в два этапа.

Первый этап – коннотативный. Он способствует формированию компонента ассоциативного мышления и актуализации ассоциативности и воображения.

Второй этап – рационально-рефлексивный. Он содействует способности школьника оценивать получившийся у него образ, развивает способность проектировать его сюжетную линию [4].

Рассмотрим основные приемы мнемотехники при изучении биологии, которые направлены на развитие ассоциативного мышления.

Растения (6-й класс)

Растительные ткани

Лист

Имеет

Механическую

Покровную

Образовательную

Проводящую

Основную ткани

Учащиеся, запомнив ключевое слово-ассоциацию (название реки Лимпопо хорошо им знакомо по сказке К. Чуковского «Айболит»), смогут вспомнить даже давно пройденный учебный материал.

Систематика растений

Цирк, Огромный Купол Пестрый, Словно Радугу, Вознес (ты).

По первым буквам «стиха» легко вспомнить правильную последовательность расположения систематических групп растений: Царство, Отдел, Класс, Порядок, Семейство, Род, Вид.

Животные (7-й класс)

Систематика животных

Для запоминания систематических категорий животных можно предложить учащимся запомнить фразу: Царский Терем Кто Откроет, Сразу Рыцарем Вернется.

Или, если вам больше нравится, такую: Цепко Тащит Кот Огрызок Серебристой Рыбки Верткой: Царство, Тип, Класс, Отряд, Семейство, Род, Вид.

Анатомия и физиология человека (8-й класс)

Ткани

Эпителиальная

Соединительная

Мышечная

И

Нервная ткань

Единое

Целое

Школьники легко запоминают слово-ассоциацию (эсминец – военный корабль), а затем восстанавливают в памяти типы тканей.

Обмен веществ и энергии

Метаболизм включает два противоположных процесса: анаболизм – процесс образования сложных веществ из простейших компонентов и катаболизм – процесс распада сложных органических веществ на более простые. Пользуясь приемами мнемонического запоминания можно без труда запомнить:

анаболизм – Аня строит; катаболизм – Катя рушит.

Чтобы учащиеся не путали комплементарные азотистые основания, им можно предложить для запоминания пары слов:

Ананас – Тарелка

Цыпленок – Гнездо.

(Ананас на тарелке, цыпленок в гнезде). А–Т Ц–Г.

Генетика. Хромосомный механизм определения пола

Папа – икс и игрек

Мама – два икса.

Если будет игрек икс,

То родится только сын.

Два икса (и точка),

Родится только дочка.

Функции белков

Нелепая фраза быстро запоминается школьниками, и по ней несложно воспроизвести многочисленные функции белков:

Каждая Девушка Должна Точно Знать Свой Седьмой Этаж.

Начало каждого слова соответствует определенной функции белков: Каталитическая, Двигательная, Дыхательная, Транспортная, Защитная, Строительная, Сигнальная и Энергетическая.

Таким образом, мнемотехника дает возможность накапливать в памяти большое количество точной информации. Это экономия времени при запоминании – процесс запоминания полностью контролируется. Это сохранение запомненных сведений в памяти – то, что вы запомнили, вам больше не придется учить заново. Это мощная тренировка внимания и мышления. Это реальный шанс быстро освоить несколько новых специальностей и стать профессионалом в своей области. Это возможность пользоваться информацией: человек может применять знания только тогда, когда они находятся в голове. Это просто отличная гимнастика для мозга – мозг нужно тренировать, чтобы он не атрофировался.

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Андреева И.В. Мнемотехника как педагогическая технология в валеологическом сопровождении учащихся начальной школы: И.В. Андреева. – СПб.: 2004. – 152 с.

2. Большаков А. В. Многообразие видов творческой деятельности [Текст] / А. В. Большаков // Аналитика культурологии. – 2007. – № 7. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/mnogoobrazie-vidov-tvorcheskoy-deyatelnosti>.

3. Краснослободцева А.Е. Детство как социокультурный феномен [Текст] / А. Е. Краснослободцева // Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. – 2009. – № 5 (73). – С. 102-108.

4. Гердт Н.И. Художественная деятельность как ведущий способ развития творческой одаренности детей дошкольного возраста [Текст] / Н. И. Гердт // Начальная школа. – 2009. – № 12. – С. 30-33.

# ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПЕДАГОГИКА

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО НАПРАВЛЕНИЮ «ХОРЕОГРАФИЯ»

*А.Р. Абрегова, Институт искусств АГУ*

*Научный руководитель – А.Н. Соколова, доктор искусствоведения, профессор*

В подготовке национальных кадров педагогов-хореографов для Республики Адыгея выявлена недостаточность обеспечения обучающихся учебно-методической литературой по многим дисциплинам. Фактически отсутствуют какие-либо учебники, учебно-методические пособия, а монографии либо морально устарели, либо связаны только с одним жанром, как, например, недавно изданная монография Светланы Кушу «Шуточные танцы адыгов». В то же время нельзя не отметить наличие большого числа статей и значительного числа артистов и педагогов, способных вести научную деятельность, что дает надежду на позитивное решение обозначенных проблем.

Базовым для нашего исследования является понятие «учебно-методическое сопровождение». В научной литературе указывается, что учебно-методическое сопровождение учебного процесса включает в себя учебно-методическое обеспечение образовательного процесса и направлено:

1. на систематизацию нормативных документов, методических материалов, средств обучения;
2. на формирование системы объективной оценки компетенций обучающихся;
3. на повышение эффективности учебных занятий.

Цель нашего исследования: раскрыть содержание учебно-методического сопровождения хореографического образования в Республике Адыгея. В соответствии с поставленной целью, объектом и предметом были определены задачи

- исследовать научную, учебную и учебно-методическую литературу, выпущенную в советский и постсоветский период для подготовки национальных хореографических кадров в республике Адыгея;
- раскрыть формы и условия подготовки национальных кадров для Республики Адыгея;
- проанализировать современное учебно-методическое обеспечение профессиональной подготовки артистов балета нашей Республики.

На начальном этапе организованного обучения хореографическому искусству (это середина 30-х годов XX века, когда был организован первый ансамбль народного танца) обучение строилось на основе сценической подготовки концертных номеров танцорами-самородками, специально отобранными из аулов в силу их способностей и таланта.

Определенный период (60-е-70-е годы XX в.) обучение хореографов проходило за пределами Адыгеи, в основном в Тбилиси и Москве. Систематичное обучение артистов хореографии началось в конце 70-х годов с открытием хореографического отделения в Майкопском училище искусств. В рабочей программе хореографического отделения в разделе профессиональных дисциплин были только классический и народный танец. В учебном плане официально национального танца никогда не было, и для него специально выделили часы. 1400 часов по дисциплине «народный танец» поделили на 2 части, и таким образом в программу ввели уроки адыгейского танца.

Для хореографического отделения была выработана специальная программа, которая не менялась в течение всех последних сорока лет. Менялся лишь учебный план. Рабочая программа национального танца была основана на программе методики классического танца, но основные движения были прописаны на основе тех движений и положений, которые к этому времени были апробированы и закреплены в практике Государственного ансамбля «Нальмэс».

То, чему обучались на уроках национального танца все поколения в колледже искусств – это прежде всего освоение репертуара Государственного академического



ансамбля народного танца Адыгеи «Нальмэс». Мы проанализировали, откуда в ансамбль набирались и до сих пор набираются профессиональные кадры. Затем дали характеристику структуре национального урока. Многие положения рук и ног, различные движения в программе национального урока заимствованы из классического танца. Почти все основаны на первой (ее называют шестой в национальном танце), четвертой и пятой позициях по классике. Изменилось лишь то, что первая и четвертая позиции завернулись (стали невыворотными). В национальном танце практически нет движений, требующих выворотности.

В многочисленных танцевальных студиях и кружках работа ведется по кальке Государственного ансамбля «Нальмэс», однако очевидны и новые ростки, которые показывает А.Кулов в «Майкопчанке», В.Едиджи в ансамбле «Синдика».

Значительная часть нашего исследования связана с анализом книг и статей, посвященные адыгскому танцу и танцевальной культуре в целом. В выводах работы мы еще раз подчеркиваем мысль о недостаточности методического обеспечения учебного процесса подготовки танцоров и педагогов-хореографов в Адыгее, что выражается в итоговых компетенциях, показанных выпускниками. Многие из них не знают историю становления хореографического образования в Адыгее, плохо ориентируются в особенностях танцевальной лексики других народов Кавказа, не знают их танцевальной системы, не всегда отличают особенности народного танца от народного сценического танца. Эти проблемы формируют новые вызовы, направленные на разработку новых пособий, книг и методических рекомендаций по изменению качества подготовки артистов и педагогов-хореографов.

Любая учебная дисциплина должны быть обеспечены учебно-методическими пособиями, иметь учебно-методическое сопровождение. В хореографическом образовании учеба всегда делится на две части. Первая – работа в классе, в процессе которой педагог устно рассказывает и показывает движения. Эта традиционная часть хорошо освоена студентами колледжа и любых танцевальных студий. Они работают непосредственно в контакте с педагогом, который показывает движения сам, либо на примере более талантливого ученика, а все остальные учащиеся повторяют. Вторая часть подготовки называется "самостоятельная работа студента". В своем большинстве методическая литература должна быть направлена именно на самостоятельную работу студента. И в этом плане вся методическая литература может делиться на два раздела: 1-я – литература, связанная непосредственно с получением специальности в ее практическом выражении, т.е. литература, которая рассказывает о позах, положениях, позициях рук, ног, композиции танцев, знакомит с этими танцами; 2-я – та, которая рассказывает об истории становления хореографического образования в регионе, о локальных традициях, рассказывает историю появления тех или иных танцев, о музыке, которая сопровождает эти танцы. Т.е., эта та литература, которая погружает обучающегося в атмосферу танцевальной культуры, дает знания о танцевальной культуре как некой целостности, складывающейся из больших множественностей: история, костюм, коммуникации, взаимодействия между молодыми людьми, традиции, обряды, характерные для этноса в целом и для его локальных субгрупп. Эта литература необходима не меньше, чем учебники по хореографии.

Мы можем говорить, что в том и в другом направлениях в XX веке литература создавалась теми людьми, которые непосредственно работали в танцевальных коллективах, либо теми, кто наблюдал за их работой непосредственно. Первыми исследователями были люди, жившие в молодости в аулах, видевшие воочию все танцевальные действия, все аульские джэгу. Им довелось обобщить свои знания и наблюдения в виде научных монографий и статей.

Однако в конце XX в. культурная ситуация в Адыгее и на Кавказе в целом сильно изменилась. Появились устойчивые контакты с адыгами диаспоры, произошел взаимообмен культурными ценностями, в результате которого возникли и новые постановки, новые статьи, новые теоретические и исторические материалы, которые

позволили реконструировать отдельные танцы, восстановить их, либо на основе новых знаний поставить новые композиции. Особая роль в этом смысле принадлежит книге С. Кушу (2018), в которой представлено очень много неописанных ранее танцев. На основе экспедиционных материалов, бесед и интервью с людьми пожилого возраста ей удалось собрать достоверную информацию о более чем двадцати шуточных танцев.

Таким образом, мы отмечаем все положительное, что было создано практиками и теоретиками за период XX-XXI вв., и в то же время говорим о недостаточности этих материалов, об их разрозненности, нескомпанованности в отдельные методические пособия или крупные монографии. В этой работе существует большая потребность, особенно в современных условиях, когда многие формы обучения переходят на дистанционный режим, и в этом смысле обучающийся остро нуждается в структурированном методическом пособии, которое состояло бы из двух частей: теории и практики адыгской хореографии.

### **ОСОБЕННОСТИ ИЛЛЮСТРИРОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ НА ПРИМЕРЕ ПОСОБИЯ «ОСНОВЫ ПЕРСПЕКТИВЫ»**

*Д.С. Абд Альмаджид, Институт искусств*

*Научный руководитель — Т.С. Позднякова, к.с.н., доцент*

Путь зарождения и развития учебной литературы насчитывает несколько тысячелетий от мира рукописных учебных пособий к культуре печатного слова XV-XVI столетий и до современных электронных учебных изданий. На каждом этапе развития цивилизации книга сопровождалась иллюстративными элементами. Востребованным видом книги в современной издательской практике является учебная литература, которая играет большую роль в организации учебной деятельности. ГОСТ 7.60 определяет учебное издание «как издание, содержащее систематизированные сведения научного или прикладного характера, изложенные в форме, удобной для изучения и преподавания, и рассчитанное на учащихся разного возраста и ступени обучения» [1]. По характеру отражения действительности иллюстрации можно разделить на художественно-образные и научно-познавательные. Первый вид предназначен для усиления впечатления от произведения художественной литературы с помощью зрительных образов. Второй вид иллюстрации служит для передачи научной истины и является средством изучения окружающего мира. Его характеризует точность при изображении оригинала.

Целью иллюстрирования учебного пособия является визуальное представление информации текста для улучшения запоминания учебного материала. Особенностью иллюстрации является то, что она помогает выразить информацию, которую либо нельзя передать с помощью текста, либо передать в нем гораздо сложнее, а воспринимать намного труднее.

Иллюстрации не существуют в учебных пособиях обособленно, они являются его важной частью и находятся в тесном взаимодействии с другими элементами. Для оптимальной реализации содержания учебного материала дизайн-концепция будущей книги должна быть продуманной. Создание сценария иллюстративного ряда учебного издания необходимо проводить параллельно с разработкой текста. Данные правила оформления обеспечивают для читателя комфортное восприятие учебной информации в целом и иллюстративного ряда в частности, лучшую ориентацию в изучаемой дисциплине. Работа над творческим проектом «Основы перспективы» началась с анализа учебных пособий по перспективе, который показал, что в качестве иллюстраций в них использованы репродукции картин, учебные рисунки, наброски, эскизы, чертежи, которые выполнены от руки или с помощью графических редакторов. Иллюстрации для учебно-методического пособия выполнены с помощью графического редактора CorelDRAW, что позволило одновременно иллюстрировать книгу и создавать обложку. Эта программа позволяет создавать детальные технические иллюстрации, обеспечивает точность, высокий уровень контроля на всех этапах рабочего процесса и качество изображения. Для верстки использовали программу Adobe InDesign, которая позволяет быстро осуществлять верстку любой сложности, быстро вносить изменения, имеет лучший набор инструментов для

работы с текстом, поддерживает многостраничность и позволяет подготовить файл к печати.

Когда все материалы собраны вместе, начинается разработка план-концепта учебного пособия: определение формата, разделение содержания книги на разделы, расстановка иллюстраций по разделам. Главными требованиями при создании учебной литературы являются удобный формат, информативность и читабельность, учет особенностей содержания учебной дисциплины, возрастная группа обучающихся для которой предназначена книга, дидактические задачи иллюстративного ряда и эстетичный внешний вид. Необходимо продумать общую концепцию, которая будет прослеживаться от страницы к странице, объединяя и делая целостным издание. Концепция – это та основа, без которой невозможен выпуск ни одной печатной продукции. Именно поэтому создание концепции является одним из важнейших этапов работы над изданием.

Концепцией определяется вся последующая творческая и другая работа редактора над изданием. С точки зрения психологии творчества понятие концепции нужно рассматривать как совокупность взаимосвязанных и взаимообусловленных признаков будущего издания. На основе концепции, с учётом специфики содержания книги разрабатывается модель издания.

При создании концепции дизайна учебно-методического пособия стоит задача разработать общую идею оформления. Несмотря на то, что дисциплина «Перспектива» дает для изучения достаточно сухую информацию, на сегодняшний день она является востребованной для дизайнеров, в частности, необходима для разработки дизайн-проектов, поэтому главной задачей при оформлении пособия будет заинтересовать студентов и преподавателей графическим оформлением. Важным этапом работы над изданием является создание обложки. Обложка – это один из важнейших элементов книги, который должен отображать сформированную концепцию оформления всей книги. Формат обложки – ее форма и размер, определяются форматом всего издания. Обложка должна отражать внутреннее содержание книги и являться единым сочетанием логического, тематического и стилистического принципов, чтобы между изобразительными и текстовыми элементами возникла взаимосвязь. Текст, который размещается на обложке, должен быть лаконичным и понятным. Слишком длинный текст не будет прочитан. При выборе модульной сетки для оформления книжного блока учебно-методического пособия по перспективе учитывался ряд факторов, влияющих на восприятие читателем текста и его удобочитаемость. Чем больше количество колонок в модульной сетке, тем удобнее для верстальщика размещать в них текстовые и графические фреймы. Максимальное количество колонок определяется сложностью графических элементов, а также масштабом самого маленького размещаемого на странице фрейма. На некоторых страницах фреймы могут занимать не одну колонку в сетке, а сразу несколько. Данное расположение определяется композиционным решением страницы.

Для комфортного восприятия информации в данном учебно-методическом пособии и визуального распределения потока информации под основной текст выделена сетка в две колонки, и только в некоторых случаях, например, при размещении контрольных вопросов и упражнений текст печатается в одной колонке. Для удобства чтения текста было решено выровнять основной текст по ширине. Выводы:

1. Иллюстрация – это изображение, поясняющее текст. По характеру отражения действительности иллюстрации можно разделить на художественно-образные и научно-познавательные. При иллюстрировании учебной литературы необходимо учитывать следующие факторы: особенности содержания учебной дисциплины, возрастную группу обучающихся для которой предназначено учебное пособие, степень обучения, дидактические задачи иллюстративного ряда, специфику и функциональные возможности иллюстраций.

2. При иллюстрировании учебной литературы необходимо учитывать следующие факторы: особенности содержания учебной дисциплины, возрастную группу обучающихся

для которой предназначено учебное пособие, степень обучения, дидактические задачи иллюстративного ряда, специфику и функциональные возможности иллюстраций.

3. Требованиями к проектированию учебной литературы являются учет особенностей содержания учебной дисциплины и возрастных особенностей группы, обучающихся для которой предназначено издание, степени обучения, полная и достоверная информация, доступность изложения учебного материала, четкое структурирование информации, читабельность, эстетический внешний вид и удобный формат, иллюстрации хорошего качества.

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. ГОСТ 7.60-2003 СИБИД. Издания. Основные виды. Термины и определения [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/gost-7-60-2003-sibid>

### **НАПРАВЛЕНИЯ РАБОТЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ НАВЫКОВ НАРОДНОГО ПЕНИЯ У ДЕТЕЙ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ НА ЗАНЯТИЯХ ФОЛЬКЛОРНОГО АНСАМБЛЯ**

*Бутянова Галина, Институт искусств*

*Учитель музыки МБОУ «Федоровская СОШ № 5» Сургутского района ХМАО*

*Научный руководитель – к.п.н., доцент И.В. Митус*

Более четырехсот лет народное искусство считалось «примитивным» и не заслуживающим внимания, а приверженность традициям – признаком отсталости. В современном социуме ситуация коренным образом изменилась – в последнее время мы наблюдаем всплеск интереса к народному творчеству. Музыковеды, социологи на форумах разных уровней, в различных регионах рассуждают о необходимости сохранять народную песню, вокальное и хоровое искусство. Можно вспоминать, что раньше собирались в родительский дом по субботам и воскресеньям любители пения, преодолевая на лошадях за десятки километров только для того, чтобы попеть и, как теперь говорят, «пообщаться».

Чтобы обучить детей сольному, ансамблевому и хоровому народному пению, развить их вокальные возможности, научить преодолевать трудности в исполнении песенного фольклора, необходимо систематическое воспитание, в систему которого входит *развитие основных певческих навыков*: правильного, естественного дыхания, протяженного, гибкого и подвижного звуковедения, отчетливой, выразительной дикции, единой манеры пения и говора. Весь процесс развития вокально-хоровых навыков представляет собой отбор наиболее целесообразных для каждого конкретного случая приемов исполнения. Специфика работы педагога заключается в том, что все дети независимо от уровня их индивидуальных музыкальных и вокальных способностей приобщаются к хоровому творчеству – искусству коллективного, вокального музицирования.

Необходимым условием в развитии певческих навыков у детей являются *упражнения, основанные на повторении технического материала с целью совершенствования навыков хорового пения*. Все необходимые вокальные навыки вырабатываются, в первую очередь, во время *распевания*, оно регулярно проводится в начале занятий и помогает быстрой слуховой организации коллектива, собиранию внимания певцов, подготавливает, «разогревает» голосовой аппарат. Основным материалом для распевания – песенный, но могут применяться и специальные упражнения. *Распевания* являются необходимой составной частью обучения пению. Система распеваний дает возможность целенаправленного, избирательного и последовательного развития вокальной техники, музыкальности и артистизма. Распевания — наилучшая форма прочного закрепления основных певческих навыков. Это относится к долгосрочным задачам. Помимо этого, распевания имеют и разовое назначение: создания творческого тонуса и приведение голосового аппарата в рабочее состояние. Распевания позволяют избирательно останавливаться на отдельных элементах вокальной техники, тренировать их до автоматической привычки, постепенно расширяя диапазон технических навыков. Это дает возможность певцу более свободно преодолевать вокально-технические трудности

репертуара, уделяя главное внимание артистизму и раскрытию идейно—художественного содержания исполняемого произведения. Исходя из этого, следует подбирать и систематизировать упражнения по степени трудности, учитывая при этом уровень подготовки и индивидуальные особенности ребёнка. Каждое вокальное упражнение, за отдельными исключениями, должно содержать выраженную в словах мысль, или подтекст, развивающий воображение учащегося.

На занятиях навыки пения прививаются детям постепенно, по известному принципу – от простого к сложному. Как это принято в народной традиции устной передачи фольклора, разучивание и исполнение песен и упражнений должны происходить «на слух», с голоса руководителя. При таком разучивании и исполнении внимание детей активизируется, они привыкают контролировать звучание собственного голоса и звучание партии, ансамбля в целом, развивают свободу вокального интонирования. Фортепиано или баян используются минимально: для настройки, для уточнения трудного места в партитуре. Ввиду специфики народного пения и особенностей детского голоса особо следует рассмотреть *методы и приемы использования в занятиях с детьми специальных вокально-хоровых упражнений*. Певческие навыки также формируются и в процессе *работы над разучиваемыми песнями*. В работе над отдельными певческими навыками – дыханием, звуковедением, дикцией, манерой пения – необходимо пользоваться как коллективными, так и индивидуальными методами. Только овладев вокальными навыками, певец получает характерные черты звучания народного голоса – это естественный, «близкий» звук; дикцию, близкую разговорной речи; плотное грудное звучание, естественное головное резонирование, без сильного прикрытия голоса. Хороший народный голос всегда отличается ярким, звонким, светлым звучанием.

Русские народные песни известны своей распевностью. «У него душа долгая», – с похвалой говорят в народе о певце, владеющем большим дыханием. В этих словах понятие о дыхании тесно связывается с выразительностью, с выражением «души» в пении. Дыхание используется таким образом, чтобы при общей мягкой вокальной линии звук был гибким, ровным и напевным. Естественный, красивый звук, без напряжения, без крикливости, зависит от умения правильно владеть дыханием, которое дает певцу возможность ровно и позиционно устойчиво исполнять различные гласные, свободно и непринужденно нести мелодическую линию, никогда не теряя звонкости и полетности голоса, проявляя лучшие качества своего тембра.



Выступают участники вокального кружка «Карусель»

*Укрепление навыков дыхания* – одна из основных задач в вокальном воспитании детей, для чего можно использовать как специальные упражнения, так и фрагменты из

разучиваемых песен. Техника пользования дыханием – бесшумный короткий вдох, опора дыхания и спокойное постепенное его расходование. Брать, дыхание, возобновлять его нужно раньше, чем оно израсходовано. Дети нередко «перебирают» дыхание и «запирают» его, зажимая тем самым звук. Слишком большое количество вдыхаемого воздуха часто приводит к напряженному звучанию, мешает точности интонации. Чтобы избежать этого, следует добиваться свободы и равномерности в пользовании дыханием.

Каждому юному певцу необходимо практически овладеть дыханием и тренировать его на специальных упражнениях.

1. Сделать несколько коротких вдохов и продолжительный выдох (при этом фиксируется внимание на работе диафрагмы и мышц живота).

2. Сделать глубокий вдох, на долю секунды задержать дыхание и через чуть прижатые губы медленно и равномерно выпускать воздух так, чтобы выдох был полный.

3. Сделать умеренный вдох и на разных звуках, в удобном для пения регистре, каждую фразу пропеть на одном выдохе.

Главная техническая задача в этом упражнении (как и в других подобных) – естественная разговорная артикуляция, хорошая опора звука, работа грудного и головного резонаторов, а отсюда — ровное звучание голосов в соответствующих регистрах и на их соединении.

4. Добиваясь от детей сознательного пения на одном дыхании каждой отдельной музыкальной фразы, следует начинать тренировку с очень простых по мелодическому развитию произведений детского фольклора.

Короткая попевка, состоящая из простейшего квартового тетра хорда, должна многократно повторяться, с небольшим звуковысотным варьированием и видоизменением ритмического рисунка. Только в процессе такого пения будут вырабатываться правильные рефлекторные навыки дыхания, будет укрепляться дыхательная мускулатура. Прежде всего, нужно стремиться к тому, чтобы звук не ослабевал к концу фраз. Поэтому обращаем внимание на исполнение последнего звука, произвольно увеличиваем его длительность. Поставленная задача заставит юных певцов сосредоточиться на выдохе – моменте расходования дыхания, поможет экономно расходовать дыхание, постепенно при ведет их к приобретению нужного навыка. После этого можно перейти к работе над начальной фазой дыхания — моментом вдоха, для чего следует сократить длительность последнего звука фразы и за счет образующейся паузы возобновить дыхание.

5. В работе над протяженностью хорового звучания следует добиваться мягкости, напевности, ровности звука при хорошем дыхании. И здесь очень полетными упражнениями могут служить мелодии распевов. В народных песнях встречаются распевы на все гласные, на которых вырабатываются лучшие качества голоса: сила, тембр, регистровая ровность, точность интонации, техника звуковедения, а также - и это главное - протяженное дыхание.

Для эффективного решения этой задачи применяется методика, согласно которой занятие по народному пению включает в себя четыре компонента:

1. *распевание*, с помощью него дети учатся правильно петь, обучаются основам вокальной грамоты;

2. работа над *дикцией*;

3. *хоровое сольфеджио*, в условиях которого идет работа над развитием музыкального слуха детей;

4. *работа над песенным репертуаром, разучивание и концертное исполнение произведений*, благодаря чему воспитывается и развивается музыкально-художественный и эстетический вкус обучающихся.

Цель распевания состоит в том, чтобы привить детям правильную певческую установку, научить особенностям вокального дыхания, объяснить основные приемы хорового звуковедения. Проводится работа над штрихами и нюансами. Педагог подбирает

специальные упражнения. На начальном этапе это обязательно *одноголосные упражнения*, позволяющие совершенствовать различные вокально-хоровые навыки детей.

*Хоровое сольфеджио* оказывает большую помощь в решении вопросов комплексного вокально-слухового воспитания школьников. Его цель – воспитание высокой слуховой активности, совершенствования и выравнивания всех качеств музыкального слуха учащихся. Хоровое сольфеджио предполагает развитие у детей ладово-интонационного слуха и чувства ритма, воспитания чувства хорового ансамбля, работу над хоровым строем и освоения навыков многоголосного пения. В каждой песне воспитанники осваивают звуковысотное движение мелодии с помощью двигательных, наглядных приёмов, что способствует координации слуха и голоса, точному воспроизведению звуков по высоте. Для чистого интонирования терции хорошо предложить детям пропеть несколько раз, как мяукают большая кошка и маленький котенок. Это способствует умению правильно воспроизводить высокие и низкие звуки.

*Пение в народной манере* доступно каждому, для чего нужно научиться петь просто и естественно. Звук в народной манере должен быть светлый, яркий и легкий, с очень незначительной вибрацией. Нельзя углублять и перекрывать, его, петь резким, крикливым или глубоким звуком. Создать хор из певцов, поющих в единой, родственной манере, легче в сельской местности, где дети уже с раннего возраста начинают петь так, как поют старшие. Но как быть с городскими детьми? Ведь у городских детей могут не только быть разные певческие навыки, но и отсутствовать определенные слуховые представления о манере пения. Как часто строй, ансамбль, тембровое звучание хора страдают от пестроты вокальной манеры его участников. Только единое звукообразование обеспечивает тембровый и звуковой ансамбль, способствует хорошему строю.

*Какими приемами добиваться единой манеры пения?* Прежде всего, педагог сам должен отчетливо представлять, какую именно манеру, стилистку песенного фольклора будет осваивать коллектив. Обычно это местный говор и манера пения. Для народных ансамблей и хоров, создающихся в крупных городах, нужно найти единые областные традиции пения и говора и опираться в своей работе только на них. В то же время нельзя искусственно изменять говор, если он существует в детской среде, и в детском фольклорном интонировании, так как это естественный способ выражения их разговорной и певческой речи. Перенимание «с голоса» манеры пения — один из методов вокального воспитания. Слабоподготовленных певцов нужно рассадить среди исполнителей с прочными навыками и яркой манерой народного пения. В коллективе, созданном на основе определенной певческой манеры, навыки постепенно «припеваются» к единой манере звучания хора. Необходимы и индивидуальные занятия с певцами, не владеющими манерой пения хора; для их обучения можно использовать CD- диски и другие носители с записями песенных образцов. Прослушивание песен даст детям слуховые ориентиры о стиле и манере исполняемых произведений, которые запечатлеваются в памяти.

Важный момент в народном вокале – «разговорность» пения. Петь так, как говоришь – один из принципов народного исполнения. Только тогда возникает ясность и выразительность передачи слова. А единственный способ донесения содержания песни до слушателя – понятные слова. Поэтому *дикция* должна быть чрезвычайно отчетливой, с таким произнесением гласных и согласных, как и в разговорной речи.

Известно, что плохая, вялая *дикция* оказывает отрицательное влияние на звукообразование и интонацию. В то же время хорошо и ясно произнесенное слово не только создает предпосылки для выразительного исполнения, но и помогает самому процессу пения. Так, быстрые и легкие перемещения языка, губ сохраняют устойчивое положение гортани. Добиваться же этого следует освобождением, раскрепощением всего артикуляционного аппарата.

Добиваясь от юных певцов четкой и ясной дикции, активной артикуляции, следует обратиться к специальным упражнениям.



1. Проговаривать песенную фразу в разговорной манере, произнося слова естественно, свободно, без напряжения мышц лица и гортани.

2. Произносить песенную фразу на распев в два-три раза медленнее, следя за артикуляцией рта, соответственно разговорному типу произношения.

3. Произносить ту же фразу на распев на одной ноте в ритме песни, следя за разговорным, идущим от слова посылом звука.

4. Петь мелодию песни, сохраняя разговорный посыл звука.

5. Добиваясь четкой дикции в хоре, ансамбле можно использовать способ произношения слов и отдельных слогов так, как они поются. Этот способ заключается в перенесении согласных с конца слога к следующему слогу. Как, например, в песне «Подъезжали мы под село»:

По – дье – жга – ли мы по – дсе – ло,

За – и – гра – йду – до – чка, ве – се – ло ...

Это упражнение – прочтение хором текста, разделенного на особые певческие слоги, помогает выработать одновременное произношение согласных всеми певцами.

1. Наиболее полезными и эффективными для улучшения техники слова произношения являются песни-скороговорки. Они словно специально созданы в народе для тренировки дикции и артикуляции. Например, скороговорка:

При многократном повторении песни-скороговорки необходимо следить за четким и ясным пропеванием каждого звука с утрированным произношением текста.

Подобное упражнение и песни приносят большую пользу каждому певцу и оказывает соответствующее влияние на процесс звукообразования и звуковедения.

От качества звука, четкости произносимого слова зависят и другие элементы хоровой звучности. Правильное певческое позиция, единая манера звукообразования – необходимое условие для достижения устойчивой певческой интонации.

Все вокальные навыки – дыхание, дикция, манера пения, отработанные на занятиях по певческому воспитанию детей – в конечном итоге дадут результаты, которые позволят овладеть сольным, ансамблевым и хоровым народным пением.

Уже в самом начале обучения детей народному пению на уроках фольклорного ансамбля можно начинать проводить *музыкально-образовательную работу*. Цель ее состоит в том, чтобы, поднять уровень музыкальной культуры детей, преодолеть музыкальную неграмотность, развить сознательное отношение их к творческому процессу пения. *Методика музыкально-образовательной работы с детьми*, осваивающими народное пение, должна основываться на следующих принципах: систематичность музыкального образования; тесная взаимосвязь теоретических сведений с конкретным песенным репертуаром, разносторонность музыкального образования. Общая вокально-хоровая работа с детьми должна вестись в зависимости от подготовленности певцов, их возраста. Преподаватель на уроках фольклорного ансамбля не должен забывать о различиях в работе с детьми старшего и младшего школьных возрастов. Младшие школьники менее выносливы, у них меньше возможностей концентрировать внимание, они быстро устают от частых повторений, нужно уметь активизировать их внимание. Лучшие хоровые произведения для разучивания — народные мелодии с ограниченным диапазоном и нисходящим мелодическим движением. Таких образцов можно найти довольно много в детском музыкальном фольклоре. А так как у маленьких детей голос очень не ровен, что особенно проявляется в пении различных гласных, звучащих подчас пестро и некрасиво, такой песенный материал больше всего подходит для правильного воспитания лучших качеств голоса, его тембра. Сам характер народных детских песен способствует выработке легкого, льющегося звука, который обязательно скажется и на более ровном и красивом интонировании гласных.

На занятиях вокального кружка «Карусель» МБОУ «Федоровская СОШ № 5» Сургутского района ХМАО навыки народного хорового пения прививаются детям по заранее разработанной дополнительной общеразвивающей программе. На первом этапе



преобладает пение с музыкальным сопровождением, *пение в унисон* с целью образования единой манеры, необходимой для хорового ансамбля, а также исполнение уже ранее выученных попевок и песен различных жанров, что помогает детям почувствовать логику развития мелодической линии в народной песне. На последующих этапах дети осваивают пение «а саррелла» (пение без музыкального сопровождения), пение с элементами двухголосия. На последнем этапе обучения народному пению по программе, воспитанники осваивают навыки двухголосного пения.

Следует не забывать и о *хореографическом движении в сочетании с пением*. Сопровождение пения движением, как убеждает практика, влияет и на качество хорового звучания, способствует развитию необходимых вокально-хоровых навыков. Дети увереннее интонируют, у них укрепляется дыхание, улучшается дикция, воспитывается чувство ансамблевой согласованности. Быстрее происходит и процесс усвоения нового материала. У юных певцов вырабатывается умение красиво двигаться, у некоторых заметно исправляется осанка.

Большой интерес и творческий стимул для детей – *первые выступления*. Даже с небольшой программой народных песен уже можно выступать на школьных мероприятиях и праздничных концертах. Это поможет детям наиболее полно раскрыть свои музыкальные и творческие способности, придаст им уверенности, станет полезной певческой практикой, разовьет желание к дальнейшему освоению песенного фольклора.

### **ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ УЧАСТИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ТАНЦЕВАЛЬНЫХ КОНКУРСАХ БАЛЬНО-СПОРТИВНЫХ ТАНЦЕВ**

*Воронцова Анастасия, Институт искусств педагог-хореограф, худ. рук. студии «PLASTILIN», тренер-преподаватель МБОУ ДО «МРДЮСШ "ОЛИМП"»  
Научный руководитель – к.п.н., доцент И.В. Митус*

Многие дети с самого юного возраста обладают большой энергией и тягой к тому, чтобы постоянно двигаться. Родителям очень важно поддерживать и поощрять такое стремление малышей к активности и направить его в нужное русло. Для этого существует множество интересных и полезных занятий, и спортивные бальные танцы – одно из самых полезных и красивых.

Бальные танцы имеют обширное историческое прошлое и свои истоки берут во времена, когда красиво одетые партнерши и галантные партнеры исполняли их на балах в огромных паркетных залах. Пройдя определенное время, они значительно видоизменились, трансформировавшись в танцевальный спорт, не утратив при этом своей красоты и утонченности. Заниматься ими можно в разном возрасте, начиная с самого раннего – с 4 лет.

Бальный танец представляет в себе синтез спорта и танцевального искусства. По аналогии со спортом, исполнители бальных танцев постепенно совершенствуют свое танцевально-исполнительское мастерство и переходят от одной категории к другой, более профессиональной и высокой.

Спортивная составляющая несет в себе возможность воспитания патриотизма, умения бороться и побеждать, чувствовать локоть товарища, а иногда и умение принять проигрыш.

В отличие от всех остальных танцевальных видов, спортивные бальные танцы – это целая наука, искусство и спорт одновременно, красивейшее действие, в котором танцоры с помощью движений, элементов и жестов передают свои эмоции и чувства и рассказывают отдельные истории. Это художественные постановки, воспроизведенные с помощью мастерства и артистизма исполнителей. Бальные танцы – очень насыщенное и достаточно сложное направление, поэтому начать осваивать азы танцевальной техники лучше всего с самого детства. Так в более взрослом возрасте можно добиться значительных результатов и профессионального уровня исполнения.

Из огромного разнообразия как элитных (историко-бытовых), так и народных танцев в группу бальных попали танцы, которые отвечали следующим требованиям. Все бальные танцы по положению являются парными. Состав танцевальной пары – кавалер и дама, танцующие с соблюдением точек контакта. Танцы в европейской программе предполагают весьма плотный контакт в течение всего танца. В танцах латиноамериканской программы контакт более свободный, преимущественно за счет соединения рук и иногда может теряться, или усиливаться – за счет натяжения при исполнении фигур.

Изучение бально-спортивных танцев для детей всех возрастов – это отличное хобби, помогающее правильно и полезно занять свободное время. Ребенок не будет отвлекаться на вредные, бессмысленные занятия, не будет тратить свое время перед компьютером или телевизором, если танцы увлекут его.

Занятия для большинства обучающихся – это этап для последующего участия в соревнованиях по бально-спортивным танцам. Поэтому необходимо рассмотрение педагогического потенциала конкурсов, соревнований бально-спортивных танцев.

Изучение бально-спортивных танцев развивает у детей эстетические чувства, умение воспринимать музыку, музыкальный слух, учат владеть своим телом, тренируют моторику и координацию движений. Поскольку при изучении творческих профессий конечный продукт всегда выносится на публичный просмотр – произведения изобразительного, хореографического искусства, исполнение музыкальных произведений, то этап подготовки к сценическим выступлениям очень важен в процессе профессионального развития.

Изучение бально-спортивных танцев в процессе занятий и репетиций активно развивают и укрепляют здоровье и иммунитет, способствуют приобретению правильной осанки, формируют красивую походку и плавные движения, держат тело в тонусе и укрепляют мышцы. В ходе тренировок развивается координация движений, чувство ритма и музыкальность, а тело легко приобретает гибкость и пластичность, в силу того, что суставы и мышцы в детском возрасте чрезвычайно эластичны и подвижны. Эти навыки сохраняются у ребенка на всю жизнь, помогая ему в самых разных жизненных ситуациях.

Регулярные занятия учат работе в команде, развивают чувство ответственности, помогают мыслить системно и собрано. Очень быстро ребенок приходит к пониманию того, как важно приложить усилия, преодолеть свою неорганизованность даже для начальных выступлений – в группе, в студии, перед родителями. Желание добиться значительных результатов и успеха сформирует мотивацию для тренировок в полную силу, а после этого произойдет повышение самооценки, развитие лидерских качеств. Необходимость выполнять режим, заниматься по расписанию, желание добиться успеха сформирует у ребенка навыки дисциплины и самоорганизации, разовьет силу воли и выносливость, закалит свою выдержку и характер.

Занятия, изучение бальных танцев, выступления развивают артистизм, навыки сценической уверенности, повышают умение держаться психологически уверенно, учат эффектно подавать себя на публике. Это важные качества, которые могут пригодиться во многих жизненных ситуациях.

По мере освоения танцевального мастерства и обучаясь комбинированию танцевальных движений и элементов, дети развивают свою фантазию, воображение и учатся импровизировать. Значительное влияние тренировки оказывают на память и усвоение информации: дети, которые посещают уроки танцев, как правило, успешнее осваивают новые знания на занятиях в школе, значительно обгоняя в развитии сверстников. Регулярные тренировки развивают логическое мышление и концентрацию внимания.

Бальные танцы для детей – это не только форма выплеснуть энергию и эмоции, но и способ психологически раскрыться, показать все свои способности. Такая работа и обучение многогранно реализуют эстетическое восприятие, формирует и развивает навык чувствовать и понимать прекрасное с раннего возраста. Посещая занятия, ребенок получает всестороннее развитие и навыки общения в социуме, он укрепляет свое здоровье, с раннего

возраста поддерживает себя в форме и воспитывает в себе твердый характер и выдержку. Если вы стремитесь воспитать в ребенке гармоничную личность и хотите видеть его спортивным, подтянутым и успешным во всех сферах жизни, то спортивные балльные танцы – это то направление, которое позволяет это реализовать.

Необходимо отметить еще один аспект: по сравнению с другими видами спорта, балльные танцы обладают важным преимуществом – они менее травматичны. Также парные танцы учат культуре общения между девочками и мальчиками, между спортсменами разных возрастов.

Авторы многочисленных программ обучения детей танцевальному искусству и балльным танцам также выделяют и подчеркивают потенциал такой деятельности. Следовательно, регулярные занятия, тренировки, подготовка и участие в соревнованиях и фестивалях балльно-спортивных танцев обладают педагогической целесообразностью в разных направлениях, осуществляя развитие:

- эстетическое (изучение танцев различных народов, танцевальной культуры народов разных стран, направлений);
- когнитивное;
- физическое (укрепление своего здоровья, осуществление здорового образа жизни, координации, осанки, равновесия, иммунитет);
- танцевальных исполнительских способностей, навыков;
- совершенствование, повышение танцевального мастерства;
- психологических качеств: формирует мотивацию для тренировок в полную силу, самодисциплину; чувство ответственности, взаимопомощи, коллектива единомышленников, членства в танцевально-спортивном клубе;
- навыков артистизма, сценической, психологической уверенности;
- навыков социализации – повышение культуры поведения;
- творческих способностей по дизайну танцевальных костюмов и причесок.

Исполнительская танцевальная техника представляет сумму приемов исполнения определенной школы танца, овладение которой является средством создания танцовщиком хореографического художественного образа. Изучение исполнительской техники балльно-спортивных танцев обладает – помимо совершенствования танцевальных исполнительских навыков, значительным потенциалом для обучающихся во многих направлениях – эстетическое, физическое, психологическое, сценическое, социализации.

### **ОСОБЕННОСТИ ПРОЕКТИРОВАНИЯ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИХ ПОСОБИЙ НА ПРИМЕРЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ПОСОБИЯ «ЗОЛОТОЕ ШИТЬЕ АДЫГОВ»**

*Газизова З.М., студентка Института искусств*

*Научный руководитель – Е.В. Абакумова, к.п.н., доцент*

Создание методического пособия - сложный процесс, у которого существует множество ограничений по оформлению, так как все регулируется Межгосударственными стандартами, Отраслевыми стандартами и Санитарно - эпидемиологическими правилами и нормами. Благодаря этим условиям перед дизайнером ставится интересная задача - разработать достойный и креативный проект, соблюдая все стандарты.

Актуальность исследования заключается в отсутствии учебно-методических пособий по золотому шитью адыгов. Оно должно соответствовать всем требованиям, которое будет служить получению новых знаний, информационным материалом как для учебных заведений, так и для людей, которые самостоятельно желают изучить теоретический материал, необходимый для закрепления и овладения практическими навыками золотошвейного искусства.

Выделяют следующие виды учебно-методического пособия:

- электронные;
- звукотехнические (аудиозаписи, видео – и DVD);
- печатные.

Печатное пособие включает в себя обучающую, иллюстративную и вспомогательную информацию под названием «Золотое шитье адыгов». Учебно-методическое издание любого вида или жанра при всем разнообразии материалов, дисциплин и авторских концепций, обладает следующими качествами:

- точно и понятно определять цели, задачи и назначение издания;
- отражать технологии и методы обучения, способствующие усвоению материала, формированию общекультурных и профессиональных компетенций;
- обеспечивать преемственность знаний и навыков;
- последовательно и упорядоченно излагать материал;
- выделять наиболее существенные смысловые связи и ключевые понятия;
- представлять единый подход к употреблению терминов.

В учебно-методическом пособии традиционно выделяется: предисловие, введение, основная часть, заключение, приложение.

По мнению Беляевой С.Е. [1], чтобы научиться понимать искусство, необходимо разобраться в его видах. Золотое шитье является одним из самых изящных ремесел человечества. Благодаря своей красоте оно было много веков популярно среди народа Кавказа, золотое шитье занимало значительное место в народном декоративно-прикладном искусстве адыгов.

Золотошвейное искусство выступает одним из маркирующих признаков адыгской культуры с помощью которого можно рассмотреть экономические и культурные отношения, проследить связь адыгов с другими народами. Важность изучения золотого шитья адыгов обусловлена слабым представлением традиционного адыгского декоративного искусства в современном золотошвейном мастерстве.

Оформление учебно-методического пособия является одним из важнейших процессов. Опираясь на издание Гиленсона П.Г. [2], дизайн обложки или переплета в книге должен соответствовать выбранной тематике, не только отображает содержание, но и использует жанр, суть и настроение.

Дизайн-концепция отвечает за творческую новизну и индивидуальное решение. Необходимо нести в себе четко структурированную информацию, каждый раздел концепции должен раскрывать какую-то составляющую всей идеи. В качестве этого могут выступать цветовые решения, стили, формы, материалы, эмоциональные образы. Дизайн-концепция – это художественный образ, творческая мысль и функциональная идея, воплощенная в доступном и удобочитаемом виде.

Дизайнеру при создании оригинального макета требуется оформлять всю конструкцию многостраничного издания (обложку, корешок, форзац, титульный лист, контртитул, линии трехсторонней обрезки). Чтобы создать оригинальный дизайн учебно-методического пособия, необходимо проанализировать изданные ранее продукции, обратить внимание на достоинства и недостатки. Большое значение имеет обложка выпускаемой продукции. Обложка – это витрина пособия, которая интригует и заинтересовывает человека, заставляя делать конкретные действия, чтобы узнать ее содержимое. Особое внимание стоит уделять переплету, качеству бумаги и материалу.

В качестве анализа были рассмотрены следующие примеры:

Каталог Мадины Иваноковой «Адыгские (черкесские) золотошвей из Причерноморской Шапсугии». Каталог напечатан на плотной мелованной бумаге, проиллюстрирован множеством фотографий, на обложке представлена фотография орнамента из золотого шитья, на ярко-бордовом фоне (рис.1).

Книга-фотоальбом Мадины Иваноковой «Адыгэ Идэ» Золотое шитьё черкесов. Книга-фотоальбом сделана из плотной мелованной бумаги, полноцветная печать, формат издания увеличенный А4, солидный объем (472 стр.), твердый лакированный переплет, имеет ляссе (ленточка-закладка). Обложка выполненная в строго оформительской эстетике, которая созвучна духу этноса, на ней расположена орнамент золотого шитья на черном фоне (рис.2).

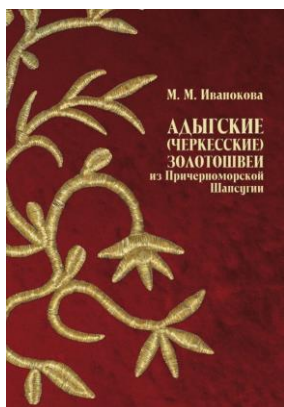


Рис.1,2. Каталоги М. Иваноковой

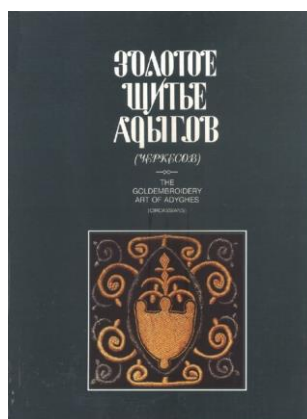
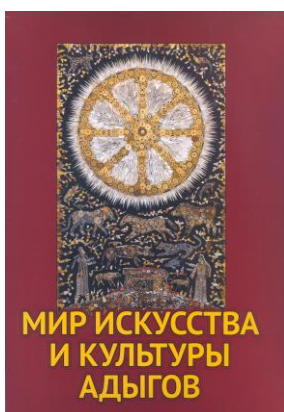


Рис.3,4. Каталоги М. Куёк

Каталог, автор-составитель Куёк (Хабаху) Марьет «Мир искусства и культуры адыгов» (рис. 3). Каталог напечатан на плотной мелованной бумаге, А4 формат вертикальный, так же, как и предыдущий каталог, проиллюстрирован множеством фотографий, каталог разделен на блоки, которые оформлены графическими элементами (адыгейского орнамента). Обложка оформлена по центру одной из работ мастеров на ярко-красном фоне, покрытая глянцевой пленкой.

Каталог, автор-составитель Куёк (Хабаху) Марьет «Золотое шитьё адыгов» (рис. 4). Каталог напечатан на плотной мелованной бумаге, А4 формат вертикальный, так же, как и предыдущий каталог, проиллюстрирован множеством фотографий, каталог разделен на блоки, которые оформлены графическими элементами (адыгейского орнамента). Обложка оформлена по центру одной из работ мастеров на тёмно-зелёном фоне, покрытая глянцевой пленкой.

Проведенный краткий анализ книжной продукции о золотом шитье народов Кавказа, показал особенности верстки, принципы разработки и то, как устроены другие продукции. Благодаря этим знаниям и умениям, перед дизайнером была поставлена задача создать оригинальный дизайн-макет.

Разработать и подготовить дизайн-макет дизайнеру к выпуску многостраничного издания необходимы знания и умения для специальных программных обеспечений. AdobeInDesign, AdobePhotoshop, CorelDRAW X6, все представленные программы необходимы для верстки научного труда, качественной обработке фотографий, созданию оформления.

Таким образом, создавая учебно-методическое пособие Абакумовой Елены и Плетнёвой Ольги, мы использовали комплекс задач дизайнера, которые неразрывно связано с традициями и декоративно - прикладным искусством адыгов (рис.5). Данное издание является учебно-методическим пособием и излагает основы мастерства. Иллюстрировано

работами студентов Адыгейского республиканского колледжа искусств им. У.Х. Тхабисимова. В пособии дана краткая история зарождения, развития и адаптации к современности старинного ремесла - золотого шитья адыгов.



Рис.5. Учебно-методическое пособие Е. Абакумовой и О. Плетнёвой.

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Беляева, С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учебник для учащихся учреждений нач. проф. Образования // С. Е. Беляева. - 7-е изд. Издательский центр «Академия», 2013. – 208 с.
2. Гиленсон, П.Г. Справочник художественного и технического редакторов / П.Г. Гиленсон. – М.: Книга, 1988. – С.13-284.
3. Чихольд, Я. Облик книги. Избранные статьи о книжном оформлении и типографике / Я. Чихольд. – М.: Изд-во Книга, 1979. – 239 с.

#### **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВОЙЛОКОВАЛЯНИЮ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ В РАБОТЕ С УЧАЩИМИСЯ ДЕТСКИХ ШКОЛ ИСКУССТВ**

*Гончренко Н.В., студент Института искусств*

*Научный руководитель – Е.В. Абакумова, к. п. н., доцент*

В современном мире все чаще становятся популярны естественные и безопасные для экологии материалы, одним из таких материалов является войлок, для изготовления которого используется шерсть. Валяние шерсти позволяет делать собственными руками такие изделия как: картины, ковры, игрушки, одежду и многое другое.

Работа с войлоком способна открыть для учащихся множество вариаций в создании креативных и оригинальных работ, позволяет развивать мелкую моторику рук, образное и пространственное мышление. В процессе такой деятельности учащиеся вовлечены в активную деятельность, открывая в себе множество качеств: терпение, внимательность, навыки коллективной работы, позитивное отношение к учебной деятельности и способность завершить начатое дело до конца. Такой процесс способен успокаивать нервную систему, что немаловажно для современных подростков.

Путь в профессию педагога-художника долг, требует трудолюбия, терпения, постоянного познания и изучения. Это умение мыслить метафорами и аллегориями. А самое главное – постоянно учиться и постигать новое. Откуда художник черпает вдохновение? Источником творчества может быть все: природа, строка из песни, музыка, стихи, книга, кинофильм, случайно оброненная фраза, собственные радости, удачи и даже трудности и неудачи... Главное – умение удивляться и удивлять других. Особенность художника-педагога постоянно экспериментировать, не останавливаться в своих поисках, чтобы щедро делиться результатами своих экспериментов со своими учениками [1].

Процесс обучения войлоковалению строится по принципам доступности, систематичности и последовательности, что позволяет обучающимся усвоить и закрепить полученные знания, умения и навыки, а также выполнять изделия самостоятельно по собственным эскизам.

В организации занятия преподаватель осуществляет дифференцированный подход. Учебная группа разделяется на примерно одинаковые по уровню обучаемости подгруппы. Учебный процесс адаптируется к познавательным возможностям каждого обучающегося, требования, соответственно, также предъявляются по уровню их развития. Преподавателем используются различные методы и формы обучения, которыми определяется темп и прогресс в изучении материала.

Обучение войлоковалению предполагает использование различных форм и методов при проведении занятий:

- **Словесные методы.** Основным источником информации в данном методе является повествование. В процессе изучения используются рассказы, беседы, лекции, работы с литературными источниками. Беседа об истории возникновения и развитии войлоковаления, о его традициях, о материалах, используемых при валянии. Применение различных технологий при валянии шерсти. Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами для валяния.

- **Наглядные методы.** Эти методы делятся на иллюстрационные (эскизы, картинки, плакаты) и демонстрационные (готовые войлочные изделия, посещение выставок, книги, журналы и т.д.). Такие методы предполагают демонстрации презентаций или видеоматериалов, демонстрация готовых работ и изучение литературы по данному виду декоративно-прикладного искусства в процессе проведения занятий.

- **Практические методы.** Позволяют выявить у учащихся эффективность и прочность формирования навыков и умений. Используются и для планирования выполнения заданий, постановки задач, контроля и регулирования, тестирования и проверки результатов, анализа выявленных ошибок. На занятиях могут применяться различные упражнения для отработки умений работы в различных техниках войлоковаления.

На занятиях используются традиционные формы организации деятельности: учебное занятие, беседы, экскурсии, учебный проект, игровая деятельность и т.д. Используются и нетрадиционные формы проведения занятий: различные конкурсы и викторины, проведение экскурсий и посещение выставок.

Занятия должны проводиться в специально подготовленных помещениях. При организации рабочих мест требуется уделить особое внимание освещению. Важность освещения помещения заключается не только в соблюдении санитарно-гигиенических норм, но и в художественном восприятии. Помещение, используемое для занятий войлоковалением, должно иметь достаточно свободного места, водоснабжение и канализацию.

Выбирая формы занятий, педагогу нужно учитывать возраст, уровень подготовки и психологические характеристики обучающихся. Проведение занятий различных форм позволяет активно взаимодействовать педагогу и обучающимся. Методология творчества дает и преподавателю, и учащемуся интеллектуальные инструменты для формирования творческого системного мышления, учит смотреть на мир системно и управлять процессом мышления. Кроме того, подача знаний должна быть такой, чтобы обеспечить их осмысление учащимися [4].

Теоретический материал дается, как правило, в начале каждого занятия, с дальнейшим закреплением его в практической работе. В ходе объяснения теоретического и практического материала, а также практических заданий происходит показ разного вида наглядных материалов (рис. 1-2). Важно, что на всех этапах эстетического видения и запоминания признаков вещей-типов организующую и направляющую функцию несет



образец – художественная вещь, принадлежащая к локальной школе народного мастерства [5].



Рисунок 1-2.

В ходе объяснения теоретического и практического материала, а также практических заданий происходит показ разного вида наглядных материалов.

При демонстрации последовательного выполнения конкретного задания педагогом, у обучающихся происходит формирование наиболее полного понимания работы над войлочным изделием, о его внешнем виде, форме и декоративном оформлении. При объяснении новой темы или задания часто используется метод фронтальной работы, что подразумевает под собой демонстрацию таблиц, рисунков, наглядного материала, этапы различных приемов и техник работы с шерстью.

На занятиях особое место уделяется беседам о технологии и последовательности выполнения изделия, о способах его декоративной обработки, о правилах техники безопасности и жизнедеятельности, об охране труда.

Занятия по войлоковалению имеют преимущественно практический характер, несмотря на присутствие теоретического курса. Обучающиеся осваивают практические навыки при выполнении каждого из заданий, т.е. процесс развивающего обучения происходит при выполнении учебных упражнений, пробных заданий на освоение различных техник и приемов декорирования, оформления изделия и творческой работы.

Перед работой над образцами готовых изделий, прослушиваются рассказы, стихотворения, сказки, посещаются выставки или проводятся экскурсии. Процесс создания эскизов, происходит под музыкальные композиции. Для эффективной работы над представлением будущего войлочного изделия, преподаватель ставит перед обучающимися задачи, развивающие творческое воображение и ассоциативное мышление. Учащихся, которые имеют низкий показатель по какой-либо характеристике творческого мышления, необходимо привлекать к упражнениям, развивающим данную способность. Задача педагога – подобрать упражнения, задания, развивающие ту или иную характеристику творческого мышления [2].

Наиболее подходящая форма оценки – это просмотр выполненных изделий. Коллективные просмотры выполненных изделий и их анализ приучают обучающихся справедливо и объективно оценивать работу свою и других, радоваться не только своей, но и общей задаче. Оценка должна носить объективный, обоснованный характер. Наиболее подходящая форма оценки - это просмотр выполненных изделий. Демонстрация готовых изделий обучающихся, способствует развитию их интереса к творческой деятельности, формированию желания работать самостоятельно, менять, совершенствовать и вносить оригинальность в работу.

По окончании практической работы обучающиеся проходят тестовый контроль знаний по теоретическим вопросам курса, а в конце учебного года организуют просмотр учебных и творческих работ, с последующей выставкой лучших войлочных композиций.



Занятие необходимо проводить не более 3-4 аудиторных часов. Более длительная работа может привести к переутомлению. Однако регулярность занятий в 1-2 раза в неделю следует соблюдать обязательно. Одна из особенностей занятий войлоком состоит в длительном выполнении каждого задания, имеющем механический характер. Чтобы обучающиеся не потеряли интерес к войлоковалянию, преподавателю на каждом уроке необходимо ставить перед ними ряд творческих задач. Например, постоянный контроль за эстетическими качествами войлочного панно и в технической доводке и уточнении изображения, в поиске художественных эффектов, в подборе художественного оформления войлочного изделия и т.п. [3].

В начале и конце занятия рекомендуется отмечать положительные и отрицательные стороны проведенной работы каждого учащегося в отдельности и подводить общие итоги. Такая форма поурочного планирования и проведения занятий, оценки каждого из этапов работы в виде текущего контроля, координирует творчество учащихся и стимулирует их к дальнейшей продуктивной художественно-творческой деятельности.

В свободное от занятий время тоже рекомендуется проводить экскурсии в этнографические и краеведческие музеи с целью изучения традиций, культуры и искусства своего народа на примере образцов декоративно-прикладного искусства. Планируется посещение библиотек в течение обучения для параллельного знакомства учащихся с литературными источниками по вопросам истории и технологии войлока.

Для успешного результата в преподавании данного вида декоративно-прикладного искусства преподаватель должен правильно применять формы и методы проведения занятий. Преподавателю следует учитывать возраст, подготовку и творческие способности обучающихся, учебную программу и количество часов, отведенное на занятия.

Подводя итоги проделанной работы, следует сказать, что войлоковаляние имеет богатую историю и является одним из древнейших видов текстиля, потенциал которого используется и в настоящее время. Внедрение войлоковаляния на уроки декоративно-прикладного искусства в детские художественные школы позволит подрастающему поколению познакомиться намного ближе с культурой, и ремеслами своего народа, сохранив это для следующих поколений.

Выполненные обучающимися изделия могут играть полезную роль в быту, например, украшать интерьер, как это было в древние времена. Получив основные знания о техниках валяния шерсти и используя их на практике, обучающиеся смогли ощутить себя умельцами данного ремесла.

Одним из главных достоинств преподавания данного вида декоративно-прикладного искусства является его простота и доступность. На данный момент имеется множество инструментов и материалов, которые облегчают процесс валяния. Кроме того, появилось множество видов и техник валяния войлока. Благодаря этому у обучающихся появляется возможность использовать в полной мере свой творческий потенциал, самостоятельно изучать возможности валяния и создавать продукт собственного творчества.

Стоит отметить, что для продуктивной деятельности обучающихся требуется грамотная организация учебного процесса. Для этого необходимо выбирать правильное помещение, в котором можно организовать рабочую обстановку, правильно распределять объем даваемого материала и время занятий и выполнения заданий на них. Очень важно обращать внимание на индивидуальность каждого обучающегося, что позволит повысить эффективность закрепления ими учебного материала.

В результате проведенных занятий можно с уверенностью утверждать, что поставленные цели и задачи были выполнены. В процессе занятия, обучающиеся были привлечены к активной деятельности, выполняли задания согласно учебной программе, материал был успешно усвоен в теории и на практике.

Мы надеемся на то, что возрождение искусства войлоковаляния будет привлекать все больше желающих. Эта древнее уникальное ремесло не должно быть забыто. Задача педагога сохранить преемственность поколений в овладении основ ремесла и адаптации его

к современности.

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Абакумова, Е.В. Художественный войлок. Основы мастерства: учеб.метод. пособие / Е.В. Абакумова. – Майкоп: Качество, 2017. – 68 с.
2. Абраухова, В.В. Педагогика творчества: учеб. пособие / В.В. Абраухова. – М.: Берлин: Директ-Медиа, 2020. – 127 с.
3. Масалимов, Т.Х. Художественный войлок: учеб.-метод. пособие / Т.Х. Масалимов, В.Ф. Ахадуллин. – Уфа: Китап, 2007. – 110 с.
4. Утемов, В.В. Педагогика креативности: прикладной курс научного творчества: учеб. пособие / В.В. Утемов, М.М. Зиновкина, П.М. Горев. – Киров: Межрегиональный ЦИТО, 2013. – 212 с.
5. Шпикалова, Т.Я. Возвращение к истокам: народное искусство и детское творчество: учеб.-метод. пособие / Т.Я. Шпикалова, Г.А. Поровская. – М.: Владос, 2000. – 272 с.

### **ОСОБЕННОСТИ БРЕНДИРОВАНИЯ ДЕТСКОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ**

*Д.З. Джамирзе, Институт искусств  
Научный руководитель - А.Г. Хабаху, к.п.н., доцент*

Законы рыночной экономики в настоящее время действуют не только в традиционных сферах, относящихся к бизнесу, но и в сфере образования. Для частных и государственных учреждений дополнительного образования важны вопросы, связанные с повышением конкурентоспособности и поддержанием позитивного имиджа на современном рынке. Современные реалии требуют не единичного действия, а систематической работы по улучшению репутации учебного заведения. В связи с этим важное место в деятельности учреждений дополнительного образования занимает процесс улучшения имиджа, так как яркая, замечательная корпоративная идентичность станет одной из главных черт образовательного учреждения, отличающей ее, от других аналогичных учреждений.

Задача создания фирменного стиля в сфере дополнительного образования становится актуальной, поскольку именно благодаря уникальной фирменной идентичности конкурентоспособность учреждения может быть значительно повышена.

Как бы необычным не показалось, маркетинг в области образовательных услуг приобретает все большую актуальность. Это связано с востребованностью подобных услуг, а также со стремительно возрастающей конкуренцией. Учебные заведения преследуют цель занять первенствующие позиции в сфере оказания образовательных услуг, и разработку визуальных отличительных признаков посредством создания собственного фирменного стиля [4].

Свой, отличительный фирменный стиль способен сделать детскую художественную школу узнаваемой и запоминающейся в ряду других подобных, и задача заключается в создании уникальной идентичности.

Разнообразие, высокая мобильность образовательных услуг, сложность самого продукта «образовательная услуга», а также непрерывная конкурентная борьба, способствуют возрастанию привлекательности общей концепции брендинга. Основопологающую роль в образовательной среде занимает правильно разработанный бренд, создающий позитивную ауру, необходимую в потребительской культуре современного мира.

Исходя из вышесказанного, целью исследовательской работы является разработка предложений по созданию фирменного стиля МБУДО «Детская художественная школа».

Поставлены следующие задачи:

1. Раскрыть сущность и ключевые элементы фирменного стиля.
2. Дать общую характеристику деятельности МБУДО «Детская художественная школа», являющегося объектом исследования.

### 3. Проанализировать особенности применения фирменного стиля в брендинге.

Непосредственным объектом исследования является МБУДО «Детская художественная школа», осуществляющее дополнительное образование детей. Предметом исследования является фирменный стиль МБУДО «Детская художественная школа».

Выводы и рекомендации, сформулированные по результатам исследования, могут быть использованы в деятельности МБУДО «Детская художественная школа» для создания фирменного стиля этого и подобных учреждений, что является практической значимостью работы.

Являясь ключевым элементом брендинга, фирменный стиль представляет собой совокупность графических, языковых, цветовых и иных дизайнерских приемов, обеспечивающих визуальное и смысловое единство услуг, а также его внешнее и внутреннее оформление. К основным составляющим фирменного стиля образовательных учреждений относятся:

- логотип;
- фирменные цвета;
- «слоган»;
- фирменный комплект шрифтов;
- фирменные блок и константы [2].

Практическая деятельность ДХШ направлена на приобщение детей к искусству, обучение основам изобразительной грамотности, развитие таланта и возможности реализации в будущем, как творческой личности [6].

При внимательном и всестороннем изучении вопроса приходится констатировать, что, к сожалению, к сожалению, ДХШ г. Майкопа не обладает достаточной визуальной идентификацией бренда. А ведь для детской художественной школы фирменный стиль является немаловажным аспектом, который способен подчеркнуть ее значимость для города и создать новые условия для ее развития.

Учитывая необходимость позитивных преобразований и нововведений, при создании фирменного стиля Майкопской детской художественной школы необходимо придерживаться следующих правил:

- использовать понятные образы и символы, непосредственно ассоциирующиеся с деятельностью ДХШ г. Майкопа;
- применять цвета, способные визуально описать специфику Майкопской детской художественной школы;
- шрифты обязательно должны быть читабельными;
- фирменный стиль ДХШ г. Майкопа должен выступать в качестве основной составляющей маркетинговой стратегии в сфере образовательных услуг;
- фирменный стиль детской художественной школы должен быть уникальным.

Продуманная разработка фирменного стиля детской художественной школы позволит облегчить работу педагогов и сформировать новые взаимосвязи и перспективы для дальнейшего развития [5].

Ключевая идея фирменного стиля должна соответствовать имиджу Майкопской детской художественной школы, т.е. передавать суть учебного заведения, ее характер, миссию, ценности, принципы и статус. В данном образовательном учреждении преимущественно больше обучающихся детско-подросткового возраста. Поэтому цвета фирменного стиля могут быть яркими, красочными, ассоциируемые с творчеством и творческим процессом.

При создании фирменного стиля Майкопской детской художественной школы целесообразно разработать фирменную символику, сувенирную продукцию, документацию и одежду. Они должны быть структурированы и помещены в брендбук, который в дальнейшем можно использовать при ребрендинге фирменного стиля ДХШ г. Майкопа.

Важным аспектом, необходимым для формирования бренда детской художественной школы, является внутренний имидж, включающий в себя:

- качественные признаки образовательной услуги;
- миссию, основные принципы и философию образовательного учреждения;
- имидж самого руководителя;
- имидж персонала;
- имидж учеников [1].

Процесс создание бренда базируется на основе качественного продукта и услуги и зависит от таких понятий, как доверие, известность, обеспечивающих наличие целевой группы лояльных потребителей, отправляющих своих детей, внуков, знакомых в одну школу. Еще один важный аспект - формирование имиджа преподавательского состава художественной школы. Являясь мотивирующим фактором для учеников и показателем репутации учреждения в целом, педагоги имеют возможность на своем личном примере продемонстрировать участие в различных конкурсах с целью повышения квалификации [3].

Эффективный брендинг зависит не только от эстетических особенностей элементов бренда, но и от таких деталей, как позиционирование и эмоциональная привлекательность, стоящих за ним. Для создания правильного фирменного стиля дизайнерам необходимо углубиться в детали бизнес-целей, а также провести исследование рынка и его целевой аудитории.

То, что мы называем «брендинг», зарождается внутри компании, и поэтому каждый сотрудник должен принимать участие в его создании. Если доверить построение бренда только одному человеку, то он заложит в него свою философию, свой взгляд на конкурентов, потенциальных потребителей и рынок, что может оказаться недостаточным и слишком узконаправленным. «Носителями» бренда в идеале должны стать все сотрудники, т.к. потребитель образовательных услуг оценивает бренд как единый образ, совокупность всех качеств, что способно облегчить ему выбор и вызвать доверие.

Имеющее продуманный, качественный бренд учебное заведение может быть более уверенно в завтрашнем дне при наличии высокого рейтинга в обществе, конкурентных преимуществ и высококвалифицированных кадров.

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Афанасьев, А.Ю. Зачем школе бренд? / А.Ю. Афанасьев // Менеджмент в образовании. – 2006. – №1. – С. 44-51.
2. Басовский Л.Е., Басовская Е.Н. Маркетинг: Учебное пособие. – М.: Инфра – М, 2016. – 236 с.
3. Детская художественная школа г. Майкоп [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://dshsh-maykop.adg.muzkult.ru>(дата обращения: 06.10.2019).
4. Лухменева, Е.П. Особенности формирования и продвижения бренда вуза / Е.П. Лухменева, О.М. Калиева // Вестник Оренбургского государственного университета. – 2012. – № 13. – С.228-231.
5. Марченко, М. Н. Фирменный стиль как средство формирования имиджа образовательного учреждения [Электронный ресурс] / М. Н. Марченко, А. К. Лапченко // Молодой ученый. – 2016. – № 11. – С.1610-1612. –Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/115/30933/> (дата обращения: 22.05.2019).
6. Томилова, М.В. Корпоративный менеджмент [Электронный ресурс] / М.В. Томилова// Модель имиджа организации, 2001. –Режим доступа: <http://www.cfin.ru> (дата обращения: 13.11.2019).

#### **РАЗВИТИЕ ИНТЕРЕСА К СПОРТИВНЫМ БАЛЬНЫМ ТАНЦАМ У СОВРЕМЕННЫХ ШКОЛЬНИКОВ**

*И.А. Ермакова, Институт искусств*

*Научный руководитель – Р.И. Лозовская к. п. н., доцент*

Интерес – одна из форм направленности личности, заключающаяся в ее познавательной активности, с присутствием положительных эмоций и позитивного

внимания к объекту. Интерес к спортивному бальному танцу – это форма проявления потребности личности в познании хореографического искусства по причине его зрелищности, эмоциональной привлекательности и жизненной значимости, через активное стремление к танцевальной деятельности, где в органическом единстве выступают интеллектуальные, эмоциональные и волевые процессы.

Спортивный бальный танец как вид хореографического искусства представляет собой своеобразный синтез искусства и спорта. Спортивными называют бальные танцы, потому что только этот стиль хореографии имеет четко сформированную систему соревнований, категорий и классов спортсменов. Классическая программа бальных танцев включает в себя десять танцев; а именно пять европейских (медленный вальс, венский вальс, танго, медленный фокстрот и квикстеп) и пять латиноамериканских (самба, ча-ча-ча, румба, пасодобль и джайв). И, как показывает практика, спортивные бальные танцы – это искусство, которое хранит в себе традиции прошлого и является свидетелем истории.

Решение проблемы развития интереса у участников ансамбля спортивного бального танца устойчивого интереса к занятиям лежит в плоскости их мотивационно-потребностной сферы. Перед педагогом-хореографом стоит задача формирования учебной мотивации на основе познавательного интереса. Каждому участнику должна нравиться его деятельность, и она должна быть ему доступна. Устойчивый интерес к танцевальному исполнительству возможен в случае понимания участниками ансамбля структуры занятий, методов поиска новых знаний, в изучении танца его захватывает процесс освоения новых движений, а самостоятельное постижение элементов танца доставляет удовольствие.

Педагогические условия развития интереса к спортивным бальным танцам у современных школьников составляют совокупность специально созданных обстоятельств, благодаря которым повышается интерес юных танцоров к занятиям.

Опираясь на опыт прошлого и практику современного бытования спортивного бального танца, нами были выделены следующие педагогические условия:

- опора на жизненный и хореографический опыт участников ансамбля;
- информированность участников ансамбля об истории создания и предназначении спортивных бальных танцев;
- использование метода театрализации в процессе концертной деятельности;
- предоставление участникам ансамбля возможности выбора темы танцевального номера.

Рассмотрим сущность выделенных нами педагогических условий.

Первое условие: опора на жизненный и хореографический опыт участников ансамбля. Система обучения по программе «10 ступеней мастерства» основана на принципе «от простого к сложному». Таким образом, изучая основные элементы одного танца, их можно перенести на другой танец, подстраивая под ритм и характер танца. Отсюда, можно сделать вывод, что спортивные бальные танцы осваиваются по мере накопления опыта и определенного комплекса движений, из которых затем складываются новые движения, а впоследствии и новые танцы. Также благодаря этому педагогическому условию, участники ансамбля, которые ведут регулярную концертную деятельность, приобретают опыт сценического выступления, опыт преодоления чрезмерного волнения, стеснения, неловкости.

Второе условие: информированность участников ансамбля об истории создания и предназначении спортивных бальных танцев. Это условие заключается в подготовке и использовании руководителем информации, видеоматериалов об истории развития танцевального искусства. А также даётся задание каждому участнику ансамбля подготовить проекты о происхождении и значении конкретного спортивного бального танца. Выполненные задания участники предоставляют в рамках промежуточной аттестации в течение полугодия, на каждом занятии для этого отводится время. При изучении спортивного бального танца школьники знакомятся с его историей, эстетическими идеалами танцев, их ценностными приоритетами в социуме. Они постигают

многообразии форм проявления человеческих взаимоотношений, усваивают стереотипы поведения мужчины и женщины. Спортивный бальный танец благодаря своим образам, созданным с помощью галантных жестов, поз и мимики оказывает положительное влияние на развитие у детей коммуникативных способностей.

Третье условие: использование метода театрализации в процессе концертной деятельности заключается в представлении танцевальных номеров в подчинении сюжету сказки, в разыгрывании определённых ролей. Это позволяет участникам ансамбля более четко понять характер и манеры танцев, развивает у них воображение и артистизм. Например, на основе сюжета сказки «Золушка» были распределены роли между участниками ансамбля, все танцы были соединены в действии королевского бала.

Четвертое условие: предоставление участникам ансамбля возможности выбора темы танцевального номера было создано в рамках мероприятия «Юный хореограф». Мероприятие проводили для старшей группы ансамбля спортивного бального танца «Элегия» (9-14 лет). Участники ансамбля самостоятельно продумывали и подготавливали танцевальные номера для своего выступления. Мероприятие было проведено для мониторинга знаний и умений, а также для выявления творческого потенциала участников.

Выявление педагогических условий осуществлялось нами, исходя из специфики образовательного процесса в учреждении дополнительного образования, содержания разработанной программы, опыта работы с ансамблем спортивного бального танца «Элегия». Этот танцевальный коллектив был создан в 2014 году при МБОУ ДО «Майкопский центр развития творчества детей и взрослых».

По оценкам руководителей коллектива и администрации МБОУ ДО «МЦРТДВ» коллектив слаженный, работоспособный. Художественный руководитель коллектива – педагог 1 квалификационной категории, хореограф – Ермакова Илона Андреевна. Коллектив ведет активную концертную деятельность. Репертуар образцового танцевального коллектива разнообразен, более 30 разножанровых номеров. Ансамбль спортивного бального танца «Элегия» – постоянный участник праздничных мероприятий, конкурсов, фестивалей.

Вот некоторые достижения деятельности этого ансамбля.

В 2015 г. ансамбль спортивного бального танца «Элегия» впервые принимал участие в городском конкурсе детских хореографических коллективов «Венок Терпсихоры», солисты ансамбля получили диплом I степени.

В 2016 г. ансамбль становится призером (II и III степеней) в городском конкурсе «Венок Терпсихоры» (г. Майкоп), дипломант I степени Международного фестиваля – конкурса «Поколение талантов» (г. Краснодар)

С 2016 г. обучающиеся ансамбля активно принимают участие в турнирах по спортивным танцам «Легенда – 2016, 2017» (г. Майкоп), «Хрустальная туфелька – 2016, 2017» (г. Майкоп), «Рождественская сказка – 2017» (г. Майкоп), «Кубок INDIGO – 2017» (г. Кореновск), «Золото Кубани – 2018» (г. Краснодар), «Белая река – 2019» (г. Белореченск).

В 2017 году – дипломанты I, II, III степеней городского фестиваля – конкурса детского и юношеского художественного конкурса «Жемчужины Майкопа», лауреаты I, II, III степеней всекубанского конкурса «Полифония сердец» (г. Лабинск, г. Краснодар), диплом I степени – VII регионального фестиваля хореографических коллективов «Танцевальный Фейерверк – 2017» (п. Камennomостский), дипломанты I, II, III степеней международного фестиваля конкурса «Поколение талантов» (г. Краснодар).

В 2018 году коллектив стал лауреатом II и III степени в III международном конкурсе хореографического и циркового искусства «Звёздный путь» (г. Железноводск), дипломантом I степени – всероссийский фестиваль современных искусств «Поколение звезд – 2018» (г. Краснодар).

Ансамбль награжден благодарственными письмами за участие в благотворительных концертах, а именно: для военнослужащих Майкопского гарнизона в честь Дня Победы,

для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей – инвалидов «Мир в моей ладошке», благотворительной акции «Подари тепло» в Доме инвалидов и престарелых.

В настоящее время не существует типовой программы обучения спортивным бальным танцам. В федерации Танцевального спорта России (ФТСП), учебники по европейским и латиноамериканским танцам ведущих мировых специалистов, а также большой личный опыт педагогов являются базой для составления программы обучения спортивным бальным танцам.

Нами разработана рабочая программа «10 ступеней мастерства» для участников ансамбля «Элегия» МБОУ ДО «МЦРТДВ». Данная программа составлялась на основе: методической разработки для преподавателей хореографии ДШИ (начальное обучение) Певхен Э.Н. (Санкт-Петербург); рабочей программы «Современная хореография»; закона «Об образовании в Российской Федерации», отвечает всем требованиям, предъявляемым к программам дополнительного образования и предназначена для преподавания детям от 5-10 лет; ФТСП «Правила исполнения программы на конкурсах».

Актуальность создания данной образовательной программы заключается в значительной популярности бальной хореографии. Родители стремятся привлечь ребенка к занятиям хореографией с самого раннего возраста: ребенок, который умеет танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников. Однако только от педагога, от методов его преподавания зависит то, с каким интересом будет подходить ребенок к занятиям и каких результатов он достигнет. Данная программа представляет широкие возможности обучения спортивным бальным танцам.

Особенностью программы является ее направленность на осуществление индивидуального подхода к обучению ребенка:

- воспитательное взаимодействие строиться с каждым учеником с учетом личностных особенностей.

- учитываются знания условий жизни каждого ученика, что важно в процессе обучения. Такой подход предполагает знание индивидуальности ребенка, с включением природных, физических и психических свойств личности.

Основные педагогические идеи программы заключаются в следующем: формирование ценностных основ культуры личности; опора на личностно ориентированный подход в образовании; использование в обучающем процессе игровых технологий; учет особенностей региональной культуры.

В рабочей программе два основных блока: европейской и латиноамериканской спортивной бальной хореографии. На одном и том же занятии происходит изучение элементов европейской и латиноамериканской программы спортивных бальных танцев, а также основы классического и современного танцев, одновременно выполняются задачи физического и музыкального развития детей.

Для достижения цели образовательной программы необходимо опираться на следующие основные принципы: постепенность в развитии природных способностей детей; строгая последовательность в овладении хореографической лексикой и техническими приемами; систематичность и регулярность занятий; целенаправленность учебного процесса.

Предлагаемые в рабочей программе новые критерии оценки эффективности обучения спортивным бальным танцам могут быть использованы как хорошие стимулы для творческого роста и развития детей и для сохранения интереса к занятиям спортивными бальными танцами у детей на протяжении длительного времени.

Практическая значимость программы заключается в её направленности на формирование и развитие у воспитанников таких физических данных, как подвижность, выносливость, сила, ловкость, на развитие танцевальных данных: гибкости, пластичности, танцевальной выворотности, и в целом, навыка танцевального шага. Занятия хореографией способствуют физическому развитию детей, носят общеукрепляющий характер, максимально эффективно исправляют нарушения осанки и формируют красивую фигуру.

Регулярные занятия спортивными бальными танцами способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата. Тренировки отлично устраняют признаки стресса и напряжения, активизируют внимание и сосредоточенность, усиливают эмоциональную реакцию и, в общей сложности, повышают жизненный тонус учащегося. Посредством танца выражается жизнерадостность и активность ребенка, проявляется творческий полет фантазии, совершенствуется творческое мышление: воспитанник учится самостоятельно придумывать и реализовывать свои задумки через пластические образы. Основным воспитательным средством являются публичные концертные выступления – переживание успеха дает ребенку моральное удовлетворение. Именно благодаря выступлениям создаются благоприятные условия для реализации творческого потенциала ребенка, у него воспитываются чувства ответственности, дружбы и товарищества.

Педагогическая целесообразность программы в том, что, кроме обучающего и развивающего характера, несет воспитательную функцию – учит ответственно и эстетически относиться к занятиям хореографическим искусством, ориентирует воспитанников на приобщение к музыкально-художественной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков в повседневной деятельности. Программа направлена на формирование гармонично и всесторонне развитой личности в процессе овладения искусством танца, развитие художественной одаренности в области танцевально-исполнительского мастерства.

В программу каждого учебного года вводится теоретический материал об истории создания и предназначения спортивных бальных танцев, соответствующий содержанию основных разделов.

Программа обучения исполнителей спортивных бальных танцев является долгосрочной и включает в себя следующие этапы:

Этап 1. «10 ступеней мастерства» – это программа для начинающих исполнителей спортивных бальных танцев (для групп начальной подготовки первого и второго годов обучения). Срок реализации – 3 года.

Этап 2. «Восходящие звёзды» – это программа для продолжающих исполнителей спортивных бальных танцев, имеющих спортивные разряды (танцевальные классы). Срок реализации – 2 года.

Каждой возрастной группе соответствует определенный уровень обучения. Программа нацелена на формирование у детей устойчивого интереса к спортивным бальным танцам. С этой целью основу занятия на начальном этапе обучения составляет игровая форма обучения. Уроки строятся таким образом, чтобы ребёнок без труда усвоил самые элементарные движения, способствующие дальнейшему обучению в данном направлении. Дети знакомятся с элементами музыкальной грамоты, учатся распознавать характер, темы, динамические оттенки музыкального произведения.

Программа обучения детей спортивно-бальным танцам предусматривает две основные формы организации деятельности – теоретическую и практическую, а также использование традиционных форм проведения занятий: объяснение и показ руководителя; отработка учащимися хореографического материала; репетиция танцевальных композиций.

Однако широко используются и нетрадиционные: ролевые игры; интегрированные уроки; творческие отчеты; занятие-игра; занятие-соревнование; занятие-концерт.

Рабочая программа предусматривает активную концертную деятельность: участие в концертах и мероприятиях МБОУ ДО «МЦРТДВ», городских массовых праздниках, республиканских фестивалях. Предусмотрено участие детей ансамбля спортивного бального танца «Элегия» в соревнованиях и конкурсах городского, республиканского, всероссийского и международного уровней.

Промежуточная и итоговая аттестация проводится по ступеням мастерства внутри коллектива с приглашением методистов, судейства города, родителей. Проверка умений и навыков исполнения спортивных бальных танцев проходит в рамках внутриклубных



соревнований, а также в формах театрализованных концертных выступлений, открытых уроков и конкурсов.

В процессе обучения используются следующие формы проведения занятий:

- репетиционные учебные занятия;
- концертные и показательные выступления в виде театрализованных спектаклей;
- участие в конкурсах-фестивалях;
- аттестации по ступеням мастерства;
- соревнования по танцевальному спорту;
- участие в организации аттестаций и соревнований.

С целью улучшения своего танцевального мастерства танцоры выступают на соревнованиях ФТСР различного уровня: от городского до международного.

Результаты выступлений на соревнованиях заносятся в квалификационную книжку исполнителя. При успешном выступлении (если танцевальная пара обойдет две трети участников) исполнители получают зачетные очки. Количество полученных зачетных очков зависит от занятого места и количества пар участников соревнования и определяется по специальной таблице из Положения ФТСР о присвоении класса спортсменам.

Повышение танцевального класса (спортивного разряда) исполнителя осуществляется Президиумом ФТСР в случае набора исполнителем необходимого количества зачетных очков на соревнованиях ФТСР

Обучение танцоров-спортсменов программе «Восходящие звезды» предполагает следующие результаты: каждый исполнитель может повышать свой танцевальный класс (спортивный разряд), в среднем, за один – два года.

Рассматривая рабочую программу «10 ступеней мастерства» по спортивным бальным танцам можно сделать вывод что, программа способствует созданию педагогических условий для развития интереса к занятиям спортивными бальными танцами. А система поэтапных аттестационных испытаний позволяет контролировать полученные знания в процессе обучения, а конкурсный компонент проведения этих испытаний стимулирует детей работать на занятиях более плодотворно и старательно.

Таким образом, педагогические условия развития интереса к спортивным бальным танцам у детей школьного возраста является целостным процессом перспективного формирования личности. Основные предпосылки, обеспечивающие успех решения проблемы интереса к спортивным бальным танцам у современных школьников связан с созданием ситуации удивления, ожидания и необычности.

Итак, в нашем исследовании главные педагогические условия развития интереса к спортивным бальным танцам: опора на жизненный и хореографический опыт участников ансамбля; информированность участников ансамбля об истории создания и предназначении спортивных бальных танцев; использование метода театрализации в процессе концертной деятельности; предоставление участникам ансамбля возможности выбора темы танцевального номера.

## **К ВОПРОСУ О ФОРМИРОВАНИИ ИНТОНАЦИОННОГО СЛУХА**

*Н.Я. Жемерикина*

*Институт искусств АГУ*

*Научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор А.Н. Соколова*

Музыкальным слухом на протяжении долгих лет занимались музыканты, теоретики, исследователи, музыковеды. Они изучали природу возникновения слуха, свойства, аспекты, характеристики и его проявления.

Среди них Б.М.Теплов, В.В.Медушевский, Д.К.Кирнарская, А.А.Бояринцева, Б.В. Асафьев и др. В научных трудах выделяются множество разновидностей музыкального слуха, выделяемых по тем или иным признакам. Часто употребляемыми являются следующие виды слуха: интонационный, абсолютный, относительный (или интервальный), мелодический, гармонический, внутренний, ладовый, ритмический, тембральный (тембровый), полифонический, фактурный, архитектурный и т.д.

Самым обобщенным понятием из всех понятий связанных с термином «слух» является понятие музыкальный слух. Нами было собрано 10 определений понятия музыкальный слух из словарной и научной литературы. Общим местом для этих определений является то, что понятие музыкальный слух считается обобщенным. Оно включает в себя почти все виды других музыкальных слухов. Музыкальный слух – это способность отличать музыку, и эта способность связана с тем, что человек может отличать ритм, звуковысотность, тембры, может понимать определенные стили и направления.

«Музыкальный слух – (англ.music hearing) звуковысотный слух, т.е. способность воспринимать, представлять и воспроизводить высоту музыкальных звуков и их последовательностей. Различают абсолютный слух – способность узнавать и воспроизводить высоту звуков, не сравнивая их с другими звуками, высота которых известна, и относительный слух – способность определять высоту звуков путем сравнения их с другими, способность узнавать и воспроизводить музыкальные интервалы.

Интонационный слух – это особая и древнейшая разновидность музыкального слуха, уходящая своими корнями в глубины бессознательного. Человек, наделенный этим видом слуха, легко воспринимает выразительность музыки, её эмоционально-смысловые аспекты, и определяет профессионализм музыканта. Известно, что данная одаренность находится в правом полушарии мозга.

Д.Кирнарская уделяет особое внимание интонационному слуху и посвящает ему отдельную главу в своем труде «Музыкальные способности». Автор-исследователь предлагает разноплановые характеристики интонационного слуха, опираясь на результаты научных экспериментов западных психологов, а также труды Б.Асафьева и В.Медушевского. Д.Кирнарская определяет интонационный слух как мотивационный компонент музыкального таланта [1].

Об интонационном слухе упоминается в трудах музыковеда Б.Асафьева. Понятие «интонация» он рассматривает в узком и широком значениях. Профессионализмом в анализе музыкальных произведений по Асафьеву считается работа слуха, «управляемого интеллектом».

«Интонация – первостепенной важности фактор: осмысление звучания, а не простое констатирование отклонения от нормы (чистая или не чистая подача звука). Без интонирования и вне интонирования – музыки нет» [2].

В.Медушевский считает важными свойствами развитого интонационного слуха конкретность и точность. Такой слух различает «сотни и тысячи оттенков смысла» [3]. Ученые считают, что интонационный слух бывает развитый и неразвитый, следовательно, интонационный слух можно развивать.

Музыкальный слух может существовать без какого-либо чувства, какой-то слух может отсутствовать, но при этом музыкальный слух сохраняется.

А интонационный слух зависит от звуко-высотности, потому что если нет звуковысотного слуха, например, здесь может не быть звуковысотного слуха, но музыкальный слух при этом состоится. А в интонационном слухе, если не будет звуковысотного слуха, то интонационный слух не состоится, потому что они соотносимы друг с другом.

Интонационный слух отличается от звуковысотного: звуковысотный связан только с высотой, интерваликой, а интонационный слух еще подразумевает и ритмическое, ладовое, тембровое чувство т.е. интонационный слух – это понятие более широкое, объемное, чем понятие звуковысотный. Он включает в себя такие детали, которые упущены в звуковысотном слухе.

Интонационный слух подразумевает наличие тембра, ритма и остальных чувств, иначе интонационный слух не может себя проявить. Присутствие составляющих в интонационном слухе является в той же мере важным, как важны в содержании форма, а в форме – содержание, одно без другого не существует. Лишь теоретически можно интонационный слух обособить от ладового чувства или от ритмического чувства, но в реальности они присутствуют и дают возможность человеку использовать все рецепторы,

потому что в коре головного мозга разные клетки отвечают за звуковысотность, за ладовое, ритмическое и тембровое чувство. Однако если какое-то из этих чувств срабатывает, оно может внутри интонационного слуха воздействовать на ритм. Поэтому мы можем по ритму определить мелодию.

Первая исследовательская задача, стоящая передо мной, была связана с выявлением содержания понятий «музыкальный слух», «интонационный слух», «звуко-высотный слух» и др. Изучение большого числа источников показало, что, во-первых, многие исследователи используют эти термины как синонимы и не прописывают конкретно, в каких соподчиненных или иерархических отношениях находятся данные понятия и явления, ими определяемые. Во-вторых, сами обсуждаемые явления, с одной стороны, представляют собой физиологические характеристики, т.е. чувства, сформированные от рождения, а с другой стороны – это определенные навыки, приобретаемые во время обучения. Слухом обладает любой физически нормально развитый человек, в том числе он отличает музыку от немусыки, в результате социализации понимает и отличает музыку своего народа от неродной музыки, академическую музыку от народной. Но интонационный слух предполагает сознательное слышание направления движения мелодии, ее интервальный состав, слышание не только мелодии, но и многоголосия, удержание своей партии в пении и т.п. Интонационный слух является результатом специальных форм обучения и его качество напрямую зависит от других музыкальных способностей – чувства ритма, ладо-гармонического чувства, понимания тембров и т.п.

Основной теоретический постулат состоит в том, что интонационный слух в процессе обучения подвергаются развитию. Он подвергается развитию и тогда, когда ребенок является «гудошником», и тогда, когда ребенок хорошо интонирует, а мы учим его петь и слышать многоголосие, удерживать свою партию, вычленять мелодическую линию в гармонической последовательности.

Используемые нами упражнения, о которых мы рассказываем в своем исследовании, однозначно содействуют развитию интонационного слуха. При этом мы находим подтверждение положениям, выносимым на защиту квалификационной работы. Первое из них связано с утверждением о том, что интонационный слух развивается комплексно не только на специальных уроках, но даже во внеурочное время, когда ребенок вдумчиво слушает музыку через гаджеты или в зале филармонии. Второе положение, подтвержденное в ходе опытной работы, указывает на важность психологического климата при обучении детей и установление теплых и доверительных отношений между педагогом и учеником. Любые замечания и наставления делаются для того, чтобы достичь качественный результат обучения, поэтому следование указанием педагога, старательное выполнения учебных заданий поможет ученику быстрее достичь желаемого результата. Опыт работы с детьми доказал, что результативность развития интонационного слуха напрямую зависит от регулярности занятий, точной диагностики проблем, существующих у обучающегося (лично-ориентированный подход), выбора интересных и занимательных упражнений, нацеленных на преодоление тех или иных интонационных трудностей, умения концентрироваться и точно следовать указаниям педагога.

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности – М.: Таланты - XXI век, 2004. – 496с.
2. Арановский М.Г. Концепция Б.В. Асафьева // Искусство музыки: теория и история. 2012. № 6. С. 61-85.
3. Медушевский, В. В. Интонационная форма музыки – М: Композитор, 1993. – 262с.

#### **КИНЕСТЕТИЧЕСКАЯ ЭМПАТИЯ КАК ТЕХНИКА ТАНЦЕВАЛЬНО - ДВИГАТЕЛЬНОЙ ТЕРАПИИ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОВЗ**

*Йилмаз Алла, Институт искусств,  
руководитель Академии современного искусства и танцевальной терапии  
Научный руководитель – Митус И.В., к.п.н., доцент*

Практическая задача работы с детьми с ОВЗ направлена на улучшение эмоционального состояния детей с ограниченными возможностями здоровья и на более продуктивную их адаптацию в современном мире благодаря приобретению коммуникативных навыков, выявлению потенциала и развитию движений, с помощью которых будет обеспечена их самостоятельность в жизни и трудовой деятельности.

Одной из главных техник танцевально-двигательной психотерапии является кинестетическая эмпатия, в процессе которой танцевальный терапевт имеет возможность перепрограммировать навязчивые движения, моторный хаос, эмоциональное состояние и т.д.

Поскольку в танце контакт между терапевтом и пациентом и сам терапевтический процесс, как правило, не задействуют вербальной речи, танцевальную терапию относят к одному из направлений невербальной терапии (Gronlund, Aim, Hammarlund, 1999), в основе которой лежит ассоциативное отреагирование в танце проблем пациента в сочетании с глубокой психотерапевтической работой. Танцевальная терапия опирается на опыт различных психотерапевтических школ – психоанализа К.Г. Юнга, (Murphy, 1984), психоанализа В. Райха (Reih, 1945), психодинамического направления телесно-ориентированной терапии А. Лоуэна (Weisbord, 1974; Lowen, 1975; Wrangsjo B., 1987; Лоуэн, 1997, 2000, 2002), движенческого анализа Р. Лабана (Laban, 1960, 1974; Ramsden P., 1999), а также гуманистического и экзистенциального направлений (Adler A., 1927; Mason K.C., 1974; Sharpe E., 1978; Siegel E., 1984; Fromm E., 2000; Mark R, 2002), что позволяет проводить исследования эффективности танцевальной терапии и механизмов психотерапевтической помощи[5].

Танцевально-двигательная терапия используется как метод реабилитации инвалидов с достаточно широким полем заболеваний (психических, психосоматических, нарушений опорно-двигательного аппарата и других). Механизмы воздействия танцевальной терапии на человека продолжают изучаться. Особую ценность, на наш взгляд, имеет осмысление особенностей влияния танцевальной терапии на широкий спектр психических процессов в психомоторной организации человека с позиций нейропсихологии, основанной на изучении таких важнейших физиологических концепций, как – «опережающее возбуждение» П.К. Анохина и «двигательной задачи и ее реализации» Н.А. Бернштейна, позволяющих исследовать «физиологию активности» человека[4].

Со времён нейропсихологической диагностики А.Р. Лурии и Н.И. Озерецкого мы мало продвинулись в разработке методик исследования психомоторики. Если говорить о межполушарном взаимодействии, как одного из центральных механизмов работы мозга, участвующих в реализации всех высших психических функций, то его конкретное содержание изучено недостаточно. Психологическая диагностика опирается главным образом на когнитивный компонент испытуемого при исследовании эмоций, внимания и т.д., в то время как методики исследования моторики, могут дать достаточно информации для исследования бессознательного. [2].

Кинестезия – это чувство движения, которое не только позволяет двигаться и танцевать, но еще и служит своего рода сканером, помогающим улавливать движения других и понять его. Термин «кинестезия» появился в XX веке. До появления этого термина говорили о «мышечном», «темном» или даже «шестом» чувстве. Традиционно, начиная с Аристотеля, принято обозначать у человека пять чувств: зрение, слух, осязание, обоняние и вкус. В середине XIX века физиолог Иван Михайлович Сеченов утверждал, что главное значение имеют ощущения от работающих мышц при соприкосновении конечностей с землей или полом и при этом возникает чувство опоры. В норме, мы осознаем не работу мышц, а только лишь само движение. Ощущения, которые человек испытывает при движении, поддержании позы, жестикуляции или напряжении голосовых связок, как правило, не осознаются или почти не осознаются. За это их называли темным чувством и долгое время не отделяли от осязания. В сравнении со зрением или слухом, в которых источник ощущений вынесен вовне, кинестетические ощущения возникают внутри тела.

Прямой, непосредственный характер мышечного чувства – важное его преимущество. Как писал тот же И. Сеченов, мышечное чувство «идет в корень». И по времени своего возникновения «шестое» чувство на самом деле первое. Когда эмбрион растет в утробе матери, у него пока нет зрения и слуха, но он уже может двигаться. А значит, мышечное чувство у него уже есть; оно фундаментальное, базовое, и все остальные чувства надстраиваются над ним.

В самом начале XX века физиолог Чарльз Шеррингтон предложил называть мышечное чувство проприоцепцией, а невролог Генри Бэстиен для того же самого использовал греческое слово «кинестезия»: *kinesis* – «движение», *aisthesis* – «чувствительность». С тех пор этот последний термин прочно вошел в научный язык и уже дал начало нескольким производным понятиям: кинестетический интеллект, кинестетическая эмпатия и даже кинестетическое воображение.[4].

Кинестетический интеллект - это осуществление элементарного акта мышления об отношении вещей в пространстве с помощью мышечного чувства и его восприятия, который представляет собой способность справиться с двигательной задачей максимально быстро и эффективно. Речь идет о моторной одаренности, то есть ловкости.

Советский физиолог Николай Бернштейн создал теорию построения движений и операционализировал понятие ловкости. Далее, Говард Гарднер, американский психолог, автор концепции множественных видов интеллекта определяет телесно-кинестетический интеллект как «способность управлять собственными движениями и умело обращаться с предметами», говорит о телесно-кинестетическом интеллекте (*bodily-kinesthetic intelligence*). Идея «Телесного ума» приобретала популярность и развивалась. Так, в 1932 году вышла книга физиолога Уолтера Кеннона под названием «Мудрость тела», а через пять лет Мейбл Тодд опубликовала книгу «Мыслящее тело» – о том, как с помощью креативных ментальных образов и сознательного расслабления развить у себя утонченную нейромышечную координацию[2]. За последние полвека появилось много систем развития двигательной сферы человека: техника Франца Александера, метод Моше Фельденкрайза, «соматика» Томаса Ханна, «идеокинезис» Лулу Свейгард и другие.

Второе понятие – кинестетическая эмпатия. Кинестезию можно рассматривать не только как способ регуляции собственных движений и взаимодействия с миром, но и основу понимания чужого движения. В начале XX века немецкий искусствовед Ганс Бранденбург утверждал, что воспринять движения танцовщика вполне может только тот, кто и сам обладает «развитым телесным осознанием» [4]. Было доказано, что созерцая движения другого человека, зритель подсознательно сам совершает незаметные движения, которые в какой-то степени имитируют движения танцующего. В период второй мировой войны, именно путем кинестетической эмпатии, было много случаев, когда «лежачие» больные, имеющие полное статическое положение тела, могли постепенно реабилитировать себя, путем воображаемого повторения движений танцующего терапевта, работающего с ним. Так, через кинестетические ощущения дети с ОВЗ способны воспринять движения танцующего через зрительный анализ и ощутить его в собственном теле.

В конце XIX века гипотезу о том, что способность понимать движения других людей определяется собственным двигательным опытом, сформулировал немецкий психолог Теодор Липпс. Он предложил термин «эмпатия» – вчувствование, вхождение во внутренний мир другого, сопереживание ему. А затем он стал писать об эмпатии на уровне тела, кинестетической. Согласно Липпсу, не только движение живого организма, человека, но и движение вообще, «чистое» или «абстрактное», мы воспринимаем, как бы воспроизводя его во внутреннем плане, внутренне ему подражая. Речь здесь, по-видимому, идет не столько о буквальной, физической имитации движения вроде рефлекторного вздрагивания при виде того, как вздрагивает другой человек, сколько о некотором кинестетическом опыте. Упрощая, его можно сравнить с эмоциональным сочувствием, сопереживанием: мы сами по себе непосредственно не испытываем ту эмоцию, которую

испытывает другой человек, но, глядя на него, начинаем ей сопереживать; мы сами не двигаемся, но, глядя на движения другого, испытываем ощущения, напоминающие те, которые испытывает движущийся человек.

Данная техника требует тончайшей проницательной чувствительности к невербальной коммуникации. Основным фактором в положительной динамике двигательной рефлексии ребенка с ОВЗ является доверительное отношение, и результатом воздействия и развития у ребенка двигательных навыков, часто является едва заметные изменения в положении тела. Особенно сложно наладить коммуникацию в работе с детьми аутистами, выстроить доверие в работе с которыми бывает очень сложно. На сеансах вербальной терапии, когда дети начинают двигаться синхронно с преподавателем или принимают похожие положения в теле, также является важным показателем налаживания взаимодействия между участниками процесса, важным этапом становится момент «отрезания» участника от преподавателя, максимально расширив при этом его понятие осознания «собственного тела».

Американский критик Джон Мартин назвал эту способность вживания метакинезисом [4]. Если кинезис – это физическое движение, то метакинезис это его внутренняя, психологическая сторона. Без способности к кинестетическому сопереживанию, сделать искусственно или механически данный метод не получится в связи с вовлечением психоэмоционального процесса обеих участвующих сторон.

Кинестетика позволяет нам ощутить качество напряжений в других людях, помогает угадать намерения других. Она позволяет нам следовать за намерениями исполнителя, ощущать и часто предвидеть их, даже не осознавая, как это происходит.

Кроме кинестетической эмпатии и интеллекта можно говорить и о кинестетическом воображении. С его помощью человек освобождается от нормативных, привычных способов двигаться и создает новые двигательные «события». Моторная природа кинестетического воображения была окончательно признана относительно недавно, в конце XX века, благодаря работам спортивных психологов, а также медиков, которые проводили реабилитацию пациентов с двигательной недостаточностью или с такими симптомами, как фантомная боль. Исследователи пытались показать, что двигательное воображение использует все те участки мозга, что и реальное движение[3]. Оказалось, что активация двигательной системы при кинестетическом воображении и танце, которая имеет место при моторном возбуждении, не идентичны и пересекаются только частично. Также было выявлено, что во время воображения конкретного движения активность двигательной коры слабее, чем при его реальном исполнении[4].

Так, на примере Л. Максима, учащегося Академии, мы можем наблюдать кинестетическое воображение. При определенной быстрой музыке, Максим, начинает вращение, сложнейшее в исполнении для обыкновенного человека или даже профессионального танцора. На примере вращения, танцующего Максима по кругу, образуя определенную форму, или «гештальт», его движения воспринимаются целостно. Музыка усиливает его кинестетическое воображение. Это не последовательность образов, а единая и неразрывная круговая линия.

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Бернштейн Н. А. О ловкости и ее развитии. М.: 1991.
2. Психомоторное состояние детей с ОВЗ. Танцевально-двигательная терапия/ Орехова О.А <https://psy.su/feed/5015/>
3. Смит Р. Кинестезия и метафоры реальности/ Новое литературное обозрение. № 125. 2014.
4. Содержание пятой лекции из курса Ирины Сироткиной «Что такое современный танец» <https://arzamas.academy/materials/1431>
5. «Танцевальная терапия в реабилитации психотических расстройств» Оганесян Наталия Юрьевна <http://www.dslib.net/med-psixologia/tancevalnaja-terapijav-reabilitacii-psihoticheskikh-rasstrojstv.html>

## О МЕТОДАХ ОБУЧЕНИЯ ТАНЦУ С КИНЖАЛАМИ. ИНТЕРВЬЮ С НАРОДНЫМ АРТИСТОМ РЕСПУБЛИКИ АДЫГЕЯ БАТУРАЕМ ШАГУЧЕМ

*С.А. Калабиев, Институт искусств АГУ*

*Научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор А.Н. Соколова*

Для получения достоверных фактов о методах обучения молодежи танцу с кинжалами мы провели интервью с репетитором Государственного ансамбля танца Республики Адыгея Батураем Шагучем. Интервью состоялось 7 мая в системе Zoom и было зафиксировано на видео. В беседе принимали участие Батурай Шагуч, Схатбий Калабиев и Алла Николаевна Соколова.

А.Соколова: Как происходит обучение, с какого возраста можно обучать, какие должны быть психологические или физические параметры у человека которые может начать обучаться танце с кинжалами? Может вы про себя больше расскажете, вы же делаете это.

Б.Шагуч: Я много лет работаю в ансамбле, потом общался с другими ансамблями, с другими танцорами, которые занимались танцем с кинжалами, но никто никогда не говорил, что существует определенная методика обучения. В итоге я сам вывел эту методику и понял, что танец с кинжалами – это не какой-то акробатический или цирковой номер, это именно танец. Так сказал мне один кабардинец.

Это сказал человек, который сам когда-то танцевал этот танец. Однажды он подошел ко мне после концерта и показал фотографии. Я не спросил его, в каком ансамбле танцевал, но он сказал мне важную вещь. Он сказал, что ему понравилось то, что я танцевал, а не просто кидал ножи. Я тогда не обратил на это внимание. Теперь я убежден, что человек сначала должен быть танцором. Есть еще один пример. Парень с Кичмая замечательно научился кидать кинжалы, мы ему после этого говорили – надо танцевать. Но он не умел, но очень хорошо кидал. Танец с кинжалами – это не просто название, это танец, то есть человек в первую очередь должен уметь танцевать, а умение кидать кинжалы – это дополнительно.

А.Соколова: А как будет "адыгабзэк1э" кидать, бросать кинжалы, какой термин вы используете?

Б.Шагуч: По-разному, по ситуации, кидать, втыкать, бросать, а по-адыгски Схатбий лучше знает.

С.Калабиев: «Къамэбдзыт» – бросать, «Къамэхебгъэсэт» - это втыкать.

А.Соколова: А это разные действия бросать и втыкать? Ваше тело по-разному действует, когда вы втыкаете или бросаете, или это заменяемые слова?

С.Калабиев: Это взаимозаменяемые слова. Некоторые говорят разбрасывать, но некоторые кинжалисты не любят говорить разбрасывать, потому что разбрасывать – это значит, не втыкая, просто разбрасывать. Вот хорошие кинжалисты термин «разбрасывать» не любят. Так говорят самоучки.

А.Соколова: А вот что чаще втыкать или бросать? Что чаще используется?

С.Калабиев: Втыкать.

А.Соколова: Батурай, а в Турции танцевали с кинжалами на сцене или на свадьбе?

Б.Шагуч: Вы знаете, в Хасэ всякие ансамбли есть, которые обучаются выходят на сцену, в таких коллективах редко, но я видел.

А.Соколова: А как вы думаете в прошлом, в XIX веке, могли танцевать с кинжалами на джэгу? "

Б.Шагуч: В таком виде, как мы на сцене исполняем, вряд ли, поскольку я знаю, есть традиционная часть джэгу но есть и произвольная, это не традиционная часть, а произвольная. Где соревновательные качества можно показать.

А.Соколова: Это в заключении свадьбы?

Б.Шагуч: Я не могу сказать, когда, потому что в Турции я не помню чтобы кто-то брал кинжал в руки и танцевал так, как мы делаем на сцене. Я видел видеозапись танцев

черкесов Турции: там человек берет кинжал, не кидает, а просто втыкает в землю и вокруг него начинает танцевать.

А. Соколова: А видеозапись какого времени?

Б.Шагуч: Ну, скорее всего, где-то 90-е годы, точно я не знаю.

А.Соколова: А какой смысл ему кинжал втыкать в землю?

Б.Шагуч: Ну, я не знаю, там не был танец с кинжалами. Мне кажется, он захотел отметить место, где будет танцевать.

С.Калабиев: Может, он хотел показать свою ловкость, хотел показать, что может танцевать, не задев кинжал?

Б.Шагуч: Может быть.

А.Соколова: Видите ли, нам никто не оставил на русском или английском языке ни одного документа, что на джэгу могли танцевать с кинжалом. Более того, мне говорили: а как он может вытащить кинжал из ножен? Если черкес вытаскивает кинжал из ножен, он должен что-то с ним делать. Он не может вытаскивать кинжал во время танца, это стыдно для черкеса.

Б.Шагуч: Скажите мне, пожалуйста, когда черкес вытаскивает кинжал и начинает резать или втыкает во время танца в пол, это имеет определенный смысл?

А. Соколова: Батурай, здесь не про это. Здесь про то, что он мог это все делать, находясь среди мужчин, когда он в мужском собрании, он может показывать свои умения, все, что он может делать с кинжалом. Но это не в пределах танца, это в пределах мужских соревнований. В нартском эпосе нет ни одного случая, где показывают жонглирование кинжалами. Нарты все время соревнуются в танцах на носках, и про кинжал там есть в последний момент, когда Ащэмэз побеждает потому, что он втыкает в землю кинжал и вскакивает на носках на рукоять. В нартском эпосе я не нашла ни одного момента, где бы рассказывалось о танце с кинжалом.

Б.Шагуч: Я тоже не читал такого.

А.Соколова: А означает ли это, что танец с кинжалами – это продукт советской эпохи?

Б. Шагуч: Алла Николаевна, я не могу этого сказать, поскольку я не владею информацией, я, как танцор, могу только предполагать. Я помню, что было такое выражение – танцевать с кинжалом. Может быть, они танцевали с кинжалом в зубах или в руках. Знаю, что для парня владеть кинжалом было нормой, бонусом.

А.Соколова: Какими характеристиками должен обладать парень, чтобы он начал танцевать танец с кинжалами?

Б.Шагуч: Представьте себе, танец с кинжалами – это единственный танец, где танцует человек один, это не сольный кусок массового танца, а именно сольный танец. Зритель будет только на вас смотреть, кроме того, он должен быть не скучным танцором, что бы зритель верил в это все, он должен удивлять зрителя всегда. Кинжалы кидать можно научить всех, а танцевать с кинжалами – чтобы выглядело по-мужски, азартно, – это совсем другое. Поэтому человек должен сначала поймать характер танца, чтобы можно было подключать умение кидать кинжалы. В первую очередь надо танцевать так, что ты кайфуешь, а не занят тем, как ты кидаешь, не переживать за них, зритель должен кайфовать от танца, а не от того, как кинжалы втыкаются.

А.Соколова: Допустим, он сказал вам «да, научите меня». Что вы будете станете делать в первую очередь?

Б. Шагуч: Первое дело – это броски, обучение броскам, его задача выполнить их, причем сначала надо взять танцевальную позицию, потом он бросает, и неважно, воткнул он или нет, после броска он делает остановку.

А.Соколова: А эти кинжалы особые? Они отличаются от тех, которые являются принадлежностью костюма? И чем отличаются?

Б.Шагуч: Конечно, отличаются, во-первых, мы используем более тонкие кинжалы. Это нужно для того, чтобы мы кидали много кинжалов, и они вместились, их специально



сделали тоньше: красивее, когда их много. Кроме этого, у обыкновенных кинжалов лезвие острое, а у кинжалистов в ножах только кончик острый. Кроме этого, у таких кинжалов есть один маленький секрет: рукоятка чуть-чуть меньше, чтобы большая часть груза пошла на стальную часть.

А.Соколова: Вы заказываете такие кинжалы или они продаются где-то, если заказываете, то у кого?

Б.Шагуч: Заказываем. Сейчас мастер, который делал мои кинжалы, уехал в Белореченск. Его зовут Сергей. Он и пояса делает, и щит, и саблю, и газыри.

А.Соколова: Сколько у вас таких кинжалов в ансамбле?

Б.Шагуч: Есть кинжалы, которые Аскер Гучетльподарилансамблю, я работал с ними, но потом заказал себе свои. Аскеровских кинжалов где-то 16, моих – 20.

А.Соколова: Сколько дней новичок должен работать с одним кинжалом?

Б.Шагуч: Я обычно делаю 4 броска, это первые броски на рампе, показываю, и парень отрабатывает эти броски. Первый бросок выполняется на руке, он крутит кинжал на ладони. Кинжал раскручивается пальцами, потом кинжалист берет и с размаха кидает нож диагонально от себя в сторону, у нас кинжалы острые, но не настолько, чтобы поранить руку.

А.Соколова: Батурай, а вы когда первый раз крутили кинжал, на ладони была кровь?

Б.Шагуч: Алла Николаевна, я могу вам сказать, что после каждого танца у меня где-то идет кровь. У меня поэтому сейчас красный костюм, а не белый. У меня был такой случай. Во время танца, когда я собирал кинжалы, на размахе один кинжал проткнул руку да еще и разодрал. Хорошо, что у меня была красная черкеска, я туда втирал кровь. У нас есть такой бросок, когда кинжал кидаем наверх. Когда свет сценический и кинжал блестит, а его надо поймать. Бывало, что из-за света ты не видишь падающий кинжал и должен ловить его вслепую. Бывало, что хватаешь кинжал за лезвие, бывало, что кинжал втыкается в руку. В итоге танцор начинает понимать, что эти броски опасны.

А. Соколова: А не опасно ли это для зрителя? Может ли улететь кинжал в зал?

Б.Шагуч: Может, конечно. У меня было два раза. Я слышал (рассказывали в ансамбле), что нашему гармонисту Аскеру Гучетлю кинжал угодил прямо в ногу. Первый бросок, как я уже говорил, идет диагонально. Кинжалист, видимо, сильно размахнулся и воткнул нож в ногу музыканту. У меня был случай в ресторане, когда я подкинул кинжал вверх и не смог его поймать. Кинжал будто пропал. Я продолжал танец, а потом услышал удивленные возгласы. Оказывается, кинжал воткнулся прямо в стол, за которым сидели люди и стояли тарелки с едой. Это счастье, что кинжал не попал ни в кого из зрителей.

А. Соколова: Батурай, большое спасибо за интервью. Желаем вам талантливых учеников.

## **ХОРЕОГРАФИЯ В МЮЗИКЛЕ**

*А.М. Карыпов, Институт искусств*

*Научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор А.Н. Соколова*

Современный танец – один из самых распространённых направлений в танцевальной культуре нашего времени. Характерно, что современный танец включается в спектакли на мифологические и средневековые сюжеты, он может считаться одним из универсальных направлений танцевального искусства. Понятие «современный танец» объединяет разные танцевальные направления, у которых, тем не менее, есть общее: раскрепощённость, свобода и естественность движений.

Современная хореография в мюзикле отличается от той, которую танцуют вне мюзикла. Хореография в мюзикле выступает как вспомогательный инструмент, помогающий передать настроение и атмосферу номера, но также является равной составляющей в постановке. Танец не должен перекрывать вокалистов и выходить на первый план, но есть самостоятельные танцевальные номера, выполняющие важную сюжетную роль.

Танцевальный номер в мюзикле театра «Арт-ритон» – отражение идеи спектакля, его общего замысла. Невозможно представить несоответствие танца времени и сюжету, разыгрываемому актёрами на сцене. Танец также выполняет воспитательную роль. Занятия хореографией обладает огромным педагогическим потенциалом, что немаловажно в рамках театра и для формирования личностных качеств танцора. Усердные тренировки воспитывают в исполнителях дисциплину, силу воли и способствуют раскрепощению человека как личности.

Взаимодействие танцоров друг с другом развивает коммуникативные навыки, играющие большую роль в работе над постановкой. Посредством танца выстраивается коммуникация с самим собой и окружающими. Обучение хореографии в театре включает в себя несколько функций: информационную, основную, вспомогательную и психолого-педагогическую.

В мюзиклах «Арт-ритона» каждый танец передаёт смысл действия, происходящего в данный момент. Другими словами, у каждого танца своя функция. Мы выделили три типа танцев в мюзикле.

- Создающие антураж.
- Танцы, влияющие на сюжет.
- Увертюрные танцы

Первый тип помогает передать настроение данной сцены. Обычно такие танцы созданы для поддержки вокалистов. Они заполнить пространство и делают сцену живой и правдоподобной.

Второй тип танцев влияет на основной сюжет мюзикла. Он исполняется в переломный момент сюжета.

Третий тип – увертюрные танцы, предназначенные для введения зрителей в курс дела, передачи общего настроения мюзикла и эпохи. Такие танцы, как правило, открывают представление.

Главным в постижении танцевальной лексики любого спектакля студенческого музыкального театра «Арт-Ритон» является репетиция. Она представляет собой сложный художественно-педагогический процесс, в основе которого лежит коллективная творческая деятельность, предполагающая определенный уровень подготовки участников. По репетиции можно судить об уровне творческой деятельности коллектива, его эстетической направленности и характере исполнительских принципов, а также об уровне подготовки руководителя.

На учебных занятиях выучиваются партии, роли, движения на сцене, танцевальные па, которые в последующем сводятся в единое целое - танец, песню, спектакль, музыкальное или хоровое произведение. Следует отметить то, что разделение занятий на репетиционные и учебно-исполнительские носит условный характер. Овладение текстом, технической стороной исполнения происходит зачастую во время репетиции.

При постановке танцев непосредственно в работе с молодежью используется традиционный метод хореографического обучения – метод показа. Лишь иногда используется метод поиска, эксперимента.

Качество репетиционной работы, ее педагогическая эффективность зависит от ряда организационно-педагогических моментов. Отсутствие опозданий, предварительная тренировка, разогрев мышц, растяжка, позитивный настрой на работу, понимание коллективной ответственности за конечный результат – эти и другие меры организационно-технического порядка имеют огромный воспитательный смысл.

Таким образом, обучение современному танцу студентов Адыгейского государственного университета связано как с овладением его лексики, так и с педагогическими, воспитательными и эстетическими задачами, которые решаются в комплексе. Положительным результатом такой работы можно считать хореографические и вне хореографические факторы: в танцевальный коллектив набирают по конкурсу, спектакли «Арт-Ритона» всегда идут с неизменным успехом, о чем свидетельствует и

география выступлений коллектива, и грантовая финансовая поддержка, позволяющая обновлять костюмы, создавать новые декорации и ставить новые спектакли.

## **ОСОБЕННОСТИ ПРОЕКТИРОВАНИЯ КАТАЛОГОВ ХУДОЖНИКОВ**

*Б.А. Киятова, Институт искусств*

*Научный руководитель – Е.В. Абакумова, к. п. н., доцент*

Каталог – один из самых востребованных видов полиграфической продукции, который представляет собой многополосное сброшюрованное издание информативного содержания с иллюстрациями.

Проектирование многостраничных изданий – трудоемкий и сложный процесс, требующий времени, усилий и ресурсов. Что такое верстка каталога? Это процесс компоновки (сборки) текстовых и графических материалов на полосах издания заданного формата, отвечающий определенным композиционным, графическим и стилевым требованиям.

Верстка многостраничных изданий предъявляет ряд строгих требований:

- необходимо создать максимально удобное в пользовании и восприятии издание. Верстка наглядно демонстрирует структуру и композицию страниц издания, определяет, какие компоненты текста или иллюстраций являются главными, а какие второстепенными;
- при верстке каталога должно применяться компактное расположение материалов на странице и максимальное использование полезной площади издания;
- должен соблюдаться эстетический и выразительный внешний вид будущего печатного издания. Верстка каталога должна обеспечить пропорциональное отображение элементов на оттиске, подчеркнуть их графическое единство, чтобы полиграфическое изделие воспринималось как одно целое, органично и четко разделенное на блоки, удобные для чтения и восприятия.

Одной из составляющих задач в работе над каталогом художников является взаимодействие с авторами работ, размещённых в издании.

Рассмотрим особенности проектирования на примере каталога «Вре́мён связу́ющая нить».

Стандартная структура каталога:

1. Представление краткой информации о художниках, имеющей справочный характер;
2. Представление произведений художников с каталожными данными (название, размеры произведения, материал, техника, год создания).

Каталог работ художников «Вре́мён связу́ющая нить» может сопровождаться вступительной информацией о следующих ремёслах: гобелен, войлок.

Хороший дизайн каталога в большей степени зависит от понимания особенностей оформления. Основная цель оформления заключается в том, чтобы авторский материал был расположен удобно для читателя, выглядел красиво и привлекательно. Достижение максимального удобства и удовольствия для читателя – главная задача дизайнера. Об этом говорит автор Пикок Д. в книге «Основы издательского дела» [1].

Большую роль играет цветовое решение будущего каталога. При проектировании издания необходимо учитывать психологию восприятия цвета. Подростки считают более привлекательными открытые цвета, а взрослых привлекают более спокойные и сложные цветовые сочетания [3]. «Витрина» изделия – обложка. Она должна быть яркой, креативной, привлекающей внимание. В оформлении обложки каталога используется самая активная цветовая гамма.

При разработке каталога необходимо обратить особое внимание выбору текстового шрифта, бумаги для печати, формата будущего издания, ритмичности организации макета. Иллюстрации должны быть активнее фона страниц [2]. Таким образом, приступая к проектированию каталога «Вре́мён связу́ющая нить», следует разбираться в различных сферах дизайна, полиграфии, фотографии, для того, чтобы создать грамотное и

выразительное издание с оригинальным визуальным решением, а также ближе познакомиться с работами художников Адыгеи.

Каталог художников – это многостраничное полиграфическое издание, часто нестандартного формата, с полноцветной печатью, на мелованной бумаге, в котором представлены оригинальные авторские работы или репродукции произведений искусства.

Главное внимание в каталоге уделяется иллюстративному ряду: репродукциям, фотографиям, рисункам, чертежам и т. д. Текст выполняет вспомогательную функцию, поясняя и комментируя иллюстрации. Как правило, содержание каталога соответствует определенной тематике или имеет отношение к конкретному автору (художнику).

Художественное оформление альбома не должно спорить с его содержанием, не должно быть перегруженным собственным дизайном. Для обложки может использоваться дизайнерская бумага с разными видами оформления и отделки: ламинацией, выборочным УФ-лаком, разными видами тиснения, наклейками и дополнительной печатью суперобложки. В качестве скрепления обычно используется швейно-клеевое скрепление.

Ключевая цель каталога художников заключается в возможности удобного, визуального просмотра представляемых авторских работ, а также произведений живописи или графики.

Многостраничное полиграфическое издание поможет ближе ознакомиться с творчеством известных и талантливых мастеров. И что особенно ценно – с теми, которые увидеть воочию порой крайне затруднительно или вообще невозможно.

Благодаря каталогам художников появляется возможность совершать экскурсии по лучшим музеям и выставочным площадкам мира, глубже знакомиться с творчеством любимых авторов, узнавать новое, и возвращаться к любимому старому, заново переживая таинство общения с Искусством.

Издание каталогов художников – процесс, требующий кропотливого труда и высокого профессионализма на всех этапах работы. Главная особенность верстки – изображениям (иллюстрациям) принадлежит ведущая роль среди прочих материалов, все подчинено их наилучшей подаче.

#### **Этапы создания каталога**

##### **1. Разработка концепции и дизайна каталога**

Для начала необходимо определиться с назначением каталога (создание имиджа компании, увеличение продаж, презентация продукта и т.д.), его тематикой, целевой аудиторией и её потребностей, объёмом, форматом, способами распространения. За этим следует подготовить текстовое содержание и собрать все необходимые фотоматериалы. Всё это поспособствует созданию основы контентной части и визуального представления каталога, разработки макета.

##### **2. Верстка макета для печати на основе утвержденной концепции**

Верстка каталога - это технический процесс размещения на полосе каталога текста, фотографий и иллюстраций. Это важный этап, представляющий собой довольно сложную работу.

Раньше все делалось вручную. Текст набирался на линоTYPE и в него вставлялись иллюстрации. Развитие цифровых технологий позволило выполнять эту работу на компьютере с помощью специальных программ. План размещения материалов на будущей странице издания называется версткой макета. В задачи верстальщика входит создание текста удобного для чтения и зрительного восприятия, соблюдение необходимых пропорций при оформлении страницы.

Сверстанный макет должен соответствовать определенным требованиям:

- Одинаковые размеры полос по ширине и высоте.
- Приводная верстка - совпадение строк лицевой и обратной стороны листа. Для этого тексты, набранные другим шрифтом, доводят по высоте до целого числа строк основного текста с помощью отбивок.

- Единство стиля для всего издания. Одинаковое расположение заголовков, номеров страниц, примечаний, иллюстраций.

### **Печать издания**

При выборе метода печати учитывается тип носителя, тираж, особенности изготавливаемой продукции. Также имеет значение скорость выполнения заказа, качество цвета и бюджет, заложенный клиентом.

### **Цифровая печать**

Технология цифровой печати впервые появилась в семидесятых годах прошлого века. Самые первые образцы полиграфической продукции, созданные таким способом, были изготовлены на лазерном принтере. Главной особенностью данного метода является то, что для получения изображения или текста не нужно использовать оригинальный образец. Для того, чтобы создать любое количество экземпляров, вам достаточно просто иметь отдельный файл необходимого формата.

Еще одной особенностью цифровой печати является то, что она совершенно не требует никакой предпечатной подготовки. Вся обработка файла может ограничиться оформлением оттенка будущего изделия и толщины его контуров.

В зависимости от того, какие печатные машины используются для данного процесса, выделяются две основные технологии нанесения необходимого изображения:

- электрофотография – способ, при котором для того, чтобы передать необходимое изображение, используется специальный барабан, который по-другому называют фоторецептор. На самом начальном этапе работы на такой барабан наносят электрический заряд, после чего под действием лазера происходит распределение краски. Далее изображение переносится с барабана на необходимую поверхность.

- струйный принцип позволяет передавать необходимый оттенок, используя при этом так называемые сопла.

Виды цифровой печати:

Цифровая печать, являясь одним из вариантов создания полиграфической продукции, также делится на несколько категорий. Выбирать тот или иной вариант следует, исходя из каждого отдельного заказа. Если учитывать тип оборудования, которое применяется той или иной типографией, то выделяют цифровую печать:

- Полноцветную, которая способна передать любые, даже самые сложные оттенки.

- Одноцветную (осуществляется методом ионографии).

- Термальную. Такой вид цифровой печати используется преимущественно для того, чтобы перевести изображение на нестандартные поверхности (ткань, керамика, холст).

В зависимости от конечного результата, можно выделить такие варианты цифровой печати:

- Листовая. Используется для создания более крупных тиражей. С ее помощью оформляется так называемая мелкая рекламная полиграфия (буклеты, листовки, флаеры, визитки и т.д.). Конечный результат может быть, как полноцветным, так и одноцветным.

- Широкоформатная. Как следует из названия, данный тип применяется для создания наружной рекламы и крупных интерьерных композиций. Максимальная ширина такой полиграфической продукции может составлять около пяти метров. В то время как длина способна превышать несколько десятков метров. Такой тип цифровой печати может создаваться на бумаге, специальной баннерной ткани, текстиле.

#### **1. Послепечатная обработка**

Послепечатная подготовка необходима для того, чтобы сделать готовый каталог более презентабельным и необычным, а также защитить бумажное издание от повреждений.

Послепечатные технологии:

- резка - это процесс разрезания бумаги или картона большого формата в листах на более мелкие части для получения полиграфической продукции необходимого размера.

- ламинирование - это покрытие полиграфической продукции плёнкой. Основное назначение ламинирования - защита изображения от различных внешних воздействий.

- биговка - операция нанесения прямолинейной бороздки на лист бумаги. Необходима для последующего сложения по линии бумаги плотностью более 175 г/м<sup>2</sup> или картона.

- вырубка (высечка, штанцевание) - прорезывание насквозь фигурного контура напечатанных изображений.

- фальцовка - постпечатная обработка по сгибанию листов. Наиболее распространенный вид фальцовки - взаимно перпендикулярные сгибы листа пополам. Фальцовка гармошкой - способ сложения листа, при котором все сгибы параллельны друг другу и обращены во внешнюю сторону.

- брошюровка - технологический процесс, в результате которого листы соединяются в тетрадь, или, так называемую, брошюру. Брошюрой принято называть издание объемом более 4 страниц блока, соединенных между собой.

- Тиснение - это полиграфический процесс, относящийся к послепечатной отделке продукции, производящийся на ручных, полуавтоматических и автоматических прессах для тиснения, основанный на припрессовке горячим или холодным способом металлизированной или пигментной фольги, или полимерной пленки с напылением нужного вещества для улучшения привлекательности упаковки, этикетки или рекламно-акцидентной продукции.

- УФ-лакирование - это процесс нанесения специального лака с целью придания печатной продукции глянца.

Основные принципы при оформлении каталога:

- Соответствие замыслу и дизайн-концепции. Перед разработкой дизайна печатного издания необходимо чётко определить общую и эстетическую концепцию и набор творческих приемов для её реализации.

- Понятная и логичная структура. Информация каталога должна быть логично сгруппирована в чёткие блоки и размещена последовательно.

- Удобное восприятие информации в каталоге. Текст, иллюстрации не должны перегружать полосы издания.

- Привлекательные фотографии. В каталоге необходимо использовать иллюстрации в хорошем качестве.

- Целью творческого проекта выпускной квалификационной работы являлась разработка каталога «Вре́мён связующая нить», где объединено творчество двух художников Республики Адыгея.

- Перед нами стояла задача изучить каталоги художников Адыгеи, показать прогресс от самых простых до качественных продукций.

- Нас интересовали стилистические и композиционные решения, оригинальность, особенность и качество изданий. Меня, в качестве дизайнера, волновала графическая сторона каталогов: оформление книжного блока и обложки, цветовая палитра, иллюстрации.

- Благодаря анализу мы обозначили достоинства и недостатки каждого издания.

Таким образом, можно сказать, что, приступая к созданию художественного каталога, необходимо быть осведомленным в различных сферах дизайна, полиграфии, фотографии, восприятия информации и цвета. Только обладая широким спектром знаний в сфере дизайна, можно создать грамотное и выразительное издание.

Мы остановились на том, что творчество художников Адыгеи Абакумовой Елены Викторовны и Бреславцевой Ольги Левковны совместно нигде не представлено отдельно как гобелены и войлок. Каталогов отдельно по декоративно-прикладному искусству

недостаточно, поэтому крайне необходимо продолжить работу по созданию подобных каталогов, поскольку их очень мало.

### **Разработка концепции издания «Вре́мён связующая нить»**

Дизайн-концепция – это основополагающая идея, комплексное видение того, как будет воплощено будущее издание. Следовательно, разработка идеи дизайна – один из самых важнейших этапов в работе над каталогом.

Концепция – это система представлений, метод осмысления объекта или явления, которые дают возможность увидеть его основную идею, ключевой смысл.

Создание концепции издания считается значимой творческой операцией. Идеей обуславливается вся дальнейшая созидательная работа над изданием.

Представление концепции необходимо анализировать как сумму взаимозависимых и взаимообусловленных признаков грядущего издания, которая вырабатывается в процессе и в итоге редакторского разбора начальной информации, выдвигаемых условий к будущему изданию и объяснения его характеристик.

Сформировать концепцию – означает организовать базу с целью развития модификации издания, также его проектирования.

Структура, содержание и конфигурация абсолютно всех компонентов, редакционно-технические, также печатные ресурсы исполнения – главная в концепции точка зрения редактора на издание.

Для того, чтобы определить единое визуальное решение будущего издания, мы определили общее, и что отличает художников Абакумову Елену Викторовну и Бреславцеву Ольгу Левковну.

Общее то, что это женщины, у них особый взгляд на мир, их интересуют общие проблемы темы. Это тема о природе окружающего мира, гармонии красоты. Художницы, которые многократно участвовали в выставках «Краски женской души». Творчество их позитивно, отсутствуют трагические ноты. Абакумова Елена Викторовна и Бреславцева Ольга Левковна занимаются художественным текстилем, с любовью относятся к материалу.

Отличает художниц свой изобразительный, стилистический язык, трактовка образов: у Абакумовой Елены более живописный подход, нюансная гармония; у Бреславцевой Ольги более декоративный. Если Бреславцева Ольга использует только гобелен, то Абакумова Елена еще и шерсть непрядёную, в которой есть возможности сделать акварельные плавные переходы, как например работы «Нежность», «Осенний ветер» (рис.1-2).



Рис. 1-2. Творческие работы Абакумовой Елены: «Нежность», «Осенний ветер»

Гобелен – художественное декоративное тканое изделие или ткань, применяемые как настенный ковёр, картина или панно, а также для производства портьер, обивки мебели. Отличают гобелены подлинные или машинные, и ручные, отличающиеся по внешнему виду, способу выработки, и художественной ценности.

Преимущество гобелена – цветостойкость. Если на него не попадают солнечные лучи, то краски сохраняются долгие годы.

Свойственным показателем настоящего гобелена считается присутствие в оборотной стороне узелков, переходов и свободных кончиков нитей цветных утков, не отрезаемых коротко для большей прочности гобеленов.

Войлоковаление – древнейшее текстильное искусство производства изделий, особенная техника рукоделия из шерсти, в процессе которой формируется изображение на ткани или войлоке, декоративные элементы, панно, объёмные игрушки, аксессуары или предметы одежды. Только натуральная шерсть обладает способностью сваливаться или свойлачиваться (образовывать войлок).

Валяние войлока принято считать изобретением кочевников. Они первыми оценили изоляционные свойства войлока – он защищал от холода или жары, дождя, и, кроме того, был довольно легким. Юрта – классическое жилище кочевников, которое состоит из деревянных решеток и больших фрагментов сваленного вручную войлока.

В нашем каталоге мы хотим объединить именно такие ремёсла, как гобелен и войлоковаление, потому что их основа – это один и тот же материал, шерсть.

Название каталога «Вре́мён связующая нить», как отображение прошлого и настоящего.

Итак, нас больше волновали объединяющие элементы, чем разъединяющие, поскольку печатное издание должно представлять собой единое полиграфическое целое.

### **Процесс создания дизайн-макета каталога «Вре́мён связующая нить»**

Перед нами стоит задача разработать дизайн печатного полиграфического издания «Вре́мён связующая нить», где объединено творчество двух художников Республики Адыгея: Абакумовой Елены Викторовны и Бреславцевой Ольги Левковны.

Создание оригинал-макета (макетирование) – неотъемлемая часть художественно-проектной деятельности.

Оригинал-макет – в полиграфическом дизайне означает издательский окончательный вариант макета, каждая страница которого полностью совпадает с соответствующей страницей будущего издания.

Важной частью в проектировании многостаночного издания является выбор формата. Нами был выбран квадратный формат, как оптимальный для такого вида многостаночного издания.

Работа над творческим проектом включает в себя несколько этапов.

Первый этап – предпроектный анализ. Этот этап позволил нам тщательно проанализировать и внимательно изучить весь материал, который мог бы использоваться в каталоге. Мы создали концепцию, определили внутреннее содержание, структуру каталога и целевую аудиторию.

На втором этапе были отобраны творческие работы художников, сфотографированы и обработаны с помощью графического редактора Adobe Photoshop. Этот этап имел огромное значение, так как основой каталога художников являются фотографии творческих работ. Поэтому все используемые изображения должны быть высокого разрешения, тщательно отретушированы и обработаны.

Важнейшим этапом работы над каталогом является создание обложки. Обложка всегда является «лицом» печатного издания, производящим на потенциальных читателей первое, самое главное впечатление.

Для того, чтобы между текстовыми и изобразительными элементами внутреннего содержания и обложки возникла взаимосвязь, весь каталог следует исполнить с единым сочетанием стилистического и тематического принципов. Обложка должна отражать внутреннее содержание каталога.

Текст, который помещается на обложку должен быть удобочитаем и лаконичен.





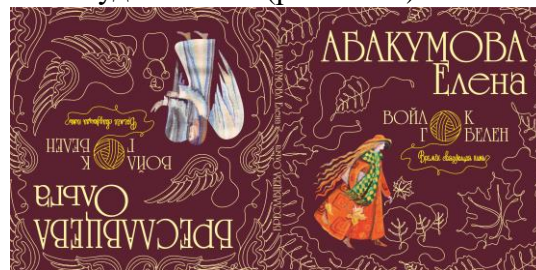
Рис. 3-5. Композиционные поиски обложки

На первом этапе проектирования обложки мы рассматривали различные дизайнерские решения. Для первых эскизов за основу были взяты некоторые творческие работы художников, помещенные в круг. На цветном, однотонном фоне отрисованы линией элементы этих работ (рис.6-9).



Рис. 6-9. Композиционные поиски обложки

Следующие эскизы мы попробовали выполнить в другом варианте. За основу также были взяты творческие работы художников. (рис.10-11).



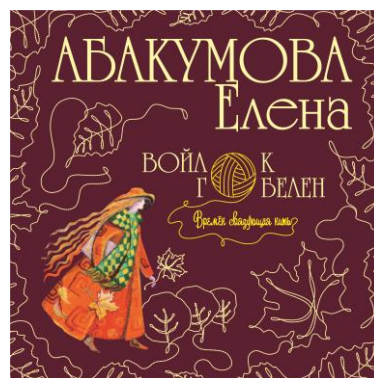
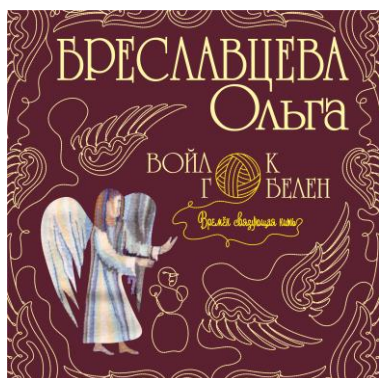
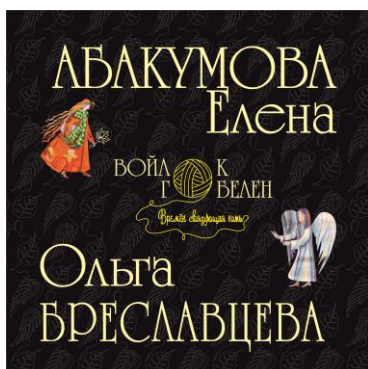


Рис.10-11. Итоговая обложка

Рис. 11. Итоговая обложка и её элемент

В результате композиционных поисков мы остановились на бордовой обложке (рис. 10). Для фона решили отрисовать некоторые фрагменты: осень листья, крылья, снеговика. На обложке расположены девушки, которые алицетворяют самих авторов, женский образ. Акцент сделан больше на имени художника, а само название каталога играет второстепенную роль.

Для нашего каталога мы разработали общую обложку, которая объединяет двух художников Республики Адыгея: Абакумову Е.В. и Бреславцеву О.Л. (рис. 11). В качестве фона был использован принт из отрисованных элементов. В центре обложки размещено название каталога, написанное шерстяной нитью. Клубок является объединяющим элементом художественных ремёсел, таких как войлок и гобелен. Разработка внутреннего блока каталога начинается со структурирования материала.





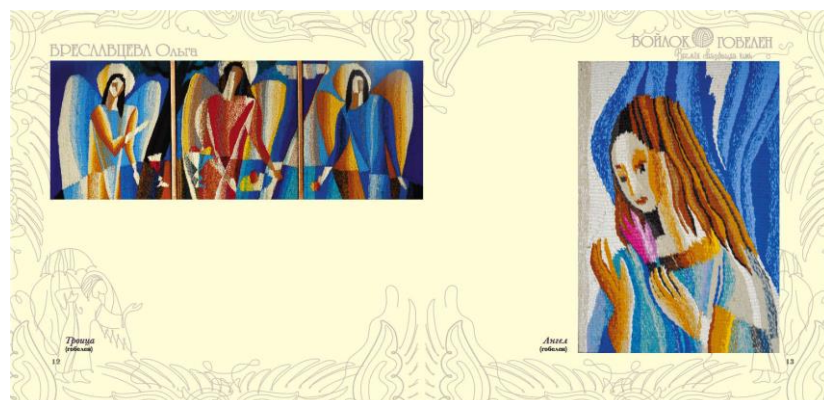


Рис.12-15. Итоговые композиционные решения для разворотов каталога

В качестве основного цвета страниц был выбран чёрный, но есть и страницы, где фон светло-бежевый. По краям страниц расположены фрагменты обложки, которые служат декоративным элементом.

Следующий этап – процесс постраничной верстки каталога, который должен соответствовать общим требованиям подготовки макета.

Программа Adobe InDesign была использована для верстки.

Верстка каталога должна быть гармоничной и лаконичной. В каталоге не должно быть беспорядочного расположения фотографий, их необходимо размещать так, чтобы внимание зрителя не ускользало от важных деталей. Необходимо использовать как можно больше полезного пространства на разворотах, но нельзя допускать того, чтобы страницы стали перегруженными изображениями, текстом или графическими элементами.

На заключительном этапе выполнялась печать и постпечатная обработка. Для печати каталога использована мелованная бумага.

#### ЛИТЕРАТУРА:

1. Пикок, Д. Основы издательского дела [Электронный ресурс] / Д. Пикок. – 2-е изд., испр. – М.: Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. – 473 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428991> (дата обращения: 06.04.2020)
2. Подаваленко, Е.В. Особенности проектирования каталогов студенческих работ / Е.В. Подаваленко // Молодой ученый. – 2014. – №8. – С. 752-755.
3. Самара, Т. Типографика цвета. Практикум. Как выбрать шрифт. / Т. Самара; [пер. с англ. С. Гилим]. – М.: РИП-холдинг, 2006. – 256 с.

## ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ В ИЛЛЮСТРАЦИИ

*Ю.А. Лапенко, Институт искусств*

*Научный руководитель – А.Г. Хабаху к.п.н., доцент*

Серьезным этапом редакционной подготовки издания является художественное оформление. Привлекательность внешнего облика, эффективность иллюстраций, различимость шрифта – качества, от которых во многом зависит, захочет человек прочитать книгу или холодно отложит ее в сторону. Художественная форма книги является своего рода визитной карточкой издателя. Отличительные черты детской книги: яркая обложка и большое количество иллюстраций. Такое художественное оформление определяется характерной особенностью восприятия ребенком информации. Прежде всего, дети воспринимают визуал – картинку. Канадский психолог Аллан Пайвио в работе «Теория Двойного Кодирования», доказал, что визуальная информация воспринимается проще, конкретнее и намного быстрее текста. Данному феномену дали название – эффект превосходства картинки [10].

Требования, предъявляемые к оформлению и иллюстрированию книг для детей, определяют, специфику работы художника с произведением. Специфическая черта детской книжной графики выделение в иллюстрации самого основного, особая цельность и четкость композиции. Наиболее подходящим литературным жанром, с учетом психологических

особенностей, детского восприятия, выступает – сказка с иллюстрациями. Дети, познавая окружающую действительность, часто пользуются принципом антропоморфизма. Антропоморфизм – наделение человеческими свойствами неодушевленных предметов, явлений природы, животных и др. [8]. В иллюстрировании авторами детской книги, широко применяется данный принцип. Антропоморфизм также используются при написании сказок, в которых оживает буквально все, начинает двигаться и разговаривать подобно человеку.

Немало книг издается без иллюстраций, но «книжка с картинками» всегда привлекала к себе больше внимания [7, с. 20]. Произведение литературы – рассказ, роман, сказка или стихотворение – самостоятельное и законченное творение искусства. Иллюстрация не является неотъемлемой частью литературного произведения, но в детской книге играет существенную роль. Иллюстрация, по сути, преобразованный пересказ произведения, пропущенный через чувства и ассоциативное мышление другого автора в его особой манере. Одно явление, но возможно разная интерпретация. Автор проявляет себя в творчестве различными способами, например, строит повествование от первого лица или «вписывает» себя в качестве персонажа, а также проявляет свое присутствие в стилистических особенностях произведения, осознанно или неосознанно. Сложность художественного образа и вариативность прочтения следует понимать, как многозначность, именно она делает художественный образ интересным для разных людей.

Иллюстрация не является неотъемлемой частью литературного произведения, но в детской книге играет существенную роль. Для успешной работы над иллюстрациями художник должен не только хорошо изучить текст, но и прочувствовать произведение, выразить свое отношение к содержанию. Самое главное правило для иллюстратора – не забывать об авторской заданности литературных образов.

Графическое иллюстрирование является одним из самых доступных и широко используемых в школьной практике видов творческой деятельности. При обучении иллюстрированию литературных произведений, важно понимать, что деятельность ученика должна быть направлена не только на решение изобразительных задач, но и общих. Методика иллюстрирования имеет несколько этапов, необходимость в эстетическом восприятии детьми произведения, и дальнейшая работа над оформлением изобразительного образа.

Изображения, выполненные детьми на основе прочитанного, способствуют не только отражению воспринятого из текста, но помогают выразить свое отношение к этому материалу, порой точнее, чем словами. Однако для того, чтобы рисунки детей действительно являлись отражением их индивидуальности и в то же время способствовали пониманию читаемого, необходимо последовательно и целенаправленно учить школьников создавать иллюстрации [1].

Книжная графика – один из видов графического искусства, к ней относятся книжные иллюстрации, виньетки, заставки, буквицы, обложки, суперобложки и тому подобное [9]. Представляет собой изображение, сопровождающее, дополняющее и наглядно разъясняющее текст. Книжная иллюстрация служит для передачи образного строя произведения. Художники-иллюстраторы, работая с текстом, глубоко изучают его содержание для дальнейшей интерпретации произведения в художественные образы. Художественное произведение является носителем художественного образа. Сложность художественного образа, вариативность его прочтений следует понимать как многозначность, именно она делает художественный образ интересным для разных людей, которые могут выбрать наиболее близкий себе ключ к его прочтению. Образ можно анализировать с позиции логики, и это интересно и полезно. Однако проанализировать полностью его невозможно, всегда останется часть, недоступная для системного анализа. Из этого следует, что художественный образ – единство мысли и чувства, рационального и эмоционального. Причем, эмоциональное является первоосновой, рациональное – своеобразной шлифовкой образной мысли. Образная мысль чаще всего настолько богата и

глубока, что не может быть четкой и однозначной, как, например, научная мысль, выстроенная последовательно и логично. Образу присуща недосказанность [6, с. 9].

Иллюстрация – жанр изобразительного искусства, возникший в Древнем Египте. Выделение иллюстрации в определенный жанр случилось не сразу, долгое время книжная иллюстрация воспринималась как дополнение текста. Ощутимый вклад в создание и развитие русской книжной иллюстрации начала XX века внесли художники объединения «Мир искусства» И.Я. Билибин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский, К.А. Сомов и другие. Благодаря этим и другим выдающимся художникам книжная иллюстрация выделилась как самостоятельный вид изобразительного искусства и стала неотъемлемой составляющей литературного произведения.

При создании художественного произведения важно определиться в выборе техники. Традиционными техниками в иллюстративной графике считаются: гравюры на дереве – ксилография, литография, линогравюра и некоторые другие. Если обратиться к истории, то можно заметить неразрывную связь художественной гравюры и становление массовой иллюстративной книги посредством гравюры. Обусловлено это тем, что при создании гравюры изготавливалась и печатная форма, которая могла быть использована неоднократно. Художественное произведение отпечатывалось во множестве экземпляров и много времени на его создание не требовалось.

Советский иллюстратор Дмитрий Бисти писал: «Книга – это важнейшая исторически сложившаяся форма закрепления и передачи во времени и пространстве многообразной информации в виде текстового или иллюстративного материала. Художник – активный толкователь литературного произведения, он может спорить с автором, предлагать свои, совсем неожиданные варианты истолкования, но он обязан иллюстрировать идеи произведения, переводить их на пластический язык изобразительного искусства. Только в этом случае иллюстрация имеет смысл» [2, с. 61].

Надо заметить, что художники-иллюстраторы используют собственные оригинальные художественные приемы в создании образов для иллюстраций, но в основе этих приемов лежат общие композиционные законы.

В целом композиция – это единство формы и содержания. Художник-иллюстратор обязан стремиться к единству, синтезу изображения и слов. Важно не просто наполнить книгу «изобразительными средствами», а создать цельное произведение искусства, неотъемлемой частью которого будет и иллюстрация, и текстовое содержание. Творческий процесс в иллюстративной графике сложен и многогранен. Прежде всего, художнику необходимо выбрать такого автора и такое произведение, которые особенно близки ему по духу, замыслу, характеру творчества и позволят в полной мере проявить свои умения. Первый этап в работе над созданием иллюстрации – вдумчивое прочтение литературного произведения, определение основных сюжетных линий, идей, главной мысли. Художнику предоставляется возможность выбрать сюжет из книги, над которым он будет работать. В этом случае в уме художника начинают формироваться замысел и идея [5 с. 47]. Существуют иллюстрации, в которых связь с сюжетом усложнена, имеет другой характер. К примеру, портретные иллюстрации отображают общее состояние героя, демонстрируют собирательный образ персонажа на протяжении всего рассказа.

Можно рассмотреть и косвенную, ассоциативную иллюстрацию, несущую роль аккомпанемента для литературного произведения. Прямой связи между содержанием текста и рисунка нет. Непрямая связь может прослеживаться и передаваться через эмоцию в изображении, стилистику, детали в рисунке, взятые из содержания текста и преобразованные. Иллюстратору необходимо продумать, как тонко намекнуть на содержание, не отображая его полностью в действительности.

Ассоциативные и многоплановые иллюстрации могут дать художнику возможность наиболее свободно и глубоко передать дух литературного произведения, способны особенно сильно и остро возбуждать мысль, чувство и воображение читателя [4, с. 25].

Известнейший художник-иллюстратор Фаворский писал: «...художник становится и соавтором, который, не искажая первоначального замысла, обязан сделать произведение более прекрасным, гармоничным, доступным еще большему числу людей» [11, с. 48].

Особо важно, что в основе структурного принципа произведения неизменно лежит композиция. Она служит для организации частей, их взаимодействия, соподчинения относительно друг друга и целого, что придает произведению единство, цельность и общую завершенность. Композицию используют для построения художественного произведения с учетом его назначения, замысла, содержания и особенностей. Суждение, что композиция существует лишь как один из уровней организации произведения, только для размещения элементов изображения, ошибочно. В произведении искусства неотделимы все его составляющие - рисунок, композиция, цвет. В книге все связано и выстроено посредством композиции: пропорции, установление полей, полосы, размеры иллюстраций и т.д. По мнению С. Даниэля, «...данный подход не просто сужает сферу, охватываемую понятием «композиция», – приходится говорить о подмене принципа органической целостности принципом механического сложения» [3, с. 148]. Художественное произведение никогда не создается по «принципу механического сложения». Идея, трактовка сюжета, ассоциативная вариативность прочтения, рисунок, композиция, стилевые характеристики – все в процессе творчества пересекается, переплетается и сплавляется в одно неразрывное целое, в художественный образ [6, с. 12]. К основным выразительным средствам композиции в иллюстрации относят: точку, линию, пятно, цвет, фактуру. Эти средства являются в то же время и элементами композиции.

Рассматривая композицию, нельзя не вспомнить о гармонии. Гармония – соразмерность частей, слияние различных компонентов объекта в единое органичное целое. В истории гармонию рассматривают как характеристику прекрасного. Художник ищет в своих прообразах красоту и стремится показать ее в своем произведении. Гармоничная композиция – это цель любого художника. И все, что он делает, подчинено достижению этой цели. Каждая эпоха использовала разные композиционные приемы, но постепенно выработались устойчивые общие композиционные законы. Например, закон единства содержания и формы, подразумевающий стремление художника подобрать такие изобразительные и композиционные средства, которые наиболее полно раскроют общий замысел. Вспомним и о законе цельности, подчиняющий все элементы и части произведения единой идее и замыслу, данный закон подводит нас к завершению работы над художественным произведением. Для того чтобы не копировать уже существующие работы и идеи, существует закон типизации, основанный на поиске закономерностей. Нужно упомянуть и закон контрастов, основывающийся на базе сравнения тона (светлый, темный), размеров (большой, маленький), форм (тонкий, толстый) и др. При резком противопоставлении в композиции формы, цвета, тона, величины воспринимаются более ясно, являясь основой выразительности изображения.

Собственно в композиции различают три основных вида: фронтальную, объемную и глубинно-пространственную. При создании книжных иллюстраций применяют фронтальную (плоскую или плоскостную) организующую двухмерное изображение.

В начале работы художник определяется с форматом будущей иллюстрации, линейными размерами (длинной и шириной, или высотой) печатной формы. Создается рисунок на основе метрической системы единиц. Свобода выбора формата иллюзорна, выбор изначально обусловлен многими факторами, и в целом не случаен. На выбор формата может влиять эмоциональная интонация композиции, структура форм, образный строй произведения. Квадратный формат создает ощущение устойчивости, уравновешенности. Круглый тоже уравновешен, но устойчивостью не обладает. Прямоугольный формат вытянутый по горизонтали дает панорамное пространство, а вертикально - удобен для передачи монументальности и величественности. Следует говорить не о выборе, а об определении формата, о его функциональном соответствии художественному образу. Определяя формат, художник находит необходимое соотношение сторон, определяет его

пропорции. Самой гармоничной пропорцией считают «золотое сечение». Эта пропорция возникает при делении отрезка на две неравные части, при котором весь отрезок относится к большей его части, как большая к меньшей. Ведя разговор о пропорциях, нельзя не вспомнить о масштабе. Понятием «масштаб» пользуются, когда необходимо дать характеристику в соответствии с соразмерностью целого и его частей. Стремясь к равновесию, к симметрии, изображение теряет свою «живость», перестает обладать качествами живых форм. Асимметричное изображение более «правильное» для восприятия глаза. Академик В.И. Вернадский в своих «Размышлениях натуралиста» увязывает асимметрию в биологии с «золотым сечением», которое тоже асимметрично. В композиции с применением асимметрии, важна зрительная уравновешенность всех частей по массе, цвету, фактуре. Для отражения симметрии и асимметрии в композиции применяют статику и динамику. Динамика служит композиционным средством, с помощью которого достигается ощущение движения в работе, а статика демонстрирует устойчивость и неподвижность. Качественно уравновешенности должны обладать как динамичные, так и статичные рисунки. Очевидно, что стремление к равновесию заложено в самой природе человека и автоматически реализует себя в визуальном мышлении. В композиции равновесие является одним из средств гармонизации формы, усиливает ее ясность и выразительность.

Одним из главных аспектов книжной иллюстрации является выбор стиля. Стиль устанавливает определенные правила отношения к произведению искусства, особую систему внутренних связей между всеми сторонами художественного произведения. Стиль формирует отношения формы и содержания, диктует идеи и сюжеты, определяет особенности техники, способов и приемов создания произведения. Замысел выражается в стиле работы художника и зависит от его личности, от времени и места создания произведения. Общеизвестно, что одну и ту же идею можно выразить по-разному, в разных формах. В то же время разные формы (композиции) могут выражать одни и те же идеи. В этой вариативности связей содержания и формы цементирующей силой художественного произведения проявляется значение стиля. Стиль является художественным смыслом формы, диктует круг сюжетов и образные характеристики персонажей, структуру композиции, способы передачи пространства. Феномен художественности возникает тогда, когда стиль связывает в одно неповторимое целое и содержание, и форму, художественный образ, и композицию. Именно стиль делает произведение художественным, в чем-то эстетически уникальным. Свой стиль нельзя выдумать и сочинить. Стиль формируется в процессе формирования художника. Стиль – это сама индивидуальность художника, стилю другого можно подражать, но стиль другого не станет твоим, потому что нельзя перенять индивидуальность [6, с. 37].

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Артемьева, Н.В. Иллюстрирование [Электронный ресурс] / Н.В. Артемьева // Сайт учителя начальной школы Артемьевой Н.В. – Режим доступа: <http://ks22-artemeva-n-v.yok33.ru/home/moi-publikacii/illustrirovanie> (дата обращения: 12.04.2020).
2. Бисти, Д.С. Разговор об иллюстрации из серии интервью с художниками книги и писателями / Д.С. Бисти // Иллюстрация / сост. Г.В. Ельшевская. – М.: Советский художник, 1988. – С. 61-63.
3. Даниэль, С.М. Картина классической эпохи. Проблема композиции в западноевропейской живописи XVII века / С.М. Даниэль. – Л.: Искусство, 1986. – 220 с.
4. Добкин, С.Ф. Оформление книги: редактору и автору / С.Ф. Добкин. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Книга, 1985. – 208 с.
5. Звонцов, В. М. Основы понимания графики / В. М. Звонцов. – М.: Изд-во АХ СССР, 1963. – 72 с.
6. Костогрыз, О.Д. Графика. Образ, композиция, стиль / О.Д. Костогрыз. – Витебск: Изд-во ВГУ им. П.М. Машерова, 2009. – 80 с.

7. Костокрыз, О.Д. Композиция в книжной графике / О.Д. Костокрыз. – Витебск: Изд-во ВГУ им. П.М. Машерова, 2009. – 41с.

8. Лец, С.Е. Gufo.me [Электронный ресурс] / С.Е. Лец // Антропоморфизм. – Режим доступа: <https://gufo.me/dict/culturology/Антропоморфизм>, свободный (дата обращения: 23.04.2020).

9. Михайлов, М.В. История становления цифровой иллюстрации в рамках искусства в целом и в рамках цифрового искусства в частности [Электронный ресурс] / М.В. Михайлов, А.М. Спиридонова // В мире науки и искусства: вопросы филологии, искусствоведения и культурологии: сб. ст. по материалам XLVIII междунар. науч.-практ. конф. – Новосибирск, 2015. – № 5(48). – Режим доступа: <https://sibac.info/conf/philolog/xlviii/42176>, свободный (дата обращения: 25.04.2020).

10. Пайвио, А. Теория двойного кодирования и обучение [Электронный ресурс] / А. Пайвио // Psychology OnLine.Net. – Режим доступа: <https://www.psychology-online.net/articles/doc-1743.html> (дата обращения: 23.04.2020).

11. Фаворский, В.А. О художнике, о творчестве, о книге / В.А. Фаворский; сост. и авт. вступ. статьи Е.С. Левитин. – М.: Молодая гвардия, 1966. – 127 с.

### **ОТБОР ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ НАВЫКАМ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

*О.В. Листопад, Институт искусств*

*Научный руководитель – Р.И. Лозовская к. п. н., доцент*

В современных педагогических исследованиях, связанных с проблемами совершенствования функционирования педагогических систем, одним из аспектов, вызывающих наибольший интерес, является выявление, обоснование и проверка педагогических условий, обеспечивающих успешность осуществляемой деятельности.

Подходы к определению и классификации педагогических условий разработаны в работах В.И. Андреева [2003], Ю.К. Бабанского [1989], Н.М. Борытко [2009], С.Н. Бегидовой [2006], В.А. Слостёнина [2006], Е.Н. Шиянова [2007].

Анализ позиций учёных относительно определения понятия «педагогические условия» позволяет выделить ряд положений, важных для нашего понимания данного феномена:

1) условия выступают как составной элемент педагогической системы (в том числе и целостного педагогического процесса);

2) педагогические условия отражают совокупность возможностей образовательной (целенаправленно конструируемые меры воздействия и взаимодействия субъектов образования: содержание, методы, приемы и формы обучения и воспитания, программно-методическое оснащение образовательного процесса) и материально-пространственной (учебное и техническое оборудование, природно-пространственное окружение образовательного учреждения и т.д.) среды, влияющих положительно или отрицательно на ее функционирование;

3) в структуре педагогических условий присутствуют как внутренние (обеспечивающие воздействие на развитие личностной сферы субъектов образовательного процесса), так и внешние (содействующие формированию процессуальной составляющей системы) элементы;

4) реализация правильно выбранных педагогических условий обеспечивает развитие и эффективность функционирования педагогической системы.

Большинство из них определяют педагогические условия как совокупность мер педагогического воздействия и возможностей материально-пространственной среды, то есть как комплекс мер, включающих содержание, методы, организационные формы обучения и воспитания.

Однако учёные отмечают, что как молодые исследователи, так и педагоги-практики, стараясь повысить эффективность учебно-воспитательного процесса, часто отбирают и



применяют педагогические условия, принадлежащие к разным классификациям, не всегда четко понимают направленность выявленных условий. Вследствие чего не достигают поставленной цели.

Необходимо уточнение совокупности педагогических условий в соответствии с их ориентацией на характер и природу проблем осуществления конкретных педагогических процессов, которые призваны решить эти условия.

Кроме того, в научной и методической литературе пока ещё недостаточно полно представлена проблема отбора и применения педагогических условий для повышения эффективности развития познавательной активности дошкольников в процессе художественной деятельности.

Проанализируем основные черты и признаки понятия «условие» феномена в различных аспектах. В справочной литературе «условие» понимается как:

- 1) обстоятельство, от которого что-нибудь зависит;
- 2) правила, установленные в какой-нибудь области жизни, деятельности;
- 3) обстановка, в которой что-нибудь происходит [12, с. 588].

Философская трактовка данного понятия связывается с отношением предмета к окружающим его явлениям, без которых он существовать не может: «то, от чего зависит нечто другое (обусловливаемое); существенный компонент комплекса объектов (вещей, их состояний, взаимодействий), из наличия которого с необходимостью следует существование данного явления» [18, с. 707]. Т.е. совокупность конкретных условий данного явления образует среду его протекания, возникновения, существования и развития. В психологии исследуемое понятие, как правило, представлено в контексте психического развития и раскрывается через совокупность внутренних и внешних причин, определяющих психологическое развитие человека, ускоряющих или замедляющих его, оказывающих влияние на процесс развития, его динамику и конечные результаты [11, с. 270-271]. Педагоги занимают схожую с психологами позицию, рассматривая условие как совокупность переменных природных, социальных, внешних и внутренних воздействий, влияющих на физическое, нравственное, психическое развитие человека, его поведение, воспитание и обучение, формирование личности (В.М. Полонский) [15, с.36]. Таким образом, результаты комплексного анализа позволяют заключить, что понятие «условие» является общенаучным, а его сущность в педагогическом аспекте может быть охарактеризована несколькими положениями:

1. условие есть совокупность причин, обстоятельств, каких-либо объектов и т.д.;
2. обозначенная совокупность влияет на развитие, воспитание и обучение человека;
3. влияние условий может ускорять или замедлять процессы развития, воспитания и обучения, а также воздействовать на их динамику и конечные результаты.

Нами выделены педагогические условия, опирающиеся на сущность и специфику развития познавательной активности дошкольников в процессе обучения их навыкам художественной деятельности. Эти условия имеют направленность на развитие познавательного интереса к занятиям художественной деятельностью, творческой инициативы и познавательных действий у дошкольников.

Совокупность педагогических условий опирается на специфику развития познавательной активности дошкольников в процессе художественной деятельности и включает в себя: создание доброжелательной атмосферы в процессе занятий различными видами художественной деятельности; применение сюрпризных моментов в процессе художественной деятельности для развития произвольного внимания дошкольников; использование художественно-развивающей предметно-пространственной среды в процессе занятий; создание проблемных ситуаций для принятия дошкольниками самостоятельных решений, выражения своих чувств и мыслей; поддержка инициативы и самостоятельности дошкольников в процессе занятий художественной деятельностью; непосредственное вовлечение членов семей дошкольников в процесс художественной деятельности. Рассмотрим значение каждого педагогического условия.

Первостепенное в воспитании и развитии детей дошкольного возраста значение имеет создание доброжелательной атмосферы в процессе занятий. Забота о его физическом и психическом здоровье. Состояние доброжелательной атмосферы связано со многими составляющими: характером взаимоотношений со взрослыми и сверстниками, высокой степенью психологической безопасности, ориентированностью на уровень развития и особенности ребенка, созданием возможностей для проявлений индивидуальности, инициативы и др. Создание доброжелательной атмосферы в процессе художественной деятельности дает возможность быстрее и эффективнее пройти процесс адаптации к дошкольному учреждению, формирует нормальное развитие познавательной активности дошкольников и является важным составляющим в работе педагога.

Атмосферу доброжелательности на занятии можно создавать с помощью таких приемов как снятие страха, положительная оценка детали, остановка на успехе. С помощью игры «Клубочек» развивается умение общаться, не стесняясь, высказывать свое отношение к окружающему, формируется сплочённость между детьми. Суть игры заключается в том, что дети сидят в кругу, у педагога в руках клубочек. Он обматывает нитку вокруг пальца и передаёт клубочек рядом сидящему ребенку. При этом педагог спрашивает ребенка о чем-нибудь, например: «Кого ты любишь и за что?», «Чем ты любишь заниматься?» и т.д. Ребенок берет клубок, тоже обматывает нитку вокруг пальца, отвечает на вопрос и задаёт вопрос следующему игроку и т.д.

Для остановки на успехе ребенку необходимо развивать способность видеть свои положительные стороны. В этом может помочь упражнение «Комплименты». Суть этого упражнения в том, что дети берутся за руки и образуют круг. Глядя в глаза, дети по очереди говорят друг другу несколько добрых слов, за что-нибудь хвалят. Принимающий комплимент кивает головой и отвечает на него фразой: «Спасибо, мне очень приятно!». Затем он дарит комплимент своему соседу. Это упражнение проводится по кругу.

Второе условие – применение сюрпризных моментов в процессе художественной деятельности. Сюрпризный момент это один из приемов активизации детей на занятии. Кроме того, сюрпризные моменты создают ситуацию новизны, в которой нуждается ребенок дошкольного возраста. Когда возникает сюрпризная ситуация, дошкольники оживляются, их деятельность активизируется. Сюрпризные моменты и элементы новизны эмоционально настраивают ребенка на познание, обостряют желание разгадать секрет, отгадать загадку и просто порадоваться, удивиться. Очень важно, чтобы начало занятия было эмоциональным. Тогда у детей сразу появляется желание узнавать. В качестве сюрприза могут выступать предъявление новой игрушки, показ слайдов, видеофильмов, появление ребенка или взрослого в необычном образе и многое другое. Новизну для детей могут создать форма и место проведения занятия, и, конечно, его содержание. В зависимости от темы, цели занятия, времени проведения меняется его форма. Разнообразие форм делает занятия привлекательными для детей.

Примером создания данного условия может послужить занятие «Приключения Незнайки». Сам сюрпризный момент заключался в том, что перед началом занятия, мы привязали плоскостную фигурку Незнайки на воздушные шарик со стороны улицы к окну, а леску спустили в комнату. Когда занятие началось мы попросили ребят встать в круг, взяться за руки. Улыбнуться друг другу для создания хорошего настроения, затем, мы незаметно подтянули заранее подготовленную леску, и Незнайка влетел в комнату с письмом для детей, в котором был расписан краткий план нашего увлекательного путешествия на Луну. После прослушивания задания у детей активизировалось желание принимать участие в совместном выполнении заданий. Неожиданный занимательный момент побудил к размышлению детей с недостаточной работоспособностью (неусидчивых): он мобилизовал их внимание и волевые усилия.

Третье условие – использование художественно-развивающей предметно-пространственной среды во время занятия служит появлению мощной познавательной активности, которая является основой учебной деятельности. Через развивающую

предметно-пространственную среду мы формируем зону ближайшего психического развития ребёнка. Селестен Френе считал, что благодаря развивающей среде ребёнок сам может развивать свои индивидуальные способности и возможности. Роль взрослого заключается в правильном моделировании такой среды, которая способствует максимальному развитию личности ребёнка. В такой среде дошкольник включается в активную познавательную творческую деятельность, развиваются его любознательность, творческое воображение, умственные и художественные способности, коммуникативные навыки, а самое главное, происходит развитие личности.

Художественно-развивающая предметно-пространственная среда разделена на зоны, уголки микроцентры для самостоятельной деятельности детей:

- спокойная зона – это часть групповой комнаты, где дошкольники могут отдохнуть, посмотреть книги, поиграть в песочнице с игрушками, зона, где можно самостоятельно поиграть в развивающие игры;

- двигательная зона, где ребята воспроизводят те действия взрослых, которые они наблюдают в своей повседневной жизни, она разделена на более мелкие тематические зоны: «Дом», «Магазин», «Парикмахерская», «Больница», «Водители» и другие; куклы, игрушечные дикие и домашние животные, наборы кухонной и чайной посуды, набор овощей и фруктов, машины: грузовые и легковые и многое другое;

- зона театрализованной деятельности – одна из самых эффективных средств развития познавательной активности дошкольника; она помогает быстрее адаптироваться, сплотить группу, объединить детей новой для них деятельностью; в ней размещены атрибуты для самостоятельной театрализованной деятельности детей; настольный театр: «Репка», «Куручка Ряба», кукольный театр: «Маша и медведь», «Волк и семеро козлят», плоскостной театр «Теремок».

- центр изобразительной деятельности: здесь мы разместили различные материалы с разнообразными средствами для изобразительной деятельности: наборы цветных карандашей, гуашь, цветные восковые мелки, кисточки; материалы для лепки и аппликации; нетрадиционные техники рисования необычными материалами с использованием нестандартного оборудования вызывает у дошкольников повышенный интерес, а это как следствие развивает уровень познавательной активности.

- центр музыкальной деятельности сделан по принципу мобильности с целью создания условий для накопления детьми музыкальных впечатлений, развития музыкального мышления, памяти, речи.

В ходе работы во время занятия мы старались подбирать задания в соответствии с тематикой среды, и потребности детей. Использование художественно-развивающей предметно-пространственной среды в процессе занятия позволяет развить внимание, память, благотворно влияет на формирование личности, способствует эмоциональному комфорту. Что важно для развития познавательной активности.

Четвёртое условие – создание проблемных ситуаций для принятия дошкольниками самостоятельных решений. Создать проблемную ситуацию на занятии – значит ввести противоречие, столкновение с которым вызывает у дошкольников эмоциональную реакцию. Проблемная ситуация включает в себя три основных характерных компонента:

1. Неизвестное, новое знание, которое ребенок должен усвоить, разрешая противоречие. Чем ярче выражено противоречие, тем острее проблемность ситуации. Педагогу важно не упустить момент помочь детям увидеть несоответствие; противоречие, которое заметил один или несколько детей, и включить их в активную поисковую деятельность. Ценность противоречия в том, что оно воздействует на эмоции, побуждает потребность в познании нового. Эмоция, возникшая в результате столкновения с противоречием, включает в работу мысль.

2. Познавательная потребность, побуждающая к интеллектуальной деятельности. Одна из негативных сторон традиционного обучения – угасание интереса к познанию нового. Построенное на сообщении готовых знаний, бесконечном повторении и

тренировке, такое обучение способно вытравить из ребенка то, что заложено природой: потребность мышления, открытость новому, любознательность. В развивающем же обучении — грамотная, своевременная постановка проблемы побуждает каждого включиться в поиск неизвестного. Выдвигая гипотезы, принимая активное участие в беседе, организованной педагогом, выполняя его задания, дети самостоятельно открывают новое для себя знание, делают выводы, обобщения.

3. Творческие возможности и достигнутый уровень знаний. Необходимо учитывать возможности детей анализировать условия поставленного задания и усваивать новые знания, т. к. слишком трудное и слишком легкое задание не способствует возникновению проблемной ситуации.

Пятое условие – поддержка инициативы и самостоятельности дошкольников в процессе занятий художественной деятельностью. Старшие дошкольники уже владеют достаточным числом умений в любых видах художественной деятельности. Организация художественной деятельности усложнялась таким образом, чтобы детям было необходимо проявить свою самостоятельность. В подобных заданиях наряду с конкретными творческими действиями содержатся задачи планирования и организации их: понять, какие понадобятся материалы, выбрать их и расположить их так, чтобы было удобно работать, определить последовательность действий, контролировать их в ходе выполнения для того, чтобы получить качественный результат.

Шестое условие – непосредственное вовлечение членов семей дошкольников в процесс художественной деятельности повысит развитие познавательной активности дошкольников в процессе обучения их навыкам художественной деятельности. При взаимодействии дошкольного образовательного учреждения с родителями по вопросам развития познавательной активности решаются следующие задачи:

- побуждение детей к наблюдению, выделению, обсуждению, обследованию и определению свойств, качеств и назначения предметов;
- побуждение детей к постижению взаимосвязи объектов ближайшего и отдаленного окружения;
- поддержание интереса к изучению окружающей действительности с помощью постановки проблемных вопросов, наблюдения и экспериментирования;
- направление поисковой деятельности детей – помочь в использовании при самостоятельной игровой деятельности известных знаний и умений в нестандартных проблемных ситуациях.

Подводя итог, можно сказать, что создание выделенных педагогических условий предполагает высокий уровень профессиональной компетентности педагога: его технологичности, личной заинтересованности, широкого кругозора и активной педагогической позиции. Характер взаимодействия ребенка со взрослыми имеет решающее значение для формирования познавательной активности, так как именно взрослый передает дошкольнику средства и способы познавательной деятельности.

Определение и обоснование педагогических условий развития познавательной активности предоставляет возможность целенаправленного использования развивающего потенциала художественной деятельности дошкольников в условиях функционирования системы дополнительного образования.

### **ВКЛАД ИЗВЕСТНЫХ ГАРМОНИСТОВ В РАЗРАБОТКУ ТЕОРЕТИКО-МЕТОДИЧЕСКИХ ОСНОВ ИГРЫ НА ИНСТРУМЕНТЕ**

*И.А. Мизов*

*Институт искусств АГУ*

*Научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор А.Н. Соколова*

Феномен столь большой популярности и быстрого распространения гармони объясняется большими выразительными возможностями этого инструмента, относительной простотой его освоения даже музыкантами-любителями.

В России открываются классы гармонии, как в школах искусств, так и в средних специальных учебных заведениях, и в вузах. Например, класс национальной гармонии открыт в Ростовской и Астраханской консерваториях, в Северо-Кавказском государственном институте искусств, где учатся исполнители на кавказских гармониках. Известно, что в республиках Кавказа давно существует исполнительская школа, есть целый ряд композиторов, пишущих музыку для этого инструмента, да и сама кавказская гармоника усовершенствована до такой степени, что на ней можно играть любой репертуар – от Баха до авангарда. Появились сюиты, сонатины, миниатюры, обработки народных мелодий, транскрипции и переложения классической музыки, изданы сборники пьес и переложений для этого инструмента.

Для успешного обучения важно качество репертуара. Свой вклад в создание репертуара для гармонии внесли В. Волченко, К. и А. Головки (Краснодар), Б. Маркин (Кемерово), Г. Колобов (Тюмень), В. Масленников (Волгоград), И. Варнашов (Нижний Новгород), пользуются популярностью обработки С. Привалова и С. Сметанина (Архангельск), других авторов.

Богатый репертуар для гармонии был создан Е.П. Дербенко, который стал одним из первых композиторов-профессионалов, написавшим большое количество произведений для этого инструмента, начиная от пьес миниатюр, заканчивая сонатами, квартетами, концертами с оркестром. Благодаря Е.П. Дербенко можно услышать этот инструмент в концертных залах.

Заслугой Е.П. Дербенко является и то, что сегодня в нашей стране обучаются игре на гармонии во многих музыкально-образовательных учреждениях, начиная от музыкальных школ и заканчивая вузами.

Подготовка гармонистов на Кавказе требует включения в репертуар мелодий, музыку народов Северного Кавказа и Закавказья. Известный гармонист Адыгеи К.Х. Глецерук собрал богатейший и разнообразный репертуар адыгских мелодий и с величайшей бережностью обработал их. Сборник «Адыгских танцевальных наигрышей», изданный в Майкопе в 1987 году, стал учебником для всех музыкальных учебных заведений республик Северного Кавказа. К.Х. Глецерук – автор первого учебника «Самоучитель игры на адыгейской гармонике».

Педагог, исполнительница на национальной гармонике М.А. Кожева (г. Нальчик) занимается расшифровкой звукозаписей старинных традиционных наигрышей, которые опубликованы в различных нотных сборниках.

Сборник «Пьес, ансамблей, песен для гармонии» С.Г. Ревазовой вышел в 2000 г. (г. Владикавказ). Два выпуска «Школы игры на осетинской гармонике» (для 1-2 и 3-5-х классов ДМШ), репертуарные сборники, по которым учится не одно поколение осетинских гармонистов, были изданы Б.Г. Газдановым.

Г. Калмыков – заслуженный артист России, солист ряда профессиональных оркестров пишет: «Конечно, гармонь может существовать как любительский инструмент. Но музыкант-любитель, даже если он талантлив, не оставляет после себя нотных записей, последователей, учеников, не передает свое мастерство последующим поколениям, не может создать школу. Это – народное творчество бесписьменной традиции. Но, хотим мы этого или нет, музыканты-любители уходят, и для того, чтобы сохранить гармонь, как самобытный инструмент, игре на ней надо обучать» [1].

Заслуженный деятель искусств РФ Е.П. Дербенко талантливый педагог, композитор широкого диапазона, обладающий творческой энергией и высоким профессионализмом, бесконечной преданностью народным инструментам впервые в России создал трехзвенную систему обучения игре на гармонии, которая включает обучение в школе, училище и вузе. «Я считаю гармонь уникальным инструментом с уникальными возможностями. Ни один другой инструмент не может так передать звуки, на ней можно сыграть все – от народной музыки до классики» (из интервью с Е. Дербенко).

Е.П. Дербенко часто проводит мастер-классы, на которых помимо технологических вопросов, обсуждаются проблемы сохранения национальных инструментов и, в частности, гармошки. По мнению Евгения Петровича, следует большое внимание уделять подготовке профессиональных кадров, которые будут популяризировать этот инструмент.

Яркий музыкальный и педагогический талант, богатый исполнительский опыт позволили Е.П. Дербенко воспитать более ста лауреатов международных и всероссийских конкурсов.

Весьма востребованы в учебном процессе гаммы и упражнения Е. Дербенко для развития базовых навыков игры на гармонии и постановки рациональной аппликатуры.

Педагоги-музыканты, деятельность которых связана с сохранением и развитием народного искусства, в частности музыкально-инструментального искусства призывают к бережному отношению к своим национальным музыкальным традициям, воспитывают молодежь на национальных корнях, национальных основах.

Методологические принципы академической народно-инструментальной педагогики, разработаны осетинским преподавателем, заслуженным работником культуры Республики Алания, А.А. Газацевой. Сущность их такова:

- обучающийся должен быть качественно подготовлен по музыкально-теоретическим дисциплинам;
- развивать технические возможности обучающихся необходимо постепенно и планомерно;
- задачи формирования художественной культуры должны решаться систематически;
- репертуар, который осваивают обучающиеся, должен включать как классические произведения, так и современную музыку, и фольклор;
- обучающиеся должны иметь представление о балансе эмоционального и рационального факторов;
- вовлечение обучающихся в концертную деятельность, в конкурсные мероприятия, являющиеся одним из условий их профессионального роста [6].

В Адыгее школа Кима Тлецерука – это не только его непосредственные ученики (более двадцати лет К. Тлецерук являлся преподавателем Адыгейского республиканского колледжа искусств, был педагогом класса адыгской гармонии – пщынэ, в его классе занимались десятки пщынао-гармонисты), но и многочисленные последователи и в нашей стране, и за рубежом, исполнители, копировавшие игру К. Тлецерука по различным по аудио и видео записям. «Под Кима» играют в аулах Адыгеи, Причерноморской Шапсугии, Израиле, Германии. Сотни свадебных торжеств проходили под аккомпанемент его инструментальных наигрышей.

Соразмерность и гармония стали главной силой в творчестве К.Х. Тлецерука. При этом филигранная техника не была для него самоцелью. Он с ее помощью хотел тонко и чутко донести до своих слушателей красоту родной музыки, и доносил ее в собственном виртуозном исполнении. Этому же К.Х. Тлецерук учил своих последователей – учащихся колледжа искусств.

К.Х. Тлецерук играл практически на всех старинных адыгейских инструментах, мастерил их самостоятельно. К.Х. Тлецеруком велась научная работа по исследованию архивных документов, написанных на арабской основе. Звание «Заслуженный артист РФ», «Народный артист РА» присвоено К.Х. Тлецеруку за заслуги в развитии национальной музыки.

В нашей республике возрождением и сохранением народных адыгских инструментов занимается человек-подвижник, известный исследователь и мастер, который изготавливает инструменты, а также занимается плетением адыгской циновки З.Л. Гучев. Он был инициатором выставки традиционных музыкальных инструментов адыгов и адыгской циновки. Эта выставка открыта всегда. Есть у З. Гучева и творческая мастерская, также он является руководителем ансамбля адыгского аутентичного песнопения «Жыуь»,

преподавателем фольклорного отделения Адыгейской республиканской детской школы искусств им. К.Х. Глецерука, автором уникальных изданий по адыгской культуре.

Исполнительское искусство игры на гармонике в Кабардино-Балкарии занимает одно из ведущих позиций на Северном Кавказе. Благодаря выстроенной в республике системе обучения (школа-колледж-вуз), гармошечная школа имеет высокий профессиональный уровень.

В Нальчике можно выделить школу М.А. Кожевой. Академическая система фольклорного образования стала основой этой школы. Программы для обучения и выработанные определенные стилевые нормы отличают Кабардино-Балкарскую школу от других регионов Северного Кавказа.

М.А. Кожева часто проводит мастер-классы в детских музыкальных школах и школах искусств, а также средних музыкальных заведениях региона. Ее класс составляют выходцы из многих республик Северного Кавказа, таких как Кабардино-Балкария, Адыгея, Карачаево-Черкесия, Южная Осетия, РСО Алания, Ингушетия, Дагестан. Педагогическую работу Кожева М.А. совмещает с концертно-творческой деятельностью. Студенты ее класса становились стипендиатами Президента России, Министерства культуры Российской Федерации по программам «Молодые дарования России», Министерства культуры Адыгеи.

Талантливая гармонистка и педагог, легендарная личность в истории искусства Осетии и всего Северного Кавказа – Сима Ревазова. Авторские композиции и осетинские наигрыши, которые она исполняла, отличались яркой музыкальностью, чистотой звучания, необычайным лиризмом.

Целой плеяде замечательных музыкантов С.Г. Ревазова привила любовь к искусству. Ее воспитанники успешно трудятся на ниве культуры не только в Осетии, но и за ее пределами. Работая в Республиканском колледже культуры, Сима Гамболовна подготовила сборник концертных пьес для осетинской гармонике, который стал настольной книгой для многих поколений музыкантов.

Педагогический и концертмейстерский опыт С.Г. Ревазовой был востребован и в качестве члена жюри многих республиканских и зональных конкурсов исполнителей на народных музыкальных инструментах.

В наше время популярность гармонии не только не снижается, а наоборот, получает признание профессиональных музыкантов и исполнителей, выходит на новый уровень развития – уровень концертного инструмента благодаря деятельности и творчеству выдающихся педагогов, исполнителей, композиторов. Эти факторы способствуют созданию необходимых условий для профессионального обучения на гармонии.

В данный период во многих школах искусств Республики Адыгея существует класс национальной гармонике. В Адыгее систематически проводятся городские, республиканские, зональные смотры-конкурсы. Гармоника приобрела статус академического инструмента.

Для сохранения и развития исполнительского искусства, пропаганды народной музыки и выявления одаренных детей в Адыгее был организован Межрегиональный конкурс исполнителей на национальной гармонике имени К.Х. Глецерука – выдающего музыканта и талантливого педагога.

Организаторы конкурса Министерство культуры Адыгеи и Адыгейская республиканская детская школа искусств им. К.Х. Глецерука выразили надежду на то, что количество юных гармонистов не только из Адыгеи, но всего Северного Кавказа, будет расти.

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Калмыков Г. Русские гармонии хромка и ливенка на рубеже XX – XXI веков. / Г. Калмыков – [электронный ресурс] Режим доступа: [https:// www.poigarmonika.ru](https://www.poigarmonika.ru) (дата обращения: 10.03.2020).

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДА ОБРАЗНОЙ ВИЗУАЛИЗАЦИИ НА УРОКАХ МУЗЫКИ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ

*И.Р. Молова, Институт искусств*

*Научный руководитель – Р.И. Лозовская к. п. н., доцент*

Изучение искусства и организация учебной, художественно-творческой деятельности в процессе обучения обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников формируются ценностные ориентации, умение решать учебные, художественно-творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается стремление принимать участие в культурных событиях региона.

В общеобразовательных школах на уроках музыки активно используются традиционные наглядные методы, активизирующие запоминание учебного материала. Однако редко применяется визуализация музыки как изображение музыки в линиях и цвете, в пластике, что соответствует возможностям учащихся и развивает их наглядно-образное мышление.

Спектр современных методов и технологий обучения чрезвычайно широк. В педагогике существуют многочисленные, взаимно переплетающиеся классификации методов обучения. Традиционно выделяют методы по источнику получения информации: словесные, наглядные, практические. Обучение с помощью словесных методов: объяснения, рассказа, беседы даёт возможность учителю передать большое количество информации. Наглядные методы способствуют визуальному закреплению полученных с помощью словесных методов знаний, но могут применяться и самостоятельно, где требуется показ, демонстрация, наблюдение. Практические методы направлены на выработку умений и навыков. Это упражнения, лабораторные и практические работы.

Под наглядными методами обучения понимаются такие, при которых усвоение учебного материала находится в существенной зависимости от применяемых в процессе обучения технических средств. Наглядные методы используются во взаимосвязи со словесными и практическими методами обучения и предназначаются для наглядно-чувственного ознакомления учащихся с явлениями, процессами, объектами в их натуральном виде или в символическом изображении с помощью всевозможных рисунков, репродукций, схем и т.п. В современной школе широко используются с этой целью экранные технические средства.

Наглядные методы обучения условно можно подразделить на две большие группы: метод иллюстраций и метод демонстраций. Метод иллюстраций предполагает показ ученикам иллюстративных пособий, плакатов, таблиц, картин, карт, зарисовок на доске, плоских моделей и др. Метод демонстраций обычно связан с демонстрацией приборов, опытов, технических установок, кинофильмов, диафильмов и др.

Такое подразделение средств наглядности на иллюстративные и демонстрационные является условным. Оно не исключает возможности отнесения отдельных средств наглядности как к группе иллюстративных, так и демонстрационных. Внедрение новых технических средств в учебный процесс расширяет возможности наглядных методов обучения.

Визуализация музыки – это метод наглядного представления о музыке. Рассмотрение процесса визуализации музыки с позиций социального уровня определяет ценность результатов педагогического содержания. В основе визуализации лежит один из важнейших дидактических принципов – принцип наглядности.

Визуализация раньше использовалась только в точных науках, а конкретнее, в разделе физики, изучающем звуковые поля. Визуализация (от латинского *visualis*, зрительный) – методы преобразования невидимого для человеческого глаза поля излучения в видимое изображение изучающегося объекта. Однако необходимо заметить, что в отечественной науке нет разделения понятий *imaging* (визуализация в физике) и *visualization* (наглядное представление о предмете). На русский язык оба эти понятия переводятся



одинаково – визуализация. Наряду с термином «визуализация» употребляется также словосочетание «визуальные средства», под которыми принято понимать рисунок, форму, пластику и некоторые другие характеристики.

Термин «визуализация» происходит от латинского *visualis* – воспринимаемый зрительно, наглядный. Визуализация – общее название приёмов представления числовой информации или физического явления в виде, удобном для зрительного наблюдения и анализа. Под визуализацией понимается всякий способ обеспечения наблюдаемости реальности, а под результатом визуализации или визуальной моделью – любую зрительно воспринимаемую конструкцию, имитирующую сущность объекта познания.

По исследованиям психологов известно, что зрение обеспечивает человеку около 90% информации. Психологами и физиологами доказано, что левое полушарие специализируется на вербально-символических функциях, а правое – на пространственно-синтетических.

Существует серьезная потребность построить обучение с позиции сбалансированной работы и левого, и правого полушарий головного мозга, т.е. на разумном сочетании логического и наглядно-образного мышления. Одно из центральных положений данного подхода – широкое и целенаправленное использование познавательной функции наглядности. Таким образом, необходимо обеспечить реализацию совокупности условий обучения, в которых акцентируется использование резервов визуального мышления учащихся.

Визуализация выступает как промежуточное звено между учебным материалом и результатом обучения, как своеобразный механизм, позволяющий «уплотнить» процесс познания, очистить его от второстепенных деталей и тем самым оптимизировать. Визуализация обеспечивает синтез знаний, позволяет опосредованно и наглядно представить изучаемые явления в тех областях, в которых непосредственно наглядное восприятие затруднено или вообще невозможно.

Эффективность применения метода визуализации была выявлена на уроках музыки в НШ №33 г. Майкопа. В экспериментальной работе участвовали учащиеся третьих и четвертых классов. По своему общему и музыкальному развитию состав этих классов имеет одинаковые показатели.

Для применения этого метода необходимо настроить обучающихся: предложить им расслабиться, закрыть глаза, посидеть несколько минут, не думая ни о чем. Затем нужно в течение нескольких минут представлять музыкальный образ. Возникшие вербальные, зрительные, двигательные образы запомнить и попробовать передать с помощью слова, рисунка, графического изображения, пластики движения.

**В результате в сознании ребенка выстраивается логическая цепочка:** звуковой ряд – музыкальный образ – активное действие – образное видение мира. Работу по визуализации музыки на уроке следует выстраивать поэтапно.

**1 этап.** Перед работой с учащимися проводится небольшая беседа. Музыка, как и любое искусство, передаёт мысли и чувства того, кто её создал, тех, кого она изображает, а также вызывает у нас подобные мысли и чувства. Учащихся просят зафиксировать тот образ, который им представится под звучание музыки.

**2 этап.** Учащимся предлагается расслабиться, закрыть глаза, посидеть несколько минут, не думая ни о чем. Затем в течение нескольких минут представить музыкальный образ (учащиеся внимательно слушают произведение).

**3 этап.** Учащимся предлагается сравнить звуки музыки с красками в живописи, или мелодию с линиями в рисунке, выбрать какие цвета подойдут для грустной музыки (холодные, неяркие), для весёлой (яркие и тёплые). Найти, какими словами, красками, линиями, движениями можно выразить представленный ими образ музыки.

**4 этап.** Произведение прослушивается ещё раз (учащиеся словами, красками, линиями, движениями изображают образ данного произведения).

Так, например, на уроке музыки в 4 классе учащиеся познакомились с музыкой А. Вивальди и П.И. Чайковского из их циклов «Времена года». В начале урока дети выяснили, что источником музыки является окружающий нас мир, в том числе природа. На вопрос «Может ли музыка воздействовать на мир, на человека?» школьники ответили, что может и воздействует посредством голоса души композитора.

Они отметили, что когда они слушают музыку, то настроение композитора им передается. От одной музыки становится легко, другая передает напряжение, стремление к действию. Слушание музыки А. Вивальди и П.И. Чайковского проходило дважды. Во время первого прослушивания дети «вживались» в образ, соотнося свои чувства, свое отношение к зиме с отношением каждого композитора. А во время второго прослушивания музыки школьники получили творческое задание: передать красками состояние, которое они испытывают при восприятии этих музыкальных произведений. Выражение содержания музыки в красках, в цвете носило и объективный и субъективный характер. Многие дети в рисунках выразили в большей степени то, как они относятся к зиме, другие изобразили вихревые движения вьюги. В основном школьники использовали холодные тона: синий, голубой, фиолетовый, серый, черный. Каждый ребенок пояснил свою позицию. Даже если не получилось красками передать свое состояние, то по ответам детей можно было судить о стремлении прочесть замысел композитора и выразить свое отношение к жизненному явлению, побудившему композитора сочинить такую музыку.

На этапе формирующего эксперимента в третьем классе нами было проведено шесть уроков с применением метода визуализации. В разделах «Россия-Родина моя» «День полный событий» темы уроков: «Кантата Александр Невский» (1 ч.), «Утро» (2 ч.), «Мир Бетховена. Прославим радость на земле» (1 ч.), «Что роднит музыку с изобразительным искусством?» (2 ч.). На этих уроках использовались следующие музыкальные произведения: П.И. Чайковский «Утренняя молитва» из цикла «Детский альбом», М.П. Мусоргский «Рассвет на Москве реке», вступление к опере «Хованщина», Э. Григ «Утро», Д.Б. Кабалевский «Доброе утро» из кантаты «Песня утра, весны и мира», С.С. Прокофьев «Вставайте, люди русские» из кантаты «Александр Невский», «Ода к радости» Финал симфонии № 9 Л.Бетховен.

Класс был разделён на четыре команды, каждой из которых было дано творческое задание: под звучащую музыку передать своё визуальное представление о её содержании словами, красками в рисунке, графическим изображением и пластикой движения.

Анализ выполненных работ на первых уроках показал недостаточную подготовленность обучающихся к таким заданиям. В рисунках, движениях описаниях визуального образа было много неточностей по сравнению с музыкальным образом. Так, например, при звучании пьесы П.И. Чайковского «Утренняя молитва» в рисунках некоторых детей изображены стреляющие друг в друга человечки, у других преобладание чёрного цвета резкими линиями, или нагромождение трёх планов с изображением домов, людей и даже парашюта. Это свидетельствует о наличии в воображении этих детей доминирующих зрительных образов, не связанных с содержанием звучащей музыки.

Однако 45% опрошенных детей изобразило свое визуальное представление от пьесы «Утренняя молитва» в светлых тонах, преимущественно с изображением образов природы: солнца, неба, облаков, деревьев, реки, цветов. Визуализация музыки С.С. Прокофьева «Вставайте, люди русские» вызвала ещё больше затруднений у обучающихся.

Мы пришли к выводу, что необходима подготовительная работа, чтобы дети научились представлять музыку в виде мыслеобразов, а затем передавать это с помощью других видов художественной деятельности.

Для развития образных представлений при восприятии музыкальных произведений нами были использованы другие виды художественной деятельности. Учащимся давались задания выразить через рисунок, сочинение или движение те чувства, то настроение, которые у них вызывает исполняемое произведение. Это способствовало более глубокому и осознанному проникновению учащихся в содержание музыки. Более ярким,

эмоциональным становилось обсуждение содержания произведения, средств музыкальной выразительности. Такой подход помог нам перестроить взгляд учащихся на музыку как на развлечение и понять её как особый язык чувственного общения людей.

Произошли позитивные изменения у многих учащихся, которые в начале применения метода образной визуализации не смогли выполнить задания.

Так, например, Шуов Бислан – добрый и активный мальчик, но с задержкой психического развития. Любит уроки рисования и физкультуры. Со сверстниками общителен, легко входит в контакт. Уроки музыки ему даются с трудом. Плохо интонирует, не чувствует ритм, не умеет сосредотачиваться при слушании музыки. Сложно выговаривает новые термины, с трудом списывает с учебника, плохо читает. Однако применение метода визуализации позволило ему сосредоточиться на содержании музыки и нарисовать свои представления о характере произведений.

Так, на первом уроке при прослушивании музыки Шуов Бислан вообще отказался что-то представлять и изображать, у него ничего не получилось.

Постепенно Бислан включился в работу, но его рисунки не выражали отношение к музыке, не правильно было определено образное содержание музыкальных произведений. Например, при прослушивании фрагмента финала симфонии № 9 Л. Бетховена «Ода к радости» в его рисунке изображены дом, солнце, дерево, зеленая трава, что мало соответствует торжественному мощному характеру музыки, а скорее выражает лирическое доброе отношение к природе.

После проведённых уроков с применением метода образной визуализации удалось заинтересовать Шуова Бислана. В его рисунке к музыке С.С. Прокофьева «Вставайте, люди русские» наблюдается преобладание черного цвета, резкие угловатые линии карандаша. Всё закрыто черным, лишь стоят три маленьких дерева, окутанные со всех сторон темным фоном и в небе два облака и предполагаемое солнце – пустая окружность, не излучающая ни тепла, ни света. Это передает ощущение и состояние учащегося, возникающее при слушании этой музыки. По словам самого Бислана, он «изобразил силу завоевателей, которые пришли захватывать русскую землю».

В результате анализа проведённой опытной работы нами были определены педагогические условия использования метода образной визуализации на уроках музыки:

- содержание применяемых музыкальных произведений для визуализации должно соответствовать возрасту учащихся;
- метод визуализации должен использоваться в меру и применять его надо регулярно в определенный момент урока;
- необходимо создавать ситуации успеха в процессе всех видов художественно-творческой деятельности учащихся;
- необходимо помогать учащимся выделять средства музыкальной выразительности для создания правильного представления о содержании музыки;
- привлекать самих учащихся к конструированию образа воспринимаемого учащимся музыкального произведения;
- проводить совместное с учащимися рефлексивное подведение итогов уроков музыки.

Школьный урок музыки – это, прежде всего, урок искусства, где учитель музыки направляет учащихся на восприятие музыкального искусства, на приобщение к духовной культуре посредством музыкального образования и воспитания. Основная задача учителя – сделать урок интересным и увлекательным, в основе которого лежит связь музыки с жизнью.

Чтобы занятия проходили в атмосфере эмоциональной теплоты, взаимного доверия учителя и учеников, ощущающих себя причастными к творчеству в процессе «погружения» в сферу музыки, необходимо применять современные инновационные методы, направленные на развитие у школьников личностных качеств, на получение личностных результатов обучения. К таким методам относится и метод образной визуализации. Именно

с помощью применения этого метода на уроках музыки в общеобразовательной школе дети учатся любить и понимать музыку, у них воспитывается художественный вкус, развиваются музыкальные способности, они ценят подлинные художественные произведения.

Метод образной визуализации относят к числу инновационных, он способствует активизации познавательной деятельности учащихся на уроках музыки, самостоятельному осмыслению ими музыкального материала.

Метод образной визуализации преимущественно применяется на заключительном этапе урока. Именно только к этому моменту возможна организация эффективной работы учащихся над пониманием и выражением своего отношения к музыкальному произведению через различные виды художественной деятельности.

Использование метода образной визуализации (рисунок, мини-сочинение, движения под музыку) позволяет учащимся глубже проникнуть в образ музыкального произведения, посредством перевода музыкально-слуховых представлений в зрительные, двигательные, словесные развивается их воображение, фантазия.

Метод образной визуализации является разновидностью наглядного метода при восприятии музыки, но требует от учащихся определённых навыков других видов художественной деятельности. Учитель выполняет роль координатора индивидуальной работы учащихся или работы по группам. Это снимает психологический барьер в общении, раскрепощает учащихся, позволяет вызвать у каждого ребенка эмоционально-ценностное отношение к содержанию музыки.

Урок музыки с применением метода образной визуализации позволяет во взаимодействии развивать духовный мир учащихся, их мировосприятие, мироощущение, пережить состояние единения с другими в процессе коллективной деятельности, обсуждения содержания музыки. Использование метода визуализации насыщает урок не только музыкально-творческим началом в его различных проявлениях, но и дает возможность учащимся проявить умения других видов художественной деятельности: нарисовать, графически изобразить содержание музыки, описать словом своё впечатление от звучащей музыки, через танцевальные движения выразить понимание музыкального образа. Всё это помогает учащимся ощутить себя исполнителем, слушателем, композитором, способным выразить себя в художественном творчестве.

## **ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ВОСПИТАНИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВКУСА У ОБУЧАЮЩИХСЯ В ДЕТСКОЙ ВОКАЛЬНО-ЭСТРАДНОЙ СТУДИИ**

*Л.Н. Неркаряян, Институт искусств*

*Научный руководитель – Р.И. Лозовская к. п. н., доцент*

Музыкальная педагогика рассматривает воспитание эстетического вкуса как фундаментальную проблему. Отечественные педагоги считают, что развитие эстетического вкуса обучающихся тесным образом связано с решением общих проблем повышения эффективности музыкально-эстетического воспитания. Известно, что человек формирует и развивает свой эстетический вкус на протяжении всей жизни. Однако основы художественно-эстетического воспитания закладываются в детском возрасте. Поэтому именно в это время важно организовать целенаправленный процесс развития эстетического вкуса.

Помимо воспитания способности правильно понимать и оценивать произведения искусства, умений наслаждаться ими, важнейшей задачей эстетического воспитания является развитие первоначальных практических художественных навыков и способностей человека в области занятий искусством. Эта задача не может осуществляться только путем восприятия произведений искусства, необходима собственная активность обучающихся, их участие в каких-либо видах музыкальной деятельности.

Основы музыкально-эстетического воспитания средствами музыкального искусства раскрываются в работах Б.В. Асафьева, Б.Л. Яворского, О.А. Апраксиной, В.Н. Шацкой и других отечественных ученых, педагогов.

С точки зрения единства сознания и деятельности человека (С.Л. Рубинштейн, Б.М.

Теплов, К.К. Платонов, А.Г. Ковалев), проблему формирования эстетического вкуса следует рассматривать во взаимосвязи с деятельностью личности человека. Метод воздействия через деятельность, в процессе которой формируется эстетический вкус, используется как инструмент для активного управления его развитием. Каждый вид музыкальной деятельности обладает специфическими возможностями влияния на эстетический вкус.

В музыкальной педагогике проблема воспитания эстетического вкуса исследуется в рамках проблемы интереса. Несомненно, здесь существует довольно тесная связь. В условиях, определенным образом, организованной деятельности появляются устойчивый интерес к ней и ценностно-ориентационные установки. Воспитание эстетического вкуса становится как бы следствием развития интереса. Замечено, что на высшей ступени развития музыкального интереса у обучающихся заметно возрастает влечение к высокохудожественной, содержательной музыке, то есть проявляется развитый эстетический вкус. Это становится заметно на выборе произведений, среди которых предпочитают композиции, отличающиеся значительностью идейного содержания, совершенством художественной формы и подлинным мастерством.

Проблема воспитания эстетического вкуса учащихся поднималась в ряде работ Б.В. Асафьева. Одной из основных тем его исследований, педагогической и музыкально-критической деятельности была русская музыкальная классика. Он призывал изучать ее как процесс движения и развития музыкального искусства. Произведения композиторов-классиков использовались как основа развития вкусов подростков. Б.В. Асафьев подчеркивал, что процесс воспитания вкуса должен проходить без излишнего нажима со стороны воспитывающего, он должен быть ненавязчивым.

Б.Л. Яворский в своей методике музыкального воспитания выдвинул требование: нести детям только яркие художественные образы, передающие сильные, глубокие чувства, способные вызвать у детей сильные впечатления и эмоциональные реакции. Главная трудность, по его мнению, состоит не в том, чтобы подобрать высокохудожественный материал, а в установлении его логически-целесообразной подачи для постепенного наращивания у детей музыкальных представлений и понятий.

Эмоциональность, образность, глубокое содержание классических произведений создают возможность без дидактического «навязывания» влиять на чувственную сферу школьников и через нее – на суждения, взгляды, оценку, то есть на развитие эстетического вкуса.

Ряд педагогов во главе с Валентиной Николаевной Шацкой проводили экспериментальную работу с целью развития музыкального вкуса учащихся. Отдельные циклы лекций-конcertов включали творчество композиторов XVIII-XIX веков в исторической последовательности по определенным темам («Русская песня и романс в первой половине XIX века», «Русские оперы на исторические сюжеты»). Некоторые лекции посвящались отдельным композиторам, например, «Вокально-хоровое творчество П.И. Чайковского»

В.Н. Шацкая выделяет особенности проведения лекций-конcertов. Основной задачей concertов, по ее мнению, являются накопление разнообразных впечатлений от музыкальных произведений, музыкальных образов и настроений. В аудитории основная задача – организовать внимание слушателей, направить их интерес на музыку, внести их в особенности настроений, характера отдельных произведений. Одновременно нужно сообщать интересные и новые сведения о музыке, музыкальных инструментах, об исполнителях и композиторах. Все это имеет основную цель – заинтересовать обучающихся музыкой, заставить полюбить ее, развить их эстетический вкус.

Программы concertов должны отличаться разнообразием музыки, они построены по принципу сопоставления контрастных произведений как по характеру их, так и по выразительным средствам.

Подростки являются наиболее сложным объектом воспитания эстетического вкуса.

Они часто имеют свои сложившиеся вкусы и традиции, с которыми порой приходится вступать в известный конфликт. Поэтому необходимо очень осторожно приобщать обучающихся детской вокально-эстрадной студии к высокохудожественной музыке.

В воспитании эстетического вкуса также большое место занимают литературно-музыкальные темы, где в связи с беседой о творчестве какого-либо писателя или поэта широко показывается отражение его творчества в музыке («Пушкин в музыке»). В настоящее время опыт воспитания эстетического вкуса В.Н. Шацкой имеет определенную ценность и свое продолжение в современных музыкально-педагогических концепциях.

Таким образом, выдающиеся отечественные педагоги-музыканты выделяют роль классической и народной музыки в формировании и развитии эстетического вкуса обучающихся.

Современные ученые, оставляя ведущую роль в воспитании вкуса за классикой, придерживаются мнения, что лучшие образцы легкой развлекательной музыки также благотворно влияют на формирование эстетического вкуса обучающихся, который помогает отличить хорошее от плохого в «легкой» музыке и в музыке «серьезной». Главное, чтобы эти произведения были высокохудожественными.

По свидетельству доктора педагогических наук Б.М. Целковникова, для определения художественной ценности произведения необходимо: осмыслить все стороны его содержания – эмоциональную, идейную, предметную в их взаимосвязи; осмыслить средства музыкальной выразительности; дать объективную оценку качеству их соответствия жизненному содержанию музыки. В зависимости от того, насколько эмоционально ярко и художественно правдиво выражено отношение человека к предметам и явлениям окружающей действительности в музыке, можно говорить о художественной значимости произведения.

Наши современники считают, что при отборе репертуара необходимо действие принципа последовательности и постепенности. Путь воспитания эстетического вкуса должен проходить от простых, доступных жанров и форм (песенки, наигрыши) к сложным по форме и выразительным по средствам жанрам.

Итак, одним из самых важных условий воспитания эстетического вкуса является высокохудожественный репертуар. При включении музыкального произведения в учебный репертуар обучающегося преподаватель должен оценить его художественность, доступность, воспитательную значимость и педагогическую целесообразность. Репертуар является основным условием воспитания эстетического вкуса обучающихся.

Воспитание эстетического вкуса происходит в процессе активной музыкальной деятельности. В связи с привитием навыков активного восприятия музыки, помимо эмоциональной отзывчивости на музыку, еще большее значение имеет воспитание некоторых общих художественных способностей: сосредоточенного внимания, обеспечивающего непрерывность восприятия музыкального произведения, развитие музыкальных представлений и музыкальной памяти.

Необходимость сосредоточенного внимания в процессе восприятия музыки является одним из основных средств воспитания эстетического вкуса. Это положение было выдвинуто Б.В. Асафьевым и формулируется им как напряженное слуховое внимание. В.Н. Шацкая призывает создавать условия для активного восприятия звука, что способствует сосредоточенному вниманию учащихся к слушанию и восприятию музыки.

Привитие навыков осознания средств музыкальной выразительности, по мнению В.Н. Шацкой, служит основой в развитии навыков эстетического суждения и оценок, без которых, нельзя представить себе слушателя с определенными, сколько-нибудь обоснованными вкусами и отношением к музыке и к отдельным произведениям.

Воспитание активного слушателя музыки, согласно утверждению В.Н. Шацкой, связано с двумя основными моментами. Первый – необходимость организации всех условий для активного восприятия звука. Под активным восприятием понимаются музыкальные переживания, то есть способность «заражаться и сопереживать» настроениям

и чувствам, выраженным композитором в музыке, с последующей эстетической оценкой, а также и осмыслением как характера переживания, так и выразительных средств, необходимых для воплощения художественного образа. Второй момент в воспитании активного слушателя – развитие потребности в эстетических суждениях, без наличия которых нельзя представить себе слушателя, имеющего свои запросы и к музыке, свое отношение, свои требования вкуса.

Воспитание вкусов наиболее интенсивно проходит благодаря специальному слушанию, то есть посещению концертов симфонических оркестров и оркестров народных инструментов. Развитие навыков восприятия музыки – важная и сложная задача. Слышать музыку не просто, поскольку содержание любого произведения передается комплексом выразительных средств, своеобразно связанных друг с другом, которые находятся в постоянном движении, развитии. Поэтому необходимо учить детей слушать и слышать музыку.

Анализ научной и методической литературы позволил выявить условия воспитания эстетического вкуса обучающихся музыке:

1) использование в процессе обучения высокохудожественных музыкальных произведений;

2) эмоциональное сопереживание обучающегося содержанию музыки;

3) развитие у обучающихся потребности в эстетических суждениях о музыке.

Приведём примеры создания условий для воспитания эстетического вкуса у обучающихся вокально-эстрадной студии «Октава».

Первое условие – использование в процессе обучения высокохудожественных музыкальных произведений. В репертуаре Баграта Антоняна песня А. Ермолова на слова Ю. Чичёва «Баллада о солдатской матери». Песня описывает картину горя солдатской матери, которая находится в поисках сына в годы Великой Отечественной Войны, имеет трагический характер.

Баграт спокойный, уравновешенный мальчик, имеет хороший слух, от природы хорошая память, быстро и надолго запоминает музыкальный текст, сразу пытается петь наизусть, очень чувствует слово в песне и почти сразу акцентирует фразировку правильно. Обладает очень сильным и ярким тембром голоса, прекрасный солист в школьном хоре, ко мне попал от другого преподавателя. В течении трёх-пяти занятий Баграт прекрасно справляется с технической частью звуковедения. Но он не очень артистичный мальчик, часто ленится учить точно мелодию, приходится заниматься этим в рамках занятий по вокалу, что не очень удобно по времени. Любит и не стесняется выступать на публику. Одаренность его в хорошем слухе и красивом, крепком голосе. Не всегда хватает легкости в голосоведении (присутствует небольшой зажим) и уверенности исполнения. Не любит разбирать произведение по нотам, поэтому в основном учит произведения на слух.

В работе над песней «Баллада о солдатской матери» Баграт сначала не мог петь песню до конца, на середине песни он начинал плакать. Думали вообще прекратить работу над этой пьесой. Но в процессе впеваания и работы над произведением, Баграт больше стал концентрироваться на звуке, а в дальнейшем и на образе песни. В течении трёх-пяти занятий он прекрасно справился с технической частью звуковедения и образом. В тексте отработывалась техника плавного пропевания интервальных скачков, прочувствованность мелодической линии, четкость снятий, проведение темы на одном дыхании. При исполнении произведения использовались штрих *legato*. Смена динамических оттенков от *mp* - *mf* до *f* требует активного фокусированного звуковедения, яркости проведения кульминации, в результате вырабатывается плавность, осмысленность исполнения, что придавало исполнителю больше уверенности на сцене.

На момент, когда песня была представлена на конкурсе «Патриотической песни» в городе Армавире, Баграт спел её так, что жюри и публика прослезилась, а он продолжал петь и передавать образ произведения. Его внутреннее состояние подкреплялось внешним видом. Баграт во время выступления был одет в классический костюм тёмно-синего цвета,

чёрные туфли, а на груди Георгиевская лента. Мальчик получил «Гран-при». И ещё на двух других конкурсах с этой же песней Баграт также занял призовые места.

Это доказывает то, что в процессе работы обучающийся развивался не только технически, но и вырос в эмоциональном плане. В результате он стал исполнять песню уверенно, не оставляя зрителей равнодушными к песне.

Второе условие – эмоциональное сопереживание обучающегося содержанию музыки раскроем на примере работы Фашаян Арианы над «Песней о маме» А. Ермолова на слова В. Борисова. Песня описывает чувство любви ребенка к маме, композитор сравнивает маму с весной. Ласковый, радостный, лирический характер музыки соответствует содержанию поэтического текста, раскрывает и обогащает его. Смысловое содержание песни – отражение теплых чувств и любви к своей маме. Ребенок сопоставляет жизнь, сердце мамы и весеннюю природу, красивые цветы, солнце, ручьи и песню, в которой старается выразить всю любовь, нежность и теплоту.

С первых занятий с Арианой большое внимание уделялось культуре пения, эстетичности поведения ученицы, работе над художественным образом песни. Для развития эмоционально-образного восприятия исполняемого произведения были использованы движения под музыку. Это способствовало более глубокому и осознанному проникновению Арианы в содержание музыки, более ярким, эмоциональным становилось исполнение произведения. Такой подход помог сформировать взгляд учащейся на музыку как на особый язык чувственного общения людей.

Находили средства передачи характера песни, подбирали подходящие движения, проектировали костюм, продумывали прическу. Ариана была одета в розовое пышное платье, белые туфли, волосы длинные, красивые локоны. Сбоку на голове розовый цветок в волосах. Ариана увлеченно работала над образом. Несмотря на юный возраст, стремилась сама анализировать своё пение. Перед зеркалом отработывали движения, мимику, вырабатывали эмоциональность, артистичность.

Третье условие – развитие у обучающихся потребности в эстетических суждениях о музыке было создано в процессе работы ученицы Майи Бабахаян над песней «Любимый учитель» музыка А. Ермолова, слова В. Борисова.

Девочка спокойная, общительная, самостоятельная, трудолюбивая. Она попала ко мне от другого преподавателя. Майя работает старательно, скрупулёзно, настойчиво. Имеет крепкий голос, не очень широкий диапазон, обладает абсолютным слухом, много поёт и танцует, очень быстро учит произведения. В её пении не хватает ощущения полётности звука из-за страха перед высокими нотами. Ярko и артистично передаёт образ исполняемой песни, очень пластичная в движениях. Очень любит петь на публику.

В работе с Майей нужно расширять диапазон голоса, чтоб ушёл страх перед высокими нотами, развивать пение на широкие интервальные скачки. В связи с этим, для выработки техничности элементов было выбрано произведение «Любимый учитель» А. Ермолова. Плавное движение мелодии позволяет незаметно для Майи добиться плавного перехода к более высокой ноте. На начальном этапе девочке было предложено попеть гамму вверх и вниз на разные слоги, присутствующие в тексте этого произведения. Воспитание плавности голосоведения ощущений позволяет прийти к красивому исполнению песни, что позволяет точно передать образ. При этом сохраняется целостность внутреннего движения мелодии, что благоприятно влияет на постановку голоса, вырабатывает плавность голосоведения, собранность (активность) звука (слова), отработывается штрих legato (пропевание).

Песня о профессии – учитель, о благодарности и любви детей к учителю, лирическая, красивая, напевная. Музыка полностью соответствует содержанию поэтического текста, раскрывает и обогащает его. Смысловое содержание песни – отражение теплых чувств и любви к учителю. Ученики выражают огромную благодарность к учителю, выражают признание, сопоставляют учителя с ангелом-хранителем.

Над песней «Любимый учитель» Майя работала старательно, скрупулёзно,



настойчиво. Для развития эмоционально-образного восприятия исполняемого произведения ученице было предложено послушать грамотные исполнения этой песни другими певцами, посмотреть видеозаписи, а затем на занятии обсудить тонкости каждого исполнения. Эстетические суждения об исполнении этой песни помогли Майе более точно представить сюжет исполняемого произведения, правильно поставить акценты в каждой фразе. На концерте Майя ярко и артистично передала образ исполняемой песни, очень гармоничны были её движения, эстетичным был и её внешний вид. Она выглядела в соответствии с образом песни: была одета в школьную форму, белый фартук, два белых банта на голове, черные туфли. Выходя на сцену, Майя быстро вошла в образ и смогла передать все тонкости содержания песни.

Итак, создание вышеперечисленных педагогических условий повышает эффективность воспитания эстетического вкуса обучающихся детской вокально-эстрадной студии, но и требует от педагога целенаправленных последовательных действий в организации занятий.

### **ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ КАК ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА**

*Николаева Елена, Институт искусств*

*Научный руководитель – к.п.н., доцент И.В. Митус*

В своей работе мы опираемся на следующее определение: здоровьесберегающие технологии – это система мер, включающая взаимосвязь и взаимодействие всех факторов образовательной среды, направленных на сохранение здоровья ребенка на всех этапах его обучения и развития; комплекс медицинского, педагогического и психологического взаимодействия, направленные на формирование отношения к своему здоровью у человека.

Здоровьесберегающие образовательные технологии – это система мер, направленная на обеспечение безопасных условий пребывания и обучения в образовательном процессе. Их особенность заключается в организации деятельности учителя и ученика для того, чтобы достигнуть наивысшей эффективности обучения. Также к ним относится целая система различных взаимодействий на учебный процесс в целом, организуемый образовательным учреждением для медико-психолого-педагогической профилактики и коррекции психофизических и личностных состояний обучающихся в рамках традиционной системы образования [2; 3].

Здоровьесберегающие функции включают в себя все аспекты работы по формированию, сохранению и укреплению здоровья детей в школе.

**Основная цель** – обеспечение учеников возможностями сохранения здоровья во время образовательного процесса, формирование необходимых знаний, и правильное использование этих навыков в жизни.

Здоровье человека – это тема, которая будет актуальна во все времена. Правильное отношение к своему здоровью, как и воспитание нравственности и толерантности необходимо начинать с самого детства. Мнение специалистов-медиков складывается в том, что около 75% всех болезней человека закладываются в ранние годы жизни.

Остро стоит задача сохранения и укрепления здоровья учеников, так как возрастает психологическая и физическая нагрузка в период обучения. Основа благополучия человека заключается в его здоровье. Ведь только здоровый человек может добиться больших успехов в своей жизни.

Ритм и уровень современной жизни требует от человека и его здоровья высокие требования. В связи с этим возрастает внимание и к здоровью подрастающего поколения. Проблема здоровья требует огромного внимания, потому что состояние современных подростков является показателем благополучия общества.

От здоровья детей напрямую зависит будущее общества, дети - это продолжение нашей жизни. Для нашей страны очень важна тема сохранения здоровья каждого ребенка. Образовательные и медицинские учреждения делают всё возможное для укрепления и сохранения здоровья сохранения здоровья будущего нашей страны.

Образовательные учреждения должны не только обеспечивать учебным процессом, но и заботиться о нормальном развитии учащихся и охране их здоровья. Не каждая школа в состоянии взять на себя полные медицинские функции. Именно поэтому педагоги должны создавать условия для обучения ребёнка. Важным элементом профессиональной деятельности педагога являются знания о сохранении здоровья детей.

По большей мере от правильной организации учебного процесса зависит дальнейшее состояние и укрепление здоровья школьников. Поэтому педагогам нужно иметь знания в вопросах здоровьесберегающих технологий, чтобы не причинить ущерб для здоровья своих учеников и в том числе на уроках и в общей работе школы.

Многие проблемы здоровья учащихся решаются в практической работе педагогов, так как это связано с их профессиональной деятельностью. Поэтому педагогу необходимо находить в собственной деятельности резервы для сохранения и укрепления здоровья обучающихся.

Медицина занимается болезнями и их лечением, а не профилактикой здоровья. У школы стоит профилактическая цель, это сохранение и укрепление здоровья своих учеников. Педагог является главным действующим лицом, которое должно заботиться о здоровье учащихся.

В положении научно методической разработки Чупаха И.В здоровьесберегающие технологии основываются на индивидуальных особенностях обучаемых, имеющих индивидуальный характер, его черты и интересы. Также осуществляются на основе личностных ситуаций, относятся к тем факторам, благодаря которым учащиеся учатся жить и взаимодействовать. Сам обучающийся должен принимать активное участие в формировании своего личного отношения к здоровьесбережению. Которое приобретает благодаря деятельности учащегося, формирования ответственности за своё здоровье и активной жизненной позиции.

Являются обязанностью, наукой воспитания и обучения учеников для дальнейшего воспитания своих детей, передачи опыта, став для них правильным и достойным примером. По этим определениям нужно знать, что задачей школы является подготовить ребёнка к самостоятельной и ответственной жизни, создать условия для того чтобы их будущее было успешным и счастливым. Здоровье в формировании вышеперечисленных качеств играет не маловажную роль.[35;30-39]

На основе мониторинга здоровья обучающихся Айзмана Р.И здоровьесберегающее обучение имеет две составляющие – обучающая и сохраняющая здоровье. **«Обучающая»** – развитие интеллектуальных и творческих способностей ученика. **«Сохраняющая здоровье»** – создание эмоциональной устойчивости и психологического комфорта ученика [1; 17-21].

Также к ней относятся санитарно-гигиенические требования. Например, в музыкальной школе это должно быть чистое, помещение, ввиду того, что свежий воздух влияет на работу мозга и лёгких что хорошо отражается на проведении урока. Важно, чтобы в помещении было достаточное освещение, чтобы работа глаз была без усилий и напряжения. Педагог должен следить за тем моментом, когда ребёнок начинает уставать, так как у него пропадает интерес, он становится невнимательным и рассеянным. Тут необходимо принимать меры для снятия усталости.

Здоровьесберегающие технологии обязывают создавать условия, чтобы каждый ученик как личность проявлял такие качества, как инициативность, уверенность в себе, ответственность и самостоятельность. Используя здоровьесберегающие технологии педагоги должны уметь предотвратить все те риски, которые могут отрицательно воздействовать на ребёнка, это стресс, несоблюдение санитарно-гигиенических требований и методик обучения возрастных особенностей детей.

В «Методике игре на духовых инструментах» Н.П. Моисеева указаны основные задачи здоровьесберегающих технологий:

-обеспечение возможности сохранения здоровья на период обучения;

- снижение заболеваемости учащихся;
- сохранение работоспособности на уроках
- формирование знаний, умений и навыков о здоровом образе жизни;
- формирование системы спортивно-оздоровительной работы [23; 56].

Здоровье ребёнка, его рост и психологическое состояние зависит от среды, где он живёт. Для детей возраста от 6 до 17 лет школа является средой обитания, т.к. большую часть времени у них занимает нахождение в школе.

Известно, что часто в школьной среде зарождаются риски нарушения здоровья, которые связаны с негативным влиянием на учеников.

В методике обучения игре на духовых инструментах Розанова С.В обозначены основные факторы нарушения здоровья при освоении навыков игры на духовых инструментах:

- несоблюдение физиологических и гигиенических требований к организации учебного процесса;
- отсутствие элементарных знаний у родителей в вопросах сохранения здоровья у детей;
- стрессовые ситуации в педагогическом процессе;
- недостаточная осведомленность педагога в вопросах сохранения здоровья обучающихся;
- невнимательное отношение школьного медицинского персонала [27; 32].

Исходя из перечисленных факторов, организация учебного процесса создает у школьников стрессовые ситуации, перегрузки, что приводит к нарушению функций физиологии и развитию хронических заболеваний. Поэтому педагогу необходимо работать над методами сохранения и укрепления здоровья учащихся.

За время учёбы школьники должны получить знания, которые им пригодятся в дальнейшей жизни. Это достигается с помощью здоровьесберегающей педагогики, которая включает в себя приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса без ущерба для здоровья. При реализации данной педагогической системы, ставится главная задача – сохранение здоровья учеников и педагогов.

Здоровьесберегающие технологии реализуются на лично-ориентированных ситуациях, благодаря которым школьники учатся жить в коллективе и взаимодействовать.

В методической разработке «Здоровьесберегающие технологии в вокально-хоровой работе с дошкольниками» Чернышова И.А указывает факторы здоровьесбережения:

- развитие внутреннего самоконтроля;
- участие в формировании опыта здоровьесбережения;
- освоение культуры человеческих отношений;
- формирование жизненной позиции на основе воспитания и самовоспитания
- формирование ответственности за своё здоровье и здоровье других людей [34; 784-785].

По определению профессора Н.К. Смирнова – «здоровьеформирующие образовательные технологии – это те методы, программы, направленные на воспитание у учеников культуры здоровья, её укрепление и сохранение, формирование представления о здоровье как о ценности, мотивация ведения здорового образа жизни» [28; 11].

По мнению В.Д. Сонькина – «здоровьесберегающие технологии – это создание условий для комфортного обучения в школе, правильно организованный учебный процесс в соответствии с требованиями, учитывая возможности ребёнка правильное сопоставление учебной и физической нагрузки» [30; 122].

Курбатова в своей работе показывает, что система здоровьесберегающей образовательной технологии понимается как создание условий для развития, сохранения и укрепления всех видов здоровья обучающихся и педагогов.

Эмоциональная сфера при применении здоровьесберегающих технологий также рассматривается как один из ведущих внутренних факторов, которые определяют психическое здоровье ребенка [20; 5].

В работе «Метод анализ общего и особенного в понятиях здоровый образ жизни» М.Я. Виленский и С.О. Авчинникова формулируют следующие параметры:

- учитываются особенности возрастного развития школьников;
- производится мониторинг состояния здоровья обучающихся;
- создание благоприятной эмоционально-психологической обстановки;
- применение различных видов здоровьесберегающих технологий, направленных на сохранение и улучшение работоспособности [11; 3].

К здоровьесберегающей педагогической системе можно отнести музыкальные школы. Дополнительное образование помогает каждому ученику, который хочет повысить уровень культуры здоровья и удовлетворить потребности в формировании творческих интересов. Родители часто поддерживают детей, т.к. понимают, что обучение музыке прививают у детей те навыки, которые ему пригодятся в жизни.

В процессе совершенствования образовательных программ, задачи здоровьесбережения находятся в приоритете. Без них нельзя представить педагогический процесс в целом.

Здоровьесберегающие технологии в музыкальном образовании – это взаимодействие всех факторов образовательной среды, которые направлены на сохранение здоровья на каждом этапе развития ребёнка. В задачи музыкального образования входит не только сохранение, но и представление о здоровом образе жизни и его формирование у учеников.

У врачей складывается мнение о том, что занятия музыкой полезны для здоровья. В процессе занятий укрепляются голосовые связки, вырабатывается мышечная память, повышается иммунитет. Для укрепления мышц, лечения и профилактики болезней опорно-двигательного аппарата подходят ударные инструменты.

Система дополнительного музыкального образования активно развивается, появляется множество различных программ, совершенствование педагогических технологий, меняются требования к музыкальному воспитанию. Педагоги понимают, что в современном мире появляются новые методики и нормы, которые позволяют воспитывать и обучать детей на более высоком уровне, чем прежде.

Родители – это активные помощники педагогов в процессе оздоровления детей. Они заинтересованы в укреплении здоровья своих детей.

Многие родители принимают активное участие, делясь своим опытом из жизни в данном направлении. В музыкальных школах, как и в общеобразовательных, проводятся различные мероприятия с родителями (собрания, беседы) для ознакомления их с новыми технологиями и методами обучения детей. Это могут быть спортивные соревнования, концерты, внеклассные мероприятия, фестивали творчества и т.д. Все они направлены на физическое и психологическое воспитание обучающихся. Родители учеников – это и участники, и помощники педагогов в организации и проведении всех внеклассных мероприятий. Посещение концертов для родителей в музыкальной школе даёт огромную психологическую поддержку для их детей, воспитание личности и поднятие самооценки; также снижается психологическое напряжение, страх перед публикой [6; 30-42].

В своей работе «Здоровье детей» методист В. Горяев пишет, что педагог музыкальной школы должен приложить достаточно сил, чтобы уметь заинтересовать ребёнка на уроке, чтобы дети испытывали чувство комфорта и заинтересованности в посещении уроков. Гуманное отношение педагога к ученикам также способствует формированию психологического здоровья. В. Горяев указывает следующие факторы:

- любовь к обучающимся;
- вера в учеников;

- право ребёнка на ошибку, собственную точку зрения и свободный выбор [14;24-27].

Все эти пункты личностно-ориентированного подхода формируют высокий уровень психологического здоровья учеников.

Хочется подытожить, что применение здоровьесберегающих технологий подтверждает эффективность на уроках музыки, достигаются положительные результаты. Система обучения в музыкальной школе предполагает индивидуальные занятия, которые имеют ценность и достоинство в том, что это большие возможности получения не только навыков повышения уровня культуры, но и получение знаний по сохранению и обогащению здоровья. Участие в сохранении здоровья детей не по плечу только педагогу, поэтому родители должны тоже принимать непосредственное участие в организации сохранения здоровья детей. Если каждый будет принимать активное участие, то в итоге здоровье детей будет только приумножаться.

Умение помогать детям понять и найти себя, пробудить заложенные в них творческие задатки, и помочь сделать первые шаги для счастливой и успешной жизни - цель, к которой должны стремиться не только родители, а и в большей мере каждый учитель.

## **МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ОСНОВАМ ДЕКОРАТИВНО – ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА НА МАТЕРИАЛЕ НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ**

*А.В. Околита, Институт искусств*

*Научный руководитель — Т.С. Позднякова, к.с.н., доцент*

Декоративно-прикладное искусство изучается на всех этапах образовательной системы: от основ в дошкольном периоде до профессиональной подготовки в вузе. Действительно, педагогический потенциал декоративно-прикладного искусства актуален и практически значим в развитии творческих способностей личности, ее нравственных, общечеловеческих качеств, подкреплен многовековым опытом и знаниями предшествующих поколений. Особое место занимают традиционные народные художественные промыслы, которые хранят историческую память, значение созидательности ручного труда мастера, бережное и внимательное отношение к природе. Обучение детей художественной традиционной росписи на занятиях решает учебные, развивающие и воспитательные задачи, которые стоят перед педагогом. Детская художественная школа как звено системы дополнительного художественного образования, реализует более целенаправленную и насыщенную программу в сравнении со школьными программами. Работа над изучением приемов кистевой художественной росписи может быть наиболее плодотворна. Кистевая роспись развивает композиционное и образное мышление учащихся, навыки работы с цветом, художественными материалами. Это способствует формированию художественного вкуса, обогащению духовной жизни учащихся, воспитанию эмоционально-ценностного отношения к окружающей среде. Таким образом, существует объективная потребность в создании методических рекомендаций и определении оптимальных условий проведения занятий по художественной росписи в детской художественной школе. В частности, Городецкая роспись является одним из красочных и самобытных явлений в русском народном искусстве, при этом доступным для изучения учащимися на занятиях.

Декоративное искусство наряду с изобразительным творчеством и архитектурой является областью пластических искусств. Декоративное искусство создаёт реальную предметно - пространственную действительность, включая её в художественное, образное начало. Содержит безграничную среду предметов, образов и символов, представляющих художественный строй во все области жизни. Как часть пластических искусств, декоративное искусство создает художественную среду вокруг человека. Оно во многом связано с эстетической промышленностью и имеет некоторые сходства с дизайном, от которого отличается методикой, опирающейся на традиционные установки, на

индивидуальности мастера и неповторимость его произведений. Значимость декоративно – прикладного искусства состоит в том, что художественное значение изделия сопоставляется с практическим применением в жизни. Об этом писали многие педагоги Н.М. Сокольникова [1], М.В. Соколов [2], В.С. Бадаев [3]. Они подчеркивали, что уроки традиционными методами развивают у ребенка внимательность, образное и пространственное мышление, способствуют формированию художественного восприятия, созданию составных цветов и обращению к композиционному решению. Значительная часть народных ремесел предполагает усердный труд, способствует выработке мелкой моторики и развитию мыслительных способностей. У учеников улучшается память и интеллектуальная деятельность, развивается усидчивость, тренируется внимание.

А.А. Мелик – Пашаев говорил о том, что такого типа занятия «развивают художественный вкус, обогащают духовную жизнь ребенка, воспитывают творческие способности и нравственные качества» [4, с. 9].

Народное искусство выступает как одно из значимых средств развития выразительных умений. Дополнительное художественное учреждение помогает приобщить детей к традициям народного творчества. Эффективным расписным промыслом народно-прикладного искусства является городецкая роспись, она помогает всесторонне развивать умения и навыки учащегося, знакомит школьников с культурой, сохраняет богатства художественных традиций. Необычность городецких изделий прививает не только любовь к Родине, но и уважение к труду.

Формирование навыков и умений происходит без отрыва от важнейших дидактических методов: наглядного, словесного, игрового, практического. Для целостного восприятия педагог должен располагать определенным объемом наглядных учебных руководств. Характерными средствами являются образцы народного искусства, репродукции, презентации, фильмы, творческие работы педагога, лучшие работы из методического фонда. Словесный метод включает в себя беседу или рассказ, позволяет передавать информацию о истории промысла, последовательности выполнения. Беседы и рассказы повышают внимание ребенка к мыслительному процессу, эмоциональной отзывчивости, воображению. Игровой метод используется, если тема вызывает затруднения у учащихся, содержит в себе загадки, упражнения, связанные с темой занятия. При использовании практического метода необходимо применять упражнения: создавать узоры, рисунки. Важным практическим методом для освоения городецкой росписи является свободная кистевая роспись. Кистевая роспись формирует умение свободно держать и передвигать кисть, регулировать нажим и амплитуду, останавливаться в нужной точке. На занятиях по городецкой росписи учащиеся познают способы кистевой декоративной росписи, обучаются инициативно рисовать кистью детали народной росписи и после этого формируют композиции из элементов какого – либо народного промысла, исследуют и узнают о понятиях ритм, цветовая гармония, зрительное равновесие, симметрия, динамика, применяют полученные знания в творческих декоративных композициях.

Декоративно –прикладное искусство развивает у ребенка внимательность, образное и пространственное мышление, способствует формированию художественного восприятия. Изучение народных промыслов в детской художественной школе тесно связано с формированием композиционного мышления, свободного кистевого письма и гармонии цветов. Одним из эффективных и доступных промыслов народно-прикладного искусства, способствующих всестороннему развитию умений и навыков учащихся, является городецкая роспись, которая знакомит с культурой, сохраняет богатство художественной традиции. Для успешной реализации поставленных задач, педагогу требуется учитывать возрастные особенности и уровень подготовки учащихся, соблюдать методически обоснованный ход выполнения художественной росписи.

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе / Н.М. Сокольникова. – М.: Академия, 2003. – 386 с.
2. Соколов, М.В. Декоративно-прикладное искусство: учеб. пособие для студентов, обучающихся по специальности 03.11. «Изобразительное искусство и черчение» / М.В. Соколов, М.С. Соколова. – М.: ВЛАДОС, 2013. – 399 с.
3. Бадаев, В.С. Искусство русской кистевой росписи: учеб. пособие для вузов / В.С. Бадаев. – М.: Владос, 2013. – 72 с.
4. Мелик-Пашаев, А.А. Ступеньки к творчеству: художественное развитие ребенка в семье / А.А. Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская. – М.: Журн. "Искусство в шк.", 1995. – 142с.

## **ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ КОЛЛЕКТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА УРОКАХ**

*Н.С. Олейник, Институт искусств*

*Научный руководитель – Е.В. Абакумова к. п. н., доцент*

Педагогами коллективная деятельность определяется как равноправное личностное взаимодействие общих усилий с целью достижения высокого уровня активности, коллективной общности и индивидуальной удовлетворенности, проявляющейся в адекватной оценке себя и других, реализации творческого потенциала и комфортности. Внедрение в учебный план уроков с использованием коллективных форм работы позволяет через организацию общественно полезной деятельности учеников развивать их творческие способности, сформировать у них культуру общения, коллективное мышление, а также обеспечить приобретение ими навыков принятия эффективных решений в условиях совместного обсуждения.

Во время коллективной работы происходит коллективный поиск, планирование и творческая реализация поставленной цели всеми обучающимися. Совместное творчество на уроках изобразительного и декоративно-прикладного искусства способствует формированию у учащихся положительных взаимоотношений, умения сотрудничать и эффективно взаимодействовать. В процессе работы на коллективных занятиях приобретает опыт социального и эстетического общения, обогащается эмоционально-интеллектуальный опыт каждого обучающегося. Дети учатся контролировать свои эмоции и понимать эмоциональные состояния других людей.

Таким образом, коллективная деятельность имеет огромное значение в художественном воспитании школьников, является средством активизации развития их творческого потенциала, формирования и совершенствования навыков совместной работы, развития потребности в общении и интереса к изобразительной деятельности.

Коллективная деятельность учащихся стала рассматриваться как актуальный метод художественного воспитания и приобщения детей к изобразительному творчеству сравнительно недавно. Исходя из практических исследований в школе, было определено, что на протяжении всего процесса обучения не достаточное внимание уделяется коллективным формам работы, отсюда следуют трудности в общении и сотрудничестве, без которых не возможен положительный климат в коллективе.

Исследование методов обучения, применяемых при коллективной работе с учащимися является гарантом успешного образовательного процесса, положительно сказываясь на творческих способностях не только обучаемых, но и преподавателя, расширения его кругозора и профессионализма.

Проблемы обучения и воспитания нового поколения во все времена остаются главными. Актуальная задача современной педагогики – воспитание культуры общения, формирование у подрастающего поколения способности к восприятию прекрасного в себе самом, в другом человеке и в окружающем мире.

В отечественной педагогической литературе воспитание определяют как воздействие общества и социальной среды на личность в целом, т.е. фактически отождествляют

воспитание с социализацией; целенаправленное воздействие на ребёнка и формирование у детей системы определённых нравственно-эстетических качеств [3].

Такие качества формируются в процессе коллективной творческой деятельности, включающей в себя активизацию восприятия, мышления, воображения, вдохновения, наблюдательности, памяти, внимания и т. д. В искусстве результатом творческой деятельности является произведение искусства, т. е. специфическое отражение объективной реальности в особой форме – форме художественных образов. Одна из важнейших сторон творческой деятельности – воображение, которое Л. С. Выготский называл «развитым творческим чувством». Он считал, что главнейшая функция воображения связана с ориентацией ребенка в будущем [1].

Важнейшая форма эстетического воспитания – приобщение к различным видам искусства: литературе, музыке, изобразительному искусству. Воспитание нравственных качеств личности основывается на понимании и освоении нравственных ценностей, составляющих современную общечеловеческую мораль, таких как свобода, достоинство, честь, ответственность, совесть, любовь, доброта, экологическая культура, вера, воля, добродетель [3]. Совместная творческая деятельность на уроках способствует формированию у учащихся вышеперечисленных качеств.

Обучения детей в художественной школе, с применением коллективных форм работы, позволяет решить важнейшие задачи образования – формирование положительного климата внутри класса, воспитание умения учиться, формируют навыки совместной работы с целью решения учебных задач, учат понимать и ценить художественное творчество и мнение других. Очень важную роль в процессе развития и воспитания личности играют предметы художественной направленности, так как они нацелены на формирование образного мышления и творческого потенциала детей, на развитие у них эмоционально-ценностного отношения к миру [2]. Во время творческой работы дети приобретают и совершенствуют опыт эстетического общения. Чем совершеннее общение на уроке, тем активнее протекает процесс взаимообмена чувственными представлениями, знаниями и умениями, тем богаче становится эмоционально-интеллектуальный опыт каждого участника общения.

Сегодня воспитанию культуры общения отводится значительное место в образовательном процессе. Рассматривая коллективную деятельность как продуктивное общение, современные педагоги высоко оценивают ее роль в развитии социальной активности. Общение в процессе коллективной деятельности – это средство передачи полезной информации и практического опыта, средство формирования культуры самого общения. Коллективные формы работы с учащимися несут исключительно гуманистический характер общения, формирование групп происходит на основе свободы и взаимных симпатий учащихся. Возникают все условия для самовыражения и самореализации каждого ребенка. Между участниками коллектива царит доверие, доброта и взаимопомощь.

Еще одна важная педагогическая задача – формирование эстетического вкуса учащихся, выработка у них умений самостоятельной оценки произведений искусства, в связи с чем возрастает роль развития у школьников критического мышления. В структуру уроков прикладной композиции этической направленности, с применением коллективных форм работы, педагог включает сведения о человеческой морали. Понимание сущности, норм и принципов морали приводит воспитанников к нравственным суждениям, с помощью которых они оценивают собственные поступки и поступки других людей. На основе нравственных понятий, оценок и суждений формируются нравственные убеждения, которые, в конечном счете, и определяют поведение и поступки человека. Коллективные формы работ играют немало важную роль в эстетическом воспитании личности учащегося.

Духовная культура личности может рассматриваться как способность к усвоению, реализации и созданию новых ценностей в практической деятельности. Отсюда два



направления данной способности: усвоение общечеловеческих ценностей личностью и собственная творческая деятельность, ориентированная на создание новых ценностей.

Как видим, коллективные формы работы играют важную роль в воспитании подрастающего поколения как средство, создающее условия для эволюции их творческого потенциала, формирующее и совершенствующее навыки совместной работы, создающее необходимость в эстетическом общении и интерес к трудовой деятельности. Коллективная работа на уроке с применением игрового метода позволяет активно включать детей в учебный процесс, делает урок более интересным и живым, способствует систематизации и закреплению полученных знаний, умений и навыков. Результат коллективной деятельности имеет огромное значение в воспитании социально активной позиции учащихся.

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Выготский, Л. С. Психология развития ребенка / Л.С. Выготский. – М.: Эксмо, 2003. – 512 с.
2. Разенков, И. В. Влияние изобразительного искусства на развитие личности ребенка в системе дополнительного образования / И. В. Разенков. — Текст: непосредственный // Актуальные задачи педагогики: материалы V Междунар. науч. конф. (г. Чита, апрель 2014 г.)
3. Селевко, Г.К. Современные образовательные технологии. Учебное пособие / Г.К. Селевко. – М.: Народное образование, 1998. – 256 с.

### **МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ОСОБЕННОСТЯМ КОМПОЗИЦИОННОГО ПОСТРОЕНИЯ В ПЕЙЗАЖЕ С УЧАЩИМИСЯ ДЕТСКИХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ШКОЛ**

*К.В. Партальян, Институт искусств  
Научный руководитель — Т.С. Позднякова, к.с.н., доцент*

Пейзаж как жанр изобразительного искусства обладает потенциалом в процессе формирования духовной, нравственной, эмоциональной культуры обучающихся. Ведь складываются представления о поэзии и красоте природы родного края, природных явлений. В процессе работы над пейзажем у учащихся формируются навыки организации композиции, применения правил линейной и воздушной перспективы, составления цветовых отношений.

Композиционное построение важное средство выразительности в пейзаже. Знание теоретических основ и особенностей практического применения композиционных приемов учащимися позволит повысить уровень подготовки в детской художественной школе. Выявление условий организации учебного процесса с учетом педагогических методов, направленных на комплексное воздействие в процессе занятия на учащихся является актуальной задачей. В программе детской художественной школы жанр пейзажа изучается в рамках проведения пленэрной практики, направленной непосредственно на восприятие природы в естественной природной среде. Работа на пленэре включает в себя задания по рисунку (графические зарисовки, наброски природных объектов), живописные этюды, композиционные поиски по мотивам пленэрных наблюдений. В аудиторной работе пейзаж встречается в курсе тематического рисования на занятиях по композиции. Обучение в детской художественной школе продолжается 5 лет, и погружение в теорию композиции, усложнение учебных задач происходит постепенно, этот процесс обусловлен возрастом обучающихся.

Картины художников-пейзажистов удивляют точностью, с которой им удается передать красоту того или иного состояния природы. Становится очевидным, что эта работа — не только изображение пейзажа, но и образ природы, в которую мастер помещает свою душу, эмоции и переживания. Для творческого образовательного процесса главное, чтобы ученики, становясь зрителями произведений пейзажного жанра, воспринимали природу через призму понимания художником мира. И затем они постарались в собственных работах отобразить свои собственные взгляды пейзажного мотива.

А.А. Почежерцев, рассматривая обучение в детской художественной школе, отмечал что «одним из наиболее интересных жанров является пейзаж, потому что изображение природы является близким объектом для человека, который позволяет формировать духовно-нравственные и эмоционально-ценностные культурные ценности (любовь к природе, патриотизм), изображая природу обучающийся получает знания о композиции, плановости, линейной и воздушной перспективе» [1].

Обычно методы преподавания классифицируются в зависимости от источника, из которого ученики приобретают знания, навыки и умения. Наглядный метод заключается в том, что усвоение учебных материалов, используемых в обучении, зависит от грамотного применения визуальных ресурсов и технических средств. Показ репродукций художников, методических пособий, наблюдение за явлениями природы, демонстрация приемов работы преподавателем во время фронтальной работы важная часть занятия в детской художественной школе.

Однако не стоит игнорировать роль внимания. Как известно, внимание — это функция, которая обслуживает все психологические процессы, без которой невозможно осуществлять какую-либо сознательную деятельность, в том числе правильно выстроить учебный процесс. Вследствие наблюдения можно вызвать у учащихся интерес к окружающей действительности, обучить их анализировать естественные и социальные явления, но кроме того научить их фокусироваться на основном и акцентировать особые свойства. Наблюдение лежит в основе понимания специфики композиции пейзажа. Словесный метод включает объяснение, беседу, рассказ на занятии. На уроках изобразительного искусства рассказ применяется педагогом в основном с целью передачи новой информации (учебный материал). Рассказ должен отвечать следующим дидактическим условиям: являться убедительным, кратким, ясным для учащихся определенного возраста.

Практический метод — это технологии преподавания, основанные на фактической работе учащихся. Данный метод включает в себя упражнения, практические работы (рисование с натуры, по памяти). Упражнения — это повторение элементов учебного занятия для закрепления умений. Упражнения используются на различных стадиях учебного процесса. В целом композиция пейзажа включает следующие этапы: выбор мотива, темы; определение точки зрения, линии горизонта; образное решение пейзажа в набросках, зарисовках; выбор формата.

Таким образом, пейзаж — это жанр изобразительного искусства, выражающий идею единения человека с природой, представляет собой не просто изображение некой местности, а выражает особое настроение, состояние, художественный образ природы. Грамотная организация занятий по композиции и пленэру, позволяет закрепить у учащихся детской художественной школы интерес к пейзажной графике и живописи. Изучение жанра пейзаж в художественной школе направлено на получение учениками умений и навыков изображения природы с натуры и по представлению, используя различные живописные и графические приемы. Практические задания пронизаны идеей формирования эстетического восприятия природы, творческих и интеллектуальных возможностей учеников.

Особенно важным считаем, организацию педагогом процесса осознанного наблюдения учениками природных мотивов на пленэре с целью выбора мотива пейзажа. Этому предшествует аудиторная работа, в ходе которой анализируются репродукции картин художников, рассматриваются наглядные пособия с композиционными схемами построения пейзажа.

Уровень овладения художественными средствами композиции при изображении пейзажа во многом определяет результативность обучающихся в системе подготовки в детской художественной школе.

**ЛИТЕРАТУРА:**

1. Почежерцев, А.А. Методика обучения выполнения пейзажа в развитии графических навыков, обучающихся ДХШ / А.А. Почежерцев // Проблемы современного педагогического образования. – 2017. – № 57-12. – С. 231-237.

**ОСОБЕННОСТИ ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЯ  
ИНФОРМАЦИОННОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ БОЛЬНИЦ. ИНФОРМАЦИОННОЕ  
ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОТДЕЛЕНИЯ ПАЛЛИАТИВНОЙ МЕДИЦИНСКОЙ ПОМОЩИ  
«ГБУЗ РА МАЙКОПСКИЙ РАЙОН»**

*Попова Елизавета Вячеславовна, студентка Института искусств  
Научный руководитель - Абакумова Е.В. к.п.н., доцент*

Информационное обеспечение больниц – это система концепций, методов и средств, предназначенных для обеспечения пользователей (потребителей) информацией.

Зачастую многим организациям требуется информационное обеспечение, но они могут сталкиваться с некоторыми трудностями. Поэтому мы взяли за организацию проекта для Отделения паллиативной медицинской помощи «ГБУЗ РА Майкопский район»

Каждый день, на улицах своего города, по телевизору или в социальных сетях мы сталкиваемся с разнообразными видами подач информационного блока, такие как плакаты, призывающие каждого зрителя задуматься о многих вещах, буклеты, сочетающие значительный объем структурированной информации и красочным креативным оформлением, листовки, в более компактном виде, привлекающие быстрое внимание и т.д. Эта деятельность включает в себя множество направлений, одним из которых является графический дизайн. Одной из сфер, которым занимается это направление разработка информационного обеспечения, которое создается с целью привлечения и подачи определенного информационного блока.

Речь идет об отдельном разделе графического дизайна - социальном плакате и буклете, которые, в свою очередь, занимаются привлечением внимания общественности к насущным проблемам, формированием новых полезных привычек у людей, побуждение к нужному действию (или бездействию). Раскрываются такие темы, как социальная защита, охрана окружающей среды, развитие культуры и искусства, призыв к здоровому образу жизни и т.д. В современном дизайне такая подача воспринимается как «сведённое в чёткую визуальную формулу сообщение, предназначенное современнику для выводов и конкретных действий».

Создавая плакаты и буклеты на выбранную тематику, нужно понимать, что содержимое не должно негативно влиять на зрителя, задевать его чувства. Посыл должен помочь зрителю понять его значимость и важность в этом мире.

Каждый день, на улицах своего города, по телевизору или в социальных сетях мы сталкиваемся с разнообразными видами подач информационного блока, такие как плакаты, призывающие каждого зрителя задуматься о многих вещах, буклеты, сочетающие значительный объем структурированной информации. Эта деятельность включает в себя множество направлений, одним из которых является графический дизайн. Одной из сфер, которым занимается это направление разработка информационного обеспечения, которое создается с целью привлечения и подачи определенного информационного блока.

Информационное обеспечение больниц – это система концепций, методов и средств, предназначенных для обеспечения пользователей (потребителей) информацией. Зачастую многим организациям требуется информационное обеспечение, но они могут сталкиваться с некоторыми трудностями. Речь идет об отдельном разделе графического дизайна - социальном плакате и буклете, которые, в свою очередь, занимаются привлечением внимания общественности к насущным проблемам.

Актуальность данной работы состоит в отсутствии коммуникативной среды, в связи с недавним открытием Отделения паллиативной медицинской помощи «ГБУЗ РА Майкопский район».

Столкнувшись с ситуациями, которые происходят в данный момент, а именно пандемии, обществу необходимо доносить информацию, которая должна произвольно

привлекать на себя внимание. Важно понимать, чтобы информация была увидена или услышана людьми, необходимо создавать пакет материала, который без прочтения уже привлечет внимание.

Основными приоритетами деятельности по информатизации паллиативных отделений является ориентированность на пациентов, их родственников, а также повышение эффективности деятельности учреждения. К сожалению, в России подобная разработка информационного обеспечения менее развита, чем в странах зарубежья.

В современном мире возрастает необходимость в создании социальных плакатов, как средства воздействия на общественные интересы. Они разнообразны и творчески и технически. По сути, целью социального плаката является изменение отношения смотрящего к какой-либо проблеме, поскольку ее решение зависит от массового поведения. Этот вид формирует образ социально одобряемого или же социально неодобряемого действия и мнения. Важнейшим принципом социального плаката является необходимость однозначного толкования созданного образа, иначе невозможно достичь должного эффекта. Социальный плакат для паллиативных отделений призван привлекать взгляд автоматически, заставляя задуматься о многих вещах. Они помогают сформировывать ценности и стандарты мышления, показывать человеческие возможности.

Буклет – это информационное издание, содержащее текстовую или графическую информацию о товарах, услугах, анонсируемых событиях. Суть буклета в том, что он помещает в себе максимум информации, которую необходимо донести до целевой аудитории. Главным атрибутом является яркая, красочная обложка, что делает его более эффективным. В современности буклеты приобрели достаточно важное значение.

Буклет для паллиативного отделения весьма эффективен по части воздействия на смотрящего. Его создание – дело очень тонкое, требующее умения сформировать приятный макет, максимально эффективно позволяющий донести нужную информацию до людей.

Социальный буклет, как правило, делится на блоки, где информация выполняет уже свои функции. Лицевая сторона дает краткое представление о данном учреждении, внутренняя часть содержит в себе информацию, которую необходимо донести до окружающих. Когда дизайнер придерживается одной концепции в создании информационного буклета, учитывая все особенности цветовой гаммы и характер изображений для больничных учреждений, информация подается легче и доступно к восприятию человека.

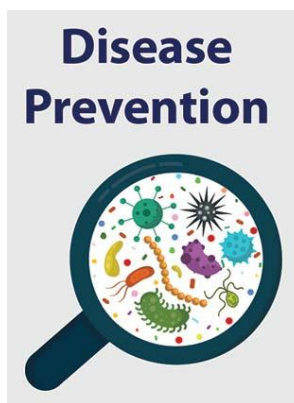
Дизайн-проектирование больниц – это творческая презентация в установленной документальной форме записи информации, взаимообусловленных практик по научно-теоретическому, эргономическому и наглядно-образному моделированию проблемных ситуаций и проектных концепций их разрешения. Такая сфера деятельности требует активного внимания к весьма важным для профессиональной работы знаниями, представлениями.

Целью информационной системы больницы является обеспечение информацией, которая необходима специалистам здравоохранения для выполнения работы с наибольшим эффектом. Многие функции аналогичны функциям автоматизированных систем амбулаторных медицинских записей. Система таких записей облегчает связь, интегрирует информацию и координируют действия. Например, госпитализированные пациенты обычно получают продолжительное лечение в течение нескольких дней. Более того, персонал больниц должен быть внимательным к нуждам пациентов. С административной точки зрения наибольшую потребность в информационном обеспечении испытывают те направления, которые связаны с ежедневной работой по управлению лечебным учреждением, а именно отделениями круглосуточной помощи пациентам.

Инфографика, расположенная в больничных учреждениях, должна объединяться одной идеей и преследовать одну цель – создать у человека зрительно положительное восприятие отделения.

Инфографика любого медицинского учреждения – сложный и трудоемкий процесс, направленный на решение профессиональных, организационных и социальных задач. Основными приоритетами деятельности по информатизации является ориентированность на пациентов, их родственников, а также повышение эффективности деятельности учреждения. К сожалению, в России разработка информационного обеспечения в больницах менее развита, чем в странах зарубежья, где не только создается полная и доступная инфографика, но и уют, который просто необходим в сложившихся ситуациях.

Что же может включать в себя инфографика больниц? Плакаты, которые несут различную информацию, например, призыв – вести здоровый образ жизни, отказ от наркотиков. Они могут рассказывать о тех или иных медицинских – лечебных или профилактических мероприятиях, а



также о применении лекарственных средств. В основном стены больниц содержат в себе информацию о лекарственных препаратах в формах и дозировках, отпускаемых по рецептам, медицинских услугах, в том числе методов профилактики, диагностики, лечения и медицинской реабилитации. Также инфографика включает в себя и буклеты, как один из самых эффективных инструментов позиционирования больниц. Он позволяет сочетать значительный объем структурированной информации с красочным креативным оформлением, а также освоить значительный поток информации. Вместе с тем, важно понимать, что больничные учреждения и отделения имеют свои виды и направления, которым, зачастую, нужна не только информация о препаратах, диагностике и т.д., а обеспечение психологической поддержки пациентам и их близким. Посетители не должны чувствовать себя некомфортно. Для этого важно создавать благоприятную атмосферу и комфортную обстановку. В этом и может помочь дизайнер, учитывая все требования, пожелания и направления того или иного больничного учреждения. Поэтому значение информационного обеспечения играет важную роль в работе больниц.

Разработка дизайн-проектирования больничных учреждений должна, прежде всего, изучить целевую аудиторию, сформировать мировоззрение больницы и основные принципы работы. Только после этого подбирается цветовая гамма, разрабатывается логотип, социальные плакаты, стенды.

В дизайн-проектировании информационного обеспечения больниц мы выделили две ступени: предпроектную и проектную.

а) Предпроектная. Предпроектная ступень дизайн-проектирования больниц связана со сбором, обобщением информации о проектной задаче, выявлении проблемы, а также возможных способах её решения, о достоинствах и недостатках, имеющихся аналогах этих решений и разработка собственных принципов.

1) Проводится анализ проектной ситуации больничного учреждения, позволяющий четко определить объект проектирования. На этом этапе, прежде всего, осуществляется сбор информации об объекте проектирования. Происходит осознание функциональных свойств будущего дизайн-объекта.

2) Выявляется проблема, состоящая в анализе противоречий, определении разного рода несоответствий и пр.

3) Определяется целевая аудитория. Для успешной реализации коммуникативной функции больниц необходим анализ визуальной культуры. С этой целью потребовалось проведение специальных дополнительных исследований.

4) Осуществляется поиск методов решения, которые позволят использовать нетривиальные, новые идеи создания информационного обеспечения, а также методы, уже зарекомендовавшие себя, прибегая к их модернизации и совершенствованию.

5) Разрабатывается дизайн-концепция информационного обеспечения больниц. Иными словами – это образная идея будущего проекта, формулировка его смыслового содержания как идейно-тематической основы замысла дизайнера.

б) Проектная. Проектный анализ направлен на создание дизайн-проектирования. Эта ступень представлена этапами:

1) Создается функциональная схема объекта проектирования дизайн-концепции. Данный этап является очень важным, так как вырабатывается функциональная схема разрабатываемого информационного обеспечения больниц. От неё, с одной стороны, будут зависеть направления проектной деятельности, а, с другой стороны, функциональные свойства будут выступать одним из критериев в оценке результатов проектирования.

2) Подбираются и анализируются аналоги существующего информационного обеспечения. Здесь происходит сбор информации по различным источникам, касающимся подобранных аналогов (просматриваются различные материалы, каталоги и т.п.).

3) Разрабатываются композиционно-пластические решения, которые представляет собой визуальный поиск воплощения дизайн-концепции. Здесь осуществляется практическое решение проблемы соотношения формы и содержания через эскизирование, макетирование.

4) Выбор оптимального варианта проектного решения через анализ композиции целостности формы, единства и характера всех ее элементов, соответствия формы содержанию. Грамотная реализация установленных этапов дизайн-проектирования способствует нахождению эффективного проектного решения в информационном обеспечении больниц.

Таким образом мы пришли к выводу, что буклеты и социальные плакаты являются неотъемлемой частью в дизайн-концепции информационного обеспечения паллиативных отделений. Проводя сбор информации, выяснили, что в России практически отсутствует дизайнерский подход к таким темам. В связи с тем, что происходит в данный момент в мире, проследили, что появилась высокая востребованность в информационном обеспечении больниц со стороны дизайнера.

Проводя сбор информации по плакатам для больниц, мы пришли к выводу, что в России практически отсутствует дизайнерский подход к таким темам. В основном это фотографии с подписями или же рисунок от руки, не всегда грамотный. Ярко выражена степень неразработанности дизайн-концепции. Но в связи с тем, что происходит в данный момент в мире, мы проследили, что появилась востребованность в информационном обеспечении больниц со стороны дизайнера. Поэтому необходимо и дальше развивать это направление и призывать делать это других и, возможно, через время мы не будем уступать другим странам в дизайн-концепции информационного обеспечения больниц.

Таким образом можно сказать о том, что особенностью дизайн-проектирования больниц, выраженной в социальном плакате является ее специфика, направления, потребности. Подобный вид инфографики всегда был и остается очень благодатной тематикой для тех, кто в ней нуждается. Создавая плакаты на выбранную тематику, нужно понимать, что содержимое не должно негативно влиять на зрителя, обижать или задевать его чувства. Посыл должен помочь зрителю понять его значимость и важность в этом мире.

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Иванов, В.С. Как создается плакат / В.С. Иванов. — М., 1963.
2. Вайнер, В. Л. Некоммерческие организации. Эффективная социальная реклама / В.Л. Вайнер, Н.Ю. Гладких. — М.: Книга и бизнес, 2012. — 184 с.
3. Паллиативная помощь. Убедительные факты. — Копенгаген, Дания: Европейское региональное бюро ВОЗ, 2005. — 32 с.
4. Гнездилов А. В. Психология и психотерапия потери. СПб, «Речь», 2002. — 162с.

## МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ УЧАЩИХСЯ ДЕТСКИХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ШКОЛ СРЕДСТВАМ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ В РАБОТЕ НАД НАТЮРМОРТОМ

*В.Р. Попова, Институт искусств*

*Научный руководитель — Т.С. Позднякова, к.с.н., доцент*

Обучение живописи и изобразительной грамоте осуществляется на основе рисования натюрморта. Художники-педагоги считают натюрморт лучшей школой реалистической живописи, в которой начинающий живописец изучает законы перспективы, гармонии, цветовых контрастов, композиции, учится передавать форму, материальность, характер предметов и выражать собственное творческое отношение к натуре. Натюрморт является своеобразным жанром живописи, поскольку он обладает большими изобразительными возможностями в плане передачи художником материальной сущности предметов в образной форме и выражении определенного настроения и мыслей.

В процессе создания живописной композиции натюрморта художник при помощи различных выразительных средств (цвет, светотень, композиция, рисунок, характер письма, фактура мазка, пятно, колорит, линия, цветовой и световой контраст, рефлекс) выражает свои идеи и чувства, отношение к окружающей действительности. Кроме того, приобщение к живописи в ходе организованной практической художественной деятельности позволяет воспитывать у обучающихся культуру восприятия материального мира, развивать творческие качества.

Благодаря грамотному использованию выразительных средств, художнику удается передать замысел произведения и достигнуть эмоционального отклика зрителя. Именно поэтому так актуален вопрос об обучении учащихся детских художественных школ средствам выразительности. Этот процесс является важнейшей задачей изобразительного искусства и потому требует теоретического рассмотрения, практического изучения. Натюрморт — это изображение или постановка группы объектов, объединенных общей темой, колоритом, идеей и композицией. Слово «натюрморт» пришло из Франции и дословно переводится как «мертвая натура». В англоязычных странах его называют «тихая жизнь», «неподвижная жизнь». Посуда, дары природы, разноцветные ткани, предметы обихода людей — главные составляющие этого жанра. Живая природа, по сути, становится мертвой и неодушевленной, в которой нет жизни, а ход времени остановлен и навсегда запечатлен на холсте рукой художника. Художники изображают на полотнах предметы и вещи, способные передавать с помощью использования выразительных средств замысел произведения, достигнуть и усилить эмоциональный отклик зрителя, вызвать ассоциации. Живопись передает все богатство мира с помощью множества разнообразных средств выразительности, преображая окружающие нас вещи из обыденной жизни в выразительные и поэтические образы. Для анализа произведений изобразительного искусства прежде необходимо ознакомиться с терминами колорит, контраст, цвет и другими художественными средствами выразительности натюрморта. Цель — ясное представление значения терминов, закономерностей по которым формируется художественное изображение.

В живописи существуют такие средства выразительности как: цвет, светотень, композиция, рисунок, характер письма, фактура мазка, пятно, колорит, линия, цветовой и световой контраст, рефлекс. Задача овладения изобразительными и выразительными средствами живописи на занятиях в художественной школе решается в ходе выполнения различных учебных заданий. Проанализировав программу ДХШ по «Живописи», отметим, что в ней собраны наиболее эффективные упражнения для развития разносторонних практических живописных навыков средствами натюрморт [1]. Методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества. Натюрморты распределены по темам, начиная от учебных постановок на сближенные и контрастные цвета, прямое и боковое освещение, заканчивая творческими, учебными и сюжетными

натюрмортами с интересным набором предметов для декоративной живописи. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета по мнению Ю.К.Бабанского – автора классификации, разработанной на основе целостного подхода к процессу обучения, используются такие методы обучения как методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности, методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельностью, методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности [2]. Словесные методы – основаны на передаче теоретической информации в форме объяснения, рассказа, вступительных бесед перед началом работы над учебными постановками. Эффективность этого метода станет видна в тех случаях, когда педагог при разъяснении темы занятия расспросит учащихся об их наблюдениях и свяжет это с объяснением новой темы, благодаря которой пройдет закрепление пройденного материала.

Наглядные методы - источником знаний считаются наблюдаемые предметы и наглядные пособия. Наглядность или же зрительный ряд – нужные условия, при которых происходит действенная работа педагога. Средствами метода наглядного обучения считаются репродукции известных работ художников, иллюстрации, плакаты, таблицы, видеоматериалы. Практические методы основаны на практической работе учащихся и помогают создавать практические умения, навыки. К ним относятся различные виды деятельности, например: работа над учебными постановками (рисование с натуры), домашняя самостоятельная работа над собственным произведением ученика, упражнения для выработки навыков использования живописных материалов, быстрые или длительные зарисовки предметов с разных точек зрения и различных ракурсов для выработки живописной техники.

Учащиеся получают базовые навыки изобразительной грамоты, изучая окружающий мир через натюрморт. В ходе работы над композицией натюрморта, у учеников формируется эмоционально-ценностное отношение к действительности, что в дальнейшем влияет на их творчество и мировоззрение в целом. Благодаря грамотному и осмысленному применению художественных средств выразительности, ученику, помимо выполнения учебных задач, удастся выразить увиденное и задуманное на формате листа. Это важный фактор, который придает уверенности начинающим художникам в своих силах, поддерживает интерес к изобразительной деятельности. Задача педагога — поддержка и направление работы учеников в решении различных живописных творческих задач.

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

Бредихина, И.В. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Живопись»: программа по учебному предмету «Живопись» / И.В. Бредихина, И.Б. Швачка. – Майкоп, 2014. – 22 с.

Бабанский Ю.К. Методы обучения в современной общеобразовательной школе: научное издание / Ю.К. Бабанский. - М.: Просвещение, 1985. - 208 с.

#### **МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ ОБУЧЕНИЯ ТАНЦАМ В ДЕТСКОМ САДУ**

*Рябцева Анна, Институт искусств*

*Научный руководитель – к.п.н., доцент И.В. Митус*

При обучении танцам используются традиционные методы:

- наглядный,
- словесный
- практический.

Выделим то общее, что характерно для их применения во всех возрастных группах.

В наглядном методе – это, прежде всего постоянное сочетание наглядно-слухового и наглядно-зрительного приемов. Исполнение музыки каждый раз должно сопровождаться показом. И насколько художественным, ярким будет это сочетание, настолько эффективным будет обучение ритмике. Исполняя музыкальное произведение, педагог должен творчески осмыслить и передать замысел композитора, в народной же музыке следует позаботиться о художественном уровне ее обработки. Показ движения нужно



заранее хорошо продумать: сравнительно легко продемонстрировать действия отдельных персонажей и намного сложнее развернуть сюжет коллективного танца или различные хороводные построения. В этом случае педагог в паре с воспитателем показывает движение. Иногда педагог обращается за помощью к детям, предварительно подготовив их к нужным действиям. Но порой всего этого оказывается недостаточно, и тогда одновременно с показом звучит объяснение.

Кроме того, наглядность на занятиях может осуществляться через визуальную наглядность:

- картинки (например, при рассмотрении темы «Космос» педагог для погружения ребят подготовительной группы в атмосферу презентует картинки с изображениями планет Солнечной системы, а затем предлагает разучить «космический» танец «Инопланетяне», пластика которого напоминает движения роботов);

- фотографии известных танцоров в образах (например, Майи Плисецкой в образе «Кармен», Галины Улановой в образе Маши из балета «Щелкунчик» и др.);

- схемы (этот вид наглядности практикуется только со старшими дошкольниками и подразумевает показ ребятам схематического исполнения танцевальных движений).

Педагог может использовать и тактильно-мышечную наглядность, т. е. прикосновение к ребенку, чтобы уточнить положение головы, отдельных частей туловища, выпрямить осанку и т. д. Этот прием характерен для младшего дошкольного возраста.

Словесный метод (беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение, рассказ о ее образах, напоминание, оценка и т. д.) широко применяется в процессе обучения ритмике и танцу, как самостоятельный, так и в сочетании с наглядным и практическим методами. Применение его своеобразно тем, что состоит в выборе отдельных приемов и в дозировке их в зависимости от вида ритмики и возраста детей.

При использовании практического метода (многократное выполнение конкретного музыкально-ритмического движения) особенно важно предварительно «отрабатывать» в подводящих, подготовительных упражнениях элементы бега, поскоков, подпрыгиваний, манипуляций с предметами и т. д., а затем уже включать их в пляски, танцы и хороводы.

Такое построение занятий облегчает освоение навыка, и ребенок может сосредоточить внимание на образах, настроении музыки и передаче ее в выразительных движениях. Вместе с тем нельзя превращать подготовительные упражнения в тренаж - необходимо облекать их в интересную, занимательную форму, используя для этого игровой и частично соревновательный методы.

Музыкально-ритмические занятия проводятся с применением различных структур:

I. Тематическое занятие

II. Сюжетное занятие

III. Игровое занятие

IV. Импровизация

1. Тематическое занятие.

Оно состоит из подготовительной, основной и заключительной частей.

Цель занятия: Воспитание интереса, потребности в движениях под музыку, развитие гибкости, пластичности, развитие способности к выразительному исполнению движений.

На занятие используются:

1. Основные виды движений:

- а) Ходьба бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высокими подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме, ходьба гусиным шагом.

- б) Бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ («бабочки», «птички», «ручейки» и т.д.), широкий («волк»), острый (бежим по «горячему песку»).

- в) Прыжковые движения – на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп – «лошадки», легкое поскакивание.

2. Общеразвивающие упражнения на различные группы мышц.

Упражнения на развитие гибкости, пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног.

## 2. Плясовые движения.

– Элементы народных плясок, доступных по координации. Например, поочередное выставление ноги на пятку, притопывание одной ногой «выбрасывание» ног, полуприседание для девочек, и полуприсядка для мальчиков и др.

Разучивание танцевальных упражнений: шаг польки, приставной шаг, поскоки и др., а также разучивание музыкально-ритмических композиций.

## II. Сюжетные занятия.

Сюжетное занятие выстраивается в соответствии с содержанием русских и зарубежных сказок.

В сюжетном занятии преобладают имитационные движения – разнообразные, образно-игровые движения, жесты, раскрывающие понятный детям образ, динамику его настроений или состояний (в природе, в настроениях человека и животных, в вымышленных игровых ситуациях)

Цель занятия: Развивать у детей умение сочувствовать, сопереживать другим людям и животным – персонажем сказок.

Развивать художественно-творческие способности посредством ритмической пластики.

Сюжетное занятие проводится по заданному сценарию сказки, или произведения.

Занятие состоит из основных трех частей.

Подготовительная часть: сюда входят разминка и общеразвивающие упражнения, в которых отражен сюжет занятия, т.е. «сказочная зарядка»

Основная часть: это кульминация – наивысшая точка развития сюжета. В основную часть входят музыкально-ритмические композиции, соответствующие сценарию.

Заключительная часть – развязка на достижение целей, которые были поставлены в начале занятия перед детьми.

Можно использовать следующие сюжетные темы:

«Новогодняя сказка», «Путешествие по сказкам», «Осень в гости к нам пришла», «Весенняя карусель».

## III. Игровые занятия.

Игровое занятие по структуре напоминает сюжетное занятие.

Цель занятия: способствовать развитию у детей творческих и физических способностей. Содействовать развитию прыгучести, ловкости, координации движений, ориентирование в пространстве. Занятие состоит из трех частей: подготовительная, основная, заключительная.

В подготовительной части проводится разминка и общеразвивающие упражнения. Характер упражнений соответствует теме предлагаемой педагогом по типу зарядки.

Основная часть занятия включает в себя подвижные игры, отражающие тему занятия.

В заключительной части используется музыкально-ритмические композиции, соответствующие анной теме занятия.

Можно использовать следующие темы игровых занятий:

«В гостях у сказки», «Путешествие в Восточное царство», «Поход к лебединому озеру», «В гости к аэробике» и др.

## IV. Занятие импровизация

Занятие импровизация, как правило, проходит в конце учебного года. У детей развиты двигательные навыки, накоплен разнообразный музыкально– ритмический репертуар, что способствует творческому мышлению, воображению и фантазии

Занятия импровизации проходит в свободной импровизированной форме.

Методика обучения танцу такова: педагог прослушивает вместе с детьми музыкальное произведение, раскрывает его характер, образы и показывает музыкально-

ритмическое движение, стремясь пробудить в детях желание разучить его. (Показ должен быть правильным, эмоциональным и целостным.)

Затем педагог поясняет содержание, элементы этого движения, при необходимости показывает каждый отдельно и даже может предложить детям выполнить их. Если элементы хорошо знакомы (или не представляют особой трудности), то воспитатель вместе со всей группой или несколькими детьми выполняет новое движение полностью. При этом педагог напоминает последовательность элементов композиции, разъясняет и вновь показывает движение для более точного выполнения задания. Большое значение на первом этапе (как и в дальнейшем) имеет объективная и тактичная оценка педагогом действий каждого ребенка, чтобы сохранить эмоционально-положительное отношение детей к занятиям.

Название движения, вводимое педагогом на начальном этапе, создает условия для формирования его образа, активизирует работу центральной нервной системы детей.

Показ движения происходит в зеркальном изображении.

Объяснение техники исполнения движения дополняет ту информацию, которую ребенок получил при просмотре. Первые попытки опробования движения имеют большое значение при дальнейшем формировании двигательного навыка.

Успех начального этапа обучения зависит от умелого предупреждения и исправления ошибок. При удачном выполнении движения целесообразно его повторить несколько раз, закрепив тем самым предварительное представление о нем.

Этап углубленного разучивания характеризуется уточнением и совершенствованием деталей техники выполнения движений. Основная задача этого этапа сводится к уточнению двигательных действий, пониманию детьми закономерностей движения, усовершенствованию ритма, свободного и слитного выполнения связки движений.

Главным условием обучения на этом этапе является – целостное выполнение изученного.

Количество повторений в занятии увеличивается, по сравнению с предыдущим этапом. Педагог дает необходимые разъяснения, напоминает последовательность действий, своевременно, доброжелательно оцениваются достижения детей. Если появляются затруднения, руководителю следует вновь обратиться к музыке, ее выразительным средствам, наглядному показу движения (с соответствующими пояснениями). На данном этапе необходимо стремиться к тому, чтобы дети осознанно выполняли движения. Для этого педагог задает вопросы о характере музыки и движения, предлагает разные варианты движений и т. д. Эти приемы помогают детям глубже прочувствовать музыку, запомнить последовательность движений, найти соответствующий образ.

На этапе углубленного разучивания дети приобретают некоторый опыт в исполнении движений по показу педагога и запоминают несколько композиций. Все это способствует развитию у детей самостоятельно выполнять выученные упражнения в целом.

На третьем этапе обучения, задача заключается в том, чтобы закрепить представления о музыке и движении, поощряя детей самостоятельно выполнять разученные движения, а в дальнейшем применять их в повседневной жизни (под фонограмму, аккомпанемент детских музыкальных инструментов, пение).

Этап закрепления и совершенствования характеризуется образованием двигательного навыка и переходом его к творческому самовыражению в движении под музыку.

На этом этапе необходимо совершенствовать качество исполнения движений и формировать у детей индивидуальный стиль. Воспитатель, напоминая последовательность, используя образные сравнения, отмечая удачное исполнение, создает условия для эмоционального выполнения детьми музыкально-ритмических движений. Желательно предлагать также творческие задания, например, внести изменения в знакомую пляску или игру, придумать новую композицию хоровода из разученных элементов танца.

Этап совершенствования и творческого самовыражения считается завершенным лишь тогда, когда дети начнут свободно двигаться с полной эмоциональной и эстетической отдачей.

## **НАПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПРИ ИЗУЧЕНИИ СОВРЕМЕННЫХ ТАНЦЕВ**

*Сподобина Ксения Сергеевна, магистрант Института искусств педагог-организатор МБОУ № 6 г. Ставрополя*

*Научный руководитель – И.В. Митус, к.п.н., доцент*

На современном этапе общественного развития социуму необходимы творческие люди, способные к активному действию, нестандартному мышлению, способные находить оригинальные решения жизненных проблем, а также умеющие грамотно и смело выражать свои мысли. И одной из задач современной школы является воспитание и обучение таких людей.

Младший школьный возраст представляет собой период развития от семи до 11 лет. Это очень важный период в жизни ребенка. В этот период изменяются его психофизические особенности. Восприятие тесно связано с практической деятельностью. Возрастают целенаправленность, управляемость, осознанность, устанавливаются взаимосвязи восприятия с речью. Развитию мышления в младшем школьном возрасте принадлежит особая роль. С началом школьного обучения мышление выдвигается в центр психического развития. Память развивается в двух направлениях – произвольности и осмысленности. По сравнению с дошкольниками младшие школьники более внимательны. Изменяется и сама жизнь маленького человека. Он активно включается в учебную деятельность, становится более самостоятельным, ответственным, учится управлять собой. Кроме того, ребенок учится контактировать с другими детьми, учится жить в коллективе. Потребность в общении у младших школьников выступает на первый план и поэтому определяет развитие коммуникативных навыков.

Проблема эффективной организации процесса формирования коммуникативных умений в ходе учебной деятельности нашла свое отражение в исследованиях отечественных и зарубежных ученых. Таковы работы Т.Н. Мальковской о коммуникативных аспектах руководства младших школьников, А.В. Мудрика – о взаимодействии школьников и способах воспитательного влияния на них, В.В. Чечета – об особенностях общения родителей с детьми и др.

Из жизни современных детей уходит общение в реальных условиях как один из важнейших социальных институтов. Если раньше ребенок приходил из школы и на улице общался со сверстниками, обучаясь таким образом взаимодействовать с социумом, выстраивать взаимоотношения с представителями различных социальных групп, то у многих современных детей этот опыт почти отсутствует.

Владение коммуникативными навыками представляет одно из важнейших умений современной личности. Владение ими на высоком уровне позволяет эффективно взаимодействовать с другими людьми при различных видах деятельности.

**Коммуникативные навыки** – это навыки общения, умения слушать, высказывать свою точку зрения, приходиться к компромиссному решению, аргументировать и отстаивать свою позицию; это способность человека взаимодействовать с другими людьми, адекватно интерпретируя получаемую информацию, а также правильно ее передавая. К ним относятся:

- сформированность действий, направленных на учет позиции собеседника;
- сформированность умения выделять и отображать в речи существенные ориентиры действия;
- сформированность действий по согласованию усилий (кооперация);
- включение в совместную работу.

Хореографическая деятельность представляет одно из средств, способствующих развитию коммуникативных навыков в период развития ребенка в условиях обучения,

Являясь наиболее распространенным видом детского творчества, современная хореография многофункциональна. Сочетая возможности нескольких видов искусства – музыки, танца и актерской игры, хореографическая деятельность обладает огромной силой воздействия на развитие коммуникативных навыков.

Анализ справочной, методической литературы, изучение различных форм и приемов позволил выделить ряд направлений деятельности по развитию коммуникативных качеств. Первое направление позволяет развить у ребёнка осознание себя как субъекта общения и восприятие сверстника в качестве объекта взаимодействия. В данном направлении осуществляется работа по формированию восприятия сверстника на положительном эмоциональном уровне, развитию общих игровых интересов и делового сотрудничества. Этому способствуют игры на уроке современных танцев, танец в паре, упражнение в паре на растяжку, где требуется не только физическая помощь, но еще и моральная поддержка.

Второе направление состоит в развитии у ребёнка способности воспринимать и использовать различные вербальные и невербальные коммуникативные средства (визуальные, жестовые, словесные, эмоционально-мимические, пантомимические). Для развития этих качеств дети на занятиях современной хореографии получают задания: придумать и показать сценку «Как говорят части тела», танцевальное упражнение «Импровизация», игра «Комплимент», «Разговор по телефону», «Кто говорит», «Удержи предмет».

Игровая деятельность, батлы, концертная и деятельность позволяют выделить третье направление в развитии коммуникативных навыков младших школьников – формирование у детей социальных представлений, осознания и воссоздания в игре различных видов социальных отношений.

В результате реализации этих направлений происходит:

- развитие социальной направленности детей и восприятия сверстника на положительной эмоциональной основе в качестве объекта взаимодействия;
- развитие речевой активности ребёнка и коммуникативной направленности его речи;
- развитие деловых и игровых мотивов взаимодействия со взрослыми и сверстниками;
- усвоение детьми способов невербального (неречевого) общения (овладение мимикой, жестами);
- развитие диалогической речи (например, через драматизацию сказок, рассказов, картинок, игр, занятий);
- развитие способности понимать мотивы поведения и характеры литературных персонажей;
- развитие связной речи;
- развитие речевого творчества;
- развитие эмоциональной сферы.

В процессе работы по формированию коммуникативных умений, у младшего школьника следует развивать представления о возможности выражать свои потребности, чувства с помощью различных вербальных и невербальных средств коммуникации. Изучение современных танцев отлично способствует развитию коммуникативных навыков, причем каждый руководитель может выбрать различные направления педагогической деятельности – с учетом, задач обучения, состава обучающихся, подготовки концертных номеров и общей эмоциональной, сплоченности коллектива.

Таким образом, чтобы в современных условиях необходимо использовать весь спектр направлений, средств и методов развития коммуникативных умений и навыков ребёнка дошкольного возраста, для того чтобы приобщать его к универсальным непреходящим человеческим ценностям, подготавливать к социальной жизни, чтобы ребенок стал полноценной и развитой личностью.

**ЛИТЕРАТУРА:**

1. Адаптация организма школьников к учебным и физическим нагрузкам / под ред. А. Г. Хрипковой. М.: 1982. 243 с.

2. Булыгина Л.Н. О формировании коммуникативной компетентности школьников.// Вопросы психологии. 2010.№2. С.149-153.

3. Краткий словарь по педагогике [https://superinf.ru/view\\_helpstud.php?id=235](https://superinf.ru/view_helpstud.php?id=235) (дата обращения:10.08.2017)

4. Лапина А.О. Школьная театральная педагогика – опыт междисциплинарного синтеза//Диалог в образовании: сб. материалов конференции. Серия«Symposium», Вып. 22. СПб.: 2012. С. 34-39.

### **НАПРАВЛЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ВОСПИТАНИЮ НРАВСТВЕННЫХ ЧУВСТВ ОБУЧАЮЩИХСЯ ВОКАЛЬНОГО КРУЖКА В ДК**

*Федорова Алина, Институт искусств*

*Худ. руководитель Дондуковского СДК*

*Научный руководитель – Митус И.В., к.п.н., доцент*

Воспитание – это термин, который в педагогической науке имеет широкое толкование. По мнению Л.Д Столяренко, «воспитание – социальное, целенаправленное создание условий (материальных, духовных, организационных) для усвоения новым поколением общественно-исторического опыта с целью подготовки его к общественной жизни и производительному труду» [4, 349].

В психологии воспитания по Л.Д.Столяренко выделены следующие виды воспитания:

- умственное;
- нравственное;
- физическое;
- трудовое;
- эстетическое.

В педагогической литературе нет единого подхода к классификации форм воспитательной работы. Наиболее распространенной является классификация организационных форм воспитания в зависимости от того, как организованы обучающиеся: массовые формы, кружковая-групповая или индивидуальная.

Отрицательные явления в общественной и личной жизни людей, силы тормоза и разрушения именуется злом. И.В. Гете отмечал: «зло выступает и как отрицание, сомнение, как необходимый момент дерзкого движения человеческого разума к познанию истины, как ирония над человеческими иллюзиями» [3, 665].

Если человек переживает несчастья родины так же остро, как свои собственные, тогда он становится способен не только знать, но и переживать свой долг. Долгом является то, что должно быть исполнено из моральных, а не из правовых соображений.

Совость являет собой способность личности осуществлять моральный самоконтроль, самостоятельно ставить перед собой нравственно санкционированные цели и осуществить самооценку совершаемых поступков, испытывать чувство личной ответственности за свои действия. Следовательно, совесть – это осознание личности своего долга и ответственности перед обществом.

Коренной вопрос этики – смысл человеческой жизни, который заключается в совпадении основной направленности субъективных установок, позиций личности с общими тенденциями развития общества. С этим тесно связано человеческое счастье, представляющее собой нравственное удовлетворение, проистекающее от сознания правильности, величия и благородства основной жизненной линии поведения.

В «Большой Российской энциклопедии» понятие «нравственность» означает «осмысленность человеческой деятельности в той мере, в какой она зависит от решений самого действующего субъекта и воплощается в его ответственном существовании» Наряду с понятием нравственности, это термин восходит к церковнославянскому слову «нрав» –

общему обозначению волевых свойств и поведенческих навыков человека. Структура нравственности задана полярностью добра и зла, выражающих противоположные векторы сознательных действий человека: добро – то, к чему он намеренно стремится; зло – то, чего он намеренно избегает. [2, 368]. Нравственное стремление в качестве стремления к добру имеет для человека самоценный смысл, выступает выражением его сокровенного личностного начала и внутреннего достоинства. Противоположность добра и зла как основополагающая ценностная матрица сознательных волевых усилий соединяет ограниченность непосредственного поведения человека с его идеальным состоянием и поднимает его существование на уровень задачи, предназначения. Миссии. Нравственность представляет собой взгляд человека на свои решения и поступки с точки зрения того, какими они были, если бы зависели целиком от его воли и соответствовали идеальным представлениям.

Нравственность в «Большой Российской энциклопедии» представляет собой «единство индивидуального и всеобщего – выражает намеренно реализуемый личностный смысл жизнедеятельности человека и одновременно с этим имеет общезначимую, универсальную природу». Соответственно она расчленяется на индивидуально-личностные и объективированно-безличные формы [2, 369].

Индивидуально-личностные формы нравственности можно обобщить в понятии «нрава человека, включающего:

- общий ценностный смысл, в силу которого его называют добрым, мягким, сдержанным, строгим, справедливым или злым и т.д.
- внутренние оценочные механизмы (совесть, стыд, раскаяние, вина или бессовестность, бесстыдство и т.д.)
- устойчивые навыки поведения, направленные на совершение достойных недостойных поступков в конкретных сферах жизнедеятельности.

«Объективированно-безличные формы нравственности суммируются в понятии общественной нравственности, в которой можно вычленишь:

- нравы – практикуемые в той или иной общественной среде устойчивые формы публичного поведения;
- каноны оценки, поддерживаемые общественным мнением и общепризнанными образцами поведения;
- нормы, задающие критерии поведения».

Спирин А.Г. считает, что «нравственное сознание включает в себя принципы и нормы нравственности» [3, 663]. Таким образом, нравственность – это и определенная сторона объективных отношений людей, их поступков, и форма сознания. Нравственное сознание обладает сложной структурой, элементами которой являются нравственные категории, нравственные чувства и нравственный идеал как представление и понятие о высшем проявлении нравственного, вытекающего из социального идеала.

Истоки нравственности восходят к обычаям, закрепившим те поступки, которые по опыту поколений оказались полезными для сохранения и развития общества и человека, отвечали потребностям и интересам исторического процесса. Нравственность в историческом развитии обладает известной преемственностью, относительной самостоятельностью: каждое новое поколение не создает заново всех норм поведения, а заимствует моральные ценности прошлых эпох, видоизменяя, развивая их.

Нравственные нормы, принципы и оценки, в конечном счете, выражают и закрепляют правила поведения, которые вырабатываются людьми в труде и общественных отношениях.

Исходными категориями нравственности являются добро и зло. Добро – это нравственное выражение того, что способствует счастью людей. По словам И.А. Ильина, чтобы «оценить доброту и постигнуть ее культурное значение, надо непременно самому испытать ее: надо воспринять луч чужой доброты и пожить в нем и надо почувствовать, как

луч моей доброты овладевает сердцем, словом и делами моей жизни и обновляет ее» [3, 665].

Нравственное развитие тесно связано с когнитивным развитием ребенка. Песня сопровождала русского человека в продолжении всей его жизни – в труде, на празднике, в быту. Как и во всяком народном творчестве, в песне находили отражение труд народа, его подвиги, красота родной природы, стремление человека к добродетели. А в качестве одного из элементов народной педагогики песня – своим языком и мелодическим строем – соотносилась с возрастом ребенка, условиями жизни семьи и общины, вследствие чего она и приобрела в народной педагогике воспитательный характер и была способна служить формированию нравственных качеств ребенка. На начальном этапе ребенок оценивает нравственный поступок как плохой или хороший в соответствии с правилами, усвоенными от взрослых. Затем ребенок начинает судить о поступках, понимая, что намерения важнее результатов совершенного поступка. На следующем этапе ребенок совершает нравственный поступок ради одобрения взрослыми. Само поведение не вызывает положительных переживаний, но постепенно нравственный поступок сам по себе начинает радовать ребенка, и возникает желание поступить именно так, а не иначе.

В селе более строго относились и относятся к морали и нравственности каждого человека. В силу занятости родители не всегда могут уделить детям достаточно внимания для воспитания. И тогда очень важно такую работу проводить в общественных кружках, например – Сельского Дома культуры. В станице Дондуковской работают вокальные, танцевальные, театральные кружки. В вокальном кружке занимаются 19 школьников. В плане работы кружка обозначены следующие направления:

- исполнительское (освоение навыков пения в народной манере);
- эстетическое (РНП – русские народные песни – освещают красоту природы, любовь к родине);
- нравственное (РНП учат любить и уважать родителей, людей старшего поколения, воспитывают чувство ответственности);
- патриотическое (выступление на мероприятиях патриотической направленности).

Для работы по развитию нравственных чувств обучающихся мы составили программу, в которой запланированы следующие формы работы:

- беседы о русских народных песнях; (жанрах РНП, использовании РНВ в произведениях русских композиторов)
- видеопросмотр фрагментов концертных программ исполнителей народных песен (Репертуар «Кубанского Казачьего хора», «Криница», «Прялица» и др.);
- изучение попевок («Мимо садика», «Прокоп», «Бра, Брэ, Бри, Бро, Бру», и др.);
- изучение скороговорок («Бык тупогуб», «Дук Дик Дак»);
- разучивание русских народных песен «А я чайничала», «Солдатушки – бравы ребятушки», «Валенки» и т.д.
- выступления – в СОШ, в СДК.

Два года работы с коллективом и солистами позволяют сделать следующие выводы.

1. Не все дети воспринимают русскую народную культуру, некоторым не нравится исполнять русские народные песни. Младшие школьники изучают народные песни – особенно с игровыми элементами – с большим азартом, нежели подростки.

2. При выборе репертуара обучающиеся склонны к выбору более ритмичных песен, чем спокойных, или песни, которые они уже слышали, т.е. выбирают знакомый мотив.

#### **ЛИТЕРАТУРА**

1. Дробницкий О.Г. Понятие морали. – М.: 1974.
2. Нравственность // Большая Российская энциклопедия: В 35 Т./Председатель Науч. – ред.совета Ю.С. Осипов. Отв.ред. С.Л.Кравец. Т.23. Николай Кузанский. – Океан. – М.:2013. – С. .
3. Спиринов А.Г. Философия: учебник. – 2-е изд.М.: Гардарики, 2008. – 736 с.



4. Столяренко Л.Д. /Педагогическая психология. – Изд.6-е., стер. – Ростов н/Д: Феникс, 2009. – 541 с.

## **ПЛАСТИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА ЭСТРАДНОГО ИСПОЛНИТЕЛЯ**

*Д.В.Фичкина, Институт искусств АГУ*

*Научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор А.Н. Соколова*

В последние годы расширяется сеть средних и высших музыкальных заведений, которые профессионально готовят вокалистов в классе эстрадного ансамбля. Такие ансамбли являются особой сферой музыкального эстрадного искусства и имеют свою специфику. Их работа направлена не только на достижение профессионального уровня в звучании, но ещё и на художественную постановку коллективного концертного номера. Для того необходимо формирование пластической культуры эстрадного исполнителя. Мы выделили основные качества участника вокально-эстрадного ансамбля, такие как:

1. Умение слушать общее звучание ансамбля.
2. Умение чувствовать и соблюдать общий ритмический пульс.

Главной проблемой современного эстрадного певца является качественное вокальное исполнение партии при активном сценическом движении. Нет сомнения, что статуйное исполнение музыки помогает певцу сохранять верную интонацию и дыхание. При сценическом движении ухудшается чистота интонации, а также прослеживается неустойчивость диапазона. Найти верных баланс этих двух составляющих – очень сложная задача.

Наше исследование проводилось на протяжении двух лет на базе Института искусств Адыгейского государственного университета города Майкопа. В исследовании участвовали 8 солистов студенческого вокально-эстрадного ансамбля «Шоколад». Исследовательская работа проводилась в три этапа: констатирующий, формирующий и контрольный. Целью исследовательской работы было выявление методов работы по координации пластики и пения в вокально-эстрадном ансамбле.

Анализ научной литературы и опыта практической работы показывает, что отсутствие у эстрадного певца любого из вышеперечисленных компонентов пластической культуры порождает проблемы вокального исполнительства. По нашему убеждению, современный эстрадный певец должен в равной мере владеть вокальной и пластической культурами.

Главной проблемой современного эстрадного певца является качественное вокальное исполнение партии при активном сценическом движении. Нет сомнения, что статуйное исполнение музыки помогает певцу сохранять верную интонацию и дыхание. При сценическом движении ухудшается чистота интонации, а также прослеживается неустойчивость диапазона. Найти верных баланс этих двух составляющих – очень сложная задача. При этом отдельного разговора заслуживает проблема сценического владения микрофоном.

Вторая глава посвящена решению конкретных проблем формирования пластической культуры в вокально-эстрадном ансамбле, как на этапе обучения, так и в художественно-постановочном процессе. Отдельному анализу подвергаются вопросы формирования правильного дыхания эстрадного вокалиста в процессе оснащения его пластической выразительностью с применением танцевальной лексики.

Исследование и авторский опыт работы в эстрадно-вокальном ансамбле позволили сделать вывод о необходимости особых подходов в использовании традиционных методик по совмещению пения и пластики в работе с певцами.

Исследование показывает, что все элементы пластической лексики, применяемые современными эстрадными певцами, можно условно сгруппировать в три группы:

- первая группа пластической лексики включает в себя элементы активного пластического компонента, позволяет создавать песни-сценки, маленькие вокально-драматические спектакли, то есть посредством пластики интерпретировать сюжет вокального произведения;

- вторая содержит элементы пластической лексики открытой образности, являющейся пластической метафорой, аллегорией, поэтическим символом;
- третья (самая лаконичная по объёму) включает в себя позу, жест, мимику, пластическую лексику выразительной статики.

Понятие «действенной пластики» применимо в отборе пластической лексики как в учебном процессе в вокальном классе, так и в работе над постановкой эстрадного вокального концертного номера.

Учебный процесс включает в себя:

- танцевально-пластический тренинг (освоение музыкально-двигательных навыков передачи в пластике характера музыки, ориентации в сценическом пространстве, соединение движения и вокала);
- изучение музыкально-ритмического материала и элементов современной хореографической азбуки (понимание смысла и характера музыки, эмоциональная окраска движений в соответствии с музыкальным материалом);
- музыкально-танцевальные импровизации (освоение современных танцевальных движений и вокально-двигательная координация).

В исследовании сформулированы общие подходы к постановке эстрадного вокального номера. В ходе исследования для достижения поставленной цели и реализации задач были выявлены следующие методы:

- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом работоспособности и уровня подготовки;
- словесный метод (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный метод (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- метод постепенности и последовательности в овладении мастерством пения от простого к сложному;
- практический метод (упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки, и последующая организация целого);

Предложенные методы работы с учеником в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях вокального исполнительства.

При проведении эксперимента мы использовали следующие методы: анализ предварительной подготовки вокалистов путём их прослушивания; тестирование по трёхбалльной системе оценок выделенных параметров интонации и дыхания солистов ансамбля; наблюдение за развитием вокалистов ансамбля; анализ показателей исследования.

При анализе исследовательских данных мы фиксировали отклонения оцениваемых параметров от первоначального значения в относительных и абсолютных единицах при сравнении между оцениваемыми параметрами.

Для определения результатов эксперимента в качестве критериев оценки мы использовали две характеристики: интонация участников ансамбля и дыхание вокалистов.

В интонации мы выделяли такие параметры как: удержание звука, ровность звучания, эмоциональную выразительность вокализации. При характеристике дыхания мы оперировали следующими параметрами оценки: правильное соотношение вдоха/выдоха, которого будет достаточно для исполнения целой фразы или целого предложения, а также возможность устойчиво использовать только один тип дыхания - предпочтительно брюшной.

В ходе практической части исследовательской работы мы разработали систему балльных оценок. Каждый параметр оценивали по трёхбалльной шкале:

- 3 балла – наивысший уровень.
- 2 балла – средний уровень.
- 1 балл – низкий уровень.

В ходе экспериментальной работы тестирование проводилось в группе дважды: до начала эксперимента и после. Мы выявили ряд упражнений, которые позволяют свести к минимуму негативное влияние пластики во время сценического действия на вокальную составляющую. Формирующий этап представлял собой индивидуальные и коллективные занятия. Контрольное тестирование показало, что участники вокально-эстрадного ансамбля имеют высокие результаты по всем выделенным оценочным параметрам вокально-технических навыков, а именно: чистота интонации, удержание тона, эмоциональная вокализация, правильное певческое дыхание при устойчивом брюшном его типе. Очевидно, что вышеперечисленные параметры могут служить критериями оценки эффективности использования метода по координации пластики и пения для профессиональной подготовки участников вокально-эстрадного ансамбля, а овладение им гарантирует исполнителю переход на качественно новый уровень исполнительского мастерства, позволяя сочетать пение и активные танцевальные движения без отрицательного влияния последних на вокальную составляющую номера.

**ФИЗИКА. МАТЕМАТИКА. ИНФОРМАТИКА**  
**ИННОВАЦИОННЫЙ ПРОЕКТ**  
**МАТЕМАТИЧЕСКИЙ ЛАГЕРЬ «ШКОЛА ЮНОГО УЧЕНОГО»**

*Скрыбцова Надежда Игоревна, учитель математики*

*Якименко Алена Евгеньевна, учитель математики,*

*БОУ СОШ № 2 МО Динской район*

*В душе каждого ребенка есть невидимые струны.  
Если их тронуть умелой рукой, они красиво зазвучат.*

*В.А. Сухомлинский*

В данном опыте работы рассмотрена программа математического лагеря «Школа юного ученого» направленная на развитие познавательных, творческих, исследовательских способностей и интересов учащихся.

Программа рассчитана на учащихся 5–8 классов, проявляющих особый интерес к математике и желающих продолжить свое математическое образование в рамках занятий математического лагеря.

**Ключевые слова:** предметная площадка, активизация интереса к предмету, ключевые и предметные компетенции, непрерывное образование, обучение в сотрудничестве, интеграция, коммуникативная функция, квест, математические турниры, олимпиады, проектная деятельность.

**Актуальность темы.** В послании Федеральному собранию одним из пунктов инициативы президента В.В. Путина является создание целостной системы поддержки и развития творческих способностей и талантов детей. Одной из задач национального проекта РФ «Образование» в 2019 году является формирование эффективной системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодёжи.

Качественное математическое образование школьников предполагает разумное сочетание урочных и внеурочных форм обучения: основной курс математики позволяет формировать у школьников прочное знание материала, а дополнительное математическое образование более направлено на развитие интереса школьников к предмету, развитие их интеллектуального и творческого потенциала средствами математики. Дополнительное математическое образование может быть реализовано в различных организационных формах, как уже ставших традиционными кружках, факультативах, семинарах, тренингах, так и более новых для многих образовательных учреждений, как, например, в пришкольных математических лагерях.

В нашей школе сложилась определённая система работы по математике с одарёнными детьми. Ежегодно проводится неделя математики, в рамках которой проходят олимпиады во всех классах, учащиеся выполняют творческие практические задания, проводятся математические игры. Ученики принимают участие во Всероссийской олимпиаде школьников по математике, международном конкурсе «Кенгуру», конференциях «Эврика» и «Эврика Юниор», но этого всего недостаточно, чтобы задействовать и выявить всех одаренных детей.

Мы решили найти новые формы взаимодействия с одаренными детьми. Так появился на свет проект – Математический лагерь «Школа юного ученого».

**Цель проекта:** создание условий для интеллектуального творческого развития математических способностей школьников, повышение интереса к математике.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи:**

- способствовать формированию умений применять основные методы и идеи решения олимпиадных задач в различных ситуациях;
- развивать интеллектуальные способности школьников;
- повысить мотивацию к изучению математики;
- способствовать развитию исследовательской и познавательной деятельности учащихся и формированию математической культуры;

- развивать творческие способности;
- обобщить и тиражировать опыт, полученный в результате работы лагеря;
- воспитывать волевые качества характера, умения работать в команде.

**Объект:** система мероприятий в математическом лагере «Школа юного ученого»

**Предмет:** процесс формирования творческого мышления учащихся.

**Гипотеза:** если организовать целенаправленный процесс по формированию творческого мышления учащихся в рамках ежегодного сезонного математического лагеря, то это позволит достичь высокого уровня сформированности умений решать нестандартные задачи и разрабатывать научные проекты.

Теоретической основой инновационного проекта являются следующие положения: теория развития познавательного интереса Шукиной Г.И., теория активизации мыслительной деятельности В.В.Давыдова и идеи Л.С. Выготского, который выдвигает творчество в центр сознательной деятельности ребёнка.

Математический лагерь, как форма, объединит в одну цепочку все звенья: школьное научное объединение «Эрудит», турниры, интеллектуальные конкурсы, неделя математики, олимпиада, математический лагерь.

Причём каждое звено имеет своё предназначение:

- на уроке формируются базовые знания для решения задач;
- на занятиях кружка изучаются методы решения нестандартных задач;
- турниры, интеллектуальные конкурсы – это своеобразная площадка для реализации полученных умений и навыков;
- неделя математики способствует развитию познавательного интереса;
- олимпиада формирует адекватную самооценку;
- математический лагерь – это творчество.

Этот проект краткосрочный. Но апробация его будет идти в течение 3 лет, чтобы была возможность подтверждения гипотезы.

Для реализации проекта у нас есть все необходимые ресурсы: кадровые, материально-технические, финансовые. Так как занятия в математическом лагере проходят в школе, и организуют их педагоги, которые работают в данном образовательном учреждении, то реальные затраты составляют 1000 руб., которые необходимы для приобретения канцелярских товаров и призов.

#### **Участники проекта:**

- учителя математики, информатики БОУСОШ №2 МО Динской район;
- учащиеся 5 – 8 классов БОУСОШ № 2 МО Динской район;
- родители учащихся 5 – 8 классов БОУСОШ № 2 МО Динской район.

Остановимся кратко на этапах реализации проекта.

#### **I. Этапы и сроки реализации проекта:**

##### **1. Подготовительный** – август 2019 г.

На данном этапе необходимо было обеспечить теоретическую и мотивационную готовность участников проекта к проведению школьного математического лагеря. Изучены материалы передового педагогического опыта по организации математического лагеря.

##### **2. Организационный** – сентябрь – октябрь 2019 г.

Основная задача: обеспечить разработку нормативно-правовой базы по математическому лагерю.

##### **3. Практической реализации:**

**3.1 Осенняя смена** – октябрь – ноябрь 2019 г.

**3.2 Зимняя смена** – январь 2020г.

**3.3 Весенняя смена** – март 2020 г.

**3.4 Летняя смена** – июль 2020 г.

##### **4. Контрольно-оценочный** – июль – август 2020 г.

Мониторинг и корректировка деятельности.

## **II. Перспективы применения инновационного опыта:**

- апробировать методику проведения математического лагеря во время зимних, весенних, летних каникул;
- принять участие в конкурсе инновационных проектов;
- организовать участие одаренных учащихся в олимпиадах по математике, математических конкурсах, научно-практических конференциях;
- проведение летнего районного математического лагеря.

## **III. При написании проекта мы продумывали возможные риски, трудности, проблемы.**

1. Предполагали, что возникнут трудности с организацией деятельности разновозрастного коллектива учащихся, с разными способностями и уровнем интеллектуального развития.

2. Планируя математическое наполнение, мы опасались, что объём материала будет большим.

3. Считали, что дети будут быстро утомляться в процессе организации дня в лагере.

Поэтому планируя каждый день в лагере, необходимо стремиться уменьшить эти риски, используя следующие принципы:

Принцип интеграции и дифференциации задач, содержания, средств обучения учащихся разного возраста.

Принцип взаимообучения.

Совместная работа учащихся в микрогруппах.

## **IV. Применение опыта в практике позволит:**

- внести системные изменения в организацию образовательного процесса;
- расширить возможности индивидуализации и самостоятельной познавательной деятельности учащихся;
- сформировать информационную культуру всех участников образовательного процесса.

Опыт работы будет целесообразным для совершенствования учебно-воспитательного процесса школы, так как ему присущи актуальность, высокая результативность, оптимальность, стабильность, научность.

## **V. Из опыта работы над проектом.**

**Согласно перспективному плану (этапы реализации проекта) уже проведены:**

**1) Подготовительный этап.** Диагностирование уровня IQ учащихся 5–7 классов. Написание программы осенней смены математического лагеря «Школа юного ученого».

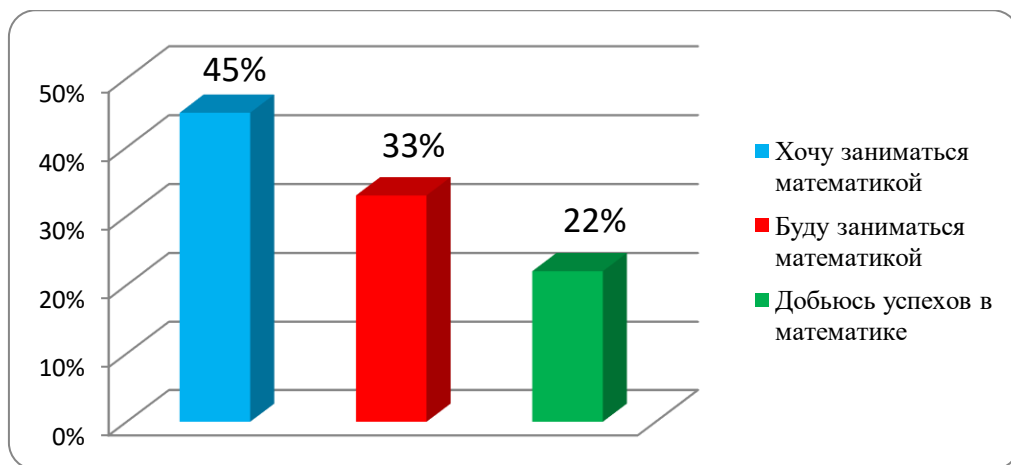
**2) Организационный.** На заседании школьного методического объединения учителей математики откорректирована программа осенней смены математического лагеря «Школа юного ученого», составлен план работы лагеря (Приложение 1).

**3) Проведена осенняя смена математического лагеря.**

Результаты:

1. Удовлетворённость детей, родителей деятельностью математического лагеря (Приложение 3).

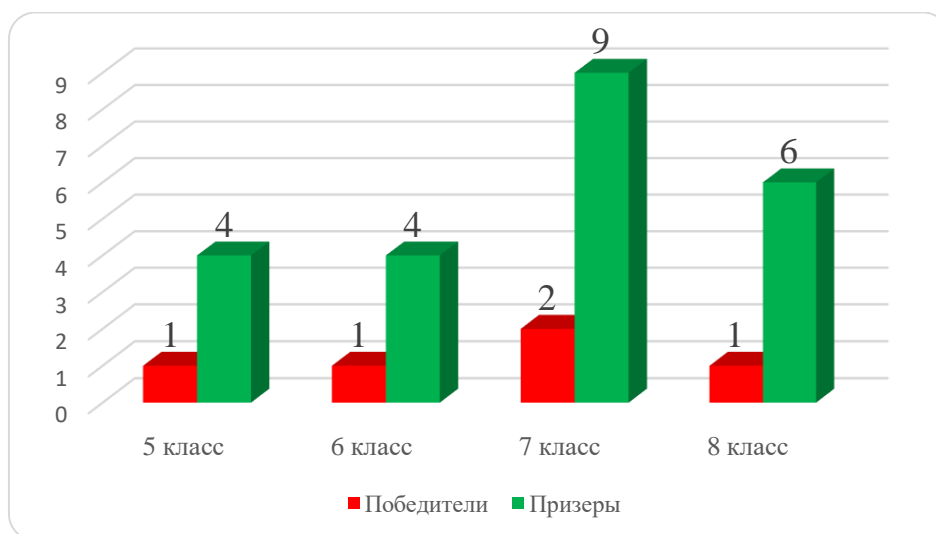
2. Повышение у учащихся интереса к занятию математикой (диагностика). На этапе рефлексии выявлено:



3. Овладение умениями решать нестандартные задачи (срезовые работы).

№ занятия	Тема занятия	В начале	В конце
1.	Делимость в олимпиадных задачах.	20%	40%
2.	Задачи на переливание и взвешивание.	6%	54%
3.	Задачи на разрезание и склеивание.	9%	36%
4.	Задачи, решаемые с конца.	12%	68%
5.	Круги Эйлера.	6%	45%

**Результаты участия учащихся в школьном этапе Всероссийской олимпиады школьников по математике:**



**Результаты участия учащихся в Муниципальном этапе Всероссийской олимпиады школьников по математике:**



4. Развитие творческого мышления.
5. Формирование информационной и коммуникативной компетентности.
6. Увеличилось количество учащихся, желающих заниматься в математическом кружке с 14 учащихся до 30.

***Продукт деятельности осенней смены:***

1. Подборка математических стихов и загадок (Приложение 4);
2. Сборник математических ребусов и шарад (Приложение 5);
3. Подборка математических проектов, выполненных учащимися в программе Microsoft Power Point («Проценты и здоровье», «Математический парк, как средство для наглядного изучения геометрии при подготовке к государственной итоговой аттестации», «Выгодное использование мобильного телефона», «Любимая станция в задачах с решением в виде QR-кода», «Математические лайфхаки», «Арифметика Магницкого», «Вероятность получения положительной отметки при написании ОГЭ, путем угадывания правильного ответа») (Приложение 8).

- 1) Разработан сборник олимпиадных задач математического лагеря «Школа юного ученого» (Приложение 6).
- 2) Обобщён опыт работы математического лагеря «Школа юного ученого» на заседаниях школьного методического объединения учителей математики (Приложение 7).

**VI. Выводы:**

Реализуя инновационный проект «Математический лагерь – Школа юного ученого», мы работаем в соответствии с целями и задачами национального проекта «Образование», а именно ищем новые формы и методы и формы работы с одаренными детьми. Ведь талантливые, одарённые люди являются мощным ресурсом общественного развития. Они способны обеспечить нашей стране социальное, культурное и духовно-нравственное преобразование. Поэтому забота об одарённых детях сегодня – это забота о развитии науки, культуры и социальной жизни России в будущем.

Вся работа по реализации первых этапов работы над проектом свидетельствует о том, что проведение математического лагеря положительно влияет на формирование креативного мышления учащихся, способствует интеллектуальному развитию школьников, а также помогает учащимся добиваться высоких результатов в олимпиадах, конкурсах.

**ЛИТЕРАТУРА:**

1. Горев П. М. Математический лагерь в школе: история становления и технологические находки // Концепт: научно-методический электронный журнал официального сайта эвристических олимпиад «Совёнок» и «Прорыв». –Май 2012, ART



1253. – Киров, 2012 г. –URL: <http://www.covenok.ru/koncept/2012/1253.htm>. –Гос. рег. Эл№ФС 77-46214. –ISSN 2225-1618.

2. Гусинский Э.Н., Турчанинова Ю.И. Введение в философию образования. – М.: «Логос», 2001.

3. Леонтович А.В. Исследовательская деятельность учащихся. – М., 2002.

4. Методические рекомендации об организации внеурочной деятельности при введении ФГОС общего образования /Письмо Департамента общего образования Минобрнауки России от 12 мая 2011 г. № 03-296.С.2-9.

5. Письмо Минобрнауки РФ №03-296 от 12.05.2011 г. «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального - государственного образовательного стандарта общего образования» - С.2-9.

6. ПримВики . - Режим доступа: <http://primwiki.ru/index.php/>

7. Центр UNIVER5. - Режим доступа: <http://www.univer5.ru/>

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ УНИВЕРСИТЕТСКИХ СПУТНИКОВ ФОРМАТА CUBESAT В НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЯХ**

*М.С. Орнатский,  
студент 2 курса инженерно-физического факультета  
Научный руководитель – П.Ю. Бучацкий, к.т.н., зав. кафедрой  
автоматизированных систем*

**Цель исследования:** изучение спектра новых технологий в области спутникостроения для применения в образовательных целях.

**Итог:** было проведено исследование передовых технологий в сфере спутникостроения и определены их возможности.

Использование спутниковых систем в решении перспективных задач освоения космоса является очевидным, но процесс разработки, развёртывания и ввода в эксплуатацию этих систем сопровождается рядом технических и организационных трудностей. В качестве одного из способов разрешения таких проблем можно рассматривать технологию малых спутников. Малые спутники — тип искусственных спутников земли, имеющих малый вес и размеры. Обычно малыми считают КА с массой менее 0,5-1 тонны[1]. Существует более подробная классификация типов в зависимости от массы[2]:

- миниспутники – от 100 до 500 кг
- микроспутники – от 10 до 100 кг
- наноспутники – от 1 до 10 кг
- пикоспутники – от 100 г до 1 кг
- фемтоспутники – до 100 г

Малые спутники имеют преимущества в использовании перед большими по таким показателям как меньшие первоначальные затраты на разработку и развёртывание, минимизация потерь от неудачного запуска КА, а также менее технологичный способ доставки на рабочую орбиту. К тому же они могут справляться с определёнными задачами научных исследований так же успешно, как и многие большие космические аппараты.

CubeSat – один из форматов сверхмалых искусственных спутников Земли для исследования космоса, имеющих объём не более нескольких литров и массу в единицы килограммов. Стандарт CubeSat был создан под руководством профессора Боба Твиггса (факультет аэронавтики и астронавтики, Стэнфорд)[3] на базе стандарта обычной промышленной электроники, таким образом, сильно удешевив разработку малых космических аппаратов и дав возможность их использования университетами и частными коммерческими организациями. Побочным эффектом появления данного стандарта малых космических аппаратов, которые преимущественно являются наноспутниками, стала возможность самостоятельного проектирования, разработки и эксплуатации их учащимися

учебных заведений: студентами, аспирантами, а в некоторых случаях и учениками старших классов.

На текущем этапе своего развития спутники CubeSat выпускаются в разных модификациях. В свободном доступе имеется широкий спектр комплектующих и полезной нагрузки к ним, что значительно упрощает самостоятельную разработку аппарата для научных, исследовательских, учебных и коммерческих целей. Существует несколько модификаций стандартной конфигурации 1U (одноюнитовый модуль), которая имеет длину ребра 10 см и массу до 1.33кг. Более крупные спутники имеют форму и массу, кратные 1.5U, 2U, 3U и 6U одиночных модулей, состыкованных друг с другом по одной линии. Также предлагались и платформы CubeSat крупнее, включающие модель в 12U.

Одним из ключевых этапов разработки аппарата формата CubeSat является оценка и выбор полезной нагрузки, которая представляет собой различные исследовательские приборы, то есть от выбора полезной нагрузки зависит то, какая исследовательская миссия будет у спутника. Здесь возможны следующие варианты решения научно-исследовательских задач в соответствии с полезными нагрузками спутника:

#### **Использование датчика частиц в качестве полезной нагрузки**

Детектор заряженных частиц может обеспечивать мониторинг солнечной активности или другого космического излучения, представляющего собой поток гамма-излучения или электронов. Примером может послужить SXC-SINP-CPD-01, разработанный компанией Sputnix в сотрудничестве с учёными из МГУ[4].

#### **Использование программно-определяемой радиосистемы (SDR приёмника) в качестве полезной нагрузки**

SDR приёмник использует технологию, позволяющую с помощью программного обеспечения устанавливать или изменять рабочие радиочастотные параметры, и принимает и записывает широкий спектр радиосигналов для дальнейшей научно-экспериментальной обработки. В комбинации с детектором заряженных частиц делает возможным изучение состояния ионосферы и ее влияния на прохождение радиосигналов. Пример: SDR приемник от компании Sputnix[5].

#### **Использование инфракрасного спектрометра в качестве полезной нагрузки**

Инфракрасный спектрометр регистрирует инфракрасный спектр поглощения, пропускания или отражения веществ, и может быть применён для дистанционного зондирования Земли. Также этот прибор позволяет проводить радиационный мониторинг, мониторинг загрязнений, парниковых газов и лесных пожаров. Исследования, выполненные этим прибором, могут использоваться для лабораторного химического, биологического и молекулярного анализа. Пример: инфракрасный спектрометр Argus 1000 от компании Thoth[6].

#### **Использование видеомодулей и камер разных разрешений в качестве полезной нагрузки**

Такие приборы применяются для дистанционного зондирования Земли или других космических объектов. Примеры: Камера ДЗЗ высокого разрешения[7], видеомодуль продвинутой[8].

Это были лишь некоторые примеры готовых полезных нагрузок, которые можно приобрести на интернет-ресурсах, однако, зачастую исследовательское оборудование делается «под заказ» для каждого космического аппарата.

Университеты и другие образовательные учреждения, как правило, рассматривают учебный запуск этих спутников с целью развития навыков студентов и привлечения внимания будущих специалистов к космической отрасли, которая является одной из ключевых в нашей стране. В рамках научно-образовательного проекта “Space-π”[9] будет проведена разработка и производство малых космических аппаратов на отечественной цифровой платформе, и формирование в течение нескольких лет на орбите группировки более 100 единиц кубсатов формата 3U. С помощью этой модели спутника и камеры высокого разрешения для дистанционного зондирования Земли, установленной на нём в

качестве полезной нагрузки, можно, к примеру, вести мониторинг состояния лесов против незаконной вырубki или для использования в борьбе с пожарами. Такое решение отлично подойдёт для охраны Кавказского биосферного заповедника. Также допускается вариант установки специального оборудования для создания радиотелескопа из этой группировки спутников.

Все вышеперечисленные возможности исследований университетскими спутниками формата Кубсат могут быть применены и для достижения перспективных целей в освоении космоса. Одним из примеров такого применения служит проект Mars Cube One, в рамках которого в мае 2018 года к Марсу были отправлены два спутника стандарта Кубсат (MarCO-A и MarCO-B), которые успешно выполнили задачу по дистанционному зондированию красной планеты, и тем самым доказали возможность применения спутников данного формата для недолговременных космических полётов к другим планетам [10]. Этот процесс может быть использован в будущем в качестве разведки для колонизации других планет.

На этом перечень исследовательских миссий с применением технологии CubeSat не ограничивается, так как работа в совершенствовании технологий в этом направлении ведется непрерывно. Подобные предпосылки могут привести к появлению уже в ближайшем десятилетии наноспутников для исследования дальнего космоса и спускаемых аппаратов стандарта CubeSat.

### **Некоторые примеры миссий CubeSat**

Научно-образовательные спутники «СириусСат-1» и «СириусСат-2» были собраны школьниками из центра Сириус Сочи совместно со специалистами компании «СПУТНИКС» на базе разработанной компанией наноспутниковой платформы кубсат «OrbiCraft - Pro»[11]. В качестве полезной нагрузки аппаратов выступает детектор космических частиц для изучения «космической погоды». Старт двух спутников на Международную космическую станцию осуществлен 10 июля 2018 года на борту транспортного корабля «Прогресс МС-09», а отправка в свободный полет была осуществлена 15 августа во время запланированного выхода космонавтов в открытый космос.

**СамСат-218** - разработка Самарского государственного аэрокосмического университета (СГАУ), который был запущен и выведен на орбиту 28 апреля 2016 года с помощью ракеты-носителя «Союз-2.1а»[12]. Однако после запуска на орбиту были зафиксированы проблемы в работе спутника. Возможной причиной потери связи стала неисправность приёмопередатчика. В задачи проекта входила отработка алгоритмов управления ориентацией малых спутников и испытания способа взаимодействия со спутником с помощью системы мобильной спутниковой связи Globalstar.

**Томск-ТПУ-120** - первый российский космический аппарат, созданный с использованием 3D-технологий и уникальных материалов. Он был выведен на рабочую орбиту 17 августа 2017 года и стал первым в мире космическим аппаратом, корпус которого напечатан на 3D-принтере[13]. Создан для испытаний новых технологий космического материаловедения; поможет протестировать ряд разработок вуза и его партнеров. Юго-Западный Государственный Университет создал электронную аппаратную составляющую спутника.

**IRVINE-1** — 1U CubeSat, который построен командой студентов из пяти высших школ США под общим управлением представителей аэрокосмической отрасли США. Был запущен с пускового комплекса Rocket Lab 11 ноября 2018 года в рамках миссии Electron rocket[14]. Целью проекта является подготовка инженерных кадров[15]. Полезная нагрузка аппарата — трёхмегапиксельная камера, предназначенная для съёмки звезд и Луны.

Таким образом, вышеописанные технологии являются доступными для образовательных учреждений и могут использоваться для реализации научно-исследовательских и образовательных проектов, одним из которых в дальнейшем может стать запуск университетского малого спутника формата "CubeSat" для мониторинга лесов Кавказского биосферного заповедника.

## ЛИТЕРАТУРА:

1. Овчинников М. Ю. Малые спутники — кто они (под названием «Малые мира сего» публиковалось в Компьютере №15, 2007) - <https://docs.google.com/viewer?docex=1&url=http://www.keldysh.ru/events/ovch.pdf>
2. Satellite Classification (Small Satellites Home Page) - [http://centaur.sstl.co.uk/SSHP/sshp\\_classify.html](http://centaur.sstl.co.uk/SSHP/sshp_classify.html)
3. Кубсат - <https://ru.wikipedia.org/wiki/Кубсат>
4. Датчик частиц - <https://sputnix.ru/ru/priboryi/poleznaya-nagruzka/datchik-chasticz>
5. SDR приемник - <https://sputnix.ru/ru/priboryi/poleznaya-nagruzka/sdr-priemnik>
6. Инфракрасный спектрометр Argus 1000 - <https://www.cubesatshop.com/product/argus-1000-infrared-spectrometer/>
7. ДЗЗ высокого расширения - <https://sputnix.ru/ru/priboryi/poleznaya-nagruzka/kamera-dzz-vyisokogo-razresheniya>
8. Видеомодуль продвинутый - <http://cubesatnano.ru/portfolio-view/видеомодуль-видеомодуль-продвинутый/>
9. Презентация проекта по развитию инфраструктуры и вовлечению молодежи школьного возраста в научно-техническое творчество в области космических технологий - <https://openinnovations.ru/live/561>
10. Mars Cube One - [https://en.wikipedia.org/wiki/Mars\\_Cube\\_One](https://en.wikipedia.org/wiki/Mars_Cube_One)
11. СириусСат-1 - <https://sputnix.ru/ru/sputniki/na-orbite/siriussat-1>
12. СамСат-218 - [https://ru.wikipedia.org/wiki/СамСат-218#cite\\_note-3](https://ru.wikipedia.org/wiki/СамСат-218#cite_note-3)
13. Малый космический аппарат «Томск-ТПУ-120» RS4S - <https://swsu.ru/space/tomsk-tpu-120-rs4s/>
14. IRVINE01 - <https://en.wikipedia.org/wiki/IRVINE01>
15. Команда разработчиков спутника IRVINE-1 просит помощи в принятии телеметрии с аппарата - <https://r4uab.ru/2018/07/30/komanda-razrabotchikov-sputnika-irvine01-prosit-pomoshhi-v-prinyatii-telemetrii-s-apparata/>

## СОЛНЕЧНЫЙ ТРЕКЕР -АВТОМАТИЗИРОВАННАЯ СИСТЕМА СЛЕЖЕНИЯ ЗА СОЛНЦЕМ И ОРИЕНТАЦИИ СОЛНЕЧНЫХ БАТАРЕЙ

*Чикарев Вадим Алексеевич, Краснодарский край, Динской район, станция Динская  
БОУ «Средняя общеобразовательная школа № 2 имени А.В. Суворова», 5 класс  
Научный руководитель: Носарев Геннадий Александрович, учитель технологии  
БОУ СОШ №2, Динской район, станция Динская*

**Введение. Актуальность проблемы исследования.** Солнце — это огромный и стабильный источник энергии, поэтому необходимо его использовать для нужд человека. Это одно из самых перспективных направлений развития цивилизации. Вопросами преобразования солнечной энергии в электрическую или тепловую занимается гелиоэнергетика (< греч. hēlios Солнце), молодая отрасль экономики. В настоящее время учёные всего мира всё шире рассматривают солнечные батареи в качестве альтернативного источника энергии, особенно в южных широтах, где количество солнечного излучения является достаточным. В Краснодарском крае продолжительность солнечного сияния свыше 2000 часов в год. На побережье Черного и Азовского морей количество солнечных дней составляет 260-280 суток в году (для сравнения — в Москве всего 29 дней). Величина суммарной солнечной энергии, поступающей на горизонтальную поверхность Краснодарского края в течение года, в среднем составляет 1200 -1400 кВт/ч на квадратный метр [1]. Солнечные батареи широко используются в космосе, всё чаще - в быту, в промышленности [2]. Однако темпы внедрения гелиоустановок являются низкими. Одной из причин этого является неподвижность солнечных батарей, что приводит к неполному использованию солнечной энергии, так как существуют временные интервалы, когда Солнце уже находится на небе, но ещё не освещает необходимый объект [3]. Проблема недостаточного использования световой энергии в течение дня является актуальной.

Решить её возможно путём перемещения, или слежения, солнечной батареи за Солнцем, т.е. её положением необходимо управлять. Данный проект направлен на создание опытной модели солнечного трекера - солнечной батареи, способной ориентироваться в пространстве и автоматически располагаться под оптимальным углом к солнцу.

**Объект** исследования – солнечный трекер.

**Предмет** исследования – вращающийся солнечный трекер.

**Цель** проекта – создание модели солнечного трекера с вращающимся механизмом, позволяющей наглядно увидеть её автоматическое вращение за источником света.

**Задачи:**

1. Провести анализ содержания робототехнического набора «LEGO® MINDSTORMS® Education EV3».

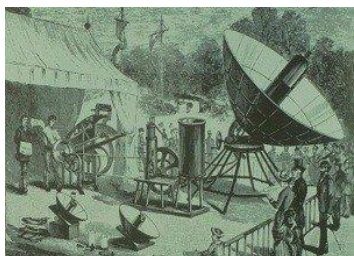
2. Разработать алгоритм моделирования вращающегося механизма солнечной батареи.

3. Провести сборку модели солнечного трекера. 4. Получить и обработать данные тестирования собранной модели.

**Гипотеза** - обеспечение солнечной батареи управляющим механизмом может привести к повышению эффективности её использования в течение светового дня.

**1. История изучения солнечной энергии.** Первым, кто смог экспериментально обнаружить взаимодействие между светом и электрической энергией, был знаменитый немецкий физик Генрих Герц. Также известно, что явление, аналогичное открытому позднее фотоэффекту, наблюдал и исследовал в 1839 г. Эдмон Беккерель. Он сумел выяснить, что ультрафиолет значительно способствует возникновению и прохождению разряда между двумя проводниками электрической энергии. Однако, проведя ряд экспериментов, Герц не стал больше развивать эту тему [5].

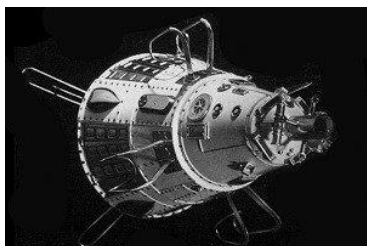
Первую в мире, работоспособную схему по выработке и передаче электрической энергии с применением лучей света произвёл русский учёный из Москвы Александр Столетов. Он создал прообраз первого в мире фотоэлемента.



Француз Огюст Мушо в конце позапрошлого столетия сумел создать систему, при которой сфокусированные и преобразованные солнечные лучи приводили в движение печатную машину.

Развитие исследований по преобразованию солнечной энергии в электрическую в XX веке ознаменовалось работой А. Эйнштейна по открытию фотоэффекта (явление отрывания заряженных частиц от поверхности некоторого вещества, находящегося под действием другого вещества или света). Это привело к появлению первых фотоэлементов на основе селена (Se – 34), а затем и таллия (Tl – 81). В 1930 гг. учёными-физиками Академии наук СССР был создан медно-таллиевый (Cu-Tl) фотоэлемент с наибольшим для тех времён КПД в 1%. Появившиеся позднее фотоэлементы на основе кремния (Si-14) имели в 6 раз больший КПД.

25 марта 1948 года, специалисты компании Bell Laboratories заявили о создании первых солнечных батарей на основе кремния для получения электрического тока. Это открытие было произведено тремя сотрудниками компании — Кельвином Соулзером Фуллером (Calvin Souther Fuller), Дэйрилом Чапин (Daryl Chapin) и Геральдом Пирсоном (Gerald Pearson). Уже через 10 лет, 17 марта 1958 года, в США был запущен спутник с использованием солнечных батарей — «Авангард-1». 15 мая 1958 года в СССР также был запущен спутник с использованием солнечных батарей — «Спутник-3» [7].



## **2. Применение солнечных батарей в настоящее время**

В настоящее время все страны заинтересованы в солнечной энергии. Инженеры не перестают радовать

потребителей новыми достижениями в этой сфере, делая энергию солнца доступнее, безопаснее и проще [4].

Солнечные батареи используются в основном в космосе, на энергии солнечных элементов работает большинство искусственных спутников. Начиная с 1960-х годов, батареи фотоэлектрических элементов используются для производства электроэнергии для спутников связи.

Они также начинают использоваться и на Земле: для энергоснабжения автономных потребителей мощностью до 1 кВт, питания радионавигационной и маломощной радиоэлектронной аппаратуры, привода экспериментальных электромобилей и самолетов, в некоторых электронных калькуляторах и часах.

По мере совершенствования солнечных батарей они будут находить применение в жилых домах для автономного энергоснабжения, т. е. отопления и горячего водоснабжения, а также для выработки электроэнергии для освещения и питания бытовых электроприборов [4]. В некоторых отдаленных районах большие батареи солнечных элементов обеспечивают большую часть бытовой электроэнергии, которая используется для зарядки батарей, работающих ночью.

Солнечные элементы в качестве альтернативного источника энергии используются в разных странах. Они надёжны, после установки практически не нуждаются в уходе и могут годами работать без обслуживания.

В 1981 г. легкий самолет "Солар чэлленджер" пересек Ла-Манш, используя солнечный свет как единственный источник энергии. Крылья самолета были покрыты солнечными элементами, производящими энергию для управления электроприводом воздушного винта.

В штате Флорида, США, телефон-автомат работал от батареи солнечных элементов, установленной на крыше будки.

В Великобритании есть маяки, работающие в автоматическом режиме от солнечных элементов. Батареи таких элементов используются также в ряде автоматических метеостанций, расположенных вдоль побережья и в море.

Создатели фотогальванической мыши Sole Mio утверждают, что технологии, реализованные в новинке, позволяют экономить сотрудникам компаний на сотнях миллионов батареек.

В 1988 г. в Австралии состоялись первые всемирные ралли солнечных автомобилей, однако дороговизна и некая непрактичность воплощения проектов энтузиастов в жизнь заставляли большинство автомобилестроителей раз за разом откладывать конвейерное производство таких систем.

Детище компании SunRed - Solar Bike - прототип мотороллера с электродвигателем на фотогальванических элементах. Двигатель этого мотороллера даёт возможность проехать на полностью заряженном аккумуляторе до 20 километров со скоростью 48 км/ч, что вполне приемлемо для поездок по городу.

В настоящее время в Испании более 6000 домов города Севилья обеспечиваются электроэнергией, вырабатываемой гигантской гелиоэлектростанцией: 40-этажная установка фокусирует свет более чем из 600 зеркал, каждое из которых имеет площадь 120 квадратных метров [4].



В Португалии соорудили исполинский массив из 52 тысяч солнечных батарей. Электростанция, занимающая площадь 60 гектар, вырабатывает 11 МВт энергии и обеспечивает светом 8000 домов. Это позволяет сократить выбросы углекислого газа в атмосферу на 13 тысяч тонн в год.

В Германии запущено промышленное производство элементов солнечных батарей (рис. Комплекс солнечных батарей в

Германии).



Лидерами по производству энергии с помощью солнечных батарей являются США, Япония и Германия.

### 3. Использование солнечной энергии в России

Производство солнечной энергии получает своё развитие и в России. В настоящее время в РФ уже построено следующее количество установок по производству солнечной энергии[5]:

Краснодарский край – 46 ед.;

Дагестан – 8 ед.;

Ставропольский край – 2 ед.;

урятия, Хабаровский край, Костромская область – по 1 ед.



Бурное развитие данной отрасли во всем мире оставляет надежду на то, что в будущем этот неисчерпаемый источник экологичной энергии станет основным для населения планеты.

Россия, страна с огромным энергетическим потенциалом, проявляет заинтересованность в использовании энергии солнца, чтобы уменьшить затраты на добычу и транспортировку угля, нефти и газа. Наиболее выгодно устанавливать солнечные преобразователи в Ставрополье, Краснодарском крае, Ростовской области, Калмыкии, Астрахани, Саратовской, Самарской, Пензенской, Волгоградской, Оренбургской областях.



В настоящее время в магазинах «М.Видео» продаются солнечные батареи Qumo Solar Panel «Турист» пригодятся вам в путешествиях. С её помощью вы преобразуете солнечную энергию в электрическую и сможете зарядить смартфон, планшет, электронную книгу, плеер и другие устройства. Для этого есть порт USB 2.0 тип А.

Для подзарядки аккумуляторов в пасмурную погоду используются солнечные зарядные устройства от производителей Европы и США.

### 4. Преимущества и недостатки использования солнечной батареи

Солнечные элементы имеют ряд преимуществ по сравнению с другими источниками энергии [5]:

- экологичность (не загрязняет окружающую среду);
- долговечность (при бережном использовании фотоэлементы прослужат несколько десятков лет);
- достаточно простой принцип работы.

Однако такой источник энергии не идеальный, он имеет и недостатки:

- сложность сборки самой системы и наладки её работы;
- низкий КПД (требуется очень большая площадь солнечных батарей для обеспечения нужд даже небольшой семьи. Для 3-4 чел, потребляющих 200 Кв в месяц, нужно 12-15 кв. метров батарей); достаточно высокая стоимость и низкая окупаемость системы.

### 1. Образовательная робототехническая платформа «LEGO® MINDSTORMS® Education EV3». С целью создания управляющего механизма солнечной батареи была

использована платформа LEGO® MINDSTORMS® Education EV3, которая содержит различные элементы, а также программное обеспечение [6].



Набор находится в прочном пластиковом коробе с сортировочным лотком. Главной частью его является микрокомпьютер EV3, управляющий моторами и датчиками. Он также обеспечивает связь микрокомпьютера EV3 и персонального компьютера или планшета по радио каналам Bluetooth и Wi-Fi (поддерживается WiFi адаптер NETGEAR WNA1100 Wireless-N 150), а также способен регистрировать экспериментальные данные. Микрокомпьютер EV3 также имеет программный

интерфейс, позволяющий создавать программы и настраивать регистрации данных непосредственно на микрокомпьютере EV3. Микрокомпьютер совместим с мобильными устройствами и питается батареями типа AA или аккумуляторной батареей EV3.

Также в состав набора входят 3 серво мотора различной мощности (2 больших и 1 средний), 5 датчиков (гироскопический и ультразвуковой датчики, датчик света/цвета и два датчика касания), перезаряжаемая аккумуляторная батарея и соединительные провода. Инструкции по сборке и программированию моделей включены в программное обеспечение LME EV3.

## 2. Сборка солнечного трекера

Робототехническая модель «Солнечный трекер» сконструирована из элементов набора «LEGO® MINDSTORMS® Education EV3», а также с помощью графического языка программирования LabVIEW. С целью создания управляющего механизма солнечной батареи были использованы следующие детали этого набора (приложение №1):

1. Программируемый блок EV3 1x;
2. Перезаряжаемая аккумуляторная батарея 1x;
3. Датчик цвета 2x;
4. Большой мотор 2x;
5. Соединительные кабели 4x;
6. Детали LEGO TECHNIK.

Программирование выполнено с использованием программного обеспечения Lego Mindstorms Education EV3. Были задействованы следующие блоки (приложение №2):

1. «Начало» 1x;
2. «Цикл» 1x;
3. «Датчик цвета» 2x;
4. «Математика» 2x;
5. «Независимое управление моторами» 1x.

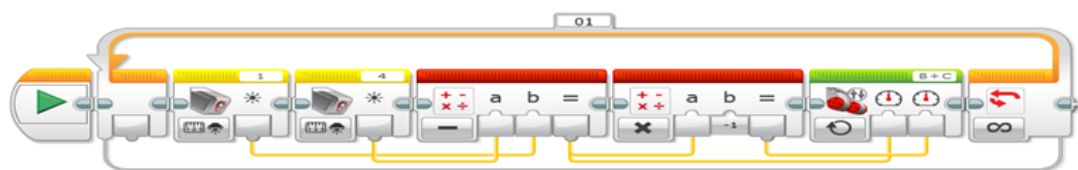
В результате соединения всех блоков получаем конструкцию, показанную на данном рисунке:

Далее программу с компьютера переносим на робота через провод MICRO/USB,



показанный на рисунке:

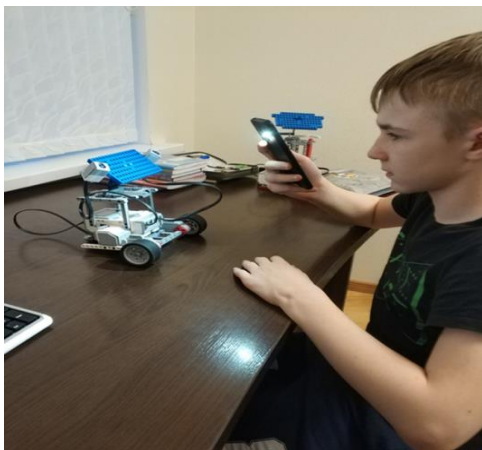
В результате сборки мы получили модель, показанную на фото:



## 3. Тестирование модели «Вращающаяся солнечная батарея»



С целью тестирования созданной модели в качестве источника света, имитирующего солнце, был использован электрический фонарик («Солнце»), находящийся в разных положениях относительно солнечной батареи.



При нажатии кнопки на блоке управления и выборе нужной программы робот «Солнечная батарея», перемещаясь по поверхности, находит источник света.

После момента распознавания источника света робот останавливается.

Таким образом, тестирование модели «Солнечный трекер» прошло успешно, так как при движении «Солнца» автоматизированная система поворачивается вслед за ним, что приводит к повышению эффективности использования солнечной батареи как источника энергии в течение всего

светового дня.

### **Заключение**

Таким образом, результатом нашего исследования стало создание действующей модели вращающейся солнечной батареи – солнечного трекера-«Солнечный трекер», который прошел успешно тестирование: при движении «Солнца» автоматизированная система поворачивается вслед за ним, что приводит к повышению эффективности использования солнечной батареи как источника энергии в течение всего светового дня.

### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. <https://education.lego.com/ru-ru/product/mindstorms-ev3/core-set>. Авторы: Олег Павленко, Антон Смертин. Лучшее место под солнцем: как развивается солнечная энергетика на Кубани.

2 <https://budeshstroito.ru/radiatory/kak-sdelat-solnechnuyu-batareyu.html>.

Солнечная батарея своими руками.

3. <https://education.lego.com/ru-ru/product/mindstorms-ev3/core-set>4. [http://www.hintfox.com/article /spolzovanie-solnechnoj-energii.html](http://www.hintfox.com/article/spolzovanie-solnechnoj-energii.html).

Солнечные батареи

5. <https://budeshstroito.ru/radiatory/kak-sdelat-solnechnuyu-batareyu.html>.

6. <https://education.lego.com/ru-ru/product/mindstorms-ev3/core-set>.

Базовый набор LEGO® MINDSTORMS® Education EV.

7. <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BE%D0%BB%D0%BD%D0%B5%D1%87%D0%BD%D0%B0%D1%8F%D0%B1%D0%B0%D1%82%D0%B0%D1%80%D0%B5%D1%8F>

## **УДИВИТЕЛЬНЫЕ СВОЙСТВА НЕНЬЮТОНОВСКОЙ ЖИДКОСТИ**

*Юсупжанова Софья Владиславовна*

*Средняя общеобразовательная школа № 2 им. А.В. Суворова,  
ст. Динская, 8 класс*

*Научный руководитель: Носарева Светлана Анатольевна,  
учитель физики БОУ СОШ №2 МО Динской район, станица Динская*

### **Введение**

*И бежит по волнам, чуть касаясь воды,  
И на зыбкой воде остаются следы... [1, с.57]*

*Александр Галич*

В романе Александра Грина «Бегущая по волнам» главного героя спасает от верной гибели таинственная женщина Фрези, обладающая удивительной способностью –

хождением по воде. Да и на просторах сети ИНТЕРНЕТ встречаются ролики, в которых люди бегают по поверхности водной глади.

Размышляя над прочитанным, обдумывая увиденное, я задумалась над вопросом, а вдруг жидкости действительно обладают неизвестными мне удивительными свойствами. В результате очень захотелось узнать, как можно больше об их необычных свойствах.

Тема моей исследовательской работы "Удивительные свойства неньютоновских жидкостей". С целью выяснения распространённости знаний о существовании неньютоновских жидкостей мною было проведено анкетирование учащихся 8 – 11 классов и учителей БОУ СОШ № 2 МО Динской район.

Содержание анкеты:

1. Как Вы думаете, может ли человек ходить по поверхности воды?
2. Может ли человек ходить по поверхности какой-либо другой жидкости?
3. Если «да», то, что это за жидкость?

Результаты: 75 % опрошенных школьников ответили, что жидкости, по поверхности которых человек может ходить, существуют и уверены, что это не вода. 12 % опрошенных учеников ответили, что передвигаться надо очень быстро, а жидкость должна быть очень вязкой. Большая часть взрослых респондентов категорически уверена, что ходить по воде и другим жидкостям нельзя (80 % отрицательных ответов на 1 вопрос и 56 % - на второй). 17 % предполагают, что такие жидкости существуют: это жидкости вязкие, с большой плотностью.

Результаты анкетирования убедительно показали, что данная работа будет интересна не только школьникам, но и взрослым.

Актуальность исследования неньютоновских жидкостей обусловлена поиском новых решений при исследовании материалов, в том числе новых химических элементов и соединений. В настоящее время реализуются многие открытия, которые были сделаны ещё в прошлом веке, так как на момент открытия не было соответствующих технологий и материалов, с помощью которых можно было их реализовать. В проекте отражено исследование неньютоновской жидкости на примере смеси крахмала с водой. Свойства данной жидкости позволят более наглядно понять, в чем заключаются необычные на первый взгляд свойства данной жидкости. Основные принципы неньютоновской жидкости уже нашли свое применение и реализованы во многих отраслях промышленности и в медицине.

**Цель работы:** теоретическим и экспериментальным методами исследовать некоторые свойства неньютоновских жидкостей и выяснить их особенности.

**Задачи:**

1. Найти в источниках информации определения, описания и примеры ньютоновских и неньютоновских жидкостей.
2. Изготовить неньютоновскую жидкость в домашних условиях.
3. Провести опыты, позволяющие выявить свойства неньютоновской жидкости.
4. Изучить и описать области применения неньютоновской жидкости .

**Объект исследования** - неньютоновская жидкость.

**Предмет исследования** - свойства неньютоновской жидкости.

**Методы исследования:**

1. Информационно – познавательный
2. Анализ научной литературы и ресурсов сети Интернет.
3. Эксперимент.
4. Наблюдения.

**Гипотеза исследования:**

неньютоновская жидкость, это смесь, которая обладает свойствами жидкостей, а также некоторыми «особыми» свойствами, на основе которых, возможно их широкое использование в современном мире.

**Приобретённые знания могут быть полезны:**

- на уроках физики, химии и во внеурочной деятельности;
- в получении профессии в области нефтегазовой промышленности, архитектуры, медицины, косметологии, кулинарии и т.д. .

## 1. Теоретическая часть

### Ньютоновские жидкости

Жидкость в окружающем нас мире встречается везде. Свойства жидкостей знакомы каждому человеку. Жидкость - вещество в конденсированном состоянии, промежуточном между твёрдым и газообразным. [2]

Из школьного курса физики нам хорошо знакомы свойства жидкостей:

а) Молекулы жидкости находятся на расстояниях, для которых характерны силы межмолекулярного взаимодействия.

б) Жидкость принимает форму сосуда, занимая ее нижнюю часть.

в) Жидкость не сохраняет форму, но сохраняет объем в условиях действия силы гравитации.

У жидкости нет такой сильной, как у твердого тела, внутренней связи между частицами, чтобы сопротивляться воздействию внешних сил (например, силе тяжести), поэтому та же сила тяжести не размазывает о стол, лежащий на нем стальной нож, но вжимает воду в стакан, заставляя ее принять его форму. Это свойство жидкостей называется текучестью. Другое важное свойство жидкостей, роднящее их с газами – вязкость. Она определяется, как способность оказывать сопротивление перемещению одной части жидкости относительно другой.

Жидкости можно классифицировать:

#### 1. по постоянству физических характеристик в разных направлениях:

а) изотропные (характеристики одинаковы во всех направлениях) – вода, лимф.а.

б) анизотропные (характеристики различны во всех направлениях) – жидкое масло.

#### 2. по отношению к законам течения Ньютона:

а) ньютоновские – подчиняются закону Ньютона (вода, неорганические растворы, низкомолекулярные органические жидкости)

б) неньютоновские – не подчиняются закону Ньютона (цельная кровь, как суспензия форменных элементов в плазме).

**Ньютоновская жидкость**, вязкая жидкость, подчиняющаяся при своём течении закону вязкого трения Ньютона.[3] Еще в конце XVII века великий физик Ньютон обратил внимание, что грести веслами быстро гораздо тяжелее нежели, если делать это медленно. И тогда он сформулировал закон, согласно которому вязкость жидкости увеличивается пропорционально силе воздействия на нее.

**Неньютоновской жидкостью** называют жидкость, при течении которой её вязкость зависит от режима течения и градиента скорости [4]. Обычно такие жидкости сильно неоднородны и состоят из крупных молекул, образующих сложные пространственные структуры. Неньютоновские жидкости не поддаются законам обычных жидкостей, эти жидкости меняют свою плотность и вязкость при воздействии на них физической силой, причем не только механическим воздействием, но даже и звуковыми волнами. Чем сильнее воздействие на обычную жидкость, тем быстрее она будет течь и менять свою форму. Если воздействовать на Неньютоновскую жидкость механическими усилиями, мы получим совершенно другой эффект, жидкость начнет принимать свойства твердых тел и вести себя как твердое тело, связь между молекулами жидкости будет усиливаться с увеличением силы воздействия на нее. Вязкость неньютоновских жидкостей возрастает при уменьшении скорости тока жидкости. Обычно такие жидкости сильно неоднородны и состоят из крупных молекул, образующих сложные пространственные структуры.

По-другому неньютоновские жидкости называют аномальными.

### Примеры ньютоновских и неньютоновских жидкостей. Приложение 1.

*Ньютоновские жидкости:* вода, молоко, сыворотка, нефть, спирт, растительное масло, плазма крови.

*Неньютоновские жидкости:* суспензии, эмульсии, крем, жидкое мыло, зыбучие пески, мед, кровь.

В мире очень популярны неньютоновские жидкости. При исследовании данных жидкостей, в первую очередь, изучают их вязкость. Знания о вязкости и о том, как ее измерять и поддерживать, помогают и в медицине, и в технике, и в кулинарии, и в производстве косметики

#### Применение в косметологии. Приложение 2.

Косметические компании зарабатывают огромную прибыль на том, что смогли найти идеальный баланс вязкости, который нравится покупателям.

Чтобы косметика держалась на коже, ее делают вязкой, будь это жидкий тональный крем, блеск для губ, подводка для глаз, тушь для ресниц, лосьоны, или лак для ногтей. Вязкость для каждого изделия подбирается индивидуально, в зависимости от того, для какой цели оно предназначено. Блеск для губ, например, должен быть достаточно вязким, чтобы долго оставаться на губах, но не слишком вязким, иначе тем, кто им пользуется, будет неприятно ощущать на губах что-то липкое. В массовом производстве косметики используют специальные вещества, называемые модификаторами вязкости. В домашней косметике для тех же целей используют разные масла и воск.

В гелях для душа вязкость регулируют для того, чтобы они оставались на теле достаточно долго, чтобы смыть грязь, но не дольше, чем нужно, иначе человек почувствует себя снова грязным. Обычно вязкость готового косметического средства изменяют искусственно, добавляя модификаторы вязкости.

Наибольшая вязкость - у мазей. Вязкость кремов — ниже, а лосьоны — наименее вязкие. Благодаря этому лосьоны ложатся на кожу более тонким слоем, чем мази и кремы, и действуют на кожу освежающе. По сравнению с более вязкой косметикой, их приятно использовать даже летом, хотя втирать их нужно сильнее и чаще приходится наносить повторно, так как они долго не задерживаются на коже. Кремы и мази дольше остаются на коже, чем лосьоны, и сильнее ее увлажняют. Их особенно хорошо использовать зимой, когда в воздухе меньше влаги. В холодную погоду, когда кожа сохнет и трескается, очень помогают такие средства как, например, масло для тела — это что-то среднее между мазью и кремом. Мази намного дольше впитываются и после них кожа остается жирной, но они намного дольше остаются на теле. Поэтому их часто используют в медицине.

От того, понравилась ли вязкость косметического средства покупателю, часто зависит, выберет ли он это средство в будущем. Именно поэтому производители косметики тратят много усилий на то, чтобы получить оптимальную вязкость, которая должна понравиться большинству покупателей. Один и тот же производитель часто выпускает продукт для одних и тех же целей, например гель для душа, в разных вариантах и с разной вязкостью, чтобы у покупателей был выбор. Во время производства строго следуют рецепту, чтобы вязкость соответствовала стандартам.

#### Применение в медицине. Приложение 3.

В медицине необходимо уметь определять и контролировать вязкость крови, так как высокая вязкость способствует ряду проблем со здоровьем. По сравнению с кровью нормальной вязкости, густая и вязкая кровь плохо движется по кровеносным сосудам, что ограничивает поступление питательных веществ и кислорода в органы и ткани, и даже в мозг. Если ткани получают недостаточно кислорода, то они отмирают, так что кровь с высокой вязкостью может повредить как ткани, так и внутренние органы. Повреждаются не только части тела, которым нужно больше всего кислорода, но и те, до которых крови дольше всего добираться, то есть, конечности, особенно пальцы рук и ног. При обморожении, например, кровь становится более вязкой, несет недостаточно кислорода в руки и ноги, особенно в ткань пальцев, и в тяжелых случаях происходит отмирание ткани. В такой ситуации пальцы, а иногда и части конечностей приходится ампутировать.

#### Применение в кулинарии. Приложение 4.

Чтобы улучшить оформление блюд, сделать еду более аппетитной и, чтобы ее было легче есть, в кулинарии используют вязкие продукты питания.

Продукты с большой вязкостью, например, соусы, очень удобно использовать, чтобы намазывать на другие продукты, как хлеб. Их также используют для того, чтобы удерживать слои продуктов на месте. В бутерброде для этих целей используют масло, маргарин, или майонез - тогда сыр, мясо, рыба или овощи не соскальзывают с хлеба. В салатах, особенно многослойных, также часто используют майонез и другие вязкие соусы, чтобы эти салаты держали форму. Самые известные примеры таких салатов — селедка под шубой и оливье. Если вместо майонеза или другого вязкого соуса использовать оливковое масло, то овощи и другие продукты не будут держать форму.

Вязкие продукты с их способностью удерживать форму используют также для украшения блюд. Например, йогурт или майонез на фотографии не только остаются в той форме, которую им придали, но и поддерживают украшения, которые на них положили.

Неньютоновские жидкости используются в строительстве: раствор\_бетона, краски, клей. **Приложение 5.**

Неньютоновские жидкости используются в автопроме, моторные масла синтетического производства на основе неньютоновских жидкостей уменьшают свою вязкость в несколько десятков раз, при повышении оборотов двигателя, позволяя при этом уменьшить трение в двигателе. **Приложение 6.**

Применение неньютоновской жидкости мореплавании и пожаротушении.  
**Приложение 7.**

Всего лишь 20 миллионных долей полиокса (длинноцепочного полимера) могут снизить силу трения турбулентного потока в трубе на 50%!

Можно увеличивать скорость судна путем впрыскивания вблизи его носовой части малых количеств полимерного раствора.

Защитные свойства неньютоновских жидкостей. **Приложение 8.**

Основное применение благодаря своим свойствам неньютоновские жидкости находят в области защиты.

Материал D3o. D3o (ди-три-о) — это новый материал, мягкий и эластичный до тех пор, пока к нему не будет применено резкое сильное воздействие. Он мягкий как жвачка, но, если ударить по комку этого материала молотком, комок почти не деформируется. Материал представляет собой отдельные ячейки, в которых роль жидкой фазы играет вискоза – целлюлозный полимер, а твердой фазой служат частицы полимера, защищенного коммерческой тайной. Материал уже применяют для производства снаряжения горнолыжников: наколенники, налокотники, для защиты мобильной электроники.

В отличие от обыкновенных жидкостей, которые могут изменять свою структуру в зависимости от колебаний давления или температуры, неньютоновские жидкости в состоянии изменять также свою вязкость в стрессовых условиях. Они могут очень быстро превращаться в прочный материал. Это происходит при достаточно сильном ударе, к которому можно отнести попадание в объект пули.

Современные кевларовые бронежилеты в состоянии хорошо удерживать пулю, но при этом при попадании в них они прогибаются на глубину до четырех сантиметров, что, конечно же, лучше, чем пулевое ранение, но так человек может получить серьезную травму в виде сильного ушиба или перелома. В то же время, благодаря особым свойствам неньютоновской жидкости и тщательно рассчитанной конструкции вставок, деформация бронежилета с использованием данного материала уменьшается до вполне безопасного для человека одного сантиметра, устраняя при этом опасную для жизни угрозу на все 100%. Помимо этого, неньютоновская жидкость в состоянии при ударе распределить энергию равномерно по всей площади бронежилета.

**Экспериментальная часть**

В экспериментальной части я провела несколько опытов

**Эксперимент №1 «Изготовление неньютоновской жидкости».** **Приложение 9.**

Цель: получить неньютоновскую жидкость и проверить, как она ведёт себя в обычных условиях.

Для изготовления неньютоновской жидкости было использовано:

1. Крахмал картофельный;
2. Вода.

В ёмкость набираем 0,6 л воды комнатной температуры и постепенно добавляем крахмал в количестве 0,6 кг. Таким образом, соотношение получилось примерно 1х1. Размешиваем руками. Очень важно соблюдать равномерную скорость при размешивании, т.к. жидкость - очень вязкая и при резком воздействии образуются уплотнения.

**Вывод:** Изготовила неньютоновскую жидкость, причём если мешать быстро, чувствуется сопротивление, а если медленнее, то нет.

**Эксперимент № 2** «Исследование свойства текучести неньютоновской жидкости». **Приложение 10.**

Цель: исследовать свойства текучести неньютоновской жидкости

При переливании крахмального раствора из одной ёмкости в другую, я заметила, что и жидкость льётся, однако, поднимая повыше ёмкость, я увидела, что сверху эта жидкость льётся, а ниже становится тверже, падает комками, которые потом растекаются.

В 1963 году английский инженер Алан Кайе (Alan Kaye) проводил опыты на основе неньютоновских жидкостей и наблюдал интересные явления. Ученый заметил, что если жидкость вливать с небольшой высоты в такую же жидкость или в жидкость с одинаковой плотностью и вязкостью, то струйка не растворяется в жидкости, а как бы отскакивает от самой себя. Это явление назвали «эффект Кайе» [5]

**Вывод:** неньютоновская жидкости обладают свойством текучести, только течение неньютоновской жидкости продолжается, если на нее не воздействовать механически (в данном случае при «ударе» неньютоновской жидкости о дно другой ёмкости жидкость проявила свойства твердого тела, а когда воздействие закончилось, она растеклась).

**Эксперимент № 3** «Исследование способности твердеть неньютоновской жидкости при сжатии или ударе». **Приложение 11.**

**Цель:** исследовать способность твердеть неньютоновской жидкости при сжатии или ударе.

*1) Поведение жидкости в спокойном состоянии и при воздействии механического усилия.*

В спокойном состоянии жидкость неизменна и похожа на обычную воду. Все меняется при применении механического усилия в виде удара кулаком или любым другим твердым предметом. Жидкость приобретает свойства твердого тела.

а) Медленно опустила руку в чашку, при обратном движении она осталась покрытой жидкостью.

б) Резко ударила кулаком по жидкости, кулак остановился на поверхности раствора, не проникнув внутрь. Чем быстрее и сильнее пробовала пробить поверхность, тем большее сопротивление получала взамен.

в) При попытке резко высвободить погруженную в раствор крахмала руку, ёмкость, в котором находится раствор, поднимается со стола, то есть жидкость активно сопротивляется приложенному усилию. Чтобы освободить руку, её необходимо поднимать плавно.

**Вывод:** Если большой резервуар заполнить раствором крахмала, то по поверхности такой жидкости можно быстро ходить или бегать!

*2). Исследование свойств неньютоновской жидкости при сжатии.*

Жидкость налила в руку и попробовала скатать шарик. При воздействии на жидкость, пока катала шарик, в руках образовывался твердый шар из жидкости, причем, чем быстрее и сильнее на него воздействовала, тем плотнее и тверже шарик. Как только руки разжала, твердый до этого времени шар тут же растёкся по руке.

### 3). *Исследование свойств неньютоновской жидкости при ударе.*

Еще лить неньютоновскую жидкость тонкой струйкой и бить палочкой по ней, то струйка отодвигается палочкой в сторону.

**Вывод:** неньютоновская жидкость ведет себя как твердое тело при постоянном на неё воздействии, после прекращения воздействия, жидкость снова примет свойства жидкой фазы.

### **Эксперимент № 4** «Исследование свойства вязкости неньютоновской жидкости»

**Цель:** исследовать свойства вязкости неньютоновской жидкости.

При активном размешивании неньютоновская жидкость начинает становиться вязкой.

**Вывод:** активное воздействие на неньютоновскую жидкость повышает её вязкость.

При попытке скатать комок в руках, жидкость мгновенно твердеет, образуя подобие непластичного шарика, при этом, если ослабить усилие, шарик мгновенно превращается в жидкость и стекает с руки.

**Эксперимент № 5:** «Определение опытным путём плотности, температуры кипения и температуры кристаллизации некоторых неньютоновских жидкостей»

**Цель:** Определить плотность, температуру кипения и температуру кристаллизации некоторых неньютоновских жидкостей

В данном эксперименте использую смесь крахмала с водой, полученную в предыдущем эксперименте, гель для душа и подсолнечное масло.

Результаты проведённых опытов в *приложении 12.*

**Эксперимент № 6** «Танцующая жидкость». *Приложение 13.*

**Цель:** исследовать действие звука на неньютоновскую жидкость.

Налила немного раствора в пластиковую кювету и поставила на динамик. Жидкость под воздействием звуковых волн начала «танцевать», образуя выступы. Причем, чем резче и громче звук, тем эффект заметнее.

**Эксперимент № 7** «Исследование защитных свойств неньютоновской жидкости»

**Цель:** Исследовать защитные свойства неньютоновской жидкости.

Опыт с яйцом

Для проведения исследования понадобились яйца, прочные пластиковые пакеты и неньютоновская жидкость.

Наполнив пакет водой, опустила в него яйцо и крепко завязала. После этого наблюдала падение пакета с высоты около метра. Яйцо не разбилось. При падении с высоты 1,5 метров тоже.

**Вывод:** При ударе неньютоновской жидкости о пол, один ее слой становится твердым, следующий становится плотным, а чем дальше от пола тем более жидкий. Яйцо благодаря распределению плотности погасило скорость падения и не разбилось.

**Эксперимент № 8** «Изучение влияния магнитных полей на неньютоновскую жидкость» [6]

Эксперименты с ферримагнитной жидкостью широко распространены в виде видеороликов в интернете. Жидкости под действием магнита совершает определенные движения, что делает эксперименты очень зрелищными.

Ферримагнитная жидкость (феррофлюид) – это жидкость, которая сильно поляризуется под воздействием магнитного поля. Проще говоря, если приблизить обычный магнит к этой жидкости, она производит определенные движения, например, становится похожей на ежика, встает горбом и т.д.

**Эксперимент № 9** «Опыты с большими объемами неньютоновской жидкости» [7]

Эти опыты с неньютоновской жидкостью очень популярны, посмотрела много видеороликов в ИНТЕРНЕТЕ. Некоторыми исследовательскими группами проводились опыты с очень большими объемами неньютоновской жидкости. Например, если бассейн

наполнить неньютоновской жидкостью, то по ней можно даже бегать, но если остановиться, то сразу начнешь тонуть.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ И ВЫВОДЫ**

В результате исследования я полила представление о некоторых удивительных свойствах неньютоновских жидкостей, получила представление о степени распространённости неньютоновских жидкостей: оказывается, такие жидкости встречаются повсюду и области их применения довольно широки.

Существует много удивительных вещей вокруг нас, и неньютоновская жидкость яркий этому пример. Я надеюсь, что мне удалось наглядно продемонстрировать ее удивительные свойства.

Неньютоновская жидкость представляет собой интересное вещество, которое временами может вести себя, как твердое тело, а временами как самая настоящая жидкость. Обычная жидкость может течь и растекаться, и неньютоновская жидкость это тоже может. С другой стороны, обыкновенная жидкость не может быть твердой, образовывать и отскакивать, а неньютоновская жидкость может.

Неньютоновские жидкости не поддаются законам обычных жидкостей, эти жидкости меняют свою плотность и вязкость при воздействии на них физической силой, причем не только механическим воздействием, но и даже звуковыми волнами. Если воздействовать на неньютоновскую жидкость механическими усилиями, жидкость начнет принимать свойства твердых тел и вести себя как твердое тело.

Я в домашних условиях изготовила неньютоновскую жидкость. Получившуюся жидкость можно налить в руку и попробовать скатать шарик, при воздействии на жидкость, пока мы будем катать шарик, в руках будет твердый шар из жидкости, причем, чем быстрее и сильнее мы будем на него воздействовать, тем плотнее и тверже будет наш шарик. Как только мы разожмем руки, твердый до этого времени шар тут же растечется по руке. Связанно это будет с тем, что, после прекращения воздействия на него, жидкость снова примет свойства жидкой фазы.

Получен ответ на проблемный вопрос, который ставился перед началом выполнения исследования: человек может ходить по поверхности неньютоновских жидкостей, в частности по поверхности водного раствора крахмала, и неньютоновскую жидкость в резервуарах можно использовать для временной ликвидации ям на дорогах. Гипотеза исследования подтвердилась: Существуют такие жидкости, по поверхности которых человек может ходить.

Цель работы достигнута: теоретическим и экспериментальным методами исследованы некоторые свойства неньютоновских жидкостей и выяснены их особенности

В процессе выполнения исследования решены следующие задачи:

1. В источниках информации найдены определения и описания неньютоновских жидкостей.

2. Проведено анкетирование старших школьников и взрослых, которое вскрыло не полную информированность респондентов о неньютоновских жидкостях.

3. В работе описаны некоторые свойства неньютоновских жидкостей и их отличия от ньютоновских, дана их классификация.

4. Выяснено, что неньютоновские жидкости окружают нас повсюду, они вовсе не являются редкими и экзотичными.

5. В ходе работы проведено экспериментальное исследование некоторых свойств неньютоновских жидкостей с выполнением фотографий.

6. Как итог выполнения исследования создана мультимедийная презентация по исследуемой теме, которую можно использовать как дополнительный материал на уроках физики и внеурочной деятельности.

7. В результате проделанной работы был проведён обзор теоретических источников информации.



8. Проведена серия экспериментов с неньютоновской жидкостью, рассчитана плотность, определена температура кипения и кристаллизации неньютоновских жидкостей. У неньютоновской жидкости богатый потенциал, и, без сомнения, она найдет еще больше применения в нашей жизни.

Основываясь на свойствах неньютоновской жидкости, я хочу предложить несколько способов ее использования.

1. Изготовление контейнеров для транспортировки и хранения хрупких предметов.

2. Использование неньютоновской жидкости при изготовлении защитных средств (наколенники, налокотники, шлемы и др.) для спортсменов, а так же их применении при обучении маленьких детей ходьбе.

3. Предлагаю ремонтировать дорожное покрытие водонепроницаемыми мешками, наполненными неньютоновской жидкостью. Когда на неё не действуют внешние силы, она растекается, как жидкость, но как только на нее накатывается колесо автомобиля, она моментально превращается в твердую, как асфальт, субстанцию.

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Александр Галич. Стихи. Песни. /Редактор Розман Р.- М. ЭКСМО.2017.

2. Энциклопедия физики и техники. Жидкость./

[http://www.femto.com.ua/articles/part\\_1/1175.html](http://www.femto.com.ua/articles/part_1/1175.html)

3. Энциклопедия физики и техники. Ньютоновская жидкость./

[http://femto.com.ua/articles/part\\_2/2541.html](http://femto.com.ua/articles/part_2/2541.html)

4. Энциклопедия физики и техники. Неньютоновская жидкость./

[http://femto.com.ua/articles/part\\_2/2462.html](http://femto.com.ua/articles/part_2/2462.html)

5. Эффект Кайе./<https://rosuchebnik.ru/material/issledovanie-nenyutonovskoy-zhidkosti-7277/>

6. Эксперименты с ферромагнитной жидкостью./

<https://yandex.ru/video/search?filmId=7294185624479039823&text>

7. Можете ли вы ходить по воде?

[/https://yandex.ru/video/search?filmId=15333653570980658810](https://yandex.ru/video/search?filmId=15333653570980658810)

# **ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА, СПОРТ, БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

## **МЕТОДИКА ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ЗАНЯТИЯХ В ШКОЛЕ ПО ОСНОВАМ ПОЖАРНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ**

*Авраменко А.В., студент ИФК и дзюдо  
Н.Г. Ишков, старший преподаватель кафедры БЖ  
Института физической культуры и дзюдо*

Проблема выживания в современных условиях является основной задачей человека и в большей степени это касается детей, ведь в современном мире никто не застрахован ни от катастрофы, ни от стихийных бедствий. Сегодня сама жизнь доказала, что необходимо обучать безопасному поведению не только взрослых, но и детей. Задача педагогов, родителей состоит не только в том, чтобы защитить и сохранить здоровье детей, но и также подготовить их к взрослой жизни, где они могут встретиться с различными, а порой и опасными ситуациями.

Одним из направлений подготовки населения при ЧС различного характера является обучение учащихся действиям при пожаре. В последнее время пожароопасность в РФ принимает катастрофический характер- гибнут люди, наносится ущерб материальным и культурным ценностям человека и природы. Ежегодно происходит до 300 тысяч пожаров. Материальный ущерб от пожаров исчисляется десятками миллиардов рублей.

При этом свидетельствует статистика, примерно каждый шестой пожар происходит по вине ребят. Рост числа и масштабов последствий чрезвычайных ситуаций вызванных пожарами, особенно по причине шалостей детей и неосторожного обращения с огнем констатирует о необходимости повышения роли органов управления образования субъектов Российской Федерации и образовательных учреждений по осуществлению мер пожарной безопасности, проведению противопожарной пропаганды и обучения детей и подростков мерам пожарной безопасности.

Организация такой работы в органах управления образованием субъектов Российской Федерации и общеобразовательных учреждениях должна строиться с учетом требований Федерального закона «О пожарной безопасности», законодательных актов и нормативных документов органов государственной власти субъектов Российской Федерации и органов местного самоуправления в области обеспечения пожарной безопасности, соответствовать решению коллегии Минобрнауки России от 22 марта 2005г. № 37 (п.7). рекомендовавшей:

- обеспечить преподавание курса «Основы безопасности жизнедеятельности» в 1-11 классах образовательных учреждений общего образования, обратив особое внимание на изучение норм и правил пожарной безопасности (ППБ), в части обеспечения защиты людей при пожарах, изучение типов средств защиты органов дыхания, предназначенных для безопасности эвакуации людей при пожарах, а также проведение тренингов поведения обучающихся в случаях возникновения пожаров, террористических, криминальных и других рисков.

- в планах мероприятий по обеспечению безопасности объектов образования предусмотреть ежегодное проведение Дня безопасности в образовательных учреждениях в 1-й четверти учебного года.

Содержанием учебного предмета ОБЖ предусмотрено обязательное изучение тем связанных с вопросами пожарной безопасности. Вместе с тем практика показывает, что отведенного федеральным базисным учебным планом времени недостаточно для полного теоретического и практического освещения проблем пожарной безопасности и отработки практических действий при возникновении пожара.

Формирование у обучающихся в общеобразовательных учреждениях системных знаний, умений и навыков в области пожарной безопасности требует дополнительного внеучебного времени и должно осуществляться не только в рамках учебных часов,

предусмотренных на изучение ОБЖ, но и путем проведения внеклассных мероприятий (занятия, классные часы, практикумы, «круглые столы», викторины, спартакиады, дидактические игры по пожарной безопасности. День пожарной безопасности и др.) в течение всего учебного года и в особенности по окончании четвертей перед каникулярным отдыхом, когда обучающимся крайне важно напомнить об основных правилах пожарной безопасности, о причинах и последствиях пожаров, а также действиях при их возникновении.

Подготовка обучаемых общеобразовательных учреждений в области пожарной безопасности должна быть организована на всех ступенях общего образования при этом целесообразно.

- с обучающимися 1-4 классов проводить беседы по предупреждению пожаров в школе и дома, формировать навыки безопасного поведения при их возникновении.

- с обучающимися 5-9 классов изучать требования норм и правил пожарной безопасности и формировать навыки безопасного поведения при возникновении пожаров в жилом секторе, в общественных зданиях (в т.ч. при возникновении паники) и на промышленных предприятиях, способов эвакуации из горящего здания, навыки использования первичных средств пожаротушения, обучать способам эвакуации из задымленных общественных зданий с применением средств индивидуальной защиты органов дыхания газодымозащитных комплектов), другими способам эвакуации.

- с обучающимися 10-11 классов кроме занятий в области пожарной безопасности, предусмотренных программой ОБЖ организовать факультативные занятия.

Важным средством формирования навыков безопасного поведения при пожарах, являются тренировки с обучаемыми по отработке плана эвакуации при пожаре в образовательном учреждении, которые рекомендуются проводить не реже одного раза в полугодие.

Для обеспечения эффективности образовательного процесса в области пожарной безопасности необходимо использовать:

- бытовой материал, который дает возможность усилить яркость и достоверность в изображении пожароопасной обстановки (примеры и случаи из жизни, воспоминания учителя и обучающихся и т.п.);

- образцы и макеты подручных и первичных средств пожаротушения (огнетушители различных марок, пожарный рукав, пожарный ствол, фрагмент внутреннего пожарного крана и др.);

- средства индивидуальной защиты органов дыхания (газодымозащитные комплекты);

- статистику пожаров за определенный период, пострадавших в них и т.п.;

- факты из жизни школы, города района, где расположено образовательное учреждение.

Раздел ОВС курса «Основ безопасности жизнедеятельности» реализует основные положения Конституции РФ, Федерального закона «Об образовании», «Об обороне», «О воинской обязанности и военной службе», «О статусе военнослужащих», «О гражданской обороне и других законов Постановлений Правительства РФ, Приказом Министра обороны РФ, Министерства образования РФ, Министра по делам ГО и ЧС.

Главной целью подготовки обучающихся по ОВС является их подготовка к службе в Вооруженных Силах РФ, выполнению конституционного долга по защите Отечества, патриотическое (военно-патриотическое воспитание).

Общими задачами обучения являются:

- вооружение будущих военнослужащих психологическими и специальными знаниями в объеме, обеспечивающем понимание ими проблем личной общественной и государственной безопасности;

- ознакомление с реальными и потенциальными источниками военной опасности, факторами, способствующими перерастанию военной опасности в непосредственную угрозу для России;

- ознакомление с составом и предназначением Вооруженных Сил, их ролью в обеспечении военной безопасности государства, понимание своей ответственности за судьбу Родины и необходимости личного участия в охране ее территориальной целостности и независимости;

-- получение первоначальных практических навыков в выполнении обязанностей военнослужащих и действий на поле боя в составе отделения и взвода;

- овладение знаниями устройства, тактико-технических характеристик и боевых возможностей стрелкового оружия и военной техники;

- владение стрелковым оружием.

Федеральный компонент государственного стандарта среднего (полного) общего образования устанавливает изучение учебного предмета «Основы безопасности жизнедеятельности (курса ОБС) в 10 классе по 1 часу в неделю на базовом уровне, а за счет часов регионального компонента – 2 часа в неделю.

По завершению изучения курса ОБС в 10 классе в соответствии с Федеральным законом РФ и Министерства образования РФ №53 Ф.3 от 28.03.1998г. «О воинской обязанности и военной службе» и Приказом Министерства обороны РФ и Министерства образования РФ №203/1936 ОТ 3.05.2001г.» Об утверждении Инструкции об организации обучения граждан РФ начальным знаниям в области обороны и их подготовке по основам военной службы» проводятся 5-ти дневные учебные сборы.

Особого отношения требуют к себе дети, т.к. это одна из наименее защищенных от пожаров групп населения из-за отсутствия знаний и навыков в области пожарной безопасности. Их обучение необходимо начинать с дошкольного возраста и проводить его в течение всей учебы в школе, начиная с самого простого и постепенно усложняя материал.

Детей школьного возраста, среднего и старшего звена школы обучают осторожности в обращении со спичками, электрическими приборами, правилам пожарной безопасности в быту и т.д.

Поэтому преподаватель ОБЖ при проведении уроков по темам пожарной безопасности должен использовать все формы и методы проведения занятия. На мой взгляд, наиболее эффективными формами является- нетрадиционные уроки, они дают возможность поднять интерес к изучаемой теме, развить творческую самостоятельность, обучить работе с различными источниками знаний.

Необходимо подобрать наглядные средства и пособия (плакаты, различные макеты, противопожарный инвентарь и т.д.).

Также необходимо, чтобы дети знали, что нужно делать, если пожар произошел в квартире, конкретно разобрать действия: где, в какой из комнат, потому что из этого нужно рассчитывать свои действия. Совершенно другие способы защиты от огня и дыма, если пожар начался в подъезде и т.д.

Обучение детей подросткового возраста правилам пожарной безопасности, кроме теоретической базы, можно разнообразить различными спортивными соревнованиями, конкурсами, викторинами противопожарной тематики, в которых обучаемые данного возраста будут принимать активное участие.

К завершению данного этапа обучения подросток должен:

- понимать, что представляет собой пожар как явление;
- изучить источники загорания, основные горючие вещества и материалы;
- ознакомиться с основными требованиями пожарной безопасности в школе и дома;
- знать, как вести себя при возникновении пожара, порядок вызова пожарной службы;
- знать способы тушения загораний, первичные средства пожаротушения (в том числе подручными средствами);
- в чем заключается работа пожарного;

- понимать меру ответственности за нарушение правил пожарной безопасности;
- при возникновении загорания оценивать обстановку и действовать согласно правилам пожарной безопасности;
- уметь применять первичные средства пожаротушения;
- выполнять требования правил пожарной безопасности [1].

Согласно ГОСТ 12.1.004-91 «Пожарная безопасность. Общие требования.» дым является одним из пяти основных опасных факторов пожара, воздействующими на людей и материальные ценности наряду с такими как пламя и искры, повышенная температура окружающей среды, токсичные продукты горения и термического разложения, пониженная концентрация кислорода.

#### Специфика мероприятий по защите населения и территорий при пожарах и взрывах.

1. Противопожарная профилактика (это комплекс организационных и технических мероприятий по предупреждению локализации и ликвидации пожаров, а также по обеспечению безопасной эвакуации людей и материальных ценностей в случае пожара) в зданиях и сооружениях и на территории предприятий, которая заключается в правильном выборе степени огнестойкости объекта;

2. Применение систем противодымной защиты;
3. Применение пожарной сигнализации;
4. Правила эвакуации и т.д. [2].

ФГОС рекомендует с учащимися в большей степени использовать практические занятия, такие как: использование первичных средств пожаротушения, правильное использование средств индивидуальной защиты и т.д. Поэтому преподаватель ОБЖ должен проводить инструктаж и общие положения правил пожарной безопасности, такие как:

#### Действия учащихся при возникновении пожара в школе

1. При возникновении пожара (вид открытого пламени, запах гари, задымление) немедленно сообщить работнику школы, соблюдать правила поведения при пожаре в школе

2. При опасности пожара находится возле учителя. Строго выполнять его распоряжения.

3. Не поддаваться панике. Внимательно слушать оповещение по школе и действовать согласно указаниям сотрудников школы.

4. По команде учителя (преподавателя) школы эвакуироваться из здания в соответствии с определенным порядком и планом эвакуации. При этом не бежать, не мешать своим товарищам, помогать малышам и одноклассникам.

5. Нельзя ходить в задымленном помещении в полный рост: дым всегда скапливается в верхней части комнаты или здания, поэтому лучше пригнуться, закрыв нос и рот платком, и выбираться из помещения.

6. Нельзя прятаться во время пожара под парту, в шкаф: от огня и дыма спрятаться невозможно.

7. При выходе из здания школы находиться в месте, указанном учителем.

8. Учащимся не разрешается участвовать в пожаротушении здания и эвакуации его имущества.

9. Обо всех причиненных травмах (раны, порезы, ушибы, ожоги и т.д.) учащиеся и их одноклассники обязаны немедленно сообщить учителю [3].

Итак, формирование безопасного поведения должно брать свое начало с самого маленького возраста. Ведь часто дети поступаю оплошно отнюдь не из желания сделать что-то экстремальное, а просто по незнанию и недопониманию истинного уровня угрозы.

Мир, в котором мы живем, полон опасностей. Они подстерегают нас во всех сферах жизнедеятельности. Человечество накопило богатый опыт выхода из опасных ситуаций. Если мы усвоили его, то, попав в любую обстановку, опасную для жизни, сумели подавить в себе страх, и действовали так, как того требуют обстоятельства. С целью привития

культуры безопасного поведения обучаемым в сфере пожарной безопасности необходимо и жизненно важно научить как действовать при угрозе или возникновении ЧС.

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Топоров, И.К. Программа курса «Основы безопасности жизнедеятельности» для учащихся общеобразовательных учреждений/ И.К. Топоров. М.: Просвещение, 1994. 52 с.

2. Смирнов, А.Т. Основы безопасности жизнедеятельности. Учебник для учащихся 5-7 классов общеобразовательных учреждений/ А.Т. Смирнов, Б.И. Мишин, В.А. Васнев. М: Просвещение, 2002. 150с.

3. Гордеев Ю. Практика – мать ученья / Ю. Гордеев// ОБЖ. 2003. № 6.

#### **АНАЛИЗ ОСНОВНЫХ ПОДХОДОВ К СОВЕРШЕНСТВОВАНИЮ ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

*Д. Басанцов, магистрант 2 курса ИФК и дзюдо  
Н.С. Коломийцева, к.п.н., доцент, зав. кафедрой биомеханики  
и медико-биологических дисциплин ИФК и дзюдо*

Физическая культура рассматривается как часть культуры общества и личности, феномен единства развития физической и духовной сферы. Физическое воспитание представляет собой педагогически организованный процесс передачи от поколения к поколению знаний, способов, необходимых для физического и духовного совершенствования человека, освоения ценностей физической культуры.

В законе «О физической культуре и спорте в Российской Федерации» физическое воспитание рассматривается как педагогический процесс, направленный на воспитание личности, развитие физических способностей человека, приобретение знаний, умений в области физической культуры и спорта с целью формирования всесторонне развитого и физически здорового человека с высоким уровнем культуры. [1]

Матвеев Л.П. характеризует физическое воспитание как педагогический направленный процесс функционирования физической культуры. [2] Решетнёва Г.А. рассматривает физическое воспитание как процессуальную форму физической культуры. [3] В трудах Якимовича В.С., физическое воспитание – это педагогический процесс, который направлен на всестороннее физическое развитие и формирование физической культуры человека в соответствии с потребностями общества. [4]

Физическая культура в школе является основной формой базовой физической культуры, ее применение направленно на формирование основ общего физкультурного образования.

В сфере физкультурного образования в настоящее время идёт интенсивный процесс разработки внедрения физкультурно-оздоровительных технологий, способных обеспечить обучающимся индивидуальный подход с учетом уровня здоровья и подготовленности.

Ряд специалистов с целью повышения эффективности физического воспитания в учебных заведениях отдают предпочтение активизации двигательной активности, тренировочной направленности учебных занятий, целенаправленному развитию двигательных способностей. Другие же исследователи полагают, что первостепенным должно быть формирование культуры движений, в связи с этим основным для оптимизации физического состояния обучающихся является не объём нагрузки, а качество выполняемых двигательных действий.

В настоящее время отмечается интеграция двигательной и познавательной деятельности в процессе физического воспитания (урочные занятия, факультативные занятия) на основе интегрированного решения воспитательных, образовательных и оздоровительных задач. Специалистами предлагается усиление образовательной направленности учебных занятий в системе общего физкультурного образования с активизацией процесса формирования системы знаний, способов их самостоятельного освоения и рационального использования в повседневной жизни. Отмечается при этом особая роль воспитательных задач по отношению к задачам обучения и развития способностей обучающихся.

Широкое распространение получила концепция спортизированного физического воспитания Бальсевича В.К., Лубышевой Л.И. с соавт., создающая предпосылки для приобщения обучающихся к спорту, с возможностью частичного преобразование урока физической культуры в урок спортивной культуры. [5, 6]

Спортизированное направление физического воспитания выделяется среди других приоритетных направлений внедряемых в условиях общеобразовательной школы. Суть концепции заключается в том, чтобы создать необходимые условия для преодоления противоречий несоответствия классной формы организации обучения современным требованиям к качеству и эффективности. [7]

Однако ряд специалистов ставит под сомнение целесообразность применения элементов спортизации физического воспитания обучающихся. Существенной критике подвергается идея о том, что в основу методики проведения уроков должна быть положена концепция тренировки.

Ранняя физкультурная специализация обучающихся, заложенная в спортивно-ориентированном физическом воспитании, не совсем целесообразна, т.к. не способствует освоению в полном объеме основных разделов учебного материала по дисциплине «Физическая культура», в раннем школьном возрасте учащиеся еще недостаточно ориентированы в видах двигательной активности, не достаточно сформированы личностные мотивы и интересы. Также специалисты отмечают нестабильность интереса детей к выбранному виду спорта.

Лукияненко В.П. считает, что перевод акцента с физической подготовки на физкультурное образование способствует улучшению физической подготовленности обучающихся с устойчивым результатом, так как в его основе будут находиться побудительные мотивы, опирающиеся на физкультурную образованность, сформированные потребности, стремление к физическому, духовному самосовершенствованию. Необходимо дифференцировать содержание общего образования в сфере физической культуры с выделением учебного блока, изучаемого в урочное время, а также блока двигательного совершенствования, включающего практические занятия с учетом интересов обучающихся, планируемые во второй половине дня в после урочное время с применением элементов спортивной тренировки. [8]

Заинтересованность обучающегося в конкретном виде спорта с возрастом может снижаться. Мотивы, связанные со здоровьем, для многих детей также являются весьма актуальными, однако пока еще отсутствует разработанная система поощрений, с приоритетом на оздоровительных, а не только на спортивных принципах.

Единство биологического и социального в человеке должно стать определяющим для понимания сущности физкультурного образования с необходимостью гармонизации телесного и духовного как методологической основы педагогического процесса освоения человеком ценностей физической культуры.

На современном этапе необходимо усилить механизмы интеграции предметно-содержательных и организационных основ физкультурного образования с учётом региональных особенностей деятельности образовательных учреждений, обеспечивающих гармоничное развитие детей и молодёжи.

Специалисты отмечают повышение эффективности физического воспитания в образовательных учреждениях с актуализацией принципа соответствия направленности физической подготовки условиям среды обитания человека с учетом ряда факторов:

- в дошкольном возрасте целесообразно использование познавательных (когнитивных) методов, одним из ведущих методов физической подготовки должен быть игровой метод;
- в младшем школьном возрасте физическая подготовка должна быть преимущественно направлена на развитие функциональных возможностей обучающихся;
- в среднем школьном возрасте педагогом должен делаться акцент на развитии физических способностей;

- в старшем школьном возрасте преимущество должно быть за формированием физических качеств;
- занятия со студентами должны быть ориентированы на то, чтобы физическая подготовка была направлена на совершенствование ведущих качеств, которые согласно профессиограмме необходимы для будущей деятельности специалиста.

Учет региональных особенностей, индивидуальных потребностей, мотивов занимающихся обеспечивает успешность проведения физкультурно-оздоровительных мероприятий в системе физического воспитания обучающихся.

Модернизация сферы физического воспитания с учетом потребностно-мотивационной сферы обучающихся предполагает формирование потребностей, наиболее благоприятных для их здоровья, физического самосовершенствования и развития.

Модернизация физкультурного образования предполагает формирование физкультурно-спортивной среды образовательного учреждения с целью выработки физкультурно-спортивного стиля жизни обучающихся.

Специалисты выделяют олимпийскую модель физкультурного образования, спартианскую гуманистическую модель физкультурного образования, концепцию физкультурно-оздоровительного движения, направленную на освоение новых физкультурно-оздоровительных технологий, модель социальной стратегии развития физической культуры, спорта и физического воспитания, направленную на то, чтобы сформировать культуру двигательной деятельности, которую впоследствии сам человек сможет использовать для удовлетворения потребностей.

Актуальной общей концепцией физкультурного образования на современном этапе является гуманитарная парадигма совершенствования физического воспитания в системе образования.

Повышение эффективности физического воспитания школьников широко обсуждается и в зарубежных исследованиях, где поднимаются вопросы о необходимости увеличения времени на занятия физической активностью и спортом, создании в школах условий для каждодневной учебной физической активности учащихся, их занятий в школьных секциях и участия в межшкольных спортивных мероприятиях. [9] Специалисты обосновывают целесообразность внеурочных программ для увеличения количества и качества физической активности у школьников. Логическое обоснование для разработки стандартов и программ физической активности следующее:

- обеспечение необходимого с учетом возраста объема физической активности;
- содействие вовлечению семьи обучающегося в физкультурно-оздоровительную деятельность образовательного учреждения;
- учет интересов и мотивов обучающихся при организации физкультурно-оздоровительной среды в школе.

Реализация гуманитарных аспектов физкультурного образования позволит учащемуся познать способы получения и использования знаний, которые дадут ему возможность поддерживать здоровье и высокую работоспособность.

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. О физической культуре и спорте в Российской Федерации: федер. закон от 04.12.2007 г. № 329-ФЗ // Собр. законодательства Рос. Федерации. 2007. № 50. Ст. 6242
2. Матвеев, Л. П. Теория и методика физической культуры / Матвеев Л. П. – М.: Физкультура и Спорт, СпортАкадемПресс, 2008. – 544 с.
3. Решетнёва Г А. Проблема совершенствования основных понятий теории физической культуры / Решетнёва Г А.// Термины и понятия в сфере физической культуры: доклады Первого междунар. конгресса, Россия, Санкт-Петербург, 20-22 дек. 2006 г. – СПб, 2007. – С. 332-334.
4. Якимович В. С. Проектирование системы физического воспитания детей и молодёжи на основе личносно ориентированного образования. С. 25.



5. Бальсевич В.К. Спортивный вектор физического воспитания в российской школе: монография. – М.: Теория и практика физической культуры и спорта, 2006. – 112 с.
6. Лубышева Л.И. Феномен спортивной культуры в аспекте методологического анализа // Теория и практика физ. культуры. – 2009. – № 3. – С. 10-13.
7. Чедов К.Е. Спอร์ตизированное физическое воспитание в контексте подготовки олимпийского резерва // Физ. культура: воспитание, образование, тренировка. – 2004. – № 3. – С. 45-46.
8. Лукьяненко, В. П. Терминологическое обеспечение развития физической культуры в современном обществе: монография / Лукьяненко В. П. – М.: Советский спорт, 2008. – 168 с.
9. Factors associated with adolescents' physical inactivity in Xi'an City, China / M. Li, M. J. Dibley, D. Sibbritt, H. Yan // Medicine & Science in Sports & Exercise. 2006. Volume 38. № 12. P. 2075-2085

## **ГЕНДЕРНЫЕ РАЗЛИЧИЯ У ШКОЛЬНИКОВ В ВЫБОРЕ СРЕДСТВ ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ**

*Беловицкая П.С., магистрант ИФК и дзюдо  
Научный руководитель - В.П. Шрам, к.п.н., доцент*

Эффективность процессов формирования физической культуры личности и всестороннего гармонично развитого человека возможна только при философско-культурологическом подходе к науке о физической культуре [1, 2, 3]. Это предполагает необходимость соблюдения приоритета социального над биологическим. Такой подход к физическому воспитанию школьников определяет необходимость и возможность гендерного подхода к физическому образованию и воспитанию.

В физической культуре, как ни в какой другой гуманитарной дисциплине, постоянно учитываются природные основы гендерных различий. Организация образовательного процесса с учетом половых особенностей детей позволит повысить эффективность обучения и воспитания, оптимизировать психофизическое развитие каждого занимающегося с учетом его интересов и возможностей, привить желание вести здоровый образ жизни и заниматься физическими упражнениями на протяжении всей жизни.

Понятие «гендер» в его современном значении определяется как совокупность социальных и культурных норм, которые предписывается выполнять людям в обществе в зависимости от их пола [1]. Модели поведения, виды деятельности, профессии мужчин и женщин определяются не биологическим полом, а социокультурными нормами. Проблема гендера состоит в изучении пола как социокультурного явления, требующего идентификации понимания специфики гендерного сознания и специальных педагогических технологий.

На сегодняшний день, гендерное дифференцирование в физическом воспитании имеет место только в старших классах, поскольку считается, что для младших школьников и для подростков это не имеет принципиального значения. При этом, исследования ряда авторов (А. Л. Ворожбитова, Т.В.Бендас, И.С.Клециной, В.А. Лепилкина, О. Ю. Марченко, Л. В. Тарасенко и др.) по проблеме половых различий указывают на их наличие у ребенка с раннего возраста [2, 3, 4].

Приходится констатировать, что в теории и практики физического воспитания накоплено не достаточно теоретико-практического материала по исследованию гендерных особенностей школьников и их учета при составлении программ по физической культуре.

В теории и практики физического воспитания на сегодняшний день накоплено не достаточно теоретико-практического материала по исследованию гендерных особенностей школьников и их учета при составлении программ по физической культуре [1, 2, 6]. При этом, приходится констатировать, что даже те работы, которые затрагивают изучаемый вопрос, прежде всего раскрывают в основном учет биологического пола при проведении занятий, при сдаче тестовых нормативов, учитывается и при формировании интересов,

мотивов и потребностей в занятиях физической активностью.

Проведенный аналитический поиск и собственные исследования позволили выделить в педагогическом принципе индивидуализации физического воспитания не только биологический подход, основанный на анатомо-физиологических различиях мужского и женского организма, но и гендерный, связанный с психологическим полом. В данном случае мы рассматриваем гендерный подход не с точки зрения гендерной политики предоставления равных прав мужчинам и женщинам, а с точки зрения изучения их психосоциальных особенностей для создания адекватных организационно-методических условий в процессе физического воспитания для формирования устойчивого интереса к физическому самосовершенствованию, используя при этом эффективные стимулы.

Таким образом, на основании анализа научной литературы по проблемам гендерного подхода в образовании и эффективности физического воспитания школьников мы пришли к выводу, что организация образовательного процесса по физической культуре с учетом половых особенностей детей позволит повысить эффективность обучения и воспитания, оптимизировать психофизическое развитие каждого занимающегося с учетом его интересов и возможностей, привить желание вести здоровый образ жизни и заниматься физическими упражнениями на протяжении всей жизни.

Гендер - культурная и социальная конструкция, которая основана на выделении маскулинной (мужской) и фемининной (женской) сообщностей, именуемых гендерами [1]. Гендерная дифференциация является в большей мере социальной, чем биологической, половой, но в то же время между ними существует тесная связь, взаимообусловленность.

Для проверки гипотезы и решения поставленных задач нами был проведен констатирующий *педагогический эксперимент*, реализованный в естественных условиях учебно-воспитательного процесса, без нарушения типичного режима школьного дня. Он осуществлялся на базе МБОУ «СШ №7» г. Майкопа, в 2019-2020 учебном году, со школьниками 5-11 классов (n=220).

Первым шагом в реализации гендерного подхода в построении физического воспитания является шаг изучение особенностей предпочтений средств физического воспитания мальчиков и девочек.

Для достижения поставленных задач мы провели анкетирование респондентов, которое включало в себя вопросы, раскрывающие мотивацию выбора средств физического воспитания в различных возрастных группах.

В исследовании приняли участие школьники 5-11 классов (мальчиков n=103, девочек n=117), которые занимаются определенным видом спорта (футбол, баскетбол, волейбол, легкая атлетика, борьба, тхэквондо) и школьники, которые посещают обычные занятия по физической культуре и дополнительно не занимаются никаким видом спорта.

За основу была взята анкета Л. В. Тарасенко, содержащая открытые, полуоткрытые и проверочные вопросы

Одним из основных вопросов анкетирования стал вопрос, определяющий гендерные отличия в мотивации посещения уроков физической культуры школьниками разных возрастных категорий - «С какой целью вы посещали уроки физической культуры?». Большинство школьников, определяя мотивы, не ограничились одним ответом, выбирая два или три варианта ответа.

Результаты анкетирования показали, что у мальчиков, которые обучаются в 5-ом, 6-ом, 7-м классах (10-12 лет) практически отсутствует понимание того, какое влияние на организм человека имеют физические упражнения.

Так было выявлено, что только 20,7% учеников 5-го класса, 13,8% - 6-го, 26,7% - мальчиков, которые учатся в 7-м классе выбрали ответ - «Знаю, что это полезно». Самым популярным у юношей этого возраста был ответ «Для получения оценки по физической культуре», и «Чтобы не было двойки по предмету».

Юноши, которые учатся в 9-х - 11-х классах выбрали ответы: «Для получения оценки по физической культуре», «Знаю, что это полезно», «Чтобы повысить свою физическую

подготовленность». Эти ответы дали ребята, которые учатся в обычных классах и спортом не занимаются. Но они обучаются в школе, где существуют спортивные классы. И, наверное, пример спортсменов был тем позитивным, мотивирующим фактором, который повлиял на желание иметь спортивную фигуру и иметь навыки в том или ином виде спорта.

Анализируя мотивы посещения уроков физической культуры девочек, мы получили следующие ответы:

- 32,4% - девочек, которые учатся в 6-ом классе;
- 50% - девочек, которые учатся в 7-ом классе;
- 47,6% - девочек, которые учатся в 8-ом классе;
- 34,6% - девочек, которые учатся в 9-ом классе,

- 44,5% девочек, которые учатся в 11-ом классе - выбрали ответ «Чтобы не иметь двойки по предмету» и «Для получения оценки». В выборе главного мотива посещения занятий и девушки и юноши дали одинаковые ответы не смотря на то, что они учатся в разных классах. Но в выборе остальных мотивов ответы не совпадают.

В выборе главного мотива посещения занятий и девушки и юноши дали одинаковые ответы не смотря на то, что они учатся в разных классах. Но в выборе остальных мотивов ответы не совпадают.

Также было выявлено, что большая часть школьников, независимо от пола и возраста (65-70% учеников), считают, что для достижения высокого уровня физической подготовленности, одних уроков по физической культуре будет не достаточно.

При этом наблюдается отрицательная динамика числа школьников занимающихся спортом от класса к классу как у мальчиков, так и у девочек. Так, в 7-ом классе - 60% учеников занимаются спортом, а среди восьмиклассников процент снижается до 56,2%. Дальше с 9-го по 11-й класс мы видим позитивную динамику от 43,4% - девятиклассников до 74,2% - выпускников.

Девушки ответили следующим образом: 67,18% пятиклассниц занимаются спортом во внеурочное время. Это такие виды спорта как плавание, волейбол и спортивные танцы. Но из 25% девочек, которые не занимаются спортом - 17% имеют желание посещать спортивные секции.

Полученные данные свидетельствуют в первую очередь об отсутствии у школьников (в большей своей массе) понимания необходимости двигательной активности для здоровья человека, во-вторых, о несформированности у подростков ценностного отношения к физической культуре и спорту. И в связи с этим, можно сделать вывод о необходимости поиска новых подходов в физическом воспитании для формирования ценностей физической культуры, одним из которых может быть гендерный, который будет учитывать физиологические, морфофункциональные и психологические особенности школьников разного пола.

Основными причинами, мешающими спортом юноши на первое место поставили «Отсутствие спортивно-оздоровительных групп, которые мне интересны», на втором - «Родители не имеют возможности оплатить занятия». У девушек на первом месте - «Нехватка свободного времени», на втором месте - «Родители не имеют возможности оплатить занятия».

Самым популярным средством физического воспитания у мальчиков, на протяжении всего периода обучения в школе, является футбол, а у девочек – фитнес.

При этом, наблюдается общая тенденция к снижению интереса школьников обоих полов к подвижным играм от класса к классу и увеличение значимости у мальчиков футбола и борьбы (футбол - от 29% в 5 классе, до 32% в 11 классе; борьба от 20% в 5 классе, до 12% в 11 классе), у девочек фитнеса (от 17%. в 5 классе, до 61% в 9 классе и 25% в 11 классе).

Несмотря на некоторую позитивную динамику занятий спортом и спортивно-оздоровительную деятельность юношей и девушек, процент школьников, не желающих заниматься спортом, остается все-таки высоким. Чтобы понять причины, которые мешают

заниматься спортивно-оздоровительной деятельностью, мы проанализировали ответы респондентов на следующий вопрос: «Назовите причины, которые мешают Вам заниматься спортом или физической культурой?». У юношей на первом месте ответ «Отсутствие спортивно-оздоровительных групп, которые мне интересны», на втором - «Родители не имеют возможности оплатить занятия». У девушек на первом месте - «Нехватка свободного времени», на втором месте - «Родители не имеют возможности оплатить занятия».

Неинтересным для всех школьников всех возрастных групп оказались бег и прыжки. Минимальный интерес у юношей еще вызывает гимнастика, фитнес, у девушек – атлетическая гимнастика, футбол, борьба.

Рассматривая факторы, влияющие на интерес с эстетической точки зрения, было выявлено, что 62,5% школьников считают, что музыкальное сопровождение повлияло бы на их интерес к уроку и хотят, чтобы оно применялось.

Также у респондентов спросили о таком факторе, который мог бы повлиять на их интерес как использование единоборств на уроках. 52,3 % анкетированных ответили «да».

Результаты проведенного констатирующего эксперимента убедительно доказывают наличие значительных различий в гендерном предпочтении средств физического воспитания школьников – мальчиков и девочек во всех возрастных группах. Это обуславливает необходимость дифференцированного подхода к подбору средств, методов, методических приемов физического воспитания.

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Ворожбитова А. Л. Гендерные компоненты теории физической культуры: автореф. дис. на соиск. уч. степ. канд. наук: спец. 13.00.01 «Общая педагогика» / А. Л. Ворожбитова - М.: РГБ, 2008. - 20 с.
2. Барчуков, И.С. Физическая культура / И.С. Барчуков. - М.: Academia, 2017. - 416 с.
3. Безверхняя, Г.В. Возрастная динамика мотивационных приоритетов школьников к занятиям физической культурой и спортом / Г.В. Безверхняя. – М.: Логос, 2014.
4. Виленский, М.Я. Физическая культура (спо) / М.Я. Виленский, А.Г. Горшков. - М.: КноРус, 2018. - 256 с.
5. Гендерная психология / Под ред. И.С. Клециной. - СПб.: Питер, 2009. - С. 383.
6. Шрам В.П. Основы профессионального мастерства спортивного педагога / учеб пособие. –Шрам В.П., Бгуашев А.Б., Иоакимиди Ю.А. - Майкоп: Изд-во Адыгейского гос. ун-та, 2018.

### **ПОДГОТОВКА ПРИЗЫВНИКОВ В ШКОЛЕ ПО ВОПРОСАМ БЕЗОПАСНОСТИ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ИМИ СЛУЖБЫ В ВООРУЖЕННЫХ СИЛАХ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ НА УРОКАХ ОБЖ**

*Горбань Т.А., студент ИФК и дзюдо  
Н.Г. Ишков, старший преподаватель  
кафедры безопасности жизнедеятельности*

Организация подготовки юношей к службе в Вооруженных Силах Российской Федерации по призыву является одной из важных задач в школе. Подготовка школьников к военной службе осуществляется в рамках изучения курса ОБЖ в старших классах.

Военная служба предусматривает различные виды деятельности, которые связаны с опасностями. Поэтому при подготовке в школе необходимо обратить внимание на уроках ОБЖ вопросам подготовки их безопасности.

В целях реализации требований Федерального Закона «О воинской обязанности и военной службе», Постановления Правительства РФ об организации обязательной подготовки граждан к военной службе в учебной программе курса «Основы безопасности

жизнедеятельности» для старших классов по разделу «Основы военной службы» отводится значительная часть учебного времени [1].

В общеобразовательном учреждении по разделу «Основы военной службы» предусматриваются теоретические и практические занятия, задачами которых является:

- формирование морально-психологических и физических качеств юноши, необходимых для прохождения военной службы;

- воспитание патриотизма, уважения к историческому, культурному прошлому России и ее Вооруженным Силам;

- изучение юношами основных положений законодательства Р.Ф в области обороны государства, о воинской обязанности и воинском учете, обязательной и добровольной подготовке к военной службе, о прохождении военной службы по призыву и в добровольном порядке (по контракту), о пребывании в запасе, о правах, обязанностях и ответственности военнослужащих и граждан, находящихся в запасе;

- приобретение навыков в области гражданской обороны;

- изучение основ безопасности военной службы, конструкции и правил обращения с боевым ручным стрелковым оружием, основ тактической, медицинской, строевой подготовки, вопросов радиационной, химической и биологической защиты войск и населения;

- практическое закрепление полученных знаний в ходе учебных сборов, на что отводится 35 часов учебного времени.

В целях реализации основных задач подготовки юношей к военной службе, преподавателю по ОБЖ необходимо обладать нужными знаниями, умениями и навыками [2].

При проведении занятий по темам раздела «Основы военной службы» следует использовать:

- методы формирования у обучающихся необходимых понятий, убеждений, оценок (рассказ, беседа, лекция, диспут, показ кино- и видеофильмов, презентаций, наглядных пособий, воспроизведение звукозаписей, самостоятельное чтение и др.);

- методы организации познавательной и практической деятельности обучающихся (поручения, задания, упражнения, создание специальных учебно-тренировочных ситуаций);

- методы стимулирования ориентации учащихся на подготовку к военной службе (соревнования, турниры, деловые игры, средства материального и морального поощрения);

- методы контроля за ходом формирования у обучающихся военно-профессиональной направленности (проверка знаний, умений, навыков, оценка стремления к изучению предлагаемого материала, тестирование).

Одним из наиболее эффективных методов при проведении занятий по разделу курса ОБЖ «Основы военной службы» является метод - упражнения.

Упражнения - основной метод закрепления знаний, выработки умений и навыков по Основам военной службы. Под этим методом понимается многократное, сознательное повторение отдельных приемов и действий в целях выработки и совершенствования у будущих призывников умений и навыков, определяемых школьной программой по подготовке их к службе в Вооруженных Силах Российской Федерации.

Одной из разновидностей упражнений являются тренировки. Тренировки служат для укрепления и совершенствования уже сформированных навыков и умений. При проведении занятий по разделу «Основы военной службы» с использованием метода упражнения (тренировки) необходимо соблюдать определенные педагогические требования, позволяющие вызвать у обучающихся интерес к данному занятию. Тогда это занятие будет способствовать достижению поставленных целей урока.

Отработка тех или иных практических приемов и действий должна осуществляться обучающимися не механически, а сознательно. Только в этом случае, если обучаемые

хорошо знают цели и задачи упражнений, тренировок, тогда они инициативно, творчески и с интересом относятся к ним, четко их выполняют.

Метод упражнения, целесообразно применять при проведении занятий по строевой подготовке, защите от оружия массового поражения (использовании средств индивидуальной защиты), разборе и сборке стрелкового оружия, тренировке по изготовке к стрельбе и различных видов стрелкового оружия, действий солдата в различных видах боя (наступлении, оборона), способах передвижения на поле боя и др.

Использование метода практических занятий (тренировок), позволяют учителю ОБЖ качественно решить и другие задачи при изучении разделов курса ОБЖ «Гражданская оборона», «Чрезвычайные ситуации природного и техногенного характера», «Пожарная безопасность», «Военная топография» -ориентирование на местности, обращаться с приборами радиационной и химической разведки. Метод упражнения при проведении уроков по физической культуре позволяет повысить качество физической подготовки призывников, необходимой для прохождения службы в рядах Вооруженных Сил.

При практических занятиях по предмету ОВС курса ОБЖ необходимо соблюдать правила безопасности, так как при изучении этого предмета юноши сталкиваются с опасностями различного характера [3].

Меры безопасности:

#### **При обращении с учебным автоматом.**

Перед началом занятий следует проверить, не заряжен ли автомат. При осмотре автомата, снаряжении и разряжении магазина проявлять осторожность, соблюдать последовательность действий. Перед спуском курка автомату придается угол возвышения. Категорически запрещается направлять автомат в людей независимо от того, заряжен он или нет, после занятий автомат ставится на предохранитель. При зарядании магазин учебными патронами необходимо убедиться, нет ли среди них боевых или холостых. Запрещается использовать патроны с осечкой в учебных целях.

#### **При разборке и сборке автомата**

Разборку и сборку необходимо производить на столе или чистой подстилке; части и механизмы класть в порядке разборки, обращаться с ними осторожно. При разборке и сборке не следует прилагать излишние усилия и применять резкие удары. Обучение разборке и сборке на боевых автоматах допускается лишь в исключительных случаях; при этом надо соблюдать особую осторожность в обращении с частями и механизмами.

#### **При проведении учебных стрельб.**

Безопасность на занятиях по изучению приемов и правил стрельбы и при проведении стрельб обеспечивается четкой их организацией, знанием и точным соблюдением порядка и правил, установленных в тире (на стрельбище, площадке), высокой дисциплинированностью всех обучаемых.

На занятиях необходимо соблюдать меры безопасности, предусмотренные при изучении материальной части автомата и патронов. Кроме того, запрещается прицеливаться, направлять автомат и производить спуск курка в сторону людей. При проведении учебных стрельб запрещается: брать и заряжать автомат (винтовку) без команды (разрешения) руководителя стрельбы; производить стрельбу из неисправного автомата (винтовки) и при поднятом белом флаге, прицеливаться и направлять даже незаряженный автомат (винтовку) в стороны и в тыл, выносить заряженный автомат (винтовку) с огневого рубежа; оставлять где бы то ни было заряженный автомат или передавать его другим лицам без команды руководителя стрельбы; находиться на огневом рубеже посторонним от команды (сигнала) «Огонь» до команды (сигнала) «Отбой».

Стрельба немедленно прекращается при появлении в зоне огня людей и животных. Соблюдение мер безопасности исключает несчастные случаи при действиях с оружием на занятиях.

#### **По преодолению полосы препятствий.**

- проверить исправность элементов полосы препятствий;
- при проведении занятий зимой полосу препятствий очистить от снега и льда, посыпать песком места отталкивания и приземления;
- перед метанием гранат выполнить упражнения для мышц плечевого пояса и рук;
- при метании гранат с места размыкать обучаемых на интервалы в 2-3 шага, а при метании в движении (поток) устанавливать и соблюдать дистанции, исключающие попадание гранаты в бегущего впереди, или устанавливать цели в стороне от направления движения;
- места приземления при прыжках с высоких препятствий вскапывать и засыпать опилками [3].

Особое внимание в выполнении требований мер безопасности призывниками, необходимо обратить при проведении практических занятий на учебном сборе.

Занятия при проведении учебного сбора с юношами призывного возраста, требуют хорошо продуманного учебно-материального обеспечения и качественного его использования. При проведении занятий на учебном сборе отрабатываются практические вопросы по следующим направлениям:

- строевая подготовка (строевые приемы в составе подразделения, действия на машинах, одиночная строевая подготовка с оружием и без оружия);
- тактическая подготовка (ориентирование на местности различными способами, действия солдата в различных видах боя в составе отделения, взвода, порядок преодоления минно-взрывных заграждений);
- огневая подготовка (действия при вооружении- проведение неполной разборки и сборки автомата Калашникова, занятие огневого рубежа, снаряжение магазина, метание ручных учебных гранат, выполнение учебных упражнений боевыми патронами);
- защита от оружия массового поражения (занятие укрытий, надевание средств индивидуальной защиты и действия в них на поле боя и при выполнении различных упражнений);
- инженерная подготовка (отрывка одиночного окопа для ведения огня различными способами, установка минно-взрывных заграждений, маскировка огневых позиций);
- физическая подготовка (проведение марш-броска, бег на длинные и короткие дистанции, сдача норм военно-спортивного комплекса)

Проведение практических занятий по данным учебным темам на полевым сборе с юношами призывного возраста, требуют от руководителей занятий не только хорошо продуманной организации, учебно-материального обеспечения занятия, но соблюдение всеми участниками, требований мер безопасности.

Таким образом, для соблюдения всех мер безопасности на уроках ОВС курса ОБЖ преподаватель должен иметь тщательно отобранное содержание предмета. Также хотелось бы отметить, что изучение ОВС в школе является неотъемлемой частью обучения для юношей.

При организации учебно-воспитательного процесса в школе основам безопасности жизнедеятельности учитель ОБЖ (преподаватель-организатор) имеет право применять различные формы и методы обучения, направленные на реализацию требований руководящих документов по качественной подготовке обучающихся к действиям в чрезвычайных ситуациях различного характера, в том числе и при подготовке к службе в армии.

Для того, чтобы юноша смог полностью прочувствовать, что ждет его в Вооруженных Силах Российской Федерации, в 10 класса учителя ОБЖ отправляются с ними на полевые сборы, что позволяет им применить на практике теоретические знания, полученные на уроках. В ходе сборов юноши должны приобрести практические навыки в объеме одиночной подготовки солдата, знания по организации размещения и быта военнослужащих, о назначении и составе суточного наряда, основ строевой подготовки, а также ознакомиться с элементами огневой и тактической подготовки. Планирование и

организация учебных сборов осуществляется местными (муниципальными) органами управления образованием и руководителями образовательных учреждений (начальниками учебных пунктов) совместно с военными комиссариатами районов и командирами воинских частей.

На основании принятого решения руководитель местного (муниципального) органа управления образованием издает приказ об организации и проведении учебных сборов, согласованный с военным комиссаром района.

Руководители образовательных учреждений при необходимости для оказания помощи преподавателям, осуществляющим подготовку по основам военной службы, выделяют дополнительно учителей – предметников.

Таким образом, можно сделать вывод, что раздел Основы военной службы в школе является неотъемлемой частью подготовки юношей допризывного возраста к службе в армии. При правильной организации курса преподаватель подготавливает к сложностям, которые ждут призывников в Вооруженных Силах Российской Федерации. Учит юношей как правильно действовать в чрезвычайных ситуациях различного характера. Также обеспечивает правильное и безопасное пользование оружием, что благоприятно влияет на юношей в дальнейшем при прохождении службы в армии.

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Волокитин А.А. Основы безопасности жизнедеятельности. Патриотическое воспитание и военно-профессиональная ориентация учащихся 10-11 кл.: методическое пособие / А.А. Волокитин, Н.Н. Грачев, В.А. Жильцов и др. М.: Дрофа. 2009.

2. Топоров, И.К. Программа курса «Основы безопасности жизнедеятельности» для учащихся общеобразовательных учреждений/ И.К. Топоров. М.: Просвещение, 1994.

3. Гаврилов, В.П. Допризывная подготовка: учебное пособие / В.П. Гаврилов, В.В. Капский. М.: Амалфея, 2016.

#### **ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УСТАНОВКИ НА ЗДОРОВЬЕ В ПРОЦЕССЕ ФОРМИРОВАНИЯ ОСНОВ БЕЗОПАСНОГО ПОВЕДЕНИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

*Д.К. Датхужева, студент ИФК и дзюдо*

*Е.Г. Вержбицкая, кандидат педагогических наук, доцент*

*Институт физической культуры и дзюдо*

*Адыгейский государственный университет*

Безопасность – необходимое условие дальнейшего развития общества, государства и цивилизации в целом. Безопасность присуща всем индивидам, социальным группам и затрагивает все сферы жизни общества [1, 2, 4 и др.].

Ценность здоровья относится к разряду жизненно важных ценностей и поэтому её значимость закрепляется на уровне подсознания молодого поколения, что отражается в иерархии жизненных ценностей молодых россиян [3 и др.]. Однако на поведенческом уровне молодёжь демонстрирует поведение, противоположное понятию о безопасном, самосохранительном поведении, то есть поведении, при котором демонстрируется стремление сохранить свою жизнь и здоровье как можно дольше, обезопасить себя от возможных рисков. Об этом ярко свидетельствуют многочисленные социологические данные, указывающие на большое количество молодёжи, имеющей вредные для здоровья привычки; на низкий процент молодёжи, активно занимающейся физической культурой; на ухудшение физического состояния молодёжи за время обучения и т.д.

На сегодняшний день признано, что одной из главных причин высокой заболеваемости российской учащейся молодёжи является отсутствие культуры и навыков поведения, ориентированного на сохранение здоровья, важнейших жизненных показателей, которое формируется в процессе воспитания и обучения под комплексным влиянием семьи и школы [4 и др.]. При этом развитие норм безопасного поведения и уровня подготовленности каждого человека к противостоянию различным рискам является



определяющим субъективным фактором с точки зрения недопущения развития опасных и чрезвычайных ситуаций и минимизации их негативных последствий.

Следовательно, в настоящее время решение проблем безопасности невозможно без учета человеческого фактора. Но учет человеческого фактора в процессе обеспечения безопасности жизнедеятельности не может сводиться только к формированию у населения знаний и умений.

Практика показывает, что успех деятельности в любой области зависит от качеств и способностей человека, мотивов его поведения, уверенности в необходимости и действенности проводимых им мероприятий на основе оценки их содержания исходя из иерархии жизненных ценностей и уровня развития культуры безопасности [4].

Комплексное развитие всех этих качеств и свойств отдельных людей, а также социума в целом возможно только путем формирования как комплексной культуры безопасности жизнедеятельности в целом, так и ее важнейшей составляющей – безопасного поведения самосохранительной направленности. Это определяет основную проблему исследования: в условиях возрастающего риска основу безопасности современного человека составляет наличие установки на сохранение собственного здоровья и безопасное поведение, формирование которого представляется важнейшей задачей развития и воспитания основ самосохранения у детей.

Разрешение этой проблемы, на наш взгляд, возможно через разработку и создание условий для внедрения педагогических программ формирования основ такого поведения у различных категорий населения, в том числе и у детей, начиная с дошкольного и младшего школьного возраста.

Все вышесказанное подтверждает актуальность направления исследования и позволяет сформулировать его цель: выявить педагогические условия реализации установки на здоровье в процессе формирования основ безопасного поведения самосохранительной направленности у детей младшего школьного возраста. Объект исследования: процесс формирования у младших школьников основ безопасной жизнедеятельности. Предмет исследования: педагогические условия комплексной реализации компонентов установки на сохранение своего здоровья в процессе формирования безопасного поведения самосохранительной направленности у младших школьников.

Задачи исследования.

1. На основе теоретического анализа специальной литературы раскрыть содержание проблемы формирования безопасного поведения как самосохранительной составляющей безопасности современного человека.

2. Охарактеризовать роль установки на здоровье в формировании основ безопасного поведения самосохранительной направленности у младших школьников..

3. Выявить педагогические условия применения методики формирования самосохранительного поведения у обучающихся начальной ступени общего образования на основе комплексной реализации компонентов установки на здоровье.

Для решения поставленных задач были применены методы: теоретический анализ научно-методической литературы, педагогическое наблюдение, педагогическое собеседование, опрос субъектов образовательного процесса, педагогический эксперимент, обработка полученных данных.

Теоретический анализ, проведенный при изучении состояния проблемы реализации установки на здоровье в процессе формирования безопасного поведения и его самосохранительной составляющей, позволил определить их сущность и содержание, раскрыть основы его формирования как составляющей комплексной культуры безопасности различных групп населения через соблюдение отношения к здоровью, которое представляет собой сложный социально-психологический феномен, складывающийся под влиянием различных факторов. При этом ответственное, ценностное отношение к своему здоровью в виде сложившейся личностной установки может повысить

эффективность формирования устойчивой потребности в здоровом образе жизни, составной частью которого является самосохранение и безопасное поведение.

На основании обобщения данных литературных источников определено, что отношение к здоровью выражается через содержание таких компонентов, как когнитивный, эмоционально-волевой, деятельностный, ценностный. Содержание когнитивного компонента включает знания о здоровье, осознание его роли и влияния на основные функции и жизнедеятельность человека в целом, понимание основных факторов риска и анти-риска. Эмоционально-волевой компонент ориентирует отношение к здоровью на выражение чувств, эмоций, на определенные особенности переживания состояния здоровья и нездоровья, а также ситуаций, с ним связанных, стремления человека к сохранению и поддержанию здоровья. Деятельностный компонент выражается через особенности деятельности человека, характера его поведения, степени их влияния на адаптацию или дезадаптацию человека к изменяющимся условиям окружающей среды, а также ориентирует на выработку стратегии поведения, связанной с изменением состояния здоровья. Ценностный (аксиологический) компонент выполняет одну из важных ролей – устанавливает место здоровья в индивидуальной иерархии ценностей человека.

Уровень сформированности перечисленных компонентов отношения к здоровью определяет один из типов отношения к здоровью. Первым типом является самосохранительное поведение. Оно направлено на сохранение здоровья и продление жизни человека, способствует адаптации человека к изменяющимся условиям окружающей среды. Вторым типом определяют рискованное поведение, которое препятствует сохранению здоровья и продлению жизни человека, мешает его полноценной адаптации к изменяющимся условиям окружающей среды.

Тип отношения к здоровью формируется с детства и реализуется во всех видах деятельности на протяжении всех жизненных этапов. Так, дети самосохранительного типа, в отличие от детей рискованного типа, обладают определенными личностными особенностями: у них в полной мере проявляются доброта, эмоциональная устойчивость, демонстрируется меньшая возбудимость, они обладают более высоким самоконтролем, настойчивостью и другими качествами, которые способствуют наличию компетентности в сфере здоровья, влияют на складывание эмоционального и социального благополучия. Кроме того, у детей самосохранительного типа абсолютно выше выражены показатели, как общей самооценки, так и оценки своего здоровья, успешной реализации себя в социуме, понимания счастья и т.д.

Перечисленные выше позиции позволяют утверждать, что тип отношения детей младшего школьного возраста к здоровью связан с особенностями организации их образа жизни: дети самосохранительного типа значительно отличаются от детей рискованного типа по двигательной активности, гигиене, режиму сна и отдыха, наличию свободного времени, позициям эмоционального и социального благополучия.

Кроме того, у детей младшего школьного возраста представления о сфере здоровья достаточно разнообразны и уже включают представления о физическом, психическом и социальном благополучии. Уровень сформированной компетентности в вопросах сохранения физического здоровья значительно выше, чем в вопросах сохранения психического здоровья и социального благополучия. При этом, как правило, само понятие ценности «здоровье» еще не является ведущим в данном возрасте: им сложно сопоставлять между собой состояние здоровья и факторы, на него влияющие. В образе жизни младшего школьника еще активно не представлены негативные индикаторы, такие как низкие показатели режима труда, сна, питания, отдыха, психологического самочувствия и др. Но к концу начальной школы выявляется тенденция к ухудшению некоторых показателей образа жизни младшего школьника, что проявляется в снижении отдельных показателей режима труда и отдыха, сна, питания, психологического самочувствия в школе и дома и т.д.

Представления родителей детей младшего школьного возраста о здоровье также включают представления о комплексном характере здоровья и его составных частях:

физическом, психическом и нравственном здоровье, социальном благополучии. Но, как и было отмечено у детей, тенденция превышения уровня компетентности родителей в вопросах сохранения физического здоровья над сохранением психического, нравственного и социального сохраняется, а степень соответствия знаний, действий, ценностных ориентации требованиям здорового образа жизни у матерей выше, чем у отцов. Эти параметры существенно влияют на формирование установки на здоровье у детей, так как отношение к здоровью детей младшего школьного возраста связано с отношением к здоровью их родителей. Исследованиями Камакиной О.Ю. (2010) определено, что отношение к здоровью со стороны матери оказывает влияние на когнитивный и ценностный компоненты отношения к здоровью младшего школьника; а отношение к здоровью со стороны отца влияет на эмоционально-волевой и деятельностный компоненты отношения младшего школьника к здоровью []. При этом стиль воспитания отцов оказывает более значимое влияние, чем стиль воспитания матерей на формирование отношения к здоровью у детей данной возрастной группы.

Таким образом, отношение к здоровью, как внутренний механизм саморегуляции деятельности человека, определяет необходимость разработки методики формирования основ самосохранительного отношения у детей младшего школьного возраста через комплексное развитие когнитивного, эмоционально-волевого, оценочного и потенциально-поведенческого компонентов установки на здоровье, что и было определено как требуемые педагогические условия применения методики формирования самосохранительного поведения у обучающихся начальной ступени общего образования на основе комплексной реализации компонентов установки на здоровье.

Для подтверждения правильности выбранного нами направления деятельности в рамках данного исследования был организован и проведен педагогический эксперимент, который включал опрос обучающихся начальных (четвертых) классов общеобразовательного учреждения, который позволил выявить ряд показателей: на когнитивном уровне степень осведомленности или компетентности человека в сфере здоровья, знание основных факторов риска и антириска, понимание роли здоровья в обеспечении активной и продолжительной жизни; на поведенческом уровне – степень соответствия действий и поступков человека требованиям здорового образа жизни; на эмоциональном уровне – оптимальный уровень тревожности по отношению к здоровью, умение наслаждаться состоянием здоровья и радоваться ему; на ценностно-мотивационном уровне – степень сформированности мотивации на сохранение и укрепление здоровья на основе определения высокой значимости здоровья в индивидуальной иерархии ценностей.

Анализ полученных результатов позволяет утверждать, что общее ценностное отношение к своему здоровью младшие школьники определяют как высокое, но в привязке здоровья к конкретной ситуации достижения жизненного успеха значимость и ценность здоровья снижается, что требует создания специальных педагогических условий для реализации процесса формирования самосохранительного поведения в начальной школе.

В качестве ведущего методического средства для организации серии занятий по формированию у младших школьников самосохранительного поведения на основе комплексного развития когнитивного, эмоционально-волевого, оценочного и поведенческого компонентов установки на здоровье была определена проективная методика, которая представляет собой взаимосвязь двух педагогически организованных действий: выполнение детьми творческих работ изобразительного характера по тематике «Мое здоровье» (когнитивный и эмоционально-волевой компоненты); формулирование собственных комментариев, дающих смысловое и оценочное дополнение к выполненной графической работе (деятельностный и ценностный компоненты).

Детям были предложены на выбор четко обозначенные эмоционально окрашенные информационные блоки тем: «Вредные привычки», «Здоровый образ жизни», «Физическая культура», «Спорт», «Окружающая среда», «Личная гигиена», «Настроение», «Здоровое питание», которые относятся к сохранению здоровья. Рисунки выполнялись как

в условиях классной деятельности, в форме домашних заданий по отдельным предметам (литературное чтение, окружающий мир, изобразительное искусство), так и в рамках внеклассной работы в системе дополнительного образования.

Анализ выполненных работ показал, что в рисунках младших школьников нашли свое конкретное выражение несколько ведущих тем: физическая активность, правильное питание, настроение, личная гигиена. В творческих работах детей:

- когнитивный компонент отражался через имеющуюся у них степень осведомленности в сфере здоровья, знание основных факторов риска, угрожающих здоровью;
- эмоционально-волевой – через умение наслаждаться состоянием здоровья и радоваться ему, понимание роли здоровья в обеспечении активной и продолжительной жизни;
- оценочный и потенциально-поведенческий – через передачу в художественном образе действий и поступков человека, соответствующих здоровому образу жизни из личного опыта участников занятий: что и как регулярно дети делают для поддержания и укрепления своего здоровья.

При анализе результатов применения проективной методики мы отметили, что выделенная детьми совокупность факторов и представлений о развитии поведенческих феноменов человека, связанных со здоровьем, показывает и условия их возникновения. Факторы были сгруппированы по сферам проявления самосохранительного поведения:

- жизнедеятельность в целом;
- режим активности и отдыха;
- санитария и гигиена в быту;
- питание;
- безопасность и ответственность за свое здоровье;
- самосохранительная и саморазрушительная активность.

В своих комментариях в форме ответа на вопрос «Как бы ты в нескольких словах определил, что такое «здоровье»?» респонденты дали ответы:

- популярного характера «Следить за собой», «Не болеть», «Вести здоровый образ жизни», «Хорошо себя чувствовать» (61%);
- конкретного характера «Когда делаешь регулярно зарядку», «Правильно питаешься», «Это когда ты ходишь в школу и не болеешь», «Правильно одеваешься в холодную погоду» (23%);
- с упоминанием эмоций «Это – весело», «Это счастье», «Жизнь!» (14%);
- оригинального характера «Здоровье – это главное в жизни человека: от болезни человек умирает. Здоровье мешает болезни убивать человека» (2%).

При распределении данных ответов детей на принадлежность к психическим, физическим и социальным факторам отмечено, что приведенные детские представления о здоровье созвучны определению Всемирной организации здравоохранения (ВОЗ) и включают все компоненты почти в равной пропорции – 33%, 36%, 31% соответственно.

Таким образом, изучение тематических отображений представлений детей о влиянии на здоровье человека перечисленных компонентов, снабженных комментариями самих авторов, которые усиливали смысловую нагрузку рисунков, позволяет сделать вывод о том, что творческий подход в сочетании с традиционными средствами воспитания бережного отношения к своему здоровью у младших школьников, применение методов комплексного развития когнитивного, эмоционально-волевого, оценочного и потенциально-поведенческого компонентов установки на здоровье формирует у детей эмоционально значимое отношение к этой жизненной ценности, создает у них достаточно прочное убеждение в виде жизненной установки, что быть здоровым – значит быть активным, подвижным, воспитывать у себя позитивное отношение к спорту, здоровому питанию и окружающей среде, формировать действия и поступки человека, соответствующие самосохранительному поведению.

Реализация направленной на укрепление и бережное отношение к своему здоровью и здоровью окружающих установки в процессе формирования основ самосохранительного поведения должна стать ведущей задачей обучения и воспитания подрастающего поколения безопасности жизнедеятельности.

Организация педагогически целесообразной, творческой деятельности школьников на основе приемов комплексного развития когнитивного, эмоционально-волевого, деятельностного и ценностного компонентов в целях формирования у детей эмоционально-значимого отношения к понятию здоровья, созвучного определению Всемирной организации здравоохранения, и повышения их самосохранительной активности, определяет содержание педагогических условий применения проективной методики реализации установки на здоровье при формировании безопасного поведения самосохранительной направленности у обучающихся начальной ступени общего образования.

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Адамов, А.К. Новые аспекты философии безопасности / А.К. Адамов // Актуальные проблемы формирования культуры безопасности жизнедеятельности населения. – М., 2009. – С. 25-26.
2. Безопасность жизнедеятельности: Учебник для вузов / Л.А. Михайлов [и др.]. // Под. ред. Л.А. Михайлова. – СПб.: Питер, 2010. – 461 с.
3. Егорова, Э.Я. Педагогические условия формирования у школьников позитивного отношения к здоровью и безопасному поведению: автореф. дисс. ... канд. пед. наук / Э.Я. Егорова. – Йошкар-Ола., 2004. – 24 с.
4. Мошкин, В.Н. Воспитание культуры безопасности школьников: Монография / В.Н. Мошкин. – Барнаул, 2002. – 318 с. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://obr-resurs.ru/obr\\_res/safety/monograph.php](http://obr-resurs.ru/obr_res/safety/monograph.php)

#### **ОСОБЕННОСТИ СПОРТИВНОГО ОТБОРА В ДЗЮДО**

*Коваленко М., магистрантка ИФК и дзюдо,  
Н.В. Карягина, канд. пед. наук, доцент*

Проблема спортивного отбора является одной из важных в теории и методике спортивной тренировки и связана с широким спектром вопросов, решаемых спортивной наукой и практикой. По мнению ведущих специалистов, актуальность исследуемого вопроса связана с тем, что в существующей практике отбора в спорте в недостаточной степени разработаны эффективные подходы, соответствующие современным требованиям [1,2,3,4].

В нашей стране проблеме отбора посвящены многочисленные исследования следующих авторов: В. К. Бальсевич (1970), М. С. Бриль (1968, 1980), Н. Ж. Булгакова (1978), С. С. Грошеников (1975), А. А. Гужаловский (1979), В. М. Зацюрский (1973), Р. Е. Мотылянская (1979), М. Я. Набатникова (1982), В. Н. Платонов (1987), Ю. И. Портных (1994, 1997), А. Ц. Пуни (1985), А. В. Родионов (1973), Г. И. Семенова (1986, 1999), В. П. Филин (1965, 1974, 1983, 1987) и др.

В системе спортивного отбора рассматриваются многочисленные аспекты - педагогические, психологические, социальные и многие другие. Основная функция отбора состоит в том, чтобы обеспечить различные виды спорта контингентом спортсменов.

На этапе развития современного спорта наблюдается непрерывный рост спортивных достижений, что требует тщательного изучения индивидуальных (морфофункциональных, физических, психических, интеллектуальных) способностей спортсменов.

В современной научной литературе существует расхождение мнений специалистов по вопросам оценки двигательной одаренности детей при их спортивном отборе и ориентации. Ряд исследователей придают важное значение диагностике задатков и способностей, а не двигательных навыков и умений индивида. Другие же (В.К. Бальсевич, 1996; Н.Ж. Булгакова, 1998; Р.Н. Дорохов, 1995; В.П. Губа, 2007; В.М. Волков, 2005; Л.В. Волков, 1997;

В.П. Филин, 1987; В.Л. Яковлев, 1990, и др.) считают, что двигательную пригодность к определенной спортивной деятельности следует выявлять в раннем возрасте детей.

В последнее время внимание ученых и специалистов направлено на спортивный отбор детей и подростков, который требует объективной оценки индивидуальных способностей, занимающихся дзюдо. Спортивный отбор основывается на знаниях комплекса качеств, которыми обладают сильнейшие спортсмены данного вида спорта. Особая сложность состоит в том, чтобы в начинающем юном спортсмене распознать будущего чемпиона.

Однако существующая практика отбора в единоборствах, как считают ведущие специалисты, пока не может быть оценена как достаточно эффективной. Одни из них рекомендуют обращать особое внимание на изучение свойств нервной системы (сила, динамичность, уравновешенность, лабильность), которые являются врожденными индивидуальными особенностями человека, мало поддающимися коррекции. Изучение свойств психики, ее устойчивость к экстремальным условиям играют особо важную роль для дальнейшего совершенствования спортсмена. При этом многие авторы советуют не исключать из секции борьбы спортсмена за его первые неудачи, тоже касается и спортивного отбора.

Наиболее актуальным вопросом в развитии борьбы дзюдо и современного спорта является необходимость спортивного отбора, начиная с детского возраста. Сегодня остро стоит проблема ранней начальной специализации в единоборствах. Для детей и подростков организуется и проводится большое количество соревнований. В работах целого ряда авторов указывается на то, что подготовка и воспитание талантливых юных атлетов, «ориентированных на спортивный результат и победу в соревнованиях, а не на рационально построенный процесс многолетнего самосовершенствования, приводит к подготовке юных чемпионов, которые в дальнейшем перестают прогрессировать и уступают сверстникам, которые не были подвержены такому пути развития». Такая ситуация формируется под влиянием следующих факторов:

1. Отношение и ожидания родителей от занятий детей спортом.
2. Практическая целенаправленность деятельности тренеров, работающих с юными спортсменами.

Негативное влияние на становление юного спортсмена в профессиональном плане оказывает тренерский подход к тренировочной деятельности. Зачастую выбранный тренером подход не соответствует целям и задачам, которые определяются этапом начальной многолетней подготовки и теорией юношеского спорта.

Причины могут быть разные: желание быстрее получить результат, отсутствие практического опыта или недостаточность такового, ограниченный круг тренировочных заданий с однообразными и узконаправленными упражнениями. Чаще возникает у тренеров на протяжении многих лет, работающих с детьми. Тренировочный процесс приобретает автоматизированный отработанный алгоритм.

Следствием такой организации тренировочного процесса чаще всего становится:

- ранняя специализация, основанная на выполнении больших объемов специальных упражнений, без учета возрастных особенностей юного спортсмена;
- форсированная техническая и тактическая подготовка, вследствие чего, «спортсмены не осваивают в необходимом объеме технические и тактические действия». Но данные пробелы в дальнейшем сказываются на эффективности подготовки спортсменов на следующих этапах [5].

Таким образом, ранняя специализация способна накладывать значительный отпечаток на развитие и становление юного спортсмена, в том числе и негативный. Однако, при правильной организации тренировочного процесса с учетом специфики вида спорта, а также сензитивных периодов развития ребенка, можно способствовать прогрессу и совершенствованию спортсмена вплоть до профессионала высшего уровня.

Кроме того, существенную помощь в достижении более эффективных результатов ранней специализации в дзюдо может оказать внедрение в процесс многолетней спортивной подготовки психологического сопровождения юных спортсменов, начиная уже с этапа начальной подготовки. Психологическое сопровождение может помочь юному спортсмену перенести трудности ранней специализации с меньшими потерями, как в физическом, так и психологическом смысле, а также будет способствовать разрешению трудностей адаптации в спортивных секциях, снижению уровня предсоревновательной тревожности, формированию у юного спортсмена важных личностных качеств, способствующих длительной и успешной спортивной карьере в дзюдо.

Система спортивного отбора включает:

- массовый просмотр и тестирование детей, подростков, юношей и девушек с целью ориентирования их на занятия спортом;
- отбор перспективных спортсменов для комплектования групп спортивной подготовки;
- просмотр и отбор перспективных учащихся на тренировочных мероприятиях (сборах) и соревнованиях.

Отбор спортсменов в спортивной борьбе подразделяется на три взаимообусловленные и в то же время относительно самостоятельные части:

- 1) Спортивная ориентация (начальный отбор детей) с целью обнаружения их потенциальных способностей к определенным видам спорта (в частности, к конкретному виду борьбы).
- 2) Спортивный отбор (отбор кандидатов в сборные команды).
- 3) Комплектование сборных команд.

Проблема отбора состоит в том, что она имеет педагогический, экономический, этический, метрологический и другие аспекты.

На начальном этапе отбора детей для занятий борьбой, деятельность тренера сводится к поиску наиболее перспективных, которые после нескольких лет занятий, будут близки к идеалу. Однако решение задачи прогнозирования темпов роста и спортивных достижений представляет особую сложность определения в детях степень спортивной одаренности борца. Прежде всего, решение поставленной задачи связано с поиском научно обоснованных тестов (контрольных упражнений), позволяющих с высокой вероятностью прогнозировать степень одаренности детей для занятий различными видами спортивной борьбы.

С помощью тестирования обращается внимание на изучение следующих показателей: стабильности характеристик человека, наследственных влияний.

Для организации качественного отбора тщательно продумывается количественный состав детей и параметры изучаемых характеристик (морфологических, физиологических, биохимических, биофизических) и прочих механизмов, определяющих индивидуальное различие и двигательные возможности.

В настоящее время организационно-методические мероприятия по отбору детей в секции дзюдо связаны с диагностированием и прогнозированием двигательного потенциала ребенка, в процессе которых выявляются сильные и слабые стороны физических возможностей ребенка. К основным методам отбора относятся антропометрические обследования, медико-биологические, педагогические контрольные испытания, регистрация биомеханических характеристик выполнения двигательного действия, психологические и социологические исследования. Особая роль в спортивном отборе отводится контрольным испытаниям, диагностическим методикам, по результатам которых можно судить об уровне развития специальных физических качеств и способностей индивида, необходимых для успешной специализации в том или ином виде спорта.

В процессе спортивного отбора тренер должен руководствоваться знаниями особенностей возрастного развития ребенка, законами спортивного совершенствования,

учитывать индивидуальные темпы развития, формировать спортивные способности, превращая их в талант.

В практической деятельности, на различных этапах отбора широко применяются двигательные тесты и диагностические методики, с помощью которых можно выявить уровень развития способностей и качеств спортсмена. Однако процесс отбора в большинстве случаев носит довольно субъективный характер. Объясняется это как недостаточностью методических разработок, так и их узкой педагогической направленностью.

Окончательное решение о привлечении детей к занятиям тем или иным видом спорта должно основываться на комплексной оценке всех перечисленных данных, а не на учете какого-либо одного или двух показателей. Особая важность комплексного подхода на первых этапах отбора обусловлена тем, что спортивный результат здесь практически не несет информации о перспективности юного спортсмена. Процесс отбора тесно связан с этапами спортивной подготовки и особенностями вида спорта (возраст начала занятий, возраст углубленной специализации в избранном виде спорта, классификационные нормативы и т.д.).

На втором этапе отбора проводятся педагогические наблюдения, контрольные испытания, соревнования и прикидки, медико-биологические и психологические обследования. Осуществляется углубленная проверка соответствия предварительно отобранного контингента занимающихся требованиям, предъявляемым к успешной тренировке в избранном виде спорта. Тренер изучает возможности занимающихся на основе педагогических наблюдений в процессе спортивной тренировки, контрольных испытаний, соревнований и контрольных прикидок, комплектуется учебно-тренировочные группы из числа наиболее способных детей и подростков. Важно учитывать не столько исходный уровень контрольных показаний, имевшихся у детей при наборе в ДЮСШ, сколько динамику изменения этих показателей на протяжении периода занятий. Такой подход обеспечивает возможность с более высокой степенью точности выявить потенциальные возможности занимающихся, их спортивную одаренность. Ведущими критериями прогнозирования на данной стадии являются темпы развития физических качеств и формирование двигательных навыков (моторная обучаемость). О моторной обучаемости можно судить по времени, которое требуется занимающимся для овладения техникой того или иного упражнения. Темпы формирования двигательных навыков и развитие физических качеств дают возможность предвидеть перспективность спортивного совершенствования в будущем.

На третьем этапе отбора осуществляются педагогические наблюдения, контрольные испытания, медико-биологические и психологические исследования с целью дальнейшего определения сильных и слабых сторон подготовленности занимающихся. В это время окончательно решается вопрос об индивидуальной спортивной ориентации занимающегося. К основным методам отбора на третьем этапе относятся: антропометрические обследования, медико-биологические исследования, педагогические контрольные испытания, регистрация биомеханических характеристик выполнения двигательного действия, психологические и социологические исследования.

В ходе антропометрических обследований необходимо определить, насколько кандидаты для зачисления в спортивную школу соответствуют тому морфотипу, который характерен для наиболее выдающихся представителей данного вида спорта.

Следовательно, для осуществления отбора детей и подростков необходим поиск новых приемов и способов тестирования, в том числе и с помощью новейших компьютерных технологий.

В заключение следует сделать вывод о том, что научно-методических разработок по вопросу первичного отбора и ориентации в спортивной практике недостаточно, что требует поиска новых подходов для решения задач спортивного отбора детей в дзюдо.

**ЛИТЕРАТУРА:**



1. Бальсевич, В.К. Выявление и развитие спортивного таланта / В.К. Бальсевич // Современные достижения спортивной науки: тез. докл. междунар. науч. конф. - СПб.: Изд-во СПб. гос. акад. физ. культуры, 1994. - С. 3 - 6.

2. Булатова, М.М. Теоретико-методические основы реализации функциональных резервов спортсменов в тренировочной и соревновательной деятельности: автореф. дис. ... д-ра пед. наук / М. М. Булатова. - Киев.: Изд-во УГУФВС, 1996. - 50 с.

3. Губа, В.П. Теория и практика спортивного отбора и ранней ориентации в виды спорта / В.П. Губа. - М.: Советский спорт, 2008. - 304 с.

4. Зацюрский, В.М. Влияние наследственности и среды на двигательные качества человека / В.М. Зацюрский, Л.П. Сергиенко // Теория и практика физической культуры. - 2000. - № 6. - С. 22-28.

5. Бакулев, С.Е. Прогнозирование индивидуальной успешности спортсменов-единоборцев с учетом генетических факторов тренируемости: автореф. дис. ... д-ра. пед. наук/ С. Е. Бакулев. - СПб., 2012. - 48 с.

### **ФОРМИРОВАНИЕ ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ К ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ**

*Колесникова А., студентка ИФК и дзюдо*

*Научный руководитель - В.П. Шрам, к.п.н., доцент*

Актуальность нашего исследования объясняется существованием противоречия между неуклонно растущими требованиями общества к личности и недостаточным уровнем ее общей и физической культуры. Поэтому новые методики обучения в физическом воспитании являются весьма востребованными [1, 2]. Наиболее актуальные из них связаны с созданием и внедрением в образование педагогических технологий, обеспечивающих формирование физической культуры личности занимающихся.

Анализ трудов ученых, раскрывающих проблемы отношения личности к физической культуре, позволяет определить, что ценностное отношение личности к физической культуре представляет собой сознательное восприятие личностью объекта «физическая культура», выражающееся в готовности и способности использовать его ценности в целях самовоспитания и саморазвития (Авилкина С.В., Головина Т.В., Скриплева Е.В., Хакунов Н.Х., Бальсевич В.К., Виленский М.Я., Лубышева Л.И.).

При этом, ценностное отношение – это субъективное осознание ценностей в эмоциональной или рациональной форме [2, 4].

Целью нашего исследования является определение содержания физкультурно-оздоровительной и спортивно-массовой работы младших школьников, ориентированной на целенаправленное развитие у них ценностных отношений к физической культуре.

В соответствии с целью, объектом и предметом были поставлены следующие задачи:

1. Изучить теоретико-методологические основы формирования физической культуры личности школьников в образовательном процессе.

2. Раскрыть особенности построения образовательного процесса, направленного на формирование ценностных отношений к физической культуре у младших школьников.

3. Разработать систему физкультурно-оздоровительных и спортивно-массовых мероприятий обеспечивающую целенаправленное развитие ценностного отношения младших школьников к физической культуре.

Анализ научно-методической литературы по теме исследования, а также проведенное констатирующее исследование организации и осуществления физического воспитания в начальной школе показали недостаточную эффективность существующей системы в достижении одной из главных целей физического воспитания - формирования ценностного отношения к физической культуре.

При анализе практики реализации задач физического воспитания мы наблюдаем значительный уклон на развитие деятельностного компонента физической культуры, в ущерб мотивационно-ценностного компонента [1, 4, 6]. Тем самым упускаются возможности развития объективных и субъективных ценностей физической культуры.

К ценностям объективных форм физической культуры относят: материальные ценности (спортивные сооружения, стадионы, бассейны, базы, инвентарь, и т.д.), исторические ценности (национальные системы физической культуры, становление видов спорта и т.д.), информационные ценности (публикации, трансляции в СМИ, научные исследования, методические разработки, программные и т.д.), общественные отношения (к идеалу красоты и гармонии, к спорту и здоровью, к персоналиям-носителям физической культуры), организационные ценности (национальные и региональные системы управления физической культурой и спортом, Дни здоровья, Марафон мира, День физкультурника и т.п.), кадровые ценности [3].

К ценностям субъективных форм физической культуры относят: физические ценности (физическое развитие человека, функциональное состояние систем организма, двигательные способности, состояние организма в процессе физкультурно-спортивной деятельности, психические ценности (межличностное общение, интерес к занятиям физической культурой и т.д.), духовно-нравственные ценности (наличие высокого духовного идеала, жизненная установка на служение благородным целям: Отечеству, ближним) и др. [3, 5].

Так, нами было определено, что оптимальный уровень сформированности ценностного отношения к физической культуре у школьников 1-4 классов был показан в следующих инструментальных ценностях: желание быть победителем в соревнованиях, стремление развивать силу, стремление развивать волю, желание стать сильным и защищать слабых.

Слабо развитыми оказались такие ценности, как стремление много знать о спорте, спортсменах, физической культуре, стать физически развитым и приносить пользу Родине, желание узнать о развитии спорта в стране и за рубежом. Объясняется этот факт тем, что младшие школьники не связывают данные желания с воспитательными возможностями физической культуры, не воспринимают физическую культуру в контексте общей культуры, что подтверждается рядом работ по проблемам физической культуры.

Для исследования ценностного отношения респондентов к физической культуре нами изучались три компонента:

- эмоционально-аксиологического (интерес к данному виду деятельности, понимание важности занятий ФКиС, активное использование средств ФК, положительные и отрицательные эмоции);

- интеллектуального (знания значимости физической культуры);

- деятельностного (активность в использовании средств физического воспитания) [1, 4, 6].

Были определены уровни сформированности ценностного отношения младших школьников к физической культуре.

Высокий уровень сформированности ценностных отношений к физической культуре (15-13 баллов) - отражает потребность личности в освоении ценностей физической культуры, систему знаний и убеждений, организующих и направляющих познавательную и практическую деятельность личности.

Средний уровень сформированности (12-10 баллов) - эмоционально-аксиологические ориентации и физкультурная деятельность имеют четко выраженную направленность и устойчивость. Физическое совершенство характеризуется хорошей степенью физического развития и подготовленности, соответствующей возрастному эталону, индивидуальным особенностям или спортивным достижениям.

Уровень ниже среднего (9-6 баллов) - характеризуется наличием элементарных знаний и представлений о ценностях физической культуры, связанных с оздоровительной, спортивной и другими видами физкультурной деятельности. Осваиваются отдельные простейшие элементы физической, которые можно рассматривать как формы гигиенической физической культуры и попытки физического самосовершенствования.

Низкий уровень (5-2 балла) - в целом отсутствует положительное отношение к освоению ценностей физической культуры, нет стремления к ее познанию и целенаправленному использованию, отмечается недостаточный объем знаний в области физической культуры. Эмоционально-аксиологические ориентации и физкультурная деятельность проявляются ситуативно и не выражено.

По результатам проведенного констатирующего эксперимента высокий уровень сформированности ценностных отношений к физической культуре показали лишь 3,8% школьников, средний уровень – 17,6%, ниже среднего – 25,2%. Основная группа респондентов показала начальный уровень, в среднем 53,4% школьников.

Это обусловило необходимость внесения в образовательный процесс изменений, направленных на повышение уровня сформированности интеллектуального, эмоционально-аксиологического и деятельностного компонентов. Для этого в физкультурно-оздоровительную и спортивно-массовую работу школьников 3 классов были внесены следующие преобразования:

- физкультурно-оздоровительные мероприятия в режиме учебного дня (проведение физкультминуток, подвижных игр на переменах, беседы в классе о режиме дня школьника, о порядке проведения гимнастики, подвижных игр на переменах и физкультминуток, подвижные игры и занятия физическими упражнениями на больших переменах, - проведение физкультминутки на общеобразовательных уроках), спортивная работа в классах и секциях (назначение в классе физорга, ответственного за проведение подвижных игр на больших переменах и организующих команды для участия в соревнованиях, организация мероприятия «Часов здоровья» и «Здоровый образ жизни»), внеурочная работа в школе (соревнования по различным видам спорта, туристический поход, соревнования внутри класса и спортивной секции), агитация и пропаганда ФКиС (проведение бесед и лекций в классе на темы: «Утренняя гимнастика школьника», «Гигиена школьника», «Отказ от вредных привычек»), работа с родителями учащихся и педагогическим коллективом (лекции для родителей на темы: «Личная гигиена школьника», «Распорядок дня и двигательный режим школьника, консультации для родителей по вопросам физического воспитания детей в семье, закаливания и укрепления их здоровья, приглашение родителей на спортивные мероприятия).

Первый этап продолжался с сентября по декабрь 2019 года - его задача - развитие у школьников желания получить знания о физической культуре в целом и о значимости использования ее средств и методов для укрепления здоровья и развития физических качеств.

Для достижения данной задачи были проведены классный час «Здоровый образ жизни», и беседы о режиме дня школьника, о порядке проведения гимнастики; о подвижных игр на переменах и физкультминутках. Эффективным средством явилось и домашнее задание, требующее от школьников написания сообщения о пользе систематических занятия ФКиС. Благодаря этому мы смогли не только увеличить объем, глубину и прочность знаний школьников в области физической культуры, но и сформировать у них мотивационно-ценностное к ней отношение.

В результате у учащихся ЭГ повысилась заинтересованность в ФКиС, отразившаяся в проявлении у них интереса к данной тематике. Именно формирование интереса как активной познавательной направленности человека, служащей стимулом к приобретению знаний и являющейся одним из условий подлинного творческого отношения к деятельности, было одной из задач наших занятий. Так, к концу эксперимента число активных учащихся, желающих изучать и использовать средства, методы и приемы физического воспитания на практике в ЭГ выросло с 38,7% до 61,5%, а число «пассивных» учащихся значительно снизилось, с 16,2% до 8,4%.

Второй этап формирующего эксперимента реализовывался с января по март 2020 года. Здесь главной задачей было формирование опыта активной деятельности в сфере ФКиС. Для этого был назначен в ЭГ физорг, ответственный за проведение подвижных игр на

больших переменах и организацию команды класса для участия в различных соревнованиях. Были проведены мероприятия «Часов здоровья», «Утренняя гимнастика школьника», проведены классные часы «Гигиена школьника», «Отказ от вредных привычек», а также соревнования по различным видам спорта, туристический поход.

Это позволило влиять на деятельностный компонент физической культуры личности.

В конце формирующего эксперимента 29,4% школьников ЭГ показали высокий уровень сформированности ценностного отношения к физической культуре относительно 10,2% школьников КГ.

Средний уровень был определен у 35,3 % школьников ЭГ, относительно 25,6% респондентов КГ. Низкий уровень в ЭГ был выявлен у 11,8% школьников, относительно 25,6% школьников КГ.

Анализ динамики результатов тестирования физической подготовленности показал, что у младших школьников экспериментальной группы были зафиксированы статистически достоверные приросты результатов к исходному уровню подготовленности ( $p < 0,05$ ) в таких тестах как: «челночный бег» 6,8 %, «прыжок в длину» 7,3%, «наклон вперед» 50,4%. Тогда как в контрольной группе были зафиксированы следующие результаты ( $p < 0,05$ ): «челночный бег» 3,9%; «прыжок в длину» 2,3%; «наклон вперед» 33,3 %.

Деятельность учащиеся ЭГ отличалась самостоятельностью и активностью. Они грамотно проводили разминку на уроке физической культуры, организовывали мини соревнования, физкультминутки на общеобразовательных уроках, устраивали подвижные игры на переменах и т.д. В то же время, 8 человек из ЭГ стали ходить в ДЮСШ и спортивные секции, организованные при школе.

Таким образом, можно резюмировать, что разработанная система спортивно-массовых мероприятий способствует повышению ценностного восприятия физической культуры школьников и создает предпосылки к творческому и самостоятельному использованию средств, методов и приемов физического воспитания.

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Авилкина, С.В. Формирование ценностных отношений младших школьников к физической культуре в учреждении дополнительного образования: автореф. дис. ... канд.пед.наук / С.В.Авилкина. - Рязань, 2006. – 26 с.
2. Барчуков, И.С. Физическая культура / И.С. Барчуков. - М.: Academia, 2017. - 416 с.
3. Егорова, С.А. Организация оздоровительной работы с различными слоями населения : учебное пособие / С.А. Егорова, В.Г. Петрякова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Северо-Кавказский федеральный университет». – Ставрополь : СКФУ, 2015. – 92 с.
4. Малейченко, Е.А. Физическая культура. Лекции: Учебное пособие / Е.А. Малейченко и др. - М.: Юнити, 2016. - 208 с.
5. Решетников, Н.В. Физическая культура: Учебник / Н.В. Решетников. - М.: Академия, 2018. - 288 с.
6. Шрам В.П. Основы профессионального мастерства спортивного педагога / учебное пособие. –Шрам В.П., Бгуашев А.Б., Иоакимиди Ю.А. - Майкоп: Изд-во Адыгейского гос. ун-та, 2018г.

#### **МЕТОДИКА РАЗВИТИЯ ГИБКОСТИ У СТАРШИХ ШКОЛЬНИЦ ПОСРЕДСТВОМ КАЛЛАНЕТИКИ**

*Леценко А.В., студентка ИФК и дзюдо  
Научный руководитель - В.П. Шрам, к.п.н., доцент*

Гибкость – одно из основных физических качеств человека, связана с эластичностью мышц, связок, подвижностью суставов. Хорошая амплитуда движений избавляет подростков от мышечной скованности, улучшает осанку и манеру двигаться.

В. П. Платонов утверждает, что недостаточность подвижности в суставах ограничивает уровень проявления силы, скоростных и координационных способностей, приводит к ухудшению экономичности движений, часто является причиной повреждения мышц и связок [7].

А. В. Менхин свидетельствует, что при недостаточной гибкости резко усложняется и замедляется процесс освоения двигательных навыков, а некоторые вообще не могут быть освоены [6].

Анализ научной литературы показывает, что адекватный уровень гибкости способствует оптимизации процесса усвоения, отработки и реализации качественного движения. Следовательно, целенаправленное увеличение или снижение диапазона движения в конкретных суставах в целях достижения оптимального уровня гибкости способствует улучшению определенных навыков [1, 3, 6].

На необходимость развития гибкости у школьников указывают в своих работах В.И.Лях, А.П.Матвеев, А.А. Бишаева, А.Б. Муллер, Н.С. Дядичкина, Ю.А. Богащенко и другие исследователи.

Эффективным средством развития гибкости является нетрадиционный вид гимнастики – калланетика. Гимнастика калланетика - это статические упражнения, направление на сокращение и растяжку мышц, взятые из силовой гимнастики и йоги. За счет фиксации тела в одном положении определенное время, статической нагрузки на его части и внутренние органы осуществляется растяжка мышц всего тела [5].

Упражнения этой системы способствуют улучшению кровообращения, что жизненно необходимо для надлежащего функционирования организма; стимулируют и поддерживают баланс эндокринных желез, которые контролируют рост и развитие организма; помогают наладить регулярный и безболезненный менструальный цикл у девочек; увеличивают кровоснабжение мозга; – укрепляют нервную систему и помогают

При этом анализ научной литературы по теме исследования и практики реализации задач физического воспитания школьников позволил выявить противоречие между реальным и необходимым уровнем разработанности методики проведения калланетики на уроках физической культуры в старших классах.

Неразрешенность данного противоречия определила тему нашего исследования.

Цель работы – определить эффективность упражнений калланетики, как средства развития гибкости у девушек старших классов (15-16 лет) на уроках физической культуры.

Для достижения поставленной цели и подтверждения гипотезы исследования решались следующие задачи:

1. Определить сущность и содержания понятия «гибкость» и проанализировать методы ее развития у детей старшего школьного возраста.

2. Выявить потенциальные возможности и факторы влияния калланетики на развитие гибкости.

3. Разработать и экспериментально проверить методику развития гибкости у старших школьниц посредством калланетики.

Для решения поставленных задач и достижения цели работы использовались следующие методы исследования: теоретический анализ научной литературы по проблеме исследования, беседа и опрос, тестирование, педагогический эксперимент, методы математической статистики.

Проведенный нами анализ научной литературы по теме исследования позволяет нам говорить о том, что процесс развития и совершенствования физического качества гибкость у старшеклассниц должен строиться с учётом следующих факторов:

во-первых, гибкость целесообразно развивать с помощью упражнений на растягивание мышц и связок, которые в общем виде можно классифицировать на динамические, статические и смешанные стато-динамические упражнения;

во-вторых, развитие гибкости зависит от: строения суставов, эластичности мышц, связок, суставных сумок, психического состояния, степени активности растягиваемых мышц, разминки, массажа, температуры тела и среды, суточной периодики, возраста, уровня силовой подготовленности, исходного положения тела и его частей, ритма движения, предварительного напряжения мышц;

в-третьих, основная задача упражнений на растягивание должна состоять в том, чтобы увеличить длину мышц и связок до степени, соответствующей нормальной анатомической гибкости, для чего используются различные приемы: применение повторных пружинящих движений, повышающих интенсивность растягивания, выполнение движений по возможно большей амплитуде, использование инерции движения какой-либо части тела, использование дополнительной внешней опоры, применение активной помощи партнера.

в-четвертых, для эффективного развития гибкости у старшеклассниц целесообразно использовать нетрадиционную систему гимнастики - калланетику, понимаемую как систему статических упражнений, взятых из силовой гимнастики и йоги и направленную на сокращение и растяжку мышц [1, 3, 4, 6].

При этом, в научной литературе описывают несколько методов развития гибкости, а именно:

- метод совмещенного развития силы и гибкости;
- метод повторного упражнения (многократного растягивания);
- метод статического растягивания;
- игровой и соревновательный методы [2, 6].

Исходя из гипотезы нашего исследования, был проведен педагогический эксперимент, направленный на развитие у старших школьниц гибкости посредством калланетики. Он реализовывался в условиях МБОУ СОШ №4 Гиагинского района, на уроках физической культуры у девочек 10 классов (КГ, n=12, ЭГ, n=10) в течение шести месяцев 2019-20 учебного года.

Первый этап эксперимента был ориентирован на определение исходного уровня развития гибкости у школьниц обоих классов, с помощью отобранных тестовых заданий:

- гибкости позвоночника вперед;
- гибкости позвоночника назад;
- подвижности плечевых суставов.

Общий результат тестирования экспериментальной группы оценку «отлично» получили – 10%, контрольной группы – 6,2%. Оценку «неудовлетворительно» получили 30% школьниц ЭГ и 31,3% школьниц КГ.

Формирующий эксперимент представлял собой систему занятий в ЭГ, направленных на развитие гибкости. Занятия проводились 2 раза в неделю. Помимо этого, учащимся предлагались индивидуальные упражнения в качестве домашнего задания.

Последовательность выполнения упражнений представлена ниже:

1) В начале выполнялись упражнения, способствующие быстрому переходу организма в состояние бодрствования - к ним относятся глубокое дыхание, потягивания, ходьба, бег.

2) Упражнения для мышц рук: сгибания и разгибания; отведения и приведения, рывковые движения в различных направлениях, круговые движения согнутыми и прямыми руками.

3) Упражнения для мышц ног: сгибание и разгибание, отведения и приведения, махи, полуприседы и приседания, различные выпады.

4) Упражнения для мышц поясницы и туловища: наклоны вперед, назад, в стороны, повороты, круговые движения вправо, влево.

5) Упражнения на расслабление мышц и на гибкость суставов: взмахи руками и ногами в различных направлениях, прогибания туловища, наклоны вперед и т.д.

6) Упражнения для мышц брюшного пресса: поднимания ног и туловища из положения лёжа и сидя, различные махи, круги ногами и т.д.

7) Круговые движения и повороты туловища и головы, различные повороты тела.

8) Заканчиваются упражнения спокойной ходьбой, движениями рук, дыхательными упражнениями, чтобы привести организм в относительно спокойное состояние.

Обучение гимнастическим упражнениям условно разделялось на три этапа:

Начальный этап обучения – основной задачей являлось создание предварительного представления об изучаемом упражнении.

Второй этап обучения – этап разучивания. Основной задачей являлся - выбор наиболее эффективных методов обучения.

Третий этап обучения – этап закрепления и совершенствования упражнения.

Процесс развития гибкости в экспериментальной группе осуществлялся постепенно, дозировка упражнений была небольшой, но упражнения применялись систематически и регулярно на каждом уроке. Особое внимание уделялось обеспечению гармоничного развития подвижности во всех основных суставах.

Основными средствами развития гибкости в ЭГ были базовые упражнения калланетики различной направленности, которые сочетались в следующих соотношениях: 50% - активные упражнения, 30% - пассивные, 20% - статические. Темы движений, количество повторений, время удержания в статических положениях использовались в соответствии с рекомендациями специалистов.

Основным методом развития подвижности суставов являлся повторный метод, где упражнения на растягивание выполнялись сериями (1 – 2 – 3) по 8 – 10 повторений на первых занятиях, а затем постепенно их объем и интенсивность возрастали между сериями, предлагались упражнения на расслабление.

Так, в тесте «мост» в начале эксперимента девочки ЭГ показали в среднем результат, который равнялся 23 см, в конце исследования он был 18 см. Результат улучшился на 5 см, что составило 37,2% к исходному результату. Изменения носили достоверный характер ( $P < 0,05$ ).

Динамика результата в тесте «наклон вперед в положении сидя на полу» у девочек за период эксперимента также имеет ярко выраженную положительную динамику ( $P < 0,05$ ).

В тесте «выкрут прямых рук назад» исходный результат равнялся в КГ 39,5 см, а в ЭГ 35,5 см. В конце исследования он составил 30,4 см в ЭГ и 36 см в КГ.

Для определения эффективности внедренной методики развития гибкости посредством калланетики в конце эксперимента было проведено повторное тестирование.

Были получены следующие результаты: общий результат тестирования в конце эксперимента – оценку «отлично» получили – 20% школьниц ЭГ, относительно 8,3% школьниц КГ. Оценку «неудовлетворительно» – получили 5% школьниц ЭГ, относительно 25,1% школьниц КГ.

Результаты эксперимента свидетельствуют о том, что в возрасте 15-16 лет гибкость продолжает развиваться. Так, у школьниц наблюдалось небольшое улучшение подвижности позвоночного столба. За период эксперимента она повысилась на 4 см, что составило 28,2% к исходному результату. Изменения носили достоверный характер ( $P < 0,05$ ).

По результатам тестирования учащихся была выявлена положительная динамика у большинства школьниц ЭГ, следовательно, подобранные упражнения являются эффективными средствами развития исследуемого физического качества.

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Бишаева, А.А. Физическая культура: Учебник / А.А. Бишаева. - М.: Академия, 2018. - 256 с.

2. Малейченко, Е.А. Физическая культура. Лекции: Учебное пособие / Е.А. Малейченко и др. - М.: Юнити, 2016. - 208 с.
3. Менхин, Ю. В. Физическая подготовка в гимнастике / Ю.В. Менхин. – М.: Физкультура и спорт, 1989. – 224 с.
4. Платонов, В. Н. Подготовка квалифицированных спортсменов / В. Н. Платонов. – М.: Физкультура и спорт, 1986. – 286 с.
5. Холодов, Ж. К. Теория и методика физического воспитания и спорта: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Холодов Ж. К., Кузнецов В. С. - М.: Издательский центр «Академия», 2012. - 480 с.
6. Шрам В.П. Основы профессионального мастерства спортивного педагога / учебное пособие. –Шрам В.П., Бгуашев А.Б., Иоакимиди Ю.А. - Майкоп: Изд-во Адыгейского гос. ун-та, 2018г.
7. Ястреб О.В. Формирование профессиональной гибкости представителей фармацевтических компаний средствами коучинг-технологии: автореф. дис. ... канд.пед.наук / О.В. Ястреб. - Калининград, 2018. – 28 с.

## **МЕТОДИКА РАЗВИТИЯ КООРДИНАЦИОННЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ЮНЫХ ДЗЮДОИСТОВ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИГРОВОГО МЕТОДА**

*Н.Ю. Лоцман, студентка ИФК и дзюдо,  
Ю.А. Иоакимиди, к.п.н., доцент кафедры ТОФВ ИФК и дзюдо*

Все тренеры-преподаватели в тренировочном процессе применяют множество различных методов, форм, технологий обучения, чтобы у всех детей, обучающихся в его секции, была сформирована устойчивая мотивация к систематическим занятиям спортом, чтобы они были успешны и имели прочные знания умения и навыки в выбранном виде спорта. Одними из самых важных средств считают спортивные и подвижные игры, так как известный факт, что игра наряду с трудом и ученьем - один из основных видов активной деятельности ребёнка.

Исследования, проведенные по изучению воздействия игрового метода обучения и игровых средств по формированию двигательных навыков и развитию физических качеств в различных видах спорта [1,4,6 и др.] показывают, что навыки, добытые в игре, особенно прочны и долговечны. Игра легко и естественно мобилизует скрытые физические и интеллектуальные ресурсы человека. В игре не под давлением, а по желанию самих учащихся происходит многократное повторение учебного материала в различных его сочетаниях. Большое практическое значение подвижные игры имеют в процессе подготовки дзюдоистов.

На занятиях в зале могут быть широко использованы подвижные игры, как средство для решения ряда педагогических задач в учебно-тренировочном процессе по дзюдо.

Учитывая уровень развития произвольного внимания у младших школьников и мотивацию к двигательной деятельности в этом возрасте только в игровом режиме, в условиях ранней специализации при освоении умений и навыков ведения единоборства в дзюдо предпочтительна игровая форма подачи учебно-тренировочного материала, который будет содержать тактические элементы поединка и будет построен на базе определенного комплекса технических действий.

Игровая обстановка, характеризующаяся большой эмоциональностью, помогает сделать занятия более интересными, что способствует вовлечению детей в систематические занятия дзюдо. В процессе игры организм выполняет интенсивную физическую работу, развиваются координационные способности. Также вследствие большой эмоциональности и увлечения игрой занимающиеся легко ее переносят. Ввиду этого большая ответственность ложится на спортивного педагога, который должен подбирать игры так, чтобы они соответствовали степени физического и умственного развития занимающихся, способствовали всестороннему физическому развитию.



Формируются координационные способности весьма эффективно в младшем школьном возрасте, что совпадает с этапом начальной подготовки в дзюдо. Для этого в учебно-тренировочном процессе, с учетом возрастных психологических особенностей развития младших школьников, необходимо использовать специально разработанные методические приемы и комплексы упражнений на координацию, что способствует росту технической эффективности в овладении сложными двигательными навыками по сравнению с традиционными методами физического воспитания.

Таким образом, можно констатировать наличие следующего противоречия между необходимостью и значимостью высокого уровня развития координационных способностей у юных дзюдоистов для роста спортивного мастерства и недостаточной степенью изученности применения игрового метода для решения данной проблемы.

Управление движениями представляет собой очень сложный по своей структуре процесс, протекание которого обеспечивается работой различных систем организма, формирующих координационные способности, составляющие основу ловкости как сложного комплексного двигательного качества. Говоря о понятии «координационные способности» или «двигательно-координационные способности», подразумевают, во-первых, способность целесообразно координировать движения (согласовывать, подчинять, организовывать их в единое целое) при построении и воспроизведении навыка двигательных действий; во-вторых, способность перестраивать координацию движений при необходимости изменить параметры освоенного действия или при переключении на иные действия в соответствии с требованиями меняющихся условий.

Следовательно, под координационными способностями понимаются способности быстро, точно, целесообразно, экономно и находчиво, то есть наиболее совершенно, решать двигательные задачи, особенно сложные и возникающие неожиданно. В спортивной деятельности проявление координационных способностей играет обобщающую роль: оно позволяет связывать воедино проявления других физических способностей (силы, быстроты, гибкости) и в конечном итоге достигать успеха в соревновательной деятельности. Без высокого уровня развития координационных способностей (ловкости) невозможно представить многие виды спорта ациклического характера, в частности, такие как спортивные единоборства.

Все спортивные единоборства, в том числе и дзюдо, требуют приспособления спортсмена к постоянно изменяющимся условиям поединка, в котором дзюдоист вынужден проявлять в напряженных условиях жесткого противодействия со стороны противника все свои координационные способности. Несомненно, что в дзюдо уровень проявления этих способностей зачастую определяет результат всего поединка. Каждый из борцов стремится при проведении любого технического действия к умелому выведению из состояния равновесия своего партнера, стремясь при этом проявить собственную устойчивость к его действиям. Поэтому в системе подготовки современного борца важное место занимает развитие «чувства пространства», «чувства времени», «чувства прилагаемого мышечного усилия», способности удерживать устойчивое положение тела и управлять координационной напряженностью [2].

Формируются координационные способности весьма эффективно в младшем школьном возрасте, что совпадает с этапом начальной подготовки в борьбе дзюдо. Для этого в учебно-тренировочном процессе, с учетом возрастных психологических особенностей развития младших школьников [1,5], необходимо использовать специально разработанные методические приемы (произвольность управления, поэтапность, игровой и соревновательный метод) и комплекса упражнений (осознание величины основных параметров движений, подвижные игры, игры-задания, упражнения-тесты), что способствует росту технической эффективности в овладении сложными двигательными навыками по сравнению с традиционными методами физического воспитания.

Таким образом, анализ литературы показывает существенную значимость высокого уровня развития координационных способностей для роста спортивного мастерства

спортсмена и относительно недостаточную разработанность этой стороны подготовленности у юных борцов.

Для осуществления теоретического исследования, получения экспериментального материала, решения задач, достижения поставленной цели и подтверждения выдвинутых гипотез в работе был использован следующий комплекс научно-исследовательских, спортивно-педагогических методов исследования:

1. Теоретический анализ и обобщение данных научно-методической литературы.
2. Педагогическое наблюдение.
3. Тестирование.
4. Педагогический эксперимент.
5. Методы математической статистики.
6. Экспертное оценивание.

Нами было проведено исследование среди детей 10-11 лет, занимающихся дзюдо в группе начальной подготовки первого года обучения в ГБУ РА «СШОР по борьбе дзюдо им. Я.К.Коблева». В исследовании принимали участие 62 человека. С целью определения уровня их физической, технической подготовленности, координационных способностей были использованы тесты. В экспериментальной группе на занятиях по дзюдо была апробирована разработанная нами методика обучения дзюдо. Эксперимент продлился в течение 7 месяцев 2019-2020 уч.г.

Исследование проводилось в несколько этапов:

I этап – Январь–июнь 2019 года – изучение и анализ научно-методической литературы, формулирование цели, задач, гипотезы исследования, оформление первой главы квалификационной работы.

II этап – июль-август 2019 года – разработка анкет, подбор двигательных тестов, планирование бесед.

III этап – сентябрь 2019— проведение констатирующего эксперимента, обработка полученных данных.

IV этап – сентябрь 2019 – март 2020 года – проведение педагогического эксперимента, обработка полученных данных.

V этап – апрель-май 2020 года - анализ и обобщение результатов педагогического эксперимента, формулирование выводов, оформление квалификационной работы.

Разработанная нами методика развития координационных способностей юных дзюдоистов на основе использования специализированных подвижных игр в подготовке группы первого года обучения основана на использовании специально организованных педагогических воздействий в виде технических игр и методических приёмов в учебно-тренировочном процессе .

Основу авторской программы составили следующие специализированные подвижные игры [3]:

Игры в касания. Сюжет игры, ее смысл — кто быстрее коснется какой-то части тела партнера. Если рассматривать использование игры применительно к борьбе, то надо, прежде всего: заставлять играющего не только наклоняться, быстро перемещаться вперед-назад, в стороны, выпрямляться и прогибаться в манере, характерной для спортивной борьбы, но и конструировать в дальнейшем двигательные фазы, присущие реальному соревновательному поединку. С первых шагов обучения и тренировки в процессе игр ставятся задачи не только избежать излишних статических напряжений, но и обострить эмоциональную восприимчивость заданий. Игры в касания усматриваются как упражнения, способствующие развитию целой серии качеств и навыков: «видеть» партнера, распределять и концентрировать внимание, перемещаться, самостоятельно креативно решать двигательные задачи.

Игры в атакующие захваты. Искусство владеть своим телом проявляется в умении осуществлять захват, тонко чувствовать через него особенности опоры, прилагать усилия в нужном направлении и требуемой величины. В борьбе очень важно научиться рационально

прилагать усилия, что является одной из важнейших задач физического и умственного воспитания.

Игры в захваты направлены на поиск способов решения широкого круга задач соревновательной схватки, связанных с маневрированием, блокированием, осуществлением активного захвата, теснением, проведением приема. В зависимости от поставленных задач играм можно придать характер специальной силовой работы, где практически будут иметь место все виды распределения усилий, встречающиеся в реальном борцовском поединке.

Игры в блокирующие захваты. По мере освоения игр в касания определенных частей тела движения детей легче приобретают специфическую направленность, приближаются к конкретному виду деятельности. Это выражается, прежде всего, в умении сковать действия противника, захватив одну или обе руки — в зависимости от задач, которые предстоит решать в игре. Таким образом, появление дополнительного условия — ограничения площади игры и наказание проигрышем за уход из пределов круга — требует от учеников знаний и умения выполнять блокирующие захваты.

Игры в теснение соперника (борьба за игровую площадь). Единоборство за участок площади является одним из основных компонентов спортивного поединка. Это не просто выталкивание, это теснение противника активными действиями из зоны поединка (в пределах правил), подавление его попыток к действию, вынуждение к отступлению. Значение данного упражнения соревновательного характера для формирования качеств, необходимых борцу, огромно. Умелое использование игр в касания и захваты с постепенным переходом к элементам теснения соперника учит дзюдоистов пониманию психологического состояния противоборцев, умению использовать слабые стороны противника, приучает не отступать, «гасить» усилия соперника, разрывать захват, перемещаться и действовать в ограниченном пространстве. Теснение — это уже соревнование, борьба. Спортсмен получивший ряд предупреждений за уходы с ковра в захвате, снимается с соревнования. Практическое значение данного вида игр велико для базовой подготовки дзюдоистов.

Игры в дебюты. После ознакомления с играми в касания учащимся, овладевшим навыками игры в блокирующие и атакующие захваты на фоне теснения соперника, предлагается этот же игровой вариант реализовать в более сложных условиях — начинать и продолжать поединок, находясь в различных позах и положениях по отношению друг к другу: спина к спине, левый бок к левому, правый бок к правому, левый бок к правому, правый бок к левому, соперники разошлись и встретились, один партнер на коленях, другой стоя, оба соперника на коленях, соперники лежат на спине (левым боком к правому и наоборот). Необходимость включения данных заданий в игровые комплексы предопределена правилами соревнований по спортивной борьбе.

Игровые комплексы. Игры подбираются с учетом подготовленности занимающихся. Могут быть использованы подготовительной части занятия на протяжении всего периода обучения.

Соревнования по игровым комплексам. Быстротечность, зрелищность поединков позволяет организовать массовые соревнования, начиная от первенства класса до первенства среди школ района, города. Хорошо продуманные сценарии соревнований, атрибутика, церемония награждения победителей привлекают подростков к участию в них. Интересны соревнования между большими коллективами и по отдельным играм.

На начальном этапе подготовки в состав упражнений для проведения игр борца можно включить следующие упражнения:

- игры на сохранение статического равновесия (перетягивания, выталкивания, теснения, заведения);
- игры на сохранение динамического равновесия (бои петухов, всадников);
- игры на силу (перетягивания, цыганская борьба, борьба за предмет);
- перевороты противника по команде;

- игры на ловкость (регби на коленях);
- игры на сообразительность и быстроту реагирования на команду (смена взаимопоз).

Характерной особенностью специализированных подвижных игр, используемых при обучении детей дзюдо, является ярко выраженная роль движений в содержании игры, эти двигательные действия мотивированы ее сюжетом (темой, идеей). Они направляются на преодоление различных трудностей, препятствий, поставленных на пути достижения цели игры. Многократное повторение разных игр при обучении дзюдо способствует созданию у занимающихся динамичного стереотипа движений, что способствует ускоренному овладению техникой борьбы.

Результаты исследований подчёркивают необходимость включения в учебно-тренировочный процесс по дзюдо средств и методических приёмов развития координационных способностей.

В конце эксперимента наблюдается достоверное улучшение результатов в ЭГ по большинству показателям физической (челночный бег 3x10 м, подтягивание на перекладине, подъем туловища, лежа на спине, сгибание и разгибание рук в упоре лежа, прыжок в длину с места, подъем туловища, лежа на спине за 20 секунд, сгибание и разгибание рук в упоре лежа за 20 секунд), технической (задняя подножка захватом руки под плечо, бросок подхватом под одну ногу, бросок подсечкой под пятку изнутри с двух захватов (одноименной ногой), бросок подсечкой под пятку изнутри захватом руки под плечо, бросок зацепом голенью изнутри (разноименную ногу), бросок подсечкой в темп шага, удержание сбоку, удержание поперек, удержание со стороны головы, удержание верхом) подготовленности спортсменов, в отличие от контрольной группы ( $P < 0,05$ ).

Специально организованные педагогические воздействия в виде подвижных игр и методических приёмов в процессе обучения дзюдо привели к существенному развитию координационных способностей дзюдоистов. Так по показателям устойчивости после кувырков, устойчивости сохранения направления, общих координационных способностей наблюдаются достоверные различия в КГ и ЭГ ( $P < 0,05$ ).

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Емельянов, В.Ю. Координационные способности у дзюдоистов с нарушением слуха / В.Ю. Емельянов // Знание. 2016. № 1-3 (30). - С. 29-35. 43.
2. Зациорский, В.М. Физические качества спортсмена: Методические указания для студентов 1–5 курсов. / В.М. Зациорский. – Омск: СибАДИ, 2009. – 20 с. 46.
3. Коблев, Я.К. Дзюдо система и борьба: учебник для СДЮШОР, спорт. фак-ов пед. инс-ов, техникумов физ. кул-ры и училищ олимп. резерва / Я.К. Коблев, Ю.А. Шулик [и др.]. – Ростов н/Д: Феникс, 2006. – с.639 – 655. 50.
4. Немцев, С.А. Развитие ловкости и координационных способностей у детей 7-10 лет средствами подвижных и спортивных игр / С.А. Немцев // Современные проблемы физического воспитания, спортивной тренировки, оздоровительной и адаптивной физической культуры материалы XVII Международной научно-практической конференции. 2018. - С. 227-231. 19
5. Обухова, Л.Ф. Возрастная психология: Учебник для вузов. - М.: Высшее образование/ Л.Ф. Обухова – М.: МГППУ, 2006. - 460 с. - (Основы наук). 56
6. Пащенко, Л.Г. Подвижные игры в режиме учебного дня младших школьников / Л.Г. Пащенко. – М., 2003. – С.45-89. 58

#### **ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКАХ ОБЖ**

*Мещанов В.А., студент Института физической культуры дзюдо  
Научный руководитель – Н.А. Корохова, канд. соц. наук, доцент*

Роль и ответственность системы образования за вопросы подготовки школьников к безопасным действиям в условиях жизнедеятельности постоянно возрастает в современных условиях. Подготовка школьников к безопасным действиям в условиях чрезвычайных

ситуаций различного происхождения является основным направлением изучения курса «Основы безопасности жизнедеятельности».

Требования нормативно-правовых научно-методических документов по курсу направлены на решение задач качественной подготовки обучающихся в области безопасности жизнедеятельности, включая все аспекты конструктивного достижения личностных задач самореализации.

Вместе с тем педагогическая деятельность учреждений образования в этом направлении нуждается в совершенствовании. В этом плане требуется введение инновационных форм, новых методов работы, разработка образовательных программ, соответствующих современным потребностям в обучении основам безопасности дорожного движения [1]. Каждый год в школы приходят новые школьники, которых просто необходимо обучать правилам дорожного движения и прививать навыки безопасного поведения на дорогах [4]. Данный момент очень важен с учётом «печальной» статистики дорожно-транспортных происшествий с участием детей.

Поэтому одним из важных направлений подготовки школьников к безопасным условиям жизнедеятельности является изучение раздела курса ОБЖ «Безопасность на дорогах».

Самостоятельная работа, по мнению многих авторов, является видом учебной деятельности, которая позволяет обучающимся пополнить полученные знания на уроках, приобрести новые знания в этом направлении, расширить свой кругозор, творческие способности [2, 3]. Но один из недостатков в проведении самостоятельных работ состоит в однообразии их видов, используемых учителем.

Овладение навыками самостоятельной работы на уроке дает обучающемуся возможность приобретать необходимые ключевые компетенции, выявлять и задействовать различные личностные характеристики, помогающие повысить качество приобретаемых знаний и умений. Только те знания и умения переходят в разряд компетентностей учащегося, важность которых понята, апробирована на практике и доведена до автоматизма. В связи с этим я считаю, что организация самостоятельной работы учащихся на уроке, руководство ею - это ответственная и сложная работа каждого учителя. Воспитание активности и самостоятельности необходимо рассматривать как составную часть социализации учащихся, воспитания у них ключевых компетентностей. Эта задача выступает перед каждым учителем в числе задач первостепенной важности.

Говоря о формировании у школьников самостоятельности, необходимо иметь в виду две, тесно связанные между собой задачи. Первая из них заключается в том, чтобы развить у обучающихся самостоятельность в познавательной деятельности, научить их самостоятельно овладевать знаниями, формировать свое мировоззрение; вторая - в том, чтобы научить их самостоятельно применять имеющиеся знания в учении и практической деятельности. Самостоятельная работа не самоцель. Она является средством борьбы за глубокие и прочные знания учащихся, средством формирования у них активности и самостоятельности как черт личности, развития их умственных способностей [1]

Преподаватель-организатор ОБЖ, проводящий занятия по «Основам безопасности жизнедеятельности» организует и направляет самостоятельную работу обучающихся, а при необходимости и оказывает помощь. Знания, умения, убеждения, навыки нельзя передать от преподавателя к обучающемуся, прибегая только к словам. Этот процесс включает в себя знакомство, восприятие, самостоятельную переработку, осознание и принятие этих умений и понятий. Главной функцией самостоятельной работы является формирование высококультурной личности безопасного типа, так как только в самостоятельной интеллектуальной и духовной деятельности развивается человек [2].

Правильная организация самостоятельной работы с обучающимися представляет собой важную составляющую в учебно-воспитательном процессе при подготовке школьников к безопасным действиям в условиях чрезвычайных ситуаций различного

происхождения, повышении их мотивации к изучению и формированию устойчивых навыков безопасного поведения.

Организация самостоятельной работы с обучающимися пятых классов по основам безопасности жизнедеятельности в учебных заведениях, в основном сводится, к закреплению изученного материала на уроке, повторению ранее полученных знаний и умения применять знания на практике в различных чрезвычайных ситуациях [2].

Поэтому, организация самостоятельной работы с обучающимися в школе при изучении курса «Основы безопасности жизнедеятельности» должны включать элементы целесообразности, постепенности и предлагать школьникам выполнять разнообразные виды самостоятельных работ как на уроке, при проведении мероприятий учебной направленности во внеурочной деятельности, так и дома [4].

В процессе изучения предмета «Основы безопасности жизнедеятельности», большое значение имеет организация самостоятельной работы, так как она способствует, более углубленному и осознанному изучению важных и сложных тем для обучающихся. Наиболее важными темами для обучающихся в изучении курса ОБЖ являются: опасности, возникающие в чрезвычайных ситуациях природного и техногенного происхождения; пожарная безопасность; безопасность на дорогах и улицах города; безопасное поведение человека в условиях военного времени и др.

При изучении разделов курса «Основы безопасности жизнедеятельности» необходимо концентрировать внимание обучающихся на то, что в подавляющем большинстве случаев травматизма и гибели людей в чрезвычайных ситуациях происходит по вине человека: несоблюдение элементарных правил безопасности, игнорирование рекомендаций, изложенных в инструкциях, плохим знанием требований руководящих документов и др. [3].

Учитель ОБЖ при проведении урока по основам безопасности жизнедеятельности должен четко осознавать не только выполнение своего учебного плана, но и формировать у обучающихся схемы освоения учебного материала. Учебная деятельность школьников, в классе, является основным компонентом педагогического процесса и должна быть направлена на выполнение основных функций, как воспитательную, образовательную, развивающую.

При изучении тематики любого раздела курса «Основы безопасности жизнедеятельности», обучающиеся должны самостоятельно определять, искать проблему и принимать оптимальные решения в целях обеспечения личной безопасности в условиях кризисных ситуаций.

Самостоятельную работу можно рассматривать с точки зрения организационных основ и разделить ее на два вида:

1. Самостоятельная работа в школе (на уроках, контрольных занятиях, практических занятиях и т.д.).

2. Самостоятельная работа дома (выполнение заданий, повторение изученного материала).

Таким образом, при постановке задач обучающимся на выполнение различных видов самостоятельных работ, учитель должен всегда иметь цель – как средство вовлечения обучающихся в самостоятельную сферу познавательной деятельности, в области обеспечения личной безопасности в условиях окружающего мира.

При изучении курса «Основы безопасности жизнедеятельности» в школе, одной из наиболее актуальных проблем в сфере безопасного поведения человека в условиях жизнедеятельности, является проблема обеспечения безопасности на дорогах.

Обучение безопасному поведению школьников на дорогах в рамках изучения курса ОБЖ в пятых классах, позволяет обучающимся получить первичные знания в области безопасного поведения на улицах и догах города, соблюдение Правил дорожного движения, безопасному пользованию общественными видами транспорта, основных причин возникновения ДТП и возможных последствий.

Обучающиеся этих классов уже имеют определенные знания в области безопасности на улицах и дорогах, однако, эти знания относятся к категории «механических» запоминаний полученных ими в начальных классах, и порой школьники, их выполняют с определенными нарушениями.

В ходе проведения педагогического эксперимента с обучающимися пятых классов школы, нами были определены основные направления самостоятельной работы: в учебной деятельности, и самостоятельная работа, выполняемая за пределами школы (индивидуальная).

В современной школе организация самостоятельной работы с обучающимися должна быть направлена на выполнение основных требований руководящих документов в сфере образования на: формирование личности, которая умела бы самостоятельно и творчески решать научные задачи, уметь критически мыслить, решать общественные задачи, в том числе и сфере обеспечения личной безопасности в различных ситуациях, вырабатывать и отстаивать свои знания, умения и навыки в различных сферах путем самообразования и творчески применять их в жизнедеятельности.

Школьная программа курса ОБЖ для общеобразовательных учреждений предусматривает большой выбор различных методов и форм проведения занятий по курсу ОБЖ преподавателем, проведения различных мероприятий по внеклассной работе с обучающимися. Плановые занятия по разделам курса ОБЖ и предлагаемые мероприятия в учебном заведении имеют целью повышения уровня знаний и приобретение необходимых навыков обучающимися в области личной безопасности и безопасности окружающих.

Для формирования современной гармоничной личности необходимо в процессе обучения школьников систематически включать их в самостоятельную деятельность, которая в процессе особого вида учебных заданий – выполнения самостоятельных работ приобретает характер проблемно-поисковой деятельности в области приобретения теоретических знаний, умений и навыков в практических действиях.

Правильно построенная самостоятельная работа с обучающимися в школе и вне школы сможет решить ряд педагогических проблем – устранить пассивность на уроках в получении новых знаний и умений, доставить ребенку радость и удовлетворение, повысить его активность в изучении данного предмета.

Многие ученые-теоретики Я.А. Каменский, К.Д. Ушинский и др., указывают на то, что в школе необходимо обучать ребенка самостоятельности, воспитывать в нем вдумчивого, критически мыслящего человека.

Необходимо отметить, что сущность самостоятельной работы в теоретическом плане, выделяет три основных направления деятельности обучающихся, по которым может развиваться самостоятельность учения – познавательная деятельность, практическая и организационно-техническая.

Самостоятельная работа обучающихся по основам безопасности жизнедеятельности имеет ряд своих особенностей, одной из которых является деятельность обучающихся без помощи учителя. Ученик получает часть знаний и умений от своих родителей, окружающих, личного опыта в сфере обеспечения личной безопасности.

Роль учителя в обучении заключается не только в передаче определенных знаний, но и в управлении процессом их усвоения учеником. Необходимо помочь обучающимся выработать навыки учебного труда, умение пользоваться полученными знаниями.

Самостоятельная работа при проведении урока по основам безопасности жизнедеятельности является неотъемлемой частью, ибо она исключает простое времяпрепровождение учеником, заставляет его работать, мыслить самостоятельно, прочнее и глубже усваивать изучаемый материал. Самостоятельная работа – это высшая работа учебной деятельности школьника и является компонентом целостного педагогического процесса, поэтому ей присущи такие функции, как воспитательная, образовательная, развивающая.

Организация самостоятельной работы обучающихся, является одним из видов деятельности в учебно-воспитательном процессе и представляет собой важную составляющую в подготовке школьников в получении знаний и умений в безопасных действиях в кризисной ситуации, но и направлено на развитие мышления, формирование личности обучающегося, развитие интереса к познанию и творческим способностей необходимых обучающимся к жизни в обществе.

В процессе изучения предмета «Основы безопасности жизнедеятельности», большое значение имеет организация самостоятельной работы с творческим подходом учителя ОБЖ к применению различных форм и методов организации самостоятельной работы. В ходе исследования было выявлено, что при подготовке обучающихся к безопасному поведению на дороге, в рамках изучения раздела курса ОБЖ, эффективными являются все виды самостоятельных работ – самостоятельная работа, проводимая в школе в рамках урока (практического занятия, конкурса, контрольного занятия), самостоятельная работа, выполняемая за пределами школы (индивидуальная работа в повторении изученного материала, в получении новых знаний, в подготовке новой информации).

Таким образом, грамотно организованная самостоятельная работа, в рамках урока и во внеурочной деятельности, и использованием разработанного дидактического материала создает условия для эффективного формирования у них универсальных учебных действий и призвана подготовить человека к безопасному поведению на дорогах.

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Асянова, С.Р. Формирование культуры безопасного поведения школьников на дорогах в условиях современного города [Текст]: дисс.канд. пед. наук / С.Р. Асянова. - Уфа, 2012. – 219 с.

2. Есипов, Б.П. Проблема улучшения самостоятельной работы учащихся на уроке / Б.П. Есипов. - М.: Педагогика, 2001. - 415 с.

3. Козловская, Е.А., Безруков, Ю.Г. Концепция непрерывного обучения несовершеннолетних основам дорожной безопасности / Е.А. Козловская. - Москва: ФКУ НИЦ БДД МВД России, 2015. - 84 с.

4. Огородников, И.Т. Дидактические основы повышения самостоятельности и активности учащихся / И.Т. Огородников. - М.: Издательский центр "Академия", 2004. - 286 с.

#### **МЕТОДИКА ФОРМИРОВАНИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ МОТИВАЦИИ К ЗАНЯТИЯМ ФИЗИЧЕСКИМИ УПРАЖНЕНИЯМИ**

*Мишин М.В., студент ИФК и дзюдо*

*Научный руководитель - В.П. Шрам, к.п.н., доцент*

В основных документах, регламентирующих работу всей системы образования в нашей стране, главной целью школьного образования описывается формирование разносторонне-развитой личности, в том числе и физически.

Это понятие, разносторонне-развитая личность, отражает способность личности активно использовать ценности физической культуры для укрепления и длительного сохранения собственного здоровья, оптимизации трудовой деятельности и организации активного отдыха [1, 2, 5, 6].

В целом, процесс физического воспитания должен способствовать формированию устойчивых мотивов и потребностей школьников в бережном отношении к своему здоровью, целостном развитии физических и психических качеств, творческом использовании средств физической культуры в организации здорового образа жизни [4].

При этом, как показывают результаты нашего теоретического исследования, последнее десятилетие было отмечено снижением здоровья детей школьного возраста и молодежи, низким уровнем физической подготовленности, отсутствием мотивации к занятиям физической культурой и спортом, правильному питанию и в целом, здоровому образу жизни [3, 4, 7].



Исследованием мотивации учебного процесса посвящено множество работ как отечественных, так и зарубежных авторов. Сущность мотивации рассматривают Е.П.Ильин, Г. Д. Бабушкин и Н.В. Швец, К. К. Кардялиси др. авторы.

Вопросы применения продуктивных технологий для повышения мотивации на уроках физкультуры раскрывают Ф. Кури и Р. Сафран, Г.П. Сулиашвили, Г.М. Коджаспирова и др.

Выводы, полученные учеными, а также собственные наблюдения за процессом реализации задач физического воспитания в школе позволили выявить противоречие между объективно существующей потребностью учителей активизировать положительную мотивацию школьников к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и недостаточным наличием научно обоснованных методик, способствующих решению этой актуальной для физической культуры проблемы.

Проблема исследования заключается в необходимости поиска новых форм организации, содержания и средств формирования положительного отношения младших школьников к самостоятельным занятиям физическими упражнениями.

Гипотеза нашего исследования состоит из предположений о том, что мотивация к самостоятельным занятиям физическими упражнениями у младших школьников повысится если:

- комплексно насыщать двигательный режим учащихся средствами, формами и методами физического воспитания в сочетании с различными спортивно-массовыми мероприятиями, проводимыми в учебное и внеучебное время;
- выделить ведущие мотивы познавательной деятельности младших школьников в физическом воспитании и целенаправленно их развивать;
- целенаправленно подбирать информационные технологии, способствующие повышению теоретического, мотивационно-ценностного и деятельностного компонентов мотивационной сферы младших школьников.

Результаты анализа научной литературы позволяют нам выделить общие приемы и средства повышения интереса учащихся к уроку физической культуры, а именно:

- использование элементов новизны;
- умелое варьирование (взаимосочетание) физических упражнений;
- подвижные игры с последовательным усложнением их правил;
- применение разнообразных форм организации занятий;
- создание проблемно-поисковых ситуаций;
- использование ТСО, упражнений максимальной, но обязательно выполнимой трудности;
- включение элементов состязаний при выполнении физических упражнений (например, соревнования между отделениями, группами на лучшую осанку, на качество выполнения физических упражнений, демонстрацию лучших количественных и качественных показателей) [1, 3, 5 и др.].

Значимыми для образовательного процесса являются и определенные педагогические условия, содействующие формированию устойчивого интереса школьников к физической культуре:

- гуманизация образовательного процесса, проявляющаяся в создании субъектного пространства саморазвития школьников;
- личность учителя, находящую свое выражение в высоком уровне мотивационно-ценностных и морально-нравственных отношений, воплощающихся в практической деятельности, направленной на формирование интереса к занятиям физической культурой, становление и самореализацию личности ученика;
- конкретизация задач и совершенствование содержания образования, характеризующиеся включением ценностного содержания знаний по физической культуре [2, 4].

При этом, результативная мотивация и интерес к физической культуре значительно возрастают, когда учитель и ученик добиваются сдвигов в обучении двигательным действиям и развитии двигательных качеств в относительно короткий промежуток времени. В итоге быстрее возникают внутренняя мотивация, вдохновение успехом, что особенно важно для учащихся младших классов, так как они неспособны, переносить длительные напряжения под воздействием только внешней мотивации.

Одним из путей повышения мотивации к занятиям физическими упражнениями является использование информационных технологий. Применение этих технологий в физическом воспитании объясняется необходимостью решения проблемы поиска путей и средств активизации познавательного интереса учащихся, развития их творческих способностей, стимуляции умственной деятельности.

Для проверки гипотезы были проведены констатирующие и формирующий эксперименты.

Исходя из того, что интерес человека к какой-либо деятельности возникает на фоне его осведомленности об объекте, восприятия его значимости и практических возможностях углубленного изучения, мы изучали изменения интереса школьников к физической культуре через призму трех компонентов: теоретического, мотивационно-ценностного, деятельностного компонентов интереса.

Во-первых, теоретический блок (направлен на расширение диапазона знаний школьников в вопросах истории развития ФКиС, значимости активного образа жизни человека для ЗОЖ, важности ФКиС как социального явления, основах самостоятельного использования средства физического воспитания, Олимпийских играх и их традициях и т.д.); используемые информационные технологии: интернет-фонды библиотек, учебники по ФКиС в электронном виде, сайты по ФКиС, интернет тестирование, видео и фото материалы, компьютерное тестирование.

Во-вторых, мотивационно-ценностный блок (направлен на повышение значимости ФКиС как важного направления обучения и желание школьников самостоятельно использовать его средства для физического совершенствования); используемые информационные технологии: накопительная система оценок, электронный журнал успеваемости, электронная индивидуальная карточка физической подготовленности, электронный накопитель домашних заданий.

В-третьих, деятельностный блок (направлен на формирование у учащихся школы движений, развитие у них необходимых двигательных умений и навыков, совершенствование физических качеств); используемые информационные технологии: видео проекторы, документальные фильмы о ФКиС, электронная система построения графиков физической подготовленности школьника, видео аппаратура.

Экспериментальная часть работы реализовывалась на базе МБОУ «СШ №1» ст.Гиагинской со школьниками 4-х классов. Эксперимент проходил на базе МБОУ «СШ №1» ст.Гиагинской в 2019-2020 учебного года. Условия экспериментальных и контрольных классов по уровню материально-технического обеспечения, квалификации педагогического состава, уровню сформированности интереса к физической культуре и уровню физической подготовленности учащихся не имели принципиальных отличий.

Оценивание уровня сформированности интересов школьников к физической культуре нами осуществлялось по методике С.А.Фирсину [6], в которой автор выделил три уровня сформированности устойчивого интереса школьников: низкий, средний, высокий.

Так, высокий уровень сформированности устойчивого интереса школьников характеризуется включением школьников во все направления физкультурной деятельности и высокой степенью проявления качественных характеристик данного интереса, внутриличностной стабильностью интереса, реализацией творческой направленности. К высокому уровню развития интереса к физической культуре относятся школьники с узким интересом к занятиям только одним видом спорта, характеризующиеся высокими

спортивными показателями в выбранном виде спорта, глубокими знаниями истории его развития.

При сформированности среднего уровня сформированности устойчивого интереса школьников определяется включением их в поисково-информационное, в рефлексивно-корректировочное и частично в творческое направления физкультурной деятельности и более активным проявлением ведущих характеристик данного интереса, доминирование осознанных целей учения и личностно значимых мотивов.

К учащимся со средним уровнем интереса к урокам физической культуры относятся подростки, у которых наблюдается общий интерес к занятиям физической культурой, охотно посещают уроки, отличаются двигательной активностью и подвижностью, охотно выполняют задания, предлагаемые учителем, имеют хорошие и отличные отметки по данной дисциплине, занимаются физической культурой вне урока, принимают участие в различных классных и школьных спортивных соревнованиях, имеют достаточно обширные знания из области физической культуры и спорта.

Низкий уровень сформированности устойчивого интереса характеризуется эпизодическим включением школьников в поисково-информационное направление физкультурной деятельности и слабым проявлением качественных характеристик данного интереса.

К учащимся с низким уровнем интереса к урокам физической культуры относятся те учащиеся, у которых отсутствует интерес к физической культуре вообще, имеется только созерцательный интерес (интерес болельщика). Такие учащиеся характеризуются отсутствием знаний в области физической культуры, спортивных достижений, частыми пропусками уроков физической культуры без уважительной причины или вынужденным посещением ради отметки, большой пассивностью на уроке, выполнением лишь простых заданий учителя, низкой академической успеваемостью.

Так, анализ полученных результатов показал, что низкий уровень интереса сформирован более чем у 43%; средний уровень показали около 33,5%; а высокий уровень сформирован чуть более чем 20% школьников.

Формирующий эксперимент был ориентирован на определение влияния внедрения информационных технологий на интерес школьников. В частности, в образовательном процессе ЭГ использовались следующие информационные технологии: проектор и видеокамера, интернет-фонды библиотек, учебники по ФКиС в электронном виде, сайты по ФКиС, интернет тестирование, видео и фото материалы, компьютерное тестирование; электронный журнал успеваемости, электронный накопитель домашних заданий; документальные фильмы о ФКиС, видео аппаратура и т.д.

Первым шагом формирующего эксперимента было развитие у школьников желания получить знания о физической культуре в целом и о значимости использования ее средств и методов для укрепления здоровья и развития физических качеств.

В ЭГ были проведены классные часы «Здоровый образ жизни», «Спорт в моей жизни», «Физические возможности человека» и беседы о режиме дня школьника, о порядке проведения гимнастики; о подвижных игр на переменах и физкультминутках.

Так же, эффективным средством активизации познавательной деятельности школьников было внедрение электронного журнала успеваемости школьников, позволяющего родителям в любое время узнать оценки своих детей. В ЭГ к данным об академической успеваемости добавлялись данные и об уровне физической подготовленности школьника, что позволило следить контроль еще более глубоким.

Так, если констатирующий эксперимент определил, что физическую культуру ставят на высокое место 50% мальчиков и 26,9% девочек четвероклассников, относительно 75,5% мальчиков и 46,7% девочек третьеклассников, то в ЭГ интерес школьников к концу четвертого класса не только не уменьшился, но даже увеличился до 82,1% у мальчиков и 46,8% у девочек.

Для качественного решения поставленных задач школьникам предлагалось воспользоваться дополнительной информацией на сайте школы, где находились базы данных интернет библиотек, учебники по ФКиС в электронном виде, указывались сайты по ФКиС. Помимо этого, школьникам ЭГ предлагалось пройти электронное тестирование, позволяющее оперативно определить слабые и сильные стороны знаний учащихся в области физической культуры и спорта.

Благодаря этому мы смогли не только увеличить объем, глубину и прочность знаний школьников в области физической культуры, но и сформировать у них мотивационно-ценностное отношение к ней.

Анализ результатов текущего контроля (опрос, самостоятельные и контрольные работы), проведенного для определения уровня сформированности у школьников знаний в области ФКиС, а также результаты итогового компьютерного тестирования, позволяют констатировать, что уровень сформированности когнитивного компонента в ЭГ значительно повысился.

Изменились и мотивы посещения уроков физической культуры.

Результаты педагогического эксперимента позволяют с достаточным основанием утверждать, что в экспериментальной группе достигнут определенный уровень внутренней мотивации и сформирован устойчивый интерес к ним.

Участие школьников в проектах «Займись спортом!», «Олимпийские игры древности», «Здоровое детство», волонтерское движение способствовало формированию практического опыта использования знаний, умений и навыков по физической культуре в реальных жизненных условиях.

По завершении формирующего эксперимента для школьников экспериментальной и контрольной групп проводился итоговый контрольно-диагностический срез, позволивший выявить уровень сформированности устойчивого интереса к занятиям физическими упражнениями. Как следует из полученных данных, высокий уровень интереса к физической культуре определился у 56,6% школьников ЭГ, относительно 39,1% школьников КГ, средний уровень – 33,3% школьников ЭГ, относительно 26,1% школьников КГ, низкий уровень – 10,1% школьников ЭГ, относительно 34,8% школьников КГ.

Резюмируя результаты формирующего эксперимента, можно говорить о том, что внедрение в образовательный процесс инновационных образовательных технологий способствует повышению интереса школьников к физической культуре, обеспечивает быструю обратную связь, позволяет сделать сам процесс обучения более индивидуализированным и многогранным.

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Асташина, М.П. Физкультурно-оздоровительная работа с разными возрастными группами населения : учебное пособие / М.П. Асташина ; Министерство спорта Российской Федерации, Сибирский государственный университет физической культуры и спорта. – Омск : Издательство СибГУФК, 2014. – 189 с.
2. Здоровое поколение: программа уроков здоровья и нравственности для учащихся 1-11-х классов средней (полной) общеобразовательной школы и учреждений дополнительного образования : учебное пособие / авт.-сост. Т.Ф. Орехова, Т.В. Кружилина. – 3-е изд., стер. – Москва : Флинта, 2016. – 67 с.
3. Передельский, А.А. Физическая культура и спорт в отражении философских и социологических наук. Социология спорта : учебник для высших учебных заведений физической культуры : [12+] / А.А. Передельский. – Москва : Спорт, 2016. – 417 с.
4. Славнова, М.Ю. Планирование самостоятельной деятельности по физической культуре учащихся начальной школы с опорой на учебную мотивацию: автореф. дис. ... канд.пед.наук / М.Ю.Славнова. - Омск, 2015. – 26 с.
5. Третьякова, Н.В. Теория и методика оздоровительной физической культуры : учебное пособие / Н.В. Третьякова, Т.В. Андрюхина, Е.В. Кетриш. – Москва : Спорт, 2016. – 281 с.

6. Холодов, Ж.К. Теория и методика физического воспитания и спорта / Ж.К. Холодов, В.С. Кузнецов. – М, 2004.

7. Шрам В.П. Основы профессионального мастерства спортивного педагога / учеб. пособ. – Шрам В.П., Бгуашев А.Б., Иоакимиди Ю.А. - Майкоп: Изд-во Адыгейского гос. ун-та, 2018г.

## **ОСОБЕННОСТИ ОКАЗАНИЯ ПЕРВОЙ ПОМОЩИ ПРИ НЕОТЛОЖНЫХ СОСТОЯНИЯХ У ДЕТЕЙ**

*Морозова К. студентка 5 курса  
института физической культуры и дзюдо  
Шатохина Т.А., кандидат биологических наук,  
доцент кафедры безопасности жизнедеятельности*

Первая помощь – это простейшие срочные меры, необходимые для спасения жизни и здоровья пострадавшим при повреждениях, несчастных случаях и внезапных заболеваниях.

Каждый взрослый человек, особенно учитель, должен владеть основами знаний и умений, касающимися оказания первой помощи ребенку при неотложных состояниях и несчастных случаях. Успех в оказании экстренной помощи во многом зависит от правильной реакции на происходящее, умения осуществить необходимые действия и быстрого вызова специалистов.

В экстремальной ситуации далеко не каждый человек способен действовать адекватно и принимать разумные решения. И тут следует понимать, что помощь, оказанная в первые минуты после инцидента, может спасти ребенку здоровье, а иногда и жизнь. Но, чтобы сориентироваться в экстренной ситуации, нужно точно знать, что и как делать, и быть уверенным в своих силах.

Актуальность исследуемой темы состоит в кратком и четком обобщении вариантов оказания первой помощи при неотложных состояниях у детей.

Цель работы – рассмотреть особенности оказания первой помощи детям при возникновении неотложных ситуаций.

Для достижения цели были поставлены следующие задачи:

- обосновать важность получения знаний и умений по оказанию первой помощи детям;
- рассмотреть основные понятия о первой помощи и правилах ее оказания;
- определить особенности оказания первой помощи детям;
- рассмотреть виды и способы оказания первой помощи детям в зависимости от возникшего неотложного состояния.

Для достижения поставленной цели были изучены соответствующие нормативные акты в области здравоохранения и оказания первой помощи, изучены литературные источники и Интернет-ресурсы.

Оказание медицинской помощи детям должно осуществляться с учетом анатомо-физиологических особенностей детского организма, обуславливающих отличия в клинических проявлениях и течении посттравматического заболевания по сравнению со взрослыми.

При одинаковой степени тяжести поражения дети имеют преимущество перед взрослыми при получении медицинской помощи, как в очаге поражения, так и за его пределами.

Экстренная медицинская помощь детям предусматривает проведение ряда лечебно-профилактических мероприятий. При организации первой медицинской помощи необходимо учитывать, что у детей исключается элемент само и взаимопомощи, поэтому особое внимание должно быть обращено на своевременность высвобождения пораженных детей из-под обломков зданий, разрушенных укрытий, тушение горячей одежды и устранение продолжающегося воздействия других поражающих факторов. Проведение комплекса простейших медицинских мероприятий (первой медицинской помощи),

направленных на спасение жизни пораженных и предупреждение тяжелых осложнений осуществляется с использованием подручных и (или) табельных медицинских средств.

В порядке первой медицинской помощи детям по показаниям проводятся:

1. Реанимационные мероприятия (искусственное дыхание, непрямой массаж сердца). При проведении детям закрытого массажа сердца необходимо рассчитывать силу и частоту нажатий на нижний отдел грудины, чтобы не вызвать дополнительную травму грудной клетки.

2. Временная остановка наружного кровотечения доступными методами. Учитывая слабое развитие мускулатуры, детям до трех лет для временной остановки наружного кровотечения из дистальных отделов конечностей в большинстве случаев достаточно наложить на поврежденную конечность давящую повязку, не прибегая к кровоостанавливающему жгуту или закрутке.

3. Восстановление проходимости верхних дыхательных путей (удаление инородных тел, рвотных масс и т.д.).

4. Наложение повязок на раневые поверхности.

5. Имобилизация при переломах костей, вывихах суставов, обширных ранах и сдавлениях мягких тканей.

6. Пероральная дегидратация (щелочно-солевые растворы, горячее питье).

7. Укрытие детей от воздействия неблагоприятных климатических и погодных условий, организация ухода и оказания им необходимой медицинской помощи.

8. Эвакуация из очага поражения.

Вынос и вывоз детей должен осуществляться в первую очередь в сопровождении родственников, легкопораженных взрослых, личного состава спасательных формирований и т.п. Детей в возрасте до пяти лет выносят из очага к месту оказания доврачебной и первой врачебной помощи по возможности на руках, а не на носилках, чтобы избежать падения с носилок.

Для эвакуации пораженных детей используются наиболее щадящие виды транспорта в сопровождении медицинского персонала. Желательно, чтобы дети сразу эвакуировались в детские лечебно-профилактические учреждения, детские отделения (палаты) больниц, способные обеспечить квалифицированную и специализированную медицинскую помощь. При отсутствии такой возможности в лечебных учреждениях для взрослого населения необходимо профилировать для детей до 20% коечной емкости.

Из этого можно сделать вывод, что с ребенком процесс оказания первой помощи и дальнейшие процессы отличаются от того же самого для взрослых людей в связи с анатомо-физиологическими особенностями детского организма.

У детей часто встречаются такие неотложные состояния как: гипертермический синдром, судорожный синдром, обморок, анафилактический шок, ложный круп, инородные тела дыхательных путей, кровотечения из носа, бытовые термические и химические ожоги, поэтому на теоретических и практических занятиях подробно разбираются эти ситуации.

Под гипертермическим синдромом понимают повышение температуры тела выше 39°C, сопровождающееся нарушениями со стороны гемодинамики и центральной нервной системы. Наиболее часто он наблюдается при инфекционных заболеваниях (острые респираторные заболевания, пневмония, грипп, скарлатина и др.), острых хирургических заболеваниях (аппендицит, перитонит, остеомиелит и др.) в связи с проникновением микроорганизмов и токсинов в организм ребенка.

Решающую роль в патогенезе гипертермического синдрома играет раздражение гипоталамической области как центра терморегуляции организма. Легкость возникновения гипертермии у детей объясняется несколькими причинами: относительно большим, чем у взрослых, уровнем теплопродукции на 1 кг массы тела, так как поверхность тела у детей больше объема тканей, обеспечивающих теплопродукцию; большей зависимостью температуры тела от температуры окружающей среды; неразвитостью потоотделения у недоношенных детей, что ограничивает потери тепла с испарением.

При внезапном повышении температуры тела наблюдаются вялость, озноб, одышка, он отказывается от еды, просит пить. Увеличивается потоотделение. Если своевременно не была проведена необходимая терапия, появляются симптомы нарушения деятельности ЦНС: двигательное и речевое возбуждение, галлюцинации, клонико-тонические судороги. Ребенок теряет сознание, дыхание частое, поверхностное. В момент судорог может наступить асфиксия, ведущая к смертельному исходу. Часто у детей с гипертермическим синдромом наблюдаются нарушения кровообращения: падение артериального давления, тахикардия, спазм периферических сосудов и т. д.

Неблагоприятным прогностическим признаком является гипертермия выше 40 С. Длительная гипертермия также является прогностическим неблагоприятным признаком. Отрицательное прогностическое значение имеет и отсутствие реакции на жаропонижающие и сосудорасширяющие препараты.

Физические методы охлаждения применяются в следующей последовательности: раскрытие ребенка; обтирание спиртом кожи; прикладывание льда к голове, паховым областям и области печени; обдувание больного вентилятором; промывание желудка и толстой кишки ледяной водой через зонд. Кроме того, при проведении инфузионной терапии все растворы вводят охлажденными до 4°C. Не следует снижать температуру тела ниже 37,5°C, так как, как правило, после этого температура снижается самостоятельно.

Во всех случаях гипертермии ребенка должен осмотреть врач, так как инициатива в назначении жаропонижающих средств, а также противовирусной и антибактериальной терапии предоставляется только специалисту.

Судорожный синдром у детей - это неспецифическая реакция нервной системы на различные эндо - или экзогенные факторы, проявляющаяся в виде повторяющихся приступов судорог или их эквивалентов (вздрагивания, подергивания, непроизвольных движений, тремора и т.д.), часто сопровождающаяся нарушениями сознания.

Признаки судорожного симптома:

- тонические судороги (спазм-мышечное напряжение);
- поза с согнутыми во всех суставах верхними конечностями, вытянутыми нижними конечностями и запрокинутой головой;
- дыхание и пульс замедлены. Контакт с окружающим миром потерян или значительно ослаблен;
- клонические судороги (непроизвольное подергивание мышц).

Первое, что нужно сделать, если у ребенка случился припадок – это обеспечить проходимость дыхательных путей, если есть возможность лучше сделать ингаляцию увлажненного кислорода. В случае, когда ребенок получил какие-либо травмы следует провести их профилактику. Так же нужно предотвратить прикусывание языка и аспирации рвотными массами.

Судорожный синдром мог быть вызван эпилептическим припадком: малым и большим. Это можно выявить по симптомам: временная потеря сознания (от нескольких секунд до минуты), дыхательные пути – открыты, дыхание – нормальное, пульс нормальный; другие признаки - невидящий взгляд, повторяющиеся, дергающиеся движения отдельных мышц (головы, губ, рук и т. д.). Из такого припадка человек выходит также внезапно, как и входит в него, причем он продолжает прерванные действия, не сознавая, что с ним происходил припадок.

При большом эпилептическом припадке обычно пострадавший падает на пол без сознания, у него начинаются резкие конвульсивные движения головы, рук и ног. Может наблюдаться потеря контроля за физиологическими отправлениями. Язык прикушен, лицо бледнеет, затем становится синюшным. Зрачки не реагируют на свет. Из рта может выделяться пена. Общая продолжительность припадка колеблется от 20 секунд до 2 минут.

Первая помощь при большом эпилептическом припадке:

- заметив, что кто-то находится на грани припадка, необходимо постараться сделать так, чтобы пострадавший не причинил себе вреда при падении;

- освободить место вокруг пострадавшего и подложить ему под голову что-нибудь мягкое;
- расстегнуть одежду на шее и груди пострадавшего;
- не пытаться сдерживать пострадавшего. Если у него стиснуты зубы, не пытаться разжать челюсти. Не пытаться засунуть что-нибудь в рот пострадавшего, так как это может привести к травме зубов и закрытию дыхательных путей их обломками;
- после прекращения судорог перевести пострадавшего в безопасное положение;
- обработать все травмы, полученные пострадавшим во время припадка;

После прекращения припадка пострадавшего необходимо госпитализировать в случаях, если припадок случился впервые, была серия припадков, есть повреждения, пострадавший находился без сознания более 10 минут.

Эпилептический припадок вызывается чрезмерно интенсивным возбуждением головного мозга, которое обусловлено нарушением баланса биоэлектрической системы человека. После припадка ребенка стоит проконсультировать у врача невролога.

При асфиксии после попадания инородного тела пострадавший начинает сильно кашлять и краснеет. На глазах выступают слезы, а приступ кашля вызывает рвоту. Если человеку не удастся освободиться от инородного тела, то в зависимости от степени закрытия просвета воздухоносного пути резкий кашель может сопровождаться стридорозным дыханием с характерным сипом на вдохе. При этом инородное тело с каждым вдохом будет продвигаться все дальше и дальше, сильно раздражая слизистую оболочку гортани или трахеи, это быстро приводит к их отеку, обильному выделению и скоплению слизи. Наиболее опасны: отек голосовых складок и спазм голосовой щели.

При механической асфиксии существуют способы оказания первой помощи:

- если ребенок подавился горошиной, то следует немедленно перевернуть малыша головой вниз и несколько раз постучать ладонью по спине на уровне лопаток;
- если же это другой шарообразный предмет, то нужно повернуть пострадавшего на живот, перекинуть его через спинку кресла или собственное бедро, затем несколько раз ударить раскрытой ладонью между лопатками, если после нескольких ударов между лопатками инородное тело не выпало на пол, то необходимо немедленно приступить к другим способам его извлечения.

- при попадании монеты (монетообразных предметов) ждать успеха от предыдущего способа не приходится: срабатывает эффект копилки. В этой ситуации нужно прибегнуть к методам, направленным на сотрясение грудной клетки;

- необходимо заставить инородное тело изменить свое положение, тогда появится надежда, что в результате сильного сотрясения грудной клетки оно либо повернется вокруг своей оси, освободив проход воздуху, либо, перемещаясь вниз по трахее, в конце концов, окажется в одном из бронхов.

В силу анатомических особенностей инородное тело чаще всего оказывается в правом бронхе. Конечно, это затруднит в дальнейшем его извлечение, но зато даст возможность человеку дышать хотя бы одним легким и, следовательно, - выжить.

Недопустимо наносить удары по спине кулаком или ребром ладони. Существует несколько способов сотрясения грудной клетки. Самый распространенный из них - постукивание ладонью по спине. Наиболее эффективны короткие, но частые удары по межлопаточной области. Удары по спине можно наносить только раскрытой ладонью.

Другой способ, более эффективный, получил название «Способа американских полицейских». Для проведения необходимо встать сзади пострадавшего, обхватить его руками так, чтобы кисти, сложенные в замок, оказались ниже его мечевидного отростка, а затем резким движением сильно надавить под диафрагму и ударить спиной о свою грудную клетку. Это позволит не только сильно сотрясти, но и в результате резкого смещения диафрагмы выдавить остаток воздуха из легких и тем значительно увеличить вероятность смещения инородного тела.

Удар в надчревную область может привести к потере сознания и внезапной



остановке сердца, поэтому нельзя разжимать руки сразу после удара.

Используя этот вариант, надо быть готовым к вероятности развития у пострадавшего состояния клинической смерти.

Все названные способы можно использовать, если подавившийся находится в сознании.

Если же он - в состоянии комы или без сознания, то его следует немедленно перевернуть на правый бок и несколько раз ударить ладонью по спине. Но, как правило, рассчитывать на успех от подобного действия не приходится.

Правильно оказанная первая помощь сокращает время специального лечения, способствует быстрейшему заживлению ран и часто является решающим моментом при спасении жизни пострадавшего. Ещё очень важно уметь не допускать попадания детей в чрезвычайные ситуации. Следить за температурой ребенка, чтобы не возник гипертермический синдром. Обращать внимание на вздрагивания и судороги, уметь реагировать на приступы эпилепсии и знать правила оказания помощи при судорожном синдроме. Консультироваться у врача, если ребенок хотя бы раз упал в обморок. Знать на что у него аллергия и избегать источники аллергена. Не давать и не допускать попадания к ребенку вещей, которыми он мог бы подавиться, особенно если ребенок маленький. При кровотечении из носа так же следует обратиться к врачу если не было получено травм, если же они были, стоит оказать ребенку первую помощь. Внимательно следить за ребенком дабы избежать ожогов, как термических, так и химических.

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Федеральный закон № 323-ФЗ от 21.11.2011 «Об основах охраны здоровья граждан в Российской Федерации»

2. Приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации оказания первичной медико-санитарной помощи» N 487 от 29.07.2005

3. Приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 4 мая 2012 г. N 477н об утверждении перечня состояний, при которых оказывается первая помощь, и перечня мероприятий по оказанию первой помощи.

#### **ЭФФЕКТИВНОСТЬ УПРАВЛЕНИЯ ТРЕНИРОВОЧНЫМ ПРОЦЕССОМ В СИЛОВОМ ТРОЕБОРЬЕ КАК ВАЖНЕЙШЕЕ УСЛОВИЕ ДОСТИЖЕНИЯ МАКСИМАЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ В СОРЕВНОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

*Д. Папенко, магистрант 2 курса ИФК и дзюдо  
Н.С. Коломийцева, к.п.н., доцент, зав. кафедрой биомеханики  
и медико-биологических дисциплин ИФК и дзюдо*

Многолетний опыт спортивной тренировки, анализ научно-методической литературы указывают на то, что эффективность управления тренировочным процессом спортсменов в силовом троеборье является важнейшим условием достижения максимальных результатов в соревновательной деятельности.

Управление тренировочным процессом в пауэрлифтинге предусматривает:

✓ регулярный сбор информации о состоянии каждого спортсмена: показатели физической, психической, технико-тактической подготовленности, особенности реакции функциональных систем на нагрузку, различные параметры соревновательной деятельности;

✓ последующий анализ полученной информации, планирование, внесение изменений в тренировочную, а также соревновательную деятельность;

✓ разработка и внедрения программ, методик, использование целесообразно подобранных на основе анализа средств и методов.

На протяжении длительного времени методика тренировки спортсменов-пауэрлифтеров базировалась преимущественно на применении упражнений из арсенала тяжелой атлетики, дозирование нагрузок строго соотносилось с временными параметрами. Вносимые в последнее время изменения тренировочного процесса связаны с

использованием метода дозированного отягощения, необходимостью учета индивидуальных возможностей занимающихся, особенностей предсоревновательного периода, совершенствование техники, позволяющей максимально реализовать силовой потенциал при осуществлении соревновательной деятельности.

Совершенствование техники спортсмена сочетается с целенаправленным развитием специальных физических качеств, теоретической, психологической, тактической подготовкой.

Тренировочный процесс на этапе углубленной специализации в пауэрлифтинге, как и во всех видах спорта, отличается от этапов начальной подготовки тем, что имеет выраженную спортивную специализацию.

Большее значение на данном этапе приобретает специальная подготовка, объем которой постоянно увеличивается, и не только за счёт объёма ОФП, но и за счёт увеличения отводимого времени на специально-подготовительные, а также соревновательные упражнения. Продолжительность этапа углублённой тренировки составляет по рекомендации специалистов два года.

Для одной тренировки рекомендованное число выполняемых силовых упражнений – 8-10, из которых 4-5 должны быть преимущественно базовыми, направленными на развитие и совершенствование физических качеств, 4-5 специальные упражнения, направленные на развитие определенных групп мышц (коррекция объема, рельефа, пропорций упругости).

При выполнении базовых упражнений интервал между подходами должен составлять 1,5-2 мин, при выполнении силовых формирующих упражнений – 2-3 мин. Рекомендованная частота сердечных сокращений в основной части тренировки у новичков-пауэрлифтеров должна составлять 150-170 уд/мин. Чередование в ходе тренировочного занятия базовых и специальных формирующих упражнений обеспечивает рациональное изменение показателей ЧСС на начальных этапах занятий силовыми видами спорта.

Манько И.Н. в своих исследованиях констатирует, что при выполнении силовых упражнений сила проявляется по-разному у квалифицированных троеборцев:

✓ максимум силы в приседании достигается, как правило, к началу вставания, далее по ходу выполнения вставания происходит закономерное уменьшение силы, кривая динамограммы при этом имеет выраженный двухвершинный вид;

✓ при выполнении движения снаряда вверх в жиме лёжа на скамье, сила проявляется в режиме, близком к изокINETическому, максимум силы незначительно выраженный достигается преимущественно в последней трети осуществляемого движения;

✓ максимум проявления силы при выполнении тяги достигается уже к началу движения снаряда вверх, далее сила закономерно убывает в течение всего совершаемого движения, между тем необходимо отметить, что в первой трети движения убывание силы менее выражено, чем во второй и третьей части выполняемого движения; при этом динамограмма имеет одновершинный характер. [1]

Динамичный рост спортивных достижений в мире во всех видах спорта требует от специалистов поиска и разработки новых методик, программ, подбора средств, методов повышения физической работоспособности с учетом функциональных возможностей спортсмена.

Микроциклы подготовительного периода при подготовке квалифицированных спортсменов в силовом троеборье должны включать 4-5 тренировок в неделю, выполнение приседания и жима лежа планируется параллельно на 3-4 тренировках в соотношении соответственно 45% и 35%, рекомендации к выполнению становой тяги - на 1-2 тренировочных занятиях в неделю с объемом нагрузки 20%. Объем тренировочных нагрузок в базовых микроциклах необходимо планировать на 12 – 15 % выше, интенсивность соответственно на 10 – 12 % ниже по сравнению с объемом и интенсивностью нагрузок специализированных микроциклов.

Силовые упражнения, которые выполняются с интенсивностью 85-100% от индивидуального максимума относят к высокой интенсивности, выполняемые с интенсивностью 75-85% составляют среднюю интенсивности, < 75 % от индивидуального максимума – низкая интенсивность.

Многие специалисты, занимающиеся изучением данного вопроса придерживаются данной точки зрения относительно интенсивности от максимального результата. Так, в своем исследовании Холопов В.А. незначительно сокращает время, отводимое на ОФП до 69 часов, традиционно отводится 78 ч, рекомендует среднюю интенсивность от повторного максимума 76 %, в контрольной группе – 73 %. В конце проводимого автором эксперимента спортсмены старших разрядов показывают результат в жиме 178,6 кг, в приседании – 252,5 кг, в тяге – 243,1 кг, которые достоверно выше результатов, полученных в контрольной группе.

Кострюков В.В. в своей работе представил классификации силовых упражнений с учетом характера исходного положения при выполнении упражнения, вида применяемого отягощения, вариантов хвата, особенностей положения туловища спортсмена, вариантов выполнения силовых упражнений в пределах от повторного максимума ПМ (%), упражнения с пружинами и цепями. [2]

Выполнение нагрузки в период развития утомления дает хорошо выраженный тренировочный эффект при обязательном соблюдении принципа постепенности наращивания максимальных силовых нагрузок. Восстановительные процессы после выполнения тренировочной нагрузки протекают неравномерно. Вначале восстанавливается быстрота произвольных реакций, далее происходит постепенное восстановление силы мышц, затем – статической выносливости.

Структура средств подготовки пауэрлифтеров, согласно исследованиям Тришина Е.С., включает в себя специальную силовую подготовки (74,4 % времени работы в годичном цикле), общефизическую подготовку (18,7%) и применение средств восстановления (3,7 %). Рекомендуемая динамика интенсивности по количеству подъемов штанги должна находиться в диапазоне 70-112 % от индивидуального максимума. Диапазон ЧСС в недельном микроцикле подготовительного периода – 140-160 уд/мин. Характер нагрузки по количеству подъемов штанги (КШП) распределяется: 150 подъемов – малая нагрузка, 151-200 подъемов – средняя нагрузка, 201-300 подъемов – большая нагрузка и свыше 300 подъемов – максимальная нагрузка. [3]

Микроциклы в подготовительном периоде отличаются необходимостью включения трех тренировок на совершенствование соревновательных упражнений и двух тренировок по кроссовому бегу (40-50 мин.) в аэробно-восстановительной зоне при частоте пульса 130-145 уд/мин., что позволит обеспечить адекватную реакцию кардиореспираторной системы, необходимую для дальнейшего восстановления нервно-мышечного аппарата после выполненных методом интервальных экстенсивных упражнений силовых нагрузок.

В работах Ворожейкина О.В. с соавт. была сформулирована ранговая структура факторов, определяющих высокий уровень силовой подготовленности пауэрлифтеров: индивидуальные силовые способности (ранговый показатель составил 19,7%); высокий уровень мотивации к достижению наивысшего результата на соревнованиях (17,8%); высокая степень концентрации при выполнении силового упражнения (15,5%); морально-волевая подготовленность (14,3%); соответствие объема и интенсивности нагрузки возможностям спортсмена-пауэрлифтера (10,7%); точность выполнения упражнений в зависимости от анатомо-морфологических особенностей спортсмена (9,5%); высокие показатели относительной нагрузки во время тренировок (7,2%); способность к быстрому восстановлению спортсмена (5,3%). Вес поднимаемой штанги и количество повторений за один подход должны подбираться для каждого с учетом его возможностей морфологического строения мышц тела. Разработанная автором методика силовой подготовки включает следующие этапы:

✓ прогностический,

- ✓ побудительный,
- ✓ деятельностный,
- ✓ корректировочный. [4]

В данном аспекте представляет научный интерес экономизация движений за счет снижения механической работы посредством оптимизации траекторий перемещения звеньев тела, уменьшения колебаний скорости общего центра массы тела и путем взаимодействия спортсмена с опорой или со спортивным снарядом. Для достижения наибольшей реализации силовых возможностей большинство квалифицированных пауэрлифтеров используют прогиб туловища (приседания), что сокращает расстояние, проходимое штангой, при меньшей затрате усилий.

Информационные технологии в современном спорте позволяют изучать вопросы движений штанги в трехмерном пространстве, при этом анализируется только траектория ее движения, зарегистрированная с торцов. Однако в связи с асимметрией развития двигательных качеств представляет интерес исследование траектории в съемке фронтально с середины ее грифа. Расположение точки начала траектории как при опускании штанги на грудь, так и при выжимании зависит от асимметрии физического развития, уровня физических качеств и двигательных действий спортсмена. У пауэрлифтеров высокой квалификации двигательные ошибки заключаются в изменении траектории от вертикали до 5 см, у менее подготовленных свыше 5 см, а также потере правильного направления движения штанги и задержке в ее продвижении. Квалифицированные спортсмены на высоком уровне выполняют соревновательные упражнения, с точки зрения биомеханики двигательных действий, жим штанги лежа содержит незначительный потенциал координации движений. Перспектива повышения результата может быть найдена в применении автоматизированных систем для оперативной коррекции биомеханических параметров. Автоматизированная система аккумулирует параметры двигательного действия и вычисляет отношения между зарегистрированными показателями, в качестве математического аппарата может быть использован не только линейный коэффициент корреляции, но и таблицы сопряженности, нейронные сети, что позволит перевести процесс спортивного совершенствования на новый методический уровень.

Специалисты выделяют ряд проблемных моментов при организации процесса подготовки квалифицированных в пауэрлифтинге:

- ✓ контроль функционального состояния, преодоление «мертвой точки»,
- ✓ индивидуализации всех этапов подготовки, в особенности подготовительного и предсоревновательного,
- ✓ преодоление монотонности тренировочного процесса в условиях низкого материально-технического обеспечения,
- ✓ восстановление опорно-двигательного аппарата,
- ✓ психологическая готовность к соревнованиям и многие другие.

Методическая концепция тренера, представляющая собой совокупность взглядов на способ построения тренировочного процесса, выражает общий замысел в организации подготовки квалифицированного спортсмена в годичном цикле. В связи с этим значимо соответствие поставленных задач и основных направлений тренировки, таких как: повышение моторного потенциала спортсмена, совершенствование умения эффективно его использовать в соревновательных упражнениях, повышение уровня надежности соревновательного мастерства.

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Манько, И.Н. Особенности проявления силы в упражнениях силового троеборья / И.Н. Манько // Физическая культура, спорт, биомеханика, безопасность жизнедеятельности: тез. Междунар. науч. конф. – Майкоп: Изд-во АГУ, 2008. – С. 80 -83.

2. Кострюков, В.В. Совершенствование специальной силовой подготовки квалифицированных пауэрлифтеров на основе применения упражнений с переменными

отягощениями: автореф. дис. ...канд. пед. наук/ В.В. Кострюков. – Чебоксары. – 2011. – 26 с.

3. Тришин, Е.С. Специальная подготовка квалифицированных пауэрлифтеров в недельных микроциклах подготовительного периода: автореф. дис. ... канд. пед. наук. / Тришин, Е.С. – М., 2011.- 23с.

4. Ворожейкин, О.В. Силовая подготовка пауэрлифтеров различной спортивной квалификации на основе индивидуальных тренировочных программ: автореф. дис. ... канд. пед. наук / О.В. Ворожейкин. - Санкт – Петербург, 2010 – 24 с.

### **ФОРМИРОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ОСНОВ БЕЗОПАСНОСТИ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

*Д.А. Савинова, магистрант 1 курса ИФК и дзюдо  
Е.Г. Вержбицкая, кандидат педагогических наук, доцент  
Институт физической культуры и дзюдо  
Адыгейский государственный университет*

Быстро меняющиеся в результате научно-технического и социально-экономического прогресса условия жизни определяют все большие требования, которые предъявляет сегодня общество к выпускнику школы XXI века. Он должен уметь самостоятельно приобретать знания; применять свои знания на практике для решения разнообразных проблем; работать с различной информацией, анализировать, обобщать, аргументировать; самостоятельно и критически мыслить, искать рациональные пути решения разнообразных проблем; быть коммуникабельным, контактным в различных социальных группах, гибко адаптироваться в меняющихся жизненных ситуациях, противодействовать опасности. Все эти характеристики напрямую связаны с понятием компетентности человека [1, 2, 3, 4, 5, 6 и др.].

Компетентность – это интегральное качество личности, характеризующее способность решать проблемы и типичные задачи, возникающие в реальных жизненных ситуациях, с использованием знаний, учебного и жизненного опыта, ценностей и наклонностей [5, 6].

Востребованностью данного интегрального качества личности определяется то, что результатом современного образования должно стать формирование компетентности обучающегося, развитие у него способности действовать и быть успешными, формирование таких качеств, как профессиональный универсализм, способность менять сферы деятельности, способы деятельности на достаточно высоком уровне. Сегодня все более востребованными становятся такие качества личности, как мобильность, решительность, ответственность, способность усваивать и применять знания в незнакомых ситуациях, способность выстраивать коммуникацию с другими людьми и др.

Это позволяет утверждать, что смещение конечной цели образования со знаний на компетентность дает возможность решать проблему, которая возникает в ситуации, когда ученики могут хорошо овладеть набором теоретических знаний, но испытывают значительные трудности в деятельности, требующей использования этих знаний для решения конкретных задач или проблемных ситуаций [1]. Разрешение данной проблемы возможно в условиях реализации компетентностного подхода, актуализация которого обусловлена складывающейся социокультурной ситуацией, связанной, в том числе, и с постоянно возрастающим потоком информации, появлением новых способов и технологий ее переработки и другими факторами.

В содержании концепции модернизации российского образования определено, что общеобразовательная школа должна формировать целостную систему универсальных знаний и навыков, а также опыт самостоятельной деятельности и личной ответственности обучающихся, то есть ключевые компетенции, определяющие современное качество содержания образования [6].

Ключевые образовательные компетенции относятся к общему (метапредметному) содержанию образования и конкретизируются на уровне образовательных областей и

учебных предметов для каждой ступени обучения. В документах по модернизации российского образования предполагается, что в число формируемых и развиваемых в школе ключевых компетенций школьников должны войти информационная, социально-правовая, коммуникативная и иные.

Формирование ключевых компетенций, которые лежат в основе образовательной компетентности современного школьника, обеспечивает вовлечение каждого обучающегося в активный познавательный процесс; создание атмосферы сотрудничества при решении разнообразных проблем, когда требуется проявлять соответствующие коммуникативные умения; формирование собственного независимого и аргументированного мнения по той или иной проблеме, возможность её всестороннего исследования, постоянное совершенствование интеллектуальных способностей. Ориентация содержания учебных предметов на формирование общих ключевых компетенций позволит обеспечить не только разрозненное предметное, но и целостное компетентностное образование, в котором образовательные компетентности каждого ученика будут играть многофункциональную метапредметную роль, проявляющуюся не только в школе, но и в семье, в кругу друзей, в будущих образовательных и производственных отношениях [6].

Решение этой задачи связывается с использованием компетентностного подхода в изучении всех предметных областей современного школьного образования, в том числе и безопасности жизнедеятельности.

Школьный курс основ безопасности жизнедеятельности призван ознакомить обучающихся не только с явлениями, процессами, приводящими к возникновению опасных ситуаций, способных нанести человеку, его окружению, природному и социальному, физический, материальный либо моральный ущерб, но и сформировать у него навыки реализации способов защиты и самоспасения от поражающих факторов в различных, зачастую быстро изменяющихся условиях.

Столь широко поставленные образовательные задачи характеризуют содержание школьного предмета «Основы безопасности жизнедеятельности» как сложное, системно выраженное, комплексное знание ряда смежных наук: истории, географии, физики, химии, биологии, экологии, медицины и других, представленных широким многообразием школьных учебных дисциплин, и определяют проблему необходимости изучения возможностей применения содержания предмета «Основы безопасности жизнедеятельности» в процессе формирования образовательной компетентности школьников, что подтверждает актуальность исследования. Цель исследования – выявить содержание процесса формирования образовательной компетентности школьников старших классов в ходе изучения основ безопасности жизнедеятельности. Объект исследования – процесс школьного образования в области безопасности жизнедеятельности. Предмет исследования – содержание процесса формирования образовательной компетентности старшеклассников в ходе изучения основ безопасности жизнедеятельности. Гипотеза исследования основана на предположении, что формирование образовательной компетентности обучающихся старших классов в ходе изучения основ безопасности жизнедеятельности будет соответствовать требованиям ФГОС в области метапредметных результатов общего образования, если содержание образовательной компетентности будет конкретизировано в соответствии с задачами формирования самообразовательной компетенции средствами предметной области «Безопасность жизнедеятельности».

Задачи исследования.

1. Охарактеризовать теоретические основы формирования компетентности как личностного качества современного человека.

2. Определить компонентный состав и содержание ключевых образовательных компетенций в рамках обеспечения безопасности жизнедеятельности.

3. Выявить возможности развития самообразовательной компетенции старшеклассников средствами предметной области «Безопасность жизнедеятельности» в процессе формирования образовательной компетентности.

Для решения поставленных задач были использованы следующие методы исследования: теоретический анализ научно-методической литературы; опрос педагогов и обучающихся в виде бесед; опрос школьников в виде анкетирования; педагогическое наблюдение; педагогический эксперимент, обработка полученных данных.

Результаты исследования. Задача формирования в образовательном процессе ключевых компетенций может быть успешно решена в отношении ученика только при условии ориентации обучения на усиление позиции самостоятельности школьника в добывании новых знаний и практико-ориентированности самого процесса познания, повышения ответственности обучающегося за уровень результативности своей деятельности. Это требует изменения методики преподавания каждого предмета, использования современных образовательных технологий на межпредметном уровне и осуществления соответствующих педагогических подходов к формированию образовательных компетенций в целом.

Изменение педагогических подходов в преподавании позволяет решить проблему разгрузки обучающихся не за счёт механического сокращения содержания, а за счёт индивидуализации (прописывания индивидуальных траекторий), переноса внимания на овладение способами работы с информацией, групповому распределению нагрузок и изменения мотивации.

В процессе обучения приоритетность остается за интеллектуальными общеучебными умениями, лежащими в основе образовательной компетентности, определяющей социальный заказ на формирование у выпускников современной школы таких качеств, которые позволят свободно ориентироваться в жизненных ситуациях, быть активными членами общества, способными самореализовать себя с наибольшей успешностью. В решении этой задачи ведущую позицию занимают разработка и внедрение новых педагогических технологий, которые позволяют реализовывать компетентностный подход. Его суть определяется переходом в конструировании содержания образования и систем контроля его качества на систему ключевых компетенций [5]. Основными принципами применения компетентностного подхода в образовании являются следующие:

1) образование – для жизни, для успешной социализации в обществе и личностного развития;

2) обеспечение возможности каждому обучающемуся самому планировать свои образовательные результаты и совершенствовать их в процессе постоянной самооценки;

3) разнообразие форм организации осмысленной деятельности школьников на основе собственной мотивации и ответственности за результат;

4) развитие у обучающихся способности самостоятельно решать проблемы в различных сферах и видах деятельности на основе использования общесоциального и их собственного жизненного опыта решения познавательных, коммуникативных, организационных, нравственных и иных проблем, составляющих содержание образования;

5) содержание образования представляет собой дидактически адаптированный социальный опыт решения познавательных, мировоззренческих, нравственных, политических и иных проблем;

б) оценка достигнутых образовательных результатов основывается на анализе уровней образованности на определенном этапе обучения.

Сравнивая традиционный и компетентностный подходы в образовании, следует отметить имеющиеся различия по позиции целеполагания. При традиционном подходе под образовательными целями понимаются личностные новообразования, которые формируются у школьников. Цели обычно формулируются в терминах, которые описывают эти новообразования: ученики должны освоить такие-то понятия, сведения, правила, умения, у них необходимо сформировать такие-то взгляды, качества и т.д. Такой подход к

постановке образовательных целей достаточно продуктивен, особенно по сравнению с распространённой практикой отождествления педагогических целей и педагогических задач, когда цели формулируются в терминах, описывающих действия учителя (раскрыть, объяснить, рассказать и т.п.).

Компетентностный подход к целеполаганию в школьном образовании соответствует объективным потребностям ученика и направлениям креативных поисков учителей. Эти поиски были связаны с реализацией идей организации проблемного обучения, педагогики сотрудничества, личностно ориентированного образования, которые отражали задачи повышения мотивации учебной деятельности школьников.

С позиций компетентностного подхода определение целей предмета должно предшествовать отбору его содержания: сначала надо выяснить, для чего нужен данный учебный предмет, а затем уже отбирать содержание, освоение которого позволит получить желаемые результаты [5].

При этом необходимо учитывать, что какие-то результаты могут быть получены лишь при взаимодействии учебного предмета с другими составляющими образовательного процесса (как предметной, так и деятельностной областей – обучения и воспитания), а каких-то результатов можно достичь только в рамках предмета и их невозможно (или трудно) получить за счёт расширения межпредметных связей.

Обоснованные теоретически и используемые в практике уровни компетенций, отражающие динамику их формирования, основаны на элементах формируемой деятельности (коммуникативной, познавательной, социально-трудовой и т.д.).

Вне зависимости от количества и степени детализации уровней, их взаимосвязь, в общих чертах, осуществляется следующим образом: репродуктивные операции без учета субъектного опыта (на нейтральном для ученика предметном материале) → продуктивные действия (способы работы с информацией, зависящие от решаемой задачи и позиции ученика) → деятельность по решению ситуации, связанная с мотивами ученика и его ценностными ориентациями.

Данный алгоритм подтверждает, что, компетентностный подход не только не отрицает традиционный, но и дополняет его, включая как обязательный элемент развитие личности ученика, его субъектность в процессе образования: в модели компетентностного подхода результат образования принципиально зависит не только от предложенного извне содержания, но и от личностных (внутренних) особенностей обучающегося.

Таким образом, компетентностный подход – это методологическая основа образовательного стандарта нового поколения системы общего образования, которая требует выполнения обязательного условия при проектировании урока основ безопасности жизнедеятельности (ОБЖ): выбор и внедрение таких педагогических технологий обучения, которые способствуют через включение обучающихся в активную деятельность формированию и развитию их ключевых компетентностей [5, 6].

Как отмечалось выше, задача школьного обучения – формирование компетентной личности. Одним из критериев современного выпускника школы является высокий уровень знаний, который включает в себя достаточный уровень базовых знаний для продолжения образования. Чтобы выпускник соответствовал этим требованиям, в курсе средней общеобразовательной школы обучающимся необходимо заложить основы целостного подхода к изучению процессов, происходящих в окружающем мире.

Обновление образования постоянно требует использования нетрадиционных методов и форм организации обучения, в том числе интегративных, в результате использования которых у детей возникает целостное восприятие мира, формируется как раз основы активной деятельности в обучении, которые приводят к формированию различных востребованных компетенций. Человек только тогда сможет успешно действовать в чрезвычайных ситуациях мирного и военного времени, при выполнении сложных жизненных задач, когда его знания, навыки и умения, приобретаемые на занятиях по различным дисциплинам, взаимосвязаны и взаимообусловлены и представляют собой



единый комплекс, который формируется путем установления не только межпредметных связей, но и связей между темами и разделами внутри учебной дисциплины «Основы безопасности жизнедеятельности».

Курс «Основы безопасности жизнедеятельности» призван закрепить знания об элементах социальных и технических систем безопасности, сформировать у обучающихся устойчивые мотивы и потребности в бережном отношении к своему здоровью, имуществу, окружающей среде, национальной безопасности, к организации здорового и безопасного образа жизни.

Таким образом, системообразующим компонентом Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) являются результаты образования, рассматриваемые в контексте компетентностного, деятельностного, личностно-ориентированного, интегративного подходов, которые позволяют процесс учения понимать не просто как усвоение системы знаний, умений, навыков, составляющих инструментальную основу компетенций обучающегося, но и как процесс развития личности, что соответствует государственному, общественному и личностному заказу.

Для полноценного осуществления процесса развития каждого обучающегося современный учитель (организатор-преподаватель) ОБЖ при реализации ФГОС должен коренным образом изменить дидактические подходы к уроку как основной форме организации учебного процесса. Изменения должны затронуть профессиональную и методическую подготовку самого учителя, целеполагание и мотивацию учения, обновление средств обучения, условия для саморазвития, рефлексивные процессы анализа результатов каждого занятия и др. В этом случае происходит переосмысление позиций учителя, который становится не источником знаний, а личностью, обучающей способам творческой деятельности в области организации безопасной жизнедеятельности, способности креативно приобретать и усваивать новые знания.

Пересмотр методической системы работы учителя позволяет ему научиться проектировать урок ОБЖ в логике учебной продуктивной деятельности, которая должна быть разнообразной, соответствующей уровню возможностей школьников и направленной на формирование элементарных основ ключевых образовательных компетенций. В связи с этим, важным моментом при проектировании урока основ безопасности жизнедеятельности в условиях реализации компетентностного образования является выбор и внедрение таких методов и технологий обучения, которые способствуют включению обучающихся в активную деятельность, развитию их образовательной компетентности.

Педагогических технологий, обеспечивающих компетентностный подход в обучении ОБЖ и формирование требуемых компетенций у обучающихся на уроке, достаточно много. В направлении формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций приоритетами для учебного предмета «Основы безопасности жизнедеятельности» на этапе общего образования являются:

- использование для познания окружающего мира различных методов наблюдения и моделирования;
- выделение характерных причинно-следственных связей;
- творческое решение учебных и практических задач;
- сравнение, сопоставление, классификация, ранжирование объектов по одному или нескольким предложенным основаниям, критериям;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ, участие в проектной деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и другие базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности; оценивание своего поведения, черт своего характера, своего физического и эмоционального состояния;

- соблюдение норм безопасного для себя и окружающих поведения в среде обитания, правил здорового образа жизни;
- использование своих прав и выполнение своих обязанностей как гражданина, члена общества и учебного коллектива.

Перечисленные педагогические технологии позволяют существенно повысить эффективность образовательного процесса в решении образовательных задач по основам безопасности жизнедеятельности. Они дают возможность проектировать учебный процесс по данному предмету с позиции формирования ключевых образовательных компетенций обучающихся, создают условия для развития личности и ее самореализации на основе готовности к непрерывному образованию, к высокой социальной мобильности, что определяет содержание образовательной компетентности, смысл которой выражается словами – «научить учиться».

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Бронникова, А.М. Формирование компетентности самообразования старшекласников: автореф. дис. ... канд. пед. наук / Бронникова Л.М. – Барнаул, 2010. – 25 с.
2. Зеленецкая, Т.О. О формировании компетентностей/ Т.О. Зеленецкая // Высшее образование в России. – 2015. – №6. – С.108 - 111.
3. Зимняя, И.А. Ключевые компетентности как результативная целевая основа компетентностного подхода в образовании / И.А. Зимняя. – М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, 2004. – 40с.
4. Кондурар, М.В. Понятия компетенция и компетентность в образовании / М.В. Кондурар // Вестник науки ТГУ. – 2012. – №1(8). – С.33-38.
5. Хуторской, А.В. Компетентностный подход в обучении: научно-методическое пособие / А.В. Хуторский. – М.:Эйдос, Издательство Института образования человека, 2013.- 72с.
6. Хуторской А.В. Ключевые компетенции как компонент личностно ориентированной парадигмы образования / А.В. Хуторской // Народное образование. – 2003. – № 2. – С. 58-64.

#### **РАЗВИТИЕ СИЛОВЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ПОДРОСТКОВ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ФИЗИЧЕСКИХ НАГРУЗОК**

*Магистрант Труфанов В.И.,  
д.п.н. Жуков В.И. ИФК и дзюдо АГУ*

По данным российского министерства здравоохранения российского статистического агентства к настоящему времени в России лишь 10% выпускников школ могут считаться здоровыми. 85% призывников не желают служить в армии из-за слабой физической неподготовленности. По мнению многих ученых и специалистов, состояние здоровья российских граждан уже представляет реальную угрозу национальной безопасности. Если не предпринять меры по изменению ситуации, это может иметь тяжелые последствия для страны [3, 35].

В связи с вышеизложенным, по нашему мнению, особое значение приобретает решение проблемы дальнейшего совершенствования, разработки и научного обоснования эффективных средств и методов, направленных на базовую физическую подготовку подрастающего поколения. Однако если 20-25 лет назад сеть ДЮСШ в нашей стране была настолько велика и многогранна, что могла охватить практически всех детей и подростков, желающих заниматься спортом, то в настоящее время для большинства школьников занятия спортом становятся проблемой [11; 25; 35].

Современная система физического воспитания подрастающего поколения традиционно строится на основе программных документов, регламентирующих применение тех или иных средств физической подготовки, величины нагрузки, нормативов и т.д. с учетом того или иного возраста и пола. Как правило, в нашей стране все эти аспекты системы физического воспитания тиражируются на протяжении многих десятков лет для общеобразовательных

школ и других учебных заведений лишь с небольшой коррекцией. Однако реальное состояние физической подготовки современного подрастающего поколения, как было отмечено выше, не только не улучшается, но явно ухудшается [3; 25; 35; 43].

По мнению одних ученых и специалистов в области физического воспитания, снижение уровня физической подготовленности и здоровья подрастающего поколения в значительной мере связано с ухудшившимися в последние десятилетия социально-экономическими условиями жизни нашего общества. В то же время имеет место и другое мнение, которое, в отличие от первого, возлагает вину на современную систему физического воспитания, не способную реально решать эту проблему. И главное здесь то, что в государственных программных материалах по физическому воспитанию для школ и других учебных заведений почти полностью элиминируется возможность каких-либо радикальных преобразований, начиная от цели и задач и кончая содержанием урока.

Современное физическое воспитание строится с учетом сенситивности в развитии тех или иных физических качеств [1; 12; 30]. В то же время известно, что с самого рождения ребенок, преодолевая гравитационное поле земли, начинает общаться с внешним миром в первую очередь посредством проявления силовых возможностей. Основой физической подготовки человека не только к занятиям спортом, но и к трудовой деятельности является сила в различных ее проявлениях (силовая выносливость, скоростно-силовая подготовка, взрывная сила, изометрическая сила и др.). Именно силовая подготовка является основой базовой физической подготовки человека [1;30].

Значительно более ясные перспективы видятся в решении проблемы базовой физической подготовки юных спортсменов. Известно, что одной из ее важнейших задач является создание необходимых физических, психологических и технических предпосылок для достижения высоких спортивных результатов.

Первостепенное значение в базовой физической подготовке приобретает поиск путей рационального и эффективного совершенствования как общей, так и специальной физической подготовленности молодых спортсменов с учетом закономерностей развития их организма.

Исследования отечественных и зарубежных ученых позволяют говорить о том, что основой базовой физической подготовки в подавляющем большинстве видов спорта является силовая подготовка. Причем во многих случаях она носит интенсивный характер, т.е. связана с применением дозированных отягощений. Это относится как к мужскому, так и к женскому полу. Развитию силовых возможностей во многих видах спорта уделяется достаточно большое внимание уже в раннем подростковом возрасте. Итак, актуальность данной работы видится нам в необходимости обоснования новых путей совершенствования процесса физического воспитания на основе силовой подготовки и применения наиболее апробированных спортивных технологий, позволяющих направленно воздействовать на улучшение состояния физического развития, подготовленности и в целом здоровья подрастающего поколения в современных социально-экономических условиях.

Целью исследований явилось повышение эффективности уроков физической культуры. Мы предположили, опираясь на известные научные факты, что научно-педагогическое обоснование силовой подготовки учащихся 14-16 лет позволит активизировать рост силовых способностей с учетом физического развития.

Таким образом объектом исследований стал процесс совершенствования системы физического воспитания школьников, а предмет - эффективность уроков физической культуры с использованием упражнений силовой направленности.

Для решения поставленной цели решались следующие задачи:

1. Провести анализ научно-методической литературы для изучения особенностей развития силовых качеств в подростковом возрасте.
2. Определить возможности применения оптимальных силовых нагрузок на уроках по физической культуре у учащихся 14-16 лет.

3. Разработать и апробировать методику силовой подготовки учащихся на уроках по физической культуре.

Теоретико-методологической основой исследования являются научные идеи отечественных ученых в области физической культуры (Матвеев Л.П., Филин В.П., Зацюрский В.М), теории и методики физического воспитания и физического воспитания детей (Бальсевич В.К., Набатникова М.Я., Мотылянская, Р.Е., Лубышева Л.И.).

В результате проведенных исследований выявлено, что не разработана единая концепция применения дозированных отягощений в силовой подготовке школьников; упражнения с различными режимами мышечного напряжения в общефизической подготовке школьников в полной мере не используются; не изучено и до конца научно не обосновано применение частных методик силовой подготовки школьников.

Разработана методика силовой подготовки учащихся подросткового возраста (14 - 16 лет), которая эффективна при определенных вариантах силовых нагрузок.

Теоретическая значимость исследований заключается в том, что исследование позволило подойти к разработке одного из перспективных направлений, позволяющего более объективно судить об адаптационных физических возможностях организма детей и подростков при целенаправленном тренировочном воздействии силового характера. Перспективность такого подхода для теории физической культуры и спорта видится в том, что решение проблемы эффективной физической подготовки школьников может успешно идти по пути «спортизации» процесса физического воспитания школьников 14-16 лет.

Выявленные в процессе исследований характерные особенности совершенствования силовых возможностей школьников подросткового возраста, могут быть использованы в практике работы учителя физической культуры и тренера юных спортсменов. Построение учебно-тренировочного процесса на основе строгого учета возрастных изменений физического развития, физической подготовленности и спортивной специализации позволяет более эффективно планировать процесс физического воспитания в общеобразовательной школе.

В нашей стране и за рубежом за последние 30-40 лет накоплен определенный опыт использования средств и методов силовой подготовки детей, подростков и юношей. Однако систематизированная силовая подготовка школьников в рамках процесса физического воспитания еще не получила своего полного разрешения. Не разработана единая концепция применения дозированных отягощений в силовой подготовке школьников различных возрастов, физического развития и подготовленности. Нет единого мнения у специалистов в вопросе использования тех или иных величин дозирования силовых нагрузок как в динамических, статических, так и в изотонических упражнениях. Упражнения с различными режимами мышечного напряжения в общефизической подготовке школьников в полной мере не используются. Не изучены и до конца научно не обоснованы применение частных методик силовой подготовки школьников.

Силовая подготовка школьников с 7 до 17 лет в течение учебного года дает наиболее выраженный прирост силовых возможностей в 14-16-летнем возрасте. В меньшей степени силовая подготовка оказывает влияние на прирост физических возможностей детей в младшем школьном возрасте.

Исследования позволяют предположить, что к 16-17 годам процесс развития силовых качеств подходит к своему морфофизиологическому завершению и поэтому дальнейший перспективный рост силовых возможностей школьников может происходить в большей степени не столько за счет заложенных природой возрастного потенциала, сколько только под воздействием специальных тренировок.

В результате проведенного педагогического эксперимента по проверке эффективности разработанной методики силовой подготовки учащихся подросткового возраста (14-16 лет) получено подтверждение ее эффективности, при использовании следующих вариантов силовых нагрузок:

- первый вариант тренировки: 50% - 6 подъемов, 40% - 8 и 30% - 10 подъемов в

одном подходе;

- второй вариант тренировки 80% от максимального результата – 3 подъема, 70% - 4 и 60% -5 подъемов в одном подходе;

- третий вариант тренировки: выполняется нагрузка, сочетающая в себе в равной степени нагрузку из первого и второго варианта.

Во всех случаях планируется 4-5 подходов к штанге за одну тренировку (не считая разминочные и контрольные веса). На начальном этапе базовой силовой подготовки школьников подросткового возраста наиболее эффективно применять нагрузку с отягощениями «щадящего» характера (1-й вариант). После 2-х месячной тренировки «интенсивного» характера (2-й вариант), а через 3 месяца спортивной подготовки более эффективны тренировочные нагрузки смешанного и «интенсивного» (свыше 50-60% от максимального) характера (2 и 3 варианты тренировки).

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Абзалов, Р.А. Адаптация детского организма к различным физическим нагрузкам // Теория и практика физ. культуры. 2006. № 3. С. 39-40.

2. Алексеев, Н.И., Афанасьев В.З., Бессуднов А.И. и др. Физическая культура: Образовательная программа для учащихся средних общеобразовательных школ. М.: Радио и связь, 2009. 216с.

3. Верхошанский, Ю.В. Горизонты научной теории и методологии спортивной тренировки // Теория и практика физ. культуры. 2003. №7. С. 41-54.

4. Возрастная динамика двигательных и вегетативных функций в связи с мышечной деятельностью: Учеб. пособие / Под общ. ред. Е.К. Аганянц. Краснодар: КГАФК, 1999. 104 с.

5. Концепция содержания общего и среднего образования в сфере физической культуры в 12-летней школе: Проект / Подгот. А.П. Матвеев // Физ. культура в школе. 2010. № 3. С. 19-26.

6. Лубышева, Л.И. Концепция физкультурного воспитания: методология развития и технология реализации // Физ. культура: воспитание, образование, тренировка. 2006. № 1. С. 11-17.

7. Набатникова, М.Я., Хордин А.В. Перспектива исследований проблем юношеского спорта // Теория и практика физ. культуры. 1989. № 7. С. 28-30.

8. Чернышенко, Ю.К., Баландин В.А., Курдюков Б.Ф. и др. Инновационные направления развития системы физического воспитания детей дошкольного возраста // Теория и практика физ. культуры. 1999. № 3. С. 54-58.

### **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СРЕДСТВ ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЙ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И КОМПЛЕКСНОГО ПОДХОДА К ПРОФИЛАКТИКЕ НАРУШЕНИЙ ОСАНКИ**

*Тхайшаова С., студент ИФК и дзюдо АГУ  
Кагазежева Н.Х.- доцент кафедры биомеханики  
и медико-биологических дисциплин*

В настоящее время нарушение осанки является наиболее распространенным нарушением опорно-двигательного аппарата. Вышесказанное обуславливает необходимость проектирования и внедрения коррекционно-оздоровительных программ для детей с низким уровнем физической подготовленности. В настоящее время для профилактики и коррекции имеется реальная возможность своевременно применять различные современные средства и методы.

По данным Росстата за 2015 г., дети школьного возраста составляли 20,7 млн., или 69%, всего детского населения. Более половины из них имели функциональные нарушения ОДА, причем наиболее часто это наблюдалось среди не только младших, но и старших подростков школьного возраста. Общая заболеваемость детей и подростков школьного возраста за последние 5 лет выросла на 14,5%, в связи с заболеваниями костно-мышечной

системы – на 8,6%, влияющих на состояние ОДА. Частота нарушений осанки ОДА у детей перед поступлением в школу составила 97,3, а к окончанию школы (подростков)[1].

Серьезность проблемы нарушений опорно-двигательного аппарата у детей и подростков обусловлена тем, что без своевременной коррекции статические деформации (нарушения осанки, сколиозы, нарушения формы 4 стоп) становятся предрасполагающим фактором для развития структурных изменений в позвоночнике у детей и подростков, особенно в годы учебы в школе (Казьмин А.И., Кон И.И., Беленький В.Е., 1981; Крейз Р., 2009; Васильева Л.Ф., Михайлов А.М., 2012; Аболишин А.Г., 2013) [4].

К окончанию школы удовлетворительная осанка сохраняется только у 5% молодых людей. У 20% имеются нарушения осанки во фронтальной плоскости (предсколиоз), у 35% — сколиоз, причем у 10% — II степени и выше; у 40% отмечаются различные нарушения осанки в сагиттальной (переднезадней) плоскости. Около 25% подростков в настоящее время наряду с нарушениями осанки имеют признаки остеохондроза — а ведь еще 15—20 лет назад юношеский остеохондроз был довольно редкой болезнью. Сегодня проблема нарушения осанки у детей является одной из наиболее распространенных и сложных. Правильная и красивая осанка является важным проявлением состояния здоровья. По данным специалистов, распространенность нарушений осанки среди детей, подростков и молодежи достигает 80-90% (Т.М. Сквознова, 2006).

Под нарушениями осанки понимаем отклонения от нормальной осанки, если по результатам углубленного обследования не выявлены заболевания позвоночника или других отделов опорно-двигательного аппарата (А.А. Потапчук, М.Д. Дидур, 2001). Нарушения осанки занимают промежуточное положение между нормой и патологией, и, по сути, являются состоянием предболезни.

Одна из актуальных проблем в мировой практике - это сколиоз или искривление позвоночника. Сколиоз - тяжелое прогрессирующее заболевание позвоночника, сопровождающееся поражением внутренних органов, нервной системы. При сколиозе развивается физическая неполноценность, возникают глубокие психические страдания вследствие больших косметических дефектов. Болезнь вызывает грубое многоплоскостное искривление позвоночного столба, что в свою очередь, обезображивает туловище больного, нарушает работу сердца и легких, приводит к инвалидности. Установлено, что при сколиозе страдают сердечно-сосудистая, дыхательная, мочевыделительная системы и желудочно-кишечный тракт, нервная система.

Осанка - это привычная поза не принужденно стоящего человека с сомкнутыми пятками, с носками стоп, разведенными под углом 40-45 градусов.

Грамотное физическое воспитание детей – это, прежде всего анатомо-физиологическое познание возрастных особенностей детского организма. В ортопедии принято считать, что показателем грамотного развития физических и нравственных сил человека является осанка. Приосаниться - значит собраться телом и духом. Анатомически правильное расположение звеньев тела обеспечивает благоприятное протекание физиологических процессов в организме.

Морфологически правильная осанка характеризуется: прямым расположением головы; симметричностью надплечий; одинаковой длиной рук; симметричным расположением гребней подвздошных костей; одинаковой длиной ног; правильным развитием сводов стоп; равномерной волнообразностью позвоночного столба; симметричностью обеих лопаток

Различают четыре вида осанки:

Отличная осанка – передняя поверхность грудной клетки выступает над поверхностью живота, спина равномерно волнообразная, что зависит от позвоночных изгибов.

Хорошая осанка - голова чуть наклонена вперед, передняя поверхность живота выступает над передней поверхностью грудной клетки, равномерная волнообразность изгибов спины несколько нарушена.

Удовлетворительная осанка - грудная клетка плоская, передняя поверхность живота значительно выступает над грудной клеткой.

Волнообразность спины нарушена, особенно в поясничном отделе позвоночника.

Плохая осанка - голова выдвинута вперед, грудь впалая, спина сутулая.

Осанка-это не только положение тела, это и пластичность движений, и умение сохранять гибкость и выразительность этих движений. Осанка должна отвечать гигиеническим и эстетическим требованиям. Но она не появляется сама по себе, а создается повседневным упорным и настойчивым трудом [2,3,5].

Основа осанки - позвоночник, который одновременно служит и органом движения. Но эта опора сама по себе пассивная, особенно у детей. Прежде чем позвоночник у детей станет основой осанки, он пройдет две стадии развития: хрящевую и костную.

Воспитание правильной осанки базируется на анатомии - науке о строении человека. Анатомически правильное расположение звеньев тела обеспечивает благоприятное протекание физиологических процессов в организме.

Проведенный анализ современной научно-методической литературы по проблеме нарушений осанки показал, что в настоящее время нарушение осанки является наиболее распространенным нарушением опорно-двигательного аппарата и у детей 7 -10 лет (Коломийцева Н.С., Н.В. Доронина, Рязанкина, М.А.) [3,6], а также и среди юных спортсменов. Различные виды нарушений осанки служат предпосылкой для возникновения целого ряда функциональных расстройств организма в детстве и оказывают влияние на течение многих заболеваний в более старшем возрасте (Ермоленко Е.К., Кагазежева Н.Х.) [1,2].

Вышесказанное обуславливает необходимость проектирования и внедрения коррекционно-оздоровительных программ для детей с низким уровнем физической подготовленности, ослабленным и имеющим отклонения в естественном развитии опорно-двигательного аппарата (Халемский А.Г.) [7].

#### **Характеристика гимнастических упражнений для коррекции осанки**

На современном этапе в мировой практике по лечению и профилактике заболеваний опорно-двигательного аппарата общепризнанными являются методики, разработанные корейскими и российскими специалистами. Среди наших специалистов наибольшую популярность получили методики Дикуля В.И., Бубновского С.М., которые в своей практике широко применяют методы комплексного лечения.

К настоящему времени классифицированы следующие группы гимнастических упражнений при нарушениях осанки.

**Корригирующие упражнения.** Это специальные упражнения, обеспечивающие коррекцию деформации позвоночника за счет подбора специальных упражнений для создания мышечной тяги в противоположном дефекту направлении. Указанные упражнения принято делить на две группы:

**Симметричные корригирующие упражнения** - такие гимнастические упражнения, при которых сохраняется среднее положение остистых отростков. При симметричных корригирующих упражнениях происходит постепенное выравнивание мышечного тонуса, устраняется асимметрия, частично ослабевает и поддается обратному развитию мышечная контрактура, возникающая на противоположной стороне сколиотической дуги.

**Ассиметричные корригирующие упражнения** используются с целью уменьшения сколиотического искривления. Они подбираются индивидуально и воздействуют на патологическую деформацию локально.

**Упражнения в равновесии** - группа упражнений применяется при дефектах позвоночника для тренировки вестибулярного аппарата и позных реакций. Они выполняются при уменьшенной плоскости опоры, изменяя положения головы, туловища, в стойке на одной ноге и т.д.

Следующий вид - **деторсионные упражнения** - это упражнение на вращение позвонков в сторону, противоположную торсии.

Группа **обще развивающих упражнений** включает в себя упражнения общеукрепляющего характера на все мышечные группы силового и скоростно-силового характера, упражнения на равновесие, коррекцию движения, вытяжения и расслабления.

**Упражнения для «растяжения»**, они активно выполняются с максимальной амплитудой. Методическая сложность активных упражнений в растягивании заключается в необходимости избегать болевых и неприятных ощущений.

**Упражнения для увеличения подвижности позвоночника.** При заболевании позвоночника или при врожденной недостаточности его гибкости, а так же при подготовке к оперативному вмешательству требуется по возможности увеличить подвижность позвоночного столба.

**Упражнения для выработки мышечного корсета.** К этой группе относятся гимнастические упражнения для мышц спины, брюшного пресса и боковых мышц туловища. Для выработки мышечного корсета целесообразно использовать и статические напряжения - работу мышц в изометрическом напряжении.

**Дыхательные гимнастические упражнения** для детей, имеющих нарушения осанки имеют большое значение, так как у них обычно слабо развита, а нередко деформирована грудная клетка. Грудную клетку развивают при помощи специальных дыхательных упражнений.

**Применение медицинского массажа для коррекции осанки.** В детском возрасте массаж является эффективным методом профилактики и лечения нарушения осанки.

В настоящее время в спортивной практике широко применяют различные виды комплексного массажа: ручной, механический с применением различных приспособлений.

**Применение тренажеров и простых тренажерных устройств.** В современных клиниках и центрах по лечению и реабилитации заболеваний ОДА применяются следующие три разновидности тренажеров:

- **тренажеры узлолокального действия**, для определенной группы мышц. Например, для работы только сгибателей плеча, предплечья и т.д.

- **тренажеры локального действия**, воздействуют на несколько групп мышц и несколько суставов. Это все тренажеры, задающие движения типа подтягиваний руками, разгибание ног, приседаний;

- **многофункциональные тренажеры**: с искусственным отягощением в расчете на применение внешней нагрузки через систему блоков; естественным отягощением, рассчитаны на использование массы собственного тела занимающегося.

После реабилитационного курса ЛФК врач может рекомендовать ребенку заняться различными видами спорта.

**СПА – терапия при нарушениях осанки.** Большое разнообразие различных видов гидропроцедур позволяет решить две основные задачи при лечении и профилактики осанки: коррекция при нарушении осанки и разгрузочного положения позвоночника и закаливание.

Значительное место в физической реабилитации сколиозов занимает лечебное и **оздоровительное плавание.** Во время плавания обеспечивается естественная разгрузка позвоночника, а самовытяжение во время скольжения дополняет разгрузку зон роста. Одновременно укрепляются мышцы живота, спины и конечности, совершенствуется координация движений.

Обобщая вышеизложенный материал, следует заключить, что в настоящее время при различных видах нарушений опорно - двигательного аппарата у детей и подростков, так же юных спортсменов, в настоящее время для профилактики, коррекции имеется реальная возможность своевременно применять различные современные средства и методы.

#### **ЛИТЕРАТУРА**

1. Ермоленко, Е.К. Возрастная морфология. / Е.К. Ермоленко. - Ростов н/Д: Феникс, 2006. – 124 с.



2. Кагазежева, Н.Х. Кислородный обмен у подростков в условиях высокогорий / Н.Х. Кагазежева / Вестник АГУ. Серия естественно-математические и технические науки - № 2. -2012. –С. 68-73.

3. Коломийцева, Н.С. Коррекция отклонений в состоянии опорно – двигательного аппарата детей лет средствами физического воспитания в Республике Адыгея / Н.С. Коломийцева // Фундаментальные исследования. Москва, 2010. –С. 111 -116.

4. Методика антропометрических исследований/ Под. ред.В.В. Бунак. - М.: - Л.: Медиздат, 1931 - 222 с

5. Немцева, Н.А. Уровень и взаимосвязь координационных способностей в тотальных и локальных движениях у девушек 15-16 лет/ Н.А. Немцева, Н.В. Доронина / Научно-теоретический журнал « Ученые записки университета имени П.Ф. Лесгафта», - № 9 (91) -2012 – С. 119-122.

6. Рязанкина, М.А. Здоровье детей в образовательных учреждениях. Организация и контроль./ М.А. Рязанкина, В.П. Молочный. – Ростов н/Д.: Феникс, 2007. – С.59-67.

7. Халемский, А.Г. Физическое воспитание детей со сколиозом и нарушением осанки. / А.Г. Халемский – М.: Изд-во НЦ ЭНАС, 2001. – 68 с.

### **РАЗВИТИЕ ПРЫГУЧЕСТИ У ДЕВОЧЕК 5-7 ЛЕТ, ЗАНИМАЮЩИХСЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГИМНАСТИКОЙ**

*Усанова Д.В., Магистрант*

*Жуков В.И., д.п.н., ИФК и дзюдо АГУ*

В современной художественной гимнастике упражнения строятся из сложнейших композиций многообразных движений: равновесий, поворотов, преакробатических элементов, волн, танцевальных шагов, прыжков. 35% упражнения составляют прыжки и подскоки. Дальность и высота прыжка гимнастки во многом задает эффективность упражнения [2, 4, 6]. Такие параметры как высота и дальность прыжков, оцениваемые на соревнованиях лишь визуально, проявляются в прямой взаимосвязи специальных качеств спортсменки – скоростной силы ног («прыгучести») и способности осуществить ее в технике определенного прыжка [4].

Мастерство гимнасток формируют разные физические способности. Развитие скоростно-силовых способностей, прыгучести, в художественной гимнастике является одним из важных звеньев [1].

Возникла необходимость изучить данную область, ознакомиться с научно-методической литературой, разработать методику развития скоростно-силовых способностей, прыгучести, у девочек 5-7 лет, занимающихся художественной гимнастикой, ввести ее в учебно-тренировочный процесс и изучить динамику прироста результатов.

Прыгучесть – способность к проявлению усилий максимальной мощности нижних конечностей в кратчайший промежуток времени, результатом которой является преодоление силы земного притяжения и переход в безопорное положение на некоторое время [6].

Составляющие скоростно-силовой способности, прыгучести: быстрая сила, которая характеризуется непредельным напряжением мышц, проявляющемся в композициях гимнасток, выполняющиеся со значительной скоростью и взрывная сила, характеризующаяся возможностью достигать максимальных показателей силы в кратчайший отрезок времени.

Физиологическая основа — прыгучести-это сила и быстрота мышечных сокращений, которые определяются уровнем показателей межмышечной и внутримышечной координации, а также величиной собственной реактивности мышц. Прыгучесть полностью обуславливается силой и скоростью сокращения мышц нижних конечностей, туловища и верхнего плечевого пояса, при оптимальной сбалансированной деятельности нервных центров.

Степень проявления прыгучести – Важная характеристика физиологического состояния спортсменки, потому как ее показатели говорят об уровне

функционирования сердечно-сосудистой, дыхательной, опорнодвигательной и других физиологических систем, которые выдают состояние здоровья спортсменки. Выполнение специальных прыжковых упражнений гимнасток групп начальной подготовки необходимо проводить в игровой форме, что полностью соответствует тренировочной нагрузке изучаемого возраста [5].

Стоит заметить, что при неправильном приземлении (неправильная постановка ноги, приземление без амортизации, приземление на прямую ногу) возможен риск получения травм, профилактикой которых являются хореографические движения ног: релеве, деми плие и глубокое деми плие в различных позициях [5].

Релеве – это подъем на полупальцы на какую-либо высоту.

Деми плие – флексия тазобедренного, коленного сустава, натяжение голеностопного (т.е. передней части ноги). Это означает, что пятки сильно прижаты к полу, коленные и голеностопные суставы оптимально согнуты. Коленный экстензор и место прикрепления икроножной мышцы к ахиллесову сухожилию максимально натянуты [4].

Проблема. Крайне лимитировано количество существующих методик развития прыгучести, для гимнасток 5-7 лет, в соответствии с повышенными современными требованиями к юной спортсменке в данном виде спорта.

Объект. Учебно-тренировочный процесс юных спортсменок 5-7 лет, занимающихся художественной гимнастикой.

Предмет. Развитие прыгучести, как скоростно-силовой способности у девочек 5-7 лет, занимающихся художественной гимнастикой.

Задачи:

1. Анализ научно-методической литературы по теме исследования.
2. Разработка и апробация методики развития прыгучести у девочек 5-7 лет, занимающихся художественной гимнастикой.
3. Выявить эффективность экспериментальной методики, направленной на развитие прыгучести у гимнасток 5-7 лет.

На основе анализа научно-методической литературы и собственного опыта была разработана и внедрена в тренировочный процесс методика развития прыгучести у гимнасток 5-7 лет. Ее основу составил комплекс упражнений:

1. В начале подготовительной части учебно-тренировочного процесса с целью активизации всех систем организма и подготовки опорно-двигательного аппарата к предстоящей нагрузке были включены прыжки на скакалке: - 100 прыжков с вращением скакалки вперед и 100 прыжков с вращением скакалки назад; - 50 прыжков с вращением скакалки вперед просто-скрестно, 30 прыжков через вдвое сложенную скакалку с вращением вперед и назад; - прыжки через вдвое сложенную скакалку с вращением вперед и назад по 20 раз в полуприседе на носках, - С продвижением вперед с высоким подниманием бедра, вращение скакалкой вперед, - То же, с вращением назад.

2. Стоя на полупальцах на краю гимнастической скамейки, руками придерживаясь за стену, активное опускание пяток ниже уровня скамейки и возвращение в исходное положение на высокие полупальцы. – Повтор упражнения, но в ускоренном темпе с акцентом в верхней и нижней точках. Данные упражнения способствуют растяжению ахиллова сухожилия (нижняя точка), а также мгновенному напряжению икроножной мышц (верхняя точка). – Те же задания, выполняется на правой и левой ноге (поочередно), свободная нога в положении «пассе» или, отведенная назад, «арабеск». Чередуются с отягощением (утяжелители весом до 0,5 кг) и без него, благодаря этому осуществляется дополнительная нагрузка на все группы мышц ног. – То же, заканчивая прыжком вверх на двух ногах. Данный комплекс выполняется в подготовительной и в конце основной части учебно-тренировочного занятия, продолжительность выполнения 10-12 минут.

3. Спрыгивание с гимнастической скамейки с активным отталкиванием вверх; – То же, но прыжок осуществляется не вверх, а вперед с активной работой рук. Спрыгивания

выполняются с максимальным отталкиванием по 12-15 раз в начале основной части тренировки.

4. Упражнения на развитие гибкости (шпагаты, мостики, махи, встряхивания). Планируются на конец подготовительной части тренировочного урока и на начало основной.

5. Прыжки у опоры. Выполняются прыжки вверх с максимальным отталкиванием и с плавным приземлением на согнутые ноги, при этом держась двумя руками за хореографический станок, шведской стенку или иную подходящую опору. Чередуется с выполнением с утяжелителями. Проводится в начале основной части занятия 4 раза по 16-20 повторений, чередуя с кратковременным отдыхом до 1 мин. На время отдыха поставить ногу на опору, выполняя наклоны к ней вперед и от нее назад, менять ногу между подходами. Выполняется растягивание мышц ног и спины.

6. Комплексы игры-эстафеты. «Прыжки с препятствием». Гимнастки разделяются на 3 равные по количеству человек команды, становятся по одной стартовой линии и по сигналу тренера прыжками на двух ногах движутся к финишу. От них требуется преодолеть 3 гимнастические скамейки, стоящие поперек, выпрыгивая максимально вверх и вперед. Добежав до финишной черты гимнастки возвращаются в команды: преодолевая первую половину дистанции прыжками на правой ноге, вторую на левой. Побеждает та команда, участницы которой вперед завершат прыжки и допустят наименьшее количество ошибок.

7. «Лягушка-победительница». Все спортсменки выстраиваются в одну шеренгу на стартовую линию в положение приседа на носках. По сигналу свистка спортсменки совершают прыжок вверх и вперед с максимально приложенным усилием с вращением вокруг себя, чередуя направление вращения. Гимнастка, которая первая добралась до финишной линии, считается победившей. В завершение игры выполняется небольшая заминка в качестве 2-3 круга легкого бега по периметру спортивного зала.

8. «Кто дальше и быстрее?» Спортсменки распределяются на 3 одинаковые команды. Выстраиваются в колонны на линии старта. По свистку первая участница выполняет прыжок в длину с места с сильным взмахом руками. К ней подбегает следующая спортсменка из команды и также прыгает в длину. Каждый последующий участник повторяет данное действие в порядке очереди до тех пор, пока команда не достигнет финишной черты. Победившей считается та команда последний участник которой перешагнул финиш первым. Проводится в подготовительной или заключительной части урока.

Спортсменки посещали тренировки 4 раза в неделю по 2 часа в понедельник, вторник, четверг, субботу.

Тренировочный процесс в контрольной группе осуществлялся согласно стандартной тренировочной программе. Гимнастки также посещали тренировки 4 раза в неделю по 2 часа в те же дни недели.

Прыгучесть многими авторами признана как одна из первостепенных качественных сторон двигательной деятельности в художественной гимнастике [3]. Данная способность достаточно многогранна, объединяющая в себе другие физические и координационные качества и способности, проявление которых взаимосвязано и взаимообусловлено. Прыгучесть по характеру мышечной деятельности представляет собой скоростно-силовую способность с ациклической структурой движений. Важнейшим условием развития скоростно-силовых способностей при любом уровне подготовленности спортсмена, является проведение на всех этапах тренировочного процесса разносторонней строго специализированной подготовки.

Анализ научно-методической литературы и проведенный педагогический эксперимент позволяет сделать следующие выводы:

1. Прыжковая подготовленность спортсменок в художественной гимнастике является одним из важных факторов, предопределяющих специфический спортивный

результат. Прыжковая подготовленность девочек 5-7 лет, занимающихся художественной гимнастикой, представляет собой сложную систему, которая сформирована из специфических подсистем, каждая из которых предопределяет в совокупности с другими результативность спортивной деятельности спортсменок. К таким подсистемам относятся: прыгучесть, прыжковая выносливость, умение реализовать прыжковый потенциал в специфических прыжках и комбинациях.

2. Специализированная учебно-тренировочная работа с гимнастками по развитию прыгучести должна быть организована на ранних этапах подготовки. Совместно с использованием традиционных средств и методов развития прыгучести юных гимнасток, рекомендуется применение специальных устройств и гимнастических предметов. Так, при целенаправленном развитии и совершенствовании прыгучести можно достичь отличных результатов и наработать хороший уровень владения прыжками на ранних этапах подготовки гимнасток, который в будущем даст возможность выполнять сложные технические прыжки, что, в свою очередь, приведет к высокой стоимости упражнения и конечной оценке на соревнованиях.

5. Основными средствами развития прыжковых способностей у гимнасток 5-7 лет являются упражнения на развитие силы ног, скорости и высоты отталкивания, а также прыжковой выносливости. Основными методами развития скоростно-силовых способностей являются методы повторного выполнения упражнения, круговой тренировки и комбинированный.

6. Разработанная методика позволила улучшить показатели скоростно-силовых способностей, прыгучести. По результатам тестирований, а также динамике их улучшения можно говорить об эффективности разработанной методики.

Во вторичном тестировании экспериментальной группы средний арифметический показатель прироста теста «Прыжок в высоту с места толчком двумя ногами» в процентах составляет 36%, а теста «Прыжок в длину с места толчком двумя ногами» 37%.

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Ващила, В.В. Влияние прыжковых нагрузок на состояние и взаимоотношение некоторых вегетативных и соматических функций у детей 4-13 лет: Автореф. дис. канд. биол. наук. - Вильнюс, 1970. - 25 с.

2. Винер-Усманова И.А. Интегральная подготовка в художественной гимнастике: автореф. дис. д-ра пед. наук/И. А. Винер-Усманова. - СПб., 2013. -47 с.

3. Кучеренко, А.Е. Прыжки в художественной гимнастике [Электронный ресурс] // Научное сообщество студентов XXI столетия. Гуманитарные науки: сб. ст. по мат. XXVIII междунар. студ. науч.-практ. конф. – Новосибирск, — 2015. — № 1 (28) - Режим доступа: [http://sibac.info/archive/guman/1\(28\).pdf](http://sibac.info/archive/guman/1(28).pdf).

4. Сибгатулина Р.Ф. Прыжковая подготовка спортсменок в художественной гимнастике: Автореф. ...дисс. ... канд. пед. наук / Ф. Р. Сибгатулина. Москва, 2004. 25 с.

5. Тарасова Л.В., Куценко Ю.Е. Использование специальных упражнений для развития гибкости у девочек в группах начальной подготовки по художественной гимнастике // Материалы IX Всероссийского форума «Здоровье нации – основа процветания России». Москва, 2015.

6. Хавилер Джозеф С. Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки. М.: Новое слово, 2007. – 60 с.

7. Холодов Ж.К., Кузнецов В.С. Теория и методика физического воспитания и спорта. М.: Академия, 2001. 360 с., 380 с.

#### **ФОРМИРОВАНИЕ У ШКОЛЬНИКОВ ОСНОВ БЕЗОПАСНОГО ПОВЕДЕНИЯ В СИТУАЦИЯХ КРИМИНАЛЬНОГО ХАРАКТЕРА**

*Устьян Б.А., студентка 5 курса ИФК и дзюдо*  
*Шатохина Т.А., кандидат биологических наук*

*доцент кафедры безопасности жизнедеятельности*

В настоящий момент все очевидней становится тот факт, что деятельность по

снижению рисков и смягчению последствий чрезвычайных ситуаций не может ограничиваться только нормативно-правовыми, организационными и инженерно-техническими мероприятиями. Необходимо чтобы обеспечение безопасности жизнедеятельности являлось приоритетной целью и внутренней потребностью человека, и общества. В связи с этим одним из направлений подготовки школьников по безопасности жизнедеятельности является прямое педагогическое воздействие на обучающихся. Проблема обучения молодежи основам личной безопасности очень многогранна и имеет свою специфику проявления. Основной упор при разрешении этой проблемы также основывается на создании универсальной системы знаний в области чрезвычайных ситуаций криминального характера.

Сегодня научно установлено, что все более грозные опасности возникают не случайно, а по вине самого человека. Поэтому молодежь необходимо готовить не только к защите себя, но и к предотвращению угроз обществу (т.е. и себе) от собственной жизнедеятельности. Так формирование знаний школьников по криминогенной безопасности, позволяет обеспечить себе безопасность.

Объектом исследования является процесс формирования основ безопасного поведения школьников в ситуациях проявления опасностей криминального характера.

Предмет исследования – содержание процесса формирования базовых составляющих безопасного поведения школьников в ситуациях криминального характера.

На начальном этапе исследования было проведено тестирование учащихся на основные темы, касающиеся основ безопасного поведения в криминальных ситуациях. Например, необходимо было выбрать ответ на вопрос «Если пытаются отнять сумочку или телефон, следует»: а) бороться за собственность до последнего; б) попытаться удержать сумку, телефон; в) отдать, не задумываясь; г) постараться договориться с вором. Старшеклассникам было предложено 12 разнообразных ситуаций при решении которых они должны были выбрать, по их мнению, правильный ответ.

Как показал анализ ответов десятиклассников, только в 67,1% случаев ответы были верными. Следует особо отметить, что не было ни одного вопроса, на который 90% и более учеников ответили бы правильно. Только на 9 вопросов из 12 больше половины учеников ответили правильно, но было еще 3 вопроса, количество неверных ответов на которые было очень высоким. Мы отметили довольно низкий уровень знаний, обучающихся по основам безопасности в обыденной жизни. Кроме того, поведение учеников при тестировании показывало, насколько не серьезно они относятся к данным вопросам: было большое количество комментариев вслух, высмеивание ситуаций, бравада (особенно со стороны юношей). При разборе теста было отмечено, что среди юношей гораздо чаще встречались не верные ответы, что привело к необходимости проанализировать ответы более подробно, разделив анкеты по гендерному признаку. Даже самый поверхностный анализ показал, что юноши дали на 15,7% меньше верных ответов, чем девушки. Так, среди девушек общее количество верных ответов составило 74,5%, а среди юношей только 58,8%.

Итак, анализ знаний старших школьников о ситуациях криминального характера показал, что значительная часть из них (особенно юноши) склонны не соблюдать даже элементарные правила безопасности, переоценивая как свои силы, так и возможность попадания в такую ситуацию.

Оценка сформированности знаний по безопасному поведению в криминогенных ситуациях у десятиклассников показала, что по-прежнему актуализируется вопрос об организации эффективного обучения в рамках предметной области «Основ безопасности жизнедеятельности».

При разработке материала к занятиям по ОБЖ на заданную тему мы опирались на методические пособия, УМК Н.Ф. Виноградовой [11], В.Н. Латчук [16], А.Т. Смирнова [33] и примерные программы по ОБЖ [29].

В рабочей программе под редакцией Смирнова и Хренникова с 10 по 11 классы в редакции данных авторов предусмотрено только 2 часа, в ходе которых систематизируется

информация по обеспечению личной безопасности в условиях различных криминогенных ситуаций, и вырабатываются правила личной безопасности в повседневной жизни [33].

В школах больше уделяют внимание на изучение уголовной ответственности за совершение преступления, а не на то, что криминогенная ситуация может произойти с каждым, от этого никто не застрахован и не на то, как правильно себя вести в случае ее возникновения. С пятого по одиннадцатый класс мы насчитали от четырех до восьми часов, отведенных на изучаемую нами тему, в среднем выходит всего лишь один час в год. В указанных методических пособиях явно не хватает времени, материалов и рекомендаций по преодолению криминальных опасностей.

В целях повышения уровня знаний по безопасному поведению в криминогенных ситуациях нами был разработан закрепляющий урок в 10 классе. Тема урока «Безопасное поведение подростка в ситуациях криминального характера» подразумевал разработку специфического целеполагания. Основная цель урока заключалась в формировании у обучающихся знаний о правилах поведения в условиях возникновения неочевидной криминальной ситуации и о правилах поведения в условиях очевидной криминальной ситуации, о моделях поведения в условиях возникновения таких ситуаций.

Также обучающиеся осваивали в форме коллективной творческой деятельности основные понятия о криминальных ситуациях, об общественных местах с повышенной криминогенностью.

При разработке урока учитывалось, что обучающиеся уже обладают базовыми представлениями о криминогенных ситуациях.

Урок носил закрепляющий характер, решал обучающие, воспитательные и развивающие задачи. Особенностью данного урока служил отбор активных методов проведения, позволяющих создать эффективные психолого-педагогические условия для формирования соответствующих знаний, умений и навыков. Урок включал в себя игровые технологии. Игра была представлена в основной части урока.

Урок был рассчитан на 40 минут. Урок-игра сформировал четкие представления (на основе реальных моделей) о криминогенных ситуациях и об основных моделях поведения в ситуациях как очевидного, так и неочевидного типов. Учитель выступал в качестве наблюдателя, давая обучающимся возможность самостоятельного поиска, включения в коллективные формы работы.

Следующим этапом программы была организация встречи с представителями поисково-спасательной организации «Лиза Алерт» г. Майкопа. В 10-х классах был проведен общий классный час на тему: «Избегать не значит бояться».

На этой встрече представители ПСО «Лиза Алерт» рассказали обучающимся об основах избегания ситуаций криминального характера. В ходе встречи были рассмотрены следующие вопросы:

- безопасное поведение в общественных местах;
- безопасное поведение с незнакомыми людьми;
- безопасное поведение среди сверстников;
- избегание попадания в криминальные ситуации в качестве соучастника.

Следует отметить, что встреча произвела на учеников неизгладимое впечатление, так как ее проводили люди, неоднократно в своей жизни, сталкивавшиеся с последствиями криминальных ситуаций, пропажей детей, подростков и взрослых людей. Необходимо отметить высокую эффективность таких встреч и большой интерес со стороны учеников.

После проведенной встречи с представителями ПСО «Лиза Алерт» в качестве проектного задания ребятам было предложено снять свой видеоролик на тему «Я бы так не делал». Учащиеся 10-х классов своими силами сняли и смонтировали ролик о безопасном поведении на улице. Эти ролики были показаны в школе учащимся всех классов, что вызвало большой отклик у учеников и учителей школы и повысило интерес к вопросам безопасности детей.

Еще одним элементом программы формирования основ безопасного поведения

старших школьников в ситуациях криминального характера стало проведение деловой игры под названием «Составление инструктажа». Обучающимся предлагалось представить себя в роли родителей. Класс делился на группы, каждая группа готовила мини-представление на одну из тем: «Когда незнакомец пытается заговорить с тобой на улице», «Незнакомец проявляет к тебе интерес в подъезде», «Незнакомец и ты в лифте, у незнакомца явно нехорошие намерения в отношении тебя». Обучающиеся определяют вид криминогенной ситуации, оценивают степень опасности и затем формулируют советы (в виде инструктажа). Данная игра охватывает все уровни знаний о безопасном поведении в криминогенных ситуациях.

Следует отметить высокую эффективность данного метода даже для учеников старших классов. Процесс обучения в игре идет оживленно, за время игры, обучающиеся могут обсудить ситуацию в разные стороны, взаимодополняющие.

#### Заключение

Данная работа была посвящена поиску продуктивных аспектов методологии обучения безопасному поведению при возникновении криминогенных ситуаций для успешной подготовки школьников к повседневной жизни.

Для достижения поставленной цели были решены задачи теоретического, аналитического и практического характера, отвечающие объекту и предмету исследования.

На теоретическом уровне были проанализированы подходы к интерпретации понятия «криминогенная ситуация», представления о такой ситуации в обществе, виды криминогенных ситуаций. Было выявлено, что криминогенные ситуации в общественных местах всегда предшествуют акту совершения преступления, но вместе с тем не являются причиной возникновения преступных замыслов, а служат условиями их реализации.

Было выявлено множество подходов к классификации криминогенных ситуаций. Однако за основу был взят подход, позволяющий разделить все криминогенные ситуации на очевидные и неочевидные (для потенциальной жертвы).

Также была изучена схема причинно-следственного процесса криминальной ситуации и рассмотрены две группы опасных ситуаций криминогенного характера: ситуации, предполагающие физическое или психологическое воздействие на человека.

На теоретическом уровне был выявлен психологический аспект поведения жертвы в опасных ситуациях криминогенного характера в общественных местах. Было установлено, что жертва может проявлять как виктимное, так и защитительное поведение. Дети относятся к категории лиц с повышенной виктимностью, что обуславливает необходимость более глубокой работы по формированию у них представлений о безопасности. Тем не менее дети подросткового возраста в силу особенностей своего развития могут проявлять делинквентное (антиобщественное, противоправное) поведение в криминогенных ситуациях. Кроме того, подростки часто сами становятся создателями таких ситуаций, превращаясь потенциальных преступников. На данном этапе мы проанализировали основные задачи и направления профилактики антиобщественного поведения подростков в условиях криминогенной ситуации.

Профилактика заключается в систематической педагогической работе с детьми. Безопасное поведение в криминогенных ситуациях необходимо формировать у обучающихся, чтобы повысить уровень их знаний и умений в области обеспечения собственной безопасности и безопасности окружающих в данных ситуациях с помощью проведения обучающей деятельности с детьми по этой теме.

Также в первой главе работы были подробно рассмотрены основные ситуации криминального характера, в которые может попадать подросток и базовые правила поведения в критических ситуациях.

На аналитическом этапе исследования мы выявили уровень сформированности знаний по безопасному поведению у обучающихся. Для этого было осуществлено тестирование учащихся 10 классов, которое охватило 70 человек. В ходе тестирования был выявлен низкий уровень знаний, обучающихся по основам безопасности в ситуациях

криминального характера. Также было отмечено, что большинство учащихся поверхностно относятся к вопросам, считая, что «с ними этого не случится» или «я смогу за себя постоять».

При разборе анкет было отмечено, что среди юношей гораздо чаще встречались не верные ответы на тест, что привело к необходимости проанализировать ответы более подробно, разделив анкеты по гендерному признаку.

Такое деление показало, что ответы девушек в  $\frac{3}{4}$  случаев оказывались верными (74,5 %), юноши же отвечали правильно значительно реже – всего 58,8 %. Девушки больше знают о безопасности в обычной жизни и стараются не попадать (или хотя бы по возможности избегать) попадания в ситуации криминального характера в повседневной жизни.

В ходе проведенной диагностической работы было выявлено, что по всем аспектам обучающиеся показывают недостаточные знания об основах безопасного поведения. Это позволило нам оценить общую ситуацию с компетенциями обучающихся как критическую и разработать методические занятия по ОБЖ и сделать план-конспект занятия по ОБЖ с применением такого метода обучения как игра.

На практическом этапе исследования был проанализирован процесс формирования знаний и умений, обучающихся по безопасному поведению при возникновении криминогенных ситуаций. Было выявлено, что данный процесс нуждается в корректировке, прежде всего, на методическом уровне. И мы провели анализ авторских рабочих программ по ОБЖ совместно с ФГОС. Большинство занятий на данную тему должны строиться на основе активных форм и методов обучения. Мы предложили использовать игру как достаточно продуктивную технологию, позволяющую полностью решить поставленную задачу по формированию у обучающихся основ безопасного поведения в криминогенных ситуациях.

На завершающем этапе исследования нами были проанализированы возможности предмета ОБЖ в развитии у обучающихся безопасного поведения в ситуациях криминогенного характера, а также аспекты совместной работы учителя ОБЖ и родителей по формированию у обучающихся безопасного поведения при возникновении криминогенных ситуаций. В результате можно сделать вывод о том, что проблема формирования знаний о безопасности в криминогенных ситуациях является наиболее актуальной, но ее разрешение не должно оставаться исключительно целью учителей ОБЖ. В решении данной педагогической задачи должны принимать активное участие все субъекты образовательного процесса. Только в случае совместной, отлаженной работы можно будет достичь значимых и видимых результатов.

#### **ЛИТЕРАТУРА**

1. Виноградова, Д.В. Основы безопасности жизнедеятельности: 7-9 классы: учебник для учащихся общеобразовательных организаций / Д.В. Виноградова, А.Т. Смирнов. – М.: Вентана-Граф, 2012. – 48 с. – ISBN 978-5-360-04893-0.
2. Латчук, В.Н. [и др.] ОБЖ. 5-11 классы / В.Н. Латчук [и др.]. М.: Дрофа. - 2018. - 240 с.
3. Примерные программы по учебным предметам. Основы безопасности жизнедеятельности. 5-9 классы: проект. – 2-е изд., дораб. – М: Просвещение, 2011. – 47 с. – (Стандарты второго поколения). – ISBN 978-5-09-025241-6.
4. Смирнов, А.Т. ОБЖ. 5-11 классы / А.Т. Смирнов, Б.О. Хренников. М.: Просвещение, 2017. - 134с.

#### **ФИТНЕС КАК ЭТАП РАЗВИТИЯ ИННОВАЦИЙ В СФЕРЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА**

*Я. Федорова, магистрант 1 курса ИФК и дзюдо  
Н.С. Коломийцева, к.п.н., доцент, зав. кафедрой биомеханики  
и медико-биологических дисциплин ИФК и дзюдо*

Отличительным признаком современного этапа развития физической культуры и спорта является индивидуализация системы физкультурного образования и сферы



физической культуры в целом. Произошедшие за последние десятилетия изменения вызвали оправданный прирост инновационной активности, что способствовало тому, что возникли одновременно сосуществующие тенденции, которые по сути можно назвать противоборствующими, проявляющимися в виде борьбы между традицией и новацией, между старой и новой инновационной моделью, которая отвечает требованиям времени.

Появление и столь быстрое развитие инноваций оздоровительной направленности в сфере физической культуры и спорта на современном этапе базируется:

- на практическом опыте педагогов-новаторов, содержании авторских методик, технологий;
- на теоретических и эмпирических выводах и обобщениях по результатам проводимых учёными исследований;
- на обобщении исторического опыта античных оздоровительных методик;
- на национальных традициях и культуре разных народов;
- на основе анализа зарубежного опыта;
- на основе появляющихся апробированных разработок (коллективами авторов, научными центрами и пр.).

Лубышева Л.И. анализируя инновационные процессы, делает заключение о том, что в основу современной системы освоения ценностей физической культуры и спорта необходимо включить теоретические концепции, определяющие инновационные подходы, а также педагогические технологии, которые возникли в теории физической культуры и спорта в последние десятилетия. [1]

Среди инновационных направлений Лубышева Л.И. выделяет физическое воспитание, так как содержание современных педагогических программ и методик предполагает необходимость формирования физической культуры личности детей, подростков и молодежи, утверждая общекультурологический подход к организации процесса по физическому воспитанию. [1]

В сфере физической культуры специалисты также выделяют олимпийское воспитание как важнейшее инновационное направление, наделяя его мощным гуманизирующим содержанием, которое способно привнести культурный и духовный смысл на основе идеалов, воплощённых в Олимпийской хартии.

Одно из важнейших инновационных направлений – спортизированное физическое воспитание. Лубышева Л.И. с соавт. подчеркивает, что внедрение в процесс физического воспитания элементов тренировки в сочетании с обучением может оказаться фактором преобразования менталитета педагогов, тренеров, работающих с обучающимися. [1]

В теории и практике физической культуры и спорта подчеркивается инновационная значимость валеологического воспитания, базирующегося на современных подходах к формированию здорового образа жизни.

Проведенный анализ научно-методической литературы, практический опыт позволяют рассматривать фитнес как одно из инновационных современных направлений в сфере физической культуры и спорта, который по доступности, эмоциональности, эффективности, а также популярности в настоящее время получает все большее признание в оздоровительной направленности физической культуры, как один из эффективных способов преобразования. [2]

Актуальность развития данного направления обусловлена тем, что для физической культуры значимым является поиск, а также реализация инновационных оздоровительных технологий, что связано с сохраняющейся тенденцией снижения уровня здоровья населения, гиподинамией, интенсификацией учебного процесса в школе и пр.

Саморазвитие сферы физической культуры и спорта как составной части общей культуры также является стимулом развития фитнес-индустрии в целом, и оздоровительного направления в частности.

Закономерности происходящих инновационных преобразований, появление новых технологий в сфере физической культуры и спорта взаимосвязаны с особенностями исторического развития.

Рассматривая этапы развития сферы физической культуры и спорта практически на каждом можно зафиксировать появление тех или иных инноваций, в том числе, касающихся оздоровления организма человека, совершенствования физического развития и двигательной подготовленности.

Первый этап развития сферы физической культуры и спорта – этап накопления эмпирических знаний и опыта, что способствовало выработке «эффекта упражняемости», к формированию способов передачи накопленного опыта. На данном историческом этапе появляются предпосылки возникновения целенаправленно разрабатываемых физических упражнений, способов обучения двигательным действиям, развития двигательных способностей.

Второй этап развития физической культуры представлял собой этап создания элементарных методик обучения выполнению физических упражнений, развития двигательных способностей. Он охватывал период от античности до средних веков. В античности господствовала идея гармонии души и физического тела. К наиболее известным методикам рассматриваемого периода относят появившиеся в Древней Греции. Мыслители Древней Греции такие как: Платон, Сократ и многие другие в своих трудах отмечали важную роль физических упражнений для гармоничного развития личности. Древнегреческие ученые указывали на то, что здоровое, физически развитое тело является источником также здорового духа. Данную мысль впоследствии развивали ученые эпохи возрождения. Специалисты, анализируя методики оздоровления, особенности их возникновения, выделяют два направления: западную ветвь, рационалистическую, а также восточную, рационалистическую, обогащенную эмпирическими исследованиями, которую назвали эмпатической. В древних философских школах Греции, Рима находятся истоки западной системы оздоровления.

Третий этап связан с последующим накоплением теоретических сведений о влиянии физических упражнений на организм человека, опыта их применения охватывает период эпохи Возрождения до начала XX столетия. Активное развитие наук о человеке, совершенствование методик воспитания и обучения, способов излечения и оздоровления, способствовало тому, что специалисты все больше обращали внимание на проблемы физического совершенствования. На данном этапе происходит накопление педагогических, медицинских знаний о воздействии физических упражнений на организм человека, его здоровье. Необходимо отметить, что накопленные к тому времени сведения были достаточно разрозненными. В XVIII веке начинается процесс взаимопроникновения культур Востока и Запада.

В качестве четвертого этапа выделяют период создания и дальнейшей разработки теории и методики физического воспитания как самостоятельной научной дисциплины. В нашей стране это период с 1917 года до конца 80-х – начала 90-х годов. В первой трети XX века наблюдалось не столь интенсивное развитие сферы физической культуры и спорта. Для физкультурно-спортивного движения были характерны небольшое число участников, проводимых соревнований, упрощенная процедура их организации и проведения. Управление в сфере физической культуры и спорта осуществлялось на эмпирической, интуитивной основе. Начиная с 30-х годов, физкультурно-спортивное движение начинает формироваться как массовое, разрабатываются программно-нормативное обеспечение, создаётся материальная база. Активно создаются научные разработки в данной области и проводятся многочисленные социологические исследования, направленные на изучение эффективности физкультурно-спортивной деятельности, мотивов, интересов занимающихся, определения места физической культуры и спорта в жизни граждан.

В начале XX столетия большой вклад в формирование знаний о пользе занятий физическими упражнениями для укрепления здоровья, восстановления сил, внесли

российские ученые: Н.И. Пирогов, П.Ф. Лесгафт, А.С. Макаренко, К.Д. Ушинский, И.М. Сеченов и многие другие. Представители отечественной школы формирования знаний о возможностях оздоровлении человека средствами физической культуры подчёркивали особую значимость доступности занятий, а также добровольность.

П.Ф. Лесгафт отмечал, что необходимо различать такие понятия как «большой спорт» и физкультурное движение, которое должно иметь оздоровительную направленность. Выдвинутые им идеи о необходимости включения оздоровительной направленности при применении физических упражнений, ориентация занятий на интересы и потребности занимающихся легли в основу создания оздоровительной физической культуры. В середине XX столетия специалистами была обоснована роль физической культуры для укрепления здоровья населения страны.

Развитие спорта высших достижений, введение в учебные программы обязательного общеобразовательного предмета «Физическая культура», широкое применение физической рекреации, физической реабилитации требовало дальнейшего научного обеспечения, а также создания системы подготовки специалистов. На этом этапе активно развивается и олимпийская тематика в сфере физической культуры и спорта.

В эти годы активно развивается оздоровительная физическая культура, появляются инновационные авторские методики: дыхательные система Бутейко, А. Стрельниковой, оздоровительные системы П.К. Иванова; Г.С. Шаталовой; система оздоровительных упражнений Н.М. Амосова и многие другие.

В конце этого периода начинают активно развиваться новые направления такие, как: ритмическая гимнастика, атлетическая гимнастика, восточные оздоровительные системы: йога, ушу и пр. Также широко применяются методики психорегуляции и аутогенной тренировки при занятиях физическими упражнениями. Популярными на данном этапе развития являются такие виды двигательной активности, как: оздоровительная ходьба, плавание, езда на велосипеде, бег и другие.

В сфере оздоровительной физической культуры в 80-х годах появляются инновационные технологии, что связано с необходимостью поиска решения проблем ухудшающегося здоровья граждан.

Появление фитнеса и стремительное развитие фитнес-индустрии должно было способствовать укреплению здоровья, повышению физической работоспособности и приобщения людей к здоровому образу жизни. [2,4]

Анализирую процесс становления фитнеса, следует отметить что он корнями уходит вглубь веков, так как идеи использования физических упражнений с целью оздоровления организма человека, повышения уровня работоспособности известны еще с античности.

Фитнес является инновацией в современной оздоровительной физической культуре. Отличительные особенности инновационности фитнес-технологий:

1. Содержит новые виды двигательной активности: аэробика, футбол-аэробика, калланетика и пр.
2. Способствует появлению новых видов спорта: спортивной аэробики, бодибилдинга и многих других.
3. При организации занятий фитнесом используются новые технологии, формы и методы.
4. В фитнес-индустрии появляются новые формы организационно-управленческой деятельности, а также специальности.
5. При организации занятий фитнесом используется новый спортивный инвентарь и оборудование (фитболы, степ-платформы, нудлы и пр.).

Взаимосвязь некоторых направлений фитнеса с такими видами искусства как: музыка, танец в различных стилях, разных национальных и культурных традиций, позволяет повысить уровень культуры занимающихся.

Многообразие направлений занятий фитнесом позволяют каждому занимающемуся выбрать соответствующее направление с учетом интересов, индивидуальных

особенностей. Доступность занятий фитнесом людям самого разного социального статуса возможна благодаря широкому развитию фитнес-индустрии и наличию фитнес-клубов, центров, оказывающих фитнес-услуги населению, в самом разном ценовом сегменте – от элитных до мини-фитнес-залов, ориентированных на достаточно небогатую потребительскую аудиторию.

Среди многочисленных услуг, рассчитанных на различный контингент занимающихся, сегодня присутствуют занятия, ориентированные на такой специфический контингент, как люди с ограниченными возможностями, люди-инвалиды, и даже алкогольно- и наркозависимые, ВИЧ-инфицированные люди, что позволяет реализовать на практике идеи гуманизма и толерантности.

В настоящее время фитнес-индустрия решает актуальную задачу современной физической культуры – оздоровление и повышение интереса к занятиям физической культурой предлагая современные востребованные направления занятий, применение разнообразного инвентаря, оборудования с учетом предпочтений занимающихся.

В последние годы наблюдается пересмотр системы подготовки специалистов для деятельности в сфере фитнеса, защищаются диссертации, увеличивается количество статей, посвященных актуальным проблемам развития теории и практики физической культуры.

Большая часть направлений фитнес-программ тесно связана с музыкой и танцами во всем их многообразии, что позволяет говорить о связи фитнеса с искусством как неотъемлемой частью культуры, при этом характерно использование разнообразных фрагментов искусства разных стран и народов мира, что позволяет говорить о связи фитнеса с мировой культурой.

Таким образом, можно констатировать наличие в сфере фитнеса всех характерных признаков, позволяющих определить это направление как инновацию на данном этапе развития физической культуры и спорта.

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Лубышева Л.И. Феномен спортивной культуры в аспекте методологического анализа // Теория и практика физ. культуры. – 2009. – № 3. – С. 10-13.
2. Баден, М. Фитнес и современные фитнес-технологии / Баден М. // Проблемы научной мысли. – 2016. – Т. 12. – № 8. – С. 47-49.
3. Дегтярева, Д.И. Современные фитнес-программы: тенденции и перспективы российской фитнес-индустрии / Дегтярева Д.И., Турчина Е.В. // Физическое воспитание и спортивная тренировка. – 2015. – № 3 (13). – С. 91-95.
4. Ериков, В.М. Характеристика фитнес-индустрии в России и основных направлений современного фитнеса / Ериков В.М., Пунякин А.К., Левин П.В. // Актуальные направления научных исследований XXI века: теория и практика. – 2013. – № 3. – С. 208-214.

### **ДИНАМИКА ПОКАЗАТЕЛЕЙ ФИЗИЧЕСКОЙ И ТЕХНИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВЛЕННОСТИ ЮНЫХ ФУТБОЛИСТОВ**

*Хавадж Х., магистрант ИФК и дзюдо АГУ*

*Гунажоков И.К., к. п. н., доцент*

Занятия спортом, в частности футболом, при правильной организации педагогического процесса являются мощным средством укрепления здоровья, повышения работоспособности и роста спортивного мастерства.

Игра в футбол требует разносторонней подготовки занимающихся, что обусловлено часто меняющимися игровыми ситуациями, связанными с быстрыми разнообразными индивидуальными и коллективными действиями (Сучилин, 2006; А.П. Золотарев, 2000).

Соревновательная деятельность спортсменов вообще и футболистов в частности, концентрирует в себе практически весь спектр сбивающих факторов, поэтому показать высокий спортивный результат в подобных условиях может лишь хорошо подготовленный игрок. С этих позиций, становится понятной давняя заинтересованность исследователей видом деятельности футболистов. В связи с чем, соревновательная деятельность признана

специалистами одним из важнейших компонентов контроля, без которого управление учебно-тренировочным процессом становится невозможным (А.П. Золотарев, 2000).

Двигательная деятельность футболистов во время игры сложна и разнообразна. Эта деятельность включает в себя большое количество разнообразных по структуре, характеру и степени сложности двигательных актов. Среди них основными являются действия с мячом (остановки, передачи, ведение и обводки, вбрасывание и удары по мячу) и перемещения по футбольному полю (бег различной интенсивности, ходьба, прыжки, повороты, остановки). Кроме того, футболист выполняет прыжки, силовые приемы при непосредственной борьбе с противником.

При планировании тренировочного процесса имеет значение структура технической подготовленности спортсмена. Эта информация позволит индивидуализировать учебно-тренировочный процесс (М.М. Шестаков, 1992).

Известно, что процесс подготовки спортсмена в спортивных играх особенно сложен. Основная причина этого – слабое знание структуры соревновательной деятельности и, в связи с этим, трудность в подборе адекватных тренировочных средств.

Соревновательная деятельность, в таких условиях, предъявляет очень высокие требования к комплексному проявлению игроками физических и психологических качеств необходимых для выполнения разнообразной двигательной деятельности в условиях постоянных жёстких единоборств.

На сегодняшний день футболистам приходится преодолевать 10-12 км за игру, а некоторым даже и до 15 км дистанции различными способами передвижения с мячом и без мяча.

Исходя из этого, одной из тенденций современного футбола, является отбор физически одаренных, способных достаточно быстро восстанавливаться после выполненной работы, в максимально возможные короткие сроки, и психологически устойчивых игроков, так как способность выдерживать предельные и запредельные нагрузки требует проявления игроками волевых усилий (Н. Х. Хакунов, 2009).

Физическая подготовленность футболистов является одним из важнейших факторов, от которого зависит активность и эффективность командных, групповых и индивидуальных технико-тактических действий.

Каким бы техничным и тактически грамотным не был футболист, он никогда не добьется успеха без хорошей и разносторонней физической подготовленности. Не добьется успеха и команда, в которой физическая подготовленность даже одного игрока не будет соответствовать современным стандартам футбола» (М. А. Годик, 2006).

Высокий уровень физической работоспособности и психологической подготовленности, позволяет футболистам совершать различные игровые действия без снижения эффективности на протяжении всего матча при условии смены ритма и темпа, что в свою очередь предъявляет повышенные требования к организации игры.

Возросли требования к выполнению технических действий на больших скоростях на ограниченном пространстве и под давлением противника, что вынуждает футболистов иметь в своем арсенале максимально возможное количество отработанных до автоматизма технических приёмов, которые позволят эффективно применять их на всех позициях.

Практика футбола показывает, что тренеры, не уделяя должного внимания обучению контролю над мячом во время скоростного передвижения на начальном этапе подготовки, по-видимому, не дают возможности раскрыться юным спортсменам (А.П. Золотарев, 1995; В.В. Варюшин, 1997).

Низкая эффективность выполнения некоторых ТТД приводит к тому, что юные футболисты вынуждены выбирать не оптимальное продолжение тактической комбинации, а, как правило, то, которое может быть выполнено без потери мяча. Данная закономерность в организации игры отмечалась и у квалифицированных футболистов.

Анализ корреляционных связей показывает, что ведение мяча как технический прием не только влияющий на результат матча, является связующим звеном между

отдельными технико-тактическими действиями в игре (В.В. Суворов, 2000)

Следует отметить, что в возрасте 13–15 лет обнаруживается не только специфика применения технических приемов, но и способы их выполнения. Обуславливается это тем, что игроки различного амплуа выполняют технические приемы в неодинаковых условиях.

Так, например, нападающие все приемы выполняют при постоянном жестокоем противоборстве соперника, в дефиците времени и пространства, особенно в зоне завершения атаки. (В.Н. Шамардин, 2000).

Специалистами футбола продолжает отмечаться определенное отставание наших спортсменов от лучших зарубежных спортсменов в технике владения мячом, которое намечается уже на начальных этапах подготовки юных футболистов. Одной из причин этого является недостаточная изученность возрастных особенностей различных сторон технической подготовленности.

Отмечаемое специалистами отставание в технике владения мячом отечественных футболистов от лучших зарубежных, требует внедрения в практику новых, научно-обоснованных подходов к построению учебно-тренировочного процесса, начиная с начальных этапов многолетней подготовки (А.А. Сучилин, 2006; В.В. Варюшин, 1997; А.П. Золотарев, 1997, 2000 и др.).

Осознание значимости физической и технической подготовленности футболистов приводит к постоянному поиску наиболее эффективных средств и методов спортивной тренировки.

В настоящее время с ростом требований к физической и технической подготовленности футболистов все большее значение приобретает четкий этапный контроль и оценка динамики прироста показателей подготовленности в каждой конкретной группе юных футболистов, занимающихся в ДЮСШ.

#### Цель исследования.

Оценка эффективности учебно-тренировочного процесса на основе изучения динамики показателей физической и технической подготовленности юных футболистов 14-15 лет.

Для определения уровня физической и технической подготовленности юных футболистов проводилось тестирование. В педагогическом тестировании принимали участие 18 юных футболистов в возрасте 14-15 лет, занимающихся в ДЮСШ, стаж занятий футболом которых составлял 6-7 лет.

Для определения уровня и динамики физической и технической подготовленности юных футболистов проводилось два тестирования, с интервалом в шесть месяцев. Результаты тестирования были обработаны с помощью методов математической статистики.

Сравнивая результаты тестирования с нормативными требованиями, предъявляемые программой ДЮСШ для юных футболистов данного возраста, можно констатировать, что по ряду тестов уровень физической и технической подготовленности не соответствует предъявляемым требованиям.

В частности, в тестах:

- «бег с высокого старта» (уровень развития скоростных способностей);
- «тройной прыжок» (уровень развития скоростно-силовых способностей).

В оценке технической подготовленности:

- «удар по мячу на дальность».

Уровень физической подготовленности юных футболистов соответствует нормативным требованиям по результатам теста, оценивающего координационные способности (челночный бег 3х10м) и приближается к этим требованиям в проявлении общей выносливости («6-ти минутный бег»).

Что касается технической подготовленности, то юные футболисты превышают требования предъявляемые программой ДЮСШ в умении жонглировать мячом и лишь

приближаются к этим требованиям по результатам в тестах «Бег 30 м с ведением мяча» и «Удар по мячу ногой на точность».

По истечении шести месяцев тренировочных занятий нами было проведено повторное тестирование этого же контингента.

Через полгода тренировочных занятий (и участия в соревнованиях) произошли незначительные сдвиги в показателях физической и технической подготовленности. Так, например, уровень скоростных способностей «Бег с высокого старта» и координационных способностей («Челночный бег 3x10 м») в среднем по группе практически остался без изменений (прирост 0,1 сек).

Результаты во всех тестах (кроме 6-ти минутного бега), отражающие уровень физической и технической подготовленности юных футболистов 14-15 лет не имеют достоверных различий ( $P > 0,05$ ) после шести месяцев тренировочных занятий. Лишь в показателях отражающих развитие общей выносливости произошли достоверные сдвиги за этот период ( $P < 0,05$ ).

На наш взгляд, прирост в показателях общей выносливости необходимо рассматривать не как закономерность, а как исключение, объясняющиеся тем, что период между первым и вторым тестированием совпадал с соревновательным периодом юных футболистов. Поэтому прирост общей выносливости можно объяснить участием в соревновательной деятельности.

Что касается отсутствия позитивных сдвигов в показателях физической и технической подготовленности юных футболистов 14-15 лет, это, на наш взгляд, можно объяснить лишь недостаточной эффективностью организационно-методического обеспечения учебно-тренировочного процесса. В этом отношении рекомендуется:

1. При подборе средств и методов спортивной тренировки особое внимание уделить количественным и качественным показателям технико-тактических действий, используемых данным возрастным контингентом в игре, что позволит тренеру выделить приоритетные направления тренировки.

2. Необходимо учесть, что в игре дети используют хорошо освоенные технико-тактические действия. Следовательно если процент брака высок при выполнении элементов техники футбола значит подбор упражнений необходимо построить таким образом, чтобы моделировать игровые ситуации которые позволят в игре футболистам 14-15 лет не испытывать психологического давления и выполнить действие также эффективно как и на тренировке.

3. Особое внимание необходимо обратить на различие в структуре проигранных и выигранных матчей, что позволит определить, от каких показателей зависит эффективность игры своей команды, и тем самым внести коррективы в учебно-тренировочный процесс.

В беседах с тренерским составом удалось выяснить, что немаловажным фактором, определяющим нынешнее состояние дел в детском футболе, является отсутствие соответствующей материально-технической базы (отсутствие специального инвентаря, спортивной одежды и обуви, соответствующих футбольных полей и т.д.).

Для повышения уровня физической и технической подготовленности юных футболистов нами предлагается более широкое применение в учебно-тренировочном процессе подвижных игр с мячом и игровых упражнений определенной направленности.

Почти во всех играх используется простейший спортивный инвентарь и оборудование, что позволяет их использовать в учебно-тренировочном процессе, на уроках физической культуры, по месту жительства, в качестве домашнего задания.

Таким образом, можно констатировать, что поэтапный контроль за физической и технической подготовленностью детей, занимающихся футболом, дает возможность объективно оценивать уровень их подготовленности.

Такая информация необходима тренерам ДЮСШ для того, чтобы своевременно вносить коррективы в учебно-тренировочный процесс и повысить его эффективность.

**ЛИТЕРАТУРА:**

1. Варюшин В.В. Тренировка юных футболистов. – М.: “Физкультура, образование и наука”, 1997. – 92с.
2. Годик М.А. Физическая подготовка футболистов. – М.: Терра-Спорт, Олимпия Пресс, 2006.
3. Золотарев А.П. Современное состояние процесса многолетней подготовки юных футболистов // Сборник научных трудов, посвященный 25-летию КГАФК. — Краснодар, 1994. — с. 71–74.
4. Золотарев А.П. Экспериментальное обоснование сенситивных периодов в возрастной динамике координационных способностей юных футболистов // Вопросы физиологии, физического воспитания и спорта: Сборник научных трудов, 1990–1995 гг. /Под ред. Е.К.Агонянц. - Краснодар, 1995. - С. 65–71.
5. Золотарев А.П. Подготовка спортивного резерва в футболе: Учебное пособие. 2-е изд. стр. – Краснодар: КубГАФК, 2000. – 77с.
6. Суворов В.В. Методы регистрации соревновательной деятельности футболистов: Учебно-методическое пособие. – Краснодар, 2000. – 45с.
7. Суворов В.В., Иванов В.В. Проблема индивидуализации процесса подготовки юных футболистов. Актуальные вопросы физической культуры и спорта /Труды научно-исследовательского института проблем физической культуры и спорта КубГАФК. Том 4. – Краснодар, 2001. – С.97 – 102.
8. Сучилин, А. А. Оптимизация функциональной подготовки юных футболистов посредством применения направленных воздействий на дыхательную систему/ А. А. Сучилин, В. Цянь, А. А. Шамардин и др. // Вестник Саратовского госагроуниверситета им. Н.И.Вавилова. – 2006. – № 6, Вып. 3. – С. 154-156.
9. Хакунов Н.Х. Режимы питания и режимы тренировок футболистов /Н. Х. Хакунов, М.Х. Коджешау, И К Гунажоков // Физическая культура, спорт, биомеханика, безопасность жизнедеятельности: Материалы IV Международной электронной научной конференции. Южное отделение ГАН «Российская академия образования», ГОУ ВПО "Адыгейский государственный университет", Институт физической культуры и дзюдо, Комитет Республики Адыгея по физической культуре и спорту; Редакционная коллегия: Коблев Я.К. и другие. 2009. С. 150-152.
10. Шамардин А. И. Технология оптимизации функциональной подготовленности футболистов: Дис. ... д-ра пед. наук. – Волгоград, 2000. – 368с.
11. Шестаков М.М. Индивидуализация учебно-тренировочного процесса в командных спортивных играх: Дис. ... д-ра пед. наук. – М., 1992. – 509 с.

#### **МЕТОДИКА ФОРМИРОВАНИЯ МОРАЛЬНО-ВОЛЕВЫХ КАЧЕСТВ У ЮНЫХ ТЕННИСИСТОВ**

*А.А. Хилькевич, студентка ИФК и дзюдо,*

*Ю.А. Иоакимиди, канд. пед. наук, доцент*

Настольный теннис - это один из самых технически сложных видов спорта. Эта игра полна импровизации и сочетает в себе элементы легкой атлетики и футбола, фехтования и даже бокса.

Разнообразие стилей игры, тактик и стратегий, хитрые подачи и коварные топ - спины постоянно держат в напряжении спортсменов, горечь промаха тут же сменяется радостью выигрыша. Вращение мяча здесь часто непредсказуемо, поскольку он достаточно лёгкий (всего 2,5 г). Игровое поле здесь ограничено размерами стола, а скорость мяча может достигать 180 км/ч! И потому от спортсмена требуются такие морально-волевые качества, как высокая концентрация внимания в течение длительного времени, быстрота реакции и оперативное мышление, игровая интуиция и сила воли. На каждом соревновании борьба за победу разворачивается в сложной психологической обстановке. В процессе его участники испытывают самые разнообразные чувства: спортивной злости, подъема, уверенности, а также чувства подавленности, неуверенности и т. д.



Также известно множество случаев, когда игроки, имевшие огромное игровое преимущество в очках, упустили инициативу и проиграли, казалось бы, выигранное состязание. Поэтому даже, когда игра у соперника явно не ладится и он легко отдает одно очко за другим, спортсмену нужно стараться действовать в полную силу. Противник в любой момент улучшить свою игру, и тогда вновь овладеть инициативой может оказаться не так-то легко.

Однако, чтобы быть спортсменом, захватившим инициативу в игре, нужна развитая морально-волевая подготовка.

Проанализировав методологическую, психологическую и педагогическую научную литературу по данной проблеме, можно предположить, что на сегодняшний день морально-волевая подготовка теннисистов изучена недостаточно, в связи с малочисленными исследованиями в этой области.

Также, исходя из наблюдений тренировок и соревнований теннисистов республики Адыгея и личного спортивного опыта, можно сделать вывод, что морально-волевой подготовке отводится недостаточное внимание. Недооценивая факты о том, что психологические факторы, воздействующие на морально-волевые качества спортсменов имеют большое значение в настольном теннисе и нередко от них зависит исход встречи.

Младший школьный возраст охватывает период жизни ребенка от 7 до 12 лет. В это время происходит интенсивное биологическое развитие детского организма, изменения в центральной нервной системе. А также значительные перемены, вызванные ходом изменения образа жизни ребенка, приводят к тому, что эмоциональная жизнь начинает меняться. Восприятие, наблюдение, воображение, умственная деятельность окрашены сильными переживаниями. Дети еще не умеют сдерживать свои чувства, контролировать свое поведение. Именно в этот сенситивный период детям нужна помощь родителей и педагогов в формировании морально-волевых качеств. И как говорилось выше, для достижения достойных результатов в настольном теннисе наряду с технической подготовкой требуются развитые морально-волевые качества, что послужит для начинающих спортсменов толчком для дальнейшего развития в спорте и в жизни.

**Проблема исследования:** Каковы методы формирования морально-волевых качеств у теннисистов 8-9 лет?

Младший школьный возраст охватывает период жизни от 6 до 10-11 лет и соответствует годам обучения в начальных классах. Темой психологических особенностей младшего школьного возраста занимались такие авторы, как: Л.И. Божович, Е.Е. Кравцова, Э. Эрикссон, А.Л. Венгер, Н.И. Гуткина и другие.

Дети младшего школьного возраста переживают период интенсивного роста, морфологических и функциональных перестроек организма [5].

Новая роль в обществе влечет за собой перемены в отношениях с взрослыми и сверстниками, в том, как ребенок оценивает себя и других. Вслед за формированием нового мировоззрения, расширяется круг моральных и идейных понятий и представлений, художественных, спортивных и трудовых увлечений [2].

Как раз этап предварительной подготовки охватывает младший школьный возраст. На этом этапе в тренировочных занятиях решаются следующие задачи:

- 1) освоение занимающимися доступных знаний в области физической культуры и спорта;
- 2) формирование необходимого основного фонда двигательных умений и навыков из отдельных видов спорта;
- 3) содействие гармоничному формированию растущего организма, укреплению здоровья, всестороннему воспитанию физических и морально-волевых качеств,

Подготовка детей характеризуется разнообразием средств и методов, широким использованием элементов различных видов спорта, подвижных и спортивных игр. Игровой метод помогает поддерживать интерес у детей при выполнении физической нагрузки. На этом этапе нельзя проводить тренировочные занятия с большими

физическими и психическими нагрузками, предполагающими применение однообразного, учебного материала.

Восприятие у учащихся на данном этапе еще мало дифференцировано, они могут допускать ошибки и неточности в различении сходных объектов. На этом этапе психического развития оно тесно связано с практической деятельностью школьника. Ярко выражено эмоциональное восприятие. Перестройка восприятия происходит в процессе обучения, и оно переходит на ступень выше, становится более глубоким, анализирующим, принимает характер организованного наблюдения [1, 3, 5].

Произвольное внимание учащихся младших классов ослаблено, потому как возможности управления им ограничены в силу возрастной особенности, и требует близкой мотивации. Зато непроизвольное внимание развито хорошо. Младшего школьника привлекает все новое и необычное. В этот период внимание характеризуется малой устойчивостью (до 10-20 минут). Кроме того, затруднено произвольное переключение внимания и его адекватное распределение [5].

Ребенок на этом возрастном этапе характеризуется повышенной впечатлительностью, внушаемостью, произвольностью и рефлексией, потому как в этот период развития происходит функциональное совершенствование мозга, меняется соотношение процессов возбуждения и торможения [1].

Память в младшем школьном возрасте развивается в процессе обучения. У ребенка появляется возможность управления и регулирования памяти. Наглядно-образная память более развита по сравнению со словесно-логической. Учащиеся склонны к механическому запоминанию, не осознавая смысловые связи внутри материала [4].

Дети младшего школьного возраста отличаются повышенной эмоциональностью, которая выражается в частой смене настроений, бурных проявлениях эмоций. Однако постепенно получается регулировать и сдерживать внешние нежелательные проявления чувств.

Внутренний мир младшего школьника обладает специфическими особенностями. Его следует рассматривать в качестве содержательного образования детской психики, отражающего знание ребенком себя, других людей, а также обобщенный образ предметного мира, передающего эмоциональное отношение к ним и определяющего особенности поведения [1].

У младшего школьника появляется мотивация в достижении успеха и мотив избегания неудач и адекватная самооценка. Новообразованиями младшего школьного возраста являются: внутренний план действия, произвольность и рефлексия. Дети младшего школьного возраста владеют достаточно широким кругом знаний об окружающем их мире. Эти сведения включают представления о работе взрослых, семейных взаимоотношениях, событиях социальной жизни.

Чем старше становится ребенок, тем активнее включается он в жизнь общества, поэтому ему необходимо общение с окружающими и их морально-нравственная оценка. Восемилетний ребенок уже в значительной степени овладевает этими нормами, у него накапливается социальный опыт, появляются такие чувства, как стыд, совесть, гордость и др. Он начинает особенно нуждаться в понимании со стороны взрослых и сверстников. Также начинает сам оценивать их поступки и личностные качества. В этом возрасте оценка взрослого переживается ребенком очень остро. Он уже не просто стремится выполнить какую-либо работу ради самого действия, а ждет оценки своей деятельности со стороны социума.

У детей младшего школьного возраста имеют место социальные, игровые мотивы, связанные со стремлением к контактам со взрослыми и сверстниками, мотивы самоутверждения. Появляется возможность соподчинения мотивов, что является одним из важнейших новообразований в развитии личности младших школьников. Так, например, восьмилетний ребенок может подавлять непосредственные желания, у него преобладают обдуманые действия над импульсивными [1, 4].

Дети младшего школьного возраста уже сформировали представления о том, что «хорошо» / «плохо», «можно» / «нельзя» и, поэтому, делая выбор в пользу какого – либо решения, они начинают осознанно проявлять или не проявлять волю. Но бывает и негативное проявление силы воли, выражающееся в упрямстве и капризах (своеволии). А. П. Ларин доказал, что упрямство возникает как при резком ограничении свободы ребенка (его самостоятельности), так и при его безнадзорности (привыкает действовать только по своему желанию).

Дети 8-9 года жизни способны управлять собственной деятельностью. Они в состоянии ограничивать свои желания, преодолевать препятствия, стоящие на пути достижения целей, оценивать результаты выполняемых действий. В этом возрасте дети понимают смысл задач, поставленных взрослым [4].

Развитие воли начинается с первыми сознательно направленными, произвольными действиями. А произвольное поведение развивается с формированием самостоятельности ребенка в принятии решения, которое дает ему возможность почувствовать себя источником действия, и осознанности - способности понимать смысл своей деятельности и ситуации, в которой происходит эта деятельность. Постепенно развивается способность ставить перед собой более сложные задания, преодолевать трудности, что придает действиям действительно волевой характер.

Особенно ответственным для развития воли является период, во время которого формируется самостоятельность ребенка, которая пытается освободиться из-под опеки взрослых, хотя и не владеет еще достаточными умениями и навыками.

Также в течение школьного детства развивается такое моральное качество, как дисциплинированность.

Дисциплинированность - способность сознательно выполнять правила поведения, обязанности, поручения в семье, школе.

Особенно важно в воспитании дисциплинированности показать значение правильного поведения: человек, который умеет организовать свою жизнедеятельность.

Высшим проявлением сознательной дисциплинированности ребенка младшего школьного возраста является ответственное поведение - самостоятельное выполнение требований и норм поведения. Воспитанию ответственности способствуют:

- пример взрослого;
- наставление детей в позитивных поступках;
- использование шуточной формы разъяснения детям правил поведения ("правила наоборот");
- педагогическая оценка.

Ведущей деятельностью школьника становится учебная деятельность, а главными задачами - приобретение знаний, умений и навыков, взаимодействие с коллективом.

Несмотря на то, что ведущим видом деятельности становится учебная деятельность, значимость игры не снижается. Выготский Л. С. отмечал, что в игре содержится неиссякаемый источник развития личности.

Преимущества игры в том, что она помогает тренеру сплотить детский коллектив. Игры повышают дисциплину, путем приучения школьников к соблюдению правил, умению контролировать себя. Игра учит справедливости, объективно оценивать свои и чужие поступки. При правильной организации игр тренер лучше узнает занимающихся, определяя их способности, вследствие чего он сможет найти наиболее правильные пути для индивидуального воздействия на каждого. Также, игра помогает младшим школьникам сплотиться не только между собой, но и устанавливает доверительные отношения с тренером.

Во время игры юные спортсмены действуют в соответствии с правилами, которые являются обязательными абсолютно для всех участников. Эти правила регулируют их поведение и способствуют выработке таких свойств личности, как коллективизм, взаимоуважение, честность, дисциплинированность. В процессе игры у детей

активизируются память, воображение; развивается мышление. Необходимость преодолевать трудности, возникающие в процессе игры, способствуют воспитанию волевых качеств - смелости, выдержки, уверенности в своих силах, решительности и др. Дети учатся действовать в соответствии с ролью, творчески применяют имеющиеся двигательные навыки, анализируют свои действия и действия других [1, 2, 5].

Подвижные игры коллективного характера, убеждают детей в том, что на достижение общей цели, необходимы дружные усилия. В зависимости от того, насколько правильно ребенок выполняет игровую роль, он может заслужить как одобрение со стороны сверстников, так и наоборот критику, так дети приучаются к регуляции своего поведения в коллективе.

Активизацией проявления волевых качеств у детей в подвижных играх, может стать соревновательный характер их проведения. Что может вызвать у игроков проявление решительности, смелости и мужества для достижения цели. Необходимо помнить о том, что игры не должны разъединять участников игры. Участники как бы противодействуют друг другу, соревнуясь командами.

Итак, можно сделать вывод, что в игровой деятельности младшего школьника сочетаются два важных фактора: с одной стороны, дети включены в практическую деятельность, они развиваются физически, с другой стороны - получают эстетическое и моральное развитие, углубляя тем самым познания об окружающей среде. Все это в конечном итоге способствует воспитанию личности в целом. Можно сделать вывод, что подвижные игры – самое действенное средство в формировании морально-волевых качеств личности младших школьников.

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Абрамова, Г.С. Возрастная психология: Учебное пособие / Г.С. Абрамова – М.: Акад. Проект, 2005. – 702с.
2. Блонский, П.П. Психология младшего школьника / П.П. Блонский. – М.: МОДЭК, МПСИ, 2011.-631 с.
3. Брицхин, М.В. Воля и волевые качества / М.В. Брицхин // Психология личности в социалистическом обществе. - М., 1989.
4. Ивашкин, В.С. Природа и психологические механизмы волевого усилия // В.С. Ивашкин.– Рязань. : Проблемы психологии воли, 1999. – с. 19–23.
5. Обухова, Л.Ф. Возрастная психология: учеб. для студ. вузов / Л.Ф. Обухова. - М. Юрайт : МГППУ, 2011. - 460 с.

#### **МЕТОДИКА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПОДВИЖНЫХ ИГР В ПРОЦЕССЕ ПОДГОТОВКИ ПЛОВЦОВ**

*З.Р. Хут, магистрант ИФК и дзюдо,  
А.Б. Бгуашев, к.п.н., профессор,  
зав. кафедрой ТОФВ ИФК и дзюдо*

На этапах начального обучения плаванию на занимающихся действуют множество факторов, которые не встречаются ими при передвижении на суше. Занимающиеся не в состоянии сразу адаптироваться к влиянию всех водной среды на организм. И в связи с этой проблемой применение игрового метода на занятиях весьма важно, так как применение игр с различной направленностью ускоряет развитие двигательных умений и навыков, содействует более быстрой адаптации организма к воде [1,3,5].

Многочисленное повторение разных игр при обучении плаванию способствует созданию у занимающихся динамичного стереотипа движений, что способствует ускоренному овладению техникой плавания в воде.

Цель исследования – выявить особенности применения подвижных игр при обучении плаванию.

Объектом исследования является учебно-тренировочный процесс подготовки пловцов в ДЮСШ, предметом исследования – особенности использования подвижных игр при обучении плаванию детей 8-9 лет группы начальной подготовки первого года обучения.

Нами было проведено исследование среди детей 8-9 лет, занимающихся плаванием в группе начальной подготовки первого года обучения ДЮСШ№3 г.Белореченска Краснодарского края. Основной преобразующий эксперимент проводился в течение 2009-2010 уч. год. Целью его являлась проверка разработанной методики обучения плаванию пловцов 8-9 лет на основе использования подвижных игр.

В эксперименте участвовало 60 пловцов. Участники эксперимента были распределены на две группы (экспериментальную – ЭГ (16 девочек и 14 мальчиков) и контрольную группы – КГ (15 девочек и 15 мальчиков), исходный уровень физической подготовленности которых был одинаков, что подтвердилось предварительным тестированием.

В КГ и ЭГ занятия проводились согласно действующей программе по плаванию для групп начальной подготовки первого года обучения, но в КГ - по традиционной методике, а в ЭГ – на основе авторской методики обучения плаванию. Время, отводимое на практическую подготовку пловцов в ЭГ и КГ, было одинаково, как в каждом занятии, так и в общем количестве времени всего педагогического эксперимента.

Авторская методика обучения плаванию детей 8-9 лет группы начальной спортивной подготовки основана на использовании подвижных игр, их специальном подборе и компоновке в учебном материале, а также в увеличении в недельном цикле времени, отводимого на игры на 30-35 % (таб.1).

Таблица 1

**Содержание занятий в недельном цикле в группе начальной подготовки пловцов первого года обучения**

Дни недели	Части занятия	Содержание занятий (45 мин)	
		Контрольная группа	Экспериментальная группа
Понедельник	Подготовительная (15 мин)	Построение, специально-подготовитель-ные и имитационные упражнения.	Построение, специально-подготовительные и имитационные упражнения, прыжки, подвижные игры.
	Основная (25 мин)	Упражнения для освоения с водой (сентябрь-октябрь), на овладение элементами техники плавания.	Упражнения и игры для освоения с водой (сентябрь-октябрь) и на овладение элементами техники плавания (ноябрь-июль).
	Заключительная (5 мин)	Медленное плавание, выполнение стартовых и учебных прыжков, поворотов.	Самомассаж, игра на внимание, медленное плавание, <b>игры с прыжками в воду.</b>
Среда	Подготовительная (15 мин)	Построение, специально-подготовительные и имитационные упражнения.	Построение, специально-подготовительные и имитационные упражнения, прыжки, подвижные игры.
	Основная (25 мин)	Силовая подготовка, упражнения для освоения с водой (сентябрь-октябрь), на овладение элементами техники плавания.	Силовая подготовка, игры для освоения с водой (сентябрь-октябрь) и на овладение элементами техники плавания и <b>на повышение уровня</b>

			<b>общего физического развития</b> (ноябрь-июль).
	Заключительная (5 мин)	Медленное плавание, выполнение стартовых и учебных прыжков, поворотов.	Игра на внимание, медленное плавание, <b>игры с прыжками в воду и поворотами.</b>
Пятница	Подготовительная (15 мин)	Построение, специально-подготовительные и имитационные упражнения.	Построение, специально-подготовительные и имитационные упражнения, прыжки, подвижные игры.
	Основная (25 мин)	Упражнения для освоения с водой (сентябрь-октябрь), на развитие координационных способностей, на овладение элементами техники плавания, подвижные игры.	Игры для освоения с водой (сентябрь-октябрь), на овладение элементами техники плавания (ноябрь-июль), подвижные игры на развитие координации в пространстве и <b>освоить элементы прикладного плавания.</b>
	Заключительная (5 мин)	Медленное плавание, выполнение стартовых и учебных прыжков, поворотов.	Самомассаж, игра на внимание, медленное плавание, <b>игры с прыжками в воду и поворотами.</b>

При подборе игр и комплектовании команд учитывались наполняемость групп, плавательная подготовка занимающихся, их возраст и пол, условия и место проведения, имеющийся инвентарь, а также задачи: развитие физических качеств; закрепление навыка изучаемых упражнений; воспитание чувства коллективизма; повышение интереса к занятиям, эмоциональности. Во избежание допущения детьми технических ошибок в закреплении плавательного навыка, тренер внимательно следил за ними, делал замечания и корректировал их движения. По мере повышения спортивной подготовленности занимающихся игры становились более сложными.

В подготовительной части занятий их применяли в ходе разминки, обычно после динамических упражнений. В основной части подвижные игры выполняли сериями, чередуя с работой основной направленности, или одновременно с выполнением силовых упражнений. В заключительной части подвижные игры сочетались с упражнениями на расслабление и самомассажем.

После окончания педагогического эксперимента было проведено повторное тестирование. В процессе прохождения учебно-тренировочного материала в контрольной группе происходит прирост показателей по результатам проведенных нами тестов, т.е. наблюдается положительная динамика изменения физической подготовленности детей. Однако эти изменения недостоверны.

В экспериментальной группе, где в учебно-тренировочный процесс были включены специально подобранные подвижные игры, мы получили интересные и продуктивные результаты. Изменение показателей физической подготовленности в экспериментальной группе по окончании педагогического эксперимента представлены в таблицах 2 и 3.

Таблица 2

**Показатели физической подготовленности у пловцов-девочек**

Контрольные упражнения	КГ(n=15)		ЭГ (n=16)		P
	x	$\pm\sigma$	x	$\pm\sigma$	
Бросок набивного мяча 1 кг; м	3,5	0,3	5,5	0,2	>0,05
Наклон вперед, стоя на возвышении; см	8,6	1,2	14,6	1,6	<0,05
Выкрут прямых рук вперед-назад; см	30,7	5,7	17,7	8,7	<0,05
Челночный бег 3x10 м; с	10,0	0,5	9,8	0,6	>0,05

Так у девочек в экспериментальной группе мы получили достоверный прирост показателей физической подготовленности по 50% показателей, в отличие от КГ, где достоверного прироста не было. У мальчиков ЭГ 75% достоверного прироста показателей в отличие от КГ, где составляет – 25%. Это подтверждает эффективность авторской методики.

Таблица 3

**Показатели физической подготовленности у пловцов-мальчиков**

Контрольные упражнения	КГ(n=15)		ЭГ (n=16)		P
	x	$\pm\sigma$	x	$\pm\sigma$	
Бросок набивного мяча 1 кг; м	3,7	0,3	7,2	0,7	<0,05
Наклон вперед, стоя на возвышении; см	3,6	0,9	11,5	0,5	<0,05
Выкрут прямых рук вперед-назад; см	44,9	5,7	20,3	2,4	<0,05
Челночный бег 3x10 м; с	10,0	0,6	9,1	0,4	>0,05

В контрольной и экспериментальной группах дети приобрели за время эксперимента плавательную и техническую подготовку. Однако данные показатели в экспериментальной группе значительно лучше, чем в контрольной (таб. 4 и 5).

Таблица 4

**Показатели технической и плавательной подготовленности у пловцов-девочек (n=15) контрольной (К) и экспериментальной (n=16) групп**

Контрольные упражнения		ЭГ	КГ	P
Длина скольжения; м		7,6 $\pm$ 0,7	5,8 $\pm$ 0,5	>0,05
Техника плавания всеми способами	25 м с помощью одних ног	93,75%	53,33%	>0,05
	25 м в полной координации	87,5%	40%	<0,05

Проплавание дистанции 200 м (технически правильно)	68,75%	33,3%	<0,05
--	--------	-------	-------

Таблица 5

**Показатели технической и плавательной подготовленности у пловцов-мальчиков (n=15) контрольной (К) и экспериментальной (n=16) групп**

Контрольные упражнения		ЭГ	КГ	Р
Длина скольжения; м		9,4±0,5	6,1±0,2	>0,05
Техника плавания всеми способами	25 м с помощью одних ног	100%	60%	>0,05
	25 м в полной координации	93,75%	46,66%	<0,05
Проплавание дистанции 200 м (технически правильно)		87,5%	33,3%	<0,05

Как видно из таблиц 4 и 5 улучшение результатов наблюдается во всех тестах, как в контрольной, так и экспериментальной группах. В экспериментальной группе 50 % показателей достоверно выше, чем в контрольной группе ( $P<0,05$ ).

Данные, приводимые в выше представленных таблицах, свидетельствуют о том, что и в экспериментальной группе наблюдается положительная динамика изменений результатов, а также в экспериментальной группе наблюдается достоверное улучшение результатов по большинству показателям физической, технической и плавательной подготовленности спортсменов, в отличие от контрольной группы ( $P<0,05$ ).

Таким образом, авторская методика обучения плаванию детей 8-9 лет группы начальной спортивной подготовки первого года обучения основана на использовании подвижных игр, их специальном подборе и компоновке в учебном материале, а также в увеличении в недельном цикле времени, отводимого на игры на 30-35 %.

В конце эксперимента наблюдается достоверное улучшение результатов в ЭГ по большинству показателям физической (девочки - наклон вперед, стоя на возвышении, выкрут прямых рук вперед-назад; мальчики - бросок набивного мяча, наклон вперед, стоя на возвышении, выкрут прямых рук вперед-назад) технической и плавательной подготовленности (техника плавания всеми способами 25м в полной координации, проплавание дистанции 200м) спортсменов, в отличие от контрольной группы ( $P<0,05$ ).

**ЛИТЕРАТУРА:**

1. Аикин, В.А. Общие закономерности дифференцированного обучения биомеханическим элементам техники плавания в возрасте 7-17 лет: Автореф. дис. ... док. пед. наук / В.А. Аикин. - Омск, 1997.- 47 с.
2. Булгакова, Н.Ж. Плавание М.: Физкультура и спорт, 1999. – С.56-67.
3. Дубовик, М.С., Короп, Ю.А. Игры и игровые упражнения для начального обучения плаванию. Пособие для учителя / М.С. Дубовик, Ю.А. Короп. – К.: Рад. Шк., 1991.
4. Иоакимиди, Ю.А. Значение и организация занятий плаванием в дошкольном учреждении / Ю.А. Иоакимиди, Д.А. Гринева // Инструктор по физической культуре, №3, 2013. – С. 10-14.
5. Платонов, В.Н. Спортивное плавание: путь к успеху. К.1-2. - К.: Олимп. лит., 2011. - 480с.
6. Спортивное плавание: путь к успеху: в 2 кн / под общ. ред. В.Н. Платонова. – М.: Советский спорт, 2012. Кн. 2. –544 с.: ил., табл. –Библиогр.: с. 526-543.



# СОЦИАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА И ТУРИЗМ

## ПРОЕКТ СОЦИАЛЬНОГО ТУРА ДЛЯ ГРАЖДАН ПОЖИЛОГО ВОЗРАСТА

*Абрамов Р.А., студент 5 курса  
факультета социальных технологий и туризма  
Научный руководитель – к.с.н., доцент С.Б. Ожева*

В мировом туристском пространстве социальные путешествия вошли в обычный стандарт жизнеобеспечения, выполняя гуманитарные и экономические функции. Значение социального туризма для граждан пожилого возраста в реализации социальной политики любого государства имеет перспективы: социальный туризм развивает инфраструктуру для безбарьерного участия инвалидов и граждан пожилого возраста в общественной коммуникации, создает «доступную» среду для всех граждан (С.Ю. Путрик, А.А. Кусков и др.).

В современных российских условиях социальный туризм явление новое и его услуги пока не имеют популярности и не являются доступными для всех слоев населения. Тем не менее, социальный туризм в России становится перспективным направлением отдыха для людей пожилого возраста и обладает огромным потенциалом для развития, так как число пенсионеров будет увеличиваться с каждым годом., несмотря на то, что в настоящее время материальное положение большей части данной категории туристов пока не в полной мере способствует активному вовлечению в туристскую сферу, а отечественное законодательство не предусматривает предоставление льготных путевок всем пенсионерам без исключения [3].

При изучении литературы и источников отмечается отсутствие полных и явных исследований по вопросам технологии организации социальных туров для граждан пожилого возраста. Специализированная литература по развитию данного вида туризма российскими и зарубежными авторами практически не разрабатывается. Вопросам технологии организации социального туризма для людей пожилого возраста посвящено небольшое количество исследований, которые носят разрозненный, фрагментарный характер, не существует работ, посвященных разработке комплексного методического обеспечения по технологии организации социального тура для граждан пожилого возраста.

**Цель исследования:** теоретически обосновать и предложить проект социального тура для граждан пожилого возраста.

При организации туристской деятельности лиц пожилого возраста необходимо учитывать следующие особенности:

- вид туристской деятельности необходимо подбирать в зависимости от имеющихся физических нарушений и в соответствии с индивидуальной программой реабилитации, учитывая персональный интерес (программа должна включать осмотр достопримечательностей), желание, финансовые возможности, место проживания пенсионеров-туристов, ожидаемые реабилитационные результаты;
- особое внимание уделяется обеспечению безопасности туристов пожилого возраста и их окружения;
- наличие некоторой физической подготовки у пожилого человека, психологической готовности к трудностям;
- туризм позволяет устранять комплексы, приносить удовольствие пожилому человеку;
- формы туризма и планируемые нагрузки должны соответствовать состоянию здоровья и индивидуальности пожилого человека [1].

В процессе исследования было выявлено, что организация туристских программ для туристов пожилого возраста должна основываться на социально-психологических характеристиках данной возрастной группы. В зависимости от психологического типа старения присущего тому или иному индивиду, пожилой человек в разной степени способен проявлять интерес к занятию туризмом.

Особенностью туризма пожилого возраста, делающей его крайне привлекательным для специалистов, является отсутствие ярко выраженной сезонности, поскольку при выборе времени туристской поездки туристы пожилого возраста не ограничены рамками отпускного периода. Потенциал туризма лиц третьего возраста огромен, однако, ограничен финансовыми возможностями и состоянием здоровья. Цена и состояние здоровья являются наиболее влияющими на покупку факторами, а наиболее предпочтительными видами отдыха признаны лечебный, санаторно-курортный, аграрный и экскурсионно-познавательный туризм.

Для современной туристской отрасли назрела необходимость разработки туристского продукта доступного пожилым людям с точки зрения стоимости и физических возможностей в силу. Турпродукт для туристов пожилого возраста должен быть доступным, безопасным, понятным с четкой логистикой маршрута и обслуживания, не вызывать у пенсионеров каких-либо опасений по поводу качества услуг, предоставляемых в ходе данного тура.

В наибольшей степени пенсионеров привлекает эксклюзивное предложение именно для их возрастной группы, именно такая услуга внушает больше всего доверия у лиц пожилого возраста, недорогая и внутри региона постоянного проживания [3].

По результатам проведенной исследовательской работы нами был разработан социальный тур для граждан пожилого возраста «Адыги и казаки: связь времен», который является культурно-познавательным по целям путешествия, групповым по количеству участников, автобусным по способу передвижения, межрегиональным по территориальному признаку, однодневным по продолжительности путешествия.

Программа разработана с учетом физических и психологических особенностей пожилых людей с умеренной активной и насыщенной культурно-познавательной деятельностью.

*Цель проекта:* создание условий для активного освоения культурно-исторического наследия Республики Адыгея и Краснодарского края пожилыми гражданами (как средства их социокультурной реабилитации)

*Задачи проекта:* создание условий для повышения уровня социальной адаптации граждан пожилого возраста. Создание условий для совместного участия детей, бабушек и дедушек в познавательных программах.

*Программа обслуживания туристов по маршруту «Адыги и казаки: связь времен»*

<b>Наименование пункта, способы передвижения, время прибытия в пункт и выезда из него</b>	<b>Условия питания</b>	<b>Запланированные экскурсионные услуги</b>
<p><b>Майкоп - Белореченск.</b></p> <p>Сбор группы.            Обзорная экскурсия от Площади Ленина к Площади Дружбы, посещение Национального музея.            - Обед            - Трансфер в Белореченск.            - Осмотр Белореченских курганов            - Обзорная экскурсия в историко-краеведческий музей города Белореченска            - Свободное время, прогулка по городскому парку            - Трансфер в Майкоп</p>	<p>обед в городе</p>	<p>Экскурсионное обслуживание включено в стоимость путевки</p>
<p><b>Белореченск - Майкоп</b></p> <p>Сбор группы.            Обзорная экскурсия в историко-краеведческий музей города Белореченска.            - Осмотр Белореченских курганов.            Трансфер в Майкоп</p>	<p>обед в городе</p>	<p>Экскурсионное обслуживание включено в стоимость путевки</p>

Обед		
– Обзорная экскурсия в Национальный музей РА		
– Свободное время, прогулка по городскому парку		
– Трансфер в Белореченск		

Маршрут составлен таким образом, что туристы получают возможность за небольшой промежуток времени и без сложной физической нагрузки посетить культурно-исторические достопримечательности города Майкопа и города Белореченска, ввиду географической близости которых туристы имеют возможность за один день посетить оба города. Программа тура предусматривает посещение Национального музея Республики Адыгея, историко-краеведческого музея города Белореченск и 120 курганов, датируемых 14-15 веком города Белореченска.

Актуальность данного тура состоит в том, что разработанный проект социального тура является уникальным средством реабилитации, дает возможность полноценного общения пожилых людей. Путешествие, новые знакомства, яркие незабываемые впечатления – все это поднимает настроение и тонус человека, позволяет ему ощутить всю полноту жизни, настраивает на позитивный лад, придает силы в борьбе с недугами.

Уникальность нашего тура заключается в возможности изменения маршрута тура: для туристов Республики Адыгея отправная точка город Майкоп, для туристов Краснодарского края – город Белореченск.

Проведение для граждан пожилого возраста Республики Адыгея однодневных социальных туров позволят улучшить их эмоциональное состояние как важный компонент социальной адаптации.

Важным этапом проектирования стала разработка подробной программы тура, а также калькуляция стоимости тура. Наконец, нами разработана и представлена вся необходимая технологическая документация, сопровождающая проектирование социального культурно-познавательного путешествия «Адыги и казаки: связь времен».

Итак, разработка нового тура завершилась выбором форм и методов продвижения новинки, главным инструментом на начальном этапе стала наружная реклама и агитация (раздача листовок в местах массового скопления людей пожилого возраста)

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Григорьева, Е.И. Особенности развития туристических программ для пожилых людей [Электронный ресурс] / Е.И. Григорьева, Е.С. Трифонов // Вестник ТГУ. 2011. - №12 - (104). - С. 627-632. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-razvitiya-turisticheskikh-programm-dlya-pozhilyh-lyudey>

2. Грошев, И.В. Рынок туристических услуг для людей зрелого возраста: проблемы и перспективы развития / И.В. Грошев, Е.П. Корчагин // Маркетинг в России и за рубежом. - 2012. - № 6 (92). - С. 47-56.

3. Цвик, И.А. Психологические аспекты клиентов третьего возраста при формировании для них туров / И.А. Цвик [Электронный ресурс] // Студенческий форум: электрон. научн. журн. 2018. № 8(29). – Режим доступа: <https://nauchforum.ru/journal/stud/29/34742>.

### **ТЕХНОЛОГИЯ ОРГАНИЗАЦИИ ИСТОРИЧЕСКОГО ТУРА ПО ТУРКМЕНИСТАНУ**

*Ашыров Г, студент 4 курса  
факультета социальных технологий и туризма  
Научный руководитель – к.с.н., доцент С.Б. Ожева*

В современных условиях развития мировой туристской сферы все больший размах и значение получает исторический туризм, преследующий цели знакомства путешественников с историческим и культурным достоянием той или иной страны, региона. Одной из целей развития исторического туризма во многих государствах является

представление своей национальной культуры и истории в условиях глобализации мира. Данная тенденция развития исторического туризма характерна и для Туркменистана.

Туркменистан является вторым по величине государством в Центральной Азии после Казахстана. Государство обладает уникальной самобытной культурой и историей, имеет большой потенциал для развития исторического туризма. Ежегодно увеличиваются показатели въездного туризма, в связи с чем, актуализируется проблема развития технологии организации исторических туров по Туркменистану [2].

Основным условием развития исторического туризма на данной территории является исторический и культурный потенциал дестинации, уровень организации доступа к нему для туристов, а также организация безопасности путешествия. В число объектов исторического туризма входят как культурно-историческое наследие, так и современная культура.

Используя колоссальный культурно-исторический потенциал государства, можно предлагать новые туристские продукты, которые могут быть основаны на событийных исторических мероприятиях – фестивалях исторической реконструкции, выставках, праздниках, форумах и т.п., посвященные истории государства и его регионов.

Наличие большого числа исторических памятников в Туркменистане создает условия для развития исторического туризма и дальнейшей успешной интеграции страны в мировой туристический рынок.

Технология организации исторического тура представляет собой совокупность этапов, направленных на выбор направления туристского маршрута с целью изучения истории и культуры, а также установление времени выполнения, длительности путешествия, формирование базового туристского пакета, включающего услуги транспорта, размещения, питания, экскурсионные, досуговые и другие услуги.

Цель технологии – организовать исторический тур по Туркменистану.

Задачи технологии:

- разработать этапы технологии организации исторического тура;
- разработать техническую документацию исторического тура по Туркменистану.

Опираясь на существующие методологические разработки различных авторов, в квалификационной работе предлагается рассматривать технологию организации исторического тура как совокупность 7 этапов.

Первый этап – изучение (маркетинг) рынка туристских услуг региона в сфере исторического туризма.

Второй этап – детальное исследование культурно-исторических ресурсов и инфраструктуры в районе предлагаемого маршрута (исторического тура).

Третий этап – построение модели маршрута.

Четвертый этап – пробная «обкатка» маршрута без туристов.

Пятый этап – анализ проекта, внесение изменений в схему маршрута после «обкатки».

Шестой этап – утверждение технологических документов.

Седьмой этап – реализация и проведение исторического тура потребителям.

Культурно-исторические ресурсы Туркменистана представляют собой культурные ценности, имеющие особое значение для истории и культуры страны, принадлежащие исключительно Туркменистану без права их передачи иным государствам. Состав культурно-исторических ресурсов Туркменистана составляют: памятники истории, архитектурные памятники, памятники градостроительства, памятники искусства, документальные памятники. В Туркменистане на государственном учете находятся 1360 недвижимых памятников истории и искусства. Около 80 процентов всех памятников Туркменистана – это археологические городища и курганы. Каждый велаят Туркменистана (административно-территориальная единица государства) обладает богатыми культурно-историческими ресурсами. В трех из них – Ахалском, Марыйском, Дашогузском находятся памятники всемирного культурного наследия ЮНЕСКО [1,3].

На основе технологии организации исторического тура был разработан проект исторического тура по Туркменистану «Туркменистан – сокровищница древних городов», который представляет собой автобусный маршрут.

**Программа пятидневного исторического тура «Туркменистан – сокровищница древних городов»**

<p><i>1-ый день Вторник</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- прибытие группы туристов в г. Ашхабад в 9.00, размещение в гостинице «Ак Алтын»;</li> <li>- завтрак 9.00-10.00;</li> <li>- отдых;</li> <li>- обед 13.30-14.30</li> <li>- обзорная автобусно-пешеходная экскурсия по городу Ашхабаду 15.00-18.00:</li> <li>- монумент Арка Нейтралитета,</li> <li>- монумент Конституции Туркменистана,</li> <li>- монумент Независимости Туркменистана (музей независимости Туркменистана),</li> <li>- Дворец Туркменбаши,</li> <li>- Парк 10-я независимости Туркменистана,</li> <li>- дворцовый комплекс Окузган,</li> <li>- мечеть Туркменбаши Рухы,</li> <li>- Памятник книге «Рухнаме».</li> <li>- свободное время</li> </ul>
<p><i>2-ой день среда</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- завтрак 9.00-9.30</li> <li>- автобусно-пешеходная экскурсия по г.Ашхабаду 10.00- 13.00</li> <li>- в национальный музей истории и этнографии,</li> <li>- экскурсия в музей ковра,</li> <li>- обед 13.30-14.30</li> <li>- свободное время</li> </ul>
<p><i>3-ий день четверг</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- завтрак 9.00-9.30</li> <li>- <i>трансфер в г.Мары (Марыйский велаят) 10.30-13.30</i></li> <li>- размещение в гостинице «Маргуш»</li> <li>- обед 14.00-15.00</li> <li>- свободное время</li> <li>- обзорная автобусно-пешеходная экскурсия по г.Мары 18.00-19.00</li> <li>- свободное время</li> </ul>
<p><i>4-ый день пятница</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- завтрак 9.00-9.30</li> <li>- автобусно-пешеходная экскурсия в государственный историко-культурный музей-заповедник «Древний Мерв» 10.00- 17.00:</li> <li>- городище Эрк-Кала,</li> <li>- городище Гяур-Кала,</li> <li>- крепость Султан-Кала,</li> <li>- свободное время</li> </ul>
<p><i>5-ый день</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- завтрак 9.00-9.30</li> <li>- автобусно-пешеходная экскурсия в пещерный комплекс «Екедешик» 10.00- 15.00:</li> <li>- <i>трансфер в Ашхабад 15.30-18.30 в аэропорт.</i></li> </ul>

Особенность данного исторического тура заключается в том, что в рамках тура путешественники имеют возможность познакомиться с достопримечательностями двух исторических центров Туркменистана – г.Ашхабада и г.Мары. У конкурирующих фирм для

иностранных туристов предлагаются туры только к отдельным историческим достопримечательностям, внесенным в список всемирного культурного наследия ЮНЕСКО и отдельно в г.Ашхабад. Создание комплексных исторических туров по Туркменистану, охватывающих различные культурно-исторические достопримечательности разных велаятов государства будут способствовать более широкому представлению об истории и культуре Туркменистана у иностранных туристов.

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Аширов, Д.Ш. Развитие туризма в Туркменистане [Электронный ресурс] / Д.Ш. Аширов // Образование. Наука. Производство. 2017. С.275-279. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=37149852>

2. Историко-культурное наследие Туркменистана [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://infoabad.com/novosti-turkmenistana/istoriko-kulturnoe-nasledie-turkmenistana-emu-posvjaschen-2016-god.html>

3. Конев, И.П. Исследования культурно-исторического наследия как фактора развития туризма [Электронный ресурс] / И.П. Конев. – Петрозаводск, 2013. – 136 с. – Режим доступа: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=24385489>

#### **ОПРЕДЕЛЕНИЕ ТЕХНОЛОГИИ СТРАХОВАНИЯ ТУРИСТСКИХ РИСКОВ В ОРГАНИЗОВАННОМ ТУРИЗМЕ**

*Даурова А.Р., студентка 5 курса  
факультета социальных технологий и туризма  
Научный руководитель – к.с.н., доцент С.Б. Ожева*

В современных условиях развития организованного туризма не только в России, но и за рубежом, изучение технологии страхования туристских рисков приобретает особую значимость в связи с тем, что турист зачастую имеет слабое представление о рисках, с которыми он может столкнуться в своем путешествии.

Актуализация решения проблемы страхования туристских рисков в организованном туризме определяется увеличивающимся количеством как самих потребителей туристских услуг, с одной стороны, так и увеличением природных, техногенных, биологических, общественно-политических опасностей возникающих во время путешествия.

Основная цель страхования туристских рисков в организованном туризме та же, что и при страховании в других сферах жизнедеятельности человека - это защита имущественных интересов туристов, связанных с возможными расходами при случайных вероятностных неблагоприятных событиях, наступление которых влечет за собой материальные потери (ущерб) (И.Ю. Олтян и др).

Страхование туристских рисков в организованном туризме является одним из самых молодых направлений современной системы страхования. Только в середине XX века страхование туристских рисков получило распространение в форме страхования медицинских расходов туристов на случай болезни или травм, необходимости лечения во время путешествия (И.Ю. Олтян и др).

Страхование туристских рисков в организованном туризме невозможно без активного обмена информацией между участниками туррынка и овладения новыми технологиями в данной сфере [1].

Риски, которым подвержены туристы, потребляющие услуги предприятий индустрии гостеприимства рассматриваются, прежде всего, с позиции обеспечения безопасности (М.А. Бобков).

В этой связи особую актуальность приобретает рассмотрение социальной значимости возмещения туристских рисков в организованном туризме, а также разработка этапов технологии страхования туристских рисков в организованном туризме.

Проблематика риска в различных научных исследованиях занимает одно из центральных мест. Однако теоретико-методологическим аспектам анализа туристских рисков в организованном туризме уделяется незначительное внимание. В настоящее время практически отсутствуют подходы к анализу как сущности, классификации и специфике

туристских рисков в организованном туризме, так и технологии страхования туристских рисков в организованном туризме [3].

*Цель исследования:* определить основные этапы технологии страхования туристских рисков в организованном туризме.

Страхование туристских рисков в организованном туризме – важнейшая мера защиты имущественных интересов туристов в путешествии. Анализ статистических данных показал, что около половины страховых случаев во время путешествий у туристов связаны с простудными заболеваниями, которые были вызваны переохлаждением или перегревом. На втором месте по количеству страховых случаев находятся случаи, связанные с получением различных травм, – это 22,2 %. На третьем месте находятся страховые случаи, которые связаны с пищевыми отравлениями – 19,6 %. Далее по убыванию доли страховых случаев располагаются: появление кожно-аллергических реакций – 2,93 %; укусы различных животных, змей – 2,39 %; сосудистые заболевания – 1,54 %; острая зубная боль – 1,76 %; иные страховые случаи, в том числе и смерть – 0,93 % [2].

Организованный российский туризм в большей степени ориентируется на организацию выезда туристов с территории Российской Федерации, то есть, направлен на выездной туризм. По данным Федеральной службы государственной статистики выездной поток российских туристов за рубеж в 2018 году вырос на 5,8% (или 2 млн. 335 тысяч) до 41 млн. 964 тысяч с 39 млн. 629 тысяч в 2017 году..

Анализ статистических данных показал, что в 2018 году самыми популярными зарубежными направлениями по количеству российских туристов были: Турция (5 млн. 719 тысяч поездок), Абхазия (4,496 тыс.), Финляндия (3,361 тыс.), Казахстан (2,955 тыс.), Китай (2,018 тыс.), Эстония (1,798 тыс.), Германия(1,297 тыс.), Грузия (1,233 тыс. (+23%), на десятом – Таиланд (1,173 тыс.) [2].

Лидером в выездном организованном туризме по количеству наступления страховых случаев являются следующие страны: Турция, Таиланд, Вьетнам и Доминикана, Арабские Эмираты, Болгария, Греция, Индия, Испания, Кипр, Тунис. Лидером в выездном организованном туризме по количеству наступления страховых случаев является Краснодарский край, Москва и Московская область.

Увеличивается количество «тяжелых» страховых случаев в связи с получением травм, отравлений, в том числе заканчивающихся смертельным исходом.

Авторами предложена трактовка понятию «технология страхования туристских рисков в организованном туризме» – это совокупность приемов и способов защиты интересов туристов за счет денежных фондов, формируемых страховыми компаниями, от предполагаемых неблагоприятных событий, которые могут наступить с туристом в путешествии, организованном туристским предприятием.

Цель технологии – страхование туристских рисков в организованном туризме.

Технология страхования туристских рисков в организованном туризме путешествующих за рубеж представляет собой совокупность следующих этапов.

I этап. Оформление договора страхования. Данный этап может предусматривать два способа страхования туриста. Во-первых, турфирма, в которую обратился турист за покупкой турпродукта, оформляет договор страхования на туриста у страховой компании. Турфирма отдает страховой полис туристу перед зарубежной поездкой. Во-вторых, турист самостоятельно обращается в страховую компанию и заключает с ней договор страхования.

II этап. Получение страхового полиса туристом или от турфирмы, где был приобретен туристский продукт, или от страховой компании (при самостоятельном страховании).

III этап. Обращение туриста в диспетчерский центр сервисной службы при наступлении страхового случая по телефону, обозначенному в страховом полисе. И получение необходимой помощи (медицинской и т.п.).

IV этап. Взаимодействие сервисной службы и страховой организации при наступлении страхового случая у туриста.

Технология страхования туристских рисков в организованном туризме путешествующих на территории России предусматривает три этапа.

I этап. Оформление договора страхования. Турист, осуществляющий отдых на территории России, организованный туркомпанией, самостоятельно обращается в страховую компанию и заключает с ней договор страхования (добровольного). В договоре могут быть предусмотрены различные риски, по поводу которых достигнуто соглашение между туристом и страховой компанией.

II этап. Получение страхового полиса туристом.

III этап. Получение страховой выплаты у страховой организации при наступлении страхового случая.

Таким образом, технология страхования туристских рисков в организованном туризме имеет важнейшее значение в сфере обеспечения безопасности туристов.

#### **ЛИТЕРАТУРА**

1. Рекунова, С.А. Концептуальная модель оценки туристских рисков [Электронный ресурс] /С.А.Рекунова// Российское предпринимательство. 2011. № 3. С.171-176. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=15609735>

2. Федеральное агентство по туризму: официальный сайт [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.russiatourism.ru/>

3. Федорова, Т.А. Управление рисками и страхование в туризме/Т.А.Федорова. – М.: Магистр: ИНФРА-М, 2017. – 117 с. С. 13.

#### **ПРОЕКТ ПРОГРАММЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ СИСТЕМЫ МОТИВАЦИИ ПЕРСОНАЛА ТУРИСТСКОГО ПРЕДПРИЯТИЯ НА ПРИМЕРЕ ООО «БИБЛИО ГЛОБУС МЕНЕДЖМЕНТ», Г. СОЧИ**

*Лекомцева А.М., студентка 5 курса  
факультета социальных технологий и туризма  
Научный руководитель – к.с.н., доцент С.Б. Ожева*

Мотивация персонала в индустрии туризма является одной из горячих точек, создающих для руководителей туристских предприятий постоянные проблемы. До сих пор мотивация к труду и связанное с этим состояние морали в производственных отношениях являются важнейшими факторами успеха любой организации в сфере туризма и гостеприимства, в значительной степени, зависимой от эффективных межличностных отношений работника и клиента (О.П. Ефимова, С.С. Скобкин, В.В. Травин, А.В. Дятлов и др.).

Высокий уровень мотивации персонала туристских организаций важен для качественной и организованной работы как с клиентами, так и внутри предприятия, потому что деятельность персонала сферы обслуживания прямо отражается на эффективности деятельности организации.

Вследствие изменений условий и содержания труда в условиях научно-технического прогресса, широкой автоматизации и информатизации производства, в результате повышения уровня образования и социальных ожиданий сотрудников значение формирования эффективной системы мотивации в управлении персоналом туристского предприятия еще более возросло, усложнилось содержание этого рода управленческой деятельности, что и обуславливает актуальность темы исследования.

При изучении литературы и источников отмечается недостаточное количество полных и явных исследований по вопросам управления мотивацией персонала туристского предприятия.

**Цель исследования:** разработка проекта программы по формированию системы мотивации туристского предприятия на примере ООО «Библио Глобус Менеджмент», г. Сочи.



Процесс формирования системы мотивации персонала туристского предприятий состоит из 9 этапов: 1) анализ существующей системы мотивации и стимулирования персонала туристского предприятия для получения информации о ее недостатках, возможных направлениях развития или целостного формирования; 2) изучение особенности существующей системы оплаты труда на предприятии, с помощью анализа всей доступной информации для того, чтобы в дальнейшем определить оптимальный размер оплаты труда работников; 3) принятие решения о формировании и развитии систем мотивации и стимулирования персонала туристского предприятия; 4) формулирование целей, задач, принципов формирования системы мотивации персонала туристского предприятия с учетом стратегии организации определяется содержание и структура системы мотивации персонала; 5) разработка и обоснование постоянной части заработной платы; 6) разработка и обоснование переменной части заработной платы; 7) разработка и обоснование материального неденежного мотивирования (социального пакета); 8) разработка и обоснование нематериального мотивирования персонала туристского предприятия; 9) регламентирование и закрепление новых методов, форм, элементов системы мотивации персонала туристского предприятия во внутриорганизационных нормативных документах [1].

Формирование системы мотивации персонала туристского предприятия должно быть основано на изучении позитивного опыта, накопленного в этой области. Чтобы успешно внедрить разработанную систему, стоит внимательно изучить уже опробованные и хорошо зарекомендовавшие себя образцы мотивационных схем. Для того, чтобы выстроенная мотивационная система дала ожидаемый эффект, необходимо учитывать основные критерии, которые заключаются в постановке целей не только туристского предприятия, но и для каждого работника.

Следовательно, формирование системы мотивации персонала туристского предприятий должно быть основано на системном подходе, который предполагает учет особенностей мотивации работников на личностном, групповом и организационном уровнях. Системный подход к мотивации персонала включает совокупность взаимосвязанных элементов: управление по целям; изменение поведения сотрудников; перестройка и обогащение содержания работы. Использование каждого из элементов мотивации персонала выдвигает особые требования к управленческой компетентности менеджеров. Механизм оценивания труда сотрудника должен быть предельно понятным. Расчёты системы должны отличаться простотой и прозрачностью [2, 3].

Внедрение системного подхода к мотивации персонала в деятельность туристского предприятия позволит оптимизировать управление человеческими ресурсами, что, несомненно, увеличит конкурентные преимущества компании.

Туристское предприятие ООО «Библио-Глобус Менеджмент» в городе Сочи является Филиалом Группы Компаний «Библио-Глобус», которая основана в 1994 г. В настоящее время Группа Компаний объединяет туроператорскую компанию «Библио-Глобус», Торговый Дом «Библио-Глобус» - один из старейших книжных магазинов в России, открытый в 1957 году и управляющую компанию.

Туристско-оздоровительное гостиничное предприятие «Сочи Парк Отель 3\*» (юридическое название ООО «Библио Глобус Менеджмент») имеет развитую организационную структуру. В подчинении генерального директора 9 заместителей по разным направлениям и 11 руководителей служб территории отеля. Среднесписочная численность 1365 человек на 2019 год, для сравнения в 2018 году было 1059 сотрудников.

Отдел по управлению персоналом туристского предприятия «Сочи Парк Отель 3\*» состоит из 7 человек: 4 менеджера по персоналу и 3 менеджера по кадровому делопроизводству. В «Сочи Парк Отель 3\*» нет должности тренинг-менеджера (специалиста по обучению и развитию персонала).

Отель придерживается политики привлечения молодых специалистов. Необходимые требования при этом - опыт работы и знание иностранного языка. Хотя

многие сотрудники имеют (или скоро будут иметь) высшее образование, это образование не всегда по профилю, и иногда не имеет никакого отношения к деятельности туристского предприятия.

Оценку системы мотивации, которая имеется на данный момент в «Сочи Парк Отель 3\*» представлялось возможным провести с помощью сотрудников отдела кадров, опроса руководителей отделов и общей оценки персонала в результате анкетирования. В исследование приняло участие более 250 человек.

На первом этапе построения оптимальной системы мотивации в Сочи Парк Отель 3\* были определены группы сотрудников, приблизительно в равной степени мотивированные. Был проведен опрос персонала на выявление мотивационных факторов, способных повлиять на эффективность труда работников и выявление группы мотивов, недостаточно используемых руководством ООО «Библио Глобус Менеджмент», но имеющих значение для персонала.

Результаты исследования показали, что действующая в компании система мотивации мало способствует формированию привязанности работников к своему предприятию, включению внутренних механизмов и системы ценностей, способствующих достижению результатов, значимых для турфирмы, а значит, и для самих сотрудников, на повышение уровня их материального благосостояния, развития их деловой карьеры и т.д. В туристско-оздоровительном комплексе «Сочи Парк Отель 3\*» недостаточно эффективно развита система мотивации персонала, отсутствует должность тренинг-менеджера, корпоративная культура слабо развита. Это обусловлено тем, что туристское предприятия находится на этапе становления и ему необходима эффективная система мотивации персонала.

Результаты оценки деятельности предприятия и системы мотивации персонала Сочи Парк Отель 3\* показали необходимость разработки программы управления мотивацией персонала данного туристского предприятия.

Проект программы управления системой мотивации персонала «Сочи парк отель 3\*» (ООО «Библио Глобус менеджмент») основан на оценке действующей системы мотивации и включает в себя: общие положения, основные цели и задачи, механизм реализации программы, виды мотивации (материальная мотивация, нематериальная мотивация), ожидаемые результаты, порядок утверждения и изменения настоящей программы, а также рекомендации по включению отдельных мероприятий нематериальных методов мотивации работников данного туристского предприятия.

Целью программы управления системой мотивации является выявление индивидуальных потребностей работников, их психологического профиля и установления индивидуальных мотивов.

Считаем, что проект и предложенные рекомендации мероприятия будут иметь положительный эффект в развитии туристского предприятия, способствует сплочению командного духа, повлияет на укрепление нематериальной мотивации для перевода демотивирующих факторы в мотивирующие. Предложенные мероприятия позволят положительно влиять на степень удовлетворенности сотрудников «Сочи Парк Отель 3\*» своей работой и позволят сформировать эффективную систему мотивации данного туристского предприятия.

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Овчинникова, А.С. Современные подходы к разработке систем мотивации и стимулирования персонала / А.С. Овчинникова, А.А. Собуцкая // Молодой ученый, 2016. - №8. - С. 638-641.
2. Система мотивации труда персонала индустрии сервиса и туризма [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://lib.sale/management-turizme-knigi/sistema-motivatsii-truda-personala-industrii-40718.html>. - Загл. с экрана.
3. Ямлиханова, Р.Р. Системный подход к мотивации персонала в современных организациях / Р.Р. Ямлиханова // Молодой ученый, 2018. - №24. - С. 182-183.

## ПРОЕКТ АВТОТРАНСПОРТНОГО ТУРА ПО КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССИИ

*Эмзагова Р.Х., студентка 5 курса*

*факультета социальных технологий и туризма*

*Научный руководитель – к.с.н., доцент С.Б. Ожева*

В современном мире транспорт является одним из самых важных компонентов экономики государства и становится одним из ведущих факторов, влияющие на развитие туристской отрасли и обеспечивающих оптимальное функционирование экономической сферы. Трудно переоценить значимость транспорта при организации туристских путешествий, деловых и культурных поездок населения. По мере развития туристской отрасли развивается и транспортная инфраструктура, поскольку возрастание спроса на туристские услуги оказывает положительный эффект на развитие транспортных путей (В.Г. Гуляев, А. В. Урядова и др.)

В настоящее время автотранспортные туристские перевозки туристов представляют собой самый демократичный и общедоступный способ путешествия. Обладая высокой маневренностью и мобильностью, туристские автобусы – вне конкуренции на коротких и средних (до 500 км) маршрутах (согласно данным Ростуризма на 2018 год).

Одним из главных преимуществ перевозок туристов автотранспортом (чаще всего автобусом) по маршруту является низкая стоимость тура, в которую входят услуги гида-экскурсовода, питание, проживание и билеты в учреждения культуры и отдыха. Также неоспоримым достоинством автотранспортных перевозок туристов является возможность посещения большего количества объектов туристского интереса, по сравнению с путешествием на поезде или самолётом. Кроме того, групповая перевозка туристов автомобильным транспортом способствуют расширению круга знакомств, поскольку группа путешествующих довольно быстро объединяется общими ощущениями, впечатлениями, ожиданиями и переживаниями (А.В. Докторов, О.Е. Мышкина).

Использование автотранспорта как основного компонента пакета тура в туристском путешествии по Карачаево-Черкессии позволит максимально прочувствовать особенность туристского региона, насладится уникальностью природы, культуры, истории и современности, посетить максимальное количество туристско-рекреационных объектов. Кроме того, использование автотранспортной перевозки туристов по маршруту не предполагают значительных финансовых затрат, именно поэтому технология организации автотранспортных перевозок туристов по маршруту тура заслуживает научного анализа и исследования.

Анализ литературных источников свидетельствует о том, что проблемам развития и организации автотранспортных перевозок туристов уделяется недостаточное внимание. Имеются свидетельства о снижении изученности мировой транспортной системы в конце XX века. Вопросам технологии организации автотранспортных перевозок туристов посвящено небольшое количество исследований, которые носят разрозненный, фрагментарный характер и далеки от разработки комплексного методического обеспечения по технологии организации автотранспортных перевозок в современных и перспективных условиях.

*Цель исследования:* разработать проект автотранспортного тура по Карачаево-Черкессии.

Технология организации автотранспортных перевозок туристов по маршрутам туров представляет собой сложный многоступенчатый процесс, который включает в себя комплексный анализ туристского рынка и необходимость соблюдения следующих условий: маркетинговое исследование рынка (конкурентов, потребителей и поставщиков услуг); построение трассы маршрута, разработка пробной программы тура; согласование технологической документации с соответствующими службами, обкатка маршрута заключение договоров с поставщиками, ценообразование; утверждение технологической документации, разработка программы продвижения, реализация турпродукта [1,2].

В современной практике технологии организации автотранспортных перевозок по программам туров применяются две основные формы использования услуг автоперевозчиков: 1) приобретение оператором собственного автобуса для организации дальнейших автобусных туров; 2) сотрудничество с владельцами автобусов (автотранспортными предприятиями или частными лицами) [3].

Неотъемлемой частью взаимоотношений туроператора и владельца автобуса, согласно законодательству РФ, является составление паспорта маршрут, причем, если маршрут организуется впервые для перевозчика, паспорт проходит дополнительное согласование обеих сторон.

По результатам проведенного исследования нами предложен проект автотранспортного путешествия по Карачаево-Черкессии, который представляет собой радиальный туристский маршрут с основным видом транспорта - автобусом.

На юге Ставропольского края у подножия седого великана Эльбруса расположена небольшая горная страна - Карачаево-Черкесия. Теберда, Домбай, Архыз на ее территории - красивейшие уголки Западного Кавказа. Район Теберды, Домбая и Архыза привлекал путешественников, ученых издавна. Раньше о них знали немногие путешественники и исследователи, а ныне это широко известные центры туризма и альпинизма [**Error! Reference source not found.**].

Разработанное автотранспортное путешествие «По дорогам Карачаево-Черкессии» представляет собой радиальный туристский маршрут с основным видом транспорта - автобусом.

*Маршрут:* Домбай — гора Мусса-Ачитара — Теберда, Сентинский и Шоанинский храмы, Хумаринское городище — Клухорская долина, озеро Туманлы-Кель — Кубанское ущелье — Нижний Архыз, Специальная астрофизическая обсерватория, комплекс телескопов, Нижнеархызское городище — Черкесск.

*Продолжительность тура:* 4 дня / 3 ночи

*Психологический портрет клиента выбранной возрастной категории.* Любой рынок состоит из потребителей, которые отличаются друг от друга своими вкусами, желаниями, потребностями и приобретают туристские услуги, исходя из разных мотивов.

Основной целью путешествия в автобусном туре является активный отдых, дающий возможность за короткий промежуток времени посетить как можно больше достопримечательностей дестинации.

Максимальное количество туристов в группе: 25

Минимальный возраст: 5 +

Тур подходит для туристов любого уровня физической подготовки.

*Программа обслуживания туристов и путешествий по маршруту «По дорогам Карачаево-Черкессии»*

День 1	Встреча в аэропорту или на ж\д вокзале. Завтрак в отеле. Автобусная экскурсия Домбай - Гора Мусса-Ачитара. Возвращение в отель. Ужин. Свободное время.
День 2	Завтрак в отеле. Автобусная экскурсия Домбай - Сентинский и Шоанинский храмы - Кубанское Ущелье Хумаринское городище. Обед на маршруте.
День 3	День 3. Завтрак. Автобусная экскурсия Домбай - Клухорская Долина - Озеро Туманы-Кель.- Тебердинский заповедник. Обед на территории заповедника. Экскурсия в Тебердинский биосферный заповедник. Возвращение в отель.
День 4	Завтрак в отеле. Выселение из отеля. Автобусная экскурсия Домбай - Специальная Астрофизическая Обсерватория РАН. Нижнеархызское Городище. Экскурсия к Большому Телескопу БТА и комплексу малых телескопов н

Программа тура предоставляет возможность посетить курорты Домбай, Теберда, Архыз: горы, ущелья, реки и озера; древние аулы, городища и храмы; астрофизическая обсерватория и комплекс телескопов. Отведать блюда настоящей кавказской кухни. Прогуляться по нетронутому уникальному уголку горного Кавказа - Тебердинскому заповеднику, где туристы могут посетить музей природы и демонстрационный питомник диких животных. На территории заповедника они видят немало поучительного.

Таким образом, в проекте тура представлена вся необходимая документация, определен психологический портрет потенциального клиента данного тура, представлена информация об основных этапах и технологиях разработки тура.

Важным этапом проектирования стала разработка подробной программы тура, калькуляция стоимости тура, подбор автотранспортной кампании для организации перевозки туристов по маршруту.

Представлена вся необходимая технологическая документация автотранспортного тура «По дорогам Карачаево-Черкесии».

Разработка нового тура завершилась выбором форм и методов продвижения новинки, главным инструментом на начальном этапе стала реклама.

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Докторов, А.В. Организация транспортного обслуживания в туризме: учеб. пособие / А.В. Докторов, О.Е. Мышкина. — М. : ИНФРА-М, 2017. — 208 с.

2. Карачаево-Черкесия. Природные и культурно-исторические ресурсы туризма, транспортная инфраструктура. Туристические бренды и знаменитости. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://kraevedenie.net/2015/03/17/karachaevo-cherkesiya/> – Загл. с экрана

3. Роль и виды транспортных услуг в составе туристского продукта [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://tourfaq.net/travel-agency/perevozki/rol-i-vidy-transportnyx-uslug-v-sostave-turistskogo-produkta/>. – Загл. с экрана

### **ПРОЕКТ ЭНОГАСТРОНОМИЧЕСКОГО ТУРА ПО ТЕРРИТОРИИ РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

*Ямпольская М.Ю., студентка 5 курса  
факультета социальных технологий и туризма  
Научный руководитель – к.с.н., доцент С.Б. Ожева*

В современных рыночных условиях высокой конкуренции туристским регионам необходимо развивать новые виды отдыха. Одним из таких видов становится эногастрономический (винный) туризм новое для нашей страны направлений гастрономического отдыха. Эногастрономические путешествия - новое, но быстро завоевывающее популярность направление в гастрономическом туризме, которое представляет собой организацию туристского отдыха и изучение традиций виноделия региона. Это перспективный во всем мире вид путешествий, в основе которого идея дегустации, в частности вина, в том месте, где выращен виноград и произведено вино, чтобы ярче ощутить местный колорит [1].

Природа щедро наградила Ростовскую область благоприятным климатом, плодородными землями, уникальными природными условиями — все это вне зависимости от временных эпох помогает виноделам сохранять гармоничный вкус и восхитительный аромат янтарной лозы, именно поэтому набирает популярность новое направление гастрономического туризма – эногастрономические туры, в программе которых не только посещение винзаводов, а интересный рассказ об их истории, осмотр виноградников и погребов, знакомство с процессом производства, дегустация вин, общение с мастерами-виноделами, посещение центров винотерапии, участие в театрализованных постановках и многое-многое другое [3].

Продвижение эногастрономического туризма тесно связано с маркетинговой стратегией развития туристской отрасли Ростовской области. В ее основе – получение

туристами новых уникальных эмоций и впечатлений от посещения Донского края, который знаменит своим хлебосольством.

При изучении литературы и источников отмечается отсутствие полных и явных исследований по вопросам развития эногастрономического туризма, а также по технологии проектирования эногастрономических туров. Специализированная литература по развитию данного вида туров российскими и зарубежными авторами практически не разрабатывается. Вопросам организации эногастрономического туризма посвящено небольшое количество исследований, которые носят разрозненный, фрагментарный характер, не существует работ, посвященных разработке комплексного методического обеспечения по технологии проектирования эногастрономических путешествий на территории Ростовской области.

**Цель исследования:** теоретически обосновать и разработать проект эногастрономического тура по территории Ростовской области.

Технология проектирования эногастрономического тура основывается на специфике данного вида туризма и должна учитывать следующие особенности и факторы:

- 1) наличие территории с развитой системой виноделия поскольку интерес туроператоров и туристов основан на территории дестинации, обладающей ресурсом для организации эногастрономического тура;
- 2) возможность участия туристов в процессе переработка винного сырья и наблюдения технологий, применяющиеся на предприятиях по производству конечного продукта;
- 3) возможность организации процесса дегустации винного продукта туристами, которая является одной из самых популярных форм работы с путешественниками;
- 4) возможность приобретения данного продукта для личного употребления и в качестве сувенира в точке продажи [**Error! Reference source not found.**].

*Краткая характеристика тура, актуальность его разработки.*

Ростовская область – край Тихого Дона и вольного Приазовья с уникальной и живописной природой, богатой самобытной культурой и удивительной историей. Здесь живут трудолюбивые, талантливые и гостеприимные люди, бережно хранящие донские традиции.

Ростовская область является одним из самых северных регионов мира, пригодных для промышленного виноградарства. Достаточно «суровые» климатические условия диктуют особый подход к возделыванию лоз, здесь практикуют укрывной способ культивирования, а местные сорта лучше переносят морозы, чем теплолюбивые собратья.

Исследование предложений эногастрономических туров на рынке Ростовской области позволило сделать вывод, что туристский рынок данной территории не представляет ассортимент эногастрономических туров. Гастрономическая составляющая данных туров включена лишь в этнографические, событийные и экскурсионные туры [3].

Эногастрономический тур будет пролегать по территории Ростовской области. Основным пунктом программы будет и посещение уникальных эногастрономических объектов, а также отдых на Азовском побережье.

Маршрут Ростов-на-Дону – Волгодонск – Новочеркасск – Азов - Ростов.

*Продолжительность тура - 4 дня/3 ночи.*

#### **Программа тура**

<b>День 1. Ростов</b>	Встреча группы. Заселение в отель. <i>Экскурсия на Ростовский комбинат шампанских вин.</i> Обед в ресторане «Атаманьская усадьба» с аутентичной донской кухней. <i>Экскурсия на Левый берег Дона (Левбердон).</i> Ужин в ресторане-корабле «Петровский причал». Прогулка по Дону на теплоходе. Возвращение в отель.
---------------------------	---

<b>День 2. Ростов- Волгодонск</b>	Завтрак в отеле. Выезд в Волгодонск <i>Экскурсия винзавод «Цимлянские вина».</i> <i>Винодельня «Станица Цимлянская».</i> <i>«Вилла Звезда» хутор Малая Мартыновка</i> <i>Экскурсия на винодельню «Саркел»,</i> Размещение на ночь в гостевом доме на территории винодельни. Ужин. Прогулка по берегу Цимлянского водохранилища.
<b>День 3. Волгодонск - Ведерников– Новочеркасск – Ростов-на- Дону.</b>	Завтрак в отеле. <i>Выезд на «Винодельню Видерникова». Экскурсия по винодельне</i> Обед. Переезд в Новочеркасск (117 км, 1 ч. 50 мин). <i>Экскурсия в Музей истории донского виноградарства.</i> <i>Экскурсия в Музей истории донского казачества –</i> Возвращение в Ростов (40 км, 45 минут в пути). Ужин. Свободное время.
<b>День 4. Азов – Ростов</b>	Завтрак. Выезд в Азов. <i>Экскурсия на Винодельня «Кантина».</i> <i>Экскурсия в Азовский историко-археологический и палеонтологический музей.</i> Ужин в ресторане «Крепостной вал». <i>Прогулка по побережью Азовского моря.</i> Возвращение в Ростов (45 минут в пути).

Потребителями винного туризма «Винный край» могут стать совершеннолетние туристы разного пола, возраста и профессии. Однако, данный продукт все же ориентирован на людей образованных, которые хотят не только отдохнуть в течение тура, но и узнать что-то новое об истории и культуре потребления вина.

Целевая аудитория данных туров представлена несколькими категориями:

I сегмент - реальные потребители, которые уже побывали в винных турах.

II сегмент — это потенциальные потребители винных туров, которые уже имеют определенный познавательный и сенсорный опыт, но еще не участвовали в полноценных винных турах.

III сегмент — это потенциальные винные туристы, которые еще не имеют опыта участия в винном туре и других мероприятиях, но хотели бы присоединиться к ним.

Основным пунктом программы будет и посещение уникальных эногастрономических объектов.

Данную программу можно адаптировать под требуемый бюджет и количество участников. Мобилизуя людей на достижение специфических целей, корпоративный отдых должен управлять комбинацией разных процессов: утверждение целей, оценка, выбор лидера, общение участников, планирование, контроль за процессом, тренинги и прямой маркетинг.

Таким образом, мы осуществили краткую характеристику тура, обосновали актуальность его разработки. Нами был определен психологический портрет потенциального клиента данного тура. Важным этапом проектирования стала разработка подробной программы тура, а также калькуляция стоимости тура и технологическая документация эногастрономического тура по Ростовской области. Разработка нового тура завершилась выбором форм и методов продвижения новинки, главным инструментом на начальном этапе стала реклама.

Разработанный эногастрономический тур по Ростовской области позволит внести нестандартный подход и разнообразие на туристском рынке и увеличить приток туристов в межсезонье.

**ЛИТЕРАТУРА:**

1. Драчева, Е.Л., Гастрономический туризм: современные тенденции и перспективы [Электронный ресурс] / Е.Л. Драчева, Т.Т. Христов // Российские регионы: взгляд в будущее, 2015. - №3 (4). - Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/gastronomicheskij-turizm-sovremennye-tendentsii-i-perspektivy/> - Загл. с экрана.

2. Перспективы и проблемы развития гастрономического туризма в России [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://rusunion.com/perspektivy-i-problemy-razvitiya-gastronomicheskogo-turizma-v-rossii>. - Загл. с экрана.

3. Потенциал развития Ростовской области. Региональные особенности, определяющие социально-экономическое развитие области на долгосрочную перспективу [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://old.donland.ru/?pageid=85419>. - Загл. с экрана.



# ФИЗИОЛОГИЯ. БИОЛОГИЯ. ХИМИЯ

## КОРРЕЛЯЦИОННЫЙ АНАЛИЗ И ЕГО ПРИМЕНЕНИЕ В ФИЗИОЛОГИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЯХ

*А.А. Авдеева, студентка факультета естествознания  
Научный руководитель – к.б.н., доцент Т.В. Чельщикова*

**Корреляционный анализ** - один из главных методов статистической обработки результатов эксперимента в области физиологических исследований.

Изучение корреляционного анализа актуально, так как с результатами наблюдений, измерений, испытаний, опытов, с их анализом имеют дело специалисты во всех отраслях практической деятельности, почти во всех областях теоретических исследований.

Термин «корреляция», буквально означающий «соотношение» или «взаимосвязь», имеет следующее значение: корреляция есть наличие взаимной согласованности в изменчивости двух или нескольких признаков, явлений. Корреляционный анализ изучает сопряженную изменчивость двух или нескольких признаков. Данный метод решает две основные задачи.

Первая задача заключается в определении формы связи, т.е. в установлении математической формы, в которой выражается данная связь. Это очень важно, так как от правильного выбора формы связи зависит конечный результат изучения взаимосвязи между признаками.

Вторая задача состоит в измерении тесноты, т.е. меры связи между признаками с целью установить степень влияния данного фактора на результат. Она решается математически путем определения параметров корреляционного уравнения [1,3].

В физиологических исследованиях корреляционная связь – это такая связь, при которой каждому определенному значению одного признака соответствует несколько значений другого взаимосвязанного с ним признака (связь между ростом и массой тела человека; связь между температурой тела и частотой пульса и др.). Корреляционная связь характерна для биологических процессов.

Практическое значение установления корреляционной связи - выявление причинно-следственной связью между факторными и результативными признаками (при оценке физического развития, для определения связи между условиями и состоянием здоровья, при определении зависимости частоты случаев болезни от возраста и др.) Зависимость параллельных изменений нескольких признаков от какой-то третьей величины. Например, под воздействием высокой температуры происходят изменения кровяного давления, вязкости крови, частоты пульса и др.

Для вычисления коэффициента корреляции используют методы рангов, или метод Спирмена «ро» ( $\rho$ ), квадратов, или метод Пирсона ( $r$ ), корреляционной решетки ( $\eta$ ) и множественной корреляции.

Наиболее простым методом является вычисление коэффициента корреляции методом рангов (метод Спирмена), но полученный метод дает приближенные результаты [2].

Коэффициент ранговой корреляции Спирмена - это непараметрический метод, который используется с целью статистического изучения связи между явлениями. Методика его вычисления состоит в том, что каждому имеющемуся наблюдению сравниваемых признаков присваивается порядковый номер (ранг) в порядке его возрастания или убывания. Если имеется несколько одинаковых значений признака, то им дается один и тот же ранг, равный среднему арифметическому рангов, которые они занимают по величине значения (например, сроки инкубационного периода и летальность при столбняке).

Наиболее точным и часто применяемым является метод квадратов, или метод Пирсона.

Для изучения взаимосвязи двух метрических переменных, измеренных на одной и той же выборке, применяется **коэффициент корреляции  $r$ -Пирсона**. Сам коэффициент характеризует наличие только линейной связи между признаками. Коэффициент линейной корреляции является параметрическим методом и его корректное применение возможно

только в том случае, если результаты измерений представлены в шкале интервалов, а само распределение значений в анализируемых переменных отличается от нормального в незначительной степени.

Коэффициент Пирсона относится к числу параметрических статистических критериев. Это означает, что его можно использовать только в том, случае, если параметры, которые будем коррелировать, удовлетворяют определенным условиям, главное из которых – нормальность распределения.

Нормальность распределения переменных означает, что большая часть испытуемых имеют средние значения, а меньшие части – низкие и высокие. Существуют специальные статистические критерии для определения нормальности распределения.

В исследовательских работах по физиологии переменные не всегда имеют нормальное распределение и тогда использовать коэффициент Пирсона, строго говоря, нельзя. В этом случае следует использовать коэффициенты Спирмена.

Коэффициенты Спирмена называются ранговыми, так как при их расчете анализируются не сами значения параметров, а их взаимное расположение – ранги. В этом случае параметры, между которыми рассчитывается взаимосвязи, не должны быть распределения по нормальному закону.

Итак, метод Спирмена более универсален и менее строг, чем Пирсона. Точность Пирсона немного выше, но это совершенно не принципиально в рамках задач, которые решаются в исследовательских работах по физиологии. Поэтому, проще и правильнее использовать в дипломах коэффициенты Спирмена. С точки зрения анализа и интерпретации никакой разницы между коэффициентами Пирсона и Спирмена нет. Также для достоверности исследования можно воспользоваться двумя методами и их сравнить и выявить разницу.

В заключении необходимо отметить, что использование того или иного метода математической статистики определяется, во-первых, тем, что каждый из методов имеет определенные границы применимости. Использование же методов вне границ их возможностей приводит к ошибочным выводам. Поэтому важным моментом при обработке экспериментального материала является выбор адекватной математической модели, а для этого экспериментатору необходимо ясно представлять, с одной стороны, цели и задачи исследования, а, с другой стороны, смысл применяемых методов математической обработки [1].

Конечно, приведенные методы анализа не исчерпывают всего математического арсенала, который может быть использован при статистическом анализе данных. Так, в физиологии часто используются частные коэффициенты корреляции и регрессии, ранговые коэффициенты корреляции и другие. Однако овладение основными, наиболее используемыми методами статистической обработки экспериментального материала, является обязательным условием для освоения других менее общих методов.

#### **ЛИТЕРАТУРА**

1. Зверев А.А., Зефирова Т.Л. Статистические методы в биологии: учебно-методическое пособие / Казань, КФУ, 2013. - 42 с.
2. Сиделев, С. И. Математические методы в биологии и экологии: введение в элементарную биометрию: учебное пособие / С. И. Сиделев; Ярослав. гос. ун-т им. П. Г. Демидова. – Ярославль :ЯрГУ, 2012. – 140 с.
3. Корреляционный анализ. Непараметрические методы / А.М. Шихалёв. –Казань: Казан. ун-т, 2015 – 58 с.

#### **ВИДОВОЕ РАЗНООБРАЗИЕ ПОЗВОНОЧНЫХ ЖИВОТНЫХ БОТАНИЧЕСКОГО САДА АДЫГЕЙСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА**

*Аманмухаммедова Б., студентка факультета естествознания  
Е.М. Еднич, старший преподаватель кафедры физиологии  
Адыгейский государственный университет*

Учеты численности позвоночных животных в различных поясах Кубанского варианта поясности (в пределах республики Адыгея) проводятся кафедрой физиологии (зоологии) АГУ под руководством профессора Шебзуховой Э.А. начиная с 1968 года. За это время собран банк данных, который послужил основой для работы научного направления «Биомониторинг позвоночных Адыгеи» и создание зоологического музея АГУ. Мониторинг животного мира обязательно должен включать слежение за изменениями площадей местообитаний и их фрагментацией [5]. Его следует проводить не только во времени в постоянных местах, но и в типологическом пространстве, т.е. в пределах определенных типов местообитаний, в разные годы последовательно охватывая современное разнообразие природных и антропогенных ландшафтов. В связи с чем, необходимо продолжить мониторинговые исследования, и обобщить имеющиеся данные.

Обследование территории Ботанического сада АГУ (БС) проводилось в соответствии с общепринятыми методиками [7,4,6,9]:

- 1) учеты на маршрутах по стандартным методикам;
- 2) отловы амфибий, рептилий и мелких млекопитающих;
- 3) визуальные наблюдения за птицами в период миграций.

Вся территория БС была разделена на участки (мониторинговые площадки), по типу фитоценоза, но с учетом экотопических, биотических и антропогенных факторов, которые характеризуют защитные и кормовые возможности биотопов [3] (рис. 1).

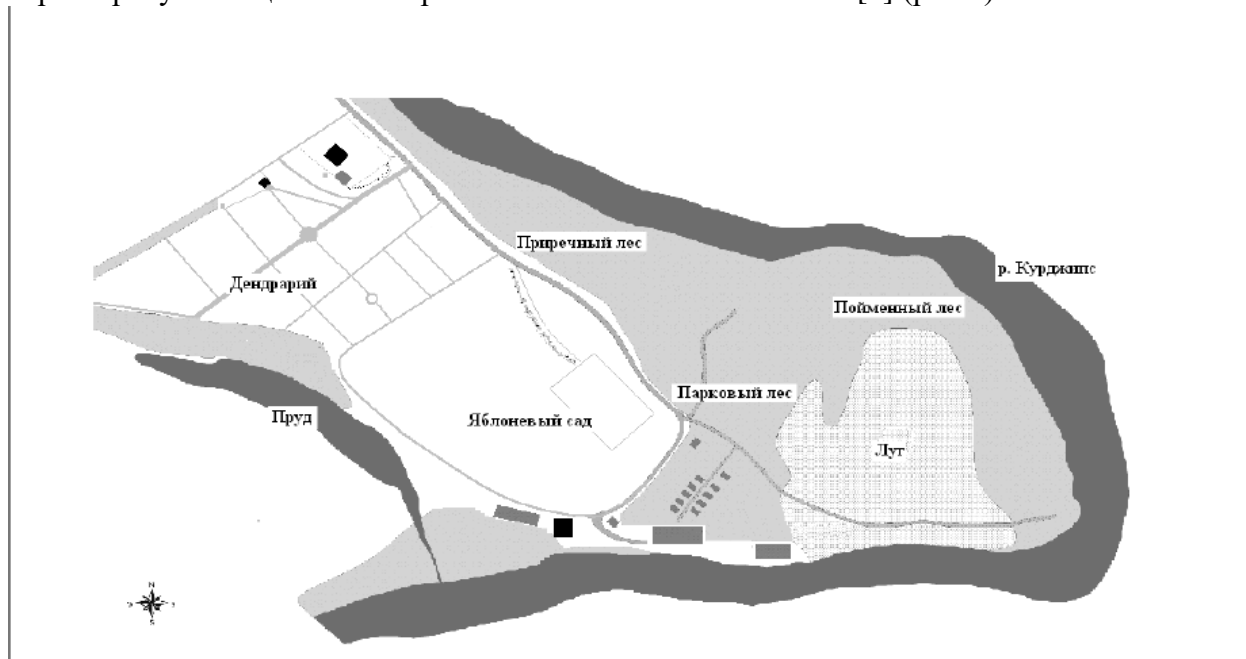


Рисунок 1. Карта-схема мониторинговых площадок БС АГУ.

В течение всего периода проведения работ на выделенных мониторинговых площадках велся тотальный поиск гнезд птиц, нор, логовищ и убежищ млекопитающих, станций переживания и мест массового скопления амфибий и рептилий. Крупных подвижных животных (таких, как хищные млекопитающие, копытные, дневные хищные птицы, совы и др.) по возможности учитывали на всей модельной территории. Полученные данные были обобщены и использованы в дальнейшем для оценки качественных изменений состава фауны и численности обитающих здесь видов.

На территории БС АГУ в ходе натурного обследования было обнаружено 125 вида, принадлежащих к 4 классам наземных позвоночных животных: 8 видов, из 4 родов, 4 семейств, 2 отрядов класса амфибий, 11 видов из 7 родов, 5 семейств, 2 отрядов класса рептилий, 86 видов из 57 родов, 45 семейств, 13 отрядов класса птицы (впервые зарегистрирован вид – оляпка) и 20 видов из 14 родов, 12 семейств, 5 отрядов класса млекопитающие.

Фауна амфибий БС АГУ насчитывает 8 видов, что составляет 73 % региональной батрахофауны. В районе исследований отмечено 12 видов пресмыкающихся, т.е. 57 % от состава герпетофауны Республики Адыгея (табл. 1)..

Таблица 1 - Таксономический статус представителей батрахо- и герпетофауны БС АГУ

№ п/п	Таксон
класс Земноводные Amphibia	
отряд Хвостатые Caudata	
семейство Саламандровые Salamandridae Gray, 1825	
1	Тритон Ланца <i>Triturus vulgaris</i> Lantzi (Wolterstorff, 1914)
2	Тритон Карелина - <i>Triturus karelinii</i> (Strauch, 1870) (ранее - <i>T. cristatus karelinii</i> (Strauch, 1870) Подвид - <i>T. k. karelinii</i> (Strauch, 1870)
3	Тритон малоазиатский - <i>Triturus vittatus</i> (Gray, 1835) Подвид - <i>T. v. ophryticus</i> (Berthold, 1846)
отряд Бесхвостые Anura	
семейство Жабы Bufonidae Gray, 1825	
4	Жаба зеленая - <i>Bufo viridis</i> Laurenti, 1768 Подвид - <i>B. v. viridis</i> Laurent, 1 768
5	Жаба кавказская - <i>Bufo verrucosissimus</i> (Pallas, 1814) (ранее - <i>B. bufo verrucosissima</i> (Pallas, 1814))
семейство Лягушки Ranidae Gray, 1825	
6	Лягушка озерная <i>Pelophylax ridibundus</i> (Pallas, 1771)
7	Лягушка малоазиатская - <i>Rana macrocnemis</i> Boulenger, 1885
семейство Квакши Hylidae Gray, 1825	
8	Квакша обыкновенная - <i>Hyla arborea</i> (Linnaeus, 1758) Подвид - <i>H. a. schelkownikowi</i> Cernov, 1926 квакша Шелковникова
Класс Пресмыкающиеся Reptilia	
отряд Черепахи Testudines	
семейство Пресноводные черепахи Emydidae Gray, 1825	
1	Черепаха болотная <i>Emys orbicularis</i> (Linnaeus, 1758)
отряд Ящерицы Lacertilia	
семейство Веретеницевые Anguidae Gray, 1835	
2	Веретеница ломкая - <i>Anguis fragilis</i> Linnaeus, 1758 Подвид - <i>A. f. colchicus</i> Nordmann, 1840
семейство Настоящие ящерицы Lacertidae Fitzinger, 1826	
3	Ящерица прыткая – <i>Lacerta agilis</i> Linnaeus, 1758 Подвид <i>L. a. exigua</i> Eichwald, 1831 восточная прыткая ящерица
4	Ящерица луговая – <i>Darevskia praticola</i> (Eversmann, 1 834) (ранее - <i>Lacerta praticola</i> Eversmann, 1834) Подвид: <i>D. p. pontica</i> (Lantz et Cyren, 1919) черноморская луговая ящерица
5	Ящерица скальная – <i>Darevskia saxicola</i> (Eversmann, 1834) (ранее - <i>Lacerta saxicola</i> Eversmann, 1834)
семейство Ужеобразные Colubridae Oppel, 1811	
6	Уж обыкновенный - <i>Natrix natrix</i> (Linnaeus, 1758) Подвид <i>N. n. natrix</i> (Linnaeus, 1758)
7	Уж водяной - <i>Natrix tessellata</i> (Laurenti, 1 768)
8	Уж колхидский – <i>Natrix megalcephala</i> Orlov et Tuniyev, 1987
9	Медянка обыкновенная <i>Coronella austriaca</i> Laurenti, 1768

10	Полз оливковый – <i>Coluber najadum</i> (Eichwald, 1831) Подвид - <i>C. n. najadum</i> (Eichwald, 1831)
11	Полз желтобрюхий (каспийский) – <i>Hierophis caspius</i> (Gmelin, 1779) (ранее - <i>Coluber caspius</i> Gmelin, 1789, <i>Coluber jugularis</i> (Linnaeus, 1758))
Семейство Гадюковые Viperidae Laurenti, 1768	
12	Гадюка восточная степная - <i>Vipera renardi</i> (Christoph, 1861) (ранее - <i>V. ursinii</i> (Bonaparte, 1835)) Подвид - <i>V. r. renardi</i> (Christoph, 1861) (ранее - <i>V. ursint renardi</i> (Christoph, 1861))

Среди зарегистрированных 86 видов птиц, что составляет 31% от общее число птиц Республики Адыгея. В гнездовой период на территории БС АГУ встречаются 29 видов, 48 видов гнездящихся на территории БС АГУ птиц, 4 вида встречаются на пролёте, 4 вида с неизвестным характером пребывания и 1 вид зимующих птиц. 20 видов млекопитающих зарегистрированных в БС составляют 23,8 % местной териофауны (рис. 1).

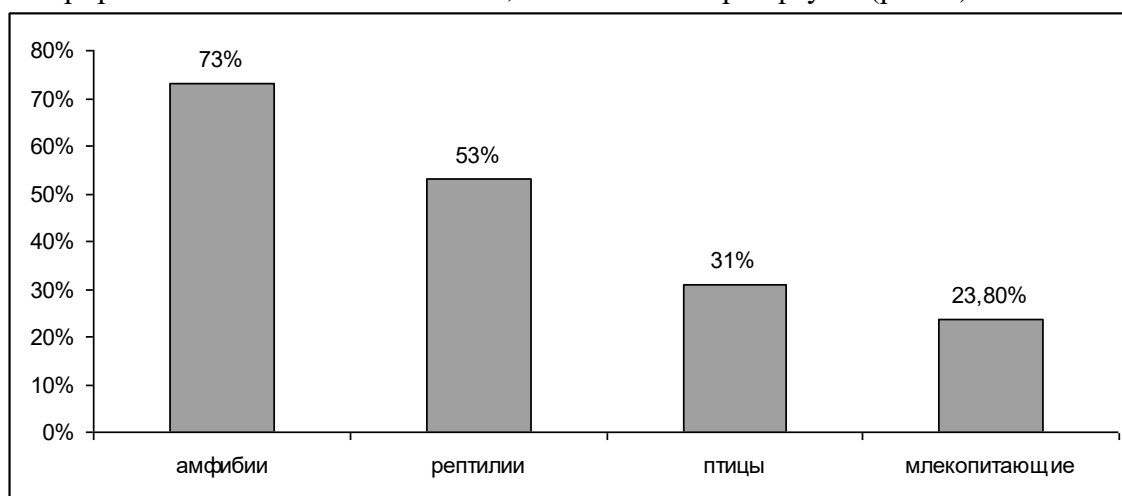


Рисунок 1. Количественный состав фауны позвоночных БС АГУ.

В течение всего периода работ особое внимание было уделено специальным наблюдениям в станциях, наиболее характерных для видов, считающихся редкими или уязвимыми на территории Республики Адыгея. Из них на территории БС зарегистрированы 4 вида земноводных, занесённых в Международную Красную книгу (МСОП) и Красную книгу РА (2012), 4 вида пресмыкающихся, 4 вида птиц и 2 вида млекопитающих занесённых в Красную книгу РА (2012) [1].

При проведении маршрутных учетов был накоплен значительный объем данных о частоте встречаемости тех или иных видов, а также об особенностях их сезонного размещения в связи со сменой кормовых и защитных станций. В ряде случаев применялась экспертная оценка численности видов на данной территории:

- а) многочисленные;
- б) обычные;
- в) редкие.

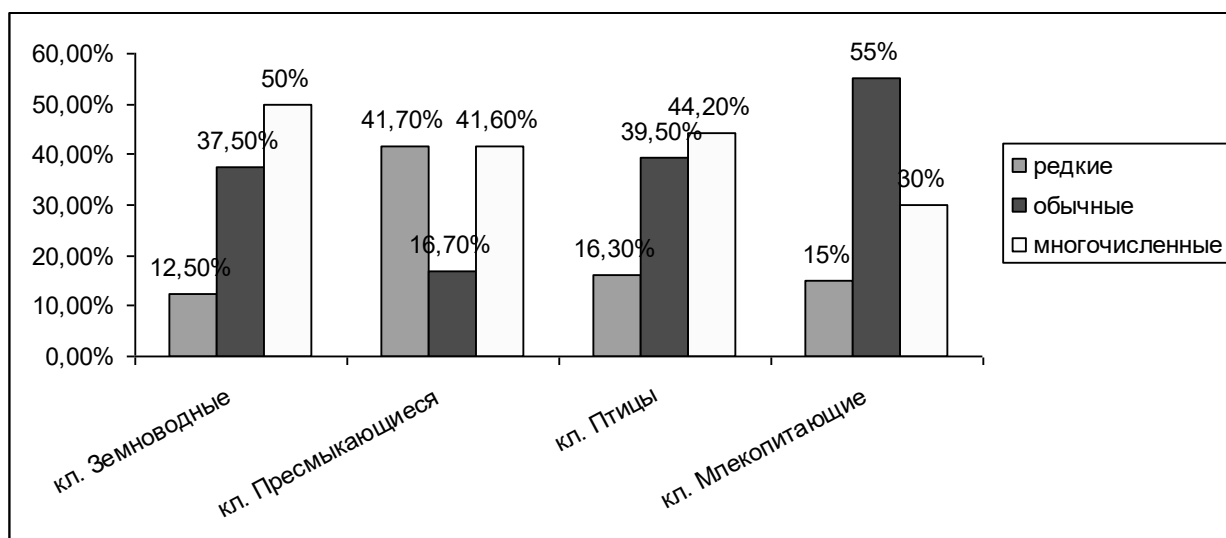


Рисунок 2. Соотношение встречаемости групп численности на территории БС АГУ.

Проведя учет численности (рис. 2), было выяснено, что наиболее редко встречающимися являются представители класса пресмыкающиеся – 41,7%, обычных более всего среди класса млекопитающих – 55%, а многочисленных из класса земноводных – 50% от общего числа.

Богатство фауны (в целом типичной для лесостепного пояса Кубанского варианта поясности, Приморского подтипа поясности, Западно-северокавказского типа поясности), определяется разнообразием местообитаний, богатством растительных сообществ, наличием относительных крупных лесных массивов.

Наиболее редко встречающимися являются представители класса пресмыкающиеся – 41,7%, обычных более всего среди класса млекопитающих – 55%, а многочисленных из класса земноводных – 50% от общего числа.

#### ЛИТЕРАТУРА:

1. Красная книга Республики Адыгея: Редкие и находящиеся под угрозой исчезновения объекты животного и растительного мира: в 2 ч. – Издание второе / Отв. ред. А.С. Замотайлов. – Майкоп : ООО «Качество». 2012.- Ч. 2 : Животные. – 376 с.
2. Кузьмин С.Л. Земноводные бывшего СССР М.: Товарищество научных изданий КМК. 2012.- 370 с.
3. Новиков Г.А. Полевые исследования по экологии наземных позвоночных – М. 1953. - 502 с.
4. Новиков Г.А. Еловые леса как среда обитания и роль в их жизни млекопитающих и птиц // Роль животных в жизни леса. – М. 1956. - С. 6-166.
5. План действий по сохранению биоразнообразия // Матер. Междунар.конфер. ООН по окружающей среде и развитию. – Рио-де-Жанейро, 1995. - 82 с.
6. Приедниекс Я. Сравнительный анализ метода учетов птиц во время гнездового сезона // Сообщ. XX Прибалт. Комиссии по изучению миграций птиц. – Тарту. 1990.- С. 42-57.
7. Формозов А.Н. Количественный метод в зоогеографии наземных позвоночных животных // Изв.АН СССР. Сер. геогр. 1951. № 2. С. 62 – 70.
8. Формозов А.Н. Звери, птицы и их взаимосвязь со средой обитания. – М. 1976. -309 с.
9. Хейер В.Р., Доннелли М.А., Мак Дайермид Р.В., Хэйек Л. Э.С., Фостер М.С. Измерение и мониторинг биологического разнообразия: стандартные методы для земноводных. – М. 2003.- 380 с.
10. Шебзухова Э.А. Амфибии и рептилии Республики Адыгея Учебное пособие. — Майкоп: АГУ. 2017. — 82 с.

## ДИНАМИКА РОСТА ЗАБОЛЕВАЕМОСТИ ДЕТЕЙ БОЛЕЗНЯМИ ЭНДОКРИННОЙ СИСТЕМЫ

*Бекирова М.М., студентка 3 курса  
лечебный факультет (педиатрия)*

*Научный руководитель – А.А.Псеунок, д.б.н., профессор*

В настоящее время в Российской Федерации наблюдается тенденция роста общей и первичной заболеваемости среди детей, в том числе растет заболеваемость детей болезнями эндокринной системы, расстройствами питания и нарушениями обмена веществ [3].

Заболеваемость болезнями эндокринной системы имеют большую актуальность на современном этапе [5].

Одним из ведущих показателей, определяющих эпидемиологическую ситуацию заболеваемости детей болезнями эндокринной системы, расстройств питания и нарушения обмена веществ является распространенность заболеваний.

В 2020 году в Российской Федерации всего было зарегистрировано 1 511 694 заболеваний эндокринной системы среди детей в возрасте до 17 лет включительно. В динамике за 2016-2020 годы наблюдается тенденция роста числа заболеваний с 1 298 557 в 2016 году до 1 511 694 в 2020 году (16,4 %). Показатель общей заболеваемости эндокринной системы составил 5 042,2 заболеваний на 100 000 детей в возрасте до 17 лет включительно (табл.1) [4].

**Таблица 1**  
**Динамика общей заболеваемости детей в возрасте до 17 лет включительно болезнями  
эндокринной системы, расстройств питания и нарушения обмена веществ в  
Российской Федерации за 2016 – 2020 гг.**

Наименование болезней	2016г.		2017г.		2018г.		2019г.		2020г.	
	абс. число	на 100 тыс.	абс. число	на 100 тыс.	абс. число	на 100 тыс.	абс. число	на 100 тыс.	абс. число	на 100 тыс.
Болезни эндокринной Системы	12985 57	4579 ,2	13578 41	4733 ,4	14288 56	4877 ,6	14680 18	4930 ,0	15116 94	5042 ,2
из них: болезни щитовидной железы	40396 5	1424 ,5	41742 2	1455 ,1	42366 7	1446 ,2	42355 2	1422 ,4	42620 4	1421 ,6
сахарный диабет	34170	120, 5	37570	131, 0	41733	142, 5	43506	146, 1	46291	154, 4
гиперфункция гипофизы	1827	6,4	1711	6,0	2116	7,2	1731	5,8	1776	5,9
гипопитуитаризм	4272	15,1	4077	14,2	4805	16,4	4249	14,3	4297	14,3
несахарный диабет	941	3,3	925	3,2	977	3,3	924	3,1	918	3,1
адреногитальные расстройства	2535	8,9	2764	9,6	2971	10,1	2905	9,8	2935	9,8
дисфункция яичников	10850	78,5	10207	73,0	11496	81,3	10180	70,2	9759	66,8
дисфункция яичек	3068	21,1	3521	23,9	2617	17,6	2581	16,9	2663	17,3

В структуре первичной заболеваемости эндокринной системы, расстройств питания и нарушений обмена веществ в 2020 году в Российской Федерации первое место занимает ожирение (25,2 %), второе – болезни щитовидной железы (23,8 %), третье – сахарный диабет (1,3 %). На их долю приходится 50,3 % всех первичных заболеваний эндокринной системы, расстройств питания и нарушения обмена веществ.

В соответствии с паспортом национального проекта «Здравоохранение» должен быть увеличен охват детей с впервые в жизни установленным диагнозом болезней эндокринной системы, расстройств питания и нарушения обмена веществ диспансерным наблюдением [1].

К 2024 году доля детей в возрасте 0-17 лет с впервые в жизни установленными диагнозами эндокринной системы увеличится до 90 % взятых под диспансерное наблюдение (2021 год – 80 %, 2022 год – 85 %, 2023 год – 90 %, 2024 год – 90 %).

На современном этапе актуальность проблемы детской эндокринологии обусловлена не только высоким уровнем распространенности эндокринной патологии у детей, но и экономическими потерями, связанными с инвалидностью. Уровень инвалидности вследствие БЭС, расстройств питания и нарушений обмена веществ увеличивается за счет детей старше 5 лет, имеет максимальные значения в возрастной группе 15-17 лет. Наиболее значимыми в развитии инвалидизирующих состояний являются болезни щитовидной железы и сахарный диабет. На их долю среди больных детей в возрасте до 18 лет приходится 74,8% [2]. Причиной инвалидизации детей являются нарушения жизнедеятельности, возникающие вследствие поздних осложнений заболеваний.

Отдельного внимания заслуживает исследование возможности предотвращения потерь здоровья при эндокринной патологии у детей при оказании медицинской помощи.

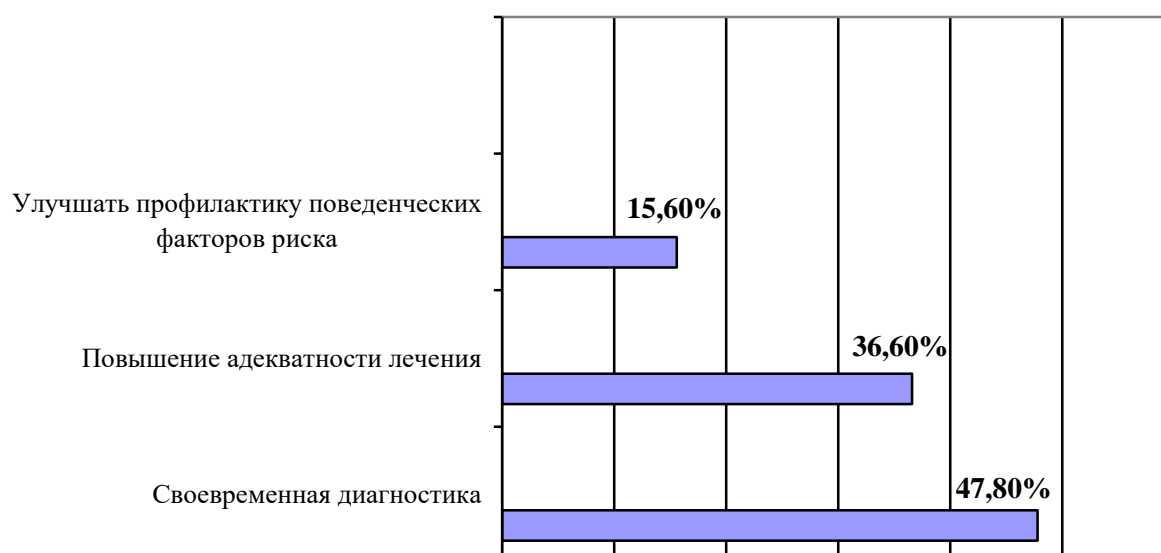
Результаты анкетирования врачей показали [2], что вектор предотвратимости эндокринных заболеваний имеет направленность от полного предотвращения к невозможности предотвратить болезнь. Полностью предотвратимой считают эндокринную патологию 11,7% респондентов, частично предотвратимой – 28,1%, а большая часть – 60,2% – непредотвратимой. Данную ситуацию определяют сахарный диабет, который считают непредотвратимым 81,5% респондентов, и болезни щитовидной железы, непредотвратимые по мнению 74,6% опрошенных.

Результаты изучения возможности предотвращения инвалидизации детей вследствие болезней эндокринной системы, проведенного по идентичной с заболеваемостью схеме, показали, что в целом инвалидность при эндокринной патологии расценивается как предотвратимая – полностью 36% и частично 39,7% ответов. Только 24,3% врачей считают этот процесс непредотвратимым. Аналогичным образом сложились оценки врачей в отношении заболеваний щитовидной железы. Ситуация по инвалидности при сахарном диабете соответствует таковой при заболеваемости: вектор предотвратимости направлен в сторону невозможности предотвратить инвалидизацию – 40,8% ответов, однако в область предотвратимости попадает 59,3% ответов (полностью 23,7%, частично 35,6%) [2].

Возможность предотвращения летальных исходов вследствие заболеваний эндокринной системы оценена респондентами довольно высоко. Полностью предотвратимыми их считают 51,9% врачей, частично предотвратимыми – 33%, и только 15,1% высказали мнение о невозможности предотвратить смертность.

Результаты опроса врачей о наиболее экономически эффективном распределении средств по этапам возможной предотвратимости смертности детей от болезней эндокринной системы показали, что 47,8% респондентов считают необходимым в первую очередь осуществлять своевременную диагностику, 36,6% – повышать адекватность лечения, 15,6% – улучшать профилактику поведенческих факторов риска (рис 1).





**Рисунок 1. Наиболее экономически эффективное распределение средств по этапам возможной предотвратимости смертности детей от болезней эндокринной системы**

Экономическая оценка значимости этапов оказания медицинской помощи для предотвращения летальных исходов в целом коррелирует с данными о клиническом значении указанных этапов, однако в этом случае (клинический вариант) большее внимание обращено на этап своевременной диагностики (60,7%) и меньшее – на этап адекватного лечения (21,3%). Очевидно, такой результат получен потому, что респонденты отдают предпочтение ранней диагностике, так как своевременно начатая адекватная терапия сокращает ее затратность, а реальная ситуация «заставляет» усиливать лечебную составляющую.

**Таблица 2  
Оценка значимости этапов предотвратимости исходов заболеваний эндокринной системы у детей (в %)**

Исход эндокринных заболеваний	Этап предотвратимости		
	профилактика поведенческих факторов риска	своевременная диагностика	адекватное лечение
Инвалидность	22,5	36,6	40,9
сахарный диабет	29,8	36,1	34,1
болезни щитовидной железы	18,6	37,2	44,2
Смертность	14,8	60,7	21,3

Рассматриваемые данные позволяют предположить, что это связано с низкой компетентностью педиатрической сети в вопросах диагностики эндокринной патологии, дефицитом профилактических осмотров и диспансерного наблюдения за больными детьми, особенно за пределами областного центра. В профессиональной среде все еще распространено мнение, что диагноз эндокринного заболевания (в первую очередь это касается сахарного диабета) является основанием для признания ребенка инвалидом независимо от наличия и степени выраженности нарушений функций организма и ограничений жизнедеятельности, присущей данному возрасту.

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Дедов И.И., Мильниченко Г.А. Эндокринология. Научное руководство. – М: ГЭОТАР – Медиа. 2013. – 752с.
2. Зелинская Д. И., Ширяева Л. В., Терлецкая Р. Н. Современные подходы к совершенствованию медицинской помощи детям с заболеваниями эндокринной системы //

Учреждение РАМН Научный центр здоровья детей РАМН. 2012. – С. 34-38.

3. Кузнецов Е.В., Жукова Л.А., Пахомова Е.А. и др. Эндокринные заболевания как медико-социальная проблема современности//Современные проблемы науки и образования. 2017. – 62с.

4. Поликарпов А.В., Стародубов В.И., Александрова Г.А. и др. Общая заболеваемость детского населения России (0-14 лет) в 2020 году. Статистические материалы. Часть VI. М.: Департамент мониторинга, анализа и стратегического развития здравоохранения Минздрава Российской Федерации, ФГБУ «Центральный научно-исследовательский институт организации и информатизации здравоохранения» Минздрава Российской Федерации. 2021 Доступно по: <https://www.rosminzdrav.ru>

5. Ширяева Л.В., Зелинская Д.И. Эндокринная патология и её последствия в детском возрасте//Детская больница. 2011. – № 3. – С.49-55.

## **МИКРОКЛИМАТ ШКОЛЬНЫХ КАБИНЕТОВ И САМОЧУВСТВИЕ УЧАЩИХСЯ (ПРИБОР «ЗДОРОВЫЙ ШКОЛЬНИК № 1» НА СТРАЖЕ ЗДОРОВЬЯ)**

*Бельский Илья Олегович,*

*Краснодарский край, Динской район, станица Динская*

*БОУ «Средняя общеобразовательная школа № 2 имени Александра Васильевича*

*Суворова», 8 класс*

*Научный руководитель: Носарева Светлана Анатольевна,*

*учитель физики БОУ СОШ № 2, Динской район, станица Динская*

**Введение.** Любому человеку хочет быть здоровым. Ведь именно здоровье - условие активности, успешности и долголетия человека. Генрих Гейне писал: «Единственная красота, которую я знаю, - здоровье».

Здоровье человека в большей степени зависит от экологического качества окружающей среды. Экологически неблагоприятная обстановка помещений, в которых мы находимся, может вызывать как легкое недомогание, так и вполне серьезные заболевания.

Основной средой для учащихся является школа, где ребята проводят большую часть своего времени. Для здоровья и высокой работоспособности учащихся в школе необходимы благоприятные условия, т.е. хороший микроклимат. Микроклимат – это климат небольшого пространства, в котором он отличается от общего климата вследствие уникального количества света, температуры, влажности воздуха, содержания углекислого газа и других физических измерений в данном конкретном месте. Оптимальное сочетание параметров микроклимата является основным требованием, которое обеспечивает нормальные условия жизнедеятельности человека.

В работе «Психофизические показатели как критерий оценки экологической безопасности места проживания», выполненной Институтом биохимической физики им. Н.М. Эмануэля РАН под руководством Н.И. Хорсейвой, в частности говорится о том, что в России медики давно констатируют факт снижения здоровья детского населения и что сформировались устойчивые негативные тенденции – рост распространенности факторов риска, формирования нарушения здоровья и развития, увеличение заболеваемости детей.

### **Актуальность работы.**

Актуальность моей исследовательской работы состоит в том, что создание благоприятного микроклимата в классах требует знания вопросов современных санитарных правил и норм, так как несоблюдение требований школьной гигиены может повлечь нарушение самочувствия, работоспособности учащихся, что повлечёт за собой снижение качества обучения и даже возникновения различных заболеваний. Поэтому я решил исследовать микроклимат некоторых школьных классов и изучить влияние его на самочувствие обучающихся.

Измерения показателей микроклимата можно провести традиционными физическими приборами: термометром, психрометром и другими, но так как я увлекаюсь радиоэлектроникой, то решил провести данное исследование с помощью прибора, собранного самостоятельно на базе электронного конструктора **Arduino**.

С практической точки зрения данное исследование в этой области актуальны и совершенно необходимы.

**Гипотеза:** микроклимат учебного кабинета влияет на самочувствие, активность, настроение школьников.

**Цель исследовательской работы:** с помощью прибора «Здоровый школьник 1», созданного своими руками, исследовать основные параметры микроклимата кабинетов школы, дать им комплексную оценку, выяснить, какое значение имеет микроклимат для самочувствия, работоспособности и активности обучающихся.

**Задачи:**

11. Изучить теоретический материал по основным условиям микроклимата в помещении.
12. Собрать прибор на базе электронного конструктора Arduino для измерения основных параметров микроклимата кабинетов школы: температуры, влажности, содержания углекислого газа.
13. Провести измерения основных параметров микроклимата кабинетов школы.
14. Изучить влияние проветривания на микроклимат кабинетов.
15. Провести опрос учащихся 8К класса с целью изучения влияния микроклимата кабинета на самочувствие, работоспособность, активность, настроение ребят.
16. Провести анализ полученных данных.
17. Разработать ряд предложений, направленных на улучшение микроклимата школьных кабинетов.
18. Составить памятку для педагогов и учащихся с рекомендациями по сохранению благоприятного микроклимата в школьных кабинетах на основании проведённых исследований.

**Объект исследования:** микроклимат школьных кабинетов.

**Предмет исследования:** школьные кабинеты БОУ СОШ № 2 МО Динской район.

**Методы и приёмы исследования:**

- изучение научной литературы;
- проведение замеров температуры, влажности воздуха, содержания углекислого газа;
- исследование;
- анализ полученных данных;
- сравнение.

### **1. Теоретическая часть**

**Микроклимат** – это комплекс физических факторов внутренней среды помещений, оказывающий влияние на тепловой обмен организма и здоровье человека. Параметрами микроклимата, при которых выполняет работу человек и от которых зависит теплообмен между организмом человека и окружающей средой, являются температура окружающей среды, скорость движения воздуха и влажность (относительная) воздуха [1]

Оптимальные микроклиматические условия – это такое сочетание параметров микроклимата, которое при длительном и систематическом воздействии на человека обеспечивает ощущение теплового комфорта и создаёт предпосылки для высокой работоспособности. [2]

Воздух - естественная смесь разных газов: азота, кислорода, водяного пара, аргона, двуокиси углерода и многих других.

Гигиенически нормальный **воздух** в школе – важное условие работоспособности и, как следствие, успеваемости школьников. При длительном пребывании учеников в классе воздух перестает отвечать гигиеническим требованиям. Изменяются его химический состав, физические свойства и бактериальная загрязненность. Все эти показатели резко возрастают к концу уроков.

Косвенным показателем загрязнения воздуха в закрытых помещениях является содержание **углекислого газа**. Предельно допустимая концентрация (ПДК) углекислого газа в школьных помещениях составляет **0,1 %**, но уже при меньшей его концентрации (0,08 %) у школьников наблюдается снижение уровня внимания и сосредоточенности.[3]

**Концентрация углекислого газа** в воздухе классной комнаты может увеличиться в несколько раз к концу занятия. У детей, обучающихся в классах с высокой концентрацией углекислого газа, часто наблюдается тяжелое дыхание, одышка, сухой кашель и ринит, эти дети имеют ослабленную носоглотку. Рост концентрации углекислого газа в помещении приводит к возникновению приступов астмы у детей-астматиков. Из-за повышения концентрации углекислого газа в школах увеличивается число пропусков уроков учащимися по болезни. Респираторные инфекции и астма являются основными заболеваниями в таких школах. Повышение концентрации углекислого газа в классе негативно влияет на результаты учебы детей, снижает их работоспособность.

Гигиенические свойства воздушной среды определяются не только ее химическим составом, но и физическим состоянием: **температурой, влажностью, давлением, подвижностью воздуха**, напряжением электрического поля атмосферы, солнечной радиацией и др. Для нормальной жизнедеятельности человека огромное значение имеет постоянство температуры тела и окружающей среды, что оказывает влияние на равновесие процессов теплообразования и теплоотдачи. [4]

Совершенство терморегулирующих механизмов, деятельность которых осуществляется под постоянным и строгим контролем со стороны центральной нервной системы, позволяет человеку приспособляться к различным температурным условиям окружающей среды и кратковременно переносить значительные отклонения температуры воздуха от обычных оптимальных величин. Однако пределы терморегуляции отнюдь не безграничны и переход их вызывает нарушение теплового равновесия организма, что может причинить существенный вред здоровью. [5]

Высокая температура окружающего воздуха затрудняет отдачу тепла, что приводит к повышению температуры тела. При этом учащаются пульс и дыхание, нарастает утомляемость, падает работоспособность.

Также затрудняет теплоотдачу и усиливает потоотделение пребывание человека в условиях повышенной **относительной влажности**.

**Влажность воздуха** - содержание в воздухе водяного пара. Различают абсолютную, максимальную и относительную влажность. **Относительная влажность** - это отношение массы водяного пара, содержащегося в единице объема воздуха, к массе водяного пара, содержащегося в насыщенном водяными парами воздухе (предельной массе водяного пара, которая может содержаться в воздухе при данной температуре).

При **высокой** относительной влажности в сочетании с высокой температурой происходит перегревание организма, а если температура низкая – переохлаждение. При **низкой** относительной влажности человек ощущает сухость слизистых оболочек и дыхательных путей.

Наиболее благоприятными условиями в классе являются температура 18 - 20°C и относительная влажность 40–60 % (нормативы СанПиН) [6]. При этих нормах дольше всего сохраняется работоспособность и хорошее самочувствие учащихся.

Благоприятные условия и допустимые нормы температуры, относительной влажности воздуха и уровня углекислого газа, следующие:

Параметры измерения	Допустимые нормы	Благоприятные условия
Температура, °С	17°C – 24°C	18°C - 20°C
Относительная влажность воздуха, %	30% – 60 %	40–60 %
Уровень углекислого газа, 1ppm =0,001%	400 – 1000 ppm	400-600 ppm

В школьных кабинетах скапливается большое количество ребят в замкнутом пространстве и приводит к накоплению большого количества углекислого газа, снижению концентрации кислорода. Кислород нужен сердцу и головному мозгу для правильной работы. Таким образом, для создания благоприятного микроклимата в школьном кабинете необходимо проводить проветривание кабинета.

Проветривание:

- приводит в норму показатели концентрации кислорода и количество углекислого газа в помещении, что является важным моментом для территории, на которой постоянно находятся дети;

- уменьшает количество пыли, содержащейся в воздухе и грибков, снижает концентрацию различных аллергенов;

- убирает сторонние запахи;

- регулирует показатели температуры и влажности.

По нормам СанПиНа рекомендуется производить проветривание согласно специальному графику, при этом школьники должны покидать учебный класс и отдыхать в коридорах школы. Покинуть проветриваемое помещение необходимо и для того, чтобы дети и подростки сменили обстановку и не подверглись продуванию прохладным воздухом. Заведующий кабинетом, да и самим ребятам стоит придерживаться графика проветривания кабинета в целях создания комфортных условий для учебы.

Наружная температура, °С	Длительность проветривания кабинета до уроков, мин	Длительность проветривания кабинета во время уроков, мин
От + 10 до + 5	25 – 35	4 – 10
От + 5 до 0	20 – 30	3 – 7
От 0 до – 5	15 – 25	2 – 5
От -5 до – 10	10 – 15	1 – 3
Ниже – 10	5 – 10	1 – 1,5

Процедура воздухообмена позволяет поддерживать здоровую атмосферу в помещениях, благоприятно влияет на здоровье людей и служит профилактикой простудных заболеваний

## 2. Практическая часть.

### 2.1. Сборка прибора ЗШ-1 на базе электронного конструктора Arduino

Прибор для измерений параметров микроклимата я собрал из комплектующих на базе электронного конструктора Arduino и назвал его «ЗШ №1» («Здоровый школьник № 1») (Приложение 1). Перечень и стоимость комплектующих представлены в таблице.

Комплектующие детали	Стоимость
Arduino NANO	133,24 руб.
Сенсорный модуль TTP223	11,2 руб.
Датчик температуры, влажности и атмосферного давления BME280	128,16 руб.
Датчик CO <sub>2</sub> MH-Z19	1 072,19 руб.
ЖК-дисплей	268,37 руб.
Модуль реального времени DS3231	59,64 руб.
Модуль USB	11 руб.
<b>Всего:</b>	<b>1683,80 руб</b>

Датчик температуры - предназначен для измерения температуры газов в диапазонах измерений температуры от -20°C до 120°C;

Датчик относительной влажности – предназначен для измерения относительной влажности воздуха с погрешностью измерений не более ±2%;

Датчик содержания углекислого газа – предназначен для измерения уровня углекислого газа.

Прибор «ЗШ-1» я собирал сам на основе прилагаемой схемы, корпус прибора изготовил на 3D – принтере. (Приложение 2, 3)

## 2.2. Обследование санитарно-гигиенического состояния школьных кабинетов

### 2.2.1. Определение полезной площади и кубатуры школьных кабинетов.

Вместимость учебных кабинетов первоначально определяет уровень комфортности для ученика и количество воздуха, которое обеспечивает нормальное функционирование организма одного ученика. Для определения полезной площади и кубатуры некоторых кабинетов я измерил с помощью рулетки его длину, ширину, высоту. Это позволило мне рассчитать площадь и объём помещений, а также определить площадь и кубатуру на одного учащегося.

Кабинет	Длина, $a, м$	Ширина, $b, м$	Высота, $h, м$	Площадь, $S=a*b, м^2$	Площадь, приходящаяся на одного учащегося, $S_y, м^2$	Объём, $V= S*h, м^3$	Объём, приходящий на одного учащегося, $V_y, м^3$
№ 13	8,0	6,0	3,0	48,0	1,6	144,0	4,8
№ 24	8,4	6,2	3,0	52,1	1,7	156,3	5,2
№ 26	10,4	6	3,0	61,6	2,1	184,8	6,2
№ 28	7,8	6	3,0	46,8	1,6	140,4	4,7
<b>Санитарно- гигиенические нормы</b>					<b>1,5</b>		<b>4-5</b>

Полученные результаты сопоставил с санитарно- гигиеническими нормами: площадь обычного класса должна быть больше  $50 м^2$  на 30 учащихся старших классов. Норма площади на одного ученика не менее  $1,5 м^2$ , объёма –  $4-5 м^3$ .

**Вывод:** Площадь и объём, приходящийся на одного учащегося соответствует санитарно-гигиеническим нормам.

### 2.2.2. Измерение основных параметров микроклимата школьных кабинетов.

Для определения основных параметров микроклимата школьных кабинетов мною были произведены следующие измерения:

- температуры воздуха;
- относительной влажности воздуха;
- содержания углекислого газа.

Измерения проводил во вторник с интервалами в 7 дней, перед и после каждого урока, в разных местах кабинета: около наружных, внутренних стен и середине помещения, а затем вычислил среднюю температуру по формуле  $t = (t_1 + t_2 + t_3) : 3$ .

Полученные результаты я вносил в таблицу (приложение 4)

**Вывод:** Температура воздуха в классах к концу урока превышает гигиенические нормы (норма  $18-20^{\circ}C$  при обычном остеклении). Повышенная средняя температура воздуха, способствуют обезвоживанию организма в результате теплоотдачи способом испарения. У ребят, находящихся в таких условиях, ощущается повышенная жажда и сухость слизистых оболочек.

Относительная влажность в кабинете в норме в начале урока, к концу урока она значительно повышается (гигиеническая норма 40-60%). Повышенная влажность воздуха затрудняет испарение влаги с поверхности кожи и легких, что ведет к ухудшению самочувствия и снижению работоспособности.

### 2.2.3. Исследование влияния микроклимата кабинета на самочувствие, работоспособность, настроение.

Чтобы подтвердить свою гипотезу о влиянии микроклимата кабинета на самочувствие, активность, настроение школьников, я провёл исследование, опираясь на помощь своих одноклассников, учащихся 8К класса. Исследования проводились в один и тот же день – вторник с интервалами в неделю. (Приложение 5).

Мною были получены следующие результаты: в проветренном кабинете, самочувствие и настроение учащихся были хорошими, а активность высокой, но к концу урока, когда параметры микроклимата ухудшались, активность ребят понижалась

Таким образом - без проветривания снижаются показания всех параметров функционального состояния учащихся. Полученные результаты внес в таблицу (Приложение 5).

**Вывод:** В ходе эксперимента я убедился в состоятельности гипотезы моей исследовательской работы. При ухудшении параметров микроклимата происходит снижение самочувствия, активности, настроения школьников.

### **3. Заключение**

В ходе проведения исследования я узнал, что существуют определённые санитарно – гигиенические нормы, предъявляемые к школьным кабинетам. Знание современных санитарных правил и норм необходимо для каждого ученика и педагога, так как несоблюдение требований школьной гигиены может повлечь нарушение самочувствия, работоспособности учащихся, что повлечёт за собой снижение качества обучения и даже возникновения различных заболеваний.

Я собрал прибор для измерений параметров микроклимата из комплектующих на базе электронного конструктора Arduino и назвал его «ЗШ №1». С его помощью производил замеры температуры, относительной влажности воздуха, содержание углекислого газа.

По результатам наблюдений за самочувствием обучающихся и показаний датчиков температуры и относительной влажности мной было установлено, что действительно при плохой циркуляции воздуха во время занятий микроклимат ухудшается (повышается температура воздуха и его влажность, становится душно), падает активность и внимание обучающихся.

При плохой циркуляции воздуха уровень углекислого газа в воздухе классной комнаты быстро повышается, его показания за выбранный промежуток времени соизмеримы с концентрацией CO<sub>2</sub> в промышленных районах и даже достигает более высоких показателей.

Анализ измерений основных параметров и сопоставление их с результатами проведенного опроса учащихся 8К класса, подтвердил мою гипотезу о влиянии микроклимата кабинета на самочувствие школьников. Мы убедились, что хороший микроклимат учебного кабинета благотворно влияет на самочувствие, активность, настроение школьников.

Для того чтобы обучающиеся чувствовали себя комфортно во время занятий и на переменах, необходимо создавать условия для хорошей циркуляции воздуха: проветривать помещение перед началом занятий, во время них, на переменах, регулярно проводить влажную уборку помещения с одновременным проветриванием в конце учебного дня

На основании результатов проведённых исследований и эксперимента я составил рекомендации для педагогов и учащихся по сохранению благоприятного микроклимата в школьном кабинете и раздал учителям нашей школы (Приложение 6).

Заканчивая работу, можно сделать выводы: данный проект имеет практическую ценность и может быть использован на уроках физики, биологии, во внеклассной и внеурочной работе по формированию сознательного отношения обучающихся к своему здоровью, в просветительской деятельности среди детей и их родителей.

### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. О.А. Шклярова «Изучение экологического состояния школы»; М.: «Педагогика», «Биология в школе», №3 1990.)

2. Параметры микроклимата помещений и их влияние на организм человека/[https://studopedia.ru/17\\_99789\\_parametri-mikroklimata-pomeshcheniy-i-ih-vliyanie-na-organizm-cheloveka.html](https://studopedia.ru/17_99789_parametri-mikroklimata-pomeshcheniy-i-ih-vliyanie-na-organizm-cheloveka.html)

3. Гигиенические требования к воздушной среде учебных заведений/<https://mylektsii.ru/1-56675.html>

4. Антонова О.А. Возрастная анатомия и физиология/  
<https://bio.wikireading.ru/3722>

5. Негативное влияние на здоровье человека вредных и опасных параметров микроклимата/  
[https://studopedia.ru/10\\_302298\\_negativnoe-vliyanie-na-zdorove-cheloveka-vrednih-i-opasnih-parametrov-mikroklimata.html](https://studopedia.ru/10_302298_negativnoe-vliyanie-na-zdorove-cheloveka-vrednih-i-opasnih-parametrov-mikroklimata.html)

6. Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях/  
<https://rg.ru/2011/03/16/sanpin-dok.html>

## **ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ СЕРДЕЧНО-СОСУДИСТОЙ СИСТЕМЫ**

*Тхагансова С.Н., студентка 4 курса*

*факультет естествознания*

*Сулаймонов П.И., студент 5 курса,*

*лечебный факультет (Педиатрия), МГТУ*

*Научный руководитель – А.А Псеунок, д.б.н., профессор*

Сердечно-сосудистая система с ее многоуровневой регуляцией представляет собой функциональную систему, конечным результатом деятельности которой является обеспечение заданного уровня.

Вегетативная нервная система является древнейшей частью нервного аппарата и иннервирует внутренние органы, железы, сосуды, гладкую часть поперечно-полосатой мускулатуры. Симпатический отдел обеспечивает адаптационно-трофическое влияние на внутренние органы и мышечную систему, изменяя в них течение обменных процессов, и, таким образом, оперативно воздействует в направлении восстановления нарушенного равновесия, оптимизация энергетического и обменных процессов в тканях и органа. Симпатические и парасимпатические отделы постоянно активно взаимодействуют, благодаря чему осуществляется тонкое приспособление организма к внешним условиям.

Сердце новорожденного имеет шарообразную форму. Поперечный размер сердца равен продольному и превышает его, что связано с недостаточным развитием желудочков и относительно большими размерами предсердий. Ушки предсердий большие, они прикрывают основание сердца. Грудино-реберная поверхность образована правым предсердием, правым желудочком и соприкасаются только желудочки. Передняя и задняя межжелудочковые борозды характеризуются отсутствием подэпикардимальной клетчатки. Верхушка сердца закруглена. Длина сердца новорожденного равна 3,0-3,5 см, ширина – 2,7-3,9 см, объем правого предсердия составляет 7-10 см<sup>3</sup>, левого – 4-5 см<sup>3</sup>. Емкость каждого желудочка равна 8-10 см<sup>3</sup>, масса сердца новорожденного – 20-24 г, то есть 0,8-0,9% массы тела (у взрослых 0,4—0,5%). Объем сердца от периода новорожденности до 16-летнего возраста увеличивается в 3-3,5 раза.

Растет сердце наиболее быстро в течение первых двух лет жизни, затем – в 5-9 лет и в период полового созревания.

К двум годам линейные размеры сердца увеличиваются в 1,5 раза, к 7 годам – в 2 раза, а к 16-17 годам – в 3 раза. Рост сердца в длину идет быстрее, чем в ширину (длина удваивается к 5-6 годам, а ширина – к 8-10 годам). В течение первого года жизни рост предсердий и желудочков происходит примерно одинаково, а после 10 лет желудочки растут быстрее, чем предсердия. Масса сердца удваивается к концу первого года жизни, утраивается к 2-3 годам, к 6 годам возрастает в 5 раз, а к 15 годам увеличивается в 10 раз по сравнению с периодом новорожденности. У новорожденных на внутренней поверхности предсердий уже имеются трабекулы, в желудочках выявляется равномерная сеть, видны мелкие, разнообразной формы сосочковые мышцы.

Миокард левого желудочка развивается быстрее и к концу второго года его масса вдвое больше, чем у правого. Эти соотношения сохраняются и в дальнейшем. У детей первого года жизни мясистые трабекулы покрывают почти всю внутреннюю поверхность стенок желудочков. Наиболее сильно развиты мясистые трабекулы в юношеском возрасте (17-20 лет). У новорожденных и детей всех возрастных групп предсердножелудочковые



клапаны эластичные, створки блестящие. В 20-25 лет створки этих клапанов уплотняются, края их становятся неровными. В старческом возрасте происходит частичная атрофия сосочковых мышц, в связи, с чем может нарушаться функция клапанов.

У новорожденных и детей грудного возраста сердце располагается высоко и лежит почти поперечно. Переход сердца из поперечного положения в косое начинается в конце первого года жизни ребенка. У 2-3-летних детей до одного года расположена на один межреберный промежуток выше, чем у взрослых, верхняя находится на уровне второго межреберья. Верхушка сердца проецируется в четвертом левом межреберном промежутке кнаружи от среднеключичной мышцы.

Масса сердца несколько больше у мальчиков, чем у девочек. Эта разница увеличивается вначале медленно (до 11 лет), затем сердце девочек увеличивается быстрее и в 13-14 лет оно у них становится больше. А после этого возраста масса сердца у мальчиков вновь нарастает более интенсивно.

Параллельно с ростом сердца увеличиваются и размеры магистральных сосудов, однако, темп их роста более медленный. Так, если объем сердца к 15 годам увеличивается в 7 раз, то окружность аорты только в 3 раза. С годами несколько уменьшается разница в величине просвета отверстий легочной артерии и аорты.

Просвет артерии в целом с возрастом несколько сужается относительно размеров сердца и нарастающей длины тела. Только после 16 лет происходит некоторое расширение артериального сосудистого русла.

Вены растут быстрее артерий, к 16 годам их просвет становится вдвое шире артерий. С ростом сосудов происходит и развитие в них мышечной оболочки и соединительнотканых элементов. На протяжении первых лет жизни и в подростковом возрасте происходит серия поворотов и перемещений сердца внутри грудной клетки

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

1 . Агаджанян, Н.А. Нормальная физиология: учеб. для студентов высш. учеб.заведений.- 3-е изд., испр. и доп. - М. : Мед. информ. агенство, 2012.-571 с.

2. Псеунок А.А. Возрастная анатомия и физиология. – Майкоп: Изд-во АГУ, 2008, - 268 с.

#### **ПАТОГЕНЕЗ НОВОГО КОРОНАВИРУСА– COVID-19 (SARS-CoV-2)**

*Загуменный В.Н., студент 3 курса  
Лечебный факультет (Педиатрия)*

*Научный руководитель: А.А. Псеунок, д.б.н., профессор*

Вспышка была зарегистрирована в Ухане (провинция Хубэй, Китай) в декабре 2019 года, хотя первые случаи заболевания были зарегистрированы в ноябре 2019 года. Вспышки болезни, как правило, распространяются на 30 других городов Китая, включая Пекин и Шанхай. Инфицированные пациенты были выявлены по меньшей мере в 40 странах Азии, Америки, Европы и Австралии; два случая заболевания были выявлены в Российской Федерации. В Китае и некоторых других странах к 1 марта 2020 года было зарегистрировано более 80 000 случаев заболевания с уровнем смертности 2,0%.

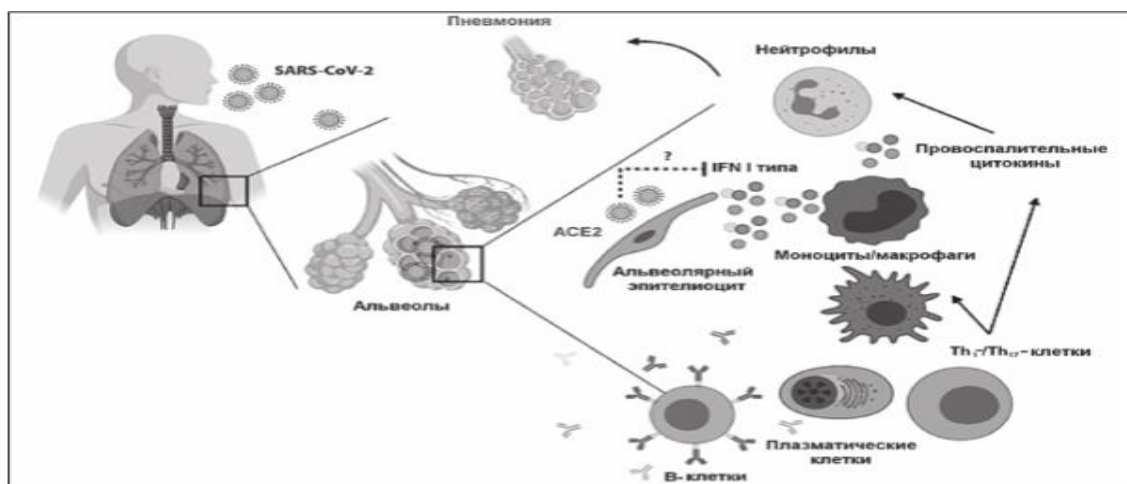
На первом этапе исследования основным источником инфекции считались морепродукты на продовольственном рынке, где продавались многие другие продукты животного происхождения, особенно змеи (вторая гипотеза об основном источнике). Однако, как показывает анализ филогенетических данных об изолированных штаммах, основными природными резервуарами, такими как вирусы SARS-CoV и MERS-CoV, являются виды летучих мышей, которые обычно обитают в человеческом жилище. Основное внимание уделяется подковообразным жукам, в том числе большому подковообразному жуку. Ареал большого подковообразного жука включает Европу, Крым, Кавказ, Среднюю Азию, Северную Африку, Северную Индию, Китай, Южную Корею и Японию. В Российской Федерации она обычно достигает 44°C.Образует колонии до 500 особей, обычно вместе с трехцветными мотыльками.

30 января 2020 года Всемирная организация здравоохранения (ВОЗ) определила вспышку коронавируса в Китае как чрезвычайную ситуацию в области общественного здравоохранения международного значения. Генеральный директор ВОЗ Тедрос Адханом Гебрейесус заявил после заседания комитета по чрезвычайным ситуациям в Женеве: "Я объявляю международную чрезвычайную ситуацию в области общественного здравоохранения в ответ на глобальную вспышку коронавируса. "По данным Всемирной организации здравоохранения, если страны по всему миру предпримут шаги по выявлению коронавируса как можно раньше, изолируют пациентов и отслеживают контакты, распространение вируса может прекратиться.

### Патогенез заболевания, вызываемого COVID-19

SARS-CoV-2-это бета-коронавирус, геном которого в значительной степени гомологичен SARS-CoV, вызвавшему острый респираторный дистресс-синдром у тысяч людей в 2003 году. Но SARS-CoV-2 вызывает меньшую тяжесть и летальность, чем ОРЗ, связанные с Sars-CoV. SARS-CoV-2 в основном поражает пожилых людей, больше мужчин, чем женщин. Вирус проникает в дыхательные пути человека путем ингибирования подвижности эпителиальных ресничек, вызывая угнетение активности продувки слизистой оболочки, сопровождающееся гибелью эпителиальных клеток. Вирус проникает в периферическую кровь через слизистые оболочки дыхательных путей и далее поражает органы-мишени: дыхательной системы, пищеварительной, сердечно-сосудистой, выделительной, клетки которых экспрессируют ACE2(ангиотензинпревращающий фермент 2).

Основной мишенью SARS-CoV-2 являются клетки эпителия легких. Вначале вирус связывается с белком ACE2 через пепломеры S-белковой ткани, а затем интернализуется, реплицируется и высвобождает новые вирионы из инфицированных клеток, заражая целевые органы и индуцируя развитие местных и системных воспалительных реакций.



### Связывание вируса SARS-CoV-2 с рецептором клеток человека

Основной клеточный рецептор, который связывается с шиповидным S-белком (spike protein) вируса SARS-CoV-2, был идентифицирован как фермент ACE2.

### S-белок

Шиповидный S-белок, находящийся в оболочке SARS-CoV-2, является три-мером-гликопротеин, молекула которого состоит из доменов: эктодермы, мембранного якоря и короткого внутриклеточного хвоста (рис. 2).

Эктодомен образован связывающей субъединицей 1 и мембраносвязанной субъединицей 2. Рецептор-связывающая субъединица S1 содержит два независимых домена: N-(N-концевой домен-NTD) и C-концевой домен (C-домен — CD). Домен CDS-белка SARS-CoV-2, это рецептор - связывающий домен (RBD), распознающий белок ACE2 в качестве своего рецептора. Следует отметить, что РБД-область SARS-CoV-2 является основной мишенью для нейтрализации антител.

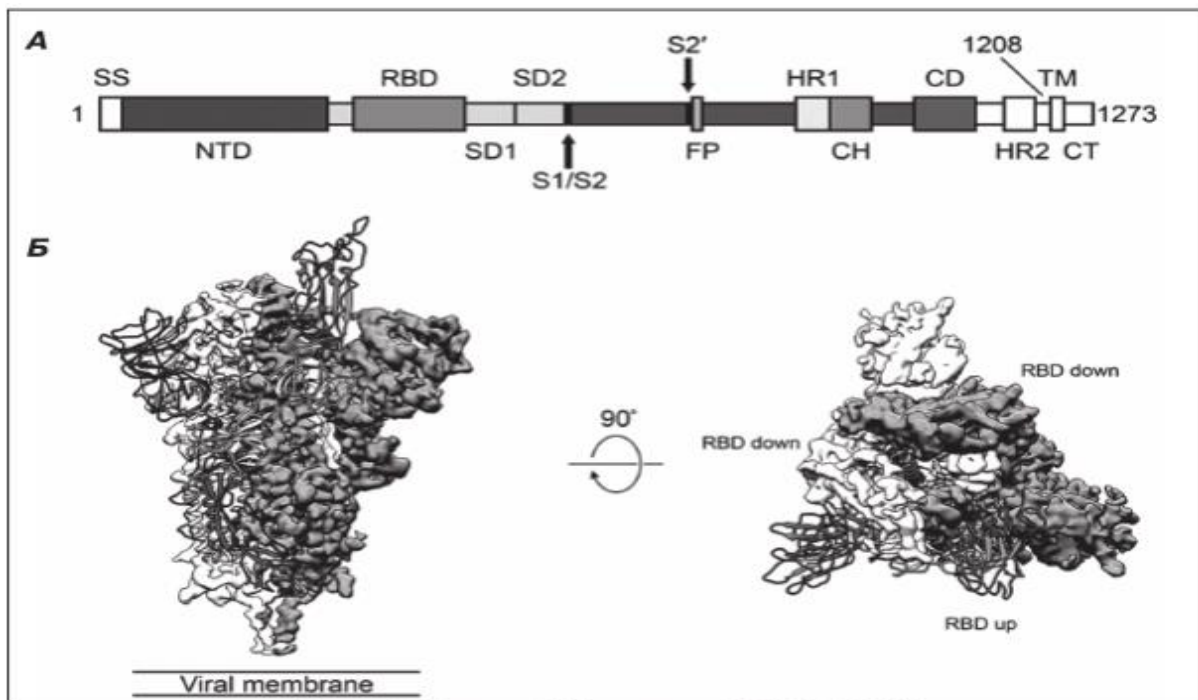


Рисунок 2. Структура S-белка вируса SARS-CoV-2 [69]

Примечания: А — доменное строение молекулы S-белка вируса SARS-CoV-2: SS (signal sequence) — сигнальная последовательность; S1/S2, S2' — сайты расщепления протеазой; FP (fusion peptide) — пептид слияния; HR1 (heptad repeat 1) — гептадный повтор 1; CH (central helix) — центральная спираль; CD (connector domain) — коннекторный домен; HR2 (heptad repeat 2) — гептадный повтор 2; TM (transmembrane domain) — трансмембранный домен; CT (cytoplasmic tail) — цитоплазматический хвост. Стрелками обозначены сайты расщепления протеазой. Б — вид сбоку и сверху префузионной структуры S-белка вируса SARS-CoV-2 с одним RBD.

## Ангиотензинпревращающий фермент 2

Белок ACE2 — это цинкзависимая пептидаза, являющаяся ферментом ренин-ангиотензиновой системы и регулирующая кровяное давление. Человеческий ген ACE2 был нанесен на карту X-хромосомы. Белок ACE2 представляет собой трансмембранный гликопротеин I типа, молекула которого содержит два домена: каталитическую внеклеточную N-концевую пептидазу (peptidase domain-PD) и трансмембранные C-концевые домены.

Белок ACE2 в основном экспрессируется в клетках альвеолярного эпителия I типа, и особенно II типа, кератиноцитах пищевода, холангиоцитах печени, колоноцитах толстой кишки, эпителиоцитах желудка, подвздошной кишки и прямой кишки, кардиомиоцитах, а также проксимальных почечных канальцах, мочевом пузыре.

Альвеолярные эпителиоциты и эпителиоциты тонкой кишки характеризуются высоким уровнем экспрессии ACE 2, что объясняет причину преобладающего поражения нижних дыхательных путей при COVID-19, а также вероятность возникновения абдоминального и диспепсического синдромов у некоторых пациентов. Эпителиальные клетки слизистой оболочки носа, полости рта и особенно языка также обладают высокой экспрессией ACE2, поэтому ношение защитной маски является необходимой профилактической мерой.

Мужчины имеют более высокий уровень экспрессии белка ACE2 в клетках АЕС, чем женщины.

## Взаимодействие S-белка вируса SARS-CoV-2 с ACE2

Пусковым фактором взаимодействия SARS-CoV-2 с ACE2 является проникновение RBD-тримеров S-белка вируса в гидрофобный карман каталитического домена белка ACE2. Анализируя полноразмерную структуру белка ACE2, лаборатория Чжоу Цяна обнаружила, что этот белок существует в форме ди-мер, который как в открытом, так и в закрытом состоянии содержит интерфейс, взаимодействующий с коронавирусами. Домен RBD S-белка вируса SARS-CoV-2 распознает внеклеточный пептидазный домен белка ACE2 в основном по полярным аминокислотным остаткам.

Аминокислотная последовательность RBD S-белка вирусов SARS-CoV и SARS-CoV-2 на 72% гомологична. Сравнение взаимодействия RBD-доменов S-белков этих вирусов с белком ACE2 выявило некоторые вариации в структуре S-белков различных коронавирусов. Таким образом, RBD S-белок вируса SARS-CoV-2 отличается наличием гибких глицильных остатков в петле RBD, в то время как RBD S-белковая петля вируса SARS-CoV содержит жесткие остатки. Молекулярное моделирование показало, что RBD S-белок вируса SARS-CoV-2 имеет значительно большее сродство к белку ACE2, чем RBD S-белок вируса SARS-CoV. Высокий уровень аффинности связан с присутствием остатка фенилаланина F486 в гибкой петле RBD, которая обеспечивает свободное проникновение в глубокий гидрофобный карман ACE2.

Связывание вируса SARS-CoV-2 с белком ACE2 индуцирует повышенную экспрессию последнего, что может привести к повреждению AES II типа, что, в свою очередь, может вызвать ряд системных патологических реакций.

Однако наличие ACE2 не является достаточным для интернализации вируса, так как адгезия вируса SARS-CoV-2 к клетке макроорганизма может происходить с использованием других рецепторов, которые до настоящего времени не идентифицированы.

### **Интернализация вируса SARS-CoV-2 и высвобождение РНК вируса**

Связывание вируса SARS-CoV-2 с белком ACE2 стимулирует клатрин-зависимый и клатрин-независимый эндоцитоз. Эффективная инфекция вирусом SARS-CoV-2 требует расщепления как белка ACE2, так и S-белка.

Эндосомальная рН-зависимая цистеиновая протеаза катепсин L расщепляет S-белок в 2 участках, способствуя слиянию вирусной и клеточной мембран, что приводит к образованию пор в стенке эндосомы и высвобождению коронавирусной РНК в цитоплазму клетки.

### **Репликация вируса**

После того, как вирус попадает в клетку, вирусная РНК высвобождается в цитоплазму, из которой транслируются два полипротеина, структурных белка, и начинается репликация вирусного генома. Новообразованные гликопротеины оболочки коронавируса встроены в мембрану эндоплазматического ретикулума или комплекса Гольджи. Затем вирусные частицы транспортируются в промежуточный отсек эндоплазматического ретикулума-Гольджи и, наконец, везикулы, содержащие вирусные частицы, сливаются с плазматической мембраной клетки и высвобождаются из инфицированной клетки

### **Заключение**

Результаты дальнейших исследований молекулярных механизмов важной активности вируса SARS-CoV-2, его взаимодействия с различными клетками человека, вероятно, позволят создать новые противовирусные препараты для лечения и профилактики, одновременно понимая, чем вызвана недостаточность COVID-19 в других органах-мишенях.

### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Львов Д.К., Альховский С.В., Колобухина Л.В., Бурцева Е.И. Этиология эпидемической вспышки COVID-19 в г. Ухань (провинция Хубэй, Китайская Народная Республика), ассоциированной с вирусом 2019- CoV (Nidovirales, Coronaviridae, Coronavirinae, Betacoronavirus, подрод Sarbecovirus): уроки эпидемии SARS-CoV. Вопросы вирусологии. 2020; 65(1): 6-15; [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/etiologiya-epidemicheskoy-vspyshki-covid-19-v-g-uhan-provintsiya-hubey-kitayskaya-narodnaya-respublika-assotsiirovannoy-s-virusom-2019/viewer>
2. Шамшева О. В. Новый коронавирус COVID-19 (SARS-CoV-2); [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/novyy-koronavirus-covid-19-sars-cov-2>

3. Абатуров А.Е. Патогенез COVID-19. Агафонова Е.А., Кривуша Е.Л., Никулина А.А; [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/patogenez-covid-19>

### СИНДРОМ ВНЕЗАПНОЙ ДЕТСКОЙ СМЕРТИ (СВДС)

*Исмаилов М.Ш., студент 3 курса,  
лечебный факультет(Педиатрия), МГТУ*

*Сулаймонов П.И., студент 5 курса,  
лечебный факультет(Педиатрия), МГТУ*

*Научный руководитель- А.А. Псеунок, д.б.н., профессор*

Угрозу безопасности жизни младенца сегодня рассматривают с позиции возможного развития синдрома внезапной детской смерти (СВДС).

В России на практике в определение СВДС (или СВСМ) в большей степени вкладывают смысл неожиданно наступившей смерти (с точки зрения врачей) неадекватной анамнестическим данным, имеющейся (или отсутствующей) клинической картине и иногда условиям, при которых она наступила. Есть и другая трактовка [1] – термином СВС обозначают внезапную непрогнозируемую смерть ребенка, который до этого не болел, а причину смерти установить не представляется возможным даже при аутопсии.

Внезапную детскую смерть более чем 100 лет назад объясняли несколькими теориями: акцидентальное удушье (постельным бельем или подушкой), сдавление трахеи увеличенным тимусом или зобно-измененной щитовидной железой. В настоящее время эти теории значительно утратили свое практическое значение. Современные патофизиологические теории, пытающиеся объяснить внезапную младенческую смерть, сводятся к следующим: 1) гипотеза апноэ; 2) синдром удлиненного интервала QT; 3) снижение перфузии ствола мозга; 4) нарушение реакции пробуждения и «хватательное» дыхание; 5) врожденная гипертрофия миокарда.

**Ключевые слова:** синдром внезапной смерти младенцев, группы риска, профилактика, клиника и морфология.

ВОЗ отмечает, что на долю новорожденных приходится 40% всех случаев смерти детей в возрасте до 5 лет. Большинство случаев СВДС- смерть дома, обычно во время сна.

Причин неожиданной детской смерти множество, наиболее часто встречающиеся – это молодой возраст матери (менее 20 лет), курение матери во время беременности, наркотики, аномалии ствола мозга у ребенка, мужской пол, недоношенность, сон ребенка в положение лёжа, инфекционные заболевания, короткие интервалы между беременностью, полиморфизм генов вегетативной нервной системы, врожденный аортальный стеноз, мутация МТСУВ.

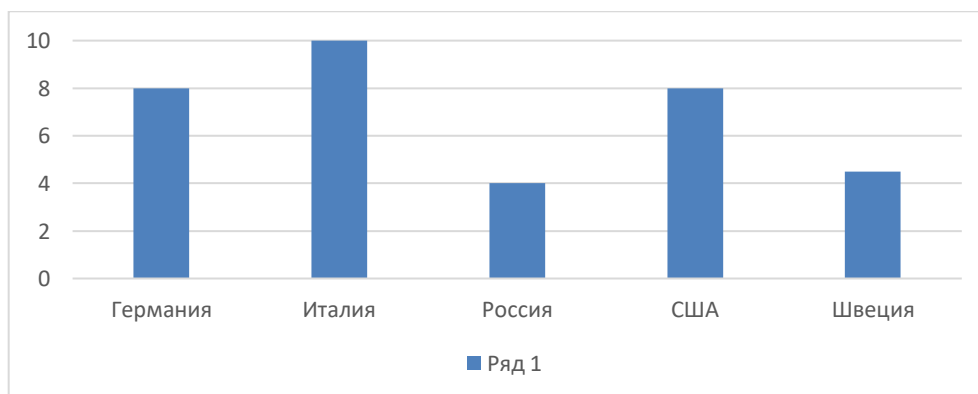


Рисунок 1 –Количество случаев СВДС за год на 10 тыс.новорожденных.

Отмечаются случаи, когда совершенно здоровый ребенок спокойно засыпает в кровати, а чуть позже его находят мертвым. Вероятнее всего ребенок может иметь то или иное заболевания, но по анамнезу в скорей всего не смогли определить. В итоге, этиология

остаётся не совсем ясной, однако у детей чаще всего в случае внезапной остановки сердца причиной является асистолия вследствие развивающейся гипоксии.

**К кардиальным механизмам СВДС относят:** лимфатизм (лимфатикогипопластическая аномалия конституции), обменные нарушения, тканевая гипоксия. [2]

На сегодняшний день кардиальный механизм смерти ребёнка от СВДС является наиболее популярным. Данный факт имеет свое объяснение: с одной стороны, сердечно-сосудистая система участвует в поддержании витальных функций организма, и неожиданное наступление смерти логичнее всего связать именно с кардиальной катастрофой.

**Значение патологии ЦНС в развитии СВДС.** Немаловажную роль в развитии СВДС имеют патологии ЦНС, а именно: ствола головного мозга (травма, ишемия) апноэ, сонное апноэ и абдоминальный парадокс, замедленное созревание головного мозга, «реактивный» глиоз продолговатого мозга в области дыхательного центра, признаки субкортикальной лейкомаляции и нарушение миелинизации ствола мозга, «диспропорционально быстрый» рост мозга в первые месяцы жизни

**Связь СВДС с аномалией конституции.** Так стойкая тимомегалия может стать причиной развития острого иммунодефицитного состояния, а в совокупности с признаками эмбриопатии является фактором фетального исхода. Доказана взаимосвязь тимуса и надпочечников, в результате-скрытая кортикальная недостаточность, которая ведет к вторичной гиперплазии тимуса, дефициту клеточного звена иммунитета, нарушении гормонального гомеостаза, увеличению числа незрелых лимфоцитов, что может привести к возникновению состояния, угрожающего жизни с развитием СВДС при минимальных воздействиях.

**Обменные нарушения, связанные с СВДС.** Недостаточность фермента глюкоза 6 фосфатазы с избыточным накоплением гликогена в печени сопровождается фетальной гипогликемией. Также повышенное содержание допамина и серотонина в ликворе у детей может привести к нарушению кардиореспираторных нарушений и внезапной смерти. [1]

**Тканевая гипоксия и СВДС.** Как причина СВДС, обсуждается гипотеза о переключении фетального гемоглобина на гемоглобин взрослого человека (гемоглобин А).

Помимо вышеупомянутых факторов, связанных с СВДС, имеются данные об инфекционных агентах, вызывающих СВДС. Появление условно-патогенного штамма *E.coli* в желудочно-кишечном тракте новорожденного, может стать причиной интоксикации, протекающей на субклиническом уровне и запускающей механизм СВДС.



Рисунок 2- Статистика смертей от болезней в новорожденном периоде.

Кроме различных эндогенных и экзогенных факторов, способствующих появлению СВДС, в литературе также отмечают ряд болезней и синдромов, вследствие которых может возникнуть СВДС:



#### 1. Заболевания сердечной мышцы (миокардиты, кардиомиопатии)

Острый миокардит, как причину СВДС, чаще связывают с младенческим периодом, хотя в клиническом случае данный процесс распознаваемый (имеет отчетливую картину). В клинике сопровождающейся поражением проводящей системы сердца, могут проявляться различные варианты нарушения ритма. Данную картину можно выявить, и она редко может стать неожиданной. [4]

2. Гипертрофическая кардиомиопатия (ГКМП) выявляется среди молодого возраста (от 5 до 25). Является генетическим заболеванием. Может в течение всей болезни клинически не проявляться.

3. Врожденный порок сердца и сосудов. Высокий риск СВДС у больных с врожденным стенозом аорты, также описаны случаи при отхождении левой коронарной артерии от легочной.

4. Синдром Вольфа Паркинсона Уайта. Опасность при данном синдроме может вызвать психическая и физическая перенагрузка. [1]

При исследовании СВДС, морфологические данные достаточно однотипны и характерны для «острой» смерти. На вскрытиях часто отмечают достаточное физическое развитие детей, цианоз конечностей, губ и ногтей, отек легких, увеличенный тимус, кровоизлияние в капсуле тимуса, в эндокарде, висцеральной плевре. [2]

В заключении стоит отметить, что наиболее эффективным инструментом профилактики врожденных наследственных болезней, является комплексная перинатальная диагностика, представляющая перспективные направления в медицинской генетике, инвазивном методе диагностики (молекулярно-генетические, цитогенетические исследования)

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Ровда Ю.И. СИНДРОМ ВНЕЗАПНОЙ ДЕТСКОЙ СМЕРТИ (СВДС) Ровда Ю.И. / Зеленина Е.М., Миняйлова Н.Н., Крекова Н.П. – 2018. - №1. - С. 102-104.

2. Зубов, Л.А. Синдром внезапной детской смерти / Л.А. Зубов, Ю.М. Богданов, А.Ю. Вальков // Экология человека. - 2004. - № 1. - С. 22-29 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.forens-med.ru/book.php?id=423>

3. Розумный, Д.В. Морфогенез синдрома внезапной детской смерти в перинатальной патологии/ Розумный, Д.В. – Самара. – 2013. - С. 19-29. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/morfogenez-sindroma-vnezapnoy-detskoy-smerti-v-perinatalnoy-patologii>

#### **ОНКОВИРУСЫ КАК СПОСОБ ПЕРЕДАЧИ ОПУХОЛИ**

*Хабиев А.Н., студент 3 курса  
Лечебный факультет (Педиатрия)*

*Научный руководитель А.А.Псеунок, д.б.н., профессор*

Онковирусы – вирусы, способные трансформировать нормальные клетки в опухолевые, относятся к ретровирусам. Их изучение способствовало понять механизм развития опухоли. Их основа заключается в носительстве генов рака также известных, как онкогены. На данный момент мы знаем об около 100 вирусных онкогенах. Главная особенность – стимуляция роста клеток. Все они характеризуются главным образом способностью стимулировать рост клеток. Рост клеток в норме прекращается при соприкосновении с соседними нормальными клетками и факторами, регулирующими деление. Это явление называется контактным ингибированием роста. Опухолевые клетки отключают антионкогены, из-за чего не возникает апоптоза. В связи с этим, опухолевые клетки становятся бессмертными. Проводилось пролонгированное исследование, цель: выяснить природу возникновения онкогенных вирусов: изнутри или извне клетки. Был сначала выяснен механизм горизонтального переноса генов, то есть то, как осуществляется обмен генами между вирусами и клетками. Основа этого механизма в переносе генов в обоих направлениях, то есть гены, находящиеся внутри клетки, выводятся из нее вирусами, а вирусы в результате инфицирования способны переноситься в новые клетки. Может

происходить накопление вновь приобретенных вирусных генов путем их интеграции в клеточный геном. Таким образом, осуществляется перенос генов в обоих направлениях. При этом гены, которые переносятся вирусами, выбираются случайным образом на первых этапах. Также имеет значение высокая частота мутаций вируса. Она обуславливает существование канцерогенных генов, которые эффективно стимулируют рост клеток. Обратная транскриптаза, которая в процессе репликации вируса вызывает мутации, из-за того что ее работа может вызывать ошибки в геноме. Во время каждой репликации происходит 10 мутаций на каждые 10 000 нуклеотидов. При этом стоит различать клеточные и вирусные онкогены. Первые обозначаются как c-onc или протоонкогены, а после мутирования их вирусами они уже являются вирусными онкогенами v-onc или вирусными онк. Различие заключается в том, что они обладают более сильным онкогенным действием. В связи с этим, можно сделать вывод, что онкогены изначально имеют клеточное происхождение, но происходит их модификация.

Центр секвенирования по Сэнгеру при Кембриджском университете провел крупномасштабное исследование, в рамках которого осуществлялся скрининг раковых клеток в поиске канцерогенных генов. Учитывая, что у человека 20 000 генов, исследователи смогли выявить сотни таких генов, но наиболее выраженная канцерогенность проявлялась у вирусных онкогенов, которые исследователи отобрали и изолировали. Так, именно вирусы, помогли выявить онкогены. Также, их сначала выявили вместе с опухолевыми вирусами, а уже позднее, при раке у человека. Примерно десять из них в настоящее время являются мишенями для препаратов против рака у человека. На данный момент, мы знаем про около сто онкогенов ретровирусного происхождения. Ярким примером возникновения рака можно рассмотреть на вирусе саркомы Рауса RSV или VCP, в который входит ген Src, который вызывает рак у цыплят. Однако, основанная проблема заключалась в том, что у других ученых не получилось воспроизвести эксперимент Рауса. Он изолировал опухоль, гомогенизировал клетки, профильтровал их и ввел вирус здоровым цыплятам. Появились новые опухоли. Это означало, что изолированный агент считается возбудителем заболевания, так как он возбуждает такое же заболевание, из которого был впервые изолирован. Причина была в генетической резистентности к вирусам и раку. Так, его коллеги использовали разных, устойчивых к опухолевому агенту цыплят, из-за чего не удавалось воспроизвести эксперимент.

Стоит учесть, что вирусный белок v-Src многофункционален. Одиночная многофункциональная молекула задействована на нескольких этапах образования опухоли, при этом, v-Src короче аналогичного клеточного белка c-Src на 7 из 536-и аминокислот. Это означает потерю связывания с внутренней стороной клеточной поверхности, в свою очередь, это вызывает неконтролируемый рост клеток и развитие рака. Помимо всего этого, поведение клетки приобретает метастатический характер. Данный механизм обусловлен потерей способности белка связываться с супрессором опухоли, что ведет к потере контроля над межклеточным взаимодействием, вследствие чего у клеток появляется возможность менять свою локализацию, вызывая метастазы. Потеря даже одной аминокислоты вызывает изменение других клеточных функций. Длинные концевые или LTR-последовательности, т.е вирусные промоторы интенсифицируют синтез белка v-Src. Это вызовет сверхэкспрессию онкогена, что является опасным дозозависимым эффектом. Вирусные промоторы чаще всего регулируют репликацию вируса внутри клетки, обходя изменение функции клеток, что зовется «эгоистическим поведением» вирусов. Такие вирусные промоторы усиливают экспрессию вирусных генов, что приводит к выраженной передозировке онкогена, вызывая промоцию развитие рака.

В 1970-х гг. Гарольд Вармус и Джон Майк Бишоп использовали белок Src в качестве модели для исследования рака. Пытаясь выяснить происхождение этого вируса, они обнаружили его везде, то есть в нормальных клетках от мух до слонов. Это была ошибка. Проблема заключалась в том, что применявшиеся методы не позволяли отличать нормальные гены Src от онкогена, из-за того, что более короткая версия этого гена



выглядела также. Позже они решили эту проблему получив результаты того, что неконтролируемый рост клеток, образующих опухоль, в большей степени, вызывается внутренними процессами в самой клетке, а не проникающим в клетку извне онковирусом. Таким образом, было выяснено, что рак — это заболевание неинфекционной природы, что свидетельствовало о невозможности его передачи. Однако есть особенности: к этим немногим исключениям относится тасманийский дьявол, у которого опухоль заразна. При укусе друг друга в 90% случаев у них развивается лицевая опухоль. Контагиозный агент до сих пор не выявлен. Причина передачи рака - тасманийские дьяволы изначально больны. У них наблюдается иммунодефицит, поэтому клетки, перенесенные от одного животного к другому, не воспринимаются организмом как инородные, вследствие чего иммунная система укушенного животного толерантна к ним. Секвенирование их генома показало, что все животные этого рода являются очень близкими родственниками. Клетки других животных, как правило, воспринимаются иммунной системой как инородные и отвергаются. Но этот случай исключение, поэтому при передаче опухолевых клеток образуется новая опухоль. В результате сильных укусов образуются кровавые раны, из-за чего опухолевые клетки попадают непосредственно в кровоток и сразу же, подобно метастазам, проникают во все области организма. Такой результат значит, что тасманийские дьяволы особый случай. Так, можно сделать вывод, что рак – это не передающееся заболевание.

Таким образом, мы знаем, что вирусы могут способствовать развитию рака, но не могут действовать в одиночку. Выделено шесть далеких друг от друга семейств вирусов, которые могут быть включены в развитие рака у человека. Вирусы в 20 процентах являются кофакторами. Так, эти вирусы включают редкий ретровирус, Т-лимфотропный вирус человека типа 1 или HTLV-1, имеющий дальнее родство с ВИЧ, параретровирус, вирус гепатита В или HBV, а также вирус гепатита С или HCV, РНК вирус – оба вызывают рак печени. Два вируса папилломы человека, индуцирующие рак шейки матки и другие виды рака половых органов, а также герпесвирусы, в частности вирус Эпштейна–Барр, который участвует в развитии двух видов опухолей, а именно лимфомы Беркитта в Африке и назофарингеальной саркомы носа в Китае, а также вирус саркомы Капоши.

Из этих данных можно сделать вывод, что в условиях обычной жизни здоровый человек не может “заразиться” опухолью из-за онковирусов, т.к люди имеют генетическую резистентность к вирусам. При этом стоит отметить, что высок риск возникновения опухоли у людей с иммунопатологиями или же у людей, имеющих ВИЧ-инфекцию, из-за понижения резистентности. Также риск возникновения опухоли увеличивается с воздействием других канцерогенов. Помимо всего, на основе наблюдения за тасманийскими дьяволами можно сделать вывод, что в случае родственных браков следующие поколения имеют меньшую генетическую резистентность к онковирусам.

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Martin, G. S., The hunting of the Src, Nat. Rev. Mol. Cell. Biol. 2001; 2:467. [Электронный ресурс]: US National Library of MedicineNational Institutes of Health. URL: <https://pubmed.ncbi.nlm.nih.gov/11389470/>

2. Yeatman, T.J. and Roskoski, R. Jr., A renaissance for SRC, Nat. Rev. Cancer 2004; 4: 470. [Электронный ресурс]: US National Library of MedicineNational Institutes of Health. URL: <https://pubmed.ncbi.nlm.nih.gov/15170449/>

3. Мёллинг К.. Вирусы: Скорее друзья, чем враги // 2018. — С. 119—141

#### **ОСОБЕННОСТИ НЕЙРОДИНАМИЧЕСКИХ ПОКАЗАТЕЛЕЙ (ПО ТЕПШИНГ-ТЕСТУ) У РОССИЙСКИХ И ИНОСТРАННЫХ СТУДЕНТОВ, ОБУЧАЮЩИХСЯ В АГУ**

*Шахбулатова А.М. студентка 1 курса  
магистерская программа Физиология  
факультет естествознания*

*Научный руководитель - Т.В. Чельшкова, к.б.н., доцент*

Изучение функционального состояния центральной нервной системы иностранных студентов имеет особое значение, так как в процессе обучения в инонациональном высшем учебном заведении они находятся под прессингом комплекса негативных факторов: языковой барьер, интенсивная учебная нагрузка, смена социальной среды, смена места жительства и климатогеографических условий.

На данный момент в литературе хорошо описаны адаптационные изменения функционального состояния центральной нервной системы у российских и иностранных студентов из разных регионов мира в условиях обучения в вузе [3]. Однако функциональное состояние центральной нервной системы иностранных студентов с использованием комплекса показателей мало изучено. Это и определило актуальность нашего исследования.

Исследование проводилось на базе Адыгейского государственного университета. В эксперименте приняли участие 80 студентов 1-го курса факультета естествознания. Из них 52 человека – это студенты-иностранцы (I группа), остальные студенты составили II группу.

Исследовались нейродинамические показатели с использованием методики теппинг-теста, которая основана на диагностике силы нервных процессов путем измерения динамики темпа движений кисти.

В основу данной методики положены измерения силы нервных процессов, отражающие общую работоспособность человека: человек с сильной нервной системой способен выдерживать более интенсивную и длительную нагрузку, чем со слабой нервной системой. При слабой нервной системе утомление вследствие психического или физического напряжения возникает быстрее, чем при сильной [1].

Важным критерием, который характеризует свойства нервных процессов, является функциональная подвижность, которая отражает скорость обработки информации, динамику корковых процессов, уровень работоспособности и эффективность интегративной деятельности мозга.

Таблица 1

Показатели психомоторной работоспособности (по теппинг-тесту) у российских и иностранных студентов ( $M \pm m$ )

№ квадрата	Промежуток времени работы (сек.)	Юноши I группы	Юноши II группы	Девушки I группы	Девушки II группы
1	0-5	28,9±4,2	43,5±4,4*	28,6±4,2	38,8±5,1
2	5-10	25,2±2,8	37,0±2,3*	20,6±3,7	30,8±4,8*
3	10-15	22,1±6,1	36,8±5,9*	21,2±4,6	31,7±4,5*
4	15-20	23,0±4,4	34,6±4,2*	21,4±4,7	29,3±3,8
5	20-25	25,0±2,5	33,1±6,5	23,0±5,2	29,8±4,6
6	25-30	25,2±2,9	31,2±2,2*	23,3±4,9	27,9±4,6
7	30-35	22,0±3,4	30,1±2,9*	23,0±3,5	27,6±4,6
8	35-40	26,4±3,9	29,2±4,1	22,2±3,6	27,1±4,9
9	40-45	23,7±2,2	28,4±4,2	23,1±3,7	27,3±5,5
10	45-50	21,8±2,2	25,7±4,5	21,3±4,1	26,5±5,2
Всего	0-50	243,3±16,2	329,6±21,9*	227,7±15,2	296,8±19,8*

Примечание: \*-достоверность различий между I и II группой,  $p < 0,05$ . I группа – иностранные студенты, II группа – российские студенты.

При анализе теппинг-теста выявлено, что у испытуемых I группы в отличие от II группы средняя частота достоверно ниже на протяжении практически всего периода работы (табл. 1, рис.1).

Следует отметить, что способность развивать максимальный темп рукой у юношей и девушек II группы несколько выше, чем у их сверстников из I группы. Средние значения по 5-ти секундным интервалам также выше у II группы, чем у I группы (рис. 1). Это указывает на более высокую психомоторную работоспособность студентов II группы в сравнении с I группой.

Оценка типа нервной системы у испытуемых показала, что 20% девушек, 13,4% юношей I группы и 6,6% девушек, 13,3% юношей II группы имеют слабый тип нервной системы, 26,6% девушек, 33,4% юношей I группы и 13,4% девушек, 13,3% юношей II группы – средне-слабый тип, 40% девушек, 46,6% юношей I группы и 60% девушек, 33,4% юношей II группы – средний тип, 13,4% девушек, 6,6% юношей I группы и 20% девушек, 40% юношей II группы – сильный тип нервной системы.

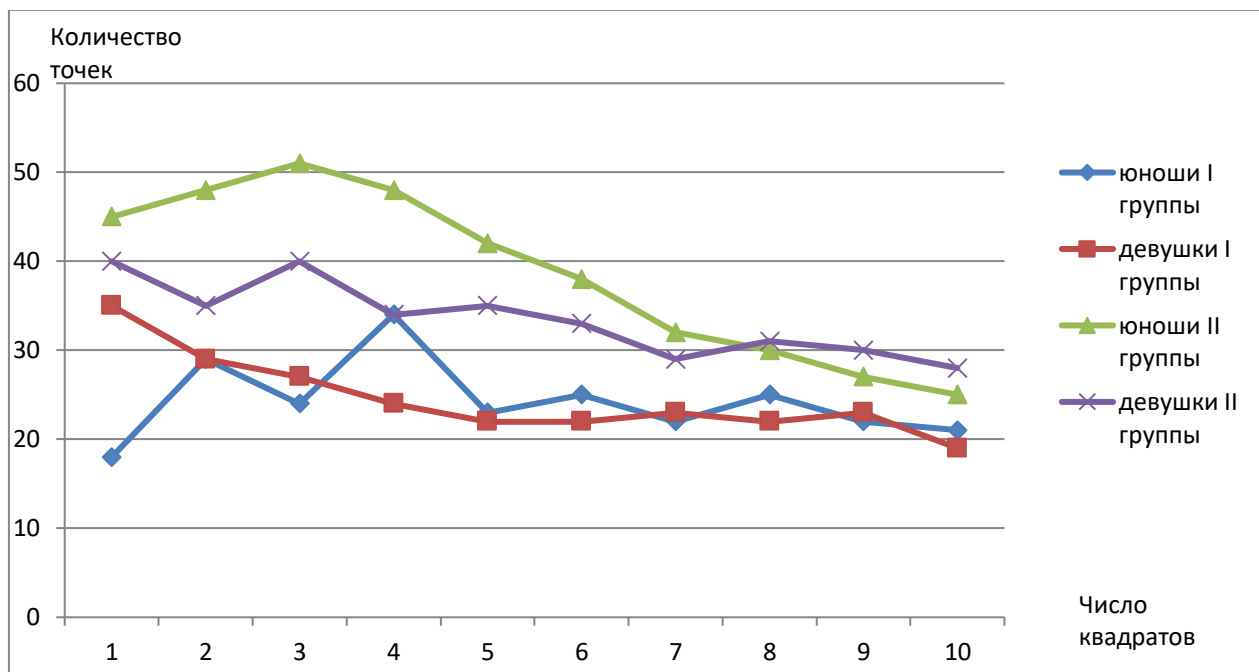


Рисунок 1– Интенсивность умственной работоспособности студентов по результатам теппинг-теста

Таблица 2

Результаты распределения студентов по типу нервной системы

Типы графика (тип нервной системы)	Юноши		Девушки	
	I группа	II группа	I группа	II группа
Нисходящий (слабый)	13,4%	13,3%	20%	6,6%
Ровный (средний)	46,6%	33,4%	40%	60%
Промежуточный (средне-слабый)	33,4%	13,3%	26,6%	13,4%
Выпуклый (сильный)	6,6%	40%	13,4%	20%

Анализ нейродинамических свойств, обучающихся обеих групп, проведенный по теппинг-тесту, показывает, что преобладающим типом графика в каждой группе, за исключением юношей II группы, является ровный (46,6% юношей, 40% девушек в I группе и 33,4% юношей и 60% девушек во II группе), что указывает на средний тип нервной системы студентов (во время теста максимальная рабочая скорость, которую они принимали, поддерживалась близко к исходному уровню с колебаниями  $\pm 10\%$  в течение всего периода). А для юношей из группы II преобладающим типом нервной системы является сильный (40%), эта группа показала увеличение скорости движения в первые 15 секунд тестирования более чем на 10%, затем показатель, как правило, снижался до исходного уровня. Студенты этой группы показали более высокие результаты в каждом квадрате теппинг-теста, что указывает на выносливость их нервной системы, напрямую влияя на их работоспособность.

Таким образом, установлено, что преобладающий тип графика у испытуемых ровный, который свидетельствует о средней силе нервной системы и способствует

равномерному расходованию энергетических резервов у большинства обследованных студентов.

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Методы контроля за функциональным состоянием организма студента: методические рекомендации / сост. В.Н. Лешко, Н.В. Карпеева ; Ряз. гос. ун-т им. С.А. Есенина. – Рязань: Изд-во РГУ, 2006. – 20 с.

2. Муравьева, И.В. Особенности функционального состояния центральной нервной системы у российских и иностранных студентов при адаптации к условиям обучения в вузе: автореф. дис. ... канд. биол. наук / И.В. Муравьева. – Астрахань, 2014. – 175.

3. Ильин, Е.П. Психомоторная организация человека/ Е.П. Ильин. – СПб.: Питер, 2003. – 384 с.

### **МОНИТОРИНГ НАЗЕМНЫХ ПОЗВОНОЧНЫХ ЖИВОТНЫХ И ВИДОВ-ИНДИКАТОРОВ НА ТЕРРИТОРИИ БОТАНИЧЕСКОГО САДА АДЫГЕЙСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА**

*Эзизов А.Ч., студент факультета естествознания  
Е.М. Еднич, старший преподаватель кафедры физиологии  
Адыгейский государственный университет*

В Государственном докладе "О состоянии окружающей природной среды в РФ в 1995 г." акцентируется внимание на целевой составляющей - мониторинг и определяет мониторинг в РФ как "комплекс выполняемых по научно обоснованным программам наблюдений, оценок, прогнозов и разрабатываемых на их основе рекомендаций и вариантов управленческих решений, необходимых и достаточных для обеспечения управления состоянием окружающей природной среды и экологической безопасностью" [2].

По определению В.С. Николаевского (1981) биологический мониторинг – определение состояния живых систем на всех уровнях организации и отклика их на загрязнение среды. То есть, это – система наблюдений, оценки и прогноза изменений состояния биологических систем под влиянием антропогенных воздействий [1]. По определению Н.Ф. Реймерса (1990) мониторинг биологический – слежение за биологическими объектами (наличием видов, их состоянием, появлением случайных интродуцентов и т.д.) и оценка качества окружающей среды с помощью биоиндикаторов [5]. Формулировка мониторинга Н.Ф. Реймерса была взята за основу в нашем исследовании.

Изучением влияния градиентов экогеографических факторов на характер изменчивости позвоночных в трехмерных условиях горных территорий, изучением фауны, систематики и изучением закономерностей распространения и биотопической приуроченности позвоночных горных территорий с учетом высотно-поясной структуры занималась группа ученых Темботов А.К., Шебзухова Э.А., Темботова Ф.А., Темботов А.А., Ворокова И.Л. (2001-2015) [7]. Мониторинг численности позвоночных на Северо-Западном Кавказе велся Плотниковым Г.К. 2004-2017, Песковой Т.Ю. 2014, Жуковой Т.И. 2014, Шебзуховой Э.А. 2000-2017. [3,7]. Но оценку биологического разнообразия на территории ботанического сада не проводились, и является актуально.

В течение всего периода проведения работ на выделенных мониторинговых площадках велся тотальный поиск гнезд птиц, нор, логовищ и убежищ млекопитающих, станций переживания и мест массового скопления амфибий и рептилий. Крупных подвижных животных (таких, как хищные млекопитающие, копытные, дневные хищные птицы, совы и др.) по возможности учитывали на всей модельной территории. Полученные данные были обобщены и могут быть использованы в дальнейшем для оценки качественных изменений состава фауны и численности обитающих здесь видов.

Измерение и оценку видового разнообразия вели на основе выделения базовых

Учеты видов-индикаторов состояния лесных экосистем проводили по методике, предложенной и разработанной П. Ангельстамом совместно с польскими и шведскими орнитологами, которая была нами несколько модифицирована и упрощена. Индекс

разнообразия кормового поведения видов-индикаторов (I<sub>ркл</sub>) рассчитывали по формуле

$$I_{ркл} = K \frac{D}{\sqrt{N_t t}}, \text{ где } K = \frac{N_r}{N_{\max}}$$

А.В. Резанова, 1999: где D-количество смен кормовых методов, N<sub>t</sub>- количество клевок во времени [4,6].

Изучая биотопическую приуроченность позвоночных в БС АГУ, было выяснено, что из 125 видов животных, обитающих здесь, типично лесными являются 58%, 15% обитают на лесных озерах и реках или в прибрежной зоне, 8% заселили антропогенные ландшафты, 7% встречаются в открытых стациях, 12% – на лесных опушках (рис. 1).

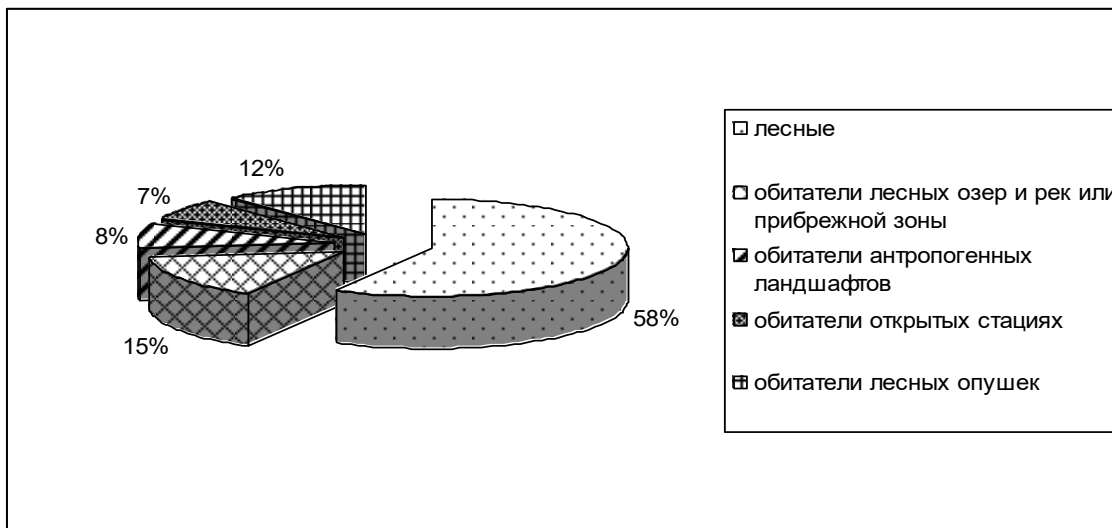


Рисунок 1. Встречаемость наземных позвоночных животных в разнообразных биотопах на модельной территории БС АГУ (%).

Эвритопными оказались такие виды птиц как воробей полевой, стриж черный, ворона серая, трясогузка белая; среди млекопитающих – мышь домовая, крот кавказский, рыжая вечерница, ночница остроухая, ёж белогрудый; из класса пресмыкающихся – уж обыкновенный, ящерица луговая.

Сбор эколого-фаунистических данных по всем классам и отрядам животных, необходимый для теоретических научных исследований, из-за огромного объема материала и значительных временных затрат часто усложняет или делает невозможным выполнение задач практического плана, в том числе и мониторинга изменений состояния окружающей среды. В связи с этим для четкой и быстрой оценки антропогенных трансформаций необходимо выделение так называемых видов-индикаторов состояния биологических систем.

Ведущими критериями выделения видов-индикаторов являются:

- предпочтение ими биотопа (например, вид должен быть типично лесным, дендрофильным);
- простота обнаружения;
- достоверность и простота учетов.

Так как, большая часть биотопов БС представляют собой лесные экосистемы или экосистемы лесного типа (станции – древесные растения), на территории БС наиболее удобными объектами в качестве видов-индикаторов состояния лесных экосистем представляются птицы. Они многочисленны, обычно хорошо заметны; их можно фиксировать не только по следам деятельности или случайным встречам, но и по голосу.

Проведя пробные работы по выделению видов-индикаторов на территории БС разными видами птиц, мы пришли к выводу, что наиболее простой и удобной группой для проведения работ по индикации состояния лесных экосистем оказались дятлы (большой пестрый, малый пестрый), и синица большая, поползень.

В период наблюдения численность большого пестрого дятла составила от 3 до 4.5 пар/км<sup>2</sup>, малого пестрого дятла – 0.2 до 1.4 пар/км<sup>2</sup>, синицы большой – 5-6 пар/км<sup>2</sup>, поползней – 2-3 пар/км<sup>2</sup>.

Индекс разнообразия кормового поведения вида-индикатора отражает пространственно-временную динамику кормовой ситуации и маркирует состояние кормовой базы биотопа. Разнообразие кормового поведения – реакция птицы на флуктуации среды и может быть расценено как адекватный ответ на сиюминутную кормовую ситуацию. Низкий индекс разнообразия кормового поведения является показателем оптимальности кормовой ситуации, а высокий – показателем трофической нестабильности среды. В результате исследования были рассчитаны индексы разнообразия кормового поведения (Иркп) для видов-индикаторов, которые представлены в табл. 1, рис.1 (а,б,в).

Таблица 1- Индекс разнообразия кормового поведения видов-индикаторов на территории БС АГУ

Вид-индикатор	Иркп	
	min	max
Дятел большой пестрый	0,0064	0,1604
Дятел малый пестрый	0,0032	0,5774
Поползень	0,0019	0,9574
Синица большая	0,00185	1,0000

Оптимальными показателями кормовой ситуации в биотопах с древесной растительностью БС АГУ регистрируются для дятлов, а для синицы большой и поползня данные биотопы являются средой трофической нестабильности, требующие от птиц больших затрат энергии, связанные с введением в кормовую процедуру энергоемких методов, а также необходимость постоянной смены кормовых методов, что с успехом может решиться в условиях смены типа биотопа.

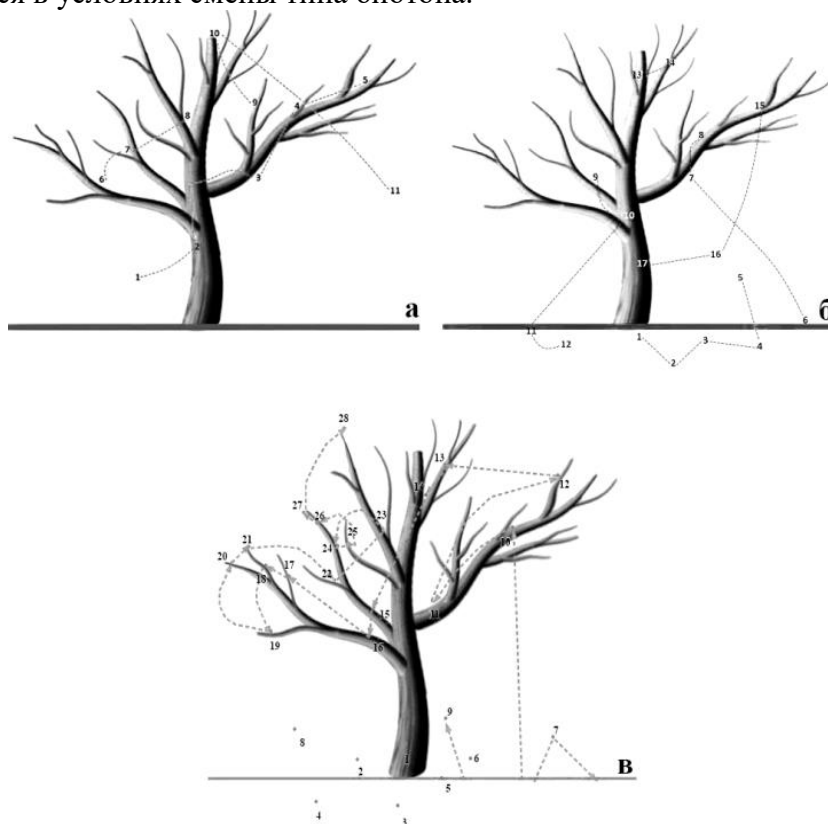


Рисунок 1. Кормовые методы видов – индикаторов (а-дятлы, б-синицы, в-поползни).

Изучая биотопическую приуроченность позвоночных в БС АГУ, было выяснено, что из 125 видов животных, обитающих здесь, типично лесными являются 58%, 15% обитают

на лесных озерах и реках или в прибрежной зоне, 8% заселили антропогенные ландшафты, 7% встречаются в открытых стациях, 12% – на лесных опушках.

Дятлы (большой пестрый и малый пестрый), синица большая и поползень являются видами-индикаторами состояние лесных экосистем на модельной территории БС. Относительно постоянная численность названных видов-индикаторов, в период наблюдения позволяет считать, в общем, состояние лесных (древесных) экосистем БС АГУ благополучным, и при правильной организации лесопользования в дальнейшем условия для сохранения биологического разнообразия должны оставаться стабильными.

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Николаевский В.С. Биомониторинг, его значение и роль в системе экологического мониторинга и охране окружающей среды // Методологические и философские проблемы биологии. – Новосибирск. Наука, 1981. С. 341-354.
2. План действий по сохранению биоразнообразия // Матер. Междунар.конфер. ООН по окружающей среде и развитию. – Рио-де-Жанейро, 1995. 82 с.
3. Плотников Г.К. Фауна Краснодарского края. –Краснодар. 2000. – 232 с.
4. Приедниекс Я. Сравнительный анализ метода учетов птиц во время гнездового сезона // Сообщ.ХХ Прибалт. Комиссии по изучению миграций птиц. – Тарту, 1990. С. 42-57.
5. Реймерс Н.Ф. Природопользование: Словарь-справочник. – М.: Мысль, 1990. – 637 с.
6. Романов, В.В. Методы исследований экологии наземных позвоночных животных: количественные учеты: учеб. пособие / В.В. Романов, И.В. Мальцев; Владим. гос. ун-т. – Владимир: Изд-во Владим. гос. ун-та., 2005. – 79 с.
7. Темботов А.К., Шебзухова Э.А., Темботова Ф.А., Темботов А.А., Ворокова И.Л. Проблемы экологии горных территорий. Майкоп, 2001. 186 с.

#### **ОПРЕДЕЛЕНИЕ ПИЩЕВЫХ КРАСИТЕЛЕЙ В БЕЗАЛКОГОЛЬНЫХ НАПИТКАХ**

*Гулов М., студент факультета естествознания  
старший преподаватель кафедры химии: Гончарова С.А.*

Производство современных пищевых продуктов невозможно без использования различных пищевых добавок, особенно пищевых красителей. Пищевые красители - это соединения натурального, синтетического и неорганического (минерального) происхождения, которые используются для придания, усиления или восстановления окраски пищевых продуктов[1].

Для определения содержания пищевых красителей (СК) в безалкогольных напитках применяют различные физико-химические методы. В основном используют хроматографические, электрохимические методы, капиллярный электрофорез и более простой спектрофотометрический метод [2].

Широко распространёнными методами определения синтетических красителей являются хроматографические методы, такие как обращено-фазовая высокоэффективная жидкостная хроматография (ОФ ВЭЖХ), ион-парная ВЭЖХ и ультра высокоэффективная жидкостная хроматография (УВЭЖХ). При определении красителей хроматографическим методом пробоподготовки довольно длительна и сложна[2].

Методом тонкослойной хроматографии проводят экспресс-оценку качественного состава красителя, метод основан на сорбции синтетических красителей из анализируемой продукции твердыми сорбентами, десорбции аммиаком, удалении последнего выпариванием и последующей идентификации синтетических красителей в тонком слое сорбента [1].

Метод капиллярного электрофореза подходит только для случаев, когда образец содержит несколько красителей, при этом метод требует применения специального оборудования[2].

Электрохимическими методами определяют до 4-х красителей при совместном присутствии, однако они требуют использования дорогостоящего оборудования.

Достаточно точное определение красителей в безалкогольных напитках проводится спектрофотометрическим методом. В некоторых случаях непосредственное спектрофотометрическое определение красителей в напитках представляет трудность, из-за наличия различных добавок (подсластителей, консерваторов, ароматизаторов).

Несмотря на огромное количество существующих подходов и методов по определению красителей, использование их предполагает необходимость дорогостоящего оборудования, длительность проведения анализов и использование их в рутинных анализах не оправдано. В связи с этим является актуальной разработка достаточно простых и дешевых способов определения красителей.

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Чибисова, М.В. Определение синтетических красителей в пищевых продуктах методами тонкослойной хроматографии, УФ- и ИК-спектроскопии/ М.В. Чибисова, В.Г. Березкин // Краткие сообщения. Сорбционные и хроматографические процессы.- 2011. -Т. 11.- Вып. 2. –С.219-227.

2. Болотов В. М., Нечаев А. П., Сарафанова Л.А. Пищевые красители: классификация, свойства, анализ, применение. – СПб.: ГИОРД, 2008. 240 с.

### **ПОВЫШЕНИЕ УРОВНЯ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ СТУДЕНТОВ В РАМКАХ ПРОЕКТА «ГИДРОХИМИЧЕСКИЙ МОНИТОРИНГ ВОДНЫХ ОБЪЕКТОВ»**

*Петрушкевич М.С., Кислова Д., факультет естествознания  
Научный руководитель – Очерет Н.П., к.х.н., доцент*

Чтобы оптимальным образом решить проблемы взаимоотношения природы и общества необходимо наличие экологического сознания и экологического мышления населения. Важная роль при этом принадлежит формированию экологического образования и воспитания подрастающего поколения. Во всем мире экологическое образование в настоящее время рассматривается как важнейшая мера предупреждения экологической катастрофы и является общепризнанным, приоритетным направлением педагогического исследования.

Экологическое образование более эффективно, если оно осуществляется через экологизацию всех учебных предметов, поскольку экологические проблемы носят глобальный междисциплинарный характер. Оно должно быть направлено на формирование системы представлений о мире природы, как совокупности конкретных природных объектов, обладающих уникальностью, неповторимостью и самоценностью. Экологическое образование предполагает непрерывный процесс обучения, воспитания и развития личности, направленный на формирование системы научных и практических знаний и умений, а также ценностных ориентаций поведения и творческой деятельности. В его систему заложены принципы гуманизации, научности, интеграции, непрерывности и взаимосвязи раскрытия глобальных, региональных и локальных аспектов экологии.

Цель экологического образования и воспитания — формирование системы научных знаний, взглядов и убеждений, обеспечивающих становление ответственного отношения к окружающей среде, во всех видах деятельности, формировании экологической культуры. Следовательно, реализация целей такого образования требует пересмотра не только его содержания, но и форм, и методов обучения. Необходимо отдавать предпочтение таким методам, формам и методическим приемам обучения, которые будут:

- стимулировать постоянное пополнение знаний об окружающей среде, реализуемое при выполнении рефератов, устных журналов, участии в конференциях, мини-презентациях;
- способствовать развитию творческого мышления, умения предвидеть последствия природообразующей деятельности человека, принимать участие в диспутах, дискуссиях по проблемам экологии, деловых играх, викторинах;
- обеспечивать развитие исследовательских навыков, умений, учить принимать экологические целесообразные решения и приобретать новые знания. Реализация этих



навыков происходит в процессе выполнения научно-исследовательской и учебно-исследовательской работы студентов, квалификационных работ;

- вовлекать студентов в практическую деятельность по решению проблем окружающей среды местного и регионального значения: определение факторов риска в районах проживания, пропаганда экологических знаний при чтении лекций перед населением [1].

Введение системы непрерывного экологического образования требует формирования практических навыков по оценке качества окружающей среды, основной вклад в практическую экологическую деятельность студентов вносят экологические исследования и практические работы по оценке состояния окружающей среды, которые являются важной частью их содержания и широко внедряются в практику. Экологические исследования позволяют обобщать полученные знания, применять сведения, приобретенные при изучении других предметов, высказывать собственную точку зрения и предлагать решения той или иной экологической проблемы.

Уже с самого раннего возраста каждый живущий на Земле человек должен знать к чему приводит беспечное отношение к окружающей среде: о заболеваниях, вызванных загрязнением среды, генетических отклонениях, об исчерпаемости запасов природных ресурсов и других негативных изменениях среды обитания, и не только знать, но и ощущать личную ответственность за её состояние. Однако, сегодняшние выпускники ВУЗов слабо ориентированы в глобальных и региональных экологических проблемах сохранения здоровья человека и качества биосферы. Преобладают потребительские взгляды на природу, низок уровень восприятия экологических проблем, как лично значимых, недостаточно развита потребность фактически участвовать в природоохранной работе [3].

«Гидрохимический мониторинг водных объектов» является дисциплиной, изучаемой на кафедре химии студентами 2 курса факультета естествознания по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование направленность «Химия» и «Биология» Адыгейского государственного университета. Она даёт студентам, как будущим специалистам химии и учителям биологии в средней школе: знания о качестве гидросферы и причинах антропогенного воздействия на ее состояние. Данный курс основывается на наличии у обучающихся определенных теоретических и практических знаний по зоологии, ботанике, коллоидной и физической химии, неорганической химии, приобретенных ими на лекционных и практических занятиях. При изложении лекционного материала этого курса особое внимание студентов обращается на устойчивую тенденцию к ухудшению экологической ситуации экосистем биосферы, в частности гидросферы, вызванную преимущественно антропогенным воздействием человека на окружающую среду. В результате производственной деятельности происходит постоянное изменение физико-химических параметров качества природной воды. Загрязняющие вещества поступают в организм человека, воздействуя на различные органы и ткани, вызывают широкий спектр заболеваний, а многие химические вещества имеют многогранный характер действия. Проблема загрязнения водных объектов, в настоящее время, является наиболее актуальной, так как гидросфера служит естественным аккумулятором большинства загрязняющих веществ, поступающих в атмосферу и литосферу.

В рамках дисциплины «Гидрохимический мониторинг водных объектов» проводится, как учебная, так и исследовательская деятельность студентов по определению основных физико-химических показателей, характеризующих качество природной воды: временной и постоянной жесткости, содержание хлоридов, окисляемости (перманганатной и по Винклеру), ионов главного солевого состава, которые определяются по характерным признакам химических реакций ( $\text{SO}_4^{2-}$ ,  $\text{CO}_3^{2-}$ ,  $\text{NO}_3^-$ ,  $\text{Cl}^-$ ,  $\text{Fe}^{3+}$ ,  $\text{Al}^{3+}$ ,  $\text{Zn}^{3+}$ ,  $\text{Cu}^{2+}$ ,  $\text{Ca}^{2+}$ ,  $\text{Mg}^{2+}$ . Результаты проводимых мониторинговых исследований свидетельствуют о превышении предельно допустимой концентрации по некоторым ионам:  $\text{Fe}^{3+}$ ,  $\text{Zn}^{3+}$ ,  $\text{Cu}^{2+}$ ,  $\text{CO}_3^{2-}$ ,  $\text{Cl}^-$ . Повышенное содержание ионов кальция, магния и железа, обуславливающих временную и

постоянную жесткость, негативно влияет на здоровье человека: ухудшается течение почечнокаменной болезни, способствует появлению дерматитов, а на фоне йодной недостаточности, что характерно для Республики Адыгея, возникают заболевания щитовидной железы.

О степени загрязнения природной воды судят по величине окисляемости. Высокая окисляемость или резкие колебания её (вне сезона) могут указывать на постоянное поступление органических загрязнителей, которые весьма разнообразны. Определение активной реакции (рН) является индикатором загрязнения открытых водоёмов при поступлении в них кислых или щелочных сточных вод. Исследование органолептических показателей воды: прозрачность, цвет, запах, осадок, плёнка свидетельствует о качестве природной воды [2].

Большое воспитательное значение для студентов имеет эмоциональное воздействие химико-экологического эксперимента, который вызывает живой интерес к решению экологических проблем своего региона, повышает чувство удовлетворения полученными результатами и сопричастности к судьбе природных объектов, осознанию значимости практической помощи природе родного края. В процессе такой деятельности студенты учатся находить возможности, позволяющие реализовать свои знания, умения и навыки в решении реальных экологических проблем.

Использование активных форм повышения уровня экологического образования студентов, и в первую очередь учебной и исследовательской деятельности, связанной с непосредственным общением с природой, способствуют получению прочных экологических знаний и превращению их в мировоззрение. Высокая информированность студентов по экологическим вопросам химии экосистем, будет способствовать формированию экологических знаний и умений, более полному и глубокому пониманию ими существа глобальных экологических проблем.

Литература:

1. Гусев, А. А. Современные экологические проблемы природопользования /А.А. Гусев. - М.: Международные отношения, 2004 г. с. 27.

2. Фёдорова, А. И. Практикум по экологии и охране окружающей среды: Учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений / А, И. Фёдорова, А. Н. Никольская. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003 г. - с. 288 с

3. Эколого-экономические проблемы России и её регионов /под ред. В.Г. Глушковой, А.Т. Шевченко. - М.:2002 г. - с. 34.

### **МЕТОДЫ ОПРЕДЕЛЕНИЯ АМИНОКИСЛОТ, ОСНОВНЫЕ НА ЦВЕТНЫХ РЕАКЦИЯХ**

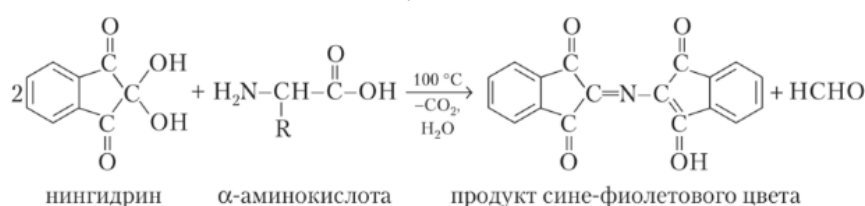
*Сарыкулова Ширин, студентка факультета естествознания  
старший преподаватель кафедры химии: Гончарова С.А.*

Среди азотсодержащих органических веществ имеются соединения с двойственной функцией, особенно биологически важными из которых являются аминокислоты. Аминокислоты – это органические вещества, состоящие из углеводородного скелета и двух дополнительных групп: аминной и карбоксильной. В природе встречается больше 300 их представителей, 20 из которых являются обязательным структурным компонентом белков [1].

Для определения как свободных и входящих состав белков аминокислот используют ряд химических реактивов, которые специфически взаимодействуют с функциональными группами аминокислот) в результате чего развивается специфическое окрашивание. Такие реакции называют **цветными реакциями**. Интенсивность окраски в цветных реакциях пропорциональна количеству реагирующих функциональных групп. Цветные реакции могут быть использованы для качественного и количественного определения белков, для определения присутствующих в них аминокислот или для анализа состава белков [1].

Наиболее распространёнными являются такие цветные реакции как [2]:

**1. Нингидриновая реакция** – это цветная реакция, применяемая для качественного и количественного определения аминокислот, иминокислот и аминов. При нагревании в щелочной среде нингидрина (трикетогидринденгидрата,  $C_9H_6O_4$ ) с веществами, имеющими первичные аминогруппы ( $-NH_2$ ), образуется продукт, который имеет устойчивую интенсивную сине-фиолетовую окраску с максимальным поглощением около 570 нм. Т. к. поглощение при этой длине волны линейно зависит от числа свободных аминогрупп, Нингидриновая реакция (рис 1.) послужила основой для их количественного определения методами колориметрии или спектрофотометрии. Эта реакция используется также для определения вторичных аминогрупп ( $>NH$ ) в иминокислотах — пролине и оксипролине; в этом случае образуется продукт ярко-жёлтого цвета. Чувствительность — до 0,01%. Современный автоматический аминокислотный анализ проводят, сочетая ионообменное разделение аминокислот и количественное определение их с помощью нингидриновой реакции. При разделении смесей аминокислот методом бумажной хроматографии позволяет определять каждую аминокислоту в количестве не менее 2—5 мкг.

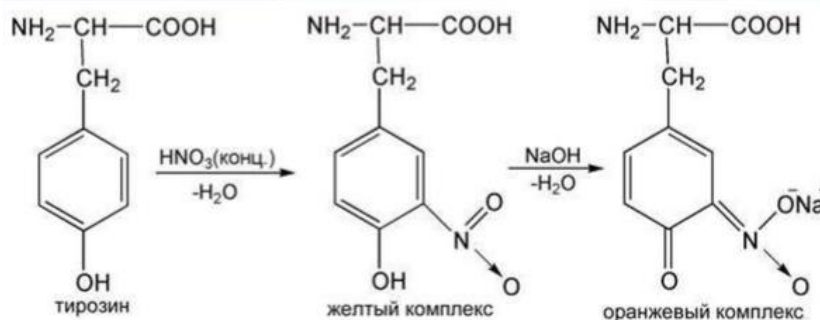


**Рисунок 1.** Нингидриновая реакция

По интенсивности окраски можно судить о количестве аминокислот.

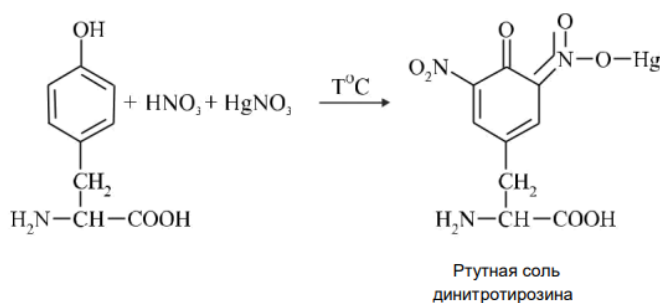
Эта реакция положительна не только со свободными аминокислотами, но и пептидами, белками и др.

**2. Ксантопротеиновая реакция** (рис 2) позволяет обнаружить ароматические аминокислоты (фенилаланин, тирозин, гистидин, триптофан), основана на реакции электрофильного замещения в ароматическом ядре (нитрование). При действии концентрированной азотной кислоты, например, на тирозин образуется продукт, окрашенный в желтый цвет.



**Рисунок 2.** Ксантопротеиновая реакция

**3. Реакция Миллона** позволяет открывать наличие аминокислоты тирозина. Тирозин образует с реактивом Миллона ртутную соль нитротирозина красного цвета (рис 3). Эта реакция характерна также почти для всех фенолов.



### Рисунок 3. Реакция Миллона

4. **Реакция Адамкевича** (на присутствие в белках триптофана) основана на способности триптофана взаимодействовать в кислой среде с альдегидами глиоксиловой кислоты (являющейся примесью к концентрированной уксусной кислоте) с образованием окрашенных продуктов конденсации (рис 4).

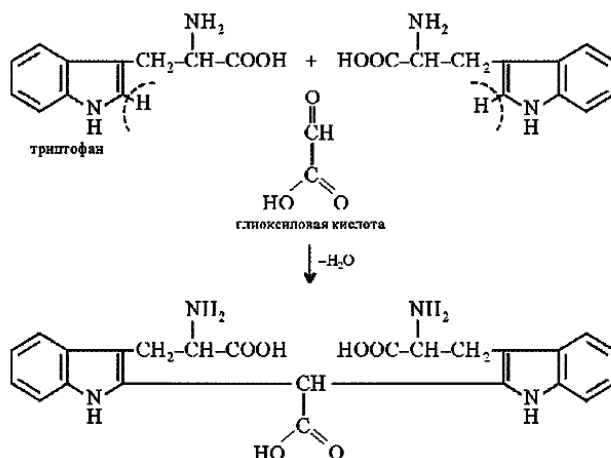


Рисунок 4. Реакция Адамкевича

5. **Реакция Фоля** – реакция на обнаружение цистеина и цистина. При щелочном гидролизе сера в цистеине и цистине достаточно легко отщепляется, в результате чего образуется сероводород, который, реагируя со щелочью, дает сульфиды натрия или калия. При добавлении ацетата свинца(II) образуется осадок сульфида свинца(II) серо-черного цвета.

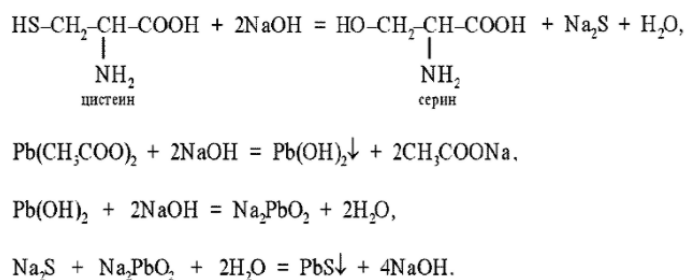


Рисунок 4.

6. **Реакция Сакагучи.** Эта реакция на аминокислоту аргинин основана на взаимодействии аргинина с  $\alpha$ -нафтолом в присутствии окислителя.

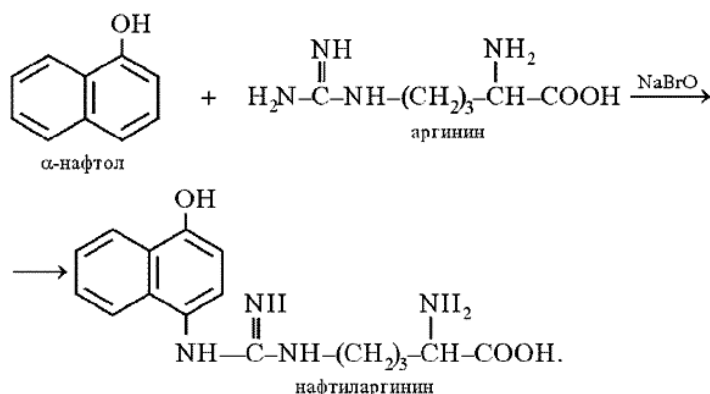


Рисунок 5. Реакция Сакагучи

Таким образом, значение цветных реакций состоит в том, что они дают возможность обнаружить присутствие белка в биологических жидкостях, растворах и установить аминокислотный состав различных природных белков.

### Литература

1. Майстер А. Биохимия аминокислот, пер. с англ., М., 1961;

2. Руководство к практическим занятиям: учебное пособие. Чернов Н.Н., Березов Т.Т., Буробина С.С. и др. / Под ред. Н.Н. Чернова. - М.: "ГЭОТАР-Медиа", 2009.

## **РЕАЛИЗАЦИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ВОСПИТАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ХИМИИ В ШКОЛЕ**

*Студентка факультета естествознания Тахтаулова А.В.*

*Научный руководитель – к.х.н., доцент Очерет Н.П.*

За последние годы наблюдается все более возрастающее воздействие человека на природу, что привело к возникновению сложных экологических проблем биосферы: парникового эффекта, кислотных осадков, загрязнению среды обитания токсикантами, разрушению озонового слоя с образованием озоновых дыр, фотохимических смогов. Чтобы оптимальным образом решить все проблемы взаимоотношения природы и общества, необходимо наличие экологического сознания и экологического мышления. Важная роль в формировании экологического мышления и сознания принадлежит экологическому образованию и воспитанию. Во всем мире экологическое образование в настоящее время рассматривается как важнейшая мера экологической катастрофы и является общепризнанным и приоритетным направлением педагогического исследования.

Со школьной скамьи в сознании каждого человека должен быть заложен ряд моральных принципов, не позволяющих наносить вред окружающей среде, стимулирующих стремление к оптимальному взаимодействию с природой. Чтобы суметь сделать экологически разумный выбор необходимо обладать определенными знаниями. Поэтому крайне важно экологическое воспитание начинать с младших классов и даже в детском саду, на доступном для этого возраста уровне, затем тесно переплеталось с общеобразовательной и профессиональной подготовкой [1].

Решение современных экологических задач требует комплексного подхода, который включает естественные, социальные и гуманитарные науки. В школе, при освоении каждого предмета, обучающиеся должны получать по возможности полное представление о той роли, какую этот предмет играет в решении конкретных экологических проблем окружающей среды. Экологическое образование и воспитание может реализоваться через все учебные предметы, поэтому для решения этой задачи необходима их экологизация, но особая роль при этом отводится химии. Роль химии в решении экологических проблем на современном этапе значительна. Обучающиеся должны знать о заболеваниях вызываемых загрязнителями среды, о гигиенических отклонениях, гибели животных и растений, снижении плодородия почв и других негативных изменениях в окружающей среде. И не только знать, но и ощущать свою личную ответственность за ее состояние [2].

В данной работе представлены результаты реализации экологического образования и воспитания при изучении тем: «Кислород. Биологическая роль кислорода», «Круговорот кислорода в природе» «Воздух и его состав» (8 – 9-х классах СОШ №2 города Майкопа) при изучении которых, у учителя имеется возможность решить ряд воспитательных задач: подвести учащихся к пониманию здоровья человека как общественной ценности, научить оценивать масштабы загрязнения и предвидеть возможные последствия этого влияния для природы и человека. Понятия о химических и физических свойствах кислорода областях его применения, о составе воздуха непосредственно связаны с экологическими пониманиями о биосфере, ее функциях (целостности взаимозависимости и взаимообусловленности живого и неживого на Земле), о биохимическом круговороте кислорода в природе, на примере которого, не только происходит связь явлений, но и взаимосвязь проблем окружающей среды.

Раскрывая роль кислорода в жизни организмов и сохранении природного равновесия, обусловленную его свойствами, внимание учащихся акцентируется на изменениях, возникающих в биосфере, в процессе хозяйственной деятельности человека [3]. Эти изменения вызваны, прежде всего, чрезмерным расходом кислорода на нужды народного хозяйства, сжигание всех видов топлива и отходов производства, использование в медицине и другие. В процессе изучения темы «Кислород. Биологическая

роль кислорода» был выполнен химический эксперимент по проращиванию и дыханию семян пшеницы (*triticum*), фотосинтезу комнатного растения – герани (*Pelargonium*). Для этого имитировали неблагоприятные условия. Под тягой в химическом кабинете устанавливали растения и химические стаканы с семенами пшеницы (во влажной среде), накрывали в виде купола полиэтиленовой пленкой с отверстием для воздуха, под которую нагнетали пыль. Наблюдение проводили в течение 5-7 дней, затем определяли запыленность растений и влияние этого фактора на интенсивность процесса фотосинтеза. Кроме этого, наблюдали за изменением скорости роста, как комнатных растений, так и проростков (всхожих семян), а также за последствиями интенсивной запыленности атмосферы. Результаты химического эксперимента оформляли в виде кратких отчетов. При этом обучающиеся наглядно убедились в необходимости сохранения чистоты атмосферного воздуха и проведения природоохранных мероприятий.

Другой вариант исследовательской работы — натуральные наблюдения за растительностью в зеленой зоне города и в сильно запыленных и загазованных районах. Тему «Круговорот кислорода в природе» рассматривали с точки зрения связи живой и неживой природы, которая особенно четко видна при рассмотрении круговорота веществ и химических элементов в природе. В теме «Воздух и его состав» на основе имеющихся знаний были сделаны обобщающие выводы о распространённости и значении кислорода в природе. Обучающиеся охарактеризовали кислород, как один из важнейших элементов для жизни на нашей планете, так в виде простого вещества он участвует в процессах дыхания и горения, а в соединении с водородом образует воду — первоначальную среду жизни и необходимое условие жизни в той форме, как существует на Земле. Значительную роль на этих уроках уделили проблеме загрязнения атмосферы, отмечая, что она возникла вместе с появлением промышленности и транспорта. Обучающиеся выявили источники загрязнения, которые могут быть как естественными, так и искусственными (антропогенными). К первым относятся: извержение пепла и газов вулканами, лесные и степные пожары, насыщенные солями морские брызги и туманы, пыль эрозированных почв и тонкий песок пустыни и другие. К загрязнениям антропогенного характера относятся: промышленные, транспортные и бытовые отходы. Таким образом, в процессе изучения этих тем нам удалось решить ряд воспитательных и экологических задач: во-первых, оценить роль воздуха, в частности кислорода, в биосфере; во-вторых, экспериментально убедиться в негативном влиянии загрязненного воздуха на живые организмы; в-третьих, убедить обучающихся в необходимости охраны воздушного бассейна от загрязнения.

Результаты проведенных исследований по экологизации тем: «Кислород. Биологическая роль кислорода», «Круговорот кислорода в природе», «Воздух и его состав» свидетельствуют о том, что исходный уровень экологического образования и воспитания у обучающихся крайне низок, ниже уровня экологического просвещения. Проведенные исследования позволили углубить и расширить знания школьников по основным вопросам окружающей среды, сориентировать на общечеловеческие ценности, заложить основы экологических знаний и на их базе эффективно формировать этические и нравственные установки на уровне экологического сознания. Подвели обучающихся к пониманию здоровья человека как общественной ценности, научили оценивать масштабы загрязнения биосферы и предвидеть возможные последствия.

Литература:

1. Егорова, Н. В. Вопросы экологического образования при изучении химии. Химия в школе . 2001. 5 , с. 46 -50.
2. Тяглова, Е. В. Исследовательская деятельность учащихся по химии: метод: пособие. М .: Глобус, 2007. 224 с. (Уроки мастерства).
3. Федорова, А. И. Практикум по экологии и охране окружающей среды: учеб . пособие для студ . высш. учеб. заведений. М.: ВЛАДОС , 2001 , 288 с.

### **НИТРИТ НАТРИЯ: СВОЙСТВА, СПОСОБЫ ОЧИСТКИ, ПРИМЕНЕНИЕ**

*Тахтаулова А.В., студентка факультета естествознания,*

Гончарова С.А., старший преподаватель кафедры химии.

Нитрит натрия ( $\text{NaNO}_2$ ) представляет собой соль азотистой кислоты — бесцветные или слегка желтоватые кристаллы, хорошо растворимые в воде, гигроскопичен. Температура плавления  $284^\circ \text{C}$ ; температура разложения  $>320^\circ \text{C}$ ; плотность  $2,17 \text{ г/см}^3$ ; растворимость в воде  $82 \text{ г/100 мл}$  ( $20^\circ \text{C}$ ) [1].

Таблица 1.

Физико-химические показатели нитрита натрия технического ГОСТ 19906-74:

Наименование показателей	Норма для сорта	
	Первый	Второй
1. Внешний вид	Белые кристаллы с сероватым или желтоватым оттенком	
2. Массовая доля нитрита натрия ( $\text{NaNO}_2$ ), %, не менее	99,0	98,5
3. Массовая доля нитрата натрия ( $\text{NaNO}_3$ ), %, не более	0,8	1,0
4. Массовая доля хлористого натрия ( $\text{NaCl}$ ), %, не более	0,10	0,17
5. Массовая доля не растворимого в воде прокаленного остатка, %, не более	0,03	0,03
6. Массовая доля воды, %, не более	0,5	1,4

Натрия нитрит гигроскопичен, легко окисляется на воздухе до нитрата натрия ( $\text{NaNO}_3$ ), поэтому хранят его в темном месте, в хорошо закупоренных склянках из оранжевого стекла. При несоблюдении условий хранения он расплывается и желтеет вследствие выделения диоксида азота [1]. В связи с этим для проведения исследований нитрита натрия его предварительно очищают методом перекристаллизации [2]. Очищенный нитрит натрия представляет собой белый или слегка желтоватый кристаллический порошок [1].

Нитрит натрия применяется для образования диазоаминных соединений. Эти соединения применяются в синтезе как источник аминогрупп при реакциях с «ядром» соединения, за счёт относительно более лёгкого отделения азотных групп  $\text{N}_2$ . В лабораторных условиях нитрит натрия используется для деактивации азидов натрия реакцией со свежеполученной азотистой кислотой [3].

Нитрит натрия в химических реакциях проявляет окислительно-восстановительную двойственность, восстанавливаясь до оксида азота (II) или окисляясь до нитрата [3].

Вступая во взаимодействие с миоглобином (белком мяса), придаёт мясным продуктам характерный розоватый цвет, в связи с этим его используют в мясной промышленности как улучшитель окраски (пищевая добавка E250) [4,5].

Как пищевая добавка применяется в двух целях: как антиокислитель и как антибактериальный агент, препятствующий росту *Clostridium botulinum* — возбудителя ботулизма, — тяжёлой пищевой интоксикации, вызываемой ботулиническим токсином и характеризующейся поражением нервной системы [4].

Нитрит натрия на организм человека оказывает сосудорасширяющее, слабительное и бронхолитическое действие. Также способен снимать спазмы кишечных стенок. В медицинской практике используют при терапии многих заболеваний, а именно: серповидной анемии, сердечных приступов, кислородного сердечного голодания, аневризмы головного мозга и легочной гипертензии у детей.

У добавки присутствуют общеядовитые, канцерогенные и токсичные свойства.

Если регулярно кушать мясную или рыбную продукцию, которая проходит тепловую обработку нитритом натрия, то возможно спровоцировать развитие онкологического процесса. Чаще всего диагностируют рак легких и кишечника. Последние исследования определили тесную связь между подобными продуктами и раком кишечника.

Также могут спровоцировать хроническую обструктивную легочную патологию.

Острое токсическое действие нитритов связано с их способностью образовывать метгемоглобин. Ионы нитритов, образующихся также в результате восстановления нитратов окисляют железо молекулы гемоглобина в трехвалентное состояние. В результате этого железо метгемоглобина имеет гидроксильную группу вместо кислорода. Нарушается обратимое связывание кислорода с гемоглобином.

При содержании метгемоглобина в крови около 20 % наблюдается развитие гипоксии – основного клинического синдрома острого токсического действия нитритов и нитратов. Одновременно с этим для действия нитритов и нитратов характерно расширение сосудов и соответствующая компенсаторная реакция со стороны сердечно-сосудистой системы (тахикардия).

Таким образом, основная часть нитритов поступает в организм с водой и пищей. Необходимо помнить о том, что небольшие количества нитритов и нитратов всегда присутствуют в объектах окружающей среды, поскольку они являются участниками азотного цикла кругооборота веществ в природе. Кроме этого, нитриты широко используются в пищевой промышленности в качестве консервантов.

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Рабинович, В.А., Хавин З.Я. Краткий химический справочник // Рабинович, В.А. – Ленинград, 1991, 392 с.
2. МУК 4.1.2473-09 Измерение массовых концентраций оксида и диоксида азота в воздухе рабочей зоны по реакции с реактивом Грисса-Илосвая методом фотометрии.
3. Глинка, Н.Л. Общая химия: учеб. пособие/ Н.Л. Глинка. – М.: КноРус, 2009. – 747с.
4. Консерванты в пищевой промышленности, Люк Э., Ягер М., 1998.
5. Глазкова И. В. Красители для мясной промышленности. Мясные технологии. 2006. № 2. С. 17–21.

### **ОПРЕДЕЛЕНИЕ СОДЕРЖАНИЯ БЕЛКА В МОЛОКЕ И МОЛОЧНЫХ ПРОДУКТАХ**

*Тугунова О., студентка факультета естествознания  
старший преподаватель кафедры химии: Гончарова С.А.*

Молоко и молочные продукты являются полноценными и полезными продуктами питания. Они содержат все необходимые для жизни питательные вещества. Особую ценность в молоке и молочных продуктах представляют белки, они полезнее, чем белки мяса и рыбы, и быстрее перевариваются. Общее содержание белков в молоке колеблется от 2,9 до 4%. Белки молока разнообразны по строению, физико-химическим свойствам и биологическим функциям. В молоке содержится целая система белков, среди которых выделяют две главные группы: казеины и сывороточные белки (табл 1).

Таблица 1. Белковый состав молока

Белок	Содержание, % от общего количества белков обезжиренного молока
Казеины	78-85
αs-казеины	45-55
χ -казеины	8-15
β-казеины	25-35
γ-казеины	3-7
Сывороточные белки	15-22
β-лактоглобулин	7-12
α-лактоглобулин	2-5
альбумин сыворотки крови	0,7-1,3
Иммуноглобулины	1,9-3,3
ИгG	1,4-3,3
ИгА	0,2-0,7
ИгМ	0,1-0,7



От количества белка в молоке зависит в значительной мере выход молочных продуктов, например, творога, сыров. Содержание белка в молоке является одним из ключевых параметров: с одной стороны, оно определяет стоимость молока, с другой - является объектом фальсификации. Поэтому одним из важных показателей качества молока и молочных продуктов является содержание белка [1].

В настоящее время наиболее распространенными методами для определения содержания белка являются: метод формольного титрования и рефрактометрический. Для проведения государственных испытаний приборов, а также при разработке ускоренных методов определения белка используют метод Кьельдаля [1].

**Метод Кьельдаля (арбитражный метод)** основан на том, что органические вещества молока при нагревании с крепкой серной кислотой окисляются до углекислоты и воды, а азот переходит в серноокислый аммоний. Серноокислый аммоний переводят в аммиак путем добавления крепкой щелочи, а затем аммиак отгоняют в специальном аппарате и улавливают 0,01N раствором серной кислоты, находящейся в колбе. Содержание белка рассчитывают, умножая количество азота в аммиаке на коэффициент 6,38. Метод Кьельдаля используют в качестве эталонного при разработке других методов определения белка, в том числе и инструментальных, а также в качестве арбитражного при возникновении разногласий в оценке качества продукта [3].

**Рефрактометрический метод** основан на измерении показателей преломления светового луча, проходящего через молоко и выделенной из него (хлористым кальцием и нагреванием) сыворотки, разность между которыми, прямо пропорциональна массовой доле белка в молоке [1].

Широко распространенным методом определения массовой доли белка в молоке является **формольное титрование**. Метод простой, быстрый, не требующий специального оборудования и дающий удовлетворительные результаты. Метод основан на нейтрализации карбоксильных групп моноаминодикарбоновых белков раствором гидроксида натрия. Количество щелочи, затраченное на нейтрализацию, пропорционально массовой доле белка в молоке. Метод имеет ограничения и может применяться только для сырого (непастеризованного) молока кислотностью не выше 20 °Т [3].

Кроме вышеперечисленных методов для количественного определения белка используют колориметрические и спектрофотометрические методы. Наиболее распространенным колориметрическим способом определения белков является метод Лоури и др. с использованием реактива Фолина. В реакции с этим реактивом получают синее окрашивание в результате взаимодействия белка с ионом меди в щелочном растворе (биуретовая реакция) и восстановления фосфомолибдат-фосфовольфрамовой кислоты в составе реактива Фолина ароматическими кислотами анализируемого белка [1].

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Горбатова, К.К. Химия и физика молока и молочных продуктов / К.К. Горбатова, П.И. Гунькова; под общ. ред. К.К. Горбатовой. – СПб.: ГИОРД, 2012. – 336 с.
2. Антонова В.С., Соловьев С.А., Сечин М.А. Технология молока и молочных продуктов. - Оренбург: 2016. - 440 с.
3. ГОСТ 25179–2014 «Молоко и молочные продукты. Методы определения массовой доли белка». – М.: Стандартинформ, 2015. – 8 с.

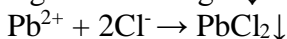
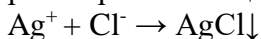
#### **ПРИМЕНЕНИЕ В МЕДИЦИНЕ И ФАРМАЦИИ СОЛЕЙ КАТИОНОВ II АНАЛИТИЧЕСКОЙ ГРУППЫ. ДЕЙСТВИЕ ГРУППОВОГО РЕАГЕНТА, ФАРМАКОПЕЙНЫЕ РЕАКЦИИ КАТИОНОВ II ГРУППЫ.**

*Чатоева Ф.С., студентка отделения фармации  
и социальной работы МГГТК ФГБОУ ВО «АГУ»*

*Гончарова С.А., старший преподаватель кафедры химии*

Ко второй аналитической группе относятся катионы  $\text{Ag}^+$ ,  $\text{Pb}^{2+}$ ,  $[\text{Hg}_2]^{2+}$ . Групповым реагентом на катионы II аналитической группы является 2 моль/л раствор хлороводородной

кислоты. Катионы  $\text{Ag}^+$ ,  $\text{Pb}^{2+}$ ,  $[\text{Hg}_2]^{2+}$  при взаимодействии с ней образуют труднорастворимые в воде и в разбавленных кислотах осадки белого цвета [1]:



Соединения катионов второй аналитической группы нашли широкое применение в медицине и фармации. Нитрат серебра в виде глазных капель используется при лечении глазных заболеваний, для профилактики заболеваний глаз у новорожденных, в кристаллическом виде – для прижиганий. Нитрат серебра находит широкое применение как реактив при анализе многих лекарственных препаратов. Широко применяют как вяжущие, антисептические средства препараты коллоидного серебра – колларгол и протаргол. Дихлорид ртути(1) в виде мазей применяют при заболеваниях глаз [2].

Ацетат свинца в виде водных растворов обладает вяжущими свойствами и применяется наружно для примочек и компрессов при воспалительных заболеваниях кожи и слизистых оболочек. Оксид свинца входит в состав свинцового пластыря, используемого как противовоспалительное и дезинфицирующее средство [2].

Соединения катионов 2-ой ан. группы, особенно ртути и свинца, обладают высокой токсичностью, поэтому при работе с ними надо соблюдать меры предосторожности – не касаться солей руками, тщательно мыть руки после окончания работы [2].

При контроле качества лекарственных препаратов требуется определение подлинности содержащихся в них компонентов, в том числе и катионов металлов, т.е. их идентификация. Для их открытия используют аналитические реакции на эти катионы. Если соответствующие аналитические реакции включены в качестве обязательных или рекомендуемых в Фармакопее или в отдельные фармакопейные статьи, то такие реакции называют *фармакопейными* в том числе и некоторые реакции катионов 2 аналитической группы (табл.1).

Таблица 1. Фармакопейные реакции второй аналитической группы катионов

Катион	Реагент	Аналитический эффект
$\text{Pb}^{2+}$	Калия йодид (KI)	Желтый осадок $\text{PbI}_2$ , растворимый в избытке реагента
$\text{Ag}^+$	Формальдегид (НСОН) в аммиачной среде с	Образование металлического серебра (реакция «серебряного зеркала»)
	Хлориды	Белый осадок $\text{AgCl}$

Таким образом, знание качественных реакций катионов II группы необходимо при проведении фармакопейного анализа лекарственных препаратов, в фармацевтической технологии для приготовления мазей, суспензий и т.д.

#### ЛИТЕРАТУРА:

1. Харитонов Ю.А. Аналитическая химия (аналитика): в 2 т. / Ю.А.Харитонов. – М.: Высш.шк. 2003. – Т. 1: Общие теоретические основы. Качественный анализ. – 615 с.

2. Тихонова О.К., Белоусова Н.И., Шевцова Т.А. Учебное пособие по аналитической химии. Качественный анализ: учебное пособие./ О.К. Тихонова, Н.И. Белоусова, Т.А. Шевцова / под ред. Юсубова М.С. –Томск: СибГМУ, 2009.

# ЭКОНОМИКА

## МЕХАНИЗМ УДЕРЖАНИЯ КЛЮЧЕВЫХ КАДРОВ В ОРГАНИЗАЦИИ

*Л. С. Зотова, студентка экономического факультета*

*Научный руководитель – Е. А. Бюллер, кандидат экономических наук, доцент*

Механизм удержания нацелен на удержание ключевых работников в организации и сохранение текучести кадров на необходимом уровне. Механизм реализован на анализе причин, по которым люди уходят или же остаются в организации.

Причины, по которым люди остаются в организации, возможно установить при помощи опросов. Они выделяют разделы респондентов в соответствии с продолжительностью работы в организации и подвергают анализу ответы ветеранов организации для установления вероятных закономерностей. Итоги выборочного опроса могут быть подкреплены фокус-группами, которые обсуждают причины продолжения работы в организации и выявляют возможные проблемы. Анализ причин ухода людей с помощью интервью при увольнении по собственному желанию могут предоставить некоторую информацию, однако они не совсем реалистичны — люди редко раскрывают реальную причину ухода.

План удержания обязан рассматривать любую из областей, в которой может возникнуть недостаток приверженности и неудовлетворенность.

Привлечение и удержание – это взаимосвязанные процессы, на обеспечение которых нужно ориентировать достаточно много усилий. Важный вопрос стоит в последующей удовлетворенности сотрудника в отношении его к трудовой деятельности, в отношениях с руководством в данной организации, а также в удовлетворенности самой организацией в целом.

Удовлетворенность работника – это ключевой показатель, на который должен опираться работодатель, создавая такие условия и обеспечения трудовой деятельности, в которых работнику будет комфортно находиться со всех сторон его потребностей, в отношении к занимаемой должности [1].

Нередко случается, что работодатель поздно принимает решения по удержанию работника, когда тот уже принял решение покинуть рабочее место по каким-либо причинам, тем более, когда это был квалифицированный, опытный специалист. Рассмотрим следующие возможные причины и конкретные практические действия по данному вопросу.

**Оплата труда** — проблемы могут возникнуть из-за неконкурентной, несправедливой системы оплаты. Возможные действия включают:

- пересмотр уровней оплаты труда на основе изучения рыночной ситуации;
- внедрение процесса оценки работы или улучшение существующей схемы для принятия решений по созданию равной тарифной сетки;
- достижение понимания работниками связи между оплатой и результатами труда;
- пересмотр схемы оплаты труда по результатам с тем, чтобы они работали по принципу справедливости;
- введение систем оплаты по результатам, чтобы работники, нанятые на короткий период, не были ущемлены;
- составление пакета льгот согласно индивидуальным требованиям и предпочтениям;
- вовлечение работников в разработку и реализацию системы оценки работы и системы оплаты труда по результатам.

Проектирование работы — недовольство может быть вызвано неинтересной работой. Задания для работников нужно планировать таким образом, чтобы увеличить разнообразие навыков, значение задачи, самостоятельность и обратную связь. Не считая этого, работа обязана давать возможность обучения и роста [2].

Эффективность — мотивация работников снижается, если они плохо представляют свои обязанности или стандарты эффективной работы, не получают обратной информации о качестве своей работы или чувствуют, что оценка их работы несправедлива. В этом случае следует предпринять следующие действия:

- выразить требования к эффективности в виде трудных, но достижимых целей;
- добиться согласия работников и менеджеров с этими целями и действиями, которые необходимы для достижения целей;
- поощрять менеджеров к положительной оценке работников за хорошую работу;
- осуществлять регулярную, информативную и понятную обратную связь, так как проблемы должны обсуждаться в порядке возникновения, чтобы сразу предпринимались необходимые действия;
- разъяснить работникам, как действует система управления эффективностью, и получить от них информацию о результативности ее применения.

Обучение — численность уволенных и текучесть кадров растут, если люди не получают необходимого обучения или чувствуют, что требования, предъявляемые к ним, не дают им возможность работать эффективно, без дополнительного обучения. Новые работники без соответствующего тренинга при поступлении на работу могут испытывать «адаптационный кризис». Необходимо разработать и запустить обучающие программы и серии тренингов, которые:

- дают работникам необходимый уровень компетентности и уверенность в достижении ожидаемых от них стандартов эффективности;
- повышают существующие умения и навыки;
- помогают людям в приобретении новых умений и навыков, с тем чтобы они могли лучше использовать свои способности, брать больше ответственности, решать более разнообразные задачи и больше зарабатывать при схемах оплаты труда, основанных на умениях и уровне компетентности;
- позволяют ускорить для новых работников процесс приобретения и обучения базовым умениям, навыкам и знаниям, необходимым для успешного начала их трудовой деятельности;
- повышают статус работников как на внутреннем, так и на внешнем рынках труда [4].

Развитие карьеры — неудовлетворенность перспективами карьеры считается серьезной причиной текучести кадров. Идея предоставления «пожизненной карьеры» уже неактуальна быстро меняющемуся прогрессивному рынку труда, а процесс самоорганизации и расширения базы навыков приводит к наращиванию количества высококвалифицированных, обученных сотрудников. Однако невозможно всецело опровергать значение для многих организаций удержания ключевого персонала, и в этой ситуации работодатель обязан планировать предоставление возможностей для карьерного роста следующим путем:

- обеспечения условий для овладения работниками более широким опытом;
- внедрения более систематических процедур для выявления трудового потенциала, таких, как оценка или центры развития;
- поощрения продвижения по службе из внутриорганизационных резервов;
- разработки процедур на основе принципа равенства;
- предоставления консультаций и профессиональных советов по развитию карьеры.

В то же время приверженность можно повысить путем:

- разъяснения организационной миссии, ценностей, стратегий и стимулирования работников к обсуждению и высказыванию своих замечаний по этим вопросам;
- своевременного и честного общения с работниками, с акцентом на личном общении, например, методом брифинговых групп;

— систематического поиска и принятия во внимание мнений работников по рабочим вопросам;

— предоставления возможностей для работников высказывать свои идеи по вопросам улучшения рабочих систем;

— внедрения изменений в организацию и работу только после консультаций и обсуждения.

Отсутствие чувства команды —сотрудники могут чувствовать себя неудовлетворенно и обособленно, в случае если они не являются частью сплоченной команды или же ими жертвуют в политической игре. Данную проблему возможно решать следующими способами:

— командная работа: создание саморегулируемых или автономных рабочих групп либо проектных команд;

— построение команды: акцентирование значения командной работы как базовой ценности, вознаграждение людей за эффективную работу как членов команд и развитие навыков командной работы [5].

Недовольство и конфликт с менеджерами, а также рабочими группами — довольно распространенной причиной увольнений является чувство неудовлетворенности лидерскими качествами, руководства в целом, отдельных менеджеров, лидеров команд; недовольство несправедливым отношением. Эту проблему возможно исправить следующими методами:

— выбор менеджеров и лидеров команд с хорошо развитыми лидерскими качествами;

— обучение их управленческим навыкам, методам разрешения конфликтов и работе с жалобами;

— введение усовершенствованных процедур для работы с жалобами или дисциплинарными взысканиями и обучение всего персонала применению этих процедур.

«Сверхмаркетинг» — создание неверных ожиданий о возможностях карьерного развития, повышении статуса на рынке труда и различной увлекательной работе может привести к неудовлетворенности, а также к скорому увольнению.

**Привлечение, отбор и продвижение:** высокая текучесть кадров может быть вызвана просто некачественно проведенным отбором или решениями о продвижении. Принципиально достичь, чтобы процедуры отбора и продвижения по службе выполняли функцию подбора индивидуальных работников к требованиям работы, которую им необходимо исполнять [3].

Рассмотрим на примере как компания Google удерживает свой персонал.

Компания стала примером для многих работодателей, так как ее корпоративная культура помогает не только нанимать, но и удерживать лучших сотрудников.

Google беспокоится о высоком уровне удовлетворенности своих сотрудников. Это один из способов, с помощью которых компания удерживает сотрудников, — внимание к их сильным и слабым сторонам. В случае если специалист работает на технической должности, но проявляет больше способностей в маркетинге или же продажах, он может перейти в соответствующий отдел. В любом случае, руководители Google предпочитают сохранить талант и перевести его в другой в отдел, где он преуспеет, чем потерять сотрудника.

В Google поощряется нестандартный подход к ежедневным задачам. Сотрудники могут свободно показывать свою креативность, предлагая свежие решения для старых проблем или внедрять инновации в продукты. Google стимулирует сотрудников сотрудничать между собой и пытаться пробовать другие способы выполнения задач, в компании советуют использовать для этого все доступные ресурсы.

Организация рабочего места в Google для многих мировых компаний стала примером, который демонстрирует, почему принципиально делать рабочие места для сотрудников наиболее комфортными.

Сотрудникам компании рекомендовано работать в любой среде, которая им нравится. Они не ограничены рабочим местом с серыми стенами и тусклым освещением. Вместо этого у сотрудников яркие офисы, они могут работать и в лаунж-зоне, и в кафе. То есть везде, где им комфортно, они могут сконцентрироваться для решения задач, стоящих перед ними.

Компания Google, которая всегда занимает лидирующие позиции в области инноваций, создала идеальное решение. Чтобы сотрудники не воспринимали офис, как что-то серое и официальное, и не ждали времени, когда они могут выйти куда-нибудь на обед, или просто отдохнуть, в Google создали условия, которые позволяют найти все необходимое прямо на рабочем месте. Например, в здании компании есть такие бесплатные услуги, как: завтрак, обед и ужин; медицинские услуги; парикмахерская; прачечная; массаж; тренажерные залы и бассейны; видеоигры; настольные виды спорта, такие как настольный футбол и настольный теннис.

Стратегия в удержании своих кадров в компании Google заключается не в том, чтобы обязательно внедрять бесплатное питание и проектировать бассейны, а проводить исследования, удобно организовывать работу сотрудников и позволять им проявить себя. Пример корпоративной культуры компании, которая стала одной из самых знаменитых в мире, призван вдохновлять и подсказывать, как работать с персоналом продуктивно для всех сторон.

Таким образом, из всего вышесказанного можно сделать вывод, что удерживать ключевых работников в организации нужно не только материальными методами, используя финансовые поощрения и иные финансовые бонусы, также важно учесть индивидуальные особенности работников, взгляды, приоритеты, ценности и внутренние стимулы и мотивацию.

Важно понимать, что основную ценность для организации составляет персонал, знакомый с организационной и технологической деятельностью компании, корпоративной культурой, и индивидуальными особенностями деятельности организации, а также важно удержать такой персонал. Уход ключевых сотрудников снижает активы организации, так как вместе с работником организация теряет вложенные в них инвестиции в виде расходов на их поиск, привлечение, обучение, переобучение и повышение квалификации. А также компания несет дополнительные расходы на поиск и обучение новых сотрудников.

Повысив лояльность работников в организации, создав эффективную мотивационную систему и систему удержания ключевых работников, можно добиться успешного развития организации и ее высокой конкурентоспособности.

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Валишин Е. Н. Взаимодействие персонала и организации в современных условиях / Е. Н. Валишин // Инновационная наука. – 2016. – № 9 (21). – С. 122–124
2. Маслова В.М. Управление персоналом: учебник и практикум / В.М. Маслова. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2015. – 492 с.
3. Магура М. И. . Поиск и отбор персонала / М. И. Магура.– М: ЗАО «Бизнес-школа «Интел-Синтез»»,2014.–272 с.
4. Михайлина Г.И. Управление персоналом: учебное пособие / Г.И. Михайлина. – М.: Издательство Дашков и К, 2016. – 280 с.
5. Прохоров Ю.К., Фролов В.В. Управленческие решения: Монография. – М.: Учебное пособие: СПб.: СПбГУ ИТМО, 2014. – 138 с.

#### **ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ АУДИТОРСКОЙ КОМПАНИИ В ДИСТАНЦИОННОМ РЕЖИМЕ**

*Т.Г. Хасинова, студентка 3 курса  
экономического факультета*

*Научный руководитель – И.Ф. Таусова, к.э.н., доцент*

Принимая во внимание режим повышенной готовности, введенный на территории России и других стран в связи с пандемией коронавируса, можно однозначно сказать, что

возможность организации работы аудиторской компании в удаленном режиме является насущной необходимостью и конкурентным преимуществом.

Основой удаленного (дистанционного) аудита является возможность физического отсутствия внутреннего аудитора на месте аудирования, а работа по сбору и первичному структурированию необходимой ему информации перекладывается на клиента, тем самым увеличивая нагрузку последнего. В традиционном аудите проверка физического существования актива включает в себя посещение этого актива. Выполнение той же процедуры с удаленным аудитом потребует от представителя клиента посещения объекта и отправки отчета аудиторам.

Аудитор может проверить достоверность количественной информации, полученной дистанционно от любых третьих лиц, оценив близость ее вероятностного распределения к нормальному распределению, тем самым снизив операционный риск своей профессиональной деятельности.

За последние несколько лет можно наблюдать значительное увеличение количества лицензий на программу IT Audit, выданных для размещения на сервере аудиторской компании. Менеджеры аудиторских компаний понимают, что стоимость сервера оплачивается транспортными затратами, трудозатратами, удобством работы и т.д.

Установка IT Audit на сервер позволяет организовать работу над одним проектом для географически удаленных сотрудников.

Использование аудиторской компанией сервера с доступом в Интернет позволяет организовать работу по единому проекту географически удаленных сотрудников. Менеджер задач может находиться с клиентом, в то время как другие аудиторы могут быть дома, в офисе или даже работать в другом городе. При необходимости менеджеру задач будет гораздо проще организовать и контролировать аудит нескольких проверяемых лиц.

Сервер может быть использован не только для эффективной организации и аудита, но и для других проектов компании. Они покупают собственные серверы и размещают их в офисе (если есть стабильное подключение к Интернету, включая резервный канал) или в дата-центре.

Дистанционный аудит используется во всем мире уже много лет и при правильной стратегии может стать эффективной альтернативой или дополнением к традиционным подходам. Однако существуют трудности в его применении.

«Как технологически зависимый метод дистанционный аудит имеет проблемы при внедрении — это:

- отсутствие коммуникации «аудитор–клиент» как ключевого аспекта традиционного аудита;
- отсутствие практического знакомства сторон с методикой удаленного аудита;
- технологические ограничения (например, отсутствие инфраструктуры для полной поддержки удаленного аудита);
- сложности для клиента из-за «дополнительного обременения».

Аудиторы подключаются к серверу через RDP (удаленный рабочий стол) или статический IP-адрес и работают в одной базе данных. Они могут подключаться из офиса клиента, аудиторской компании или дома. В период загрузки бухгалтерских данных (проводок, остатков) и работы с бухгалтерскими данными мы рекомендуем подключаться через удаленный рабочий стол.

Программа позволяет настроить права доступа аудиторов к проектам.

Наряду с возможностями программы планирования и документирования аудита, IT Audit обладает необходимым функционалом для организации удаленной работы практически всех сотрудников аудиторской компании (таблица 1).

Таблица 1 - Возможности IT Audit

Дополнительные модули IT Audit	Краткое описание возможностей
<u>Модуль Задачи</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Создание задач и поручений сотрудникам. Задачи могут создаваться через основной интерфейс программы (Desktop-приложение), Web-версию или мобильное приложение Android и iOS</li> <li>– Контроль исполнения задач</li> <li>– Возможность вернуть задачу на доработку</li> <li>– Автоматическое создание задач по расписанию</li> <li>– Уведомления при изменении состоянии задачи</li> <li>– Автоматическое документирование времени на выполнение задачи (при наличии модуля Занятость)</li> <li>– Удобный и быстрый поиск задач более чем по 12 критериям</li> <li>– Формирование различных отчетов по задачам (встроено более 8 отчетов)</li> <li>– Возможность настройки прав доступа пользователей по задачам</li> </ul>
<u>Модуль Документы</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Ведение реестра любых документов, включая договоры с контрагентами и сотрудниками</li> <li>– Прикрепление файлов по документам</li> <li>– Создание документов по шаблону</li> <li>– Настройка собственных формулировок условий документа, заполняемых переменными</li> <li>– Согласование документов и договоров</li> <li>– Направление документов по маршруту</li> <li>– Направление уведомлений об окончании договора</li> <li>– Отслеживание исполнения договорных обязательств сторонами</li> <li>– Направление уведомлений при просрочке исполнения договорных обязательств</li> <li>– Подписание файлов электронной подписью</li> <li>– Удобный и быстрый поиск документов более чем по 16 критериям</li> <li>– Формирование различных отчетов по документам (встроено более 10 отчетов)</li> <li>– Возможность настройки прав доступа пользователей по документам</li> </ul>
<u>Модуль Занятость сотрудников</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Планирование плановой занятости сотрудников по видам работ, проектам, контрагентам</li> <li>– Документирование фактической занятости сотрудников по видам работ, проектам, контрагентам</li> <li>– Выгрузка информации о занятости в табличный файл с целью анализа занятости с использованием «сводной таблицы»</li> </ul>
<u>Модуль Заказы</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Единый реестр заказов</li> <li>– Отслеживание заказов по этапам продаж</li> <li>– Формирование «воронки продаж» по направлениям продаж</li> <li>– Возможность выгрузки номенклатуры заказов в документ (при наличии модуля Документы)</li> <li>– Удобный и быстрый поиск заказов более чем по 18 критериям</li> <li>– Формирование различных отчетов по заказам, в том числе при нарушении сроков выполнения</li> </ul>



Дополнительные модули IT Audit	Краткое описание возможностей
	– Возможность настройки прав доступа пользователей по заказам

Все эти функции в программе IT Audit можно использовать уже сейчас, не теряя драгоценного времени.

Организация работы при наличии сервера без доступа через Интернет:

- перед выходом на проект создается архив базы данных аудируемого лица, который размещается на компьютере руководителя группы.

- между участниками аудиторской группы организуется локальная сеть (проводная или беспроводная). В результате все участники аудиторской группы работают в единой базе данных.

- аудиторы выполняют аудиторские процедуры, заполняют рабочие документы, тем самым наполняя базу проекта.

- после завершения проверки, руководитель аудиторской группы архивирует базу данных аудируемого лица и передает ее на сервер аудиторской компании [3].

В Международных профессиональных стандартах внутреннего аудита, в Стандарте 2310 «Сбор информации», указано: «Внутренние аудиторы должны собрать достаточный объем надежной, уместной и полезной информации для достижения целей задания». Далее там же: «Надежная информация — это наиболее полная и заслуживающая доверие информация, которую возможно получить, применяя надлежащие аудиторские процедуры». При этом ставится вопрос, можно ли считать информацию, полученную от клиента подобным способом, надежной.

Получение недостоверной информации от клиента является операционным риском. Они наиболее актуальны в повседневной деятельности, а их источниками являются люди, процессы и технологии. Для управления операционным риском необходимо применять системный подход, включающий выявление, определение приемлемого аппетита к риску, разработку контрольных процедур с показателями риска, постоянный мониторинг состояния и принятие мер по его снижению.

Для минимизации риска предоставления клиентом недостоверной информации о функционировании процедуры контроля определенного бизнес-процесса в рамках дистанционного аудита должен быть разработан показатель риска. Это будет близость функции распределения величины, описывающей обнаруженные отклонения в функционировании проверяемой процедуры контроля, к нормальному распределению (нормальности).

Нормальное распределение возникает, когда случайная величина является суммой большого числа случайных величин, каждая из которых мало влияет на сумму, и независимость и нормальность от каждого члена не требуются.

Проверка на нормальность возможна с использованием критериев нормальности, но это не всегда удобно, так как требует значительных вычислений, а в некоторых случаях — большого объема данных. Поэтому вид функции распределения оценивают приближенными методами — графическим или по асимметрии и эксцессу. В данной работе предлагаем графический метод как наиболее наглядный и простой в применении.

Основная идея графического метода состоит в следующем: если текущие значения  $x_i$  функции распределения величины, описывающей выявленные отклонения, имеют распределение, аналогичное стандартному нормальному распределению  $z(W)$ , то между ними должна быть зависимость, близкая к линейной. При существенных отклонениях значений  $x_i$  от прямой линии их нельзя считать соответствующими нормальному распределению.

При планировании дистанционного аудита необходимо определить:

- цели проверки;
- проверяемую совокупность;

- единицу выборки;
- тестируемые процедуры.

Например, если целью дистанционного аудита является понимание того, насколько надежен контроль за процедурой выполнения заказов на продажу в кредит при ее предварительном утверждении, то совокупность будет состоять из всех заказов на продажу в кредит за определенный период. Каждый такой заказ является потенциальной единицей выборки, а утверждение кредита — это контрольный атрибут, который необходимо проверить.

Выборка по качественным признакам, или атрибутивная выборка, обеспечивает тестирование средств внутреннего контроля, а результаты атрибутивного выборочного контроля создают статистическую основу для аудиторского заключения: является ли контроль эффективным по функционированию [2].

Рассмотрим применение описанной методологии на примере Евгения Зверева, члена Ассоциации «Институт внутренних аудиторов», СИА.

Внутренний аудит условной компании (УК) осуществляет дистанционный аудит, цель которого состоит в определении надежности контроля процедуры исполнения заказов на продажу с отсрочкой платежа при его предварительном одобрении. Проверке подлежат большое количество однотипных договоров предоставления услуг с отсрочкой платежа по девяти филиалам, и в каждом функционирует указанная процедура, но ее важность для каждого различна. Сбор информации и статистическая обработка осуществляются силами филиала. По каждому количеству нарушений незначительно и мало различается, размер же самой атрибутивной выборки значителен. В УК передается информация в разрезе филиалов о размере атрибутивной выборки, количестве выявленных отклонений в ней и мнение контролера филиала о надежности контрольной процедуры аудируемого процесса.

Внутреннему аудиту УК необходимо убедиться в надежности предоставленной информации. В качестве индикатора риска надежности применяется степень близости выборочной средней нарушений атрибутивной выборки (в разрезе филиалов) к нормальному распределению. Подтверждение нормальности ее распределения позволит считать информацию надежной.

В таблице представлена информация от филиалов и ее статистическая обработка для осуществления проверки на нормальность графическим способом (таблица 2).

Таблица 2 — Информация от филиалов и ее статистическая обработка

Информация по тестированию, поступившая от филиалов			Статистическая обработка для графической проверки нормальности распределения				
№ филиала	Размер выборки	Кол-во отклонений в выборке	Накопленная частота	Выборочное среднее нарушений (индикатор)		Стандартное нормальное распределение	№ филиала (сортировано по гр. б)
i	$N_i$	$n_i$	$W_i = i / (\sum(i) + 1)$	$x_i = n_i / N_i$	сортировано	$z_i = \text{НОРМСТО БР } (W_i)$	
1	2	3	4	5	6	7	8
1	103	3	0,1	0,0291	0,0175	-1,28	8
2	95	3	0,2	0,0316	0,0192	-0,84	7
3	125	4	0,3	0,0320	0,0235	-0,52	5

4	105	3	0,4	0,028 6	0,0286	-0,25	4
5	85	2	0,5	0,023 5	0,0291	0,00	1
6	115	4	0,6	0,034 8	0,0316	0,25	2
7	260	5	0,7	0,019 2	0,0320	0,52	3
8	228	4	0,8	0,017 5	0,0348	0,84	6
9	85	5	0,9	0,058 8	0,0588	1,28	9

В графическом способе значение индикатора по всем филиалам сортируют по возрастанию. Для каждого значения  $x_i$  находят соответствующую накопленную частоту:

$$W = i / (\sum(i) + 1),$$

где  $i$  — номер результата в ряду (филиал);

$\sum(i)$  — объем испытаний ( $\sum(i) = 9$  — количество филиалов).

По рассчитанным значениям накопленных частот формируют стандартное нормальное распределение (ожидаемое). Метод реализуется следующим образом.

Если предполагается нормальным распределение значений  $x_i$ , то находят соответствующее им стандартное нормальное распределение  $z(W)_i$ . Далее по имеющимся данным наносят точки на плоскость в координатах  $x - z$ . Если точки на графике аппроксимируются прямой линией лишь с небольшими отклонениями от нее, то представленные филиалами результаты тестирования достаточно хорошо описываются нормальным распределением [1].

На рисунке 1 представлены результаты тестирования надежности контроля процедуры исполнения заказов на продажу в кредит при его предварительном одобрении. Первые восемь точек (это данные по 1–8 филиалам) укладываются в прямую линию с небольшими отклонениями, а девятый филиал (крайняя точка справа) заметно «выпадает» из этого тренда.

**Выборочное среднее нарушений  
(в разрезе филиалов, сортированное)**

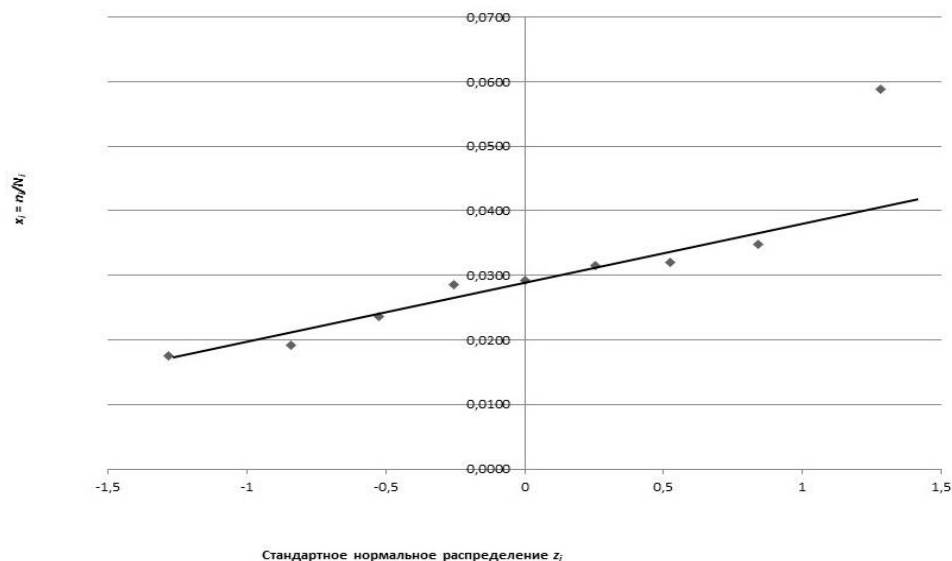


Рисунок 1 — Результаты тестирования надежности контроля процедуры исполнения заказов на продажу в кредит при его предварительном одобрении

Если отклонение случайно, то оно укладывается в гипотезу о нормальном распределении нарушений, если нет, то такое отклонение связано с риском «злого умысла».

На этом основании внутренний аудит УК делает вывод о надежности данных восьми филиалов и о ненадежности данных, представленных девятым.

Причины отклонения от нормального распределения могут быть разными: ошибки при планировании статистической выборки, неправильное формирование статистической выборки (либо просто использование нестатистической), умышленное («злой умысел») неисполнение контрольной процедуры по любым основаниям и пр. Описанный подход позволит внутреннему аудиту УК объективно и статистически обоснованно оценить ситуацию с надежностью контроля в разрезе филиалов и осуществить целенаправленный аудит девятого филиала.

Развитие информационных технологий типа Data Mining позволяют исследовать всю совокупность, а не только статистически обоснованную выборку. Но зная общее количество нарушений в совокупности, мы задаемся вопросом: случайны ли отклонения (т.е. укладываются ли они в гипотезу о нормальном распределении нарушений)? Если нет, то аудитор считает, что такое отклонение может быть связано с рисками «злого умысла». Как проверить нормальность распределения? Предлагаемый в статье метод позволит сделать оценку и в этой ситуации [4].

Даже при использовании статистических методов аудитор должен критически оценивать полученные результаты, но тем не менее статистический подход обычно обеспечивает объективный анализ и повышает эффективность аудита.

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Заляжных В.В. Статистические расчеты при обработке результатов испытаний (измерений)» (<http://arhiuch.ru>).

2. Зверев Е. Атрибутивная малая выборка: применение в аудиторских процедурах // Внутренний контроль в кредитной организации. 2017. № 4.

3. Интернет источник: <https://www.audit-it.ru/cblogs/itaudit/1009720.html>

4. Khan A. Auditing From a Distance // Internal Auditor. September 05, 2017 = Хан А. Аудит на расстоянии / Пер. Е. Зверева // Официальный сайт НП «Институт внутренних аудиторов».

#### **СОВРЕМЕННЫЕ ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ ПЕРСОНАЛА**

*Я. Е. Романюк, студентка 4 курса  
экономического факультета*

*Научный руководитель – Л.Т. Тлехурай-Берзегова, д.э.н.аук, профессор*

Систематическое обучение персонала важно, если компания хочет развиваться и получать большой результат в бизнесе. Сотрудники компаний, в которых вкладываются качественно, отличаются от тех, которыми в компаниях не занимаются. Здесь важно сделать грамотный выбор такого метода обучения, который будет способствовать повышению эффективности деятельности организации. Обучение персонала должно проходить системно и комплексно, отвечать основным целям развития персонала, а также соотносится с основными аспектами функционирования предприятия.

В последнее время, нельзя не заметить оживление и появление новых тенденций в области обучения и развития персонала. В данной статье рассмотрим современные методы обучения в России и за рубежом, проанализируем их достоинства и недостатки, а также эффективность применения.

Обратимся к статистике. Рассмотрим данные о распространенности методов обучения в российских и западных компаниях (таблица 1).

Таблица 1

Данные об использовании методов обучения персонала в западных компаниях:

Метод обучения	Распространенность, %	
	западные компании	российские компании
Обучение методом «buddying»	85	5
Модульное обучение	81	83
Наставничество	72	78
Обучение методом «shadowing»	71	5
Кейс-метод	70	56
Рабочие группы	65	60
Обучение методом «secondment»	65	10
Дистанционное обучение	54	37
Сторителлинг	45	15

Изучив данные таблицы, мы можем заметить, что западные компании чаще всего применяют обучение методом «buddying», модульное обучение, метод «shadowing» и другие. В Российских компаниях применение данных методов распространено намного меньше, так как преобладают традиционные методы. Рассмотрим каждый метод поподробнее и выявим преимущества и недостатки каждого из них.

Обучение методом «buddying». Баддинг означает поддержку, в какой-то мере руководство и помощь, одного человека другому с целью достижения результатов через передачу друг другу обучающей и развивающей информации [1]. Баддинг часто называют неформальным наставничеством или равноправным коучингом.

Данный метод используется в следующих случаях:

- 1) для обучения и ускорения процесса адаптации для новых сотрудников и для работников, переведенных в другое подразделение внутри компании;
- 2) в ситуации, когда в компании происходят изменения, к примеру, реализуются нововведения. Применение баддинга при любых переменах в организации является достаточно результативным;
- 3) для наиболее эффективных коммуникаций между подразделениями компании;
- 4) для оптимизации обмена информацией между компаниями, имеющими общие проекты;
- 5) для формирования и развития навыков успешного взаимодействия между сотрудниками;
- 6) как инструмент командообразования [3].

Buddying основан на предоставлении друг другу информации и объективной и честной обратной связи при выполнении задач, связанных с освоением новых навыков. Данный метод направлен не только на получение новых профессиональных знаний, но еще и используется в качестве инструмента личностного развития сотрудников. Баддинг дает возможность увидеть себя со стороны: как человек проявляет себя по отношению к коллегам, проанализировать слова и действия [4].

От традиционного наставничества или коучинга, buddying отличается тем, что во взаимодействии его участников нет ролей наставника и подопечного. Эта система требует постоянного внимания со стороны ее координаторов - сотрудников службы персонала. Участников buddying нужно обязательно обучить тому, как осуществлять честную, объективную и непредвзятую обратную связь или давать нужную,

способствующую развитию напарника информацию. Необходимо проводить специальные промежуточные тренинги и консультации.

Данный метод пока не нашел широкого применения в компаниях, работающих на российском рынке. В России чаще используют наставничество как аналог методу баддинга, при адаптации новичков. Почему же этот метод не является достаточно популярным у наших руководителей? Возможно, это всего лишь дело времени, так как постоянно возникает вопрос: наставник – руководитель или коллега: кто эффективнее? В целом, понятно, что в функции руководителя в принципе входит наставничество, но в большинстве западных компаний считается, что коллега является более эффективным наставником, чем руководитель. В России же наоборот.

Вторым по распространенности, как в западных компаниях, так и в отечественных является метод модульного обучения. Модульное обучение включает в себя две части: теоретическую и практическую. Сотрудники, изучив весь необходимый лекционный материал, применяют полученные знания на практике. Данное обучение может проходить как под присмотром преподавателя, так и самостоятельно. Особенностью модульного обучения является то, что оно направлено на индивидуальное изучение обучающимся модулей, но при необходимости собирается группа и разбираются более детально вопросы, не входящие в программу, но требующие рассмотрения [3]. В модуле четко определены цели обучения, задачи и уровни изучения материала, определены навыки и умения. Модули имеют разнообразные средства обучения. Они обеспечивают активное участие учащихся, которые усваивают информацию в действии, и работе с учебным материалом. Данная форма позволяет создать программу обучения из отдельных тематических блоков, направленных на достижение необходимого результата. Учебный курс, как правило, включает около трех модулей. При этом отдельным модулем может быть и теоретический блок, и практические работы, и итоговые проекты. Тематических модулей может быть любое количество. Все зависит от того, сколько времени нужно на освоение навыка и получения знаний по заданному материалу [4].

Наставничество. Наставничество является традиционным методом обучения, однако не теряет актуальности, особенно в компаниях, где практический опыт играет важную роль в подготовке специалистов.

Различные методы наставничества имеют широкое распространение в зарубежной практике и считаются эффективной кадровой технологией, позволяющей в кратчайшие сроки обеспечить передачу знаний и навыков от опытного сотрудника вновь принятому.

В настоящее время система наставничества применяется для обучения как линейных сотрудников, так и менеджеров компаний. Наставничество отличается от других методов тем, что обучение происходит на рабочем месте в рабочее время с постоянной поддержкой нового сотрудника более опытным и высококвалифицированным. Целью данного метода является минимизация периода адаптации принятых сотрудников подразделений или периода освоения новых технологий.

Чтобы грамотно организовать систему наставничества, важно подобрать на эту роль человека, лояльного по отношению к компании, который хорошо знает предмет передачи знаний и умеет правильно их передавать [4].

Отметим достоинства данного метода:

1) данный метод является экономически выгодным. Затраты ограничиваются доплатами наставнику, это гораздо дешевле, чем например, организация тренинга новому сотруднику.

2) так как процесс адаптации становится более качественным, у сотрудников появляется возможность быстрее достичь рабочих показателей, необходимых компании;

3) экономия времени руководителей подразделений на обучение новых работников;

4) предоставление наставникам возможности карьерного роста, поощрение их за хорошую работу, признание их заслуг перед компанией;

5) снижение текучести кадров.

Обучение по методу Shadowing. Дословный перевод этого термина - быть тенью. Использование такого метода обучения подходит для всех уровней персонала. Такая форма обучения применима для того чтобы ускорить процесс адаптации новых сотрудников и также если сотрудник собирается переквалифицироваться на другую специальность.

Например, молодого сотрудника решили повысить в должности до уровня линейного руководителя.

Компания предоставляет ему возможность около двух дней (не меньше) «побыть тенью» действующего руководителя. Задача работника заключается в том, чтобы вести наблюдение и отмечать для себя важные моменты, в течение всего времени работы. Таким образом, сотрудник четко видит и понимает, что будет входить в его обязанности, каким образом следует подходить к работе. Такой прием дает молодому специалисту получить информацию о том, каких знаний ему не хватает и над чем нужно поработать [3].

После проведенной работы с сотрудником проводится интервью о тех выводах, которые он для себя сделал.

Применяя shadowing можно улучшить интеграцию внутри компании и повысить согласованность действий между специалистами различных подразделений.

В России метод shadowing в основном применяется в аудиторских компаниях.

Преимущества применения метода Shadowing:

1. наглядность метода. У сотрудника появляется возможность погрузиться в реальную обстановку;
2. простота процесса и отсутствие денежных затрат;
3. помощь сотрудникам в более быстрой адаптации к новому виду деятельности.

**Обучение по методу Secondment.** Данный метод активно используется в английских компаниях. Дословный перевод термина «secondment» командирование.

Такая форма является разновидностью ротации персонала, при которой сотрудника временно переводят на другое место работы (в другой отдел или подразделение), а потом он возвращается к своим прежним обязанностям. Особенно этот метод подходит для организаций, в которых организационная структура не подразумевает возможности продвижения работников и не позволяет развивать у них новые навыки.

Secondment может быть как внутренним, так и внешним. При внутреннем работники могут на время перемещаться из одного подразделения компании в другое. А внешний подразумевает, что сотрудники отправляются в компании, функционирующие в другой сфере. На Западе secondment считают чуть ли не самым действенным методом. Считается, что этот подход дает максимальное развитие дополнительных профессиональных навыков.

Командирование может быть как краткосрочным -около 100 часов рабочего времени, так и более длительным -до года. Подобная программа подходит для сотрудников всех уровней: руководителей, линейных менеджеров, специалистов, технического персонала. Оплата труда работника, который овладевает новыми умениями, происходит из бюджета компании, которая его командировала. Но иногда расходы, связанные с оплатой труда командированного, возмещаются принимающей организацией.

Отметим преимущества данного метода обучения:

1. Метод приносит пользу всем трем сторонам участникам. Так как происходит обмен большим объемом информации, все стороны получают новый опыт, который могут применить в своей деятельности.
2. Работник получает возможность личностного развития, становится более предприимчивым к изменениям, приобретает разнообразный опыт работы в новых для него проектах; вникает в работу других подразделений ;
3. Командирующая сторона получает сотрудников, овладевших новыми навыками;
4. Укрепляет командную работу и совместное взаимодействие: улучшает мотивацию персонала; развивает сеть контактов; зарабатывает репутацию хорошего работодателя и социально ориентированной компании.

5. "Принимающая" сторона: получает ресурсы для своих проектов.

В России этот вид обучения долгое время подменялся понятиями «ротация» и «стажировка». Однако в настоящий момент, многие крупные компании проявляют интерес к секондменту и активно реализовывают.

Кейс-метод — (англ. «case study» — исследование, анализ случая) метод обучения, основанный на описании реальных ситуаций. Обучающиеся сотрудники исследуют кейс, находят проблему, предлагают варианты решения и выбирают лучший. Среди методов обучения персонала кейс-метод выделяется тем, что он универсален в применении [7]. Его универсальность объясняется тем, что кейс-метод основан на ситуации, а ситуацию подбирают, исходя из конкретных целей обучения. Кейс — это история, которая повествует о происходивших в прошлом событиях и ситуации, опираясь на реальные факты. Она описывает реальную проблему, которая требует проведения анализа ситуации, выработки и принятия обоснованных решений. Суть кейса отражена в ключевых словах этого определения: история, факты, прошлое, анализ и принятие решений [1].

Кейс-метод относится к числу активных методов обучения. Главным образом, он способствует развитию навыков принятия решений, часто, в стрессовых ситуациях. Эффективность данного обучения состоит в том, чтобы учиться на собственном опыте: фактически находиться в реальной ситуации, почувствовать на себе тяжесть реальных проблем и груз ответственности за их решение, проводить анализ влияющих факторов, вырабатывать и принимать решения, сталкиваться с последствиями этих решений, анализировать их и учиться на собственных ошибках. Кейсы позволяют «моделировать» реальные жизненные ситуации, когда у нас нет возможности нарабатывать собственный многолетний практический опыт. Кейс-метод отличается от традиционных форм обучения (в виде лекций, практических и семинарских занятий), на которых студенты получают систематизированные знания и навыки их применения. Цели кейс-метода гораздо шире и амбициознее, нежели просто представление информации, данных или описания, которые могут использоваться для того, чтобы продемонстрировать применение определенных методов или правил.

Рассмотрим преимущества кейс-метода:

1. Сотрудники, разбирая возможные типовые ситуации, приобретают навык решения идентичных проблем, которые могут возникнуть в дальнейшей работе [3].

2. Сотрудники, объединяясь для достижения общей цели, становятся более сплоченными, примеряют на себя нестандартные роли, например роли лидера или рядового члена;

3. Сотрудники во время обмена опытом, обучают друг друга, расширяют свой кругозор;

4. Вся фактическая информация кейсов взята из реальной жизни, а значит и развивает умения и навыки в условиях, имитирующих реальные.

Но есть и недостатки:

1. Кейс метод требует от обучающихся определенного уровня профессиональных знаний. Поэтому, чтобы превратить этот недостаток в преимущество, кейс-метод следует сочетать с традиционными методами обучения.

2. Разбор и решение кейса может занять слишком много времени, особенно если у сотрудников плохо развито системное мышление и навыки исследовательской работы.

В России кейс-метод применяется достаточно широко. Именно в нашей стране был создан крупнейший центр по созданию учебных кейсов, который внес большой вклад в разработку и продвижение кейс-метода.

Организационный сторителлинг – неформальный метод обучения, который используется для понимания, интерпретации и распространения ценностей, норм, правил и принципов организационной культуры через использование корпоративных историй. Это могут быть рассказы о прошлых действиях руководства, взаимодействии сотрудников или о каких-то событиях, которые чаще всего передаются в организации неофициально.



Сторителлинг позволяет целенаправленно влиять на сотрудников, как уже работающих, так и недавно принятых в компанию. Однако такой метод И это качество присуще российскому бизнесу куда в большей степени, чем американскому или европейскому[5].

Достоинства метода:

1. Дает сотруднику неявные, но ценные знания о компании, которые сопровождают любой вид профессиональной деятельности;
2. Благодаря историям о положительном или негативном опыте происходит обмен навыками и опытом между сотрудниками, в котором каждый находит для себя ценную информацию
3. Происходит повышение мотивации примером личных историй.

Недостатком является то, что сторителлинг подходит не для всех компаний, так как не все могут открыто рассказывать о неудачах фирмы, тогда как сторителлинг подразумевает передачу достоверной и полной информации.

Дистанционное обучение довольно давно применяется в практике как российских, так и западных компаний.

Данная форма обучения предполагает использование телекоммуникационных технологий, которые позволяют обучать персонал на расстоянии. Обучение представлено в удобном и эргономичном интерфейсе, может проходить в режиме 24/7. Обучающийся сотрудник имеет доступ к материалам с собственного компьютера, смартфона или другого устройства в любое время и в любом месте.

Схема дистанционного обучения заключается в следующем: учащийся выбирает тему и проходит предварительное тестирование. По данному тестированию делается вывод о текущем уровне знаний. Далее высылается пробный урок, который необходимо выполнить. После выполнения ряда уроков по одной тематике, учащийся пишет контрольный тест.

В зависимости от его результатов высылаются упражнения на повторение темы или задания из новой темы [7].

Преимущества дистанционного обучения:

- 1) в учебный процесс можно вовлечь большое число сотрудников;
- 2) учащийся может самостоятельно организовывать свои занятия, выделив удобное для этого время;
- 3) Обучение может осуществляться без отрыва от основной работы;
- 4) Сотрудники меньше отвлекаются от своих обязанностей; -
- 5) Возможность выбора удобного времени для обучения;

Недостатки:

- 1) Так как дистанционное обучение происходит обычно в свободное от основной работы время, работник будет получать чрезмерно большой объем информации. Это может снизить продуктивность работы.
- 2) за счет дистанционного обучения сложно сформировать поведенческие навыки.
- 3) Для качественного усвоения знаний учащийся должен обладать высоким уровнем самодисциплины.

Рабочие группы. Обучение в рабочих группах применяется в ситуациях, когда необходимо найти решение какой-либо производственной задачи. Для ее решения формируются группы из сотрудников численностью около 10 человек. Рабочие группы могут состоять из специалистов различного уровня: от линейного сотрудника до менеджера высшего звена. Перед группой формулируется определенная задача и срок, в который она должна быть решена. Затем назначается ответственное лицо, которое занимается организационными моментами - осуществляет собрания, составляет протоколы и фиксирует итоговые решения группы [8]. Собранный рабочая группа сначала разрабатывает алгоритм действий, затем приступает собственно к решению поставленной задачи. Важно оценивать промежуточные результаты и сверять их с установленным сроком. Для более эффективной работы над поставленной задачей, рекомендуется отбирать участников

группы, обученных методологии и аналитическим методам. Данный метод имеет сходство с известным методом "обучения действием", однако рабочая группа выносит только свои решения в форме шагов достижения цели. Предложения, сформулированные участниками, передаются на рассмотрение руководству компании. Руководство компании может воплотить в действие решение группы или же отклонить их предложение.

Отметим преимущества работы в группах:

- 1) Развитие самостоятельности сотрудников;
- 2) Формирование у сотрудников навыка принятия решения;
- 3) Повышение мотивации сотрудников за счет того, что они осознают степень своего влияния на ситуацию внутри организации.
- 4) Участники **работают над реальными задачами**, а не над упражнениями или искусственными ситуациями
- 5) Недостатки:
- 6) Если руководство не примет во внимание, предложенное группой решение, у сотрудников может снизиться мотивация к работе.
- 7) Могут возникнуть трудности с комплектованием и отбором участников групп.

Нами рассмотрены лишь некоторые из огромного многообразия методов обучения персонала в организации. Каждый метод направлен на развитие тех или иных основных или специфических знаний, умений и навыков обучаемых. Полноценное развитие сотрудников будет осуществлено только при системном подходе к обучению. Кроме того, выбор тех или иных обучающих методик должен зависеть в первую очередь от конечной цели обучения, а не от трендовых направлений.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Кагал Е. П. Новые формы и методы обучения персонала как необходимое условие развития организации // Молодой ученый. — 2019. — №41. — С. 155-157. [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/279/63021/>, свободный доступ.
2. Зобкова Л. Д. Управление обучением и развитием персонала: опыт зарубежных и российских компаний // Russian Journal of Education and Psychology. 2017. №9. [Электронный ресурс]- Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/upravlenie-obucheniem-i-razvitiem-personala-opyt-zarubezhnyh-i-rossiyskih-kompaniy/>, свободный доступ.
3. Чуланова О. Л. Возможности и риски наставничества и баддинга как методов обучения и развития персонала [Текст] // Материалы Афанасьевских чтений. — 2018. — № 3. — С. 6–16.
4. Безлепкина, Е. А. Методы обучения и развития персонала в России и за рубежом [Текст] / Е. А. Безлепкина // Экономика труда и управление персоналом. -2014. — № 4. — С. 19.
5. Осовицкая Н.А. HR. Рекрутмент. Обучение. Маркетинг. Аналитика .-Санкт-Петербург.:Питер, 2020.-496с.
6. Козлова О.А., Сычева М.Н. Инновационные методы обучения персонала: зарубежный и отечественный опыт [Текст] // INTERNATIONAL JOURNAL OF APPLIED AND FUNDAMENTAL RESEARCH. 2018. - № 6.
7. Электронный журнал «Директор по персоналу». [Электронный ресурс]: – Режим доступа: <https://www.hr-director.ru/article/65946-qqq-16-m3-nastavnichestvo-i-badding-kak-sovremennye-vidy-adaptatsii>, свободный доступ.
8. Журнал «Forbes» [Электронный ресурс]: – Режим доступа: <https://yandex.ru/turbo?text=https%3A%2F%2Fwww.forbes.ru%2Fkarera-i-svoy-biznes%2F368237-proizvodstvennaya-drama-storitelling-nuzhen-ne-vsem-kompaniyam>, свободный доступ.

## АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ОРГАНИЗАЦИИ ПРОВЕДЕНИЯ АТТЕСТАЦИИ ПЕРСОНАЛА

*Д. Ш. Сугаипова, студентка 4 курса  
экономического факультета*

*Научный руководитель – Л.Т. Глеухрай-Берзегова, д.э.н.аук, профессор*

На сегодняшний день в условиях современной рыночной экономики коммерческая деятельность предприятий обязана наибольшее внимание уделять вопросу управления персоналом. Роль и значение человеческих ресурсов усиливается, под воздействием постоянно изменяющихся условий внешней среды выдвигаются требования к формированию и использованию персонала организации на длительную перспективу, что требует тщательного анализа и оценки эффективности трудовой деятельности персонала [2].

Необходимость перехода предприятий на новую систему управления персоналом обусловлено текущей ситуацией на рынке труда. Все больше усложняется конкурентная борьба за качественные трудовые ресурсы. При этом, рабочий персонал превращается в обученного сотрудника, имеющего в основном высшее образование и пройденные специализированные тренинги, необходимые для профессиональной квалификации.

Таким образом, система аттестации и оценки персонала в организациях является важнейшим атрибутом современного процесса управления человеческими ресурсами, а значит, каждое предприятие Российской Федерации (РФ) обязано позаботиться о формировании данной системы, в случае наличия цели стратегического развития и усиления своих конкурентных позиций на рынке.

Оценка персонала – это процесс определения эффективности деятельности сотрудников в ходе реализации задач организации, позволяющий получить информацию для принятия дальнейших управленческих решений.

Оценка – более широкое понятие, чем аттестация. В настоящее время для установления степени соответствия кандидатов предъявляемым требованиям предприятия используют целый комплекс различных методов и технологий, направленных на всестороннюю оценку кандидатов. Оценка может быть формальной и неформальной (например, ежедневная оценка руководителем подчиненного). Оценка может осуществляться как регулярно, так и нерегулярно, в зависимости от конкретных потребностей организации.

Аттестация – это процедура систематической формализованной оценки соответствия деятельности конкретного работника стандарту выполнения работы на данном рабочем месте в данной должности, с применением методов оценки персонала. Аттестация аккумулирует результаты работы конкретного сотрудника за конкретный период.

Аттестация как явление, связанное с проверкой соответствия работника, организации установленным требованиям, получает все более широкое распространение. Помимо ранее существовавшей аттестации специалистов и рабочих мест сегодня аттестации подлежат образовательные учреждения, различные хозяйствующие субъекты. Аттестации подвергаются категории работников ранее незамеченные законодателем. Таким образом, можно говорить о новом качественном этапе аттестации, при котором проводятся проверки на профессионализм, компетентность, пригодность к работе.

Под аттестацией работников, как правило, понимают периодическую комплексную проверку уровня деловых, личностных, а порой и моральных качеств работника по соответствующей должности. В современных российских актах по аттестации наблюдаются различные подходы в определении аттестации, ее целей, задач и принципов. Неоднозначны решения вопросов формирования аттестационных комиссий, подготовки и проведения аттестации, оценки аттестуемого и правовых последствий аттестации. Это объясняется спецификой отраслей, принявших акты об аттестации, особенностями профессий и условиями труда аттестуемых работников.

Вместе с тем можно установить следующие характерные признаки, присущие аттестации работников:

- она проводится в организации, с которой у работника заключен трудовой договор или в другой, как правило, специализированной для этого организации;
- объектом проверки является теоретическая и практическая подготовленность работника занимать определенную должность или выполнять определенную работу;
- аттестация осуществляется периодически, т.е. единожды в интервале от года до пяти;
- совершается в специально создаваемых аттестационных комиссиях;
- используются разнообразные формы проведения аттестации.

Аттестация является важным этапом заключительной оценки персонала.

Она включает:

1. Оценку результативности сотрудников и их личностно-деловых качеств.
2. Оценку эффективности при решении задач в рамках должностной инструкции, а также новых и сверхнормативных задач, осуществляемых линейными руководителями.

Целями аттестации являются:

- регулярная оценка успешности деятельности сотрудника;
- осуществление поощрительных и санкционирующих мероприятий;
- основание для оперативного перераспределения задач между сотрудниками;
- формирование кадрового резерва;
- составление плана обучения и развития сотрудников;
- планирование карьеры сотрудников;
- внедрение систем гибкой оплаты труда (изменения системы оплаты труда).

Аттестация может проходить одновременно по трем направлениям: оценка деятельности, оценка квалификации, оценка личности.

1. Оценка деятельности включает в себя выполнение должностных обязанностей, выполнение плана работ (сроки, качество), достижение поставленных задач. В организации четко определены должностные обязанности (ясно, с чем сравнивать), есть план-график работ (фиксируется выполнение заданий), сотрудники имеют четкие задачи. Аттестация проходит быстро и объективно. Надо помнить, что чем слабее организационная основа оценки деятельности, тем сложнее получить объективный результат.

2. Оценка квалификации заключается в «экзамене» – работники в письменной форме отвечают на вопросы по специальности. Возможна и устная форма ответов. Опросник заранее подготовлен и согласован с ведущими специалистами, определено, какой результат «экзамена» приемлем для специалистов различной квалификации.

3. Оценка личности. Организация оценивает основные поведенческие характеристики человека, сопоставляет их с поведенческими требованиями к профессии, оценивает взаимоотношения в коллективе. В результате можно:

- сравнив личностные требования, предъявляемые к должности, с фактическими личностными особенностями сотрудника, занимающего данную должность, разработать для сотрудника программу обучения и развития;
- при наличии стрессовых или конфликтных ситуаций определить причины и пути устранения конфликтов;
- при наличии существенных претензий к деятельности сотрудника оценить: одинаково ли работник и его руководитель понимают поведенческие требования, предъявляемые к данной должности;
- избегая субъективизма, построить структурированное аттестационное интервью.

Формирование системы аттестации персонала – это процесс создания системы оценки персонала, в котором идет подбор, анализ и применение инструментов/методов, которые будут применяться на практическом уровне. Аттестация персонала предприятия служит юридической основой для переводов, продвижений по службе, награждений,

определения размеров заработной платы, а также понижений в должности и увольнения с компании.

Аттестация направлена на улучшение качественного состава персонала, определение степени загрузки работников и использования его по специальности, совершенствование стиля и методов управления персоналом.

Она имеет целью изыскание резервов роста, повышения производительности труда и заинтересованности работника в результатах своего труда и всей организации, наиболее оптимальное использование экономических стимулов и социальных гарантий, а также создание условий для более динамичного и всестороннего развития личности сотрудника.

Помимо этого, процесс формирования системы аттестации персонала в организациях актуальна и по другим причинам, а именно [6]:

- при подборе персонала система оценки труда, профессиональной квалификации позволяет найти наиболее эффективных для компании будущих сотрудников;
- при помощи системы аттестации персонала предприятие может выстраивать стратегию развития, где квалифицированные трудовые ресурсы играют наиболее важную роль, в том числе, как ресурса и источника экономического роста;
- на основе оценки и аттестации персонала формируется система мотивации и стимулирования труда на предприятии.

Основными методами и инструментами аттестации персонала на предприятии являются [7]:

- метод ранжировки, который заключается в рейтинговой оценке каждого сотрудника предприятий или подразделения, с целью определения степени важности их участия в производственном процессе;
- метод классификации, который заключается в распределении по нескольким заранее установленным категориям достижений (заслуг) на основании общей эффективности деятельности работников предприятия;
- метод шкалы оценок, который заключается в выставлении оценок по определенным критериям, установленных руководством предприятия;
- метод открытой аттестации, который заключается в замене рейтинговых оценок на характеристику по каждому критерию выполнения работы сотрудников.

Процедура аттестации персонала может рассматриваться как широко, так и более узко. В узком понимании она включает:

1) Подготовка к аттестации, которая заключается в формировании методики, методов, инструментов и задач аттестации сотрудников компании. Департамент управления персоналом и отдел кадров занимаются разработкой нормативной документации, приказ по которой подписывается руководством предприятия, согласно чему, персонал организации обязан пройти процесс аттестации. Помимо этого, в подготовительный этап системы аттестации персонала входит создание материалов для проведения мероприятий, а также план хода действий, в случае если это первая аттестация персонала;

2) Проведение аттестации где проводится сам процесс оценки персонала и аттестации сотрудников. Разработанные бланки аттестации заполняют сотрудники компании, проходящие процесс оценки, а руководители подводят результаты, выставляя оценки. Собирается заполненная документация, проводится аттестационная комиссия для подведения итогов аттестации;

3) Подведение итогов аттестации, которое состоит из трех основных процессов, а именно анализ кадровой информации и вводных результатов аттестации персонала, подготовка рекомендаций по работе с действующим рабочим персоналом и утверждение результатов аттестации на уровне руководителей и управляющих подразделений.

Широкое понимание, рассмотренное в труде у Борисовой С. Е., наиболее полно отражает суть аттестации.

Цель. Вначале ставится цель, которая не только поможет понять, зачем вообще проводится аттестация, но и обрисовать её будущие границы.

Анализ ситуации. После постановки цели проводится анализ ситуации как внутри самой фирмы, так и за её пределами — в отрасли и во всём экономическом секторе. Это в дальнейшем поможет наметить некоторые дополнительные задачи в аттестации и выделить качества работника, важные при нынешнем положении дел.

Кто проводит, кого оценивают. Тут нужно быть очень внимательным. Во-первых, нельзя ставить в качестве оценщика неподготовленного человека, который не знает тонкостей методов оценки и не имеет понятия о целях аттестации. Во-вторых, нужно определиться оцениваются ли отдельные работники или группы, и если группы, то отобранные по какому признаку, составить списки аттестации и предупредить аттестуемых и руководителей их подразделений за 2 месяца, если иное не предусмотрено в Трудовом договоре.

Критерии оценки. Они продиктованы задачами аттестации, а также особенностью сложившейся ситуации и функциями конкретного работника в организации. Их необходимо заранее определить, пояснить их суть и зафиксировать в каком-либо документе желательно в связи со шкалой оценок, которые также должны быть разработаны на этом этапе.

Выбор методов. Он связан с задачами аттестации и зависит от возможностей организации.

Подготовительные мероприятия. По сути включает предыдущие пункты, если они по какой либо причине ещё не выполнены. Также необходимо проверить подготовленность оценщиков к аттестации, утвердить аттестационные списки, подготовить бланки, используемые в процессе аттестации, выбрать оптимальные методы обработки и систематизации данных, полученных в процессе аттестации.

План работ. Документ, описывающий сам процесс проведения аттестации и захватывающий направленность анализа его итогов. Также должен быть заверен и выставлен для ознакомления с ним рабочих.

Проведение. Представление работника, знакомство с его краткой характеристикой от руководителя или коллег по работе, проведение аттестационных интервью, аттестационных тестов или иных методов аттестации, заполнение бланков аттестации уполномоченными на это людьми так, чтобы потом было удобно анализировать полученные данные.

Анализ и последующие действия. Анализ полученной информации в соответствии с выбранными критериями и шкалами оценки, который включает в себя подсчёты баллов, сравнение характеристик, проецирование этой информации на задачи аттестации и общую ситуацию на предприятии, донесение до работника итоговой оценки аттестации. Дальнейшие действия выполняются в увязке с итогами аттестации так, чтобы ставившаяся цель была выполнена.

Необходимо выделить основные проблемы, возникающие при проведении аттестации персонала предприятия [2]:

- несоответствие системы оценок и стратегических целей/задач предприятия;
- определение четких критериев, которые влияют на эффективность производственной деятельности организации;
- отсутствие привязки системы аттестации персонала к системе мотивации и стимулирования;
- отсутствие необходимости разработки новой системы аттестации персонала при смене стратегического плана и стратегии развития предприятия.

С целью устранения существующих проблем рекомендуются следующие пути их решения:

- необходима разработка программы аттестации, которая учитывает стратегические цели компании и заранее известна для персонала;

– необходимо проведение аттестации тех профессиональных качеств, которые имеют значительный уровень влияния на эффективность трудовой деятельности сотрудников компании;

– формирование материальной системы бонусов сотрудникам компании, которые имеют «отличный» уровень оценки при аттестации своих профессиональных компетенций.

Современная система аттестации персонала предопределяет разработку методов оценки применительно ко всем подсистемам управления персоналом организации. Эффективная система аттестации персонала оказывает влияние на результат достижения стратегических целей организации и ее конкурентоспособности.

При помощи аттестации персонала, руководство предприятия формирует базовую основу для стратегического развития бизнеса. Данный процесс происходит за счет создания развития профессиональных качеств сотрудников компании, формирующих кадровый резерв.

Таким образом, система аттестации персонала позволяет сформировать устойчивое развитие команды предприятия, увеличить производительность труда, способствует росту конкурентоспособности бизнеса. На сегодняшний день, многие российские предприятия воспринимают систему аттестации персонала как формальность, которая не имеет значительного влияния на их производственную деятельность. Однако, как показывает практика, правильная оценка трудовой деятельности — верный путь к повышению уровня эффективности производственной активности предприятия. В рамках совершенствования действующего подхода к аттестации персонала, необходимо отметить следующие ключевые моменты: важность учета стратегических целей развития компании, аттестации основных профессиональных качеств сотрудников и формирование привязки результатов к материальной системе бонусного поощрения, что создаст необходимость обучения и развития персонала со стороны самих сотрудников, а не их менеджеров.

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Андреев А. А. Управление персоналом организации. – М.: Диалог-наука, 2014.
2. Бобрешова И. П., Бобрешов А. А. Необходимость формирования системы оценки персонала в современных организациях // Молодой ученый. – 2015. – № 11.1.
3. Борисова С. Е. Управление персоналом для современных руководителей – СПб: Питер, 2003.
4. Веснин В. Р. Управление персоналом. – М.: Альпина Паблишер, 2015.
5. Кибанов А. Я. Управление персоналом организации: актуальные технологии найма, адаптации и аттестации / А. Я. Кибанов, И. Б. Дуракова. – М.: КноРус, 2014.
6. Морозова Е. С., Шатрова Е. С. Современные методы оценки персонала в системе управления человеческими ресурсами // Региональное развитие. 2015. № 4 (8).
7. Мугалова Ж. А. Аттестация персонала как один из важных элементов управления организацией // Вестник МИЭП. 2016. № 2 (23).
8. Пряжников, Н.С. Мотивация трудовой деятельности./ Н.С. Пряжников. – М.: издательский центр «Академии», 2008.
9. Пугачев, В. П. Руководство персоналом организации. /В. П. Пугачев – М.: Аспект Пресс, 2012.
10. Рябов, В.В., Механизм управления эффективностью работы в организации // В.В. Рябов. – Народное образование. 2011. N 5.
11. Соломатин А. Л. Экономика и организация деятельности торгового предприятия: Учебное пособие – М.: ИНФРА-М, 2013.
12. Старобинский, Э.Е. Как управлять персоналом. / Э. Е. Старобинский. – М.: Интелсинтез, 2010.
13. Тазаров, Т. Ю. Управление персоналом / Т.Ю. Тазаров – М.: Юнити, 2015.
14. Травин, В.В. Основы кадрового менеджмента. / В. В. Травин. – М.: Дело, 2011.
15. Шаш Н. Н. Управление персоналом. – М.: Юрайт, 2014.

## СПЕЦИФИКА И ПРИОРИТЕТЫ РАЗВИТИЯ ЦИФРОВОЙ ЭКОНОМИКИ: МИРОВОЙ И РОССИЙСКИЙ ОПЫТ

*А.А. Хамуков, студент 4 курса  
экономического факультета*

*Научный руководитель – В.А. Тешев к.ф.-м.н., доцент*

В настоящее время происходит активное внедрение новых информационно-коммуникационных технологий (ИКТ), что приводит к преобразованию общества ускоренными темпами. Процесс этот называется цифровизацией общества или же диджитализацией. Суть этого процесса состоит не в техническом переводе информации с бумажных носителей в цифровую форму (оцифровке), а в качественном изменении самой технологии обмена информации, коммуникации и организации человеческой деятельности в новом окружении. Процесс цифровизации сопоставим с переходом к индустриальному этапу развития общества.

Цифровизация проникает во все слои общества, но при этом выделяют два направления, которые естественным путём пересекаются друг с другом. Первое направление в большей мере является социальным и выражается непосредственно в формировании новой социальной среды за счёт развития новых способов коммуникаций в обществе. Большое внимание здесь стоит уделить переходу на электронные носители информации и онлайн оказание услуг, вплоть до оказания государственных услуг. Второе же направление охватывает преимущественно экономическую сферу и представляет собой новые виды деятельности и цифровую модернизацию традиционных отраслей. Непосредственно это направление и является цифровой экономикой.

Естественно, что определение такого нового понятия как цифровая экономика не может быть сразу же дано в единственно однозначно верном варианте, поэтому это явление рассматривают как в узком, так и широком смыслах.

Так, в узком смысле цифровой экономикой считается коммерческая деятельность, связанная с производством и продажей электронных товаров и услуг. К этой деятельности можно отнести электронную торговлю, электронный банкинг и электронные деньги. Также к цифровой экономике относятся сервисы по предоставлению онлайн-услуг, информационные сайты, интернет-медиа, развлекательный и деловой контент. Естественно, что в это понятие включается и производство соответствующего оборудования, и другие, обеспечивающие виды деятельности. Из-за этого цифровую экономику называют электронной.

В общем смысле цифровая экономика является результатом перехода на новый этап индустриализации, связанным с внедрением новых технологий. Упор здесь в основном идет на производство нового оборудования, использующего ИКТ, создание программного обеспечения для них. Естественным является отведение приоритетной роли развитию микроэлектроники, программированию и непосредственно самим сетям для коммуникации (в основном повсеместная широкополосная сеть Интернет).

Причина расхождений мнений о сути цифровой экономики и цифровизации в целом состоит в том, что это новый процесс, проникающий в самые разные сферы общества, аналогов которого раньше не было. Именно поэтому уровень научного осмысления этого феномена ещё недостаточен для чётких и однозначных определений. Несмотря на это на международном уровне признана перспектива для развития общества и экономики путем внедрения цифровых технологий, не исключая при этом, наличие всевозможных рисков.

В настоящее время считается, что внедрение новых ИКТ позволит совершенствовать технологические процессы на производстве, повысить качество продукции, оптимизировать организацию различных областей деятельности, наконец, способствовать улучшению здоровья и качества жизни людей. В докладе Всемирного банка о мировом развитии 2016 г. перечислены следующие дивиденды, получаемые от цифровой трансформации: рост производительности труда; повышение конкурентоспособности



компаний; снижение издержек производства; создание новых рабочих мест; более полное удовлетворение потребностей людей; преодоление бедности и социального неравенства.

К негативным же последствиям внедрения цифровых технологий можно отнести: киберопасность, возможность массовой безработицы, а также увеличение социального разрыва в обществе, связанного с неравномерным доступом к новейшим цифровым технологиям для различных слоёв как одной страны, так и между разными государствами.

Поэтому очевиден факт, что процесс цифровизации должен находиться под контролем со стороны государства, что позволит уменьшить риски резких негативных изменений в обществе, а также сделает сам процесс внедрений технологий более быстрым и повсеместным. Во многих странах уже существуют программы по развитию цифровой экономики, наша страна так же в их числе.

Основные затруднения процесса цифровизации в России лежат в бизнес среде. В отличие от других стран, у нас отечественный бизнес использует исключительно иностранную технику и программное обеспечение, сам по себе бизнес не столь активен в сфере модернизации и внедрения инноваций, мало расходует средств на НИОКР, что является основным отличием от стран-лидеров цифровизации. Для успешного перехода на новый этап необходимо не только понимание и поддержка со стороны правительства, но и стремление компаний к использованию новых технологий, частной инициативы на производство качественного отечественного продукта. Несмотря на это в России есть необходимый потенциал для успешного развития и внедрения цифровой экономики. Ведь одним из важнейших факторов реализации этого процесса, является человеческий капитал, рациональное и эффективное использование которого должным образом повлияет на успех. Также немаловажным фактором является решение проблем инновационной системы.

Поэтому, для устранения имеющегося существенного отставания российской экономики от международного уровня цифровизации и использовании средств ИКТ в разных сферах развитых стран, правительством нашей страны разработаны программы, особая роль в которых отводится именно цифровой экономике, в качестве основы для подъёма на новый уровень. Основным документом в этой сфере можно выделить разработанную министерством связи и массовых коммуникаций РФ программу «Цифровой экономики Российской Федерации». Данная программа связана со Стратегией развития информационного общества в Российской Федерации на период с 2017 по 2030 год [1]. Именно эта программа является залогом перспективного развития экономики. Основной целью является постепенное увеличение доли цифровой экономики в ВВП страны от 8 до 10 процентов к 2025 году. Для достижения этих целей планируется ежегодное выделение определенного количества средств.

В самой программе основными целями выделено следующее:

1. Создание такой экосистемы цифровой экономики РФ, при которой во всех сферах социально-экономической деятельности страны именно цифровая форма данных является основополагающим фактором производства.
2. Обеспечение эффективного взаимодействия бизнеса, научно-образовательного сообщества, государства и граждан как между отдельными сферами, так и совместно.
3. Создание и поддержка условий как институционального, так и инфраструктурного характера, устранение имеющихся препятствий и ограничений для создания и дальнейшего развития высокотехнологичных технологий в области науки, так и использовании их в дальнейшем бизнесом.
4. Повышение конкурентоспособности на глобальном рынке как экономики страны в целом, так и отдельных её отраслей.

В качестве ключевых направлений для разработки и развития выделены:

- государственное управление и регулирование;
- информационная инфраструктура;
- исследования и разработки;
- кадры и образование;

- информационная безопасность;
- умный город;
- цифровое здравоохранение.

Для успешной реализации программы такого масштаба требуется постоянная поддержка не только со стороны государства, но и совместная деятельность с бизнесом и наукой. Результатом этой деятельности при таком взаимодействии предполагается создание национальных компаний-лидеров. Они должны представлять собой высокотехнологичные предприятия, которые производят «сквозные» технологии, поддерживают созданные цифровые платформы, являются конкурентоспособными представителями глобального рынка и формируют полноценную систему научно-исследовательских коллективов и отраслевых предприятий, обеспечивающих дальнейшее развитие цифровой экономики. Это передовые отрасли экономики, связанные с цифровыми технологиями и процессами. Примерами таких сфер можно выделить: биотехнологию, новую медицину, робототехнику, нанотехнологии, когнитивные технологии, высокие гуманитарные технологии, новое природопользование.

Страны, которые считают развитие цифровой экономики одной из своих приоритетных задач, ставят перед собой похожие цели: улучшение социально-экономического положения, позиций на глобальном рынке, избежание рисков. Но при этом они реализуют разные модели цифровой экономики, что связано с разным видением приоритетов развития, спецификой страны, методов управления и наличием базы для инновационной деятельности [2]. Например, в Китае преобладает государственная инициатива, в США, наоборот, доминирует частная. В Великобритании упор делается на развитие цифровых услуг, а в Германии на производство цифровых технологий и техники. Россия может занять своё место в этой гонке цифровых технологий при успешном развитии инновационной системы, которая сможет гармонично взаимодействовать с массовым производством, при постоянном развитии и улучшении инновационной составляющей системы образования, без которого будет наблюдаться острая нехватка кадров, обладающих компетенциями, отвечающими современным реалиям.

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Указ Президента РФ от 09.05.2017 N 203 «О Стратегии развития информационного общества в Российской Федерации на 2017 - 2030 годы».
2. Авдеева И.Л. Анализ перспектив развития цифровой экономики в России и за рубежом [Текст] // Цифровая экономика и «Индустрия 4.0»: проблемы и перспективы. Труды научно-практической конференции с международным участием. – 2017. – С. 19-25.