

ФГБОУ ВО «АГУ»	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет»
	<b>Рабочая программа дисциплины (модуля)</b>
	<b>СМК. ОП-2/РК-7.3.3</b>

«УТВЕРЖДАЮ»

Декан факультета  
адыгейской филологии и культуры  
Хамерзокова Н.А.



28.08 2018 г.

**Рабочая программа дисциплины (модуля)**

**Б1.Б.05 Эстетика**

(наименование и индекс дисциплины в соответствии с учебным планом)

**специальность 52.05.04 Литературное творчество**

**специализация «Литературный работник, переводчик художественной литературы»**

Факультет адыгейской филологии и культуры

Кафедра философии и социологии

РПД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры философии и социологии.  
Протокол № 1 от « 28 » 08 2018 г.

Заведующий кафедрой д.ф.н., доцент Ильинова Н.А.  
(ученая степень, ученое звание, Ф.И.О., подпись)

Составитель (разработчик) программы д.ф.н. Ляужева С.А.  
(ученая степень, ученое звание, Ф.И.О., подпись)

## Содержание

	стр.
Пояснительная записка	3
1. Цели и задачи дисциплины (модуля)	3
2. Объем дисциплины (модуля) по видам учебной работы	4
3. Содержание дисциплины (модуля)	4
4. Самостоятельная работа обучающихся	5
5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)	6
6. Методические рекомендации по дисциплине (модулю)	7
7. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	11
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	12
9. Лист регистрации изменений	13

### **Пояснительная записка**

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 52.05.04 Литературное творчество.

РП представляет собой совокупность дидактических материалов, направленных на реализацию содержательных, методических и организационных условий подготовки по специальности 52.05.04 Литературное творчество.

Дисциплина относится к базовой части Блока 1.

*Трудоемкость дисциплины 72 ч. /2 з.е.;*

контактная работа: 22,25 ч.

занятия лекционного типа - 10 ч.

занятия семинарского типа -12 ч.

иная контактная работа - 0,25 ч.

СР – 49,75 ч.

Ключевые слова: эстетика, эстетическое мировоззрение, искусство, художественная культура, эстетические категории.

Составитель: Ляушева С.А., д.ф.н., профессор кафедры философии и социологии.

#### **1. Цели и задачи дисциплины (модуля).**

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- способность представить современную картину мира на основе целостной системы имеющихся и приобретаемых научных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры (ОК-1);
- способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре, способность создавать в коллективе отношения сотрудничества, владение методами конструктивного разрешения конфликтных ситуаций (ОК-4);

Показателями компетенций являются:

##### **Знания:**

Основные категории эстетики; сущность, происхождение, структура и функции эстетического сознания и эстетической деятельности; морфология эстетического суждения; видовой и жанровой классификации искусств; закономерности и тенденции исторического развития и специфики современного состояния искусства периода постмодерна.

##### **Умения:**

Разграничение онтологического, гносеологического и аксиологического аспектов эстетики; определение, классификация и характеристика форм эстетического сознания и деятельности, эстетических потребностей, видов и жанров искусства; выявление эстетических чувств в процессе материально-предметного, социально обусловленного преобразования и освоения человеком пространственно-временного континуума в объективно-природной реальности и мире «второй природы»; формулировка абстрактно-логических эстетических суждений и использование в профессиональной практике

##### **Навыки:**

Определение исследовательского инструментария; анализ культурных текстов.

## 2. Объем дисциплины (модуля) по видам учебной работы.

Таблица 1. Трудоемкость дисциплины (модуля) общая трудоемкость: 2 з.е.

Виды учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах
		X
<i>Трудоемкость дисциплины</i>	72	72
контактная работа:		22,25
занятия лекционного типа		10
занятия семинарского типа ( <u>семинары</u> )		12
иная контактная работа		0,25
контроль самостоятельной работы (КСР)		
самостоятельная работа (СР)		49,75
контроль		
Вид промежуточного контроля		Зачет

## 3. Содержание дисциплины (модуля).

Таблица 2. Распределение часов по темам и видам учебной работы

Номер раздела	Наименование разделов и тем дисциплины (модуля)	Объем в часах			
		Всего	Л	С	СР и иная работа
<b><i>Модуль 1. Эстетика как предмет изучения</i></b>					
1	Тема 1. Предмет и задачи эстетики. Возникновение и развитие эстетической мысли.	10	4		6
1	Тема 2. Эстетическое. Эстетическая деятельность. Эстетическое сознание.	8,75	2		6,75
1	Тема 3. Эстетическое сознание	8	2		6
1	Тема 4. Эстетическое освоение действительности	8	2		6
<b><i>Модуль 2. Эстетика и искусство</i></b>					
2	Тема 1. Эстетическая сущность искусства	8		2	6
2	Тема 2. Историческая морфология эстетики и искусства	10		4	6
2	Тема 3. Понятие и структура эстетической культуры	10		4	6
2	Тема 4. Эстетическое воспитание и развитие личности.	8		2	6

#### 4.

#### Самостоятельная работа обучающихся.

Таблица 3. Содержание самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Вид самостоятельной работы	Разделы или темы рабочей программы	Форма отчетности
<b>Модуль 1. Эстетика как предмет изучения</b>			
1	Самоподготовка	Тема 1. Предмет и задачи эстетики. Возникновение и развитие эстетической мысли.	Опорный конспект
2	Самоподготовка	Тема 2. Эстетическое. Эстетическая деятельность. Эстетическое сознание.	Опорный конспект
3	Самоподготовка	Тема 3. Эстетическое сознание.	Опорный конспект
4	Самоподготовка	Тема 4. Эстетическое освоение действительности.	Опорный конспект
<b>Модуль 2. Эстетика и искусство</b>			
1	Индивидуальное домашнее задание, тестирование	Тема 1. Эстетическая сущность искусства.	реферат, тест
2	Индивидуальное домашнее задание, тестирование	Тема 2. Историческая морфология эстетики и искусства.	Доклад с презентацией, тест
3	Работа с источниками в читальном зале с ЭБС, тестирование	Тема 3. Понятие и структура эстетической культуры.	реферат, тест
4	Работа с источниками в читальном зале с ЭБС, тестирование	Тема 4. Эстетическое воспитание и развитие личности.	реферат, тест

##### 4.1. Темы курсовых работ (проектов)

По дисциплине «Эстетика» курсовые работы (проекты) не предусмотрены

##### 4.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся.

1. Гуревич, П. С. Эстетика [Электронный ресурс] : учебник / П. С. Гуревич. - М.: Юнити-Дана, 2012. - 304 с. - 978-5-238-01021-2. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=118543> (03.12.2018)
2. Пивоев, В. М. Эстетика [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. М. Пивоев. - М.: Директ-Медиа, 2013. - 303 с. - 978-5-4458-3481-6. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210656> (03.12.2018).
3. Золкин, А. Л. Эстетика [Электронный ресурс] : учебник / А. Л. Золкин. - М.: Юнити-Дана, 2012. - 448 с. - 978-5-238-01342-8. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=118559> (03.12.2018).

##### 4.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам [windows.edu.ru](http://windows.edu.ru)
2. Электронная библиотека портала «Информационно-коммуникационные технологии в образовании» <http://www.ict.edu.ru/lib>
3. eLIBRARY.RU [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)

4. Социальная образовательная сеть nsportal.ru - <https://nsportal.ru>
5. Wiley [www.wiley.com](http://www.wiley.com); [www.onlinelibrary.wiley.com](http://www.onlinelibrary.wiley.com)
6. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)
7. ЭБС «Юрайт» [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru)
8. ФГБУ «Российская государственная библиотека» <http://dvs.rsl.ru>

## 5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля).

Таблица 4. Основная литература

№ п/п	Наименование, библиографическое описание
1	<b>Бычков В.В.</b> Эстетика : учеб. для вузов. - М. : Акад. Проект, 2009. - 452 с. ; 84х108/32. - (Gaudeamus). - Об авт. - ISBN 978-5-8291-1065-9 : 242-55, 3000 экз.
2	<b>Подольская Е.А.</b> Эстетика: кредитно-модульный курс : учеб. для вузов. - М. ; Ростов н/Д : Дашков и К~ : Наука-Спектр, 2010. - 368 с. ; 60х88/16. - Терминол. слов. - ISBN 978-5-394-00568-8 : 231-72, 1500 экз.
3	Гуревич, П. С. Эстетика [Электронный ресурс] : учебник / П. С. Гуревич. - М.: Юнити-Дана, 2012. - 304 с. - 978-5-238-01021-2. Режим доступа: <a href="http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=118543">http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=118543</a> (03.12.2018)
4	Пивоев, В. М. Эстетика [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. М. Пивоев. - М.: Директ-Медиа, 2013. - 303 с. - 978-5-4458-3481-6. Режим доступа: <a href="http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=210656">http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=210656</a> (03.12.2018).
5	Золкин, А. Л. Эстетика [Электронный ресурс]: учебник / А. Л. Золкин. - М.: Юнити-Дана, 2012. - 448 с. - 978-5-238-01342-8. Режим доступа: <a href="http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=118559">http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=118559</a> (03.12.2018).

Таблица 5. Дополнительная литература

№ п/п	Наименование, библиографическое описание
1	Актуальные проблемы культуры XX века. М.,1993.
2	Виндельбанд В. От Канта к Ницше. История новой философии в ее связи с общей культурой и отдельными науками. М., 1998.
3	Ильенков Э.В. Философия и культура. М., 1991.
4	Неретина С., Огурцов А. Время культуры. СПб., 2000.
5	Лосский Н.О. История русской философии. М.,1991.
6	Туровский М.Б. Философские основания культурологии. М.,1997.
7	Межуев В.М. Классическая модель культуры: проблема культуры в философии Нового времени. - Культура: теории и проблемы. М.,1995.
8	Современная западная философия. Словарь. М.,1998.

Таблица 6. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Название (адрес) ресурса
1	Электронная библиотечная система «Университетская библиотека online - режим доступа: <a href="http://Agulib.adygnet.ru">Agulib adygnet. ru</a> »
2	Библиотека философской литературы Ихтика <a href="http://ihtik.lib.ru/">http://ihtik.lib.ru/</a>
3	Бычков В. В. По поводу двухтысячелетия христианской культуры. Эстетический

	пакурс // <a href="http://www.philosophy.ru/library/bychkov/2000.html">http://www.philosophy.ru/library/bychkov/2000.html</a> [23.08.2018]
4	Ортега-и-Гассет Х. Эссе на эстетические темы в форме предисловия // <a href="http://www.philosophy.ru/library/ortega/03/0.html">http://www.philosophy.ru/library/ortega/03/0.html</a> [23.08.2018]
5	Платон. Государство // <a href="http://www.philosophy.ru/library/plato/01/0.html">http://www.philosophy.ru/library/plato/01/0.html</a> [24.08.2018] (тема 5, о прекрасном)
6	Платон. Пир <a href="http://www.philosophy.ru/library/plato/pir.html">http://www.philosophy.ru/library/plato/pir.html</a> [24.08.2018]
7	Самохвалова В. И. Эстетическая культура как комплексный феномен утверждения и реализации человека в мире // <a href="http://www.philosophy.ru/iphras/library/wikoni.html#_Toc350159637">http://www.philosophy.ru/iphras/library/wikoni.html#_Toc350159637</a> [23.08.2018] (к разделам 7,8)

## 6. Методические рекомендации по дисциплине (модулю).

Учебный курс «Эстетика» на основе действующей программы дисциплины разделен на четыре модуля:

- лекционный курс;
- семинарские занятия;
- подготовка и написание рефератов;
- основные базовые вопросы.

1. Модуль «Лекционный курс» оценивается в 30 баллов: рубежный контроль, тестирование.

В оценочный критерий входят:

- контрольные опросы на лекции, направленные на выяснение степени усвоения студентами изложенного материала (в течение всего семестра) – 10 баллов;
- рубежный контроль, тестирование по разделам учебного курса, отражающее основные этапы развития истории (3-я-4-я недели ноября) – 20 баллов.

2. Модуль «Семинарские занятия» ориентирован на стимулирование повседневной систематической работы студентов, оценивается в 30 баллов. Текущий контроль (в течение всего семестра).

Примечание: тематика семинарских занятий определена учебным планом. В оценочный критерий входят:

- уровень подготовки студента по рекомендованным заданиям – 10 баллов;
- характер самостоятельно привлеченного студентом дополнительного материала – 10 баллов;
- аргументированность, логичность ответов, активность при обсуждении вопросов, выступлений сокурсников, умение формулировать собственное мнение в ходе выступления на семинарах – 10 баллов.

3. Модуль «Подготовка и написание рефератов» оценивается в 20 баллов.

Примечание: см. тематику рефератов в рабочей программе курса «Эстетика». В оценочный критерий входят:

- умение самостоятельно проводить поиск и анализ найденной информации; владение терминами по темам курса и навыками работы с источниками, а также научно-популярной и справочной литературой по тематике курса;
- итоговый контроль – реферат, написание которого требует от студента понимания процесса развития эстетики, умения творчески осмыслить весь объем накопленных знаний и обобщить их в самостоятельно подготовленном реферате – 20 баллов.

4. Модуль «Основные базовые вопросы» оценивается в 20 баллов.

Примечание: см. специальный перечень вопросов. В оценочный критерий входят:

- результаты опроса на сессионном итоговом экзамене.

Примечание: оценка по дисциплине определяется по сумме баллов, полученных студентом по различным формам текущего, рубежного и итогового контроля: 91-100 баллов – «отлично»; 81-90 баллов – «хорошо»; 61-80 баллов – «удовлетворительно», менее 61 балла – «неудовлетворительно».

### ***Методические рекомендации для студентов по освоению дисциплины***

Дисциплина преподается в двух традиционных формах – лекциях и семинарских занятиях. Основная задача семинарских занятий - научить студентов понимать смысл и содержание нормативно-правовых актов в области охраны окружающей среды и применять эколого-правовые нормы к конкретным ситуациям.

При подготовке к занятиям студенты должны изучить конспекты лекций, основную рекомендованную литературу, относящиеся к данной теме нормативные правовые акты. Лишь после этого можно приступить к подготовке ответов на теоретические вопросы. Указание к каждой теме списка дополнительной литературы не означает, что студент при подготовке к занятиям должен ознакомиться с каждым из указанных в данном списке источников. Дополнительную литературу следует использовать в ходе подготовки рефератов, обзоров практики, дипломных работ.

Студенты, пропустившие занятия (независимо от причин) и получившие на практических и семинарских занятиях неудовлетворительную оценку, обязаны не позже чем в двухнедельный срок явиться на консультацию к преподавателю и отчитаться по теме, изучавшейся на занятии. Студенты, не отчитавшиеся по каждой не проработанной ими на занятиях теме к началу зачетной сессии, аттестовываются неудовлетворительно и соответственно не получают зачета за соответствующий семестр и не допускаются к экзамену.

Изучение студентами дисциплины направлено на:

- работу с конспектом лекций;
- работу с основной и дополнительной литературой;
- работу над рефератом по заданной теме;
- подготовку к итоговой аттестации по дисциплине.

При подготовке к занятиям студент должен просмотреть конспекты лекций, рекомендованную литературу по данной теме; подготовиться к ответу на контрольные вопросы. Успешное изучение курса требует от студентов посещения лекций, активной работы на семинарах, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления основной и дополнительной литературой.

Запись лекции – одна из форм активной самостоятельной работы студентов, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. Культура записи лекции – один из важнейших факторов успешного и творческого овладения знаниями. Последующая работа над текстом лекции воскрешает в памяти ее содержание, позволяет развивать аналитическое мышление. В конце лекции преподаватель оставляет время (5-10 минут) для того, чтобы студенты имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу.

Лекции имеют в основном обзорный характер и нацелены на освещение наиболее трудных и дискуссионных вопросов, а также призваны способствовать формированию навыков работы с научной литературой. Предполагается также, что студенты приходят на лекции, предварительно проработав соответствующий учебный материал по источникам, рекомендуемым программой.

Работа с конспектом лекций предполагает просмотр конспекта в тот же день после занятий, пометку материала конспекта, который вызывает затруднения для понимания. Попытайтесь найти ответы на затруднительные вопросы, используя рекомендуемую литературу. Если самостоятельно не удалось разобраться в материале, сформулируйте вопросы и обратитесь за помощью к преподавателю на консультации или ближайшей лекции. Регулярно отводите время для повторения пройденного материала, проверяя свои знания, умения и навыки по контрольным вопросам.

Для выполнения письменных домашних заданий студентам необходимо внимательно прочитать соответствующий раздел учебника и проработать аналогичные задания, рассматриваемые преподавателем на лекционных занятиях.

Основным методом обучения является самостоятельная работа студентов с учебно-методическими материалами, научной литературой, статистическими данными, в том числе из сети Интернет.



Постоянная активность на занятиях, готовность ставить и обсуждать актуальные проблемы курса - залог успешной работы и положительной оценки.

### **Конспектирование**

Конспект - краткая схематическая запись основного содержания научной работы. Целью конспектирования является не переписывание произведения, а выявление его логики, системы доказательств, основных выводов. Поэтому хороший конспект должен сочетать полноту изложения с краткостью.

Обычно при конспектировании используются логические схемы, делающие наглядным ход мысли автора изучаемого произведения. Например, если рассуждения автора представляют достаточно сложную и длинную цепочку, то в конспекте может появиться запись: «Из А следует В, а из В - С, следовательно, С является прямым следствием А». Наиболее важные положения изучаемой работы (определения, выводы и т.д.) желательно записать в форме точных цитат.

Записи в той или иной форме не только способствуют пониманию и усвоению изучаемого материала, но и помогают вырабатывать навыки ясного изложения в письменной форме тех или иных теоретических вопросов.

Делая записи, не следует забывать об их оформлении. Необходимо указывать фамилию автора изучаемого материала, полное название работы, место и год ее издания. Целесообразно указывать страницы.

### **Рефераты**

Реферат (от лат. *refereo* - докладываю, сообщаю) - краткое изложение в письменном виде содержания книги, научной работы, результатов изучения научной проблемы; доклад на определённую тему, включающий обзор соответствующих литературных и других источников.

Написание реферата преследует цель приобретения первичных навыков самостоятельного научного поиска, который включает: изучение научной литературы по выбранной теме, анализ различных учебных источников и точек зрения, обобщение материала, выделение главного, формулирование выводов и т. п. При написании рефератов студент глубже постигает наиболее сложные проблемы курса Истории, учится лаконично излагать свои мысли, обобщать тенденции исторического развития. Кроме того, студент так же учится правильно докладывать результаты своего труда, текстуально оформлять работу.

Подготовка рефератов способствует формированию научного мировоззрения, закреплению у него исторических знаний, развитию умения самостоятельно анализировать многообразные общественно-политические явления современности, вести в процессе занятий научно-обоснованную полемику по проблемам истории.

Рефераты пишутся по наиболее актуальным темам и должны охватывать дискуссионные и проблемные вопросы курса «Истории». В них, на основе тщательного анализа и обобщения научного материала, сопоставляются различные взгляды авторов, определяется собственная позиция студента в изложении соответствующих теоретических аргументов.

Общий перечень тем рефератов приводится ниже. Однако студент, при желании, может сам предложить ту или иную тему, согласовав ее предварительно с руководителем семинара.

Процесс написания реферата включает в себя:

- выбор темы;
- подбор литературы и иных источников, их изучение;
- составление плана;
- написание текста работы и ее оформление;
- устное изложение реферата.

После того, как тема реферата выбрана, работу по его подготовке следует начинать с общего ознакомления с данной проблемой путем прочтения соответствующего раздела учебника, конспектов лекций. Получив общее представление о теме, следующий шаг должен быть направлен на более детальное изучение научных источников (журнальных статей, монографий, учебников, учебных пособий, других источников), предварительно подобранных и рекомендованных преподавателем. Однако перечень рекомендованных источников не

должен связывать инициативу студента. Он может использовать и те источники, которые им найдены при изучении библиографии по данной тематике.

Чтение научной литературы отличается от чтения художественной. В процессе изучения научной литературы рекомендуется делать выписки. Материал как теоретический, так и практический (примеры, цифровые показатели и т.п.) следует группировать по вопросам, чтобы легче было им пользоваться.

План реферата должен включать:

- *введение*, в котором кратко обосновывается актуальность, научная и практическая значимость избранной темы;
- *основной материал*, где раскрывается основное содержание проблемы;
- *заключение*, где излагаются выводы, оценки и предложения (если они имеются);
- *список литературы*, фактически использованной при написании.

При раскрытии основной, содержательной части реферата рекомендуется акцент делать на новых теоретических положениях, которые автор добыл при чтении научной литературы, изданной в последнее время. В первую очередь надо освещать дискуссионные вопросы, исходя из высказанных точек зрения с обязательным обоснованием той точки зрения, которой придерживается автор.

Культура оформления текста – неотъемлемая составная часть учебной работы, поэтому следует обратить внимание на правильное оформление текста реферата, ссылок, цитат, списка литературы и нормативных правовых актов. Наличие грамматических ошибок, неверных ссылок на научные источники или описок отрицательно сказывается на итоговой оценке.

С учетом, что содержание реферата докладывается студентом на семинаре, научном кружке или на научной конференции, то его объем не должен превышать 12 машинописных страниц.

При изложении реферата содержание не следует дословно читать. Необходимо стремиться излагать материал свободно, прибегая только к дословному цитированию точек зрения авторов, приводимых научных понятий или определений. Такая подача значительно улучшает восприятие материала аудиторией. После изложения основных положений реферата надо быть готовым к ответам на, поставленные слушателями, вопросы, а также к дискуссии, т.е. отстаиванию тех выводов, с которыми могут быть не согласны оппоненты.

**Тесты.** В современной технологии образования тестирование используется в качестве эффективной формы контроля и самоконтроля полученных знаний. Тестирование способствует упрочению и повышению понятийной культуры, профессионального мышления. Поэтому предлагаемые тесты предназначены для изучения и усвоения основных положений дисциплины «Эстетика», расширения и закрепления знаний, приобретаемых в процессе прослушивания лекционного курса и самостоятельной работы с основной и дополнительной литературой.

В условиях постоянного дефицита времени тестирование служит эффективным инструментом оперативного и всеобъемлющего опроса по каждой теме во время аудиторных и внеаудиторных занятий по широкому кругу вопросов. В условиях вуза данный способ контроля имеет ряд неоспоримых преимуществ. Во-первых, при его использовании существенно экономится учебное время. Во-вторых, данным способом можно опросить неограниченное количество студентов. В-третьих, его можно применять как на семинаре, так и перед лекцией. В-четвертых, он позволяет преподавателю в любой момент изменить порядок, изъять или заменить отдельные тестовые задания. В-пятых, данная форма контроля дает достаточно надежный результат, поскольку опрос проводится по большому числу вопросов и «элемент угадывания» не имеет существенного значения.

Немаловажно и то, что все тестируемые находятся в равных условиях. Все это делает данную форму контроля убедительной не только для преподавателя, но и для самих студентов.

Таким образом, тестирование в значительной степени способствует повышению эффективности образовательного процесса и позволяет решить, по крайней мере, две основные задачи:

- а) объективно оценить успеваемость студентов на любом этапе их обучения;

б) выявить тот круг вопросов, которые студенты усвоили слабо, и в дальнейшем обратить на них особое внимание.

## **7. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- 1) для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- 2) для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- 3) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

#### **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).**

Специализированные аудитории с возможностью подключения ноутбука, проектора и демонстрационного экрана, компьютерные классы с доступом к Интернету, библиотека АГУ. Помещения для хранения и профилактики оборудования имеются.

Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства.

1. Microsoft Win Starter 7 Russian Academic OPEN...(лицензия № 48824880);
2. Microsoft Office 2007 Russian Academic OPEN... (лицензия № 46408087).
3. Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic OPEN... (лицензия № 47234707).
4. Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic OPEN... (лицензия № 47357933).

## 9. Лист регистрации изменений

[illegible]