«УТВЕРЖДАЮ»

И.о. декана международного факультета

_____ Напцок М.Р.

«18» марта 2021 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.В.ДВ.03.01 Язык художественного текста: лингвостилистический и лингвокультурологический аспекты

направление подготовки 45.04.01 Филология

программа магистратуры «Русский язык как иностранный»

РПД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Майкоп, 2021

Международный факультет

Кафедра русского языка как иностранного

Составитель (разработчик) программы: доцент кафедры русского языка как иностранного С.К. Сапиева

Рассмотрено и одобрено на заседании кафедре русского языка как иностранного

от «25» февраля 2021 г., протокол № 7

Заведующий кафедрой:

кандидат фил. наук, доцент З.Г. Хуажева

Согласовано:

Председатель УМК факультета: доцент кафедры русского языка как иностранного, кандидат фил. наук, доцент М.М. Меретукова

Содержание

стр.

Пояснительная записка…… 4
1. Цели и задачи дисциплины (модуля)……. 5
2. Объем дисциплины (модуля) по видам учебной работы……. 7
3. Содержание дисциплины (модуля)…… 7
4. Самостоятельная работа обучающихся……. 11
5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)……. 13
6. Образовательные технологии……. 14
7. Методические рекомендации по дисциплине (модулю)……. 15
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов…….. 17
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)……. 18
10. Лист регистрации изменений…….. 20

Пояснительная записка

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.04.01 Филология направленность «Русский язык как иностранный».

Дисциплина « Язык художественного текста: лингвостилистический и лингвокультурологический аспекты относится к вариативной части Блока 1 основной профессиональной образовательной программ Б1.В.ДВ.02.01.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин «Теоретические основы русского языка: морфемика, словообразование, морфология», «Русская языковая картина мира», «Русский литературный язык: история формирования» и прохождения учебной практики.

Трудоемкость дисциплины: 4 з.е./ 144 ч.;

очная форма

контактная работа: 36,25

занятия семинарского типа (лабораторные работы) –24 ч.,

занятия лекционного типа – 12 ч.,

иная контактная работа – 0,25 ч.,

СР – 107,75 ч.,

очно-заочная форма

контактная работа: 36,25

занятия семинарского типа (лабораторные работы) –24 ч.,

занятия лекционного типа – 12 ч.,

иная контактная работа – 0,25 ч.,

СР – 107,75 ч.,

Ключевые слова: текст, художественный текст, дискурс, лингвокультурология, семиотика, лингвистический анализ текста, концепт, лингвостилистика, функциональный стиль, языковые нормы, языковая картина мира, метафора и т.д.

Составитель: Сапиева С.К., доцент кафедры русского языка как иностранного.

1. Цели и задачи дисциплины (модуля).

Цели освоения дисциплины: формирование у магистрантов представления о системе понятий и исследовательских приемов анализа художественного текста, развитие навыков изучающего чтения и умения осуществлять всесторонний анализ литературного текста, раскрывая идейно-тематическое содержание произведения и особенности его стиля.

Задачи:

– ознакомить с теоретическими основами анализа художественного текста;

– изучить особенности художественного текста как сложного структурного единства системы взаимодействующих элементов, служащих раскрытию его идейно-тематического содержания;

– выявить дискурсивные способы выражения фактуальной, концептуальной и подтекстовой информации в иноязычном тексте;

- научить будущего филолога воспринимать и анализировать текст как целостное, законченное, самостоятельное произведение.

Знать:

- определение понятий *художественный текст, текст и дискурс*, соотношение замысла текста и его реализации, стиль, жанр;

- комплексное многоаспектное рассмотрение текста на основе анализа его семантической, структурной и коммуникативной организации в теоретическом освещении и практическом преломлении;

- основные подходы лингвокультурологического и лингвостилистического анализа художественного текста;

- текстовые знаки, наиболее существенные в истолковании смысла целого текста и образовании его содержания и структуры, позволяющих судить о связности знаков в тексте и его цельности;

- законы функционирования и взаимодействия в тексте языковых единиц всех уровней;

- основные подходы и инструментарий лингвокультурологического и лингвостилистического анализа.

Уметь:

- применять методики лингвокультурологического и лингвостилистического анализа к разному материалу в зависимости от задач исследования;

- выделять основные типы текстов в рамках функциональных стилей;

- проводить поуровневую работу с языковыми изобразительно-выразительными средствами: определять фонетико-интонационные особенности текста, особенности его графического, орфографического, пунктуационного оформления; анализировать экспрессивные средства словообразования, лексические средства; определять грамматические средства усиления изобразительности текста;

- анализировать изучаемые типы художественные тексты, непосредственно представляющие национально-культурное своеобразие русской языковой картины мира;

- правильно находить верный стиль, форму, манеру высказывания, средства выразительности в зависимости от речевых ситуаций; использовать в своей речи все многообразие русского литературного языка;

- анализировать единицы различных уровней языковой системы в лингвокультурологическом и лингвостилистическом аспектах;

- выявлять культурные коннотации языковых единиц в тексте.

Владеть:

- навыками анализа единиц различных уровней языковой системы в лингвокультурологическом и лингвостилистическом аспекте;

- стратегиями и тактиками построения текста в качестве представления речевого поведения говорящего / пишущего;
- методиками интерпретации языковых данных текста с учетом социальных и культурных факторов;
- приемами лингвокультурологического анализа текстов и их комментирования;
- навыками лингвостилистического анализа художественного текста и его фрагментов для способности оценить эстетическую ценность текста и объяснить языковые истоки его образности и выразительности;

Таблица 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	**Индикаторы достижения компетенций** (код и наименование)	**Результаты обучения**
УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.1. Демонстрирует интегративные умения, необходимые для написания, письменного перевода и редактирования различных академических текстов (рефератов, эссе, обзоров, статей и т.д.). дискуссиях.	*Знает*: основные теоретические положения различных типов текстового анализа и базовые принципы построения различных типов тестов *Умеет:* самостоятельно оформлять результаты проведенного анализа в виде текстов различных типов *Владеет*: навыками анализа единиц различных уровней языковой системы в лингвокультурологическом и лингвостилистическом аспект.
ПК-2. Способен проводить под научным руководством исследования на основе существующих и новых, разработанных магистрантом методик в области актуальных научных направлений современного русского языка.	ПК-2. 2.Под руководством преподавателя формулирует цель, задачи, актуальность и новизну собственного научного исследования.	*Знает* основные положения методологии научного исследования и принципы определения цели, задачи, актуальности и новизны собственного научного исследования. *Умеет:* самостоятельно планировать научное исследование, реализует его, применяя разнообразные методы; представляет результаты научных исследований на научных конференциях и других научно-практических мероприятиях Владеет: навыками работы над научным исследованием по детально разработанным заданиям научного руководителя; применяет некоторые методы научного исследования в соот-

		ветствии с планом исследования.

2. Объем дисциплины (модуля) по видам учебной работы.

Таблица 2. Объем дисциплины (модуля) общая трудоемкость: 4 з.е.

Форма обучения: *очная*

Виды учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах
		III
Общая трудоемкость дисциплины	144	144
Контактная работа:	36,25	36,25
Семинарского типа	24	24
Лекционного типа	12	12
Иная контактная работа	0,25	0,25
Самостоятельная работа (СР)	107,75	107,75
Вид промежуточного контроля	зачет	зачет

Форма обучения: *очно-заочная*

Виды учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах
		III
Общая трудоемкость дисциплины	144	144
Контактная работа:	36,25	36,25
Семинарского типа	24	24
Лекционного типа	12	12
Иная контактная работа	0,25	0,25
Самостоятельная работа (СР)	107,75	107,75
Вид промежуточного контроля	зачет	зачет

3. Содержание дисциплины (модуля)

Таблица 3. Распределение часов по темам и видам учебной работы

Форма обучения: *очная*

№ раз-дела	Наименование разделов и тем дисциплины (модуля)	Объем в часах					
		Всего	Л	ПЗ	С	ЛР	СРС, ИКР

1	**Раздел 1.** «Художественный текст как объект лингвистики»						
	• Становление и развитие теории текста в лингвистике. Жанрово-стилевая организация текста.	6	2				4
	• Системно-структурные, смысловые и языковые характеристики художественного текста.	8	2	2			4
	• Соотношение понятий текст и дискурс.	8		2			6
2	**Раздел 2. «Язык художественного текста: лингвокультурологический аспект»**						
	• Лингвокультурология как научная и учебная дисциплина.	8	2				6
	• Текст как семиотический объект. Лингвокультурологический и прагматический аспекты анализа.	8		2			6
	• Тексты различных сфер культуры.	10		2			8
	• Языковая картина мира и средства ее репрезентации в языке и в тексте.	8	2				6
	• Коды традиционной культуры в художественном тексте. Стереотип как явление культурного пространства.	8					8
	• Языковые маркеры лингвокультуры. Метафора как способ представления способ представления культуры.	10	2	2			6
	• Лингвокультурологический комментарий художественного текста как средство формирования языковой картины мира и фоновых знаний.	8		2			6
	• Общие и специальные методические приемы лингвострановедческого, лингвокультурологического комментария и герменевтических приемов анализа художественного	8		2			6

	текста.						
3	**Раздел 3. «Язык художественного теста: лингвостилистический аспект»** • Лингвостилистика как раздел языкознания. Лингвостилистический анализ художественного текста в контексте современного языкознания	8	2				6
	• Художественный стиль: его структура. Анализ текста художественного стиля. Основная мысль в художественном тексте.	10		2			8
	• Виды анализа прозаического текста. Лингвистический анализ.	8		2			6
	• Анализ поэтического текста.	8					8
	• Приемы и методы анализа художественных текстов разных жанров.	10		2			8
	• Система работы над анализом текста. Конспектирование. Тезистирование. Аннотирование. Редактирование.	10		4			6
	Итого	**144**	**12**	**24**			**108**

Форма обучения: очно-заочная

№ раз-дела	Наименование разделов и тем дисциплины (модуля)	Объем в часах					
		Всего	Л	ПЗ	С	ЛР	СРС, ИКР
1	**Раздел 1.** «Художественный текст как объект лингвистики»						

	• Становление и развитие теории текста в лингвистике. Жанрово-стилевая организация текста.	6	2				4
	• Системно-структурные, смысловые и языковые характеристики художественного текста.	8	2	2			4
	• Соотношение понятий текст и дискурс.	8		2			6
2	**Раздел 2. «Язык художественного текста: лингвокультурологический аспект»** • Лингвокультурология как научная и учебная дисциплина.	8	2				6
	• Текст как семиотический объект. Лингвокультурологический и прагматический аспекты анализа.	8		2			6
	• Тексты различных сфер культуры.	10		2			8
	• Языковая картина мира и средства ее репрезентации в языке и в тексте.	8	2				6
	• Коды традиционной культуры в художественном тексте. Стереотип как явление культурного пространства.	8					8
	• Языковые маркеры лингвокультуры. Метафора как способ представления способ представления культуры.	10	2	2			6
	• Лингвокультурологический комментарий художественного текста как средство формирования языковой картины мира и фоновых знаний.	8		2			6
	• Общие и специальные методические приемы лингвострановедческого, лингвокультурологического комментария и герменевтических приемов анализа художественного текста.	8		2			6

3	**Раздел 3. «Язык художественного теста: лингвостилистический аспект»** • Лингвостилистика как раздел языкознания. Лингвостилистический анализ художественного текста в контексте современного языкознания	8	2				6
	• Художественный стиль: его структура. Анализ текста художественного стиля. Основная мысль в художественном тексте.	10		2			8
	• Виды анализа прозаического текста. Лингвистический анализ.	8		2			6
	• Анализ поэтического текста.	8					8
	• Приемы и методы анализа художественных текстов разных жанров.	10		2			8
	• Система работы над анализом текста. Конспектирование. Тезистирование. Аннотирование. Редактирование.	10		4			6
	Итого	**144**	**12**	**24**			**108**

4. Самостоятельная работа обучающихся.

Цели самостоятельной работы – освоить те разделы дисциплины, которые не были затронуты в процессе аудиторных занятий, но предусмотрены рабочей программой, а также расширить границы получаемых знаний, умений и навыков (владений) в процессе дополнительного изучения отдельных тем, решении практических задач, исследования отдельных вопросов дисциплины с помощью учебно-методической литературы; подготовиться к занятиям лекционного и семинарского типа.

Виды самостоятельной работы:

- выполнение домашних заданий;
- подготовка рефератов;
- изучение отдельных тем, вопросов, их конспектирование;
- подготовка докладов по отдельным вопросам тем;
- подготовка презентаций по отдельным вопросам тем;
- подготовка к занятиям семинарского типа;

- подготовка к текущим контрольным мероприятиям;
- другие виды самостоятельной работы студентов.

Таблица 4. Содержание самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Вид самостоятельной работы	Разделы или темы рабочей программы	Форма отчетности
1	Повторение пройденного материала	Понятие о тексте и его признаках Текст как форма коммуникации и единица культуры	Устный опрос, конспект
2	Самоподготовка	Своеобразие художественного текста и специфика его анализа	Конспект, устный опрос
3	Самоподготовка	Язык как знаковая система. Мыслительный комплекс и слово. Слово и понятие.	Конспект
4	Самоподготовка	Концепты культуры и языковая семантика. Репрезентация концептов в художественном тексте.	Круглый стол, аналитический обзор изученных материалов
5	Индивидуальное домашнее задание	Языковая картина мира и ее экспликация в художественном тексте	Доклад
6	Работа в читальном зале	Теория метафоры Дж. Лакоффа и М.Джонсона. Символ как стереотипизированное явление культуры.	Реферат
7	Повторение пройденного материала	Изобразительно-выразительные возможности языковых средств всех уровней языковой системы и особенности их функционирования в художественном тексте.	Устный опрос, письменные задания
8	Повторение пройденного материала	Методические приемы и подходы анализа языка художественного текста	Контрольная работа

4.1. Типы семестровых заданий:

1. Подготовка отдельных докладов по темам занятий:

2. Поиск учебных видеофильмов, роликов для дальнейшей демонстрации на занятии.
3. Подготовка мультимедийной презентации.
4. Выполнение практических заданий (СДО).

5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля).

Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru
ЭБС «Юрайт» www.biblio-online.ru
ЭБС «Лань» www.e.lanbook.com
ЭБС АГУ http://adygnet.bibliotech.ru
ЭБС «Юрайт» www.biblio-online.ru
ООО «Научная электронная библиотека» (НЭБ) www.elibrary.ru

Таблица 5.1. Основная литература

№ п/п	Наименование, библиографическое описание
1	Солганик, Г.Я. Стилистика языка : учеб. пособие для студентов, абитуриентов, преподавателей - филол. и учащихся ст. кл. шк. гуманит. профиля. - 4-е изд. - М. : Флинта: Наука, 2002. - 256с.
2	Одинцов В.В. Стилистика текста / Отв. ред. А.И. Горшков. - 2-е изд., стер. - М. : Едиториал УРСС, 2004. - 264с.
3	Кайда, Л.Г.Стилистика текста: от теории композиции - к декодированию : учеб. пособие. - 2-е изд., испр. - М. : Флинта: Наука, 2005. - 208 с.
4	Поповская, Л.В. Лингвистический анализ художественного текста в вузе : учеб. пособие для студентов филол. фак. - 2-е изд., доп. и перераб. - Ростов н/Д : Феникс, 2006. - 512 с.
5	Алефиренко, Н.Ф. Лингвокультурология : ценностно-смысловое пространство яз.: учеб. пособие. - 4-е изд., стер. - М. : Флинта : Наука, 2014. - 288 с.

Таблица 5.2. Дополнительная литература

№ п/п	Наименование, библиографическое описание
1	Береговская, Э.М. Стилистика в подробностях. - 2-е изд. - М. : URSS, 2015. - 232 с.
2	Ефимов, А.И. Стилистика художественной речи. - М. : Изд-во Моск. ун-та, 1957. - 448 с.
3	Тхорик, В.И. Лингвокультурология и межкультурная коммуникация : учеб. пособие / под ред. Г.П. Немца. - М. : ГИС, 2005. - 260 с.
4	Бабенко, Л.Г. Лингвистический анализ художественного текста: теория и практика : учебник, практикум. - 4-е изд., испр. - М. : Флинта: Наука, 2006. - 496 с.

Электронный журнал и справочно-исследовательский интернет-ресурс Текстология.Ру - www.textology.ru/index.html

Таблица 5.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Название (адрес) ресурса
1	Официальный сайт Министерства Электронный ресурс]. – Режим доступа: Режим доступа: http: www.philosophy.ru/library ; http://www.earlham.edu//peters/gpi/ (ЭБС «Университетская библиотека online»).
2	Портал лаборатории «Гуманитарные Технологии» - HR-Лаборатория Human Technologies [Электронный ресурс]. – Режим доступа:http://www.ht.ru/cms/about. – Загл. с экрана.
3	Каталог образовательных ресурсов сети Интернет. – Режим доступа: http://katalog.iot.ru/, свободный
4	Национальный корпус русского языка- www.ruscorpora.ru
5	ЭБС - Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/
6	Грамота.ру - www.gramota.ru
7	Русский филологический портал “Philology.Ru” - www.philology.ru
8	Электронный журнал и справочно-исследовательский интернет-ресурс Текстология.Ру - www.textology.ru/index.html

Таблица 5.4. Периодические издания

№ п/п	Наименование
1	Вопросы литературы, №5, 2013г., http://www.eastview.com
2	Литература в школе, №7, 2013г., http://litervsh.ru
3	Литературная учеба, 2013г., www.luch.ru

6. Образовательные технологии

Таблица 6. Образовательные технологии

№ п/п	**Наименование раздела**	**Виды учебных занятий**	**Образовательные технологии**
1	**2**	**3**	**4**
1.	Раздел 1. «Художественный текст как объект лингвистики»	Лекция	*Вводная развернутая беседа с обсуждением темы занятия*
2.	Раздел 2. «Язык художественного текста: лингвокультурологический аспект»	Семинар	*Презентация*

3.	Раздел 3. «Язык художественного теста: лингвостилистический аспект»	Семинар	*Развернутая беседа пройденного материала с применением видеоматериалов*

Примеры наиболее актуальных технологий:

- *Информационно – коммуникационная технология*
- *Технология развития критического мышления*
- *Проектная технология*
- *Технология развивающего обучения*
- *Технология проблемного обучения*
- *Технология разноуровневого обучения*
- *Здоровьесберегающие технологии*
- *Игровые технологии*
- *Квест-технология*
- *Модульная технология*
- *Технология мастерских*
- *Кейс – технология*
- *Технология интегрированного обучения*
- *Педагогика сотрудничества*

В конце семинара рекомендуется дать оценку всего семинарского занятия, обратив особое внимание на следующие аспекты:

- качество подготовки;
- степень усвоения знаний;
- активность;
- положительные стороны в работе студентов;
- ценные и конструктивные предложения;
- недостатки в работе студентов;
- задачи и пути устранения недостатков.

При проведении аттестации студентов важно всегда помнить, что систематичность, объективность, аргументированность – главные принципы, на которых основаны контроль и оценка знаний студентов. Знание критериев оценки знаний обязательно для преподавателя и студента.

7. Методические рекомендации по дисциплине (модулю).

Методические рекомендации преподавателю

В начале занятия рекомендуется рассмотреть соответствующий теоретический материал. Затем идет практический разбор изучаемого материала. В начале практического занятия следует обратить на теоретические вопросы по теме занятия. Первоначально идет изложение теоретического материала темы занятия. Затем в ряде вопросов преподавателя следует сконцентрировать внимание на основных идеях темы занятия. Вопросы должны включать в себя различные вариации элементарных ситуаций, отображающих основные идеи темы занятия в их вза-

имной взаимосвязи. Задаваемые вопросы должны быть конкретными и максимально проявлять в студентах их сообразительность. После предварительной части следует начинать разбирать вопросы, имеющие более длинные сценарии взаимодействия основных идей темы занятия

Устный опрос требует от преподавателя большой предварительной подготовки: тщательного отбора содержания, всестороннего продумывания вопросов, задач и примеров, которые будут предложены, путей активизации деятельности всех студентов группы в процессе проверки, создания на занятии деловой и доброжелательной обстановки. Различают фронтальный, индивидуальный и комбинированный опрос.

Фронтальный опрос проводится в форме беседы преподавателя с группой. Он органически сочетается с повторением пройденного, являясь средством для закрепления знаний и умений. Его достоинство в том, что на активную умственную работу можно вовлечь всех студентов группы. Для этого вопросы должны допускать краткую форму ответа, быть лаконичными, логически взаимосвязанными друг с другом, даны в такой последовательности, чтобы ответы студентов в совокупности могли раскрыть содержание раздела, темы.

С помощью фронтального опроса преподаватель имеет возможность проверить выполнение студентами домашнего задания, выяснить готовность группы к изучению нового материала, определить сформированность основных понятий, усвоение нового учебного материала, который был только что разобран на занятии.

Индивидуальный опрос предполагает обстоятельные, связные ответы студентов на вопрос, относящийся к изучаемому учебному материалу, поэтому он служит важным учебным средством развития речи, памяти, мышления студентов. Чтобы сделать такую проверку более глубокой, необходимо ставить перед студентами вопросы, требующие развернутого ответа.

Вопросы для индивидуального опроса должны быть четкими, ясными, конкретными, емкими, иметь прикладной характер, охватывать основной, ранее пройденный материал программы. Их содержание должно стимулировать студентов логически мыслить, сравнивать, анализировать, доказывать, подбирать убедительные примеры, устанавливать причинно-следственные связи, делать обоснованные выводы и этим способствовать объективному выявлению знаний студентов.

Вопросы обычно задают всей группе и после небольшой паузы, необходимой для того, чтобы студенты поняли его и приготовились к ответу, вызывают для ответа конкретного студента. Письменная проверка, наряду с устной, является важнейшим методом контроля знаний, умений и навыков студентов. Однородность работ, выполняемых студентами, позволяет предъявлять ко всем одинаковые требования, попытает объективность оценки результатов обучения. Применение этого метода дает возможность в наиболее короткий срок одновременно проверить усвоение учебного материала всеми студентами группы, определить направления для индивидуальной работы с каждым. Письменная проверка используется во всех видах контроля и осуществляется как в аудиторной, так и во внеаудиторной работе (выполнение домашних заданий).

Методические указания обучающимся по дисциплине (модулю).

Материал дисциплины распределен на 3 раздела. В результате изучения дисциплины у магистрантов должно сформироваться представление о тексте как форме речевой коммуникации, обладающей комплексом языковых средств, формирующих структурную, смысловую и коммуникативную природу, а также знание о современных подходах в области лингвистической интерпретации текста с позиции лингвостилистики и лингвокультурологии.

В процессе обучения магистранты, наряду с учебными пособиями, должны пользоваться дополнительными периодическими изданиями. После каждой темы рекомендуется проработать вопросы для повторения и самоконтроля. В аспекте самостоятельной работы рекомендуется составлять презентации по заданным вопросам. Дополнительную информацию можно получить, работая в библиотеках, посещая учреждения социально-педагогической инфраструктуры.

Дисциплина «Язык художественного текста: лингвостилистический и лингвокультурологический аспект» преподается в двух форме занятий семинарского и лекционного типа. Основная задача занятий – ознакомить учащихся с основным кругом проблем, связанных с анализом признаков текста с точки зрения различных аспектов его рассмотрения. При подготовке к занятиям обучающиеся должны изучить основную рекомендованную литературу, относящиеся к данной теме нормативные правовые акты. Лишь после этого можно приступить к подготовке ответов на теоретические вопросы. Указание к каждой теме списка дополнительной литературы не означает, что обучающийся при подготовке к занятиям должен ознакомиться с каждым из указанных в данном списке источников. Дополнительную литературу следует использовать в ходе подготовки докладов.

Аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные) формы учебной работы магистрантов имеют своей целью приобретение им системы знаний по данной дисциплине. Используя учебные пособия из списка основной и дополнительной литературы, проявляя творческий подход, обучающиеся готовятся к практическим занятиям, рассматривая их как пополнение, углубление, систематизацию своих теоретических знаний.

После изучения вопросов по основным разделам дисциплины и сдачи в полном объеме необходимые практические работы, магистрантам необходимо обобщить свои знания и подготовиться к зачету.

Обучающиеся, пропустившие занятия семинарского типа (независимо от причин) и получившие на практических и семинарских занятиях неудовлетворительную оценку, обязаны не позже чем в двухнедельный срок явиться на консультацию к преподавателю и отчитаться по теме, изученной на занятии. Обучающиеся, не отчитавшиеся по каждой не проработанной ими на занятиях теме к началу зачетной сессии, аттестовываются неудовлетворительно и соответственно не получают зачет за соответствующий семестр.

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;

- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;

- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Лекционные занятия проводятся в аудиториях, предоставляемых деканатом факультета в соответствии с расписанием.

На отдельных занятиях необходимы видеопроектор с экраном (или компьютерный класс).

Помещение для самостоятельной работы, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», обеспеченный доступом в электронную образовательную среду университета, читальный зал библиотеки.

Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

коммерческое

Microsoft Office 2013

Microsoft Office 2007

Microsoft Windows Professional

Microsoft Open License

некоммерческое

Apache OpenOffice

LibreOffice

10. Лист регистрации изменений

Номер изменения	Номера листов			Основание для внесения изменения	Подпись	Расшифровка подписи	Дата	Дата введения изменения
	заме-ненных	новых	аннулиро-ванных					