

ФГБОУ ВО «АГУ»	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет»
	Рабочая программа дисциплины
	СМК. ОП-2/РК-7.3.3

УТВЕРЖДАЮ
Декан филологического факультета
 У.М. Панеш
 28 августа 2018г.



Рабочая программа дисциплины (модуля)
Б1.В.ДВ.01.02 Эволюция русской прозы 19 в.
Направление подготовки 45.04.01 Филология
Направленность «Русская литература»
 Квалификация (степень) - магистр

Факультет: филологический

Кафедра: литературы и массовых коммуникаций

Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры литературы и журналистики,
 протокол № 1 «28» августа 2018 г.

Заведующая кафедрой – д. филол. наук, проф. Бешукова Ф.Б.

Составитель (разработчик) программы – к. филол. наук, доцент Хаткова И.Н.



РПД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Майкоп, 2018

Оглавление

	стр.
Пояснительная записка	
1. Цели и задачи дисциплины (модуля)	3
2. Объём дисциплины (модуля) по видам учебной работы	3
3. Содержание дисциплины (модуля)	4
4. Самостоятельная работа обучающихся	5
5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)	9
6. Методические рекомендации по дисциплине (модулю)	11
7. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	13
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	14
9. Лист регистрации изменений	16

Пояснительная записка

Рабочая программа по дисциплине Б1.В. ДВ.01.02 Эволюция русской прозы 19 в. составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.04.01 Филология (магистр), направленность «Русская литература».

Рабочая программа представляет собой совокупность дидактических материалов, направленных на реализацию компетентностного подхода в обучении.

Дисциплина относится к дисциплинам по выбору вариативной части Блока Б1.

Очная форма

Трудоемкость дисциплины: 4 зач. ед., 144 ч.

контактная работа:

занятия лекционного типа – 6 ч.,

занятия семинарского типа (практические занятия) – 12 ч.,

контроль самостоятельной работы – ___ ч.,

иная контактная работа – 0,25 ч.,

контролируемая письменная работа – ___ ч.,

СР – 125,75 ч.,

Заочная форма

Трудоемкость дисциплины: 4 зач. ед., 144 ч.

контактная работа:

занятия лекционного типа – 4 ч.,

занятия семинарского типа (практические занятия) – 4 ч.,

контроль самостоятельной работы – ___ ч.,

иная контактная работа – 0,25 ч.,

контролируемая письменная работа – ___ ч.,

СР – 131,75 ч.,

Контроль -4ч.

Ключевые слова: художественный текст, реализм, романтизм, типизация, поэтика, система образов, сюжет, композиция, литературный процесс, структура текста, система художественно-выразительных средств, стиль, литературные роды и направления.

Составитель – Хаткова И.Н., к. филол. наук, доцент кафедры литературы и массовых коммуникаций.

1. Цели и задачи дисциплины

В результате освоения программы магистратуры у выпускника должны быть сформированы следующие компетенции:

Общекультурные компетенции (ОК):

- готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

- способность демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования (ОПК-3);

Профессиональные компетенции (ПК):

в научно-исследовательской деятельности:

- владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации (ПК-1);

в педагогической деятельности:

- владение навыками планирования, организации и реализации образовательной деятельности по отдельным видам учебных занятий (лабораторные, практические и семинарские занятия) по филологическим дисциплинам (модулям) в образовательных организациях высшего образования (ПК-5).

Показателями компетенций являются:

знания - современной ситуации в области филологического знания в широком общегуманитарном контексте;

умения - демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования;

навыки – квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности.

2. Объем дисциплины по видам учебной работы.

Таблица 1. Объем дисциплины, общая трудоемкость: 4 з.е.

Очная форма

Виды учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах			
		2 сем.			
Общая трудоемкость дисциплины	144	144			
Контактная работа	18	18			
Лекции (Л)	6	6			
Практические занятия (С)	12	12			
ИКР	0, 25	0, 25			
Самостоятельная работа (СРС)	125,75	125,75			
Вид итогового контроля		Зачет			

Заочная форма

Виды учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах			
		2 сем.			
Общая трудоемкость дисциплины	144	144			
Контактная работа	8,25	8,25			
Лекции (Л)	4	4			
Практические занятия (С)	4	4			
ИКР	0, 25	0, 25			
Самостоятельная работа (СРС)	131,75	131,75			
Контроль	4	4			
Вид итогового контроля		Зачет			

3. Содержание дисциплины

Таблица 2. Распределение часов по темам и видам учебной работы ОФО

Номер раздела (модуля)	Наименование разделов (модулей) и тем дисциплин	Объем в часах				
		Всего	Л	ПЗ	СРС	ИКР
1.	Модуль 1. Эпоха формирования и становления русского реализма в первой половине 19 века.	34	2	2	29,7 5	0,25
2.	Модуль 2. Классическая стадия русского реализма во второй половине XIX века. «Типический» реализм (Гончаров, Тургенев, Островский)	35	1	4	30	
3.	Модуль 3. «Сверхтипический» реализм Ф. Достоевского и Л. Толстого.	36	2	4	30	
4.	Модуль 4. «Атипический» («случайностный») реализм А. Чехова.	33	1	2	30	
итого:		144	6	12	125, 75	0,25

4. Самостоятельная работа обучающихся

Таблица 3. Содержание самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Вид самостоятельной работы	Разделы или темы рабочей программы	Форма отчетности
1	Индивидуальное домашнее задание	Автор и герой в романе Пушкина «Евгений Онегин».	презентация
2	Реферат	Особенности прозы А.С. Пушкина. «Повести Белкина» как начало русской реалистической прозы. Своеобразие композиции, сюжета.	Реферат (в письменной форме)
3	Доклад	Автор и герой в романе Пушкина «Евгений Онегин».	Устное выступление -

			презентация
4	Самоподготовка	Проблема исторических судеб, роли дворянской интеллигенции в романах И.С. Тургенева «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне».	Конспекты, презентации, проекты
5	Конспектирование	Модуль 1-4	Конспекты
6	Исследовательская	Жанровое своеобразие романов Достоевского.	Проекты
7	Презентация	Место книги А.И. Герцена «Былое и думы» в литературном процессе середины XIX века.	Презентация
8	Аннотация	Жанровое своеобразие романов Достоевского.	Письменная аннотация
9	Тестирование	Модуль 1-4	Проекты тестов
10	Работа с электронными учебниками, электронными носителями информации	Жанровое своеобразие романов Достоевского.	Аннотации, Конспекты. Библиографии по теме
11	Работа в интернете	Модуль 1-4	сообщения
12	Составление тестовых заданий, глоссариев	Особенности реализма «позднего» Л. Толстого.	Проекты тестов
13	Реферирование и рецензирование специальной литературы	Новаторство А.П. Чехова-прозаика.	Рецензии, глоссарии по теме

4.1. Темы курсовых работ (проектов) или семестровых заданий

1. Пародийность «Повестей Белкина» А.С. Пушкина.
2. Изображение человеческих страстей в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы».
3. Проблема смысла жизни в повести Л. Толстого «Отец Сергей» и в рассказе А. Чехова «Пари».
4. Тема искусства и образ художника в повести Гоголя «Портрет» и роман Достоевского «Неточка Незванова».
6. «Записки охотника» И.С. Тургенева как художественное целое.
7. Влияние славянской мифологии на отечественную литературу.

Критерии оценки курсовой работы:

Оценка «отлично» ставится за работы, в которых содержатся элементы научного творчества, делаются самостоятельные выводы, дается аргументированная критика и самостоятельный анализ фактического материала на основе глубоких знаний литературных источников по данной теме.

Оценка «хорошо» ставится тогда, когда в работе, выполненной на достаточном теоретическом уровне, полно и всесторонне освещаются вопросы темы, но нет должной степени творчества.

Оценке «удовлетворительно» соответствуют работы, в которых правильно освещены основные вопросы темы, но не проявилось умение логически стройного их изложения, самостоятельного анализа источников, содержатся отдельные ошибочные положения.

Оценку «неудовлетворительно» магистранты получают в случае, когда не могут ответить на замечания рецензента, не владеют материалом работы, не в состоянии дать объяснения выводам и теоретическим положениям данной проблемы.

Темы рефератов

- 1.Своеобразие романтических (цикл «южных» поэм) и реалистических («Граф Нулин», «Полтава», «Медный всадник») поэм А.С. Пушкина.

2. Своеобразие содержания и проблематики повести А.С. Пушкина «Пиковая дама». Основные аспекты темы власти денег.
3. «Записки охотника» И.С. Тургенева как художественное целое.
4. Философско-культурный контекст романа И.С. Тургенева «Рудин».
5. Ранний романтический период в творчестве Н.В. Гоголя. Сборник «Вечера на хуторе близ Диканьки».
6. Основная мысль, объединяющая все повести сборника «Миргород».
7. Место «Петербургских повестей» в творчестве Н.В. Гоголя.
8. Проблема народного характера в «Записках охотника» И.С. Тургенева.
9. Отражение кризиса мировоззрения Л. Толстого в начале 80-х годов в религиозно-философских и художественных произведениях.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется магистранту, если выполнены все требования к написанию и защите: обозначена проблем и обоснована ее актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы;

- оценка «хорошо» - основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочеты (в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, не выдержан объем, были неточности в ответах на дополнительные вопросы);

- оценка «удовлетворительно» - имеются существенные замечания к выполнению реферата (тема освещена частично, допущены ошибки в содержании, отсутствуют выводы);

- оценка «неудовлетворительно» - тема реферата не раскрыта, налицо непонимание проблемы).

4.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Библиографическое описание
1	Мисюров, Н.Н. Романтизм и его национальные варианты. Историко-культурный очерк [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.Н. Мисюров. - М.: Флинта, 2012. - 101 с. - 978-5-9765-1203-0. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83388
2	Есин, А. Б. Психологизм русской классической литературы [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. Б. Есин. - М.: Флинта, 2013. - 176 с. - 978-5-89349-404-4. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=94679
3	Фесенко, Э.Я. Русская литература XIX века в поисках героя [Электронный ресурс] / Э.Я. Фесенко. - М.: Академический проект, 2013. - 656 с. - 978-5-8291-1414-5. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=137374
4	Берштейн, Д. «Борис Годунов» [Электронный ресурс] / Д. Берштейн. – М.: Директ-Медиа, 2012. – 80 с. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=46749&page_id=30
5	Хаткова И.Н. История русской литературы 19 века. Первая половина : учеб.-метод. Пособие (бакалавриат) / И. Н. Хаткова; М-во образования и науки Респ. Адыгея, Адыг. гос. ун-т. - Майкоп: Изд-во АГУ, 2014. - 97 с.

5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

Основная литература

№ п/п	Библиографическое Описание
1	Афанасьев, Э. С. Феномен художественности: от Пушкина до Чехова [Электронный ресурс] : сборник статей / Э. С. Афанасьев. - М.: Издательство Московского университета, 2012. - 296 с. - 978-5-211-05762-3. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=136806
2	Галкин, А. Б. Герои и сюжеты русской литературы: имена, образы, идеи [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Б. Галкин. - М.: Флинта, 2012. - 596 с. - 978-5-9765-1354-9. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103366
3	Кременцов, Л. П. Русская литература XIX века. 1801-1850 [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. П. Кременцов. - М.: Флинта, 2012. - 126 с. - 978-5-89349-757-1. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103801

Дополнительная литература

№п/п	Библиографическое описание
1	Линков, В. Я. История русской литературы XIX века в идеях [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. Я. Линков. - М.: Издательство Московского университета, 2012. - 193 с. - 978-5-211-05537-7. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=135534
2	Белый, А.А. Пушкин в шуме времени [Электронный ресурс] / А.А. Белый. - СПб: Алетейя, 2013. - 719 с. - 978-5-91419-584-4. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=100130
3	Шапир М.И. Статьи о Пушкине / М. И. Шапир ; под общ. ред. И.А. Пильщикова, сост. Т.М. Левина. - М. : Языки славянских культур, 2012. - 400 с.
4	Есин, А.Б. Психологизм русской классической литературы [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.Б. Есин. - М.: Флинта, 2012. - 176 с. - 978-5-89349-404-4. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=94679
5	Линков, В. Я. История русской литературы (вторая половина XIX века) [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. Я. Линков. - М.: Издательство Московского университета, 2012. - 304 с. - 978-5-211-05802-6. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=135535
6	Русская литература XIX века. 1850-1870 [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.: Флинта, 2012. - 287 с. - 978-5-89349-871-4. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103802
7	Русская литература XIX века. 1880-1890 [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.: Флинта, 2012. - 387 с. - 978-5-9765-0018-1. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103803
8	Недзвецкий, В.А. Роман И.А. Гончарова «Обломов». Путеводитель по тексту [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.А. Недзвецкий. - М.: Издательство Московского университета, 2013. - 224 с. - 978-5-211-05439-4. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=135665
9	Лифшиц, М. Проблема Достоевского (Разговор с чертом) [Электронный ресурс] / М. Лифшиц. - М.: Академический проект, 2013. - 268 с. - 978-5-8291-1425-1. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=143201

Периодика

1.	Филологический класс. 2012, № 3(29) [Электронный ресурс] / Екатеринбург: Уральский государственный педагогический университет, 2012. - 108 с. - 2071-
----	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	2405. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=120180 (дата обращения 19.12.2013).	
2	Знамя. 2012, № 11 [Электронный ресурс] / М.: «Знамя», 2012. - 244 с. - 0130-1616. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=131482 (дата обращения 19.12.2013)	
3	Литературоведческий журнал. №31 [Электронный ресурс] / М.: РАН ИНИОН, 2012. - 340 с. - 2073-5561. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=134778 (дата обращения 19.12.2013).	
4	Вестник Волгоградского государственного университета. Серия 6. Университетское образование. 2011-2012, № 13 [Электронный ресурс] / Волгоград: Волгоградский государственный университет, 2012. - 163 с. - . Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211016 (дата обращения 19.12.2013).	
5	Вестник ММГУ им. М.А. Шолохова. (Общий). 2012, № 1 [Электронный ресурс] / М.: Московский государственный гуманитарный университет им. М.А. Шолохова, 2010. - 111 с. - Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=79532 (дата обращения 19.12.2013).	
6	Филологический класс. 2012, № 3(29) [Электронный ресурс] / Екатеринбург: Уральский государственный педагогический университет, 2012. - 108 с. - 2071-2405. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=120180 (дата обращения 19.12.2013).	

Таблица 6. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Название (адрес) ресурса
1	http://magazines.russ.ru .
2	http:// www.ruthenia.ru
3	http:// slovar.lib.ru
4	http://philolog.ru
5	http://window.edu.ru
6	http://feb-web.ru
7	http://www.allbest.ru
8	http://www.allbest.ru/union
9	http://www.lib.com.ua
10	http://www.informika.ru
11	http://www.school.edu.ru
12	http://www.auditorium.ru
13	http://www.aboutstudy.ru
14	http://www.gramota.ru

15	http://www.encyclopedia.ru
16	http://www.rubricon.com
17	http://www.infolio.asf.ru/Philol/Tamarchenko

6. Методические рекомендации преподавателю и методические указания обучающимся по дисциплине

Методические указания преподавателю

Структура курса дисциплины Б1.В.ДВ.1 «Эволюция русской прозы 19 века» предполагает лекции и практические занятия, что позволяет связать теоретические положения с решением конкретных исследовательских задач и предусматривает связь теории с практикой. Предусматривается 103 часа (121 ч. - заочная форма обучения) на самостоятельную работу магистрантов.

Усвоение теоретических знаний и закрепление их на практике является одним из условий полноценной подготовки будущего магистра по направлению «Филология». Практические занятия проводятся в форме групповых дискуссий, интерактивных занятий, деловых игр, докладов, защиты рефератов, презентаций проектов, круглых столов с приглашением педагогов по специальности.

Интерактивные занятия проводятся с целью обучения магистрантов совместной групповой деятельности, для выработки совместной тактики и стратегии взаимодействия по предложенной преподавателем теме.

Деловые игры используются преподавателем на практическом занятии с целью моделирования предстоящей работы магистрантов в группах учащихся общеобразовательных школ. Деловые игры создают огромные возможности для развития опыта научно-творческой деятельности будущих специалистов. Преподаватель, до начала проведения игры предлагает тему, к которой магистранты готовятся заранее, распределяются роли.

Презентация проводится в виде доклада, фотовыставки, видеоролика, выставки работ участников группы и др. На презентацию выделяется не более 7-8 минут. Необходимо время для обсуждения. На одном занятии достаточно 1- 2-х презентаций.

Методические рекомендации по осуществлению текущего и итогового контроля

Продуктивность освоения курса оценивается на основе показателей развития магистранта по трем критериям: когнитивному, деятельностному, личностному.

Когнитивные критерии основываются на количественных и качественных описаниях эффективности процесса обучения:

- пополнение знаний (по сравнению с исходным уровнем);
- реальный объем знаний (по сравнению с требованиями стандарта);
- актуализации знаний при решении познавательных и практических задач;
- применение знаний в новых ситуациях;
- эффективность использования в практической деятельности.

Деятельностные критерии позволяют оценить сформированность познавательных и практических умений:

- объем умений (по сравнению с эталонным перечнем, содержащимся в образовательном стандарте);
- полноту операционального состава данного умения;
- усвоение опорной теоретической основы умения;
- интегрированность (комплексность);
- устойчивость;
- гибкость (перенос в новые ситуации);
- действенность.

Личностные критерии позволяют оценить развивающий характер обучения: мотивы учения;

- динамику интеллектуального развития;
- личностный смысл полученных знаний, удовлетворенность процессом обучения;
- способность к рефлексии;
- готовность к самообразованию и самовоспитанию.

Знания, умения и навыки магистрантов оцениваются в ходе текущего и/или итогового контроля (аттестации) по учебной дисциплине.

Форма текущего контроля должна быть доведена до магистрантов на первом занятии по дисциплине преподавателем, проводящим занятия.

Текущий контроль может включать в себя качественную и/или количественную системы оценок работы магистранта во время обучения. Допускается использование любой шкалы выбранных систем оценок - традиционной пятибалльной, 100-балльной, рейтинговой и т.п. В качестве итогового контроля могут быть использованы результаты текущего контроля (например, тестирование и т.д.). В случае несогласия магистранта по использованию оценок текущего контроля, он имеет право на итоговый контроль.

Оценка знаний магистранта производится по результатам итогового контроля (или процедуры его заменяющей) с учетом результатов текущего контроля. Знания и умения определяются следующими оценками: отлично – хорошо – удовлетворительно – неудовлетворительно.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы магистрантов

В изучении курса особое место занимает самостоятельная работа магистрантов. Усвоение учебной программы находится в прямой зависимости от способности магистранта самостоятельно и творчески трудиться. Цель самостоятельной работы магистранта – овладение навыками самостоятельной деятельности, готовность к непрерывному профессиональному образованию и непрерывному саморазвитию, становлению профессиональных компетенций:

- стремление к высокому качеству деятельности;
- развитие когнитивных умений;
- формирование умения творчески мыслить;
- воспитание способности к ситуативной деятельности и демократическому типу общения (с группой и индивидуумом);
- развитие умения творчески использовать высокие информационные технологии в области своей профессиональной деятельности.

Преподаватель формирует содержание, планирует, организует, руководит, контролирует самостоятельную работу магистрантов.

Определяет организационные формы самостоятельной работы магистрантов в соответствии с содержанием дисциплины, графиком учебного процесса, учебным планом, с особенностями студенческой аудитории, индивидуальными особенностями магистрантов. Обеспечивает магистрантов информацией, списками литературы, информационно-методическими материалами (рабочей программой, методическими указаниями, заданиями для самоконтроля). Обеспечивает графиком выполнения самостоятельной работы, графиком консультаций.

Для систематизации знаний магистрантов и с целью контроля самостоятельной работы преподаватель может предложить магистрантам оформить тематический словарь терминов по той или иной теме, разработать презентацию с использованием современных технологий, составить подборку новейших научных публикаций по заданной теме. В процессе самостоятельной работы магистрант приобретает навыки самоорганизации, самоконтроля, самоуправления, саморефлексии и становится активным самостоятельным субъектом учебной и учебно-исследовательской деятельности.

Методические рекомендации обучающимся

Магистрант на практических занятиях должен закрепить теоретический материал, предусмотренный учебным планом; иметь представление о теории литературы, мировом литературном процессе в целом и о литературе конкретной исторической эпохи; знать принципы и методы интерпретации художественного текста и уметь их реализовать на практике.

Подготовка магистрантов к дискуссии предполагает:

- ознакомление с планом и соответствующими методическими указаниями;
- изучение конспекта лекции по данной теме;
- самостоятельное изучение литературы к каждому из вопросов плана;
- выполнение заданий для самостоятельной работы.

Готовясь к семинарскому занятию, необходимо ориентироваться на работу в следующей последовательности:

- знакомство с изложением темы в учебнике, лекционных записях, т.е. с теми источниками информации, где тема раскрыта целостно, системно и завершено;
- изучение основных понятий темы занятия (совокупность ключевых элементов содержания темы);
- чтение литературы необходимо сопровождать конспектами, выписками, тезисами, замечаниями;
- подготовка к выступлению на занятии предполагает заучивание отдельных фрагментов темы, понимания сущности учебного материала и умения излагать его основное содержание.

Магистрант под руководством преподавателя к занятию готовит материал в виде сообщения, доклада, реферата по теме и защищает его перед аудиторией.

Реферат готовится на основе анализа не менее 4-6 научных и литературных источников.

Во введении обосновывается выбор темы, актуальность и глубина рассматриваемой проблемы. В основной части реферата представляются концепции разных авторов, изложенные в анализируемых источниках. Автор реферата может использовать результаты собственных исследований, проведенных при работе с группами самопомощи имеющих схожие проблемы, сопоставить работу разных групп, выявить общее и частное в их деятельности, организационной структуре и т.д.

Требования к оформлению реферата

1. Оформление титульного листа, где указывается ВУЗ, кафедра, тема, кто выполнил, проверил.
2. План реферата (помещается на 2-й странице): введение, основное содержание, заключение, литература.
3. Изложение основного содержания темы.
4. Заключение или выводы по основным положениям работы.
5. Список литературы.

Выступление должно быть не более 7-8 минут, необходимо время для обсуждения.

Магистрант имеет право получить информацию о своих оценках текущего контроля у преподавателя во время аудиторных занятий или консультаций.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля):

- *специализированные помещения для проведения занятий лекционного типа – 232, 233, 101;
- *для семинарского типа занятий, групповых, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации – 234, 236, 237, 233;
- *специализированный учебно-методический кабинет литературы, оснащенный литературой и приспособленный для самостоятельной работы магистрантов- 230;
- *специализированный учебно-методический кабинет русского языка, оснащенный литературой и приспособленный для самостоятельной работы магистрантов- 231;
- *для активных и интерактивных занятий – 230, 231, 232, 234;
- *информационный центр на базе компьютерного учебно-методического кабинета для проведения интерактивных занятий - 237;
- *редакционно-издательский отдел научно-образовательного журнала «Вестник АГУ», обучающий современным издательским технологиям;
- *технические средства обучения: компьютерный учебно-методический кабинет с выходом в Интернет, 22 компьютера, подключенных к Интернет, интерактивная доска (аудитории № 332, № 306), наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий (наглядные пособия

кабинета литературы и кабинета русского языка), 3 кинопроектора, ноутбук, 3 телевизора, набор кинопрограмм); телестудия,

*информационный центр АГУ;

*научная библиотека АГУ.

9. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля), оценка качества знаний.

Проверяемые компетенции: ОК-3, ОПК-3, ПК-1, ПК-5

Формы текущего и промежуточного контроля:

текущий – тестовые задания, тематика рефератов, тематика докладов-презентаций по проблемным вопросам;

промежуточный – зачет

Перечень ФОС:

1. Пакет тестовых заданий.
2. Тематика контрольных срезов.
3. Тематика курсовых проектов..
4. Вопросы к зачету.
5. Задания к коллоквиуму.

Процедура определения рейтинговой оценки по дисциплине

1. По окончании семестра на последнем практическом занятии по дисциплине каждому магистранту выставляется его рейтинг в семестре по дисциплине, который является оценкой посещаемости занятий, качества учебной аудиторной и самостоятельной работы магистранта.

2. Магистрант допускается к сдаче рубежного контроля по дисциплине (экзамена, дифференцированного зачета, зачета) без процедуры добора баллов, если его рейтинг в семестре по дисциплине составил не менее:

- 30 рейтинговых баллов, если по окончании семестра по данной дисциплине сдается экзамен или дифференцированный зачет;

- 40 рейтинговых баллов, если по окончании семестра по данной дисциплине сдается зачет.

3. Рейтинговая оценка по дисциплине равна сумме его рейтинга в семестре и рубежного рейтинга, полученного на экзамене (дифференцированном зачете или зачете).

4. магистрант может сдать экзамен (дифференцированный зачет, зачет) в формате «автомат», если его рейтинг в семестре по дисциплине составил не менее:

- 45 рейтинговых баллов, если по окончании семестра по данной дисциплине сдается экзамен или дифференцированный зачет;

- 55 рейтинговых баллов, если по окончании семестра по данной дисциплине сдается зачет.

5. Рубежный рейтинг по дисциплине у магистранта, согласившегося на получение оценки в формате «автомат», складывается из премиальных рейтинговых баллов и равен:

- 20 рейтинговых баллов, если по окончании семестра по данной дисциплине сдается экзамен или дифференцированный зачет;

- 10 рейтинговых баллов, если по окончании семестра по данной дисциплине сдается зачет.

6. Рейтинговая оценка по дисциплине и соответствующая аттестационная оценка по шкале «зачтено», «удовлетворительно», «хорошо» или «отлично» у магистранта, согласившегося на получение оценки в формате «автомат», проставляется экзаменатором в зачетную книжку и зачетно-экзаменационную ведомость только в день проведения рубежного контроля той группы, где обучается данный магистрант.

7. Магистрант, который с целью повышения рейтинговой оценки по дисциплине отказался от получения оценки в формате «автомат», сдает рубежный контроль на общих основаниях, теряя право на получение премиальных баллов.

8. Для перезачета рейтинговой оценки магистранта по дисциплине в аттестационную оценку действует следующая шкала:

Аттестационная оценка магистранта

по дисциплине Рейтинговая оценка магистранта по дисциплине, рейтинговые баллы.

«зачтено» 50-100

«неудовлетворительно»	0-49
«удовлетворительно»	50-69
«хорошо»	70-84
«отлично»	85-100

9. Рубежный рейтинг по дисциплине у магистранта на экзамене или дифференцированном зачете менее чем в 20 рейтинговых баллов считается неудовлетворительным (независимо от рейтинга магистранта по дисциплине в семестре). В этом случае в зачетно-экзаменационную ведомость в графе «Аттестационная оценка» проставляется «неудовлетворительно».

10. Рубежный рейтинг по дисциплине у магистранта на зачете менее чем в 10 рейтинговых баллов считается неудовлетворительным (независимо от рейтинга магистранта по дисциплине в семестре). В этом случае в зачетно-экзаменационную ведомость в графе «Аттестационная оценка» проставляется «не зачтено».

11. Магистрант, не прибывший по расписанию зачетно-экзаменационной сессии на рубежный контроль по уважительной причине или получивший оценку «неудовлетворительно» («не зачтено»), имеет право пересдать его по индивидуальному направлению в установленном порядке. В этом случае сотрудник деканата факультета (филиала) должен указать в индивидуальном направлении на передачу рейтинг магистранта в семестре по данной дисциплине, переписав его из зачетно-экзаменационной ведомости планового рубежного контроля.

Система оценки накопления рейтинговых баллов

- 1) посещение магистрантом одного лекционного или практического занятия по дисциплине - 1 рейтинговый балл;
- 2) конспектирование лекционного материала - 1 рейтинговый балл;
- 3) блиц-вопросы – 0,5 рейтингового балла;
- 4) реферат - до 8 рейтинговых баллов;
- 5) доклады, презентации – до 6 рейтинговых баллов;
- 6) сообщения по теме до 3-х рейтинговых баллов;
- 7) промежуточный аудиторный контроль знаний магистранта оценивается преподавателем до 3-х рейтинговых баллов;
- 8) выполнение контрольной работы или решение тестовых заданий – до 10 рейтинговых баллов;
- 9) кроссворды и др. творческие работы - от 1 рейтингового балла;
- 10) участие в предметной олимпиаде -10 рейтинговых баллов;
- 11) помощь в организации и проведении олимпиады, конференции - до 5 рейтинговых баллов;
- 12) составление глоссария - до 5 рейтинговых баллов;
- 13) изучение монографий ведущих педагогов, философов с последующим выступление на семинарах или устной беседой с преподавателем - от 2 до 5 рейтинговых баллов;
- 14) аннотирование литературы, создание электронной библиотечки - от 2 до 8 рейтинговых баллов;
- 15) составление библиографии по теме - до 4 рейтинговых баллов.

Вопросы к зачету

1. Русская литература XIX века, её особенности и периодизация.
2. Возникновение романтизма. Различные течения в русском романтизме.
3. Южные поэмы А.С. Пушкина. Своеобразие тем, сюжетов и жанра.
4. Реалистические поэмы А.С. Пушкина.
5. Трагедия А.С. Пушкина «Борис Годунов». Проблематика, образы, композиция. Новаторский характер трагедии.
6. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» как новый тип социально-бытового романа.
7. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Особенности жанра и стиха. Роман в оценке литературной критики.
8. «Повести Белкина» А.С. Пушкина. Проблематика, сюжет, композиция.

9. Повесть А.С. Пушкина «Пиковая дама». Проблематика, особенности сюжета.
10. Проза А.С. Пушкина («Дубровский», «Капитанская дочка»). Проблематика, основные темы.
11. Романтические поэмы М.Ю. Лермонтова.
12. Реалистические поэмы М.Ю. Лермонтова.
13. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Основной идейный смысл. Печорин как тип героя времени.
14. Особенности жанра романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Композиция романа.
15. Творческий путь Н.В. Гоголя. Сборники первой половины 30-х годов. Проблематика, идейный смысл, художественные особенности.
16. «Петербургские повести» Н.В. Гоголя. Проблематика, идейный смысл, художественные особенности.
17. Драматургия Н.В. Гоголя. Комедия «Ревизор». Проблематика, конфликт. Новаторский характер комедии. Растолкование комедии автором («Театральный разъезд», «Развязка «Ревизора»).
18. Поэма «Мёртвые души» Н.В. Гоголя. Творческая история и проблематика. Система образов.
19. Поэма «Мертвые души» Н.В. Гоголя. Жанровое и композиционное своеобразие.
20. Литературное движение 1840-х годов и предреформенной поры. Особенности поэтики писателей «натуральной школы».
21. Роль А.И. Герцена в литературно-общественной борьбе 1840-х годов. Роман «Кто виноват?»
22. Литературное движение 60-х годов XIX века. Основные идейные и стилевые течения в литературе 60-х годов XIX века. Типологические разновидности реализма.
23. Роман И.А. Гончарова «Обыкновенная история». Проблематика. Основной конфликт. Особенности композиции.
24. И.А. Гончаров. «Обломов». Обломов как «тип русской жизни». Тип «нового» человека в романе. Смысл противопоставления Штольца Обломову. Роман И.А. Гончарова «Обломов» в критике.
25. И.А. Гончаров. «Обрыв». Творческая история романа. Райский и Обломов (черты сходства и различия).
26. И.С. Тургенев. «Записки охотника». Идеино-художественное своеобразие. Проблематика.
27. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». Смысл заглавия, основной конфликт, группировка образов. Смысл эпилога. Роман в критике (статьи Антоновича, Писарева, Страхова).
28. Идеино-художественное своеобразие образа Катерины в драме А.Н. Островского «Гроза». Символика пьесы. Добролюбов и Писарев о «Грозе».
29. «История одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина как сатира на самодержавный режим и опыт национального мифотворчества. Проблема народа и власти. Смысл финала.
30. Особенности творчества Ф.М. Достоевского в 60-е годы. Социально-философская и нравственно-психологическая проблематика романа Достоевского «Преступление и наказание».
31. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Идеино-композиционное значение образа Сони. Тема наказания в интерпретации автора. Значение эпилога романа. Жанровое своеобразие.
32. Роман Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». Идеино-философская проблематика. «Карамазовщина». Система образов.
33. Образ Ивана Карамазова в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». «Бунт» Ивана. Идеино-философское содержание «Легенды о Великом инквизиторе».
34. Творческая история романа Л.Н. Толстого «Война и мир». Жанровое своеобразие. Смысл названия романа. Философия истории. Значение эпилога.
35. Роман Л.Н. Толстого «Война и мир». Смысл духовных исканий А. Болконского, П. Безухова, Н. Ростовской. «Диалектика души» в романе.
36. Отражение в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина» общественной жизни России 70-х годов XIX века. Основная проблематика романа. Жанровое своеобразие.

37. Сущность и причина трагедии Анны Карениной в романе Л. Толстого «Анна Каренина». Эпиграф и его смысл. Выражение духовных исканий Л. Толстого в образе Левина в романе «Анна Каренина».
38. Духовная эволюция Л. Толстого в начале 80-х годов XIX века («Исповедь», «В чем моя вера»). Отражение нового мировоззрения в произведениях 80-х годов («Смерть Ивана Ильича», «Крейцерова соната», «Дьявол» и т.д.).
39. Роман Л. Толстого «Воскресение». Социальная проблематика романа. Жанровое своеобразие. Проблема «воскресения» в романе Л. Толстого. Смысл финала романа.
40. Особенности реализма «позднего» Л. Толстого («Отец Сергей», «Хаджи-Мурат», «После бала»). Проблематика, идейный смысл, стилевое своеобразие.
41. Особенности прозы А.П. Чехова. Основные этапы творчества. Проблематика, художественное своеобразие рассказов и повестей.
42. Новаторство драматургии А.П. Чехова.

