«УТВЕРЖДАЮ»

И.о. директора Института искусств

_____ / Абакумова Е.В.

«30» июня 2020 г.

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.01.04 Хореографическое искусство
Направление подготовки 44.04.01. Педагогическое образование
Художественная культура и виды искусства

направленность (профиль) «Художественная культура и виды искусства»

Институт искусств

магистерская программа «Художественная культура и виды искусства»

Квалификация: магистр

Факультет Институт искусств

РПД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Майкоп, 2020

Кафедра музыкального и хореографического искусства

Составитель (разработчик) рабочей программы старший преподаватель Т. Н. Нестеренко.

Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музыкального и хореографического искусства, протокол № 1 от «30 » июня 2020 г.

Заведующий кафедрой доктор искусствоведения, профессор Хватова С. И

Согласовано:

Председатель УМК факультета: : доцент кафедры теории, истории музыки и методики музыкального воспитания, кандидат педагогических наук, доцент И.В. Митус

Содержание

		стр.
1.	Пояснительная записка	3
2.	Цели и задачи дисциплины	3
3.	Объём дисциплины по видам учебной работы	4
4.	Содержание дисциплины	5
5.	Самостоятельная работа обучающихся	6
6.	Образовательные технологии	8
7.	Методические рекомендации по дисциплине (модулю)	9
8.	Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	14
9.	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	14
10.	Лист регистрации изменений	15

Пояснительная записка

Рабочая программа дисциплины «Хореографическое искусство» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование» (квалификация «Магистр»).

РП представляет собой совокупность дидактических материалов, направленных на реализацию содержательных, методических и организационных условий подготовки по направлению 44.04.01 «Педагогическое образование», Художественная культура и виды искусства.

Дисциплина «Хореографическое искусство» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, блока дисциплин по выбору 1 (ДВ.1) учебного плана.

Трудоемкость дисциплины: 6 з. е./ 216 ч.

контактная работа – 20.55 ч.,

СР – 159.75 ч.,

контроль – 35.7 ч.

Ключевые слова: художественное образование, зарождение и развитие хореографического искусства, теория преподавания хореографического искусства, хореографические школы Запада и России в разные исторические периоды.

1. Цели и задачи дисциплины «Хореографическое искусство».

Цель - формирование у обучающихся системных теоретических знаний и практических умений использования методик различных видов танца в учебной и производственно-практической деятельности; раскрытие индивидуальности студента в хореографии при помощи импровизации и сочинительской работы. Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательным и потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов (ОПК-3);
- Способен осуществлять духовно- нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей (ОПК-4);
- Способен успешно взаимодействовать в различных ситуациях педагогического общения (ПК-1);

Компетенция (код и наименование)	**Индикаторы достижения компетенций** (код и наименование)	**Результаты обучения**
ОПК-3 Способен проектировать организацию совместной и индивидуальной учебной и воспитательной	*ОПК-3.1* Знает: основы применения образовательных технологий (в том числе в условиях инклюзивного образовательного процесса), необходимых для адресной работы с	*Знает, как* проектировать диагностируемые цели (требования к результатам) совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся *Умеет:* организовывать совместную и

деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями	различными категориями обучающимися, в том числе с особыми образовательными потребностями; основные приемы и типологию технологий индивидуализацию обучения	индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся *Владеет:* методами и приемами организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся.
ОПК-4 способен создавать и реализовывать условия и принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей	*ОПК-4.1* Знает: общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы: формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) и нравственного поведения; документы, регламентирующие содержание базовых национальных ценностей	*Знает* духовно-нравственные ценности личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности. *Умеет:* составить художественно-эстетический анализ и оценку явлений хореографического искусства *Владеет:* навыками формирования у обучающихся гражданской позиции через образы хореографического искусства
ПК-1 способен разрабатывать и применять современные и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательно процесса по различным образовательным программам	*ИПК-1.1* знает: концептуальные положения и требования к организации образовательного процесса по предметной области, определяемые ФГОС общего образования; особенности проектирования образовательного процесса по предметной области в общеобразовательном учреждении, подходы к планированию образовательной деятельности; формы,	*Знает* потребности различных социальных групп в культурно- просветительской деятельности *Умеет:* обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики *Владеет:* профессионально значимыми педагогическими речевыми жанрами *(сценическая речь, основы актерского мастерства)*

	методы и средства обучения предметной области, современные образовательные технологии, методические закономерности их выбора; особенности частных методик обучения предметной области	

2. Объем дисциплины «Хореографическое искусство» по видам учебной работы.

Таблица 2. Объем дисциплины (модуля) общая трудоемкость: 6 з.е. / 216 ч.

Виды учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах			
		Сем.1	Сем.2	Сем. 3	Сем. 4
Общая трудоемкость дисциплины	216				
Контактная работа:					
занятия лекционного типа					
занятия лабораторного типа	20	8	6	6	
контроль самостоятельной работы					
иная контактная работа	0.55	0.25		0.3	
контролируемая письменная работа					
контроль	35.7			35.7	
Самостоятельная работа (СР)	159.75	99.75	30	30	
Курсовая работа (проект)					
Вид промежуточного контроля (зачет, экзамен, диф. зачет)	экз				

3. Содержание дисциплины «Хореографическое искусство».

Таблица 3. Распределение часов по темам и видам учебной работы

Форма обучения очная

Семестр 1

Номер раздела	Наименование разделов и тем дисциплины	Объем в часах				
		Всего	ЛР	ИКР	контроль	СР
1	Танец как вид искусства.	21.55	1.6			19.95
2	Связь истории хореографии с развитием отечественной культуры.	21.55	1.6			19.95
3	Виды и жанры хореографического искусства и их	21.55	1.6			19.95

	классификация.					
4	Выразительные средства хореографического искусства.	21.55	1.6			19.95
5	Отражение действительности в сценическом танце. Образ.	21.8	1.6	0.25		19.95
Итого		108	8	0.25		99.75

Семестр 2

Номер раздела	Наименование разделов и тем дисциплины	Объем в часах				
		Всего	ЛР	ИКР	Контроль	СР
1	Язык танца и его символика.	7.2	1.2			6
2	История западноевропейского хореографического искусства (до XX в.)	7.2	1.2			6
3	Связь истории хореографии с развитием мировой культуры.	7.2	1.2			6
4	История танцевальной культуры России (до XX века).	7.2	1.2			6
5	Основные этапы эволюции русского и зарубежного хореографического искусства от зарождения до современности.	7.2	1.2			6
Итого		36	6			30

Семестр 3

Номер раздела	Наименование разделов и тем дисциплины	Объем в часах				
		Всего	ЛР	ИКР	Контроль	СР
1	Деятельность выдающихся хореографов, педагогов, танцовщиков.	14.34	1.2		7.14	6
2	Танцовщицы эпохи романтизма (А. Истомина, М. Тальони, К. Гризи, Е.Андриянова,	14.34	1.2		7.14	6

	Е. Санковская).					
3	Выдающиеся педагоги XIX века (Ф. Тальони, А. Бурнонвиль, К. Блазис, Э. Чекетти).	14.34	1.2		7.14	6
4	Реформаторы начала XX века (А. Дункан, М. Фокин, Ф. Лопухов, К. Голейзовский).	14.34	1.2		7.14	6
5	Хореографическое искусство XX века	14.6	1.2	0.3	7.14	6
Итого		72	6	0.3	35.7	30

4. Самостоятельная работа обучающихся.

Таблица 3. Содержание самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Вид самостоятельной работы	Разделы или темы рабочей программы	Форма отчетности
1	*подготовка к занятиям лекционного и семинарского типа;*	Изучаемые темы во время семестра	Выступление на семинаре
2	*выполнение домашних контрольных заданий;*	Подготовка этюдов на заданную тему.	Демонстрация этюдов
3	*Подготовка видеоматериалов*	Съемка и монтаж кинотанца (и др. видео)	Презентация видеороликов
4	*Подготовка рефератов*	Темы, не входящие в РП	Защита реферата

4.1. Темы рефератов.

1. Сохранение традиций и творческого наследия хореографического искусства.
2. Современное состояние и пути развития жанра народной хореографии.
3. Проблемы, тенденции и перспективы развития современных направлений хореографического искусства.
4. Проблемы репертуара (темы, образы, музыка). Формирование репертуара.
5. Внешние и внутренние источники развития хореографического искусства.
6. Воспитание чувства ритма и ловкости на занятиях по хореографии.
7. Разнообразие средств двигательной деятельности на занятиях ритмики.
8. Охрана труда при проведении занятий по хореографии в дополнительном образовании.
9. Взаимосвязь музыки и хореографии.
10. Этапы работы по обучению детей хореографическому искусству.
11. Партерная гимнастика как средство развития природных физических данных детей дошкольного возраста на занятиях ритмики.

12. Особенности постановки детского танца.

5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.

Таблица 5.1. Основная литература

№ п/п	Наименование, библиографическое описание
1	Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца – М.: Искусство, 2013.– 766 с.
2	Баскаков, В. Ю. Свободное тело. – М.: Институт Общегуманитарных Исследований, 2004. – 224 с.
3	Ваганова А. Основы классического танца.- М.: Искусство, 2013.
4	Лифиц И. Ритмика. М. 1992 г., ч.1-2.
5	Никитин, В. Ю. Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика / В.Ю. Никитин. – М.: ГИТИС, 2000. – 438 с.

Таблица 5.2 Дополнительная литература

№ п/п	Наименование, библиографическое описание
1	*Балет: Энциклопедия. / Гл. ред. Ю.Н. Григорович. М.:-1981.-623с.*
2	*Бахрушин О.А. История русского балета. М 1973 с.314*
3	*Ваганова А.Я. Основы классического танца. С-П.:-2002.-192с.*
4	*Головкина С.К. Уроки классического танца в старших классах. М.:-1989.-160с.*
5	*Звездочкин В.А. Классический танец. Ростов н/Д.:-2005.-410с.*
6	*Ивановский. Н. А.Я. Ваганова статьи, воспоминания, материалы. Л-М.:-1958.*
7	*Мориц В., Тарасов Н., Чекрыгин А. Методика классического тренажа. М-Л.:-1940.-237с.*

Таблица 5.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Название (адрес) ресурса
1	http://xoreograf.3dn.ru/ Для тебя, постановщик.
2	http://mirtancev.ru/Мир танцев
3	http://www.elementdance.ru/ Элементы танца
4	http://www.x-dans.ru/

6. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии

1	2	3	4
1.	Танец как вид искусства, его формы, жанры, выразительные средства.	*Лекция 1.* *Семинар 1.*	*Вводная лекция с использованием видеоматериалов* *Развернутая беседа с обсуждением доклада*
2.	Отражение действительности в сценическом танце. Образ.	*Лекция 2.* *Самостоятельная работа*	*Лекция с использованием видеоматериалов* *Технология развития критического мышления* *Подготовка презентаций по отдельным вопросам тем.*
3.	Язык танца и его символика.	*Лекция.3* *Семинар 2.* *Самостоятельная работа*	*Лекция с использованием видеоматериалов* *Развернутая беседа с обсуждением доклада* *Информационно – коммуникационная технология* *Выполнение домашних заданий.*
4.	Основные этапы эволюции русского и зарубежного хореографического искусства от зарождения до современности.	*Лекции 4-7* *Самостоятельная работа*	*Лекции с использованием видеоматериалов* *Модульная технология* *Другие виды самостоятельной работы студентов.*
5.	Хореографическое искусство XX века.	*Лекции 8-12* *Семинар 3.* *Самостоятельная работа*	*Лекция с использованием видеоматериалов* *Развернутая беседа с обсуждением доклада.* *Выполнение домашних заданий.* *Модульная технология.*

7. Методические рекомендации по дисциплине (модулю)

Методические рекомендации преподавателю.

Изучив содержание учебной дисциплины, целесообразно разработать матрицу наиболее предпочтительных методов обучения и форм самостоятельной работы студентов, адекватных видам лекционных и семинарских занятий.

Необходимо предусмотреть развитие форм самостоятельной работы, выводя студентов к завершению изучения учебной дисциплины на её высший уровень. По учебному плану предусмотрено проведение разного типа занятий.

Вузовская лекция – главное звено дидактического цикла обучения. Её цель – формирование у студентов ориентировочной основы для последующего усвоения материала методом самостоятельной работы. Содержание лекции должно отвечать следующим дидактическим требованиям:

- изложение материала от простого к сложному;
- логичность, четкость и ясность в изложении материала;
- возможность проблемного изложения, дискуссии, диалога с целью активизации деятельности студентов;
- опора смысловой части лекции на подлинные факты, события, явления, статистические данные;
- тесная связь теоретических положений и выводов с практикой и будущей профессиональной деятельностью студентов.

Преподаватель, читающий лекционные курсы в вузе, должен знать существующие в педагогической науке и используемые на практике варианты лекций, их дидактические и воспитывающие возможности, а также их методическое место в структуре процесса обучения.

Лекции читаются с использованием наглядных пособий и электронных презентаций, с применением современных методов обучения, стимулирующих познавательную активность. В начале каждого практического занятия преподаватель организует повторение изученного на лекции материала по контрольным вопросам к данному практическому занятию, вспоминает со студентами понятийный аппарат. При возникновении затруднений у студентов при решении задач преподаватель подробно разбирает каждый шаг решения с обязательным вовлечением студентов группы в процесс обсуждения алгоритма решения задачи.

В условиях преобладающего теоретического обучения обязательным условием для формирования умений и навыков является усвоение теоретического материала, поэтому вопросы контроля должны проверять тот теоретический материал, содержание которого представлено в конспекте лекции и указанной литературе. Перечень рассматриваемых вопросов по теме преподаватель формирует во время чтения лекции.

По уровню сложности предусматриваются самые различные вопросы, предполагающие воспроизведение и закрепление теоретического материала, проверку его осмысления, вопросы на обобщение, анализ и синтез и др. Обязательно предусматриваются контрольные вопросы на проверку усвоения определений ключевых понятий, знание фактов, теорий, концепций, то есть всего того, что определяет основное содержание темы.

Вопросы и задания для контроля должны позволить студентам самостоятельно определить уровень усвоения учебного материала по теме, представленного в лекции, на практическом занятии.

Семинар проводится по узловым и наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы. Он может быть построен как на материале одной лекции, так и на содержании обзорной лекции, а также по определённой теме без чтения предварительной лекции. Главная и определяющая особенность любого семинара – наличие элементов

дискуссии, проблемности, диалога между преподавателем и студентами и самими студентами.

При подготовке классического семинара желательно придерживаться следующего алгоритма:

а) разработка учебно-методического материала:

- формулировка темы, соответствующей программе;
- определение дидактических, воспитывающих и формирующих целей занятия;
- выбор методов, приемов и средств обучения для проведения семинара;
- подбор литературы для преподавателя и студентов;
- при необходимости проведение консультаций для студентов;

б) подготовка студентов и преподавателя:

- составление плана семинара из 3-4 вопросов;
- предоставление студентам 4-5 дней для подготовки к семинару;
- предоставление рекомендаций о последовательности изучения литературы (учебники, учебные пособия, законы и постановления, руководства и положения, конспекты лекций, статьи, справочники, информационные сборники и бюллетени, статистические данные и др.);
- создание набора наглядных пособий.

Подводя итоги семинара, можно использовать следующие критерии (показатели) оценки ответов:

- полнота и конкретность ответа;
- последовательность и логика изложения;
- связь теоретических положений с практикой;
- обоснованность и доказательность излагаемых положений;
- наличие качественных и количественных показателей;
- наличие иллюстраций к ответам в виде исторических фактов, примеров и пр.;
- уровень культуры речи;
- использование наглядных пособий и т.п.

В конце семинара рекомендуется дать оценку всего семинарского занятия, обратив особое внимание на следующие аспекты:

- качество подготовки;
- степень усвоения знаний;
- активность;
- положительные стороны в работе студентов;
- ценные и конструктивные предложения;
- недостатки в работе студентов;
- задачи и пути устранения недостатков.

При проведении аттестации студентов важно всегда помнить, что систематичность, объективность, аргументированность – главные принципы, на которых основаны контроль и оценка знаний студентов. Знание критериев оценки знаний обязательно для преподавателя и студента.

Методические указания студентам по дисциплине

Профессиональная подготовка в современных вузах строится по принципу «от теории к практике», что создает базу для формирования умений и владений (навыков) на основе усвоения теоретического материала. Именно поэтому следует особое внимание уделять качеству усвоения теоретического материала.

Изучение дисциплины предусматривает лекционные и практические занятия, а также самостоятельную работу. Изучение курса завершается промежуточной аттестацией. Успешное изучение курса требует посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Цель лекции – формирование ориентировочной основы для последующего усвоения студентами учебного материала. Лекция в процессе изучения дисциплины позволяет представить студенту новый учебный материал, разъяснить темы, трудные для понимания, систематизировать учебный материал, сориентировать в структуре и содержании учебного процесса.

В ходе лекций преподаватель излагает и разъясняет основные, наиболее сложные понятия темы, а также связанные с ней теоретические и практические проблемы, дает рекомендации для практического занятия и указания для выполнения самостоятельной работы.

В ходе лекционных занятий обучающемуся необходимо вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание изучаемой дисциплины, научные выводы и практические рекомендации.

Материал каждой лекции должен быть проработан: должны быть выделены определения, понятия, законы, теоремы и их доказательства (при наличии). Должна быть усвоена логическая связь элементов изученного материала.

При параллельной работе с учебной литературой необходимо конспектировать прорабатываемый материал. Все непонятные моменты следует обязательно разобрать с преподавателем на занятии или в рамках СР.

Подготовка к лекции заключается в следующем: прочитайте учебный материал по теме лекции в учебниках и учебных пособиях, уясните место изучаемой темы в своей профессиональной подготовке, выпишите основные термины, уясните, какие учебные элементы остались для вас неясными, запишите вопросы, которые вы зададите лектору на лекции.

Практическое занятие – форма организации обучения, которая направлена на формирование практических умений и навыков и является связующим звеном между самостоятельным теоретическим освоением студентами учебной дисциплины и применением ее положений на практике. Практическое занятие позволяет развить у студентов профессиональную культуру и профессиональную коммуникацию. Преподаватель в этом случае является координатором обсуждений предложенных практических заданий, подготовка которых является обязательной. Поэтому тема, практические задания и основные источники обсуждения предлагаются студентам заранее. Цели обсуждения и выполнения заданий направлены на формирование знаний, умений и навыков профессиональной полемики и формирование компетенций. На этапе подготовки доминирует самостоятельная работа студентов по решению проблем и заданий, а в процессе занятия идет активное обсуждение, дискуссии и выступления студентов, где они под руководством преподавателя делают обобщающие выводы и заключения.

Зная тему практического занятия, необходимо готовиться к нему заблаговременно: читать рекомендованную и дополнительную литературу, конспект лекций, методические указания к практическим занятиям, структурировать материал, составлять словарь терминов, отвечать на контрольные вопросы, решать ситуационные задачи и т.п. На

практическом занятии вы можете получить консультацию преподавателя по любому учебному вопросу изучаемой темы.

Под самостоятельной работой студентов понимают учебную деятельность студентов, которая организована преподавателями, но осуществляется студентом без непосредственного участия преподавателя в учебной деятельности студента. Все виды самостоятельной работы студентов по дисциплине представлены в фонде оценочных средств. Четкая организация самостоятельной работы студентов делает ее эффективной. Это обеспечивается предоставлением студентам: учебных и учебно-методических пособий; тематических планов лекций, практических занятий, образцов контрольных работ, тестов, кейсов и др.; перечня знаний и умений, которыми они должны овладеть при изучении дисциплины; информации о процедуре сдачи зачета и экзамена и др. Ответы представляются в письменной форме (печатной, непосредственно преподавателю, или электронной).

Самостоятельная работа студента является основным средством овладения учебным материалом во время, свободное от обязательных учебных занятий. Она включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению. Студентам следует: руководствоваться графиком самостоятельной работы, выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы; при подготовке к экзамену параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на консультации с преподавателем.

Самостоятельная работа студентов является обязательным компонентом образовательного процесса, так как она обеспечивает закрепление получаемых на лекционных занятиях знаний путем приобретения навыков осмысления и расширения их содержания, навыков решения актуальных проблем формирования общекультурных и профессиональных компетенций, научно-исследовательской деятельности, подготовки к семинарам, лабораторным работам, сдаче зачетов и экзаменов.

Подготовка к промежуточной аттестации ведется на основе полученного лекционного материала и рекомендованной литературы, осмысления работы на практических занятиях и самостоятельной работы.

Таблица 7. Методические рекомендации по дисциплине Хореографическое искусство

Название раздела/темы и вопроса рабочей программы	Знания и умения студента к концу курса обучения по дисциплине
1	2
1, 2, 3 семестр	– раскрыть теоретические положения, хронологические этапы эволюции хореографического искусства. Необходимо полнее раскрывать связи истории хореографии с развитием мировой культуры. Объяснять, на основе каких законов, категорий и принципов строится деятельность выдающихся хореографов, педагогов, танцовщиков;

	– серьезное внимание уделять возрастным психологическим особенностям учащихся; указывать на современные приемы, методы и организационные формы воспитательной работы по обучению хореографическому искусству в различных образовательных учреждениях (ДМШ, ДШИ, колледж и т.д.)
	– следует полнее раскрывать принципы языка танца и его символики; – необходимо обратить внимание на обучающие моменты каждого вида учебно-воспитательной работы; – последовательностью и логикой изучения всех разделов (модулей) дисциплины; – междисциплинарным подходом к изучению дисциплины; – соответствием требованию научности к преподаванию дисциплины; – применением инновационных подходов в учебном процессе – решением воспитательных задач.
	– следует обращать внимание на последовательность и логику изучения всех разделов (модулей) дисциплины; – междисциплинарным подходом к изучению дисциплины; – соответствием требованию научности к преподаванию дисциплины; – применением инновационных подходов в учебном процессе – решением воспитательных задач; – владение работой в образовательных учреждениях, реализующих программы общего среднего образования, в художественных школах и училищах, в системе дополнительного образования.

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Образовательная деятельность для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов по профилю «Хореографическое искусство» не предполагается ВУЗом.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Лекционные занятия проводятся в аудиториях, предоставляемых деканатом факультета в соответствии с расписанием.

На отдельных занятиях необходимы видеопроектор с экраном (или компьютерный класс).

Оборудование мастерских:

- стулья;
- классная доска.

Современный подход к изучению дисциплины «Хореографическое искусство» предусматривает использование большого количество материала. В рамках самостоятельной работы по ряду тем студентами выполняются работы интегрированного характера, способствующие прочному усвоению знаний. В соответствии с требованиями ФГОС ВО реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий: творческие задания, диспуты, совместная работа в сотрудничестве, работы в малых

группах, в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Форма включения теоретических знаний в практические занятия может быть различной: мини-лекция, пояснение и объяснение, доклад. Кроме того, на практических занятиях уместно использовать дискуссии и игровые методы организации процессов понимания. Проверка качества усвоения теоретического материала и самостоятельно изучаемых студентами научных монографий, статей и учебных пособий проводится в форме семинаров.

Все задания направлены на формирование и развитие общекультурных и профессиональных компетенций магистра в соответствии с видами профессиональной деятельности. Использование различных форм текущего контроля позволяет: помочь студентам-магистрам в планировании и организации самостоятельной работы; сформировать навыки работы с научной литературой; более объективно оценить знания и уровень учебной мотивации каждого студента; сформировать у студентов адекватное представление об уровне собственных знаний, своих затруднениях и ресурсах.

НАГЛЯДНЫЕ, АУДИОВИЗУАЛЬНЫЕ, ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

Тематические презентации с использованием новейших технологий.

Тематические Интернет-обзоры.

Используемое системное и прикладное программное обеспечение.

1. ОС MS Windows XP.
2. MS OFFICE или Open Office

Учебно-лабораторная база проведения практических занятий

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 11 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети АГУ и находятся в едином домене.

Лист регистрации изменений

Номер изменения	Номера листов			Основание для внесения изменения	Подпись	Расшифровка подписи	Дата	Дата введения изменения
	заменен ных	новых	аннулиров анных					