ФГБОУ ВО «АГУ»	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет»
	Рабочая программа дисциплины (модуля)
	СМК. ОП-2/РК-7.3.3

«УТВЕРЖДАЮ»

И.о. директора Института искусств

_____ / Абакумова Е.В.

«30» июня 2020 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.В.ДВ.01.05 Изобразительное искусство

направление подготовки 44.04.01. Педагогическое образование

направленность (профиль) «Художественная культура и виды искусства»

Институт искусств

магистерская программа "Художественная культура и виды искусства"

Квалификация: магистр

РПД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Майкоп, 2020

Институт искусств

Кафедра теории, истории музыки и методики музыкального воспитания
Составитель (разработчик) программы: кандидат педагогических наук М.А. Орлова

Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры теории, истории музыки и методики музыкального воспитания
от «30_____» июня_____2020___ г., протокол № ____

Заведующий кафедрой кандидат педагогических наук, доцент Лозовская Р.И.

Согласовано:

Председатель УМК факультета: доцент кафедры теории, истории музыки и методики музыкального воспитания, кандидат педагогических наук, доцент И.В. Митус

Содержание

		стр.
	Пояснительная записка	4
1.	Цели и задачи дисциплины (модуля)	4
2.	Объём дисциплины (модуля) по видам учебной работы	6
3.	Содержание дисциплины (модуля)	7
4.	Самостоятельная работа обучающихся	8
5.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)	9
6.	Образовательные технологии	11
7.	Методические рекомендации по дисциплине (модулю)	12
8.	Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	16
9.	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	18
10.	Лист регистрации изменений	19

Пояснительная записка

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, магистерская программа "Художественная культура и виды искусства" *(квалификация: магистр).*

Дисциплина «Изобразительное искусство» относится к базовой части программы

Трудоемкость дисциплины: 3 з.е. / 216 ч.;

контактная работа: 20,55 ч.;

лабораторные – 8 ч.;

СР - 159,75 ч.;

контроль – 35,7 ч.

Ключевые слова: изобразительное искусство, живопись, масляная живопись, многослойная живопись, техника живописи.

Составитель: Орлова М.А., кандидат педагогических наук, доцент кафедры изобразительного искусства и дизайна

1. Цели и задачи дисциплины (модуля)

Дисциплина «Изобразительное искусство» ориентирована на практическую художественно-творческую деятельность. Ее задачи определяются развитием информационных и познавательных потребностей обучающихся.

Цель дисциплины – дать профессиональные знания, умения и навыки в области изобразительного искусства, подготовить к самостоятельной творческой, педагогической и культурно - просветительской деятельности.

Знания : теории света и цвета; оптических свойствах вещества, органические и неорганические красители и пигменты; пластическую анатомию на примере образцов классической культуры и живой природы

Умения: изображать объекты предметного мира, пространство человеческую фигуру на основе знания их строения конструкции; создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник; работать в различных пластических материалах с учетом их специфики;

Владеть: методами изобразительного языка академического рисунка, академической живописи, приемами колористики;

Задачи воспитательного характера:

1. Воспитание способности понимания значения культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества.

2.Осмысление теоретических основ изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна.

Таблица 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	**Индикаторы достижения компетенций** (код и наименование)	**Результаты обучения**
УК-2. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	ИУК-1.1 Выявляет проблемную ситуацию в процессе анализа проблемы, определяет этапы ее разрешения с учетом вариативных контекстов. ИУК-1.2 Находит, критически анализирует и выбирает информацию, необходимую для выработки стратегии действий по разрешению проблемной ситуации.	**Знания** : теории света и цвета; оптических свойствах вещества, органические и неорганические красители и пигменты; пластическую анатомию на примере образцов классической культуры и живой природы **Умения**: изображать объекты предметного мира, пространство человеческую фигуру на основе знания их строения конструкции; создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник; работать в различных пластических материалах с учетом их специфики; **Владеть:** методами изобразительного языка академического рисунка, академической живописи, приемами колористики;

2. Объем дисциплины (модуля) по видам учебной работы.

Таблица 2. Объем дисциплины (модуля) общая трудоемкость: 5 з.е. / 180 ч.

Форма обучения: *очная*

Виды учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах			
		I	II	III	
Общая трудоемкость дисциплины	216	72	72	72	
Контактная работа:					
Лекции (Л)					
Практические занятия (ПЗ)					
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)	8	2	2	4	
Самостоятельная работа (СР)	195,75	65,25	65,25	65,25	
ИКР					
Вид итогового контроля		Э. .		Э.	

3. Содержание дисциплины (модуля) очное обучение

Таблица 2. Распределение часов по темам и видам учебной работы

Номер раздела	Наименование разделов и тем дисциплины	Объем в часах					
		Всего	Л	ПЗ	С	Зач.	СР и иная работа
1.	Модуль 1. **Передача пространства в изображении.** Этюд натюрморта в интерьере Натюрморт против света. Натюрморт с гипсовой головой. .Пространство.Стилизация.		2				65,25
2.	Модуль 2. **Портрет.** Этюд головы натурщика с четко выраженной анатомической формой. Этюд женской головы с плечевым поясом на цветном фоне Поясной портрет с руками на цветном фоне (полуфигура) . Образ человека. Стилизация.		2				65,25
3.	Модуль 3. **Фигура.** Этюд одетой женской фигуры на цветном фоне. Этюд обнаженной фигуры на цветном фоне.		4				65,25
	Итого:						216

4. Самостоятельная работа обучающихся

Таблица 3. Содержание самостоятельной работы обучающихся

№п/п	Вид самостоятельной работы	Разделы или темы рабочей программы	Форма отчётности
1	Самоподготовка	Натюрморт против света.	этюды

		скомпоновать, нарисовать и написать натюрморт, передав особенности освещения предметов, оказавшихся в наибольшей степени силуэтами на фоне света, обратив внимание на цвет рефлексов.	
2	Самоподготовка	Этюд головы натурщика с четко выраженной анатомической формой. скомпоновать, нарисовать и написать с учетом характера освещения; передать большие тональные и цветовые отношения "большой формы", не "дробя" форму головы проработкой деталей, изучить средства построения "большой формы" головы, тональных отношений головы и фона.	этюды
3	Самоподготовка	Этюд одетой женской фигуры на цветном фоне. скомпоновать, нарисовать постановку в формате, написать с учетом характеристики цветового строя и особенностей освещения.	этюды

4.1. Типы семестровых заданий:

Перечень контрольных вопросов:

- Понятие «живопись». Задачи реалистической живописи. Природа цвета. Спектр. Основные свойства цвета.
- Палитра художника и ее изобразительные возможности. Смешение красок. Основные и производные цвета (составление таблиц).
- Техника акварельной живописи.
- Ахроматические и хроматические цвета. Основные и дополнительные цвета. Теплые и холодные цвета и их применение в живописи.
- Различные задачи и техники выполнения набросков кистью.
- Гуашь. Особенности работы гуашевыми красками.
- Цветовая гамма. Цветовая гармония. Колорит – важнейшее качество живописи и средство образного выражения в живописи.
- Передача пространства в изображении. Закономерности воздушной и цветовой перспективы.
- Технология и техника масляной живописи.
- Учебные задачи, решаемые в процессе работы над живописью головы человека. Последовательность работы над живописью живой головы.
- Живопись портрета и вопросы композиции. Особенности работы над учебным заданием в помещении и на пленэре.

- Особенности работы над живописью фигуры человека. Передача в живописи различной фактуры материалов изображаемых предметов.
- Задачи, решаемые в учебном этюде с обнаженной модели. Анализ формы, цветовое единство и целостность живописного изображения. Понятие камертона в живописи и его значение в работе над учебным этюдом.
- Общность принципиальных установок реалистического изображения и различие технических возможностей при работе маслом, гуашью, темперой, акварелью.
- Живописное изображение одетой фигуры на различном удалении от зрителя.
- Особенности работы над декоративным натюрмортом.
- Условно-стилизованное изображение.

4.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

1. Ермолаева, Л.П. Основы дизайнерского искусства : учеб. пособие для вузов / Л. П. Ермолаева. - М. : Архитектура-С, 2009. - 152 с.
2. Стародуб, К.И.Рисунок и живопись : от реалистического изображения к условно-стилизованному: учеб. пособие / К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова. - Ростов н/Д : Феникс, 2009.

5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля).

Таблица 4. Основная литература

№ п/п	Наименование, библиографическое описание	Наличие грифа
1	Ермолаева, Л.П. Основы дизайнерского искусства : учеб. пособие для вузов / Л. П. Ермолаева. - М. : Архитектура-С, 2009. - 152 с.	УМО РФ
2	Стародуб, К.И.Рисунок и живопись : от реалистического изображения к условно-стилизованному: учеб. пособие / К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова. - Ростов н/Д : Феникс, 2009.	УМО РФ
3	Штаничева, Н.С. Живопись : учеб. пособие для вузов / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко. - М. : Акад. Проект, 2009.	УМО РФ

Таблица 5. Дополнительная литература

№ п/п	Наименование, библиографическое описание
1	Баркин В.Живопись. Рисунок. Акварель. Скульптура [Изоматериал] / В. Баркин ; сост.: В. Баркин, Л. Баркина; фот. А. Сорокин; М-во культуры Респ. Адыгея. - Майкоп : Качество, 2008
2	Котляров А.С.Композиционная структура изображения : учеб. пособие / А. С. Котляров. - М. : Университет. кн., 2008. - 152 с.

3	Кошелева, Л. А. Оптимальное использование возможностей акварели в процессе обучения изобразительному искусству [[Текст]] / Л. А. Кошелева // Начальная школа. - 2013. - № 9. - С. 96-100
4	Краснобородкина, А. Г.Теоретические представления о специфике пластических (пространственных) искусств от античности до Возрождения [[Текст]] / А. Г. Краснобородкина// Вопросы культурологии. - 2011. - N 5 (май). - С. 60-63.
5	Бубенцов, В. Н.Зарождение и развитие пленэрной живописи на Северо-Западе России в XIX-XX вв. / Бубенцов В. Н.// Вестник Адыгейского государственного университета. Сер.: Филология и искусствоведение. - 2012. - Вып. 4. - С. 224-228.
6	Панксенов Г.И. Живопись: форма, цвет, изображение : учеб. пособие для студентов высш. худ. учеб. заведений / Г. И. Панксенов. - 2-е изд., стер. - М. : Академия, 2008
7	Семенова, М. А.Эстетика постановки натюрморта в акварельной живописи [[Текст]] / М. А. Семенова // Начальная школа плюс до и после. - 2011. - N 5. - С. 86-89.
8	Семенова, М. А. Мастер-класс акварельной живописи на уроках изобразительного искусства : к системе подгот. будущих учителей изобраз. искусства / М. А. Семенова // Начальная школа плюс до и после. - 2010. - N 6. - С. 79-83.

Таблица 6. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Название (адрес) ресурса
1 1.	Лесников С.В. Искусствоведение:живопись [Электронный ресурс].- Сыктывкар, 2011.
2	Шедевры русской живописи [Электронный ресурс]. - Электрон. дан. и прогр. - М. : ООО "Кирилл и Мефодий", 2001. - 1 CD-ROM.
3.	Мастера натюрморта / авт. текста Г.В. Дятлева. - М. : Издат. Дом "Равновесие": Издат. дом "Вече", 2006. - 1 CD-ROM
4.	5555 шедевров мировой живописи [Электронный ресурс]. Т. 2. - М. : ДиректМедиа, 2003. - 1 CD-ROM.
5.	Академизм. Салон : живопись XIX - начала XX в. - М. : Директ Медиа Паблишинг, 2006. - 1 эл. опт. диск (CD-ROM).

6. Образовательные технологии

Таблица 6. Образовательные технологии

№ п/п	**Наименование раздела**	**Виды учебных занятий**	**Образовательные технологии**
1	**2**	**3**	**4**
1.	Цвет в живописи	*Лекция 1.* *Самостоятельная работа*	*Вводная лекция с использованием видеоматериалов*
2.	Передача пространства и объема в живописи	*Лекция 1.* *Самостоятельная работа*	*Вводная лекция с использованием видеоматериалов*

7. Методические рекомендации по дисциплине (модулю)

Методические рекомендации преподавателю

Основная **цель** дисциплины – дать профессиональные знания и навыки будущему педагогу, развить его творческие способности в области живописи, подготовить к самостоятельной творческой и учебно-воспитательной работе. Занятия живописью развивают у студентов умения и навыки реалистического отображения окружающей действительности живописными средствами.

Курс живописи включает в себя практические занятия по изобразительному искусству. В течение всего срока обучения студенты приобретают практические навыки по методике и технологии работы различными изобразительными материалами, овладевают широким спектром изобразительных техник станковой живописи, изучают основные закономерности восприятия цвета, его свойств и построения живописного изображения. Особое внимание уделяется на приобретение знаний в построении реалистической формы, умении видеть и передавать разнообразное состояние натуры в зависимости от условий освещения и среды.

Важная роль в учебно-воспитательном процессе отводится учебным постановкам. Постановки должны быть разнообразные по тематическому содержанию, по учебным и творческим задачам, интересны в композиционном отношении, должны удовлетворять высоким эстетическим требованиям и служить развитию художественного вкуса и эстетическому воспитанию студентов. Прежде чем студентам приступить к работе педагог должен четко сформулировать цель данного задания и задачи, которые студенту предстоит решать в процессе исполнения. Каждый этап работы необходимо контролировать, устраивая промежуточные просмотры, что способствует более четкому соблюдению последовательности исполнения задания и дает возможность сформировать эталон.

Основным видом изучения живописи является работа над длительной многочасовой натурной постановкой. В ней решается весь комплекс задач, связанных с изучением натуры и методов ее изображения. Наряду с приобретением профессиональной грамоты будущему художнику - педагогу необходимо овладеть приемами быстрого и уверенного живописного изображения натуры. Такими видами живописного изображения натуры являются быстрые, лаконичные этюды, зарисовки и наброски, дающие возможность быстрого схватывания силуэта, формы, соотношения масс, цвета и тона, подобный способ работы применяется во время прохождения учебной практики на пленэре.

Получаемые на практических занятиях ЗУН закрепляются и развиваются в процессе самостоятельной работы студентов. Самостоятельная работа студентов учитывается при их аттестации в конце семестра.

На 1 и 2 курсах одним из основных объектов обучения студентов является натюрморт. Богатство окружающей нас форм и материалов делает жанр необходимым в приобретении знаний, умений и профессиональных навыков живописца.

Наиболее важным и сложным объектом в обучении живописи является человек. Ему отводится центральное место на 3, 4 курсах. Портретные задания, изображение обнаженной и одетой фигуры живописными средствами не только подводят учащихся к пониманию сложности, многогранности профессионального искусства, но и должны формировать соответствующие умения и навыки для успешного воспроизведения натуры.

Обязательным в курсе обучения живописи должны быть задания, выполненные на пленэре. Среди материалов живописи (акварель, гуашь, масло и т.п.) значительное место отводится акварели и в особенности масляной технике живописи. Наряду с работой над многочасовыми постановками будущему художнику-педагогу необходимо овладеть приемами быстрого, уверенного и выразительного живописного изображения натуры.

В начале обучения живописи студенты осваивают технические приемы работы, основы цветоведения. Работу рекомендуется вести от простейших упражнений к изображению группы предметов. Учить применять теоретические законы живописи в решении учебных и творческих задач. Необходимо развивать у учащихся интерес к изобразительной деятельности, чувство красоты и гармонии, целостного восприятия натуры и своего этюда.

Наряду с академическими работами программой предусмотрены дополнительные и самостоятельные домашние работы, что способствует углублению и расширению знаний, а также поиску творческих путей при решении новых живописных работ.

Домашние этюды могут быть различными по времени выполнения, но с четко поставленными учебными задачами.

Необходимо всячески поощрять студентов, стремящихся к написанию разнообразных по тематике этюдов с натуры и по представлению, активизировать их участие в выставочной работе.

Кроме длительных академических заданий программой предусмотрены краткосрочные этюды.

Отклонения от программы допускаются при наличии объективных причин и определенных местных условий с обязательным обсуждением и одобрением на заседании методической комиссии и утверждением кафедрой факультета.

Учебным планом предусмотрено проведение дополнительных и факультативных занятий по живописи. Эти часы рекомендуется использовать для закрепления навыков живописи, отработки отдельных методических сторон обучения, работы на пленэре, развития творческих способностей учащегося.

Обучение живописи строится в форме практических занятий с обязательным освещением теоретических вопросов. Курс должен быть органично связан с другими дисциплинами изобразительного цикла (рисунком, композицией, перспективой, скульптурой и пластической анатомией).

Методические указания студентам по дисциплине

Профессиональная подготовка в современных вузах строится по принципу «от теории к практике», что создает базу для формирования умений и владений (навыков) на основе усвоения теоретического материала. Именно поэтому следует особое внимание уделять качеству усвоения теоретического материала.

Изучение дисциплины предусматривает лекционные и практические занятия, а также самостоятельную работу. Изучение курса завершается промежуточной аттестацией. Успешное изучение курса требует посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Цель лекции – формирование ориентировочной основы для последующего усвоения студентами учебного материала. Лекция в процессе изучения дисциплины позволяет представить студенту новый учебный материал, разъяснить темы, трудные для понимания, систематизировать учебный материал, сориентировать в структуре и содержании учебного процесса.

В ходе лекций преподаватель излагает и разъясняет основные, наиболее сложные понятия темы, а также связанные с ней теоретические и практические проблемы, дает рекомендации для практического занятия и указания для выполнения самостоятельной работы.

В ходе лекционных занятий обучающемуся необходимо вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание изучаемой дисциплины, научные выводы и практические рекомендации.

Материал каждой лекции должен быть проработан: должны быть выделены определения, понятия, законы, теоремы и их доказательства (при наличии). Должна быть усвоена логическая связь элементов изученного материала.

При параллельной работе с учебной литературой необходимо конспектировать прорабатываемый материал. Все непонятные моменты следует обязательно разобрать с преподавателем на занятии или в рамках СР.

Подготовка к лекции заключается в следующем: прочитайте учебный материал по теме лекции в учебниках и учебных пособиях, уясните место изучаемой темы в своей профессиональной подготовке, выпишите основные термины, уясните, какие учебные элементы остались для вас неясными, запишите вопросы, которые вы зададите лектору на лекции.

Практическое занятие – форма организации обучения, которая направлена на формирование практических умений и навыков и является связующим звеном между самостоятельным теоретическим освоением студентами учебной дисциплины и применением ее положений на практике. Практическое занятие позволяет развить у студентов профессиональную культуру и профессиональную коммуникацию. Преподаватель в этом случае является координатором обсуждений предложенных практических заданий, подготовка которых является обязательной. Поэтому тема, практические задания и основные источники обсуждения предлагаются студентам заранее. Цели обсуждения и выполнения заданий направлены на формирование знаний, умений и навыков профессиональной полемики и формирование компетенций. На этапе подготовки доминирует самостоятельная работа студентов по решению проблем и заданий, а в процессе занятия идет активное обсуждение, дискуссии и выступления студентов, где они под руководством преподавателя делают обобщающие выводы и заключения.

Зная тему практического занятия, необходимо готовиться к нему заблаговременно: читать рекомендованную и дополнительную литературу, конспект лекций, методические указания к практическим занятиям, структурировать материал, составлять словарь терминов, отвечать на контрольные вопросы, решать ситуационные задачи и т.п. На практическом занятии вы можете получить консультацию преподавателя по любому учебному вопросу изучаемой темы.

Под самостоятельной работой студентов понимают учебную деятельность студентов, которая организована преподавателями, но осуществляется студентом без непосредственного участия преподавателя в учебной деятельности студента. Все виды самостоятельной работы студентов по дисциплине представлены в фонде оценочных средств. Четкая организация самостоятельной работы студентов делает ее эффективной. Это обеспечивается предоставлением студентам: учебных и учебно-методических пособий; тематических планов лекций, практических занятий, образцов контрольных работ, тестов, кейсов и др.; перечня знаний и умений, которыми они должны овладеть при изучении дисциплины; информации о процедуре сдачи зачета и экзамена и др. Ответы представляются в письменной форме (печатной, непосредственно преподавателю, или электронной).

Самостоятельная работа студента является основным средством овладения учебным материалом во время, свободное от обязательных учебных занятий. Она включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению. Студентам следует: руководствоваться графиком самостоятельной работы, выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного

выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы; при подготовке к экзамену параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на консультации с преподавателем.

Самостоятельная работа студентов является обязательным компонентом образовательного процесса, так как она обеспечивает закрепление получаемых на лекционных занятиях знаний путем приобретения навыков осмысления и расширения их содержания, навыков решения актуальных проблем формирования общекультурных и профессиональных компетенций, научно-исследовательской деятельности, подготовки к семинарам, лабораторным работам, сдаче зачетов и экзаменов.

Подготовка к промежуточной аттестации ведется на основе полученного лекционного материала и рекомендованной литературы, осмысления работы на практических занятиях и самостоятельной работы.

Таблица 7. Методические рекомендации по дисциплине (модулю)

Название раздела/темы и вопроса рабочей программы	Знания и умения студента к концу курса обучения по дисциплине
1	2
1 , 2, 3 семестр	**Знания** : теории света и цвета; оптических свойствах вещества,органические и неорганические красители и пигменты; пластическую анатомию на примере образцов классической культуры и живой природы **Умения**: изображать объекты предметного мира, пространство человеческую фигуру на основе знания их строения конструкции; создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник; работать в различных пластических материалах с учетом их специфики; **Владеть:** методами изобразительного языка академического рисунка, академической живописи, приемами колористики;

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;

- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;

- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Оборудование мастерских:

Мольберт для работы стоя, мольберт для работы сидя, стулья, подиум вертикальный, подиум натюрмортный горизонтальный, софит, лампы.

Натурный фонд:

Гипсовые копии с классических образцов.

Натюрмортный фонд:

Периодически пополняемый фонд, где хранятся разнообразные объекты для составления учебных постановок (муляжи фруктов, искусственные цветы, драпировки, бытовые предметы, посуда, предметы традиционных ремёсел и изделий декоративно-прикладного искусства Адыгеи, народов России и т.д.)

Методический фонд отделения хранит работы студентов для последующей демонстрации студентам младших курсов, альбомы с репродукциями известных художников.

Стенды отделения Изобразительного искусства:

1. Нюансная гармония в натюрморте.
2. Цвет как средство выражения.
3. Закон целостности в композиции.
4. Живопись натюрморта на пленэре.
5. Колорит в натюрморте.
6. Натюрморт. Последовательность выполнения.
7. Мир чувств и образов натюрморта.
8. Тематический натюрморт.
9. Художественный образ в портрете.
10. Методика обучения законам перспективы в пейзаже.
11. Изобразительное искусство и литература.
12. История Кавказа в картинах художников
13. Работа над композицией.
14. Акварель
15. Пленэр и другие.

10. Лист регистрации изменений

Номер изменения	Номера листов			Основание для внесения изменения	Подпись	Расшифровка подписи	Дата	Дата введения изменения
	заменен ных	новых	аннулиров анных					