«УТВЕРЖДАЮ»

И.о. директора Института искусств

_____ / Абакумова Е.В.

«30» июня 2020 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.В.03. Методика преподавания специальных дисциплин по видам искусства

(вокальное искусство)

Индекс и наименование дисциплины

44.04.01 Педагогическое образование

направление подготовки

«Художественная культура и виды искусства»

направленность

РПД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Майкоп, 2020

Институт искусств

Кафедра музыкального и хореографического искусства

Составитель (разработчик) программы:

кандидат пед. наук, доцент П.А. Сергеева

Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музыкального и хореографического искусства от «30_____»_июня_____ 2020_____ г., протокол № _____

Заведующий кафедрой*:*
доктор искусствоведения, профессор С.И. Хватова

Согласовано:

Председатель УМК факультета: кандидат педагогических наук. доцент И.В. Митус

Содержание

стр.

Пояснительная записка

1. Цели и задачи дисциплины (модуля)

2. Объём дисциплины (модуля) по видам учебной работы

3.Содержание дисциплины (модуля)

4. Самостоятельная работа обучающихся

5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)

6. Образовательные технологии

7.Методические рекомендации по дисциплине (модулю)

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

10. Лист регистрации изменений

Пояснительная записка

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, направленность «Художественная культура и виды искусства».

Дисциплина (модуль) «Методика преподавания специальных дисциплин по видам искусства» (вокальное искусство) относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе освоения предметов музыкально-исторического и теоретического циклов и прохождения практики.

Трудоемкость дисциплины: 2 з.е./ 72 ч.;

контактная работа - 6,25 ч.

Лекционные занятия-2 ч.,

Практические - 4ч.

СР – 65,75 ч.

Ключевые слова: вокальная подготовка, сольное пение, постановка голоса, образно-эмоциональная отзывчивость на художественные образы, исполнительская интерпретация.

1. Цели и задачи дисциплины (модуля).

Цель дисциплины *(модуля):* приобретение магистрантами теоретических и практических знаний, умений и навыков по методике преподавания вокальных дисциплин, становление магистранта как субъекта вокально-технической деятельности.

Задачи дисциплины *(модуля)*:

-освоение теоретических представлений о механизмах пения;

- осознание процесса эволюции общих методических установок в связи с различными национальными школами и художественными направлениями;

- изучение исторического опыта наиболее выдающихся педагогов различных стран и эпох, подробное ознакомление с индивидуальными методиками и опытом современных учёных и педагогов-практиков.

Таблица 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Категория (группа) компетенций	Код и наименование компетенций	Код и наименование индикатора

		достижения компетенций
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	ИУК 6.1 Применяет рефлексивные методы в процессе оценки разнообразных ресурсов (личностных, психофизиологических, ситуативных, временных и т.д.), используемых для решения задач самоорганизации и саморазвития. ИУК 6.2 Определяет приоритеты собственной деятельности, выстраивает планы их достижения. ИУК 6.3 цели собственной деятельности, определяет пути их достижения с учетом ресурсов, условий, средств, временной перспективы развития деятельности и планируемых результатов. ИУК 6.4 Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов для совершенствования своей деятельности. ИУК 6.5 Демонстрирует интерес к учебе и использует предоставляемые возможности для приобретения новых

		знаний и навыков с целью
Изучение возможностей, потребностей и достижений обучающихся в зависимости от уровня осваиваемой образовательной программы и проектирование на основе полученных результатов индивидуальных маршрутов обучения, воспитания и развития	ПК-2 способен формировать образовательную среду и использовать профессиональные знания и умения в реализации задач инновационной образовательной политики	ИПК 2.1 Знает: технологии и методы профессиональной деятельности педагога и их применение в образовательном процессе ИПК 2.2 Умеет: принимать решение в выборе соответствующих форм и методов для формирования поликультурной образовательной среды . ИПК 2.3 Владеет: профессиональными знаниями и умениями для реализации задач инновационной образовательной политики. .

2. Объем дисциплины (модуля) по видам учебной работы.

Таблица 2. Объем дисциплины (модуля) общая трудоемкость: 2 з.е. / 72 ч.

Форма обучения - очная

Виды учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах
		2
Общая трудоемкость дисциплины	72	
Контактная работа:	12,25	12,25
занятия лекционного типа		
занятия семинарского типа (семинары)		
контроль самостоятельной работы		
аудиторная работа	12	12
икр		

контроль		
Самостоятельная работа (СР)	59,75	59,75
Курсовая работа (проект)		
Вид промежуточного контроля (зачет, экзамен, диф. зачет)		з/о

3. Содержание дисциплины (модуля).

Таблица 3. Распределение часов по темам и видам учебной работы

Форма обучения - *очная*

Семестр 2

Наименование разделов и тем курса		Количество часов			
	Всего часов	Ауд.	ИКР	СРС	Контр.
1 курс. 2 семестр	72	12	0,25	59,75	
1. Пение как психофизиологический процесс. Психологические процессы и свойства личности. Значение психолого-физиологических различий в вокальной педагогике.		0,5		3	
2. Физиология высшей нервной Деятельности. Строение и функции нервной системы.		0,5		3	
3. Акустическое строение голоса.		0,5		3	
4. Основы психофизиологии слухового восприятия. Музыкальный слух. Вокальный слух. Эмоциональный слух певца. Важнейшие формы самоконтроля.		1		4	
5. Устройство органов голосообразования		0,5		3,5	
6. Работа дыхания, гортани и артикуляционного аппарата в речи и пении.		1		4	
7. Пути формирования профессиональных певческих навыков.		0,5		3	
8. Основы теории и практики резонансного пения.		0,5		3	
9. Основные дефекты голоса и способы их устранения.		0,5		3	
10. Основные вокально-педагогические принципы воспитания певца.		1		4	
11. Первые уроки с учеником. Классификация голосов. Определение типа голоса: основополагающие критерии.		1		4	
12. Виды вокализации и их эволюция.		0,5		3	
13. Способы педагогического воздействия на голос ученика в процессе вокального воспитания.		1		4	

14. Различные виды вокально-сценической деятельности современного певца.		1		4	
15. Гигиена и режим певца.		0,5		3,25	
16. Типология вокально-методической литературы. Принципы подбора учебного репертуара.		0,5		3	
17. Вокальная методика как наука и ее достижения. Теоретическое значение и практическая ценность современных методик обучения пению.		1		4	
Всего		12	0,25	59,75	

4. Самостоятельная работа обучающихся.

Функционирование самостоятельной работы студента должно основываться на следующих пунктах:

- помочь студенту осознать свое положение в вузе и активизировать потребность в активной самостоятельной работе в получении знаний и приобретении разнообразных умений учебной деятельности, т. е создать мотивацию учения;
- в процессе обучения стимулировать овладение студентами различными видами учебной деятельности, умениями организации своего труда;
- создать условия для развития личности каждого студента (его атрибутивных функций - произвольности, креативности, рефлексивности, ответственности);
- с помощью личностно-ориентированной самостоятельной работы стимулировать интерес к учебным дисциплинам, процессу обучения в целом;
- обозначить для обучаемого весь объем его самостоятельной работы по дисциплине и указать сроки исполнения отдельных ее видов;
- дать возможность каждому реализовать свои способности через вариативность содержания учебной дисциплины и комплект разнообразных заданий для самостоятельной работы, внедрение в учебный процесс развивающих образовательных технологий;
- самостоятельная работа студента должна обеспечиваться информационными ресурсами, т. е. учебными пособиями, методической, нотной и др. литературой;
- дать возможность публичного обсуждения практических результатов, полученных студентом самостоятельно.

Самостоятельная работа является необходимым условием успешности обучения, т. к. от эффективности процесса самоподготовки в значительной мере зависит качество приобретаемых знаний, умений и навыков, их устойчивое закрепление. Большой объем информации трудно переработать только за счет аудиторных занятий, продолжительность которых ограничена. Необходима активная самостоятельная познавательная деятельность, направленная на расширение кругозора через собственный опыт ознакомления с возможно большим и разнообразным количеством литературы.

Виды самостоятельной работы:

- самостоятельное изучение методической, специальной литературы;
- знакомство с методами работы педагогов-вокалистов.

Таблица 4. Содержание самостоятельной работы обучающихся

№, п/п	Вид самостоятельной работы	Разделы рабочей программы	Форма отчетности
1	Внеаудиторная: - изучение теоретического материала по конспектам лекций; конспектирование вопросов, оговоренных на лекции, по учебной литературе; - выполнение домашних заданий; - подготовка сообщений, выступлений, конспектов и др.	1-17	конспект реферат

4.1. Типы семестровых заданий:

1. Подготовка к зачету.

5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля).

Таблица 5.1. Основная литература

№ п/п	Наименование, библиографическое описание
1.	Плужников В. В. Вокальное искусство. М.: Лань, Планета музыки, 2013. – 212 с.
2.	Емельянов В. В. Развитие голоса: координация и тренинг. - М.: Лань, Планета музыки, 2010. – 192 с.
3	Джованни Баттиста Ламперти Техника Бельканто. Перевод Н.А.Александровой Учебное пособие Издательство – Санкт-Петер. Москва Краснодар «Лань»,2013.-45 с.
4	Далецкий О. В. Школа пения. Из опыта педагога [Электронный ресурс] : учебное пособие. М.: Современная музыка, 2011. 156 с. - 979-0-706353-96-8. Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220993

Таблица 5.2. Дополнительная литература

№ п/п	Наименование, библиографическое описание
1.	Плужников К. М. Механика пения: принципы постановки голоса. – М.: Лань, Планета музыки, 2013. – 96 с. + DVD.
2.	Глинка М. И. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения. М.: Лань, Планета музыки, 2012. – 72 с.
3.	Ваккаи Николо. Практический метод итальянского камерного пения. М.: Лань, Планета музыки, 2013. – 48 с.

Таблица 5.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

№ п/	Название (адрес) ресурса

п	
1.	http://notes.tarakanov.net/ Учебные пособия. Партитуры. Клавиры. Фрагменты опер, кантат, ораторий и балетов. Произведения для хора. Русская духовная музыка. Репертуар вокалиста. Негритянский спиричуэлс. Народные песни. Старинные русские и цыганские романсы и дуэты. Неаполитанские песни. Музыка для детей. Песни и фрагменты мюзиклов. Произведения для фортепиано и др. инструментов.
2.	http://www.classic-music.ru / Классическая музыка (коллекция записей классической музыки).
3.	http://nlib.org.ua/Нотная библиотека классической музыки
4.	Вокальное искусство. Голосовой аппарат певца // http://subscribe.ru/catalog/culture/music/
5.	Освобождение голоса // http://af13-2.mail.ru/cgi-bin/readmsg/_logo.gif?id=1260825888000000920;0;2&mode=attachment&channel=&notype

Таблица 5.4. Периодические издания

1	Кривицкая Е. Барочные ристалища. Издательство «Музыкальная жизнь» №10, 2013г, .46 ст.
2	Парин А. Ф. Жарусский голос отрока в огранке ювелира. Издательство «Музыкальная жизнь» №7-8, 2013 г, .90 ст.
3	Парин А.Томас Квастхофф, или смена образа мышления. «Музыкальная жизнь» №6, 2013г, .61ст
4	Морозов Д. Невеста-лунатик в березовой роще. «Музыкальная жизнь» № 4, 2013г, .2- 5ст.
5	Парин А.Бельканто с разных сторон. «Музыкальная жизнь» № 4, 2013г, .6 ст.
6	Вдовин Д. Золотое сечение вокальной музыки. «Музыкальная жизнь» № 4, 2013г, 7 ст.
7	Матусевич А. И стиль и метод. «Музыкальная жизнь» № 4, 2013г, .8-9 ст.

6. Образовательные технологии

Таблица 6. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Пение как психофизиологический процесс. Психологические процессы и свойства	Совместная работа педагога и студента	Педагогика сотрудничества

	личности. Значение психолого-физиологических различий в вокальной педагогике.		
2.	Физиология высшей нервной Деятельности. Строение и функции нервной системы.	Самостоятельная работа Совместная работа педагога и студента	Педагогика сотрудничества
3.	Акустическое строение голоса.	Самостоятельная работа Совместная работа педагога и студента	Педагогика сотрудничества
4.	Основы психофизиологии слухового восприятия. Музыкальный слух. Вокальный слух. Эмоциональный слух певца. Важнейшие формы самоконтроля.	Самостоятельная работа Совместная работа педагога и студента	Педагогика сотрудничества
5.	Устройство органов голосообразования	Самостоятельная работа Совместная работа педагога и студента	Педагогика сотрудничества
6.	Работа дыхания, гортани и артикуляционного аппарата в речи и пении.	Самостоятельная работа Совместная работа педагога и студента	Педагогика сотрудничества
7.	Пути формирования профессиональных певческих навыков.	Самостоятельная работа Совместная работа педагога и студента	Педагогика сотрудничества
8.	Основы теории и практики резонансного пения.	Самостоятельная работа Совместная работа педагога и студента	Педагогика сотрудничества
9.	Основные дефекты голоса и способы их устранения.	Самостоятельная работа Совместная работа педагога и студента	Педагогика сотрудничества
10.	Основные вокально-педагогические принципы воспитания певца.	Самостоятельная работа Совместная работа педагога и студента	Педагогика сотрудничества
11.	Первые уроки с учеником. Классификация голосов. Определение	Самостоятельная работа Совместная работа педагога и студента	Технология проблемного обучения Педагогика сотрудничества

	типа голоса: основополагающие критерии.		
12.	Виды вокализации и их эволюция.	Самостоятельная работа Совместная работа педагога и студента	Педагогика сотрудничества
13.	Способы педагогического воздействия на голос ученика в процессе вокального воспитания.	Самостоятельная работа Совместная работа педагога и студента	Педагогика сотрудничества
14.	Различные виды вокально-сценической деятельности современного певца.	Самостоятельная работа Совместная работа педагога и студента Самостоятельная работа Совместная работа педагога и студента	Педагогика сотрудничества
15.	Гигиена и режим певца.	Самостоятельная работа Совместная работа педагога и студента	Педагогика сотрудничества
16.	Типология вокально-методической литературы. Принципы подбора учебного репертуара.	Самостоятельная работа Совместная работа педагога и студента	Педагогика сотрудничества
17.	Вокальная методика как наука и ее достижения. Теоретическое значение и практическая ценность современных методик обучения пению.	Самостоятельная работа Совместная работа педагога и студента	Педагогика сотрудничества

Методические рекомендации преподавателю и студентам

Достаточно большой объем предложенного курса предполагает творческую активность студентов и развитие у них навыков самостоятельного изучения (с последующим обсуждением в классе) вокально-методических трактатов, нотных сборников, книг, статей и различных учебных пособий. Домашним заданием, выполняемым самостоятельно, может служить также просмотр и прослушивание записей, предложенных педагогом, что позволит студентам совершенствовать вокальный слух и развивать навыки исполнительского анализа, необходимые им в последующей сценической и педагогической деятельности.

Занятия по количеству часов занимают небольшое место в учебном плане, поэтому внимание преподавателя должно быть направлено на передачу умений следить за правильной певческой установкой учащегося, свободным положением гортани, естественной артикуляцией, использованием резонаторной функции голосового аппарата, за певческим дыханием.

7. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

1. Специализированные аудитории, оснащенные фортепиано.
2. Видеоплейер (ауд. № 22)
3. ЖК телевизор (ауд. № 22)
4. Интерактивная доска (ауд. 25)
5. Методический кабинет с комплектом альбомов, фотоматериалов и пр. (ауд. № 15).
6. Обучающие компьютерные программы: «Интерактивное развитие музыкального слуха» и др.
7. Специализированные аудитории (№ 3, 4, 5, 6, 7, 9, 11, 12, 18, 24), оснащенные музыкальными инструментами (электропианино, пианино: «Кубань», «Ronisch», «Заря»; рояли: «Ibach», «Красный октябрь», «Москва»), баяны: «Юпитер», «Рубин»; аккордеоны: «Weltmester», «Ленинград» для самоподготовки.
8. Камерный музыкальный зал для аттестационных мероприятий и сценических выступлений (ауд. № 25).

Внешние носители информации (CD- и DVD-диски), проигрыватели виниловых дисков, Audio-CD проигрыватели.

9.Лист регистрации изменений

Номер изменения	Номера листов			Основание для внесения изменения	Подпись	Расшифровка подписи	Дата	Дата введения изменения
	заменен ных	новых	аннулиров анных					