ФГБОУ ВО «АГУ»	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет»
	Рабочая программа дисциплины
	СМК. ОП-2/РК-7.3.3

«УТВЕРЖДАЮ»

И.о. директора Института искусств

_____ / Абакумова Е.В.

«30» июня 2020 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.В.02. Критическая, лекторская художественно-просветительская деятельность в современной социокультурной среде

направление 44.04.01 «Педагогическое образование»
направленность (профиль) «Художественная культура и виды искусства»

РПД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.

Майкоп, 2020

Институт искусств

Кафедра Музыкального и хореографического искусства

Составитель (разработчик) программы: профессор, доктор искусствоведения, доцент С.И. Хватова.

Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Музыкального и хореографического искусства *от* «30» июня 2020 г., протокол № 11

Заведующий кафедрой: профессор, доктор искусствоведения, доцент С.И. Хватова _____

Согласовано:

Председатель УМК факультета: доцент, кандидат педагогических наук И.В. Митус ____)

Содержание

		стр.
	Пояснительная записка	4
1.	Цели и задачи дисциплины (модуля)	5
2.	Объём дисциплины (модуля) по видам учебной работы	6
3.	Содержание дисциплины (модуля)	6
4.	Самостоятельная работа обучающихся	7
5.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)	8
6.	Образовательные технологии	10
7.	Методические рекомендации по дисциплине (модулю)	10
8.	Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	13
9.	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	14
10.	Лист регистрации изменений	15

1. Пояснительная записка

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование.

РП дисциплины представляет собой комплект дидактических материалов и методических рекомендаций, определяющий цели, содержание и способы реализации процесса обучения и воспитания студентов в рамках дисциплины «Б1.В.02. Критическая, лекторская художественно-просветительская деятельность в современной социокультурной среде» и призван оказать влияние на качество профессиональной подготовки выпускников по направлению 44.04.01 Педагогическое образование (степень «Магистр»).

Дисциплина относится к основной части обязательных дисциплин Блока 1.

Трудоемкость дисциплины: 5 з.е./ 180 ч.;

Очная форма обучения
контактная работа: 12,25
лекции – 4 ч.
занятия практические – 8 ч.
иная контактная работа – 0,25 ч.,
СР – 95,75 ч.
Заочная форма обучения
контактная работа: 19,15
лекции – 4 ч.
занятия практические – 8 ч.
иная контактная работа – 29,85 ч.,
СР – 131 ч.
Интерчасы – 4.

Ключевые слова: критика, лекторская деятельность, музыкальная журналистика, социокультурная среда.

1. Цели и задачи дисциплины (модуля).

Цель - формирование готовности к осуществлению музыкально-просветительской и критической составляющей деятельности преподавателя в системе среднего и высшего профессионального музыкально-педагогического образования, а также учреждениях культуры, искусства и средствах массовой информации.

Задачи дисциплины (модуля) - усвоение логики развития истории искусства, основных его этапов; оснащение студентов аналитическим инструментарием при подходе к произведениям различных эпох и стилей в корреляции с педагогическими задачами, связанными с дальнейшей профессиональной деятельностью

Таблица 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения

УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	ИУК-6.1. Применяет рефлексивные методы в процессе оценки разнообразных ресурсов (личностных, психофизиологических, ситуативных, временных и т.д.), используемых для решения задач самоорганизации и саморазвития. ИУК-6.2. Определяет приоритеты собственной деятельности, выстраивает планы их достижения. ИУК-6.3. Формулирует цели собственной деятельности, определяет пути их достижения с учетом ресурсов, условий, средств, временной перспективы развития деятельности и планируемых результатов. ИУК-6.4. Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов для совершенствования своей деятельности. ИУК-6.5. Демонстрирует интерес к учебе и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков с целью совершенствования своей деятельности	. знает: - музыкально-исторического процесса развития зарубежной и отечественной музыки, ведущие художественные стили и их проявления в музыке, семантику основных жанров, и историю их становления и развития, сведения о жизни и творчестве ключевых для каждой эпохи композиторов; умеет: - разрабатывать и реализовывать просветительские проекты в целях популяризации музыкального искусства и культуры в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей средств массовых коммуникаций; - участвовать в общественных дискуссиях по вопросам развития музыкального искусства и образования, осуществлять связь со средствами массовой информации, организовывать пресс-конференции, другие PR-акции; - проводить консультации по музыкально-культурным и историческим вопросам при создании, исполнении или постановке произведений музыкального и музыкально-театрального искусства - осуществлять связь со средствами массовой информации (радио, телевидение, интернет, периодические издания) с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры - подготовить к публикации информационных материалов о творческой жизни музыкального коллектива, автора музыкального произведения; участие в проведении пресс-конференций, других PR-акций; разработка тем лекций(лекций – концертов), выступление с лекциями, комментариями к исполняемым в лекциях-концертах произведениям в учебных заведениях клубах, дворцах и домах культуры и др.; участие в качестве ведущего в концертных программах; - участвовать в формировании ре-

		пертуара для организаций музыкально-исполнительских искусств; - осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры; готовность к работе в газетах журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых СМИ, информационно-рекламных службах, структурах, обеспечивающих связи с общественностью, создание собственных материалов для СМИ, привлечение к сотрудничеству со СМИ культурной общественности и разных слоев аудитории; - выполнять редакционную работу в издательствах, редакциях периодических изданий искусств, на радио и телевидении, а также в отделах культуры и искусства изданий общего профиля; - участвовать в издательской деятельности в организациях отрасли культуры и искусства, выполнение переводов текстов в области музыкальной культуры и искусства, составление рекламных текстов на русском и иностранном языках; владеет: - навыками оперирования профессиональной музыковедческой терминологией.

2. Объем дисциплины по видам учебной работы.

Таблица 2. Объем дисциплины (модуля) общая трудоемкость в зачетных единицах: 5 з.е. /180 ч.

ОФО

Виды учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах	
		2	3
Общая трудоемкость дисциплины	108	36	72
Контактная работа:	12,25	6	6,25
- лекции	4	2	2
-занятия семинарского типа (лабораторные занятия)	8	4	4
- иная контактная работа	0,25		0,25
Самостоятельная работа (СР)	95,75	30	65,75
Вид промежуточного контроля	Зачет с оценкой		

ОЗО

Виды учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах			
		1	2	3	4
Общая трудоемкость дисциплины	180				
Контактная работа:	19,15				
- лекции	2			2	
-занятия семинарского типа (лабораторные занятия)	16	4	4	2	6
- иная контактная работа	1,15	0,3	0,3	0,25	0,3
Самостоятельная работа (СР)	131	23	23	64	21
Контроль	29,85	8,7	8,7	3,75	8,7
Интерчасы	4				
Вид промежуточного контроля		Экзамен	Экзамен	Зачет	Экзамен

3. Содержание дисциплины

Таблица 3. Распределение часов по темам и видам учебной работы

ОФО

Номер раздела темы	Наименование разделов, тем дисциплины	Объем в часах по видам			
		Всего	Л	ПЗ	СРС
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**
1	Художественное просветительство как вид деятельности: история и современность	13,5	0,5	1	12
2	Теоретические основы художественной журналистики и критики	13,5	0,5	1	12
3	Журналистика как словесное творчество	13,5	0,5	1	12
4	Жанры журналистики и критики	13,5	0,5	1	12
5	Оценочный подход к предмету творчества. Основы музыкальной критики. Рецензирование.	13,5	0,5	1	12
6	Творческая личность как объект оценки. Творческий портрет и интервью.	13,5	0,5	1	12
7	Массовая культура как объект рецензирования.	13,5	0,5	1	12
8	Основы организации концертно-просветительской работы и выставочной деятельности в учебных заведениях.	13,25	0,5	1	11,75
	ИКР	0,25			0,25
	Итого:	108	4	8	96

ОЗО

Номер	Наименование разделов, тем дисциплины	Объем в часах по видам

раздела темы		Всего	Л	ПЗ	СРС
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**
1	Художественное просветительство как вид деятельности: история и современность		1		16
2	Теоретические основы художественной журналистики и критики		1		16
3	Журналистика как словесное творчество			2	16
4	Жанры журналистики и критики			6	19
5	Оценочный подход к предмету творчества. Основы музыкальной критики. Рецензирование.			2	16
6	Творческая личность как объект оценки. Творческий портрет и интервью.			2	16
7	Массовая культура как объект рецензирования.			2	16
8	Основы организации концертно-просветительской работы и выставочной деятельности в учебных заведениях.			2	16
	ИКР				
	Итого:				

4. Самостоятельная работа обучающихся.

Таблица 4. Содержание самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Вид самостоятельной работы	Разделы или темы рабочей программы	Форма отчетности
1	Подготовка к практическим занятиям (работа в библиотеках и читальных залах)	Художественное просветительство как вид деятельности: история и современность	конспекты
2	Посещение концертов	Теоретические основы художественной журналистики и критики	Дневник посещений
3	подготовка докладов и сообщений по проблематике дисциплины	Журналистика как словесное творчество	доклад
4	Написание творческой работы к темам по жанрам музыкальной критики	Жанры журналистики и критики	Конспект, творческие работы (информационные заметки, эссе, интервью)
5	Конспектирование научных трудов	Оценочный подход к предмету творчества. Основы музыкальной критики. Рецензирование.	2 рецензии на концерт, спектакль или выставку
6	Написание творческого портрета	Творческая личность как объект оценки. Творческий портрет и интервью.	Творческая работа
7	Посещение и рецензирование двух концер-	Массовая культура как объект рецензирования.	2 рецензии на концерты массовых

	тов		жанров
8	Составление сценария мероприятия	Основы организации концертно-просветительской работы и выставочной деятельности в учебных заведениях.	Сценарий

4.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся.

1. Ильина Е.Р. Музыкально-педагогический практикум. М., Педагогика. 2008.
2. Александренко В.Н. Из жизни русских студентов в Оксфорде в царствование Екатерины II. СПб. Типография В.С. Балашева, 1893. Электрон. Ресурс. Режим доступа www. Biblioclub ru.

5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля).

Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам **windows.edu.ru** - Свободный доступ к полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования.
2. Электронная библиотека портала «Информационно-коммуникационные технологии в образовании» http://www.ict.edu.ru/lib - Учебные и методические материалы по информационным технологиям с открытым доступом.
3. eLIBRARY.RU www.elibrary.ru - Крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования.
4. Социальная образовательная сеть nsportal.ru - https://nsportal.ru
5. Wiley www.wiley.com;www.onlinelibrary.wiley.com **-** Издательство с доступом к реферативным и полнотекстовым материалам журналов и книг.
6. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru
7. ЭБС «Юрайт» www.biblio-online.ru
8. ФГБУ «Российская государственная библиотека» http://dvs.rsl.ru

Таблица 5.1 **Основная литература**

№ п/п	Наименование, библиографическое описание	Наличие Грифа
1	Курышева Т. А. Музыкальная журналистика и музыкальная критика. – М.: Владос-пресс, 2007. – 295 с. [Учебное пособие для вузов]	рек. МО РФ
2	Мельникова Л.Л. Музыкальное просветительство. История и современность. М.: МОУПУ им. Шолохова, 2009. – 188 с.	-
3	Музыкальное просветительство. К 150-летию Московского отделения Русского музыкального общества. – М: Языки славянской культуры, 2010 // http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=219274 &sr=1	-

Таблица 5.2 Дополнительная литература

№ п/п	Наименование, библиографическое описание
1	Романова Л. И. Музыкально-просветительская деятельность как одна из форм работы по музыкально-эстетическому воспитанию школьников в целях формирования мировоззренческих основ всесторонне развитой личности. http://sozvezdie75.ru/index.php/informatsiya-dlya-roditelej
2	Мельникова Л.Л. Методика формирования профессиональной готовности преподавателя колледжа искусств к концертно-просветительской работе. Автореф. дис…. кандидата педагогических наук. – М.: МОУПУ им. Шолохова, 2005. – 202 с.
3	Просветительство как форма освоения музыкального наследия: прошлое, настоящее, будущее. Материалы международной научно-практической конференции. – Курск: изд.-во КГУ, 2011. – 323 с.
4	Украинская А. В. Современная музыкальная критика и ее влияние на музыкальную культуру. – Автореф. дис…. кандидата искусствоведения. – Воронеж: ВИИ, 2006. – 223 с.

Таблица 5.3 Электронные информационные ресурсы

№ п/п	Название (адрес) ресурса
1.	История популярной музыки. Часть 1. http://chelmusic.ru/user_redirect.php?id=5806
2.	Классические симфонии композиторов XX века http://www.nwcod.com/music/classic/81083-simfonii-xx-veka.html
3.	ROCK – массовая культура XX века http://dvmusic.ru/index/articles
4.	Арановский М. Расколотая целостность http://www.opentextnn.ru/music/epoch%20/XX/
5.	Бахтин А. Синтез искусств как основа мюзикла http://mail.gitis.net/
6.	Шестаков В. П. Мифология XX века: критика теории буржуазной «массовой культуры» http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Shest/index.php
7.	Зарубежная музыка XX века: джаз http://scit.boom.ru/music/Zarubegnai_musica_XXveka.htm
8.	Русская музыка XX века http://scit.boom.ru/music/music_Russian_XX_veka.htm
9.	Зарубежное искусство второй половины XX века http://www.nezachetovnet.ru/free/iskusstvo_kultura_muzyka/
10.	Культура XX века http://www.forfive.ru/infusions/pro_download_ panel/download.php?catid=0
11.	Музыкальный авангард в России и Германии второй половины XX века http://ccmm.ru/index.php?page=education
12.	Музыкальный мир XX века http://spimash.ru/materials/
13.	О музыкальной композиции XX века: к проблеме стиля http://bestdisser.com/catalogue/
14.	Ровнер А. Становление авангарда в XX веке http://intoclassics.net/publ/
15.	Силуэты композиторов XX века

	mhtml:file://D:\рефераты\музыковедение\История музыки\Современная музыка\Силуэты композиторов XX века.mht!http://www.maestroes.com/
16	Волков Соломон. История музыки http://www.opentextnn.ru/music/epoch%20/
17	Три страницы из музыкальной жизни сталинского времени: «Сумбур вместо музыки», «Балетная фальшь», «Великая дружба» http://www.opentextnn.ru/news/?id=1785
18	Цукер А. Интеллигенция поет блатные песни http://www.opentextnn.ru/music/

6. Образовательные технологии

Дисциплина «Основы исторического искусствознания» является практико-ориентированной.

При проведении учебных занятий по дисциплине обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных занятий, групповых дискуссий, анализ ситуаций и имитационных моделей.

Преподавание дисциплины «Основы исторического искусствознания» базируется на основе результатов научных исследований, в том числе с учётом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей (п.34. Приказ №301).

Таблица 6 Использования современных образовательных технологий

Педагогические технологии	Проявление показателя	Описание порядка использования (алгоритм применения) технологии в практической профессиональной деятельности	Результат использования технологии
Информационно-коммуникационные технологии	1. Использование цифровых образовательных порталов. 2. Использование компьютерных образовательных программ *Цель использования образовательной технологии:* 1.Развитие личности обучаемого, подготовка к самостоятельной продуктивной деятельности в условиях информационного общества. 2. Реализация социального заказа, обусловленного информатизацией современного общества. 3. Мотивация учебно-воспитательного процесса. 4. Повышение эффек-	Подбор информационных продуктов: аудио и видеоисточники (оперы, балеты, музыкальные спектакли, виртуальные художественные галереи и пр.) Реализация подобранных и созданных информационных продуктов через практику проведения медиауроков. Использование многогранных возможностей образовательных ресурсов сети Интернет в исследовательской и научно-познавательной деятельности. Выполнение творческих работ: компью-	Получение своевременной информации о новых образовательных технологиях.. Повышение эффективности обучающимися усвоения современных ИКТ технологий. В результате использования компьютерных технологий время на занятии используется рационально; повышается качество знаний. Расширяются источники получения знаний; повышается эффективность к обучению и интерес к предмету.

	тивности труда, стимулирование интереса магистров к определенным проблемам.	терные презентации, проекты.	

7. Методические рекомендации по дисциплине

К основным формам работы относятся изучение теоретического материала; семинары; написание научно-методической работы (реферата), связанной с непосредственно изучаемым теоретическим и музыкальным материалом.

Изучение теоретического материала

Эта форма работы в данном курсе является основополагающей. Здесь предполагается приобщение студентов к новейшей информации по различным проблемам теории и методологии анализа современной музыкальной композиции. Одновременно здесь же закладывается такое профессиональное осмысление изучаемых композиционных явлений, которое бы позволило студентам при необходимости выявлять и доказывать преемственность, органичную взаимосвязь в музыкальном языке некоторых сочинений, относящихся к различным стилям, а в частных случаях - и эпохам. Процесс изучения теоретического материала в основном осуществляется на лекционных занятиях. Его содержание складывается на основе новейшей теоретической информации, имеющейся в научно-музыковедческой литературе последних лет, а также информации, содержащейся в публикациях предшествующих десятилетий, научное значение которой представляется актуальным и на сегодняшний день.

Занятия в рамках дисциплины предполагают также:

предварительную подготовку студентов к самостоятельным выступлениям по различным проблемам, связанным с изучаемым теоретическим и музыкальным материалом (в том числе, по вопросам, представляющимся на сегодняшний день ещё достаточно спорными в своем решении);

подготовку студентов к деятельности критика (рецензента), имея в виду выработку у них навыков профессиональной оценки докладов, сделанных на семинарских занятиях сокурсниками.

Творческие работы:

Информационная заметка

Рецензия на концерт

Эссе

Музыкально-критический очерк

Интервью

Музыкальный портрет

Проблемная статья

Микстовые жанры музыкальной критики

Семинары

Важной формой работы являются также семинары, которые проводятся обычно в середине каждого семестра. Тематика семинаров предполагается разносторонней и может включать в себя следующие формы занятий:

- обсуждение студентами пройденной теоретической проблематики в аспекте сравнения нескольких научных подходов к её решению, в том числе, на одном или разных этапах исторического становления отечественного и зарубежного музыковедения;
- выступление студентов с краткими научными сообщениями, или анализ написанных творческих работ, в том числе и лучших образцов жанра;
- выступление студентов по материалам письменных рефератов или твочесхих работ их однокурсников.

Темы для семинарских докладов выбираются преподавателями. Доклады предварительно обсуждаются с преподавателем, ведущим лекционный курс, и должны быть представлены ему до выступления в письменной форме. Варианты этой формы могут быть следующими:

тезисы;

доклад с относительно подробным изложением отдельных его положений;

доклад с относительно развёрнутым изложением всех его положений;

творческая работа; и др.

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;

- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;

- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается

использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
- в печатной форме;
- в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Современный подход к изучению дисциплины «Информационные технологии в профессиональной деятельности»предусматривает использование большого количество материала. В рамках самостоятельной работы по ряду тем студентами выполняются работы интегрированного характера, способствующие прочному усвоению знаний. В соответствии с требованиями ФГОС ВО реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий: творческие задания, диспуты, веб-квесты, совместная работа в сотрудничестве, работы в малых группах, в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Принципиально важным для изучения данного учебного курса является его практическая направленность, поэтому часть ее предлагает практическое решение вопросов, связанных с самопознанием и саморазвитием. При этом некоторые теоретические вопросы предполагается рассматривать в рамках практических занятий, так как в этой дисциплине они являются также средством для осознания, понимания и интерпретации практических процедур. Форма включения теоретических знаний может быть различной: мини-лекция, пояснение и объяснение. Кроме того, на практических занятиях уместно использовать дискуссии и игровые методы организации процессов понимания. Проверка качества усвоения теоретического материала и самостоятельно изучаемых студентами научных монографий, статей и учебных пособий проводится в форме зачета.

Все задания направлены на формирование и развитие общекультурных и профессиональных компетенций магистра в соответствии с видами профессиональной деятельности. Использование различных форм текущего контроля позволяет: помочь студентам-магистрам в планировании и организации самостоятельной работы; сформировать навыки работы с научной литературой; более объективно оценить знания и уровень учебной мотивации каждого студента; сформировать у студентов адекватное представление об уровне собственных знаний, своих затруднениях и ресурсах.

НАГЛЯДНЫЕ, АУДИОВИЗУАЛЬНЫЕ, ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

Тематические презентации с использованием новейших технологий.

Тематические Интернет-обзоры.

Используемое системное и прикладное программное обеспечение.

1. ОС MS Windows XP.
2. MS OFFICE или Open Office

Учебно-лабораторная база проведения практических занятий

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 11 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети АГУ и находятся в едином домене.

Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Microsoft Windows Professional 8 Russian Upgrade Academic OPEN… Microsoft Open License 61393641; Microsoft Office 2013 Russian Academic OPEN… Microsoft Open License 61393641

10. Лист регистрации изменений

Номер изменения	Номера листов			Основание для внесения изменения	Подпись	Расшифровка подписи	Дата	Дата введения изменения
	заменных	новых	аннулированных					
1				Приведение в соответствие ФГОС		С.И. Хватова	16.03.21	16.03.21