«УТВЕРЖДАЮ»

И.о. директора Института искусств

_____ / Абакумова Е.В.

«30» июня 2020 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.В.ДВ.01.06 Искусство дизайна

Направление подготовки (наименование специальности)
44.04.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль, специализация, программа магистратуры)
Художественная культура и виды искусства

Квалификация: **магистр**

РПД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Майкоп, 2020

Факультет (институт) Институт искусств

Кафедра Изобразительного искусства и дизайна

Составитель (разработчик) программы: доцент, к.соц.н., Т.С. Позднякова

Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
от «_30____»_июня_____ 2020_____ г., протокол № _____

Заведующий кафедрой: кандидат педагогических наук, доцент Е.В. Абакумова

Согласовано:
Председатель УМК факультета: кандидат педагогических наук, доцент И.В. Митус

Содержание

стр.

Пояснительная записка
1. Цели и задачи дисциплины (модуля)
2. Объем дисциплины (модуля) по видам учебной работы
3. Содержание дисциплины (модуля)
4. Самостоятельная работа обучающихся
5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)
6. Образовательные технологии
7. Методические рекомендации по дисциплине (модулю)
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
10. Лист регистрации изменений

Пояснительная записка

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, программа магистратуры «Художественная культура и виды искусства»

Дисциплина (модуль) «Искусство дизайна» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Ресурсное обеспечение искусства дизайна, Методика преподавания специальных дисциплин по видам искусства.

Трудоемкость дисциплины: 6 з.е./ 216 ч (в з.е.).;

контактная работа:

занятия лекционного типа – 0 ч.,

занятия семинарского типа (семинары) – 20,55 ч.,

(занятия семинарского типа - семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы)

контроль — 35,7 ч.

иная контактная работа – 0 ч.

контролируемая письменная работа – 0 ч.,

СР – 159,75 ч.,

Ключевые слова: *формальная композиция, визуальная коммуникация, средства графического дизайна*

1. Цели и задачи дисциплины (модуля).

Цель дисциплины (модуля): выявление требований к дизайн-проекту и синтез набора возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта.

Задачи дисциплины (модуля):

— углубленная теоретическая подготовка студентов по визуальной коммуникации;

— работа над конкретными практическими заданиями программы.

Таблица 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	**Индикаторы достижения компетенций** (код и наименование)	**Результаты обучения**
УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	ИУК-2.1. выстраивает этапы работы над проектом с учетом последовательности их реализации; определяет этапы жизненного цикла проекта	Знает: основные теоретические положения Умеет: использовать профессиональные знания и умения в реализации задач Владеет: навыками проектирования объекта графического дизайна

2. Объем дисциплины (модуля) по видам учебной работы.

Таблица 2. Объем дисциплины (модуля) общая трудоемкость: 6 з.е. / 216 ч.

Форма обучения *очная*

Виды учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах			
		1	2	3	
Общая трудоемкость дисциплины	216				
Контактная работа:	20				
занятия лекционного типа		—	—	—	
занятия семинарского типа (семинары)	20	8	6	6	
контроль самостоятельной работы		—	—	—	
иная контактная работа	0,55	0,25	—	0,3	
контролируемая письменная работа		—	—	—	
контроль	35,7	—	—	35,7	
Самостоятельная работа (СР)	159,75	99,75	30	30	
Курсовая работа (проект)		—	—	—	
Вид промежуточного контроля (зачет, экзамен, диф. зачет)		Диф.зачет	—	экзамен	

3. Содержание дисциплины (модуля).

Таблица 3. Распределение часов по темам и видам учебной работы

Форма обучения *очная*
Семестр 1

Номер раздела	Наименование разделов и тем дисциплины (модуля)	Объем в часах					
		Всего	Л	ПЗ	С	ЛР	СР и иная работа
1.	Графические элементы композиции и основные принципы ее организации. Типология композиционных средств и их взаимодействие. Цвет в композиции.	54	—	4	50		
	Знакообразование.	54	—	4	50		
Итого:		108		8	100		0,25

Семестр 2

Номер раздела	Наименование разделов и тем дисциплины (модуля)	Объем в часах					
		Всего	Л	ПЗ	С	ЛР	СР и иная работа
2.	Образная выразительность как основная задача композиции.	12	—	2	10		
	Проектная деятельность	24	—	4	20		
Итого:		36		6	30		

Семестр 3

Номер раздела	Наименование разделов и тем дисциплины (модуля)	Объем в часах					
		Всего	Л	ПЗ	С	ЛР	СР и иная работа
3.	Концептуальная композиция как пример создания знака - символа в дизайне.	12		2	10		
	Проектная деятельность.	24		4	20		
Итого:		101,7		6	30		30+35,7

4. Самостоятельная работа обучающихся.

Таблица 4. Содержание самостоятельной работы обучающихся

№, п/п	Вид самостоятельной работы	Разделы рабочей программы	Форма отчетности

1	Внеаудиторная: - изучение теоретического материала по конспектам лекций; конспектирование вопросов, оговоренных на лекции, по учебной литературе; - выполнение домашних заданий и подготовка к практическим и лабораторным занятиям;	1,2,3	Конспекты, творческие работы

4.1. Типы семестровых заданий нет

5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля).

Таблица 5.1. Основная литература

№ п/п	Наименование, библиографическое описание
1	Корякина, Г.М. Проектирование в графическом дизайне. Фирменный стиль: учебное наглядное пособие для практических занятий : [16+] / Г.М. Корякина, С.А. Бондарчук ; Липецкий государственный педагогический университет имени П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2018. – 93 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576869

Таблица 5.2. Дополнительная литература

1.	Кузвесова, Н.Л. История графического дизайна: от модерна до конструктивизма / Н.Л. Кузвесова ; Уральская государственная архитектурно-художественная академия. – Екатеринбург : Архитектон, 2015. – 107 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455462
2.	Овчинникова, Р.Ю. Дизайн в рекламе: основы графического проектирования / Р.Ю. Овчинникова ; ред. Л.М. Дмитриева. – Москва : Юнити, 2015. – 239 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115010

Таблица 5.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Название (адрес) ресурса
1.	Салтыкова, Г.М. Дизайн: дипломные и курсовые проекты : [16+] / Г.М. Салтыкова. – Москва : Владос, 2017. – 149 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486215

Таблица 5.4. Периодические издания

№ п/п	Наименование

1.	Студент. Аспирант. Исследователь: всероссийский научный журнал / гл. ред. А.С. Бажин ; учред. А.С. Бажин. – Владивосток : Эксперт-Наука, 2019. – № 5(47). – 500 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=561965

6. Образовательные технологии[1]

Таблица 6. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	**2**	**3**	**4**
1.	Графические элементы композиции и основные принципы ее организации. Типология композиционных средств и их взаимодействие. Цвет в композиции.	Лабораторная работа	Развернутая беседа с обсуждением теоретический положений дисциплины Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
2	Образная выразительность как основная задача композиции.	Лабораторная работа	Развернутая беседа с обсуждением теоретический положений дисциплины
3	Концептуальная композиция как пример создания знака - символа в дизайне.	Лабораторная работа	Развернутая беседа с обсуждением теоретический положений дисциплины Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты

7. Методические рекомендации по дисциплине (модулю).

Методические рекомендации преподавателю

Лекции читаются с использованием наглядных пособий и электронных презентаций, с применением современных методов обучения, стимулирующих познавательную активность. В начале каждого практического занятия преподаватель организует повторение изученного на лекции материала по контрольным вопросам к данному практическому занятию, вспоминает со студентами понятийный аппарат. При возникновении затруднений у студентов при решении

задач преподаватель подробно разбирает каждый шаг решения с обязательным вовлечением студентов группы в процесс обсуждения алгоритма решения задачи.

Методические указания студентам по дисциплине

Практическое занятие – форма организации обучения, которая направлена на формирование практических умений и навыков и является связующим звеном между самостоятельным теоретическим освоением студентами учебной дисциплины и применением ее положений на практике. Практическое занятие позволяет развить у студентов профессиональную культуру и профессиональную коммуникацию. Преподаватель в этом случае является координатором обсуждений предложенных практических заданий, подготовка которых является обязательной. Поэтому тема, практические задания и основные источники обсуждения предлагаются студентам заранее. Цели обсуждения и выполнения заданий направлены на формирование знаний, умений и навыков профессиональной полемики и формирование компетенций. На этапе подготовки доминирует самостоятельная работа студентов по решению проблем и заданий, а в процессе занятия идет активное обсуждение, дискуссии и выступления студентов, где они под руководством преподавателя делают обобщающие выводы и заключения.

Зная тему практического занятия, необходимо готовиться к нему заблаговременно: читать рекомендованную и дополнительную литературу, конспект лекций, методические указания к практическим занятиям, структурировать материал, составлять словарь терминов, отвечать на контрольные вопросы, решать ситуационные задачи и т.п. На практическом занятии вы можете получить консультацию преподавателя по любому учебному вопросу изучаемой темы.

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
- в печатной форме;
- в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Windows’8. Adobe Photoshop. Corel Draw. Графический планшет Wacom. Доступ в Интернет. Использование поисковиков Интернет. Электронные учебные пособия и материалы (презентация). Проектор. Интерактивная доска. Сканер. Принтер.

Компьютерный класс аудитория №3.Информация на цифровых носителях. Учебная аудитория №2. Мультимедийные пособия, компьютерные разработки, CD-DVD-диски. Наглядные, аудиовизуальные, технические средства обучения.Таблицы. Стенды
Работы студентов из методического фонда .Фотографии. Презентации.

9. Лист регистрации изменений

Номер изменения	Номера листов			Основание для внесения изменения	Подпись	Расшифровка подписи	Дата	Дата введения изменения
	заме-ненных	новых	аннулиро-ванных					