ГБОУ ВО «АГУ»	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет»
	Рабочая программа дисциплины (модуля)
	СМК. ОП-2/РК-7.3.3

«УТВЕРЖДАЮ»

И.о. директора Института искусств

_____ / Абакумова Е.В.

«30» июня 2020 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.В.ДВ.01.02. Дирижерско-хоровое искусство

Направление 44.04.01 Педагогическое образование,

Направленность (профиль) «Художественная культура и виды искусства»

РПД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Майкоп 2020

Факультет Институт искусств

Кафедра музыкального и хореографического искусства

Составитель программы: кандидат педагогических наук, доцент Чиназирова А.Р.

Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музыкального и хореографического искусства от «30 июня 2020 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой: доктор искусствоведения, профессор Хватова С.И.

Согласовано:

Председатель НМК Института искусств: кандидат педагогических наук, доцент Митус И.В.

Содержание

стр.

	Пояснительная записка	4
1.	Цели и задачи дисциплины (модуля)	4
2.	Объём дисциплины (модуля) по видам учебной работы	6
3.	Содержание дисциплины (модуля)	6
4.	Самостоятельная работа обучающихся	7
5.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)	7
6.	Образовательные технологии	8
7.	Методические рекомендации по дисциплине (модулю)	9
8.	Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	10
9.	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	11
10.	Лист регистрации изменений	13

1. Пояснительная записка

Рабочая программа дисциплины «Дирижерско-хоровое искусство» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование» (степень «Магистр»).

Рабочая программа представляет собой совокупность дидактических материалов, направленных на реализацию содержательных, методических и организационных условий подготовки магистров по ОПОП «Художественная культура и виды искусства» направления 44.04.01 «Педагогическое образование».

Дисциплина «Дирижерско-хоровое искусство» входит в вариативную часть учебного плана.

Трудоемкость дисциплины: 6 з.е./ 216 ч.
Контактная - 18,55
аудиторные – 18
(ОФО)
СРС – 161, 75
контроль – 35,7
(ЗФО)
СРС – 185 ч.,
контроль – 12,5 ч.
ИКР – 0,6

Ключевые слова: исполнительская техника, дирижерско-хоровое мастерство, мануальная техника, слуховой контроль, эмоциональность, интерпретация.

1. Цели и задачи дисциплины (модуля)

Цель - формирование готовности к осуществлению дирижерско-хоровой деятельности преподавателя в системе среднего и высшего профессионального художественного образования.

Задачи дисциплины (модуля)

- совершенствование дирижерско-хорового мастерства,
- овладение разнообразным художественным репертуаром, создание репертуарного фонда для будущей самостоятельной работы;
- воспитание в процессе обучения творческого отношения к методике работы в дирижерско-хоровом классе классе;

Таблица 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения
ПК-2 способен формировать образовательную среду и использовать профессиональные знания и умения в реализации задач инновационной образовательной политики	ИПК 2.1 Знает: технологии и методы профессиональной деятельности педагога и их применение в образовательном процессе .	Знает: методы обучения дирижерско-хоровому искусству, методы и приемы вокально-хоровой работы, основы дирижерского мастерства, вокально-хоровой работы; Умеет: использовать методы обучения дирижерско-хоровому искусству, методы и приемы вокально-хоровой работы дирижерско-хоровые знания в учебном процессе, учитывать индивидуальные особенностях развития обучающихся, применять

		образовательные технологии для индивидуализации обучения. Владеет: мануальной дирижерской техникой, навыками отбора и использования необходимых методических приемов разучивания хорового произведения
	ИПК 2.2 Умеет: принимать решение в выборе соответствующих форм и методов для формирования поликультурной образовательной среды	Знает: дирижерско-хоровые знания в учебном процессе, учитывать индивидуальные особенностях развития обучающихся, применять образовательные технологии для индивидуализации обучения. Умеет: применять навыки и знания дирижерского мастерства, вокально-хоровой работы; мануальной техники в профессиональной деятельности с учетом личностных и возрастных особенностей обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями. Владеет: правильным решением в выборе оптимальных форм и методов, формирующих поликультурную образовательную среду
	ИПК 2.3 Владеет: профессиональными знаниями и умениями для реализации задач инновационной образовательной политики.	Знает: Особенности дирижерскогшо аппарата, основы хороведения, хоровой аранжировки, возрастные особенности строения голосового аппарата Умеет: использовать свой дирижерский потенциал, профессиональные знания для реализации педагогической деятельности; применять обозначенные знания при собственной интерпретации музыкального сочинения Владеет: дирижерско-хоровыми технологиями, оптимальной их реализацией в образовательном процессе

2. Объем дисциплины по видам учебной работы.

Таблица 2.1. Объем дисциплины (модуля) общая трудоемкость: 6 з.е (ОФО)

Виды учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах			
		I	II	III	
Общая трудоемкость дисциплины	216	108	36	72	
Аудиторные	18	6	6	6	
Контроль	35,7			35,7	
СРС	161,75	102	30	30	
Вид итогового контроля		зач		экз	

Таблица 2.2. Объем дисциплины (модуля) общая трудоемкость: 6 з.е. (ЗФО)

Виды учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах			
		I	II	III	
Общая трудоемкость дисциплины	216	108	36	72	
Лаб. зан.	18	6	6	6	
СРС	185	98	30	57	
Контроль	12,5	3.75		8.7	
Вид итогового контроля		зач		экз	

3. Содержание дисциплины

Таблица 3. Распределение часов по темам и видам учебной работы

Номер раздела темы	Наименование разделов, тем дисциплины	Объем в часах по видам			
		Всего	ауд	контр	СРС
1	Хоровые произведения зарубежных русских и современных композиторов в простых размерах (2/4,3/4, 4/4)	41	5		36
2	Аннотация к хоровым произведениям	67	1		66
3	Хоровые произведения зарубежных русских и современных композиторов в сложных размерах (6/4, 6/8, 5/4, 5/8, 9/4, 9/8)	18	4		14
4	Хоровая музыка композиторов Адыгеи	18	2		16
5	Практическая работа с хоровым коллективом	72	6	35,7	30

4. Самостоятельная работа обучающихся.

Таблица 4. Содержание самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Вид самостоятельной работы	Разделы или темы рабочей программы	Форма отчетности
1	Самоподготовка	Хоровые произведения зарубежных русских и современных композиторов в простых размерах (2/4,3/4, 4/4)	Исполнение партитуры произведения
2	Реферат	Музыка композиторов Адыгеи	реферат
3.	Самоподготовка	Хоровые произведения зарубежных русских и современных композиторов в сложных размерах (6/4, 6/8, 5/4, 5/8, 9/4, 9/8)	Аннотация хорового произведения
4	Слушание электронных ресурсов (аудио-видео записи)	Изучение музыкальных произведений разных жанров, форм, стилей	Устный анализ различных испонительских интерпретаций
5.	Подготовка к работе с хором	Рассредоточено в течение всех тем	Концертное выступление

4.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

Безбородова Л. А. Дирижирование. Учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений и музыкальных колледжей Издатель: Флинта, 2011. – 213. - http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93366&sr=1

Сергеева П. А., Бердникова Л. А. Вокально-хоровая работа в детском фольклорном коллективе. Майкоп: изд-во АГУ. 2000. 126 с

5.Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)

Основная литература

№ п/п	Наименование, библиографическое описание	Наличие грифа
1	Безбородова Л. А. Дирижирование. Учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений и музыкальных колледжей Издатель: Флинта, 2011. – 213. - http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93366&sr=1	
2	Дирижирование. Методические указания по организации самостоятельных занятий по дирижированию для специальности 071301 «Народное художествеиное творчество», специализации «Эстрадный оркестр и ансамбль» Издатель: КемГУКИ, 2013. – 68 с. - http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227754&sr=1	

Дополнительная литература

№ п/п	Наименование, библиографическое описание
1.	Вишнякова Т.П., Соколова Т.В. Хрестоматия по практике работы с хором. - *М.*: Лань, Планета музыки, 2012. – 96 с.

2.	Пушечникова С., Игнатьев Ю. Хрестоматия по хоровому дирижированию. Выпуск 1. – Изд-во Музыка, 2011г. – 96 с.
3.	Семеновский Д., Королева М. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. - Изд-во Музыка, 2011г. – 80 с.

. ***Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»***

№ п/п	Название (адрес) ресурса
	Вокальное искусство. Голосовой аппарат певца // http://subscribe.ru/catalog/culture
	ЭБС: Цыпин Г. М., Музыкальная педагогика и исполнительство. Афоризмы, цитаты, изречения. Учебное пособие [Электронный ресурс] / Г. М. Цыпин. М.: «Прометей», 2011. - 404 с. - 978-5-7042-2262-0. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=108517

Периодика

№ п/п	Наименование, библиографическое описание
1.	Тихонова Ю. Валерий Калистратов. Фольклор и композитор сегодня / Ю. Тихонова // Музыкальная академия. – 2012. - № 2. – С. 7-11. (Калистратов).
2.	Плотникова Н. Государевы певчие дьяки петровской эпохи и их рукописное наследие / Н. Плотникова // Музыкальная академия. – 2012. - № 2. – С. 27-37.
3.	Заборонок Е. Образы поэзии Федерико Гарсиа Лорки в вокально-хоровом творчестве отечественных композиторов / Е. Заборонок // Музыкальная академия. – 2013. - № 1. – С. 160-163.

Таблица 5.3. Электронные информационные ресурсы

№ п/п	Название (адрес) ресурса
1.	http://notes.tarakanov.net/ Учебные пособия. Партитуры. Клавиры. Фрагменты опер, кантат, ораторий и балетов. Произведения для хора. Русская духовная музыка. Репертуар вокалиста. Негритянский спиричуэлс. Народные песни. Старинные русские и цыганские романсы и дуэты. Неаполитанские песни. Музыка для детей. Песни и фрагменты мюзиклов. Произведения для фортепиано и др. инструментов. Джазовые стандарты.
2.	http://www.classic-music.ru / Классическая музыка (коллекция записей классической музыки).
3.	http://nlib.org.ua/Нотная библиотека классической музыки
4.	Вокальное искусство. Голосовой аппарат певца // http://subscribe.ru/catalog/culture

6. Образовательные технологии

Дисциплина «Дирижерско-хоровое искусство» является практико-ориентированной.

При проведении учебных занятий по дисциплине обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, ли-

дерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных занятий, групповых дискуссий, анализ ситуаций и имитационных моделей.

Преподавание дисциплины «Дирижерско-хоровое искусство» базируется на основе результатов научных исследований, в том числе с учётом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей (п.34. Приказ №301).

Таблица 6 Использования современных образовательных технологий

Педагогические технологии	Проявление показателя	Описание порядка использования (алгоритм применения) технологии в практической профессиональной деятельности	Результат использования технологии
Информационно-коммуникационные технологии	1. Использование цифровых образовательных порталов. 2. Использование компьютерных образовательных программ *Цель использования образовательной технологии:* 1.Развитие личности обучаемого, подготовка к самостоятельной продуктивной деятельности в условиях информационного общества. 2. Реализация социального заказа, обусловленного информатизацией современного общества. 3. Мотивация учебно-воспитательного процесса. 4. Повышение эффективности труда, стимулирование интереса магистров к определенным проблемам.	Подбор информационных продуктов: аудио и видеоисточники (оперы, балеты, музыкальные спектакли, виртуальные художественные галереи и пр.) Реализация подобранных и созданных информационных продуктов через практику проведения медиауроков. Использование многогранных возможностей образовательных ресурсов сети Интернет в исследовательской и научно-познавательной деятельности. Выполнение творческих работ: компьютерные презентации, проекты.	Получение своевременной информации о новых образовательных технологиях.. Повышение эффективности обучающимися усвоения современных ИКТ технологий. В результате использования компьютерных технологий время на занятии используется рационально; повышается качество знаний. Расширяются источники получения знаний; повышается эффективность к обучению и интерес к предмету.

7. Методические рекомендации по дисциплине

1. Наиболее целесообразными условиями организации занятий с магистрантами представляются следующие: создание атмосферы, способствующей творческому диалогу между участниками педагогического процесса; структурная четкость, равномерное распределение времени на разные виды деятельности); правильно поставленная цель каждого занятия;

2. Необходимо на занятиях использовать современные образовательные технологии (информационно-коммуникационные технологии, технологии проблемного обучения, требующих самостоятельности и активности обучающихся)

3. Занятия должны протекать с использованием современных как общепедагогических, так и специфических дирижерско-хоровых методов обучения:

- объяснительно-иллюстративный (рассказ, показ, прослушивание партитуры в виде звукозаписи или исполнения на фортепиано);
- инструктивно-репродуктивный (упражнения, разбор партитуры, изучение отдельных дирижерских приемов);
- проблемный (художественная интерпретация, создание исполнительской концепции, поиск исполнительских средств выразительности, адекватных художественному образу, сравнительный анализ различных исполнительских интерпретаций хорового произведения, различных композиторских версий на один и тот же поэтический текст, дирижирования разными студентами одного и того же произведения исполняемого студенческим хором);
- контроль и оценка знаний (проверка домашних заданий на каждом занятии, необходимый и четкий подбор заданий, зачеты и экзамены, содержание которых ежегодно уточняется на кафедре);
- освоение партитуры с помощью музыкального слуха, при игре на фортепиано, музыкально-теоретическом, вокально-хоровом и исполнительском анализе;
- создание исполнительской модели хорового звучания;
- развитие мануальной техники и пластичности дирижерского аппарата;
- разработка плана работы с хором;
- прогнозирование хорового звучания и анализ результатов, полученных на хоровой репетиции;

4. Принцип проблемности в обучении должен быть одним из принципов организации занятий, который предполагает полемичность оценок и мнений исполнения и интерпретации музыкальных произведений.

5. Занятия, ввиду большого объема учебных задач и небольшого количества аудиторных часов, должны быть построены на основе максимального использования всех ресурсов урока. Педагог обязан осуществлять дифференцированный индивидуальный подход к обучающимся, используя при этом новейшие достижения отечественной и зарубежной методики, теории и истории исполнительства.

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для работы с нотным текстом при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- нотный текст распечатывается увеличенным шрифтом;

- для слабослышащих:

- занятия проводятся с использованием звукоусиливающей аппаратуры индивидуального пользования, а при необходимости с использованием микрофона.;

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- занятия в классе вокала и хорового дирижирования при необходимости проводятся сидя;

- исполнение хоровой партитуры на инструменте может при необходимости заменяться пением партии каждого голоса.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Учебно-лабораторная база проведения практических занятий

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 11 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети АГУ и находятся в едином домене.

1. Специализированные аудитории, оснащенные фортепиано.
2. Видеоплейер (ауд. № 22)
3. ЖК телевизор (ауд. № 22)
4. Компьютерный кабинет на 12 посадочных мест (ауд . № 21).
5. Интерактивная доска (ауд. 25)
6. Методический кабинет с комплектом альбомов, фотоматериалов и пр. (ауд. № 15).
7. Специализированные аудитории с фортепиано (№ 13, 19, 20, 22)
8. Обучающие компьютерные программы: «Интерактивное развитие музыкального слуха» и др.
9. Специализированные аудитории (№ 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 18, 24), оснащенные музыкальными инструментами (пианино: «Кубань», «Ronisch», «Заря»; рояли:

«Ibach», «Красный октябрь», «Москва»), баяны: «Юпитер», «Рубин»; аккордеоны: «Weltmester», «Ленинград» для самоподготовки..

10. Камерный музыкальный зал для аттестационных мероприятий и сценических выступлений (ауд. № 25).

Внешние носители информации (CD- и DVD-диски), проигрыватели виниловых дисков, Audio-CD проигрыватели.

10. Лист регистрации изменений

Номер изменения	Номера листов			Основание для внесения изменения	Подпись	Расшифровка подписи	Дата	Дата введения изменения
	заме-ненных	новых	аннулиро-ванных					