| | |
|---|---|
| *ФГБОУ ВО «АГУ»* | Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет» |
| | Рабочая программа дисциплины |
| | **СМК. ОП-2/РК-7.3.3** |

**«УТВЕРЖДАЮ»**

**И.о. директора Института искусств**

**_____ / Абакумова Е.В.**

«30» июня 2020 г.

**Рабочая программа дисциплины (модуля)**

**Б1.В.01. Управление учреждениями культуры и художественного образования**

**направление** 44.04.01 «Педагогическое образование»
**направленность (профиль)** «Художественная культура и виды искусства»

РПД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Майкоп, 2020

Институт искусств

Кафедра Музыкального и хореографического искусства

Составитель (разработчик) программы: профессор, доктор искусствоведения, доцент С.И. Хватова.

Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Музыкального и хореографического искусства *от* «30» июня 2020 г., протокол № 11

Заведующий кафедрой: профессор, доктор искусствоведения, доцент С.И. Хватова _____

Согласовано:

Председатель УМК факультета: доцент, кандидат педагогических наук И.В. Митус ____)

## Содержание


| | | стр. |
|---|---|---|
| | Пояснительная записка | 4 |
| 1. | Цели и задачи дисциплины (модуля) | 4 |
| 2. | Объём дисциплины (модуля) по видам учебной работы | 5 |
| 3. | Содержание дисциплины (модуля) | 5 |
| 4. | Самостоятельная работа обучающихся | 6 |
| 5. | Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля) | 7 |
| 6. | Образовательные технологии | 9 |
| 7. | Методические рекомендации по дисциплине (модулю) | 9 |
| 8. | Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов | 12 |
| 9. | Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) | 14 |
| 10. | Лист регистрации изменений | 15 |

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа дисциплины «Музыкально-педагогический практикум» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлениям подготовки 44.04.01 Педагогическое образование.

РП дисциплины представляет собой комплект дидактических материалов и методических рекомендаций, определяющий цели, содержание и способы реализации процесса обучения и воспитания студентов в рамках дисциплины «Управление учреждениями культуры и художественного образования» и призван оказать влияние на качество профессиональной подготовки выпускников по направлению 44.04.01 Педагогическое образование (степень «Магистр»).

Дисциплина относится к основной части обязательных дисциплин Блока 1.

*Трудоемкость дисциплины:*

Очная форма обучения:
3 з.е./ 108 ч.;
контактная работа: 12,25
лекции – 4 ч.
занятия практические – 8 ч.
иная контактная работа – 0,25 ч.,
СР – 95,75 ч.
Контроль - ч.
Заочная форма обучения:
3 з.е./ 108 ч.;
контактная работа: 18,55
лекции – 4 ч.
занятия практические – 8 ч.
иная контактная работа – 0,25 ч.,
СР – 77 ч.
Интерчасы - 8
Контроль – 12,45 ч.

*Ключевые слова:* управление, организация, учреждения культуры, учреждения художественного образования.

## 1. Цели и задачи дисциплины (модуля).

Дисциплина «Управление учреждениями культуры и художественного образования» баховой, обеспечивающей усвоение управленческих компетенций. Ее задачи определяются информационными и познавательными потребностями обучающихся.

**Цель -** Формирование готовности к осуществлению управленческой составляющей деятельности преподавателя в системе культуры, искусства, среднего и высшего профессионального художественно-педагогического образования.

**Задачи дисциплины (модуля) заключаются в формировании готовности:**

- действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения;
- изучать состояние и потенциал управляемой системы и ее макро- и микроокружения путем использования комплекса методов стратегического и оперативного анализа;
- исследовать, организовывать и оценивать управленческий процесс с использованием инновационных технологий менеджмента, соответствующих общим и специфическим закономерностям развития управляемой системы;
- организовывать командную работу для решения задач развития организаций, осуществляющих образовательную деятельность, реализации экспериментальной работы;

готовностью использовать индивидуальные и групповые технологии принятия решений в управлении организацией, осуществляющей образовательную деятельность.

**Таблица 1**. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

| Компетенция | Индикаторы достижения компетенций | Результаты обучения |
|---|---|---|
| УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели | ИУК-3.1.<br>Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет роль каждого участника в команде.<br>ИУК-3.2.<br>Учитывает в совместной деятельности особенности поведения и общения разных людей.<br>ИУК-3.3.<br>Способен устанавливать разные виды коммуникации (устную, письменную, вербальную, невербальную, реальную, виртуальную, межличностную и др.) для руководства командой и достижения поставленной цели.<br>ИУК-3.4.<br>Демонстрирует понимание результатов (последствий) личных действий и планирует | Знание:<br>Специфики и принципов управления коллективом;<br>Умение: выполнять управленческие функции в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства, в творческих союзах и обществах, образовательных учреждениях;<br>▯ осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой концертных и театральных организаций, различных агентств, а именно: обеспечивать функционирование творческого коллектива, социально-культурное и финансовое планирование, проектирование и маркетинг в художественно-театральных и концертных организациях;<br>▯ применять знания в области организации менеджмента в сфере искусства, планирования и финансового обеспечения ху- |
| ОПК-2. Способен проектировать основные и дополнительные образовательные программы и разрабатывать научно- методическое обеспечение их реализации | ИОПК-2.1.<br>Знает: содержание основных нормативных документов, необходимых для проектирования ОП; сущность и методы педагогической диагностики особенностей обучающихся; сущность педагогического проектирования; структуру образовательной программы и требования к ней; виды и функции научно-методического обеспечения современного образовательного процесса.<br>ИОПК-2.2.<br>Умеет: учитывать различные контексты, в которых протекают процессы обучения, воспитания и социализации при проектировании ООП; использовать методы педагогической диагностики; осуществлять проектную деятельность по разработке ОП; проектировать отдельные структурные компоненты ООП.<br>ИОПК-2.3.<br>Владеет: опытом выявления различных контекстов, в которых протекают процессы обучения, воспитания и социализации; опытом использования методов диагностики особенностей учащихся в практике; способами проектной деятельности в образовании; опытом участия в проектировании ООП. | |

| | | |
|---|---|---|
| ОПК-3. Способен проектировать организацию совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями | ИОПК-3.1. Знает: основы применения образовательных технологий (в том числе в условиях инклюзивного образовательного процесса), необходимых для адресной работы с различными категориями обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями; основные приемы и типологию технологий индивидуализации обучения.<br>ИОПК-3.2.<br>Умеет: взаимодействовать с другими специалистами в процессе реализации образовательного процесса; соотносить виды адресной помощи с индивидуальными образовательными потребностями обучающихся на соответствующем уровне образования.<br>ИОПК-3.3.<br>Владеет: методами (первичного) выявления обучающихся с особыми образовательными потребностями; действиями (навыками) оказания адресной помощи обучающимся на соответствующем уровне образования<br><br>ИОПК-4.1.<br>Знает: общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения; документы, регламентирующие содержание базовых национальных ценностей.<br>ИОПК-4.2.<br>Умеет: создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку.<br>ИОПК-4.3.<br>Владеет: методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально- личностных, общечеловеческих, национальных, семейных и др.) | дожественно-театральной и концертной деятельности;<br>осуществлять работу с авторами произведений художественного искусства по пропаганде и распространению их продукции, выполнять заказы организаций в области художественно-исполнительского и художественно-театрального искусства;<br>применять управленческие технологии информационного маркетинга в сфере художественного искусства, культуры, образования;<br>давать квалифицированную оценку творческим проектным инициативам и брать на себя ответственность за реализацию художественных проектов в сфере художественного искусства<br>владение:<br>- навыками оперирования профессиональной музыковедческой терминологией.<br>Умение:<br>разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности организаций культуры и искусств, репертуарные планы, программы фестивалей, творче- |

| | | |
|---|---|---|
| ОПК-5. Способен разрабатывать программы мониторинга результатов образования обучающихся, разрабатывать и реализовывать программы преодоления трудностей в обучении | ИОПК-5.1.<br>Знает: принципы организации контроля и оценивания образовательных результатов обучающихся, разработки программ мониторинга; специальные технологии и методы, позволяющие разрабатывать и реализовывать программы преодоления трудностей в обучении.<br>ИОПК-5.2.<br>Умеет: применять инструментарий и методы диагностики и оценки показателей уровня и динамики развития обучающихся; проводить педагогическую диагностику трудностей в обучении.<br>ИОПК-5.3.<br>Владеет: действиями применения методов контроля и оценки образовательных результатов обучающихся, программ мониторинга образовательных результатов обучающихся, оценки результатов их применения | ских конкурсов; |

## 2. Объем дисциплины по видам учебной работы.

**Таблица 2.** Объем дисциплины (модуля) общая трудоемкость в зачетных единицах: 3 з.е.

ОФО

| Виды учебной работы | Всего часов | Распределение по семестрам в часах | |
|---|---|---|---|
| | | I | 2 |
| Общая трудоемкость дисциплины | 108 | 36 | 72 |
| Контактная работа: | 12,25 | 6 | 6,25 |
| - лекции | 4 | 2 | 2 |
| -занятия семинарского типа (лабораторные занятия) | 8 | 4 | 4 |
| - иная контактная работа | 0,25 | | 0,25 |
| Самостоятельная работа (СР) | 95,75 | 30 | 65,75 |
| Вид промежуточного контроля | Зачет с оц. | | Зачет с оценкой |

ОЗО

| Виды учебной работы | Всего часов | Распределение по семестрам в часах | |
|---|---|---|---|
| | | 3 | |
| Общая трудоемкость дисциплины | 108 | 36 | 72 |
| Контактная работа: | 18,55 | | |
| - лекции | 2 | 2 | |
| -занятия семинарского типа (лабораторные занятия) | 16 | 8 | 8 |
| - иная контактная работа | 4,05 | 3,75 | 0,3 |
| Самостоятельная работа (СР) | 778,95 | 22 | 55 |
| Контроль | | 0,25 | 8,7 |
| Вид промежуточного контроля | Зачет, Экзамен | зачет | Экзамен |

## 3. Содержание дисциплины

**Таблица 3.** Распределение часов по темам и видам учебной работы

ОФО

| Номер раздела темы | Наименование разделов, тем дисциплины | Объем в часах по видам | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Л | ПЗ | СРС |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** |
| 1 | Управление, руководство проекта и компаний. | | 0,5 | 1 | 16 |
| 2 | Продюсер и творчество | | 0,5 | 1 | 16 |
| 3 | Экономическая составляющая управления учреждениями культуры и образования | 18 | 1 | 1 | 16 |
| 4 | Правовые основы управленческой деятельности в учреждениях художественного образования, культуры и искусства | 18 | 1 | 1 | 16 |
| 5 | Организация мероприятий учреждений культуры и искусства, концертная деятельность | 18,5 | 0,5 | 2 | 16 |
| 6 | Проектирование образовательных программ различного уровня. | 18 Э25 | 0,5 | 2 | 15,75 |
| | ИКР | 0,25 | | | 0,25 |
| Итого | | 108 | 4 | 8 | 96 |

ОЗО

| Номер раздела темы | Наименование разделов, тем дисциплины | Объем в часах по видам | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Л | ПЗ | СРС |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** |
| 1 | Управление, руководство проекта и компаний. | | 0,5 | 1 | 16 |
| 2 | Продюсер и творчество | | 0,5 | 1 | 16 |
| 3 | Экономическая составляющая управления учреждениями культуры и образования | 18 | 1 | 1 | 16 |
| 4 | Правовые основы управленческой деятельности в учреждениях художественного образования, культуры и искусства | 18 | 1 | 1 | 16 |
| 5 | Организация мероприятий учреждений культуры и искусства, концертная деятельность | 18,5 | 0,5 | 2 | 16 |
| 6 | Проектирование образовательных программ различного уровня. | 18 Э25 | 0,5 | 2 | 15,75 |
| | ИКР | 0,25 | | | 0,25 |
| Итого | | 108 | 4 | 8 | 96 |

## 4. Самостоятельная работа обучающихся.

**Таблица 4.** Содержание самостоятельной работы обучающихся

| № п/п | Вид самостоятельной работы | Разделы или темы рабочей программы | Форма отчетности |
|---|---|---|---|
| 1 | Самоподготовка | Управление, руководство проекта и компаний. | конспекты |
| 2 | Доклад | Продюсер и творчество | таблицы |
| 3 | Самоподготовка | Экономическая составляющая управления учреждениями культуры и образования | конспект |
| 4 | Самоподготовка | Правовые основы управленческой деятельности в учреждениях художественного образования, культуры и искусства | конспект |
| 5 | Реферат | Организация мероприятий учреждений культуры и искусства, концертная деятельность | конспект |
| | Доклад | Проектирование образовательных программ различного уровня. | конспект |

**4.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся.**


1. Ильина Е.Р. Музыкально-педагогический практикум. М., Педагогика. 2008.
2. Александренко В.Н. Из жизни русских студентов в Оксфорде в царствование Екатерины II. СПб. Типография В.С. Балашева, 1893. Электрон. Ресурс. Режим доступа www. Biblioclub ru.


## 5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)

**Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:**

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам **windows.edu.ru** - Свободный доступ к полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования.
2. Электронная библиотека портала «Информационно-коммуникационные технологии в образовании» http://www.ict.edu.ru/lib - Учебные и методические материалы по информационным технологиям с открытым доступом.
3. eLIBRARY.RU www.elibrary.ru - Крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования.
4. Социальная образовательная сеть nsportal.ru - https://nsportal.ru
5. Wiley www.wiley.com;www.onlinelibrary.wiley.com **-** Издательство с доступом к реферативным и полнотекстовым материалам журналов и книг.
6. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru
7. ЭБС «Юрайт» www.biblio-online.ru
8. ФГБУ «Российская государственная библиотека» http://dvs.rsl.ru

**Таблица 5.1** Основная литература

| № п/п | Наименование, библиографическое описание | Наличие Грифа |
|---|---|---|
| 1 | Корнеева С. М. Художественный менеджмент: учеб. Пособие для студентов вузов. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. – 303 с. | рек. МО РФ |
| 2 | Фетисов А. В. Управление культурами: учебное пособие . Издатель: Издательский дом «Дело», 2011. – 138 с. | - |
| 5 | Бортнюк И., Щербакова И. Как стать успешным промоутером. Концертный бизнес в России. – СПб.: Питер, 2011. 192 с. | - |
| 6 | Салазкина Л. П. Теоретические основы управления социально-культурной сферой: учебное пособие. Кемерово: КемГУКИ, 2008 // **ЭБС** http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227898&sr=1 | НМС АГУ- |

**Таблица 5.2** Дополнительная литература

| № п/п | Наименование, библиографическое описание |
|---|---|
| 1 | Балабанов П. И., Сечина И. А. Художественная реальность. – Кемерово: КемГУКИ, 2008. – ЭБС - http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227784&sr=1 |
| 2 | Пассман Дональд. Все о художественном бизнесе. – М.: Альпина бизнес-Букс, 2009. – 420 с. |
| 3 | Лемер М. Искусство организации мероприятий: стоит только начать. Ростов-н/Д.: Феникс, 2006. – 288 с. |
| 4 | Бортнюк И., Щербакова И. Как стать успешным промоутером. Концертный бизнес в России. – СПб.: Питер, 2011. 192 с. |
| 5 | Салазкина Л. П. Теоретические основы управления социально-культурной сферой: учебное пособие. Кемерово: КемГУКИ, 2008 // **ЭБС** http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227898&sr=1 |
| 6 | Хайдеггер Н. Исток художественного творчества. М. : Директ-мадиа, 2007, 123 с. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=36374 |
| 7 | Adler G. Umfang, Methode und Ziel der Musikwissenschaft // Vierteljahrsschrift fuer Musikwissenschaft. - 1 (1885). - S. 5 - 20. |
| 8 | Haydon G. Introduction to Musicology. - Charel Hill: The University of North Carolina Press. - Cop. 1941. - ХШ, 329 p. |
| 9 | Husmann H. Einfuehrung in die Musikwissenschaft. - Heidelberg: Qulle und Meyer, 1958. - S. 268. |
| 10 | Moser H. J. Musikwissenschaft // Moser H. J. Musiklexikon. Vierte, stark erweiterte Auflage. Bd. 2. - Hamburg: Sikorski, 1955. - S. 845-849. |
| 11 | Wiora W. Historische und systematische Musikwissenschaft. - Tutzing: Schneider, 1972. - S. 48O. |

**Таблица 5.3** Электронные информационные ресурсы

| № п/п | Название (адрес) ресурса |
|---|---|
| 1 | История популярной музыки. Часть 1. http://chelmusic.ru/user_redirect.php?id=5806 |

| | |
|---|---|
| 2 | Классические симфонии композиторов XX века http://www.nwcod.com/music/classic/81083-simfonii-xx-veka.html |
| 3 | ROCK – массовая культура XX века http://dvmusic.ru/index/articles |
| 4 | Арановский М. Расколотая целостность http://www.opentextnn.ru/music/epoch%20/XX/ |
| 5 | Бахтин А. Синтез искусств как основа мюзикла http://mail.gitis.net/ |
| 6 | Шестаков В. П. Мифология XX века: критика теории буржуазной «массовой культуры» http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Shest/index.php |
| 7 | Зарубежная музыка XX века: джаз http://scit.boom.ru/music/Zarubegnai_musica_XXveka.htm |
| 8 | Русская музыка XX века http://scit.boom.ru/music/music_Russian_XX_veka.htm |
| 9 | Зарубежное искусство второй половины XX века http://www.nezachetovnet.ru/free/iskusstvo_kultura_muzyka/ |
| 10 | Культура XX века http://www.forfive.ru/infusions/pro_download_ panel/download.php?catid=0 |
| 11 | Художественный авангард в России и Германии второй половины XX века http://ccmm.ru/index.php?page=education |
| 12 | Художественный мир XX века http://spimash.ru/materials/ |
| 13 | О художественной композиции XX века: к проблеме стиля http://bestdisser.com/catalogue/ |
| 14 | Ровнер А. Становление авангарда в XX веке http://intoclassics.net/publ/ |
| 15 | Силуэты композиторов XX века mhtml:file://D:\рефераты\музыковедение\История музыки\Современная музыка\Силуэты композиторов XX века.mht!http://www.maestroes.com/ |
| 16 | Волков Соломон. История музыки http://www.opentextnn.ru/music/epoch%20/ |
| 17 | Три страницы из художественной жизни сталинского времени: «Сумбур вместо музыки», «Балетная фальшь», «Великая дружба» http://www.opentextnn.ru/news/?id=1785 |
| 18 | Цукер А. Интеллигенция поет блатные песни http://www.opentextnn.ru/music/ |

## 6. Образовательные технологии

Дисциплина «Управление учреждениями культуры и художественного образования» является практико-ориентированной.

При проведении учебных занятий по дисциплине обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных занятий, групповых дискуссий, анализ ситуаций и имитационных моделей.

Преподавание дисциплины «Управление учреждениями культуры и художественного образования» базируется на основе результатов научных исследований, в том числе с учётом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей (п.34. Приказ №301).

**Таблица 6** Использования современных образовательных технологий

| Педагогические технологии | Проявление показателя | Описание порядка использования (алгоритм применения) технологии в практической профессиональной де- | Результат использования технологии |
|---|---|---|---|

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | ятельности | |
| Информационно-коммуникационные технологии | 1. Использование цифровых образовательных порталов.<br>2. Использование компьютерных образовательных программ<br>*Цель использования образовательной технологии:*<br>1.Развитие личности обучаемого, подготовка к самостоятельной продуктивной деятельности в условиях информационного общества.<br>2. Реализация социального заказа, обусловленного информатизацией современного общества.<br>3. Мотивация учебно-воспитательного процесса.<br>4. Повышение эффективности труда, стимулирование интереса магистров к определенным проблемам. | Подбор информационных продуктов: аудио и видеоисточники (оперы, балеты, музыкальные спектакли, виртуальные художественные галереи и пр.)<br>Реализация подобранных и созданных информационных продуктов через практику проведения медиауроков.<br>Использование многогранных возможностей образовательных ресурсов сети Интернет в исследовательской и научно-познавательной деятельности.<br>Выполнение творческих работ: компьютерные презентации, проекты. | Получение своевременной информации о новых образовательных технологиях.. Повышение эффективности обучающимися усвоения современных ИКТ технологий.<br>В результате использования компьютерных технологий время на занятии используется рационально; повышается качество знаний.<br>Расширяются источники получения знаний; повышается эффективность к обучению и интерес к предмету. |

## 7. Методические рекомендации по дисциплине
## Методические рекомендации преподавателю

К основным формам работы относятся изучение теоретического материала; семинары; написание научно-методической работы (реферата), связанной с непосредственно изучаемым теоретическим и художественным материалом.

Изучение теоретического материала

Эта форма работы в данном курсе является основополагающей. Здесь предполагается приобщение студентов к новейшей информации по различным проблемам теории и методологии анализа современной художественной композиции. Одновременно здесь же закладывается такое профессиональное осмысление изучаемых композиционных явлений, которое бы позволило студентам при необходимости выявлять и доказывать преемственность, органичную взаимосвязь в художественном языке некоторых сочинений, относящихся к различным стилям, а в частных случаях - и эпохам. Процесс изучения теоретического материала в основном осуществляется на лекционных занятиях. Его содержание складывается на основе новейшей теоретической информации, имеющейся в научно-музыковедческой литературе последних лет, а также информации, содержащейся в публикациях предшествующих десятилетий, научное значение которой представляется актуальным и на сегодняшний день.

Семинары

Важной формой работы являются также семинары, которые проводятся обычно в середине каждого семестра. Тематика семинаров предполагается разносторонней и может включать в себя следующие формы занятий:

- обсуждение студентами пройденной теоретической проблематики в аспекте сравнения нескольких научных подходов к её решению, в том числе, на одном или разных этапах исторического становления отечественного и зарубежного музыковедения;

- выступление студентов с краткими научными сообщениями, посвящёнными содержанию проанализированных ими методов и техник композиции в художественных сочинениях, непосредственно связанных с изучаемой на данном этапе курса проблематикой;

- выступление студентов по материалам письменных рефератов (или курсовых работ) их однокурсников, посвящённых исследованию методов композиции в том или ином произведении, непосредственно связанного с изучаемой на данном этапе курса теоретической проблематикой (в том числе, композиционного, методико-аналитического, терминологического и содержательного порядка).

Темы для семинарских докладов выбираются преподавателями. Доклады предварительно обсуждаются с преподавателем, ведущим лекционный курс и должны быть представлены ему до выступления в письменной форме. Варианты этой формы могут быть следующими:

тезисы;

доклад с относительно подробным изложением отдельных его положений;

доклад с относительно развёрнутым изложением всех его положений;

творческая работа; и др.

## 8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;

- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;

- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
- в печатной форме;
- в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения.

## 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Современный подход к изучению дисциплины «Информационные технологии в профессиональной деятельности»предусматривает использование большого количество материала. В рамках самостоятельной работы по ряду тем студентами выполняются работы интегрированного характера, способствующие прочному усвоению знаний. В соответствии с требованиями ФГОС ВО реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий: творческие задания, диспуты, веб-квесты, совместная работа в сотрудничестве, работы в малых группах, в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Принципиально важным для изучения данного учебного курса является его практическая направленность, поэтому часть ее предлагает практическое решение вопросов, связанных с самопознанием и саморазвитием. При этом некоторые теоретические вопросы предполагается рассматривать в рамках практических занятий, так как в этой дисциплине они являются также средством для осознания, понимания и интерпретации практических процедур. Форма включения теоретических знаний может быть различной: мини-лекция, пояснение и объяснение. Кроме того, на практических занятиях уместно использовать дискуссии и игро-

вые методы организации процессов понимания. Проверка качества усвоения теоретического материала и самостоятельно изучаемых студентами научных монографий, статей и учебных пособий проводится в форме зачета.

Все задания направлены на формирование и развитие общекультурных и профессиональных компетенций магистра в соответствии с видами профессиональной деятельности. Использование различных форм текущего контроля позволяет: помочь студентам-магистрам в планировании и организации самостоятельной работы; сформировать навыки работы с научной литературой; более объективно оценить знания и уровень учебной мотивации каждого студента; сформировать у студентов адекватное представление об уровне собственных знаний, своих затруднениях и ресурсах.

## НАГЛЯДНЫЕ, АУДИОВИЗУАЛЬНЫЕ, ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

Тематические презентации с использованием новейших технологий.

Тематические Интернет-обзоры.

Используемое системное и прикладное программное обеспечение.

1. ОС MS Windows XP.
2. MS OFFICE или Open Office

### Учебно-лабораторная база проведения практических занятий

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 11 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети АГУ и находятся в едином домене.

Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Microsoft Windows Professional 8 Russian Upgrade Academic OPEN… Microsoft Open License 61393641; Microsoft Office 2013 Russian Academic OPEN… Microsoft Open License 61393641

## 10. Лист регистрации изменений

| Номер изменения | Номера листов | | | Основание для внесения изменения | Подпись | Расшифровка подписи | Дата | Дата введения изменения |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | заменённых | новых | аннулированных | | | | | |
| 1 | | | | Приведение в соответствие ФГОС | | С.И. Хватова | 16.03.21 | 16.03.21 |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |