| | |
|---|---|
| *ФГБОУ ВО «АГУ»* | Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет» |
| | Рабочая программа дисциплины (модуля) |
| | **СМК. ОП-2/РК-7.3.3** |

**«УТВЕРЖДАЮ»**

**И.о. директора Института искусств**

**_____ / Абакумова Е.В.**

«30» июня 2020 г.

**Рабочая программа дисциплины (модуля)**

# Б1.В.03 Методика преподавания специальных дисциплин по видам искусства

**направление подготовки 44.04.01 Педагогическое образование,**
(шифр)

**магистерская программа "Художественная культура и виды искусства"**

**Квалификация: магистр**

РПД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

**Майкоп, 2020**

Институт искусств

Кафедра изобразительного искусства и дизайна

Составитель (разработчик) программы: доцент, кандидат педаг. наук, доцент С.Ш. Евтых

Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры изобразительного искусства и дизайна
от «30_____» июня_____2020___ г., протокол № ____

Заведующий кафедрой к.п.н, доцент Абакумова Е.В.

Согласовано:

Председатель УМК факультета: доцент кафедры теории, истории музыки и методики музыкального воспитания, кандидат педаг. наук, доцент И.В. Митус

## Содержание


| | | стр. |
|---|---|---|
| | Пояснительная записка | 4 |
| 1. | Цели и задачи дисциплины (модуля) | 4 |
| 2. | Объём дисциплины (модуля) по видам учебной работы | 6 |
| 3. | Содержание дисциплины (модуля) | 7 |
| 4. | Самостоятельная работа обучающихся | 8 |
| 5. | Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля) | 9 |
| 6. | Образовательные технологии | 11 |
| 7. | Методические рекомендации по дисциплине (модулю) | 12 |
| 8. | Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов | 16 |
| 9. | Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) | 18 |
| 10. | Лист регистрации изменений | 19 |

## Пояснительная записка

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, магистерская программа "Художественная культура и виды искусства" *(квалификация: магистр).*

Дисциплина «Методика преподавания специальных дисциплин по видам искусства» относится к базовой части программы, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: "Педагогика", "Рисунок", "Живопись", "Композиция" и прохождения практик: "Производственная педагогическая практика".

Трудоемкость дисциплины: 2 з.е./72 ч.;
контактная работа:
занятия лекционного типа – 2 ч.,
занятия семинарского типа (практические) – 4 ч.,
иная контактная работа – 0,25 ч.,
СР – 65,75 ч.,

Ключевые слова: план-конспект урока, наглядное пособие, поурочный календарный план на учебный год, дидактические принципы, самостоятельная работа учащихся.

## 1. Цели и задачи дисциплины (модуля)

Дисциплина «Методика преподавания специальных дисциплин по видам искусства» направлена на высококвалифицированную подготовку преподавателей изобразительного искусства. Для этого необходимо использовать все лучшее, что было в системе и методах преподавания в предыдущие эпохи. Изучая методику преподавания в прошлом, как с практической, так и с теоретической стороны, необходимо выяснить положительные и отрицательные моменты обучения. Использование всего прогрессивного, что было в прошлом, помогает правильно разрабатывать теорию художественно-педагогического образования и воспитания, положив в основу современные науки.

В основе всякого изображения лежит рисунок. Научная теория учебного рисунка и методика его преподавания являются фундаментом реалистической школы изобразительного искусства. Без знания рисунка не может обойтись ни один художник, будь он живописцем, скульптором или дизайнером. Всесторонне изучение учебного рисунка является важной задачей в системе художественного образования как школьников, так профессионалов. Знание истории и теории развития художественного образования направлено на получение более целостного представления о своем предмете и выработку определенной педагогической системы, помогает правильно решать современные задачи.

Дисциплина «Методика преподавания специальных дисциплин по видам искусства» предусматривает подготовку студента в сфере профессиональной деятельности специалиста, которая направлена на развитие, обучение и воспитание учащихся как субъектов образовательного процесса средствами изобразительного и

декоративно-прикладного искусства. Сферами деятельности специалиста являются: преподавательская; научно-методическая; культурно-просветительская.

Изучение дисциплины «Методика преподавания специальных дисциплин по видам искусства» преследует цель - дать профессиональные основы деятельности будущего учителя. Студенты получают подготовку для работы в образовательных учреждениях, реализующих программы общего среднего образования, в художественных школах и училищах, в системе дополнительного образования.

Задачи:

– раскрыть научно-теоретические положения методики преподавания. Необходимо полнее раскрывать содержание процесса обучения рисованию, объяснять, на основе каких принципов и с соблюдением каких условий и правил рациональнее строить обучение, воспитание и развитие;

– серьезное внимание уделять возрастным особенностям учащихся и специфике работы учителя в каждом классе, указывая на современные приемы, методы и организационные формы учебно-воспитательной работы по изобразительному искусству в школе. Особое внимание на лекциях и практических занятиях необходимо уделить методике преподавания в начальных классах, учитывая новейшие исследования, посвященные изобразительной деятельности младших школьников;

– следует полнее раскрывать принципы реалистического искусства при изложении содержания занятий изобразительным искусством в общеобразовательной школе;

– необходимо обратить внимание на обучающие моменты каждого вида учебно-воспитательной работы по изобразительному искусству.

Таблица 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

| **Компетенция** (код и наименование) | **Индикаторы достижения компетенций** (код и наименование) | **Результаты обучения** |
|---|---|---|
| *ОПК-2*<br>Способен проектировать основные и дополнительные образовательные программы и разрабатывать научно-методическое обеспечение их реализации | *ОПК-2.1* Знает:<br>содержание основных нормативных документов, необходимых для проектирования ОП;<br>сущность и методы педагогической диагностики особенностей обучающихся ;<br>сущность педагогического проектирования;<br>структуру образовательной программы и требования к ней;<br>виды и функции научно-методического обеспечения | *Знает:*<br>- научно-теоретических и методических основ графического рисунка и живописи;<br>- технологию и технику графического рисунка и живописной работы.<br>*Умеет:*<br>- самостоятельно работать с научной и учебной методической литературой;<br>- обобщать, выявлять главное, грамотно и гармонично организовать рабочую плоскость (картона, холста, листа бумаги).<br>*Владеет:*<br>- переносить знания в новые нестандартные условия;<br>- проявлять творческую активность, в полной мере реализовывать свои способности и возможности.<br>- владеть практическими навыками |

| | | |
|---|---|---|
| | современного образовательного процесса | работы с различными материалами (карандаш, уголь, сангина, пастель, цветные карандаши, соус, сепия и т.д.);<br>- владеть методами и приёмами педагогического исследования. |
| | | *Знает:*<br>- художественные материалы;<br>- историю методов обучения изобразительному искусству;<br>- творчество художников-графиков Адыгеи, Кавказа, юга России, их стилистические особенности.<br>*Умеет:*<br>- грамотно рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению;<br>- рисовать различными графическими материалами;<br>- грамотно составлять планы-конспекты уроков и изготавливать наглядные пособия.<br>*Владеет:*<br>-владение возрастной психологией при прохождении педагогической практике в школе;<br>-применить полученные знания и умения при решении профессиональных задач в предстоящей педагогической деятельности;<br>- разрешать проблемы, возникающие в различных педагогических и управленческих ситуациях. |

**2. Объем дисциплины (модуля) по видам учебной работы.**

Таблица 2. Объем дисциплины (модуля) общая трудоемкость: 2 з.е. **/ 72** ч.

Форма обучения: *очная*

| Виды учебной работы | Всего часов | Распределение по семестрам в часах |
|---|---|---|
| | | IV |
| Общая трудоемкость дисциплины | **72** | **72** |
| Контактная работа: | | |
| занятия лекционного типа | 2 | 2 |
| занятия практического типа | 4 | 4 |
| контроль самостоятельной работы | – | – |
| иная контактная работа | 0,25 | 0,25 |
| контролируемая письменная работа | – | – |
| контроль | – | – |

| | | |
|---|---|---|
| Самостоятельная работа (СР) | 65,75 | 65,75 |
| Курсовая работа (проект) | – | – |
| Вид итогового контроля (зачет, экзамен, диф. зачет) | | зач. |

**3. Содержание дисциплины (модуля).**

Таблица 3. Распределение часов по темам и видам учебной работы.

Форма обучения: *очная*

Семестр 2

| Номер раздела (модуля) | Наименование разделов (модулей) и тем дисциплины | Объем в часах | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Л | ПЗ | ЛР | ИКР | СР и иная работа |
| **1 курс, 2 семестр** | | | | | | | |
| 1. | Введение в теорию и историю развития художественного образования. | **7,25** | 0,25 | – | – | – | 7 |
| 2 | Введение в методику преподавания изобразительного искусства / дизайна в школе. Цели и задачи преподавания изобразительного искусства / дизайна в средней общеобразовательной школе. | **7,25** | 0,25 | – | – | – | 7 |
| 3 | Содержание занятий по изобразительному искусству / дизайну в школе. Учебно-воспитательные задачи урока. | **10,25** | 0,25 | – | – | – | 10 |
| 4 | Основные дидактические принципы методики обучения изобразительному искусству /дизайну в школе. | **10,25** | 0,25 | – | – | – | 10 |
| 5 | Специфические формы организации занятий изобразительным искусством / дизайном. | **12** | – | 2 | – | – | 10 |
| 6. | Закономерности проявления творческих способностей школьников на уроках изобразительного искусства /дизайна. | **11** | – | 1 | – | – | 10 |
| 7. | Основы научно-исследовательской работы в области изобразительной деятельности /дизайна детей | **12,75** | – | 1 | – | – | 11,75 |
| | ИКР | **0,25** | – | – | – | **0,25** | – |
| | *Итого:* | **72** | **2** | **4** | **–** | **0,25** | **65,75** |

**4. Самостоятельная работа обучающихся**

Цели самостоятельной работы – освоить те разделы дисциплины, которые не были затронуты в процессе аудиторных занятий, но предусмотрены рабочей программой, а

также расширить границы получаемых знаний, умений и навыков (владений) в процессе дополнительного изучения отдельных тем, решении практических задач, исследования отдельных вопросов дисциплины с помощью учебно-методической литературы; подготовиться к занятиям лекционного и семинарского типа.

*Виды самостоятельной работы:*

- выполнение домашних заданий;
- подготовка рефератов;
- изучение отдельных тем, вопросов, их конспектирование;
- подготовка докладов по отдельным вопросам тем;
- подготовка презентаций по отдельным вопросам тем;
- выполнение домашних контрольных заданий;
- подготовка к занятиям лекционного и семинарского типа;
- подготовка к текущим контрольным мероприятиям;
- другие виды самостоятельной работы студентов.

Таблица 4. Содержание самостоятельной работы обучающихся

| №, п/п | Вид самостоятельной работы | Разделы рабочей программы | Форма отчетности |
|---|---|---|---|
| 1 | Внеаудиторная:<br>- изучение теоретического материала по конспектам лекций; конспектирование вопросов, оговоренных на лекции, по учебной литературе;<br>- рисование в альбоме педагогических рисунков на тему: «Объекты для педагогического рисунка – ФЛОРА, ФАУНА, »; «Объекты для педагогического рисунка – Деревянное зодчество, сельский пейзаж, предметы быта...»; «Объекты для педагогического рисунка - Город, человек...»<br>- подготовка реферата на заданную тему;<br>- выполнение домашних заданий и подготовка к практическим занятиям;<br>- подготовка сообщений, выступлений, конспектов и др. | 1<br>3<br>5<br>7 | Модуль 1<br>Модуль 3, конспект,<br>Практическое задание по графике.<br>Модуль 5, реферат<br>Модуль 7, презентация, |
| 2 | Дополнительная в аудитории:<br>- работа в аудитории, оборудованной компьютерами;<br>- сбор материала о народных художественных промыслах;<br>- сбор теоретического и иллюстративного материала по дисциплине;<br>- выполнение домашних заданий и подготовка к практическим занятиям в аудитории. | 2<br>4<br>6 | Модуль 2,<br>практическое задание по дисциплине.<br>Модуль 4,<br>реферат<br>Модуль 6<br>презентации |

4.1. Типы семестровых заданий:

1. Подготовка отдельных докладов по темам занятий.
2. Поиск учебных видеофильмов, роликов для дальнейшей демонстрации на занятии.
3. Подготовка мультимедийной презентации.
4. Подготовка альбома с педагогическими рисунками.
5. Подготовка планов-конспектов уроков.

## 5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)

Таблица 5.1. Основная литература

| № п/п | Библиографическое описание |
|---|---|
| 1. | Борисов В.Ю., Борисов Н.Н. Методика обучения преподаванию изобразительного искусства в вопросах и ответах. готовимся к экзамену Учебно-методическое пособие / образовательное учреждение высшего образования «Московский педагогический государственный университет». Москва, 2018. Московский педагогический государственный университет, 80 с. https://elibrary.ru/item.asp?id=35025126 |
| 2. | Сокольникова, Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства: учеб. для студ. учреждений высш. образования / Н. М. Сокольникова. - 8-е изд., стер. - М. : Академия, 2017. - 256 с., |
| 3. | Игнатьев, С.Е.Закономерности изобразительной деятельности детей: учеб. пособие для студентов вузов / Моск. пед. гос. ун-т, Моск. открытый соц. ун-т. - М. : Фонд "Мир" : Акад. проект, 2007. - 208 с. |

Таблица 5.2. Дополнительная литература

| № п/п | Библиографическое описание |
|---|---|
| 1. | Оганесян, Э.Д. Методы развития у детей эмоционально-ценностного восприятия произведений изобразительного искусства: Практикум по дисциплине «Музей и дети» [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов педагогических вузов / Э. Д. Оганесян; Урал. гос. пед. ун-т. – Электрон дан. – Екатеринбург : [б. и.], 2018. https://elibrary.ru/download/elibrary_32859038_52045724.pdf |
| 2. | Ситникова, О.В. Художественный метод в содержании и технологиях педагогического образования : учебное пособие / О.В. Ситникова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Северо-Кавказский федеральный университет». - Ставрополь: СКФУ, 2014. - 137 с.: ил. - Библиогр.: с. 112-114.; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457627 (16.11.2018). |
| 3. | Торлопова, Н.Г. Особенности проектирования и конструирования уроков и рабочих программ по изобразительному искусству в современном образовательном учреждении: учебно-методическое пособие. Сыктывкар: Изд-во Сыктывкарского государственного университета, 2011. 60 с. https://elibrary.ru/download/elibrary_22947369_68654305.pdf |
| 4. | Бесчастнов, Н.П. Графика натюрморта : учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. - М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 304 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-01629-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234838 (16.11.2018). |
| 5. | Хабаху, А.Г. Учебный рисунок и педагогическое рисование в системе аудиторных, самостоятельных и индивидуальных занятий [Электронный ресурс] : |

| | |
|---|---|
| | учеб.-метод. пособие для студентов фак. изобр. искусства по спец. 050602 (030800) / А. Г. Хабаху. - Майкоп : Изд-во АГУ, 2008. - 68 с., |

Таблица 5.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

| № п/п | Название (адрес) ресурса |
|---|---|
| 1. | Муртазина, Л.А. Курс лекций по дисциплине «Графика и стандарты в курсовом и дипломном проектировании»: учебное пособие / Л.А. Муртазина; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург: ОГУ, 2017. - 288 с. : ил. - Библиогр.: с. 241. - ISBN 978-5-7410-1902-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485481 (13.11.2018). |
| 2. | Шарапов, И.А. Работа с плоскостным изображением: натюрморт: методические рекомендации по выполнению задания «Плоскостной характер изображения» дисциплина «Живопись» / И.А. Шарапов; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» УрГАХУ. - Екатеринбург : Архитектон, 2017. - 30 с.: ил. - Библиогр.: с. 23.; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482021 (12.11.2018). |
| 3. | Шушарин, П.А. Учебная (рисовальная) практика: пленэр : учебное наглядное пособие / П.А. Шушарин; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных **искусств**, Кафедра декоративно-прикладного **искусств**а. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 138 с. : ил. - Библиогр.: с .134-135. - ISBN 978-5-8154-0396-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487713 (13.11.2018). |
| 4. | Даглдиян, К.Т. Абстрактная композиция: основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре (с электронным приложением): учебное пособие для вузов / К.Т. Даглдиян, Б.А. Поливода. - Москва : Владос, 2018. - 225 с.: ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-906992-59-8; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486086 (16.11.2018). |
| 5. | Мухачева, В.А. Натюрморт «белый» и «черный: методические рекомендации к практическому заданию по дисциплине «Академическая живопись» / В.А. Мухачева; Министерство образования и науки Российской Федерации. - Екатеринбург: Архитектон, 2017. - 37 с.: ил. - Библиогр. в кн.; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482012 (16.11.2018). |

Таблица 5.4. Периодические издания

| № п/п | Наименование |
|---|---|
| 1. | "Юный художник" - ежемесячный иллюстрированный журнал по вопросам искусства. Основан в июле 1936 г. Журнал адресован юным любителям художественного творчества, занимающимся в школах, студиях, кружках, а также педагогам. Адрес сайта: www.y-art.ru |
| 2. | "Искусство" - периодический журнал, посвященный современному *искусству* в России и за рубежом. Публикует исследовательские материалы о культуре наших дней. Основан в июле 1933 г. Адрес сайта: https://iskusstvo-info.ru |
| 3. | "Культура и искусство" - научный журнал об актуальных проблемах культуры и |

| | |
|---|---|
| | искусства, а также о всемирном культурном наследии, которые рассматриваются с позиций культурологии и искусствоведения в широком методологическом, географическом и временном диапазоне. Основан в июле 2013 г. Адрес сайта: http://www.nbpublish.com/camag/ |

**6. Образовательные технологии**

Таблица 6. Образовательные технологии

| № п/п | Наименование раздела | Виды учебных занятий | Образовательные технологии |
|---|---|---|---|
| **1** | **2** | **3** | **4** |
| 1. | Введение в теорию и историю развития художественного образования. | *Лекция 1.*<br><br>*Самостоятельная работа* | *Вводная лекция с использованием видеоматериалов* |
| 2. | Введение в методику преподавания изобразительного искусства / дизайна в школе. Цели и задачи преподавания изобразительного искусства / дизайна в средней общеобразовательной школе. | *Лекция 2.*<br>*Самостоятельная работа* | *Лекция с использованием видеоматериалов*<br><br>*Технология развивающего обучения.*<br><br>*Подготовка презентаций по отдельным вопросам тем.* |
| 3. | Содержание занятий по изобразительному искусству / дизайну в школе. Учебно-воспитательные задачи урока. | *Лекция 3.*<br><br>*Самостоятельная работа* | *Лекция с использованием видеоматериалов*<br><br>*Педагогика сотрудничества.*<br><br>*Выполнение домашних заданий.* |
| 4. | Основные дидактические принципы методики обучения изобразительному искусству /дизайну в школе. | *Лекция 4.*<br><br>*Самостоятельная работа* | *Лекция с использованием видеоматериалов*<br><br>*Проектная технология.*<br><br>*Другие виды самостоятельной работы студентов.* |
| 5. | Специфические формы организации занятий изобразительным искусством / дизайном. | *Практическое занятие 1.*<br>*Самостоятельная работа* | *Вводная лекция с использованием видеоматериалов*<br><br>*Технология разноуровневого обучения.* |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | *Подготовка презентаций по отдельным вопросам тем.* |
| 6. | Закономерности проявления творческих способностей школьников на уроках изобразительного искусства /дизайна. | *Практическое занятие 2.*<br>*Самостоятельная работа* | *Лекции с использованием видеоматериалов*<br>*Технология мастерских.*<br>*Другие виды самостоятельной работы студентов.* |
| 7. | Основы научно-исследовательской работы в области изобразительной деятельности /дизайна детей | *Практическое занятие 3.*<br>*Самостоятельная работа* | *Лекция с использованием видеоматериалов*<br>*Развернутая беседа с обсуждением доклада.*<br>*Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты* |

## 7. Методические рекомендации по дисциплине (модулю)

### Методические рекомендации преподавателю

Изучив содержание учебной дисциплины, целесообразно разработать матрицу наиболее предпочтительных методов обучения и форм самостоятельной работы студентов, адекватных видам лекционных и семинарских занятий.

Необходимо предусмотреть развитие форм самостоятельной работы, выводя студентов к завершению изучения учебной дисциплины на её высший уровень. По учебному плану предусмотрено проведение разного типа занятий.

Вузовская лекция – главное звено дидактического цикла обучения. Её цель – формирование у студентов ориентировочной основы для последующего усвоения материала методом самостоятельной работы. Содержание лекции должно отвечать следующим дидактическим требованиям:

- изложение материала от простого к сложному;
- логичность, четкость и ясность в изложении материала;
- возможность проблемного изложения, дискуссии, диалога с целью активизации деятельности студентов;
- опора смысловой части лекции на подлинные факты, события, явления, статистические данные;
- тесная связь теоретических положений и выводов с практикой и будущей профессиональной деятельностью студентов.

Преподаватель, читающий лекционные курсы в вузе, должен знать существующие в педагогической науке и используемые на практике варианты лекций, их дидактические и воспитывающие возможности, а также их методическое место в структуре процесса обучения.

Лекции читаются с использованием наглядных пособий и электронных презентаций, с применением современных методов обучения, стимулирующих познавательную активность. В начале каждого практического занятия преподаватель организует повторение изученного на лекции материала по контрольным вопросам к данному практическому занятию, вспоминает со студентами понятийный аппарат. При возникновении затруднений у студентов при решении задач преподаватель подробно

разбирает каждый шаг решения с обязательным вовлечением студентов группы в процесс обсуждения алгоритма решения задачи.

В условиях преобладающего теоретического обучения обязательным условием для формирования умений и навыков является усвоение теоретического материала, поэтому вопросы контроля должны проверять тот теоретический материал, содержание которого представлено в конспекте лекции и указанной литературе. Перечень рассматриваемых вопросов по теме преподаватель формирует во время чтения лекции.

По уровню сложности предусматриваются самые различные вопросы, предполагающие воспроизведение и закрепление теоретического материала, проверку его осмысления, вопросы на обобщение, анализ и синтез и др. Обязательно предусматриваются контрольные вопросы на проверку усвоения определений ключевых понятий, знание фактов, теорий, концепций, то есть всего того, что определяет основное содержание темы.

Вопросы и задания для контроля должны позволить студентам самостоятельно определить уровень усвоения учебного материала по теме, представленного в лекции, на практическом занятии.

Семинар проводится по узловым и наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы. Он может быть построен как на материале одной лекции, так и на содержании обзорной лекции, а также по определённой теме без чтения предварительной лекции. Главная и определяющая особенность любого семинара – наличие элементов дискуссии, проблемности, диалога между преподавателем и студентами и самими студентами.

При подготовке классического семинара желательно придерживаться следующего алгоритма:

*а) разработка учебно-методического материала:*

- формулировка темы, соответствующей программе;
- определение дидактических, воспитывающих и формирующих целей занятия;
- выбор методов, приемов и средств обучения для проведения семинара;
- подбор литературы для преподавателя и студентов;
- при необходимости проведение консультаций для студентов;

*б) подготовка студентов и преподавателя:*

- составление плана семинара из 3-4 вопросов;
- предоставление студентам 4-5 дней для подготовки к семинару;
- предоставление рекомендаций о последовательности изучения литературы (учебники, учебные пособия, законы и постановления, руководства и положения, конспекты лекций, статьи, справочники, информационные сборники и бюллетени, статистические данные и др.);
- создание набора наглядных пособий.

Подводя итоги семинара, можно использовать следующие критерии (показатели) оценки ответов:

- полнота и конкретность ответа;
- последовательность и логика изложения;
- связь теоретических положений с практикой;
- обоснованность и доказательность излагаемых положений;
- наличие качественных и количественных показателей;
- наличие иллюстраций к ответам в виде исторических фактов, примеров и пр.;
- уровень культуры речи;
- использование наглядных пособий и т.п.

В конце семинара рекомендуется дать оценку всего семинарского занятия, обратив особое внимание на следующие аспекты:

- качество подготовки;
- степень усвоения знаний;
- активность;
- положительные стороны в работе студентов;
- ценные и конструктивные предложения;
- недостатки в работе студентов;
- задачи и пути устранения недостатков.

При проведении аттестации студентов важно всегда помнить, что систематичность, объективность, аргументированность – главные принципы, на которых основаны контроль и оценка знаний студентов. Знание критериев оценки знаний обязательно для преподавателя и студента.

**Методические указания студентам по дисциплине**

Профессиональная подготовка в современных вузах строится по принципу «от теории к практике», что создает базу для формирования умений и владений (навыков) на основе усвоения теоретического материала. Именно поэтому следует особое внимание уделять качеству усвоения теоретического материала.

Изучение дисциплины предусматривает лекционные и практические занятия, а также самостоятельную работу. Изучение курса завершается промежуточной аттестацией. Успешное изучение курса требует посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Цель лекции – формирование ориентировочной основы для последующего усвоения студентами учебного материала. Лекция в процессе изучения дисциплины позволяет представить студенту новый учебный материал, разъяснить темы, трудные для понимания, систематизировать учебный материал, сориентировать в структуре и содержании учебного процесса.

В ходе лекций преподаватель излагает и разъясняет основные, наиболее сложные понятия темы, а также связанные с ней теоретические и практические проблемы, дает рекомендации для практического занятия и указания для выполнения самостоятельной работы.

В ходе лекционных занятий обучающемуся необходимо вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание изучаемой дисциплины, научные выводы и практические рекомендации.

Материал каждой лекции должен быть проработан: должны быть выделены определения, понятия, законы, теоремы и их доказательства (при наличии). Должна быть усвоена логическая связь элементов изученного материала.

При параллельной работе с учебной литературой необходимо конспектировать прорабатываемый материал. Все непонятные моменты следует обязательно разобрать с преподавателем на занятии или в рамках СР.

Подготовка к лекции заключается в следующем: прочитайте учебный материал по теме лекции в учебниках и учебных пособиях, уясните место изучаемой темы в своей профессиональной подготовке, выпишите основные термины, уясните, какие учебные элементы остались для вас неясными, запишите вопросы, которые вы зададите лектору на лекции.

Практическое занятие – форма организации обучения, которая направлена на формирование практических умений и навыков и является связующим звеном между самостоятельным теоретическим освоением студентами учебной дисциплины и применением ее положений на практике. Практическое занятие позволяет развить у студентов профессиональную культуру и профессиональную коммуникацию. Преподаватель в этом случае является координатором обсуждений предложенных практических заданий, подготовка которых является обязательной. Поэтому тема, практические задания и основные источники обсуждения предлагаются студентам

заранее. Цели обсуждения и выполнения заданий направлены на формирование знаний, умений и навыков профессиональной полемики и формирование компетенций. На этапе подготовки доминирует самостоятельная работа студентов по решению проблем и заданий, а в процессе занятия идет активное обсуждение, дискуссии и выступления студентов, где они под руководством преподавателя делают обобщающие выводы и заключения.

Зная тему практического занятия, необходимо готовиться к нему заблаговременно: читать рекомендованную и дополнительную литературу, конспект лекций, методические указания к практическим занятиям, структурировать материал, составлять словарь терминов, отвечать на контрольные вопросы, решать ситуационные задачи и т.п. На практическом занятии вы можете получить консультацию преподавателя по любому учебному вопросу изучаемой темы.

Под самостоятельной работой студентов понимают учебную деятельность студентов, которая организована преподавателями, но осуществляется студентом без непосредственного участия преподавателя в учебной деятельности студента. Все виды самостоятельной работы студентов по дисциплине представлены в фонде оценочных средств. Четкая организация самостоятельной работы студентов делает ее эффективной. Это обеспечивается предоставлением студентам: учебных и учебно-методических пособий; тематических планов лекций, практических занятий, образцов контрольных работ, тестов, кейсов и др.; перечня знаний и умений, которыми они должны овладеть при изучении дисциплины; информации о процедуре сдачи зачета и экзамена и др. Ответы представляются в письменной форме (печатной, непосредственно преподавателю, или электронной).

Самостоятельная работа студента является основным средством овладения учебным материалом во время, свободное от обязательных учебных занятий. Она включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению. Студентам следует: руководствоваться графиком самостоятельной работы, выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы; при подготовке к экзамену параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на консультации с преподавателем.

Самостоятельная работа студентов является обязательным компонентом образовательного процесса, так как она обеспечивает закрепление получаемых на лекционных занятиях знаний путем приобретения навыков осмысления и расширения их содержания, навыков решения актуальных проблем формирования общекультурных и профессиональных компетенций, научно-исследовательской деятельности, подготовки к семинарам, лабораторным работам, сдаче зачетов и экзаменов.

Подготовка к промежуточной аттестации ведется на основе полученного лекционного материала и рекомендованной литературы, осмысления работы на практических занятиях и самостоятельной работы.

Таблица 7. Методические рекомендации по дисциплине (модулю)

| Название раздела/темы и вопроса рабочей программы | Знания и умения студента к концу курса обучения по дисциплине |
|---|---|
| 1 | 2 |
| **1 курс, 2 семестр** | – раскрыть научно-теоретические положения методики преподавания. Необходимо полнее раскрывать содержание процесса обучения рисованию, объяснять, на основе каких принципов и с соблюдением каких условий и правил рациональнее строить обучение, воспитание и развитие;<br>– серьезное внимание уделять возрастным особенностям учащихся и специфике работы учителя в каждом классе, указывая на современные приемы, методы и организационные формы учебно-воспитательной работы по изобразительному искусству в школе. |
| | – следует полнее раскрывать принципы реалистического искусства при изложении содержания занятий изобразительным искусством в общеобразовательной школе;<br>– необходимо обратить внимание на обучающие моменты каждого вида учебно-воспитательной работы по изобразительному искусству;<br>– последовательностью и логикой изучения всех разделов (модулей) дисциплины;<br>– междисциплинарным подходом к изучению дисциплины;<br>– соответствием требованию научности к преподаванию дисциплины;<br>– применением инновационных подходов в учебном процессе<br>– решением воспитательных задач. |
| | – следует полнее раскрывать принципы реалистического искусства при изложении содержания занятий изобразительным искусством в общеобразовательной школе;<br>– необходимо обратить внимание на обучающие моменты каждого вида учебно-воспитательной работы по изобразительному искусству;<br>– последовательностью и логикой изучения всех разделов (модулей) дисциплины;<br>– междисциплинарным подходом к изучению дисциплины;<br>– соответствием требованию научности к преподаванию дисциплины;<br>– применением инновационных подходов в учебном процессе<br>– решением воспитательных задач;<br>– владение работой в образовательных учреждениях, реализующих программы общего среднего образования, в художественных школах и училищах, в системе дополнительного образования. |

## 8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;

- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;

- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения.

## 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Лекционные занятия проводятся в аудиториях, предоставляемых деканатом факультета в соответствии с расписанием.

На отдельных занятиях необходимы видеопроектор с экраном (или компьютерный класс).

Оборудование мастерских:

- стулья;
- классная доска.

Таблица 8. Наглядные пособия, фантомы, таблицы, стенды (перечень)

| | |
|---|---|
| Альбомы с репродукциями известных художников. | Слайды, диафильмы. |
| Видеофильмы. | Компакт-диски. |
| Методические таблицы с изображением последовательности работы. | Плакаты по пластической анатомии. |
| Работы и репродукции работ художников Адыгеи и Северного Кавказа. | Работы студентов из методического фонда. |
| Муляжи. | Предметы быта. |
| Драпировки. | Гипсовые модели. |
| Предметы традиционных ремёсел и изделий декоративно- прикладного искусства Адыгеи, народов России. | Бумага. |
| Карандаши. | Уголь. |
| Соус. | |
| Копии работ классических мастеров. | Студенческие работы из фонда кафедры. |
| Работы преподавателей ИИ. | Методические работы. |
| Планы-конспекты уроков с иллюстрациями. | |

## 10. Лист регистрации изменений

| Номер изменения | Номера листов | | | Основание для внесения изменения | Подпись | Расшифровка подписи | Дата | Дата введения изменения |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | заменен ных | новых | аннулиров анных | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |