| | |
|---|---|
| *ФГБОУ ВО «АГУ»* | Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет» |
| | Рабочая программа дисциплины (модуля) |
| | **СМК. ОП-2/РК-7.3.3** |

**«УТВЕРЖДАЮ»**

**И.о. директора Института искусств**

**_____ / Абакумова Е.В.**

«30» июня 2020 г.

**Рабочая программа дисциплины (модуля)**

**Б1.О.14 Стратегии научных исследований в области искусства**

**направление подготовки** 44.04.01. Педагогическое образование

**направленность (профиль) «**Художественная культура и виды искусства»

Институт искусств

**магистерская программа "Художественная культура и виды искусства"**

**Квалификация: магистр**

РПД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

**Майкоп, 2020**

Институт искусств

Кафедра теории, истории музыки и методики музыкального воспитания

Составитель (разработчик) программы: профессор, доктор педагогических наук В.Г. Мозгот

Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры теории, истории музыки и методики музыкального воспитания

от «_30____» июня_____2020___ г., протокол № 1____

Заведующий кафедрой кандидат педагогических наук, доцент Лозовская Р.И.

Согласовано:

Председатель УМК факультета: доцент кафедры теории, истории музыки и методики музыкального воспитания, кандидат педагогических наук, доцент И.В. Митус

## Содержание


| | | стр. |
|---|---|---|
| | Пояснительная записка | 4 |
| 1. | Цели и задачи дисциплины (модуля) | 4 |
| 2. | Объём дисциплины (модуля) по видам учебной работы | 6 |
| 3. | Содержание дисциплины (модуля) | 7 |
| 4. | Самостоятельная работа обучающихся | 8 |
| 5. | Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля) | 9 |
| 6. | Образовательные технологии | 11 |
| 7. | Методические рекомендации по дисциплине (модулю) | 12 |
| 8. | Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов | 16 |
| 9. | Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) | 18 |
| 10. | Лист регистрации изменений | 19 |

## Пояснительная записка

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, магистерская программа "Художественная культура и виды искусства" *(квалификация: магистр).*

Дисциплина «Стратегии научных исследований в области искусства» относится к базовой части программы

Трудоемкость дисциплины: 180 ч./5 з.е.:

контактная работа: 18,75 ч.

занятия лекционного типа– 6 ч.

занятия семинарского типа– 12 ч.

иная контактная работа– 0,75 ч.

СР – 161,25ч.,

контроль-

Ключевые слова: Наука, исследование, искусство.

Составитель: Мозгот В.Г., доктор педагогических наук, профессор кафедры теории, истории музыки и методики музыкального воспитания

### 1. Цели и задачи дисциплины (модуля)

Дисциплина «Стратегии научных исследований в области искусства имеет информационно-ориентированный характер. Ее задачи определяются развитием информационных и познавательных потребностей обучающихся.

Цель дисциплины – выработка у студентов: навыков аналитического мышления; навыков работы с научной литературой; системы взглядов и убеждений, определяющих место современных способов обработки, хранения и распространения информации в профессиональной деятельности в сфере искусства; формирование у студентов информационной культуры, универсальной и профессиональной компетенций.

Задачи дисциплины (модуля) - усвоение основных понятий научных исследований в области искусства; формирование умений и навыков эффективного использования современных персональных компьютеров и программного обеспечения для решения задач, возникающих в процессе обучения, а также задач связанных с дальнейшей профессиональной деятельностью.

Таблица 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

| **Компетенция** (код и наименование) | **Индикаторы достижения компетенций** (код и наименование) | **Результаты обучения** |
|---|---|---|
| *УК-6* Способен определить и реализовать приоритеты | *ИУК-6.2.* Определяет приоритеты собственной деятельности, выстраивая планы их | *Знает:-* Основные параметры (характеристики) научного аппарата исследования: проблема, актуальность, цели и задачи. научно-теоретических и методических исследований в сфере |

| | | |
|---|---|---|
| собственной деятельности и способы её совершенствования на основе самооценки | достижения | искусства;<br>- содержание и структуру научного исследования в области художественной культуры и педагогики.<br>*Умеет:*<br>- самостоятельно работать с научной и учебной методической литературой;<br>- обобщать, выявлять главное, грамотно и гармонично организовать научные источники, исследовательские материалы.<br>*Владеет:*<br>- переносить знания в новые нестандартные условия;<br>- проявлять творческую активность, в полной мере реализовывать свои способности и возможности.<br>- владеть практическими навыками работы с различными материалами опытной работы обучающихся;<br>- владеть методами и приёмами педагогического исследования. |
| *ПК-3* Способен повышать культурно-образовательный уровень различных групп населения, изучать и формировать культурные потребности обучающихся | *ПК-3.1* Знает: особенности методического обеспечения образовательного процесса, нормативные требования к нему в сфере культурно-просветительской деятельности | *Знает:*<br>- научное исследование в области художественной культуры и искусства. Как анализировать формы и методы развития творческой активности подростков, старшеклассников в опытной работе через сопоставление различных стилей и жанров в видах искусства (дискуссии, метод создания проблемных ситуаций и т. д.).<br>*Умеет:*<br>- показать влияние группового контекста на творческую самореализацию личности в музыке, искусстве. Показать конформность и конфликтность личности в контексте обучения музыке, другим видам искусства.<br>Формировать культурные потребности личности обучающихся через использование материала различных видов искусства.<br>*Владеет:*<br>-знанием возрастных психологических особенностей учащихся разновозрастных групп при прохождении педагогической практике |

| | | |
|---|---|---|
| | | в школе;<br>-применить полученные знания и умения при решении профессиональных задач в предстоящей педагогической деятельности;<br>- разрешать проблемы, возникающие в различных педагогических и управленческих ситуациях. |

**2. Объем дисциплины (модуля) по видам учебной работы.**

Таблица 2. Объем дисциплины (модуля) общая трудоемкость: 5 з.е. / 180 ч.

Форма обучения: *очная*

| Виды учебной работы | Всего часов | Распределение по семестрам в часах | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | I | II | III | |
| Общая трудоемкость дисциплины | 180 | | | | |
| Контактная работа: | | | | | |
| Лекции (Л) | 6 | 2 | 2 | 2 | |
| Практические занятия (ПЗ) | 12 | 4 | 4 | 4 | |
| Семинары (С) | | | | | |
| Лабораторные работы (ЛР) | | | | | |
| Самостоятельная работа (СР) | 161,25 | 65,75 | 29,75 | 65,75 | |
| ИКР | 0,75 | 0,25 | 0,25 | 0,25 | |
| Вид итогового контроля | | Зач. . | Зач. | Зач. | |

**3. Содержание дисциплины (модуля) очное обучение**

Таблица 2. Распределение часов по темам и видам учебной работы

| Номер раздела | Наименование разделов и тем дисциплины | Объем в часах | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Л | ПЗ | С | Зач. | СР и иная работа |
| 1. | Модуль 1. Введение к научному исследованию. Выбор направления будущей работы | 12 | 2 | | | | 12 |
| 2. | Изучение научных источников. | 16 | | | | | 16 |
| 3. | Основные параметры (характеристики) научного | 18 | | 2 | | | 16 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | аппарата исследования: проблема, актуальность, цели и задачи. | | | | | | |
| 4. | Содержание и структура научного исследования в области художественной культуры и педагогики | 18 | | 2 | | | 16 |
| 5. | Научное исследование в области художественной культуры и искусства | 18 | | 2 | | | 16 |
| 6. | Модуль 2. Содержание и форма педагогического исследования | 18 | | 2 | | | 16 |
| 7. | Содержание и форма педагогического исследования в сфере педагогики искусства | 18 | | | | | 18 |
| 8. | Опытно-экспериментальная работа | 24 | 2 | 2 | | | 20 |
| 9. | Опытно-экспериментальная работа | 21 | 2 | | | | 19 |
| 10. | Оформление результатов исследования в литературной форме | 154 | | 2 | | 0,75 | 12,25 |
| | Итого: | 180 | 6 | 12 | | 0,75 | 161,25 |

**4. Самостоятельная работа обучающихся**

Таблица 3. Содержание самостоятельной работы обучающихся

| №п/п | Вид самостоятельной работы | Разделы или темы рабочей программы | Форма отчётности |
|---|---|---|---|
| 1 | Самоподготовка | Введение к научному исследованию. Выбор направления будущей работы. Выявить основы практической работы с материалом различных видов искусства(эстетический и анализ) | Устный ответ |
| 2 | Доклад | Изучение научных источников. Анализ и изучение предложенной педагогом научной литературы по проблеме написания исследования в области художественной культуры и педагогики | таблицы |
| 3 | Самоподготовка | Основные параметры (характеристики) научного аппарата исследования: проблема, актуальность, цели и задачи. Изучить на | конспекты |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | основе предложенной педагогом научной литературы понятие «дебютной стадии» научного исследования. | |
| 4 | Самоподготовка | Содержание и структура научного исследования в области художественной культуры и педагогики. Проанализировать психолого-педагогические особенности индивидуальных и групповых занятий музыкой, искусством. Показать влияние группового контекста на творческую самореализацию личности в музыке, искусстве. Показать конформность и конфликтность личности в контексте обучения искусству. | конспекты |
| 5 | Реферат | Научное исследование в области художественной культуры и искусства. Проанализировать формы и методы развития творческой активности подростков, старшеклассников в опытной работе через сопоставление различных стилей и жанров в видах искусства(дискуссии, метод создания проблемных ситуаций и т. д.). | конспекты |
| 6 | Доклад | Содержание и форма педагогического исследования. Изучить и представить практический аспект научного исследования в области художественной культуры и педагогики (общий методический инструментарий исследователя) | конспекты |
| 7 | Самоподготовка | Содержание и форма педагогического исследования в сфере искусства. Изучить на основе рекомендованной педагогом научной литературы сферу действия метода «наблюдения» в педагогическом исследовании. | конспекты |
| 8 | Реферат | Опытно-экспериментальная работа Проанализировать и показать возможности метода контент-анализ в работе исследователя в сфере педагогике искусства | конспекты |
| 9 | Индивидуальное домашнее задание | Оформление результатов научного исследования в литературной форме. Проанализировать возможности использования метода интервью и беседы в исследовании в сфере педагогики искусства Рационализация в деятельности педагога в сфере искусства. | конспекты |
| 10 | Доклад | Оформление результатов научного исследования в литературной форме. Проанализировать роль психологической установки в подготовке исполнителя к концертному выступлению; в деятельности | таблицы |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | художника, дизайнера на основе анализа трудов Д.К. Узнадзе, исследований Л. Л. Бочкарёва, А.Л. Готсдинера, Е.В. Фёдорова и др. | |
| 11 | | Оформление результатов научного исследования в литературной форме. Идентификация в деятельности педагога в сфере искусства. Проанализировать сферу применения метода эксперимента в педагогике искусства. | таблицы |

4.1. Типы семестровых заданий:

1. Подготовка отдельных докладов по темам занятий.
2. Поиск учебных видеофильмов, роликов для дальнейшей демонстрации на занятии.
3. Подготовка мультимедийной презентации.
4. Подготовка планов-конспектов уроков.

**Темы рефератов, семестровых заданий**

Художественно-творческие способности: проблемы диагностики и развития.

Художественное творчество и преодоление стереотипов в самореализации личности.

Эстетические потребности и закономерности высшей нервной деятельности.

Специфика исследования в области художественной культуры и педагогики.

Проблематика современных исследований в сфере художественной культуры и педагогики.

Формирование мотивации научно-исследовательской деятельности педагогов в сфере искусства.

Развитие способностей к исследовательской деятельности будущих педагогов в сфере художественной культуры.

Исследование особенностей психического развития личности в сфере различных видов искусства.

Воспитание творческого воображения студентов в процессе занятий различными видами искусства.

Психофизиологические основы формирования комплекса художественно-творческих способностей личности.

Психологические аспекты работы в художественно-творческом коллективе.

Психология взаимодействия руководителя и участников художественно-творческого коллектива.

Развитие памяти будущих педагогов на занятиях различными видами художественной деятельности.

Развитие образной памяти подростков в творческой деятельности в сфере искусства.

Развитие образного мышления младших школьников средствами синтеза искусств (музыка, изо, литература).

Музыкально-ритмическая деятельность как средство формирования художественно-творческих способностей учащихся младшего школьного возраста.

Художественное образование и воспитание как средство творческого развития личности подростка.

Особенности проявления художественной одаренности в детском возрасте.

Развитие художественного мышления одаренных детей.

Методы психологической коррекции в занятиях искусством.

Психологические особенности развития художественно-творческих способностей у детей с отклоняющимся поведением.

**4.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся**

1. Психология общения. Энциклопедический словарь / под ред. А.А. Бодалева. – М.: Когито- центр, 2011.
2. Буркус, Д. Муза не придет: Правда и мифы о том, как рождаются гениальные идеи [Электронный ресурс] / Д. Буркус. –М.: Альпина Паблишер, 2015. – 208 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=279748
3. Мозгот В.Г. Человек в мире музыки: коллективное и индивидуальное. М.:МПСУ, 2017.

**5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля).**

Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем: eLIBRARY.RU www.elibrary.ru; Wiley www.wiley.com; www.onlinelibrary.wiley.com – Издательство с доступом к реферативным и полнотекстовым материалам журналов и книг; Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» - http://window.edu.ru

Таблица 4. Основная литература

| № п/п | Наименование, библиографическое описание |
|---|---|
| 1 | Буркус, Д. Муза не придет: Правда и мифы о том, как рождаются гениальные идеи [Электронный ресурс] / Д. Буркус. –М.: Альпина Паблишер, 2015. – 208 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=279748 |
| 2 | Психология общения. Энциклопедический словарь / под ред. А.А. Бодалева. – М.: Когито- центр, 2011. ЭБС АГУ. |
| 3. | Мозгот В.Г. Homo musicus: феномен современной реальности. – М.: НОУ ВПО «МПСУ», 2013. |

## ПЕРИОДИКА:

| № п/п | Наименование, библиографическое описание |
|---|---|
| **1.** | Искусство, № 1. 1 http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=44744 |
| **2.** | Искусство и искусствоведение: теория и опыт. Жанр - форма - направление. Сборник научных трудов. Вып. 7. Кемерово: КемГУКИ, 2009. – 323. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=131245&sr=1 |

| | |
|---|---|
| **3.** | Хохлова А. Утверждение когнитивного подхода в современном музыкознании // Музыкальная академия. 2013. № 3. с. 166-171. |

Таблица 5. Дополнительная литература

| | |
|---|---|
| 1 | Башляр Г. Психоанализ огня. М.: Директ-Медиа, 2007. 203 с. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=36052&razdel=49<br>Мид М. Культура и мир детства. М.: Директ-Медиа, 2007. 878 с. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=36134&razdel=49<br>Моль А. А. Социодинамика культуры. М.: Директ-Медиа, 2007. 787 с. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=36138&razdel=49<br>Мозгот В.Г. Homo musicus: феномен современной реальности. М.:НОУ ВПО «МПСУ», 2013. |

Требования к учебно-методическому обеспечению определяются ФГОС 3+ по направлению подготовки (специальности).

Библиографическое описание литературы должно соответствовать требованиям ГОСТ 7.0.5 – 2008.

Таблица 6. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

| № п/п | Название (адрес) ресурса |
|---|---|
| | 1. Психология человека в современном мире. Проблемы индивидуальности в трудах отечественных психологов. Т. 6. Духовно-нравственное становление человека в современном российском обществе. М., ИП РАН, 2009. ip. Ras<br>2. http://www.piano.ru.<br>*Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса:* дистанционное обучение, ИТ сохранения данных.<br>*Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса:* научная библиотека АГУ, кабинет компьютерных технологий. |
| | |

| |
|---|
| Перечень библиотечных каталогов различных стран мира Yahoo! (http://www.vahoo.com/). |
| Российский образовательный портал http://www.edu.ru/ |
| Современный оркестр. Состав симфонического оркестра. Музыкальные инструменты, история их создания.http://musicbox.narod.ru/ |
| Музыканты о классической музыке и джазе. http://www.all-2music.com/ |
| Русские народные инструменты. Струнные. Баян. Духовые. Музыка. http://folkinst.narod.ru/ |
| Битлз от А до Z. http://musicon.narod.ru/ |

**6. Образовательные технологии**

Таблица 6. Образовательные технологии

| **№ п/п** | **Наименование раздела** | **Виды учебных занятий** | **Образовательные технологии** |
|---|---|---|---|
| **1** | **2** | **3** | **4** |
| 1. | Содержание и структура научного | *Лекция 1.* | *Вводная лекция с использованием видеоматериалов* |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | исследования в области художественной культуры и педагогики | *Самостоятельная работа* | |
| 2. | Введение в историю развития художественного образования. | *Лекция 2.*<br>*Самостоятельная работа* | *Лекция с использованием видеоматериалов*<br>*Технология развивающего обучения.*<br>*Подготовка презентаций по отдельным вопросам тем.* |
| 3. | Закономерности проявления творческих способностей обучающихся разновозрастных групп в занятиях музыкой, другими видами искусства | *Лекция.3*<br>*Самостоятельная работа* | *Лекция с использованием видеоматериалов*<br>*Педагогика сотрудничества.*<br>*Выполнение домашних заданий.* |
| 4. | Закономерности проявления творческих способностей школьников на уроках изобразительного искусства /дизайна. | *Практическое занятие 2.*<br>*Самостоятельная работа* | *Лекции с использованием видеоматериалов*<br>*Технология мастерских.*<br>*Другие виды самостоятельной работы студентов.* |
| 5. | Основы научно-исследовательской работы в области художественной культуры и педагогики | *Практическое занятие 3.*<br>*Самостоятельная работа* | *Лекция с использованием видеоматериалов*<br>*Развернутая беседа с обсуждением доклада.*<br>*Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты* |

## 7. Методические рекомендации по дисциплине (модулю)

### Методические рекомендации преподавателю

Изучив содержание учебной дисциплины, целесообразно разработать матрицу наиболее предпочтительных методов обучения и форм самостоятельной работы студентов, адекватных видам лекционных и семинарских занятий.

Необходимо предусмотреть развитие форм самостоятельной работы, выводя студентов к завершению изучения учебной дисциплины на её высший уровень. По учебному плану предусмотрено проведение разного типа занятий.

Вузовская лекция – главное звено дидактического цикла обучения. Её цель – формирование у студентов ориентировочной основы для последующего усвоения материала методом самостоятельной работы. Содержание лекции должно отвечать следующим дидактическим требованиям:

- изложение материала от простого к сложному;
- логичность, четкость и ясность в изложении материала;
- возможность проблемного изложения, дискуссии, диалога с целью активизации деятельности студентов;
- опора смысловой части лекции на подлинные факты, события, явления, статистические данные;
- тесная связь теоретических положений и выводов с практикой и будущей профессиональной деятельностью студентов.

Преподаватель, читающий лекционные курсы в вузе, должен знать существующие в педагогической науке и используемые на практике варианты лекций, их дидактические и воспитывающие возможности, а также их методическое место в структуре процесса обучения.

Лекции читаются с использованием наглядных пособий и электронных презентаций, с применением современных методов обучения, стимулирующих познавательную активность. В начале каждого практического занятия преподаватель организует повторение изученного на лекции материала по контрольным вопросам к данному практическому занятию, вспоминает со студентами понятийный аппарат. При возникновении затруднений у студентов при решении задач преподаватель подробно разбирает каждый шаг решения с обязательным вовлечением студентов группы в процесс обсуждения алгоритма решения задачи.

В условиях преобладающего теоретического обучения обязательным условием для формирования умений и навыков является усвоение теоретического материала, поэтому вопросы контроля должны проверять тот теоретический материал, содержание которого представлено в конспекте лекции и указанной литературе. Перечень рассматриваемых вопросов по теме преподаватель формирует во время чтения лекции.

По уровню сложности предусматриваются самые различные вопросы, предполагающие воспроизведение и закрепление теоретического материала, проверку его осмысления, вопросы на обобщение, анализ и синтез и др. Обязательно предусматриваются контрольные вопросы на проверку усвоения определений ключевых понятий, знание фактов, теорий, концепций, то есть всего того, что определяет основное содержание темы.

Вопросы и задания для контроля должны позволить студентам самостоятельно определить уровень усвоения учебного материала по теме, представленного в лекции, на практическом занятии.

Семинар проводится по узловым и наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы. Он может быть построен как на материале одной лекции, так и на содержании обзорной лекции, а также по определённой теме без чтения предварительной лекции. Главная и определяющая особенность любого семинара – наличие элементов дискуссии, проблемности, диалога между преподавателем и студентами и самими студентами.

При подготовке классического семинара желательно придерживаться следующего алгоритма:

*а) разработка учебно-методического материала:*

- формулировка темы, соответствующей программе;
- определение дидактических, воспитывающих и формирующих целей занятия;
- выбор методов, приемов и средств обучения для проведения семинара;
- подбор литературы для преподавателя и студентов;

- при необходимости проведение консультаций для студентов;

*б) подготовка студентов и преподавателя:*

- составление плана семинара из 3-4 вопросов;
- предоставление студентам 4-5 дней для подготовки к семинару;
- предоставление рекомендаций о последовательности изучения литературы (учебники, учебные пособия, законы и постановления, руководства и положения, конспекты лекций, статьи, справочники, информационные сборники и бюллетени, статистические данные и др.);
- создание набора наглядных пособий.

Подводя итоги семинара, можно использовать следующие критерии (показатели) оценки ответов:

- полнота и конкретность ответа;
- последовательность и логика изложения;
- связь теоретических положений с практикой;
- обоснованность и доказательность излагаемых положений;
- наличие качественных и количественных показателей;
- наличие иллюстраций к ответам в виде исторических фактов, примеров и пр.;
- уровень культуры речи;
- использование наглядных пособий и т.п.

В конце семинара рекомендуется дать оценку всего семинарского занятия, обратив особое внимание на следующие аспекты:

- качество подготовки;
- степень усвоения знаний;
- активность;
- положительные стороны в работе студентов;
- ценные и конструктивные предложения;
- недостатки в работе студентов;
- задачи и пути устранения недостатков.

При проведении аттестации студентов важно всегда помнить, что систематичность, объективность, аргументированность – главные принципы, на которых основаны контроль и оценка знаний студентов. Знание критериев оценки знаний обязательно для преподавателя и студента.

**Методические указания студентам по дисциплине**

Профессиональная подготовка в современных вузах строится по принципу «от теории к практике», что создает базу для формирования умений и владений (навыков) на основе усвоения теоретического материала. Именно поэтому следует особое внимание уделять качеству усвоения теоретического материала.

Изучение дисциплины предусматривает лекционные и практические занятия, а также самостоятельную работу. Изучение курса завершается промежуточной аттестацией. Успешное изучение курса требует посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Цель лекции – формирование ориентировочной основы для последующего усвоения студентами учебного материала. Лекция в процессе изучения дисциплины позволяет представить студенту новый учебный материал, разъяснить темы, трудные для понимания, систематизировать учебный материал, сориентировать в структуре и содержании учебного процесса.

В ходе лекций преподаватель излагает и разъясняет основные, наиболее сложные понятия темы, а также связанные с ней теоретические и практические проблемы, дает рекомендации для практического занятия и указания для выполнения самостоятельной работы.

В ходе лекционных занятий обучающемуся необходимо вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание изучаемой дисциплины, научные выводы и практические рекомендации.

Материал каждой лекции должен быть проработан: должны быть выделены определения, понятия, законы, теоремы и их доказательства (при наличии). Должна быть усвоена логическая связь элементов изученного материала.

При параллельной работе с учебной литературой необходимо конспектировать прорабатываемый материал. Все непонятные моменты следует обязательно разобрать с преподавателем на занятии или в рамках СР.

Подготовка к лекции заключается в следующем: прочитайте учебный материал по теме лекции в учебниках и учебных пособиях, уясните место изучаемой темы в своей профессиональной подготовке, выпишите основные термины, уясните, какие учебные элементы остались для вас неясными, запишите вопросы, которые вы зададите лектору на лекции.

Практическое занятие – форма организации обучения, которая направлена на формирование практических умений и навыков и является связующим звеном между самостоятельным теоретическим освоением студентами учебной дисциплины и применением ее положений на практике. Практическое занятие позволяет развить у студентов профессиональную культуру и профессиональную коммуникацию. Преподаватель в этом случае является координатором обсуждений предложенных практических заданий, подготовка которых является обязательной. Поэтому тема, практические задания и основные источники обсуждения предлагаются студентам заранее. Цели обсуждения и выполнения заданий направлены на формирование знаний, умений и навыков профессиональной полемики и формирование компетенций. На этапе подготовки доминирует самостоятельная работа студентов по решению проблем и заданий, а в процессе занятия идет активное обсуждение, дискуссии и выступления студентов, где они под руководством преподавателя делают обобщающие выводы и заключения.

Зная тему практического занятия, необходимо готовиться к нему заблаговременно: читать рекомендованную и дополнительную литературу, конспект лекций, методические указания к практическим занятиям, структурировать материал, составлять словарь терминов, отвечать на контрольные вопросы, решать ситуационные задачи и т.п. На практическом занятии вы можете получить консультацию преподавателя по любому учебному вопросу изучаемой темы.

Под самостоятельной работой студентов понимают учебную деятельность студентов, которая организована преподавателями, но осуществляется студентом без непосредственного участия преподавателя в учебной деятельности студента. Все виды самостоятельной работы студентов по дисциплине представлены в фонде оценочных средств. Четкая организация самостоятельной работы студентов делает ее эффективной. Это обеспечивается предоставлением студентам: учебных и учебно-методических пособий; тематических планов лекций, практических занятий, образцов контрольных работ, тестов, кейсов и др.; перечня знаний и умений, которыми они должны овладеть при изучении дисциплины; информации о процедуре сдачи зачета и экзамена и др. Ответы представляются в письменной форме (печатной, непосредственно преподавателю, или электронной).

Самостоятельная работа студента является основным средством овладения учебным материалом во время, свободное от обязательных учебных занятий. Она включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в

установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению. Студентам следует: руководствоваться графиком самостоятельной работы, выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы; при подготовке к экзамену параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на консультации с преподавателем.

Самостоятельная работа студентов является обязательным компонентом образовательного процесса, так как она обеспечивает закрепление получаемых на лекционных занятиях знаний путем приобретения навыков осмысления и расширения их содержания, навыков решения актуальных проблем формирования общекультурных и профессиональных компетенций, научно-исследовательской деятельности, подготовки к семинарам, лабораторным работам, сдаче зачетов и экзаменов.

Подготовка к промежуточной аттестации ведется на основе полученного лекционного материала и рекомендованной литературы, осмысления работы на практических занятиях и самостоятельной работы.

Таблица 7. Методические рекомендации по дисциплине (модулю)

| Название раздела/темы и вопроса рабочей программы | Знания и умения студента к концу курса обучения по дисциплине |
|---|---|
| 1 | 2 |
| **1 , 2, 3 семестр** | – раскрыть научно-теоретические положения обучения написания исследования в сфере культуры и художественного образования. Необходимо полнее раскрывать содержание процесса подготовки к написанию исследования, объяснять, на основе каких законов, категорий и принципов диалектики строится научное исследование в сфере художественного образования и культуры;<br>– серьезное внимание уделять возрастным психологическим особенностям учащихся; указывать на современные приемы, методы и организационные формы воспитательной работы по обучению музыке, другим видам искусства в различных образовательных учреждениях (ДМШ, ДШИ. колледж и т.д. |
| | – следует полнее раскрывать принципы научного исследования в сфере искусства и художественного образования;<br>– необходимо обратить внимание на обучающие моменты каждого вида учебно-воспитательной работы по музыке, другим видам искусства (живопись, хореография);<br>– последовательностью и логикой изучения всех разделов (модулей) дисциплины;<br>– междисциплинарным подходом к изучению дисциплины;<br>– соответствием требованию научности к преподаванию дисциплины;<br>– применением инновационных подходов в учебном процессе<br>– решением воспитательных задач. |
| | – следует обращать внимание на последовательность и логику изучения всех разделов (модулей) дисциплины;<br>– междисциплинарным подходом к изучению дисциплины;<br>– соответствием требованию научности к преподаванию дисциплины;<br>– применением инновационных подходов в учебном процессе<br>– решением воспитательных задач;<br>– владение работой в образовательных учреждениях, реализующих программы общего среднего образования, в художественных школах и училищах, в системе дополнительного образования. |

## 8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;

- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;

- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;

- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения.

**9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Лекционные занятия проводятся в аудиториях, предоставляемых деканатом факультета в соответствии с расписанием.

На отдельных занятиях необходимы видеопроектор с экраном (или компьютерный класс).

Оборудование мастерских:

– стулья;
– классная доска.

Современный подход к изучению дисциплины «Стратегии научных исследований в области искусства» предусматривает использование большого количество материала. В рамках самостоятельной работы по ряду тем студентами выполняются работы интегрированного характера, способствующие прочному усвоению знаний. В соответствии с требованиями ФГОС ВО реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий: творческие задания, диспуты, совместная работа в сотрудничестве, работы в малых группах, в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Принципиально важным для изучения данного учебного курса является его практическая направленность, поэтому часть ее предлагает практическое решение вопросов, связанных с самопознанием и саморазвитием. При этом некоторые теоретические вопросы предполагается рассматривать в рамках практических занятий, так как в этой дисциплине они являются также средством для осознания, понимания и интерпретации практических процедур. Форма включения теоретических знаний может быть различной: мини-лекция, пояснение и объяснение. Кроме того, на практических занятиях уместно использовать дискуссии и игровые методы организации процессов понимания. Проверка качества усвоения теоретического материала и самостоятельно изучаемых студентами научных монографий, статей и учебных пособий проводится в форме зачета.

Все задания направлены на формирование и развитие общекультурных и профессиональных компетенций магистра в соответствии с видами профессиональной деятельности. Использование различных форм текущего контроля позволяет: помочь студентам-магистрам в планировании и организации самостоятельной работы; сформировать навыки работы с научной литературой; более объективно оценить знания и уровень учебной мотивации каждого студента; сформировать у студентов адекватное представление об уровне собственных знаний, своих затруднениях и ресурсах.

НАГЛЯДНЫЕ, АУДИОВИЗУАЛЬНЫЕ, ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

Тематические презентации с использованием новейших технологий.

Тематические Интернет-обзоры.

Используемое системное и прикладное программное обеспечение.

1. ОС MS Windows XP.
2. MS OFFICE или Open Office

Учебно-лабораторная база проведения практических занятий

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 11 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компью-тер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети АГУ и находятся в едином домене.

Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства: Microsoft Windows Professional 8 Russian Upgrade Academic OPEN… Microsoft Open License 61393641; Microsoft Office 2013 Russian Academic OPEN… Microsoft Open License 61393641

## 10. Лист регистрации изменений

| Номер изменения | Номера листов | | | Основание для внесения изменения | Подпись | Расшифровка подписи | Дата | Дата введения изменения |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | заменен ных | новых | аннулиров анных | | | | | |
| | | | | Приведение в соответствии ФГОС | | В.Г. Мозгот<br>Р.И. Лозовская | 16.03.21 | 16.03.21 |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |