ФГБОУ ВО «АГУ»	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет»
	Рабочая программа дисциплины (модуля)
	СМК. ОП-2/РК-7.3.3

«УТВЕРЖДАЮ»

И.о. директора Института искусств

_____ / Абакумова Е.В.

«30» июня 2020 г.

Рабочая программа дисциплины

Б1.О.12. Инновационные технологии в преподавании дисциплин в сфере искусства

направление подготовки 44.04.01. Педагогическое образование
основная профессиональная образовательная программа:
«Художественная культура и виды искусства»

РПД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Майкоп, 2020

Институт искусств

Кафедра теории, истории музыки и методики музыкального воспитания

Составитель (разработчик) рабочей программы:

кандидат педагогических наук, доцент Р.И. Лозовская __

Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры теории, истории музыки и методики музыкального воспитания от «30» июня 2020 г. протокол №

Заведующий кафедрой кандидат педагогических наук, доцент
Р.И. Лозовская
Согласовано:

Председатель УМК факультета: доцент кафедры теории, истории музыки и методики музыкального воспитания, кандидат педагогических наук И.В. Митус

Содержание

	Пояснительная записка	3
1.	Цели и задачи дисциплины …….…….……	4
2.	Объём дисциплины по видам учебной работы……	5
3.	Содержание дисциплины……	5
4.	Самостоятельная работа обучающихся	7
5.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	7
6.	Образовательные технологии	
7.	Методические рекомендации по дисциплине	9
8	Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	
9.	Материально-техническое обеспечение дисциплины	11
10.	Лист регистрации изменений	16

Пояснительная записка

Рабочая программа дисциплины «Инновационные технологии в преподавании дисциплин в сфере искусства» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование» (степень «Магистр»).

РП представляет собой совокупность дидактических материалов, направленных на реализацию содержательных, методических и организационных условий подготовки по ОПОП «Художественная культура и виды искусства» направления 44.04.01 «Педагогическое образование».

Дисциплина «Инновационные технологии в преподавании дисциплин в сфере искусства» относится к обязательной части дисциплин Блока 1 учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Современные проблемы науки и образования; Стратегии научных исследований в области искусства; Современные образовательные технологии; НИР.

Трудоёмкость дисциплины 108 ч. / 3 з.е.
Контактная работа:
занятия лекционного типа – 2 ч.
занятия семинарского типа – 4 ч.
иная контактная работа – 0,3 ч.,
СР – 66 ч.
Контроль 35,7

ЗО
Трудоёмкость дисциплины 108 ч. / 3 з.е.
Контактная работа:
занятия лекционного типа – 4 ч.
занятия семинарского типа – 14 ч.
иная контактная работа – 0,3 ч.,
СР – 81 ч.
Контроль – 8,7 ч.

Ключевые слова: инновационные технологии, инновационная деятельность педагога в области художественного образования, инновационные методы и приемы обучения различным видам искусства, инновационные образовательные программы, инновации в художественно-педагогическом менеджменте.

Составитель: Р.И. Лозовская, кандидат педагогических наук, доцент кафедры теории, истории музыки и методики музыкального образования.

2. Цель и задачи дисциплины

Общая цель дисциплины состоит в осмыслении и понимании магистрантами сущности инновационных технологий в области художественного образования, в овладении ими опытом реализации задач инновационной художественно-педагогической деятельности.

Изучение дисциплины направлено на формирование следующей **компетенции:**

способности формировать образовательную среду и использовать профессиональные знания и умения в реализации задач инновационной образовательной политики (ПК-2);

Таблица 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	**Индикаторы достижения компетенций** (код и наименование)	**Результаты обучения**
ПК-2 способен формировать образовательную среду и использовать профессиональные знания и умения в реализации задач инновационной образовательной политики	ИПК 2.1. Знает: технологии и методы профессиональной деятельности педагога и их применение в образовательном процессе	*Знает:* принципы, технологии и методы инновационной педагогики; *Умеет:* применять принципы, технологии и методы инновационной педагогики в общем и профессиональном художественном образовании
	ИПК 2.2. Умеет: принимать решение в выборе соответствующих форм и методов для формирования поликультурной образовательной среды	*Знает:* формы и методы формирования поликультурной образовательной среды *Умеет:* выбирать соответствующих форм и методов для формирования поликультурной образовательной среды
	ИПК 2.3. Владеет: профессиональными знаниями и умениями для реализации задач инновационной образовательной политики.	*Умеет:* реализовывать задачи инновационной образовательной политики *Владеет:* инновационными подходами к решению проблем в художественном образовании

2. Объем дисциплины по видам учебной работы

Таблица 2. Объем дисциплины общая трудоемкость: 3 з.е. / 108 ч.

Форма обучения очная

Виды учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах	
		II	
Общая трудоемкость дисциплины	108	108	
Аудиторные занятия	6	6	
Лекции (Л)	2	2	
Семинары (С)	4	4	
ИКР	0,3	0,3	
Самостоятельная работа (СРС)	66	66	
Контроль	35,7	35,7	
Вид итогового контроля	экзамен	экзамен	

Форма обучения заочная

Виды учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах	
		II	
Общая трудоемкость дисциплины	108	108	
Аудиторные занятия	18	18	
Лекции (Л)	4	4	
Семинары (С)	14	14	
ИКР	0,3	0,3	
Самостоятельная работа (СР)	81	81	
Вид промежуточного контроля	8,7 экзамен	8,7 экзамен	

3. Содержание дисциплины

Таблица 3. Распределение часов по темам и видам учебной работы

Номер раздела	Наименование разделов и тем дисциплины (модуля)						
		Всего/ЗО	Л/ЗО	ПЗ/ЗО	ИКР/ЗО	контроль	СР/ЗО
1.	Новации и инновации в современном образовании	7	0/1	1/1			8/10
2.	Инновационные процессы в художественном образовании	12	1/1	1/2			8/10

3.	Инновационная деятельность педагога как социально-психологический феномен	17	0/1	0/1			8/7
4.	Субъекты инновационной деятельности в общем и художественном образовании	18		0/1			6/8
5.	Инновационные методы обучения и воспитания на всех ступенях художественного образования	12	1/1	1/2			8/10
6.	Применение мультиметийных технологий в практике работы педагога искусства	10		0/2			6/8
7.	Создание инновационных образовательных программ	14		0/2			8/10
8.	Инновации в художественно-педагогическом менеджменте	11		0/1			6/8
9.	Разработка проектов развития художественно-образовательных учреждений как одно из направлений их инновационной деятельности	15		1/2			8/10
10.	Подготовка к экзамену (контроль)	35,7/8,7				35,7/ 8,7	
11.	Экзамен				0,3/ 0,3		
Итого		72/72	2/4	4/14	0,3/ 0,3		66/81

4. Самостоятельная работа обучающихся

№, п/п	Вид самостоятельной работы	Разделы рабочей программы	Форма отчетности
1	Анализ значений понятий «новшество», «нововведение», «инновация», «инновационный процесс»	1	Понятийный словарь
2	Поиск и обзор литературы по инновационной деятельности в системе музыкального образования	1	Список литературы
3	Выбор современных инновационных методик в рамках темы диссертации	2	Перечень методик
4	Анализ деятельности педагогов-новаторов по теме диссертации	3	Описание методов педагогов-новаторов
5	Характеристика инновационных образовательных программ	3	План-конспект программы
6	Анкетирование, тестирование для составления профессионального компонента «Я-концепции».	4	Эссе

5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем: eLIBRARY.RU www.elibrary.ru; Wiley www.wiley.com; www.onlinelibrary.wiley.com – Издательство с доступом к реферативным и полнотекстовым материалам журналов и книг; Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» - http://window.edu.ru

Таблица 4. Основная литература

№ п/п	Наименование, библиографическое описание	Наличие грифа
1.	Лемешко Т. Б. Информационные технологии в образовании. Учебное пособие [Электронный ресурс] / Т. Б. Лемешко. - М.: Издательство РГАУ-МСХА, 2012. - 132 с. - 978-5-9675-0755-7. Режим доступа:http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=144926	ЭБС
2.	Кашлев С. С., Интерактивные методы обучения [Электронный ресурс] / С. С. Кашлев. - Минск: ТетраСистемс, 2011. - 223 с. - 978-985-536-150-4. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=78518	ЭБС
3.	Хунагов, Р.Д. Инновационное развитие высшего образования России : учеб. пособие для вузов / Р. Д. Хунагов. - Майкоп; М. : Качество: Соц.-гуманит. знания, 2012. - 270 с.	
4.	Чермит, К.Д. Методология и методика психолого-педагогических исследований : опорные схемы: учеб. пособие / К. Д. Чермит ; предисл. С.К. Бондаревой; Рос. акад. образования; Моск.	Редакционно-издательски

	психолого-соц. ун-т; Адыг. гос. ун-т. - М.: НОУ ВПО «МПСУ», 2012. - 208 с.	м советом РАО

Таблица 5. Дополнительная литература

№ п/п	Наименование, библиографическое описание
1.	Загвязинский, В.И. Теория обучения в вопросах и ответах : учеб. пособие для вузов / В. И. Загвязинский. - 2-е изд., испр. - М.: Академия, 2008. - 160 с.
2	Загвязинский, В.И. Инновационные процессы в образовании и педагогическая наука/ Инновационные процессы в образовании: Сборник научных трудов. – Тюмень: 1990.
3	Ковалева Т.М. Инновационная школа: аксиомы и гипотезы. [Текст]: – М.: Изд-во Московского психолого-социального института; Воронеж: Изд-во Нпо «МОДЭК», 2003
4	Медынский В.Т. Инновационный менеджмент: Учебник. – М.: ИНФРА-М. 2002.
5	Никишина И.В. Инновационные педагогические технологии и организация учебно-воспитательного и методического процесса в школе: использование интерактивных форм и методов в процессе обучения учащихся и педагогов[Текст]: . – Волгоград: Учитель, 2007.
6	Коротков А.М. Управление качеством образования: Учебное пособие для вузов. – 2-е изд. – М.: Академический Проект, 2007.
7	Полат Е.С Современные педагогические и информационные технологии в системе образования: Учеб.пособие для студентов высш.учеб.заведений[Текст]: . – М.: ИЦ «Академия», 2007.
8	Поташник М. М. Инновационные школы России: становление и развитие. Опыт программно-целевого управления. М., 1996.
9	Ресурсы инноваций: организационный, финансовый, административный: Учебное пособие для вузов / Под ред. И.П. Николаевой. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2003.
10	Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике / Ред. С.Я. Фильштейн. М.,1994.
11	Сластенин В.А. ПедагогикаУчеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В. А. Сластенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов; Под ред. В.А. Сластенина. - М.: ИЦ Академия, 2002. - 576 с.
12.	Солопанова, Н. А. Инновационная деятельность как феномен духовно-творческой практики учителя музыки [Текст] // Искусство в школе. – 2007. – № 2. – С. 63–65.
13.	Хуторской А.В. Педагогическая инноватика: Учебное пособие для студ. высш.учеб. заведений. [Текст] - М.: ИЦ «Академия», 2008
14.	Шаханова А.В. Инновационные образовательные технологии, двигательная активность, адаптация / А. В. Шаханова, М. Н. Силантьев ; ГОУ ВПО «Адыг. гос. ун-т». - Майкоп: Качество, 2007. - 151 с.
15.	Щербакова А.И. Аксиология музыкально-педагогического образования. М.,2001.
16.	Штиф, Е. А. Инновационные подходы к оценке деятельности учащихся [Текст] // Управление качеством образования. – 2009 . – №5. – С. 40–46 .

Таблица 6. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Перечень библиотечных каталогов различных стран мира Yahoo! (http://www.vahoo.com/).
Российский образовательный портал http://www.edu.ru/
Современный оркестр. Состав симфонического оркестра. Музыкальные инструменты, история их создания.http://musicbox.narod.ru/
Музыканты о классической музыке и джазе. http://www.all-2music.com/
Русские народные инструменты. Струнные. Баян. Духовые. Музыка. http://folkinst.narod.ru/
Битлз от А до Z. http://musicon.narod.ru/

№ п/п	Название (адрес) ресурса
1	Алексеева, Л. Л. Инновационные технологии в музыкальном образовании школьников [Электронный ресурс] / Л. Л. Алексеева. – Режим доступа: http : //bank. orenipk. ru. – Загл. с экрана
2	Дядченко, М. С. Инновационные технологии в музыкальном обучении: тестирование слуховых навыков [Электронный ресурс]: дис. … канд. искусствоведения : 17.00.02. – Ростов-на-Дону, 2006. / М. С. Дядченко. – Режим доступа : http : //www. lib. uaru. net. – Загл. с экрана.
3	Сафронов, Ю. Новые технологии в музыкальном образовании [Электронный ресурс] / Ю. Сафронов. – Режим доступа : http : //www. karabass. ru. – Загл. с экрана.
4	Хуторской А.В. Теоретико-методологические основания инновационных процессов в образовании // Интернет-журнал «Эйдос». – 2005. – 26 марта. http://www.eidos.ru/journal/2005/0326.htm
5	Шибанова, В. В. Освоение и внедрение инновационной технологии по предмету «Музыка» – бинарные уроки в системе развивающего обучения Л. В. Занкова [Электронный ресурс] / В. В. Шибанова. – Режим доступа : http : //www. zankov. ru. – Загл. с экрана.
6	Шипилина, Л. А. Методология и методы психолого-педагогических исследований. Учебное пособие для аспирантов и магистрантов по направлению «Педагогика» [Электронный ресурс] / Л. А. Шипилина. - М.: Флинта, 2011. - 204 с. - 978-5-9765-1173-6. Режим доступа:http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93458

Периодика

Алиев, Ю. Б. Знакомство с явлениями стиля в искусстве как инновационное дидактическое средство повышения художественной культуры подростков [Текст] / Ю. Б. Алиев // Инновации в образовании. – 2009. – №2. – С. 80–97.

Дарчинянц, Э. Р. Как организовать инновационное развитие российской системы образования детей в сфере культуры и искусства [Текст] / Э. Р. Дарчинянц // Музыка в школе. – 2009. – №1. – С. 3–19.

Зачесова, Е. В. Сложности инновационного процесса в образовании [Текст] / Е. В. Зачесова // Журнал руководителя управления образованием. – 2009. – № 1. – С. 53–58 .

Лазарев, В. С. Обобщенная модель инновационного процесса [Текст] / В. С. Лазарев // Муниципальное образование : инновации и эксперимент. – 2009. – №3. – С. 22–29.

Солопанова, Н. А. Инновационная деятельность как феномен духовно-творческой практики учителя музыки [Текст] // Искусство в школе. – 2007. – № 2. – С. 63–65.

Сластенин, В. Педагог как субъект инновационной деятельности [Текст] // Соискатель-педагог. – 2008. – №4 . – С. 26–32 .

Тюнников, Ю. С. Анализ инновационной деятельности общеобразовательного учреждения: сценарий, подход/ Ю. С. Тюнников// Стандарты и мониторинг в образовании. – 2004. – № 5.

6. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Инновационные процессы в художественном образовании	*Лекция 1.* *Семинар* *Самостоятельная работа*	*Лекция с использованием презентации и видеоматериалов в ZOOM* *Технология развивающего обучения* *Консультирование и проверка домашних заданий посредством работы в СДО (moodl)*
2.	Инновационные методы обучения и воспитания на всех ступенях художественного образования	*Лекция 2.* *Семинар* *Самостоятельная работа*	*Лекция с использованием видеоматериалов* *Технология проблемного обучения* *Педагогика сотрудничества.*
3.	Применение мультиметийных технологий в практике работы педагога искусства	*Самостоятельная работа*	*Подготовка презентаций к занятиям по дисциплинам в сфере искусства* *Информационно – коммуникативная технология*
4.	Разработка проектов развития художественно-образовательных учреждений как одно из направлений их инновационной деятельности	*Семинар* *Самостоятельная работа*	*Проектная технология* *Технология развития критического мышления*

7. Методические рекомендации по дисциплине

Лекции (особенно, с учетом, их крайне ограниченного объема) представляют собой систематические обзоры основных аспектов инноваций в образовании, при этом, магистранты получают лишь самые предварительные и общие представления о сущности, направлениях и формах инновационной деятельности.

Самостоятельная работа студентов представляет собой опыт чтения и комментирования текстов статей, инновационных проектов и пр. Важно, что, с одной стороны, студентам дается на выбор несколько текстов, т.е. каждый студент изучает при подготовке к семинару только один текст, с другой стороны, один и тот же текст

изучается несколькими студентами, что позволяет впоследствии организовать его обсуждение.

Семинары-практикумы представляют собой смысловой центр курса и выполняют сразу несколько функций. В первую очередь, общая логика каждого семинара представляет собой последовательное выяснение ряда (обычно, не более 5 – 7) вопросов, которые могут быть сформулированы еще на лекциях и предполагать уточнение и детализацию тех или иных высказанных на лекциях представлений. Соответственно, эффективность каждого семинара может быть достаточно объективно оценена как преподавателем, так и студентами – в зависимости от того, насколько полными и содержательными оказались решения поставленных проблем.

Кроме того, в процессе семинара, большинство студентов выступают с краткими обзорами прочитанных текстов, характеризуя их со следующих позиций:

1) Общие характеристики текста: автор, тема, жанр, время создания, адресат и пр.
2) Обсуждаемые вопросы и проблемы.
3) Используемые концепты и представления.
4) Методология исследования/описания/моделирования.
5) Основные результаты и выводы, сделанные автором.
6) Возможные направления и формы дальнейшего использования представленной информации.
7) Общая (экспертная) оценка представленного текста.

Таким образом, каждый участник семинара приобретает опыт краткого представления результатов углубленного чтения некоторых текстов, а, с другой стороны, слушания и участия в дискуссии.

Наконец, третьим компонентом семинара может быть формулировка индивидуальных заданий проектного типа, выполнение которых может быть связано с настоящей или будущей профессиональной деятельностью магистранта. В этом качестве могут использоваться:

- задания на проведение микроисследований (составление анкет и проведение анкетирования по тем или иным актуальным проблемам, наблюдение за качественными характеристиками процессов, интервьюирование преподавателей или экспертов),
- задания на разработку элементов программно-методического и дидактического обеспечения инновационных курсов;
- задания на разработку нормативной документации и методических указаний, создание проектной документации для инновационных образовательных проектов.

Семинары-практикумы предполагают использование множества взаимосвязанных и взаимно-дополняющих методов, в том числе:

- доклад по материалам статьи (исследования);
- проблемная микролекция – лекционная форма, в которой процесс обучения студентов приближен к поисковой, исследовательской деятельности;
- анализ конкретных ситуаций (case-study), предполагающий определение проблемы, ее коллективное обсуждение, позволяющее познакомить студентов с вариантами разрешения конкретной проблемной ситуационной задачи;
- дискуссия, включающий элементы «мозгового штурма», который строится на основе диалогического общения участников в процессе обсуждения и разрешения теоретических и практических проблем;
- «круглый стол», ориентированный на выработку умений обсуждать проблемы, обосновывать предполагаемые решения и отстаивать свои убеждения;
- «мозговой штурм», актуализирующий организацию коллективной мыслительной деятельности по поиску нетрадиционных путей и способов решения конкретной проблемы.

Предпочтительным является проведение зачета в форме студенческой конференции, посвященной обзору происходящих в образовании инновационных процессов и, одновременно, проектированию оригинальных инновационных решений.

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа. Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа.

для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Видеоплейер (ауд. № 22)
2. ЖК телевизор (ауд. № 22)
3. Компьютерный кабинет на 12 посадочных мест (ауд. № 21).
4. Интерактивная доска (ауд. 25)
5. Методический кабинет с комплектом альбомов, фотоматериалов и пр. (ауд. № 15).
6. Мультимедийные пособия.

НАГЛЯДНЫЕ, АУДИОВИЗУАЛЬНЫЕ, ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

Тематические презентации с использованием новейших технологий.

Тематические Интернет-обзоры.

Используемое системное и прикладное программное обеспечение.

1. ОС MS Windows XP.
2. MS OFFICE или Open Office

Учебно-лабораторная база проведения практических занятий

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 11 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компью-тер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети АГУ и находятся в едином домене.

Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства: Microsoft Windows Professional 8 Russian Upgrade Academic OPEN… Microsoft Open License 61393641; Microsoft Office 2013 Russian Academic OPEN… Microsoft Open License 61393641

10. Лист регистрации изменений

Номер изменения	Номера листов			Основание для внесения изменения	Подпись	Расшифровка подписи	Дата	Дата введения изменения
	замененных	новых	аннулированных					
1.				Приведение в соответствии ФГОС		Р.И. Лозовская Р.И. Лозовская	16.03.21	16.03.21