ФГБОУ ВПО «АГУ»	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Адыгейский государственный университет»
	Рабочая программа дисциплины (модуля)
	СМК. ОП-2/РК-7.3.3

«УТВЕРЖДАЮ»

И.о. директора Института искусств

_____ / Абакумова Е.В.

«30» июня 2020 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

ФТД 01. Стили современного искусства

направление 44.04.01 «Педагогическое образование»
направленность (профиль) «Художественная культура и виды искусства»

РПД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.

Майкоп, 2020

Институт искусств

Кафедра Музыкального и хореографического искусства

Составитель (разработчик) программы: профессор, доктор искусствоведения, доцент С.И. Хватова.

Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Музыкального и хореографического искусства *от* «30» июня 2020 г., протокол № 11

Заведующий кафедрой: профессор, доктор искусствоведения, доцент С.И. Хватова _____

Согласовано:

Председатель УМК факультета: доцент, кандидат педагогических наук И.В. Митус _____)

Содержание

		стр.
	Пояснительная записка	4
1.	Цели и задачи дисциплины (модуля)	5
2.	Объём дисциплины (модуля) по видам учебной работы	6
3.	Содержание дисциплины (модуля)	6
4.	Самостоятельная работа обучающихся	7
5.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)	8
6.	Образовательные технологии	9
7.	Методические рекомендации по дисциплине (модулю)	9
8.	Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	10
9.	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	12
10.	Лист регистрации изменений	13

1. Пояснительная записка

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование.

РП дисциплины представляет собой комплект дидактических материалов и методических рекомендаций, определяющий цели, содержание и способы реализации процесса обучения и воспитания студентов в рамках дисциплины «Проблемы исторического искусствознания» и призван оказать влияние на качество профессиональной подготовки выпускников по направлению 44.04.01 Педагогическое образование (степень «Магистр»).

Дисциплина относится к основной части обязательных дисциплин Блока 1.

Трудоемкость дисциплины: 1 з.е./ 36 ч.;

Очное обучение
контактная работа: 18,25
лекции – 6 ч.
занятия практические – 12 ч.
иная контактная работа – 0,25ч.,
СР – 17,75мч.
Контроль – 0 ч.
Заочное обучение
контактная работа: 18,25
лекции – 2 ч.
занятия практические – 6 ч.
иная контактная работа – 0,25ч.,
СР – 60 ч.
Контроль – 3,75 ч.

Ключевые слова: Современное искусство, модернизм и постмодернизм, стили, стилизации, работа по стилевым моделям.

1. Цели и задачи дисциплины (модуля).

Дисциплина «Стили современного искусства» дополняет и расширяет искусствоведческий раздел УП («Проблемы исторического искусствознания»). Ее задачи определяются информационными и познавательными потребностями обучающихся и напрямую связан с актуальностью исследуемого предмета.

Цель - формирование готовности к осуществлению музыкально-просветительской и критической составляющей деятельности преподавателя в системе среднего и высшего профессионального музыкально-педагогического образования, а также учреждениях культуры, искусства и средствах массовой информации, формирование историзма мышления, расширение представления о путях развития современного искусства..

Задачи дисциплины (модуля) состоят в развитии:

- способности применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам;

способности формировать образовательную среду и использовать профессиональные знания и умения в реализации задач инновационной образовательной политики;

формировании

- готовности проектировать содержание учебных дисциплин, технологии и конкретные методики обучения;
- способность формировать художественно-культурную среду.

Таблица 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	ИУК 5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных сообществ. ИУК 5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных народов, основываясь на знании этапов исторического развития общества (включая основные события, деятельность основных исторических деятелей) и культурных традиций мира (включая мировые религии, философские и этические учения), в зависимости от среды взаимодействия и задач образования ИУК 5.3. Умеет толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенно-стей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.	Знает: основные положения истории, теории музыкального/ изобразительного/ хореографического искусства второй половины XX- начала XXI века; контекстных особенностей исполняемого произведения: основных позиции музыкальной культуры XX- XXI веков, характеристику национальной школы, черты музыкального стиля композитора того периода; Умеет: использовать в профессиональной деятельности знания в указанной области; применить обозначенные знания при собственной интерпретации музыкального сочинения; Владеет: опытом использования теории в педагогической деятельности; опытом творческой самореализации в избранном виде искусства;

2. Объем дисциплины по видам учебной работы.

Таблица 2. Объем дисциплины (модуля) общая трудоемкость в зачетных единицах: 1 з.е.

ОФО

Виды учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах
		I
Общая трудоемкость дисциплины	36	36
Контактная работа:		
- лекции	6	6
-занятия семинарского типа (лабораторные занятия)	12	12
- контроль	0,25	0,25

Самостоятельная работа (СР)	17,75	17,75
Вид промежуточного контроля	зачет	зачет

ОФО

Объем дисциплины (модуля) общая трудоемкость в зачетных единицах: 2 з.е.

Виды учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах
		I
Общая трудоемкость дисциплины	72	72
Контактная работа:		
- лекции	2	2
-занятия семинарского типа (лабораторные занятия)	4	6
- иная контактная работа	3,75	3,75
Самостоятельная работа (СР)	66	66
контроль	0,25	0,25
Вид промежуточного контроля	зачет	Зачет

3. Содержание дисциплины

Таблица 3. Распределение часов по темам и видам учебной работы

ОФО

Номер раздела темы	Наименование разделов, тем дисциплины	Объем в часах по видам			
		Всего	Л	ПЗ	СРС
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**
1	Общая характеристика современного искусства	8	2	2	4
2	Проблема стилевого многообразия в ситуации современной художественной культуры	9	1	4	4
3	Модернистские и постмодернистские стилевые направления	9	1	4	4
4	Нео- .стили или реинтерпретации.	9,75	2	2	5,75
5	ИКР	0,25			
Итого		36	6	12	17,75

ЗФО

Номер раздела темы	Наименование разделов, тем дисциплины	Объем в часах по видам			
		Всего	Л	ПЗ	СРС
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**
1	Общая характеристика современного искусства	18	1		17

2	Проблема стилевого многообразия в ситуации современной художественной культуры	19		3	16
3	Модернистские и постмодернистские стилевые направления	20		3	17
4	Нео- .стили или реинтерпретации.	17	1		16
5	ИКР	3,75			
	Контроль	0,25			
Итого		72	2	6	

4. Самостоятельная работа обучающихся.

Таблица 4. Содержание самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Вид самостоятельной работы	Разделы или темы рабочей программы	Форма отчетности
1	Самоподготовка	Общая характеристика современного искусства	конспекты
2	Доклад	Проблема стилевого многообразия в ситуации современной художественной культуры	таблицы
3	Самоподготовка	Модернистские и постмодернистские стилевые направления	конспект
4	Самоподготовка	Нео- .стили или реинтерпретации.	конспект
	Подготовка реферата	По выбору учащегося	Реферат, презентация

4.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся.

Бычков Ю.Н. Введение в методологию музыкознания. – Москва: РАМ им. Гнесиных, 1999. https://docviewer.yandex.ru/?lang=ru&tm=1603374001&tld=ru&name=Metod_vmm_530306_18.05.15.pdf&text=%D0%91%D1%8B%D1%87%D0%BA%D0%BE%D0%B2+%D0%92.+%D0%9Er=39&mime=pdf&l10n=ru&sign=c8d92ba225d4978ea58cc1296a1dd572&keyno=0

Бычков Ю. Н. Введение в музыкознание.- Москва: РАМ имю Гнесиных, 1999. https://filesclub.net/3880811/#downloadjump

Демченко А.И. История музыкознания. Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2020. https://docviewer.yandex.ru/?lang=ru&tm=1603374001&tld=ru&name=15+Ist.muz-znani-ja1.pdf&text=%D0%91%D1%8B%D1%87%D0%BA%D0%BE%D0%B2+%D0%92.+%D0%9E%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D1%8B+%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%BE% znani-ja1.pdf&lr=39&mime=pdf&l10n=ru&sign=6fd64921c6d26f5a451bda1e4818265f&keyno=0

5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)

Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам **windows.edu.ru** - Свободный доступ к полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования.

2. Электронная библиотека портала «Информационно-коммуникационные технологии в образовании» http://www.ict.edu.ru/lib - Учебные и методические материалы по информационным технологиям с открытым доступом.
3. eLIBRARY.RU www.elibrary.ru - Крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования.
4. Социальная образовательная сеть nsportal.ru - https://nsportal.ru
5. Wiley www.wiley.com;www.onlinelibrary.wiley.com - Издательство с доступом к реферативным и полнотекстовым материалам журналов и книг.
6. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru
7. ЭБС «Юрайт» www.biblio-online.ru
8. ФГБУ «Российская государственная библиотека» http://dvs.rsl.ru

Таблица 5.1 **Основная литература**

№ п/п	Наименование, библиографическое описание	Наличие Грифа
1	Егорова М.А., Матвиенко Л.В. Художественная культура XX века: течения, направления, стили// Мировая художественная культура: конспекты лекций. – Магнитогорск: ГОУ ВПО «Магнитогорский государственный университет», 2010. – 312 с. **ЭБС**: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228859&sr=1	рек. МО РФ

Таблица 5.2 Дополнительная литература

№ п/п	Наименование, библиографическое описание
1	Гнедич П. П. История искусств. – М. : Директ-медиа, 2012. - .2832 с. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=36374&sr=1
2	Дальхауз К. Искусствознание как социальная система // Сов. музыка. - 1988. - № 3. - С. 109-116.
3	Келдыш Ю. В. Искусствоведение // Музыкальная энциклопедия. - Т.3. - М.: Сов. энциклопедия, 1976. - Кол. 805-830.
4	Медушевский В. В. Какая наука нужна музыкальной культуре // Сов. музыка. - 1977. - № 12. – С. 78-84.
5	Назайкинский Е. В. О роли искусствознания в современной культуре // Сов. музыка, 1982, № 5. - С. 51-54.
6	Хайдеггер Н. Исток художественного творчества. М. : Директ-мадиа, 2007, 123 с. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=36374
7	Adler G. Umfang, Methode und Ziel der Musikwissenschaft // Vierteljahrsschrift fuer Musikwissenschaft. - 1 (1885). - S. 5 - 20.
8	Haydon G. Introduction to Musicology. - Charel Hill: The University of North Carolina Press. - Cop. 1941. - XIII, 329 p.
9	Husmann H. Einfuehrung in die Musikwissenschaft. - Heidelberg: Qulle und Meyer, 1958. - S. 268.
10	Moser H. J. Musikwissenschaft // Moser H. J. Musiklexikon. Vierte, stark erweiterte Auflage. Bd. 2. - Hamburg: Sikorski, 1955. - S. 845-849.
11	Wiora W. Historische und systematische Musikwissenschaft. - Tutzing: Schneider, 1972. - S. 48O.

Таблица 5.3 Электронные информационные ресурсы

№ п/п	Название (адрес) ресурса
1	Бычков В.В. Художественная культура XX века // http://www.gumfak.ru/klassiks.shtml
2	Волкова П. С. Реинтерпретация художественного текста (на материале искусства XX века) // teoria-practica.ru›-2-2009/philosophy/volkova.pdf
3	Модернизм и постмодернизм - этапы развития современной культуры // http://bib.convdocs.org/v1622/модернизм_и_постмодернизм_в_культуре_xx-xxi_веков
4	Неостили и вторичные стили // Словарь изобразительного искусства http://slovari.yandex.ru/~1125886/
5	Бахтин А. Синтез искусств как основа мюзикла http://mail.gitis.net/
6	Шестаков В. П. Мифология XX века: критика теории буржуазной «массовой культуры» http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Shest/index.php
7	Зарубежная музыка XX века: джаз http://scit.boom.ru/music/Zarubegnai_musica_XXveka.htm
8	Русская музыка XX века http://scit.boom.ru/music/music_Russian_XX_veka.htm
9	Зарубежное искусство второй половины XX века http://www.nezachetovnet.ru/free/iskusstvo_kultura_muzyka/
10	Культура XX века http://www.forfive.ru/infusions/pro_download_ panel/download.php?catid=0
11	Музыкальный авангард в России и Германии второй половины XX века http://ccmm.ru/index.php?page=education
12	Музыкальный мир XX века http://spimash.ru/materials/
13	О музыкальной композиции XX века: к проблеме стиля http://bestdisser.com/catalogue/
14	Ровнер А. Становление авангарда в XX веке http://intoclassics.net/publ/
15	Силуэты композиторов XX века mhtml:file://D:\рефераты\искусствоведение\История музыки\Современная музыка\Силуэты композиторов XX века.mht!http://www.maestroes.com/
16	Волков Соломон. История музыки http://www.opentextnn.ru/music/epoch%20/
17	Три страницы из музыкальной жизни сталинского времени: «Сумбур вместо музыки», «Балетная фальшь», «Великая дружба» http://www.opentextnn.ru/news/?id=1785
18	Цукер А. Интеллигенция поет блатные песни http://www.opentextnn.ru/music/

6. Образовательные технологии

Дисциплина «Основы исторического искусствознания» является практико-ориентированной.

При проведении учебных занятий по дисциплине обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных занятий, групповых дискуссий, анализ ситуаций и имитационных моделей.

Преподавание дисциплины «Основы исторического искусствознания» базируется на основе результатов научных исследований, в том числе с учётом региональных особенностей

профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей (п.34. Приказ №301).

Таблица 6 Использования современных образовательных технологий

Педагогические технологии	Проявление показателя	Описание порядка использования (алгоритм применения) технологии в практической профессиональной деятельности	Результат использования технологии
Информационно-коммуникационные технологии	1. Использование цифровых образовательных порталов. 2. Использование компьютерных образовательных программ *Цель использования образовательной технологии:* 1.Развитие личности обучаемого, подготовка к самостоятельной продуктивной деятельности в условиях информационного общества. 2. Реализация социального заказа, обусловленного информатизацией современного общества. 3. Мотивация учебно-воспитательного процесса. 4. Повышение эффективности труда, стимулирование интереса магистров к определенным проблемам.	Подбор информационных продуктов: аудио и видеоисточники (оперы, балеты, музыкальные спектакли, виртуальные художественные галереи и пр.) Реализация подобранных и созданных информационных продуктов через практику проведения медиауроков. Использование многогранных возможностей образовательных ресурсов сети Интернет в исследовательской и научно-познавательной деятельности. Выполнение творческих работ: компьютерные презентации, проекты.	Получение своевременной информации о новых образовательных технологиях.. Повышение эффективности обучающимися усвоения современных ИКТ технологий. В результате использования компьютерных технологий время на занятии используется рационально; повышается качество знаний. Расширяются источники получения знаний; повышается эффективность к обучению и интерес к предмету.

7. Методические рекомендации по дисциплине

Методические рекомендации преподавателю

Цикл «Стили современного искусства» в данной магистерской программе дополняет **единый комплекс** предметов: «Основы исторического музыкознания», «Современные проблемы теории музыкального искусства», «Основы культурно-просветительской работы в СМИ» «Музыка в контексте культурной картины мира», «Музыкальная культура, искусство и педагогика в контексте художественной жизни», «Основы мониторинга культурно-образовательной среды» и практики «Художественно-творческая работа в семестре». Необ-

ходимо учитывать межпредметные связи, материал дисциплины дополняет и расширяет изучаемое в рамках смежных.

Все дисциплины данного цикла объединяет общая цель – изучение явлений искусства в историческом ракурсе: в процессе их становления, развития и трансформации в новые виды и формы. Дисциплина посвящена изучению немузыкальных, так называемых «смежных» видов искусств: живописи, архитектуры, театра. Эта цель подразумевает использование общих методов исследования: исторического, феноменологического, аналитического, компаративистского, комплексного и ряда других.

Последние применяются для изучения ряда универсальных категорий и теоретических понятий, лежащих в основе курса «История искусств». К таковым отнесём понятия *стиль, жанр, содержание произведения и форма и другие.* В вузовском цикле каждое из приведённых понятий рассматривается системно – изучаются различные его компоненты и их функциональные соотношения между собой, в связи с чем, происходит расширение и углубление знаний, полученных в курсах музыкально-исторических дисциплин музыкальной школы, колледжа и вуза.

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается

использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
- в печатной форме;
- в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Современный подход к изучению дисциплины «Информационные технологии в профессиональной деятельности»предусматривает использование большого количество материала. В рамках самостоятельной работы по ряду тем студентами выполняются работы интегрированного характера, способствующие прочному усвоению знаний. В соответствии с требованиями ФГОС ВО реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий: творческие задания, диспуты, веб-квесты, совместная работа в сотрудничестве, работы в малых группах, в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Принципиально важным для изучения данного учебного курса является его практическая направленность, поэтому часть ее предлагает практическое решение вопросов, связанных с самопознанием и саморазвитием. При этом некоторые теоретические вопросы предполагается рассматривать в рамках практических занятий, так как в этой дисциплине они являются также средством для осознания, понимания и интерпретации практических процедур. Форма включения теоретических знаний может быть различной: мини-лекция, пояснение и объяснение. Кроме того, на практических занятиях уместно использовать дискуссии и игровые методы организации процессов понимания. Проверка качества усвоения теоретического материала и самостоятельно изучаемых студентами научных монографий, статей и учебных пособий проводится в форме зачета.

Все задания направлены на формирование и развитие общекультурных и профессиональных компетенций магистра в соответствии с видами профессиональной деятельности. Использование различных форм текущего контроля позволяет: помочь студентам-магистрам в планировании и организации самостоятельной работы; сформировать навыки работы с научной литературой; более объективно оценить знания и уровень учебной мотивации каждого студента; сформировать у студентов адекватное представление об уровне собственных знаний, своих затруднениях и ресурсах.

НАГЛЯДНЫЕ, АУДИОВИЗУАЛЬНЫЕ, ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

Тематические презентации с использованием новейших технологий.

Тематические Интернет-обзоры.

Используемое системное и прикладное программное обеспечение.

1. ОС MS Windows XP.
2. MS OFFICE или Open Office

Учебно-лабораторная база проведения практических занятий

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 11 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети АГУ и находятся в едином домене.

Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Microsoft Windows Professional 8 Russian Upgrade Academic OPEN… Microsoft Open License 61393641; Microsoft Office 2013 Russian Academic OPEN… Microsoft Open License 61393641

10. Лист регистрации изменений

Номер изменения	Номера листов			Основание для внесения изменения	Подпись	Расшифровка подписи	Дата	Дата введения изменения
	заме-ненных	новых	аннулиро-ванных					
1				Приведе-ние в со-ответствие ФГОС		С.И. Хватова	16.03.21	16.03.21