ФГБОУ ВО «АГУ»	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет»
	Рабочая программа дисциплины
	СМК. ОП-2/РК-7.3.3

«УТВЕРЖДАЮ»

И.о. директора Института искусств

_____ / Абакумова Е.В.

«30» июня 2020 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.О.13/ ФТД.В.4 Проблемы исторического искусствознания

направление 44.04.01 «Педагогическое образование»
направленность (профиль) «Художественная культура и виды искусства»

РПД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.

Майкоп, 2020

Институт искусств

Кафедра Музыкального и хореографического искусства

Составитель (разработчик) программы: профессор, доктор искусствоведения, доцент С.И. Хватова.

Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Музыкального и хореографического искусства *от* «30» июня 2020 г., протокол № 11

Заведующий кафедрой: профессор, доктор искусствоведения, доцент С.И. Хватова _____

Согласовано:

Председатель УМК факультета: доцент, кандидат педагогических наук И.В. Митус ____)

Содержание

		стр.
	Пояснительная записка	4
1.	Цели и задачи дисциплины (модуля)	5
2.	Объём дисциплины (модуля) по видам учебной работы	6
3.	Содержание дисциплины (модуля)	6
4.	Самостоятельная работа обучающихся	7
5.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)	8
6.	Образовательные технологии	10
7.	Методические рекомендации по дисциплине (модулю)	10
8.	Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	13
9.	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	15
10.	Лист регистрации изменений	16

1. Пояснительная записка

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование.

РП дисциплины представляет собой комплект дидактических материалов и методических рекомендаций, определяющий цели, содержание и способы реализации процесса обучения и воспитания студентов в рамках дисциплины «Проблемы исторического искусствознания» и призван оказать влияние на качество профессиональной подготовки выпускников по направлению 44.04.01 Педагогическое образование (степень «Магистр»).

Дисциплина относится к основной части обязательных дисциплин Блока 1.

Трудоемкость дисциплины: 3 з.е./ 108 ч.;

Очная форма обучения
контактная работа: 6,3
лекции – 2 ч.
занятия практические – 4 ч.
иная контактная работа – 0,3 ч.,
СР – 66 ч.
Контроль – 35,7 ч.

Заочная форма обучения

Трудоемкость дисциплины: 1 з.е./ 36ч.;

Очная форма обучения
контактная работа: 6,3
лекции – 2 ч.
занятия практические – 4 ч.
иная контактная работа – 0,3 ч.,
СР – 66 ч.
Контроль – 35,7 ч.

контактная работа: 4,25
лекции – 2 ч.
занятия практические – 2 ч.
иная контактная работа – 3.75 ч.,
СР – 28 ч.
Контроль – 0,25 ч.

Ключевые слова: история искусства, жанры, канон и стиль, музыкальная поэтика, семантика и семиотика, логика развертывания исторического процесса в искусстве.

1. Цели и задачи дисциплины (модуля).

Дисциплина «Основы исторического искусствознания» имеет информационно-ориентированный характер. Ее задачи определяются информационными и познавательными потребностями обучающихся.

Цель - формирование готовности к осуществлению музыкально-исторической составляющей деятельности преподавателя в системе среднего и высшего профессионального художественного образования.

Задачи дисциплины (модуля) - усвоение логики развития истории искусства, основных его этапов; оснащение студентов аналитическим инструментарием при подходе к произведениям различных эпох и стилей в корреляции с педагогическими задачами, связанными с дальнейшей профессиональной деятельностью

Таблица 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	ИУК 5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных сообществ.	Знает: - логику развития истории искусства, ведущие художественные стили и их проявления в музыке, живописи и хореографии, методы и основы технологии организации образовательного процесса в области искусства; сущность и специфику педагогической деятельности в области искусства; умеет: - соотнести любое музыкальное явление с музыкально-историческим контекстом, выявить специфику любого стиля в искусстве; реализовывать образовательный процесс в области культуры и искусства; владение: - навыками оперирования профессиональной искусствоведческой терминологией;
	ИУК 5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных народов, основываясь на знании этапов исторического развития общества (включая основные события, деятельность основных исторических деятелей) и культурных традиций мира (включая мировые религии, философские и этические учения), в зависимости от среды взаимодействия и задач образования	Знание: - семантику основных жанров, и историю их становления и развития, сведения о жизни и творчестве ключевых для каждой эпохи деятелей искусства; умеет: проявления в нём определённого стиля, жанра, национальных особенностей, образно логично и системно рассказывать о явлениях музыкального искусства; творчески использовать оценочные критерии в подходе к явлениям любых эпох; владеет: инструментарием анализа художественной поэтики различных стилей и жанров; методиками, приемами и способами организации образовательного процесса в области культуры и искусства;

	ИУК 5.3. Умеет толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.	Знание: методики исследования достижения в области искусства, относиться с уважением к духовным ценностям других народов; контекстные особенности исполняемого произведения: основные позиции музыкальной культуры того времени, характеристику национальной школы, черты музыкального стиля композитора того периода и т.д. Умение: использовать свой когнитивный, креативный потенциал: применить обозначенные знания при собственной интерпретации музыкального сочинения Владение: музыкально-просветительскими технологиями. методиками, приемами и способами применения теоретических знаний в области истории искусства в образовательном процессе

2. Объем дисциплины по видам учебной работы.

Таблица 2. Объем дисциплины (модуля) общая трудоемкость в зачетных единицах: 3 з.е.

ОФО

Виды учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах
		I
Общая трудоемкость дисциплины	108	108
Контактная работа:		
- лекции	2	2
-занятия семинарского типа (лабораторные занятия)	4	4
- иная контактная работа	0,3	0,3
Самостоятельная работа (СР)	66	66
Вид промежуточного контроля	Экзамен	35,7

ОЗО

Виды учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах
		I
Общая трудоемкость дисциплины	36	36

Контактная работа:	4,25	4,25
- лекции	2	2
-занятия семинарского типа (лабораторные занятия)	2	2
- иная контактная работа	3,75	3,75
Самостоятельная работа (СР)	28	28
Контроль	0,25	0,25
Вид промежуточного контроля	Зачет	Зачет

3. Содержание дисциплины

Таблица 3. Распределение часов по темам и видам учебной работы

ОФО

Номер раздела темы	Наименование разделов, тем дисциплины	Объем в часах по видам			
		Всего	Л	ПЗ	СРС
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**
1	Предмет и структура исторического искусствознания	9	1		8
2	Основные понятия эстетики.	9,5		0,5	9
3	Язык и форма искусства. Семиотика	9,5		0,5	9
4	Структура исторического искусствознания	9		1	8
5	Основные характеристики процесса развития искусства	9		1	8
6	Европейское искусство профессиональной традиции. Закономерности развития искусства.	8,5		0,5	8
7	Традиционалистские культуры Национальное и интернациональное в искусстве.	8,5		0,5	8
8	Общие вопросы методологии исторического искусствознания, аспекты его рассмотрения	9	1		8
	Контроль	40			36
Итого		108	2	4	102

ОЗО

Номер раздела темы	Наименование разделов, тем дисциплины	Объем в часах по видам			
		Всего	Л	ПЗ	СРС
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**
1	Предмет и структура исторического искусствознания	2,5	0,5		2
2	Основные понятия эстетики.	2,5	0,5		2
3	Язык и форма искусства. Семиотика	4,5	0,5		4
4	Структура исторического искусствознания	4,5	0,5		4

5	Основные характеристики процесса развития искусства	4,5		0,5	4
6	Европейское искусство профессиональной традиции. Закономерности развития искусства.	4,5		0,5	4
7	Традиционалистские культуры Национальное и интернациональное в искусстве.	4,5		0,5	4
8	Общие вопросы методологии исторического искусствознания, аспекты его рассмотрения	4,5		0,5	4
	Контроль	0,25			
	Иная контактная работа	3,75			
Итого					

4. Самостоятельная работа обучающихся.

Таблица 4. Содержание самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Вид самостоятельной работы	Разделы или темы рабочей программы	Форма отчетности
1	Самоподготовка	Предмет и структура исторического искусствознания	конспекты
2	Доклад	Основные понятия эстетики.	таблицы
3	Самоподготовка	Язык и форма искусства. Семиотика	конспект
4	Самоподготовка	Структура исторического искусствознания	конспект
5	Реферат	Основные характеристики процесса развития искусства	конспект
	Доклад	Европейское искусство профессиональной традиции. Закономерности развития искусства.	конспект
	Самоподготовка	Традиционалистские культуры Национальное и интернациональное в искусстве.	конспект
	Реферат	Общие вопросы методологии исторического искусствознания, аспекты его рассмотрения	конспект

4.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся.

Бычков Ю.Н. Введение в методологию музыкознания. – Москва: РАМ им. Гнесиных, 1999. https://docviewer.yandex.ru/?lang=ru&tm=1603374001&tld=ru&name=Metod_vmm_530306_18.08d92ba225d4978ea58cc1296a1dd572&keyno=0

Бычков Ю. Н. Введение в музыкознание.- Москва: РАМ имю Гнесиных, 1999. https://filesclub.net/3880811/#downloadjump

Демченко А.И. История музыкознания. Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2020. https://docviewer.yandex.ru/?lang=ru&tm=1603374001&tld=ru&name=15+Ist.muz-znanija1.pdf&text=%D0%91%D1%8B%D1%87%D0%BA%D0%BE%D0%B2+%D0%92.+%D0

5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)

Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам **windows.edu.ru** - Свободный доступ к полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования.
2. Электронная библиотека портала «Информационно-коммуникационные технологии в образовании» http://www.ict.edu.ru/lib - Учебные и методические материалы по информационным технологиям с открытым доступом.
3. eLIBRARY.RU www.elibrary.ru - Крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования.
4. Социальная образовательная сеть nsportal.ru - https://nsportal.ru
5. Wiley www.wiley.com;www.onlinelibrary.wiley.com **-** Издательство с доступом к реферативным и полнотекстовым материалам журналов и книг.
6. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru
7. ЭБС «Юрайт» www.biblio-online.ru
8. ФГБУ «Российская государственная библиотека» http://dvs.rsl.ru

Таблица 5.1 **Основная литература**

№ п/п	Наименование, библиографическое описание	Наличие Грифа
1	Арсланов В. Г. Теория и история искусствознания: Античность. Средние века. Возрождение: учебное пособие. – М.: Академический проект. Культура., 2015. – 456 с. http://biblioclub.ru/index.php?page=search_red&external&disciplin_840	рек. МО РФ
2	Арсланов В. Г. Теория и история искусствознания : XX век. Духовно-исторический метод. Социология искусства. Иконология: учебное пособие. М.: Академический проект, 2015. – 394 с. http://biblioclub.ru/index.php?page=search_red&external&genres=11	-
5	Арсланов В. Г. Теория и история искусствознания : Просвещение: учебное пособие М.: Академический проект, 2015. – 452 с. http://biblioclub.ru/index.php?page=search_red&external&genres=11	-
6	Маньковская Н. Б., Бычков В. В.Современное искусство как феномен техногенной цивилизации Издатель: Редакционно-издательский отдел ВГИК, 2011. - 208 с. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=277454&sr=1	НМС АГУ-

Таблица 5.2 Дополнительная литература

№ п/п	Наименование, библиографическое описание
1	Гнедич П. П. История искусств. – М. : Директ-медиа, 2012. - .2832 с. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=36374&sr=1
2	Дальхауз К. Искусствознание как социальная система // Сов. музыка. - 1988. - № 3. - С. 109-116.
3	Келдыш Ю. В. Искусствоведение // Музыкальная энциклопедия. - Т.3. - М.: Сов. энциклопедия, 1976. - Кол. 805-830.
4	Медушевский В. В. Какая наука нужна музыкальной культуре // Сов. музыка. -

	1977. - № 12. – С. 78-84.
5	Назайкинский Е. В. О роли искусствознания в современной культуре // Сов. музыка, 1982, № 5. - С. 51-54.
6	Хайдеггер Н. Исток художественного творчества. М. : Директ-мадиа, 2007, 123 с. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=36374
7	Adler G. Umfang, Methode und Ziel der Musikwissenschaft // Vierteljahrsschrift fuer Musikwissenschaft. - 1 (1885). - S. 5 - 20.
8	Haydon G. Introduction to Musicology. - Charel Hill: The University of North Carolina Press. - Cop. 1941. - XIII, 329 p.
9	Husmann H. Einfuehrung in die Musikwissenschaft. - Heidelberg: Qulle und Meyer, 1958. - S. 268.
10	Moser H. J. Musikwissenschaft // Moser H. J. Musiklexikon. Vierte, stark erweiterte Auflage. Bd. 2. - Hamburg: Sikorski, 1955. - S. 845-849.
11	Wiora W. Historische und systematische Musikwissenschaft. - Tutzing: Schneider, 1972. - S. 48O.

Таблица 5.3 Электронные информационные ресурсы

№ п/п	Название (адрес) ресурса
1	История популярной музыки. Часть 1. http://chelmusic.ru/user_redirect.php?id=5806
2	Классические симфонии композиторов XX века http://www.nwcod.com/music/classic/81083-simfonii-xx-veka.html
3	ROCK – массовая культура XX века http://dvmusic.ru/index/articles
4	Арановский М. Расколотая целостность http://www.opentextnn.ru/music/epoch%20/XX/
5	Бахтин А. Синтез искусств как основа мюзикла http://mail.gitis.net/
6	Шестаков В. П. Мифология XX века: критика теории буржуазной «массовой культуры» http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Shest/index.php
7	Зарубежная музыка XX века: джаз http://scit.boom.ru/music/Zarubegnai_musica_XXveka.htm
8	Русская музыка XX века http://scit.boom.ru/music/music_Russian_XX_veka.htm
9	Зарубежное искусство второй половины XX века http://www.nezachetovnet.ru/free/iskusstvo_kultura_muzyka/
10	Культура XX века http://www.forfive.ru/infusions/pro_download_ panel/download.php?catid=0
11	Музыкальный авангард в России и Германии второй половины XX века http://ccmm.ru/index.php?page=education
12	Музыкальный мир XX века http://spimash.ru/materials/
13	О музыкальной композиции XX века: к проблеме стиля http://bestdisser.com/catalogue/
14	Ровнер А. Становление авангарда в XX веке http://intoclassics.net/publ/
15	Силуэты композиторов XX века mhtml:file://D:\рефераты\искусствоведение\История музыки\Современная музыка\Силуэты композиторов XX века.mht!http://www.maestroes.com/

16	Волков Соломон. История музыки http://www.opentextnn.ru/music/epoch%20/
17	Три страницы из музыкальной жизни сталинского времени: «Сумбур вместо музыки», «Балетная фальшь», «Великая дружба» http://www.opentextnn.ru/news/?id=1785
18	Цукер А. Интеллигенция поет блатные песни http://www.opentextnn.ru/music/

6. Образовательные технологии

Дисциплина «Основы исторического искусствознания» является практико-ориентированной.

При проведении учебных занятий по дисциплине обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных занятий, групповых дискуссий, анализ ситуаций и имитационных моделей.

Преподавание дисциплины «Основы исторического искусствознания» базируется на основе результатов научных исследований, в том числе с учётом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей (п.34. Приказ №301).

Таблица 6 Использования современных образовательных технологий

Педагогические технологии	Проявление показателя	Описание порядка использования (алгоритм применения) технологии в практической профессиональной деятельности	Результат использования технологии
Информационно-коммуникационные технологии	1. Использование цифровых образовательных порталов. 2. Использование компьютерных образовательных программ *Цель использования образовательной технологии:* 1.Развитие личности обучаемого, подготовка к самостоятельной продуктивной деятельности в условиях информационного общества. 2. Реализация социального заказа, обусловленного информатизацией современного общества. 3. Мотивация учебно-воспитательного процесса. 4. Повышение эффективности труда, стиму-	Подбор информационных продуктов: аудио и видеоисточники (оперы, балеты, музыкальные спектакли, виртуальные художественные галереи и пр.) Реализация подобранных и созданных информационных продуктов через практику проведения медиауроков. Использование многогранных возможностей образовательных ресурсов сети Интернет в исследовательской и научно-познавательной деятельности. Выполнение творческих работ: компьютерные презентации,	Получение своевременной информации о новых образовательных технологиях.. Повышение эффективности обучающимися усвоения современных ИКТ технологий. В результате использования компьютерных технологий время на занятии используется рационально; повышается качество знаний. Расширяются источники получения знаний; повышается эффективность к обучению и интерес к предмету.

	лирование интереса магистров к определенным проблемам.	проекты.	

7. Методические рекомендации по дисциплине

К основным формам работы относятся изучение теоретического материала; семинары; написание научно-методической работы (реферата), связанной с непосредственно изучаемым теоретическим и музыкальным материалом.

Изучение теоретического материала

Эта форма работы в данном курсе является основополагающей. Здесь предполагается приобщение студентов к новейшей информации по различным проблемам теории и методологии анализа современной музыкальной композиции. Одновременно здесь же закладывается такое профессиональное осмысление изучаемых композиционных явлений, которое бы позволило студентам при необходимости выявлять и доказывать преемственность, органичную взаимосвязь в музыкальном языке некоторых сочинений, относящихся к различным стилям, а в частных случаях - и эпохам. Процесс изучения теоретического материала в основном осуществляется на лекционных занятиях. Его содержание складывается на основе новейшей теоретической информации, имеющейся в научно-искусствоведческой литературе последних лет, а также информации, содержащейся в публикациях предшествующих десятилетий, научное значение которой представляется актуальным и на сегодняшний день.

Занятия в рамках дисциплины предполагают также:

- предварительную подготовку студентов к самостоятельным выступлениям по различным проблемам, связанным с изучаемым теоретическим и музыкальным материалом (в том числе, по вопросам, представляющимся на сегодняшний день ещё достаточно спорными в своем решении);
- подготовку студентов к деятельности критика (рецензента), имея в виду выработку у них навыков профессиональной оценки докладов, сделанных на семинарских занятиях сокурсниками.

Композиционный анализ современных музыкальных произведений. Другой важной формой работы является композиционный анализ, осуществляющийся на лекционных занятиях и в домашних заданиях в двух своих традиционных разновидностях: "дифференцированный анализ" и "целостный анализ". Анализ является первой и важнейшей формой практического обучения студентов способам выявления и постижения закономерностей новых методов композиции в современной музыке, развитию понимания их отличия от классических методов и техник. Любое из анализируемых сочинений должно быть предварительно прослушано в записи или в исполнении кого-либо из студентов. Анализ направляет внимание студентов на поиск и выявление объективных (т.е. заданных композитором) принципов и закономерностей сочинения элементов различных параметров и различных масштабных уровней музыкальной композиции. "Целостный анализ" направлен на оценку всех композиционных сторон анализируемого сочинения в их взаимосвязи с проблемами содержания музыкального произведения, его новыми типами образов и переживаний, вытекающих из новых методов композиции, а также проблемами восприятия новых образов и форм звучания.

Анализ музыкальных произведений выполняется студентами в следующих формах:

- устный разбор (одного студента или в виде беседы со всей группой, с приложением подробных схем анализируемого произведения);
- развёрнутый письменный разбор каждого из исследуемых методов композиции (с приложением подробных схем анализируемого произведения);

Семинары

Важной формой работы являются также семинары, которые проводятся обычно в середине каждого семестра. Тематика семинаров предполагается разносторонней и может включать в себя следующие формы занятий:

- обсуждение студентами пройденной теоретической проблематики в аспекте сравнения нескольких научных подходов к её решению, в том числе, на одном или разных этапах исторического становления отечественного и зарубежного искусствоведения;
- выступление студентов с краткими научными сообщениями, посвящёнными содержанию проанализированных ими методов и техник композиции в музыкальных сочинениях, непосредственно связанных с изучаемой на данном этапе курса проблематикой;
- выступление студентов по материалам письменных рефератов (или курсовых работ) их однокурсников, посвящённых исследованию методов композиции в том или ином произведении, непосредственно связанного с изучаемой на данном этапе курса теоретической проблематикой (в том числе, композиционного, методико-аналитического, терминологического и содержательного порядка).

Темы для семинарских докладов выбираются преподавателями. Доклады предварительно обсуждаются с преподавателем, ведущим лекционный курс и должны быть представлены ему до выступления в письменной форме. Варианты этой формы могут быть следующими:
тезисы;
доклад с относительно подробным изложением отдельных его положений;
доклад с относительно развёрнутым изложением всех его положений;
творческая работа; и др.

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Современный подход к изучению дисциплины «Информационные технологии в профессиональной деятельности»предусматривает использование большого количество материала. В рамках самостоятельной работы по ряду тем студентами выполняются работы интегрированного характера, способствующие прочному усвоению знаний. В соответствии с требованиями ФГОС ВО реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий: творческие задания, диспуты, веб-квесты, совместная работа в сотрудничестве, работы в малых группах, в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Принципиально важным для изучения данного учебного курса является его практическая направленность, поэтому часть ее предлагает практическое решение вопросов, связанных с самопознанием и саморазвитием. При этом некоторые теоретические вопросы предполагается рассматривать в рамках практических занятий, так как в этой дисциплине они являются также средством для осознания, понимания и интерпретации практических процедур. Форма включения теоретических знаний может быть различной: мини-лекция, пояснение и объяснение. Кроме того, на практических занятиях уместно использовать дискуссии и игровые методы организации процессов понимания. Проверка качества усвоения теоретического материала и самостоятельно изучаемых студентами научных монографий, статей и учебных пособий проводится в форме зачета.

Все задания направлены на формирование и развитие общекультурных и профессиональных компетенций магистра в соответствии с видами профессиональной деятельности. Использование различных форм текущего контроля позволяет: помочь студентам-магистрам в планировании и организации самостоятельной работы; сформировать навыки работы с научной литературой; более объективно оценить знания и уровень учебной мотивации каждого студента; сформировать у студентов адекватное представление об уровне собственных знаний, своих затруднениях и ресурсах.

НАГЛЯДНЫЕ, АУДИОВИЗУАЛЬНЫЕ, ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

Тематические презентации с использованием новейших технологий.

Тематические Интернет-обзоры.

Используемое системное и прикладное программное обеспечение.

1. ОС MS Windows XP.
2. MS OFFICE или Open Office

Учебно-лабораторная база проведения практических занятий

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 11 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети АГУ и находятся в едином домене.

Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Microsoft Windows Professional 8 Russian Upgrade Academic OPEN… Microsoft Open License 61393641; Microsoft Office 2013 Russian Academic OPEN… Microsoft Open License 61393641

10. Лист регистрации изменений

Номер изменения	Номера листов			Основание для внесения изменения	Подпись	Расшифровка подписи	Дата	Дата введения изменения
	заме-ненных	новых	аннули-рованных					
1				Приведе-ние в со-ответствие ФГОС		С.И. Хватова	16.03.21	16.03.21