

**Аннотации рабочих программ дисциплин учебного плана направления подготовки  
44.04.01 Педагогическое образование, направленность: «Художественная культура и  
виды искусства»  
(Магистратура)**

**Б1.О.01 Современные проблемы науки и образование**

*Планируемые результаты обучения по дисциплине*

*Категория универсальной компетенции: Системное и критическое мышление*

*Код и наименование универсальной компетенции:*

УК-1.Способность осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.

*Категория общепрофессиональной компетенции*

*Код и наименование общепрофессиональной компетенции*

ОПК-2.Способность проектировать основные и дополнительные образовательные программы и разрабатывать научно-методическое обеспечение в их реализации.

*Место дисциплины в структуре образовательной программы.*

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 дисциплин учебного плана.

*Объем дисциплины –4 з.е./144 ч.*

контактная работа 18,3 ч.

занятия лекционного типа 8 ч.,

занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы): 10 ч.

СР - 90 ч,

Контроль: 35,7 ч.

*Ключевые слова:* сущность науки, ее основные атрибуты, функции, критерии научности, современные тенденции науки, смена научных парадигм как тенденция науки, полипарадигмальность как парадигма современной науки и образования, антропологические проблемы науки и образования, акмеологический подход, синергетический подход, постнеклассическая картина мира, комплексное изучение педагогических явлений на основе человековедческих наук.

*Содержание дисциплины.*

Общие проблемы науки, их отражение в образовании: педагогика и психология музыкального образования.

Основные направления современных исследований в области науки и образования. Отрасли науки. Смена научных парадигм - закон развития науки.

Система центрическая и антропоцентрическая парадигма науки.

Схема познания. Тезаурус. Методология современной педагогики.

Актуальные проблемы педагогики образования в периодических научно-популярных журналах (электронные, бумажные), их концепция, цели и задачи. Зарубежная наука, ее отрасли.

Сравнительная характеристика американской и европейской модели педагогики.

Международные системы оценки качества образования.

Анализ результатов исследований в области разработки единых подходов к оценке результатов обучения.

Проектирование путей развития современного образования

*Форма промежуточного контроля: экзамен (1 семестр)(*

**Б1.О.02 Методология и методы научного исследования**

*Планируемые результаты обучения по дисциплине*

*Категория универсальной компетенции: Системное и критическое мышление*

*Код и наименование универсальной компетенции*

УК-1. Способность осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе

системного подхода, вырабатывать стратегию действий.

*Место дисциплины в структуре образовательной программы.*

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 дисциплин учебного плана

*Объем дисциплины – 3 з.е./108 ч.*

контактная работа 18,25 ч.

занятия лекционного типа- 8 ч.,

занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы): 10 ч.

СР- самостоятельная работа - 89,75 ч,

Контроль:.

*Ключевые слова:* сущность науки, ее основные атрибуты, функции, критерии научности, современные тенденции науки, смена научных парадигм как тенденция науки, полипарадигмальность как парадигма современной науки и образования, антропологические проблемы науки и образования, синергетический подход, комплексное изучение педагогических явлений.

*Содержание дисциплины.*

Общие проблемы науки, их отражение в образовании: педагогика и психология музыкального образования.

Основные направления современных исследований в области науки и образования.

Смена научных парадигм - закон развития науки.

Методология современной педагогики.

Актуальные проблемы педагогики образования в периодических научно-популярных журналах (электронные, бумажные), их концепция, цели и задачи.

Зарубежная наука, ее отрасли.

Анализ результатов исследований в области разработки единых подходов к оценке результатов обучения.

*Форма промежуточного контроля: зачёт ( 2 семестр).*

### **Б1.О.03 Современные образовательные технологии**

*Планируемые результаты обучения по дисциплине*

*Категория общепрофессиональной компетенции*

*Код и наименование общепрофессиональной компетенции*

ОПК-3 - способен проектировать организацию совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями.

*Код и наименование общепрофессиональной компетенции*

ОПК-6 – способен проектировать и использовать эффективные психолого-педагогические, в том числе инклюзивные, технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся с особыми образовательными потребностями.

*Место дисциплины в структуре образовательной программы.*

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 дисциплин учебного плана

*Объем дисциплины –4 з.е./144 часов*

контактная работа- 24,3 ч.

занятия лекционного типа - 6 ч.,

занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы) - 10 ч.

СР - 84 ч,

Контроль: 35,7 ч.

*Ключевые слова:* технологический подход, проектирование, этапы проектировочной деятельности, технология, методика, гуманитарная технология, технологии традиционного обучения, технологии работы с информацией, технологии актуализации

потенциала субъектов образовательного процесса, мотивационной актуализации ответственности субъекта познания.

*Содержание дисциплины.*

Эволюция образовательных технологий, зарубежный и российский опыты к его определению.

Признаки и критерии образовательных технологий.

Научные основы и цели образовательных технологий

Структура и классификация образовательных технологий

Тенденции образовательной практики появления современных образовательных технологий: глобализация, открытость, неопределенность

Условия эффективного применения технологического подхода в вузовской практике.

Методологические основы проектирования гуманитарных технологий для вузовской образовательной практики

Основы системного педагогического проектирования

Проектирование новых образовательных технологий

Проектирование гуманитарных технологий для вузовской образовательной практики

Технология мотивационной актуализации ответственности субъекта познания за собственное образование.

Технология контент-анализа

Технология проектного обучения

Технология дебатов

Экспертно-оценочные технологии.

*Форма промежуточного контроля: экзамен (3 семестр).*

#### **Б1.О.04 Информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности**

*Планируемые результаты обучения по дисциплине*

*Категория универсальной компетенции: Коммуникация*

*Код и наименование универсальной компетенции*

УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе иностранном (ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия.

*Место дисциплины в структуре образовательной программы.*

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 дисциплин учебного плана

*Объем дисциплины:* 3 з.е./ 108 ч.;

контактная работа: 10,3ч.

занятия семинарского типа (лабораторные) – 10 ч.

иная контактная работа – 0,3 ч.,

СР – 98 ч.

*Ключевые слова:*

цифровая грамотность, информационно-коммуникационные технологии, инновационные процессы, цифровая компетентность, информатизация образования, интерактивность.

*Содержание дисциплины:*

Цифровая грамотность.

Компьютерная грамотность.

Интернет-грамотность.

Компьютерная безопасность.

Юридическая грамотность в сети.

Академическая грамотность.

Медиаграмотность.

Введение в информационные технологии образования.

Содержание информационной технологии как составной части информатики.

Монтаж фильма с использованием программы Movie Maker  
Общая классификация видов информационных технологий и их реализация в педагогическом образовании, в обучении.  
Решение педагогических задач с помощью современной техники.  
Отбор учебного материала.  
Сортировка и фильтрация данных.  
Работа с электронной таблицей как с базой данных.  
Системный подход к решению функциональных задач и организации информационных процессов.  
Применение информационных технологий в преподавании педагогических дисциплин.  
Обмен данными между программами офиса и другими приложениями  
Особенности организации дистанционного обучения на базе компьютерных технологий.  
Возможности Интернета. Система дистанционного обучения с открытым кодом Moodle.  
Подготовка учебных материалов (лекций, практических заданий, тестов, глоссария) для их представления в системах дистанционного обучения.  
Рабочая книга табличного процессора. Связь листов (электронный журнал учителя)  
*Форма промежуточного контроля: зачет (1 семестр).*

### **Б1.О.05 Иностранный язык в профессиональной коммуникации**

*Планируемые результаты обучения по дисциплине*

*Категория универсальной компетенции: Коммуникация*

*Код и наименование универсальной компетенции*

УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном языке, для академического и профессионального взаимодействия.

*Место дисциплины в структуре образовательной программы.*

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 дисциплин учебного плана

*Объем дисциплины: 3 з.е./ 108 ч.;*

контактная работа: 26,55

занятия семинарского типа (лабораторные) – 26 ч.

иная контактная работа – 0,55 ч.,

СР – 45,75 ч.

*Ключевые слова:*

Лингвистическая компетенция, аудирование, чтение, письмо, говорение.

*Содержание дисциплины:*

Введение в терминологию.

Стратегии устного и письменного перевода.

Аннотирование и Реферирование.

Составления резюме и других приёмов смысловой компрессии текстов специальности

Введение в терминологию.

Стратегии устного и письменного перевода.

Аннотирование и реферирование

*Форма промежуточного контроля: экзамен(2 семестр), зачёт (1 семестр)*

### **Б1.О.06 Деловая и профессиональная коммуникация на русском языке**

*Планируемые результаты обучения по дисциплине*

*Категория универсальной компетенции: Коммуникация*

*Код и наименование универсальной компетенции*

УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном языке, для академического и профессионального взаимодействия.

*Место дисциплины в структуре образовательной программы.*

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 дисциплин учебного плана

*Объем дисциплины: 2 з.е./ 72 ч.;*

контактная работа - 16,25 ч.:

занятия семинарского типа (лабораторные работы) – 16 ч.,  
иная контактная работа – 0,25 ч.,  
СР – 55, 75 ч.,  
Контроль- 0ч.

*Ключевые слова:* деловая и профессиональная сфера общения, межличностные контакты, речевая ситуация, деловой этикет, социальное взаимодействие.

*Содержание дисциплины:*

Основные понятия теории речевой коммуникации.

Устная деловая речь и ее разновидности.

Речевые особенности устной служебно-деловой коммуникации.

Совершенствование навыков речевой деятельности.

Деловые беседы, их виды. Деловые совещания. Деловые переговоры.

Совершенствование навыков устной речи

Особенности дистантного делового общения.

Речевые тактики.

Технология продуцирования.

Особенности составления письменной речи.

Жанры письменной деловой речи. профессионально-деловых текстов.

Язык деловой переписки.

Этика речевой коммуникации.

Деловая этика и речевой этикет

*Форма промежуточного контроля: зачёт(1 семестр)*

### **Б1.О.07 Профессиональная этика в педагогической деятельности**

*Планируемые результаты обучения по дисциплине*

*Категория общепрофессиональной компетенции*

*Код и наименование общепрофессиональной компетенции*

ОПК-1. Способен осуществлять и оптимизировать профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики.

*Место дисциплины в структуре образовательной программы.*

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 дисциплин учебного плана

*Объем дисциплины: 2 з.е./ 72 ч.;*

контактная работа - 18,25 ч.:

занятий лекционного типа – 6ч.

занятия семинарского типа (лабораторные работы) – 12 ч.,

иная контактная работа – 0,25 ч.,

СР – 53,75 ч.,

контроль.

*Ключевые слова:* этика, профессиональная этика, профессиональный долг , этический кодекс.

*Содержание дисциплины:*

Этика как философская дисциплина о морали

Профессиональная этика в системе прикладного этического знания.

Происхождение профессиональной этики

Основные принципы профессиональной этики

Профессиональная честь и достоинство

Профессионализм как нравственная черта личности

Педагогическое общение и культура взаимодействия субъектов педагогического процесса

Кодексы профессиональной этики

Плагиат в искусстве как этическая проблема

*Форма промежуточного контроля: зачёт (2 семестр)*

## **Б1.О.08 Педагогическое проектирование и управление проектами**

*Планируемые результаты обучения по дисциплине*

*Категория универсальной компетенции: Коммуникация*

*Код и наименование универсальной компетенции*

УК-2 - способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

*Категория общепрофессиональной компетенции*

*Код и наименование общепрофессиональной компетенции*

ОПК-3 - способен проектировать организацию совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями.

*Категория общепрофессиональной компетенции*

ОПК-8 - способен проектировать педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний и результатов исследований

*Место дисциплины в структуре образовательной программы.*

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 дисциплин учебного плана

*Объем дисциплины:* 4 з.е./ 144 ч.;

контактная работа - 34,3 ч.:

занятия лекционного типа – 16ч.

занятия семинарского типа (лабораторные работы) – 18 ч.,

иная контактная работа – 0,3 ч.,

СР – 74 ч.,

контроль – 35,7 ч.

*Ключевые слова:* деловая и профессиональная сфера общения, межличностные контакты, речевая ситуация, деловой этикет, социальное взаимодействие.

*Содержание дисциплины:*

Педагогическое проектирование.

Основные понятия управления проектами.

Устная деловая речь и ее разновидности.

Речевые особенности устной служебно-деловой коммуникации.

Совершенствование навыков речевой деятельности.

Деловые беседы, их виды. Деловые совещания. Деловые переговоры.

Совершенствование навыков устной речи

*Форма промежуточного контроля: экзамен (2 семестр)*

## **Б1.О.09 Воспитательная деятельность педагога**

*Планируемые результаты обучения по дисциплине*

*Категория общепрофессиональной компетенции*

*Код и наименование общепрофессиональной компетенции*

ОПК-3 - способен проектировать организацию совместной индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе, с особыми образовательными потребностями.

*Категория общепрофессиональной компетенции*

ОПК-4 - способен создавать и реализовывать условия и принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей.

*Место дисциплины в структуре образовательной программы.* Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 дисциплин учебного плана.

Трудоемкость дисциплины: 3 з.е./ 108 ч.;

контактная работа: 18,25ч

занятия лекционного типа – 6 ч.,

занятия семинарского типа (семинары) – 12 ч.,

иная контактная работа – 0,25 ч.,

СР – 89,75 ч.,

контроль –

*Ключевые слова:* педагогика, педагог, обучение, воспитание, воспитательная деятельность, духовно-нравственное воспитание, национальные ценности.

*Содержание дисциплины.*

Педагогическая деятельность.

Виды педагогической деятельности.

Воспитательная деятельность педагога и ее функции.

Структура и содержание воспитательной деятельности педагога.

Воспитание. Цели воспитания. Закономерности и принципы воспитания.

Методы и средства воспитания.

Обучение. Закономерности и принципы обучения

Методы и средства обучения.

Учебная и воспитательная деятельность обучающихся.

Проектирование организации совместной индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, с учетом особых образовательных потребностей.

Основные направления воспитания.

Аксиологический подход в воспитании.

Общечеловеческие и национальные ценности, как основа воспитания личности.

Духовно-нравственное воспитание личности в рамках ФГОС: цель, задачи, содержание.

Ценностные основы духовно-нравственного воспитания обучающихся.

Духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе национальных ценностей.

Условия и принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей.

Духовно-нравственное воспитание в урочное и внеурочное время

Формы организации духовно нравственного воспитания обучающихся на основе национальных ценностей.

Воспитательные мероприятия по духовно-нравственному воспитанию обучающихся на основе национальных ценностей.

*Форма промежуточного контроля: зачет (3 семестр)*

## **Б1.О.10 История и философия педагогической науки**

*Планируемые результаты обучения по дисциплине*

*Категория универсальной компетенции: Системное и критическое мышление*

*Код и наименование универсальной компетенции*

УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.

*Место дисциплины в структуре образовательной программы.* Дисциплина «История и философия педагогической науки» относится к обязательной части Блока 1 дисциплин учебного плана.

*Трудоемкость дисциплины:* 2 з.е./ 72 ч.;

контактная работа: 16,25 ч.;

занятия лекционного типа – 8 ч.;

занятия семинарского типа (семинары) – 8 ч.;

иная контактная работа – 0,25 ч.;

СР – 55,75ч.

контроль –.

*Ключевые слова:* философия педагогической науки, ценностно-целевые основания: философско-теоретический, социально-педагогический, культурный, цивилизационный, антропологический подходы, реконструкция, источники исследования, катехизические школы, идеи гуманизма и гармонии, латинские школы,

*Содержание дисциплины:*

Философские проблемы образования

Эволюция образования и педагогической мысли

Проблемы и перспективы современного образования  
*Форма промежуточного контроля – зачет (1 семестр).*

### **Б1.О.11 Поликультурное образование**

*Планируемые результаты обучения по дисциплине*

*Категория профессиональных компетенций*

*Код и наименование профессиональной компетенции*

ПК-3.Способен повышать культурно-образовательный уровень различных групп населения, изучать и формировать культурные потребности обучающихся.

*Код и наименование профессиональной компетенции*

ПК-4. Способен разрабатывать и реализовывать просветительские программы в контексте региональной и демографической специфики.

*Место дисциплины в структуре образовательной программы.* Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 дисциплин учебного плана.

*Объем дисциплины – 108 ч. / 3 з.е.;*

контактная работа:

занятия лекционного типа 6 ч.

занятия семинарского типа 10 ч.,

иная контактная работа – 0,25 ч.,

СР – 91,75 ч

*Ключевые слова.* Образование, поликультурность, толерантность, современное общество.

*Содержание дисциплины:*

Значимость идей поликультурности для социального, культурного и образовательного пространства современного общества.

Концептуальные основы поликультурного образования.

Формирование толерантности как объективная потребность современного общества.

Понятие этнической толерантности.

Основы воспитания толерантности обучающихся.

Содержание понятий «мультикультурность», «этноцентризм», «мультикультурализм».

Инкультурация как процесс освоения индивидом норм общественной жизни и культуры

Сущность и структура поликультурного образования.

Поликультурность как составляющая профессиональной компетентности учителя.

Технология поликультурного образования детей.

Развитие поликультурного образования в России.

Развитие поликультурного образования в Западной Европе.

Развитие поликультурного образования в США

*Форма промежуточного контроля: зачёт(3 семестр).*

### **Б1.О.12 Инновационные технологии в преподавании дисциплин в сфере искусства**

*Планируемые результаты обучения по дисциплине*

*Категория профессиональных компетенций*

*Код и наименование профессиональной компетенции*

ПК-2 способен формировать образовательную среду и использовать профессиональные

*Место дисциплины в структуре образовательной программы.* Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 дисциплин учебного плана.

*Объем дисциплины 108 ч. / 3 з.е.*

Контактная работа:

занятия лекционного типа – 2 ч.

занятия семинарского типа – 4 ч.

иная контактная работа – 0,3 ч.,

СР – 66 ч.

Контроль 35,7ч.



*Ключевые слова:* инновационные технологии, инновационная деятельность педагога в области художественного образования, инновационные методы и приемы обучения различным видам искусства, инновационные образовательные программы, инновации в художественно-педагогическом менеджменте.

*Содержание дисциплины:*

Новаии и инновации в современном образовании.

Инновационные процессы в художественном образовании.

Инновационная деятельность педагога как социально-психологический феномен.

Субъекты инновационной деятельности в общем и художественном образовании.

Инновационные методы обучения и воспитания на всех ступенях художественного образования.

Применение мультимедийных технологий в практике работы педагога искусства.

Создание инновационных образовательных программ.

Инновации в художественно-педагогическом менеджменте.

Разработка проектов развития образовательных учреждений как одно из направлений их инновационной деятельности

*Форма промежуточного контроля:* экзамен (1 семестр).

### **Б1.О.13 Проблемы исторического искусствознания**

*Планируемые результаты обучения по дисциплине*

*Категория универсальной компетенции:* Системное и критическое мышление

*Код и наименование универсальной компетенции*

УК-5. Способен анализировать и учитывать разно-образие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

*Место дисциплины в структуре образовательной программы.* Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 дисциплин учебного плана.

*Объем дисциплины:* 3 з.е./ 108 ч.;

контактная работа: 6,3 ч.;

занятия лекционного типа – 2 ч.;

занятия семинарского типа (семинары) – 4 ч.;

иная контактная работа – 0,3 ч.

СР- 66ч.;

контроль – 35,7ч.

*Ключевые слова:* история искусства, жанры, канон и стиль, музыкальная поэтика, семантика и семиотика, логика развертывания исторического процесса в искусстве

*Содержание дисциплины:*

Предмет и структура исторического искусствознания.

Основные понятия эстетики.

Язык и форма искусства.

Семиотика.

Структура исторического искусствознания.

Основные характеристики процесса развития искусства.

Европейское искусство профессиональной традиции.

Закономерности развития искусства.

Традиционалистские культуры.

Национальное и интернациональное в искусстве.

Общие вопросы методологии исторического искусствознания, аспекты его рассмотрения

*Форма промежуточного контроля:* экзамен.(1 семестр).

### **Б1.О.14 Стратегии научных исследований в области искусства**

*Планируемые результаты обучения по дисциплине*

*Категория универсальной компетенции:* Системное и критическое мышление

*Код и наименование универсальной компетенции*

.

УК-6 Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы её совершенствования на основе самооценки.

*Код и наименование профессиональной компетенции*

ПК-3 Способен повышать культурно-образовательный уровень различных групп населения, изучать и формировать культурные потребности обучающихся

*Место дисциплины в структуре образовательной программы.* Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 дисциплин учебного плана.

*Объем дисциплины:* 5 з.е./180 ч./

контактная работа: 18,75 ч.

занятия лекционного типа– 6 ч.

занятия семинарского типа– 12 ч.

иная контактная работа– 0,75 ч.

СР – 161,25ч.,

контроль-

*Ключевые слова:* Наука, исследование, искусство

*Содержание дисциплины:*

Введение к научному исследованию

Выбор направления будущей работы.

Изучение научных источников.

Основные параметры (характеристики) научного аппарата исследования: проблема, актуальность, цели и задачи.

Содержание и структура научного исследования в области художественной культуры и педагогики.

Научное исследование в области художественной культуры и искусства.

Содержание и форма педагогического исследования.

Содержание и форма педагогического исследования в сфере педагогики искусства.

Опытно-экспериментальная работа.

Оформление результатов исследования в литературной форме

*Форма промежуточного контроля – зачет (1,2,3 семестр).*

### **Б1.О.15 Культурологическое адыговедение**

*Планируемые результаты обучения по дисциплине:*

*Категория универсальной компетенции: Системное и критическое мышление*

*Код и наименование универсальной компетенции*

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

*Место дисциплины в структуре образовательной программы.* «Культурологическое адыговедение» относится к обязательной части Блока 1 дисциплин учебного плана.

*Объем дисциплины:* 2 з.е./72 ч.;

контактная работа: 10,25 ч.

занятия лекционного типа – 10 ч.,

занятия семинарского типа (практические занятия) – ч.,

контроль самостоятельной работы – \_\_\_ ч.,

иная контактная работа – 0,25 ч.,

контролируемая письменная работа – \_\_\_ ч.,

СР – 61,75 ч.,

*Ключевые слова:* адыговедение, культура адыгов, адыги, черкесы, Черкесия, традиционная культура, духовная культура, материальная культура

*Содержание дисциплины:*

Структура традиционной этнической культуры.

Источники адыговедения

Адыгская картина мира

Роль социальных институтов в адыгском обществе

Традиционная культура адыгов и современность

*Форма промежуточного контроля: зачет (2 семестр).*

### **Б1.В.01 Управление учреждениями культуры и художественного образования.**

*Планируемые результаты обучения по дисциплине*

*Категория универсальной компетенции: Системное и критическое мышление*

*Код и наименование универсальной компетенции*

УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.

*Код и наименование общепрофессиональной компетенции*

ОПК-2. Способен проектировать основные и дополнительные образовательные программы и разрабатывать научно-методическое обеспечение их реализации.

*Код и наименование общепрофессиональной компетенции*

ОПК-3. Способен проектировать организацию совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями

*Код и наименование общепрофессиональной компетенции*

ОПК-5. Способен разрабатывать программы мониторинга результатов образования обучающихся, разрабатывать и реализовывать программы преодоления трудностей в обучении.

*Место дисциплины в структуре образовательной программы.* Дисциплина «Управление учреждениями культуры и художественного образования» относится к части формируемой участниками образовательных отношений учебной программы.

*Объем дисциплины:* 3 з.е./108 ч.

контактная работа: 12,25 ч.

занятия лекционного типа – 4 ч.

занятия семинарского типа – 8 ч.

иная контактная работа – 0,25 ч.

СР – 95,75ч.,

контроль-

*Ключевые слова:* управление, организация, учреждения культуры, учреждения художественного образования.

*Содержание дисциплины:*

Управление, руководство проектами и компаний.

Продюсер и творчество.

Экономическая составляющая управления учреждениями культуры и образования.

Правовые основы управленческой деятельности в учреждениях художественного образования, культуры и искусства.

Организация мероприятий учреждений культуры и искусства, концертная деятельность.

Проектирование образовательных программ различного уровня.

*Форма промежуточного контроля – зачет(3 семестр).*

### **Б1.В.02 Критическая, лекторская, художественно-просветительская деятельность в современной социокультурной среде**

*Планируемые результаты обучения по дисциплине*

*Категория универсальной компетенции: Системное и критическое мышление*

*Код и наименование универсальной компетенции*

УК-6. Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы её совершенствования на основе самооценки.

*Место дисциплины в структуре образовательной программы.* Дисциплина «Критическая, лекторская, художественно-просветительская деятельность в современной

социокультурной среде» относится к части формируемой участниками образовательных отношений учебного плана..

*Объем дисциплины:* 3 з.е./108 ч.

контактная работа: 12,25 ч.

занятия лекционного типа– 4 ч.

занятия семинарского типа– 8 ч.

иная контактная работа– 0,25 ч.

СР – 95,75ч.,

контроль-

*Ключевые слова:* критика, лекторская деятельность, музыкальная журналистика, социокультурная среда.

*Содержание дисциплины:* Художественное просветительство как вид деятельности: история и современность.

Теоретические основы художественной журналистики и критики.

Журналистика как словесное творчество.

Жанры журналистики и критики

Оценочный подход к предмету творчества.

Основы музыкальной критики.

Рецензирование.

Творческая личность как объект оценки.

Творческий портрет и интервью.

Основы организации концертно-просветительской работы и выставочной деятельности в учебных заведениях.

*Форма промежуточного контроля – зачет (2 семестр).*

### **Б1.В.03 Методика преподавания специальных дисциплин по видам искусства**

*Планируемые результаты обучения по дисциплине*

*Категория универсальной компетенции: Системное и критическое мышление*

*Код и наименование универсальной компетенции*

УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки

*Код и наименование общепрофессиональной компетенции*

ОПК-2.Способен проектировать основные и дополнительные образовательные программы и разрабатывать научно-методическое обеспечение их реализации.

*Место дисциплины в структуре образовательной программы.* Дисциплина «Критическая, лекторская, художественно-просветительская деятельность в современной социокультурной среде» относится к части формируемой участниками образовательных отношений учебного плана..

*Объем дисциплины:* 2 з.е./72 ч.;

контактная работа:

занятия лекционного типа – 2 ч.,

занятия семинарского типа (практические) – 4 ч.,

иная контактная работа – 0,25 ч.,

СР – 65,75 ч.,

*Ключевые слова:* план-конспект урока, наглядное пособие, поурочный календарный план на учебный год, дидактические принципы, самостоятельная работа учащихся.

*Содержание дисциплины:*

Введение в теорию и историю художественного образования.

Введение в методику преподавания изобразительного искусства дизайнера в школе.

Цели и задачи преподавания изобразительного искусства дизайнера в средней общеобразовательной школе.

Содержание занятий по изобразительному искусству/ дизайну в школе .

Учебно- воспитательные задачи урока.

Основные дидактические принципы методики обучения изобразительному искусству /дизайну в школе.

Специфические формы организации занятий изобразительным искусством / дизайном.

Закономерности проявления творческих способностей школьников на уроках изобразительного искусства /дизайна.

Основы научно-исследовательской работы в области изобразительной деятельности /дизайна детей..

*Форма промежуточного контроля – зачет (2 семестр).*

### **Б1.В.03 Методика преподавания специальных дисциплин по видам искусства**

*Планируемые результаты обучения по дисциплине*

*Категория универсальной компетенции: Системное и критическое мышление*

*Код и наименование универсальной компетенции*

УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки

*Код и наименование профессиональной компетенции*

.ПК-2 способен формировать образовательную среду и использовать профессиональные знания и умения в реализации задач инновационной образовательной политики

*Место дисциплины в структуре образовательной программы.* Дисциплина «Методика преподавания специальных дисциплин по видам искусства (вокальное искусство)» относится к части программы, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

*Объем дисциплины:* 2 з.е./72 ч.;

контактная работа:

занятия лекционного типа – 2 ч.,

занятия семинарского типа (практические) – 4 ч.,

иная контактная работа – 0,25 ч.,

СР – 65,75 ч.,

*Ключевые слова:* вокальная подготовка, сольное пение, постановка голоса, образно-эмоциональная отзывчивость на художественные образы, исполнительская интерпретация.

*Содержание дисциплины:*

Пение как психофизиологический процесс.

Психологические процессы и свойства личности.

Значение психолого-физиологических различий в вокальной педагогике.

Физиология высшей нервной деятельности.

Строение и функции нервной системы.

Основы психофизиологии слухового восприятия.

Музыкальный слух. Вокальный слух. Эмоциональный слух певца.

Важнейшие формы самоконтроля.

Работа дыхания, гортани и артикуляционного аппарата в речи и пении.

Пути формирования профессиональных певческих навыков.

Основы теории и практики резонансного пения.

Основные дефекты голоса и способы их устранения.

Основные вокально-педагогические принципы воспитания певца.

Первые уроки с учеником.

Классификация голосов. Определение типа голоса: основополагающие критерии.

Виды вокализации и их эволюция.

Способы педагогического воздействия на голос ученика в процессе вокального обучения

Гигиена и режим певца.

Типология вокально-методической литературы.

Принципы подбора учебного репертуара.

Вокальная методика как наука и ее достижения.  
Теоретическое значение и практическая ценность современных методик обучения пению  
*Форма промежуточного контроля – зачет(2 семестр).*

#### **Б1.В.04 Современные проблемы отечественного и зарубежного эмпирического знания в культуре и искусстве**

*Планируемые результаты обучения по дисциплине*

*Категория универсальной компетенции: Системное и критическое мышление*

*Код и наименование универсальной компетенции*

УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

*Место дисциплины в структуре образовательной программы.* Дисциплина «Современные проблемы отечественного и зарубежного эмпирического знания в культуре и искусстве» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений

Объем дисциплины – 108 ч. / 3 з.е.;

занятия лекционного типа – 4 ч.,

занятия семинарского типа – 8 ч.,

иная контактная работа – 0,3 ч.,

СР- 60ч.

*Ключевые слова:* отечественное, зарубежное эмпирическое знание, культура, искусство

*Содержание дисциплины:*

Основные проблемы современного гуманитарного знания в области художественной культуры.

Причины и пути реформирования современного отечественного художественного образования. культура и искусстве. культуре и искусстве.

Классификация наук в области художественного образования.

Междисциплинарные сферы в художественном образовании.

Международные научные проекты в области художественного образования и Онлайн и дистанционное художественное образование: общее и различное.

Интернет-технологии и их роль в обеспечении исследований в художественном образовании.

Общенаучные и частнонаучные методы, их применение в образовании.

Художественная педагогика в современном образовательном пространстве России.

Художественный компонент в государственных образовательных стандартах других специальностей/направлений и в стандартах общего образования.

Понятие парадигмы.

Парадигмы научного мышления

Смена научных парадигм — закон развития науки.

Системоцентрическая и антропоцентрическая парадигма науки.

Философские проблемы современной гуманитарной науки.

Мониторинг в образовании как научная и практическая проблема.

Международные системы оценки качества образования.

Интеграция отечественной системы образования с мировым образовательным стандартом.

Проектирование путей развития образования.

Мировые стандарты художественного образования.

Художественное образование в условиях пандемии

*Форма промежуточного контроля: экзамен (2 семестр)*

#### **Б1.В.ДВ.01.01 Вокальное искусство**

*Планируемые результаты обучения по дисциплине*

*Категория профессиональных компетенций*

*Код и наименование профессиональной компетенции*

ПК-2 способен формировать образовательную среду и использовать профессиональные знания и умения в реализации задач инновационной образовательной политики.

*Категория профессиональных компетенций*

ПК-3. способен повышать культурно-образовательный уровень различных групп населения, изучать и формировать культурные потребности обучающихся

*Место дисциплины в структуре образовательной программы.* Дисциплина «Вокальное искусство» относится к дисциплинам по выбору части программы, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

*Объем дисциплины:* 6 з.е./216 ч.;

контактная работа:

занятия лекционного типа –

занятия семинарского типа (лабораторные) – 20 ч.,

иная контактная работа – 0,55 ч.,

СР – 159,75 ч.,

*Ключевые слова:* план-конспект урока, наглядное пособие, поурочный календарный план на учебный год, дидактические принципы, самостоятельная работа учащихся.

*Содержание дисциплины:* Пение как психофизиологический феномен.

Психологические процессы и свойства личности. Значение психолого-физиологических вокальной педагогике. Физиология высшей нервной Деятельности. Строение и функции нервной системы. Акустическое строение голоса.

Основы психофизиологии слухового восприятия.

Важнейшие формы самоконтроля.

Устройство органов голосообразования.

Работа дыхания, гортани и артикуляционного аппарата в речи и пении.

Пути формирования профессиональных певческих навыков.

Основы теории и практики резонансного пения.

Основные дефекты голоса и способы их устранения.

Основные вокально-педагогические принципы воспитания певца.

Первые уроки с учеником.

Виды вокализации и их эволюция.

Способы педагогического воздействия на голос ученика в процессе вокального воспитания.

Различные виды вокально-сценической деятельности современного певца.

Типология вокально-методической литературы.

Принципы подбора учебного репертуара.

Вокальная методика как наука и ее достижения.

Теоретическое значение и практическая ценность современных методик обучения пению

*Форма промежуточного контроля – экзамен 9 3 семестр), зачет(1 семестр)*

### **Б1.В.ДВ.01.02 Дирижерско-хоровое искусство**

*Планируемые результаты обучения по дисциплине*

*Категория профессиональных компетенций*

*Код и наименование профессиональной компетенции*

ПК-2 способен формировать образовательную среду и использовать профессиональные знания и умения в реализации задач инновационной образовательной политики.

*Место дисциплины в структуре образовательной программы.* Дисциплина «Дирижерско-хоровое искусство» относится к дисциплинам по выбору части программы, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

*Объем дисциплины:* 6 з.е./216 ч.;

контактная работа:

занятия лекционного типа –

занятия семинарского типа (лабораторные) – 20 ч.,

иная контактная работа – 0,55 ч.,

СР – 159,75 ч.,

*Ключевые слова:* план-конспект урока, наглядное пособие, поурочный календарный план на учебный год, дидактические принципы, самостоятельная работа учащихся.

*Содержание дисциплины:*

Дирижирование как психофизиологический феномен.  
Психологические процессы и свойства личности.  
Физиология высшей нервной деятельности.  
Строение и функции нервной системы.  
Акустическое строение голоса.  
Основы психофизиологии слухового восприятия.  
Важнейшие формы самоконтроля.  
Работа дыхания, гортани и артикуляционного аппарата в речи и пении.  
Пути формирования профессиональных певческих навыков  
Основы теории и практики резонансного пения.  
Основные дефекты голоса и способы их устранения.  
Основные вокально-педагогические принципы воспитания певца.  
Первые уроки с учеником.  
Виды вокализации и их эволюция.  
Способы педагогического воздействия на голос ученика в процессе вокального воспитания.  
Типология вокально-методической литературы.  
Принципы подбора учебного репертуара.  
*Форма промежуточного контроля – экзамен( 3 семестр), зачет(1 семестр)*

### **Б1.В.ДВ.01.03 Музыкально-инструментальное искусство**

*Планируемые результаты обучения по дисциплине*

*Категория профессиональных компетенций*

*Код и наименование профессиональной компетенции*

ПК-2 способен формировать образовательную среду и использовать профессиональные знания и умения в реализации задач инновационной образовательной политики.

*Место дисциплины в структуре образовательной программы.* Дисциплина «Музыкально-инструментальное искусство» относится к дисциплинам по выбору части программы, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

*Объем дисциплины:* 6 з.е./216 ч.;

контактная работа:

занятия лекционного типа –

занятия семинарского типа (лабораторные) – 20 ч.,

иная контактная работа – 0,55 ч.,

СР – 159,75 ч.,

*Ключевые слова:* план-конспект урока, наглядное пособие, поурочный календарный план на учебный год, дидактические принципы, самостоятельная работа учащихся.

*Содержание дисциплины:*

Музыкальное исполнительство на инструментах как психологический феномен.  
Психологические процессы и свойства личности.  
Физиология высшей нервной деятельности.  
Строение и функции нервной системы.  
Акустическое строение исполнительского аппарата музыканта-инструменталиста (фортепиано, баян, аккордеон, национальная гармоника).  
Основы психофизиологии слухового восприятия.  
Музыкальный слух. Вокальный слух. Эмоциональный слух инструменталиста.  
Важнейшие формы самоконтроля.  
Устройство органов голосообразования.  
Пути формирования профессиональных инструментально-исполнительских навыков



Основные дефекты аппарата инструменталиста и пути их устранения.  
Основные педагогические принципы воспитания исполнителя на музыкальных инструментах.  
Первые уроки с учеником.  
Различные виды вокально-сценической деятельности современного инструменталиста.  
Гигиена и режим пианиста.  
Типология методической литературы.  
Принципы подбора учебного репертуара.  
Исполнительская методика как наука и ее достижения.  
Теоретическое значение и практическая ценность современных методик обучения игре на музыкальных инструментах (фортепиано, баян, аккордеон, национальная гармоника)  
*Форма промежуточного контроля – экзамен( 3 семестр), зачет(1 семестр)*

### **Б1.В.ДВ.01.04 Хореографическое искусство**

*Планируемые результаты обучения по дисциплине*

*Категория общепрофессиональных компетенций*

*Код и наименование общепрофессиональной компетенции*

ОПК-3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательным и потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов

*Код и наименование общепрофессиональной компетенции*

ОПК-4. Способен осуществлять духовно- нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей

*Код и наименование профессиональной компетенции*

ПК-1 способен разрабатывать и применять современные и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам

*Место дисциплины в структуре образовательной программы.* Дисциплина

«Хореографическое искусство» относится к дисциплинам по выбору части программы, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

*Объем дисциплины:* 6 з.е./216 ч.;

контактная работа:

занятия лекционного типа –

занятия семинарского типа (лабораторные) – 20 ч.,

иная контактная работа – 0,55 ч.,

СР – 159,75 ч.,

*Ключевые слова:*

художественное образование, зарождение и развитие хореографического искусства, теория преподавания хореографического искусства, хореографические школы Запада и России в разные исторические периоды.

план-конспект урока, наглядное пособие, поурочный

календарный план на учебный год, дидактические принципы, самостоятельная работа учащихся.

*Содержание дисциплины:*

Танец как вид искусства.

Связь истории хореографии с развитием отечественной культуры. Виды и жанры хореографического искусства и их классификация. Выразительные средства хореографического искусства. Отражение действительности в сценическом танце. Образ Язык танца и его символика.

История западноевропейского хореографического искусства (до XX в.)

Связь истории хореографии с развитием мировой культуры.

История танцевальной культуры России (до XX века)

Основные этапы эволюции русского и зарубежного хореографического искусства от зарождения до современности

Деятельность выдающихся хореографов, педагогов, танцовщиков.  
Танцовщицы эпохи романтизма (А. Истомина, М. Тальони, К. Гризи, Е. Андриянова, Е. Санковская).  
Выдающиеся педагоги XIX века (Ф. Тальони, А. Бурнонвиль, К. Блазис, Э. Чекетти).  
Реформаторы начала XX века (А. Дункан, М. Фокин, Ф. Лопухов, К. Голейзовский).  
Хореографическое искусство XX века  
*Форма промежуточного контроля – экзамен( 3 семестр), зачет(1 семестр)*

### **Б1.В.ДВ.01.05 Изобразительное искусство**

*Планируемые результаты обучения по дисциплине*

*Категория универсальной компетенции: Системное и критическое мышление*

*Код и наименование универсальной компетенции*

УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

*Место дисциплины в структуре образовательной программы.* Дисциплина «Изобразительное искусство» относится к дисциплинам по выбору учебного плана, формируемая участниками образовательных отношений

*Объем дисциплины:* 3 з.е./ 216 ч.;

контактная работа: 20,55 ч.;

лабораторные – 8 ч.;

СР - 159,75 ч.;

контроль – 35,7 ч.

*Ключевые слова:* изобразительное искусство, живопись, масляная живопись, многослойная живопись, техника живописи.

*Содержание дисциплины:*

Передача пространства в изображении.

Этюд натюрморта в интерьере

Натюрморт против света.

Натюрморт с гипсовой головой.

Пространство. Стилизация.

Портрет. Этюд головы натурщика с четко выраженной анатомической формой.

Этюд женской головы с плечевым поясом на цветном фоне.

Поясной портрет с руками на цветном фоне (полуфигура).

Образ человека. Стилизация.

Фигура. Этюд одетой женской фигуры на цветном фоне.

Этюд обнаженной фигуры на цветном фоне.

*Форма промежуточного контроля – экзамен( 3 семестр), зачет(1 семестр)*

### **Б1.В.ДВ.01.06 Искусство дизайна**

*Планируемые результаты обучения по дисциплине*

*Категория универсальной компетенции: Системное и критическое мышление*

*Код и наименование универсальной компетенции*

УК-2. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

*Место дисциплины в структуре образовательной программы.* Дисциплина «Искусство дизайна» относится к дисциплинам по выбору дисциплин учебного плана, формируемых участниками образовательных отношений.

*Объем дисциплины:* 3 з.е./ 216 ч.;

контактная работа: 20,55 ч.;

лабораторные – 8 ч.;

СР - 159,75 ч.;

контроль – 35,7 ч.

*Ключевые слова:* формальная композиция, визуальная коммуникация, средства графического дизайна.

*Содержание дисциплины:*

Графические элементы композиции и основные принципы ее организации.

Типология композиционных средств и их взаимодействие.

Цвет в композиции.

Знакообразование.

Образная выразительность как основная задача композиции.

Проектная деятельность.

Концептуальная композиция как пример создания знака - символа в дизайне.

Проектная деятельность

*Форма промежуточного контроля – экзамен( 3 семестр), зачет(1 семестр)*

### **Б1.В.ДВ.02.01 Этнокультурные традиции в художественном образовании**

*Планируемые результаты обучения по дисциплине*

*Категория универсальной компетенции: Разработка и реализация проектов*

*Код и наименование универсальной компетенции*

УК-4.Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия.

*Код и наименование профессиональной компетенции*

ПК-3.Способен повышать культурно-образовательный уровень различных групп населения, изучать и формировать культурные потребности обучающихся.

*Место дисциплины в структуре образовательной программы.* Дисциплина «Этнокультурные традиции в художественном образовании» относится к части дисциплин по выбору учебного плана.

*Объем дисциплины – 3 з.е./108 ч.*

контактная работа:

занятия лекционного типа- 4 ч.

занятия семинарского типа -10 ч.,

иная контактная работа – 0,25 ч.,

СР – 93,75 ч.

*Ключевые слова:* этническая культура, традиции, художественное образование.

*Содержание дисциплины:*

Этнокультурные традиции как предмет исследования.

Развитие проблемы этнокультурного образования детей в историческом контексте.

Анализ педагогического наследия по проблеме этнокультурного образования детей в отечественной педагогике.

Развитие проблемы этнокультурного образования детей в отечественной педагогике.

Духовные истоки этнокультурных традиций в художественном образовании.

Технология этнокультурного образования детей.

Воспитательные средства различных этносов народа в контексте этнокультурного образования.

Педагогические условия приобщения детей к культуре разных народов региона.

Фольклор как средство воспитания детей.

Инструментальное исполнительство в контексте этнокультурного воспитания (лекций –

*Форма промежуточного контроля – зачет(2 семестр)*

### **Б1.В.ДВ.02.02 Арт-терапия и развитие креативности одарённых детей и молодёжи**

*Планируемые результаты обучения по дисциплине*

*Категория профессиональных компетенций* повышение культурно-образовательного

уровня различных групп населения, изучение и формирование культурных потребностей обучающихся.

*Код и наименование профессиональной компетенции*

*ПК-3* способен повышать культурно-образовательный уровень различных групп населения, изучать и формировать культурные потребности обучающихся.

*Место дисциплины в структуре образовательной программы.* Дисциплина «Арт-терапия и развитие креативности одарённых детей и молодёжи» относится к части дисциплин по выбору учебного плана.

*Объем дисциплины – 3 з.е./108 ч.*

контактная работа:

занятия лекционного типа- 4 ч.

занятия семинарского типа- 10 ч.,

иная контактная работа – 0,25 ч.,

СР – 93,75 ч.

*Ключевые слова:* Искусство, терапия, креативность

*Содержание дисциплины:*

Арт-терапия как объект науки и как учебный предмет.

Стресс в деятельности человека музыкального.

Теория и практика арт-терапии.

Изучение научных источников.

Способы улучшения психоэмоционального состояния человека в творческой деятельности.

Арт-терапия: методы исследования музыкальных явлений.

Психологические ловушки личности в музыкальной

Понятие психологической защиты применительно к музыкальной деятельности

Механизмы психологической защиты музыканта.

Отрицание в виде механизма психической защиты музыканта-инструменталиста.

Рационализация в деятельности педагога в сфере искусства.

Идентификация в деятельности педагога в сфере искусства.

*Форма промежуточного контроля – зачет (2 семестр)*

### **Б1.В.ДВ.03.01 Ресурсное обеспечение вокального искусства**

*Планируемые результаты обучения по дисциплине*

*Категория профессиональных компетенций:* Изучение возможностей, потребностей и достижений обучающихся в зависимости от уровня осваиваемой образовательной программы и проектирование на основе полученных результатов индивидуальных маршрутов обучения, воспитания и развития

*Код и наименование профессиональной компетенции*

*ПК-2* способен формировать образовательную среду и использовать профессиональные знания и умения в реализации задач инновационной образовательной политики.

*Код и наименование профессиональной компетенции*

*ПК-3* способен повышать культурно-образовательный уровень различных групп населения, изучать и формировать культурные потребности обучающихся

*Место дисциплины в структуре образовательной программы.* Дисциплина «Ресурсное обеспечение вокального искусства» относится к дисциплинам по выбору учебного плана

*Объем дисциплины – 5 з.е./180 ч.*

контактная работа:

лабораторные занятия - 20 ч.,

иная контактная работа – 0,6 ч.,

СР – 88 ч.

Контроль – 71, 4 ч.

*Ключевые слова:* вокальная подготовка, сольное пение, постановка голоса, образно-эмоциональная отзывчивость на художественные образы, исполнительская интерпретация.

*Содержание дисциплины:*

Пение как психофизиологический феномен.

Значение психолого-физиологических вокальной педагогике.

Физиология высшей нервной Деятельности.

Строение и функции нервной системы.

Акустическое строение голоса.

Основы психофизиологии слухового восприятия.

Музыкальный слух.

Вокальный слух.

Эмоциональный слух певца.

Устройство органов голосообразования. Основы теории и практики резонансного пения.

Основные дефекты голоса и способы их устранения

Основные вокально-педагогические принципы воспитания певца.

Первые уроки с учеником.

Классификация голосов.

Определение типа голоса: основопо

Способы педагогического воздействия на голос ученика в процессе вокального воспитания.

Различные виды вокально-сценической деятельности современного певца.

Гигиена и режим певца.

Типология вокально-методической литературы.

Принципы подбора учебного репертуара.

Вокальная методика как наука и ее достижения.

Теоретическое значение и практическая ценность современных методик обучения пению

*Форма промежуточного контроля – экзамен( 1, 3 семестр)*

### **Б1.В.ДВ.03.02 Ресурсное обеспечение хорового искусства**

*Планируемые результаты обучения по дисциплине*

*Категория профессиональных компетенций: Изучение возможностей, потребностей и достижений обучающихся в зависимости от уровня осваиваемой образовательной программы и проектирование на основе полученных результатов индивидуальных маршрутов обучения, воспитания и развития*

*Код и наименование профессиональной компетенции*

ПК-2 способен формировать образовательную среду и использовать профессиональные знания и умения в реализации задач инновационной образовательной политики.

*Место дисциплины в структуре образовательной программы.* Дисциплина «Ресурсное обеспечение хорового искусства» относится к дисциплинам по выбору учебного плана

*Объем дисциплины – 5 з.е./180 ч.*

контактная работа:

лабораторные занятия - 20 ч.,

иная контактная работа – 0,6 ч.,

СР – 88 ч.

Контроль – 71, 4 ч.

*Ключевые слова:* вокальная подготовка, сольное пение, постановка голоса, образно-эмоциональная отзывчивость на художественные образы, исполнительская интерпретация.

*Содержание дисциплины:*

Пение как психофизиологический феномен.

Психологические процессы и свойства личности.

Значение психолого-физиологических вокальной педагогике.

Физиология высшей нервной деятельности.

Строение и функции нервной системы.

Акустическое строение голоса.

Основы психофизиологии слухового восприятия.

Музыкальный слух. Вокальный слух. Эмоциональный слух певца.  
Важнейшие формы самоконтроля. Устройство органов голосообразования.  
Работа дыхания, гортани и артикуляционного аппарата в речи и пении.  
Пути формирования профессиональных певческих навыков.  
Основы теории и практики резонансного пения.  
Основные дефекты голоса и способы их устранения  
Основные вокально-педагогические принципы воспитания певца.  
Первые уроки с учеником.  
Классификация голосов.  
Определение типа голоса: основополагающие критерии.  
Виды вокализации и их эволюция.  
Способы педагогического воздействия на голос ученика в процессе вокального воспитания.  
Различные виды вокально-сценической деятельности современного певца.  
Гигиена и режим певца.  
Типология вокально-методической литературы.  
Принципы подбора учебного репертуара. Вокальная методика как наука и ее достижения.  
Теоретическое значение и практическая ценность современных методик обучения пению  
*Форма промежуточного контроля – экзамен (1, 3 семестр)*

### **Б1.В.ДВ.03.03 Ресурсное обеспечение музыкально-инструментального искусства**

*Планируемые результаты обучения по дисциплине*

*Категория профессиональных компетенций: Изучение возможностей, потребностей и достижений обучающихся в зависимости от уровня осваиваемой образовательной программы и проектирование на основе полученных результатов индивидуальных маршрутов обучения, воспитания и развития*

*Код и наименование профессиональной компетенции*

ПК-2 способен формировать образовательную среду и использовать профессиональные знания и умения в реализации задач инновационной образовательной политики.

*Место дисциплины в структуре образовательной программы.* Дисциплина «Ресурсное обеспечение хорового искусства» относится к дисциплинам по выбору учебного п

*Объем дисциплины – 180 ч. / 5 з.е.;*

контактная работа:

лабораторные занятия - 20 ч.,

иная контактная работа – 0,6 ч.,

СР – 88 ч.

Контроль – 71, 4 ч.

*Ключевые слова:* музыкально-инструментальная, сольное исполнение, постановка руки, образно-эмоциональная отзывчивость на художественные образы, исполнительская интерпретация.

*Содержание дисциплины:*

Исполнение как психофизиологический феномен.

Психологические процессы и свойства личности.

Значение психолого-физиологических явлений в фортепианной педагогике.

Физиология высшей нервной деятельности.

Строение и функции нервной системы.

Акустическое строение исполнительского аппарата.

Основы психофизиологии слухового восприятия.

Важнейшие формы самоконтроля.

Пути формирования профессиональных инструментальных навыков.

Основы теории и практики исполнения. Основные дефекты исполнительского аппарата и способы их устранения.

Первые уроки с учеником

Типология методической литературы.

Принципы подбора учебного репертуара.

Фортепианная методика как наука и ее достижения. Теоретическое значение и практическая ценность современных методик обучения игре на фортепиано (баяне, аккордеоне)  
*Форма промежуточного контроля – экзамен(1, 3 семестр)*

#### **Б1.В.ДВ.03.04 Ресурсное обеспечение хореографического искусства**

*Планируемые результаты обучения по дисциплине*

*Планируемые результаты обучения по дисциплине: Проектирование, планирование и организация процесса обучения и воспитания в сфере образования с использованием технологий, отражающих специфику предметной области и соответствующих возрастным и психофизическим особенностям обучающихся, в том числе их особым образовательным потребностям*

*Категория профессиональных компетенций*

*ПК-1. способен разрабатывать и применять современные и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательно процесса по различным образовательным программам.*

*Категория профессиональных компетенций*

*ПК-2 способен формировать образовательную среду и использовать профессиональные знания и умения в реализации задач инновационной образовательной политики.*

*Место дисциплины в структуре образовательной программы. Дисциплина «Ресурсное обеспечение хореографического искусства» относится к части дисциплин по выбору учебного плана.*

*Объем дисциплины – 180 ч. / 5 з.е.;*

*контактная работа:*

*лабораторные занятия - 20 ч.,*

*иная контактная работа – 0,6 ч.,*

*СР – 88 ч.*

*Контроль – 71, 4 ч.*

*Ключевые слова:* Ресурсное обеспечение, художественное образование, методика преподавания хореографического искусства, теория преподавания хореографического искусства, хореографические школы Запада и России в разные исторические периоды.

*Содержание дисциплины:*

Основные требования классического танца, которыми должен обладать хореограф.

Методика изучения движений классического танца.

Методика преподавания женского и мужского класса.

Методика изучения движений классического танца.

Музыкальное сопровождение занятий по классическому танцу.

Методика изучения движений классического танца.

Методика преподавания классического танца в образовательных учреждениях культуры и искусства.

Методика изучения движений классического танца.

Становление и развитие школы народно-сценического танца в России.

Экзерсис у станка и на середине зала.

Методика сочинения учебной формы комбинации, этюда.

Методика исполнения движений второго года обучения.

Экзерсис у станка и на середине зала.

Музыкальное сопровождение занятий.

Методика исполнения движений третьего года обучения.

Методические требования к сочинению и проведению практических занятий народно-сценического танца

Основные элементы техники американской школы джаз-танца.

Понятие Warming up. Его составные части.

Особенности построения урока.

Основные элементы техники модерн-танца.

Основные представители школ современной хореографии.  
*Форма промежуточного контроля – экзамен (1,3 семестр)*

### **Б1.В.ДВ.03.05 Ресурсное обеспечение изобразительного искусства**

*Планируемые результаты обучения по дисциплине*

*Категория универсальной компетенции: Разработка и реализация проектов*

*Код и наименование универсальной компетенции*

УК-2. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

*Место дисциплины в структуре образовательной программы.* Дисциплина «Ресурсное обеспечение изобразительного искусства» относится к части дисциплин по выбору учебного плана, формируемая участниками образовательных отношений.

*Объем дисциплины:* 2 з.е./ 180 ч.;

контактная работа: 20,6 ч.;

занятия лабораторного типа – 8 ч.;

СР – 88 ч.;

контроль – 71,4 ч.

*Ключевые слова:* ресурсное обеспечение изобразительного искусства, изобразительное искусство, художественное творчество, искусство

*Содержание дисциплины:*

Передача пространства в изображении.

Этюд натюрморта в интерьере.

Натюрморт против света.

Натюрморт с гипсовой головой. .

Пространство. Стилизация.

Портрет. Этюд головы натурщика с четко выраженной анатомической формой.

Этюд женской головы с плечевым поясом на цветном фоне.

Поясной портрет с руками на цветном фоне (полуфигура).

Образ человека.

Стилизация.

Фигура. Этюд одетой женской фигуры на цветном фоне.

Этюд обнаженной фигуры на цветном фоне.

*Форма промежуточного контроля – экзамен (1,3 семестр)*

### **Б1.В.ДВ.03.06 Ресурсное обеспечение искусства дизайна**

*Планируемые результаты обучения по дисциплине*

*Категория профессиональных компетенций: Изучение возможностей, потребностей и достижений обучающихся в зависимости от уровня осваиваемой образовательной программы и проектирование на основе полученных результатов индивидуальных маршрутов обучения, воспитания и развития*

*Код и наименование профессиональной компетенции*

ПК-2 Способен формировать образовательную среду и использовать профессиональные знания и умения в реализации задач инновационной образовательной политики управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла:

*Место дисциплины в структуре образовательной программы.* Дисциплина «Ресурсное обеспечение искусства дизайна» относится к дисциплинам по выбору учебного плана, формируемая участниками образовательных отношений.

*Объем дисциплины:* 2 з.е./ 180 ч.;

контактная работа: 20,6 ч.;

занятия лабораторного типа – 20 ч.;

СР – 88 ч.;

контроль – 71,4 ч.



*Ключевые слова: формальная композиция, визуальная коммуникация, средства графического дизайна.*

*Содержание дисциплины:*

Формальная композиция.

Визуальная коммуникация, средства графического дизайна.

Плакат. Особенности композиции плаката.

Шрифтовой плакат. Социальный плакат/Рекламный плакат.

Создание проектно-творческой концепции фирменного стиля.

Логотип как базовый компонент фирменного стиля.

Последовательность работы и методы дизайна

*Форма промежуточного контроля – экзамен(1,3 семестр)*

### **Б2.О.01.01(У) Учебная ознакомительная практика**

*Планируемые результаты обучения по дисциплине*

*Категория универсальной компетенции: Системное и критическое мышление*

*Код и наименование универсальной компетенции*

УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий.

*Вид практики – учебная.*

*Тип учебной практики – ознакомительная практика.*

*Способы проведения учебной практики: стационарная.*

*Форма проведения практики: непрерывно (распределенная)*

*Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы*

*Код и наименование общепрофессиональной компетенции*

ОПК-1 Способен осуществлять и оптимизировать профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики.

*Место практики в структуре образовательной программы: Учебно-ознакомительная практика относится к разделу «учебная практика».*

*Объём практики - 9 з.е./ 324 час.*

Контактная работа:

иная контактная работа – 10 ч.

СР – 314 ч.

*Содержание дисциплины:*

В ходе установочной конференции: ознакомление с целями, задачами, формами и содержанием практики.

Составление индивидуального плана прохождения практики.

Ознакомление с функциями педагога художественных дисциплин, с условиями, обеспечивающими учебно-воспитательный процесс по предмету.

Изучение тематических планов, программ, методических пособий по предмету, знакомство с системой работы преподавателя ВУЗа или ССУЗа.

Психолого-педагогическое наблюдение за обучающимися.

Диагностика уровня развития художественных способностей.

Наблюдение за содержанием учебного процесса, анализ посещенных занятий.

Наблюдение и анализ занятий художественного цикла, проведенных студентами.

Подведение итогов.

*Форма промежуточного контроля: дифференцированный зачёт (2 семестр).*

## **Б2.О.02.01(П) Производственная педагогическая практика**

*Планируемые результаты обучения по дисциплине*

*Категория универсальной компетенции: Разработка и реализация проектов*

*Код и наименование универсальной компетенции*

УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.

*Вид практики – производственная.*

*Тип практики – педагогическая.*

*Способы проведения практики: стационарная.*

*Форма проведения практики: дискретная*

*Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы*

*. Код и наименование общепрофессиональной компетенции*

ОПК-4 Способен создавать и реализовывать условия и принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей

*Код и наименование профессиональной компетенции.*

ПК-2 способен формировать образовательную среду и использовать профессиональные знания и умения в реализации задач инновационной образовательной политики.

*Код и наименование профессиональной компетенции*

ПК-3. способен повышать культурно-образовательный уровень различных групп населения, изучать и формировать культурные потребности обучающихся.

*Место практики в структуре образовательной программы:* Производственная педагогическая практика входит в обязательную часть образовательной программы Блок 2 «Практики».

*Объём практики - 15 з.е./ 540 час.*

*Контактная работа:*

*иная контактная работа – 10 ч.*

*СР – 530 ч.*

*Содержание дисциплины:*

В ходе установочной конференции: ознакомление с целями, задачами, формами и содержанием практики.

Составление индивидуального плана прохождения педагогической практики.

Ознакомление с функциями педагога художественных дисциплин, с условиями, обеспечивающими учебно-воспитательный процесс по предмету.

Изучение тематических планов, программ, методических пособий по предмету, знакомство с системой работы преподавателя ВУЗа или ССУЗа.

Психолого-педагогическое наблюдение за обучающимися.

Диагностика уровня развития художественных способностей.

Наблюдение за содержанием учебного процесса, анализ посещенных занятий.

Наблюдение и анализ занятий художественного цикла, проведенных студентами.

Подготовка конспектов по отдельным видам художественной деятельности.

Проведение занятий. Самоанализ. Подведение итогов.

*Форма промежуточного контроля: дифференцированный зачёт (4 семестр)*

## **Б2.О.02.02(П) НИР**

*Планируемые результаты обучения по дисциплине*

*Категория универсальной компетенции: Самоорганизация и саморазвитие (в том числе и здоровьесбережение)*

*Код и наименование универсальной компетенции*

УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки

*Вид практики – производственная.*

*Тип практики – НИР*

*Способы проведения практики: стационарная.*

*Форма проведения практики: дискретная*

Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

*Код и наименование общепрофессиональной компетенции*

ОПК-2 Способен проектировать основные и дополнительные образовательные программы и разрабатывать научно- методическое обеспечение их реализации.

*Код и наименование общепрофессиональной компетенции*

ОПК-8. Способен проектировать педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний и результатов исследований.

*Место практики в структуре образовательной программы:* Производственная практика (НИР) входит в обязательную часть образовательной программы Блок 2 «Практики».

*Объём практики - 9 з.е./ 324 час.*

*Контактная работа:*

*иная контактная работа – 30 ч.*

*СР – 294 ч*

*Содержание практики:*

В ходе установочной конференции: ознакомление с целями, задачами, формами и содержанием практики.

Составление индивидуального плана прохождения практики.

Изучение тематических планов, программ, методических пособий по предмету, знакомство с системой работы преподавателя ВУЗа или ССУЗа.

Изучение научной литературы по теме квалификационной работы и обобщение.

Подготовка материалов для экспериментальной (практической) работы.

*Форма промежуточного контроля: дифференцированный зачёт(4 семестр)*

## **Б2.О.02.03(П) Производственная технологическая (проектно-технологическая) практика**

*Планируемые результаты обучения по дисциплине*

*Категория универсальной компетенции: Командная работа и лидерство*

*Код и наименование универсальной компетенции*

УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

*Вид практики – производственная.*

*Тип практики – проектно-технологическая.*

*Способы проведения практики: стационарная.*

*Форма проведения практики: дискретная*

*Код и наименование общепрофессиональной компетенции*

ОПК-3 Способен проектировать организацию совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями.

*Код и наименование общепрофессиональной компетенции*

ОПК-6 Способен проектировать и использовать эффективные психолого- педагогические, в том числе инклюзивные, технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся с особыми образовательными потребностями.

образовательных программ (совместно с другими субъектами образовательных отношений).

*Код и наименование профессиональной компетенции*

ПК-4 способен разрабатывать и реализовывать просветительские программы в контексте региональной и демографической специфики.

*Место практики в структуре образовательной программы:* Производственная практика (НИР) входит в обязательную часть образовательной программы Блок 2 «Практики».

Объём практики - 6 з.е./ 216 час.

Контактная работа:

иная контактная работа – 10 ч.

СР – 206 ч

*Содержание практики:*

В ходе установочной конференции: ознакомление с целями, задачами, формами и содержанием практики. Составление индивидуального плана прохождения практики.

Ознакомление с функциями педагога художественных дисциплин, с условиями, обеспечивающими учебно-воспитательный процесс по предмету. Изучение тематических планов, программ, методических пособий по предмету, знакомство с системой работы преподавателя ВУЗа или ССУЗа. Психолого-педагогическое наблюдение за обучающимися. Диагностика уровня развития художественных способностей.

Наблюдение за содержанием учебного процесса, анализ посещенных занятий.

Наблюдение и анализ занятий художественного цикла, проведенных студентами.

Подготовка проектов по отдельным видам художественной деятельности.

Подведение итогов.

*Форма промежуточного контроля: дифференцированный зачёт (4 семестр)*

## **Б2.О.02.04(П) Преддипломная практика**

*Планируемые результаты обучения по дисциплине*

*Категория универсальной компетенции: Коммуникация*

*Код и наименование универсальной компетенции*

УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

*Вид практики – преддипломная.*

*Тип практики – преддипломная.*

*Способы проведения практики: стационарная.*

*Форма проведения практики: дискретная*

*Код и наименование универсальной компетенции*

УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

*Код и наименование общепрофессиональной компетенции*

ОПК-5 Способен разрабатывать программы мониторинга результатов образования обучающихся, разрабатывать и реализовывать программы преодоления трудностей в обучении.

*Код и наименование профессиональной компетенции*

ПК-1. Способен разрабатывать и применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам.

*Место практики в структуре образовательной программы:* Преддипломная практика входит в обязательную часть образовательной программы Блок 2 «Практики».

Объём практики - 3 з.е./ 108 час.

Контактная работа:

иная контактная работа – 10 ч.

СР – 98 ч.

*Содержание практики:*

В ходе установочной конференции: ознакомление с целями, задачами, формами и содержанием практики. Составление индивидуального плана прохождения преддипломной практики.

Обоснование методических оснований для разработки опытно-

экспериментальных заданий (по выбранному виду художественно-педагогической деятельности). Подготовка необходимых дидактических материалов, наглядных пособий. Выполнение опытно-экспериментальной работы (проведение занятий, разработка методических пособий, и т.п.). Описание мониторинга формирующего эксперимента. Описание результатов формирующего этапа эксперимента. Подготовка материалов для участия в учебно-методическом семинаре магистрантов.

*Форма промежуточного контроля: дифференцированный зачёт(4 семестр)*

### **Б3.01 Выполнение и защита выпускной квалификационной работы**

*Планируемые результаты обучения по дисциплине*

*Категория профессиональной компетенции: Проектирование, планирование и организация процесса обучения и воспитания в сфере образования с использованием технологий, отражающих специфику предметной области и соответствующих возрастным и психофизическим особенностям обучающихся, в том числе их особым образовательным потребностям*

*Код и наименование профессиональной компетенции*

ПК-1. Способен разрабатывать и применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам

*Место дисциплины в структуре образовательной программы.* Дисциплина «Выполнение и защита выпускной квалификационной работы» относится к обязательной части Блока 3 Государственная итоговая аттестация

9 з.е./ 324 ч:

контактная работа:

СР – 324 ч.

*Ключевые слова:* выпускная квалификационная работа, исследование, искусство

*Содержание дисциплины:*

Определение направления выпускной квалификационной работы магистранта.

Изучение научных источников.

Анализ исследований по направлению научной работы магистранта.

Наблюдение за формированием профессиональных умений и навыков магистранта, беседы, анкетирование.

Анализ методического арсенала магистранта, необходимого для подготовки и защиты выпускной квалификационной работы.

Анализ включения научным руководителем (педагогом) методов работы с магистрантом. Разработка заданий для преодоления студентом трудностей научно-исследовательской работы.

Обобщение результатов исследовательских материалов по теоретической части выпускной квалификационной работы.

Выполнение опытно-экспериментальной работы.

Мониторинг формирования системы музыкальных, художественных ценностей студентов.

Анализ результатов мониторинга и написание первого параграфа практической главы исследования.

Опрос экспериментальной и контрольной группы участников педагогического эксперимента

Оформление результатов исследования в литературной форме.

Анализ результатов проведения формирующего этапа эксперимента.

Обобщение результатов исследовательской деятельности по практической главе выпускной квалификационной работы.

## **ФТД.01 Стили современного искусства**

*Планируемые результаты обучения по дисциплине*

*Категория универсальной компетенции: Коммуникация*

*Код и наименование универсальной компетенции*

УК-5 способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

*Место дисциплины в структуре образовательной программы.* Дисциплина «Стили современного искусства» относится к факультативам

1 з.е./ 36 ч:

контактная работа:

лекционные занятия - 6 ч.,

практические занятия – 12ч.

иная контактная работа – 0,25ч.,

СР – 17, 75ч.

Контроль –

*Ключевые слова:* Современное искусство, модернизм и постмодернизм, стили, стилизации, работа по стилевым моделям

*Содержание дисциплины:*

Общая характеристика современного искусства.

Проблема стилевого многообразия в ситуации современной художественной культуры.

Модернистские и постмодернистские стилевые направления.

Нео-стили или реинтерпретации..

*Форма промежуточного контроля: зачёт (1 семестр).*

## **ФТД.02 Организация и проведение культурно-просветительских программ на радио и телевидении**

*Планируемые результаты обучения по дисциплине*

*Категория общепрофессиональной компетенции: Взаимодействие с участниками образовательных отношений*

*Код и наименование универсальной компетенции*

ОПК-7. Способен планировать и организовывать взаимодействия участников образовательных отношений.

*Код и наименование профессиональной компетенции*

ПК-3.Способен повышать культурно-образовательный уровень различных групп населения, изучать и формировать культурные потребности обучающихся.

*Место дисциплины в структуре образовательной программы.* Дисциплина «Организация и проведение культурно-просветительских программ на радио и телевидении» относится к факультативам.

*Объем дисциплины – 36 ч. / 1 з.е.*

контактная работа:

занятия лекционного типа 6 ч.

занятия семинарского типа 12 ч.,

иная контактная работа – 0,25 ч.,

СР – 17,75 ч.

*Ключевые слова:* культура, программы на радио и ТВ, ресурсы Интернет

*Содержание дисциплины:*

Виды и направления культурно-просветительской деятельности.

Массмедиа.

Информационные системы и информационные технологии СМИ. Их классификация в массмедиа.

Проектирование культурно-просветительских программ на радио.

Проектирование культурно-просветительских программ на ТВ.

Использование интернет-ресурсов для культурно-просветительской работы.  
Технологии презентаций и видеоклипов для составления учебного и просветительского материала.  
Технология ведения блогов для культурно-просветительской деятельности.  
Технология публичных лекций культурно-просветительской тематики.  
Технология культурно-просветительской работы на сайте Института искусств АГУ.  
Медиаобразование как средство развития творческой личности.  
*Форма промежуточного контроля: зачёт(1 семестр)*