ФГБОУ ВО «АГУ»	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет»
	Рабочая программа дисциплины
	СМК. ОП-2/РК-7.3.3

«УТВЕРЖДАЮ»

И.о. директора Института искусств

_____ / Е.В. Абакумова

28.08. 2018 г.

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.06. Специальная подготовка по видам искусства: изобразительное искусство, хореографическое искусство, дизайн, музыкальное исполнительство по видам: вокальное, инструментальное, дирижерско-хоровое

направление подготовки 44.04.01. Педагогическое образование

направленность (профиль) «Художественная культура и виды искусства**»**

Институт искусств

Кафедра изобразительного искусства и дизайна

Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры изобразительного искусства и дизайна, протокол № 1 от «30» августа 2018г.

Заведующий кафедрой: к.п.н., доц. Абакумова_ Е.В. __

_____

Составитель (разработчик) программы: к.п.н., доц. Евтых С.Ш

К.п.н.,доц. Позднякова_

Содержание

стр.

Пояснительная записка

1. Цели и задачи дисциплины (модуля)
2. Объём дисциплины (модуля) по видам учебной работы
3. Содержание дисциплины (модуля)
4. Самостоятельная работа обучающихся
5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)
6. Методические рекомендации по дисциплине (модулю)
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
8. Лист регистрации изменений

Пояснительная записка

Рабочая программа дисциплины «Специальная подготовка по видам искусства: изобразительное искусство, хореографическое искусство, дизайн, музыкальное исполнительство по видам: вокальное, инструментальное, дирижерско-хоровое» составлена в соответствии с требованиями ФГОС 3+ по направлению подготовки магистров.

РП представляет собой совокупность дидактических материалов, направленных на реализацию содержательных, методических и организационных условий подготовки по направлению 44.04.01 Педагогическое образование, программа «Художественная культура и виды искусств».

Дисциплина относится к обязательным дисциплинам вариативного цикла.

Трудоемкость дисциплины: 9 зачетных единиц и 324 академических часа.

Ключевые слова: дизайн, проектирование, профессиональная деятельность.

Составители: С.Ш. Евтых к.п.н, доцент; Т.С.Позднякова, к.с.н., доцент.

1. Цели и задачи дисциплины (модуля).

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

способностью осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейшие образовательные маршруты и профессиональную карьеру (ОПК-4);

способностью формировать художественно-культурную среду (ПК-21);

способностью анализировать и (выполнять) исполнять художественное произведение (ПК-23).

Знания — основные положения инновационной образовательной политики, основы руководства исследовательской работой обучающихся, основные понятия, определения, терминов (понятийный аппарат курса); знания дат, фактов, событий, явлений (фактологический материал курса); знания основных теоретических положений.

Умения — использовать профессиональные знания и умения в реализации задач образовательной политики; ставить цель и задачи исследовательской работой обучающихся; использовать знание теории в профессиональной и социальной деятельности, профессиональной и социальной коммуникации, реализовывать замысел на уровне макета издания, готового к использованию в тиражном производстве.

Навыки — руководства исследовательской работой обучающихся; формирования художественно-культурной среды; работы с научно-популярной, научной литературой разных жанров (монографии, сборники научных статей, научные журналы и т.п.); классифицировать материал различных научных и учебных изданий в соответствие с поставленной проблемой.

2. Объем дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Таблица 1. Объем дисциплины (модуля)

общая трудоемкость: 9з.е.

Виды учебной деятельности	Всего часов				
		I	II	III	IV
Общая трудоёмкость дисциплины	**324**	72	108	72	72
Контроль	**71,4**		44,7		26,7
Лекции	**-**	-	-	-	-
Практические занятия (ПЗ)	**84**	24	26	30	4
ИКР	**1,1**	0,25	0,3	0,25	0,3
Лабораторные работы (ЛР) и другие виды аудиторных занятий	**-**	-	-	-	-
Самостоятельная работа (СРС)	**167,7**	47,8	37	41,8	41
Экзамен		-	+	-	+
Зачёт		+	-	+	-
ИТОГО	**324**				

3. Содержание дисциплины (модуля) заочное обучение

Таблица 2. Распределение часов по темам и видам учебной работы

Номер раздела	Наименование разделов и тем дисциплины	Объем в часах					
		Всего	Л	ПЗ	ИКР	Экз/ Зач.	СРС
1 модуль 1.	**Первичные графические элементы композиции и основные принципы ее организации.** Графический дизайн и композиция.	14	-	4		-	10
2.	Свойства и законы композиции. Виды пространственных форм	14	-	4		-	10
2 модуль 3.	**Типология композиционных средств и их взаимодействие. Цвет в композиции.** Взаимодействие композиционных средств.	14	-	4		-	10
4.	Цвет и цветовая гармония, композиция и цвет.	14	-	4		-	10
5.	Цвет в формальной композиции.	16	-	8		-	8

	Итого:	**72**		**24**	**0,25**	**зач.**	48
3 модуль 6.	**Первичные представления о знакообразовании.** Понятие знака и виды знаков.	30	-	10			20
7.	Стилизованный объект как иконический знак. Формальное представление рекламного буклета (знак-индекс).	78	-	16		45	17
	Итого	**108**	**-**	**26**	**0,3**	**45экз.**	**37**
4 модуль 8.	**Образная выразительность как основная задача композиции.** Понятие образной выразительности. Средства выразительности.	35	-	15			20
9.	Визуализация вербальной информации. Вариативность и дублирование образа как средство выразительности.	36,8	-	15			21,8
	Итого:	**72**	**-**	**30**	**0,25**	**зач**	**41,8**
5 модуль 10.	**Концептуальная композиция как пример создания знака - символа в дизайне.** Композиция 1.	22	-	2			20
11.	Композиция 2.	50	-	2		26,7	21
	Итого:	**72**		**4**	**0,3**	**26,7экз**	**41**
Итого:		**324**	**-**	**84**	**1,1**	**71,4**	**168**

4. Самостоятельная работа обучающихся

Таблица 3. Содержание самостоятельной работы обучающихся

№п/п	Вид самостоятельной работы	Разделы или темы рабочей программы	Форма отчётности
1	Модуль 1. Самоподготовка Конспект.	**Первичные графические элементы композиции и основные принципы ее организации.**	Конспект, Устный ответ Презентация Реферат Словарь терминов
2	Модуль 2.	**Типология композиционных средств и их взаимодействие. Цвет в композиции.**	Конспект, Устный ответ Презентация Реферат

			Словарь терминов
	Промежуточная аттестация (зачет)		Просмотр
3.	Модуль 3.	**Первичные представления о знакообразовании.**	Конспект, Устный ответ Презентация Реферат Словарь терминов
	Промежуточная аттестация (экзамен)		Просмотр
4.	Модуль 4.	**Образная выразительность как основная задача композиции.**	Конспект, Устный ответ Презентация Реферат Словарь терминов
	Промежуточная аттестация (зачет)		Просмотр
5.	Модуль 5.	**Концептуальная композиция как пример создания знака - символа в дизайне.**	Конспект, Устный ответ Презентация Реферат Словарь терминов
	Промежуточная аттестация (экзамен)		Просмотр

4.1. Темы рефератов, семестровых заданий

1. Первичные графические элементы композиции и основные принципы ее организации.
2. Типология композиционных средств и их взаимодействие.
3. Цвет в композиции.
4. Первичные представления о знакообразовании.
5. Образная выразительность как основная задача композиции.
6. Концептуальная композиция как пример создания знака- символа в дизайне.

4.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

1 .Овчинникова Р. Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования. Учебное пособие. М.: Юнити-Дана, 2012 - 240 с.

2. Курушин В. Д. Графический дизайн и реклама. М.: ДМК Пресс, 2008 -:272 с

3. Бесчастнов Н. П. Сюжетная графика. Учебное пособие. М.: ВЛАДОС, 2012 - 432 с.

4.. Овчинникова Р. Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования. Учебное пособие М.: Юнити-Дана, 2012. - 240 с.

5. Аксенова Г.В. Русская книжная культура на рубеже XIX-XX веков. М.: Издательство «Прометей», 2011. - 200 с.

6. Буковецкая О. А. Дизайн текста: шрифт, эффекты, цвет. М.: ДМК Пресс, 2006. - 278 с.

7. Свешников, А.В. Композиционное мышление : анализ особенностей художественного мышления при работе над формой живописного произведения: учеб. пособие для студентов худож. фак. / А. В. Свешников. - М. : Университетская книга, 2009. - 272 с.

8. Котляров А.С. Композиционная структура изображения : учеб. пособие / А. С. Котляров. - М. : Университет. кн., 2008. - 152 с. : ил.

9. Устин В.Б. Учебник дизайна : композиция, методика, практика / В. Б. Устин. - М. : АСТ : Астрель, 2009. - 254, [2] с. : ил.

5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля).

Таблица 4. Основная литература

№ п/п	Наименование, библиографическое описание
1	Воронова, И.В. Пропедевтика: учебное наглядное пособие / И.В. Воронова. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 120 с. : ил. - [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487732
2	Крючкова К.К. Композиция в дизайне:Учебно-методическое пособие/К.К.Крючкова. – Майкоп:Изд-во МАгарин О.Г., 2014 10 экз.

Таблица 5. Дополнительная литература

№ п/п	Наименование, библиографическое описание
1	Головко С. Б. Дизайн деловых периодических изданий. Учебное пособие М.: Юнити-Дана, 2012 . - 424 с
2	Зазыкин, В.Г. Психология рекламы и рекламной деятельности : учеб. пособие для студентов вузов / В. Г. Зазыкин, Е. В. Зазыкина. - М. : Элит : Интелбук, 2009. - 224 с.
3	Костина, А.В. Основы рекламы [Электронный ресурс] : учебник / А. В. Костина, Э. Ф. Макаревич, О. И. Карпухин. - М. : КноРус, 2008. - 1 CD. - (Электронный учебник). - Миним. систем. требования : Microsoft Windows 2000/XP; процессор не ниже 500 MHz; 64 Mb; SVGA с 1024x768; видеокарта с 8 Mb памяти; CD привод 4x (16x); звуковая карта.
4	Лейн У.Р. Реклама : Пер. с англ. Т. Карасевич, И. Мармулевой / У. Р. Лейн, Рассел Дж.Т. ; Под науч. ред. В.Н. Домнина. - М.; СПб. : Питер, 2004. - 537 с. : ил. ;
5.	Психология дизайна и рекламы : секреты PR-технологий, создание брендов, названия и слоганы, принципы действия рекламы / сост. С.А. Сидоров. - М. : Соврем. шк., 2009. - 256 с. : ил. ; 84x108/32. - (Эффективная психология).
6.	Уэллс У. Реклама: принципы и практика : учеб. пособие: пер. с англ. Е. Алюшинской и др. / У. Уэллс, Бернет Дж., С. Мориарти ; под ред. С.Г. Божук. - 5-е междунар. изд. - М.; СПб. : Питер, 2003. - 800 с. : ил.
7.	Феофанов О.А. Реклама: новые технологии в России : Учеб. пособие для подготовки профессионалов в сфере рекламы / О. А. Феофанов. - СПб.; М.; Харьков; Минск : Питер, 2001. - 384с.
8.	Шатин Ю.В. Построение рекламного текста / Ю. В. Шатин. - 2-е изд. - М.: Бератор-

	Пресс, 2003. - 128с. : ил.

Таблица 6. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет.

№ п/п	Название (адрес) ресурса
1	Лесников, С.В. Искусствоведение. Дизайн / С. В. Лесников. - Сыктывкар, [2011]. - 1 электрон. опт. диск. - Миним. систем. требования: процессор 1,3 ГГц и выше, озу 256 мб (желательно 512 мб), миним. разрешение экрана 1024x576. - 175-36

6. Методические рекомендации преподавателю и методические указания обучающимся по дисциплине (модулю).

В процессе преподавания целесообразно использовать следующие методы обучения.

Во-первых, информационно-рецептивный метод, предполагающий изложение учебной информации в виде перечня знаний по конкретным темам курса. Такая информация должна быть представлена в доступной для магистрантов форме, что позволит им понять и запомнить ее.

Во-вторых, метод проблемного изложения, при применении которого преподаватель формулирует проблему и раскрывает возможные пути ее решения. При этом необходимо привлечь внимание магистрантов к последовательности доказательств таких решений, стимулировать мысленное прогнозирование очередных шагов логики доказательства.

В-третьих, репродуктивный метод обучения, предполагающий составление и предъявление магистрантам индивидуальных заданий, ориентированных на воспроизведение имеющихся у них знаний. Применение этого метода должно способствовать запоминанию соответствующей информации.

В-четвертых, эвристический метод, использование которого выражается в постановке проблемы и составлении для магистрантов проблемных задач. При этом преподаватель должен проконтролировать усвоение магистрантами сути задачи, которая далее решается ими самостоятельно; выполненное задание предъявляется преподавателю.

В-пятых исследовательский метод. При подготовке к его использованию преподавателю следует составить такие проблемные задачи, которые предполагают поиск новых для магистрантов решений. Эти задачи предлагаются обучающимся (индивидуально или группе из 2–3 человек), при этом преподаватель контролирует процесс выработки решения. Применение данного метода способствует восприятию и осмыслению проблемы, активизации имеющихся знаний, запоминанию новой информации, выработке навыков самостоятельного мышления.

Репродуктивный и эвристический методы целесообразно использовать при организации самостоятельной работы магистрантов. Первый из них можно применять на начальных этапах освоения магистрантами курса, а второй — на последующих этапах.

Исследовательский метод следует использовать при проведении лабораторных занятий. Поскольку его применение предполагает овладение магистрантами определенной суммой знаний и навыков теоретического мышления, целесообразно опираться на этот метод при проведении внутрисеместровой аттестации.

При подготовке к лабораторным занятиям преподавателю целесообразно составить сценарий их проведения. Следует предусмотреть возможность заслушивания магистерских докладов, расширяющих знания о содержании темы, а также проведение контрольных работ и коротких тестов.

В конце лабораторного занятия следует уточнить домашнее задание магистрантам к следующему разу, распределить темы докладов и рефератов, а также индивидуальные проблемные задачи. Кроме того, в начале семестров преподавателю целесообразно дать индивидуальные задания магистрантам на самостоятельную работу по разным темам курса (при этом рекомендуется использовать тематику докладов и рефератов, а также список дополнительной литературы, имеющиеся в Программе курса). Проверка самостоятельной работы магистрантов может осуществляться в формах: устного собеседования или проверки письменных заданий (текстов рефератов, конспектов, решений проблемных задач).

Методические рекомендации для магистрантов.

Изучение данного курса ориентировано на овладение магистрантами системой знаний и на приобретение умения ориентироваться в истории создания людьми материальных и духовных ценностей, в современных социокультурных процессах.

Знакомство с основными способами интерпретации научных результатов, с творчеством крупнейших ученых мировой истории будет способствовать развитию навыков творческого мышления, формированию способности квалифицированно оценивать самые разнообразные социокультурных явлений.

Участие в лабораторных занятиях позволит магистранту разобраться в сложных для него проблемах, получить ответы на вопросы, которые оказались непонятными. Обмен мнениями и активное обсуждение с другими магистрантами группы проблематики курса будет способствовать более успешному овладению учебным материалом.

При подготовке к лабораторному занятию магистранту следует прочитать перечень вопросов, а также список тем докладов и рефератов, ознакомиться со списком основной и обязательной литературы. После этого магистранту предстоит законспектировать обязательную литературу. Для этого надо внимательно прочесть рекомендуемые тексты, а затем выписать в специальную тетрадь те идеи и выводы, которые важны для ответа на вопросы плана данного лабораторного занятия. Если какие-либо вопросы остались непонятными или же вызвали особый интерес, их надо зафиксировать и обратиться к дополнительной литературе. Такие вопросы, далее, следует предложить для общего обсуждения на лабораторном занятии.

Кроме того, магистранты получают от преподавателя индивидуальные задания на самостоятельную работу, заключающиеся в подготовке устных докладов, письменных рефератов, а также в решении проблемных задач. При подготовке доклада или реферата магистрант изучив список рекомендуемой по данной проблематике литературы и проконсультировавшись с преподавателем, изучает литературу, составляет план своей работы и подбирает материал, позволяющий раскрыть основные вопросы этого плана. Далее аспирант подготавливает подробный конспект устного доклада или текст письменного реферата (объемом 5 - 10 страниц).

Реферат оформляется следующим образом. На его обложке должны быть указаны: название вуза, факультет и номер группы; фамилии и инициалы аспиранта и преподавателя, под руководством которого готовится реферат; название реферата и год его подготовки. На первой странице текста приводится план работы, включающий в себя: введение, 2-3 главы, заключение и список использованной литературы. Эти разделы выделяются и в тексте реферата. Если аспирант цитирует какую-либо книгу, он должен сделать ссылку (в ней указываются: фамилия и инициалы автора книги, ее название, место и год издания, номер страницы). Кроме того, такие ссылки делаются и в случаях, когда в реферате нет прямой цитаты, но аспирант при рассмотрении того или иного вопроса опирается на определенную книгу.

При решении проблемных задач, полученных от преподавателя, магистрант подбирает и изучает литературу по данной проблематике, что позволяет ему найти правильный ответ, и письменно изложить его. Освоение знаний по курсу контролируется преподавателем. При этом применяются следующие формы контроля: текущий (опрос на лабораторных занятиях и заслушивание докладов, проверка конспектов, рефератов, решений домашних проблемных задач), промежуточный (внутрисеместровая аттестация на основе тестирования), итоговый (экзамен).

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Windows'8. Adobe Photoshop. Adobe Illustrator. Corel Draw. Графический планшет Wacom. Доступ в Интернет. Использование поисковиков Интернет. Электронные учебные пособия и материалы (презентация). Проектор. Интерактивная доска. Сканер. Принтер.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Компьютерный класс аудитория №3.Информация на цифровых носителях.

Учебная аудитория №2.

- Мультимедийные пособия, компьютерные разработки, CD-DVD-диски
- Наглядные, аудиовизуальные, технические средства обучения
- Таблицы
- Стенды
- Работы студентов из методического фонда
- Фотографии.
- Презентации.

10. Лист регистрации изменений

Номер изменения	Номера листов			Основание для внесения изменения	Подпись	Расшифровка подписи	Дата	Дата введения изменения
	заменен ных	новых	аннулиров анных					
				Приведение в соответствие ФГОС		Т.С. Позднякова Е.В.Абакумова	21.03.21	21.03.21