ФГБОУ ВО «АГУ»	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет»
	Рабочая программа дисциплины
	СМК. ОП-2/РК-7.3.3

«УТВЕРЖДАЮ»

И.о. директора Института искусств

_____ Е.В. Абакумова

28.08. 2018 г.

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ОД.5 Стратегии научных исследований в области искусства

направление подготовки 44.04.01. Педагогическое образование

направленность (профиль) «Художественная культура и виды искусства»

Институт искусств

Кафедра теории, истории музыки и методики музыкального воспитания

Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры теории, истории музыки и методики музыкального воспитания протокол № 1 «30» августа 2018 г.

Заведующий кафедрой __кандидат педагогических наук, доцент

Лозовская Р.И __ _____

Составитель (разработчик) программы _

доктор педагогических наук, профессор Мозгот В.Г. _ _____

Содержание

стр.

Пояснительная записка
1. Цели и задачи дисциплины (модуля)..... 3
2.Объём дисциплины (модуля) по видам учебной работы 4
3.Содержание дисциплины (модуля) 4
4.Самостоятельная работа обучающихся 5
5.Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля) 6
6.Методические рекомендации преподавателю и методические указания обучающимся по дисциплине (модулю) 9
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
8.Лист регистрации изменений 10

Пояснительная записка

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС 3+ по направлению подготовки (специальности) 44.04.01 Педагогическое образование.

РП представляет собой совокупность дидактических материалов, направленных на реализацию содержательных, методических и организационных условий подготовки по направлению «Художественная культура и виды искусства»

Дисциплина относится к дисциплинам по выбору вариативной части образовательной программы.

Объём дисциплины: 108 ч./3 з.е.:

контактная работа:

занятия лекционного типа– 4 ч.

занятия семинарского типа– 12 ч.

иная контактная работа– 0,6 ч.

СР – 38ч.,

контроль- 53,4 ч.

Ключевые слова: Наука, исследование, искусство.

Составитель: Мозгот В.Г., доктор педагогических наук, профессор

1. **Цели и задачи дисциплины (модуля).**

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:
Общепрофессиональные компетенции:
способностью руководить исследовательской работой обучающихся (ПК-3);

Показателями компетенций являются:

Знания: современных методик и технологий образовательной деятельности; основы руководства исследовательской работой обучающихся, основные понятия, определения, термины (понятийный аппарат курса); знания дат, фактов, событий, явлений (фактологический материал курса); знания основных теоретических положений.

Умения - использовать профессиональные знания и умения в реализации конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования; ставить цель и задачи исследовательской работой обучающихся; самостоятельно осуществлять научное исследование; соотносить универсальное и индивидуальное в области развития теоретического знания.

Навыки – руководства исследовательской работой обучающихся; формирования художественно-культурной среды; работы с научно-популярной, научной литературой разных жанров (монографии, сборники научных статей, научные журналы и т.п.); классифицировать материал различных научных и учебных изданий в соответствие с поставленной проблемой.

2. Объем дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Таблица 1. Объем дисциплины (модуля)

общая трудоемкость: 3 з.е. (очное)

Виды учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах			
		I	II		
Общая трудоемкость дисциплины	108				
Контактная работа:					
Лекции (Л)	4	2	2		
Практические занятия (ПЗ)	12	6	6		
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
Самостоятельная работа (СР)	38	1	37		
ИКТ	0,6	0,3	0,3		
Вид итогового контроля	53,4	Экз .26,7	Экз. 26,7		

3. Содержание дисциплины (модуля) очное обучение

Таблица 2. Распределение часов по темам и видам учебной работы

Номер раздела	Наименование разделов и тем дисциплины	Объем в часах					
		Всего	Л	ПЗ	С	Экз	СР и иная работа
1.	Модуль 1. Введение к научному исследованию. Выбор направления будущей работы	10	2				8
2.	Изучение научных источников.	8					8
3.	Основные параметры (характеристики) научного аппарата исследования: проблема, актуальность, цели и задачи.	10		2			8
4.	Содержание и структура научного исследования в области художественной культуры и педагогики	10		2			8
5.	Научное исследование в области художественной культуры и искусства	10		2			8
6.	Модуль 2. Содержание и	14		2			12

	форма педагогического исследования						
7.	Содержание и форма педагогического исследования в сфере педагогики искусства	8					8
8.	Опытно-экспериментальная работа	14	2	2			10
9.	Опытно-экспериментальная работа	10					10
10.	Оформление результатов исследования в литературной форме	14		2			12
	Итого:	108	4	12			92

4. Самостоятельная работа обучающихся

Таблица 3. Содержание самостоятельной работы обучающихся

№п/п	Вид самостоятельной работы	Разделы или темы рабочей программы	Форма отчётности
1	Самоподготовка	Введение к научному исследованию. Выбор направления будущей работы. Выявить основы практической работы с материалом различных видов искусства(эстетический и анализ)	Устный ответ
2	Доклад	Изучение научных источников. Анализ и изучение предложенной педагогом научной литературы по проблеме написания исследования в области художественной культуры и педагогики	таблицы
3	Самоподготовка	Основные параметры (характеристики) научного аппарата исследования: проблема, актуальность, цели и задачи. Изучить на основе предложенной педагогом научной литературы понятие «дебютной стадии» научного исследования.	конспекты
4	Самоподготовка	Содержание и структура научного исследования в области художественной культуры и педагогики. Проанализировать психолого-педагогические особенности индивидуальных и групповых занятий музыкой, искусством. Показать влияние группового контекста на творческую самореализацию личности в музыке, искусстве. Показать конформность и конфликтность личности в контексте	конспекты

		обучения искусству.	
5	Реферат	Научное исследование в области художественной культуры и искусства. Проанализировать формы и методы развития творческой активности подростков, старшеклассников в опытной работе через сопоставление различных стилей и жанров в видах искусства(дискуссии, метод создания проблемных ситуаций и т. д.).	конспекты
6	Доклад	Содержание и форма педагогического исследования. Изучить и представить практический аспект научного исследования в области художественной культуры и педагогики (общий методический инструментарий исследователя)	конспекты
7	Самоподготовка	Содержание и форма педагогического исследования в сфере искусства. Изучить на основе рекомендованной педагогом научной литературы сферу действия метода «наблюдения» в педагогическом исследовании.	конспекты
8	Реферат	Опытно-экспериментальная работа Проанализировать и показать возможности метода контент-анализ в работе исследователя в сфере педагогике искусства	конспекты
9	Индивидуальное домашнее задание	Оформление результатов научного исследования в литературной форме. Проанализировать возможности использования метода интервью и беседы в исследовании в сфере педагогики искусства Рационализация в деятельности педагога в сфере искусства.	конспекты
10	Доклад	Оформление результатов научного исследования в литературной форме. Проанализировать роль психологической установки в подготовке исполнителя к концертному выступлению; в деятельности художника, дизайнера на основе анализа трудов Д.К. Узнадзе, исследований Л. Л. Бочкарёва, А.Л. Готсдинера, Е.В. Фёдорова и др.	таблицы
11		Оформление результатов научного исследования в литературной форме. Идентификация в деятельности педагога в сфере искусства. Проанализировать сферу применения метода эксперимента в педагогике искусства.	таблицы

4.1. Темы рефератов, семестровых заданий

Художественно-творческие способности: проблемы диагностики и развития.

Художественное творчество и преодоление стереотипов в самореализации личности.

Эстетические потребности и закономерности высшей нервной деятельности.

Специфика исследования в области художественной культуры и педагогики.

Проблематика современных исследований в сфере художественной культуры и педагогики.

Формирование мотивации научно-исследовательской деятельности педагогов в сфере искусства.

Развитие способностей к исследовательской деятельности будущих педагогов в сфере художественной культуры.

Исследование особенностей психического развития личности в сфере различных видов искусства.

Воспитание творческого воображения студентов в процессе занятий различными видами искусства.

Психофизиологические основы формирования комплекса художественно-творческих способностей личности.

Психологические аспекты работы в художественно-творческом коллективе.

Психология взаимодействия руководителя и участников художественно-творческого коллектива.

Развитие памяти будущих педагогов на занятиях различными видами художественной деятельности.

Развитие образной памяти подростков в творческой деятельности в сфере искусства.

Развитие образного мышления младших школьников средствами синтеза искусств (музыка, изо, литература).

Музыкально-ритмическая деятельность как средство формирования художественно-творческих способностей учащихся младшего школьного возраста.

Художественное образование и воспитание как средство творческого развития личности подростка.

Особенности проявления художественной одаренности в детском возрасте.

Развитие художественного мышления одаренных детей.

Методы психологической коррекции в занятиях искусством.

Психологические особенности развития художественно-творческих способностей у детей с отклоняющимся поведением.

4.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

1. Психология общения. Энциклопедический словарь / под ред. А.А. Бодалева. – М.: Когито- центр, 2011.

2. Буркус, Д. Муза не придет: Правда и мифы о том, как рождаются гениальные идеи [Электронный ресурс] / Д. Буркус. –М.: Альпина Паблишер, 2015. – 208 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=279748

5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля).

Таблица 4. Основная литература

№ п/п	Наименование, библиографическое описание
1	Буркус, Д. Муза не придет: Правда и мифы о том, как рождаются гениальные идеи [Электронный ресурс] / Д. Буркус. –М.: Альпина Паблишер, 2015. – 208 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=279748
2	Психология общения. Энциклопедический словарь / под ред. А.А. Бодалева. – М.: Когито- центр, 2011. ЭБС АГУ.
3.	Мозгот В.Г. Homo musicus: феномен современной реальности. – М.: НОУ ВПО «МПСУ», 2013.

ПЕРИОДИКА:

№ п/п	Наименование, библиографическое описание
1.	Искусство, № 1. 1 http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=44744
2.	Искусство и искусствоведение: теория и опыт. Жанр - форма - направление. Сборник научных трудов. Вып. 7. Кемерово: КемГУКИ, 2009. – 323. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=131245&sr=1
3.	Хохлова А. Утверждение когнитивного подхода в современном музыкознании // Музыкальная академия. 2013. № 3. с. 166-171.

Таблица 5. Дополнительная литература

1	Башляр Г. Психоанализ огня. М.: Директ-Медиа, 2007. 203 с. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=36052&razdel=49 Мид М. Культура и мир детства. М.: Директ-Медиа, 2007. 878 с. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=36134&razdel=49 Моль А. А. Социодинамика культуры. М.: Директ-Медиа, 2007. 787 с. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=36138&razdel=49 Мозгот В.Г. Homo musicus: феномен современной реальности. М.:НОУ ВПО «МПСУ», 2013.

Требования к учебно-методическому обеспечению определяются ФГОС 3+ по направлению подготовки (специальности).

Библиографическое описание литературы должно соответствовать требованиям ГОСТ 7.0.5 – 2008.

Таблица 6. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Название (адрес) ресурса
	1. Психология человека в современном мире. Проблемы индивидуальности в трудах отечественных психологов. Т. 6. Духовно-нравственное становление человека в современном российском обществе. М., ИП РАН, 2009. ip. Ras 2. http://www.piano.ru. *Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса:* дистанционное обучение, ИТ сохранения данных. *Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса:* научная библиотека АГУ, кабинет компьютерных технологий.

6. Методические рекомендации преподавателю и методические указания обучающимся по дисциплине (модулю).

В наше время не вызывает сомнений идея о том, что за искусством пойдет молодое поколение. Поэтому в структуре профессиональных умений будущего магистра знание специфики различных видов искусства (исполнения, восприятия, сочинения, критика, педагогическая деятельность) должно занимать важное место. Настоящая программа ориентирует на осмысление идей реализации художественного творчества средствами различных видов искусства (музыки, изобразительного искусства).

Серьезная подготовка таких специалистов требует включения в содержание дисциплины материала, позволяющего и раскрыть специфику искусства как формы общественного сознания, музыкальное сознание общества и личности, музыкально-познавательные процессы психики личности, основные положения теории творчества в науке и искусстве, понятия творческих способностей в сфере искусства, принципы и методы ведения культурно-просветительской деятельности в сфере искусства, экспериментальные методы развития художественных потребностей, интересов, вкусов, взглядов, взглядов молодежи, психолого-диагностические методы в музыкально-образовательном процессе. Интеграция в рамках дисциплины знаний в сфере науки и искусства обеспечит большую системность знаний магистров, будет способствовать развитию комплексов специальных профессиональных знаний, умений и навыков, необходимых для музыканта любой специальности.

7. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса дистанционное обучение, платформа Moodle, ЭБС он-

лайн, программное обеспечение Word Pad, Windows Office, Power Point.

Программы аудио- и видеозаписи. Программы воспроизведения аудио и видеопримеров.

Мультимедийные обучающие программы, (презентации). .

8. Лист регистрации изменений

Номер изменения	Номера листов			Основание для внесения изменения	Подпись	Расшифровка подписи	Дата	Дата введения изменения
	заменен ных	новых	аннулиров анных					
				Приведение в соответствие ФГОС		В.Г. Мозгот Р.И. Лозовская	21.03.21	21.03.21