«УТВЕРЖДАЮ»

И.о. директора Института искусств

_____ /Е.В. Абакумова

28.08. 2018 г.

Рабочая программа дисциплины

ФТД.В.04 Проблемы исторического искусствознания

направление подготовки 44.04.01. Педагогическое образование

направленность (профиль) «Художественная культура и виды искусства»

Институт искусств

Кафедра теории, истории музыки и методики музыкального воспитания

Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры теории, истории музыки и методики музыкального воспитания протокол № 1 «30» августа 2018 г.

Заведующий кафедрой __кандидат педагогических наук, доцент

Лозовская Раиса Ивановна __ _____

Составитель (разработчик) программы _

доктор искусствоведения, профессор Хватова Светлана Ивановна _ _____

Содержание

Пояснительная записка
1. Цели и задачи дисциплины (модуля)……
2. Объём дисциплины (модуля) по видам учебной работы
3. Содержание дисциплины (модуля)
4. Самостоятельная работа обучающихся
5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)
6. Методические рекомендации преподавателю и методическ обучающимся по дисциплине (модулю)
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (моду
8. Лист регистрации изменений

Пояснительная записка

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС 3+ по направлению подготовки (специальности) 44.04.01 Педагогическое образование.

РП представляет собой совокупность дидактических материалов, направленных на реализацию содержательных, методических и организационных условий подготовки по направлению «Художественная культура и виды искусства»

Дисциплина относится к факультативам.

Объём дисциплины: 36 ч./1 з.е.:

контактная работа:

занятия лекционного типа– 2 ч.

занятия семинарского типа– 6 ч.

иная контактная работа– 0,25 ч.

СР – 27,75ч.,

контроль- 0,25 ч.

Ключевые слова: проблемы, современное искусство, история.

Составитель: Хватова С.И. доктор искусствоведения, профессор кафедры теории, истории музыки и методики музыкального воспитания

1. Цели и задачи дисциплины (модуля).

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:
педагогическая деятельность:

педагогическая деятельность: способности формировать образовательную среду и использовать профессиональные знания и умения в реализации задач инновационной образовательной политики (ПК-2);

способностью руководить исследовательской работой обучающихся (ПК-3); способностью формировать художественно-культурную среду (ПК-21).

Показателями компетенций являются:

Знания: основные положения инновационной образовательной политики, основы руководства исследовательской работой обучающихся, основные понятия, определения, терминов (понятийный аппарат курса); знания дат, фактов, событий, явлений (фактологический материал курса); знания основных теоретических положений.

Умения - использовать профессиональные знания и умения в реализации задач образовательной политики; ставить цель и задачи исследовательской работой обучающихся. соотносить универсальное и индивидуальное в области развития теоретического знания. Уметь анализировать содержание систем теоретического музыкознания.

Навыки – руководства исследовательской работой обучающихся; формирования художественно-культурной среды; работы с научно-популярной, научной литературой разных жанров (монографии, сборники научных статей, научные журналы и т.п.); классифицировать материал различных научных и учебных изданий в соответствие с поставленной проблемой.

2. Объем дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Таблица 1. Объем дисциплины (модуля)

общая трудоемкость: 1 з.е.

Виды учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах			
		II			
Общая трудоемкость дисциплины	36				
Контактная работа:					
Лекции (Л)	2	2			
Практические занятия (ПЗ)	6	6			
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
Самостоятельная работа (СР)	27,75	27,75			
ИКТ	0,25	0,25			
Вид итогового контроля		Зач.0,25	.		

3. Содержание дисциплины (модуля)

Таблица 2. Распределение часов по темам и видам учебной работы

Номер раздела	Наименование разделов и тем дисциплины	Всего	Л	ПЗ	Зач.	СРС
1.	Вводная лекция. Понятия «стиль», «Современные методики и технологии проведения аналитических процедур: искусствоведческий, целостный, компаративистский, интертекстуальный, семиотический подходы в анализе. Диагностика качества и результативности применения аналитических и образовательных подходов и методов.	5	1			4
2.	Анализ художественного содержания произведения и его структура: комплексный, системный подходы, социальные методы. Средства выразительности и их интерпретация в художественно-образном	5	1			4

	моделировании мира: субъектно-объектный подход					
3.	Исполнительские стили и отношение автора художественного текста к интерпретации	9,75				9,75
4.	Типы концертных программ и способы их составления	6				6
5.	Типы взаимодействия исполнителя с художественным произведением	10,25		6	0,25	4
	Итого:	36	2	6	0,25	27,75

4. Самостоятельная работа обучающихся

Таблица 3. Содержание самостоятельной работы обучающихся

№п/п	Вид самостоятельной работы	Разделы или темы рабочей программы	Форма отчётности
1	Модуль 1. Тема 1. Самоподготовка Конспект.	Вводная лекция. Понятия Современное искусство, «интерпретация», «имитация», «инвенция». Современные методики и технологии проведения аналитических процедур: искусствоведческий, целостный, компаративистский, интертекстуальный, семиотический подходы. Диагностика качества и результативности применения аналитических и образовательных подходов и методов.	Конспект, Устный ответ Презентация Реферат Словарь терминов
	Промежуточная аттестация (зачёт)	Анализ художественного содержания произведения и его структура: комплексный, системный подходы, социальные методы. Средства выразительности и их интерпретация в художественно-образном моделировании мира: субъектно-объектный подход	Тест Контрольные вопросы
	Темы 3-5 Презентации. Самоподготовка	Исполнительские стили и отношение автора художественного текста к интерпретации Типы концертных программ и способы их составления. Типы взаимодействия исполнителя с художественным произведением	Конспект, Устный ответ Презентации
	Итоговая аттестация (зачёт		
		Итого:	**27,75**

4.1. Темы рефератов, семестровых заданий

1. Неосознаваемое психическое в модели творческой деятельности П.В. Симонова: сознание, подсознание и бессознательное.
2. Технологии анализа: художественно-образная модель мира и творческий метод в стилях (барокко, классицизм, романтизм, реализм).
3. Комплексный подход: мир художественного творчества: предметный мир, мир человека и социальных связей, мир идей.
4. Социальные методы исследования: мир художественного творчества (мир человека и социальных связей).
5. Системный подход: мир художественного творчества и мир идей.
6. Системный подход: мир художественного творчества: цивилизация.
7. Художественные модели мира: природа.
8. Художественные модели мира: русская изба.
9. Художественные модели мира: Бог.
10. Художественные модели мира: социум.
11. Анализ художественного произведения: структура и средства музыкальной выразительности.
12. Композиция, сюжет, тема.
13. Архетипичность в искусстве: виды архетипов.
14. Концептуальная модель и виды интертекстуальных связей.

.

.

4.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

Холопова, В.Н. Феномен музыки [Электронный ресурс] / В.Н. Холопова. - М.: Директ-Медиа, 2014. - 384 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=230073 (28.03.2015)

Балабанов П. И., Сечина И. А. Музыкальная реальность. – Кемерово: КемГУКИ, 2008. – ЭБС http://biblioclub.ru/index.php

5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля).

Таблица 4. Основная литература

№ п/п	Наименование, библиографическое описание
1	Дорошевич А. Н. Стиль и смысл: кино, театр, литература. – М.: ВГИК, 2013. – 340 с. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=277406 Соколов О. В. К проблеме типологии музыкальных жанров: учебное пособие для студентов музыкальных вузов. – Н. Новгород: Издательство Нижегородской консерватории, 2013. – 52 с. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=312279&sr=1 Бахтин М. М. Проблемы поэтики Достоевского. М., Берлин: Директ-Медиа, 2016 407. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=36049&razdel=49 Лишаев С. А. Эстетика пространства. СПб.: Алетейя, 2015.288 http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=363284&sr=1
2	Искусство и искусствоведение: теория и опыт. Жанр - форма - направление. Сборник научных трудов. Вып. 7. Кемерово: КемГУКИ, 2009. – 323. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=131245&sr=1 Барт Р. Мифологии. – М.: Директ-Медиа, 2007. – 459 с. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=36042&razdel=49 Барт Р. Избранные работы : Семиотика. Поэтика. М.: Директ-Медиа, 2007. 978 с. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=36044&razdel=49

	Рикёр П. Очерки о герменевтике. М.: Директ-Медиа, 2007. 559 с. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=36149&razdel=49 Топоров В. Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ. Исследования в области мифопоэтического. М.: Директ-Медиа, 2007. 1845 с. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=36178&razdel=49

ПЕРИОДИКА:

№ п/п	Наименование, библиографическое описание
1.	Искусство, № 1. 1 http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=44744
2	Якобидзе-Гутман, А. Иконология и музыковедение: о методологии Э. Ловинского // Музыкальная академия. 2013. № 2. с. 46-50.
3	Ренёва Н. Некоторые вопросы сериальной техники П. Булеза // Музыкальная академия. 2013. № 2. с. 161-167.
4	Хохлова А. Утверждение когнитивного подхода в современном музыкознании // Музыкальная академия. 2013. № 3. с. 166-171.

Таблица 5. Дополнительная литература

№ п/п	Наименование, библиографическое описание
1	Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества. М.: Директ-Медиа, 2007. 751 с. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=36050&razdel=49 Башляр Г. Психоанализ огня. М.: Директ-Медиа, 2007. 203 с. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=36052&razdel=49 Мид М. Культура и мир детства. М.: Директ-Медиа, 2007. 878 с. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=36134&razdel=49 Моль А. А. Социодинамика культуры. М.: Директ-Медиа, 2007. 787 с. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=36138&razdel=49

Таблица 6. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Название (адрес) ресурса
1	Человек: образ и сущность. Ежегодник. 2012. Электронный ресурс. Режим доступа: www.biblioclub.ru;
2	**Ошибка! Недопустимый объект гиперссылки.**operascores.ucoz.com
3	http://nlib.narod.ru
4	http://www.classic-online.ru
5	http://intoclassics.net

6. Методические рекомендации преподавателю и методические указания обучающимся по дисциплине (модулю).

В наше время не вызывает сомнений идея о том, за каким искусством, музыкой пойдет молодое поколение, такой и во многом будет духовная культура XXI века. Поэтому в структуре профессиональных умений будущего магистра знание специфики различных видов музыкальной деятельности (исполнения, восприятия, сочинения, критика, педагогическая

деятельность) должно занимать важное место. Настоящая программа ориентирует на осмысление данной идеи, реализации ее средствами различных видов искусства (межпредметные связи) в процессе подготовки квалифицированных магистров.

Серьезная подготовка таких специалистов требует включения в содержание дисциплины материала, позволяющего и раскрыть специфику искусства как формы общественного сознания, музыкальное сознание общества и личности, музыкально-познавательные процессы психики личности, основные положения теории творчества в науке и искусстве, понятия теории творческих способностей в сфере музыки, искусства, принципы и методы ведения лекционно-пропагандистской деятельности в сфере искусства, экспериментальные методы развития художественных потребностей, интересов, вкусов, взглядов, взглядов молодежи, психолого-диагностические методы в музыкально-образовательном процессе.

Интеграция в рамках дисциплины знаний. В сфере науки и искусства обеспечит большую системность знаний магистров, будет способствовать развитию комплексов специальных профессиональных знаний, умений и навыков, необходимых для музыканта любой специальности.

Критерии оценки ответа

Оценка отлично 95-100 баллов: хорошее владение материалом лекции с привлечением основной и дополнительной литературы; умение проводить параллели с однопорядковыми явлениями в художественной культуре, чувство историзма, наличие собственного мнения по проблемным вопросам, сопровождаемое фактологической аргументацией; владение речью: структурирование ответа, грамотное построение фраз, предложений, академический стиль изложения. Умение анализировать произведение в соответствие с поставленной проблемой при помощи подключения профессиональной терминологии с исполнением небольших фрагментов произведения.

Оценка пять с минусом 90-95 баллов: владение историческим и теоретическим материалом лекции с привлечением содержания основной и дополнительной литературы, хорошее владение речью: грамотное построение фраз, предложений, отсутствие слов-«паразитов». В ответе возможны небольшие недочёты, которые магистрант самостоятельно исправляет при помощи вопросов преподавателя.

Оценка четыре с плюсом 85-90 баллов: магистрант владеет в целом историко-теоретическим материалом лекции, но при этом допускает некоторые неточности исторического плана или понятийного характера, легко устраняемые с помощью группы или вопросов преподавателя. Магистрант анализирует музыку в рамках поставленной проблемы, однако не вполне точно воспроизводит музыкальный материал и не всегда может ответить на дополнительные вопросы.

Оценка четыре 80-85 баллов: магистрант показывает владение историко-теоретическим материалом, но не чувствует себя подготовленным рассуждать на дискуссионные вопросы, отсутствует включение исторических и общекультурных связей и параллелей. Воспроизводит музыкальный материал художественно не ярко, анализирует не всегда точно.

Оценка четыре с минусом 75-80 баллов: историко-теоретический материал знает не в полной мере, ответы дополняются сокурсниками, некоторые ответы на вопросы преподавателя не вполне соответствуют поставленному вопросу, музыкальный материал представлен мало.

Оценка три с плюсом 70-75 баллов: речь изобилует повторяющимися и однокоренными словами, не всегда верно строятся фразы, предложения, изобилие просторечиевых выражений, логика ответа не прослеживается, анализ произведения ограничивается либо образным содержанием, либо перечислением конструктивных, технических средств, музыкальное исполнение не точное.

Оценка три 65-70 баллов: пробелы в знаниях отдельных фактов, исторических событий, явлений; просторечивая речь; анализ музыкального произведения точечный, музыкальные иллюстрации отсутствуют.

Оценка три с минусом 55-60 баллов: отсутствует ответ на один из вопросов билета, один из вопросов имеет недочёты общекультурного, историко-теоретического, информационно-понятийного, речевого плана; анализ точечный, музыкальные иллюстрации отсутствуют.

Оценка два 50 баллов.

Автоматическая сдача экзамена или зачёта происходит в случае, если необходимое количество баллов набрано в ходе обучения, сданы все изучаемые музыкальные произведения и большая часть тем курса, пройдены межаттестационные мероприятия, написаны викторины.

В случае не сдачи экзамена или зачёта назначается срок пересдачи, в случае неявки без уважительной причины назначается пересдача при комиссии факультета.

7. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса дистанционное обучение, платформа Moodle, ЭБС он-лайн, программное обеспечение Word Pad, Windows Office, Power Point.

Программы аудио- и видеозаписи. Программы воспроизведения аудио и видеопримеров.

Мультимедийные обучающие программы, (презентации). .

8. Лист регистрации изменений

Номер изменения	Номера листов			Основание для внесения изменения	Подпись	Расшифровка подписи	Дата	Дата введения изменения
	заменен ных	новых	аннулиров анных					
				Приведение в соответствие ФГОС		С.И. Хватова Р.И. Лозовская	21.03.21	21.03.21