ФГБОУ ВО «АГУ»	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет»
	Рабочая программа дисциплины (модуля)
	СМК. ОП-2/РК-7.3.3

«УТВЕРЖДАЮ»
И.о. директора Института искусств
_____ /Е.В. Абакумова
28.08. 2018 г.

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.08. Инновационные технологии в преподавании дисциплин в сфере искусства

направление подготовки 44.04.01. Педагогическое образование
основная профессиональная образовательная программа: Художественная культура и виды искусства

Институт искусств

Кафедра теории, истории музыки и методики музыкального воспитания

Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры теории, истории музыки и методики музыкального воспитания протокол № 1 «30» августа 2018 г.

Заведующая кафедрой кандидат педагогических наук, доцент

Лозовская Р.И. __ _____

Составитель (разработчик) рабочей программы –

кандидат педагогических наук, доцент Лозовская Р. И.___ _____

Содержание

	Пояснительная записка	3
1.	Цели и задачи дисциплины …….…….……	4
2.	Объём дисциплины по видам учебной работы……	5
3.	Содержание дисциплины……	5
4.	Самостоятельная работа обучающихся	7
5.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	7
6.	Методические рекомендации по дисциплине	9
7.	Материально-техническое обеспечение дисциплины	11
8.	Лист регистрации изменений	16

1. Пояснительная записка

Рабочая программа дисциплины «Инновационные технологии в преподавании дисциплин в сфере искусства» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 3+ по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование» (степень «Магистр»).

РП представляет собой совокупность дидактических материалов, направленных на реализацию содержательных, методических и организационных условий подготовки по ОПОП «Художественная культура и виды искусства» направления 44.04.01 «Педагогическое образование».

Дисциплина «Инновационные технологии в преподавании дисциплин в сфере искусства» относится к вариативной части дисциплин Блока 1 учебного плана.

Объем дисциплины 72 ч. / 2 з.е.
Контактная работа:
занятия лекционного типа – 6 ч.
занятия семинарского типа – 12 ч.
иная контактная работа – 0,25 ч.,
СР – 53,75 ч.

ЗО
Объем дисциплины 72 ч. / 2 з.е.
Контактная работа:
занятия лекционного типа – 4 ч.
занятия семинарского типа – 8 ч.
иная контактная работа – 0,25 ч.,
СР – 56,75 ч.
Контроль – 3 ч.

Ключевые слова: инновационные технологии, инновационная деятельность педагога в области художественного образования, инновационные методы и приемы обучения различным видам искусства, инновационные образовательные программы, инновации в художественно-педагогическом менеджменте.

Составитель: Р.И. Лозовская, кандидат педагогических наук, доцент кафедры теории, истории музыки и методики музыкального образования.

2. Цель и задачи дисциплины

Общая цель дисциплины состоит в осмыслении и понимании магистрантами сущности инновационных технологий в области художественного образования, в овладении ими опытом реализации задач инновационной художественно-педагогической деятельности.

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих **компетенций:**

способности формировать образовательную среду и использовать профессиональные знания и умения в реализации задач инновационной образовательной политики (ПК-2);

готовности исследовать, организовывать и оценивать управленческий процесс с использованием инновационных технологий менеджмента, соответствующих общим и специфическим закономерностям развития управляемой системы (ПК-14);

Показателями компетенций являются:

знания:

- о принципах инновационной педагогики и их реализации в общем и профессиональном музыкальном образовании;
- о содержании инновационно-педагогических систем преподавания различных видов искусства на всех ступенях художественного образования (предпрофессиональном, среднем, высшем);
- о направлениях нововведений в российском общем и профессиональном художественном образовании;
- об особенностях реализации зарубежного опыта художественно-педагогической деятельности в российском образовании.

умения:

- анализировать инновационные процессы в системе общего и высшего образования;
- устанавливать взаимосвязи инновационных и традиционных методов;
- формировать инновационные подходы к решению проблем в области художественного образования.

навыки:

– инновационной профессиональной деятельности специалиста в области художественного образования;

- поиска новой информации в процессе работы с научной и методической литературой по преподаванию дисциплин искусства в общем и профессиональном образовании, с материалом периодических изданий, инструкций, проспектов и справочной литературы;
- создания авторских инновационных программ по предметам искусства и разработки системы способов и приемов художественного обучения;

владение:

-научно-терминологическим аппаратом инновационной педагогики;

-знаниями, умениями и навыками инновационной педагогики с применением их в художественном образовании;

-инновационными подходами к решению проблем в художественном образовании.

Задачи воспитательного характера: воспитание у магистрантов положительного эмоционально-ценностного отношения к художественно-педагогической деятельности на всех ступенях образования;

воспитание у магистрантов потребности в постоянном профессионально-духовном самосовершенствовании;

овладение магистрантами ценностными смыслами профессиональной деятельности педагога искусства;

развитие профессионально-духовных свойств и качеств магистрантов.

2. Объем дисциплины по видам учебной работы

Таблица 1. Объем дисциплины по видам учебной работы для магистрантов (общая трудоемкость в зачетных единицах: 2)

Виды учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах	
		II	
Общая трудоемкость дисциплины	72	72	
Аудиторные занятия	18	18	
Лекции (Л)	6	6	
Семинары (С)	12	12	
ИКР	0,25	0,25	
Самостоятельная работа (СРС)	53,75	53,75	
Вид итогового контроля	зачёт с оценкой	зачёт с оценкой	

Объем дисциплины по видам учебной работы для магистрантов заочной формы обучения (общая трудоемкость в зачетных единицах: 2)

Виды учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах	
		II	
Общая трудоемкость дисциплины	72	72	
Аудиторные занятия	12	12	
Лекции (Л)	4	4	
Семинары (С)	8	8	
ИКР	0,25	0,25	
Самостоятельная работа (СР)	56,75	56,75	
Вид итогового контроля	3 зачёт	3 зачёт	

3. Содержание дисциплины

Таблица 2. Распределение часов по темам и видам учебной работы

Номер раздела	Наименование разделов и тем дисциплины (модуля)						
		Всего/ЗО	Л/ЗО	ПЗ/ЗО	ИКР/ЗО	контроль	СР/ЗО
1.	Новации и инновации в современном образовании	7	1/1				4/4
2.	Инновационные процессы в художественном	12		1/1			4/4

	образовании						
3.	Инновационная деятельность педагога как социально-психологический феномен	17	1/1	1/1			4/4
4.	Субъекты инновационной деятельности в общем и художественном образовании	18	1				6/6
5.	Инновационные методы обучения и воспитания на всех ступенях художественного образования	12	1/1	2/1			5/8
6.	Применение мультиметийных технологий в практике работы педагога искусства	10		2/1			6/6
7.	Создание инновационных образовательных программ	14	1	2/1			8/8
8.	Инновации в художественно-педагогическом менеджменте	11	1/1	2/1			6/8
9.	Разработка проектов развития художественно-образовательных учреждений как одно из направлений их инновационной деятельности	15		2/2			8,75/8,75
10.	Подготовка к зачёту (контроль)	0/3				0/3	
11.	Зачет				0,25/0,25		
Итого		72/72	6/4	12/8	0,25/0,25		53,75/56,75

5. Самостоятельная работа обучающихся

Таблица 3. Содержание самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Вид самостоятельной работы	Темы раб. прогр	Форма отчетности	Объем отчетных материалов
1	Анализ значений понятий «новшество», «нововведение», «инновация», «инновационный процесс»	1	Понятийный словарь	5-7 определений
2	Поиск и обзор литературы по инновационной деятельности в системе музыкального образования	1	Список литературы	7-10 источников
3.	Выбор современных инновационных методик в рамках темы диссертации	2	Перечень методик и раскрытие их инновационности	2-3 методики
4	Анализ деятельности педагогов-новаторов по теме диссертации	3	Описание методов педагогов-новаторов и результата их внедрения в практику	2-3 стр.
5	Характеристика инновационных образовательных программ	3	План-конспект программы	3 стр.
6	Анкетирование, тестирование для составления профессионального компонента «Я-концепции».	4	Эссе	3 стр.

4.1. Темы курсовых работ (проектов) – не предусмотрены

4.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

Лемешко Т. Б. Информационные технологии в образовании. Учебное пособие [Электронный ресурс] / Т. Б. Лемешко. - М.: Издательство РГАУ-МСХА, 2012. - 132 с. - 978-5-9675-0755-7.
Режим доступа:http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=144926

5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

Таблица 4. Основная литература

№ п/п	Наименование, библиографическое описание	Наличие грифа
1.	Лемешко Т. Б. Информационные технологии в образовании. Учебное пособие [Электронный ресурс] / Т. Б. Лемешко. - М.: Издательство РГАУ-МСХА, 2012. - 132 с. - 978-5-9675-0755-7. Режим доступа:http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=144926	ЭБС

2.	Кашлев С. С., Интерактивные методы обучения [Электронный ресурс] / С. С. Кашлев. - Минск: ТетраСистемс, 2011. - 223 с. - 978-985-536-150-4. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=78518	ЭБС
3.	Хунагов, Р.Д. Инновационное развитие высшего образования России : учеб. пособие для вузов / Р. Д. Хунагов. - Майкоп; М. : Качество: Соц.-гуманит. знания, 2012. - 270 с.	
4.	Чермит, К.Д. Методология и методика психолого-педагогических исследований : опорные схемы: учеб. пособие / К. Д. Чермит ; предисл. С.К. Бондаревой; Рос. акад. образования; Моск. психолого-соц. ун-т; Адыг. гос. ун-т. - М.: НОУ ВПО «МПСУ», 2012. - 208 с.	Редакционно - издательским советом РАО

Таблица 5. Дополнительная литература

№ п/п	Наименование, библиографическое описание
1.	Загвязинский, В.И. Теория обучения в вопросах и ответах : учеб. пособие для вузов / В. И. Загвязинский. - 2-е изд., испр. - М.: Академия, 2008. - 160 с.
2	Загвязинский, В.И. Инновационные процессы в образовании и педагогическая наука/ Инновационные процессы в образовании: Сборник научных трудов. – Тюмень: 1990.
3	Ковалева Т.М. Инновационная школа: аксиомы и гипотезы. [Текст]: – М.: Изд-во Московского психолого-социального института; Воронеж: Изд-во Нпо «МОДЭК», 2003
4	Медынский В.Т. Инновационный менеджмент: Учебник. – М.: ИНФРА-М. 2002.
5	Никишина И.В. Инновационные педагогические технологии и организация учебно-воспитательного и методического процесса в школе: использование интерактивных форм и методов в процессе обучения учащихся и педагогов[Текст]: . – Волгоград: Учитель, 2007.
6	Коротков А.М. Управление качеством образования: Учебное пособие для вузов. – 2-е изд. – М.: Академический Проект, 2007.
7	Полат Е.С Современные педагогические и информационные технологии в системе образования: Учеб.пособие для студентов высш.учеб.заведений[Текст]: . – М.: ИЦ «Академия», 2007.
8	Поташник М. М. Инновационные школы России: становление и развитие. Опыт программно-целевого управления. М., 1996.
9	Ресурсы инноваций: организационный, финансовый, административный: Учебное пособие для вузов / Под ред. И.П. Николаевой. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2003.
10	Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике / Ред. С.Я. Фильштейн. М.,1994.
11	Сластенин В.А. ПедагогикаУчеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В. А. Сластенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов; Под ред. В.А. Сластенина. - М.: ИЦ Академия, 2002. - 576 с.
12.	Солопанова, Н. А. Инновационная деятельность как феномен духовно-творческой практики учителя музыки [Текст] // Искусство в школе. – 2007. – № 2. – С. 63–65.
13.	Хуторской А.В. Педагогическая инноватика: Учебное пособие для студ. высш.учеб. заведений. [Текст] - М.: ИЦ «Академия», 2008
14.	Шаханова А.В. Инновационные образовательные технологии, двигательная

	активность, адаптация / А. В. Шаханова, М. Н. Силантьев ; ГОУ ВПО «Адыг. гос. ун-т». - Майкоп: Качество, 2007. - 151 с.
15.	Щербакова А.И. Аксиология музыкально-педагогического образования. М.,2001.
16.	Штиф, Е. А. Инновационные подходы к оценке деятельности учащихся [Текст] // Управление качеством образования. – 2009 . – №5. – С. 40–46 .

Таблица 6. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Название (адрес) ресурса
1	Алексеева, Л. Л. Инновационные технологии в музыкальном образовании школьников [Электронный ресурс] / Л. Л. Алексеева. – Режим доступа: http : //bank. orenipk. ru. – Загл. с экрана
2	Дядченко, М. С. Инновационные технологии в музыкальном обучении: тестирование слуховых навыков [Электронный ресурс]: дис. … канд. искусствоведения : 17.00.02. – Ростов-на-Дону, 2006. / М. С. Дядченко. – Режим доступа : http : //www. lib. uaru. net. – Загл. с экрана.
3	Сафронов, Ю. Новые технологии в музыкальном образовании [Электронный ресурс] / Ю. Сафронов. – Режим доступа : http : //www. karabass. ru. – Загл. с экрана.
4	Хуторской А.В. Теоретико-методологические основания инновационных процессов в образовании // Интернет-журнал «Эйдос». – 2005. – 26 марта. http://www.eidos.ru/journal/2005/0326.htm
5	Шибанова, В. В. Освоение и внедрение инновационной технологии по предмету «Музыка» – бинарные уроки в системе развивающего обучения Л. В. Занкова [Электронный ресурс] / В. В. Шибанова. – Режим доступа : http : //www. zankov. ru. – Загл. с экрана.
6	Шипилина, Л. А. Методология и методы психолого-педагогических исследований. Учебное пособие для аспирантов и магистрантов по направлению «Педагогика» [Электронный ресурс] / Л. А. Шипилина. - М.: Флинта, 2011. - 204 с. - 978-5-9765-1173-6. Режим доступа:http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93458

Периодика

Алиев, Ю. Б. Знакомство с явлениями стиля в искусстве как инновационное дидактическое средство повышения художественной культуры подростков [Текст] / Ю. Б. Алиев // Инновации в образовании. – 2009. – №2. – С. 80–97.

Дарчинянц, Э. Р. Как организовать инновационное развитие российской системы образования детей в сфере культуры и искусства [Текст] / Э. Р. Дарчинянц // Музыка в школе. – 2009. – №1. – С. 3–19.

Зачесова, Е. В. Сложности инновационного процесса в образовании [Текст] / Е. В. Зачесова // Журнал руководителя управления образованием. – 2009. – № 1. – С. 53–58 .

Лазарев, В. С. Обобщенная модель инновационного процесса [Текст] / В. С. Лазарев // Муниципальное образование : инновации и эксперимент. – 2009. – №3. – С. 22–29.

Солопанова, Н. А. Инновационная деятельность как феномен духовно-творческой практики учителя музыки [Текст] // Искусство в школе. – 2007. – № 2. – С. 63–65.

Сластенин, В. Педагог как субъект инновационной деятельности [Текст] // Соискатель-педагог. – 2008. – №4 . – С. 26–32 .

Тюнников, Ю. С. Анализ инновационной деятельности общеобразовательного учреждения: сценарий, подход/ Ю. С. Тюнников// Стандарты и мониторинг в образовании. – 2004. –№ 5.

6. Методические рекомендации по дисциплине

Лекции (особенно, с учетом, их крайне ограниченного объема) представляют собой систематические обзоры основных аспектов инноваций в образовании, при этом,

магистранты получают лишь самые предварительные и общие представления о сущности, направлениях и формах инновационной деятельности.

Самостоятельная работа студентов представляет собой опыт чтения и комментирования текстов статей, инновационных проектов и пр. Важно, что, с одной стороны, студентам дается на выбор несколько текстов, т.е. каждый студент изучает при подготовке к семинару только один текст, с другой стороны, один и тот же текст изучается несколькими студентами, что позволяет впоследствии организовать его обсуждение.

Семинары-практикумы представляют собой смысловой центр курса и выполняют сразу несколько функций. В первую очередь, общая логика каждого семинара представляет собой последовательное выяснение ряда (обычно, не более 5 – 7) вопросов, которые могут быть сформулированы еще на лекциях и предполагать уточнение и детализацию тех или иных высказанных на лекциях представлений. Соответственно, эффективность каждого семинара может быть достаточно объективно оценена как преподавателем, так и студентами – в зависимости от того, насколько полными и содержательными оказались решения поставленных проблем.

Кроме того, в процессе семинара, большинство студентов выступают с краткими обзорами прочитанных текстов, характеризуя их со следующих позиций:

1) Общие характеристики текста: автор, тема, жанр, время создания, адресат и пр.
2) Обсуждаемые вопросы и проблемы.
3) Используемые концепты и представления.
4) Методология исследования/описания/моделирования.
5) Основные результаты и выводы, сделанные автором.
6) Возможные направления и формы дальнейшего использования представленной информации.
7) Общая (экспертная) оценка представленного текста.

Таким образом, каждый участник семинара приобретает опыт краткого представления результатов углубленного чтения некоторых текстов, а, с другой стороны, слушания и участия в дискуссии.

Наконец, третьим компонентом семинара может быть формулировка индивидуальных заданий проектного типа, выполнение которых может быть связано с настоящей или будущей профессиональной деятельностью магистранта. В этом качестве могут использоваться:

- задания на проведение микроисследований (составление анкет и проведение анкетирования по тем или иным актуальным проблемам, наблюдение за качественными характеристиками процессов, интервьюирование преподавателей или экспертов),
- задания на разработку элементов программно-методического и дидактического обеспечения инновационных курсов;
- задания на разработку нормативной документации и методических указаний, создание проектной документации для инновационных образовательных проектов.

Семинары-практикумы предполагают использование множества взаимосвязанных и взаимно-дополняющих методов, в том числе:

- доклад по материалам статьи (исследования);
- проблемная микролекция – лекционная форма, в которой процесс обучения студентов приближен к поисковой, исследовательской деятельности;
- анализ конкретных ситуаций (case-study), предполагающий определение проблемы, ее коллективное обсуждение, позволяющее познакомить студентов с вариантами разрешения конкретной проблемной ситуационной задачи;
- дискуссия, включающий элементы «мозгового штурма», который строится на основе диалогического общения участников в процессе обсуждения и разрешения теоретических и практических проблем;

- «круглый стол», ориентированный на выработку умений обсуждать проблемы, обосновывать предполагаемые решения и отстаивать свои убеждения;
- «мозговой штурм», актуализирующий организацию коллективной мыслительной деятельности по поиску нетрадиционных путей и способов решения конкретной проблемы.

Предпочтительным является проведение зачета в форме студенческой конференции, посвященной обзору происходящих в образовании инновационных процессов и, одновременно, проектированию оригинальных инновационных решений.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Видеоплейер (ауд. № 22)
2. ЖК телевизор (ауд. № 22)
3. Компьютерный кабинет на 12 посадочных мест (ауд. № 21).
4. Интерактивная доска (ауд. 25)
5. Методический кабинет с комплектом альбомов, фотоматериалов и пр. (ауд. № 15).
6. Мультимедийные пособия.

8. Лист регистрации изменений

Номер изменения	Номера листов			Основание для внесения изменения	Подпись	Расшифровка подписи	Дата	Дата введения изменения
	замененных	новых	аннулированных					
1.				Приведение в соответствие ФГОС		Р.И.Лозовская	21.03.21	21.03.21