| | |
|---|---|
| *ФГБОУ ВО «АГУ»* | Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет» |
| | Рабочая программа дисциплины |
| | **СМК. ОП-2/РК-7.3.3** |

**«УТВЕРЖДАЮ»**

**И.о. директора Института искусств**

**_____ /Е.В. Абакумова**

28.08. 2018 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**Б1.В.06. Специальная подготовка по видам искусства: изобразительное искусство, хореографическое искусство, дизайн, музыкальное исполнительство по видам: вокальное, инструментальное, дирижерско-хоровое**

**направление подготовки 44.04.01.** Педагогическое образование

**направленность (профиль)** «Художественная культура и виды искусства»

Институт искусств

Кафедра изобразительного искусства и дизайна

Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры изобразительного искусства и дизайна протокол №1 «30» августа 2018г.

Заведующий кафедрой: к.п.н., доц. Е.В. Е.В. Абакумова

_____

Составитель (разработчик) программы: к.п.н., доц. Е.В. Абакумова_____

к.с.н.,доц.Т.С.Позднякова__

# Содержание

стр.


Пояснительная записка

1. Цели и задачи дисциплины (модуля)
2. Объём дисциплины (модуля) по видам учебной работы
3. Содержание дисциплины (модуля)
4. Самостоятельная работа обучающихся
5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)
6. Методические рекомендации по дисциплине (модулю)
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
8. Лист регистрации изменений

## Пояснительная записка

Рабочая программа дисциплины «Специальная подготовка по видам искусства: изобразительное искусство, хореографическое искусство, дизайн, музыкальное исполнительство по видам: вокальное, инструментальное, дирижерско-хоровое» составлена в соответствии с требованиями ФГОС 3+ по направлению подготовки магистров.

РП представляет собой совокупность дидактических материалов, направленных на реализацию содержательных, методических и организационных условий подготовки по направлению 44.04.01 Педагогическое образование, программа «Художественная культура и виды искусства».

Дисциплина относится к обязательным дисциплинам вариативного цикла.

Трудоемкость дисциплины: 9 зачетных единиц и 324 академических часа.

Ключевые слова: дизайн, проектирование, профессиональная деятельность.

Составители: к.п.н., доц. Е.В. Абакумова,Т.С.Позднякова, к.с.н., доцент.

## 1. Цели и задачи дисциплины (модуля).

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

способностью осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейшие образовательные маршруты и профессиональную карьеру (ОПК-4);

способностью формировать художественно-культурную среду (ПК-21);

способностью анализировать и (выполнять) исполнять художественное произведение (ПК-23).

Знания — основные положения инновационной образовательной политики, основы руководства исследовательской работой обучающихся, основные понятия, определения, терминов (понятийный аппарат курса); знания дат, фактов, событий, явлений (фактологический материал курса); знания основных теоретических положений.

Умения — использовать профессиональные знания и умения в реализации задач образовательной политики; ставить цель и задачи исследовательской работой обучающихся; использовать знание теории в профессиональной и социальной деятельности.

Навыки — руководства исследовательской работой обучающихся; формирования художественно-культурной среды; работы с научно-популярной, научной литературой разных жанров (монографии, сборники научных статей, научные журналы и т.п.); классифицировать материал различных научных и учебных изданий в соответствие с поставленной проблемой.

## 2. Объем дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Таблица 1. Объем дисциплины (модуля)

общая трудоемкость: 9з.е.

| Виды учебной деятельности | Всего часов | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | I | II | III | IV |
| Общая трудоёмкость дисциплины | **324** | 72 | 108 | 72 | 72 |
| Контроль | **71,4** | | 44,7 | | 26,7 |
| Лекции | **-** | - | - | - | - |
| Практические занятия (ПЗ) | **84** | 24 | 26 | 30 | 4 |
| ИКР | **1,1** | 0,25 | 0,3 | 0,25 | 0,3 |
| Лабораторные работы (ЛР) и другие виды аудиторных занятий | **-** | - | - | - | - |
| Самостоятельная работа (СРС) | **167,7** | 47,8 | 37 | 41,8 | 41 |
| Экзамен | | - | + | - | + |
| Зачёт | | + | - | + | - |
| ИТОГО | **324** | | | | |

## 3. Содержание дисциплины (модуля) заочное обучение

Таблица 2. Распределение часов по темам и видам учебной работы

| Номер раздела | Наименование разделов и тем дисциплины | Объем в часах | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Л | ПЗ | ИКР | Экз/ Зач. | СРС |
| 1 модуль 1. | Разнообразие техник живописи. Акварельная живопись. Понятие цвета. Работа гуашевыми красками. | 14 | - | 4 | | - | 10 |
| 2. | Выполнение натюрмортов, этюдов, набросков. Колорит. | 14 | - | 4 | | - | 10 |
| 2 модуль 3. | Передача пространства в изображении. | 14 | - | 4 | | - | 10 |
| 4. | Технология и техника темперной и масляной живописи. | 14 | - | 4 | | - | 10 |
| 5. | Последовательность работы над живописью головы. | 16 | - | 8 | | - | 8 |
| | Итого: | **72** | | **24** | **0,25** | **зач.** | 48 |
| 3 модуль 6. | Живопись головы человека. | 30 | - | 10 | | | 20 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 7. | Живопись головы человека с плечевым поясом. | 78 | - | 16 | | 45 | 17 |
| | Итого | **108** | **-** | **26** | **0,3** | **45экз.** | **37** |
| 4 модуль 8. | Живопись портрета (полуфигура). | 35 | - | 15 | | | 20 |
| 9. | Живопись портрета с руками. | 36,8 | - | 15 | | | 21,8 |
| | Итого: | **72** | **-** | **30** | **0,25** | **зач** | **41,8** |
| 5 модуль 10. | Живопись одетой фигуры человека. | 22 | - | 2 | | | 20 |
| 11. | Живопись одетой фигуры человека. | 50 | - | 2 | | 26,7 | 21 |
| | Итого: | **72** | | **4** | **0,3** | **26,7экз** | **41** |
| Итого: | | **324** | **-** | **84** | **1,1** | **71,4** | **168** |

**4. Самостоятельная работа обучающихся**

Таблица 3. Содержание самостоятельной работы обучающихся

| №п/п | Вид самостоятельной работы | Разделы или темы рабочей программы | Форма отчётности |
|---|---|---|---|
| 1 | Модуль 1. Самоподготовка | Разнообразие техник живописи. Акварельная живопись. Понятие цвета. | Творческая работа |
| 2 | Модуль 2. Индивидуальное домашнее задание | Работа гуашевыми красками. | Творческая работа |
| | Промежуточная аттестация (зачет) | | Просмотр |
| 3. | Модуль 3. | Живопись головы человека. | Творческая работа |
| | Промежуточная аттестация (экзамен) | | Просмотр |
| 4. | Модуль 4. | Живопись портрета с руками. | Творческая работа |
| | Промежуточная аттестация (зачет) | | Просмотр |
| 5. | Модуль 5. | Живопись одетой фигуры человека. | Творческая работа |
| | Промежуточная аттестация (экзамен) | | Просмотр |

**4.1. Темы рефератов, семестровых заданий**

Разнообразие техник живописи.

Акварельная живопись.

Понятие цвета.
Работа гуашевыми красками

Живопись головы человека.
Живопись портрета с руками
Живопись одетой фигуры человека
Живопись портрета (полу-фигура).
-

**4.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся**

Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства. Учебное пособие для вузов [Электронный ресурс] / Ю. П. Шашков. - М.: Академический проект, 2010. - 144 с. - 978-5-8291-1169-4. Режим доступа:http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221093 **ЭБС АГУ**

**5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля).**

Таблица 4. Основная литература

| № п/п | Наименование, библиографическое описание |
|---|---|
| 1 | Коробейников, В.Н. Академическая живопись: учебное пособие / В.Н. Коробейников, А.В. Ткаченко. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 151 с. - [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472649 |
| 2 | |

Таблица 5. Дополнительная литература

| № п/п | Наименование, библиографическое описание |
|---|---|
| 1 | Панксенов Г.И. Живопись: форма, цвет, изображение : учеб. пособие для студентов высш. худ. учеб. заведений / Г. И. Панксенов. - 2-е изд., стер. - М.: Академия, 2008. - 144 с. 10 экз. |
| 2 | Лукина, И.К. Рисунок и живопись : учебное пособие / И.К. Лукина, Е.Л. Кузьменко. - Воронеж: Воронежская государственная лесотехническая академия, 2012. - 76 с. - [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142465 (21.11.2018). |
| 3 | Мастера натюрморта / авт. текста Г.В. Дятлева. - М. : Издат. Дом "Равновесие": Издат. дом "Вече", 2006. - 1 CD-ROM. НБ АГУ отд.электр.публик. |
| 4 | Шедевры русской живописи [Электронный ресурс]. - Электрон. дан. и прогр. - М. : ООО "Кирилл и Мефодий", 2001. - 1 CD-ROM. НБ АГУ отд.электр.публик. |
| 5. | 5555 шедевров мировой живописи [Электронный ресурс]. Т. 2. - М. : ДиректМедиа, 2003. - 1 CD-ROM. НБ АГУ отд.электр.публик. |

**6. Методические рекомендации преподавателю и методические указания обучающимся по дисциплине (модулю).**

*В процессе преподавания целесообразно использовать следующие методы обучения.*

Во-первых, информационно-рецептивный метод, предполагающий изложение учебной информации в виде перечня знаний по конкретным темам курса. Такая информация должна быть представлена в доступной для магистрантов форме, что позволит им понять и запомнить ее.

Во-вторых, метод проблемного изложения, при применении которого преподаватель формулирует проблему и раскрывает возможные пути ее решения. При этом необходимо привлечь внимание магистрантов к последовательности доказательств таких решений, стимулировать мысленное прогнозирование очередных шагов логики доказательства.

В-третьих, репродуктивный метод обучения, предполагающий составление и предъявление магистрантам индивидуальных заданий, ориентированных на воспроизведение имеющихся у них знаний. Применение этого метода должно способствовать запоминанию соответствующей информации.

В-четвертых, эвристический метод, использование которого выражается в постановке проблемы и составлении для магистрантов проблемных задач. При этом преподаватель должен проконтролировать усвоение магистрантами сути задачи, которая далее решается ими самостоятельно; выполненное задание предъявляется преподавателю.

В-пятых исследовательский метод. При подготовке к его использованию преподавателю следует составить такие проблемные задачи, которые предполагают поиск новых для магистрантов решений. Эти задачи предлагаются обучающимся (индивидуально или группе из 2–3 человек), при этом преподаватель контролирует процесс выработки решения. Применение данного метода способствует восприятию и осмыслению проблемы, активизации имеющихся знаний, запоминанию новой информации, выработке навыков самостоятельного мышления.

Репродуктивный и эвристический методы целесообразно использовать при организации самостоятельной работы магистрантов. Первый из них можно применять на начальных этапах освоения магистрантами курса, а второй — на последующих этапах.

Исследовательский метод следует использовать при проведении лабораторных занятий. Поскольку его применение предполагает овладение магистрантами определенной суммой знаний и навыков теоретического мышления, целесообразно опираться на этот метод при проведении внутрисеместровой аттестации.

При подготовке к лабораторным занятиям преподавателю целесообразно составить сценарий их проведения. Следует предусмотреть возможность заслушивания магистерских докладов, расширяющих знания о содержании темы, а также проведение контрольных работ и коротких тестов.

В конце лабораторного занятия следует уточнить домашнее задание магистрантам к следующему разу, распределить темы докладов и рефератов, а также индивидуальные проблемные задачи. Кроме того, в начале семестров преподавателю целесообразно дать индивидуальные задания магистрантам на самостоятельную работу по разным темам курса.

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Windows’8. Adobe Photoshop. Adobe Illustrator. Corel Draw. Графический планшет Wacom. Доступ в Интернет. Использование поисковиков Интернет. Электронные учебные пособия и материалы (презентация). Проектор. Интерактивная доска. Сканер. Принтер.

Компьютерный класс аудитория №3.Информация на цифровых носителях. Учебная аудитория №2.

- Мультимедийные пособия, компьютерные разработки, CD-DVD-диски
- Наглядные, аудиовизуальные, технические средства обучения
- Таблицы

- Стенды
- Работы студентов из методического фонда
- Фотографии.
- Презентации.

## 8. Лист регистрации изменений

| Номер изменения | Номера листов | | | Основание для внесения изменения | Подпись | Расшифровка подписи | Дата | Дата введения изменения |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | заменен ных | новых | аннулиров анных | | | | | |
| | | | | Приведение в соответствие ФГОС | | Е.В. Абакумова<br>Т.С. Позднякова | 21.03.21 | 21.03.21 |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |