ФГБОУ ВО «АГУ»	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет»
	Рабочая программа дисциплины
	СМК. ОП-2/РК-7.3.3

«УТВЕРЖДАЮ»

И.о. директора Института искусств

_____ /Е.В. Абакумова

28.08. 2018 г.

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.02.01 Педагогика и психология художественного творчества

направление подготовки 44.04.01. Педагогическое образование

направленность (профиль) «Художественная культура и виды искусства»

Институт искусств

Кафедра теории, истории музыки и методики музыкального воспитания

Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры теории, истории музыки и методики музыкального воспитания протокол № 1 «30» августа 2018 г.

Заведующий кафедрой __канд идат педагогических наук, доцент Лозовская Раиса Ивановна _____

Составитель (разработчик) программы _

доктор педагогических наук, профессор Мозгот Валерий Георгиевич. _____

Содержание

		стр.
	Пояснительная записка	3
1.	Цели и задачи дисциплины (модуля)……...	
2.	Объём дисциплины (модуля) по видам учебной работы	
3.	Содержание дисциплины (модуля)	
4.	Самостоятельная работа обучающихся	
5.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)	
6.	Методические рекомендации преподавателю и методические указания обучающимся по дисциплине (модулю)	
7.	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	
8.	Лист регистрации изменений	

Пояснительная записка

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС 3+ по направлению подготовки (специальности) 44.04.01 Педагогическое образование.

РП представляет собой совокупность дидактических материалов, направленных на реализацию содержательных, методических и организационных условий подготовки по направлению «Художественная культура и виды искусства»

Дисциплина относится к дисциплинам по выбору вариативной части образовательной программы.

Объём дисциплины: 144 ч./4 з.е.:

контактная работа:

занятия лекционного типа– 12 ч.

занятия семинарского типа– 24 ч.

иная контактная работа– 0,55 ч.

СР – 62,75ч.,

контроль- 44,7 ч.

Ключевые слова: Педагогика, творчество, психология.

Составитель: Мозгот В.Г., доктор педагогических наук, профессор

1. Цели и задачи дисциплины (модуля).

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:
Способностью руководить исследовательской работой обучающихся (ПК-3).

Показателями компетенций являются:

знания – знания понятий, определений, терминов (понятийный аппарат курса);

знания дат, фактов, событий, явлений (фактологический материал курса);

знания основных теоретических положений арт-терапии в профессиональной деятельности педагога;

умения – соотносить универсальное и индивидуальное в арт-терапии;

уметь анализировать деятельность педагога с позиции терапии искусством;

формулировать отличительные признаки арт-терапии в профессиональной деятельности педагога.

Навыки - работы с научно-популярной, научной литературой разных жанров (монографии, сборники научных статей, научные журналы и т.п.);

классифицировать материал различных научных и учебных изданий в соответствие с поставленной проблемой.

2. Объем дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Таблица 1. Объем дисциплины (модуля)

общая трудоемкость: __4__ з.е.

Виды учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах			
		I	II		
Общая трудоемкость дисциплины	144				
Контактная работа:					
Лекции (Л)	12	6	6		
Практические занятия (ПЗ)	24	12	12		
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
Самостоятельная работа (СР)	62,75	9	53,75		
ИКТ	0,55	0,3	0,25		
Вид итогового контроля	44,7	Экз .44,7	Зач..		

3. Содержание дисциплины (модуля).

Таблица 2. Распределение часов по темам и видам учебной работы

Номер раздела	Наименование разделов и тем дисциплины	Объем в часах					
		Всего	Л	ПЗ	Зач.	Экз	СР и иная работа
1.	Модуль 1.Педагогика и психология художественного творчества как объект науки и как учебный предмет.	6	2				4
2.	Стресс в деятельности человека в сфере художественного творчества..	8	2				6
3.	Изучение научных источников. Способы улучшения психоэмоционального состояния человека в творческой деятельности.	6	2				4
4.	Арт-терапия: методы исследования музыкальных явлений.	6	4				4
5.	Психологические ловушки личности в художественно-творческой деятельности	6	2				4
6.	Модуль 2.Понятие психологической защиты применительно к творческой	8		6			6

	деятельности.						
7.	Механизмы психологической защиты музыканта, хореографа, художника	6		6			4
8.	Отрицание в виде механизма психической защиты музыканта, художника, хореографа	8		6			4
9.	Рационализация в деятельности педагога в сфере искусства	8		4			4
10.	Идентификация в деятельности педагога в сфере искусства	10		2			6
	Итого:	144	12	24			108

4. Самостоятельная работа обучающихся.

Таблица 3. Содержание самостоятельной работы обучающихся

№п/п	Вид самостоятельной работы	Разделы или темы рабочей программы	Форма отчётности
1	Самоподготовка	Педагогика и психология художественного творчества как объект науки и как учебный предмет	конспекты
2	Доклад	Стресс в деятельности человека в сфере художественного творчества	таблицы
3	Самоподготовка	Изучение научных источников. Способы улучшения психоэмоционального состояния человека в творческой деятельности	конспекты
4	Самоподготовка	Арт-терапия: методы исследования музыкальных явлений.	конспекты
5	Реферат	Психологические ловушки личности в художественно-творческой деятельности .	конспекты
6	Доклад	Понятие психологической защиты применительно к творческой деятельности.	конспекты
7	Самоподготовка	Механизмы психологической защиты музыканта, хореографа, художника	конспекты
8	Реферат	Отрицание в виде механизма психической защиты музыканта, художника, хореографа Отрицание в виде механизма психической	конспекты

		защиты музыканта-инструменталиста	
9	Индивидуальное домашнее задание	Рационализация в деятельности педагога в сфере искусства	конспекты
10	Доклад	Идентификация в деятельности педагога в сфере искусства	таблицы

4.1. Темы курсовых работ (проектов) или семестровых заданий

Проблемы изучения педагогики и психологии творчества в отечественной и зарубежной психологии XX века.

Психология творчества: проблемы развития.

Психология творчества :преодоление стереотипов в самореализации личности.

Психология творчества и закономерности высшей нервной деятельности.

Психоанализ З.Фрейда о природе художественного творчества личности.

Механизмы психической защиты личности в творческой деятельности.

Аналитическая психология о самореализации личности (К.Г. Юнг).

Основы самопознания и самопрограммирования личности в художественно-творческой деятельности.

Особенности психического развития музыканта, хореографа, художника.

Использование метода свободных ассоциаций при подготовке музыканта-инструменталиста к концертному выступлению.

Терапевтические функции изобразительного искусства, музыки, хореографии.

Методы психологической коррекции на музыкальных и хореографических занятиях.

Применение на занятиях методов АТ-регуляции.

Виды терапии искусством.

Психологические аспекты совладания с эстрадным волнением у музыкантов-инструменталистов.

Психологические особенности развития художественно-творческих способностей у детей с отклоняющимся поведением.

4.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся.

1. Ильина Е.Р. Музыкально-педагогический практикум. М., Педагогика. 2008.
2. Александренко В.Н. Из жизни русских студентов в Оксфорде в царствование Екатерины II. СПб. Типография В.С. Балашева, 1893. Электрон. Ресурс. Режим доступа www. Biblioclub ru.

5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля).

Таблица 4. Основная литература

№ п/п	Наименование, библиографическое описание
1	1. Психология общения. Энциклопедический словарь. Под ред. А.А. Бодалева. М., Когито- центр, 2011. ЭБС АГУ.

2	2. Буркус Д. Муза не придет: Правда и мифы о том, как рождаются гениальные идеи. М.: Альпина Паблишер, 2015. 208 с. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=279748

Таблица 5. Дополнительная литература

№ п/п	Наименование, библиографическое описание
1.	Мозгот В.Г. Homo musicus: феномен современной реальности. М.:НОУ ВПО «МПСУ», 2013.
2.	Мозгот В.Г. Человек в мире музыки: коллективное и индивидуальное. М.:НОУ ВПО «МПСУ», 2017.
	Мозгот В.Г. Арт-терапия в профессиональной деятельности педагога-музыканта. Майкоп, изд-во Адыгейского госуниверситета, 2015.

Требования к учебно-методическому обеспечению определяются ФГОС 3+ по направлению подготовки (специальности).

Библиографическое описание литературы должно соответствовать требованиям ГОСТ 7.0.5 – 2008.

Таблица 6. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Название (адрес) ресурса
	1. Психология человека в современном мире. Проблемы индивидуальности в трудах отечественных психологов. Т. 6. Духовно-нравственное становление человека в современном российском обществе. М., ИП РАН, 2009. ip. Ras 2. http://www.piano.ru. *Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса:* дистанционное обучение, ИТ сохранения данных. *Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса:* научная библиотека АГУ, кабинет компьютерных технологий.

6. Методические рекомендации преподавателю и методические указания обучающимся по дисциплине (модулю).

В наше время не вызывает сомнений идея о том, за каким искусством, музыкой пойдет молодое поколение, такой и во многом будет духовная культура XXI века. Поэтому в структуре профессиональных умений будущего магистра знание специфики различных видов музыкальной деятельности (исполнения, восприятия, сочинения, критика, педагогическая деятельность) должно занимать важное место. Настоящая программа ориентирует на осмысление данной идеи, реализации ее средствами различных видов искусства (межпредметные связи) в процессе подготовки квалифицированных магистров.

Серьезная подготовка таких специалистов требует включения в содержание дисциплины “Педагогика и психология художественного творчества” материала, позволяющего и раскрыть специфику искусства как формы общественного сознания, музыкальное сознание общества и личности, музыкально-познавательные процессы психики личности, основные положения теории и практики музыкально-оздоровительных методов, понятия теории творческих способностей в сфере музыки, искусства, экспериментальные методы развития навыков самопознания и самопрограммирования личности в сфере музыки, искусства, психолого-диагностические методы в музыкально-образовательном процессе.

Интеграция в рамках дисциплины «Педагогика и психология художественного творчества» в сфере науки и искусства обеспечит большую системность знаний магистров, будет способствовать развитию комплексов специальных профессиональных знаний, умений и навыков, необходимых для музыканта любой специальности.

Целью изучения предлагаемого курса является вооружение магистров психологическими знаниями, открывающими специфическую природу музыки, сознания, музыкального опыта и особенностей передачи такого опыта в музыкальной психологии и педагогике.

Занятия проводятся как в традиционных формах (лекции, семинарские занятия), так и в инновационных формах (лекция-диалог, лекция-дискуссия, эвристические беседы, круглые столы, деловые игры и т.д.). Это вызывает повышение самостоятельности и активности студентов в овладении системой знаний и ценностными смыслами предстоящей профессиональной деятельности. Настоящая программа предполагает также систематическую внеаудиторную работу.

7. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса: дистанционное обучение, ИТ сохранения данных.

8. Лист регистрации изменений

Номер изменения	Номера листов			Основание для внесения изменения	Подпись	Расшифровка подписи	Дата	Дата введения изменения
	заменен ных	новых	аннулиров анных					
				Приведение в соответствие ФГОС		В.Г. Мозгот Р.И. Лозовская	21.03.21	21.03.21