ФГБОУ ВО «АГУ»	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет»
	Рабочая программа дисциплины
	СМК. ОП-2/РК-7.3.3

.

«УТВЕРЖДАЮ»
И.о. директора Института искусств
_____ Е.В. Абакумова
28.08. 2018 г.

Рабочая программа дисциплины

Б2.В.О1.(Д) Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к защите и процедуру защиты

направление подготовки 44.04.01. Педагогическое образование

направленность (профиль) «Художественная культура и виды искусства»

Институт искусств

Кафедра теории, истории музыки и методики музыкального воспитания

Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры теории, истории музыки и методики музыкального воспитания протокол № 1 «30» августа 2018 г.

Заведующий кафедрой __кандидат педагогических наук, доцент

Лозовская Р.И __ _____

Составитель (разработчик) программы _

доктор педагогических наук, профессор Мозгот В.Г. __ _____

Содержание

стр.

	Пояснительная записка	
1.	Цели и задачи дисциплины (модуля)	3
2.	Объём дисциплины (модуля) по видам учебной работы	4
3.	Содержание дисциплины (модуля)	4
4.	Самостоятельная работа обучающихся	5
5.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)	8
6.	Методические рекомендации преподавателю и методические указания обучающимся по дисциплине (модулю)	9
7.	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	9
8.	Лист регистрации изменений	10

Пояснительная записка

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС 3+ по направлению подготовки (специальности) 44.04.01 Педагогическое образование.

РП представляет собой совокупность дидактических материалов, направленных на реализацию содержательных, методических и организационных условий подготовки по направлению «Художественная культура и виды искусства»

Дисциплина относится к дисциплинам по выбору вариативной части образовательной программы.

Объём дисциплины: 216 ч./6 з.е.:

контактная работа:

иная контактная работа– 30 ч.

СР – 186ч.,

Ключевые слова: выпускная квалификационная работа, исследование, искусство.

Составитель: Мозгот В.Г., доктор педагогических наук, профессор

1. **Цели и задачи дисциплины (модуля).**

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:
Общепрофессиональные компетенции:
способностью руководить исследовательской работой обучающихся (ПК-3);

Показателями компетенций являются:

Знания: современных методик и технологий образовательной деятельности; основы руководства выпускной квалификационной работой обучающихся, основные понятия, определения, термины (понятийный аппарат курса); знания дат, фактов, событий, явлений (фактологический материал курса); знания основных теоретических положений.

Умения - использовать профессиональные знания и умения в реализации конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования; подготовке к защите выпускной квалификационной работы; самостоятельно осуществлять научное исследование; соотносить универсальное и индивидуальное в области развития теоретического знания.

Навыки – руководства подготовки к защите выпускной квалификационной работы обучающихся; формирования художественно-культурной среды; работы с научно-популярной, научной литературой разных жанров (монографии, сборники научных статей, научные журналы и т.п.); классифицировать материал различных научных и учебных изданий в соответствие с поставленной проблемой.

2. Объем дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Таблица 1. Объем дисциплины (модуля)

общая трудоемкость: 6 з.е.

Виды учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах			
		IV			
Общая трудоемкость дисциплины	216				
Контактная работа:					
Самостоятельная работа (СР)	186	186			
ИКР	30	30			
Всего	216	216			

3. Содержание дисциплины (модуля) очное обучение

Таблица 2. Распределение часов по темам и видам учебной работы

Номер раздела	Наименование разделов и тем дисциплины	Всего	ИКР	СР и иная работа
1.	Модуль 1. Определение направления выпускной квалификационной работы магистранта.	16	4	12
2.	Изучение научных источников. Анализ исследований по направлению научной работы магистранта.	18	2	16
3.	Наблюдение за формированием профессиональных умений и навыков магистранта, беседы, анкетирование.	20	4	16
4.	Анализ методического арсенала магистранта, необходимого для подготовки и защиты выпускной квалификационной работы	16	4	12
5.	Анализ включения научным руководителем (педагогом) методов работы с магистрантом	10	2	8
6.	Разработка заданий для преодоления студентом трудностей научно-исследовательской работы.	28	4	24

7.	Обобщение результатов исследовательских материалов по теоретической части выпускной квалификационной работы.	18	2	16
8.	Выполнение опытно-экспериментальной работы. Мониторинг формирования системы музыкальных, художественных ценностей студентов	26	2	24
9.	Анализ результатов мониторинга и написание первого параграфа практической главы исследования	18	2	16
10.	Опрос экспериментальной и контрольной группы участников педагогического эксперимента	14		14
11	Анализ результатов проведения формирующего этапа эксперимента	18	2	16
12	Обобщение результатов исследовательской деятельности по практической главе выпускной квалификационной работы	14	2	12
	Итого:	216	30	186

4. Самостоятельная работа обучающихся

Таблица 3. Содержание самостоятельной работы обучающихся

№п/п	Вид самостоятельной работы	Разделы или темы рабочей программы	Форма отчётности
1	Самоподготовка	Определение направления выпускной квалификационной работы магистранта. Выбор направления будущей работы.	Устный ответ
2	Доклад	Изучение научных источников. Анализ исследований по направлению научной работы магистранта.	таблицы
3	Самоподготовка	Наблюдение за формированием профессиональных умений и навыков магистранта, беседы, анкетирование	конспекты
4	Самоподготовка	Анализ методического арсенала магистранта, необходимого для подготовки и защиты выпускной квалификационной работы	конспекты

5	Реферат	Анализ включения научным руководителем (педагогом) методов работы с магистрантом: беседа, домашние задания, включенное наблюдение	конспекты
6	Доклад	Разработка заданий для преодоления студентом трудностей научно-исследовательской работы. Изучение и представление практического аспекта научного исследования в области художественной культуры и педагогики (общий методический инструментарий исследователя)	конспекты
7	Самоподготовка	Обобщение результатов исследовательских материалов по теоретической части выпускной квалификационной работы.	конспекты
8	Реферат	Выполнение опытно-экспериментальной работы. Мониторинг формирования системы музыкальных, художественных ценностей студентов. Проанализировать и показать возможности метода контент-анализ в работе магистранта.	конспекты
9	Индивидуальное домашнее задание	Анализ результатов мониторинга и написание первого параграфа практической главы исследования	конспекты
10	Доклад	Опрос экспериментальной и контрольной группы участников педагогического эксперимента.	таблицы
11	Самоподготовка	Анализ результатов проведения формирующего этапа эксперимента	таблицы
12	Доклад	Обобщение результатов исследовательской деятельности по практической главе выпускной квалификационной работы	таблицы

4.1. Темы рефератов, семестровых заданий

Художественно-творческие способности обучающихся разных возрастных групп: проблемы диагностики и развития.

Эстетические потребности и закономерности высшей нервной деятельности.

Специфика исследования в области художественной культуры и педагогики.

Проблематика современных исследований в сфере художественной культуры и педагогики.

Формирование мотивации научно-исследовательской деятельности магистрантов в сфере искусства.

Развитие способностей к исследовательской деятельности обучающихся в сфере художественной культуры.

Исследование особенностей психического развития личности в сфере различных видов искусства.

Воспитание творческого воображения студентов в процессе занятий различными видами искусства.

Психофизиологические основы формирования комплекса художественно-творческих способностей личности.

Психологические аспекты работы в художественно-творческом коллективе.

Психология взаимодействия руководителя и участников художественно-творческого коллектива.

Развитие памяти будущих педагогов на занятиях различными видами художественной деятельности.

Развитие образной памяти подростков в творческой деятельности в сфере искусства.

Развитие образного мышления младших школьников средствами синтеза искусств (музыка, изо, литература).

Музыкально-ритмическая деятельность как средство формирования художественно-творческих способностей учащихся младшего школьного возраста.

Художественное образование и воспитание как средство творческого развития личности подростка.

Особенности проявления художественной одаренности в детском возрасте.

Развитие музыкального мышления одаренных детей.

Методы психологической коррекции в занятиях искусством.

Психологические особенности развития художественно-творческих способностей у детей с отклоняющимся поведением.

4.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

1. Психология общения. Энциклопедический словарь / под ред. А.А. Бодалева. – М.: Когито- центр, 2011.

2. Буркус, Д. Муза не придет: Правда и мифы о том, как рождаются гениальные идеи [Электронный ресурс] / Д. Буркус. –М.: Альпина Паблишер, 2015. – 208 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=279748

5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля).

Таблица 4. Основная литература

№ п/п	Наименование, библиографическое описание
1	Буркус, Д. Муза не придет: Правда и мифы о том, как рождаются гениальные идеи [Электронный ресурс] / Д. Буркус. –М.: Альпина Паблишер, 2015. – 208 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=279748
2	Психология общения. Энциклопедический словарь / под ред. А.А. Бодалева. – М.: Когито- центр, 2011. ЭБС АГУ.
3.	Мозгот В.Г. Государственная итоговая аттестация по направленности «Художественная культура и виды искусств»: подготовка выпускной квалификационной работы и процедура защитф. Методические указания. Майкоп: Изд-во АГУ. 2018. – 84 с.

ПЕРИОДИКА:

№ п/п	Наименование, библиографическое описание
1.	Искусство, № 1. 1 http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=44744
2.	Искусство и искусствоведение: теория и опыт. Жанр - форма - направление. Сборник научных трудов. Вып. 7. Кемерово: КемГУКИ, 2009. – 323. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=131245&sr=1
3.	Хохлова А. Утверждение когнитивного подхода в современном музыкознании // Музыкальная академия. 2013. № 3. с. 166-171.

Таблица 5. Дополнительная литература

1	Башляр Г. Психоанализ огня. М.: Директ-Медиа, 2007. 203 с. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=36052&razdel=49 Мид М. Культура и мир детства. М.: Директ-Медиа, 2007. 878 с. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=36134&razdel=49 Моль А. А. Социодинамика культуры. М.: Директ-Медиа, 2007. 787 с. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=36138&razdel=49 Мозгот В.Г. Человек в мире музыки: коллективное и индивидуальное. М.: МПСУ РАО, 2017.- 392 с..

Требования к учебно-методическому обеспечению определяются ФГОС 3+ по направлению подготовки (специальности).

Библиографическое описание литературы должно соответствовать требованиям ГОСТ 7.0.5 – 2008.

Таблица 6. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Название (адрес) ресурса
	1. Психология человека в современном мире. Проблемы индивидуальности в трудах отечественных психологов. Т. 6. Духовно-нравственное становление человека в современном российском обществе. М., ИП РАН, 2009. ip. Ras 2. http://www.piano.ru. *Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса:* дистанционное обучение, ИТ сохранения данных. *Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса:* научная библиотека АГУ, кабинет компьютерных технологий.

6. Методические рекомендации преподавателю и методические указания обучающимся по дисциплине (модулю).

В наше время не вызывает сомнений идея о том, что за искусством пойдет молодое поколение. Поэтому в структуре профессиональных умений будущего магистра знание специфики различных видов искусства (исполнения, восприятия, сочинения, критика, педагогическая деятельность) должно занимать важное место. Настоящая программа ориентирует на подготовку, написание и защиту выпускной квалификационной работы путем осмысления идей реализации художественного творчества средствами различных видов искусства (музыки, изобразительного искусства).

Серьезная подготовка магистров требует включения в содержание дисциплины материала, позволяющего и раскрыть специфику искусства как формы общественного сознания, музыкальное сознание общества и личности, музыкально-познавательные процессы психики личности, основные положения теории творчества в науке и искусстве, понятия творческих способностей в сфере искусства, принципы и методы ведения культурно-просветительской деятельности в сфере искусства, экспериментальные методы развития художественных потребностей, интересов, вкусов, взглядов, взглядов молодежи, психолого-диагностические методы в художественно-образовательном процессе. Интеграция в рамках дисциплины знаний в сфере науки и искусства обеспечит большую системность знаний магистров, будет способствовать развитию комплексов специальных профессиональных знаний, умений и навыков, необходимых для магистранта в сфере художественной культуры и искусства.

7. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса дистанционное обучение, платформа Moodle, ЭБС он-

лайн, программное обеспечение Word Pad, Windows Office, Power Point.

Программы аудио- и видеозаписи. Программы воспроизведения аудио и видеопримеров.

Мультимедийные обучающие программы, (презентации).

8. Лист регистрации изменений

Номер изменения	Номера листов			Основание для внесения изменения	Подпись	Расшифровка подписи	Дата	Дата введения изменения
	заменен ных	новых	аннулиров анных					
				Приведение в соответствие ФГОС		В.Г. Мозгот Р.И. Лозовская	21.03.21	21.03.21