«УТВЕРЖДАЮ»

И.о. директора Института искусств

_____ Е.В. Абакумова

28.08. 2018 г.

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.01.02 Искусство как механизм консолидации молодёжи в полиэтническом регионе

направление подготовки 44.04.01. Педагогическое образование
направленность: Художественная культура и виды искусств

Факультет Институт искусств

Кафедра теории, истории музыки и методики музыкального воспитания

Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры теории, истории музыки и методики музыкального воспитания «30» августа 2018 г. протокол № 1

Заведующий кафедрой кандидат педагогических наук, доцент

Лозовская Р.И. _ _____

Составитель (разработчик) рабочей программы –

доктор искусствоведения, профессор А.Н. Соколова__ _____

Содержание

1. Пояснительная записка……. 3
2. Цели и задачи дисциплины …….…….……4
3. Объём дисциплины по видам учебной работы…… 4
4. Содержание дисциплины…… 4
5. Самостоятельная работа обучающихся…….. 6
6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины…… 7
7. Методические рекомендации по дисциплине…….. 8
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины…… 8
9. Лист регистрации изменений…….. 9

Пояснительная записка

Рабочая программа дисциплины «Искусство как механизм консолидации молодёжи в полиэтническом регионе» составлен в соответствии с требованиями ФГОС 3+ по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (степень «Магистр»), программа "Художественная культура и виды искусств".

РП представляет собой совокупность дидактических материалов, направленных на реализацию содержательных, методических и организационных условий подготовки по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование», программа "Художественная культура и виды искусств".

«Искусство как механизм консолидации молодёжи в полиэтническом регионе» является дисциплиной по выбору магистерской программы.

Трудоемкость дисциплины:– 4 з.е.; 144 ч.:

Всего 144 ч.

Контактная 34,55 ч.

Аудиторная 34ч.

СР 82,75 ч.

ИКР 27,25ч.

лекций-8 ч., практических занятий-26 ч., ИКР- 0,55 ч.; СР-109,45ч., зачет 1 сем.,экз. 2 сем.

Ключевые слова: искусство, консолидация молодежи, ментальность, полиэтнический регион.

Составитель: А.Н. Соколова, доктор искусствоведения, профессор кафедры теории, истории музыки и методики музыкального образования.

1. Цель и задачи дисциплины

Цель курса: оснащение будущего педагога художественного образования общими и специальными знаниями в области использования искусства в гармонизации молодежного межкультурного взаимодействия.

Задачи курса:

- Развитие устойчивого представления о значимой роли искусства в процессах межкультурного взаимодействия.
- Усвоение общих и специальных антропологических и психолого-педагогических знаний, связанных с вопросами художественного воспитания, развития и образования.
- Развитие у магистров умения применять теоретические знания в художественно-практической и социально-культурной деятельности.

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2);
- способность изучать и формировать культурные потребности и повышать культурно-образовательный уровень различных групп населения (ПК-17).

Показателями компетенций являются:

знания – о возможностях искусства в вопросах консолидации молодежи средствами искусства; о структуре и содержании искусства народов, проживающих в полиэтническом регионе (Республике Адыгея);

умения – обнаружить универсальное и уникальное в искусстве народов региона, представить; объяснить культурные различия как результат формирования и развития этнической культуры в различных геоклиматических условиях;

навыки – использования искусства народов региона для гармонизации межкультурного взаимодействия; создания (формирования) молодежных проектов и программ, нацеленных на гармонизацию межкультурного взаимодействия.

Основная задача дисциплины – использовать полученные теоретические знания для формирования культурных потребностей молодежи, связанных с гармонизацией межкультурных коммуникаций.

Задачи воспитательного характера: формировать личность, готовую к передаче знаний об использовании искусства в качестве механизма консолидации молодежи.

2. Объем дисциплины по видам учебной работы

Таблица 1. Объем дисциплины по видам учебной работы для 2-х годичной магистратуры (общая трудоемкость в зачетных единицах: 2)

Виды учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах			
		I	II		
Общая трудоемкость дисциплины	144	36	108		
Контактная работа	34	18	16		
Лекции (Л)	8	6	2		
Практические занятия (ПЗ)	26	12	14		
ИКР		0,25	27		
Самостоятельная работа (СР) курсовая работа	82,75	17,75	65		
Вид итогового контроля		Зачёт	Экз.		

3. Содержание дисциплины

Таблица 2. Распределение часов по темам (модулям) и видам учебной работы

№ раздела	Наименование разделов и тем дисциплины (модуля)	Объем в часах				
		Всего	Л	ПЗ	ИКР	*СРС*
1	Раздел I Национальное, межнациональное и интернациональное в искусстве	2		2		
	Тема 1.1. Особенности межнациональной молодежной политики в Республике Адыгея..	4	2	2		
	Тема 1.2. Виды искусства в системе формирования межнациональных отношений	7		2		5
	Тема 1.3. Специфика формирования межнациональных отношений в молодежной среде.	14		4		5
	Тема 1.4. Особенности межнациональной молодежной политики в Республике Адыгея.	10				5
2	Раздел II Искусство как механизм консолидации.					
	Тема 2.1. Основные формы проявления консолидации молодежи через искусство.	6				6
	Тема 2.2. Программы и проекты, связанные с вопросами молодежной консолидации.	29	2	4		11
	Тема 2.3. Условия и формы познания искусства исторических соседей в образовательном пространстве региона.	12		2		10
	Тема 3. Мировая практика инклюзивного образования средствами искусства и художественной культуры.	8	2	2		4
	Тема 4. Молодежные художественные объединения: практика регионов.	22,75	2			10,75
	Тема 5. Художественная самоорганизация молодежи: опыт Северного Кавказа.	26		6		16
	Тема 6. Конкурсы и фестивали как механизмы консолидации молодежи	10				10
	контроль				Зачет +экз.	
Итого		144	18	26	27,25	82,75

5. Самостоятельная работа обучающихся

Таблица 3. Содержание самостоятельной работы студентов

№ п/п	Вид самостоятельной работы	Разделы или темы рабочей программы	Форма отчетности
1	*Индивидуальное домашнее задание*	Тема 2.2. Программы и проекты, связанные с вопросами молодежной консолидации.	Анализ программ и проектов официальных сайтов государственных учреждений, связанных с вопросами молодежной политики. Выявление компонента искусства и культуры в изучаемых программах. 14 часов
2	*Коллективный исследовательский проект «Молодежные джэгу в Адыгее»*	Тема 1.3. Специфика формирования межнациональных отношений в молодежной среде.	Аналитическая справка о деятельности адыгских молодежных джэгу в регионе, интервью с их организаторами, социологический опрос участников молодежных джэгу 16 часов
3	*Доклад*	Тема 2.3. Условия и формы познания искусства исторических соседей в образовательном пространстве региона.	Устное выступление с презентацией о культуре и искусстве этнических меньшинств Республики Адыгея 10 часов
4	*Эссе*	Тема 1.2. Виды искусства в системе формирования межнациональных отношений	Работа по индивидуальным темам, согласованным с ВКР магистров 14 часов
	Подготовка интервью	Тема 4. Молодежные художественные объединения: практика регионов.	Интервью, работа с документами Комитета по молодежной политике 20,75 ч.
	Разработка анкет	Тема 5. Художественная самоорганизация молодежи: опыт Северного Кавказа.	Проведение анкетирования (разработка анкет, проведение анкетирования, анализ результатов анкетирования) 20 ч.
	Работа в архиве и библиотеке	Тема 6. Конкурсы и фестивали как механизмы консолидации молодежи	Подготовка сообщения для выступления на круглом столе 10 ч.
5	Подготовка к зачету	Итоговый контроль знаний	10 часов
	Всего часов:	109,75 часов	

4.1. Курсовые работы не предусмотрены

4.2. Перечень учебно-методического обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Название (адрес) ресурса
1	Педагогика межнационального общения: Учебно-методическое пособие / Авт.-сост. А.Н. Саврасова. – Мурманск: МГПУ, 2005. – 71 с.
2	Крысько В.Г. Этническая психология: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2002 – 320 с.
3	Латыпов Д.Н. Социально-педагогические основы формирования этнокультуры молодежи. – Автореф. дисс.на соиск.науч.степ.докт.пед.наук. – СПб., 2001. – 42 с.
	Периодика
4	Гершунский Б.С. Готово ли современное образование ответить на вызовы XXI века? // Педагогика. – 2001. - № 10.

5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

Таблица 4. Основная литература

№ п/п	*Библиографическое описание*
1.	Брысина Т.Н. Социальная антропология. Учебное пособие. Ульяновск, 2013. – 235 с.
	Периодика
	Бобова Л.А. МЕХАНИЗМЫ СОЦИАЛЬНОЙ КОНСОЛИДАЦИИ В СЕТЕВОМ ОБЩЕСТВЕ // Вестник МГИМО, 2014. С. 208-2015.
	Кривошеев А.Д., Кузнецова М.Н. Искусство как механизм саморегуляции культуры // Bulletin of Medical Internet Conferences (ISSN 2224-6150) 2016. Volume 6. Issue 5.
	Этнопсихология: Хрестоматия : учебно-методический комплекс / сост. В.А. Ермаков. - М. : Евразийский открытый институт, 2011. - 391 с. - ISBN 978-5-374-00163-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=90893 (28.01.2017).

Таблица 5. Дополнительная литература

№ п/п	*Библиографическое описание*
1	*Матвеева Н.А. Образование этнической культурной личности школьника в педагогическом процессе. – Автореф. на соиск.науч.степени канд.пед.наук. – СПб., 2001. – 12 с.*
2	*Авксентьев П.В., Авксентьев В.А. Этнические проблемы и культура межнационального общения. – Ставрополь, 1993.*
3	*Арутюнян Ю.В., Дробижева Л.М., Сусоколов А.А. Этносоциология. Учебник для вузов. - М.: Аспект пресс, 1998. – 271 с.*
4	*Педагогика межнационального общения: Учебно-методическое пособие / Авт.-сост. А.Н. Саврасова. – Мурманск: МГПУ, 2005. – 71 с.*

Таблица 6. Ресурсы информационно-телекоммукационной сети «Интернет»

№ п/п	Название (адрес) ресурса

1	Кочетков, В.В. Психология межкультурных различий : учебник / В.В. Кочетков. - М. : ПЕР СЭ, 2001. - 416 с. - ISBN 5-9292-0032-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233268 (28.01.2017).
2	Этнопсихология: Хрестоматия : учебно-методический комплекс / сост. В.А. Ермаков. - М. : Евразийский открытый институт, 2011. - 391 с. - ISBN 978-5-374-00163-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=90893 (28.01.2017).
3	Социальная психология : учебник / Т.В. Бендас, И.С. Якиманская, А.М. Молокостова, Е.А. Трифонова ; Министерство образования и науки Российской Федерации. - 2-е изд., испр. и доп. - Оренбург : Оренбургский государственный университет, 2015. - 355 с. : табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7410-1255-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364892 (28.01.2017).
4	

6. Методические рекомендации преподавателю и методические указания обучающимся по дисциплине

6..Методические рекомендации преподавателю

Данная программа предполагает формирование у магистров представлений об искусстве как механизме консолидации народов и этносов и одновременно как о продукте, несущем этномаркирующую функцию. Указанные представления формируются на основе изучения учебной и теоретической литературы и опыта анализа документов, связанных с культурной молодежной политикой в России и регионе, а также с опытом, полученном во время учебы в средних и высших учебных заведениях страны.

Базовыми вопросами в преподавании дисциплины является раскрытие понятий «этномаркеры», «этнопсихология», «консолидация», «конфликты интересов», используемых для процесса понимания роли искусства в формировании толерантности и гармоничных межкультурных взаимодействий.

7.2. Методические рекомендации для студентов

Магистранты должны научиться понимать языки искусства как систему художественных знаков (по теории Ч. Пирса). Овладев художественной «лексикой» как обобщенной интонационно-смысловой единицей, становится возможным осознание жанровых и стилевых лексем. В этом случае язык воспринимается как средство прочтения текста культуры и средство диалога не только между творцом и потребителем искусства, но также между культурой творца и культурами других народов. Особый акцент делается на изучении искусства как механизма консолидации молодежи. Магистранты должны понимать роль каждого вида искусства в процессе формирования гармонических межкультурных взаимодействий, уметь критически анализировать документы, связанные с молодежной культурной политикой и образовательными механизмами.

Разделы практических занятий связаны с изучением научной литературы, периодики, анализа медиатекстов, проведения коллективных мини-исследований, подготовки докладов и эссе.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

DVD – плеер; CD – плеер; Видеомагнитофон;

8. Лист регистрации изменений

Номер изменения	Номера листов			Основание для внесения изменения	Подпись	Расшифровка подписи	Дата	Дата введения изменения
	Заменен ных	новых	Аннулиро ванных					
1.				Приведение в соответствие ФГОС		Р.И.Лозовская А.Н.Соколова	21.03.21	21.03.21