ФГБОУ ВО «АГУ»	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет»
	Рабочая программа дисциплины (модуля)
	СМК. ОП-2/РК-7.3.3

«УТВЕРЖДАЮ»

И.о. директора Института искусств

_____ Е.В. Абакумова

28.08. 2018 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.В.07 Методика преподавания специальных дисциплин по видам

направление подготовки 44.04.01 Педагогическое образование

направленность (профиль) "Художественная культура и виды искусства"

Институт искусств

Кафедра изобразительного искусства и дизайна

Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры изобразительного искусства и дизайна, протокол № _1___ от «30» августа 2018 г.

Заведующий кафедрой к.п.н, доцент Абакумова Е.В.

Составитель (разработчик) программы к.п.н., доцент, Евтых С.Ш

Содержание

		стр.
	Пояснительная записка	3
1.	Цели и задачи дисциплины (модуля)	3
2.	Объём дисциплины (модуля) по видам учебной работы	4
3.	Содержание дисциплины (модуля)	5
4.	Самостоятельная работа обучающихся	5
5.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)	7
6.	Методические рекомендации по дисциплине (модулю)	9
7.	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	9
8.	Лист регистрации изменений	10

Пояснительная записка

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, магистерская программа "Художественная культура и виды искусств" *(квалификация: магистр).*

Рабочая программа представляет собой совокупность дидактических материалов, направленных на реализацию содержательных, методических и организационных условий подготовки по направлению 44.04.01 Педагогическое образование.

Дисциплина «Методика преподавания специальных дисциплин по видам» относятся к вариативной части учебного плана.

Трудоемкость дисциплины: __2__ з.е./_72_ ч.;

контактная работа:

занятия лекционного типа – 6 ч.,

занятия семинарского типа (практические) – 12 ч.,

иная контактная работа – 0,25 ч.,

СР – 53,75 ч.,

контроль – ____ ч.

Ключевые слова: план-конспект урока, наглядное пособие, поурочный календарный план на учебный год, дидактические принципы, самостоятельная работа учащихся.

Составитель: Евтых С.Ш., кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры изобразительного искусства.

1. Цели и задачи дисциплины (модуля).

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- готовностью взаимодействовать с участниками образовательного процесса и социальными партнерами, руководить коллективом, толерантно воспринимая социальные, этноконфессиональные и культурные различия (ОПК-3);

- способностью использовать систематизированные теоретические знания, конкретные методы и методики для решения проблем в области педагогики искусства (ПК 22).

Показателями компетенций являются:

знания:

- историю методов обучения изобразительному искусству и дизайну;
- теорию и историю развития художественного образования;
- содержание занятий по изобразительному искусству / дизайну в школе;

умения:

- самостоятельно работать с научной и учебной методической литературой;
- анализировать учебные программы и составлять их;
- грамотно составлять планы-конспекты уроков и изготавливать наглядные пособия.

навыки:

- владения методами и приёмами педагогического исследования;
- владения возрастной психологией;
- применить полученные знания и умения при решении профессиональных задач в педагогической деятельности;
- разрешать проблемы, возникающие в различных педагогических и управленческих ситуациях;
- переносить знания в новые нестандартные условия;
- проявлять творческую активность, в полной мере реализовывать свои способности и возможности.

2. Объем дисциплины (модуля) по видам учебной работы.

Таблица 1. Объем дисциплины (модуля) общая трудоемкость: 2 з.е.

Виды учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах
		II
Общая трудоемкость дисциплины	**72**	**72**
Контактная работа:		
Аудиторные занятия	**18,25**	**18,25**
Лекции (Л)	6	6
Практические занятия (ПЗ)	12	12
Семинары (С)	–	–
Лабораторные работы (ЛР) и другие виды аудиторных занятий	–	–
ИКР	0,25	0,25
Самостоятельная работа (СР)	**53,75**	53,75
Контроль	–	–
Вид итогового контроля		Зачёт с оценкой

3. Содержание дисциплины (модуля).

Таблица 2. Распределение часов по темам и видам учебной работы.

Номер раздела (модуля)	Наименование разделов (модулей) и тем дисциплины	Объем в часах					
		Всего	Л	ПЗ	ЛР	ИКР	СР и иная работа
1 курс, 2 семестр							
1.	Введение в теорию и историю развития художественного образования.	**9**	2	–	–	–	7
2	Введение в методику преподавания изобразительного искусства / дизайна в школе. Цели и задачи преподавания изобразительного искусства / дизайна в средней общеобразовательной школе.	**3**	1	–	–	–	2
3	Содержание занятий по изобразительному искусству / дизайну в школе. Учебно-воспитательные задачи урока.	**6**	1	–	–	–	5
4	Основные дидактические принципы методики обучения изобразительному искусству /дизайну в школе.	**9**	2	–	–	–	7
5	Специфические формы организации занятий изобразительным искусством / дизайном.	**14**	–	4	–	–	10
6.	Закономерности проявления творческих способностей школьников на уроках изобразительного искусства /дизайна.	**14**	–	4	–	–	10
7.	Основы научно-исследовательской работы в области изобразительной деятельности /дизайна детей	**16,75**	–	4	–	–	12,75
	ИКР	**0,25**	–	–	–	**0,25**	–
	Итого:	**72**	**6**	**12**	**–**	**0,25**	**53,75**

4. Самостоятельная работа обучающихся.

Таблица 3. Содержание самостоятельной работы обучающихся.

№ п/п	Вид самостоятельной работы	Разделы или темы рабочей программы	Форма отчетности
1	**Примерные темы рефератов.** 1. Педагогические идеи художника-педагога П.П. Чистякова. 2. Антон Павлович Лосенко как один из	**1-7**	*Реферат*

	основателей русской художественной педагогики. 3. Школа Алексея Гавриловича Венецианова. 4. Значение К.П. Брюллова как учителя русских художников. 5. Педагоги-художники начала XX века (Я.Ф. Ционглинский, В.Е. Савинский, Д.Н. Кардовский). 6. Мечтатели и искатели. Педагогические идеи художников-новаторов – В.Е. Татлина, К.С. Малевича, В.В. Кандинского. 7. Николай Николаевич Ростовцев и его педагогическая деятельность. 8. Изучение декоративного искусства на уроках в начальной школе. 9. Историческая перспектива развития художественной педагогики на рубеже XIX-XX столетий. 10. Основание Российской Академии художеств. Её первые профессора и ученики. 11. «Баухауз»: прообраз дизайнерской школы. 12. Московский ВХУТЕМАС – школа конструктивизма. 13. Тематическое рисование в школе как средство развития образного мышления учащихся 6-7 классов. 14. Методика проведения уроков рисования с натуры в школе. 15. Методика проведения уроков декоративного рисования в школе. 16. Методика проведения урокова-беседы об искусстве в школе. 17. Роль педагогического рисования в обучении изобразительному искусству в школе. 18. Структура способностей к изобразительному искусству и методы активизации их развития у школьников. 19. Технология развития личности учащегося на занятиях изобразительным искусством. 20. Сравнительный анализ концепций художественного образования детей (В.С. Кузин, Б.М. Неменский). 21. Система художественного образования в современных условиях. 22. Особенности педагогической поддержки учащихся на занятиях изобразительным искусством. 23. Обучение изобразительному искусству с позиций личностно-ориентированного образования. 24. Дидактические принципы в обучении изобразительному искусству в школе. 25. Педагогическая культура учителя изобразительного искусства.		

	26. Эстетическое воспитание учащихся средствами изобразительного искусства. *27.* Роль занятий изобразительным искусством в духовном развитии личности.		
2.	Сравнительный анализ учебных программ по изобразительному искусству / дизайну для общеобразовательных учреждений детских художественных школ.	**2-7**	*Составление пояснительной записки*
3.	Проект рабочей программы по изобразительному искусству /дизайну (элективный курс, кружок, пленэр)	**2-7**	*Проект*

4.1. Темы курсовых работ (проектов).

Программой данный вид работ не предусмотрен.

4.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся.

- инструкции по работе с методическими рекомендациями, в т.ч. алгоритмы и образцы выполнения заданий;
- рекомендации по распределению времени в процессе работы над заданиями;
- задания для самостоятельной работы;
- критерии самооценки выполненной работы;
- список основной и дополнительной литературы.

5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля).

Таблица 4. Основная литература

№ п/п	Библиографическое описание
1.	Борисов В.Ю., Борисов Н.Н. Методика обучения преподаванию изобразительного искусства в вопросах и ответах. готовимся к экзамену Учебно-методическое пособие / образовательное учреждение высшего образования «Московский педагогический государственный университет». - М., 2018. Московский педагогический государственный университет, 80 с. https://elibrary.ru/item.asp?id=35025126
2.	Сокольникова, Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства: учеб. для студ. учреждений высш. образования / Н. М. Сокольникова.- 8-е изд., стер. - М.: Академия, 2017. - 256 с.
3.	Игнатьев, С.Е.Закономерности изобразительной деятельности детей: учеб. пособие для студентов вузов / Моск. пед. гос. ун-т, Моск. открытый соц. ун-т. - М.: Фонд "Мир": Акад. проект, 2007. - 208 с.

Таблица 5. Дополнительная литература

№ п/п	Библиографическое описание
1.	Оганесян, Э. Д. Методы развития у детей эмоционально-ценностного восприятия произведений изобразительного искусства: Практикум по дисциплине «Музей и дети» [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов педагогических вузов / Э. Д. Оганесян; Урал. гос. пед. ун-т. – Электрон дан. – Екатеринбург: [б. и.], 2018. https://elibrary.ru/download/elibrary_32859038_52045724.pdf

2.	Ситникова, О.В. Художественный метод в содержании и технологиях педагогического образования: учебное пособие / О.В. Ситникова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Северо-Кавказский федеральный университет». - Ставрополь: СКФУ, 2014. - 137 с.: ил. - Библиогр.: с. 112-114.; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457627 (16.11.2018).
3.	Торлопова, Н.Г. Особенности проектирования и конструирования уроков и рабочих программ по изобразительному искусству в современном образовательном учреждении : учебно-методическое пособие. Сыктывкар: Изд-во Сыктывкарского государственного университета, 2011. 60 с. https://elibrary.ru/download/elibrary_22947369_68654305.pdf
4.	Бесчастнов, Н.П. Графика натюрморта : учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. - М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 304 с.: ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-01629-5; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234838 (16.11.2018).
5.	Хабаху, А.Г. Учебный рисунок и педагогическое рисование в системе аудиторных, самостоятельных и индивидуальных занятий [Электронный ресурс]: учеб.-метод. пособие для студентов фак. изобр. искусства по спец. 050602 (030800) / А. Г. Хабаху. - Майкоп: Изд-во АГУ, 2008. - 68 с.

Таблица 6. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

№ п/п	Название (адрес) ресурса
1.	Муртазина, Л.А. Курс лекций по дисциплине «Графика и стандарты в курсовом и дипломном проектировании»: учебное пособие / Л.А. Муртазина ; Мин. образов. и науки РФ, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург: ОГУ, 2017. - 288 с.: ил. - Библиогр.: с. 241. - ISBN 978-5-7410-1902-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485481 (13.11.2018).
2.	Шарапов, И.А. Работа с плоскостным изображением: натюрморт: методические рекомендации по выполнению задания «Плоскостной характер изображения» дисциплина «Живопись» / И.А. Шарапов; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» УрГАХУ. - Екатеринбург: Архитектон, 2017. - 30 с.: ил. - Библиогр.: с. 23.; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482021 (12.11.2018).
4.	Шушарин, П.А. Учебная (рисовальная) практика: пленэр: учебное наглядное пособие / П.А. Шушарин; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных **искусств**, кафедра декоративно-прикладного **искусств**а. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 138 с.: ил. - Библиогр.: с .134-135. - ISBN 978-5-8154-0396-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487713 (13.11.2018).
5.	Даглдиян, К.Т. Абстрактная композиция: основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре (с электронным приложением): учебное пособие для вузов / К.Т. Даглдиян, Б.А. Поливода. - М.: Владос, 2018. - 225 с.: ил. - (Изобразительное искусство). То же [Электронныйресурс].-

	URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486086 (16.11.2018).

6. Методические рекомендации по дисциплине (модулю).

Таблица 7.

Название раздела/темы и вопроса рабочей программы	Знания и умения студента к концу курса обучения по дисциплине
1	2
2-3	– раскрыть научно-теоретические положения методики преподавания. Необходимо полнее раскрывать содержание процесса обучения рисованию, объяснять, на основе каких принципов и с соблюдением каких условий и правил рациональнее строить обучение, воспитание и развитие; – серьезное внимание уделять возрастным особенностям учащихся и специфике работы учителя в каждом классе, указывая на современные приемы, методы и организационные формы учебно-воспитательной работы по изобразительному искусству в школе.
4-5	– следует полнее раскрывать принципы реалистического искусства при изложении содержания занятий изобразительным искусством в общеобразовательной школе; – необходимо обратить внимание на обучающие моменты каждого вида учебно-воспитательной работы по изобразительному искусству; – последовательностью и логикой изучения всех разделов (модулей) дисциплины; – междисциплинарным подходом к изучению дисциплины; – соответствием требованию научности к преподаванию дисциплины; – применением инновационных подходов в учебном процессе – решением воспитательных задач.
6-7	– владение работой в образовательных учреждениях, реализующих программы общего среднего образования, в художественных школах и училищах, в системе дополнительного образования.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Наглядные пособия:

- Копии работ классических мастеров.
- Студенческие работы из фонда кафедры.
- Работы преподавателей ИИ.
- Методические работы.

Наглядные пособия, фантомы, таблицы, стенды (перечень).

Альбомы с репродукциями известных художников.	Слайды, диафильмы.
Видеофильмы.	Компакт-диски.

Методические таблицы с изображением последовательности работы.	Плакаты по пластической анатомии.
Работы и репродукции работ художников Адыгеи и Северного Кавказа.	Работы студентов из методического фонда.
Муляжи.	Предметы быта.
Драпировки.	Гипсовые модели.
Предметы традиционных ремёсел и изделий декоративно- прикладного искусства Адыгеи, народов России.	Бумага.
Карандаши.	Уголь.
Соус.	

8. Лист регистрации изменений

Номер изменения	Номера листов			Основание для внесения изменения	Подпись	Расшифровка подписи	Дата	Дата введения изменения
	заменен ных	новых	аннулиров анных					
				Приведение в соответствие ФГОС		С.Ш. Евтых Е.В. Абакумова	21.03.21	21.03.21