ФГБОУ ВО «АГУ»	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет»
	Рабочая программа дисциплины
	СМК. ОП-2/РК-7.3.3

«УТВЕРЖДАЮ»

И.о. директора Института искусств

_____ / Е.В. Абакумова

28.08. 2018 г.

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.04 Управление учреждениями культуры и художественного образования

направление подготовки 44.04.01. Педагогическое образование

направленность (профиль) «Художественная культура и виды искусства»

Институт искусств

Кафедра теории, истории музыки и методики музыкального воспитания

Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры теории, истории музыки и методики музыкального воспитания протокол № 1 «30» августа 2018 г.

Заведующий кафедрой __кандидат педагогических наук, доцент

Лозовская Раиса Ивановна ___ _____

Составитель (разработчик) программы _

доктор искусствоведения, профессор Хватова Светлана Ивановна ___ _____

Содержание

		стр.
	Пояснительная записка	3
1.	Цели и задачи дисциплины (модуля)……...	
2.	Объём дисциплины (модуля) по видам учебной работы	
3.	Содержание дисциплины (модуля)	
4.	Самостоятельная работа обучающихся	
5.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)	
6.	Методические рекомендации преподавателю и методические указания обучающимся по дисциплине (модулю)	
7.	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	
8.	Лист регистрации изменений	

Пояснительная записка

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС 3+ по направлению подготовки (специальности) 44.04.01 Педагогическое образование.

РП представляет собой совокупность дидактических материалов, направленных на реализацию содержательных, методических и организационных условий подготовки по направлению «Художественная культура и виды искусства»

Дисциплина относится к дисциплинам по выбору вариативной части образовательной программы.

Объём дисциплины: 108 ч./3 з.е.:

контактная работа: 14,55 ч.

занятия лекционного типа– 4 ч.

занятия семинарского типа– 10 ч.

иная контактная работа– 0,25 ч.

СР – 66,75ч.,

контроль- 26,7 ч.

Ключевые слова: управление, организация, учреждения культуры, учреждения художественного образования.

Составитель: Хватова С.И., доктор искусствоведения, профессор

1. Цели и задачи дисциплины (модуля).

Формирование готовности к осуществлению управленческой составляющей деятельности преподавателя в системе культуры, искусства, среднего и высшего профессионального художественно-педагогического образования.

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

управленческая деятельность: готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2);

готовность изучать состояние и потенциал управляемой системы и ее макро- и микроокружения путем использования комплекса методов стратегического и оперативного анализа (ПК-13);

готовностью исследовать, организовывать и оценивать управленческий процесс с использованием инновационных технологий менеджмента, соответствующих общим и специфическим закономерностям развития управляемой системы (ПК-14);

готовностью организовывать командную работу для решения задач развития организаций, осуществляющих образовательную деятельность, реализации экспериментальной работы (ПК-15);

готовностью использовать индивидуальные и групповые технологии принятия решений в управлении организацией, осуществляющей образовательную деятельность (ПК-16);

Показателями компетенций являются:

знания:

- специфики организации управления в учреждениях культуры;

умения:

- выполнять управленческие функции в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства, в творческих союзах и обществах, образовательных учреждениях;
- разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности организаций культуры и искусств, репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов;
- осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой концертных и театральных организаций, различных агентств, а именно: обеспечивать функционирование творческого коллектива, социально-культурное и финансовое планирование, проектирование и маркетинг в художественно-театральных и концертных организациях;
- применять знания в области организации менеджмента в сфере искусства, планирования и финансового обеспечения художественно-театральной и концертной деятельности;
- осуществлять работу с авторами произведений художественного искусства по пропаганде и распространению их продукции, выполнять заказы организаций в области художественно-исполнительского и художественно-театрального искусства;
- применять управленческие технологии информационного маркетинга в сфере художественного искусства, культуры, образования;
- давать квалифицированную оценку творческим проектным инициативам и брать на себя ответственность за реализацию художественных проектов в сфере художественного искусства

владеть:

- навыками оперирования профессиональной музыковедческой терминологией.

Задачи воспитательного характера: Изучение дисциплины способствует формировании понятий об организации и, юридических и морально-этических аспектах двустороннего общения руководителя творческого коллектива и его подчиненных. Данный курс нацелен на формирование и развитие когнитивного, креативного потенциала магистранта. Магистрант выступает как полноправный участник процесса обучения, построенного на принципах сознательного партнёрства и взаимодействия с преподавателем, что непосредственно связано с развитием самостоятельности студента, его творческой активности и личной ответственности за результативность обучения.

2. Объем дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Таблица 1. Объем дисциплины (модуля)

общая трудоемкость: __4__з.е.

Виды учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах			
		I	II		
Общая трудоемкость дисциплины	108	36	72		
Контактная работа:					
Лекции (Л)	4	2	2		
Практические занятия (ПЗ)	10	6	4		
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
Самостоятельная работа (СР)	66,75	27,75	39		
ИКТ	0,55	0,25	0,3		

Вид итогового контроля	26,7		26,7		

3. Содержание дисциплины (модуля).

Таблица 2. Распределение часов по темам и видам учебной работы

Номер раздела	Наименование разделов и тем дисциплины	Объем в часах					
		Всего	Л	ПЗ	Зач.	Экз	СР и иная работа
1.	Управление, руководство проекта и компаний.	12	1				11
2.	Продюсер и творчество	12	1				11
3.	Экономическая составляющая управления учреждениями культуры	13	1	1			11
4.	Правовые основы управленческой деятельности в учреждениях культуры и искусства	13	1	1			11
5.	Организация мероприятий учреждений культуры и искусства, концертная деятельность	17		6			11
6.	Звукозапись, композиция и издание музыки.	13,75		2			11,75
	Итого:	108	4	10		26,7	66,75

4. Самостоятельная работа обучающихся.

Таблица 3. Содержание самостоятельной работы обучающихся

№п/п	Вид самостоятельной работы	Разделы или темы рабочей программы	Форма отчётности
1	Самоподготовка	Управление, руководство проекта и компаний.	конспекты
2	Доклад	Продюсер и творчество	таблицы
3	Самоподготовка	Экономическая составляющая управления	конспекты

		учреждениями культуры	
4	Самоподготовка	Правовые основы управленческой деятельности в учреждениях культуры и искусства	конспекты
5	Реферат	Организация мероприятий учреждений культуры и искусства, концертная деятельность	конспекты
6	Доклад	Звукозапись, композиция и издание музыки.	конспекты

4.1. Темы курсовых работ (проектов) или семестровых заданий

4.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся.

1. Ильина Е.Р. Музыкально-педагогический практикум. М., Педагогика. 2008.
2. Александренко В.Н. Из жизни русских студентов в Оксфорде в царствование Екатерины II. СПб. Типография В.С. Балашева, 1893. Электрон. Ресурс. Режим доступа www. Biblioclub ru.

5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля).

Таблица 4. Основная литература

№ п/п	Наименование, библиографическое описание
1	Корнеева С. М. Художественный менеджмент: учеб. Пособие для студентов вузов. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. – 303 с.
2	Фетисов А. В. Управление культурами: учебное пособие . Издатель: Издательский дом «Дело», 2011. – 138 с.
	Бортнюк И., Щербакова И. Как стать успешным промоутером. Концертный бизнес в России. – СПб.: Питер, 2011. 192 с.
	Салазкина Л. П. Теоретические основы управления социально-культурной сферой: учебное пособие. Кемерово: КемГУКИ, 2008 // **ЭБС** http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227898&sr=1

Таблица 5. Дополнительная литература

№ п/п	Наименование, библиографическое описание
1.	Балабанов П. И., Сечина И. А. Художественная реальность. – Кемерово: КемГУКИ, 2008. – ЭБС - http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227784&sr=1
2.	Пассман Дональд. Все о художественном бизнесе. – М.: Альпина бизнес-Букс, 2009.

	– 420 с.
3	Лемер М. Искусство организации мероприятий: стоит только начать. Ростов-н/Д.: Феникс, 2006. – 288 с.
4	Бортнюк И., Щербакова И. Как стать успешным промоутером. Концертный бизнес в России. – СПб.: Питер, 2011. 192 с.
5	Салазкина Л. П. Теоретические основы управления социально-культурной сферой: учебное пособие. Кемерово: КемГУКИ, 2008 // **ЭБС** http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227898&sr=1

Требования к учебно-методическому обеспечению определяются ФГОС 3+ по направлению подготовки (специальности).

Библиографическое описание литературы должно соответствовать требованиям ГОСТ 7.0.5 – 2008.

Таблица 6. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Название (адрес) ресурса
1.	История популярной музыки. Часть 1. http://chelmusic.ru/user_redirect.php?id=5806
2.	Классические симфонии композиторов XX века http://www.nwcod.com/music/classic/81083-simfonii-xx-veka.html
3.	ROCK – массовая культура XX века http://dvmusic.ru/index/articles
4.	Арановский М. Расколотая целостность http://www.opentextnn.ru/music/epoch%20/XX/
5.	Бахтин А. Синтез искусств как основа мюзикла http://mail.gitis.net/
6.	Шестаков В. П. Мифология XX века: критика теории буржуазной «массовой культуры» http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Shest/index.php
7.	Зарубежная музыка XX века: джаз http://scit.boom.ru/music/Zarubegnai_musica_XXveka.htm
8.	Русская музыка XX века http://scit.boom.ru/music/music_Russian_XX_veka.htm
9.	Зарубежное искусство второй половины XX века http://www.nezachetovnet.ru/free/iskusstvo_kultura_muzyka/
10.	Культура XX века http://www.forfive.ru/infusions/pro_download_ panel/download.php?catid=0
	Художественный авангард в России и Германии второй половины XX века http://ccmm.ru/index.php?page=education
	Художественный мир XX века http://spimash.ru/materials/
	О художественной композиции XX века: к проблеме стиля http://bestdisser.com/catalogue/
	Ровнер А. Становление авангарда в XX веке http://intoclassics.net/publ/
	Силуэты композиторов XX века mhtml:file://D:\рефераты\музыковедение\История музыки\Современная музыка\Силуэты композиторов XX века.mht!http://www.maestroes.com/
	Волков Соломон. История музыки http://www.opentextnn.ru/music/epoch%20/
	Три страницы из художественной жизни сталинского времени: «Сумбур вместо музыки», «Балетная фальшь», «Великая дружба»

	http://www.opentextnn.ru/news/?id=1785
	Цукер А. Интеллигенция поет блатные песни http://www.opentextnn.ru/music/

6. Методические рекомендации преподавателю и методические указания обучающимся по дисциплине (модулю).

К основным формам работы относятся изучение теоретического материала; семинары; написание научно-методической работы (реферата), связанной с непосредственно изучаемым теоретическим и художественным материалом.

Изучение теоретического материала

Эта форма работы в данном курсе является основополагающей. Здесь предполагается приобщение студентов к новейшей информации по различным проблемам теории и методологии анализа современной художественной композиции. Одновременно здесь же закладывается такое профессиональное осмысление изучаемых композиционных явлений, которое бы позволило студентам при необходимости выявлять и доказывать преемственность, органичную взаимосвязь в художественном языке некоторых сочинений, относящихся к различным стилям, а в частных случаях - и эпохам. Процесс изучения теоретического материала в основном осуществляется на лекционных занятиях. Его содержание складывается на основе новейшей теоретической информации, имеющейся в научно-музыковедческой литературе последних лет, а также информации, содержащейся в публикациях предшествующих десятилетий, научное значение которой представляется актуальным и на сегодняшний день.

Семинары

Важной формой работы являются также семинары, которые проводятся обычно в середине каждого семестра. Тематика семинаров предполагается разносторонней и может включать в себя следующие формы занятий:

- обсуждение студентами пройденной теоретической проблематики в аспекте сравнения нескольких научных подходов к её решению, в том числе, на одном или разных этапах исторического становления отечественного и зарубежного музыковедения;
- выступление студентов с краткими научными сообщениями, посвящёнными содержанию проанализированных ими методов и техник композиции в художественных сочинениях, непосредственно связанных с изучаемой на данном этапе курса проблематикой;
- выступление студентов по материалам письменных рефератов (или курсовых работ) их однокурсников, посвящённых исследованию методов композиции в том или ином произведении, непосредственно связанного с изучаемой на данном этапе курса теоретической проблематикой (в том числе, композиционного, методико-аналитического, терминологического и содержательного порядка).

Темы для семинарских докладов выбираются преподавателями. Доклады предварительно обсуждаются с преподавателем, ведущим лекционный курс и должны быть представлены ему до выступления в письменной форме. Варианты этой формы могут быть следующими:

тезисы;

доклад с относительно подробным изложением отдельных его положений;

доклад с относительно развёрнутым изложением всех его положений;

творческая работа; и др.

8.Лист регистрации изменений

Номер изменения	Номера листов			Основание для внесения изменения	Подпись	Расшифровка подписи	Дата	Дата введения изменения
	замененных	новых	аннулированных					
				Приведение в соответствие ФГОС		С.И. Хватова Р.И.Лозовская	21.03.21	21.03.21