ФГБОУ ВО «АГУ»	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет»
	Рабочая программа дисциплины
	СМК. ОП-2/РК-7.3.3

«УТВЕРЖДАЮ»

И.о. директора Института искусств

_____ /Е.В. Абакумова

28.08. 2018 г.

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.03.02 Критическая, лекторская, художественно-просветительская деятельность в современной социо-культурной среде

направление подготовки 44.04.01. Педагогическое образование

направленность (профиль) «Художественная культура и виды искусства»

Институт искусств

Кафедра теории, истории музыки и методики музыкального воспитания

Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры теории, истории музыки и методики музыкального воспитания протокол № 1 «30» августа 2018 г.

Заведующий кафедрой __кандидат педагогических наук, доцент

Лозовская Раиса Ивановна __ _____

Составитель (разработчик) программы _

доктор искусствоведения, профессор Хватова Светлана Ивановна

_____

Содержание

		стр.
	Пояснительная записка	3
1.	Цели и задачи дисциплины (модуля)……...	
2.	Объём дисциплины (модуля) по видам учебной работы	
3.	Содержание дисциплины (модуля)	
4.	Самостоятельная работа обучающихся	
5.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)	
6.	Методические рекомендации преподавателю и методические указания обучающимся по дисциплине (модулю)	
7.	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	
8.	Лист регистрации изменений	

Пояснительная записка

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС 3+ по направлению подготовки (специальности) 44.04.01 Педагогическое образование.

РП представляет собой совокупность дидактических материалов, направленных на реализацию содержательных, методических и организационных условий подготовки по направлению «Художественная культура и виды искусства»

Дисциплина относится к дисциплинам по выбору вариативной части образовательной программы.

Объём дисциплины: 288 ч./8 з.е.:

контактная работа: 44,8ч.

занятия лекционного типа– 14 ч.

занятия семинарского типа– 30 ч.

иная контактная работа– 0,8 ч.

СР –216,5ч.,

контроль- 26,7 ч.

Ключевые слова: критика, лекторская деятельность, музыкальная журналистика, социокультурная среда.

Составитель: Хватова С.И., доктор искусствоведения, профессор

1. Цели и задачи дисциплины (модуля).

формирование готовности к осуществлению музыкально-просветительской и критической составляющей деятельности преподавателя в системе среднего и высшего профессионального музыкально-педагогического образования, а также учреждениях культуры, искусства и средствах массовой информации.

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

педагогическая деятельность:

способностью формировать образовательную среду и использовать профессиональные знания и умения в реализации задач инновационной образовательной политики (ПК-2);

культурно-просветительская деятельность

способностью изучать и формировать культурные потребности и повышать культурно-образовательный уровень различных групп населения (ПК-17);

готовностью разрабатывать стратегии культурно-просветительской деятельности (ПК-18);

способностью разрабатывать и реализовывать просветительские программы в целях популяризации научных знаний и культурных традиций (ПК-19);

готовностью к использованию современных информационно-коммуникационных технологий и СМИ для решения культурно-просветительских задач (ПК-20);

способностью формировать художественно-культурную среду (ПК-21).

Показателями компетенций являются:

знания:

- музыкально-исторического процесса развития зарубежной и отечественной музыки, ведущие художественные стили и их проявления в музыке, семантику основных жанров, и историю их становления и развития, сведения о жизни и творчестве ключевых для каждой эпохи композиторов;

умения:

- разрабатывать и реализовывать просветительские проекты в целях популяризации музыкального искусства и культуры в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей средств массовых коммуникаций;
- участвовать в общественных дискуссиях по вопросам развития музыкального искусства и образования, осуществлять связь со средствами массовой информации, организовывать пресс-конференции, другие PR-акции;
- проводить консультации по музыкально-культурным и историческим вопросам при создании, исполнении или постановке произведений музыкального и музыкально-театрального искусства

- осуществлять связь со средствами массовой информации (радио, телевидение, интернет, периодические издания) с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры
- подготовить к публикации информационных материалов о творческой жизни музыкального коллектива, автора музыкального произведения; участие в проведении пресс-конференций, других PR-акций; разработка тем лекций(лекций – концертов), выступление с лекциями, комментариями к исполняемым в лекциях-концертах произведениям в учебных заведениях клубах, дворцах и домах культуры и др.; участие в качестве ведущего в концертных программах;
- участвовать в формировании репертуара для организаций музыкально-исполнительских искусств;
- осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры; готовность к работе в газетах журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых СМИ, информационно-рекламных службах, структурах, обеспечивающих связи с общественностью, создание собственных материалов для СМИ, привлечение к сотрудничеству со СМИ культурной общественности и разных слоев аудитории;
- выполнять редакционную работу в издательствах, редакциях периодических изданий искусств, на радио и телевидении, а также в отделах культуры и искусства изданий общего профиля;
- участвовать в издательской деятельности в организациях отрасли культуры и искусства, выполнение переводов текстов в области музыкальной культуры и искусства, составление рекламных текстов на русском и иностранном языках;

владеть:

- навыками оперирования профессиональной музыковедческой терминологией.

Задачи воспитательного характера: Изучение дисциплины способствует повышению общекультурного, общеинтеллектуального уровня студентов. Данный курс нацелен на формирование и развитие когнитивного, креативного потенциала студента. Учебно-воспитательная деятельность предполагает учёт личностных потребностей и интересов обучаемого.

2. Объем дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Таблица 1. Объем дисциплины (модуля)

общая трудоемкость: __4__ з.е.

Виды учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах			
		I	II	III	
Общая трудоемкость дисциплины	288	108	108	72	
Контактная работа:	44,8	18,25	18,25	8,3	
Лекции (Л)	14	6	6	2	
Практические занятия (ПЗ)	30	12	12	6	
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
Самостоятельная работа (СР)	216,7	89,75	89,75	37	
ИКТ	0,55	0,25	0,25	0,3	
Вид итогового контроля	26,7		Зач..	26,7	

3. Содержание дисциплины (модуля).

Таблица 2. Распределение часов по темам и видам учебной работы

Номер раздела	Наименование разделов и тем дисциплины	Объем в часах					
		Всего	Л	ПЗ	Зач.	Экз	СР и иная работа
1.	Художественное просветительство как вид деятельности: история и современность	33	1	4			27
2.	Теоретические основы художественной журналистики и критики	33	2	3			27
3.	Журналистика как словесное творчество	33	2	3			27
4.	Жанры журналистики и критики	33	2	4			27
5.	Оценочный подход к предмету творчества. Основы музыкальной критики. Рецензирование.	33	2	4			27
6.	Творческая личность как объект оценки. Творческий портрет и интервью.	33	2	4			27
7.	Массовая культура как	33	2	4			27

	объект рецензирования.						
8.	Основы организации концертно-просветительской работы и выставочной деятельности в учебных заведениях.	32,8	1	4			27,8
	Итого:	288	12	30			216,8

4. Самостоятельная работа обучающихся.

Таблица 3. Содержание самостоятельной работы обучающихся

№п/п	Вид самостоятельной работы	Разделы или темы рабочей программы	Форма отчётности
1	Подготовка к практическим занятиям (работа в библиотеках и читальных залах)	Художественное просветительство как вид деятельности: история и современность	конспекты
2	посещение концертов	Теоретические основы художественной журналистики и критики	таблицы
3	подготовка докладов и сообщений по проблематике дисциплины	Журналистика как словесное творчество	конспекты
4	Написание творческой работы к темам по жанрам музыкальной критики	Жанры журналистики и критики	конспекты
5	Конспектирование научных трудов	Оценочный подход к предмету творчества. Основы музыкальной критики. Рецензирование.	конспекты
6	Подготовка к экзамену	Творческая личность как объект оценки. Творческий портрет и интервью.	конспекты
7	Всего часов:	Массовая культура как объект рецензирования.	конспекты
8	Реферат	Основы организации концертно-просветительской работы и выставочной деятельности в учебных заведениях.	конспекты

9	Индивидуальное домашнее задание	Подготовка к экзамену	конспекты
10	Доклад	Художественное просветительство как вид деятельности: история и современность	таблицы

4.1. Темы курсовых работ (проектов) или семестровых заданий

Проблемы изучения терапии искусством в отечественной и зарубежной психологии XX века.

Музыкальная терапия: проблемы развития.

Музыкальная терапия и преодоление стереотипов в самореализации личности.

Терапия искусством и закономерности высшей нервной деятельности.

Психоанализ З.Фрейда о природе художественного творчества личности.

Механизмы психической защиты личности в музыкальной деятельности.

Аналитическая психология о самореализации личности (К.Г. Юнг).

Основы самопознания и самопрограммирования личности.

Особенности психического развития музыканта в инструментальном классе.

Использование метода свободных ассоциаций при подготовке музыканта-инструменталиста к концертному выступлению.

Терапевтические функции музыки.

Методы психологической коррекции на музыкальных занятиях.

Применение на музыкальных занятиях методов АТ-регуляции.

Виды музыкотерапии.

Психологические аспекты совладания с эстрадным волнением у музыкантов-инструменталистов.

Психологические особенности развития музыкальных способностей у детей с отклоняющимся поведением.

4.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся.

1. Ильина Е.Р. Музыкально-педагогический практикум. М., Педагогика. 2008.
2. Александренко В.Н. Из жизни русских студентов в Оксфорде в царствование Екатерины II. СПб. Типография В.С. Балашева, 1893. Электрон. Ресурс. Режим доступа www. Biblioclub ru.

5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля).

Таблица 4. Основная литература

№ п/п	Наименование, библиографическое описание
1	Курышева Т. А. Музыкальная журналистика и музыкальная критика. – М.: Владос-пресс, 2007. – 295 с. [Учебное пособие для вузов]
2	Мельникова Л.Л. Музыкальное просветительство. История и современность. М.:

	МОУПУ им. Шолохова, 2009. – 188 с.
	Музыкальное просветительство. К 150-летию Московского отделения Русского музыкального общества. – М: Языки славянской культуры, 2010 // http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id =219274 &sr=1

Таблица 5. Дополнительная литература

№ п/п	Наименование, библиографическое описание
1.	Романова Л. И. Музыкально-просветительская деятельность как одна из форм работы по музыкально-эстетическому воспитанию школьников в целях формирования мировоззренческих основ всесторонне развитой личности. http://sozvezdie75.ru/index.php/informatsiya-dlya-roditelej
2.	Мельникова Л.Л. Методика формирования профессиональной готовности преподавателя колледжа искусств к концертно-просветительской работе. Автореф. дис…. кандидата педагогических наук. – М.: МОУПУ им. Шолохова, 2005. – 202 с.
	Просветительство как форма освоения музыкального наследия: прошлое, настоящее, будущее. Материалы международной научно-практической конференции. – Курск: изд.-во КГУ, 2011. – 323 с.
	Украинская А. В. Современная музыкальная критика и ее влияние на музыкальную культуру. – Автореф. дис…. кандидата искусствоведения. – Воронеж: ВИИ, 2006. – 223 с.

Требования к учебно-методическому обеспечению определяются ФГОС 3+ по направлению подготовки (специальности).

Библиографическое описание литературы должно соответствовать требованиям ГОСТ 7.0.5 – 2008.

Таблица 6. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Название (адрес) ресурса
9.	История популярной музыки. Часть 1. http://chelmusic.ru/user_redirect.php?id=5806
10.	Классические симфонии композиторов XX века http://www.nwcod.com/music/classic/81083-simfonii-xx-veka.html
11.	ROCK – массовая культура XX века http://dvmusic.ru/index/articles
12.	Арановский М. Расколотая целостность http://www.opentextnn.ru/music/epoch%20/XX/
13.	Бахтин А. Синтез искусств как основа мюзикла http://mail.gitis.net/
14.	Шестаков В. П. Мифология XX века: критика теории буржуазной «массовой культуры» http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Shest/index.php
15.	Зарубежная музыка XX века: джаз http://scit.boom.ru/music/Zarubegnai_musica_XXveka.htm
16.	Русская музыка XX века http://scit.boom.ru/music/music_Russian_XX_veka.htm
17.	Зарубежное искусство второй половины XX века http://www.nezachetovnet.ru/free/iskusstvo_kultura_muzyka/
18.	Культура XX века http://www.forfive.ru/infusions/pro_download_ panel/download.php?catid=0

19.	Музыкальный авангард в России и Германии второй половины XX века http://ccmm.ru/index.php?page=education
20.	Музыкальный мир XX века http://spimash.ru/materials/
21.	О музыкальной композиции XX века: к проблеме стиля http://bestdisser.com/catalogue/
22.	Ровнер А. Становление авангарда в XX веке http://intoclassics.net/publ/
23.	Силуэты композиторов XX века mhtml:file://D:\рефераты\музыковедение\История музыки\Современная музыка\Силуэты композиторов XX века.mht!http://www.maestroes.com/
	Волков Соломон. История музыки http://www.opentextnn.ru/music/epoch%20/
	Три страницы из музыкальной жизни сталинского времени: «Сумбур вместо музыки», «Балетная фальшь», «Великая дружба» http://www.opentextnn.ru/news/?id=1785
	Цукер А. Интеллигенция поет блатные песни http://www.opentextnn.ru/music/

6. Методические рекомендации преподавателю и методические указания обучающимся по дисциплине (модулю).

К основным формам работы относятся изучение теоретического материала; семинары; написание научно-методической работы (реферата), связанной с непосредственно изучаемым теоретическим и музыкальным материалом.

Изучение теоретического материала

Эта форма работы в данном курсе является основополагающей. Здесь предполагается приобщение студентов к новейшей информации по различным проблемам теории и методологии анализа современной музыкальной композиции. Одновременно здесь же закладывается такое профессиональное осмысление изучаемых композиционных явлений, которое бы позволило студентам при необходимости выявлять и доказывать преемственность, органичную взаимосвязь в музыкальном языке некоторых сочинений, относящихся к различным стилям, а в частных случаях - и эпохам. Процесс изучения теоретического материала в основном осуществляется на лекционных занятиях. Его содержание складывается на основе новейшей теоретической информации, имеющейся в научно-музыковедческой литературе последних лет, а также информации, содержащейся в публикациях предшествующих десятилетий, научное значение которой представляется актуальным и на сегодняшний день.

Занятия в рамках дисциплины предполагают также:

предварительную подготовку студентов к самостоятельным выступлениям по различным проблемам, связанным с изучаемым теоретическим и музыкальным материалом (в том числе, по вопросам, представляющимся на сегодняшний день ещё достаточно спорными в своем решении);

подготовку студентов к деятельности критика (рецензента), имея в виду выработку у них навыков профессиональной оценки докладов, сделанных на семинарских занятиях сокурсниками.

Творческие работы:

Информационная заметка

Рецензия на концерт

Эссе

Музыкально-критический очерк
Интервью
Музыкальный портрет
Проблемная статья
Микстовые жанры музыкальной критики
Семинары
Важной формой работы являются также семинары, которые проводятся обычно в середине каждого семестра. Тематика семинаров предполагается разносторонней и может включать в себя следующие формы занятий:

- обсуждение студентами пройденной теоретической проблематики в аспекте сравнения нескольких научных подходов к её решению, в том числе, на одном или разных этапах исторического становления отечественного и зарубежного музыковедения;
- выступление студентов с краткими научными сообщениями, или анализ написанных творческих работ, в том числе и лучших образцов жанра;
- выступление студентов по материалам письменных рефератов или твочесхих работ их однокурсников.

Темы для семинарских докладов выбираются преподавателями. Доклады предварительно обсуждаются с преподавателем, ведущим лекционный курс, и должны быть представлены ему до выступления в письменной форме. Варианты этой формы могут быть следующими:

тезисы;
доклад с относительно подробным изложением отдельных его положений;
доклад с относительно развёрнутым изложением всех его положений;
творческая работа; и др.

7. Материально-техническая база.

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса: дистанционное обучение, ИТ сохранения данных.

8.Лист регистрации изменений

Номер изменения	Номера листов			Основание для внесения изменения	Подпись	Расшифровка подписи	Дата	Дата введения изменения
	замененных	новых	аннулированных					
				Приведение в соответствие ФГОС		Р.И.Лозовская С.И. Хватова	21.03.21	21.03.21