

**Аннотации рабочих программ дисциплин учебного плана  
44.04.01 «Педагогическое образование» магистерская программа  
«Художественная культура и виды искусств»**

**Рабочая программа дисциплины Б1.Б.01  
Современные проблемы науки и образование**

*Планируемые результаты обучения по дисциплине.*

Общекультурные компетенции:

- способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1);

Общепрофессиональные компетенции:

- готовность использовать знание современных проблем науки и образования при решении профессиональных задач (ОПК-2);

*Место дисциплины в структуре образовательной программы.*

Дисциплина «Современные проблемы науки и образование» относится к базовой части ОПОП.

*Объем дисциплины – 108 ч. / 3 з.е.;*

контактная работа:

занятия лекционного типа – 8 ч.,

занятия семинарского типа – 20 ч.,

иная контактная работа – 0,55 ч.,

СР – 52,75 ч.,

контроль – 26,7 ч.

*Содержание дисциплины:*

Общие проблемы науки, их отражение в образовании: педагогика и психология музыкального образования. Основные направления современных исследований в области науки и образования. Отрасли науки. Смена научных парадигм – закон развития науки. Систем центрическая и антропоцентрическая парадигма науки. Схема познания. Тезаурус. Методология современной педагогики. Актуальные проблемы педагогики образования в периодических научно-популярных журналах (электронные, бумажные), их концепция, цели и задачи. Зарубежная наука, ее отрасли. Сравнительная характеристика американской и европейской модели педагогики. Международные системы оценки качества образования. Анализ результатов исследований в области разработки единых подходов к оценке результатов обучения. Проектирование путей развития современного образования.

*Форма промежуточного контроля:* экзамен, зачёт.

**Рабочая программа дисциплины Б1.Б.02  
Методология и методы научного исследования**

*Планируемые результаты обучения по дисциплине.*

- готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2);

- способность осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейшие образовательные маршруты и профессиональную карьеру (ОПК-4);

*Место дисциплины в структуре образовательной программы.*

Дисциплина «Методология и методы научного исследования» относится к базовой части Блока 1.

*Объем дисциплины – 72 ч. / 2 з.е.;*

*контактная работа:*

*занятия лекционного типа – 6 ч.,*

*занятия семинарского типа – 14 ч.,*

*иная контактная работа – 0,25 ч.,*

*СР – 51,75 ч.*

*Содержание дисциплины:*

Методология педагогики образования как сфера деятельности, связанная с научным поиском, анализ методологических основ научного познания в педагогике.

Методологическая культура учителя: содержание и специфика, актуальность методологической проблематики в подготовке современного педагога-исследователя.

Методология педагогики как основа теории, истории и методики образования. Анализ понятий "методология", "научный метод", «методика» применительно к сфере педагогического исследования. Сущность, функции, уровни методологического анализа проблем образования.

Предмет научного исследования в педагогике. Взаимоотношения метода и предмета в педагогическом исследовании. Ведущие методологические подходы в современной науке.

Методы исследования общественных явлений.

Методы развития творческой активности подростков, старшеклассников. Методологическая культура магистранта: содержание и специфика. Уровни методологической культуры магистранта. Формирование научного языка в педагогике.

Синергетический, деятельностно-опосредованный и личностно-ориентированный методологические подходы как базис современной теории и практики образования. Анализ понятий «научная проблема и гипотеза» применительно к практике педагогического исследования.

Связь методологии педагогики образования с философией, психологией и педагогической практикой. Научная проблема и педагогический факт в педагогическом исследовании.

Сущность, функции, уровни методологического анализа проблем образования. Понятия «мышление» и «образ» в психологической и педагогической литературе.

Методологический анализ деятельности магистранта в квалификационной работе. Анализ роли психологической установки в подготовке исполнителя к выступлению.

Осуществление методологического анализа в практике образования учащихся разных возрастных групп. Анализ основных методов педагогического исследования.

Анализ методов музыкально-педагогического исследования. Отбор системы методов для педагогического исследования.

Выявление взаимосвязей теоретического и «практического» уровней познания в педагогике. Определение путей совершенствования педагогической науки на современном этапе развития научного знания.

*Форма промежуточного контроля: зачёт.*

### **Рабочая программа дисциплины Б1.Б.03 Инновационные процессы в образовании**

*Планируемые результаты обучения по дисциплине.*

Общекультурные компетенции:

- способность к самостоятельному освоению и использованию новых методов исследования, к освоению новых сфер профессиональной деятельности (ОК-3).

*Место дисциплины в структуре образовательной программы.*

Дисциплина «Инновационные процессы в образовании» относится к базовой части Блока 1.

*Объем дисциплины – 144 ч. / 4 з.е.;*  
контактная работа:  
занятия лекционного типа – 4 ч.,  
занятия семинарского типа (практические занятия) – 12 ч.,  
иная контактная работа – 0,25 ч.,  
СР – 127,75 ч.

*Содержание дисциплины.*

Новации и инновации в современном образовании. Инновационные процессы в мировой практике и в РФ. Инновационная деятельность педагога как социально-психологический феномен. Подготовка педагога к инновационной деятельности как механизм обновления педагогического образования.

Технологии создания образовательной среды. Технологии обмена опытом и коллективного обучения. Управление знаниями: от теории к практике.

Современные тенденции управления педагогическими системами. Менеджмент как тип управления образовательной организацией. Руководитель как субъект управления и менеджер образовательной организации. Маркетинг как инновационный метод управления образовательной организацией. Инновационные технологии в управлении развитием образовательной организации. Инновационная образовательная политика России на современном этапе.

*Форма промежуточного контроля: зачет*

### **Рабочая программа дисциплины Б1.Б.04**

#### **Информационные технологии в профессиональной деятельности**

*Планируемые результаты обучения по дисциплине.*

Общекультурные компетенции:

- способность формировать ресурсно-информационные базы для осуществления практической деятельности в различных сферах (ОК-4);
- способность самостоятельно приобретать и использовать, в том числе с помощью информационных технологий, новые знания и умения, непосредственно не связанные со сферой профессиональной деятельности (ОК-5).

*Место дисциплины в структуре образовательной программы.*

Дисциплина «Информационные технологии в профессиональной деятельности» относится к базовой части ОПОП.

*Объем дисциплины – 108 ч. / 3 з.е.;*

контактная работа:

занятия лекционного типа – 4 ч.,  
занятия семинарского типа – 12 ч.,  
иная контактная работа – 0,25 ч.,  
СР – 91,75 ч.

*Содержание дисциплины:* Общие проблемы компьютерной педагогики. Жанры методических ресурсов электронной презентации. Технология презентации. Интерактивная технология для тестирования-тренинга. Телевизионный формат. Образовательные инновации и дидактические технологии. Программы-редакторы в педагогике. Текстовые редакторы в педагогике. Компьютерные технологии как форма организации деятельности педагога. Методика составления мульти-медиа хрестоматий для учебного процесса. Игровые обучающие программы в системе начального предпрофессионального образования. Интерфейс, включение в обучающую программу. Методика применения.

*Форма промежуточного контроля: зачет*

## **Рабочая программа дисциплины Б1.В.01 История и философия педагогической науки**

*Планируемые результаты обучения по дисциплине.*

Общекультурные компетенции:

- способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, способность совершенствоваться и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1).

Общепрофессиональные компетенции:

- способность осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейшие образовательные маршруты и профессиональную карьеру (ОПК-4).

*Место дисциплины в структуре образовательной программы.*

Дисциплина «История и философия педагогической науки» относится к вариативной части ООП.

*Объем дисциплины – 108 ч. / 3 з.е.;*

контактная работа:

занятия лекционного типа – 8 ч.,

занятия семинарского типа – 12 ч.,

иная контактная работа – 0,55 ч.,

СР – 60,75 ч.,

Контроль – 26,7 ч.

*Содержание дисциплины:*

Педагогика и философия образования. Основные проблемы философии образования. Проблема эффективности образования. Соотношение общечеловеческого, национального и индивидуального в образовании и воспитании. Сущность национального образования. Актуальность концептуальных изменений в образовании. Эволюция образования и педагогической мысли. Место образования в общественной жизни и общественной мысли. Образование и воспитание в Древнем мире. Античная пайдейя. Средневековое образование и воспитание. Образование эпохи Возрождения. Просвещение. Проблемы и перспективы современного образования.

*Форма промежуточного контроля: зачёт, экзамен.*

## **Рабочая программа дисциплины Б1.В.02 Психология образования**

*Планируемые результаты обучения по дисциплине.*

Профессиональные компетенции:

- способность формировать образовательную среду и использовать профессиональные знания и умения в реализации задач инновационной образовательной политики (ПК-2);

*Место дисциплины в структуре образовательной программы.*

Дисциплина Б1.В.02. Психология образования относится к вариативной части ОПОП.

*Объем дисциплины – 72 ч. / 2 з.е.;*

контактная работа:

лекций – 4 ч.,

занятий семинарского типа – 14 ч.,

Иная контактная работа – 0,25 ч.,

Самостоятельная работа студента – 53,75 ч.

*Содержание дисциплины:*

Психологическая служба в системе образования. Практический психолог образования как профессионал. Основные виды и принципы деятельности психолога

образования. Психолог как профессионал и как личность. Детская практическая психология. Преподавание психологии в школе.

*Форма промежуточного контроля: зачёт*

### **Рабочая программа дисциплины Б1.В.03**

#### **Педагогика высшей школы**

*Планируемые результаты обучения по дисциплине.*

Общекультурные компетенции:

- способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);
- готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2);

Общепрофессиональные компетенции:

- готовность руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОПК- 2).

*Место дисциплины в структуре образовательной программы.*

Дисциплина «Педагогика высшей школы» относится к вариативной части Блока 1.

*Объем дисциплины – 108 ч. / 3 з.е.;*

контактная работа

занятий лекционного типа – 4 ч.,

занятий семинарского типа – 14 ч.,

Иная контактная работа – 0,25 ч.,

Самостоятельная работа студентов – 89,75 ч.;

*Содержание дисциплины:*

Профессионально-педагогическая деятельность преподавателя высшей школы, ее сущность, особенности и содержание.

Профессионально-педагогическая культура преподавателя высшей школы.

Педагогические способности преподавателя высшей школы и их сущность.

Установки преподавателя и стили педагогического общения.

Сущность педагогики как науки и место педагогики высшей школы в системе педагогических наук.

Сущность дидактики высшей школы, ее актуальные проблемы.

Процесс обучения в высшей школе как целостная система и сущность ее элементов.

Факторы развития личности студента и теории развития личности.

Возрастные особенности студентов и их учет в образовательном процессе.

Законы и закономерности обучения в высшей школе.

Принципы обучения в высшей школе в системе общедидактических принципов.

Содержание образования в высшей школе.

Виды обучения в высшей школе и их сущность.

Методы обучения в высшей школе в системе общедидактических методов и их сущность.

Формы организации обучения в высшей школе. Лекция как форма организации обучения в высшей школе.

Семинар как форма организации обучения в вузе.

Формы работы (учебно-познавательной деятельности) студентов на занятиях и методик их организации. Приемы и техника стимулирования внимания и интереса студентов на занятиях и активизации их умственной деятельности.

Методика комплексного анализа учебного занятия в вузе.

Формы промежуточной аттестации – зачет.

## **Рабочая программа дисциплины Б1.В.04**

### **Управление учреждениями культуры и художественного образования**

*Планируемые результаты обучения по дисциплине.*

Профессиональные компетенции:

- готовность изучать состояние и потенциал управляемой системы и ее макро- и микроокружения путем использования комплекса методов стратегического и оперативного анализа (ПК-13);
- готовность исследовать, организовывать и оценивать управленческий процесс с использованием инновационных технологий менеджмента, соответствующих общим и специфическим закономерностям развития управляемой системы (ПК-14);
- готовностью организовывать командную работу для решения задач развития организаций, осуществляющих образовательную деятельность, реализации экспериментальной работы (ПК-15);
- готовностью использовать индивидуальные и групповые технологии принятия решений в управлении организацией, осуществляющей образовательную деятельность (ПК-16).

*Место дисциплины в структуре образовательной программы.*

Дисциплина «Управление учреждениями культуры и художественного образования» относится к вариативной части Блока 1.

*Объем дисциплины – 108 ч. / 3 з.е.;*

контактная работа:

лекций – 4 ч.,

занятий семинарского типа – 10 ч.,

Иная контактная работа – 0,55 ч.,

Самостоятельная работа студентов – 66,75 ч.;

Контроль – 26,7 ч.

*Содержание дисциплины:*

Управление российским образованием: проблемы переходного периода.

Проблемы управления образовательными структурами в сфере искусства на современном этапе.

Стратегические аспекты управления образовательными системами в развитых странах запада. Актуальные проблемы управления образованием в трудах российских дидактов.

Управление учебным заведением в сфере искусства как совокупность разноуровневых, множественно-соподчиненных целей и задач. Основные функциональные компоненты деятельности руководителя учебного заведения в сфере искусства.

Руководство педагогическим коллективом: информационный аспект.

Единство проективных (прогностических) и операциональных (преобразовательных) действий в практике руководителя.

Конфликт в педагогическом коллективе: виды и типы, причины и следствия. Стратегия и тактика поведения руководителя в конфликтной ситуации.

Организация мероприятий учреждений культуры и искусства, концертная деятельность. Правовые основы управленческой деятельности в учреждениях культуры и искусства.

Основы музыкального менеджмента и продюсирования.

Экономическая составляющая управления учреждениями культуры. Вопросы формирования государственного задания.

Звукозапись, композиция и издание музыки.

*Формы промежуточной аттестации – зачет, экзамен.*

**Рабочая программа дисциплины Б1.В.05  
Стратегии научных исследований в области искусства**

*Планируемые результаты обучения по дисциплине.*

Профессиональные компетенции:

- способность применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам (ПК-1);

- способность руководить исследовательской работой обучающихся (ПК-3).

*Место дисциплины в структуре образовательной программы.*

Дисциплина «Стратегии научных исследований в области искусства» относится к вариативной части ОПОП.

*Объем дисциплины – 108 ч. / 3 з.е.;*

контактная работа:

занятия лекционного типа – 4 ч.,

занятия семинарского типа – 12 ч.,

иная контактная работа – 0,6 ч.,

СР – 38 ч.,

контроль – 53,4 ч.

*Содержание дисциплины:*

Введение к научному исследованию.

Выбор направления будущей работы.

Изучение научных источников.

Основные параметры (характеристики) научного аппарата исследования: проблема, актуальность, цели и задачи.

Содержание и структура научного исследования в области музыкальной культуры и педагогики.

Научное исследование в области музыкальной культуры и искусства.

Содержание и форма музыкально-педагогического исследования.

Изучение и представление практического аспекта научного исследования в области музыкальной культуры и педагогики (общий методический инструментарий исследователя).

Опытно-экспериментальная работа.

Оформление результатов научного исследования в литературной форме.

*Форма промежуточного контроля:* экзамен, зачёт.

**Рабочая программа дисциплины Б1.В.06 Специальная подготовка по видам искусства: изобразительное искусство; хореографическое искусство; дизайн; музыкальное исполнительство по видам: вокальное, инструментальное, дирижерско-хоровое**

*Планируемые результаты обучения по дисциплине.*

Общепрофессиональные компетенции:

- способность осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейшие образовательные маршруты и профессиональную карьеру (ОПК-4);

Профессиональные компетенции:

- способность формировать художественно-культурную среду (ПК-21);

- способность анализировать и исполнять художественное произведение (ПК-23).

*Место дисциплины в структуре образовательной программы.*

Дисциплина «Специальная подготовка: музыкальное исполнительство по видам» относится к вариативной части Блока 1.

*Объем дисциплины – 324 ч. / 9 з.е.;*

контактная работа:

Занятия семинарского типа (практические) – 84 ч.,

СРС – 167,5 ч.,

ИКР – 1,1 ч.,

Контроль – 71,4 ч.

*Содержание дисциплины.*

Освоение различных художественных стилей, их специфики. Целенаправленная систематическая работа над развитием творческого мышления, мыслительной активности, художественного вкуса и т. п.

Специфические формы работы по развитию исполнительской техники: вооружение магистрантов методами технической работы на материале изучаемых художественных сочинений. Совершенствование навыков чтения нот с листа.

Беседы о музыковедческой и методической литературе, соответствующей тем или иным задачам, решаемым в исполнительском классе. Формирование умений магистрантов делать самостоятельный педагогико-исполнительский анализ музыкальных произведений.

Значительная специфика дисциплины предопределила то, что все темы рассредоточены во время практических занятий. Деление в тематическом плане условно, они прорабатываются на каждом уроке. Цифра отражает суммарное время, отводимое на их изучение в семестре.

*Формы промежуточной аттестации – зачеты, экзамены.*

#### **Б1.В.Об. Специальная подготовка по видам искусства: изобразительное искусство**

*Планируемые результаты обучения по дисциплине.*

Общепрофессиональные компетенции:

- способность осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейшие образовательные маршруты и профессиональную карьеру (ОПК-4);

Профессиональные компетенции:

- способность формировать художественно-культурную среду (ПК-21);

- способность анализировать и исполнять художественное произведение (ПК-23).

*Место дисциплины в структуре образовательной программы.*

Дисциплина «Специальная подготовка по видам искусства: изобразительное искусство» относится к вариативной части Блока 1.

*Объем дисциплины – 324 ч. / 9 з.е.;*

контактная работа:

Занятия семинарского типа (практические) – 84 ч.,

СРС – 167,5 ч.,

ИКР – 1,1 ч.,

Контроль – 71,4 ч.

*Содержание дисциплины.*

Разнообразие техник живописи.

Акварельная живопись.

Понятие цвета.

Работа гуашевыми красками.

Выполнение натюрмортов, этюдов, набросков.

Колорит.

Передача пространства в изображении.

Технология и техника темперной и масляной живописи.

Последовательность работы над живописью головы.

Живопись головы человека. Живопись головы человека с плечевым поясом.



Живопись портрета (полуфигура).  
Живопись портрета с руками.  
Живопись одетой фигуры человека.  
Живопись обнажённой фигуры человека.  
*Формы промежуточной аттестации – зачеты, экзамены.*

**Б1.В.06. Специальная подготовка по видам искусства:  
хореографическое искусство**

*Планируемые результаты обучения по дисциплине.*

Профессиональные компетенции:

- способность формировать художественно-культурную среду (ПК-21);
- способность анализировать и исполнять художественное произведение (ПК-23).

*Место дисциплины в структуре образовательной программы.*

Дисциплина «Специальная подготовка по видам искусства: хореографическое искусство» относится к вариативной части Блока 1.

*Объем дисциплины – 324 ч. / 9 з.е.;*

контактная работа:

Занятия семинарского типа (практические) – 84 ч.,

СРС – 167,5 ч.,

ИКР – 1,1 ч.,

Контроль – 71,4 ч.

*Содержание дисциплины.*

Исполнение произведений с разными видами хореографической техники, с опорой на традиции классического, народного, бального, историко-бытового, эстрадно-джазового и национального танца.

Работа над произведениями крупной формы: хореографической сьюитой, поэмой. Специфические особенности освоения крупной формы.

Освоение хореографической лексики старинных танцевальных произведений, а также эпохи классицизма, романтизма, модернизма и пр.

Микстовые стили хореографии XX века.

Работа над хореографическими миниатюрами разных жанров и стилей.

Работа в контексте спектаклей различных жанров.

Специфика освоения учебного детского хореографического репертуара.

Целенаправленная систематическая работа над развитием творческого мышления, мыслительной активности, художественного вкуса педагога-хореографа и т. п.

Специфические формы работы по развитию исполнительской техники: вооружение магистрантов методами технической работы на материале изучаемых художественных сочинений (на основе творческого освоения принципов различных хореографических школ).

Разумное соотношение такой работы с игрой гамм и изучением инструктивной литературы. Совершенствование навыков чтения хореографической партитуры, методика её составления. Изучение специальной балетмейстерской литературы.

**Б1.В.06. Специальная подготовка по видам искусства: дизайн**

*Планируемые результаты обучения по дисциплине.*

Общепрофессиональные компетенции:

- способность осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейшие образовательные маршруты и профессиональную карьеру (ОПК-4);

Профессиональные компетенции:

- способность формировать художественно-культурную среду (ПК-21);
- способность анализировать и исполнять художественное произведение (ПК-23).

*Место дисциплины в структуре образовательной программы.*

Дисциплина «Специальная подготовка по видам искусства: дизайн» относится к вариативной части Блока 1.

*Объем дисциплины – 324 ч. / 9 з.е.;*

контактная работа:

Занятия семинарского типа (практические) – 84 ч.,

СРС – 167,5 ч.,

ИКР – 1,1 ч.,

Контроль – 71,4 ч.

*Содержание дисциплины.*

Академический дизайн – проблемы и перспективы.

Дизайн в теории: Джон Глоаг, Филипп Эшфорд, Джоно Понтии.

Нормативная, телеологическая и лингвистическая методики проектирования.

Понятие «вещь» в философии дизайна.

Цели обучения дизайну и составление календарно-тематического планирования.

Протодизайн и декоративно-прикладное искусство.

Стили декоративного искусства как основа создания современного дизайна.

Понятие графического дизайна и рекламы. Виды и особенности печатной рекламы.

*Формы промежуточной аттестации – зачеты, экзамены.*

### **Рабочая программа дисциплины Б1.В.07**

#### **Методика преподавания специальных дисциплин (по видам)**

*Планируемые результаты обучения по дисциплине.*

Общепрофессиональные компетенции:

- готовность взаимодействовать с участниками образовательного процесса и социальными партнёрами, руководить коллективом, толерантно воспринимая социальные, этноконфессиональные и культурные различия (ОПК-3);

Профессиональные компетенции:

- способность использовать систематизированные теоретические знания, конкретные методы и методики для решения проблем в области педагогики искусства (ПК 22).

*Объем дисциплины – 72 ч. / 2 з.е.;*

контактная работа:

занятия лекционного типа – 6 ч.,

занятия семинарского типа – 12 ч.,

иная контактная работа – 0,25 ч.,

СР – 53,75 ч.

*Содержание дисциплины:* пение, хореография, изобразительная деятельность, дизайн как психофизиологический процесс, психологические процессы и свойства личности, значение психологических различий в художественной педагогике; физиология высшей нервной деятельности, строение и функции нервной системы; специальные художественные способности; основы психофизиологии слухового восприятия (музыкальный слух, вокальный слух, эмоциональный слух певца). Важнейшие формы самоконтроля; саморегуляции.

*Формы промежуточной аттестации – зачёт.*

### **Рабочая программа дисциплины**

#### **Б1.В.08 Инновационные технологии в преподавании дисциплин в сфере искусства**

*Планируемые результаты обучения по дисциплине.*

Профессиональные компетенции:

- способность формировать образовательную среду и использовать профессиональные знания и умения в реализации задач инновационной образовательной политики (ПК-2);

- готовность исследовать, организовывать и оценивать управленческий процесс с использованием инновационных технологий менеджмента, соответствующих общим и специфическим закономерностям развития управляемой системы (ПК-14);

*Место дисциплины в структуре образовательной программы.*

Дисциплина «Инновационные технологии в области художественного образования» относится к вариативной части Блока 1.

*Объем дисциплины 72 ч. / 2 з.е.;*

Контактная работа:

занятия лекционного типа – 6 ч.,

занятия семинарского типа – 12 ч.,

иная контактная работа – 0,25 ч.,

СР – 53,75 ч.

*Содержание дисциплины.*

Новации и инновации в современном образовании.

Инновационные процессы в музыкальном образовании.

Инновационная деятельность педагога как социально-психологический феномен.

Субъекты инновационной деятельности в общем и профессиональном музыкальном образовании.

Инновационные методы обучения и воспитания на всех ступенях музыкального образования.

Применение мультимедийных и музыкально-компьютерных технологий в практике работы педагога-музыканта.

Создание инновационных музыкально-образовательных программ.

Инновации в музыкально-педагогическом менеджменте.

Разработка проектов развития музыкально-образовательных учреждений как одно из направлений их инновационной деятельности

*Форма промежуточного контроля:* зачёт.

#### **Рабочая программа дисциплины Б1.В.09 Современные проблемы отечественного и зарубежного эмпирического знания в культуре и искусстве**

*Планируемые результаты обучения по дисциплине.*

Общепрофессиональные компетенции:

- готовность использовать знание современных проблем науки и образования при решении профессиональных задач (ОПК-2);

Профессиональные компетенции:

- готовность к разработке и реализации методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в образовательных организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-4).

*Место дисциплины в структуре образовательной программы.*

Дисциплина «Современные проблемы отечественного и зарубежного эмпирического знания в культуре и искусстве» относится к вариативной части дисциплин.

*Объем дисциплины – 72 ч. /2 з.е.;*

контактная работа:

занятия лекционного типа – 8 ч.,  
занятия семинарского типа – 18 ч.,  
иная контактная работа – 0,25 ч.,  
СР – 19 ч.,  
контроль – 26,7 ч.

*Содержание дисциплины.*

Общие проблемы науки, их отражение в художественном;

Смена научных парадигм – закон развития науки.

Тезаурус исследователя.

Актуальные проблемы художественного образования в периодических научно-популярных журналах (электронные, бумажные), их концепция, цели и задачи.

Сравнительная характеристика американской и европейской модели художественного образования и художественной жизни.

Международные системы оценки качества образования. Анализ результатов исследований в области разработки единых подходов к оценке результатов обучения.

Проектирование путей развития художественного образования.

Искусствознание как форма интегративной науки о человеке

Исследовательская направленность музыкально-педагогической мысли: история и современность.

Антропологическая природа и сущность художественной культуры.

Познание художественного произведения как познание человека и его культуры как самопознание.

Деятельность как основа художественного развития личности.

Художественная культура личности.

*Форма промежуточного контроля:* экзамен.

### **Рабочая программа дисциплины Б1.В.10 Иностранный язык в профессиональной сфере (английский)**

*Планируемые результаты обучения по дисциплине.*

Общекультурные компетенции:

- способность самостоятельно приобретать и использовать, в том числе с помощью информационных технологий, новые знания и умения, непосредственно не связанные со сферой профессиональной деятельности (ОК-5);

Общепрофессиональные компетенции:

- готовностью осуществлять профессиональную коммуникацию в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения современных проблем науки и образования при решении профессиональных задач (ОПК-2).

*Место дисциплины в структуре образовательной программы:*

Дисциплина относится к базовой части Блока 1.

Трудоемкость дисциплины: 108 ч. / 3 з.е.;

контактная работа:

занятия семинарского типа – 38 ч.,

иная контактная работа – 0,55 ч.,

СР – 42,75 ч.,

контроль – 26,7 ч.

*Содержание дисциплины.*

Модуль 1. Идентификация личности. Внешний вид. Одежда и мода.

Модуль 2. Характер и расположение. Чувства и отношения. Профессии и рабочие места.

Модуль 3. Успех и неудача. Жилье. Ежедневные хлопоты.

Модуль 4. В учреждении обслуживания. На приеме у врача. В магазине.  
Модуль 5. На почте. В банке. В городе. Развлечения и хобби.  
Модуль 6. Питание. Поход. Спорт.  
*Форма промежуточного контроля:* экзамен, зачет.

### **Рабочая программа дисциплины Б1.В.10 Иностранный язык в профессиональной сфере (немецкий)**

*Планируемые результаты обучения по дисциплине.*

Общекультурные компетенции:

- способность самостоятельно приобретать и использовать, в том числе с помощью информационных технологий, новые знания и умения, непосредственно не связанные со сферой профессиональной деятельности (ОК-5);

Общепрофессиональные компетенции:

- готовностью осуществлять профессиональную коммуникацию в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения современных проблем науки и образования при решении профессиональных задач (ОПК-2).

*Место дисциплины в структуре образовательной программы.*

Дисциплина относится к базовой части Блока 1.

Трудоемкость дисциплины: 108 ч. / 3 з.е.;

контактная работа:

занятия семинарского типа – 38 ч.,

иная контактная работа – 0,55 ч.,

СР – 42,75 ч.,

контроль – 26,7 ч.

*Содержание дисциплины.*

Курс состоит из обязательных тем, каждая из которых соответствует выбранной направленности исследования (музыка, хореография, изобразительное искусство, дизайн).

Innovationen in der pädagogischen Technologien der Musik-Pädagogik.

Pädagogische Technik der Ausbildung der Kunst.

Design und Pädagogik: Probleme und Perspektiven. Unsere Universität.

Die Kunst des Tanzes und Lehre der modernen Technik.

Tradition und Innovation in Kunstpädagogik.

*Форма промежуточного контроля:* экзамен, зачет.

### **Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.01.01 Организация и проведение культурно-просветительских программ на радио и телевидении**

*Планируемые результаты обучения по дисциплине.*

Общепрофессиональные компетенции:

- готовность использовать знание современных проблем науки и образования при решении профессиональных задач (ОПК-2);

Профессиональные компетенции:

- готовность к разработке и реализации методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в образовательных организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-4).

*Место дисциплины в структуре образовательной программы.*

Дисциплина «Организация и проведение культурно-просветительских программ на радио и телевидении» относится к вариативной части Блока 1.

*Объем дисциплины* – 144 ч. /4 з.е.;

контактная работа:

занятия лекционного типа – 8 ч.,  
занятия семинарского типа – 26 ч.,  
иная контактная работа – 0,55 ч.,  
СР – 82,75 ч.,  
Контроль – 26,7 ч.

*Содержание дисциплины.*

Виды и направления культурно-просветительской деятельности;  
Массмедиа. Информационные системы и информационные технологии СМИ. Их классификация в массмедиа.

Основные составляющие технологий электронных СМИ.

Культурно-просветительские программы на радио: проектирование и организация.

Культурно-просветительские программы на ТВ: проектирование и организация.

Анализ дистанционных культурно-просветительских интернет-программ.

Технологии презентаций и видео клипов для составления учебного и просветительского материала.

Медиа образование как средство развития творческой личности.

*Форма промежуточного контроля:* зачет, экзамен.

### **Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.01.02 Искусство как механизм консолидации молодёжи в полиэтническом регионе**

*Планируемые результаты обучения по дисциплине.*

Общекультурные компетенции:

- готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2);

Профессиональные компетенции:

- способность изучать и формировать культурные потребности и повышать культурно-образовательный уровень различных групп населения (ПК-17).

*Место дисциплины в структуре образовательной программы.*

Дисциплина «Искусство как механизм консолидации молодёжи в полиэтническом регионе» относится к вариативной части Блока 1.

*Объем дисциплины – 144 ч. / 4 з.е.;*

контактная работа:

занятия лекционного типа – 8 ч.,  
занятия семинарского типа – 26 ч.,  
иная контактная работа – 0,55 ч.,  
СР – 82,75 ч.,  
Контроль – 26,7 ч.

*Содержание дисциплины.*

Искусство и общество. Роль искусства в социализации молодежи.

Культура и субкультура. Структура и содержание понятия «молодежная субкультура».

Деятельность как основа развития личности.

Молодежные музыкальные и художественные течения и направления.

Феноменология музыкального искусства и художественной культуры.

Мировая практика инклюзивного образования средствами искусства и художественной культуры.

Молодежные художественные объединения: практика регионов.

Художественная самоорганизация молодежи: опыт Северного Кавказа.

Конкурсы и фестивали как механизмы консолидации молодежи.

*Формы промежуточного контроля:* зачет, экзамен.

**Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.02.01**  
**Педагогика и психология художественного творчества**

*Планируемые результаты обучения по дисциплине.*

Профессиональные компетенции:

- способность руководить исследовательской работой обучающихся (ПК-3).

*Место дисциплины в структуре образовательной программы.*

Педагогика и психология художественного творчества относится к дисциплинам по выбору вариативной части Блока 1.

*Объем дисциплины – 72 ч. / 2 з.е.;*

контактная работа:

занятия лекционного типа – 12 ч.,

занятия семинарского типа – 24 ч.,

иная контактная работа – 0,55 ч.,

СР – 62, 75 ч.,

контроль – 44,7 ч.

*Содержание дисциплины.* Понятие творческого процесса в науке. Связь творчества с жизнью человека. Параметры, способствующие проявлению творчества в жизни человека. Понятие способностей в отечественной и зарубежной науке. Проблема способностей в истории науки. Понятие способностей в трудах Б.М. Теплова. Понятие способностей в современной науке. Способности – проявление этнической принадлежности личности (на материале музыки и других видов искусства). Художественный образ и художественное мышление. Художественное мышление как процесс познания человеком окружающего мира. Закономерности художественного мышления. Понятие мышления в науке. Виды мышления. Важнейшие психологические концепции о действии механизмов художественного творчества. Детерминированность создания художественного произведения (материальные условия, слава, психофизиологические факторы и др.). Понятия «мимесиса» и «катарсиса» в современной науке, понятие психологической «компенсации» (З. Фрейд), актуальность концепций Аристотеля и З. Фрейда в начале XXI века. Роль и место бессознательного фактора в творческом процессе личности. Психоанализ о роли бессознательного в жизни и творчестве художника (З. Фрейд, К. Юнг, А. Адлер, К. Хорни и др.) Особенности проявления бессознательного в творческом процессе. Включение бессознательного в целях самореализации и самосовершенствования личности). Психология создания произведения в изобразительном искусстве, литературе, музыке. Идентичность механизмов творческого процесса в искусстве и науке (П. Энгельмейер, С. Грузенберг, Б. Мейлах и др.) Наличие вдохновения. Разновидности творческого подъёма. Этапы (фазы творческого мышления). Толчок к творчеству и др. Типы авторов (по способам работы с художественным материалом). Профессиональная техника письма. (Эмоции в создании художественного произведения).

*Форма промежуточного контроля:* экзамен, зачет.

**Рабочая программа дисциплины**

**Б1.В.ДВ.02.02 Арт-терапия в профессиональной деятельности педагога**

*Планируемые результаты обучения по дисциплине.*

Профессиональные компетенции:

- способность руководить исследовательской работой обучающихся (ПК-3).

*Место дисциплины в структуре образовательной программы.*

Арт-терапия в профессиональной деятельности педагога относится к дисциплинам по выбору вариативной части Блока 1.

*Объем дисциплины – 72 ч. / 2 з.е.;*  
контактная работа:  
занятия лекционного типа – 12 ч.,  
занятия семинарского типа – 24 ч.,  
иная контактная работа – 0,55 ч.,  
СР – 62, 75 ч.,  
контроль – 44,7 ч.

*Содержание дисциплины.*

Арт-терапия как объект науки и как учебный предмет. Стресс в деятельности человека музыкального. Теория и практика арт-терапии. Изучение научных источников.

Способы улучшения психоэмоционального состояния человека в творческой деятельности. Арт-терапия: методы исследования музыкальных явлений. Психологические ловушки личности в музыкальной деятельности. Понятие психологической защиты применительно к музыкальной деятельности. Механизмы психологической защиты музыканта. Отрицание в виде механизма психической защиты музыканта-инструменталиста. Рационализация в деятельности педагога в сфере искусства. Идентификация в деятельности педагога в сфере искусства.

*Форма промежуточного контроля:* экзамен, зачет.

### **Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.03.01 Технологии художественно-просветительской деятельности в сфере искусства**

*Планируемые результаты обучения по дисциплине.*

Профессиональные компетенции:

- способность формировать образовательную среду и использовать профессиональные знания и умения в реализации задач инновационной образовательной политики (ПК-2);
- способность изучать и формировать культурные потребности и повышать культурно-образовательный уровень различных групп населения (ПК-17);
- готовностью разрабатывать стратегии культурно-просветительской деятельности (ПК-18);
- способность разрабатывать и реализовывать просветительские программы в целях популяризации научных знаний и культурных традиций (ПК-19);
- готовность к использованию современных информационно-коммуникационных технологий и СМИ для решения культурно-просветительских задач (ПК-20);
- способность формировать художественно-культурную среду (ПК-21).

*Место дисциплины в структуре образовательной программы.*

Дисциплина «Технологии художественно-просветительской деятельности в сфере искусства» относится к дисциплинам по выбору вариативной части Блока 1.

*Объем дисциплины – 288 ч. / 8 з.е.;*  
контактная работа:  
занятий лекционного типа – 14 ч.,  
занятий семинарского типа – 30 ч.,  
ИКР – 0,85 ч.,  
СРС – 216,5 ч.,  
Контроль – 26,7 ч.

*Содержание дисциплины.*

Художественное просветительство как вид деятельности: история и современность. Теоретические основы художественного просветительства.

Концертно-просветительская и выставочная деятельность в России: история и современность.



Музыкальный лекторий: особенности организации и функционирования.  
Музыкальное просветительство в средствах массовой информации.  
Дидактическое сопровождение выставок, арт-акций и пр.  
Административный компонент просветительской работы.  
Массовая музыкальная культура как объект просветительской работы.  
Основы организации просветительской работы в учреждениях художественного образования.

*Формы промежуточного контроля – зачет, экзамен.*

### **Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.03.02**

#### **Критическая, лекторская, художественно-публицистическая деятельность в современной социо-культурной среде**

*Планируемые результаты обучения по дисциплине.*

Профессиональные компетенции:

- способность формировать образовательную среду и использовать профессиональные знания и умения в реализации задач инновационной образовательной политики (ПК-2);
- способность изучать и формировать культурные потребности и повышать культурно-образовательный уровень различных групп населения (ПК-17);
- готовностью разрабатывать стратегии культурно-просветительской деятельности (ПК-18);
- способность разрабатывать и реализовывать просветительские программы в целях популяризации научных знаний и культурных традиций (ПК-19);
- готовность к использованию современных информационно-коммуникационных технологий и СМИ для решения культурно-просветительских задач (ПК-20);
- способность формировать художественно-культурную среду (ПК-21).

*Место дисциплины в структуре образовательной программы.*

Критическая, лекторская, художественно-публицистическая деятельность в современной социо-культурной среде относится к дисциплинам по выбору вариативной части Блока 1.

*Объем дисциплины – 288 ч. / 8 з.е.;*

контактная работа:

занятий лекционного типа – 14 ч.,

занятий семинарского типа – 30 ч.,

ИКР – 0,85 ч.,

СРС – 216,5 ч.,

Контроль – 26,7 ч.

*Содержание дисциплины:*

Музыкальное просветительство как вид деятельности: история и современность.

Теоретические основы музыкальной журналистики и музыкальной критики.

Музыкальная и художественная журналистика как словесное творчество.

Жанры музыкальной и художественной журналистики и критики.

Оценочный подход к предмету творчества.

Основы музыкальной критики.

Рецензирование.

Информационные жанры.

Заметка.

Репортаж.

Обзор.

Творческая личность как объект оценки.

Творческий портрет.  
Интервью.  
Проблемная статья.  
Массовая культура как объект рецензирования.  
Основы организации концертно-просветительской работы в музыкальных учебных заведениях.  
*Формы промежуточного контроля – зачет, экзамен.*

**Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР)**  
**Рабочая программа Б2.В.01.01(Н) Научно-исследовательская работа**

*Научно-исследовательская работа* включает в себя научно-исследовательский семинар по направлению подготовки; самостоятельную работу над ВКР; научную работу на базе Института искусств в рамках магистерской программы.

*Способы* её проведения – аудиторная: теоретическая работа с преподавателем в рамках работы над ВКР, с библиотечными фондами и информационными ресурсами; внеаудиторная – выступление с докладами в круглых столах, конференциях разного уровня, научно-исследовательских семинарах, публикация научных статей, показывающих на практике применение студентом-магистрантом знаний и умений, полученных в процессе теоретического обучения, а также приобретение навыков сбора, обработки, систематизации и анализа информации в целях приобщения к инновационным подходам по направлению магистратуры и выполнения выпускной квалификационной работы.

*Формы* проведения – непрерывно (рассредоточено) для проведения всех видов НИР, предусмотренных ОПОП ВО.

*Планируемые результаты обучения по дисциплине.*

- способность руководить исследовательской работой обучающихся (ПК-3).

*Место в структуре образовательной программы.*

«Научно-исследовательская работа» относится к разделу «Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР)» Блока 2.

*Объем дисциплины – 756 ч. / 21 з.е.;*

контактная работа:

иная контактная работа – 60 ч.,

СР – 696 ч.

*Содержание практики.* 1 курс 1. Составление индивидуального плана научно-исследовательской практики, формулирование темы, аппарата исследования и составление плана ВКР, изучение справочно-библиографических систем, способов поиска информации, составление научно-библиографических списков, библиографическое описание материалов научных работ по профилю исследования, реферирование статей по профилю ВКР в периодических научных журналах, работа с электронными базами данных отечественных и зарубежных библиотечных фондов, другие виды работ по заданию руководителя; подготовка научного доклада по теоретической части ВКР на основе полученных в ходе научно-исследовательской практики данных, выступление с докладом на научном семинаре выпускающей кафедры, 2 семестр, подготовка публикации в сборник «Материалы 54 студенческой научной конференции», выступление с докладом на конференции СНО, подготовка статьи по результатам научного доклада, др. виды работ по заданию руководителя. Подготовка теоретического раздела ВКР к редактированию научным руководителем, представление на внутрикафедральное рецензирование теоретического раздела, подготовка портфолио и отчета по итогам 1 года работы по магистерской программе. Составление индивидуального плана научно-исследовательской работы: определение плана эмпирического этапа исследования, постановка и формулировка цели, задач, этапов исследования, др. виды работ по заданию

руководителя. *Эмпирическое исследование*, в.т.ч.: выбор методики исследования; изучение методов сбора и анализа эмпирических данных; освоение методик анкетирования и интервьюирования (составление анкеты, опрос, анализ и обобщение результатов), проведение статистических и социологических исследований, связанных с темой ВКР магистра; подготовка статьи для публикации в журнале АГУ «АВ ОВО»; другие виды работ по заданию руководителя. *Научное обобщение*, в.т.ч.: подготовка научного доклада по теме ВКР на основе полученных в ходе эмпирического этапа исследования данных; выступление с докладом на научном семинаре выпускающей кафедры – 6; подготовка статьи по результатам научного доклада; др. виды работ по заданию руководителя. Подготовка публикации в сборник «Материалы студенческой научной конференции», выступление с докладом на конференции СНО; подготовка статьи по результатам научного доклада; др. виды работ по заданию руководителя. Подведение итогов практики, в т.ч.: представление списка публикаций; подготовка ВКР к редактированию научным руководителем; представление ВКР на внутрикафедральное рецензирование; подготовка портфолио.

*Перечень отчетной документации по итогам проведения научно-исследовательской работы (каждый семестр)*

*Планируемые результаты обучения:*

1. Заполненный календарный план-график прохождения научно-исследовательской работы (выполненные пункты).
2. Все подготовленные публикации (в печатном виде).
3. Перечень участия с докладами в научных мероприятиях.
4. Отчет в форме научного доклада о проделанной научно-исследовательской работе по ВКР в рамках научно-исследовательского семинара магистрантов; доклада на ежегодной итоговой конференции по НИР, в рамках ежегодной научно-исследовательской конференции кафедры или студенческих научно-исследовательских конференций Университета; в рамках заседания выпускающей кафедры.

*Форма промежуточного контроля:* экзамен.

## **Б2.В.02 Производственная практика**

### **Рабочая программа Б2.П.01 Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (педагогическая)**

*Вид* практики: производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (педагогическая).

*Способы* проведения практики – стационарная.

*Форма* проведения практики – непрерывно (рассредоточенная) указание вида практики, способа и формы (форм) ее проведения;

*Планируемые результаты обучения по дисциплине.*

Профессиональные компетенции:

- способность формировать образовательную среду и использовать профессиональные знания и умения в реализации задач инновационной образовательной политики (ПК-2).

*Место практики в структуре образовательной программы.*

Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (педагогическая) относится к разделу «производственная практика» Блока 2.

*Объём практики* – 432 ч. / 12 з.е.;

Контактная работа:

иная контактная работа – 10 ч.,

СР – 422 ч.

*Содержание дисциплины:*

1. В ходе установочной конференции: ознакомление с целями, задачами, формами и содержанием практики.
2. Составление индивидуального плана прохождения педагогической практики.
3. Ознакомление с функциями учителя художественных дисциплин, с условиями, обеспечивающими учебно-воспитательный процесс по предмету.
4. Изучение тематических планов, программ, методических пособий по предмету, знакомство с системой работы учителя базовой школы.
5. Психолого-педагогическое наблюдение за отдельными учащимися класса на уроках и во внеклассной работе.
6. Диагностика уровня развития художественных способностей.
7. Наблюдение за содержанием музыкально-педагогического процесса, анализ уроков музыки, проведенных учителем.
8. Наблюдение и анализ уроков художественного цикла, проведенных студентами.
9. Подготовка конспектов урока по отдельным видам художественной деятельности.
10. Подготовка конспектов-сценариев уроков. Подготовка необходимых дидактических материалов, наглядных пособий.
11. Проведение фрагментов уроков, содержащих один из видов художественной деятельности учащихся.
12. Проведение уроков.
13. Самоанализ внеклассного мероприятия.
14. Самоанализ урока.
15. Подготовка и проведение внеклассных мероприятий.
16. Подведение итогов.

*Форма промежуточного контроля:* дифференцированный зачёт.

**Рабочая программа Б2.В.02.02(П) Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (научно-исследовательская практика)**

*Вид практики:* научно-исследовательская практика.

*Способы проведения практики* – стационарная.

*Форма проведения практики* – непрерывно (рассредоточенная) указание вида практики, способа и формы (форм) ее проведения;

*Планируемые результаты обучения по дисциплине.*

Профессиональные компетенции:

- способность руководить исследовательской работой обучающихся (ПК-3);
- готовностью к разработке и реализации методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в образовательных организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-4).

*Место практики в структуре образовательной программы:*

Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (педагогическая) относится к разделу «Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР)» Блока 2.

*Объём практики* – 324 ч. / 9 з.е.;

Контактная работа:

иная контактная работа – 10 ч.,

СР – 314 ч.

*Содержание дисциплины:*

1. Составление индивидуальных планов работы магистрантов, выбор направления исследования.
  2. Отбор теоретической и методической литературы по проблеме ВКР.
  3. Составление структуры и оглавления работы.
  4. Составление научного аппарата исследования.
  5. Утверждение темы ВКР на кафедре.
  6. Подготовка и апробация комплекса диагностических методик на малой группе.
  7. Систематизация материала первой главы.
  8. Контрольный этап.
  9. Апробация комплекса диагностических методик на выборке респондентов.
  10. Сбор материала и систематизация для второй главы.
  11. Апробация материала исследования на конференциях, в предзащите на кафедре, научных статьях и научно-исследовательских семинарах
- Форма промежуточного контроля:* дифференцированный зачёт.

**Рабочая программа Б2.В.02.03(П) Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (научно-педагогическая практика)**

*Вид практики:* научно-педагогическая практика.

*Способы проведения практики* – стационарная.

*Форма проведения практики* – непрерывно (рассредоточенная) указание вида практики, способа и формы (форм) ее проведения;

*Планируемые результаты обучения по дисциплине.*

Профессиональные компетенции:

- готовность к разработке и реализации методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в образовательных организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-4).

*Место практики в структуре образовательной программы.*

Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (педагогическая) относится к разделу «Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР)» Блока 2.

*Объём практики* – 324 ч. / 9 з.е.;

Контактная работа:

иная контактная работа – 10 ч.,

СР – 314 ч.

*Содержание дисциплины:*

1. Установочная конференция: ознакомление с целями, задачами, формами и содержанием практики.
2. Составление индивидуального плана прохождения научно-педагогической практики.
3. Наблюдение за учебным процессом.
4. Диагностика уровня развития художественных способностей обучающихся (бакалавров в ВУЗе или СУЗе).
5. Анализ методик преподавания данной дисциплины.
6. Обобщение результатов исследования.
7. Разработка заданий для преодоления студентом исполнительских трудностей (по выбранному виду художественно-педагогической деятельности).
8. Подготовка необходимых дидактических материалов, наглядных пособий.

9. Выполнение опытно-экспериментальной работы (проведение занятий, разработка методических пособий, и т.п.).

10. Мониторинг формирующего эксперимента.

11. Контрольный этап эксперимента.

12. Анализ результатов формирующего этапа эксперимента.

13. Обобщение результатов исследовательской деятельности.

*Форма промежуточного контроля: дифференцированный зачёт.*

### **Б2.В.03 Преддипломная практика**

#### **Рабочая программа Б2.В.03.01(Пд) Преддипломная практика**

*Способы* проведения практики – стационарная.

*Форма* проведения практики – непрерывно (рассредоточенная) указание вида практики, способа и формы (форм) ее проведения;

*Планируемые результаты обучения по дисциплине.*

Общепрофессиональные компетенции:

- способность осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейшие образовательные маршруты и профессиональную карьеру (ОПК-4);

Профессиональные компетенции:

- готовность к разработке и реализации методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в образовательных организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-4).

*Место практики в структуре образовательной программы:*

Преддипломная практика относится к разделу «Преддипломная практика» Блока 2.

*Объём практики* – 108 ч. / 3 з.е.;

Контактная работа:

иная контактная работа – 10 ч.,

СР – 98 ч.

*Содержание дисциплины:*

1. В ходе установочной конференции: ознакомление с целями, задачами, формами и содержанием практики.

2. Составление индивидуального плана прохождения преддипломной практики.

3. Обоснование методических оснований для разработки опытно-экспериментальных заданий (по выбранному виду художественно-педагогической деятельности).

4. Подготовка необходимых дидактических материалов, наглядных пособий.

5. Выполнение опытно-экспериментальной работы (проведение занятий, разработка методических пособий, и т.п.).

6. Описание мониторинга формирующего эксперимента.

7. Описание результатов формирующего этапа эксперимента.

8. Подготовка материалов для участия в учебно-методическом семинаре магистрантов.

*Форма промежуточного контроля: дифференцированный зачёт.*

### **Б3.В.01(Д) Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты**

*Планируемые результаты обучения по дисциплине.*

Профессиональные компетенции:

- способность применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам (ПК-1);
- способность формировать образовательную среду и использовать профессиональные знания и умения в реализации задач инновационной образовательной политики (ПК-2);
- способность руководить исследовательской работой обучающихся (ПК-3);
- готовность к разработке и реализации методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в образовательных организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-4);
- готовность изучать состояние и потенциал управляемой системы и ее макро- и микроокружения путем использования комплекса методов стратегического и оперативного анализа (ПК-13);
- готовность исследовать, организовывать и оценивать управленческий процесс с использованием инновационных технологий менеджмента, соответствующих общим и специфическим закономерностям развития управляемой системы (ПК-14);
- готовность организовывать командную работу для решения задач развития организаций, осуществляющих образовательную деятельность, реализации экспериментальной работы (ПК-15);
- готовность использовать индивидуальные и групповые технологии принятия решений в управлении организацией, осуществляющей образовательную деятельность (ПК-16);
- способность изучать и формировать культурные потребности и повышать культурно-образовательный уровень различных групп населения (ПК-17);
- готовность разрабатывать стратегии культурно-просветительской деятельности (ПК-18);
- способность разрабатывать и реализовывать просветительские программы в целях популяризации научных знаний и культурных традиций (ПК-19);
- готовность к использованию современных информационно-коммуникационных технологий и СМИ для решения культурно-просветительских задач (ПК-20);
- способность формировать художественно-культурную среду (ПК-21).

*Место дисциплины в структуре образовательной программы.*

Дисциплина «Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты» относится к разделу Б3 Государственная итоговая аттестация.

*Объем дисциплины – 216 ч. / бз.е.;*

контактная работа:

иная контактная работа – 30 ч.,

СР – 186 ч.

*Содержание дисциплины.* Вводный этап. Составление индивидуальных планов работы магистрантов, выбор направления исследования. Отбор теоретической и методической литературы по проблеме ВКР. Составление структуры и оглавления работы. Составление научного аппарата исследования. Утверждение темы ВКР на кафедре. Подготовка и апробация комплекса диагностических методик на малой группе. Систематизация материала первой главы. Контрольный этап. Апробация комплекса

диагностических методик на выборке респондентов. Сбор материала и систематизация для второй главы. Апробация материала исследования на конференциях, в предзащите на кафедре, научных статьях и научно-исследовательских семинарах.

*Форма промежуточного контроля:* зачет.

### **ФТД. Факультативы**

#### **Рабочая программа ФТД.В.01 Стили современного искусства**

*Планируемые результаты обучения по дисциплине.*

Профессиональные компетенции:

- способность применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам (ПК-1);
- способность формировать образовательную среду и использовать профессиональные знания и умения в реализации задач инновационной образовательной политики (ПК-2).

*Место дисциплины в структуре образовательной программы.*

Дисциплина Стили современного искусства относится к факультативным.

*Объем дисциплины – 72 ч. / 2 з.е.;*

контактная работа:

занятия лекционного типа – 2 ч.,

занятий семинарского типа – 6 ч.,

ИКР – 0,25 ч.,

СРС – 53,75 ч.

*Содержание дисциплины:*

Общая характеристика современного искусства.

Проблема стилевого многообразия в искусстве XX века.

Модернистские и постмодернистские стилевые направления.

Нео-стили в XX веке. Работа по стилевым моделям.

Массовая культура и искусство.

Культовое искусство на рубеже XX-XXI веков.

Интерпретация и реинтерпретация.

Медиажанры искусства.

*Формы промежуточного контроля – зачет.*

#### **Рабочая программа ФТД.В.02**

##### **Художественная интерпретация в контексте герменевтики**

*Планируемые результаты обучения по дисциплине.*

Профессиональные компетенции:

- способность руководить исследовательской работой обучающихся (ПК-3);

*Место дисциплины в структуре образовательной программы.*

Дисциплина «Художественная интерпретация в контексте герменевтики» относится к факультативам.

*Объем дисциплины – 36 ч. / 1 з.е.;*

контактная работа:

занятия лекционного типа – 2 ч.,

занятия семинарского типа – 6 ч.,

иная контактная работа – 0,25 ч.,

СР – 27,75 ч.

*Содержание дисциплины.*

Понятия «исполнительская интерпретация», «исполнительский стиль».



Содержание художественного произведения в исполнительской интерпретации.  
Концертная программа в исполнительской интерпретации.

Психологическая установка в слушательском восприятии.

Анализ исполнительских стилей пианистов-виртуозов/ хореографов-постановщиков/художников.

Анализ исполнительских стилей вокалистов.

Анализ исполнительских оркестровых интерпретаций.

Анализ исполнительских ансамблевых интерпретаций.

Анализ исполнительских интерпретаций джазовых произведений.

*Форма промежуточного контроля:* зачёт.

### **Рабочая программа ФТД.В.03 Современные проблемы теории искусства**

*Планируемые результаты обучения по дисциплине.*

Профессиональные компетенции:

- способность формировать художественно-культурную среду (ПК-21).

*Место дисциплины в структуре образовательной программы.*

Дисциплина «Современные проблемы теории искусства» относится к вариативной части ООП.

*Объем дисциплины – 36 ч. / 1 з.е.;*

контактная работа:

занятия лекционного типа – 2 ч.,

занятия семинарского типа – 6 ч.,

иная контактная работа – 0,25 ч.,

СР – 27,75 ч.

*Содержание дисциплины:*

Многообразие видов науки об искусстве.

Искусство и наука. Междисциплинарный подход к изучению научных проблем.

Средства выразительности и понятия разных видов искусства.

Музыка и другие виды искусства: общее значение и специфическое.

Эстетические универсалии в музыкальном искусстве.

Художественный образ.

Род как общехудожественная универсалия.

Жанр как общехудожественная универсалия.

Стиль как общехудожественная универсалия.

Философские универсалии в искусстве: время, пространство.

*Форма промежуточного контроля:* зачёт.

### **Рабочая программа ФТД.В.04 Проблемы исторического искусствознания**

*Планируемые результаты обучения по дисциплине.*

Профессиональные компетенции:

- способность формировать образовательную среду и использовать профессиональные знания и умения в реализации задач инновационной образовательной политики (ПК-2);

- готовность к разработке и реализации методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в образовательных организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-4);

*Место дисциплины в структуре образовательной программы.*

Дисциплина Б1.В.02. Проблемы исторического искусствознания относится к вариативной части ОПОП.

*Объем дисциплины – 72 ч. / 2 з.е.;*

контактная работа:

занятий лекционного типа – 2 ч.,

занятий семинарского типа – 6 ч.,

Иная контактная работа – 0,25 ч.,

Самостоятельная работа – 63,75 ч.

*Содержание дисциплины:*

Предмет и структура исторического искусствознания.

Основные понятия эстетики.

Языки искусства и художественная форма.

Структура исторического искусствознания.

Основные характеристики исторического процесса.

Европейское искусство профессиональной традиции.

Основные закономерности исторического процесса

Традиционалистские художественные культуры

Национальное и интернациональное в искусстве.

Общие вопросы методологии исторического искусствознания, аспекты его рассмотрения.

*Форма промежуточного контроля: экзамен.*