

ФГБОУ ВО «АГУ»	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет»
	Рабочая программа дисциплины
	СМК. ОП-2/РК-7.3.3

УТВЕРЖДАЮ
Декан филологического факультета
 _____ **У.М. Панеш**
28 августа 2018г.



Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.04.01 – Концепты мирового искусства в рекламе

Направление подготовки 42.04.01 Реклама и связи с общественностью

Направленность «Технологии рекламы и связей с общественностью»

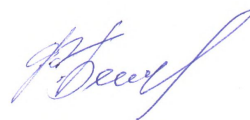
Факультет филологический

Кафедра литературы и массовых коммуникаций

Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры литературы и массовых коммуникаций,

протокол № 1 «28» августа 2018 г.

Заведующий кафедрой – д. филолог.н., проф. Бешукова Ф.Б.



Составитель (разработчик) программы: канд. филолог. наук, доцент Хаткова И.Н.



РПД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Оглавление

	стр.
Пояснительная записка	3
1. Цели и задачи дисциплины	4
2. Объём дисциплины по видам учебной работы	4
3. Содержание дисциплины	5
4. Самостоятельная работа обучающихся	5
5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины	7
6. Методические рекомендации по дисциплине	9
7. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья	11
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины	13
9. Лист регистрации изменений	14

Пояснительная записка

Рабочая программа по дисциплине Б1.В.ДВ.04.01 «Концепты мирового искусства в рекламе» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 42.04.01 Реклама и связи с общественностью (магистр), направленность «Технологии рекламы и связей с общественностью».

Рабочая программа представляет собой совокупность дидактических материалов, направленных на реализацию содержательных, методических и организационных условий подготовки по направлению подготовки 42.04.01 Реклама и связи с общественностью (магистр), направленность «Технологии рекламы и связей с общественностью».

Дисциплина относится к циклу дисциплин по выбору блока Б1.

Трудовое количество дисциплины: 2 з.е. / 72 ч.

Контактная работа: ОДО, 3 сем. - 20,25ч.; ОЗО 4 сем. – 16, 25ч.

занятия лекционного типа; ОДО, 3 сем. - 4 ч.; ОЗО 4 сем. – 4 ч.

практические занятия: ОДО, 3 сем. - 16 ч.; ОЗО 4 сем. – 12ч.

ИКР-0, 25ч.

СР – ОДО, 3 сем. - 51, 75ч. ч.; ОЗО 4 сем. – 55,75ч.

Ключевые слова: концепт, культура, искусство, стиль, архитектура, скульптура, музыка, литература, декор, готика, архаика, классика, ренессанс, барокко, модерн, литературное направление.

Составитель – Хаткова И.Н., к. филол. наук, доцент кафедры литературы и массовых коммуникаций.

1. Цели и задачи дисциплины

В результате освоения программы магистратуры у выпускника должны быть сформированы следующие компетенции:

общепрофессиональные:

- владение методами делового общения в интернациональной среде, способность использовать особенности местной деловой культуры зарубежных стран (ОПК-6);
- способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОПК-7);
- готовность на практике защитить свои законные права, в том числе права личности, при уважении к соответствующим правам других в многоэтничном и интернациональном окружении (ОПК-8);

профессиональные:

- способность самостоятельно принимать управленческие решения и нести за них ответственность (ПК-26).

Показателями компетенций являются:

знания - основных этнических особенностей, традиций и культур, этапов в художественном развитии человечества; основных стилей и направлений в мировой художественной культуре;

умения - воспринимать различия этнических особенностей, традиций и культур, самостоятельно работать в кросс-культурном пространстве и на международном уровне;

навыки – приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности.

2. Объем дисциплины по видам учебной работы.

**Таблица 1. Объем дисциплины
общая трудоемкость: 2 з.е. / 72 ч.**

ОДО

	Всего часов	III
Общая трудоемкость дисциплины	72	72
Контактная работа	20, 25	20, 25
Лекции (Л)	4	4
Практические занятия (ПЗ)	16	16
ИКР	0, 25	0, 25
Самостоятельная работа (СРС)	51,75	51,75
Вид итогового контроля	Зачет	зачет

ОЗО

	Всего часов	IV
Общая трудоемкость дисциплины	72	72
Контактная работа	16, 25	16, 25
Лекции (Л)	4	4
Практические занятия (ПЗ)	12	12
ИКР	0,25	0,25
Самостоятельная работа (СРС)	55,75	55,75
Вид итогового контроля	Зачет	зачет

3. Содержание дисциплины

**Таблица 2. Распределение часов по темам и видам учебной работы
ОДО**

Номер раздела (модуля)	Наименование разделов (модулей) и тем дисциплин	Объем в часах			
		Всего	Л	ПЗ	СР
1.	Модуль 1. Использование произведений искусства в рекламной деятельности	23	2	6	15
2.	Модуль 2. Критерии использования произведений искусства в рекламе	26		6	20
3.	Модуль 3. Живопись в рекламе	23	2	4 (0,25)	16,75
итого:		72	4	16,25	51,75

ОЗО

Номер раздела (модуля)	Наименование разделов (модулей) и тем дисциплин	Объем в часах			
		Всего	Л	ПЗ	СР
1.	Модуль 1. Использование произведений искусства в рекламной деятельности	25	1	4	20
2.	Модуль 2. Критерии использования произведений искусства в рекламе	16, 25	1	2, 25	13
3.	Модуль 3. Живопись в рекламе	30, 75	2	6	22, 75
итого:		72	4	12	55,75

4. Самостоятельная работа обучающихся

4.1. Темы курсовых работ (проектов) не предусмотрены УП.

4.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3. Содержание самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Вид самостоятельной работы	Разделы или темы рабочей программы	Форма отчетности
1	Индивидуальное домашнее задание	Социальные институты современного общества, участвующие в сохранении, изучении, распространении и развитии традиций художественной культуры человечества	Тест для микрогрупп с последующим обсуждением и оценкой
2	Реферат	Охарактеризовать выдающиеся памятники художественной культуры одной из стран мира	Тест для микрогрупп с последующим обсуждением и оценкой
3	Доклад	Привести примеры европейской живописи XX века.	Устное выступление + презентация
4	Самоподготовка	Познакомиться с музейными	Доклад – презентация

		коллекциями, видеофильмами, книгами и другими источниками, отражающими художественное наследие той или иной страны	Устный опрос
5	Конспектирование	Познакомиться с шедеврами Европейский модернизм в художественной культуре	Доклад – презентация Устный опрос
6	Исследовательская	Охарактеризовать романтизм как художественное направление	Реферат
7	Презентация	Дать обзор произведений европейской архитектуры XX века.	Доклад-презентация
8	Аннотация	Привести примеры шедевров мировой художественной культуры, в которых наиболее ярко воплотились народный менталитет, национальный характер и национальные образы мира	Реферат
9	Тестирование	Модуль 1-3	Тест
10	Работа с электронными учебниками, электронными носителями информации	Модуль 1-3	Доклад-презентация
11	Работа в интернете	Модуль 1-3	Доклад-презентация
12	Составление тестовых заданий, глоссариев	Модуль 1-3	тест
13	Реферирование и рецензирование специальной литературы	Модуль 1-3	реферат

№ п/п	Библиографическое описание
1	Горелов, А.А. История мировых религий: учебное пособие / А.А. Горелов. - 6-е изд., стереотип. - Москва: Издательство «Флинта», 2016. - 358 с. - (Библиотека студента). - ISBN 978-5-89349-763-2; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83435 (10.12.2018).
2	Вишняков, С.А. Культура России в историческом ракурсе: архитектура, литература, живопись, музыкальное искусство, театральное искусство, кинематограф, современное культурное пространство: учебное пособие / С.А. Вишняков. - Москва: Издательство «Флинта», 2012. - 63 с. - (Русский язык как иностранный). - ISBN 978-5-9765-1117-0; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103495 (11.12.2018).
3	Шеллинг, Ф.В. Философия искусства / Ф.В. Шеллинг. - Москва : Директ-Медиа, 2012. - 365 с. - ISBN 978-5-4458-0016-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36220 (07.12.2018).

1. Электронные ресурсы на основе лицензионных договоров ФГБОУ ВО «АГУ»

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru

Ресурс содержит учебники, учебные пособия, монографии, периодические издания, справочники, словари, энциклопедии. В настоящее время включает более 130 тыс. наименований. Режим доступа: для зарегистрированных пользователей.

ЭБС АГУ на платформе аппаратно-программного комплекса ООО КДУ <http://adygnet.bibliotech.ru> Ресурс содержит электронные аналоги трудов преподавателей АГУ. Обеспечивает доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям. Режим доступа: для зарегистрированных пользователей.

ЭБС «Юрайт» www.biblio-online.ru образовательный ресурс, электронная библиотека и интернет-магазин, где читают и покупают электронные и печатные учебники авторов –преподавателей ведущих университетов для всех уровней профессионального образования, а также пользуются видео- и аудиоматериалами, тестированием и сервисами для преподавателей. Режим доступа: для зарегистрированных пользователей.

ЭБС «Лань» www.e.lanbook.com Российский разработчик и поставщик современных образовательных IT-решений, флагманский продукт «Лани» – собственная электронно-библиотечная система (ЭБС), предоставляющая образовательным организациям доступ к электронным версиям книг ведущих издательств учебной, научной, профессиональной литературы и периодики по различным направлениям подготовки. Режим доступа: для зарегистрированных пользователей.

ФГБУ «Российская государственная библиотека» <http://dvs.rsl.ru> Состав пополняется объемом диссертаций по всем специальностям (кроме медицины и фармации), что составляет около 30000 диссертаций в год. Доступ к полным текстам диссертаций только в отделе электронных публикаций НБ АГУ. Режим доступа: для зарегистрированных пользователей.

ООО «Научная электронная библиотека» (НЭБ) www.elibrary.ru Российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии и образования, в том числе электронные версии более 3900 российских научно-технических журналов, из которых более 2800 журналов в открытом доступе. НЭБ eLIBRARY содержит платформу Российский индекс научного цитирования (РИНЦ). Режим доступа: для зарегистрированных пользователей.

Некоммерческое партнерство «Ассоциированные региональные библиотечные консорциумы» (АРБИКОН) <http://arbicon.ru/services/> это крупнейшая межведомственная межрегиональная библиотечная сеть страны, располагающая совокупным информационным ресурсом, который дает возможность найти более 50 миллионов документов в 57 регионах страны и уточнить, в фондах каких библиотек их можно получить.

Некоммерческое партнерство «Национальный электронно-информационный консорциум» (НЭИКОН) www.neicon.ru объединяет возможности российских библиотек и научных организаций для корпоративного доступа к электронным базам данных научных периодических изданий, предлагаемых российскими и зарубежными издательствами и информационными агентствами.

ООО «Фактор Плюс» (СПС «Консультант Плюс») www.consultant.ru – это современная справочная система, обеспечивающая большое количество возможностей при работе с текстовыми правовыми документами. Программа предназначена для качественного оперативного снабжения правовой информацией юристов, а также других лиц, использующих в своей работе нормативно-правовую документацию.

ООО «Компания АПИ «ГАРАНТ» www.garant.ru Справочно-правовая система «Гарант» – это программное приложение для компьютера, в котором содержится полная, подвергнутая систематизации и постоянно обновляемая законодательная информация.

Международные базы данных научных изданий

Web of Science <https://apps.webofknowledge.com> Научометрическая реферативная база данных журналов и конференций. Позволяет получить доступ к большому объему исследовательской литературы мирового класса, связанной с тщательно отобранным списком журналов. Режим доступа: IP адреса университета

Scopus <https://www.scopus.com/search/> – это наукометрическая реферативная база данных, входящая в базу данных SciVerse компании Elsevier. SciVerse объединяет в себе материалы из коллекции рецензированной литературы SciVerse Scopus, собрания полнотекстовых статей SciVerse ScienceDirect, доступ к которой определяется условиями подписки. Режим доступа: IP адреса университета.

2. Интернет-ресурсы открытого доступа (Open Access)

Официальный сайт науки и высшего образования РФ <https://minobrnauki.gov.ru/>

Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" <http://window.edu.ru/> Ресурс обеспечивает свободный доступ к интегральному каталогу образовательных интернет-ресурсов, к электронной библиотеке учебно-методических материалов для общего и профессионального образования и к ресурсам системы федеральных образовательных порталов, объединяет в единое информационное пространство электронные ресурсы свободного доступа для всех уровней образования в России.

Базы данных ИНИОН РАН <http://inion.ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran/> Общий объем массивов составляет более 3 млн. 800 тыс. записей (данные на 30 января 2019 г.). Ежегодный прирост — около 100 тыс. записей. В базы данных включаются аннотированные описания книг и статей из журналов и сборников на 140 языках, поступивших в Фундаментальную библиотеку ИНИОН РАН.

Университетская информационная система Россия uisrussia.msu.ru Тематическая электронная библиотека и база для исследований и учебных курсов в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений и других гуманитарных наук.

Библиотеки России

Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина,	г. Санкт-Петербург
Российская государственная библиотека (РГБ),	г. Москва
Российская национальная библиотека (РНБ),	г. Санкт-Петербург
Государственная публичная научно-техническая библиотека России (ГПНТБ), г. Москва	

СМИ и информационно-библиотечное дело

[Вестник Московского университета. Серия 10. Журналистика : журнал](#)
[МедиаСпрут : каталоги СМИ России, стран СНГ и Балтии, дальнего зарубежья](#)
[EVARTIST-Библиотека : книги и статьи о журналистике, рекламе и PR](#)
[Союз журналистов России](#)
[Клуб научных журналистов](#)
[Информационный портал для молодых журналистов](#)

5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

Таблица 4. Основная литература

№ п/п	Библиографическое Описание
1	Васильева, М.Г. История мировой литературы и искусства: учебное пособие / М.Г. Васильева; Министерство спорта Российской Федерации, Сибирский государственный университет физической культуры и спорта. - Омск : Издательство СибГУФК, 2013. - 113 с.: табл., ил.; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=336083 (13.12.2018).

2	Пендикова, И.Г. Архетип и символ в рекламе: учебное пособие / И.Г. Пендикова, Л.С. Ракитина; под ред. Л.М. Дмитриевой. - Москва: Юнити-Дана, 2015. - 303 с. - (Азбука рекламы). - ISBN 978-5-238-01423-4; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114725 (13.12.2018).
3	Гришина, Е. Т. 100. Союз русских художников / Е. Гришина. - Москва: Комсомольская правда: Директ-Медиа, 2011. - 49 с.: ил. - (Великие художники). - ISBN 978-5-7475-0135-5. - ISBN 978-5-4475-4184-2; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=101384 (06.12.2018).
4	Гомбрих, Э.Х. Символические образы: очерки по искусству Возрождения / Э.Х. Гомбрих; общ. ред. и вступ. ст. В.П. Шестаков; пер. с англ. Е. Доброхотова-Майковой. - Санкт-Петербург: Алетейя, 2017. - 409 с.: ил. - ISBN 978-5-906910-72-1; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487840 (07.12.2018).
5	Европейский символизм / отв. ред. И.Е. Светлов; Государственный институт искусствознания, Научная группа «Европейский символизм и модерн». - Санкт-Петербург: Алетейя, 2016. - 496 с.: ил. - ISBN 978-5-89329-891-8; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460826 (07.12.2018).
6	Осьмухина, О.Ю. От античности к XIX столетию: история зарубежной литературы: учебное пособие / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. - 2-е изд., стер. - Москва: Издательство «Флинта», 2016. - 321 с. - ISBN 978-5-9765-0959-7; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69145 (06.12.2018).
7	Корольков, А.А. Драма Русского Просвещения / А.А. Корольков. - Санкт-Петербург: Алетейя, 2013. - 332 с. - ISBN 978-5-91419-786-2; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=136269 (06.12.2018).
8	Шервашидзе, В.В. Западноевропейская литература XX века: учебное пособие / В.В. Шервашидзе. - 2-е изд., стер. - Москва: Издательство «Флинта», 2016. - 270 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-0884-2; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57631 (06.12.2018).

Таблица 5. Дополнительная литература

№п/п	Библиографическое описание
1	Марусева, И.В. Мишень вкуса: аксиомы и структура арт-маркетинга; графический дизайн и креатив; рекламные арт-мемы; творческий метод создания рекламы «Золотое сечение»: монография / И.В. Марусева. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2016. - 308 с.: ил., схем. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-7044-6; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438287 (13.12.2018).
2	Старостова, Л.Э. Эстетика рекламы: учебное пособие / Л.Э. Старостова. - Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2010. - 144 с. - ISBN 978-5-7996-0565-0; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239874 (13.12.2018).
3	Егорова, К. Т. 3. Леонардо да Винчи / К. Егорова. - Москва: Комсомольская правда: Директ-Медиа, 2009. - 49 с.: ил. - (Великие художники). - ISBN 978-5-87107-176-2. - ISBN 978-5-4475-4156-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=101351 (06.12.2018).
4	Королева, С. Т. 38. Буонарроти Микеланджело / С. Королева. - Москва: Комсомольская правда: Директ-Медиа, 2010. - 49 с. : ил. - (Великие художники). - ISBN 978-5-7475-0015-0. - ISBN 978-5-4475-4132-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=101326 (06.12.2018).
5	Курдина, Ж.В. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм: учебное пособие / Ж.В. Курдина, Г.И. Модина. - 2-е изд., стер. - Москва: Издательство «Флинта», 2016. - 207 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-0928-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57983 (06.12.2018).
6	Возвращая Россию. Восстановление исторических названий, памятников и других

	утраченных культурных ценностей / В. Мединский, М.Горбаневский, А. Кураев, В. Лавров. - Санкт-Петербург: Алетейя, 2013. - 279 с. - ISBN 978-5-91419-725-1; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=138929 (06.12.2018).
7	Никола, М.И. Античная литература: учебное пособие / М.И. Никола. - Москва: Прометей, 2018. - 401 с. - ISBN 978-5-907003-77-4; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494914 (06.12.2018).
8	Фрейд, З. Леонардо да Винчи. Воспоминание детства / З. Фрейд; под ред. Л.М. Сурис. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015. - 82 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-4562-8; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276611 (07.12.2018).
9	Гуковский, М.А. Механика Леонардо да Винчи / М.А. Гуковский ; под ред. Л.М. Сурис. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015. - 842 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-4552-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276615 (07.12.2018).

Периодика

№ п/п	Наименование, библиографическое Описание
1	Университет Культуры / ред. И.А. Куралов - Кемерово: КемГУКИ, 2010. - № 1. - 170 с. - ISSN 2079-1917; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=130443 (06.12.2018).
2	Вестник Костромского государственного университета имени Н.А. Некрасова: научно-методический журнал / гл. ред. В.В. Груздев - Кострома: Костромской государственный университет имени Н.А. Некрасова, 2017. - Т. 23, № 2. - 222 с.: схем., табл., ил. - ISSN 1998-0817; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=484153 (11.12.2018).
3	Научный диалог / гл. ред. Т.В. Леонтьева; учред. и изд. Центр научных и образовательных проектов - Екатеринбург: Центр научных и образовательных проектов, 2017. - № 9. - 264 с. - ISSN 2225-756X; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481008 (06.12.2018).
4	Филологический класс: научно-методический журнал / - Екатеринбург: Уральский государственный педагогический университет, 2016. - № 2(44). - 110 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISSN 2071-2405; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=446511 (06.12.2018).

Таблица 6. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Название (адрес) ресурса
1	http://uisrussia.ru
2	http://elibrary.ru
3	http://www.library.cjes.ru/
4	http://www.gramota.ru
5	http://www.rubricon.com
6	http://magazines.russ.ru
7	http:// www.ruthenia.ru

6. Методические рекомендации по дисциплине **Методические указания преподавателю**

Структура курса дисциплины Б1.В.ДВ.04.01 «Концепты мирового искусства в рекламе» предполагает лекции и практические занятия, что позволяет связать теоретические положения с

решением конкретных исследовательских задач и предусматривает связь теории с практикой. Предусматривается 47,75 часов (90ч. - очно-заочная форма обучения) на самостоятельную работу магистрантов.

Усвоение теоретических знаний и закрепление их на практике является одним из условий полноценной подготовки будущего магистра по направлению «Реклама и связи с общественностью». Практические занятия проводятся в форме групповых дискуссий, интерактивных занятий, деловых игр, докладов, защиты рефератов, презентаций проектов, круглых столов с приглашением педагогов по специальности.

Интерактивные занятия проводятся с целью обучения магистрантов совместной групповой деятельности, для выработки совместной тактики и стратегии взаимодействия по предложенной преподавателем теме.

Деловые игры используются преподавателем на практическом занятии с целью моделирования предстоящей работы магистрантов в группах учащихся общеобразовательных школ. Деловые игры создают огромные возможности для развития опыта научно-творческой деятельности будущих специалистов. Преподаватель, до начала проведения игры предлагает тему, к которой магистранты готовятся заранее, распределяются роли.

Презентация проводится в виде доклада, фотовыставки, видеоролика, выставки работ участников группы и др. На презентацию выделяется не более 7-8 минут. Необходимо время для обсуждения. На одном занятии достаточно 1- 2-х презентаций.

Методические рекомендации по осуществлению текущего и итогового контроля

Продуктивность освоения курса оценивается на основе показателей развития магистранта по трем критериям: когнитивному, деятельностному, личностному.

Когнитивные критерии основываются на количественных и качественных описаниях эффективности процесса обучения:

- пополнение знаний (по сравнению с исходным уровнем);
- реальный объем знаний (по сравнению с требованиями стандарта);
- актуализации знаний при решении познавательных и практических задач;
- применение знаний в новых ситуациях;
- эффективность использования в практической деятельности.

Деятельностные критерии позволяют оценить сформированность познавательных и практических умений:

- объем умений (по сравнению с эталонным перечнем, содержащимся в образовательном стандарте);
- полноту операционального состава данного умения;
- усвоение опорной теоретической основы умения;
- интегрированность (комплексность);
- устойчивость;
- гибкость (перенос в новые ситуации);
- действенность.

Личностные критерии позволяют оценить развивающий характер обучения: мотивы учения;

- динамику интеллектуального развития;
- личностный смысл полученных знаний, удовлетворенность процессом обучения;
- способность к рефлексии;
- готовность к самообразованию и самовоспитанию.

Знания, умения и навыки магистрантов оцениваются в ходе текущего и/или итогового контроля (аттестации) по учебной дисциплине.

Форма текущего контроля должна быть доведена до магистрантов на первом занятии по дисциплине преподавателем, проводящим занятия.

Текущий контроль может включать в себя качественную и/или количественную системы оценок работы магистранта во время обучения. Допускается использование любой шкалы выбранных систем оценок - традиционной пятибалльной, 100-балльной, рейтинговой и т.п. В качестве

итогового контроля могут быть использованы результаты текущего контроля (например, тестирование и т.д.). В случае несогласия магистранта по использованию оценок текущего контроля, он имеет право на итоговый контроль.

Оценка знаний магистранта производится по результатам итогового контроля (или процедуры его заменяющей) с учетом результатов текущего контроля. Знания и умения определяются следующими оценками: зачет - не зачет.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы магистрантов

В изучении курса особое место занимает самостоятельная работа магистрантов. Усвоение учебной программы находится в прямой зависимости от способности магистранта самостоятельно и творчески трудиться. Цель самостоятельной работы магистранта – овладение навыками самостоятельной деятельности, готовность к непрерывному профессиональному образованию и непрерывному саморазвитию, становлению профессиональных компетенций:

- стремление к высокому качеству деятельности;
- развитие когнитивных умений;
- формирование умения творчески мыслить;
- воспитание способности к ситуативной деятельности и демократическому типу общения (с группой и индивидуумом);
- развитие умения творчески использовать высокие информационные технологии в области своей профессиональной деятельности.

Преподаватель формирует содержание, планирует, организует, руководит, контролирует самостоятельную работу магистрантов.

Определяет организационные формы самостоятельной работы магистрантов в соответствии с содержанием дисциплины, графиком учебного процесса, учебным планом, с особенностями студенческой аудитории, индивидуальными особенностями магистрантов. Обеспечивает магистрантов информацией, списками литературы, информационно-методическими материалами (рабочей программой, методическими указаниями, заданиями для самоконтроля). Обеспечивает графиком выполнения самостоятельной работы, графиком консультаций.

Для систематизации знаний магистрантов и с целью контроля самостоятельной работы преподаватель может предложить магистрантам оформить тематический словарь терминов по той или иной теме, разработать презентацию с использованием современных технологий, составить подборку новейших научных публикаций по заданной теме. В процессе самостоятельной работы магистрант приобретает навыки самоорганизации, самоконтроля, самоуправления, саморефлексии и становится активным самостоятельным субъектом учебной и учебно-исследовательской деятельности.

Методические рекомендации обучающимся

Магистрант на практических занятиях должен закрепить теоретический материал, предусмотренный учебным планом; иметь представление о теории литературы, мировом литературном процессе в целом и о литературе конкретной исторической эпохи; знать принципы и методы интерпретации художественного текста и уметь их реализовать на практике.

Подготовка магистрантов к дискуссии предполагает:

- ознакомление с планом и соответствующими методическими указаниями;
- изучение конспекта лекции по данной теме;
- самостоятельное изучение литературы к каждому из вопросов плана;
- выполнение заданий для самостоятельной работы.

Готовясь к семинарскому занятию, необходимо ориентироваться на работу в следующей последовательности:

- знакомство с изложением темы в учебнике, лекционных записях, т.е. с теми источниками информации, где тема раскрыта целостно, системно и завершено;
- изучение основных понятий темы занятия (совокупность ключевых элементов содержания темы);
- чтение литературы необходимо сопровождать конспектами, выписками, тезисами, замечаниями;

- подготовка к выступлению на занятии предполагает заучивание отдельных фрагментов темы, понимания сущности учебного материала и умения излагать его основное содержание.

Магистрант под руководством преподавателя к занятию готовит материал в виде сообщения, доклада, реферата по теме и защищает его перед аудиторией.

Реферат готовится на основе анализа не менее 4-6 научных и литературных источников.

Во введении обосновывается выбор темы, актуальность и глубина рассматриваемой проблемы. В основной части реферата представляются концепции разных авторов, изложенные в анализируемых источниках. Автор реферата может использовать результаты собственных исследований, проведенных при работе с группами самопомощи имеющих схожие проблемы, сопоставить работу разных групп, выявить общее и частное в их деятельности, организационной структуре и т.д.

Требования к оформлению реферата

1. Оформление титульного листа, где указывается ВУЗ, кафедра, тема, кто выполнил, проверил.

2. План реферата (помещается на 2-й странице): введение, основное содержание, заключение, литература.

3. Изложение основного содержания темы.

4. Заключение или выводы по основным положениям работы.

5. Список литературы.

Выступление должно быть не более 7-8 минут, необходимо время для обсуждения.

Магистрант имеет право получить информацию о своих оценках текущего контроля у преподавателя во время аудиторных занятий или консультаций.

7. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;

- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;

- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

- специализированные помещения для проведения занятий лекционного типа – 232, 233, 101;
- для семинарского типа занятий, групповых, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации – 234, 236, 237, 233;
- специализированный учебно-методический кабинет литературы, оснащенный литературой и приспособленный для самостоятельной работы магистрантов- 230;
- специализированный учебно-методический кабинет русского языка, оснащенный литературой и приспособленный для самостоятельной работы магистрантов- 231;
- для активных и интерактивных занятий – 230, 231, 232, 234;
- информационный центр на базе компьютерного учебно-методического кабинета для проведения интерактивных занятий - 237;
- редакционно-издательский отдел научно-образовательного журнала «Вестник АГУ», обучающий современным издательским технологиям.

Технические средства обучения:

- компьютерный учебно-методический кабинет с выходом в Интернет, 22 компьютера, подключенных к Интернет, интерактивная доска (аудитории № 332, № 306), наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий (наглядные пособия кабинета литературы и кабинета русского языка), 3 кинопроектора, ноутбук, 3 телевизора, набор кинопрограмм); телестудия,
- информационный центр АГУ;
- научная библиотека АГУ.

Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства.

Apache OpenOffice пакет офисных приложений
LibreOffice пакет офисных приложений
Blender графический 3D пакет
GIMP растровый графический редактор
Inkscape векторный графический редактор
Paint.NET растровый графический редактор

9. Лист регистрации изменений

[illegible]