

Аннотации рабочих программ дисциплин учебного плана
направления подготовки **54.03.01 Дизайн направленность «Графический дизайн»**
(квалификация «Бакалавр»)

Дисциплина Б1.О.01 История

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Универсальные компетенции:

- способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5);

Общепрофессиональные компетенции:

- способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации (ОПК-8).

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

История относится к обязательной части Блока 1.

Объем дисциплины – 108 ч./3 з.е.;

контактная работа:

занятия лекционного типа – 18 ч.,

занятия семинарского типа (практические занятия) – 18 ч.,

иная контактная работа – 0,3 ч.,

СР – 36 ч.,

контроль – 35,7 ч.

Содержание дисциплины.

Введение в курс «История (история России, всеобщая история)».

Древняя Русь в контексте всеобщей истории.

Московское государство (XIV – XVII вв.) в контексте всеобщей истории.

Россия и мир в век модернизации и просвещения (XVIII в.).

Российская империя и мир в XIX столетии.

Российская империя и мир в начале XX в. Россия в условиях мировой войны и общенационального кризиса (1914–1920 гг.).

Советская Россия, СССР в годы НЭПа и форсированного строительства социализма (1921–1941 гг.) в контексте всеобщей истории.

Вторая мировая война 1939–1945 гг. Великая Отечественная война 1941–1945 гг. Решающий вклад Советского Союза в разгром фашизма.

Советский Союз и мир в 1945–1991 гг. Российская Федерация в 1992–2020 гг. в контексте всеобщей истории.

Форма промежуточного контроля: экзамен.

Дисциплина Б1.О.02 Философия

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Универсальные компетенции:

- способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5).

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1.

Объем дисциплины – 108 ч./3 з.е.;

контактная работа:

занятия лекционного типа – 12 ч.,

занятия семинарского типа – 12 ч.,

иная контактная работа – 0,3 ч.,

СР – 48 ч.,

контроль – 35,7 ч.

Содержание дисциплины.

Модуль 1. Философская теория

Тема 1. Философия, ее специфика и роль в жизни человека и общества.

Тема 2. Философская онтология.

Тема 3. Философская теория развития.

Тема 4. Теория познания.

Тема 5. Философия и методология науки.

Тема 6. Социальная философия и философия истории.

Тема 7. Философская антропология.

Модуль 2. История философской мысли

Тема 1. Философия древнего мира.

Тема 2. Античная философия.

Тема 3. Философия Средневековья и Возрождения.

Тема 4. Западноевропейская философия XVII-XVIII вв.

Тема 5. Западноевропейская философия XIX вв.

Тема 6. Основные философские направления XX-XXI вв.

Тема 7. Отечественная философия: особенности и этапы развития.

Форма промежуточного контроля: экзамен.

Дисциплина Б1.О.03 Иностранный язык (английский)

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Универсальные компетенции:

- способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4).

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Изучение иностранного языка относится к обязательной части Блока 1.

Объем дисциплины – 252 ч./7 з.е.;

контактная работа:

занятия семинарского типа (лабораторные работы) – 86 ч.,

контроль самостоятельной работы – 0,

иная контактная работа – 0,8 ч.,

контролируемая письменная работа – 0 ч.,

СР – 129,5 ч.,

контроль – 35,7 ч.

Содержание дисциплины.

Курс состоит из 6 обязательных модулей, каждый из которых соответствует определенной сфере общения (бытовая, учебно-познавательная, социально-культурная и профессиональная сферы).

Данные разделы различаются по трудоемкости и объему изучаемого материала.

Модуль 1-3 Социально-бытовая сфера. Повседневная жизнь семьи, ее доход, жилищные и бытовые условия проживания в городской квартире или в доме/коттедже в сельской местности. Семейные традиции в изучаемых культурах. Распределение домашних обязанностей в семье. Общение в семье, межличностные отношения с друзьями и знакомыми. Здоровье и забота о нем, медицинские услуги, проблемы экологии и здоровья.

Модуль 4-6 Социально-культурная сфера. Жизнь в городе и сельской местности, среда проживания, ее фауна и флора. Природа и экология, научно-технический прогресс. Молодежь в современном обществе. Досуг молодежи: посещение кружков, спортивных секций и клубов по интересам.

Страны изучаемого языка, их культурные достопримечательности Великобритании и России, известные художники, музеи и галереи, образовательный туризм.

Изучение данных модулей может идти последовательно или строиться нелинейно, в рамках учебной дисциплины, объединяющей темы общения из различных модулей курса с учетом внутренней логики данной рабочей программы.

Для каждого модуля определены:

- тематика учебного общения
- проблемы для обсуждения
- типичные ситуации для всех видов устного и письменного речевого общения

Типичные ситуации общения во всех видах речевой деятельности позволяет максимально конкретизировать содержание обучения иностранному языку в рамках каждого уровня.

Формы промежуточного контроля: зачет, экзамен.

Дисциплина Б1.О.03 Иностранный язык (немецкий)

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Универсальные компетенции:

- способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4).

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Иностранный язык относится к обязательной части Блока 1.

Объем дисциплины – 252 ч./7 з.е.;

контактная работа:

занятия семинарского типа (лабораторные работы) – 86 ч.,

иная контактная работа – 0,8 ч.,

СР – 129,5 ч.,

контроль – 35,7 ч.

Содержание дисциплины:

Система времен немецких глаголов в действительном и страдательном залогах. Инфинитив, его функции в предложении, причастные обороты. Герундий, его функции в предложении, герундиальные обороты. Условные предложения. Сослагательное наклонение. Модальные глаголы. Аннотирование и реферирование немецкого научного текста. Беседа по теме исследования.

Формы промежуточного контроля: зачет, экзамен.

Дисциплина Б1.О.04 Безопасность жизнедеятельности

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Универсальные компетенции:

- способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов (УК-8).

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Безопасность жизнедеятельности относится к обязательной части Блока 1.

Объем дисциплины – 72 ч./2 з.е.;

контактная работа:

занятия лекционного типа – 18 ч.,

занятия семинарского типа – 16 ч.,

иная контактная работа – 0,25 ч.,

СР – 37,75 ч.

Содержание дисциплины.

Теоретические основы БЖ. Классификация чрезвычайных ситуаций. Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций (РСЧС). Чрезвычайные ситуации природного и техногенного характера и защита от них. ЧС социального характера и защита от них. Защита населения и территорий в чрезвычайных ситуациях военного времени.

Форма промежуточного контроля – зачет.

Дисциплина Б1.О.05 Русский язык и культура речи

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Универсальные компетенции:

- способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4).

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Русский язык и культура речи относится к обязательной части Блока 1.

Объем дисциплины – 72 ч./2 з.е.;

контактная работа:

занятия семинарского типа (практические занятия) – 24 ч.,

иная контактная работа – 0,25 ч.

СР – 47,75 ч.

Содержание дисциплины.

Русский язык в современном мире. История языка. Современное состояние. СРЛЯ и его особенности

Нормы СРЛЯ. Культура, этика общения.

Стили современного русского языка. Лексика, грамматика, синтаксис, функционально-стилистический состав книжной речи.

Жанровая дифференциация, отбор языковых средств.

Деловой язык. Приемы унификации языка служебных документов. Интернациональные свойства русской официально-деловой письменной речи.

Составление деловой документации. Язык и стиль документов.

Речевой этикет в документе.

Основные единицы общения (речевое событие, речевая ситуация, речевое взаимодействие).

Риторика как составляющая часть культуры речи. Нормативные, этические коммуникативные аспекты устной и письменной речи.

Невербальные средства коммуникации. Речевые нормы учебной и научной сфер деятельности.

Культура речи и совершенствование грамотного письма и говорения (орфоэпические, лексические, морфологические, синтаксические нормы).

Форма промежуточного контроля: зачёт.

Дисциплина Б1.О.06 История дизайна, науки и техники

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

- способен применять знания в области истории и теории искусства, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1).

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

История дизайна, науки и техники относится к обязательной части Блока 1.

Объем дисциплины – 72 ч./2 з.е.;

контактная работа:

занятия лекционного типа – 12 ч.,

занятия семинарского типа (практические занятия) – 22 ч.,

контроль самостоятельной работы – ч.,

иная контактная работа – 0,25 ч.,

контролируемая письменная работа – ч.,

СР – 37,75ч.,

контроль – ч.

Содержание дисциплины.

Модуль №1. Техника и технологическая культура. Протодизайн.

Модуль №2. Индустриальная и постиндустриальная культура. Национальные модели дизайна.

Форма промежуточного контроля: зачет.

Дисциплина Б1.О.7 Физическая культура и спорт

Планируемые результаты обучения.

Универсальные компетенции:

• способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7).

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Физическая культура и спорт, относится к обязательной части Блока 1 программы бакалавриата и включает: лекционные занятия и контрольные занятия по приему нормативов ВФСК «ГТО».

Объем дисциплины – 72 ч./2 з.е.;

Контактная работа:

- занятия лекционного типа – 26 ч.,

- занятия семинарского типа (семинары) – 36 ч.,

- иная контактная работа – 0,5 ч.,

Самостоятельная работа (СР) – 9,5

Содержание дисциплины:

1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.
2. Социально-биологические основы физической культуры.
3. Основы здорового образа жизни студента. Физическая культура в обеспечении здоровья.

4. Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности.

5. Общая физическая и спортивная подготовка в системе физического воспитания.

6. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями.

7. Спорт. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений.

8. Особенности занятий избранным видом спорта, системой физических упражнений.

9. Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом.

10. Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов.

11. Физическая культура в профессиональной деятельности бакалавра.

12. Тестирование уровня физической подготовленности на основе требований комплекса ВФСК ГТО.

Форма промежуточного контроля: зачет.

Дисциплина Б1.О.08 Академический рисунок

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Общепрофессиональные компетенции:

• способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях (ОПК-5).

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Академический рисунок относится к обязательной части Блока 1.

Объем дисциплины – 468 ч./13 з.е.;

контактная работа:

занятия лекционного типа – 18 ч.,

занятия семинарского типа (лабораторные работы) – 206 ч.,

иная контактная работа – 1,7 ч.,

СР – 99,5 ч.,

контроль – 142,8 ч.

Содержание дисциплины.

Раздел 1. Рисунок как основа изобразительного искусства. Основные теоретические положения и задачи практического курса академического рисунка на отделении дизайна.

Раздел 2. Перспектива. Понятия "точка и угол зрения", "линия горизонта", "предметная и картинная плоскость", "точка схода", "вспомогательные линии построения".

Раздел 3. Приобретение навыков беглого рисования и адекватного использования графического материала. Сведения об анатомическом строении головы человека.

Раздел 4. Методические принципы построения и последовательность выполнения рисунка гипсовой головы. Конструктивно-анатомическая характеристика и особенности строения человеческого черепа.

Раздел 5. Методы передачи и закономерности линейной и воздушной перспективы. Рисунок интерьера АГУ. Конструктивно-анатомическая структура и строение головы человека.

Раздел 6. Пластическая анатомия человека. Анализ скелета и мускулатуры, закономерности строения фигуры человека.

Раздел 7. Профессиональная и специальная подготовка художников-дизайнеров средствами рисунка. Практическое осмысление законов перспективы на занятиях по рисунку. Особенности работы над сюжетными тематическими постановками.

Раздел 8. Особенности рисования фигуры человека. Задачи линейно-конструктивного и пропорционального построения рисунка фигуры человека.

Раздел 9. Особенности выполнения набросков, зарисовок и длительных работ с передачей сильного перспективного сокращения фигуры – ракурса.

Раздел 10. Опорно-конструктивные функции скелета, рельеф мышечной системы. Влияние этих факторов на внешнюю форму и пластику человеческого тела.

Формы промежуточного контроля: зачет, экзамен.

Дисциплина Б1.О.09 Академическая живопись

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Профессиональные компетенции:

- способен работать с нормативными документами в области качества объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации (ПК-1);
- способен применять знания основ рекламных технологий (ПК-6).

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Академическая живопись относится к обязательной части Блока 1.

Объем дисциплины – 468 ч./13 з.е.;

контактная работа:

занятия лекционного типа – 18 ч.,

занятия семинарского типа (лабораторные работы) – 188 ч.,
иная контактная работа – 1,4 ч.,
СР – 153,5 ч.,
контроль – 107,1 ч.

Содержание дисциплины.

Акварель.

Модуль 1. Этюд постановки из двух-трех предметов. Контрастные пары цветов.

Модуль 2. Натюрморт. Стилизация натурального материала.

Модуль 3. Натюрморт из предметов, сближенных по цвету, но разной цветовой насыщенности.

Модуль 4. Натюрморт на контрастные цвета с преобладанием теплых оттенков.

Гуашь

Модуль 1. Натюрморт на контрастные цвета с преобладанием холодных оттенков.

Модуль 2. Натюрморт. Стилизация натурального материала.

Модуль 3. Натюрморт из предметов, различных по насыщенности

Модуль 4. Натюрморт из белых предметов на цветном фоне.

Колорит

Модуль 1. Натюрморт с гипсовым орнаментом в определенной цветовой гамме

Модуль 2. Натюрморт. Стилизация натурального материала.

Модуль 3. Натюрморт в теплом колорите.

Модуль 4. Натюрморт в холодном колорите.

Передача пространства в изображении.

Модуль 1. Этюд натюрморта в интерьере

Модуль 2. Натюрморт против света.

Модуль 3. Натюрморт с гипсовой головой.

Модуль 4. Пространство. Стилизация.

Портрет.

Модуль 1. Этюд головы натурщика с четко выраженной анатомической формой.

Модуль 2. Этюд женской головы с плечевым поясом на цветном фоне

Модуль 3. Поясной портрет с руками на цветном фоне (полуфигура)

Модуль 4. Образ человека. Стилизация.

Фигура.

Модуль 1. Этюд одетой женской фигуры на цветном фоне.

Модуль 2. Этюд обнаженной фигуры на цветном фоне.

Формы промежуточного контроля: зачет, экзамен.

Дисциплина Б1.О.10 Шрифт

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Общепрофессиональные компетенции:

- способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики (ОПК-4).

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Шрифт относится к обязательной части Блока 1.

Объем дисциплины – 144 ч./4 з.е.;

контактная работа:

занятия лекционного типа – 22 ч.,

занятия семинарского типа (лабораторные работы) – 36 ч.,

иная контактная работа – 0,3 ч.,

СР – 50 ч.,

контроль – 35,7 ч.

Содержание дисциплины.

Краткий очерк истории развития шрифта.

Классификация шрифтов.

Шрифтовые работы.

Шрифтовая композиция текста.

Композиция афиши.

Шрифтовой плакат.

Шрифтовой плакат как средство наглядной агитации.

Органическая связь букв с содержанием текста, образность шрифта.

Форма промежуточного контроля: экзамен.

Дисциплина Б1.О.11 Технический рисунок

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Общепрофессиональные компетенции:

- способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики (ОПК-4).

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Технический рисунок относится к обязательной части Блока 1.

Объем дисциплины – 108 ч./3 з.е.;

контактная работа:

занятия лекционного типа – 10 ч.,

занятия семинарского типа (лабораторные работы) – 20 ч.,

иная контактная работа – 0,3 ч.,

СР – 42 ч.,

контроль – 35,7 ч.

Содержание дисциплины. Введение в проектную графику. Геометрическое черчение. Краткая история развития графической культуры. Геометрические построения.

Построение сопряжений. Лекальные кривые, их виды, свойства и техника построения. Построение циклоиды, эвольвенты. Построение эпициклоиды, параболы. Основы начертательной геометрии. Основные методы проецирования. Плоскость на эпюре Монжа. Проекция геометрических тел в системе трех плоскостей проекции. Сечение геометрических тел плоскостью. Выполнение чертежа цилиндра, рассеченного проецирующей плоскостью. Построение профильной проекции фигуры сечения.

Взаимное пересечение геометрических тел. Основные способы построения линий взаимного пересечения поверхностей геометрических тел. Построение линий взаимного пересечения цилиндра и конуса. Построение линий взаимного пересечения призмы и пирамиды. Решение позиционных задач. Теоретические основы технического рисунка. Аксонометрические проекции как основа технического рисунка. Построение в изометрии и диметрии. Построение в аксонометрии геометрических фигур, окружности в изометрии и диметрии. Построение в изометрии тел вращения: цилиндра, конуса, сферы.

Технический рисунок как средство наглядного изображения предметов окружающего мира. Краткая история развития графической культуры от первобытного рисунка до современной компьютерной графики. Владение практическими основами технического линейного рисования геометрических фигур, окружности в аксонометрии. Выполнение линейных технических рисунков геометрических тел (призмы, пирамиды, цилиндра). Способы передачи светотени на техническом рисунке.

Форма промежуточного контроля: экзамен.

Дисциплина Б1.О.12 Пропедевтика

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Общепрофессиональные компетенции:

- способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления) (ОПК-3).

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Пропедевтика относится к обязательной части Блока 1.

Объем дисциплины – 72 ч./2 з.е.;

контактная работа:

занятия лекционного типа – 12 ч.,

занятия семинарского типа (практические занятия) – 22 ч.,

иная контактная работа – 0,25 ч.,

СР – 37,75ч.

Содержание дисциплины. Формальная композиция. Приемы композиции. Композиционная структура картин художников авангарда. Законы формальной композиции. Равновесие. Цельность. Средства композиции. Фактура. Форма. Растр. Интервал. Средства композиции. Силуэт. Точка. Линия. Пятно. Организация композиции. Симметрия. Асимметрия. Ритм. Графическая формализация. Абстрактность предметного мира. Шрифт как форма визуального выражения.

Форма промежуточного контроля: зачет.

Дисциплина Б1.О.13 Основы производственного мастерства

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Общепрофессиональные компетенции:

- способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики (ОПК-4);

Профессиональные компетенции:

- способен составлять проектное задание и согласовывать с заказчиком проектного задания на создание объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации (ПК-3).

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Основы производственного мастерства относится к обязательной части Блока 1.

Объем дисциплины – 72 ч./2 з.е.,

контактная работа:

занятия лекционного типа – 4 ч.,

занятия семинарского типа (практические) – 30 ч.,
иная контактная работа – 0,25 ч.,
СР – 37,75 ч.

Содержание дисциплины. Раздел I. Графический редактор Corel DRAW. Графический редактор Adobe Illustrator. Графический редактор Adobe Photoshop. Программа макетирования и вёрстки Adobe InDesign.

Форма промежуточного контроля: зачет.

Дисциплина Б1.О.14 История изобразительного искусства

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Универсальные компетенции:

- способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1);

Общепрофессиональные компетенции:

- способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1).

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

История изобразительного искусства относится к обязательной части Блока 1.

Объем дисциплины – 252 ч./7 з.е.;

контактная работа:

занятия лекционного типа – 36 ч.,
занятия семинарского типа – 52 ч.,
иная контактная работа – 0,85 ч.,
контролируемая письменная работа – 3 ч.,
СР – 88,75 ч.;
контроль – 71,4 ч.

Содержание дисциплины:

Введение в изучение учебной дисциплины

Лекция 1. Основные понятия истории и теории изобразительного искусства.

Содержание и специфика основных понятий: культура, художественная культура, искусство, изобразительное искусство, произведения изобразительного искусства.

Искусство древнего мира

Понятие «Древний мир»: хронологические и географические рамки. Ритуал, миф и искусство. Искусство Древнего Египта. Античное искусство. Искусство Древнего Рима. Средневековое искусство.

Раннехристианское искусство. IV-VI вв.. Поздний Рим и античные истоки искусства Средних веков. Римская художественная культура после принятия христианства. Возникновение и развитие христианской иконографии. Росписи римских катакомб, рельефы саркофагов, круглая пластика. Особенности содержания и формирование художественного языка христианского искусства.

Искусство Киевской Руси. Вторая половина IX - начало XII в. Роль религии и церкви в средние века. Язычество и художественное творчество (устное народное творчество, скульптура, прикладное искусство, жилища и каменное зодчество). Принятие христианства и его воздействие на содержание произведений. Культурные связи с Византией, балканскими и другими странами. Рост городов - очагов культуры. Иконопись. Станковая живопись как ведущий вид искусства рассматриваемого периода. Становление и развитие местных художественных школ (новгородской, ростовской, ярославской, тверской, псковской и др.). Возвышение Москвы и ее художественная культура.

Истоки Возрождения в Италии и концепция Проторенессанса. Развитие средневековой городской культуры и борьба итальянских городов за независимость. Расцвет искусства и литературы в свободных городах-коммунах. Отражение в творчестве Данте духовных исканий эпохи. Становление гуманистического мировосприятия в творчестве Петрарки и Боккаччо, сознательный интерес к античности и новое восприятие истории.

Развитие локальных художественных школ: флорентинской, сиенской, пизанской и пр. Формирование нового художественного языка в скульптуре и живописи Проторенессанса.

Особенности итальянской готической архитектуры. Искусство Раннего Возрождения. Кватроченто. Искусство Высокого Возрождения. Искусство Венеции. Искусство конца возрождения.

Формы промежуточного контроля: зачет, экзамен.

Дисциплина Б1.О.15 Станковая композиция

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Общепрофессиональные компетенции:

- способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики (ОПК-4).

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Станковая композиция относится к обязательной части Блока 1.

Объем дисциплины – 72 ч./2 з.е.;

контактная работа:

занятия лекционного типа – 6 ч.,

занятия семинарского типа (лабораторные работы) – 12 ч.,

иная контактная работа – 0,25 ч.,

СР – 53,75 ч.

Содержание дисциплины.

Композиция как учебный предмет. Предмет, цели, задачи и содержание учебного курса. Композиции. Композиция натюрморта. Задачи выполнения композиции несложного тематического натюрморта. Разработка сюжета несложного тематического натюрморта. Основные этапы развития теории композиции в изобразительном искусстве и методов ее преподавания. Краткий обзор методов обучения композиции. Реализм – основной творческий метод российского искусства. Поиски тонового решения эскиза композиции несложного тематического натюрморта.

Поиски сюжета и разработка первоначальных эскизов композиции сложного тематического натюрморта в интерьере. Поиски тонового решения эскиза композиции сложного тематического натюрморта в интерьере. Поиски цветового решения эскиза композиции натюрморта в интерьере. Выполнение эскизов композиции сложного тематического натюрморта в интерьере. Консультации по выполненным эскизам композиции и натурным зарисовкам и этюдам к теме. Интерьер. Выполнение композиции многопланового интерьера с введением фигуры человека. Разработка сюжета композиции интерьера. Пространство и время как композиционные факторы. Компонировка многопланового интерьера (работа с натуры). Поиски тонового решения эскиза композиции интерьера. Поиски цветового решения эскиза композиции интерьера.

Выполнение эскизов композиции интерьера и консультации по выполненным работам.

Композиция тематической картины. Выполнение эскиза двух-трехфигурной композиции в интерьере общественного здания. Разработка эскизов сюжетной композиции. Тоновое решение эскиза сюжетной композиции. Цветовое решение сюжетной композиции (двух-трехфигурной). Продолжение работы над эскизами сюжетной композиции. Консультации по выполненным эскизам.

Форма промежуточного контроля: зачет.

Дисциплина Б1.О.16 Основы проектной графики

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Общепрофессиональные компетенции:

- способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна (ОПК-4).

Профессиональные компетенции:

- способен работать с компьютерным программным обеспечением, используемым в дизайне объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации (ПК-7).

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Основы проектной графики относится к обязательной части Блока 1 дисциплин учебного плана.

Объем дисциплины – 72 ч./2 з.е.;

контактная работа:

занятия лекционного типа – 12 ч.,

занятия семинарского типа (практические занятия) – 14 ч.,

иная контактная работа – 0,25 ч.;

самостоятельная работа – 47,75 ч.

Содержание дисциплины.

Технологии выполнения объектов графического дизайна и проектирование графических концепций. Технологии проектной графики. Методы стилизации и трансформации изображения. Модульная система пропорционирования в графическом дизайне. Проектирование графической концепции и знака: художественно-композиционные средства графического проектирования. Проектирование и моделирование в графическом дизайне. Концептуальное, художественно-графическое и объемно-пластическое решения проектной модели. Проектирование подарочной продукции (открытка, календарь). Разработка концепции детской книги, обложки, иллюстрации, буквицы, стилеобразующих декоративных элементов.

Форма промежуточного контроля: зачет.

Дисциплина Б1.О.17 Основы эргономики и антропометрии

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Профессиональные компетенции:

- способен работать с нормативными документами в области качества объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации (ПК-1);

- способен производить поиск, сбор и анализ информации, необходимой для разработки проектного задания на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации (ПК-2).

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Основы эргономики и антропометрии относится к обязательной части Блока 1.

Объем дисциплины – 72 ч./2 з.е.;

контактная работа:

занятия лекционного типа – 6 ч.,
занятия семинарского типа – 12 ч.,
иная контактная работа – 0,25 ч.,
СР – 53,75 ч.

Содержание дисциплины

Наука эргономика. Термин «эргономика». Взаимосвязь наук.
История развития эргономики. Становление эргономики в России.
Основные понятия эргономики.
Комплексность влияния факторов формирования среды.
Освещение как объект комплексного эргономического анализа.
Факторы, определяющие эргономические требования.
Цвет в жизнедеятельности человека.
Психология восприятия цвета.
Влияние света и цвета на восприятие формы в пространстве.
Антропометрические требования в эргономике.
Эргономические требования к рабочему месту.
Макетирование в эргономике.
Эргономическая программа проектирования среды обитания.
Вопросы комфортного пребывания человека в среде.
Рабочая система и основные задачи ее эргономического проектирования.
Рабочее место. Пространственные и размерные характеристики.
Требования к знакам коммуникаций.
Товарный знак. Виды. Фирменный стиль.
Комфортная визуальная среда. Агрессивная визуальная среда.
Статические и динамические антропометрические признаки.
Гигиенические факторы. Физиологические факторы.
Профессиограмма, ее составляющие.
Форма промежуточного контроля: зачет.

Дисциплина Б1.О.18 Организация проектной деятельности

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Универсальные компетенции:

- способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6);

Профессиональные компетенции:

- способен составлять проектное задание и согласовывать с заказчиком проектного задания на создание объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации (ПК-3);

- способен работать с компьютерным программным обеспечением, используемым в дизайне объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации (ПК-7).

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Организация проектной деятельности относится к обязательной части Блока 1.

Объем дисциплины – 324 ч./9 з.е.;

контактная работа:

занятия лекционного типа – 66 ч.,
практические занятия (практические занятия) – 98 ч.,
иная контактная работа – 1,13 ч.,
СР – 87,5 ч.,
контроль – 71,4 ч.

Содержание дисциплины.

Основы дизайн-проектирования. Концепция визуального восприятия произведений дизайна. Действие основных законов визуального восприятия. Закон завершения, направление движения, подобия, соседство. Виды рекламной продукции. Реклама как социально-

экономическое явление. Виды рекламы. Графический дизайн. Место графического дизайна в рекламе. Теория и практика композиции в графическом дизайне. Композиция, как одна из важнейших творческих основ изобразительного искусства и дизайна. Основные принципы дизайн проекта. Развитие идеи. Закон выравнивания. Принципы визуального восприятия – теоретическая основа для создания графических композиций. Принцип ограничения, контрасты, акценты. Принципы доминанты, баланса, ритма. Принципы гармонии, общего единства. Творческое применение законов и принципов визуального восприятия. Технические основы дизайн-проектирования. Шрифты различных алфавитов. Инструменты и материалы. Работа ширококонечным пером и кистью. Изобразительный смысл буквы, слова, фразы, текста. Построение литеры. Закономерности построения шрифта. Шрифтовая интерпретация темы. Стилизация в графическом дизайне. Знаки в дизайне. Стил в графическом дизайне. Знаки и знаковые системы. Трансформация изобразительного образа в знаковый. Образно-иллюстративный личный знак. Шрифтовая выразительность в знаках. Товарный знак, знаки обслуживания.

Форма промежуточного контроля: зачет, экзамен.

Дисциплина Б1.О.19 История орнамента

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Универсальные компетенции:

- способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5);

Общепрофессиональные компетенции:

- способен применять знания в области истории и теории искусства, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1).

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

История орнамента относится к обязательной части Блока 1.

Объем дисциплины – 72 ч./2 з.е.;

контактная работа:

занятия лекционного типа – 10 ч.,

занятия семинарского типа – 12 ч.,

иная контактная работа – 0,25 ч.,

СР – 49,75 ч.

Содержание дисциплины. Природа и специфика орнамента Особенности орнаментов разных народов и стилей.

Форма промежуточного контроля: зачет.

Дисциплина Б1.О.20 Академическая скульптура и пластическое моделирование

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Общепрофессиональные компетенции:

- способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях (ОПК-5);

Профессиональные компетенции:

- способен составлять проектное задание и согласовывать с заказчиком проектного задания на создание объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации (ПК-3).

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Академическая скульптура и пластическое моделирование относится к обязательной части Блока 1.

Объем дисциплины – 72 ч./2 з.е.;

контактная работа:
занятия лекционного типа – 12 ч.,
занятия семинарского типа – 22 ч.,
иная контактная работа – 0,25 ч.,
СР – 37,75 ч.

Содержание дисциплины.

I Модуль. Пластическая анатомия
II Модуль. Основы макетирования. Рельеф
III Модуль. Круглая скульптура. Элементы фигуры человека.
IV Модуль. Фигура человека в трехмерном пространстве
Форма промежуточного контроля: зачет.

Дисциплина Б1.О.21 Основы перспективы

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Общепрофессиональные компетенции:

- способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики (ОПК-4).

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Основы перспективы относится к обязательной части Блока 1.

Объем дисциплины 144 ч./4 з.е.;

контактная работа:

занятия лекционного типа – 16 ч.,
занятия семинарского типа (практические занятия) – 28 ч.,
иная контактная работа – 0,55 ч.,
СР – 63,75 ч.,
контроль – 35,7 ч.

Содержание дисциплины. Общие сведения о перспективе. Исторические этапы развития перспективы. Определение и виды перспективы. Основы наблюдательной перспективы. Термины и определения, принятые в перспективе. Линейная перспектива. Метод центрального проецирования. Проецирующий аппарат. Построение перспективы точки, прямой. Восходящие и нисходящие прямые. Перспективный масштаб. Масштаб высоты, ширины, глубины. Практическое применение геометрических способов построения. Округлость в перспективе. Эллипс. Способ описанного квадрата. Построение теней в перспективе. Искусственное и естественное освещение. Построение отражений в зеркале. Построение отражений в вертикальном и наклонном зеркале. Перспектива интерьера. Фронтальная перспектива интерьера.

Форма промежуточного контроля: зачет, экзамен.

Дисциплина Б1.О.22 Основы формообразования

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Общепрофессиональные компетенции:

- способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики (ОПК-4);

Профессиональные компетенции:

- способен применять знания технологических процессов производства в области полиграфии, упаковки, кино и телевидения в профессиональной деятельности дизайнера (ПК-5).

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Основы формообразования относится к обязательной части Блока 1.

Объем дисциплины – 180 ч./5 з.е.;

контактная работа:

занятия лекционного типа – 24 ч.,

занятия семинарского типа – 44 ч.,

иная контактная работа – 0,55 ч.,

СР – 75,75 ч.,

контроль – 35,7 ч.

Содержание дисциплины. Введение в предмет «Основы формообразования»

Введение в предмет «Основы формообразования».

Средства композиции.

Свойства и качества композиции.

Категории композиции

Комбинаторика

Семиотика

Стилизация

Колористика

Простейшие средства изобразительного языка

Средства графического дизайна

Организация пространства из предметов-элементов, создающих заданный образ

Закономерности эволюции формы в архитектуре и технике

Факторы формы (взаимосвязь основных свойств (структура, форма, материал, размеры, поверхности)).

Форма промежуточного контроля: экзамен.

Дисциплина Б1.О.23 Материаловедение

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Общепрофессиональные компетенции:

- способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики (ОПК-4);

Профессиональные компетенции:

- способен составлять проектное задание и согласовывать с заказчиком проектного задания на создание объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации (ПК-3).

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Материаловедение относится к обязательной части Блока 1.

Объем дисциплины – 180 ч./5 з.е.;

контактная работа:

занятия лекционного типа – 28 ч.,

занятия семинарского типа – 54 ч.,

иная контактная работа – 0,55 ч.,

СР – 61,75 ч.,

контроль – 35,7 ч.

Содержание дисциплины. Введение в материаловедение. Классификация основных конструкционных материалов. Технологические свойства и характеристики конструкционных материалов: бумага, картон; древесина; металлические сплавы; ткань; пластмассы,

полиэтилен; глина; лаки, краски, клей. Технологии получения и обеспечения качества материалов, используемых в техническом творчестве и на производстве

Основные технологии ручной обработки конструкционных материалов.

Технологии механической обработки конструкционных материалов. Методы испытания и исследования физико-технологических свойств материалов. Экологическое ограничение применения конструкционных материалов в быту и сфере обслуживании.

Форма промежуточного контроля: зачет, экзамен.

Дисциплина Б1.О.24 Практикум художественно-технического редактирования

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Универсальные компетенции:

- способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности (УК-10);

Общепрофессиональные компетенции:

- способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях (ОПК-2);

Профессиональные компетенции:

- способен работать с нормативными документами в области качества объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации (ПК-1);

- способен производить поиск, сбор и анализ информации, необходимой для разработки проектного задания на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации (ПК-2);

- способен к подготовке графических материалов для передачи в производство (ПК-4);

- способен применять знания технологических процессов производства в области полиграфии, упаковки, кино и телевидения в профессиональной деятельности дизайнера (ПК-5).

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Практикум художественно-технического редактирования относится к обязательной части Блока 1.

Объем дисциплины – 180 ч./5 з.е.;

контактная работа:

занятия лекционного типа – 26 ч.,

занятия семинарского типа (практические занятия) – 44 ч.,

иная контактная работа – 0,6 ч.,

СР – 38 ч.,

контроль – 71,4 ч.

Содержание дисциплины.

Раздел 1. Общие вопросы оформления печатной продукции.

Введение

Раздел 2. Методика художественно-технического оформления издания.

Раздел 3. Дизайн книжной формы.

Раздел 4. Вопросы иллюстрирования и рекламы изданий.

Форма промежуточного контроля: экзамен.

Дисциплина Б1.О.25 Социология и психология рекламы

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Универсальные компетенции:

- способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3);

Общепрофессиональные компетенции:

- способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1).

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1.

Объем дисциплины – 72 ч./2 з.е.;

контактная работа:

занятия лекционного типа – 10 ч.

занятия практического типа – 22 ч.

иная контактная работа – 0,25 ч.

СР – 39,75 ч.

Содержание дисциплины.

Модуль 1. Психология рекламы

Тема 1. Реклама как вид социальной коммуникации.

Тема 2. Межличностная и массовая коммуникация. Возникновение, развитие, основные исторические этапы становления рекламы.

Тема 3. Психология рекламного менеджмента. Психология рекламного маркетинга.

Тема 4. Психология творческого процесса в рекламе.

Тема 5. Процесс создания печатной рекламы. Процесс создания рекламы на телевидении и радио.

Тема 6. Психологические механизмы воздействия рекламы.

Тема 7. Роль рекламы в формировании новых потребностей.

Тема 8. Приемы рекламного внушения.

Тема 9. Реклама в системе ценностей общества.

Модуль 2. Социология рекламы

Тема 1. Социология рекламы как отрасль социологического знания.

Тема 2. Массовое сознание как объект рекламы.

Тема 3. Социологические исследования аудитории и средств массовой коммуникации.

Тема 4. Социальная эффективность рекламы.

Тема 5. Социологическое обеспечение рекламной кампании.

Форма промежуточного контроля: зачет.

Дисциплина Б1.О.26 Основы психологии

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Универсальные компетенции:

- способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3);
- способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6).

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Основы психологии относится к обязательной части Блока 1.

Объем дисциплины – 72 ч./ 2 з.е.;

контактная работа:

занятия лекционного типа – 8 ч.,

занятия семинарского типа – 20 ч.,

иная контактная работа – 0,25 ч.,

СР – 43,75 ч.

Содержание дисциплины.

Психология как наука. Предмет, задачи, методы и структура современной психологии. Психические процессы. Психические свойства личности. Личность и деятельность. Психология общения. Личность как субъект общения. Психология малой группы. Основы конфликтологии. Стратегии поведения в конфликте. Психология карьеры. Основы планирования и целеполагания.

Форма промежуточного контроля: зачет.

Б1.О.27 Цветоведение и колористика

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Общепрофессиональные компетенции:

- способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики (ОПК-4).

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Цветоведение и колористика относится к обязательной части Блока 1.

Объем дисциплины – 72 ч./2 з.е.;

контактная работа:

занятия лекционного типа – 6 ч.,

занятия семинарского типа – 12 ч.,

иная контактная работа – 0,25 ч.,

СР – 53,75 ч.

Содержание дисциплины. История формирования науки цветоведения.

Введение в цветоведение и цветовые системы. Физические основы цвета. Основные свойства цветов. Виды смешения: слагательное и вычитательное. Свойства цвета. Цветовая композиция, ее виды. Форма и цвет. Цветовые контрасты. Контраст дополнительных цветов. Световой контраст. Пространственное воздействие цвета. Создание объема с помощью цвета. Цветовая гармония, ее классификации. Психологическое и психофизиологическое воздействие цвета на человека. Семантика цвета. Теории цвета. Цвет в интерьере. Тест Люшера. Цветовая тоника в картине.

Форма промежуточного контроля: зачет.

Б1.О.28 Методика преподавания основ дизайна

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Универсальные компетенции:

- способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах (УК-9);

Общепрофессиональные компетенции:

- способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования (ОПК-7).

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Методика преподавания основ дизайна относится к обязательной части Блока 1.

Объем дисциплины – 180 ч./5 з.е.;

контактная работа:

занятия лекционного типа – 12 ч.,

занятия семинарского типа – 22 ч.,

иная контактная работа – 0,3 ч.,

СР – 38 ч.,

контроль – 35,7 ч.

Содержание дисциплины. Введение. Дизайн как художественное проектирование эстетического облика среды. Цвет и стиль в дизайне. Стратегия и тактика дизайна. Основы дизайн-композиции. Художественные средства композиции. Гармония в композиции. Световой дизайн. Дизайн предметной среды. Особенности проектирования среды. Творческая лаборатория.

Форма промежуточного контроля: экзамен.

Дисциплина Б1.О.29 Методика научного исследования

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Общепрофессиональные компетенции:

- способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях (ОПК-2).

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Методика научного исследования относится к обязательной части Блока 1.

Объем дисциплины – 108 ч./3 з.е.;

контактная работа:

занятия лекционного типа – 10 ч.,

занятия семинарского типа – 24 ч.,

иная контрольная работа – 0,3 ч.,

СР – 38 ч.,

контроль – 35,7 ч.

Содержание дисциплины.

Методологические принципы организации научного исследования.

Уровень общенаучных принципов исследования.

Уровень частнонаучных методов исследования.

Метод наблюдения. Метод беседы в научном исследовании в области художественного образования и педагогики.

Метод анкетирования. Метод количественно-качественного анализа документов (контент-анализа).

Метод естественного эксперимента.

Анализ учебно-методической литературы.

Работа над литературными источниками к квалификационной работе.

Правила оформления списка литературы к выпускной квалификационной работе.

Правила оформления приложений к выпускной квалификационной работе.

Форма промежуточного контроля: экзамен.

Дисциплина Б1.О.30 Адыговедение

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Универсальные компетенции:

- способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5).

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Адыговедение» относится к обязательной части Блока 1.

Объем дисциплины – 72 ч./2 з.е.;

контактная работа: занятия лекционного типа – 10 ч.,

занятия семинарского типа (практические занятия) – 0 ч.,

контроль самостоятельной работы – 0 ч.,

иная контактная работа – 0,25 ч.,

контролируемая письменная работа – 0 ч.,

СР – 61,75 ч.

Содержание дисциплины.

Компоненты традиционной адыгской культуры.

Народное искусство адыгов.

Поведенческая культура адыгов.

Обрядовая культура адыгов.

Древние истоки культуры адыгов. Героический эпос «Нарты»

Форма промежуточного контроля: зачет.

Дисциплина Б1.В.01 Авторское право и патентование

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Универсальные компетенции

- способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2);

- способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению (УК-11).

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Авторское право и патентование относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1.

Объем дисциплины – 72 ч./2 з.е.;

контактная работа:

занятия лекционного типа – 6 ч.,

занятия семинарского типа – 10 ч.,

иная контактная работа – 0,25 ч.,

СР – 55,75 ч.

Содержание дисциплины. Структура и содержание понятия «авторское право» и «патентование». Мониторинг как инструмент исследования культурно-образовательной среды. Анализ школьной образовательной среды. Виды социологического исследования. Программа социологического исследования. Анкета, виды и типы анкеты. Методология и технология интервью. Неопросные методы наблюдения. Маркетинговое исследование. Анализ эмпирических данных.

Форма промежуточного контроля: зачет.

Дисциплина Б1.В.02 Технология изготовления изделий

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Профессиональные компетенции:

- способен к подготовке графических материалов для передачи в производство (ПК-4).

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Технология изготовления изделий относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1.

Объем дисциплины – 108 ч./3 з.е.;

контактная работа:

занятия лекционного типа – 18 ч.,

занятия семинарского типа – 32 ч.,

иная контактная работа – 0,25 ч.,

СР – 57,75 ч.

Содержание дисциплины. Введение. Диалектика творчества. Методы поиска новых технических решений. Эстетические и потребительские свойства тары и их взаимосвязь.

Роль цвета при оформлении упаковки. Связь геометрических структур упаковки и продукции. Художественное конструирование. Текстовая и изобразительная составляющие при оформлении упаковки. Проектирование тары и упаковки.

Форма промежуточного контроля: зачет.

Дисциплина Б1.В.03 Социология искусства

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Универсальные компетенции:

- способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3);
- способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5).

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Социология искусства относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1.

Объем дисциплины – 72 ч./2 з.е.;

контактная работа:

занятия лекционного типа – 4 ч.,

занятия семинарского типа (семинары) – 10 ч.,

иная контактная работа – 0,25 ч.,

СР – 57,75 ч.

Содержание дисциплины. Социология искусства. Искусство как социокультурный феномен Структура и содержание понятия «культурно-образовательная среда». Методы изучения функционирования искусства в обществе. Мониторинг как инструмент исследования культурно-образовательной среды. Виды социологического исследования. Программа социологического исследования. Анкеты, виды и типы анкеты. Методология и технология интервью. Неопросные методы наблюдения. Работа с текстами хрестоматии по социологии искусства

Форма промежуточного контроля: зачет.

Дисциплина Б1.В.04 Массовые жанры и искусство

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Универсальные компетенции:

- способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5).

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Массовые жанры и искусство относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1.

Объем дисциплины – 72 ч./2 з.е.;

контактная работа:

занятия лекционного типа – 6 ч.,

занятия семинарского типа (семинары) – 10 ч.,

иная контактная работа – 0,25 ч.,

СР – 55,75ч.,

контроль – ч.

Содержание дисциплины. Массовые жанры в системе искусства. Массовое искусство как явление и понятие. Терминологические вопросы. Типологические особенности массового искусства. Формы и способы коммуникации. Классификация массовых искусств. Исторический обзор массово-бытового искусства и связанных с ним поляризационных процессов. Современная жанровая ситуация. От массового искусства к китчу. Взаимодействие массового и академического искусства. Тенденции развития массового искусства в постсоветское время. Реинтерпретация в массовом искусстве. Массовая куль-

тура и массовое искусство как глобальная проблема XXI века. Реклама как специфический вид массового искусства Энди Уорхол, Яёи Кусамы, Такаси Мураками, Рой Лихтенштейн, Кит Харинг. Современные авторы концептуального дизайна

Форма промежуточного контроля: зачет.

Дисциплина Б1.В.05 Смежные виды искусств

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Профессиональные компетенции:

- способен к подготовке графических материалов для передачи в производство (ПК-4).

Место дисциплины в структуре образовательной программы:

Смежные виды искусств относятся к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1.

Объем дисциплины – 108 ч./3 з.е.;

контактная работа:

занятия лекционного типа – 10 ч.,

занятия семинарского типа – 22 ч.,

иная контактная работа – 0,3 ч.,

СР – 40 ч.,

контроль – 35,7 ч.

Содержание дисциплины:

Синкретичность искусства Древнейшего и Древнего мира.

Музыкальное искусство и танец в античной Греции.

Музыкальное искусство Древнего Рима, Византии.

Формирование многоголосия в искусстве Средних веков.

Искусство Возрождения. Рождение оперы.

Искусство Нового времени. XVII-XVIII в. Кантата.

Венская классическая школа: идеи, жанры, средства.

XIX век. Оппозиция романтизм – реализм. Вокальные и инструментальные циклы.

Романтизм в русском искусстве. Романсы. Творчество М. Глинки.

Своеобразие русского реализма. Композиторы «Могучей кучки».

П.И. Чайковский

История хореографического искусства.

Импрессионизм в искусстве. Веризм.

Искусство новейшего времени. Европейское и американское искусство XX века.

Киномузыка.

Отечественная музыка XX века. Своеобразие русского искусства XX века.

Советская массовая песня. Духовный ренессанс в искусстве 60-80-х годов XX века.

Творчество бардов. Российские рок-оперы и мюзиклы.

Музыкальное и хореографическое искусство Адыгеи. Творческие коллективы Адыгеи.

Форма промежуточного контроля: зачет.

Дисциплина Б1.В.06 Типографика

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Универсальные компетенции:

- способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2);

Профессиональные компетенции:

- способен к подготовке графических материалов для передачи в производство (ПК-4).

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Типографика относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1.

Объем дисциплины – 72 ч./2 з.е.;

контактная работа:

занятия лекционного типа – 12 ч.,

занятия семинарского типа – 22 ч.,

иная контактная работа – 0,25 ч.

СР – 37,75 ч.

Содержание дисциплины.

Правила набора.

Базовая типографская терминология.

Способы структурирования текста.

Классическая книжная типографика.

Пропорции, форматы, построение классической полосы набора.

Издательская марка.

Типографские сетки.

Манускриптная сетка.

Сочетаемость шрифтов.

Форма промежуточного контроля: зачет.

Дисциплина Б1.В.07 Компьютерные технологии дизайн проектирования

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Профессиональные компетенции:

- способен составлять проектное задание и согласовывать с заказчиком проектного задания на создание объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации (ПК-3);

- способен работать с компьютерным программным обеспечением, используемым в дизайне объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации (ПК-7).

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Компьютерные технологии дизайн проектирования относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1.

Объем дисциплины – 180 ч./5 з.е.;

контактная работа:

занятия лекционного типа – 22 ч.,

занятия семинарского типа (практические занятия) – 36 ч.,

иная контактная работа – 0,3 ч.,

СР – 86 ч.,

контроль – 35,7 ч.

Содержание дисциплины.

Графический редактор CorelDraw. Введение в курс обучения CorelDraw. Редактирование геометрической формы объектов. Создание и редактирование контуров. Работа с цветом. Средства повышенной точности. Оформление текста. Эффекты в CorelDraw. Фигура и фон. Формообразующие свойства интервалов. Растровые композиции. Их взаимодействие в дизайн проектировании. Основы визуальной комбинаторики. Комбинированные орнаменты. Масштаб и пропорции. Их возможности в дизайн проектировании. Принципы и виды стилизации при создании художественного образа. Формирование знаков.

Требования к их созданию. Иконический знак и знак-индекс. Семиотика и товарный знак. Виды товарных знаков. Пути их формирования. Систематизация. Создание (формирование) товарного знака предприятия или проектирование знаков визуальной информации конкретного предприятия / учебного заведения.

Форма промежуточного контроля: экзамен.

Дисциплина Б1.В.08 Информационные технологии и компьютерная графика

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Профессиональные компетенции:

- способен производить поиск, сбор и анализ информации, необходимой для разработки проектного задания на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации (ПК-2);

- способен работать с компьютерным программным обеспечением, используемым в дизайне объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации (ПК-7).

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Информационные технологии и компьютерная графика относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1.

Объем дисциплины – 144 ч./4 з.е.;

контактная работа:

занятия лекционного типа – 20 ч.,

занятия семинарского типа (практические занятия) – 32 ч.,

иные контактные работы – 0,25 ч.,

СР – 62 ч.,

контроль – 35,7 ч.

Содержание дисциплины.

Информационные технологии в современном мире. Виды компьютерной графики. Цветовые модели. Общий обзор интерфейса Adobe Photoshop. Работа с файлами. Геометрические фигуры и контуры. Организация объектов. Работа с инструментом Кривая Безье. Перетекание. Заливки. Инструменты рисования. Инструменты выделения. Работа со слоями. Векторные объекты. Инструменты ретуширования. Работа с графическим планшетом. Создание календаря. Работа над полиграфическим макетом. Создание графического плаката.

Форма промежуточного контроля: экзамен.

Дисциплина Б1.В.09 Иллюстрирование

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

- способен производить поиск, сбор и анализ информации, необходимой для разработки проектного задания на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации (ПК-2).

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Иллюстрирование относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1.

Объем дисциплины – 720 ч./20 з.е.;

контактная работа:

занятия лекционного типа – 30 ч.,

занятия семинарского типа (практические занятия) – 154 ч.,

иная контактная работа – 1,75 ч.,

СР – 355,75 ч.,

контроль – 178,5 ч.

Содержание дисциплины. Иллюстрация: основные исторические этапы. Искусство иллюстрации: методика и практика. Натюрморт. Работа с натуры и по представлению. Стилизация. Акварель. Цветные карандаши. Работа различными графическими материа-

лами. Иллюстрации на темы. Развитие ассоциативного мышления. Виды иллюстраций. Иллюстрация на темы. Иллюстрирование и макетирование издания. Иллюстрирование детской книги Иллюстрирование на темы. Стилизация натурального материала. Знаки. Знаковые системы. Основные способы художественного смыслообразования в работе над книжной иллюстрацией. Иллюстрирование и оформление драматургического произведения. Особенности оформления различных типов книжных изданий. Иллюстрирование на темы. Особенности иллюстрирования художественной литературы. Иллюстрирование произведений отечественных и зарубежных авторов 20 века. Иллюстрирование пословиц и поговорок. Иллюстрирование на темы.

Форма промежуточного контроля: зачет, экзамен.

Дисциплина Б1.В.10 Введение в семиотику

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Универсальные компетенции:

- способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5).

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Введение в семиотику относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1.

Объем дисциплины – 72 ч./2 з.е.;

контактная работа:

занятия лекционного типа – 10 ч.,

занятия семинарского типа (семинары) – 14 ч.,

иная контактная работа – 0,25 ч.,

СР – 47,75ч.

Содержание дисциплины. Семиотика как наука и учебная дисциплина. Введение в семиотику как сферу научных исследований и учебная дисциплина. Структура современного семиотического знания: биосемиотика, лингвосемиотика, абстрактная семиотика, семиотика культуры. Основные понятия и категории. Знаки и знаковые системы

Понятие знака и знаковых систем. Символ и знак. Типы знаковых систем: естественные, образные, языковые, системы записи, кодовые системы. Общие закономерности знаковых систем: знаки синтактики, прагматики, семантики. Семиотика текста. Культурно-семиотические знания в науках о культуре. История исторической семиотики.

Форма промежуточного контроля: зачет.

Дисциплина Б1.В.11 Практикум по технике графики

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Универсальные компетенции:

- способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2);

Профессиональные компетенции:

- способен к подготовке графических материалов для передачи в производство (ПК-4).

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Практикум по технике графики относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1.

Объем дисциплины – 144 ч./4 з.е.;

контактная работа:

занятия лекционного типа – 18 ч.,

занятия семинарского типа – 34 ч.,

иная контактная работа – 0,3 ч.,

СР – 56 ч.,

контроль – 35,7 ч.

Содержание дисциплины.

Графика. История развития.

Виды графики.

Станковая графика.

Рисунок - основа графического искусства.

Виды рисунка.

Материально-технические средства рисования.

Изобразительные средства в рисовании графическими материалами.

Гравюра. Виды гравюр.

Гравюра на картоне.

Гравюра на линолеуме.

Монотипия.

Книга и книжная графика.

Форма промежуточного контроля: экзамен.

Дисциплина Б1.В.12 Историко-археологические памятники Адыгеи

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Универсальные компетенции:

- способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5);

Профессиональные компетенции:

- способен к подготовке графических материалов для передачи в производство (ПК-4).

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Историко-археологические памятники Адыгеи относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1.

Объем дисциплины – 72 ч./2 з.е.;

контактная работа:

занятия лекционного типа – 6 ч.,

занятия семинарского типа – 10 ч.,

иная контактная работа – 0,25 ч.,

СР – 55,75 ч.

Содержание дисциплины.

Ашельская стоянка (Средний Хаджох).

Археологический комплекс «Ошхитф». Все объекты комплекса осветить.

Унакозовские пещеры – памятник протомайкопской культуры.

Майкопская пытапэ. Это Майкопская древняя крепость.

Усть-Сахрайский мегалитический некрополь. Его местоположение.

Памятник 2-й пол. IV тыс. до н.э. (домайкопская культура).

Поселения ст. Даховской. Описание найденных элементов.

Урочище «Клады». Основные сведения.

Графические возможности в декоративном изображении объектов у первобытных художников. Общий обзор.

Теория Дольменного поля «Богатырские поляны»

Изображение объектов животного мира на ювелирных украшениях и одежде найденной в курганах.

Природно-археологический комплекс «Ощнаутуаче».

Курганы VII В. до н.э. на территории.

Теория Майкопской культуры по системе русского археолога Н.И.Веселовского.

Археологические памятники, истоки, основные термины, понятия.

Эпоха ранней бронзы на территории современной Адыгеи и Краснодарского края.

Развитие истории с третьего тысячелетия до н.э. на Северном Кавказе.

Майкопская культура её историческое развитие.

Археологические раскопки и изучения курганов.
Значимость изучения Майкопской культуры в общей истории.
Дольмены – архитектурный памятник, усыпальница, жертвенник, святилище.
Виды дольменов. Дольменные группы.
Форма промежуточного контроля: зачет.

Дисциплина Б1.В.13 История стилей и направлений в искусстве 20 века

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Универсальные компетенции:

- способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1);
- способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5);

Общепрофессиональные компетенции:

- способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1);
- способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях (ОПК-2).

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

История стилей и направлений в искусстве 20 века относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1.

Объем дисциплины – 144 ч./4 з.е.;

контактная работа:

занятия лекционного типа – 32 ч.,
занятия семинарского типа – 20 ч.,
иная контактная работа – 0,5 ч.,
СР – 91,5 ч.

Содержание дисциплины.

Предмет и задачи курса.

Раздел 1. Начало преобразований классического наследия изобразительного искусства.

Раздел 2. Первые течения нереалистического характера.

Раздел 3. Дальнейшее развитие авангардных тенденций в искусстве первой половины 20 века и предвоенные годы.

Раздел 4. Разнообразие проявлений новых художественных веяний в изобразительном искусстве послевоенного периода и до наших дней.

Форма промежуточного контроля: зачет.

Дисциплина Б1.В.14 Философия и теория дизайна

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Универсальные компетенции:

- способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5);

Общепрофессиональные компетенции:

- способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства,

дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1).

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1.

Объем дисциплины – 144 ч./4 з.е.;

контактная работа:

занятия лекционного типа – 10 ч.,

занятия семинарского типа – 20 ч.,

иная контактная работа – 0,55 ч.,

СР - 77,75 ч.,

контроль - 35,7 ч.

Содержание дисциплины.

Модуль 1. Философия дизайна

Тема 1. Сущность и границы дизайна

Тема 2. Проблема вещи в философии дизайна

Тема 3. Проблема эстетики в философии дизайна

Тема 4. Проблемы стиля в философии дизайна

Тема 5. Проблемы творчества в философии дизайна

Модуль 2. Теория дизайна

Тема 1. Сущность дизайна

Тема 2. Закономерности дизайна

Тема 3. Дизайнерское мышление

Тема 4. Выходы в методiku дизайна

Форма промежуточного контроля: зачет, экзамен.

Б1.В.ДВ.01.01, Б1.В.ДВ.01.02, Б1.В.ДВ.01.03, Б1.В.ДВ.01.04 Элективные дисциплины по физической культуре и спорту

Планируемые результаты обучения.

Универсальные компетенции:

- способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7).

Место дисциплины в структуре общеобразовательной программы.

Элективные дисциплины по физической культуре и спорту относятся к части, формируемой участниками образовательных отношений. программы бакалавриата и включает: занятия по физической подготовке, занятия физической культурой на основе избранного вида спорта, занятия лечебной физической культурой.

Объем дисциплины – 328 часов.

Занятия семинарского типа 328 часов.

1. Содержание и объем занятий элективного курса по общей и профессионально прикладной физической подготовки:

1. Легкая атлетика
2. Спортивные игры
3. Туризм
4. Гимнастика

2. Содержание и объем занятий для занимающихся физической культурой на основе избранного вида спорта (баскетбол, волейбол, настольный теннис, дзюдо, легкая атлетика, туризм, аэробика, пауэрлифтинг):

1. Общая физическая подготовка
2. Специальная физическая подготовка

3. Техническая подготовка
4. Тактическая подготовка
5. Судейство
3. Содержание и объем занятий для занимающихся ЛФК (лечебной физической культурой):
 1. Комплекс специальных развивающих упражнений. Упражнения с предметами, без предметов, в парах.
 2. Комплекс специальных корригирующих упражнений при заболеваниях опорно-двигательного аппарата.
 3. Комплекс специальных упражнений для формирования и укрепления навыков правильной осанки.
 4. Комплекс специальных упражнений для развития гибкости и растяжения мышц и связок позвоночника.
 5. Дыхательные упражнения:
 - обучение правильному дыханию
 - упражнения для укрепления мышц диафрагмы
 - упражнения для восстановления дыхания при физических нагрузках
 6. Развитие координации движений:
 - упражнения с предметами и без них;
 - ритмическая гимнастика.
 7. Комплекс специальных упражнений при заболеваниях органа зрения.
 8. Комплекс специальных упражнений при сердечно - сосудистых заболеваниях.
 9. Игры: подвижные игры целенаправленного характера; подвижные игры тренирующего характера; подвижные игры с элементами упражнений на координации.
 10. Профилактика плоскостопия. Элементы самомассажа.
 11. Комплексы силовых упражнений, направленных на развитие различных групп мышц.
 12. Проведение контрольных мероприятий:
 - тесты
 - медицинский контроль;
 - педагогический контроль.
 Форма промежуточного контроля: зачет (3,4,5,6 семестры).

Дисциплина Б1.В.ДВ.02.01 История графического дизайна и рекламы

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Профессиональные компетенции:

- способен применять знания основ рекламных технологий (ПК-6).

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

История графического дизайна и рекламы относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1, дисциплины (модули) по выбору.

Объем дисциплины – 144 ч./4 з.е.;

контактная работа:

занятия лекционного типа – 20 ч.,

занятия семинарского типа (практические занятия) – 26 ч.,

иная контактная работа – 0,6 ч.,

СР – 26 ч.,

контроль – 71,4 ч.

Содержание дисциплины. Реклама и графический дизайн. Введение в предмет. Особенности развития рекламы индустриальной эпохи. Особенности рекламы и графического дизайна в XX веке. Современная реклама и графический дизайн.

Форма промежуточного контроля: экзамен.

Дисциплина Б1.В.ДВ.02.02 Особенности региональной рекламы

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Профессиональные компетенции:

- способен применять знания основ рекламных технологий (ПК-6).

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Особенности региональной рекламы относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1, дисциплины (модули) по выбору.

Объем дисциплины – 144 ч./4 з.е.;

контактная работа:

занятия лекционного типа – 20 ч.,

занятия семинарского типа (практические занятия) – 26 ч.,

иная контактная работа – 0,6 ч.,

СР – 26 ч.,

контроль – 71,4 ч.

Содержание дисциплины. Цели и задачи рекламной деятельности. Базовые профессиональные понятия. Традиции и преемственность в развитии рекламного дизайна. Разнообразие видов плаката. Связь визуального образа и рекламной задачи. Компоненты продуктивного рекламного сообщения. Творческая и функциональная составляющие графического решения. Композиция рекламного сообщения. Слоган как элемент рекламы. Взаимодействие слогана, логотипа, фирменного стиля и рекламных материалов. Дизайн рекламы и текст. Визуальный образ текста.

Форма промежуточного контроля: экзамен.

Дисциплина Б1.В.ДВ.03.01 Рекламный плакат

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Профессиональные компетенции:

- способен применять знания основ рекламных технологий (ПК-6);
- способен работать с компьютерным программным обеспечением, используемым в дизайне объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации (ПК-7).

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Рекламный плакат относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1, дисциплины (модули) по выбору.

Объем дисциплины – 432 ч./12 з.е.;

контактная работа:

занятия лекционного типа – 34 ч.,

занятия семинарского типа (практические занятия) – 100 ч.,

иная контактная работа – 1,35 ч.,

СР – 225,25 ч.,

контроль – 71,4 ч.

Содержание дисциплины.

Цели и задачи рекламной деятельности. Базовые профессиональные понятия. Крупнейшие вехи и персоналии в рекламе. Традиции и преемственность в развитии рекламного дизайна. Связь визуального образа и рекламной задачи. Компоненты продуктивного рекламного сообщения. Творческая и функциональная составляющие графического решения. Правила, лежащие в основе создания рекламных сообщений. Бриф как основа упорядоченного взаимодействия. Слоган как элемент рекламы. Взаимодействие слогана, логотипа, фирменного стиля и рекламных материалов. Копирайт. Креативность словесная и изобразительная. Принципы гармонического сочетания и использования текстовых материалов в рекламном дизайне. Разнообразие видов плаката. Методы повышения креативности. Дизайн рекламы и текст. Визуальный образ текста. Творческая работа по рекламному комплексу дизайну.

Форма промежуточного контроля: зачет, экзамен.

Дисциплина Б1.В.ДВ.03.02 Календарь

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Профессиональные компетенции:

- способен применять знания основ рекламных технологий (ПК-6);
- способен работать с компьютерным программным обеспечением, используемым в дизайне объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации (ПК-7).

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Календарь относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1. Дисциплины (модули) по выбору.

Объем дисциплины – 432 ч./12 з.е.;

контактная работа:

занятия лекционного типа – 34 ч.,

занятия семинарского типа (практические занятия) – 100 ч.,

иная контактная работа – 1,35 ч.,

СР – 225,25 ч.,

контроль – 71,4 ч.

Содержание дисциплины.

Вечный календарь. Связь визуального образа и рекламной задачи. Проектирование календарей. Творческая и функциональная составляющие графического решения. Формообразование в рекламной структуре. Композиция календаря. Развитие календарных единиц. Календарь и астрономия. Методы повышения креативности. Дизайн рекламы и текст. Визуальный образ текста. Создание вечного календаря в ExcelMicrosoft. Цвет как фактор рекламного воздействия. Создание календарей в программе CorelDraw. Работа с макросами. Создание оригинальных шрифтовых решений. Особенности работы с заказчиком. Творческая работа по созданию календаря.

Форма промежуточного контроля: зачет, экзамен.

Дисциплина Б1.В.ДВ.04.01 Практикум иллюстрирования (компьютерные технологии)

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Профессиональные компетенции:

- способен производить поиск, сбор и анализ информации, необходимой для разработки проектного задания на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации (ПК-2);
- способен работать с компьютерным программным обеспечением, используемым в дизайне объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации (ПК-7).

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Практикум иллюстрирования (компьютерные технологии) относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1, дисциплины (модули) по выбору.

Объем дисциплины – 432 ч./12 з.е.;

контактная работа:

занятия лекционного типа – 40 ч.,

занятия семинарского типа (практические занятия) – 110 ч.,

иная контактная работа – 1,35 ч.,

СР – 209,25 ч.,

контроль – 71,4 ч.

Содержание дисциплины.

Иллюстрация: основные исторические этапы. Базовые профессиональные понятия. Основные способы художественного смыслообразования в работе над книжной иллюстрацией. Газетная, журнальная иллюстрация. Особенности современной верстки. Искусст-

во иллюстрации: методика и практика. Традиции и преемственность в развитии иллюстрирования. Методы работы в графических редакторах. Основы типографики. Методы работы в графических редакторах. Инфографика. Применение инфографики в современных полиграфических изданиях, особенности, актуальность. Иллюстрирование и оформление драматургического произведения. Иллюстрирование приключенческого остросюжетного романа. Иллюстрирование и макетирование издания. Иллюстрирование детской книги. ГОСТы и СанПины для детских полиграфического издания. Иллюстрирование научно-познавательной литературы. Иллюстрирование произведений отечественных и зарубежных авторов 20 века.

Форма промежуточного контроля: зачет, экзамен.

Дисциплина Б1.В.ДВ.04.02 Практикум иллюстрирования (традиционные способы)

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

- способен производить поиск, сбор и анализ информации, необходимой для разработки проектного задания на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации (ПК-2).

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Практикум иллюстрирования (традиционные способы) относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1, дисциплины (модули) по выбору.

Объем дисциплины – 432 ч./12 з.е.;

контактная работа:

занятия лекционного типа – 40 ч.,

занятия семинарского типа (практические занятия) – 110 ч.,

иная контактная работа – 1,35 ч.,

СР – 209,25 ч.,

контроль – 71,4 ч.

Содержание дисциплины. Иллюстрирование на темы. Стилизация натурального материала. Знаки. Знаковые системы. Основные способы художественного смыслообразования в работе над книжной иллюстрацией. Иллюстрирование и оформление драматургического произведения, приключенческого романа. Особенности оформления различных типов книжных изданий. Иллюстрирование на темы. Особенности иллюстрирования художественной литературы. Иллюстрирование произведений отечественных и зарубежных авторов 20 века. Иллюстрирование пословиц и поговорок. Иллюстрирование на темы.

Формы промежуточного контроля: зачет, экзамен.

Практика Б2.О.01.01 (У) Учебно-ознакомительная практика (пенэзная)

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Универсальные компетенции:

- способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов (УК-8).

Общепрофессиональные компетенции:

- способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях (ОПК-5).

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

В структуре программы бакалавриата учебно-ознакомительная практика (пенэзная) относится к обязательной части Блока 2.

Объем дисциплины – 108 ч./ 3 з.е.;

контактная работа:

иная контактная работа – 10 ч.,

СР – 98 ч.

Содержание практики.

Установочная конференция. Пленэрный этап. Этюд натюрморта на пленэре. Быстрый этюд и цветочные наброски характерных признаков местных растений. Этюды облаков в различное время дня. Этюд пейзажа с отражениями в воде. Этюд узнаваемого архитектурного мотива г. Майкопа. Этюд городского мотива с ярко выраженной линейной перспективой. Сбор композиционного материала к эскизу на свободную тему по мотивам пленэрной практики. Композиция на свободную тему по мотивам пленэрной практики.

Форма промежуточного контроля: зачет с оценкой.

Практика Б2.О.01.02(У) Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Общепрофессиональные компетенции:

- способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления) (ОПК-3).

Профессиональные компетенции:

- способен работать с компьютерным программным обеспечением, используемым в дизайне объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации (ПК-7).

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы) относится к обязательной части Блока 2.

Объем дисциплины – 108 ч/ 3 з.е.;

контактная работа:

иные контактные работы – 10 ч.,

СР – 98 ч.

Содержание практики:

В ходе установочной конференции ознакомление с целями, задачами, формами и содержанием практики.

- Составление плана прохождения практики.
- Конференция. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с заданиями и особенностями проведения преддипломной практики.
- Выполнение заданий программы преддипломной практики Изучение и сбор фактических материалов и данных для дипломного проекта.

Сбор необходимых материалов и данных для выполнения ВКР

- Выполнение эскизов, композиционных поисков, Выполнение творческой части ВКР

- Работа над ВКР:

- составление библиографии;

- изучение теоретического материала;

- написание теоретических глав и параграфов;

- изучение и подбор фактического материала;

- подготовка и написание введения и заключения;

- оформление работы;

- представление работы на кафедре;

- получение отзыва руководителя;
 - оформление допуска к защите
 - Подготовка и выступление на научной конференции по теме ВКР
- Оформление отчета и сдача на проверку.

Форма промежуточного контроля: зачет с оценкой.

Практика Б2.В.01.03(У) Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (пенэзная)

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Универсальные компетенции:

- способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов (УК-8).

Общепрофессиональные компетенции:

- способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях (ОПК-5).

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (пенэзная) относится к обязательной части Блока 2.

Объем дисциплины – 216 ч./6 з.е.;

контактная работа:

иные контактные работы – 10 ч.,

СР – 206 ч.

Содержание практики.

Установочная конференция. Пенэзный этап. Этюд головы человека в пенэзере. Этюд городского мотива с контрастными пространственными планами. Наброски и зарисовки городской среды. Этюд городского мотива с ярко выраженной линейной перспективой. Краткосрочные этюды несложных мотивов пейзажа с передачей быстроменяющихся состояний природы в одном и том же мотиве. Наброски и зарисовки объектов природной среды. Этюд городского мотива с включением отдельных фигур или групп людей на среднем и дальнем пространственных планах. Этюд сельской местности с включением отдельных фигур или групп людей на среднем и дальнем пространственных планах. Наброски и зарисовки сельской архитектуры. Этюд городского пейзажа по мотивам промышленного производства. Быстрые наброски непозирующих фигур в городской среде. Сбор композиционного материала к эскизу композиции на свободную тему по мотивам пенэзной практики. Композиция с включением отдельных фигур или групп людей по мотивам окружающей действительности.

Форма промежуточного контроля: зачет с оценкой.

Практика Б2.В.02.01(П) Проектно-технологическая практика

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Общепрофессиональные компетенции:

- способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики (ОПК-4).

Место практики в структуре образовательной программы.

Проектно-технологическая практика относится к обязательной части Блока 2.

Объем дисциплины – 216 ч./6 з.е.;

контактная работа:

иная контактная работа – 10 ч.,

СР – 206 ч.

Содержание практики: практика нацелена на получение профессиональных умений и навыков.

Целью производственной практики является приобретение студентами профессиональных умений и навыков по направлению подготовки, закрепление и расширение знаний, полученных по специальным дисциплинам. Сроки практики устанавливаются в соответствии с учебным планом.

Студенты проходят практику в течение двух недель в четвертом семестре.

Формы отчетности по практике: 1. Индивидуальный план прохождения практики.
2. Дневник прохождения практики. 3. Отчет о прохождении практики.

Форма промежуточного контроля: зачет с оценкой.

Практика Б2.О.02.02(П) Творческая практика (пенэренная)

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Универсальные компетенции:

- способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов (УК-8).

Общепрофессиональные компетенции:

- способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях (ОПК-5).

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Творческая практика (пенэренная) относится к обязательной части Блока 2.

Объем дисциплины – 108 ч./3 з.е.;

контактная работа:

иная контактная работа – 10 ч.,

СР – 98 ч.

Содержание практики.

Установочная конференция. Пенэренный этап. Этюд головы человека в пенэре. Этюд городского мотива с контрастными пространственными планами. Наброски и зарисовки городской среды. Этюд городского мотива с ярко выраженной линейной перспективой. Краткосрочные этюды несложных мотивов пейзажа с передачей быстроменяющихся состояний природы в одном и том же мотиве. Наброски и зарисовки объектов природной среды. Этюд городского мотива с включением отдельных фигур или групп людей на среднем и дальнем пространственных планах. Этюд сельской местности с включением отдельных фигур или групп людей на среднем и дальнем пространственных планах. Наброски и зарисовки сельской архитектуры. Этюд городского пейзажа по мотивам промышленного производства. Быстрые наброски непозирующих фигур в городской среде. Сбор композиционного материала к эскизу композиции на свободную тему по мотивам пенэренной практики. Композиция с включением отдельных фигур или групп людей по мотивам окружающей действительности.

Форма промежуточного контроля: зачет с оценкой.

Практика Б2.О.02.03(П) Производственная практика (научно-исследовательская работа)

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Общепрофессиональные компетенции:

- способен решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-6).

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Производственная практика: Научно-исследовательская работа относится к обязательной части Блока 2.

Объем дисциплины – 108 ч./3 з.е.;

контактная работа:

иная контактная работа – 10 ч.,

СР – 98 ч.

Содержание практики.

В ходе установочной конференции ознакомление с целями, задачами, формами и содержанием практики.

- Составление плана прохождения практики.
- Конференция. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с заданиями и особенностями проведения преддипломной практики.
- Выполнение заданий программы преддипломной практики Изучение и сбор фактических материалов и данных для дипломного проекта.

Сбор необходимых материалов и данных для выполнения ВКР

- Выполнение эскизов, композиционных поисков, Выполнение творческой части ВКР

- Работа над ВКР:

- составление библиографии;
- изучение теоретического материала;
- написание теоретических глав и параграфов;
- изучение и подбор фактического материала;
- подготовка и написание введения и заключения;
- оформление работы;
- представление работы на кафедру;
- получение отзыва руководителя;
- оформление допуска к защите

- Подготовка и выступление на научной конференции по теме ВКР

Оформление отчета и сдача на проверку

Форма промежуточного контроля: зачет с оценкой.

Б2.В.02.04(Пд) Производственная практика (преддипломная)

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Общепрофессиональные компетенции

- способен решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-6).

Место практики в структуре образовательной программы.

Преддипломная практика относится к обязательной части Блока 2.

Объем дисциплины – 216 ч./6 з.е.;

контактная работа:

иная контактная работа – 10 ч.,

СР – 206 ч.

Содержание практики:

В ходе установочной конференции ознакомление с целями, задачами, формами и содержанием практики.

- Составление плана прохождения практики.
 - Конференция. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с заданиями и особенностями проведения преддипломной практики.
 - Выполнение заданий программы преддипломной практики Изучение и сбор фактических материалов и данных для дипломного проекта.
- Сбор необходимых материалов и данных для выполнения ВКР
- ВКР
- Выполнение эскизов, композиционных поисков, Выполнение творческой части

• Работа над ВКР:

- составление библиографии;
- изучение теоретического материала;
- написание теоретических глав и параграфов;
- изучение и подбор фактического материала;
- подготовка и написание введения и заключения;
- оформление работы;
- представление работы на кафедру;
- получение отзыва руководителя;
- оформление допуска к защите

• Подготовка и выступление на научной конференции по теме ВКР
Оформление отчета и сдача на проверку

Форма промежуточного контроля: зачет с оценкой.

Дисциплина БЗ.О.01(Д) Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Универсальные компетенции:

- способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1);
- способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2);
- способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3);
- способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4);
- способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5);
- способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6);
- способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7);
- способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов (УК-8);

- способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах (УК-9);
- способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности (УК-10);
- способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению (УК-11);

Общепрофессиональные компетенции:

- способен применять знания в области истории и теории искусства, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1);

- способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях (ОПК-2);

- способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления) (ОПК-3);

- способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики (ОПК-4);

- способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях (ОПК-5);

- способен решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-6);

- способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования (ОПК-7);

- способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации (ОПК-8);

Профессиональные компетенции:

- способен работать с нормативными документами в области качества объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации (ПК-1);

- способен производить поиск, сбор и анализ информации, необходимой для разработки проектного задания на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации (ПК-2);

- способен составлять проектное задание и согласовывать с заказчиком проектного задания на создание объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации (ПК-3);

- способен к подготовке графических материалов для передачи в производство (ПК-4);

- способен применять знания технологических процессов производства в области полиграфии, упаковки, кино и телевидения в профессиональной деятельности дизайнера (ПК-5);

- способен применять знания основ рекламных технологий (ПК-6);

- способен работать с компьютерным программным обеспечением, используемым в дизайне объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации (ПК-7).

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы относится к обязательной части Блок 3. Государственная итоговая аттестация.

Объем дисциплины – 216 ч./6 з.е.;

контактная работа:

иная контактная работа – 15 ч.,

СР – 201 ч.

Содержание дисциплины. Выпускная квалификационная работа бакалавра. Исследование.

Определение направления выпускной квалификационной работы бакалавра. Изучение научных источников. Анализ исследований по направлению научной работы бакалавра. Наблюдение за формированием профессиональных умений и навыков обучающегося: беседы, анкетирование. Анализ методического арсенала бакалавра, необходимого для подготовки и защиты выпускной квалификационной работы. Анализ включения научным руководителем (педагогом) методов работы с бакалавром. Разработка заданий для преодоления студентом трудностей научно-исследовательской работы. Обобщение результатов исследовательских материалов по теоретической части выпускной квалификационной работы. Анализ результатов мониторинга и написание первого параграфа практической главы исследования. Написание второй главы работы. Обобщение результатов исследовательской деятельности по практической главе выпускной квалификационной работы. Подготовка мультимедийной презентации и текста доклада.

Проектная творческая работа. Идеальный замысел, тема проекта. Изучение теории и технологий дизайн–проектирования. Виды и специфика различных объектов графического дизайна. Анализ дизайна печатной рекламной продукции. Подготовка продукции к представлению комиссии ГАК. Правила оформления, варианты экспозиции. Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты

Форма итогового контроля: защита ВКР.

Дисциплина ФТД.В.01 Библиография

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Универсальные компетенции:

- способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1).

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Библиография относится к факультативным дисциплинам (ФТД).

Объем дисциплины – 36 ч./1 з.е.;

контактная работа:

занятия лекционного типа – 6 ч.,

занятия семинарского типа (практические занятия) – 12 ч.,

иная контактная работа – 0,25 ч.

СР – 17,75 ч.

Содержание дисциплины.

Тема 1. Библиотека как информационно-поисковая система.

Тема 2. Информационно-библиографические ресурсы библиотеки.

Тема 3. Электронные ресурсы вузовских библиотек как неотъемлемая часть информационно-образовательной среды современного высшего учебного заведения.

Тема 4. Тематический поиск и алгоритм его выполнения. Тематические запросы как выражение информационной потребности; правила формулирования тематических запросов.

Тема 5. Правовые проблемы использования информации.

Тема 6. Оформление выпускных квалификационных работ. Требования к списку литературы ВКР.

Форма промежуточного контроля: зачет.

Дисциплина ФТД.В.02 Рисунок

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Общепрофессиональные компетенции:

- способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях (ОПК-5).

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Рисунок относится к факультативным дисциплинам (ФТД).

Объем дисциплины – 36 ч./1 з.е.;

контактная работа:

занятия лекционного типа – 4 ч.;

занятия семинарского типа – 30 ч.;

иная контрольная работа – 0,25 ч.;

СР – 1,75 ч.

Содержание дисциплины.

Раздел 1. Методы передачи и закономерности линейной и воздушной перспективы. Рисунок интерьера АГУ. Конструктивно-анатомическая структура и строение головы человека.

Тема 1. Рисунок интерьера (мастерская рисунка или живописи) и зарисовка его отдельных частей. Особенности изображения интерьера в рисунке.

Тема 2. Построения гипсовой головы в небольшом наклоне с ярко выраженной портретной характеристикой (Аполлон). Принципы поэтапного выполнения рисунка гипсовой головы.

Тема 3. Методические особенности выполнения рисунка гипсовой головы с четко выраженной анатомическими и конструктивными строением (на однотонном фоне). Основные мышцы головы и шеи, их взаимосвязь.

Раздел 2. Пластическая анатомия человека. Анализ скелета и мускулатуры, закономерности строения фигуры человека.

Тема 1. Анатомический анализ скелета человека применительно к задачам учебного рисунка. Характер формы костей и их влияние на пластическую характеристику тела человека.

Тема 2. Рисунок головы натурщика с четко выраженным анатомическим и конструктивным строением. Портрет. Конструктивная форма головы.

Тема 3. Основные анатомические закономерности строения фигуры человека: пропорциональные соотношения частей и целого, характер формы костей и их влияние на пластическую характеристику человеческого тела.

Форма промежуточного контроля: зачет.

Дисциплина ФТД.В.03 Живопись

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Профессиональные компетенции:

- способен работать с нормативными документами в области качества объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации (ПК-1);
- способен применять знания основ рекламных технологий (ПК-6).

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Живопись относится к факультативным дисциплинам (ФТД).

Объем дисциплины – 72 ч./2 з.е.;

контактная работа:

занятия лекционного типа – 8 ч.;

занятия семинарского типа – 58 ч.;

иная контрольная работа – 0,5 ч.;

СР – 5,5 ч.

Содержание дисциплины.

Акварель.

Модуль 1. Этюд постановки из двух-трех предметов. Контрастные пары цветов.

Модуль 2. Натюрморт. Стилизация натурального материала.

Модуль 3. Натюрморт из предметов, сближенных по цвету, но разной цветовой насыщенности.

Модуль 4. Натюрморт на контрастные цвета с преобладанием теплых оттенков.

Гуашь

Модуль 1. Натюрморт на контрастные цвета с преобладанием холодных оттенков.

Модуль 2. Натюрморт. Стилизация натурального материала.

Модуль 3. Натюрморт из предметов, различных по насыщенности

Модуль 4. Натюрморт из белых предметов на цветном фоне.

Колорит

Модуль 1. Натюрморт с гипсовым орнаментом в определенной цветовой гамме

Модуль 2. Натюрморт. Стилизация натурального материала.

Модуль 3. Натюрморт в теплом колорите.

Модуль 4. Натюрморт в холодном колорите.

Передача пространства в изображении.

Модуль 1. Этюд натюрморта в интерьере

Модуль 2. Натюрморт против света.

Модуль 3. Натюрморт с гипсовой головой.

Модуль 4. Пространство. Стилизация.

Портрет.

Модуль 1. Этюд головы натурщика с четко выраженной анатомической формой.

Модуль 2. Этюд женской головы с плечевым поясом на цветном фоне

Модуль 3. Поясной портрет с руками на цветном фоне (полуфигура)

Модуль 4. Образ человека. Стилизация.

Фигура.

Модуль 1. Этюд одетой женской фигуры на цветном фоне.

Модуль 2. Этюд обнаженной фигуры на цветном фоне.

Форма промежуточного контроля: зачет.

Дисциплина ФТД.В.04 Декоративно-прикладное искусство

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Универсальные компетенции:

- способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5).

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Декоративно-прикладное искусство относится к факультативным дисциплинам (ФТД).

Объем дисциплины – 72 ч./2 з.е.;

контактная работа:

занятия лекционного типа – 12 ч.,

занятия семинарского типа – 24 ч.,

иная контрольная работа – 0,25 ч.,

СР – 35,75 ч.

Содержание дисциплины.

Введение в предмет.

Особенности декоративного и народного искусства.

Художественная обработка древесины.

Народные художественные промыслы по обработке древесины.

Художественная обработка глины.

Народные художественные промыслы по обработке глины.

Орнаментика в ДПИ.

Художественная обработка металла

Художественная обработка ткани. Ковры, кружева, циновки.

Художественная обработка меха и других материалов. Основные центры и про-

мыслы.

Художественная обработка камня

Художественная обработка стекла

Художественные промыслы лаковой миниатюры.

ДПИ в системе художественно-педагогического образования.

Форма промежуточного контроля: зачет.