

Аннотации рабочих программ дисциплин учебного плана
направления подготовки **54.03.01 Дизайн**
направленность **Графический дизайн**
(квалификация «Бакалавр»)

Дисциплина Б1.Б.01 История

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Общекультурные компетенции (ОК):

способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2).

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

История относится к базовой части Блока 1.

Объем дисциплины – 108 ч. / 3 з. е.;

контактная работа:

занятия лекционного типа – 6 ч.,

занятия семинарского типа (практические занятия) – 12 ч.,

иная контактная работа – 0,3 ч.,

СР – 54 ч.,

контроль – 35,7 ч.

Содержание дисциплины.

Введение в курс «История».

Древняя Русь.

Московское государство.

Россия в век модернизации и просвещения.

Российская империя в XIX столетии.

Российская империя в начале XX в. Россия в условиях мировой войны и общенационального кризиса.

Советская Россия, СССР в годы НЭПа и форсированного строительства социализма.

Великая Отечественная война 1941-1945 гг. Решающий вклад Советского Союза в разгром фашизма.

Советский Союз в 1945-1991 гг. Российская Федерация в 1992-2018 гг.

Форма промежуточного контроля – экзамен.

Дисциплина Б1.Б.02 Философия

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Общекультурные компетенции (ОК):

способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1).

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина относится к базовой части Блока 1.

Объем дисциплины 108 ч./3 з.е.;

контактная работа:

занятия лекционного типа – 6 ч.,

занятия семинарского типа – 12 ч.,

иная контактная работа – 0,3 ч.,

СР – 36 ч.,

контроль – 53,7 ч.

Содержание дисциплины.

Модуль 1. Философская теория

Тема 1. Философия, ее специфика и роль в жизни человека и общества.

Тема 2. Философская онтология.

Тема 3. Философская теория развития.

Тема 4. Теория познания.
Тема 5. Философия и методология науки.
Тема 6. Социальная философия и философия истории.
Тема 7. Философская антропология.

Модуль 2. История философской мысли

Тема 1. Философия древнего мира.
Тема 2. Античная философия.
Тема 3. Философия Средневековья и Возрождения.
Тема 4. Западноевропейская философия XVII-XVIII вв.
Тема 5. Западноевропейская философия XIX вв.
Тема 6. Основные философские направления XX-XXI вв.
Тема 7. Отечественная философия: особенности и этапы развития.
Форма промежуточного контроля: экзамен.

**Дисциплина Б1.Б.03 Иностранный язык
(английский)**

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Общекультурные компетенции:

способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5).

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Изучение иностранного языка относится к базовой части дисциплин Блока 1.

Объем дисциплины – 252 ч. /7 з.е.;

контактная работа:

практические занятия – 70 ч.,

СР – 145,5 ч.,

ИКР – 0,8 ч.,

контроль – 35,7 ч.

Содержание дисциплины.

Курс состоит из 6 обязательных модулей, каждый из которых соответствует определенной сфере общения (бытовая, учебно-познавательная, социально-культурная и профессиональная сферы).

Данные разделы различаются по трудоемкости и объему изучаемого материала.

Модуль 1-3 Социально-бытовая сфера. Повседневная жизнь семьи, ее доход, жилищные и бытовые условия проживания в городской квартире или в доме/коттедже в сельской местности. Семейные традиции в изучаемых культурах. Распределение домашних обязанностей в семье. Общение в семье, межличностные отношения с друзьями и знакомыми. Здоровье и забота о нем, медицинские услуги, проблемы экологии и здоровья.

Модуль 4-6 Социально-культурная сфера. Жизнь в городе и сельской местности, среда проживания, ее фауна и флора. Природа и экология, научно-технический прогресс. Молодежь в современном обществе. Досуг молодежи: посещение кружков, спортивных секций и клубов по интересам.

Страны изучаемого языка, их культурные достопримечательности Великобритании и России, известные художники, музеи и галереи, образовательный туризм.

Изучение данных модулей может идти последовательно или строиться нелинейно, в рамках учебной дисциплины, объединяющей темы общения из различных модулей курса с учетом внутренней логики данной рабочей программы.

Для каждого модуля определены:

- тематика учебного общения
- проблемы для обсуждения
- типичные ситуации для всех видов устного и письменного речевого общения

Типичные ситуации общения во всех видах речевой деятельности позволяет максимально конкретизировать содержание обучения иностранному языку в рамках каждого уровня.

Формы промежуточного контроля: зачет, экзамен.

Дисциплина Б1.Б.03 Иностранный язык (немецкий)

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Общекультурные компетенции:

способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5).

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Изучение иностранного языка относится к базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 «Изобразительное искусство» и является самостоятельным модулем.

Дисциплина **Иностранный язык** относится к базовой части дисциплин Блока 1.

Объем дисциплины – 252 ч. /7 з.е.;

контактная работа:

практические занятия – 70 ч.,

СР – 145,5 ч.,

ИКР – 0,8 ч.,

контроль – 35,7 ч.

Содержание дисциплины. Курс состоит из обязательных модулей, каждый из которых соответствует определенной сфере общения (бытовая, учебно-познавательная, социально-культурная и профессиональная сферы). Данные разделы различаются по трудоемкости и объему изучаемого материала.

Die Familie. Mein Arbeitstag. Die Wohnung. Unsere Universitat. Die Post. Im Warenhaus. Deutschland. Unser Vaterland. Durch die Stadte Deutschland. Die Reise. In der Bibliothek. Adygeja. Maikop. Lehrerberuf. Die Dresdene Gemaldegalerie. Traditionelle Feste in Deutschland. Eine Personlichkeit.

Формы промежуточного контроля: зачет, экзамен.

Дисциплина Б1.Б.04 Русский язык и культура речи

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5).

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина **Русский язык и культура речи** относится к базовой части дисциплин Блока 1.

Объем дисциплины – 72 ч. /2 з.е.;

контактная работа:

занятия лекционного типа – 6 ч.,

занятия семинарского типа (практические занятия) – 12 ч.,

иная контактная работа – 0,25 ч.,

СР – 53,75 ч.

Содержание дисциплины.

Предмет и задачи курса.

Владение русским языком и культурой речи является необходимой частью профессиональной компетенции современного специалиста, так как несоблюдение языковых норм, незнание правил речевого этикета, неумение эффективно общаться как с

коллегами, так и с учащимися негативно влияет на уровень его профессиональной деятельности. Дисциплина «Русский язык и культура речи» позволяет студентам значительно расширить лексический запас; выработать прочные навыки правильного письма; выработать умение правильно употреблять лингвистическую терминологию. А также данной дисциплиной решается ряд воспитательных задач: развивать у студентов языковой эстетический вкус; привить желание и потребность в самообразовании; формировать потребность грамотно выражать мысли.

Нормы. Культура, этика общения:

1. Стили современного русского языка. Лексика, грамматика, синтаксис, функционально-стилистический состав книжной речи

2. Сфера функционирования, видовое разнообразие, языковые черты ОДС.

3. Жанровая дифференциация, отбор языковых средств в публицистическом стиле.

Деловой язык. Составление деловой документации:

1. Приемы унификации языка служебных документов. Интернациональные свойства русской официально-деловой письменной речи.

2. Язык и стиль документов.

3. Речевой этикет в документе.

Основные единицы общения (речевое событие, речевая ситуация, речевое взаимодействие). Риторика как составляющая часть культуры речи:

1. Нормативные, коммуникативные, этические аспекты устной и письменной речи.

2. Невербальные средства коммуникации. Речевые нормы учебной и научной сфер деятельности.

3. Культура речи и совершенствование грамотного письма и говорения (орфоэпические, лексические, морфологические, синтаксические нормы).

Формы промежуточного контроля: зачет.

Дисциплина Б1.Б.05 Безопасность жизнедеятельности

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Общекультурные компетенции (ОК):

способность использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9).

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина **Безопасность жизнедеятельности** относится к базовой части дисциплин Блока 1.

Объем дисциплины: 72 ч./2 з.е.;

контактная работа:

занятия лекционного типа – 6 ч.,

занятия семинарского типа – 12 ч.,

иная контактная работа – 0,25 ч.,

СР – 53,75 ч.

Содержание дисциплины. Теоретические основы БЖ. Классификация чрезвычайных ситуаций. Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций (РСЧС). Чрезвычайные ситуации природного и техногенного характера и защита от них. ЧС социального характера и защита от них. Защита населения и территорий в чрезвычайных ситуациях военного времени.

Форма промежуточного контроля – зачет.

Дисциплина Б1.Б.06 История дизайна, науки и техники

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Общекультурные компетенции (ОК):

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-7);

Профессиональные компетенции (ПК):

способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2).

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина **История дизайна, науки и техники** относится к базовой части дисциплин Блока 1.

Объем дисциплины: 2 з.е./72 ч.;

контактная работа:

занятия лекционного типа – 14 ч.,

занятия семинарского типа – 22 ч.,

иная контактная работа – 0,25 ч.,

СР – 35,75 ч.

Содержание дисциплины.

Модуль 1. Техника и технологическая культура. Протодизайн.

Модуль 2. Индустриальная и постиндустриальная культура. Национальные модели дизайна.

Форма промежуточного контроля: зачет.

Дисциплина Б1.Б.07 Академический рисунок

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Общекультурные компетенции (ОК):

способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10);

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);

Профессиональные компетенции (ПК):

способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);

способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК-8).

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина **Академический рисунок** относится к базовой части дисциплин Блока 1.

Объем дисциплины: 13 з.е./468 ч.;

контактная работа:

занятия лекционного типа – 16 ч.,

занятия семинарского типа (лабораторные работы) – 220 ч.,

иная контактная работа – 1,15 ч.,

СР – 150,75 ч.,

контроль – 80,1 ч.

Содержание дисциплины. Основные сведения о законах линейной и воздушной перспективы и их применение в рисунке. Краткая характеристика общих принципов и методов перспективного изображения в учебных рисунках. Методические основы перспективного построения геометрических тел в пространстве. Основные принципы перспективного линейно – конструктивного построения форм и предметов в пространстве. Постановка из трех – пяти геометрических тел в интерьере. Натюрморт из (5) бытовых предметов различных по форме, близких к геометрическим телам, гипсовая розетка в перспективе на фоне драпировок. Линейно-конструктивное построение в пространстве с использованием тона. Закономерности светотени. Основы объемно- пространственного решения формы предметов. Рисунок натюрморта составленного из трех-пяти бытовых предметов с орнаментированной вазой и драпировкой. Рисунок сложной дорической гипсовой капители на гладком темном фоне драпировки с контрастным освещением. Методические принципы рисования гипсовых слепков частей лица, последовательность их выполнения по этапам. Пластические характеристики основных деталей головы. Рисунок гипсовых слепков деталей головы Давида (нос, ухо, губа с носом). Методическая последовательность построения гипсовых частей головы и их особенности. Построение и анатомический разбор рисунка гипсовой модели головы. Рисунок гипсовой обрубочной модели черепа головы человека. Методические принципы рисования гипсовой модели головы. Рисунок гипсовой обрубочной модели головы.

Общая форма черепа, состоящая из шарообразной черепной коробки (мозговой части черепа) и лицевой с примыкающей к ней нижней челюстью. Рисунок гипсового слепка с головы античной скульптуры на сером фоне. Особенности построения гипсовой головы с ярко выраженной портретной характеристикой (Антиной). Рисунок интерьера (мастерская рисунка или живописи) и зарисовка его отдельных частей. Особенности изображения интерьера в рисунке. Построения гипсовой головы в небольшом наклоне с ярко выраженной портретной характеристикой (Аполлон). Принципы поэтапного выполнения рисунка гипсовой головы. Методические особенности выполнения рисунка гипсовой головы с четко выраженной анатомическими и конструктивными строением (на однотонном фоне). Основные мышцы головы и шеи, их взаимосвязь. Пропорциональные отношения и анатомические особенности выполнения рисунка фигуры человека. Проблемы передачи формы в пространстве средствами тона. Особенности рисования частей тела и всей фигуры человека в ракурсах. Взаимосвязь частей и целого, анатомическое и пропорциональное обоснование пластики и движения фигуры человека.

Особенности рисования обнаженной мужской фигуры человека. Проблемы передачи пространства средствами перспективы. Графические средства, используемые для передачи пространственной среды. Пластический образ женской (мужской) модели, анатомические закономерности строения мышц женского тела, пропорциональные соотношения частей фигуры, выразительность мужской модели.

Формы промежуточного контроля: зачет, экзамен.

Дисциплина Б1.Б.08 Академическая живопись

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Общекультурные компетенции (ОК):

способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);

Профессиональные компетенции (ПК):

способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);

способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК-8).

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина **Академическая живопись** относится к базовой части дисциплин Блока 1.

Объем дисциплины: 13 з.е./468 ч.;

контактная работа:

занятия лекционного типа – 14 ч.,

занятия семинарского типа (лабораторные работы) – 188 ч.,

иная контактная работа – 1,7 ч.,

СР – 130,5 ч.,

контроль – 133,8 ч.

Содержание дисциплины.

Акварель. Этюд постановки из двух-трех предметов. Контрастные пары цветов. Натюрморт. Стилизация натурального материала. Натюрморт из предметов, сближенных по цвету, но разной цветовой насыщенности. Натюрморт на контрастные цвета с преобладанием теплых оттенков. Гуашь. Натюрморт на контрастные цвета с преобладанием холодных оттенков. Натюрморт. Стилизация натурального материала. Натюрморт из предметов, различных по насыщенности. Натюрморт из белых предметов на цветном фоне. Колорит. Натюрморт с гипсовым орнаментом в определенной цветовой гамме. Натюрморт. Стилизация натурального материала. Натюрморт в теплом колорите. Натюрморт в холодном колорите. Передача пространства в изображении. Этюд натюрморта в интерьере Натюрморт против света. Натюрморт с гипсовой головой. Пространство. Стилизация. Портрет. Этюд головы натурщика с четко выраженной анатомической формой. Этюд женской головы с плечевым поясом на цветном фоне Поясной портрет с руками на цветном фоне (полуфигура). Образ человека. Стилизация. Фигура. Этюд одетой женской фигуры на цветном фоне. Этюд обнаженной фигуры на цветном фоне.

Формы промежуточного контроля: зачет, экзамен.

Дисциплина Б1.Б.09 Шрифт

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Общекультурные компетенции (ОК):

способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4).

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина **Шрифт** относится к базовой части дисциплин Блока 1.

Объем дисциплины: 4 з.е./144 ч.;

контактная работа:

занятия лекционного типа – 22 ч.,

занятия семинарского типа (лабораторные работы) – 46 ч.,

иная контактная работа – 0,3 ч.,

СР – 49 ч.,

контроль – 26,7 ч.

Содержание дисциплины.

Краткий очерк истории развития шрифта.

Классификация шрифтов.

Шрифтовые работы.

Шрифтовая композиция текста.

Композиция афиши.

Шрифтовой плакат.
Шрифтовой плакат как средство наглядной агитации.
Органическая связь букв с содержанием текста, образность шрифта.
Форма промежуточного контроля: экзамен.

Дисциплина Б1.Б.10 Технический рисунок

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);

Профессиональные компетенции (ПК):

способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК-8).

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина **Технический рисунок** относится к базовой части дисциплин Блока 1.

Объем дисциплины: 3 з.е./108 ч.;

контактная работа:

занятия лекционного типа – 12 ч.,

занятия семинарского типа (лабораторные работы) – 22 ч.,

иная контактная работа – 0,3 ч.,

СР – 47 ч.,

контроль – 26,7 ч.

Содержание дисциплины. Введение в проектную графику. Геометрическое черчение. Краткая история развития графической культуры. Геометрические построения.

Построение сопряжений. Лекальные кривые, их виды, свойства и техника построения. Построение циклоиды, эвольвенты. Построение эпициклоиды, параболы. Основы начертательной геометрии. Основные методы проецирования. Плоскость на эпюре Монжа. Проекция геометрических тел в системе трех плоскостей проекции. Сечение геометрических тел плоскостью. Выполнение чертежа цилиндра, рассеченного проецирующей плоскостью. Построение профильной проекции фигуры сечения.

Взаимное пересечение геометрических тел. Основные способы построения линий взаимного пересечения поверхностей геометрических тел. Построение линий взаимного пересечения цилиндра и конуса. Построение линий взаимного пересечения призмы и пирамиды. Решение позиционных задач. Теоретические основы технического рисунка. Аксонометрические проекции как основа технического рисунка. Построение в изометрии и диметрии. Построение в аксонометрии геометрических фигур, окружности в изометрии и диметрии. Построение в изометрии тел вращения: цилиндра, конуса, сферы.

Технический рисунок как средство наглядного изображения предметов окружающего мира. Краткая история развития графической культуры от первобытного рисунка до современной компьютерной графики. Овладение практическими основами технического линейного рисования геометрических фигур, окружности в аксонометрии. Выполнение линейных технических рисунков геометрических тел (призмы, пирамиды, цилиндра). Способы передачи светотени на техническом рисунке.

Форма промежуточного контроля: экзамен.

Дисциплина Б1.Б.11 Пропедевтика

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Общекультурные компетенции (ОК):

способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);

Профессиональные компетенции (ПК):

способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1).

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина **Пропедевтика** относится к базовой части дисциплин Блока 1.

Объем дисциплины: 2 з.е./72 ч.;

контактная работа:

занятия лекционного типа – 12 ч.,

занятия семинарского типа (практические) – 24 ч.,

иная контактная работа – 0,25 ч.,

СР – 35,75 ч.

Содержание дисциплины. Первичные графические элементы композиции и основные принципы ее организации.

Графический дизайн и композиция. Свойства и законы композиции. Виды пространственных форм. Типология композиционных средств и их взаимодействие. Цвет в композиции. Цвет и цветовая гармония, композиция и цвет. Цвет в формальной композиции. Первичные представления о знакообразовании. Понятие знака и виды знаков. Стилизованный объект как иконический знак. Формальное представление рекламного буклета (знак-индекс). Образная выразительность как основная задача композиции. Понятие об разной выразительности. Средства выразительности. Визуализация вербальной информации. Вариативность и дублирование образа как средство выразительности. Концептуальная композиция как пример создания знака- символа в дизайне.

Форма промежуточного контроля: зачет.

Дисциплина Б1.Б.12 Основы производственного мастерства

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-6);

Профессиональные компетенции (ПК):

способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2);

способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5);

способность составлять подробную спецификацию требований к дизайн- проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта (ПК-9);

готовность руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности и принимать управленческие решения на основе нормативных правовых актов (ПК-11).

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина **Основы производственного мастерства** относится к базовой части дисциплин Блока 1.

Объем дисциплины: 2 з.е./72 ч.;

контактная работа:

занятия лекционного типа – 4 ч.,

занятия семинарского типа (практические) – 24 ч.,

иная контактная работа – 0,25 ч.,

СР – 43,75 ч.

Содержание дисциплины. Раздел I. Графический редактор Corel DRAW. Графический редактор Adobe Illustrator. Графический редактор Adobe Photoshop. Программа макетирования и верстки Adobe InDesign.

Форма промежуточного контроля: зачет.

Дисциплина Б1.Б.13 Проектирование

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Профессиональные компетенции (ПК):

- способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);

- способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2);

- способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4);

- способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6).

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина **Проектирование** относится к базовой части дисциплин Блока 1.

Объем дисциплины: 5 з.е./180 ч.;

контактная работа:

занятия лекционного типа – 34 ч.,

занятия семинарского типа (практические) – 68 ч.,

иная контактная работа – 0,55 ч.,

контролируемая письменная работа – 3 ч.,

СР – 47,75 ч.,

контроль – 26,7 ч.

Содержание дисциплины.

Дизайн как средство коммуникации. Роль дизайна в повседневной жизни. Графический дизайн – это средство визуальной коммуникации. Восприятие визуальных сообщений. Коммуникационные качества цвета. Глубина восприятия. Семиотика. Работа над проектом. Размещение материала на странице. Сетка. Элементы страницы. Визуальная иерархия. Исследование проблемы дизайна. Подготовка творческого резюме. Разработка и реализация концепции дизайна. Ведение внутреннего отчета проекта. Корпоративная идентичность дизайна. Разработка логотипов графических элементов. Разработка дизайна идентичности. Компоненты программы идентичности. Ключевое звено корпоративной идентичности. Фирменный знак. Система графических стандартов. Будни дизайнера. Взаимодействие дизайнера с клиентом. Современный подход к работе с рекламой. Составляющие эффективного рекламного проекта. Рекламные буклеты, приглашения, плакаты и постеры. Дизайн буклета. Дизайн печатных изданий. Создание бренда. Бренд в дизайне. Основы брендинга. Определение целевой аудитории. Составляющие бренда. Дизайн упаковки. Брендинг в оформлении торговых залов. Графический дизайн – коммерческое искусство. Формирование знаков. Товарные знаки, эмблемы и знаки обслуживания.

Виды товарных знаков. Создание товарных знаков. Изменение знаков во времени. Законодательная база товарного знака.

Форма промежуточного контроля: зачет, курсовая работа, экзамен.

Дисциплина Б1.Б.14 Станковая композиция

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Общекультурные компетенции (ОК):

способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);

Профессиональные компетенции (ПК):

способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1).

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина **Станковая композиция** относится к базовой части дисциплин Блока 1.

Объем дисциплины: 2 з.е./72 ч.;

контактная работа:

занятия лекционного типа – 2 ч.,

занятия семинарского типа (лабораторные работы) – 16 ч.,

иная контактная работа – 0,25 ч.,

СР – 53,75 ч.

Содержание дисциплины.

Композиция как учебный предмет. Предмет, цели, задачи и содержание учебного курса композиции. Основные законы композиции. Правила, приемы и средства композиции. Композиция натюрморта. Задачи выполнения композиции несложного тематического натюрморта. Разработка сюжета несложного тематического натюрморта. Поиски тонового решения эскиза композиции несложного тематического натюрморта. Поиски цветового, колористического решения эскиза композиции несложного тематического натюрморта.

Форма промежуточного контроля: зачет.

Дисциплина Б1.Б.15 Основы проектной графики

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Общекультурные компетенции (ОК):

способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4);

способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-7);

Профессиональные компетенции (ПК):

способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6);

способность использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам (ПК-10).

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина **Основы проектной графики** относится к базовой части дисциплин Блока 1.

Объем дисциплины: 2 з.е./72 ч.;
контактная работа:
занятия лекционного типа – 12 ч.,
занятия семинарского типа – 24 ч.,
иная контактная работа – 0,25 ч.,
СР – 35,75 ч.

Содержание дисциплины. Технологии выполнения объектов графического дизайна и проектирование графических концепций. Технологии проектной графики. Методы стилизации и трансформации изображения. Модульная система масштабирования в графическом дизайне. Проектирование графической концепции и знака: художественно-композиционные средства графического проектирования. Проектирование и моделирование в графическом дизайне. Концептуальное, художественно-графическое и объемно-пластическое решения проектной модели. Проектирование подарочной продукции (открытка, календарь). Разработка концепции детской книги, обложки, иллюстрации, буквицы, стилеобразующих декоративных элементов.

Форма промежуточного контроля: зачет.

Дисциплина Б1.Б.16 Основы эргономики и антропометрии

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Общекультурные компетенции (ОК):

способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-7).

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина **Основы эргономики и антропометрии** относится к базовой части дисциплин Блока 1.

Объем дисциплины: 2 з.е./72 ч.;
контактная работа:
занятия лекционного типа – 6 ч.,
занятия семинарского типа – 12 ч.,
иная контактная работа – 0,25 ч.,
СР – 53,75 ч.

Содержание дисциплины

Наука эргономика. Термин «эргономика». Взаимосвязь наук.

История развития эргономики. Становление эргономики в России.

Основные понятия эргономики.

Комплексность влияния факторов формирования среды.

Освещение как объект комплексного эргономического анализа.

Факторы, определяющие эргономические требования.

Цвет в жизнедеятельности человека.

Психология восприятия цвета.

Влияние света и цвета на восприятие формы в пространстве.

Антропометрические требования в эргономике.

Эргономические требования к рабочему месту.

Макетирование в эргономике.

Эргономическая программа проектирования среды обитания.

Вопросы комфортного пребывания человека в среде.

Рабочая система и основные задачи ее эргономического проектирования.

Рабочее место. Пространственные и размерные характеристики.

Требования к знакам коммуникаций.

Товарный знак. Виды. Фирменный стиль.
Комфортная визуальная среда. Агрессивная визуальная среда.
Статические и динамические антропометрические признаки.
Гигиенические факторы. Физиологические факторы.
Профессиограмма, ее составляющие.
Форма промежуточного контроля: зачет.

Дисциплина Б1.Б.17 Организация проектной деятельности

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Общекультурные компетенции (ОК):

- способность использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности (ОК-3).

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

- способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-7).

Профессиональные компетенции (ПК):

- способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4);

- способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7);

- способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам (ПК-10).

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина **Организация проектной деятельности** относится к базовой части дисциплин Блока 1.

Объем дисциплины: 9 з.е./324 ч.;

контактная работа:

занятия лекционного типа – 64 ч.,

занятия семинарского типа – 136 ч.,

иная контактная работа – 0,8 ч.,

СР – 96,5 ч.

контроль – 26,7 ч.

Содержание дисциплины.

Основы дизайн-проектирования. Концепция визуального восприятия произведений дизайна. Действие основных законов визуального восприятия. Закон завершения, направление движения, подобия, соседство. Виды рекламной продукции. Реклама как социально-экономическое явление. Виды рекламы. Графический дизайн. Место графического дизайна в рекламе. Теория и практика композиции в графическом дизайне. Композиция, как одна из важнейших творческих основ изобразительного искусства и дизайна. Основные принципы дизайн проекта. Развитие идеи. Закон выравнивания. Принципы визуального восприятия – теоритическая основа для создания графических композиций. Принцип ограничения, контрасты, акценты. Принципы доминанты, баланса, ритма. Принципы гармонии, общего единства. Творческое применение законов и принципов визуального восприятия. Технические основы дизайн-проектирования. Шрифты различных алфавитов. Инструменты и материалы. Работа ширококонечным пером и кистью. Изобразительный смысл буквы, слова, фразы, текста. Построение литеры. Закономерности построения шрифта. Шрифтовая интерпретация темы. Стилизация в графическом дизайне. Знаки в дизайне. Стил в графическом дизайне. Знаки и знаковые системы. Трансформация изобразитель-

ного образа в знаковый. Образно-иллюстративный личный знак. Шрифтовая выразительность в знаках. Товарный знак, знаки обслуживания.

Формы промежуточного контроля: зачет, экзамен.

Дисциплина Б1.Б.18 История орнамента

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Общекультурные компетенции (ОК):

способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10);

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1).

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина **История орнамента** относится к базовой части дисциплин Блока 1.

Объем дисциплины: 2 з.е./72 ч.;

контактная работа:

занятия лекционного типа – 6 ч.,

занятия семинарского типа – 12 ч.,

иная контактная работа – 0,25 ч.,

СР – 53,75 ч.

Содержание дисциплины. Природа и специфика орнамента Особенности орнаментов разных народов и стилей.

Форма промежуточного контроля: зачет.

Б1.Б.19 Академическая скульптура и пластическое моделирование

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3);

Профессиональные компетенции (ПК):

способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3).

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина **Академическая скульптура и пластическое моделирование** относится к базовой части дисциплин Блока 1.

Объем дисциплины: 2 з.е./72 ч.;

контактная работа:

занятия лекционного типа – 16 ч.,

занятия семинарского типа – 46 ч.,

иная контактная работа – 0,25 ч.,

СР – 9,75 ч.

Содержание дисциплины.

Рельеф.

Характер набора формы частей лица.

Круглая скульптура.

Характер набора формы головы человека.

Круглая скульптура.

Фигура человека в трехмерном пространстве.

Форма промежуточного контроля: зачет.

Дисциплина Б1.Б.20 Перспектива

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Общекультурные компетенции (ОК):

способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);

Профессиональные компетенции (ПК):

способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1).

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина **Перспектива** относится к базовой части дисциплин Блока 1.

Объем дисциплины: 4 з.е./144 ч.;

контактная работа:

занятия лекционного типа – 20 ч.,

занятия семинарского типа (лабораторные работы) – 50 ч.,

иная контактная работа – 0,3 ч.,

СР – 38 ч.,

контроль – 35,7 ч.

Содержание дисциплины. Введение в предмет. Термины и определения, принятые в перспективе. Перспектива малых и плоских объектов. Перспективные масштабы. Перспектива точки, прямой и плоскости. Перспективные масштабы Измерение отрезков. Построение перспективы окружности, паркетов, геометрических тел. Построение перспективы плоских и объемных фигур. Перспектива интерьера. Построение перспективы пучка параллельных прямых, плоских фигур, объемных тел.

Фронтальная и угловая перспективы комнаты. Теория теней. Отражения. Построение перспективы тени при искусственном освещении. Построение перспективы тени при естественном освещении. Построение отражений в плоском зеркале.

Форма промежуточного контроля: экзамен.

Дисциплина Б1.Б.21 Основы формообразования

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-7);

Профессиональные компетенции (ПК):

способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7).

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина **Основы формообразования** относится к базовой части дисциплин Блока 1.

Объем дисциплины: 5 з.е./180 ч.;

контактная работа:

занятия лекционного типа – 22 ч.,

занятия семинарского типа – 46 ч.,

иная контактная работа – 0,3 ч.,

СР – 85 ч.,

контроль – 26,7 ч.

Содержание дисциплины. Введение в предмет «Основы формообразования»
Введение в предмет «Основы формообразования».
Средства композиции.
Свойства и качества композиции.
Категории композиции
Комбинаторика
Семиотика
Стилизация
Колористика
Простейшие средства изобразительного языка
Средства графического дизайна
Организация пространства из предметов-элементов, создающих заданный образ
Закономерности эволюции формы в архитектуре и технике
Факторы формы (взаимосвязь основных свойств (структура, форма, материал, размеры, поверхности)).

Форма промежуточного контроля: экзамен.

Дисциплина Б1.Б.22 Материаловедение

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Профессиональные компетенции (ПК):

способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3);

способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5);

способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7).

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина **Материаловедение** относится к базовой части дисциплин Блока 1.

Объем дисциплины: 4 з.е./144 ч.;

контактная работа:

занятия лекционного типа – 20 ч.,

занятия семинарского типа – 50 ч.,

иная контактная работа – 0,55 ч.,

СР – 37,75 ч.,

контроль – 35,7 ч.

Содержание дисциплины. Введение в материаловедение. Классификация основных конструкционных материалов. Технологические свойства и характеристики конструкционных материалов: бумага, картон; древесина; металлические сплавы; ткань; пластмассы, полиэтилен; глина; лаки, краски, клей. Технологии получения и обеспечения качества материалов, используемых в техническом творчестве и на производстве

Основные технологии ручной обработки конструкционных материалов.

Технологии механической обработки конструкционных материалов. Методы испытания и исследования физико-технологических свойств материалов. Экологическое ограничение применения конструкционных материалов в быту и сфере обслуживании.

Форма промежуточного контроля: зачет, экзамен.

Дисциплина Б1.Б.23 Практикум художественно-технического редактирования

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4);

способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-7);

Профессиональные компетенции (ПК):

способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6);

способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7);

способность использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам (ПК-10).

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина **Практикум художественно-технического редактирования** относится к базовой части дисциплин Блока 1.

Объем дисциплины: 5 з.е./180 ч.;

контактная работа:

занятия лекционного типа – 32 ч.,

занятия семинарского типа – 72 ч.,

иная контактная работа – 0,55 ч.,

СР – 48,75 ч.,

контроль – 26,7 ч.

Содержание дисциплины. Введение. Общие вопросы оформления книги, журнала. Особенности книжной и журнальной композиции. Методика оформительской работы при издании книг, журналов. Формат издания и полосы набора. Шрифты.

Композиция отдельных видов текстовых форм. Композиция полос набора, различных по функции в издании. Рубрикация книги и ее оформление. Иллюстрации. Оформление титульных и внешних элементов книги.

Формы промежуточного контроля: зачет, экзамен.

Дисциплина Б1.Б.24 Социология и психология рекламы

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Профессиональные компетенции:

способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4);

способность применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-12).

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина относится к базовой части Блока 1.

Трудоемкость дисциплины 2 з.е. /72 ч.;

контактная работа:

занятия лекционного типа – 10 ч.,

занятия практического типа – 22 ч.,

иная контактная работа – 0,25 ч.,

СР – 39,75 ч.

Содержание дисциплины.

Модуль 1. Психология рекламы

Тема 1. Реклама как вид социальной коммуникации.

Тема 2. Межличностная и массовая коммуникация. Возникновение, развитие, основные исторические этапы становления рекламы.

Тема 3. Психология рекламного менеджмента. Психология рекламного маркетинга.

Тема 4. Психология творческого процесса в рекламе.

Тема 5. Процесс создания печатной рекламы. Процесс создания рекламы на телевидении и радио.

Тема 6. Психологические механизмы воздействия рекламы.

Тема 7. Роль рекламы в формировании новых потребностей.

Тема 8. Приемы рекламного внушения.

Тема 9. Реклама в системе ценностей общества.

Модуль 2. Социология рекламы

Тема 1. Социология рекламы как отрасль социологического знания.

Тема 2. Массовое сознание как объект рекламы.

Тема 3. Социологические исследования аудитории и средств массовой коммуникации.

Тема 4. Социальная эффективность рекламы.

Тема 5. Социологическое обеспечение рекламной кампании.

Форма промежуточного контроля: зачет.

Дисциплина Б1.Б.25 Основы психологии

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Общекультурные компетенции (ОК):

способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);

способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-11).

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина **Основы психологии** относится к базовой части дисциплин Блока 1.

Объем дисциплины: 2 з.е./72 ч.;

контактная работа:

занятия лекционного типа – 8 ч.,

занятия семинарского типа – 20 ч.,

иная контактная работа – 0,25 ч.,

СР – 43,75 ч.

Содержание дисциплины. Предмет, объект и методы психологии. Место психологии в системе наук. Психика, поведение и деятельность. Познавательная сфера личности. Мышление и интеллект, мнемические процессы. Психическая регуляция поведения и деятельности. Общение и речь. Индивидуально-психологические особенности личности. Межличностные отношения.

Форма промежуточного контроля: зачет.

Дисциплина Б1.Б.26 Цветоведение и колористика

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Общекультурные компетенции (ОК):

способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10);

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);

Профессиональные компетенции (ПК):

способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);

способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3).

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина **Цветоведение и колористика** относится к базовой части дисциплин Блока 1.

Объем дисциплины: 2 з.е./72 ч.,

контактная работа:

занятия лекционного типа – 12 ч.,

занятия семинарского типа – 24 ч.,

иная контактная работа – 0,25 ч.,

СР – 35,75 ч.

Содержание дисциплины. История формирования науки цветоведения.

Введение в цветоведение и цветовые системы. Физические основы цвета. Основные свойства цветов. Виды смешения: слагательное и вычитательное. Свойства цвета. Цветовая композиция, ее виды. Форма и цвет. Цветовые контрасты. Контраст дополнительных цветов. Световой контраст. Пространственное воздействие цвета. Создание объема с помощью цвета. Цветовая гармония, ее классификации. Психологическое и психофизиологическое воздействие цвета на человека. Семантика цвета. Теории цвета. Цвет в интерьере. Тест Люшера. Цветовая тоника в картине.

Форма промежуточного контроля: зачет.

Дисциплина Б1. Б.27 Методика преподавания основ дизайна

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

способность реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей) (ОПК-5).

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина **Методика преподавания основ дизайна** относится к базовой части дисциплин Блока 1.

Объем дисциплины: 5 з.е./180 ч.,

контактная работа:

занятия лекционного типа – 8 ч.,

занятия семинарского типа – 28 ч.,

иная контактная работа – 0,3 ч.,

СР – 108 ч.,

контроль – 35,7 ч.

Содержание дисциплины. Введение. Дизайн как художественное проектирование эстетического облика среды. Цвет и стиль в дизайне. Стратегия и тактика дизайна. Основы дизайн-композиции. Художественные средства композиции. Гармония в композиции. Световой дизайн. Дизайн предметной среды. Особенности проектирования среды. Творческая лаборатория.

Форма промежуточного контроля: экзамен.

Дисциплина Б1.Б.28 Методика научного исследования

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-6).

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Методика научного исследования относится к базовой части ОПОП.

Объем дисциплины – 3 з.е. /108 ч.;

контактная работа:

занятия лекционного типа – 10 ч.,
занятия семинарского типа – 24 ч.,
иная контрольная работа – 0,3 ч..
СР – 47 ч.,
контроль – 26,7 ч.

Содержание дисциплины. Методологические принципы организации научного исследования. Уровень общенаучных принципов. Уровень частнонаучных методов исследования. Метод наблюдения. Метод беседы. Метод анкетирования. Метод количественно-качественного анализа документов исследования (контент-анализа). Метод естественного эксперимента. Анализ учебно-методической литературы. Работа над литературными источниками. Правила оформления списка литературы. Правила оформления приложений к выпускной квалификационной работе.

Форма промежуточного контроля: экзамен.

Дисциплина Б1.Б.29 Физическая культура и спорт

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Общекультурные компетенции:

способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8).

Место дисциплины в структуре общеобразовательной программы.

Физическая культура и спорт, относится к базовой части Блока 1 программы бакалавриата и включает: лекционные занятия и контрольные занятия по приему нормативов ВФСК «ГТО».

Объем дисциплины: 72 академических часа – 2 з.е.;

Лекционные занятия 26 часов

Занятия по приему нормативов ВФСК ГТО 46 часов

Содержание дисциплины:

1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов. (2 часа лекций).
2. Социально-биологические основы физической культуры. (4 часа лекций).
3. Основы здорового образа жизни студента. Физическая культура в обеспечении здоровья (2 часа лекций).
4. Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности. (4 часа лекций).
5. Общая физическая и спортивная подготовка в системе физического воспитания. (4 часа лекций).
6. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями. (2 часа лекций).
7. Спорт. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений. (2 часа лекций).
8. Особенности занятий избранным видом спорта, системой физических упражнений (2 часа лекций).
9. Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом. (2 часа лекций).
10. Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов. (2 часа лекций).
11. Физическая культура в профессиональной деятельности бакалавра (2 часа лекций).
12. Тестирование уровня физической подготовленности на основе требований комплекса ВФСК ГТО 46 часов

Виды самостоятельной работы.

1. Ведение дневника самоконтроля
2. Составление и выполнение комплексов упражнений утренней гимнастики

3. Составление комплексов физических упражнений по профилактике и коррекции нарушений опорно-двигательного аппарата
 4. Работа со специальной литературой для подготовки сообщений и докладов.
- Форма промежуточного контроля:* зачет.

Дисциплина Б1.Б.30 Адыговедение

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

Общекультурные компетенции:

- способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1).

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС 3+ ВО по направлению подготовки:

РП представляет собой совокупность дидактических материалов, направленных на реализацию содержательных, методических и организационных условий подготовки по направлению подготовки: Направление подготовки 44.03.01. Педагогическое образование

Профиль: «Изобразительное искусство»

Дисциплина «Адыговедение» относится к обязательной части Блока 1 дисциплин учебного плана.

Трудоемкость дисциплины: 2 з.е./72 ч.;

контактная работа: 10

занятия лекционного типа – 10 ч.,

иная контактная работа – 0,25ч.,

СР – 61,75 ч.

Ключевые слова: адыговедение, культура адыгов, адыги, черкесы, Черкесия, традиционная культура, духовная культура, материальная культура.

Форма промежуточного контроля: зачет.

Дисциплина Б1.В.01 Авторское право и патентование

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Общекультурные компетенции (ОК):

способность использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности (ОК-3);

способность использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-4);

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-6);

Профессиональные компетенции (ПК):

способность использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам (ПК-10);

готовность руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности и принимать управленческие решения на основе нормативных правовых актов (ПК-11).

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина **Авторское право и патентование** относится к вариативной части дисциплин Блока 1.

Объем дисциплины: 2 з.е./72 ч.;

контактная работа:

занятия лекционного типа – 6 ч.,
занятия семинарского типа – 10 ч.,
иная контактная работа – 0,25 ч.,
СР – 55,75 ч.

Содержание дисциплины. Структура и содержание понятия «авторское право» и «патентование». Мониторинг как инструмент исследования культурно-образовательной среды. Анализ школьной образовательной среды. Виды социологического исследования. Программа социологического исследования. Анкета, виды и типы анкеты. Методология и технология интервью. Неопросные методы наблюдения. Маркетинговое исследование. Анализ эмпирических данных.

Форма промежуточного контроля: зачет.

Дисциплина Б1.В.02 Социология искусства

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Общекультурные компетенции (ОК):

способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);

способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-7).

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина **Социология культуры** относится к вариативной части дисциплин Блока 1.

Объем дисциплины: 2 з.е./72 ч.;

контактная работа:

занятия лекционного типа – 4 ч.,

занятия семинарского типа – 10 ч.,

иная контактная работа – 0,25 ч.,

СР – 57,75 ч.

Содержание дисциплины.

Социология искусства. Искусство как социокультурный феномен Структура и содержание понятия «культурно-образовательная среда». Методы изучения функционирования искусства в обществе. Мониторинг как инструмент исследования культурно-образовательной среды. Виды социологического исследования. Программа социологического исследования. Анкеты, виды и типы анкеты. Методология и технология интервью. Неопросные методы наблюдения. Работа с текстами хрестоматии по социологии искусства.

Форма промежуточного контроля: зачет.

Дисциплина Б1.В.03 Массовые жанры и искусство

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Общекультурные компетенции (ОК):

способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);

способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-6).

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина **Массовые жанры и искусство** относится к вариативной части дисциплин Блока 1.

Объем дисциплины: 2 з.е./72 ч.;

контактная работа:

занятия лекционного типа – 4 ч.,

занятия семинарского типа – 12 ч.,

иная контактная работа – 0,25 ч.,

СР – 55,75 ч.

Содержание дисциплины.

Массовые жанры в системе искусства. Массовое искусство как явление и понятие. Терминологические вопросы. Типологические особенности массового искусства. Формы и способы коммуникации. Классификация массовых искусств. Исторический обзор массово-бытового искусства и связанных с ним поляризационных процессов. Современная жанровая ситуация. От массового искусства к китчу. Взаимодействие массового и академического искусства. Тенденции развития массового искусства в постсоветское время. Реинтерпретация в массовом искусстве. Массовая культура и массовое искусство как глобальная проблема XXI века. Реклама как специфический вид массового искусства Энди Уорхол, Яёи Кусамы, Такаси Мураками, Рой Лихтенштейн, Кит Харинг. Современные авторы концептуального дизайна

Форма промежуточного контроля: зачет.

Дисциплина Б1.В.04 Смежные виды искусств

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Общекультурные компетенции (ОК):

способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-6).

Место дисциплины в структуре образовательной программы:

Дисциплина «Смежные виды искусств» относится к вариативной части дисциплин Блока 1.

Объем дисциплины: 3 з.е./108 ч.;

контактная работа:

занятия лекционного типа – 10 ч.,

занятия семинарского типа – 24 ч.,

иная контактная работа – 0,3 ч.,

СР – 47 ч.,

контроль – 26,7 ч.

Содержание дисциплины: Синкретичность искусство Древнейшего и Древнего мира. Музыкальное искусство и танец в античной Греции. Музыкальное искусство Древнего Рима, Византии. Формирование многоголосия в искусстве Средних веков. Искусство Воз-

рождения. Рождение оперы. Искусство Нового времени. XVII-XVIII в. Кантата. Венская классическая школа: идеи, жанры, средства. XIX век. Оппозиция романтизм – реализм. Вокальные и инструментальные циклы. Искусство русского средневековья. Реформы Патриарха Никона. Петровские преобразования и искусство. Кант. Русское искусство нового времени. Становление балетного театра. Классицизм в музыке: русская специфика. Славянская мифология в русском искусстве 13. Романтизм в русском искусстве. Романсы. Творчество М. Глинки. Своеобразие русского реализма. Движение народничества. Композиторы «Могучей кучки». Передвижничество. История хореографического искусства. Импрессионизм в искусстве. Искусство новейшего времени. Европейское и американское искусство XX века. Советская массовая песня. Киномузыка. Своеобразие русского искусства XX века. Духовный ренессанс в искусстве 60-80-х годов XX века. Творчество бардов. Российские рок-оперы и мюзиклы. Музыкальное и хореографическое искусство Адыгеи. Творческие коллективы Адыгеи. Подготовка к экзамену.

Форма промежуточного контроля: зачет.

Дисциплина Б1.В.05 Типографика

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-7);

Профессиональные компетенции (ПК):

способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7).

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина **Типографика** относится к вариативной части дисциплин Блока 1.

Объем дисциплины: 2 з.е./72 ч.;

контактная работа:

занятия лекционного типа – 12 ч.,

занятия семинарского типа – 24 ч.,

иная контактная работа – 0,25 ч.,

СР – 35,75 ч.

Содержание дисциплины.

Правила набора.

Базовая типографская терминология.

Способы структурирования текста.

Классическая книжная типографика.

Пропорции, форматы, построение классической полосы набора.

Издательская марка.

Типографские сетки.

Манускриптная сетка.

Сочетаемость шрифтов.

Форма промежуточного контроля: зачет.

Дисциплина Б1.В.06 Компьютерные технологии дизайн проектирования

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-6);

способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-7);

Профессиональные компетенции (ПК):

способностью составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта (ПК-9);

способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам (ПК-10).

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина **Компьютерные технологии дизайн проектирования** относится к вариативной части дисциплин Блока 1.

Объем дисциплины: 5 з.е./180 ч.;

контактная работа:

занятия лекционного типа – 22 ч.,

занятия семинарского типа – 46 ч.,

иная контактная работа – 0,3 ч.,

СР – 76 ч.,

контроль – 35,7 ч.

Содержание дисциплины.

Графический редактор CorelDraw. Введение в курс обучения CorelDraw. Редактирование геометрической формы объектов. Создание и редактирование контуров. Работа с цветом. Средства повышенной точности. Оформление текста. Эффекты в CorelDraw. Фигура и фон. Формообразующие свойства интервалов. Растровые композиции. Их взаимодействие в дизайн проектировании. Основы визуальной комбинаторики. Комбинированные орнаменты. Масштаб и пропорции. Их возможности в дизайн проектировании. Принципы и виды стилизации при создании художественного образа. Формирование знаков. Требования к их созданию. Иконический знак и знак-индекс. Семиотика и товарный знак. Виды товарных знаков. Пути их формирования. Систематизация. Создание (формирование) товарного знака предприятия или проектирование знаков визуальной информации конкретного предприятия / учебного заведения.

Форма промежуточного контроля: экзамен.

Дисциплина Б1.В.07 Информационные технологии и компьютерная графика

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-7).

Профессиональные компетенции (ПК):

способность использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам (ПК-10).

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина **Информационные технологии и компьютерная графика** относится к вариативной части дисциплин Блока 1.

Объем дисциплины: 4 з.е./144 ч.;

контактная работа:

занятия лекционного типа – 20 ч.,

занятия семинарского типа – 48 ч.,

иная контактная работа – 0,55 ч.,

СР – 48,75 ч.,

контроль – 26,7 ч.

Содержание дисциплины. Введение в предмет. Информационные технологии: понятия, определения, этапы развития. Виды информационных технологий. Компьютерная графика. Технические средства компьютерной графики. Виды компьютерной графики и современные программные средства в дизайне. Форматы графических файлов. Растровая графика в дизайнерском проектировании. Создание и редактирование растровых изображений. Многослойная организация растрового эскиза. Подготовка изображений для печати, WEB. Эффекты в растровой среде.

Ввод в растровое изображение текста и его размещение. Имитация традиционных художественных средств с использованием программы Adobe PhotoShop. Рисунок. Акварель. Живопись маслом.

Форма промежуточного контроля: зачет, экзамен.

Дисциплина Б1.В.08 Иллюстрирование

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);

владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2).

Профессиональные компетенции (ПК):

способность к определению общих форм и закономерностей отдельной предметной области (ПК-1).

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина **Иллюстрирование** относится к вариативной части дисциплин Блока 1.

Объем дисциплины: 19 з.е./684 ч.;

контактная работа:

занятия лекционного типа – 58 ч.,

занятия семинарского типа – 144 ч.,

иная контактная работа – 1,4 ч.,

СР – 382,5 ч.,

контроль – 98,1 ч.

Содержание дисциплины.

Иллюстрация: основные исторические этапы. Искусство иллюстрации: методика и практика. Натюрморт. Работа с натуры и по представлению. Стилизация. Акварель. Цветные карандаши. Работа различными графическими материалами. Иллюстрации на темы. Развитие ассоциативного мышления. Виды иллюстраций. Иллюстрация на темы. Иллюстрирование и макетирование издания. Иллюстрирование детской книги Иллюстрирование на темы. Стилизация натурального материала. Знаки. Знаковые системы. Основные способы художественного смыслообразования в работе над книжной иллюстрацией. Иллюстрирование и оформление драматургического произведения. Особенности оформления различных типов книжных изданий. Иллюстрирование на темы. Особенности иллюстрирования художественной литературы. Иллюстрирование произведений отечественных и зарубежных авторов 20 века. Иллюстрирование пословиц и поговорок. Иллюстрирование на темы.

Формы промежуточного контроля: зачет, экзамен.

Дисциплина Б1.В.09 Основы мифологического искусства

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Общекультурные компетенции (ОК):

способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);

способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2).

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Основы мифологического искусства» относится к вариативной части образовательной программы.

Объем дисциплины – 4 з.е./144 ч.;

контактная работа:

занятия лекционного типа – 12 ч.,

занятия семинарского типа – 22 ч.,

иная контактная работа – 0,55 ч.,

СР – 73,75 ч.,

контроль – 35,7 ч.

Содержание дисциплины.

Понятийный аппарат мифологического искусства, научные труды антропологов, психологов о мифе.

Происхождение мира в мифологии.

Происхождение человека в мифологии.

Мифологические универсалии: возрастные кризисы и героический миф: четыре типа героя мифа.

Мифологические универсалии: символы трансцендентности.

Мифологические универсалии: процесс индивидуации в мифе.

Мифологические универсалии: Самость и Тень.

Мифологические универсалии: Анима – образ женщины в мифах: классификация.

Мифологические универсалии: Анимус – эволюция образа мужчины в мифах: классификация.

Миф природы в искусстве классицизма и романтизма: сравнительный аспект.

Миф машины в XX веке.

Мифологическое в пространстве города: смысловые связи советского мифа.

Мифологическое в пространстве города: языческая символика.

Форма промежуточного контроля: зачёт, экзамен.

Дисциплина Б1.В.10 Историко-археологические памятники Адыгеи

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Общекультурные компетенции (ОК):

способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-6).

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина **Историко-археологические памятники Адыгеи** относится к вариативной части Блока 1.

Объем дисциплины: 2 з.е./72 ч.;

контактная работа:

занятия лекционного типа – 6 ч.,

занятия семинарского типа – 10 ч.,

иная контактная работа – 0,25 ч.,

СР – 55,75 ч.

Содержание дисциплины.

Ашельская стоянка (Средний Хаджох).

Археологический комплекс «Ошхитф». Все объекты комплекса осветить.

Унакозовские пещеры – памятник протомайкопской культуры.

Майкопская пытапэ. Это Майкопская древняя крепость.

Усть-Сахрайский мегалитический некрополь. Его местоположение.

Памятник 2-й пол. IV тыс. до н.э. (домайкопская культура).

Поселения ст. Даховской. Описание найденных элементов.

Урочище «Клады». Основные сведения.

Графические возможности в декоративном изображении объектов у первобытных художников. Общий обзор.

Теория Дольменного поля «Богатырские поляны»

Изображение объектов животного мира на ювелирных украшениях и одежде найденной в курганах.

Природно-археологический комплекс «Ошнаутуаче».

Курганы VII в. до н.э. на территории.

Теория Майкопской культуры по системе русского археолога Н.И.Веселовского.

Археологические памятники, истоки, основные термины, понятия.

Эпоха ранней бронзы на территории современной Адыгеи и Краснодарского края.

Развитие истории с третьего тысячелетия до н.э. на Северном Кавказе.

Майкопская культура её историческое развитие.

Археологические раскопки и изучения курганов.

Значимость изучения Майкопской культуры в общей истории.

Дольмены – архитектурный памятник, усыпальница, жертвенник, святилище.

Виды дольменов. Дольменные группы.

Форма промежуточного контроля: зачет.

Дисциплина Б1.В.11 Введение в семиотику

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Общекультурные компетенции (ОК):

способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1).

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина относится к вариативной части Блока 1.

Трудоемкость дисциплины 2 з.е./72 ч.;

контактная работа:

занятия лекционного типа – 10 ч.,

занятия семинарского типа – 22 ч.,

иная контактная работа – 0,25 ч.,

СР – 39,75 ч.

Содержание дисциплины.

Семиотика как наука и учебная дисциплина. Введение в семиотику как сферу научных исследований и учебная дисциплина. Структура современного семиотического знания: биосемиотика, лингвосемиотика, абстрактная семиотика, семиотика культуры. Основные понятия и категории. Знаки и знаковые системы.

Понятие знака и знаковых систем. Символ и знак. Типы знаковых систем: естественные, образные, языковые, системы записи, кодовые системы. Общие закономерности знаковых систем: знаки синтактики, прагматики, семантики. Семиотика текста. Культурно-семиотические знания в науках о культуре. История исторической семиотики.

Форма промежуточного контроля: зачет.

Дисциплина Б1.В.12 Практикум по технике графики

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Общекультурные компетенции (ОК):

способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1).

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина **Практикум по технике графики** относится к дисциплинам по выбору Блока 1.

Объем дисциплины: 4 з.е./144 ч.,

контактная работа:

занятия лекционного типа – 24 ч.,

занятия семинарского типа – 40 ч.,

иная контактная работа – 0,3 ч.,

СР – 44 ч.,

контроль – 35,7 ч.

Содержание дисциплины.

Графика. История развития.

Виды графики.

Станковая графика.

Рисунок - основа графического искусства.

Виды рисунка.

Материально-технические средства рисования.

Изобразительные средства в рисовании графическими материалами.

Гравюра. Виды гравюр.

Гравюра на картоне.

Гравюра на линолеуме.

Монотипия.

Книга и книжная графика.

Форма промежуточного контроля: экзамен.

Дисциплина Б1.В.13 История стилей и направлений в искусстве XX века

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Общекультурные компетенции (ОК):

способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);

способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10);

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-6);

способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-7).

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина **История стилей и направлений в искусстве 20 века** относится к дисциплинам по выбору Блока 1.

Объем дисциплины: 4 з.е./144 ч.,

контактная работа:

занятия лекционного типа – 44 ч.,

занятия семинарского типа – 20 ч.,

иная контактная работа – 0,5 ч.,

СР – 79,5 ч.

Содержание дисциплины. Направления в живописи XIX-XXI веков. Стили и направления современного изобразительного искусства. Феномен абстракции в искусстве второй половины 1940-х – 1960-х. Искусство действия. Концептуализм. Поп-арт в Европе и США. Многообразие художественных форм в 1980-90е годы. Отечественное искусство 1950-х – 1970х. Ситуация в отечественном искусстве 1980 – 1990х. Актуальный художественный процесс. Художник Никас Сафронов. Художник Михаил Шемякин.

Современная фотография XXI века.

Форма промежуточного контроля: зачет.

Дисциплина Б1.В.14 Философия и теория дизайна

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Профессиональные компетенции (ПК):

способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2);

способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4);

способность применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-12).

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина относится к вариативной части Блока 1.

Трудоемкость дисциплины: 4 з.е./144 ч.;

контактная работа:

занятия лекционного типа – 12 ч.,

занятия семинарского типа – 22 ч.,

иная контактная работа – 0,55 ч.,

СР – 73,75 ч.,

контроль – 35,7 ч.

Содержание дисциплины.

Модуль 1. Философия дизайна

Тема 1. Сущность и границы дизайна

Тема 2. Проблема вещи в философии дизайна

Тема 3. Проблема эстетики в философии дизайна

Тема 4. Проблемы стиля в философии дизайна

Тема 5. Проблемы творчества в философии дизайна

Модуль 2. Теория дизайна

Тема 1. Сущность дизайна

Тема 2. Закономерности дизайна

Тема 3. Дизайнерское мышление

Тема 4. Выходы в методику дизайна

Форма промежуточного контроля: зачет, экзамен.

Дисциплина Б1.В.15 Психология творчества

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Общекультурные компетенции (ОК):

способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10).

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Психология творчества и психология художественного образования относится к базовой части ОПОП.

Объем дисциплины – 2 з.е./72 ч.;

контактная работа:

занятия лекционного типа – 6 ч.,

занятия семинарского типа – 12 ч.,

иная контрольная работа – 0,25 ч.,

контроль – 53,75 ч.

Содержание дисциплины. Психология творчества как наука и учебный предмет. Специфика художественного образования. Формирование творческих способностей личности в отечественной и западной науке. Формирование творческих способностей личности в отечественной и западной науке. Многообразие проблематики содержания психологии творческих способностей личности в отечественной и западной науке. Соотношение общих и специальных способностей в трудах современных отечественных психологов. Психологические проблемы творчества во взаимоотношениях участников музыкального коллектива. Процессы общения в творческой деятельности. Структура педагогического мастерства руководителя творческого коллектива. Психолого-педагогические основы руководства музыкальным коллективом. Формирование системы эстетических ценностей участников как фактор становления творческого коллектива. Система развития музыкально-эстетических ценностей учащихся в музыкальном коллективе, группе, ансамбле.

Форма промежуточного контроля: зачет.

Дисциплина Б1.В.16 История изобразительного искусства

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Общекультурные компетенции (ОК):

способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);

способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);

способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7).

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина **История изобразительного искусства** относится к вариативной части дисциплин Блока 1.

Объем дисциплины – 7 з.е./252 ч.

контактная работа:

занятия лекционного типа – 44 ч.,

занятия семинарского типа – 72 ч.,

иная контактная работа – 0,85 ч.,

контролируемая письменная работа – 3 ч.,

СР – 69,75 ч.,

контроль – 62,4 ч.

Содержание дисциплины:

Введение. Искусство древнейшего мира. Искусство Древнего мира. Искусство Античной Греции. Искусство Древнего Рима, Византии. Искусство Средних веков и Возрождения. Искусство Нового времени. XVII век. XVIII век. Барокко. Рококо. XIX век. Оппозиция романтизм – реализм. Реформы Патриарха Никона. Петровские преобразования в искусстве. Русское искусство Нового времени. Стиль классицизм в русской архитектуре. Сентиментализм в литературе и музыке. Славянская мифология. Искусство русской иконы. Романтизм в русском искусстве. Своеобразие русского реализма. Движение народничества. Передвижничество. Развитие методов психологического и социального анализа в реалистической литературе. Взаимодействие романтических и реалистических тенденций. Импрессионизм в живописи и литературе. Постимпрессионистические тенденции в искусстве XX века. Искусство новейшего времени. Европейское и американское искусство XX века. Модернизм в искусстве XX века. Искусство современного Востока (на примере Японии, Китая, Индии). Своеобразие русского искусства начала XX века. Искусство и тоталитаризм. Социалистический реализм.

Духовный ренессанс в искусстве 60-80-х годов XX века. Массовое искусство. Искусство адыгов.

Формы промежуточного контроля: зачет, экзамен.

Дисциплина Б1.В.ДВ.01.01 История графического дизайна и рекламы

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Общекультурные компетенции (ОК):

способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-7).

Профессиональные компетенции (ПК):

способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2).

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина **История графического дизайна и рекламы** относится к дисциплинам по выбору Блока 1.

Объем дисциплины: 4 з.е./144 ч.,

контактная работа:

занятия лекционного типа – 16 ч.,

занятия семинарского типа – 34 ч.,

иная контактная работа – 0,3 ч..

СР – 67 ч.,

контроль – 26,7 ч.

Содержание дисциплины. Реклама и графический дизайн до XVIII века. Особенности развития рекламы индустриальной эпохи. Особенности рекламы и графического дизайна в XX веке. Современная реклама и графический дизайн.

Форма промежуточного контроля: экзамен.

Дисциплина Б1.В.ДВ.01.02 Особенности региональной рекламы

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Общекультурные компетенции (ОК):

способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого

объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);

способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-7).

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина **Особенности региональной рекламы** относится к дисциплинам по выбору Блока 1.

Объем дисциплины: 4 з.е./144 ч.,

контактная работа:

занятия лекционного типа – 16 ч.,

занятия семинарского типа – 34 ч.,

иная контактная работа – 0,3 ч.,

СР – 67 ч.,

контроль – 26,7 ч.

Содержание дисциплины.

Цели и задачи рекламной деятельности. Базовые профессиональные понятия. Традиции и преемственность в развитии рекламного дизайна. Разнообразие видов плаката. Связь визуального образа и рекламной задачи. Компоненты продуктивного рекламного сообщения. Творческая и функциональная составляющие графического решения. Композиция рекламного сообщения. Слоган как элемент рекламы. Взаимодействие слогана, логотипа, фирменного стиля и рекламных материалов. Дизайн рекламы и текст. Визуальный образ текста.

Форма промежуточного контроля: экзамен.

Дисциплина Б1.В.ДВ.02.01 Технология изготовления изделий

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3);

способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4);

Профессиональные компетенции (ПК):

способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5);

способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК-8);

способность составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта (ПК-9).

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина **Технология изготовления изделий** относится к базовой части дисциплин Блока 1.

Объем дисциплины: 2 з.е./72 ч.,

контактная работа:

занятия лекционного типа – 8 ч.,

занятия семинарского типа – 44 ч.,

иная контактная работа – 0,25 ч.,

СР – 19,75 ч.

Содержание дисциплины.

Введение. Диалектика творчества. Методы поиска новых технических решений. Эстетические и потребительские свойства тары и их взаимосвязь.

Роль цвета при оформлении упаковки. Связь геометрических структур упаковки и продукции. Художественное конструирование. Текстовая и изобразительная составляющие при оформлении упаковки. Проектирование тары и упаковки.

Форма промежуточного контроля: зачет.

Дисциплина Б1.В.ДВ.02.02 Технология полиграфии

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4);

способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-7);

Профессиональные компетенции (ПК):

способность составлять подробную спецификацию требований к дизайн- проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта (ПК-9);

готовность руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности и принимать управленческие решения на основе нормативных правовых актов (ПК-11).

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина **Технология полиграфии** относится к дисциплинам по выбору Блока 1.

Объем дисциплины: 2 з.е./72 ч.,

контактная работа:

занятия лекционного типа – 8 ч.,

занятия семинарского типа (практические) – 44 ч.,

иная контактная работа – 0,25 ч.,

СР – 19,75 ч.

Содержание дисциплины. Письменность, рукописные книги, изобретение печати, машинопись. Разработка буквицы и книжной миниатюры. История и основные этапы развития печатного дела. Разработка эстампов книги. Книжный переплет, его функции, история возникновения, конструкция, типы. Разработка суперобложки и форзаца. Книжный интерфейс, разработка авантитула, однополосного титульного листа, шмуцтитулов разделов книги. Основные процессы печати: офсет, глубокая и трафаретная печати. Триадные и технологические цвета. Технологический цикл традиционной печати. Adobe PostScript и подготовка файла PDF. Создание PostScript-файла и электронной книги – e-book. Послепечатные процессы. Отделочные процессы. Разработка обложки книги с высечкой и тиснением. Книжная графика, гравюра, литография. Создание иллюстраций к известным произведениям мировой и отечественной литературы. Формальные типы иллюстраций, компоновка иллюстрации с текстом. Кожаный переплет (английский, немецкий, французский). Окладный, коленкорový переплеты. Покровные переплетные материалы. Бумага ручной работы. Разработка конструкции книги в кожаном переплете.

Разработка дизайна целой книги с иллюстрациями и переплетом.

Форма промежуточного контроля: зачет

Дисциплина Б1.В.ДВ.03.01 Рекламный плакат

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4);

Профессиональные компетенции (ПК):

способность использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам (ПК-10).

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина **Рекламный плакат** относится к дисциплинам по выбору Блока 1.

Объем дисциплины: 12 з.е./432 ч.,

контактная работа:

занятия лекционного типа – 48 ч.,

занятия семинарского типа – 116 ч.,

иная контактная работа – 1,1 ч.,

СР – 195,5 ч.,

контроль – 71,4 ч.

Содержание дисциплины.

Цели и задачи рекламной деятельности. Базовые профессиональные понятия. Крупнейшие вехи и персоналии в рекламе. Традиции и преемственность в развитии рекламного дизайна. Связь визуального образа и рекламной задачи. Компоненты продуктивного рекламного сообщения. Творческая и функциональная составляющие графического решения. Правила, лежащие в основе создания рекламных сообщений. Бриф как основа упорядоченного взаимодействия. Слоган как элемент рекламы. Взаимодействие слогана, логотипа, фирменного стиля и рекламных материалов. Копирайт. Креативность словесная и изобразительная. Принципы гармонического сочетания и использования текстовых материалов в рекламном дизайне. Разнообразие видов плаката. Методы повышения креативности. Дизайн рекламы и текст. Визуальный образ текста. Творческая работа по рекламному комплексному дизайну.

Формы промежуточного контроля: зачет, экзамен.

Дисциплина Б1.В.ДВ.03.02 Календарь

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Общекультурные компетенции (ОК):

способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4);

Профессиональные компетенции (ПК):

способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1).

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина **Календарь** относится к дисциплинам по выбору Блока 1.

Объем дисциплины: 12 з.е./432 ч.,

контактная работа:

занятия лекционного типа – 48 ч.,

занятия семинарского типа (практические) – 116 ч.,

иная контактная работа – 1,1 ч.,

СР – 195,5 ч.,

контроль – 71,4 ч.

Содержание дисциплины. Вечный календарь. Связь визуального образа и рекламной задачи. Проектирование календарей. Творческая и функциональная составляющие графического решения. Формообразование в рекламной структуре. Композиция календа-

ря. Развитие календарных единиц. Календарь и астрономия. Методы повышения креативности. Дизайн рекламы и текст. Визуальный образ текста. Создание вечного календаря в ExcelMicrosoft. Цвет как фактор рекламного воздействия. Создание календарей в программе CorelDraw. Работа с макросами. Создание оригинальных шрифтовых решений. Особенности работы с заказчиком. Творческая работа по созданию календаря.

Формы промежуточного контроля: зачет, экзамен.

Дисциплина Б1.В.ДВ.04.01 Практикум иллюстрирования (компьютерные технологии)

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4),

Профессиональные компетенции (ПК):

способность использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам (ПК-10).

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина **Практикум иллюстрирования (компьютерные технологии)** относится к дисциплинам по выбору Блока 1.

Объем дисциплины: 13 з.е./468 ч.,

контактная работа:

занятия лекционного типа – 40 ч.,

занятия семинарского типа (практические) – 126 ч.,

иная контактная работа – 0,8 ч.,

СР – 265,5 ч.,

контроль – 35,7 ч.

Содержание дисциплины. Иллюстрация: основные исторические этапы. Базовые профессиональные понятия. Основные способы художественного смыслообразования в работе над книжной иллюстрацией. Газетная, журнальная иллюстрация. Особенности современной верстки. Искусство иллюстрации: методика и практика. Традиции и преемственность в развитии иллюстрирования. Методы работы в графических редакторах. Основы типографики. Методы работы в графических редакторах. Инфографика. Применение инфографики в современных полиграфических изданиях, особенности, актуальность. Иллюстрирование и оформление драматургического произведения. Иллюстрирование приключенческого остросюжетного романа. Иллюстрирование и макетирование издания. Иллюстрирование детской книги. ГОСТы и СанПины для детских полиграфического издания. Иллюстрирование научно-познавательной литературы. Иллюстрирование произведений отечественных и зарубежных авторов 20 века.

Форма промежуточного контроля: зачет, экзамен.

Дисциплина Б1.В.ДВ.04.02 Практикум иллюстрирования (традиционные способы)

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Общекультурные компетенции (ОК):

способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4);

Профессиональные компетенции (ПК):

способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1).

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина **Практикум иллюстрирования (традиционные способы)** относится к дисциплинам по выбору Блока 1.

Объем дисциплины: 13 з.е./468 ч.,

контактная работа:

занятия лекционного типа – 40 ч.,

занятия семинарского типа (практические) – 126 ч.,

иная контактная работа – 0,8 ч.,

СР – 265,5 ч.,

контроль – 35,7 ч.

Содержание дисциплины.

Иллюстрирование на темы. Стилизация натурального материала. Знаки. Знаковые системы. Основные способы художественного смыслообразования в работе над книжной иллюстрацией. Иллюстрирование и оформление драматургического произведения, приключенческого романа. Особенности оформления различных типов книжных изданий. Иллюстрирование на темы. Особенности иллюстрирования художественной литературы. Иллюстрирование произведений отечественных и зарубежных авторов 20 века. Иллюстрирование пословиц и поговорок. Иллюстрирование на темы.

Форма промежуточного контроля: зачет, экзамен.

Б1.В.ДВ.05 Элективные дисциплины по физической культуре и спорту

Б1.В.ДВ.05.01 Баскетбол

Б1.В.ДВ.05.02 Волейбол

Б1.В.ДВ.05.03 Лечебная физическая культура

Б1.В.ДВ.05.04 Общая физическая и профессионально-прикладная подготовка

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Общекультурные компетенции: способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8).

Место дисциплины в структуре общеобразовательной программы.

Физическая культура и спорт, относится к вариативной части программы бакалавриата и включает: занятия по физической подготовке, занятия физической культурой на основе избранного вида спорта, занятия лечебной физической культурой.

Объем дисциплины: 328 часов.

Содержание дисциплины для занимающихся

1. Содержание и объем занятий элективного курса по общей физической подготовке:

1. Легкая атлетика (134 часа)

2. Спортивные игры (часов 136)

3. Туризм (44 часа)

4. Гимнастика (14 часов)

2. Содержание и объем занятий для занимающихся физической культурой на основе избранного вида спорта (баскетбол, волейбол, настольный теннис, дзюдо, легкая атлетика, туризм, аэробика, пауэрлифтинг):

1. Общая физическая подготовка (136 часов практических занятий)

2. Специальная физическая подготовка (104 часа практических занятий)

3. Техническая подготовка (330 часов практических занятий)

4. Тактическая подготовка (56 часов практических занятий)

5. Судейство (32 часа практических занятий)

3. Содержание и объем занятий для занимающихся ЛФК (лечебной физической культурой):

1. Комплекс специальных развивающих упражнений. Упражнения с предметами, без предметов, в парах (36 часов практических занятий).
2. Комплекс специальных корригирующих упражнений при заболеваниях опорно-двигательного аппарата (38 часов практических занятий).
3. Комплекс специальных упражнений для формирования и укрепления навыков правильной осанки (34 часа практических занятий).
4. Комплекс специальных упражнений для развития гибкости и растяжения мышц и связок позвоночника (32 часа практических занятий).
5. Дыхательные упражнения (34 часа практических занятий):
 - обучение правильному дыханию
 - упражнения для укрепления мышц диафрагмы
 - упражнения для восстановления дыхания при физических нагрузках
6. Развитие координации движений (32 часов практических занятий):
 - упражнения с предметами и без них;
 - ритмическая гимнастика.
7. Комплекс специальных упражнений при заболеваниях органа зрения (24 часов практических занятий).
8. Комплекс специальных упражнений при сердечнососудистых заболеваниях (22 часа практических занятий).
9. Игры: подвижные игры целенаправленного характера; подвижные игры тренирующего характера; подвижные игры с элементами упражнений на координации. (38 часов практических занятий).
10. Профилактика плоскостопия. Элементы самомассажа. (12 часов практических занятий).
11. Комплексы силовых упражнений, направленных на развитие различных групп мышц (14 часов практических занятий).
12. Проведение контрольных мероприятий: (12 часов практических занятий)
 - тесты
 - медицинский контроль;
 - педагогический контроль.

Виды самостоятельной работы.

1. Ведение дневника самоконтроля
2. Составление и выполнение комплексов упражнений утренней гимнастики
3. Составление комплексов физических упражнений по профилактике и коррекции нарушений опорно-двигательного аппарата
4. Работа со специальной литературой для подготовки сообщений и докладов.

Форма промежуточного контроля: зачет.

Б2.В.01.01(У) Учебная практика по получению первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности

Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);

владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);

Профессиональные компетенции (ПК):

способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1).

Содержание практики: Установочная конференция. Пленэрный этап. Этюд натюр-морта на пленэре. Быстрый этюд и цветовые наброски характерных признаков местных растений. Этюды облаков в различное время дня. Этюд пейзажа с отражениями в воде. Этюд узнаваемого архитектурного мотива г. Майкопа. Этюд городского мотива с ярко выраженной линейной перспективой. Сбор композиционного материала к эскизу на свободную тему по мотивам пленэрной практики. Композиция на свободную тему по мотивам пленэрной практики.

Объем дисциплины – 3 з.е./108 ч.,

контактная работа:

иная контактная работа – 10 ч.,

СР – 98 ч.

Студенты проходят учебную практику (пленэрную) в течение двух недель во втором семестре.

Форма промежуточного контроля: зачет с оценкой.

Б2.В.01.02(У) Учебная творческая практика

Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);

владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);

способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении (ОПК-5);

Профессиональные компетенции (ПК):

способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6).

Содержание практики: Установочная конференция. Производственный этап. Стилизация растения: линейное, пятновое, линейно-пятновое изображение. Стилизация животного: линейное, пятновое, линейно-пятновое изображение. Составление орнамента в круге на основе стилизованного растения. Составление раппортной композиции на основе стилизованного животного. Вычленение модуля из традиционного орнамента. Преобразование фигуры из известной картины в знак. Творческая работа «Метаморфозы» на основе выбранного элемента (8 шт.). Творческая работа со шрифтом «Красота спасет мир» (4 шт.). Составление акцидентного шрифта на основе выбранного элемента – источника творчества.

Объем дисциплины – 3 з.е./108 ч.,

контактная работа:

иная контактная работа – 10 ч.,

СР – 98 ч.

Студенты проходят творческую практику (пленэрную) в течение двух недель во втором семестре.

Формы проведения: стационарная и выездная.

Формы отчетности по практике: Индивидуальный план прохождения практики.
Дневник прохождения практики. Отчет о прохождении практики.
Форма промежуточного контроля: зачет с оценкой.

Б2.В.01.03(У) Учебная практика по получению первичных умений и навыков (пенэзная)

Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);

владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2).

Содержание практики: Установочная конференция. Пенэзный этап. Этюд головы человека в пенэре. Этюд городского мотива с контрастными пространственными планами. Наброски и зарисовки городской среды. Этюд городского мотива с ярко выраженной линейной перспективой. Краткосрочные этюды несложных мотивов пейзажа с передачей быстромменяющихся состояний природы в одном и том же мотиве. Наброски и зарисовки объектов природной среды. Этюд городского мотива с включением отдельных фигур или групп людей на среднем и дальнем пространственных планах. Этюд сельской местности с включением отдельных фигур или групп людей на среднем и дальнем пространственных планах. Наброски и зарисовки сельской архитектуры. Этюд городского пейзажа по мотивам промышленного производства. Быстрые наброски непозирующих фигур в городской среде. Сбор композиционного материала к эскизу композиции на свободную тему по мотивам пенэзной практики. Композиция с включением отдельных фигур или групп людей по мотивам окружающей действительности.

Объем дисциплины – 3 з.е./108 ч.,

контактная работа:

иная контактная работа – 10 ч.,

СР – 98 ч.

Студенты проходят творческую практику (пенэзную) в течение двух недель в четвертом семестре.

Формы проведения: стационарная и выездная.

Формы отчетности по практике: Индивидуальный план прохождения практики.
Дневник прохождения практики. Отчет о прохождении практики.

Форма промежуточного контроля: зачет с оценкой.

Б2.В.02.01(П) Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Общекультурные компетенции (ОК):

способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);

владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);

способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4);

способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-7);

Профессиональные компетенции (ПК):

способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);

способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2);

способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6);

способность применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-12).

Содержание практики: практика нацелена на получение профессиональных умений и навыков.

Целью производственной практики является приобретение студентами профессиональных умений и навыков по направлению подготовки, закрепление и расширение знаний, полученных по специальным дисциплинам. Сроки практики устанавливаются в соответствии с учебным планом.

Место практики в структуре образовательной программы.

Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности является частью раздела Практики.

Объем дисциплины – 3 з.е./108 ч.,

контактная работа:

иная контактная работа – 10 ч.,

СР – 98 ч.

Студенты проходят практику в течение двух недель в четвертом семестре.

Формы отчетности по практике: 1. Индивидуальный план прохождения практики.

2. Дневник прохождения практики. 3. Отчет о прохождении практики.

Форма промежуточного контроля: зачет с оценкой.

Б2.В.02.02(П) Производственная творческая практика (проектная)

Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотносительных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Общекультурные компетенции (ОК):

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);

способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3);

способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4);

Профессиональные компетенции (ПК):

способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);

способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2);

способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3);

способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4);

способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5);

способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6);

способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК-8);

готовность руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности и принимать управленческие решения на основе нормативных правовых актов (ПК-11);

способность применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-12).

Содержание практики: производственная творческая практика (проектная) нацелена на приобретение практических навыков работы дизайнера на предприятии отрасли.

Проектная практика предусматривает подготовку обучающихся графическому дизайну, в частности освоение студентами технологий проектирования (составления комплекта проектной документации), макетированию и моделированию объектов графического дизайна в условиях реального производственного процесса на базе фирм, предприятий, организации, художественно-дизайнерского профиля (например, дизайн-салонов, типографий, издательств, студий дизайна и др.). Сроки практики устанавливаются в соответствии с учебным планом.

Объем дисциплины – 3 з.е./108 ч.,

контактная работа:

иная контактная работа – 10 ч.,

СР – 98 ч.

Студенты проходят творческую (проектную) практику в течение двух недель в шестом семестре.

Формы отчетности по практике: Индивидуальный план прохождения практики. Дневник прохождения практики. Отчет о прохождении практики.

Форма промежуточного контроля: зачет с оценкой.

Б2.В.02.03(Пд) Преддипломная практика

Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Общекультурные компетенции (ОК):

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);

владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);

способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3);

способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4);

способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-7);

Профессиональные компетенции (ПК):

способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);

способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2);

способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3);

способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4);

способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5);

способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6);

способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК-8);

способность использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам (ПК-10);

готовность руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности и принимать управленческие решения на основе нормативных правовых актов (ПК-11);

способность применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-12).

Содержание практики: преддипломная практика нацелена на проведение необходимых исследований для работы над дипломным проектом.

Преддипломная практика предусматривает закрепление и углубление профессиональных знаний студентов, полученных в процессе обучения, приобретение практических навыков работы дизайнера на предприятии отрасли, проведение необходимых исследований для работы над дипломным проектом. Подведение итогов эксперимента исследования. Исполнение подготовительного материала к творческой части ВКР. Сроки практики устанавливаются в соответствии с учебным планом.

Место практики в структуре образовательной программы.

Преддипломная практика (рассредоточенная) является частью раздела Практики.

Объем дисциплины – 6 з.е./216 ч.,

контактная работа:

иная контактная работа – 10 ч.,

СР – 206 ч.

Студенты проходят преддипломную практику в течение четырех недель в шестом семестре.

Формы отчетности по практике: 1. Индивидуальный план прохождения практики. 2. Дневник прохождения практики. 3. Отчет о прохождении практики.

Форма промежуточного контроля: зачет с оценкой.

Б3.Б.01(Д) Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Общекультурные компетенции (ОК):

способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);

способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);

способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности (ОК-3);

способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-4);

способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);

способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);

способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК-8);

информационно-технологическая деятельность: способностью составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта (ПК-9);

способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10);

готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-11);

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);

владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);

способностью обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3);

способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4);

способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)(ОПК-5);

способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности(ОПК-6);

способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-7);

Профессиональные компетенции (ПК):

способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);

способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2);

способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3);

способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4);

способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5);

способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6);

способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7);

способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК-8);

информационно-технологическая деятельность: способностью составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта (ПК-9);

способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам (ПК-10);

готовностью руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности и принимать управленческие решения на основе нормативных правовых актов (ПК11);

способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-12).

Объем дисциплины – 216 ч. /6 з.е.

контактная работа:

иная контактная работа – 15 ч.,

СР – 201 ч.

Содержание дисциплины.

Выпускная квалификационная работа бакалавра. Исследование.

Определение направления выпускной квалификационной работы бакалавра. Изучение научных источников. Анализ исследований по направлению научной работы бакалавра. Наблюдение за формированием профессиональных умений и навыков обучающегося: беседы, анкетирование. Анализ методического арсенала бакалавра, необходимого для подготовки и защиты выпускной квалификационной работы. Анализ включения научным руководителем (педагогом) методов работы с бакалавром. Разработка заданий для преодоления студентом трудностей научно-исследовательской работы. Обобщение результатов исследовательских материалов по теоретической части выпускной квалификационной работы. Анализ результатов мониторинга и написание первого параграфа практической главы исследования. Написание второй главы работы. Обобщение результатов исследовательской деятельности по практической главе выпускной квалификационной работы. Подготовка мультимедийной презентации и текста доклада.

Проектная творческая работа. Идейный замысел, тема проекта. Изучение теории и технологий дизайн-проектирования. Виды и специфика различных объектов графическо-

го дизайна. Анализ дизайна печатной рекламной продукции. Подготовка продукции к представлению комиссии ГАК. Правила оформления, варианты экспозиции. Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты.

Форма контроля: Государственная итоговая аттестация.

Форма итогового контроля: защита ВКР.

Дисциплина ФТД.В.01 Библиография

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-6).

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Библиография относится к факультативным дисциплинам учебного плана.

Объем дисциплины – 36 ч. /1 з.е.

контактная работа:

занятия лекционного типа – 6 ч.,

занятия семинарского типа (практические занятия) – 12 ч.,

иная контактная работа – 0,25 ч.,

СР – 17,75 ч.

Содержание дисциплины.

Информационно-библиографические, полнотекстовые ресурсы библиотек современного вуза;

Основы информационного поиска. Навыки взаимодействия с информационными организациями и их поисковым аппаратом, в том числе и в электронной среде;

Структура научной публикации в отечественной науке. Структура научной публикации в зарубежной науке.

Правила оформления библиографических источников: книга.

Правила оформления библиографических источников: журналы, сборники статей.

Редакторская правка литературы: основные знаки и символы.

Построения списка научных источников.

Форма промежуточного контроля: зачет.

Дисциплина ФТД.В.02 Рисунок

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Общекультурные компетенции (ОК):

способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10);

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);

Профессиональные компетенции (ПК):

способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1).

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина **Рисунок** относится к факультативной части дисциплин (ФТД).

Объем дисциплины – 2 з.е./72 ч.;

контактная работа:

занятия лекционного типа – 12 ч.,

занятия семинарского типа – 20 ч.,

иная контрольная работа – 0,25 ч.,

СР – 39,75 ч.

Содержание дисциплины. Основные сведения о законах линейной и воздушной перспективы и их применение в рисунке. Краткая характеристика общих принципов и методов перспективного изображения в учебных рисунках. Методические основы перспективного построения геометрических тел в пространстве. Основные принципы перспективного линейно – конструктивного построения форм и предметов в пространстве. Постановка из трех – пяти геометрических тел в интерьере. Натюрморт из (5) бытовых предметов различных по форме, близких к геометрическим телам, гипсовая розетка в перспективе на фоне драпировок. Линейно-конструктивное построение в пространстве с использованием тона. Закономерности светотени. Основы объемно- пространственного решения формы предметов. Рисунок натюрморта составленного из трех-пяти бытовых предметов с орнаментированной вазой и драпировкой. Рисунок сложной дорической гипсовой капители на гладком темном фоне драпировки с контрастным освещением. Методические принципы рисования гипсовых слепков частей лица, последовательность их выполнения по этапам. Пластические характеристики основных деталей головы. Рисунок гипсовых слепков деталей головы Давида (нос, ухо, губа с носом). Методическая последовательность построения гипсовых частей головы и их особенности. Построение и анатомический разбор рисунка гипсовой модели головы. Рисунок гипсовой обрубочной модели черепа головы человека. Методические принципы рисования гипсовой модели головы. Рисунок гипсовой обрубочной модели головы.

Общая форма черепа, состоящая из шарообразной черепной коробки (мозговой части черепа) и лицевой с примыкающей к ней нижней челюстью. Рисунок гипсового слепка с головы античной скульптуры на сером фоне. Особенности построения гипсовой головы с ярко выраженной портретной характеристикой (Антиной). Рисунок интерьера (мастерская рисунка или живописи) и зарисовка его отдельных частей. Особенности изображения интерьера в рисунке. Построения гипсовой головы в небольшом наклоне с ярко выраженной портретной характеристикой (Аполлон). Принципы поэтапного выполнения рисунка гипсовой головы. Методические особенности выполнения рисунка гипсовой головы с четко выраженной анатомическими и конструктивными строением (на однотонном фоне). Основные мышцы головы и шеи, их взаимосвязь. Пропорциональные отношения и анатомические особенности выполнения рисунка фигуры человека. Проблемы передачи формы в пространстве средствами тона. Особенности рисования частей тела и всей фигуры человека в ракурсах. Взаимосвязь частей и целого, анатомическое и пропорциональное обоснование пластики и движения фигуры человека.

Особенности рисования обнаженной мужской фигуры человека. Проблемы передачи пространства средствами перспективы. Графические средства, используемые для передачи пространственной среды. Пластический образ женской (мужской) модели, анатомические закономерности строения мышц женского тела, пропорциональные соотношения частей фигуры, выразительность мужской модели.

Форма промежуточного контроля: зачет.

Дисциплина ФТД.В.03 Живопись

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Общекультурные компетенции (ОК):

способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

владение основами живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);

Профессиональные компетенции (ПК):

способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1).

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина **Живопись** относится к факультативной части дисциплин (ФТД).

Объем дисциплины – 2 з.е./72 ч.;

контактная работа:

занятия лекционного типа – 12 ч.,

занятия семинарского типа – 22 ч.,

иная контрольная работа – 0,25 ч.,

СР – 37,75 ч.

Содержание дисциплины.

Портрет. Этюд женской головы с плечевым поясом на цветном фоне.

Фигура. Этюд одетой женской фигуры на цветном фоне.

Форма промежуточного контроля: зачет.

Дисциплина ФТД.В.04 Декоративно-прикладное искусство

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Общекультурные компетенции (ОК):

способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);

Профессиональные компетенции (ПК):

способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3).

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина **Декоративно-прикладное искусство** относится к факультативной части дисциплин (ФТД).

Объем дисциплины – 2 з.е./72 ч.;

контактная работа:

занятия лекционного типа – 12 ч.,

занятия семинарского типа – 24 ч.,

иная контрольная работа – 0,25 ч.,

СР – 35,75 ч.

Содержание дисциплины.

Введение в предмет.

Особенности декоративного и народного искусства.

Художественная обработка древесины.

Народные художественные промыслы по обработке древесины.

Художественная обработка глины.

Народные художественные промыслы по обработке глины.

Орнаментика в ДПИ.

Художественная обработка металла

Художественная обработка ткани. Ковры, кружева, циновки.

Художественная обработка меха и других материалов. Основные центры и промыслы.

Художественная обработка камня

Художественная обработка стекла

Художественные промыслы лаковой миниатюры.

ДПИ в системе художественно-педагогического образования.

Форма промежуточного контроля: зачет.