«УТВЕРЖДАЮ»
Декан факультета
иностранных языков
_____ / Б.М. Джандар
«18» марта 2021 г.

Рабочая программа дисциплины

Б1.О.08 История литературы (первый иностранный язык)
(история литературы Англии)

направление подготовки: 45.03.02 Лингвистика

направленность: Теория и методика преподавания иностранных языков и культур

РПД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Майкоп, 2021 г.

Факультет иностранных языков

Кафедра литературы и массовых коммуникаций

Составитель (разработчик) программы: доктор филолог. наук, профессор Б.Р. Напцок

Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры литературы и массовых коммуникаций

от «16» марта 2021 г., протокол № 7

Заведующий кафедрой: доктор филолог. наук, профессор Ф.Б. Бешукова

Согласовано:
Председатель УМК факультета: доцент кафедры арабского языка и вторых иностранных языков, кандидат педагогических наук, доцент М.Р. Туова

Содержание

		стр.
	Пояснительная записка	4
1.	Цели и задачи дисциплины (модуля)	5
2.	Объем дисциплины (модуля) по видам учебной работы	8
3.	Содержание дисциплины (модуля)	9
4.	Самостоятельная работа обучающихся	16
5.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)	17
6.	Образовательные технологии	20
7.	Методические рекомендации по дисциплине (модулю)	21
8.	Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	25
9.	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	27
10.	Лист регистрации изменений	29

Пояснительная записка

Рабочая программа дисциплины «История литературы (первый иностранный язык)» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВОпо направлению подготовки45.03.02 Лингвистика.

РП представляет собой совокупность дидактических материалов, направленных на реализацию содержательных, методических и организационных условий подготовки по направленности «Теория и методика преподавания иностранных языков и культур».

Дисциплина Б.1.Б.09 «История литературы (первый иностранный язык»): история литературы Англии» относится к обязательной части.

Для освоения дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: «История языка», «Стилистика», «Интерпретация текста».

Очная форма обучения

Трудоемкость дисциплины: в зачетных единицах – 4 зачетные единицы и144 академических часа.

контактная работа:

занятия лекционного типа – 18 ч.,

занятия семинарского типа – 16 ч.,

контроль самостоятельной работы – 2;

иная контактная работа – 0,25 ч.;

контролируемая письменная работа – нет;

СР – 107,75 ч.,

контроль – зачет

Заочная форма обучения

Трудоемкость дисциплины: в зачетных единицах – 4 зачетные единицы и144 академических часа.

контактная работа:

занятия лекционного типа – 2 ч.,

занятия семинарского типа – 4 ч.,

контроль самостоятельной работы – 2 ч.;

иная контактная работа – 0,25 ч.;

контролируемая письменная работа – нет;

СР –132 ч.,

контроль – 3, 75, зачет.

Ключевые слова: история литературы, английская литература, литературный процесс, писатели, лирика, эпос, драма, метод, направление, жанры, образы.

Составитель: НапцокБэллаРадиславовна, доктор филологических наук, профессор кафедры литературы и массовых коммуникаций.

1. Цели и задачи дисциплины (модуля).

Цель дисциплины (модуля)[1]:

Дисциплина направлена на разностороннее формирование профессиональной идентичности студента. Цель дисциплины: освоение студентами – классических произведений английской литературы, основ литературоведческого анализа художественных произведений.

Задачи дисциплины:

- овладеть базовыми теоретическими знаниями по истории английской литературы, основным закономерностям ее развития, по творчеству крупнейших представителей зарубежной литературы;
- сформировать навыки осуществления поиска, критического анализа и синтеза информации, применения системного подход для решения поставленных задач;
- овладеть культурой мышления, способностью к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;
- дать представление об основных положениях и концепциях в области теории и истории литературы, филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии;
- сформировать универсальные компетенции.

Результаты освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины выпускник демонстрирует способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; умеет находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения; умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.

Рекомендуется сочетание лекционных, семинарских, практических форм проведения занятий.

Таблица 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	**Индикаторы достижения компетенций** (код и наименование)	**Результаты обучения**
Межкультурное взаимодействие УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК5.1Определяет и анализирует особенности межкультурного взаимо-действия (преимущества и возможные проблемные ситуации), обусловленные различием этических, религиозных и ценностных систем;	*Знает:*как находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию об особенностях межкультурного взаимодействия (преимущества и возможные проблемные ситуации), обусловленных различием этических, религиозных и ценностных систем; *Умеет:* осуществлять поиск, критический анализ и синтез особенностей межкультурного взаимодействия (преимущества и возможные проблемные ситуации), обусловленных различием этических, религиозных и ценностных систем; *Владеет:* навыками определять и анализировать особенности межкультурного взаимо-действия (преимущества и возможные проблемные ситуации), обусловленных различием этических, религиозных и ценностных систем;
	УК5.2.Предлагает способы преодоления коммуникативных барьеров при межкультурном взаимодействии;	*Знает:*как предлагать способы преодоления коммуникативных барьеров при межкультурном взаимодействии; *Умеет:* применять системный подход для решения поставленных задач, связанных со способами преодоления коммуникативных барьеров при межкультурном взаимодействии;

		Владеет: навыками системного подхода для решения поставленных задач, связанных ссо способами преодоления коммуникативных барьеров при межкультурном взаимодействии
	УК5.3Соблюдает требования уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия на основе знаний основных этапов развития	*Знает:* принципы системного подхода для соблюдения требования уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия на основе знаний основных этапов развития; *Умеет:* применять системный подход для решения поставленных задач, связанных с соблюдением требования уважительного отно-шения к историческому наследию и культурным традициям различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия на основе знаний основных этапов развития; *Владеет:* навыками системного подхода для решения поставленных задач,связанных с соблюдением требования уважи-тельного отношения к истори-ческому наследию и культурным традициям различных националь-ных и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия на основе знаний основных этапов развития
	УК-5.4. Выстраивает взаимодействие с учетом	*Знает:* принципы системного подхода для построения

	национальных и социокультурных особенностей.	взаимодействия с учетом национальных и социокультурных особенностей; *Умеет:* применять системный подход для решения поставленных задач, связанных с построением взаимодействия с учетом национальных и социокультурных особенностей; *Владеет:* навыками системного подхода для решения поставленных задач,связанных с построением взаимодействия с учетом национальных и социокультурных особенностей;

2. Объем дисциплины (модуля) по видам учебной работы.

Таблица 2. Объем дисциплины (модуля) общая трудоемкость: 4з.е. / 144 ч.

Форма обучения (очная)

Виды учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах			
		2			
Общая трудоемкость дисциплины	144	144			
Контактная работа:					
занятия лекционного типа	18	18			
Практические занятия	16	16			
контроль самостоятельной работы	2	2			
иная контактная работа	0,25	0,25			
контролируемая письменная работа	-	-			
контроль					
Самостоятельная работа (СР)	107,75	107,75			
Курсовая работа (проект)	-	-			
Вид промежуточного контроля (зачет, экзамен, диф. зачет)	зачет	зачет			

Форма обучения (заочная)

	Всего	Распределение

Виды учебной работы	часов	по семестрам в часах			
		2			
Общая трудоемкость дисциплины	144	144			
Контактная работа:					
занятия лекционного типа	2	2			
занятия семинарского типа (семинары)	4	4			
контроль самостоятельной работы	2	2			
иная контактная работа	0,25	0,25			
контролируемая письменная работа	---	----			
контроль	3,75	3,75			
Самостоятельная работа (СР)	132	132			
Курсовая работа (проект)	---	---			
Вид промежуточного контроля (зачет, экзамен, диф.Зачет)	зачет	зачет			

3. Содержание дисциплины (модуля).

Таблица 3. Распределение часов по темам и видам учебной работы

Форма обучения – очная

Семестр 2

Номер раздела	Наименование разделов и тем дисциплины (модуля)	Объем в часах					
		Всего	Л	ПЗ	С	ЛР	СР и иная работа
1.	**Модуль 1. История английской литературы Средних веков.** Периодизация литературного процесса в Англии. Поэтика англосаксонского героического эпоса «Беовульф». Жанр народной баллады. Основные циклы шотландских и английских баллад. Средневековый рыцарский роман. Основные	18	2	2			14

	циклы рыцарских романов. Романы о Тристане и Изольде в книге Т. Мэлори «Смерть Артура». Предвозрождение (Проторенессанс) в Англии. Два направления в развитии английской литературы: У. Ленгленд и Дж. Чосер. Жанровое и художественное своеобразие «Кентерберийских рассказов» Дж. Чосера.						
2.	**Модуль 2: английская литература Эпохи Возрождения** Этапы английского Возрождения. Творчество Т. Мора. «Утопия» как источник жанра утопии в новой европейской литературе. Высокое Возрождение в Англии. Своеобразие английского сонета. Своеобразие ренессансной драматургии «университетских умов». Жизнь и творчество У. Шекспира. Своеобразие лирики и ранней драматургии Шекспира. Специфика комедий. Магистральные сюжеты трагедий У. Шекспира «Ромео и Джульетта», «Гамлет».	18	4	2			12
3.	**Модуль 3: английская литература XVII в.** Характеристика литературного процесса в Англии XVII в. «Метафизическая школа» в английской поэзии: Дж. Донн и его последователи. Поэма Дж. Милтона «Потерянный рай» в контексте английской литературы XVII в. Художественное своеобразие поэмы «Потерянный рай».	18	2	2			14
4.	**Модуль 4: литература английского Просвещения.**	18	2	2			14

	Английский просветительский роман: «Робинзон Крузо» Д. Дефо, «Путешествие Гулливера» Дж. Свифта, «Кларисса» С. Ричардсона. Своеобразие творчества Г. Филдинга. Сентиментализм как литературное направление в Англии XVIII в. Поэтическое творчество английских поэтов-сентименталистов. Роман «Сентиментальное путешествие» Л. Стерна как произведение английского сентиментализма.						
5.	**Модуль 5: английская литература XIX в. Романтизм.** Английский романтизм. Становление романтической традиции в творчестве У.Блейка. Творчество поэтов «Озерной школы» – У.Вордсворта, С. Колриджа, Р.Саути. ТворчествоДж.Г. Байрона. Поэмы «Паломничество Чайльд Гарольда», лирика. Специфика романтического творчества П.Б. Шелли и Дж. Китса. Создание и развитие В.Скоттом жанра исторического романа.	18	2	2			14
6.	**Модуль 6: английская литература XIX века. Английский реализм.** Своеобразие развития английской литературы второй полов. XIX в. Особенности развития английского реализма в Англии. Творчество Дж. Остин. Творчество Ч. Диккенса. Художественное и жанровое своеобразие романов «Посмертные записки Пиквикского клуба», «Приключения Оливера Твиста», цикла «Рождественские рассказы» и др. произведений. Своеобразие творчества	18	2	2			14

	У. Теккерея. Роман У. Теккерея «Ярмарка тщеславия» в контексте английской литературы XIX века. Своеобразие романов Теккерея 1850-х гг. Эстетическое своеобразие английского реализма середины XIX в. Викторианский роман: Ш. Бронте и Эм. Бронте, Дж. Элиот.						
7.	**Модуль 7: английская литература конца XIX – нач. XX вв.** Характеристика английской литературы конца XIX – нач. XX в. Неоромантизм в Англии: Р.Л. Стивенсон, Дж. Конрад, Р.Киплинг. Своеобразие романа Л. Кэрролла «Алиса в стране чудес». Эстетизм в Англии. Специфика творчества О. Уайльда: сказки, «Портрет Дориана Грея», стихотворения. Своеобразие драматургии Б. Шоу. Реализм романов Т. Харди («Тэсс из рода Д'Эрбервиллей), Дж. Голсуорси («Сага о Форсайтах»).	18	2	2			14
8.	**Модуль 8: английская литература XX века.** Английский роман XX в.: В. Вулф, Д.Г. Лоуренс, Дж. Джойс, У. Голдинг, О. Хаксли, И. Во. Поэзия Т.С. Элиота. Особенности современного английского романа. Английский постмодернизм А. Мердок, Дж. Фаулз.	18	2	2			14
Итого:		144	18	16			110

Форма обучения – заочная

Семестр 2

Номер раздела	Наименование разделов и тем дисциплины (модуля)	Объем в часах					
		Всего	Л	ПЗ	С	ЛР	СР и иная работа

1.	**Модуль 1. История английской литературы Средних веков.** Периодизация литературного процесса в Англии. Поэтика англосаксонского героического эпоса «Беовульф». Жанр народной баллады. Основные циклы шотландских и английских баллад. Средневековый рыцарский роман. Основные циклы рыцарских романов. Романы о Тристане и Изольде в книге Т. Мэлори «Смерть Артура». Предвозрождение (Проторенессанс) в Англии. Два направления в развитии английской литературы: У. Ленгленд и Дж. Чосер. Жанровое и художественное своеобразие «Кентерберийских рассказов» Дж. Чосера.	18	2				16
2.	**Модуль 2: английская литература Эпохи Возрождения** Этапы английского Возрождения. Творчество Т. Мора. «Утопия» как источник жанра утопии в новой европейской литературе. Высокое Возрождение в Англии. Своеобразие английского сонета. Своеобразие ренессансной драматургии «университетских умов». Жизнь и творчество У. Шекспира. Своеобразие лирики и ранней драматургии Шекспира. Специфика комедий. Магистральные сюжеты трагедий У. Шекспира «Ромео и Джульетта», «Гамлет».	18		2			16
3.	**Модуль 3: английская литература XVII в.** Характеристика литературного процесса в	18		2			16

	Англии XVII в. «Метафизическая школа» в английской поэзии: Дж. Донн и его последователи. Поэма Дж. Милтона «Потерянный рай» в контексте английской литературы XVII в. Художественное своеобразие поэмы «Потерянный рай».						
4.	**Модуль 4: литература английского Просвещения.** Английский просветительский роман: «Робинзон Крузо» Д. Дефо, «Путешествие Гулливера» Дж. Свифта, «Кларисса» С. Ричардсона. Своеобразие творчества Г. Филдинга. Сентиментализм как литературное направление в Англии XVIII в. Поэтическое творчество английских поэтов-сентименталистов. Роман «Сентиментальное путешествие» Л. Стерна как произведение английского сентиментализма.	18					18
5.	**Модуль 5: английская литература XIX в. Романтизм.** Английский романтизм. Становление романтической традиции в творчестве У.Блейка. Творчество поэтов «Озерной школы» – У.Вордсворта, С. Колриджа, Р.Саути. ТворчествоДж.Г. Байрона. Поэмы «Паломничество Чайльд Гарольда», лирика. Специфика романтического творчества П.Б. Шелли и Дж. Китса. Создание и развитие В.Скоттом жанра исторического романа.	18					18
6.	**Модуль 6: английская литература XIX века. Английский реализм.** Своеобразие развития английской литературы второй полов. XIX в. Особенности развития	18					18

	английского реализма в Англии. Творчество Дж. Остин. Творчество Ч. Диккенса. Художественное и жанровое своеобразие романов «Посмертные записки Пиквикского клуба», «Приключения Оливера Твиста», цикла «Рождественские рассказы» и др. произведений. Своеобразие творчества У. Теккерея. Роман У. Теккерея «Ярмарка тщеславия» в контексте английской литературы XIX века. Своеобразие романов Теккерея 1850-х гг. Эстетическое своеобразие английского реализма середины XIX в. Викторианский роман: Ш. Бронте и Эм. Бронте, Дж. Элиот.						
7.	**Модуль 7: английская литература конца XIX – нач. XX вв.** Характеристика английской литературы конца XIX – нач. XX в. Неоромантизм в Англии: Р.Л. Стивенсон, Дж. Конрад, Р.Киплинг. Своеобразие романа Л. Кэрролла «Алиса в стране чудес». Эстетизм в Англии. Специфика творчества О. Уайльда: сказки, «Портрет Дориана Грея», стихотворения. Своеобразие драматургии Б. Шоу. Реализм романов Т. Харди («Тэсс из рода Д'Эрбервиллей), Дж. Голсуорси («Сага о Форсайтах»).	18					18
8.	**Модуль 8: английская литература XX века.** Английский роман XX в.: В. Вулф, Д.Г. Лоуренс, Дж. Джойс, У. Голдинг, О. Хаксли, И. Во. Поэзия Т.С. Элиота. Особенности современного английского	18					18

	романа. Английский постмодернизм А. Мердок, Дж. Фаулз.						
Итого:		144	2	4			138

4. Самостоятельная работа обучающихся.

Цели самостоятельной работы – освоить те разделы дисциплины, которые не были затронуты в процессе аудиторных занятий, но предусмотрены рабочей программой, а также расширить границы получаемых знаний, умений и навыков (владений) в процессе дополнительного изучения отдельных тем, решении практических задач, исследования отдельных вопросов дисциплины с помощью учебно-методической литературы; подготовиться к занятиям лекционного и семинарского типа.

Виды самостоятельной работы:

- выполнение домашних заданий;
- подготовка рефератов;
- изучение отдельных тем, вопросов, их конспектирование;
- подготовка докладов по отдельным вопросам тем;
- подготовка презентаций по отдельным вопросам тем;
- выполнение домашних контрольных заданий;
- подготовка к занятиям лекционного и семинарского типа;
- подготовка к текущим контрольным мероприятиям;
- другие виды самостоятельной работы студентов.

Таблица 4. Содержание самостоятельной работы обучающихся

№, п/п	Вид самостоятельной работы	Разделы рабочей программы	Форма отчетности
1	<u>Внеаудиторная:</u> - изучение теоретического материала по конспектам лекций; конспектирование вопросов, оговоренных на лекции, по учебной литературе; - выполнение домашних заданий и подготовка к практическим занятиям; - подготовка сообщений, выступлений, конспектов и др.	3 3 3	Лекции 1-9 Конспект практ. 1-8 лекции 1,2,4,5,7,8,9 - презентация; лекции 3,4,5,6 - реферат.

4.1. Типы семестровых заданий:

1. Подготовка отдельных докладов по темам занятий.
2. Поиск учебных видеофильмов, роликов для дальнейшей демонстрации на занятии.
3. Подготовка мультимедийной презентации.

5.Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля).

Таблица 5.1. Основная литература

№ п/п	Библиографическое описание
1.	Безруков, А.Н.История зарубежной литературы. Античность, Средние века, Возрождение / Безруков А.Н. – Бирск, 2018. – 198 с. – Режим доступа: https://elibrary.ru/item.asp?id=34908922. – Текст : электронный.
2.	Курдина Ж.В., Модина Г.И. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм Издательство "ФЛИНТА", 2018. www.e.lanbook.com
3.	Осьмухина, О.Ю. От античности к XIX столетию: история зарубежной литературы / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. – 2-е изд., стер. – Москва : Флинта, 2016. – 321 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69145 – ISBN 978-5-9765-0959-7. – Текст : электронный.
4.	Луков, В.А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней [Текст]: учебное пособие / В. А. Луков. - 6-е изд., стереотип. - М. : Академия, 2009. - 512 с. **ЭБС:**http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228825 . – Текст : электронный.
5.	История зарубежной литературы XIX века – М.: Флинта, Наука, 2016.www.e.lanbook.com
6.	Федотов, О.И. История западно-европейской литературы средних веков: идеограммы, схемы, графики / О.И. Федотов. – 6-е изд., стер. – Москва : Флинта, 2016. – 161 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57622 . – ISBN 978-5-89349-171-5. – Текст : электронный.
7.	Жук, М.И. История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века : учебное пособие / М.И. Жук. – 2-е изд., стер. – Москва : Флинта, 2016. – 225 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69138 . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-1019-7. – Текст : электронный.
8.	Курдина, Ж.В. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм : учебное пособие / Ж.В. Курдина, Г.И. Модина. – 2-е изд., стер. – Москва : Флинта, 2016. – 207 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57983 – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-0928-3. – Текст : электронный.
9.	Рабинович, В.С. История зарубежной литературы XIX века: романтизм / В.С. Рабинович. – 3-е изд., стер. – Москва : Флинта, 2016. – 88 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482310 . – ISBN 978-5-9765-2560-3. – Текст : электронный.
10.	Турышева, О.Н. История зарубежной литературы XIX века: реализм / О.Н. Турышева. – 3-е изд., стер. – Москва : Флинта, 2016. – 77 с. – Режим доступа: по

	подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482473 . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-2561-0. – Текст : электронный.

Таблица 5.2. Дополнительная литература

№ п/п	Библиографическое описание
1.	История зарубежной литературы XIX века – М.: Флинта, Наука, 2016.www.e.lanbook.com
2	Луков, В.А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней [Текст]: учебное пособие / В. А. Луков. - 6-е изд., стереотип. - М. : Академия, 2009. - 512 с.ЭБС:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228825 . – Текст : электронный.
3	Осьмухина О.Ю., Казеева Е.А. От античности к XIX столетию: История зарубежной литературы. Издательство "ФЛИНТА", 2018. www.e.lanbook.com
4	История зарубежной литературы. Современная английская литература : для студентов, обучающихся по направлениям подготовки бакалавров «Журналистика», «Реклама и связи с общественностью», «Филология» / Авраменко И.А., Бочкарева Н.С., Братухина Л.В. и др. – Пермь, 2018. – 138 с. – Режим доступа: https://elibrary.ru/item.asp?id=37125812. – Текст : электронный.
5.	Лошакова, Т.В. Зарубежная литература XX века (1940-1990 гг.): практикум-учебное пособие / Т.В. Лошакова, А.Г. Лошаков. – 2-е изд., стер. – Москва : Флинта, 2016. – 327 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57992 . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-0867-5. – Текст : электронный.
6.	Радаева, Э.А.История современной зарубежной литературы : учебно-методическое пособие к курсу для студентов филологического факультета направления бакалавриат / Радаева Э.А. – Самара, 2019. – 293 с. – Режим доступа:https://elibrary.ru/item.asp?id=38549180. – Текст : электронный.

Таблица 5.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Название (адрес) ресурса
1.	http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/Sidor/index.php
2.	http://stratford.narod.ru/
3.	http://rus-shake.ru/
4.	http://www.willmshakespeare.com/
5.	http://shakespeare.ouc.ru/
6.	http://lib.ru/SHAKESPEARE/
7.	http://www.mavica.ru/directory/rus/10791.html

8.	http://www.libfl.ru/mimesis/txt/pro2.php
9.	http://www.hi-edu.ru/e-books/LR/index.htm
10.	http://www.dominus.ws/library/medieval/
11.	http://elibrus.1gb.ru/ant.shtml
12.	http://www.licey.net/lit/foreign/middle
13.	http://www.sno.pro1.ru/
14.	http://sites.google.com/site/ghostmansd/
15.	http://www.centant.pu.ru/
16.	http://www.hellados.ru/
17.	http://www.natapa.msk.ru/
18.	http://ru.wikibooks.org/wiki/История_зарубежной_литературы_XVII-XVIII_веков#
20.	http://www.liter-land.com/bible/istzl18.html
21.	http://culture.niv.ru/doc/literature/world-xvii-xviii-vek/index.htm
22.	http://fantlab.ru/autor505
23.	http://www.oscarwilde.ru/llb-sa-autname-135/
24.	http://www.modernismo.ru/
25.	http://www.licey.net/lit/foreign/modernizm
26.	http://joyce.msk.ru/
27.	http://joyce.by.ru/
28.	http://www.jamesjoyce.ru/
29.	http://www.postmod.narod.ru/epoch.htm
30.	http://www.chem.msu.su/rus/teaching/sociology/postmodern.html
31.	http://www.infoliolib.info/philos/postmod/index.html

Таблица 5.4. Периодические издания

№ п/п	Наименование
1.	Иностранная литература (http://inostranka.ru/)
2.	Социальные и гуманитарные науки (https://www.elibrary.ru/contents.asp?titleid=2765)

5.5 Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru

2. ЭБС АГУ http://adygnet.bibliotech.ru
3. ЭБС «Юрайт» www.biblio-online.ru
4. ЭБС «Лань» www.e.lanbook.com
5. ООО «Научная электронная библиотека» (НЭБ) www.elibrary.ru
6. Некоммерческое партнерство «Ассоциированные региональные библиотечные консорциумы» (АРБИКОН) http://arbicon.ru/services/
7. Некоммерческое партнерство «Национальный электронно-информационный консорциум» (НЭИКОН) www.neicon.ru
8. Web of Science https://apps.webofknowledge.com
9. Scopus https://www.scopus.com/search/
10. Elsevier («Эльзевир») https://www.elsevier.com/
11. Science Direct https://www.sciencedirect.com/
12. Springer https://link.springer.com/
13. Официальный сайт науки и высшего образования РФ https://minobrnauki.gov.ru/
14. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"http://window.edu.ru/
15. Базы данных ИНИОН РАН http://inion.ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran/
16. Университетская информационная система Россия uisrussia.msu.ru
17. Всероссийская государственная библиотека иностранной литературы им. М. И. Рудомино, г.Москва
18. EDUTAINME – будущее образования и технологии, которые его меняют

TextoLogia.ru – литературоведение и лингвистика : журнал

6. Образовательные технологии

Таблица 6. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	**2**	**3**	**4**
.	Курс «История литературы (первый иностранный язык) : история литературы Англии»	Лекция 1. Лекция 2. Лекция 3. Лекция 4. Лекция 5. Лекция 6. Лекция 7 Лекция 8 Лекция 9 Практ. зан. 1-3. Практ. зан. 4-6, Практ. зан.7-8 Самостоятельная работа	Лекция с презентацией Лекция с презентацией Лекция с презентацией Проблемная лекция Лекция с презентацией Лекция с презентацией Лекция с мультимедийными материалами Лекция с мультимедийными материалами Обсуждение и анализ презентаций Развернутая беседа с обсуждением доклада Мозговой штурм Опрос

			Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты

Примеры наиболее актуальных технологий:

- Информационно – коммуникационная технология
- Технология развития критического мышления
- Проектная технология
- Технология развивающего обучения
- Технология проблемного обучения
- Технология разноуровневого обучения
- Игровые технологии
- Квест-технология
- Модульная технология
- Кейс – технология
- Технология интегрированного обучения
- Педагогика сотрудничества
- Технологии уровневой дифференциации

7. Методические рекомендации по дисциплине (модулю).

Методические рекомендации преподавателю

Изучив содержание учебной дисциплины, целесообразно разработать матрицу наиболее предпочтительных методов обучения и форм самостоятельной работы студентов, адекватных видам лекционных и семинарских занятий.

Необходимо предусмотреть развитие форм самостоятельной работы, выводя студентов к завершению изучения учебной дисциплины на её высший уровень. По учебному плану предусмотрено проведение разного типа занятий.

Вузовская лекция – главное звено дидактического цикла обучения. Её цель – формирование у студентов ориентировочной основы для последующего усвоения материала методом самостоятельной работы. Содержание лекции должно отвечать следующим дидактическим требованиям:

- изложение материала от простого к сложному;
- логичность, четкость и ясность в изложении материала;
- возможность проблемного изложения, дискуссии, диалога с целью активизации деятельности студентов;
- опора смысловой части лекции на подлинные факты, события, явления, статистические данные;
- тесная связь теоретических положений и выводов с практикой и будущей профессиональной деятельностью студентов.

Преподаватель, читающий лекционные курсы в вузе, должен знать существующие в педагогической науке и используемые на практике варианты лекций, их дидактические и воспитывающие возможности, а также их методическое место в структуре процесса обучения.

Лекции читаются с использованием наглядных пособий и электронных презентаций, с применением современных методов обучения, стимулирующих познавательную активность. В начале каждого практического занятия преподавательорганизует повторение изученного на лекции материала по контрольным вопросам к данному практическому занятию, вспоминает со студентами понятийный аппарат. При возникновении затруднений у студентов при решении задач преподаватель подробно разбирает каждый шаг решения с обязательным вовлечением студентов группы в процесс обсуждения алгоритма решения задачи.

В условиях преобладающего теоретического обучения обязательным условием для формирования умений и навыков является усвоение теоретического материала, поэтому вопросы контроля должны проверять тот теоретический материал, содержание которого представлено в конспекте лекции и указанной литературе. Перечень рассматриваемых вопросов по теме преподаватель формирует во время чтения лекции.

По уровню сложности предусматриваются самые различные вопросы, предполагающие воспроизведение и закрепление теоретического материала, проверку его осмысления, вопросы на обобщение, анализ и синтез и др. Обязательно предусматриваются контрольные вопросы на проверку усвоения определений ключевых понятий, знание фактов, теорий, концепций, то есть всего того, что определяет основное содержание темы.

Вопросы и задания для контроля должны позволить студентам самостоятельно определить уровень усвоения учебного материала по теме, представленного в лекции, на практическом занятии.

Семинар проводится по узловым и наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы. Он может быть построен как на материале одной лекции, так и на содержании обзорной лекции, а также по определённой теме без чтения предварительной лекции. Главная и определяющая особенность любого семинара – наличие элементов дискуссии, проблемности, диалога между преподавателем и студентами и самими студентами.

При подготовке классического семинара желательно придерживаться следующего алгоритма:

а) разработка учебно-методического материала:

- формулировка темы, соответствующей программе;
- определение дидактических, воспитывающих и формирующих целей занятия;
- выбор методов, приемов и средств обучения для проведения семинара;
- подбор литературы для преподавателя и студентов;
- при необходимости проведение консультаций для студентов;

б) подготовка студентов и преподавателя:

- составление плана семинара из 3-4 вопросов;
- предоставление студентам 4-5 дней для подготовки к семинару;
- предоставление рекомендаций о последовательности изучения литературы (учебники, учебные пособия, законы и постановления, руководства и положения, конспекты лекций, статьи, справочники, информационные сборники и бюллетени, статистические данные и др.);
- создание набора наглядных пособий.

Подводя итоги семинара, можно использовать следующие критерии (показатели) оценки ответов:

- полнота и конкретность ответа;
- последовательность и логика изложения;
- связь теоретических положений с практикой;
- обоснованность и доказательность излагаемых положений;
- наличие качественных и количественных показателей;
- наличие иллюстраций к ответам в виде исторических фактов, примеров и пр.;
- уровень культуры речи;
- использование наглядных пособий и т.п.

В конце семинара рекомендуется дать оценку всего семинарского занятия, обратив особое внимание на следующие аспекты:

- качество подготовки;
- степень усвоения знаний;
- активность;
- положительные стороны в работе студентов;
- ценные и конструктивные предложения;
- недостатки в работе студентов;
- задачи и пути устранения недостатков.

При проведении аттестации студентов важно всегда помнить, что систематичность, объективность, аргументированность – главные принципы, на которых основаны контроль и оценка знаний студентов. Знание критериев оценки знаний обязательно для преподавателя и студента.

Методические указания студентам по дисциплине:

«История литературы (первый иностранный язык): история литературы Франция»

Профессиональная подготовка в современных вузах строится по принципу «от теории к практике», что создает базу для формирования умений и владений (навыков) на основе усвоения теоретического материала. Именно поэтому следует особое внимание уделять качеству усвоения теоретического материала.

Изучение дисциплины «История литературы (первый иностранный язык): история литературы Англии»предусматривает лекционные и практические занятия, а также самостоятельную работу. Изучение курса завершается промежуточной аттестацией. Успешное изучение курса требует посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Цель лекции – формирование ориентировочной основы для последующего усвоения студентами учебного материала. Лекция в процессе изучения дисциплины позволяет представить студенту новый учебный материал, разъяснить темы, трудные для понимания, систематизировать учебный материал, сориентировать в структуре и содержании учебного процесса.

В ходе лекций преподаватель излагает и разъясняет основные, наиболее сложные понятия темы, а также связанные с ней теоретические и практические проблемы, дает рекомендации для практического занятия и указания для выполнения самостоятельной работы.

В ходе лекционных занятий обучающемуся необходимо вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание изучаемой дисциплины, научные выводы и практические рекомендации.

Материал каждой лекции должен быть проработан: должны быть выделены определения, понятия, законы, теоремы и их доказательства (при наличии). Должна быть усвоена логическая связь элементов изученного материала.

При параллельной работе с учебной литературой необходимо конспектировать прорабатываемый материал. Все непонятные моменты следует обязательно разобрать с преподавателем на занятии или в рамках СР.

Подготовка к лекции заключается в следующем: прочитайте учебный материал по теме лекции в учебниках и учебных пособиях, уясните место изучаемой темы в своей профессиональной подготовке, выпишите основные термины, уясните, какие учебные элементы остались для вас неясными, запишите вопросы, которые вы зададите лектору на лекции.

Практическое занятие – форма организации обучения, которая направлена на формирование практических умений и навыков и является связующим звеном между самостоятельным теоретическим освоением студентами учебной дисциплины и применением ее положений на практике. Практическое занятие позволяет развить у студентов профессиональную культуру и профессиональную коммуникацию. Преподаватель в этом случае является координатором обсуждений предложенных практических заданий, подготовка которых является обязательной. Поэтому тема, практические задания и основные источники обсуждения предлагаются студентам заранее. Цели обсуждения и выполнения заданий направлены на формирование знаний, умений и навыков профессиональной полемики и формирование компетенций. На этапе подготовки доминирует самостоятельная работа студентов по решению проблем и заданий, а в процессе занятия идет активное обсуждение, дискуссии и выступления студентов, где они под руководством преподавателя делают обобщающие выводы и заключения.

Зная тему практического занятия, необходимо готовиться к нему заблаговременно: читать рекомендованную и дополнительную литературу, конспект лекций, методические указания к практическим занятиям, структурировать материал, составлять словарь терминов, отвечать на контрольные вопросы, решать ситуационные задачи и т.п. На практическом занятии вы можете получить консультацию преподавателя по любому учебному вопросу изучаемой темы.

Под самостоятельной работой студентов понимают учебную деятельность студентов, которая организована преподавателями, но осуществляется студентом без непосредственного участия преподавателя в учебной деятельности студента. Все виды самостоятельной работы студентов по дисциплине представлены в фонде оценочных средств. Четкая организация самостоятельной работы студентов делает ее эффективной. Это обеспечивается предоставлением студентам: учебных и учебно-методических пособий; тематических планов лекций, практических занятий, образцов контрольных работ, тестов, кейсов и др.; перечня знаний и умений, которыми они должны овладеть при изучении дисциплины; информации о процедуре сдачи зачета и экзамена и др. Ответы представляются в письменной форме (печатной, непосредственно преподавателю, или электронной).

Самостоятельная работа студента является основным средством овладения учебным материалом во время, свободное от обязательных учебных занятий. Она включает в себя

выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению. Студентам следует: руководствоваться графиком самостоятельной работы, выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы; при подготовке к экзамену параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на консультации с преподавателем.

Самостоятельная работа студентов является обязательным компонентом образовательного процесса, так как она обеспечивает закрепление получаемых на лекционных занятиях знаний путем приобретения навыков осмысления и расширения их содержания, навыков решения актуальных проблем формирования общекультурных и профессиональных компетенций, научно-исследовательской деятельности, подготовки к семинарам, лабораторным работам, сдаче зачетов и экзаменов.

Подготовка к промежуточной аттестации ведется на основе полученного лекционного материала и рекомендованной литературы, осмысления работы на практических занятиях и самостоятельной работы.

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;

- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;

- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

9.1.Специализированные помещения для проведения занятий лекционного, семинарского типа и самостоятельной работы аспирантов:

специализированные помещения для проведения занятий лекционного типа – 232, 233;

для семинарского типа занятий, групповых, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации – 234, 236, 237, 233;

специализированный учебно-методический кабинет литературы, оснащенный литературой и приспособленный для самостоятельной работы магистрантов- 230;

специализированный учебно-методический кабинет русского языка, оснащенный литературой и приспособленный для самостоятельной работы магистрантов- 231;

для активных и интерактивных занятий – 230, 231, 232, 234;

информационный центр на базе компьютерного учебно-методического кабинета для проведения интерактивных занятий - 237;

редакционно-издательский отдел научно-образовательного журнала «Вестник АГУ», обучающий современным издательским технологиям;

технические средства обучения, служащие для представления учебной информации (компьютерный учебно-методический кабинет с выходом в Интернет, 22 компьютера, подключенных к Интернет), наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий (наглядные пособия кабинета литературы и кабинета русского языка, мультимедийная доска, 3 кинопроектора, ноутбук, 3 телевизора, набор кинопрограмм);

информационный центр АГУ;

Научная библиотека АГУ.

9.2. Комплект лицензионного программного обеспечения

ApacheOpenOffice пакет офисных приложений

LibreOffice пакет офисных приложений

Blender графический 3D пакет

GIMP растровый графический редактор

Inkscape векторный графический редактор

Paint.NET растровый графический редактор

10. Лист регистрации изменений

Номер изменения	Номера листов			Основание для внесения изменения	Подпись	Расшифровка подписи	Дата	Дата введения изменения
	замененных	новых	аннулированных					