ФГБОУ ВО «АГУ»	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет»
	Рабочая программа дисциплины
	СМК. ОП-2/РК-7.3.3

УТВЕРЖДАЮ
Декан филологического факультета
_____ У.М. Панеш
28 августа 2018г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.В.01 – Мировое искусство и литература

направление подготовки 45.03.01 Филология

профиль *общий*

Факультет филологический

Кафедра литературы и массовых коммуникаций

Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры литературы и массовых коммуникаций,

протокол № 1 «28» августа 2018 г.

Заведующий кафедрой – доктор филолог.наук, проф. Бешукова Ф.Б.

Составитель (разработчик) программы – канд. филолог. наук, доцент Хаткова И.Н.

РПД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Оглавление

		стр.
	Пояснительная записка	3
1.	Цели и задачи дисциплины (модуля)	4
2.	Объём дисциплины (модуля) по видам учебной работы	5
3.	Содержание дисциплины (модуля)	5
4.	Самостоятельная работа обучающихся	6
5 .	Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)	9
6.	Методические рекомендации по дисциплине (модулю)	10
7.	Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	12
8.	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	13
9.	Лист регистрации изменений	15

Пояснительная записка

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) **45.03.01 «Филология».**

Рабочая программа представляет собой совокупность дидактических материалов, направленных на реализацию содержательных, методических и организационных условий подготовки по направлению **45.03.01 «Филология».**

Дисциплина относится к циклу вариативных дисциплин Блока1.

Трудоемкость дисциплины: 2 з.е ./ 72 ч.

контактная работа – 28,3 ч.,
занятия лекционного типа – 14 ч.,
практические занятия – 14 ч.,
иная контактная работа – 0,3 ч.,
СР – 43,8 ч..

Составитель: Хаткова И.Н., кандидат филолог. наук, доцент кафедры литературы и массовых коммуникаций.

Ключевые слова: культура, искусство, стиль, архитектура, скульптура, музыка, литература, декор, готика, архаика, классика, ренессанс, барокко, импрессионизм, сюрреализм, абстракционизм, модерн.

1. Цели и задачи дисциплины (модуля)

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

Общекультурные компетенции (ОК):
- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7).

Общепрофессиональные (ОПК):
- способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области (ОПК-1).

Профессиональные (ПК):
- способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-1);

- владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем (ПК-3).

Показателями компетенций являются:
знания – представления об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области;

умения – применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности;

навыки – подготовка научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, владение приемами библиографического описания.

2. Объем дисциплины (модуля) по видам учебной работы.

Таблица 1. Объем дисциплины (модуля) общая трудоемкость: 2 з.е. / 72 ч.

Очная форма обучения (ОДО)

Виды учебной работы	Всего часов	Распределение часов по семестрам
		VIII
Общая трудоемкость дисциплины	72	72
Контактная работа	28,3	28,3
Лекционные занятия	14	14
Практические занятия	14	14
Контроль самостоятельной работы	-	-
Иная контактная работа	0,3	0,3
Самостоятельная работа	43,8	43,8
Курсовая работа (проект)	-	-
Вид промежуточного контроля		зачет

Заочная форма обучения (ОЗО)

	Всего часов	VIII
Общая трудоемкость дисциплины	72	72
Контактная работа	8,3	8,3
Лекционные занятия	4	4
Практические занятия	4	4
Контроль самостоятельной работы	-	-
Иная контактная работа	0,3	0,3
Самостоятельная работа	60	60
Курсовая работа (проект)	-	-
Контроль	4	4
Вид итогового контроля		зачет

3. Содержание дисциплины

Таблица 2. Распределение часов по темам и видам учебной работы

Очная форма обучения (ОДО)

Номер раздела	Наименование разделов и тем дисциплины (модуля)	Объем в часах					
		Всего	Л	ПЗ	СР	ИКР	Контроль
Модуль 1	Искусство древних цивилизаций, Средневековья и эпохи Возрождения.	11,1	1	1	9	0,1	-
Модуль 2	Художественные стили и направления XVII-XVIII веков.	8	1	1	6		-

Модуль 3	Западноевропейская культура XIX-начала XX веков.	26,1	6	6	14	0,1	-
Модуль 4	Искусство XX-начала XX1 веков	26,9	6	6	14,8	0,1	-
Итого:		72,1	14	14	43,8	0,3	

Заочная форма обучения (ОЗО)

Номер раздела	Наименование разделов и тем дисциплины (модуля)	Объем в часах					
		Всего	Л	ПЗ	СР	ИКР	Контроль
Модуль 1	Искусство древних цивилизаций, Средневековья и эпохи Возрождения.	18,1	1	1	15	0,1	1
Модуль 2	Художественные стили и направления XVII-XVIII веков.	18	1	1	15		1
Модуль 3	Западноевропейская культура XIX-начала XX веков.	18,1	1	1	15	0,1	1
Модуль 4	Искусство XX-начала XX1 веков	18,1	1	1	15	0,1	1
Итого:		72,3	4	4	60	0,3	4

4. Самостоятельная работа студентов.

Таблица 3. Содержание самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Вид самостоятельной работы	Разделы или темы рабочей программы	Форма отчетности
1	Реферат	Модуль 1. Социальные институты современного общества, участвующие в сохранении, изучении, распространении и развитии традиций древней культуры человечества	Реферат
2	Доклад	Модуль 1-4. Охарактеризовать выдающиеся памятники художественной культуры одной из стран мира.	Доклад + презентация
3	Презентация	Модуль 4. Привести примеры европейской живописи XX века.	Доклад + презентация
4	Работа с электронными учебниками, электронными носителями информации	Модуль 1-4. Познакомиться с музейными коллекциями, видеофильмами, книгами и другими источниками, отражающими художественное наследие той или иной страны	Тесты
5	Работа в интернете	Модуль 3. Индивидуализм и формы художественного творчества (импрессионизм, символизм, декаданс). Познакомиться с шедеврами европейского модернизма в художественной культуре.	презентация

6	Конспектирование	Модуль 3. XIX век как культурно-историческая эпоха.	презентация
7	Индивидуальное домашнее задание	Модуль 1-4. Привести примеры шедевров мировой художественной культуры, в которых наиболее ярко воплотились народный менталитет, национальный характер и национальные образы мира	презентация

4.1. Темы курсовых работ (проектов)

Не предусмотрено учебным планом

4.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

1. Электронные ресурсы на основе лицензионных договоров ФГБОУ ВО «АГУ»

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru

Ресурс содержит учебники, учебные пособия, монографии, периодические издания, справочники, словари, энциклопедии. В настоящее время включает более 130 тыс. наименований. Режим доступа: для зарегистрированных пользователей.

ЭБС АГУ на платформе аппаратно-программного комплекса ООО КДУ **http://adygnet.bibliotech.ru** Ресурс содержит электронные аналоги трудов преподавателей АГУ. Обеспечивает доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям. Режим доступа: для зарегистрированных пользователей.

ЭБС «Юрайт» www.biblio-online.ru образовательный ресурс, электронная библиотека и интернет-магазин, где читают и покупают электронные и печатные учебники авторов – преподавателей ведущих университетов для всех уровней профессионального образования, а также пользуются видео- и аудиоматериалами, тестированием и сервисами для преподавателей. Режим доступа: для зарегистрированных пользователей.

ЭБС «Лань» www.e.lanbook.com Российский разработчик и поставщик современных образовательных IT-решений, флагманский продукт «Лани» – собственная электронно-библиотечная система (ЭБС), предоставляющая образовательным организациям доступ к электронным версиям книг ведущих издательств учебной, научной, профессиональной литературы и периодики по различным направлениям подготовки. Режим доступа: для зарегистрированных пользователей.

ФГБУ «Российская государственная библиотека» http://dvs.rsl.ru Состав пополняется объемом диссертаций по всем специальностям (кроме медицины и фармации), что составляет около 30000 диссертаций в год. Доступ к полным текстам диссертаций только в отделе электронных публикаций НБ АГУ. Режим доступа: для зарегистрированных пользователей.

ООО «Научная электронная библиотека» (НЭБ) www.elibrary.ru Российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии и образования, в том числе электронные версии более 3900 российских научно-технических журналов, из которых более 2800 журналов в открытом доступе. НЭБ eLIBRARY содержит платформу Российский индекс научного цитирования (РИНЦ). Режим доступа: для зарегистрированных пользователей.

Некоммерческое партнерство «Ассоциированные региональные библиотечные консорциумы» (АРБИКОН) http://arbicon.ru/services/ это крупнейшая межведомственная межрегиональная библиотечная сеть страны, располагающая совокупным информационным ресурсом, который дает возможность найти более 50 миллионов документов в 57 регионах страны и уточнить, в фондах каких библиотек их можно получить.

Некоммерческое партнерство «Национальный электронно-информационный консорциум» (НЭИКОН) www.neicon.ru объединяет возможности российских библиотек и

научных организаций для корпоративного доступа к электронным базам данных научных периодических изданий, предлагаемых российскими и зарубежными издательствами и информационными агентствами.

ООО «Фактор Плюс» (СПС «Консультант Плюс») www.consultant.ru – это современная справочная система, обеспечивающая большое количество возможностей при работе с текстовыми правовыми документами. Программа предназначена для качественного оперативного снабжения правовой информацией юристов, а также других лиц, использующих в своей работе нормативно-правовую документацию.

ООО «Компания АПИ «ГАРАНТ» www.garant.ru Справочно-правовая система «Гарант» – это программное приложение для компьютера, в котором содержится полная, подвергнутая систематизации и постоянно обновляемая законодательная информация.

Международные базы данных научных изданий

Web of Science https://apps.webofknowledge.com Наукометрическая реферативная база данных журналов и конференций. Позволяет получить доступ к большому объему исследовательской литературы мирового класса, связанной с тщательно отобранным списком журналов. Режим доступа: IP адреса университета

Scopus https://www.scopus.com/search/ – это наукометрическая реферативная база данных, входящая в базу данных SciVerse компании Elsevier. SciVerse объединяет в себе материалы из коллекции рецензированной литературы SciVerse Scopus, собрания полнотекстовых статей SciVerse ScienceDirect, доступ к которой определяется условиями подписки. Режим доступа: IP адреса университета.

2. Интернет-ресурсы открытого доступа (Open Access)

Официальный сайт науки и высшего образования РФ https://minobrnauki.gov.ru/

Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" http://window.edu.ru/ Ресурс обеспечивает свободный доступ к интегральному каталогу образовательных интернет-ресурсов, к электронной библиотеке учебно-методических материалов для общего и профессионального образования и к ресурсам системы федеральных образовательных порталов, объединяет в единое информационное пространство электронные ресурсы свободного доступа для всех уровней образования в России.

Базы данных ИНИОН РАН http://inion.ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran/ Общий объём массивов составляет более 3 млн. 800 тыс. записей (данные на 30 января 2019 г.). Ежегодный прирост — около 100 тыс. записей.В базы данных включаются аннотированные описания книг и статей из журналов и сборников на 140 языках, поступивших в Фундаментальную библиотеку ИНИОН РАН.

Университетская информационная система Россия uisrussia.msu.ru Тематическая электронная библиотека и база для исследований и учебных курсов в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений и других гуманитарных наук.

Библиотеки России

Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина, г.Санкт-Петербург
Российская государственная библиотека (РГБ), г. Москва
Российская национальная библиотека (РНБ), г.Санкт-Петербург
Государственная публичная научно-техническая библиотека России (ГПНТБ), г.Москва

Языкознание и литературоведение

TextoLogia.ru – литературоведение и лингвистика : журнал
Philology.ru – русский филологический портал
Грамота.ру – справочно-информационный портал

МАПРЯЛ – сайт Международной ассоциации преподавателей русского языка и литературы

Universum: филология и искусствоведение : международный научный журнал

Проблемы истории, филологии, культуры : журнал

5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.

Таблица 4. Основная литература

№ п/п	Наименование, библиографическое описание
1.	Горелов, А.А. История мировой культуры : учебное пособие / А.А. Горелов. – 5-е изд., стереотип. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 508 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83434 (дата обращения: 02.04.2021). – ISBN 978-5-9765-0005-1. – Текст : электронный.
2	Иллиес, Ф. А только что небо было голубое. Тексты об искусстве=Gerade war der Himmel noch blau. Texte zur Kunst : [16+] / Ф. Иллиес ; дизайн ABCdesign ; ред. И. Булатовский ; пер. В. Серова. – Москва : Ад Маргинем Пресс, 2019. – 248 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=594670 (дата обращения: 02.04.2021). – ISBN 978-5-91103-481-8. – Текст : электронный.
3.	Вишняков, С.А. Культура России в историческом ракурсе: архитектура, литература, живопись, музыкальное искусство, театральное искусство, кинематограф, современное культурное пространство : [16+] / С.А. Вишняков. – 2-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2018. – 64 с. – (Русский язык как иностранный). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103495 (дата обращения: 02.04.2021). – ISBN 978-5-9765-1117-0. – Текст : электронный.
4.	Бенуа, А.Н. Путеводитель по Эрмитажу : [16+] / А.Н. Бенуа. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 546 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=566856 (дата обращения: 02.04.2021). – ISBN 978-5-4499-9899-6. – Изображение. Текст : электронные.
5.	Германский Гермес: музыкальные драмы немецких и австрийских композиторов : [16+]. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2020. – 320 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=597705 (дата обращения: 02.04.2021). – ISBN 978-5-00165-041-6. – Текст : электронный.
6.	Сибрук, Д. Nobrow. Культура маркетинга. Маркетинг культуры=Nobrow. The Culture of Marketing. The Marketing of Culture : [16+] / Д. Сибрук ; ред. сер. А. Шестаков ; пер. с англ. К. В. ; оформ. ABCdesign. – Москва : Ад Маргинем Пресс, 2020. – 240 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=298306 (дата обращения: 02.04.2021). – ISBN 978-5-91103-539-6. – Текст : электронный.
7.	Гэй, П. Модернизм. Соблазн ереси: от Бодлера до Беккета и далее=Modernism. The Lure of Heresy : [16+] / П. Гэй ; дизайн ABCdesign ; ред. Ф. Кондратенко ; пер. И. Заславской ; пер. с англ. А. Дунаева. – Москва : Ад Маргинем Пресс, 2019. – 476 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=594548 (дата обращения: 02.04.2021). – ISBN 978-5-91103-454-2. – Текст : электронный.
8	Гровье, К. Искусство с 1989 года : [16+] / К. Гровье ; ред. Е. Васильева ; пер. О. Гавриковой. – Москва : Ад Маргинем Пресс : Музей современного искусства «Гараж», 2019. – 216 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. –

	URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=577862 (дата обращения: 02.04.2021). – Библиогр.: с. 192-195. – ISBN 978-5-91103-497-9. – Текст : электронный.

Таблица 5. Дополнительная литература

№п/п	Наименование, библиографическое описание
1	Волынский, А.Л. Жизнь Леонардо да Винчи : [16+] / А.Л. Волынский. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 550 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276000(дата обращения: 02.04.2021). – ISBN 978-5-4499-0778-3. – Текст : электронный.
2	Буонарроти Микеланджело [Электронный ресурс] / М.: Директ-Медиа, 2010. - 49 с. - Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=101326
3	Калинина, А.Н. Рембрандт ван Рейн. Его жизнь и художественная деятельность: биографический очерк : [12+] / А.Н. Калинина. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 85 с. : ил. – (Жизнь замечательных людей). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256053 (дата обращения: 02.04.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-0816-2. – Текст : электронный.
4	Гельфельд, В.О. Неутомительные прогулки по волшебному городу классики : [12+] / В.О. Гельфельд. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – Выпуск 4. Живопись и музыка. Исторические параллели. – 105 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=257602 (дата обращения: 02.04.2021). – ISBN 978-5-4499-0443-0. – Текст : электронный.
5	Кабанн, П. Марсель Дюшан. Беседы с Пьером Кабанном=Marcel Duchamp. Entretiens avec Pierre Cabanne : [16+] / П. Кабанн ; дизайн А. Ситников ; пер. А. Шестакова. – Москва : Ад Маргинем Пресс, 2019. – 224 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=594671 (дата обращения: 02.04.2021). – ISBN 978-5-91103-507-5. – Текст : электронный.

Таблица 6. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Название (адрес) ресурса
1	http://uisrussia. ru
2	http://elibrary. ru
3	http://www.library.cjes.ru/
4	http://www.gramota.ru
5	http://www.rubricon.com
6	http://magazines.russ.ru.
7	http:// www.ruthenia.ru

6. Методические рекомендации по дисциплине (модулю)

Методические рекомендации преподавателю

«Мировое искусство и литература» относится к вариативному циклу дисциплин ФГОС. Усвоение теоретических знаний и закрепление их на практике является одним из условий полноценной подготовки будущего бакалавра по направлению «Филология». Практические занятия проводятся в форме групповых дискуссий, интерактивных занятий, деловых игр, докладов, защиты рефератов, презентаций проектов, круглых столов с приглашением педагогов по специальности.

Интерактивные занятия проводятся с целью обучения студентов совместной групповой деятельности, для выработки совместной тактики и стратегии взаимодействия по предложенной преподавателем теме.

Деловые игры используются преподавателем на практическом занятии с целью моделирования предстоящей работы студентов. Деловые игры создают огромные возможности для развития опыта научно-творческой деятельности будущих специалистов. Преподаватель, до начала проведения игры предлагает тему, к которой студенты готовятся заранее, распределяются роли.

Презентация проводится в виде доклада, фотовыставки, видеоролика, выставки работ участников группы и др. На презентацию выделяется не более 7-8 минут. Необходимо время для обсуждения. На одном занятии достаточно 1- 2-х презентаций.

Знания, умения и навыки обучающихся оцениваются в ходе текущего и/или итогового контроля (аттестации) по учебной дисциплине.

Форма текущего контроля должна быть доведена до обучающихся на первом занятии по дисциплине преподавателем, проводящим занятия.

Текущий контроль может включать в себя качественную и/или количественную системы оценок работы обучающегося во время обучения. Допускается использование любой шкалы выбранных систем оценок - традиционной пятибалльной, 100-бальной, рейтинговой и т.п. В качестве итогового контроля могут быть использованы результаты текущего контроля (например, тестирование и т.д.). В случае несогласия обучающегося по использованию оценок текущего контроля, он имеет право на итоговый контроль.

Оценка знаний обучающегося производится по результатам итогового контроля (или процедуры его заменяющей) с учетом результатов текущего контроля. Знания и умения обучающегося определяются следующими оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

В изучении курса особое место занимает самостоятельная работа обучающихся. Усвоение учебной программы находится в прямой зависимости от способности обучающегося самостоятельно и творчески трудиться. Цель самостоятельной работы обучающегося – овладение навыками самостоятельной деятельности, готовность к непрерывному профессиональному образованию и непрерывному саморазвитию, становлению профессиональных компетенций:

- стремление к высокому качеству деятельности;
- развитие когнитивных умений;
- формирование умения творчески мыслить;
- воспитание способности к ситуативной деятельности и демократическому типу общения (с группой и индивидуумом);
- развитие умения творчески использовать высокие информационные технологии в области своей профессиональной деятельности.

Преподаватель формирует содержание, планирует, организует, руководит, контролирует самостоятельную работу обучающихся.

Определяет организационные формы самостоятельной работы обучающихся в соответствии с содержанием дисциплины, графиком учебного процесса, учебным планом, с особенностями студенческой аудитории, индивидуальными особенностями обучающихся. Обеспечивает обучающихся информацией, списками литературы, информационно-методическими материалами (рабочей программой, методическими указаниями, заданиями для самоконтроля). Обеспечивает графиком выполнения самостоятельной работы, графиком консультаций.

Для систематизации знаний обучающихся и с целью контроля самостоятельной работы преподаватель может предложить обучающимся оформить тематический словарь терминов по

той или иной теме, разработать презентацию с использованием современных технологий, составить подборку новейших научных публикаций по заданной теме. В процессе самостоятельной работы обучающийся приобретает навыки самоорганизации, самоконтроля, самоуправления, саморефлексии и становится активным самостоятельным субъектом учебной и учебно-исследовательской деятельности.

Методические рекомендации обучающимся

Обучающийся на семинарских занятиях должен закрепить теоретический материал, предусмотренный учебным планом; иметь представление об основных этапах в художественном развитии человечества; основных стилях и направлениях в мировой художественной культуре; уметь самостоятельно оценивать произведения искусства различных эпох и народов.

Подготовка студентов к дискуссии предполагает:

- ознакомление с планом и соответствующими методическими указаниями;
- изучение конспекта лекции по данной теме;
- самостоятельное изучение литературы к каждому из вопросов плана;
- выполнение заданий для самостоятельной работы.

Готовясь к семинарскому занятию, необходимо ориентироваться на работу в следующей последовательности:

- знакомство с изложением темы в учебнике, лекционных записях, т.е. с теми источниками информации, где тема раскрыта целостно, системно и завершено;
- изучение основных понятий темы занятия (совокупность ключевых элементов содержания темы);
- чтение литературы необходимо сопровождать конспектами, выписками, тезисами, замечаниями;
- подготовка к выступлению на занятии предполагает заучивание отдельных фрагментов темы, понимания сущности учебного материала и умения излагать его основное содержание.

Обучающийся под руководством преподавателя к занятию готовит материал в виде сообщения, доклада, реферата по теме и защищает его перед аудиторией.

Реферат готовится на основе анализа не менее 4-6 научных и литературных источников.

Во введении обосновывается выбор темы, актуальность и глубина рассматриваемой проблемы. В основной части реферата представляются концепции разных авторов, изложенные в анализируемых источниках. Автор реферата может использовать результаты собственных исследований, проведенных при работе с группами самопомощи имеющих схожие проблемы, сопоставить работу разных групп, выявить общее и частное в их деятельности, организационной структуре и т.д.

7. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

¬ для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

– Специализированные помещения для проведения занятий лекционного типа - 232, ,233, 101;

– для семинарского типа занятий, групповых, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации - 234, 236, 237, 233;

– специализированный учебно-методический кабинет литературы, оснащенный литературой и приспособленный для самостоятельной работы обучающихся - 230;

- специализированный учебно-методический кабинет русского языка, оснащенный литературой и приспособленный для самостоятельной работы обучающихся - 231;

- для активных и интерактивных занятий - 230, 231, 232, 234;

- информационный центр на базе компьютерного учебно-методического кабинета для проведения интерактивных занятий - 237;

- редакционно-издательский отдел научно-образовательного журнала «Вестник АГУ», обучающий современным издательским технологиям;

Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации:

- компьютерный учебно-методический кабинет с выходом в Интернет, 22 компьютера, подключенных к Интернет, наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий (наглядные пособия кабинета литературы и кабинета русского языка, мультимедийная доска, 3 кинопроектора, ноутбук, 3 телевизора, набор кинопрограмм);

- информационный центр АГУ (преподаватель делает выбор средств в зависимости от характера дисциплины);

- Научная библиотека АГУ;

- система дистанционного обучения, расположенная на официальном сайте АГУ по адресу: http://de24.adygnet.ru/;

- система электронного тестирования, установленная в ауд. 238 филологического факультета АГУ.

Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства.

Apache OpenOffice пакет офисных приложений
LibreOffice пакет офисных приложений

9. Лист регистрации изменений

Номер изменения	Номера листов			Основание для внесения изменения	Подпись	Расшифровка подписи	Дата	Дата введения изменения
	замененных	новых	аннулированных					
1.	8, 9	9, 10		Приведение в соответствие ФГОС ВО		Бешукова Ф.Б. Хаткова И.Н.	16.03. 2021	16.03. 2021