ФГБОУ ВО «АГУ»	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет»
	Рабочая программа дисциплины (модуля)
	СМК. ОП-2/РК-7.3.3

УТВЕРЖДАЮ
Декан филологического факультета
_____ У.М. Панеш
28 августа 2018г.

Рабочая программа дисциплины

Б1.8. 04 Введение в литературоведение

Направление подготовки 45.03.01 Филология

Профиль *общий*

Факультет: филологический

Кафедра: литературы и массовых коммуникаций

Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры литературы и массовых коммуникаций,

протокол № 1«28» августа 2018 г.

Заведующий кафедрой _____д. филолог. н., проф. Бешукова Ф.Б.

Составитель (разработчик) программы_____ Капец О.В., к.ф.н., доцент кафедры литературы и массовых коммуникаций

РПД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Оглавление

		стр.
	Пояснительная записка	3
1.	Цели и задачи дисциплины (модуля)	4
2.	Объём дисциплины (модуля) по видам учебной работы	5
3.	Содержание дисциплины (модуля)	5
4.	Самостоятельная работа студентов	7
5.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)	11
6.	Методические рекомендации по дисциплине (модулю)	14
7.	Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	19
8.	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	20
9.	Лист регистрации изменений	22

Пояснительная записка

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 Филология

РП представляет собой совокупность дидактических материалов, направленных на реализацию содержательных, методических и организационных условий подготовки по направлению 45.03.01 Филология

Дисциплина относится к базовой части дисциплин блока Б1 – ОДО, к вариативной части блока Б1 – ЗФО.

Трудоемкость дисциплины: 5 з.е / 180ч (очная форма обучения)

Контактная работа:
занятия лекционного типа: ОДО – 16 ч
практические занятия: ОДО – 36 ч
иная контактная работа – 0.3 ч.;
СРС ОДО – 101 ч.
Контроль ОДО – 26.7 ч

Трудоемкость дисциплины: 5 з.е / 180ч (заочная форма обучения)

Контактная работа:
занятия лекционного типа: ЗФО – 8 ч
практические занятия: ЗФО – 8 ч
иная контактная работа – 0.55 ч.;
СРС ЗФО – 150.45 ч.
Контроль ЗФО –13 ч

Ключевые слова: художественная литература, литературные роды: эпос, лирика, драма, форма и содержание, эстетика, художественный образ, деталь, поэтика, сюжет, фабула, композиция, конфликт, система персонажей, тип, жанр, стиль, автор, тропы, фигуры.

Составитель: Капец Ольга Викторовна, к.ф.н., доцент кафедры литературы и массовых коммуникаций

1. Цели и задачи дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

общепрофессиональные компетенции (ОПК):

способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов (ОПК-3);

научно-исследовательская деятельность:

способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-1);

способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов (ПК-2);

Показателями компетенций являются:

знания – основных этапов развития мирового литературного процесса; жанрово-родовой специфики художественного текста; терминологического аппарата современного литературоведения;

умения – оперировать основными теоретико-литературными терминами и понятиями, принятыми в современной филологической науке и продуктивными для преподавательской деятельности;

навыки – создания текста любой жанрово-родовой принадлежности (публицистического, литературно-критического, масс-медийного, научного).

2. Объем дисциплины по видам учебной работы

Таблица 1.1. Объем дисциплины по видам учебной работы
(общая трудоемкость в зачетных единицах: 5)
ОДО

Виды учебной работы	Всего Часов	Распределение по семестрам в часах
		I
Общая трудоемкость дисциплины	180	180
Аудиторные занятия	52	52
Контактная работа	52.3	52.3
Лекции (Л)	16	16
Практические занятия (ПЗ)	36	36
Иная контактная работа (ИКР)	0,3	0,3
Самостоятельная работа (СРС)	101	101
Курсовая работа (проект)	-	-
Контроль	26.7	26.7
Вид промежуточного контроля	экзамен	

Таблица 1.2. Объем дисциплины по видам учебной работы
(общая трудоемкость в зачетных единицах: 5)
ЗФО

Виды учебной работы	Всего Часов	Распределение по семестрам в часах	
		I	II
Общая трудоемкость дисциплины	180	108	72
Аудиторные занятия	16	12	4
Контактная работа	16.55	12.25	4.3
Лекции (Л)	8	6	2
Практические занятия (ПЗ)	8	6	2
Иная контактная работа (ИКР)	0.55	0.25	0.3
Самостоятельная работа (СРС)	150.45	91.75	58.7
Курсовая работа (проект)	-	-	-
Контроль	13	4	9
Вид промежуточного контроля		зачёт	экзамен

3. Содержание дисциплины

Таблица 2.1. Распределение часов по темам (модулям) и видам учебной работы, ОДО

Номер	Наименование разделов	Объем в часах		

раздела (модуля)	(модулей) и тем дисциплины	Всего	Л	ПЗ	СРС	Контр.	ИКР
Модуль 1	Специфика литературы как вида искусства	24	3	6	15	4	
Модуль 2	Литература как системное целое	24	3	6	16	4	
Модуль 3	Содержание художественного произведения	29	2	6	15	4	0.3
Модуль 4	Структура художественного произведения	36	3	6	20	4.7	
Модуль 5	Язык художественного текста и стихосложение	32	3	6	15	6	
Модуль 6	Основные составляющие литературной системы	35	2	6	20	4	
Итого:		180	16	36	101	26.7	0.3

Таблица 2.2. Распределение часов по темам (модулям) и видам учебной работы, ЗФО

Номер раздела (модуля)	Наименование разделов (модулей) и тем дисциплины	Объем в часах					
		Всего	Л	ПЗ	СРС	Контр.	ИКР
Модуль 1	Специфика литературы как вида искусства	35	2	2	30	1	
Модуль 2	Литература как системное целое	37.75	2	2	31.75	2	
Модуль 3	Содержание художественного произведения	35.25	2	2	30	1	0.25
Модуль 4	Структура художественного произведения	22	1	1	19	1	
Модуль 5	Язык художественного текста и стихосложение	24.3	0.5	0.5	19	4	0.3
Модуль 6	Основные составляющие литературной системы	25.7	0.5	0.5	20.7	4	
Итого:		180	8	8	150.45	13	0.55

4. Самостоятельная работа обучающихся

Вопросы для самостоятельного изучения

1. Разделы литературоведения: литературная критика, текстология, историография.
2. Специфика различных видов искусства (визуальных, графических, экспрессивных и т.д.).
3. Значение «Поэтики» Аристотеля для формирования филологической науки.
4. Развитие филологии в России XIII в. (М.В. Ломоносов, А.Н. Радищев).
5. Развитие филологии в России XIX в. (Белинский, Герцен, Чернышевский, Добролюбов и др.)
6. Марксистско-ленинская теория литературы и метод социалистического реализма.
7. Значение теории Лессинга для развития филологии.
8. Специфика создания человеческого образа, характера в древнегреческой литературе (эпос Гомера).
9. Проблема прекрасного в эстетике и филологии.
10. Идеалистическая и материалистическая философия и их влияние на развитие мировой литературы (на различных этапах, начиная с XIX в.).
11. «Форма жизни» и форма литературы (Чернышевский).
12. Проблема художественного вымысла.
13. Декадентство.
14. Модернизм.
15. Экзистенциализм.
16. Проблема влияния социально-политической обстановки на литературный процесс (романтизм, реализм).

Содержание самостоятельной работы студентов

Таблица 6. Содержание самостоятельной работы студентов, ОДО

№ п/п	Вид самостоятельной работы	Разделы или темы рабочей программы	Объем часов	Форма отчетности
1	Индивидуальное домашнее задание	Модуль 1-6	5	Конспект
2	Реферат	Модуль 1-6	5	Реферат
3	Доклад	Модуль 1-6	5	Доклад
4	Самоподготовка	Модуль 1-6	5	Конспект
5	Конспектирование	Модуль 1-6	5	Конспект
6	Презентация	Модуль 5-6	35	Презентация
7	Исследовательская	Модуль 1-6	5	Реферат
8	Аннотация	Модуль 1-6	10	Конспект
9	Тестирование	Модуль 1-6	1	Тестирование

10	Работа с электронными учебниками, электронными носителями информации	Модуль 1-6	5	Конспект
11	Работа в интернете	Модуль 1-6	10	Реферат
12	Реферирование и рецензирование специальной литературы	Модуль 1-6	10	Конспект
Всего:			101	

Темы рефератов:

1. Н. Буало и Г. Лессинг об искусстве поэзии.
2. Г. Гегель и В. Белинский о разделении поэзии на три вида.
3. Философы и филологи о содержании и форме в искусстве.
4. Роман и его жанровые разновидности.
5. Повесть и ее жанровые разновидности.
6. Гимн и его разновидности.
7. Сатирические жанры поэзии (сатира, эпиграмма).
8. Песенные жанры (песня, канцона, сирвента, баллада, романс, частушка).
9. Разновидности жанра комедии.
10. Составные элементы художественной речи.
11. Различные понимания категории «стиль».
12. Виды и функции сравнений.
13. Метонимические тропы.
14. Национальное своеобразие русского ямба.
15. Слово «ямб» в истории мировой литературы.
16. Категория «пафос» в эстетике и литературоведении.
17. Мотив: различные интерпретации категории.
18. Понимание фабулы и сюжета в отечественной науке о литературе.

Электронные ресурсы на основе лицензионных договоров ФГБОУ ВО «АГУ»

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru

Ресурс содержит учебники, учебные пособия, монографии, периодические издания, справочники, словари, энциклопедии. В настоящее время включает более 130 тыс. наименований. Режим доступа: для зарегистрированных пользователей.

ЭБС АГУ на платформе аппаратно-программного комплекса ООО КДУ http://adygnet.bibliotech.ru Ресурс содержит электронные аналоги трудов преподавателей АГУ. Обеспечивает доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям. Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. ЭБС «Юрайт» www.biblio-online.ru образовательный ресурс, электронная библиотека и интернет-магазин, где читают и покупают электронные и печатные учебники авторов –преподавателей ведущих

университетов для всех уровней профессионального образования, а также пользуются видео- и аудиоматериалами, тестированием и сервисами для преподавателей. Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. ЭБС «Лань» www.e.lanbook.com Российский разработчик и поставщик современных образовательных IT-решений, флагманский продукт «Лани» – собственная электронно-библиотечная система (ЭБС), предоставляющая образовательным организациям доступ к электронным версиям книг ведущих издательств учебной, научной, профессиональной литературы и периодики по различным направлениям подготовки. Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. ФГБУ «Российская государственная библиотека» http://dvs.rsl.ru Состав пополняется объемом диссертаций по всем специальностям (кроме медицины и фармации), что составляет около 30000 диссертаций в год. Доступ к полным текстам диссертаций только в отделе электронных публикаций НБ АГУ. Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. ООО «Научная электронная библиотека» (НЭБ) www.elibrary.ru Российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии и образования, в том числе электронные версии более 3900 российских научно-технических журналов, из которых более 2800 журналов в открытом доступе. НЭБ eLIBRARY содержит платформу Российский индекс научного цитирования (РИНЦ). Режим доступа: для зарегистрированных пользователей.

Некоммерческое партнерство «Ассоциированные региональные библиотечные консорциумы» (АРБИКОН) http://arbicon.ru/services/ это крупнейшая межведомственная межрегиональная библиотечная сеть страны, располагающая совокупным информационным ресурсом, который дает возможность найти более 50 миллионов документов в 57 регионах страны и уточнить, в фондах каких библиотек их можно получить.

Некоммерческое партнерство «Национальный электронно-информационный консорциум» (НЭИКОН) www.neicon.ru объединяет возможности российских библиотек и научных организаций для корпоративного доступа к электронным базам данных научных периодических изданий, предлагаемых российскими и зарубежными издательствами и информационными агентствами. ООО «Фактор Плюс» (СПС «Консультант Плюс») www.consultant.ru – это современная справочная система, обеспечивающая большое количество возможностей при работе с текстовыми правовыми документами. Программа предназначена для качественного оперативного снабжения правовой информацией юристов, а также других лиц, использующих в своей работе нормативно-правовую документацию. ООО «Компания АПИ «ГАРАНТ» www.garant.ru Справочно-правовая система «Гарант» – это программное приложение для компьютера, в котором содержится полная, подвергнутая систематизации и постоянно обновляемая законодательная информация.

Международные базы данных научных изданий

Web of Science https://apps.webofknowledge.com Наукометрическая реферативная база данных журналов и конференций. Позволяет получить доступ к большому объему исследовательской литературы мирового класса, связанной с тщательно отобранным списком журналов. Режим доступа: IP адреса университета

Scopus https://www.scopus.com/search/ – это наукометрическая реферативная база данных, входящая в базу данных SciVerse компании Elsevier. SciVerse объединяет в себе материалы из коллекции рецензированной литературы SciVerse Scopus, собрания полнотекстовых статей SciVerse ScienceDirect, доступ к которой определяется условиями подписки. Режим доступа: IP адреса университета.

Интернет-ресурсы открытого доступа (Open Access)

Официальный сайт науки и высшего образования РФ https://minobrnauki.gov.ru/

Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" http://window.edu.ru/ Ресурс обеспечивает свободный доступ к интегральному каталогу образовательных интернет-ресурсов, к электронной библиотеке учебно-методических материалов для общего и профессионального образования и к ресурсам системы федеральных образовательных порталов, объединяет в единое информационное пространство электронные ресурсы свободного доступа для всех уровней образования в России. Базы данных ИНИОН РАН http://inion.ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran/ Общий объём массивов составляет более 3 млн. 800 тыс. записей (данные на 30 января 2019 г.). Ежегодный прирост — около 100 тыс. записей.В базы данных включаются аннотированные описания книг и статей из журналов и сборников на 140 языках, поступивших в Фундаментальную библиотеку ИНИОН РАН. Университетская информационная система Россия uisrussia.msu.ru Тематическая электронная библиотека и база для исследований и учебных курсов в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений и других гуманитарных наук.

Библиотеки России Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина, г.Санкт-Петербург Российская государственная библиотека (РГБ), г. Москва Российская национальная библиотека (РНБ), г.Санкт-Петербург Государственная публичная научно-техническая библиотека России (ГПНТБ), г. Москва.

Литературоведение:

TextoLogia.ru – литературоведение и лингвистика : журнал

Philology.ru – русский филологический портал

Грамота.ру – справочно-информационный портал

МАПРЯЛ – сайт Международной ассоциации преподавателей русского языка и литературы

Universum: филология и искусствоведение : международный научный журнал
Проблемы истории, филологии, культуры : журнал

5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)

Рекомендуемая литература ОДО, ОЗО
Основная литература

№ п/п	Библиографическое Описание	Наличие грифа
1	Романичева, Е. С. Введение в методику обучения литературе [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е. С. Романичева, И. В. Сосновская. - М.: Издательство «ФЛИНТА», 2012. - 205 с. - 9785976510340. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115123 (дата обращения 05.12.2013).Объяснительная записка	Гриф
2	Бешукова Ф. Б. Введение в литературоведение. Краткий курс лекций (бакалавриат)/ учебно-методическое пособие/ Бешукова Ф. Б. – Майкоп: редакционный издательский отдел Адыгейского государственного университета, 2012.- 164с.	Гриф

Таблица 9. Дополнительная литература

№ п/п	Библиографическое Описание
1	Аверинцев С. С. Филология // Краткая литературная энциклопедия: В 9 т.: Т. 7. - М., 1972.
2	Аверинцев С. С., Андреев М. Л., Гаспаров М. Л., Гринцер П. А. Категории поэтики в смене литературных эпох // Историческая поэтика: Литературные эпохи и типы художественного сознания. - М., 1994.
3	Аристотель. Поэтика. Риторика // Аристотель и античная литература. - М., 1978.
4	Барт Р. От произведения к тексту // Барт Р. Избранные работы. - М., 1989
5	Бахтин М. М. К методологии литературоведения // Контекст - 1974: Литературно-теоретические исследования. - М., 1974.
6	Бахтин М. М. Проблема речевых жанров // Бахтин М. М. Литературно-критические статьи. - М., 1986.
7	Бахтин М. М. Проблема содержания, материала и формы в словесном художественном творчестве // Бахтин М. М. Вопросы литературы и эстетики.

	- М., 1975.
18	Бахтин М. М. Слово в романе // Бахтин М. М. Вопросы литературы и эстетики. - М., 1975.
9	Бахтин М. М. Формы времени и хронотопа в романе // Бахтин М. М. Вопросы литературы и эстетики. - М., 1975. С. 234-407.
10	Бахтин М. М. Эпос и роман // Бахтин М. М. Собр. соч.: В 7 т.: Т. 5. - М., 1996.
11	Бройтман С. Н. Русская лирика XIX-XX века в свете исторической поэтики: Субъектно-объектная структура. - М., 1997.
12	Веселовский А. Н. Из истории эпитета // Веселовский А. Н. Историческая поэтика. - М., 1989.
13	Веселовский А. Н. О методе и задачах истории литературы как науки // Веселовский А. Н. Историческая поэтика. - М., 1989.
14	Веселовский А. Н. Три главы из исторической поэтики // Веселовский А. Н. Историческая поэтика. М., 1989.
15	Виноградов В. В. О языке художественной прозы. - М., 1980.
16	Винокур Г. О. Введение в изучение филологических наук // Проблемы структурной лингвистики. - М., 1981.
17	Винокур Г. О. Литература и биография. - СПб., 1997.
18	Винокур Г. О. Поэзия и наука: Язык литературы и литературный язык // Винокур Г. О. Филологические исследования. - М., 1990. С. 36-44, 90-111.
19	Гаспаров М. Л. Античная риторика как система // Античная поэтика. - М., 1991. С. 27-59.
20	Гачев Г. Д. Образ в русской художественной культуре. - М., 1981.
21	Гегель Г. Ф. В. Различие родов поэзии // Гегель Г. Ф. В. Эстетика: В 4 т. Т. 3. - М., 1971. С. 416-421.
22	Гете И. В., Шиллер Ф. Об эпической и драматической поэзии // Гете И. В. Об искусстве. - М., 1975.
23	Гинзбург Л. Я. О лирике. - Л., 1974; СПб., 1997.
24	Дземидок Б. О комическом. - М., 1974.
25	Егоров Б. Ф. О мастерстве литературной критики: Жанры. Композиция. Стиль. - Л., 1980.
26	Жирмунский В. М. Введение в литературоведение. - СПб., 1996.
27	Жирмунский В. М. Задачи поэтики // Жирмунский В. М. Теория литературы. Поэтика. Стилистика. - Л., 1977. С. 15-55.
28	Жирмунский В. М. Композиция лирических стихотворений // Жирмунский В. М. Теория стиха. Л., 1975.
29	Жирмунский В. М. Теория стиха. Л., 1975.
30	Каган М. С. Морфология искусства: Историко-теоретическое исследование внутреннего строения мира искусств. - Л., 1972.
31	Кожевникова Н. А. Тропы в поэзии начала XX века // Словоупотребление в русской поэзии начала XX века. - М., 1986.
32	Кожинов В. В. Форма и содержание // Краткая литературная энциклопедия: В 9 т.: Т. 8. - М., 1975.
33	Лихачев Д. С. Внутренний мир художественного произведения // Вопросы литературы. 1968. - № 2.

34	Лихачев Д. С. Поэтика художественного времени // Поэтика художественного пространства. 3-е изд. - М., 1979.
35	Лосев А. Ф. Проблема художественного стиля. - Киев, 1994.
36	Лотман Ю. М. Анализ поэтического текста. - Л., 1972.
37	Лотман Ю. М. Избранные статьи: В 3 т. Т. 1. - Таллинн, 1992.
38	Лотман Ю. М. Литературная биография в историко-культурном контексте: (К типологическому соотношению текста и личности автора) // Лотман Ю. М. Избранные статьи: В 3 т. Т. 1. - Таллинн, 1992. С. 365-376.
39	Лотман Ю. М. О содержании и структуре понятия «художественная литература» // Лотман Ю. М. Избранные статьи: В 3 т. Т. 1. Таллинн, 1992.
40	Лотман Ю. М. Проблема художественного пространства в прозе Гоголя // Лотман Ю. М. Избранные статьи: В 3 т. Т. 1. - Таллинн, 1992.
41	Лотман Ю. М. Риторика // Лотман Ю. М. Избранные статьи: В 3 т. 1. - Таллинн, 1992.
42	Лотман Ю. М. Структура художественного текста. - М., 1970.
43	Лукач Д. Своеобразие эстетического. Т. 2. - М., 1986.
44	Мелетинский Е. М. Введение в историческую поэтику эпоса и романа. - М., 1986.
45	Мелетинский Е. М. Историческая поэтика новеллы. - М., 1990.
46	Моррис Ч. Основания теории знаков // Семиотика / Сост., вступ. статья и общ. ред. Ю. С. Степанова. - М., 1983.
47	Мукаржовский Я. Поэтика // Мукаржовский Я. Структуральная поэтика. - М., 1996. С. 31-34.
48	Пиксанов Н. К. Творческая история «Горя от ума». М., 1971 («Введение», «Заключение»).
49	Поспелов Г. Н. Искусство и эстетика. - М., 1984.
50	Поспелов Г. Н. Лирика среди литературных родов. - М., 1976.
	Справочная литература
51	Литературная энциклопедия / Под ред. В. М. Фриче, А. В. Луначарского. Т. 1-9, 11. - М., 1929-1939. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://feb-web.ru/feb/litenc/encyclop.
52	Литературная энциклопедия терминов и понятий / Гл. ред. и сост. А. Н. Николюкин. М., 2001.
53	Литературный энциклопедический словарь / Под общ. ред. В. М. Кожевникова, П. А. Николаева. - М., 1987.
54	Современное зарубежное литературоведение (страны Западной Европы и США): Концепции, школы, термины: Энциклопедический справочник / Научн. ред. и сост. И. П. Ильин, Е. А. Цурганова. - М., 1996.
55	Современный словарь-справочник по литературе / Сост. Н. И. Кормилов. - М., 1999.
	Хрестоматии и антологии, включающие классические теоретические работы
56	Баршт К. А. Русское литературоведение XX века: В 2 ч. - СПб., 1997.
57	Введение в литературоведение: Хрестоматия / Под ред. П. А. Николаева. 3-е изд., испр. и доп. М., 1997.

58	Зарубежная эстетика и теория литературы XIX-XX вв.: Статьи. Трактаты. Эссе / Сост. Г. К. Косиков. - М., 1987.
59	Теоретическая поэтика: понятия и определения: Хрестоматия / Автор-сост. Н. Д. Тамарченко. - М., 2001.
60	Хрестоматия по теоретическому литературоведению / Изд. подг. И. А. Чернов. - Тарту, 1976.
	Периодические издания
61	Вопросы литературы, №5, 2013г., http://www.eastview.com
62	Литература в школе, №7, 2013г., http://litervsh.ru
63	Литературная учеба, 2013г., www.luch.ru

6. Методические рекомендации преподавателю и методические указания обучающимся по дисциплине (модулю).

Методические рекомендации преподавателю

«Введение в литературоведение» относится к базовому циклу дисциплин ФГОС. Большое количество аудиторных часов выделяется на практические занятия, проводимые под непосредственным руководством преподавателя. Усвоение теоретических знаний и закрепление их на практике является одним из условий полноценной подготовки будущего бакалавра по направлению Филология. Практические занятия проводятся в форме групповых дискуссий, интерактивных занятий, деловых игр, докладов, защиты рефератов, презентаций проектов, круглых столов с приглашением педагогов по специальности.

Интерактивные занятия проводятся с целью обучения студентов совместной групповой деятельности, для выработки совместной тактики и стратегии взаимодействия по предложенной преподавателем теме.

Деловые игры используются преподавателем на семинарском занятии с целью моделирования предстоящей работы студентов в группах учащихся общеобразовательных школ. Деловые игры создают огромные возможности для развития опыта научно-творческой деятельности будущих специалистов. Преподаватель, до начала проведения игры предлагает тему, к которой студенты готовятся заранее, распределяются роли.

Презентация проводиться в виде доклада, фотовыставки, видеоролика, выставки работ участников группы и др. На презентацию выделяется не более 7-8 минут. Необходимо время для обсуждения. На одном занятии достаточно 1- 2-х презентаций.

Методические рекомендации по осуществлению текущего и итогового контроля

Продуктивность освоения курса оценивается на основе показателей развития студента по трем критериям: когнитивному, деятельностному, личностному.

Когнитивные критерии основываются на количественных и качественных описаниях эффективности процесса обучения:

- пополнение знаний (по сравнению с исходным уровнем);
- реальный объем знаний (по сравнению с требованиями стандарта);
- актуализации знаний при решении познавательных и практических задач;
- применение знаний в новых ситуациях;
- эффективность использования в практической деятельности.

Деятельностные критерии позволяют оценить сформированность познавательных и практических умений:

- объем умений (по сравнению с эталонным перечнем, содержащимся в образовательном стандарте);
- полноту операционального состава данного умения;
- усвоение опорной теоретической основы умения;
- интегрированность (комплексность);
- устойчивость;
- гибкость (перенос в новые ситуации;
- действенность.

Личностные критерии позволяют оценить развивающий характер обучения:

мотивы учения;

- динамику интеллектуального развития;
- личностный смысл полученных знаний, удовлетворенность процессом обучения;
- способность к рефлексии;
- готовность к самообразованию и самовоспитанию.

Знания, умения и навыки студентов оцениваются в ходе текущего и/или итогового контроля (аттестации) по учебной дисциплине.

Форма текущего контроля должна быть доведена до студентов на первом занятии по дисциплине преподавателем, проводящим занятия.

Текущий контроль может включать в себя качественную и/или количественную системы оценок работы студента во время обучения. Допускается использование любой шкалы выбранных систем оценок - традиционной пятибалльной, 100-бальной, рейтинговой и т.п. В качестве итогового контроля могут быть использованы результаты текущего контроля (например, тестирование и т.д.). В случае несогласия студента по использованию оценок текущего контроля, он имеет право на итоговый контроль.

Оценка знаний студента производится по результатам итогового контроля (или процедуры его заменяющей) с учетом результатов текущего контроля. Знания и умения студента определяются следующими оценками: "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

Методические рекомендации

по организации самостоятельной работы студентов

В изучении курса особое место занимает самостоятельная работа студентов. Усвоение учебной программы находится в прямой зависимости от способности студента самостоятельно и творчески трудиться. Цель самостоятельной работы студента – овладение навыками самостоятельной деятельности, готовность к непрерывному профессиональному образованию и непрерывному саморазвитию, становлению профессиональных компетенций:

- стремление к высокому качеству деятельности;
- развитие когнитивных умений;
- формирование умения творчески мыслить;
- воспитание способности к ситуативной деятельности и демократическому типу общения (с группой и индивидуумом);
- развитие умения творчески использовать высокие информационные технологии в области своей профессиональной деятельности.

Преподаватель формирует содержание, планирует, организует, руководит, контролирует самостоятельную работу студентов.

Определяет организационные формы самостоятельной работы студентов в соответствии с содержанием дисциплины, графиком учебного процесса, учебным планом, с особенностями студенческой аудитории, индивидуальными особенностями студентов. Обеспечивает студентов информацией, списками литературы, информационно-методическими материалами (рабочей программой, методическими указаниями,

заданиями для самоконтроля). Обеспечивает графиком выполнения самостоятельной работы, графиком консультаций.

Для систематизации знаний студентов и с целью контроля самостоятельной работы преподаватель может предложить студентам оформить тематический словарь терминов по той или иной теме, разработать презентацию с использованием современных технологий, составить подборку новейших научных публикаций по заданной теме. В процессе самостоятельной работы студент приобретает навыки самоорганизации, самоконтроля, самоуправления, саморефлексии и становится активным самостоятельным субъектом учебной и учебно-исследовательской деятельности.

Методические рекомендации обучающимся

Студент на семинарских занятиях должен закрепить теоретический материал, предусмотренный учебным планом; иметь представление о теории литературы, мировом литературном процессе в целом и об инновационных процессах, происходящих в современной литературе; знать принципы и методы интерпретации художественного текста и уметь их реализовать на практике.

Подготовка студентов к дискуссии предполагает:

- ознакомление с планом и соответствующими методическими указаниями;
- изучение конспекта лекции по данной теме;
- самостоятельное изучение литературы к каждому из вопросов плана;
- выполнение заданий для самостоятельной работы.

Готовясь к семинарскому занятию, необходимо ориентироваться на работу в следующей последовательности:

- знакомство с изложением темы в учебнике, лекционных записях, т.е. с теми источниками информации, где тема раскрыта целостно, системно и завершено;
- изучение основных понятий темы занятия (совокупность ключевых элементов содержания темы);
- чтение литературы необходимо сопровождать конспектами, выписками, тезисами, замечаниями;
- подготовка к выступлению на занятии предполагает заучивание отдельных фрагментов темы, понимания сущности учебного материала и умения излагать его основное содержание.

Студент, под руководством преподавателя, к занятию, готовит материал в виде сообщения, доклада, реферата по теме и защищает его перед аудиторией.

Реферат готовится на основе анализа не менее 4-6 научных и литературных источников.

Во введении обосновывается выбор темы, актуальность и глубина рассматриваемой проблемы. В основной части реферата представляются концепции разных авторов, изложенные в анализируемых источниках. Автор реферата может использовать результаты собственных исследований, проведенных при работе с группами самопомощи имеющих схожие проблемы, сопоставить работу разных групп, выявить общее и частное в их деятельности, организационной структуре и т.д.

Требования к оформлению реферата

1. Оформление титульного листа, где указывается ВУЗ, кафедра, тема, кто выполнил, проверил.
2. План реферата (помещается на 2-й странице): введение, основное содержание, заключение, литература.
3. Изложение основного содержания темы.
4. Заключение или выводы по основным положениям работы.
5. Список литературы.

Выступление должно быть не более 7-8 минут, необходимо время для обсуждения.

Студент имеет право получить информацию о своих оценках текущего контроля у преподавателя во время аудиторных занятий или консультаций.

Электронные информационные ресурсы

№ п/п	Название (адрес) ресурса
1	http://magazines.russ.ru.
2	http:// www.ruthenia.ru
3	http:// slovar.lib.ru
4	http://philolog.ru
5	http://window.edu.ru
6	http://feb-web.ru
7	http://www.allbest.ru
8	http://www.allbest.ru/union
9	http://www.lib.com.ua
10	http://www.informika.ru
11	http://www.school.edu.ru
12	http://www.auditorium.ru

13	http://www.aboutstudy.ru
14	http://www.gramota.ru
15	http://www.encyclopedia.ru
16	http://www.rubricon.com
17	http://www.infolio.asf.ru/Philol/Tamarchenko

7. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

· для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

· для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

· для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.
Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.
При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.
Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.
Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

· для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;

- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

· для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа.
· для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.
Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля): специализированные помещения для проведения занятий лекционного типа – 232, 229,233, 101;

*для семинарского типа занятий, групповых, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации – 234, 236, 237, 233, 229;

*специализированный учебно-методический кабинет литературы, оснащенный литературой и приспособленный для самостоятельной работы студентов- 230;

*специализированный учебно-методический кабинет русского языка, оснащенный литературой и приспособленный для самостоятельной работы студентов- 231;

*для активных и интерактивных занятий – 230, 231, 232, 234;

*информационный центр на базе компьютерного учебно-методического кабинета для проведения интерактивных занятий - 237;

*редакционно-издательский отдел научно-образовательного журнала «Вестник АГУ», обучающий современным издательским технологиям;

*технические средства обучения, служащие для представления учебной информации (компьютерный учебно-методический кабинет с выходом в Интернет, 22 компьютера, подключенных к Интернет), наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий (наглядные пособия кабинета литературы и кабинета русского языка, мультимедийная доска, 3 кинопроектора, ноутбук, 3 телевизора, набор кинопрограмм);

*информационный центр АГУ;

*библиотека АГУ.

Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства.

- Apache OpenOffice пакет офисных приложений
- LibreOffice пакет офисных приложений

9. Лист регистрации изменений

Номер изменения	Номера листов			Основание для внесения изменения	Подпись	Расшифровка подписи	Дата	Дата введения изменения
	замененных	новых	аннулированных					
				Приведение в соответствие ФГОС ВО		Бешукова Ф.Б. Капец О.В.	16.03. 2021	16.03. 2021