| | |
|---|---|
| ФГБОУ ВО «АГУ» | Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет» |
| | Рабочая программа дисциплины (модуля) |
| | **СМК. ОП-2/РК-7.3.3** |

**УТВЕРЖДАЮ**
**Декан филологического факультета**
**_____ У.М. Панеш**
**28 августа 2018г.**

# Рабочая программа дисциплины

# Б1.В.05 Теория литературы

**Направление подготовки 45.03.01 Филология**

**Профиль общий**

Факультет: филологический

Кафедра: литературы и массовых коммуникаций

Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры литературы и массовых коммуникаций,

протокол № 1«28» августа 2018 г.

Заведующий кафедрой д. филолог. н., проф. Бешукова Ф.Б. _____

Составитель (разработчик) программы д. филолог. н., проф. Бешукова Ф.Б. _____

РПД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

## Оглавление


| | | стр. |
|---|---|---|
| | Пояснительная записка | 3 |
| 1. | Цели и задачи дисциплины | 4 |
| 2. | Объём дисциплины по видам учебной работы | 5 |
| 3. | Содержание дисциплины | 5 |
| 4. | Самостоятельная работа студентов | 6 |
| 5. | Учебно-методическое обеспечение дисциплины | 11 |
| 6. | Методические рекомендации по дисциплине | 13 |
| 7 | Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья | 16 |
| 8 | Материально-техническое обеспечение дисциплины | 18 |
| 9. | Лист регистрации изменений | 19 |

## Пояснительная записка

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки ***45.03.01 Филология***

РП представляет собой совокупность дидактических материалов, направленных на реализацию содержательных, методических и организационных условий подготовки по направлению ***45.03.01 Филология***.

Дисциплина относится к вариативной части дисциплин блока Б1.

*Трудоемкость дисциплины: 4 ЗЕ / 144 ч.*

Контактная работа:

занятия лекционного типа: 6 сем. ОДО – 12 ч., ОЗФО – 6 ч.;

практические занятия: 6 сем. ОДО – 26 ч., ОЗФО –8 ч.;

иная контактная работа – 0.3 ч.;

СР – ОДО 79 ч., ОЗФО -120,7

Контроль – ОДО- 26,7ч.; ОЗФО – 9ч.

*Ключевые слова:* художественный текст, литературный процесс, структура текста, система художественно-выразительных средств, стиль, литературные роды и направления.

*Составитель:* Бешукова Ф.Б., д. филолог. наук, профессор, зав. кафедрой литературы и массовых коммуникаций.

## 1. Цели и задачи дисциплины (модуля)

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

***общепрофессиональные компетенции (ОПК):***

- способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области (ОПК-1);
- способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов (ОПК-3);
- владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста (ОПК-4);

***профессиональные (ПК):***

**научно-исследовательская деятельность:**

- способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-1);

Показателями компетенций являются:

знания – основных этапов развития мирового литературного процесса; жанрово-родовой специфики художественного текста; терминологического аппарата современного литературоведения;

умения – оперировать основными теоретико-литературными терминами и понятиями, принятыми в современной филологической науке;

навыки – анализа художественного текста любой жанрово-родовой принадлежности (художественного, публицистического, литературно-критического, масс-медийного, научного текста).

## 2. Объем дисциплины по видам учебной работы

***Таблица 1. Объем дисциплины, общая трудоемкость – 4 ЗЕ / 144 ч.***

**Очная форма обучения (ОДО)**

| Виды учебной работы | Всего часов | Распределение по семестрам в часах | |
|---|---|---|---|
| | | VI | |
| Общая трудоемкость дисциплины | 144 | 144 | |
| | | | |
| Контактная работа | 38,3 | 38,3 | |
| Лекции (Л) | 12 | 12 | |
| Практические занятия (ПЗ) | 26 | 26 | |
| Иная контактная работа (ИКР) | 0, 3 | 0, 3 | |
| Самостоятельная работа (СР) | 79 | 79 | |
| Контроль | 26,7 | 26,7 | |
| Курсовая работа (проект) | | + | |
| Вид промежуточного контроля | экзамен | экзамен | |

**Заочная форма обучения (ЗФО)**

| Виды учебной работы | Всего часов | Распределение по семестрам в часах | |
|---|---|---|---|
| | | IV | |
| Общая трудоемкость дисциплины | 144 | 144 | |
| Аудиторные занятия | | | |
| Контактная работа | 14,3 | 14,3 | |
| Лекции (Л) | 6 | 6 | |
| Практические занятия (ПЗ) | 8 | 8 | |
| Иная контактная работа (ИКР) | 0,3 | 0,3 | |
| Самостоятельная работа (СР) | 120,7 | 120,7 | |
| Контроль | 9 | 9 | |
| Вид промежуточного контроля | экзамен | экзамен | |

## 3. Содержание дисциплины

***Таблица 2. Распределение часов по темам и видам учебной работы***

***ОДО***

| Номер раздела | Наименование разделов и тем дисциплины (модулей) | Объем в часах | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Л | ПЗ | СР |
| Модуль 1 | Теория художественного дискурса | | | | |
| 1 | Художественный образ | 15 | | 4 | 11 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 2 | Словесные средства художественной изобразительности. Поэтический синтаксис | 17 | 2 | 4 | 11 |
| 3 | Специфика стихотворной речи | 17 | 2 | 4 | 11 |
| Модуль 2 | Теоретическая поэтика | | | | |
| 4 | Сюжет (проблема терминов фабула и сюжет) | 17 | 2 | 4 | 11 |
| 5 | Композиция литературного произведения | 17 | 2 | 4 | 11 |
| 6 | Виды и жанры эпоса, лирики, драмы | 18 | 2 | 4 | 12 |
| 7 | Основные художественно-эстетические системы и литературные направления XIII -XXI вв. | 16,3 | 2 | 2,3 | 12 |
| | | | | | |
| Итого: | | 144 | 12 | 26,3 | 79 + 26,7 |

**ЗФО**

| Номер раздела (модуля) | Наименование разделов (модулей) и тем дисциплины | Объем в часах | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Л | ПЗ | СР |
| Модуль 1 | Теория художественного дискурса | 66 | 2 | 4 | 60 |
| Модуль 2 | Теоретическая поэтика | 68,7 | 4 | 4 | 60,7 |
| | | | | | |
| Итого: | | 144 | 6,3 | 8 | 120,7+9 |

## 4. Самостоятельная работа обучающихся

### 4.1. Темы курсовых работ- не предусмотрены УП

### 4.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

**Таблица 3. Содержание самостоятельной работы обучающихся**

| № п/п | Вид самостоятельной работы | Разделы или темы рабочей программы | Форма отчетности |
|---|---|---|---|
| | Индивидуальное домашнее задание | Модуль 1-2<br>1. Теория литературы как наука. Предмет и содержание теории литературы. Литературоведческая терминология. | Презентация |
| | Реферат | Модуль 1-2<br>2. Мифологическая школа в литературоведении.<br>3. Культурно-историческая школа в литературоведении.<br>4. Сравнительно-историческая школа в литературоведении.<br>5. Биографический метод. Психологическая школа в | реферат (в письменной форме) |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | литературоведении.<br>6. Формальная школа в литературоведении.<br>7. Марксистское литературоведение в России.<br>8. Тартуско-московская семиотическая школа и ее вклад в литературоведение.<br>9. Психоаналитический метод в литературоведении.<br>10. Структурализм в литературоведении. Влияние теоретических положений структурализма на развитие литературоведения. | |
| | Доклад | Модуль 1-2<br>1. Концепции сущности искусства. Теория подражания (мимесис). Теория символизации.<br>2. Концепции сущности искусства. Типическое и характерное в искусстве.<br>3. Искусство как явление эстетическое. История значений термина «эстетическое».<br>4. Литература как вид искусства. Место литературы в ряду других искусств.<br>5. Художественный образ как всеобщая категория искусства. Условность и жизнеподобие в художественном образе. | Устное выступление + презентация |
| | Самоподготовка | Модуль 1-2<br>1. Состав литературного произведения (форма и содержание). Дихотомический и многоуровневый подходы к составу литературного произведения.<br>2. Художественный мир произведения: содержание понятия. Разработка понятия в трудах Д. С. Лихачева.<br>3. Автор и его присутствие в произведении. Авторская маска: разработка понятия в трудах отечественных ученых.<br>4. Автор и его присутствие в лирическом произведении. Лирический герой: разработка понятия в трудах отечественных ученых.<br>5. Типы авторской эмоциональности (виды пафоса).<br>6. Тематика искусства. Идея (авторская концепция) художественного произведения. | конспекты, презентации, проекты |
| | Конспектирование | Модуль 1-2 | Конспекты |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | 1. Образ человека в произведении: тип, характер, личность.<br>2. Персонаж и его ценностная ориентация. Литературные «сверхтипы».<br>3. Персонаж литературного произведения. Формы поведения персонажа.<br>4. Портрет персонажа в художественном произведении. Типы портретных описаний.<br>5. Художественный психологизм. Формы и средства психологизма в литературном произведении.<br>6. Соотнесенность ценностных ориентаций автора и персонажа. «Самостоятельная» жизнь литературных персонажей.<br>7. Вещь в художественном произведении. Деталь как компонент художественной предметности.<br>8. Формы присутствия природы в художественном произведении. Пейзаж.<br>9. Хронотоп. Разработка понятия в трудах М. Бахтина. | |
| | Презентация | Модуль 1-2 | Презентация |
| | Исследовательская | Модуль 1-2<br>1. Герменевтика как методологическая основа гуманитарных наук. Нетрадиционная герменевтика.<br>2. Диалогичность как понятие герменевтики. Разработка понятия в трудах М. Бахтина.<br>3. Родовое деление литературы.<br>4. Эпический род литературы. Жанры эпоса.<br>5. Лирика как род литературы. Жанры лирики.<br>6. Драма как род литературы. Драматические жанры.<br>7. Жанр как формально-содержательная целостность. Канонические и неканонические жанры.<br>8. Восприятие литературы. Рецептивная эстетика. Читатель (имплицитный, эксплицитный, реальный, массовый).<br>9. Литературные иерархии (классика, беллетристика, массовая литература).<br>10. Историко-функциональное изучение произведения. Литературная | Проекты |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | критика.<br>11. Творческий метод: содержание понятия.<br>12. Литературный процесс. Стадиальность литературного развития.<br>13. Литературный процесс. Д.С. Лихачев о прогрессивных линиях в истории русской литературы.<br>14. Литературный процесс. Литературные общности (художественные системы). | |
| | Аннотация | Модуль 1-2 | Письменная аннотация |
| | Тестирование | Модуль 1-2<br>1. Пространственно-временная организация в художественном произведении.<br>2. Сюжет и его функции в литературном произведении. Сюжет и конфликт.<br>3. Художественная речь. Состав художественной речи.<br>4. Разноречие и чужое («неавторское») слово в литературном произведении. Стилизация, пародия, сказ, реминисценция.<br>5. Композиция художественного произведения. «Внешняя» и «внутренняя» композиция. Рама (рамочные компоненты) произведения.<br>6. Композиция художественного произведения. Композиционные приемы.<br>7. Мотив: история изучения и современное состояние проблемы.<br>8. Проблема «точки зрения» в художественной литературе. Разработка понятия в трудах Б. Успенского.<br>9. Стиль: содержание понятия. Индивидуальный авторский стиль. «Великие стили» (Д. С. Лихачев).<br>10. Принципы изучения литературного произведения: описание, анализ, интерпретация. Имманентное и контекстуальное изучение.<br>11. Герменевтика как методологическая основа гуманитарных наук. Традиционная герменевтика. | Тест |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 0 | Работа с электронными учебниками, электронными носителями информации | Модуль 1-2 | Аннотации, Конспекты. Библиографии по теме |
| 1 | Работа в интернете | Модуль 1-2 | Сообщения |
| 2 | Составление тестовых заданий, глоссариев | Модуль 1-2 | Проекты тестов, |
| 13 | Реферирование и рецензирование специальной литературы, | Модуль 1-2 | Рецензии, рефераты, глоссарии по теме |
| | Всего часов: | | |

| № п/п | Библиографическое описание |
|---|---|
| 1 | Теория литературы: учеб. пособие для студ. филолог. фак. высш. уч. заведений: В 2т. / Под ред. Н.Д. Тамарченко. – Т.1: Н.Д. Тамарченко. В.И. Тюпа, С.Н. Бройтман. Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика. – М.: Изд. центр «Академия», 2004. – 512с. |
| 2 | Теоретическая поэтика: Понятия и определения: Хрестоматия для студентов / Авт.-сост. Н. Д. Тамарченко. – М., 2001. |
| 3 | Есин, А. Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения: учеб. пособие. – 2-е изд., испр. / А. Б. Есин. – М., 1999. |
| 4 | Минералова, И. Г. Анализ художественного произведения: стиль и внутренняя форма [Электронный ресурс]: учебное пособие / И. Г. Минералова. - М.: Флинта, 2011. - 128 с. - 978-5-9765-0976-4. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69144 (дата обращения 06.12.2013 |
| 5 | Теория литературы: учеб. пособие для студ. филолог. фак. высш. уч. заведений: В 2т. / Под ред. Н.Д. Тамарченко. – Т.1: Н.Д. Тамарченко. В.И. Тюпа, С.Н. Бройтман. Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика. – М.: Изд. центр «Академия», 2004. – 512с. |
| 6 | Западное литературоведение XX века. Энциклопедия. – М., 2004. |

## Современные профессиональные базы (СПБД) и информационные справочные системы (ИСС)

**1. Электронные ресурсы на основе лицензионных договоров ФГБОУ ВО «АГУ»**

**ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru**

Ресурс содержит учебники, учебные пособия, монографии, периодические издания, справочники, словари, энциклопедии. В настоящее время включает более 130 тыс. наименований. Режим доступа: для зарегистрированных пользователей.

**ЭБС АГУ** на платформе аппаратно-программного комплекса ООО КДУ **http://adygnet.bibliotech.ru** Ресурс содержит электронные аналоги трудов преподавателей АГУ. Обеспечивает доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям. Режим доступа: для зарегистрированных пользователей.

**ЭБС «Юрайт»** **www.biblio-online.ru** образовательный ресурс, электронная библиотека и интернет-магазин, где читают и покупают электронные и печатные учебники авторов – преподавателей ведущих университетов для всех уровней профессионального образования, а также пользуются видео- и аудиоматериалами, тестированием и сервисами для преподавателей. Режим доступа: для зарегистрированных пользователей.

**ЭБС «Лань»** **www.e.lanbook.com** Российский разработчик и поставщик современных образовательных IT-решений, флагманский продукт «Лани» – собственная электронно-библиотечная система (ЭБС), предоставляющая образовательным организациям доступ к электронным версиям книг ведущих издательств учебной, научной, профессиональной литературы и периодики по различным направлениям подготовки. Режим доступа: для зарегистрированных пользователей.

**ФГБУ «Российская государственная библиотека»** **http://dvs.rsl.ru** Состав пополняется объемом диссертаций по всем специальностям (кроме медицины и фармации), что составляет около 30000 диссертаций в год. Доступ к полным текстам диссертаций только в отделе электронных публикаций НБ АГУ. Режим доступа: для зарегистрированных пользователей.

**ООО «Научная электронная библиотека» (НЭБ)** **www.elibrary.ru** Российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии и образования, в том числе электронные версии более 3900 российских научно-технических журналов, из которых более 2800 журналов в открытом доступе. НЭБ eLIBRARY содержит платформу Российский индекс научного цитирования (РИНЦ). Режим доступа: для зарегистрированных пользователей.

**Некоммерческое партнерство «Ассоциированные региональные библиотечные консорциумы» (АРБИКОН)** **http://arbicon.ru/services/** это крупнейшая межведомственная межрегиональная библиотечная сеть страны, располагающая совокупным информационным ресурсом, который дает возможность найти более 50 миллионов документов в 57 регионах страны и уточнить, в фондах каких библиотек их можно получить.

**Некоммерческое партнерство «Национальный электронно-информационный консорциум» (НЭИКОН)** **www.neicon.ru** объединяет возможности российских библиотек и научных организаций для корпоративного доступа к электронным базам данных научных периодических изданий, предлагаемых российскими и зарубежными издательствами и информационными агентствами.

**ООО «Фактор Плюс» (СПС «Консультант Плюс»)** **www.consultant.ru** – это современная справочная система, обеспечивающая большое количество возможностей при работе с текстовыми правовыми документами. Программа предназначена для качественного оперативного снабжения правовой информацией юристов, а также других лиц, использующих в своей работе нормативно-правовую документацию.

**ООО «Компания АПИ «ГАРАНТ»** **www.garant.ru** Справочно-правовая система «Гарант» – это программное приложение для компьютера, в котором содержится полная, подвергнутая систематизации и постоянно обновляемая законодательная информация.

**Международные базы данных научных изданий**

**Web of Science https://apps.webofknowledge.com** Наукометрическая реферативная база данных журналов и конференций. Позволяет получить доступ к большому объему исследовательской литературы мирового класса, связанной с тщательно отобранным списком журналов. Режим доступа: IP адреса университета

**Scopus https://www.scopus.com/search/** – это наукометрическая реферативная база данных, входящая в базу данных SciVerse компании Elsevier. SciVerse объединяет в себе материалы из коллекции рецензированной литературы SciVerse Scopus, собрания

полнотекстовых статей SciVerse ScienceDirect, доступ к которой определяется условиями подписки. Режим доступа: IP адреса университета.

**2. Интернет-ресурсы открытого доступа (Open Access)**

**Официальный сайт науки и высшего образования РФ https://minobrnauki.gov.ru/**

**Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"** **http://window.edu.ru/** Ресурс обеспечивает свободный доступ к интегральному каталогу образовательных интернет-ресурсов, к электронной библиотеке учебно-методических материалов для общего и профессионального образования и к ресурсам системы федеральных образовательных порталов, объединяет в единое информационное пространство электронные ресурсы свободного доступа для всех уровней образования в России.

**Базы данных ИНИОН РАН http://inion.ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran/** Общий объём массивов составляет более 3 млн. 800 тыс. записей (данные на 30 января 2019 г.). Ежегодный прирост — около 100 тыс. записей. В базы данных включаются аннотированные описания книг и статей из журналов и сборников на 140 языках, поступивших в Фундаментальную библиотеку ИНИОН РАН.

**Университетская информационная система Россия uisrussia.msu.ru** Тематическая электронная библиотека и база для исследований и учебных курсов в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений и других гуманитарных наук.

**Библиотеки России**

Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина, г.Санкт-Петербург
Российская государственная библиотека (РГБ), г. Москва
Российская национальная библиотека (РНБ), г.Санкт-Петербург
Государственная публичная научно-техническая библиотека России (ГПНТБ), г.Москва

**Языкознание и литературоведение**

TextoLogia.ru – литературоведение и лингвистика : журнал

Philology.ru – русский филологический портал

Грамота.ру – справочно-информационный портал

МАПРЯЛ – сайт Международной ассоциации преподавателей русского языка и литературы

Universum: филология и искусствоведение : международный научный журнал

Проблемы истории, филологии, культуры : журнал

## 5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля).

**Таблица 4. Основная литература**

| № п/п | Библиографическое описание |
|---|---|
| 1 | Эсалнек, А. Я. Теория литературы [Электронный ресурс] / А. Я. Эсалнек. - М.: Флинта, 2010. - 208 с. - 978-5-9765-0716-6. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=70373 (дата обращения 06.12.2013). |
| 3 | Есин, А. Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Б. Есин. - М.: Флинта, 2011. - 126 с. - 978-5-89349-049-7. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103362 (дата обращения 06.12.2013). |
| 4 | Крупчанов, Л. М. Теория литературы [Электронный ресурс] : учебник / Л. М. Крупчанов. - М.: Издательство «ФЛИНТА», 2012. - 360 с. - 9785976513150. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114937 (дата обращения |

| | |
|---|---|
| | 06.12.2013) |
| 5 | Зинченко, В. Г. Литература и методы ее изучения. Системный и синергетический подход [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. Г. Зинченко, В. Г. Зусман, З. И. Кирнозе. - М.: Флинта, 2011. - 278 с. - 978-5-9765-0907-8. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103518 (дата обращения 06.12.2013). |
| 6 | Иглтон, Т. Теория литературы: Введение [Электронный ресурс] / Т. Иглтон. - М.: Издательский дом «Территория будущего», 2010. - 296 с. - 978-5-911290-79-5. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=84961 (дата обращения 06.12.2013) |
| | Кайда, Л. Г. Композиционная поэтика текста [Электронный ресурс] / Л. Г. Кайда. - М.: Флинта, 2011. - 403 с. - 978-5-9765-0961-0. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56234 (дата обращения 06.12.2013) |
| 7 | Теория текста [Электронный ресурс] / Ю. Н. Земская, И. Ю. Качесова, Л. М. Комиссарова, Н. В. Панченко, А. А. Чувакин. - М.: Флинта, 2010. - 113 с. - 978-5-9765-0841-5. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57627 (дата обращения 06.12.2013). |

**Таблица 5. Дополнительная литература**

| № п/п | Библиографическое описание |
|---|---|
| 1. | Зинченко, В. Г. Методы изучения литературы. Системный подход: учеб. пособие / В. Г. Зинченко, В. Г. Зусман, З. И. Кирнозе. – М., 2002. |
| 2. | Лейдерман, Н. Л. Теория литературы / Н. Л. Лейдерман, Н. В. Барковская. – Екатеринбург, 2003. |
| 3. | Николина, Н. А. Филологический анализ текста: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Н. А. Николина. – М., 2003. |
| 4. | Поспелов, Г. Н. Теория литературы / Г. Н. Поспелов. – М., 1978. |
| 5. | Томашевский, Б. В. Теория литературы. Поэтика: учеб. пособие / Б. . Томашевский. – М., 1999. |
| 6. | Хазачеров, Г. Г. Основы теории литературы: учебник / Г. Г. Хазачеров. – Ростов н/Д., 2009. |
| | **Энциклопедии, словари, справочники** |
| 7. | Борев, Ю.Б. Эстетика. Теория литературы: энциклопедический словарь терминов / Ю. Б. Борев. – М., 2003. |
| 8. | Квятковкий, А.П. Поэтический словарь / А. П. Квятковкий. – М., 1966. |
| 9. | Корман, Б. О. Литературоведческие термины по проблеме автора / Б. О. Корман. – Ижевск, 1982. |
| 10. | Литературная энциклопедия терминов и понятий / Под. ред. А.Н. Николюкина. – М., 2003. |
| 11. | Литературный энциклопедический словарь / Под общ. ред. В. М. Кожевникова, П. А. Николаева. – М., 1987 |
| 12. | Поэтика: Словарь актуальных терминов и понятий / Гл. науч. ред. Н. Д. Тамарченко. – М., 2008. |
| 13. | Словарь литературоведческих терминов / Ред.-сост. Л.И. Тимофеев, С. В. Тураев. – М., 1974. |
| 14. | Современное зарубежное литературоведение (страны Западной Европы и США): Концепции, школы, термины: Энциклопедический справочник / Науч. ред. и сост. И.П. Ильин, Е. А. Цурганова. – М., 1999. |
| | **Монографии, сборники статей** |

| | |
|---|---|
| 15. | Барт, Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика / Р. Барт; пер. с франц.; сост. Г. К. Косиков. – М., 1989. |
| 16. | Бахтин, М. М. Эпос и роман / М. М. Бахтин. – СПб., 2000. |
| 17. | Жирмунский, В. М. Сравнительное литературоведение: Восток и Запад / В. М. Жирмунский. – Л., 1979. |
| 18. | Ильин, И. П. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм / И. П. Ильин. – М., 1996. |
| 19. | Ильин, И. П. Постмодернизм от истоков до конца столетия: эволюция научного мифа / И. П. Ильин. – М., 1998. |
| 20. | Мелетинский, Е. М. О литературных архетипах / Е. М. Мелетинский. – М., 1994. |
| 21. | Тюпа, В.И. Художественность литературного произведения: Вопросы типологии / В. И. Тюпа. – Красноярск, 1987. |
| 22. | Успенский, Б.А. Поэтика композиции / Б. А. Успенский. – СПб., 2000. |
| 23. | Фесенко, Э.Я. Теория литературы: учеб. пособие для студентов пед. вузов / Э. Я. Фесенко; Помор. гос. ун-т им. М.В. Ломоносова. - 3-е изд., доп. и испр. - М.: Акад. Проект: Фонд "Мир", 2008. - 780 с |


**Таблица 6. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

| № п/п | Название (адрес) ресурса |
|---|---|
| 1 | http://magazines.russ.ru. |
| 2 | http:// www.ruthenia.ru |
| 3 | http:// slovar.lib.ru |
| 4 | http://philolog.ru |
| 5 | http://window.edu.ru |
| 6 | http://feb-web.ru |
| 7 | http://www.allbest.ru |
| 8 | http://www.allbest.ru/union |
| 9 | http://www.lib.com.ua |
| 10 | http://www.informika.ru |
| 11 | http://www.school.edu.ru |
| 12 | http://www.auditorium.ru |
| 13 | http://www.aboutstudy.ru |
| 14 | http://www.gramota.ru |
| 15 | http://www.encyclopedia.ru |
| 16 | http://www.rubricon.com |
| 17 | http://www.infolio.asf.ru/Philol/Tamarchenko |

## 6. Методические рекомендации по дисциплине

### Методические рекомендации преподавателю

«Теория литературы» относится к вариативной части базового цикла дисциплин ФГОС. Усвоение теоретических знаний и закрепление их на практике является одним из условий полноценной подготовки будущего бакалавра по направлению Филология. Практические занятия проводятся в форме групповых дискуссий, интерактивных занятий, деловых игр, докладов, защиты рефератов, презентаций проектов, круглых столов с приглашением педагогов по специальности.

Интерактивные занятия проводятся с целью обучения студентов совместной групповой деятельности, для выработки совместной тактики и стратегии взаимодействия по предложенной преподавателем теме.

Деловые игры используются преподавателем на семинарском занятии с целью моделирования предстоящей работы студентов в группах учащихся общеобразовательных школ. Деловые игры создают огромные возможности для развития опыта научно-творческой деятельности будущих специалистов. Преподаватель, до начала проведения игры предлагает тему, к которой студенты готовятся заранее, распределяются роли.

Презентация проводиться в виде доклада, фотовыставки, видеоролика, выставки работ участников группы и др. На презентацию выделяется не более 7-8 минут. Необходимо время для обсуждения. На одном занятии достаточно 1- 2-х презентаций.

Знания, умения и навыки студентов оцениваются в ходе текущего и/или итогового контроля (аттестации) по учебной дисциплине.

Форма текущего контроля должна быть доведена до студентов на первом занятии по дисциплине преподавателем, проводящим занятия.

Текущий контроль может включать в себя качественную и/или количественную системы оценок работы студента во время обучения. Допускается использование любой шкалы выбранных систем оценок - традиционной пятибалльной, 100-бальной, рейтинговой и т.п. В качестве итогового контроля могут быть использованы результаты текущего контроля (например, тестирование и т.д.). В случае несогласия студента по использованию оценок текущего контроля, он имеет право на итоговый контроль.

Оценка знаний обучающихся производится по результатам итогового контроля (или процедуры его заменяющей) с учетом результатов текущего контроля. Знания и умения обучающихся определяются следующими оценками: "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

**Методические рекомендации**
**по организации самостоятельной работы обучающихся**

В изучении курса особое место занимает самостоятельная работа с обучающихся. Усвоение учебной программы находится в прямой зависимости от способности студента самостоятельно и творчески трудиться. Цель самостоятельной работы с обучающихся] – овладение навыками самостоятельной деятельности, готовность к непрерывному профессиональному образованию и непрерывному саморазвитию, становлению профессиональных компетенций:

- стремление к высокому качеству деятельности;
- развитие когнитивных умений;
- формирование умения творчески мыслить;
- воспитание способности к ситуативной деятельности и демократическому типу общения (с группой и индивидуумом);
- развитие умения творчески использовать высокие информационные технологии в области своей профессиональной деятельности.

Преподаватель формирует содержание, планирует, организует, руководит, контролирует самостоятельную работу студентов.

Определяет организационные формы самостоятельной работы студентов в соответствии с содержанием дисциплины, графиком учебного процесса, учебным планом, с особенностями студенческой аудитории, индивидуальными особенностями студентов. Обеспечивает студентов информацией, списками литературы, информационно-методическими материалами (рабочей программой, методическими указаниями, заданиями для самоконтроля). Обеспечивает графиком выполнения самостоятельной работы, графиком консультаций.

Для систематизации знаний студентов и с целью контроля самостоятельной работы преподаватель может предложить студентам оформить тематический словарь терминов по той или иной теме, разработать презентацию с использованием современных технологий, составить подборку новейших научных публикаций по заданной теме. В процессе самостоятельной работы студент приобретает навыки самоорганизации, самоконтроля, самоуправления, саморефлексии и становится активным самостоятельным субъектом учебной и учебно-исследовательской деятельности.

**Методические рекомендации обучающимся**

Студент на практических занятиях должен закрепить теоретический материал, предусмотренный учебным планом; иметь представление о теории литературы, мировом литературном процессе в целом и об инновационных процессах, происходящих в современной литературе; знать принципы и методы интерпретации художественного текста и уметь их реализовать на практике.

Подготовка студентов к дискуссии предполагает:

- ознакомление с планом и соответствующими методическими указаниями;
- изучение конспекта лекции по данной теме;
- самостоятельное изучение литературы к каждому из вопросов плана;
- выполнение заданий для самостоятельной работы.

Готовясь к практическому занятию, необходимо ориентироваться на работу в следующей последовательности:

- знакомство с изложением темы в учебнике, лекционных записях, т.е. с теми источниками информации, где тема раскрыта целостно, системно и завершено;
- изучение основных понятий темы занятия (совокупность ключевых элементов содержания темы);
- чтение литературы необходимо сопровождать конспектами, выписками, тезисами, замечаниями;
- подготовка к выступлению на занятии предполагает заучивание отдельных фрагментов темы, понимания сущности учебного материала и умения излагать его основное содержание.

Студент, под руководством преподавателя, к занятию, готовит материал в виде сообщения, доклада, реферата по теме и защищает его перед аудиторией.

Реферат готовится на основе анализа не менее 4-6 научных и литературных источников.

Во введении обосновывается выбор темы, актуальность и глубина рассматриваемой проблемы. В основной части реферата представляются концепции разных авторов, изложенные в анализируемых источниках. Автор реферата может использовать результаты собственных исследований, проведенных при работе с группами самопомощи имеющих схожие проблемы, сопоставить работу разных групп, выявить общее и частное в их деятельности, организационной структуре и т.д.

## 7.Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;

- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;

- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения.

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

- специализированные помещения для проведения занятий лекционного типа – 232, 233, 101;

- для семинарского типа занятий, групповых, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации – 234, 236, 237, 233;

- специализированный учебно-методический кабинет литературы, оснащенный литературой и приспособленный для самостоятельной работы магистрантов- 230;

- специализированный учебно-методический кабинет русского языка, оснащенный литературой и приспособленный для самостоятельной работы магистрантов- 231;

- для активных и интерактивных занятий – 230, 231, 232, 234;

- информационный центр на базе компьютерного учебно-методического кабинета для проведения интерактивных занятий - 237;

- редакционно-издательский отдел научно-образовательного журнала «Вестник АГУ», обучающий современным издательским технологиям.

*Технические средства обучения:*

- компьютерный учебно-методический кабинет с выходом в Интернет, 22 компьютера, подключенных к Интернет, интерактивная доска (аудитории № 332, № 306), наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий (наглядные пособия кабинета литературы и кабинета русского языка), 3 кинопроектора, ноутбук, 3 телевизора, набор кинопрограмм); телестудия,

- информационный центр АГУ;

- научная библиотека АГУ.

**Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства.**

Apache OpenOffice пакет офисных приложений

LibreOffice пакет офисных приложений

Blender графический 3D пакет

GIMP растровый графический редактор

Inkscape векторный графический редактор

Paint.NET растровый графический редактор

## 9. Лист регистрации изменений

| Номер И зменения | Номера листов | | | Основание для внесения изменения | Подпись | Расшифровка подписи | Дата | Дата введения изменения |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | замененных | новых | аннулированных | | | | | |
| | | | | Приведение в соответствие ФГОС ВО | | Бешукова Ф.Б. | 16.03. 2021 | 16.03. 2021 |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |