

ФГБОУ ВО «АГУ» \\	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет»
	Рабочая программа дисциплины
	СМК. ОП-2/РК-7.3.3



И.о. директора Института искусств
Абакумова Е.В.

«30» июня 2020 г.

Рабочая программа дисциплины
Б1.О.30 Основы теоретического музыкознания. Полифония

Направление подготовки 44.03.05 – Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) направленности (профили): «Музыка» и «Дополнительное образование в области музыкального искусства (по видам)»

РПД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Майкоп, 2020

Институт искусств

Кафедра теории, истории музыки и методики музыкального воспитания

Составитель (разработчик) рабочей программы –
доктор искусствоведения, профессор Соколова А.Н.



Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры теории, истории музыки и методики музыкального воспитания протокол № 11 от «30» июня 2020 г.

Заведующий кафедрой кандидат педагогических наук, доцент

Лозовская Р.И.



Согласовано:

Председатель УМК факультета: к.п.н.,
доцент кафедры теории, истории музыки
и методики музыкального воспитания, доцент Митус И.В.
«30» июня 2020 г.



Содержание

	Пояснительная записка	3
1.	Цели и задачи дисциплины	4
2.	Объём дисциплины по видам учебной работы.....	6
3.	Содержание дисциплины.....	6
4.	Самостоятельная работа обучающихся	7
5.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	8
6.	Образовательные технологии	10
7.	Методические рекомендации по дисциплине	11
8.	Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	12
9.	Материально-техническое обеспечение дисциплины	12
10	Лист регистрации изменений	14

Пояснительная записка

Рабочая программа дисциплины «Основы теоретического музыкознания. Полифония» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (степень «Бакалавр») 44.03.05 – «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» «Музыка» и «Дополнительное образование в области музыкального искусства (по видам)» (степень «Бакалавр»).

Дисциплина «Полифония» является дисциплиной обязательной части учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: педагогической, научно-исследовательской, история музыки, анализ музыкальных произведений, хор, общее фортепиано.

Очная форма обучения

Объем дисциплины – 1 з.е / 36 ч.;

контактная работа:

занятия лекционного типа – 0 ч.,

занятия семинарского типа 30 ч.,

контроль самостоятельной работы – ____ ч.,

иная контактная работа – 0,25 ч.,

контролируемая письменная работа (КПР) – __ч.,

СР – 5,75 ч. ,

контроль .

Ключевые слова: полифония, многоголосие, типы полифонии, строгий стиль, свободный стиль.

Составитель: А.Н. Соколова, доктор искусствоведения, профессор кафедры теории, истории музыки и методики музыкального образования.

1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины «Полифония» – формирование у студентов общегуманитарной и профессиональной компетенций в области полифонической музыки, ее анализа и понимания.

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

ПК-9 Готовность использовать системные теоретические знания и исполнительское мастерство в организации различных видов внеурочной деятельности для достижения обучающимися личностных и междисциплинарных результатов.

Таблица 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-8 Готовность использовать системные теоретические знания	ПК-8.1. Демонстрирует знание содержания и организационные модели деятельности	Знает: Основные понятия «строгое письмо» и «свободный стиль». Нормы мелодики строгого

и исполнительское мастерство для постановки и решения учебных задач в области общего и дополнительного образования в сфере искусства и культурно-просветительской деятельности.	обучающихся в предметной области «искусство», способов диагностики результативности в системе общего и дополнительного образования.	письма. Простой контрапункт. Сложный двухголосный и трехголосный контрапункт. Умеет: выявлять и определять полифонические приемы в музыкальных текстах. Владеет: практическими навыками. создания мелодий в строгом стиле, сочинением примеров двухголосного контрапункта (простого и сложного), имитаций, канонов, канонических секвенций.
	ПК-8.2. Разрабатывает образовательные программы предметной области «искусство» для достижения планируемых результатов, отбирает диагностический инструментарий для динамики процесса эстетического и художественного воспитания.	Знает: историю появления многоголосия и этапы его развития. Умеет: различать простой и сложный контрапункт, простую и каноническую имитацию. Владеет: технологиями презентаций на темы творчества композиторов-полифонистов.
	ПК-8.3. Обладает исполнительским мастерством для реализации образовательных программ в предметной области «искусство» для достижения планируемых результатов и оценку их результативности в системе общего и дополнительного образования.	Знает: о различии между традиционными видами многоголосия и полифонией европейской профессиональной музыкальной культуры. Умеет: сочинять тему и экспозицию фуги. Владеет: аналитическими навыками. Умеет выделять и характеризовать приемы полифонии строгого стиля. Владеет навыками анализа ричеркаров и канцон. Анализ составных элементов фуги. Целостный анализ тонально развивающихся и контрапунктически развивающихся фуг. Умеет

		составлять схемы фуг.
--	--	-----------------------

2. Объем дисциплины (модуля) по видам учебной работы.

Таблица 2. Объем дисциплины (модуля) общая трудоемкость: 72. / 2 з.е.

Форма обучения _____ (очная)

Виды учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах	
		VI	
Общая трудоемкость дисциплины	36	36	
Контактная работа	30,25		
занятия лекционного типа			
занятия семинарского типа	30	30	
контроль самостоятельной работы			
иная контактная работа	0,25	0,25	
Самостоятельная работа	5,75	5,75	
Вид промежуточного контроля (зачет, экзамен, диф. зачет)		Зачет	

3. Содержание дисциплины (модуля)

Таблица 3. Распределение часов по темам и видам учебной работы

Номер раздела (модуля)	Наименование разделов (модулей) и тем дисциплины	Объем в часах				
		Всего	Л	ПЗ	С	СРС
1	Мелодия	2		2		
2	Двухголосный простой контрапункт	2		2		
3	Двухголосная имитация	2		2		
4	Способы преобразования полифонической темы	2		2		
5	Канон	2		2		
6	Сложный контрапункт	2		2		
7	Двойной контрапункт	2		2		
8	Горизонтально-подвижной и вдвойне-подвижной контрапункт	2		2		
9	Контрапункт, допускающий преобразование	2		2		
10	Полифоническая прелюдия	2				2

11	Контрапунктические нормы свободного стиля. Стретта.	2		2		
12	Фуга	6		4		2
13	Смешанные гомофонно-полифонические формы. Фугато, фугетта	2		2		
14	Гетерофония. Полифония народной песни	2		2		
15	Сольно-бурдонное многоголосие	0,75				0,75
16	Основные сведения из истории полифонии	3		2		1
Итого		36		30	0,25	5,75

Заочное отделение

Таблица 1. Объем дисциплины общая трудоемкость: 36 / 1 з.е.

Виды учебной работы	Всего часов			
		IV	V	VI
Общая трудоемкость дисциплины	36			6,25
Контактная работа	36			6,25
Лекции (Л)				
Семинары (С)	6			6
ИКР (зачет, экзамен)	0,25			0,25
Контролируемая письменная работа (курсовой проект)				
Самостоятельная работа (СРС)	26			26
Контроль	3,75			3,75
Вид промежуточного контроля				зачет

4. Самостоятельная работа обучающихся

Таблица 4. Содержание самостоятельной работы обучающихся

Разделы или темы рабочей программы	Вид самостоятельной работы	Количество часов формы отчетности
1	2	3
Канон	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Присочинение к заданной мелодии второго голоса. ◆ Сочинение канонической секвенции. ◆ Выявление канона в сочинениях мастеров 	<p>2</p> <p>Письменные работы</p>

	строкого стиля.	
Ричеркар	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Прослушивание и анализ ричеркаров (по материалам web-страниц). ♦ Подготовка к разучиванию ричерка в классе с сокурсниками. 	2 Коллективное исполнение изучаемой музыки
Имитация в трехголосии	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Конспектирование основной и дополнительной литературы по теме. ♦ Анализ трехголосных инвенций Баха. ♦ Составление схем на 2 трехголосные инвенции Баха. 	4 конспект
Тройной контрапункт	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Конспектирование основной и дополнительной литературы по теме. ♦ Анализ музыкальных примеров из хрестоматии Т. Мюллера (Мюллер Т. Полифонический анализ. Хрестоматия. – М., 1964). 	2 конспект
Горизонтально-подвижной и вдвойне подвижной контрапункт	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Конспектирование основной и дополнительной литературы по теме. ♦ Определение показателей горизонтально-подвижного и вдвойне подвижного контрапункта в музыкальных примерах из хрестоматии Т. Мюллера. 	2 конспект
Фуга	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Анализ тем фуг Баха : фуги ХТКІ C-dur, c-moll, d-moll, E-dur, G-dur, B-dur. ♦ Сочинение 10 тем в свободном стиле. ♦ Сочинение реальных и тональных ответов. ♦ Сочинение удержанных и недержанных противосложений. ♦ Сочинение интермедий. ♦ Сочинение экспозиции фуги. ♦ Составление схем фуг из ХТК Баха, цикла «24 прелюдии и фуги Шостаковича», «Ludus tonalis» Хиндемита. 	10 Письменные работы
Смешанные гомофонно-полифонические формы. Фугато, фугетта	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Работа со словарями и музыкальной энциклопедией. ♦ Анализ музыкальных текстов из хрестоматии Т. Мюллера. 	2 конспект
Гетерофония. Полифония народной песни	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Конспектирование основной и дополнительной литературы по теме. ♦ Анализ музыкальных текстов из хрестоматии Т. Мюллера. 	2 конспект
Сольно-бурдонное многоголосие	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Анализ музыкальных примеров из сборника «Народные песни и инструментальные наигрыши адыгов. ♦ Конспектирование статей А.Н.Соколовой и 	2

Основные сведения из истории полифонии	<p>И.М.Жордания.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Конспектирование основной и дополнительной литературы по теме. ♦ Подготовка сообщения по истории многоголосия в конкретный исторический период. ♦ Подготовка сообщения о полифонии в творчестве того или иного композитора (Моцарт, Бетховен, Брамс, Лист, Вагнер, Прокофьев, Шостакович). 	<p>4</p> <p>Подготовка сообщения</p>
--	---	--------------------------------------

5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем: **eLIBRARY.RU** www.elibrary.ru; **Wiley** www.wiley.com; www.onlinelibrary.wiley.com – Издательство с доступом к реферативным и полнотекстовым материалам журналов и книг; Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» - <http://window.edu.ru/>

Таблица 5.1. Основная литература

№ п/п	Библиографическое описание
1.	Симакова Н. А. Азбука полифонии. М.: Издательство: Научно-издательский центр "Московская консерватория", 2013. – 352 с.
2.	Гладышева О. Теория и методика обучения композиции и импровизации. Учебное пособие по предметам "Теория и методика музыкального воспитания", "Гармония", "Сольфеджио", "Полифония", "Основной музыкальный инструмент", спецкурсу "Композиция и импровизация" М., 2010.
3.	Соколова А. Традиционное адыгское многоголосие и его трансформация в современных условиях // Музыкальная летопись российских регионов. – Майкоп, 2007. С.142-146.

Таблица 5.2 Дополнительная литература

№ п/п	Библиографическое описание
1	Асланишвили Ш. Гармония в народных хоровых песнях Картли и Кахети. – М., 1978.
2	Бершадская Т. Основные композиционные закономерности многоголосия русской народной крестьянской песни. – Л., 1961.
3	Богатырев С. Обратимый контрапункт. – М., 1960.
4	Дмитриев А. Полифония как фактор формообразования. – Л., 1962.
5	Евсеев С. Русская народная полифония. – М., 1960.
6	Чугаев А. Особенности строения клавирных фуг Баха. – М., 1975
7	Золотарев В. Фуга. – М., 1965.
8	Истомин И. Мелодико-гармоническое строение русской народной песни. – М., 1985.

9	История полифонии в семи томах /Ред. Т. Ливанова, В. Протопопов. – М., 1983.
10	Конюс Г. Курс контрапункта строгого письма в ладах. – М., 1930
11	Кузнецов И. Теоретические основы полифонии XX века. – М., 1994. Курт Э. Основы линейного контрапункта. – М., 1931.
12	Кушнарев Х.О полифонии. – М., 1971.
13	Литинский Г. Образование имитаций строгого письма. – М., 1971.
14	Мюллер Т. Полифонический анализ. Хрестоматия. – М., 1964.
15	Павлюченко С. Практическое руководство по контрапункту строгого письма. – Л., 1963.
16	Полифония. Сб. статей /Сост К. Южак. – М., 1975.
17	Протопопов В. История полифонии в ее важнейших явлениях. Русская классическая и советская музыка. – М., 1962.
18	Пустыльник И. Практическое руководство к написанию канона. – Л., 1975.
19	Рукавишников В. Полифония Моцарта. – М., 1981.
20	Скребков С. Полифонический анализ. – М. Л., 1940.
21	Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. – М., 1973.
22	Соколова А. Традиционное адыгское многоголосие и его трансформация в современных условиях // Музыкальная летопись российских регионов. – Майкоп, 2007. С.142-146.
23	Танеев С. Подвижной контрапункт строгого письма. – М., 1959.
24	Теория фуги. Сборник научных трудов. – Л., 1986.
25	Тимофеев Н. Превращаемость простых канонов. – М., 1981.
26	Трамбицкий В. Гармония русской народной песни. – И., 1981.
27	Евдокимова Ю. Учебник полифонии Вып. 1. – М., 2000.
28	Южак К. Некоторые особенности строения фуги И. С. Баха. – М., 1965.
29	Южак К. Теоретический очерк полифонии свободного письма. – Петрозаводск, 1990.
30	Ройтерштейн М.И. Полифония. Учебное пособие. – М.: Академия, 2002
31	Чугаев А. Некоторые вопросы преподавания полифонии в музыкальном училище, ч. 1 (Строгое письмо). – М., 1976.
32	Григорьев С., Мюллер Т. Учебник полифонии. – М., 1977.
33	Фраенов В. Учебник полифонии. – М., 2000.

Таблица 5.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Название (адрес) ресурса
1.	Пясковский, И. Полифония (мультимедийное учебное пособие) http://files.mail.ru/QLYKTM
2.	Осипова В. Д. полифония учебное пособие в двух частях Часть 1 Полифонические приёмы. М., 2006. http://uchebilka.ru/download/voennoe-44670/44670.doc

Таблица 5.4. Периодические издания

№ п/п	Наименование
1.	<i>Полифония.ру</i> http://polifonia.ru/themes4.htm

6. Образовательные технологии¹

Таблица 6. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	<i>Название раздела</i>	<i>Семинар 1. Самостоятельная работа</i>	<i>Вводная лекция с использованием видеоматериалов Развернутая беседа с обсуждением доклада Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i>
2		<i>Семинар 2. Самостоятельная работа</i>	<i>Работа в программе Zoot Семинар – деловая игра Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i>
3		<i>Семинар 5. Самостоятельная работа</i>	<i>Работа в программе Zoot Семинар – технологии проблемного обучения Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i>

7. Методические рекомендации по дисциплине (модулю).**Методические рекомендации преподавателю**

В программе определен объем теоретических сведений безотносительно к строгому или свободному стилю (педагог должен подкреплять их примерами из литературы, знание которых обязательно для студентов), которые служат основанием ответа на теоретический вопрос и используются при анализе полифонических сочинений. Основной формой обучения являются письменные упражнения. Качество их выполнения является решающим фактором при выведении итоговой оценки. В темах 1-13 предполагаются упражнения в строгом, в темах 14 – 18 – в свободном стиле.

Письменные задания предусматривают развитие навыков сочинения:

в строгом стиле: одноголосных мелодий, контрапунктов к заданным и сочиненным мелодиям (в двухголосии), имитаций и канонов (двух- и трехголосных), форм, требующих применения сложного контрапункта (бесконечный канон и каноническая секвенция);

в свободном стиле; одноголосных тем, контрапунктических соединений, имитаций и канонов в простом и сложном контрапункте, трехголосных фуг с применением стретт или удержанного противосложения, либо сложных фуг с соединением тем.

Возможны варианты прохождения материала. Например, исторические сведения о полифонии Возрождения могут быть сообщены при изучении строгого стиля. Характеристика полифонии эпохи барокко уместна в начале изучения свободного стиля. В зависимости от подготовленности данной группы учащихся некоторые разделы теоретического курса могут быть пропущены (например, разновидности обратимого контрапункта) или сокращены (например, полифонические вариации, смешанные гомофонно-полифонические формы). Формы письменных заданий указаны в программе только как рекомендуемые и возможные.

Время групповых занятий предназначено для прохождения теоретической и исторической частей курса, для показа педагогом образцов полифонического анализа. Время самостоятельных занятий используется для сочинения письменных и аналитических заданий.

Основная аналитическая работа приходится на вторую половину курса. Главным объектом анализа являются И.С. Баха, также мастеров второй половины XVIII – XIX вв. Возможен анализ произведений первой половины XX в. при условии разъяснения педагогом гармонических особенностей этих сочинений. Для анализа отбираются наиболее показательные (в том или ином отношении) фуги, полифонические вариации; для анализа смешанных гомофонно-полифонических форм подходят только самые четкие образцы (Моцарт. Квартет G-dur, К. 387, ч. 4; Глинка, «Жизнь за царя», д. I, трио «Не томи. Родимый»; Глазунов, Квартет № 5, ч. 1).

В конце семестра проводится зачет (к которому студент допускается при условии выполнения требуемых письменных упражнений и анализов) заключается в ответе на теоретический вопрос и аналитическое задание, которое экзаменующийся выполняет при подготовке к ответу

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее

устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;

- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;

- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Эврика. Курс дистанционного обучения

<http://evrikatambov.wordpress.com/2012/01/05/занятие-1-введение-в-научно-исследоват/>

CD:

1. Электронный вариант конкурсных форм по грантам РГНФ и РФФИ [Электронный ресурс]: [электрон. опт. диск [CD ROM]. – Систем. требования: Windows 98/Me/2000/XP; Pentium 166 МГц; 64 Мб оперативной памяти; доступ к интернету; 4х CD-ROM; клавиатура; мышь.
2. Электронный вариант научных публикаций, предназначенных для рецензирования [Электронный ресурс]: [электрон. опт. диск [CD ROM]. – Систем. требования: Windows 98/Me/2000/XP; Pentium 166 МГц; 64 Мб оперативной памяти; доступ к интернету; 4х CD-ROM; клавиатура; мышь.
3. Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства: Microsoft Windows Professional 8 Russian Upgrade Academic OPEN... Microsoft Open License 61393641; Microsoft Office 2013 Russian Academic OPEN... MicrosoftOpen License 61393641

10. Лист регистрации изменений

[illegible]