

ФГБОУ ВО  
«АГУ»

Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Адыгейский государственный университет»

Рабочая программа дисциплины (модуля)

СМК. ОП-2/РК-7.3.3



И.о. директора Института искусств  
Абакумова Е.В.

«30» июня 2020 г.

## **Рабочая программа дисциплины (модуля)**

**Б1.О.28 Методика и практика обучения специальным дисциплинам**

**44.03.05 Педагогическое образование**

**с двумя профилями подготовки «Музыка» и  
«Дополнительное образование в области музыкального искусства»**

РПД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Майкоп, 2020

ФГБОУ ВО  
«АГУ»

Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Адыгейский государственный университет»

Рабочая программа дисциплины (модуля)

**СМК. ОП-2/РК-7.3.3**

Институт искусств

Кафедра музыкального и хореографического искусства

Составитель (разработчик) программы:

кандидат пед. Наук, доцент П.А. Сергеева



Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музыкального и хореографического  
искусства от «30» июня 2020 г., протокол № 11

Заведующий кафедрой:

доктор искусствоведения, профессор С.И. Хватова



Согласовано:

Председатель УМК Института искусств:

доцент кафедры теории, истории музыки и методики музыкального воспитания  
кандидат пед. Наук, доцент Митус И.В.



ФГБОУ ВО «АГУ»	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет»
	Рабочая программа дисциплины (модуля)
	<b>СМК. ОП-2/РК-7.3.3</b>

## Содержание

	Пояснительная записка	стр.
1.	Цели и задачи дисциплины (модуля)	4
2.	Объем дисциплины (модуля) по видам учебной работы	7
3.	Содержание дисциплины (модуля)	8
4.	Самостоятельная работа обучающихся	9
5.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)	11
6.	Образовательные технологии	12
7.	Методические рекомендации по дисциплине (модулю)	14
8.	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	15
9.	Лист регистрации изменений	16

ФГБОУ ВО «АГУ»	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет»
	Рабочая программа дисциплины (модуля)
	<b>СМК. ОП-2/РК-7.3.3</b>

### Пояснительная записка

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование, направленность «Музыка» и «Дополнительное образование в области музыкального искусства».

Дисциплина (модуль) «Методика и практика обучения специальным дисциплинам» относится к обязательной части блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе освоения предметов музыкально-исторического и теоретического циклов, дисциплины «Музыкально-исполнительское мастерство» и прохождения производственной практики.

Трудоемкость дисциплины: 3 з.е./ 72 ч.;

контактная работа:

занятия лекционного типа – 18 ч.,

занятия семинарского типа (практические занятия) – 20 ч.,

иная контактная работа – 0,25 ч.,

СР – 33,75 ч.

Ключевые слова: вокальная подготовка, сольное пение, постановка голоса, дирижерская техника, техника вокально-хорового звуковедения, аппликатурно-технические навыки игры хоровой партитуры, образно-эмоциональная отзывчивость на художественные образы, исполнительская интерпретация.

### 17. Цели и задачи дисциплины (модуля).

Цель дисциплины (модуля): воспитание широко образованных педагогов-музыкантов, владеющих вокально-хоровыми, дирижерскими навыками, способных решить учебные задачи в области общего и дополнительного образования в сфере искусства и культурно-просветительской деятельности.

Задачи дисциплины (модуля):

- изучить содержание и организационные модели деятельности обучающихся в предметной области «искусство», способы диагностики результативности в системе общего и дополнительного образования;
- уметь анализировать музыкальные произведения разных форм и жанров;
- изучить наиболее целесообразные приемы работы над вокально-хоровыми произведениями;
- владеть дирижерской техникой и техникой исполнения вокальных произведений.

Таблица 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-8 Готовность использовать	ПК-8.1. Демонстрирует знание содержания и	Знает: содержание и организационные

<p>ФГБОУ ВО «АГУ»</p>	<p>Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет»</p>	
	<p>Рабочая программа дисциплины (модуля)</p>	
	<p><b>СМК. ОП-2/РК-7.3.3</b></p>	
<p>системные теоретические знания и исполнительское мастерство для постановки и решения учебных задач в области общего и дополнительного образования в сфере искусства и культурно-просветительской деятельности.</p>	<p>организационные модели деятельности обучающихся в предметной области «искусство», способов диагностики результативности в системе общего и дополнительного образования.</p>	<p>модели деятельности обучающихся в предметной области «искусство».</p> <p><i>Умеет:</i></p> <p>сформировать вокруг себя художественно-культурную среду и использовать ее возможности для достижения высоких результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса.</p> <p><i>Владеет:</i></p> <p>способами диагностики результативности в системе общего и дополнительного образования</p>
	<p>ПК-8.2. Разрабатывает образовательные программы предметной области «искусство» для достижения планируемых результатов, отбирает диагностический инструментарий для динамики процесса эстетического и художественного воспитания.</p>	<p><i>Знает:</i></p> <p>знает о влиянии художественно-культурной среды на развитие личности и его становлении, как в жизни, так и в профессии.</p> <p><i>Умеет:</i></p> <p>использовать приемы и методы для достижения планируемых результатов.</p> <p><i>Владеет:</i></p> <p>владеет диагностическим инструментарием для определения динамики процесса эстетического и художественного воспитания.</p>
	<p>ПК-8.3. Обладает исполнительским мастерством для реализации образовательных программ в предметной области «искусство» для достижения планируемых результатов и оценку их результативности в системе общего и дополнительного</p>	<p><i>Знает:</i></p> <p>знает стилевые особенности, логику взаимодействия голосов, наиболее целесообразные приемы работы над отдельными элементами вокальных и хоровых произведений.</p> <p>Знаком с разной интерпретацией музыкальных произведений</p>

ФГБОУ ВО «АГУ»	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет»	
	Рабочая программа дисциплины (модуля)	
	СМК. ОП-2/РК-7.3.3	
	образования.	<p><i>Умеет:</i></p> <p>создавать музыкальные образы с помощью различных средств музыкальной выразительности. Умеет анализировать музыкальные произведения разных форм и жанров.</p> <p><i>Владеет:</i></p> <p>владеет техникой исполнения разнохарактерных произведений. Владеет аналитическими способностями.</p>
ПК-9 Готовность использовать системные теоретические знания и исполнительское мастерство в организации различных видов внеурочной деятельности для достижения обучающимися личностных и межпредметных результатов.	ПК-9.1. Демонстрирует знание содержания и организационные модели деятельности обучающихся во внеурочной деятельности и сфере дополнительного образования предметной области «искусство», способов диагностики результативности.	<p><i>Умеет:</i></p> <p>организовать деятельность обучающихся во внеурочной деятельности и сфере дополнительного образования предметной области «искусство»</p> <p><i>Владеет:</i></p> <p>системными теоретическими знаниями и исполнительским мастерством в организации различных видов внеурочной деятельности для достижения обучающимися личностных и межпредметных результатов.</p>
	ПК-9.2. Разрабатывает образовательные программы предметной области «искусство» во внеурочной деятельности и сфере дополнительного образования, отбирает диагностический инструментарий для динамики процесса эстетического и художественного воспитания.	<p><i>Знает:</i></p> <p>образовательные программы предметной области «искусство».</p> <p><i>Умеет:</i></p> <p>разрабатывать образовательные программы предметной области «искусство» во внеурочной деятельности и сфере дополнительного образования.</p> <p><i>Владеет:</i></p> <p>диагностическим инструментарием для</p>

ФГБОУ ВО «АГУ»	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет»
	Рабочая программа дисциплины (модуля)
	<b>СМК. ОП-2/РК-7.3.3</b>

		определения динамики процесса эстетического и художественного воспитания.
	ПК-9.3. Обладает исполнительским мастерством для реализации образовательных программ во внеурочной деятельности и сфере дополнительного образования предметной области «искусство» для достижения планируемых результатов и оценку их результативности.	<p><i>Знает:</i></p> <p>стилевые особенности исполняемых музыкальных произведений, наиболее целесообразные приемы работы над отдельными элементами, характером звука в произведениях различных форм и жанров.</p> <p><i>Умеет:</i></p> <p>создавать музыкальные образы с помощью различных средств музыкальной выразительности. Умеет анализировать музыкальные произведения разных форм и жанров и исполнять их на высоком исполнительском уровне.</p> <p><i>Владеет:</i></p> <p>основными навыками, характеризующими исполнительское мастерство, владеет умениями актерского воплощения образа и т.д.</p>

## 2. Объем дисциплины (модуля) по видам учебной работы.

Таблица 2. Объем дисциплины (модуля) общая трудоемкость: 3 з.е. / 108 ч.

Форма обучения – очная

Виды учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Общая трудоемкость дисциплины	108							72	36
Контактная работа:	38,25							22	16
занятия лекционного типа	18							10	8
практические занятия	20							12	8
икр	0,25								0,25
Самостоятельная работа (СР)	69,75							50	19,75

ФГБОУ ВО «АГУ»	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет»							
	Рабочая программа дисциплины (модуля)							
	СМК. ОП-2/РК-7.3.3							

Вид промежуточного контроля (зачет, экзамен, диф. Зачет)								зач
--	--	--	--	--	--	--	--	-----

### 3. Содержание дисциплины (модуля).

Таблица 3. Распределение часов по темам и видам учебной работы

Форма обучения – очная

Семестр 7 – 8

Наименование разделов и тем курса	Всего часов	Количество часов			ЛР
		Л	ПР	СР и иная работа	
1. Пение как психофизиологический процесс. Психологические процессы и свойства личности. Значение психолого-физиологических различий в вокальной педагогике.		1		4	
2. Физиология высшей нервной Деятельности. Строение и функции нервной системы.		0,5		4	
3. Акустическое строение голоса.		1		4	
4. Основы психофизиологии слухового восприятия. Музыкальный слух. Вокальный слух. Эмоциональный слух певца. Важнейшие формы самоконтроля.		1	2	4	
5. Устройство органов голосообразования		0,5		4	
6. Работа дыхания, гортани и артикуляционного аппарата в речи и пении.		1	2	5,75	
7. Пути формирования профессиональных певческих навыков.		1	2	4	
8. Основы теории и практики резонансного пения.		1	2	4	
9. Основные дефекты голоса и способы их устранения.		1	2	4	
10. Основные вокально-педагогические принципы воспитания певца.		2	2	4	
11. Первые уроки с учеником. Классификация голосов. Определение типа голоса: основополагающие критерии.		2	2	4	
12. Виды вокализации и их эволюция.		1		4	
13. Способы педагогического воздействия на голос ученика в процессе вокального воспитания.		1	2	4	



ФГБОУ ВО «АГУ»	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет»				
	Рабочая программа дисциплины (модуля)				
	СМК. ОП-2/РК-7.3.3				

14. Различные виды вокально-сценической деятельности современного певца.		1	2	4	
15. Гигиена и режим певца.		1	2	4	
16. Типология вокально-методической литературы. Принципы подбора учебного репертуара.		1		4	
17. Вокальная методика как наука и ее достижения. Теоретическое значение и практическая ценность современных методик обучения пению.		1		4	
Зачет (8 семестр)				0,25	
Всего		18	20	70	

#### 4. Самостоятельная работа обучающихся.

Функционирование самостоятельной работы студента должно основываться на следующих пунктах:

- помочь студенту осознать свое положение в вузе и активизировать потребность в активной самостоятельной работе в получении знаний и приобретении разнообразных умений учебной деятельности, т. е создать мотивацию учения;
- в процессе обучения стимулировать овладение студентами различными видами учебной деятельности, умениями организации своего труда;
- создать условия для развития личности каждого студента (его атрибутивных функций - произвольности, креативности, рефлексивности, ответственности);
- с помощью личностно-ориентированной самостоятельной работы стимулировать интерес к учебным дисциплинам, процессу обучения в целом;
- обозначить для обучаемого весь объем его самостоятельной работы по учебной дисциплине и указать сроки исполнения отдельных ее видов;
- дать возможность каждому реализовать свои способности через вариативность содержания учебной дисциплины и комплект разнообразных заданий для самостоятельной работы, внедрение в учебный процесс развивающих образовательных технологий;
- самостоятельная работа студента должна обеспечиваться информационными ресурсами, т. е. учебными пособиями, методической, нотной и др. литературой;
- дать возможность публичного выступления и обсуждения практических результатов, полученных студентом самостоятельно (практика в школе и т. п.);
- в целях фиксации текущей успеваемости студентов и результатов их самостоятельной работы ввести рейтинговую систему оценки успеваемости каждого студента;
- разработать график проведения контрольных мероприятий и определить формы контроля;
- совершенствовать методику проведения практик и научно-исследовательской работы студентов, поскольку именно эти виды учебной работы готовят студентов к самостоятельному выполнению профессиональных задач.

ФГБОУ ВО «АГУ»	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет»
	Рабочая программа дисциплины (модуля)
	<b>СМК. ОП-2/РК-7.3.3</b>

Самостоятельная работа является необходимым условием успешности обучения, т. к. от эффективности процесса самоподготовки в значительной мере зависит качество приобретаемых знаний, умений и навыков, их устойчивое закрепление. Большой объем информации трудно переработать только за счет аудиторных занятий, продолжительность которых ограничена. Необходима активная самостоятельная познавательная деятельность, направленная на расширение музыкально-эстетического кругозора через собственный опыт ознакомления с возможно большим и разнообразным количеством музыкальной литературы.

Следует подчеркнуть, что результативность самоподготовки существенно зависит от рационально организованного режима работы, требующего регулярности и систематичности, сознательности и творческого подхода к освоению материала.

*Виды самостоятельной работы:*

- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к контрольным мероприятиям.

Таблица 4. Содержание самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Вид самостоятельной работы	Разделы или темы рабочей программы	Форма отчетности
1	Проработка материала лекции	1-17	Собеседования, предоставление конспектов.
2	Составление плана учебной работы и определения форм контроля усвоения знаний студентами	4,6-15	Публичная защита на практическом занятии
3	Составление репертуарного плана для школьных и учебного хоровых коллективов	16	Публичная защита на практическом занятии
4	Конспектирование дополнительной литературы	1-17	Проверка конспектов, собеседование

4.1. Типы семестровых заданий:

1. Подготовка зачету.

#### **Вопросы к зачету**

1. Психофизиологические основы певческого процесса.
2. Акустическое строение голоса.
3. Основы психофизиологии слухового восприятия и формы самоконтроля
4. Устройство органов голосообразования
5. Механизм дыхания в речи и пении
6. Работа гортани и артикуляционного аппарата при пении
7. Пути формирования профессиональных певческих навыков
8. Основы теории и практики резонансного пения
9. Основные дефекты голоса и способы их устранения.
10. Вокально-педагогические принципы воспитания певца

ФГБОУ ВО «АГУ»	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет»
	Рабочая программа дисциплины (модуля)
	<b>СМК. ОП-2/РК-7.3.3</b>

11. Методика организации начального этапа обучения пению.
12. Классификация голосов, критерии определения типа голоса ученика.
13. Принципы организации хорового коллектива
14. Способы педагогического воздействия на голос ученика в процессе вокального воспитания
15. Виды вокализации и их эволюция
16. Гигиена и режим певца
17. Различные виды вокально-сценической деятельности современного певца.
18. Особенности работы над постановкой дирижерского аппарата.
19. Анализ вокально-методической литературы.
20. Принципы подбора учебного репертуара.
21. Вокальная методика как наука и ее достижения.
22. Теоретическое значение и практическая ценность современных методик обучения пению.

#### 5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля).

Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем: eLIBRARY.RU [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru); Wiley [www.wiley.com](http://www.wiley.com); [www.onlinelibrary.wiley.com](http://www.onlinelibrary.wiley.com) – Издательство с доступом к реферативным и полнотекстовым материалам журналов и книг; Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» - <http://window.edu.ru>

Таблица 5.1. Основная литература

№ п/п	Наименование, библиографическое описание	Наличие грифа
1.	Плужников В. В. Вокальное искусство. М.: Лань, Планета музыки, 2013. – 212 с.	
2.	Емельянов В. В. Развитие голоса: координация и тренинг. - М.: Лань, Планета музыки, 2010. – 192 с.	
3.	Джованни Баттиста Ламперти Техника Бельканто. Перевод Н.А.Александровой Учебное пособие Издательство – Санкт-Петербург. Москва Краснодар «Лань», 2013.-45 с.	
4.	Далецкий О. В. Школа пения. Из опыта педагога [Электронный ресурс] : учебное пособие. М.: Современная музыка, 2011. 156 с. - 979-0-706353-96-8. Режим доступа: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=220993">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=220993</a>	
5	Двойнос, Л. И. Методика работы с хором : учебное пособие / Л. И. Двойнос. - Кемерово : КемГИК, 2012. - 106 с. - ISBN 978-5-8154-0249-2.- Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/45987">https://e.lanbook.com/book/45987</a>	
6	Амирова, Л. Т. Методика работы с хором: метод. Рекомендации : учебно-методическое пособие / Л. Т. Амирова. - Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2012. - 52 с.- Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/42217">https://e.lanbook.com/book/42217</a>	

ФГБОУ ВО «АГУ»	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет»
	Рабочая программа дисциплины (модуля)
	<b>СМК. ОП-2/РК-7.3.3</b>

7	Стенюшкина, Т. С. Русское народно-певческое исполнительство: Хороведение и методика работы с хором : учебно-методическое пособие / Т. С. Стенюшкина. - Кемерово: КемГИК, 2011. - 105 с.- Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/46041">https://e.lanbook.com/book/46041</a>	
8	Белоусенко, М. И. Основы вокально-исполнительского мастерства : учебно-методическое пособие / М. И. Белоусенко. - Белгород : БГИИК, 2020. - 63 с.- Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/153861">https://e.lanbook.com/book/153861</a>	

Таблица 5.2. Дополнительная литература

№ п/п	Наименование, библиографическое описание
1.	Плужников К. М. Механика пения: принципы постановки голоса. – М.: Лань, Планета музыки, 2013. – 96 с. + DVD.
2.	Глинка М. И. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения. М.: Лань, Планета музыки, 2012. – 72 с.
3.	Ваккаи Николо. Практический метод итальянского камерного пения. М.: Лань, Планета музыки, 2013. – 48 с.
4	Чич, Г.К. Основы дирижерского мастерства: вопросы становления исполнительской техники : учеб.-метод. пособие. - Майкоп : Изд-во АГУ, 2012. - 56 с. : ил., нот. - Библиогр.: с. 53. - Электронная программа (визуальная). Электронные данные : электронные

Таблица 5.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

№ п/ п	Название (адрес) ресурса
1.	Вокальное искусство. Голосовой аппарат певца // <a href="http://subscribe.ru/catalog/culture/music/">http://subscribe.ru/catalog/culture/music/</a>
2.	Освобождение голоса // <a href="http://af13-2.mail.ru/cgi-bin/readmsg/?logo.gif?id=12608258880000000920;0;2&amp;mode=attachment&amp;channel=&amp;notype">http://af13-2.mail.ru/cgi-bin/readmsg/?logo.gif?id=12608258880000000920;0;2&amp;mode=attachment&amp;channel=&amp;notype</a>

Таблица 5.4. Периодические издания

№ п/п	Наименование
1.	Журнал «Музыка в школе»
2.	Журнал «Искусство в школе»
3.	Журнал «Музыкальная академия»

## 6. Образовательные технологии

<b>ФГБОУ ВО «АГУ»</b>	<b>Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет»</b>
	<b>Рабочая программа дисциплины (модуля)</b>
	<b>СМК. ОП-2/РК-7.3.3</b>

Таблица 6. Образовательные технологии

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование раздела</b>	<b>Виды учебных занятий</b>	<b>Образовательные технологии</b>
1	2	3	4
1.	1. Пение как психофизиологический процесс. Психологические процессы и свойства личности. Значение психолого-физиологических различий в вокальной педагогике.	Совместная работа педагога и студента	Развернутая беседа
2.	2. Физиология высшей нервной Деятельности. Строение и функции нервной системы.	Совместная работа педагога и студента	Развернутая беседа
3.	3. Акустическое строение голоса.	Совместная работа педагога и студента	Развернутая беседа
4.	4. Основы психофизиологии слухового восприятия. Музыкальный слух. Вокальный слух. Эмоциональный слух певца. Важнейшие формы самоконтроля.	Совместная работа педагога и студента	Развернутая беседа
	5. Устройство органов голосообразования	Совместная работа педагога и студента. Самостоятельная работа	Развернутая беседа
	6. Работа дыхания, гортани и артикуляционного аппарата в речи и пении.	Совместная работа педагога и студента. Самостоятельная работа	Развернутая беседа Педагогика сотрудничества
	7. Пути формирования профессиональных певческих навыков.	Совместная работа педагога и студента.	Развернутая беседа Педагогика сотрудничества
	8. Основы теории и практики резонансного пения.	Совместная работа педагога и студента. Самостоятельная работа	Развернутая беседа Педагогика сотрудничества
	9. Основные дефекты голоса и способы их устранения.	Совместная работа педагога и студента.	Развернутая беседа Педагогика сотрудничества

ФГБОУ ВО «АГУ»	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет»		
	Рабочая программа дисциплины (модуля)		
	СМК. ОП-2/РК-7.3.3		

		Самостоятельная работа	
	10. Основные вокально-педагогические принципы воспитания певца.	Совместная работа педагога и студента.	Развернутая беседа Педагогика сотрудничества
	11. Первые уроки с учеником. Классификация голосов. Определение типа голоса: основополагающие критерии.	Совместная работа педагога и студента. Самостоятельная работа	Развернутая беседа Педагогика сотрудничества
	12. Виды вокализации и их эволюция.	Совместная работа педагога и студента.	Развернутая беседа Педагогика сотрудничества
	13. Способы педагогического воздействия на голос ученика в процессе вокального воспитания.	Совместная работа педагога и студента. Самостоятельная работа	Технология проблемного обучения Развернутая беседа Педагогика сотрудничества
	14. Различные виды вокально-сценической деятельности современного певца.	Совместная работа педагога и студента. Самостоятельная работа	Развернутая беседа Педагогика сотрудничества
	15. Гигиена и режим певца.	Совместная работа педагога и студента. Самостоятельная работа	Развернутая беседа Педагогика сотрудничества
	16. Типология вокально-методической литературы. Принципы подбора учебного репертуара.	Совместная работа педагога и студента. Самостоятельная работа	Технология проблемного обучения Развернутая беседа Педагогика сотрудничества
	17. Вокальная методика как наука и ее достижения. Теоретическое значение и практическая ценность современных методик обучения пению.	Совместная работа педагога и студента. Самостоятельная работа	Развернутая беседа Педагогика сотрудничества

## 7. Методические рекомендации по дисциплине (модулю).

### Методические рекомендации преподавателю

ФГБОУ ВО «АГУ»	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет»
	Рабочая программа дисциплины (модуля)
	<b>СМК. ОП-2/РК-7.3.3</b>

Достаточно большой объем предложенного курса предполагает творческую активность студентов и развитие у них навыков самостоятельного изучения (с последующим обсуждением в классе) вокально-методических трактатов, нотных сборников, книг, статей и различных учебных пособий. Домашним заданием, выполняемым самостоятельно, может служить также просмотр и прослушивание записей, предложенных педагогом, что позволит студентам совершенствовать вокальный слух и развивать навыки исполнительского анализа, необходимые им в последующей сценической и педагогической деятельности.

С учетом новизны и сложности изучаемого материала практические занятия являются наиболее активной формой освоения данной дисциплины. Внимание преподавателя должно быть направлено на передачу умений следить за правильной певческой установкой обучающегося, свободным положением гортани, естественной артикуляцией, использованием резонаторной функции голосового аппарата, за певческим дыханием.

#### **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).**

1. Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Microsoft Windows Professional 8 Russian Upgrade Academic OPEN... Microsoft Open License 61393641; Microsoft Office 2013 Russian Academic OPEN... Microsoft Open License 61393641

2. Специализированные аудитории, оснащенные фортепиано.
3. Видеоплейер (ауд. № 22)
4. ЖК телевизор (ауд. № 22)
5. Интерактивная доска (ауд. 25)
6. Методический кабинет с комплектом альбомов, фотоматериалов и пр. (ауд. № 15).
7. Обучающие компьютерные программы: «Интерактивное развитие музыкального слуха» и др.
8. Специализированные аудитории (№ 3, 4, 5, 6, 7, 9, 11, 12, 18, 24), оснащенные музыкальными инструментами (электропианино, пианино: «Кубань», «Ronisch», «Заря»; рояли: «Ibach», «Красный октябрь», «Москва»), баяны: «Юпитер», «Рубин»; аккордеоны: «Weltmester», «Ленинград» для самоподготовки.
9. Камерный музыкальный зал для аттестационных мероприятий и сценических выступлений (ауд. № 25).

Внешние носители информации (CD- и DVD-диски), проигрыватели виниловых дисков, Audio-CD проигрыватели.

ФГБОУ ВО «АГУ»	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет»
	Рабочая программа дисциплины (модуля)
	<b>СМК. ОП-2/РК-7.3.3</b>

## 9. Лист регистрации изменений

[illegible]