

| | |
|-------------------|---|
| ФГБОУ ВО «АГУ» | Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет» |
| | Рабочая программа дисциплины |
| | СМК. ОП-2/РК-7.3.3 |



Рабочая программа дисциплины

ФТД.06 Композиторские школы Северного Кавказа

направления подготовки 44.03.01. «Педагогическое образование».

44.03.05 – «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)»

направленность (профили): «Музыка»

«Музыка» и «Дополнительное образование в области музыкального искусства по видам»

РПД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Майкоп, 2020

Институт искусств

Кафедра теории, истории музыки и методики музыкального воспитания


Составитель (разработчик) рабочей программы –

доктор искусствоведения, профессор А.Н. Соколова



Заведующий кафедрой кандидат педагогических наук,

доцент Лозовская Р.И.



Согласовано:

Председатель УМК факультета: к.п.н., доцент кафедры теории, истории музыки

и методики музыкального воспитания, доцент Митус И.В.



«30» июня 2020 г.

Содержание

| | | |
|----|--|----|
| | Пояснительная записка | 4 |
| 1. | Цели и задачи дисциплины | 4 |
| 2. | Объём дисциплины по видам учебной работы..... | 6 |
| 3. | Содержание дисциплины..... | 7 |
| 4. | Самостоятельная работа обучающихся | 8 |
| 5. | Учебно-методическое обеспечение дисциплины | 10 |
| 6. | Методические рекомендации по дисциплине | 14 |
| 7. | Материально-техническое обеспечение дисциплины | 15 |
| 8. | Лист регистрации изменений | 16 |

Пояснительная записка

Рабочая программа дисциплины «Композиторские школы Северного Кавказа» составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (степень «Бакалавр») 44.03.05 – «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» (степень «Бакалавр»).

РП представляет собой совокупность дидактических материалов, направленных на реализацию содержательных, методических и организационных условий подготовки по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль «Музыка», 44.03.05 – «Педагогическое образование» «Музыка» и «Дополнительное образование в области музыкального искусства по видам».

Дисциплина «Композиторские школы Северного Кавказа» является обязательной дисциплиной вариативной части учебного плана для 4-х и 5-и летнего обучения.

Очная форма обучения

Трудовое количество дисциплины: 1 з.е. / 36 ч.

Контактная работа: 24,25 ч.

занятия лекционного типа – 10 ч.

занятия семинарского типа – 14 ч.

иная контактная работа – 0,25 ч.,

СР – 11,75 ч.,

Заочная форма обучения

Трудовое количество дисциплины: 1 з.е. / 36 ч.

Контактная работа: 6,25 ч.

занятия лекционного типа – 2 ч.

занятия семинарского типа – 4 ч.

иная контактная работа – 0,25 ч.,

СР – 26 ч.

контроль 3,75 ч.,

Ключевые слова: композиторская школа, становление профессионального искусства, фольклор, творчество композиторов, Северный Кавказ.

1. Цель и задачи дисциплины

Общая цель курса – оснащение педагогов-музыкантов знаниями о профессиональном композиторском творчестве в регионе, о связи профессионального музыкального искусства с фольклором народов Кавказа, о перспективах развития композиторских школ.

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

ПК-9 Готовность использовать системные теоретические знания и исполнительское мастерство в организации различных видов внеурочной деятельности для достижения обучающимися личностных и межпредметных результатов.

Таблица 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

| Компетенция (код и наименование) | Индикаторы достижения компетенций (код и наименование) | Результаты обучения |
|--|--|--|
| ПК-8 Готовность использовать системные | ПК-8.1. Демонстрирует знание содержания и организационные модели | Знает: имеет представления о каждой из национальных композиторских |

| | | |
|--|---|---|
| <p><i>теоретические знания и исполнительское мастерство для постановки и решения учебных задач в области общего и дополнительного образования в сфере искусства и культурно-просветительской деятельности.</i></p> | <p><i>деятельности обучающихся в предметной области «искусство», способов диагностики результативности в системе общего и дополнительного образования.</i></p> | <p><i>школ;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>знает на слух выдающиеся произведения, принадлежащие композиторам Северного Кавказа;</i> - <i>владеет навыками анализа музыкальных текстов новой музыки;</i> - <i>умеет раскрыть взаимосвязи народной и профессиональной музыки.</i> - <i>ориентируется в системе национальных композиторских школ Северного Кавказа;</i> |
| | <p><i>ПК-8.2. Разрабатывает образовательные программы предметной области «искусство» для достижения планируемых результатов, отбирает диагностический инструментарий для динамики процесса эстетического и художественного воспитания.</i></p> | <p><i>Знает:</i></p> <p><i>историю и теорию композиторских школ.</i></p> <p><i>Умеет:</i></p> <p><i>Определять признаки композиторских школ.</i></p> <p><i>Владеет:</i></p> <p><i>Слуховыми навыками определения композиторских стилей и направлений.</i></p> |
| | <p><i>ПК-8.3. Обладает исполнительским мастерством для реализации образовательных программ в предметной области «искусство» для достижения планируемых результатов и оценку их результативности в системе общего и дополнительного образования.</i></p> | <p><i>Знает:</i></p> <p><i>биографии выдающихся музыкантов Северного Кавказа.</i></p> <p><i>Умеет:</i></p> <p><i>Анализировать сочинения композиторов Северного Кавказа.</i></p> <p><i>Владеет:</i></p> <p><i>аналитическими навыками музыкальных текстов и навыками формирования грамотных презентаций. .</i></p> |

Показателями компетенций являются:

1 Теоретические знания, связанные с представлениями об объективности процессов культурного и музыкального развития, теории формирования этнокультурных зон, принципах и характере интегрирования европейской и северокавказской музыкальных культур.

2 Исторические знания. Представления об истории адыгской музыкальной культуры. Представления об истории появления и развития национальных композиторских школ на

Северном Кавказе, об историческом контексте, в пределах которого существуют современные композиторские школы, о глобализационных процессах, существующих в музыкальной культуре, и связанных с ними угрозах.

3 Практические навыки. Навыки изучения и критического разбора музыковедческой и публицистической литературы. Умение аннотировать аудиовизуальные и нотные тексты со-временной музыки. Навыки сбора информации и составления биографических справок по композиторам Северного Кавказа.

4. Аналитические навыки. Овладение навыками анализа новых музыкальных текстов. Умение определять жанровые признаки традиционной музыки адыгов и музыки композиторов Северного Кавказа. Умение распознавать способы включения в авторскую музыку фольклорного материала. Овладение навыками идентификации (авторской и национальной) музыки на слух.

Указанные знания, умения и навыки формируются в комплексе. Вместе с тем, можно выделить формирование следующих видов деятельности:

1. Реферирование. Создание «портретов» музыкального инструментария алыгов и жан-ров адыгской традиционной инструментальной музыки. Создание творческих биографий композиторов Северного Кавказа на основе анализа научной и публицистической литературы.

2. Устные комментарии к прослушиваемым аудиозаписям. Умение выражать свои эмоции, структурировать ответ, замечать исполнительские особенности, выявлять оценочные критерии.

3. Исполнительская деятельность. Использование полученных умений в концертной деятельности. Использование навыков и умений в проведении педагогической практики и внеклассной работе.

Критериями успешности и результативности курса могут служить общая положительная установка на восприятие и осознание традиционной музыки адыгов и музыки композиторов Северного Кавказа, знание определенного числа произведений малой и крупной формы, активность студентов в исполнении музыки композиторов Северного Кавказа, желание и умение транслировать полученные знания новому поколению. Освоение курса в значительной мере будет способствовать повышению духовного развития студентов, их патриотического настроения и толерантности по отношению к культурам народов Северного Кавказа.

2. Объем дисциплины по видам учебной работы

Таблица 2. Объем дисциплины по видам учебной работы для 5-и годичного бакалавриата
(общая трудоемкость в зачетных единицах: 2)

| Виды учебной работы | Всего часов | Распределение по семестрам в часах | | | |
|-------------------------------|-------------|------------------------------------|--|--|-------|
| | | | | | III |
| Общая трудоемкость дисциплины | 36 | | | | 36 |
| Контактная работа | 34,25 | | | | 34,25 |
| Лекции (Л) | 10 | | | | 10 |

| | | | | | |
|-----------------------------|-------|--|--|--|-------|
| Практические занятия (ПЗ) | 14 | | | | 14 |
| Иная контактная работа | | | | | 0,25 |
| Самостоятельная работа (СР) | 11,75 | | | | 11,75 |
| Вид итогового контроля | | | | | зачет |

**Таблица 2. Объем дисциплины по видам учебной работы
для 4-х годовичного бакалавриата (заочники)**

| Виды учебной работы | Всего часов | Распределение по семестрам в часах | | | |
|-------------------------------|-------------|------------------------------------|--|-------|--|
| | | | | VI | |
| Общая трудоемкость дисциплины | 36 | | | 36 | |
| Контактная работа | 6,25 | | | 6,25 | |
| Лекции (Л) | 2 | | | 2 | |
| Практические занятия (ПЗ) | 4 | | | 4 | |
| Самостоятельная работа (СР) | 26 | | | 26 | |
| Контроль | 3,75 | | | 3,75 | |
| Иная контактная работа | 0,25 | | | 0,25 | |
| Вид итогового контроля | | | | Зачёт | |

3. Содержание дисциплины

Таблица 3. Распределение часов по темам (модулям) и видам учебной работы

| № раз | Наименование разделов и тем дисциплины | Всего о | Объем в часах | | |
|----------|---|------------|---------------|----|-------|
| | | | Л | С | СР |
| 1 | Структура и содержание понятий «традиционная музыкальная культура», «фольклор», «фольклоризм», «постфольклор», «художественная самодеятельность». | 2 | 2 | | |
| 2 | Обрядовая система адыгского фольклора. Свадьба, обряд вызова дождя, обряд первого детского шага. | 4 | | 2 | 2 |
| 3 | Система жанров адыгского фольклора | 2 | 2 | | |
| 4 | Адыгская традиционная песня. Исполнительские формы адыгской традиционной песни | 6 | | 4 | 2 |
| 5 | Адыгская традиционная музыкально-инструментальная культура. Танцевальные жанры. | 4 | | 2 | 2 |
| 6 | Адыгский традиционный музыкальный инструментарий | 2 | | 2 | |
| 7 | Структурно-композиционные закономерности адыгской танцевальной музыки | 2 | | | |
| 8 | Содержание понятия «композиторская школа» Особенности национальных композиторских школ | 2 | | 2 | |
| 9 | Феномен и социальный институт «Союз композиторов» | 2 | 2 | | |
| 10 | Универсалии формирования композиторских школ на Северном Кавказе | 2 | | 2 | |
| 11 | Становление композиторского профессионализма в Адыгее | 0,75 | | | 0,75 |
| 12 | Творчество композиторов Адыгеи. Песенные жанры. У.Тхабисимов, Ч. Анзаров, Дж. Натхо и др. | 3 | | 2 | 1 |
| 13 | А.Нехай Опера «Раскаты далекого грома» | 2 | | 2 | |
| 14 | Симфоническое творчество композиторов Адыгеи. А.Нехай, Г.Чич, Ч.Анзаров, М.Хупов | 3 | 2 | | 1 |
| 15 | Хоровая музыка композиторов Адыгеи. Г.Чич | 1 | | | 1 |
| 16 | Камерно-инструментальная и камерно-вокальная музыка композиторов Адыгеи. А.Нехай, Г.Чич, Ч.Анзаров, Д.Анзаров | 3 | 2 | | 1 |
| 17 | Союз композиторов Кубани. Творчество В.Волченко, В.Малюченко, В.Чернявского, Г.Пономаренко. | 1 | | | 1 |
| 18 | Союз композиторов Кабардино-Балкарии. Творчество Дж. Хаупы | 1 | | | 1 |
| 19 | Союз композиторов Карачаево-Черкесии. Творчество А.Даурова | 1 | | | 1 |
| 20 | Союз композиторов Чечни | 1 | | | 1 |
| 21 | Союз композиторов Дагестана. Творчество Ш.Чалаева | 1 | | | 1 |
| 22 | Союз композиторов Осетии | 1 | | | 1 |
| 23 | Союз композиторов Дона. Творчество В.Ходоша | 1 | | | 1 |
| 24 | Универсальное и специфическое в композиторских школах Северного Кавказа | 2 | | 2 | |
| | ИКР | 0,25 | | | |
| | Итого: | 36 | 10 | 14 | 11,75 |

4. Самостоятельная работа обучающихся

Таблица 4. Содержание самостоятельной работы обучающихся

| Вид самостоятельной работы | Разделы или темы рабочей программы | Формы отчетности |
|----------------------------|------------------------------------|------------------|
|----------------------------|------------------------------------|------------------|

| | | | |
|--|---|---|---|
| | | | |
| | Тема 1. Содержание понятия «композиторская школа» Особенности национальных композиторских школ | Конспектирование основной и дополнительной литературы. Выявление характеристичных черт некоторых национальных композиторских школ. | Наличие письменного ответа. |
| | Тема 2. Феномен и социальный институт «Союз композиторов» | Подготовка к деловой игре. | Участие в деловой игре |
| | Тема 4. Становление композиторского профессионализма в Адыгее. | Конспектирование основной и дополнительной литературы | Конспект, выступление. |
| | Тема 6. Умар Тхабисимов. Жизненный и творческий путь. Характеристика творчества У.Тхабисимова. | Конспектирование основной и дополнительной литературы. Разучивание трех песен У.Тхабисимова. | Исполнение песен У.Тхабисимова. |
| | Тема 7. Творчество А.Нехая | Конспектирование основной и дополнительной литературы. | Наличие конспекта. |
| | Тема 8. Опера А.Нехая «Раскаты далекого грома» | Чтение романа И.Машбаша «Бзюкская битва». Прослушивание оперы. Выучивание отрывков из оперы на фортепиано | Исполнение отрывков из оперы на фортепиано |
| | Тема 9. Сочинения А.Нехая для ансамбля «Исламей» | Видеопросмотр программы ансамбля «Исламей» | Видеопросмотр программы ансамбля «Исламей» |
| | Тема 10. Фортепианная музыка А.Нехая | Прослушивание звукозаписей. Разучивание детской пьесы | Исполнение детской пьесы. |
| | Тема 11. Камерно-вокальная музыка А.Нехая. | Прослушивание звукозаписи вокального цикла «Слово о матери». | Устный анализ частей цикла. |
| | Тема 12. Камерно-инструментальная музыка А.Нехая. | Прослушивание звукозаписи струнного квартета. | Участие в обсуждении музыки струнного квартета. |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | Тема 13. Творчество Ч.Анзарокова. | Конспектирование основной и дополнительной литературы. | Конспект. |
| | Тема 14. Симфоническая поэма «Памяти жертв Кавказской войны» Ч.Анзарокова. | Составление схемы симфонической поэмы. | Наличие схемы. |
| | Тема 15. Вокально-хоровое творчество Ч.Анзарокова. | Разучивание песни «Пой, Адыгея моя». | Исполнение песни «Пой, Адыгея моя».. |
| | Тема 16. Музыка для детей Ч.Анзарокова. | Прослушивание фортепианных циклов «Сонный мальчишка», «Мои внучата». Разучивание одной пьесы. Конспектирование литературы. | Конспект. Исполнение одной пьесы. |
| | Тема 17. Творчество Г.Чича. | Конспектирование основной и дополнительной литературы. | Конспект. |
| | Тема 18. Хоровые миниатюры Г.Чича. | Конспектирование основной и дополнительной литературы. Разучивание отдельных хоровых миниатюр. | Конспект. Исполнение хоров «Сосна» и «Сосны» на фортепиано. |
| | Тема 21. Песенное творчество композиторов Адыгеи | Разучивание песен Дж. Натхо, М. Бесиджева, В.Анзарокова | Исполнение песен Дж. Натхо, М. Бесиджева, В.Анзарокова |

4.1. Темы курсовых работ – не предусмотрены

4.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

| № п/п | Название (адрес) ресурса |
|-------|--|
| 1 | Соколова А.Н., Гогина Е.Л. Анзарокова М.Ч. Музыкальная культура Адыгеи. Творчество композиторов Адыгеи. – Вып. 1. Учебное пособие. / Под общей ред. А.Н. Соколовой. – Майкоп: ООО «Качество», 2011. – 144 с. |

5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем: eLIBRARY.RU www.elibrary.ru; Wiley www.wiley.com; www.onlinelibrary.wiley.com – Издательство с доступом к реферативным и

полнотекстовым материалам журналов и книг; Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» - <http://window.edu.ru/>

Таблица 5.1. Основная литература

| <i>№ n/n</i> | <i>Библиографическое описание</i> |
|------------------|--|
| 1. | Соколова А.Н., Гогина Е.Л. Анзарокова М.Ч. Музыкальная культура Адыгеи. Творчество композиторов Адыгеи. – Вып. 1. Учебное пособие. / Под общей ред. А.Н. Соколовой. – Майкоп: ООО «Качество», 2011. – 144 с. |
| 2 | Мишаева А. Из истории становления композиторской школы Кабардино-Балкарии // Музыка и время, 2015. № 4. С. 48-52. |

Таблица 5.2 Дополнительная литература

| <i>№ n/n</i> | <i>Библиографическое описание</i> |
|------------------|---|
| 1 | Анзарокова М.Ч. У.Тхабисимов и фольклор // Вестник Евразии. Независимый научный журнал. – М., 2004. №2 (25). С. 77-93. |
| 2 | Анзарокова М.Ч. Умар Тхабисимов – «разрушитель» и «созидатель» адыгского фольклора // Культура Юга России. Краснодар, 2006. С. 18-22. |
| 3 | Гогина Е. Танцевальность в хоровой музыке адыгейских композиторов // Музыка и танец: вопросы взаимодействия. Материалы Всероссийской научно-практической конференции 12-15 мая 2003 г. – Майкоп: Изд-во АГУ, 2004. С. 84-92. |
| 4 | Гогина Е. Хоровое творчество Г.К. Чича // Г. Чич. Избранные хоры. – Майкоп: Изд-во АГУ, 2004. С. 9-23. |
| 5 | Гогина Е. Хоровые сочинения Г.К. Чича (методические рекомендации) // Г. К. Чич. Сочинения для хора (учебно-педагогический репертуар). – Майкоп: Изд-во АГУ, 2005. С. 6-14. |
| 6 | Гогина Е. О классификации хоровых миниатюр адыгейских композиторов // Южно-Российский музыкальный альманах 2005 – Ростов н/Д: Изд-во РГК, 2006. С. 35-43. |
| 7. | Гогина Е. Поликультурные основы хоровой музыки адыгейских композиторов // Социокультурные проблемы кавказского региона в контексте глобализации. Материалы Всероссийской научно-практической конференции 14-16 мая 2007 г. – Нальчик, 2007. С. 170-174. |
| 8 | Мозгот С.А., Чепниан Н.Л. Творчество композиторов Адыгеи. М.Хупов, А.Готов. – Майкоп: изд-во АГУ, 2008. |
| 9 | Соколова А.Н. Пщынатль об Аслане Нехае. – Майкоп, 1993. |
| 10 | Туко К., Туко А. 15 лет Союзу композиторов Республики Адыгея. – Майкоп: Качество, 2007. |
| 11 | Туко К.С. Художник и его время. Майкоп: Адыг. респ. кн. изд-во, 2000. |

Таблица 6. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

| <i>№ n/n</i> | <i>Название (адрес) ресурса</i> |
|------------------|---------------------------------|
| | |

| | |
|---|---|
| 1 | <p>Соколова А.Н., Анзарокова М.Ч., Гогина Е.Л. Музыкальная культура Адыгеи. Творчество композиторов Адыгеи. Вып. 1. Учебное пособие. / Под общей ред. А.Н.Соколовой. – Майкоп: ООО» Качество», 2011. – 144 с.</p> <p>http://window.edu.ru/resource/830/72830</p> <p>http://www.studmed.ru/anzarokova-mch-gogina-el-sokolova-an-muzykalnaya-kultura-adygei-vypusk-1-tvorchestvo-kompozitorov-respubliki-adygeya_7195c0a66a5.html</p> <p>Мозгот С.А., Чепниан Н.Л. Творчество композиторов Адыгеи. Мурат Хупов, Аслан Готов. – Майкоп: изд-во АГУ, 2009. – 128 с.</p> |
|---|---|

6. Образовательные технологии¹

Таблица 6. Образовательные технологии

| № п/п | Наименование раздела | Виды учебных занятий | Образовательные технологии |
|-------|----------------------|--|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1. | Название раздела | Семинар 1. Самостоятельная работа | Вводная лекция с использованием видеоматериалов Развернутая беседа с обсуждением доклада Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты |
| 2 | | Семинар 2. Самостоятельная работа | Работа в программе Zoot Семинар – деловая игра Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты |
| 3 | | Семинар 5. Самостоятельная работа | Работа в программе Zoot Семинар – технологии проблемного обучения Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты |

7. Методические рекомендации по дисциплине

Объектами контроля являются приобретаемые студентами теоретические и практические знания, а также исполнительские умения. Контроль осуществляется поурочно (текущий контроль), по завершении изучения отдельной темы (периодический контроль) и по завершении этапа/курса обучения (итоговый контроль).

Текущий контроль проводится на каждом занятии в устной форме в форме тестов или сдачи исполнительских текстов. Периодический – три раза в семестр в виде мини-концертной программы. По окончании курса проводится итоговый контроль в виде зачета, включающего проверку качества сформированности знаний и умений:

а) ответов на теоретические вопросы;
б) подготовки аннотации к отдельным произведениям композиторов Северного Кавказа.

Условиями допуска студентов к зачёту является:

- ☐ выполнение всех проверочных и домашних работ (в том числе творческих);
- ☐ участие в творческой работе.

Курс «Композиторские школы Северного Кавказа» призван расширить музыкально-эстетические представления будущих педагогов, образование которых ранее базировалось преимущественно на европейском профессиональном искусстве, поэтому одной из важнейших задач является воспитание интереса к современной музыке композиторов Кавказа.

Среди совокупности используемых в процессе обучения принципов особо важны следующие:

- опора на национально-культурные особенности русского народного музыкального творчества;
- обязательное использование регионального (локально-стилевого) музыкального материала;
- сравнительное использование иноэтнического народного музыкального материала (тех народов, представители которого обучаются на курсе);
- связь эстетического воспитания с этическим;
- использование личностно-ориентированных методик музыкально-образовательной деятельности, индивидуального подхода к студентам с разным уровнем подготовленности;
- приобщение обучаемых через переживание и сопереживание к полноценному художественно-музыкальному созиданию и творческому восприятию музыкального фольклора.

Лекции представляют собой систематические обзоры основных структурных и композиционных принципов построения музыкальных произведений, методических подходов к изучению музыкальных форм, используемых в отечественной и зарубежной науке.

Самостоятельная работа студентов представляет собой опыт слушания музыки композиторов Северного Кавказа, составление презентаций, чтения и комментирования учебно-методической, специально-предметной литературы, а также статей из периодики. Значительную часть самостоятельной работы составляют музыкальные тексты, которые студенты должны понять как в содержательном, так и структурно-композиционном планах.

Семинары-практикумы представляют собой смысловой центр курса и выполняют сразу несколько функций. В первую очередь, общая логика каждого семинара представляет собой последовательное выяснение ряда вопросов, которые могут быть сформулированы еще на лекциях и предполагать уточнение и детализацию тех или иных высказанных на лекциях представлений. Соответственно, эффективность каждого семинара может быть достаточно объективно оценена как преподавателем, так и студентами – в зависимости от того, насколько полными и содержательными оказались решения поставленных проблем.

Каждый участник семинара приобретает опыт краткого представления результатов углубленного чтения некоторых текстов, а, с другой стороны, слушания и участия в дискуссии.

Наконец, третьим компонентом семинара может быть формулировка индивидуальных заданий проверочного типа, с использованием тестов, контрольных

вопросов или музыкальных текстов для определения их жанра, стиля, формы, характеристики конкретных выразительных средств.

Семинары-практикумы предполагают использование множества взаимосвязанных и взаимно-дополняющих методов, в том числе:

- доклад по материалам раздела учебного пособия или исследования;
- дискуссия, включающий элементы «мозгового штурма», который строится на основе диалогического общения участников в процессе обсуждения и разрешения теоретических и практических проблем;
- «круглый стол», ориентированный на выработку умений обсуждать проблемы, обосновывать предполагаемые решения и отстаивать свои убеждения;
- «мозговой штурм», актуализирующий организацию коллективной мыслительной деятельности по поиску нетрадиционных путей и способов решения конкретной проблемы.

Требования по подготовке и оформлению реферата:

- при выборе темы реферата руководствоваться принципом ориентирования на этнические характеристики студента;
- опираться на принцип взаимосвязи теоретического и практического освоения дисциплины;
- иметь хорошее слуховое знание анализируемой музыки;
- обязательное использование биографического материала;
- опираться на музыковедческую и методическую литературу по выбранной теме;
- проявить умение аннотировать новую музыку.

Реферат печатается в объеме 8-12 страниц, должен иметь содержание (4-6 параграфов), введение и выводы. В приложение включается нотный и звуковой материал.

Методические рекомендации для преподавателей:

Выработать у студентов представление о предмете, цели и задачах дисциплины. Вызвать эмоционально-оценочную реакцию на полученную информацию о сущности и содержании дисциплины. Выбатывать навык оперирования терминологией данной дисциплины, применяя методы анализа и синтеза, сравнения и обобщения. Создать у студентов представление о целостном анализе музыки и его роли в профессиональной деятельности учителя музыки. Помочь студентам получить знания о различных методах анализа музыки композиторов Северного Кавказа. Вызывать положительное эмоционально-ценностное отношение к музыке композиторов Северного Кавказа. Научить анализировать, сравнивать и выбирать информацию о содержании музыкальных произведений разных композиторских школ.

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;

- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

• для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;

- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Эврика. Курс дистанционного обучения

<http://evrikatambov.wordpress.com/2012/01/05/занятие-1-введение-в-научно-исследоват/>

CD:

1. Электронный вариант конкурсных форм по грантам РГНФ и РФФИ [Электронный ресурс]: [электрон. опт. диск [CD ROM]. – Систем. требования: Windows 98/Me/2000/XP; Pentium 166 МГц; 64 Мб оперативной памяти; доступ к интернету; 4x CD-ROM; клавиатура; мышь.
2. Электронный вариант научных публикаций, предназначенных для рецензирования [Электронный ресурс]: [электрон. опт. диск [CD ROM]. – Систем. требования: Windows 98/Me/2000/XP; Pentium 166 МГц; 64 Мб оперативной памяти; доступ к интернету; 4x CD-ROM; клавиатура; мышь.
3. Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства: Microsoft Windows Professional 8 Russian Upgrade Academic OPEN... Microsoft Open License 61393641; Microsoft Office 2013 Russian Academic OPEN... Microsoft Open License 61393641

[illegible]