

ФГБОУ ВО «АГУ»	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет»
	Рабочая программа дисциплины (модуля)
	СМК. ОП-2/РК-7.3.3



Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.О.27 Хоровой класс

44.03.05 Педагогическое образование

**с двумя профилями подготовки «Музыка» и
«Дополнительное образование в области музыкального искусства»**

РПД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Майкоп, 2020

ФГБОУ ВО «АГУ»	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет»
	Рабочая программа дисциплины (модуля)
	СМК. ОП-2/РК-7.3.3

Институт искусств


Кафедра музыкального и хореографического искусства

Составитель (разработчик) программы:

кандидат пед. наук, доцент А.К. Басте


Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музыкального и хореографического искусства от «30» июня 2020 г., протокол № 11

Заведующий кафедрой:

доктор искусствоведения, профессор С.И. Хватова ()

Согласовано:

Председатель УМК Института искусств:

доцент кафедры теории, истории музыки и методики музыкального воспитания
кандидат пед. наук, доцент Митус И.В. 

ФГБОУ ВО «АГУ»	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет»
	Рабочая программа дисциплины (модуля)
	СМК. ОП-2/РК-7.3.3

Содержание

	Пояснительная записка	стр.
1.	Цели и задачи дисциплины (модуля)	4
2.	Объем дисциплины (модуля) по видам учебной работы	7
3.	Содержание дисциплины (модуля)	8
4.	Самостоятельная работа обучающихся	8
5.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)	11
6.	Образовательные технологии	14
7.	Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	18
8.	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	18
9.	Лист регистрации изменений	19

ФГБОУ ВО «АГУ»	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет»
	Рабочая программа дисциплины (модуля)
	СМК. ОП-2/РК-7.3.3

Пояснительная записка

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование, направленность «Музыка» и «Дополнительное образование в области музыкального искусства».

Дисциплина (модуль) «Хоровой класс» относится к обязательной части блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе освоения предметов музыкально-исторического и теоретического циклов, дисциплин «вокальная подготовка», «хоровое дирижирование и практика работы с хором».

Трудоемкость дисциплины: 12 з.е./ 432 ч.;

контактная работа:

занятия семинарского типа (практические) – 208 ч.

иная контактная работа – 0,55 ч.

СР – 187,75 ч.,

контроль – 35,7 ч.

Ключевые слова: хоровой класс, вокально-хоровая подготовка, практика работы с хором.

1. Цели и задачи дисциплины (модуля).

Цель дисциплины (модуля): воспитание широко образованных педагогов-музыкантов, владеющих основными вокальными навыками, способных решить учебные задачи в области общего и дополнительного образования в сфере искусства и культурно-просветительской деятельности.

Задачи дисциплины (модуля):

- изучить содержание и организационные модели деятельности обучающихся в предметной области «искусство», способы диагностики результативности в системе общего и дополнительного образования;
- уметь анализировать музыкальные произведения разных форм и жанров;
- изучить наиболее целесообразные приемы работы над хоровыми произведениями;
- владеть техникой работы над хоровыми произведениями.

Таблица 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-8 Готовность использовать системные теоретические знания и исполнительское мастерство для постановки и решения	ПК-8.1. Демонстрирует знание содержания и организационные модели деятельности обучающихся в предметной области «искусство», способов диагностики	<i>Знает:</i> содержание и организационные модели деятельности обучающихся в предметной области «искусство». <i>Умеет:</i>

ФГБОУ ВО «АГУ»	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет»	
	Рабочая программа дисциплины (модуля)	
	СМК. ОП-2/РК-7.3.3	
учебных задач в области общего и дополнительного образования в сфере искусства и культурно-просветительской деятельности.	результативности в системе общего и дополнительного образования.	сформировать вокруг себя художественно-культурную среду и использовать ее возможности для достижения высоких результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса. <i>Владеет:</i> способами диагностики результативности в системе общего и дополнительного образования
	ПК-8.2. Разрабатывает образовательные программы предметной области «искусство» для достижения планируемых результатов, отбирает диагностический инструментарий для динамики процесса эстетического и художественного воспитания.	<i>Знает:</i> знает о влиянии художественно-культурной среды на развитие личности и его становлении, как в жизни, так и в профессии. <i>Умеет:</i> использовать приемы и методы для достижения планируемых результатов. <i>Владеет:</i> владеет диагностическим инструментарием для определения динамики процесса эстетического и художественного воспитания.
	ПК-8.3. Обладает исполнительским мастерством для реализации образовательных программ в предметной области «искусство» для достижения планируемых результатов и оценку их результативности в системе общего и дополнительного образования.	<i>Знает:</i> знает стилевые особенности, логику взаимодействия голосов, наиболее целесообразные приемы работы над отдельными элементами хоровых произведений. Знаком с разной интерпретацией хоровых произведений <i>Умеет:</i> анализировать музыкальные произведения разных форм и жанров. <i>Владеет:</i>

ФГБОУ ВО «АГУ»	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет»	
	Рабочая программа дисциплины (модуля)	
	СМК. ОП-2/РК-7.3.3	
		владеет техникой для работы над разнохарактерными произведениями. Владеет аналитическими способностями.
ПК-9 Готовность использовать системные теоретические знания и исполнительское мастерство в организации различных видов внеурочной деятельности для достижения обучающимися личностных и межпредметных результатов.	ПК-9.1. Демонстрирует знание содержания и организационные модели деятельности обучающихся во внеурочной деятельности и сфере дополнительного образования предметной области «искусство», способов диагностики результативности.	<p><i>Умеет:</i></p> <p>организовать деятельность обучающихся во внеурочной деятельности и сфере дополнительного образования предметной области «искусство»</p> <p><i>Владеет:</i></p> <p>системными теоретическими знаниями и исполнительским мастерством в организации различных видов внеурочной деятельности для достижения обучающимися личностных и межпредметных результатов.</p>
	ПК-9.2. Разрабатывает образовательные программы предметной области «искусство» во внеурочной деятельности и сфере дополнительного образования, отбирает диагностический инструментарий для динамики процесса эстетического и художественного воспитания.	<p><i>Знает:</i></p> <p>образовательные программы предметной области «искусство».</p> <p><i>Умеет:</i></p> <p>разрабатывать образовательные программы предметной области «искусство» во внеурочной деятельности и сфере дополнительного образования.</p> <p><i>Владеет:</i></p> <p>диагностическим инструментарием для определения динамики процесса эстетического и художественного воспитания.</p>
	ПК-9.3. Обладает исполнительским мастерством для реализации образовательных программ во внеурочной	<p><i>Знает:</i></p> <p>стилевые особенности исполняемых музыкальных произведений, наиболее целесообразные приемы работы над отдельными</p>

ФГБОУ ВО «АГУ»	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет»
	Рабочая программа дисциплины (модуля)
	СМК. ОП-2/РК-7.3.3

	<p>деятельности и сфере дополнительного образования предметной области «искусство» для достижения планируемых результатов и оценку их результативности.</p>	<p>элементами, характером звука в произведениях различных форм и жанров.</p> <p><i>Умеет:</i></p> <p>создавать музыкальные образы с помощью различных средств музыкальной выразительности. Умеет анализировать музыкальные произведения разных форм и жанров и исполнять их на высоком исполнительском уровне.</p> <p><i>Владеет:</i></p> <p>основными навыками, характеризующими исполнительское мастерство, владеет умениями актерского воплощение образа и т.д.</p>
--	---	--

2. Объем дисциплины (модуля) по видам учебной работы.

Таблица 2. Объем дисциплины (модуля) общая трудоемкость: 12 з.е. / 432 ч.

Форма обучения - очная

Виды учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах							
		3	4	5	6	7	8	9	10
Общая трудоемкость дисциплины	432	108	36	36	36	72	36	36	72
Контактная работа:	208	34	36	34	30	22	16	24	12
занятия лекционного типа									
занятия семинарского типа (семинары)									
контроль самостоятельной работы									
практическая работа		34	36	34	30	22	16	24	12
икр	0,55						0,25		0,3
контроль	35,7								35,7
Самостоятельная работа (СР)	187,75	74	-	2	6	50	19,75	12	24
Курсовая работа (проект)									
Вид промежуточного контроля (зачет, экзамен, диф. зачет)							зачет		экз

ФГБОУ ВО «АГУ»	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет»
	Рабочая программа дисциплины (модуля)
	СМК. ОП-2/РК-7.3.3

3. Содержание дисциплины (модуля).

Таблица 3. Распределение часов по темам и видам учебной работы

Форма обучения - очная

Семестр 3 - 10

	Наименование разделов и тем курса	Количество часов			
		Всего часов	Практич. работа		СРС и иная контактная работа
1	Подготовка исполнительского аппарата к хоровому пению: различные виды распевания		15		13
2	Развитие вокально-технических навыков студентов в хоре на примере инструктивных упражнений		15		12
3	Разучивание текста музыкального произведения: сольфеджирование по партиям		19		14
4	Разучивание текста музыкального произведения: сольфеджирование по партиям: соединение партитуры		19		12
5	Работа над штрихами и нюансами		17		13
6	Работа со словом: специфика произношение в разных темпах, на разных языках, понятие о дикции.		18		14
7	Понятие о звуковедении, цепном дыхании и других специфических хоровых приемах исполнения		17		12
8	Интерпретация разностилевых музыкальных произведений		17		12
9	Подготовка концертной программы		17		13
10	Концертное исполнение произведений на контрольных мероприятиях		17		12
11	Практика работы с хором		20		13
12	Подготовка исполнительского аппарата к хоровому пению: различные виды распевания		17		12

ФГБОУ ВО «АГУ»	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет»				
	Рабочая программа дисциплины (модуля)				
	СМК. ОП-2/РК-7.3.3				

13	Контроль				35,7
14	Зачет (8 семестр)				0,25
15	Экзамен (10 семестр)				0,3
	Всего	432	208		224

4. Самостоятельная работа обучающихся.

Функционирование самостоятельной работы студента должно основываться на следующих пунктах:

- помочь студенту осознать свое положение в вузе и активизировать потребность в активной самостоятельной работе в получении знаний и приобретении разнообразных умений учебной деятельности, т. е создать мотивацию учения;
- в процессе обучения стимулировать овладение студентами различными видами учебной деятельности, умениями организации своего труда;
- создать условия для развития личности каждого студента (его атрибутивных функций - произвольности, креативности, рефлексивности, ответственности);
- с помощью личностно-ориентированной самостоятельной работы стимулировать интерес к учебным дисциплинам, процессу обучения в целом;
- обозначить для обучаемого весь объем его самостоятельной работы по учебной дисциплине и указать сроки исполнения отдельных ее видов;
- дать возможность каждому реализовать свои способности через вариативность содержания учебной дисциплины и комплект разнообразных заданий для самостоятельной работы, внедрение в учебный процесс развивающих образовательных технологий;
- самостоятельная работа студента должна обеспечиваться информационными ресурсами, т. е. учебными пособиями, методической, нотной и др. литературой;
- дать возможность публичного выступления и обсуждения практических результатов, полученных студентом самостоятельно (академические концерты, выступления в школе и т. п.);
- в целях фиксации текущей успеваемости студентов и результатов их самостоятельной работы ввести рейтинговую систему оценки успеваемости каждого студента;
- разработать график проведения контрольных мероприятий и определить формы контроля;
- совершенствовать методику проведения практик и научно-исследовательской работы студентов, поскольку именно эти виды учебной работы готовят студентов к самостоятельному выполнению профессиональных задач.

Самостоятельная работа является необходимым условием успешности обучения, т. к. от эффективности процесса самоподготовки в значительной мере зависит качество приобретаемых знаний, умений и навыков, их устойчивое закрепление. Большой объем информации трудно переработать только за счет аудиторных занятий, продолжительность которых ограничена. Необходима активная самостоятельная познавательная деятельность, направленная на расширение музыкально-эстетического кругозора через собственный опыт

ФГБОУ ВО «АГУ»	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет»
	Рабочая программа дисциплины (модуля)
	СМК. ОП-2/РК-7.3.3

ознакомления с возможно большим и разнообразным количеством музыкальной литературы. Самостоятельное пополнение музыкально-слухового «фонда» осуществляется как путем прослушивания аудиозаписей произведений, так и индивидуальной работы, когда сведения историко-теоретического характера подкрепляются конкретным исполнительским воплощением.

Следует подчеркнуть, что результативность самоподготовки существенно зависит от рационально организованного режима работы, требующего регулярности и систематичности, сознательности и творческого подхода к освоению материала.

Основными формами самостоятельной работы по дисциплине хоровой класс являются: проработка текущего программного репертуара; ознакомление с новыми сочинениями; развитие памяти; прослушивание аудиозаписей и их анализ. Владение этими навыками имеет не только большое практическое значение, но и способствует музыкальному развитию будущего специалиста.

Виды самостоятельной работы:

- выполнение домашних заданий;
- подготовка к текущим контрольным мероприятиям.

Таблица 4. Содержание самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Вид самостоятельной работы	Разделы или темы рабочей программы	Форма отчетности
1	Чтение хоровых партий	Подготовка исполнительского аппарата к хоровому пению: различные виды распевания	Индивидуальный творческий проект (работа над произведением у хора или выполнение заданий другого студента-хормейстера)
2	Учить свою партию по нотам отдельно;	Развитие вокально-технических навыков студентов в хоре на примере инструктивных упражнений	Индивидуальный творческий проект (работа над произведением у хора или выполнение заданий другого студента)
3	Учить свою партию в сочетании с другой партией (петь свою, другую играть на инструменте);	Разучивание текста музыкального произведения: сольфеджирование по партиям	Индивидуальный творческий проект (работа над произведением у хора или выполнение заданий другого студента-хормейстера)
4	Проработка интонационных, ритмических сложностей в партии (например скачки,	Разучивание текста музыкального произведения: сольфеджирование по партиям:	Индивидуальный творческий проект (работа над произведением у хора или выполнение заданий другого студента-хормейстера)

ФГБОУ ВО «АГУ»	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет»		
	Рабочая программа дисциплины (модуля)		
	СМК. ОП-2/РК-7.3.3		
	форшлаг и т.д.).	соединение партитуры	
5	Пение учебного материала в ансамбле;	Работа над штрихами и нюансами	Индивидуальный творческий проект (работа над произведением у хора или выполнение заданий другого студента-хормейстера)
6	Слушать запись исполнения хорового произведения;	Работа со словом: специфика произношения в разных темпах, на разных языках, понятие о дикции.	Индивидуальный творческий проект (работа над произведением у хора или выполнение заданий другого студента-хормейстера)
7	Знакомство со стилистическими особенностями изложения хоровой музыки данного композитора;	Понятие о звуковедении, цепном дыхании и других специфических хоровых приемах исполнения	Индивидуальный творческий проект (работа над произведением у хора или выполнение заданий другого студента-хормейстера)
8	Следить за правильностью звукообразования, петь на опоре, дыхании;	Интерпретация разностилевых музыкальных произведений (4 к., 3 к. 3-х год.)	Индивидуальный творческий проект (работа над произведением у хора или выполнение заданий другого студента-хормейстера)
9	Разучивание и работа с произведением по заданию преподавателя;	Подготовка концертной программы	Индивидуальный творческий проект (работа над произведением у хора или выполнение заданий другого студента-хормейстера)
10	Разучивание произведений педагогического репертуара, тактирование и пение хоровой партии;	Концертное исполнение произведений на контрольных мероприятиях	Индивидуальный творческий проект (работа над произведением у хора или выполнение заданий другого студента-хормейстера)
11	Подготовка к практической работе с хором.	Практика работы с хором	Индивидуальный творческий проект (работа над произведением у хора или выполнение заданий другого студента-хормейстера)
12	Чтение хоровой партитуры на фортепиано		Индивидуальный творческий проект (работа над произведением у хора или выполнение заданий другого студента-хормейстера)
13	Изучение хоровых партий		Сдача партий наизусть в индивидуальном классе

ФГБОУ ВО «АГУ»	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет»
	Рабочая программа дисциплины (модуля)
	СМК. ОП-2/РК-7.3.3

4.1. Типы семестровых заданий:

1. Подготовка индивидуального творческого проекта.
2. Подготовка к контрольному уроку.

5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля).

Таблица 5.1. Основная литература

№ п/п	Наименование, библиографическое описание	Наличие грифа
1.	Двойнос Л. И. Методика работы с хором: учебное пособие для вузов. - Кемерово: КемГУКИ, 2012 – 106 с. http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227694&sr=1	+
2.	Безбородова Л. А. <u>Дирижирование. Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений и музыкальных колледжей</u> : (серия «Учебники для вузов») – М. : Флинта, 2011. - 213 с. http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93366&sr=1	+
3.	Бубен С.П., Кунцевич С.С., Доменикан Н.В. Хоровой класс: учебник. – Минск: «Адукацыя і выхаванне», 2011. -	
4.	Живов, В.Л. Хоровое исполнительство: теория, методика, практика / В.Л. Живов. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Владос, 2018. – 289 с. – (Учебник для вузов). – Режим доступа: по подписке. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486106 (дата обращения: 23.04.2020). – ISBN 978-5-906992-99-4. – Текст : электронный.	
5.	Хоровой класс и практическая работа с хором : хрестоматия / составитель Л. В. Каплун. — Пермь : ПГПУ, 2018. — 30 с. — ISBN 978-5-85219-012-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/129493 (дата обращения: 04.12.2020).	
6.	<u>Хоровой класс и практическая работа с хором (произведения для юношеского хора)</u> : учебно-методическое пособие для студентов заочной формы обучения, направление подготовки "Педагогическое образование", профиль "Музыка" / составитель: <u>Бакшаева Е.В.</u> – Чебоксары, 2016. – 58 с. – Режим доступа: https://elibrary.ru/item.asp?id=25792938 (дата обращения: 23.04.2020). – Текст : электронный.	
7.	Чергеев, А. А. Учебный хор : учебное пособие / А. А. Чергеев, З. Алиева. — Симферополь : КИПУ, 2014. — 122 с. — ISBN 978-966-354-615-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-	

ФГБОУ ВО «АГУ»	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет»
	Рабочая программа дисциплины (модуля)
	СМК. ОП-2/РК-7.3.3

	библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/125199 (дата обращения: 04.12.2020).	
--	---	--

Таблица 5.2. Дополнительная литература

№ п/п	Наименование, библиографическое описание
1.	Безбородова Л. А. Дирижирование / Л. А. Безбородова - М., 1985.
2.	Когадеев А. П. Техника хорового дирижирования / А. П. Когадеев. - Минск, 1968.
3.	Колесса Н. Ф. Основы техники дирижирования. / Н. Ф. Колеса. - Киев. 1981.
4.	Медынь Я. Г. Методика преподавания дирижерско-хоровых дисциплин/ Я. Г. Медынь. - М.,1978.
5.	Ольхов К. В. Вопросы теории дирижерской техники и обучения хоровых дирижеров. / К. В. Ольхов. - Л., 1979.
6.	Романовский Н. В. Хоровой словарь. / Н. В. Романовский. - М., 2005.
7.	Стулова Г.П. Хоровой класс. / Г. П. Стулова. - М., 1988.
8.	Усова И. М. Хоровая литература. / И. М. Усова. - М., 1988.
9.	Чесноков П.Г. Хор и управление им. / П. Г. Чесноков. - М., 1961.
10	Шкербина, Т.Ю. От примы до октавы: методика работы с артистами детского хорового коллектива / Т.Ю. Шкербина, О.П. Селезнёва. – Челябинск : ЧГИК, 2017. – 86 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492617 (дата обращения: 23.04.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-94839-599-9. – Текст : электронный.

Таблица 5.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Название (адрес) ресурса
1.	http://notes.tarakanov.net/ Учебные пособия. Партитуры. Клавиры. Фрагменты опер, кантат, ораторий и балетов. Произведения для хора. Русская духовная музыка. Репертуар вокалиста. Негритянский спиричуэлс. Народные песни. Старинные русские и цыганские романсы и дуэты. Неаполитанские песни. Музыка для детей. Песни и фрагменты мюзиклов. Произведения для фортепиано и др. инструментов.
2.	http://www.classic-music.ru / Классическая музыка (коллекция записей классической музыки).
3.	http://nlib.org.ua/ Нотная библиотека классической музыки
4.	Хоровая музыка. Ноты для хора. Нотная библиотека классической музыки http://nlib.org.ua/ru/pdf/choir
5.	Нотный архив ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ХОРА (хоровые партитуры) http://notes.tarakanov.net/xop.htm

Таблица 5.4. Периодические издания

ФГБОУ ВО «АГУ»	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет»
	Рабочая программа дисциплины (модуля)
	СМК. ОП-2/РК-7.3.3

№ п/п	Наименование
1.	Журнал «Музыка в школе»
2.	Журнал «Искусство в школе»
3.	Журнал «Музыкальная академия»

6. Образовательные технологии

Таблица 6. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Подготовка исполнительского аппарата к хоровому пению: различные виды распевания	Совместная работа педагога и студента	Развернутая беседа с проработкой музыкального материала
2.	Развитие вокально-технических навыков студентов в хоре на примере инструктивных упражнений	Совместная работа педагога и студента	Развернутая беседа с проработкой музыкального материала
3.	Разучивание текста музыкального произведения: сольфеджирование по партиям	Самостоятельная работа Совместная работа педагога и студента	Технология проблемного обучения Педагогика сотрудничества
4.	Разучивание текста музыкального произведения: сольфеджирование по партиям: соединение партитуры	Самостоятельная работа Совместная работа педагога и студента	Педагогика сотрудничества
5	Работа над штрихами и нюансами	Совместная работа педагога и студента	Педагогика сотрудничества
6	Работа со словом: специфика произношение в разных темпах, на разных языках, понятие о дикции.	Совместная работа педагога и студента	Развернутая беседа с проработкой музыкального материала
7	Понятие о звуковедении, цепном дыхании и других специфических хоровых приемах исполнения	Совместная работа педагога и студента	Развернутая беседа с проработкой музыкального материала
8	Интерпретация разностилевых музыкальных произведений	Совместная работа педагога и студента	Технология проблемного обучения
9	Подготовка концертной	Совместная	Педагогика сотрудничества

ФГБОУ ВО «АГУ»	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет»		
	Рабочая программа дисциплины (модуля)		
	СМК. ОП-2/РК-7.3.3		

	программы	работа педагога и студента	
10	Концертное исполнение произведений на контрольных мероприятиях	Совместная работа педагога и студента	Педагогика сотрудничества
11	Практика работы с хором	Совместная работа педагога и студента Самостоятельная работа	Технология проблемного обучения
12	Подготовка исполнительского аппарата к хоровому пению: различные виды распевания	Совместная работа педагога и студента	Педагогика сотрудничества

Методические рекомендации преподавателю

Дисциплина «Хоровой класс является одной из основных предметов по подготовке учителя музыки. Дисциплина активизирует развитие индивидуального, эстетического вкуса, закладывает основы для создания позитивных условий музыкально-эстетического воспитания в целом. Личностно-артистическое отношение исполнителя к произведению формирует комплекс индивидуальных образно-эмоциональных свойств и качеств, глубоких по внутреннему содержанию и духовному переживанию. Условия обучения данным предметам позволяют избирательно сосредотачивать внимание на отдельных компонентах дирижерской деятельности:

музыкально-теоретическом аспекте, развивающем аналитическое мышление, устную и письменную речь;
музыкально-исполнительском аспекте (игра партитур на фортепиано, пение), способствующем моделированию хорового звучания;
дирижерской технике, создающей гибкий и пластичный аппарат;
педагогическом аспекте, позволяющем наиболее успешно реализовать задачи каждой конкретной репетиции;
реализации исполнительской концепции, симулирующей творческое развитие учителя музыки.

Значительным резервом повышения качества учебно-воспитательного процесса являются межпредметные связи хорового класса, дирижирования с общественно-политическими, психолого-педагогическими, музыкально-теоретическими, исполнительскими дисциплинами.

Они способствуют усвоению знаний, формированию навыков и умений, необходимых для успешного постижения и исполнительского воплощения хоровых произведений.

Чрезвычайно важна взаимосвязь дирижирования и хороведения. С одной стороны, для осмысленного восприятия, интерпретации и исполнения хоровых произведений в дирижерском классе необходимы знания, полученные на хороведении; с другой - теория хорового исполнительства может быть полноценно усвоена только при условии практической работы над конкретными произведениями.

Взаимосвязь предметов «хоровое дирижирование», «хоровой класс», «педагогическая практика» осуществляется в том плане, чтобы получаемые знания, навыки, умения

<p>ФГБОУ ВО «АГУ»</p>	<p>Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет»</p>
	<p>Рабочая программа дисциплины (модуля)</p>
	<p>СМК. ОП-2/РК-7.3.3</p>
<p>практически использовались в работе студентов с учебным хором, а на практике - с детьми. Работа с хоровыми коллективами, в свою очередь, служит для студентов активнейшим стимулом повышения качества работы в дирижерском классе</p> <p>Критерием теоретического владения предметом пения в хоре является умение свободно пользоваться специальной терминологией и знаковой лексикой. Практическое владение предметом предполагает работу с партитурами уровня сложности до шести-восьмиголосного исполнительского состава, а также умение работать с различными, как печатными, так и рукописными источниками (расшифровки, аранжировки, обработки) с целью получения профессиональной и специальной информации; умение донести до коллектива многоплановость и глубинность содержания народных песен; способность своим практическим примером обучать коллектив той или иной манере пения (включая традиционные областные манеры пения); организовать работу коллектива по подготовке концертной программы различного уровня сложности и тематической целесообразности.</p> <p>Занятия по дисциплине «Хоровой класс» имеют практический характер. Освоение студентами теоретического материала (терминологии, знаковой лексики, особенностей взаимодействия с коллективом и пр.) проходит в процессе работы с певческим коллективом, при ознакомлении с нотными материалами по предмету, при работе с разного рода словарями и справочниками. Своеобразие данного предмета в том, что он аккумулирует в себе достижения по всем дисциплинам специального цикла и, кроме того, стимулирует процесс обучения. Тесная взаимосвязь занятий в хоровом классе с другими дисциплинами специального цикла, такими как: постановка голоса, вокальный ансамбль, дирижирование, методика работы с хором, хороведение, расшифровка, аранжировка, чтение хоровых партитур, – обязательное условие для решения задачи профессионального воспитания руководителя народного хора.</p> <p>Большое значение в процессе обучения дисциплине «Хоровой класс» придаётся техническим средствам обучения (аудио – и видеотехнике и пр.). В сумму навыков, входящих в предметные требования, включено умение пользоваться аудио- и видеоаппаратурой, с помощью которых можно демонстрировать записи традиционного пения, танца, народного быта на учебных занятиях. Это необходимо для углубления понимания народной культуры в целом и народного пения как части национальной культуры. Это необходимо для улучшения качества звучания учебного коллектива, для усиления образно-смыслового аспекта песенного исполнительства, для насыщения учащихся традиционным колоритом, для повышения эстетической ценности произведений песенного фольклора. Это особенно необходимо для существенного улучшения самого процесса обучения как способа передачи знаний от аутентичных представителей традиционной культуры младшим поколениям.</p> <p>Работой хорового класса руководит преподаватель-хормейстер, который отвечает за художественный уровень, дисциплину, организацию и планирование работы. Руководитель составляет план занятий, распределяет студентов по хоровым партиям, осуществляет контроль над практической хормейстерской работой студентов. Особое значение имеет работа с хором самого хормейстера и последующее концертное выступление коллектива, т.к. именно эта работа в большой степени создаёт профессиональный уровень хорового коллектива, являясь в то же время наглядным уроком профессионального мастерства.</p> <p>Обучение вокально-хоровым навыкам осуществляется в процессе целенаправленного и систематического разучивания высокохудожественных произведений различных эпох, стилей, жанров. Особое внимание следует уделять произведениям а'cappella, т.к. они требуют от хорового коллектива высокого исполнительского мастерства: чистоты строя, культуры звука, свободного владения различными видами хорового ансамбля.</p>	

<p><i>ФГБОУ ВО «АГУ»</i></p>	<p>Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет»</p>
	<p>Рабочая программа дисциплины (модуля)</p>
	<p>СМК. ОП-2/РК-7.3.3</p>
<p>Успешному овладению вокально-хоровыми навыками способствует «распевание» хора, с которого следует начинать каждое занятие. Вокально-хоровые упражнения можно строить на материале разучиваемого произведения, что поможет преодолеть исполнительские трудности.</p> <p>В зависимости от поставленных целей, предлагается следующая тематика вокально-хоровых упражнений:</p> <ul style="list-style-type: none"> по развитию певческого дыхания и звукообразования; по расширению диапазона голоса, сглаживанию и выравниванию регистров; по воспитанию культуры звука, освобождающие от различных дефектов (гнусавости, зажатости, сипоты, тремоляции и т.п.) и способствующие выявлению правильного красивого тембра певческих голосов; по развитию певческой дикции; по развитию техники выполнения различных динамических оттенков; по формированию навыков пения легато, стаккато, нон легато и т.д.; на исполнение ритмически сложных построений; по развитию навыков «цепного» дыхания; по формированию навыков правильного интонирования; по достижению различных видов частного ансамбля (ансамбля хоровой партии), общехорового ансамбля и строя. <p>Руководителю хорового класса необходимо в процессе работы самым внимательным образом учитывать возрастные возможности голосового аппарата студентов. Не допускать форсирования звука, добиваться активного пения на опоре, осуществлять строгий контроль над репертуаром, не допускать произведений, превышающих возможности хора (тесситура, динамика, протяжённость).</p> <p style="text-align: center;">Методические указания студентам по дисциплине</p> <p style="text-align: center;">Работа студентов с коллективом хорового класса:</p> <ul style="list-style-type: none"> предварительная самостоятельная работа учащегося над песнопением (произведением), предназначенным для разучивания с хором; музыкально-теоретический и вокально-хоровой анализ хорового произведения; изучение партитуры: исполнение на фортепиано, максимально отражающее звучание хора, выучивание наизусть всех хоровых партий, грамотное исполнение их голосом одновременно с игрой на фортепиано всей партитуры; дирижирование песнопения (произведения), исполняемого концертмейстером на фортепиано; выявление трудностей исполнения данного песнопения (произведения) (вокальные, хоровые, дирижерские); определение методики преодоления выявленных трудностей; составление плана разучивания и исполнения произведения; вокальная настройка хора перед пением (распевание), настройка хора в тональности песнопения (дать тон в начале, а также в любой другой части произведения); организационная работа, предшествующая работе с хором (подготовка необходимого количества партий, раздача их учащимся хорового класса не позднее, чем за неделю до начала работы с хором); 	

ФГБОУ ВО «АГУ»	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет»
	Рабочая программа дисциплины (модуля)
	СМК. ОП-2/РК-7.3.3

работа учащегося с хоровым коллективом над строем, ансамблем, культурой звука, фразировкой, дыханием, дикцией, нюансами, внутренним наполнением при исполнении отдельных хоровых партий и при исполнении песнопения всем хоровым коллективом; управление исполнением коллективом выученного песнопения на заключительном занятии хорового класса или перед комиссией в рамках зачетного мероприятия.

7. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

1. Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:
Microsoft Windows Professional 8 Russian Upgrade Academic OPEN... Microsoft Open License 61393641; Microsoft Office 2013 Russian Academic OPEN... Microsoft Open License 61393641
2. Специализированные аудитории, оснащенные фортепиано.
3. Видеоплейер (ауд. № 22)
4. ЖК телевизор (ауд. № 22)
5. Интерактивная доска (ауд. 25)
6. Методический кабинет с комплектом альбомов, фотоматериалов и пр. (ауд. № 15).
7. Аудиозаписи хоровых сочинений.
8. Специализированные аудитории (№ 3, 4, 5, 6, 7, 9, 11, 12, 18, 24), оснащенные музыкальными для самоподготовки.
9. Камерный музыкальный зал для аттестационных мероприятий и сценических выступлений (ауд. № 25).

Внешние носители информации (CD- и DVD-диски), проигрыватели виниловых дисков, Audio-CD проигрыватели.

<p><i>ФГБОУ ВО</i> <i>«АГУ»</i></p>	<p>Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет»</p>
	<p>Рабочая программа дисциплины (модуля)</p>
	<p>СМК. ОП-2/РК-7.3.3</p>

9. Лист регистрации изменений

[illegible]

