

ФГБОУ ВО  
«АГУ»

Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Адыгейский государственный университет»

Рабочая программа дисциплины (модуля)

**СМК. ОП-2/РК-7.3.3**



И.о. директора Института искусств

Абакумова Е.В.

«30» июня 2020 г.

## **Рабочая программа дисциплины (модуля)**

### **ФДТ.04 Музыкально-фольклорный практикум**

#### **44.03.05 Педагогическое образование**

**с двумя профилями подготовки «Музыка» и  
«Дополнительное образование в области музыкального искусства»**

РПД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Майкоп, 2020

ФГБОУ ВО «АГУ»	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет»
	Рабочая программа дисциплины (модуля)
	<b>СМК. ОП-2/РК-7.3.3</b>

Институт искусств

Кафедра музыкального и хореографического искусства

Составитель (разработчик) программы:

кандидат пед. наук, доцент А.К. Басте



«30» июня 2020 г

Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музыкального и хореографического искусства от «30» июня 2020 г., протокол № 11

Заведующий кафедрой:


доктор искусствоведения, профессор С.И. Хватова (



Согласовано:

Председатель УМК Института искусств:

доцент кафедры теории, истории музыки и методики музыкального воспитания  
кандидат пед. наук, доцент Митус И.В.



«30» июня 2020 г

ФГБОУ ВО «АГУ»	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет»
	Рабочая программа дисциплины (модуля)
	<b>СМК. ОП-2/РК-7.3.3</b>

### Содержание

	Пояснительная записка	стр.
1.	Цели и задачи дисциплины (модуля)	4
2.	Объем дисциплины (модуля) по видам учебной работы	7
3.	Содержание дисциплины (модуля)	7
4.	Самостоятельная работа обучающихся	8
5.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)	10
6.	Образовательные технологии	12
7.	Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	14
8.	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	14
9.	Лист регистрации изменений	15

ФГБОУ ВО «АГУ»	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет»
	Рабочая программа дисциплины (модуля)
	<b>СМК. ОП-2/РК-7.3.3</b>

### Пояснительная записка

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование, направленность «Музыка» и «Дополнительное образование в области музыкального искусства».

Дисциплина (модуль) «Музыкально-фольклорный практикум» относится разделу «факультативы» учебного плана.

Для освоения дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе освоения предметов музыкально-исторического и теоретического циклов, дисциплины «вокальная подготовка», «ансамбль».

Трудоемкость дисциплины – 36 ч. / 1 з.е.

контактная работа:

занятия лекционного типа – 10 ч

занятия семинарского типа (практические) - 24 ч.

иная контактная работа – 0,25.

Самостоятельная работа – 1,75 ч.

Ключевые слова: фольклор, аутентичное исполнительство, реконструкция традиционного исполнительства, музицирование

### 1. Цели и задачи дисциплины (модуля).

Цель дисциплины (модуля): воспитание широко образованных педагогов-музыкантов, владеющих основными вокальными навыками, способных решить учебные задачи в области общего и дополнительного образования в сфере искусства и культурно-просветительской деятельности.

Задачи дисциплины (модуля):

- изучить содержание и организационные модели деятельности обучающихся в предметной области «искусство», способы диагностики результативности в системе общего и дополнительного образования;
- уметь анализировать фольклорные музыкальные произведения;
- освоить приемы и способы и выработать основные навыки практической работы с фольклорным музыкальным материалом

Таблица 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-8 Готовность использовать системные теоретические знания и исполнительское мастерство для постановки и решения	ПК-8.1. Демонстрирует знание содержания и организационные модели деятельности обучающихся в предметной области «искусство», способов диагностики	<i>Знает:</i> содержание и организационные модели деятельности обучающихся в предметной области «искусство». <i>Умеет:</i>

ФГБОУ ВО «АГУ»	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет»	
	Рабочая программа дисциплины (модуля)	
	СМК. ОП-2/РК-7.3.3	
учебных задач в области общего и дополнительного образования в сфере искусства и культурно-просветительской деятельности.	результативности в системе общего и дополнительного образования.	сформировать вокруг себя художественно-культурную среду и использовать ее возможности для достижения высоких результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса. <i>Владеет:</i> способами диагностики результативности в системе общего и дополнительного образования
	ПК-8.2. Разрабатывает образовательные программы предметной области «искусство» для достижения планируемых результатов, отбирает диагностический инструментарий для динамики процесса эстетического и художественного воспитания.	<i>Знает:</i> знает о влиянии художественно-культурной среды на развитие личности и его становлении, как в жизни, так и в профессии. <i>Умеет:</i> использовать приемы и методы для достижения планируемых результатов. <i>Владеет:</i> владеет диагностическим инструментарием для определения динамики процесса эстетического и художественного воспитания.
	ПК-8.3. Обладает исполнительским мастерством для реализации образовательных программ в предметной области «искусство» для достижения планируемых результатов и оценку их результативности в системе общего и дополнительного образования.	<i>Знает:</i> знает стилевые особенности, логику взаимодействия голосов, наиболее целесообразные приемы работы над отдельными элементами произведений. Знаком с разной интерпретацией произведений. <i>Умеет:</i> анализировать музыкальные произведения разных форм и жанров. <i>Владеет:</i>

ФГБОУ ВО «АГУ»	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет»	
	Рабочая программа дисциплины (модуля)	
	СМК. ОП-2/РК-7.3.3	
		владеет техникой для работы над разнохарактерными произведениями. Владеет аналитическими способностями.
ПК-9 Готовность использовать системные теоретические знания и исполнительское мастерство в организации различных видов внеурочной деятельности для достижения обучающимися личностных и межпредметных результатов.	ПК-9.1. Демонстрирует знание содержания и организационные модели деятельности обучающихся во внеурочной деятельности и сфере дополнительного образования предметной области «искусство», способов диагностики результативности.	<p><i>Умеет:</i></p> <p>организовать деятельность обучающихся во внеурочной деятельности и сфере дополнительного образования предметной области «искусство»</p> <p><i>Владеет:</i></p> <p>системными теоретическими знаниями и исполнительским мастерством в организации различных видов внеурочной деятельности для достижения обучающимися личностных и межпредметных результатов.</p>
	ПК-9.2. Разрабатывает образовательные программы предметной области «искусство» во внеурочной деятельности и сфере дополнительного образования, отбирает диагностический инструментарий для динамики процесса эстетического и художественного воспитания.	<p><i>Знает:</i></p> <p>образовательные программы предметной области «искусство».</p> <p><i>Умеет:</i></p> <p>разрабатывать образовательные программы предметной области «искусство» во внеурочной деятельности и сфере дополнительного образования.</p> <p><i>Владеет:</i></p> <p>диагностическим инструментарием для определения динамики процесса эстетического и художественного воспитания.</p>
	ПК-9.3. Обладает исполнительским мастерством для реализации образовательных программ во внеурочной	<p><i>Знает:</i></p> <p>стилевые особенности исполняемых музыкальных произведений, наиболее целесообразные приемы работы над отдельными</p>

ФГБОУ ВО «АГУ»	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет»
	Рабочая программа дисциплины (модуля)
	<b>СМК. ОП-2/РК-7.3.3</b>

	<p>деятельности и сфере дополнительного образования предметной области «искусство» для достижения планируемых результатов и оценку их результативности.</p>	<p>элементами, характером звука в произведениях.</p> <p><i>Умеет:</i></p> <p>создавать музыкальные образы с помощью различных средств музыкальной выразительности. Умеет анализировать музыкальные произведения и исполнять их на высоком исполнительском уровне.</p> <p><i>Владеет:</i></p> <p>основными навыками, характеризующими исполнительское мастерство, владеет умениями актерского воплощение образа и т.д.</p>
--	---	---

## 2. Объем дисциплины (модуля) по видам учебной работы.

Таблица 2. Объем дисциплины (модуля) общая трудоемкость: 1 з.е. / 36 ч.

Форма обучения - очная

Виды учебной работы	Всего часов	семестр
		3
Общая трудоемкость дисциплины	36	36
Контактная работа:	34,25	34,25
занятия лекционного типа	10	10
занятия семинарского типа (семинары)		
контроль самостоятельной работы		
практическая работа	24	24
икр	0,25	0,25
контроль		
Самостоятельная работа (СР)	1,75	1,75
Курсовая работа (проект)		
Вид промежуточного контроля (зачет, экзамен, диф. зачет)		зач

## 3. Содержание дисциплины (модуля).

Таблица 3. Распределение часов по темам и видам учебной работы

Форма обучения - очная

ФГБОУ ВО «АГУ»	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет»
	Рабочая программа дисциплины (модуля)
	<b>СМК. ОП-2/РК-7.3.3</b>

**Семестр 3**

	Наименование разделов и тем курса	Количество часов				Л
		Всего часов	Практич. работа	ИКР	СР	
1	Принцип жанрового параллелизма в изучении традиционного народного творчества	3	2			1
2	Трудовые песни	1				1
3	Эпические и героические жанры фольклора	3	2			1
4	Семейно-бытовой фольклор	3	2			1
5	Лирические жанры фольклора	3	2			1
6	Юмор в традиционном народном творчестве	3	2			1
7	Городской фольклор	3	2			1
8	Воинский фольклор	2,5	2			0,5
9	Детский фольклор	2,5	2			0,5
10	Танцевальный фольклор	3	2			1
11	Народный театр	3	2			1
12	Подготовка академического концерта	3,75	2		1,75	
13	Зачет (5 семестр)	0,25		0,25		
	<b>Всего</b>	<b>36</b>	<b>24</b>	<b>0,25</b>	<b>1,75</b>	<b>10</b>

**4. Самостоятельная работа обучающихся.**

Функционирование самостоятельной работы студента должно основываться на следующих пунктах:

- помочь студенту осознать свое положение в вузе и активизировать потребность в активной самостоятельной работе в получении знаний и приобретении разнообразных умений учебной деятельности, т. е создать мотивацию учения;
- в процессе обучения стимулировать овладение студентами различными видами учебной деятельности, умениями организации своего труда;
- создать условия для развития личности каждого студента (его атрибутивных функций - произвольности, креативности, рефлексивности, ответственности);
- с помощью личностно-ориентированной самостоятельной работы стимулировать интерес к учебным дисциплинам, процессу обучения в целом;
- обозначить для обучаемого весь объем его самостоятельной работы по учебной дисциплине и указать сроки исполнения отдельных ее видов;



<b>ФГБОУ ВО «АГУ»</b>	<b>Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет»</b>
	<b>Рабочая программа дисциплины (модуля)</b>
	<b>СМК. ОП-2/РК-7.3.3</b>

- дать возможность каждому реализовать свои способности через вариативность содержания учебной дисциплины и комплект разнообразных заданий для самостоятельной работы, внедрение в учебный процесс развивающих образовательных технологий;
- самостоятельная работа студента должна обеспечиваться информационными ресурсами, т. е. учебными пособиями, методической, нотной и др. литературой;
- дать возможность публичного выступления и обсуждения практических результатов, полученных студентом самостоятельно (академические концерты, выступления в школе и т. п.);
- в целях фиксации текущей успеваемости студентов и результатов их самостоятельной работы ввести рейтинговую систему оценки успеваемости каждого студента;
- разработать график проведения контрольных мероприятий и определить формы контроля;
- совершенствовать методику проведения практик и научно-исследовательской работы студентов, поскольку именно эти виды учебной работы готовят студентов к самостоятельному выполнению профессиональных задач.

Самостоятельная работа является необходимым условием успешности обучения, т. к. от эффективности процесса самоподготовки в значительной мере зависит качество приобретаемых знаний, умений и навыков, их устойчивое закрепление. Большой объем информации трудно переработать только за счет аудиторных занятий, продолжительность которых ограничена. Необходима активная самостоятельная познавательная деятельность, направленная на расширение музыкально-эстетического кругозора через собственный опыт ознакомления с возможно большим и разнообразным количеством музыкальной литературы. Самостоятельное пополнение музыкально-слухового «фонда» осуществляется как путем прослушивания аудиозаписей произведений, так и индивидуальной работы, когда сведения историко-теоретического характера подкрепляются конкретным исполнительским воплощением.

Следует подчеркнуть, что результативность самоподготовки существенно зависит от рационально организованного режима работы, требующего регулярности и систематичности, сознательности и творческого подхода к освоению материала.

Основными формами самостоятельной работы по дисциплине музыкально-фольклорный практикум являются: проработка текущего программного репертуара; ознакомление с другим материалом; развитие памяти; прослушивание аудиозаписей и их анализ. Владение этими навыками имеет не только большое практическое значение, но и способствует музыкальному развитию будущего специалиста.

*Виды самостоятельной работы:*

- выполнение домашних заданий;
- подготовка к текущим контрольным мероприятиям.

Таблица 4. Содержание самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Вид самостоятельной работы	Разделы или темы рабочей программы	Форма отчетности
----------	-------------------------------	--	------------------

ФГБОУ ВО «АГУ»	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет»		
	Рабочая программа дисциплины (модуля)		
	СМК. ОП-2/РК-7.3.3		

1	Подготовка к занятиям в классах, оснащенных музыкальным инструментарием и соответствующей аппаратурой для записи и прослушивания	1-11	Исполнение партий
2	Работа над партиями	1-11	Индивидуальный творческий проект
3	Подготовка сообщений по дисциплины	1-11	Устное выступление, электронный текст доклада, презентация
4	Практическое освоение исполнительских приемов народного песнопения	1-11	Подготовка концертного номера и изложение методики работы
5	Подготовка к зачету	12	Исполнение определенного репертуара

#### 4.1. Типы семестровых заданий:

1. Подготовка индивидуального творческого проекта.
2. Подготовка к зачету.

### 5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля).

Таблица 5.1. Основная литература

№ п/п	Наименование, библиографическое описание	Наличие грифа
1.	Басте А.К. Изучение адыгского музыкального материала в рамках фольклорного практикума: Методические указания. – Майкоп: Изд.-во «Магарин О.Г.», 2018. – 108 с.	+
2.	Жирова, О. Я. Музыкально-обрядовый фольклор Белгородчины : учебное пособие / О. Я. Жирова. — Белгород : БГИИК, 2020. — 224 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/153879">https://e.lanbook.com/book/153879</a> (дата обращения: 04.12.2020).	
3.	Кашина, Н. И. Музыкальный фольклор уральского и оренбургского казачества : учебно-методическое пособие / Н. И. Кашина. — Екатеринбург : УрГПУ, 2015. — 91 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/129413">https://e.lanbook.com/book/129413</a> (дата обращения: 04.12.2020).	

ФГБОУ ВО «АГУ»	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет»
	Рабочая программа дисциплины (модуля)
	<b>СМК. ОП-2/РК-7.3.3</b>

Таблица 5.2. Дополнительная литература

№ п/п	Наименование, библиографическое описание
1.	Басте А.К., Хватова С.И. К изучению музыкальной стилистики нартских пшинатлей // «Хабзэ» и этническая перспектива адыгов. Материалы международной научно-практической конференции. Майкоп: Изд.-во АГУ, 2010. – С. 192-198.
2.	Басте А.К., Хватова С.И. Нартские пшинатли: от традиционного к концертному исполнению // Адыгский эпос "Нарты" и мировое эпическое наследие: материалы Международного научного симпозиума (Майкоп, 20-23 сентября 2017 г.). - Майкоп, 2017. С. 181-187.
3.	Блаева Т.А. Ежью особая форма группового пения адыгов // Мир культуры: Сб. ст. / Отв. ред. Б.Х. Бгажноков. - Нальчик: Эльбрус, 1990. - Вып. 1. - С. 102-109.
4.	Блаева Т.А. Традиционные виды фактуры адыгских народных песен // Культура и быт адыгов: Сб.ст. Майкоп, 1989. - Вып. 7. - С. 219-229.
5.	Гадагатль А.М. Нарты. Майкоп: ГУРИПП «Адыгея», 1982. – 426 с.
6.	Гогина Е.Л. Некоторые аспекты национального музыкального содержания в адыгейской хоровой музыке (на примере кантаты М. Хупова «Нарты»)// Музыкальное содержание: наука и педагогика: Материалы Всероссийской научно-практической конференции 3-5 декабря 2002 года. – Астрахань, 2002 – С.322-328.
7.	Гончарова Г.И. Нартский эпос адыгов. Пшинатли// Культура и быт адыгов. – Майкоп, 1991. – С. 335.
8.	Екимов В.Н. О хоровой музыке Г. Чича.// Г. Чич Избранные хоры (учебно-педагогический репертуар) – Майкоп: издательство АГУ. – С. 6.
9.	Народные песни и инструментальные наигрыши адыгов. Т. II. - М.: Советский композитор, 1986. - 232 с. Народные песни и инструментальные наигрыши адыгов. т. III. Ч.1., М.: Советский композитор, 1981. – 264 с.
10	Раздольский, С.А. Ядро и периферия адыгской культуры в ее трансформации: автореферат дис.... доктора философских наук. - Ростов-на-Дону: ЮФУ, 2008. – 38 с.
11	Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором – М.: Владос, 2002. – 176 с., ноты.

Таблица 5.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Название (адрес) ресурса
1.	<a href="http://notes.tarakanov.net/">http://notes.tarakanov.net/</a> Учебные пособия. Партитуры. Клавиры. Фрагменты опер, кантат, ораторий и балетов. Произведения для хора. Русская духовная музыка. Репертуар вокалиста. Негритянский спиричуэлс. Народные песни. Старинные русские и цыганские романсы и дуэты. Неаполитанские песни. Музыка для детей.

ФГБОУ ВО «АГУ»	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет»
	Рабочая программа дисциплины (модуля)
	<b>СМК. ОП-2/РК-7.3.3</b>

	Песни и фрагменты мюзиклов. Произведения для фортепиано и др. инструментов.
2.	<a href="http://www.classic-music.ru">http://www.classic-music.ru</a> / Классическая музыка (коллекция записей классической музыки).
3.	<a href="http://nlib.org.ua">http://nlib.org.ua</a> /Нотная библиотека классической музыки
4.	Хоровая музыка. Ноты для хора. Нотная библиотека классической музыки <a href="http://nlib.org.ua/ru/pdf/choir">http://nlib.org.ua/ru/pdf/choir</a>
5.	Нотный архив   ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ХОРА (хоровые партитуры) <a href="http://notes.tarakanov.net/xop.htm">http://notes.tarakanov.net/xop.htm</a>

Таблица 5.4. Периодические издания

№ п/п	Наименование
1.	Журнал «Музыка в школе»
2.	Журнал «Искусство в школе»
3.	Журнал «Музыкальная академия»

## 6. Образовательные технологии

Таблица 6. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Принцип жанрового параллелизма в изучении традиционного народного творчества	Совместная работа педагога и студента	Развернутая беседа
2.	Трудовые песни	Совместная работа педагога и студента	Развернутая беседа с проработкой музыкального материала
3.	Эпические и героические жанры фольклора	Самостоятельная работа Совместная работа педагога и студента	Развернутая беседа Педагогика сотрудничества
4.	Семейно-бытовой фольклор	Самостоятельная работа Совместная работа педагога и студента	Развернутая беседа с проработкой музыкального материала
5	Лирические жанры фольклора	Совместная работа педагога и студента	Развернутая беседа с проработкой музыкального материала

ФГБОУ ВО «АГУ»	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет»			
	Рабочая программа дисциплины (модуля)			
	СМК. ОП-2/РК-7.3.3			

6	Юмор в традиционном народном творчестве	Совместная работа педагога и студента	Развернутая проработкой материала	беседа с музыкального
7	Городской фольклор	Совместная работа педагога и студента	Развернутая проработкой материала	беседа с музыкального
8	Воинский фольклор	Совместная работа педагога и студента	Развернутая проработкой материала	беседа с музыкального
9	Детский фольклор	Совместная работа педагога и студента	Развернутая проработкой материала	беседа с музыкального
10	Танцевальный фольклор	Совместная работа педагога и студента	Развернутая проработкой материала	беседа с музыкального
11	Народный театр	Совместная работа педагога и студента Самостоятельная работа	Развернутая беседа	
12	Подготовка академического концерта	Совместная работа педагога и студента	Педагогика сотрудничества	

### Методические рекомендации преподавателю

Целью и результатом занятий должно стать технически свободное пение, способность стилистически верно интерпретировать музыкально-поэтическое содержание исполняемого произведения, воспитание правильного представления о вокальном звуке, умение анализировать свое пение и пение других исполнителей.

Развитие приобретенной вокальной техники предполагает координацию всех участков голосового аппарата, выработку правильного певческого дыхания, достижения свободного положения гортани, умение пользоваться головным и грудным резонаторами. Правильная работа голосового аппарата обеспечивает овладение кантиленой, высокой позицией звука, точности интонаций, хорошей дикцией и фразировкой. Раскрытие творческих способностей, развитие артистизма и образного мышления в процессе изучения музыкальных произведений разных стилей. Эти знания приобретаются в процессе занятий над постановкой голоса одновременно с практической работой, и подразумевает обязательный показ и объяснения преподавателем всех необходимых приемов голосообразования и голосоведения.

При составлении индивидуальных планов следует принимать во внимание его вокально-технические и исполнительские возможности (умение пользоваться резонаторами, дыханием, знание строения голосового аппарата, гигиены и режима певца, понимание как ведет себя гортань во время разговора, пения, молчания и т.п.).

В процессе обучения необходимо использовать технические средства обучения: аудио- и видеотехнику для прослушивания и просмотра концертов, сольных исполнений. А также

<b>ФГБОУ ВО «АГУ»</b>	<b>Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет»</b>
	<b>Рабочая программа дисциплины (модуля)</b>
	<b>СМК. ОП-2/РК-7.3.3</b>
<p>пользоваться диктофоном для записи занятий, чтобы со стороны услышать все недостатки своего исполнения, анализировать их и исправлять по замечаниям преподавателя.</p> <p>В процессе приспособления голоса к исполнению какой-песни молодой певец не в состоянии пользоваться экономными, правильными и целесообразными движениями органов голосообразования. Чтобы при этом преодолеть встречающиеся трудности и достигнуть звучности голоса, молодые певцы, не зная естественных возможностей своего голосового аппарата, часто насилуют и перегружают его. В результате они либо прямо срывают голос, либо, в лучшем случае, приобретают ряд вредных навыков, отрицательно отражающихся на качестве голосового материала. Сюда относятся тремолирование звука, напряженный, носовой или горловой его характер, гримасы лица при пении, напряженное состояние всего тела, набухание вен на шее, крикливость, плохая дикция и т.д.</p> <p>Многие такого рода дефекты являются результатом неправильного пения и нерационального режима голоса в детском возрасте, в частности – у мальчиков во время мутации голоса, а также и в до- и послемутационном периоде. Путем голосовых упражнений можно достигнуть положительных результатов в смысле уменьшения тремолирования голоса и даже полного его исчезновения.</p> <p>Голос тогда звучит хорошо, когда человек здоров. Поэтому певец в жизни должен придерживаться определенного режима и выполнять правила общей гигиены. Прежде всего, следует беречь нервную систему. В зимне-весенний период необходимо следить за достаточной витаминизацией организма. В режим дня нужно обязательно включать физическую нагрузку: прогулки, неустойчивый спорт. Зарядка и водные процедуры закаляют организм. Лучшая форма отдыха для певца – активный отдых на природе. Курение и алкоголизм – противопоказаны. Это яд для нервной системы, вызывающий, кроме того, местные реакции со стороны голосового аппарата</p> <p><b>7. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов</b></p> <p><b>8. Материально-техническое обеспечение дисциплины</b></p> <p>1. Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства: Microsoft Windows Professional 8 Russian Upgrade Academic OPEN... Microsoft Open License 61393641; Microsoft Office 2013 Russian Academic OPEN... Microsoft Open License 61393641</p> <p>2. Специализированные аудитории, оснащенные фортепиано.</p> <p>3. Видеоплейер (ауд. № 22)</p> <p>4. ЖК телевизор (ауд. № 22)</p> <p>5. Интерактивная доска (ауд. 25)</p> <p>6. Методический кабинет с комплектом альбомов, фотоматериалов и пр. (ауд. № 15).</p> <p>7. Аудиозаписи хоровых сочинений.</p> <p>8. Специализированные аудитории (№ 3, 4, 5, 6, 7, 9, 11, 12, 18, 24), оснащенные музыкальными для самоподготовки.</p> <p>9. Камерный музыкальный зал для аттестационных мероприятий и сценических выступлений (ауд. № 25).</p> <p>Внешние носители информации (CD- и DVD-диски), проигрыватели виниловых дисков, Audio-CD проигрыватели.</p>	

ФГБОУ ВО «АГУ»	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет»
	Рабочая программа дисциплины (модуля)
	<b>СМК. ОП-2/РК-7.3.3</b>

## 9. Лист регистрации изменений

[illegible]

ФГБОУ ВО «АГУ»	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет»
	Рабочая программа дисциплины (модуля)
	<b>СМК. ОП-2/РК-7.3.3</b>