

ФГБОУ ВО «АГУ»	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет»
	Рабочая программа дисциплины (модуля)
	<b>СМК. ОП-2/РК-7.3.3</b>



И.о. директора Института искусств  
Абакумова Е.В.

«30» июня 2020 г.

### **Рабочая программа дисциплины**

#### **Б1.О.30 Основы теоретического музыкознания (гармония)**

**направление подготовки** 44.03.05 – «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» **направленности (профили):** «Музыка» и «Дополнительное образование в области музыкального искусства по видам»


РПД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Майкоп, 2020

Институт искусств

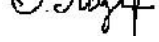
Кафедра теории, истории музыки и методики музыкального воспитания

Составитель (разработчик) рабочей программы –


кандидат педагогических наук, доцент Митус И.В.  \_\_\_\_\_

Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры теории, истории музыки и методики музыкального воспитания, «30» июня» 2020 г. протокол № 1

Заведующий кафедрой

кандидат педагогических наук, доцент Лозовская Р.И.  \_\_\_\_\_

Председатель УМК факультета:

доцент кафедры теории, истории музыки и методики музыкального воспитания,  
кандидат педагогических наук, доцент  И.В. Митус

## Содержание

	Пояснительная записка	3
1.	Цели и задачи дисциплины (модуля)	3
2.	Объем дисциплины (модуля) по видам учебной работы	6
3.	Содержание дисциплины (модуля)	7
4.	Самостоятельная работа обучающихся	9
5.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)	11
6.	Образовательные технологии	11
7.	Методические рекомендации по дисциплине (модулю)	12
8.	Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	15
9.	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	16
10.	Лист регистрации изменений	18

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлениям подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (степень «Бакалавр» ЗФО) 44.03.05 – «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» (степень «Бакалавр» ОФО).

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 учебного плана.

Для освоения дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения дисциплины «Основы теоретического музыкознания (Теория музыки)».

Трудоемкость дисциплины: 6 з.е./ 216 ч.;

контактная работа:

занятия семинарского типа (лабораторные) – 106 ч.

иная контактная работа – 0,3 ч.

СР – 74 ч.,

контроль – 35,7 ч.

Ключевые слова: эволюция гармонии, стиль, жанр, музыкальный язык, тональность, тональные планы, музыкальная форма.

Составитель: И.В. Митус, кандидат педагогических наук, доцент кафедры теории, истории музыки и методики музыкального воспитания.

### **1. 1. Цели и задачи дисциплины.**

**Общая цель дисциплины** состоит в профессиональной подготовке специалиста, владеющего основными музыковедческими понятиями и теоретико-практическими умениями, необходимыми в обучении и для практической деятельности будущих учителей музыки.

#### **Задачи дисциплины:**

- освоение знаний базового материала дисциплины;
- формирование у студентов теоретических знаний по освоению анализа средств музыкальной выразительности, музыкальной форме, музыкальных жанрах; сведения из области инструментоведения;
- практических умений по исполнению гармонических секвенций и последовательностей в различных тональностях.

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих **компетенций**:

- ПК-8 – Готовность использовать системные теоретические знания и исполнительское мастерство для постановки и решения учебных задач в области общего и дополнительного образования в сфере искусства и культурно-просветительской деятельности.

Показателями компетенций являются:

знания – основные функции лада и особенности их взаимодействия с другими функциями в ладу;

- основы построения созвучий в четырёхголосном изложении и правила их соединения;
- логику функционального движения в тональности;
- правила тональных последований при отклонении и модуляции

умения – самостоятельно анализировать особенности музыкальной ткани в произведениях различных эпох и стилей;

- создавать необходимые в профессиональной деятельности будущего педагога-музыканта модели гармонического изложения (сопровождение к вокальным распевам, песенной мелодии и т.д.);
- отличать на слух принадлежность произведения к определённому стилю эпохи и индивидуальному стилю композитора;
- формулировать свои впечатления от музыки, используя профессиональную терминологию;

навыки – гармонизации на основе правил классической гармонии мелодий различных жанров и стилей;

- применять теоретические понятия и знания в ходе анализа музыки;
- работы с нотным текстом (гармонический анализ) разных жанров (клавиры опер, хоровые и симфонические партитуры, произведения камерно-инструментальной и камерно-вокальной музыки).

Таблица 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
<b>ПК 16</b> – способность анализировать и исполнять музыкальное произведение	ПК-8.1. Демонстрирует знание содержания и организационные модели деятельности обучающихся в предметной области «искусство», способов диагностики результативности в системе общего и дополнительного образования.	<i>Знает:</i> основные элементы музыкального языка и средства музыкальной выразительности <i>Умеет:</i> исполнять на фортепиано секвенции и последовательности (тренинг), <i>Владеет:</i> технологиями гармонического анализа музыкальных произведений;
	ПК-8.2. Разрабатывает образовательные программы предметной области «искусство» для достижения планируемых результатов, отбирает диагностический инструментарий для динамики процесса эстетического и художественного воспитания	<i>Знает:</i> стилистические и гармонические особенности музыкальных произведений различных жанров и композиторов; <i>Умеет:</i> проводить целостный гармонический анализ музыкальных произведений – вокальных и инструментальных – с целью определения художественного образа и его развития; <i>Владеет:</i> навыками

		составления тематических программ
	ПК-8.3. Обладает исполнительским мастерством для реализации образовательных программ в предметной области «искусство» для достижения планируемых результатов и оценку их результативности в системе общего и дополнительного образования	<i>Знает:</i> примеры произведений с соответствии с изучаемыми темами; <i>Умеет:</i> исполнять фрагменты произведений для подтверждения теоретических положений; <i>Владеет:</i> навыком представления художественного развития образа, исполнительским мастерством и гармоническим мышлением для выполнения тренинговых заданий

## 2.Объем дисциплины по видам учебной работы.

Таблица 2. Объем дисциплины (модуля) общая трудоемкость: **6 з.е./216ч.**

Форма обучения очная

Виды учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах		
		III	IV	V
Общая трудоемкость дисциплины	216	108	36	72
Контактная работа				
занятия лекционного типа				
занятия семинарского типа (лабораторные)	106	36	36	34
Самостоятельная работа (СР)	74	72		2
иная контактная работа	0,3			0,3
контроль	35,7			35,7
Вид промежуточного контроля				Экз.

## 3. Содержание дисциплины (модуля)

Таблица 3. Распределение часов по темам и видам учебной работы

Форма обучения очная

Семестр 3, 4, 5

Номер раздела (модуля)	Наименование разделов и тем дисциплины (модулей)	Объем в часах				
		Контроль				
		Всего	Л	ПЗ (лаборат)	ИКР	СР
Модуль 1.	Гармония в музыкально-теоретической подготовке музыканта.	12		6		6

1	Гармония как эстетическая категория. Гармония в музыке как средство выразительности и формообразования. Четырехголосный склад. Понятия: положение, расположение аккорда. Перемещение трезвучий.					
2.	Соотношение аккордов (секундовое, терцовое, кварто-квинтовое). Соединение аккордов (гармоническое, мелодическое)	8		4		4
3.	Многоуровневая структура гармонии: звуковая система — созвучие — гармонический оборот — гармоническая форма. Гармонический оборот, каденция.	4		2		2
4.	1000-летнее историческое развитие европейской гармонии как компонент эволюции многоголосия. Ранние формы многоголосия. Гармонизация мелодии. Гармонизация баса.	10		6		4
5.	Сектаккорды главных трезвучий. Скачки терций.	12		8		4
6	Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды	10		4		6
7.	Оформление классической гармонии (XVIII), ее основные свойства. Доминантсептаккорд и его обращения	12		6		6
<b>Модуль 2.</b> 8	Основные черты эволюции гармонии в XIX столетии — в России и Западной Европе. Полная функциональная система мажора и минора.	6		4		2
9.	Гармония русской школы. Натуральный минор. Фригийские обороты	8		6		2
10.	Сектаккорд и септаккорд II ступени, их обращения. Водные септаккорды	16		10		6
11.	Менее употребимые аккорды доминантовой группы: D9, VII6, D <sup>6</sup> , III6.	12		8		4
12.	Диатонические секвенции, побочные септаккорды	6		4		2
13.	Хроматические секвенции	8		6		2
<b>Модуль 3.</b> <b>14</b>	Гармония Романтизма. Двойная доминанта и её обращения	10		4		6

15	Система родства тональностей	10		6		4
16	Отклонение	14		6		8
17	Модуляция в первую степень родства	16		8		8
	ИКР (экзамен)	0,3			0,3	
	Контроль	35,7			35,7	
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>		<b>108</b>	36	<b>74</b>

#### 4. Самостоятельная работа обучающихся

Таблица 4. Содержание самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Разделы или темы рабочей программы	Форма отчетности
1	Гармония в музыкально-теоретической подготовке музыканта. Гармония как эстетическая категория. Гармония в музыке как средство выразительности и формообразования. Четырехголосный склад. Понятия: положение, расположение аккорда. Перемещение трезвучий.	Индивидуальные ответы: письменно, устно (гармонический анализ), тренинг: игра на фортепиано – аккордовые обороты
2	Соотношение аккордов (секундовое, терцовое, кварто-квинтовое). Соединение аккордов (гармоническое, мелодическое)	Индивидуальные ответы: письменно, устно, тренинг
3	Многоуровневая структура гармонии: звуковая система — созвучие — гармонический оборот — гармоническая форма. Гармонический оборот, каденция.	Индивидуальные ответы: письменно, устно, тренинг
4	1000-летнее историческое развитие европейской гармонии как компонент эволюции многоголосия. Ранние формы многоголосия. Гармонизация мелодии. Гармонизация баса.	Индивидуальные ответы: письменно, устно, тренинг
5	Сектаккорды главных трезвучий. Скачки терций.	Индивидуальные ответы: письменно, устно, тренинг
6	Проходящие вспомогательные квартсектаккорды	Индивидуальные ответы: письменно, устно, тренинг
7	Оформление классической гармонии (XVIII), ее основные свойства. Доминантсептаккорд и его обращения	Индивидуальные ответы: письменно, устно, тренинг
8	Основные черты эволюции гармонии в XIX столетии — в России и Западной Европе. Полная функциональная система мажора и минора.	Индивидуальные ответы: письменно, устно тренинг
9	Гармония русской школы. Натуральный минор. Фригийские обороты	Индивидуальные ответы: письменно, устно, тренинг
10	Сектаккорд и септаккорд II ступени, их обращения	Индивидуальные ответы: письменно, устно тренинг
11	Классическая гармония. Септаккорд VII ступени и его обращения. Энгармонизм септаккорда VII ступени.	Индивидуальные ответы: письменно, устно, тренинг



12	Мене употребимые аккорды доминантовой группы: D9, VII6, D <sup>6</sup> . III6.	Индивидуальные ответы: письменно, устно тренинг
13	Диатонические секвенции, побочные септаккорды.	Индивидуальные ответы: письменно, устно, тренинг
14	Хроматические секвенции	Индивидуальные ответы: письменно, устно тренинг
15	Гармония Романтизма. Двойная доминанта и её обращение	Индивидуальные ответы: письменно, устно, тренинг
16	Система родства тональностей	Индивидуальные ответы: письменно, устно тренинг
17	Отклонение	Индивидуальные ответы: письменно, устно, тренинг
18	Модуляция в первую степень родства	Индивидуальные ответы: письменно, устно тренинг

### Самостоятельная работа обучающихся

Цели самостоятельной работы – актуализировать, расширить теоретические знания и практические умения, сформировать навыки анализа произведений разного жанра музыкального искусства, освоить терминологический аппарат;

- расширить границы получаемых знаний, умений и навыков (владений) в процессе дополнительного изучения отдельных тем, решении практических и аналитических задач;
- подготовиться к занятиям семинарского типа (лабораторные).

*Виды самостоятельной работы:*

- подготовка заданий письменно (в тетради), практических: тренинг на фортепиано (исполнение аккордовых секвенций и последовательностей); гармонический анализ музыкальных произведений;
- подготовка к текущим контрольным мероприятиям;
- другие виды самостоятельной работы студентов.

№ п/п	Вид самостоятельной работы	Разделы или темы рабочей программы	Форма отчетности
1	<u>Внеаудиторная:</u> - изучение теоретического материала по конспектам лекций; конспектирование вопросов, оговоренных на лекции, по учебной, справочной /энциклопедической литературе; Проработка конспектов лекций и основных понятий темы	Все темы	Тест: Понятийно-терминологический словарь Модули Письменные задания. Тренинги на фортепиано
2	Подготовка сообщений к семинарам-практикумам	Все темы	Письменные задания. Тренинги на фортепиано Заполнение тестов по

			предложенным темам
3.	Изучение справочной литературы (Музыкальная энциклопедия) и конспектов	Все модули	Письменные задания. Тренинги Заполнение тестов по предложенным темам

#### 4.1. Типы семестровых заданий:

1. Самостоятельная работа (письменно, устно, тренинги на фортепиано – исполнение секвенций и аккордовых последовательностей).
2. Изучение и анализ средств музыкальной выразительности, гармонического движения в музыкальных произведениях различных жанров и стилей (на занятии, самостоятельно).

### 5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

**Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:**

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам **windows.edu.ru** - Свободный доступ к полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования.
2. Электронная библиотека портала «Информационно-коммуникационные технологии в образовании» <http://www.ict.edu.ru/lib> - Учебные и методические материалы по информационным технологиям с открытым доступом.
3. **eLIBRARY.RU** [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru) - Крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования.
4. Социальная образовательная сеть [nsportal.ru](http://nsportal.ru) - <https://nsportal.ru>
5. **Wiley** [www.wiley.com](http://www.wiley.com); [www.onlinelibrary.wiley.com](http://www.onlinelibrary.wiley.com) - Издательство с доступом к реферативным и полнотекстовым материалам журналов и книг.
6. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)
7. ЭБС «Юрайт» [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru)
8. ФГБУ «Российская государственная библиотека» <http://dvs.rsl.ru>

**Таблица 5.1. Основная литература**

№ п/п	Наименование, библиографическое описание
1	Гуляницкая, Н.С. Методы науки о музыке: исслед. - М. : Музыка, 2009. - 256 с. ЭБС АГУ
2	Римский-Корсаков Н.А. Учебник практической гармонии. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. – 176 с. ЭБС АГУ
3	Комарова Т.С. Школа эстетического воспитания. М.: Мозаика-синтез, 2010. ЭБС АГУ. Режим доступа: <a href="http://biblioclub.ru">http://biblioclub.ru</a>
4	Дубовский И. Учебник гармонии. - Переизд. - М. : Музыка, 1987. - 480 с. - 80-00.

**Таблица 5.2 Дополнительная литература**

№ п/п	Наименование, библиографическое описание

1	Абызова Е.Н. Гармония : учебник. - М. : Музыка, 2001.
2	Дьячкова Л. Гармония в музыке 20 века [Ноты] : учеб. пособие. - М. : Музыка, 1994. - 144 с.
3	Дубовский И. Учебник гармонии. - Переизд. - М. : Музыка, 1987. - 480 с.
4	Мюллер, Т.Ф. Гармония : [учебник для исполн. фак. муз. вузов] / Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского. - 3-е изд. - М. : Музыка, 1982. - 288 с.
5	Комарова Т.С. Школа эстетического воспитания. М.: Мозаика-синтез, 2010. ЭБС АГУ. Режим доступа: <a href="http://biblioclub.ru">http://biblioclub.ru</a>

**Таблица 5.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

№п/п	Название (адрес) ресурса
1.	<a href="http://nlib.narod.ru">http://nlib.narod.ru</a>
2.	<a href="http://www.classic-online.ru">http://www.classic-online.ru</a>
3.	<a href="http://intoclassics.net">http://intoclassics.net</a>
4.	<a href="http://www.piano.ru">http://www.piano.ru</a>
5	Вокальная музыка. Кто есть кто. <a href="http://www.vocal.ru/">http://www.vocal.ru/</a>
6	Классическая музыка. Статьи, композиторы, исполнители, факты, инструменты, словарь, форум. <a href="http://www.classic-music.ru/">http://www.classic-music.ru/</a>
7	Современный оркестр. Состав симфонического оркестра. Музыкальные инструменты, история их создания. <a href="http://musicbox.narod.ru/">http://musicbox.narod.ru/</a>

**Таблица 5.4. Периодические издания**

№ п/п	Наименование
1.	Журнал Общества теории музыки (журнал Московской консерватории)
2.	Журнал «Музыкальное искусство и образование» (Московского педагогического государственного университета)
3.	Журнал «Музыкальная академия»

## **6. Образовательные технологии**

**Таблица 6. Образовательные технологии**

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Четырехголосный склад в музыке.	Семинар 1. Самостоятельная работа	Вводное занятие с использованием примеров из различных жанров музыки Развернутая беседа с анализом средств музыкальной выразительности Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
	Соотношение	Семинар 2.	Консультирование и проверка домашних

	аккордов. Соединение аккордов.	<i>Самостоятельная работа</i>	<i>заданий посредством электронной почты</i>
--	--------------------------------------	-----------------------------------	--

- Технология развивающего обучения
- Технология проблемного обучения
- Технология разноуровневого обучения
- Здоровьесберегающие технологии
- Технология интегрированного обучения
- Педагогика сотрудничества

## **7. Методические рекомендации преподавателю и методические указания обучающимся по дисциплине (модулю).**

**Практические (лабораторные) занятия** представляют собой смысловой центр курса и выполняют сразу несколько функций. Они практико-ориентированы и связаны с игрой аккордовых последовательностей, музыкальных примеров аналитического свойства, секвенций, позволяющих закрепить теоретический материал. В первую очередь, общая логика каждого занятия представляет собой последовательное рассмотрение (обычно, 4 – 5) вопросов, которые могут быть сформулированы в ходе обсуждения теоретических положений и предполагать уточнение и детализацию тех или иных высказанных представлений на примере конкретных музыкальных произведений. Соответственно, эффективность каждого занятия может быть достаточно объективно оценена как преподавателем, так и студентами – в зависимости от того, насколько полными и содержательными оказались решения поставленных проблем. Закреплением и формой закрепления и проверки знаний являются также тесты.

Практические занятия предполагают использование взаимосвязанных методов: последовательности, наглядности (включая аудио и видео), анализ музыкальных произведений в форме брейнсторминга, «круглого стола».

**Самостоятельная работа студентов** представляет собой деятельность в следующих направлениях – в соответствии с тематикой занятий:

- 1 – освоение навыков выполнения различных письменных заданий (соответственно теме);
- 2 – освоение навыков исполнения различных заданий на фортепиано (тренинги соответственно теме);
- 3 – освоение навыков анализа средств музыкальной выразительности в произведениях различных эпох, фактур, стилей (соответственно теме);
- 4 – развитие навыка тембрового слуха и анализа средств музыкальной выразительности (тренинги соответственно теме).

### **Методические указания студентам по дисциплине**

Знания и практические умения, полученные в процессе освоения дисциплины «Основы теоретического музыкознания» (Гармония), направлены на развитие навыков гармонического мышления в процессе анализа музыкальных произведений.

Для глубокого закрепления практических навыков необходимы регулярные тренинги – выполнение устных и практических (письменно и на фортепиано), последовательное освоение навыков средств музыкальной выразительности в процессе анализа.

Исполнение секвенций и аккордовых последовательностей в разных тональностях направлено на развитие гармонического мышления обучающихся. Данный навык необходим в практической деятельности – при проведении различных разделов уроков музыки (распевание, разучивание песен школьного репертуара в разных тональностях, выполнении музыкально-ритмических движений).

Объектами контроля являются приобретаемые студентами знания (теоретические и музыковедческие) и практические.

Текущий контроль проводится на каждом занятии в устной, письменной форме или в форме тестов. Периодический – три раза в семестр. По окончании курса проводится

**промежуточный** контроль в виде экзамена, включающего проверку качества сформированности знаний и умений:

- а) ответов на теоретические вопросы;
- б) исполнение на фортепиано аккордовых последовательностей;
- в) анализ средств музыкальной выразительности (на примере конкретных музыкальных произведений).

При этом к экзамену допускаются обучающиеся, выполнившие в указанные сроки задания для самостоятельной работы.

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - теоретическая информация оформляется в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

## 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

1. Компьютерный кабинет на 12 посадочных мест (ауд. № 21).
2. Методический кабинет (широкий библиотечный фонд).
3. Ноутбук для проведения викторин.  
Викторины для тембровых диктантов (определение инструментов, певческих голосов).  
Викторины для стилевого анализа.  
Викторины для определения и анализа средств музыкальной выразительности.  
Комплект программного обеспечения

### Перечень аудио и видео ресурсов, служащих для подготовки аналитических этюдов обучающихся (хранятся в Кабинете музыки и звукозаписи № 23.)

№ п/п	Название	Носитель	№ по каталогу
<b>Электронные обучающие программы</b>			
<b>Видео-кассеты (оперы)</b>			
1.	Ж. Бизе. Кармен.	VHS	№ 18 Куплен через НБ АГУ
2.	Верди Дж.	VHS	
<b>Аудио</b>			
10.	Бах И.С. Токката и фуга d moll Токката и фуга "dorusch" Пассакалия (c moll) Пастораль Fdur «Фантазия» Gdur Канцона D moll Alla breve D dur Прелюдия a moll	CD-диск	№ 3.
11	Бах. И.С. «Страсти по Матфею»	CD-диск	4,5
12	Берлиоз Г. «Ракоци» марш «Фантастическая симфония» «Траурно-триумфальная симфония»	CD-диск	1
13	Бетховен Л. Симфония №5 c moll Симфония № 6 fdur	CD-диск	9
14	Бетховен Л. Симфония №9 dmoll op.125	CD-диск	10
15.	Бетховен Л. Симфония №3 Esdur «Эгмонт» op. 84	CD-диск	8
16.	Бетховен Л. Соната op.57 "Appassionato" №23 Соната op. 27 «Лунная» №14 Соната op. 53 "Аврора" №21 Соната №8 «Патетическая» op.13,c moll Соната № 17 op. 31 №2, dmoll	CD-диск	14,12,11, 21

17.	Брамс И. Симфония №3 Симфония №4	CD-диск	20
18.	Бородин А. Князь Игорь: опера	CD	35
19.	Верди Дж. Аида.	CD	42
20.	Вивальди А. Четыре времени года» Концерт для скрипки, струнных и чембало (соль мажор)	CD	26
21.	Гайдн Й. Прощальная симфония, № 103	CD	6
	Гершвин Дж. Рапсодия в блюзовых тонах» для фортепиано с оркестром	CD	31
22.	Гершвин Дж.«Порги и Бесс»	CD	43
23.	Глинка М.И. Иван Сусанин	CD	38
24.	Глинка М.И. Руслан и Людмила	CD	41
25.	Глюк К. «Орфей и Эвридика»	CD	2
26.	Дворжак А. Симфония №9, е moll Концерт для виолончели с оркестром h moll,	CD	22
27.	Дебюсси К. «Море», Прелюдии	CD	23
28.	Малер Г. Симфония №1 d –dur	CD	32
29.	Малер Г. «Песня о земле» Симфония № 5 cis–moll	CD	34
30.	Мендельсон Ф. «Сон в летнюю ночь» Увертюра ор. 21 Скерцо ор.61/1 Ноктюрн ор. 61/7 Свадебный марш ор. 61/9 Песни без слов (Весенняя песня)	CD	18
31.	Мендельсон Ф. Симфония № 4 «Итальянская» ор. 9 Концерт для скрипки с оркестром соч. 64 Баркарола	CD	19
32.	Моцарт В. Симфония № 40 Соната №11	CD	7
33.	Мусоргский М. «Картинки с выставки»	CD	24
34.	Мусоргский М. «Борис Годунов»	CD	39
35.	Мусоргский М Хованщина	CD	40
36.	Орф К. Кармина Бурана	CD	32
37.	Рахманинов С. Соната № 2 ор.36	CD	21
38.	Римский-Корсаков Н. Садко	CD	36
39.	Римский-Корсаков Н. Снегурочка	CD	37
40.	Скрябин А,Н. «Божественнаяпоэма», ор. 43, 1. Zento, 2.Allegro, 3.Zento, 4.Allegro	CD	29
41.	Чайковский П. Ромео и Джульетта, Франческа да Римини» ор. 32 «1812 год», ор. 49 Симфония №3, ор.29	CD	25, 27, 23



	Симфония №4, op. 36 Симфония №5, op. 64 Симфония №6, op. 74 «Патетическая» Концерт №1 op. 23		
42.	Шопен Ф. Этюды op.10 №11 es- dur, №12 c- moll, №5 e- moll, №9 Ges- dur Вальсы: cis- moll соч. 64 №2 a- moll соч. 69 №2 As-dur соч. 42 №1 Полонезы: №1 op. 40, Фантазия- экспромт cis- moll op. 66 Мазурки: №3 cis- moll op. 63, №27 op.41 Ноктюрн №9 e- moll op. 72 Прелюдия №4, 7, 20 op. 28 Скерцо №4 e-moll op. 54 Соната для фортепиано №2 op. 35 Allegro maestoso	CD	44
43.	Шостакович Д. Симфония №7 c- dur, op. 60 «Ленинградская»	CD	30
44.	Шуберт Ф. Экспромт op. 90 №1 c- moll Музыкальный момент №3 op. 94 Ave Maria Серенада. Военный марш op. 51\1 «Прекрасная мельничиха» «Зимний путь»	CD	16
45.	Шуман Р. «Карнавал» соч. 9	CD	17

№	Наименование ПО	Назначение
1	Apache OpenOffice	пакет офисных приложений
2	LibreOffice	пакет офисных приложений
3	Google Apps	ПО как веб-сервис
7	Blender	графический 3D пакет
10	NanoCAD 2.0	САПР-платформа для различных отраслей
11	Paint.NET	растровый графический редактор
12	MySQL	система управления базами данных
13	PostgreSQL	система управления базами данных

## 10. Лист регистрации изменений

[illegible]