

ФГБОУ ВО «АГУ»	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет»
	Рабочая программа дисциплины (модуля)
	СМК. ОП-2/РК-7.3.3



И.о. директора Института искусств
Абакумова Е.В.

«30» июня 2020 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Индекс и наименование дисциплины Б1.О.25 Музыкально-информационные технологии

направление подготовки (наименование специальности)

44.03.05 Педагогическое образование

направленность (профиль, специализация, программа магистратуры)

с двумя профилями подготовки «Музыка» и

«Дополнительное образование в области музыкального искусства (по видам)»

РПД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Майкоп, 2020


*

Факультет Институт искусств


Кафедра Музыкального и хореографического искусства

Составитель (разработчик) программы: профессор, доктор искусствоведения, доцент С.И. Хватова.

Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Музыкального и хореографического искусства *от* «30» июня 2020 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой: профессор, доктор искусствоведения, доцент С.И. Хватова 

Согласовано:

Председатель УМК факультета: доцент, кандидат педагогических наук И.В. Митус 

Содержание

	стр.
Пояснительная записка	3
1. Цели и задачи дисциплины (модуля)	3
2. Объем дисциплины (модуля) по видам учебной работы	7
3. Содержание дисциплины (модуля)	7
4. Самостоятельная работа обучающихся	9
5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)	9
6. Образовательные технологии	11
7. Методические рекомендации по дисциплине (модулю)	13
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	14
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	15
10. Лист регистрации изменений	16

Пояснительная записка

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование с двумя профилями подготовки «Музыка» и «Дополнительное образование в области музыкального искусства (по видам)».

Дисциплина (модуль) «Музыкально-информационные технологии» относится к обязательной части/ части, формируемой участниками образовательных отношений (*выбрать нужное*) блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе предпрофессиональной подготовки в Детской школе искусств и изучения дисциплины «Музыкально-информационные технологии»

Трудоемкость дисциплины: 2 з.е./ 72 ч.;

контактная работа:

лекции – 10;

Практические занятия – 14;

Иная контактная работа – 0, 25

СР – 47,75 ч.,

Ключевые слова: *музыкальный слух, интонация, теория музыки, практическое музицирование, сольфеджирование, ритмические и интонационные упражнения.*

1. Цели и задачи дисциплины (модуля).

Изучение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Теория и технологии музыкального образования», «Инновационные технологии обучения музыке», «Электронные музыкальные инструменты (синтезатор)», «Хороведение и хоровая аранжировка» и для реализации в рамках педагогической практики.

Все эти дисциплины направлены на то, чтобы оснастить будущих специалистов комплексными знаниями, умениями и навыками, продуктивно использовать компьютер в различных видах музыкальной деятельности: позволяющим Принципиальная установка не только на проблематику изучаемого художественного профиля (искусствоведение, музыка, театральное искусство, экранные искусства и т.д.), но на получение панорамного представления обо всем семействе искусств позволит глубже осознать специфичность и художественную универсальность того искусства, которое лежит в основе профильной подготовки.

- **Цель курса**

Выработка основных навыков в работе с музыкальным программным обеспечением компьютера.

- **Задачи курса**

Одним из существенных характеристических качеств современной культуры является лавинообразный рост информации во всех отраслях человеческой деятельности. Такая ситуация самым непосредственным образом отражается на профессиональной деятельности исполнителя, будь то просветительская, педагогическая, концертная или организационная работа. Прогресс компьютерных технологий не только предоставляет широкие возможности для оптимизации работы музыканта, но, вместе с тем, предъявляет ему высокие требования в области знаний, умений и навыков по организации и переработке музыкальной информации.

Общей задачей курса музыкальной информатики является практическое освоение основ работы с аппаратными и программными средствами компьютера.

Специальные задачи курса «Музыкально-информационные технологии» связаны с различными типами программного обеспечения. В число этих задач входят получение общей ориентации в типах музыкального программного обеспечения; приобретение навыков по работе с аудио-дисками, созданию и преобразованию файлов различных форматов,

содержащих цифровой звук; приобретение начального опыта в наборе, редактировании, печати музыки в нотном формате; ознакомление со стандартом MIDI и на этой основе выработка базисных навыков по созданию и обработке MIDI-файлов и файлов в форматах популярных секвенсерных программ.

Место курса в профессиональной подготовке выпускника. Курс «Музыкально-информационные технологии» относится к числу обязательных дисциплин. Он опирается на систему сведений из училищного курса музыкальной информатики. Освоение соответствующего теоретического и практического материала курса дает будущему исполнителю основу для создания интегрированной организационно-технической среды, объединяющей управление различными аспектами профессиональной деятельности в рамках единого аппаратно-программного комплекса. Изучение средств и методов специальной информатики для музыкантов – современной технологической базы для всех видов профессиональной музыкальной деятельности. Изучение основ MIDI-технологии как общепринятого стандарта и формата музыкальных данных. Связь музыкальной информатики с традиционными дисциплинами – сольфеджио, гармонией, полифонией, инструментовкой, чтением партитур. Освоение музыкально-интеллектуального инструментария: компьютерный нотный набор и редактирование, инструментовка и аранжировка с помощью программных секвенсоров, конвертирование файлов из секвенсора в нотный редактор и обратно. Музыкальные файлы в сети Интернет.

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ОПК-2 Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе и с использованием информационно-коммуникационных технологий)	ОПК-2.1. Разрабатывает программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программы дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования.	<i>Знает</i> Устройство персонального компьютера. <i>Умеет:</i> Ориентироваться в цифровых и аналоговых форматах записи музыки. Работать в программах, предназначенных для обработки звука. <i>Владеет:</i> Набором и редактированием нотного текста.
	ОПК 2.2. Проектирует индивидуальные образовательные маршруты освоения программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программ дополнительного образования в соответствии с образовательными потребностями обучающихся.	<i>Знает</i> Операционные системы и основных форматов записи и воспроизведения музыки. <i>Умеет:</i> Пользоваться учебными программами для изучения музыки. Классифицировать музыкальные инструменты. владеть основными навыками по управлению аппаратными и программными средствами компьютера; <i>Владеет:</i> Созданием музыкальной презентации; основами звукового редактирования

	ОПК 2.3. Осуществляет отбор педагогических и других технологий, в том числе информационно-коммуникативных, используемых при разработке основных и дополнительных образовательных программ и их элементов.	<p><i>Знает</i> Основные устройства синтеза звука. Физические свойства звука и музыкальную акустику.</p> <p><i>Умеет:</i> Ориентироваться в основных типах музыкального программного обеспечения; Выполнить основные процедуры в работе с музыкальной информацией, представленной в виде нотного текста, цифрового звука или MIDI-секвенции.</p> <p><i>Владеет:</i> Методами формирования электронной нотной библиотеки по специализации</p>
ПК-3. Способен реализовывать образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями, в том числе информационными, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса.	ПК-3.1. Проектирует результаты обучения в соответствии с нормативными документами в сфере образования, возрастными особенностями обучающихся, дидактическими задачами урока; проектирует план-конспект / технологическую карту урока музыки;	<p><i>Знает</i> Устройство персонального компьютера.</p> <p><i>Умеет:</i> Ориентироваться в цифровых и аналоговых форматах записи музыки. Работать в программах, предназначенных для обработки звука.</p> <p><i>Владеет:</i> Набором и редактированием нотного текста.</p>
	ПК-3.2. осуществляет отбор предметного содержания, методов, приемов и технологий, в том числе информационных, обучения музыке, организационных форм учебных занятий, средств диагностики в соответствии с планируемыми результатами обучения;	<p><i>Знает</i> Операционные системы и основных форматов записи и воспроизведения музыки.</p> <p><i>Умеет:</i> Пользоваться учебными программами для изучения музыки. Классифицировать музыкальные инструменты. владеть основными навыками по управлению аппаратными и программными средствами компьютера;</p> <p><i>Владеет:</i> Созданием музыкальной презентации; основами звукового редактирования</p>
	ПК-3.3. формирует познавательную мотивацию обучающихся к музыке в рамках урочной и внеурочной деятельности.	<p><i>Знает</i> Основные устройства синтеза звука. Физические свойства звука и музыкальную акустику.</p> <p><i>Умеет:</i> Ориентироваться в основных типах музыкального программного обеспечения; Выполнить основные процедуры</p>

		<p>в работе с музыкальной информацией, представленной в виде нотного текста, цифрового звука или MIDI-секвенции.</p> <p><i>Владеет:</i></p> <p>Методами формирования электронной нотной библиотеки по специализации</p>
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Изучение дисциплины способствует повышению общекультурного, общеинтеллектуального уровня студентов. Достижение образовательных целей осуществляется в аспекте гуманизации образования и означает расширение кругозора студентов, повышение уровня их общей культуры и образования, а также культуры мышления, общения и речи. Реализация воспитательного потенциала проявляется в развитии самосознания, готовности выпускника вуза исследовать достижения в области музыкального искусства, относиться с уважением к духовным ценностям других народов.

Данный курс нацелен на формирование и развитие когнитивного, креативного потенциала студента. Учебно-воспитательная деятельность предполагает учёт личностных потребностей и интересов обучаемого. При этом студент выступает как полноправный участник процесса обучения, построенного на принципах сознательного партнёрства и взаимодействия с преподавателем, что непосредственно связано с развитием самостоятельности студента, его творческой активности и личной ответственности за результативность обучения. В этом состоит также одно из направлений гуманизации системы образования.

2. Объем дисциплины (модуля) по видам учебной работы.

Таблица 2. Объем дисциплины (модуля) общая трудоемкость: 2 з.е. / 72 ч.

Форма обучения очная

Виды учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах				
		7				
Общая трудоемкость дисциплины	72	72				
Контактная работа:	24,25	24,25				
занятия лекционного типа	10	10				
Практические занятия	14	14				
контроль самостоятельной работы						
иная контактная работа	0,25	0,25				
контролируемая письменная работа						
контроль						
Самостоятельная работа (СР)	47,75	47,75				
Курсовая работа (проект)						
Вид промежуточного контроля (зачет, экзамен, диф. зачет)	зачет	зачет				

3. Содержание дисциплины (модуля).

Таблица 3. Распределение часов по темам и видам учебной работы

Форма обучения очная

Семестры 1-5

Номер раздела	Наименование разделов и тем дисциплины (модуля)	Объем в часах					
		Всего	Л	Пр	С	контроль	СР и иная работа
1	Введение в Музыкальную информатику. Основы работы с операционной системой WINDOWS и средствами мультимедиа.	7	1	1			5
2	Основы работы с прикладными программами под WINDOWS.	7	1	1			5
3	Нотные редакторы. Технология набора и редактирования нотного текста. Подготовка к печати нотных изданий	9	1	3			5
4	Введение в основы музыкальной акустики. Аудиоредакторы. Технология записи, обработки и редактирования цифрового звука на компьютере	7	1	1			5
5	Музыкальные конструкторы. Технология создания аранжировок из звуковых фрагментов.	7	1	1			5
6	Программные MIDI – секвенсоры. Технология создания и редактирования стандартного MIDI – файла.	7	1	1			5
7	Введение в основы синтеза звука. Программные эмуляторы музыкальных синтезаторов.	7	1	1			5
8	Программные MIDI-аранжировщики. Технология создания и редактирования MIDI – аранжировки. Мультимедиа – плееры. Воспроизведение MIDI, аудио, видео, караоке, MPEG-файлов и музыкальных компакт – дисков на персональном компьютере.	7	1	1			5
9	Обучающие программы для музыкантов. Их особенности и возможности	10	1	3			5
10	Глобальная информационная сеть Интернет. Поиск информации. Электронная почта. Музыка и	4,75	1	1			2,75

	музыканты в сети						
	ИКР	0,25	0,25				
13	ИТОГО	72	10,25	14			47,75

4. Самостоятельная работа обучающихся.

Цели самостоятельной работы – освоить те разделы дисциплины, которые не были затронуты в процессе аудиторных занятий, но предусмотрены рабочей программой, а также расширить границы получаемых знаний, умений и навыков (владений) в процессе дополнительного изучения отдельных тем, решении практических задач, исследования отдельных вопросов дисциплины с помощью учебно-методической литературы; подготовиться к занятиям лекционного и семинарского типа.

Виды самостоятельной работы:

- выполнение домашних заданий;

- изучение отдельных тем, вопросов, их конспектирование;
- подготовка презентаций по отдельным вопросам тем;
- выполнение домашних контрольных заданий;
- подготовка к занятиям лекционного и семинарского типа;
- подготовка к текущим контрольным мероприятиям;
- другие виды самостоятельной работы студентов.

Таблица 4. Содержание самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Вид самостоятельной работы	Разделы или темы рабочей программы	Форма отчетности
1	Подготовка к практическим занятиям (работа в библиотеках и читальных залах)	1-8	Предоставление конспектов, устный ответ
2	Работа с нотными редакторами, музыкальными конструкторами, редакторами	1-8	Учет посещаемости
3	Подготовка докладов и сообщений по проблематике дисциплины	4, 7	Устное выступление, электронный текст доклада, презентация
4	Конспектирование научных трудов	1-8	Предоставление конспекта
5	Подготовка к зачету	1-8	Устный ответ, предоставление выполненных практических работ

5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля).

Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам **windows.edu.ru** - Свободный доступ к полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и

профессионального образования.

2. Электронная библиотека портала «Информационно-коммуникационные технологии в образовании» <http://www.ict.edu.ru/lib> - Учебные и методические материалы по информационным технологиям с открытым доступом.

3. eLIBRARY.RU www.elibrary.ru - Крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования.

4. Социальная образовательная сеть nsportal.ru - <https://nsportal.ru>

5. Wiley www.wiley.com; www.onlinelibrary.wiley.com - Издательство с доступом к реферативным и полнотекстовым материалам журналов и книг.

6. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru

7. ЭБС «Юрайт» www.biblio-online.ru

8. ФГБУ «Российская государственная библиотека» <http://dvs.rsl.ru>

№ п/п	Наименование, библиографическое описание
1	Горбунова И. Б., Заливадный М. С. Информационные технологии в музыке. СПб.: Российский государственный педагогический университет (РГПУ), 2013. ЭБС.: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=428257 Допущено УМО по направлениям педагогического образования Министерства образования РФ в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению 44.03.01. Педагогическое образование
2	Андерсен А.В.; Овсянкина Г.П.; Шитикова Р.Г. Современные музыкально-компьютерные технологии. Учебное пособие. - СПб: Лань, 2013. – 224 с. 978-5- ISBN: 8114-1446
3	Хватова С. И. Компьютерные технологии при обучении музыке. – Майкоп: АЯКС, 2008. – 112 с.
4	Кузнецов С. М. Информационные технологии: учебное пособие. Нижний Новгород: НГТУ, 2011// http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228789&sr=1

Таблица 5.2. Дополнительная литература

1.	Sakewalk SONAR 4 Producer Edition. Секреты мастерства (+ CD-Extra). Спб: БХВ-Петербург, 2005. - 942с.
2.	Multimedia: Звук для гуманитариев. Обучающая программа. Новый диск, 2006. (2 CD-ROM)
3.	Nuendo 3 для музыкантов (+CD-ROM). Москва, ДМК пресс, 2006. – 448с.
4.	Sound Forge 8. Звуковая студия. Фирменное руководство. Москва: ТРИУМФ, 2007. - 474с.
5.	Windows XP/XP Media Center Edition/Vista. Домашний медиацентр. Спб: БХВ-Петербург, 2007. - 384с.
6.	Компьютерная обработка звука. Феникс, Фолио, 2006. - 128с.
7.	Основы аналогового и цифрового звука. Москва, Вильямс, 2006. - 288с.
8.	Харуто А. Музыкальная информатика. Москва: МГК, 2004. - 387с.
9.	Цифровая звукозапись. Руководство по CD, Mini Disc, SACD DVD(A), MP3, DAT. Мир, 2004.-352с.
10.	Лебедев С. Турбинов П. Русская книга о Finale. СПб.: Изд-во «Композитор», 2003. - 208 с.

Таблица 5.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Название (адрес) ресурса
1.	Сладков П. П. Классическое Музыкально-информационные технологии в профессиональном музыкальном образовании : история, теория, методология : дис. ... доктора искусствоведения : 17.00.02 Санкт-Петербург: РПГУ им. Герцена, 2006. - 297 с. : 71 07-17/12 http://www.dissland.com/catalog/170000/170002
2.	Журавленко И. П. Элементарное Музыкально-информационные технологии на природном певческом материале. Хрестоматия. Часть 1. М. : <u>Преображение, Свято-Данилов ставропигиальный мужской монастырь</u> , 2003. – 88 с. // http://pravmagazin.ru/catalog/?field=all&reset

Таблица 5.4. Периодические издания

№ п/п	Наименование
1.	Умуров Н.К. Музыкально-информационные технологии в сфере развития музыкального искусства // Наука, техника, образование. – 2018. https://cyberleninka.ru/article/n/muzykalnye-informatsionnye-tehnologii-v-sfere-razvitiya-muzykalnogo-iskusstva/viewer .
2.	Горбунова И.Б. Музыкальный компьютер: моделирование процесса музыкального творчества // Мир науки, культуры, образования. – 2017. https://cyberleninka.ru/article/n/muzykalnyy-kompyuter-modelirovanie-protssesa-muzykalnogo-tvorchestva/viewer
3.	Горбунова И.Б. Концепция музыкально-компьютерного педагогического образования в России // Мир науки, культуры, образования. – 2019. https://cyberleninka.ru/article/n/kontseptsiya-muzykalno-kompyuternogo-pedagogicheskogo-obrazovaniya-v-rossii/viewer
4.	Белов Г.Г. Музыкально-компьютерные технологии – неизбежный фактор времени: размышления композитора // Мир науки, культуры, образования. – 2017. https://cyberleninka.ru/article/n/muzykalno-kompyuternye-tehnologii-neizbezhnyy-faktor-vremeni-razmyshleniya-kompozitora/viewer
5.	Тен Э.С. Музыкально-компьютерные технологии как инструмент педагогической деятельности учителя музыки в школе XXI века. // Мир науки, культуры, образования. – 2017. https://cyberleninka.ru/article/n/muzykalnye-informatsionnye-tehnologii-v-sfere-razvitiya-muzykalnogo-iskusstva/viewer
6.	Тен Э.С. Музыкально-компьютерные технологии в работе учителя музыки // Мир науки, культуры, образования. – 2017. https://cyberleninka.ru/article/n/muzykalno-kompyuternye-tehnologii-v-rabote-uchitelya-muzyki/viewer

6. Образовательные технологии

Таблица 6. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Введение в Музыкальную	Лекционные и практические	• Информационно – коммуникационная технология

	информатику. Основы работы с операционной системой WINDOWS и средствами мультимедиа.		<ul style="list-style-type: none"> • Проектная технология • Технология развивающего обучения • Технология разноуровневого обучения • Здоровьесберегающие технологии • Игровые технологии • Технологии уровневой дифференциации
2.	Основы работы с прикладными программами под WINDOWS.	<i>Лекционные и практические</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Информационно – коммуникационная технология • Технология развития критического мышления • Проектная технология • Технология проблемного обучения • Технология разноуровневого обучения • Игровые технологии • Технологии уровневой дифференциации
3.	Нотные редакторы. Технология набора и редактирования нотного текста. Подготовка к печати нотных изданий	<i>Лекционные и практические</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Технология развития критического мышления • Проектная технология • Технология развивающего обучения • Технология проблемного обучения • Технология разноуровневого обучения • Здоровьесберегающие технологии • Технологии уровневой дифференциации
4.	Введение в основы музыкальной акустики. Аудиоредакторы. Технология записи, обработки и редактирования цифрового звука на компьютере	<i>Лекционные и практические</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Информационно – коммуникационная технология • Технология развития критического мышления • Проектная технология • Технология проблемного обучения • Технология разноуровневого обучения • Игровые технологии • Технологии уровневой дифференциации
5.	Музыкальные конструкторы. Технология создания аранжировок из звуковых фрагментов.	<i>Лекционные и практические</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Информационно – коммуникационная технология • Технология развития критического мышления • Проектная технология • Технология проблемного обучения • Технология разноуровневого обучения • Игровые технологии • Технологии уровневой дифференциации
6.	Программные MIDI – секвенсоры. Технология создания и редактирования стандартного MIDI – файла.	<i>Лекционные и практические</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Информационно – коммуникационная технология • Технология развития критического мышления • Проектная технология • Технология проблемного обучения • Технология разноуровневого обучения • Игровые технологии • Технологии уровневой дифференциации
7.	Введение в основы синтеза звука. Программные	<i>Лекционные и практические</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Информационно – коммуникационная технология • Технология развития критического мышления

	эмуляторы музыкальных синтезаторов.		<p>мышления</p> <ul style="list-style-type: none"> • Проектная технология • Технология проблемного обучения • Технология разноуровневого обучения • Игровые технологии • Технологии уровневой дифференциации
8.	Программные MIDI-аранжировщики. Технология создания и редактирования MIDI – аранжировки. Мультимедиа – плееры. Воспроизведение MIDI, аудио, видео, караоке, MPEG-файлов и музыкальных компакт – дисков на персональном компьютере.	Лекционные и практические	<ul style="list-style-type: none"> • Информационно – коммуникационная технология • Технология развития критического мышления • Проектная технология • Технология проблемного обучения • Технология разноуровневого обучения • Игровые технологии • Технологии уровневой дифференциации
9.	Обучающие программы для музыкантов. Их особенности и возможности	Лекционные и практические	<ul style="list-style-type: none"> • Информационно – коммуникационная технология • Технология развития критического мышления • Проектная технология • Технология проблемного обучения • Технология разноуровневого обучения • Игровые технологии • Технологии уровневой дифференциации
10	Глобальная информационная сеть Интернет. Поиск информации. Электронная почта. Музыка и музыканты в сети	Лекционные и практические	<ul style="list-style-type: none"> • Информационно – коммуникационная технология • Технология развития критического мышления • Проектная технология • Технология проблемного обучения • Технология разноуровневого обучения • Игровые технологии • Технологии уровневой дифференциации

7. Методические рекомендации по дисциплине (модулю).

Методические рекомендации преподавателю

Применяя разнообразные компьютерные средства и методы для работы с музыкальными объектами, важно постоянно иметь в виду целостность музыкального произведения в его звуковом воплощении. Необходимо последовательно вырабатывать у студентов стремление к гармоничному сочетанию в их работах функционального единства и богатства примененного компьютерного инструментария с ориентацией на посильную эстетическую ценность заключительного продукта, выявленную звуковыми и графическими средствами.

Педагогу следует подчеркивать единство и взаимосвязь применяемых в обучении и практической деятельности музыкальных компьютерных методов, программ. В результате студент делает первые шаги на пути интеграции информационных ресурсов для создания индивидуально целесообразной единой организационно-технической среды.

Существенное внимание обращается на эффективность деятельности по созданию и преобразованию музыкальных объектов. Педагог стимулирует интерес студентов к эргономичной деятельности, оптимизации учебно-производственного процесса, соблюдению норм физической и психической гигиены при работе с компьютером. Наличие общих программных требований предполагает в то же время и учет индивидуальных особенностей студента, связанных с их личностными особенностями, имеющимся уровнем владения компьютерными технологиями, творческими интересами. Нередким для студента-музыканта является наличие психологических проблем, характерных для специалиста гуманитарного профиля при знакомстве с элементами точных наук. Педагогу следует учитывать посильную трудность материала при выборе объема, содержания и форм подачи информации, привлекаемой из точных наук.

В области собственно музыкальной информатики педагог делает акцент не на изложении многочисленных фактов, а на усвоении немногих общих принципов. Он развивает инициативу студентов в самостоятельном поиске методов и форм работы с музыкальным материалом.

Методические указания студентам по дисциплине

Прохождение курса музыкальной информатики должно быть интегрировано в целостный процесс обучения и воспитания будущего исполнителя. В этой связи важным аспектом такой интеграции служит система межпредметных связей, соединяющих проходимые в вузе дисциплины. Например, изучение руководств и справочной литературы задействует познания студентов в области иностранных языков. Создание MIDI-файлов опирается на знания и навыки, полученные студентами из курсов гармонии, анализа, инструментовки и инструментоведения, истории музыки. В свою очередь, навыки, полученные в курсе музыкальной информатики должны применяться студентом в предметах специального и общенаучного циклов. Таким образом, выявляется прежде всего практическая направленность настоящего курса.

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде звуковых файлов;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих – образовательная программа исключает такое обучение. Музыканту необходим музыкальный слух.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата – образовательная программа исключает такое обучение. Музыканту необходима тонкая координация сложноорганизованных движений.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается

использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих – нет.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата – нет.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Компьютерный класс, оснащенный 12 компьютерами, обучающими программами, программами нотного и звукового редактирования, имеющими выход в Интернет, midi-клавиатурой, синтезатором Corg-500.

Технические средства обучения.

Мультимедийные компьютеры, принтеры, сканеры, midi-клавиатуры, акустические системы, внешние носители информации (CD- и DVD-диски), проигрыватели виниловых дисков, Audio-CD проигрыватели. Программы в соответствии с темой.

Список основных компьютерных программ, необходимых к освоению

Band-in-a-Box Pro 2007
Exact Audio Copy 0.99
GOM Player MakeMusic Finale 2007
Microsoft Windows Media Player 11
Microsoft Windows XP Professional with Service Pack 2
Monkey's Audio 3
Nero Burning Rom 7
Sony Acid Pro 6
Sony SoundForge 9
Sony Vegas 6
Total Audio Converter
Twelve Tone Systems Cakewalk Home Studio 2007
Twelve Tone Systems Cakewalk Sonar 6
VLC Player

WinAmp 5.5

Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Microsoft Windows Professional 8 Russian Upgrade Academic OPEN... Microsoft Open License 61393641; Microsoft Office 2013 Russian Academic OPEN... Microsoft Open License 61393641

[illegible][illegible]