

ФГБОУ ВО «АГУ»	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет»
	Рабочая программа дисциплины (модуля)
	СМК. ОП-2/РК-7.3.3



И.о. директора Института искусств
Абакумова Е.В.

«30» июня 2020 г.

Рабочая программа дисциплины

Б1.О.29 История музыки

направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

направленность (профиль) Музыка и Дополнительное образование в области музыкального искусства по видам

РПД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

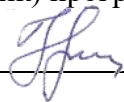
Майкоп, 2020

Институт искусств

Кафедра теории, истории музыки и методики музыкального воспитания

Составитель (разработчик) программы: доцент, кандидат искусствоведения,

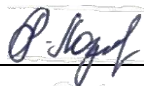
доцент Чепниан Н.Л.



Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры теории, истории музыки и методики музыкального воспитания от «30» июня 2020 г., протокол № 11

Заведующий кафедрой: кандидат педагогических наук, доцент

Лозовская Р.И.



Согласовано:

Председатель УМК факультета: к.п.н.,

доцент кафедры теории, истории музыки

и методики музыкального воспитания, доцент Митус И.В.



Содержание

	стр.
Пояснительная записка	
1. Цели и задачи дисциплины (модуля)	4
2. Объем дисциплины (модуля) по видам учебной работы	6
3. Содержание дисциплины (модуля)	6
4. Самостоятельная работа обучающихся	7
5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)	9
6. Образовательные технологии	13
7. Методические рекомендации по дисциплине (модулю)	15
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	18
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	19
10. Лист регистрации изменений	20

Пояснительная записка

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) направленности (профили) «Музыка» и «Дополнительное образование в области музыкального искусства по видам».

Дисциплина «История музыки» относится к обязательной части Блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения дисциплины История.

Трудоёмкость дисциплины – 18 з.е. / 648 ч.;

контактная работа:

занятия лекционного типа – 136 ч.,

занятия семинарского типа (практические занятия) – 164 ч.,

иная контактная работа – 1,95 ч.,

контролируемая письменная работа – 3 ч.,

СР – 200,25 ч.,

контроль – 142,8 ч.

Ключевые слова: эволюция музыки, стиль, жанр, музыкальный язык, музыкальная форма.

1. Цели и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) «История музыки»: научить будущих педагогов-музыкантов разбираться в явлениях классической и современной зарубежной и отечественной музыки, в ее исторических периодах; воспитание у студентов понимания основных закономерностей развития мировой музыкальной культуры, умения анализировать воздействие творчества величайших композиторов на духовную жизнь общества.

Задачи дисциплины:

- изучение хронологических периодов и признаков определённых стилевых направлений в музыке;
- анализ творчества композиторов – ведущих представителей каждого музыкального стиля и их основные произведения;
- понимание особенностей формообразования и музыкального языка каждой эпохи и индивидуального стиля композитора;
- умение соотносить универсальное и индивидуальное в характеристике стиля эпохи и индивидуального стиля композитора.
- умение отличать на слух произведения различных эпох и стилей в музыке;
- умение ориентироваться в музыкальном тексте произведений различных жанров (хоровых и симфонических партитурах, клавирах и т.п.);
- умение соотносить слышимый и видимый музыкальный материал при слуховом восприятии и анализе;
- умение формулировать свои впечатления от музыки, используя профессиональную терминологию.
- совершенствование навыков работы с научно-популярной, научной литературой разных жанров (монографии, сборники научных статей, научные журналы и т.п.);
- использование знаний и навыков, приобретённых в процессе освоения дисциплины в практической исполнительской, педагогической и просветительской деятельности.

Таблица 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ОПК-4. Способность осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей.	ОПК-4.1. Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.	<p><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – хронологические периоды и признаки определённых стилевых направлений в музыке; – композиторов – ведущих представителей каждого музыкального стиля и их основные произведения; – особенности формообразования и музыкального языка каждой эпохи и индивидуального стиля композитора; <p><i>Умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - соотносить универсальное и индивидуальное в характеристике стиля эпохи и индивидуального стиля композитора. – отличать на слух произведения различных эпох и стилей в музыке; – ориентироваться в музыкальном тексте произведений различных жанров (хоровых и симфонических партитурах, клавирах и т.п.); <p><i>Владеет</i> навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работы с научно-популярной, научной литературой разных жанров (монографии, сборники научных статей, научные журналы и т.п.).
ПК-4. Способность формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов.	ПК-4.3. Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании музыки и во внеурочной деятельности.	<p><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональные понятия, определения, термины (понятийный аппарат курса); – даты, факты, события, явления (фактологический материал курса); основные принципы, теоретические положения и системы (полифонические, гармонические, формообразующие). <p><i>Умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – соотносить слышимый и видимый музыкальный материал при слуховом восприятии и анализе; формулировать свои впечатления от музыки, используя профессиональную терминологию. <p><i>Владеет</i> навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> – классификации материала различных научных и учебных изданий в соответствии с поставленной проблемой.

2. Объем дисциплины (модуля) по видам учебной работы.

Таблица 2. Объем дисциплины (модуля) общая трудоемкость: 18 з.е. / 648 ч.

Форма обучения: *очная*

Виды учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах									
		I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X
Общая трудоемкость дисциплины	648	108	108	72	72	36	36	72	36	36	72
Контактная работа:											
занятия лекционного типа	136	6	16	16	14	16	14	16	16	12	10
занятия семинарского типа (практические занятия)	164	12	20	18	20	18	16	18	16	12	14
контроль самостоятельной работы											
иная контактная работа	1,95		0,3	0,3	0,3			0,25	0,25	0,25	0,3
контролируемая письменная работа	3						3				
контроль	142,8		35,7	35,7	35,7						35,7
Самостоятельная работа (СР)	200,25	90	36	2	2	2	3	37,75	3,75	11,75	12
Курсовая работа (проект)											
Вид промежуточного контроля (зачет, экзамен, диф. зачет)			экз.	экз.	экз.			зач.	заО	зач.	экз.

3. Содержание дисциплины (модуля).

Таблица 3. Распределение часов по темам и видам учебной работы

Форма обучения очная
Семестр I-X

Номер раздела	Наименование разделов и тем дисциплины (модуля)	Объем в часах			
		Всего	Л	ПЗ	СР и иная работа
Модуль 1	Музыкальное искусство от древнего мира до эпохи барокко: страны Востока: Египет, Китай, Индия, Шумеро-Вавилония. И.С. Бах, Г.Ф. Гендель, К. Глюк.	108	6	12	90
Модуль 2	Классическая эпоха в музыке, ранние романтики.	72,3	16	20	36,3
Модуль 3	Романтизм в музыке	36,3	16	18	2,3
Модуль 4	Импрессионизм в музыке	36,3	14	20	2,3
Модуль 5	Развитие русской музыки от древности до XVIII века, М.И. Глинка, А. Даргомыжский.	36	16	18	2
Модуль 6	Реалистическая эпоха в русской музыке М. Мусоргский, М. Балакирев, А. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский	36	14	16	6

Номер раздела	Наименование разделов и тем дисциплины (модуля)	Объем в часах			
		Всего	Л	ПЗ	СР и иная работа
Модуль 7	Русская музыка в XX веке. А. Лядов, А. Глазунов, С. Танеев, А. Скрябин, С.В. Рахманинов, И. Стравинский	72	16	18	38
Модуль 8	Отечественная музыка в XX веке. Н. Мясковский, С. Прокофьев, Д. Шостакович	36	16	16	4
Модуль 9	Зарубежная музыка XX века.	36	12	12	12
Модуль 10	Отечественная музыка XX века.	36,3	10	14	12,3
Контроль		142,8			
Итого:		648	136	164	348

4. Самостоятельная работа обучающихся.

Цели самостоятельной работы – освоить те разделы дисциплины, которые не были затронуты в процессе аудиторных занятий, но предусмотрены рабочей программой, а также расширить границы получаемых знаний, умений и навыков (владений) в процессе дополнительного изучения отдельных тем, решении практических задач, исследования отдельных вопросов дисциплины с помощью учебно-методической литературы, самостоятельной работы; подготовиться к занятиям лекционного и семинарского типа.

Виды самостоятельной работы:

- выполнение домашних заданий;
- подготовка рефератов;
- изучение отдельных тем, вопросов, их конспектирование;
- подготовка докладов по отдельным вопросам тем;
- подготовка презентаций по отдельным вопросам тем;
- выполнение домашних контрольных заданий;
- подготовка к занятиям лабораторного типа;
- подготовка к текущим контрольным мероприятиям;
- выполнение творческих заданий;
- другие виды самостоятельной работы студентов.

Таблица 4. Содержание самостоятельной работы обучающихся

№п/п	Вид самостоятельной работы	Разделы или темы рабочей программы	Форма отчётности
1	<u>Внеаудиторная</u> - изучение теоретического материала по конспектам лекций; конспектирование вопросов, оговоренных на лекции, по учебной литературе	Модуль 1. Музыкальное искусство от древнего мира до эпохи барокко стран Востока: Египет, Китай, Индия, Шумеро-Вавилония. И.С. Бах, Г.Ф. Гендель, К. Глюк.	Конспект. Реферат. Аудиопрезентация.

№п/п	Вид самостоятельной работы	Разделы или темы рабочей программы	Форма отчётности
2	- подготовка сообщений, выступлений, конспектов и др.	Модуль 2. Классическая эпоха в музыке, ранние романтики.	Конспект. Доклад Аудиопрезентация
3	- подготовка сообщений, выступлений, конспектов и др.	Модуль 3. Романтизм в музыке Музыка романтической эпохи	Конспект. Доклад. Аудиопрезентация
4	- подготовка сообщений, выступлений, конспектов и др.	Модуль 4. Импрессионизм в музыке	Конспект. Доклад Аудиопрезентация
5	- изучение теоретического материала по конспектам лекций; конспектирование вопросов, оговоренных на лекции, по учебной литературе	Модуль 5. Развитие русской музыки от древности до XVIII века, М.И. Глинка, А. Даргомыжский.	Конспект. Доклад Аудиопрезентация.
6	- подготовка сообщений, выступлений, конспектов, выполнение творческих заданий; - изучение теоретического материала по конспектам лекций;	Модуль 6. Реалистическая эпоха в русской музыке М. Мусоргский, М. Балакирев, А. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский	Курсовая работа. Аудиопрезентация.
7	- выполнение домашних заданий и подготовка к практическим занятиям	Модуль 7. Русская музыка в XX веке. А. Лядов, А. Глазунов, С. Танеев, А. Скрябин, С.В. Рахманинов, И. Стравинский	Конспект. Доклад. Аудиопрезентация.
8.	- выполнение домашних заданий и подготовка к практическим занятиям	Модуль 8. Отечественная музыка в XX веке. Н. Мясковский, С. Прокофьев, Д. Шостакович	Аудиопрезентация. Конспект. Доклад.
9.	- конспектирование вопросов, оговоренных на лекции, по учебной литературе	Модуль 9. Зарубежная музыка XX века	Аудиопрезентация, Конспект. Аналитическое эссе.
10.	- изучение теоретического материала по конспектам лекций	Модуль 10. Отечественная музыка XX века.	Аудиопрезентация, Конспект. Аналитическое эссе

4.1. Типы семестровых заданий:

1. Подготовка отдельных докладов по темам занятий.
2. Поиск учебных видеофильмов, роликов для дальнейшей демонстрации на занятии.
3. Подготовка мультимедийной презентации.

5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля).

Таблица 5.1. Основная литература

№ п/п	Наименование, библиографическое описание
1	История музыки : учебно-методическое пособие / Л. А. Кинаш, Л. А. Федорова, Н. Е. Гирявенко, Д. Н. Мирошникова. — Белгород : БГИИК, 2019. — 260 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/153896 (дата обращения: 03.12.2020).
2	Коробейников, С.С. История отечественной музыки XX века : курс лекций для студентов исполнительских специальностей музыкальных вузов / Коробейников С.С. — Новосибирск, 2017. — 168 с. — Режим доступа: https://elibrary.ru/item.asp?id=37054525 (дата обращения: 24.04.2020). — Текст : электронный.
3	Гусева, О. В. История музыки (зарубежной : учебно-методическое пособие / О. В. Гусева. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 131 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/79381 (дата обращения: 03.12.2020).
4	Умнова, И. Г. История современной отечественной музыки : учебно-методическое пособие / И. Г. Умнова. — Кемерово : КемГИК, 2011. — 147 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/49324 (дата обращения: 03.12.2020).

Таблица 5.2. Дополнительная литература

1.	История отечественной музыки второй половины 20 века : учебник / В. Б. Валькова, Н. В. Васильева, Н. С. Гуляницкая [и др.] ; отв. ред. Т.Н. Левая. - СПб. : Композитор, 2005. - 556 с. 5 экз.
2.	Друскин, М.С. История зарубежной музыки : вторая половина 19 века. Вып. 4 / М. С. Друскин. - 7-е изд., перераб. - СПб. : Композитор, 2004. - 630 с. 4 экз.

Таблица 5.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Название (адрес) ресурса
1.	ЭБС Издательства «Лань» http://e.lanbook.com/ ООО Издательство «Лань»
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru ООО «Директ-Медиа»
3.	ЭБС «Юрайт» http://www.biblio-online.ru ООО Электронное издательство «Юрайт»
4.	Проблемы музыкальной науки: специализированный журнал http://journalpmn.com/index.php/PMN
5.	Музыкальная академия: специализированный журнал https://ikompozitor.ru/catalogue/periodika/muzykalnaya-akademiya
6.	Музыкальная жизнь: специализированный журнал http://mz.kmpztr.ru

№ п/п	Название (адрес) ресурса
7.	Музыка и время: специализированный журнал http://music.tgizd.ru
8.	Классика онлайн: ресурс нот, аудио и видео записей http://www.classic-online.ru
9.	Вхождение в классику: ресурс нот, аудио и видео записей http://intoclassics.net
10.	Архив нот http://www.piano.ru
11.	Нотный архив Тараканова http://notes.tarakanov.net

Таблица 5.4. Периодические издания

№ п/п	Наименование
1.	Кобляков, А. Учение Б. Яворского в контексте нового метасистемного подхода // Музыкальная академия. 2017. № 2. с. 39-46.
2.	Человек: образ и сущность. Ежегодник. 2018. Электронный ресурс. Режим доступа: www.biblioclub.ru
3.	Культура. Наука. Интеграция. 2018. № 3 (19), № 4 (20) Электронный ресурс. Режим доступа: www.biblioclub.ru
4.	Якобидзе-Гутман, А. Иконология и музыковедение: о методологии Э. Ловинского // Музыкальная академия. 2017. № 2. с. 46-50.
5.	Ренёва Н. Некоторые вопросы сериальной техники П. Булеза // Музыкальная академия. 2018. № 2. с. 161-167.
6.	Хохлова А. Утверждение когнитивного подхода в современном музыкознании // Музыкальная академия. 2018. № 3. с. 166-171.
7.	Мозгот С. А. К проблеме изучения системных свойств категории пространства в музыке/ С. А. Мозгот // Проблемы музыкальной науки, 2017, N № 1 (26).-С.39-45.

Современные профессиональные базы (СПБД) и информационные справочные системы (ИСС)

1. Электронные ресурсы на основе лицензионных договоров ФГБОУ ВО «АГУ»

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru

Ресурс содержит учебники, учебные пособия, монографии, периодические издания, справочники, словари, энциклопедии. В настоящее время включает более 130 тыс. наименований. Режим доступа: для зарегистрированных пользователей.

ЭБС АГУ на платформе аппаратно-программного комплекса ООО КДУ <http://adygnet.bibliotech.ru> Ресурс содержит электронные аналоги трудов преподавателей АГУ. Обеспечивает доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям. Режим доступа: для зарегистрированных пользователей.

ЭБС «Юрайт» www.biblio-online.ru образовательный ресурс, электронная библиотека и интернет-магазин, где читают и покупают электронные и печатные учебники авторов –преподавателей ведущих университетов для всех уровней профессионального образования, а также пользуются видео- и аудиоматериалами, тестированием и сервисами для преподавателей. Режим доступа: для зарегистрированных пользователей.

ЭБС «Лань» www.e.lanbook.com Российский разработчик и поставщик современных образовательных IT-решений, флагманский продукт «Лани» – собственная электронно-библиотечная система (ЭБС), предоставляющая образовательным организациям доступ к электронным версиям книг ведущих издательств учебной, научной, профессиональной литературы и периодики по различным направлениям подготовки. Режим доступа: для зарегистрированных пользователей.

ФГБУ «Российская государственная библиотека» <http://dvs.rsl.ru> Состав пополняется объемом диссертаций по всем специальностям (кроме медицины и фармации), что составляет около 30000 диссертаций в год. Доступ к полным текстам диссертаций только в отделе электронных публикаций НБ АГУ. Режим доступа: для зарегистрированных пользователей.

ООО «Научная электронная библиотека» (НЭБ) www.elibrary.ru Российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии и образования, в том числе электронные версии более 3900 российских научно-технических журналов, из которых более 2800 журналов в открытом доступе. НЭБ eLIBRARY содержит платформу Российский индекс научного цитирования (РИНЦ). Режим доступа: для зарегистрированных пользователей.

Некоммерческое партнерство «Ассоциированные региональные библиотечные консорциумы» (АРБИКОН) <http://arbicon.ru/services/> это крупнейшая межведомственная межрегиональная библиотечная сеть страны, располагающая совокупным информационным ресурсом, который дает возможность найти более 50 миллионов документов в 57 регионах страны и уточнить, в фондах каких библиотек их можно получить.

ООО «Фактор Плюс» (СПС «Консультант Плюс») www.consultant.ru – это современная справочная система, обеспечивающая большое количество возможностей при работе с текстовыми правовыми документами. Программа предназначена для качественного оперативного снабжения правовой информацией юристов, а также других лиц, использующих в своей работе нормативно-правовую документацию.

ООО «Компания АПИ «ГАРАНТ» www.garant.ru Справочно-правовая система «Гарант» – это программное приложение для компьютера, в котором содержится полная, подвергнутая систематизации и постоянно обновляемая законодательная информация.

Международные базы данных научных изданий

Web of Science <https://apps.webofknowledge.com> Наукометрическая реферативная база данных журналов и конференций. Позволяет получить доступ к большому объему исследовательской литературы мирового класса, связанной с тщательно отобранным списком журналов. Режим доступа: IP адреса университета

Scopus <https://www.scopus.com/search/> – это наукометрическая реферативная база данных, входящая в базу данных SciVerse компании Elsevier. SciVerse объединяет в себе материалы из коллекции рецензированной литературы SciVerse Scopus, собрания полнотекстовых статей SciVerse ScienceDirect, доступ к которой определяется условиями подписки. Режим доступа: IP адреса университета.

Elsevier («Эльзевир») <https://www.elsevier.com/> – крупнейший в мире издатель научно-технической литературы и провайдер информационных решений в области науки и образования. Портфолио издательства представлено 2 500 журналами и 20 000 онлайн-книгами (полнотекстовая платформа ScienceDirect), специализированными реферативными базами данных: Scopus, Emabse, Engineering, а также инновационной системой анализа,

оценки и принятия решений в научно-исследовательской деятельности SciVal. Режим доступа: IP адреса университета.

Science Direct <https://www.sciencedirect.com/> – это собрание полнотекстовых материалов, входящее в базу данных SciVerse компании Elsevier, крупнейшая мультидисциплинарная коллекция, способствующая инновациям и ускоряющая научную работу с проверенными данными. Режим доступа: IP адреса университета

Издательство **Springer** <https://link.springer.com/> – международная группа, занимающаяся выпуском научных, технических, медицинских книг и журналов. Springer издает и распространяет более 2,7 тыс. наименований научных и образовательных журналов по разным областям знаний. Режим доступа: IP адреса университета.

Nature Journals <https://www.nature.com/siteindex/> Полнотекстовая коллекция журналов Nature Publishing Group.

Springer Nature Experiments <https://experiments.springernature.com/> Коллекция научных протоколов по различным отраслям знаний.

Библиотеки России

Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина, г.Санкт-Петербург

Российская государственная библиотека (РГБ), г. Москва

Российская национальная библиотека (РНБ), г.Санкт-Петербург

Государственная публичная научно-техническая библиотека России (ГПНТБ), г.Москва

Государственная публичная научно-техническая библиотека Сибирского отделения

Российской Академии наук (ГПНТБ СО РАН), г.Новосибирск

Библиотека Российской академии наук (РАН), г.Москва

Библиотека по естественным наукам РАН (БЕН РАН), г.Москва

Фундаментальная библиотека ИНИОН РАН, г.Москва

Центральная научная библиотека Дальневосточного отделения РАН, г.Владивосток

Всероссийская государственная библиотека иностранной литературы им. М.И. Рудомино, г.Москва

Государственная публичная историческая библиотека, г.Москва

Российская государственная библиотека искусств, г.Москва

Российская государственная библиотека для молодежи, г.Москва

Научная библиотека Московского государственного университета (МГУ) им.

М.В.Ломоносова

Дальневосточная государственная научная библиотека (ДВГНБ), г. Хабаровск

Образование и педагогические науки

Естественнонаучный образовательный портал

Университетская информационная система России

Федеральный портал «Российское образование»

Национальная платформа открытого образования

Наука и образование : журнал МГТУ им. Н.Э. Баумана

Образование и наука : журнал

Проект Государственного института русского языка им А.С. Пушкина «Образование на русском»

ФУМО ВО

Ленинградский государственный университет им. А.С. Пушкина

Информационный центр «Библиотека им. К.Д. Ушинского»

EDUTAINME – будущее образования и технологии, которые его меняют

Культуроведение и социокультурные проекты

Комиссия РФ по делам ЮНЕСКО

Росинформкультура - ведущий научно-информационный центр России по вопросам культуры и искусства

Российская сеть культурного наследия

Культура. РФ. Портал культурного наследия

Культура России. Информационный портал

Еженедельная газета «Культура»

Культурология.Ру : журнал

6. Образовательные технологии

Таблица 6. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Музыкальное искусство от древнего мира до эпохи барокко: страны Востока: Египет, Китай, Индия, Шумеро-Вавилония. И.С. Бах, Г.Ф. Гендель, К. Глюк.	Лекция 1. Практическое занятие 1. Самостоятельная работа	Вводная лекция с использованием видеоматериалов Развернутая беседа с обсуждением доклада Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
2.	Классическая эпоха в музыке, ранние романтики.	Лекция 2. Практическое занятие 2. Самостоятельная работа	Лекция с использованием видеоматериалов Развернутая беседа с обсуждением доклада Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
3.	Романтизм в музыке	Лекция 3. Практическое занятие 3. Самостоятельная работа	Лекция с использованием видеоматериалов Развернутая беседа с обсуждением доклада Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
4.	Импрессионизм в музыке	Лекция 4. Практическое занятие 4. Самостоятельная работа	Лекция с использованием видеоматериалов Развернутая беседа с обсуждением доклада Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
5.	Развитие русской музыки от древности до XVIII века, М.И. Глинка, А.	Лекция 5. Практическое занятие 5.	Лекция с использованием видеоматериалов Развернутая беседа с обсуждением доклада

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
	Даргомыжский.	Самостоятельная работа	Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
6.	Реалистическая эпоха в русской музыке М. Мусоргский, М. Балакирев, А. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский	Лекция 6. Практическое занятие 6. Самостоятельная работа	Лекция с использованием видеоматериалов Развернутая беседа с обсуждением доклада Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
7.	Русская музыка в XX веке. А. Лядов, А. Глазунов, С. Танеев, А. Скрябин, С.В. Рахманинов, И. Стравинский	Лекция 7. Практическое занятие 7. Самостоятельная работа	Лекция с использованием видеоматериалов Развернутая беседа с обсуждением доклада Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
8.	Отечественная музыка в XX веке. Н. Мясковский, С. Прокофьев, Д. Шостакович	Лекция 8. Практическое занятие 8. Самостоятельная работа	Лекция с использованием видеоматериалов Развернутая беседа с обсуждением доклада Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
9.	Зарубежная музыка XX века.	Лекция 9 Практическое занятие 9 Самостоятельная работа	Лекция с использованием видеоматериалов Развернутая беседа с обсуждением доклада Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
10.	Отечественная музыка XX века.	Лекция 10. Практическое занятие 10. Самостоятельная работа	Лекция с использованием видеоматериалов Развернутая беседа с обсуждением доклада Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты

7. Методические рекомендации по дисциплине (модулю).

Методические рекомендации преподавателю

Изучив содержание учебной дисциплины, целесообразно разработать матрицу наиболее предпочтительных методов обучения и форм самостоятельной работы студентов, адекватных видам лекционных и семинарских занятий.

Необходимо предусмотреть развитие форм самостоятельной работы, выводя студентов к завершению изучения учебной дисциплины на её высший уровень. По учебному плану предусмотрено проведение разного типа занятий.

Вузовская лекция – главное звено дидактического цикла обучения. Её цель – формирование у студентов ориентировочной основы для последующего усвоения материала методом самостоятельной работы. Содержание лекции должно отвечать следующим дидактическим требованиям:

- изложение материала от простого к сложному;
- логичность, четкость и ясность в изложении материала;
- возможность проблемного изложения, дискуссии, диалога с целью активизации деятельности студентов;
- опора смысловой части лекции на подлинные факты, события, явления, статистические данные;
- тесная связь теоретических положений и выводов с практикой и будущей профессиональной деятельностью студентов.

Преподаватель, читающий лекционные курсы в вузе, должен знать существующие в педагогической науке и используемые на практике варианты лекций, их дидактические и воспитывающие возможности, а также их методическое место в структуре процесса обучения.

Лекции читаются с использованием наглядных пособий и электронных презентаций, с применением современных методов обучения, стимулирующих познавательную активность. В начале каждого практического занятия преподаватель организует повторение изученного на лекции материала по контрольным вопросам к данному практическому занятию, вспоминает со студентами понятийный аппарат. При возникновении затруднений у студентов при решении задач преподаватель подробно разбирает каждый шаг решения с обязательным вовлечением студентов группы в процесс обсуждения алгоритма решения задачи.

В условиях преобладающего теоретического обучения обязательным условием для формирования умений и навыков является усвоение теоретического материала, поэтому вопросы контроля должны проверять тот теоретический материал, содержание которого представлено в конспекте лекции и указанной литературе. Перечень рассматриваемых вопросов по теме преподаватель формирует во время чтения лекции.

По уровню сложности предусматриваются самые различные вопросы, предполагающие воспроизведение и закрепление теоретического материала, проверку его осмысления, вопросы на обобщение, анализ и синтез и др. Обязательно предусматриваются контрольные вопросы на проверку усвоения определений ключевых понятий, знание фактов, теорий, концепций, то есть всего того, что определяет основное содержание темы.

Вопросы и задания для контроля должны позволить студентам самостоятельно определить уровень усвоения учебного материала по теме, представленного в лекции, на практическом занятии.

Семинар проводится по узловым и наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы. Он может быть построен как на материале одной лекции, так и на содержании обзорной лекции, а также по определённой теме без чтения предварительной лекции. Главная и определяющая особенность любого семинара – наличие элементов дискуссии, проблемности, диалога между преподавателем и студентами и самими студентами.

При подготовке классического семинара желательно придерживаться следующего алгоритма:

а) разработка учебно-методического материала:

- формулировка темы, соответствующей программе;
- определение дидактических, воспитывающих и формирующих целей занятия;

- выбор методов, приемов и средств обучения для проведения семинара;
- подбор литературы для преподавателя и студентов;
- при необходимости проведение консультаций для студентов;

б) подготовка студентов и преподавателя:

- составление плана семинара из 3-4 вопросов;
- предоставление студентам 4-5 дней для подготовки к семинару;
- предоставление рекомендаций о последовательности изучения литературы (учебники, учебные пособия, законы и постановления, руководства и положения, конспекты лекций, статьи, справочники, информационные сборники и бюллетени, статистические данные и др.);
- создание набора наглядных пособий.

Подводя итоги семинара, можно использовать следующие критерии (показатели) оценки ответов:

- полнота и конкретность ответа;
- последовательность и логика изложения;
- связь теоретических положений с практикой;
- обоснованность и доказательность излагаемых положений;
- наличие качественных и количественных показателей;
- наличие иллюстраций к ответам в виде исторических фактов, примеров и пр.;
- уровень культуры речи;
- использование наглядных пособий и т.п.

В конце семинара рекомендуется дать оценку всего семинарского занятия, обратив особое внимание на следующие аспекты:

- качество подготовки;
- степень усвоения знаний;
- активность;
- положительные стороны в работе студентов;
- ценные и конструктивные предложения;
- недостатки в работе студентов;
- задачи и пути устранения недостатков.

При проведении аттестации студентов важно всегда помнить, что систематичность, объективность, аргументированность – главные принципы, на которых основаны контроль и оценка знаний студентов. Знание критериев оценки знаний обязательно для преподавателя и студента.

Методические указания студентам по дисциплине

Профессиональная подготовка в современных вузах строится по принципу «от теории к практике», что создает базу для формирования умений и владений (навыков) на основе усвоения теоретического материала. Именно поэтому следует особое внимание уделять качеству усвоения теоретического материала.

Изучение дисциплины предусматривает лекционные и практические занятия, а также самостоятельную работу. Изучение курса завершается промежуточной аттестацией. Успешное изучение курса требует посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Цель лекции – формирование ориентировочной основы для последующего усвоения студентами учебного материала. Лекция в процессе изучения дисциплины позволяет представить студенту новый учебный материал, разъяснить темы, трудные для понимания, систематизировать учебный материал, сориентировать в структуре и содержании учебного процесса.

В ходе лекций преподаватель излагает и разъясняет основные, наиболее сложные понятия темы, а также связанные с ней теоретические и практические проблемы, дает рекомендации для практического занятия и указания для выполнения самостоятельной работы.

В ходе лекционных занятий обучающемуся необходимо вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание изучаемой дисциплины, научные выводы и практические рекомендации.

Материал каждой лекции должен быть проработан: должны быть выделены определения, понятия, законы, теоремы и их доказательства (при наличии). Должна быть усвоена логическая связь элементов изученного материала.

При параллельной работе с учебной литературой необходимо конспектировать прорабатываемый материал. Все непонятные моменты следует обязательно разобрать с преподавателем на занятии или в рамках СР.

Подготовка к лекции заключается в следующем: прочитайте учебный материал по теме лекции в учебниках и учебных пособиях, уясните место изучаемой темы в своей профессиональной подготовке, выпишите основные термины, уясните, какие учебные элементы остались для вас неясными, запишите вопросы, которые вы зададите лектору на лекции.

Практическое занятие – форма организации обучения, которая направлена на формирование практических умений и навыков и является связующим звеном между самостоятельным теоретическим освоением студентами учебной дисциплины и применением ее положений на практике. Практическое занятие позволяет развить у студентов профессиональную культуру и профессиональную коммуникацию. Преподаватель в этом случае является координатором обсуждений предложенных практических заданий, подготовка которых является обязательной. Поэтому тема, практические задания и основные источники обсуждения предлагаются студентам заранее. Цели обсуждения и выполнения заданий направлены на формирование знаний, умений и навыков профессиональной полемики и формирование компетенций. На этапе подготовки доминирует самостоятельная работа студентов по решению проблем и заданий, а в процессе занятия идет активное обсуждение, дискуссии и выступления студентов, где они под руководством преподавателя делают обобщающие выводы и заключения.

Зная тему практического занятия, необходимо готовиться к нему заблаговременно: читать рекомендованную и дополнительную литературу, конспект лекций, методические указания к практическим занятиям, структурировать материал, составлять словарь терминов, отвечать на контрольные вопросы, решать ситуационные задачи и т.п. На практическом занятии вы можете получить консультацию преподавателя по любому учебному вопросу изучаемой темы.

Под самостоятельной работой студентов понимают учебную деятельность студентов, которая организована преподавателями, но осуществляется студентом без непосредственного участия преподавателя в учебной деятельности студента. Все виды самостоятельной работы студентов по дисциплине представлены в фонде оценочных средств. Четкая организация самостоятельной работы студентов делает ее эффективной. Это обеспечивается предоставлением студентам: учебных и учебно-методических пособий; тематических планов лекций, практических занятий, образцов контрольных работ, тестов, кейсов и др.; перечня знаний и умений, которыми они должны овладеть при изучении дисциплины; информации о процедуре сдачи зачета и экзамена и др. Ответы представляются в письменной форме (печатной, непосредственно преподавателю, или электронной).

Самостоятельная работа студента является основным средством овладения учебным материалом во время, свободное от обязательных учебных занятий. Она включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение

материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению. Студентам следует: руководствоваться графиком самостоятельной работы, выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы; при подготовке к экзамену параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на консультации с преподавателем.

Самостоятельная работа студентов является обязательным компонентом образовательного процесса, так как она обеспечивает закрепление получаемых на лекционных занятиях знаний путем приобретения навыков осмысления и расширения их содержания, навыков решения актуальных проблем формирования общекультурных и профессиональных компетенций, научно-исследовательской деятельности, подготовки к семинарам, лабораторным работам, сдаче зачетов и экзаменов.

Подготовка к промежуточной аттестации ведется на основе полученного лекционного материала и рекомендованной литературы, осмысления работы на практических занятиях и самостоятельной работы.

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Лекционные занятия проводятся в аудиториях, предоставляемых деканатом факультета в соответствии с расписанием. На отдельных занятиях необходимы видеопроектор с экраном (или компьютерный класс). Для самостоятельной работы используется класс с компьютерной техникой, оснащенный необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть, также он оснащён аудиовизуальной техникой для показа лекционного материала и презентаций студенческих работ. Для проведения всех видов занятий и лекционных, и практических имеются: средства для видеопросмотра, компьютеры и офисная техника, в достаточном количестве для ведения занятий по дисциплине. Возможно проведение текущего, промежуточного и итогового контроля в форме компьютерного тестирования. При наличии проектора основные положения лекций могут поддерживаться PowerPoint презентациями.

Список свободного ПО, рекомендованного для использования в АГУ

№	Наименование ПО	Назначение
1	Apache OpenOffice	пакет офисных приложений
2	LibreOffice	пакет офисных приложений
3	Google Apps	ПО как веб-сервис

10. Лист регистрации изменений

[illegible]