

ФГБОУ ВО «АГУ»	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет»
	Рабочая программа дисциплины
	<b>СМК. ОП-2/РК-7.3.3</b>



И.о. директора Института искусств  
Абакумова Е.В.

«30» июня 2020 г.

### **Рабочая программа дисциплины**

**Б1.О.26 Электромusикальные инструменты (синтезатор)  
направление подготовки 44.03.05 – Педагогическое образование (с двумя  
профилями подготовки) направленности (профили): «Музыка» и «Дополнительное  
образование в области музыкального искусства по видам»**

РПД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Майкоп, 2020

Институт искусств

Кафедра Музыкального и хореографического искусства

Составитель (разработчик) программы кандидат педагогических наук, доцент кафедры Музыкального и хореографического искусства Рева Г.В.



Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Музыкального и хореографического искусства от «30» июня 2020 г., протокол № 11

Заведующий кафедрой: профессор, доктор искусствоведения, доцент С.И. Хватова



Согласовано:

Председатель УМК факультета: доцент, кандидат педагогических наук И.В. Митус



## Содержание

	Пояснительная записка .....	4
1.	Цели и задачи дисциплины .....	4
2.	Объем дисциплины по видам учебной работы .....	6
3.	Содержание дисциплины .....	6
4.	Самостоятельная работа обучающихся .....	7
5.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины .....	9
6.	Образовательные технологии .....	9.
7.	Методические рекомендации по дисциплине .....	10
8.	Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов ....	13
9.	Материально-техническое обеспечение дисциплины ...	14
10.	Лист регистрации изменений .....	16

## Пояснительная записка

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование с двумя профилями подготовки «Музыка» и «Дополнительное образование в области музыкального искусства по видам».

Дисциплина «Электромузыкальные инструменты (синтезатор)» относится к обязательной части блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: Музыкально-инструментальная подготовка, Теория музыки, Аранжировка.

Трудоемкость дисциплины: 2 з.е./ 72 ч.;

контактная работа:

лабораторные работы – 12 ч.

СР – 59,75ч.,

ИКР – 0,25

Ключевые слова: *электронная аранжировка, особенности гармонизации, авто-аккомпанемент, акустика и эффекты, клавиши управления*

### 1. Цели и задачи дисциплины

**Цель дисциплины:** изучить технические и музыкально-выразительные возможности синтезатора, овладеть умениями и навыками игры на дополнительном инструменте.

#### **Задачи дисциплины:**

- сформировать представление о работе синтезатора, его устройстве и художественных возможностях, особенности звукоизвлечения;
- дать практические навыки игры на синтезаторе по цифровой записи аккордов;
- сформировать основные навыки анализа фортепианной фактуры и переработки её в форму, удобную для исполнения на синтезаторе;
- используя технические возможности синтезатора, создавать собственные аранжировки современных песен, а так же произведений композиторов разных эпох и стилей.

**Таблица 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций**

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-8 Готовность использовать системные теоретические знания и исполнительское мастерство для постановки и решения учебных задач в области общего и дополнительного образования в сфере	ПК-8.1. Демонстрирует знание содержания и организационные модели деятельности обучающихся в предметной области «искусство», способов диагностики результативности в системе общего и дополнительного образования.	<i>Знает: приемы, связанные с артикуляцией, динамикой, ведением двухголосной линии в одной руке;</i> <i>Владеет: гармонизацией и инструментальной мелодии</i>

искусства и культурно-просветительской деятельности.	ПК-8.2. Разрабатывает образовательные программы предметной области «искусство» для достижения планируемых результатов, отбирает диагностический инструментарий для динамики процесса эстетического и художественного воспитания.	<p><i>Умеет: использовать тембровые миксты, с добавлением сопутствующих голосов автогармонизации;</i></p> <p><i>Владеет: аранжировкой музыкальных произведений средней сложности для клавишного синтезатора</i></p>
	ПК-8.3. Обладает исполнительским мастерством для реализации образовательных программ в предметной области «искусство» для достижения планируемых результатов и оценку их результативности в системе общего и дополнительного образования.	<p><i>-Знает: основы музыкальной грамоты, гармонии и фактуры: трезвучия и септаккорды побочных ступеней, аккорды с альтерацией и задержанием, особенности взаимодействия тембра и фактуры и др.;</i></p> <p><i>Умеет: читать с листа и подбирать по слуху несложные музыкальные произведения</i></p>
ПК-9 Готовность использовать системные теоретические знания и исполнительское мастерство в организации различных видов внеурочной деятельности для достижения обучающимися личностных и межпредметных результатов.	ПК-9.1. Демонстрирует знание содержания и организационные модели деятельности обучающихся во внеурочной деятельности и сфере дополнительного образования предметной области «искусство», способов диагностики результативности.	<p><i>-Знает: электронные голоса из банков оркестровых, народных, электронных и ударных инструментов и возможности их трансформации с помощью средств звукового синтеза;</i></p> <p><i>Владеет: аранжировкой музыкальных произведений средней сложности для клавишного синтезатора</i></p>
	ПК-9.2. Разрабатывает образовательные программы предметной области «искусство» во внеурочной деятельности и сфере дополнительного образования, отбирает диагностический инструментарий для динамики процесса эстетического и художественного воспитания.	<p><i>Умеет: использовать тембровые миксты, с добавлением сопутствующих голосов автогармонизации;</i></p> <p><i>Владеет: способностью применять художественные возможности клавишного синтезатора в музыкально-педагогической деятельности.</i></p>
	ПК-9.3. Обладает исполнительским	<i>-Умеет: применять в игровой практике различные</i>

	мастерством для реализации образовательных программ во внеурочной деятельности и сфере дополнительного образования предметной области «искусство» для достижения планируемых результатов и оценку их результативности.	<i>приемы, связанные с артикуляцией, динамикой, ведением двухголосной линии в одной руке;</i> <i>Владеет: способностью применять художественные возможности клавишного синтезатора в музыкально-педагогической деятельности.</i>
--	--	---

## 2. Объем дисциплины по видам учебной работы

**Таблица 2. Объем дисциплины общая трудоемкость: 2 з.е. / 72 ч.**

**Форма обучения** *очная*

Виды учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах			
		9			
Общая трудоемкость дисциплины	72	72			
Контактная работа:					
занятия лекционного типа					
Лабораторные занятия	74	12			
ИКР	0,25	0,25			
контроль					
Самостоятельная работа (СР)	59,75	59,75			
Вид промежуточного контроля (зачет, экзамен, диф. зачет)	9	зач			

## 3. Содержание дисциплины (модуля).

**Таблица 3. Распределение часов по темам и видам учебной работы**

**Форма обучения** *очная*

**Семестр** *9*

Но мер раздела (модуля)	Наименование темы (модуля)	С	
		Лаб	СР
1	<b>Настройка синтезатора</b>		11,8
	1.1 Режим автоаккомпанемента,	4	
	1.2 Стилль, тембр, громкость, темп,		
	1.3 Деление клавиатуры Split, Dual,		
	1.4 Октавы, параметры Kb Set.		
2	<b>Акустика и эффекты</b>		
	2.1 Процессор мульти-эффектов – MFX, реверберация.	2	11,8

3	<b>Аранжировка произведений</b> 3.1 Опорные тоны мелодии, мелодическая интонация и форма, вспомогательные и проходящие звуки, гармонизация. 3.2.Определение стиля произведения, формы; гармонизация, подбор средств художественной выразительности.	2	11,8
4	<b>Звукорежиссёрское редактирование электронной композиции</b> 4.1 Звуковые эффекты, громкостный и пространственный баланс. 4.2.Работа над произведением с использованием процессора мульти-эффектов - MFX.	2	11,8
5	<b>Работа над репертуаром</b> 5.1 Жанровые особенности произведения, форма, фактура, стиль. 5.2 Самостоятельное определение жанра, особенностей стиля, художественная интерпретация произведений.	2	12
	<b>Контрольные занятия, зачет</b>		9
	<b>Итого:</b>	12	59,75

#### 4. Самостоятельная работа студентов.

Студенты получают конкретные задания для самостоятельной работы в процессе освоения курса. Характер этих заданий определяется в ходе практических занятий в соответствии с их тематикой. Целесообразно чтобы каждый семестр начинался с выбора и самостоятельной подготовки всеми студентами (за минимальный срок) отрывков из любой интересующей их пьесы. Готовятся эти отрывки не для показа на зачетах, педагог просматривает их без исправления с общим разбором деталей. Эти отрывки необходимы как материал для более глубокого знакомства со студентами, но главное – как повод для серьезного анализа элементов актерской технологии.

Таблица 3. Содержание самостоятельной работы обучающихся

/п	Вид самостоятельной работы	Разделы или темы рабочей программы	Форма отчетности
	Выбор паттерна и голоса набором номера, клавиша ми Family, Select, воспроизведение партии ударных при нажатии клавиши Start/Stop, взятие различных звуков в режиме Sync Start. - Регулярный тренинг, включающий новые упражнения, соответствующие данной теме.	Введение в предмет, базовые навыки и знания.	Показ приобретённых навыков на занятии
	Помнить разделение клавиатуры на тембры, удерживая нужную	Акустика и эффекты	Показ приобретённых

	<p>клавишу Split или Dual, регулировать громкости каждого голоса – Volume. Уметь выбирать соответствующую октаву для каждого тембра.</p> <p>-Играть в режимах Split, Dual</p> <p>- Регулярный тренинг, включающий новые упражнения, соответствующие данной теме</p>		навыков на занятии
	<p>Понять суть интерактивного аранжировщика, его структуру стиля автоаккомпанемента - Intro, Original, Variation, Fill, Ending, Balance, ритмического секвенсера. Отработать основные действия при игре с автоаккомпанементом. Выучить настройки автоаккомпанемента перед исполнением - Arranger Band, Start/Stop, выбор стиля, владение основными клавишами управления на панели в процессе исполнения</p>	Звукорежиссёрское редактирование электронной композиции	Показ приобретённых навыков на занятии
	<p>Разобраться в особенностях гармонизации для синтезатора, Отработать попадание в сильную долю метра, научиться правильно подбирать стиль и темп пьесы. При необходимости изменять гармонию.</p> <p>Научиться находить сильные доли в размерах 4/4 и 3/4, подбирать подходящий стиль к данной гармонии и произведению, использовать Fill (сбивки) при смене гармонии.</p>	Звукорежиссёрское редактирование электронной композиции	Исполнение программы на контрольном уроке
	<p>Освоить простейшие приёмы аранжировки</p> <p>Проработать жанры и стили различной музыки. Поупражняться в гармонизации мелодии.</p> <p>Проанализировать текст оригинала, составить проект аранжировки, подобрать звуковые средства.</p>	<p>Аранжировка произведений</p> <p>Работа над репертуаром</p>	Показ приобретённых навыков на занятии

#### **4.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся.**

1. Шавкунов, И. Игра на синтезаторе: методика и программа обучения / И. Шавкунов. – Санкт-Петербург: Композитор, 2001. – 27 с.
2. Красильников И.М. Программа «Электронные музыкальные инструменты», 2001г.



3. Красильников И.М., Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования. Дубна: Феникс+, 2007 г.
4. Пешняк В.Самоучитель игры на синтезаторе.
- 5.

## 5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

### Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам windows.edu.ru - Свободный доступ к полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования.
2. Электронная библиотека портала «Информационно-коммуникационные технологии в образовании» <http://www.ict.edu.ru/lib> - Учебные и методические материалы по информационным технологиям с открытым доступом.
3. eLIBRARY.RU [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru) - Крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования.
4. Социальная образовательная сеть nsportal.ru - <https://nsportal.ru>
5. Wiley [www.wiley.com](http://www.wiley.com); [www.onlinelibrary.wiley.com](http://www.onlinelibrary.wiley.com) - Издательство с доступом к реферативным и полнотекстовым материалам журналов и книг.
6. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)
7. ЭБС «Юрайт» [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru)
8. ФГБУ «Российская государственная библиотека» <http://dvs.rsl.ru>

## 6. Образовательные технологии

**Таблица 6. Образовательные технологии**

<i>n/n</i>	<i>Наименование раздела</i>	<i>Виды учебных занятий</i>	<i>Образовательные технологии</i>
	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
	<b>Настройка синтезатора</b> 1.5 Режим автоаккомпанемента, 1.6 Стилль, тембр, громкость, темп, 1.7 Деление клавиатуры Split, Dual, 1.8 Октавы, параметры Kb Set.	Лабораторные занятия Самостоятельная работа	проблемно-поисковая технология
	<b>Акустика и эффекты</b> 2.1 Процессор мульти-эффектов – MFX, реверберация.	Лабораторные занятия Самостоятельная работа	проблемно-поисковая технология
	<b>Аранжировка произведений</b> 3.1 Опорные тоны мелодии, мелодическая интонация и форма, вспомогательные и проходящие звуки, гармонизация. 3.2.Определение стиля произведения, формы; гармонизация, подбор средств художественной выразительности.	Лабораторные занятия Самостоятельная работа	Проектная технология Игровые технологии
	<b>Звукорежиссёрское редактирование электронной композиции</b> 4.1 Звуковые эффекты, громкостный и пространственный баланс. 4.2.Работа над произведением с	Лабораторные занятия Самостоятельная работа	Проектная технология

	использованием процессора мульти-эффектов - MFX.		
	<b>Работа над репертуаром</b> 5.1 Жанровые особенности произведения, форма, фактура, стиль. 5.2 Самостоятельное определение жанра, особенностей стиля, художественная интерпретация произведений.	Лабораторные занятия Самостоятельная работа	Игровые технологии проблемно-поисковая технология

## 7. Методические рекомендации по дисциплине

### Методические рекомендации преподавателю

Изучив содержание учебной дисциплины, целесообразно разработать матрицу наиболее предпочтительных методов обучения и форм самостоятельной работы студентов, адекватных видам лабораторных занятий.

Необходимо предусмотреть развитие форм самостоятельной работы, выводя студентов к завершению изучения учебной дисциплины на её высший уровень. По учебному плану предусмотрено проведение разного типа занятий.

В основе формирования способности к игре на синтезаторе как творческой способности лежат два главных вида деятельности студентов: творческая практика и изучение теории музыки.

Ценность необходимых для музыкального творчества знаний определяется, прежде всего, их системностью, то есть целостным всесторонним охватом системы выразительных средств музыки, раскрытием многообразных взаимосвязей, возникающих у каждого из этих средств с другими, а также – их содержательных возможностей в музыкальном целом.

В системе всегда можно выделить ведущий структурообразующий элемент. Таковым элементом музыки гомофонно-гармонического склада, ее «монадой», порождающей все другие элементы музыкального целого, является мелодия. Все другие элементы музыкального целого по отношению к мелодии можно подразделить на две группы: ритмо-гармонический каркас послужит ее «фундаментом», а фактура, тембр и средства исполнительского интонирования составят красочно-орнаментальный слой музыкальной мысли.

Данная схема, охватывающая все элементы выразительности музыки гомофонно-гармонического склада, позволяет каждый из них рассматривать через призму многосторонних функциональных связей. Кроме того, эта схема служит моделью формализации музыкальной деятельности, на которую ориентирована конструкция современного популярного синтезатора, поэтому вполне закономерным будет взять ее за основу в систематизации музыкально-выразительных средств при изучении теории в рамках обучения электронному музицированию.

Закономерности использования выразительных средств, отражающие функциональное взаимодействие этих средств между собой и с музыкальным целым, могут быть представлены в виде свода правил. Так в работе над гармонизацией, входящей в процесс электронного музицирования, студенты должны добиваться согласного сочетания мелодии и гармонии, стремиться к плавному голосоведению в сопровождении; в работе над фактурой – «освежать» фактуру сопровождающих голосов на границах развертывания музыкальной мысли, выделять различные пласты фактуры, звучащие одновременно, с помощью контрастных тембров и регистров и, наоборот, единые пласты объединять одним тембром, следить за соответствием фактуры сопровождения характеру мелодической линии (по жанровым деталям, драматургии, выразительности); в работе над инструментовкой – при смене музыкальной мысли обновлять тембр мелодии, «прорисовывать» каждый план звучания различными тембрами, для выделения

мелодии применять октавные или основанные на контрастных тембровых сочетаниях дублировки и т.д.

Аранжировка представляет собой сложную творческую деятельность, состоящую из четырех основных действий: это анализ текста оригинала, составление проекта аранжировки, отбор звуковых средств, проверка и корректировка результата. Каждое из этих действий опирается на ряд операций, поэтому приобщение студентов к искусству аранжировки возможно лишь в опоре на метод расчленения сложной задачи на простые составляющие.

Аранжировщик должен не только грамотно и художественно убедительно решать каждую из возникающих по ходу его работы творческих задач, но и осознавать саму логику их чередования. Поэтому важным методом обучения аранжировке является разъяснение студенту последовательности действий, в основе чего лежит поисковое движение сужающимися концентрическими кругами от самых общих параметров будущей аранжировки ко все более частным. Например, при составлении проекта аранжировки студент должен последовательно определить ее жанрово-стилистическую направленность и линию драматургического развития, выстроить форму, произвести гармонизацию, наметить общие очертания фактуры.

При отборе звуковых средств он также последовательно должен выбрать подходящий режим игры на синтезаторе, затем, если выбран интерактивный режим музицирования, – приступить к поиску нужного паттерна, тембрового решения и шумовых эффектов, режима исполнительской артикуляции, оптимального варианта корректировки звучания по звукорежиссерским параметрам.

Совершенствованию работы студентов над аранжировкой на всех ее этапах – от анализа текста оригинала до внесения корректив в готовый продукт будет способствовать метод авторской интроспекции. Суть его сводится к вовлечению студентов в творчество путем показа им определенных сторон творческого процесса с комментариями собственных действий. Это должно привлечь внимание студентов к закономерностям, которые служат основанием для тех или иных действий по созданию аранжировки для цифровых инструментов.

Техника игры на синтезаторе близка фортепианной, поэтому методический опыт, накопленный в фортепианной педагогике по решению таких проблем как освоение целесообразных игровых движений, преодоление зажатости рук и корпуса и т.п. может послужить ориентиром при решении аналогичных проблем в условиях обучения игре на синтезаторе.

Вместе с тем управление с помощью специальных кнопок, расположенных на панели синтезатора, многими исполнительскими параметрами, к которым относятся: тембр, динамика, артикуляция, отзвук, шумовые эффекты, мультипады, автоаккомпанемент, темп, агогика, воспроизведение заранее записанных на секвенсере фрагментов фактуры и др., значительно облегчает технику игры на электронном клавишном инструменте, снимает многие проблемы работы над туше, развития беглости пальцев, накладывающие порой столь характерный отпечаток на весь процесс обучения игре на фортепиано. В связи с этим значение различных упражнений на развитие беглости пальцев, гамм, этюдов в обучении игре на синтезаторе по сравнению с фортепиано падает.

Зато появляются новые специфические технические проблемы, например, переключение режимов звучания во время игры, достижение ритмической синхронности игры под автоаккомпанемент, освоение легкого туше одними пальцами без участия мускульных усилий всей руки, плеча, корпуса и т.п. Для преодоления подобных трудностей, возникающих по ходу выучивания пьесы, студентам может быть предложен ряд упражнений, направленных на формирование необходимых навыков. Так, для достижения синхронности игры под автоаккомпанемент рекомендуется хорошо выучить текст, исполнять его под электронный метроном, играть одну мелодию, мысленно представляя себе фактуру автоаккомпанемента, играть один автоаккомпанемент, пропевая мелодию вслух или про себя и т.д.

Опыт работы над аранжировкой и игровые навыки, на которые опирается студент при звуковом воплощении на электронном инструменте различных музыкальных произведений, становятся ключом для выполнения им других творческих заданий, связанных с подбором по слуху, элементарным сочинением и импровизацией. Методы приобщения к этим видам

творческой деятельности схожи со слуховым методом обучения игре на фортепиано, поскольку перед студентами в обоих случаях возникают те же проблемы: формирование зрительно-слухомоторных связей, овладение «звуковыми моделями» музыкального языка и способами их использования, развитие фантазии, игровой техники и т.п.

Вместе с тем в этих методах есть и некоторые отличия, определяемые спецификой цифрового инструмента. Так теряет свою практическую значимость деятельность, связанная с транспонированием, поскольку эту функцию берет на себя электроника, и можно легко транспонировать музыкальное построение на любой интервал, нажав соответствующую кнопку на панели инструмента. В практике электронной аранжировки постепенно, как бы сами собой формируются и навыки элементарного сочинения. Упрощается процесс подбора по слуху в связи с введением автоаккомпанемента в партии левой руки.

Значительно укорачивается путь выработки навыков импровизации, так как режим автоаккомпанемента вместе с упрощением игры позволяет получить красочно оформленный ритмический рисунок сопровождения, стимулирующий мелодическую фантазию импровизатора.

### **Методические указания студентам по дисциплине**

Профессиональная подготовка в современных вузах строится по принципу «от теории к практике», что создает базу для формирования умений и владений (навыков) на основе усвоения теоретического материала. Именно поэтому следует особое внимание уделять качеству усвоения теоретического материала.

Изучение дисциплины предусматривает лекционные и практические занятия, а также самостоятельную работу. Изучение курса завершается промежуточной аттестацией. Успешное изучение курса требует посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Полученный теоретический материал должен быть проработан: должны быть выделены определения, понятия, законы. Должна быть усвоена логическая связь элементов изученного материала.

При параллельной работе с учебной литературой необходимо конспектировать прорабатываемый материал. Все непонятные моменты следует обязательно разобрать с преподавателем на занятии или в рамках СР.

Практическое занятие – форма организации обучения, которая направлена на формирование практических умений и навыков и является связующим звеном между самостоятельным теоретическим освоением студентами учебной дисциплины и применением ее положений на практике. Практическое занятие позволяет развить у студентов профессиональную культуру и профессиональную коммуникацию. Преподаватель в этом случае является координатором обсуждений предложенных практических заданий, подготовка которых является обязательной. Поэтому тема, практические задания и основные источники обсуждения предлагаются студентам заранее. Цели обсуждения и выполнения заданий направлены на формирование знаний, умений и навыков профессиональной полемики и формирование компетенций. На этапе подготовки доминирует самостоятельная работа студентов по решению проблем и заданий, а в процессе занятия идет активное обсуждение, дискуссии и выступления студентов, где они под руководством преподавателя делают обобщающие выводы и заключения.

Зная тему практического занятия, необходимо готовиться к нему заблаговременно: читать рекомендованную и дополнительную литературу, конспект лекций, методические указания к практическим занятиям, структурировать материал, составлять словарь терминов, отвечать на контрольные вопросы, решать ситуационные задачи и т.п. На практическом занятии вы можете получить консультацию преподавателя по любому учебному вопросу изучаемой темы.

Под самостоятельной работой студентов понимают учебную деятельность студентов, которая организована преподавателями, но осуществляется студентом без непосредственного участия преподавателя в учебной деятельности студента. Все виды самостоятельной работы

студентов по дисциплине представлены в фонде оценочных средств. Четкая организация самостоятельной работы студентов делает ее эффективной. Это обеспечивается предоставлением студентам: учебных и учебно-методических пособий; тематических планов лекций, практических занятий, образцов контрольных работ, тестов, кейсов и др.; перечня знаний и умений, которыми они должны овладеть при изучении дисциплины; информации о процедуре сдачи зачета и экзамена и др. Ответы представляются в письменной форме (печатной, непосредственно преподавателю, или электронной).

Самостоятельная работа студента является основным средством овладения учебным материалом во время, свободное от обязательных учебных занятий. Она включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны выполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению. Студентам следует: руководствоваться графиком самостоятельной работы, выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы; при подготовке к экзамену параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на консультации с преподавателем.

Самостоятельная работа студентов является обязательным компонентом образовательного процесса, так как она обеспечивает закрепление получаемых на лекционных занятиях знаний путем приобретения навыков осмысления и расширения их содержания, навыков решения актуальных проблем формирования общекультурных и профессиональных компетенций, научно-исследовательской деятельности, подготовки к семинарам, лабораторным работам, сдаче зачетов и экзаменов.

Подготовка к промежуточной аттестации ведется на основе полученного лекционного материала и рекомендованной литературы, осмысления работы на практических занятиях и самостоятельной работы.

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачет проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения.

## **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины.**

1. Видеоплейер (ауд. № 22)
2. Клавишный синтезатор Roland EXR-5 INTERACTIVE ARRANGER (ауд. №12)
3. Компьютерный кабинет на 12 посадочных мест (ауд. № 21).
4. Музыкальный центр, компьютер (ауд № 12).
5. Мультимедийные пособия:

Таблица 8.

/п	Название мультимедийного пособия, номер в каталоге кабинета звукозаписи Института искусств	
	Мартынов В.И. «Музыка Opus post» DVD-M1	
	Гаврилин В. «Анюта» DVD-Г1	
	Прокофьев С. «Петя и волк» DVD-Г1	
	Гершвин Дж. «Порги и Бесс» DVD-Г2	
	Пуленк Фр. «Диалоги кармелиток» DVD-П1	
	Уэббэр Э.Л. «Призрак оперы» DVD-M1	
	Шостакович Д.Д. «Катерина Измайлова» DVD-Ш1	
	Мациевский И.В. «Фараон» DVD-ИР1	
	Щедрин Р. «Анна Каренина» DVD-Щ1	
	Щедрин Р. «Кармен-сюита» DVD-Б1	
	Щедрин Р. «Конек-горбунок» DVD-Б2	

1		
2	Стравинский И. «Петрушка» DVD-Б3	
3	Фонохрестоматия «Современная зарубежная музыка» CD-СМ151	
4	Фонохрестоматия «Современная отечественная музыка» часть 1 CD-СРМ59	
5	Фонохрестоматия «Современная отечественная музыка» часть 2 CD-СРМ-60	
6	Фонохрестоматия «Современная духовная музыка» CD-СДМ12	

6. Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:  
Microsoft Windows Professional 8 Russian Upgrade Academic OPEN... Microsoft Open License 61393641; Microsoft Office 2013 Russian Academic OPEN... Microsoft Open License 61393641

Таблица 9. Электронные информационные ресурсы

/п	Название (адрес) ресурса
.	<p><a href="http://teatrum.narod.ru/">http://teatrum.narod.ru/</a> сайт о мастерстве актера  <a href="http://akterskoe-masterstvo.com/">http://akterskoe-masterstvo.com/</a> актерское мастерство  <a href="http://teatr.scaena.ru/действие">http://teatr.scaena.ru/действие</a> в искусстве актера  <a href="http://www.teatral.org.ua/все">http://www.teatral.org.ua/все</a> о театре  <a href="http://www.teatr-perovo.ru/искусство">http://www.teatr-perovo.ru/искусство</a> и искусствоведение  <a href="http://www.klass-teatr.ru/">http://www.klass-teatr.ru/</a> класс-театр</p> <p>1. Волков А.А. Курс краткой риторики.  <a href="http://www.i-u.ru/biblio/archive/krotov_kurs">http://www.i-u.ru/biblio/archive/krotov_kurs</a> (Электронный учебник).  2. Зарецкая Е.Н. Риторика. Теория и практика речевой коммуникации.  <a href="http://www.i-u.ru/biblio/archive/ritorika">http://www.i-u.ru/biblio/archive/ritorika</a> (Электронный учебник).  3. Зарецкая Е.Н. Риторика. История публичного выступления и дискуссии. <a href="http://www.i-u.ru/biblio/archive/ritorika/17.aspx">http://www.i-u.ru/biblio/archive/ritorika/17.aspx</a> (Электронный учебник).  4. Захава Мастерство актера и режиссера (Электронный ресурс).  5.Славский Искусство пантомимы. <a href="http://www.i-u.ru/biblio/archive/ritorika">http://www.i-u.ru/biblio/archive/ritorika</a> (Электронный учебник).</p>
.	<p>Видеоматериалы учебных спектаклей, фестивальных программ, концертных и зачетных выступлений студентов института Искусств.  Видеоматериалы выступлений Студенческого музыкального театра «Арт-Ритон»: мюзикл «Ромео и Джульетта», рок-опера «Моцарт», мюзикл «Последняя любовь Дон Жуана», «Французский шелк», «Последний дор Прометея», «Крылья»</p>
.	<p>1. Лопе де Вега «Собака на сене» (музыкальный художественный фильм)  2. <a href="http://www.spektakli-online.ru/">http://www.spektakli-online.ru/</a>:  <ul style="list-style-type: none"> <li>Почему убили Улофа Пальме? Режиссер: Маргарита Тюпкина</li> <li>Таланты и поклонники Режиссёр: Миндаугас Карбаускис</li> <li>Строгая девушка Режиссеры: Виктор Монюков, Лидия Ишимбаева</li> <li>Нора Режиссер: Ион Унгуриану</li> </ul> 3. <a href="http://www.kino-teatr.ru/online/teatr/">http://www.kino-teatr.ru/online/teatr/</a></p>

## 10. Лист регистрации изменений

[illegible]