

ФГБОУ ВО «АГУ»	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет»
	Рабочая программа дисциплины
	СМК. ОП-2/РК-7.3.3



И.о. директора Института искусств

Абакумова Е.В.

«30» июня 2020 г.

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.О.30 Основы теоретического музыкознания. Анализ музыкальных произведений**

**направление подготовки 44.03.05 – «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» направленности (профили): «Музыка» и «Дополнительное образование в области музыкального искусства (по видам)»**

РПД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

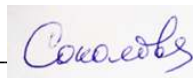
Майкоп, 2020

Институт искусств

Кафедра теории, истории музыки и методики музыкального воспитания

Составитель (разработчик) рабочей программы –

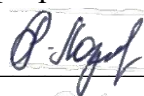
доктор искусствоведения, профессор А.Н. Соколова



Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры теории, истории музыки и методики музыкального воспитания «30» июня 2020 г. протокол № 11

Заведующий кафедрой кандидат педагогических наук, доцент

Лозовская Р.И.



Согласовано:

Председатель УМК факультета: к.п.н.,

доцент кафедры теории, истории музыки

и методики музыкального воспитания, доцент Митус И.В.

«30» июня 2020 г.



## Содержание

	Пояснительная записка	4
1.	Цели и задачи дисциплины .....	4
2.	Объём дисциплины по видам учебной работы.....	6
3.	Содержание дисциплины.....	6
4.	Самостоятельная работа обучающихся	8
5.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	11
6.	Образовательные технологии	12
7.	Методические рекомендации по дисциплине	12
8.	Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	14
9.	Материально-техническое обеспечение дисциплины	15
10	Лист регистрации изменений	16

## Пояснительная записка

Рабочая программа дисциплины «Основы теоретического музыкознания. Анализ музыкальных произведений» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (степень «Бакалавр») 44.03.05 – «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» «Музыка» и «Дополнительное образование в области музыкального искусства (по видам)» (степень «Бакалавр»).

Дисциплина «Анализ музыкальных произведений» является дисциплиной обязательной части учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: педагогической, научно-исследовательской, история музыки, полифония, хор, общее фортепиано, специальный инструмент, вокал.

Очная форма обучения

Объем дисциплины – 3 з.е. / 108 ч.

контактная работа:

занятия лекционного типа – 18 ч.,

занятия семинарского типа – 20 ч.,

иная контактная работа – 0,3 ч.,

контролируемая письменная работа (КПР) – 0,25 ч.,

СР – 33,75 ч.,

контроль – 35,7 ч.

*Ключевые слова:* анализ музыкальных произведений, музыкальная форма, структура, композиция, простые и сложные формы, метро-тектоника, содержание музыки.

Составитель: А.Н. Соколова, доктор искусствоведения, профессор кафедры теории, истории музыки и методики музыкального образования.

### 1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины «Анализ музыкальных произведений» – формирование у студентов общегуманитарной и профессиональной компетенций в области анализа музыкальных произведений, ее осмысления и понимания.

Изучение дисциплины направлено на формирование следующей компетенции:

ПК-8 Готовность использовать системные теоретические знания и исполнительское мастерство для постановки и решения учебных задач в области общего и дополнительного образования в сфере искусства и культурно-просветительской деятельности.

Таблица 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-8 Готовность использовать системные теоретические знания и исполнительское мастерство для постановки и решения	ПК-8.1. Демонстрирует знание содержания и организационные модели деятельности обучающихся в предметной области «искусство», способов	Знает: Понятия «метро-тектонические структуры», «мотив», «субмотив», «фраза», «предложение», «период», «метр высшего порядка», «форма-схема»,

<p>учебных задач в области общего и дополнительного образования в сфере искусства и культурно-просветительской деятельности.</p>	<p>диагностики результативности в системе общего и дополнительного образования.</p>	<p>«форма-процесс», «простые формы», «сложные формы», «смешанные формы», «жанр», «структура», «соната и сонатность», «вариации и вариационность», «рондо и рондообразность», «стиль».</p> <p>Умеет:</p> <p>выявлять и определять полифонические приемы в музыкальных текстах.</p> <p>Владеет:</p> <p>умением аргументировано определять функции раздела формы, стилевые особенности музыкальных отрывков.</p>
	<p>ПК-8.2. Разрабатывает образовательные программы предметной области «искусство» для достижения планируемых результатов, отбирает диагностический инструментарий для динамики процесса эстетического и художественного воспитания.</p>	<p>Знает:</p> <p>историю появления различных музыкальных жанров и форм, историю сложения стилевых музыкальных закономерностей в корреляции с конструктивными особенностями произведения.</p> <p>Умеет:</p> <p>видеть и вычленять структурные части и разделы музыкальных произведений.</p> <p>Владеет:</p> <p>умением находить разделы формы (фразы, предложения, периодичность, среднюю часть, репризу, экспозицию, разработку и т.п.), давать им характеристику.</p>
	<p>ПК-8.3. Обладает исполнительским мастерством для реализации образовательных программ в предметной области «искусство» для достижения планируемых результатов и оценку их результативности в системе общего и дополнительного образования.</p>	<p>Знает:</p> <p>Историю и теорию эволюции вариаций, рондо, сюиты, сонатной формы.</p> <p>Умеет: создавать четырехуровневую схему произведения, отражающую общую структуру, микроструктуру, тематический и ладогармонический планы.</p> <p>Владеет:</p> <p>аналитическими навыками. - анализом отдельных элементов музыкальной речи,</p>

		целостным анализом.
--	--	---------------------

## 2. Объем дисциплины (модуля) по видам учебной работы.

**Таблица 2. Объем дисциплины (модуля) общая трудоемкость: 72. / 2 з.е.**

Форма обучения очная

Виды учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах	
		VII	VIII
Общая трудоемкость дисциплины	108	36	72
Контактная работа	38	22	16
занятия лекционного типа	18	10	8
занятия семинарского типа (практические)	20	12	8
Самостоятельная работа СР	33,75	13,75	20
ИКР			0,3
контролируемая письменная работа (КПР)	0,25	0,25	
контроль	35,7		35,7
Вид промежуточного контроля			экзамен

## 3. Содержание дисциплины (модуля)

**Таблица 3. Распределение часов по темам и видам учебной работы**

Номер раздела (модуля)	Наименование разделов (модулей) и тем дисциплины	Объем в часах				
		Всего	Л	ПЗ		СР и иная работа
1	Введение. Функциональные универсалии музыкального текста	2	2			
2	Содержание и форма в музыке. Музыкальная форма в широком и узком значении. Единство содержания и формы	2				2
3	Стиль и жанр в музыке	2				2
4	Функции частей музыкального произведения.	2		2		
5	Период. Его типы. Изменения масштабов периодов.	2	2			
6	Классический нормативный период. Период как самостоятельная музыкальная форма.	4	2			2
7	Модуль 1  Простая двухчастная форма. Куплетная форма в вокальной музыке. Старинная двухчастная форма.	4	2			2

8	Простая трехчастная форма и ее разновидности.	4,75	2			2,75
9	Сложная двухчастная форма.	2		2		
10	Сложная трехчастная форма с трио.	2	2			
11	Сложная трехчастная форма с эпизодом.	2				2
12	Модуль 2 Куплетная и куплетно-вариационная формы.	2				2
13	Вариации: общая характеристика. Разновидности вариационных циклов. Строгие (классические) вариации.	2		2		
14	Свободные вариации.	2				2
15	Рондо. Общая характеристика. Старинное рондо.	2		2		
16	Классическое рондо. Романтическое рондо.	2		2		
17	8 семестр. Модуль 3. Сонатная форма. Общая характеристика. Экспозиция.	4	2			2
18	Сонатная форма. Разработка.	4	2			2
19	Сонатная форма. Реприза. Кода.	2		2		
20	Рондо-соната.	2		2		
21	Сонатно-симфонический цикл.	2		2		
22	Модуль 4 Циклические формы. Вокальные циклы. Фортепианные циклы.	2				2
23	Старинная сюита.	2		2		
24	Новая сюита.	2				2
25	Сквозные и смешанные формы.	2		2		
26	Кантатно-ораториальные жанры.	2				2
27	Опера и балет	2				2
28	Модуль 5 Киномузыка.	2				2

29	Звукоорганизация музыки в XX веке.	4	2			2
30	Жанры церковной музыки	1				1
	контролируемая письменная работа (КПР)					0,25
	экзамен					0,3
	контроль					35,7
Итого		108	18	20		70

#### 4. Самостоятельная работа обучающихся

Таблица 4. Содержание самостоятельной работы обучающихся  
7 семестр

Разделы и темы для самостоятельного изучения	Виды и содержание самостоятельной работы
1	2
Функции частей музыкального произведения.	<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ Определение функций разделов в сочинениях, исполняемых студентами в классе специального инструмента и дирижирования.</li> <li>♦ Аргументированные комментарии к определяемым функциям.</li> <li>♦ Письменная работа по выявлению и определению развивающей функции сочинения.</li> </ul>
Музыкальный язык.	<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ Соотношение вербального и музыкального в песнях детского репертуара (по выбору).</li> <li>♦ Определение основных выразительных элементов, формирующих художественный образ сочинения (Шопен, Моцарт, Бетховен).</li> </ul>
Расчлененность музыкальной формы.	<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ Определение цезур, мотивов, фраз, предложений в вокальной и инструментальной музыке (по выбору).</li> <li>♦ Выявление структурных различий и тождеств в классической и романтической музыке.</li> <li>♦ Цифровая и буквенная фиксация микроструктур.</li> </ul>
Период. Его типы. Изменения масштабов периодов.	<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ Подбор примеров из музыкальной литературы (период с расширением, период с дополнением, период с сокращением, период из трех предложений, большой период, сложный период).</li> <li>♦ Составление схемы периода.</li> </ul>
Простая двухчастная форма.	<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ Подбор примеров из музыкальной литературы (простая двухчастная форма репризная и безрепризная).</li> <li>♦ Определение вида двухчастной формы с листа и на слух.</li> <li>♦ Составление схемы простой двухчастной формы..</li> </ul>
Старинная двухчастная	<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ Выявление периодов типа прораствания и типа развертывания</li> </ul>



форма.	(В.Протопопов). ♦ Составление схем двух типов старинных периодов в двухчастной форме. ♦ Анализ Аллеманды g-moll из английской сюиты Баха.
Простая трехчастная форма и ее разновидности.	♦ Подбор музыкальных примеров (простая трехчастная форма с контрастной серединой, простая трехчастная форма с развивающей серединой, простая трехчастная форма с составной серединой). ♦ Письменный (целостный) анализ двух музыкальных примеров.
Сложная двухчастная форма.  Сложная трехчастная форма с трио.  Рондо. Общая характеристика Старинное рондо.  Романтическое рондо.	♦ Конспектирование основной и дополнительной литературы по теме. ♦ Анализ романса П.Чайковского «Мы сидели с тобой». ♦ Конспектирование основной и дополнительной литературы по теме ♦ Анализ музыкальных примеров (Шопен. Соната b-moll, траурный марш). ♦ Составление схемы сложной трехчастной формы с трио. ♦ Конспектирование основной и дополнительной литературы по теме. ♦ Сравнительная характеристика всех проведений рефренов. ♦ Сравнительная характеристика эпизодов. ♦ Составление схемы старинного рондо. ♦ Сравнительная характеристика всех проведений рефренов. ♦ Сравнительная характеристика эпизодов. ♦ Жанровые определения эпизодов. ♦ Составление схемы романтического рондо.

#### 8 семестр

Разделы и темы для самостоятельного изучения	Виды и содержание самостоятельной работы
1	2
Сонатная форма. Общая характеристика. Экспозиция.	♦ Выделение главной, побочной, связующей и заключительной партий анализируемого сочинения. ♦ Анализ формы каждой партии. ♦ Составление схемы экспозиции в целом. ♦ Сравнительная характеристика главной и побочной партий.
Сонатная форма. Разработка.	♦ Выявление структурных границ разработки. ♦ Аргументация критериев выявления определенного числа разделов разработки (тематический, по приемам развития, по тональному плану). ♦ Определение способов развития музыкального материала в разработке ♦ Характеристика музыкальных примеров с эпизодом в разработке.

Сонатная форма. Реприза. Кода.	<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ Характеристика музыкальных примеров с эпизодом вместо разработки.</li> <li>♦ Анализ репризы с точки зрения последовательности тем и их тональных соотношений.</li> <li>♦ Характеристика зеркальной репризы.</li> <li>♦ Выделение коды, определение ее функции. ♦ Определение алгоритма коды как второй разработки.</li> </ul>
Рондо-соната.	<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ Выявление признаков сонатного аллегро в форме рондо-сонаты.</li> <li>♦ Выявление признаков рондо в форме рондо-сонаты.</li> <li>♦ Составление схемы формы рондо-сонаты.</li> </ul>
Сонатно-симфонический цикл.	<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ Определение функций в многочастных симфониях.</li> <li>♦ Составление схем сонат Бетховена, Моцарта</li> <li>♦ Выявление функциональных особенностей разделов в одночастных сонатах и симфониях (симфонических поэмах).</li> </ul>
Циклические формы. Вокальные циклы. Фортепианные циклы.	<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ Характеристика музыкальных примеров фортепианных циклов П.Чайковского и Р.Шумана.</li> <li>♦ Прослушивание и обзорный анализ вокальных и фортепианных циклов адыгских авторов.</li> </ul>
Новая сюита.	<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ Жанровая характеристика частей новой сюиты.</li> <li>♦ Определение формы каждой отдельной пьесы (номера) сюиты.</li> <li>♦ Выявление логики тонального плана сюиты.</li> <li>♦ Определение музыкальных и экстрамузыкальных свойств, определяющих единство цикла.</li> </ul>
Сквозные и смешанные формы	<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ Конспектирование основной и дополнительной литературы по теме.</li> </ul>
Кантатно-ораториальные жанры.	<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ Конспектирование основной и дополнительной литературы по теме.</li> <li>♦ Описание структуры оратории и кантаты.</li> <li>♦ Выявление средств, обеспечивающих целостность кантаты и оратории.</li> </ul>
Опера и балет	<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ Конспектирование основной и дополнительной литературы по теме.</li> <li>♦ Анализ отдельных номеров оперы и балета.</li> <li>♦ Характеристика основных положений номерной оперы.</li> <li>♦ Характеристика основных положений оперы со сквозным развитием.</li> <li>♦ Детализация отдельных номеров оперы.</li> <li>♦ Выявление структурных единиц классического балета.</li> </ul>
Киномузыка.	<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ Конспектирование дополнительной литературы по теме.</li> <li>♦ Овладение методами анализа киномузыки.</li> </ul>
Звукоорганизация	<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ Конспектирование дополнительной литературы по теме.</li> </ul>

музыки в XX  
веке.

- ♦ Общие представления о додекафонии и серии. Определение серий в музыке Шенберга и Веберна.
- ♦ Представление об основных художественных и структурных закономерностях конкретной и электронной музыки.

### 5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем: eLIBRARY.RU [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru); Wiley [www.wiley.com](http://www.wiley.com); [www.onlinelibrary.wiley.com](http://www.onlinelibrary.wiley.com) – Издательство с доступом к реферативным и полнотекстовым материалам журналов и книг; Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» - <http://window.edu.ru/>

Таблица 5.1. Основная литература

<i>№ n/n</i>	<i>Библиографическое описание</i>
1.	Холопова В.Н. Феномен музыки / В.Н. Холопова. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 384 с. - ISBN 978-5-4458-6481-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=230073">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=230073</a>
2	Холопова В.Н. Формы музыкальных произведений: учебное пособие для вузов /В.Н.Холопова. - СПб: Лань, 2006. - 489с.

Таблица 5.2 Дополнительная литература

<i>№ n/n</i>	<i>Библиографическое описание</i>
1	Бонфельд М.Ш. Анализ музыкальных произведений: структуры тональной музыки: учебное пособие для ВУЗов: в 2 ч/М.Ш.Бонфельд. - М.: ВЛАДОС, 2003. - 207с.
2	Григорьева, Г.В. Музыкальные формы XX века: курс «Анализ музыкальных произведений»: учебное пособие для вузов /Г.В.Григорьева. - М.: ВЛАДОС, 2004. – 174с.
3	Заднепровская, Г.В. Анализ музыкальных произведений: Учеб. пособие для студ. муз.-пед. училищ и колледжей /Г.В.Заднепровская. – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2003. – 272с.
4	Назайкинский Е.В. Стиль и жанр в музыке: учебное пособие для ВУЗов/Е.В.Назайкинский. - М.:Владос, 2003. – 248 с.
5	Основы теоретического музыкознания: Учебное пособие для вузов. Под ред. М.И. Ройтерштейна. - М.: Академия, 2003. - 271с.
6	Ройтерштейн М.И. Основы музыкального анализа: учебник для педагогических ВУЗов /М.И.Ройтерштейн. - М.: ВЛАДОС, 2001. - 111с.
7	Соколов А.С. Введение в музыкальную композицию XX века: учебное пособие по курсу «Анализ музыкальных произведений» /А.С.Соколов. – М.: ВЛАДОС, 2004. – 231с.
8	Способин И. Музыкальная форма. - М., Музыка, 2007. – 400 с.
9	Холопова, В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм: учебное пособие для вузов и училищ - СПб: Лань, 2002. - 367с.

Таблица 5.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Название (адрес) ресурса
1	<b>Ручьевская Е. и др. Анализ вокальных произведений.</b> Л.: Музыка, 1988. <a href="http://noty.bratstvo.org/MXO/.../Анализ%20форм/Анализ.%20Часть%20II+.doc">noty.bratstvo.org/MXO/.../Анализ%20форм/Анализ.%20Часть%20II+.doc</a> -
2	<a href="http://arts.msu.ru/freefiles/MUZ_Analiz_muz_proizvedeniy">arts.msu.ru/freefiles/MUZ_Analiz_muz_proizvedeniy</a>
3	<a href="http://www.conservatory.ru/files/OM_6_Vasiliev_Ruchievskaia.pdf">www.conservatory.ru/files/OM_6_Vasiliev_Ruchievskaia.pdf</a>
4	<a href="http://www.conservatoire.ru/dofiles/analiz/forms.pdf">http://www.conservatoire.ru/dofiles/analiz/forms.pdf</a> С.С. Гончаренко МУЗЫКАЛЬНЫЕ ФОРМЫ В ТАБЛИЦАХ Наглядное пособие по курсу анализа музыкальных произведений

Таблица 5.4. Периодические издания

№ п/п	Наименование
1.	<i>Philarmonika</i> <a href="https://www.nbpublish.com/e_phil/">https://www.nbpublish.com/e_phil/</a>

**6. Образовательные технологии<sup>1</sup>**

Таблица 6. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	<i>Название раздела</i>	<i>Семинар 1.  Самостоятельная работа</i>	<i>Вводная лекция с использованием видеоматериалов Развернутая беседа с обсуждением доклада  Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i>
2		<i>Семинар 2.  Самостоятельная работа</i>	<i>Работа в программе Zoom  Семинар – деловая игра  Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i>
3		<i>Семинар 5.  Самостоятельная работа</i>	<i>Работа в программе Zoom  Семинар – технологии проблемного обучения  Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i>

## **7. Методические рекомендации по дисциплине (модулю).**

### **Методические рекомендации преподавателю**

Одной из важнейших задач работы в курсе Анализа музыкальных произведений следует считать развитие навыков самостоятельной аналитической работы. Изучение музыкального материала требует умения применять теоретические знания в конкретных условиях. Для самостоятельной работы учащихся предлагается модель общего анализа композиции:

- 1) определение типа формы;
- 2) цифровая и буквенная схема отражающая последовательность и размеры крупных частей сочинения;
- 3) функции частей: экспозиция, развёртывание – разработка, реприза, связки, вступления, коды;
- 4) принципы развития: повторность, варьирование, разработочность, производный контраст, сопоставление;
- 5) соотношение принципов изложения и функций частей;
- 6) внутреннее строение темы, её контрастность или однородность;
- 7) характеристика темы с точки зрения жанра, общего характера;
- 8) соотношение главной темы с иными тематическими структурами.

Формирование навыка тесной координации между слуховыми представлениями и теоретическими обобщениями также является определяющим методом самостоятельной работы. Непременным условием является точное следование плану изложения теоретического материала учебного пособия.

Примерный план анализа по теме «Период».

Определить границы начального периода и анализировать по следующему плану:

- 1) общие сведения (жанровое определение, стилистическая характеристика;
- 2) граница периода;
- 3) тип периода;
- 4) границы предложений (количество тактов);
- 5) мотивное строение предложений и масштабно-тематическая структура;
- 6) гармоническая структура предложений (гармония начальных мотивных групп, последующее развитие, каденция);
- 7) установление причин неквадратности (при её наличии);
- 8) характеристика ( тематическая, гармоническая, структурная) вступления и заключения (при наличии);
- 9) выводы об особенностях формы её типичности или нетипичности для стиля композитора и музыкально-исторической эпохи.

Примерный план анализа по теме «Простая двухчастная форма»

Определить границы простой двухчастной формы и анализировать её по следующему плану:

- 1) границы частей;
- 2) характеристика первой части согласно плану анализа периода;
- 3) характеристика второй части ( в сравнении с первой частью) в отношении: а) тонально-гармонического строения; б) тематического материала; в) структуры;
- 4) форма второй части;
- 5) разграничение разделов во второй части репризной формы;
- 6) характеристика середины в отношении: а) тонально-гармонического строения; б) тематического материала; в) структуры;

7) характеристика репризы в сравнении с соответствующим участком первой части (установление сходства и различия).

Примерный план анализа по теме «Простая трёхчастная форма».

1) Определить границы частей и после разбора первой части (по плану анализа периода) анализировать середины по следующему плану: а) тонально-гармоническое строение; б) тематический состав и методы мотивной работы; в) структура; г) форма середины.

2) Анализировать репризу в сравнении с первой частью.

Примерный план анализа по теме «Вариационная форма».

1) Вид вариаций;

2) границы темы и вариаций,

3) характеристика темы (мелодика, фактура, форма, гармония);

4) характеристика каждой вариации с точки зрения а) метода варьирования; б) её соотношения с темой (что сохранилось от темы – строгая или свободная вариация);

5) определение формы второго плана с выяснением а) способов объединения вариаций в группы; б) средств контрастирования.

Характеристика заданий.

1) Изучение (конспектирование) теоретического материала – это вид самостоятельной работы студентов при приобретении первоначальных базовых знаний по изучаемой теме. Данный вид задания является обязательным этапом к аналитическому разделу

Типовое задание: Прочитайте (законспектируйте) главу 4

«Вариационная форма» из учебного пособия Г. Заднепровской «Анализ музыкальных произведений» и ответьте на вопросы: 1) Какие типы вариаций сложились в процессе исторического развития музыки?

2) Какие методы варьирования применяются в перечисленных вариациях?

Затраты времени на прочтение с листа зависят от индивидуальных особенностей студента и определяются преподавателем. Ориентировочное время на подготовку к уроку – 1 академический час.

Роль преподавателя:

- дать целевую установку на выполнение задания;
- определить типы вариаций и методы варьирования;

Роль студента:

- внимательно изучить и законспектировать теоретический материал;
- Уметь ответить на вопросы по рассматриваемой теме.

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;

- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

## **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Эврика. Курс дистанционного обучения

<http://evrikatambov.wordpress.com/2012/01/05/занятие-1-введение-в-научно-исследоват/>

### CD:

1. Электронный вариант конкурсных форм по грантам РГНФ и РФФИ [Электронный ресурс]: [электрон. опт. диск [CD ROM]. – Систем. требования: Windows 98/Me/2000/XP; Pentium 166 МГц; 64 Мб оперативной памяти; доступ к интернету; 4х CD-ROM; клавиатура; мышь.
2. Электронный вариант научных публикаций, предназначенных для рецензирования [Электронный ресурс]: [электрон. опт. диск [CD ROM]. – Систем. требования: Windows 98/Me/2000/XP; Pentium 166 МГц; 64 Мб оперативной памяти; доступ к интернету; 4х CD-ROM; клавиатура; мышь.
3. Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства: Microsoft Windows Professional 8 Russian Upgrade Academic OPEN... Microsoft Open License 61393641; Microsoft Office 2013 Russian Academic OPEN... Microsoft Open License 61393641

[illegible]