

ФГБОУ ВО «АГУ»	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет»
	Рабочая программа дисциплины
	СМК. ОП-2/РК-7.3.3



Рабочая программа дисциплины

Б1.О.30 Основы теоретического музыкознания (теория музыки)

направление подготовки 44.03.05 – «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)»

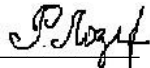
направленности (профили): «Музыка» и «Дополнительное образование в области музыкального искусства по видам»


РПД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов


Майкоп, 2020

Институт искусств
Кафедра теории, истории музыки и методики музыкального воспитания

Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры теории, истории музыки и методики музыкального воспитания, «30» июня» 2020 г. протокол № 1

Заведующий кафедрой
кандидат педагогических наук, доцент Лозовская Р.И. 

Составитель (разработчик) рабочей программы –
кандидат педагогических наук, доцент Митус И.В. 

Председатель УМК факультета: *доцент кафедры теории, истории музыки и методики музыкального воспитания, кандидат педагогических наук, доцент И.В. Митус* 

Содержание

	Пояснительная записка	3
1.	Цели и задачи дисциплины (модуля)	3
2.	Объем дисциплины (модуля) по видам учебной работы	7
3.	Содержание дисциплины (модуля)	6
4.	Самостоятельная работа обучающихся	8
5.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)	10
6.	Образовательные технологии	11
7.	Методические рекомендации по дисциплине (модулю)	12
8.	Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	13
9.	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	13
10.	Лист регистрации изменений	14

Пояснительная записка

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлениям подготовки направление подготовки 44.03.05 – «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» направленности (профили): «Музыка» и «Дополнительное образование в области музыкального искусства по видам».

Дисциплина находится в Вариативной части Учебного плана (раздел «Музыкально-теоретическая подготовка»).

Для освоения дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения дисциплин «Сольфеджио», «Теория музыки» (при обучении в ДМШ).

Трудоемкость дисциплины: 2 з.е. / 72 ч.

Контактная работа:

занятия лекционного типа – 8 ч.

занятия семинарского типа – 36 ч.

иная контактная работа – 0,3 ч.

СР – 1 ч.,

контроль – 26,7 ч.

Ключевые слова: музыка как вид искусства, средства создания музыкального образа, музыкальные жанры и формы, певческие голоса, типы оркестров.

Составитель: И.В. Митус, кандидат педагогических наук, доцент кафедры теории, истории музыки и методики музыкального воспитания.

1. Цели и задачи дисциплины

Общая цель курса состоит в профессиональной подготовке специалиста, владеющего основными музыковедческими понятиями и теоретико-практическими умениями, необходимыми в обучении и для практической деятельности будущих учителей музыки.

Задачи:

- освоение знаний базового материала дисциплины;
- формирование у студентов теоретических знаний по освоению анализа средств музыкальной выразительности, музыкальной форме, музыкальных жанрах; сведения из области инструментоведения;
- практических умений по исполнению гармонических секвенций и последовательностей в различных тональностях.

-

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих **компетенций**:

- ПК-8 – Готовность использовать системные теоретические знания и исполнительское мастерство для постановки и решения учебных задач в области общего и дополнительного образования в сфере искусства и культурно-просветительской деятельности.

Показателями компетенций являются:

знания – освоение теоретических основ учений о метроритме, мелодии, фактуре, полифонии, гармонии, музыкальной форме, музыкальных жанрах; сведения из области инструментоведения;

– **умения** практически строить (устно, письменно) и играть на фортепиано разные виды мажора и минора, старинные лады, пентатоники, малообъемные лады, хроматические гаммы, диатонические и хроматические интервалы с разрешениями, аккордовые последования; расшифровывать мелизмы и другие виды аббревиатуры; полифонически обрабатывать мелодию;

– анализировать метроритмическую организацию музыкальной ткани, ее звуковую основу, мелодическую линию, мелодические рисунки, фактуру, гармонию, тонально-гармоническое развитие, музыкальную форму, жанр;

навыки – импровизировать на фортепиано мотивы, фразы, мелодико-синтаксические структуры разного вида в разных размерах, попевки в малообъемных ладах;

– сочинять (с последующей записью) мотивы, фразы, мелодико-синтаксические структуры пройденных видов; мелодии в пройденных ладах.

Задачи воспитательного характера: воспитание у студентов положительного эмоционально-ценностного отношения к музыкально-педагогической деятельности;

воспитание у студентов потребности в постоянном профессионально-духовном самосовершенствовании;

овладение студентами ценностными смыслами профессиональной деятельности педагога-музыканта;

развитие профессионально-духовных свойств и качеств студентов.

Таблица 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-8 Готовность использовать системные теоретические знания и исполнительское мастерство для постановки и решения учебных задач в области общего и дополнительного образования в сфере искусства и культурно-просветительской деятельности	ПК-8.1. Демонстрирует знание содержания и организационные модели деятельности обучающихся в предметной области «искусство», способов диагностики результативности в системе общего и дополнительного образования.	<i>Знает:</i> основные элементы музыкального языка и средства музыкальной выразительности <i>Умеет:</i> исполнять на фортепиано секвенции и последовательности (тренинг), <i>Владеет:</i> технологиями гармонического анализа музыкальных произведений;
	ПК-8.2. Разрабатывает образовательные программы предметной области «искусство» для достижения планируемых результатов, отбирает диагностический инструментарий для динамики процесса эстетического и художественного	<i>Знает:</i> стилистические и гармонические особенности музыкальных произведений различных жанров и композиторов; <i>Умеет:</i> проводить целостный гармонический анализ музыкальных произведений – вокальных и инструментальных – с целью определения художественного

	воспитания	образа и его развития; <i>Владеет:</i> навыками составления тематических программ
	ПК-8.3. Обладает исполнительским мастерством для реализации образовательных программ в предметной области «искусство» для достижения планируемых результатов и оценку их результативности в системе общего и дополнительного образования	<i>Знает:</i> примеры произведений с соответствия с изучаемыми темами; <i>Умеет:</i> исполнять фрагменты произведений для подтверждения теоретических положений; <i>Владеет:</i> навыком представления художественного развития образа, исполнительским мастерством и гармоническим мышлением для выполнения тренинговых заданий

2. Объем дисциплины по видам учебной работы.

Таблица 2. Объем дисциплины (модуля) общая трудоемкость: 2 з.е. / 72 з.е.
Форма обучения очная

Виды учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах	
		I	II
Общая трудоемкость дисциплины	72	36	36
Контактная работа	44		
занятия лекционного типа	8	8	
занятия семинарского типа (семинары)	36	28	8
Самостоятельная работа (СР)	1		1
иная контактная работа	0,3		0,3
контроль	8,7		8,7
Вид промежуточного контроля			экзамен

3. Содержание дисциплины

Таблица 3. Распределение часов по темам (модулям) и видам учебной работы
Форма обучения очная

Номер раздела (модуля)	Наименование разделов и тем дисциплины (модулей)	Объем в часах				
		Всего	Л	ПЗ	Контроль	
					Иная контактная работа	СР
1	Музыка как вид искусства. Музыкальный звук. Нотное письмо. Интервалы.	6	1	5		
2	Лад. Тональность. Мелодия.	6	1	5		
3	Гармония. Аккорды трехзвучные и четырехзвучные. Каденция. Гармонические обороты	15	1	13		
4	Фактура. Полифония. Музыкальные формы.	7	1	6		
5	Музыкальные формы. Певческие голоса.	5	1	4		
6	Оркестр. Симфонический оркестр. Группы инструментов оркестра. Виды оркестров. Музыкальные жанры.	5	1	4		1
	Контроль	8,7				8,7
	ИКР	0,3				0,3
Итого		72	8	36		1

4. Самостоятельная работа обучающихся.

Таблица 4. Содержание самостоятельной работы обучающихся

Разделы или темы рабочей программы	Формы отчетности
Музыка как вид искусства. Музыкальный звук. Нотное письмо. Интервалы	Индивидуальные ответы: письменно, устно (гармонический анализ), тренинг: игра на фортепиано – секвенции, последовательности.
Лад. Тональность. Мелодия.	<i>Выполнение практического задания:</i> Транспонирование мелодий, письменный интервальный анализ мелодий,
Гармония. Аккорды трехзвучные и четырехзвучные. Каденция.	<i>Выполнение практического задания:</i> исполнение на фортепиано секвенций и последовательностей. Составление гармонических схем изучаемых произведений.
Фактура. Полифония. Музыкальные формы.	<i>Выполнение практического задания:</i> анализ изучаемых в классе вокала и инструмента произведений.
Музыкальные формы. Жанры. Певческие голоса.	<i>Выполнение практического задания:</i> анализ формы изучаемых в классе вокала и инструмента произведений. Составление таблицы певческих голосов с примерами из опер
Оркестр. Симфонический оркестр. Группы инструментов оркестра. Виды оркестров. Народные инструменты	<i>Выполнение практического задания:</i> тренинг: определение инструментальных составов (аудиофрагменты). Индивидуальные сообщения с презентацией (мифы о происхождении музыкальных инструментов)

Самостоятельная работа обучающихся

Цели самостоятельной работы – актуализировать, расширить теоретические знания и практические умения, сформировать навыки анализа произведений музыкального искусства, освоить терминологический аппарат;

- расширить границы получаемых знаний, умений и навыков (владений) в процессе дополнительного изучения отдельных тем, решении практических и аналитических задач;
- подготовиться к занятиям лекционного и семинарского типа.

Виды самостоятельной работы:

- подготовка заданий письменно (в тетради), практических: тренинг на фортепиано исполнение аккордовых секвенций и последовательностей);
- подготовка презентаций по отдельным вопросам тем;
- подготовка к занятиям лекционного и семинарского типа;
- подготовка к текущим контрольным мероприятиям;
- другие виды самостоятельной работы студентов.

Таблица 4. Содержание самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Вид самостоятельной работы	Разделы или темы рабочей программы	Форма отчетности
1	<u>Внеаудиторная:</u> - изучение теоретического	Все темы	Тест: Понятийно-терминологический

	материала по конспектам лекций; конспектирование вопросов, оговоренных на лекции, по учебной, справочной/энциклопедической литературе; Проработка конспектов лекций и основных понятий темы		словарь Модули Письменные задания. Тренинги на фортепиано
2	Подготовка сообщений к семинарам-практикумам	Все темы	Письменные задания. Тренинги на фортепиано Заполнение тестов по предложенным темам
3.	Изучение справочной литературы (Музыкальная энциклопедия) и конспектов	Все модули	Письменные задания. Тренинги – аудио, видео Заполнение тестов по предложенным темам
3	Подготовка презентации	Темы 4, 5	Письменные задания. Тренинги – аудио, видео Заполнение тестов по предложенным темам

4.1. Типы семестровых заданий:

1. Подготовка отдельных докладов по темам занятий дисциплины.
2. Самостоятельная работа (письменно, устно, тренинги на фортепиано), изучение и анализ средств музыкальной выразительности (на занятии, самостоятельно).

5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам **windows.edu.ru** - Свободный доступ к полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования.
2. Электронная библиотека портала «Информационно-коммуникационные технологии в образовании» <http://www.ict.edu.ru/lib> - Учебные и методические материалы по информационным технологиям с открытым доступом.
3. **eLIBRARY.RU** www.elibrary.ru - Крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования.
4. Социальная образовательная сеть nsportal.ru - <https://nsportal.ru>
5. **Wiley** www.wiley.com; www.onlinelibrary.wiley.com - Издательство с доступом к реферативным и полнотекстовым материалам журналов и книг.
6. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru
7. ЭБС «Юрайт» www.biblio-online.ru
8. ФГБУ «Российская государственная библиотека» <http://dvs.rsl.ru>

Таблица 5.1. Основная литература

№ п/п	Библиографическое описание
1	Красинская Л.Э., Уткин В.Э. Элементарная теория музыки. – М.: Музыка, 2010. -

2	Ройтерштейн М.И. Практическая полифония. – М.: 2010.
3	Теория музыки : учеб. для муз. училищ и ст. классов спец. муз. шк. / Н. Ю. Афонина, Т. С. Бершадская, Л. М. Масленкова [и др.] ; общ. ред. Т.С. Бершадской. - СПб. : Композитор, 2003. - 194 с. 5 экз.
4	Способин И.В. Теория музыки. Москва : Музыка, 2014. - 253, [3] с. : ил., ноты;

Таблица 5.2 Дополнительная литература

№ п/п	Библиографическое описание
1	Скребкова-Филатова М.С. Фактура в музыке. Художественные возможности. Структура. Функции. – М.: 1985.
2	Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. – М.: Музыка, 1985.
3	Музыкальная энциклопедия. Т.1-6.
4	Благодатов Г. История симфонического оркестра. – М.: Л.: 1989.
5	Васильев Ю.А., Широков А.С. Рассказы о русских музыкальных инструментах. – М.: 1986.
6	Газарян С.С. В мире музыкальных инструментов. – М.: 1985.
7	Теория музыки / под.ред. А. Островского.– Л.: Музыка, 2005.
8	Герцман М.Л. Госпожа скрипка// Музыка в школе. 2010, № 6. С. 70-74.
9	Готсдинер Е. Органная сонористика Лигети// Музыкальная академия, 2011, № 2. С. 149-154.
10	Зайченко А. Метаморфоза хорального мадригала и хоровой музыки XX в.// Музыкальная академия, 2011, № 3. С. 160-165.
11	Князев М. Некоторые математические аспекты вопросов музыкального строя.// Музыкальная академия, 2011, № 2. С. 87-91.
12	Соловьева П. О колокольном звоне в музыке М. Мусоргского// Музыкальная академия, 2012, № 2. С. 54-58.
13	Хвостенко В.В. Сборник задач и упражнений по элементарной теории музыки. – Музыка, 2011. – 460
14.	Луганская Г.Б. Хрестоматия для изучения песен школьного репертуара в концертмейстерском классе: Учебное пособие для студентов вузов, учителей музыки общеобразовательных школ, музыкальных руководителей ДОУ. – Майкоп, 2006. – 176 с

Таблица 5.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Название (адрес) ресурса
1.	Журналы «Музыка в школе», «Искусство», на сайте http://edu.1september.ru .
2.	Современный оркестр. Состав симфонического оркестра. Музыкальные инструменты, история их создания. http://musicbox.narod.ru/
3.	Биографии композиторов, термины, афоризмы. http://m-classic.com.ru/
4.	Классическая музыка. Статьи, композиторы, исполнители, факты, инструменты, словарь, форум. http://www.classic-music.ru/
5.	Вокальная музыка. Кто есть кто. http://www.vocal.ru/
6.	Трофимова, Е.Д. Теория и практика музыкального искусства : учебно-методическое пособие / Трофимова Е.Д. – Нижний Тагил, 2019. – 216 с. – Режим доступа:

6. Образовательные технологии¹

Таблица 6. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Название раздела	Лекция 1. Семинар 1. Самостоятельная работа	Вводная лекция с использованием аудиоматериалов Развернутая беседа с анализом средств музыкальной выразительности Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
		Лекция 2. Семинар 2. Самостоятельная работа	Лекция в программе Zoot Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты

7. Методические рекомендации преподавателю и обучающимся по дисциплине

Лекции представляют собой изложение системных и классификационных признаков по теории музыки, характеристик средств музыкальной выразительности.

Самостоятельная работа студентов представляет собой деятельность в следующих направлениях:

1 – освоение навыков выполнения различных письменных заданий (соответственно теме);

2 – освоение навыков исполнения различных заданий на фортепиано (тренинги соответственно теме);

3 – освоение навыков анализа средств музыкальной выразительности в произведениях различных эпох, фактур, стилей (соответственно теме);

4 – развитие навыка тембрового слуха и анализа средств музыкальной выразительности (тренинги соответственно теме).

Практические занятия представляют смысловой центр курса и выполняют несколько функций. В первую очередь, общая логика каждого практического занятия представляет собой последовательное закрепление ряда изученных теоретических положений, понятий, которые предполагают уточнение и детализацию тех или иных деталей в практических заданиях и в процессе анализа музыкальных произведений.

В содержании практических занятий обязательны выполнения индивидуальных заданий.

Практические занятия предполагают использование взаимосвязанных методов: последовательности, наглядности (включая аудио и видео), анализ музыкальных произведений в форме брейнсторминга, «круглого стола».

Методические указания студентам по дисциплине

Знания и практические умения, полученные в процессе освоения дисциплины «Основы теоретического музыкознания», направлены на развитие навыков гармонического мышления в процессе анализа музыкальных произведений.

Для глубокого закрепления практических навыков необходимы регулярные тренинги – выполнение устных и практических (письменно и на фортепиано), последовательное освоение анализ.

Исполнение секвенций и аккордовых последовательностей в разных тональностях направлено на развитие гармонического мышления обучающихся. Данный навык необходим в практической деятельности – при проведении различных разделов уроков музыки (распевание, разучивание песен школьного репертуара в разных тональностях, выполнении музыкально-ритмических движений),

Объектами контроля являются приобретаемые студентами знания (теоретические и музыковедческие) и практические. Контроль осуществляется поурочно (*текущий контроль*), по завершении изучения отдельной темы (*периодический контроль*) и по завершении этапа/курса обучения (*итоговый контроль*).

Текущий контроль проводится на каждом занятии в устной, письменной форме или в форме тестов. Периодический – три раза в семестр. По окончании курса проводится **итоговый** контроль в виде экзамена, включающего проверку качества сформированности знаний и умений:

- а) ответов на теоретические вопросы;
- б) исполнение на фортепиано аккордовых последовательностей;
- в) анализ средств музыкальной выразительности (на примере конкретных музыкальных произведений).

При этом к экзамену допускаются обучающиеся, выполнившие в указанные сроки задания для самостоятельной работы.

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

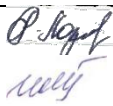
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

1. Компьютерный кабинет на 12 посадочных мест (ауд. № 21).
2. Методический кабинет (широкий библиотечный фонд).
3. Ноутбук для проведения викторин.
Викторины для тембровых диктантов (определение инструментов, певческих голосов).
Викторины для стилевого анализа.
Викторины для определения и анализа средств музыкальной выразительности.
4. Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:
Microsoft Windows Professional 8 Russian Upgrade Academic OPEN... Microsoft Open License 61393641; Microsoft Office 2013 Russian Academic OPEN... Microsoft Open License 61393641
5. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса: дистанционное обучение Moodle, ИТ хранения данных.

10. Лист регистрации изменений

Номер изменения	Номера листов			Основание для внесения изменения	Подпись	Расшифровка подписи	Дата	Дата введения изменения
	заменен ных	новых	аннулирован ных					
1.				Приведение в соответствие ФГОС		Р.И.Лозовская И.В. Митус	16.03.21	16.03.21