ФГБОУ ВО «АГУ»	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет»
	Рабочая программа дисциплины (модуля)
	СМК. ОП-2/РК-7.3.3

«УТВЕРЖДАЮ»
И.о. директора Института искусств
_____ / Абикумова Е.В.
«30» июня 2020 г.

Рабочая программа дисциплины
Б1.В.ДВ.04.02 Методика преподавания МХК

направление подготовки **44.03.05 – «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)»**
направленности (профили)**: «Музыка» и «Дополнительное образование в области музыкального искусства по видам»**

РПД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Майкоп, 2020

Кафедра теории, истории музыки и методики музыкального воспитания

Составитель (разработчик) рабочей программы –

кандидат педагогических наук, доцент Митус И.В._____

Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры теории, истории музыки и методики музыкального воспитания «30» июня» 2020 г. протокол № 1

Заведующий кафедрой

кандидат педагогических наук, доцент Р. И. Лозовская _____

Председатель УМК Института искусств: доцент кафедры теории, истории музыки и методики музыкального воспитания, кандидат педагогических наук_ И.В. Митус

Содержание

		стр.
	Пояснительная записка	4
1.	Цели и задачи дисциплины (модуля)	5
2.	Объем дисциплины (модуля) по видам учебной работы	6
3.	Содержание дисциплины (модуля)	7
4.	Самостоятельная работа обучающихся	8
5.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)	10
6.	Образовательные технологии	11
7.	Методические рекомендации по дисциплине (модулю)	12
8.	Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	14
9.	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	16
10.	Лист регистрации изменений	18

Пояснительная записка

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) направленности (профиль) «Музыка» и «Дополнительное образование в области музыкального искусства по видам»

.Дисциплина «Дошкольное музыкальное воспитание» относится к Блоку I базовой части УП.

Для освоения дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения дисциплин «История музыки», «Анализ и интерпретация произведений искусства».

Трудоемкость дисциплины: 2 з.е./72 ч.;
контактная работа – 12,3
занятия лекционного типа – 4 ч.,
практические занятия 8 ч.,
ИКР – 0,25 ч.,
СР – 59,75 ч.

Ключевые слова:
Предмет методики преподавания МХК
Цели и задачи художественно-эстетического воспитания школьников. Цели, задачи и принципы преподавания мировой художественной культуры.
Анализ программ МХК. Методы и приемы преподавания МХК.
Формы организации изучения произведений искусства в содержании ОО. Средства обучения в художественном образовании.
Характеристика практических видов деятельности по изучению МХК.
Организация художественного общения, эстетического сопереживания с помощью изучения МХК.
Типы уроков МХК.
Педагогические технологии преподавания отечественной и мировой художественной культуры.
Проектная деятельность при изучении МХК. «Художественные коллекции».
Творческое развитие школьников в процессе проектной деятельности при изучении различных видов искусства МХК.

Составитель: Митус Ирина Викторовна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры теории, истории музыки и методики музыкального образования.

1. Цель и задачи дисциплины

Общая цель курса состоит в профессиональной подготовке специалиста в области художественной педагогики, владеющего основными педагогическими понятиями и практическими умениями, необходимыми в обучении и для практической деятельности для реализации культурно-просветительской компетенции в рамках содержания обучения в ОО и во внешкольной работе.

Задачи дисциплины:

- освоение знаний базового материала дисциплины;
- формирование у студентов теоретических знаний по методике преподавания мировой художественной культуры;
- практических умений по методике преподавания мировой художественной культуры.

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы (ПК-14).

Таблица 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	**Индикаторы достижения компетенций** (код и наименование)	**Результаты обучения**
ПК-14. Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	ПК-14.1. формирует художественно-образовательную среду школы в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами различных видов искусства; ПК-14.2. осуществляет и обосновывает необходимость включения различных компонентов социокультурной среды региона в образовательный процесс; ПК-14.3. использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании предметов искусства и во внеурочной деятельности.	*Знает:* информацию и способность формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов *Умеет:* использовать возможности формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых предметов искусства *Владеет:* возможностями формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых

		предметов искусства.

2. Объем дисциплины (модуля) по видам учебной работы.

Таблица 1. Объем дисциплины (модуля) (общая трудоемкость в зачетных единицах: 2 з.е. 72 ч.

«Музыка» и «Дополнительное образование в области музыкального искусства по видам» 5 лет обучения (очная форма обучения)

Виды учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах
		IX
Общая трудоемкость дисциплины	72	72
Контактная работа	12, 25	12, 25
занятия лекционного типа	4	4
занятия семинарского типа (семинары)	8	8
Самостоятельная работа (СР)	59,75	59,75
иная контактная работа	0,25	0,25
Вид промежуточного контроля		зачет

3. Содержание дисциплины (модуля).

Таблица 2. Распределение часов по темам и видам учебной работы

9 семестр

№ п/п	Наименование разделов (модулей) и тем дисциплины	Объем в часах № п/п				
		Всего	Л	Прак.	КСР	СР и иная контактная работа
1.	Предмет методики преподавания МХК	9		1		8
2.	Цели и задачи художественно-эстетического воспитания школьников. Цели, задачи и принципы преподавания мировой художественной культуры	4	1			3
3.	Анализ программ МХК. Методы и приемы преподавания МХК	6		1		5
4.	Формы организации изучения произведений искусства в содержании ОО. Средства обучения в художественном образовании	6		1		5
5.	Характеристика практических видов деятельности по изучению МХК	4		1		3
6.	Организация художественного общения, эстетического сопереживания с помощью изучения МХК.	6	1			5
7.	Типы уроков МХК.	6	1			5
8.	Педагогические технологии преподавания отечественной и мировой художественной культуры	9		1		8
9.	Проектная деятельность при изучении МХК. «Художественные коллекции». Использование информационно-коммуникационных технологий в преподавании искусства;	16	1	2		13
10.	Творческое развитие школьников в процессе проектной деятельности при изучении различных видов искусства МХК	6		1		5
	Зачет					0,25
	Всего	72	4	8		59,75

4. Самостоятельная работа обучающихся

Таблица 3. Содержание самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Вид самостоятельной работы	Разделы, темы рабочей программы	Форма отчетности
1	Изучение методической литературы, интернет-ресурсов для характеристики целей и задач художественно-эстетического воспитания дошкольников	Тема 1	Участие в блиц-опросе на ПЗ
2	Формулирование целей и задач художественно-эстетического воспитания школьников на различном этапе обучения.	Тема 2	Сообщение с презентацией на практическом занятии
3	Составление списка художественных произведений по различной тематике, стилю, виду искусства.	Темы 7, 8	Выступления на ПЗ с презентацией
4	Конспекты статей о целях и задачах художественно-эстетического воспитания школьников.	Тема 2	Участие в блиц-опросе на ПЗ
5	Анализ современных программ художественного воспитания школьников. Практические виды деятельности по изучению МХК: посещение виртуальных выставок, музеев, посещение художественных мастерских, интервью с автором произведения, ролевые игры «Экскурсовод в музее», и т.д.	Тема 5, 6	Выступления на ПЗ с презентацией
6	Разработка конспектов различных видов занятий – с целью творческого развития школьников.	Темы 6, 10	Представление и защита на ПЗ
7	Разработка программ и проектов праздников и развлечений в ОО – с элементами приемов арттерапии.	Тема 9, 10	Представление и защита на ПЗ

Самостоятельная работа обучающихся

Цели самостоятельной работы – актуализировать, расширить методические навыки, теоретические знания, сформировать навыки разработки конспектов, программ, проектов по художественно-эстетическому воспитанию и обучению школьников:

- расширить границы получаемых знаний, умений и навыков (владений) в процессе дополнительного изучения отдельных тем, решении практических и аналитических задач;
- исследования отдельных вопросов МХК с помощью методической литературы;
- подготовиться к занятиям лекционного и семинарского типа.

Виды самостоятельной работы:

- подготовка сообщений;

- изучение отдельных тем, вопросов, их конспектирование;
- подготовка проектов по различным формам изучения МХК;
- использование информационно-коммуникационных технологий в преподавании искусства;
- подготовка к представлению и визуализации учебного материала;
- другие виды самостоятельной работы студентов.

Таблица 4. Содержание самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Вид самостоятельной работы	Разделы или темы рабочей программы	Форма отчетности
1	Внеаудиторная: - изучение теоретического материала по конспектам лекций; конспектирование вопросов, оговоренных на лекции, по учебной, справочной /энциклопедической литературе; Составление проектов по определенным темам.	Все темы	Тест: Понятийно-терминологический словарь Представление и защита художественных проектов, форм изучения произведений МХК
2	Подготовка сообщений к семинарам-практикумам	Все темы	Выступления на семинарских занятиях. Составлением тестов по предложенным статьям
3.	Изучение справочной литературы и конспектов и анализ проектов в журнале «искусство в школе	Все темы	Конспекты Тест
3	Подготовка презентации	Темы 3-10	Презентация, сообщения

4.1. Типы семестровых заданий:

1. Подготовка отдельных докладов по темам занятий дисциплины.
2. Самостоятельная разработка проектов и конспектов занятий.
3. Составление глоссария по определенной теме (Виды искусства. Пространственные виды искусства. Театральные жанры).
4. Подготовка мультимедийной презентации.

5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля).

Таблица 5.1. Основная литература

№ п/п	Библиографическое описание
1.	Л. В. ПЕШИКОВА. Методика преподавания мировой художественной культуры: Пособие для учителя. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. –96 с. (Б-ка учителя мировой художественной культуры).
2.	Фурсенко, Т.Ф. Теория и методика преподавания мировой художественной культуры и искусства. Учебное пособие / Т.Ф. Фурсенко. – М.: Планета музыки, 2018. – 484 с.
3.	Реш, О. В. Мировая художественная культура : учебно-методическое пособие / О. В. Реш. — Белгород : БГИИК, 2020. — 147 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/153897 (дата обращения: 04.12.2020).
4.	Шарнина, А. Б. История мировой художественной культуры : учебно-методическое пособие / А. Б. Шарнина. — Санкт-Петербург : РГПУ им. А. И. Герцена, 2019. — 60 с. — ISBN 978-5-8064-2719-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/136755 (дата обращения: 04.12.2020).

Таблица 5.2. Дополнительная литература

№ п/п	Наименование, библиографическое описание
1	Каган М. С. Роль и взаимодействие искусств в педагогическом процессе // Музыка в школе. М.: 1987.
2	Энциклопедия для детей. «Аванта+» Искусство, 1999.
3	Мировая художественная культура. От истоков до 17 века. В лекциях, беседах, рассказах. – М.: Новая школа,1996. – 287 с.
4	Юхвидин П. А. Мировая художественная культура. – М.: Новая школа. – 288 с.

Таблица 5.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Наименование
1.	https://jauchitel.ru/ Сайт учителя МХК
2.	*https://newtonew.com/ Образовательный портал*
3.	Infourok.ru Мировая художественная культура
4.	https://mega-talant.com/biblioteka/mhk МХК – уроки, презентации, конспекты, тесты

Таблица 5.4 . Периодические издания

№ п/п	Наименование
1	Предтеченская Л. М. Метод художественно-педагогической драматургии в преподавании курса «Мировая художественная культура» // Музыка в школе, 1984, №

	4.
2	Журнал «Искусство в школе»
3	Журнал «Театральная жизнь»
4	Журнал «Юный художник»
5	Журнал «Я вхожу в мир искусств»

5.5 Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам **windows.edu.ru** - Свободный доступ к полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования.
2. Электронная библиотека портала «Информационно-коммуникационные технологии в образовании» http://www.ict.edu.ru/lib - Учебные и методические материалы по информационным технологиям с открытым доступом.
3. eLIBRARY.RU www.elibrary.ru - Крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования.
4. Социальная образовательная сеть nsportal.ru - https://nsportal.ru
5. Wiley www.wiley.com;www.onlinelibrary.wiley.com **-** Издательство с доступом к реферативным и полнотекстовым материалам журналов и книг.
6. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru
7. ЭБС «Юрайт» www.biblio-online.ru
8. ФГБУ «Российская государственная библиотека» http://dvs.rsl.ru

6. Образовательные технологии

Таблица 6. Образовательные технологии

№ п/п	**Наименование раздела**	**Виды учебных занятий**	**Образовательные технологии**
1	**2**	**3**	**4**
1.	*Название раздела*	*Лекция 1.* *Семинар 1.* *Самостоятельная работа*	*Вводная лекция с использованием аудиоматериалов* *Развернутая беседа с анализом средств музыкальной выразительности* *Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты*
		Лекция 2. *Семинар 2.* *Самостоятельная работа*	*Лекция в программе Zoom* *Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты*

7. Методические рекомендации по дисциплине

Лекции (особенно, с учетом, их крайне ограниченного объема) представляют собой систематические обзоры основных методических форм художественно-эстетического воспитания обучающихся.

Самостоятельная работа студентов представляет собой практическое освоение терминологического аппарата, изучение и анализ программ и видов занятий МХК. Обучающиеся изучают информационные технологии, ДОТ, возможности виртуальных музеев.

Семинары-практикумы представляют собой смысловой центр курса и выполняют сразу несколько функций. В первую очередь, общая логика каждого семинара представляет собой последовательное выяснение ряда (обычно, не более 5 – 7) вопросов, которые могут быть сформулированы еще на лекциях и предполагать уточнение и детализацию тех или иных высказанных на лекциях представлений. Соответственно, эффективность каждого семинара может быть достаточно объективно оценена как преподавателем, так и студентами – в зависимости от того, насколько полными и содержательными оказались решения поставленных проблем.

Занятия проводятся как в традиционных формах (лекции, семинарские занятия), так и в инновационных формах (лекция-диалог, лекция-дискуссия, эвристические беседы, круглые столы, деловые, ролевые игры и т.д.). Это вызывает повышение самостоятельности и активности студентов в овладении системой знаний и ценностными смыслами предстоящей профессиональной деятельности. Настоящая программа предполагает также систематическую внеаудиторную работу.

Изучение предмета тесно связано со многими дисциплинами предметной и психолого-педагогической подготовки, его изучение предполагает опору на знания мифологии, религиозных философии, классической и современной литературы; истории зарубежной и современной музыки, хореографического искусства, и др.

Кроме того, в процессе семинара, большинство студентов выступают с краткими представлениями разработанных конспектов и проектов, характеризуя их со следующих позиций:

1) Соответствие возрастным психологическим возможностям школьников.
2) Используемые приемы творческого развития школьников при изучении МХК.
3) Возможные направления и формы дальнейшего использования полученной информации.

Таким образом, каждый участник семинара приобретает опыт краткого представления результатов знакомства, изучения, анализа и сопоставления произведений искусства, а также слушания и участия в дискуссии.

Необходимым компонентом семинара может быть формулировка индивидуальных заданий проектного типа по анализу и вариантам интерпретирования, выполнение которых может быть связано с настоящей или будущей профессиональной деятельностью студента. В этом качестве могут использоваться:

- задания на проведение опросов по выявлению интересов школьников к различным видам художественной деятельности,
- задания на разработку проектов проведения различных проектов, мероприятий (День музыки, День танца, Здравствуй, школа, и т.д.);
- задания на разработку нормативной документации и методических указаний, создание проектной документации для инновационных образовательных проектов.

Семинары-практикумы предполагают использование множества взаимосвязанных и взаимно-дополняющих методов, в том числе:

- доклад по материалам статьи (исследования);
- проблемная микролекция – лекционная форма, в которой процесс обучения студентов приближен к поисковой, исследовательской деятельности;

- анализ конкретных ситуаций (case-study), связанных с произведениями/ явлениями искусства, предполагающий определение проблемы, ее коллективное обсуждение, позволяющее познакомить студентов с вариантами разрешения конкретной проблемной ситуационной задачи;
- дискуссия, включающий элементы «мозгового штурма», который строится на основе диалогического общения участников в процессе обсуждения и разрешения теоретических и практических проблем.

Профессиональная подготовка в современных вузах строится по принципу «от теории к практике», что создает базу для формирования умений и владений (навыков) на основе усвоения теоретического материала. Именно поэтому следует особое внимание уделять качеству усвоения теоретического материала.

Изучение дисциплины предусматривает лекционные и практические занятия, самостоятельную работу. Изучение курса завершается промежуточной аттестацией. Успешное изучение курса требует посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Цель лекции – формирование ориентировочной основы для последующего усвоения студентами учебного материала. Лекция в процессе изучения дисциплины позволяет представить студенту новый учебный материал, разъяснить темы, трудные для понимания, систематизировать учебный материал.

В ходе лекций преподаватель излагает и знакомит в новой терминологией, дает рекомендации по их практическому освоению и способам интерпретирования.

В ходе лекционных занятий обучающемуся рекомендуется проводить конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание изучаемой дисциплины, научные выводы и практические рекомендации.

Материал каждой лекции должен быть проработан: должны быть выделены определения, понятия, законы, теоремы и их доказательства (при наличии). Должна быть усвоена логическая связь элементов изученного материала.

Обучающимся необходимо знакомиться с методической литературой и периодическими изданиями (в методическом кабинете Института искусств АГУ).

Подготовка к лекции заключается в следующем: прочитайте учебный материал по теме лекции в учебниках и учебных пособиях, уясните место изучаемой темы в своей профессиональной подготовке, выпишите основные термины, уясните, какие учебные элементы остались для вас неясными, запишите вопросы, которые вы зададите лектору на лекции.

Практическое занятие – форма организации обучения, которая направлена на формирование практических умений и навыков и является связующим звеном между самостоятельным теоретическим освоением студентами учебной дисциплины и применением ее положений на практике. Практическое занятие позволяет развить у обучающихся навыки анализа структур занятий, установления взаимосвязи видов музыкальной деятельности. Преподаватель в этом случае является координатором обсуждений предложенных практических заданий, направляет ход рассуждения. Поэтому тема, практические задания и основные источники обсуждения предлагаются студентам заранее. Цели обсуждения и выполнения заданий направлены на формирование знаний, умений и навыков профессиональной полемики и формирование компетенций. На этапе

подготовки доминирует самостоятельная работа студентов по решению проблем и заданий, а в процессе занятия идет активное обсуждение, дискуссии и выступления студентов, где они под руководством преподавателя делают обобщающие выводы и заключения.

Подготовка к практическому занятию требует готовиться заблаговременно: читать рекомендованную и дополнительную литературу, конспект лекций, методические указания к практическим занятиям, составлять словарь терминов, отвечать на контрольные вопросы, решать ситуационные задачи, закреплять знания с помощью просмотра презентаций в СДО, и т.п. На практическом занятии обучающийся имеет возможность получить консультацию преподавателя по любому учебному вопросу.

Под самостоятельной работой студентов понимают учебную деятельность студентов, которая организована преподавателями, но осуществляется студентом без непосредственного участия преподавателя в учебной деятельности студента. Все виды самостоятельной работы студентов по дисциплине представлены в фонде оценочных средств. Четкая организация самостоятельной работы студентов делает ее эффективной. Это обеспечивается предоставлением студентам: учебных и учебно-методических пособий; тематических планов лекций, практических занятий, образцов контрольных работ, тестов, кейсов и др.; перечня знаний и умений, которыми они должны овладеть при изучении дисциплины; информации о процедуре сдачи зачета и экзамена и др. Ответы представляются в письменной форме (печатной, непосредственно преподавателю, или электронной).

Самостоятельная работа студента является основным средством овладения учебным материалом во время, свободное от обязательных учебных занятий. Она включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению. Студентам следует: руководствоваться графиком самостоятельной работы, выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы; при подготовке к экзамену параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на консультации с преподавателем.

Самостоятельная работа студентов является обязательным компонентом образовательного процесса, так как она обеспечивает закрепление получаемых на лекционных занятиях знаний путем приобретения навыков осмысления и расширения их содержания, навыков решения актуальных проблем формирования общекультурных и профессиональных компетенций, научно-исследовательской деятельности, подготовки к семинарам, лабораторным работам, сдаче зачетов и экзаменов.

Подготовка к промежуточной аттестации ведется на основе полученного лекционного материала и рекомендованных материалов, аналитической работы на практических занятиях и в процессе самостоятельной подготовки.

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Видеоплейер (ауд. № 22), ЖК телевизор (ауд. № 22)
2. Методический кабинет с комплектом альбомов, фотоматериалов и пр. (ауд. № 15).
3. Мультимедийные пособия: DVD – плеер; DVD –диски:

Дистанционное обучение на платформе Moodle.

№	Наименование ПО	Назначение
1	Apache OpenOffice	пакет офисных приложений
2	LibreOffice	пакет офисных приложений
3	Google Apps	ПО как веб-сервис
7	Blender	графический 3D пакет
10	NanoCAD 2.0	САПР-платформа для различных отраслей
11	Paint.NET	растровый графический редактор
12	MySQL	система управления базами данных
13	PostgreSQL	система управления базами данных

10. Лист регистрации изменений

Номер изменения	Номера листов			Основание для внесения изменения	Подпись	Расшифровка подписи	Дата	Дата введения изменения
	заменен ных	новых	аннулиров анных					
1.				Приведение в соответствие ФГОС		Р.И.Лозовская И.В. Митус	16.03.21	16.03.21