ФГБОУ ВО «АГУ»	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет»
	Рабочая программа дисциплины
	СМК. ОП-2/РК-7.3.3

«УТВЕРЖДАЮ»

И.о. директора Института искусств

_____ / Абакумова Е.В.

«30» июня 2020 г.

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.05 Музыкально-педагогический практикум

направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) **направленность (профили)** «Музыка» и «Дополнительное образование в области музыкального искусства по видам»

РПД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Майкоп, 2020

Институт искусств

Кафедра теории, истории музыки и методики музыкального воспитания

Составители (разработчик) рабочей программы –
кандидат педагогических наук, доцент Лозовская Р. И.

кандидат педагогических наук, доцент Митус И.В.

Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры теории, истории музыки и методики музыкального воспитания от «30» июня 2020 г., протокол № 11.

Заведующий кафедрой кандидат педагогических наук, доцент

Лозовская Р.И.

Согласовано:
Председатель УМК факультета: к.п.н.,
доцент кафедры теории, истории музыки
и методики музыкального воспитания _____Митус И.В.
«30» июня 2020 г.

Содержание

	Пояснительная записка	4
1.	Цели и задачи дисциплины …….…….……	4
2.	Объём дисциплины по видам учебной работы……	6
3.	Содержание дисциплины……	7
4.	Самостоятельная работа обучающихся	8
5.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	11
6.	Образовательные технологии	12
7.	Методические рекомендации по дисциплине	13
8.	Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	14
9.	Материально-техническое обеспечение дисциплины	15
10	Лист регистрации изменений	16

Пояснительная записка

Рабочая программа дисциплины «Музыкально-педагогический практикум» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 – Педагогическое образование профили «Музыка» и «Дополнительное образование в области музыкального искусства по видам» для очной формы обучения (степень «Бакалавр»).

Дисциплина «Музыкально-педагогический практикум» относится к вариативной части 1 Блока учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Теория музыки, История музыки, Хоровое дирижирование и практика работы с хором, Учебная практика.

Очная форма обучения

Трудоемкость дисциплины 7 з.е. / 252 ч.

Контактная работа:

занятия семинарского типа – 88 ч.

иная контактная работа – 0,55 ч.

СР – 127,75 ч.

Контроль – 35,7 ч.

Ключевые слова: содержание и структура урока музыки, виды уроков музыки, виды музыкальной деятельности на уроках музыки.

Составители: Лозовская Р.И. кандидат педагогических наук, доцент кафедры теории, истории музыки и методики музыкального образования;

Митус И.В. кандидат педагогических наук, доцент кафедры теории, истории музыки и методики музыкального образования.

1. Цели и задачи дисциплины

Цель курса – формирование у студентов навыков подготовки и проведения уроков музыки в СОШ.

Задачи курса: овладение определёнными практическими приёмами, позволяющими совершать познавательную, коммуникативно-педагогическую деятельность; развитие индивидуальных психологических особенностей; развитие у студентов способностей к психологическому взаимодействию; формирование навыков, умений непрерывного исполнительского, музыковедческого, просветительского саморазвития и самосовершенствования.

Изучение дисциплины направлено на формирование следующей профессиональной компетенции**:**

ПК-3. Способен реализовывать образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями, в том числе информационными, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса.

Показателями компетенции являются:

знания – целей и задач процесса эстетического воспитания школьников средствами музыкального искусства,

- форм и способов осуществлять аналитико-диагностическую деятельность и определять на ее основе эффективность собственной профессиональной деятельности и учебно-воспитательной работы;

умения – проектировать результат педагогической деятельности, определять способы его в достижения,

- творчески и самостоятельно планировать педагогическую работу,
- осуществлять выбор оптимальных форм и методов обучения и воспитания,
- использовать ТСО, ИКТ и инновационные технологии в художественно-эстетическом воспитании и т.д.;
- организовывать деятельность учащихся и формы отчетности в соответствии с планом воспитательной работы СОШ;

навыки – взаимодействовать с основными субъектами учебно-воспитательного процесса.

Задачи воспитательного характера: в рамках личностно-ориентированного обучения создавать для учащихся ситуацию успеха, оказывать им необходимую психолого-педагогическую поддержку.

Таблица 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	**Индикаторы достижения компетенций** (код и наименование)	**Результаты обучения**
ПК-3. Способен реализовывать образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями, в том числе информационными, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса.	ПК-3.1 проектирует результаты обучения в соответствии с нормативными документами в сфере образования, возрастными особенностями обучающихся, дидактическими задачами урока;	*Знает:* нормативные документы в сфере образования, возрастные особенности обучающихся, дидактические задачи урока *Умеет:* проектировать результаты обучения, соответствии с нормативными документами в сфере образования, возрастными особенностями обучающихся, дидактическими задачами урока; *Владеет:* навыками проектирования результатов обучения, соответствии с нормативными документами в сфере образования, возрастными особенностями обучающихся, дидактическими задачами урока;
	ПК-3.2 осуществляет отбор предметного содержания, методов, приемов и технологий, в том числе информационных, обучения музыке, организационных форм учебных занятий, средств диагностики в соответствии с планируемыми результатами обучения.	*Знает:* содержание, методы, приемы и технологии обучения музыке; *Умеет:* осуществлять отбор предметного содержания, методов, приемов и технологий обучения музыке; *Владеет:* навыками организации форм учебных занятий, применения средств диагностики в соответствии с планируемыми результатами обучения.
	ПК-3.3. проектирует план-конспект / технологическую карту урока музыки;	*Владеет:* навыками проектирования плана-конспекта / технологической карты урока музыки;

	ПК-3.4. формирует познавательную мотивацию обучающихся к музыке в рамках урочной и внеурочной деятельности.	*Владеет:* навыками формирования познавательной мотивации обучающихся к музыке в рамках урочной и внеурочной деятельности.

2. Объем дисциплины по видам учебной работы

Таблица 1. Объем дисциплины общая трудоемкость: 7 з.е. / 252 ч.

Очная форма обучения

Виды учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах				
		II	III	IV	V	VI
Общая трудоемкость дисциплины	252	72	36	36	36	72
Контактная работа	**88,55**	**18**	**18,25**	**18**	**18**	**16,3**
занятия семинарского типа	88	18	18	18	18	16
ИКР (зачет, экзамен)	0,55		0,25			0,3
Самостоятельная работа (СР)	**127,75**	**54**	**17,75**	**18**	**18**	**20**
Контроль	**35,7**					**35,7**
Вид промежуточного контроля			**зачёт**			**экзамен**

3. Содержание дисциплины

Таблица 2. Распределение часов по темам и видам учебной работы

№	Тема	Всего часов	ЛЗ	ПЗ	Л	СР и иная работа
1	Типы и особенности уроков музыки. Организация видов музыкальной деятельности на уроках	12		4		6
2	Группы методов обучения и их практическое применение на уроках музыки	12		4		8
3	Диагностика музыкального обучения. Методика определения музыкального развития младших школьников. Контроль и оценка учащихся на уроках музыки	12		6		6
4	Проведение беседы на уроках музыки. Отбор музыкального материала для слушания музыки. Подготовка школьников к восприятию музыки	12		4		8
5	Постановка вопросов перед слушанием музыкального произведения и после прослушивания музыки. Анализ музыкального произведения на школьном уроке	10		4		6
6	Организация слушания музыки в 1-3 классах.	14		6		8
7	Организация слушания музыки в 5-6 классах.	12		6		6

8	Организация слушания музыки в 7-8 классах. Разработать конспект беседы с учащимися 7-8 классах I, II четверть	14		6		8
9	Проведение вокально-хоровой работы на уроках музыки.	12		6		6
10	Методики развития детского голоса. Распевание и этапы разучивания песни.	14		6		8
11	Песенный репертуар и требования к его подбору. Критерии отбора музыкального материала	12		6		6
12	Формирование музыкального слуха в процессе обучения школьников пению	12		4		8
13	Виды музыкально-ритмической деятельности. Общие приемы обучения музыкально-ритмическим движениям	10		4		6
14	Методика обучения игре на детских музыкальных инструментах	12		4		8
15	Виды музыкально-дидактических игр и методика их проведения	12		4		8
16	Нетрадиционные уроки музыки	10		4		6
17	«Рабочие тетради» на уроках музыки: цели, задачи применения. Виды, содержание, формулировки заданий.	12		4		8
18	Просмотр видеофильмов, посещение уроков музыки в школах города с последующим анализом	13,75		6		7,75
	ИКР (Зачёт)	0,25				0,25
	Экзамен	0,3				0,3
	Контроль					35,7
	Всего:	**252**		**88**		**164**

4. Самостоятельная работа обучающихся.

Таблица 3. Содержание самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Вид самостоятельной работы	Разделы или темы рабочей программы	Форма отчетности
1	Составление плана изучения конкретных произведений в младших классах (Жанры в музыке)	Все темы	План изучения конкретных произведений в младших классах
2	Составление плана изучения конкретных произведений в старших классах (Классика и современность в музыке)	Все темы	План изучения конкретных произведений в старших классах
3.	Составление презентации для характеристики творчества	Отбор музыкального материала для слушания музыки. Подготовка школьников к восприятию	Презентация

	композитора (Чайковского, Прокофьева, Рахманинова, Бетховена, Шопена, и др.).	музыки	
4	Составление вопросов перед слушанием и после прослушивания музыки.	Анализ музыкального произведения на школьном уроке	Фрагмент плана-конспекта урока музыки: слушание музыки
5	Подготовки с помощью компьютерных технологий наглядности и наглядных пособий для проведения уроков музыки	Методологическая основа педагогического исследования в области искусства	Тема урока, презентации, фонограммы-минусовки
	Разработка конспекта беседы с учащимися 1-3 классов III, IV четверть	Проведение беседы на уроках музыки.	Показ на занятиях
	Разработать конспект беседы с учащимися, I, II четверть	Проведение беседы на уроках музыки.	Показ на занятиях
	Разработать конспект беседы с учащимися 7-8 классах I, II четверть	Проведение беседы на уроках музыки.	Показ на занятиях
	Выбор распевки, соответствующей характеру песни и исполнительским требованиям по ее изучению	Проведение вокально-хоровой работы на уроках музыки	Аннотация на песню школьного репертуара и упражнения для распевания
	Разработка плана использования детских музыкальных инструментов при разучивании различных песен (Чунга-чунга, Колыбельная, Марш, и т.д.)	Проведение вокально-хоровой работы на уроках музыки	План использования детских музыкальных инструментов на уроке при разучивании песен
	Подготовить и записать план разучивания песни (беседа, показ, выбор приемов и методов вокально-хоровой работы).	Проведение вокально-хоровой работы на уроках музыки	Показ разучивания песни
	Проведение вокально-хоровой	Проведение вокально-хоровой работы на уроках	Показ упражнений для распевания

	работы – разучивание распевок, песен,	музыки	
	Составление порядка музыкально-ритмических движений с использованием упражнений «веревочка», «дорожка», «приставной шаг», «пружинки», и др.	Виды музыкально-ритмической деятельности.	Последовательность разучивания музыкально-ритмических движений
	Подготовка дидактических материалов к проведению дидактической игры в младших классах	Виды музыкально-дидактических игр и методика их проведения	Дидактические материалы к проведению музыкальных игр.
	Составление репертуарного списка для музицирования на детских музыкальных инструментах	Методика обучения игре на детских музыкальных инструментах	Репертуарный список для музицирования на детских музыкальных инструментах
	Разработка планов, конспектов нетрадиционных уроков: «Урок-концерт», «Урок-путешествие». «Урок-следствие», «Загадки музыки», и т.д.	Нетрадиционные уроки музыки	План-конспект нетрадиционного урока музыки
	Разработка творческих заданий для работы на уроке и дома.	«Рабочие тетради» на уроках музыки: цели, задачи применения. Виды, содержание, формулировки заданий	Рабочая тетрадь
	Составление творческих заданий для школьников: кроссворды, викторины. Разработка контрольных письменных заданий для школьников (тесты, вопросы).		кроссворды, викторины письменные задания

4.1. Темы для проектных работ

1.Разработка программы, содержания, этапов Олимпиады по музыке (Фестиваля, Конкурса, Дня музыки в школе)

2. Формулирование заданий с элементами интегративности для «Рабочей тетради» в младших классах.
3. Составление списка номинаций для поощрения школьников.
4. Разработка контрольных письменных заданий для школьников.
5. Анализ целей и задач уроков музыки, опубликованных в журналах «Музыка в школе», «Искусство», на сайте http://edu.1sentember.ru.
6. Подбор материалов для информационного блок-поста по музыке.

5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

5.1 Основная литература

№ п/п	Библиографическое описание
1	Лозовская Р.И., Митус И.В. Материалы для самостоятельной работы студентов по музыкально-педагогическим дисциплинам: Учебно-методическое пособие. – Майкоп: ИП Кучеренко В.О., 2018. – 110 с.
2	Критская Е.Д., Школяр Т.В. Музыка: Учебно-методический комплекс для средней школы. – М.: Владос, 2010. – 88 с.
3	Ильина Е.Р. Музыкально-педагогический практикум/ Е.Р. Ильина: Уч-методич. пос. для студентов ВУЗов. – М.: Академический Проект; Альма Матер, 2009. – 415 с.
4	Затямина Т.А. Современный урок музыки: методика, конструирования, сценарии проведения, тестовый контроль: учебно-метод. пособие / Т.А. Затямина – М.: Глобус, 2009. – 170 с.

5.2. **Дополнительная литература**

№ п/п	Наименование, библиографическое описание
1.	Абдуллин, Э.Б. Методика музыкального образования: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. – М.: Музыка, 2006. – 336 с.
2.	Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. – М.: Академия, 2004. – 336 с.
3.	Алеев В.В., Кичак Т.Н.. Музыка. 6 класс. Рабочая тетрадь. – М.: Владос, 2007. - 180 с.
4.	Алиев, Ю.Б. Настольная книга учителя-музыканта / Ю.Б. Алиев. – М.: Академия, 2000. – 286 с.
5.	Безбородова, Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: учеб. пособие для студ. муз. фак. педвузов / Л.А. Безбородова, Ю.Б. Алиев. – М.: Академия, 2002. – 416 с.
6.	Кабалевский, Д.Б. Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы/ Д.Б. Кабалевский // Музыка 1-8 кл.: программа / под ред. Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской. – М.: Просвещение, 2006. – С. 5-17.
7.	Лысенко А.В. Методические рекомендации по изучению пьес Ч. Анзарокова. – Майкоп, АГУ, 2010. – 60 с.
8.	Луганская Г.Б. Подготовка учителя музыки в концертмейстерском классе: Учебное пособие для студентов вузов, учителей музыки общеобразовательных школ, музыкальных руководителей ДОУ. – Майкоп, 2005. – 210 с.
9.	Луганская Г.Б. Хрестоматия для изучения песен школьного репертуара в концертмейстерском классе: Учебное пособие для студентов вузов, учителей музыки общеобразовательных школ, руководителей ДОУ. –Майкоп, 2006. – 176с.
10.	Митус И.В. Славянская мифология. – Майкоп, АГУ, 2008. – 108 с.

11.	Митус И.В. Хрестоматия: Материалы для проведения уроков музыки и внеклассных мероприятий. – Майкоп, АГУ, 2010. – 100 с.
12.	Мозгот С.А., Чепниян Н.Л. Музыкальная культура Адыгеи: Аслан Готов, Мурат Хупов: Учебно-методическое пособие. – Майкоп, 2009. – 128 с.
13.	Осеннева М.С., Безбородова Л.А. Методика музыкального воспитания младших школьников: Учебное пособие для студентов начальных факультетов педвузов. – М.: Академия, 2001. – 450 с.
14.	Рачина Б.С. Технология и методика обучения музыке в общеобразовательной школе. Учебное пособие. – СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2007. – 544 с.
15.	Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором: Учебное пособие для студентов педагогических высших учебных заведений. – М.: Владос, 2002. -125 с.
16.	Халабузарь П.В., Попов В.С. Теория и методика музыкального воспитания. – СПб.: 2000. – 240 с.
11.	Музыка. Музыкально-эстетическое воспитание: 1-4 кл.: программа / сост. Н.А. Терентьева, Р.Г. Шитикова. – М.: Просвещение, 1994. – 80 с.
12	Музыкальный фольклор: 1-4 кл.: программа / сост. Л.А. Куприянова, Л.В. Шамина. – М.: Просвещение, 1992. – 22 с.
13	Надолинская Т.В. Книга для учителя. Методические рекомендации к учебному комплекту “Музыка” (1-3 классы). – Таганрог, 1998. – 160 с.
14	Науменко Т.И., Алиев В.В. Музыка 5 (6) кл.: Учебник для общеобразовательных учебных заведений. – М.: 2001.
15	Петрушин В.И. Музыкальная психология: Пособие для учащихся и студентов средних и высших музыкальных учебных заведений. – М.: 1994.
16	Целковников Б.М. Подготовка будущего учителя к творческому отбору музыкального материала для школьного урока. – М.: 1988. –
17	Школяр Л.В., Красильникова М.С., Критская Е.Д. и др. Теория и методика музыкального образования детей. – М.: 1999. –

5.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Название (адрес) ресурса
1.	Перечень библиотечных каталогов различных стран мира Yahoo! (http://www.vahoo.com/).
2.	Российский образовательный портал http://www.edu.ru/
3.	Современный оркестр. Состав симфонического оркестра. Музыкальные инструменты, история их создания.http://musicbox.narod.ru/
4.	Музыканты о классической музыке и джазе. http://www.all-2music.com/
5.	Биографии композиторов, термины, афоризмы. http://m-classic.com.ru/
6.	Классический рок. Группы, исполнители, родоначальники классического рока. http://rock.cdom.ru/
7.	Либретто опер, балетов, биографии композиторов, классическая музыка, ноты, юмор. http://www.libretto.ru/
8.	Форум по средневековой музыке (общение по темам). http://medievalmusik.fastbb.ru/
9.	Форум любителей оперы. http://opera.fastbb.ru/
10.	Классическая музыка. Статьи, композиторы, исполнители, факты, инструменты, словарь, форум. http://www.classic-music.ru/
11.	Вокальная музыка. Кто есть кто. http://www.vocal.ru/
12.	Русская академическая музыка. Ноты, портреты композиторов. http://rus-aca-music.narod.ru/
13.	Опера XX века. Мировые премьеры XX века, фотогалерея, композиторы,

	спектакли, хроника: наши за границей. http://opera-xx.narod.ru/
14.	Краткие биографии известных композиторов для детей. http://solschool4.narod.ru/help/music/
15.	Музыкальный салон. Авторская песня. Песни известных бардов в формате mp3. http://mlmusic.38th.ru/
16.	Музыкальные произведения, оперные либретто и сюжеты, музыкальные инструменты, репродукции картин, литературные произведения, портреты и биографии, учебные программы и статьи, классическая музыка. http://schoolmusic.narod.ru/
17.	Русские народные инструменты. Струнные. Баян. Духовые. Музыка. http://folkinst.narod.ru/
18.	Битлз от А до Z. http://musicon.narod.ru/

5.5. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам **windows.edu.ru** - Свободный доступ к полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования.
2. Электронная библиотека портала «Информационно-коммуникационные технологии в образовании» http://www.ict.edu.ru/lib - Учебные и методические материалы по информационным технологиям с открытым доступом.
3. eLIBRARY.RU www.elibrary.ru - Крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования.
4. Социальная образовательная сеть nsportal.ru - https://nsportal.ru
5. Wiley www.wiley.com;www.onlinelibrary.wiley.com **-** Издательство с доступом к реферативным и полнотекстовым материалам журналов и книг.
6. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru
7. ЭБС «Юрайт» www.biblio-online.ru
8. ФГБУ «Российская государственная библиотека» http://dvs.rsl.ru

Образовательные технологии

Таблица 6.

№ п/п	**Наименование раздела**	**Виды учебных занятий**	**Образовательные технологии**
1	**2**	**3**	**4**
1 *2.*	Диагностика музыкального обучения. Методика определения музыкального развития младших школьников. Контроль и оценка учащихся на уроках музыки	*Практическое занятие.*	*Практическое занятие с использованием видеоматериалов, технологии развития критического мышления*
	Постановка вопросов перед слушанием музыкального	*Практическое занятие*	*Развернутая беседа с обсуждением доклада, с использованием игровых технологий и педагогики сотрудничества*

3.	произведения и после прослушивания музыки. Организация слушания музыки в 5-6 классах. Проведение уроков по программе «Музыка» Нетрадиционные уроки музыки «Рабочие тетради» на уроках музыки: цели, задачи применения. Виды, содержание, формулировки заданий.	 *Практическое занятие* *Практическое занятие* *Самостоятельная работа*	 *Интерактивные технологии* *Аудиовизуальные технологии* *Консультирование и проверка домашних заданий в системе СДО*

7. Методические рекомендации по дисциплине (модулю)

Для закрепления изученного материала каждые два месяца проводятся контрольные уроки-концерты, на которых студенты показывают освоенные фрагменты уроков в соответствии с видами музыкальной деятельности, педагогические приемы, изученные музыкальные произведения, разработанные дидактические игры, различные приемы распевания, подготовленные наглядные пособия.

Объектами контроля как обязательного компонента процесса подготовки к проведению уроков музыки в СОШ являются приобретаемые студентами знания (музыковедческие и методические) и уровень сформированности исполнительских, лекторских, организаторских и психолого-педагогических (просветительских) навыков и умений.

Контроль осуществляется поурочно (*текущий контроль*), по завершении изучения отдельной темы (*периодический контроль*) и по завершении этапа/курса обучения (*итоговый контроль*). Во всех формах контроля в качестве обязательного варианта выступает представление конспектов фрагментов урока (итоговый – конспект урока полностью), исполнительская и лекторская практика (исполнение песен школьного репертуара, рассказ о музыкальном произведении в соответствии с темой урока).

Текущий контроль проводится на каждом занятии в устной, письменной форме или в форме тестов. Периодический – три раза в семестр проводятся контрольные занятия в форме концерта и демонстрации фрагментов урока, посвященных определенному виду музыкальной деятельности. Два раза в семестр проводится аттестация студентов на основании текущей успеваемости.

Промежуточный контроль проводится в форме практической представления и защиты подготовленных материалов к проведению уроков музыки.

1. Конспект урока по музыке для учащихся 1-3 классов
2. Конспект нетрадиционного урока музыки в 1-3 классах
3. Представление плана по разучиванию песен школьного репертуара.
4. Разработка и показ материала к разделу урока «Беседа о музыке».

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;

- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;

- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;

- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Видеоплейер (ауд. № 22)
2. ЖК телевизор (ауд. № 22)
3. Компьютерный кабинет на 12 посадочных мест (ауд. № 2, 3).
4. Интерактивная доска (ауд. 3)
5. Методический кабинет с комплектом альбомов, фотоматериалов и пр. (ауд. № 15).
6. Мультимедийные пособия: DVD – плеер; CD – плеер; Видеомагнитофон;
7. Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Microsoft Windows Professional 8 Russian Upgrade Academic OPEN… Microsoft Open License 61393641; Microsoft Office 2013 Russian Academic OPEN… Microsoft Open License 61393641

Дидактические средства дисциплины.

DVD –диски: видеофрагменты музыкальных произведений для уроков музыки по программе «Музыка: 1-7 классы» / авт.-сост. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина.

Мультимедийное приложение к урокам музыки 1-8 классы. Музыка, видео, иллюстрации, информация по темам: солист, дуэт, трио и квартет, оркестр, многоголосие, инструментальная полифония, опера, тайны скрипки, колокола на Руси, тема моря в русской музыке и литературе, символы в музыке, тембр и настроение, исполнительская интерпретация как форма самовыражения.

Музыкальные фрагменты из популярных мультфильмов в 2-х частях.

CD – диски: аудиозаписи музыкальных произведений для уроков музыки по программе «Музыка 1-8 классы», разработанной под научным рук. Д.Б. Кабалевского.

Видеозаписи уроков музыки международного конкурса «Учитель музыки 2002» им. Д.Б. Кабалевского (г. Москва).

Видеозаписи уроков музыки студенческого конкурса «Учитель музыки 2003» Института искусств АГУ.

Видеозаписи концертов преподавателей Института искусств.

10. Лист регистрации изменений

Номер изменения	Номера листов			Основание для внесения изменения	Подпись	Расшифровка подписи	Дата	Дата введения изменения
	заменен ных	новых	аннулиров анных					
1.				Приведение в соответствие ФГОС		Р.И.Лозовская И.В. Митус	16.03.21	16.03.21