«УТВЕРЖДАЮ»

И.о. директора Института искусств

_____ / Абакумова Е.В.

«30» июня 2020 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.В.01 Сольфеджио

направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) **направленность (профили)** «Музыка» и «Дополнительное образование в области музыкального искусства по видам»

РПД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Майкоп, 2020

Институт искусств

Кафедра Музыкального и хореографического искусства

Составитель (разработчик) программы: профессор, доктор искусствоведения, доцент С.И. Хватова.

Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Музыкального и хореографического искусства *от* «30» июня 2020 г., протокол № 11

Заведующий кафедрой: профессор, доктор искусствоведения, доцент С.И. Хватова _____

Согласовано:

Председатель УМК факультета: доцент, кандидат педагогических наук И.В. Митус _____

Содержание

		стр.
	Пояснительная записка	4
1.	Цели и задачи дисциплины (модуля)	4
2.	Объем дисциплины (модуля) по видам учебной работы	6
3.	Содержание дисциплины (модуля)	7
4.	Самостоятельная работа обучающихся	7
5.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)	9
6.	Образовательные технологии	11
7.	Методические рекомендации по дисциплине (модулю)	12
8.	Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	15
9.	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	16
10.	Лист регистрации изменений	17

Пояснительная записка

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование с двумя профилями подготовки направленность (профили) «Музыка» и «Дополнительное образование в области музыкального искусства (по видам)».

Дисциплина (модуль) «Сольфеджио» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе предпрофессиональной подготовки в Детской школе искусств и изучения дисциплины «Сольфеджио».

Трудоёмкость дисциплины – 288 ч. /8 з.е.;

контактная работа:

Лабораторные занятия 158 ч.,

иная контактная работа – 0,9 ч.,

СР – 22 ч. ,

контроль – 107,1 ч.

Ключевые слова: *музыкальный слух, интонация, теория музыки, практическое музицирование, сольфеджирование, ритмические и интонационные упражнения.*

1. Цели и задачи дисциплины (модуля).

Цель дисциплины *(модуля)*: формирование музыкального слуха - основы музыкального мышления.

Задачи дисциплины *(модуля)*:

- знание сущности системного подхода к развитию музыкального слуха обучаемых на основе активизации их музыкального мышления и музыкальной памяти;
- умение диагностировать и оценивать музыкальные способности учащихся и их музыкально-исполнительскую обученность;.
- формирование навыков точного интонирования;
- формирование алгоритма слухового анализа музыкальных текстов и оснащение аналитическим инструментарием;

Таблица 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	**Индикаторы достижения компетенций** (код и наименование)	**Результаты обучения**
ПК-8 Готовность использовать системные теоретические знания и исполнительское мастерство для постановки и решения учебных задач в области общего и дополнительного образования в сфере искусства и культурно-	ПК-8.1. Демонстрирует знание содержания и организационные модели деятельности обучающихся в предметной области «искусство», способов диагностики результативности в системе общего и дополнительного образования.	*Знает: приемы и способы развития музыкального слуха, принципы построения ладов, интервалов, аккордов и и соотношения.* *Умеет: сольфеджировать одноголосные и многоголосные (с инструментом) музыкальные примеры;* *Владеет:* *Методами диагностики музыкальных способностей*

просветительской деятельности.	ПК-8.2. Разрабатывает образовательные программы предметной области «искусство» для достижения планируемых результатов, отбирает диагностический инструментарий для динамики процесса эстетического и художественного воспитания.	*Знает: Названия семиступенных диатонических ладов, гармонические лады классико-романитической тональности, способы альтерации ступеней лада; названия и способы построения простых и сложных интервалов, основных терцовых и нетерцовых аккордов; фигур основного и условного ритмического деления, основные темы дирижирования.* *Владеет:* *Записью одно- двух- и трехголосных последовательностей, слуховым анализом вышеперечисленных*
	ПК-8.3. Обладает исполнительским мастерством для реализации образовательных программ в предметной области «искусство» для достижения планируемых результатов и оценку их результативности в системе общего и дополнительного образования.	*Умеет: петь с лиса незнакомую мелодию, содержащую хроматизмы. Отклонения и модуляции в тональности разной степени родства, тональные сопоставления, транспонировать мелодию в предложенную тональность, чтением нот в ключах «до».*
ПК-9 Готовность использовать системные теоретические знания и исполнительское мастерство в организации различных видов внеурочной деятельности для достижения обучающимися личностных и межпредметных результатов.	ПК-9.1. Демонстрирует знание содержания и организационные модели деятельности обучающихся во внеурочной деятельности и сфере дополнительного образования предметной области «искусство», способов диагностики результативности.	*Знает: приемы и способы развития музыкального слуха, принципы построения ладов, интервалов, аккордов и и соотношения.* *Умеет: сольфеджировать одноголосные и многоголосные (с инструментом) музыкальные примеры;* *Владеет:* *Методами диагностики музыкальных способностей*
	ПК-9.2. Разрабатывает образовательные программы предметной области «искусство» во внеурочной деятельности и сфере дополнительного образования, отбирает диагностический инструментарий для	*Знает: Названия семиступенных диатонических ладов, гармонические лады классико-романитической тональности, способы альтерации ступеней лада; названия и способы построения простых и сложных интервалов, основных*

	динамики процесса эстетического и художественного воспитания.	*терцовых и нетерцовых аккордов; фигур основного и условного ритмического деления, основные темы дирижирования.* *Владеет:* *Записью одно- двух- и трехголосных последовательностей, слуховым анализом вышеперечисленных*
	ПК-9.3. Обладает исполнительским мастерством для реализации образовательных программ во внеурочной деятельности и сфере дополнительного образования предметной области «искусство» для достижения планируемых результатов и оценку их результативности.	*Умеет: петь с лиса незнакомую мелодию, содержащую хроматизмы. Отклонения и модуляции в тональности разной степени родства, тональные сопоставления, транспонировать мелодию в предложенную тональность, чтением нот в ключах «до».*

2. Объем дисциплины (модуля) по видам учебной работы.

Таблица 2. Объем дисциплины (модуля) общая трудоемкость: 8 з.е. / 288 ч.

Форма обучения очная

Виды учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах				
		1	2	3	4	5
Общая трудоемкость дисциплины	288	72	36	72	36	72
Контактная работа:	158,9					
занятия лекционного типа						
Лабораторные занятия		18	36	34	36	34
контроль самостоятельной работы						
иная контактная работа		0,3		0,3		0,3
контролируемая письменная работа						
контроль	107,1	35,7		35,7		35,7
Самостоятельная работа (СР)	22	18		2		2
Иная контактная работа						
Вид промежуточного контроля (зачет, экзамен, диф. зачет)		экзмен		экзмен		экзмен

3. Содержание дисциплины (модуля).

Таблица 3. Распределение часов по темам и видам учебной работы

Форма обучения очная
Семестры 1-5

Номер раздела	Наименование разделов и тем дисциплины (модуля)	Объем в часах					
		Всего	Л	Лаб	С	контроль	СР и иная работа
Модуль 1: **ДИАТОНИКА**	Лады народной музыки. Модальность. Сольфеджирование Метроритм Слуховой анализ Хоровое сольфеджирование Диктант Внутритональные отклонения	108		54		35,7	18,3
Модуль 2: **ХРОМАТИКА, МОДУЛЯЦИЯ**	Классико-романтическая тональность Сольфеджирование Метроритм Слуховой анализ Хоровое сольфеджирование Диктант Модуляции	108		52		35,7	20,3
Модуль 3: **ИНТОНИРОВАНИЕ МУЗЫКИ XX-XXI ВЕКА**	Расширенная двенадцатитоновая тональность. Ладовые особенности музыки XX века. Эстрадное и джазовое интонирование. Ритмические особенности музыки XX века.	72		34		35,7	2,3
Итого:		288		140		107,1	40,9

4. Самостоятельная работа обучающихся.

Цели самостоятельной работы – освоить те разделы дисциплины, которые не были затронуты в процессе аудиторных занятий, но предусмотрены рабочей программой, а также расширить границы получаемых знаний, умений и навыков (владений) в процессе дополнительного изучения отдельных тем, решении практических задач, исследования

отдельных вопросов дисциплины с помощью учебно-методической литературы; подготовиться к занятиям лекционного и семинарского типа.

Виды самостоятельной работы:

- выполнение домашних заданий;
- выполнение домашних контрольных заданий;
- подготовка к занятиям лекционного и семинарского типа;
- ежедневные интонационные упражнения, способствующие закреплению динамического стереотипа

Таблица 4. Содержание самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Вид самостоятельной работы	Разделы или темы рабочей программы	Форма отчетности
1	Самостоятельное сольное и ансамблевое музицирование – разучивание двух и трехголосных фрагментов полифонической музыки соответствующим малым составом. При этом в каждой группе преподавателем назначается лидер, который должен контролировать чистоту интонации и правильность разучивания текста в ансамбле;	Модуль1: **ДИАТОНИКА** Лады народной музыки. Модальность. Сольфеджирование Метроритм Слуховой анализ Хоровое сольфеджирование Диктант Внутритональные отклонения Модуль 2: **ХРОМАТИКА, МОДУЛЯЦИЯ** Классико-романтическая тональность Сольфеджирование Метроритм Слуховой анализ Хоровое сольфеджирование Диктант Модуляции Модуль 3: **ИНТОНИРОВАНИЕ МУЗЫКИ XX-XXI ВЕКА**	Диагностика состояния интонирования и слуховой анализ
2	Самостоятельное определение педагогических и организационных задач, связанных с такой формой работы, а также нахождение способов решения поставленных задач. Роль лидера в каждой группе исполняется поочередно, что активизирует работу каждого студента;	Модуль1: **ДИАТОНИКА** Лады народной музыки. Модальность. Сольфеджирование Метроритм Слуховой анализ Хоровое сольфеджирование Диктант Внутритональные отклонения Модуль 2: **ХРОМАТИКА, МОДУЛЯЦИЯ** Классико-романтическая тональность Сольфеджирование	Диагностика состояния интонирования и слуховой анализ

		Метроритм Слуховой анализ Хоровое сольфеджирование Диктант Модуляции Модуль 3: **ИНТОНИРОВАНИЕ МУЗЫКИ XX-XXI ВЕКА**	
3	Выполнение творческих заданий (сочинение, варьирование, работа с интонационной моделью и т.п.)	Модуль1: **ДИАТОНИКА** Лады народной музыки. Модальность. Сольфеджирование Метроритм Слуховой анализ Хоровое сольфеджирование Диктант Внутритональные отклонения Модуль 2: **ХРОМАТИКА, МОДУЛЯЦИЯ** Классико-романтическая тональность Сольфеджирование Метроритм Слуховой анализ Хоровое сольфеджирование Диктант Модуляции Модуль 3: **ИНТОНИРОВАНИЕ МУЗЫКИ XX-XXI ВЕКА**	Диагностика состояния интонирования и слуховой анализ
4			
…	…		

4.1. Типы семестровых заданий:

1. Индивидуальный творческий проект

- исполнение полифонического произведения с пением одного из голосов и игрой других;
- исполнение романса или песни с собственным аккомпанементом;
- подбор аккомпанемента к одноголосной мелодии.

При необходимости добавить иные типы семестровых заданий.

5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля).

№ п/п	Наименование, библиографическое описание

1	Ладухин Н.М. Одноголосное сольфеджио. СПб, 2020. – 40 с. **ЭБС:** Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/133473. Допущено УМО по направлениям педагогического образования Министерства образования РФ в качестве учебного пособия для студентов вузов.
2	Агажанов А. П. Курс сольфеджио. Одноголосие. – М. : , 2020. – 164 с. ЭБС: Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/133461 Допущено УМО по направлениям педагогического образования Министерства образования РФ в качестве учебного пособия для студентов вузов.
3	Ладухин Н.М. Сольфеджио для одного, двух и трех голосов: Учебное пособие. /Н.М. Ладухин. – М.: Лань, 2020. – 108 с. ЭБС: Режим доступа: https://e.lanbook.com/reader/book/133474 Допущено УМО по направлениям педагогического образования Министерства образования РФ в качестве учебного пособия для студентов вузов.
4	Сладков П. П. Интонационный словарь классического курса сольфеджио /П.П, Сладков. – М.-СПб.: Изд.-во «Лань», «Планета музыки», 2019. – 144 с. https://e.lanbook.com/book/126779 Рекомендовано Учебно-Методическим объединением высших учебных заведений Российской Федерации по образованию в области музыкального искусства в качестве учебного пособия для педагогов и студентов высших учебных заведений по специальности 070111 «Музыковедение».

Таблица 5.2. Дополнительная литература

1.	Блюм Д. Гармоническое сольфеджио с приложением трехголосных гармонических последовательностей для сольфеджирования. / Д. Блюм. - М.: Сов. композитор, 1991. – 80 с.
2.	Способин И. Сольфеджио. Двухголосие и трёхголосие. / И. Способин. - М.: Музыка, 1977.
3.	Островский А., Соловьёв В., Шокин В. Сольфеджио, вып.II. М., Музыка, 1973.
4.	Островский А. Учебник сольфеджио. вып. IV. / А. Островский - Л.: Музыка, 1978. – 194 с.
5.	Качалина Н. Сольфеджио Вып. 1 Одноголосие. Изд. 2. /Н. Качалина. - М.: Музыка, 1988. – 116 с..
6.	Качалина Н. Сольфеджио Вып. 2 Двухголосие и трехголосие. / Н. Качалина. - М.: Музыка, 1990. – 132 с.
7.	Качалина Н. Сольфеджио Вып 3 Четырехголосие. / Н. Качалина. – М.: Музыка, 1991. – 98 с.

Таблица 5.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Название (адрес) ресурса
1.	Сладков П. П. Классическое сольфеджио в профессиональном музыкальном образовании : история, теория, методология : дис. ... доктора искусствоведения : 17.00.02 Санкт-Петербург: РПГУ им. Герцена, 2006. - 297 с. : 71 07-17/12 http://www.dissland.com/catalog/170000/170002
2.	Журавленко И. П. Элементарное сольфеджио на природном певческом материале. Хрестоматия. Часть 1. М. : Преображение, Свято-Данилов ставропигиальный мужской монастырь, 2003. – 88 с. // http://pravmagazin.ru/catalog/?field=all&reset
3.	

4.	
5.	
6.	
7.	

Таблица 5.4. Периодические издания

№ п/п	Наименование
1.	Сладков П. П. Современное сольфеджио: пути развития // Музыковедение. – 2012. - № 2. – С. 18-24.
2.	Урванцева О.А. Освоение стилевых моделей в курсе сольфеджио // Вестник кафедры ЮНЕСКО «Музыкальное образование» - 2014. - № 1. – С. 87-99.
3.	
4.	
5.	
6.	

5.5. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам **windows.edu.ru** - Свободный доступ к полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования.
2. Электронная библиотека портала «Информационно-коммуникационные технологии в образовании» http://www.ict.edu.ru/lib - Учебные и методические материалы по информационным технологиям с открытым доступом.
3. eLIBRARY.RU www.elibrary.ru - Крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования.
4. Социальная образовательная сеть nsportal.ru - https://nsportal.ru
5. Wiley www.wiley.com;www.onlinelibrary.wiley.com **-** Издательство с доступом к реферативным и полнотекстовым материалам журналов и книг.
6. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru
7. ЭБС «Юрайт» www.biblio-online.ru
8. ФГБУ «Российская государственная библиотека» http://dvs.rsl.ru

6. Образовательные технологии

Таблица 6. Образовательные технологии

№ п/п	**Наименование раздела**	**Виды учебных занятий**	**Образовательные технологии**
1	**2**	**3**	**4**
1.	Модуль1: **ДИАТОНИКА** Лады народной музыки. Модальность. Сольфеджирование Метроритм Слуховой анализ Хоровое сольфеджирование Диктант	*Лабораторные*	• *Информационно – коммуникационная технология* • *Проектная технология* • *Технология развивающего обучения* • *Технология разноуровневого обучения* • *Здоровьесберегающие технологии* • *Игровые технологии* • *Технологии уровневой дифференциации*

	Внутритональные отклонения		
	Модуль 2: **ХРОМАТИКА, МОДУЛЯЦИЯ** Классико-романтическая тональность Сольфеджирование Метроритм Слуховой анализ Хоровое сольфеджирование Диктант Модуляции	*Лабораторные*	• *Информационно – коммуникационная технология* • *Технология развития критического мышления* • *Проектная технология* • *Технология развивающего обучения* • *Технология проблемного обучения* • *Технология разноуровневого обучения* • *Здоровьесберегающие технологии* • *Игровые технологии* • *Технологии уровневой дифференциации*
	Модуль 3: **ИНТОНИРОВАНИЕ МУЗЫКИ XX-XXI ВЕКА**	*Лабораторные*	• *Технология развития критического мышления* • *Проектная технология* • *Технология развивающего обучения* • *Технология проблемного обучения* • *Технология разноуровневого обучения* • *Здоровьесберегающие технологии* • *Технологии уровневой дифференциации*

7. Методические рекомендации по дисциплине (модулю).

Методические рекомендации преподавателю

Сольфеджирование:

Следует работать, пользуясь исключительно настройкой от «ля» камертона или любого темперированного инструмента, ни в коем случае не допуская подыгрывания даже самых трудных мест на фортепиано. В затруднительных случаях следует самостоятельно разобраться в причинах интонационной или ритмической проблемы и проработать каждый такой эпизод отдельно, вставляя его затем в предшествующий и последующий контекст. При остановке желательно отстраиваться от предшествующих чисто спетых оборотов, избегая излишне частого обращения к камертону.

Наизусть учить одноголосие целесообразно просольфеджировав пример один-два раза с начала до конца, а затем – последовательно по фразам, постепенно связывая их в единое целое. Выученную мелодию необходимо затем обязательно сольфеджировать в других тональностях (вначале более близких, удобных, затем – с всё большим количеством ключевых знаков), стремясь при этом ее именно нотировать в новых условиях, а не транспонировать на заданный интервал. При условии, что мелодия выучена достаточно прочно, полезно сыграть ее, также в разных тональностях, на инструменте: это поможет выявить незамеченные при устном нотировании ошибки, прежде всего – в знаках альтерации и при скачках.

Добиваясь уверенного звуковысотного и метроритмического интонирования, следует помнить о выразительной фразировке, правильном дыхании и певческой позиции, соответствующим характеру мелодии.

Интонационные и ритмические упражнения в одноголосии: кроме совершенствования проработанных в классе, можно самостоятельно придумывать аналогичные упражнения, в том числе – на основе трудностей, встретившихся в домашнем сольфеджировании. Свои варианты

желательно показать педагогу и однокурсникам на уроке: не исключено, что они понравятся и принесут пользу всей группе.

На протяжении любого семестра каждый студент должен самостоятельно выбрать и проработать **с фортепиано** не менее десяти полифонических произведений (преимущественно – фуг), сорока арий, романсов, песен или оперных сцен, и нескольких вокальных ансамблей (дуэтов, трио и т.д.). После чего – исполнить их в классе, целиком или фрагментами, по выбору педагога. Педагог в каждом семестре регламентирует только эпоху, круг композиторов, стилей. Конкретные произведения студент выбирает самостоятельно, с учётом своих возможностей и вкусовых пристрастий, соблюдая при этом ещё одно условие: не брать более семи-восьми произведений одного автора. Такой подход позволит сделать репертуарный список более репрезентативным, с точки зрения постижения специфики стиля той или иной эпохи.

Регламент выбора полифонических произведений таков: в I и II семестрах – по 10 фуг, преимущественно И. С. Баха, из обоих томов ХТК, Искусства фуги (*желательно работать по Urtext'у*). В III семестре – 10 фуг, преимущественно Д. Д. Шостаковича (*рекомендуется не оставить без должного внимания фуги a, G, D, fis, E, B, прелюдию fis*). Весь IV-й семестр отдан поровну полифоническому творчеству П. Хиндемита (фуги из «Ludus tonalis», *наиболее удобные для сольфеджирования: in F, in E, in Es, in G*) и Р. К. Щедрина («24 прелюдии и фуги» – *наиболее удобные для сольфеджирования: фуги C-dur, a-moll, B-dur, прелюдия a-moll;* «Полифоническая тетрадь» – *наиболее удобные для сольфеджирования №№ 1, 3, 4, 7, 11, 12, 13, 15, 18*). Выбор сочинений из иных сборников вышеперечисленных композиторов или других авторов (например, фуги С. М. Слонимского, А. И. Хачатуряна) должен быть согласован с педагогом, на предмет методической целесообразности или равноценности подобной замены.

При домашнем разучивании достаточно ограничиться сольфеджированием только одного голоса, при исполнении остальных на инструменте. Как и при работе над одноголосием, ни в коем случае не следует подыгрывать свою партию на инструменте (ни даже беззвучно водить пальцами по клавишам), и таким же образом проверять верность интонирования или исправлять неточности. От этой весьма распространённой скверной училищной привычки надо во что бы то ни стало избавляться. Достаточным слуховым ориентиром должны служить остальные голоса, исполняемые на фортепиано. Трудные места следует прорабатывать также, как в одноголосии.

Поскольку работа по сольфеджированию с фортепиано является многофункциональной, т. е. преследует достижение целого комплекса методологических задач, хочется обратить внимание ещё на несколько моментов. Хотя вузовский курс полифонии, по крайней мере – на уровне свободного стиля, даже начинается позже, чем заканчивается сольфеджио, разучивая фуги будет не лишним стараться анализировать особенности её структуры, хотя бы в пределах знаний, полученных в училище. Хочется также обратить внимание на весьма типичный недостаток исполнения: неспособность выдерживать единый темп исполнения, проявляющаяся в изобилии непредвиденных и необоснованных (с художественной точки зрения) замедлений, ускорений, остановок, пауз, фермат и т.п. С одной стороны, причины кроются в нестабильном знании музыкальной ткани, когда слух и память не в состоянии подсказать дальнейшее (хотя здесь и не ставится задача доведения до совершенства). Однако суть проблемы заключена прежде всего в отсутствии такого важного навыка чтения нотного текста, как «опережающее видение», т.е. способности читать глазами на один-два такта вперёд от исполняемого в данный момент. Этот профессиональный навык можно наработать на нескольких несложных упражнениях, которые педагог должен показать на уроке.

Выбор **вокальных произведений с сопровождением** также предоставлен преимущественно студентам. Педагог только определяет общие параметры сферы поиска произведений. Рекомендации по работе – аналогичные тем, что даны ранее в отношении полифонических произведений.

На I-м курсе в центре внимания должна находиться музыка Барокко, Классицизма и раннего Романтизма (XVII – начала XIX веков). Прежде всего – И. С. Баха, Г. Ф. Генделя, Й.

Гайдна, В. А.. Моцарта, Л. Ван Бетховена, Ф. Шуберта: песни, речитативы и арии из кантат, ораторий и опер.

II-й курс полностью посвящен вокальному творчеству отечественных и западноевропейских композиторов-романтиков середины и последней двух трети XIX века, а также некоторых композиторов первой половины XX века, пользовавшихся выразительными средствами позднего романтизма (С. В. Рахманинов, Р. М. Глиэр и др.).

Оба семестра второго курса отданы знакомству с многоликой вокальной музыки композиторов XX века, начиная отсчёт от французских импрессионистов.

Самостоятельные занятия слуховым анализом организовать в наше время достаточно несложно. Если речь идет о прослушивании отрывков из композиторских сочинений в реальном тембровом воплощении – можно воспользоваться любым CD-, MP3-, DVD–про-игрывателем, компьютером (CD ROM) или даже сотовым телефоном. Диски можно взять в фонотеке. Если есть потребность работать с мультимедийными программами проекта ИРМУС или иными Интернет-программами – можно это сделать в компьютерном классе консерватории, где некоторые из них установлены на жестких дисках. Технология работы и примерный круг сочинений могут совпадать с тем, что происходит на аудиторных занятиях, но вполне допустимо расширить круг самостоятельных поисков студента в отношении и репертуара, и удобных форм работы.

Доведение же интонационных навыков до автоматических требует каждодневной работы над интонационными упражнениями, которые приходится выполнять студенту самостоятельно. Чтобы стимулировать ежедневную работу студента над совершенствованием интонации, преподаватель вынужден разрабатывать комплекс разнообразных интересных заданий для самостоятельной работы.

Методические указания студентам по дисциплине

Освоение дисциплины включает в себя:

- самостоятельное ансамблевое музицирование – разучивание трех- четырехголосных фрагментов полифонической музыки соответствующим малым составом. При этом в каждой группе преподавателем назначается лидер, который должен контролировать чистоту интонации и правильность разучивания текста в ансамбле;
- самостоятельное определение педагогических и организационных задач, связанных с такой формой работы, а также нахождение способов решения поставленных задач. Роль лидера в каждой группе исполняется поочередно, что активизирует работу каждого студента;
- выполнение творческих заданий (сочинение, варьирование, работа с интонационной моделью и т.п.).

Типовые задания для самостоятельной работы:

1. Транспонирование музыкальных диктантов, гармонических последовательностей в тональности первой степени родства.
2. Самостоятельный анализ музыкальных отрывков.
3. Пение ступеней, интервалов, аккордов.
4. Досочинение записанной мелодии (второго голоса, гармонической основы) или сочинение своего варианта.
5. Исполнение самостоятельно проработанного и подготовленного музыкального произведения (например, исполненный голосом под собственный аккомпанемент романс или выученная по голосам инвенция).

Помимо основных форм работы в аудитории, студентами в течение каждого семестра самостоятельно готовиться программа-минимум, которую предлагает преподаватель. Программа сдается на последних занятиях в семестре до начала зачетно-экзаменационной сессии. В ходе работы студенты осваивают необходимое умение самостоятельного разучивания вокальной мелодии с собственным аккомпанементом на инструменте (это может быть как фортепиано, так и баян или аккордеон. Пение 2-3-4-голосной полифонии с инструментом позволяют развивать определенные вокальные, слуховые и исполнительские навыки.

Выполнение заданий для самостоятельной работы частично контролируется на практических занятиях, где представляются выполненные индивидуальные или групповые творческие задания, обсуждаются качества ансамблевого интонирования и педагогических решений ансамблевого пения.

Работа над инструктивными упражнениями – одна из наиболее «нелюбимых» студентами форм, которая необходима. Однако, если задание поставлено неконкретно (петь все гаммы и интервалы, например), можно ожидать того, что студент к выполнению задания даже не приступит: слишком расплывчаты задачи и «неохватен» объем. Если же студенту предлагается конкретный комплекс ежедневных интонируемых упражнений в качестве «разминки» перед выполнением творческих заданий, то они, так и будут восприниматься – как необходимый «разогрев» певческого аппарата с одно стороны и дополнительного повторения материала – с другой.

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде звуковых файлов;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;

- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- *для глухих и слабослышащих – образовательная программа исключает такое обучение. Музыканту необходим музыкальный слух.*
- *для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата – образовательная программа исключает такое обучение. Музыканту необходима тонкая координация сложноорганизованных движений.*

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих – нет.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата – нет.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

1. Видеоплейер (ауд. № 22)
2. ЖК телевизор (ауд № 22)
3. Компьютерный кабинет на 12 посадочных мест (ауд № 21).
4. Интерактивная доска (ауд. 25)
5. Методический кабинет с комплектом альбомов, фотоматериалов и пр. (ауд № 15).
6. Специализированные аудитории оснащенные фортепиано (№13, 19,20,22)
7. Обучающие компьютерные программы:
8. Платформа Moodle, ЭБС он-лайн, программное обеспечение Word Pad, Windows Commander, Cakewalk Pro Audio. Программы аудио- и видеозаписи. Программы воспроизведения аудио и видеопримеров. Средства дистанционного обучения. Мультимедийные обучающие программы (презентации).
9. В рамках *каждого* лабораторного занятия от 25 до 50 % времени в компьютерном классе проходят индивидуальные тренинги с применением комплекса интерактивных программ, способствующих развитию музыкального слуха и памяти: Проект ИРМУС (аббревиатура от ключевых слов: Интерактивное Развитие Музыкального Слуха, авторы доц. А. В. Красноскулов и проф. В. Ф. Красноскулов – проект Ростовской государственной консерватории (академии) имени С.В. Рахманинова).
10. Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:Microsoft Windows Professional 8 Russian Upgrade Academic OPEN… Microsoft Open License 61393641; Microsoft Office 2013 Russian Academic OPEN… Microsoft Open License 61393641

10. Лист регистрации изменений

Номер изменения	Номера листов			Основание для внесения изменения	Подпись	Расшифровка подписи	Дата	Дата введения изменения
	замененных	новых	аннулированных					
1				Приведение в соответствие ФГОС		С.И. Хватова	16.03.21	16.03.21