«УТВЕРЖДАЮ»

И.о. директора Института искусств

_____ / Абакумова Е.В.

«30» июня 2020 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Индекс и наименование дисциплины

Б1.В.ДВ.05.01 Русская духовная музыка: история и современность

направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) **направленность (профили)** «Музыка» и «Дополнительное образование в области музыкального искусства по видам»

РПД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Майкоп, 2020

*

Факультет Институт искусств

Кафедра Музыкального и хореографического искусства

Составитель (разработчик) программы: профессор, доктор искусствоведения, доцент С.И. Хватова.

Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Музыкального и хореографического искусства *от* «30» июня 2020 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой: профессор, доктор искусствоведения, доцент С.И. Хватова _____

Согласовано:

Председатель УМК факультета: доцент, кандидат педагогических наук И.В. Митус_____

Содержание

		стр.
	Пояснительная записка	3
1.	Цели и задачи дисциплины (модуля)	3
2.	Объем дисциплины (модуля) по видам учебной работы	7
3.	Содержание дисциплины (модуля)	7
4.	Самостоятельная работа обучающихся	8
5.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)	9
6.	Образовательные технологии	13
7.	Методические рекомендации по дисциплине (модулю)	14
8.	Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	14
9.	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	15
10.	Лист регистрации изменений	16

Пояснительная записка

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование с двумя профилями подготовки направленность (профили) «Музыка» и «Дополнительное образование в области музыкального искусства (по видам)».

Дисциплина (модуль) «Русская духовная музыка: история и современность» относится к обязательной части/ части, формируемой участниками образовательных отношений *(выбрать нужное)* блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе предпрофессиональной подготовки в Детской школе искусств и изучения дисциплины «Музыкальная литература»

Трудоемкость дисциплины: 8 з.е./ 288 ч.;

контактная работа: 24,25

лекции – 8

семинарские и практические занятия - 16

СР – 47,75 ч.,

контроль – 0,25 ч.

Ключевые слова: *музыкальный слух, интонация, теория музыки, практическое музицирование, сольфеджирование, ритмические и интонационные упражнения.*

1. Цели и задачи дисциплины (модуля) направлены на формирование следующих профессиональных компетенций:

ПК-8 Готовность использовать системные теоретические знания и исполнительское мастерство для постановки и решения учебных задач в области общего и дополнительного образования в сфере искусства и культурно-просветительской деятельности.
ПК-9 Готовность использовать системные теоретические знания и исполнительское мастерство в организации различных видов внеурочной деятельности для достижения обучающимися личностных и межпредметных результатов.

Цели первого уровня. В ходе освоения курса студенты должны получить представления об актуальных проблемах отечественного современного музыковедения в изучении западно-европейского и русского искусства XX века:

- о сфере вопросов, связанных с вопросами исторического становления особенностях формирования массовых жанров в контексте развития европейской и русской культуры XX века.
- о доминирующих темах и образах, жанрах и средствах музыкального языка композиторов – ведущих представителей определённого стиля в музыке ориентироваться в процессе исторического становления и развития композиторских и исполнительских школ Западной Европы и России в XX веке.
- о возможных путях эволюции массовых жанров с учётом развития индивидуальных композиторских стилей, национальных школ и различных направлений в музыкальном искусстве XXI столетия.

Цели второго уровня: Студенты должны знать:

- хронологические периоды и признаки определённых стилевых направлений в массовой музыке;
- композиторов – ведущих представителей массовых жанров и их основные произведения;
- особенности формообразования и музыкального языка массовых жанров;
- понятия, определения, термины (понятийный аппарат курса);

- даты, факты, события, явления (фактологический материал курса);
- основные формообразующие принципы, различные теоретические положения и системы, складывающиеся на протяжении развития массовых жанров музыки; законы эволюции музыкального мышления, проявляющиеся в характерных полифонических, гармонических, формообразующих закономерностях;

Задачи: студент должен уметь:

- соотносить универсальное и индивидуальное в характеристике стиля эпохи и индивидуального стиля композитора.
- уметь отличать на слух произведения различных эпох и стилей в музыке;
- ориентироваться в музыкальном тексте произведений различных жанров (хоровых и симфонических партитурах, клавирах и т.п.);
- легко соотносить слышимый и видимый музыкальный материал при слуховом восприятии и анализе;
- формулировать свои впечатления от музыки, используя профессиональную терминологию;

Студенту необходимо обладать навыками:

- работы с научно-популярной, научной литературой разных жанров (монографии, сборники научных статей, научные журналы и т.п.);
- классифицировать материал различных научных и учебных изданий в соответствие с поставленной проблемой.

Цели и задачи курса определяют структуру, содержание и рациональные формы организации обучения: курс предусматривает различные формы работы, помимо лекционных занятий он включает в себя практическое освоение материала, проходящее в виде слушания музыки, «чтения клавиров», индивидуальных консультаций по изучению специальной музыковедческой литературы, тестовых форм отчётности, колоквиумы. Перечисленные формы работы осуществляются исходя из практической направленности на содержание лекционных и семинарских занятий, выстроенное на основе учебных и календарно-тематических планов.

Показателями компетенций являются:

знания:

- хода развития истории музыки как единого социально и культурно детерминированного процесса, обусловленного его внутренними закономерностями;
- сущности жанрово-стилевого подхода к изучаемым произведениям современной музыки;
- фольклора как синкретическое явление культуры народа;

умения:

- воспринимать различные музыкальные сочинения XX века в многообразии форм, жанров, стилей и направлений;
- проявлять эрудицию в области истории музыкального искусства XX века;
- организовать восприятие произведений искусства учащимися в процессе музыкального обучения;

владения:

- средствами анализа различных произведений искусства.

Задачи воспитательного характера:

Изучение дисциплины способствует повышению общекультурного, общеинтеллектуального уровня студентов. Достижение образовательных целей осуществляется в аспекте гуманизации образования и означает расширение кругозора студентов, повышение уровня их общей культуры и образования, а также культуры мышления, общения и речи. Реализация воспитательного потенциала проявляется в развитии самосознания, готовности выпускника вуза исследовать достижения в области музыкального искусства, относиться с уважением к духовным ценностям других народов. Данный курс нацелен на формирование и развитие когнитивного, креативного потенциала студента. Учебно-воспитательная деятельность предполагает учёт личностных потребностей и интересов обучаемого. При этом студент выступает как полноправный участник процесса обучения, построенного на принципах

сознательного партнёрства и взаимодействия с преподавателем, что непосредственно связано с развитием самостоятельности студента, его творческой активности и личной ответственности за результативность обучения.

Таблица 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	**Индикаторы достижения компетенций** (код и наименование)	**Результаты обучения**
ПК-8 Готовность использовать системные теоретические знания и исполнительское мастерство для постановки и решения учебных задач в области общего и дополнительного образования в сфере искусства и культурно-просветительской деятельности.	ПК-8.1. Демонстрирует знание содержания и организационные модели деятельности обучающихся в предметной области «искусство», способов диагностики результативности в системе общего и дополнительного образования.	*Знает: жанровые особенности русской духовной музыки.* *Умеет: интерпретировать содержание русской духовной музыки.* *Владеет: необходимой терминологией для разьяснения сущности явления.*
	ПК-8.2. Разрабатывает образовательные программы предметной области «искусство» для достижения планируемых результатов, отбирает диагностический инструментарий для динамики процесса эстетического и художественного воспитания.	*Знает: принципы анализа русской духовной музыки.* *Умеет: анализировать массовую музыку.* *Владеет: аналитическим инструментарием по исследованию средств музыкальной выразительности.* *)*
	ПК-8.3. Обладает исполнительским мастерством для реализации образовательных программ в предметной области «искусство» для достижения планируемых результатов и оценку их результативности в системе общего и дополнительного образования.	*Умеет: исполнять произведения или их фрагменты для иллюстрирования теоретического материала.* *Владеет: необходимой исполнительской манерой.*
ПК-9 Готовность использовать системные теоретические знания и исполнительское мастерство в организации различных	ПК-9.1. Демонстрирует знание содержания и организационные модели деятельности обучающихся во внеурочной деятельности и сфере дополнительного	*Знает: жанровые особенности русской духовной музыки.* *Умеет: интерпретировать содержание русской духовной музыки.* *Владеет: необходимой терминологией для разьяснения*

видов внеурочной деятельности для достижения обучающимися личностных и межпредметных результатов.	образования предметной области «искусство», способов диагностики результативности.	*сущности явления.*
	ПК-9.2. Разрабатывает образовательные программы предметной области «искусство» во внеурочной деятельности и сфере дополнительного образования, отбирает диагностический инструментарий для динамики процесса эстетического и художественного воспитания.	*Знает: принципы анализа русской духовной музыки.* *Умеет: анализировать массовую музыку.* *Владеет: аналитическим инструментарием по исследованию средств музыкальной выразительности.*
	ПК-9.3. Обладает исполнительским мастерством для реализации образовательных программ во внеурочной деятельности и сфере дополнительного образования предметной области «искусство» для достижения планируемых результатов и оценку их результативности.	*Умеет: исполнять произведения или их фрагменты для иллюстрирования теоретического материала.* *Владеет: необходимой исполнительской манерой.*

2. Объем дисциплины (модуля) по видам учебной работы.

Таблица 2. Объем дисциплины (модуля) общая трудоемкость: 2 з.е. / 72 ч.

Форма обучения очная

Виды учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах				
		9	10			
Общая трудоемкость дисциплины	72	36	36			
Контактная работа:		12	12,25			
занятия лекционного типа		4	4			
Семинарские занятия		8	8			
контроль самостоятельной работы						
иная контактная работа			0,25			
контролируемая письменная работа						

контроль						
Самостоятельная работа (СР)		24	23,75			
Курсовая работа (проект)						
Вид промежуточного контроля (зачет, экзамен, диф. зачет)			зачет			

3. Содержание дисциплины (модуля).

Таблица 3. Распределение часов по темам и видам учебной работы

Форма обучения очная

Семестры 1-5

Номер раздела	Наименование разделов и тем дисциплины (модуля)	Объем в часах					
		Всего	Л	Лаб	С	контроль	СР и иная работа
Модуль 1: Первый период развития богослужебного пения (до 1666 года). Принцип распева.	Знаменный роспев. Осмогласие. Формирование певческого канона.	21	2		4		15
Модуль 2: Второй период развития богослужебного пения (с 1666 года до настоящего времени)	Стилевой перелом. Принцип концерта. Барокко (М. Дилецкий, П. Титов), классицизм (Д. Бортнянский, М. Березовский, А. Дегтярев), романтический сентиментализм (А. Лирин, Ф. Львов). Новая Московская школа. Духовная музыка XX века.	21	2		4		15
Модуль 3: Канон и автор. Знаки культа в светском искусстве.	Жанровые каноны Всенощного бдения и Литургии, служб по требам. Канонический текст в контексте светских сочинений.	30	4		8		17,75 + контроль 0,25
Итого:		72	8		16		48

4. Самостоятельная работа обучающихся.

Таблица 3. Содержание самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Вид самостоятельной работы	Разделы или темы рабочей программы	Форма отчетности
1	**Подготовка к практическим занятиям (работа в библиотеках и читальных залах)**	1-3	Предоставление конспектов, устный ответ
2	Работа с аудио- и видеофондами	1-3	Викторина
3	Подготовка докладов и сообщений по проблематике дисциплины	По одной предложенной теме	Устное выступление, электронный текст доклада, презентация
4	Конспектирование научных трудов	1-3	**Предоставление конспекта**
	Подготовка к экзамену	1-3	Устный ответ

5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля).

№ п/п	Наименование, библиографическое описание
1	Пляскина, Е. В. Русская духовная музыка : учебное пособие для вузов / Е. В. Пляскина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 335 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12418-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — RL: https://urait.ru/bcode/447465 (дата обращения: 28.01.2021).
2	
3	
4	

Таблица 5.2. Дополнительная литература

1.	Кошмина И. В. Русская духовная музыка. История. Стили. Жанры. Кн. 1. [Текст] / И. В. Кошмина. – М. : Гуманитарно-изд. центр Владос, 2001. – 224 с, нот.
2.	Кошмина И. В. Русская духовная музыка. Программы. Методические рекомендации. Книга 2. [Текст] / И. В. Кошмина – М. : Гуманитарно-изд. центр Владос, 2001. – 160 с, нот.
3.	Лесовиченко А. М. Система музыкально-культовых канонов в европейской культуре : дис. ... докт. культурологии : 24.00.01 / А. М. Лесовиченко. – Новосибирск, 2004 – 305 с.
4.	Лозовая И. Е., Шевчук Е. И. Церковное пение [Текст] / И. Е. Лозовая, Е. И. Шевчук // Православная энциклопедия. Русская православная церковь. – М.: Церковно-научный центр Русской Православной Церкви «Православная Энциклопедия», 2000. – С. 599-613.
5.	Русская духовная музыка в документах и материалах. Т. 1. Синодальный хор и училище церковного пения. Воспоминания. Дневники. Письма [Текст] / ГИИ; ГЦММК им. М. И. Глинки / сост., вступит. ст. и коммент. С. Г. Зверева,

	А. А. Наумов, М. П. Рахманова. – М.: Языки русской культуры, 1998. – 682 с.
6.	Русская духовная музыка в документах и материалах. Т. 2, Кн. 1. Синодальный хор и училище церковного пения: Исследования, документы, периодика/ ГИИ; ГЦММК им. М. И. Глинки / сост., вступит. ст. и коммент. С. Г. Зверева, А. А. Наумов, М. П. Рахманова. – М. : Языки славянской культуры, 2002. – 680 с.
7.	Русская духовная музыка в документах и материалах. Т. 2, Кн. 2. Синодальный хор и училище церковного пения: Концерты, периодика, программы / ГИИ; ГЦММК им. М. И. Глинки / сост., вступит. ст. и коммент. С. Г. Зверева, А. А. Наумов, М. П. Рахманова. – М : Языки славянской культуры, 2004. – 640 с.
8.	Русская духовная музыка в документах и материалах. Т. 3, Церковное пение пореформенной России в осмыслении современников (1861–1918) / ГИИ; ГЦММК им. М. И. Глинки / сост.: А. А. Наумов, М. П. Рахманова. Вст., подг. текста и коммент. М. П. Рахманова. Поместный собор РПЦ 1917-1918 гг. Вступ. ст., подгот. текста и коммент. С. Г. Зверева – М.: Языки славянской культуры, 2002. – 904 с. – (Язык, семиотика, культура).
9.	Русская духовная музыка в документах и материалах. Т. 4, Степан Васильевич Смоленский. Воспоминания. Казань, Москва, Петербург / ГИИ; ГЦММК им. М. И. Глинки / Подг. т-та, вступит. статья и коммент. Н. И. Кабановой. Науч. ред. М. П. Рахманова. – М. : Языки славянской культуры, 2002. – 688 с., ил.
10.	Русский хоровой концерт конца XVII – первой половины XVIII веков : Хрестоматия / сост. Н. Д. Успенский. – Л. : Музыка, 1976. – 240 с., нот.
11.	Русское церковное пение XI–XX вв. Исследования, публикации 1917–1999 [Текст] : Библиографический указатель / сост.: И. Е. Лозовая (рук.), Н. Г. Денисов, Н. В. Гурьева, О. О. Живаева. – М. : Изд-во МГУ, 2001. – 208 с. (Гимнология. Ученые записки. Вып. 2).

Таблица 5.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Название сайта	Адрес (ссылка)	Рубрики
iKliros	http:// www.ikliros.com	Алфавитный указатель песнопений. Поиск ведется и по фамилиям композиторов, и по названию чинопоследования и по инципиту.
ROCM Music Get Troparia-Kontakia Men-aion (Russian)	http://www.rocm.org/r_welcome.htm	Страничка Церковно-Певческой Комиссии при Архиейском Синоде РПЦЗ. Партитуры церковных песнопений в формате PDF. Литургия. Всенощное Бдение. Праздники. Постная триодь. Цветная триодь. Минея. Духовные концерты.
Библиотечка регента.	http://www.regentlib.orthodoxy.ru/	Публикации; Нотация; Звукозаписи; Справочник Православное Богослужебное пение Песнопения Литургии; Песнопения Вечерни; Песнопения Утрени; Песнопения праздников; Песнопения Триоди; Статьи; Правила для изменяемых песнопений
Вечерняя песнь.	http://www.canto.ru/ in-	Сайт любителей древнерусского пения О

	dex.php?menu=public	древне-церковной певческой культуре Публикации; Нотация; Звукозаписи; Справочник.
Восьмая нота.	http://www.notes.jino-net.ru/	Сборник нот русской Православной церкви. Ноты в 3-х форматах: sib, pdf, mid, статьи.
Древний глас	http://drevglas.narod.ru/	Дореволюционное нотное издание одноголосных распевов; Материалы в защиту церковнославянского языка; Избранные богослужебные песнопения разных распевов.
Европейские регентские семинары	http://www.eurokliros.org/index.php	Как все начиналось. Семинар-2005. Семинар-2006. Семинар-2007. Семинар-2008. Семинар-2009. Семинар-2010. Семинар-2011. Малые семинары. План семинара. Педагоги. Фотоальбом. Отзывы участников. Анкета участника. Условия регистрации. Он-лайн регистрация. Штаб семинара. План проезда. Учебные материалы. Видео. Контакты. Форум. Ссылки.
Клирос	http://kliros.ru/	Вечерня Утреня Литургия Ектении Богородичные Архиерейские Венчание Заупокойные Гласы Псалмы / концерты Разное Рождество Богородицы Воздвижение Введение Рождество Христово Крещение Сретение Благовещение Преображение Успение Другое Подготовка к Посту Четыредесятница Лазарева суббота и Неделя Ваий Страстная Великая Пятница Великая Суббота Пасха Вознесение Троица
Крылошанин	http://kryloshanin.narod.ru	Ноты некоторых песнопений валаамского одноголосного обихода [формат: .nwc].
Маленький клирос	http://vovsite.narod.ru/	Нотная библиотека [nwc]; статьи о церковном пении.
Миссионерское духовное училище УПЦ МП	http://orth-mission.org.ua/not.htm	Ноты. Статьи. Контакты.
Московская регентско-	http://www/seminaria.ru.	Ноты. Схемы богослужений. История церковного пения. Теория церковного пения.

певческая семинария		Раритетные издания.
Ново-Голутвин Монастырь	http://www.novogolutvin.ru/obedience/izdat/notes	Диски. Издания. Монастырский хор. Ноты. Послушания.
Православное богослужебное пение.	http://oss.multimedia.ru/	Православное Богослужение; Богослужебное пение; Глоссарий. Ноты
Ковальджи Владимир Личная страница	http://vk65.chat.ru/frames.html http://www.glasnet.ru/~ccsrc.	Православные богослужебные песнопения
Православные Московские регентские курсы	http://www.kliros.org/	Регентская школа: из истории; нотная библиотека; книжная лавка; форум;
Православная духовная музыка:	Страница нотного архива Бориса Тараканова http://notes.tarakanov.net/sacred.htm	Православный певческий календарь на текущий день. Алфавитный каталог.
Регентский съезд	http://art-gallery.ru/kliros/	Информация. Материалы. Ноты.
Регентская страница	http://regent.narod.ru/	Истории церковного пения История; Ноты; Тексты; Статьи.
Регентская школа Московской Православной духовной академии	http://www.mpda.ru/regent/	Общие сведения. История. Учебный процесс. Электронная библиотека. Абитуриенту. Жизнь в школе. Нотная библиотека. Публикации. Издательская деятельность. Новости. Анонсы. Контакты.
Православное монашество	http://monkhood.narod.ru/	Библиотеки. Коллекция нот. Клирос. Ссылки. Тексты. Шрифты.
Русское Православное пение	http://www.novgorod.ru/rus/cult/cd2/	Ноты, аудиозаписи.
Толстокулаков С.	http://tolstokulakov.narod.ru/	Ноты: Литургия, Всенощное бдение, Праздники, Разное.
Трио	http://m82.ipmce.ru/trio/	Ноты; богослужебные тексты; статьи о церковном пении.
Услыши глас мой	http://www.novgorod.ru/city/culture/cd2/rus/pp_r_f.htm.	Песнопения Православных богослужений и праздников; Послушать; Божественная литургия; Всенощное бдение; Композиторы духовной музыки; Словарь церковно-славянского языка; Акафист Антонию Римлянину
Хорист. ру	http://horist.ru/	Библиотека. Богослужение. Ноты. Ссылки. Контакты.

Хор Православного Духовного училища Новокузнецк.	http://www.nvkz.kuzbass.net/p-vesti/hor/sps.htm	Информация. Фото. Ноты.
Церковное пение	http://www.penie.mrezha.ru/	Ноты [формат .PDF]; MIDI-файлы [литургия, всенощное бдение, Великий пост, праздники, требы]; Статьи о церковном пении.

Таблица 5.4. Периодические издания

№ п/п	Наименование
1.	«Регентское дело». Специализированный духовно-музыкальный журнал. 2004-2016.
2.	
3.	
4.	
5.	
6.	

5.5 Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам **windows.edu.ru** - Свободный доступ к полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования.
2. Электронная библиотека портала «Информационно-коммуникационные технологии в образовании» http://www.ict.edu.ru/lib - Учебные и методические материалы по информационным технологиям с открытым доступом.
3. eLIBRARY.RU www.elibrary.ru - Крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования.
4. Социальная образовательная сеть nsportal.ru - https://nsportal.ru
5. Wiley www.wiley.com;www.onlinelibrary.wiley.com **-** Издательство с доступом к реферативным и полнотекстовым материалам журналов и книг.
6. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru
7. ЭБС «Юрайт» www.biblio-online.ru
8. ФГБУ «Российская государственная библиотека» http://dvs.rsl.ru

6. Образовательные технологии[1]

Таблица 6. Образовательные технологии

[1] В разделе указываются образовательные технологии, используемые при реализации различных видов учебных занятий для наиболее эффективного освоения дисциплины. При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин *(модулей)* в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, в том числе с учётом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей (п.34. Приказ №301).

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	**2**	**3**	**4**
1.	Модуль 1: Первый период развития богослужебного пения (до 1666 года). Принцип распева.	*Лекционные и семинарские*	• *Информационно – коммуникационная технология* • *Проектная технология* • *Технология развивающего обучения* • *Технология разноуровневого обучения* • *Здоровьесберегающие технологии* • *Игровые технологии* • *Технологии уровневой дифференциации*
	Модуль 2: Второй период развития богослужебного пения (с 1666 года до настоящего времени)	*Лекционные и семинарские*	• *Информационно – коммуникационная технология* • *Технология развития критического мышления* • *Проектная технология* • *Технология развивающего обучения* • *Технология проблемного обучения* • *Технология разноуровневого обучения* • *Здоровьесберегающие технологии* • *Игровые технологии* • *Технологии уровневой дифференциации*
	Модуль 3: Канон и автор. Знаки культа в светском искусстве.	*Лекционные и семинарские*	• *Технология развития критического мышления* • *Проектная технология* • *Технология развивающего обучения* • *Технология проблемного обучения* • *Технология разноуровневого обучения* • *Здоровьесберегающие технологии* • *Технологии уровневой дифференциации*

7. Методические рекомендации по дисциплине (модулю).

Преподавателю необходимо владеть инструментарием стилевого анализа для определения направления изучения произведения, обладать достаточной искусствоведческой подготовкой для диагностики эстетической ценности музыки. Особенно это касается музыки массовых жанров конца XX столетия. Постоянное обновление фондов на CD и DVD-носителях также – насущная необходимость при освоении дисциплины.

Проблемный метод изучения новейших музыкальных произведений также используется гораздо чаще, чем по другим дисциплинам по нескольким причинам. Место дисциплины в курсе истории музыки – завершающее. Гипотетически можно предположить, что к двум последним семестрам обучения студент уже обладает достаточным объемом знаний, чтобы представить новое сочинении и проанализировать его в рамках семинарского занятия.

Изучение и представление студентами новейших произведений искусства часто сопряжено тем, что в Институте искусств впервые появляются материалы о них, которые затем пополняют аудио-, видео-, и методический фонд.

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде звуковых файлов;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;

- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- *для глухих и слабослышащих – образовательная программа исключает такое обучение. Музыканту необходим музыкальный слух.*
- *для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата – образовательная программа исключает такое обучение. Музыканту необходима тонкая координация сложноорганизованных движений.*

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;

- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих – нет.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата – нет.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

1. Видеоплейер (ауд. № 22)
2. ЖК телевизор (ауд № 22)
3. Компьютерный кабинет на 12 посадочных мест (ауд № 21).
4. Интерактивная доска (ауд. 25)
5. Методический кабинет с комплектом альбомов, фотоматериалов и пр. (ауд № 15).
6. Специализированные аудитории оснащенные фортепиано (№13, 19,20,22)
7. Обучающие компьютерные программы:
8. Платформа Moodle, ЭБС он-лайн, программное обеспечение Word Pad, Windows Commander, Cakewalk Pro Audio. Программы аудио- и видеозаписи. Программы воспроизведения аудио и видеопримеров. Средства дистанционного обучения. Мультимедийные обучающие программы (презентации).
9. В рамках *каждого* лабораторного занятия от 25 до 50 % времени в компьютерном классе проходят индивидуальные тренинги с применением комплекса интерактивных программ, способствующих развитию музыкального слуха и памяти: Проект ИРМУС (аббревиатура от ключевых слов: Интерактивное Развитие Музыкального Слуха, авторы доц. А. В. Красноскулов и проф. В. Ф. Красноскулов – проект Ростовской государственной консерватории (академии) имени С.В. Рахманинова).
10. Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:Microsoft Windows Professional 8 Russian Upgrade Academic OPEN… Microsoft Open License 61393641; Microsoft Office 2013 Russian Academic OPEN… Microsoft Open License 61393641

10. Лист регистрации изменений

Номер изменения	Номера листов			Основание для внесения изменения	Подпись	Расшифровка подписи	Дата	Дата введения изменения
	замененных	новых	аннулированных					
1	3	3	3	Приведение в соответствие ФГОС		С.И. Хватова	16.03.21	16.03.2021