ФГБОУ ВО «АГУ»	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет»
	Рабочая программа дисциплины
	СМК. ОП-2/РК-7.3.3

«УТВЕРЖДАЮ»

И.о. директора Института искусств

_____ / Абакумова Е.В.

«30» июня 2020 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.В.07 Основы музыкально-просветительской деятельности

направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

направленности (профили) Музыка и Дополнительное образование в области музыкального искусства по видам

РПД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Майкоп, 2020

Институт искусств

Кафедра теории, истории музыки и методики музыкального воспитания

Составитель (разработчик) программы: доцент, кандидат искусствоведения,
доцент Чепниян Н.Л._____

Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры теории, истории музыки и методики музыкального воспитания от «30» июня 2020 г., протокол № 11

Заведующий кафедрой: кандидат педагогических наук, доцент
Лозовская Р.И. _____

Согласовано:

Председатель УМК факультета: к.п.н.,
доцент кафедры теории, истории музыки
и методики музыкального воспитания, доцент Митус И.В. _____

Содержание

		стр.
	Пояснительная записка	4
1.	Цели и задачи дисциплины	4
2.	Объём дисциплины по видам учебной работы	5
3.	Содержание дисциплины	5
4.	Самостоятельная работа обучающихся	5
5.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	6
6.	Методические рекомендации по дисциплине	9
7.	Материально-техническое обеспечение дисциплины	10
8.	Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	13
9.	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	14
10.	Лист регистрации изменений	15

Пояснительная записка

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование», направленности (профили) «Музыка» и «Дополнительное образование в области музыкального искусства по видам».

Дисциплина «Основы культурно-просветительской деятельности» относится к вариативной части 1 Блока учебного плана.

Для освоения дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: «История музыки», «История музыкального образования», «Основы теоретического музыкознания», «Педагогика», «Психология».

Трудоемкость дисциплины 2 з.е./ 72 ч.;

Контактная работа:

занятия лекционного типа – 10 ч.,

занятия семинарского типа (практические работы) – 14 ч.,

иная контактная работа – 0,25 ч.,

контролируемая письменная работа (КПР) – 0 ч.,

СР – 47,75 ч.

Ключевые слова: формы культурно-просветительской работы, деятельность музыкального лектория, музыкальное просвещение школьников.

1. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины (модуля) «Основы музыкально-просветительской деятельности» является формирование у студентов представления о важнейших принципах музыкально-просветительской деятельности преподавателя, развитие интереса к музыкально-просветительской деятельности и воспитание активной творческой личности, повышение эстетического уровня развития и духовное и нравственное совершенствование студентов.

Задачи дисциплины: сформировать осмысленное отношение к искусству и направлениям творческой деятельности; сформировать способность критически оценивать художественные явления, произведения искусства и собственную художественную деятельность; популяризация музыкального искусства в обществе.

Таблица 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	**Индикаторы достижения компетенций** (код и наименование)	**Результаты обучения**
ПК-6. Способен выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп	*УК-6.2.* Использует различные средства, методы, приемы и технологии формирования культурных запросов и потребностей различных социальных групп	*Знает:* ценностные основы профессиональной деятельности в сфере музыкального образования; роль и значение музыки в системе культуры. *Умеет:* применить полученные знания в музыкально-педагогической и музыкально-просветительской деятельности. *Владеет:* системой знаний о формах и методах музыкально-просветительской работы.
ПК-7. Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы в соответствии с потребностями различных социальных групп	*ПК-7.1.* Организует культурно-образовательное пространство, используя содержание учебного предмета «Музыка»	*Знает:* основы музыкально-просветительской работы в общеобразовательном учреждении. *Умеет:* работать с первоисточниками (литература по проблеме и нотные образцы) с целью самообразования, направленного на совершенствование музыкально-педагогического мастерства. *Владеет:* умением организовать музыкально-просветительскую деятельность в образовательном учреждении.

2. Объем дисциплины по видам учебной работы

Таблица 2. Объем дисциплины (модуля) общая трудоемкость: 2 з.е./ 72 ч

Форма обучения: очная

Виды учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах	
		IX	
Общая трудоемкость дисциплины	72	36	
Контактная работа:			
занятия лекционного типа	16	10	
занятия семинарского типа (практические занятия)	20	14	
контроль самостоятельной работы			
иная контактная работа	0,25	0,25	
контролируемая письменная работа			
контроль			
Самостоятельная работа (СР)	35,75	47,75	
Курсовая работа (проект)			
Вид промежуточного контроля (зачет, экзамен, диф. зачет)		зачёт	

3. Содержание дисциплины

Таблица. Распределение часов по темам и видам учебной работы

Форма обучения: очная

Семестр: IX

№ раздела	Наименование разделов и тем дисциплины (модуля)	Объем в часах			
		Всего	Л	ПЗ	СР и иная работа
1.	Культурно-просветительская работа в школе. Цели и задачи курса.	6	1	2	4
2.	Основные формы культурно-просветительской работы в школе.	8	1	2	4
3.	Организация деятельности музыкального лектория. Тематика просветительских мероприятий.	8	1	2	4
4.	Требования к составлению просветительского мероприятия в филармонии.	8	1	2	4
5.	Организация тематических вечеров «Содружество муз».	8	1	1	4
6.	Приемы активизации внимания слушателей.	8	1	1	6
7.	Этапы подготовки и проведения просветительских мероприятий.	7	1	1	6
8.	Использование ИКТ в просветительской работе.	7	1	1	6
9.	Интерактивные формы музыкального просвещения школьников.	7	1	1	6
10.	Культурно-просветительская деятельность в полиэтничном регионе.	4,75	1	1	3,75
11.	Зачёт	0,25			0,25
Итого:		72	10	14	48

4. Самостоятельная работа обучающихся.

Цели самостоятельной работы – освоить те разделы дисциплины, которые не были затронуты в процессе аудиторных занятий, но предусмотрены рабочей программой, а также расширить границы получаемых знаний, умений и навыков (владений) в процессе дополнительного изучения отдельных тем, решении практических задач, исследования отдельных вопросов дисциплины с помощью учебно-методической литературы, самостоятельной работы; подготовиться к занятиям лекционного и семинарского типа.

Виды самостоятельной работы:
- выполнение домашних заданий;
- подготовка рефератов;
- изучение отдельных тем, вопросов, их конспектирование;
- подготовка докладов по отдельным вопросам тем;
- подготовка презентаций по отдельным вопросам тем;
- выполнение домашних контрольных заданий;
- подготовка к занятиям лабораторного типа;
- подготовка к текущим контрольным мероприятиям;
- выполнение творческих заданий;
- другие виды самостоятельной работы студентов.

Таблица 4. Содержание самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Вид самостоятельной работы	Разделы или темы рабочей программы	Форма отчетности
1.	Внеаудиторная: - изучение теоретического материала по конспектам лекций;	Основные формы культурно-просветительской работы в школе.	Конспект
2.	выполнение домашних заданий и подготовка к практическим занятиям;	Организация деятельности музыкального лектория. Тематика просветительских мероприятий.	Конспект, устный ответ, анализ
3.	- подготовка сообщений, выступлений, конспектов	Требования к составлению просветительского мероприятия в филармонии.	Конспект, устный ответ, анализ
4.	- подготовка сообщений, выступлений, конспектов	Этапы подготовки и проведения просветительских мероприятий	Конспект, устный ответ, анализ
5.	- изучение отдельных тем, вопросов, их конспектирование;	Использование ИКТ в просветительской работе.	Конспект, устный ответ, анализ
6.	- выполнение творческих заданий	Интерактивные формы музыкального просвещения школьников.	Конспект, устный ответ, анализ
7.	выполнение творческих заданий	Культурно-просветительская деятельность в полиэтничном регионе.	Конспект, устный ответ, анализ

4.1. Типы семестровых заданий:

1. Подготовка отдельных докладов по темам занятий.
2. Поиск учебных видеофильмов, роликов для дальнейшей демонстрации на занятии.
3. Подготовка мультимедийной презентации.

5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

Таблица 5.1 Основная литература

№ п/п	Наименование, библиографическое описание
1	Нугаманова, Ф. М. Формирование культуроведческой компетенции школьников в процессе музыкально-краеведческой деятельности : учебно-методическое пособие / Ф. М. Нугаманова, Т. И. Политаева. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2019. — 58 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/115691 (дата обращения: 04.12.2020).
2	Островская, Г. И. Музыкально-поэтическое развитие дошкольников в условиях деятельности учреждений дополнительного образования : учебное пособие / Г. И. Островская. — Тамбов : ТГМПИ им. С.В. Рахманинова, 2009. — 157 с. — ISBN 978-5-93691-082-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/152780 (дата обращения: 04.12.2020).
3	Куреляк А.А. Русские композиторы 19 века [Электронный ресурс] / А. А. Куреляк. - М.: Директ-Медиа, 2012. - 580 с. - 978-5-4460-3620-2. Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93199

Таблица 5.2. Дополнительная литература

№ п/п	Наименование, библиографическое описание
1	Бобровский В. К вопросу о драматургии музыкальной формы // Теоретические проблемы музыкальных форм и жанров. М., 1971.
2	История русской музыки в десяти томах. Т. 4. М., 1986; Т. 5. М., 1988; Т. 6. М., 1989, Т. 7. М., 1994; Т. 8. М., 1995.
3	Музыка Австрии и Германии. Вып.1., 2., 3. М., 1978, 1996, 2002.
4	Соллертинский И. Исторические типы симфонической драматургии // Исторические этюды. Л., 1963
3	Селицкий А.Я. Основы музыкальной драматургии: учебное пособие/ А.Я. Селицкий, И.К. Демина. Ростов н/Д.: Изд-во РГК им. С.В. Рахманинова, 2018. – 72 с
5	Ручьевская Е.А. Стиль. Драматургия, слово и музыка. – СПб.: Композитор, 2012. – 396 с

Таблица 5.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Название (адрес) ресурса
1.	ЭБС Издательства «Лань» http://e.lanbook.com/ ООО Издательство «Лань»
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru ООО «Директ-Медиа»
3.	ЭБС «Юрайт» http://www.biblio-online.ru ООО Электронное издательство «Юрайт»
1	Куреляк, А. А. Русские композиторы 19 века [Электронный ресурс] / А. А. Куреляк. - М.: Директ-Медиа, 2012. - 580 с. 978-5-4460-3620-2. Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93199
2	http://operascores.ucoz.com
3	http://www.classic-online.ru

Таблица 5.4. Периодические издания

№ п/п	Наименование, библиографическое описание
1	Валькова В. «Большая русская симфония» как феномен культуры рубежа XIX-XX веков. // Музыкальный академия. 2011. № 2. С. 10.
2	Коробейников А. Система символов поэмы Эдгара По «Колокола». // Музыкальная академия. 2011. № 3. С.31.
3	Ярешко А. «Божественные звоны» в музыке Скрябина. Музыкальная академия. 2011. № 3. С. 23.
4	Григорьева Г. Барочная опера: союз музыки и хореографии. // Музыкальная академия, 2012 № 1. С. 31-34.
5	Максимова А. Два «Дон-Жуана» (из истории балета) // Музыкальная академия. 2012 № 1 С. 74-76.
6	Твердохлебова О. К 150-летию премьеры оперы Верди «Травиата». Музыкальная академия. 2012. № 3. С. 70
7	Культура. Наука. Интеграция. 2012. № 3 (19), № 4 (20) Электронный ресурс. Режим доступа: www.biblioclub.ru
8	Человек: образ и сущность. Ежегодник. 2012. Электронный ресурс. Режим доступа: www.biblioclub.ru
9	Верба Н. Мельник в «Русалке» А.С. Пушкина и А.С. Даргомыжского. // Музыкальная академия. 2013. № 1. С. 61-65.
10	Белоненко А. К истории поэмы «Страна отцов» Г.В. Свиридова // Музыкальная академия. 2013. № 3 С. 11-22.
11	Баканова Л. Весенний поцелуй «Снегурочки» // Музыкальная академия. 2014. № 1. С. 94-97
12	Ефименко А. «Любовь к трем апельсинам» С. Прокофьева и «Нос» Шостаковича. // Музыкальная академия. 2014. № 2. С. 106.
13	Алфеевская Г. Картинки Андерсена на сюиту Мусоргского. // Музыкальная академия. 2014. № 2. С. 79.
14	Яковлева Е.Н. Принципы классификации музыкально-просветительской деятельности // Научный журнал КубГАУ. 2016. №117(03).

5.5 Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам **windows.edu.ru** - Свободный доступ к полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и

профессионального образования.

2. Электронная библиотека портала «Информационно-коммуникационные технологии в образовании» http://www.ict.edu.ru/lib - Учебные и методические материалы по информационным технологиям с открытым доступом.
3. eLIBRARY.RU www.elibrary.ru - Крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования.
4. Социальная образовательная сеть nsportal.ru - https://nsportal.ru
5. Wiley www.wiley.com;www.onlinelibrary.wiley.com **-** Издательство с доступом к реферативным и полнотекстовым материалам журналов и книг.
6. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru
7. ЭБС «Юрайт» www.biblio-online.ru
8. ФГБУ «Российская государственная библиотека» http://dvs.rsl.ru

Современные профессиональные базы (СПБД)
и информационные справочные системы (ИСС)

1. Электронные ресурсы на основе лицензионных договоров ФГБОУ ВО «АГУ»

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru

Ресурс содержит учебники, учебные пособия, монографии, периодические издания, справочники, словари, энциклопедии. В настоящее время включает более 130 тыс. наименований. Режим доступа: для зарегистрированных пользователей.

ЭБС АГУ на платформе аппаратно-программного комплекса ООО КДУ **http://adygnet.bibliotech.ru** Ресурс содержит электронные аналоги трудов преподавателей АГУ. Обеспечивает доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям. Режим доступа: для зарегистрированных пользователей.

ЭБС «Юрайт» www.biblio-online.ru образовательный ресурс, электронная библиотека и интернет-магазин, где читают и покупают электронные и печатные учебники авторов –преподавателей ведущих университетов для всех уровней профессионального образования, а также пользуются видео- и аудиоматериалами, тестированием и сервисами для преподавателей. Режим доступа: для зарегистрированных пользователей.

ЭБС «Лань» www.e.lanbook.com Российский разработчик и поставщик современных образовательных IT-решений, флагманский продукт «Лани» – собственная электронно-библиотечная система (ЭБС), предоставляющая образовательным организациям доступ к электронным версиям книг ведущих издательств учебной, научной, профессиональной литературы и периодики по различным направлениям подготовки. Режим доступа: для зарегистрированных пользователей.

ФГБУ «Российская государственная библиотека» http://dvs.rsl.ru Состав пополняется объемом диссертаций по всем специальностям (кроме медицины и фармации), что составляет около 30000 диссертаций в год. Доступ к полным текстам диссертаций только в отделе электронных публикаций НБ АГУ. Режим доступа: для зарегистрированных пользователей.

ООО «Научная электронная библиотека» (НЭБ) www.elibrary.ru Российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии и образования, в том числе электронные версии более 3900 российских научно-технических журналов, из которых более 2800 журналов в открытом доступе. НЭБ eLIBRARY содержит платформу Российский индекс научного цитирования (РИНЦ). Режим доступа: для зарегистрированных пользователей.

Некоммерческое партнерство «Ассоциированные региональные библиотечные консорциумы» (АРБИКОН) http://arbicon.ru/services/ это крупнейшая межведомственная межрегиональная библиотечная сеть страны, располагающая совокупным информационным ресурсом, который дает возможность найти более 50 миллионов документов в 57 регионах страны и уточнить, в фондах каких библиотек их можно получить.

ООО «Фактор Плюс» (СПС «Консультант Плюс») www.consultant.ru – это современная справочная система, обеспечивающая большое количество возможностей при работе с текстовыми правовыми документами. Программа предназначена для качественного оперативного снабжения правовой информацией юристов, а также других лиц, использующих в своей работе нормативно-правовую документацию.

ООО «Компания АПИ «ГАРАНТ» www.garant.ru Справочно-правовая система «Гарант» – это программное приложение для компьютера, в котором содержится полная, подвергнутая систематизации и постоянно обновляемая законодательная информация.

Международные базы данных научных изданий

Web of Science https://apps.webofknowledge.com Наукометрическая реферативная база данных журналов и конференций. Позволяет получить доступ к большому объему исследовательской литературы мирового класса, связанной с тщательно отобранным списком журналов. Режим доступа: IP адреса университета

Scopus https://www.scopus.com/search/ – это наукометрическая реферативная база данных, входящая в базу данных SciVerse компании Elsevier. SciVerse объединяет в себе материалы из коллекции рецензированной литературы SciVerse Scopus, собрания полнотекстовых статей SciVerse ScienceDirect, доступ к которой определяется условиями подписки. Режим доступа: IP адреса университета.

Elsevier («Эльзевир») **https://www.elsevier.com/** – крупнейший в мире издатель научно-технической литературы и провайдер информационных решений в области науки и образования. Портфолио издательства представлено 2 500 журналами и 20 000 онлайн-книгами (полнотекстовая платформа ScienceDirect), специализированными реферативными базами данных: Scopus, Emabse, Engineering, а также инновационной системой анализа, оценки и принятия решений в научно-исследовательской деятельности SciVal. Режим доступа: IP адреса университета.

Science Direct https://www.sciencedirect.com/ – это собрание полнотекстовых материалов, входящее в базу данных SciVerse компании Elsevier, крупнейшая мультидисциплинарная коллекция, способствующая инновациям и ускоряющая научную работу с проверенными данными. Режим доступа: IP адреса университета

Издательство **Springer https://link.springer.com/ –** международная группа, занимающаяся выпуском научных, технических, медицинских книг и журналов. Springer издает и распространяет более 2,7 тыс. наименований научных и образовательных журналов по разным областям знаний. Режим доступа: IP адреса университета.

Nature Journals https://www.nature.com/siteindex/ Полнотекстовая коллекция журналов Nature Publishing Group.

Springer Nature Experiments https://experiments.springernature.com/ Коллекция научных протоколов по различным отраслям знаний.

Библиотеки России

Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина, г.Санкт-Петербург
Российская государственная библиотека (РГБ), г. Москва
Российская национальная библиотека (РНБ), г.Санкт-Петербург
Государственная публичная научно-техническая библиотека России (ГПНТБ), г.Москва
Государственная публичная научно-техническая библиотека Сибирского отделения Российской Академии наук (ГПНТБ СО РАН), г.Новосибирск
Библиотека Российской академии наук (РАН), г.Москва
Библиотека по естественным наукам РАН (БЕН РАН), г.Москва
Фундаментальная библиотека ИНИОН РАН, г.Москва
Центральная научная библиотека Дальневосточного отделения РАН, г.Владивосток
Всероссийская государственная библиотека иностранной литературы им. М.И. Рудомино, г.Москва
Государственная публичная историческая библиотека, г.Москва
Российская государственная библиотека искусств. г.Москва
Российская государственная библиотека для молодежи, г.Москва
Научная библиотека Московского государственного университета (МГУ) им. М.В.Ломоносова
Дальневосточная государственная научная библиотека (ДВГНБ), г. Хабаровск

Образование и педагогические науки

Естественнонаучный образовательный портал
Университетская информационная система России
Федеральный портал «Российское образование»
Национальная платформа открытого образования
Наука и образование : журнал МГТУ им. Н.Э. Баумана
Образование и наука : журнал
Проект Государственного института русского языка им А.С. Пушкина «Образование на русском»
ФУМО ВО
Ленинградский государственный университет им. А.С. Пушкина
Информационный центр «Библиотека им. К.Д. Ушинского»
EDUTAINME – будущее образования и технологии, которые его меняют

Культуроведение и социокультурные проекты

Комиссия РФ по делам ЮНЕСКО
Росинформкультура - ведущий научно-информационный центр России по вопросам культуры и искусства
Российская сеть культурного наследия
Культура. РФ. Портал культурного наследия

Культура России. Информационный портал
Еженедельная газета «Культура»
Культурология.Ру : журнал

6. Образовательные технологии
Таблица 6. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Культурно-просветительская работа в школе. Цели и задачи курса.	Лекция 1. Практическое занятие 1. Самостоятельная работа	Вводная лекция с использованием видеоматериалов Развернутая беседа с обсуждением доклада Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
2.	Основные формы культурно-просветительской работы в школе.	Лекция 2. Практическое занятие 2. Самостоятельная работа	Лекция с использованием видеоматериалов Развернутая беседа с обсуждением доклада Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
3.	Организация деятельности музыкального лектория. Тематика просветительских мероприятий.	Лекция 3. Практическое занятие 3. Самостоятельная работа	Лекция с использованием видеоматериалов Развернутая беседа с обсуждением доклада Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
4.	Требования к составлению просветительского мероприятия в филармонии.	Лекция 4. Практическое занятие 4. Самостоятельная работа	Лекция с использованием видеоматериалов Развернутая беседа с обсуждением доклада Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
5.	Организация тематических вечеров «Содружество муз».	Лекция 5. Практическое занятие 5. Самостоятельная работа	Лекция с использованием видеоматериалов Развернутая беседа с обсуждением доклада Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
6.	Приемы активизации внимания слушателей.	Лекция 6. Практическое занятие 6. Самостоятельная работа	Лекция с использованием видеоматериалов Развернутая беседа с обсуждением доклада Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
7.	Этапы подготовки и проведения просветительских мероприятий	Лекция 7. Практическое занятие 7. Самостоятельная работа	Лекция с использованием видеоматериалов Развернутая беседа с обсуждением доклада Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
8.	Использование ИКТ в просветительской работе.	Лекция 8. Практическое занятие 8. Самостоятельная работа	Лекция с использованием видеоматериалов Развернутая беседа с обсуждением доклада Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
9.	Интерактивные формы музыкального просвещения школьников.	Лекция 9 Практическое занятие 9 Самостоятельная работа	Лекция с использованием видеоматериалов Развернутая беседа с обсуждением доклада Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
10.	Культурно-просветительская деятельность в полиэтничном регионе.	Лекция 10. Практическое занятие 10. Самостоятельная работа	Лекция с использованием видеоматериалов Развернутая беседа с обсуждением доклада Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты

7. Методические рекомендации по дисциплине (модулю).

Методические рекомендации преподавателю

Изучив содержание учебной дисциплины, целесообразно разработать матрицу наиболее предпочтительных методов обучения и форм самостоятельной работы студентов, адекватных видам лекционных и семинарских занятий.

Необходимо предусмотреть развитие форм самостоятельной работы, выводя студентов к завершению изучения учебной дисциплины на её высший уровень. По учебному плану предусмотрено проведение разного типа занятий.

Вузовская лекция – главное звено дидактического цикла обучения. Её цель – формирование у студентов ориентировочной основы для последующего усвоения материала методом самостоятельной работы. Содержание лекции должно отвечать следующим дидактическим требованиям:

- изложение материала от простого к сложному;
- логичность, четкость и ясность в изложении материала;
- возможность проблемного изложения, дискуссии, диалога с целью активизации деятельности студентов;
- опора смысловой части лекции на подлинные факты, события, явления, статистические данные;
- тесная связь теоретических положений и выводов с практикой и будущей профессиональной деятельностью студентов.

Преподаватель, читающий лекционные курсы в вузе, должен знать существующие в педагогической науке и используемые на практике варианты лекций, их дидактические и воспитывающие возможности, а также их методическое место в структуре процесса обучения.

Лекции читаются с использованием наглядных пособий и электронных презентаций, с применением современных методов обучения, стимулирующих познавательную активность. В начале каждого практического занятия преподаватель организует повторение изученного на лекции материала по контрольным вопросам к данному практическому занятию, вспоминает со студентами понятийный аппарат. При возникновении затруднений у студентов при решении задач преподаватель подробно разбирает каждый шаг решения с обязательным вовлечением студентов группы в процесс обсуждения алгоритма решения задачи.

В условиях преобладающего теоретического обучения обязательным условием для формирования умений и навыков является усвоение теоретического материала, поэтому вопросы контроля должны проверять тот теоретический материал, содержание которого представлено в конспекте лекции и указанной литературе. Перечень рассматриваемых вопросов по теме преподаватель формирует во время чтения лекции.

По уровню сложности предусматриваются самые различные вопросы, предполагающие воспроизведение и закрепление теоретического материала, проверку его осмысления, вопросы на обобщение, анализ и синтез и др. Обязательно предусматриваются контрольные вопросы на проверку усвоения определений ключевых понятий, знание фактов, теорий, концепций, то есть всего того, что определяет основное содержание темы.

Вопросы и задания для контроля должны позволить студентам самостоятельно определить уровень усвоения учебного материала по теме, представленного в лекции, на практическом занятии.

Семинар проводится по узловым и наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы. Он может быть построен как на материале одной лекции, так и на содержании обзорной лекции, а также по определённой теме без чтения предварительной лекции. Главная и определяющая особенность любого семинара – наличие элементов дискуссии, проблемности, диалога между преподавателем и студентами и самими студентами.

При подготовке классического семинара желательно придерживаться следующего алгоритма:

а) разработка учебно-методического материала:

- формулировка темы, соответствующей программе;
- определение дидактических, воспитывающих и формирующих целей занятия;
- выбор методов, приемов и средств обучения для проведения семинара;
- подбор литературы для преподавателя и студентов;
- при необходимости проведение консультаций для студентов;

б) подготовка студентов и преподавателя:

- составление плана семинара из 3-4 вопросов;
- предоставление студентам 4-5 дней для подготовки к семинару;

- предоставление рекомендаций о последовательности изучения литературы (учебники, учебные пособия, законы и постановления, руководства и положения, конспекты лекций, статьи, справочники, информационные сборники и бюллетени, статистические данные и др.);
- создание набора наглядных пособий.

Подводя итоги семинара, можно использовать следующие критерии (показатели) оценки ответов:

- полнота и конкретность ответа;
- последовательность и логика изложения;
- связь теоретических положений с практикой;
- обоснованность и доказательность излагаемых положений;
- наличие качественных и количественных показателей;
- наличие иллюстраций к ответам в виде исторических фактов, примеров и пр.;
- уровень культуры речи;
- использование наглядных пособий и т.п.

В конце семинара рекомендуется дать оценку всего семинарского занятия, обратив особое внимание на следующие аспекты:

- качество подготовки;
- степень усвоения знаний;
- активность;
- положительные стороны в работе студентов;
- ценные и конструктивные предложения;
- недостатки в работе студентов;
- задачи и пути устранения недостатков.

При проведении аттестации студентов важно всегда помнить, что систематичность, объективность, аргументированность – главные принципы, на которых основаны контроль и оценка знаний студентов. Знание критериев оценки знаний обязательно для преподавателя и студента.

Методические указания студентам по дисциплине

Профессиональная подготовка в современных вузах строится по принципу «от теории к практике», что создает базу для формирования умений и владений (навыков) на основе усвоения теоретического материала. Именно поэтому следует особое внимание уделять качеству усвоения теоретического материала.

Изучение дисциплины предусматривает лекционные и практические занятия, а также самостоятельную работу. Изучение курса завершается промежуточной аттестацией. Успешное изучение курса требует посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Цель лекции – формирование ориентировочной основы для последующего усвоения студентами учебного материала. Лекция в процессе изучения дисциплины позволяет представить студенту новый учебный материал, разъяснить темы, трудные для понимания, систематизировать учебный материал, сориентировать в структуре и содержании учебного процесса.

В ходе лекций преподаватель излагает и разъясняет основные, наиболее сложные понятия темы, а также связанные с ней теоретические и практические проблемы, дает рекомендации для практического занятия и указания для выполнения самостоятельной работы.

В ходе лекционных занятий обучающемуся необходимо вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание изучаемой дисциплины, научные выводы и практические рекомендации.

Материал каждой лекции должен быть проработан: должны быть выделены определения, понятия, законы, теоремы и их доказательства (при наличии). Должна быть усвоена логическая связь элементов изученного материала.

При параллельной работе с учебной литературой необходимо конспектировать прорабатываемый материал. Все непонятные моменты следует обязательно разобрать с преподавателем на занятии или в рамках СР.

Подготовка к лекции заключается в следующем: прочитайте учебный материал по теме лекции в учебниках и учебных пособиях, уясните место изучаемой темы в своей профессиональной подготовке, выпишите основные термины, уясните, какие учебные элементы остались для вас неясными, запишите вопросы, которые вы зададите лектору на лекции.

Практическое занятие – форма организации обучения, которая направлена на формирование практических умений и навыков и является связующим звеном между самостоятельным теоретическим освоением студентами учебной дисциплины и применением ее положений на практике. Практическое занятие позволяет развить у студентов профессиональную культуру и профессиональную коммуникацию. Преподаватель в этом случае является координатором обсуждений предложенных практических заданий, подготовка которых является обязательной. Поэтому тема, практические задания и основные источники обсуждения предлагаются студентам заранее. Цели обсуждения и выполнения заданий направлены на формирование знаний, умений и навыков профессиональной полемики и формирование компетенций. На этапе подготовки доминирует самостоятельная работа студентов по решению проблем и заданий, а в процессе занятия идет активное обсуждение, дискуссии и выступления студентов, где они под руководством преподавателя делают обобщающие выводы и заключения.

Зная тему практического занятия, необходимо готовиться к нему заблаговременно: читать рекомендованную и дополнительную литературу, конспект лекций, методические указания к практическим занятиям, структурировать материал, составлять словарь терминов, отвечать на контрольные вопросы, решать ситуационные задачи и т.п. На практическом занятии вы можете получить консультацию преподавателя по любому учебному вопросу изучаемой темы.

Под самостоятельной работой студентов понимают учебную деятельность студентов, которая организована преподавателями, но осуществляется студентом без непосредственного участия преподавателя в учебной деятельности студента. Все виды самостоятельной работы студентов по дисциплине представлены в фонде оценочных средств. Четкая организация самостоятельной работы студентов делает ее эффективной. Это обеспечивается предоставлением студентам: учебных и учебно-методических пособий; тематических планов лекций, практических занятий, образцов контрольных работ, тестов, кейсов и др.; перечня знаний и умений, которыми они должны овладеть при изучении дисциплины; информации о процедуре сдачи зачета и экзамена и др. Ответы представляются в письменной форме (печатной, непосредственно преподавателю, или электронной).

Самостоятельная работа студента является основным средством овладения учебным материалом во время, свободное от обязательных учебных занятий. Она включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению. Студентам следует: руководствоваться графиком самостоятельной работы, выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы; при подготовке к экзамену параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на консультации с преподавателем.

Самостоятельная работа студентов является обязательным компонентом образовательного процесса, так как она обеспечивает закрепление получаемых на лекционных занятиях знаний путем приобретения навыков осмысления и расширения их содержания, навыков решения актуальных проблем формирования общекультурных и профессиональных компетенций, научно-исследовательской деятельности, подготовки к семинарам, лабораторным работам, сдаче зачетов и экзаменов.

Подготовка к промежуточной аттестации ведется на основе полученного лекционного материала и рекомендованной литературы, осмысления работы на практических занятиях и самостоятельной работы.

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;

- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;

- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Лекционные занятия проводятся в аудиториях, предоставляемых деканатом факультета в соответствии с расписанием. На отдельных занятиях необходимы видеопроектор с экраном (или компьютерный класс). Для самостоятельной работы используется класс с компьютерной техникой, оснащенный необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть, также он оснащён аудиовизуальной техникой для показа лекционного материала и презентаций студенческих работ. Для проведения всех видов занятий и лекционных, и практических имеются: средства для видеопросмотра, компьютеры и офисная техника, в достаточном количестве для ведения занятий по дисциплине. Возможно проведение текущего, промежуточного и итогового контроля в форме компьютерного тестирования. При наличии проектора основные положения лекций могут поддерживаться PowerPoint презентациями.

Список свободного ПО, рекомендованного для использования в АГУ

№	Наименование ПО	Назначение
1	Apache OpenOffice	пакет офисных приложений
2	LibreOffice	пакет офисных приложений
3	Google Apps	ПО как веб-сервис

10. Лист регистрации изменений

Номер изменения	Номера листов			Основание для внесения изменения	Подпись	Расшифровка подписи	Дата	Дата введения изменения
	заменен-ных	новых	аннулиро-ванных					
1.				Приведение в соответствие ФГОС		Н.Л.Чепниян Р.И.Лозовская	16.03.21	16.03.21