«УТВЕРЖДАЮ»

И.о. директора Института искусств

_____ / Абакумова Е.В.

«30» июня 2020 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.В.ДВ.02.01 Музыкально-исполнительское мастерство

(инструментальное искусство по видам: фортепиано, аккордеон, баян и пр.)

направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) **направленность (профили)** «Музыка» и «Дополнительное образование в области музыкального искусства по видам»

РПД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Майкоп, 2020

Институт искусств

Кафедра музыкального и хореографического искусства

Составитель (разработчик) программы:

кандидат пед. наук, доцент Н.А. Воитлева _____

Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музыкального и хореографического искусства от «30» июня 2020 г., протокол № 11

Заведующий кафедрой*:*
доктор искусствоведения, профессор С.И. Хватова _____

Согласовано:

Председатель УМК Института искусств:
*доцент кафедры теории, истории музыки и методики музыкального воспитания кандидат пед. наук, доцент Митус И.В.*_____

Содержание

	Пояснительная записка	стр.
1.	Цели и задачи дисциплины (модуля)	4
2.	Объем дисциплины (модуля) по видам учебной работы	7
3.	Содержание дисциплины (модуля)	8
4.	Самостоятельная работа обучающихся	8
5.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)	10
6.	Образовательные технологии	12
7.	Методические рекомендации по дисциплине	12
8.	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	15
9.	Лист регистрации изменений	16

Пояснительная записка

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование, направленность (профиль) «Музыка» и «Дополнительное образование в области музыкального искусства».

Дисциплина (модуль) «Музыкально-исполнительское мастерство (инструментальное исполнительство по видам: фортепиано, аккордеон, баян и пр.)» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

Для освоения дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе освоения предметов музыкально-исторического и теоретического циклов, музыкально-инструментальной подготовки и прохождения производственной практики.

Трудоемкость дисциплины – 12 з.е./432 ч.;

контактная работа:

занятия семинарского типа (практическая работа) – 230 ч.,

иная контактная работа – 1,3 ч.

СР – 165 ч.,

контроль – 35,7 ч.

Ключевые слова: музыкальный инструмент, исполнительская техника, слуховой контроль, эмоциональность, координация, интерпретация.

1. Цели и задачи дисциплины (модуля).

Цель дисциплины *(модуля):* воспитание широко образованных педагогов-музыкантов, владеющих основными вокальными навыками, способных решить учебные задачи в области общего и дополнительного образования в сфере искусства и культурно-просветительской деятельности.

Задачи дисциплины *(модуля)*:

- изучить содержание и организационные модели деятельности обучающихся в предметной области «искусство», способы диагностики результативности в системе общего и дополнительного образования;
- уметь анализировать музыкальные произведения разных форм и жанров;
- знать и воплощать в исполнительской деятельности особенности стиля и жанра музыкальных произведений;
- изучить наиболее целесообразные приемы работы над музыкальными произведениями.

Таблица 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	**Индикаторы достижения компетенций** (код и наименование)	**Результаты обучения**
ПК-8 Готовность использовать системные	ПК-8.1. Демонстрирует знание содержания и организационные модели	*Знает:* содержание и организационные модели деятельности

теоретические знания и исполнительское мастерство для постановки и решения учебных задач в области общего и дополнительного образования в сфере искусства и культурно-просветительской деятельности.	деятельности обучающихся в предметной области «искусство», способов диагностики результативности в системе общего и дополнительного образования.	обучающихся в предметной области «искусство». *Умеет:* сформировать вокруг себя художественно-культурную среду и использовать ее возможности для достижения высоких результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса. *Владеет:* способами диагностики результативности в системе общего и дополнительного образования
	ПК-8.2. Разрабатывает образовательные программы предметной области «искусство» для достижения планируемых результатов, отбирает диагностический инструментарий для динамики процесса эстетического и художественного воспитания.	*Знает:* знает о влиянии художественно-культурной среды на развитие личности и его становлении, как в жизни, так и в профессии. *Умеет:* использовать приемы и методы для достижения планируемых результатов. *Владеет:* владеет диагностическим инструментарием для определения динамики процесса эстетического и художественного воспитания.
	ПК-8.3. Обладает исполнительским мастерством для реализации образовательных программ в предметной области «искусство» для достижения планируемых результатов и оценку их результативности в системе общего и дополнительного образования.	*Знает:* знает стилевые особенности, логику взаимодействия и построения голосов в полифонической музыке, наиболее целесообразные приемы работы над отдельными элементами фактуры, характером звука в музыкальных произведениях. Знаком с разной интерпретацией музыкальных

		произведений *Умеет:* создавать музыкальные образы с помощью различных средств музыкальной выразительности. Умеет анализировать музыкальные произведения разных форм и жанров. *Владеет:* владеет техникой исполнения полифонических произведений, произведений крупной формы и разнохарактерных пьес. Свободно владеет текстом, координацией движений. Владеет аналитическими способностями.
ПК-9 Готовность использовать системные теоретические знания и исполнительское мастерство в организации различных видов внеурочной деятельности для достижения обучающимися личностных и межпредметных результатов.	ПК-9.1. Демонстрирует знание содержания и организационные модели деятельности обучающихся во внеурочной деятельности и сфере дополнительного образования предметной области «искусство», способов диагностики результативности.	*Умеет:* организовать деятельность обучающихся во внеурочной деятельности и сфере дополнительного образования предметной области «искусство» *Владеет:* системными теоретическими знаниями и исполнительским мастерством в организации различных видов внеурочной деятельности для достижения обучающимися личностных и межпредметных результатов.
	ПК-9.2. Разрабатывает образовательные программы предметной области «искусство» во внеурочной деятельности и сфере дополнительного образования, отбирает диагностический инструментарий для динамики процесса эстетического и	*Знает:* образовательные программы предметной области «искусство». *Умеет:* разрабатывать образовательные программы предметной области «искусство» во внеурочной деятельности и сфере дополнительного образования.

	художественного воспитания.	*Владеет:* диагностическим инструментарием для определения динамики процесса эстетического и художественного воспитания.
	ПК-9.3. Обладает исполнительским мастерством для реализации образовательных программ во внеурочной деятельности и сфере дополнительного образования предметной области «искусство» для достижения планируемых результатов и оценку их результативности.	*Знает:* стилевые особенности исполняемых музыкальных произведений, наиболее целесообразные приемы работы над отдельными элементами, характером звука в произведениях различных форм и жанров. *Умеет:* создавать музыкальные образы с помощью различных средств музыкальной выразительности. Умеет анализировать музыкальные произведения разных форм и жанров и исполнять их на высоком исполнительском уровне. *Владеет:* основными навыками, характеризующими исполнительское мастерство, владеет умениями актерского воплощение образа и т.д.

2. Объем дисциплины (модуля) по видам учебной работы.

Таблица 2. Объем дисциплины (модуля) общая трудоемкость: 12 з.е. / 432 ч.

Форма обучения - очная

Виды учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Общая трудоемкость дисциплины	432	72	36	36	36	36	36	36	36	36	72
Контактная работа:	231,3	18,3	34	34,25	36	16,25	16	12,25	16	24	24,25
занятия лекционного типа											

занятия семинарского типа (практическая работа)	230	18	34	34	36	16	16	12	16	24	24
контроль самостоятельной работы											
аудиторная работа											
икр	1,3	0,3		0,25		0,25		0,25			0,25
контроль	35,7	35,7									
Самостоятельная работа (СР)	165	18	2	1,75		19,75	20	23,75	20	12	47,75
Курсовая работа (проект)											
Вид промежуточного контроля (зачет, экзамен, диф. зачет)		экз		З(о)		З(о)		З(о)			З(о)

3. Содержание дисциплины (модуля).

Таблица 3. Распределение часов по темам и видам учебной работы

Форма обучения - *очная*

Семестр 1 – 10

Номер раздела	Наименование разделов и тем дисциплины (модуля)	Объем в часах					
		Всего	Л	ПЗ	С	ЛР	СР и иная работа
1.	Детские фортепианные альбомы	92		49			35
2.	Развитие технических навыков студентов	89		49			33
3.	Ансамблевое исполнительство	86		46			33
4.	Музыка композиторов Адыгеи	86		46			32
5.	Стиль, жанр, форма в фортепианной музыке	79		40			32
6.	контроль						35,7
7.	Зачет (3,5,7,10)						1
8.	Экзамен (1)						0,3
Итого:		432		230			202

4. Самостоятельная работа обучающихся.

Функционирование самостоятельной работы студента должно основываться на следующих пунктах:

- помочь студенту осознать свое положение в вузе и активизировать потребность в активной самостоятельной работе в получении знаний и приобретении разнообразных умений учебной деятельности, т. е создать мотивацию учения;

- в процессе обучения стимулировать овладение студентами различными видами учебной деятельности, умениями организации своего труда;

- создать условия для развития личности каждого студента (его атрибутивных функций - произвольности, креативности, рефлексивности, ответственности);

- с помощью личностно-ориентированной самостоятельной работы стимулировать интерес к учебным дисциплинам, процессу обучения в целом;

- обозначить для обучаемого весь объем его самостоятельной работы по учебной дисциплине и указать сроки исполнения отдельных ее видов;

- дать возможность каждому реализовать свои способности через вариативность содержания учебной дисциплины и комплект разнообразных заданий для самостоятельной работы, внедрение в учебный процесс развивающих образовательных технологий;

- самостоятельная работа студента должна обеспечиваться информационными ресурсами, т. е. учебными пособиями, методической, нотной и др. литературой;

- дать возможность публичного выступления и обсуждения практических результатов, полученных студентом самостоятельно (академические концерты, выступления в школе и т. п.);

- в целях фиксации текущей успеваемости студентов и результатов их самостоятельной работы ввести рейтинговую систему оценки успеваемости каждого студента;

- разработать график проведения контрольных мероприятий и определить формы контроля;

- совершенствовать методику проведения практик и научно-исследовательской работы студентов, поскольку именно эти виды учебной работы готовят студентов к самостоятельному выполнению профессиональных задач.

Самостоятельная работа за инструментом является необходимым условием успешности обучения, т. к. от эффективности процесса самоподготовки в значительной мере зависит качество приобретаемых знаний, умений и навыков, их устойчивое закрепление. Большой объем информации трудно переработать только за счет аудиторных занятий, продолжительность которых ограничена. Необходима активная самостоятельная познавательная деятельность, направленная на расширение музыкально-эстетического кругозора через собственный опыт ознакомления с возможно большим и разнообразным количеством музыкальной литературы. Самостоятельное пополнение музыкально-слухового «фонда» осуществляется как путем прослушивания аудиозаписей произведений, так и постоянного музицирования за фортепиано, когда сведения историко-теоретического характера подкрепляются конкретным исполнительским воплощением.

Следует подчеркнуть, что результативность самоподготовки существенно зависит от рационально организованного режима работы, требующего регулярности и систематичности, сознательности и творческого подхода к освоению материала.

Основными формами самостоятельной работы по дисциплине музыкально-инструментальная подготовка являются: проработка текущего программного репертуара; чтение нот с листа; ознакомление с новыми сочинениями; развитие памяти; прослушивание

аудиозаписей и их анализ. Владение этими навыками имеет не только большое практическое значение, но и способствует музыкальному развитию будущего специалиста.

Виды самостоятельной работы:

- выполнение домашних заданий;
- подготовка к текущим контрольным мероприятиям.

Таблица 4. Содержание самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Вид самостоятельной работы	Разделы или темы рабочей программы	Форма отчетности
1	Внеаудиторная: - проработка текущего программного репертуара; - чтение нот с листа; - прослушивание аудиозаписей;	1-5	Показ приобретённых навыков на занятии

4.1. Типы семестровых заданий:

1. Подготовка к академическому зачету.
2. Подготовка к техническому зачету.

5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля).

Таблица 5.1. Основная литература

№ п/п	Наименование, библиографическое описание
1	Малинковская А.В. Класс основного музыкального инструмента. Фортепианное интонирование: Учебное пособие – М.: ВЛАДОС, 2005. – 384с.
2	Специальный инструмент (баян, аккордеон): учебное пособие. В 2 ч. – Минск, 2010.
3	[Электронный ресурс] Мицкевич Н. А.Методика обучения игре на народных музыкальных инструментах. Учебное пособие. Кемерово: КемГУКИ, 2007. http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227747&sr=1
4	[Электронный ресурс] Цыпин Г. М., Музыкальная педагогика и исполнительство. Афоризмы, цитаты, изречения. Учебное пособие / Г. М. Цыпин. - М.: «Прометей», 2011. - 404 с. http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=108517&sr=1
5	[Электронный ресурс] Цитрин И.М. Школа исполнительского мастерства. М.: Медиа,2014 г. http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235793&sr=1
6	Рева, Г.В. Музыкально-инструментальная подготовка : учеб.-метод. пособие / Адыг. гос. ун-т, Ин-т искусств; ред. И.В. Митус. - Майкоп : Изд-во АГУ, 2017. - 304 с
7	Методика обучения игре на инструменте: учебно-методическое пособие / составитель М. В. Шершакова. - Чебоксары : ЧГИКИ, 2017. - 19 с.- Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: https://e.lanbook.com/book/138831

8	Долгачева, С. А. Искусство игры на инструменте : учебно-методическое пособие / С. А. Долгачева. - Белгород : БГИИК, 2020. - 144 с.- Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: https://e.lanbook.com/book/153877
9	Специальный инструмент (баян): современные технологии меховедения и звукоизвлечения на баяне / сост. А.М. Князев. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. – 31 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472900. – Библиогр.: с. 27. – Текст : электронный
10	Таюкин, А. М. Специальный инструмент: баян : учебно-методическое пособие / А. М. Таюкин. - Кемерово : КемГИК, 2015. - 158 с. - ISBN 978-5-8154-0297-3. - Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: https://e.lanbook.com/book/79443

Таблица 5.2. Дополнительная литература

1	Айзенштадт С. А. Учитель музыки. Жизнь и творчество Карла Черни. – М.: Издательство «Композитор», 2010. - 216 с.
2	Седракян Л.М. Техника и исполнительские приемы фортепианной игры: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Музыкальное образование». Издательство: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2007 г., 95 с.
3	Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. Изд. «Композитор» С-Петербург. Учебное пособие. 368 стр.
4	[Электронный ресурс] Майкапар С. М., Майкапар А. Е. Разбор прелюдий и фуг «Хорошо темперированного клавира» Баха Изд.: Директ-Медиа, 2011 http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=71091&sr=1
5	Фархутдинова, С.Г. Основы фортепианного исполнительства / Фархутдинова С.Г. – Нижневартовск, 2017. – 150 с. – Режим доступа: https://elibrary.ru/item.asp?id=36918251– Текст : электронный

Таблица 5.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Название (адрес) ресурса
1.	http://notes.tarakanov.net/ Учебные пособия. Партитуры. Клавиры. Фрагменты опер, кантат, ораторий и балетов. Произведения для хора. Русская духовная музыка. Репертуар вокалиста. Негритянский спиричуэлс. Народные песни. Старинные русские и цыганские романсы и дуэты. Неаполитанские песни. Музыка для детей. Песни и фрагменты мюзиклов. Произведения для фортепиано и др. инструментов.
2.	http://www.classic-music.ru / Классическая музыка (коллекция записей классической музыки).
3.	http://nlib.org.ua/Нотная библиотека классической музыки

Таблица 5.4. Периодические издания

5.5 Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем: eLIBRARY.RU www.elibrary.ru; Wiley www.wiley.com;

www.onlinelibrary.wiley.com – Издательство с доступом к реферативным и полнотекстовым материалам журналов и книг; Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» - http://window.edu.ru

№ п/п	Наименование
1.	Журнал «Музыка в школе»
2.	Журнал «Искусство в школе»
3.	Журнал «Музыкальная академия»

6. Образовательные технологии

Таблица 6. Образовательные технологии

№ п/п	**Наименование раздела**	**Виды учебных занятий**	**Образовательные технологии**
1	2	3	4
1.	Детские фортепианные альбомы	Совместная работа педагога и студента	Развернутая беседа с обсуждением прослушивание музыкального материала.
2.	Развитие технических навыков студентов	Самостоятельная работа Совместная работа педагога и студента	Педагогика сотрудничества
3.	Ансамблевое исполнительство	Самостоятельная работа Совместная работа педагога и студента	Технология проблемного обучения Педагогика сотрудничества
4.	Музыка композиторов Адыгеи	Самостоятельная работа Совместная работа педагога и студента	Педагогика сотрудничества
5.	Стиль, жанр, форма в фортепианной музыке	Самостоятельная работа Совместная работа педагога и студента	Технология проблемного обучения Педагогика сотрудничества

7. Методические рекомендации по дисциплине (модулю)

Методические рекомендации преподавателю

В процессе обучения студентов в рамках дисциплины «Музыкально-исполнительское мастерство» в классе фортепиано, баяна, необходимо неуклонно продвигать их к осознанию истинного значения понятия «метод преподавания», пониманию его творческой природы. Как можно раньше, в процессе собственного обучения игре на инструменте студент должен осознать, что главное — не приобретение под руководством педагога требуемого минимума умений и навыков, а пробуждение творческих и познавательных сил учеников, их

интеллектуальной и эмоциональной инициативы. Каждое из индивидуальных занятий, если оно правильно организовано, будет вести по пути к этой цели. Наиболее целесообразными условиями организации занятий представляются следующие: создание атмосферы, способствующей творческому диалогу преподавателя и студента (отказ от монополизированной активности преподавателя, берущей начало в пресловутой авторитарности); структурная четкость, равномерное распределение времени на разные виды деятельности (проверка степени усвоения нового материала, работа над техникой, чтение с листа и др.); правильно поставленная цель каждого занятия; создание проблемных ситуаций, требующих самостоятельности и активности студентов, способствующих их индивидуальному творческому раскрытию.

Создание проблемных ситуаций должно быть важнейшим принципом организации занятий в классе музыкального инструмента, в процессе которых возможны полемичные оценки и мнения, определенная конфликтность. Чтобы не встать на путь декларирования единственно верных суждений и мнений, следует постоянно сталкивать студентов со спорными трактовками и редакциями, знакомить с противоречащими друг другу точками зрения. Такой материал, в частности, дает анализ различных редакций, сравнение их между собой и каждой - с уртекстом. Или - попытка найти аппликатуру, наиболее целесообразную для выражения определенного художественного замысла, но менее удобную, и, напротив, самую удобную, но не соответствующую намерениям композитора, и т.д.

Целесообразно в конце каждого логически завершенного раздела работы давать задания для самостоятельного выполнения, которым должно предшествовать освоение аналогичного типа заданий на уроке совместно с педагогом. Такое построение занятий (стимулирование к самостоятельным выводам по аналогии) предоставит возможность максимально развивать основополагающий элемент творческого мышления будущего учителя музыки. Тогда избыточная информация с тенденцией к многократным повторениям, которой нередко перегружены занятия по инструменту, станет ненужной. Для приведения в соответствие целей и задач программы и ее реального содержания следует максимально конкретизировать другие виды деятельности студентов в процессе их обучения в инструментальном классе и формы отчетности по ним. Специфика профессии «учитель музыки» связана с ее комплексностью, подразумевающей разносторонность развития и владение разнообразными профессиональными навыками и умениями, многие из которых формируются в классе музыкального инструмента. Каждому из основных видов учебной деятельности будущего учителя музыки в отдельности уделялось внимание и раньше, однако в настоящей программе делается попытка рассмотреть их в целостности с учетом по возможности больших связей между ними и их координации. При этом упор делается на следующее: ориентация на разностороннюю исполнительскую подготовку, реализуемую на основе концепции развивающего обучения; усиление профессионально-педагогической направленности исполнительской подготовки за счет опоры на историю, теорию, методику преподавания и усиление ориентации на школьные программы (вопросы практической деятельности в условиях работы в инструментальном классе должны быть органично связаны с вопросами истории и теории исполнительского искусства. На это ориентируют и учебные пособия по данной дисциплине (например: Цыпин Г. М. Обучение игре на фортепиано - М., 1984)); использование по возможности больших потенциальных возможностей (воспитательных, развивающих, просветительских и др.) репертуара как одной из основ профессионально-педагогической подготовки студентов.

В связи с повышением внимания к изучаемому репертуару необходимо четко представлять основные принципы его составления и освоения, среди которых принципы доступности, интереса, мировоззренческой направленности, художественной ценности, дальней и ближней перспективы развития и др. Для достижения более высокого уровня организации работы с репертуаром рекомендовано введение перспективных планов-программ, специальных заданий и форм отчетности.

Подразумевается, что в процессе выполнения настоящей программы студент должен овладеть комплексом профессиональных умений, а именно: достаточно свободно использовать инструмент в разных видах деятельности на уроке музыки (исполнение пьес — целиком и фрагментов, иллюстрации при объяснении нового материала, аккомпанемент пению и др.); уметь исполнять инструментальные пьесы в более широкой аудитории, т. е. выполнять функции музыканта-просветителя; быть готовым вести занятия по фортепиано в студиях, кружках, Домах творчества с учетом специфики работы в разных возрастных группах; максимально использовать инструмент во внеклассной работе (проведение музыкально-дидактических игр, викторин, совместное музицирование с детьми и др.); уметь выступить в качестве аккомпаниатора (хору, солистам, танцевальным коллективам) приобрести навыки чтения нотного текста с листа, т. е. уметь свободно ориентироваться в незнакомом музыкальном тексте, что облегчит освоение нового репертуара, и др.

Формируя важнейшие профессионально-исполнительские навыки, преподаватели должны неуклонно и систематично проводить работу по развитию основополагающих музыкальных способностей — музыкального слуха (гармонического, мелодического, тембро-динамического и др.), музыкального ритма (уделяя особое внимание специфическому исполнительскому ритму как эмоционально-выразительной и образно-смысловой категории), музыкального мышления, музыкальной техники (развитию двигательно-моторных, «технических» умений и навыков).

Занятия со студентами, ввиду большого объема учебных задач, должны быть построены на основе максимального использования всех ресурсов урока. Педагог обязан осуществлять дифференцированный индивидуальный подход к студентам, используя при этом новейшие достижения отечественной и зарубежной инструментальной методики, теории и истории исполнительства.

В основе профессиональной инструментальной подготовки будущего учителя лежат важнейшие принципы отечественной музыкальной педагогики: единство музыкально-художественного и технического развития, постепенность и последовательность накопления знаний, умений и навыков, сочетание форм индивидуального и коллективного обучения, а также воспитание и развитие творческой инициативы и самостоятельности студентов.

В свете актуальных проблем развития образования на современном этапе и задач перестройки высшей школы воспитание навыков самостоятельной работы студентов над музыкальным материалом приобретает огромное значение, поскольку является основой домашних занятий и играет большую роль в подготовке специалистов к плодотворной творчески-педагогической деятельности.

Методические указания студентам по дисциплине

Изучение дисциплины предусматривает работу над полифонией: развитие полифонического мышления, ознакомление с разными видами полифонии, основными ее принципами, освоение эффективных методов работы над пьесами полифонического склада, созданными представителями разных школ в разные эпохи (от предшественников И. С. Баха до современности). Логика взаимодействия и построения голосов: прослушивание мелодической

линии каждого голоса, тембральная окраска голосов, соблюдение темпо-ритмических указаний. Работу вести отдельно по голосам. Знать наизусть их.

Работа над произведениями крупной формы: сонатой, концертом, вариациями. Специфические особенности освоения крупной формы (охват целого, эмоциональные и динамические контрасты, динамизм и др.). Освоение произведений крупной формы предклассического периода, эпохи классицизма, романтизма и т. д. Качественное звучание текста музыкального произведения зависит от понимания формы произведения, точной фразировки, выполнения всех штрихов, четкой артикуляции, точного исполнения динамических указаний, педализации, соответствия указанному темпу. Работу начинать с разбора текста в медленном темпе, при необходимости, каждой рукой отдельно. С первых тактов обращать внимание на штрихи, аппликатуру. Знать термины и точно выполнять указания.

Работа над пьесами разных жанров и стилей. Пьесы кантиленного, токкатного, танцевального и другого склада, особенности работы над ними. Понимание художественной составляющей произведения, отсюда звукоизвлечение, агогика, педализация, штрихи, динамика. Уверенное знание текста способствует свободному выражению в исполнении задуманного автором характера музыки. Игра должна быть выразительной. Работать над текстом в рабочем темпе, который позволяет ритмически верно его исполнять. Все указания в тексте, в том числе и аппликатурные, выполнять точно. При отрабатывании музыкального материала – заучивать его наизусть.

Освоение различных художественных стилей, их специфики. Целенаправленная систематическая работа над развитием творческого мышления, мыслительной активности, музыкального слуха (гармонического, мелодического, тембрового и др.), художественного вкуса, музыкально-ритмического чувства и т. п.

Работа над развитием двигательно-моторных навыков, изучение инструктивной литературы. Специфические формы работы над техникой: вооружение студентов методами технической работы на материале изучаемых в классе художественных сочинений (на основе творческого освоения принципов Сафонова, Бузони, выдающихся представителей советской пианистической школы). Разумное соотношение такой работы с разучиванием гамм и изучением инструктивной литературы. Целесообразность свободного оперирования всеми видами гамм и арпеджио.

Работа над этюдом. Выполнения указанного темпа, верная аппликатура, четкая артикуляция, цепкость в пальцах. Выявить повторяющиеся ритмические формулы, обратить внимание на присутствие секвенционного изложения текста, отсюда повторение аппликатурных формул. Проучивание текста каждой рукой отдельно всегда одной и той же аппликатурой. Параллельно заучивать текст наизусть. Добиваться качественного владения определенным видом техники.

Формирование умений делать самостоятельный педагогико-исполнительский анализ.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

1. Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Microsoft Windows Professional 8 Russian Upgrade Academic OPEN… Microsoft Open License 61393641; Microsoft Office 2013 Russian Academic OPEN… Microsoft Open License 61393641

2. Специализированные аудитории, оснащенные фортепиано.
3. Видеоплейер (ауд. № 22)

4. ЖК телевизор (ауд. № 22)
5. Интерактивная доска (ауд. 25)
6. Методический кабинет с комплектом альбомов, фотоматериалов и пр. (ауд. № 15).
7. Обучающие компьютерные программы: «Интерактивное развитие музыкального слуха» и др.
8. Специализированные аудитории (№ 3, 4, 5, 6, 7, 9, 11, 12, 18, 24), оснащенные музыкальными инструментами (электропианино, пианино: «Кубань», «Ronisch», «Заря»; рояли: «Ibach», «Красный октябрь», «Москва»), баяны: «Юпитер», «Рубин»; аккордеоны: «Weltmester», «Ленинград» для самоподготовки.
9. Камерный музыкальный зал для аттестационных мероприятий и сценических выступлений (ауд. № 25).

Внешние носители информации (CD- и DVD-диски), проигрыватели виниловых дисков, Audio-CD проигрыватели.

9.Лист регистрации изменений

Номер изменения	Номера листов			Основание для внесения изменения	Подпись	Расшифровка подписи	Дата	Дата введения изменения
	заменен ных	новых	аннулиров анных					
				Приведение в соответствие ФГОС		Н.А. Воитлева	16.03.21	16.03.21