«УТВЕРЖДАЮ»

И.о. директора Института искусств

_____ / Абякумова Е.В.

«30» июня 2020 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Индекс и наименование дисциплины Б1.В.ДВ.05.02 Массовые музыкальные жанры

направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) **направленность (профили)** «Музыка» и «Дополнительное образование в области музыкального искусства по видам»

РПД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Майкоп, 2020

Факультет Институт искусств

Кафедра Музыкального и хореографического искусства

Составитель (разработчик) программы: профессор, доктор искусствоведения, доцент С.И. Хватова.

Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Музыкального и хореографического искусства *от* «30» июня 2020 г., протокол № 11

Заведующий кафедрой: профессор, доктор искусствоведения, доцент С.И. Хватова _____

Согласовано:

Председатель УМК факультета: доцент, кандидат педагогических наук И.В. Митус

Содержание

		стр.
	Пояснительная записка	4
1.	Цели и задачи дисциплины (модуля)	4
2.	Объем дисциплины (модуля) по видам учебной работы	7
3.	Содержание дисциплины (модуля)	7
4.	Самостоятельная работа обучающихся	9
5.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)	9
6.	Образовательные технологии	12
7.	Методические рекомендации по дисциплине (модулю)	16
8.	Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	17
9.	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	18
10.	Лист регистрации изменений	19

Пояснительная записка

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование с двумя профилями подготовки направленность (профили) «Музыка» и «Дополнительное образование в области музыкального искусства (по видам)».

Дисциплина (модуль) «Массовые музыкальные жанры» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе предпрофессиональной подготовки в Детской школе искусств и изучения дисциплины «Музыкальная литература»

Трудоемкость дисциплины: 2 з.е./ 72 ч.;

контактная работа: 24,25

лекции – 8

семинарские и практические занятия - 16

СР – 47,75 ч.,

контроль – 0,25 ч.

Ключевые слова: *массовая музыкальная культура, поп-музыка, постмодернизм, элитарное и массовое.*

1. Цели и задачи дисциплины (модуля) направлены на формирование следующих профессиональных компетенций:

ПК-8 Готовность использовать системные теоретические знания и исполнительское мастерство для постановки и решения учебных задач в области общего и дополнительного образования в сфере искусства и культурно-просветительской деятельности.
ПК-9 Готовность использовать системные теоретические знания и исполнительское мастерство в организации различных видов внеурочной деятельности для достижения обучающимися личностных и межпредметных результатов.

Цели первого уровня. В ходе освоения курса студенты должны получить представления об актуальных проблемах отечественного современного музыковедения в изучении западно-европейского и русского искусства XX века:

- о сфере вопросов, связанных с вопросами исторического становления особенностях формирования массовых жанров в контексте развития европейской и русской культуры XX века.
- о доминирующих темах и образах, жанрах и средствах музыкального языка композиторов – ведущих представителей определённого стиля в музыке ориентироваться в процессе исторического становления и развития композиторских и исполнительских школ Западной Европы и России в XX веке.
- о возможных путях эволюции массовых жанров с учётом развития индивидуальных композиторских стилей, национальных школ и различных направлений в музыкальном искусстве XXI столетия.

Цели второго уровня: Студенты должны знать:

- хронологические периоды и признаки определённых стилевых направлений в массовой музыке;
- композиторов – ведущих представителей массовых жанров и их основные произведения;
- особенности формообразования и музыкального языка массовых жанров;
- понятия, определения, термины (понятийный аппарат курса);
- даты, факты, события, явления (фактологический материал курса);

- основные формообразующие принципы, различные теоретические положения и системы, складывающиеся на протяжении развития массовых жанров музыки; законы эволюции музыкального мышления, проявляющиеся в характерных полифонических, гармонических, формообразующих закономерностях;

Задачи: студент должен уметь:

- соотносить универсальное и индивидуальное в характеристике стиля эпохи и индивидуального стиля композитора.
- уметь отличать на слух произведения различных эпох и стилей в музыке;
- ориентироваться в музыкальном тексте произведений различных жанров (хоровых и симфонических партитурах, клавирах и т.п.);
- легко соотносить слышимый и видимый музыкальный материал при слуховом восприятии и анализе;
- формулировать свои впечатления от музыки, используя профессиональную терминологию;

Студенту необходимо обладать навыками:

- работы с научно-популярной, научной литературой разных жанров (монографии, сборники научных статей, научные журналы и т.п.);
- классифицировать материал различных научных и учебных изданий в соответствие с поставленной проблемой.

Цели и задачи курса определяют структуру, содержание и рациональные формы организации обучения: курс предусматривает различные формы работы, помимо лекционных занятий он включает в себя практическое освоение материала, проходящее в виде слушания музыки, «чтения клавиров», индивидуальных консультаций по изучению специальной музыковедческой литературы, тестовых форм отчётности, колоквиумы. Перечисленные формы работы осуществляются исходя из практической направленности на содержание лекционных и семинарских занятий, выстроенное на основе учебных и календарно-тематических планов.

Показателями компетенций являются:

знания:

- хода развития истории музыки как единого социально и культурно детерминированного процесса, обусловленного его внутренними закономерностями;
- сущности жанрово-стилевого подхода к изучаемым произведениям современной музыки;
- фольклора как синкретическое явление культуры народа;

умения:

- воспринимать различные музыкальные сочинения XX века в многообразии форм, жанров, стилей и направлений;
- проявлять эрудицию в области истории музыкального искусства XX века;
- организовать восприятие произведений искусства учащимися в процессе музыкального обучения;

владения:

- средствами анализа различных произведений искусства.

Задачи воспитательного характера:

Изучение дисциплины способствует повышению общекультурного, общеинтеллектуального уровня студентов. Достижение образовательных целей осуществляется в аспекте гуманизации образования и означает расширение кругозора студентов, повышение уровня их общей культуры и образования, а также культуры мышления, общения и речи. Реализация воспитательного потенциала проявляется в развитии самосознания, готовности выпускника вуза исследовать достижения в области музыкального искусства, относиться с уважением к духовным ценностям других народов. Данный курс нацелен на формирование и развитие когнитивного, креативного потенциала студента. Учебно-воспитательная деятельность предполагает учёт личностных потребностей и интересов обучаемого. При этом студент выступает как полноправный участник процесса обучения, построенного на принципах сознательного партнёрства и взаимодействия с преподавателем, что непосредственно связано с

развитием самостоятельности студента, его творческой активности и личной ответственности за результативность обучения.

Таблица 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	**Индикаторы достижения компетенций** (код и наименование)	**Результаты обучения**
ПК-8 Готовность использовать системные теоретические знания и исполнительское мастерство для постановки и решения учебных задач в области общего и дополнительного образования в сфере искусства и культурно-просветительской деятельности.	ПК-8.1. Демонстрирует знание содержания и организационные модели деятельности обучающихся в предметной области «искусство», способов диагностики результативности в системе общего и дополнительного образования.	*Знает: жанровые особенности массовой музыки.* *Умеет: интерпретировать содержание массовой музыки.* *Владеет: необходимой терминологией для разьяснения сущности явления.*
	ПК-8.2. Разрабатывает образовательные программы предметной области «искусство» для достижения планируемых результатов, отбирает диагностический инструментарий для динамики процесса эстетического и художественного воспитания.	*Знает: принципы анализа массовой музыки.* *Умеет: анализировать массовую музыку.* *Владеет: аналитическим инструментарием по исследованию средств музыкальной выразительности.* *)*
	ПК-8.3. Обладает исполнительским мастерством для реализации образовательных программ в предметной области «искусство» для достижения планируемых результатов и оценку их результативности в системе общего и дополнительного образования.	*Умеет: исполнять произведения или их фрагменты для иллюстрирования теоретического материала.* *Владеет: необходимой исполнительской манерой.*
ПК-9 Готовность использовать системные теоретические знания и исполнительское мастерство в организации различных видов внеурочной деятельности для достижения обучающимися	ПК-9.1. Демонстрирует знание содержания и организационные модели деятельности обучающихся во внеурочной деятельности и сфере дополнительного образования предметной области «искусство», способов диагностики результативности.	*Знает: жанровые особенности массовой музыки.* *Умеет: интерпретировать содержание массовой музыки.* *Владеет: необходимой терминологией для разьяснения сущности явления.*

личностных и межпредметных результатов.	ПК-9.2. Разрабатывает образовательные программы предметной области «искусство» во внеурочной деятельности и сфере дополнительного образования, отбирает диагностический инструментарий для динамики процесса эстетического и художественного воспитания.	*Знает: принципы анализа массовой музыки.* *Умеет: анализировать массовую музыку.* *Владеет: аналитическим инструментарием по исследованию средств музыкальной выразительности.* *)*
	ПК-9.3. Обладает исполнительским мастерством для реализации образовательных программ во внеурочной деятельности и сфере дополнительного образования предметной области «искусство» для достижения планируемых результатов и оценку их результативности.	*Умеет: исполнять произведения или их фрагменты для иллюстрирования теоретического материала.* *Владеет: необходимой исполнительской манерой.*

2. Объем дисциплины (модуля) по видам учебной работы.

Таблица 2. Объем дисциплины (модуля) общая трудоемкость: 2 з.е. **/ 72 ч.**

Форма обучения очная

Виды учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах				
		9	10			
Общая трудоемкость дисциплины	72	36	36			
Контактная работа:		12	12,25			
занятия лекционного типа		4	4			
Семинарские занятия		8	8			
контроль самостоятельной работы						
иная контактная работа			0,25			
контролируемая письменная работа						
контроль						
Самостоятельная работа (СР)		24	23,75			
Курсовая работа (проект)						

Вид промежуточного контроля (зачет, экзамен, диф. зачет)			зачет			

3. Содержание дисциплины (модуля).

Таблица 3. Распределение часов по темам и видам учебной работы

Форма обучения очная

Семестры 1-5

Номер раздела	Наименование разделов и тем дисциплины (модуля)	Объем в часах					
		Всего	Л	Лаб	С	контроль	СР и иная работа
1	Тема 1. Массовые жанры в системе академического музыкознания и музыкального образования	4	1				3
2	Тема 2. Массовая музыка как явление и понятие. Терминологические вопросы	4	1				3
3	Тема 3. Типологические особенности массовой музыки. Формы и способы коммуникации	4	1				3
4	Тема 4. Классификация массовой музыки	4	1				3
5.	Тема 5. Исторический обзор массово-бытовой музыки и связанных с ней поляризационных процессов	5	1	1			4
6.	Тема 6. Современная жанровая ситуация	4	1				3
7.	Тема 7. Советская песня. От массовой песни к эстрадному шлягеру	5		2			3
8.	Тема 8. Самодеятельная и авторская песня	5		2			3
9	Тема 9. Вокально-инструментальные ансамбли (ВИА)	5		2			3
10.	Тема 10. Рок как социомузыкальный феномен	5		2			3
11	Тема 11. Отечественная рок-музыка	5		2			3
12	Тема 12. «Третье направление». Камерно-	5		2			3

	эстрадный жанр						
13	Тема 13. Легкожанровый музыкальный театр. Мюзикл и рок-опера	5		2			3
14	Тема 14. Тенденции отечественной массовой музыки 90-х годов	6	1	1			4
15	Тема 15. Взаимодействие массовой и академической музыки	4,75	1				3,75
	ИКР	0,25					0,25
	ИТОГО	72	8	16			48

4. Самостоятельная работа обучающихся.

Таблица 3. Содержание самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Вид самостоятельной работы	Разделы или темы рабочей программы	Форма отчетности
1	**Подготовка к практическим занятиям (работа в библиотеках и читальных залах)**	1-3	Предоставление конспектов, устный ответ
2	Работа с аудио- и видеофондами	1-3	Викторина
3	Подготовка докладов и сообщений по проблематике дисциплины	По одной предложенной теме	Устное выступление, электронный текст доклада, презентация
4	Конспектирование научных трудов	1-3	**Предоставление конспекта**
	Подготовка к экзамену	1-3	Устный ответ

5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля).

№ п/п	Наименование, библиографическое описание
1	Цукер А. М. Отечественные музыкальные жанры. Учебное пособие. – Ростов н/Д.: РГК им. Рахманинова, 2011. – 212 с.
2	Кудрявцева М. Е. Психология творчества в массовой коммуникации6 учебное пособие – М.: Директ-Медиа, 2014. – 135 с. http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=223219&sr=1

Таблица 5. Дополнительная литература

1.	Алексеева Л. К проблеме обновления искусства эстрадной песни // Современные проблемы советского музыкально-исполнительского искусства. — М., 1985.
2.	Алексеева Л., О некоторых тенденциях в советской песне 60-х — 70-х годов // Советская музыкальная культура. - М., 1980.
3.	Асафьев Б. Опера как бытовое явление // Асафьев Б. Об опере. - Л., 1985.
4.	Гамзатова П. Традиционная культура и рок: опыт сравнительного анализа // Примитив в искусстве. Грани проблемы. — М., 1992.

5.	Гринберг М., Тараканов М. Современный мюзикл // Советский музыкальный театр. Проблемы жанров. — М., 1982.
6.	Дадамян Г. Современная культурная ситуация и проблемы ее социологического изучения // Вопросы социального функционирования художественной культуры. - М., 1984.
7.	Диденко Т. Рок-музыка: на пути к «большой форме». - Сов. музыка, 1987, № 7.
8.	Дунаев М. Роковая музыка // Наш современник, 1988, № 1.
9.	Житинский А. Музыка непослушных детей // Театр, 1987, № 2.
10.	Земзаре И. Легкая музыка и жанрово-бытовая сцена музыкального театра XX века // Прибалтийский музыковедческий сборник. Вып. 3. - Рига, 1987.
11.	Каманкина М. Самодеятельная авторская песня (к проблеме типологии и эволюции жанра). М., 1989.
12.	Кампус Э. Мюзикл. – Л., 1983.
13.	Кнабе Г. Вопросы рока и контр-культура // Вопросы философии, 1990, № 8.
14.	Козлов А. Рок. Истоки и развитие. - М., 1998.
15.	Конен В. Об истоках рок-музыки // Сов. музыка, 1986, № 7.
16.	Конен В. Третий пласт. Новые массовые жанры в музыке 20 века. - М., 1994.
17.	Косачева Р. О роли песенного начала в драматургии современной советской оперы // Советский музыкальный театр. Проблемы жанров. - М.. 1982.
18.	Кудинова Т. От водевиля до мюзикла. - М., 1982.
19.	Мархасев Л. В легком жанре. — Л., 1986.
20.	Музыка быта в прошлом и настоящем. - Ростов-на-Дону, 1996.
21.	Набок М. Рок-музыка: эстетика и идеология. - Л., 1989.
22.	Овчинников С. Энциклопедия рок-музыки. - М., 1990.
23.	Окуджава Б. Жанр и время // Сов. музыка, 1988, № 9.
24.	Певцы советской эстрады. — М., 1992.
25.	Порфирьева А. Эстетика рока и советская рок-опера // Современная советская опера. Л., 1985.
26.	Проблемы развития массовых музыкальных жанров в 70-х -80-х годах. Обзорная информация. - М., 1987.
27.	Проблемы развития современного эстрадного искусства. — М., 1988.
28.	Продолжаем разговор о массовых жанрах // Сов. музыка, 1978, № 12.
29.	Самодеятельные ВИА и дискотеки. - М., 1987.
30.	Скороходов Г. Звезды советской эстрады. — М, 1986
31.	Сохор А. О массовой музыке // Сохор А. Вопросы социологии и эстетики музыки. Т. 1. — Л., 1980
32.	Сохор А. Теория музыкальных жанров: задачи и перспективы // Сохор А. Вопросы социологии и эстетики музыки. Т. 3. — Л., 1983
33.	Сыров В. Метаморфозы рока или путь к «третьей музыке». -Нижний Новгород, 1997
34.	Троицкий А. Рок в Союзе: 60-е, 70-е, 80-е годы. - М., 1991
35.	Цукер А. Барочная модель современной массовой музыки // Искусство XX века: диалог эпох и поколений. - Нижний Новгород, 1999
36.	Цукер А. И рок, и симфония. - М., 1993
37.	Цукер А. Массовые музыкальные жанры // История современной отечественной музыки. Т. 3. - М., 2001
38.	Цукер А. Советский рок-абсурдизм // Искусство XX века: парадоксы смеховой культуры. - Нижний Новгород, 2001
39.	Чередниченко Т. Кризис общества — кризис искусства. Музыкальный «авангард» и поп-музыка в системе буржуазной идеологии. — М., 1985.
40.	Чередниченко Т. Эра пустяков или Как мы, наконец, пришли к легкой музыке и куда, возможно, пойдем дальше // Новый мир, 1992, №10.

Таблица 5а. Электронные информационные ресурсы

№ п/п	Название (адрес) ресурса
1	ROCK – массовая культура XX века http://dvmusic.ru/index/articles
2	Арановский М. Расколотая целостность http://www.opentextnn.ru/music/epoch%20/XX/
3	Бахтин А. Синтез искусств как основа мюзикла http://mail.gitis.net/
4	История популярной музыки. Часть 1. http://chelmusic.ru/user_redirect.php?id=5806
5	Культура XX века http://www.forfive.ru/infusions/pro_download_ panel/download.php?catid=0
6	Музыкальный мир XX века http://spimash.ru/materials/
7	О музыкальной композиции XX века: к проблеме стиля http://bestdisser.com/catalogue/
8	Русская музыка XX века http://scit.boom.ru/music/music_Russian_XX_veka.htm
9	Три страницы из музыкальной жизни сталинского времени: «Сумбур вместо музыки», «Балетная фальшь», «Великая дружба» http://www.opentextnn.ru/news/?id=1785
10	Цукер А.М. Интеллигенция поет блатные песни http://www.opentextnn.ru/music/
11	Шестаков В. П. Мифология XX века: критика теории буржуазной «массовой культуры» http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Shest/index.php

Таблица 5б. Периодические издания

№ п/п	Наименование, библиографическое описание
1.	Долинская Е. К новому ренессансу / Е. Долинская // Музыкальная академия. – 2012. - № 2. – С. 1-3. (Слонимский)
2	Нестьева М. Автопортрет композитора в интерьере его музыки / М. Нестьева // Музыкальная академия. – 2012. - № 2. – С. 3-7. (Сильверстов)
3	Тихонова Ю. Валерий Калистратов. Фольклор и композитор сегодня / Ю. Тихонова // Музыкальная академия. – 2012. - № 2. – С. 7-11. (Калистратов).
4	Комаров В. Учитель Памяти Николая Сидельникова. / В. Комаров // Музыкальная академия. – 2012. - № 2. – С. 19-28.
5	Казанцева Ю. Как менялся интерес к фортепианному творчеству Шёнберга / Ю. Казанцева // Музыкальная академия. – 2012. - № 2. – С. 103-105.
6	Петров В. Под знаком перформанса. О X Международном фестивале «Дни современной музыки в Астрахани». / В. Петров // Музыкальная академия. – 2012. - № 2. – С. 123-127.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ

1. Зарубежные рок-группы: "Beatles", "Rolling Stones", "Pink Floyd", "Led Zeppelin", "Deep Pupr1e", "Genesis", "Ars Nova", "Procol Harum", "Yes", "Focus", "InSpe", "Kinks", "The New York Electric String Ensemble", "Kraftwerk", "AC\DC", "Chicago", "Sex Pistols", "B1aск Sabbath", "Uriah Heep", '"Weather Report", "Nazareth", "Iron Maiden", "Metallica", "Rainbow", "Emerson, Lake & Palmer";
2. Отечественные рок-группы: «Машина времени», «Арсенал», «Зоопарк», «Високосное лето», «АВИА», «Звуки Му», «Бригада С», «Поп-механика», «Крематорий», «НИИ косметики», «Аквариум», «Странные игры», «Кино», «Алиса», «ДДТ», «Черный кофе», «Круиз», «Ария», «Наутилус Помпилиус», «Горизонт», «Квадро».

3. Исполнители-солисты: Элвис Пресли, Элтон Джон, Клифф Ричард, Уитни Хьюстон, Стивен Стинг, Мадонна, Сандра, Сузи Кватро, Шарль Азнавур, Далида, Патрисия Каас, Хулио Эглейсос; М.Магомаев, М. Кристаллинская, АЛугачева, В. Леонтьев, Ж. Би-чевская, Е. Камбурова, Ж. Агузарова, Линда, Земфира, Децл.
4. Песни композиторов: Э. Колмановского, А. Островского, А. Эшпая, М. Фрадкина, Я. Френкеля, А. Петрова, В. Баснера, А. Бабаджаняна, О. Фельцмана, А. Пахмутовой, М. Таривердиева, Д. Тухманова, В.Гаврилина, Е. Мартынова, М. Минкова, Р. Паулса, Ю. Антонова, В.Добрынина, И. Николаева, И. Крутого.
5. Музыка композиторов «третьего направления»:
М. Таривердиев. Вокальные циклы на стихи Г. Поженяна, М. Светлова, А. Вознесенского.
В. Дашкевич. Вокальный цикл на стихи В. Маяковского. И. Егиков. Вокальные циклы на стихи А. Ахматовой, И. Бродского.
6. Авторские песни А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого, Ю. Кима, Н.Матвеевой, Ю. Визбора, А. Суханова, А. Дольского, Ю. Кукина, В. Берковского, С. Никитина.
7. ВИА: «Поющие гитары», «Веселые ребята», «Песняры», «Ариэль», «Самоцветы», «Цветы», «Автограф».
8. Мюзиклы: Л. Бернстайн. «Вестсайдская история».
М. Ли. «Человек из Ламанча».
А. Колкер. «Свадьба Кречинского».
Р. Паулс. «Сестра Керри».
К. Караев «Неистовый гасконец».
9. Рок-оперы: Г. Макдермот. «Волосы».
Л. Уэббер. «Иисус Христос — суперзвезда».
Л. Уэббер. «Фантом оперы».
А. Журбин. «Орфей и Эвридика».
А. Рыбников. «"Юнона" и "Авось"».
А. Рыбников. «Литургия оглашенных».
Р. Гринблат. «Фламандская легенда»
10. Произведения академических жанров: В. Гаврилин. «Вечерок»; Н.Сидельников. «Романсеро»; А. Петров. «Маяковский начинается»; М. Таривердиев. «Граф Калиостро»: А. Шнитке. Первая симфония; А. Эшпай. Четвертая симфония; И.Калныньш. Четвертая симфония; С. Слонимский. Вторая симфония; Р. Кангро. Музыка в стиле Ьеа1

5.5 Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам **windows.edu.ru** - Свободный доступ к полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования.
2. Электронная библиотека портала «Информационно-коммуникационные технологии в образовании» http://www.ict.edu.ru/lib - Учебные и методические материалы по информационным технологиям с открытым доступом.
3. eLIBRARY.RU www.elibrary.ru - Крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования.
4. Социальная образовательная сеть nsportal.ru - https://nsportal.ru
5. Wiley www.wiley.com;www.onlinelibrary.wiley.com **-** Издательство с доступом к реферативным и полнотекстовым материалам журналов и книг.
6. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru
7. ЭБС «Юрайт» www.biblio-online.ru
8. ФГБУ «Российская государственная библиотека» http://dvs.rsl.ru

6. Образовательные технологии

Таблица 6. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	**2**	**3**	**4**
1.	Тема 1. Массовые жанры в системе академического музыкознания и музыкального образования	*Лекционные, семинарские, практические*	• *Информационно – коммуникационная технология* • *Проектная технология* • *Технология развивающего обучения* • *Технология разноуровневого обучения* • *Здоровьесберегающие технологии* • *Игровые технологии* • *Технологии уровневой дифференциации*
	Тема 2. Массовая музыка как явление и понятие. Терминологические вопросы	*Лекционные, семинарские, практические*	• *Информационно – коммуникационная технология* • *Технология развития критического мышления* • *Проектная технология* • *Технология развивающего обучения* • *Технология проблемного обучения* • *Технология разноуровневого обучения* • *Здоровьесберегающие технологии* • *Игровые технологии* • *Технологии уровневой дифференциации*
	Тема 3. Типологические особенности массовой музыки. Формы и способы коммуникации	*Лекционные, семинарские, практические*	• *Технология развития критического мышления* • *Проектная технология* • *Технология развивающего обучения* • *Технология проблемного обучения* • *Технология разноуровневого обучения* • *Здоровьесберегающие технологии* • *Технологии уровневой дифференциации*
	Тема 4. Классификация массовой музыки	*Лекционные, семинарские, практические*	• *Информационно – коммуникационная технология* • *Проектная технология* • *Технология развивающего обучения* • *Технология разноуровневого обучения* • *Здоровьесберегающие технологии* • *Игровые технологии* • *Технологии уровневой дифференциации*
	Тема 5. Исторический обзор массово-бытовой музыки и связанных с ней поляризационных процессов	*Лекционные, семинарские, практические*	• *Информационно – коммуникационная технология* • *Технология развития критического мышления* • *Проектная технология* • *Технология развивающего обучения* • *Технология проблемного обучения* • *Технология разноуровневого обучения* • *Здоровьесберегающие технологии* • *Игровые технологии* • *Технологии уровневой дифференциации*

	Тема 6. Современная жанровая ситуация	*Лекционные, семинарские, практические*	• *Технология развития критического мышления* • *Проектная технология* • *Технология развивающего обучения* • *Технология проблемного обучения* • *Технология разноуровневого обучения* • *Здоровьесберегающие технологии* • *Технологии уровневой дифференциации*
	Тема 7. Советская песня. От массовой песни к эстрадному шлягеру	*Лекционные, семинарские, практические*	• *Информационно – коммуникационная технология* • *Проектная технология* • *Технология развивающего обучения* • *Технология разноуровневого обучения* • *Здоровьесберегающие технологии* • *Игровые технологии* • *Технологии уровневой дифференциации*
	Тема 8. Самодеятельная и авторская песня	*Лекционные, семинарские, практические*	• *Информационно – коммуникационная технология* • *Технология развития критического мышления* • *Проектная технология* • *Технология развивающего обучения* • *Технология проблемного обучения* • *Технология разноуровневого обучения* • *Здоровьесберегающие технологии* • *Игровые технологии* • *Технологии уровневой дифференциации*
	Тема 9. Вокально-инструментальные ансамбли (ВИА)	*Лекционные, семинарские, практические*	• *Технология развития критического мышления* • *Проектная технология* • *Технология развивающего обучения* • *Технология проблемного обучения* • *Технология разноуровневого обучения* • *Здоровьесберегающие технологии* • *Технологии уровневой дифференциации*
	Тема 10. Рок как социомузыкальный феномен	*Лекционные, семинарские, практические*	• *Информационно – коммуникационная технология* • *Проектная технология* • *Технология развивающего обучения* • *Технология разноуровневого обучения* • *Здоровьесберегающие технологии* • *Игровые технологии* • *Технологии уровневой дифференциации*
	Тема 11. Отечественная рок-музыка	*Лекционные, семинарские, практические*	• *Информационно – коммуникационная технология* • *Технология развития критического мышления* • *Проектная технология* • *Технология развивающего обучения* • *Технология проблемного обучения*

			• *Технология разноуровневого обучения* • *Здоровьесберегающие технологии* • *Игровые технологии* • *Технологии уровневой дифференциации*
	Тема 12. «Третье направление». Камерно-эстрадный жанр	*Лекционные, семинарские, практические*	• *Технология развития критического мышления* • *Проектная технология* • *Технология развивающего обучения* • *Технология проблемного обучения* • *Технология разноуровневого обучения* • *Здоровьесберегающие технологии* • *Технологии уровневой дифференциации*
	Тема 13. Легкожанровый музыкальный театр. Мюзикл и рок-опера	*Лекционные, семинарские, практические*	• *Информационно – коммуникационная технология* • *Проектная технология* • *Технология развивающего обучения* • *Технология разноуровневого обучения* • *Здоровьесберегающие технологии* • *Игровые технологии* • *Технологии уровневой дифференциации*
	Тема 14. Тенденции отечественной массовой музыки 90-х годов	*Лекционные, семинарские, практические*	• *Информационно – коммуникационная технология* • *Технология развития критического мышления* • *Проектная технология* • *Технология развивающего обучения* • *Технология проблемного обучения* • *Технология разноуровневого обучения* • *Здоровьесберегающие технологии* • *Игровые технологии* • *Технологии уровневой дифференциации*
	Тема 15. Взаимодействие массовой и академической музыки	*Лекционные, семинарские, практические*	• *Технология развития критического мышления* • *Проектная технология* • *Технология развивающего обучения* • *Технология проблемного обучения* • *Технология разноуровневого обучения* • *Здоровьесберегающие технологии* • *Технологии уровневой дифференциации*

Примеры наиболее актуальных технологий:

7. Методические рекомендации по дисциплине (модулю).

Преподавателю необходимо владеть инструментарием стилевого анализа для определения направления изучения произведения, обладать достаточной искусствоведческой подготовкой для диагностики эстетической ценности музыки. Особенно это касается музыки массовых жанров конца XX столетия. Постоянное обновление фондов на CD и DVD-носителях также – насущная необходимость при освоении дисциплины.

Проблемный метод изучения новейших музыкальных произведений также используется гораздо чаще, чем по другим дисциплинам по нескольким причинам. Место дисциплины в

курсе истории музыки – завершающее. Гипотетически можно предположить, что к двум последним семестрам обучения студент уже обладает достаточным объемом знаний, чтобы представить новое сочинении и проанализировать его в рамках семинарского занятия.
Изучение и представление студентами новейших произведений искусства часто сопряжено тем, что в Институте искусств впервые появляются материалы о них, которые затем пополняют аудио-, видео-, и методический фонд.

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде звуковых файлов;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;

- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- *для глухих и слабослышащих – образовательная программа исключает такое обучение. Музыканту необходим музыкальный слух.*
- *для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата – образовательная программа исключает такое обучение. Музыканту необходима тонкая координация сложноорганизованных движений.*

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;

- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих – нет.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата – нет.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

1. Видеоплейер (ауд. № 22)
2. ЖК телевизор (ауд № 22)
3. Компьютерный кабинет на 12 посадочных мест (ауд № 21).
4. Интерактивная доска (ауд. 25)
5. Методический кабинет с комплектом альбомов, фотоматериалов и пр. (ауд № 15).
6. Специализированные аудитории оснащенные фортепиано (№13, 19,20,22)
7. Обучающие компьютерные программы:
8. Платформа Moodle, ЭБС он-лайн, программное обеспечение Word Pad, Windows Commander, Cakewalk Pro Audio. Программы аудио- и видеозаписи. Программы воспроизведения аудио и видеопримеров. Средства дистанционного обучения. Мультимедийные обучающие программы (презентации).
9. В рамках *каждого* лабораторного занятия от 25 до 50 % времени в компьютерном классе проходят индивидуальные тренинги с применением комплекса интерактивных программ, способствующих развитию музыкального слуха и памяти: Проект ИРМУС (аббревиатура от ключевых слов: Интерактивное Развитие Музыкального Слуха, авторы доц. А. В. Красноскулов и проф. В. Ф. Красноскулов – проект Ростовской государственной консерватории (академии) имени С.В. Рахманинова).
10. Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:Microsoft Windows Professional 8 Russian Upgrade Academic OPEN… Microsoft Open License 61393641; Microsoft Office 2013 Russian Academic OPEN… Microsoft Open License 61393641

9. Лист регистрации изменений

Номер изменения	Номера листов			Основание для внесения изменения	Подпись	Расшифровка подписи	Дата	Дата введения изменения
	замененных	новых	аннулированных					
1				Приведение в соответствие ФГОС		С.И. Хватова	16.03.21	16.03.21