ФГБОУ ВО «АГУ»	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет»
	Рабочая программа дисциплины
	СМК. ОП-2/РК-7.3.3

«УТВЕРЖДАЮ»

И.о. директора Института искусств

_____ / Абакумова Е.В.

«30» июня 2020 г.

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.06Актерское мастерство в структуре профессиональной подготовки музыканта

направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

направленность (профили) «Музыка» и «Дополнительное образование в области музыкального искусства по видам»

РПД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Майкоп, 2020

Институт искусств

Кафедра Музыкального и хореографического искусства

Составитель (разработчик) программы кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкального и хореографического искусства Рева Г.В.

Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Музыкального и хореографического искусствaот «30» июня 2020., протокол № 11

Заведующий кафедрой: профессор, доктор искусствоведения, доцент С.И. Хватова _____

Согласовано:
Председатель УМК факультета: доцент, кандидат педагогических наук И.В. Митус _____

Содержание

стр

Пояснительная записка …… 4
Цели и задачи дисциплины ……..4
Объем дисциплины по видам учебной работы ……... 6
Содержание дисциплины ……... 6
Самостоятельная работа обучающихся ……...8
Учебно-методическое обеспечение дисциплины ……10
Образовательные технологии …….. 10
Методические рекомендации по дисциплине……... 11
Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов ……15
Материально-техническое обеспечение дисциплины ……..16
. Лист регистрации изменений…….. 18

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 – Педагогическое образование направленность (профили) «Музыка» и «Дополнительное образование в области музыкального искусства по видам» (степень «Бакалавр»).

Дисциплина «Актерское мастерство в структуре профессиональной подготовки музыканта» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: Вокальная подготовка, Русский язык и культура речи

Трудоемкость дисциплины: 252 ч./ 7 з.е.;
контактная работа:
занятия семинарского типа (лабораторные работы) – 74 ч.
иная контактная работа – 1,1 ч.
СР – 105,5 ч.,
контроль – 71,4 ч.

Трудоемкость дисциплины (заочная форма): 2 з.е./ 72 ч.;
контактная работа: 8,55
лабораторные работы – 8 ч.
СР – 51 ч.,
контроль – 12,45 ч.
ИКР – 0,55

Ключевые слова: *художественный сценический образ, актёрское мастерство, событие, сквозное действие, сверхзадача.*

1. Цели и задачи дисциплины

Цельдисциплины: формированиеустойчивого интереса к театральной и педагогической деятельности;создание у студентов целостной картины возможностей театральной педагогики в музыкально-педагогической деятельности

Задачидисциплины:

- изучение и освоение основных особенностей актерской деятельности применительно к музыкально-педагогической деятельности;
- овладение элементами актерской и режиссерской техники и технологии, спецификой их применения в музыкально-педагогической деятельности;
- приобретение навыков работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла, владения методологией самостоятельной работы над ролью.

Таблица 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Результаты обучения

ПК-8 Готовность использовать системные теоретические знания и исполнительское мастерство для постановки и решения учебных задач в области общего и дополнительного образования в сфере искусства и культурно-просветительской деятельности.	ПК-8.1. Демонстрирует знание содержания и организационные модели деятельности обучающихся в предметной области «искусство», способов диагностики результативности в системе общего и дополнительного образования.	*Знает:приемы психотехники актёра в работе над ролью;* *Владеет:профессионально поставленным речe-голосовым аппаратом*
	ПК-8.2. Разрабатывает образовательные программы предметной области «искусство» для достижения планируемых результатов, отбирает диагностический инструментарий для динамики процесса эстетического и художественного воспитания.	*Умеет:работать над художественно-сценическим образом;* *Владеет:способностью выстраивать педагогическое общение по законам театрального действия;*
	ПК-8.3. Обладает исполнительским мастерством для реализации образовательных программ в предметной области «искусство» для достижения планируемых результатов и оценку их результативности в системе общего и дополнительного образования.	*Знает:принципы построения художественно-сценического образа;* *Умеет:применять средства актерской выразительности в соответствии с жанровой и стилевой спецификой произведения;*
ПК-9 Готовность использовать системные теоретические знания и исполнительское мастерство в организации различных видов внеурочной деятельности для достижения обучающимися личностных и межпредметных результатов.	ПК-9.1. Демонстрирует знание содержания и организационные модели деятельности обучающихся во внеурочной деятельности и сфере дополнительного образования предметной области «искусство», способов диагностики результативности.	*Знает:способы работы по постановке голоса и выразительной речи,* *Владеет: нормами литературного произношения;*
	ПК-9.2. Разрабатывает образовательные программы предметной области «искусство» во внеурочной деятельности и сфере дополнительного образования, отбирает диагностический	*Умеет:анализировать любой заданный текст, независимо от жанра, с точки зрения выделения интонационно смысловых и логических центров;*

	инструментарий для динамики процесса эстетического и художественного воспитания.	*Владеет: способностью выстраивать педагогическое общение по законам театрального действия;*
	ПК-9.3. Обладает исполнительским мастерством для реализации образовательных программ во внеурочной деятельности и сфере дополнительного образования предметной области «искусство» для достижения планируемых результатов и оценку их результативности.	*Умеет: применять средства актерской выразительности в соответствии с жанровой и стилевой спецификой произведения;* *Владеет: профессионально поставленным реч-голосовым аппаратом*

2. Объем дисциплины по видам учебной работы.

Таблица 2. Объем дисциплины общая трудоемкость: 7 з.е. / 252 ч.

Форма обучения __ *очная*

Виды учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах				
		5	6	7	8	9
Общая трудоемкость дисциплины	252	72	36	36	36	72
Контактная работа:						
занятия лекционного типа						
Лабораторные занятия	74	18	16	12	16	12
ИКР	1,1	0,3		0,25	0,25	0,3
контроль	71,4	35,7			47,75	
Самостоятельная работа (СР)	105,5	18	20	23,75	19,75	24
Вид промежуточного контроля (зачет, экзамен, диф. зачет)		экз		зач	зач	экз

3. Содержание дисциплины

Таблица 3. Распределение часов по темам и видам учебной работы
Форма обучения *очная*
Семестр _5-9

Номер	Наименование темы (модуля)

раздела (модуля)		ПЗ	СРС
1	**Работа актера над собой** 1.1 Система К.С.Станиславского и ее основные принципы 1.2 Сценическое действие. Знакомство с основами актерского мастерства 1.3 Сценическое внимание как основа сценического действия	4	4
2	**Жанровые и стилистические особенности актерского сценического существования** Основные жанры в драматургии: трагедия, комедия, драма. Смешанные жанры	4	4
3	**Метод действенного анализа, его сущность как основного этапа работы над ролью.** 1.1 Определение темы и идеи произведения. 1.2 Определение главного события произведения, сцены и действенного конфликта. 1.3 Определение сквозного действия и сверхзадачи роли	6	6
4	**Актерский образ и особенности его создания** Сущность образа. Перевоплощение. Предлагаемые обстоятельства	4	4
	Контрольные занятия, экзамен		
	ИТОГО:	18	18
1	**Психофизическая техника актера. Этюды**. 1.1 Одиночные этюды на органическое молчание 1.2 Парные этюды на взаимодействие 1.3 Коллективные этюды-импровизации	6	7
2	**Психология сценической деятельности**. 2.1 Мотивация сценического действия 2.2 Психические состояния в роли и темпо-ритм 2.3 Сценические действия и сценическая личность	6	7
3	**Воссоздание индивидуальности в процессе перевоплощения актера.** Принцип физического действия	4	6
	Контрольные занятия		
	ИТОГО:	16	20
1	**Ситуации и коллизии – предпосылки драматургического действия** 1.1 Конфликт – основа развития драматического действия. 1.2 Развитие конфликта в системе коллизий	6	11
2	**Сценическая свобода, пластичность** 1.1 Форма сценического образа как сочетание или комплекс выразительных средств актера. 1.2 Причины появления зажима на сцене	6	12,75
	Контрольные занятия, зачет		

	ИТОГО:	12	23,75
1	**Законы построения драматического произведения** 1.1 Композиция драмы 1.2 Сюжетное действие 1.3 Роль сверхзадачи в отборе художественных средств	4	7
2.	**Методы работыактера над ролью в процессе переживания** 1.1 Развитие творческо-исполнительской культуры; 1.2 Совершенствование природной одаренности средствами актерского мастерства	4	
3	Выбор пьесы для постановки, подготовительная работа, действенный анализ пьесы	8	
	Контрольные занятия, зачет		
	ИТОГО:	16	19,75
1	**Подготовка и показ ролевого материала (создание сценическогообраза) в полнометражном курсовом спектакле**	12	24
	Контрольные занятия, экзамен		
	Итого:	12	24

4. Самостоятельная работа студентов.

Студенты получают конкретные задания для самостоятельной работы в процессе освоения курса. Характер этих заданий определяется в ходе практических занятий в соответствии с их тематикой. Целесообразно чтобы каждый семестр начинался с выбора и самостоятельной подготовки всеми студентами (за минимальный срок) отрывков из любой интересующей их пьесы. Готовятся эти отрывки не для показа на зачетах, педагог просматривает их без исправления с общим разбором деталей. Эти отрывки необходимы как материал для более глубокого знакомства со студентами, но главное – как повод для серьезного анализа элементов актерской технологии.

Таблица 3. Содержание самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Вид самостоятельной работы	Разделы или темы рабочей программы	Форма отчетности
1	Отработка элементов психотехники актёра: создание этюдов (одиночных и парных с простейшим сюжетом на одно событие) на материале «память физических действий и ощущений» (работа с воображаемыми предметами) и «наблюдения» (вещи, животные). - Регулярный психофизический тренинг, включающий новые упражнения, соответствующие данной теме.	1.Введение в предмет, базовые навыки и знания.	Показ приобретённых навыков на занятии
2	Создание этюдов на основе сюжетов, взятых из литературных произведений и жизненных наблюдений. Первый этап - этюды на органическое молчание, второй -	Психофизическая техника актера. Этюды.	Показ приобретённых навыков на занятии

	с минимум слов.		
3	Работа над отрывком из драматургического произведения или прозы по принципу *«я в предлагаемых обстоятельствах роли».* **-** Определение взаимоотношений с партнером, диктующих поведение действующего лица в этюде и отрывке. Работа над приобретением умения добиваться своей цели с учетом предлагаемых обстоятельств, задачи и действий партнера. **-** Анализ предлагаемых обстоятельств, цели действия и текста, созданных автором (писателем), освоение их, выход на действие от первого лица («от себя»). Создание непрерывной цепи подлинного органического действия, рождающего необходимые предпосылки для возникновения верных, искренних чувств.	Ситуации и коллизии – предпосылки драматургического действия	Показ приобретённых навыков на занятии
4	Создание линии жизни действующего лица (на основе авторского текста), определение социальных и других причин, обусловливающих формирование характера и поступков героя. **-** Поиск внешней характерности, ее связь с решением внешнего облика персонажа: грим, костюм, манеры, пластика, особенности речи и др. **-** Работа над отрывками, включающими усложненные события и предлагаемые обстоятельства, в том числе исторического, социального характера, более сложные по восприятию, различные по жанру, а также стилю драматургии.	Сценическая свобода, пластичность	Исполнение программы на контрольном уроке

5	В ходе работы над отрывком проанализировать его в контексте всего произведения, из которого взят отрывок, с учетом замысла режиссера, определяя: сверхзадачу и сквозное действие роли; взаимоотношения с партнером, диктующие поведение действующего лица в отрывке и пьесе; круг предлагаемых обстоятельств, данных автором; придумать собственные предлагаемые обстоятельства.	Законы построения драматического произведения	Показ приобретённых навыков на занятии

4.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся.

1. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – Москва: АСТ, 2010. – 512 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
2. Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова / Эльвира Сарабьян. – Москва: АСТ, 2010. – 320 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
3. Станиславский, К. С. Актерский тренинг. Работа актера над ролью / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – 480 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).

5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам windows.edu.ru - Свободный доступ к полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования.
2. Электронная библиотека портала «Информационно-коммуникационные технологии в образовании»http://www.ict.edu.ru/lib- Учебные и методические материалы по информационным технологиям с открытым доступом.
3. eLIBRARY.RUwww.elibrary.ru- Крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования.
4. Социальная образовательная сеть nsportal.ru - https://nsportal.ru
5. Wiley www.wiley.com;www.onlinelibrary.wiley.com - Издательство с доступом к реферативным и полнотекстовым материалам журналов и книг.
6. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru
7. ЭБС «Юрайт» www.biblio-online.ru
8. ФГБУ «Российская государственная библиотека» http://dvs.rsl.ru

6. Образовательные технологии

Таблица 6. Образовательные технологии

№ п/п	*Наименование раздела*	*Виды учебных занятий*	*Образовательные технологии*
1	*2*	*3*	*4*
1.	**Работа актера над собой** **1.1 Система К.С.Станиславского и ее**	Лабораторные занятия	*Информационно – коммуникационная*

	основные принципы **1.2 Сценическое действие. Знакомство с основами актерского мастерства**	Самостоятельная работа	*технология*
2	**Жанровые и стилистические особенности актерского сценического существования** Основные жанры в драматургии: трагедия, комедия, драма. Смешанные жанры	Лабораторные занятия Самостоятельная работа	*Информационно – коммуникационная технология*
3	**Метод действенного анализа, его сущность как основного этапа работы над ролью.** 3.1.Определение темы и идеи произведения. 3.2.Определение главного события произведения, сцены и действенного конфликта. 3.3.Определение сквозного действия и сверхзадачи роли	Лабораторные занятия Самостоятельная работа	*Проектная технология*
4	**Актерский образ и особенности его создания** Сущность образа. Перевоплощение. Предлагаемые обстоятельства	Лабораторные занятия Самостоятельная работа	*Игровые технологии*
5	**Психофизическая техника актера. Этюды**. 5.1 Одиночные этюды на органическое молчание 5.2 Парные этюды на взаимодействие 5.3 Коллективные этюды-импровизации	Лабораторные занятия Самостоятельная работа	*Игровые технологии*
6	**Психология сценической деятельности**. 6.1 Мотивация сценического действия 6.2 Психические состояния в роли и темпо-ритм 6.3 Сценические действия и сценическая личность	Лабораторные занятия Самостоятельная работа	*Информационно – коммуникационная технология*
7	**Воссоздание индивидуальности в процессе перевоплощения актера.** Принцип физического действия	Лабораторные занятия Самостоятельная работа	*Информационно – коммуникационная технология*
8	**Ситуации и коллизии – предпосылки драматургического действия** 8.1. Конфликт – основа развития драматического действия. 8.2. Развитие конфликта в системе коллизий	Лабораторные занятия Самостоятельная работа	*Игровые технологии*
9	**Сценическая свобода, пластичность** 9.1. Форма сценического образа как сочетание или комплекс выразительных средств актера. 9.2. Причины появления зажима на сцене	Лабораторные занятия Самостоятельная работа	*Игровые технологии*

10	**Законы построения драматического произведения** 10.1 Композиция драмы 10.2 Сюжетное действие 10.3 Роль сверхзадачи в отборе художественных средств	Лабораторные занятия Самостоятельная работа	*Игровые технологии*

7. Методические рекомендации по дисциплине

Методические рекомендации преподавателю

Изучив содержание учебной дисциплины, целесообразно разработать матрицу наиболее предпочтительных методов обучения и форм самостоятельной работы студентов, адекватных видам лекционных и семинарских занятий.

Необходимо предусмотреть развитие форм самостоятельной работы, выводя студентов к завершению изучения учебной дисциплины на её высший уровень. По учебному плану предусмотрено проведение разного типа занятий.

Вузовская лекция – главное звено дидактического цикла обучения. Её цель – формирование у студентов ориентировочной основы для последующего усвоения материала методом самостоятельной работы. Содержание лекции должно отвечать следующим дидактическим требованиям:

- изложение материала от простого к сложному;
- логичность, четкость и ясность в изложении материала;
- возможность проблемного изложения, дискуссии, диалога с целью активизации деятельности студентов;
- опора смысловой части лекции на подлинные факты, события, явления, статистические данные;
- тесная связь теоретических положений и выводов с практикой и будущей профессиональной деятельностью студентов.

Преподаватель, читающий лекционные курсы в вузе, должен знать существующие в педагогической науке и используемые на практике варианты лекций, их дидактические и воспитывающие возможности, а также их методическое место в структуре процесса обучения.

Лекции читаются с использованием наглядных пособий и электронных презентаций, с применением современных методов обучения, стимулирующих познавательную активность. В начале каждого практического занятия преподаватель организует повторение изученного на лекции материала по контрольным вопросам к данному практическому занятию, вспоминает со студентами понятийный аппарат. При возникновении затруднений у студентов при решении задач преподаватель подробно разбирает каждый шаг решения с обязательным вовлечением студентов группы в процесс обсуждения алгоритма решения задачи.

В условиях преобладающего теоретического обучения обязательным условием для формирования умений и навыков является усвоение теоретического материала, поэтому вопросы контроля должны проверять тот теоретический материал, содержание которого представлено в конспекте лекции и указанной литературе. Перечень рассматриваемых вопросов по теме преподаватель формирует во время чтения лекции.

По уровню сложности предусматриваются самые различные вопросы, предполагающие воспроизведение и закрепление теоретического материала, проверку его осмысления, вопросы на обобщение, анализ и синтез и др. Обязательно предусматриваются контрольные вопросы на проверку усвоения определений ключевых понятий, знание фактов, теорий, концепций, то есть всего того, что определяет основное содержание темы.

Вопросы и задания для контроля должны позволить студентам самостоятельно определить уровень усвоения учебного материала по теме, представленного в лекции, на практическом занятии.

Семинар проводится по узловым и наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы. Он может быть построен как на материале одной лекции, так и на содержании обзорной лекции, а также по определённой теме без чтения предварительной лекции. Главная и определяющая особенность любого семинара – наличие элементов дискуссии, проблемности, диалога между преподавателем и студентами и самими студентами.

При подготовке классического семинара желательно придерживаться следующего алгоритма:

а) разработка учебно-методического материала:

- формулировка темы, соответствующей программе;
- определение дидактических, воспитывающих и формирующих целей занятия;
- выбор методов, приемов и средств обучения для проведения семинара;
- подбор литературы для преподавателя и студентов;
- при необходимости проведение консультаций для студентов;

б) подготовка студентов и преподавателя:

- составление плана семинара из 3-4 вопросов;
- предоставление студентам 4-5 дней для подготовки к семинару;
- предоставление рекомендаций о последовательности изучения литературы (учебники, учебные пособия, законы и постановления, руководства и положения, конспекты лекций, статьи, справочники, информационные сборники и бюллетени, статистические данные и др.);
- создание набора наглядных пособий.

Подводя итоги семинара, можно использовать следующие критерии (показатели) оценки ответов:

- полнота и конкретность ответа;
- последовательность и логика изложения;
- связь теоретических положений с практикой;
- обоснованность и доказательность излагаемых положений;
- наличие качественных и количественных показателей;
- наличие иллюстраций к ответам в виде исторических фактов, примеров и пр.;
- уровень культуры речи;
- использование наглядных пособий и т.п.

В конце семинара рекомендуется дать оценку всего семинарского занятия, обратив особое внимание на следующие аспекты:

- качество подготовки;
- степень усвоения знаний;
- активность;
- положительные стороны в работе студентов;
- ценные и конструктивные предложения;
- недостатки в работе студентов;
- задачи и пути устранения недостатков.

При проведении аттестации студентов важно всегда помнить, что систематичность, объективность, аргументированность – главные принципы, на которых основаны контроль и оценка знаний студентов. Знание критериев оценки знаний обязательно для преподавателя и студента.

Методические указания студентам по дисциплине

Профессиональная подготовка в современных вузах строится по принципу «от теории к практике», что создает базу для формирования умений и владений (навыков) на основе усвоения теоретического материала. Именно поэтому следует особое внимание уделять качеству усвоения теоретического материала.

Изучение дисциплины предусматривает лекционные и практические занятия, а также самостоятельную работу. Изучение курса завершается промежуточной аттестацией. Успешное изучение курса требует посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Цель лекции – формирование ориентировочной основы для последующего усвоения студентами учебного материала. Лекция в процессе изучения дисциплины позволяет представить студенту новый учебный материал, разъяснить темы, трудные для понимания, систематизировать учебный материал, сориентировать в структуре и содержании учебного процесса.

В ходе лекций преподаватель излагает и разъясняет основные, наиболее сложные понятия темы, а также связанные с ней теоретические и практические проблемы, дает рекомендации для практического занятия и указания для выполнения самостоятельной работы.

В ходе лекционных занятий обучающемуся необходимо вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание изучаемой дисциплины, научные выводы и практические рекомендации.

Материал каждой лекции должен быть проработан: должны быть выделены определения, понятия, законы, теоремы и их доказательства (при наличии). Должна быть усвоена логическая связь элементов изученного материала.

При параллельной работе с учебной литературой необходимо конспектировать прорабатываемый материал. Все непонятные моменты следует обязательно разобрать с преподавателем на занятии или в рамках СР.

Подготовка к лекции заключается в следующем: прочитайте учебный материал по теме лекции в учебниках и учебных пособиях, уясните место изучаемой темы в своей профессиональной подготовке, выпишите основные термины, уясните, какие учебные элементы остались для вас неясными, запишите вопросы, которые вы зададите лектору на лекции.

Практическое занятие – форма организации обучения, которая направлена на формирование практических умений и навыков и является связующим звеном между самостоятельным теоретическим освоением студентами учебной дисциплины и применением ее положений на практике. Практическое занятие позволяет развить у студентов профессиональную культуру и профессиональную коммуникацию. Преподаватель в этом случае является координатором обсуждений предложенных практических заданий, подготовка которых является обязательной. Поэтому тема, практические задания и основные источники обсуждения предлагаются студентам заранее. Цели обсуждения и выполнения заданий направлены на формирование знаний, умений и навыков профессиональной полемики и формирование компетенций. На этапе подготовки доминирует самостоятельная работа студентов по решению проблем и заданий, а в процессе занятия идет активное обсуждение, дискуссии и выступления студентов, где они под руководством преподавателя делают обобщающие выводы и заключения.

Зная тему практического занятия, необходимо готовиться к нему заблаговременно: читать рекомендованную и дополнительную литературу, конспект лекций, методические указания к практическим занятиям, структурировать материал, составлять словарь терминов, отвечать на контрольные вопросы, решать ситуационные задачи и т.п. На практическом занятии вы можете получить консультацию преподавателя по любому учебному вопросу изучаемой темы.

Под самостоятельной работой студентов понимают учебную деятельность студентов, которая организована преподавателями, но осуществляется студентом без непосредственного участия преподавателя в учебной деятельности студента. Все виды самостоятельной работы студентов по дисциплине представлены в фонде оценочных средств. Четкая организация самостоятельной работы студентов делает ее эффективной. Это обеспечивается предоставлением студентам: учебных и учебно-методических пособий; тематических планов лекций, практических занятий, образцов контрольных работ, тестов, кейсов и др.; перечня знаний и умений, которыми они должны овладеть при изучении дисциплины; информации о

процедуре сдачи зачета и экзамена и др. Ответы представляются в письменной форме (печатной, непосредственно преподавателю, или электронной).

Самостоятельная работа студента является основным средством овладения учебным материалом во время, свободное от обязательных учебных занятий. Она включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению. Студентам следует: руководствоваться графиком самостоятельной работы, выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы; при подготовке к экзамену параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на консультации с преподавателем.

Самостоятельная работа студентов является обязательным компонентом образовательного процесса, так как она обеспечивает закрепление получаемых на лекционных занятиях знаний путем приобретения навыков осмысления и расширения их содержания, навыков решения актуальных проблем формирования общекультурных и профессиональных компетенций, научно-исследовательской деятельности, подготовки к семинарам, лабораторным работам, сдаче зачетов и экзаменов.

Подготовка к промежуточной аттестации ведется на основе полученного лекционного материала и рекомендованной литературы, осмысления работы на практических занятиях и самостоятельной работы.

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
- в печатной форме;
- в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения.

9.Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Видеоплейер (ауд. № 22)
2. ЖК телевизор (ауд № 22)
3. Компьютерный кабинет на 12 посадочных мест (ауд. № 21).
4. Интерактивная доска (ауд. 25)
5. Методический кабинет с комплектом альбомов, фотоматериалов и пр. (ауд № 15).
6. Мультимедийные пособия:

Таблица 8.

№ п/п	Название мультимедийного пособия, номер в каталоге кабинета звукозаписи Института искусств
1	Мартынов В.И. «Музыка Opuspost» DVD-М1
2	Гаврилин В. «Анюта» DVD-Г1
3	Прокофьев С. «Петя и волк» DVD-Г1
4	Гершвин Дж. «Порги и Бесс» DVD-Г2
5	Пуленк Фр. «Диалоги кармелиток» DVD-П1
6	Уэббэр Э.Л. «Призрак оперы» DVD-М1
7	Шостакович Д.Д. «Катерина Измайлова» DVD-Ш1
8	Мациевский И.В. «Фараон» DVD-ИР1
9	Щедрин Р. «Анна Каренина» DVD-Щ1
0	Щедрин Р. «Кармен-сюита» DVD-Б1

11	Щедрин Р. «Конек-горбунок» DVD-Б2
12	Стравинский И. «Петрушка» DVD-Б3
13	Фонохрестоматия «Современная зарубежная музыка» CD-CM151
14	Фонохрестоматия «Современная отечественная музыка» часть 1 CD-CPM59
15	Фонохрестоматия «Современная отечественная музыка» часть 2 CD-CPM-60
16	Фонохрестоматия «Современная духовная музыка» CD-СДМ12

7. Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Microsoft Windows Professional 8 Russian Upgrade Academic OPEN… Microsoft Open License 61393641; Microsoft Office 2013 Russian Academic OPEN… Microsoft Open License 61393641

Таблица 9. Электронные информационные ресурсы

№ п/п	Название (адрес) ресурса
1.	http://teatrum.narod.ru/ сайт о мастерстве актера http://akterskoe-masterstvo.com/ актерское мастерство http://teatr.scaena.ru/действие в искусстве актера http://www.teatral.org.ua/все о театре http://www.teatr-perovo.ru/искусство и искусствоведение http://www.klass-teatr.ru/ класс-театр 1. Волков А.А. Курс краткой риторики. http://www.i-u.ru/biblio/archive/krotov_kurs (Электронный учебник). 2. Зарецкая Е.Н. Риторика. Теория и практика речевой коммуникации. http://www.i-u.ru/biblio/archive/ritorika (Электронный учебник). 3. Зарецкая Е.Н. Риторика. История публичного выступления и дискуссии. http://www.i-u.ru/biblio/archive/ritorika/17.aspx (Электронный учебник). 4. Захава Мастерство актера и режиссера (Электронный ресурс). 5.Славский Искусство пантомимы. http://www.i-u.ru/biblio/archive/ritorika (Электронный учебник).
2.	Видеоматериалы учебных спектаклей, фестивальных программ, концертных и зачетных выступлений студентов института Искусств. Видеоматериалы выступлений Студенческого музыкального театра «Арт-Ритон»: мюзикл «Ромео и Джульетта», рок-опера «Моцарт», мюзикл «Последняя любовь Дон Жуана», «Французский шелк»
3.	1.Лопе де Вега «Собака на сене» (музыкальный художественный фильм) 2.http://www.spektakli-online.ru/: Почему убили Улофа Пальме? Режиссер: Маргарита Тюпкина Таланты и поклонники Режиссёр: Миндаугас Карбаускис Строгая девушка Режиссеры: Виктор Монюков, Лидия Ишимбаева Нора Режиссер: Ион Унгуряну 3. http://www.kino-teatr.ru/online/teatr/

Таблица 10.

№ п/п	Название мультимедийного пособия, номер в каталоге кабинета звукозаписи Института искусств
1	Мартынов В.И. «Музыка Opuspost» DVD-М1
2	Гаврилин В. «Анюта» DVD-Г1
3	Прокофьев С. «Петя и волк» DVD-Г1
4	Гершвин Дж. «Порги и Бесс» DVD-Г2
5	Пуленк Фр. «Диалоги кармелиток» DVD-П1
6	Уэббэр Э.Л. «Призрак оперы» DVD-М1
7	Шостакович Д.Д. «Катерина Измайлова» DVD-Ш1
8	Мациевский И.В. «Фараон» DVD-ИР1
9	Щедрин Р. «Анна Каренина» DVD-Щ1
0	Щедрин Р. «Кармен-сюита» DVD-Б1
11	Щедрин Р. «Конек-горбунок» DVD-Б2
12	Стравинский И. «Петрушка» DVD-Б3
13	Фонохрестоматия «Современная зарубежная музыка» CD-СМ151
14	Фонохрестоматия «Современная отечественная музыка» часть 1 CD-СРМ59
15	Фонохрестоматия «Современная отечественная музыка» часть 2 CD-СРМ-60
16	Фонохрестоматия «Современная духовная музыка» CD-СДМ12

10.Лист регистрации изменений

Номер изменения	Номера листов			Основание для внесения изменения	Подпись	Расшифровка подписи	Дата	Дата введения изменения
	замененных	новых	аннулированных					
1				Приведение в соответствие ФГОС		Рева.Г.В. Хватова С.Н.	16.03.21	16.03.21