ФГБОУ ВПО «АГУ»	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Адыгейский государственный университет»
	Рабочая программа дисциплины (модуля)
	СМК. ОП-2/РК-7.3.3

«УТВЕРЖДАЮ»

И.о. директора Института искусств

_____ / Абакумова Е.В.

«30» июня 2020 г.

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.02.03 Музыкально-исполнительское мастерство (дирижерско-хоровое искусство)

Направление подготовки 44.03.05 – Педагогическое образование

направленности (профили): «Музыка» и «Дополнительное образование в области музыкального искусства (по видам)»

РПД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Майкоп, 2020

Институт искусств

Кафедра музыкального и хореографического искусства

Составитель (разработчик) программы кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкального и хореографического искусства Чиназирова А.Р.

Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музыкального и хореографического искусства от «30» июня 2020 г., протокол № 11

Заведующий кафедрой*:*
доктор искусствоведения, профессор С.И. Хватова (_____)

Согласовано:

Председатель УМК Института искусств:
*доцент кафедры теории, истории музыки и методики музыкального воспитания кандидат пед. наук, доцент Митус И.В.*_____

Содержание

Пояснительная записка
1. Цели и задачи дисциплины (модуля) 3
2. Объём дисциплины (модуля) по видам учебной работы 3
3. Содержание дисциплины (модуля) 5
4. Самостоятельная работа обучающихся 5
5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля) 7
6. Образовательные технологии 9
7. Методические рекомендации по дисциплине (модулю) 10
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов 10
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) 11
10. Лист регистрации изменений 12

Пояснительная записка

Рабочая программа дисциплины Б1. В.ДВ. 02.03 Музыкально-исполнительское мастерство (дирижерско-хоровое искусство) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) направленность (профили) «Музыка» и «Дополнительное образование в области музыкального искусства по видам»

РП представляет собой совокупность дидактических материалов, направленных на на реализацию содержательных, методических и организационных условий подготовки по по направлению подготовки 44.03.05. «Педагогическое образование»

Дисциплина Б1. В.ДВ. 02.03 Музыкально-исполнительское мастерство (дирижерско-хоровое искусство) относится к вариативной части Блока 1.

Трудоемкость дисциплины: 12 з.е./ 432 ч.;

контактная работа - 217,3

СР – 179 ч.,

контроль – 35,7 ч.

Ключевые слова: дирижирование, партитура, управление хором, дирижерская техника, художественный образ.

Составитель: Чиназирова А.Р., кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры музыкально-исполнительских и хореографических дисциплин Института искусств АГУ

1. Цели и задачи дисциплины (модуля).

Цель дисциплины *(модуля):* воспитание широко образованных педагогов-музыкантов, владеющих основными дирижерско-хоровыми навыками навыками, способных решить учебные задачи в области общего и дополнительного образования в сфере искусства и культурно-просветительской деятельности.

Задачи дисциплины *(модуля)*:

- изучить содержание и организационные модели деятельности обучающихся в предметной области «искусство», способы диагностики результативности в системе общего и дополнительного образования;
- уметь анализировать музыкальные произведения разных форм и жанров;
- знать и воплощать в исполнительской деятельности особенности стиля и жанра музыкальных произведений;
- изучить наиболее целесообразные приемы работы над музыкальными произведениями.

Таблица 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	**Индикаторы достижения компетенций** (код и наименование)	**Результаты обучения**
ПК-8 Готовность использовать системные теоретические знания и исполнительское мастерство для	ПК-8.1. Демонстрирует знание содержания и организационные модели деятельности обучающихся в предметной области	*Знает:* содержание и организационные модели деятельности обучающихся в предметной области «дирижерско-хоровое

постановки и решения учебных задач в области общего и дополнительного образования в сфере искусства и культурно-просветительской деятельности.	«дирижерско-хоровое искусство», способов диагностики результативности в системе общего и дополнительного образования.	искусство». *Умеет: Знает:* содержание и организационные модели деятельности обучающихся в предметной области «дирижерско-хоровое искусство». *Владеет:* способами диагностики результативности в системе общего и дополнительного образования
	ПК-8.2. Обладает исполнительским мастерством для реализации образовательных программ в предметной области «дирижерско-хоровое искусство»для достижения планируемых результатов и оценку их результативности в системе общего и дополнительного образования.	*Знает:* основы мануальной техники, стилевые особенности, основные этапы работы над хоровым произведением, особенности вокально-хоровой работы. *Умеет:* Анализировать хоровое произведение, читать хоровую партитуру, использовать целесообразные мануальные приемы. *Владеет:* мануальной техникой, методикой вокально-хоровой работы, навыками вокально-хоровыми. Владеет аналитическими способностями.
ПК-9 Готовность использовать системные теоретические знания и исполнительское мастерство в организации различных видов внеурочной деятельности для достижения обучающимися личностных и межпредметных результатов.	ПК-9.1. Демонстрирует знание содержания и организационные модели деятельности обучающихся во внеурочной деятельности и сфере дополнительного образования предметной области «дирижерско-хоровое искусство», способов диагностики результативности.	*Умеет:* организовать деятельность обучающихся во внеурочной деятельности и сфере дополнительного образования предметной области «искусство» *Владеет:* системными теоретическими знаниями и исполнительским мастерством в организации различных видов внеурочной деятельности для достижения обучающимися личностных и межпредметных результатов.
	ПК-9.2. Обладает исполнительским мастерством для	*Знает:* о функциях, видах внеурочной музыкальной деятельности, место хорового

	реализации образовательных программ во внеурочной деятельности и сфере дополнительного образования предметной области «дирижерско-хоровое искусство»для достижения планируемых результатов и оценку их результативности.	исполнительства во внеурочной деятельности, о возможности реализации хорового воспитания в дополнительном образовании. *Умеет:*организовать деятельность обучающихся во внеурочной деятельности и сфере дополнительного образования предметной области «хоровое искусство» *Владеет:*системными теоретическими знаниями и исполнительским мастерством в организации различных видов внеурочной деятельности для достижения обучающимися личностных и межпредметных результатов.

2. Объем дисциплины (модуля) по видам учебной работы.

Таблица 2. Объем дисциплины (модуля) общая трудоемкость: 12 з.е. / 432 ч.

Виды учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Общая трудоемкость дисциплины	432	72	36	36	36	36	36	36	36	36	72
Контактная работа:	217,3										
лабораторная работа		18	34	34	34	16	16	12	16	24	12
икр	1,3	0,3		0,25		0,25		0,25			0,25
контроль	35,7	35,7									
Самостоятельная работа (СР)	179	18	2	1,75	2	19,75	20	23,75	20	12	59,75
Вид промежуточного контроля		экз		З(о)		З(о)		З(о)			З(о)

3. Содержание дисциплины (модуля)

Таблица 2. Распределение часов по темам (модулям) и видам учебной работы

№ разд.	**Наименование разделов (модулей) и тем курса**	**Объём в часах**		
		Всего	**Практическ**	**СР и иная раб**
1 семестр **1.Введение в предмет, базовые навыки и знания.**				
1.	*Введение в предмет* (общие вопросы дирижерско-хоровой подготовки учителя музыки, подготовка дирижерского аппарата к овладению техникой). Дирижерский штрих «легато».	**72**	**18**	**54**

	Ориентирование в размерах 3/4 и 4/4 («вступление» и «снятие» на разные доли такта).			
2 семестр ***2. Простые размеры***				
2.	Крещендо и диминуэндо, пунктирный ритм. Прием передачи ферматы. Ориентирование в размере 2/4 («вступление» и «снятие» на разные доли такта). Тактирование школьной песни.	**36**	**34**	**2**
3 семестр				
3.	Дирижерский штрих «нон легато». Функции правой и левой руки в дирижировании. Показ вступлений разных партий голосов. Аннотация к произведению без сопровождения. Тактирование школьной песни.	**36**	**34**	**2**
4 семестр ***3. Освоение сложных размеров***				
4.	Контрастная динамика. Акценты. Дирижерский штрих легато и нон легато. Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4; 6/4, 6/8 со сложным ритмическим рисунком.	**36**	**34**	**2**
5 семестр				
5.	Элементы полифонии. Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4; 6/4, 6/8, с контрастной динамикой, агогикой, штрихами, с элементами полифонии.	**36**	**16**	**20**
6 семестр				
6.	Приемы передачи sf, sp. Дробление и укрупнение жеста в зависимости от быстрого или медленного темпа в произведениях. Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4; 6/4, 6/8, 5/4, 5/8, 9/4, 9/8 в очень быстром (presto) и очень медленном (largo) темпах, с длительным crescendo, diminuendo, ускорениями, с элементами полифонии.	**36**	**16**	**20**
7 семестр ***4. Особенности работы дирижера с хоровым коллективом***				
7.	Крупная форма. Дирижирование произведений с 4-х строчной партитурой крупной формы. Дирижирование произведений на «раз».Дирижерский штрих «маркато». Переменный размер. Дирижирование произведений крупной формы в различных темпах, с ускорениями и замедлениями.	36	**12**	**24**
8 семестр				
8.	Изучение произведений сложных по содержанию и форме, с элементами полифонии, с различной динамикой и штрихами, со сложным ритмическим рисунком, с переменным размером. Дирижирование произведений в размерах 2/4, 3/4, 4/4; 6/4, 6/8, 5/4, 5/8, 9/4, 9/8, 12/4, 12/8	**36**	**16**	**20**
9 семестр ***5. Совершенствование дирижёрского мастерства хормейстера***				
9.	Постижение идейно-образного содержания произведений. Анализ произведений (аннотация). Работа по освоению партитуры (игра партитуры, пение голосов по горизонтали и вертикали) Техническое освоение нотного текста. Мануальная техника.	36	24	12
10 семестр				
10.	Работа с хором над программой Итогового государственного экзамена. Выбор методов и приёмов вокально-хоровой работы. Практическая реализация творческих замыслов студента. Методика репетиционной работы.	72	12	54
Итого:		**432**	**216**	**216**

4. **Самостоятельная работа обучающихся**

Таблица 4. Содержание самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Вид самостоятельной работы	Разделы или темы рабочей программы	Форма отчетности
1	Разучивание и работа с учебным репертуаром по заданию преподавателя	Разделы 1-8	Контрольный урок
2	Тактирование школьной песни	Разделы 1-8	Контрольный урок
3	Подготовка к практической работе с хором;	Разделы 3-8	Контрольный урок
4	Работа с партитурой	Разделы 1-8	
5	Подготовка аннотаций к исполняемым произведениям	Аннотация музыкального произведения	Зачёт

4.1. Примерный репертуарный план для самостоятельной работы

. Алябьев А., П. Ершова. Песня о молодом кузнеце

Анцев М. Ландыш

Бах И.С. Сердце молчи.

Даргомыжский А., сл. А. Пушкина. Два ворона

Кюи Ц. Задремали волны

Кюи Ц. Всюду снег

Кюи Ц. Гроза

Ломакин Г. Тебе поем

Русские народные песни:

Вечерний звон. Соло с хором.

Горы. Обраб. А. Александрова

Дороженька. Обраб. А. Свешникова

Зачем тебя я, милый мой, узнала. Соло с хором. Гарм. А. Новикова. Перелож. И Полтавцева

Матушка Волга. Обраб. О. Козловского

Надоели ночи. Обраб. Н. Римского-Корсакова

Что не белая береза к земле клонится. Обраб. С. Попова

4.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

Безбородова Л. А. Дирижирование. Учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений и музыкальных колледжей Издатель: Флинта, 2011. – 213. - http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93366&sr=1

Сергеева П. А., Бердникова Л. А. Вокально-хоровая работа в детском фольклорном коллективе. Майкоп: изд-во АГУ. 2000. 126 с

5.Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)

Таблица 5.1. Основная литература

№ п/п	Наименование, библиографическое описание	Наличие грифа
1	Безбородова Л. А. Дирижирование. Учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений и музыкальных колледжей Издатель: Флинта, 2011. – 213. - http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93366&sr=1	
2	Дирижирование. Методические указания по организации самостоятельных занятий по дирижированию для специальности 071301 «Народное художествеиное творчество», специализации «Эстрадный оркестр и ансамбль» Издатель: КемГУКИ, 2013. – 68 с. - http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227754&sr=1	

Таблица 5.2. Дополнительная литература

№ п/п	Наименование, библиографическое описание
1.	Вишнякова Т.П., Соколова Т.В. Хрестоматия по практике работы с хором. - *М.*: Лань, Планета музыки, 2012. – 96 с.
2.	Пушечникова С., Игнатьев Ю. Хрестоматия по хоровому дирижированию. Выпуск 1. – Изд-во Музыка, 2011г. – 96 с.
3.	Семеновский Д., Королева М. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. - Изд-во Музыка, 2011г. – 80 с.

.

Таблица 5.3. ***Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»***

№ п/п	Название (адрес) ресурса
	Вокальное искусство. Голосовой аппарат певца // http://subscribe.ru/catalog/culture
	ЭБС: Цыпин Г. М., Музыкальная педагогика и исполнительство. Афоризмы, цитаты, изречения. Учебное пособие [Электронный ресурс] / Г. М. Цыпин. М.: «Прометей», 2011. - 404 с. - 978-5-7042-2262-0. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=108517

Таблица 5.4. Периодические издания

№ п/п	Наименование, библиографическое описание
1.	Тихонова Ю. Валерий Калистратов. Фольклор и композитор сегодня / Ю. Тихонова // Музыкальная академия. – 2012. - № 2. – С. 7-11. (Калистратов).
2.	Плотникова Н. Государевы певчие дьяки петровской эпохи и их рукописное наследие / Н. Плотникова // Музыкальная академия. – 2012. - № 2. – С. 27-37.
3.	Заборонок Е. Образы поэзии Федерико Гарсиа Лорки в вокально-хоровом творчестве отечественных композиторов / Е. Заборонок // Музыкальная академия. – 2013. - № 1. – С. 160-163.

5.5.Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам **windows.edu.ru** - Свободный доступ к полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования.
2. Электронная библиотека портала «Информационно-коммуникационные технологии в образовании» http://www.ict.edu.ru/lib - Учебные и методические материалы по информационным технологиям с открытым доступом.
3. eLIBRARY.RU www.elibrary.ru - Крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования.
4. Социальная образовательная сеть nsportal.ru - https://nsportal.ru
5. Wiley www.wiley.com;www.onlinelibrary.wiley.com **-** Издательство с доступом к реферативным и полнотекстовым материалам журналов и книг.
6. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru
7. ЭБС «Юрайт» www.biblio-online.ru
8. ФГБУ «Российская государственная библиотека» http://dvs.rsl.ru

6. Образовательные технологии

Дисциплина «Дирижерско-хоровое искусство» является практико-ориентированной.

При проведении учебных занятий по дисциплине обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных занятий, групповых дискуссий, анализ ситуаций и имитационных моделей.

Преподавание дисциплины «Дирижерско-хоровое искусство» базируется на основе результатов научных исследований, в том числе с учётом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей (п.34. Приказ №301).

Таблица 6. Образовательные технологии

№ п/п	**Наименование раздела**	**Виды учебных занятий**	**Образовательные технологии**
1.	Работа с хором	Лабораторная	Интерактивные технологии
2.	Аннотация хорового произведения	Самостоятельная работа	Технологии развития критического мышления
3.	Все разделы (изучение хорового произведения)	Лабораторная	С элементами методов проблемного обучения
4	Все разделы (изучение хорового произведения)	Самостоятельная работа	Информационно-коммуникационные технологии
5.	Постижение идейно-образного содержания произведений.	Лабораторная	Технологии проблемного обучения

7. Методические рекомендации по дисциплине

Изучение курса дирижирования осуществляется в форме индивидуальных занятий на протяжении четырех лет. Такая форма занятий дает возможность педагогу учитывать индивидуальные особенности, уровень специальной подготовки каждого студента и создает условия для его музыкально-эстетического и профессионального развития.

Занятия должны протекать с использованием современных как общепедагогических, так и специфических дирижерско-хоровых методов обучения:

- объяснительно-иллюстративный (рассказ, показ, прослушивание партитуры в виде звукозаписи или исполнения на фортепиано);
- инструктивно-репродуктивный (упражнения, разбор партитуры, изучение отдельных дирижерских приемов);
- проблемный (художественная интерпретация, создание исполнительской концепции, поиск исполнительских средств выразительности, адекватных художественному образу, сравнительный анализ различных исполнительских интерпретаций хорового произведения, различных композиторских версий на один и тот же поэтический текст, дирижирования разными студентами одного и того же произведения исполняемого студенческим хором);
- контроль и оценка знаний (проверка домашних заданий на каждом занятии, необходимый и четкий подбор заданий, зачеты и экзамены, содержание которых ежегодно уточняется на кафедре);
- освоение партитуры с помощью музыкального слуха, при игре на фортепиано, музыкально-теоретическом, вокально-хоровом и исполнительском анализе;
- создание исполнительской модели хорового звучания;
- развитие мануальной техники и пластичности дирижерского аппарата;
- разработка плана работы с хором;
- прогнозирование хорового звучания и анализ результатов, полученных на хоровой репетиции;
- кафедральный просмотр (дирижирование хором или под рояль в присутствии преподавателей кафедры с последующим обсуждением результатов).

Изучение школьного репертуара

Требования к исполнению: чистота интонирования, вокальные навыки, точность метроритма, осмысленная фразировка, ясная и грамотная дикция, передача художественного образа в его развитии (ясный исполнительский план), ансамблевые навыки пения и инструментального сопровождения. Репетиционный жест в произведениях школьного репертуара.

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для работы с нотным текстом при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;

- нотный текст распечатывается увеличенным шрифтом;

- для слабослышащих:

- занятия проводятся с использованием звукоусиливающей аппаратуры индивидуального пользования, а при необходимости с использованием микрофона.;

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- занятия в классе вокала и хорового дирижирования при необходимости проводятся сидя;

- исполнение хоровой партитуры на инструменте может при необходимости заменяться пением партии каждого голоса.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

1. Видеоплейер (ауд. № 22)
2. ЖК телевизор (ауд. № 22)
3. Компьютерный кабинет на 12 посадочных мест (ауд. № 2, 3).
4. Интерактивная доска (ауд. 3)
5. Методический кабинет с комплектом альбомов, фотоматериалов и пр. (ауд. № 15).
6. Мультимедийные пособия: DVD – плеер; CD – плеер; Видеомагнитофон;
7. Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Microsoft Windows Professional 8 Russian Upgrade Academic OPEN… Microsoft Open License 61393641; Microsoft Office 2013 Russian Academic OPEN… Microsoft Open License 61393641

10.Лист регистрации изменений

Номер изменения	Номера листов			Основание для внесения изменения	Подпись	Расшифровка подписи	Дата	Дата введения изменения
	замененных	новых	аннулированных					
1.				Приведение в соответствие ФГОС		А.Р. Чиназирова	16.03.2021	16.03.2021.