ФГБОУ ВО «АГУ»	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет»
	Рабочая программа дисциплины (модуля)
	СМК. ОП-2/РК-7.3.3

«УТВЕРЖДАЮ»

И.о. директора Института искусств

_____ / Абакумова Е.В.

«30» июня 2020 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.В.ДВ.03.01 Ансамбль (вокальный)

направление подготовки 44.03.05 – Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) направленности (профили): «Музыка» и «Дополнительное образование в области музыкального искусства по видам»

Майкоп,2020

Институт искусств

Кафедра Музыкального и хореографического искусства

Составитель (разработчик) программы кандидат педагогических наук, доцент кафедры Музыкального и хореографического искусства Рева Г.В.

Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Музыкального и хореографического искусства от «30» июня 2020 г., протокол № 11

Заведующий кафедрой: профессор, доктор искусствоведения, доцент С.И. Хватова ___

Согласовано:
Председатель УМК факультета: доцент, кандидат педагогических наук И.В. Митус ___

Содержание

стр.

Пояснительная записка …… 4
1. Цели и задачи дисциплины …… 4
2. Объем дисциплины по видам учебной работы …… 6
3. Содержание дисциплины …… 6
4. Самостоятельная работа обучающихся ……8
5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины …… 9
6. Образовательные технологии …… 10
7. Методические рекомендации по дисциплине…… 10
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов …… 11
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины … 12
10. Лист регистрации изменений 13

Пояснительная записка

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 – Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) направленности (профили): «Музыка» и «Дополнительное образование в области музыкального искусства по видам»

Дисциплина Ансамбль (вокальный) относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе в ходе изучения следующих дисциплин: Сольфеджио, Вокальная подготовка

Трудоемкость дисциплины (очная форма): 8 з.е./ 288 ч.;

контактная работа:

занятия семинарского типа (лабораторные работы) – 132 ч.,

ИКР – 0,75 ч.,

СР – 155,25 ч.

Ключевые слова: ансамблевое исполнительство, интерпретация, музыкально-исполнительская деятельность, ансамблевые умения и навыки, педагогический репертуар, художественно-образное содержание музыкального произведения.

1. **Цели и задачи дисциплины.**

Цель: формирование устойчивого интереса к музыкально-исполнительской и педагогической деятельности.

Задачи:

- накопление знаний в области развития вокального ансамблевого исполнительства;
- умение ориентироваться в различных стилях вокального исполнительского искусства;
- умение проводить методико-аналитический анализ исполнения, выявляющий принадлежность интерпретации к определенному стилистическому направлению;
- усвоение и осмысление современных путей развития вокального ансамблевого исполнительства

1. Перечень формируемых компетенций

Изучение дисциплины «Ансамбль» направлено на формирование следующих компетенций:

Компетенция (код и наименование)	**Индикаторы достижения компетенций** (код и наименование)	**Результаты обучения**
ПК-8 Готовность использовать системные теоретические знания и исполнительское мастерство для постановки и решения учебных задач в области общего и дополнительного образования в сфере искусства и культурно-просветительской деятельности.	ПК-8.1. Демонстрирует знание содержания и организационные модели деятельности обучающихся в предметной области «искусство», способов диагностики результативности в системе общего и дополнительного образования.	*Знает:* Осознает ценность и социальную значимость профессии учителя музыки и личную ответственность за результат своей музыкально-образовательной деятельности . *Умеет:* Вызывать стойкий интерес к высокохудожественному музыкальному искусству. *Владеет:* Ансамблевой исполнительской техникой, музыкальностью,навыком взаимодействия в ансамбле
	ПК-8.2. Разрабатывает образовательные программы предметной области «искусство» для достижения планируемых результатов, отбирает диагностический инструментарий для динамики процесса эстетического и художественного воспитания.	*Знает:* особенности музыкально-инструментального ансамблевого исполнительства в деятельности педагога-музыканта; *Умеет:* Умеет самостоятельно и совместно с партнером решать проблемы в области ансамблевого исполнительства, читать с

		листа, не нарушая контакта с партнером; *Владеет:* основными ансамблевыми приемами и навыками исполнения музыкальных произведений различных жанров и стилей;.
	ПК-8.3. Обладает исполнительским мастерством для реализации образовательных программ в предметной области «искусство» для достижения планируемых результатов и оценку их результативности в системе общего и дополнительного образования.	*Умеет:* исполнять произведения или их фрагменты для иллюстрирования теоретического материала. *Владеет:* необходимой исполнительской манерой.
ПК-9 Готовность использовать системные теоретические знания и исполнительское мастерство в организации различных видов внеурочной деятельности для достижения обучающимися личностных и межпредметных результатов.	ПК-9.1. Демонстрирует знание содержания и организационные модели деятельности обучающихся во внеурочной деятельности и сфере дополнительного образования предметной области «искусство», способов диагностики результативности.	*Знает:* Исполняет на профессиональном уровне различные музыкальные произведения в ансамбле. *Умеет:* Умеет чувствовать и передавать в исполнении тембровый и ритмический колорит произведений (особенно в переложениях камерно-симфонической и народной музыки) *Владеет:* репертуаром, включающим как оригинальные произведения для ансамбля, так и переложения народной, камерно-симфонической музыки.
	ПК-9.2. Разрабатывает образовательные программы предметной области «искусство» во внеурочной деятельности и сфере дополнительного образования, отбирает диагностический инструментарий для динамики процесса эстетического и	*Знает:* музыкально-инструментальный ансамблевый репертуар, необходимый для осуществления профессиональной деятельности. *Умеет:* совместно с партнером раскрывать музыкально-художественный замысел произведения при

	художественного воспитания.	высокой культуре исполнения сочинения; *Владеет:* исполнительскими навыками в ансамблевом исполнительстве (ритмическая согласованность и устойчивость, равновесие динамики, единство фразировки, в итоге создающих полный контакт исполнителей, ведущий к целостному воплощению исполнительского замысла);
	ПК-9.3. Обладает исполнительским мастерством для реализации образовательных программ во внеурочной деятельности и сфере дополнительного образования предметной области «искусство» для достижения планируемых результатов и оценку их результативности.	*Умеет:* исполнять произведения или их фрагменты для иллюстрирования теоретического материала. *Владеет:* необходимой исполнительской манерой.

2. Объем дисциплины по видам учебной работы.

Таблица 1. Объем дисциплины общая трудоемкость (очная форма): 8 з.е.

Виды учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах							
		III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X
Общая трудоемкость дисциплины	288	36	36	36	36	36	36	36	36
Контактная работа:	132,75								
Лабораторные		18	18	16	16	12	16	24	12
ИКР	0,75			0,25		0,25			0,25
Самостоятельная работа (СР)	155	18	18	19,75	20	23.75	20	12	23,75

3. Содержание дисциплины (модуля).

Таблица 3. Распределение часов по темам и видам учебной работы

Форма обучения - очная

Номер	Наименование разделов	Объем в часах

раздела	и тем дисциплины (модуля)	Всего	ИКР	ЛР	СР и иная работа
1.	Метроритмическая структура и ее особенности в ансамблевом исполнительстве	**47,25**	0,25	22	25
2.	Формирование ансамблевых умений и навыков	**48,25**	0,25	22	26
3.	Единство художественной интерпретации в ансамбле	**47**		22	25
4.	Основы ансамблевой техники	**48**		22	26
5.	Пение в ансамбле как средство приобретения навыков чтения с листа	**47,25**	0.25	22	25
6.	Манеры вокального звукоизвлечения в ансамбле	**48**		22	26
Итого		**288**	0,75	**132**	**155**

4. Самостоятельная работа обучающихся.

Таблица 4. Содержание самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Вид самостоятельной работы	Разделы или темы рабочей программы	Форма отчетности
1	Самоподготовка	Взаимный контроль партнеров по ансамблю	Контрольный урок
2	Индивидуальное домашнее задание	Исполнительские намерения и действия партнеров по ансамблю	Концерт
3	Индивидуальное домашнее задание	Особенности подбора репертуара в ансамблевом исполнительстве	Контрольный урок
4	Самоподготовка	Этапы работы в классе ансамбля (соответствует этапам работы над музыкальным произведением	Зачёт
5	Самоподготовка	Манеры вокального звукоизвлечения в ансамбле	Экзамен
	Всего часов	155	

4.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся.

1. Сергеева П.А. Хватова С.И. Изучение народной песни в классе вокального ансамбля. Учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 44.03.01/05 «Педагогическое образование» профили «Музыка» и «Дополнительное образование в сфере специальной музыкальной педагогики». – Майкоп: Изд-во «Магарин О.Г.», 2018. – 76 с.

5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

Таблица 4. Основная литература

№ п/п	Наименование, библиографическое описание
1.	Сергеева П.А. Хватова С.И. Изучение народной песни в классе вокального ансамбля. Учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 44.03.01/05 «Педагогическое образование» профили «Музыка» и «Дополнительное образование в сфере специальной музыкальной педагогики». – Майкоп: Изд-во «Магарин О.Г.», 2018. – 76 с.
2.	Хрестоматия педагогического репертуара. Вып.3. Современная вокальная музыка. Ред.-сост. Хватова С.И., Сергеева П.А. Майкоп: ИП Магарин О.Г., 2017. – 102 с.

Таблица 5. Дополнительная литература

№ п/п	Наименование, библиографическое описание
1.	Басте А.К. Изучение адыгского музыкального материала в рамках фольклорного практикума: Методические указания. – Майкоп: Изд.-во «Магарин О.Г.», 2018. – 108 с.
2.	
3.	
4.	
5.	

Таблица 6. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Название (адрес) ресурса
1.	http://www.musicsystem.ru/ Интернет-проект поддержки музыкантов.
2.	http://www.classic-music.ru / Классическая музыка (коллекция записей классической музыки)

5.5 Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам windows.edu.ru - Свободный доступ к полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования.
2. Электронная библиотека портала «Информационно-коммуникационные технологии в образовании» http://www.ict.edu.ru/lib - Учебные и методические материалы по информационным технологиям с открытым доступом.
3. eLIBRARY.RU www.elibrary.ru - Крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования.

4. Социальная образовательная сеть nsportal.ru - https://nsportal.ru
5. Wiley www.wiley.com;www.onlinelibrary.wiley.com - Издательство с доступом к реферативным и полнотекстовым материалам журналов и книг.
6. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru
7. ЭБС «Юрайт» www.biblio-online.ru

ФГБУ «Российская государственная библиотека» http://dvs.rsl.ru

6. Образовательные технологии

Таблица 6. Образовательные технологии

№ п/п	*Наименование раздела*	*Виды учебных занятий*	*Образовательные технологии*
1	*2*	*3*	*4*
1.	**Метроритмическая структура и ее особенности в ансамблевом исполнительстве**	Лабораторные занятия Самостоятельная работа	*Информационно – коммуникационная технология*
2	**Формирование ансамблевых умений и навыков**	Лабораторные занятия Самостоятельная работа	*Информационно – коммуникационная технология*
3	**Единство художественной интерпретации в ансамбле**	Лабораторные занятия Самостоятельная работа	*Проектная технология*
4	**Основы ансамблевой техники**	Лабораторные занятия Самостоятельная работа	*Игровые технологии*
5	**Пение в ансамбле как средство приобретения навыков чтения с листа**	Лабораторные занятия Самостоятельная работа	*Игровые технологии*
6	**Манеры вокального звукоизвлечения в ансамбле**	Лабораторные занятия Самостоятельная работа	*Игровые технологии*

7. Методические рекомендации по дисциплине.

Специфика ансамблевого исполнительства выдвигает перед его участниками многообразные творческие задачи, которые часто оказываются труднопреодолимыми даже для подвинутых студентов-музыкантов. С самого начала занятий внимание студента следует обратить на разницу в методике сольного и ансамблевого обучения. Очень многим студентам-музыкантам совершенно неизвестна сложная область аккомпанемента, неизвестны и законы игры в ансамбле. Им очень трудно отрешиться от чувства «солирования». Поэтому другой солист, инструменталист, будь он педагог или товарищ-сокурсник - на первых порах стесняет, сковывает того, кто впервые участвует в работе ансамбля.

Ансамбль (в переводе с французского «единство») ставит перед исполнителем задачу строгого согласования совместного исполнительского замысла. Нужно приучить студента слушать и слышать своего партнера, строго согласовывать с ним свои исполнительские действия и желания.

Каждому обучающемуся по дисциплине «Ансамблевое исполнительство» необходимо видеть и слышать как свою партию, так и партию партнера, и воспринимать их как единое целое. Студенту, играющему в ансамбле, надо привыкнуть не отделять в сознании свою партию от остального, как нечто самостоятельное. Научить его координировать свои действия с партнером можно только, давая, для начала произведения с достаточно легкой фактурой, в значительной мере устраняя заботу о ней. Такая постепенность закладывает нужный фундамент, и дальнейшая работа в этом направлении идет успешнее.

В классе ансамбля студент знакомится с оригинальными произведениями и с переложениями музыки разных эпох, стилей и жанров, что способствует развитию как многих исполнительских навыков, общего музыкального кругозора, так и формирует самостоятельность в работе над инструментальным произведением.

При разработке заданий для самостоятельной работы преподаватели должны руководствоваться требованием профилирования дисциплины - класс ансамбля (в соответствии со специальностью). Важно определить место данной дисциплины в системе профессиональной подготовки будущего учителя музыки, где занятия в классе ансамбля служат средством развития, углубления и конкретизации многих исполнительских умений и навыков соответственно характеру и особенностям предстоящей студенту музыкально-педагогической деятельности.

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения.

9.Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Специализированные аудитории, оснащенные фортепиано.
Видеоплейер (ауд. № 22)
ЖК телевизор (ауд. № 22)
Компьютерный кабинет на 12 посадочных мест (ауд . № 21).
Интерактивная доска (ауд. 25)
Методический кабинет с комплектом альбомов, фотоматериалов и пр. (ауд. № 15).
Специализированные аудитории с фортепиано (№ 13, 19, 20, 22)
Обучающие компьютерные программы: «Интерактивное развитие музыкального слуха» и др.

Камерный музыкальный зал для аттестационных мероприятий и сценических выступлений (ауд. № 25).

Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Microsoft Windows Professional 8 Russian Upgrade Academic OPEN… Microsoft Open License 61393641; Microsoft Office 2013 Russian Academic OPEN… Microsoft Open License 61393641

.

10. Лист регистрации изменений

Номер изменения	Номера листов			Основание для внесения изменения	Подпись	Расшифровка подписи	Дата	Дата введения изменения
	заменен ных	новых	аннулиров анных					
1				Приведение в соответствие ФГОС		Сергеева П.А. Хватова С.Н.	16.03.21	16.03.21