ФГБОУ ВО *«АГУ»*	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет»
	Рабочая программа дисциплины
	СМК. ОП-2/РК-7.3.3

«УТВЕРЖДАЮ»
И.о. директора Института искусств
_____ / Абакумова Е.В.
«30» июня 2020 г.

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.08История и теория исполнительского искусства

направление подготовки 44.03.05 – Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) направленности (профили): «Музыка» и «Дополнительное образование в области музыкального искусства (по видам)»

РПД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Майкоп, 2020

Институт искусств

Кафедра Музыкального и хореографического искусства

Составитель (разработчик) программы кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкального и хореографического искусства Рева Г.В.

Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Музыкального и хореографического искусствaот «30» июня2020г., протокол № 11

Заведующий кафедрой: профессор, доктор искусствоведения, доцент С.И. Хватова _____

Согласовано:
Председатель УМК факультета: доцент, кандидат педагогических наук И.В. Митус

Содержание

Пояснительная записка …… 4
1. Цели и задачи дисциплины …….. 5
2. Объем дисциплины по видам учебной работы …….. 7
3. Содержание дисциплины …….. 7
4. Самостоятельная работа обучающихся …… 8
5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины …… 10
6. Образовательные технологии ……. 12
7. Методические рекомендации по дисциплине ……. 13
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов …….17
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины …….. 18
10. Лист регистрации изменений ……. 20

Пояснительная записка

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование с двумя профилями подготовки направленность (профили) «Музыка» и «Дополнительное образование в области музыкального искусства (по видам)».

Дисциплина «История и теория исполнительского искусства » относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: История музыки, Анализ музыкальных произведений, Музыкально-исполнительское мастерство.

Трудоемкость дисциплины: 2 з.е./ 72 ч.;

контактная работа:
лекций –10ч.
практических –14ч.
СР – 47,75 ч.,
ИКР - 0,25 ч.

Ключевые слова: *черты стиля и жанры фортепианного творчества, исполнительская интерпретация, развитие фортепианной музыки.*

2. Цели и задачи дисциплины

Цель: формированиеустойчивого интереса к музыкально-исполнительской и педагогической деятельности.

Задачи:

- накопление знаний в области развития фортепианного исполнительства;
- умение ориентироваться в различных стилях исполнительского искусства;
- умение проводить методико-аналитический анализ исполнения, выявляющий принадлежность интерпретации к определенному стилистическому направлению;
- усвоение и осмысление современных путей развития фортепианного исполнительства и этапов развития национального фортепианного искусства;

Компетенция (код и наименование)	**Индикаторы достижения компетенций** (код и наименование)	**Результаты обучения**
ПК-8 Готовность использовать системные теоретические знания и исполнительское мастерство для постановки и решения учебных задач в области общего и дополнительного образования в сфере искусства и культурно-просветительской деятельности.	ПК-8.1. Демонстрирует знание содержания и организационные модели деятельности обучающихся в предметной области «искусство», способов диагностики результативности в системе общего и дополнительного образования.	*Знает- этапы возникновения и развития фортепианного исполнительского искусства, начиная с XVI в. и до современности;* *Владеет:навыкамианализа и интерпретации произведений композиторов различных стилевых направлений, в том числе музыкальных произведенийнаиболее широко используемых в учебно-педагогическом репертуаре;*
	ПК-8.2. Разрабатывает образовательные программы предметной области «искусство» для достижения планируемых результатов, отбирает диагностический инструментарий для динамики процесса эстетического и художественного воспитания.	*Знает:- характерные признаки исполнительства различных эпох, сложившихся направлений и стилей;* *Умеет:- разъяснять основные различия фортепианных исполнительских стилей;*
	ПК-8.3. Обладает исполнительским мастерством для реализации образовательных программ в предметной области «искусство» для	*Знает:- творчество выдающихся пианистов-исполнителей в контексте конкретной исторической эпохи;* *Умеет:определять на слух фрагменты основных музыкальных произведений*

	достижения планируемых результатов и оценку их результативности в системе общего и дополнительного образования.	*фортепианного репертуара;*
ПК-9 Готовность использовать системные теоретические знания и исполнительское мастерство в организации различных видов внеурочной деятельности для достижения обучающимися личностных и межпредметных результатов.	ПК-9.1. Демонстрирует знание содержания и организационные модели деятельности обучающихся во внеурочной деятельности и сфере дополнительного образования предметной области «искусство», способов диагностики результативности.	*Знает:современные пути развития фортепианного исполнительства и этапы развития национального фортепианного искусства;* *Умеет:анализировать творчества зарубежных, русских исполнителей.*
	ПК-9.2. Разрабатывает образовательные программы предметной области «искусство» во внеурочной деятельности и сфере дополнительного образования, отбирает диагностический инструментарий для динамики процесса эстетического и художественного воспитания.	*Умеет: характеризовать различные этапы развития фортепианного исполнительства;*
	ПК-9.3. Обладает исполнительским мастерством для реализации образовательных программ во внеурочной деятельности и сфере дополнительного образования предметной области «искусство» для достижения планируемых результатов и оценку их	*Знает:- творчество выдающихся пианистов-исполнителей в контексте конкретной исторической эпохи;* *Владеет: навыком творческой работы с авторским текстом;*

	результативности.	

2. Объем дисциплины (модуля) по видам учебной работы.

Таблица 2. Объем дисциплины (модуля) общая трудоемкость: 2 з.е. /_72 ч.

Форма обучения _ *очная*

Виды учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах			
		9			
Общая трудоемкость дисциплины	72				
Контактная работа:	24,25	24,25			
Занятия лекционного типа	10ч	10ч			
Практические занятия	14ч.	14ч.			
контроль самостоятельной работы					
ИКР	0,25	0,25			
контроль					
Самостоятельная работа (СР)	47,75				
Вид промежуточного контроля - зачет	2				

3. Содержание дисциплины

Таблица 3. Распределение часов по темам и видам учебной работы
Форма обучения __*очная*
Семестр _9____

Номер раздела	Наименование разделов и тем дисциплины	Объем в часах					
		Всего	Л	ПЗ	СР	ЛР	СР и иная работа
1	Зарождение музыкального исполнительства. И. С. Бах-исполнитель и педагог		2	2	6		
1.	Ранний классицизм. Исполнительская деятельность В. А. Моцарта		2	2	6		
2.	Исполнительская деятельность Л. Бетховена, черты стиля и жанры фортепианного творчества. Выдающиеся		1	2	6		

	интерпретаторы бетховенских сочинений для фортепиано						
3.	Искусство пианистов-виртуозов 30—40-х гг . XIX в. Исполнительское мастерство Ф. Шопена, его педагогические взгляды, черты и жанры фортепианного творчества. Интерпретация произведений Ф. Шопена		2	2	6		
4.	Исполнительская и педагогическая деятельность Ф. Листа, характерные стилевые черты и жанры фортепианного творчества. Проблемы интерпретации произведений Ф. Листа		1	2	6		
5.	Первые русские пианисты. М. И. Глинка и его вклад в развитие русской фортепианной музыки 20—50-х гг . XIX в. Исполнительская деятельность и педагогические взгляды Н. Г. Рубинштейна		1	2	7		
6.	Выдающиеся представители московской фортепианной школы. Исполнительская деятельность В. И. Сафонова-педагога, А. Н. Скрябина, С. В. Рахманинова, Н. К. Метнера		1	2	7,75		
7.	Контрольные занятия, зачет	2					
Итого:		72	10	14	47,75		0,25

4. Самостоятельная работа обучающихся

Содержание самостоятельной работы:

- самостоятельное изучение тем учебной программы, не включенных в лекционные материалы;
- подготовка к практическим занятиям (работа в библиотеках и читальных залах);

- посещение художественных выставок, музеев, концертных залов, театров, кинотеатров и т.д.;
- подготовка докладов и сообщений по проблематике дисциплины.

Типовые задания для самостоятельной работы:

- составление библиографии к темам практических занятий;
- конспектирование научных, методических трудов;
- посещение индивидуальных занятий ведущих преподавателей вуза
- исследовательские работы (по выбору студента).

Сопровождение и контроль за самостоятельной работой включает следующие формы:

- проведение групповых и индивидуальных консультаций с целью оказания методической помощи;
- организация дискуссии на практических занятиях;
- проверка письменных работ.

Целесообразна организация индивидуальных консультаций и контроля за пополнением индивидуальных портфолио.

4.1. Содержание самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Вид самостоятельной работы	Разделы или темы рабочей программы	Форма отчетности
1	• самостоятельное изучение тем учебной программы, не включенных в лекционные материалы; • подготовка к практическим занятиям (работа в библиотеках и читальных залах); • посещение индивидуальных занятий ведущих преподавателей вуза (конспект урока); • подготовка докладов и сообщений по проблематике дисциплины. **Типовые задания для самостоятельной работы**: • составление библиографии к темам семинарских занятий; • конспектирование научных трудов; • написание аналитических работ на основе самостоятельного изучения различных методик преподавания фортепиано; • исследовательские работы (по выбору студента).	1. Исполнительское искусство Западной Европы XX в.	Показ приобретённых навыков на занятии

2	Подготовка и участие проблемной дискуссии «Процесс работы пианиста – исполнителя над музыкальным произведением».	1-4 темы	Показ приобретённых навыков на занятии
3	Посещение методического кабинета и студии звукозаписи	Все темы	Показ приобретённых навыков на занятии
4	Подготовка рефератов по анализу отдельных произведений с позиции обозначенной проблемы	Тема 7	Исполнение программы на контрольном уроке

4.1.Темы для самостоятельного изучения

- Пианистическое мастерство исполнителей рубежа столетий Ф. Бузони и И. Гофмана;
- Исполнительское мастерство французских пианистов А. Корто, М. Лонг, Р. Казадезюса;
- Исполнительское искусство в период между двумя мировыми войнами. Выдающиеся исполнители немецкой и австрийской фортепианных школ: Арт. Рубинштейн, Арт. Шнабель, В. Гизекинг;
- Исполнительское мастерство зарубежных пианистов послевоенных лет: А. Микеланджели, Г. Гульда;
- Основоположники советской пианистической школы К. Н. Игумнов, А. Б. Гольденвейзер, Г. Г. Нейгауз, Л. В. Николаев, С. Е. Фейнберг;
- Мастера старшего и среднего поколений советского пианизма. Л. Н. Оборин, Я. В. Флиер, Я. И. Зак, Э. Г. Гилельс, С. Т. Рихтер В. Клайберн;
- Исполнительское мастерство Г. Р. Гинзбурга, В. В. Софроницкого, М. В. Юдиной, М. И. Гринберг , Т. П. Николаевой. Современные пианисты.

5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам windows.edu.ru - Свободный доступ к полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования.
2. Электронная библиотека портала «Информационно-коммуникационные технологии в образовании»http://www.ict.edu.ru/lib- Учебные и методические материалы по информационным технологиям с открытым доступом.
3. eLIBRARY.RUwww.elibrary.ru- Крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования.
4. Социальная образовательная сеть nsportal.ru - https://nsportal.ru
5. Wiley www.wiley.com;www.onlinelibrary.wiley.com - Издательство с доступом к реферативным и полнотекстовым материалам журналов и книг.
6. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru
7. ЭБС «Юрайт» www.biblio-online.ru
8. ФГБУ «Российская государственная библиотека» http://dvs.rsl.ru

№ п/п	Наименование, библиографическое описание	Наличие грифа
	Алексеев, А. Д. История фортепианного искусства : учеб. для студентов музыкальных вузов / А. Д. Алексеев. — 2-е изд., доп. — Ч. 1, 2. — М. : Музыка, 2009.	+
	Толмачев, Ю.А. Музыкальное исполнительство и педагогика : учеб. пособие / Ю.А. Толмачев, В.Ю. Дубок. – Тамбов : Изд-во Тамб. гос. техн. ун-та, 2006. – 208 с.	+

Таблица 5. Дополнительная литература

№ п/п	Наименование, библиографическое описание
1.	Алексеев, А. Д. Русская фортепианная музыка. Конец XIX — начало XX века / А. Д. Алексеев. — М.,1969.
2.	Алексеев, А. Д. Русские пианисты. Очерки и материалы по истории пианизма / А. Д. Алексеев; ред. А. Николаева. — Л., 1998. — Вып. 2.
3.	Алексеев, А. Д. Французская фортепианная музыка конца XIX — начала XX века / А. Д. Алексеев. — М., 1991.
4.	Алексеев, А. Д. Русская фортепианная музыка. От истоков до вершин творчества / А. Д. Алексеев. — М., 1993.
5.	Бадура-Скода, Е., Бадура-Скода, П. Интерпретация Моцарта / Е. Бадура-Скода, П. Бадура-Скода. — М., 1972.

Таблица 6. Электронные информационные ресурсы

№ п/п	Название (адрес) ресурса
1.	ЭБС: Цыпин Г. М., Музыкальная педагогика и исполнительство. Афоризмы, цитаты, изречения. Учебное пособие [Электронный ресурс] / Г. М. Цыпин. Сафронов, Ю. Новые технологии в музыкальном образовании [Электронный ресурс] / Ю. Сафронов. – Режим доступа : http : //www. karabass. ru. – Загл. с экрана.
2.	Сайты, посвященные классической музыке • www.mavica.ru/directory/rus/15338.html или • http://my3blka.narod.ru/links24.html и др. • www.classicalmusicnews.ru Новости академической музыки • www.classicalmusiclinks.ru Каталог интернет-ресурсов для музыкантов • www.classical-composers.org. База данных о композиторах: биографии, музыка, ноты в свободном доступе, ссылки на персональные сайты (Бах, Моцарт, Бетховен, композиторы XX века и т. д.) (англ. яз.) • www.math.rsu.ru/orfey/sviridov.ru.html. Биографии, произведения русских композиторов XVIII—XX вв. • www.zipsites.ru/music/bach/bach_mp3 list.rar. Каталог произведений ссылками на полное собрание сочинений И. С. Баха (*.mp3) • nttp://www.studio-mozart.com/mozart/.../mp3/index.htm. Отдельные сочинения В. А. Моцарта (*.mp3) • http://www.belcanto.ru/musichtml. Опера: статьи, записи в *.mp3
3.	• classicmusicon.narod.ru. Архив классической музыки: ноты, биографии композиторов, записи в *.mp3. • www.classicalmidiconnection.com/cmc. Архив классики в MIDI-формате (на англ. яз.) • classic.chubrik.ru. Классическая музыка (архив в *.mp3, прослушивание online). Статьи о композиторах.

	• www.mfi les.co.uk/mp3-classical.htm — музыка в mp3 (англ. яз.) *• classical.ucoz.ru. Сайт любителей классической музыки: музыка в форматах *.ape, *.mp3 (аудио) и *.avi (видео)* *• artofpiano.ru. Подборка записей пианистов* *• www jmslp.org. Сайт для пианистов (англ. яз.)* *• www.freehandsmusic.com. Музыка для свободного скачивания (англ. яз.)* *• http://clms.by.ru/ (Аренский, Балакирев, Бородин, Глазунов, Глинка, Калинников, Лядов, Мусоргский, Рахманинов, Римский-Корсаков, Танеев, Чайковский)* *• http://mp3-club.ru/index.php?showforum=42 Альбомы классической музыки на сайте «Клуб любителей музыки MP3»*

Таблица 7. Периодические издания

№ п/п	*Название (адрес) ресурса*
1.	*Бородин, Б. О клавирном творчестве Гайдна / Б. Бородин // Фортепиано. - 2004. – №3-4. – С.52-59.*
2.	*Смирнов, М. Э. Гилельс – педагог / М. Э. Смирнов // Вопросы фортепианного исполнительства. – М., 1998. – С. 153-172. – Вып.2.*
3	*Малиновская, А Вопросы исполнительского интонирования в работах Б.В. Асафьева // А. Малиновская. – Музыкальное исполнительство. – М. : 1999. – Вып. 11.*

6. Образовательные технологии

Таблица 8. Образовательные технологии

№ п/п	**Наименование раздела**	**Виды учебных занятий**	**Образовательные технологии**
1	**2**	**3**	**4**
1.	Зарождение музыкального исполнительства. И. С. Бах - исполнитель и педагог	Лекция Практическое занятие. Самостоятельная работа	Вводная лекция с использованием видеоматериалов беседа с обсуждением доклада Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
2	Ранний классицизм. Исполнительская деятельность В. А. Моцарта	Лекция Практическое занятие. Самостоятельная работа	лекция с использованием аудиозаписей Дискуссия Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
3	Исполнительская деятельность Л. Бетховена, черты стиля и жанры фортепианного творчества. Выдающиеся интерпретаторы бетховенских сочинений для	Лекция . Практическое занятие. Самостоятельная работа	лекция с использованием аудиозаписей Развернутая беседа с обсуждением доклада Консультирование и проверка домашних заданий

	фортепиано		посредством электронной почты
4	Искусство пианистов-виртуозов 30—40-х гг . XIX в. Исполнительское мастерство Ф. Шопена, его педагогические взгляды, черты и жанры фортепианного творчества. Интерпретация произведений Ф. Шопена	Лекция . Практическое занятие. Самостоятельная работа	лекция с использованием аудиозаписей дискуссия Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
5	Исполнительская и педагогическая деятельность Ф. Листа, характерные стилевые черты и жанры фортепианного творчества. Проблемы интерпретации произведений Ф. Листа	Лекция . Практическое занятие. Самостоятельная работа	лекция с использованием аудиозаписей Развернутая беседа с обсуждением доклада Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
6	Первые русские пианисты. М. И. Глинка и его вклад в развитие русской фортепианной музыки 20—50-х гг . XIX в. Исполнительская деятельность и педагогические взгляды Н. Г. Рубинштейна	Лекция . Практическое занятие. Самостоятельная работа	лекция с использованием аудиозаписей Развернутая беседа с обсуждением доклада Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
7	Выдающиеся представители московской фортепианной школы. Исполнительская деятельность В. И. Сафонова-педагога, А. Н. Скрябина, С. В. Рахманинова, Н. К. Метнера	Лекция . Практическое занятие. Самостоятельная работа	лекция с использованием аудиозаписей диспут Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты

7.Методические рекомендации по дисциплине

Методические рекомендации преподавателю

Цикл «История исполнительского искусства» в вузе дополняет единый комплекс предметов: «Музыкально-инструментальная подготовка», «Ансамбль», «Музыкально-исполнительский практикум», «История музыки». Все дисциплины данного цикла объединяет общая цель – воспитать исполнителя и педагога, максимально оснащенного знаниями в области педагогики и методики прошлого и современности; владеющего базовым педагогическим репертуаром музыкальных училищ, колледжей, музыкальных школ и школ искусств; подготовленного для работы в средних специальных учебных заведениях.

Задачи курса – изучить методические взгляды выдающихся пианистов-педагогов; приобрести знания в области развития фортепианного исполнительства; уметь ориентироваться в различных стилях исполнительского искусства; уметь проводить методико-аналитический анализ исполнения, выявляющий принадлежность

интерпретации к определенному стилистическому направлению; усвоить и осмыслить современные пути развития фортепианного исполнительства и этапы развития национального фортепианного искусства.

Данный курс позволяет студентам приобрести необходимые для этой работы знания, умения и навыки; развивает способность к аналитическому мышлению и освоению педагогическим репертуаром; способствует развитию умения пользоваться методической литературой, ориентироваться в новинках и периодических изданиях, затрагивающих вопросы избранной специальности.

Изучив содержание учебной дисциплины, целесообразно разработать матрицу наиболее предпочтительных методов обучения и форм самостоятельной работы студентов, адекватных видам лекционных и семинарских занятий.

Необходимо предусмотреть развитие форм самостоятельной работы, выводя студентов к завершению изучения учебной дисциплины на её высший уровень. По учебному плану предусмотрено проведение разного типа занятий.

Вузовская лекция – главное звено дидактического цикла обучения. Её цель – формирование у студентов ориентировочной основы для последующего усвоения материала методом самостоятельной работы. Содержание лекции должно отвечать следующим дидактическим требованиям:

- изложение материала от простого к сложному;
- логичность, четкость и ясность в изложении материала;
- возможность проблемного изложения, дискуссии, диалога с целью активизации деятельности студентов;
- опора смысловой части лекции на подлинные факты, события, явления, статистические данные;
- тесная связь теоретических положений и выводов с практикой и будущей профессиональной деятельностью студентов.

Преподаватель, читающий лекционные курсы в вузе, должен знать существующие в педагогической науке и используемые на практике варианты лекций, их дидактические и воспитывающие возможности, а также их методическое место в структуре процесса обучения.

Лекции читаются с использованием наглядных пособий и электронных презентаций, с применением современных методов обучения, стимулирующих познавательную активность. В начале каждого практического занятия преподаватель организует повторение изученного на лекции материала по контрольным вопросам к данному практическому занятию, вспоминает со студентами понятийный аппарат. При возникновении затруднений у студентов при решении задач преподаватель подробно разбирает каждый шаг решения с обязательным вовлечением студентов группы в процесс обсуждения алгоритма решения задачи.

В условиях преобладающего теоретического обучения обязательным условием для формирования умений и навыков является усвоение теоретического материала, поэтому вопросы контроля должны проверять тот теоретический материал, содержание которого представлено в конспекте лекции и указанной литературе. Перечень рассматриваемых вопросов по теме преподаватель формирует во время чтения лекции.

По уровню сложности предусматриваются самые различные вопросы, предполагающие воспроизведение и закрепление теоретического материала, проверку его осмысления, вопросы на обобщение, анализ и синтез и др. Обязательно предусматриваются контрольные вопросы на проверку усвоения определений ключевых понятий, знание фактов, теорий, концепций, то есть всего того, что определяет основное содержание темы.

Вопросы и задания для контроля должны позволить студентам самостоятельно определить уровень усвоения учебного материала по теме, представленного в лекции, на практическом занятии.

Семинар проводится по узловым и наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы. Он может быть построен как на материале одной лекции, так и на содержании обзорной лекции, а также по определённой теме без чтения предварительной

лекции. Главная и определяющая особенность любого семинара – наличие элементов дискуссии, проблемности, диалога между преподавателем и студентами и самими студентами.

При подготовке классического семинара желательно придерживаться следующего алгоритма:

а) разработка учебно-методического материала:

- формулировка темы, соответствующей программе;
- определение дидактических, воспитывающих и формирующих целей занятия;
- выбор методов, приемов и средств обучения для проведения семинара;
- подбор литературы для преподавателя и студентов;
- при необходимости проведение консультаций для студентов;

б) подготовка студентов и преподавателя:

- составление плана семинара из 3-4 вопросов;
- предоставление студентам 4-5 дней для подготовки к семинару;
- предоставление рекомендаций о последовательности изучения литературы (учебники, учебные пособия, законы и постановления, руководства и положения, конспекты лекций, статьи, справочники, информационные сборники и бюллетени, статистические данные и др.);
- создание набора наглядных пособий.

Подводя итоги семинара, можно использовать следующие критерии (показатели) оценки ответов:

- полнота и конкретность ответа;
- последовательность и логика изложения;
- связь теоретических положений с практикой;
- обоснованность и доказательность излагаемых положений;
- наличие качественных и количественных показателей;
- наличие иллюстраций к ответам в виде исторических фактов, примеров и пр.;
- уровень культуры речи;
- использование наглядных пособий и т.п.

В конце семинара рекомендуется дать оценку всего семинарского занятия, обратив особое внимание на следующие аспекты:

- качество подготовки;
- степень усвоения знаний;
- активность;
- положительные стороны в работе студентов;
- ценные и конструктивные предложения;
- недостатки в работе студентов;
- задачи и пути устранения недостатков.

При проведении аттестации студентов важно всегда помнить, что систематичность, объективность, аргументированность – главные принципы, на которых основаны контроль и оценка знаний студентов. Знание критериев оценки знаний обязательно для преподавателя и студента.

Методические указания студентам по дисциплине

Профессиональная подготовка в современных вузах строится по принципу «от теории к практике», что создает базу для формирования умений и владений (навыков) на основе усвоения теоретического материала. Именно поэтому следует особое внимание уделять качеству усвоения теоретического материала.

Изучение дисциплины предусматривает лекционные и практические занятия, а также самостоятельную работу. Изучение курса завершается промежуточной аттестацией. Успешное изучение курса требует посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Цель лекции – формирование ориентировочной основы для последующего усвоения студентами учебного материала. Лекция в процессе изучения дисциплины позволяет

представить студенту новый учебный материал, разъяснить темы, трудные для понимания, систематизировать учебный материал, сориентировать в структуре и содержании учебного процесса.

В ходе лекций преподаватель излагает и разъясняет основные, наиболее сложные понятия темы, а также связанные с ней теоретические и практические проблемы, дает рекомендации для практического занятия и указания для выполнения самостоятельной работы.

В ходе лекционных занятий обучающемуся необходимо вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание изучаемой дисциплины, научные выводы и практические рекомендации.

Материал каждой лекции должен быть проработан: должны быть выделены определения, понятия, законы, теоремы и их доказательства (при наличии). Должна быть усвоена логическая связь элементов изученного материала.

При параллельной работе с учебной литературой необходимо конспектировать прорабатываемый материал. Все непонятные моменты следует обязательно разобрать с преподавателем на занятии или в рамках СР.

Подготовка к лекции заключается в следующем: прочитайте учебный материал по теме лекции в учебниках и учебных пособиях, уясните место изучаемой темы в своей профессиональной подготовке, выпишите основные термины, уясните, какие учебные элементы остались для вас неясными, запишите вопросы, которые вы зададите лектору на лекции.

Практическое занятие – форма организации обучения, которая направлена на формирование практических умений и навыков и является связующим звеном между самостоятельным теоретическим освоением студентами учебной дисциплины и применением ее положений на практике. Практическое занятие позволяет развить у студентов профессиональную культуру и профессиональную коммуникацию. Преподаватель в этом случае является координатором обсуждений предложенных практических заданий, подготовка которых является обязательной. Поэтому тема, практические задания и основные источники обсуждения предлагаются студентам заранее. Цели обсуждения и выполнения заданий направлены на формирование знаний, умений и навыков профессиональной полемики и формирование компетенций. На этапе подготовки доминирует самостоятельная работа студентов по решению проблем и заданий, а в процессе занятия идет активное обсуждение, дискуссии и выступления студентов, где они под руководством преподавателя делают обобщающие выводы и заключения.

Зная тему практического занятия, необходимо готовиться к нему заблаговременно: читать рекомендованную и дополнительную литературу, конспект лекций, методические указания к практическим занятиям, структурировать материал, составлять словарь терминов, отвечать на контрольные вопросы, решать ситуационные задачи и т.п. На практическом занятии вы можете получить консультацию преподавателя по любому учебному вопросу изучаемой темы.

Под самостоятельной работой студентов понимают учебную деятельность студентов, которая организована преподавателями, но осуществляется студентом без непосредственного участия преподавателя в учебной деятельности студента. Все виды самостоятельной работы студентов по дисциплине представлены в фонде оценочных средств. Четкая организация самостоятельной работы студентов делает ее эффективной. Это обеспечивается предоставлением студентам: учебных и учебно-методических пособий; тематических планов лекций, практических занятий, образцов контрольных работ, тестов, кейсов и др.; перечня знаний и умений, которыми они должны овладеть при изучении дисциплины; информации о процедуре сдачи зачета и экзамена и др. Ответы представляются в письменной форме (печатной, непосредственно преподавателю, или электронной).

Самостоятельная работа студента является основным средством овладения учебным материалом во время, свободное от обязательных учебных занятий. Она включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение

материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению. Студентам следует: руководствоваться графиком самостоятельной работы, выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы; при подготовке к экзамену параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на консультации с преподавателем.

Самостоятельная работа студентов является обязательным компонентом образовательного процесса, так как она обеспечивает закрепление получаемых на лекционных занятиях знаний путем приобретения навыков осмысления и расширения их содержания, навыков решения актуальных проблем формирования общекультурных и профессиональных компетенций, научно-исследовательской деятельности, подготовки к семинарам, лабораторным работам, сдаче зачетов и экзаменов.

Подготовка к промежуточной аттестации ведется на основе полученного лекционного материала и рекомендованной литературы, осмысления работы на практических занятиях и самостоятельной работы.

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;

- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

- Видеоплейер (ауд. № 22)
- ЖК телевизор (ауд. № 22)
- Компьютерный кабинет на 12 посадочных мест (ауд. № 2, 3).
- Интерактивная доска (ауд. 3)
- Методический кабинет с комплектом альбомов, фотоматериалов и пр. (ауд. № 15).
- Мультимедийные пособия: DVD – плеер; CD – плеер; Видеомагнитофон;
- Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:
- Microsoft Windows Professional 8 Russian Upgrade Academic OPEN… Microsoft Open License 61393641; Microsoft Office 2013 Russian Academic OPEN… Microsoft Open License 61393641

Таблица 9.

№ п/п	Название мультимедийного пособия	номер в каталоге кабинета звукозаписи Института искусств
1	**И.С.БАХ** Токката и фуга dmoll Токката и фуга “dorusch” Пассакалия (cmoll) Пастораль Fdur «Фантазия» Gdur Канцона D moll Allabreve D dur Прелюдия amoll ХТК Бранденбургские концерты Инвенция до мажор Инвенция фа мажор Трехголосая инвенция си минор Французская сюита до минор «Аллеманда» Французская сюита до минор, «Куранта» Французская сюита до минор, «Сарабанда»	CD -3,108,113 CD - 105 CD - 108

	Французская сюита до минор, «Жига» Прелюдия и фуга до минор из ХТК	
2	**Бетховен Л.** Соната ор.57 “Appassionato” №23 Соната ор. 27 «Лунная» №14 Соната ор. 53 “Аврора” №21 Соната №8 «Патетическая» ор.13, cmoll Соната № 17 ор. 31 №2, dmoll Соната №18 ор. 31 №3, Edur Соната №8,1-3 части «Эгмонт» увертюра, 1 часть	CD -14, 12, 11, 21
	Моцарт В.А. Концерт №25 Cdur для фортепиано с оркестром Концерт для фортепиано с оркестром cmoll Концерт для фортепиано с оркестром Adur Концерт для фортепиано с оркестром Esdur Концерт №21 для фортепиано с оркестром Cdur Соната №10 Cdur Соната №12 Fdur Соната №13 Bdur Соната №4 emoll для скрипки и фортепиано Соната мовементо gmoll Соната для фортепиано в 4 руки Cdur Соната для фортепиано в 4 руки Fdur	108 109 111 136 126 393,140 106 125 411 125 123 123
3	**Рахманинов С.В.** 2-й концерт для фортепиано с оркестром Рапсодия на тему Паганини 1-й концерт для фортепиано с оркестром Прелюдия ор. 23 №10, ор. 32 №3, ор. 32 №7, ор. 32	CD-137 CD -139
4	**Скрябин А.** Прелюдия, соч. 11: №№ 1, 4, 5, 6, 9, 10, 13, 16, 23 Три пьесы, соч. 2 Три пьесы, соч. 45 Прелюдия и ноктюрн для левой руки, соч.9 «Листок из альбома», соч. 58 Три пьесы, соч. 49 Четыре пьесы, соч. 51 Поэма экстаза Ноктюрн fismoll Ноктюрн, соч. 9№2 «Прометей» -поэма огня Соната №9, соч. 68 Соната-фантазия №2 gismoll, соч. 19 Этюд dis moll №12, соч. 8	136 267(1) 267(1) 266,431,521 2,270 393 266 267
5	**Шопен Ф.** Соната №2, ор. 35 b- moll Этюды: ор.10 (1-12), ор. 25 (1-12) Этюды ор.10 №11 es- dur, №12 c- moll, №5 e- moll, №9 Ges- dur Вальсы: cis- moll соч. 64 №2 e- moll соч. посмертное a- moll соч. 69 №2 As-dur соч. 42 №1 Полонезы: №1 ор. 40, ges- moll ор. 26 №1	 CD – 21 CD – 15 CD - 44

	Экспромт №1 As- dur op. 29 Фантазия- экспромтcis- mollop. 66 Мазурки: №3 cis- mollop. 63, №27 op.41 Ноктюрн №9 e- mollop. 72 Прелюдия №7 op. 28 Скерцо №4 e-mollop. 54 Сонатадляфортепиано №2 op. 35 Allegromaestoso	

10.Лист регистрации изменений

Номер изменения	Номера листов			Основание для внесения изменения	Подпись	Расшифровка подписи	Дата	Дата введения изменения
	замененных	новых	аннулированных					
1				Приведение в соответствие ФГОС		Рева.Г.В. Хватова С.Н.	16.03.21	16.03.21