

**Аннотации рабочих программ дисциплин учебного плана направления подготовки 44. 03. 05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) направленность «Музыка» и «Дополнительное образование в области музыкального искусства по видам»**

**Рабочая программа дисциплины Б1.О.01 История (история России, всеобщая история)**

*Планируемые результаты обучения по дисциплине.*

Универсальные компетенции:

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Общепрофессиональные компетенции:

ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.

*Место дисциплины в структуре образовательной программы.*

История относится к обязательной части Блока 1.

*Объём дисциплины – 108 ч. /3 з.е.;*

контактная работа:

занятия лекционного типа – 18 ч.,

занятия семинарского типа (практические занятия) – 18 ч.,

иная контактная работа – 0,3 ч.,

СР – 36 ч.,

контроль – 35,7 ч.

*Содержание дисциплины.*

Введение в курс «История».

Древняя Русь.

Московское государство.

Россия в век модернизации и просвещения.

Российская империя в XIX столетии.

Российская империя в начале XX в. Россия в условиях мировой войны и общенационального кризиса.

Советская Россия, СССР в годы НЭПа и форсированного строительства социализма.

Великая Отечественная война 1941-1945 гг. Решающий вклад Советского Союза в разгром фашизма.

Советский Союз в 1945-1991 гг. Российская Федерация в 1992-2018 гг.

Страны мира в преддверии Новейшего времени.

Кризис демократии и тоталитаризм в межвоенный период.

«Государство благоденствия»: достижения и проблемы.

Мир в эпоху глобализации.

*Форма промежуточного контроля:* экзамен.

**Рабочая программа дисциплины Б1.О.02 Философия**

*Планируемые результаты обучения по дисциплине.*

Универсальные компетенции:

УК-5 – способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах.

Дисциплина относится к базовой части Блока 1.

*Объём дисциплины 108 ч. /3 з.е.;*

контактная работа:

занятия лекционного типа – 12 ч.,

занятия семинарского типа – 12 ч.,

иная контактная работа – 0,3 ч.,

СР – 48 ч.,

контроль – 35,7 ч.

*Содержание дисциплины.*

**Модуль 1. Философская теория**

Тема 1. Философия, ее специфика и роль в жизни человека и общества.

Тема 2. Философская онтология.

Тема 3. Философская теория развития.

Тема 4. Теория познания.

Тема 5. Философия и методология науки.

Тема 6. Социальная философия и философия истории.

Тема 7. Философская антропология.

**Модуль 2. История философской мысли**

Тема 1. Философия древнего мира.

Тема 2. Античная философия.

Тема 3. Философия Средневековья и Возрождения.

Тема 4. Западноевропейская философия XVII-XVIII вв.

Тема 5. Западноевропейская философия XIX вв.

Тема 6. Основные философские направления XX-XXI вв.

Тема 7. Отечественная философия: особенности и этапы развития.

*Форма промежуточного контроля:* экзамен.

**Рабочая программа дисциплины Б1.О.03 Культурология**

*Планируемые результаты обучения по дисциплине.*

Универсальные компетенции:

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах;

*Место дисциплины в структуре образовательной программы.*

Культурология относится к обязательной части Блока 1.

*Объём дисциплины 72 ч. /2з.е.;*

контактная работа

занятия лекционного типа – 10 ч.,

занятия семинарского типа – 12 ч.,

иная контактная работа – 0,25 ч.,

СР – 49,75 ч.

*Содержание дисциплины:*

Модуль 1. Теория культуры

Тема 1. Возникновение и развитие представлений о культуре.

Тема 2. Школы и направления в культурологии XIX-XX вв.

Тема 3. История русской культурологической мысли.

Тема 4. Социокультурная динамика.

Тема 5. Межкультурная коммуникация.

Модуль 2. Исторические этапы развития культуры

Тема 1. Возникновение культуры и ранние формы ее развития. Основные черты культур древнейших цивилизаций.

Тема 2. Мир и человек в античной культуре.

Тема 3. Основные направления культурного развития в средние века.

Тема 4. Картина мира и человек в европейской культуре эпохи Возрождения.

Тема 5. Европейская культура Нового и Новейшего времени.

Тема 6. Истоки русской культуры. Культура Древней Руси.

Тема 7. Русская культура в XIII – XVI веках.

Тема 8. Культура России XVIII-XIX веков.

*Форма промежуточного контроля:* зачет.

### **Рабочая программа дисциплины Б1.О.04 Права человека**

*Планируемые результаты обучения по дисциплине.*

Универсальные компетенции:

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

Общепрофессиональные компетенции:

ОПК-1. Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики.

*Место дисциплины в структуре образовательной программы.*

Права человека относятся к обязательной части Блока 1.

*Объем дисциплины – 72 ч. /2 з.е.*

контактная работа:

занятия лекционного типа – 10 ч.,

занятия семинарского типа (семинары) – 10 ч.,

иная контактная работа – 0,25 ч.,

СР – 51,75 ч.,

контроль – зачет.

*Содержание дисциплины*

Теория прав человека.

Права человека в общечеловеческой гуманитарной мысли.

Зарождение и становление идей прав человека.

Правовой статус человека и гражданина.

Государственно-правовой механизм обеспечения прав и свобод человека и гражданина в РФ.

Правовая защита отдельных категорий граждан.

Международно-правовой механизм защиты прав и свобод человека и гражданина.

Защита прав человека в условиях вооруженных конфликтов в соответствии с МГП.

*Форма промежуточного контроля:* зачет.

### **Рабочая программа дисциплины Б1.О.05 Основы финансовой грамотности**

*Планируемые результаты обучения по дисциплине.*

Универсальные компетенции:

УК-2; Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

Общепрофессиональные компетенции:

ОПК-1. Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики.

*Место дисциплины в структуре образовательной программы.*

Основы финансовой грамотности относится к обязательной части Блока 1.

*Объем дисциплины – 72 ч. /2 з.е.*

контактная работа:

занятия лекционного типа – 10 ч.,

занятия семинарского типа (семинары) – 10 ч.,

иная контактная работа – 0,25 ч.,

СР – 51,75 ч.,

контроль – зачет.

*Содержание дисциплины:*

Деньги: история и современность

Совокупный капитал человека (семьи). Личные финансы, семейный бюджет и финансовое планирование

Банки и небанковские профессиональные кредиторы

Фондовый и валютный рынки, финансовые инструменты

Страхование как механизм снижения рисков

Финансы государства, налоги, социальное обеспечение граждан.

Пенсионное обеспечение и негосударственные пенсионные фонды

Финансы и предпринимательство

Ответственное (осмотрительное) поведение граждан на финансовом рынке и защита прав потребителей финансовых услуг

*Форма промежуточного контроля:* зачет.

### **Рабочая программа дисциплины Б1.О.06 Естественнонаучная картина мира**

*Планируемые результаты обучения по дисциплине.*

Универсальные компетенции:

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

Общепрофессиональные компетенции:

ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

*Место дисциплины в структуре образовательной программы.*

Естественнонаучная картина мира относится к обязательной части Блока 1.

*Объем дисциплины:* 72 ч. /2 з.е.;

контактная работа:

занятия лекционного типа – 18 ч.,

занятия семинарского типа (семинары) – 18 ч.,

иная контактная работа – 0,25 ч.,

СР – 35,75 ч.

*Содержание дисциплины:*

Раздел 1. Эволюция научного метода и естественнонаучная картина мира.

Раздел 2. Структурные уровни и системная организация материи.

Раздел 3. Эволюционное естествознание. Биосфера и человек.

*Форма промежуточного контроля:* зачет.

### **Рабочая программа дисциплины Б1.О.07 Физическая культура и спорт**

*Планируемые результаты обучения по дисциплине.*

Универсальные компетенции:

УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

*Место дисциплины в структуре образовательной программы.*

Дисциплина относится к обязательной части – Блок 1.

*Объем дисциплины* – 72 ч. /2 з.е.;

контактная работа:

занятия лекционного типа: 26 часов;

занятия семинарского типа: 36 часов;

ИКР: 0,5

Самостоятельная работа: 9,5

*Содержание дисциплины:*

1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.

2. Социально-биологические основы физической культуры.
3. Основы здорового образа жизни студента. Физическая культура в обеспечении здоровья.

Определение исходного уровня физической подготовленности на основе нормативов ВФСК ГТО.

4. Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности.

5. Общая физическая и спортивная подготовка в системе физического воспитания.

6. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями.

Контроль уровня физической подготовленности

На основе ВФСК ГТО

7. Спорт. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений.

8. Особенности занятий избранным видом спорта, системой физических упражнений.

Контроль уровня физической подготовленности

На основе ВФСК ГТО.

9. Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом.

10. Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов.

11. Физическая культура в профессиональной деятельности бакалавра.

Контроль уровня физической подготовленности на основе ВФСК ГТО.

*Форма промежуточного контроля:* зачет (1, 2 семестры).

### **Рабочая программа дисциплины Б1.О.08 Безопасность жизнедеятельности**

*Планируемые результаты обучения по дисциплине.*

Универсальные компетенции:

УК-8 Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций.

Общепрофессиональные компетенции:

ОПК-6: Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий).

*Место дисциплины в структуре образовательной программы.*

Дисциплина относится к обязательной части – Блок 1.

*Объем дисциплины – 72 ч. /2 з.е.;*

контактная работа:

занятия лекционного типа – 18 ч.,

занятия семинарского типа (семинары) – 16 ч.,

иная контактная работа – 0,25 ч.,

СР – 37,75 ч.

*Содержание дисциплины:*

Глобальные проблемы жизнедеятельности современного человека.

Опасности и их классификация.

Чрезвычайные ситуации (ЧС) и их характеристика.

Безопасность трудовой деятельности.

Основные способы защиты населения в чрезвычайных ситуациях.

*Форма промежуточного контроля:* зачет.

### **Рабочая программа дисциплины Б1.О.09 Возрастная анатомия, физиология и гигиена**

*Планируемые результаты обучения по дисциплине.*

Общепрофессиональные компетенции:

ОПК-3: способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов;

ОПК-8: Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.

*Место дисциплины в структуре образовательной программы.*

Возрастная анатомия, физиология и гигиена относится к обязательной части Блока 1.

*Объем дисциплины – 72 ч. /2 з.е.;*

контактная работа:

занятия лекционного типа – 18 ч.,

занятия лабораторного типа – 18 ч.,

иная контактная работа – 0,25 ч.,

СР – 35,75 ч.

*Содержание дисциплины.* Введение. Понятие роста и развития. Основные закономерности роста и развития. Строение и функции различных отделов центральной нервной системы. Основные принципы физиологии высшей нервной деятельности ребенка. Физиология висцеральных систем. Гигиенические принципы организации образовательного процесса.

*Форма промежуточного контроля:* зачет.

### **Рабочая программа дисциплины Б1.О.10 Основы медицинских знаний**

*Планируемые результаты обучения по дисциплине.*

Универсальные компетенции:

Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7);

Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (УК-8).

Общепрофессиональные компетенции:

Способен осуществлять контроль и оценку формирования образовательных результатов обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении (ОПК-5).

*Место дисциплины в структуре образовательной программы.*

Основы медицинских знаний относится к обязательной части Блока 1.

*Объем дисциплины: 72 ч. /2 з.е.;*

контактная работа:

занятия лекционного типа – 12 ч.,

занятия семинарского типа (семинары) – 12 ч.,

иная контактная работа – 0,25 ч.,

СР – 45,75 ч.,

*Содержание дисциплины.*

1. «Проблемы здоровья учащихся различных возрастных групп»

Содержание раздела: Понятие о здоровье человека, популяции, факторы, влияющие на формирование здоровья, группы здоровья. Критерии здоровья, диспансеризация детского населения. Проблемы здоровья учащихся. Виды профилактики заболеваний. Составляющие здорового образа жизни.

2. «Первая помощь при травмах»

Содержание раздела: Понятие о первой помощи и неотложных состояниях. Виды медицинской помощи. Понятие о первой помощи, мероприятия первой помощи. Травмы, виды, причины. Первая помощь при различных травмах. Травматизм, виды, профилактика. Детский травматизм, классификация, профилактика. Первая помощь при ранениях. Первая помощь при синдроме раздавливания. Первая помощь при термических поражениях.

### 3. «Первая помощь при неотложных состояниях»

Содержание раздела: Острые состояния и отравления, причины и факторы их вызывающие. Первая помощь при неотложных состояниях дыхательной системы, сердечно – сосудистой и пищеварительной систем и др. Электротравма, утопление. Первая помощь при клинической смерти. Реанимация. Способы сердечно-легочной реанимации

### 4. «Профилактика инфекционных заболеваний»

Содержание раздела: Понятия: о микробиологии, эпидемиологии, иммунологии. Отличия инфекционных заболеваний. Классификация инфекционных заболеваний. Противоэпидемические мероприятия в очаге заболевания. Характеристика отдельных видов инфекционных заболеваний.

*Форма промежуточного контроля:* зачет.

## **Рабочая программа дисциплины Б1.О.11 Иностранный язык**

*Планируемые результаты обучения по дисциплине.*

Универсальные компетенции:

УК-4 – Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).

*Место дисциплины в структуре образовательной программы.*

Иностранный язык относится к обязательной части Блока 1.

*Объём дисциплины:* 7 з.е. /252 ч.;

контактная работа:

занятия семинарского типа – 86 ч.,

иная контактная работа – 0,8 ч.,

СР – 129,5 ч.,

контроль – 35,7 ч.

*Содержание дисциплины:*

1. Meeting people. Personal identity. The way you look. My friends. Fill in the form. Call the phone. My cards.

2. Grammar: Nouns. To be. Be+adjectives, be going to do something. Pronouns. Adjectives. The more., as. as. Adverbs.

1. In the city. Flats, houses. Meeting people. Personal identity. The way you look. My friends. Fill in the form.

2. Present Simple Tense (Active Voice). Past Simple Tense. When-sentences. Future Simple. So, do I. Neither. nor

1. My University. Student's life. Pleasure time. Education in Russia and Britain. 2. Present, Past, Future Progressive.

1. British artists. Famous designers. The British Museum.

2. Present and Past Perfect Tense. If – clause. I wish.

*Формы промежуточного контроля:* зачет, экзамен.

## **Рабочая программа дисциплины Б1.О.12 Русский язык и культура речи**

*Планируемые результаты обучения по дисциплине.*

Универсальные компетенции:

УК-4 – Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).

*Место дисциплины в структуре образовательной программы.*

Русский язык и культура речи относится к обязательной части Блока 1.

*Объём дисциплины – 72 ч. /2 з.е.;*

контактная работа:

занятия семинарского типа (лабораторные) – 36 ч.,

иная контактная работа – 0,25 ч.,

СР – 35,75 ч.

*Содержание дисциплины:*

Русский язык в современном мире. История языка. Современное состояние. СРЛЯ и его особенности

Нормы СРЛЯ. Культура, этика общения.

Стили современного русского языка. Лексика, грамматика, синтаксис, функционально-стилистический состав книжной речи.

Жанровая дифференциация, отбор языковых средств.

Деловой язык. Приемы унификации языка служебных документов. Интернациональные свойства русской официально-деловой письменной речи.

Составление деловой документации. Язык и стиль документов.

Речевой этикет в документе.

Основные единицы общения (речевое событие, речевая ситуация, речевое взаимодействие).

Риторика как составляющая часть культуры речи. Нормативные, этические коммуникативные аспекты устной и письменной речи.

Невербальные средства коммуникации. Речевые нормы учебной и научной сфер деятельности.

Культура речи и совершенствование грамотного письма и говорения (орфоэпические, лексические, морфологические, синтаксические нормы)

*Форма промежуточного контроля:* зачет.

### **Рабочая программа дисциплины Б1.О.13 Информационные технологии**

*Планируемые результаты обучения по дисциплине.*

Универсальные компетенции:

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

Общепрофессиональные компетенции:

ОПК-2: Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий).

*Место дисциплины в структуре образовательной программы.*

Дисциплина относится к обязательной части – Блок 1.

*Объем дисциплины – 72 ч. /2 з.е.;*

контактная работа – 36,25 ч.,

занятия лабораторного типа – 36 ч.,

иная контактная работа – 0,25 ч.,

СР – 35,75 ч.

*Содержание дисциплины.*

**Модуль 1. Аппаратные и программные средства реализации информационных процессов в образовании.** Информационные процессы, информатизация общества и образования. Понятие и классификация информационных и коммуникационных технологий. Современные аппаратные средства реализации информационных процессов в образовании. Программное обеспечение в реализации образовательного процесса. Технология обработки текстовой и числовой информации.

**Модуль 2. Информационная образовательная среда. Электронные ресурсы и технологии мультимедиа в образовании.** Понятие информационной образовательной среды (ИОС). Средства для организации ИОС. Понятие и классификация электронных образовательных ресурсов (ЭОС). Понятие мультимедиа. Технологии создания мультимедийных образовательных ресурсов

**Модуль 3. Коммуникационные технологии, базы данных и информационные системы в образовании.** Использование коммуникационных технологий в образовании.

Базы данных и информационные системы: основные понятия, применение в образовании. Системы дистанционного обучения. Создание Web-стр., Web-сайта; Правовые аспекты использования информационных технологий. Основы защиты информации.

*Форма промежуточного контроля:* зачет.

### **Рабочая программа дисциплины Б1.О.14 Педагогическая риторика**

*Планируемые результаты обучения по дисциплине.*

Универсальные компетенции:

УК-4 – способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке РФ и иностранном(ых) языке(ах).

*Место дисциплины в структуре образовательной программы.*

Педагогическая риторика относится к обязательной части блока дисциплин учебного плана.

*Объём дисциплины:* 72 ч. /2 з.е.;

контактная работа:

занятия лекционного типа – 12 ч.,

занятия семинарского типа – 14 ч.,

иная контактная работа – 0,25 ч.,

СР – 45,75 ч.,

*Содержание дисциплины:*

1.Общая и педагогическая риторика

2.Педагогическая риторика как наука, ее сущность и функциональное назначение.

Понятие риторического идеала.

3.Специфика педагогического общения. Коммуникативная ситуация, её составляющие. Основы педагогической коммуникации. Сущность коммуникации. Этнонациональные особенности невербальной коммуникации.

4.Речевая деятельность учителя, речевой этикет. Культура речи в профессиональной деятельности

5.Основы мастерства публичного выступления.

6.Постулаты эффективного речевого общения. Профессиональные речевые жанры в педагогическом общении.

7.Аргументация и дискуссия в педагогическом общении. Теория и практика риторической аргументации. Культура спора (дискутирования, полемизирования, дебатирования).

8.Барьеры педагогического общения и преодоление конфликтных ситуаций. Решение конфликтных ситуаций

*Форма промежуточного контроля:* зачет (6 семестр).

### **Рабочая программа дисциплины Б1.О.15 Психология**

*Планируемые результаты обучения по дисциплине.*

Универсальные компетенции:

УК-3: способность осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;

УК-6: способность управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;

Общепрофессиональные компетенции:

ОПК-7: Способность взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ.

*Место дисциплины в структуре образовательной программы.*

Психология относится к обязательной части Блока 1.

*Объём дисциплины:* 216 ч. /6 з.е.;

контактная работа:

занятия лекционного типа – 36 ч.,  
занятия семинарского типа (семинары) – 22 ч.,  
иная контактная работа – 0,55 ч.,  
СР – 121,75 ч.,  
контроль – 35,7 ч.

*Содержание дисциплины:*

### **Раздел 1. Общая, социальная и психология карьеры**

Психология как наука. Предмет, задачи, методы и структура современной психологии

Психические процессы

Психические свойства личности

Личность и деятельность

Психология общения. Личность как субъект общения

Психология малой группы

Основы этнопсихологии

Основы конфликтологии. Стратегии поведения в конфликте.

Психология карьеры и профессиональной деятельности

Основы планирования и целеполагания

Тайм-менеджмент

Личностные и средовые ресурсы личности

### **Раздел 2. Возрастная, педагогическая и специальная психология**

Возрастная периодизация психического развития

Психология учения и воспитания

Психология профессиональной деятельности учителя

Психология детско-родительских отношений

Основы специальной психологии

Вид промежуточного контроля: зачет, экзамен.

### **Рабочая программа дисциплины Б1.О.16 Педагогика**

*Планируемые результаты обучения по дисциплине.*

*Общепрофессиональные компетенции:*

ОПК-3-способен организовать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельности обучающихся, в том числе, с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями образовательных стандартов;

ОПК-4-способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей;

ОПК-5-способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении.

*Место дисциплины в структуре образовательной программы.*

Дисциплина (модуль) «Педагогика» относится к обязательной части блока дисциплин учебного плана.

*Объем дисциплины: 8 з.е./ 288 ч.;*

контактная работа: 62,55

иная контактная работа – 0,55 ч.,

СР – 189,75 ч.,

контроль – 35,7 ч.

*Содержание дисциплины.*

Модуль I. Теория обучения

1. Сущность педагогики как науки. Основные категории педагогики. Система педагогических наук. Целеполагание в педагогике.

2. Обучение в целостном педагогическом процессе. Законы и закономерности процесса обучения

3. Принципы обучения и их сущность
4. Методы и средства обучения
5. Формы обучения (фронтальная, групповая, индивидуальная). Формы организации обучения Урок как основная форма организации обучения. Формы организации обучения детей с особыми образовательными потребностями
6. Технологии обучения
- Модуль II. Управление качеством образования
7. Понятие о качестве образования. Проблемы контроля знаний. Виды контроля. Формы контроля знаний, функции контроля
8. Оценка как элемент управления качеством образования. Традиционные и новые средства оценки результатов обучения
9. Формы, методы и средства контроля и оценки образовательных результатов обучающихся в условиях реализации ФГОС
10. Способы выявления и психолого-педагогической коррекции трудностей в обучении
- Модуль III. Теория воспитания. Духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей
11. Воспитание. Цели воспитания Аксиологический подход в воспитании. Общечеловеческие и национальные ценности, как основа воспитания личности
12. Закономерности воспитания
13. Принципы воспитания
14. Методы и средства воспитания
15. Основные направления воспитания.
16. Ценностные основы духовно-нравственного воспитания обучающихся. Духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе национальных ценностей
17. Формы воспитания (массовая, групповая, индивидуальная). Формы организации воспитания Формы организации духовно нравственного воспитания обучающихся на основе национальных ценностей
18. Особенности организации духовно-нравственного воспитания детей с особыми образовательными потребностями
19. Воспитательные мероприятия по духовно-нравственному воспитанию обучающихся
20. Технологии организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями
21. Диагностические средства определения уровня сформированности духовно-нравственных ценностей

*Форма промежуточного контроля: зачет (4 семестр), экзамен (5 семестр)*

### **Рабочая программа дисциплины Б1.О.17 Основы планирования педагогической карьеры**

*Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю).*

УК-6- способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

*Место дисциплины в структуре образовательной программы.*

Дисциплина (модуль) «Основы планирования педагогической карьеры» относится к обязательной части блока дисциплин учебного плана.

*Объем дисциплины: 2 з.е./ 72 ч.*

контактная работа: 20,25 ч.,

занятия лекционного типа: 10

занятия семинарского типа: 10 ч.

иная контактная работа –0,25 ч.,

СР – 51,75ч

контроль

*Содержание дисциплины.*

1. Введение в курс. Базовые понятия. Принципы образования в течение всей жизни. Траектории профессионального саморазвития и развития личности. Профессиональный и карьерный рост педагога. Виды профессиональной карьеры в педагогике.

2. Приоритеты профессиональной карьеры. Механизмы карьерного процесса  
Стратегия и технологии управления карьерой

3. Планирование карьеры педагога как условие его профессиональной самореализации и саморазвития. Задачи планирования и реализации карьеры.

4. Принципы и приемы организации времени «Золотые» пропорции планирования времени. Целеполагание и планирование времени. SMART-технология постановки целей

5. Стратегия карьерного роста молодого педагога. Перспективы и этические проблемы молодого специалиста.

*Форма промежуточного контроля: зачет(6 семестр)*

### **Рабочая программа дисциплины Б1.О.18 Теория и практика инклюзивного образования**

*Планируемые результаты обучения по дисциплине.*

*Общепрофессиональные компетенции:*

ОПК-3-способен организовать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельности обучающихся, в том числе, с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями образовательных стандартов;

ОПК-6 - способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания в том числе, обучающихся с особыми образовательными потребностями.

*Место дисциплины в структуре образовательной программы.*

Дисциплина (модуль) «Теория и практика инклюзивного образования» относится к обязательной части блока дисциплин учебного плана.

*Объем дисциплины: 2 з.е./ 72 ч.*

контактная работа: 32,25 ч.,

занятия лекционного типа: 22

занятия семинарского типа: 10ч.

иная контактная работа –0,25 ч.,

СР – 39,75 ч.,

контроль -ч.

*Содержание дисциплины*

1. Теория и практика инклюзивного образования. Категориальный аппарат педагогики и психологии инклюзивного образования

2. Основные положения нормативно-правовых документов, правовых документов, защищающих права лиц с ОВЗ на доступное и качественное образование

3. Основные закономерности психофизического развития ребенка в норме и патологии

4. Условия и принципы организации инклюзивной образовательной среды  
Кадровое обеспечение инклюзивной образовательной среды

5. Сущность и основы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями

6. Технологии организации совместной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями

7. Психолого-педагогические технологии индивидуализации обучения, развития, воспитания, том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями
8. Разработка рабочей программы, плана урока и воспитательного мероприятия с ОВЗ с нормально развивающимися сверстниками при инклюзивном образовании
9. Организация партнерских форм взаимодействия с семьей, участие родителей в жизни школы, консультации родителей по волнующим их вопросам
10. Мониторинг и оценка качества инклюзивного образования, образования для детей с ограниченными возможностями. Критерии оценки качества инклюзивных процессов в образовании

*Форма промежуточного контроля: зачет (5 семестр)*

### **Рабочая программа дисциплины Б1.О.19 Основы вожатской деятельности**

*Планируемые результаты обучения по дисциплине.*

Универсальные компетенции:

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

Общепрофессиональные компетенции:

ОПК-2: Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий).

*Место дисциплины в структуре образовательной программы.*

Основы вожатской деятельности относится к обязательной части Блока 1.

*Объем дисциплины – 72 ч. /2 з.е.;*

контактная работа:

занятия лабораторного типа – 36 ч.,

иная контактная работа – 0,25 ч.,

СР – 35,75 ч.

*Содержание дисциплины.*

Модуль I. Особенности педагогической деятельности вожатого в условиях детского оздоровительного лагеря. Сущностные особенности детского оздоровительного лагеря (Л-1ч., ПР-1ч.). Детский оздоровительный лагерь (ДОЛ): сущность, понятие, структура, содержание деятельности, нормативно-правовые основы (Л-1 ч., ПР-1 ч.). Ожидания ребенка от летних каникул (Л-1ч., СР-2 ч.). Вариативность программ отдыха, оздоровления и образования детей в условиях лагеря (Л-1 ч., СР-2 ч.). Логика развития лагерной смены (Л-2 ч., ПР-1 ч., СР-2 ч.). Сферы ответственности вожатого в лагере (Л-1 ч., ПР-1 ч., СР-2 ч.). Формы организации жизнедеятельности временного детского объединения (Л-1 ч., ПР-1 ч., СР-2 ч.). Методика коллективных творческих дел (Л-1 ч., ПР-1 ч., СР-2 ч.). Программирование работы с временным детским объединением (Л-1 ч., ПР-1 ч., СР-2 ч.). Нормативно-правовые основы работы вожатого (СР-2 ч.). Возрастные и индивидуальные особенности детей подросткового возраста. Возрастные и индивидуальные особенности младшего школьника (ПР-1 ч., СР-2 ч.). Проявления нарушения развития и отклоняющегося поведения в детском и подростковом возрасте (СР-2 ч.). Особенности формирования временного коллектива в условиях детского лагеря. Психологические закономерности групповой динамики (СР-2 ч.).

Модуль II. Педагогический практикум по подготовке будущих педагогов к вожатской деятельности. Коммуникативная компетентность вожатого (СР-2 ч.). Планирование деятельности вожатого в детском оздоровительном лагере (СР-2 ч.). Деятельность вожатого по формированию и педагогической поддержке детского самоуправления (СР-2 ч.). Методика организации игровых и коллективно распределенных видов деятельности. Игра как вид деятельности и метод воспитания личности ребенка (ПР-1 ч., СР-2 ч.). Методика организации и проведения воспитательного дела (СР-2 ч.). Тренинг командного взаимодействия (СР-2 ч.). Тренинг конструктивного разрешения

конфликтов (СР-2 ч.). Практикум по организации коллективно-распределенных видов деятельности (СР-2 ч.). Методические рекомендации по организации завершения смены: «Прощальный огонек» (ПР-1 ч., СР-2 ч.). Методические рекомендации по организации художественного оформления жизнедеятельности отряда в ДОЛ (СР-2 ч.). Методические рекомендации к работе вожатого с песней в отряде (ПР-1 ч., СР-4 ч.). Методика организации тематических дней, мероприятий, дел (ПР – 1 ч., СР-2 ч.).

*Форма промежуточного контроля:* зачет.

### **Рабочая программа дисциплины Б1.О.20 Теория и методика обучения музыке**

*Планируемые результаты обучения по дисциплине.*

Профессиональные компетенции:

ПК-3. Способен реализовывать образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями, в том числе информационными, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса.

*Место дисциплины в структуре образовательной программы.*

Теория и методика обучения музыке относится к обязательной части Блока 1.

*Объём дисциплины:* 540 ч. /15 з.е.;

Контактная работа:

занятия лекционного типа – 80 ч.,

занятия семинарского типа – 98 ч.,

иная контактная работа – 1,4 ч.,

СР –250,5 ч.,

контролируемая письменная работа – 3 ч.,

контроль – 107,1 ч.

*Содержание дисциплины.*

Цель, задачи и общая характеристика курса методики музыкального обучения и воспитания.

Структура профессиональной деятельности учителя музыки.

Приоритетные качества личности учителя музыки.

Ребенок как субъект методики музыкального обучения и воспитания.

Планирование музыкально-воспитательной работы со школьниками.

Аудиовизуальные технологии обучения музыке.

Интерактивные технологии обучения музыке.

Содержание музыкального обучения и воспитания школьников.

Методы музыкального обучения и воспитания.

Формы организации музыкальных занятий.

Дифференциация содержания и методов музыкального обучения и воспитания.

Музыкальное самообразование учащихся.

Организация педагогического контроля музыкального развития учащихся.

Характеристика цели и содержания программы «Музыка» 1-8 классы

Д. Кабалевского.

Планирование уроков музыки в 1-4 классах.

Проведение фрагментов уроков музыки для 1-4 классов.

Планирование уроков музыки в 5-8 классах.

Проведение фрагментов уроков музыки для 5-8 классов.

Характеристика цели и содержания программы по музыке Ю.Б. Алиева (1-8 классы).

Планирование уроков музыки в 1-4 классах.

Проведение фрагментов уроков музыки для 1-4 классов.

Планирование уроков музыки в 5-8 классах.

Проведение фрагментов уроков музыки для 5-8 классов.

Характеристика программы «Музыка» Н.А. Терентьевой, Р.Г. Шитиковой.

Планирование уроков музыки по программе Н.А. Терентьевой, Р.Г. Шитиковой.  
Проведение фрагментов уроков музыки по программе Н.А. Терентьевой, Р.Г. Шитиковой.  
Характеристика программы «Музыка» Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской, Т.С. Шмагиной.  
Планирование уроков музыки по программе «Музыка» Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской, Т.С. Шмагиной.  
Проведение фрагментов уроков музыки по программе «Музыка» Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской, Т.С. Шмагиной.  
Характеристика программы «Музыкальное искусство» Л.В. Школяр, О.В. Усачева, В. В. Школяр.  
Планирование уроков музыки по программе «Музыкальное искусство».  
Проведение фрагментов уроков музыки по программе «Музыкальное искусство».  
Характеристика цели и содержания программы И.В. Кошминой «Духовная музыка: Россия и Запад».  
Планирование уроков музыки по программе И.В. Кошминой «Духовная музыка: Россия и Запад».  
Проведение фрагментов уроков музыки по программе «Духовная музыка: Россия и Запад».  
Характеристика программы «Музыка» В.В. Алеева, Т.Н. Кичак, Т.И. Науменко.  
Планирование уроков музыки по программе «Музыка» В.В. Алеева, Т.Н. Кичак, Т.И. Науменко.  
Проведение фрагментов уроков музыки по программе «Музыка» В.В. Алеева, Т.Н. Кичак, Т.И. Науменко.  
Характеристика программы Л. Шаминой, Л. Куприяновой «Музыкальный фольклор».  
Планирование уроков музыки по программе «Музыкальный фольклор».  
Проведение фрагментов уроков музыки по программе «Музыкальный фольклор».  
*Формы промежуточного контроля: экзамен, зачет, курсовая работа.*

### **Рабочая программа дисциплины Б1.О.21 Организация проектной деятельности**

*Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю).*

Универсальной компетенции:

УК-1-способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

УК-2 - способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;

УК-3 - способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

*Место дисциплины в структуре образовательной программы.*

Дисциплина (модуль) «Организация проектной деятельности» относится к обязательной части блока дисциплин учебного плана.

*Объем дисциплины: 3 з.е./ 108 ч.*

контактная работа: 20,25 ч.,

занятия лекционного типа: 10

занятия семинарского типа: 10 ч.

иная контактная работа –0,25 ч.,

СР – 87,75ч

контроль

*Содержание дисциплины*

1.Введение. Понятие проектной деятельности. Проект. Типология проектов. Основные характеристики проектной деятельности.

2. Типы и виды проектов
  3. Выбор темы и определение методологических характеристик
  4. Структура проекта. Этапы работы над проектом
  5. Методы работы с источником информации
  6. Выполнение исследовательской работы
  7. Правила оформления проекта. Презентация проекта.
- Форма промежуточного контроля: зачет (6 семестр).*

### **Рабочая программа дисциплины Б1.О.22 Методы педагогических исследований**

*Планируемые результаты обучения по дисциплине.*

Универсальные компетенции:

- способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1);

*Место дисциплины в структуре образовательной программы.*

Методы педагогических исследований относятся к обязательной части Блока 1.

*Объём дисциплины: 108 ч. /3 з.е.*

контактная работа:

занятия лекционного типа – 10 ч.,

занятия семинарского типа – 10 ч.,

иная контактная работа – 0,25 ч.,

СР – 87,75 ч.

*Содержание дисциплины*

Методы научного познания. Классификации методов научного познания, методов педагогических исследований, общенаучные логические. Общенаучные логические методы и приемы познания (анализ, синтез, абстрагирование, идеализация, обобщение, индукция, дедукция, аналогия, моделирование и др.). Общая характеристика эмпирических методов педагогического исследования: наблюдение и виды наблюдения, беседы, опрос (интервью и анкетирование), формы анкет, тестирование, формы тестов, изучение продуктов деятельности, оценивание, эксперимент (лабораторный /естественный, констатирующий /формирующий). Теоретические методы педагогического исследования. Педагогический эксперимент. Обработка, анализ и интерпретация результатов научно-педагогического исследования Методика проведения педагогического исследования. Системный подход в использовании методов при проведении научного исследования.

*Форма промежуточного контроля: зачет.*

### **Рабочая программа дисциплины Б1.О.23 Профессиональная этика**

*Планируемые результаты обучения по дисциплине.*

Общепрофессиональные компетенции:

ОПК-1 Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики.

*Место дисциплины в структуре образовательной программы.*

Профессиональная этика относится к обязательной части Блока 1.

*Объём дисциплины: 108 ч. /3 з.е.*

контактная работа:

занятия лекционного типа – 12 ч.,

занятия семинарского типа – 12 ч.,

иная контактная работа – 0,25 ч.,

СР – 83,75 ч.

### *Содержание дисциплины.*

Этика как философская дисциплина о морали. Профессиональная этика в системе прикладного этического знания. Происхождение профессиональной этики. Основные принципы профессиональной этики. Профессиональная честь и достоинство. Профессионализм как нравственная черта личности. Педагогическое общение и культура взаимодействия субъектов педагогического процесса. Кодексы профессиональной этики. Плагиат в искусстве как этическая проблема.

*Форма промежуточного контроля:* зачет.

### **Рабочая программа дисциплины Б1.О.24 Введение в профессию**

*Планируемые результаты обучения по дисциплине.*

Общепрофессиональные компетенции:

ОПК-1 Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики.

*Место дисциплины в структуре образовательной программы.*

Введение в профессию относится к обязательной части Блока 1.

*Объём дисциплины:* 72 ч. /2 з.е.;

контактная работа:

занятия лекционного типа – 12 ч.,

занятия семинарского типа – 12 ч.,

иная контактная работа – 0,25 ч.,

СР – 47,75 ч.

*Содержание дисциплины*

1. Общая характеристика педагогической профессии. Спектр педагогических профессий. Педагогическая деятельность как профессия

2. Профессионально-личностные требования, становление и развитие педагога

3. Профессиональная компетентность педагога

4. Великие педагоги прошлого и современности.

5. Система образования в РФ. Правовое регулирование отношений в системе непрерывного образования и правовой статус участников образовательного процесса

6. Российское и зарубежное законодательство в области образования

7. Нормативно-правовые и организационные основы деятельности образовательных учреждений.

8. Правовое отношение участников образовательного процесса. Права ребенка и формы его правовой защиты в законодательстве РФ.

9. Профессиональная этика – нравственная основа деятельности педагога

10. Модель профессионально-педагогической деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики

*Форма промежуточного контроля:* зачет.

### **Рабочая программа дисциплины Б1.О.25 Музыкально-информационные технологии**

*Планируемые результаты обучения по дисциплине.*

Общепрофессиональные компетенции:

ОПК-2 Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе и с использованием информационно-коммуникационных технологий);

Профессиональные компетенции:

ПК-3. Способен реализовывать образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями, в том числе информационными, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса.

*Место дисциплины в структуре образовательной программы.*

Дисциплина «Музыкально-информационные технологии» относится к обязательной части Блока 1.

*Объём дисциплины – 72 ч. /2 з.е.;*

контактная работа:

лекции – 10 ч.,

занятия семинарского типа (практические) – 14 ч.,

иная контактная работа – 0, 25 ч.,

СР – 47,75 ч.

*Содержание дисциплины.*

Введение в Музыкальную информатику. Основы работы с операционной системой WINDOWS и средствами мультимедиа

Основы работы с прикладными программами под WINDOWS

Нотные редакторы. Технология набора и редактирования нотного текста. Подготовка к печати нотных изданий

Введение в основы музыкальной акустики. Аудиоредакторы. Технология записи, обработки и редактирования цифрового звука на компьютере

Музыкальные конструкторы. Технология создания аранжировок из звуковых фрагментов

Программные MIDI – секвенсоры. Технология создания и редактирования стандартного MIDI – файла

Введение в основы синтеза звука. Программные эмуляторы музыкальных синтезаторов

Программные MIDI- аранжировщики. Технология создания и редактирования MIDI – аранжировки

Электронные музыкальные инструменты. Синтезатор Corg-500.

Компьютерная обработка звука в работе учителя музыки.

*Форма промежуточного контроля:* зачет.

### **Дисциплина Б1.О.26 Электромusикальные инструменты (синтезатор)**

*Планируемые результаты обучения по дисциплине.*

Профессиональные компетенции:

ПК-8 Готовность использовать системные теоретические знания и исполнительское мастерство для постановки и решения учебных задач в области общего и дополнительного образования в сфере искусства и культурно-просветительской деятельности.

ПК-9 Готовность использовать системные теоретические знания и исполнительское мастерство в организации различных видов внеурочной деятельности для достижения обучающимися личностных и межпредметных результатов.

*Место дисциплины в структуре образовательной программы.*

Дисциплина «Электромusикальные инструменты (синтезатор)» относится к обязательной части Блока 1.

*Объём дисциплины: 72 ч. /2 з.е.;*

контактная работа:

занятия семинарского типа (лабораторные работы) – 12 ч.,

иная контактная работа – 0,25 ч.,

СР – 59,75 ч.

*Содержание дисциплины:*

#### **Настройка синтезатора**

1.1 Режим автоаккомпанемента,

1.2 Стилль, тембр, громкость, темп,

1.3 Деление клавиатуры Split, Dual,

1.4 Октавы, параметры Kb Set.

Акустика и эффекты

2.1 Процессор мульти-эффектов – MFX, реверберация.

### **Аранжировка произведений**

3.1 Опорные тоны мелодии, мелодическая интонация и форма, вспомогательные и проходящие звуки, гармонизация.

3.2. Определение стиля произведения, формы; гармонизация, подбор средств художественной выразительности.

### **Звукорежиссёрское редактирование электронной композиции**

4.1 Звуковые эффекты, громкостный и пространственный баланс.

4.2. Работа над произведением с использованием процессора мульти-эффектов – MFX.

### **Работа над репертуаром**

5. 1 Жанровые особенности произведения, форма, фактура, стиль.

5. 2 Самостоятельное определение жанра, особенностей стиля, художественная интерпретация произведений

*Форма промежуточного контроля:* зачет.

## **Рабочая программа дисциплины Б1.О.27 Хоровой класс**

*Планируемые результаты обучения по дисциплине.*

Профессиональные компетенции:

ПК-8 Готовность использовать системные теоретические знания и исполнительское мастерство для постановки и решения учебных задач в области общего и дополнительного образования в сфере искусства и культурно-просветительской деятельности.

ПК-9 Готовность использовать системные теоретические знания и исполнительское мастерство в организации различных видов внеурочной деятельности для достижения обучающимися личностных и межпредметных результатов.

*Место дисциплины в структуре образовательной программы.*

Хоровой класс относится к обязательной части Блока 1.

*Объём дисциплины:* 432 ч. /12 з.е.;

контактная работа:

занятия семинарского типа (практические) – 208 ч.,

иная контактная работа – 0,55 ч.,

СР – 187,75 ч.,

контроль – 35,7 ч.

*Содержание дисциплины.*

Подготовка исполнительского аппарата к хоровому пению: различные виды распевания

Развитие вокально-технических навыков студентов в хоре на примере инструктивных упражнений

Разучивание текста музыкального произведения: сольфеджирование по партиям

Разучивание текста музыкального произведения: сольфеджирование по партиям: соединение партитуры

Работа над штрихами и нюансами

Работа со словом: специфика произношение в разных темпах, на разных языках, понятие о дикции.

Понятие о звуковедении, цепном дыхании и других специфических хоровых приемах исполнения

Интерпретация разностилевых музыкальных произведений

Подготовка концертной программы

Концертное исполнение произведений на контрольных мероприятиях

*Форма промежуточного контроля:* зачет, экзамен.

## **Рабочая программа дисциплины Б1.О.28 Методика и практика обучения специальным дисциплинам**

*Планируемые результаты обучения по дисциплине.*

Профессиональные компетенции:

ПК-8 Готовность использовать системные теоретические знания и исполнительское мастерство для постановки и решения учебных задач в области общего и дополнительного образования в сфере искусства и культурно-просветительской деятельности.

ПК-9 Готовность использовать системные теоретические знания и исполнительское мастерство в организации различных видов внеурочной деятельности для достижения обучающимися личностных и межпредметных результатов.

*Место дисциплины в структуре образовательной программы.*

Методика и практика обучения специальным дисциплинам относится к обязательной части Блока 1.

*Объём дисциплины:* 2 з.е./ 72 ч.;

контактная работа:

занятия лекционного типа – 18 ч.,

занятия семинарского типа (практические занятия) – 20 ч.,

иная контактная работа – 0,25 ч.,

СР – 33,75 ч.

*Содержание дисциплины.*

Пение как психофизиологический процесс. Психологические процессы и свойства личности. Значение психолого-физиологических различий в вокальной педагогике. Физиология высшей нервной Деятельности. Строение и функции нервной системы. Акустическое строение голоса. Основы психофизиологии слухового восприятия. Музыкальный слух. Вокальный слух. Эмоциональный слух певца. Важнейшие формы самоконтроля. Устройство органов голосообразования. Основные вокально-педагогические принципы воспитания певца. Первые уроки с учеником. Классификация голосов. Определение типа голоса: основополагающие критерии. Виды вокализации и их эволюция. Способы педагогического воздействия на голос ученика в процессе вокального воспитания. Различные виды вокально-сценической деятельности современного певца. Гигиена и режим певца. Типология вокально-методической литературы. Принципы подбора учебного репертуара. Вокальная методика как наука и ее достижения. Теоретическое значение и практическая ценность современных методик обучения пению.

*Форма промежуточного контроля:* зачет.

## **Рабочая программа дисциплины Б1.О.29 История музыки**

*Планируемые результаты обучения по дисциплине.*

Профессиональные компетенции:

ОПК-4. Способность осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей.

ПК-4. Способность формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов.

*Место дисциплины в структуре образовательной программы.*

История музыки относится к обязательной части Блока 1.

*Объём дисциплины* – 648 ч. /18 з.е.;

контактная работа:

занятия лекционного типа – 136 ч.

занятия семинарского типа – 164 ч.

иная контактная работа – 1,95 ч.

контролируемая письменная работа – 3 ч.

СР – 200,25 ч.,

контроль – 142,8 ч.

*Содержание дисциплины:*

Предмет и задачи курса. Модуль 1. Музыкальное искусство от древнего мира до эпохи барокко; И.С. Бах, Г.Ф. Гендель, К. Глюк. Модуль 2. Классическая эпоха в музыке, ранние романтики. Модуль 3-4. Романтизм и импрессионизм в музыке. Модуль 5. Развитие русской музыки от древности до XVIII века, М. И. Глинка, А. Даргомыжский. Модуль 6. Реалистическая эпоха в русской музыке М. Мусоргский, М. Балакирев, А. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский. Модуль 7. Русская музыка в XX веке. А. Лядов, А. Глазунов, С. Танеев, А. Скрябин, С.В. Рахманинов, И. Стравинский. Модуль 8. Отечественная музыка в XX веке. Н. Мясковский, С. Прокофьев, Д. Шостакович. Модуль 9. Зарубежная музыка XX века. Модуль 10. Отечественная музыка XX века.

*Форма промежуточного контроля:* экзамен, зачет, курсовая работа.

### **Рабочая программа дисциплины Б1.О.30.01 Теория музыки**

*Планируемые результаты обучения по дисциплине.*

ПК-8 – Готовность использовать системные теоретические знания и исполнительское мастерство для постановки и решения учебных задач в области общего и дополнительного образования в сфере искусства и культурно-просветительской деятельности.

*Место дисциплины в структуре образовательной программы.*

Дисциплина «Теория музыки» относится к обязательной части Блока 1.

*Объём дисциплины:* 288 ч. /8 з.е.

Контактная работа:

занятия лекционного типа – 20 ч.,

занятия семинарского типа – 34 ч.,

иная контактная работа – 0,3 ч.,

СР – 198 ч.,

контроль – 35,7 ч.

*Содержание дисциплины.*

1. Музыка как вид искусства. Музыкальный звук. Нотное письмо. Интервалы.
2. Лад. Тональность. Мелодия.
3. Гармония. Аккорды трехзвучные и четырехзвучные. Каденция. Гармонические обороты.
4. Фактура. Полифония. Музыкальные формы.
5. Музыкальные формы. Певческие голоса.
6. Оркестр. Симфонический оркестр. Группы инструментов оркестра. Виды оркестров. Музыкальные жанры.

*Форма промежуточного контроля:* экзамен.

### **Рабочая программа дисциплины Б1.О.30.02 Гармония**

*Планируемые результаты обучения по дисциплине.*

Профессиональные компетенции:

ПК-8 – Готовность использовать системные теоретические знания и исполнительское мастерство для постановки и решения учебных задач в области общего и дополнительного образования в сфере искусства и культурно-просветительской деятельности.

*Место дисциплины в структуре образовательной программы.*

Дисциплина «Гармония» относится к обязательной части дисциплин Блока 1.

*Объём дисциплины:* 216 ч. /6 з.е.;

Контактная работа:

Занятия лабораторные – 106 ч.,

иная контактная работа – 0,3 ч.,

СР – 74 ч.,

контроль – 35,7 ч.

*Содержание дисциплины.*

Модуль 1. Основы гармонического четырёхголосия.

Модуль 2. Выразительность аккордов основных функциональных групп. Гармония классицизма. Гармония романтизма. Гармония русской школы.

Модуль 3. Выразительные возможности отклонения и модуляции в музыке. Современная гармония.

*Форма промежуточного контроля:* экзамен.

### **Рабочая программа дисциплины Б1.О.30.03 Полифония**

*Планируемые результаты обучения по дисциплине.*

Профессиональные компетенции:

готовность использовать системные теоретические знания и исполнительское мастерство для постановки и решения учебных задач в области общего и дополнительного образования в сфере искусства и культурно-просветительской деятельности (ПК-8).

*Место дисциплины в структуре образовательной программы.*

Полифония относится к обязательной части Блока 1.

*Объём дисциплины – 36 ч. /1 з.е.;*

контактная работа:

занятия семинарского типа (лабораторные) – 30 ч.,

иная контактная работа – 0,25 ч.,

СР – 5,75 ч.,

*Содержание дисциплины:*

1. Виды многоголосия.
2. Мелодия строгого стиля.
3. Двухголосный простой контрапункт.
4. Двухголосная имитация.
5. Способы преобразования полифонической темы.
6. Канон. Имитация в трехголосии.
7. Сложный контрапункт.
8. Двойной контрапункт.
9. Горизонтально-подвижной и вдвойне-подвижной контрапункт.
10. Полифоническая прелюдия.
11. Контрапунктические нормы свободного стиля. Стретта.
12. Фуга.
13. Смешанные гомофонно-полифонические формы. Фугато, фугетта.
14. Гетерофония. Полифония народной песни.
15. Сольно-бурдонное многоголосие.
16. Основные сведения из истории полифонии.

*Форма промежуточного контроля:* зачет.

### **Рабочая программа дисциплины Б1.О.30.04 Анализ музыкальных произведений**

*Планируемые результаты обучения по дисциплине.*

Профессиональные компетенции:

готовность использовать системные теоретические знания и исполнительское мастерство для постановки и решения учебных задач в области общего и дополнительного образования в сфере искусства и культурно-просветительской деятельности (ПК-8).

*Место дисциплины в структуре образовательной программы.*

Анализ музыкальных произведений относится к обязательной части Блока 1.

*Объём дисциплины – 108 ч. /3 з.е.;*

контактная работа:

занятия лекционного типа – 18 ч.,

занятия семинарского типа – 20 ч.,

иная контактная работа – 0,3 ч.,

контролируемая письменная работа (КПР) – 0,25 ч.,

СР – 33,75 ч.,

контроль – 35,7 ч.

*Содержание дисциплины:*

Средства музыкальной выразительности.

Функциональные универсалии музыкального текста.

Содержание и форма в музыке.

Музыкальная форма в широком и узком значении. Единство содержания и формы.

Стиль и жанр в музыке.

Функции частей музыкального произведения.

Старинные танцы XV-XVI вв. (характерные особенности, принципы формообразования).

Национальные старинные танцы Франции, Италии, Англии, Германии. Старинные танцевальные жанры в опере-балете второй половины XVII-XVIII вв.

Танцевальные жанры в музыке XIX-XX веков.

Классические формы балета. Структура балетного спектакля.

Танцевальные жанры и балетные формы в искусстве XX века

Современные средства музыкальной выразительности.

*Форма промежуточного контроля:* экзамен, контрольная работа.

### **Рабочая программа дисциплины Б1.О.31 История музыкального образования**

*Планируемые результаты обучения по дисциплине.*

Профессиональные компетенции:

способность формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов (ПК-4).

*Место дисциплины в структуре образовательной программы.*

История музыкального образования» относится к обязательной части Блока 1.

*Объём дисциплины:* 108 ч. /3 з.е.;

контактная работа:

занятия лекционного типа – 10 ч.,

занятия семинарского типа (семинары) – 12 ч.,

иная контактная работа – 0,3 ч.,

контролируемая письменная работа (КПР) – 3 ч.,

СР – 47 ч.,

контроль – 35,7 ч.

*Содержание дисциплины:*

История музыкального образования как наука и учебный предмет (лекций – 10 ч., практических – 2 ч., СРС – 12 ч.). Характеристика педагогических концепций Э.-Ж. Далькроза, К.Орфа, реализация их элементов в школе (практических – 10 ч., СРС – 35 ч.).

*Формы промежуточного контроля:* курсовая работа, экзамен.

### **Рабочая программа дисциплины Б1.О.32 Музыкальная психология и психология музыкального образования**

*Планируемые результаты обучения по дисциплине.*

ПК-4 – способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и

обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов.

*Место дисциплины в структуре образовательной программы.*

Музыкальная психология и психология музыкального образования относится к обязательной части Блока 1.

*Объём дисциплины – 2 з.е. /72ч.;*

контактная работа:

занятия лекционного типа – 10 ч.,

занятия семинарского типа – 14 ч.,

иная контактная работа – 0,25 ч.,

СР – 47,75ч.

*Содержание дисциплины.* Психология как наука и учебный предмет. Специфика художественного образования. Формирование музыкальных способностей личности в отечественной и западной науке. Многообразие проблематики содержания психологии музыкальных способностей личности в отечественной и западной науке. Проблема «фундамента музыкальности» в трудах Б. М. Теплова. Соотношение общих и специальных способностей в трудах современных отечественных психологов. Психологические проблемы творчества во взаимоотношениях участников музыкального коллектива. Процессы общения в музыкальной деятельности. Структура педагогического мастерства руководителя музыкального коллектива. Организация общения участников в музыкальном коллективе. Групповая форма занятий и ее преимущества в музыкальной деятельности. Особенности использования адыгейской культуры и музыкального фольклора в формировании системы эстетических ценностей учащихся разных возрастных групп. Система развития музыкально-эстетических ценностей учащихся в музыкальном коллективе, группе, ансамбле.

*Форма промежуточного контроля:* зачет с оценкой.

### **Рабочая программа дисциплины Б1.О.33 Анализ и интерпретация произведений искусства**

*Планируемые результаты обучения по дисциплине.*

ПК-7. Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы в соответствии с потребностями различных социальных групп

*Место дисциплины в структуре образовательной программы.*

Анализ и интерпретация произведений искусства относится к обязательной части Блока I.

*Объём дисциплины:* 108 ч. /3 з.е.;

контактная работа:

занятия лекционного типа – 24 ч.,

практические занятия – 40 ч.,

СР – 8 ч.,

иная контактная работа – 0,3 ч.,

контроль – 35,7 ч.

*Содержание дисциплины.*

Введение (периодизация, жанры, виды)

Искусство древнейшего мира

Искусство Древнего мира

Искусство Античной Греции

Искусство Древнего Рима, Византии

Искусство Средних веков и Возрождения

Искусство Нового времени. XVII век

XVIIIвек. Барокко. Рококо.

XIX век. Оппозиция романтизм – реализм.

Реформы Патриарха Никона. Петровские преобразования в искусстве  
Русское искусство Нового времени.  
Стиль классицизм в русской архитектуре. Русский сентиментализм в литературе и музыке.

Славянская мифология. Искусство русской иконы

Романтизм в русском искусстве.

Своеобразие русского реализма. Движение народничества. Передвижничество.

Развитие методов психологического и социального анализа в реалистической литературе.

Взаимодействие романтических и реалистических тенденций.

Импрессионизм в живописи и литературе. Постимпрессионистические тенденции в искусстве XX века.

*Форма промежуточного контроля:* экзамен.

### **Рабочая программа дисциплины Б1. О. 34 Введение в основы исследовательской деятельности**

*Планируемые результаты обучения по дисциплине.*

Профессиональные компетенции:

ПК-8 Готовность использовать системные теоретические знания и исполнительское мастерство для постановки и решения учебных задач в области общего и дополнительного образования в сфере искусства и культурно-просветительской деятельности.

*Место дисциплины в структуре образовательной программы.*

Введение в основы исследовательской деятельности относится к обязательной части дисциплин Блока 1.

*Объем дисциплины – 72 ч. /2 з.е.;*

контактная работа:

занятия лекционного типа – 12 ч.,

занятия семинарского типа – 22 ч.,

иная контактная работа – 0,25 ч.,

СР – 37,75 ч.

*Содержание дисциплины:*

Основы методологии научного поиска.

Общие представления и понятия.

Общие и специальные методы научных исследований в области искусства

Постановка проблемы и выбор темы научно-исследовательской работы,

Тема, объект и предмет исследования

Подготовка аннотации научно-исследовательской работы. Оформление аннотации.

Распределение времени, планирование и составление графика научно-исследовательской работы.

Сбор и обработка фактического материала.

Подготовка к участию в научной конференции. Подготовка тезисов и статьи к публикации.

Структура научно-исследовательской работы.

Структура научно-исследовательской работы.

Написание введения и обзора литературы.

Формулировка выводов и практических рекомендаций.

Оформление научно-исследовательской работы.

Составление списка использованной литературы.

Оформление работы. Оформление титульного листа и содержания. Оформление основных глав, разделов, нотных примеров, таблиц и рисунков.

Редактирование и рецензирование научно-исследовательской работы.

Подбор заголовка к написанной статье. Реконструкция статьи по ее фрагментам.

Составление рецензии на научную публикацию.  
Защита дипломной работы.  
Подготовка доклада выступления по результатам научно-исследовательской работы.  
Подготовка мультимедийной презентации  
Способы финансового обеспечения новых идей.  
Информационный поиск грантодержателей и конкурсных программ. Заявка на грант, ее содержание и форма.  
Практические рекомендации по написанию заявок: обоснование, цель и задачи, методы и пути их достижения, составление сметы.  
Резюме заявителя. Рекомендательные письма.  
Виды интеллектуальной собственности. Авторское право.  
Научная деятельность как вид творчества. Типология ученых.  
*Форма промежуточного контроля:* зачет.

### **Рабочая программа дисциплины Б1.О.35. Методика педагогического исследования в области искусства**

*Планируемые результаты обучения по дисциплине.*

Профессиональные компетенции:

ПК-3. Способен реализовывать образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями, в том числе информационными, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса.

*Место дисциплины в структуре образовательной программы.*

Методика научного исследования относится к обязательной части Блока 1.

*Объём дисциплины:* 3 з.е. /108 ч.:

контактная работа:

занятия лекционного типа - 20 ч.,

занятия семинарского типа - 28 ч.,

иная контактная работа – 0,3 ч.,

СР – 24 ч.,

контроль – 35,7 ч.

*Содержание дисциплины:*

Модуль 1. Методологические принципы организации научного исследования

Модуль 2. Метод наблюдения. Метод беседы в научном исследовании в области художественного образования и педагогики.

Модуль 3. Работа над научными источниками к квалификационной работе.

*Форма промежуточного контроля:* экзамен.

### **Рабочая программа дисциплины Б1.О.36 Хороведение и хоровая аранжировка**

*Планируемые результаты обучения по дисциплине:*

Профессиональные компетенции:

ПК-8 Готовность использовать системные теоретические знания и исполнительское мастерство для постановки и решения учебных задач в области общего и дополнительного образования в сфере искусства и культурно-просветительской деятельности.

ПК-9 Готовность использовать системные теоретические знания и исполнительское мастерство в организации различных видов внеурочной деятельности для достижения обучающимися личностных и межпредметных результатов.

*Место дисциплины в структуре образовательной программы.*

Хороведение и хоровая аранжировка относится к обязательной части Блока 1.

*Объём дисциплины – 72 ч. /2 з.е.;*

контактная работа:

занятия лекционного типа – 18 ч.,

занятия семинарского типа – 20 ч.,  
иная контактная работа – 0,25 ч.,  
СР – 33,75 ч.

*Содержание дисциплины.*

*1 модуль: Хороведение.*

Хоровое исполнительство

Хоровой коллектив.

Вокально-хоровые технологии и методика работы с хором.

Детский хор. Своеобразие вокально-хоровой работы с хором.

Средства дирижерской выразительности.

*2 модуль. Аранжировка.*

Аранжировка с четырехголосного женского хора на четырехголосный мужской и наоборот.

Аранжировка с четырехголосных однородных хоров для четырехголосного смешанного хора и наоборот

Превращение четырехголосного склада изложения однородных хоров в трехголосный

Аранжировка четырехголосного смешанного хора на трехголосный смешанный

Аранжировка многоголосных смешанных хоров для четырехголосных смешанных хоров.

Фортепианная фактура вокального произведения как основа хоровой фактуры.

Переложение для двухголосного детского хора.

Переложение для трехголосного хора.

*Форма промежуточного контроля:* зачет.

### **Рабочая программа дисциплины Б1.О.37 Народное музыкальное творчество**

*Планируемые результаты обучения по дисциплине.*

Профессиональные компетенции:

ПК-9 Готовность использовать системные теоретические знания и исполнительское мастерство в организации различных видов внеурочной деятельности для достижения обучающимися личностных и межпредметных результатов.

*Место дисциплины в структуре образовательной программы.*

Народное музыкальное творчество относится к обязательной части Блока 1.

*Объём дисциплины – 72 ч. /2 з.е.;*

контактная работа:

занятия лекционного типа – 18 ч.,

занятия семинарского типа – 18 ч.,

иная контактная работа – 0,25 ч.,

СР – 35,75 ч.,

*Содержание дисциплины:*

Традиционная картина мира.

Ритуал и его коды.

Функции звука и голоса в традиционной культуре.

Специфика музыкального фольклора.

Социальные факторы в формировании народной культуры.

Система жанров русского народного музыкального творчества.

Календарные земледельческие песни.

Обряды и песни жизненного цикла.

Русская свадьба.

Похоронно-поминальный обрядовый комплекс.

Русский музыкальный эпос. Былины.

Традиционные лирические песни.  
Традиционное многоголосие.  
Хороводные песни. Плясовые песни Частушки и страдания.  
Народные музыкальные инструменты и инструментальная музыка.  
История собирания и изучения русской народной музыки.  
Русский фольклор в творчестве композиторов.  
*Форма промежуточного контроля:* зачет.

### **Рабочая программа дисциплины Б1.О. 38 Адыговедение**

*Планируемые результаты обучения по дисциплине.*

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

*Место дисциплины в структуре образовательной программы.*

Адыговедение относится к обязательной части 1 Блока учебного плана..

*Объём дисциплины – 72 ч. /2 з.е.;*

контактная работа:

занятия лекционного типа – 10 ч.,

иная контактная работа – 0,25ч.,

СР – 61,75 ч.

*Содержание дисциплины.*

Компоненты традиционной адыгской культуры

Народное искусство адыгов

Поведенческая культура адыгов

Обрядовая культура адыгов

Древние истоки культуры адыгов. Героический эпос «Нарты»

*Форма промежуточного контроля:* зачет.

### **Рабочая программа дисциплины Б1.О.39 Развитие духовности личности в системе музыкального образования**

*Планируемые результаты обучения по дисциплине.*

Общепрофессиональные компетенции:

ОПК-4. Способен осуществлять духовно- нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей

*Место дисциплины в структуре образовательной программы.*

Дисциплина «Развитие духовности личности в системе музыкального образования» относится к обязательной части 1 Блока учебного плана.

*Объём дисциплины 72 ч. /2 з.е.*

Контактная работа:

занятия лекционного типа – 16 ч.,

занятия семинарского типа – 20 ч.,

иная контактная работа – 0,25 ч.,

СР – 35,75 ч.

*Содержание дисциплины*

Философское понимание духовности личности.

Воспитание как регулируемый фактор развития духовности личности.

Педагогическое общение как обмен духовными ценностями.

Духовные потребности и ценности как показатели развития духовности.

Духовное содержание музыкального искусства.

Развитие музыкальных эмоций, потребностей и ценностей в процессе восприятия музыки.

Воспитание музыкальной культуры как части духовной культуры личности – цель школьного музыкального образования.

Духовное общение и методы его организации на школьных уроках.  
Организация ситуаций духовного общения на школьных уроках музыки.  
Методика мониторинга и оценки развития духовной культуры учащихся в музыкальном образовании.

*Форма промежуточного контроля:* зачет.

### **Рабочая программа дисциплины Б1.В.01 Сольфеджио**

*Планируемые результаты обучения по дисциплине.*

Профессиональные компетенции:

ПК-8 Готовность использовать системные теоретические знания и исполнительское мастерство для постановки и решения учебных задач в области общего и дополнительного образования в сфере искусства и культурно-просветительской деятельности.

ПК-9 Готовность использовать системные теоретические знания и исполнительское мастерство в организации различных видов внеурочной деятельности для достижения обучающимися личностных и межпредметных результатов.

*Место дисциплины в структуре образовательной программы.*

Сольфеджио относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1.

*Объём дисциплины – 288 ч. /8 з.е.;*

контактная работа:

занятия семинарского типа (лабораторные) – 158 ч.,

иная контактная работа – 0,9 ч.,

СР – 22 ч.,

контроль – 107,1 ч.

*Содержание дисциплины.*

Диатоника. Ладь народной музыки. Модальность. Сольфеджирование. Метроритм. Слуховой анализ. Хоровое сольфеджирование. Диктант. Внутритональные отклонения.

Хроматика Классико-романтическая тональность. Сольфеджирование. Метроритм. Слуховой анализ. Хоровое сольфеджирование. Диктант. Модуляции.

Интонация музыки XX века.

Значительная специфика дисциплины предопределила то, что все темы проходит рассредоточено во время практических занятий. Деление на подтемы в тематическом плане условно, они прорабатываются на каждом уроке. Цифра отражает суммарное время, отводимое на их изучение в семестре.

*Форма промежуточного контроля:* экзамен.

### **Рабочая программа дисциплины Б1.В.02 Вокальная подготовка**

*Планируемые результаты обучения по дисциплине.*

Профессиональные компетенции:

ПК-8 Готовность использовать системные теоретические знания и исполнительское мастерство для постановки и решения учебных задач в области общего и дополнительного образования в сфере искусства и культурно-просветительской деятельности.

ПК-9 Готовность использовать системные теоретические знания и исполнительское мастерство в организации различных видов внеурочной деятельности для достижения обучающимися личностных и межпредметных результатов.

*Место дисциплины в структуре образовательной программы.*

Вокальная подготовка относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1.

*Объём дисциплины – 324 ч. /9 з.е.;*

контактная работа:

занятия семинарского типа – 142 ч.,

иная контактная работа – 1,05 ч.,

СР – 145,25 ч.,

контроль – 35,7 ч.

*Содержание дисциплины.*

Введение в предмет, базовые навыки

Артикуляция, дикция, устранение зажимов и дефектов речи Типы голосов

Принципы певческого дыхания.

Методы и типы звукоизвлечения, атака звука

Разработка репертуарного плана

Развитие диапазона

Вокальная интонация

Регистры

Академический, народный и эстрадный микст

Певческое вибрато

Критерии исполнительского мастерства

Вокальная техника

Особые приемы в вокальном исполнительстве.

Ритмическая основа музыкальной композиции

Виды резонанса

Распевочные циклы упражнений

Певческая опора

Методы управления динамикой голоса

Жанровая индивидуальность исполнителя

Сценическая вокальная культура

Работа в основных вокальных

Работа в различных стилевых направлениях.

Художественное слово, актерская составляющая в вокальной композиции.

Подготовка выпускной программы

Репетиционный процесс: планирование драматургии, выстраивание интерпретологического плана, отработка певческих и актерских приемов.

Итоговое концертное выступление

*Формы промежуточного контроля:* экзамен, дифференцированный зачет.

### **Рабочая программа дисциплины Б1.В.03 Хоровое дирижирование и практика работы с хором**

*Планируемые результаты обучения по дисциплине.*

Профессиональные компетенции:

ПК-8 Готовность использовать системные теоретические знания и исполнительское мастерство для постановки и решения учебных задач в области общего и дополнительного образования в сфере искусства и культурно-просветительской деятельности.

ПК-9 Готовность использовать системные теоретические знания и исполнительское мастерство в организации различных видов внеурочной деятельности для достижения обучающимися личностных и межпредметных результатов.

*Место дисциплины в структуре образовательной программы.*

Хоровое дирижирование и практика работы с хором относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1.

*Объём дисциплины – 9 з.е./324 ч.;*

контактная работа:

занятия семинарского типа – 142 ч.,

ИКР – 1,05 ч.,

СР – 145,25 ч.,

контроль – 35,7 ч.,

*Содержание дисциплины.*

1 модуль. Дирижерский штрих «легато». Ориентирование в размерах  $3/4$  и  $4/4$  («вступление» и «снятие» на разные доли такта). Дирижирование произведения в размере  $3/4$  или  $4/4$ . Игра партитуры, пение голосов по горизонтали. Прием передачи ферматы (снимаемой). Дирижирование 2 произведений (1 без сопровождения и 1 с сопровождением) в размерах  $3/4$  или  $4/4$ . Игра партитуры, пение голосов по горизонтали, аннотация к произведению без сопровождения.

2 модуль Крещендо и диминуэндо, пунктирный ритм. Прием передачи ферматы (не снимаемой). Ориентирование в размере  $2/4$  («вступление» и «снятие» на разные доли такта). Дирижирование 2 произведений (1 без сопровождения и 1 с сопровождением) в размерах  $2/4$ ,  $3/4$  и  $4/4$ . Игра партитуры, пение голосов по горизонтали, аннотация к произведению без сопровождения.

Тактирование школьной песни.

Синкопированный ритм. Дирижирование 2-х произведений (1 без сопровождения, 1 с сопровождением) в размерах  $2/4$ ,  $3/4$ ,  $4/4$ . Игра партитуры, пение голосов по горизонтали, аннотация к произведению без сопровождения. Тактирование школьной песни.

3 модуль Дирижерский штрих «нонлегато».

Функции правой и левой руки в дирижировании.

Показ вступлений разных партий голосов.

Дирижирование 2-х произведений (1 без сопровождения и 1 с сопровождением) в размерах  $2/4$ ,  $3/4$ ,  $4/4$ . Игра партитуры, пение голосов по горизонтали, аннотация к произведению без сопровождения. Тактирование школьной песни для 2-3 классов.

Сочетание различных ритмических рисунков в правой и левой руке. Ориентирование в размере  $6/4$ ,  $6/8$  на «шесть» и на «два». Различная динамика. Дирижирование двух произведений (1 без сопровождения и 1 с сопровождением) в размерах  $2/4$ ,  $3/4$ ,  $4/4$ ;  $6/4$ ,  $6/8$ . Игра партитуры, пение голосов по горизонтали, аннотация к произведению без сопровождения. Тактирование школьной песни.

4 модуль Контрастная динамика. Акценты. Дирижерский штрих легато и нонлегато. Дирижирование 2-х произведений (1 без сопровождения и 1 с сопровождением) в размерах  $2/4$ ,  $3/4$ ,  $4/4$ ;  $6/4$ ,  $6/8$  со сложным ритмическим рисунком. Игра партитуры, пение голосов по горизонтали, аннотация к произведению без сопровождения. Тактирование школьной песни. (

Сложный ритмический рисунок (залигованные длительности). Дирижирование двух произведений (1 без сопровождения и 1 с сопровождением) в размерах  $2/4$ ,  $3/4$ ,  $4/4$ ;  $6/4$ ,  $6/8$ . Игра партитуры, пение голосов по горизонтали, аннотация к произведению без сопровождения. Тактирование школьной песни.

Элементы полифонии. Дирижирование 2-х произведений (1 без сопровождения и 1 с сопровождением) в размерах  $2/4$ ,  $3/4$ ,  $4/4$ ;  $6/4$ ,  $6/8$ , с контрастной динамикой, агогикой, штрихами, с элементами полифонии. Игра партитуры, пение голосов по горизонтали, аннотация к произведению без сопровождения. Тактирование школьной песни для 4-5 классов.

Длительное крещендо и диминуэндо. Ферматы на паузе и тактовой черте. Изучение сложного размера  $5/4$  или  $5/8$ , дирижирование 2-х произведений (1 без сопровождения и 1 с сопровождением) в размерах  $2/4$ ,  $3/4$ ,  $4/4$ ;  $6/4$ ,  $6/8$ ,  $5/4$ ,  $5/8$ , в переменных размерах. Игра партитуры, пение голосов по горизонтали, аннотация к произведению без сопровождения. Тактирование школьной песни.

6 модуль Приемы передачи sf, sp. Дробление и укрупнение жеста в зависимости от быстрого или медленного темпа в произведениях. Дирижирование двух произведений (1 без сопровождения и 1 с сопровождением) в размерах  $2/4$ ,  $3/4$ ,  $4/4$ ;  $6/4$ ,  $6/8$ ,  $5/4$ ,  $5/8$ ,  $9/4$ ,  $9/8$  в очень быстром (presto) и очень медленном (largo) темпах, с длительным crescendo, diminuendo, ускорениями, с элементами полифонии. Игра партитуры, пение

голосов по горизонтали, аннотация к произведению без сопровождения. Тактирование школьной песни.

Крупная форма. Дирижирование 2-х произведений с 4-х строчной партитурой крупной формы. Игра партитуры, пение голосов по горизонтали, аннотация к произведению без сопровождения. Тактирование школьной песни для 5-6 классов. Дирижирование произведений на «раз».

7 модуль Изучение произведений сложных по содержанию и форме, с элементами полифонии, с различной динамикой и штрихами, со сложным ритмическим рисунком, с переменным размером. Дирижирование 2-х произведений (1 без сопровождения и 1 с сопровождением) в размерах 2 /4, 3 /4, 4 /4; 6 /4, 6 /8, 5 /4, 5 /8, 9 /4, 9 /8, 12 /4, 12 /8. Игра партитуры, пение голосов по горизонтали, аннотация к произведению без сопровождения. Тактирование школьной песни.

Дирижерский штрих «стакато». Дирижирование 2-х произведений (1 без сопровождения и 1 с сопровождением) в размерах 2 /4, 3 /4, 4 /4; 6 /4, 6 /8, 5 /4, 5 /8, 9 /4, 9 /8, 12 /4, 12 /8 в переменном размере, с различной динамикой со сложным ритмическим рисунком. Игра партитуры, пение голосов по горизонтали, аннотация к произведению без сопровождения. Тактирование школьной песни.

8 модуль Дирижерский штрих «маркато». Переменный размер. Дирижирование 2-х произведений (1 без сопровождения и 1 с сопровождением) крупной формы в различных темпах, с ускорениями и замедлениями. Дирижирование в размерах 2 /4, 3 /4, 4 /4; 6 /4, 6 /8, 5 /4, 5 /8, 9 /4, 9 /8, 12 /4, 12 /8. Игра партитуры, пение голосов по горизонтали, аннотация к произведению без сопровождения. Тактирование школьной песни.

Изучение произведений большей трудности и объема с элементами полифонии, в сложном или переменном размере. Дирижирование 2-х произведений (1 – без сопровождения и 1 с сопровождением) во всех ранее изученных размерах, игра партитуры, пение голосов по горизонтали, аннотация к произведению без сопровождения. Тактирование школьной песни.

*Формы промежуточного контроля:* экзамен, дифференцированный зачет.

### **Рабочая программа дисциплины Б1.В.04 Музыкально-инструментальная подготовка**

*Планируемые результаты обучения по дисциплине.*

Профессиональные компетенции:

ПК-8 Готовность использовать системные теоретические знания и исполнительское мастерство для постановки и решения учебных задач в области общего и дополнительного образования в сфере искусства и культурно-просветительской деятельности.

ПК-9 Готовность использовать системные теоретические знания и исполнительское мастерство в организации различных видов внеурочной деятельности для достижения обучающимися личностных и межпредметных результатов.

*Место дисциплины в структуре образовательной программы.*

Музыкально-инструментальная подготовка относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1.

*Объем дисциплины – 10 з.е./ 360 ч.;*

контактная работа:

занятия семинарского типа (лабораторные) – 142 ч.,

иная контактная работа – 1,1 ч.

СР – 145,5 ч.,

контроль – 71,4 ч.

*Содержание дисциплины.*

Работа над полифонией: развитие полифонического мышления, ознакомление с разными видами полифонии, основными ее принципами, освоение эффективных методов

работы над пьесами полифонического склада, созданными представителями разных школ в разные эпохи (от предшественников И. С. Баха до современности).

Работа над произведениями крупной формы: сонатой, концертом, вариациями. Специфические особенности освоения крупной формы (охват целого, эмоциональные и динамические контрасты, динамизм и др.).

Освоение произведений крупной формы предклассического периода, эпохи классицизма, романтизма. Работа над пьесами разных жанров и стилей.

Пьесы кантатного, токкатного, танцевального и другого склада, особенности работы над ними.

Освоение различных художественных стилей, их специфики.

Целенаправленная систематическая работа над развитием творческого мышления, мыслительной активности, музыкального слуха (гармонического, мелодического, тембрового и др.), художественного вкуса, музыкально-ритмического чувства и т. п.

Работа над развитием двигательных навыков, изучение инструктивной литературы. Специфические формы работы над техникой: вооружение студентов методами технической работы на материале изучаемых в классе художественных сочинений (на основе творческого освоения принципов Сафонова, Бузони, выдающихся представителей советской пианистической школы).

Разумное соотношение такой работы с разучиванием гамм и изучением инструктивной литературы. Целесообразность свободного оперирования всеми видами гамм и арпеджио. Освоение различных редакций сочинений И. С. Баха, венских классиков, романтиков и т. д. Беседы о музыковедческой и методической литературе, соответствующей тем или иным задачам, решаемым в классе.

*Формы промежуточного контроля:* экзамен, дифференцированный зачет.

### **Рабочая программа дисциплины Б1.В.05 Музыкально-педагогический практикум**

*Планируемые результаты обучения по дисциплине.*

Профессиональные компетенции:

ПК-3. Способен реализовывать образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями, в том числе информационными, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса.

*Место дисциплины в структуре образовательной программы.*

Музыкально-педагогический практикум относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1.

*Объем дисциплины – 252 ч. /7 з.е.;*

контактная работа:

занятия семинарского типа (практические) – 88 ч.,

иная контактная работа – 0,55 ч.,

СР – 127,75 ч.,

контроль – 35,7 ч.

*Содержание дисциплины:*

Типы и особенности уроков музыки.

Организация видов музыкальной деятельности на уроках.

Группы методов обучения и их практическое применение на уроках музыки.

Диагностика музыкального обучения.

Методика определения музыкального развития младших школьников. Контроль и оценка учащихся на уроках музыки.

Проведение беседы на уроках музыки.

Отбор музыкального материала для слушания музыки.

Подготовка школьников к восприятию музыки.

Постановка вопросов перед слушанием музыкального произведения и после прослушивания музыки.

Анализ музыкального произведения на школьном уроке.

Организация слушания музыки в 1-3 классах.

Разработать конспект беседы с учащимися 1-3 классов III, IV четверть (по группам).

Организация слушания музыки в 5-6 классах.

Разработать конспект беседы с учащимися, I, II четверть.

Организация слушания музыки в 7-8 классах.

Разработать конспект беседы с учащимися 7-8 классах, I, II четверть.

Проведение вокально-хоровой работы на уроках музыки.

Методики развития детского голоса.

Распевание и этапы разучивания песни.

Песенный репертуар и требования к его подбору.

Подготовить и записать план разучивания песни (беседа, показ, выбор приемов и методов вокально-хоровой работы).

Критерии отбора музыкального материала.

Формирование музыкального слуха в процессе обучения школьников пению.

Виды музыкально-ритмической деятельности. Общие приемы обучения музыкально-ритмическим движениям.

Методика обучения игре на детских музыкальных инструментах.

Виды музыкально-дидактических игр и методика их проведения. Нетрадиционные уроки музыки.

«Рабочие тетради» на уроках музыки: цели, задачи применения. Виды, содержание, формулировки заданий.

Просмотр видеofilьмов, посещение уроков музыки в школах города с последующим анализом.

*Форма промежуточного контроля:* зачет, экзамен.

### **Рабочая программа дисциплины Б1.В.06 Актерское мастерство в структуре профессиональной подготовки музыканта**

*Планируемые результаты обучения по дисциплине.*

Профессиональные компетенции:

ПК-8 Готовность использовать системные теоретические знания и исполнительское мастерство для постановки и решения учебных задач в области общего и дополнительного образования в сфере искусства и культурно-просветительской деятельности.

ПК-9 Готовность использовать системные теоретические знания и исполнительское мастерство в организации различных видов внеурочной деятельности для достижения обучающимися личностных и межпредметных результатов.

*Место дисциплины в структуре образовательной программы.*

Актерское мастерство в структуре профессиональной подготовки музыканта относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1.

*Объём дисциплины:* 252 ч. /7 з.е.;

контактная работа:

занятия семинарского типа (лабораторные работы) – 74 ч.,

иная контактная работа – 1,1 ч.,

СР – 105,5 ч.,

контроль – 71,4 ч.

*Содержание дисциплины.*

#### **1. Работа актёра над собой**

1.1 Система К. С. Станиславского и ее основные принципы

1.2 Сценическое действие. Знакомство с основами актерского мастерства

- 1.3 Сценическое внимание как основа сценического действия
- 2. Жанровые и стилистические особенности актерского сценического существования**
- Основные жанры в драматургии: трагедия, комедия, драма. Смешанные жанры
- 3. Метод действенного анализа, его сущность как основного этапа работы над ролью.**
- 1.1 Определение темы и идеи произведения.
- 1.2 Определение главного события произведения, сцены и действенного конфликта.
- 1.3 Определение сквозного действия и сверхзадачи роли
- 4. Актерский образ и особенности его создания**
- Сущность образа. Перевоплощение. Предлагаемые обстоятельства
- 5. Психофизическая техника актера. Этюды.**
- 1.1 Одиночные этюды на органическое молчание
- 1.2 Парные этюды на взаимодействие
- 1.3 Коллективные этюды-импровизации
- 6. Психология сценической деятельности.**
- 1.1 Мотивация сценического действия
- 1.2 Психические состояния в роли и темпо-ритм
- 1.3 Сценические действия и сценическая личность
- 7. Воссоздание индивидуальности в процессе перевоплощения актера.**
- Принцип физического действия
- 8. Ситуации и коллизии – предпосылки драматургического действия**
- 1.1 Конфликт – основа развития драматического действия.
- 1.2 Развитие конфликта в системе коллизий
- 9. Сценическая свобода, пластичность**
- 1.1 Форма сценического образа как сочетание или комплекс выразительных средств актера.
- 1.2 Причины появления зажима на сцене
- 10. Законы построения драматического произведения**
- 1.1 Композиция драмы
- 1.2 Сюжетное действие
- 1.3 Роль сверхзадачи в отборе художественных средств
- Форма промежуточного контроля:* экзамены, зачеты.

### **Рабочая программа дисциплины Б1.В.07 Основы музыкально-просветительской деятельности**

*Планируемые результаты обучения по дисциплине.*

Профессиональные компетенции:

ПК-6. Способен выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп.

ПК-7. Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы в соответствии с потребностями различных социальных групп

*Место дисциплины в структуре образовательной программы.*

Дисциплина «Основы музыкально-просветительской деятельности» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1.

*Объем дисциплины 72 ч. /2 з.е.*

Контактная работа:

занятия лекционного типа – 10 ч.,

занятия семинарского типа – 14 ч.,

иная контактная работа – 0,25 ч.,

СР – 47,75 ч.

*Содержание дисциплины:*

Культурно-просветительская работа в школе. Цели и задачи курса.  
Основные формы культурно-просветительской работы в школе.  
Организация деятельности музыкального лектория. Тематика просветительских мероприятий.  
Требования к составлению просветительского мероприятия в филармонии.  
Организация тематических вечеров «Содружество муз».  
Приемы активизации внимания слушателей.  
Этапы подготовки и проведения просветительских мероприятий.  
Использование ИКТ в просветительской работе.  
Интерактивные формы музыкального просвещения школьников.  
Культурно-просветительская деятельность в полиэтничном регионе.  
*Форма промежуточного контроля:* зачет.

**Рабочая программа дисциплины Б1.В.08 История и теория исполнительского искусства**

*Планируемые результаты обучения по дисциплине.*

Профессиональные компетенции:

ПК-8 Готовность использовать системные теоретические знания и исполнительское мастерство для постановки и решения учебных задач в области общего и дополнительного образования в сфере искусства и культурно-просветительской деятельности.

ПК-9 Готовность использовать системные теоретические знания и исполнительское мастерство в организации различных видов внеурочной деятельности для достижения обучающимися личностных и межпредметных результатов.

*Место дисциплины в структуре образовательной программы.*

История и теория исполнительского искусства относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1.

*Объём дисциплины* 72 ч. /2 з.е.;

контактная работа:

занятия лекционного типа – 6 ч.,

занятия семинарского типа – 12 ч.,

СР – 53,75 ч.,

контроль – 9 ч.

*Содержание дисциплины.*

1. Зарождение музыкального исполнительства. И.С. Бах – исполнитель и педагог
  2. Ранний классицизм. Исполнительская деятельность В.А. Моцарта
  3. Исполнительская деятельность Л. Бетховена, черты стиля и жанры фортепианного творчества. Выдающиеся интерпретаторы бетховенских сочинений для фортепиано
  4. Искусство пианистов-виртуозов 30-40-х гг. XIX в. Исполнительское мастерство Ф. Шопена, его педагогические взгляды, черты и жанры фортепианного творчества. Интерпретация произведений Ф. Шопена
  5. Исполнительская и педагогическая деятельность Ф. Листа, характерные стилевые черты и жанры фортепианного творчества. Проблемы интерпретации произведений Ф. Листа
  6. Первые русские пианисты. М.И. Глинка и его вклад в развитие русской фортепианной музыки 20-50-х гг. XIX в. Исполнительская деятельность и педагогические взгляды Н.Г. Рубинштейна
  7. Выдающиеся представители московской фортепианной школы. Исполнительская деятельность В. И. Сафонова-педагога, А.Н. Скрябина, С.В. Рахманинова, Н.К. Метнера
- Форма промежуточного контроля:* зачет (9).

**Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ. 01 Элективные дисциплины по физической культуре и спорту**

**Б1.В.ДВ. 01. 01 Баскетбол**

**Б1.В.ДВ. 01. 02 Волейбол**

**Б1.В.ДВ. 01. 03 Лечебная физкультура**

**Б1.В.ДВ. 01. 04 Общая физическая и профессионально-прикладная подготовка**

*Планируемые результаты обучения.*

УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

*Место дисциплины в структуре общеобразовательной программы.*

Физическая культура и спорт относится к вариативной части программы бакалавриата и включает: занятия по физической подготовке, занятия физической культурой на основе избранного вида спорта, занятия лечебной физической культурой.

*Объем дисциплины: 328 часов.*

*Содержание дисциплины*

**1.** Содержание и объем самостоятельных занятий элективного курса по общей физической подготовке:

1. Легкая атлетика (134 часа)
2. Спортивные игры (часов 136)
3. Туризм (44 часа)
4. Гимнастика (14 часов)

**2.** Содержание и объем самостоятельных занятий для занимающихся физической культурой на основе избранного вида спорта (баскетбол, волейбол, настольный теннис, дзюдо, легкая атлетика, туризм, аэробика, пауэрлифтинг):

1. Общая физическая подготовка (136 часов практических занятий)
2. Специальная физическая подготовка (104 часа практических занятий)
3. Техническая подготовка (330 часов практических занятий)
4. Тактическая подготовка (56 часов практических занятий)
5. Судейство (32 часа практических занятий)

**3.** Содержание и объем самостоятельных занятий для занимающихся ЛФК (лечебной физической культурой):

1. Комплекс специальных развивающих упражнений. Упражнения с предметами, без предметов, в парах (36 часов практических занятий).

2. Комплекс специальных корригирующих упражнений при заболеваниях опорно-двигательного аппарата (38 часов практических занятий).

3. Комплекс специальных упражнений для формирования и укрепления навыков правильной осанки (34 часа практических занятий).

4. Комплекс специальных упражнений для развития гибкости и растяжения мышц и связок позвоночника (32 часа практических занятий).

5. Дыхательные упражнения: (34 часа практических занятий)

- обучение правильному дыханию

- упражнения для укрепления мышц диафрагмы

- упражнения для восстановления дыхания при физических нагрузках

6. Развитие координации движений: (32 часов практических занятий)

- упражнения с предметами и без них;

- ритмическая гимнастика.

7. Комплекс специальных упражнений при заболеваниях органа зрения (24 часов практических занятий).

8. Комплекс специальных упражнений при сердечно – сосудистых заболеваниях(22 часа практических занятий).

9. Игры: подвижные игры целенаправленного характера; подвижные игры тренирующего характера; подвижные игры с элементами упражнений на координации. (38 часов практических занятий).

10. Профилактика плоскостопия. Элементы самомассажа. (12 часов практических занятий).

11. Комплексы силовых упражнений, направленных на развитие различных групп мышц (14 часов практических занятий).

12. Проведение контрольных мероприятий: (12 часов практических занятий)

- тесты

- медицинский контроль;

- педагогический контроль.

*Виды самостоятельной работы.*

1. Ведение дневника самоконтроля

2. Составление и выполнение комплексов упражнений утренней гимнастики

3. Составление комплексов физических упражнений по профилактике и коррекции нарушений опорно-двигательного аппарата

4. Работа со специальной литературой для подготовки сообщений и докладов.

5. Спортивные игры.

6. Гимнастика.

7. Туризм.

8. Легкая атлетика.

*Форма промежуточного контроля:* зачет.

**Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.02.01 Музыкально-исполнительское мастерство (инструментальное искусство по видам: фортепиано, аккордеон, баян и пр.)**

*Планируемые результаты обучения по дисциплине.*

Профессиональные компетенции:

ПК-8 Готовность использовать системные теоретические знания и исполнительское мастерство для постановки и решения учебных задач в области общего и дополнительного образования в сфере искусства и культурно-просветительской деятельности.

ПК-9 Готовность использовать системные теоретические знания и исполнительское мастерство в организации различных видов внеурочной деятельности для достижения обучающимися личностных и межпредметных результатов.

*Место дисциплины в структуре образовательной программы.*

Музыкально-исполнительское мастерство относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1.

*Объём дисциплины – 432 ч. /12 з.е.;*

контактная работа:

занятия семинарского типа (лабораторные работы) – 230 ч.,

иная контактная работа – 1,3 ч.,

СР – 165 ч.,

контроль – 35,7 ч.

*Содержание дисциплины:*

Детские фортепианные альбомы.

Развитие технических навыков студентов.

Ансамблевое исполнительство.

Музыка композиторов Адыгеи.

Стиль, жанр, форма в фортепианной музыке.

*Формы промежуточного контроля:* зачет, экзамен.

**Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.02.02 Музыкально-исполнительское мастерство (вокальное исполнительство по видам: академическое, народное, эстрадное)**

*Планируемые результаты обучения по дисциплине.*

Категория профессиональной компетенции: Постановка и решение профессиональных задач в области образования предметной области «искусство»; Сбор, анализ, систематизация и использование информации по актуальным проблемам образования в предметной области «искусство».

ПК-8 Готовность использовать системные теоретические знания и исполнительское мастерство для постановки и решения учебных задач в области общего и дополнительного образования в сфере искусства и культурно-просветительской деятельности.

ПК-9 Готовность использовать системные теоретические знания и исполнительское мастерство в организации различных видов внеурочной деятельности для достижения обучающимися личностных и межпредметных результатов.

*Место дисциплины в структуре образовательной программы.*

Музыкально-исполнительское мастерство относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1.

*Объём дисциплины – 432 ч. /12 з.е.;*

контактная работа:

занятия семинарского типа (лабораторные работы) – 230 ч.,

иная контактная работа – 1,3 ч.,

СР – 165 ч.,

контроль – 35,7 ч.

*Содержание дисциплины.*

Певческая установка. Универсальное и специфическое в овладении различными манерами пения. Основы исполнительской интерпретации вокального произведения. Критерии подбора вокального репертуара и принципы работы с ним. Подготовка к сценическому выступлению.

*Форма промежуточного контроля:* зачеты, экзамен.

**Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.02.03 Музыкально-исполнительское мастерство (дирижерско-хоровое искусство)**

*Планируемые результаты обучения по дисциплине.*

Профессиональные компетенции.

ПК-8 Готовность использовать системные теоретические знания и исполнительское мастерство для постановки и решения учебных задач в области общего и дополнительного образования в сфере искусства и культурно-просветительской деятельности.

ПК-9 Готовность использовать системные теоретические знания и исполнительское мастерство в организации различных видов внеурочной деятельности для достижения обучающимися личностных и межпредметных результатов.

*Место дисциплины в структуре образовательной программы.*

Музыкально-исполнительское мастерство относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1.

*Объём дисциплины – 432 ч./12 з.е.;*

контактная работа:

занятия семинарского типа (лабораторные работы) – 230 ч.,

иная контактная работа – 1,3 ч.,

СР – 165 ч.,

контроль – 35,7 ч.

*Содержание дисциплины.*

*Введение в предмет* (общие вопросы дирижерско-хоровой подготовки учителя музыки, подготовка дирижерского аппарата к овладению техникой). Дирижерский штрих

«легато». Ориентирование в размерах  $3/4$  и  $4/4$  («вступление» и «снятие» на разные доли такта). Крещендо и диминуэндо, пунктирный ритм. Прием передачи ферматы. Ориентирование в размере  $2/4$  («вступление» и «снятие» на разные доли такта). Тактирование школьной песни. Дирижерский штрих «нон легато». Функции правой и левой руки в дирижировании. Показ вступлений разных партий голосов. Аннотация к произведению без сопровождения. Контрастная динамика. Акценты. Дирижерский штрих легато и нон легато. Дирижирование в размерах  $2/4$ ,  $3/4$ ,  $4/4$ ;  $6/4$ ,  $6/8$  со сложным ритмическим рисунком. Элементы полифонии. Дирижирование в размерах  $2/4$ ,  $3/4$ ,  $4/4$ ;  $6/4$ ,  $6/8$ , с контрастной динамикой, агогикой, штрихами, с элементами полифонии. Приемы передачи sf, sp. Дробление и укрупнение жеста в зависимости от быстрого или медленного темпа в произведениях. Дирижирование в размерах  $2/4$ ,  $3/4$ ,  $4/4$ ;  $6/4$ ,  $6/8$ ,  $5/4$ ,  $5/8$ ,  $9/4$ ,  $9/8$  в очень быстром (presto) и очень медленном (largo) темпах, с длительным crescendo, diminuendo, ускорениями, с элементами полифонии. Крупная форма. Дирижирование произведений с 4-х строчной партитурой крупной формы. Дирижирование произведений на «раз». Дирижерский штрих «маркато». Переменный размер. Дирижирование произведений крупной формы в различных темпах, с ускорениями и замедлениями. Изучение произведений сложных по содержанию и форме, с элементами полифонии, с различной динамикой и штрихами, со сложным ритмическим рисунком, с переменным размером. Дирижирование произведений в размерах  $2/4$ ,  $3/4$ ,  $4/4$ ;  $6/4$ ,  $6/8$ ,  $5/4$ ,  $5/8$ ,  $9/4$ ,  $9/8$ ,  $12/4$ ,  $12/8$ . Работа над программой Итогового государственного экзамена. Постигание идейно-образного содержания произведений. Работа по освоению партитуры (игра партитуры, пение голосов по горизонтали и вертикали) Техническое освоение нотного текста. Мануальная техника. Работа с хором над программой Итогового государственного экзамена. Выбор методов и приёмов вокально-хоровой работы. Методика репетиционной работы.

*Форма промежуточного контроля:* зачеты, экзамен.

### **Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.03.01 Ансамбль (вокальный)**

*Планируемые результаты обучения по дисциплине.*

Профессиональные компетенции:

ПК-8 Готовность использовать системные теоретические знания и исполнительское мастерство для постановки и решения учебных задач в области общего и дополнительного образования в сфере искусства и культурно-просветительской деятельности.

ПК-9 Готовность использовать системные теоретические знания и исполнительское мастерство в организации различных видов внеурочной деятельности для достижения обучающимися личностных и межпредметных результатов.

*Место дисциплины в структуре образовательной программы.*

Ансамбль (вокальный) относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1.

*Объём дисциплины:* 288 ч. /8 з.е.;

контактная работа:

занятия семинарского типа (лабораторные работы) – 132 ч.,

иная контактная работа – 0,75 ч.,

СР – 155,25 ч.

*Содержание дисциплины.*

Метроритмическая структура и ее особенности в ансамблевом исполнительстве.

Формирование ансамблевых умений и навыков.

Единство художественной интерпретации в ансамбле.

Основы ансамблевой техники.

Игра в ансамбле как средство приобретения навыков игры с листа

Аппликатура в ансамблевом исполнительстве.

*Форма промежуточного контроля:* дифференцированный зачет.

### **Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.03.02 Ансамбль (инструментальный)**

*Планируемые результаты обучения по дисциплине.*

Профессиональные компетенции:

ПК-8 Готовность использовать системные теоретические знания и исполнительское мастерство для постановки и решения учебных задач в области общего и дополнительного образования в сфере искусства и культурно-просветительской деятельности.

ПК-9 Готовность использовать системные теоретические знания и исполнительское мастерство в организации различных видов внеурочной деятельности для достижения обучающимися личностных и межпредметных результатов.

*Место дисциплины в структуре образовательной программы.*

Ансамбль (вокальный) относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1.

*Объём дисциплины: 288 ч. /8 з.е.;*

контактная работа:

занятия семинарского типа (лабораторные работы) – 132 ч.,

иная контактная работа – 0,75 ч.,

СР – 155,25 ч.

*Содержание дисциплины.*

Предмет и задачи курса.

Метроритмическая структура и ее особенности в интерпретации.

Формирование ансамблевых умений и навыков.

Единство художественной интерпретации в ансамбле.

Основы ансамблевой техники.

Навыки чтения с листа.

Аппликатура в инструментальном и вокальном исполнительстве.

*Форма промежуточного контроля:* дифференцированный зачет.

### **Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.04.01 Дошкольное музыкальное воспитание**

*Планируемые результаты обучения по дисциплине.*

Профессиональные компетенции:

ПК-4. Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов

*Место дисциплины в структуре образовательной программы.*

Дошкольное музыкальное воспитание относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1.

*Объём дисциплины: 72ч /2 з.е.*

Контактная работа:

занятия лекционного типа – 4 ч.,

занятия семинарского типа – 8 ч.,

иная контактная работа – 0,3 ч.,

СР – 59,8 ч.

*Содержание дисциплины:*

Программные документы для дошкольных учреждений.

Современные программы обучения и эстетического воспитания дошкольников.

Психофизиологические особенности развития детей дошкольного возраста.

Развитие музыкальных способностей и художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста.

Виды музыкальной деятельности детей дошкольного возраста.

Место исполнительства в системе музыкальной коммуникации дошкольников.

Детский фольклор. Музыкально-дидактические игры, как средство музыкального воспитания дошкольника.

Эмоциональное неблагополучие дошкольников и средства его коррекции искусством.

Музыкальное воспитание детей с задержками психического развития.

Формирование познавательного интереса дошкольников к музыкальному искусству.

*Форма промежуточного контроля:* зачет.

### **Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.04.02 Методика преподавания МХК**

*Планируемые результаты обучения по дисциплине.*

ПК-4. Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов

*Место дисциплины в структуре образовательной программы.*

Методика преподавания МХК относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1.

*Объем дисциплины:* 72ч /2 з.е.

Контактная работа:

занятия лекционного типа – 4 ч.,

занятия семинарского типа – 8 ч.,

иная контактная работа – 0,3 ч.,

СР – 59,8 ч.

*Содержание дисциплины:*

Анализ программ по изучению МХК в ОО.

Формы развития познавательного интереса обучающихся к различным видам искусства.

Методика изучения монографических и стилистических тем.

Этапы составления технологической карты урока МХК; планов, конспектов.

Методика проектной деятельности: разработка тематики, подготовка практических заданий; работа с источниками; подготовка презентации и защиты проекта.

*Форма промежуточного контроля:* зачет.

### **Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.05.01 Духовная музыка: история и современность**

*Планируемые результаты обучения по дисциплине.*

ПК-8 Готовность использовать системные теоретические знания и исполнительское мастерство для постановки и решения учебных задач в области общего и дополнительного образования в сфере искусства и культурно-просветительской деятельности.

ПК-9 Готовность использовать системные теоретические знания и исполнительское мастерство в организации различных видов внеурочной деятельности для достижения обучающимися личностных и межпредметных результатов.

*Место дисциплины в структуре образовательной программы.*

Духовная музыка: история и современность относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1.

*Объем дисциплины:* 72 ч. /2 з.е.;

контактная работа:

занятия лекционного типа – 8 ч.,

занятия семинарского типа – 16 ч.,

иная контактная работа – 0,25 ч.,

СР – 47,75 ч.

*Содержание дисциплины.*

Первый период развития богослужебного пения (до 1666 года). Принцип распева.

Заменный распев. Осмогласие. Формирование певческого канона.

Модуль 2: Второй период развития богослужебного пения (с 1666 года до настоящего времени)

Стилевой перелом. Принцип концерта. Барокко (М. Дилецкий, П. Титов), классицизм (Д. Боргнианский, М. Березовский, А. Дегтярев), романтический сентиментализм (А. Лирин, Ф. Львов). Новая Московская школа. Духовная музыка XX века.

Модуль 3: Канон и автор. Знаки культа в светском искусстве.

Жанровые каноны Всенощного бдения и Литургии, служб по требам. Канонический текст в контексте светских сочинений.

*Форма промежуточного контроля:* зачет.

**Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.05.02 Массовые музыкальные жанры**

*Планируемые результаты обучения по дисциплине.*

ПК-8 Готовность использовать системные теоретические знания и исполнительское мастерство для постановки и решения учебных задач в области общего и дополнительного образования в сфере искусства и культурно-просветительской деятельности.

ПК-9 Готовность использовать системные теоретические знания и исполнительское мастерство в организации различных видов внеурочной деятельности для достижения обучающимися личностных и межпредметных результатов.

*Место дисциплины в структуре образовательной программы.*

Массовые музыкальные жанры относятся к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1.

*Объём дисциплины:* 72 ч. /2 з.е.;

контактная работа:

занятия лекционного типа – 8

занятия семинарского типа – 16

иная контактная работа – 0,25 ч.

СР – 47,75 ч.

*Содержание дисциплины.*

Массовые жанры в системе академического музыкознания и музыкального образования.

Массовая музыка как явление и понятие. Терминологические вопросы.

Типологические особенности массовой музыки. Формы и способы коммуникации.

Классификация массовой музыки.

Исторический обзор массово-бытовой музыки и связанных с ней поляризационных процессов.

Современная жанровая ситуация.

Советская песня. От массовой песни к эстраднему шлягеру.

Самодетельная и авторская песня.

Вокально-инструментальные ансамбли.

Рок как социомузыкальный феномен.

Отечественная рок-музыка.

«Третье направление». Камерно-эстрадный жанр.

Легкожанровый музыкальный театр. Мюзикл и рок.

Тенденции отечественной массовой музыки 90-х годов.

Взаимодействие массовой и академической музыки.

*Форма промежуточного контроля:* зачет.

## **Б2.О.01 Учебная практика**

### **Программа практики Б2.О.01.01(У) Учебная ознакомительная практика**

Формы и способы проведения практики: дискретная; стационарная, выездная.

*Планируемые результаты обучения по дисциплине.*

Профессиональные компетенции.

ПК-1. Способен успешно взаимодействовать в различных ситуациях педагогического общения

ПК-7. Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы в соответствии с потребностями различных социальных групп

*Место дисциплины в структуре образовательной программы.*

Учебная практика (ознакомительная) входит в обязательную часть Блока 2.

1 курс

*Объём дисциплины – 216 ч. /6 з.е.*

Контактные часы – 10 ч.,

СР – 206 ч.,

иная контактная работа – 10 ч

2 курс

*Объём дисциплины – 216 ч. /6 з.е.*

Контактные часы – 10 ч.,

СР – 206 ч.,

иная контактная работа – 10 ч

*Содержание модуля Учебная практика (ознакомительная):*

Составление индивидуального плана прохождения педагогической практики. Ознакомление с функциями учителя музыки, с условиями, обеспечивающими учебно-воспитательный процесс по предмету «Музыка». Психолого-педагогическое наблюдение за отдельными учащимися класса на уроках и во внеклассной работе. Наблюдение за содержанием музыкально-педагогического процесса, анализ уроков музыки, проведенных учителем. Наблюдение и анализ уроков музыки, проведенных студентами. Самоанализ внеклассного мероприятия по музыке. Самоанализ урока музыки.

*Форма промежуточного контроля:* дифференцированный зачет.

## **Б2.О.02 Производственная практика**

### **Программа практики Б2.О.02.01 (П) Педагогическая практика**

Формы и способы проведения практики: дискретная; стационарная, выездная.

*Планируемые результаты обучения по дисциплине.*

Профессиональные компетенции.

ПК-2. Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность

ПК-3. Способен реализовывать образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями, в том числе информационными, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса

ПК-5. Способен к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся в учебно-воспитательном процессе и внеурочной деятельности.

*Место дисциплины в структуре образовательной программы.*

Производственная педагогическая практика относится к обязательной части Блока 2.

3 курс 6 семестр

*Объём дисциплины – 216 ч. /6 з.е.*

Контактные часы – 10 ч.,

СР – 206 ч.,

иная контактная работа – 10 ч

4 курс 7 семестр

*Объём дисциплины – 216 ч. /6 з.е.*

СР – 216 ч.,

4 курс 8 семестр

*Объём дисциплины – 108 ч. /3 з.е.*

Контактные часы – 10 ч.,

СР – 98 ч.,

иная контактная работа – 10 ч

5 курс 10 семестр

*Объём дисциплины – 216 ч. /6 з.е.*

Контактные часы – 10 ч.,

СР – 206 ч.,

иная контактная работа – 10 ч

*Содержание модуля Производственная педагогическая практика:*

В ходе установочной конференции: ознакомление с целями, задачами, формами и содержанием педагогической практики. 2. Составление индивидуального плана прохождения педагогической практики. 3. Ознакомление с функциями учителя музыки, с условиями, обеспечивающими учебно-воспитательный процесс по предмету «Музыка». 4. Изучение тематических планов, программ, методических пособий по предмету «Музыка», знакомство с системой работы учителя базовой школы. 5. Психолого-педагогическое наблюдение за отдельными учащимися класса на уроках и во внеклассной работе. 6. Диагностика уровня развития музыкальных способностей. 7. Наблюдение за содержанием музыкально-педагогического процесса, анализ уроков музыки, проведенных учителем. 8. Наблюдение и анализ уроков музыки, проведенных студентами. 9. Подготовка конспектов урока по отдельным видам музыкальной деятельности: певческая деятельность, слушательская деятельность, музыкально-пластическая деятельность и т. д. 10. Подготовка конспектов-сценариев уроков музыки. Подготовка необходимых музыкально-дидактических материалов, наглядных пособий. 11. Проведение фрагментов уроков, содержащих один из видов музыкальной деятельности учащихся (вокально-хоровая работа, слушание музыки и т. д.). 12. Проведение уроков музыки. 13. Самоанализ внеклассного мероприятия по музыке. 14. Самоанализ урока музыки. 15. Подготовка и проведение внеклассных мероприятий. 16. Подведение итогов.

*Форма промежуточного контроля: дифференцированный зачет.*

### **Программа практики Б2.О.02.02 (II) Педагогическая практика (в ДШИ)**

Формы и способы проведения практики: дискретная; стационарная, выездная.

*Планируемые результаты обучения по дисциплине.*

Профессиональные компетенции:

ПК-8 Готовность использовать системные теоретические знания и исполнительское мастерство для постановки и решения учебных задач в области общего и дополнительного образования в сфере искусства и культурно-просветительской деятельности.

ПК-9 Готовность использовать системные теоретические знания и исполнительское мастерство в организации различных видов внеурочной деятельности для достижения обучающимися личностных и межпредметных результатов.

*Место дисциплины в структуре образовательной программы.*

Производственная педагогическая практика (в ДШИ) входит в обязательную часть образовательной программы Блока 2.

4 курс 8 семестр

*Объём дисциплины – 324 ч. /9 з.е.*

Контактные часы – 10 ч.,

СР – 314 ч.,

иная контактная работа – 10 ч

5 курс 9 семестр

*Объём дисциплины – 324 ч. /9 з.е.*

*Контактные часы – 10 ч.,*

*СР – 314 ч.,*

*иная контактная работа – 10 ч*

*Содержание модуля Производственная педагогическая практика (в ДШИ):*

Выявление музыкальных способностей и общего развития обучающегося. Особенности работы с начинающими. Особенности работы с учащимися младших и средних классов. Особенности работы с учащимися старших классов. Формирование исполнительских и технических навыков ученика. Методика проведения урока. Предварительная консультация педагога-консультанта. *Пассивная практика:* посещение студентом занятий опытных педагогов. *Активная практика:* совместное с педагогом-консультантом ознакомление с учеником, составление характеристики учащегося. Проверка знаний студента, исполнения репертуарного произведения. Составление индивидуального репертуарного плана ученика. Проведение уроков, воспитание способности студента анализировать приемы и методы работы с учеником. Работа студента в ансамбле с учеником. Подготовка ученика к контрольному уроку. Участие студента в проведении контрольных уроков, в обсуждении исполнения ученика. Подбор и пополнение нотного материала для ведения уроков. Индивидуальный план и характеристика ученика. Составление и ведение документации по практике.

*Форма промежуточного контроля:* дифференцированный зачет.

#### **Программа практики Б2. О. 02. 03 (П) Научно-исследовательская работа**

Формы и способы проведения практики: дискретная; стационарная, выездная.

*Планируемые результаты обучения по дисциплине.*

Профессиональные компетенции:

ПК-4. Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов

*Место дисциплины в структуре образовательной программы.*

Производственная практика (Научно-исследовательская работа) входит в обязательную часть образовательной программы Блок 2 «Практики».

*Объём дисциплины – 108 ч. /3 з.е.*

*Контактные часы – 10 ч.,*

*СР – 98 ч.,*

*иная контактная работа – 10 ч.*

*Содержание модуля Производственная практика (Научно-исследовательская работа).*

1. Установочная конференция – ознакомление с целями, задачами, формами и содержанием преддипломной практики.

2. Составление индивидуального плана прохождения практики.

3. Составление индивидуального плана экспериментальной работы для ВКР.

4. Разработка диагностических методик для исследовательской работы – в рамках написания квалификационной работы – по рекомендации и согласованию с научным руководителем ВКР.

5. Проведение уроков музыки с экспериментальными, инновационными приемами.

6. Подготовка статьи.

*Форма промежуточного контроля:* дифференцированный зачет.

#### **Программа практики Б2. О. 02. 04 (П) Преддипломная практика**

Формы и способы проведения практики: дискретная; стационарная, выездная.

*Планируемые результаты обучения по дисциплине.*

Профессиональные компетенции.

ПК-3. Способен реализовывать образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями, в том числе информационными, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса

ПК-4. Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов

*Место дисциплины в структуре образовательной программы.*

Производственная практика (преддипломная практика) входит в обязательную часть Блока 2.

5 курс 10 семестр

*Объём дисциплины – 108 ч. /3 з.е.*

Контактные часы – 10 ч.,

СР – 98 ч.,

иная контактная работа – 10 ч

*Содержание модуля.*

1. Установочная конференция – ознакомление с целями, задачами, формами и содержанием преддипломной практики.

2. Составление индивидуального плана прохождения преддипломной практики.

3. Составление индивидуального плана экспериментальной работы для ВКР.

4. Изучение тематических планов, программ, методических пособий по предмету «Музыка», знакомство с системой работы учителя базовой школы – для определения возможностей проведения педагогического эксперимента.

5. Разработка диагностических методик для исследовательской работы – в рамках написания квалификационной работы – по рекомендации и согласованию с научным руководителем ВКР. Психолого-педагогическое наблюдение за отдельными учащимися класса на уроках и во внеклассной работе.

6. Диагностика уровня развития музыкальных способностей обучающихся.

7. Подготовка конспектов-сценариев уроков музыки в соответствии с экспериментальной программой, утвержденной научным руководителем ВКР.

8. Проведение уроков музыки с экспериментальными, инновационными приемами.

9. Анализ результатов диагностирования итогов.

10. Рефлексивный анализ собственной музыкально-педагогической деятельности в период преддипломной практики.

11. Подготовка портфолио.

*Форма промежуточного контроля:* дифференцированный зачет.

### **Программа практики Б2.О.02.05 (II) Педагогическая практика (летняя)**

*Планируемые результаты обучения по дисциплине.*

Общепрофессиональные компетенции:

ОПК-3 – способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов;

*Место дисциплины в структуре образовательной программы.*

Педагогическая практика (летняя) относится к обязательной части Блока 2.

3 курс 6 семестр

*Объём дисциплины – 108 ч. /3 з.е.*

Контактные часы – 10 ч.,

СР – 98 ч.,

иная контактная работа – 10 ч

*Содержание дисциплины:*

*Подготовительный этап.* Изучение студентами дисциплины «Основы вожатской деятельности». Определение баз для прохождения практики студентами, координация усилий по организации практики с администрацией загородного детского или пришкольного лагеря. Подготовка к практике в составе педагогического коллектива конкретного лагеря. Распределение студентов по загородным оздоровительным и пришкольным лагерям. Проведение конференции по практике студентов и преподавателей для ознакомления с программой практики и требованиями к прохождению практики.

*Основной этап.* Работа студента в качестве вожатого в загородном оздоровительном или пришкольном лагере.

*Заключительный этап.* Многоаспектный анализ результатов практики каждого студента и выставление итоговой отметки. Проведение итоговой конференции по летней педагогической практике

*Форма промежуточного контроля:* дифференцированный зачет.

### **Рабочая программа Государственная итоговая аттестация**

*Планируемые результаты обучения.*

**По итогам Государственной итоговой аттестации проверяется степень освоения выпускником следующих компетенций:**

#### Универсальные компетенции

УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности:
УК-8	Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций
<b>Общепрофессиональные компетенции</b>	
ОПК-1	Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики
ОПК-2	Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)
ОПК-3	Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми

	образовательным и потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов
ОПК-4	Способен осуществлять духовно- нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей
ОПК-5	Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении
ОПК-6	Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями
ОПК-7	Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ
ОПК-8	Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний
	Профессиональные компетенции <i>а) педагогические</i>
ПК-1	Способен успешно взаимодействовать в различных ситуациях педагогического общения
ПК-2	Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность
ПК-3	Способен реализовывать образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями, в том числе информационными, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса
ПК-4	Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов
ПК-5	Способен к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся в учебно-воспитательном процессе и внеурочной деятельности
	<i>б) культурно-просветительские</i>
ПК-6	Способен выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп
ПК-7	Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы в соответствии с потребностями различных социальных групп
	<i>а) педагогические</i>
ПК-8	Готовность использовать системные теоретические знания и исполнительское мастерство для постановки и решения учебных задач в области общего и дополнительного образования в сфере искусства и культурно-просветительской
ПК-9	Готовность использовать системные теоретические знания и исполнительское мастерство в организации различных видов внеурочной деятельности для достижения обучающимися личностных и межпредметных результатов

Государственная итоговая аттестация относится к базовой части Блока 3.

Государственная итоговая аттестация выпускников является обязательной и осуществляется после освоения образовательной программы в полном объеме.

Государственная итоговая аттестация включает:

- Государственный экзамен.
- Защита выпускной квалификационной работы.

Трудоемкость:

Государственный экзамен: 3 з.е./108 ч.;

контактная работа:

икр - 0,5 ч.

СР – 71,8 ч. ,

контроль – 35,7 ч.

Защита выпускной квалификационной работы: 6 з.е. / 216 ч.

контактная работа: 15 ч.

СР – 201 ч.

*Содержание модуля.*

Подготовка экзаменационной программы.

Контроль самостоятельной работы.

Итоговое прослушивание программы.

Определение направления выпускной квалификационной работы бакалавра.

Изучение научных источников. Анализ исследований по направлению научной работы бакалавра. Обобщение результатов исследовательских материалов по теоретической части выпускной квалификационной работы. Выполнение опытно-экспериментальной работы. Мониторинг формирования системы музыкальных, художественных ценностей студентов.

*Форма итогового контроля:* государственный экзамен, защита ВКР.

### **Рабочая программа дисциплины ФТД.01 Библиография**

*Планируемые результаты обучения по дисциплине.*

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

*Место дисциплины в структуре образовательной программы.*

Библиография является факультативной дисциплиной.

*Объём дисциплины – 36ч. /1 з.е.*

Контактная работа:

занятия лекционного типа – 6 ч.,

занятия семинарского типа – 12 ч.,

иная контактная работа – 0,25 ч.,

СР – 17,75 ч.

*Содержание дисциплины.*

Основы подготовки научной и методической публикации: цель и задачи.

Структура научной публикации в отечественной науке. Структура научной публикации в зарубежной науке.

Правила оформления библиографических источников: книга.

Правила оформления библиографических источников: журналы, сборники статей.

Редакторская правка литературы: основные знаки и символы.

Построения списка научных источников.

*Форма промежуточного контроля:* зачет.

### **Рабочая программа дисциплины ФТД.02 История и культура адыгов**

*Планируемые результаты обучения по дисциплине.*

Универсальные компетенции:

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

*Место дисциплины в структуре образовательной программы.*

История и культура адыгов относится к факультативным дисциплинам.

*Объем дисциплины – 36 ч. /1 з.е.;*

контактная работа: 12,25 ч.

занятия лекционного типа – 6 ч.,

занятия практического типа – 6 ч.,

иная контактная работа – 0,25 ч.,

СР – 23,75 ч.

*Содержание дисциплины.*

Древняя история Северо-Западного Кавказа.

Адыги в эпоху средневековья.

Адыги в новое и новейшее время

Материальная и духовная культура адыгов.

*Форма промежуточного контроля:* зачет.

### **Рабочая программа дисциплины ФТД.03 Основы музыкальной драматургии**

*Планируемые результаты обучения по дисциплине.*

Профессиональные компетенции:

ПК-6. Способен выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп.

*Место дисциплины в структуре образовательной программы.*

Основы музыкальной драматургии относится к факультативным дисциплинам.

*Объем дисциплины 36 ч. /1 з.е.*

Контактная работа:

занятия лекционного типа – 10 ч.

занятия семинарского типа – 24 ч.

иная контактная работа – 0,25 ч.

СР – 1,75 ч.

*Содержание дисциплины.*

Классификация музыкальной драматургии. Конфликтная драматургия.

Эпическая, лирическая драматургия. Драматургия смешанных типов.

Особенности драматургии музыки Западной Европы: пути эволюции.

Реформа музыкальной драматургии XIX века в творчестве П. И. Чайковского.

Основные тенденции в музыкальной драматургии начала XX века.

Музыкальная драматургия в творчестве С. Прокофьева и А. Хачатуряна.

Обзор особенностей музыкальной драматургии 2-й половины XX века.

*Форма промежуточного контроля:* зачет.

### **Рабочая программа дисциплины ФТД.04 Музыкально-фольклорный практикум**

*Планируемые результаты обучения по дисциплине:*

ПК-8 Готовность использовать системные теоретические знания и исполнительское мастерство для постановки и решения учебных задач в области общего и дополнительного образования в сфере искусства и культурно-просветительской деятельности.

ПК-9 Готовность использовать системные теоретические знания и исполнительское мастерство в организации различных видов внеурочной деятельности для достижения обучающимися личностных и межпредметных результатов.

*Место дисциплины в структуре образовательной программы.*

Музыкально-фольклорный практикум относится к факультативным дисциплинам.

*Объем дисциплины – 36 ч. /1 з.е.*

контактная работа:

занятия лекционного типа – 10 ч

занятия семинарского типа 24 ч.

иная контактная работа – 0,25,  
самостоятельная работа – 1,75 ч;

*Содержание дисциплины:* Принцип жанрового параллелизма в изучении традиционного народного творчества. Трудовые песни. Эпические и героические жанры фольклора. Семейно-бытовой фольклор. Лирические жанры фольклора. Юмор в традиционном народном творчестве. Городской фольклор. Воинский фольклор. Детский фольклор. Танцевальный фольклор. Народный театр.

*Форма промежуточного контроля:* зачет.

### **Рабочая программа дисциплины ФТД.05 Либретто музыкально-театральных жанров**

*Планируемые результаты обучения по дисциплине:*

ПК-4. Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов.

*Место дисциплины в структуре образовательной программы.*

Либретто музыкально-театральных жанров относится к факультативным дисциплинам.

*Объём дисциплины* 36 ч. /1 з.е.

Контактная работа:

занятия лекционного типа – 6 ч.,  
занятия семинарского типа – 12 ч.,  
иная контактная работа – 0,25 ч.,  
СР – 17,75 ч.

*Содержание дисциплины:*

1. История появления музыкально-театральных жанров. Понятийный словарь дисциплины.

2. Взаимосвязь либретто и литературного первоисточника. Этапы работы над либретто: изучение первоисточника, определение жанра.

3. Характеристика либретто: типы, задачи, функции.

4. Методы работы с либретто.

5. Проблема либретто в хореографических и оперных постановках.

6. Характеристика либретто разных жанров.

*Форма промежуточного контроля:* зачет.

### **Рабочая программа дисциплины ФТД.06 Композиторские школы Северного Кавказа**

*Планируемые результаты обучения по дисциплине.*

Профессиональные компетенции.

ПК-8 Готовность использовать системные теоретические знания и исполнительское мастерство для постановки и решения учебных задач в области общего и дополнительного образования в сфере искусства и культурно-просветительской деятельности.

*Место дисциплины в структуре образовательной программы.*

Композиторские школы Северного Кавказа относятся к факультативным дисциплинам.

*Объём дисциплины* – 36 ч. /1 з.е.;

контактная работа:

занятия лекционного типа – 10 ч.,  
занятия семинарского типа – 14 ч.,  
иная контактная работа – 0,25 ч.,  
СР – 11,75 ч.

*Содержание дисциплины.*

Понятие «школа» и «композиторская школа»  
Типы культур в современной этномузыкологии  
Композиторская школа Адыгеи: У.Х. Тхабисимов, Г. Чич, Ч. Анзаров  
Композиторская школа Адыгеи: А. Нехай, К. Туко, Р. Сиюхов  
Композиторская школа Адыгеи: М. Хупов, А. Готов, Д. Анзаров  
Композиторская школа Кабардино-Балкарии  
Композиторская школа Карачаево-Черкесии  
Система жанров современного кавказского музыкального творчества.  
Композиторское творчество Краснодарского края  
Фольклор в творчестве отечественных композиторов (Л-2).  
*Форма промежуточного контроля:* зачет.

### **Рабочая программа дисциплины ФТД. 07 Социология**

*Планируемые результаты обучения по дисциплине.*

Универсальные компетенции:

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

*Место дисциплины в структуре образовательной программы.*

Социология относится к факультативным дисциплинам.

*Объём дисциплины – 72 ч. /2 з.е.;*

контактная работа:

занятия лекционного типа – 12 ч.,

занятия семинарского типа (семинары) – 14 ч.,

иная контактная работа – 0,25 ч.,

СР – 45,75 ч.

*Содержание дисциплины*

Модуль 1. Социология как наука. Тема 1. Социология как наука (предмет, структура и функции; основные этапы становления и развития социологии; отечественная социология, ее развитие; социология XX столетия и новейшая социология) (лекций – 2 ч., семинаров – 2 ч., СРС – 6 ч.).

Тема 2. Общество как целостная социокультурная система (социальные группы и общности; социальные институты и социальные организации; социальные связи и взаимодействия; культура как социальное явление и система ценностей) (лекций – 2 ч., семинаров – 2 ч., СРС – 6 ч.).

Тема 3. Личность и общество. Социализация личности (социальные изменения и социальная мобильность; социальный статус, социальное поведение; девиация) (лекций – 2 ч., семинаров – 2 ч., СРС – 6 ч.).

Тема 4. Социальная структура общества. Социальная стратификация (социальные движения; социальные конфликты и логика их разрешения) (лекций – 2 ч., семинаров – 2 ч., СРС – 6 ч.).

Модуль 2. Отраслевая социология. Тема 5. Социология политики и общественного мнения. Социология правосознания (лекций – 1 ч., семинаров – 2 ч., СРС – 6 ч.).

Тема 6. Социология экономики и управления (лекций – 1 ч., семинаров – 1 ч., СРС – 6 ч.).

Тема 7. Социология межнациональных отношений (лекций – 1 ч., семинаров – 1 ч., СРС – 6 ч.).

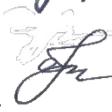
Тема 8. Социология семьи (лекций – 1 ч., семинаров – 1 ч., СРС – 2 ч.).

Тема 9. Методология и методы социологического исследования (лекций – 0 ч., семинаров – 1 ч., СРС – 2 ч.).

*Форма промежуточного контроля:* зачет.

Зав. кафедрой теории, истории музыки и  
методики музыкального воспитания

Лозовская Р. И. 

Зав. кафедрой музыкального и хореографического искусства Хватова С. И. 

И. о. директора Института искусств

Абакумова Е. В. 



