| | |
|---|---|
| *ФГБОУ ВО «АГУ»* | Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет» |
| | Рабочая программа дисциплины (модуля) |
| | **СМК. ОП-2/РК-7.3.3** |

**«УТВЕРЖДАЮ»**
**И.о. директора Института искусств**
**_____ /Е.В. Абакумова**
28.08. 2018 г.

# Рабочая программа дисциплины (модуля)

**Б1.В.02.11 История музыкального образования**

**направление подготовки** 44.03.05 - Педагогическое образование
**направленность (профиль) «**Музыка» и **«**Дополнительное образование в области специальной музыкальной педагогики»

РПД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Факультет Институт искусств

Кафедра Теории, истории музыки и методики музыкального воспитания

Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № _1__ от «_30____» ___августа_____ 2018___ г.

Заведующий кафедрой, кандидат педагогических наук, доцент Лозовская Р.И.

Составитель (разработчик) программы

доктор педагогических наук, профессор Мозгот В.Г.

# Содержание


| | | стр. |
|---|---|---|
| | Пояснительная записка | 3 |
| 1. | Цели и задачи дисциплины (модуля)……... | 3 |
| 2. | Объём дисциплины (модуля) по видам учебной работы | 4 |
| 3. | Содержание дисциплины (модуля) | 4 |
| 4. | Самостоятельная работа обучающихся | 6 |
| 5. | Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля) | 8 |
| 6. | Методические рекомендации преподавателю и методические указания обучающимся по дисциплине (модулю) | 9 |
| 7. | | 10 |
| 8. | Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) | 11 |
| 9. | Лист регистрации изменений | 12 |

**Пояснительная записка**

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) 44.03.05 Педагогическое образование.

РП представляет собой совокупность дидактических материалов, направленных на реализацию содержательных, методических и организационных условий подготовки по направлению «Музыка» и « Дополнительное образование в области музыкального искусства по видам».

.

Дисциплина относится к базовой части образовательной программы … (указать место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программ).

Трудоемкость дисциплины: 2 з.е. /72 ч.:

контактная работа:

занятия лекционного типа– 10 ч.

занятия семинарского типа– 26 ч.

контроль самостоятельной работы

иная контактная работа– 0,3 ч.

контроль- 35,7 ч.

Ключевые слова: Музыка, история, образование.

Составитель: Мозгот В.Г., доктор педагогических наук, профессор

**1. Цели и задачи дисциплины (модуля).**

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

Профессиональные компетенции: способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета (ПК-4).

Показателями компетенций являются:

знания – знания понятий, определений, терминов (понятийный аппарат курса);

знания дат, фактов, событий, явлений (фактологический материал курса);

знания основных теоретических положений системы музыкального образования;

умения – соотносить универсальное и индивидуальное в характеристике музыкального образования эпохи и композитора (автора концепции музыкального образования);

уметь анализировать содержание систем музыкального образования и воспитания с позиции общего и особенного;

формулировать отличительные признаки конкретных западных и отечественных систем музыкального образования и воспитания;

Навыки - работы с научно-популярной, научной литературой разных жанров (монографии, сборники научных статей, научные журналы и т.п.);

классифицировать материал различных научных и учебных изданий в соответствие с поставленной проблемой.

## 2. Объем дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Таблица 1. Объем дисциплины (модуля)

общая трудоемкость: __2__ з.е.

| Виды учебной работы | Всего часов | Распределение по семестрам в часах | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | V | | | |
| Общая трудоемкость дисциплины | 72 | | | | |
| Контактная работа: | 36,3 | | | | |
| Лекции (Л) | 10 | 10 | | | |
| Практические занятия (ПЗ) | 26 | 26 | | | |
| Семинары (С) | | | | | |
| Лабораторные работы (ЛР) | | | | | |
| Самостоятельная работа (СР) | | | | | |
| Курсовая работа (проект) | | | | | |
| Вид итогового контроля | | Экз. | | | |

## 3. Содержание дисциплины (модуля).

Таблица 2. Распределение часов по темам и видам учебной работы

| Номер раздела | Наименование разделов и тем дисциплины | Объем в часах | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Л | ПЗ | С | Экз | СР и иная работа |
| 1. | Модуль 1.История музыкального образования как наука и учебный предмет | 4 | 2 | | | | 2 |
| 2. | Развитие отечественной и зарубежной музыкально-педагогической мысли и музыкально-образовательной практики в контексте развития музыкальной культуры и искусства. | 4 | 2 | | | | 2 |
| 3. | Особенности взаимосвязи трёх основных направлений музыкального образования (народного, религиозного, светского) в процессе их исторического становления и развития | 4 | 2 | | | | 2 |
| 4. | Музыкальное воспитание в России в конце XIX начале XX века. | 4 | 2 | | | | 2 |
| 5. | Музыкально-педагогические взгляды Б.Яворского и Б.Асафьева, их роль в становлении отечественной | 4 | 2 | | | | 2 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | музыкальной педагогики. | | | | | | |
| 6. | Сравнительная характеристика музыкально-педагогических концепций О.Апраксиной и Д.Б.Кабалевского. | 4 | | 2 | | | 2 |
| 7. | Характеристика педагогических концепций Э.-Ж. Далькроза, К.Орфа, реализация их элементов в школе. | 4 | | 2 | | | 2 |
| 8. | Традиции музыкального воспитания в Венгрии: концепция З. Кодая. | 4 | | 2 | | | 2 |
| 9. | Особенности музыкального образования в США и Англии. | 4 | | 2 | | | 2 |
| 10. | Художественно-эстетическое воспитание в Японии. | 4 | | 2 | | | 2 |
| 11. | Музыкально-педагогическое образование на современном этапе. | 4 | | 2 | | | 4 |
| 12. | История отечественного музыкального образования . | 4 | | 2 | | | 2 |
| 13. | Развитие отечественного музыкального образования в различные исторические периоды. | 6 | | 4 | | | 2 |
| 14. | Музыкальное воспитание в России в конце XIX века – начале XX века. | 6 | | 4 | | | 2 |
| 15. | В.Н. Шацкая и Н.Л Гродзенская – музыканты-практики в музыкальном образовании детей и молодёжи. | 4 | | 2 | | | 2 |
| 16. | Роль и место О.А. Апраксиной и Д.Б. Кабалевского в отечественном музыкальном образовании. | 4 | | 2 | | | 4 |
| | Итого: | 72 | 10 | 26 | | | 36 |

**4. Самостоятельная работа обучающихся.**

Таблица 3. Содержание самостоятельной работы обучающихся

| №п/п | Вид самостоятельной работы | Разделы или темы рабочей программы | Форма отчётности |
|---|---|---|---|
| 1 | Самоподготовка | Концептуальный подход Е. В. Николаевой к изучению отечественного музыкального образования | конспекты |
| 2 | Доклад | Историко-логический метод изучения музыкального образования | таблицы |
| 3 | Самоподготовка | Передача музыкального опыта в языческой культуре | конспекты |
| 4 | Самоподготовка | Развитие музыкального образования в Древней Руси с принятием христианства | конспекты |
| 5 | Реферат | Светский тип музыкального образования и развитие религиозного направления музыкальной педагогики в конце XVII по XIX в. в | конспекты |
| 6 | Доклад | Становление учебных заведений в России в XIX в. | конспекты |
| 7 | Самоподготовка | История развития музыкального воспитания в конце XIX в. начале XX в. | конспекты |
| 8 | Реферат | Теория интонации Б. Асафьева, ее роль в музыкальном образовании школьников | конспекты |
| 9 | Индивидуальное домашнее задание | Системы музыкального воспитания В. Н. Шацкой, Н. Л. Гродзенской | конспекты |
| 10 | Доклад | Общее и особенное в музыкально-педагогических концепциях О. А. Апраксиной и Д. Б. Кабалевского | таблицы |
| 11 | Доклад | Ритмическое воспитание школьников в педагогических системах Э. Ж. Далькроза и К. Орфа | конспекты |
| 12 | Самоподготовка | Система музыкального воспитания З. Кодая | конспекты |
| 13 | Доклад | Болгарский метод «Столбица» Б. Тричкова | конспекты |
| 14 | Самоподготовка | Музыкальное образование в США и Англии | конспекты |
| 15 | Доклад | Японские системы музыкального образования «Судзуки» и «Ямаха» | конспекты |
| 16. | Доклад | Современные школьные программы по музыке | таблицы |
| | Всего часов | | |

**4.1. Темы курсовых работ (проектов) или семестровых заданий.**

1. Историко-социальные условия развития музыкального образования в России в X-XII веках
2. Зарождение традиций музыкального образования в Древней Руси
3. Традиции православного хорового пения: история становления и развитие на современном этапе
4. Развитие отечественного музыкального образования светской ориентации в XIX веке
5. Общность взглядов В.Н.Шацкой и Б.В.Асафьева на организацию слушания музыки школьниками
6. Основные положения музыкально-педагогической концепции Н.Л.Гродзенской, их роль в современном музыкальном воспитании
7. Б.Л.Яворский – педагог, музыкант, исследователь
8. История развития цели и содержания музыкальной педагогики в России в период 20--60-х годов
9. Состояние отечественного музыкального образования в 70-90-е годы
10. Использование православных традиций в современном музыкальном образовании
11. Влияние идей Э.Ж.Далькроза на современное музыкальное воспитание
12. Особенности системы К.Орфа и их проявление в современных концепциях и программах музыкального образования
13. Музыкально-эстетический вкус как объект педагогических исследований В.Н.Шацкой
14. Исторический аспект развития музыкального образования в России XX века
15. Реализация метода релятивной сольмизации З.Кодая в специальном и общем музыкальном образовании детей
16. Музыкально-просветительская и педагогическая деятельность Д.Н.Зарина, А.Л.Маслова, Л.Н.Толстого, А.Д.Городцова, Н.Я.Брюсовой
17. Вклад в теорию и методику музыкального образования научных трудов Б.Асафьева, развитие его идей на современном этапе
18. Педагогическая концепция Д.Б.Кабалевского как сплав музыковедческих, педагогических и психологических взглядов на музыкальное воспитание
19. О.А.Апраксина – выдающийся ученый, музыкант, педагог
20. История создания и развития детских хоровых студий в отечественном образовании
21. Динамика взглядов на формирование певческих навыков у школьников в работах Н.Н.Добровольской, Н.Д.Орловой, Г.П.Стуловой
22. Музыкально-педагогическая деятельность А.Н.Карасева, С.И.Миропольского, С.И.Танеева
23. Традиции музыкального воспитания в Болгарии
24. Художественно-эстетическое и музыкальное воспитание в Японии
25. Направления музыкального обучения и воспитания в США
26. Особенности музыкального воспитания в английской школе
27. Цель музыкального образования и ее реализация в современных концепциях и программах по музыке для общеобразовательной школы (Ю.Б.Алиев, Д.Б.Кабалевский, И.В.Кошмина, Л.Л.Шамина, Н.А.Терентьева)
28. Индивидуально-личностный подход в преподавании музыки
29. Личностно ориентированная концепция воспитания в массовом музыкальном образовании
30. Воспитание духовности школьника средствами музыкального искусства
31. Музыкальные потребности как средство эстетического развития школьников
32. Методологический анализ развития музыкальных способностей личности на школьных уроках
33. Духовный аспект педагогической культуры учителя музыки
34. Природа музыкального исполнительства и его специфика на уроках музыки
35. Музыка – учитель – ученик: специфика общения
36. Методологические основы развития творчества школьников на музыкальных занятиях
37. Дидактические основы развития музыкально-творческого мышления учащихся
38. Эстетическая культура личности: сущность, структура, пути формирования

39. Возможности школьного музыкального образования в становлении музыкальной культуры детей
40. Музыкальное искусство как средство формирования системы эстетических и нравственных ценностей личности

**4.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся.**

**Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:**

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам **windows.edu.ru** - Свободный доступ к полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования.

2. Электронная библиотека портала «Информационно-коммуникационные технологии в образовании» http://www.ict.edu.ru/lib - Учебные и методические материалы по информационным технологиям с открытым доступом.

3. eLIBRARY.RU www.elibrary.ru - Крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования.

4. Социальная образовательная сеть nsportal.ru - https://nsportal.ru

5. Wiley www.wiley.com;www.onlinelibrary.wiley.com **-** Издательство с доступом к реферативным и полнотекстовым материалам журналов и книг.

6. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru
7. ЭБС «Юрайт» www.biblio-online.ru
8. ФГБУ «Российская государственная библиотека» http://dvs.rsl.ru


1. Ильина Е.Р. Музыкально-педагогический практикум. М., Педагогика. 2008.
2. Александренко В.Н. Из жизни русских студентов в Оксфорде в царствование Екатерины II. СПб. Типография В.С. Балашева, 1893. Электрон. Ресурс. Режим доступа www. Biblioclub ru.


**5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля).**

Таблица 4. Основная литература

| № п/п | Наименование, библиографическое описание |
|---|---|
| 1 | Ильина Е.Р. Музыкально-педагогический практикум. М., Педагогика. 2008. |
| 2 | Александренко В.Н. Из жизни русских студентов в Оксфорде в царствование Екатерины II. СПб. Типография В.С. Балашева, 1893. Электрон. Ресурс. Режим доступа www. Biblioclub ru. |

Таблица 5. Дополнительная литература

| № п/п | Наименование, библиографическое описание |
|---|---|
| 1. | Мозгот В.Г. Homo musicus: феномен современной реальности. М.:НОУ ВПО «МПСУ», 2013. |
| | Мозгот В.Г. Человек в мире музыки: коллективное и индивидуальное. М.:НОУ ВПО «МПСУ», 2017 |

Требования к учебно-методическому обеспечению определяются ФГОС 3+ по направлению подготовки (специальности).

Библиографическое описание литературы должно соответствовать требованиям ГОСТ 7.0.5 – 2008.

Таблица 6. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

| № п/п | Название (адрес) ресурса |
|---|---|
| | 1. Психология человека в современном мире. Проблемы индивидуальности в трудах отечественных психологов. Т. 6. Духовно-нравственное становление человека в современном российском обществе. М., ИП РАН, 2009. ip. Ras<br>2. http://www.piano.ru.<br>*Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса:* дистанционное обучение, ИТ сохранения данных.<br>*Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса:* научная библиотека АГУ, кабинет компьютерных технологий. |
| | |

**6. Методические рекомендации преподавателю и методические указания обучающимся по дисциплине (модулю).**

Тематическое содержание курса предусматривает периодизацию становления и развития отечественной музыкальной педагогики, основанную на интонационном, парадигмально-педагогическом цивилизационном подходах (Е. В.Николаева), изучение деятельности отечественных педагогов-музыкантов с конца XIX века до наших дней, рассмотрение систем музыкального воспитания и образования в других странах мира. В содержании курса выделяются определенные ценностно-смысловые представления, необходимые для осуществления профессиональной деятельности учителя музыки, такие, как уважение к личности ребенка, стремление к гуманному характеру педагогической деятельности, музыкальное развитие личности школьника и т.д.

Предмет тесно связан со всеми дисциплинами предметной и психолого-педагогической подготовки, его изучение предполагает опору на знания философии, философии и истории образования, музыкальной психологии, музыкальной этнографии, истории зарубежной и современной музыки.

Занятия проводятся как в традиционных формах (лекции, семинарские занятия), так и в инновационных формах (лекция-диалог, лекция-дискуссия, эвристические беседы, круглые столы, деловые игры и т.д.). Это вызывает повышение самостоятельности и активности студентов в овладении системой знаний и ценностными смыслами предстоящей

профессиональной деятельности. Настоящая программа предполагает также систематическую внеаудиторную работу.

**7. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;

- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;

- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;

- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения.

**8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).**

Научная библиотека АГУ, электронная библиотечная система АГУ, компьютерный класс. дистанционное обучение, ИТ сохранения данных.

Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Microsoft Windows Professional 8 Russian Upgrade Academic OPEN… Microsoft Open License 61393641; Microsoft Office 2013 Russian Academic OPEN… Microsoft Open License 61393641

## 9. Лист регистрации изменений

| Номер изменения | Номера листов | | | Основание для внесения изменения | Подпись | Расшифровка подписи | Дата | Дата введения изменения |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | заменен ных | новых | аннулиров анных | | | | | |
| 1. | | | | Приведение в соответствие ФГОС | | В.Г. Мозгот<br>Р.И. Лозовская | 16.03.21 | 16.03.21 |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |