ФГБОУ ВО «АГУ»	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет»
	Рабочая программа дисциплины (модуля)
	СМК. ОП-2/РК-7.3.3

«УТВЕРЖДАЮ»
И.о. директора Института искусств
_____ Е.В. Абакумова
28.08. 2018 г.

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.02.14. История и теория исполнительского искусства

направление подготовки
44.03.05 - «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)»
направленность (профиль): «Музыка» и «Дополнительное образование в области специальной музыкальной педагогики»

РПД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Институт искусств

Кафедра музыкального и хореографического искусства
Рассмотрено и одобрено на заседании кафедры музыкального и хореографического искусства от «28» августа 2018 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой доктор искусствоведения, профессор Хватова С. И.

Составитель (разработчик) программы кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкального и хореографического искусства Рева Г.В.

Содержание

	Пояснительная записка	3
1	Цели и задачи дисциплины	4
2	Объём дисциплины по видам учебной работы	5
3	Содержание дисциплины	6
4	Самостоятельная работа обучающихся	6
5	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	8
6	Методические рекомендации преподавателю и методические указания обучающимся по дисциплине	10
7	Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	11
8	Материально-техническое обеспечение дисциплины	12
9	Лист регистрации изменений	14

Пояснительная записка

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 - «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» направленность (профиль): «Музыка» и «Дополнительное образование в области специальной музыкальной педагогики»

РП представляет собой совокупность дидактических материалов, направленных на реализацию содержательных, методических и организационных условий подготовки по направлению подготовки 44.03.05 - «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» направленность (профиль): «Музыка» и «Дополнительное образование в области специальной музыкальной педагогики»

Дисциплина «История и теория исполнительского искусства» относится к вариативной части Базового цикла

Объем Дисциплины - _72 ч. /_2_ з.е.;
контактная работа:
занятия лекционного типа - _6_ ч.,
занятия семинарского типа (практ.) - _12_ ч.,
СР - 53.75 ч.,
контроль - зач.0,25 ч.

Ключевые слова: черты стиля и жанры фортепианного творчества, исполнительская интерпретация, развитие фортепианной музыки.

Составитель: Рева Г.В. - кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкального и хореографического искусства

2. Цели и задачи дисциплины

Цель: формирование устойчивого интереса к музыкально-исполнительской и педагогической деятельности**.**

Задачи:

- накопление знаний в области развития фортепианного исполнительства;
- умение ориентироваться в различных стилях исполнительского искусства;
- умение проводить методико-аналитический анализ исполнения, выявляющий принадлежность интерпретации к определенному стилистическому направлению;
- усвоение и осмысление современных путей развития фортепианного исполнительства и этапов развития национального фортепианного искусства;

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

профессиональные компетенции (ПК), способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы для различных категорий населения, в том числе с использованием современных информационно коммуникационных технологий (ПК- 15);

способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-16);

Показателями компетенций являются

знания:

- этапов возникновения и развития фортепианного исполнительского искусства, начиная с XVI в. и до современности;
- характерных признаков исполнительства различных эпох, сложившихся направлений и стилей;
- творчества выдающихся пианистов-исполнителей в контексте конкретной исторической эпохи;

***умения*:**

- характеризовать различные этапы развития фортепианного исполнительства;
- разъяснять основные различия фортепианных исполнительских стилей;
- определять на слух фрагменты основных музыкальных произведений фортепианного репертуара;

навыки:

- анализа и интерпретации произведений композиторов различных стилевых направлений, в том числе музыкальных произведений наиболее широко используемых в учебно педагогическом репертуаре;
- творческой работы с авторским текстом;
- анализа творчества зарубежных, русских исполнителей.

Задачи воспитательного характера:

Изучение дисциплины способствует повышению общекультурного, общеинтеллектуального уровня студентов. Достижение образовательных целей осуществляется в аспекте гуманизации образования и означает расширение кругозора студентов, повышение уровня их общей культуры и образования, а также культуры мышления, общения и речи. Реализация воспитательного потенциала проявляется в развитии самосознания, готовности выпускника вуза исследовать достижения в области музыкального искусства, относиться с уважением к духовным ценностям других народов.

Данный курс нацелен на формирование и развитие когнитивного, креативного потенциала студента. Учебно-воспитательная деятельность предполагает учёт личностных потребностей и интересов обучаемого. При этом студент выступает как полноправный участник процесса обучения, построенного на принципах сознательного партнёрства и взаимодействия с

преподавателем, что непосредственно связано с развитием самостоятельности студента, его творческой активности и личной ответственности за результативность обучения. В этом состоит также одно из направлений гуманизации системы образования.

3. Объем дисциплины по видам учебной работы.

Таблица 1. Объем дисциплины по видам учебной работы общая трудоемкость в зачетных единицах-- 2

Виды учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах
		IX
Общая трудоемкость дисциплины	72	72
Контактная работа	18.25	18.25
Лекции (Л)	6	6
Практические занятия (ПЗ)	12	12
Самостоятельная работа студентов (СРС)	53.75	53.75
ИКР	0,25	0,25
Вид итогового контроля	2	зачет

Вид итогового контроля	2	зачет

4. Содержание дисциплины (модуля).

Номер раздела (модуля)	Наименование темы (модуля)				
		Всего	Л	ПЗ	СРС
1	Зарождение музыкального исполнительства. И. С. Бах — исполнитель и педагог		1	2	6
2	Ранний классицизм. Исполнительская деятельность В. А. Моцарта		1	2	6
3	Исполнительская деятельность Л. Бетховена, черты стиля и жанры фортепианного творчества. Выдающиеся интерпретаторы бетховенских сочинений для фортепиано		1	2	6
4	Искусство пианистов-виртуозов 30—40-х гг . XIX в. Исполнительское мастерство Ф. Шопена, его педагогические взгляды, черты и жанры фортепианного творчества. Интерпретация произведений Ф. Шопена		1	1	7.75
5	Исполнительская и педагогическая деятельность Ф. Листа, характерные стилевые черты и жанры фортепианного творчества. Проблемы интерпретации произведений Ф. Листа		1	2	8
6.	Первые русские пианисты. М. И. Глинка и его вклад в развитие русской фортепианной музыки 20—50-х гг . XIX в. Исполнительская деятельность и		1	1	10

	педагогические взгляды Н. Г. Рубинштейна				
7.	Выдающиеся представители московской фортепианной школы. Исполнительская деятельность В. И. Сафонова-педагога, А. Н. Скрябина, С. В. Рахманинова, Н. К. Метнера			2	10
8.	Контрольные занятия, зачет	2			0.25
	ИТОГО:	72	6	12	53.75

4. Самостоятельная работа студентов.

4.1. Содержание самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Вид самостоятельной работы	Разделы или темы рабочей программы	Форма отчетности
1	• самостоятельное изучение тем учебной программы, не включенных в лекционные материалы; • подготовка к практическим занятиям (работа в библиотеках и читальных залах); • посещение индивидуальных занятий ведущих преподавателей вуза (конспект урока); • подготовка докладов и сообщений по проблематике дисциплины. **Типовые задания для самостоятельной работы**: • составление библиографии к темам семинарских занятий; • конспектирование научных трудов; • написание аналитических работ на основе самостоятельного изучения различных методик преподавания фортепиано; • исследовательские работы (по выбору студента).	1. Исполнительское искусство Западной Европы XX в.	Показ приобретённых навыков на занятии
2	Подготовка и участие проблемной дискуссии	1-4 темы	Показ приобретённых навыков на занятии

	«Процесс работы пианиста - исполнителя над музыкальным произведением».		
3	Посещение методического кабинета и студии звукозаписи	Все темы	Показ приобретённых навыков на занятии
4	Подготовка рефератов по анализу отдельных произведений с позиции обозначенной проблемы	Тема 7	Исполнение программы на контрольном уроке

4.2. Темы для самостоятельного изучения

- Пианистическое мастерство исполнителей рубежа столетий Ф. Бузони и И. Гофмана;
- Исполнительское мастерство французских пианистов А. Корто, М. Лонг, Р. Казадезюса;
- Исполнительское искусство в период между двумя мировыми войнами. Выдающиеся исполнители немецкой и австрийской фортепианных школ: Арт. Рубинштейн, Арт. Шнабель, В. Гизекинг;
- Исполнительское мастерство зарубежных пианистов послевоенных лет: А. Микеланджели, Г. Гульда;
- Основоположники советской пианистической школы К. Н. Игумнов, А. Б. Гольденвейзер, Г. Г. Нейгауз, Л. В. Николаев, С. Е. Фейнберг;
- Мастера старшего и среднего поколений советского пианизма. Л. Н. Оборин, Я. В. Флиер, Я. И. Зак, Э. Г. Гилельс, С. Т. Рихтер В. Клайберн;
- Исполнительское мастерство Г. Р. Гинзбурга, В. В. Софроницкого, М. В. Юдиной, М. И. Гринберг , Т. П. Николаевой. Современные пианисты.

4.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся.

Голубовская, Н. И. Искусство исполнителя / Н. И. Голубовская; ред.-сост. Т. А. Зайцева, С. С. Закарян-Рутстайн, В. В. Смирнов. - СПб. : Композитор, 2007. - 488 с.

Алексеев, А. Д. Музыкально-исполнительское искусство конца XIX -первой половины XX века / А. Д. Алексеев. — М., 1995.

Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам **windows.edu.ru** - Свободный доступ к полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования.
2. Электронная библиотека портала «Информационно-коммуникационные технологии в образовании» http://www.ict.edu.ru/lib - Учебные и методические материалы по информационным технологиям с открытым доступом.
3. eLIBRARY.RU www.elibrary.ru - Крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования.
4. Социальная образовательная сеть nsportal.ru - https://nsportal.ru
5. Wiley www.wiley.com;www.onlinelibrary.wiley.com **-** Издательство с доступом к реферативным и полнотекстовым материалам журналов и книг.

6. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru
7. ЭБС «Юрайт» www.biblio-online.ru
8. ФГБУ «Российская государственная библиотека» http://dvs.rsl.ru

5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля).

Таблица 4. Основная литература

№ п/п	Наименование, библиографическое описание	Наличие грифа
1.	Алексеев, А. Д. История фортепианного искусства : учеб. для студентов музыкальных вузов / А. Д. Алексеев. — 2-е изд., доп. — Ч. 1, 2. — М. : Музыка, 2009.	+
2.	Толмачев, Ю.А. Музыкальное исполнительство и педагогика : учеб. пособие / Ю.А. Толмачев, В.Ю. Дубок. - Тамбов : Изд-во Тамб. гос. техн. ун-та, 2006. - 208 с.	+

Таблица 5. Дополнительная литература

№ п/п	Наименование, библиографическое описание
1.	Алексеев, А. Д Русская фортепианная музыка. Конец XIX — начало XX века / А. Д. Алексеев. — М.,1969.
2.	Алексеев, А. Д. Русские пианисты. Очерки и материалы по истории пианизма / А. Д. Алексеев ; ред. А. Николаева. — Л., 1998. — Вып. 2.
3.	Алексеев, А. Д. Французская фортепианная музыка конца XIX — начала XX века / А. Д. Алексеев. — М., 1991.
4.	Алексеев, А. Д. Русская фортепианная музыка. От истоков до вершин творчества / А. Д. Алексеев. — М., 1993.
5.	Бадура-Скода, Е., Бадура-Скода, П. Интерпретация Моцарта / Е. Бадура-Скода, П. Бадура-Скода. — М., 1972.

Таблица 5а. Электронные информационные ресурсы

№ п/п	Название (адрес) ресурса
1.	ЭБС: Цыпин Г. М., Музыкальная педагогика и исполнительство. Афоризмы, цитаты, изречения. Учебное пособие [Электронный ресурс] / Г. М. Цыпин. Сафронов, Ю. Новые технологии в музыкальном образовании [Электронный ресурс] / Ю. Сафронов. - Режим доступа : http : //www. karabass. ru. - Загл. с экрана.

2.	Сайты, посвященные классической музыке • www.mavica.ru/directory/rus/15338.html или • http://my3blka.narod.ru/links24.html и др. • www.classicalmusicnews.ru Новости академической музыки • www.classicalmusiclinks.ru Каталог интернет-ресурсов для музыкантов • www.classical-composers.org. База данных о композиторах: биографии, музыка, ноты в свободном доступе, ссылки на персональные сайты (Бах, Моцарт, Бетховен, композиторы XX века и т. д.) (англ. яз.) • www.math.rsu.ru/orfey/sviridov.ru.html. Биографии, произведения русских композиторов XVIII—XX вв. • www.zipsites.ru/music/bach/bach_mp3 list.rar. Каталог произведений ссылками на полное собрание сочинений И. С. Баха (*.тр3) • nttp://www.studio-mozart.com/mozart/.../mp3/index.htm. Отдельные сочинения В. А. Моцарта (*.тр3) • http://www.belcanto.ru/musichtml. Опера: статьи, записи в *.тр3
3.	• classicmusicon.narod.ru. Архив классической музыки: ноты, биографии композиторов, записи в *.тр3. • www.classicalmidiconnection.com/cmc. Архив классики в МШ1-формате (на англ. яз.) • classic.chubrik.ru. Классическая музыка (архив в *.шр3, прослушивание online). Статьи о композиторах. • www.mfiles.co.uk/mp3-classical.htm — музыка в mp3 (англ. яз.) • classical.ucoz.ru. Сайт любителей классической музыки: музыка в форматах *.ape, *.mp3 (аудио) и *.avi (видео)

	• artofpiano.ru. Подборка записей пианистов • www jmslp.org. Сайт для пианистов (англ. яз.) • www.freehandsmusic.com. Музыка для свободного скачивания (англ. яз.) • http://clms.by.ru/ (Аренский, Балакирев, Бородин, Глазунов, Глинка, Калинников, Лядов, Мусоргский, Рахманинов, Римский-Корсаков, Танеев, Чайковский) • http://mp3-club.ru/index.php?showforum=42 Альбомы классической музыки на сайте «Клуб любителей музыки MP3»

Таблица 5. Периодические издания

№ п/п	Название (адрес) ресурса
1.	Бородин, Б. О клавирном творчестве Гайдна / Б. Бородин // Фортепиано. - 2004. - №3-4. - С.52-59.
2.	Смирнов, М. Э. Гилельс - педагог / М. Э. Смирнов // Вопросы фортепианного исполнительства. - М., 1998. - С. 153-172. - Вып.2.
3	Малиновская, А Вопросы исполнительского интонирования в работах Б.В. Асафьева // А. Малиновская. - Музыкальное исполнительство. - М. : 1999. - Вып. 11.

6. Методические рекомендации преподавателю и методические указания обучающимся по дисциплине (модулю).

Цикл «История исполнительского искусства» в вузе дополняет единый комплекс предметов: «Музыкально-инструментальная подготовка», «Концертмейстерский класс»,

«Ансамбль», «Музыкально-исполнительский практикум». Все дисциплины данного цикла объединяет общая цель - воспитать исполнителя и педагога, максимально оснащенного знаниями в области педагогики и методики прошлого и современности; владеющего базовым педагогическим репертуаром музыкальных училищ, колледжей, музыкальных школ и школ искусств; подготовленного для работы в средних специальных учебных заведениях.

Задачи курса - изучить методические взгляды выдающихся пианистов-педагогов; приобрести знания в области развития фортепианного исполнительства; уметь ориентироваться в различных стилях исполнительского искусства; уметь проводить методико-аналитический анализ исполнения, выявляющий принадлежность интерпретации к определенному стилистическому направлению; усвоить и осмыслить современные пути развития фортепианного исполнительства и этапы развития национального фортепианного искусства.

Данный курс позволяет студентам приобрести необходимые для этой работы знания, умения и навыки; развивает способность к аналитическому мышлению и освоению педагогическим репертуаром; способствует развитию умения пользоваться методической литературой, ориентироваться в новинках и периодических изданиях, затрагивающих вопросы избранной специальности.

7. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;

- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;

- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
- в печатной форме;
- в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения.

8Материально-техническое обеспечение дисциплины.

1. Специализированные аудитории, оснащенные фортепиано и зеркалами для вокального обучения.
2. Видеоплейер (ауд. № 22)
3. ЖК телевизор (ауд. № 22)
4. Компьютерный кабинет на 12 посадочных мест (ауд . № 21).
5. Интерактивная доска (ауд. 25)
6. Методический кабинет с комплектом альбомов, фотоматериалов и пр. (ауд. № 15).
7. Специализированные аудитории с фортепиано (№ 13, 19, 20, 22)

Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:
Microsoft Windows Professional 8 Russian Upgrade Academic OPEN… Microsoft Open License 61393641; Microsoft Office 2013 Russian Academic OPEN… Microsoft Open License 61393641

Таблица 12.

№ п/п	Название мультимедийного пособия	номер в каталоге кабинета звукозаписи Института искусств
1	**И.С.БАХ** Токката и фуга d moll Токката и фуга “dorusch” Пассакалия (c moll) Пастораль F dur «Фантазия» G dur Канцона D moll Allabreve D dur Прелюдия a moll ХТК Бранденбургские концерты Инвенция до мажор Инвенция фа мажор	CD -3,108,113 CD - 105

	Трехголосая инвенция си минор Французская сюита до минор «Аллеманда» Французская сюита до минор, «Куранта» Французская сюита до минор, «Сарабанда» Французская сюита до минор, «Жига» Прелюдия и фуга до минор из ХТК	CD - 108
2	**Бетховен Л.** Соната ор.57 “Appassionato” №23 Соната ор. 27 «Лунная» №14 Соната ор. 53 “Аврора” №21 Соната №8 «Патетическая» ор.13, с moll Соната № 17 ор. 31 №2, d moll Соната №18 ор. 31 №3, E dur Соната №8,1-3 части «Эгмонт» увертюра, 1 часть	CD -14, 12, 11, 21
	Моцарт В.А. Концерт №25 C dur для фортепиано с оркестром Концерт для фортепиано с оркестром с moll Концерт для фортепиано с оркестром A dur Концерт для фортепиано с оркестром Es dur Концерт №21 для фортепиано с оркестром C dur Соната №10 C dur Соната №12 F dur	108 109 111 136 126 393,140 106 125 411
	Соната №13 B dur Соната №4 e moll для скрипки и фортепиано Соната мовементо g moll Соната для фортепиано в 4 руки C dur Соната для фортепиано в 4 руки F dur	125 123 123
3	**Рахманинов С.В.** 2-й концерт для фортепиано с оркестром Рапсодия на тему Паганини 1-й концерт для фортепиано с оркестром Прелюдия ор. 23 №10, ор. 32 №3, ор. 32 №7, ор. 32	CD-137 CD -139
4	**Скрябин А.** Прелюдия, соч. 11: №№ 1, 4, 5, 6, 9, 10, 13, 16, 23 Три пьесы, соч. 2 Три пьесы, соч. 45 Прелюдия и ноктюрн для левой руки, соч.9 «Листок из альбома», соч. 58 Три пьесы, соч. 49 Четыре пьесы, соч. 51 Поэма экстаза	136 267(1) 267(1)

	Ноктюрн fis moll Ноктюрн, соч. 9№2 «Прометей» -поэма огня Соната №9, соч. 68 Соната-фантазия №2 gis moll, соч. 19 Этюд dis moll №12, соч. 8	266,431,521 2,270 393 266 267
5	**Шопен Ф.** Соната №2, op. 35 b- moll Этюды: op.10 (1-12), op. 25 (1-12) Этюды op.10 №11 es- dur, №12 c- moll, №5 e- moll, №9 Ges- dur Вальсы: cis- moll соч. 64 №2 e- moll соч. посмертное a- moll соч. 69 №2 As-dur соч. 42 №1 Полонезы: №1 op. 40, ges- moll op. 26 №1 Экспромт №1 As- dur op. 29 Фантазия- экспромт cis- moll op. 66 Мазурки: №3 cis- moll op. 63, №27 op.41 Ноктюрн №9 e- moll op. 72 Прелюдия №7 op. 28 Скерцо №4 e-moll op. 54 Соната для фортепиано №2 op. 35 Allegro maestoso	CD - 21 CD - 15 CD - 44

9.Лист регистрации изменений

Номер изменения	Номера листов			Основание для внесения изменения	Подпись	Расшифровка подписи	Дата	Дата введения изменения
	замененных	новых	аннулированных					
1				Приведение в соответствие ФГОС		Рева.Г.В. Хватова С.Н.	16.03.21	16.03.21