«УТВЕРЖДАЮ»
И.о. директора Института искусств
_____ / Е.В. Абакумова
28.08.2018 г.

Рабочая программа дисциплины

ФТД.В.03 Основы музыкальной драматургии

направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

направленность (профили): «Музыка» и «Дополнительное образование в области специальной музыкальной подготовки»

РПД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Институт искусств

Кафедра теории, истории музыки и методики музыкального воспитания

Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры теории, истории музыки и методики музыкального воспитания протокол № 1 от «28» августа 2018 г.

Заведующий кафедрой кандидат педагогических наук, доцент

Лозовская Р.И. _____

Составитель (разработчик) рабочей программы – кандидат педагогических наук, доцент

Чепниян Н.Л._____

Содержание

	Пояснительная записка	3
1.	Цели и задачи дисциплины …….…….……	3
2.	Объём дисциплины по видам учебной работы……	3
3.	Содержание дисциплины……	4
4.	Самостоятельная работа обучающихся	4
5.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	5
6.	Методические рекомендации по дисциплине	6
7.	Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	7
8.	Материально-техническое обеспечение дисциплины	8
9.	Лист регистрации изменений	10

Пояснительная записка

Рабочая программа дисциплины «Основы музыкальной драматургии» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 – Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (степень «Бакалавр»).

РП представляет собой совокупность дидактических материалов, направленных на реализацию содержательных, методических и организационных условий по направлению подготовки 44.03.05 – Педагогическое образование, профили «Музыка» и «Дополнительное образование в области специальной музыкальной подготовки».

Дисциплина «Основы музыкальной драматургии» относится к вариативной части блока факультативы дисциплин учебного плана.

Трудоемкость дисциплины: 36 ч. / 1 з.е.

Контактная работа:

занятия лекционного типа – 10 ч.,

занятия семинарского типа – 24 ч.,

иная контактная работа – 0,25 ч.,

СР – 1,75 ч.

Ключевые слова: музыкальная драматургия, драма, эпос, лирика, концепция, конфликт, контраст, музыкальные жанры и формы.

Составитель: Н.Л. Чепниян, кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории, истории музыки и методики музыкального образования.

1. Цели и задачи дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих **компетенций:**

Профессиональные компетенции

в культурно-просветительской деятельности:

- способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13);
- способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы (ПК-14);

способность анализировать и исполнять музыкальное произведение (ПК-16).

Показателями компетенций являются:

– *знания,* освещенные в курсе специальных понятий, определений и терминов, фактов, явлений, основных теоретических положений;

– *умения* применять знания по теории драматургии на практике, при анализе музыкальных произведений разных жанров;

– *навыки* работы с научной и научно-популярной литературой разных жанров (научные журналы, сборники научных статей, монографии и т.п.);

2. Объем дисциплины по видам учебной работы

Таблица 1. Объем дисциплины общая трудоемкость: 1 з.е.

Виды учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах			
		III	IV	V	VI
Общая трудоемкость дисциплины	36	36			
Контактная работа	**34**	**34**			
Лекции (Л)	10	10			
Семинары (С)	24	24			

Иная контактная работа	0,25	0,25			
СР	1,75	1,75			
Вид промежуточного контроля	**зачёт**	**зачёт**			

3. Содержание дисциплины

Таблица 2. Распределение часов по темам (модулям) и видам учебной работы

№ раздела	Наименование разделов и тем дисциплины (модуля)	Объем в часах				
		Всего:	Л	ПрЗ	СР	ИКР
1 раздел (модуль)	1. Определение музыкальной драматургии. Эстетические предпосылки теории музыкальной драматургии. Типология музыкальной драматургии	5	1	4		-
	2. Конфликтная драматургия	6	2	4		-
	3. Эпическая драматургия	6	2	4		-
	4. Лирическая драматургия. Драматургия смешанных типов	6	2	4		-
2 раздел (модуль)	5. Драматургия в инструментальной музыке	6	2	4		-
	6. Драматургия в жанрах взаимодействующей музыки	6	1	4	1	
	7. Драматургия вокального и инструментального цикла	5,75	1	4	0,75	-
	Зачёт	0,25				0,25
Итого:		**36**	**10**	**24**	**1,75**	**0,25**

4. Самостоятельная работа обучающихся

Таблица 3. Содержание самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	**Вид самостоятельной работы**	**Разделы или темы рабочей программы**	**Форма отчетности**
1.	Самоподготовка	Типология музыкальной драматургии. Эстетические предпосылки теории	Конспект
2.	Самоподготовка	Конфликтная драматургия	Конспект, устный ответ, анализ
3.	Самоподготовка	Эпическая драматургия	Конспект, устный ответ, анализ
4.	Самоподготовка	Лирическая драматургия	Конспект, устный ответ, анализ
5.	Самоподготовка	Драматургия в инструментальной музыке.	Конспект, устный ответ, анализ
6.	Самоподготовка	Драматургия в жанрах взаимодействующей музыки	Конспект, устный ответ, анализ
7.	Самоподготовка	Драматургия вокального и инструментального цикла	Конспект, устный ответ, анализ

4.1. Темы курсовых работ не предусмотрены учебным планом.

4.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

1. Селицкий А.Я. Основы музыкальной драматургии: учебное пособие/ А.Я. Селицкий, И.К. Демина. Ростов н/Д.: Изд-во РГК им. С.В. Рахманинова, 2018. – 72 с
2. История русской музыки в десяти томах. Т. 4. М., 1986; Т. 5. М., 1988; Т. 6. М., 1989; Т. 7. М., 1994; Т. 8. М., 1999.
3. Музыка Австрии и Германии. Вып.1., 2., 3. М., 1978, 1996, 2002.

Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам **windows.edu.ru** - Свободный доступ к полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования.
2. Электронная библиотека портала «Информационно-коммуникационные технологии в образовании» http://www.ict.edu.ru/lib - Учебные и методические материалы по информационным технологиям с открытым доступом.
3. eLIBRARY.RU www.elibrary.ru - Крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования.
4. Социальная образовательная сеть nsportal.ru - https://nsportal.ru
5. Wiley www.wiley.com;www.onlinelibrary.wiley.com **-** Издательство с доступом к реферативным и полнотекстовым материалам журналов и книг.
6. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru
7. ЭБС «Юрайт» www.biblio-online.ru
8. ФГБУ «Российская государственная библиотека» http://dvs.rsl.ru

5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

Таблица 3. Основная литература

№ п/п	Наименование, библиографическое описание
1	Селицкий А.Я. Основы музыкальной драматургии: учебное пособие/ А.Я. Селицкий, И.К. Демина. Ростов н/Д.: Изд-во РГК им. С.В. Рахманинова, 2018. – 72 с
2	Куреляк А.А. Русские композиторы 19 века [Электронный ресурс] / А. А. Куреляк. - М.: Директ-Медиа, 2012. - 580 с. - 978-5-4460-3620-2. Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93199
3	Ручьевская Е.А. Стиль. Драматургия, слово и музыка. – СПб.: «Композитор», 2012. – 396 с

Таблица 4. Дополнительная литература

№ п/п	Наименование, библиографическое описание
1	Бобровский В. К вопросу о драматургии музыкальной формы // Теоретические проблемы музыкальных форм и жанров. М., 1971.
2	История русской музыки в десяти томах. Т. 4. М., 1986; Т. 5. М., 1988; Т. 6. М., 1989, Т. 7. М., 1994; Т. 8. М., 1995.
3	Музыка Австрии и Германии. Вып.1., 2., 3. М., 1978, 1996, 2002.
4	Соллертинский И. Исторические типы симфонической драматургии //

	Исторические этюды. Л., 1963

Периодика:

	Наименование, библиографическое описание
1	Валькова В. «Большая русская симфония» как феномен культуры рубежа XIX-XX веков. // Музыкальный академия. 2011. № 2. С. 10.
2	Коробейников А. Система символов поэмы Эдгара По «Колокола». // Музыкальная академия. 2011. № 3. С.31.
3	Ярешко А. «Божественные звоны» в музыке Скрябина. Музыкальная академия. 2011. № 3. С. 23.
4	Григорьева Г. Барочная опера: союз музыки и хореографии. // Музыкальная академия, 2012 № 1. С. 31-34.
5	Максимова А. Два «Дон-Жуана» (из истории балета) // Музыкальная академия. 2012 № 1 С. 74-76.
6	Твердохлебова О. К 150-летию премьеры оперы Верди «Травиата». Музыкальная академия. 2012. № 3. С. 70
7	Культура. Наука. Интеграция. 2012. № 3 (19), № 4 (20) Электронный ресурс. Режим доступа: www.biblioclub.ru
8	Человек: образ и сущность. Ежегодник. 2012. Электронный ресурс. Режим доступа: www.biblioclub.ru
9	Верба Н. Мельник в «Русалке» А.С. Пушкина и А.С. Даргомыжского. // Музыкальная академия. 2013. № 1. С. 61-65.
10	Белоненко А. К истории поэмы «Страна отцов» Г.В. Свиридова // Музыкальная академия. 2013. № 3 С. 11-22.
11	Баканова Л. Весенний поцелуй «Снегурочки» // Музыкальная академия. 2014. № 1. С. 94-97
12	Ефименко А. «Любовь к трем апельсинам» С. Прокофьева и «Нос» Шостаковича. // Музыкальная академия. 2014. № 2. С. 106.
13	Алфеевская Г. Картинки Андерсена на сюиту Мусоргского. // Музыкальная академия. 2014. № 2. С. 79.

Таблица 5. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Название (адрес) ресурса
1	Куреляк, А. А. Русские композиторы 19 века [Электронный ресурс] / А. А. Куреляк. - М.: Директ-Медиа, 2012. - 580 с. 978-5-4460-3620-2. Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93199
2	http://operascores.ucoz.com
3	http://www.classic-online.ru

6. Методические рекомендации преподавателю и методические указания обучающимся по дисциплине (модулю).

По своему содержанию дисциплина «Основы музыкальной драматургии» тесно связана с такими базовыми дисциплинами учебного плана, как «История музыки»,

«Анализ музыкальных произведений», «Музыкально-исполнительская подготовка», «Учебная и производственная практика» и др.

Курс «Основы музыкальной драматургии» должен способствовать усвоению студентами необходимых *теоретических знаний* в этой области, а также привить основополагающие *практические навыки,* связанные с методикой драматургического анализа музыкальных произведений разных жанров. Необходимость такого анализа в деятельности педагога-музыканта – учебной, научной, публицистической – возникает постоянно.

Основные теоретические знания студенты получают в лекционном разделе курса. Лекции дают обобщающие, универсальные представления о феномене драматургии, его основных типах**.** Лекционный курс строится в виде систематического изложения

- принципов подхода к явлению драматургии и связанных с ним искусствоведческих проблем;
- основных вопросов типологии музыкальной драматургии и особенностей каждого из типов;
- специфики ее проявления в разных жанровых областях.

Каждая из тем предполагает опору на принцип историзма, в чем проявляются межпредметные связи с одним из ведущих базовых курсов блока профессиональных дисциплин «История музыки».

Практические занятия представляют собой ту часть курса, где теоретические знания, полученные в лекциях, транслируются на практический анализ конкретных музыкальных произведений того или иного типа драматургии. Главными задачами практических занятий являются:

- привить студенту основополагающие навыки, связанные с методикой драматургического анализа;

- поднять ряд общеискусствоведческих проблем, связанных с вопросами типологии музыкальной драматургии;

- раскрыть специфику ее проявления в разных музыкальных жанрах.

7. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;

- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;

- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Microsoft Windows Professional 8 Russian Upgrade Academic OPEN… Microsoft Open License 61393641; Microsoft Office 2013 Russian Academic OPEN… Microsoft Open License 61393641

Курс предусматривает проведение лекционных и практических занятий на основе учебной, музыкальной литературы, грамзаписей, аудио- и видеозаписей, которыми укомплектованы научная библиотека АГУ, методический кабинет № 15, кабинет музыки и звукозаписи № 23 (фонотека), кабинеты обучающих компьютерных технологий № 2, 3

Института искусств (15 компьютеров с выходом в Интернет).

9. Лист регистрации изменений

Номер изменения	Номера листов			Основание для внесения изменения	Подпись	Расшифровка подписи	Дата	Дата введения изменения
	заменен ных	новых	аннулиров анных					
1.				Приведение в соответствие ФГОС		Р.И.Лозовская Н.Л. Чепниян	16.03.21	16.03.21