ФГБОУ ВО «АГУ»	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет»
	Рабочая программа дисциплины (модуля)
	СМК. ОП-2/РК-7.3.3

«УТВЕРЖДАЮ»
И.о. директора Института искусств
_____ / Е.В. Абакумова
28.08. 2018 г.

Рабочая программа дисциплины
Б1.В.02.03 Актерское мастерство в структуре профессиональной подготовки учителя музыки
направление подготовки 44.03.05 - «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» **направленность (профили)**: «Музыка» и «Дополнительное образование в области специальной музыкальной педагогики»

РПД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Институт искусств

Кафедра музыкального и хореографического искусства
Рассмотрено и одобрено на заседании кафедры музыкального и хореографического искусства протокол № 1 от «28» августа 2018 г. протокол № 1

Заведующий кафедрой доктор искусствоведения, профессор Хватова С. И

Составитель (разработчик) программы кандидат педагогических наук,
доцент кафедры музыкального и хореографического искусства Рева Г.В.

Содержание

Пояснительная записка……. 3

1. Цели и задачи дисциплины 4
2. Объём дисциплины по видам учебной работы 4
3. Содержание дисциплины 4
4. Самостоятельная работа обучающихся 6
5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины 9
6. Методические рекомендации по курсу 11
7. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов 11
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины 12
9. Лист регистрации изменений 13

Пояснительная записка

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 - «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» направленность (профиль): «Музыка» и «Дополнительное образование в области специальной музыкальной педагогики»

РП представляет собой совокупность дидактических материалов, направленных на реализацию содержательных, методических и организационных условий подготовки по направлению подготовки 44.03.05 - «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» направленность (профиль): «Музыка» и «Дополнительное образование в области специальной музыкальной педагогики»

Дисциплина «Актерское мастерство в структуре профессиональной подготовки учителя музыки» относится к дисциплинам по выбору

Трудоемкость дисциплины:

Объем дисциплины - _468_ ч. /_13 з.е.;

контактная работа: 211,95

интер. часы - _102 ч.,

СР - _140.25 ч.,

контроль -115,8 ч.

Ключевые слова: художественный сценический образ, актёрское мастерство, событие, сквозное действие, сверхзадача.

Составитель: Рева Г.В. кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкального и хореографического искусства.

1. **Цели и задачи дисциплины**

Цель дисциплины: формирование устойчивого интереса к театральной и педагогической деятельности; создание у студентов целостной картины возможностей театральной педагогики в музыкально-педагогической деятельности

Задачи дисциплины:

- изучение и освоение основных особенностей актерской деятельности применительно к музыкально-педагогической деятельности;
- овладение элементами актерской и режиссерской техники и технологии, спецификой их применения в музыкально-педагогической деятельности;
- приобретение навыков работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла, владения методологией самостоятельной работы над ролью.

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

профессиональные компетенции (ПК),

способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы для различных категорий населения, в том числе с использованием современных информационно-коммуникационных технологий (ПК- 15);

готовность реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-16);

выстраивать педагогическое общение по законам театрального действия (ПК-17);

Показателями компетенций являются: ***знания:***

- приемов психотехники актёра в работе над ролью;
- способов работы по постановке голоса и выразительной речи, норм литературного произношения;

принципов построения художественно-сценического образа;

основ актёрского мастерства и специфики актёрского мастерства в музыкальном искусстве;

***умения*:**

- работать над художественно-сценическим образом;
- осуществлять поиск выразительных средств: музыки, света, костюмов;
- применять средства актерской выразительности в соответствии с жанровой и стилевой спецификой произведения;
- анализировать любой заданный текст, независимо от жанра, с точки зрения выделения интонационно смысловых и логических центров;

навыки:

выстраивать педагогическое общение по законам театрального действия;

- владения профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом,

Объем дисциплины по видам учебной работы.

Таблица 1. Объем дисциплины (модуля)

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ (5-летнее обучение)

Общая трудоемкость в зачетных единицах: 13

В	Виды учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах						
			IV	V	VI	VII	VIII	IX	X
	Общая трудоемкость дисциплины	468	72	72	72	36	72	72	72
	Контактные часы	211,95							
	Лекции	-							
1.	Лабораторные занятия (ЛЗ) и другие виды аудиторных занятий	210	32	18	36	34	34	36	20

	Самостоятельная работа студентов СРС)	140.25	40	53,75	9	1.75	11	35,75	25
	Контроль	115,8	35.7		26.7		26,7		26,7
	ИКР		0,3	0,25	0,3	0,25	0,3	0,25	0,3
	Вид итогового контроля - экзамен зачет		э	з	э	з	э	з	э

2. Содержание дисциплины (модуля).

Номер раздела (модуля)	Наименование темы (модуля)	ЛЗ	СРС
1	**Работа актера над собой** 1.1 Система К.С.Станиславского и ее основные принципы 1.2 Сценическое действие. Знакомство с основами актерского мастерства 1.3 Сценическое внимание как основа сценического действия	8	4
2	**Жанровые и стилистические особенности актерского сценического существования** Основные жанры в драматургии: трагедия, комедия, драма. Смешанные жанры	13	4
3	**Метод действенного анализа, его сущность как основного этапа работы над ролью.** 1.1 Определение темы и идеи произведения. 1.2 Определение главного события произведения, сцены и действенного конфликта. 1.3 Определение сквозного действия и сверхзадачи роли	17	4
4	**Актерский образ и особенности его создания** Сущность образа. Перевоплощение. Предлагаемые обстоятельства	17	9
5	**Психофизическая техника актера. Этюды**. 1.1 Одиночные этюды на органическое молчание 1.2 Парные этюды на взаимодействие 1.3 Коллективные этюды-импровизации	10	10
6	**Психология сценической деятельности**. 1.1 Мотивация сценического действия 1.2 Психические состояния в роли и темпо-ритм 1.3 Сценические действия и сценическая личность	10	4
7	**Основы сценической речи:** Дыхание, дикция, тембральная окраска, фразировка, орфоэпия	26	9
8	**Основы сценического движения:** пластика, воплощение образа, свобода движения	20	9

7	**Воссоздание индивидуальности в процессе перевоплощения актера.** Принцип физического действия	10	8
8	**Ситуации и коллизии - предпосылки драматургического действия** 1.1 Конфликт - основа развития драматического действия. 1.2 Развитие конфликта в системе коллизий	6	9
9	**Сценическая свобода, пластичность** 1.1 Форма сценического образа как сочетание или комплекс выразительных средств актера. 1.2 Причины появления зажима на сцене 1.3. Снятие зажимов	13	9
10	**Законы построения драматического произведения** 1.1 Композиция драмы 1.2 Сюжетное действие 1.3 Роль сверхзадачи в отборе художественных средств	6	9
11	**Драматургия сценария** 1.1. Искусство взаимодействия со зрителем 1.2. Художественно-педагогическое воздействие сценария на аудиторию	10	4
12.	**Методика написания сценария** 1.1.Сценарный план 1.2.Основные этапы работы над сценарием культурно-досуговой программы	20	9
13	Технология подготовки и проведения концерта, массового мероприятия	14	10,25
14	Проведение концерта, детского праздника, массового мероприятия	10	30
15	Контрольные занятия, зачет		
	ИТОГО:	210	140.25

4. Самостоятельная работа студентов.

Таблица 3. Содержание самостоятельной работы обучающихся

		Вид самостоятельной работы	Разделы или темы рабочей программы	Форма отчетности

		Отработка элементов психотехники актёра: создание этюдов (одиночных и парных с простейшим сюжетом на одно событие) на материале «память физических действий и ощущений» (работа с воображаемыми предметами) и «наблюдения» (вещи, животные). - Регулярный психофизический тренинг, включающий новые упражнения, соответствующие данной теме.	1.Введение в предмет, базовые навыки и знания.	Показ приобретённых навыков на занятии
		Создание этюдов на основе сюжетов, взятых из литературных произведений и жизненных наблюдений. Первый этап - этюды на органическое молчание, второй - с минимум слов.	Психофизическая техника актера. Этюды.	Показ приобретённых навыков на занятии
		Работа над отрывком из драматургического произведения или прозы по принципу *«я в*	Ситуации и коллизии - предпосылки драматургического	Показ приобретённых навыков на
		предлагаемых обстоятельствах роли». **-** Определение взаимоотношений с партнером, диктующих поведение действующего лица в этюде и отрывке. Работа над приобретением умения добиваться своей цели с учетом предлагаемых обстоятельств, задачи и действий партнера. **-** Анализ предлагаемых обстоятельств, цели действия и текста, созданных автором (писателем), освоение их, выход на действие от первого лица («от себя»). Создание непрерывной цепи подлинного органического действия, рождающего необходимые предпосылки для возникновения верных, искренних чувств.	действия	занятии

4		Создание линии жизни действующего лица (на основе авторского текста), определение социальных и других причин, обусловливающих формирование характера и поступков героя. - Поиск внешней характерности, ее связь с решением внешнего облика персонажа: грим, костюм, манеры, пластика, особенности речи и др. - Работа над отрывками, включающими усложненные события и предлагаемые обстоятельства, в том числе исторического, социального характера, более сложные по восприятию, различные по жанру, а также стилю драматургии.	Сценическая свобода, пластичность	Исполнение программы на контрольном уроке
5		В ходе работы над отрывком проанализировать его в контексте всего произведения, из которого взят отрывок, с учетом замысла режиссера, определяя: сверхзадачу и сквозное действие роли; взаимоотношения с партнером, диктующие поведение действующего лица в отрывке и пьесе; круг предлагаемых обстоятельств, данных автором; придумать собственные	Законы построения драматического произведения	Показ приобретённых навыков на занятии
		предлагаемые обстоятельства.		

4.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся.

1. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. - Москва: АСТ, 2010. - 512 с. - (Золотой фонд актерского мастерства).
2. Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова / Эльвира Сарабьян. - Москва: АСТ, 2010. - 320 с. - (Золотой фонд актерского мастерства).
3. Станиславский, К. С. Актерский тренинг. Работа актера над ролью / К. С. Станиславский. -

Москва: АСТ, 2009. - 480 с. - (Золотой фонд актерского мастерства).

Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам **windows.edu.ru** - Свободный доступ к полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования.
2. Электронная библиотека портала «Информационно-коммуникационные технологии в образовании» http://www.ict.edu.ru/lib - Учебные и методические материалы по информационным технологиям с открытым доступом.
3. eLIBRARY.RU www.elibrary.ru - Крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования.
4. Социальная образовательная сеть nsportal.ru - https://nsportal.ru
5. Wiley www.wiley.com;www.onlinelibrary.wiley.com - Издательство с доступом к реферативным и полнотекстовым материалам журналов и книг.
6. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru
7. ЭБС «Юрайт» www.biblio-online.ru
8. ФГБУ «Российская государственная библиотека» http://dvs.rsl.ru

5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля).

Таблица 4. Основная литература

№	Наименование, библиографическое описание	Наличие грифа
	Барбойм, Ю. М. К теории театра [Текст] / Ю. Барбойм. - Санкт- Петербург: Изд-во СПбГАТИ, 2009. - 240 с.	+
	Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера [Текст]: учеб. пособие / Б. Е. Захава. - 5-е изд. - Москва: РАТИ-ГИТИС, 2008. - 432 с.	+
	Введенская Л.А., Павлова Л.Г. Культура и искусство речи. - Ростов-на-Дону, 2010.	ЭБС

Таблица 5. Дополнительная литература

№	Наименование, библиографическое описание
	Станиславский, К. С. Работа актера над собой. М. А. Чехов. О технике актера: антология. - Москва: АРТ, 2008. - 496 с.
	Теоретические основы создания актерского образа. - Москва: ГИТИС, 2002.- 180с.
	Хрестоматия по истории зарубежного театра: учебное пособие / под ред. Л. И. Гительмана. - Санкт-Петербург: Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2005. - 640 с.
	Хрестоматия по истории русского актерского искусства конца XVIII - первой половины XIX веков: учебное пособие. - Санкт-Петербург: Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2005. - 600 с.

	Владимиров, С. В. Действие в драме. - 2 изд., доп. - Санкт-Петербург: Изд-во СПб ГАТИ, 2007. - 124 с.

№	Название (адрес) ресурса
	http://teatrum.narod.ru/ сайт о мастерстве актера http://akterskoe-masterstvo.com/ актерское мастерство http://teatr.scaena.ru/действие в искусстве актера http://www.teatral.org.ua/все о театре http://www.teatr-perovo.ru/искусство и искусствоведение http://www.klass-teatr.ru/ класс-театр 1. Волков А.А. Курс краткой риторики. http://www.i-u.ru/biblio/archive/krotov_kurs (Электронный учебник). 2. Зарецкая Е.Н. Риторика. Теория и практика речевой коммуникации. http://www.i-u.ru/biblio/archive/ritorika (Электронный учебник). 3. Зарецкая Е.Н. Риторика. История публичного выступления и дискус сии. http://www.i-u.ru/biblio/archive/ritorika/17.aspx (Электронный учебник). 4. Захава Мастерство актера и режиссера (Электронный ресурс). 5.Славский Искусство пантомимы. http ://www.i-u.ru/biblio/archive/ritorika (Электронный учебник).
	Видеоматериалы учебных спектаклей, фестивальных программ, концертных и зачетных выступлений студентов института Искусств. Видеоматериалы выступлений Студенческого музыкального театра «Арт-Ритон»: мюзикл «Ромео и Джульетта», рок-опера «Моцарт», мюзикл «Последняя любовь Дон Жуана», «Французский шелк»
	1.Лопе де Вега «Собака на сене» (музыкальный художественный фильм) 2.http://www.spektakli-online.ru/: Почему убили Улофа Пальме? Режиссер: Маргарита Тюпкина Таланты и поклонники Режиссёр: Миндаугас Карбаускис Строгая девушка Режиссеры: Виктор Монюков, Лидия Ишимбаева Нора Режиссер: Ион Унгуряну 3. http://www.kino-teatr.ru/online/teatr/

Таблица 7. Периодические издания

	Название (адрес) ресурса
	Петров В. Под знаком перформанса. О X Международном фестивале «Дни современной музыки в Астрахани». / В. Петров // Музыкальная академия. - 2012. - № 2. - С. 123-127.
	Верба Н. Мельник в «Русалке» А. С. Пушкина и А. С. Даргомыжского. / Н. Верба // Музыкальная академия. - 2013. - № 1. - С. 61-66.

6. Методические рекомендации преподавателю и методические указания обучающимся по дисциплине (модулю).

Организация образовательного процесса со студентами

Форма организации работы - лекционные и практические занятия. Лекции проводятся в виде лекции-диалога, лекции-дискуссии, что позволяет актуализировать проблему и активизировать деятельность студентов.

Практические занятия организуются в форме тренингов, семинаров-практикумов на основе различных видов взаимодействия (фронтальная, групповая и индивидуальная работа), что позволяет создать условия для личностного творческого развития студентов, оптимизировать формирование практических навыков организации образовательного процесса через приемы театральной педагогики, дифференцировать формы контроля, инициировать самостоятельную и творческую деятельность.

2. Самостоятельная работа студентов

Содержание курса предполагает широкий спектр самостоятельной работы студентов в процессе занятий и включает изучение психолого-педагогической и методической литературы, самостоятельное выполнение упражнений по закреплению навыков, приобретенных на практических занятиях; работу над литературными текстами.

3. Текущий и итоговый контроль

Текущий контроль осуществляется в межсессионный период (концертное прочтение стиха на лирическую тему, басни, отрывка из рассказа русских и зарубежных авторов).

Итоговый контроль: 1часть зачета - концертное прочтение отрывка из драматического произведения (русских или зарубежных авторов) 2 часть - ответ на теоретический вопрос.

7. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;

- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;

- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

1. Видеоплейер (ауд. № 22)
2. ЖК телевизор (ауд № 22)
3. Компьютерный кабинет на 12 посадочных мест (ауд. № 21).
4. Интерактивная доска (ауд. 25)
5. Методический кабинет с комплектом альбомов, фотоматериалов и пр. (ауд № 15).

Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Microsoft Windows Professional 8 Russian Upgrade Academic OPEN… Microsoft Open License 61393641; Microsoft Office 2013 Russian Academic OPEN… Microsoft Open License 61393641

6.

7. Мультимедийные пособия:

Таблица 8.

Название мультимедийного пособия, номер в каталоге кабинета звукозаписи Института искусств
Мартынов В.И. «Музыка Opus post» DVD-МД
Гаврилин В. «Анюта» DVD-П
Прокофьев С. «Петя и волк» DVD-П
Гершвин Дж. «Порги и Бесс» DVDT2
Пуленк Фр. «Диалоги кармелиток» DVD-Ш
Уэббэр Э.Л. «Призрак оперы» DVD-V'II
Шостакович Д.Д. «Катерина Измайлова» DVD-ШД
Мациевский И.В. «Фараон» DVD-ИН
Щедрин Р. «Анна Каренина» DVD-HII
Щедрин Р. «Кармен-сюита» DVD-B1
Щедрин Р. «Конек-горбунок» DVD-B2
Стравинский И. «Петрушка» DVD-B3
Фонохрестоматия «Современная зарубежная музыка» CD-CM151
Фонохрестоматия «Современная отечественная музыка» часть 1 CD-CPM59
Фонохрестоматия «Современная отечественная музыка» часть 2 CD-CPM-бО
Фонохрестоматия «Современная духовная музыка» С'О-СДМ'12

9.Лист регистрации изменений

Номер изменения	Номера листов			Основание для внесения изменения	Подпись	Расшифровка подписи	Дата	Дата введения изменения
	заменных	новых	аннулированных					
1				Приведение в соответствие ФГОС		Рева.Г.В. Хватова С.Н.	16.03.21	16.03.21