ФГБОУ ВО «АГУ»	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет»
	Рабочая программа дисциплины (модуля)
	СМК. ОП-2/РК-7.3.3

«УТВЕРЖДАЮ»
И.о. директора Института искусств
_____ Е.В. Абакумова
28.08. 2018 г.

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.03.02 Основы теоретического музыкознания (гармония)

направление подготовки 44.03.05 – Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

направленность (профили): «Музыка» и «Дополнительное образование в области специальной музыкальной педагогики»

РПД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Институт искусств

Кафедра теории, истории музыки и методики музыкального воспитания

Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры теории, истории музыки и методики музыкального воспитания протокол № 1 от «28» августа 2018 г.

Заведующий кафедрой кандидат педагогических наук, доцент Лозовская Р.И. _____

Составитель (разработчик) рабочей программы –

кандидат педагогических наук, доцент Митус И.В.__ __

Содержание

		стр.
	Пояснительная записка	3
1.	Цели и задачи дисциплины	3
2.	Объём дисциплины по видам учебной работы	5
3.	Содержание дисциплины	6
4.	Самостоятельная работа студентов	7
5.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	9
6.	Методические рекомендации по дисциплине	12
7	Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	14
8.	Материально-техническое обеспечение дисциплины	15
9.	Лист регистрации изменений	18

Пояснительная записка

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлениям подготовки 44.03.05 – Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

направленность (профили): «Музыка» и «Дополнительное образование в области специальной музыкальной педагогики»

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 учебного плана.

Для освоения дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения дисциплины «Основы теоретического музыкознания (Теория музыки)».

Трудоемкость дисциплины: 6 з.е./ 216 ч.;

контактная работа:

Занятия лекции – 10 ч.

занятия семинарского типа (лабораторные)– 10 ч.

КПР – 0,3

иная контактная работа – 0,6 ч.

СР – 182, 75 ч.,

контроль – 12,45 ч.

Ключевые слова: эволюция гармонии, стиль, жанр, музыкальный язык, тональность, тональные планы, музыкальная форма.

Составитель: И.В. Митус, кандидат педагогических наук, доцент кафедры теории, истории музыки и методики музыкального воспитания.

1. 1.Цели и задачи дисциплины.

Общая цель дисциплины состоит в профессиональной подготовке специалиста, владеющего основными музыковедческими понятиями и теоретико-практическими умениями, необходимыми в обучении и для практической деятельности будущих учителей музыки.

Задачи дисциплины:

- освоение знаний базового материала дисциплины;
- формирование у студентов теоретических знаний по освоению анализа средств музыкальной выразительности, музыкальной форме, музыкальных жанрах; сведения из области инструментоведения;
- практических умений по исполнению гармонических секвенций и последовательностей в различных тональностях.

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих **компетенций:**

- ПК-8 – Готовность использовать системные теоретические знания и исполнительское мастерство для постановки и решения учебных задач в области общего и дополнительного образования в сфере искусства и культурно-просветительской деятельности.

Показателями компетенций являются:

знания – основные функции лада и особенности их взаимодействия с другими функциями в ладу;

- основы построения созвучий в четырёхголосном изложении и правила их соединения;
- логику функционального движения в тональности;
- правила тональных последований при отклонении и модуляции

умения – самостоятельно анализировать особенности музыкальной ткани в произведениях различных эпох и стилей;

- создавать необходимые в профессиональной деятельности будущего педагога-музыканта модели гармонического изложения (сопровождение к вокальным распевкам, песенной мелодии и т.д.).;
- отличать на слух принадлежность произведения к определённому стилю эпохи и индивидуальному стиля композитора;
- формулировать свои впечатления от музыки, используя профессиональную терминологию;

навыки – гармонизации на основе правил классической гармонии мелодий различных жанров и стилей;

- применять теоретические понятия и знания в ходе анализа музыки;
- работы с нотным текстом (гармонический анализ) разных жанров (клавиры опер, хоровые и симфонические партитуры, произведения камерно-инструментальной и камерно-вокальной музыки).

Таблица 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	**Индикаторы достижения компетенций** (код и наименование)	**Результаты обучения**
ПК-8 Готовность использовать системные теоретические знания и исполнительское мастерство для постановки и решения учебных задач в области общего и дополнительного образования в сфере искусства и культурно-просветительской деятельности	ПК-8.1. Демонстрирует знание содержания и организационные модели деятельности обучающихся в предметной области «искусство», способов диагностики результативности в системе общего и дополнительного образования.	*Знает*: основные элементы музыкального языка и средства музыкальной выразительности *Умеет*: исполнять на фортепиано секвенции и последовательности (тренинг), *Владеет*: технологиями гармонического анализа музыкальных произведений;
	ПК-8.2. Разрабатывает образовательные программы предметной области «искусство» для достижения планируемых результатов, отбирает диагностический инструментарий для динамики процесса эстетического и художественного	*Знает*: стилистические и гармонические особенности музыкальных произведений различных жанров и композиторов; *Умеет*: проводить целостный гармонический анализ музыкальных произведений – вокальных и

	воспитания	инструментальных – с целью определения художественного образа и его развития; *Владеет*: навыками составления тематических программ
	ПК-8.3. Обладает исполнительским мастерством для реализации образовательных программ в предметной области «искусство» для достижения планируемых результатов и оценку их результативности в системе общего и дополнительного образования	*Знает:* примеры произведений с соответствии с изучаемыми темами*;* *Умеет:* исполнять фрагменты произведений для подтверждения теоретических положений; *Владеет:*навыком представления художественного развития образа, исполнительским мастерством и гармоническим мышлением для выполнения тренинговых заданий

2.Объем дисциплины по видам учебной работы.

Таблица 2. Объем дисциплины (модуля) общая трудоемкость: **3з.е./ 108 ч.**

Форма обучения _за*очная*

Виды учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах		
		III	IV	V
Общая трудоемкость дисциплины	216	72	108	36
Контактная работа				
занятия лекционного типа	10	2	4	4
занятия семинарского типа (лабораторные)	10	2	4	4
Самостоятельная работа (СР)	182, 75	68	96	18,75
иная контактная работа	0,6		0,3	0,3
КПР	0,3		0,3	
контроль	12,45		3,75	8,7
Вид промежуточного контроля				Экз.

3. Содержание дисциплины (модуля)

Таблица 3. Распределение часов по темам и видам учебной работы

Форма обучения заочная

Семестр 3, 4, 5

Номер раздела (модуля)	Наименование разделов и тем дисциплины (модулей)	Объем в часах				
						Контроль
		Всего	Л	ПЗ (лаборат)	ИКР	СР
Модуль 1. 1	Гармония в музыкально-теоретической подготовке музыканта. Гармония как эстетическая категория. Гармония в музыке как средство выразительности и формообразования. Четырехголосный склад. Понятия: положение, расположение аккорда. Перемещение трезвучий.	14	1	1		12
2.	Соотношение аккордов (секундовое, терцовое, кварто-квинтовое). Соединение аккордов (гармоническое, мелодическое)	10		1		9
3.	Многоуровневая структура гармонии: звуковая система — созвучие — гармонический оборот — гармоническая форма. Гармонический оборот, каденция.	4				4
4.	1000-летнее историческое развитие европейской гармонии как компонент эволюции многоголосия. Ранние формы многоголосия. Гармонизация мелодии. Гармонизация баса.	10	1	1		8
5.	Секстаккорды главных трезвучий. Скачки терций.	10	1	1		8
6	Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды	14		1		13
7.	Оформление классической гармонии (XVIII), ее основные свойства. Доминантсептаккорд и его обращения	14	1	1		6
Модуль 2. 8	Основные черты эволюции гармонии в XIX столетии — в России и Западной Европе. Полная функциональная система мажора и минора.	4				2
9.	Гармония русской школы. Натуральный минор. Фригийские обороты	6		1		2
10.	Секстаккорд и септаккорд II ступени, их обращения. Водные септаккорды	16	1	1		14
11.	Менее употребимые аккорды доминантовой группы: D9, VII6, $D^{6,}$	10		1		9

	III6.					
12.	Диатонические секвенции, побочные септаккорды	4	1			2
13.	Хроматические секвенции	6		1		5
Модуль 3. 14	Гармония Романтизма. Двойная доминанта и её обращения	14	1			13
15	Система родства тональностей	12	1			11
16	Отклонение	16	1	1		14
17	Модуляция в первую степень родства	20	1	1		18
	ИКР	0,6			0,3	0,3
	Экзамен					Экзамен
	Контроль	15,4				
	Итого:	**216**	**10**	**10**	0,6	182, 75

4. Самостоятельная работа обучающихся

Таблица 4. Содержание самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Разделы или темы рабочей программы	Форма отчетности
1	Гармония в музыкально-теоретической подготовке музыканта. Гармония как эстетическая категория. Гармония в музыке как средство выразительности и формообразования. Четырехголосный склад. Понятия: положение, расположение аккорда. Перемещение трезвучий.	Индивидуальные ответы: письменно, устно (гармонический анализ), тренинг: игра на фортепиано – аккордовые обороты
2	Соотношение аккордов (секундовое, терцовое, кварто-квинтовое). Соединение аккордов (гармоническое, мелодическое)	Индивидуальные ответы: письменно, устно, тренинг
3	Многоуровневая структура гармонии: звуковая система — созвучие — гармонический оборот — гармоническая форма. Гармонический оборот, каденция.	Индивидуальные ответы: письменно, устно, тренинг
4	1000-летнее историческое развитие европейской гармонии как компонент эволюции многоголосия. Ранние формы многоголосия. Гармонизация мелодии. Гармонизация баса.	Индивидуальные ответы: письменно, устно, тренинг
5	Секстаккорды главных трезвучий. Скачки терций.	Индивидуальные ответы: письменно, устно, тренинг
6	Проходящие вспомогательные квартсекстаккорды	Индивидуальные ответы: письменно, устно, тренинг
7	Оформление классической гармонии (XVIII), ее основные свойства. Доминантсептаккорд и его обращения	Индивидуальные ответы: письменно, устно, тренинг
8	Основные черты эволюции гармонии в XIX столетии — в России и Западной Европе. Полная	Индивидуальные ответы: письменно, устно тренинг

	функциональная система мажора и минора.	
9	Гармония русской школы. Натуральный минор. Фригийские обороты	Индивидуальные ответы: письменно, устно, тренинг
10	Секстаккорд и септаккорд II ступени, их обращения	Индивидуальные ответы: письменно, устно тренинг
11	Классическая гармония. Септаккорд VII ступени и его обращения. Энгармонизм септаккорда VII ступени.	Индивидуальные ответы: письменно, устно, тренинг
12	Мене употребимые аккорды доминантовой группы: D9, VII6, $D^{6,}$ III6.	Индивидуальные ответы: письменно, устно тренинг
13	Диатонические секвенции, побочные септаккорды.	Индивидуальные ответы: письменно, устно, тренинг
14	Хроматические секвенции	Индивидуальные ответы: письменно, устно тренинг
15	Гармония Романтизма. Двойная доминанта и её обращение	Индивидуальные ответы: письменно, устно, тренинг
16	Система родства тональностей	Индивидуальные ответы: письменно, устно тренинг
17	Отклонение	Индивидуальные ответы: письменно, устно, тренинг
18	Модуляция в первую степень родства	Индивидуальные ответы: письменно, устно тренинг

Самостоятельная работа обучающихся

Цели самостоятельной работы – актуализировать, расширить теоретические знания и практические умения, сформировать навыки анализа произведений разного жанра музыкального искусства, освоить терминологический аппарат;

- расширить границы получаемых знаний, умений и навыков (владений) в процессе дополнительного изучения отдельных тем, решении практических и аналитических задач;
- подготовиться к занятиям семинарского типа (лабораторные).

Виды самостоятельной работы:

- подготовка заданий письменно (в тетради), практических: тренинг на фортепиано исполнение аккордовых секвенций и последовательностей); гармонический анализ музыкальных произведений;
- подготовка к текущим контрольным мероприятиям;
- другие виды самостоятельной работы студентов.

№ п/п	Вид самостоятельной работы	Разделы или темы рабочей программы	Форма отчетности
1	<u>Внеаудиторная:</u> - изучение теоретического материала по конспектам лекций; конспектирование	Все темы	Тест: Понятийно-терминологический словарь Модули

	вопросов, оговоренных на лекции, по учебной, справочной /энциклопедической литературе; Проработка конспектов лекций и основных понятий темы		Письменные задания. Тренинги на фортепиано
2	Подготовка сообщений к семинарам-практикумам	Все темы	Письменные задания. Тренинги на фортепиано Заполнение тестов по предложенным темам
3.	Изучение справочной литературы (Музыкальная энциклопедия) и конспектов	Все модули	Письменные задания. Тренинги Заполнение тестов по предложенным темам

4.1. Типы семестровых заданий:

1. Самостоятельная работа (письменно, устно, тренинги на фортепиано – исполнение секвенций и аккордовых последовательностей).
2. Изучение и анализ средств музыкальной выразительности, гармонического движения в музыкальных произведениях различных жанров и стилей (на занятии, самостоятельно).

4.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся.

1. Хвостенко В.В. Сборник задач и упражнений по элементарной теории музыки. – М.: Музыка, 2011. – 460 с.

2. Луганская Г.Б. Хрестоматия для изучения песен школьного репертуара в концертмейстерском классе: Учебное пособие для студентов вузов, учителей музыки общеобразовательных школ, музыкальных руководителей ДОУ. – Майкоп, 2006. – 176 с.

5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам **windows.edu.ru** - Свободный доступ к полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования.
2. Электронная библиотека портала «Информационно-коммуникационные технологии в образовании» http://www.ict.edu.ru/lib - Учебные и методические материалы по информационным технологиям с открытым доступом.
3. eLIBRARY.RU www.elibrary.ru - Крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования.
4. Социальная образовательная сеть nsportal.ru - https://nsportal.ru
5. Wiley www.wiley.com;www.onlinelibrary.wiley.com **-** Издательство с доступом к реферативным и полнотекстовым материалам журналов и книг.
6. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru
7. ЭБС «Юрайт» www.biblio-online.ru

8. ФГБУ «Российская государственная библиотека» http://dvs.rsl.ru

Таблица 5.1. Основная литература

№ п/п	Наименование, библиографическое описание
1	Гуляницкая, Н.С. Методы науки о музыке: исслед. - М. : Музыка, 2009. - 256 с. ЭБС АГУ
2	Римский-Корсаков Н.А. Учебник практической гармонии. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. – 176 с. ЭБС АГУ
3	Комарова Т.С. Школа эстетического воспитания. М.: Мозаика-синтез, 2010. ЭБС АГУ. Режим доступа:http://biblioclub.ru
4	Дубовский И. Учебник гармонии. - Переизд. - М. : Музыка, 1987. - 480 с. - 80-00.

Таблица 5.2 Дополнительная литература

№ п/п	Наименование, библиографическое описание
1	Абызова Е.Н. Гармония : учебник. - М. : Музыка, 2001.
2	Дьячкова Л.Гармония в музыке 20 века [Ноты] : учеб. пособие. - М. : Музыка, 1994. - 144 с.
3	Дубовский И. Учебник гармонии. - Переизд. - М. : Музыка, 1987. - 480 с.
4	Мюллер, Т.Ф.Гармония : [учебник для исполн. фак. муз. вузов] / Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского. - 3-е изд. - М. : Музыка, 1982. - 288 с.
5	Комарова Т.С. Школа эстетического воспитания. М.: Мозаика-синтез, 2010. **ЭБС АГУ**. Режим доступа:http://biblioclub.ru

Таблица 5.3. **Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

№п/п	Название (адрес) ресурса
1.	http://nlib.narod.ru
2.	http://www.classic-online.ru
3.	http://intoclassics.net
4.	http://www.piano.ru
5	Вокальная музыка. Кто есть кто. http://www.vocal.ru/
6	Классическая музыка. Статьи, композиторы, исполнители, факты, инструменты, словарь, форум. http://www.classic-music.ru/
7	Современный оркестр. Состав симфонического оркестра. Музыкальные инструменты, история их создания. http://musicbox.narod.ru/

Таблица 5.4. Периодические издания

№ п/п	Наименование
1.	Журнал Общества теории музыки (журнал Московской консерватории)
2.	Журнал «Музыкальное искусство и образование»(Московского педагогического

	государственного университета)
3.	Журнал «Музыкальная академия»

- Технология развивающего обучения
- Технология проблемного обучения
- Технология разноуровневого обучения
- Здоровьесберегающие технологии
- Технология интегрированного обучения
- Педагогика сотрудничества

6. Методические рекомендации преподавателю и методические указания обучающимся по дисциплине (модулю).

Практические (лабораторные) занятия представляют собой смысловой центр курса и выполняют сразу несколько функций. Они практико-ориентированы и связаны с игрой аккордовых последовательностей, музыкальных примеров аналитического свойства, секвенций, позволяющих закрепить теоретический материал. В первую очередь, общая логика каждого занятия представляет собой последовательное рассмотрение (обычно, 4 – 5) вопросов, которые могут быть сформулированы в ходе обсуждения теоретических положений и предполагать уточнение и детализацию тех или иных высказанных представлений на примере конкретных музыкальных произведений. Соответственно, эффективность каждого занятия может быть достаточно объективно оценена как преподавателем, так и студентами – в зависимости от того, насколько полными и содержательными оказались решения поставленных проблем. Закреплением и формой закрепления и проверки знаний являются также тесты.

Практические занятия предполагают использование взаимосвязанных методов: последовательности, наглядности (включая аудио и видео), анализ музыкальных произведений в форме брейнсторминга, «круглого стола».

Самостоятельная работа студентов представляет собой деятельность в следующих направлениях – в соответствии с тематикой занятий:

1 – освоение навыков выполнения различных письменных заданий (соответственно теме);

2 – освоение навыков исполнения различных заданий на фортепиано (тренинги соответственно теме);

3 – освоение навыков анализа средств музыкальной выразительности в произведениях различных эпох, фактур, стилей (соответственно теме);

4 – развитие навыка тембрового слуха и анализа средств музыкальной выразительности (тренинги соответственно теме).

Методические указания студентам по дисциплине

Знания и практические умения, полученные в процессе освоения дисциплины «Основы теоретического музыкознания» (Гармония), направлены на развитие навыков гармонического мышления в процессе анализа музыкальных произведений.

Для глубокого закрепления практических навыков необходимы регулярные тренинги – выполнение устных и практических (письменно и на фортепиано), последовательное освоение навыков средств музыкальной выразительности в процессе анализа .

Исполнение секвенций и аккордовых последовательностей в разных тональностях направлено на развитие гармонического мышления обучающихся. Данный навык необходим в практической деятельности – при проведении различных разделов уроков музыки (распевание, разучивание песен школьного репертуара в разных тональностях, выполнении музыкально-ритмических движений).

Объектами контроля являются приобретаемые студентами знания (теоретические и музыковедческие) и практические.

Текущий контроль проводится на каждом занятии в устной, письменной форме или в форме тестов. Периодический – три раза в семестр. По окончании курса проводится

промежуточный контроль в виде экзамена, включающего проверку качества сформированности знаний и умений:

а) ответов на теоретические вопросы;

б) исполнение на фортепиано аккордовых последовательностей;

в) анализ средств музыкальной выразительности (на примере конкретных музыкальных произведений).

При этом к экзамену допускаются обучающиеся, выполнившие в указанные сроки задания для самостоятельной работы.

7. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

1. Компьютерный кабинет на 12 посадочных мест (ауд. № 21).
2. Методический кабинет (широкий библиотечный фонд).
3. Ноутбук для проведения викторин.

Викторины для тембровых диктантов (определение инструментов, певческих голосов).

Викторины для стилевого анализа.

Викторины для определения и анализа средств музыкальной выразительности.

Комплект программного обеспечения

№	Наименование ПО	Назначение
1	Apache OpenOffice	пакет офисных приложений
2	LibreOffice	пакет офисных приложений
3	Google Apps	ПО как веб-сервис
7	Blender	графический 3D пакет
10	NanoCAD 2.0	САПР-платформа для различных отраслей
11	Paint.NET	растровый графический редактор
12	MySQL	система управления базами данных
13	PostgreSQL	система управления базами данных

Перечень аудио и видео ресурсов, служащих для подготовки аналитических этюдов обучающихся (хранятся в Кабинете музыки и звукозаписи № 23.)

№ п/п	Название	Носитель	№ по каталогу
Электронные обучающие программы			
Видео-кассеты (оперы)			
1.	Ж. Бизе. Кармен.	VHS	№ 18 Куплен через НБ АГУ
2.	Верди Дж.	VHS	
Аудио			
10.	Бах И.С. Токката и фуга dmoll Токката и фуга “dorusch” Пассакалия (cmoll) Пастораль Fdur «Фантазия» Gdur Канцона D moll Alla breve D dur Прелюдия a moll	CD-диск	№ 3.
11	Бах. И.С. «Страсти по Матфею»	CD-диск	4,5
12	Берлиоз Г. «Ракоци» марш	CD-диск	1

	«Фантастическая симфония» «Траурно-триумфальная симфония»		
13	Бетховен Л. Симфония №5 cmoll Симфония № 6 fdur	CD-диск	9
14	Бетховен Л. Симфония №9 dmoll op.125	CD-диск	10
15.	Бетховен Л. Симфония №3 Esdur «Эгмонт» op. 84	CD-диск	8
16.	Бетховен Л. Соната op.57 “Appassionato” №23 Соната op. 27 «Лунная» №14 Соната op. 53 “Аврора” №21 Соната №8 «Патетическая» op.13,cmoll Соната № 17 op. 31 №2, dmoll	CD-диск	14,12,11, 21
17.	Брамс И. Симфония №3 Симфония №4	CD-диск	20
18.	Бородин А. Князь Игорь: опера	CD	35
19.	Верди Дж. Аида.	CD	42
20.	Вивальди А. Четыре времени года» Концерт для скрипки, струнных и чембало (соль мажор)	CD	26
21.	Гайдн Й. Прощальная симфония, № 103	CD	6
	Гершвин Дж. Рапсодия в блюзовых тонах» для фортепиано с оркестром	CD	31
22.	Гершвин Дж.«Порги и Бесс»	CD	43
23.	Глинка М.И. Иван Сусанин	CD	38
24.	Глинка М.И. Руслан и Людмила	CD	41
25.	Глюк К. «Орфей и Эвридика»	CD	2
26.	Дворжак А. Симфония №9, e moll Концерт для виолончели с оркестром h moll,	CD	22
27.	Дебюсси К. «Море», Прелюдии	CD	23
28.	Малер Г. Симфония №1 d –dur	CD	32
29.	Малер Г. «Песня о земле» Симфония № 5 cis–moll	CD	34
30.	Мендельсон Ф. «Сон в летнюю ночь» Увертюра op. 21 Скерцо op.61/1 Ноктюрн op. 61/7 Свадебный марш op. 61/9 Песни без слов (Весенняя песня)	CD	18
31.	Мендельсон Ф. Симфония № 4 «Итальянская» op. 9 Концерт для скрипки с оркестром соч. 64 Баркарола	CD	19
32.	Моцарт В. Симфония № 40 Соната №11	CD	7
33.	Мусоргский М. «Картинки с выставки»	CD	24

34.	Мусоргский М. «Борис Годунов»	CD	39
35.	Мусоргский М Хованщина	CD	40
36.	Орф К. Кармина Бурана	CD	32
37.	Рахманинов С. Соната № 2 ор.36	CD	21
38.	Римский-Корсаков Н. Садко	CD	36
39.	Римский-Корсаков Н. Снегурочка	CD	37
40.	Скрябин А,Н. «Божественнаяпоэма», ор. 43, 1. Zento, 2.Allegro, 3.Zento, 4.Allegro	CD	29
41.	Чайковский П. Ромео и Джульетта, Франческа да Римини» ор. 32 «1812 год», ор. 49 Симфония №3, ор.29 Симфония №4, ор. 36 Симфония №5, ор. 64 Симфония №6, ор. 74 «Патетическая» Концерт №1 ор. 23	CD	25, 27, 23
42.	Шопен Ф. Этюды ор.10 №11 es- dur, №12 c- moll, №5 e- moll, №9 Ges- dur Вальсы: cis- moll соч. 64 №2 a- moll соч. 69 №2 As-dur соч. 42 №1 Полонезы: №1 ор. 40, Фантазия- экспромт cis- moll op. 66 Мазурки: №3 cis- moll op. 63, №27 op.41 Ноктюрн №9 e- moll op. 72 Прелюдия №4, 7 ,20op. 28 Скерцо №4 e-mollop. 54 Соната для фортепиано №2 op. 35 Allegro maestoso	CD	44
43.	Шостакович Д. Симфония №7 c- dur, op. 60 «Ленинградская»	CD	30
44.	Шуберт Ф. Экспромт op. 90 №1 c- moll Музыкальный момент №3 op. 94 Ave Maria Серенада. Военный марш op. 51\1 «Прекрасная мельничиха» «Зимний путь»	CD	16
45.	Шуман Р. «Карнавал» соч. 9	CD	17

9. Лист регистрации изменений

Номер изменения	Номера листов			Основание для внесения изменения	Подпись	Расшифровка подписи	Дата	Дата введения изменения
	заменен ных	новых	аннулиров анных					
1.				Приведение в соответствие ФГОС		Р.И.Лозовская И.В. Митус	16.03.21	16.03.21