ФГБОУ ВО «АГУ»	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет»
	Рабочая программа дисциплины (модуля)
	СМК. ОП-2/РК-7.3.3

«УТВЕРЖДАЮ»
И.о. директора Института искусств
_____ Е.В. Абакумова
28.08. 2018 г.

Рабочая программа дисциплины

Б1.Б.15.02 Методика и практика преподавания специальных дисциплин

направление подготовки 44.03.05 – «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» **направленность (профиль)**: «Музыка» и «Дополнительное образование в области специальной музыкальной педагогики»

РПД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Институт искусств

Кафедра музыкального и хореографического искусства

Рассмотрено и одобрено на заседании кафедры музыкального и хореографического искусства от «28» августа 2018 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой доктор искусствоведения, профессор Хватова С. И.

Составитель (разработчик) программы кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкального и хореографического искусства Рева Г.В.

Содержание

	Пояснительная записка	3
1.	Цели и задачи дисциплины …….…….……	4
2.	Объём дисциплины по видам учебной работы……	5
3.	Содержание дисциплины……	6
4.	Самостоятельная работа обучающихся	6
5.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	7
6.	Методические рекомендации по курсу	9
7.	Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	9
8.	Материально-техническое обеспечение дисциплины	10
9.	Лист регистрации изменений	11

Пояснительная записка

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 – «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» направленность (профиль): «Музыка» и «Дополнительное образование в области специальной музыкальной педагогики»

РП представляет собой совокупность дидактических материалов, направленных на реализацию содержательных, методических и организационных условий подготовки по направлению подготовки 44.03.05 – «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» направленность (профиль): «Музыка» и «Дополнительное образование в области специальной музыкальной педагогики»

Дисциплина «Методика и практика преподавания специальных дисциплин» относится к базовой части 1 блока дисциплин учебного плана.

Объем дисциплины – _108_ ч. 3 з. е.
контактная работа:
занятия лекционного типа – 14 ч.,
занятия семинарского типа – 30 ч.,
иная контактная работа – 0,55 ч.,
СР – _36.75 ч. ,
контроль – _26.7 ч.

Ключевые слова: Методика, исполнительская техника, слуховой контроль, координация, интерпретация.

Составитель: Рева Г.В.– кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкального и хореографического искусства

1. Цели и задачи дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций: профессиональные компетенции (ПК),

- способностью использовать конкретные методы и методики для решения проблем в области педагогики музыкального искусства (ПК-15);
- способность анализировать и исполнять музыкальное произведение (ПК-16).

Показателями компетенций являются

знания:

- основ формирования исполнительской техники учащегося,
- форм организации учебного процесса в области обучения игре на фортепиано,
- особенностей работы над произведениями различных стилей и жанров,
- художественного репертуара, постоянное расширение его (прежде всего детского), создание репертуарного фонда для будущей самостоятельной работы;
- методов творческого подхода к задачам исполнительства и инструментальной педагогики;

***умения*:**

- организовывать и планировать процесс по обучению игре на фортепиано;
- работать над основными элементами фортепианной фактуры в произведениях различных стилей и жанров с учащимися ДМШ разного возраста и уровня подготовки.
- творчески подходить к решению методических вопросов работы с детьми,

навыки:

- профессионального обучения игре на фортепиано.

2. Объем дисциплины (модуля) по видам учебной работы.

Таблица 1. Объем дисциплины по видам учебной работы (общая трудоемкость в зачетных единицах - 3)

Виды учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах		
		VIII	IX	X
Общая трудоемкость дисциплины	108	36	36	36
Контактные часы	44.55	18,25	18	8,3
Лекции (Л)	14	6	6	2
Практические занятия (ПЗ)	30	12	12	6
Иная контактная работа	0,55	0,25		0,3
Самостоятельная работа студентов (СРС)	36,75	17.75	18	1
Контроль	26.7			26,7
Вид итогового контроля:		зачет		экзамен

3. Содержание дисциплины (модуля)

Номер раздела	Наименование темы (модуля)	Объем в часах					
		Всего	Л	ПЗ	ИКР	Конт.	СРС
1.	Основные тенденции современной музыкальной педагогики	11	2	4			5
2.	Начальное обучение	11	2	4			5
3.	Методика проведения фортепианного урока и организация самостоятельной работы ученика Организация учебного процесса. Планирование педагогической работы.	13,25	2	6	0,25		5
4.	Музыкальные способности и их развитие в процессе обучения игре на фортепиано	11	2	4			5
5.	Работа над музыкальным произведением	11	2	4			5
6.	Воспитание навыков чтения с листа	11	2	4			5
7.	Работа над мелодией, работа над техникой	12,75	2	4			6.75
	Иная контактная работа	0,3			0,3		
	Контроль	26,7				26,7	
	ИТОГО	108	14	30	0,55		36,75

4. Самостоятельная работа студентов.
Содержание самостоятельной работы:

№ п/п	Вид самостоятельной работы	Разделы или темы рабочей программы	Форма отчетности
1	• самостоятельное изучение тем учебной программы, не включенных в лекционные материалы; • подготовка к практическим	Методика проведения фортепианного урока и организация самостоятельной	Показ приобретённых навыков на занятии

	занятиям (работа в библиотеках и читальных залах); • посещение индивидуальных занятий ведущих преподавателей вуза (конспект урока); • подготовка докладов и сообщений по проблематике дисциплины. **Типовые задания для самостоятельной работы**: • составление библиографии к темам семинарских занятий; • конспектирование научных трудов; • написание аналитических работ на основе самостоятельного изучения различных методик преподавания фортепиано; • исследовательские работы (по выбору студента).	работы ученика Организация учебного процесса. Планирование педагогической работы.	
2	Подготовка и участие проблемной дискуссии «Развитие техники у учащегося - художественный или механический процесс?»	Тема 7	Участие в дискуссии
3	подготовка докладов и сообщений по проблематике дисциплины.	Все темы	Выступление с докладом
4	посещение индивидуальных занятий ведущих преподавателей вуза	-	Анализ урока

4.1.Темы для самостоятельного изучения

- исполнительский и методический анализ произведения (цикла или ряда произведений одного автора);
- анализ интерпретации разными исполнителями одного сочинения или цикла;
- творческий портрет исполнителя на основе его интерпретаций;
- работа в классе над системой выразительных средств исполнения;
- работа над развитием техники (виды техники, методы их освоения);
- процесс работы над музыкальным произведением (этапы);
- проблемы аппликатуры, артикуляции и т.д., историческая эволюция принципов.
- методика изучение с учеником отдельных произведений;
- способы воспитания отдельных навыков и умений, характерных качеств исполнительского аппарата;
- методы развития определённых свойств и качеств личности ученика;
- русская фортепианная педагогика (А.Г. и Н.Г. Рубинштейн, Н. Танеев, Т. Лешетицкий, А. Есипова, Н. Метнер и др. – по выбору);

- методические принципы представителей советской фортепианной педагогики (К. Игумнов, А. Гондельвейзер, Г. Нейгауз, Л. Николаев и др. – по выбору);
- методические принципы зарубежных педагогов-пианистов (Ф. Лист, Ф. Шопен, К. Мартинсен, А. Корто, М. Лонг и др. – по выбору);
- решение проблем психологии общения в процессе обучения музыки.

4.2. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам windows.edu.ru - Свободный доступ к полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования.
2. Электронная библиотека портала «Информационно-коммуникационные технологии в образовании» http://www.ict.edu.ru/lib - Учебные и методические материалы по информационным технологиям с открытым доступом.
3. eLIBRARY.RU www.elibrary.ru - Крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования.
4. Социальная образовательная сеть nsportal.ru - https://nsportal.ru
5. Wiley www.wiley.com;www.onlinelibrary.wiley.com - Издательство с доступом к реферативным и полнотекстовым материалам журналов и книг.
6. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru
7. ЭБС «Юрайт» www.biblio-online.ru
8. ФГБУ «Российская государственная библиотека» http://dvs.rsl.ru

5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля).

Таблица 4. Основная литература

№ п/п	Наименование, библиографическое описание
1	Князева, Н.А. История исполнительского искусства : учебно-методическое пособие / Н.А. Князева. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 135 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487678 .
2	Методика обучения игре на инструменте : учебно-методическое пособие / составитель М. В. Шершакова. — Чебоксары : ЧГИКИ, 2017. — 19 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/138831

Таблица 5. Дополнительная литература

№ п/п	Библиографическое описание
	Баренбойм, Л. Музыкальная педагогика и исполнительство / Л. Баренбойм. – Л.,2008.
	Гапоненко, Н. Н. Яворский о творческом воспитании пианиста / Н. Н. Гапоненко. – М., 1997.
	Исполнительские и педагогические традиции Московской консерватории. – М., 1993.
	Гаккель, Л. 90-е. Конец века глазами петербургского музыканта Л. Гаккель. – СПб. : КультИнформПресс, 1999.
	Миндоянц А. О фортепианной педагогике / А. Миндоянц // Фортепиано. – 2004. – №1. – С. 8 –13; 2004. – №2. – С. 19 –23.
	Николаев, А. Очерки по истории фортепианной педагогике и исполнительства / А. Николаев – М., 1980.
	Венгер, Л. А. Педагогика способностей / Л. А. Венгер. – М. : Знание, 1972.
	Выготский, Л.С. Психология искусства. Анализ эстетических реакций / Л. С.

	Выготский. – М. : Лабиринт, 1997.
	Назайкинский, Е. О психологии музыкального восприятия / Е. Назайкиский. – М., 1972.
.	Платонов, К. К. Проблемы способностей / К. К. Платонов – М., 1972.
.	Теплов, Б. М. Психология музыкальных способностей / Б. М. Теплов – М. : Наука, 2003
.	Бочкарёв, Л. Л. Психология музыкальной деятельности / Л. Л. Бочкарёв. – М., 1997.
.	Бурьянек, И. Проблемы музыкального мышления – М., 1974.
.	Землянский, В. О музыкальной педагогике / В. Землянский. – М., 1987.
.	Цыпин, Г. М. Музыкант и его работа: проблемы психологии творчества / Г. М. Цыпин. – М., 1998.
.	Аткинсон, Р. Человеческая память и процесс обучения / Р. Аткинсон. – М. : Прогресс, 1980.
.	Маккинон, Л. Игра наизусть / Л. Маккинон. – М. : Классика XXI век, 2004.
.	Липп, Д. Искусство помнить и забывать / Д. Липп. – СПб. : Питер, 2003.
.	Коган, Г. Работа пианиста / Г. Коган. – М. : Музыка, 1979.
.	Любомудрова, И. Методика преподавания фортепиано / И. Любомудрова. – М. : Музыка, 1982.
.	Муцмахер, В. И. О развитии музыкальной памяти в процессе фортепианного обучения / В. И. Муцмахер // Фортепианная подготовка учителя – музыканта. – М., 1975.- С. 26-37.
.	Дормашёв, Ю. Б. Психология внимания // Ю. Б. Дормашёв, В.Я. Романов. – М. : Тривола, 1999.
.	Изард, К. .Э. Психология эмоций / К. .Э Изард. – СПб. : Питер, 2000.
.	Моляко, В. А. Психология творческой деятельности / В. А. Моляко. – Киев, 1978.
.	Галактионов, В. М. Слухо – двигательные основы / В. М. Галактионов. – РАМ, 1993.
.	Дормашёв, Ю. Б. Психология внимания // Ю. Б. Дормашёв, В.Я. Романов. – М. : Тривола, 1999.
.	Шатковский, Г.И. Развитие музыкального слуха / Г.И. Шатковский. – М. : Музыка, 1996.
.	Коршунова, Л. С. Воображение и его роль в познании / Л. С. Коршунова. – М. : МГУ, 1979.
.	Кременштейн, Б. Педагогика Нейгауза / Б. Кременштейн. – М. : Музыка, 1984.
.	Малиновская, А Вопросы исполнительского интонирования в работах Б.В. Асафьева // А. Малиновская. – Музыкальное исполнительство. – М. : 1983. – Вып. 11.
.	Цыпин, Г.М. Обучение игре на фортепиано / Г.М. Цыпин. – М. : Просвещение, 1984.
.	Шатковский, Г. И. Развитие музыкального слуха / Г. И. Шатковский. – М. : Музыка, 1996.
.	Либерман, Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом / Е. Либерман. – М. : Музыка, 1988.
.	Курбатова, И. А. Влияние психомоторных способностей на успешность обучения игре на фортепиано – М. : Наука, 1991.

Таблица 6. Электронные информационные ресурсы

№ п/п	Название (адрес) ресурса
1.	ЭБС: Цыпин Г. М., Музыкальная педагогика и исполнительство. Афоризмы, цитаты,

	изречения. Учебное пособие [Электронный ресурс] / Г. М. Цыпин. Сафронов, Ю. Новые технологии в музыкальном образовании [Электронный ресурс] / Ю. Сафронов. – Режим доступа : http : //www. karabass. ru. – Загл. с экрана.
2.	Интенсивный метод обучения и детей и взрослых //[Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www. astersoft.net›…obuchenija-igre-na-fortepiano-dlja…
3.	Методика обучения игре на фортепиано Автор: Алексеев А.Д. // [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www bookarchive.ru›Музыка›…-igre-na-fortepiano.
4.	Методика обучения игре на фортепиано. М., 1971. Баренбойм //[Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www Лdo.gendocs.ru›docs/index-196230.html

6. Методические рекомендации преподавателю и методические указания обучающимся по дисциплине (модулю).

«Методика и практика преподавания специальных дисциплин» в вузе дополняет единый комплекс предметов: «Основной инструмент», «Концертмейстерский класс», «Ансамбль», «Музыкально-исполнительский практикум». Все дисциплины объединяет общая цель – воспитать исполнителя и педагога, максимально оснащенного знаниями в области педагогики и методики прошлого и современности; владеющего базовым педагогическим репертуаром музыкальных училищ, колледжей, музыкальных школ и школ искусств; подготовленного для работы в средних специальных учебных заведениях.
Задачи курса – изучить методические взгляды выдающихся пианистов-педагогов; систематизировать знания в области музыкальной психологии, педагогики и методики фортепианной игры; овладеть основным педагогическим репертуаром, используемым в работе с учащимися; подготовить к практической работе.
Данный курс позволяет студентам приобрести необходимые для этой работы знания, умения и навыки; развивает способность к аналитическому мышлению и освоению педагогическим репертуаром; способствует развитию умения пользоваться методической литературой, ориентироваться в новинках и периодических изданиях, затрагивающих вопросы избранной специальности.

7.Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

1. Специализированные аудитории, оснащенные фортепиано и зеркалами для вокального обучения.
2. Видеоплейер (ауд. № 22)
3. ЖК телевизор (ауд. № 22)
4. Компьютерный кабинет на 12 посадочных мест (ауд . № 21).
5. Интерактивная доска (ауд. 25)

Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Microsoft Windows Professional 8 Russian Upgrade Academic OPEN… Microsoft Open License 61393641; Microsoft Office 2013 Russian Academic OPEN… Microsoft Open License 61393641

9.Лист регистрации изменений

Номер изменения	Номера листов			Основание для внесения изменения	Подпись	Расшифровка подписи	Дата	Дата введения изменения
	замененных	новых	аннулированных					
1				Приведение в соответствие ФГОС		Рева.Г.В. Хватова С.Н.	16.03.21	16.03.21