«УТВЕРЖДАЮ»
И.о. директора Института искусств
_____ Е.В. Абакумова
28.08.2018 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.В.ДВ 01.01 Специальная музыкальная подготовка (инструментальное мастерство)

направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

направленность (профиль) «Музыка» и «Дополнительное образование в области специальной музыкальной педагогики»

РПД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Факультет Институт искусств

Кафедра музыкального и хореографического искусства

Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музыкального и хореографического искусства, протокол №1 от «28» августа 2018 г.

Заведующий кафедрой доктор искусствоведения, профессор С.И. Хватова

Составитель (разработчик) программы кандидат педагогических наук, доцент Воитлева Н.А.

Содержание

		стр.
	Пояснительная записка	3
1.	Цели и задачи дисциплины (модуля)	3
2.	Объём дисциплины (модуля) по видам учебной работы	3
3.	Содержание дисциплины (модуля)	4
4.	Самостоятельная работа обучающихся	4
5.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)	5
6.	Методические рекомендации по дисциплине (модулю)	6
7.	Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	7
8.	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	8
9.	Лист регистрации изменений	10

Пояснительная записка

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

РП представляет собой совокупность дидактических материалов, направленных на реализацию содержательных, методических и организационных условий подготовки по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность «Музыка» и «Дополнительное образование в области музыкального искусства по видам»

Дисциплина Б1.В.ДВ 01.01 Специальная музыкальная подготовка (инструментальное мастерство) относится к вариативной части Блока 1.

Трудоемкость дисциплины: 24 з.е./ 864 ч.;

контактная работа: 177,8

занятия семинарского типа 176 ч.,

ИКР- 1,8 ч.

СР – 463 ч. ,

контроль – 223,2 ч.

Ключевые слова: музыкальный инструмент, исполнительская техника, слуховой контроль, эмоциональность, координация, интерпретация.

Составитель: Воитлева Н.А. – кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры музыкального и хореографического искусства.

1. Цели и задачи дисциплины (модуля).

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- способность использовать конкретные методы и методики для решения проблем в области педагогики музыкального искусства (ПК 15);
- способность анализировать и исполнять музыкальное произведение (ПК 16).

Показателями компетенций являются:

-понимает сущность социальной значимости своей будущей профессии, проявляет к ней устойчивый интерес;

- умеет профессионально исполнять различные музыкальные произведения;

-владеет навыками концертмейстерской деятельности и ансамблевого музицирования;

- знает и воплощает в исполнительской деятельности особенности стиля и жанра;

- обладает устойчивым стремлением к постоянному профессиональному росту, приобретению новых знаний, к самосовершенствованию и творческой самореализации;

- проявляет ответственность за выполняемую работу, умеет самостоятельно и эффективно решать проблемы в области профессиональной деятельности.

2. Объем дисциплины (модуля) по видам учебной работы.

Таблица 1. Объем дисциплины (модуля) общая трудоемкость: 24 з.е.

Виды учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах									
		I	II	III	IV	V	V I	VII	VIII	IX	X
Общая трудоемкость дисциплины	**864**	108	72	72	72	72	36	180	108	72	144
Контактная работа:	**177,8**										
занятия семинарского типа	176	18	16	16	16	18	18	18	18	18	20
икр	1,8	0,3		0,3		0,3		0,3		0,3	0,3
Самостоятельная работа (СР)	**463**	45	56	11	56	18	18	81	54	27	97
Контроль	223,2	44,7		44,7		35,7		44,7		26,7	26,7

Вид промежуточного контроля		экз		экз		экз		экз		экз	экз

3. Содержание дисциплины (модуля).

Таблица 2. Распределение часов по темам и видам учебной работы

Номер раздела	Наименование разделов и тем дисциплины (модуля)	Объем в часах			
		Всего	Занятия семинарского типа	СР и иная работа	контроль
1	Детские фортепианные альбомы	186	32	80	
2	Развитие технических навыков студентов	186	32	80	
3	Ансамблевое исполнительство	131	30	80	
4	Музыка композиторов Адыгеи	131	32	114	
5	Стиль, жанр, форма в фортепианной музыке	230	50	122	
6	икр			1,8	
Итого		864	176	464,8	223,2

4. Самостоятельная работа обучающихся.

Таблица 3. Содержание самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Вид самостоятельной работы	Разделы или темы рабочей программы	Форма отчетности
1	Индивидуальное домашнее задание	Выполнение конкретных индивидуальных заданий по разучиванию музыкальных произведений и развитию технических навыков (раздел 2,3,5)	Контрольный урок
2	Самоподготовка	Разучивание программы по основному музыкальному инструменту, разучивание аккомпанементов (раздел 2,3,5)	Контрольный урок
3	Подбор наглядных пособий, музыкального материала, электронных ресурсов (аудио-видео записи) для проведения урока в школе	Исполнение музыки для детей, исполнение произведений местных авторов (раздел 1, 4)	Контрольный урок

4.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся.

1.Малинковская А.В. Класс основного музыкального инструмента. Фортепианное интонирование:Учебное пособие – М.: ВЛАДОС, 2005.

2.Лысенко А.В. Самостоятельная работа студента в инструментальном классе /А.В. Лысенко. Майкоп: Изд-во АГУ, 2010.

3.Воитлева Н.А. Методические указания по изучению сочинений для фортепиано Г.К. Чича. – Майкоп: Изд-во АГУ, 2006.

4.Седракян Л.М. Техника и исполнительские приемы фортепианной игры: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Музыкальное образование». Издательство: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2007 г., 95 с.

5.Алексеев, А. Д. История фортепианного искусства : учеб. для студентов музыкальных вузов / А. Д. Алексеев. – 2-е изд., доп. – Ч. 1, 2. – М. : Музыка, 2009.

Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам **windows.edu.ru** - Свободный доступ к полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования.
2. Электронная библиотека портала «Информационно-коммуникационные технологии в образовании» http://www.ict.edu.ru/lib - Учебные и методические материалы по информационным технологиям с открытым доступом.
3. eLIBRARY.RU www.elibrary.ru - Крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования.
4. Социальная образовательная сеть nsportal.ru - https://nsportal.ru
5. Wiley www.wiley.com;www.onlinelibrary.wiley.com **-** Издательство с доступом к реферативным и полнотекстовым материалам журналов и книг.
6. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru
7. ЭБС «Юрайт» www.biblio-online.ru
8. ФГБУ «Российская государственная библиотека» http://dvs.rsl.ru

5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля).

Таблица 4. Основная литература

№ п/п	Наименование, библиографическое описание
1	Малинковская А.В. Класс основного музыкального инструмента. Фортепианное интонирование: Учебное пособие – М.: ВЛАДОС, 2005. – 384с.
2	Специальный инструмент (баян, аккордеон): учебное пособие. В 2 ч. – Минск, 2010.
3	**[Электронный ресурс]** Мицкевич Н. А.Методика обучения игре на народных музыкальных инструментах. Учебное пособие. Кемерово: КемГУКИ, 2007. http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227747&sr=1
4	**[Электронный ресурс]** Цыпин Г. М., Музыкальная педагогика и исполнительство. Афоризмы, цитаты, изречения. Учебное пособие / Г. М. Цыпин. - М.: «Прометей», 2011. - 404 с. http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=108517&sr=1
5	[**Электронный ресурс**] Цитрин И.М. Школа исполнительского мастерства. М.: Медиа,2014 г. http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235793&sr=1

Таблица 5. Дополнительная литература

№ п/п	Наименование, библиографическое описание
1	Айзенштадт С. А. Учитель музыки. Жизнь и творчество Карла Черни. – М.: Издательство «Композитор», 2010. - 216 с.
2	Седракян Л.М. Техника и исполнительские приемы фортепианной игры: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Музыкальное образование». Издательство: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2007 г., 95 с.
3	Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. Изд. «Композитор» С-Петербург. Учебное пособие. 368 стр.
4	**[Электронный ресурс]** Майкапар С. М., Майкапар А. Е. Разбор прелюдий и фуг «Хорошо темперированного клавира» Баха Изд.: Директ-Медиа, 2011 http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=71091&sr=1

Таблица 6. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Название (адрес) ресурса
1	http://notes.tarakanov.net/ Учебные пособия. Партитуры. Клавиры. Фрагменты опер, кантат, ораторий и балетов. Произведения для хора. Русская духовная музыка. Репертуар вокалиста. Негритянский спиричуэлс. Народные песни. Старинные русские и цыганские романсы и дуэты. Неаполитанские песни. Музыка для детей. Песни и фрагменты мюзиклов. Произведения для фортепиано и др. инструментов. Джазовые стандарты.
2	http://www.classic-music.ru / Классическая музыка (коллекция записей классической музыки).
3	http://nlib.org.ua/Нотная библиотека классической музыки

6. Методические рекомендации по дисциплине (модулю).

1. Детские фортепианные альбомы

Требования к знаниям: студент создает яркие музыкального образы с помощью различных средств музыкальной выразительности (темп, динамика, штрихи, качество звука и т.д.).

Содержание учебного материала: Репертуар для выступлений должен соответствовать уровню музыкально-исполнительской подготовленности студента.

Вместе с тем при подборе музыкального репертуара необходимо учитывать программные требования соответствующей дисциплины: последовательность овладения музыкально- исполнительскими навыками, возрастание исполнительской сложности от курса к курсу.

Литература:

Основная: Малинковская А.В. Класс основного музыкального инструмента. Фортепианное интонирование:Учебное пособие – М.: ВЛАДОС, 2005.

Дополнительная: Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано: Учеб. пособие/ Г.М. Цыпин. – М.: Просвещение, 2004.

2. Развитие технических навыков студентов в инструментальном классе: этюды, гаммы

Требования к знаниям:

Исполнение этюда и комплекса технических упражнений: качественно выученный текст этюда, быстрый темп, артикуляция, владение определенным видом техники; быстрый темп, верная аппликатура, четкая артикуляция, цепкость в пальцах при игре гамм;

Содержание учебного материала: в работе над инструктивными произведениями следует придерживаться принципа воспитания пианистической техники: от простого к сложному; работа над гаммами связана со звуковыми и артикуляционными задачами.

Литература:

Айзенштадт С.А. Учитель музыки. Жизнь и творчество Карла Черни/ С.А. Айзенштадт – М.: Композитор, 2010.

Щапов А.П. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище / А.П. Щапов. – М.: Классика - XXI, 2002.

3. Ансамблевое исполнительство

Требования к знаниям:

Студент в процессе игры в ансамбле не нарушает контакта с партнером, умеет чувствовать и передавать в исполнении тембровый, динамический и ритмический колорит музыки.

Содержание учебного материала:

Игра в ансамбле как средство приобретения музыкально-исполнительских навыков.

Играя в ансамбле, студент должен научиться следить не только за своей партией, но и видеть и хорошо слышать партию партнера.

Литература:

Основная: Малинковская А.В. Класс основного музыкального инструмента. Фортепианное интонирование: Учебное пособие – М.: ВЛАДОС, 2005..

Дополнительная: Готлиб А. Основы ансамблевой техники / А. Готлиб. – М.: Музыка, 2003.

4. Музыка композиторов Адыгеи

Требования к знаниям:

Исполнение фортепианных произведений композиторов Адыгеи с точным выполнением ритмических, агогических задач.

Содержание учебного материала:

Фортепианные пьесы Г. Чича, Ч. Анзарокова, Р. Сиюхова, А. Нехая, К. Туко, М. Хупова, А. Готова, В. Бурдеева.

Литература:

1. Воитлева Н.А. Методические указания по изучению сочинений для фортепиано Г.К. Чича. – Майкоп: Изд-во АГУ, 2006.
2. Лысенко А.В. Методические указания по изучению фортепианного цикла «Мои внучата» Ч. Анзарокова.- Майкоп: Изд-во АГУ, 2008.

5. Стиль, жанр, форма в фортепианной музыке

Требования к знаниям: понимание стилевых особенностей и их воспроизведение (понимание формы, определение кульминаций, фразировка), владение различными исполнительскими приемами звукоизвлечения (штрихи, артикуляция, агогика, аппликатурные принципы, педализация и т.д.).

Содержание учебного материала: Игра разнохарактерных, разножанровых, разностилевых музыкальных произведений.Необходимо уверенное знание текста, исполнение без технических погрешностей , выразительная игра.

Литература:

Малинковская А.В. Класс основного музыкального инструмента. Фортепианное интонирование:Учебное пособие – М.: ВЛАДОС, 2005.

7. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;

- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;

- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;

- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

1. Специализированные аудитории, оснащенные фортепиано.
2. Видеоплейер (ауд. № 22)
3. ЖК телевизор (ауд. № 22)
4. Компьютерный кабинет на 12 посадочных мест (ауд . № 21).
5. Интерактивная доска (ауд. 25)
6. Методический кабинет с комплектом альбомов, фотоматериалов и пр. (ауд. № 15).
7. Специализированные аудитории с фортепиано (№19, 20, 22)

8. Обучающие компьютерные программы: «Интерактивное развитие музыкального слуха» и др.
9. Специализированные аудитории (№ 3, 4, 5, 6, 7, 9, 10, 11, 12, 18, 24), оснащенные музыкальными инструментами (пианино: «Кубань», «Ronisch», «Заря»; рояли: «Ibach», «Красный октябрь», «Москва»), баяны: «Юпитер», «Рубин»; аккордеоны: «Weltmester», «Ленинград» для самоподготовки.
10. Камерный музыкальный зал для аттестационных мероприятий и сценических выступлений (ауд. № 25).

Внешние носители информации (CD- и DVD-диски), проигрыватели виниловых дисков, Audio-CD проигрыватели.

Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Microsoft Windows Professional 8 Russian Upgrade Academic OPEN… Microsoft Open License 61393641; Microsoft Office 2013 Russian Academic OPEN… Microsoft Open License 61393641

9. Лист регистрации изменений

Номер изменения	Номера листов			Основание для внесения изменения	Подпись	Расшифровка подписи	Дата	Дата введения изменения
	заменен ных	новых	аннулиров анных					
1.				Приведение в соответствие ФГОС		Н.А. Воитлева	16.03.21	16.03.21