ФГБОУ ВО «АГУ»	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет»
	Рабочая программа
	СМК. ОП-2/РК-7.3.3

«УТВЕРЖДАЮ»
И.о. директора Института искусств
_____ / Е.В. Абакумова
28.08. 2018 г.

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.02.05 Источниковедение

направления подготовки 44.03.05 – «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)»

направленность (профили): «Музыка» и «Дополнительное образование в области специальной музыкальной педагогики»

РПД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Институт искусств

Кафедра теории, истории музыки и методики музыкального воспитания

Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры теории, истории музыки и методики музыкального воспитания протокол № 1 от «28» августа 2018 г.

Заведующий кафедрой кандидат педагогических наук, доцент Лозовская Р.И. _____

Составитель (разработчик) рабочей программы –
доктор искусствоведения, профессор А.Н. Соколова_____

Содержание

	Пояснительная записка	3
1.	Цели и задачи дисциплины …….…….……	4
2.	Объём дисциплины по видам учебной работы……	4
3.	Содержание дисциплины……	4
4.	Самостоятельная работа обучающихся	5
5.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	6
6.	Методические рекомендации по дисциплине	7
7.	Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	9
8.	Материально-техническое обеспечение дисциплины	10
9.	Лист регистрации изменений	12

1.Пояснительная записка

Рабочая программа дисциплины «Источниковедение» составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 – «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль) «Музыка» и «Дополнительное образование в области специальной музыкальной педагогики».

РП представляет собой совокупность дидактических материалов, направленных на реализацию содержательных, методических и организационных условий подготовки по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль «Музыка», 44.03.05 – «Педагогическое образование» «Музыка» и «Дополнительное образование в области специальной музыкальной педагогики».

Дисциплина «Источниковедение» является дисциплиной вариативной части учебного плана.

Трудоемкость дисциплины: –2 з.е. / 72 ч

контактная работа -18,25
занятия лекционного типа – 6
занятия практического типа – 12
иная контактная работа – 0, 25
СР – 53,75 ч.

Ключевые слова: источниковедение, классификация источников, архивные, электронные источники.

Составитель: А.Н. Соколова, доктор искусствоведения, профессор кафедры теории, истории музыки и методики музыкального образования.

1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины «Источниковедение» - сформировать у бакалавров углубленное представление о наиболее актуальных как в социальном, так и научном планах проблемах и дискуссионных вопросах современного гуманитарного знания; умение анализировать музыкально-теоретическую литературу, определять свое отношение к ней и использовать в собственной деятельности лучшие достижения гуманитарной мысли.

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

Профессиональные компетенции: *педагогическая деятельность:*

- способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3).

Показателями компетенций являются*:*

знания – основ источниковедческой работы;

- основ научно-методической работы
- общие и специфические музыкально-теоретические и общенаучные методы, подходы и принципы музыкального образования;

умения – уметь ориентироваться в исторических источниках, знать важнейшие виды исторических источников и свойства этих видов;

- осуществлять научный информационный поиск,
- интерпретировать данные научной литературы;
- давать характеристику важнейшим теориям и концепциям, существующим в современной музыкальной науке;
- применять музыкально-теоретические знания в научно-исследовательской деятельности;

- представить сферу своих научных интересов в области музыкознания и музыкального образования.

навыки – приемами критического и самостоятельного мышления, мировоззренческой и методологической рефлексии при анализе конкретных музыкально-теоретических и музыкально-педагогических проблем;

- методами самостоятельной организации своей научной деятельности на основе предъявляемых требований и собственных образовательных потребностей, способностью нести ответственность за достигнутые результаты.

Задачи воспитательного характера: воспитание положительного эмоционально-ценностного отношения к музыкально-педагогической деятельности на всех ступенях образования;

воспитание потребности в профессиональном росте, постоянном духовном развитии;

воспитание трудолюбия, неизбывной потребности в получении и овладении новыми знаниями;

воспитание терпения и высшего смысла в передаче накопленных знаний новому поколению.

2 Объем дисциплины по видам учебной работы

Таблица 1. Объем дисциплины

(общая трудоемкость в зачетных единицах: ___2____)

Виды учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах			
Общая трудоемкость дисциплины	72				72
Контактная работа	18				18
Лекции (Л)	6				6
Практические занятия (ПЗ)	12				12
Иная контактная работа	0.25				0,25
Самостоятельная работа (СР)	53,75				53,75
Вид итогового контроля					зачет

3. Содержание дисциплины

Таблица 2. Распределение часов по темам и видам учебной работы

Номер раздела	Наименование разделов и тем дисциплины (модуля)	Объем в часах					
		Всего	Л	ПЗ			СР
1	Источниковедение как учебная дисциплина	4	2	2			3,75
2	Виды источников по изучению культуры	2	2	2			10
3	Теоретическое источниковедение	15	2	2			10
4	Практическое источниковедение	30		4			20

5	Проблемы реконструкции исторических форм культуры	26		2			10
Итого		72	6	12	0,25		53,75

4. Самостоятельная работа обучающихся

Таблица 3. Содержание самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Вид самостоятельной работы	Разделы или темы рабочей программы	Форма отчетности
1	Индивидуальное домашнее задание	Источниковедение как учебная дисциплина	Содержание различных отраслей источниковедения: источниковедение в музыкальном образовании, источниковедение в музыкальном образовании региона, источниковедение в органологии и т.п. Письменный текст
2	Индивидуальное домашнее задание	Виды источников по изучению культуры	Музейные, археологические источники, эпистолярное наследие и т.п. Опись источников по отдельным видам
3	Индивидуальное домашнее задание	Теоретическое источниковедение	Подготовка к практическому занятию, подбор электронного материала по теме
4	Индивидуальное задание	Практическое источниковедение	Подготовка к обоснованию темы исследовательской работы в объеме 3-х страниц
5	Сообщение	Проблемы реконструкции исторических форм культуры	Анализ научной публикации по теме
	Всего часов:		

4.2 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам **windows.edu.ru** - Свободный доступ к полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования.

2. Электронная библиотека портала «Информационно-коммуникационные технологии в образовании» http://www.ict.edu.ru/lib - Учебные и методические материалы по информационным технологиям с открытым доступом.
3. eLIBRARY.RU www.elibrary.ru - Крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования.
4. Социальная образовательная сеть nsportal.ru - https://nsportal.ru
5. Wiley www.wiley.com;www.onlinelibrary.wiley.com - Издательство с доступом к реферативным и полнотекстовым материалам журналов и книг.
6. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru
7. ЭБС «Юрайт» www.biblio-online.ru
8. ФГБУ «Российская государственная библиотека» http://dvs.rsl.ru

5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.

Таблица 4. Основная литература

№ п/п	Наименование, библиографическое описание	Наличие грифа
1	Антипов В. Проблемы источниковедения истории русской музыки / Электронный ресурс. Режим доступа: http://valentinantipov.com/2012/04/02/валентин-антипов-проблемы-источнико	ЭБС
2	Медушевская, О. М. Теория исторического познания. Избранные произведения [Электронный ресурс] / О. М. Медушевская. - М.: Центр гуманитарных инициатив, 2010. - 573 с. - 978-5-88415-999-0. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=143160 (дата обращения 16.12.2013	ЭБС
Таблица 5. Дополнительная литература:		
3	Историография и источниковедение отечественной истории. Сборник научных статей. Вып.6. / Под ред. С.Г. Кащенко. СПБ.: Скифия-принт, 2011. 436 с.	Гриф МО РФ
4	Бряник, Н. В. Введение в современную теорию познания / Н. В. Бряник. – М. : «Феникс», 2003. – 208 с.	
5	Величко В. А за росчерком пера - целый мир // Материалы конференции "Музыкальный автограф. СПб., 2013 С.39-40.	
6	Аспекты будущего по этнографическим и фольклорным материалам : Сб. науч. ст. / Отв. ред. Т. Б. Щепанская. СПб. : МАЭ РАН, 2012. 356 с.	ЭБС
7	Петровская И. Ф. Музыкальный Петербург 1801–1917. Энциклопедический словарь-исследование. СПб: Композитор • Санкт-Петербург, 2009. Т. 10.Кн. 1: (А—Л). 568 с.; Т. 11. Кн. 2: (М—Я). 560 с.	
8	Турилов, А. А. Slavia Cyrillomethodiana. Источниковедение истории и культуры южных славян и Древней Руси. Межславянские культурные связи эпохи средневековья [Электронный ресурс] / А. А. Турилов. - М.: Знак, 2010. - 488 с. - 978-5-9551-0450-8. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=219936	ЭБС

9	Источниковедение новейшей истории России: теория, методология, практика: Учебник / А. К. Соколов, Ю. П. Бокарев, Л. В. Борисова и др. Под ред. А. К. Соколов. М.: Высшая школа, 2004. 687 с.	

Таблица 6. Периодика

№ п/п	Наименование, библиографическое описание
1	Кокаревич М. Н. Ментальность и формы культуры: типы детерминации // Общественные науки Известия Пензенского государственного педагогического университета имени В.Г. Белинского. Пенза, 2012. С. 80-83.

Таблица 7. Электронные информационные ресурсы

№ п/п	Название (адрес) ресурса
	Электронное научное издание (журнал) «Современные проблемы науки и образования». http://www.science-education.ru http://old.ulstu.ru/Соснин П.И. История и методология науки http://logic.ru Электронная версия журнала «Вопросы философии» http://psylib.myword.ru/ Библиотека портала «Мое слово», http://www.psycheya.ru/ Психея http:// adalin.mospsy.ru/ Психологический центр «Адалин» http://vygotsky.mgppu.ru/ Международная кафедра культурно-исторической психологии http://www.follow.ru/ Познай себя и окружающих http://psy.rin.ru/ Психология http://psyberia.ru/ Psyberia http://psihologija.biz/ Психология как наука http://www.psyedu.ru/ Психологическая наука и образование http://www.psyholognew.com/ В помощь психологу

6. Методические рекомендации преподавателю и методические указания обучающимся по дисциплине (модулю).

Методические рекомендации преподавателю

Данная программа предполагает формирование у магистрантов навыков мониторинга в социально-культурной среде, интерпретации данных научной литературы, анализа особенностей развития современной науки, выделения проблемных направлений современного развития мониторинга в социально-культурной среде, владения методами получения современного научного знания в области мониторинга в социально-культурной среде.

Базовыми вопросами в преподавании дисциплины являются проблемы современной науки, в частности, музыкознания и музыкальной педагогики, а также методы получения современного научного знания в области Музыкальных наук. При изучении дисциплины по разделам следуем обратить внимание на следующие цели и задачи

-ознакомление магистранта с методологией и современными направлениями развития музыкознания и музыкальной педагогики;

-подготовка магистранта, владеющего методами получения современного научного знания в области музыкознания и музыкальной педагогики к научно-исследовательской деятельности.

-изучение основных понятий о проблемах музыкознания и музыкальной педагогики;

-выделение проблемных направлений современного музыкознания и музыкальной педагогики.

Все эти направления изучения предмета являются необходимыми в познании и осмыслении сущности условий и характера развития современного музыкознания и музыкального образования. Разделы лекционного курса должны быть связаны с изучением развития различных направлений современного музыкознания и музыкального образования, при этом следуем обратить внимание не только на изучение конкретных закономерностей развития указанных дисциплин но и на раскрытие общих принципов развития музыкознания и музыкальной педагогики в контексте развития научного знания и преобразований социума.

Особое внимание следует обратить на эволюционность развития музыкознания, а также на неразрывную связь современного музыкознания с другими науками, такими как философия, культурология, искусствоведение, литературоведение, этнология, история, психология, социология и другие. Следует особенно подчеркнуть материалистические основы и закономерности развития социально-культурной среды, методов и подходов, базирующихся на общих принципах и естественно-научных законах окружающего мира.

В центре внимания при проведении лекций должны находиться не только содержательные и результативные моменты развития науки, но и механизмы и закономерности, обеспечивающие преобразование совокупности элементов гуманитарных и естественных наук интегрированные в современные представления о содержании научного знания.

Методические рекомендации для студентов

При изучении дисциплины предполагается изучение первоисточников как отечественных так и зарубежных авторов. Рекомендованные источники литературы используются при самоподготовке, подготовке к зачету и экзамену. Необходимо изучение всей рекомендованной литературы для формирования полной картины состояния современной науки вообще и музыкального образования в частности, понимания механизмов развития научного знания и закономерностей в представлениях гуманитарных и естественных наук.

Практические занятия представляют собой групповую совместную работу студентов и преподавателя, связанную с обсуждением объединенных вокруг определенной темы проблем. Это обсуждение предполагает обязательное знакомство каждого студента с предложенным кругом источников, отбором из них необходимой информации, которая позволяет быть основой для реконструкции рассматриваемой проблемы. Помимо этого студент должен законспектировать предложенный круг научно-исследовательской литературы по теме исследования. В совокупности этот материал должен быть предварительно самостоятельно проанализирован, чтобы быть готовым участвовать в совместном обсуждении. По каждому из вынесенных вопросов на занятие может выступать со своей позицией не один студент. Чем выше уровень подготовленности аудитории, тем больше вероятность дискуссионного стиля обсуждения. Практические занятия в идеале строятся на инициативном поведении аудитории, но в случае отсутствия такового преподаватель сам вправе избирать докладчика по тому или иному вопросу. В результате обсуждения всего круга проблем, относящихся к тематике практических занятий, студенты с целью мониторинга полученных знаний сдают индивидуальный письменный зачет по персональным вопросам.

При подготовке доклада предполагается проработать не один, а несколько источников информации. В отличие от реферата доклад с обязательностью предполагает определение собственной позиции в отношении разбираемой проблемы. По крайней мере, предполагает принять точку зрения того из специалистов , взгляды которого выглядят наиболее аргументированными, и обосновать причину такого выбора.

План как реферата, так и доклада должен иметь внутреннее единство, строгую логику изложения, смысловую завершенность раскрываемой проблемы. Как правило его структура состоит из краткого введения, 2-3 параграфов основной части, заключения и списка использованных источников(если таковые имеются) и литературы. Во введении раскрывается актуальность темы, определяются цель и задачи работы, возможно, основные терминологические понятия. В основной части формулируются основные положения, вытекающие из анализа научной литературы и источников по проблеме. В заключении подводятся основные итоги авторского изложения в соответствии с поставленными целями и задачами.

Конспект книги – краткое изложение содержания текста книги, статьи, лекции и т.д. Решаемая с помощью его задача состоит в извлечении новых сведений, фактов, установления их связи с ранее приобретенными знаниями, в выделении главной, наиболее ценной информации с необходимым ее сокращением. Конспект по своему объему может быть кратким или подробным, но не должен превышать 1/3 исходного листа. Конспект-план предполагает выявление общей логики рассуждений автора, выделение для себя главных и второстепенных вопросов, последовательное их изложение. При этом опускается аргументация и фактический материал.

7.Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;

- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;

- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может

проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;

- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

№п/п	**Наименование раздела (темы) учебной дисциплины (модуля)**	**Наименование материалов обучения, пакетов программного обеспечения**	**Наименование технических и аудиовизуальных средств, используемых с целью демонстрации материалов**
1.	Источниковедение как учебная дисциплина	Программа презентации Power Point. Электронные учебники. Научно-популярные информационные ресурсы	Учебная аудитория, оборудованная мультимедийным комплексом
2.	Виды источников по изучению культуры	Программа презентации Power Point. Электронные учебники. Научно-популярные информационные ресурсы. Словари и онлайн-версии периодической литературы	Учебная аудитория, оборудованная мультимедийным комплексом
3.	Теоретическое источниковедение	Программа презентации Power Point. Электронные учебники. Научно-популярные информационные ресурсы. Словари и онлайн-версии	Учебная аудитория, оборудованная мультимедийным комплексом

		периодической литературы . Видеофильмы	
4.	Практическое источниковедение	Программа презентации Power Point. Электронные учебники. Научно-популярные информационные ресурсы. Словари и онлайн-версии периодической литературы. Видеофильмы, наборы слайдов	Учебная аудитория, оборудованная мультимедийным комплексом

Вопросы к зачёту

1. Понятие об историческом источнике.
2. Метод источниковедения - источниковедческий анализ и синтез: цель этой работы
3. источниковедческое исследование и историческое исследование: различие цели
4. Источниковедческое исследование: его цель и конечный результат
5. Основные этапы источниковедческого исследования: смысл каждого этапа по отношению к цели исследования
6. Исторические условия возникновения источника
7. Автор источника и его информационные возможности
8. Обстоятельства создания источника
9. Текст источника, смысл его изучения
10. Публикация источника
11. Интерпретация в источниковедческом анализе. Ее цель.
12. Анализ содержания источника.
13. Достоверность источника и пути ее установления.
14. Достоверность и подлинность: приемы установления
15. Классификация источников

Рейтинговая система оценки образовательных компетенций:

- Посещение лекций – 1 балл за лекцию;
- Наличие конспектов лекций – 5 баллов;
- Посещение практических занятий – 1 балл за одно занятие;
- Выступление на практическом занятии – 3 балла;
- Выполнение письменных заданий – 6 баллов за одно задание;
- Выполнение промежуточного и контрольного тестирования – по 10 баллов за правильно выполненный тест;

Перечень фондов оценочных средств

- Презентация;
- Подготовка сообщения и выступление на общей дискуссии по теме практического занятия;
- Подготовка доклада и участие на Круглом столе по теме ВКР.

Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Microsoft Windows Professional 8 Russian Upgrade Academic OPEN… Microsoft Open License 61393641; Microsoft Office 2013 Russian Academic OPEN… Microsoft Open License 61393641

9. Лист регистрации изменений

Номер изменения	Номера листов			Основание для внесения изменения	Подпись	Расшифровка подписи	Дата	Дата введения изменения
	замененных	новых	аннулированных					
1.				Приведение в соответствие ФГОС	Соколова	Соколова А.Н.	16.03.2021	16.03.2021