ФГБОУ ВО «АГУ»	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет»
	Рабочая программа дисциплины (модуля)
	СМК. ОП-2/РК-7.3.3

«УТВЕРЖДАЮ»
И.о. директора Института искусств
_____ / Е.В. Абакумова
28.08. 2018 г.

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.02.01 История музыки

направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

направленность (профили): «Музыка» и «Дополнительное образование в области специальной музыкальной подготовки»

РПД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Институт искусств

Кафедра теории, истории музыки и методики музыкального воспитания

Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры теории, истории музыки и методики музыкального воспитания протокол № 1 от «28» августа 2018 г.

Заведующий кафедрой кандидат педагогических наук, доцент

Лозовская Р.И. _____

Составитель (разработчик) рабочей программы – кандидат искусствоведения, доцент

Чепниян Н.Л.._____

Содержание

		стр.
	Пояснительная записка	3
1.	Цели и задачи дисциплины	3
2.	Объём дисциплины (модуля) по видам учебной работы	4
3.	Содержание дисциплины (модуля)	4
4.	Самостоятельная работа обучающихся	5
5.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)	10
6.	Методические рекомендации преподавателю и методические указания обучающимся по дисциплине (модулю)	11
7.	Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	13
8.	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	14
9.	Лист регистрации изменений	21

Пояснительная записка

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль) «Музыка» и «Дополнительное образование в области специальной музыкальной педагогики».

РП представляет собой совокупность дидактических материалов, направленных на реализацию содержательных, методических и организационных условий подготовки по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль) «Музыка» и «Дополнительное образование в области специальной музыкальной педагогики».

Дисциплина относится к вариативной части 1 Блока учебного плана.

Трудоёмкость дисциплины – 900 ч./25 з.е.;
контактная работа:
занятия лекционного типа – 144 ч.
занятия семинарского типа – 316 ч.
иная контактная работа – 2,8 ч.
контролируемая письменная работа – 3 ч.
СР – 256 ч.,
контроль – 178,2.

Ключевые слова: эволюция музыки, стиль, жанр, музыкальный язык, музыкальная форма.

Составитель: к. иск., доц. Чепниян Н.Л.

1. Цели и задачи дисциплины (модуля)

Изучение дисциплины направлено на формирование профессиональных компетенций: в педагогической деятельности:

- способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3);
- готовность использовать систематизированные музыкально-теоретические знания для постановки и решения учебно-исследовательских задач (ПК 16).

Показателями компетенций являются:

знания – хронологических периодов и признаков определённых стилевых направлений в музыке;

- композиторов – ведущих представителей каждого музыкального стиля и их основные произведения;
- особенности формообразования и музыкального языка каждой эпохи и индивидуального стиля композитора;
- профессиональные понятия, определения, термины (понятийный аппарат курса);
- даты, факты, события, явления (фактологический материал курса);
- -основные принципы, теоретические положения и системы (полифонические, гармонические, формообразующие);

умения – соотносить универсальное и индивидуальное в характеристике стиля эпохи и индивидуального стиля композитора.

- уметь отличать на слух произведения различных эпох и стилей в музыке;
- ориентироваться в музыкальном тексте произведений различных жанров (хоровых и симфонических партитурах, клавирах и т.п.);

- соотносить слышимый и видимый музыкальный материал при слуховом восприятии и анализе;
- формулировать свои впечатления от музыки, используя профессиональную терминологию;

навыки – работы с научно-популярной, научной литературой разных жанров (монографии, сборники научных статей, научные журналы и т.п.);

- классификации материала различных научных и учебных изданий в соответствие с поставленной проблемой.

2. Объем дисциплины (модуля) по видам учебной работы.

Таблица 1. Объем дисциплины (модуля)

общая трудоемкость: 19 з.е.

Виды учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах									
		I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X
Общая трудоемкость дисциплины	900	72	72	108	108	72	108	108	108	72	72
Контактная работа:	465,8	36,3	34,3	54,25	52,3	52,25	54,3	57,3	68,25	36,3	20,25
Лекции (Л)	144	8	8	8	8	20	20	20	32	10	10
Практические занятия (ПЗ)	316	28	26	46	44	32	34	34	36	26	10
Иная контактная работа	2,8	0,3	0,3	0,25	0,3	0,25	0,3	0,3	0,25	0,3	0,25
Самостоятельная работа (СР)	256	9	11	53,75	11	19,75	27	24	39,75	9	51,75
Контролируемая письменная работа (курсовая)	3							3			
Контроль	178,2	26,7	26,7		44,7		26,7	26,7		26,7	
Вид итогового контроля		Экз.	Экз.	зач	Экз	зач.	Экз.	Экз к/р	зач	Экз	зач

3. Содержание дисциплины (модуля)

Таблица 2. Распределение часов по темам и видам учебной работы

Номер раздела (модуля)	Наименование разделов (модулей) и тем дисциплины	Объем в часах						
		Всего	Л	ПЗ	КПР	ИКР	СРС	Контроль
Модуль 1.	Музыкальное искусство от древнего мира до эпохи барокко: страны Востока: Египет, Китай, Индия, Шумеро-	72	8	28		0,3	9	26,7

	Вавилония. И.С. Бах, Г.Ф. Гендель, К. Глюк.							
Модуль 2.	Классическая эпоха в музыке, ранние романтики.	72	8	26		0,3	11	26,7
Модуль 3	Романтизм в музыке	108	8	46		0,25	53,75	
Модуль 4	Импрессионизм в музыке	108	8	44		0,3	11	44,7
Модуль 5	Развитие русской музыки от древности до XVIII века, М.И. Глинка, А. Даргомыжский.	72	20	32		0,25	19,75	
Модуль 6	Реалистическая эпоха в русской музыке М. Мусоргский, М. Балакирев, А. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский	108	20	34		0,3	27	26,7
Модуль 7	Русская музыка в XX веке. А. Лядов, А. Глазунов, С. Танеев, А. Скрябин, С.В. Рахманинов, И. Стравинский	108	20	34	3	0,3	24	26,7
Модуль 8.	Отечественная музыка в XX веке. Н. Мясковский, С. Прокофьев, Д. Шостакович	108	32	36		0,25	39,75	
Модуль 9.	Зарубежная музыка XX века.	72	10	26		0,3	9	26,7
Модуль 10	Отечественная музыка XX века.	72	10	10		0,25	51,75	
	Всего:	**900**	**144**	**316**	**3**	**2,8**	**256**	**178,2**

4. Самостоятельная работа обучающихся

Таблица 3. Содержание самостоятельной работы обучающихся

№п/п	Вид самостоятельной работы	Разделы или темы рабочей программы	Форма отчётности

1	Самоподготовка	Модуль 1. Музыкальное искусство от древнего мира до эпохи барокко стран Востока: Египет, Китай, Индия, Шумеро-Вавилония. И.С. Бах, Г.Ф. Гендель, К. Глюк. ПЗ 6-8	Конспект. Устный ответ. Аудиопрезентация
2	Самоподготовка	Модуль 2. Классическая эпоха в музыке, ранние романтики. ПЗ 8-9	Конспект. Устный ответ. Аудиопрезентация
3	Самоподготовка	Модуль 3. Романтизм в музыке Музыка романтической эпохи ПЗ 8-10	Конспект. Устный ответ. Аудиопрезентация
4	Самоподготовка	Модуль 4. Импрессионизм в музыке ПЗ 7-8	Конспект. Устный ответ. Аудиопрезентация
5	Самоподготовка	Модуль 5. Развитие русской музыки от древности до XVIII века, М.И. Глинка, А. Даргомыжский. ПЗ 8-11	Конспект. Устный ответ. Аудиопрезентация.
6	Самоподготовка	Модуль 6. Реалистическая эпоха в русской музыке М. Мусоргский, М. Балакирев, А. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский ПЗ 9-10	Конспект. Устный ответ. Курсовая работа
7	Самоподготовка	Модуль 7. Русская музыка в XX веке. А. Лядов, А. Глазунов, С. Танеев, А. Скрябин, С.В. Рахманинов, И. Стравинский ПЗ 9-11	Конспект. Устный ответ. Аудиопрезентация.
8.	Самоподготовка	Модуль 8. Отечественная музыка в XX веке. Н. Мясковский, С. Прокофьев, Д. Шостакович ПЗ 11-13	Аудиопрезентация. Конспект. Устный ответ.
9.	Самоподготовка	Модуль 9. Зарубежная музыка XX века ПЗ 11-12	Аудиопрезентация, Конспект. Устный ответ. Аналитическое эссе.
10.	Самоподготовка	Модуль 10. Отечественная музыка XX века. ПЗ 8-10	Аудиопрезентация, Конспект. Устный ответ. Аналитическое эссе

4.1. Темы курсовых работ (проектов, рефератов, эссе) или семестровых заданий

1. Мифы о музыке и музыка в мифе (мифы об Аполлоне, Дионисе, Пане, Орфее, Музах).
2. Особенности музыкальной интерпретации мифа о Прометее в симфонической поэме А.Н. Скрябина «Прометей».
3. Особенности музыкальной интерпретации сюжета трагедии Эсхила «Орестея» в опере «Орестея» С.И. Танеева.
4. Особенности музыкальной интерпретации сюжета трагедии Софокла «Царь Эдип» в опере И.Ф. Стравинского «Царь Эдип».

5. Особенности музыкальной интерпретации сюжета произведения Лонга «Дафнис и Хлоя» в одноименном балете М. Равеля.
6. Музыка и число в учении Пифагора.
7. Учение об этосе в трудах Платона.
8. Теория катарсиса в трудах Аристотеля и других философов.
9. Теория мимезиса в трудах Аристотеля и других философов.
10. Особенности развития музыкальной культуры народов Закавказья Армении, Грузии, Азербайджана в древности.
11. Музыкальная культура древних стран Ближнего Востока Сирии, Шумеро-Вавилонии.
12. Музыкальная культура Средней Азии в древности.
13. Особенности развития культуры Востока по философским трактатам Ибн Сины (Авиценна), Абульхасан Рудаки, Джами.
14. Средневековая секвенция «Dies irae» в истории музыки: семантика и функции в музыкальных произведениях.
15. Система модусов в музыке Средневековья.
16. Основные темы и образы в рыцарской поэзии и музыке французских трубадуров и труверов X-XIII вв.
17. Религиозные сюжеты в искусстве Средневековья.
18. Образ Богоматери в искусстве Средневековья.
19. Жанры бытового многоголосия в музыке XIII в.: каччи, рондели, баллады.
20. Жанры бытового многоголосия в Италии эпохи Возрождения: лауда, фроттола, вилланелла.
21. Музыкальная культура Испании эпохи Возрождения.
22. Образы природы в искусстве XVII в.
23. Жанр мадригала в поэзии и музыке Возрождения.
24. Формирование симфонического оркестра в Западной Европе: этапы, выразительные возможности.
25. От клавира к фортепиано: эволюция клавишных инструментов в музыке Западной Европы и их выразительные возможности.
26. Инструментальный концерт: эволюция жанра в музыке XVII-XVIII вв.
27. Барочные антиномии и их отражение в искусстве.
28. Английское вёрджинельное искусство XVI-XVII вв.: Дж. Булл, У. Бёрд, О. Гиббонс, Б. Козин, Дж. и Р. Фарнеби.
29. Характеристика стиля: Д. Букстехуде, С. Шайдт, И.Я. Фробергер, Я.П. Свелинк, Дж. Фрескобальди, Г.Ф. Телеман, Г. Шютц.
30. Художественная культура эпохи Просвещения.
31. Опера как синтетический жанр музыкального драматического искусства: становление и эволюция в музыкальной культуре XVI-XVII вв.: Германия, Франция, Англия, Италия.
32. Жанровые разновидности оперы в музыкальной культуре XVII века.
33. Музыкальный стиль И.С. Баха и Г.Ф. Генделя: к проблеме соотношения универсального и индивидуального.
34. Французская и английская оперные школы: сходство и различие эстетических установок.
35. Особенности становления старинной сонатной формы.
36. Особенности строения старинной сонатной формы (на примере сонат А. Скарлатти).
37. Традиционное и новаторское в клавирном творчестве В.А. Моцарта, на примере…
38. Значение финала в симфоническом творчестве классиков.
39. Канон и эвристика на примере фортепианных сонат Л. Бетховена.
40. Жанр музыкального портрета в творчестве французских клавесинистов.
41. Тема смерти в творчестве композиторов-романтиков.
42. Тема любви в творчестве композиторов-романтиков.
43. Пейзаж: особенности толкования темы в музыке классиков и романтиков.
44. Пастораль как жанр в музыке XVII-XIX веков.
45. Детская тема в фортепианном творчестве Р. Шумана.
46. Тема Востока в оперной музыке XIX века: сюжетные, интонационные, структурные взаимодействия. (Творчество Ж.Бизе, Д. Верди и др.)
47. Эмоции в вокальных циклах Р. Шумана («Любовь поэта», «Любовь и жизнь женщины»).

48. Эмоции в фортепианных циклах Р. Шумана
49. Р. Шуман «Альбом для юношества» - к проблеме целостности цикла: индивидуальное и целое
50. Программность и «абсолютная» музыка в романтической музыке: виды программ, функции, способы введения, тематика программной музыки
51. Монолог в фортепианной музыке Ф. Шопена.
52. Жанр баллады в музыке и поэзии (к проблеме межвидовых взаимодействий): на примере баллад Шопена и Мицкевича
53. Традиции средневекового карнавала в цикле «Карнавал» Р.Шумана
54. Особенности проявления авторского начала в фортепианных, вокальных циклах Р. Шумана: музыкальная тайнопись, использование криптограмм.
55. Проблемы самопознания в музыке Ф. Листа: соотношение образов Бога и Дьявола (на примере фортепианного, вокального творчества)
56. Религиозная тема в творчестве Ф. Листа.
57. К проблеме архетипического в романтической музыке (Р. Шуман, Ф. Лист, Р. Вагнер)
58. Сюжетные архетипы «блудного сына» и «гадкого утёнка» (изгнание и возвращение домой) в музыке Ф. Шуберта
59. Миф в оперном творчестве Р. Вагнера
60. Тема смерти и возрождения в романтической музыке (на примере опер Р. Вагнера)
61. Тема странствий в романтической музыке: пространственный, временной, культурный, религиозный аспекты (Ф. Лист «Годы странствий»)
62. Образ рыцаря в оперном творчестве Р. Вагнера («Тристан и Изольда», «Тангейзер», «Лоэнгрин»)
63. Образ женщины в оперном творчестве Р. Вагнера
64. Фантастические образы в оперном творчестве Р. Вагнера: «Кольцо Нибелунга» и др.
65. Концепция симфонии в романтической музыке
66. Эволюция диалога в романтическом концерте (на примере концертов Ф. Листа, Ф. Шопена)
67. Исполнительская культура Романтической эпохи: образ исполнителя (виртуоз/пророк - легенды), личностно-интимный и «большой» романтизм, публичные концерты, появление первых консерваторий.
68. Лирическое и драматическое начала в музыке И. Брамса
69. Влияние оперного мышления на структуру сонатного аллегро в классической музыке.
70. Индивидуальный стиль Ф. Шуберта на примере камерно-вокального творчества.
71. Образы и темы вокального творчества Ф. Шуберта.
72. Роль музыки в художественной культуре XIX века.
73. Жанр концерта в музыке XVII-XIX веков: проблемы эволюции.
74. Жанры бытовой музыки в искусстве XVIII века.
75. Фортепианная миниатюра эпохи романтизма: Шуберт, Шуман, Шопен, Лист, Брамс.
76. Программный симфонизм эпохи романтизма в творчестве Берлиоза, Мендельсона, Шумана, Листа.
77. Проблемы познания в музыке Ф.Листа.
78. А. Мицкевич – Ф.Шопен: Темы и образы творчества.
79. Эмоции в вокальном цикле Р.Шумана «Любовь поэта».
80. Тема религии в творчестве Ф. Листа.
81. Проблема контраста в музыке Р. Вагнера.
82. Эстетические взгляды Р. Вагнера.
83. Мифологический театр Рихарда Вагнера.
84. Тема Родины в творчестве Ф. Шопена.
85. Тема Родины в творчестве Ф. Листа.
86. Тема Родины в творчестве Э. Грига.
87. Музыкальная критика в культуре XIX века: критическое наследие Г. Берлиоза.
88. Программная симфоническая поэма и сюита в зарубежной музыке второй половины X1X – начала XX века: Франк, Сметана, Дворжак, Григ, Сибелиус.
89. Развитие оратории и кантаты в странах Европы (Мендельсон, Берлиоз, Франк, Верди, Лист, Брамс, Сен- Санс, Гуно, Массне, Дебюсси).

90. Эволюция жанров камерной музыки в зарубежной и отечественной культуре Х1Х – начала ХХ веков Шуберт, Шуман, Брамс, Григ.

1. Монументальный стиль в русском средневековом искусстве и его проявление в музыке
2. Знаменное пение
3. Творчество древнерусских распевщиков
4. Древнерусская теория музыки
5. Партесный стиль. Хоровой концерт
6. Кант
7. Особенности развития русской оперы в XVIII – начале XIX в. в.
8. Русский романс: зарождение, формирование, эволюция, основные особенности, жанровое разнообразие
9. Судьба музыкального образования в России (до 80-х г. г. XIX в.). Деятельность М. Балакирева, А. Рубинштейна и др.
10. А. Н. Серов, В. В. Стасов – критическая деятельность, взгляды на музыкальное искусство и его развитие, сходство и различие. Другие музыкальные критики – их современники. Значение трудов
11. Сравнение музыкального творчества А. Н. Серов и А. Рубинштейна. Темы, идеи, образы, жанровый диапазон и направленность. Оперное творчество – «Юдифь» Серова, «Демон» А. Рубинштейна. Значение творчества обоих
12. И. Ф. Стравинский. Комическая опера «Мавра» - особенности трактовки жанра, неоклассические черты, элементы гротеска
13. «Царь Эдип» - опера-оратория – специфика полижанровости. Особенности строения драматургии
14. Н. Я. Мясковский. Особенности формообразования в симфонических произведениях. Специфика трактовки симфонического жанра. Значение творчества
15. С. С. Прокофьев. Эволюция оперного творчества. Разнообразие сюжетов, жанров, особенности драматургии
16. Эволюция фортепианного творчества на примере циклов. Особенности содержания, исполнительской трактовки. Сонаты №5-7, «Мимолетности», «Сарказмы». Д. Шостакович. Опера «Нос». Трактовка сюжета, драматургии, композиции, жанра
17. Новаторство и традиции ранних симфоний №1-3. Элементы гротеска
18. Сатира в камерно-вокальном творчестве на примере: 2-х басен Крылова для голоса с оркестром и циклов «Сатиры» на стихи С. Черного, «Из еврейской народной поэзии»
19. «Из еврейской народной поэзии» - преломление национального в камерно-вокальном творчестве
20. Фортепианное творчество Шостаковича: «Афоризмы», «Фантастические танцы», 1 фортепианная соната. Особенности тематизма, структуры, исполнительской трактовки
21. Киномузыка, балеты Шостаковича. Музыка к спектаклям
22. Хоровое творчество. Трактовка жанра, исполнения. Оратория «Песнь о лесах». Кантата «Над Родиной нашей солнце сияет». «Поэма о Родине». 10 поэм для хора на слова революционных поэтов
23. Сравнение симфонических поэм «Стенька Разин» Глазунова, «Казнь Степана Разина» Шостаковича. Трактовка сюжета – сходство, различие. Особенности формы, тематизма. Традиции, новаторство
24.

4.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

Мозгот С.А. Организация самостоятельной работы студентов по музыкально-историческим дисциплинам. – Майкоп: АГУ, 2018. – 103 с.

История музыки (зарубежной): учебно-методический комплекс дисциплины. – Кемерово: КемГУКИ, 2014. – 131 с. http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438411 на 07.11.18

История музыки (зарубежной): учебно-методический комплекс дисциплины. – Кемерово: КемГУКИ, 2014. – 131 с. http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438411 на 07.11.18

Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам **windows.edu.ru** - Свободный доступ к полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования.
2. Электронная библиотека портала «Информационно-коммуникационные технологии в образовании» http://www.ict.edu.ru/lib - Учебные и методические материалы по информационным технологиям с открытым доступом.
3. eLIBRARY.RU www.elibrary.ru - Крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования.
4. Социальная образовательная сеть nsportal.ru - https://nsportal.ru
5. Wiley www.wiley.com;www.onlinelibrary.wiley.com **-** Издательство с доступом к реферативным и полнотекстовым материалам журналов и книг.
6. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru
7. ЭБС «Юрайт» www.biblio-online.ru
8. ФГБУ «Российская государственная библиотека» http://dvs.rsl.ru

5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.

Таблица 4. Основная литература

№ п/п	Наименование, библиографическое описание
1	История русской музыки : в 10 т. / под общ. науч. ред. Е.М. Левашева ; Министерство культуры Российской Федерации, Государственный институт искусствознания. - Москва : Языки славянских культур, 2011. - Т. 10В. 1890—1917. Хронограф. Кн. 1. - 966 с. : табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9551-0508-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=473146 (07.11.2018).
2	История русской музыки : в 10 т. / под общ. науч. ред. Е.М. Левашева ; Министерство культуры Российской Федерации, Государственный институт искусствознания. - Москва : Языки славянских культур, 2011. - Т. 10В. 1890—1917. Хронограф. Кн. 2. - 1229 с. : табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9551-0509-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=473144 (07.11.2018).

ПЕРИОДИКА:

№	Наименование, библиографическое описание
	Кобляков, А. Учение Б. Яворского в контексте нового метасистемного подхода // Музыкальная академия. 2017. № 2. с. 39-46.
	Человек: образ и сущность. Ежегодник. 2018. Электронный ресурс. Режим доступа: www.biblioclub.ru
	Культура. Наука. Инеграция. 2018. № 3 (19), № 4 (20) Электронный ресурс. Режим доступа: www.biblioclub.ru
	Якобидзе-Гутман, А. Иконология и музыковедение: о методологии Э. Ловинского // Музыкальная академия. 2017. № 2. с. 46-50.
	Ренёва Н. Некоторые вопросы сериальной техники П. Булеза // Музыкальная академия. 2018. № 2. с. 161-167.
	Хохлова А. Утверждение когнитивного подхода в современном музыкознании // Музыкальная академия. 2018. № 3. с. 166-171.

	Мозгот С. А. К проблеме изучения системных свойств категории пространства в музыке/ С. А. Мозгот // Проблемы музыкальной науки, 2017, N № 1 (26).-С.39-45.

Таблица 5. Дополнительная литература

№ п/п	Наименование, библиографическое описание
1	Мозгот С.А. Организация самостоятельной работы студентов по музыкально-историческим дисциплинам. – Майкоп: АГУ, 2018. – 103 с.
2	История музыки современной отечественной: учебно-методический комплекс для студентов очной и заочной форм обучения. – Кемерово: КемГУКИ, 2011. – 136 с. http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274207 на 07.11.18
3	Демченко, А.И. Творчество М. И. Глинки: лекции по истории музыки : учебное пособие / А.И. Демченко ; Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова. - Саратов : Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2016. - 26 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483797 (07.11.2018).
4	Птушко, Л.А. История отечественной музыки XX века (История советской музыки) / Л.А. Птушко. Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - 112 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312235 (07.11.2018).
5	Куклев, А.В. Оперное творчество Клаудио Монтеверди: у истоков belcanto : учебное пособие по специальности «Музыковедение» к курсу «История зарубежной музыки» / А.В. Куклев ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра сольного пения. - Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. - 88 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312210(07.11.2018).
6	Ширяева, О.Ф. Жанр симфонической картины в творчестве отечественных композиторов: учебное пособие по дисциплине «История отечественной музыки» / О.Ф. Ширяева ; Челябинский государственный институт культуры, Кафедра истории и теории музыки. - Челябинск : ЧГИК, 2017. - 205 с. : ил. - Библиогр.: с. 173 - 174. - ISBN 978-5-94839-607-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492613 (07.11.2018).

Таблица 6. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Название (адрес) ресурса
1	Проблемы музыкальной науки: специализированный журнал http://journalpmn.com/index.php/PMN
2	Музыкальная академия: специализированный журнал https://ikompozitor.ru/catalogue/periodika/muzykalnaya-akademiya
3	Музыкальная жизнь: специализированный журнал http://mz.kmpztr.ru
4	Музыка и время: специализированный журнал http://music.tgizd.ru
5	Классика онлайн: ресурс нот, аудио и видео записей http://www.classic-online.ru

5	Вхождение в классику: ресурс нот, аудио и видео записей http://intoclassics.net
6	Архив нот http://www.piano.ru
7	Нотный архив Тараканова http://notes.tarakanov.net

6. Методические рекомендации преподавателю и методические указания обучающимся по дисциплине (модулю)

Курс предусматривает проведение лекционных и практических занятий на основе учебной, музыкальной литературы, грамзаписей, аудио и видеозаписей, которыми укомплектована библиотека, фонотека Института искусств АГУ. Написание курсовых работ, рефератов, аналитических эссе, заполнение тестов. Музыку каждой эпохи необходимо изучать в контексте исторической характеристика изучаемой эпохи, социальной и классовой политики данного периода. Освещаются также взаимопроникновение традиций разных народов и их влияние на развитие музыкального искусства, влияние трудовой деятельности жанры музыки. Музыка – немаловажный компонент немаловажную составляющую урока занимает работа с музыкальными текстами, их изучение различными видами анализа от анализа средств музыкальной выразительности, до целостного анализа в контексте эпохи и стиля. Этот алгоритм составляет ведуший вектор дисциплины «История музыки». В наше время не вызывает сомнений идея о том, за каким искусством, музыкой пойдет молодое поколение, такой и во многом будет духовная культура XXI века. Поэтому в структуре профессиональных умений будущего магистра знание специфики различных видов музыкальной деятельности (исполнения, восприятия, сочинения, критика, педагогическая деятельность) должно занимать важное место. Настоящая программа ориентирует на осмысление данной идеи, реализации ее средствами различных видов искусства (межпредметные связи) в процессе подготовки квалифицированных бакалавров.

Серьезная подготовка таких специалистов требует включения в содержание дисциплины материала, позволяющего и раскрыть специфику искусства как формы общественного сознания, музыкальное сознание общества и личности, музыкально-познавательные процессы психики личности, основные положения теории творчества в науке и искусстве, понятия теории творческих способностей в сфере музыки, искусства, принципы и методы ведения лекционно-пропагандистской деятельности в сфере искусства, экспериментальные методы развития художественных потребностей, интересов, вкусов, взглядов, взглядов молодежи, психолого-диагностические методы в музыкально-образовательном процессе.

Интеграция в рамках дисциплины знаний в сфере науки и искусства обеспечит большую системность знаний бакалавров, будет способствовать развитию комплексов специальных профессиональных знаний, умений и навыков, необходимых для музыканта любой специальности.

Критерии оценки ответа

Оценка отлично 95-100 баллов: хорошее владение материалом лекции с привлечением основной и дополнительной литературы; умение проводить параллели с однопорядковыми явлениями в художественной культуре, чувство историзма, наличие собственного мнения по проблемным вопросам, сопровождаемое фактологической аргументацией; владение речью: структурирование ответа, грамотное построение фраз, предложений, академический стиль изложения. Умение анализировать произведение в соответствие с поставленной проблемой при помощи подключения профессиональной терминологии с исполнением небольших фрагментов произведения.

Оценка четыре 95-75 баллов: студент показывает владение историко-теоретическим материалом, но не чувствует себя подготовленным рассуждать на дискуссионные вопросы, отсутствует включение исторических и общекльтурных связей и параллелей. Воспризводит музыкальный материал художественно не ярко, анализирует не всегда точно.

Оценка три 65-75 баллов: пробелы в знаниях отдельных фактов, исторических событий, явлений; просторечивая речь; анализ музыкального произведения точечный, музыкальные иллюстрации отстутствуют.

Оценка два 50 баллов.

Автоматическая сдача экзамена или зачёта происходит в случае, если необходимое количество баллов набрано в ходе обучения, сданы все изучаемые музыкальные произведения и большая часть тем курса, пройдены межаттестационные мероприятия, написаны викторины.

В случае не сдачи экзамена или зачёта назначается срок пересдачи, в случае неявки без уважительной причины назначается пересдача при комиссии факультета.

7.Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;

- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;

- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с

учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;

- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Microsoft Windows Professional 8 Russian Upgrade Academic OPEN… Microsoft Open License 61393641; Microsoft Office 2013 Russian Academic OPEN… Microsoft Open License 61393641

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса дистанционное обучение, ИТ хранения данных, программа презентаций Power Point. Используются специализированные помещения для проведения занятий лекционного типа (№22), укомплектованная аудио, видеоаппаратурой, ЖК экраном, аудио, видео и электронные ресурсы Института искусств, в том числе, и компьютерный класс № 2, имеющий 6 компьютеров с доступом в Интернет к базам ЭБС АГУ и других библиотечных фондов. Каб. № 2 используется также для проведения курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

ТАБЛИЦА АУДИО, ВИДЕО И ЭЛЕКТРОННЫХ РЕСУРСОВ ИНСТИТУТА ИСКУССТВ

№ п/п	Название	Носитель	№ по каталогу	Место хранения
Электронные обучающие программы				

1.	Искусство Древнего Египта	CD-диск	85 (6Еги) И 86 (куплен через НБ АГУ)	Метод. Кабинет Института искусств. Каб. № 15
2.	Уроки дирижирования профессора Мусина: мастер класс с конспектом лекции на рус. и англ. языках. СПб	VHS (видео кассета)	78.071.2 У 71 (куплен через НБ АГУ)	Метод. Кабинет Института искусств. Каб. № 15
3.	Диск-приложение к основной литературе. Репрессированная музыка: В. Задерацкий, А. Мосолов, А. Веприк, М. Вайнберг, П. Хаас, Г. Кляйн, В. Ульман, Э. Шульхофф. Классика XXI в.	DVD-диск	Куплен через бухгалтерию.	Метод. Кабинет Института искусств. Каб. № 15
4.	Диск-приложение к основной литературе. Фредерик Шопен. Жорж Санд. Классика XXI в.	CD-диск	Куплен через бухгалтерию.	Метод. Кабинет Института искусств. Каб. № 15
5.	Диск-приложение к основной литературе. Александр Скрябин. Татьяна Шлёцер. Классика XXI в.	CD-диск	Куплен через бухгалтерию.	Метод. Кабинет Института искусств. Каб. № 15
6.	Диск-приложение к основной литературе. Секреты фортепианного мастерства. Й. Гофман: Л. Бетховен, Ф. Шуберт, Ф. Мендельсон, Ф. Шопен, Ф. Лист, Э. Григ, А. Рубинштейн. Классика XXI в.	CD-диск	Куплен через бухгалтерию.	Метод. Кабинет Института искусств. Каб. № 15
7.	Диск-приложение к основной литературе. Моцарт: путеводитель. Легенды и бренды классической музыки.	CD-диск	Куплен через бухгалтерию.	Метод. Кабинет Института искусств. Каб. № 15
8.	Кирилл и Мефодий: обучающая программа по изобразительному искусству.	CD-диск	Куплен через бухгалтерию.	Кабинет музыки и звукозаписи. Каб. № 23.
Видео-кассеты (оперы)				
9.	**Ж. Бизе. Кармен.**	**VHS**	№ 18 Куплен через бухгалтерию.	Кабинет музыки и звукозаписи. Каб. № 23.
10.	**Верди Дж.**	**VHS**		

Аудио				
10.	Бах И.С. Токката и фуга d moll Токката и фуга “dorusch” Пассакалия (c moll) Пастораль F dur «Фантазия» G dur Канцона D moll Allabreve D dur Прелюдия a moll	CD-диск	№ 3.	Кабинет музыки и звукозаписи. Каб. № 23.
11	Бах. И.С. «Страсти по Матфею»	CD-диск	4,5	Кабинет музыки и звукозаписи. Каб. № 23.
12	Берлиоз Г. «Ракоци» марш «Фантастическая симфония» «Траурно-триумфальная симфония»	CD-диск	1	Кабинет музыки и звукозаписи. Каб. № 23.
13	Бетховен Л. Симфония №5 c moll Симфония № 6 f dur	CD-диск	9	Кабинет музыки и звукозаписи. Каб. № 23.
14	Бетховен Л. Симфония №9 d moll op.125	CD-диск	10	Кабинет музыки и звукозаписи. Каб. № 23.
15.	Бетховен Л. Симфония №3 Es dur «Эгмонт» op. 84	CD-диск	8	Кабинет музыки и звукозаписи. Каб. № 23.
16.	Бетховен Л. Соната op.57 “Appassionato” №23 Соната op. 27 «Лунная» №14 Соната op. 53 “Abpopa” №21 Соната №8 «Патетическая» op.13, c moll Соната № 17 op. 31 №2, d moll Соната №18 op. 31 №3, E dur Соната №23	CD-диск	14,12,11, 21	Кабинет музыки и звукозаписи. Каб. № 23.
17.	Брамс И. Симфония №1 Симфония №2 Симфония №3 Симфония №4	CD-диск	20	Кабинет музыки и звукозаписи. Каб. № 23.
18.	Бородин А. Князь Игорь: опера	CD	35	Кабинет музыки и звукозаписи. № 23.

19.	Верди Дж. Аида.	CD	42	Кабинет музыки и звукозаписи. Каб. № 23.
20.	Вивальди А. Четыре времени года» Концерт для скрипки, струнных и чембало (соль мажор) Концерт для скрипки, струнных и чембало (ля мажор)	CD	26	Кабинет музыки и звукозаписи. Каб. № 23.
21.	Гайдн Й. Прощальная симфония	CD	6	Кабинет музыки и звукозаписи. Каб. № 23.
	Гершвин Дж. Рапсодия в блюзовых тонах» для фортепиано с оркестром Концерт для фортепиано с оркестром	CD	31	Кабинет музыки и звукозаписи. Каб. № 23.
22.	Гершвин Дж.«Порги и Бесс»	CD	43	Кабинет музыки и звукозаписи. Каб. № 23.
23.	Глинка М.И. Иван Сусанин	CD	38	Кабинет музыки и звукозаписи. Каб. № 23.
24.	Глинка М.И. Руслан и Людмила	CD	41	Кабинет музыки и звукозаписи. Каб. № 23.
25.	Глюк К. «Орфей и Эвридика»	CD	2	Кабинет музыки и звукозаписи. Каб. № 23.
26.	Дворжак А. Симфония №9, e moll Симфония №8 Es dur Концерт для виолончели с оркестром h moll, op. 26	CD	22	Кабинет музыки и звукозаписи. Каб. № 23.
27.	Дебюсси К. «Море», 3 симфонических этюда, Прелюдии	CD	23	Кабинет музыки и звукозаписи. Каб. № 23.
28.	Малер Г. Симфония №1 d – dur	CD	32	Кабинет музыки и звукозаписи. Каб. № 23.
29.	Малер Г. «Песня о земле» Симфония № 5 cis –moll	CD	34	Кабинет музыки и звукозаписи. Каб. № 23.
30.	Мендельсон Ф. «Сон в летнюю ночь» Увертюра op. 21	CD	18	Кабинет музыки и звукозаписи. Каб. № 23.

	Скерцо ор.61/1 Ноктюрн ор. 61/7 Свадебный марш ор. 61/9 Танец клоунов ор. 61/11 Возвращение на Родину ор. 89 Весенняя песня			
31.	Мендельсон Ф. Симфония № 4 «Итальянская» ор. 9 Концерт для скрипки с оркестром соч. 64 (фрагмент) Симфония № 5 соч. 107 «Реформационная» (фрагмент) Баркарола	CD	19	Кабинет музыки и звукозаписи. Каб. № 23.
32.	Моцарт В. Симфония № 40 Симфония № 41	CD	7	Кабинет музыки и звукозаписи. Кааб. № 23.
33.	Мусоргский М. Ночь на Лысой горе, Картинки с выставки»	CD	24	Кабинет музыки и звукозаписи. Каб. № 23.
34.	Мусоргский М Борис Годунов	CD	39	Кабинет музыки и звукозаписи. Каб. № 23.
35.	Мусоргский М Хованщина	CD	40	Кабинет музыки и звукозаписи. Каб. № 23.
36.	Орф К. Кармина Бурана	CD	32	Кабинет музыки и звукозаписи. Каб. № 23.
37.	Рахманинов С. Соната № 2 ор.36	CD	21	Кабинет музыки и звукозаписи. Каб. № 23.
38.	Римский-Корсаков Н. Садко	CD	36	Кабинет музыки и звукозаписи. Каб. № 23.
39.	Римский-Корсаков Н. Снегурочка	CD	37	Кабинет музыки и звукозаписи. Каб. № 23.
40.	«Божественная поэма», ор. 43, 1. Zento, 2.Allegro, 3.Zento, 4.Allegro	CD	29	Кабинет музыки и звукозаписи. Каб. № 23.
41.	Чайковский П. Ромео и Джульетта, Франческа да Римини» ор. 32 «1812 год», ор. 49 Симфония №3, ор.29	CD	25, 27, 23	Кабинет музыки и звукозаписи. Каб. № 23.

	Симфония №4, ор. 36 Симфония №5, ор. 64 Симфония №6, ор. 74 «Патетическая» Концерт №1 ор. 23			
42.	Шопен Ф. Этюды ор.10 №11 es- dur, №12 c- moll, №5 e- moll, №9 Ges- dur Вальсы: cis- moll соч. 64 №2 e- moll соч. посмертное a- moll соч. 69 №2 As-dur соч. 42 №1 Полонезы: №1 ор. 40, ges- moll ор. 26 №1 Экспромт №1 As- dur ор. 29 Фантазия- экспромт cis- moll ор. 66 Мазурки: №3 cis- moll ор. 63, №27 ор.41 Ноктюрн №9 e- moll ор. 72 Прелюдия №7 ор. 28 Скерцо №4 e-moll ор. 54 Соната для фортепиано №2 ор. 35 Allegro maestoso	CD	44	Кабинет музыки и звукозаписи. Каб. № 23.
43.	Шостакович Д. Симфония №7 c- dur, ор. 60 «Ленинград» Allegretto Moderato (poco allegretto) Adaqio Allegro troppo	CD	30	Кабинет музыки и звукозаписи. Каб. № 23.
44.	Симфония №8 b- moll Симфония №4 Симфония №3d- dur (allegretto) Квинтет A- dur Экспромт ор. 90 №1 c- moll Музыкальный момент №3 ор. 94 Ave Maria Серенада. Военный марш ор. 51\1 «Прекрасная мельничиха» «Зимний путь»	CD	16	Кабинет музыки и звукозаписи. Каб. № 23.

45.	Шуман Р. «Карнавал» соч. 9	CD	17	Кабинет музыки и звукозаписи. Каб. № 23.

Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Microsoft Windows Professional 8 Russian Upgrade Academic OPEN… Microsoft Open License 61393641; Microsoft Office 2013 Russian Academic OPEN… Microsoft Open License 61393641

9. Лист регистрации изменений

Номер изменения	Номера листов			Основание для внесения изменения	Подпись	Расшифровка подписи	Дата	Дата введения изменения
	заменен ных	новых	аннулиров анных					
1.				Приведение в соответствие ФГОС		Р.И.Лозовская Н.Л. Чепниян	16.03.21	16.03.21