ФГБОУ ВО «АГУ»	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет»
	Рабочая программа дисциплины (модуля)
	СМК. ОП-2/РК-7.3.3

«УТВЕРЖДАЮ»
И.о. директора Института искусств
_____ Е.В. Абакумова
28.08. 2018 г.

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.03.02 История искусства

направления подготовки 44.03.05 – «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)»
направленность (профили): «Музыка» и «Дополнительное образование в области специальной музыкальной педагогики»

РПД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Институт искусств

Кафедра теории, истории музыки и методики музыкального воспитания

Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры теории, истории музыки и методики музыкального воспитания «28» августа» 2018 г. протокол № 1

Заведующий кафедрой
кандидат педагогических наук, доцент Р. И. Лозовская _____

Составитель (разработчик) рабочей программы –

кандидат педагогических наук, доцент Митус И.В.__ __

Содержание

		стр.
	Пояснительная записка	3
1.	Цели и задачи дисциплины	4
2.	Объём дисциплины по видам учебной работы	6
3.	Содержание дисциплины	6
4.	Самостоятельная работа студентов	9
5.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	12
6.	Методические рекомендации по дисциплине	13
7.	Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	13
8.	Материально-техническое обеспечение дисциплины	14
9.	Лист регистрации изменений	16

Пояснительная записка

Рабочая программа дисциплины «История искусства» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлениям **подготовки** 44.03.05 – «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» **направленность (профили)**: «Музыка» и «Дополнительное образование в области специальной музыкальной педагогики» (степень «Бакалавр»).

Рабочая программа представляет собой совокупность дидактических материалов, направленных на реализацию содержательных, методических и организационных условий подготовки по направлениям **подготовки** 44.03.05 – «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» **направленность (профили)**: «Музыка» и «Дополнительное образование в области специальной музыкальной педагогики» (степень «Бакалавр»).

Дисциплина «История искусства» является дисциплиной по выбору вариативной части учебного плана.

Трудоемкость дисциплины объем в часах – 4 з. е./ 144 ч.

Контактная работа: 68.55 ч.

занятия лекционного типа – 20 ч.

занятия семинарского типа – 48 ч.

иная контактная работа – 0,55 ч.

СР – 48,75 ч.,

контроль – 26,7 ч.

Ключевые слова: искусство: изобразительное, декоративно-прикладное, театр, живопись, музыка, стили, направления, средства выразительности.

Составитель: Митус Ирина Викторовна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры теории, истории музыки и методики музыкального образования.

1. Цель и задачи дисциплины

Общая цель курса состоит в профессиональной подготовке специалиста в области художественной педагогики, владеющего основными искусствоведческими понятиями и практическими умениями, необходимыми в обучении и для практической деятельности будущих учителей музыки и специалистов специальной музыкальной педагогики.

Задачи дисциплины:

- освоение знаний базового материала дисциплины;
- формирование у студентов теоретических знаний по освоению анализа средств художественной выразительности в произведениях различных эпох и стилей,
- практических умений анализа средств художественной выразительности в произведениях различных эпох и стилей.

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

ПК-3 - способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

Показателями компетенций являются:

знание – цели, задач, содержания и средств осуществления процесса художественно-эстетического обучения и воспитания школьников*;*

- хода развития истории искусства как единого социально и культурно детерминированного процесса, обусловленного его внутренними закономерностями;
- сущности жанрово-стилевого подхода к изучаемым произведениям искусства;
- фольклора как синкретического явление культуры народа;

умения –

- организовывать в содержании учебного предмета, в образовательном процессе диалог художественной культуры личности школьника и художественной культуры всего человеческого сообщества;
- воспринимать различные искусства в многообразии форм, жанров, стилей и направлений;
- проявлять эрудицию в области истории искусства;
- организовать восприятие произведений искусства обучающимися различных уровней в процессе художественного образования;

навыки –

- профессиональной деятельности специалиста в области школьного художественного образования;

- владения современными информационными и интерактивными технологиями художественного обучения и поиска информации с последующим представлением у образовательном пространстве;
- анализа и интерпретации различных произведений искусства.

Задачи воспитательного характера. Изучение дисциплины «Анализ и интерпретация произведений искусства» способствует повышению общекультурного, общеинтеллектуального уровня студентов. Достижение образовательных целей осуществляется в аспекте гуманизации образования и означает расширение кругозора студентов, повышение уровня их общей культуры и образования, а также культуры мышления, общения и речи. Реализация воспитательного потенциала проявляется в развитии самосознания, готовности выпускника вуза исследовать достижения в области музыкального искусства, относиться с уважением к духовным ценностям других народов.

Данный курс нацелен на:

- формирование и развитие когнитивного, креативного потенциала студента;
- воспитание у студентов положительного эмоционально-ценностного отношения к музыкально-педагогической деятельности;
- воспитание у студентов потребности в постоянном профессионально-духовном самосовершенствовании;
- овладение студентами ценностными смыслами профессиональной деятельности педагога-музыканта;
- развитие профессионально-духовных свойств и качеств студентов.

2. Объем дисциплины (модуля) по видам учебной работы.

Таблица 1. Объем дисциплины (модуля)(общая трудоемкость**: _4_з.е. /144 ч.**

5 лет обучения

Виды учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах	
		V	VI
Общая трудоемкость дисциплины	144	72	72
Контактная работа	70,65	34,35	34,3
Лекции (Л)	20	10	10
Практические занятия (ПЗ)	48	24	24
ИКР	0,55	0,25	0,3
Самостоятельная работа (СР)	48,75	37,75	11
Контроль	26,7		26,7
Вид промежуточного контроля		зачет	экзамен

3. Содержание дисциплины (модуля).

Таблица 2. Распределение часов по темам и видам учебной работы

5 семестр

№ п/п	Наименование разделов (модулей) и тем дисциплины	**Объем в часах**				
		Всего	Л	Прак.	Контроль	СР
1	Введение	4	1	1		2
2	Искусство древнейшего мира	3		1		2
3	Искусство Древнего мира	3		1		2
4	Искусство Античной Греции	3	1	1		1
5	Искусство Древнего Рима, Византии	4	1	1		2
6.	Искусство Средних веков и Возрождения	6	2	2		2
7.	Искусство Нового времени. XVII век	4	1	1		2
8.	XVIII век. Барокко. Рококо.	4	1	1		2
9.	XIX век. Оппозиция романтизм – реализм.	3	1			2
10.	Реформы Патриарха Никона. Петровские преобразования в искусстве	3		1		2
11.	Русское искусство Нового времени. Стиль классицизм в русской архитектуре. Русский сентиментализм в литературе и музыке.	5		2		2
12.	Славянская мифология. Искусство русской иконы	5		2		2
13.	Романтизм в русском искусстве.	3		1		2

14.	Своеобразие русского реализма. Движение народничества. Передвижничество.	4		2		2
15.	Развитие методов психологического и социального анализа в реалистической литературе.	4	1	1		2
16.	Взаимодействие романтических и реалистических тенденций.	3		1		2
17	Импрессионизм в живописи и литературе. Постимпрессионистические тенденции в искусстве XX века.	4	1	1		2
	Иная контактная работа	0,25				Зачет
	1 семестр **ИТОГО**	72	10	24		36

6 семестр

№ п/п	Наименование разделов и тем курса	Объем в часах				
		Всего	Лекций	Прак.	Контроль	СР
18.	Искусство новейшего времени. Европейское и американское искусство XX века	10	2	4		4
19.	Модернизм в искусстве XX века	10	2	2	1	5
20.	Искусство современного Востока (на примере Японии, Китая, Индии)	10	2	4		4
21.	Своеобразие русского искусства начала XX века.	12	2	4		6
22.	Искусство и тоталитаризм. Социалистический реализм.	8	2	2		4
23.	Духовный ренессанс в искусстве 60-80-х годов XX века.	10	2	2	1	5
24.	Массовое искусство	8	2	2		4
25.	Искусство адыгов.	4		2		2
	Иная контактная работа	0,3				Экзамен
	Контроль	26,7				26,7
	Всего	72	10	24		11

4. Самостоятельная работа обучающихся

Таблица 3. Содержание самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Вид самостоятельной работы	Разделы, темы рабочей программы	Форма отчетности
1	Анализ значений понятий «искусство», «культура», «интерпретация»	Введение	Участие в блиц-опросе на ПЗ
2	Изучение литературы, интернет-ресурсов для подготовки сообщения о творчестве художника (писателя, композитора)	Древнейшее искусство	Сообщение с презентацией на практическом занятии
3	Составление программы экскурсии по залу греческого искусства Эрмитажа	Античное искусство	Выступления на ПЗ с презентацией
4	Изучение литературы, интернет-ресурсов для подготовки сообщения о творчестве Эсхила, Софокла. Басни Эзопа	Античное искусство Театр Древней Греции	Выступления на практическом занятии
5	Изучение и конспектирование литературы. Литература, архитектура	Искусство Древнего Рима	Выступления на ПЗ
6	Значение праздника в жизни древних римлян.	Искусство Древнего Рима	Выступление на ПЗ
7	Составление списка произведений живописи по теме «Женский образ в мировой скульптуре»	По всем темам	Сообщение с презентацией на практическом занятии
8	Составление списка произведений живописи по теме «Античная скульптура»	Искусство Древнего Рима, Византии	Сообщение с презентацией на ПЗ
9	Составление списка произведений живописи по теме «Готические храмы»	Средневековое искусство	Сообщение с презентацией на ПЗ
10	Разработка проекта «Музыка в жизни горожан Возрождения»	Искусство Возрождения	Сообщение с презентацией на ПЗ
11	Изучение литературы, интернет-ресурсов для подготовки сообщения о творчестве мастеров-титанов Возрождения (Тициан, Леонардо да Винчи, Микеланджело).	Искусство Возрождения	Представление и защита на ПЗ
12	Садово-парковое искусство как отражение имперских идей и материально-технической уровня цивилизации	Искусство Нового времени. XVII-XVIII в.	Выступление на ПЗ с презентацией
13	Составление плана-конспекта статьи «Происхождение иконы» Изучение литературы, интернет-	Искусство русской иконы	Представление конспекта

	ресурсов для подготовки сообщения о творчестве мастеров русской иконописной школы		Сообщение с презентацией на ПЗ
14	Проработка материалов лекций	Русское искусство нового времени. Стиль классицизма в русской архитектуре, музыке.	Сообщение с презентацией на ПЗ
15	Журналистское расследование: слова с корнем «вед» в русском языке	Славянская мифология	Участие в брэйн-ринге па ПЗ
16	Изучение литературы, интернет-ресурсов для подготовки сообщения о творчестве русской художественной школы	Романтизм в русском искусстве	Выступление на ПЗ с презентацией
17	Разработка презентации	Русские народные промыслы	Выступление на ПЗ с презентацией
18	Изучение литературы, интернет-ресурсов для подготовки сообщений о творчестве композиторов «Могучей кучки», художников-«передвижников»	Своеобразие русского реализма.	Выступление на ПЗ с презентацией
19	Изучение литературы, интернет-ресурсов для подготовки сообщений о творчестве художников, архитекторов, писателей	Импрессионизм в искусстве	Выступление на ПЗ с презентацией
20		Искусство новейшего времени. Европейское и американское искусство XX века	Выступление на ПЗ с презентацией
21		Модернизм в искусстве XX века	Выступление на ПЗ с презентацией
22		Искусство современного Востока (на примере Китая, Японии и Индии)	Выступление на ПЗ с презентацией
23		Своеобразие русского искусства XX века	Выступление на ПЗ с презентацией
24		Духовный ренессанс в искусстве 60-80-х годов XX века	Выступление на ПЗ с презентацией
25	Рецензия по итогам посещения музея	Искусство Адыгеи ДПИ. Живопись Золотошвейное искусство.	Представление и защита на ПЗ Публикация
26	Разработка проекта просветительской	Искусство Адыгеи	Сообщение с

	программы в целях популяризации знаний о культурных традициях адыгов	Творческие коллективы Адыгеи. Дольмены	презентацией на практическом занятии
27	Проработка конспектов лекций	По всем изученным темам	
	Всего часов:		

4.1. Курсовые проекты не предусмотрены Учебным планом.

4.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся.

1. Амиржанова, А.Ш. **История искусств**: основные закономерности развития **искусств**а Древнего мира и эпохи Средневековья: учебное пособие / А.Ш. Амиржанова; Минобрнауки России, Омский государственный технический университет. - Омск: Издательство ОмГТУ, 2017. - 192 с.: ил. - Библиогр.: с. 177. - ISBN 978-5-8149-2549-7; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493250 (28.11.2018).

2. Гнедич, П. П. История искусств [Электронный ресурс] / П. П. Гнедич. - Директ-Медиа, 2012. - 2832 с. - 978-5-9989-1813-1. Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36374

Языкова И. Происхождение иконы// Искусство, 2009. № 5. – С. 4-6.

Митус И.В. Славянская мифология. – Майкоп, Изд-во АГУ, 2010. – 95 с.

Хазиева Д. Русский классический балет // Искусство, 2008. № 18. – С. 9-17.

Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам **windows.edu.ru** - Свободный доступ к полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования.
2. Электронная библиотека портала «Информационно-коммуникационные технологии в образовании» http://www.ict.edu.ru/lib - Учебные и методические материалы по информационным технологиям с открытым доступом.
3. eLIBRARY.RU www.elibrary.ru - Крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования.
4. Социальная образовательная сеть nsportal.ru - https://nsportal.ru
5. Wiley www.wiley.com;www.onlinelibrary.wiley.com **-** Издательство с доступом к реферативным и полнотекстовым материалам журналов и книг.
6. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru
7. ЭБС «Юрайт» www.biblio-online.ru
8. ФГБУ «Российская государственная библиотека» http://dvs.rsl.ru

5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля).

Таблица 4. **Основная литература**

Издания ЭБС

№ п/п	Наименование, библиографическое описание
1.	Реш, О. В. Мировая художественная культура : учебно-методическое пособие / О. В. Реш. — Белгород : БГИИК, 2020. — 147 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/153897
2	Шарнина, А. Б. История мировой художественной культуры : учебно-методическое пособие / А. Б. Шарнина. — Санкт-Петербург : РГПУ им. А. И. Герцена, 2019. — 60 с. — ISBN 978-5-8064-2719-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/136755).
3	Мировая художественная культура : учебно-методическое пособие. — Кемерово : КемГИК, 2012. — 59 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/45945

№ п/п	Наименование, библиографическое описание	Наличие грифа
1	Ильина Т. В. История искусства от Античности до наших дней. – М.: Юрайт, 2011. – 435 с., илл.	МО РФ
2	Яковлева Н. А. Анализ и интерпретация произведений искусства. – М.: Высшая школа, 2005. – 551 с.	МО РФ

Таблица 5. **Дополнительная литература**

№ п/п	Наименование, библиографическое описание
1	Дмитриева Н. А. Краткая История искусства. Вып. 1. – М.: Искусство,1988. – 319 с., ил.
2	Хватова С.И. Православная певческая традиция на рубеже XX-XXI столетий: монография. – Майкоп, ИП Магарин О. Г., 2011. – 412 с.
3	Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 6. Вып 7. [Текст, нот] /коллектив авторов п/р Е. Левика. М.: Музыка, 2006, 2007.
4	Мировое искусство. Иллюстрированная энциклопедия. Импрессионизм: история движения в биографиях художников. – Спб.: ООО СЗКО «Кристалл», М.: Оникс, 2006. – 174 с., ил. Мировое искусство. Иллюстрированная энциклопедия. Постимпрессионизм: история движения в биографиях художников. – Спб.: ООО СЗКО «Кристалл», М.: Оникс, 2006. – 172 с., ил.
5	Кадцын Л.М. Массовое музыкальное искусство XX столетия (эстрада, джаз и рок в их взаимосвязи).– Екатеринбург, 2006. – 245 с.
6	История русского и советского искусства: Учеб. пособие для вузов / Под ред. Д.В.Сарабьянова. 2-е изд. – М.: 1989.
7	История всемирной литературы: В 9-ти т. Т.1–8. – М.: 1983–1994.

8	Митус И.В. Славянская мифология. – Майкоп, Изд-во АГУ, 2010. – 95 с.
9	Красовская В. История русского балета. – Л.: 1978.

Издания художников Адыгеи

1	Кантарович А.Р., Эрлих В. Бронзолитейное искусство из курганов Адыгеи. – М.: Государственный музей Востока, 2006. – 600 с.
2	Художники Адыгеи: посвящение : живопись, графика, декоративно - приклад.искусство: [изоматериал] / М-во культуры Респ. Адыгея, Союз худож. Респ. Адыгея; авт. вступ. ст. Н.Г. Ловпаче; отв. за вып. Б.С. Шеуджен. - Майкоп : Качество, 2006. - 94 с.
3	Баркин В. Живопись. Рисунок. Акварель. Скульптура [Изоматериал] / В. Баркин; сост.: В. Баркин, Л. Баркина; фот. А. Сорокин; М-во культуры Респ. Адыгея. - Майкоп: Качество, 2008. - 124 с.
4	Куек М.Г. Художественный металл адыгов: ист.-искусствовед. дискурс / М.Г. Куек; науч. ред. Н.Г. Ловпаче. – Майкоп: Адыг.респ. кн. изд-во, 2007. – 196 с. Ловпаче, Н.Г. Декоративное искусство адыгских нартов. / Н.Г. Ловпаче. – Майкоп, 1997.

Периодика

1	Языкова И.Что изображает икона// Искусство, 2009. № 5. – С. 2-3.
2	Языкова И. Происхождение иконы// Искусство, 2009. № 5. – С. 4-6.
3	Бородина А. Икона и картина// Искусство, 2009. № 5. – С. 14-17.
4	Турчин В. Василий Кандинский // Искусство, 2010. № 1. – С. 8.
5	Хазиева Д Русский классический балет // Искусство, 2008. № 18. – С. 9-17.
6	Медкова Е. Буддизм в искусстве // Искусство, 2017. № 14. – С. 9-13.

Таблица 6. Ресурсы информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№	Название (адрес) ресурса
1.	Академизм // [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www.rah.ru/content/ru/main_menu_ru/section-academy_history/section-school/sketch_container-2004-12-02-16-03-02/sketch-2005-01-25-13-01-00.html?showContentPart=0
2.	Афанасьев А. Язык икон // [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www.nesusvet.narod.ru/ico/books/
3.	Барокко // [Электронный ресурс] – Режим доступа: // [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://visaginas.km.ru/ART/barr.htm
4.	Белякова И. История первобытного искусства // Лекции [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://old.portal-slovo.ru/rus/art/2898/
5.	Готика // [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www.gothic.com.ua/Sections/Architecture/
6.	История балета // [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://biblioteka.teatr-obraz.ru/enciklopedii
7.	Классицизм // [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www.countries.ru/library/art/index.htm
8.	Массовая культура – порождение XX века // [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www.pda.coolrt.com8F

9.	Гнедич, П. П. История искусств [Электронный ресурс] / П. П. Гнедич. - : Директ-Медиа, 2012. - 2832 с. - 978-5-9989-1813-1. Режим доступа:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36374

6. Методические рекомендации по дисциплине

Лекции представляют собой изложение системных и классификационных признаков по теории и истории искусства, характеристики средств художественной выразительности произведений искусств различных эпох.

Самостоятельная работа студентов представляет собой деятельность в следующих направлениях:

1 – освоение навыков анализа стилевых элементов и деталей произведений искусства (соответственно эпохе);

2 – освоение навыков культурологического анализа культовых, религиозных произведенийс учетом исторических и этнических особенностей (тренинги соответственно теме);

3 – освоение навыков анализа средств художественной выразительности в произведениях различных эпох, фактур, стилей (соответственно теме);

4 – развитие навыка определения произведений искусства и анализа средств художественной выразительности (тренинги – арт-викторины соответственно теме).

Практические занятия представляют смысловой центр курса и выполняют несколько функций. В первую очередь, общая логика каждого практического занятия представляет собой последовательное закрепление ряда изученных теоретических положений, понятий, которые предполагают уточнение и детализацию тех или иных деталей в практических заданиях и в процессе анализа художественных произведений.

В содержании практических занятий обязательны выполнения индивидуальных, групповых и проектных заданий.

Практические занятия предполагают использование взаимосвязанных методов: последовательности, наглядности (включая аудио и видеоматериалы), анализ произведений искусства в форме «круглого стола».

7. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;

- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;

- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;

- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

- Видеоплейер (ауд. № 22)
- ЖК телевизор (ауд № 22)
- Компьютерный кабинет на 12 посадочных мест (ауд. № 21).

- Интерактивная доска (ауд. 25)
- Методический кабинет с комплектом альбомов, фотоматериалов и пр. (ауд № 15).
- Мультимедийные пособия.

Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства.

№	Наименование ПО	Назначение
1.	Apache OpenOffice	пакет офисных приложений
2.	LibreOffice	пакет офисных приложений
3.	Google Apps	ПО как веб-сервис
4.	Blender	графический 3D пакет
5.	NanoCAD 2.0	САПР-платформа для различных отраслей
6.	Paint.NET	растровый графический редактор
7.	MySQL	система управления базами данных

Таблица 9 Б.

№ п/п	Название мультимедийного пособия, номер в каталоге кабинета звукозаписи Института искусств
1	История культур и цивилизаций 11 век DVD
2	История культур и цивилизаций 12 век DVD
3	История культур и цивилизаций 13 век DVD
4	История культур и цивилизаций 14-15 век DVD
5	История культур и цивилизаций 16-17 век DVD
6	История культур и цивилизаций 18 век DVD
7	История культур и цивилизаций 19 век DVD
8.	История культур и цивилизаций 20 век DVD
9.	Всеобщая история искусства 1 диск DVD
10.	Всеобщая история искусства 2 диск DVD
11.	Всеобщая история искусства 3 диск DVD
12.	«Как же нам теперь жить» серии 1-5 (религия в искусстве с древних времен до 17 века) DVD
13.	«Как же нам теперь жить» серии 6-10 (религия в искусстве с 18 века до начала 21) DVD
14.	Государственная Третьяковская галерея: мультимедийное пособие. DVD
15.	Лувр: мультимедийное пособие. DVD
16.	Замки и дворцы Европы: мультимедийное пособие. DVD
17.	Импрессионизм DVD
18.	Стили XX века: распад реального. DVD

9. Лист регистрации изменений

Номер изменения	Номера листов			Основание для внесения изменения	Подпись	Расшифровка подписи	Дата	Дата введения изменения
	заменен ных	новых	аннулиров анных					
1.				Приведение в соответствие ФГОС		Р.И.Лозовская И.В. Митус	16.03.21	16.03.21