

Аннотации рабочих программ дисциплин учебного плана направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование, профиль «Музыка» и «Дополнительное образование в области специальной музыкальной педагогики»

Рабочая программа дисциплины Б1.Б.01 История

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Общекультурные компетенции:

- способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции (ОК-2).

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

История относится к базовой части Блока 1.

Объем дисциплины – 108 ч. /3 з. е.;

контактная работа:

занятия лекционного типа – 18 ч.,

занятия семинарского типа (практические занятия) – 18 ч.,

иная контактная работа – 0,3 ч.,

СР – 36 ч.,

контроль – 35,7 ч.

Содержание дисциплины.

Введение в курс «История»

Древняя Русь.

Московское государство.

Россия в век модернизации и просвещения.

Российская империя в XIX столетии.

Российская империя в начале XX в. Россия в условиях мировой войны и общенационального кризиса.

Советская Россия, СССР в годы НЭПа и форсированного строительства социализма.

Великая Отечественная война 1941-1945 гг. Решающий вклад Советского Союза в разгром фашизма.

Советский Союз в 1945-1991 гг. Российская Федерация в 1992-2018 гг.).

Форма промежуточного контроля: экзамен

Рабочая программа дисциплины Б1.Б.02 Философия

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Общекультурные компетенции:

- способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1).
- готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1);
- способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2);

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина относится к базовой части Блока 1.

Объем дисциплины – 108 ч. /3 з.е.;

контактная работа:

занятия лекционного типа – 18 ч.,

занятия семинарского типа – 18 ч.,

иная контактная работа – 0,3 ч.,

СР – 45 ч.,

контроль – 26,7 ч.

Содержание дисциплины.

Модуль 1. Философская теория

Тема 1. Философия, ее специфика и роль в жизни человека и общества.

Тема 2. Философская онтология.

Тема 3. Философская теория развития.
Тема 4. Теория познания.
Тема 5. Философия и методология науки.
Тема 6. Социальная философия и философия истории.
Тема 7. Философская антропология.

Модуль 2. История философской мысли

Тема 1. Философия древнего мира.
Тема 2. Античная философия.
Тема 3. Философия Средневековья и Возрождения.
Тема 4. Западноевропейская философия XVII-XVIII вв.
Тема 5. Западноевропейская философия XIX вв.
Тема 6. Основные философские направления XX-XXI вв.
Тема 7. Отечественная философия: особенности и этапы развития.

Форма промежуточного контроля: экзамен

Рабочая программа дисциплины Б1.Б.03 Иностранный язык

Общекультурные компетенции:

- способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4).

Место дисциплины в структуре образовательной программы:

Иностранный язык относится к базовой части Блока 1.

Объем дисциплины – 216 ч. / 6 з. е.;

контактная работа:

занятия лекционного типа – 54 ч.,

занятия семинарского типа – 54 ч.,

иная контактная работа – 0,85 ч.,

СР – 71,75 ч.,

контроль – 71,4 ч.

Содержание дисциплины.

Модуль 1. Идентификация личности, Внешний вид. Одежда и мода

Модуль 2. Характер и расположение. Чувства и отношения. Профессии и рабочие места.

Модуль 3. Успех и неудача. Жилье, Ежедневные хлопоты.

Модуль 4. В учреждении обслуживания. На приеме у врача. В магазине..

Модуль 5. На почте/ в банке. В городе. Развлечения и хобби

Модуль 6. Питание. Поход. Спорт..

Модуль 7. Великобритания. США. Майкоп..

Модуль 8 Консерватория, На концерте. В театре.

Модуль 9. Английская музыка. Американская музыка. Культурный обмен. Мой любимый композитор (исполнитель)

Изучение данных модулей может идти последовательно или строиться нелинейно, в рамках учебной дисциплины, объединяющей темы общения из различных модулей курса с учетом внутренней логики данной рабочей программы.

Для каждого модуля определены:

- тематика учебного общения
- проблемы для обсуждения
- типичные ситуации для всех видов устного и письменного речевого общения.

Типичные ситуации общения во всех видах речевой деятельности позволяет максимально конкретизировать содержание обучения иностранному языку в рамках каждого уровня.

Форма промежуточного контроля: экзамен, экзамен, зачет

Рабочая программа дисциплины Б1.Б.04 Русский язык и культура речи

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Общекультурные компетенции:

- способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4).

- владением основами профессиональной этики и речевой культуры (ОПК-5).

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Русский язык и культура речи относится к базовой части Блока 1.

Объем дисциплины – 72 ч. /2 з.е.;

контактная работа:

занятия лекционного типа – 18 ч.,

занятия семинарского типа – 18 ч.,

иная контактная работа – 0.25 ч.,

СР – 35,75 ч.

Содержание дисциплины.

Нормы.

Культура, этика общения:

Стили современного русского языка.

Лексика, грамматика, синтаксис, функционально-стилистический состав книжной речи.

Сфера функционирования, видовое разнообразие, языковые черты.

Жанровая дифференциация, отбор языковых средств в публицистическом стиле.

Деловой язык.

Составление деловой документации:

Приемы унификации языка служебных документов.

Интернациональные свойства русской официально-деловой письменной речи. Язык и стиль документов.

Речевой этикет в документе.

Основные единицы общения (речевое событие, речевая ситуация, речевое взаимодействие). Риторика как составляющая часть культуры речи:

Нормативные, коммуникативные, этические аспекты устной и письменной речи.

Невербальные средства коммуникации.

Речевые нормы учебной и научной сфер деятельности.

Культура речи и совершенствование грамотного письма и говорения (орфоэпические, лексические, морфологические, синтаксические нормы) ч., СРС.

Форма промежуточного контроля: зачет

Рабочая программа дисциплины Б1.Б.05 Социология

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Общекультурные компетенции:

- способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1).

Общепрофессиональные компетенции:

- способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся (ОПК-2).

Профессиональные компетенции

в педагогической деятельности:

- способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3).

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Социология относится к базовой части Блока 1.

Объем дисциплины – 72 ч. /2 з.е.;

контактная работа:

занятия лекционного типа – 18 ч.,
занятия семинарского типа – 18 ч.,
иная контактная работа – 0.25 ч.,
СР – 35,75 ч.

Форма промежуточного контроля: зачет

Рабочая программа дисциплины Б1.Б.06 Культурология

Планируемые результаты обучения дисциплине

Общекультурные компетенции:

- способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1).

Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования.

Дисциплина Культурология относится к базовой части Блока 1..

Объем дисциплины – 72 ч. / 2 з.е.;

контактная работа:

занятия лекционного типа – 18 ч.,
занятия семинарского типа (практические работы) – 18 ч.,
иная контактная работа – 0,25 ч.,
СР – 35,75 ч.,

Содержание дисциплины:

Возникновение и развитие представлений о культуре.

Школы и направления в культурологии XIX – XX вв.

История русской культурологической мысли.

Сущность культуры и культурологии как науки.

Социокультурная динамика.

Межкультурная коммуникация.

Типология культур. Культурная картина мира.

Возникновение культуры и ранние формы ее развития.

Основные черты культур древнейших цивилизаций.

Мир и человек в античной культуре.

Основные направления культурного развития в средние века (Западная Европа, Византия).

Картина мира и человек в европейской культуре эпохи Возрождения.

Европейская культура Нового и Новейшего времени.

Истоки русской культуры. Культура Древней Руси.

Русская культура в XIII – XVI веках.

Культура России XVIII-XIX веков.

Проблемы развития современной русской культуры: охрана и использование культурного наследия.

Форма промежуточного контроля: зачет

Рабочая программа дисциплины Б1.Б.07 Естественно-научная картина мира

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Общекультурные компетенции (ОК):

- способность использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве (ОК-3).

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Естественно-научная картина мира относится к базовой части Блока 1.

Объем дисциплины – 72 ч. /2 з.е.;

контактная работа:

занятия лекционного типа – 18 ч.,
занятия семинарского типа (семинары, практические занятия) – 18 ч.,

иная контактная работа – 0,25 ч.,
СР – 35,75 ч.

Содержание дисциплины:

Раздел 1. Эволюция научного метода и естественнонаучная картина мира.

Раздел 2. Структурные уровни и системная организация материи.

Раздел 3. Эволюционное естествознание. Биосфера и человек.

Форма промежуточного контроля: зачет.

Рабочая программа дисциплины Б1.Б.08 Информационные технологии

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Общекультурные компетенции (ОК):

- способность использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве (ОК-3).

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Информационные технологии относится к базовой части Блока 1.

Объем дисциплины – 72 ч. /2 з.е.;

контактная работа:

занятия лекционного типа – 18 ч.,

занятия семинарского типа – 18 ч.,

иная контактная работа – 0,25 ч.,

СР – 35,75 ч.

Содержание дисциплины.

Информационные процессы, информатизация общества и образования.

Современные аппаратные средства реализации информационных процессов в образовании.

Программное обеспечение в реализации образовательного процесса. Информационная образовательная среда.

Электронные образовательные ресурсы.

Мультимедиа технологии в образовании среда.

Коммуникационные технологии в образовании занятий.

Базы данных и информационные системы в образовании.

Правовые аспекты использования информационных технологий.

Основы защиты информации.

Форма промежуточного контроля: зачет

Рабочая программа дисциплины Б1.Б.09 Правоведение

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Общекультурные компетенции:

- способность использовать базовые правовые знания в различных сферах деятельности (ОК-7).

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Правоведение относится к базовой части учебного плана.

Объем дисциплины – 72 ч. / 2 з.е.;

контактная работа:

занятия лекционного типа – 6 ч.,

занятия семинарского типа – 12 ч.,

иная контактная работа – 0,25 ч.,

СР – 53,75 ч.

Содержание дисциплины.

Основные понятия государства и права.

Основы конституционного, трудового и уголовного права.

Основы гражданского, административного, экологического и информационного права.

Форма промежуточного контроля: зачет

Рабочая программа дисциплины Б1.Б.10 Физическая культура и спорт

Планируемые результаты обучения.

Общекультурные компетенции:

- готовность поддерживать уровень физической подготовки, обеспечивающий полноценную деятельность (ОК-8).

Место дисциплины в структуре общеобразовательной программы.

Физическая культура и спорт, относится к базовой части Блока 1 программы бакалавриата и включает: лекционные занятия и контрольные занятия по приему нормативов ВФСК «ГТО».

Объем дисциплины – 72 ч. / 2 з.е.;

занятия лекционного типа – 24 ч.,

занятия семинарского типа (практические занятия) – 48 ч.

Содержание дисциплины.

1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов. Социально-биологические основы физической культуры.

Основы здорового образа жизни студента. Физическая культура в обеспечении здоровья. Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности.

2. Общая физическая и спортивная подготовка в системе физического воспитания.

Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями.

Спорт. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений.

3. Особенности занятий избранным видом спорта, системой физических упражнений. Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом.

Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов.

4. Физическая культура в профессиональной деятельности бакалавра.

Форма промежуточного контроля: зачёт.

Рабочая программа дисциплины Б1.Б.11 Безопасность жизнедеятельности

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Общекультурные компетенции:

- способность использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9).

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина Безопасность жизнедеятельности относится к базовой части учебного плана.

Объем дисциплины – 72 ч. / 2 з.е.;

контактная работа:

занятия лекционного типа – 18 ч.,

занятия семинарского типа – 18 ч.,

иная контактная работа – 0,25 ч.,

СР – 35,75 ч.

Содержание дисциплины.

Теоретические основы БЖ.

Классификация чрезвычайных ситуаций.

Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций (РСЧС).

Чрезвычайные ситуации природного и техногенного характера и защита от них. ЧС социального характера и защита от них.

Защита населения и территорий в чрезвычайных ситуациях военного времени.

Форма промежуточного контроля: зачёт

Рабочая программа дисциплины Б1.Б.12 Педагогика

Планируемые результаты обучения дисциплине

Общепрофессиональные компетенции:

- способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся (ОПК-2);

Профессиональные компетенции:

в педагогической деятельности:

- способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2);

- способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3).

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Педагогика относится к базовой части Блока 1.

Объем дисциплины – 360 ч. /10 з.е.;

контактная работа:

занятия лекционного типа – 54 ч.,

занятия семинарского типа – 54 ч.,

иная контактная работа – 0,85 ч.,

СР – 197,75 ч.,

контроль – 53,4 ч.

Содержание дисциплины.

Педагогика – наука о воспитании.

Сущность педагогики как науки.

Категории педагогики.

Система педагогических наук.

Сущность и содержание педагогической деятельности.

История возникновения педагогической науки и педагогической профессии.

Педагогическая культура и педагогическое мастерство.

Культура педагогического общения и ее сущность.

Образование как общечеловеческая ценность, социокультурный феномен и педагогический процесс.

Теоретические основы содержания общего образования.

Дидактика – наука об образовании и обучении.

Социокультурные основы дидактики.

Воспитание в педагогическом процессе: цели, содержание.

Методология педагогики и методы научно-педагогических исследований.

Сущность процесса обучения как целостной системы.

Закономерности и принципы обучения.

Методы, приемы, средства обучения.

Технологические проблемы современной дидактики.

Общие основы организации процесса обучения.

Урок как основная форма организации обучения.

Педагогика сотрудничества как технология обучения и воспитания.

Диагностика качества обучения.

Виды, формы и методы контроля и оценки качества знаний и умений учащихся.

Закономерности и принципы воспитания.

Методы, приемы и средства воспитания Системный подход в воспитании личности.

Семья как субъект педагогического взаимодействия и социокультурная среда воспитания и развития личности.

Развитие воспитания, образования и педагогической мысли в истории мировой культуры Ведущие тенденции современного развития мирового образовательного процесса.

Социализация как контекст социального воспитания: стадии, факторы, агенты, средства, механизмы.

Коррекционная педагогика в системе наук о человеке.

Причины и условия деформации личностного развитие ребенка.

Профилактика и педагогическая коррекция отклоняющегося поведения подростков.
Школа как педагогическая система.
Основные функции управления школой.
Повышение квалификации и аттестация работников школы.
Решение психолого-педагогических задач.
Законодательство, регулирующие отношения в области образования.
Правовой статус участников образовательного процесса.
Правовое регулирование отношений в системе непрерывного образования.
Права ребенка и формы его правовой защиты в законодательстве Российской Федерации.
Форма промежуточного контроля: экзамен, экзамен, зачет

Рабочая программа дисциплины Б1.Б.13 Психология

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Общекультурные компетенции:

- способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5);
- способность владеть основами методологии научного исследования, применять полученные знания и навыки для решения практических задач в процессе обучения и в профессиональной социальной деятельности (ОК-6).

Общепрофессиональные компетенции:

- способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся (ОПК-2);
- готовностью к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса (ОПК-3).

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Психология относится к базовой части Блока 1..

Объем дисциплины – 360 ч. /10 з.е.;

контактная работа:

занятия лекционного типа – 54 ч.,

занятия семинарского типа – 12 ч.,

иная контактная работа – 0,85 ч.,

СР – 318 ч.,

контроль – 21,15ч.

Содержание дисциплины.

Блок I. Общая психология.

Введение в предмет «Общая психология»

Общая психология как наука.

Предмет, задачи, методы и структура современной психологии.

Методология психологии.

Развитие психики и сознания в филогенезе.

Проблема человека в психологии.

Психика человека как предмет системного исследования.

Общее понятие о личности и деятельности.

Деятельность.

Деятельностный подход и общепсихологическая теория деятельности.

Общее понятие о личности.

Основные психологические теории личности.

Общение.

Познавательная сфера.

Ощущение и восприятие.

Внимание и память.

Мышление и речь.

Воображение.

Эмоции, чувства, воля.

Основные характеристики личности.

Темперамент.

Характер.

Способности.

Блок II. История психологии.

Зарождение психологии как науки.

Предмет, задачи, этапы и развитие истории психологии.

Принципы историко-психологического анализа и методы истории психологии.

Психолого-философские теории и направления периода античности и в эпоху феодализма.

Психологические теории и направления Нового времени (XVII в.) и эпохи Просвещения (XVIII в.).

Психологические теории и направления эпохи Просвещения (XVIII в.).

Основные этапы развития психологии.

Постановка и решение фундаментальных и практических психологических проблем.

Развитие экспериментальной психологии.

Возникновение и развитие основных психологических школ.

Зарождение и развитие отечественной психологии.

Развитие психологического знания в России (середина XIX в. – до 40-х гг. XX в.).

Постановка и решение фундаментальных и практических психологических проблем в России (50-е – конец 90-х гг. XX в.).

Перспективы развития отечественной психологии.

Блок III.

Возрастная психология.

Введение в возрастную психологию.

Предмет, задачи возрастной психологии.

Методы возрастной психологии.

Основные закономерности и динамика психического развития.

Условия, источники, движущие силы психического развития.

Основные закономерности и факторы развития психики человека.

Проблема возраста и возрастной периодизации психического развития.

Социальная ситуация развития.

Роль деятельности в психическом развитии человека.

Понятие ведущего вида деятельности.

Основные новообразования.

Особенности развития человека в разных возрастах.

Психическое развитие ребенка в младенчестве и раннем детстве.

Психическое развитие ребенка в дошкольном возрасте.

Психологическая готовность к обучению в школе.

Психическое развитие ребенка в младшем школьном возрасте.

Психическое развитие в подростковом возрасте.

Определение профессиональной направленности личности.

Психическое развитие в юношеском возрасте.

Психическое развитие в период взрослости и в позднем возрасте.

Блок IV.

Психология учения и воспитания психология.

Предмет и задачи педагогической психологии.

Теория учебной деятельности.

Мотивация учения.

Психологическая готовность к обучению.

Психологические проблемы школьной отметки и оценки.
Психологические причины школьной неуспеваемости.
Психологическая сущность воспитания, его критерии.
Психология профессиональной деятельности учителя.
Учитель как субъект педагогической деятельности.
Педагогическая деятельность: психологические особенности, структура, механизмы.
Психология личности учителя.
Проблемы профессионально-психологической компетенции и профессионально-личностного роста.

Блок V. Социальная психология.

Теория социальной психологии, основные области исследования.

Предмет социальной психологии, основные области исследования.

Система социально-психологических явлений как предмет социальной психологии.

Социальная психология группы.

Группа как социально-психологический феномен.

Феномены группового взаимодействия.

Лидерство и руководство.

Стадии и уровни развития группы.

Психология больших групп.

Феномен межгруппового взаимодействия.

Этнопсихология.

Социальная психология личности.

Проблема личности в социальной психологии

Социализация.

Социальная установка и реальное поведение.

Межличностный конфликт.

Форма промежуточного контроля: экзамен, экзамен, зачет

Рабочая программа дисциплины Б1.Б.14 Возрастная анатомия, физиология и гигиена

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Общекультурные компетенции (ОК):

- способность использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве (ОК-3).

Общепрофессиональные компетенции:

- готовность к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся (ОПК-6).

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Возрастная анатомия, физиология и гигиена относится к базовой части Блока 1.

Объем дисциплины – 108 ч. / 3 з.е.;

контактная работа:

занятия лекционного типа – 18 ч.,

занятия семинарского типа (практические работы) – 18 ч.,

иная контактная работа – 0,3 ч.,

СР – 45 ч.,

контроль – 26,7ч.

Содержание дисциплины.

Введение. Понятие роста и развития. Основные закономерности роста и развития.

Строение и функции различных отделов центральной нервной системы. Основные принципы физиологии высшей нервной деятельности ребенка.

Физиология висцеральных систем. Развитие в онтогенезе.

Гигиенические требования к организации учебно-воспитательного процесса

Форма промежуточного контроля: экзамен

Б1.Б.15 Методика обучения предметам (в соответствии с профилями)

Рабочая программа дисциплины Б1.Б.15.01 Методика музыкального обучения и воспитания

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Общепрофессиональные компетенции:

- готовностью сознать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1);

Профессиональные компетенции:

в педагогической деятельности:

- готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);
- способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2);
- способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3);
- способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета (ПК-4);
- способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7);

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Методика музыкального обучения и воспитания относится к базовой части 1 Блока учебного плана.

Объем дисциплины – 360 ч. / 10 з.е.

Контактная работа:

занятия лекционного типа – 30 ч.,

занятия семинарского типа – 176 ч.,

иная контактная работа – 0,55 ч.,

СР – 104,75 ч.

контролируемая письменная работа – 3 ч.,

контроль – 35,7 ч.

Содержание дисциплины.

Цель, задачи и общая характеристика курса методики музыкального обучения и воспитания.

Структура профессиональной деятельности учителя музыки.

Приоритетные качества личности учителя музыки.

Ребенок как субъект методики музыкального обучения и воспитания.

Планирование музыкально-воспитательной работы со школьниками.

Аудиовизуальные технологии обучения музыке.

Интерактивные технологии обучения музыке.

Содержание музыкального обучения и воспитания школьников.

Методы музыкального обучения и воспитания.

Формы организации музыкальных занятий.

Дифференциация содержания и методов музыкального обучения и воспитания.

Музыкальное самообразование учащихся.

Организация педагогического контроля музыкального развития учащихся.

Характеристика цели и содержания программы «Музыка» 1-8 классы Д. Кабалевского.

Планирование уроков музыки в 1-4 классах.

Проведение фрагментов уроков музыки для 1-4 классов.

Планирование уроков музыки в 5-8 классах.

Проведение фрагментов уроков музыки для 5-8 классов.

Характеристика цели и содержания программы по музыке Ю.Б. Алиева (1-8 классы).

Планирование уроков музыки в 1-4 классах.
 Проведение фрагментов уроков музыки для 1-4 классов.
 Планирование уроков музыки в 5-8 классах.
 Проведение фрагментов уроков музыки для 5-8 классов.
 Характеристика программы «Музыка» Н.А. Терентьевой, Р.Г. Шитиковой.
 Планирование уроков музыки по программе Н.А. Терентьевой, Р.Г. Шитиковой.
 Проведение фрагментов уроков музыки по программе Н.А. Терентьевой, Р.Г. Шитиковой.
 Характеристика программы «Музыка» Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской, Т.С. Шмагиной.
 Планирование уроков музыки по программе «Музыка» Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской, Т.С. Шмагиной.
 Проведение фрагментов уроков музыки по программе «Музыка» Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской, Т.С. Шмагиной.
 Характеристика программы «Музыкальное искусство» Л.В. Школяр, О.В. Усачева, В.В. Школяр.
 Планирование уроков музыки по программе «Музыкальное искусство».
 Проведение фрагментов уроков музыки по программе «Музыкальное искусство».
 Характеристика цели и содержания программы И.В. Кошминой «Духовная музыка: Россия и Запад».
 Планирование уроков музыки по программе И.В. Кошминой «Духовная музыка: Россия и Запад».
 Проведение фрагментов уроков музыки по программе «Духовная музыка: Россия и Запад».
 Характеристика программы «Музыка» В.В. Алеева, Т.Н. Кичак, Т.И. Науменко.
 Планирование уроков музыки по программе «Музыка» В.В. Алеева, Т.Н. Кичак, Т.И. Науменко.
 Проведение фрагментов уроков музыки по программе «Музыка» В.В. Алеева, Т.Н. Кичак, Т.И. Науменко.
 Характеристика программы Л. Шаминой, Л. Куприяновой «Музыкальный фольклор».
 Планирование уроков музыки по программе «Музыкальный фольклор».
 Проведение фрагментов уроков музыки по программе «Музыкальный фольклор».

Формы промежуточного контроля: экзамен, зачёт, курсовая работа

Рабочая программа дисциплины Б1.Б.15.02 Методика и практика преподавания специальных дисциплин

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Профессиональные компетенции:

- способность использовать конкретные методы и методики для решения проблем в области педагогики музыкального искусства. (ПК-15);
 - способность анализировать и исполнять музыкальное произведение. (ПК-16).
- Дисциплина «Методика и практика преподавания специальных дисциплин» к базовой части 1 Блока учебного плана.

Объем дисциплины – 108 ч. /3 з.е.;

контактная работа:

занятия лекционного типа – 12 ч.,

занятия семинарского типа – 24 ч.,

иная контактная работа – 0.5 ч.,

СР – 18.5 ч.

Содержание дисциплины.

1. Основные тенденции современной музыкальной педагогики
2. Начальное обучение

3. Методика проведения фортепианного урока и организация самостоятельной работы ученика Организация учебного процесса. Планирование педагогической работы.
4. Музыкальные способности и их развитие в процессе обучения игре на фортепиано
5. Работа над музыкальным произведением
6. Воспитание навыков чтения с листа
7. Работа над мелодией, работа над техникой
- Форма промежуточного контроля:* зачет

Рабочая программа дисциплины Б1.Б.15.03 Методика педагогического исследования в области искусства

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

общефессиональные компетенции (ОПК):

- способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями (ОПК-6);
 - способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2);
- в культурно-просветительской деятельности:
 - способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13);

Дисциплина «Методика педагогического исследования в области искусства» относится к базовой части 1 Блока учебного плана.

Объем дисциплины: 4 з.е. /144 ч.:

контактная работа:

занятия лекционного типа - 20 ч.,

занятия семинарского типа - 48 ч.,

иная контактная работа – 0,3 ч.,

контроль – 26,7 ч .

СР – 49 ч.

Ключевые слова: Методика, наука, исследование.

Содержание дисциплины.

Модуль 1. Методологические принципы организации научного исследования

Модуль 2.Метод наблюдения. Метод беседы в научном исследовании в области художественного образования и педагогики.

Модуль 3.Работа над научными источниками к квалификационной работе.

Форма промежуточного контроля: экзамен.

Рабочая программа дисциплины Б1.Б.16 Адыговедение

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

Общекультурные компетенции

- способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1).

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Адыговедение» относится к базовой части Блока 1 учебного плана.

Трудоемкость дисциплины: 2 з.е./72 ч.;

контактная работа:

занятия лекционного типа – 10 ч.,

занятия семинарского типа (практические занятия) – 10

иная контактная работа –0,25ч.,

СР – 61,75 ч.,

Ключевые слова: адыговедение, культура адыгов, адыги, черкесы, Черкесия, традиционная культура, духовная культура, материальная культура

Содержание дисциплины:

Компоненты традиционной адыгской культуры. Древние истоки культуры адыгов. Героический эпос «Нарты». Поведенческая культура адыгов. Обрядовая культура адыгов. Народное искусство адыгов.

Форма промежуточного контроля: зачёт.

Б1.В.01 Музыкально-исполнительская подготовка

Рабочая программа дисциплины Б1.В.01.01 Музыкально-инструментальная подготовка

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Профессиональные компетенции:

- способность использовать конкретные методы и методики для решения проблем в области педагогики музыкального искусства (ПК 15);
- способность анализировать и исполнять музыкальное произведение (ПК 16).

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Музыкально-инструментальная подготовка относится к вариативной части Блока 1.

Объем дисциплины – 324 ч. / 9 з.е.;

контактная работа:

занятия семинарского типа – 161,05 ч.,

самостоятельная работа – 136,25 ч.,

контроль – 26,7 ч.

Содержание дисциплины.

Работа над полифонией: развитие полифонического мышления, ознакомление с разными видами полифонии, основными ее принципами, освоение эффективных методов работы над пьесами полифонического склада, созданными представителями разных школ в разные эпохи (от предшественников И. С. Баха до современности).

Работа над произведениями крупной формы: сонатой, концертом, вариациями. Специфические особенности освоения крупной формы (охват целого, эмоциональные и динамические контрасты, динамизм и др.).

Освоение произведений крупной формы предклассического периода, эпохи классицизма, романтизма. Работа над пьесами разных жанров и стилей.

Пьесы кантленного, токкатного, танцевального и другого склада, особенности работы над ними.

Освоение различных художественных стилей, их специфики.

Целенаправленная систематическая работа над развитием творческого мышления, мыслительной активности, музыкального слуха (гармонического, мелодического, тембрового и др.), художественного вкуса, музыкально-ритмического чувства и т.п.

Работа над развитием двигательных навыков, изучение инструктивной литературы. Специфические формы работы над техникой: вооружение студентов методами технической работы на материале изучаемых в классе художественных сочинений (на основе творческого освоения принципов Сафонова, Бузони, выдающихся представителей советской пианистической школы).

Разумное соотношение такой работы с разучиванием гамм и изучением инструктивной литературы. Целесообразность свободного оперирования всеми видами гамм и арпеджио. Освоение различных редакций сочинений И. С. Баха, венских классиков, романтиков и т. д. Беседы о музыковедческой и методической литературе, соответствующей тем или иным задачам, решаемым в классе.

Форма промежуточного контроля: экзамен, дифференцированный зачет

Рабочая программа дисциплины Б1.В.01.02 Вокальная подготовка

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Профессиональные компетенции:

в педагогической деятельности:

- способность использовать конкретные методы и методики для решения проблем в области педагогики музыкального искусства (ПК 15);

- способность анализировать и исполнять музыкальное произведение (ПК 16).

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Вокальная подготовка» относится к вариативной части Блока 1.

Объем дисциплины – 324 ч. /9 з.е.;

контактная работа:

занятия семинарского типа 161,05 ч.,

СР – 136,25 ч. ,

контроль – 26,7 ч.

Содержание дисциплины.

Введение в предмет, базовые навыки и

Артикуляция, дикция, устранение зажимов и дефектов речи Типы голосов

Принципы певческого дыхания.

Методы и типы звукоизвлечения, атака звука

Разработка репертуарного плана

Развитие диапазона

Вокальная интонация

Регистры

Академический, народный и эстрадный микст

Певческое вибрато

Критерии исполнительского мастерства

Вокальная техника

Особые приемы в вокальном исполнительстве.

Ритмическая основа музыкальной композиции

Виды резонанса

Распевочные циклы упражнений

Певческая опора

Методы управления динамикой голоса

Жанровая индивидуальность исполнителя

Сценическая вокальная культура

Работа в основных вокальных

Работа в различных стилевых направлениях .

Художественное слово, актерская составляющая в вокальной композиции.

Подготовка выпускной программы

Репертиционный процесс: планирование драматургии, выстраивание интерпретологического плана, отработка певческих и актерских приемов.

Итоговое концертное выступление

Форма промежуточного контроля: экзамен.

Рабочая программа дисциплины Б1.В.01.03 Хоровой класс

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Профессиональные компетенции:

в педагогической деятельности:

- способность использовать конкретные методы и методики для решения проблем в области педагогики музыкального искусства (ПК 15);

- способность анализировать и исполнять музыкальное произведение (ПК 16).

Место дисциплины в структуре образовательной программы. Б1.В.ОД.3 Хоровой класс относится к вариативной части учебного плана.

Объем дисциплины – 504 ч. /14 з.е.;

контактная работа: 386,3

занятия семинарского типа – 386,3 ч.,

СР – 91 ч. ,

контроль – 26,7 ч.

Содержание дисциплины.

Подготовка исполнительского аппарата к хоровому пению: различные виды распевания

Развитие вокально-технических навыков студентов в хоре на примере инструктивных упражнений

Разучивание текста музыкального произведения: сольфеджирование по партиям

Разучивание текста музыкального произведения: сольфеджирование по партиям: соединение партитуры

Работа над штрихами и нюансами

Работа со словом: специфика произношения в разных темпах, на разных языках, понятие о дикции.

Понятие о звуковедении, цепном дыхании и других специфических хоровых приемах исполнения

Интерпретация разностилевых музыкальных произведений

Подготовка концертной программы

Концертное исполнение произведений на контрольных мероприятиях

Форма промежуточного контроля: экзамен

Рабочая программа дисциплины Б1.В.01.04 Хоровое дирижирование и практика работы с хором

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Профессиональные компетенции:

в педагогической деятельности:

- способность использовать конкретные методы и методики для решения проблем в области педагогики музыкального искусства (ПК 15);

- способность анализировать и исполнять музыкальное произведение (ПК 16).

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Хоровое дирижирование и практика работы с хором относится к вариативной части Блока 1.

Объем дисциплины – 324 час/9 з.е.;

контактная работа:

занятия лекционного типа – 161,05 ч.,

самостоятельная работа – 136,25 ч;

иная контактная работа – 0,8ч.,

контроль – 26,7 ч.

Содержание дисциплины.

1 модуль. Дирижерский штрих «легато».

Ориентирование в размерах 3/4 и 4/4 («вступление» и «снятие» на разные доли такта).

Дирижирование произведения в размере 3/4 или 4/4.

Игра партитуры, пение голосов по горизонтали.

Прием передачи ферматы (снимаемой).

Дирижирование 2 произведений (1 без сопровождения и 1 с сопровождением) в размерах 3/4 или 4/4. Игра партитуры, пение голосов по горизонтали, аннотация к произведению без сопровождения.

2 модуль Крещендо и диминуэндо, пунктирный ритм.

Прием передачи ферматы (не снимаемой). Ориентирование в размере 2/4 («вступление» и «снятие» на разные доли такта).

Дирижирование 2 произведений (1 без сопровождения и 1 с сопровождением) в размерах 2/4, 3/4 и 4/4. Игра партитуры, пение голосов по горизонтали, аннотация к произведению без сопровождения.

Тактирование школьной песни.

Синкопированный ритм. Дирижирование 2-х произведений (1 без сопровождения, 1 с сопровождением) в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Игра партитуры, пение голосов по горизонтали, аннотация к произведению без сопровождения. Тактирование школьной песни.

3 модуль Дирижерский штрих «нонлегато».

Функции правой и левой руки в дирижировании.

Показ вступлений разных партий голосов.

Дирижирование 2-х произведений (1 без сопровождения и 1 с сопровождением) в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Игра партитуры, пение голосов по горизонтали, аннотация к произведению без сопровождения. Тактирование школьной песни для 2-3 классов.

Сочетание различных ритмических рисунков в правой и левой руке. Ориентирование в размере 6/4, 6/8 на «шесть» и на «два». Различная динамика. Дирижирование двух произведений (1 без сопровождения и 1 с сопровождением) в размерах 2/4, 3/4, 4/4; 6/4, 6/8. Игра партитуры, пение голосов по горизонтали, аннотация к произведению без сопровождения. Тактирование школьной песни.

4 модуль Контрастная динамика. Акценты. Дирижерский штрих легато и нон легато. Дирижирование 2-х произведений (1 без сопровождения и 1 с сопровождением) в размерах 2/4, 3/4, 4/4; 6/4, 6/8 со сложным ритмическим рисунком. Игра партитуры, пение голосов по горизонтали, аннотация к произведению без сопровождения. Тактирование школьной песни. (

Сложный ритмический рисунок (залигованные длительности). Дирижирование двух произведений (1 без сопровождения и 1 с сопровождением) в размерах 2/4, 3/4, 4/4; 6/4, 6/8. Игра партитуры, пение голосов по горизонтали, аннотация к произведению без сопровождения. Тактирование школьной песни.

Элементы полифонии. Дирижирование 2-х произведений (1 без сопровождения и 1 с сопровождением) в размерах 2/4, 3/4, 4/4; 6/4, 6/8, с контрастной динамикой, агогикой, штрихами, с элементами полифонии. Игра партитуры, пение голосов по горизонтали, аннотация к произведению без сопровождения. Тактирование школьной песни для 4-5 классов.

Длительное крещендо и диминуэндо. Ферматы на паузе и тактовой черте. Изучение сложного размера 5/4 или 5/8, дирижирование 2-х произведений (1 без сопровождения и 1 с сопровождением) в размерах 2/4, 3/4, 4/4; 6/4, 6/8, 5/4, 5/8, в переменных размерах. Игра партитуры, пение голосов по горизонтали, аннотация к произведению без сопровождения. Тактирование школьной песни.

6 модуль Приемы передачи sf, sp. Дробление и укрупнение жеста в зависимости от быстрого или медленного темпа в произведениях. Дирижирование двух произведений (1 без сопровождения и 1 с сопровождением) в размерах 2/4, 3/4, 4/4; 6/4, 6/8, 5/4, 5/8, 9/4, 9/8 в очень быстром (presto) и очень медленном (largo) темпах, с длительным crescendo, diminuendo, ускорениями, с элементами полифонии. Игра партитуры, пение голосов по горизонтали, аннотация к произведению без сопровождения. Тактирование школьной песни.

Крупная форма. Дирижирование 2-х произведений с 4-х строчной партитурой крупной формы. Игра партитуры, пение голосов по горизонтали, аннотация к произведению без сопровождения. Тактирование школьной песни для 5-6 классов. Дирижирование произведений на «раз».

7 модуль Изучение произведений сложных по содержанию и форме, с элементами полифонии, с различной динамикой и штрихами, со сложным ритмическим рисунком, с переменным размером. Дирижирование 2-х произведений (1 без сопровождения и 1 с сопровождением) в размерах 2/4, 3/4, 4/4; 6/4, 6/8, 5/4, 5/8, 9/4, 9/8, 12/4, 12/8. Игра партитуры, пение голосов по горизонтали, аннотация к произведению без сопровождения. Тактирование школьной песни.

Дирижерский штрих «стаккато». Дирижирование 2-х произведений (1 без сопровождения и 1 с сопровождением) в размерах 2/4, 3/4, 4/4; 6/4, 6/8, 5/4, 5/8, 9/4, 9/8, 12/4, 12/8 в переменном размере, с различной динамикой со сложным ритмическим рисунком. Игра партитуры, пение голосов по горизонтали, аннотация к произведению без сопровождения. Тактирование школьной песни.

8 модуль Дирижерский штрих «маркато». Переменный размер. Дирижирование 2-х произведений (1 без сопровождения и 1 с сопровождением) крупной формы в различных темпах, с ускорениями и замедлениями. Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4; 6/4, 6/8, 5/4, 5/8, 9/4, 9/8, 12/4, 12/8. Игра партитуры, пение голосов по горизонтали, аннотация к произведению без сопровождения. Тактирование школьной песни.

Изучение произведений большей трудности и объема с элементами полифонии, в сложном или переменном размере. Дирижирование 2-х произведений (1 - без сопровождения и 1 с сопровождением) во всех ранее изученных размерах, игра партитуры, пение голосов по горизонтали, аннотация к произведению без сопровождения. Тактирование школьной песни.

Форма промежуточного контроля: экзамен, дифференцированный зачет

Б1.В.02 Музыкально-теоретическая подготовка

Рабочая программа дисциплины Б1.В.02.01 История музыки

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Профессиональные компетенции

в педагогической деятельности:

- способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3);
- готовность использовать систематизированные музыкально-теоретические знания для постановки и решения учебно-исследовательских задач (ПК 16).

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «История музыки» относится к вариативной части учебного плана.

Объем дисциплины – 900 ч./253.е.;

Контактная работа:

занятия лекционного типа – 84 ч.

занятия семинарского типа – 368 ч.

иная контактная работа – 3,1 ч.

контролируемая письменная работа - 3 ч.

СР - 372 ч.,

контроль -178,2.

Содержание дисциплины:

Модуль 1. Музыкальное искусство от древнего мира до эпохи барокко; И.С. Бах, Г.Ф. Гендель, К. Глюк. Модуль 2. Классическая эпоха в музыке, ранние романтики. Модуль 3-4. Романтизм и импрессионизм в музыке. Модуль 5. Развитие русской музыки от древности до XVIII века, М.И. Глинка, А. Даргомыжский. Модуль 6. Реалистическая эпоха в русской музыке М. Мусоргский, М. Балакирев, А. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский. Модуль 7. Русская музыка в XX веке. А. Лядов, А. Глазунов, С. Танеев, А. Скрябин, С.В. Рахманинов, И. Стравинский. Модуль 8. Отечественная музыка в XX веке. Н. Мясковский, С. Прокофьев, Д. Шостакович. Модуль 9. Зарубежная музыка XX века. Модуль 10. Отечественная музыка XX века.

Форма промежуточного контроля: зачёт, экзамен, защита курсовой работы.

Рабочая программа дисциплины Б1.В.02.02 Сольфеджио

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Профессиональные компетенции:

в педагогической деятельности:

- готовность реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);
- способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2);
- готовность использовать систематизированные музыкально-теоретические знания для постановки и решения учебно-исследовательских задач (ПК 17).

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Сольфеджио относится к вариативной части Блока 1.

Объем дисциплины – 360 ч. /10 з.е.;

контактная работа:

занятия семинарского типа – 146,9 ч.,

контроль самостоятельной работы – 18 ч.,

СР – 106 ч.,

контроль – 107,1 ч.

Содержание дисциплины.

Диатоника. Лады народной музыки. Модальность. Сольфеджирование. Метроритм. Слуховой анализ. Хоровое сольфеджирование. Диктант. Внутритональные отклонения.

Хроматика Классико-романтическая тональность. Сольфеджирование. Метроритм. Слуховой анализ. Хоровое сольфеджирование. Диктант. Модуляции.

Интонирование музыки XX века.

Значительная специфика дисциплины предопределила то, что все темы проходит рассредоточено во время практических занятий. Деление на подтемы в тематическом плане условно, они прорабатываются на каждом уроке. Цифра отражает суммарное время, отводимое на их изучение в семестре.

Форма промежуточного контроля: экзамен

Рабочая программа дисциплины Б1.В.02.03 Актерское мастерство в структуре профессиональной подготовки музыканта

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Профессиональные компетенции:

в педагогической деятельности:

- способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы (ПК-14)
- способностью использовать конкретные методы и методики для решения проблем в области педагогики музыкального искусства (ПК 15);

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Актерское мастерство в структуре профессиональной подготовки музыканта» относится к вариативной части Блока 1 учебного плана.

Объем дисциплины - 468 ч. / 13 з.е.;

контактная работа: 211,95

интер. часы - 102 ч.,

СР - 140,25 ч.,

контроль -115,8 ч.

Содержание дисциплины.

Предмет и задачи курса.

1. Работа актера над собой

1.1 Система К.С.Станиславского и ее основные принципы

1.2 Сценическое действие. Знакомство с основами актерского мастерства

1.3 Сценическое внимание как основа сценического действия

2. Жанровые и стилистические особенности актерского сценического существования

Основные жанры в драматургии: трагедия, комедия, драма. Смешанные жанры

3. Метод действенного анализа, его сущность как основного этапа работы над ролью.

1.1 Определение темы и идеи произведения.

1.2 Определение главного события произведения, сцены и действенного конфликта.

1.3 Определение сквозного действия и сверхзадачи роли

4. Актерский образ и особенности его создания

Сущность образа. Перевоплощение. Предлагаемые обстоятельства

5. Психофизическая техника актера. Этюды.

1.1 Одиночные этюды на органическое молчание

- 1.2 Парные этюды на взаимодействие
 - 1.3 Коллективные этюды-импровизации
 - 6. Психология сценической деятельности.
 - 1.1 Мотивация сценического действия
 - 1.2 Психические состояния в роли и темпо-ритм
 - 1.3 Сценические действия и сценическая личность
 - 7. Воссоздание индивидуальности в процессе перевоплощения актера.
 - Принцип физического действия
 - 8. Ситуации и коллизии – предпосылки драматургического действия
 - 1.1 Конфликт – основа развития драматического действия.
 - 1.2 Развитие конфликта в системе коллизий
 - 9. Сценическая свобода, пластичность
 - 1.1 Форма сценического образа как сочетание или комплекс выразительных средств актера.
 - 1.2 Причины появления зажима на сцене
 - 10. Законы построения драматического произведения
 - 1.1 Композиция драмы
 - 1.2 Сюжетное действие
 - 1.3 Роль сверхзадачи в отборе художественных средств
- Форма промежуточного контроля: экзамен, зачет.*

Рабочая программа дисциплины Б1.В.02.04 Основы музыкально-просветительской деятельности

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Профессиональные компетенции
в педагогической деятельности:

- способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13);
- способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы (ПК-14);

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Основы культурно-просветительской деятельности» относится к вариативной части 1 Блока учебного плана.

Объем дисциплины 72 ч. / 2 з.е.

Контактная работа:

занятия лекционного типа – 10 ч.

занятия семинарского типа – 10 ч.

иная контактная работа – 0,25 ч.

СР – 51,75 ч.

Содержание дисциплины.

Культурно-просветительская работа в школе. Цели и задачи курса.

Психолого-педагогические основы личностной креативной самореализации.

Основные формы культурно-просветительской работы в школе.

Основные принципы и формы работы детской филармонии в школе.

Организация деятельности музыкального лектория. Тематика просветительских мероприятий.

Составление сценария праздника для младших школьников.

Синкретичность форм просвещения.

Требования к составлению просветительского мероприятия в филармонии.

Составление сценария праздника для младших школьников.

Организация тематических вечеров «Содружество муз».

Дидактические игры как форма просвещения школьников.

Приемы активизации внимания слушателей.

Этапы подготовки и проведения просветительских мероприятий
Использование ИКТ в просветительской работе.
Интерактивные формы музыкального просвещения школьников.
ИКТ в реализации просветительских проектов.
Культурно-просветительская деятельность в полиэтническом регионе.
Форма промежуточного контроля: зачёт

Рабочая программа дисциплины Б1.В.02.05 Источниковедение

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Профессиональные компетенции:

в педагогической деятельности:

- способность использовать конкретные методы и методики для решения проблем в области педагогики музыкального искусства (ПК 15);

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Источниковедение» является дисциплиной вариативной части учебного плана.

Объем дисциплины 72 ч. / 23.е.

Всего 72 ч.

Контактная работа:

Занятия лекционного типа 6 ч.

Занятия семинарского типа – 12 ч.

ИКР 0,3 ч.

СР – 53,75 ч.,

Содержание дисциплины:

Источниковедение как основа научной деятельности.

Сущность и основы классификации источников музыкально-педагогического исследования.

Выбор источников и подбор научной литературы.

Правила оформления библиографических источников.

Построение списка научных источников.

Основы анализа научных источников педагогического исследования

Форма промежуточного контроля: зачёт

Рабочая программа дисциплины Б1.В.02.06 Хороведение, аранжировка, основы обработки музыкального материала

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Профессиональные компетенции:

в педагогической деятельности:

- готовность реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);

- способность использовать конкретные методы и методики для решения проблем в области педагогики музыкального искусства (ПК 15);

- способность анализировать и исполнять музыкальное произведение (ПК 16).

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Хороведение, аранжировка, основы обработки музыкального материала» относится к вариативной части Блока 1.

Объем дисциплины – 72 ч. / 23.е.;

контактная работа:

занятия лекционного типа – 6 ч.,

занятия семинарского типа 12 ч.,

контроль самостоятельной работы – 1 ч.,

иная контактная работа – ____ ч.,

контролируемая письменная работа (КПР) – ____ ч.,

СР – 54 ч. ,

контроль –ч.

Содержание дисциплины.

1 модуль: Хороведение.

Хоровое исполнительство

Хоровой коллектив.

Вокально-хоровые технологии и методика работы с хором.

Детский хор. Своеобразие вокально-хоровой работы с хором.

Средства дирижерской выразительности.

2 модуль. Аранжировка.

Аранжировка с четырехголосного женского хора на четырехголосный мужской и наоборот.

Аранжировка с четырехголосных однородных хоров для четырехголосного смешанного хора и наоборот

Превращение четырехголосного склада изложения однородных хоров в трехголосный

Аранжировка четырехголосного смешанного хора на трехголосный смешанный

Аранжировка многоголосных смешанных хоров для четырехголосных смешанных хоров.

Фортепианная фактура вокального произведения как основа хоровой фактуры.

Переложение для двухголосного детского хора.

Переложение для трехголосного хора.

Форма промежуточного контроля: зачет

Рабочая программа дисциплины Б1.В.02.07 Народное музыкальное творчество

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

в культурно-просветительской деятельности:

- способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13).

Дисциплина «Народное музыкальное творчество» является дисциплиной вариативной части учебного плана.

Трудоемкость дисциплины: 72 ч. / 2 з.е.

Контактная работа: 36,25 ч.

занятия лекционного типа – 12 ч.

занятия семинарского типа – 24 ч.

иная контактная работа – 0,25 ч.,

СР – 35,75 ч.,

Содержание дисциплины.

Традиционная картина мира,

Ритуал и его коды.

Функции звука и голоса в традиционной культуре.

Специфика музыкального фольклора.

Социальные факторы в формировании народной культуры.

Система жанров русского народного музыкального творчества.

Календарные земледельческие песни.

Обряды и песни жизненного цикла.

Русская свадьба.

Похоронно-поминальный обрядовый комплекс.

Русский музыкальный эпос. Былины.

Традиционные лирические песни.

Традиционное многоголосие.

Хороводные песни. Плясовые песни Частушки и страдания.

Народные музыкальные инструменты и инструментальная музыка.

История собирания и изучения русской народной музыки.

Русский фольклор в творчестве композиторов.

Форма промежуточного контроля: зачет

Рабочая программа дисциплины Б1.В.02.08 Музыкально-информационные технологии

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Профессиональные компетенции:

в педагогической деятельности:

- способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2);
- способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета (ПК-4);
- готовность использовать систематизированные музыкально-теоретические знания для постановки и решения учебно-исследовательских задач (ПК-17).

Дисциплина Музыкально-информационные технологии относится к вариативной части Блока 1 учебного плана.

Объем дисциплины – 72 ч. /2 з.е.;

контактная работа:

занятия лекционного типа – 10 ч.,

занятия семинарского типа – 24 ч.,

ИКР – 0,25 ч.,

СР – 37,75 ч.

Содержание дисциплины.

Введение в Музыкальную информатику. Основы работы с операционной системой WINDOWS и средствами мультимедиа

Основы работы с прикладными программами под WINDOWS

Нотные редакторы. Технология набора и редактирования нотного текста. Подготовка к печати нотных изданий

Введение в основы музыкальной акустики. Аудиоредакторы. Технология записи, обработки и редактирования цифрового звука на компьютере

Музыкальные конструкторы. Технология создания аранжировок из звуковых фрагментов

Программные MIDI – секвенсоры. Технология создания и редактирования стандартного MIDI – файла

Введение в основы синтеза звука. Программные эмуляторы музыкальных синтезаторов

Программные MIDI- аранжировщики. Технология создания и редактирования MIDI – аранжировки

Электронные музыкальные инструменты. Синтезатор Corg-500.

Компьютерная обработка звука в работе учителя музыки.

Форма промежуточного контроля: зачет.

Рабочая программа дисциплины Б1.В.02.09 Массовая музыка

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Профессиональные компетенции:

в педагогической деятельности:

- готовность реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);
- способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2);

культурно-просветительская деятельность:

- способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13).

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Массовая музыка относится к вариативной части Блока 1.

Объем дисциплины – 72 ч. /2 з.е.;

контактная работа:

занятия лекционного типа – 10 ч.,

занятия семинарского типа 10 ч.,

контроль самостоятельной работы – 1 ч.,

СР – 51 ч.

Содержание дисциплины.

Массовые жанры в системе академического музыкознания и музыкального образования.

Массовая музыка как явление и понятие. Терминологические вопросы.

Типологические особенности массовой музыки. Формы и способы коммуникации.

Классификация массовой музыки.

Исторический обзор массово-бытовой музыки и связанных с ней поляризационных процессов.

Современная жанровая ситуация.

Советская песня. От массовой песни к эстраднему шлягеру.

Самодетельная и авторская песня.

Вокально-инструментальные ансамбли.

Рок как социомузыкальный феномен.

Отечественная рок-музыка.

«Третье направление». Камерно-эстрадный жанр.

Легкожанровый музыкальный театр. Мюзикл и рок.

Тенденции отечественной массовой музыки 90-х годов.

Взаимодействие массовой и академической музыки.

Форма промежуточного контроля: зачет

Рабочая программа дисциплины Б1.В.02.10 Введение в основы исследовательской деятельности

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Профессиональные компетенции:

- готовность использовать систематизированные музыкально-теоретические знания для постановки и решения учебно-исследовательских задач (ПК-17).

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Введение в основы исследовательской деятельности относится к базовому циклу дисциплин.

Объем дисциплины 72ч. / 2з.е.

Контактная работа:

Занятия лекционного типа 10 ч.

Занятия семинарского типа – 26 ч.

ИКР 0,3 ч.

СР –36 ч.,

Содержание дисциплины:

1.1 Основы методологии научного поиска

2. Общие представления и понятия.

1.2 Общие и специальные методы научных исследований в области искусства

2. 2. Постановка проблемы и выбор темы научно- исследовательской работы,

2.1 Тема, объект и предмет исследования

2.2 Подготовка аннотации научно-исследовательской работы. Оформление аннотации.

2.3. Распределение времени, планирование и составление графика научно-исследовательской работы.

3. Сбор и обработка фактического материала.

4.1 Подготовка к участию в научной конференции. Подготовка тезисов и статьи к публикации.

5. Структура научно-исследовательской работы.

- 5.1 Структура научно-исследовательской работы.
 - 5.2 Написание введения и обзора литературы.
 - 5.3 Формулировка выводов и практических рекомендаций.
 - 6. Оформление научно-исследовательской работы.
 - 6.1 Составление списка использованной литературы.
 - 6.2 Оформление работы. Оформление титульного листа и содержания. Оформление основных глав, разделов, нотных примеров, таблиц и рисунков.
 - 7. Редактирование и рецензирование научно-исследовательской работы.
 - 7.1. Подбор заголовка к написанной статье. Реконструкция статьи по ее фрагментам.
 - 7.2 Составление рецензии на научную публикацию.
 - 8. Защита дипломной работы.
 - 8.1 Подготовка доклада выступления по результатам научно-исследовательской работы.
 - 8.2 Подготовка мультимедийной презентации
 - 9. Способы финансового обеспечения новых идей.
 - 9.1 Информационный поиск грантодержателей и конкурсных программ. Заявка на грант, ее содержание и форма.
 - 9.2 Практические рекомендации по написанию заявок: обоснование, цель и задачи, методы и пути их достижения, составление сметы.
 - 9.3 Резюме заявителя. Рекомендательные письма.
 - 10 Виды интеллектуальной собственности. Авторское право.
 - 11 Научная деятельность как вид творчества. Типология ученых.
- Форма промежуточного контроля: зачет*

Рабочая программа дисциплины Б1.В.02.11 История музыкального образования

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Профессиональные компетенции:

способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета (ПК-4)

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «История музыкального образования» относится к базовой части ОПОП.

Объем дисциплины – 2 з.е (72 ч.);

контактная работа:

занятия лекционного типа -10 ч.,

занятия семинарского типа – 26 ч.

иная контактная работа – 0,3 ч.

контроль – 35,7 ч.

Содержание дисциплины.

Предмет и задачи курса. Обучение музыкальному искусству в странах Востока. Музыкальное искусство и образование в Древней Греции. Музыкальное образование эпохи Средневековья. Музыкальное образование эпохи Возрождения. Музыкальное образование в XVII веке. Музыкальное образование в эпоху Просвещения. Музыкальное образование в XIX веке. Музыкальное образование XX века. Музыкальное образование Древней Руси. Музыкальное образование в России XVII - XVIII века. Музыкальное искусство на рубеже XVIII - XIX веков. Музыкальное образование первой половины XIX века. Музыкальное образование второй половины XIX века - возникновение «Могучей кучки». Отечественное музыкальное образование XX века. Системы зарубежного музыкального образования в XX (Ш. Судзуки, К. Орф, З. Кодань, Ж. Далькроз). Музыкальное образование на современном этапе.

Форма промежуточного контроля: экзамен.

Рабочая программа дисциплины Б1.В.02.12 Музыкальная психология и психология музыкального образования

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета (ПК-4)

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Музыкальная психология и психология музыкального образования относится к базовой части ОПОП.

Объем дисциплины – 72ч. / 2 з.е.;

контактная работа:

занятия лекционного типа – 6 ч.,

занятия семинарского типа – 12 ч.,

иная контактная работа – 0,3 ч.,

контроль – 26,7 ч.

Содержание дисциплины. Психология как наука и учебный предмет. Специфика художественного образования. Формирование музыкальных способностей личности в отечественной и западной науке. Многообразие проблематики содержания психологии музыкальных способностей личности в отечественной и западной науке. Проблема «фундамента музыкальности» в трудах Б.М. Теплова. Соотношение общих и специальных способностей в трудах современных отечественных психологов. Психологические проблемы творчества во взаимоотношениях участников музыкального коллектива. Процессы общения в музыкальной деятельности. Структура педагогического мастерства руководителя музыкального коллектива. Организация общения участников в музыкальном коллективе. Групповая форма занятий и ее преимущества в музыкальной деятельности. Особенности использования адыгейской культуры и музыкального фольклора в формировании системы эстетических ценностей учащихся разных возрастных групп. Система развития музыкально-эстетических ценностей учащихся в музыкальном коллективе, группе, ансамбле.

Форма промежуточного контроля: зачет.

Рабочая программа дисциплины Б1.В.02.13 Развитие духовности личности в системе музыкального образования

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Профессиональные компетенции

в педагогической деятельности:

- способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2);

- способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3);

- способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7);

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Развитие духовности личности в системе музыкального образования» относится к вариативной части 1 Блока учебного плана.

Объем дисциплины – 2 з.е. /72 ч.;

Контактная работа:

занятия лекционного типа – 6 ч.,

занятия семинарского типа – 12 ч.,

иная контактная работа – 0,25 ч.,

СР – 53,75 ч.

Содержание дисциплины

Философское понимание духовности личности.

Воспитание как регулируемый фактор развития духовности личности.

Педагогическое общение как обмен духовными ценностями.

Духовные потребности и ценности как показатели развития духовности.

Духовное содержание музыкального искусства.

Развитие музыкальных эмоций, потребностей и ценностей в процессе восприятия музыки.

Воспитание музыкальной культуры как части духовной культуры личности - цель школьного музыкального образования.

Духовное общение и методы его организации на школьных уроках.

Организация ситуаций духовного общения на школьных уроках музыки.

Методика изучения духовности учащихся в музыкальном образовании.

Форма промежуточного контроля: зачёт

Рабочая программа дисциплины Б1.В.02.14 История и теория исполнительского искусства

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Профессиональные компетенции:

в педагогической деятельности:

- способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы (ПК-14)
- способностью использовать конкретные методы и методики для решения проблем в области педагогики музыкального искусства (ПК 15);

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «История и теория исполнительского искусства» относится к вариативной части учебного плана.

Объем дисциплины 72 ч. /2 з.е.;

контактная работа:

занятия лекционного типа – 6 ч.,

занятия семинарского типа – 12ч.,

СР – 53.75 ч.,

контроль –9 ч.

Содержание дисциплины.

1.Зарождение музыкального исполнительства. И. С. Бах — исполнитель и педагог

2. Ранний классицизм. Исполнительская деятельность В. А. Моцарта

3. Исполнительская деятельность Л. Бетховена, черты стиля и жанры фортепианного творчества. Выдающиеся интерпретаторы бетховенских сочинений для фортепиано

4. Искусство пианистов-виртуозов 30—40-х гг. XIX в. Исполнительское мастерство Ф. Шопена, его педагогические взгляды, черты и жанры фортепианного творчества. Интерпретация произведений Ф. Шопена

5. Исполнительская и педагогическая деятельность Ф. Листа, характерные стилевые черты и жанры фортепианного творчества. Проблемы интерпретации произведений Ф. Листа

6. Первые русские пианисты. М. И. Глинка и его вклад в развитие русской фортепианной музыки 20—50-х гг.

XIX в. Исполнительская деятельность и педагогические взгляды Н. Г. Рубинштейна

7. Выдающиеся представители московской фортепианной школы. Исполнительская деятельность В. И. Сафонова-педагога, А. Н. Скрябина, С. В. Рахманинова, Н. К. Метнера

Форма промежуточного контроля: зачет

Рабочая программа дисциплины Б1.В.02.16 Музыкально-педагогический практикум

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Профессиональные компетенции:

в педагогической деятельности:

- готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-6);
- способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7);

Место дисциплины в структуре образовательной программы:

Музыкально-педагогический практикум относится к вариативной части Блока 1.

Объем дисциплины – 144ч./4 з.е.;

контактная работа:

занятия семинарского типа – 52 ч.

иная контактная работа – 0,3 ч.

СР – 89,5 ч.

Содержание дисциплины:

Типы и особенности уроков музыки.

Организация видов музыкальной деятельности на уроках.

Группы методов обучения и их практическое применение на уроках музыки.

Диагностика музыкального обучения.

Методика определения музыкального развития младших школьников. Контроль и оценка учащихся на уроках музыки.

Проведение беседы на уроках музыки.

Отбор музыкального материала для слушания музыки.

Подготовка школьников к восприятию музыки.

Постановка вопросов перед слушанием музыкального произведения и после прослушивания музыки.

Анализ музыкального произведения на школьном уроке.

Организация слушания музыки в 1-3 классах.

Разработать конспект беседы с учащимися 1-3 классов III, IV четверть (по группам).

Организация слушания музыки в 5-6 классах.

Разработать конспект беседы с учащимися, I, II четверть.

Организация слушания музыки в 7-8 классах.

Разработать конспект беседы с учащимися 7-8 классах I, II четверть.

Проведение вокально-хоровой работы на уроках музыки.

Методики развития детского голоса.

Распевание и этапы разучивания песни.

Песенный репертуар и требования к его подбору.

Подготовить и записать план разучивания песни (беседа, показ, выбор приемов и методов вокально-хоровой работы).

Критерии отбора музыкального материала.

Формирование музыкального слуха в процессе обучения школьников пению.

Виды музыкально - ритмической деятельности. Общие приемы обучения музыкально-ритмическим движениям.

Методика обучения игре на детских музыкальных инструментах.

Виды музыкально-дидактических игр и методика их проведения. Нетрадиционные уроки музыки .

«Рабочие тетради» на уроках музыки: цели, задачи применения. Виды, содержание, формулировки заданий..

Просмотр видеофильмов, посещение уроков музыки в школах города с последующим анализом.

Форма промежуточного контроля: зачет.

Рабочая программа дисциплины Б1.В.02.16 Методика дошкольного музыкального воспитания

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Профессиональные компетенции
в педагогической деятельности:

- способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы (ПК-14)

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина Методика дошкольного музыкального воспитания относится к Блоку I вариативной части ОПОП.

Объем дисциплины: 72ч / 2 з.е.

Контактная работа:

занятия лекционного типа – 8 ч.

занятия семинарского типа – 28 ч.

иная контактная работа – 0,3 ч.,

СР – 9 ч.,

Контроль – 26,7

Содержание дисциплины:

Программные документы для дошкольных учреждений.

Современные программы обучения и воспитания дошкольников.

Психофизиологические особенности развития детей дошкольного возраста.

Семейное воспитание и формирование творческой личности.

Развитие художественно - творческих способностей детей дошкольного возраста.

Развитие музыкальных способностей детей дошкольного возраста.

Виды музыкальной деятельности детей дошкольного возраста.

Исполнительский характер музыкального искусства.

Место исполнительства в системе музыкальной коммуникации дошкольников.

Интегрированное развитие творческой индивидуальности дошкольника.

Формирование у дошкольников чувства ритма.

Детский фольклор. Музыкально-дидактические игры, как средство музыкального воспитания дошкольника.

Эмоциональное неблагополучие дошкольников и средства его коррекции искусством.

Музыкальное воспитание детей с задержками психического развития.

Российский и зарубежный опыт в подготовке профессиональных кадров в сфере музыкального воспитания дошкольников.

Методики эстетического воспитания дошкольников.

Пути повышения квалификации педагогов дошкольного образования и воспитания.

Формирование познавательного интереса дошкольников к музыкальному искусству.

Форма промежуточного контроля: экзамен.

Б1.В.03 Основы теоретического музыкознания

Рабочая программа дисциплины Б1.В.03.01 Теория музыки

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Профессиональными компетенциями
в педагогической деятельности:

- готовность использовать систематизированные музыкально-теоретические знания для постановки и решения учебно-исследовательских задач (ПК 16).

Место дисциплины в структуре образовательной программы:

Дисциплина «Основы теоретического музыкознания (гармония)» относится к вариативной части учебного плана.

Объём дисциплины – 72 ч./ 23.е;

контактная работа:

занятия лекционного типа – 8 ч.
занятия семинарского типа – 36 ч.
иная контактная работа – 0,3 ч.
СР - 1 ч.,
контроль -26,7 ч.

Содержание дисциплины.

Предмет и задачи курса. Музыка как вид искусства. Музыкальный звук. Нотное письмо. Интервалы. Лад. Тональность. Мелодия. Гармония. Аккорды трехзвучные и четырехзвучные. Каденция. Фактура. Полифония. Музыкальные формы. Жанры. Певческие голоса. Оркестр. Симфонический оркестр. Группы инструментов оркестра. Виды оркестров. Музыкальные жанры.

Форма промежуточного контроля: экзамен.

Рабочая программа дисциплины Б1.В.03.02 Гармония

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Профессиональные компетенции:

в педагогической деятельности:

- готовность использовать систематизированные музыкально-теоретические знания для постановки и решения учебно-исследовательских задач (ПК 16).

Место дисциплины в структуре образовательной программы:

Дисциплина «Основы теоретического музыкознания (гармония)» относится к вариативной части учебного плана.

Объём дисциплины- 252 ч./ 7з.е;

контактная работа:

лабораторные занятия– 100 ч.

иная контактная работа – 0,3 ч.

СР - 125 ч.,

контроль -26,7 ч.

Содержание дисциплины.

Предмет и задачи курса.

Модуль 1. Основы гармонического четырёхголосия Модуль 2. Выразительность аккордов основных функциональных групп. Гармония классицизма. Гармония романтизма. Гармония русской школы. Модуль 3. Выразительные возможности отклонения и модуляции в музыке. Современная гармония.

Форма промежуточного контроля: экзамен.

Рабочая программа дисциплины Б1.В.03.03 Полифония

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Профессиональные компетенции

в педагогической деятельности:

- способность анализировать и исполнять музыкальное произведение (ПК 16);
- готовность использовать систематизированные музыкально-теоретические знания для постановки и решения учебно-исследовательских задач (ПК 17).

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Полифония» является дисциплиной вариативной части учебного плана.

Объём дисциплины 36ч. / 1з.е.

Контактная работа:

занятия семинарского типа – 34 ч.

СР –2 ч.,

Содержание дисциплины.

Мелодия строгого стиля

Двухголосный простой контрапункт,

Двухголосная имитация,
 Способы преобразования полифонической,
 Имитация, канон
 Сложный контрапункт,
 Двойной контрапункт,
 Горизонтально-подвижной и вдвойне-подвижной контрапунктпункт, допускающий преобразовани),
 Полифоническая прелюдия,
 Контрапунктические нормы свободного стиля. Стретта.
 Фуга,
 Смешанные гомофонно-полифонические формы. Фугато, фугетта,
 Гетерофония. Полифония народной песни,
 Сольно-бурдонное многоголосие,
 Основные сведения из истории полифонии)
Форма промежуточного контроля: зачёт

Рабочая программа дисциплины Б1.В.03.04 Анализ музыки

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

- способность анализировать и исполнять музыкальное произведение (ПК 16);
- готовность использовать систематизированные музыкально-теоретические знания для постановки и решения учебно-исследовательских задач (ПК 17).

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Анализ музыкальных произведений» является дисциплиной вариативной части.

Объем дисциплины – 144ч. / 4з.е.

Контактная работа:

занятия лекционного типа – 14 ч.

занятия семинарского типа – 38 ч.

иная контактная работа – 0,25 ч.,

СР –91,75 ч.,

Содержание дисциплины.

Введение. Функциональные универсалии музыкального текста.

Содержание и форма в музыке. Музыкальная форма в широком и узком значении. Единство содержания и формы.

Стиль и жанр в музыке.

Функции частей музыкального произведения.

Расчлененность музыкальной формы.

Период. Его типы. Изменения масштабов периодов.

Классический нормативный период.

Период как самостоятельная музыкальная форма.

Простая двухчастная форма. Куплетная форма в вокальной музыке. Старинная двухчастная форма.

Простая трехчастная форма и ее разновидности.

Сложная двухчастная форма.

Сложная трехчастная форма с трио.

Сложная трехчастная форма с эпизодом.

Куплетная и куплетно- вариационная формы.

Вариации: общая характеристика. Разновидности вариационных циклов.

Строгие (классические) вариации.

Свободные вариации.

Рондо. Общая характеристика. Старинное рондо.

Классическое рондо. Романтическое рондо.

Сонатная форма. Экспозиция.

Сонатная форма. Разработка
Сонатная форма. Реприза. Кода.
Рондо-соната
Сонатно-симфонический цикл
Циклические формы: вокальные, фортепианные циклы
Старинная сюита
Сквозные и смешанные формы.
Форма промежуточного контроля: зачёт с оценкой.

Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.01

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.01.01 Специальная музыкальная подготовка (инструментальное мастерство)

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Профессиональные компетенции:
в педагогической деятельности:

- способность использовать конкретные методы и методики для решения проблем в области педагогики музыкального искусства (ПК 15);
- способность анализировать и исполнять музыкальное произведение (ПК 16).

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Специальная музыкальная подготовка (инструментальное мастерство) относится к дисциплинам по выбору вариативной части Блока 1.

Объем дисциплины: 24 з.е./864 ч.;

контактная работа:

занятия семинарского типа 176 ч.,

иная контактная работа – 1,8 ч.,

СР – 463 ч.,

контроль – 223,2 ч.

Содержание дисциплины.

Работа над полифонией: развитие полифонического мышления, ознакомление с разными видами полифонии, основными ее принципами, освоение эффективных методов работы над пьесами полифонического склада, созданными представителями разных школ в разные эпохи (от предшественников И. С. Баха до современности).

Работа над произведениями крупной формы: сонатой, концертом, вариациями. Специфические особенности освоения крупной формы (охват целого, эмоциональные и динамические контрасты, динамизм и др.).

Освоение произведений крупной формы предклассического периода, эпохи классицизма, романтизма и т. д.

Работа над пьесами разных жанров и стилей. Пьесы кантиленного, токкатного, танцевального и другого склада, особенности работы над ними. Освоение различных художественных стилей, их специфики.

Целенаправленная систематическая работа над развитием творческого мышления, мыслительной активности, музыкального слуха (гармонического, мелодического, тембрового и др.), художественного вкуса, музыкально-ритмического чувства и т. п.

Работа над развитием двигательных навыков, изучение инструктивной литературы. Специфические формы работы над техникой: вооружение студентов методами технической работы на материале изучаемых в классе художественных сочинений (на основе творческого освоения принципов Сафонова, Бузони, выдающихся представителей советской пианистической школы).

Разумное соотношение такой работы с разучиванием гамм и изучением инструктивной литературы. Целесообразность свободного оперирования всеми видами гамм и арпеджио. Освоение различных редакций сочинений И. С. Баха, венских классиков, романтиков и т. д.

Беседы о музыковедческой и методической литературе, соответствующей тем или иным задачам, решаемым в классе.

Форма промежуточного контроля: экзамен

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.01.02 Специальная музыкальная подготовка (вокальное мастерство)

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Профессиональные компетенции:

в педагогической деятельности:

- способность использовать конкретные методы и методики для решения проблем в области педагогики музыкального искусства (ПК 15);
- способность анализировать и исполнять музыкальное произведение (ПК 16).

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Специальная музыкальная подготовка (вокальное мастерство) относится к дисциплинам по выбору вариативной части Блока 1.

Объем дисциплины: 24 з.е./864 ч.;

контактная работа:

занятия семинарского типа 176 ч.,

иная контактная работа – 1,8 ч.,

СР – 463 ч. ,

контроль – 223,2 ч.

Содержание дисциплины.

Певческая установка. Универсальное и специфическое в овладении различными манерами пения. Основы исполнительской интерпретации вокального произведения. Критерии подбора вокального репертуара и принципы работы с ним. Подготовка к сценическому выступлению.

Форма промежуточного контроля: экзамен

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.01.03 Специальная музыкальная подготовка (дирижерское мастерство)

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

Профессиональные компетенции:

в педагогической деятельности:

- способность использовать конкретные методы и методики для решения проблем в области педагогики музыкального искусства (ПК 15);
- способность анализировать и исполнять музыкальное произведение (ПК 16).

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина Специальная музыкальная подготовка (дирижерское мастерство) относится к дисциплинам по выбору вариативной части Блока 1.

Объем дисциплины: 24 з.е./864 ч.;

контактная работа:

занятия семинарского типа 176 ч.,

иная контактная работа – 1,8 ч.,

СР – 463 ч. ,

контроль – 223,2 ч.

Содержание дисциплины.

Введение в предмет (общие вопросы дирижерско-хоровой подготовки учителя музыки, подготовка дирижерского аппарата к овладению техникой). Дирижерский штрих «легато». Ориентирование в размерах 3/4 и 4/4 («вступление» и «снятие» на разные доли такта). Крещендо и диминуэндо, пунктирный ритм. Прием передачи ферматы. Ориентирование в размере 2/4 («вступление» и «снятие» на разные доли такта). Тактирование школьной песни. Дирижерский штрих «нон легато». Функции правой и левой руки в дирижировании. Показ

вступлений разных партий голосов. Аннотация к произведению без сопровождения. Контрастная динамика. Акценты. Дирижерский штрих легато и нон легато. Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4; 6/4, 6/8 со сложным ритмическим рисунком. Элементы полифонии. Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4; 6/4, 6/8, с контрастной динамикой, агогикой, штрихами, с элементами полифонии. Приемы передачи sf, sp. Дробление и укрупнение жеста в зависимости от быстрого или медленного темпа в произведениях. Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4; 6/4, 6/8, 5/4, 5/8, 9/4, 9/8 в очень быстром (presto) и очень медленном (largo) темпах, с длительным crescendo, diminuendo, ускорениями, с элементами полифонии. Крупная форма. Дирижирование произведений с 4-х строчной партитурой крупной формы. Дирижирование произведений на «раз». Дирижерский штрих «маркато». Переменный размер. Дирижирование произведений крупной формы в различных темпах, с ускорениями и замедлениями. Изучение произведений сложных по содержанию и форме, с элементами полифонии, с различной динамикой и штрихами, со сложным ритмическим рисунком, с переменным размером. Дирижирование произведений в размерах 2/4, 3/4, 4/4; 6/4, 6/8, 5/4, 5/8, 9/4, 9/8, 12/4, 12/8. Работа над программой Итогового государственного экзамена. Постигание идейно-образного содержания произведений. Работа по освоению партитуры (игра партитуры, пение голосов по горизонтали и вертикали) Техническое освоение нотного текста. Мануальная техника. Работа с хором над программой Итогового государственного экзамена. Выбор методов и приёмов вокально-хоровой работы. Методика репетиционной работы.

Форма промежуточного контроля: экзамен

Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.02

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.02.01 Ансамбль (вокальный)

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Профессиональные компетенции:

- способность использовать конкретные методы и методики для решения проблем в области педагогики музыкального искусства (ПК 15);
- способность анализировать и исполнять музыкальное произведение (ПК 16).

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Ансамбль (вокальный) относится к дисциплинам по выбору вариативной части Блока 1.

Объем дисциплины – 29 з.е. / 1044 ч.;

контактная работа:

занятия семинарского типа (лабораторные и практические занятия) – 260 ч.,

ИКР – 1,85 ч.,

СР – 719,75 ч.,

контроль – 62,4 ч.

Содержание дисциплины.

Метроритмическая структура и ее особенности в ансамблевом исполнительстве.

Формирование ансамблевых умений и навыков.

Единство художественной интерпретации в ансамбле .

Основы ансамблевой техники.

Игра в ансамбле как средство приобретения навыков игры с листа

Аппликатура в ансамблевом исполнительстве.

Форма промежуточного контроля: экзамен, зачет, дифференцированный зачет

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.02.02 Ансамбль (инструментальный)

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Профессиональные компетенции:

- способность использовать конкретные методы и методики для решения проблем в области педагогики музыкального искусства (ПК 15);
- способность анализировать и исполнять музыкальное произведение (ПК 16).

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Ансамбль (инструментальный) относится к дисциплинам по выбору вариативной части Блока 1.

Объем дисциплины – 29 з.е. / 1044 ч.;

контактная работа:

занятия семинарского типа (лабораторные и практические занятия) – 260 ч.,

ИКР – 1,85 ч.,

СР – 719,75 ч.,

контроль – 62,4 ч.

Содержание дисциплины.

Предмет и задачи курса.

Метроритмическая структура и ее особенности в интерпретации.

Формирование ансамблевых умений и навыков.

Единство художественной интерпретации в ансамбле.

Основы ансамблевой техники.

Навыки чтения с листа.

Аппликатура в инструментальном и вокальном исполнительстве.

Форма промежуточного контроля: экзамен, зачет, дифференцированный зачет

Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.03

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.03.01 Анализ и интерпретация произведений искусства

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Профессиональные компетенции:

в педагогической деятельности:

- способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3);

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Анализ и интерпретация произведений искусства» является дисциплиной по выбору вариативной части дисциплин.

Объем дисциплины 144ч. / 4з.е.

Контактная работа:

занятия лекционного типа – 20 ч.

занятия семинарского типа – 50 ч.

иная контактная работа – 0,55 ч.,

СР – 46,75 ч.,

контроль – 26,7

Содержание дисциплины.

Введение.

Искусство древнейшего мира.

Искусство Древнего мира.

Искусство Античной Греции.

Искусство Древнего Рима, Византии.

Искусство Средних веков и Возрождения. Искусство Нового времени. XVII век.

XVIII век. Барокко. Рококо.

XIX век.

Оппозиция романтизм – реализм.

Реформы Патриарха Никона. Петровские преобразования в искусстве.

Русское искусство Нового времени.

Стиль классицизм в русской архитектуре.

Сентиментализм в литературе и музыке. Славянская мифология.

Искусство русской иконы.

Романтизм в русском искусстве.

Своеобразие русского реализма.

Движение народничества.

Передвижничество. Развитие методов психологического и социального анализа в реалистической литературе.

Взаимодействие романтических и реалистических тенденций.

Импрессионизм в живописи и литературе.

Искусство новейшего времени.

Европейское и американское искусство XX века.

Постимпрессионистические тенденции в искусстве XX века.

Модернизм в искусстве XX века.

Искусство современного Востока (на примере Японии, Китая, Индии).

Своеобразие русского искусства начала XX века.

Искусство и тоталитаризм. Социалистический реализм.

Духовный ренессанс в искусстве 60-80-х годов XX века.

Массовое искусство.

Искусство адыгов.

Форма промежуточного контроля: экзамен, зачёт

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.03.02 История искусств

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Профессиональные компетенции:

в педагогической деятельности:

- способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3);

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «История искусств» является дисциплиной по выбору вариативной части дисциплин учебного плана.

Объем дисциплины 144ч. / 4з.е.

Контактная работа:

занятия лекционного типа – 20 ч.

занятия семинарского типа – 50 ч.

иная контактная работа – 0,55 ч.,

СР – 46,75 ч.,

контроль – 26,7

Содержание дисциплины.

Введение.

Искусство древнейшего мира.

Искусство Древнего мира.

Искусство Античной Греции.

Искусство Древнего Рима, Византии.

Искусство Средних веков и Возрождения. Искусство Нового времени. XVII век.

XVIII век. Барокко. Рококо.

XIX век.

Оппозиция романтизм – реализм.

Реформы Патриарха Никона. Петровские преобразования в искусстве.

Русское искусство Нового времени.

Стиль классицизм в русской архитектуре.

Сентиментализм в литературе и музыке. Славянская мифология.

Искусство русской иконы.

Романтизм в русском искусстве.

Своеобразие русского реализма.

Движение народничества.

Передвижничество. Развитие методов психологического и социального анализа в реалистической литературе.

Взаимодействие романтических и реалистических тенденций.
Импрессионизм в живописи и литературе.
Искусство новейшего времени.
Европейское и американское искусство XX века.
Постимпрессионистические тенденции в искусстве XX века.
Модернизм в искусстве XX века.
Искусство современного Востока (на примере Японии, Китая, Индии).
Своеобразие русского искусства начала XX века.
Искусство и тоталитаризм. Социалистический реализм.
Духовный ренессанс в искусстве 60-80-х годов XX века.
Массовое искусство.
Искусство адыгов.
Форма промежуточного контроля: экзамен, зачёт

Б1.В.ДВ.03 Элективные дисциплины по физической культуре и спорту
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.04.01 Баскетбол
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.04.02 Волейбол
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.04.03 Лечебная физкультура
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.04.04 Общая физическая и профессионально-прикладная подготовка

Планируемые результаты обучения.

Общекультурные компетенции:

- готовность поддерживать уровень физической подготовки, обеспечивающий полноценную деятельность (ОК-8);

Место дисциплины в структуре общеобразовательной программы.

Физическая культура и спорт, относится к вариативной части программы бакалавриата и включает: занятия по физической подготовке, занятия физической культурой на основе избранного вида спорта, занятия лечебной физической культурой.

Объем дисциплины: 328 часов.

Содержание дисциплины для занимающихся

1. Содержание и объем самостоятельных занятий элективного курса по общей физической подготовке:

1. Легкая атлетика (134 часа)
2. Спортивные игры (часов 136)
3. Туризм (44 часа)
4. Гимнастика (14 часов)

2. Содержание и объем самостоятельных занятий для занимающихся физической культурой на основе избранного вида спорта (баскетбол, волейбол, настольный теннис, дзюдо, легкая атлетика, туризм, аэробика, пауэрлифтинг):

1. Общая физическая подготовка (136 часов практических занятий)
2. Специальная физическая подготовка (104 часа практических занятий)
3. Техническая подготовка (330 часов практических занятий)
4. Тактическая подготовка (56 часов практических занятий)
5. Судейство (32 часа практических занятий)

3. Содержание и объем самостоятельных занятий для занимающихся ЛФК (лечебной физической культурой):

1. Комплекс специальных развивающих упражнений. Упражнения с предметами, без предметов, в парах (36 часов практических занятий).

2. Комплекс специальных корригирующих упражнений при заболеваниях опорно-двигательного аппарата (38 часов практических занятий).

3. Комплекс специальных упражнений для формирования и укрепления навыков правильной осанки (34 часа практических занятий).

4. Комплекс специальных упражнений для развития гибкости и растяжения мышц и связок позвоночника (32 часа практических занятий).
 5. Дыхательные упражнения: (34 часа практических занятий)
 - обучение правильному дыханию
 - упражнения для укрепления мышц диафрагмы
 - упражнения для восстановления дыхания при физических нагрузках
 6. Развитие координации движений: (32 часов практических занятий)
 - упражнения с предметами и без них;
 - ритмическая гимнастика.
 7. Комплекс специальных упражнений при заболеваниях органа зрения (24 часов практических занятий).
 8. Комплекс специальных упражнений при сердечно - сосудистых заболеваниях(22 часа практических занятий).
 9. Игры: подвижные игры целенаправленного характера; подвижные игры тренирующего характера; подвижные игры с элементами упражнений на координации. (38 часов практических занятий).
 10. Профилактика плоскостопия. Элементы самомассажа. (12 часов практических занятий).
 11. Комплексы силовых упражнений, направленных на развитие различных групп мышц (14 часов практических занятий).
 12. Проведение контрольных мероприятий: (12 часов практических занятий)
 - тесты
 - медицинский контроль;
 - педагогический контроль.
- Виды самостоятельной работы.*
1. Ведение дневника самоконтроля
 2. Составление и выполнение комплексов упражнений утренней гимнастики
 3. Составление комплексов физических упражнений по профилактике и коррекции нарушений опорно-двигательного аппарата
 4. Работа со специальной литературой для подготовки сообщений и докладов.
 5. Спортивные игры.
 6. Гимнастика.
 7. Туризм.
 8. Легкая атлетика.
- Форма промежуточного контроля:* зачёт

Программа практики Б2.В.01.01 (У) Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков

Вид практики: учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков.

Способы проведения практики – стационарная.

Форма проведения практики – непрерывно (рассредоточенная).

Планируемые результаты обучения при прохождении практики.

Профессиональные компетенции

в педагогической деятельности:

- * способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета (ПК-4);
- * готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-6);
- * способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7);

- способность использовать конкретные методы и методики для решения проблем в области педагогики музыкального искусства (ПК 15);
- готовность использовать систематизированные музыкально-теоретические знания для постановки и решения учебно-исследовательских задач (ПК 16).
- готовность использовать систематизированные музыкально-теоретические знания для постановки и решения учебно-исследовательских задач (ПК 17).

Место практики в структуре образовательной программы.

Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков относится к вариативной части 2 Блока Практики.

Объём практики- 324 час. ч. / 9 з.е.

Контактная работа: 20 ч.

иная контактная работа – 20 ч.

СР –304 ч.

Содержание практики:

В ходе установочной конференции ознакомление с целями, задачами, формами и содержанием практики.

Составление индивидуального плана прохождения педагогической практики.

Ознакомление с функциями учителя музыки, с условиями, обеспечивающими учебно-воспитательный процесс по предмету «Музыка».

Психолого-педагогическое наблюдение за отдельными учащимися класса на уроках и во внеклассной работе.

Наблюдение за содержанием музыкально-педагогического процесса, анализ уроков музыки, проведенных учителем.

Наблюдение и анализ уроков музыки, проведенных студентами.

Самоанализ внеклассного мероприятия по музыке.

Самоанализ проведенного урока музыки.

Форма промежуточного контроля: дифференцированный зачет.

Программа практики Б2.В.02.01 (П) Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (практика работы в ДШИ)

Вид практики: Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (практика работы в ДШИ).

Способы проведения практики – стационарная.

Форма проведения практики – непрерывно (рассредоточенная).

Планируемые результаты обучения при прохождении практики.

Профессиональные компетенции

в педагогической деятельности:

- готовность реализовывать образовательные программы по предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);
- способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2);
- способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся (ПК-5);
- способность использовать конкретные методы и методики для решения проблем в области педагогики музыкального искусства (ПК 15);
- способность анализировать и исполнять музыкальное произведение (ПК 16);
- готовность использовать систематизированные музыкально-теоретические знания для постановки и решения учебно-исследовательских задач (ПК 17).

Место практики в структуре образовательной программы.

Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (практика работы в ДШИ) относится к вариативной части 2 Блока Практики.

Объём практики- 324 час. ч. / 9 з.е.

Контактная работа: 20 ч.

иная контактная работа – 20 ч.

СР –304 ч.

Содержание практики.

Выявление музыкальных способностей и общего развития обучающегося.

Особенности работы с начинающими.

Особенности работы с учащимися младших и средних классов.

Особенности работы с учащимися старших классов.

Формирование исполнительских и технических навыков ученика.

Методика проведения урока.

Предварительная консультация педагога-консультанта.

Планирование работы студента на весь период обучения.

Пассивная практика: посещение студентом занятий опытных педагогов.

Активная практика: совместное с педагогом-консультантом ознакомление с учеником, составление характеристики учащегося.

Проверка знаний студента, исполнения репертуарного произведения.

Составление индивидуального репертуарного плана ученика.

Проведение уроков, воспитание способности студента анализировать приемы и методы работы с учеником.

Работа студента в ансамбле с учеником.

Подготовка ученика к контрольному уроку.

Участие студента в проведении контрольных уроков, в обсуждении исполнения ученика

Подбор и пополнение нотного материала для ведения уроков.

Индивидуальный план и характеристика ученика.

Составление и ведение документации по практике.

Форма промежуточного контроля: дифференцированный зачёт.

Программа практики Б2.В.02.02 (П) Производственная педагогическая практика

Вид практики: Производственная педагогическая практика (с отрывом)

Способы проведения практики – стационарная.

Форма проведения практики – дискретная.

Планируемые результаты обучения при прохождении практики.

Профессиональные компетенции.

в педагогической деятельности:

- готовность реализовывать образовательные программы по предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);
- способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых предметов (ПК-4);
- готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-6);
- способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности (ПК-7);
- способность использовать конкретные методы и методики для решения проблем в области педагогики музыкального искусства (ПК 15);
- способность анализировать и исполнять музыкальное произведение (ПК 16);
- готовность использовать систематизированные музыкально-теоретические знания для постановки и решения учебно-исследовательских задач (ПК 17).

Место практики в структуре образовательной программы.

Производственная педагогическая практика относится к вариативной части 2 Блока Практики.

Объём практики - 432 час. ч. / 12 з.е.

Контактная работа:

иная контактная работа – 20 ч.

СР –412 ч.

Содержание практики.

В ходе установочной конференции: ознакомление с целями, задачами, формами и содержанием педагогической практики.

Составление индивидуального плана прохождения педагогической практики.

Ознакомление с функциями учителя музыки, с условиями, обеспечивающими учебно-воспитательный процесс по предмету «Музыка».

Изучение тематических планов, программ, методических пособий по предмету «Музыка», знакомство с системой работы учителя базовой школы.

Психолого-педагогическое наблюдение за отдельными учащимися класса на уроках и во внеклассной работе.

Диагностика уровня развития музыкальных способностей.

Наблюдение за содержанием музыкально-педагогического процесса, анализ уроков музыки, проведенных учителем.

Наблюдение и анализ уроков музыки, проведенных студентами.

Подготовка конспектов урока по отдельным видам музыкальной деятельности: певческая деятельность, слушательская деятельность, музыкально-пластическая деятельность и т.д.

Подготовка конспектов-сценариев уроков музыки.

Подготовка необходимых музыкально-дидактических материалов, наглядных пособий.

Проведение фрагментов уроков, содержащих один из видов музыкальной деятельности учащихся (вокально-хоровая работа, слушание музыки и т.д.).

Проведение уроков музыки.

Самоанализ внеклассного мероприятия по музыке.

Самоанализ проведенного урока музыки.

Подготовка и проведение внеклассных мероприятий.

Подведение итогов.

Форма промежуточного контроля: дифференцированный зачет.

Программа практики Б2.В.02.03 (Пд) Преддипломная практика

Вид практики: Преддипломная практика (с отрывом).

Способы проведения практики – стационарная.

Форма проведения практики – дискретная.

Планируемые результаты обучения при прохождении практики.

Профессиональные компетенции

в педагогической деятельности:

- готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);
- способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2);
- способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся (ПК-5);
- готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-6);
- способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности (ПК- 7);
- способность использовать конкретные методы и методики для решения проблем в области педагогики музыкального искусства (ПК 15);
- способность анализировать и исполнять музыкальное произведение (ПК 16);
- готовность использовать систематизированные музыкально-теоретические знания для постановки и решения учебно-исследовательских задач (ПК 17).

Место практики в структуре образовательной программы.

Производственная педагогическая практика относится к вариативной части 2 Блока Практики.

Объём практики - 108 час. ч. / 3 з.е.

Контактная работа:

иная контактная работа – 10 ч.

СР – 98 ч.

Содержание практики.

Проведение мониторинга обучающихся с непосредственным посещением уроков музыки и наблюдение за структурой урока с заполнением протоколов.

Проведение экспериментальных исследований связанных с фиксацией наблюдений за контрольной и экспериментальной группами, заполнение протоколов.

Психолого-педагогический анализ деятельности преподавателя на уроках.

Подведение результатов экспериментальной деятельности, в том числе, анкетирования, интервьюирования (социометрия).

Составление плана-конспекта урока музыки.

Проведение фрагментов уроков музыки под руководством преподавателя.

Подготовка итогов экспериментального исследования.

Форма промежуточного контроля: дифференцированный зачёт.

Блок 3. Государственная итоговая аттестация

Рабочая программа Государственная итоговая аттестация

Планируемые результаты обучения.

По итогам Государственной итоговой аттестации проверяется степень освоения выпускником следующих компетенций:

- способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1);
- способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции (ОК-2);
- способность использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве (ОК-3);
- способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4);
- способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5)
- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);
- способность использовать базовые правовые знания в различных сферах деятельности (ОК-7);
- готовность поддерживать уровень физической подготовки, обеспечивающий полноценную деятельность (ОК-8);
- способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9).
- готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1);
- способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся (ОПК-2);
- готовность к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса (ОПК-3);
- готовность к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования (ОПК-4);
- владение основами профессиональной этики и речевой культуры (ОПК-5);
- готовность к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся (ОПК-6).
- готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);

- способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2);
- способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3);
- способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4);
- способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся (ПК-5);
- готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-6);
- способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать их творческие способности (ПК-7);
- способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13);
- способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы (ПК-14);
- способность использовать конкретные методы и методики для решения проблем в области педагогики музыкального искусства (ПК 15);
- способность анализировать и исполнять музыкальное произведение (ПК 16);
- готовность использовать систематизированные музыкально-теоретические знания для постановки и решения учебно-исследовательских задач (ПК 17).

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Государственная итоговая аттестация относится к базовой части Блока 3.

Государственная итоговая аттестация выпускников является обязательной и осуществляется после освоения образовательной программы в полном объеме.

Государственная итоговая аттестация включает:

- Государственный экзамен.
- Защита выпускной квалификационной работы.

Трудоемкость:

Государственный экзамен: 3 з.е./108 ч.;

контактная работа:

икр - 0,5 ч.

СР – 80,8 ч. ,

контроль – 26,7 ч.

Защита выпускной квалификационной работы: 6 з.е. / 216 ч.

контактная работа: 15 ч.

СР – 201 ч.

Содержание дисциплины. Вводный этап. Составление индивидуальных репертуарных планов работы выпускников, подготовка экзаменационной программы, контроль за самостоятельной работой выпускников, итоговое прослушивание программы.

Вводный этап. Составление индивидуальных планов работы магистрантов, выбор направления исследования. Отбор теоретической и методической литературы по проблеме ВКР. Составление структуры и оглавления работы. Составление научного аппарата исследования. Утверждение темы ВКР на кафедре. Подготовка и апробация комплекса диагностических методик на малой группе. Систематизация материала первой главы. Контрольный этап. Апробация комплекса диагностических методик на выборке респондентов. Сбор материала и систематизация для второй главы. Апробация материала исследования на конференциях, в предзащите на кафедре, научных статьях и научно-исследовательских семинарах.

Форма итогового контроля: государственный экзамен, защита ВКР.

Рабочая программа дисциплины ФТД.В.01 Библиография

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Профессиональные компетенции:

- способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13).

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Библиография» является факультативной дисциплиной.

Объём дисциплины – 36ч. / 1 з.е.

Контактная работа:

занятия лекционного типа – 6 ч.,

занятия семинарского типа – 12 ч.,

иная контактная работа – 0,25 ч.,

СР –17,75 ч.

Содержание дисциплины.

Основы подготовки научной и методической публикации: цель и задачи.

Структура научной публикации в отечественной науке. Структура научной публикации в зарубежной науке.

Правила оформления библиографических источников: книга.

Правила оформления библиографических источников: журналы, сборники статей.

Редакторская правка литературы: основные знаки и символы.

Построения списка научных источников.

Форма промежуточного контроля: зачет.

Рабочая программа дисциплины ФТД.В.02 Музыкально-фольклорный практикум

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Профессиональные компетенции:

Культурно-просветительская деятельность:

- способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы (ПК-14).

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина Музыкально-фольклорный практикум является факультативной

Объем дисциплины – 1 зачетная единица (36 ч),

контактная работа:

Лекции – 12 ч

занятия семинарского типа 20 ч.

иная контактная работа – 0,25,

контроль – 7,5

самостоятельная работа – 3,75 ч;

Содержание дисциплины.

Принцип жанрового параллелизма в изучении традиционного народного творчества.

Трудовые песни

Эпические и героические жанры фольклора

Семейно-бытовой фольклор

Лирические жанры фольклора

Юмор в традиционном народном творчестве

Городской фольклор

Воинский фольклор

Детский фольклор

Танцевальный фольклор

Народный театр

Форма промежуточного контроля: зачет во 2 семестре.

Рабочая программа дисциплины ФТД.В.03 Основы музыкальной драматургии

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Профессиональные компетенции

в культурно-просветительской деятельности:

- способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13);
- способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы (ПК-14);
- способность анализировать и исполнять музыкальное произведение (ПК-16).

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Основы музыкальной драматургии» относится к вариативной части блока ФТД. Факультативы учебного плана.

Объем дисциплины 36 ч. / 1 з.е.

Контактная работа:

занятия лекционного типа – 10 ч.

занятия семинарского типа – 24 ч.

иная контактная работа – 0,25 ч.

СР – 1,75 ч.

Содержание дисциплины.

Классификация музыкальной драматургии. Конфликтная драматургия.

Эпическая, лирическая драматургия. Драматургия смешанных типов.

Особенности драматургии музыки Западной Европы: пути эволюции.

Реформа музыкальной драматургии XIX века в творчестве П.И. Чайковского.

Основные тенденции в музыкальной драматургии начала XX века.

Музыкальная драматургия в творчестве С. Прокофьева и А. Хачатуряна.

Обзор особенностей музыкальной драматургии 2-й половины XX века.

Форма промежуточного контроля: зачёт

Рабочая программа дисциплины ФТД.В.04 Основы вожатской деятельности

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Общекультурные компетенции:

- способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5)
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);
- способностью использовать базовые правовые знания в различных сферах деятельности (ОК-7);
- способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9).

Место дисциплины в структуре образовательной программы. Дисциплина «Основы вожатской деятельности» относится к разделу факультативы.

Объем дисциплины – 36 ч. / 1 з.е;

контактная работа:

занятия лекционного типа – 6 ч.,

занятия семинарского типа (практические занятия) – 10 ч.,

иная контактная работа – 0,25 ч.,

СР – 19,75 ч.

Содержание дисциплины.

Цели, задачи, формы и содержание летней педагогической практики. Нормативно-правовые основы работы вожатого. Составление индивидуального плана прохождения летней педагогической практики.

Сущностные особенности детского оздоровительного лагеря. Пространственно-временные особенности жизнедеятельности в условиях летнего оздоровительного лагеря. Функции учителя музыки, условия, обеспечивающие воспитательный процесс в летнем

оздоровительном лагере. Варианты летних программ занятости, отдыха, оздоровления детей и подростков. Изучение тематических планов, программ, методических пособий, знакомство с системой работы музыканта в летнем оздоровительном детском лагере.

Организация музыкально-педагогического процесса в летнем оздоровительном лагере. Подготовка мероприятий по отдельным видам музыкальной деятельности: певческая деятельность, слушательская деятельность, музыкально-пластическая деятельность и т.д.

Логика развития лагерной смены. Организационный период: цели и задачи; регистрация участников смены; знакомство; целеполагание; планирование; план дня; план-сетка смены; основные дела; единые педагогические требования; законы и традиции лагеря. Основной период: цели и задачи; основные дела. Методика анализа жизни и деятельности в отряде: анализ дня; анализ конфликтной ситуации; анализ дела; самоанализ. Заключительный период: цели и задачи; основные дела. Позиция вожатого в каждом из периодов. Этапы развития временного детского коллектива

Сферы ответственности вожатого в лагере. Контроль за перемещением воспитанников, организация купания, выход в лес, организация походов, поездок, контроль за приемом пищи, отдыхом, сном и самообслуживанием, индивидуальной гигиеной. Воспитание самоконтроля, договорные отношения с подростками. Работа с медицинской документацией.

Формы организации жизнедеятельности временного детского объединения. Методика коллективных творческих дел (КТД). Программирование работы с временным детским объединением. Технология разработки тематических смен в детском оздоровительном лагере: идея, воплощение, план-сетка. Основные мероприятия. Организация досуга. Технология разработки образовательных программ. Диагностика интересов детей. Формы туристско-краеведческой работы. Охрана жизни и здоровья детей. Методика организации тематических дней, мероприятий, дел. Педагогические возможности игры. Театральная педагогика и режиссура массовых воспитательных мероприятий.

Форма промежуточного контроля: зачет

Рабочая программа дисциплины ФТД.В.05 Основы математической обработки информации

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Общекультурные компетенции:

способность использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве (ОК-3);

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Основы математической обработки информации» относится к факультетам.

Объем дисциплины – 72 ч. / 2 з.е.;

контактная работа:

занятия лекционного типа - 18 ч.,

занятия семинарского типа – 18 ч.,

иная контактная работа – 0,25 ч.,

СР – 35,75 ч.

Содержание дисциплины.

Систематизация и представление числовой информации.

Основы теории множеств.

Основы математической логики.

Основы комбинаторики. Основы теории вероятностей занятий.

Основы математической статистики.

Форма промежуточного контроля: зачет

Рабочая программа ФТД.В.06 Основы медицинских знаний и здорового образа жизни

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Общекультурные компетенции:

способностью использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9).

Общепрофессиональные компетенции:

готовность к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся (ОПК-6).

Профессиональные компетенции:

готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-6);

способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать их творческие способности (ПК-7);

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Основы медицинских знаний и здорового образа жизни относится к факультативам.

Объем дисциплины – 72 ч. /2 з.е.;

контактная работа:

занятия лекционного типа – 18 ч.,

занятия семинарского типа – 18 ч.,

иная контактная работа – 0,3 ч.,

СР – 36 ч.,

Содержание дисциплины.

Проблемы здоровья учащихся различных возрастных групп.

Понятие о здоровье человека, популяции, факторы, влияющие на формирование здоровья, группы здоровья.

Критерии здоровья, диспансеризация детского населения.

Проблемы здоровья учащихся. Виды профилактики заболеваний.

Понятие о первой помощи и неотложных состояниях.

Первая помощь при травмах.

Детский травматизм, профилактика.

Первая помощь при ранениях.

Первая помощь при травмах различных частей тела.

Первая помощь при синдроме раздавливания.

Первая помощь при термических повреждениях.

Первая помощь при неотложных состояниях».

Острые состояния и отравления, причины и факторы их вызывающие.

Первая помощь при неотложных состояниях дыхательной системы, сердечно-сосудистой и пищеварительной систем.

Первая помощь при клинической смерти.

Реанимация. Способы сердечно-легочной реанимации.

Профилактика инфекционных заболеваний.

Классификация инфекционных заболеваний.

Противоэпидемические мероприятия в очаге заболевания.

Характеристика отдельных видов инфекционных заболеваний.

Форма промежуточного контроля: зачет.

Рабочая программа ФТД.В.07 Композиторские школы Северного Кавказа

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Профессиональные компетенции:

в педагогической деятельности:

- способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3);
в культурно-просветительской деятельности:

- способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13);

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Композиторские школы Северного Кавказа» относится к дисциплинам вариативной части программы.

Объем дисциплины 72 ч. / 23.е.

Всего 72 ч.

Контактная работа:

Занятия лекционного типа 6 ч.

Занятия семинарского типа – 12 ч.

ИКР 0,25 ч.

СР – 53,75 ч.,

Содержание дисциплины:

Курс «Композиторские школы Северного Кавказа» призван расширить музыкально-эстетические представления будущих педагогов, образование которых ранее базировалось преимущественно на профессиональном искусстве, поэтому одной из важнейших задач является воспитание интереса к творчеству композиторов региона.

Понятие «школа», словарные значения термина

Основные характеристики композиторской школы. Культурные универсалии в истории возникновения и развития композиторских школ

Композиторская школа Адыгеи. История появления и развития.

Творчество У.Х. Тхабисимова, Г. Чича, Ч. Анзарокова.

Творчество А. Нехая, К. Туко, Р. Сиюхова

Поколение композиторов рубежа XX-XXI веков: М. Хупов, А. Готов, Д. Анзароков

Композиторская школа Кабардино-Балкарии. Джабраил Хаупа, Мурат Кабардоков

Композиторская школа Карачаево-Черкесии: Аслан Дауров.

Композиторы Краснодарского края.

Фольклор в творчестве отечественных композиторов)

Форма промежуточного контроля: зачет