

ФГБОУ ВО «АГУ»	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет»
	Рабочая программа дисциплины (модуля)
	СМК. ОП-2/РК-7.3.3



Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.В.ДВ.04.02 История отечественной литературы

направление подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование

направленность (профиль) «Психология и педагогика начального образования»

РПД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Факультет педагогики и психологии

Кафедра русского языка и методики преподавания

Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры русского языка и методики преподавания, протокол № __1__ от «_27_» августа 2018 г.

Заведующий кафедрой – д. п. н., профессор Ф.К. Уракова

Составитель (разработчик) программы – к. п. н., доцент Л.В. Грибина

Содержание

	стр.
Пояснительная записка	3
1. Цели и задачи дисциплины (модуля)	3
2. Объём дисциплины (модуля) по видам учебной работы	4
3. Содержание дисциплины (модуля)	4
4. Самостоятельная работа обучающихся	6
5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)	18
6. Методические рекомендации по дисциплине (модулю)	26
7. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	26
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	27
9. Лист регистрации изменений	29

Пояснительная записка

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование, направленность «Психология и педагогика начального образования».

РП представляет собой совокупность дидактических материалов, направленных на реализацию содержательных, методических и организационных условий подготовки по направлению подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование, направленность «Психология и педагогика начального образования».

Дисциплина относится к вариативной части дисциплин по выбору Блока 1.

Трудоемкость дисциплины: 3 з. е. / 108 ч.;

контактная работа:

занятия лекционного типа – 14 ч.,

занятия семинарского типа (практические занятия) – 28 ч.,

контроль самостоятельной работы – не предусмотрен;

иная контактная работа – 0, 25 ч.,

контролируемая письменная работа (КПР) – не предусмотрена;

СР – 65, 75 ч.

контроль – не предусмотрен.

Ключевые слова: *древнерусская литература; русская литература; классицизм; романтизм; реализм в русской литературе.*

Составитель: Грибина Л.В., кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры русского языка и методики преподавания.

1. Цели и задачи дисциплины (модуля).

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

Выпускник программы бакалавриата с присвоением квалификации «академический бакалавр» должен обладать следующими **общепрофессиональными компетенциями (ОПК)**, соответствующими виду (видам) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа бакалавриата:

готовностью организовывать различные виды деятельности: игровую, учебную, предметную, продуктивную, культурно-досуговую (ОПК - 5);

способностью понимать высокую социальную значимость профессии, ответственно и качественно выполнять профессиональные задачи, соблюдая принципы профессиональной этики (ОПК - 8).

Показателями компетенций являются:

знания – знать: методологические основы научного познания; законы исторического и общественного развития; нормы русского языка; социокультурные закономерности и особенности межкультурных взаимодействий;

умения – уметь: выстраивать социальные взаимодействия с учётом этнокультурных и конфессиональных различий; последовательно и грамотно формулировать и высказывать свои мысли; использовать знания иностранного языка для понимания специальных текстов;

навыки – владеть: историческим методом и применять его к анализу социокультурных явлений; различными средствами коммуникации, в том числе на иностранном языке.

2. Объем дисциплины (модуля) по видам учебной работы.

Таблица 1. Объем дисциплины (модуля) общая трудоемкость: **3 з. е. (ОФО)**

Виды учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах
		7
Общая трудоемкость дисциплины	108	108
Контактная работа:	42,25	42,25
Иная контактная работа (ИКР)	0,25	0,25
Лекции (Л)	14	14
Практические занятия (ПЗ)	28	28
Самостоятельная работа (СР)	65,75	65,75
Вид промежуточного контроля	Зачёт	Зачёт

3. Содержание дисциплины (модуля).

Таблица 2. Распределение часов по темам и видам учебной работы (ОФО)

Номер раздела	Наименование разделов и тем дисциплины (модуля)	Объем в часах			
		Всего	Л	ПЗ	СР и иная работа
1.	Древнерусская литература. Русская литература 17 в. Русская литература 18 в.	36	4	10	22
2.	Русская литература 19 в. Русская литература 1 - й половины 19 в. Русская литература 2 - й половины 19 в. Литература конца 19 – начала 20 века.	38	6	10	22

3.	<p>Русская литература 20 века.</p> <p>Русская литература 20 – 40 – х годов 20 века.</p> <p>Литература 2 - й половины 20 века.</p> <p>Особенности литературы 60-х годов 20 в.</p> <p>Литература 70 – 90 – х годов 20 в.</p>	33,75	4	8	21,75
Итого:108		107,75 ИКР - 0,25	14	28	65,75

ЗФО Б1.В.ДВ.04.02 История отечественной литературы

2. Объем дисциплины (модуля) по видам учебной работы.

Таблица 1.1. Объем дисциплины (модуля) общая трудоемкость: **3 з. е. (ЗФО)**

Виды учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах
		4
Общая трудоемкость дисциплины	108	108
Контактная работа:	12,5	12,5
Иная контактная работа	0,25	0,25
Лекции (Л)	6	6
Практические занятия (ПЗ)	6	6
Самостоятельная работа (СР)	92	92
Вид промежуточного контроля	Зачёт Контр оль – 3,75	Зачёт Контроль – 3,75

3. Содержание дисциплины (модуля).

Таблица 2.1. Распределение часов по темам и видам учебной работы (ЗФО)

Номер раздела	Наименование разделов и тем дисциплины (модуля)	Объем в часах			
		Всего	Л	ПЗ	СР и иная работа
1.	Древнерусская литература. Русская литература 17 в. Русская литература 18 в.	36	2	2	32
2.	Русская литература 19 в. Русская литература 1 - й половины 19 в. Русская литература 2 - й половины 19 в. Литература конца 19 – начала 20 века.	36	2	2	32
3.	Русская литература 20 века. Русская литература 20 – 40 – х годов 20 века. Литература 2 - й половины 20 века. Особенности литературы 60-х годов 20 в. Литература 70 – 90 – х годов 20 в.	32	2	2	28
Итого: 108		104 ИКР – 0,25 Контроль – 3,75	6	6	92

4. Самостоятельная работа обучающихся.

Таблица 3. Содержание самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Вид самостоятельной работы	Разделы или темы рабочей программы	Форма отчетности
1.	Творческие работы (эссе, сочинения) по древнерусской литературе	Древнерусская литература	Письменные творческие работы
2.	Подготовка к коллоквиуму		Устные опросы

	по древнерусской литературе		
3.	Рефераты по древнерусской литературе		Защита рефератов, проверка рефератов
4.	Викторина по творчеству М.В. Ломоносова	Литература 18 века	Проверка письменных викторин
5.	Сочинения	Русская литература 19 века	Письменные сочинения
6.	Литературные игры: а) викторина по творчеству А.С. Пушкина; б) викторина по творчеству М.Ю. Лермонтова		Письменные викторины.
7.	Подготовка к коллоквиуму.		Устные опросы
8.	Викторина по творчеству А.С. Грибоедова		Письменная викторина.
9.	Подготовка к коллоквиуму		Устные опросы
10.	Беседа по произведениям из списка для самостоятельного чтения.		Индивидуальные беседы
11.	Подготовка к коллоквиуму.		Индивидуальные беседы
12.	Рефераты по литературе 19 века		Защита рефератов
13.	Викторина		Письменная викторина
14.	Подготовка к коллоквиуму		Устные опросы.
15.	Сочинения по отечественной литературе 20 века	Русская литература 20 века	Письменные сочинения
16.	Беседы по произведениям из списка для самостоятельного чтения.		Индивидуальные беседы.
17.	Сочинения по литературе 2-й половины 20 века.		Письменные сочинения
18.	Викторина по роману Ю.		

	Бондарева «Горячий снег».		Устный опрос
19.	Подготовка к зачёту Итого: 65,75 часов		Устный опрос

4.1. Курсовые работы (проекты) или семестровые задания не предусмотрены.

4.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся.

**СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ,
РЕКОМЕНДОВАННЫХ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ СТУДЕНТОВ**

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. «Повесть временных лет».
2. «Слово о полку Игореве».
3. «Житие протопопа Аввакума, написанное им самим».

ЛИТЕРАТУРА XVII - XVIII вв.

1. Д.И. Фонвизин. «Недоросль».
2. А.Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву».
3. И.А. Крылов. Басни.

ЛИТЕРАТУРА XIX в.

1 - я половина XIX в.

1. А.С. Грибоедов. «Горе от ума».
2. А.С. Пушкин. «Борис Годунов». «Полтава». «Медный всадник». «Дубровский». «Капитанская дочка». «Евгений Онегин». «Руслан и Людмила». Избранная лирика.
3. М.Ю. Лермонтов. «Мцыри». «Демон». «Герой нашего времени». Избранная лирика.
4. Н.В. Гоголь. «Мертвые души». «Ревизор». «Шинель».
5. Ф.И. Тютчев. Избранная лирика.

2 - я половина XIX в.

1. И.С. Тургенев. «Рудин». «Дворянское гнездо». «Накануне». «Отцы и дети». «Записки охотника».
2. И.А. Гончаров. «Обломов».
3. Н.А. Некрасов. Избранная лирика. «Кому на Руси жить хорошо».
4. М.Е. Салтыков-Щедрин. «Господа Головлевы».
5. Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание». «Идиот». «Братья Карамазовы».

6. Л.Н. Толстой. «Война и мир». «Воскресение». «Анна Каренина».
7. А.П. Чехов. «Вишневый сад». Избранные рассказы.
8. А.Н. Островский. «Гроза».
9. А.А. Фет. Избранная лирика.

КОНЕЦ XIX – НАЧАЛО XX в.

10. А.И. Куприн. «Молох». «Поединок». «Олеся». «Гранатовый браслет».
11. И.А. Бунин. Избранные рассказы.

ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

1 - я половина XX века

1. М. Горький «Макар Чудра». «Старуха Изергиль». «Мать». «Детство». «В людях». «Мои университеты».
2. С. Есенин. «Анна Снегина». Избранная лирика.
3. М. Шолохов. «Тихий Дон». «Поднятая целина».
4. А.А. Блок. «Двенадцать». Избранная лирика.
5. А.А. Ахматова. Избранная лирика. «Реквием».
6. М. Булгаков. «Мастер и Маргарита».
7. В.В. Маяковский. Избранные стихотворения. «Облако в штанах».
8. Б. Пастернак. «Доктор Живаго».

2 - я половина XX века

1. А. Вознесенский. Избранная лирика.
2. Е. Евтушенко. Избранная лирика.
3. Б. Ахмадулина. Избранная лирика.
4. В. Распутин. «Последний срок». «Живи и помни». «Пожар». «Прощание с Матерой».
5. А.Т. Твардовский. «Василий Теркин». «За далью-даль». «По праву памяти».
6. Ю. Бондарев. «Горячий снег».
7. В. Астафьев «Царь-рыба».
8. В.М. Шукшин. Избранные рассказы.
9. А. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича». «Матренин двор».

Е. Гуральник

Викторина

А.С. Грибоедов. Жизнь и творчество

1. Когда и где родился А.С. Грибоедов? (1809, Сорочинцы; 1799, Москва; 1794, Москва).
2. Когда и где был арестован Грибоедов по подозрению в принадлежности к тайному обществу? Какие строчки посвятил он этому событию?
3. Когда и где познакомился Грибоедов с Пушкиным?
4. Кто из друзей Пушкина привез в Михайловское рукописный экземпляр «Горе от ума»? (Пушкин; Кюхельбекер; Жуковский).
5. Как сначала назвал свою комедию Грибоедов?

6. Кому из ее героев принадлежат следующие высказывания: «Кто беден, тот тебе не пара», «Подписано, так с плеч долой», «... с чувством, с толком, с расстановкой...»? (Скалозубу; Молчалину; Фамусову).
7. У кого из героев Чацкий осведомляется: «Господствует еще смешенье языков // Французского с нижегородским?» (У Софьи; у Горича; у Молчалина).
8. О ком говорит Фамусов: «Упал он больно, встал здорово»?
9. Кому принадлежат слова: «Свежо предание, а верится с трудом»? (Фамусову; Софье, Чацкому).
10. Кто из персонажей комедии говорит: «Счастливые часов не наблюдают»? (Чацкий; Софья; Горич).
11. О ком говорит Чацкий: «А впрочем он дойдет до степеней известных, // Ведь нынче любят бессловесных?» (О Загорецком; о Молчалине; о Скалозубе).
12. Продолжите слова: «Мне завещал отец...». Кто их произносит?
13. Кто поучает Чацкого: «Ну, право, что бы вам в Москве у нас служить? // И награжденья брать, и весело пожить?» (Хлестова; Фамусов, Молчалин).
14. Кто так охарактеризован: «И золотой мешок, и метит в генералы»?
15. Кто из героев комедии утверждает: «... от головы до пяток// На всех московских есть особый отпечаток»? (Софья; Фамусов, Хлестова).
16. А кто негодует: «И впрямь с ума сойдешь от этих, от одних// От пансионеров, школ, лицеев, как бишь их, // Да от ланкарточных взаимных обучений...»? (Хлестова; Скалозуб; Фамусов.)
17. Прочитайте три фразы Чацкого, ставшие пословицами и поговорками.
18. Какой русский литератор написал: «Молчалин глуп, когда дело идет о чести, благородстве, науке, поэзии и подобных высоких предметах; но он умен, как дьявол, когда дело идет о его личных выгодах»? (Белинский; Писарев; Гончаров.)
19. В каком году и в качестве кого Грибоедов впервые посетил Персию? Как теперь называется эта страна?
20. Когда и при каких обстоятельствах погиб Грибоедов?
21. В каком произведении Пушкин рассказывает о своей встрече с арбой, на которой везли тело убитого Грибоедова?
22. Имена каких героев комедии, по словам Белинского, «суть как бы не собственные, а нарицательные имена, общие характеристические названия известных явлений действительности»?
23. Как называется роман Юрия Тынянова о Грибоедове?
24. Кто сказал: «Грибоедов принадлежит к самым могучим проявлениям русского духа»? (Гончаров; Пушкин; Белинский.).

Викторина «Жизнь и творчество М.В. Ломоносова»

Вопросы:

1. По каким книгам начал постигать азы науки М.В. Ломоносов?
2. Таков Екатерины лик
 Был щедр, и кроток, и прекрасен;
 Таков был Петр – врагам ужасен,

Своим Отец, везде велик.

На какого знаменитого русского поэта повлияли эти ломоносовские стихи, более того, рифма и с нею фрагмент смысла без изменения перешли в его поэму

3. С каким древнегреческим поэтом вел разговоры Ломоносов?

4. Безбожник и ханжа, подметных писем враль?
Твой мерзкий склад давно и смех нам и печаль?
Печаль, что ты язык российский развращаешь.
А смех, что ты тем злом затмить достойных чаешь.

Так кто такой Зубницкий, мишень ломоносовской эпиграммы?

5. К кому обращено ломоносовское «Письмо о пользе Стекла»?

6. В работе над переводом какого произведения соревновались с М.В. Ломоносовым Г.Р. Державин и А.С. Пушкин?

7. Как фамилия профессора, с которым М.В. Ломоносов производил опыты по изучению электричества и который погиб во время опыта, а Ломоносов горевал о его кончине?

8. Какое удивительное астрономическое открытие сделал Ломоносов, открытие, повлиявшее не только на всю последующую науку, но и на такой, казалось бы, далекий от серьезной науки жанр, как современная литературная фантастика?

9. Над созданием какого необычайного оптического прибора трудился Ломоносов?

10. Какое учебное заведение открыто благодаря стараниям Ломоносова (им даже был составлен особый проект)?

11. Членом каких зарубежных Академий наук был Ломоносов?

12. Что натолкнуло Ломоносова обратиться в стихах к кузнечнику?

13. А кто был предком кузнечика из ломоносовского стихотворения?

Темы рефератов по истории древнерусской литературы

1. Особенности развития культуры древнерусского государства X - XVIII вв.
2. Специфические черты древнерусской литературы.
3. Духовный смысл древнерусской религиозной живописи (на примере одного-двух памятников).

4. Народные традиции в художественной культуре Древней Руси.
5. Духовно-нравственная направленность «Повести временных лет».
6. Специфика жанра жития (на примере одного произведения по выбору студентов).

7. Видение исторической ретроспективы у создателей повестей о монголо-татарском нашествии («Слово о погибели Русской земли», «Повесть о разорении Рязани

Батыем», «Задонщина»).

8. Нравственный подвиг великого князя Александра Невского.
9. «Слово о полку Игореве» в русском изобразительном искусстве (на примере одного-двух произведений по выбору студентов).

Темы рефератов по истории отечественной литературы (XIX век)

Первая половина XIX века

1. Литературное движение начала XIX века (1800 - 1825). Основные литературные направления, кружки, объединения, журналы и альманахи.
2. Возникновение романтизма. Различные течения в русском романтизме. Определяющая роль В.А. Жуковского в зарождении и развитии романтизма.
3. Место басен в творческом наследии И.А. Крылова. Тематика и идейная направленность его басенного творчества.
4. Народность и реализм басен И.А. Крылова. Значение Крылова для развития русской литературы.
5. Литература периода подготовки восстания декабристов (с середины 10 - х годов по 1825).
6. Гражданский, декабристский романтизм как разновидность русского романтизма. Особенности поэтики.
7. Творческий путь К. Рыльева. Сюжеты его произведений, жанры, поэтика.
8. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума». Проблематика, система образов, двуплановость композиции.
9. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума». Конфликты комедии, их социальная природа и течение. Автор и герой комедии.
10. Ранняя лирика А.С. Пушкина (1814 - 1817). Основные темы, особенности стиха и языка.
11. Лирика А.С. Пушкина «Петербургского периода» (1817 - 1820). Основные темы, особенности стиха и языка.
12. Лирика А.С. Пушкина «южного периода» (1820 - 1824). Особенности романтизма А.С. Пушкина. Пушкин и Байрон.
13. Лирика А.С. Пушкина периода Михайловской ссылки (1824 - 1826). Переходный от романтизма к реализму характер лирики.
14. Лирика А.С. Пушкина 1827 - 1837 гг. Эволюция тем любви и дружбы, природы, характер философских размышлений.
15. Поэма А.С. Пушкина «Руслан и Людмила». Ее историко-литературное значение.
16. Южные поэмы А.С. Пушкина. Своеобразие тем, композиции, языка и стиха.
17. Трагедия А.С. Пушкина «Борис Годунов». Проблематика, образы, композиция. Новаторский характер трагедии.
18. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» как новый тип социально-бытового романа.
19. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Объективное начало в романе. Изображение быта различных социальных групп.
20. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Объективное начало в романе. Образы Онегина, Ленского, Татьяны.
21. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Субъективное начало в романе.

Образ автора. Роль лирических отступлений.

22. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Особенности стиха. «Онегинская строфа». Роман в оценке литературной критики.

23. Реалистические поэмы А.С. Пушкина.

24. «Маленькие трагедии» А.С. Пушкина. Проблематика, сюжет, композиция. Тема «маленького человека».

25. «Повести Белкина» Пушкина. Проблематика, сюжет, композиция. Тема «маленького человека».

26. Проза А.С. Пушкина («Капитанская дочка», «Дубровский»). Проблематика, основные темы.

27. Проза А.С. Пушкина. Повесть «Пиковая дама». Проблематика, сюжет. Образ Германа. Достоевский и Л. Толстой о повести.

28. Литература последекабристского времени (с 1826 г. до начала 1840 г.).

29. Юношеская лирика М. Лермонтова. Проблема мятежной лирики.

30. Лирика М. Лермонтова 1837 - 1841 гг. Основные темы, особенности стиха и языка.

31. Романтические поэмы М. Лермонтова.

32. Реалистические поэмы М. Лермонтова.

33. Драматургия М. Лермонтова. Драма «Маскарад». Проблематика, образы, художественные особенности.

34. Роман М. Лермонтова «Герой нашего времени». Основной идейный смысл. Система образов и композиция романа.

35. Особенности жанра романа М. Лермонтова «Герой нашего времени». Авторская позиция в романе. «Герой нашего времени» как философский роман.

36. Роман М. Лермонтова «Герой нашего времени». Печорин как тип героя времени.

37. Творчество А.В. Кольцова. Проблематика, особенности языка.

38. Творческий путь Н.В. Гоголя. Переход к национальной тематике. «Вечера на хуторе близ Диканьки».

39. «Миргород» Н. Гоголя. Проблематика, идейный смысл. Рост реалистических тенденций.

40. «Тарас Бульба» Н.В. Гоголя – народно-историческая повесть.

41. «Петербургские повести» Н. Гоголя. Проблематика, идейный смысл.

42. Драматургия Н.В. Гоголя. Комедия «Ревизор». Особенности жанра, проблематика, конфликт, художественные особенности.

43. «Мертвые души» Н.В. Гоголя. Творческая история и проблематика.

44. «Мертвые души» Н.В. Гоголя. Система образов, особенности их построения.

45. «Мертвые души» Н.В. Гоголя. Тема народа и родины.

46. «Мертвые души» Н.В. Гоголя. Роль образа Чичикова в развитии сюжета.

47. «Мертвые души» Н.В. Гоголя. Жанровое своеобразие, композиция, символика.

48. Идейно-эстетическое значение статей В.Г. Белинского о Пушкине, Лермонтове, Гоголе.

Вторая половина XIX века

49. Н.А. Некрасов. Общая характеристика раннего творчества. Жанровое и тематическое многообразие произведений.
50. Творчество Н.А. Некрасова периода 40 - начала 50 - х годов XIX века. Идеино-тематическое и композиционное своеобразие сборника стихотворений Н.А. Некрасова 1856 года.
51. Н.А. Некрасов и «натуральная школа».
52. Своеобразие лирики Н.А. Некрасова о назначении поэта и поэзии.
53. Любовная лирика Н.А. Некрасова («панаевский цикл»).
54. Творчества Н.А. Некрасова в 50 — 60 - е годы. Проблематика, идейное содержание и жанровое своеобразие произведений этого периода.
55. Идеино-художественное своеобразие поэмы Н.А. Некрасова «Мороз, Красный нос». Соединение лирики и эпоса.
56. Творческая история поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Композиция, своеобразие сюжета. Особенности жанра поэмы.
57. Социальная панорамность поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Энциклопедизм в изображении русской жизни.
58. Мир господ в изображении Н.А. Некрасова в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Мастерство Некрасова-портретиста.
59. Реалистическая типология крестьянских характеров в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
60. Идеино-художественное и композиционное значение части «Пир – на весь мир» в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Тема «народного заступника» Гриши Добросклонова.
61. Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Проблематика. Народность поэмы. Особенности стиха.
62. Идеино-художественное своеобразие поэм Н.А. Некрасова о декабристах.
63. Сатирические элементы в творчестве Н.А. Некрасова последнего периода. Проблематика и идеи сборника стихотворений Н.А. Некрасова «Последние песни».
64. Значение поэтической деятельности Н.А. Некрасова. Традиции и новаторство.
65. Идеино-художественное своеобразие творчества Н.С. Лескова («Очарованный странник»).
66. М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города». Проблематика. Особенности образной системы. Художественное своеобразие. Гротеск. Разные трактовки финала произведения.
67. М.Е. Салтыков-Щедрин. «Господа Головлевы». Жанровое своеобразие. Особенности композиции. Проблематика романа.
68. Идеино-тематическое и художественное своеобразие «Сказок» Салтыкова-Щедрина.
69. Ф.М. Достоевский. Основные мотивы, идеи, герои раннего периода творчества («Бедные люди», «Двойник», «Белые ночи» и т. д.).
70. Проблематика «Записок из Мертвого дома» Достоевского.
71. Место в идейно-творческой эволюции Достоевского романа «Униженные и оскорбленные». Конфликт, группировка образов, сюжетные линии романа.
72. Идеино-художественное своеобразие «Записок из подполья» Ф.М.

Достоевского.

73. Социально-философская и нравственно-психологическая проблематика романа Достоевского «Преступление и наказание». Жанровое своеобразие. Полифоническое и монологическое начала в структуре романа. Самоанализ героя и роль внутреннего монолога как важнейшие средства раскрытия характера Раскольникова.

74. «Бунт» Раскольникова и «многоступенчатость» мотивов его преступления. Философско-этическое обоснование «теории» Раскольникова. Система «двойников» Раскольникова.

75. Идеино-композиционное значение образа Сони. Антиподы Раскольникова. Содержание споров Раскольникова с ними.

76. Тема наказания в интерпретации Достоевского. Идеино-художественная функция символических снов Раскольникова. Содержание и значение эпилога романа «Преступление и наказание».

77. Основная идея романа Достоевского «Идиот». Традиции мировой литературы в трактовке образа Мышкина как идеального героя.

78. Образ Ипполита в романе Достоевского «Идиот». Значение его бунта в идейно-философском звучании романа.

79. Роман Достоевского «Бесы» как политический роман-памфлет. Фактическая основа романа. Основная проблематика. Положительная программа в романе.

80. Проблема «отцов» и «детей» в романе Достоевского «Бесы». Столкновение двух поколений.

81. Образы «бесов» в романе Достоевского «Бесы» (Петр Верховенский, Шигалев и др.). Что такое «шигалевщина»?

82. Противоречивость образа Николая Ставрогина. Шатов и Кириллов как воплощение разных начал души Ставрогина («Бесы» Достоевского).

83. Образная система романа Достоевского «Братья Карамазовы». Семейная драма Карамазовых как основа романа. «Карамазовщина».

84. Образ Ивана Карамазова. Бунт Ивана. Идеино-философское содержание «Легенды о Великом инквизиторе».

85. Идеино-художественное своеобразие образа Дмитрия Карамазова. Значение образа Алеши Карамазова.

86. Начало творческого пути Л.Н. Толстого. Трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность». Тематика. Основные идеи и персонажи.

87. Идеино-тематическое единство, реализм и народность цикла Л. Толстого «Севастопольские рассказы».

88. Место и значение в идейно-творческой эволюции Л. Толстого повести «Казачи». Проблематика и основные образы.

89. Творческая история «Войны и мира» Л. Толстого. Жанровое своеобразие. Смысл названия романа.

90. «Мысль народная» и способы ее раскрытия в «Войне и мире» Л. Толстого. Изображение патриотизма и героизма русского народа. Бородинское сражение как кульминация главного конфликта романа.

91. Реализм Л. Толстого в изображении духовных исканий положительных героев романа А. Болконского, П. Безухова, Н. Ростовых. «Диалектика души» как вершина эволюции психологического реализма в русской литературе XIX века.

92. «Декадентский элемент» в романе «Война и мир» Л. Толстого. Смысл эпилога.
93. Толстовская философия истории. Ее слабые и сильные стороны. Авторская трактовка Наполеона и Кутузова. Смысл их противопоставлений.
94. Отражение в романе Л. Толстого «Анна Каренина» общественной жизни России 70-х г. XIX века. Основная проблематика романа.
95. Жанровое своеобразие романа Л. Толстого «Анна Каренина». Поэтика романа. Эпиграф и его смысл.
96. Сущность и причины трагедии Анны Карениной в романе Л. Толстого.
97. Выражение духовных исканий Л. Толстого в образе Левина в романе «Анна Каренина».
98. Духовная эволюция Л. Толстого в начале 80 - х годов XIX века («Исповедь», «В чем моя вера»). Отражение нового мировоззрения в произведениях 80 - х гг. («Смерть Ивана Ильича», «Крейцера соната»).
99. «Воскресение» Л. Толстого. Социальная проблематика романа. Жанровое своеобразие романа.
100. Образы Нехлюдова и Масловой в романе Л. Толстого «Воскресение».
101. Образы революционеров в романе Л. Толстого «Воскресение». Авторское отношение к ним.
102. Проблема «воскресения» в романе Л. Толстого. Смысл концовки романа.
103. Особенности реализма «позднего» Л. Толстого («Отец Сергей», «Хаджи-Мурат», «После бала»). Проблематика, идейный смысл, стилевое своеобразие.
104. Начало творческого пути А.П. Чехова. Проблематика, идеи, художественное своеобразие произведений раннего периода («Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Хамелеон», «Маска», «Унтер Пришибеев» и др.).
105. Произведения А.П. Чехова второй половины 80 - х годов. Проблематика, художественное своеобразие («Тоска», «Счастье», «Степь» «Огни», «Припадок», «Именины», «Хорошие люди», «Беда», «Моя жизнь» и т. д.).
106. Расширение и углубление социальной проблематики произведений А.П. Чехова в конце 80 - х – начале 90 - х годов. Социально-философская, идейно-нравственная проблематика произведений («Скучная история», «Дуэль», «Палата № 6», «Попрыгунья», «Анна на шее», «Человек в футляре», «Крыжовник», «Черный монах»).
107. Идейно-тематическое и художественное своеобразие рассказа А.П. Чехова «Ионыч».

Конец XIX – начало XX века

108. Художественное воплощение темы любви в лирике А. Блока.
109. Тема любви в повестях А. Куприна «Суламифь», «Олеся», «Гранатовый браслет».
110. Проблематика драматургии Л. Андреева. Пьеса «Жизнь человека», отражение в ней эволюции взглядов, мастерства писателя.
111. Тема России в творчестве А. Блока.
112. Концепция личности в творчестве Л. Андреева («Жили-были», «Жизнь Василия Фивейского», «Мысль», «Бездна», «Иуда Искарот»).

113. Футуризм и В.Маяковский (лирика дореволюционных годов).
114. Футуризм и творчество В. Хлебникова.
115. Своеобразие раскрытия мира детей, жизни «маленького» человека в рассказах Л. Андреева.
116. Литературно-критическая публицистика М. Горького («Разрушение личности», «Заметки о мещанстве», «Поль Верлен и декаденты»). Полемика вокруг статьи М. Горького «Две души».
117. Литературные портреты М. Горького.
118. Основные мотивы лирики К. Бальмонта, его статья «Элементарные слова о символической поэзии».
119. Художественное и философское содержание рассказов И. Бунина («Братья», «Сны Чанга», «Господин из Сан-Франциско»). Попытки осмысления социальной проблематики.
120. Теория богоискательства и М. Горький (повесть «Исповедь»). Попытки преодоления идей богоискательства и произведения 1910 - х годов («Городок Окуров», «Сказки об Италии», «По Руси», «Детство», «В людях»).
121. Художественное своеобразие творчества А. Серафимовича (рассказы, роман «Город в степи»).
122. Акмеизм как литературное течение 10 - х годов XX века. Акмеизм и символизм. Общее и различное во взглядах на жизнь и поэзию.
123. Своеобразие художественного осмысления войны в повести Л. Андреева «Красный смех».
124. Дореволюционное творчество А. Толстого. Изображение русского дворянства («Приключения Растегина», «Чудаки», «Хромой барин»).
125. Своеобразие творчества В. Розанова («Уединенное»).
126. Реализм в русской поэзии на рубеже веков и основные мотивы лирики И. Бунина.
127. Проблематика поэм В. Маяковского до 1917, художественные особенности поэмы «Облако в штанах».
128. Художественное своеобразие прозы А. Белого. Философия и история в романе «Петербург». Особенности стиля.
129. Проблема творческого метода в литературном процессе конца XIX – начала XX века и вопрос о новом реализме в произведениях М. Горького, А. Серафимовича, В. Вересаева и др.
130. Особенности «новокрестьянской» поэзии 1910 годов. Своеобразие поэзии Н. Клюева.
131. Младосимволизм и основные его представители. Основные мотивы стихов А. Белого (книги «Золото в лазури», «Пепел»).
132. Художественное своеобразие лирики И. Анненского. Особенности его литературно-критической работы («Книги отражений»).
133. Драматургия М. Горького 1910 - х годов («Васса Железнова», «Последние», «Зыковы» и др.).
134. Особенности творчества Б. Зайцева (лирико-романтический импрессионизм писателя). Повесть «Голубая звезда».
135. Философия Вл. Соловьева. Особенности его лирики.

136. Особенности восприятия событий эпохи в «Несвоевременных мыслях» М. Горького и в «Окаянных днях» И. Бунина.
137. Личность, творчество, значение для русской культуры В. Брюсова.
138. Своеобразие культурно-исторического развития России на рубеже XIX - XX веков. Основные направления русской литературы этого периода.
139. Философия, эстетика, художественная практика русского символизма. Статья Д. Мережковского «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы».
140. Творчество Марины Цветаевой (мотивы, образы ее лирики).
141. Проблематика пьес М. Горького 1900 годов. Новаторство в художественном содержании пьес «На дне», «Мещане». И. Анненский о пьесе «На дне».
142. Роман М. Горького «Фома Гордеев». Философия и социальная проблематика. Ограниченность в анализе общественных процессов, художественное своеобразие.
143. Проблематика и художественное своеобразие ранних реалистических рассказов М. Горького.
144. Художественная специфика романтических произведений М. Горького 90 - х годов XIX века («Макар Чудра», «Девушка и смерть», «Старуха Изергиль», «Песня о Соколе», «Песня о Буревестнике»).
145. Художественная публицистика М. Горького 1910 - х годов (американские очерки и др.). Роман «Мать», пьеса «Враги». Особенности реализма в этих произведениях.
146. Человек и «страшный мир» А. Блока (циклы «страшный мир», «Ямбы» и др.).
147. Статья А. Блока «О современном состоянии русского символизма». А. Блок и русский символизм. «Стихи о Прекрасной Даме». Мотивы и художественное своеобразие цикла. Философия Вл. Соловьева и идея Прекрасной Дамы. Их влияние на творчество А. Блока.

5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля).

Таблица 4. Основная литература

№ п/п	Наименование, библиографическое описание
1.	<i>Кременцов, Л.П. Русская литература XIX века. 1801 - 1850 [Электронный ресурс] : учеб. пособие/ Л.П. Кременцов. - М.: Флинта, 2017. - 126 с. - Режим доступа: http://biblioclub.ru /index.php?page=book&id=103801&sr=1 (Научная библиотека АГУ).</i>
2.	<i>Сперанский, М.Н. История древней русской литературы [Электронный ресурс] / М.Н. Сперанский. - М.: Директ-Медиа, 2012. – 1523 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru /index.php?page=book&id=45787&sr=1 (Научная библиотека АГУ)</i>
3.	<i>Литература русского зарубежья (1920 - 1990) [Электронный ресурс]: учебное пособие/ С.В. Баранов [и др.]. – М.: ФЛИНТА, 2017. – 638 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru /index.php?page=book&id=115213&sr=1 (Научная библиотека АГУ).</i>

4.	Соколов, А.Г. История русской литературы конца 19 - начала 20 века: учеб для бакалавров/ А.Г. Соколов; вступ.сл. М.В. Михайловой, Ю.Г. Шевчук. – 5 - е изд. – М.: Юрайт, 2012. – 501 с. (Научная библиотека АГУ).
5.	Современная русская литература (1990 - е гг. – начало 21 в.) : учеб. пособие для студентов филол. фак. вузов; С.- Петерб. гос. ун-т/ С.И. Тимина [и др.]; под ред. С.И. Тиминой. – 2 - е изд., стер. – М.; СПб.: Академия, 2010. – 352 с. (Научная библиотека АГУ).
6.	Фортунатов, Н. М. История русской литературы 19 века: учеб. для бакалавров/ Н.М. Фортунатов, М.Г. Уртминцева, И.С. Юхнова. – 2 – е изд. – М.: Юрайт, 2012. – 672 с.

Таблица 5. Дополнительная литература

№ п/п	Наименование, библиографическое описание
1.	<i>Лебедева, О.Б. История русской литературы 18 века: учеб. для вузов/ О.Б. Лебедева. – М.: Изд - во «Высш. шк.». Изд. центр «Академия», 2000. - 415 с. (Научная библиотека АГУ).</i>
2.	<i>Вагеманс, Э. Русская литература от Петра Великого до наших дней/ Э. Вагеманс. - М.: РГГУ, 2002. - 554 с. (Научная библиотека АГУ).</i>
3.	<i>Аронсон, М. Литературные кружки и салоны/ М. Аронсон, С. Рейсер; ред. и предисл. Б.М. Эйхенбаума. – М.: Аграф, 2001. – 400 с. (Научная библиотека АГУ).</i>
4.	<i>История русской литературы 19 века. 1800 - 1830-е годы: учеб. для студентов вузов: в 2 ч. Ч 1/ под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. – М.: ВЛАДОС, 2001. – 288 с. (Научная библиотека АГУ).</i>
5.	<i>Лебедева, О.Б. История русской литературы 18 века: учеб. для студентов-филологов/ О.Б. Лебедева. - М.: Высш. шк., 2003. – 405 с. (Научная библиотека АГУ).</i>
6.	<i>История русской литературы 19 века, 40 – 60 - е годы: учеб. пособие для студентов вузов/ под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. – 2 - е изд. – М.: Изд - во Моск. ун-та, 2001. - 507 с. (Научная библиотека АГУ).</i>
7.	<i>Минералов, Ю.И. История русской литературы 19 века (40 - 60 – е годы): учеб. пособие для вузов/ Ю.И. Минералов – М.: Высш. шк., 2003. – 301 с. (Научная библиотека АГУ).</i>
8.	<i>Хаткова, И.Н. История русской литературы 19 века. Первая половина: учеб. - метод. пособие (бакалавриат)/ И.Н. Хаткова; Адыг.гос. ун – т. – 2 –е изд., перераб. и доп. - Майкоп: Изд - во АГУ, 2015. - 108 с. (Научная библиотека АГУ).</i>

9.	<i>История русской литературы 20 века: учеб. пособие для вузов: в 4 кн. Кн. 1: 1910 – 1930 годы/ Л.Ф. Алексеева [и др.]; под ред. Л.Ф. Алексеевой. – М.: Высш. шк., 2005. – 366 с. (Научная библиотека АГУ).</i>
10.	<i>История русской литературы 20 века: учеб. пособие для вузов: в 4 кн. Кн. 2: 1910 – 1930 годы. Русское зарубежье. / Л.Ф. Алексеева [и др.]; под ред. Л.Ф. Алексеевой. – М.: Высш. шк., 2005. – 316 с. (Научная библиотека АГУ).</i>
11.	<i>История русской литературы 20 века: учеб. пособие для студентов вузов: в 4 кн. Кн. 3: 1940 – 1960 годы/ Л.Ф. Алексеева [и др.]; под ред. Л.Ф. Алексеевой. – М.: Высш. шк., 2006. – 407 с. (Научная библиотека АГУ).</i>
12.	<i>Кузьмина, С.Ф. История русской литературы XX века: поэзия Серебряного века: учеб. пособие/ С.Ф. Кузьмина. – М.: Флинта: Наука, 2004. – 400 с. (Научная библиотека АГУ).</i>
13.	<i>Бешукова, Ф.Б. Литература отечественного постмодернизма: теоретические аспекты и методика анализа: учеб. пособие/ Ф.Б. Бешукова; Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. проф. образования «Адыг. гос. ун - т» .- Майкоп: Изд-во АГУ, 2012. – 96 с. (Научная библиотека АГУ).</i>
14.	<i>Хунагова, Б.Д. Изучение русской литературы с древнейших времён до конца 19 века. Система теоретической и практической работы со студентами факультета адыгейской филологии и культуры: учеб. - метод. пособие/ Б.Д. Хунагова; Адыг. гос. ун - т. – Майкоп: Изд - во АГУ, 2010. – 228 с. (Научная библиотека АГУ).</i>
15.	<i>Всеобщая история литературы/ авт.-сост. А. Терехова. - М.: Эксмо, 2009. – 544 с. (Научная библиотека АГУ).</i>
16.	<i>Роговер, Е.С. Русская литература 19 века: учеб. пособие для студентов вузов/ Е.С. Роговер. – СПб.; М.: САГА: ФОРУМ, 2008. – 432 с. (Научная библиотека АГУ).</i>
17.	<i>Кириллина, О.М. Русская литература: теоретический и исторический аспекты: учеб. пособие [Электронный ресурс]/ О.М. Кириллина. – М.: Флинта, 2011. – 61 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69141 (Научная библиотека АГУ).</i>
18.	<i>Русские детские писатели XX века: Биобиблиографический словарь. – 3 – е изд, перераб. – М.: Флинта: Наука, 2001. – 512 с. (Ауд. № 136).</i>
19.	<i>Хунагова, Б.Д. Русская литература 20 века. Новые веяния эпохи в прозе и поэзии: учеб.-метод. пособие/ Б.Д. Хунагова; Адыг. гос. ун – т. – Майкоп: Изд – во АГУ, 2010. – 240 с. (Научная библиотека АГУ).</i>

Таблица 6. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Название (адрес) ресурса
1.	http://www.hrono.ru/dokum/11OOdok/slovoO.php (о «Слове о полку Игореве»)
2.	http://www.i-u.ru/biblio/archive/ ritorika/20.aspx (Зарецкая Е.Н. Риторика. Речевая выразительность тропов)
3.	http://www.i-u.ru/biblio/archive/ ritorika/22.aspx (Риторика. Речевая выразительность фигур)
4.	http://www.vusnet.ru/biblio/archive/ kultura_rehti/09.aspx (Плещенко Т.П., Федотова Н.В., Черет Р.Г. Стилистика и культура речи. Выразительность речи)
5.	http://www.allbest.ru (Тропы, стилистические фигуры)
6.	http://www.calend.ru/person/1416/ (О Радищеве)
7.	Библиотеки http://mybooka.narod.ru (Библиотеки Сети) http://lib.ru (Библиотека Мошкова)
8.	http://www.sf.amc.ru (Вся русская фантастика)
9.	http://bestlibrary.ru (BestLibrary) http://www.encyclopedia.ru (Энциклопедии online) http://www.km.ru (Кирилл и Мефодий) http://www.rubricon.ru (Рубрикон)
10.	Искусство, культура http://www.museum.ru (Все музеи России)
11.	Кино, видео http://kinoforum.ru (Кинофорум. Новости кино)
12.	Наука http://www.nauka.ru (http://www.ka2.ru/nauka/stepanov.html) http://rusintellect.ru (Научные ресурсы Интернет)
13.	Образование http://www.referats.com (Российская Сеть Рефератов) http://www.referatov.net (Рефератная коллекция) http://allreferats.narod.ru (Все рефераты России) http://www.students.ru/referats (Рефераты на Сервере Российского Студенчества) http://allbest.ru/refall.htm (метапоиск по крупнейшим сетевым коллекциям) http://school.holm.ru (Школьный мир) http://catalog.alledu.ru (Всё образование) http://www.allbest.ru/union/ (Союз образовательных сайтов) http://abc.vvsu.ru/ (Студенческая библиотека АВС) http://www.students.ru (Сервер Российского Студенчества)
14.	Литературные журналы http://www.infoart.ru/magazine
15.	Эрмитаж

	http://www.hermitage.ru <u>Музей изобразительных искусств им. Пушкина</u> http://www.museum.ru/gmii
16.	<u>Современная русская литература на севере</u> <u>«Вавилон»</u> http://www.vavilon.ru

Таблица 7. Периодические издания

№ п/п	Наименование
1.	Библиотека «Первого сентября» «Начальная школа», «Литература» http://www.1september.ru
2.	«Мониторинг и стандарты»
3.	«Информационный вестник»
4.	«Литература в школе»
5.	«Детская литература»
6.	«Завуч начальной школы»
7.	«Начальное образование»

5.1. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Электронные ресурсы на основе лицензионных договоров ФГБОУ ВО «АГУ»

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru

Ресурс содержит учебники, учебные пособия, монографии, периодические издания, справочники, словари, энциклопедии. В настоящее время включает более 130 тыс. наименований. Режим доступа: для зарегистрированных пользователей.

ЭБС АГУ на платформе аппаратно-программного комплекса ООО КДУ <http://adygnet.bibliotech.ru> Ресурс содержит электронные аналоги трудов преподавателей АГУ. Обеспечивает доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям. Режим доступа: для зарегистрированных пользователей.

ЭБС «Юрайт» www.biblio-online.ru образовательный ресурс, электронная библиотека и интернет-магазин, где читают и покупают электронные и печатные учебники авторов – преподавателей ведущих университетов для всех уровней профессионального образования, а также пользуются видео- и аудиоматериалами, тестированием и сервисами для преподавателей. Режим доступа: для зарегистрированных пользователей.

ЭБС «Лань» www.e.lanbook.com Российский разработчик и поставщик современных образовательных IT-решений, флагманский продукт «Лани» – собственная электронно-библиотечная система (ЭБС), предоставляющая образовательным организациям доступ к электронным версиям книг ведущих издательств учебной, научной, профессиональной

литературы и периодики по различным направлениям подготовки. Режим доступа: для зарегистрированных пользователей.

ФГБУ «Российская государственная библиотека» <http://dvs.rsl.ru> Состав пополняется объемом диссертаций по всем специальностям (кроме медицины и фармации), что составляет около 30000 диссертаций в год. Доступ к полным текстам диссертаций только в отделе электронных публикаций НБ АГУ. Режим доступа: для зарегистрированных пользователей.

ООО «Научная электронная библиотека» (НЭБ) www.elibrary.ru Российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии и образования, в том числе электронные версии более 3900 российских научно-технических журналов, из которых более 2800 журналов в открытом доступе. НЭБ eLIBRARY содержит платформу Российский индекс научного цитирования (РИНЦ). Режим доступа: для зарегистрированных пользователей.

Некоммерческое партнерство «Ассоциированные региональные библиотечные консорциумы» (АРБИКОН) <http://arbicon.ru/services/> это крупнейшая межведомственная межрегиональная библиотечная сеть страны, располагающая совокупным информационным ресурсом, который дает возможность найти более 50 миллионов документов в 57 регионах страны и уточнить, в фондах каких библиотек их можно получить.

Некоммерческое партнерство «Национальный электронно-информационный консорциум» (НЭИКОН) www.neicon.ru объединяет возможности российских библиотек и научных организаций для корпоративного доступа к электронным базам данных научных периодических изданий, предлагаемых российскими и зарубежными издательствами и информационными агентствами.

ООО «Фактор Плюс» (СПС «Консультант Плюс») www.consultant.ru – это современная справочная система, обеспечивающая большое количество возможностей при работе с текстовыми правовыми документами. Программа предназначена для качественного оперативного снабжения правовой информацией юристов, а также других лиц, использующих в своей работе нормативно-правовую документацию.

ООО «Компания АПИ «ГАРАНТ» www.garant.ru Справочно-правовая система «Гарант» – это программное приложение для компьютера, в котором содержится полная, подвергнутая систематизации и постоянно обновляемая законодательная информация.

Международные базы данных научных изданий

Web of Science <https://apps.webofknowledge.com> Наукометрическая реферативная база данных журналов и конференций. Позволяет получить доступ к большому объему исследовательской литературы мирового класса, связанной с тщательно отобранным списком журналов. Режим доступа: IP адреса университета

Scopus <https://www.scopus.com/search/> – это наукометрическая реферативная база данных, входящая в базу данных SciVerse компании Elsevier. SciVerse объединяет в себе материалы из коллекции рецензированной литературы SciVerse Scopus, собрания полнотекстовых статей SciVerse ScienceDirect, доступ к которой определяется условиями подписки. Режим доступа: IP адреса университета.

zbMATH <https://zbmath.org/> Реферативная база данных по чистой и прикладной математике

Elsevier («Эльзевир») <https://www.elsevier.com/> – крупнейший в мире издатель научно-технической литературы и провайдер информационных решений в области науки и образования. Портфолио издательства представлено 2 500 журналами и 20 000 онлайн-

книгами (полнотекстовая платформа [ScienceDirect](https://www.sciencedirect.com/)), специализированными реферативными базами данных: [Scopus](https://www.scopus.com/), Emabse, Engineering, а также инновационной системой анализа, оценки и принятия решений в научно-исследовательской деятельности [SciVal](https://www.sci.val.ru/). Режим доступа: IP адреса университета.

Science Direct <https://www.sciencedirect.com/> – это собрание полнотекстовых материалов, входящее в базу данных SciVerse компании Elsevier, крупнейшая мультидисциплинарная коллекция, способствующая инновациям и ускоряющая научную работу с проверенными данными. Режим доступа: IP адреса университета

Издательство **Springer** <https://link.springer.com/> – международная группа, занимающаяся выпуском научных, технических, медицинских книг и журналов. Springer издает и распространяет более 2,7 тыс. наименований научных и образовательных журналов по разным областям знаний. Режим доступа: IP адреса университета.

Nature Journals <https://www.nature.com/siteindex/> Полнотекстовая коллекция журналов Nature Publishing Group.

Springer Nature Experiments <https://experiments.springernature.com/> Коллекция научных протоколов по различным отраслям знаний.

Springer Materials <https://materials.springer.com/> Коллекция научных материалов в области физических наук и инжиниринга.

Nano <https://nano.nature.com/> База данных в области нанотехнологий, содержащая информацию о наноматериалах

Проект Евклид <https://www.projecteuclid.org/> Платформа для размещения различных научных материалов по теоретической и прикладной математике, а также по статистике. База данных содержит более 100 тыс. статей научных журналов в открытом доступе. Платформа является совместным проектом Библиотеки Корнелльского университета и Издательства университета Дьюка.

Интернет-ресурсы открытого доступа (Open Access)

Официальный сайт науки и высшего образования РФ <https://minobrnauki.gov.ru/>

Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" <http://window.edu.ru/> Ресурс обеспечивает свободный доступ к интегральному каталогу образовательных интернет-ресурсов, к электронной библиотеке учебно-методических материалов для общего и профессионального образования и к ресурсам системы федеральных образовательных порталов, объединяет в единое информационное пространство электронные ресурсы свободного доступа для всех уровней образования в России.

Базы данных ИНИОН РАН <http://inion.ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran/> Общий объём массивов составляет более 3 млн. 800 тыс. записей (данные на 30 января 2019 г.). Ежегодный прирост — около 100 тыс. записей. В базы данных включаются аннотированные описания книг и статей из журналов и сборников на 140 языках, поступивших в Фундаментальную библиотеку ИНИОН РАН.

Университетская информационная система Россия uisrussia.msu.ru Тематическая электронная библиотека и база для исследований и учебных курсов в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений и других гуманитарных наук.

Библиотеки России

[Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина, г.Санкт-Петербург](#)

[Российская государственная библиотека \(РГБ\), г. Москва](#)

[Российская национальная библиотека \(РНБ\), г.Санкт-Петербург](#)

[Государственная публичная научно-техническая библиотека России \(ГПНТБ\), г.Москва](#)
[Государственная публичная научно-техническая библиотека Сибирского отделения Российской Академии наук \(ГПНТБ СО РАН\), г.Новосибирск](#)
[Библиотека Российской академии наук \(РАН\), г.Москва](#)
[Библиотека по естественным наукам РАН \(БЕН РАН\), г.Москва](#)
[Фундаментальная библиотека ИНИОН РАН, г.Москва](#)
[Центральная научная библиотека Дальневосточного отделения РАН, г.Владивосток](#)
[Всероссийская государственная библиотека иностранной литературы им. М. И. Рудомино, г.Москва](#)
[Государственная публичная историческая библиотека, г.Москва](#)
[Российская государственная библиотека искусств, г.Москва](#)
[Российская государственная библиотека для молодежи, г.Москва](#)
[Научная библиотека Московского государственного университета \(МГУ\) им. М.В.Ломоносова](#)
[Дальневосточная государственная научная библиотека \(ДВГНБ\), г. Хабаровск](#)

Образование и педагогические науки

[Естественнонаучный образовательный портал](#)
[Университетская информационная система России](#)
[Федеральный портал «Российское образование»](#)
[Национальная платформа открытого образования](#)
[Наука и образование : журнал МГТУ им. Н.Э. Баумана](#)
[Образование и наука : журнал](#)
[Проект Государственного института русского языка им А.С. Пушкина «Образование на русском»](#)
[ФУМО ВО](#)
[Ленинградский государственный университет им. А.С. Пушкина](#)
[Информационный центр «Библиотека им. К.Д. Ушинского»](#)
[EDUTAINME – будущее образования и технологии, которые его меняют](#)

Языкознание и литературоведение

[TextoLogia.ru – литературоведение и лингвистика : журнал](#)
[Philology.ru – русский филологический портал](#)
[Грамота.ру – справочно-информационный портал](#)
[МАПРЯЛ – сайт Международной ассоциации преподавателей русского языка и литературы](#)
[Universum: филология и искусствоведение : международный научный журнал](#)
[Проблемы истории, филологии, культуры : журнал](#)

Культуроведение и социокультурные проекты

[Комиссия РФ по делам ЮНЕСКО](#)
[Росинформкультура - ведущий научно-информационный центр России по вопросам культуры и искусства](#)
[Российская сеть культурного наследия](#)
[Культура. РФ. Портал культурного наследия](#)
[Культура России. Информационный портал](#)

6. Методические рекомендации по дисциплине (модулю).

Методические указания для обучающихся.

Материал дисциплины распределён по главным разделам, темам. В результате изучения литературы России у студентов должно сформироваться научное представление об особенностях развития отечественной словесности. Необходимо выработать системный подход к пониманию исторических и литературных процессов, событий, понятий, деятельности писателей. В процессе обучения студенты наряду с текстами лекций и учебными пособиями, должны пользоваться дополнительными научными изданиями, академическими периодическими изданиями. После каждой темы следует проработать вопросы для повторения и самоконтроля. В аспекте самостоятельной работы рекомендуется выполнять различные творческие задания, отвечать на вопросы викторин. Рекомендуется использовать справочники и энциклопедии. Особое внимание следует обратить на различные оценки творчества писателей. Дополнительную информацию можно получить, работая в библиотеках, музеях.

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса: электронные презентации; художественные, документальные, научно-популярные. мультипликационные фильмы, аудиодиски (аудиокниги).

7. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство;
- возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере;
- для глухих и слабослышащих:
- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального использования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования;
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Научная библиотека АГУ (каждый обучающийся обеспечен доступом к ЭБС «Университетская библиотека online», содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам; ЭБС обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет); поточно-лекционные аудитории, аудитории для практических и семинарских занятий, компьютерный класс, специализированный кабинет, оборудованный стационарным мультимедиа проектором, интерактивной доской.

Комплект лицензионного и свободного распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства.

Таблица 8.

1	Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic OPEN...	Microsoft Open License	48824880
2	Microsoft Office 2013 Russian Academic OPEN...	Microsoft Open License	61393641
3	Microsoft Office 2007 Russian Academic OPEN...	Microsoft Open License	46408087
4	Microsoft Office 2007 Russian Academic OPEN...	Microsoft Open License	43192897

9. Лист регистрации изменений

[illegible]