

ФГБОУ ВО «АГУ»	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет»
	Рабочая программа дисциплины
	СМК. ОП-2/РК-7.3.3



«УТВЕРЖДАЮ»

И.о. директора Института искусств
Абакумова Е.В.

«30» июня 2020 г.

Рабочая программа дисциплины

Б1.О.33 Введение в основы исследовательской деятельности

44.03.01. Педагогическое образование

Направленность (профиль): «Музыка»

РПД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

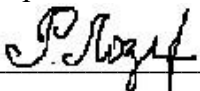
Майкоп, 2020

Институт искусств

Кафедра теории, истории музыки и методики музыкального воспитания

Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры теории, истории музыки и методики музыкального воспитания «30» июня 2020 г. протокол № 11

Заведующий кафедрой кандидат педагогических наук, доцент

Лозовская Р.И. 

Составитель (разработчик) рабочей программы –
доктор искусствоведения, профессор А.Н. Соколова



Согласовано:

Председатель УМК факультета: к.п.н.,
доцент кафедры теории, истории музыки

и методики музыкального воспитания, доцент Митус И.В.
«30» июня 2020 г.



Содержание

	Пояснительная записка	4
1.	Цели и задачи дисциплины	4
2.	Объём дисциплины по видам учебной работы.....	6
3.	Содержание дисциплины.....	6
4.	Самостоятельная работа обучающихся	8
5.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	9
6.	Образовательные технологии	11
7.	Методические рекомендации по дисциплине	12
8.	Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	13
9.	Материально-техническое обеспечение дисциплины	14
10	Лист регистрации изменений	15

Пояснительная записка

Рабочая программа дисциплины «Введение в основы исследовательской деятельности» составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 – «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» (степень «Бакалавр»).

РП представляет собой совокупность дидактических материалов, направленных на реализацию содержательных, методических и организационных условий подготовки по направлению 44.03.05 – «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» направленности (профили): «Музыка».

Дисциплина «Введение в основы исследовательской деятельности» является обязательной дисциплиной учебного плана.

Трудовое количество дисциплины: 72 ч. / 2 з.е.

Контактная работа: 6,3 ч.

занятия лекционного типа – 2 ч.

занятия семинарского типа – 4 ч.

иная контактная работа – 0,3 ч.,

СР – 57 ч.,

Контроль – 8,7 ч.

Ключевые слова: исследовательская деятельность, научный поиск, методы исследования, наука, научная деятельность, научная парадигма, исследовательский проект, эксперимент, урок-исследование, грант.

Составитель: А.Н. Соколова, доктор искусствоведения, профессор кафедры теории, истории музыки и методики музыкального образования.

2. Цель и задачи дисциплины

Дисциплина «Введение в основы исследовательской деятельности педагога-музыканта» относится к циклу гуманитарно-научных дисциплин, обеспечивает логическую взаимосвязь теоретических и практических видов деятельности, открывает возможности для формирования творческой личности и предназначена для подготовки грамотного, инициативного, мыслящего специалиста, владеющего методологией научного поиска и навыками практической реализации поставленных задач, а сами задачи определяются специально-профессиональными и познавательными потребностями обучаемых.

Цель курса – обеспечить будущего специалиста-музыканта научно-теоретическим инструментарием для ведения учебно-методической и научно-исследовательской работы.

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

ПК-8 Готовность использовать системные теоретические знания и исполнительское мастерство для постановки и решения учебных задач в области общего и дополнительного образования в сфере искусства и культурно-просветительской деятельности.

Показателями компетенций являются:

знание – основные представления о формах и видах научно-исследовательской и научно-методической работ в области музыкальной культуры;

- основные этапы научного исследования;

- назначение и область применения основных методов исследования в различных видах научных работ;

- логику организации и представления научно-исследовательской работы в области музыкальной культуры.

- особенности проведения НИР на отдельных этапах;

- методы усвоения информации, ее накопления и систематизации;

- требования к постановке задач исследования;

- методы проведения исследований;

- способы и формы защиты результатов НИР,

- приемы научной дискуссии;
 - формы апробации результатов работы;
- навыки** –

Таблица 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
<i>ПК-8 Готовность использовать системные теоретические знания и исполнительское мастерство для постановки и решения учебных задач в области общего и дополнительного образования в сфере искусства и культурно-просветительской деятельности.</i>	<i>ПК-8.1. Демонстрирует знание содержания и организационные модели деятельности обучающихся в предметной области «искусство», способов диагностики результативности в системе общего и дополнительного образования.</i>	<p><i>Знает</i></p> <p><i>Умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>выбирать объект исследований;</i> • <i>формулировать (конкретизировать) задачу;</i> <p><i>Владеет:</i></p> <p><i>технологиями научного поиска;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>научно-методологическим подходом к изучению проблем художественного искусства и музыкальной педагогики;</i>
	<i>ПК-8.2. Разрабатывает образовательные программы предметной области «искусство» для достижения планируемых результатов, отбирает диагностический инструментарий для динамики процесса эстетического и художественного воспитания.</i>	<p><i>Знает</i></p> <p><i>Умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>формулировать цель НИР;</i> • <i>самостоятельно проводить элементы НИР, в том числе в курсовом и дипломном проектировании;</i> • <i>ориентироваться в большом количестве научных источников;</i> • <i>Владеет: созданием целостного научного труда в виде курсовой или дипломной работы;</i>
	<i>ПК-8.3. Обладает исполнительским мастерством для реализации образовательных программ в предметной области «искусство» для достижения планируемых</i>	<p><i>Знает</i></p> <p><i>Умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>провести экспериментальную проверку результатов исследования.</i> • <i>определять проблемную ситуацию и проблему, обосновать актуальность исследования;</i>

	<i>результатов и оценку их результативности в системе общего и дополнительного образования.</i>	<ul style="list-style-type: none"> <i>определять объект и предмет исследования;</i> <i>Владеет: письменным составлением конкурсных заявок;</i>
<i>ПК-9 Готовность использовать системные теоретические знания и исполнительское мастерство в организации различных видов внеурочной деятельности для достижения обучающимися личностных и межпредметных результатов.</i>	<i>ПК-9.2 Разрабатывает образовательные программы предметной области «искусство» во внеурочной деятельности и сфере дополнительного образования, отбирает диагностический инструментарий для динамики процесса эстетического и художественного воспитания.</i>	<p><i>Знает</i></p> <p><i>Умеет: •выбирать методы исследования и обработки полученных результатов, адекватные поставленным задачам;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <i>представлять полученные результаты в соответствии с существующими стандартами.</i> <i>Владеет: оформлением результатов исследований.</i>

2. Объем дисциплины (модуля) по видам учебной работы.

Таблица 2. Объем дисциплины (модуля) общая трудоемкость: 2 з.е. / 72 ч.
Форма обучения (заочная)

Виды учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах
		III
Общая трудоемкость дисциплины	72	72
Контактная работа	6,3	6,3
занятия лекционного типа	2	2
занятия семинарского типа	4	4
иная контактная работа	0,3	0,3
контроль самостоятельной работы	8,7	8,7
Самостоятельная работа	57	57
Вид промежуточного контроля (зачет, экзамен, диф. зачет)	Экзамен	

3. Содержание дисциплины (модуля)

Таблица 3. Распределение часов по темам и видам учебной работы
Форма обучения заочная

Семестр 3

Номер раздела	Наименование разделов и тем дисциплины (модуля)	Объем в часах				
		Всего	Л	ПЗ	ИКР	СР и иная работа

	Введение	4	2			
1.1	Основы методологии научного поиска. Общие представления и понятия.	2	2			
1.2	Общие и специальные методы научных исследований в области искусства	2		2		
2.	Постановка проблемы и выбор темы научно-исследовательской работы	4	2			2
2.1	Тема, объект и предмет исследования	2		2		
2.2	Подготовка аннотации научно-исследовательской работы. Оформление аннотации.	2				2
3.	Распределение времени, планирование и составление графика научно-исследовательской работы	2	-	2		
4.	Сбор и обработка фактического материала	2		2		
4.1	Подготовка к участию в научной конференции. Подготовка тезисов и статьи к публикации.	2				2
5.	Структура научно-исследовательской работы	16	2	8		6
5.1	Структура научно-исследовательской работы	6	2			4
5.2	Написание введения и обзора литературы	6		6		
5.3	Описание материалов и методов исследования	1	-			1
5.4	Формулировка выводов и практических рекомендаций	3	-	2		1
6.	Оформление научно-исследовательской работы	8	2	2		4
6.1	Составление списка использованной литературы	6		2		4
6.2	Оформление работы. Оформление титульного листа и содержания. Оформление основных глав, разделов, нотных примеров, таблиц и рисунков.	2	2			
7.	Редактирование и рецензирование научно-исследовательской работы	12		6		6
7.1.	Подбор заголовка к написанной статье. Реконструкция статьи по ее фрагментам.	6	2	2		2
7.2	Составление рецензии на научную публикацию.	6	2	2		2
8.	Защита дипломной работы.	8		-		8
8.1	Подготовка доклада выступления по результатам научно-исследовательской работы.	5				5

8.2	Подготовка мультимедийной презентации.	3				3
9.	Способы финансового обеспечения новых идей	10	2	2		6
9.1	Информационный поиск грантодержателей и конкурсных программ. Заявка на грант, ее содержание и форма.	4	2			2
9.2	Практические рекомендации по написанию заявок: обоснование, цель и задачи, методы и пути их достижения, составление сметы.	4		2		2
9.3	Резюме заявителя. Рекомендательные письма.	2	2			2
10	Виды интеллектуальной собственности. Авторское право.	2				2
11	Научная деятельность как вид творчества. Типология ученых.	0,75				0,75
	ЗАЧЕТ	0,25			0,25	
Итого часов		72	12	22		35,75

4. Самостоятельная работа обучающихся

Таблица 4. Содержание самостоятельной работы обучающихся

Разделы или темы рабочей программы	Формы отчетности
<i>Тема 2.1. «Постановка проблемы и выбор темы научно-исследовательской работы». Подготовка аннотации научно-исследовательской работы. Оформление аннотации»</i>	<i>Выполнение практического задания: составление аннотации по теме научной работы</i>
<i>Тема 3. «Планирование и составление графика работы, оформление контрольных листов выполнения работы, оформление плана работы»</i>	<i>Выполнение практического задания: оформление графика-календаря и контрольного листка выполнения научной работы</i>
<i>Тема 5. «Структура научно-исследовательской работы». Формулировка выводов и практических рекомендаций.</i>	<i>Выполнение практического задания: письменная формулировка выводов по прочитанному научному тексту.</i>
<i>Тема 7. «Редактирование и рецензирование научно-исследовательской работы».</i>	<i>Выполнение практического задания: письменная рецензия на научную статью из сборника научных работ студентов Института искусств.</i>
<i>Тема 9. «Способы финансового обеспечения новых идей». Практические рекомендации по написанию заявок: обоснование, цель и задачи, методы и пути их достижения, составление сметы.</i>	<i>Выполнение практического задания: создание конкурсной заявки, заполнение конкурсных форм.</i>

5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

Таблица 5.1. Основная литература

№ n/n	Библиографическое описание
1.	Абдуллин, Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта : учеб. пособие для вузов / Э. Б. Абдуллин ; Моск. пед. гос. ун-т. - СПб : Планета музыки, 2013. - 368 с. : ил., табл. ; 84x108/32. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Предисл.; Прил. - ISBN 978-5-91938-147-1 www.biblioclub.ru
2	Анциферова, Л.М. Научно-исследовательская деятельность студентов и старшеклассников в преемственном математическом образовании // Вестник ОГУ, 2013. № 7. С. 184-189.
3	Методология педагогического исследования : практикум / сост. Н.В. Колосова ; Министерство образования и науки РФ, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский федеральный университет». - Ставрополь : СКФУ, 2017. - 102 с. : ил. - Библиогр.: 96-97. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483740 (27.11.2018).
4	Костюк, Н.В. Методы исследования в профессиональном образовании : учебно-методическое пособие / Н.В. Костюк ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Социально-гуманитарный институт, Кафедра педагогики и психологии. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 92 с. : табл. - Библиогр.: с. 48-49. - ISBN 978-5-8154-0351-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472650 (27.11.2018).
5	Родионова, Д.Д. Основы научно-исследовательской работы (студентов) : учебное пособие / Д.Д. Родионова, Е.Ф. Сергеева. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. - 181 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227895 (27.11.2018).
6	Чермит, К.Д. Методология и методика психолого-педагогических исследований: опорные схемы: учеб. пособие / К.Д. Чермит. - М.: НОУ ВПО «МПСУ», 2012. - 208 с.
7	Кузнецов, И.Н. Основы научных исследований : учебное пособие / И.Н. Кузнецов. – 5-е изд., перераб. – Москва : Дашков и К°, 2020. – 282 с. – (Учебные издания для бакалавров). – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573392 (дата обращения: 20.04.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-394-03684-2. – Текст : электронный.
8	Шкляр, М.Ф. Основы научных исследований : учебное пособие : [16+] / М.Ф. Шкляр. – 7-е изд. – Москва : Дашков и К°, 2019. – 208 с. – (Учебные издания для бакалавров). – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573356 (дата обращения: 20.04.2020). – Библиогр.: с. 195-196. – ISBN 978-5-394-03375-9. – Текст : электронный.
9	Степанова, Н.Ю. Основы научных исследований. Методика научных исследований : учебное пособие / Н.Ю. Степанова. – Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный аграрный университет (СПбГАУ), 2019. – 93 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=560936 (дата обращения: 20.04.2020). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

Таблица 5.2 Дополнительная литература

№ n/n	Библиографическое описание
----------	----------------------------

1	Абанкина, Т. Источники привлечения средств в культурные некоммерческие проекты (фандрайзинг) // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2002. С. 75-84.
2	Баскаков, А.Я., Туленков Н.В. Методология научного исследования. Учеб. пособие. – К.: МАУП, 2004. – 216 с.
3	Белоусова, О.А. Основы научных исследований и проектирования. Учебное электронное текстовое издание. Екатеринбург: Изд-во ГОУ ВПО УГТУ–УПИ, 2006.
4	Волков, Ю.Г. Диссертация. Подготовка, защита, оформление. Практическое пособие. – М.: Гардарики, 2005. – 185 с.
5	Голубовский, А. Не рыбку, а удочку: Политика фонда Сороса - научить находить средства для выживания / А. Голубовский, Д. Годер // Итоги, 2000. № 41. С. 58-61.
6	Давыдов В.П. Основы методологии, методики и технологии педагогических исследований: Научно-методическое пособие. – М.: Изд. центр "Академия". – 2001.
7	Загвязинский, В.И., Атаханов Р. Методология и методы психолого-педагогических исследований: Учебное пособие. – М.: Изд. центр "Академия". – 2001.
8	Иванова, О.С. Фандрайзингу нужно учиться / О.С. Иванова // Библиотека, 2002. № 2. С. 26-28. Программно-целевая деятельность. Оформление заявок на грант.
9	Куликэн, Х. Методы исследований // Психология: комплексный подход / Под ред. М.Айзенка. – Минск: Новое знание, 2002.
10	Лисицкий, А.В. Привлечение ресурсов благотворительных фондов и организаций в учреждениях культуры // Справочник руководителя учреждения культуры, 2002. № 4. С. 47- 52.
11	Лудченко А.А., Лудченко Я.А., Примак Т.А. Основы научных исследований: Учеб. пособие / Под ред. А.А. Лудченко. 2-е изд., стер. К.: О-во "Знания", КОО, 2001. – 113 с.
12	Месропова, Е.Н. Советы менеджеру, начинающему проект // Справочник руководителя учреждения культуры, 2002. № 3. С. 41-48.
13	Меретукова, З.К. Методология научного исследования и образования. Учебное пособие для студентов, занимающихся НИР, и аспирантов. – Майкоп, 2003.
14	Музыкальное образование: проблемы, поиски, находки: сб. науч. тр. / Чуваш. гос. пед. ун-т. – Чебоксары, 2003. – 100 с.
15	Мэйхен, Микки Как получить грант? // Библиотека, 2002. № 2 С. 22-25; № 4. С. 9-11; № 5. С. 28-30; № 6. С. 26-27.
16	Новиков, А.М. Докторская диссертация? Пособие для докторантов и соискателей ученой степени доктора наук. – 3-е изд. – М.: «Эгвес», 2003. – 120 с.
17	Новиков, А.М. Как работать над диссертацией: пособие для начинающего педагога-исследователя. 4-е изд. – М.: «Эгвес», 2003. – 104 с.
18	Новиков, А.М., Новиков Д.А. Методология. – М.: Синтег, 2007. – 668 с.
19	Петров, В.Ю., Кузнецова, Т.А. и др. Повышение качества подготовки научных кадров на основе единства образовательной и исследовательской деятельности вуза // Образование и наука. 2007. № 4. С. 20-31.
20	Полат, Е.С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования. – М., 2001.

21	Работа с фондами и написание заявки на грант: Тренинг-семинар для тренеров; 1-2 февраля 2002 года, г. Москва, IREX / Центр развития некоммерческих организаций. – М., 2002. – 11 с.
22	Соловьева, Н.Н. Основы подготовки к научной деятельности и оформление ее результатов. – М., 2000.
23	Степин, В.С. Специфика научного познания // Наука: возможности и границы. – М., 2003.
24	Урмина, И.А. Заявка на грант: пошаговая технология / И.А. Урмина // Справочник руководителя учреждения культуры, 2002. № 5. С. 15-23; № 6. С. 13-20.
25	Шеуджен, Э.А. Введение в методологию научного исследования. – Майкоп: Изд-во АГУ, 2001.
26	Шеуджен, Э.А. Научная деятельность: организация и методология исследования. – Майкоп: Изд-во АГУ, 2006.

Таблица 5.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Название (адрес) ресурса
1.	<i>Лудченко А.А., Лудченко Я.А., Примаков Т.А. Основы научных исследований. Учебное пособие. Электронный ресурс. – Режим доступа http://socioworld.nm.ru</i>
2.	<i>Мэйхен, Микки. Пособие по составлению заявок на гранты / М. Мэйхэн. – Vienna, Б.г. – 143 с.</i>
3.	<i>Безрукова, В.С. Как написать реферат, курсовую, диплом [Электронный ресурс] : [методическое пособие] / В. С. Безрукова. – СПб. : Питер, 2004.</i>
4.	<i>Бурда А. Г. Основы научно-исследовательской деятельности : учеб. пособие (курс лекций) / А. Г. Бурда; Кубан. гос. аграр. ун-т. – Краснодар, 2015. – 145 с.</i>
5.	<i>Афанасьев, В. В. Основы учебно-исследовательской деятельности : учеб. пособие для СПО / В. В. Афанасьев, О. В. Грибкова, Л. И. Уколова. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 154 с. — (Серия : Профессиональное образование).</i>

Таблица 5.4. Периодические издания

№ п/п	Наименование
1.	<i>Богуславский, М. В. Формирование и деятельность учителя: исторический опыт передачи образованности и культуры / М. В. Богуславский, С. В. Куликова, А. А. Романов // Психолого-педагогический поиск. — 2016. — № 3 (39). — С. 15—27.</i>
2.	<i>Загвязинский В. И. О ценностно-ориентационных основаниях образовательной системы страны // Образование и наука. — 2016. — № 6 (135). — С. 11—22.</i>

6. Образовательные технологии¹

Таблица 6. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Название	Лекция 1.	Вводная лекция с использованием

	<i>раздела</i>	<i>Семинар 1.</i> <i>Самостоятельная работа</i>	<i>видеоматериалов</i> <i>Развернутая беседа с обсуждением доклада</i> <i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i>
2		<i>Лекция 2.</i> <i>Семинар 2.</i> <i>Самостоятельная работа</i>	<i>Лекция в программе Zoot</i> <i>Семинар – деловая игра</i> <i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i>
3		<i>Лекция 5.</i> <i>Семинар 5.</i> <i>Самостоятельная работа</i>	<i>Лекция в программе Zoot</i> <i>Семинар – технологии проблемного обучения</i> <i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i>

7. Методические рекомендации по дисциплине (модулю).

Методические рекомендации преподавателю

В соответствии с социальным заказом государства цели обучения «Введения в основы исследовательской деятельности» сформулированы как конечные требования к базовому этапу обучения. Конкретизация этих требований находит отражение в следующих компонентах содержания обучения в вузе:

- в умении использовать новые технологии для получения требуемой научной информации;
- в номенклатуре ситуаций и положений, в пределах которых возможно применение полученные знания;
- в перечне умений и навыков научной и научно-методической работы студентов;
- в практической работе по оформлению грантовых или конкурсных заявок;
- в формировании музыканта-практика нового поколения, ориентированного на раскрытие своих способностей и реализацию собственного творческого потенциала.

Методические указания студентам по дисциплине

Знания, полученные в курсе «Введение в основы исследовательской деятельности педагога-музыканта» нацеливают студентов не только на активную научную и творческую работу, но и обеспечивают ее необходимым инструментарием. Студенты обучаются умению формировать инициативные идеи, ставить научные задачи, вести поиски путей их решения, вырабатывать необходимые методы и подходы. В процессе изучения дисциплины студенты получают теоретические знания в области методологии научного поиска и технологии научно-исследовательской работы. Предмет помогает сформировать практические навыки постановки цели и задач научного исследования, планировать экспериментальную часть работы, осмысливать полученные результаты исследования; приобретать практические навыки оформления научно-исследовательских

работ (курсовых, дипломных работ, кандидатских диссертаций). Ключевыми в этом направлении выступают понятия «научная идея», «научная гипотеза», «объект и предмет исследования», «актуальность темы», «научная новизна», «научная парадигма», «ожидаемые результаты», «выводы», «заключение», «методологическая база исследования», «эмпирическая база исследования» и т. п. На практических занятиях студенты должны освоить основные положения по оформлению грантовых заявок, формулированию идей, требующих финансового сопровождения. Научно – исследовательская деятельность позволяет скорректировать профессиональные планы и личностную позицию, повысить активность, самостоятельность и ответственность участников проектной деятельности, сформировать навыки группового взаимодействия.

Объектами контроля являются приобретаемые студентами знания (теоретические и методологические) и практические навыки научно-исследовательской деятельности. Контроль осуществляется поурочно (*текущий контроль*), по завершении изучения отдельной темы (*периодический контроль*) и по завершении этапа/курса обучения (*итоговый контроль*).

Текущий контроль проводится на каждом занятии в устной, письменной форме или в форме тестов. Периодический – три раза в семестр в виде Круглого стола или научного семинара. По окончании курса проводится **итоговый** контроль в виде зачета, включающего проверку качества сформированности знаний и умений:

- а) ответов на теоретические вопросы;
- б) защиты конкурсного проекта.

При этом к зачету допускаются лица с «полным портфолио», т.е. участвующие в Круглом столе, выступающие на конференциях, публикующие научные работы.

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Эврика. Курс дистанционного обучения

<http://evrikatambov.wordpress.com/2012/01/05/занятие-1-введение-в-научно-исследоват/>

CD:

1. Электронный вариант конкурсных форм по грантам РГНФ и РФФИ [Электронный ресурс]: [электрон. опт. диск [CD ROM]. – Систем. требования: Windows 98/Me/2000/XP; Pentium 166 МГц; 64 Мб оперативной памяти; доступ к интернету; 4х CD-ROM; клавиатура; мышь.
2. Электронный вариант научных публикаций, предназначенных для рецензирования [Электронный ресурс]: [электрон. опт. диск [CD ROM]. – Систем. требования: Windows 98/Me/2000/XP; Pentium 166 МГц; 64 Мб оперативной памяти; доступ к интернету; 4х CD-ROM; клавиатура; мышь.

10. Лист регистрации изменений

[illegible]