

ФГБОУ ВО «АГУ»	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет»
	Рабочая программа дисциплины (модуля)
	СМК. ОП-2/РК-7.3.3



Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.В.04 Музыкально-инструментальная подготовка

(по видам: фортепиано, аккордеон, баян и пр.)

Индекс и наименование дисциплины

44.03.01 Педагогическое образование

направление подготовки

профиль «Музыка»

направленность

РПД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Майкоп, 2020

ФГБОУ ВО
«АГУ»

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Адыгейский государственный университет»

Рабочая программа дисциплины (модуля)

СМК. ОП-2/РК-7.3.3

Институт искусств

Кафедра музыкального и хореографического искусства

Составитель (разработчик) программы:

кандидат пед. наук, доцент Н.А. Воитлева



Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музыкального и хореографического
искусства от 30 июня 2020 г., протокол № 11

Заведующий кафедрой:

доктор искусствоведения, профессор С.И. Хватова



Согласовано:

Председатель УМК Института искусств:

доцент кафедры теории, истории музыки и методики музыкального воспитания

кандидат пед. наук, доцент Митус И.В.



ФГБОУ ВО «АГУ»	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет»
	Рабочая программа дисциплины (модуля)
	СМК. ОП-2/РК-7.3.3

Содержание

	Пояснительная записка	стр.
1.	Цели и задачи дисциплины (модуля)	4
2.	Объем дисциплины (модуля) по видам учебной работы	7
3.	Содержание дисциплины (модуля)	8
4.	Самостоятельная работа обучающихся	8
5.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)	10
6.	Образовательные технологии	11
7.	Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	15
8.	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	15
9.	Лист регистрации изменений	16

ФГБОУ ВО «АГУ»	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет»
	Рабочая программа дисциплины (модуля)
	СМК. ОП-2/РК-7.3.3

Пояснительная записка

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, направленность «Музыка».

Дисциплина (модуль) «Музыкально-инструментальная подготовка» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе освоения предметов музыкально-исторического и теоретического циклов и прохождения производственной практики.

Трудоемкость дисциплины: 8 з.е./ 288 ч.;

контактная работа – 51,05 ч.,

аудиторные – 52 ч.,

СР – 215 ч.,

контроль – 19,95 ч.

Ключевые слова: музыкальный инструмент, исполнительская техника, слуховой контроль, эмоциональность, координация, интерпретация.

1. Цели и задачи дисциплины (модуля).

Цель дисциплины (модуля): воспитание широко образованных педагогов-музыкантов, владеющих основными навыками игры на музыкальном инструменте, способных решить учебные задачи в области общего и дополнительного образования в сфере искусства и культурно-просветительской деятельности.

Задачи дисциплины (модуля) ¹:

- изучить содержание и организационные модели деятельности обучающихся в предметной области «искусство», способы диагностики результативности в системе общего и дополнительного образования;
- уметь анализировать музыкальные произведения разных форм и жанров;
- изучить наиболее целесообразные приемы работы над музыкальными произведениями;
- владеть техникой исполнения музыкальных произведений.

Таблица 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-8 Готовность использовать системные теоретические знания и исполнительское	ПК-8.1. Демонстрирует знание содержания и организационные модели деятельности обучающихся в предметной области	<i>Знает:</i> содержание и организационные модели деятельности обучающихся в предметной области «искусство».

ФГБОУ ВО «АГУ»	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет»	
	Рабочая программа дисциплины (модуля)	
	СМК. ОП-2/РК-7.3.3	
<p>мастерство для постановки и решения учебных задач в области общего и дополнительного образования в сфере искусства и культурно-просветительской деятельности.</p>	<p>«искусство», способов диагностики результативности в системе общего и дополнительного образования.</p>	<p><i>Умеет:</i></p> <p>сформировать вокруг себя художественно-культурную среду и использовать ее возможности для достижения высоких результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса.</p> <p><i>Владеет:</i></p> <p>способами диагностики результативности в системе общего и дополнительного образования</p>
	<p>ПК-8.2. Разрабатывает образовательные программы предметной области «искусство» для достижения планируемых результатов, отбирает диагностический инструментарий для динамики процесса эстетического и художественного воспитания.</p>	<p><i>Знает:</i></p> <p>знает о влиянии художественно-культурной среды на развитие личности и его становлении, как в жизни, так и в профессии.</p> <p><i>Умеет:</i></p> <p>использовать приемы и методы для достижения планируемых результатов.</p> <p><i>Владеет:</i></p> <p>владеет диагностическим инструментарием для определения динамики процесса эстетического и художественного воспитания.</p>
	<p>ПК-8.3. Обладает исполнительским мастерством для реализации образовательных программ в предметной области «искусство» для достижения планируемых результатов и оценку их результативности в системе общего и дополнительного образования.</p>	<p><i>Знает:</i></p> <p>знает стилевые особенности, логику взаимодействия и построения голосов в полифонической музыке, наиболее целесообразные приемы работы над отдельными элементами фактуры, характером звука в музыкальных произведениях.</p> <p>Знаком с разной интерпретацией музыкальных произведений</p> <p><i>Умеет:</i></p>

ФГБОУ ВО «АГУ»	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет»	
	Рабочая программа дисциплины (модуля)	
	СМК. ОП-2/РК-7.3.3	
		<p>создавать музыкальные образы с помощью различных средств музыкальной выразительности. Умеет анализировать музыкальные произведения разных форм и жанров.</p> <p><i>Владеет:</i></p> <p>владеет техникой исполнения полифонических произведений, произведений крупной формы и разнохарактерных пьес. Свободно владеет текстом, координацией движений. Владеет аналитическими способностями.</p>
ПК-9 Готовность использовать системные теоретические знания и исполнительское мастерство в организации различных видов внеурочной деятельности для достижения обучающимися личностных и межпредметных результатов.	ПК-9.1. Демонстрирует знание содержания и организационные модели деятельности обучающихся во внеурочной деятельности и сфере дополнительного образования предметной области «искусство», способов диагностики результативности.	<p><i>Умеет:</i></p> <p>организовать деятельность обучающихся во внеурочной деятельности и сфере дополнительного образования предметной области «искусство»</p> <p><i>Владеет:</i></p> <p>системными теоретическими знаниями и исполнительским мастерством в организации различных видов внеурочной деятельности для достижения обучающимися личностных и межпредметных результатов.</p>
	ПК-9.2. Разрабатывает образовательные программы предметной области «искусство» во внеурочной деятельности и сфере дополнительного образования, отбирает диагностический инструментарий для динамики процесса эстетического и художественного воспитания.	<p><i>Знает:</i></p> <p>образовательные программы предметной области «искусство».</p> <p><i>Умеет:</i></p> <p>разрабатывать образовательные программы предметной области «искусство» во внеурочной деятельности и сфере дополнительного образования.</p> <p><i>Владеет:</i></p> <p>диагностическим</p>

ФГБОУ ВО «АГУ»	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет»
	Рабочая программа дисциплины (модуля)
	СМК. ОП-2/РК-7.3.3

		инструментарием для определения динамики процесса эстетического и художественного воспитания.
	ПК-9.3. Обладает исполнительским мастерством для реализации образовательных программ во внеурочной деятельности и сфере дополнительного образования предметной области «искусство» для достижения планируемых результатов и оценку их результативности.	<p>Знает:</p> <p>стилевые особенности исполняемых музыкальных произведений, наиболее целесообразные приемы работы над отдельными элементами, характером звука в произведениях различных форм и жанров.</p> <p>Умеет:</p> <p>создавать музыкальные образы с помощью различных средств музыкальной выразительности. Умеет анализировать музыкальные произведения разных форм и жанров и исполнять их на высоком исполнительском уровне.</p> <p>Владеет:</p> <p>основными навыками, характеризующими исполнительское мастерство, владеет умениями актерского воплощения образа и т.д.</p>

2. Объем дисциплины (модуля) по видам учебной работы.

Таблица 2. Объем дисциплины (модуля) общая трудоемкость: 8 з.е. / 288 ч.

Форма обучения - очная

Виды учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Общая трудоемкость дисциплины	288	36	36	36	36	36	36	36	36
Контактная работа:	51,05	6	6,25	6	6,25	8	8,25	6	6,3
занятия лекционного типа									
занятия семинарского типа (семинары)									
контроль самостоятельной работы									

ФГБОУ ВО «АГУ»	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет»								
	Рабочая программа дисциплины (модуля)								
	СМК. ОП-2/РК-7.3.3								

аудиторная работа	52	6	6	6	6	8	8	6	6
икр			0,25		0,3		0,25		0,3
контроль			3,75		3,75		3,75		3,7
Самостоятельная работа (СР)	215	30	26	30	26	28	24	30	26
Курсовая работа (проект)									
Вид промежуточного контроля (зачет, экзамен, диф. зачет)			З(о)		З(о)		З(о)		ЭКЗ

3. Содержание дисциплины (модуля).

Таблица 3. Распределение часов по темам и видам учебной работы

Форма обучения - заочная

Семестр 1 - 8

Номер раздела	Наименование разделов и тем дисциплины (модуля)	Объем в часах					
		Всего	Л	ПЗ	контроль	ЛР	СР и иная работа
1.	Детская фортепианная музыка: «Песня, танец, марш», «Природа в музыке», «Сказка в музыке», произвольная тема. Беседа о музыке.					10	43
2.	Развитие технических навыков студентов в инструментальном классе: гаммы диэзные, этюды					10	43
3.	Крупная форма и полифония в творчестве зарубежных, русских и современных композиторов					10	43
4.	Развитие технических навыков: гаммы бемольные, этюды					10	43
5.	Стиль, жанр, форма в фортепианной музыке					12	43
6.	икр (зачет, экзамен)						1,05
7.	контроль				19,95		
Итого:		288			19,95	52	216,05

4. Самостоятельная работа обучающихся.

Функционирование самостоятельной работы студента должно основываться на следующих пунктах:

<p><i>ФГБОУ ВО «АГУ»</i></p>	<p>Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет»</p>
	<p>Рабочая программа дисциплины (модуля)</p>
	<p>СМК. ОП-2/РК-7.3.3</p>
<p>- помочь студенту осознать свое положение в вузе и активизировать потребность в активной самостоятельной работе в получении знаний и приобретении разнообразных умений учебной деятельности, т. е создать мотивацию учения;</p> <p>- в процессе обучения стимулировать овладение студентами различными видами учебной деятельности, умениями организации своего труда;</p> <p>- создать условия для развития личности каждого студента (его атрибутивных функций - произвольности, креативности, рефлексивности, ответственности);</p> <p>- с помощью личностно-ориентированной самостоятельной работы стимулировать интерес к учебным дисциплинам, процессу обучения в целом;</p> <p>- обозначить для обучаемого весь объем его самостоятельной работы по учебной дисциплине и указать сроки исполнения отдельных ее видов;</p> <p>- дать возможность каждому реализовать свои способности через вариативность содержания учебной дисциплины и комплект разнообразных заданий для самостоятельной работы, внедрение в учебный процесс развивающих образовательных технологий;</p> <p>- самостоятельная работа студента должна обеспечиваться информационными ресурсами, т. е. учебными пособиями, методической, нотной и др. литературой;</p> <p>- дать возможность публичного выступления и обсуждения практических результатов, полученных студентом самостоятельно (академические концерты, выступления в школе и т. п.);</p> <p>- в целях фиксации текущей успеваемости студентов и результатов их самостоятельной работы ввести рейтинговую систему оценки успеваемости каждого студента;</p> <p>- разработать график проведения контрольных мероприятий и определить формы контроля;</p> <p>- совершенствовать методику проведения практик и научно-исследовательской работы студентов, поскольку именно эти виды учебной работы готовят студентов к самостоятельному выполнению профессиональных задач.</p> <p>Самостоятельная работа за инструментом является необходимым условием успешности обучения, т. к. от эффективности процесса самоподготовки в значительной мере зависит качество приобретаемых знаний, умений и навыков, их устойчивое закрепление. Большой объем информации трудно переработать только за счет аудиторных занятий, продолжительность которых ограничена. Необходима активная самостоятельная познавательная деятельность, направленная на расширение музыкально-эстетического кругозора через собственный опыт ознакомления с возможно большим и разнообразным количеством музыкальной литературы. Самостоятельное пополнение музыкально-слухового «фонда» осуществляется как путем прослушивания аудиозаписей произведений, так и постоянного музицирования за фортепиано, когда сведения историко-теоретического характера подкрепляются конкретным исполнительским воплощением.</p> <p>Следует подчеркнуть, что результативность самоподготовки существенно зависит от рационально организованного режима работы, требующего регулярности и систематичности, сознательности и творческого подхода к освоению материала.</p> <p>Основными формами самостоятельной работы по дисциплине музыкально-инструментальная подготовка являются: проработка текущего программного репертуара; чтение нот с листа; ознакомление с новыми сочинениями; развитие памяти; прослушивание</p>	

ФГБОУ ВО «АГУ»	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет»
	Рабочая программа дисциплины (модуля)
	СМК. ОП-2/РК-7.3.3

аудиозаписей и их анализ. Владение этими навыками имеет не только большое практическое значение, но и способствует музыкальному развитию будущего специалиста.

Виды самостоятельной работы:

- выполнение домашних заданий;
- подготовка к текущим контрольным мероприятиям.

Таблица 4. Содержание самостоятельной работы обучающихся

№, п/п	Вид самостоятельной работы	Разделы рабочей программы	Форма отчетности
1	<u>Внеаудиторная:</u>		
	- проработка текущего программного репертуара;	1-5	к/у
	- чтение нот с листа;	1-5	к/у
	- прослушивание аудиозаписей;	1-5	
	- подготовка аннотаций к музыкальным произведениям для детей.	1	к/у

4.1. Типы семестровых заданий:

1. Подготовка к академическому зачету (исполнение музыки для детей с аннотацией).
2. Подготовка к техническому зачету (игра гамм и этюда).

5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля).

Таблица 5.1. Основная литература

№ п/п	Наименование, библиографическое описание
1	[Электронный ресурс] Мицкевич Н. А. Методика обучения игре на народных музыкальных инструментах. Учебное пособие. Кемерово: КемГУКИ, 2007. http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227747&sr=1
2	[Электронный ресурс] Цыпин Г. М., Музыкальная педагогика и исполнительство. Афоризмы, цитаты, изречения. Учебное пособие / Г. М. Цыпин. - М.: «Прометей», 2011. - 404 с. http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=108517&sr=1
3	[Электронный ресурс] Цитрин И.М. Школа исполнительского мастерства. М.: Медиа, 2014 г. http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235793&sr=1

Таблица 5.2. Дополнительная литература

1	Айзенштадт С. А. Учитель музыки. Жизнь и творчество Карла Черни. – М.: Издательство «Композитор», 2010. - 216 с.
2	Седракан Л.М. Техника и исполнительские приемы фортепианной игры: учебное

ФГБОУ ВО «АГУ»	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет»
	Рабочая программа дисциплины (модуля)
	СМК. ОП-2/РК-7.3.3

	пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Музыкальное образование». Издательство: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2007 г., 95 с.
3	Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. Изд. «Композитор» С-Петербург. Учебное пособие. 368 стр.
4	[Электронный ресурс] Майкапар С. М., Майкапар А. Е. Разбор прелюдий и фуг «Хорошо темперированного клавира» Баха Изд.: Директ-Медиа, 2011 http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=71091&sr=1

Таблица 5.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Название (адрес) ресурса
1.	http://notes.tarakanov.net/ Учебные пособия. Партитуры. Клавиры. Фрагменты опер, кантат, ораторий и балетов. Произведения для хора. Русская духовная музыка. Репертуар вокалиста. Негритянский спиричуэлс. Народные песни. Старинные русские и цыганские романсы и дуэты. Неаполитанские песни. Музыка для детей. Песни и фрагменты мюзиклов. Произведения для фортепиано и др. инструментов. Джазовые стандарты.
2.	http://www.classic-music.ru / Классическая музыка (коллекция записей классической музыки).
3.	http://nlib.org.ua/ Нотная библиотека классической музыки

Таблица 5.4. Периодические издания

№ п/п	Наименование
1.	Журнал «Музыка в школе»
2.	Журнал «Искусство в школе»
3.	Журнал «Музыкальная академия»

6. Образовательные технологии

Таблица 6. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Детская фортепианная музыка: «Песня, танец, марш», «Природа в музыке», «Сказка	Самостоятельная работа Совместная работа педагога и студента	Развернутая беседа с обсуждением аннотаций и прослушивание музыкального материала

ФГБОУ ВО «АГУ»	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет»		
	Рабочая программа дисциплины (модуля)		
	СМК. ОП-2/РК-7.3.3		

	в музыке», произвольная тема. Беседа о музыке.		
2.	Развитие технических навыков студентов в инструментальном классе: гаммы диезные, этюды	Самостоятельная работа Совместная работа педагога и студента	Педагогика сотрудничества
3.	Крупная форма и полифония в творчестве зарубежных, русских и современных композиторов	Самостоятельная работа Совместная работа педагога и студента	Технология проблемного обучения Педагогика сотрудничества
4.	Развитие технических навыков: гаммы бемольные, этюды	Самостоятельная работа Совместная работа педагога и студента	Педагогика сотрудничества
5.	Стиль, жанр, форма в фортепианной музыке	Самостоятельная работа Совместная работа педагога и студента	Технология проблемного обучения Педагогика сотрудничества

Методические рекомендации преподавателю

В процессе обучения студентов в рамках дисциплины «Музыкально-инструментальная подготовка» в классе фортепиано, баяна, необходимо неуклонно продвигать их к осознанию истинного значения понятия «метод преподавания», пониманию его творческой природы. Как можно раньше, в процессе собственного обучения игре на инструменте студент должен осознать, что главное — не приобретение под руководством педагога требуемого минимума умений и навыков, а пробуждение творческих и познавательных сил учеников, их интеллектуальной и эмоциональной инициативы. Каждое из индивидуальных занятий, если оно правильно организовано, будет вести по пути к этой цели. Наиболее целесообразными условиями организации занятий представляются следующие: создание атмосферы, способствующей творческому диалогу преподавателя и студента (отказ от монополизированной активности преподавателя, берущей начало в пресловутой авторитарности); структурная четкость, равномерное распределение времени на разные виды деятельности (проверка степени усвоения нового материала, работа над техникой, чтение с листа и др.); правильно поставленная цель каждого занятия; создание проблемных ситуаций, требующих самостоятельности и активности студентов, способствующих их индивидуальному творческому раскрытию.

<p>ФГБОУ ВО «АГУ»</p>	<p>Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет»</p>
	<p>Рабочая программа дисциплины (модуля)</p>
	<p>СМК. ОП-2/РК-7.3.3</p>
<p>Создание проблемных ситуаций должно быть важнейшим принципом организации занятий в классе музыкального инструмента, в процессе которых возможны полемичные оценки и мнения, определенная конфликтность. Чтобы не встать на путь декларирования единственно верных суждений и мнений, следует постоянно сталкивать студентов со спорными трактовками и редакциями, знакомить с противоречащими друг другу точками зрения. Такой материал, в частности, дает анализ различных редакций, сравнение их между собой и каждой - с уртекстом. Или - попытка найти аппликатуру, наиболее целесообразную для выражения определенного художественного замысла, но менее удобную, и, напротив, самую удобную, но не соответствующую намерениям композитора, и т.д.</p> <p>Целесообразно в конце каждого логически завершенного раздела работы давать задания для самостоятельного выполнения, которым должно предшествовать освоение аналогичного типа заданий на уроке совместно с педагогом. Такое построение занятий (стимулирование к самостоятельным выводам по аналогии) предоставит возможность максимально развивать основополагающий элемент творческого мышления будущего учителя музыки. Тогда избыточная информация с тенденцией к многократным повторениям, которой нередко перегружены занятия по инструменту, станет ненужной. Для приведения в соответствие целей и задач программы и ее реального содержания следует максимально конкретизировать другие виды деятельности студентов в процессе их обучения в инструментальном классе и формы отчетности по ним. Специфика профессии «учитель музыки» связана с ее комплексностью, подразумевающей разносторонность развития и владение разнообразными профессиональными навыками и умениями, многие из которых формируются в классе музыкального инструмента. Каждому из основных видов учебной деятельности будущего учителя музыки в отдельности уделялось внимание и раньше, однако в настоящей программе делается попытка рассмотреть их в целостности с учетом по возможности больших связей между ними и их координации. При этом упор делается на следующее: ориентация на разностороннюю исполнительскую подготовку, реализуемую на основе концепции развивающего обучения; усиление профессионально-педагогической направленности исполнительской подготовки за счет опоры на историю, теорию, методику преподавания и усиление ориентации на школьные программы (вопросы практической деятельности в условиях работы в инструментальном классе должны быть органично связаны с вопросами истории и теории исполнительского искусства. На это ориентируют и учебные пособия по данной дисциплине (например: Цыпин Г. М. Обучение игре на фортепиано - М., 1984)); использование по возможности больших потенциальных возможностей (воспитательных, развивающих, просветительских и др.) репертуара как одной из основ профессионально-педагогической подготовки студентов.</p> <p>В связи с повышением внимания к изучаемому репертуару необходимо четко представлять основные принципы его составления и освоения, среди которых принципы доступности, интереса, мировоззренческой направленности, художественной ценности, дальней и ближней перспективы развития и др. Для достижения более высокого уровня организации работы с репертуаром рекомендовано введение перспективных планов-программ, специальных заданий и форм отчетности.</p> <p>Подразумевается, что в процессе выполнения настоящей программы студент должен овладеть комплексом профессиональных умений, а именно: достаточно свободно использовать инструмент в разных видах деятельности на уроке музыки (исполнение пьес — целиком и фрагментов, иллюстрации при объяснении нового материала, аккомпанемент пению и др.);</p>	

<p><i>ФГБОУ ВО «АГУ»</i></p>	<p>Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет»</p>
	<p>Рабочая программа дисциплины (модуля)</p>
	<p>СМК. ОП-2/РК-7.3.3</p>
<p>уметь исполнять инструментальные пьесы в более широкой аудитории, т. е. выполнять функции музыканта-просветителя; быть готовым вести занятия по фортепиано в студиях, кружках, Домах творчества с учетом специфики работы в разных возрастных группах; максимально использовать инструмент во внеклассной работе (проведение музыкально-дидактических игр, викторин, совместное музицирование с детьми и др.); уметь выступить в качестве аккомпаниатора (хору, солистам, танцевальным коллективам) приобрести навыки чтения нотного текста с листа, т. е. уметь свободно ориентироваться в незнакомом музыкальном тексте, что облегчит освоение нового репертуара, и др.</p> <p>Формируя важнейшие профессионально-исполнительские навыки, преподаватели должны неуклонно и систематично проводить работу по развитию основополагающих музыкальных способностей — музыкального слуха (гармонического, мелодического, тембро-динамического и др.), музыкального ритма (уделяя особое внимание специфическому исполнительскому ритму как эмоционально-выразительной и образно-смысловой категории), музыкального мышления, музыкальной техники (развитию двигательно-моторных, «технических» умений и навыков).</p> <p>Занятия со студентами, ввиду большого объема учебных задач, должны быть построены на основе максимального использования всех ресурсов урока. Педагог обязан осуществлять дифференцированный индивидуальный подход к студентам, используя при этом новейшие достижения отечественной и зарубежной инструментальной методики, теории и истории исполнительства.</p> <p>В основе профессиональной инструментальной подготовки будущего учителя лежат важнейшие принципы отечественной музыкальной педагогики: единство музыкально-художественного и технического развития, постепенность и последовательность накопления знаний, умений и навыков, сочетание форм индивидуального и коллективного обучения, а также воспитание и развитие творческой инициативы и самостоятельности студентов.</p> <p>В свете актуальных проблем развития образования на современном этапе и задач перестройки высшей школы воспитание навыков самостоятельной работы студентов над музыкальным материалом приобретает огромное значение, поскольку является основой домашних занятий и играет большую роль в подготовке специалистов к плодотворной творчески-педагогической деятельности.</p> <p style="text-align: center;">Методические указания студентам по дисциплине</p> <p>Изучение дисциплины предусматривает работу над полифонией: развитие полифонического мышления, ознакомление с разными видами полифонии, основными ее принципами, освоение эффективных методов работы над пьесами полифонического склада, созданными представителями разных школ в разные эпохи (от предшественников И. С. Баха до современности). Логика взаимодействия и построения голосов: прослушивание мелодической линии каждого голоса, тембральная окраска голосов, соблюдение темпо-ритмических указаний. Работу вести отдельно по голосам. Знать наизусть их.</p> <p>Работа над произведениями крупной формы: сонатой, концертом, вариациями. Специфические особенности освоения крупной формы (охват целого, эмоциональные и динамические контрасты, динамизм и др.). Освоение произведений крупной формы предклассического периода, эпохи классицизма, романтизма и т. д. Качественное звучание текста музыкального произведения зависит от понимания формы произведения, точной фразировки, выполнения всех штрихов, четкой артикуляции, точного исполнения динамических указаний, педализации, соответствия указанному темпу. Работу начинать с разбора текста в медленном темпе, при необходимости, каждой рукой отдельно. С первых</p>	

<p>ФГБОУ ВО «АГУ»</p>	<p>Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет»</p>
	<p>Рабочая программа дисциплины (модуля)</p>
	<p>СМК. ОП-2/РК-7.3.3</p>
<p>тактов обращать внимание на штрихи, аппликатуру. Знать термины и точно выполнять указания.</p> <p>Работа над пьесами разных жанров и стилей. Пьесы кантиленного, токкатного, танцевального и другого склада, особенности работы над ними. Понимание художественной составляющей произведения, отсюда звукоизвлечение, агогика, педализация, штрихи, динамика. Уверенное знание текста способствует свободному выражению в исполнении задуманного автором характера музыки. Игра должна быть выразительной. Работать над текстом в рабочем темпе, который позволяет ритмически верно его исполнять. Все указания в тексте, в том числе и аппликатурные, выполнять точно. При отработывании музыкального материала – заучивать его наизусть.</p> <p>Освоение различных художественных стилей, их специфики. Целенаправленная систематическая работа над развитием творческого мышления, мыслительной активности, музыкального слуха (гармонического, мелодического, тембрового и др.), художественного вкуса, музыкально-ритмического чувства и т. п.</p> <p>Работа над развитием двигательно-моторных навыков, изучение инструктивной литературы. Специфические формы работы над техникой: вооружение студентов методами технической работы на материале изучаемых в классе художественных сочинений (на основе творческого освоения принципов Сафонова, Бузони, выдающихся представителей советской пианистической школы). Разумное соотношение такой работы с разучиванием гамм и изучением инструктивной литературы. Целесообразность свободного оперирования всеми видами гамм и арпеджио.</p> <p>Работа над этюдом. Выполнения указанного темпа, верная аппликатура, четкая артикуляция, цепкость в пальцах. Выявить повторяющиеся ритмические формулы, обратить внимание на присутствие секвенционного изложения текста, отсюда повторение аппликатурных формул. Проучивание текста каждой рукой отдельно всегда одной и той же аппликатурой. Параллельно заучивать текст наизусть. Добиваться качественного владения определенным видом техники.</p> <p>Формирование умений делать самостоятельный педагогико-исполнительский анализ.</p> <p>7. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов</p> <p>В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:</p> <ul style="list-style-type: none"> • для слабовидящих: <ul style="list-style-type: none"> - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом; - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; - для работы с нотным текстом при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; - нотный текст распечатывается увеличенным шрифтом; • для слабослышащих: <ul style="list-style-type: none"> - занятия проводятся с использованием звукоусиливающей аппаратуры индивидуального пользования, а при необходимости с использованием микрофона.; • для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: <ul style="list-style-type: none"> - занятия в классе вокала и хорового дирижирования при необходимости проводятся сидя; 	

ФГБОУ ВО «АГУ»	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет»
	Рабочая программа дисциплины (модуля)
	СМК. ОП-2/РК-7.3.3
<p>- исполнение хоровой партитуры на инструменте может при необходимости заменяться пением партии каждого голоса.</p> <p>Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.</p> <p>При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.</p> <p>Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.</p> <p>Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:</p> <ul style="list-style-type: none"> • для слабовидящих: <ul style="list-style-type: none"> - в печатной форме увеличенным шрифтом; - в форме электронного документа; - в форме аудиофайла. • для слабослышащих: <ul style="list-style-type: none"> - в печатной форме; - в форме электронного документа. • для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: <ul style="list-style-type: none"> - в печатной форме; - в форме электронного документа; - в форме аудиофайла. <p>Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения.</p> <p>8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Специализированные аудитории, оснащенные фортепиано. 2. Видеопроектор (ауд. № 22) 3. ЖК телевизор (ауд. № 22) 4. Интерактивная доска (ауд. 25) 5. Методический кабинет с комплектом альбомов, фотоматериалов и пр. (ауд. № 15). 6. Обучающие компьютерные программы: «Интерактивное развитие музыкального слуха» и др. 7. Специализированные аудитории (№ 3, 4, 5, 6, 7, 9, 11, 12, 18, 24), оснащенные музыкальными инструментами (пианино: «Кубань», «Ronisch», «Заря»; рояли: «Ibach», «Красный октябрь», «Москва»), баяны: «Юпитер», «Рубин»; аккордеоны: «Weltmester», «Ленинград» для самоподготовки. 8. Камерный музыкальный зал для аттестационных мероприятий и сценических выступлений (ауд. № 25). <p>Внешние носители информации (CD- и DVD-диски), проигрыватели виниловых дисков, Audio-CD проигрыватели.</p>	

<p><i>ФГБОУ ВО</i> <i>«АГУ»</i></p>	<p>Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет»</p>
	<p>Рабочая программа дисциплины (модуля)</p>
	<p>СМК. ОП-2/РК-7.3.3</p>

9. Лист регистрации изменений

[illegible]