

| | |
|----------------|--|
| ФГБОУ ВО «АГУ» | Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет» |
| | Рабочая программа дисциплины |
| | СМК. ОП-2/РК-7.3.3 |



**Рабочая программа дисциплины
ФДТ.05 Народное музыкальное творчество**

направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

направленность (профиль) «Музыка»

РПД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

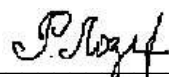
Майкоп, 2020


Институт искусств

Кафедра теории, истории музыки и методики музыкального воспитания


Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры теории, истории музыки и методики музыкального воспитания «30» июня 2020 г. протокол № 11

Заведующий кафедрой кандидат педагогических наук, доцент

Лозовская Р.И. _____

Составитель (разработчик) рабочей программы –
доктор искусствоведения, профессор А.Н. Соколова _____

Согласовано:

Председатель УМК факультета: к.п.н.,
доцент кафедры теории, истории музыки
и методики музыкального воспитания, доцент Митус И.В. _____

Содержание

| | | |
|----|--|----|
| | Пояснительная записка | 3 |
| 1. | Цели и задачи дисциплины | 3 |
| 2. | Объём дисциплины по видам учебной работы..... | 4 |
| 3. | Содержание дисциплины..... | 6 |
| 4. | Самостоятельная работа обучающихся | 7 |
| 5. | Учебно-методическое обеспечение дисциплины | 7 |
| 6. | Образовательные технологии | 10 |
| 7. | Методические рекомендации по дисциплине | 10 |
| 8. | Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов | 12 |
| 9. | Материально-техническое обеспечение дисциплины | |
| 10 | Лист регистрации изменений | |

Пояснительная записка

Рабочая программа дисциплины «Народное музыкальное творчество» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль «Музыка» (степень «Бакалавр»).

РП представляет собой совокупность дидактических материалов, направленных на реализацию содержательных, методических и организационных условий подготовки по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль «Музыка».

Дисциплина «Народное музыкальное творчество» относится к разделу «Факультативы» Учебного плана.

Трудоемкость дисциплины: 36 ч. / 1 з.е.

Контактная работа: 6,25 ч.

занятия лекционного типа – 2 ч.

занятия семинарского типа – 4 ч.

иная контактная работа – 0,25 ч.,

СР – 26 ч.,

Ключевые слова: народное музыкальное творчество, фольклор, традиционная культура, фольклорные жанры, былины, обрядовый и необрядовый фольклор, приуроченные жанры.

Составитель: А.Н. Соколова, доктор искусствоведения, профессор кафедры теории, истории музыки и методики музыкального образования.

1. Цель и задачи дисциплины

Дисциплина Народное музыкальное творчество формирует представление о специфике фольклора в контексте традиционной культуры и в сравнении с другими видами искусства. Курс «Народное музыкальное творчество» призван расширить музыкально-эстетические представления будущих педагогов, образование которых ранее базировалось преимущественно на профессиональном искусстве, поэтому одной из важнейших задач является воспитание интереса к фольклору, к русской народной песне.

Цель дисциплины – дать представление о синкретизме фольклора, его языке и своеобразии фольклорного текста, показать культурные универсалии и специфические закономерности в развитии традиционной музыкальной культуры.

Задачи дисциплины:

- дать представление о соотношении и взаимодействии компонентов фольклора, структурирующихся в жанре;
- обеспечить достаточной теоретической и слуховой информацией для установления родовой и видовой (жанровой) принадлежности явлений фольклора;
- способствовать пониманию роли фольклора как базового компонента в развитии музыкальной культуры и ее составляющей – профессиональной музыки;
- привить навыки анализа нотированных образцов фольклора, форм координации и взаимообусловленности различных компонентов стиля в произведениях фольклора.

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

ПК-9 Готовность использовать системные теоретические знания и исполнительское мастерство в организации различных видов внеурочной деятельности для достижения обучающимися личностных и междисциплинарных результатов.

Перенести в таблицу 1 или убрать вообще:

Показателями компетенций являются:

знать – предметную специфику подходов теории к архаическим типам культуры, особенности ее языка, некоторые основы синтаксиса и морфологии основных форм народного творчества;

- ☐ основные роды и виды (жанры) фольклора;
- ☐ иметь представление об исторических этапах развития фольклора; основных теоретических трудах по разделам дисциплины и сборниках музыкального фольклора;
- ☐ историю собирания русского песенного фольклора на основе изучения этномузыковедческой специальной литературы и фольклорных сборников;

уметь –

критически воспринимать и интерпретировать общие, частные и особенные признаки этнических культур;

- ☐ на основе слухового восприятия аутентичных записей в условиях аудиторных и практических занятий выявлять темброво-интонационное и стилевое многообразие народно-песенной речи, ритмические и ладовые структуры, закономерности формообразования музыкального фольклора, характерные приемы исполнения, специфики функционирования жанров музыкального фольклора;

владеть –

теоретическими знаниями русского песенного фольклора как особого типа художественной культуры устной традиции, обладающей самобытной жанровой и стилевой системой региональных исполнительских и этнографических комплексов;

- ☐ комплексным теоретическим анализом народно-песенного материала образцов фольклора, уметь определить их жанровую принадлежность;

- ☐ содержанием и значением фундаментальных категорий (культурогенез, типология культуры, традиция, картина мира, время-пространство, парадигма, фольклор, постфольклор, неопольклор).

Задачи воспитательного характера:

- воспитание у студентов положительного эмоционально-ценностного отношения к фольклору и традиционным культурам;
- воспитание у студентов потребности в постоянном профессиональном самосовершенствовании;
- формирование потребности в практическом использовании накопленных знаний;
- воспитание ответственности за передачу любви к фольклору новому поколению обучающихся.

Таблица 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

| Компетенция (код и наименование) | Индикаторы достижения компетенций (код и наименование) | Результаты обучения |
|---|--|---|
| <i>ПК-9 Готовность использовать системные теоретические знания и исполнительское мастерство в организации различных видов внеурочной деятельности для достижения обучающимися</i> | <i>ПК-9.1. Демонстрирует знание содержания и организационные модели деятельности обучающихся во внеурочной деятельности и сфере дополнительного образования предметной области «искусство», способов диагностики результативности.</i> | <i>Знает:</i> <i>основные признаки фольклора;</i> <i>приуроченные и неприуроченные жанры фольклора</i> <i>Умеет:</i> <i>• определять фольклорные жанры;</i> <i>• выявлять типовые напевы;</i> <i>Владеет:</i> |

| | | |
|---|--|---|
| личностных и межпредметных результатов. | | традиционной манерой исполнения народных песен |
| | ПК-9.2. Разрабатывает образовательные программы предметной области «искусство» во внеурочной деятельности и сфере дополнительного образования, отбирает диагностический инструментарий для динамики процесса эстетического и художественного воспитания. | Знает: содержание обрядового и необрядового фольклора. Умеет: самостоятельно готовить сценарии фольклорных праздников и ритуалов. Владеет: технологиями презентаций на темы обрядового и необрядового фольклора. |
| | ПК-9.3. Обладает исполнительским мастерством для реализации образовательных программ во внеурочной деятельности и сфере дополнительного образования предметной области «искусство» для достижения планируемых результатов и оценку их результативности. | Знает: историю использования фольклорного материала в композиторском творчестве. Умеет: использовать шумовые и музыкальные инструменты в фольклористических постановках и фольклорных концертах. Владеет: организаторскими способностями для проведения фольклорных праздников и ритуалов. |

2. Объем дисциплины (модуля) по видам учебной работы.

Таблица 2. Объем дисциплины (модуля) общая трудоемкость: 72 з.е. / 2 ч. Наоборот цифры

Форма обучения _____ (очная)

| Виды учебной работы | Всего часов | Распределение по семестрам в часах | |
|--|-------------|------------------------------------|-------|
| | | IX | X |
| Общая трудоемкость дисциплины | 72 | 36 | 36 |
| Контактная работа | 34,75 | | |
| занятия лекционного типа | 18 | 6 | 12 |
| занятия семинарского типа | 18 | 6 | 12 |
| контроль самостоятельной работы | | | |
| иная контактная работа | 0,25 | | 0,25 |
| Самостоятельная работа | 35,75 | 24 | 11,75 |
| Вид промежуточного контроля (зачет, экзамен, диф. зачет) | | | зачет |

3. Содержание дисциплины (модуля)

Таблица 3. Распределение часов по темам и видам учебной работы

Форма обучения очная

Семестр 9, 10

| Номер раздела (модуля) | Наименование разделов (модулей) и тем дисциплины | Объем в часах | | | | |
|------------------------|---|---------------|----|----|------|-------|
| | | Всего | Л | ПЗ | ИКР | СРС |
| | Введение | 2 | 2 | | | |
| 1. | Традиционная картина мира. | 4 | | | | 4 |
| 2 | Ритуал и его коды. | 2 | 2 | | | |
| 3. | Функции звука и голоса в традиционной культуре. | 4 | | 2 | | 2 |
| 4 | Специфика музыкального фольклора. | 4 | | 2 | | 2 |
| 5 | Социальные факторы в формировании народной культуры. | 2 | 2 | | | |
| 6 | Система жанров русского народного музыкального творчества. | 6 | 2 | | | 4 |
| 7 | Календарные земледельческие песни. | 6,75 | 2 | | | 4,75 |
| 8 | Обряды и песни жизненного цикла. Русская свадьба. | 8 | 2 | 2 | | 4 |
| 9 | Похоронно-поминальный обрядовый комплекс. | 4 | | 2 | | 2 |
| 10 | Русский музыкальный эпос. Былины. | 4 | 2 | | | 2 |
| 11 | Традиционные лирические песни. | 4 | 2 | | | 2 |
| 12 | Традиционное многоголосие. | 2 | | 2 | | |
| 13 | Хороводные песни. Плясовые песни Частушки и страдания. | 5 | | 2 | | 3 |
| 14 | Народные музыкальные инструменты и инструментальная музыка. | 4 | 2 | | | 2 |
| 15 | История собирания и изучения русской народной музыки. | 4 | | 2 | | 2 |
| 16 | Русский фольклор в творчестве композиторов. | 6 | | 4 | | 2 |
| | Зачёт ИКР | 0,25 | | | 0,25 | |
| Итого часов | | 72 | 18 | 18 | 0,25 | 35,75 |

4. Самостоятельная работа обучающихся

Таблица 4. Содержание самостоятельной работы обучающихся

| Разделы или темы рабочей программы | Формы отчетности |
|------------------------------------|---|
| Тема Традиционная картина мира | Конспектирование основной и дополнительной литературы |

| | |
|---|--|
| Тема Специфика музыкального фольклора | Подготовка к зачету |
| Тема Система жанров русского народного музыкального творчества | Составление таблицы жанров. Конспектирование основной литературы. Подготовка к зачету. |
| Тема Календарные земледельческие песни | Разучивание 4-х песен, чтение и конспектирование основной литературы |
| Тема Обряды и песни жизненного цикла. Русская свадьба | Подготовка к тестированию. Выучивание четырех песен свадебного цикла. |
| Тема Похоронно-поминальный обрядовый комплекс. | Чтение дополнительной литературы |
| Тема Русский музыкальный эпос. Былины | Сочинение былины на современный сюжет 25-30 строф |
| Тема Хороводные песни. Плясовые песни Частушки и страдания | Сочинение частушки. Подбор цикла частушек на заданную тему |
| Тема Народные музыкальные инструменты и инструментальная музыка | Подготовка презентации. Игра на ложках. |
| Тема История собирания и изучения русской народной музыки. | Подготовка презентации |
| Тема Русский фольклор в творчестве композиторов. | Подготовка сообщений |

5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

Таблица 5.1. Основная литература

| № п/п | Библиографическое описание |
|----------|--|
| 1. | Народное музыкальное творчество. Учебник для вузов под ред. О.А. Пашиной. – М.: Композитор, 2005. – 568 с. |
| 2 | Камаев А. Ф., Камаева Т. Ю. Народное музыкальное творчество. Учебное пособие. - М.: Академия, 2005 г. – 304 с. |
| 3 | Потебня А.А. Символ и миф в народной культуре М.: Издательство "Лань", 2013. - 419 с. |
| 4 | Пашина О. Народное музыкальное творчество. – СПб.: Композитор, 2014. – 568 с. |

Таблица 5.2 Дополнительная литература

| № п/п | Библиографическое описание |
|----------|--|
| 1 | Алексеев Э. Е. Фольклор в контексте современной культуры. Рассуждения о судьбах народной песни. – М.: Сов. композитор, 1988. – 240 с. |
| 2 | Атаева Л.Н.К ПРОБЛЕМЕ РУССКОЙ ПЕСЕННОЙ ТРАДИЦИИ НА ТЕРЕКЕ //Вестник Дагестанского научного центра РАН. 2010. № 39. С. 93-98. |
| 3 | Байбурин А. К. Ритуал в традиционной культуре: Структурно-семантический анализ восточнославянских обрядов. – СПб.: Наука, 1993. – 240 с. |

| | |
|----|---|
| 4 | Банин А. А. Русская инструментальная музыка фольклорной традиции. – М.: Гос. республ. Центр русского ф-ра, 1997. – 248 с. |
| 5 | Бойко Ю. Е. Русские инструментальные кадрилиные композиции // Музыка и танец: вопросы взаимодействия: Мат-лы Всерос. науч.-практ. конф. – Майкоп: АГУ ИИ, 2004. – С. 118–126. |
| 6 | Вертков К. А. Русские народные музыкальные инструменты. – Л.: Музыка, 1975. – 280 с. |
| 7 | Вульфius П. А. К истории музыкальной фольклористики // Русская мысль о музыкальном фольклоре: Материалы и документы / Вступ. ст., сост., коммент. П. А. Вульфiusа; Предисл. Е. М. Орловой; Общ. ред. О. И. Соколовой. – М.: Музыка, 1979. – С. 10–72. |
| 8 | Гиппиус Е. В. Интонационные элементы русской частушки // Гармоника: История, теория, практика: Материалы междунар. науч.-практ. конф./ Сост. и ред. А.Н. Соколова – Майкоп, 2000. – С. 29–76. |
| 9 | Головинский Г. Л. Композитор и фольклор. Из опыта мастеров XIX–XX веков: Очерки. – М.: Музыка, 1981. – 279 с., нот. |
| 10 | Гордиенко О. В. О классификации народных инструментов (с приложением классификации в виде таблицы) // Методы музыкально-фольклористического исследования. – М., МДОЛГК, 1989. – С. 36–64. |
| 11 | Ефименкова Б. Б. Ритм в произведениях русского вокального фольклора. – М.: Изд. Дом Композитор, 2001. – 256 с. |
| 12 | Земцовский И. И. Русская протяжная песня. Опыт исследования. – Л.: Музыка, 1967. – 196 с. |
| 13 | Земцовский И. И. Фольклор и композитор: Теоретические этюды. – Л.: Сов. композитор, 1978. – 176 с. |
| 14 | Кабанов А. С. К проблеме сохранения песенной фольклорной традиции в современных условиях // Художественная самодеятельность: вопросы развития и руководства: Труды 88. – М.: Изд-во НИИК, 1980. – С. 80–106. |
| 15 | Каргин А. С. Фольклор и художественная культура XX века // Фольклор и художественная культура: История и современность: Сохранение и возрождение фольклорных традиций: Сб. науч. тр. Вып. 9. – М.: ГРЦРФ, 1999. – С. 3–14. |
| 16 | Кирюхин В. С. Современные русские частушки Северного Кавказа. Саратов, 2007. |
| 17 | Мацевский И. В. Народный музыкальный инструмент и методология его исследования // Актуальные проблемы современной фольклористики. – Л.: Музыка. – Л.: Музыка, 1980. – С. 143–169. |
| 18 | Мелетинский Е. М. Миф и историческая поэтика фольклора // Фольклор. Поэтическая система. – М.: Наука, 1977. – С.23–41. |
| 19 | Неклюдов С. Ю. Время и пространство в былинe // Славянский фольклор. – М.: Наука, 1972. – С. 110–124. |
| 20 | Пашина О. А. Структурно-типологические исследования в советской музыкальной фольклористике // Музыкальная фольклористика: Проблемы истории и методологии. – М., 1990. |
| 21 | Пропп В. Я. Русский героический эпос. – М.: Наука, 1975. |
| 22 | Руднева А. В. Курские танки и карагоды. – М.: Сов. композитор, 1975.– Главы 2, 3. |
| 23 | Руднева А. В. Стихосложение русской народной песни: Очерки по теории фольклора // Руднева А. В. Русское народное творчество. – М.: Композитор, 1994. – С. 11–47. |

| | |
|----|--|
| 24 | Соколова А.Н. Казачьи танцы как культурный феномен // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 2: Филология и искусствоведение, 2011. № 4. С. 191-196. |
| 25 | Соколова А.Н. Жанровая трансформация в музыкальном фольклоре // Вестник Санкт-Петербургского университета, 2019. Том.9. Вып.1. С. 30-45. https://doi.org/10.21638/spbu15.2019.102 |
| 26 | Соколова В. К. Весенне-летние календарные обряды русских, украинцев и белорусов. XIX – начала XX в – М.: Наука, 1979. – 288 с. |
| 27 | Хорнбостель Э., Закс К. Систематика музыкальных инструментов // Народные инструменты и инструментальная музыка: Сб. ст. и материалов: В 2 ч. / Ред.-сост. И. В. Мациевский. – М.: Сов. композитор, 1987. – Ч. 1. – С. 229–261. |
| 28 | Щуров В. М. Южнорусская песенная традиция. – М.: Сов. композитор, 1987. – 304 с. |

Таблица 5.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

| № п/п | Название (адрес) ресурса |
|-------|---|
| 1. | Народное музыкальное творчество. Учебник для вузов. / Отв. ред. О.А.Пашина. – М.: Академия XXI, 2005. –567 с. (электронная версия книги находится на кафедре) |
| 2. | Звуковая энциклопедия русской культуры. Баня. Свадебный день. http://rusmir.philarts.spbu.ru/umk/russkaya-tradicionnaya-kultura/lection_7/view |
| 3. | Камаев, А.Ф. Народное музыкальное творчество: учебное пособие для ВУЗов. – М.: Академия, 2005. – 303 с. (электронная версия книги находится на кафедре) |
| 4. | http://ru.narod.ru/ Портал Русская традиционная культура |
| 5. | www.folklore.ru Российский фольклорный союз |

Таблица 5.4. Периодические издания

| № п/п | Наименование |
|-------|--|
| 1. | http://bgcnt.ru/publishing-activity/2135/1045.html Центр народного творчества |
| 2. | Журнал Народное творчество http://firstedu.ru/zhurnaly/narodnoe-tvorchestvo/ |
| 3. | Журнал Народное творчество https://elibrary.ru/title_about.asp?id=7909 |

6. Образовательные технологии¹

Таблица 6. Образовательные технологии

| № п/п | Наименование раздела | Виды учебных занятий | Образовательные технологии |
|-------|----------------------|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1. | Название раздела | Лекция 1. Семинар 1. Самостоятельная работа | Вводная лекция с использованием видеоматериалов Развернутая беседа с обсуждением доклада Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной |

| | | | |
|---|--|--|---|
| | | | <i>почты</i> |
| 2 | | <i>Лекция 2.</i> <i>Семинар 2.</i> <i>Самостоятельная работа</i> | <i>Лекция в программе Zoot</i> <i>Семинар – деловая игра</i> <i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i> |
| 3 | | <i>Лекция 5.</i> <i>Семинар 5.</i> <i>Самостоятельная работа</i> | <i>Лекция в программе Zoot</i> <i>Семинар – технологии проблемного обучения</i> <i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i> |

Убрать, это примеры.

- Информационно – коммуникационная технология
- Технология развития критического мышления
- Проектная технология
- Технология развивающего обучения
- Технология проблемного обучения
- Технология разноуровневого обучения
- Здоровьесберегающие технологии
- Игровые технологии
- Квест-технология
- Модульная технология
- Технология мастерских
- Кейс – технология
- Технология интегрированного обучения
- Педагогика сотрудничества
- Технологии уровневой дифференциации

7. Методические рекомендации по дисциплине (модулю).

Методические рекомендации преподавателю

Настоящая дисциплина учитывает сложившийся в отечественной педагогической практике опыт сочетания исторического и теоретического подхода в изложении содержания учебной дисциплины, подразумевающее изучение жанров музыкального фольклора, следуя логике их исторического развития: от приуроченных календарных и семейно-обрядовых к неприуроченным эпическим и лирическим жанрам, фольклору города (городская песня, романс) и деревни, периода ее урбанизации (частушка), музыкальным инструментам и инструментальной музыке.

Отбор теоретических тем должен способствовать уяснению специфики фольклора, пониманию взаимодействия разных типов культур (фольклора и композиторского творчества), места фольклора в контексте современной культуры. Изучение категорий описаний фольклора должно быть направлено на методику анализа образцов фольклора.

Помимо лекций изучение данной дисциплины предусматривает семинарские занятия, на которых после определенного блока тем самостоятельно готовят небольшие сообщения по заранее заданным вопросам. На семинарских занятиях предполагается проведение компаративных дискурсов об особенностях традиций разных этнических культур по одному и тому же социальному явлению или обряду. Предусмотрен анализ

поэтических, музыкальных текстов.

В конце прохождения курса необходимо сдать определенный музыкальный материал (10-12 песен и 4-6 инструментальных наигрышей), подготовить 3-4 презентации музыкальным инструментам и использованию фольклора в творчестве композиторов.

Методические указания студентам по дисциплине

Знания, полученные в курсе «Народное музыкальное творчество» нацеливают студентов не только на активную научную и творческую работу, но и обеспечивают ее необходимым инструментарием. Студенты обучаются умению формировать инициативные идеи, ставить практические задачи, вести поиски путей их решения, вырабатывать необходимые методы и подходы. В процессе изучения дисциплины студенты получают теоретические знания в области фольклора и фольклоризма. Предмет помогает сформировать практические слуховые навыки, планировать внеклассную часть работы, приобретать практические навыки написания сценариев и организации фольклорных фестивалей и праздников. На практических занятиях студенты должны освоить основные фольклорные жанры, уметь играть на одном-двух народных музыкальных инструментах, подготовить 3-4 презентации на темы народного творчества, подготовить сообщения о роли народной музыки в творчестве профессиональных композиторов.

Объектами контроля являются приобретаемые студентами знания (теоретические и методологические) и практические исполнительские навыки. Контроль осуществляется поурочно (*текущий контроль*), по завершении изучения отдельной темы (*периодический контроль*) и по завершении этапа/курса обучения (*итоговый контроль*).

Текущий контроль проводится на каждом занятии в устной, письменной форме или в форме тестов. Периодический – три раза в семестр в виде Круглого стола или семинара. По окончании курса проводится **ИТОГОВЫЙ** контроль в виде зачета, включающего проверку качества сформированности знаний и умений:

- а) ответов на теоретические вопросы;
- б) исполнения ряда песенных фольклорных жанров;
- в) сочинения былины;
- г) участия в инструментальном ансамбле.

При этом к зачету допускаются лица с «полным портфолио», т.е. участвующие в Круглом столе, выступающие на конференциях, публикующие научные работы.

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачет проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется

звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Эврика. Курс дистанционного обучения

<http://evrikatambov.wordpress.com/2012/01/05/занятие-1-введение-в-научно-исследоват/>

CD:

1. Электронный вариант конкурсных форм по грантам РГНФ и РФФИ [Электронный ресурс]: [электрон. опт. диск [CD ROM]. – Систем. требования: Windows 98/Me/2000/XP; Pentium 166 МГц; 64 Мб оперативной памяти; доступ к интернету; 4х CD-ROM; клавиатура; мышь.
2. Электронный вариант научных публикаций, предназначенных для рецензирования [Электронный ресурс]: [электрон. опт. диск [CD ROM]. – Систем. требования: Windows 98/Me/2000/XP; Pentium 166 МГц; 64 Мб оперативной памяти; доступ к интернету; 4х CD-ROM; клавиатура; мышь.

10. Лист регистрации изменений

[illegible]