

ФГБОУ ВО
«АГУ»

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Адыгейский государственный университет»

Рабочая программа дисциплины (модуля)

СМК. ОП-2/РК-7.3.3

«УТВЕРЖДАЮ»

И.о. директора Института искусств

Абакумова Е.В.

«30» июня 2020 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Индекс и наименование дисциплины

Б1.О.35 Хороведение и хоровая аранжировка

направление подготовки (наименование специальности)

44.03.01 Педагогическое образование

направленность (профиль, специализация, программа магистратуры)

«Музыка»

РПД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Майкоп, 2020

*

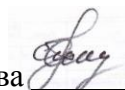
Факультет Институт искусств

Кафедра Музыкального и хореографического искусства

Составитель (разработчик) программы: профессор, доктор искусствоведения, доцент С.И. Хватова.

Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Музыкального и хореографического искусства от «30» июня 2020 г., протокол № 11

Заведующий кафедрой: профессор, доктор искусствоведения, доцент С.И. Хватова



Согласовано:

Председатель УМК факультета: доцент, кандидат педагогических наук И.В. Митус



Содержание

стр.

- Пояснительная записка
- 1. Цели и задачи дисциплины (модуля)
- 2. Объем дисциплины (модуля) по видам учебной работы
- 3. Содержание дисциплины (модуля)
- 4. Самостоятельная работа обучающихся
- 5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)
- 6. Образовательные технологии
- 7. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов
- 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
- 10. Лист регистрации изменений

14

Пояснительная записка

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование профиль «Музыка».

Дисциплина (модуль) «Хороведение и хоровая аранжировка» относится к обязательной части/ части, формируемой участниками образовательных отношений (*выбрать нужное*) блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе предпрофессиональной подготовки в Детской школе искусств и изучения дисциплины «Хоровой класс», а также находится в едином блоке с такими дисциплинами, как «Сольфеджио», «Хоровое дирижирование и практика работы с хором», «Хоровой класс». Все эти дисциплины направлены на то, чтобы оснастить будущих специалистов комплексными знаниями по вокально-хоровой работе.

Предмет «Хороведение и аранжировка» является связующим звеном между теоретической базой обычного сольфеджио и практическими требованиями хорового класса, а также способствует повышению профессионального уровня учебного хора. Дополнительная подготовка студентов младших курсов ускоряет процесс разучивания произведений в хоровом классе.

Трудоемкость дисциплины: 2 з.е./ 72 ч.;

контактная работа: 10

лекции – 10 ч.

лабораторные работы – 4 ч.

СР – 58

Контроль – 3,75

Иная контактная работа – 0,25 ч

Ключевые слова: хоровая аранжировка, хороведение, хор, дирижирование.

1. Цели и задачи дисциплины (модуля).

Цель курса: вооружить будущих учителей музыки знанием теоретических и методических основ хорового исполнительства как фундамента их будущей музыкально-педагогической деятельности, подготовить их к работе с детскими хоровыми коллективами различных возрастных групп, как в школе, так и в системе дополнительного образования.

Задачи:

- показать значение хорового пения в системе массового музыкального воспитания школьников;
- обобщить опыт работы хоровых деятелей предшествующих эпох и наших современников;
- охарактеризовать художественно-управленческие функции дирижера-хормейстера, раскрыть системы принципов, определяющих художественно-эмоциональное управление хором;
- определить исполнительский профиль, тип и вид хоровых коллективов и их художественные возможности;
- ознакомить со структурой вокально-хоровой организации;
- объяснить функции взрослого и детского голосового аппарата, особенности его работы, обозначить вокальные возможности разных возрастных групп;
- показать важность проблемы охраны и гигиены детского голоса;
- предложить методику вокально-хоровой работы на уроках музыки в школе;

– объяснить способы переложений хоровых и вокальных произведений для различных составов школьных хоров, а также переложений вокальных сочинений композиторов Адыгеи и адыгейского музыкального фольклора

На основе полученных на уроках общих и специальных знаний, формируемого на занятиях опыта эмоционально-ценностного отношения к своей будущей профессии, студенты должны прийти к осознанию вокально-хорового исполнения как творческой деятельности, получить представление о технологиях работы с коллективами, методах художественно-педагогического анализа и синтеза вокально-хоровых проблем в контексте задач, стоящих перед музыкальным образованием и воспитанием.

Задачи воспитательного характера: Изучение дисциплины способствует повышению общекультурного, общеинтеллектуального уровня студентов. Достижение образовательных целей осуществляется в аспекте гуманизации образования и означает расширение кругозора студентов, повышение уровня их общей культуры и образования, а также культуры мышления, общения и речи. Реализация воспитательного потенциала проявляется в развитии самосознания, готовности выпускника вуза исследовать достижения в области музыкального искусства, относиться с уважением к духовным ценностям других народов.

Таблица 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

| Компетенция (код и наименование) | Индикаторы достижения компетенций (код и наименование) | Результаты обучения |
|---|--|---|
| ПК-8 Готовность использовать системные теоретические знания и исполнительское мастерство для постановки и решения учебных задач в области общего и дополнительного образования в сфере искусства и культурно-просветительской деятельности. | ПК-8.1. Демонстрирует знание содержания и организационные модели деятельности обучающихся в предметной области «искусство», способов диагностики результативности в системе общего и дополнительного образования. | <i>Знает</i> профессиональную терминологию; особенности работы в качестве артиста хорового коллектива; методику преподавания основ хорового дирижирования; методику преподавания хорового сольфеджио у детей; основные принципы хоровой аранжировки. основные этапы истории и развития теории хорового исполнительства; основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом; творческие и педагогические школы; <i>Умеет:</i> анализировать любую партию в хоровом сочинении; Обнаруживать хормейстерские проблемы изучения произведения различных типов: a'capella и с сопровождением. <i>Владеет:</i> Навыками адаптации нотного текста к исполнительским возможностям любого учебного хорового коллектива и возможностям концертмейстера. |

| | | |
|--|---|--|
| | ПК-8.2. Разрабатывает образовательные программы предметной области «искусство» для достижения планируемых результатов, отбирает диагностический инструментарий для динамики процесса эстетического и художественного воспитания. | <p><i>Знает</i> методику работы с хором; специфику работы с детским хоровым коллективом; наиболее известные методические системы хорового образования (отечественные и зарубежные);</p> <p><i>Умеет:</i> на основе предложенного произведения создать новую репертуарную единицу для учебного хорового коллектива.</p> <p><i>Владеет:</i> спецификой работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов; чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями; аккомпанемента на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу; составления плана, разучивания и исполнения хорового произведения; исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;</p> |
| | ПК-8.3. Обладает исполнительским мастерством для реализации образовательных программ в предметной области «искусство» для достижения планируемых результатов и оценку их результативности в системе общего и дополнительного образования. | <p><i>Знает</i> педагогический хоровой репертуар детских музыкальных школ, детских хоровых школ и детских школ искусств, общеобразовательных школ;</p> <p><i>Умеет:</i> читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности; исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства; исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров a'capella и с сопровождением, транспонировать;</p> <p><i>Владеет:</i> Интонационным словарем музыки различных эпох и жанров, обладает слуховым опытом и навыками анализа мелодической, гармонической, ритмической и тембровой составляющей музыкального произведения</p> |
| ПК-9 Готовность использовать системные теоретические знания и исполнительское мастерство в организации различных видов | ПК-9.1. Демонстрирует знание содержания и организационные модели деятельности обучающихся во внеурочной деятельности и сфере дополнительного | <p><i>Знает</i> репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения вокальных жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты);</p> <p><i>Умеет:</i> создавать хоровые переложения (аранжировки); пользоваться специальной литературой; согласовывать свои исполнительские</p> |

| | | |
|---|--|---|
| внеурочной деятельности для достижения обучающимися личностных и межпредметных результатов. | образования предметной области «искусство», способов диагностики результативности. | намерения и находить совместные художественные решения. <i>Владеет:</i> навыком адаптации |
| | ПК-9.2. Разрабатывает образовательные программы предметной области «искусство» во внеурочной деятельности и сфере дополнительного образования, отбирает диагностический инструментарий для динамики процесса эстетического и художественного воспитания. | <i>Знает</i> вокально-хоровые особенности хоровых партитур; <i>Умеет:</i> анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения; определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства; <i>Владеет:</i> <i>Выбрать необходимые элементы (или все)</i> |
| | ПК-9.3. Обладает исполнительским мастерством для реализации образовательных программ во внеурочной деятельности и сфере дополнительного образования предметной области «искусство» для достижения планируемых результатов и оценку их результативности. | <i>Знает</i> художественно-исполнительские возможности хорового коллектива; <i>Умеет:</i> выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские); применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями; организовывать работу детского хорового коллектива с учетом возраста и подготовленности певцов; иметь практический опыт: <i>Владеет:</i> Интонационным словарем музыки различных эпох и жанров, обладает слуховым опытом и навыками анализа мелодической, гармонической, ритмической и тембровой составляющей музыкального произведения <i>Выбрать необходимые элементы (или все)</i> |

2. Объем дисциплины (модуля) по видам учебной работы.

Таблица 2. Объем дисциплины (модуля) общая трудоемкость: 2 з.е. / 72 ч.

Форма обучения заочная

| Виды учебной работы | Всего часов | Распределение по семестрам в часах | | | | |
|-------------------------------|-------------|------------------------------------|--|--|--|--|
| | | 7 | | | | |
| Общая трудоемкость дисциплины | 72 | 72 | | | | |

| | | | | | | |
|---|-------|-------|--|--|--|--|
| Контактная работа: | 10 | 10 | | | | |
| занятия лекционного типа | 10 | 10 | | | | |
| Лабораторные занятия | | | | | | |
| Самостоятельная работа | 58 | 58 | | | | |
| иная контактная работа | 0,3 | 0,3 | | | | |
| Вид промежуточного контроля (зачет, экзамен, диф. зачет) | зачет | зачет | | | | |

3. Содержание дисциплины (модуля).

Таблица 3. Распределение часов по темам и видам учебной работы

Форма обучения заочная

Семестры 7

| Номер раздела (модуля) | Наименование разделов (модулей) и тем дисциплины | Объем в часах | | | |
|------------------------------------|---|---------------|-----|----|------|
| | | Всего | Л | ПЗ | СРС |
| Модуль 1 хоровое исполне ние | 1.1. Хоровое исполнительство | 5 | 2 | 1 | 2 |
| 1 | 1.2. Хоровой коллектив | 5 | 2 | 1 | 2 |
| 1 | 1.3. Вокально-хоровые технологии и методика работы с хором | 10 | 2 | 4 | 4 |
| 1 | 1.4. Детский хор. Своеобразие вокально- хоровой работы с хором | 10 | 2 | 4 | 4 |
| 1 | 1.5. Средства дирижерской выразительности | 6 | 2 | 2 | 2 |
| | ИКР | 0,25 | | | 0,25 |
| Модуль 2 Аранжир овка | 2.1. Аранжировка с четырехголосного женского хора на четырехголосный мужской и наоборот | 9,5 | 0,5 | 1 | 8 |
| 2 | 2.2. Аранжировка с четырехголосных однородных хоров для четырехголосного смешанного хора и наоборот | 9,5 | 0,5 | 1 | 8 |
| 2 | 2.3. Превращение четырехголосного склада изложения однородных хоров в трехголосный | 9,5 | 0,5 | 1 | 8 |
| 2 | 2.4. Аранжировка четырехголосного смешанного хора на трехголосный смешанный | 9,5 | 0,5 | 1 | 8 |
| 2 | 2.5. Аранжировка многоголосных смешанных хоров для четырехголосных смешанных | 9,5 | 0,5 | 1 | 8 |
| 2 | 2.6. Фортепианная фактура вокального произведения как основа хоровой фактуры | 9,5 | 0,5 | 1 | 8 |
| 2 | 2.7. Переложение для двухголосного детского хора | 9,25 | 0,5 | 1 | 7,75 |
| 2 | 2.8. Переложение для трехголосного хора | 9,5 | 0,5 | 1 | 8 |

| | | | | | |
|--|-------|----|--|--|---|
| | ИКР | 0 | | | 0 |
| | Итого | 72 | | | |

4. Самостоятельная работа обучающихся.

Цели самостоятельной работы – освоить те разделы дисциплины, которые не были затронуты в процессе аудиторных занятий, но предусмотрены рабочей программой, а также расширить границы получаемых знаний, умений и навыков (владений) в процессе дополнительного изучения отдельных тем, решении практических задач, исследования отдельных вопросов дисциплины с помощью учебно-методической литературы; подготовиться к занятиям лекционного и семинарского типа.

Виды самостоятельной работы:

Таблица 4. Содержание самостоятельной работы обучающихся

| № п/п | Вид самостоятельной работы | Разделы или темы рабочей программы | Часы |
|-------|---|------------------------------------|-------|
| 1 | Индивидуальное домашнее задание Написание развернутого письменного анализа хорового произведения сочинений русских, зарубежных, адыгейских композиторов по разделам: а). Историко-стилистический б). Вокально-хоровой в). Музыкально-теоретический г) Исполнительский анализ | Раздел 1. Хороведение | 14 |
| 2 | Индивидуальное домашнее задание Представление заданий по хоровой аранжировке по всем видам и категориям хоровой аранжировки(3 сочинения) | Раздел 2. Хоровая аранжировка. | 23,75 |

4.1. Типы семестровых заданий:

1. Индивидуальный творческий проект

- исполнение полифонического произведения с пением одного из голосов и игрой других;
- исполнение романса или песни с собственным аккомпанементом;
- подбор аккомпанемента к одноголосной мелодии.

При необходимости добавить иные типы семестровых заданий.

5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля).

| № п/п | Наименование, библиографическое описание |
|----------|--|
| 1 | Дмитриевский Г. И. Хороведение и управление хором. – СПб.: Издательство ЛАНЬ, Планета Музыки, 2013. - 112 с. |
| 2 | Стенюшкина Т. С. Хороведение и методика работы с хором. – Кемерово: КемГУКИ, 2011.- 168 с. // ЭБС- http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227882&sr=1 |
| 3 | Чабан С. Н. Хороведение : Курс лекций – Орел: ОГИИК, 2011. – 80 с. ЭБС http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276181&sr=1 |

Таблица 5.2. Дополнительная литература

| | |
|----|--|
| 1. | Блюм Д. Гармоническое Хороведение и хоровая аранжировка с приложением трехголосных гармонических последовательностей для сольфеджирования. / Д. Блюм. - М.: Сов. композитор, 1991. – 80 с. |
| 2. | Способин И. Хороведение и хоровая аранжировка. Двухголосие и трёхголосие. / И. Способин. - М.: Музыка, 1977. |
| 3. | Островский А., Соловьёв В., Шокин В. Хороведение и хоровая аранжировка, вып. II. М., Музыка, 1973. |
| 4. | Островский А. Учебник Хороведение и хоровая аранжировка. вып. IV. / А. Островский - Л.: Музыка, 1978. – 194 с. |
| 5. | Качалина Н. Хороведение и хоровая аранжировка Вып. 1 Одноголосие. Изд. 2. /Н. Качалина. - М.: Музыка, 1988. – 116 с.. |
| 6. | Качалина Н. Хороведение и хоровая аранжировка Вып. 2 Двухголосие и трехголосие. / Н. Качалина. - М.: Музыка, 1990. – 132 с. |
| 7. | Качалина Н. Хороведение и хоровая аранжировка Вып 3 Четырехголосие. / Н. Качалина. – М.: Музыка, 1991. – 98 с. |

Таблица 5.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

| № п/п | Название (адрес) ресурса |
|----------|---|
| 1. | Самарин В. А. Хороведение, аранжировка, основы обработки музыкального материала / В. А. Самарин // Электронный ресурс. – Режим доступа: bookmix.ru>book.phtml?id=353974 |
| 2. | Лекции по хороведению и аранжировке // Электронный ресурс. – Режим доступа: quiqueche.hostingsiteforfree.com |
| 3. | |
| 4. | |
| 5. | |
| 6. | |
| 7. | |

Таблица 5.4. Периодические издания

| № п/п | Наименование |
|----------|---|
| 1. | Плотникова Н. Государевы певчие дьяки петровской эпохи и их рукописное наследие / Н. Плотникова // Музыкальная академия. – 2012. - № 2. – С. 27-37. |

| | |
|----|--|
| 2. | Заборонок Е. Поэзия Лорки в вокально-хоровом творчестве современных российских композиторов / Е. Заборонок // Музыкальная академия. – 2012. - № 2. – С. 143-146. |
| 3. | |
| 4. | |
| 5. | |
| 6. | |

6. Образовательные технологии¹

Таблица 6. Образовательные технологии

| № п/п | Наименование раздела | Виды учебных занятий | Образовательные технологии |
|-------|--------------------------------|----------------------|--|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1. | Раздел 1. Хороведение. | Лекции, Лабораторные | <ul style="list-style-type: none"> • Проектная технология • Технология разноуровневого обучения • Технологии уровневой дифференциации |
| 2. | Раздел 2. Хоровая аранжировка. | Лабораторные | <ul style="list-style-type: none"> • Технология развития критического мышления • Проектная технология • Технология развивающего обучения • Технология проблемного обучения • Технология разноуровневого обучения • Технологии уровневой дифференциации |

7. Методические рекомендации по дисциплине (модулю).

Методические рекомендации преподавателю

Преподавателю курса «Хороведение, аранжировка, основы обработки музыкального материала» необходимо охватить все основные стороны работы с хором и дирижерско-хоровой специальности; его основной задачей является приобретение студентами глубоких и разносторонних знаний по вопросам дирижерско-хоровых дисциплин. Преподавателем рассматриваются вопросы истории русской и зарубежной хоровой культуры, теории хорового искусства, обобщает все стороны хоровой работы, анализируя методические разработки известных деятелей культуры хорового исполнительства и преподавания хоровых дисциплин, используя их знания и опыт. Данный курс тесно связан со всеми предметами учебного плана и наряду с курсами сольфеджио, гармонии, полифонии, истории музыки и хоровой аранжировки, является предметом, дающим знания в области методики и практики работы с хоровыми коллективами как детскими, так и взрослыми. Курс рассчитан также на углубленное раскрытие вопросов, изучаемых при подготовке специалиста-дирижера, отличается постановкой и

¹ В разделе указываются образовательные технологии, используемые при реализации различных видов учебных занятий для наиболее эффективного освоения дисциплины. При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, в том числе с учётом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей (п.34. Приказ №301).

разработкой ряда новых тем, новым подходом к уже известным методическим разработкам, вопросы освещаются шире и подробней.

Методические указания студентам по дисциплине

Изучение дисциплины «Хороведение и хоровая аранжировка» в вузе базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных в сфере музыкально-исторической, музыкально-теоретической, музыкально-исполнительской и педагогической деятельности, полученных обучающимися на предыдущей ступени музыкального образования; а также в ходе освоения вузовских дисциплин, в основном такой, как «История, теория и методика хорового исполнительства».

Цель заданий состоит в практическом овладении обучающимися навыками переложений с одного состава исполнителей (хора, вокального ансамбля) на другой. Все задания размещены в соответствии с изучаемыми темами и располагаются по принципу от простого к сложному.

Задания предназначены для выполнения одного из вариантов в качестве домашнего задания. Предварять выполнение заданий должны объяснения преподавателем темы на аудиторных занятиях. Задания по аранжировке, как правило - это фрагменты хоровых композиций объёмом от 8 до 12-ти тактов. Определённое удобство, на наш взгляд, представляют собой помещённые под примерами из хоровой литературы чистые нотные станы. Обучающимся не нужно переписывать нотный пример в тетрадь по аранжировке, задания можно выполнять сразу в рабочей тетради. Задания следует писать простым карандашом для того, чтобы можно было внести исправления. В партитуры переложения в обязательном порядке переносятся динамические оттенки и литературный/литургический текст. Выполненные задания должны проигрываться на фортепиано, для того чтобы в процессе звучания переложения студент мысленно представлял себе звучание хора. При проверке заданий педагогу рекомендуется прослушивать исполнение студентом партитуры на фортепиано.

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде звуковых файлов;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих – образовательная программа исключает такое обучение. Музыканту необходим музыкальный слух.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата – образовательная программа исключает такое обучение. Музыканту необходима тонкая координация сложноорганизованных движений.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может

проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих – нет.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата – нет.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

1. Видеопроектор (ауд. № 22)
2. ЖК телевизор (ауд № 22)
3. Компьютерный кабинет на 12 посадочных мест (ауд № 21).
4. Интерактивная доска (ауд. 25)
5. Методический кабинет с комплектом альбомов, фотоматериалов и пр. (ауд № 15).
6. Специализированные аудитории оснащенные фортепиано (№13, 19,20,22)
7. Обучающие компьютерные программы:
8. Платформа Moodle, ЭБС он-лайн, программное обеспечение Word Pad, Windows Commander, Sakewalk Pro Audio. Программы аудио- и видеозаписи. Программы воспроизведения аудио и видеопримеров. Средства дистанционного обучения. Мультимедийные обучающие программы (презентации).
9. В рамках *каждого* лабораторного занятия от 25 до 50 % времени в компьютерном классе проходят индивидуальные тренинги с применением комплекса интерактивных программ, способствующих развитию музыкального слуха и памяти: Проект ИРМУС (аббревиатура от ключевых слов: Интерактивное Развитие Музыкального Слуха, авторы доц. А. В. Красноскулов и проф. В. Ф. Красноскулов – проект Ростовской государственной консерватории (академии) имени С.В. Рахманинова).

9. Лист регистрации изменений

[illegible]