

ФГБОУ ВО «АГУ»	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет»
	Рабочая программа дисциплины (модуля)
	<b>СМК. ОП-2/РК-7.3.3</b>



## Рабочая программа дисциплины (модуля)

### Б1.В.ДВ.02.01 Музыкально-исполнительское мастерство

(инструментальное исполнительство по видам:

фортепиано, аккордеон, баян и пр.)

Индекс и наименование дисциплины

### 44.03.01 Педагогическое образование

направление подготовки

**«Музыка»**

направленность

РПД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Майкоп, 2020

ФГБОУ ВО «АГУ»	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет»
	Рабочая программа дисциплины (модуля)
	<b>СМК. ОП-2/РК-7.3.3</b>

Институт искусств


Кафедра музыкального и хореографического искусства

Составитель (разработчик) программы:

кандидат пед. наук, доцент П.А. Сергеева \_\_\_\_\_

Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музыкального и хореографического искусства от 30 июня 2020 г., протокол № 11


Заведующий кафедрой:

доктор искусствоведения, профессор С.И. Хватова  \_\_\_\_\_

Согласовано:

Председатель УМК Института искусств:

доцент кафедры теории, истории музыки и методики музыкального воспитания

кандидат пед. наук, доцент Митус И.В.  \_\_\_\_\_

ФГБОУ ВО «АГУ»	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет»
	Рабочая программа дисциплины (модуля)
	<b>СМК. ОП-2/РК-7.3.3</b>

### Содержание

	Пояснительная записка	стр.
1.	Цели и задачи дисциплины (модуля)	4
2.	Объем дисциплины (модуля) по видам учебной работы	7
3.	Содержание дисциплины (модуля)	8
4.	Самостоятельная работа обучающихся	8
5.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)	10
6.	Образовательные технологии	11
7.	Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	14
8.	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	15
9.	Лист регистрации изменений	16

ФГБОУ ВО «АГУ»	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет»
	Рабочая программа дисциплины (модуля)
	<b>СМК. ОП-2/РК-7.3.3</b>

### Пояснительная записка

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, направленность «Музыка». Дисциплина (модуль) Музыкально-исполнительское мастерство (инструментальное исполнительство по видам: фортепиано, аккордеон, баян и пр.) относится к части, формируемой участниками образовательных отношений дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе освоения предметов музыкально-исторического и теоретического циклов, музыкально-инструментальной подготовки и прохождения производственной практики.

Трудоемкость дисциплины: 9 з.е./ 324 ч.;

контактная работа – 49,3;

ауд. – 48 ч.,

СР – 251 ч.,

контроль – 23,7 ч.

Ключевые слова: музыкальный инструмент, исполнительская техника, слуховой контроль, эмоциональность, координация, интерпретация.

### 1. Цели и задачи дисциплины (модуля).

Цель дисциплины (модуля): воспитание широко образованных педагогов-музыкантов, владеющих основными вокальными навыками, способных решить учебные задачи в области общего и дополнительного образования в сфере искусства и культурно-просветительской деятельности.

Задачи дисциплины (модуля):

- изучить содержание и организационные модели деятельности обучающихся в предметной области «искусство», способы диагностики результативности в системе общего и дополнительного образования;
- уметь анализировать музыкальные произведения разных форм и жанров;
- знать и воплощать в исполнительской деятельности особенности стиля и жанра музыкальных произведений;
- изучить наиболее целесообразные приемы работы над музыкальными произведениями.

Таблица 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-8 Готовность использовать системные теоретические знания и исполнительское	ПК-8.1. Демонстрирует знание содержания и организационные модели деятельности обучающихся в предметной области	<i>Знает:</i> содержание и организационные модели деятельности обучающихся в предметной области «искусство».

ФГБОУ ВО «АГУ»	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет»	
	Рабочая программа дисциплины (модуля)	
	СМК. ОП-2/РК-7.3.3	
<p>мастерство для постановки и решения учебных задач в области общего и дополнительного образования в сфере искусства и культурно-просветительской деятельности.</p>	<p>«искусство», способов диагностики результативности в системе общего и дополнительного образования.</p>	<p><i>Умеет:</i></p> <p>сформировать вокруг себя художественно-культурную среду и использовать ее возможности для достижения высоких результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса.</p> <p><i>Владеет:</i></p> <p>способами диагностики результативности в системе общего и дополнительного образования</p>
	<p>ПК-8.2. Разрабатывает образовательные программы предметной области «искусство» для достижения планируемых результатов, отбирает диагностический инструментарий для динамики процесса эстетического и художественного воспитания.</p>	<p><i>Знает:</i></p> <p>знает о влиянии художественно-культурной среды на развитие личности и его становлении, как в жизни, так и в профессии.</p> <p><i>Умеет:</i></p> <p>использовать приемы и методы для достижения планируемых результатов.</p> <p><i>Владеет:</i></p> <p>владеет диагностическим инструментарием для определения динамики процесса эстетического и художественного воспитания.</p>
	<p>ПК-8.3. Обладает исполнительским мастерством для реализации образовательных программ в предметной области «искусство» для достижения планируемых результатов и оценку их результативности в системе общего и дополнительного образования.</p>	<p><i>Знает:</i></p> <p>знает стилевые особенности, логику взаимодействия и построения голосов в полифонической музыке, наиболее целесообразные приемы работы над отдельными элементами фактуры, характером звука в музыкальных произведениях.</p> <p>Знаком с разной интерпретацией музыкальных произведений</p> <p><i>Умеет:</i></p>

ФГБОУ ВО «АГУ»	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет»	
	Рабочая программа дисциплины (модуля)	
	СМК. ОП-2/РК-7.3.3	
		<p>создавать музыкальные образы с помощью различных средств музыкальной выразительности. Умеет анализировать музыкальные произведения разных форм и жанров.</p> <p><i>Владеет:</i></p> <p>владеет техникой исполнения полифонических произведений, произведений крупной формы и разнохарактерных пьес. Свободно владеет текстом, координацией движений. Владеет аналитическими способностями.</p>
ПК-9 Готовность использовать системные теоретические знания и исполнительское мастерство в организации различных видов внеурочной деятельности для достижения обучающимися личностных и межпредметных результатов.	ПК-9.1. Демонстрирует знание содержания и организационные модели деятельности обучающихся во внеурочной деятельности и сфере дополнительного образования предметной области «искусство», способов диагностики результативности.	<p><i>Умеет:</i></p> <p>организовать деятельность обучающихся во внеурочной деятельности и сфере дополнительного образования предметной области «искусство»</p> <p><i>Владеет:</i></p> <p>системными теоретическими знаниями и исполнительским мастерством в организации различных видов внеурочной деятельности для достижения обучающимися личностных и межпредметных результатов.</p>
	ПК-9.2. Разрабатывает образовательные программы предметной области «искусство» во внеурочной деятельности и сфере дополнительного образования, отбирает диагностический инструментарий для динамики процесса эстетического и художественного воспитания.	<p><i>Знает:</i></p> <p>образовательные программы предметной области «искусство».</p> <p><i>Умеет:</i></p> <p>разрабатывать образовательные программы предметной области «искусство» во внеурочной деятельности и сфере дополнительного образования.</p> <p><i>Владеет:</i></p> <p>диагностическим</p>

ФГБОУ ВО «АГУ»	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет»
	Рабочая программа дисциплины (модуля)
	<b>СМК. ОП-2/РК-7.3.3</b>

		инструментарием для определения динамики процесса эстетического и художественного воспитания.
	ПК-9.3. Обладает исполнительским мастерством для реализации образовательных программ во внеурочной деятельности и сфере дополнительного образования предметной области «искусство» для достижения планируемых результатов и оценку их результативности.	<p><b>Знает:</b></p> <p>стилевые особенности исполняемых музыкальных произведений, наиболее целесообразные приемы работы над отдельными элементами, характером звука в произведениях различных форм и жанров.</p> <p><b>Умеет:</b></p> <p>создавать музыкальные образы с помощью различных средств музыкальной выразительности. Умеет анализировать музыкальные произведения разных форм и жанров и исполнять их на высоком исполнительском уровне.</p> <p><b>Владеет:</b></p> <p>основными навыками, характеризующими исполнительское мастерство, владеет умениями актерского воплощение образа и т.д.</p>

## 2. Объем дисциплины (модуля) по видам учебной работы.

Таблица 2. Объем дисциплины (модуля) общая трудоемкость: 9 з.е. / 324 ч.

Форма обучения - заочная

Виды учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	
Общая трудоемкость дисциплины	324	36	36	36	36	36	36	36	36	36	
Контактная работа:	49,3	4,3	4	4,25	4	4,25	4	6,3	6	12,3	
занятия лекционного типа											
занятия семинарского типа (семинары)	48	4	4	4	4	4	4	6	6	12	

ФГБОУ ВО «АГУ»	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет»										
	Рабочая программа дисциплины (модуля)										
	СМК. ОП-2/РК-7.3.3										

контроль	23,7	8,7		3,7 5		3,75		3,75		3,7 5	
аудиторная работа											
икр		0,3		0,2 5		0,25		0,25		0,2 5	
Самостоятельная работа (СР)	251	23	32	28	32	28	32	26	30	20	
Курсовая работа (проект)											
Вид промежуточного контроля (зачет, экзамен, диф. зачет)		экз		3(о)		3(о)		3(о)		3(о)	

### 3. Содержание дисциплины (модуля).

Таблица 3. Распределение часов по темам и видам учебной работы

Форма обучения - заочная

Семестр 1 – 9

Номер раздела	Наименование разделов и тем дисциплины (модуля)	Объем в часах					
		Всего	ауд	контроль	С	ЛР	СР и иная работа
1.	Детские фортепианные альбомы	64	9				50
2.	Развитие технических навыков студентов	64	11				50
3.	Ансамблевое исполнительство	64	9				50
4.	Музыка композиторов Адыгеи	64	9				50
5.	Стиль, жанр, форма в фортепианной музыке	68	11				51
6.	контроль			23,7			
7.	икр (зачет, экзмен)						1,3
Итого:		324	48	23,7			252,3

### 4. Самостоятельная работа обучающихся.

Функционирование самостоятельной работы студента должно основываться на следующих пунктах:

- помочь студенту осознать свое положение в вузе и активизировать потребность в активной самостоятельной работе в получении знаний и приобретении разнообразных умений учебной деятельности, т. е создать мотивацию учения;

- в процессе обучения стимулировать овладение студентами различными видами учебной деятельности, умениями организации своего труда;



<b>ФГБОУ ВО «АГУ»</b>	<b>Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет»</b>
	<b>Рабочая программа дисциплины (модуля)</b>
	<b>СМК. ОП-2/РК-7.3.3</b>
<p>- создать условия для развития личности каждого студента (его атрибутивных функций - произвольности, креативности, рефлексивности, ответственности);</p> <p>- с помощью личностно-ориентированной самостоятельной работы стимулировать интерес к учебным дисциплинам, процессу обучения в целом;</p> <p>- обозначить для обучаемого весь объем его самостоятельной работы по учебной дисциплине и указать сроки исполнения отдельных ее видов;</p> <p>- дать возможность каждому реализовать свои способности через вариативность содержания учебной дисциплины и комплект разнообразных заданий для самостоятельной работы, внедрение в учебный процесс развивающих образовательных технологий;</p> <p>- самостоятельная работа студента должна обеспечиваться информационными ресурсами, т. е. учебными пособиями, методической, нотной и др. литературой;</p> <p>- дать возможность публичного выступления и обсуждения практических результатов, полученных студентом самостоятельно (академические концерты, выступления в школе и т. п.);</p> <p>- в целях фиксации текущей успеваемости студентов и результатов их самостоятельной работы ввести рейтинговую систему оценки успеваемости каждого студента;</p> <p>- разработать график проведения контрольных мероприятий и определить формы контроля;</p> <p>- совершенствовать методику проведения практик и научно-исследовательской работы студентов, поскольку именно эти виды учебной работы готовят студентов к самостоятельному выполнению профессиональных задач.</p> <p>Самостоятельная работа за инструментом является необходимым условием успешности обучения, т. к. от эффективности процесса самоподготовки в значительной мере зависит качество приобретаемых знаний, умений и навыков, их устойчивое закрепление. Большой объем информации трудно переработать только за счет аудиторных занятий, продолжительность которых ограничена. Необходима активная самостоятельная познавательная деятельность, направленная на расширение музыкально-эстетического кругозора через собственный опыт ознакомления с возможно большим и разнообразным количеством музыкальной литературы. Самостоятельное пополнение музыкально-слухового «фонда» осуществляется как путем прослушивания аудиозаписей произведений, так и постоянного музицирования за фортепиано, когда сведения историко-теоретического характера подкрепляются конкретным исполнительским воплощением.</p> <p>Следует подчеркнуть, что результативность самоподготовки существенно зависит от рационально организованного режима работы, требующего регулярности и систематичности, сознательности и творческого подхода к освоению материала.</p> <p>Основными формами самостоятельной работы по дисциплине музыкально-инструментальная подготовка являются: проработка текущего программного репертуара; чтение нот с листа; ознакомление с новыми сочинениями; развитие памяти; прослушивание аудиозаписей и их анализ. Владение этими навыками имеет не только большое практическое значение, но и способствует музыкальному развитию будущего специалиста.</p> <p><i>Виды самостоятельной работы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнение домашних заданий;</li> <li>- подготовка к текущим контрольным мероприятиям.</li> </ul>	

ФГБОУ ВО «АГУ»	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет»
	Рабочая программа дисциплины (модуля)
	<b>СМК. ОП-2/РК-7.3.3</b>

Таблица 4. Содержание самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Вид самостоятельной работы	Разделы или темы рабочей программы	Форма отчетности
1	<u>Внеаудиторная:</u> - проработка текущего программного репертуара; - чтение нот с листа; - прослушивание аудиозаписей;	1-5	Показ приобретённых навыков на занятии

4.1. Типы семестровых заданий:

1. Подготовка к академическому зачету.
2. Подготовка к техническому зачету.

**5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля).**

Таблица 5.1. Основная литература

№ п/п	Наименование, библиографическое описание
1	Специальный инструмент (баян, аккордеон): учебное пособие. В 2 ч. – Минск, 2010.
2	[ <b>Электронный ресурс</b> ] Мицкевич Н. А. Методика обучения игре на народных музыкальных инструментах. Учебное пособие. Кемерово: КемГУКИ, 2007. <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227747&amp;sr=1">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227747&amp;sr=1</a>
3	[ <b>Электронный ресурс</b> ] Цыпин Г. М., Музыкальная педагогика и исполнительство. Афоризмы, цитаты, изречения. Учебное пособие / Г. М. Цыпин. - М.: «Прометей», 2011. - 404 с. <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=108517&amp;sr=1">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=108517&amp;sr=1</a>
4	[ <b>Электронный ресурс</b> ] Цитрин И.М. Школа исполнительского мастерства. М.: Медиа, 2014 г. <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=235793&amp;sr=1">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=235793&amp;sr=1</a>

Таблица 5.2. Дополнительная литература

1	Айзенштадт С. А. Учитель музыки. Жизнь и творчество Карла Черни. – М.: Издательство «Композитор», 2010. - 216 с.
2	Седракан Л.М. Техника и исполнительские приемы фортепианной игры: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Музыкальное образование». Издательство: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2007 г., 95 с.
3	Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. Изд. «Композитор» С-Петербург. Учебное пособие. 368 стр.
4	[ <b>Электронный ресурс</b> ] Майкапар С. М., Майкапар А. Е. Разбор прелюдий и фуг «Хорошо темперированного клавира» Баха Изд.: Директ-Медиа, 2011 <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=71091&amp;sr=1">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=71091&amp;sr=1</a>

Таблица 5.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

ФГБОУ ВО «АГУ»	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет»
	Рабочая программа дисциплины (модуля)
	<b>СМК. ОП-2/РК-7.3.3</b>

№ п/п	Название (адрес) ресурса
1.	<a href="http://notes.tarakanov.net/">http://notes.tarakanov.net/</a> Учебные пособия. Партитуры. Клавиры. Фрагменты опер, кантат, ораторий и балетов. Произведения для хора. Русская духовная музыка. Репертуар вокалиста. Негритянский спиричуэлс. Народные песни. Старинные русские и цыганские романсы и дуэты. Неаполитанские песни. Музыка для детей. Песни и фрагменты мюзиклов. Произведения для фортепиано и др. инструментов.
2.	<a href="http://www.classic-music.ru">http://www.classic-music.ru</a> / Классическая музыка (коллекция записей классической музыки).
3.	<a href="http://nlib.org.ua/">http://nlib.org.ua/</a> Нотная библиотека классической музыки

Таблица 5.4. Периодические издания

№ п/п	Наименование
1.	Журнал «Музыка в школе»
2.	Журнал «Искусство в школе»
3.	Журнал «Музыкальная академия»

## 6. Образовательные технологии

Таблица 6. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Детские фортепианные альбомы	Совместная работа педагога и студента	Развернутая беседа с обсуждением прослушивание музыкального материала.
2.	Развитие технических навыков студентов	Самостоятельная работа Совместная работа педагога и студента	Педагогика сотрудничества
3.	Ансамблевое исполнительство	Самостоятельная работа Совместная работа педагога и студента	Технология проблемного обучения Педагогика сотрудничества
4.	Музыка композиторов Адыгеи	Самостоятельная работа Совместная работа педагога и студента	Педагогика сотрудничества
5.	Стиль, жанр, форма фортепианной музыки	Самостоятельная работа Совместная работа педагога и студента	Технология проблемного обучения Педагогика сотрудничества

ФГБОУ ВО «АГУ»	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет»
	Рабочая программа дисциплины (модуля)
	<b>СМК. ОП-2/РК-7.3.3</b>
<p align="center"><b>Методические рекомендации преподавателю</b></p> <p>В процессе обучения студентов в рамках дисциплины «Музыкально-исполнительское мастерство» в классе фортепиано, баяна, необходимо неуклонно продвигать их к осознанию истинного значения понятия «метод преподавания», пониманию его творческой природы. Как можно раньше, в процессе собственного обучения игре на инструменте студент должен осознать, что главное — не приобретение под руководством педагога требуемого минимума умений и навыков, а пробуждение творческих и познавательных сил учеников, их интеллектуальной и эмоциональной инициативы. Каждое из индивидуальных занятий, если оно правильно организовано, будет вести по пути к этой цели. Наиболее целесообразными условиями организации занятий представляются следующие: создание атмосферы, способствующей творческому диалогу преподавателя и студента (отказ от монополизированной активности преподавателя, берущей начало в пресловутой авторитарности); структурная четкость, равномерное распределение времени на разные виды деятельности (проверка степени усвоения нового материала, работа над техникой, чтение с листа и др.); правильно поставленная цель каждого занятия; создание проблемных ситуаций, требующих самостоятельности и активности студентов, способствующих их индивидуальному творческому раскрытию.</p> <p>Создание проблемных ситуаций должно быть важнейшим принципом организации занятий в классе музыкального инструмента, в процессе которых возможны полемичные оценки и мнения, определенная конфликтность. Чтобы не встать на путь декларирования единственно верных суждений и мнений, следует постоянно сталкивать студентов со спорными трактовками и редакциями, знакомить с противоречащими друг другу точками зрения. Такой материал, в частности, дает анализ различных редакций, сравнение их между собой и каждой - с уртекстом. Или - попытка найти аппликатуру, наиболее целесообразную для выражения определенного художественного замысла, но менее удобную, и, напротив, самую удобную, но не соответствующую намерениям композитора, и т.д.</p> <p>Целесообразно в конце каждого логически завершенного раздела работы давать задания для самостоятельного выполнения, которым должно предшествовать освоение аналогичного типа заданий на уроке совместно с педагогом. Такое построение занятий (стимулирование к самостоятельным выводам по аналогии) предоставит возможность максимально развивать основополагающий элемент творческого мышления будущего учителя музыки. Тогда избыточная информация с тенденцией к многократным повторениям, которой нередко перегружены занятия по инструменту, станет ненужной. Для приведения в соответствие целей и задач программы и ее реального содержания следует максимально конкретизировать другие виды деятельности студентов в процессе их обучения в инструментальном классе и формы отчетности по ним. Специфика профессии «учитель музыки» связана с ее комплексностью, подразумевающей разносторонность развития и владение разнообразными профессиональными навыками и умениями, многие из которых формируются в классе музыкального инструмента. Каждому из основных видов учебной деятельности будущего учителя музыки в отдельности уделялось внимание и раньше, однако в настоящей программе делается попытка рассмотреть их в целостности с учетом по возможности больших связей между ними и их координации. При этом упор делается на следующее: ориентация на разностороннюю исполнительскую подготовку, реализуемую на основе концепции развивающего обучения; усиление профессионально-педагогической направленности исполнительской подготовки за счет опоры на историю, теорию, методику преподавания и усиление ориентации на школьные программы (вопросы практической деятельности в</p>	

<p><i>ФГБОУ ВО «АГУ»</i></p>	<p>Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет»</p>
	<p>Рабочая программа дисциплины (модуля)</p>
	<p><b>СМК. ОП-2/РК-7.3.3</b></p>
<p>условиях работы в инструментальном классе должны быть органично связаны с вопросами истории и теории исполнительского искусства. На это ориентируют и учебные пособия по данной дисциплине (например: Цыпин Г. М. Обучение игре на фортепиано - М., 1984)); использование по возможности больших потенциальных возможностей (воспитательных, развивающих, просветительских и др.) репертуара как одной из основ профессионально-педагогической подготовки студентов.</p> <p>В связи с повышением внимания к изучаемому репертуару необходимо четко представлять основные принципы его составления и освоения, среди которых принципы доступности, интереса, мировоззренческой направленности, художественной ценности, дальней и ближней перспективы развития и др. Для достижения более высокого уровня организации работы с репертуаром рекомендовано введение перспективных планов-программ, специальных заданий и форм отчетности.</p> <p>Подразумевается, что в процессе выполнения настоящей программы студент должен овладеть комплексом профессиональных умений, а именно: достаточно свободно использовать инструмент в разных видах деятельности на уроке музыки (исполнение пьес — целиком и фрагментов, иллюстрации при объяснении нового материала, аккомпанемент пению и др.); уметь исполнять инструментальные пьесы в более широкой аудитории, т. е. выполнять функции музыканта-просветителя; быть готовым вести занятия по фортепиано в студиях, кружках, Домах творчества с учетом специфики работы в разных возрастных группах; максимально использовать инструмент во внеклассной работе (проведение музыкально-дидактических игр, викторин, совместное музицирование с детьми и др.); уметь выступить в качестве аккомпаниатора (хору, солистам, танцевальным коллективам) приобрести навыки чтения нотного текста с листа, т. е. уметь свободно ориентироваться в незнакомом музыкальном тексте, что облегчит освоение нового репертуара, и др.</p> <p>Формируя важнейшие профессионально-исполнительские навыки, преподаватели должны неуклонно и систематично проводить работу по развитию основополагающих музыкальных способностей — музыкального слуха (гармонического, мелодического, тембро-динамического и др.), музыкального ритма (уделяя особое внимание специфическому исполнительскому ритму как эмоционально-выразительной и образно-смысловой категории), музыкального мышления, музыкальной техники (развитию двигательно-моторных, «технических» умений и навыков).</p> <p>Занятия со студентами, ввиду большого объема учебных задач, должны быть построены на основе максимального использования всех ресурсов урока. Педагог обязан осуществлять дифференцированный индивидуальный подход к студентам, используя при этом новейшие достижения отечественной и зарубежной инструментальной методики, теории и истории исполнительства.</p> <p>В основе профессиональной инструментальной подготовки будущего учителя лежат важнейшие принципы отечественной музыкальной педагогики: единство музыкально-художественного и технического развития, постепенность и последовательность накопления знаний, умений и навыков, сочетание форм индивидуального и коллективного обучения, а также воспитание и развитие творческой инициативы и самостоятельности студентов.</p> <p>В свете актуальных проблем развития образования на современном этапе и задач перестройки высшей школы воспитание навыков самостоятельной работы студентов над музыкальным материалом приобретает огромное значение, поскольку является основой домашних занятий и играет большую роль в подготовке специалистов к плодотворной творчески-педагогической деятельности.</p>	

<p>ФГБОУ ВО «АГУ»</p>	<p>Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет»</p>
	<p>Рабочая программа дисциплины (модуля)</p>
	<p><b>СМК. ОП-2/РК-7.3.3</b></p>

### Методические указания студентам по дисциплине

Изучение дисциплины предусматривает работу над полифонией: развитие полифонического мышления, ознакомление с разными видами полифонии, основными ее принципами, освоение эффективных методов работы над пьесами полифонического склада, созданными представителями разных школ в разные эпохи (от предшественников И. С. Баха до современности). Логика взаимодействия и построения голосов: прослушивание мелодической линии каждого голоса, тембральная окраска голосов, соблюдение темпо-ритмических указаний. Работу вести отдельно по голосам. Знать наизусть их.

Работа над произведениями крупной формы: сонатой, концертом, вариациями. Специфические особенности освоения крупной формы (охват целого, эмоциональные и динамические контрасты, динамизм и др.). Освоение произведений крупной формы предклассического периода, эпохи классицизма, романтизма и т. д. Качественное звучание текста музыкального произведения зависит от понимания формы произведения, точной фразировки, выполнения всех штрихов, четкой артикуляции, точного исполнения динамических указаний, педализации, соответствия указанному темпу. Работу начинать с разбора текста в медленном темпе, при необходимости, каждой рукой отдельно. С первых тактов обращать внимание на штрихи, аппликатуру. Знать термины и точно выполнять указания.

Работа над пьесами разных жанров и стилей. Пьесы кантленного, токкатного, танцевального и другого склада, особенности работы над ними. Понимание художественной составляющей произведения, отсюда звукоизвлечение, агогика, педализация, штрихи, динамика. Уверенное знание текста способствует свободному выражению в исполнении задуманного автором характера музыки. Игра должна быть выразительной. Работать над текстом в рабочем темпе, который позволяет ритмически верно его исполнять. Все указания в тексте, в том числе и аппликатурные, выполнять точно. При отработывании музыкального материала – заучивать его наизусть.

Освоение различных художественных стилей, их специфики. Целенаправленная систематическая работа над развитием творческого мышления, мыслительной активности, музыкального слуха (гармонического, мелодического, тембрового и др.), художественного вкуса, музыкально-ритмического чувства и т. п.

Работа над развитием двигательного-моторных навыков, изучение инструктивной литературы. Специфические формы работы над техникой: вооружение студентов методами технической работы на материале изучаемых в классе художественных сочинений (на основе творческого освоения принципов Сафонова, Бузони, выдающихся представителей советской пианистической школы). Разумное соотношение такой работы с разучиванием гамм и изучением инструктивной литературы. Целесообразность свободного оперирования всеми видами гамм и арпеджио.

Работа над этюдом. Выполнения указанного темпа, верная аппликатура, четкая артикуляция, цепкость в пальцах. Выявить повторяющиеся ритмические формулы, обратить внимание на присутствие секвенционного изложения текста, отсюда повторение аппликатурных формул. Проучивание текста каждой рукой отдельно всегда одной и той же аппликатурой. Параллельно заучивать текст наизусть. Добиваться качественного владения определенным видом техники.

Формирование умений делать самостоятельный педагогико-исполнительский анализ.

**7. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

ФГБОУ ВО «АГУ»	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет»
	Рабочая программа дисциплины (модуля)
	<b>СМК. ОП-2/РК-7.3.3</b>
<p>В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• для слабовидящих: <ul style="list-style-type: none"> <li>- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;</li> <li>- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;</li> <li>- для работы с нотным текстом при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;</li> <li>- нотный текст распечатывается увеличенным шрифтом;</li> </ul> </li> <li>• для слабослышащих: <ul style="list-style-type: none"> <li>- занятия проводятся с использованием звукоусиливающей аппаратуры индивидуального пользования, а при необходимости с использованием микрофона.;</li> </ul> </li> <li>• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: <ul style="list-style-type: none"> <li>- занятия в классе вокала и хорового дирижирования при необходимости проводятся сидя;</li> <li>- исполнение хоровой партитуры на инструменте может при необходимости заменяться пением партии каждого голоса.</li> </ul> </li> </ul> <p>Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.</p> <p>При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.</p> <p>Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.</p> <p>Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• для слабовидящих: <ul style="list-style-type: none"> <li>- в печатной форме увеличенным шрифтом;</li> <li>- в форме электронного документа;</li> <li>- в форме аудиофайла.</li> </ul> </li> <li>• для слабослышащих: <ul style="list-style-type: none"> <li>- в печатной форме;</li> <li>- в форме электронного документа.</li> </ul> </li> <li>• для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: <ul style="list-style-type: none"> <li>- в печатной форме;</li> <li>- в форме электронного документа;</li> <li>- в форме аудиофайла.</li> </ul> </li> </ul> <p>Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения.</p> <p><b>8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Специализированные аудитории, оснащенные фортепиано.</li> <li>2. Видеоплейер (ауд. № 22)</li> </ol>	

ФГБОУ ВО «АГУ»	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет»
	Рабочая программа дисциплины (модуля)
	<b>СМК. ОП-2/РК-7.3.3</b>
<p>3. ЖК телевизор (ауд. № 22)</p> <p>4. Интерактивная доска (ауд. 25)</p> <p>5. Методический кабинет с комплектом альбомов, фотоматериалов и пр. (ауд. № 15).</p> <p>6. Обучающие компьютерные программы: «Интерактивное развитие музыкального слуха» и др.</p> <p>7. Специализированные аудитории (№ 3, 4, 5, 6, 7, 9, 11, 12, 18, 24), оснащенные музыкальными инструментами (электропианино, пианино: «Кубань», «Ronisch», «Заря»; рояли: «Ibach», «Красный октябрь», «Москва»), баяны: «Юпитер», «Рубин»; аккордеоны: «Weltmester», «Ленинград» для самоподготовки.</p> <p>8. Камерный музыкальный зал для аттестационных мероприятий и сценических выступлений (ауд. № 25).</p> <p>Внешние носители информации (CD- и DVD-диски), проигрыватели виниловых дисков, Audio-CD проигрыватели.</p>	



ФГБОУ ВО «АГУ»	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет»
	Рабочая программа дисциплины (модуля)
	<b>СМК. ОП-2/РК-7.3.3</b>

## 9. Лист регистрации изменений

[illegible]

<p><i>ФГБОУ ВО «АГУ»</i></p>	<p>Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет»</p>
	<p>Рабочая программа дисциплины (модуля)</p>
	<p><b>СМК. ОП-2/РК-7.3.3</b></p>
<div></div>	