

**Аннотации рабочих программ дисциплин учебного плана
Направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
направленность (профиль) «Музыка»**

Б1.О.01 История (история России, всеобщая история)

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

- способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5);

История (история России, всеобщая история) относится к базовой части Блока 1

Трудоемкость дисциплины: 3 з.е./ 108 ч.;

контактная работа: 8,3

занятия лекционного типа – 4 ч.,

занятия семинарского типа (практические занятия) – 4 ч.,

контроль самостоятельной работы –

иная контактная работа – 0,3 ч.,

СР – 91 ч.,

контроль – 8,7 ч.

Содержание:

Введение в курс «История (история России, всеобщая история)»

Древняя Русь в контексте всеобщей истории

Московское государство (XIV – XVII вв.) в контексте всеобщей истории

Россия и мир в век модернизации и просвещения (XVIII в.).

Российская империя и мир в XIX столетии.

Российская империя и мир в начале XX в. Россия в условиях мировой войны и общенационального кризиса (1914–1920 гг.)

Советская Россия, СССР в годы НЭПа и форсированного строительства социализма (1921–1941 гг.) в контексте всеобщей истории

Вторая мировая война 1939–1945 гг. Великая Отечественная война 1941–1945 гг.

Решающий вклад Советского Союза в разгром фашизма

Советский Союз и мир в 1945–1991 гг. Российская Федерация в 1992–2020 гг. в контексте всеобщей истории.

Форма промежуточного контроля: экзамен.

Б1.О.02 Философия

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Выпускник программы бакалавриата должен обладать следующими компетенциями:

- способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах (УК-5).

Дисциплина относится к базовой части Блока 1.

Трудоемкость дисциплины: 108 ч. / 3 з.е.;

контактная работа: 6,3 ч.

занятия лекционного типа - 2 ч.

занятия семинарского типа – 4 ч.

иная контактная работа - 0,3 ч.

СР - 93 ч.

контроль – 8,7 ч.

Содержание дисциплины:

Модуль 1.

Тема 1. Философия, ее специфика и роль в жизни человека и общества.

Тема 2. Философская онтология.

Тема 3. Философская теория развития.

Тема 4. Теория познания.

Тема 5. Философия и методология науки.

Тема 6. Социальная философия и философия истории

Тема 7. Философская антропология.

Модуль 2.

Тема 1. Философия древнего мира.

Тема 2. Античная философия.

Тема 3. Философия Средневековья и Возрождения

Тема 4. Западноевропейская философия XVII-XVIII вв

Тема 5. Западноевропейская философия XIX вв.

Тема 6. Основные философские направления XXXXI вв.

Тема 7. Отечественная философия: особенности и этапы развития.

Ключевые слова: философия, мировоззрение, история философии, онтология, гносеология, социальная философия, философия культуры.

Форма промежуточного контроля: экзамен.

Б1.О.03 Культурология

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Знать: содержание современных концепций межкультурных коммуникаций в современной социогуманитарной науке; сущность и структуру, механизмы и способы межкультурной коммуникации; особенности межкультурного взаимодействия в профессиональной среде;

Уметь: ориентироваться в культурной среде современного общества; проявлять культурную терпимость; участвовать в продуктивном диалоге с представителями других культур; анализировать первоисточники культурологической проблематики;

Владеть: умениями строить межличностные и межкультурные коммуникации на позитивной основе; навыками и приемами профессионального общения.

Категория универсальных компетенций:

Межкультурное взаимодействие.

Код и наименование универсальной компетенции:

(УК-5) способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском контексте.

Место дисциплины в структуре образовательной программы:

Дисциплина относится к базовой части блока 1

Трудоемкость дисциплины: 72 ч. / 2 з.е.;

Контактная работа – 6,25

занятия лекционного типа - 2 ч.

занятия семинарского типа - 4 ч.

иная контактная работа - 0,25 ч.

Контроль – 3,75

СР - 62 ч.

Ключевые слова: культура, социокультурная динамика, массовая культура, полиэтничное общество, межкультурная коммуникация.

Содержание дисциплины:

Модуль 1. Теория культуры

Тема 1. Возникновение и развитие представлений о культуре.

Тема 2. Школы и направления в культурологии XIX – XX вв.

Тема 3. История русской культурологической мысли.

Тема 4. Социокультурная динамика.

Тема 5. Межкультурная коммуникация.

Модуль 2. Исторические этапы развития культуры

Тема 1. Возникновение культуры и ранние формы ее развития. Основные черты культур древнейших цивилизаций.

Тема 2. Мир и человек в античной культуре.

Тема 3. Основные направления культурного развития в средние века.

Тема 4. Картина мира и человек в европейской культуре эпохи Возрождения.

Тема 5. Европейская культура Нового и Новейшего времени.

Тема 6. Истоки русской культуры. Культура Древней Руси.

Тема 7. Русская культура в XIII – XVI веках.

Тема 8. Культура России XVIII-XIX веков.

Форма промежуточного контроля: зачет.

Б1.О.04 Права человека

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Универсальные компетенции:

Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2)

Общепрофессиональные компетенции:

Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики (ОПК-1)

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Права человека относятся к базовой части блока 1

Трудоемкость дисциплины: 72 ч. / 2 з.е.;

Контактная работа – 6,25

занятия лекционного типа - 2 ч.

занятия семинарского типа - 4 ч.

иная контактная работа - 0,25 ч.

Контроль – 3,75

СР - 62 ч.

Содержание дисциплины

Теория прав человека.

Права человека в общечеловеческой гуманитарной мысли.

Зарождение и становление идей прав человека.

Правовой статус человека и гражданина.

Государственно-правовой механизм обеспечения прав и свобод человека и гражданина в РФ.

Правовая защита отдельных категорий граждан.

Международно-правовой механизм защиты прав и свобод человека и гражданина.

Защита прав человека в условиях вооруженных конфликтов в соответствии с МГП.

Форма промежуточного контроля: зачет.

Б1.О.05 Основы финансовой грамотности

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций.

Универсальные компетенции (УК-1):

-способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности.

Универсальные компетенции (УК-2):

- способность определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

Общепрофессиональные компетенции (ОПК-1):

- способность осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики.

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Основы финансовой грамотности» относится к обязательным дисциплинам базовой части Блока 1 Дисциплины (модули).

Трудоемкость дисциплины: 72 ч. / 2 з.е.;

Контактная работа – 6,25

занятия лекционного типа - 2 ч.

занятия семинарского типа - 4 ч.

иная контактная работа - 0,25 ч.

Контроль – 3,75

СР - 62 ч.

Ключевые слова: деньги, семейный бюджет, налоги, банковские вклады, страхование, валютный рынок, пенсионная система, предпринимательство, защита прав потребителей финансовых услуг.

Содержание дисциплины.

Деньги: история и современность

Совокупный капитал человека (семьи). Личные финансы, семейный бюджет и финансовое планирование

Банки и небанковские профессиональные кредиторы

Фондовый и валютный рынки, финансовые инструменты

Страхование как механизм снижения рисков

Финансы государства, налоги, социальное обеспечение граждан.

Пенсионное обеспечение и негосударственные пенсионные фонды

Финансы и предпринимательство

Ответственное (осмотрительное) поведение граждан на финансовом рынке и защита прав потребителей финансовых услуг

Форма промежуточного контроля: зачет.

Б1.О.06 Естественнонаучная картина мира

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.

Трудоемкость дисциплины: 72 ч. / 2 з.е.;

Контактная работа – 6,25

занятия лекционного типа - 2 ч.

занятия семинарского типа - 4 ч.

иная контактная работа - 0,25 ч.

Контроль – 3,75

СР - 62 ч.

Содержание дисциплины:

Раздел 1. Эволюция научного метода и естественнонаучная картина мира.

Раздел 2. Структурные уровни и системная организация материи.

Раздел 3. Эволюционное естествознание. Биосфера и человек.

Ключевые слова: естественнонаучная картина мира, эволюция научного метода, структурные уровни, системная организация материи, микро-, макро- и мегамиры.

Форма промежуточного контроля: зачет.

Б1.О.07 Физическая культура и спорт

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Выпускник программы бакалавриата должен обладать следующими компетенциями:

УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина относится к обязательной части – Блок 1.

Трудоемкость дисциплины: 72 ч. / 2 з.е.;

Контактная работа – 8,25

занятия лекционного типа - 8 ч.

занятия семинарского типа - 0 ч.

иная контактная работа - 0,25 ч.

Контроль – 3,75

СР - 60 ч.

Содержание дисциплины:

1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.

2. Социально-биологические основы физической культуры.

3. Основы здорового образа жизни студента. Физическая культура в обеспечении здоровья.

Определение исходного уровня физической подготовленности на основе нормативов ВФСК ГТО.

4. Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности.

5. Общая физическая и спортивная подготовка в системе физического воспитания.

6. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями.

Контроль уровня физической подготовленности

На основе ВФСК ГТО

7. Спорт. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений.

8. Особенности занятий избранным видом спорта, системой физических упражнений.

Контроль уровня физической подготовленности

На основе ВФСК ГТО.

9. Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом.

10. Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов.

11. Физическая культура в профессиональной деятельности бакалавра.

Контроль уровня физической подготовленности На основе ВФСК ГТО.

Форма промежуточного контроля – зачет.

Б1.О.08 Безопасность жизнедеятельности

Планируемые результаты обучения по дисциплине. Выпускник программы бакалавриата должен обладать следующими компетенциями:

УК-8 Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций.

ОПК-6 Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина относится к обязательной части – Блок 1.

Трудоемкость дисциплины: 72 ч. / 2 з.е.;

Контактная работа – 8,25

занятия лекционного типа - 4 ч.

занятия семинарского типа - 4 ч.

иная контактная работа - 0,25 ч.

Контроль – 3,75

СР - 60 ч.

Содержание дисциплины:

Содержание дисциплины «Безопасность жизнедеятельности».

Глобальные проблемы жизнедеятельности современного человека.

Опасности и их классификация

Чрезвычайные ситуации (ЧС) и их характеристика.

Безопасность трудовой деятельности.

Основные способы защиты населения в чрезвычайных ситуациях.

Форма промежуточного контроля – зачет.

Б1.О.09 Возрастная анатомия, физиология и гигиена

Планируемые результаты обучения по дисциплине. Выпускник программы бакалавриата должен обладать следующими компетенциями:

ОПК-3: способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов;

ОПК-8: Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.

Место дисциплины в структуре образовательной программы. Дисциплина относится к обязательной части – Блок 1.

Трудоемкость дисциплины: 72 ч. / 2 з.е.;

Контактная работа – 8,25

занятия лекционного типа - 4 ч.

занятия семинарского типа - 4 ч.

иная контактная работа - 0,25 ч.

Контроль – 3,75

СР - 60 ч.

Содержание дисциплины.

Введение. Понятие роста и развития.

Основные закономерности роста и развития.

Строение и функции различных отделов центральной нервной системы.

Основные принципы физиологии высшей нервной деятельности ребенка.

Физиология висцеральных систем.

Гигиенические принципы организации образовательного процесса.

Форма промежуточного контроля: зачет.

Б1.О.10 Основы медицинских знаний

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Универсальные компетенции (УК):

Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7);

Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (УК-8).

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

Способен осуществлять контроль и оценку формирования образовательных результатов обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении (ОПК-5).

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Основы медицинских знаний относятся к части обязательных дисциплин учебного плана.

Трудоемкость дисциплины: 72 ч. / 2 з.е.;

Контактная работа – 6,25

занятия лекционного типа - 2 ч.

занятия семинарского типа - 4 ч.

иная контактная работа - 0,25 ч.

Контроль – 3,75

СР - 62 ч.

Содержание дисциплины.

1. «Проблемы здоровья учащихся различных возрастных групп»

Содержание раздела: Понятие о здоровье человека, популяции, факторы, влияющие на формирование здоровья, группы здоровья. Критерии здоровья, диспансеризация детского населения. Проблемы здоровья учащихся. Виды профилактики заболеваний. Составляющие здорового образа жизни.

2. «Первая помощь при травмах»

Содержание раздела: Понятие о первой помощи и неотложных состояниях. Виды медицинской помощи. Понятие о первой помощи, мероприятия первой помощи. Травмы, виды, причины. Первая помощь при различных травмах. Травматизм, виды, профилактика. Детский травматизм, классификация, профилактика. Первая помощь при ранениях. Первая помощь при синдроме раздавливания. Первая помощь при термических поражениях.

3. «Первая помощь при неотложных состояниях»

Содержание раздела: Острые состояния и отравления, причины и факторы их вызывающие. Первая помощь при неотложных состояниях дыхательной системы, сердечно – сосудистой и пищеварительной систем и др. Электротравма, утопление. Первая помощь при клинической смерти. Реанимация. Способы сердечно-легочной реанимации

4. «Профилактика инфекционных заболеваний»

Содержание раздела: Понятия: о микробиологии, эпидемиологии, иммунологии. Отличия инфекционных заболеваний. Классификация инфекционных заболеваний. Противоэпидемические мероприятия в очаге заболевания. Характеристика отдельных видов инфекционных заболеваний.

Форма промежуточного контроля: зачет.

Б1.О.11 Иностранный язык

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль «Музыка» (квалификация «бакалавр»).

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке (ах) для академического и профессионального взаимодействия.

Дисциплина «Иностранный язык» относится к обязательной части блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения дисциплин и прохождения практик.

Трудоемкость дисциплины: 252 ч. / 7 з.е.;
Контактная работа – 20,8
занятия лекционного типа - 0 ч.
занятия семинарского типа (лабораторные) - 20 ч.
иная контактная работа – 0,8 ч.
Контроль – 16,2
СР - 215 ч.

Содержание дисциплины:

1. Meeting people. Personal identity. The way you look. My friends. Fill in the form. Call the phone. My cards.
 2. Grammar: Nouns. To be. Be+adjectives, be going to do something. Pronouns. Adjectives. The more., as .as. Adverbs.
 1. In the city. Flats, houses. Meeting people. Personal identity. The way you look. My friends. Fill in the form.
 2. Present Simple Tense (Active Voice). Past Simple Tense. When-sentences. Future Simple. So, do I. Neither..nor
 1. My University. Student's life. Pleasure time. Education in Russia and Britain. 2. Present, Past, Future Progressive.
 1. British artists. Famous designers. The British Museum.
 2. Present and Past Perfect Tense. If – clause. I wish.
- Ключевые слова: лингвистическая компетенция, аудирование, чтение, письмо, говорение.
Формы промежуточного контроля: зачет, экзамен.

Б1.О.11 Иностранный язык (немецкий язык).

Изучение дисциплины «Иностранный язык в профессиональной коммуникации» направлено на формирование универсальной компетенции УК-4 способностью применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном языке для академического и профессионального взаимодействия.

Категория универсальной компетенции: коммуникация.

Дисциплина относится к базовой части блока Б1:

Трудоемкость дисциплины: 7 з. е. 252 ч.

контактная работа – 20,8 ч.

СР – 215 ч.

контроль – 16.2ч.

Содержание дисциплины:

Система времен немецких глаголов в действительном и страдательном залогах. Инфинитив, его функции в предложении, причастные обороты. Герундий, его функции в предложении, герундиальные обороты. Условные предложения. Сослагательное наклонение. Модальные глаголы. Аннотирование и реферирование немецкого научного текста. Беседа по теме исследования.

Форма промежуточного контроля – зачет, экзамен.

Б1.О.12 Русский язык и культура речи

Планируемые результаты обучения по дисциплине. Выпускник программы бакалавриата должен обладать следующими компетенциями:

УК-4: Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина относится к обязательной части – Блок 1.

Трудоемкость дисциплины: 72 ч. / 2 з.е.;

Контактная работа – 8,25

занятия лекционного типа - 0 ч.

занятия семинарского типа (лабораторные) - 8 ч.

иная контактная работа - 0,25 ч.

Контроль – 3,75

СР - 60 ч.

Содержание дисциплины:

Русский язык в современном мире. История языка. Современное состояние. СРЛЯ и его особенности

Нормы СРЛЯ. Культура, этика общения.

Стили современного русского языка. Лексика, грамматика, синтаксис, функционально-стилистический состав книжной речи.

Жанровая дифференциация, отбор языковых средств.

Деловой язык. Приемы унификации языка служебных документов. Интернациональные свойства русской официально-деловой письменной речи.

Составление деловой документации. Язык и стиль документов.

Речевой этикет в документе.

Основные единицы общения (речевое событие, речевая ситуация, речевое взаимодействие).

Риторика как составляющая часть культуры речи. Нормативные, этические коммуникативные аспекты устной и письменной речи.

Невербальные средства коммуникации. Речевые нормы учебной и научной сфер деятельности.

Культура речи и совершенствование грамотного письма и говорения (орфоэпические, лексические, морфологические, синтаксические нормы)

Формы промежуточного контроля: зачет.

Б1.О.13 Информационные технологии

Планируемые результаты обучения по дисциплине. Выпускник программы бакалавриата должен обладать следующими компетенциями:

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

ОПК-2: Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий).

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина относится к обязательной части – Блок 1.

Трудоемкость дисциплины: 72 ч. / 2 з.е.;

Контактная работа – 6,25

занятия лекционного типа - 0 ч.

занятия семинарского типа (лабораторные) - 6 ч.

иная контактная работа - 0,25 ч.

Контроль – 3,75

СР - 62 ч.

Содержание дисциплины.

Модуль 1. Аппаратные и программные средства реализации информационных процессов в образовании. Информационные процессы, информатизация общества и образования.

Понятие и классификация информационных и коммуникационных технологий.

Современные аппаратные средства реализации информационных процессов в

образовании. Программное обеспечение в реализации образовательного процесса. Технология обработки текстовой и числовой информации.

Модуль 2. Информационная образовательная среда. Электронные ресурсы и технологии мультимедиа в образовании. Понятие информационной образовательной среды (ИОС). Средства для организации ИОС. Понятие и классификация электронных образовательных ресурсов (ЭОС). Понятие мультимедиа. Технологии создания мультимедийных образовательных ресурсов

Модуль 3. Коммуникационные технологии, базы данных и информационные системы в образовании. Использование коммуникационных технологий в образовании. Базы данных и информационные системы: основные понятия, применение в образовании. Системы дистанционного обучения. Создание Web-стр., Web-сайта; Правовые аспекты использования информационных технологий. Основы защиты информации.

Форма промежуточного контроля: зачет.

Б1.О.14 Педагогическая риторика

Планируемые результаты освоения дисциплины:

УК-4 -способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке РФ и иностранном (ых) языке (ах).

Трудоемкость дисциплины: 2 з.е./ 72 ч.;

контактная работа: 6,25

занятия лекционного типа - 2 ч.

занятия семинарского типа – 4 ч.

иная контактная работа – 0,25 ч.

СР – 62 ч.;

контроль – 3,75 ч.

Содержание дисциплины:

Общая и педагогическая риторика

Педагогическая риторика как наука, ее сущность и функциональное назначение. Понятие риторического идеала.

Специфика педагогического общения. Коммуникативная ситуация, её составляющие.

Основы педагогической коммуникации. Сущность коммуникации. Этнонациональные особенности невербальной коммуникации.

Речевая деятельность учителя, речевой этикет. Культура речи в профессиональной деятельности

Основы мастерства публичного выступления.

Постулаты эффективного речевого общения. Профессиональные речевые жанры в педагогическом общении.

Аргументация и дискуссия в педагогическом общении. Теория и практика риторической аргументации. Культура спора (дискутирования, полемизирования, дебатирования).

Барьеры педагогического общения и преодоление конфликтных ситуаций. Решение конфликтных ситуаций

Ключевые слова: педагогика, риторика, педагогическая риторика, педагогическое общение, коммуникация, коммуникативная компетентность.

Форма промежуточного контроля: зачет.

Б1.О.15 Психология

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», направленность (профиль) «Музыка».

Дисциплина (модуль) «Психология» относится к обязательной части блока 1 дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения дисциплины «Философия».

Планируемые результаты освоения дисциплины:

УК-3: способность осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;

УК-6: способность управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;

ОПК-7: Способность взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ.

Трудоемкость дисциплины. 216 ч/6 з.е;

контактная работа: 14,55

занятия лекционного типа - 6 ч.

занятия семинарского типа – 8ч.

иная контактная работа – 0,55 ч.

СР – 189 ч.;

контроль – 12,45 ч.

Ключевые слова: психические процессы; возрастная периодизация психического развития; психологическая сущность воспитания и учебной деятельности; личность, группа, социализация, конфликт.

Содержание дисциплины:

РАЗДЕЛ I. ОБЩАЯ, СОЦИАЛЬНАЯ И ПСИХОЛОГИЯ КАРЬЕРЫ

Психология как наука. Предмет, задачи, методы и структура современной психологии

Психические процессы

Психические свойства личности

Личность и деятельность

Психология общения. Личность как субъект общения

Психология малой группы

Основы этнопсихологии

Основы конфликтологии. Стратегии поведения в конфликте.

Психология карьеры и профессиональной деятельности

Основы планирования и целеполагания

Тайм-менеджмент

Личностные и средовые ресурсы личности

РАЗДЕЛ II. ВОЗРАСТНАЯ, ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ И СПЕЦИАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ

Возрастная периодизация психического развития

Психология учения и воспитания

Психология профессиональной деятельности учителя

Психология детско-родительских отношений

Основы специальной психологии

Вид промежуточного контроля: зачет, экзамен.

Б1.О.16 Педагогика

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование направленность «Музыка».

Дисциплина (модуль) «Педагогика» относится к обязательной части блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: «Введение в профессию»,

«Педагогическая этика», «Психология», «основы медицинских знаний», «Возрастная анатомия, физиология и гигиена».

Планируемые результаты освоения дисциплины:

ОПК-3

-способен организовать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельности обучающихся, в том числе, с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями образовательных стандартов

ОПК-4

-способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей

ОПК-5 способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении

Трудоемкость дисциплины: 8 з.е./ 288 ч.;

контактная работа: 12,55

занятия лекционного типа - 4 ч.

занятия семинарского типа – 8 ч.

иная контактная работа – 0,55 ч.

СР – 263 ч.;

контроль – 12,45 ч.

Ключевые слова: педагогика, обучение, воспитание, образовательный процесс, социальное взаимодействие, команда, духовно-нравственное воспитание, национальные ценности

Содержание дисциплины:

Сущность педагогики как науки. Основные категории педагогики. Система педагогических наук. Целеполагание в педагогике.

Обучение в целостном педагогическом процессе. Законы и закономерности процесса обучения

Принципы обучения и их сущность

Методы и средства обучения

Формы обучения (фронтальная, групповая, индивидуальная). Формы организации обучения Урок как основная форма организации обучения. Формы организации обучения детей с особыми образовательными потребностями.

Технологии обучения

Понятие о качестве образования. Проблемы контроля знаний. Виды контроля. Формы контроля знаний, функции контроля

Оценка как элемент управления качеством образования. Традиционные и новые средства оценки результатов обучения

Формы, методы и средства контроля и оценки образовательных результатов обучающихся в условиях реализации ФГОС

Способы выявления и психолого-педагогической коррекции трудностей в обучении

Воспитание. Цели воспитания Аксиологический подход в воспитании. Общечеловеческие и национальные ценности, как основа воспитания личности

Закономерности воспитания

Принципы воспитания

Методы и средства воспитания

Основные направления воспитания.

Ценностные основы духовно-нравственного воспитания обучающихся. Духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе национальных ценностей

Формы воспитания (массовая, групповая, индивидуальная). Формы организации воспитания Формы организации духовно нравственного воспитания обучающихся на основе национальных ценностей

Особенности организации духовно-нравственного воспитания детей с особыми образовательными потребностями

Воспитательные мероприятия по духовно-нравственному воспитанию обучающихся

Технологии организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями

Диагностические средства определения уровня сформированности духовно-нравственных ценностей

Формы промежуточного контроля: зачет, экзамен.

Б1.0.17 Основы планирования педагогической карьеры

Рабочая программа дисциплины «Основы планирования педагогической карьеры» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование направленность: «Музыка».

Дисциплина (модуль) «Основы планирования педагогической карьеры» относится к обязательной части блока дисциплин учебного плана. Изучается на третьем курсе в 6 после дисциплин педагогического цикла в системе педагогической подготовки бакалавров: «Введение в профессию» и «Педагогика».

Планируемые результаты освоения дисциплины:

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

Трудоемкость дисциплины: 2 з.е./ 72 ч.

контактная работа: 6,25 ч.,

занятия лекционного типа: 2 ч.,

занятия семинарского типа: 4 ч.,

иная контактная работа – 0,25 ч.,

СР – 62 ч.,

контроль 3,75 ч.,

Содержание дисциплины:

Введение в курс. Базовые понятия. Принципы образования в течение всей жизни.

Траектории профессионального саморазвития и развития личности. Профессиональный и карьерный рост педагога. Виды профессиональной карьеры в педагогике.

Приоритеты профессиональной карьеры. Механизмы карьерного процесса Стратегия и технологии управления карьерой

Планирование карьеры педагога как условие его профессиональной самореализации и саморазвития. Задачи планирования и реализации карьеры.

Принципы и правила планирования. Технологии планирования профессиональной карьеры

Принципы и приемы организации времени «Золотые» пропорции планирования времени.

Целеполагание и планирование времени. SMART-технология постановки целей

Стратегия карьерного роста молодого педагога. Перспективы и этические проблемы молодого специалиста.

Ключевые слова: педагогика, педагогическая профессия, педагогическая деятельность, карьера, педагогическая карьера, правовой статус педагога.

Форма промежуточного контроля: зачет.

Б1.0.18 Теория и практика инклюзивного образования

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю). Дисциплина направлена на формирование у обучающихся следующих общепрофессиональных компетенций:

-способен организовать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельности обучающихся, в том числе, с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ОПК-3);

-способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной

деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания в том числе, обучающихся с особыми образовательными потребностями (ОПК-6)

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина (модуль) «Теория и практика инклюзивного образования» относится к обязательной части блока дисциплин учебного плана. Изучается на третьем курсе во 5 семестре после изучения следующих дисциплин педагогического цикла: «Введение в профессию», «Педагогика», «Профессиональная этика», «Основы вожатской деятельности», а также «Психология».

Трудоемкость дисциплины: 2 з.е./ 144 ч.

контактная работа: 6,25 ч.,

занятия лекционного типа: 2 ч.,

занятия семинарского типа: 4 ч.,

иная контактная работа – 0,25 ч.,

СР – 134 ч.,

контроль 3,75ч.,

Содержание дисциплины

1. Теория и практика инклюзивного образования. Категориальный аппарат педагогики и психологии инклюзивного образования
2. Основные положения нормативно-правовых документов, правовых документов, защищающих права лиц с ОВЗ на доступное и качественное образование
3. Основные закономерности психофизического развития ребенка в норме и патологии
4. Условия и принципы организации инклюзивной образовательной среды Кадровое обеспечение инклюзивной образовательной среды
5. Сущность и основы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями
6. Технологии организации совместной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями
7. Психолого-педагогические технологии индивидуализации обучения, развития, воспитания, том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями
8. Разработка рабочей программы, плана урока и воспитательного мероприятия с ОВЗ с нормально развивающимися сверстниками при инклюзивном образовании
9. Организация партнерских форм взаимодействия с семьей, участие родителей в жизни школы, консультации родителей по волнующим их вопросам
10. Мониторинг и оценка качества инклюзивного образования, образования для детей с ограниченными возможностями. Критерии оценки качества инклюзивных процессов в образовании

Форма промежуточного контроля: зачет.

Б1.О.19 Основы вожатской деятельности

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Общепрофессиональные компетенции:

- способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов (ОПК-3);

- способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей (ОПК-4);

- способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями (ОПК-6).

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина (модуль) «Основы вожатской деятельности» относится к обязательной части блока дисциплин учебного плана. Изучается на втором курсе в 4 семестре.

Трудоемкость дисциплины: 2 з.е./ 72 ч.

контактная работа: 6,25 ч.,

занятия лекционного типа: 2 ч.,

занятия семинарского типа: 4 ч.,

иная контактная работа – 0,25 ч.,

СР – 62ч.,

контроль 3,75ч.,

Содержание дисциплины.

Модуль I. Особенности педагогической деятельности вожатого в условиях детского оздоровительного лагеря. Сущностные особенности детского оздоровительного лагеря (Л-1 ч., ПР-1 ч.). Детский оздоровительный лагерь (ДОЛ): сущность, понятие, структура, содержание деятельности, нормативно-правовые основы (Л-1 ч., ПР-1 ч.). Ожидания ребенка от летних каникул (Л-1 ч., СР-2 ч.). Вариативность программ отдыха, оздоровления и образования детей в условиях лагеря (Л-1 ч., СР-2 ч.). Логика развития лагерной смены (Л-2 ч., ПР-1 ч., СР-2 ч.). Сферы ответственности вожатого в лагере (Л-1 ч., ПР-1 ч., СР-2 ч.). Формы организации жизнедеятельности временного детского объединения (Л-1 ч., ПР-1 ч., СР-2 ч.). Методика коллективных творческих дел (Л-1 ч., ПР-1 ч., СР-2 ч.). Программирование работы с временным детским объединением (Л-1 ч., ПР-1 ч., СР-2 ч.). Нормативно-правовые основы работы вожатого (СР-2 ч.). Возрастные и индивидуальные особенности детей подросткового возраста. Возрастные и индивидуальные особенности младшего школьника (ПР-1 ч., СР-2 ч.). Проявления нарушения развития и отклоняющегося поведения в детском и подростковом возрасте (СР-2 ч.). Особенности формирования временного коллектива в условиях детского лагеря. Психологические закономерности групповой динамики (СР-2 ч.).

Модуль II. Педагогический практикум по подготовке будущих педагогов к вожатской деятельности. Коммуникативная компетентность вожатого (СР-2 ч.). Планирование деятельности вожатого в детском оздоровительном лагере (СР-2 ч.). Деятельность вожатого по формированию и педагогической поддержке детского самоуправления (СР-2 ч.). Методика организации игровых и коллективно-распределенных видов деятельности. Игра как вид деятельности и метод воспитания личности ребенка (ПР-1 ч., СР-2 ч.). Методика организации и проведения воспитательного дела (СР-2 ч.). Тренинг командного взаимодействия (СР-2 ч.). Тренинг конструктивного разрешения конфликтов (СР-2 ч.). Практикум по организации коллективно-распределенных видов деятельности (СР-2 ч.). Методические рекомендации по организации завершения смены: «Прощальный огонек» (ПР-1 ч., СР-2 ч.). Методические рекомендации по организации художественного оформления жизнедеятельности отряда в ДОЛ (СР-2 ч.). Методические рекомендации к работе вожатого с песней в отряде (ПР-1 ч., СР-4 ч.). Методика организации тематических дней, мероприятий, дел (ПР - 1 ч., СР-2 ч.).

Форма промежуточного контроля – зачет.

Б1.О.20 Теория и методика обучения музыке

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование направленность (профиль) «Музыка».

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций.

Категория профессиональной компетенции: Использование технологий, соответствующих возрастным особенностям обучающихся и отражающих специфику предметных областей.

ПК-3. Способен реализовывать образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями, в том числе информационными, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса.

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Теория и методика обучения музыке» относится к обязательной части I Блока учебного плана.

Трудоёмкость дисциплины 360 ч. / 8 з.е.

Контактная работа:

занятия лекционного типа – 4 ч.

занятия семинарского типа – 6 ч.

иная контактная работа – 1,15 ч.

СР – 294 ч.

контролируемая письменная работа – 3 ч.

контроль – 24,9 ч.

Ключевые слова: музыкальное обучение и воспитание, деятельность учителя музыки, принципы, методы и формы музыкального образования школьников, виды музыкальной деятельности, диагностика музыкальной культуры личности.

Содержание дисциплины.

Цель, задачи и общая характеристика курса методики музыкального обучения и воспитания.

Структура профессиональной деятельности учителя музыки.

Приоритетные качества личности учителя музыки.

Ребенок как субъект методики музыкального обучения и воспитания.

Планирование музыкально-воспитательной работы со школьниками.

Аудиовизуальные технологии обучения музыке.

Интерактивные технологии обучения музыке.

Содержание музыкального обучения и воспитания школьников.

Методы музыкального обучения и воспитания.

Формы организации музыкальных занятий.

Дифференциация содержания и методов музыкального обучения и воспитания.

Музыкальное самообразование учащихся.

Организация педагогического контроля музыкального развития учащихся.

Характеристика цели и содержания программы «Музыка» 1-8 классы Д. Кабалевского.

Планирование уроков музыки в 1-4 классах.

Проведение фрагментов уроков музыки для 1-4 классов.

Планирование уроков музыки в 5-8 классах.

Проведение фрагментов уроков музыки для 5-8 классов.

Характеристика цели и содержания программы по музыке Ю.Б. Алиева (1-8 классы).

Планирование уроков музыки в 1-4 классах.

Проведение фрагментов уроков музыки для 1-4 классов.

Планирование уроков музыки в 5-8 классах.

Проведение фрагментов уроков музыки для 5-8 классов.

Характеристика программы «Музыка» Н.А. Терентьевой, Р.Г. Шитиковой.

Планирование уроков музыки по программе Н.А. Терентьевой, Р.Г. Шитиковой.

Проведение фрагментов уроков музыки по программе Н.А. Терентьевой, Р.Г. Шитиковой.

Характеристика программы «Музыка» Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской, Т.С. Шмагиной.

Планирование уроков музыки по программе «Музыка» Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской, Т.С. Шмагиной.

Проведение фрагментов уроков музыки по программе «Музыка» Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской, Т.С. Шмагиной.

Характеристика программы «Музыкальное искусство» Л.В. Школяр, О.В. Усачева, В.В. Школяр.

Планирование уроков музыки по программе «Музыкальное искусство».

Проведение фрагментов уроков музыки по программе «Музыкальное искусство».

Характеристика цели и содержания программы И.В. Кошминой «Духовная музыка: Россия и Запад».

Планирование уроков музыки по программе И.В. Кошминой «Духовная музыка: Россия и Запад».

Проведение фрагментов уроков музыки по программе «Духовная музыка: Россия и Запад».

Характеристика программы «Музыка» В.В. Алеева, Т.Н. Кичак, Т.И. Науменко.

Планирование уроков музыки по программе «Музыка» В.В. Алеева, Т.Н. Кичак, Т.И. Науменко.

Проведение фрагментов уроков музыки по программе «Музыка» В.В. Алеева, Т.Н. Кичак, Т.И. Науменко.

Характеристика программы Л. Шаминой, Л. Куприяновой «Музыкальный фольклор».

Планирование уроков музыки по программе «Музыкальный фольклор».

Проведение фрагментов уроков музыки по программе «Музыкальный фольклор».

Формы промежуточного контроля: экзамен, зачёт и курсовая работа, экзамен.

Б1.0.21 Организация проектной деятельности

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю). Дисциплина направлена на формирование у обучающихся следующей универсальной компетенции:

-способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1);

-способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2);

-способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3).

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина (модуль) «Организация проектной деятельности» относится к обязательной части блока дисциплин учебного плана. Изучается на третьем курсе в 6 семестре после дисциплин педагогического цикла в системе педагогической подготовки бакалавров: «Введение в профессию» и «Педагогика».

Трудоемкость дисциплины: 3 з.е./ 108 ч.

контактная работа: 6,25

занятия лекционного типа: 2 ч.

занятия семинарского типа: 6 ч.

иная контактная работа – 0,25 ч.,

СР – 98 ч.

контроль – 3,8

Содержание дисциплины

1. Введение. Понятие проектной деятельности. Проект. Типология проектов. Основные характеристики проектной деятельности.
 2. Типы и виды проектов
 3. Выбор темы и определение методологических характеристик
 4. Структура проекта. Этапы работы над проектом
 5. Методы работы с источником информации
 6. Выполнение исследовательской работы
 7. Правила оформления проекта. Презентация проекта.
- Форма промежуточного контроля: зачет.

Б1.О.22 Методы педагогических исследований

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю). Дисциплина направлена на формирование у аспирантов, следующих:

универсальных компетенций (УК):

- способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1).

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина (модуль) «Методы педагогических исследований» относится к обязательной части блока дисциплин учебного плана. Изучается на третьем курсе в 6 семестре после дисциплин педагогического цикла в системе педагогической подготовки бакалавров: «Введение в профессию, «Педагогика», «Профессиональная этика», «Теория и практика инклюзивного образования», «Основы вожатской деятельности».

Изучается на третьем курсе во 6 семестре и является первой вводной профессионально ориентирующей педагогической дисциплиной в системе педагогической подготовки бакалавров. Она открывает цикл педагогических дисциплин и логически связан с основными курсами педагогики.

Трудоемкость дисциплины: 3 з.е./ 108 ч.

контактная работа: 6,25 ч.,

занятия лекционного типа: 2

занятия семинарского типа: 4 ч.

иная контактная работа – 0,25 ч.,

СР – 98 ч.,

контроль -3,75 ч.

Содержание дисциплины (модуля)

1. Научно-педагогическое исследование: понятие, общая характеристика. Логика научно— педагогического исследования.

2. Методы научного познания. Классификации методов научного познания, методов педагогических исследований, общенаучные логические. Общенаучные логические методы и приемы познания (анализ, синтез, абстрагирование, идеализация, обобщение, индукция, дедукция, аналогия, моделирование и др.).

3. Общая характеристика эмпирических методов педагогического исследования: наблюдение и виды наблюдения, беседы, опрос (интервью и анкетирование), формы анкет, тестирование, формы тестов, изучение продуктов деятельности, оценивание, эксперимент (лабораторный / естественный, констатирующий / формирующий).

4. Теоретические методы педагогического исследования. Педагогический эксперимент. Обработка, анализ и интерпретация результатов научно-педагогического исследования

5. Методика проведения педагогического исследования. Системный подход в использовании методов при проведении научного исследования.

Форма контроля: зачет.

Б1.О.23 Профессиональная этика

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование направленность: «Музыка».

Планируемые результаты обучения по дисциплине. Дисциплина направлена на формирование у обучающихся следующей компетенции:

ОПК-1 Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики.

Дисциплина «Профессиональная этика» относится к обязательной части блока дисциплин учебного плана и изучается на втором курсе в 3 семестре.

Трудоемкость дисциплины: 3 з.е./ 108 ч.

контактная работа: 6,25 ч.,

занятия лекционного типа: 2

занятия семинарского типа: 4 ч.

иная контактная работа – 0,25 ч.,

СР – 98 ч.,

контроль -3,75 ч.

Ключевые слова: этика, профессиональная этика, профессиональный долг, этический кодекс.

Содержание дисциплины

Этика как философская дисциплина о морали. Профессиональная этика в системе прикладного этического знания. Происхождение профессиональной этики. Основные принципы профессиональной этики. Профессиональная честь и достоинство. Профессионализм как нравственная черта личности. Педагогическое общение и культура взаимодействия субъектов педагогического процесса. Кодексы профессиональной этики. Плагиат в искусстве как этическая проблема.

Форма промежуточного контроля: зачет.

Б1.О.24 Введение в профессию

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю). Дисциплина направлена на формирование у обучающихся следующих общепрофессиональной компетенции:

-способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики (ОПК-1).

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина (модуль) относится к обязательной части блока дисциплин учебного плана.

Изучается на первом курсе во 2 семестре и является первой вводной профессионально ориентирующей педагогической дисциплиной в системе педагогической подготовки бакалавров. Она открывает цикл педагогических дисциплин и логически связан с основными курсами педагогики.

Трудоемкость дисциплины: 2 з.е./ 72 ч.

контактная работа: 6,25 ч.,

занятия лекционного типа: 2

занятия семинарского типа: 4 ч.

иная контактная работа – 0,25 ч.,

СР – 62 ч.,

контроль 3,75 - ч.

Содержание дисциплины

1.Общая характеристика педагогической профессии. Спектр педагогических профессий. Педагогическая деятельность как профессия

2.Профессионально-личностные требования, становление и развитие педагога

- 3.Профессиональная компетентность педагога
 - 4.Великие педагоги прошлого и современности.
 - 5.Система образования в РФ. Правовое регулирование отношений в системе непрерывного образования и правовой статус участников образовательного процесса
 - 6.Российское и зарубежное законодательство в области образования
 - 7.Нормативно-правовые и организационные основы деятельности образовательных учреждений.
 - 8.Правовое отношение участников образовательного процесса. Права ребенка и формы его правовой защиты в законодательстве РФ.
 - 9.Профессиональная этика – нравственная основа деятельности педагога
 - 10.Модель профессионально- педагогической деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики
- Форма промежуточного контроля: зачет.

Б1.О.25 Музыкально-информационные технологии

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование направленность (профили): «Музыка».

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

ОПК-2 Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе и с использованием информационно-коммуникационных технологий)

ПК-3. Способен реализовывать образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями, в том числе информационными, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса.

Дисциплина Музыкально-информационные технологии относится к обязательной части Блока 1.

Трудоемкость дисциплины: 2 з.е./ 72 ч.

контактная работа: 4,25 ч.,

занятия лекционного типа: 2

занятия семинарского типа: 2 ч.

иная контактная работа –0,25 ч.,

СР – 64 ч.,

контроль – 3,75ч.

Содержание дисциплины.

Введение в Музыкальную информатику. Основы работы с операционной системой WINDOWS и средствами мультимедиа

Основы работы с прикладными программами под WINDOWS

Нотные редакторы. Технология набора и редактирования нотного текста. Подготовка к печати нотных изданий

Введение в основы музыкальной акустики. Аудиоредакторы. Технология записи, обработки и редактирования цифрового звука на компьютере

Музыкальные конструкторы. Технология создания аранжировок из звуковых фрагментов

Программные MIDI – секвенсоры. Технология создания и редактирования стандартного MIDI – файла

Введение в основы синтеза звука. Программные эмуляторы музыкальных синтезаторов

Программные MIDI- аранжировщики. Технология создания и редактирования MIDI – аранжировки

Электронные музыкальные инструменты. Синтезатор Corg-500.

Компьютерная обработка звука в работе учителя музыки.

Форма промежуточного контроля: зачет.

Б1.О.26 Электромusикальные инструменты (синтезатор)

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование направленности (профили): «Музыка»

Планируемые результаты обучения по дисциплине. Выпускник программы бакалавриата должен обладать следующими компетенциями:

ПК-8 Готовность использовать системные теоретические знания и исполнительское мастерство для постановки и решения учебных задач в области общего и дополнительного образования в сфере искусства и культурно-просветительской деятельности.

ПК-9 Готовность использовать системные теоретические знания и исполнительское мастерство в организации различных видов внеурочной деятельности для достижения обучающимися личностных и межпредметных результатов.

Дисциплина (модуль) «Б1.О.26 Электромusикальные инструменты (синтезатор)» относится к обязательной части блока дисциплин учебного плана.

Трудоемкость дисциплины: 2 з.е./ 72 ч.

контактная работа: 12,25 ч.,

занятия семинарского типа (лабораторные): 12 ч.

иная контактная работа –0,25 ч.,

СР – 56 ч.,

контроль – 3,75ч.

Ключевые слова: *электронная аранжировка, особенности гармонизации, авто-аккомпанемент, акустика и эффекты, клавиши управления*

Содержание:

Настройка синтезатора

1.1 Режим автоаккомпанемента,

1.2 Стилль, тембр, громкость, темп,

1.3 Деление клавиатуры Split, Dual,

1.4 Октавы, параметры Kb Set.

Акустика и эффекты

2.1 Процессор мульти-эффектов – MFX, реверберация.

Аранжировка произведений

3.1 Опорные тоны мелодии, мелодическая интонация и форма, вспомогательные и проходящие звуки, гармонизация.

3.2.Определение стиля произведения, формы; гармонизация, подбор средств художественной выразительности.

Звукорежиссёрское редактирование электронной композиции

4.1 Звуковые эффекты, громкостный и пространственный баланс.

4.2.Работа над произведением с использованием процессора мульти-эффектов - MFX.

Работа над репертуаром

5.1 Жанровые особенности произведения, форма, фактура, стиль.

5.2 Самостоятельное определение жанра, особенностей стиля, художественная интерпретация произведений

Форма промежуточного контроля: зачет

Б1.О.27 Хоровой класс

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование направленность «Музыка»

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

ПК-8 Готовность использовать системные теоретические знания и исполнительское мастерство для постановки и решения учебных задач в области общего и дополнительного образования в сфере искусства и культурно-просветительской деятельности.

ПК-9 Готовность использовать системные теоретические знания и исполнительское мастерство в организации различных видов внеурочной деятельности для достижения обучающимися личностных и межпредметных результатов.

Дисциплина «Хоровой класс» относится к обязательной части блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе освоения предметов музыкально-исторического и теоретического циклов, дисциплин «вокальная подготовка», «хоровое дирижирование и практика работы с хором».

Трудоемкость дисциплины: 7 з.е./ 252 ч.;

контактная работа – 42, 55

СР – 197 ч.,

контроль – 12,45 ч.

Место дисциплины в структуре образовательной программы. Б1.В.ОД.3 Хоровой класс относится к вариативной части ОПОП.

Ключевые слова: хоровой класс, вокально-хоровая подготовка, практика работы с хором.

Содержание дисциплины.

Подготовка исполнительского аппарата к хоровому пению: различные виды распевания

Развитие вокально-технических навыков студентов в хоре на примере инструктивных упражнений

Разучивание текста музыкального произведения: сольфеджирование по партиям

Разучивание текста музыкального произведения: сольфеджирование по партиям: соединение партитуры

Работа над штрихами и нюансами

Работа со словом: специфика произношение в разных темпах, на разных языках, понятие о дикции.

Понятие о звуковедении, цепном дыхании и других специфических хоровых приемах исполнения

Интерпретация разностилевых музыкальных произведений

Подготовка концертной программы

Концертное исполнение произведений на контрольных мероприятиях

Форма промежуточного контроля: зачёт, экзамен.

Б1.О.28 История музыки

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС

ВО по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование *направленность:* «Музыка»

Планируемые результаты обучения по дисциплине. Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций: в педагогической деятельности:

ОПК-4. Способность осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей.

ПК-4. Способность формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов.

Дисциплина «История музыки» относится к обязательной части Блока 1 учебного плана.

Для освоения дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения дисциплины История.

Трудоёмкость дисциплины – 324 ч./9 з.е.;

контактная работа: 83,2

занятия лекционного типа – 34 ч.

занятия семинарского типа – 44 ч.

иная контактная работа – 2,2 ч.

контролируемая письменная работа – 3 ч.

СР – 191 ч.,

контроль – 49,8 ч..

Ключевые слова: эволюция музыки, стиль, жанр, музыкальный язык, музыкальная форма.

Содержание дисциплины:

Предмет и задачи курса. Модуль 1. Музыкальное искусство от древнего мира до эпохи барокко; И.С. Бах, Г.Ф. Гендель, К. Глюк. Модуль 2. Классическая эпоха в музыке, ранние романтики. Модуль 3-4. Романтизм и импрессионизм в музыке. Модуль 5. Развитие русской музыки от древности до XVIII века, М.И. Глинка, А. Даргомыжский. Модуль 6. Реалистическая эпоха в русской музыке М. Мусоргский, М. Балакирев, А. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский. Модуль 7. Русская музыка в XX веке. А. Лядов, А. Глазунов, С. Танеев, А. Скрябин, С.В. Рахманинов, И. Стравинский. Модуль 8. Отечественная музыка в XX веке. Н. Мясковский, С. Прокофьев, Д. Шостакович. Модуль 9. Зарубежная музыка XX века. Модуль 10. Отечественная музыка XX века.

Форма промежуточного контроля: зачёт, экзамен, защита курсовой работы.

Б1.О.29.01 – Основы теоретического музыкознания (теория музыки)

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование *направленность* «Музыка».

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций.

ПК-8 – Готовность использовать системные теоретические знания и исполнительское мастерство для постановки и решения учебных задач в области общего и дополнительного образования в сфере искусства и культурно-просветительской деятельности.

Дисциплина «Основы теоретического музыкознания (теория музыки)» относится к обязательной части дисциплин Блока 1.

Трудоёмкость дисциплины: 2 з.е./72 ч.;

контактная работа – 20,3

занятия лекционного типа – 8 ч.,

занятия семинарского типа – 12 ч.,

СР – 43 ч.,
икр – 0,3 ч.,
контроль – 8,7 ч.

Содержание дисциплины «Основы теоретического музыкознания (теория музыки)».

1. Музыка как вид искусства. Музыкальный звук. Нотное письмо. Интервалы.
2. Лад. Тональность. Мелодия.
3. Гармония. Аккорды трехзвучные и четырехзвучные. Каденция. Гармонические обороты.
4. Фактура. Полифония. Музыкальные формы.
5. Музыкальные формы. Певческие голоса.
6. Оркестр. Симфонический оркестр. Группы инструментов оркестра. Виды оркестров. Музыкальные жанры.

Ключевые слова: музыка как вид искусства, средства создания музыкального образа, музыкальные жанры и формы, певческие голоса, типы оркестров.

Форма промежуточного контроля: экзамен.

Б1.О.29.02 – Основы теоретического музыкознания (Гармония)

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование направленность «Музыка».

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций.

ПК-8 – Готовность использовать системные теоретические знания и исполнительское мастерство для постановки и решения учебных задач в области общего и дополнительного образования в сфере искусства и культурно-просветительской деятельности.

Дисциплина «Основы теоретического музыкознания (Гармония)» относится к обязательной части дисциплин Блока 1.

Трудоемкость дисциплины: **108** ч. / 3 з.е.

Контактная работа: 18, 6

Занятия практические – 18 ч.

иная контактная работа – 0,6 ч.

СР – 63 ч.,

контроль – 17, 4 ч.

Содержание дисциплины.

Модуль 1. Основы гармонического четырёхголосия

Модуль 2. Выразительность аккордов основных функциональных групп. Гармония классицизма. Гармония романтизма. Гармония русской школы.

Модуль 3. Выразительные возможности отклонения и модуляции в музыке. Современная гармония.

Ключевые слова: эволюция гармонии, стиль, жанр, музыкальный язык, тональность, тональные планы, музыкальная форма.

Форма промежуточного контроля: экзамен.

Б1.О.29.03 – Основы теоретического музыкознания. Полифония

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.0 Педагогическое образование направленность: «Музыка».

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций.

Категория профессиональной компетенции: Использование технологий,

соответствующих возрастным особенностям обучающихся и отражающих специфику предметных областей.

ПК-8 Готовность использовать системные теоретические знания и исполнительское мастерство для постановки и решения учебных задач в области общего и дополнительного образования в сфере искусства и культурно-просветительской деятельности.

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Полифония относится к основной части учебных дисциплин.

Трудоемкость дисциплины – 36 ч. / 1 з.е.;

контактная работа: 6,25 ч.,

занятия лекционного типа – 0 ч.,

занятия семинарского типа 6 ч.,

иная контактная работа – 0,25 ч.,

СР – 26 ч. ,

контроль – 3,75 ч.

Ключевые слова: полифония, виды многоголосия, строгий стиль, свободный стиль, fuga

Содержание дисциплины:

1. Виды многоголосия.
2. Мелодия строгого стиля.
3. Двухголосный простой контрапункт.
4. Двухголосная имитация.
5. Способы преобразования полифонической темы.
6. Канон. Имитация в трехголосии.
7. Сложный контрапункт.
8. Двойной контрапункт.
9. Горизонтально-подвижной и вдвойне-подвижной контрапункт.
10. Полифоническая прелюдия.
11. Контрапунктические нормы свободного стиля. Стретта.
12. Фуга.
13. Смешанные гомофонно-полифонические формы. Фугато, фугетта.
14. Гетерофония. Полифония народной песни.
15. Сольно-бурдонное многоголосие.
16. Основные сведения из истории полифонии.

Форма промежуточного контроля: зачёт.

Б1.О.29.04 – Основы теоретического музыкознания Анализ музыкальных произведений

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование направленности (профили): «Музыка» Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций.

Категория профессиональной компетенции: Использование технологий, соответствующих возрастным особенностям обучающихся и отражающих специфику предметных областей.

ПК-8 Готовность использовать системные теоретические знания и исполнительское мастерство для постановки и решения учебных задач в области общего и дополнительного образования в сфере искусства и культурно-просветительской деятельности.

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Анализ музыкальных произведений относится к обязательной части дисциплин Блока 1.

Объем дисциплины – 72 ч. / 2 з.е.;

контактная работа: 10,5

занятия лекционного типа – ч.,

занятия семинарского типа – 10 ч.,

иная контактная работа – 0,3 ч.,
контролируемая письменная работа (КПР) – 0,25 ч.,
СР – 57,75 ч.,
контроль – 3, 75 ч.

Ключевые слова: анализ музыки, стиль, жанр, простые и сложные формы, соната, опера, балет.

Содержание дисциплины:

Средства музыкальной выразительности.

Функциональные универсалии музыкального текста.

Содержание и форма в музыке.

Музыкальная форма в широком и узком значении. Единство содержания и формы.

Стиль и жанр в музыке.

Функции частей музыкального произведения.

Старинные танцы XV-XVI вв. (характерные особенности, принципы формообразования).

Национальные старинные танцы Франции, Италии, Англии, Германии. Старинные танцевальные жанры в опере-балете второй половины XVII-XVIII вв.

Танцевальные жанры в музыке XIX-XX веков.

Классические формы балета. Структура балетного спектакля.

Танцевальные жанры и балетные формы в искусстве XX века

Современные средства музыкальной выразительности.

Форма промежуточного контроля: контр. раб., экзамен.

Б1.О.30 История музыкального образования

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование направленность (профиль) «Музыка».

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций.

Категория профессиональной компетенции: Использование технологий, соответствующих возрастным особенностям обучающихся и отражающих специфику предметных областей.

ПК-4. Способен форми-ровать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «История музыкального образования» относится к обязательной части 1 Блока учебного плана.

Объем дисциплины 72 ч. / 2 з.е.

Контактная работа:

занятия лекционного типа – 4 ч.

занятия семинарского типа – 4 ч.

КПР - 3ч.

иная контактная работа – 0,3 ч.

СР – 52 ч.

контроль – 8,7 ч.

История музыкального образования как наука и учебный предмет

Характеристика педагогических концепций Платона, Аристотеля (античность).

Характеристика педагогических концепций Григория Нисского, Боэция (средневековье)

Характеристика музыкально-педагогических воззрений Джозеффо Царлино

(Возрождение)

Характеристика педагогических идей Жан Поля

Характеристика идей эстетического воспитания И.Канта

Идеи эстетического воспитания Э.-Ж. Далькроза, К.Орфа, реализация их элементов в школе.

Идеи эстетического воспитания Ш.Судзуки, К.Орфа.

Идеи музыкального воспитания и образования Д.Б. Кабалевского.

Идеи музыкального воспитания Ю.Б. Алиева и реализация их в школе.

Форма промежуточного контроля – курсовая работа, экзамен.

Б.О.31. Музыкальная психология и психология музыкального образования

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование направленность (профиль) «Музыка».

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций.

Категория профессиональной компетенции: Использование технологий, соответствующих возрастным особенностям обучающихся и отражающих специфику предметных областей.

ПК-4. Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Музыкальная психология и психология музыкального образования» относится к обязательной части 1 Блока учебного плана.

Объем дисциплины 72 ч. / 2 з.е.

Контактная работа:

занятия лекционного типа – 4 ч.

занятия семинарского типа – 4 ч.

иная контактная работа – 0,25 ч.

СР – 60 ч.

контроль – 3,75 ч.

Музыкальная психология и психология музыкального образования как объект науки и как учебный предмет.

Антропологический подход к их изучению.

Возникновение музыкальной психологии. Предмет. Задачи музыкальной психологии.

Виды музыкальной деятельности. Межассоциативные связи.

Структура педагогического мастерства руководителя музыкального коллектива. Психологическая сущность индивидуальности ребенка и проявлений музыкальности, творческих способностей в процессе музыкальных занятий.

Форма промежуточного контроля: зачет с оценкой.

Б1.О.32 Адыговедение

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Место дисциплины в структуре образовательной программы. «Адыговедение» относится к базовой части Блока 1 дисциплин учебного плана.

Трудоемкость дисциплины: 2 з.е./72 ч.;

контактная работа: 10,25

занятия лекционного типа – 10 ч.,
занятия семинарского типа (практические занятия) – ч.,
контроль самостоятельной работы
иная контактная работа – 0,25 ч.,
контролируемая письменная работа –
СР – 61,75 ч.,

Содержание дисциплины:

Компоненты традиционной адыгской культуры
Древние истоки культуры адыгов. Героический эпос «Нарты»
Поведенческая культура адыгов
Обрядовая культура адыгов
Народное искусство адыгов

Форма промежуточного контроля: зачет.

Б1.О.33 Введение в основы исследовательской деятельности

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Категория профессиональной компетенции: Использование технологий, соответствующих возрастным особенностям обучающихся и отражающих специфику предметных областей.
ПК-8 Готовность использовать системные теоретические знания и исполнительское мастерство для постановки и решения учебных задач в области общего и дополнительного образования в сфере искусства и культурно-просветительской деятельности.
ПК-9 Готовность использовать системные теоретические знания и исполнительское мастерство в организации различных видов внеурочной деятельности для достижения обучающимися личностных и межпредметных результатов.

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Введение в основы исследовательской деятельности относится к обязательной части дисциплин Блока 1.

Трудоёмкость дисциплины – 72 ч. / 2 з.е.;

контактная работа:

занятия лекционного типа – 2 ч.,
занятия семинарского типа – 4 ч.,
контроль самостоятельной работы – ___ ч.,
иная контактная работа – 0,25 ч.,
контролируемая письменная работа (КПР) – ч.,
СР – 62 ч. ,
контроль – 3,75 ч.

Ключевые слова: исследование, научная деятельность, аннотация, рецензия, проект

Содержание дисциплины:

- 1.1 Основы методологии научного поиска
2. Общие представления и понятия.
 - 1.2 Общие и специальные методы научных исследований в области искусства
 2. 2. Постановка проблемы и выбор темы научно- исследовательской работы,
 - 2.1 Тема, объект и предмет исследования
 - 2.2 Подготовка аннотации научно-исследовательской работы. Оформление аннотации.
 - 2.3. Распределение времени, планирование и составление графика научно-исследовательской работы.
 3. Сбор и обработка фактического материала.
 - 4.1 Подготовка к участию в научной конференции. Подготовка тезисов и статьи к публикации.
 5. Структура научно-исследовательской работы.
 - 5.1 Структура научно-исследовательской работы.

- 5.2 Написание введения и обзора литературы.
- 5.3 Формулировка выводов и практических рекомендаций.
- 6. Оформление научно-исследовательской работы.
 - 6.1 Составление списка использованной литературы.
 - 6.2 Оформление работы. Оформление титульного листа и содержания. Оформление основных глав, разделов, нотных примеров, таблиц и рисунков.
- 7. Редактирование и рецензирование научно-исследовательской работы.
 - 7.1. Подбор заголовка к написанной статье. Реконструкция статьи по ее фрагментам.
 - 7.2 Составление рецензии на научную публикацию.
- 8. Защита дипломной работы.
 - 8.1 Подготовка доклада выступления по результатам научно-исследовательской работы.
 - 8.2 Подготовка мультимедийной презентации
- 9. Способы финансового обеспечения новых идей.
 - 9.1 Информационный поиск грантодержателей и конкурсных программ. Заявка на грант, ее содержание и форма.
 - 9.2 Практические рекомендации по написанию заявок: обоснование, цель и задачи, методы и пути их достижения, составление сметы.
 - 9.3 Резюме заявителя. Рекомендательные письма.
- 10 Виды интеллектуальной собственности. Авторское право.
- 11 Научная деятельность как вид творчества. Типология ученых. Форма промежуточного контроля: зачет.

Б1.О.34 Методика педагогического исследования в области искусства

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

ПК-3. Способен реализовывать образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями, в том числе информационными, для

обеспечения качества учебно-воспитательного процесса.

Показателями компетенции являются:

знания понятий, определений, терминов (понятийный аппарат курса);

знания дат, фактов, событий, явлений (фактологический материал курса);

знания основных теоретических положений методики научного исследования;

умения – соотносить универсальное и индивидуальное в характеристике научного исследования и методики образования в сфере искусства;

уметь анализировать содержание методики научного исследования и

художественного

образования и воспитания;

формулировать отличительные признаки методики научного исследования и

художественного образования и воспитания обучающихся разных возрастных

групп;

Навыки работы с научно-популярной, научной литературой разных жанров

(монографии,

сборники научных статей, научные журналы и т.п.); классифицировать материал

различных

научных и учебных изданий в соответствие с поставленной проблемой. Место

дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Методика педагогического исследования в области искусства»

относится к обязательной части 1 Блока учебного плана.

Объем дисциплины 2 з.е. / 72 ч.

Контактная работа:

занятия лекционного типа – 12 ч.
занятия семинарского типа – 12 ч.
иная контактная работа – 0,55 ч.
СР – 35 ч.
контроль – 12,45 ч.
Методологические принципы организации педагогического исследования.
Метод наблюдения.
Метод беседы.
Метод интервью.
Метод анкетирования.
Метод естественного эксперимента в области художественного образования и педагогики.
Форма промежуточного контроля экзамен.

Б1.О.35 Хороведение и хоровая аранжировка

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций: в педагогической деятельности:

ПК-8 Готовность использовать системные теоретические знания и исполнительское мастерство для постановки и решения учебных задач в области общего и дополнительного образования в сфере искусства и культурно-просветительской деятельности.

ПК-9 Готовность использовать системные теоретические знания и исполнительское мастерство в организации различных видов внеурочной деятельности для достижения обучающимися личностных и межпредметных результатов.

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Хороведение и хоровая аранжировка относится к обязательной части Блока 1.

Трудоемкость дисциплины – 72 ч. /2 з.е.;

контактная работа: 8,25 ч.

занятия лекционного типа – 4 ч.,

занятия семинарского типа - 4 ч.,

иная контактная работа – 0,25 ч.,

СР – 60 ч. ,

Контроль: 3,75 ч.

Содержание дисциплины.

1 модуль: Хороведение.

Хоровое исполнительство

Хоровой коллектив.

Вокально-хоровые технологии и методика работы с хором.

Детский хор. Своеобразие вокально-хоровой работы с хором.

Средства дирижерской выразительности.

2 модуль. Аранжировка.

Аранжировка с четырехголосного женского хора на четырехголосный мужской и наоборот.

Аранжировка с четырехголосных однородных хоров для четырехголосного смешанного хора и наоборот

Превращение четырехголосного склада изложения однородных хоров в трехголосный

Аранжировка четырехголосного смешанного хора на трехголосный смешанный

Аранжировка многоголосных смешанных хоров для четырехголосных смешанных хоров.

Фортепианная фактура вокального произведения как основа хоровой фактуры.

Переложение для двухголосного детского хора.

Переложение для трехголосного хора.

Форма промежуточного контроля: зачет.

Б1.В.01 Сольфеджио

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Профессиональные компетенции: педагогическая деятельность:

ПК-8 Готовность использовать системные теоретические знания и исполнительское мастерство для постановки и решения учебных задач в области общего и дополнительного образования в сфере искусства и культурно-просветительской деятельности.

ПК-9 Готовность использовать системные теоретические знания и исполнительское мастерство в организации различных видов внеурочной деятельности для достижения обучающимися личностных и межпредметных результатов.

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Сольфеджио относится к вариативной части Блока 1.

Трудоемкость дисциплины: 5 з.е./ 180 ч.;

контактная работа: 34,9 ч.

лабораторные работы – 34,9 ч.

СР – 119 ч.,

контроль – 26,1 ч.

Содержание дисциплины.

Диатоника. Лады народной музыки. Модальность. Сольфеджирование. Метроритм. Слуховой анализ. Хоровое сольфеджирование. Диктант. Внутритональные отклонения.

Хроматика Классико-романтическая тональность. Сольфеджирование. Метроритм. Слуховой анализ. Хоровое сольфеджирование. Диктант. Модуляции.

Интонирование музыки XX века.

Значительная специфика дисциплины predeterminedлила то, что все темы проходит рассредоточено во время практических занятий. Деление на подтемы в тематическом плане условно, они прорабатываются на каждом уроке. Цифра отражает суммарное время, отводимое на их изучение в семестре.

Форма промежуточного контроля: экзамены.

Б1.В.02 Вокальная подготовка

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Профессиональные компетенции:

в педагогической деятельности:

ПК-8 Готовность использовать системные теоретические знания и исполнительское мастерство для постановки и решения учебных задач в области общего и дополнительного образования в сфере искусства и культурно-просветительской деятельности;

ПК-9 Готовность использовать системные теоретические знания и исполнительское мастерство в организации различных видов внеурочной деятельности для достижения обучающимися личностных и межпредметных результатов.

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Вокальная подготовка» относится к вариативной части Блока 1.

Трудоемкость дисциплины: 8 з.е./ 288 ч.;

контактная работа:

лабораторные – 52 ч.,

икр – 1,05 ч.

СР – 215 ч.,

контроль – 19,95 ч.

Содержание дисциплины.

Введение в предмет, базовые навыки и

Артикуляция, дикция, устранение зажимов и дефектов речи Типы голосов

Принципы певческого дыхания.

Методы и типы звукоизвлечения, атака звука

Разработка репертуарного плана

Развитие диапазона

Вокальная интонация

Регистры

Академический, народный и эстрадный микст

Певческое вибрато

Критерии исполнительского мастерства

Вокальная техника

Особые приемы в вокальном исполнительстве.

Ритмическая основа музыкальной композиции

Виды резонанса

Распевочные циклы упражнений

Певческая опора

Методы управления динамикой голоса

Жанровая индивидуальность исполнителя

Сценическая вокальная культура

Работа в основных вокальных

Работа в различных стилевых направлениях.

Художественное слово, актерская составляющая в вокальной композиции.

Подготовка выпускной программы

Репертиционный процесс: планирование драматургии, выстраивание

интерпретологического плана, отработка певческих и актерских приемов.

Итоговое концертное выступление

Форма промежуточного контроля: экзамен.

Б1.В.03 Хоровое дирижирование и практика работы с хором

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

ПК-8 Готовность использовать системные теоретические знания и исполнительское мастерство для постановки и решения учебных задач в области общего и дополнительного образования в сфере искусства и культурно-просветительской деятельности;

ПК-9 Готовность использовать системные теоретические знания и исполнительское мастерство в организации различных видов внеурочной деятельности для достижения обучающимися личностных и межпредметных результатов.

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Хоровое дирижирование и практика работы с хором относится к вариативной части Блока 1.

Трудоемкость дисциплины: 8 з.е./288 ч.;

контактная работа- 53,05 ч.:

аудиторная – 52 ч.,

практические –

ИКР – 1.05 ч..

СР – 215 ч. ,

контроль – 19,95 ч.

Содержание дисциплины.

1 модуль. Дирижерский штрих «легато».

Ориентирование в размерах 3/4 и 4/4 («вступление» и «снятие» на разные доли такта). Дирижирование произведения в размере 3/4 или 4/4.

Игра партитуры, пение голосов по горизонтали.

Прием передачи ферматы (снимаемой).

Дирижирование 2 произведений (1 без сопровождения и 1 с сопровождением) в размерах 3/4 или 4/4. Игра партитуры, пение голосов по горизонтали, аннотация к произведению без сопровождения.

2 модуль Крещендо и диминуэндо, пунктирный ритм.

Прием передачи ферматы (не снимаемой). Ориентирование в размере 2/4 («вступление» и «снятие» на разные доли такта).

Дирижирование 2 произведений (1 без сопровождения и 1 с сопровождением) в размерах 2/4, 3/4 и 4/4. Игра партитуры, пение голосов по горизонтали, аннотация к произведению без сопровождения.

Тактирование школьной песни.

Синкопированный ритм. Дирижирование 2-х произведений (1 без сопровождения, 1 с сопровождением) в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Игра партитуры, пение голосов по горизонтали, аннотация к произведению без сопровождения. Тактирование школьной песни.

3 модуль Дирижерский штрих «нонлегато».

Функции правой и левой руки в дирижировании.

Показ вступлений разных партий голосов.

Дирижирование 2-х произведений (1 без сопровождения и 1 с сопровождением) в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Игра партитуры, пение голосов по горизонтали, аннотация к произведению без сопровождения. Тактирование школьной песни для 2-3 классов.

Сочетание различных ритмических рисунков в правой и левой руке. Ориентирование в размере 6/4, 6/8 на «шесть» и на «два». Различная динамика. Дирижирование двух произведений (1 без сопровождения и 1 с сопровождением) в размерах 2/4, 3/4, 4/4; 6/4, 6/8. Игра партитуры, пение голосов по горизонтали, аннотация к произведению без сопровождения. Тактирование школьной песни.

4 модуль Контрастная динамика. Акценты. Дирижерский штрих легато и нон легато. Дирижирование 2-х произведений (1 без сопровождения и 1 с сопровождением) в размерах 2/4, 3/4, 4/4; 6/4, 6/8 со сложным ритмическим рисунком. Игра партитуры, пение голосов по горизонтали, аннотация к произведению без сопровождения. Тактирование школьной песни. (

Сложный ритмический рисунок (залигованные длительности). Дирижирование двух произведений (1 без сопровождения и 1 с сопровождением) в размерах 2/4, 3/4, 4/4; 6/4, 6/8. Игра партитуры, пение голосов по горизонтали, аннотация к произведению без сопровождения. Тактирование школьной песни.

Элементы полифонии. Дирижирование 2-х произведений (1 без сопровождения и 1 с сопровождением) в размерах 2/4, 3/4, 4/4; 6/4, 6/8, с контрастной динамикой, агогикой, штрихами, с элементами полифонии. Игра партитуры, пение голосов по горизонтали, аннотация к произведению без сопровождения. Тактирование школьной песни для 4-5 классов.

Длительное крещендо и диминуэндо. Ферматы на паузе и тактовой черте. Изучение сложного размера 5/4 или 5/8, дирижирование 2-х произведений (1 без сопровождения и 1 с сопровождением) в размерах 2/4, 3/4, 4/4; 6/4, 6/8, 5/4, 5/8, в переменных размерах. Игра партитуры, пение голосов по горизонтали, аннотация к произведению без сопровождения. Тактирование школьной песни.

6 модуль Приемы передачи *sf*, *sp*. Дробление и укрупнение жеста в зависимости от быстрого или медленного темпа в произведениях. Дирижирование двух произведений (1 без сопровождения и 1 с сопровождением) в размерах 2/4, 3/4, 4/4; 6/4, 6/8, 5/4, 5/8, 9/4, 9/8 в очень быстром (*presto*) и очень медленном (*largo*) темпах, с длительным *crescendo*, *diminuendo*, ускорениями, с элементами полифонии. Игра партитуры, пение голосов по горизонтали, аннотация к произведению без сопровождения. Тактирование школьной песни.

Крупная форма. Дирижирование 2-х произведений с 4-х строчной партитурой крупной формы. Игра партитуры, пение голосов по горизонтали, аннотация к произведению без сопровождения. Тактирование школьной песни для 5-6 классов. Дирижирование произведений на «раз».

7 модуль Изучение произведений сложных по содержанию и форме, с элементами полифонии, с различной динамикой и штрихами, со сложным ритмическим рисунком, с переменным размером. Дирижирование 2-х произведений (1 без сопровождения и 1 с сопровождением) в размерах 2/4, 3/4, 4/4; 6/4, 6/8, 5/4, 5/8, 9/4, 9/8, 12/4, 12/8. Игра партитуры, пение голосов по горизонтали, аннотация к произведению без сопровождения. Тактирование школьной песни.

Дирижерский штрих «стаккато». Дирижирование 2-х произведений (1 без сопровождения и 1 с сопровождением) в размерах 2/4, 3/4, 4/4; 6/4, 6/8, 5/4, 5/8, 9/4, 9/8, 12/4, 12/8 в переменном размере, с различной динамикой со сложным ритмическим рисунком. Игра партитуры, пение голосов по горизонтали, аннотация к произведению без сопровождения. Тактирование школьной песни.

8 модуль Дирижерский штрих «маркато». Переменный размер. Дирижирование 2-х произведений (1 без сопровождения и 1 с сопровождением) крупной формы в различных темпах, с ускорениями и замедлениями. Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4; 6/4, 6/8,

5/4, 5/8, 9/4, 9/8, 12/4, 12/8. Игра партитуры, пение голосов по горизонтали, аннотация к произведению без сопровождения. Тактирование школьной песни.

Изучение произведений большей трудности и объема с элементами полифонии, в сложном или переменном размере. Дирижирование 2-х произведений (1 - без сопровождения и 1 с сопровождением) во всех ранее изученных размерах, игра партитуры, пение голосов по горизонтали, аннотация к произведению без сопровождения. Тактирование школьной песни.

Форма промежуточного контроля: дифференцированный зачет, экзамен.

Б1.В.04 Музыкально-инструментальная подготовка (по видам: фортепиано, аккордеон, баян и пр.)

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, направленность (профиль): «Музыка».

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций.

Категория профессиональной компетенции: Постановка и решение профессиональных задач в области образования предметной области «искусство»; Сбор, анализ, систематизация и использование информации по актуальным проблемам образования в предметной области «искусство».

ПК-8 Готовность использовать системные теоретические знания и исполнительское мастерство для постановки и решения учебных задач в области общего и дополнительного образования в сфере искусства и культурно-просветительской деятельности.

ПК-9 Готовность использовать системные теоретические знания и исполнительское мастерство в организации различных видов внеурочной деятельности для достижения обучающимися личностных и межпредметных результатов.

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина (модуль) «Музыкально-инструментальная подготовка» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений дисциплин учебного плана.

Трудоемкость дисциплины: 8 з.е./ 288 ч.;

контактная работа – 51,05 ч.,

аудиторные – 52 ч.,

СР – 215 ч.,

контроль – 19,95 ч.

Ключевые слова: музыкальный инструмент, исполнительская техника, слуховой контроль, эмоциональность, координация, интерпретация.

Содержание дисциплины «Музыкально-инструментальная подготовка (по видам: фортепиано, аккордеон, баян и пр.)»

Детская фортепианная музыка: «Песня, танец, марш», «Природа в музыке», «Сказка в музыке», произвольная тема. Беседа о музыке.

Развитие технических навыков студентов в инструментальном классе: гаммы диезные, бемольные, этюды.

Крупная форма и полифония в творчестве зарубежных, русских и современных композиторов.

Стиль, жанр, форма в фортепианной музыке.

Форма промежуточного контроля: зачет, экзамен.

Б1.В.05 Музыкально-педагогический практикум

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

ПК-3. Способен реализовывать образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями, в том числе информационными, для обеспечения качества учебно- воспитательного процесса.

Место дисциплины в структуре образовательной программы:

Музыкально-педагогический практикум относится к вариативной части Блока 1.

Трудоемкость дисциплины 144 ч. / 4 з.е.

Контактная работа:

занятия семинарского типа – 21 ч.

иная контактная работа – 1 ч.

СР – 108 ч.

Контроль – 15 ч.

Содержание дисциплины:

Типы и особенности уроков музыки.

Организация видов музыкальной деятельности на уроках.

Группы методов обучения и их практическое применение на уроках музыки.

Диагностика музыкального обучения.

Методика определения музыкального развития младших школьников. Контроль и оценка учащихся на уроках музыки.

Проведение беседы на уроках музыки.

Отбор музыкального материала для слушания музыки.

Подготовка школьников к восприятию музыки.

Постановка вопросов перед слушанием музыкального произведения и после прослушивания музыки.

Анализ музыкального произведения на школьном уроке.

Организация слушания музыки в 1-3 классах.

Разработать конспект беседы с учащимися 1-3 классов III, IV четверть (по группам).

Организация слушания музыки в 5-6 классах.

Разработать конспект беседы с учащимися, I, II четверть.

Организация слушания музыки в 7-8 классах.

Разработать конспект беседы с учащимися 7-8 классах I, II четверть.

Проведение вокально-хоровой работы на уроках музыки.

Методики развития детского голоса.

Распевание и этапы разучивания песни.

Песенный репертуар и требования к его подбору.

Подготовить и записать план разучивания песни (беседа, показ, выбор приемов и методов вокально-хоровой работы).

Критерии отбора музыкального материала.

Формирование музыкального слуха в процессе обучения школьников пению.

Виды музыкально - ритмической деятельности. Общие приемы обучения музыкально-ритмическим движениям.

Методика обучения игре на детских музыкальных инструментах.

Виды музыкально-дидактических игр и методика их проведения. Нетрадиционные уроки музыки.

«Рабочие тетради» на уроках музыки: цели, задачи применения. Виды, содержание, формулировки заданий. Просмотр видеофильмов, посещение уроков музыки в школах города с последующим анализом.

Форма промежуточного контроля: зачет, экзамен.

Б1.В.06 Актерское мастерство в структуре профессиональной подготовки музыканта

Планируемые результаты обучения по дисциплине. Выпускник программы бакалавриата должен обладать следующими компетенциями:

ПК-8 Готовность использовать системные теоретические знания и исполнительское мастерство для постановки и решения учебных задач в области общего и дополнительного образования в сфере искусства и культурно-просветительской деятельности.

ПК-9 Готовность использовать системные теоретические знания и исполнительское мастерство в организации различных видов внеурочной деятельности для достижения обучающимися личностных и межпредметных результатов.

Дисциплина (модуль) «Б1.В.06 Актерское мастерство в структуре профессиональной подготовки музыканта» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Трудоемкость дисциплины: 2 з.е./ 72 ч.;

контактная работа: 8,55

лабораторные работы – 8 ч.

СР – 51 ч.,

контроль – 12,45 ч.

ИКР – 0,55

Ключевые слова: *художественный сценический образ, актёрское мастерство, событие, сквозное действие, сверхзадача.*

Содержание:

Работа актёра над собой

1.1 Система К.С.Станиславского и ее основные принципы

1.2 Сценическое действие. Знакомство с основами актерского мастерства

1.3 Сценическое внимание как основа сценического действия

Жанровые и стилистические особенности актерского сценического существования

Основные жанры в драматургии: трагедия, комедия, драма. Смешанные жанры

Метод действенного анализа, его сущность как основного этапа работы над ролью.

1.1 Определение темы и идеи произведения.

1.2 Определение главного события произведения, сцены и действенного конфликта.

1.3 Определение сквозного действия и сверхзадачи роли

Актерский образ и особенности его создания Сущность образа. Перевоплощение.

Предлагаемые обстоятельства

Психофизическая техника актёра. Этюды.

1.1 Одиночные этюды на органическое молчание

1.2 Парные этюды на взаимодействие

1.3 Коллективные этюды-импровизации

Психология сценической деятельности.

2.1 Мотивация сценического действия

2.2 Психические состояния в роли и темпо-ритм

2.3 Сценические действия и сценическая личность

Воссоздание индивидуальности в процессе перевоплощения актера. Принцип физического действия

Законы построения драматического произведения

1.1 Композиция драмы

1.2 Сюжетное действие

1.3 Роль сверхзадачи в отборе художественных средств

Методы работы актера над ролью в процессе переживания

1.1 Развитие творческо-исполнительской культуры;

Совершенствование природной одаренности средствами актерского мастерства

Выбор пьесы для постановки, подготовительная работа, действенный анализ пьесы

Подготовка и показ ролевого материала (создание сценического образа) в полнометражном курсовом спектакле

Форма промежуточного контроля: зачет, экзамен

Б1.В.ДВ.01 Элективные дисциплины по физической культуре и спорту

Б1.В.ДВ.01.01 Баскетбол

Б1.В.ДВ.01.02 Волейбол

Б1.В.ДВ.01.03 Лечебная физическая культура

Б1.В.ДВ.01.04 Общая физическая и профессионально-прикладная подготовка

Планируемые результаты обучения по дисциплине

УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Место дисциплины в структуре общеобразовательной программы.

Физическая культура и спорт, относится к вариативной части программы бакалавриата и включает: занятия по физической подготовке, занятия физической культурой на основе избранного вида спорта, занятия лечебной физической культурой.

Объем дисциплины: 328 часов.

Содержание дисциплины для занимающихся

1. Содержание и объем занятий элективного курса по общей физической подготовке:

1. Легкая атлетика (134 часа)
2. Спортивные игры (часов 136)
3. Туризм (44 часа)
4. Гимнастика (14 часов)

2. Содержание и объем занятий для занимающихся физической культурой на основе избранного вида спорта (баскетбол, волейбол, настольный теннис, дзюдо, легкая атлетика, туризм, аэробика, пауэрлифтинг):

1. Общая физическая подготовка (136 часов практических занятий)
2. Специальная физическая подготовка (104 часа практических занятий)
3. Техническая подготовка (330 часов практических занятий)
4. Тактическая подготовка (56 часов практических занятий)
5. Судейство (32 часа практических занятий)

3. Содержание и объем занятий для занимающихся ЛФК (лечебной физической культурой):

1. Комплекс специальных развивающих упражнений. Упражнения с предметами, без предметов, в парах (36 часов практических занятий).
2. Комплекс специальных корригирующих упражнений при заболеваниях опорно-

двигательного аппарата (38 часов практических занятий).

3. Комплекс специальных упражнений для формирования и укрепления навыков правильной осанки (34 часа практических занятий).

4. Комплекс специальных упражнений для развития гибкости и растяжения мышц и связок позвоночника (32 часа практических занятий).

5. Дыхательные упражнения (34 часа практических занятий):

- обучение правильному дыханию

- упражнения для укрепления мышц диафрагмы

- упражнения для восстановления дыхания при физических нагрузках

6. Развитие координации движений (32 часов практических занятий):

- упражнения с предметами и без них;

- ритмическая гимнастика.

7. Комплекс специальных упражнений при заболеваниях органа зрения (24 часов практических занятий).

8. Комплекс специальных упражнений при сердечнососудистых заболеваниях (22 часа практических занятий).

9. Игры: подвижные игры целенаправленного характера; подвижные игры тренирующего характера; подвижные игры с элементами упражнений на координации. (38 часов практических занятий).

10. Профилактика плоскостопия. Элементы самомассажа. (12 часов практических занятий).

11. Комплексы силовых упражнений, направленных на развитие различных групп мышц (14 часов практических занятий).

12. Проведение контрольных мероприятий: (12 часов практических занятий)

- тесты

- медицинский контроль;

- педагогический контроль.

Форма промежуточного контроля: зачёт.

Б1.В.ДВ.02.01 Музыкально-исполнительское мастерство (инструментальное искусство по видам: фортепиано, аккордеон, баян и пр.)

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, направленность (профиль): «Музыка».

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций.

Категория профессиональной компетенции: Постановка и решение профессиональных задач в области образования предметной области «искусство»; Сбор, анализ, систематизация и использование информации по актуальным проблемам образования в предметной области «искусство».

ПК-8 Готовность использовать системные теоретические знания и исполнительское мастерство для постановки и решения учебных задач в области общего и дополнительного образования в сфере искусства и культурно-просветительской деятельности.

ПК-9 Готовность использовать системные теоретические знания и исполнительское мастерство в организации различных видов внеурочной деятельности для достижения обучающимися личностных и межпредметных результатов.

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина (модуль) Музыкально-исполнительское мастерство относится к части, формируемой участниками образовательных отношений дисциплин учебного плана.

Трудоемкость дисциплины: 9 з.е./ 324 ч.;

контактная работа – 49,3

СР – 251 ч.,

контроль – 23,7 ч.

Ключевые слова: музыкальный инструмент, исполнительская техника, слуховой контроль, эмоциональность, координация, интерпретация.

Содержание дисциплины Музыкально-исполнительское мастерство:

Детские фортепианные альбомы.

Развитие технических навыков студентов.

Ансамблевое исполнительство.

Музыка композиторов Адыгеи.

Стиль, жанр, форма в фортепианной музыке.

Форма промежуточного контроля: зачет (2,3,4,5 семестр), экзамен (1 семестр).

Б1.В.ДВ.02.02 Музыкально-исполнительское мастерство (вокальное исполнительство по видам: академическое, народное, эстрадное)

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование направленности (профили): «Музыка».

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Категория профессиональной компетенции: Постановка и решение профессиональных задач в области образования предметной области «искусство»; Сбор, анализ, систематизация и использование информации по актуальным проблемам образования в предметной области «искусство».

ПК-8 Готовность использовать системные теоретические знания и исполнительское мастерство для постановки и решения учебных задач в области общего и дополнительного образования в сфере искусства и культурно-просветительской деятельности.

ПК-9 Готовность использовать системные теоретические знания и исполнительское мастерство в организации различных видов внеурочной деятельности для достижения обучающимися личностных и межпредметных результатов.

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина (модуль) «Музыкально-исполнительское мастерство» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений дисциплин учебного плана.

Трудоемкость дисциплины: 9 з.е./ 324 ч.;

контактная работа – 49,3

СР – 251 ч.,

контроль – 23,7 ч.

Ключевые слова: вокальное искусство, исполнительская техника, слуховой контроль, эмоциональность, координация, интерпретация.

Содержание дисциплины.

Певческая установка. Универсальное и специфическое в овладении различными манерами пения. Основы исполнительской интерпретации вокального произведения. Критерии подбора вокального репертуара и принципы работы с ним. Подготовка к сценическому выступлению.

Форма промежуточного контроля: зачеты, экзамен.

Б1.В.ДВ.02.03 Музыкально-исполнительское мастерство (дирижерско-хоровое искусство)

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Профессиональные компетенции: педагогическая деятельность:

ПК-8 Готовность использовать системные теоретические знания и исполнительское мастерство для постановки и решения учебных задач в области общего и дополнительного образования в сфере искусства и культурно-просветительской деятельности.

ПК-9 Готовность использовать системные теоретические знания и исполнительское мастерство в организации различных видов внеурочной деятельности для достижения обучающимися личностных и межпредметных результатов.

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина Б1. В.ДВ. 02.03 Музыкально-исполнительское мастерство (дирижерско-хоровое искусство) относится к вариативной части Блока 1.

Трудоемкость дисциплины: 9 з.е./ 324 ч.; контактная работа - 49,3 ч.; СР – 251 ч.; контроль – 23,7 ч.

Содержание дисциплины.

1 семестр. Дирижерский штрих «легато». Ориентирование в размерах 3/4 и 4/4 («вступление» и «снятие» на разные доли такта).

2 семестр. Крещендо и диминуэндо, пунктирный ритм. Прием передачи ферматы. Ориентирование в размере 2/4 («вступление» и «снятие» на разные доли такта).

3 семестр. Дирижерский штрих «нон легато». Функции правой и левой руки в дирижировании. Показ вступлений разных партий голосов. Сочетание различных ритмических рисунков в правой и левой руке. Ориентирование в размере 6/4, 6/8 на «шесть» и на «два». Различная динамика.

4 семестр. Контрастная динамика. Акценты. Синкопированный ритм. Дирижерский штрих легато и нон легато. Сложный ритмический рисунок (залигованные длительности).

5 семестр. Элементы полифонии. Длительное крещендо и диминуэндо. Ферматы на паузе и тактовой черте. Дирижерский штрих «стаккато». Изучение сложного размера 5/4 или 5/8.

6 семестр. Приемы передачи sf, sp. Дирижерский штрих «маркато». Дробление и укрупнение жеста в зависимости от быстрого или медленного темпа в произведениях. Дирижирование произведений в размерах 2/4, 3/4, 4/4; 6/4, 6/8, 5/4, 5/8, 9/4, 9/8 в очень быстром (presto) и очень медленном (largo) темпах, с длительным crescendo, diminuendo, ускорениями, с элементами полифонии. Крупная форма.

7 семестр. Изучение произведений сложных по содержанию и форме, с элементами полифонии, с различной динамикой и штрихами, со сложным ритмическим рисунком, с переменным размером. Дирижирование произведений (1 без сопровождения и 1 с сопровождением) в размерах 2/4, 3/4, 4/4; 6/4, 6/8, 5/4, 5/8, 9/4, 9/8, 12/4, 12/8 в переменном размере, с различной динамикой со сложным ритмическим рисунком.

8 семестр. Переменный размер. Дирижирование произведений крупной формы в различных темпах, с ускорениями и замедлениями. Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4; 6/4, 6/8, 5/4, 5/8, 9/4, 9/8, 12/4, 12/8. Изучение произведений большей трудности и объема с элементами полифонии, в сложном или переменном размере.

9 семестр. Совершенствование дирижёрского мастерства. Работа с хором над программой итогового экзамена.

Форма промежуточного контроля: зачеты, экзамен.

Б1.В.ДВ.03.01 Ансамбль (вокальный)

Планируемые результаты обучения по дисциплине. Выпускник программы бакалавриата должен обладать следующими компетенциями:

ПК-8 Готовность использовать системные теоретические знания и исполнительское мастерство для постановки и решения учебных задач в области общего и дополнительного образования в сфере искусства и культурно-просветительской деятельности.

ПК-9 Готовность использовать системные теоретические знания и исполнительское мастерство в организации различных видов внеурочной деятельности для достижения обучающимися личностных и межпредметных результатов.

Дисциплина (модуль) Б1.В.ДВ.03.01 Ансамбль (вокальный) относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Трудоемкость дисциплины : 7 з.е./ 252 ч.;

контактная работа: 36,75ч.

Практические занятия –36 ч.,

контроль самостоятельной работы – 11,25 ч.,

СР – 204 ч.,

ИКР -0,75 ч

Содержание:

Метроритмическая структура и ее особенности в ансамблевом исполнительстве

Формирование ансамблевых умений и навыков

Единство художественной интерпретации в ансамбле

Основы ансамблевой техники

Пение в ансамбле как средство приобретения навыков чтения с листа

Манеры вокального звукоизвлечения в ансамбле

Форма промежуточного контроля: экзамен

Б1.В.ДВ.02.02 Ансамбль (инструментальный)

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

ПК-8 Готовность использовать системные теоретические знания и исполнительское мастерство для постановки и решения учебных задач в области общего и дополнительного образования в сфере искусства и культурно-просветительской деятельности.

ПК-9 Готовность использовать системные теоретические знания и исполнительское мастерство в организации различных видов внеурочной деятельности для достижения обучающимися личностных и межпредметных результатов.

Ансамбль (инструментальный) относится к дисциплинам по выбору вариативной части Блока 1.

Трудоемкость дисциплины : 7 з.е./ 252 ч.;

контактная работа: 36,75ч.

Практические занятия –36 ч.,

контроль самостоятельной работы – 11,25 ч.,

СР – 204 ч.,

ИКР -0,75 ч

Содержание дисциплины.

Предмет и задачи курса.

Метроритмическая структура и ее особенности в интерпретации.

Формирование ансамблевых умений и навыков.

Единство художественной интерпретации в ансамбле.

Основы ансамблевой техники.

Навыки чтения с листа.

Аппликатура в инструментальном и вокальном исполнительстве.

Форма промежуточного контроля: дифференцированный зачет.

Б1.В.ДВ.04.01 Духовная музыка: история и современность

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

ПК-8 Готовность использовать системные теоретические знания и исполнительское мастерство для постановки и решения учебных задач в области общего и дополнительного образования в сфере искусства и культурно-просветительской деятельности.

ПК-9 Готовность использовать системные теоретические знания и исполнительское мастерство в организации различных видов внеурочной деятельности для достижения обучающимися личностных и межпредметных результатов.

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Массовая музыка относится к вариативной части Блока 1.

Трудоемкость дисциплины: 2 з.е./ 72 ч.;
контактная работа 6,25 ч.,
лекции – 2 ч.,
семинарские и практические занятия – 4 ч.,
СР - 62 ч.,
контроль – 3,75 ч.

Содержание дисциплины.

Первый период развития богослужебного пения (до 1666 года). Принцип распева.

Знаменный распев. Осмогласие. Формирование певческого канона.

Модуль 2: Второй период развития богослужебного пения (с 1666 года до настоящего времени)

Стилевой перелом. Принцип концерта. Барокко (М. Дилецкий, П. Титов), классицизм (Д. Бортнянский, М. Березовский, А. Дегтярев), романтический сентиментализм (А. Лирин, Ф. Львов). Новая Московская школа. Духовная музыка XX века.

Модуль 3: Канон и автор. Знаки культа в светском искусстве.

Жанровые каноны Всенощного бдения и Литургии, служб по требам. Канонический текст в контексте светских сочинений.

Форма промежуточного контроля – зачет.

Б1.В.ДВ.04.02 Массовые музыкальные жанры

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

ПК-8 Готовность использовать системные теоретические знания и исполнительское мастерство для постановки и решения учебных задач в области общего и дополнительного образования в сфере искусства и культурно-просветительской деятельности.

ПК-9 Готовность использовать системные теоретические знания и исполнительское мастерство в организации различных видов внеурочной деятельности для достижения обучающимися личностных и межпредметных результатов.

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Массовая музыка относится к вариативной части Блока 1.

Объем дисциплины – 72 ч. /2 з.е.;

Трудоемкость дисциплины: 2 з.е./ 72 ч.;

контактная работа 6,25 ч.,

лекции – 2 ч.,

семинарские и практические занятия – 4 ч.,

СР - 62 ч.,

контроль – 3,75 ч.

Содержание дисциплины.

Массовые жанры в системе академического музыкознания и музыкального образования.

Массовая музыка как явление и понятие. Терминологические вопросы.

Типологические особенности массовой музыки. Формы и способы коммуникации.

Классификация массовой музыки.

Исторический обзор массово-бытовой музыки и связанных с ней поляризационных процессов.

Современная жанровая ситуация.

Советская песня. От массовой песни к эстраднему шлягеру.

Самодельная и авторская песня.

Вокально-инструментальные ансамбли.

Рок как социомузыкальный феномен.

Отечественная рок-музыка.

«Третье направление». Камерно-эстрадный жанр.

Легко жанровый музыкальный театр. Мюзикл и рок.

Тенденции отечественной массовой музыки 90-х годов.

Взаимодействие массовой и академической музыки.

Форма промежуточного контроля – зачет.

Б2.О.01 Учебная практика

Б2.О.01.01(У) Учебная ознакомительная практика

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование направленность: «Музыка. Формы и способы проведения практики: дискретная; стационарная, выездная.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций.

Категория профессиональной компетенции: Организация культурного пространства. Разработка и реализация культурно-просветительских программ для различных социальных групп; Обучение и воспитание в сфере образования в соответствии с требованиями образовательных стандартов.

ПК-1. Способен успешно взаимодействовать в различных ситуациях педагогического общения

ПК-7. Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы в соответствии с потребностями различных социальных групп

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Учебная практика (ознакомительная) входит в обязательную часть образовательной программы Блок 2 «Практики».

1 курс

Трудоемкость дисциплины – 216 ч. / 6 з.е.

Контактные часы – 10 ч.,

СР – 206 ч.,

ИКР – 10 ч

2 курс

Трудоемкость дисциплины – 216 ч. / 6 з.е.

Контактные часы – 10 ч.,

СР – 206 ч.,

ИКР – 10 ч

Ключевые слова: учитель музыки, урок, внеклассная работа, конспект, сценарий.

Содержание модуля Учебная практика (ознакомительная):

Составление индивидуального плана прохождения педагогической практики.

Ознакомление с функциями учителя музыки, с условиями, обеспечивающими учебно-воспитательный процесс по предмету «Музыка». Психолого-педагогическое наблюдение за отдельными учащимися класса на уроках и во внеклассной работе. Наблюдение за содержанием музыкально-педагогического процесса, анализ уроков музыки, проведенных учителем. Наблюдение и анализ уроков музыки, проведенных студентами. Самоанализ внеклассного мероприятия по музыке. Самоанализ урока музыки.

Форма промежуточного контроля: дифференцированный зачет.

Б2.О.02.01 (П) Производственная практика (педагогическая практика)

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, направленность (профиль): «Музыка».

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций.

Категория профессиональной компетенции: Организация культурного пространства. Разработка и реализация культурно-просветительских программ для различных социальных групп; Обучение и воспитание в сфере образования в соответствии с требованиями образовательных стандартов.

ПК-2. Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность

ПК-3. Способен реализовывать образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями, в том числе информационными, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса

ПК-5. Способен к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся в учебно-воспитательном процессе и внеурочной деятельности.

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Производственная педагогическая практика входит в обязательную часть образовательной программы Блок 2 «Практики».

Объем дисциплины – 6 з.е., 216 часов (3 курс, 6 семестр); 12 з.е., 432 часа (4 курс, 7 семестр); 3 з.е., 108 часов (4 курс, 8 семестр).

Ключевые слова: учитель музыки, урок, внеклассная работа, конспект, сценарий.

Содержание модуля Производственная педагогическая практика:

В ходе установочной конференции: ознакомление с целями, задачами, формами и содержанием педагогической практики. 2. Составление индивидуального плана прохождения педагогической практики. 3. Ознакомление с функциями учителя музыки, с условиями, обеспечивающими учебно-воспитательный процесс по предмету «Музыка». 4. Изучение тематических планов, программ, методических пособий по предмету «Музыка», знакомство с системой работы учителя базовой школы. 5.

Психолого-педагогическое наблюдение за отдельными учащимися класса на уроках и во внеклассной работе. 6. Диагностика уровня развития музыкальных способностей. 7. Наблюдение за содержанием музыкально-педагогического процесса, анализ уроков музыки, проведенных учителем. 8. Наблюдение и анализ уроков музыки, проведенных студентами. 9. Подготовка конспектов урока по отдельным видам музыкальной деятельности: певческая деятельность, слушательская деятельность, музыкально-пластическая деятельность и т.д. 10. Подготовка конспектов-сценариев уроков музыки. Подготовка необходимых музыкально-дидактических материалов, наглядных пособий. 11. Проведение фрагментов уроков, содержащих один из видов музыкальной деятельности учащихся (вокально-хоровая работа, слушание музыки и т.д.). 12. Проведение уроков музыки. 13. Самоанализ внеклассного мероприятия по музыке 14. Самоанализ урока музыки. 15. Подготовка и проведение внеклассных мероприятий. 16. Подведение итогов.

Форма промежуточного контроля: дифференцированный зачет.

Б2.О.02.02 (П) Производственная практика (педагогическая практика)

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, направленность (профиль): «Музыка».

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций.

Категория профессиональной компетенции: Организация культурного пространства. Разработка и реализация культурно-просветительских программ для различных социальных групп; Обучение и воспитание в сфере образования в соответствии с требованиями образовательных стандартов.

ПК-2. Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность

ПК-3. Способен реализовывать образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями, в том числе информационными, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса

ПК-5. Способен к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся в учебно-воспитательном процессе и внеурочной деятельности.

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Производственная педагогическая практика входит в обязательную часть образовательной программы Блок 2 «Практики».

Объем дисциплины – 9з.е., 324 часа (3 курс, 5 семестр); 3 з.е., 108 часов (3 курс, 6 семестр); 9 з.е., 324 часов (4 курс, 8 семестр).

Ключевые слова: учитель музыки, урок, внеклассная работа, конспект, сценарий.

Содержание модуля Производственная педагогическая практика:

В ходе установочной конференции: ознакомление с целями, задачами, формами и содержанием педагогической практики. 2. Составление индивидуального плана прохождения педагогической практики. 3. Ознакомление с функциями учителя музыки, с условиями, обеспечивающими учебно-воспитательный процесс по предмету «Музыка». 4. Изучение тематических планов, программ, методических пособий по предмету «Музыка», знакомство с системой работы учителя базовой школы. 5. Психолого-педагогическое наблюдение за отдельными учащимися класса на уроках и во внеклассной работе. 6. Диагностика уровня развития музыкальных способностей. 7. Наблюдение за содержанием музыкально-педагогического процесса, анализ уроков музыки, проведенных учителем. 8. Наблюдение и анализ уроков музыки, проведенных студентами. 9. Подготовка конспектов урока по отдельным видам музыкальной деятельности: певческая деятельность, слушательская деятельность, музыкально-пластическая деятельность и т.д. 10. Подготовка конспектов-сценариев уроков музыки. Подготовка необходимых музыкально-дидактических материалов, наглядных пособий. 11. Проведение фрагментов уроков, содержащих один из видов музыкальной деятельности учащихся (вокально-хоровая работа, слушание музыки и т.д.). 12. Проведение уроков музыки. 13. Самоанализ внеклассного мероприятия по музыке 14. Самоанализ урока музыки. 15. Подготовка и проведение внеклассных мероприятий. 16. Подведение итогов.

Форма промежуточного контроля: дифференцированный зачет.

Б2.О.02.03 (П) Производственная практика (НИР)

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, направленность (профиль): «Музыка».

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций.

Категория профессиональной компетенции: Организация культурного пространства. Разработка и реализация культурно-просветительских программ для различных социальных групп; Обучение и воспитание в сфере образования в соответствии с требованиями образовательных стандартов.

ПК-4. Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Производственная педагогическая практика входит в обязательную часть образовательной программы Блок 2 «Практики».

Объем дисциплины – 9 з.е., 324 часа (3 курс, 5 семестр); 3 з.е., 108 часов (3 курс, 6 семестр); 9 з.е., 324 часов (4 курс, 8 семестр).

Ключевые слова: учитель музыки, урок, внеклассная работа, конспект, сценарий.

Содержание модуля Производственная педагогическая практика:

В ходе установочной конференции: ознакомление с целями, задачами, формами и содержанием педагогической практики. 2. Составление индивидуального плана прохождения педагогической практики. 3. Ознакомление с функциями учителя музыки, с условиями, обеспечивающими учебно-воспитательный процесс по предмету «Музыка». 4. Изучение тематических планов, программ, методических пособий по предмету «Музыка», знакомство с системой работы учителя базовой школы. 5. Психолого-педагогическое наблюдение за отдельными учащимися класса на уроках и во внеклассной работе. 6. Диагностика уровня развития музыкальных способностей. 7. Наблюдение за содержанием музыкально-педагогического процесса, анализ уроков музыки, проведенных учителем. 8. Наблюдение и анализ уроков музыки, проведенных студентами. 9. Подготовка конспектов урока по отдельным видам музыкальной деятельности: певческая деятельность, слушательская деятельность, музыкально-пластическая деятельность и т.д. 10. Подготовка конспектов-сценариев уроков музыки. Подготовка необходимых музыкально-дидактических материалов, наглядных пособий. 11. Проведение фрагментов уроков, содержащих один из видов музыкальной деятельности учащихся (вокально-хоровая работа, слушание музыки и т.д.). 12. Проведение уроков музыки. 13. Самоанализ внеклассного мероприятия по музыке 14. Самоанализ урока музыки. 15. Подготовка и проведение внеклассных мероприятий. 16. Подведение итогов.
Форма промежуточного контроля: дифференцированный зачет.

Б2.О.02.04 (П) Производственная практика (Преддипломная практика)

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций.

Категория профессиональной компетенции: Использование технологий, соответствующих возрастным особенностям обучающихся и отражающих специфику предметных областей. Формирование образовательной среды для обеспечения качества образования, в том числе с применением информационных технологий/ использование возможностей образовательной среды для обеспечения качества образования

ПК-3. Способен реализовывать образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями, в том числе информационными, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса

ПК-4. Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Производственная практика (преддипломная практика) входит в обязательную часть образовательной программы Блок 2 «Практики».

Объем дисциплины – 6 з.е., 216 часов - 5 курс (9 семестр).

Ключевые слова: урок музыки, план, изучение, исследование, обобщение.

Содержание модуля Производственная практика (преддипломная практика):

1. Установочная конференция – ознакомление с целями, задачами, формами и содержанием преддипломной практики.
2. Составление индивидуального плана прохождения преддипломной практики.
3. Составление индивидуального плана экспериментальной работы для ВКР.

4. Изучение тематических планов, программ, методических пособий по предмету «Музыка», знакомство с системой работы учителя базовой школы – для определения возможностей проведения педагогического эксперимента.
 5. Разработка диагностических методик для исследовательской работы – в рамках написания квалификационной работы – по рекомендации и согласованию с научным руководителем ВКР. Психолого-педагогическое наблюдение за отдельными учащимися класса на уроках и во внеклассной работе.
 6. Диагностика уровня развития музыкальных способностей обучающихся.
 7. Подготовка конспектов-сценариев уроков музыки в соответствии с экспериментальной программой, утвержденной научным руководителем ВКР.
 8. Проведение уроков музыки с экспериментальными, инновационными приемами.
 9. Анализ результатов диагностирования итогов.
 10. Рефлексивный анализ собственной музыкально-педагогической деятельности в период преддипломной практики.
 11. Подготовка портфолио.
- Форма промежуточного контроля: дифференцированный зачет.

Б.3.В.01. (Д) Защита выпускной квалификационной работы

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование направленность (профиль) «Музыка».

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций.

Категория профессиональной компетенции: Использование технологий, соответствующих возрастным особенностям обучающихся и отражающих специфику предметных областей.

ПК-3. Способен реализовывать образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями, в том числе информационными, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса.

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Методика научного исследования» относится к обязательной части 3 Блока учебного плана.

Объем дисциплины 324 ч. / 9 з.е.

Контактная работа: 15ч.

СР – 309 ч.

Определение направления выпускной квалификационной работы бакалавра. Изучение научных источников.

Анализ исследований по направлению научной работы бакалавра.

Обобщение результатов исследовательских материалов по теоретической части выпускной квалификационной работы. Выполнение опытно-экспериментальной работы.

Мониторинг формирования системы музыкальных, художественных ценностей студентов.

Форма промежуточного контроля: Выполнение и защита ВКР.

ФТД.В.01 Библиография

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Библиография» является дисциплиной по выбору вариативной части учебного плана.

Трудоемкость дисциплины – 36 ч. / 1 з.е.

Контактная работа: 6,25

занятия лекционного типа – 2 ч.,
занятия семинарского типа – 4 ч.,
иная контактная работа – 0,25 ч.,
СР – 26 ч.

Контроль – 3,75

Содержание дисциплины.

Информационно-библиографические, полнотекстовые ресурсы библиотек современного вуза;

Основы информационного поиска. Навыки взаимодействия с информационными организациями и их поисковым аппаратом, в том числе и в электронной среде;

Структура научной публикации в отечественной науке. Структура научной публикации в зарубежной науке.

Правила оформления библиографических источников: книга.

Правила оформления библиографических источников: журналы, сборники статей.

Редакторская правка литературы: основные знаки и символы.

Построения списка научных источников.

Форма промежуточного контроля: зачет.

ФТД.02 История и культура адыгов

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

История и культура адыгов относится к факультативным дисциплинам учебного плана.

Очное обучение:

Объем дисциплины – 36 ч./ 1 з. е.;

контактная работа: 12,35 ч.

СР – 23,75 ч.

Заочное обучение:

Объем дисциплины – 36 ч. / 1 з.е.

Контактная работа: 6,25

занятия лекционного типа – 2 ч.,

занятия семинарского типа – 4 ч.,

иная контактная работа – 0,25 ч.,

СР – 26 ч.

Контроль – 3,75

Содержание дисциплины. 1). Археологические культуры бронзового века на Северо-Западном Кавказе 2) Античная история Северо-Западного Кавказа 3) Традиционная система хозяйствования адыгов 4) Традиционная система питания адыгов 5) Жилищно-поселенческий комплекс адыгов 6) Традиционная одежда адыгов 7) Структура адыгского традиционного общества 8) Традиционные социальные институты адыгов. Адыгская этика 9) Гуманитарная культура адыгов.

Форма промежуточного контроля: зачёт.

ФТД.03 Основы музыкальной драматургии

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

ПК-6. Способен выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп.

Дисциплина «Основы музыкальной драматургии» относится к факультативам учебного

плана.

Трудоёмкость дисциплины – 36 ч. / 1 з.е.

Контактная работа: 8,25

занятия лекционного типа – 4 ч.,

занятия семинарского типа – 4 ч.,

иная контактная работа – 0,25 ч.,

СР – 24 ч.

Контроль – 3,75

Содержание дисциплины.

Классификация музыкальной драматургии. Конфликтная драматургия.

Эпическая, лирическая драматургия. Драматургия смешанных типов.

Особенности драматургии музыки Западной Европы: пути эволюции.

Реформа музыкальной драматургии XIX века в творчестве П.И. Чайковского.

Основные тенденции в музыкальной драматургии начала XX века.

Музыкальная драматургия в творчестве С. Прокофьева и А. Хачатуряна.

Обзор особенностей музыкальной драматургии 2-й половины XX века.

Форма промежуточного контроля: зачёт.

ФТД.04 Композиторские школы Северного Кавказа

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций.

ПК-3 - способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

ПК-13 - способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина относится к факультативным дисциплинам.

Трудоёмкость дисциплины – 1 з.е./36ч.;

контактная работа: 6, 25 ч.

занятия лекционного типа – 2 ч.,

занятия семинарского типа – 4 ч.,

иная контактная работа – 0,25ч.,

СР – 26 ч.,

Контроль – 3,75

Форма промежуточного контроля: зачёт.

Содержание дисциплины.

Понятие «школа» и «композиторская школа»

Типы культур в современной этномузыкологии

Композиторская школа Адыгеи: У.Х. Тхабисимов, Г. Чич, Ч. Анзаров

Композиторская школа Адыгеи: А. Нехай, К. Туко, Р. Сиюхов

Композиторская школа Адыгеи: М. Хупов, А. Готов, Д. Анзаров

Композиторская школа Кабардино-Балкарии

Композиторская школа Карачаево-Черкессии

Система жанров современного кавказского музыкального творчества.

Композиторское творчество Краснодарского края

Фольклор в творчестве отечественных композиторов (Л-2).

Форма промежуточного контроля: зачет

ФТД.В.05. Народное музыкальное творчество

ПК-9 Готовность использовать системные теоретические знания и исполнительское мастерство в организации различных видов внеурочной деятельности для достижения обучающимися личностных и межпредметных результатов.

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

«Народное музыкальное творчество» относится к вариативной части учебных дисциплин.

Трудоемкость дисциплины – 1 з.е./36ч.;

контактная работа: 6, 25 ч.

занятия лекционного типа – 2 ч.,

занятия семинарского типа – 4 ч.,

иная контактная работа – 0,25ч.,

СР – 26 ч.,

Контроль – 3,75

Ключевые слова: фольклор, фольклоризм, постфольклор, приуроченные и неприуроченные жанры, календарный цикл, свадебный цикл.

Содержание дисциплины.

Курс «Народное творчество» призван расширить музыкально-эстетические представления будущих педагогов, образование которых ранее базировалось преимущественно на профессиональном искусстве, поэтому одной из важнейших задач является воспитание интереса к фольклору, к русской народной песне.

Традиционная картина мира,

Ритуал и его коды.

Функции звука и голоса в традиционной культуре.

Специфика музыкального фольклора.

Социальные факторы в формировании народной культуры.

Система жанров русского народного музыкального творчества.

Календарные земледельческие песни.

Обряды и песни жизненного цикла.

Русская свадьба.

Похоронно-поминальный обрядовый комплекс.

Русский музыкальный эпос. Былины.

Традиционные лирические песни.

Традиционное многоголосие.

Хороводные песни. Плясовые песни Частушки и страдания.

Народные музыкальные инструменты и инструментальная музыка.

История собирания и изучения русской народной музыки.

Русский фольклор в творчестве композиторов.

Форма промежуточного контроля: зачет.

ФТД.В.06 Социология

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Социология» относится к факультативам.

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

УК -5 - способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах .

Трудоемкость дисциплины– 72 ч. / 1 з.е.

Контактная работа: 8,25

занятия лекционного типа – 4 ч.,

занятия семинарского типа – 4 ч.,

иная контактная работа – 0,25 ч.,

СР – 60 ч.

Контроль – 3,75

Содержание дисциплины:

Модуль 1. Социология как наука

Тема 1. Социология как наука (предмет, структура и функции; основные этапы становления и развития социологии; отечественная социология, ее развитие; социология XX столетия и новейшая социология).

Тема 2. Общество как целостная социокультурная система (социальные группы и общности; социальные институты и социальные организации; социальные связи и взаимодействия; культура как социальное явление и система ценностей).

Тема 3. Личность и общество. Социализация личности (социальные изменения и социальная мобильность; социальный статус, социальное поведение; девиация).

Тема 4. Социальная структура общества. Социальная стратификация (социальные движения; социальные конфликты и логика их разрешения).

Модуль 2. Отраслевая социология

Тема 5. Социология политики и общественного мнения. Социология правосознания.

Тема 6. Социология экономики и управления.

Тема 7. Социология межнациональных отношений.

Тема 8. Социология семьи.

Тема 9. Методология и методы социологического исследования.

Форма промежуточного контроля: зачёт.

Зав. кафедрой теории, истории музыки и
методики музыкального воспитания

Лозовская Р.И.



Зав. кафедрой музыкального и хореографического искусства Хватова С.И.



И.о. директора Института искусств

Абакумова Е.В.

