«УТВЕРЖДАЮ»
И.о. директора Института искусств
_____ Е.В. Абакумова
28.08. 2018 г.

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.03.03 Полифония

направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
направленность (профиль): «Музыка»

РПД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Факультет Институт искусств

Кафедра теории, истории музыки и методики музыкального воспитания

Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры теории, истории музыки и методики музыкального воспитания «28» августа 2018 г. протокол № 1

Заведующий кафедрой кандидат педагогических наук, доцент

Лозовская Р.И. _____

Составитель (разработчик) рабочей программы –
доктор искусствоведения, профессор Соколова А.Н. _____

Содержание

	Пояснительная записка	3
1.	Цели и задачи дисциплины …….……..……	3
2.	Объём дисциплины по видам учебной работы……	4
3.	Содержание дисциплины……	4
4.	Самостоятельная работа обучающихся	5
5.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	7
6.	Методические рекомендации по дисциплине	9
7.	Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	10
8.	Материально-техническое обеспечение дисциплины	11
9.	Лист регистрации изменений	12

Пояснительная записка

Рабочая программа дисциплины «Основы теоретического музыкознания (теория музыки; гармония; полифония; анализ музыки). Полифония» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлениям подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (степень «Бакалавр»).

РП представляет собой совокупность дидактических материалов, направленных на реализацию содержательных, методических и организационных условий подготовки по направлениям 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль «Музыка».

Дисциплина «Полифония» является дисциплиной вариативной части Блока 1 учебного плана.

Заочная форма обучения

Объем дисциплины 2 з.е. / 72 ч.

Контактная работа: 8,25 ч.

Занятия лекционного типа – 4 ч.;

занятия семинарского типа – 4 ч.

СР – 59,75 ч.,

Иная контрольная работа – 0,25

Письменная контрольная работа – 0,25

Контроль 3,75

Ключевые слова: полифония, многоголосие, типы полифонии, строгий стиль, свободный стиль.

Составитель: А.Н. Соколова, доктор искусствоведения, профессор кафедры теории, истории музыки и методики музыкального воспитания.

1. Цель и задачи дисциплины

Цель курса – формирование у студентов общегуманитарной и профессиональной компетенций в области полифонической музыки, ее анализа и понимания.

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

Профессиональные компетенции

в педагогической деятельности:

- способность анализировать и исполнять музыкальное произведение (ПК-16);
- готовность использовать систематизированные музыкально-теоретические знания для постановки и решения учебно-исследовательских задач (ПК-17).

Показателями компетенций являются:

знания – теоретические знания. Понятия «строгое письмо» и «свободный стиль». Нормы мелодики строгого письма. Простой контрапункт. Сложный двухголосный и трехголосный контрапункт. Теория фуги. Исторические знания. Представления об истории появления многоголосия и этапах его развития. Различие традиционных видов многоголосия и полифонии европейской профессиональной музыкальной культуры.

умения – выявлять и определять полифонические приемы в музыкальных текстах, сочинять примеры с применением полифонической техники.

навыки – Практические навыки. Создание мелодий в строгом стиле. Сочинение примеров двухголосного контрапункта (простого и сложного), имитаций, канонов, канонических секвенций. Сочинение темы в свободном стиле. Создание противосложений, интермедий, экспозиции фуги.

Аналитические навыки. Умение выделять и характеризовать приемы полифонии строгого стиля. Навыки анализа ричеркаров и канцон. Анализ составных элементов фуги.

Целостный анализ тонально развивающихся и контрапунктически развивающихся фуг. Умение составлять схемы фуг.

Сочинение. Умение выполнять письменные экзерсисы в рамках заданных параметров строгого и свободного стилей.

Письменный и устный анализ музыкальных текстов. Овладение аналитическим аппаратом и терминологией.

Аудирование. Определение на слух различных полифонических приемов и жанров.

Задачи воспитательного характера: воспитание у студентов положительного эмоционально-ценностного отношения к музыкально-педагогической деятельности;

воспитание у студентов потребности в постоянном профессионально-духовном самосовершенствовании;

овладение студентами ценностными смыслами восприятия полифонической музыки;

воспитание желания и умения транслировать полученные знания новому поколению.

2. Объем дисциплины по видам учебной работы

Таблица 1. Объем дисциплины общая трудоемкость: 10 з.е.

Виды учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах			
			VI		
Общая трудоемкость дисциплины			36		
Контактная работа	8,25		36		
Лекции (Л)	4		4		
Семинары (С)	4		4		
КСР					
Самостоятельная работа (СР)	59,75		59,75		
Зачёт ИКР	0,25		0,25		
Вид промежуточного контроля	72		зачёт		

3. Содержание дисциплины

Распределение часов по темам (модулям) и видам учебной работы

Номер раздела (модуля)	Наименование разделов (модулей) и тем дисциплины	Объем в часах				
		Всего	Л	ПЗ	ИКР	СРС
1	Мелодия	4	2			2
2	Двухголосный простой контрапункт	2	2			2
3	Двухголосная имитация	2				2
4	Способы преобразования полифонической темы	2				2
5	Канон	2				2

6	Сложный контрапункт	4				4
7	Двойной контрапункт	2				2
8	Горизонтально-подвижной и вдвойне-подвижной контрапункт	2				2
9	Контрапункт, допускающий преобразование	2				2
10	Полифоническая прелюдия	2				2
11	Контрапунктические нормы свободного стиля. Стретта.	2				2
12	Фуга	14		4		10
13	Смешанные гомофонно-полифонические формы. Фугато, фугетта	3				3
14	Гетерофония. Полифония народной песни	10				10
15	Сольно-бурдонное многоголосие	6,75				6,75
16	Основные сведения из истории полифонии	6				6
	Зачёт	0,25			0,25	
Итого		72	4	4	0,25	59,75

4. Самостоятельная работа обучающихся

Таблица 3. Содержание самостоятельной работы обучающихся

Разделы или темы рабочей программы	Вид самостоятельной работы
1	**2**
Канон	♦ Присочинение к заданной мелодии второго голоса. ♦ Сочинение канонической секвенции. ♦ Выявление канона в сочинениях мастеров строгого стиля.
Ричеркар	♦ Прослушивание и анализ ричеркаров (по материалам web-страниц). ♦ Подготовка к разучиванию ричеркара в классе с сокурсниками.
Имитация в трехголосии	♦ Конспектирование основной и дополнительной литературы по теме. ♦ Анализ трехголосных инвенций Баха.

	♦ Составление схем на 2 трехголосные инвенции Баха.
Тройной контрапункт	♦ Конспектирование основной и дополнительной литературы по теме. ♦ Анализ музыкальных примеров из хрестоматии Т. Мюллера (Мюллер Т. Полифонический анализ. Хрестоматия. – М., 1964).
Горизонтально-подвижной и вдвойне подвижной контрапункт	♦ Конспектирование основной и дополнительной литературы по теме. ♦ Определение показателей горизонтально-подвижного и вдвойне подвижного контрапункта в музыкальных примерах из хрестоматии Т. Мюллера.
Фуга	♦ Анализ тем фуг Баха : фуги ХТКI C-dur, c-moll, d-moll, E-dur, G-dur, B-dur. ♦ Сочинение 10 тем в свободном стиле. ♦ Сочинение реальных и тональных ответов. ♦ Сочинение удержанных и неудержанных противосложений. ♦ Сочинение интермедий. ♦ Сочинение экспозиции фуги. ♦ Составление схем фуг из ХТК Баха, цикла «24 прелюдии и фуги Шостаковича», «Ludus tonalis» Хиндемита.
Смешанные гомофонно-полифонические формы. Фугато, фугетта	♦ Работа со словарями и музыкальной энциклопедией. ♦ Анализ музыкальных текстов из хрестоматии Т. Мюллера.
Гетерофония. Полифония народной песни Сольно-бурдонное многоголосие Основные сведения из истории полифонии	♦ Конспектирование основной и дополнительной литературы по теме. ♦ Анализ музыкальных текстов из хрестоматии Т. Мюллера. ♦ Анализ музыкальных примеров из сборника «Народные песни и инструментальные наигрыши адыгов. ♦ Конспектирование статей А.Н.Соколовой и И.М.Жордания. ♦ Конспектирование основной и дополнительной литературы по теме. ♦ Подготовка сообщения по истории многоголосия в конкретный исторический период. ♦ Подготовка сообщения о полифонии в творчестве того или иного композитора (Моцарт, Бетховен, Брамс, Лист, Вагнер, Прокофьев, Шостакович).

4.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

1. Симакова Н. А. Азбука полифонии. М.: Издательство: Научно-издательский центр "Московская консерватория", 2013. – 352 с.

Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Приложение 1 Единое окно доступа к образовательным ресурсам **windows.edu.ru** - Свободный доступ к полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования.
Приложение 2 Электронная библиотека портала «Информационно-коммуникационные технологии в образовании» http://www.ict.edu.ru/lib - Учебные и методические материалы по информационным технологиям с открытым доступом.
Приложение 3 eLIBRARY.RU www.elibrary.ru - Крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования.
Приложение 4 Социальная образовательная сеть nsportal.ru - https://nsportal.ru
Приложение 5 Wiley www.wiley.com;www.onlinelibrary.wiley.com **-** Издательство с доступом к реферативным и полнотекстовым материалам журналов и книг.
Приложение 6 ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru
Приложение 7 ЭБС «Юрайт» www.biblio-online.ru
Приложение 8 ФГБУ «Российская государственная библиотека» http://dvs.rsl.ru

5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля

5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

Таблица 4. Основная литература

№ п/п	Библиографическое описание
1.	Трофимова, Е.Д. Теория и практика музыкального искусства : учебно-методическое пособие / Трофимова Е.Д. – Нижний Тагил, 2019. – 216 с. – Режим доступа: https://elibrary.ru/item.asp?id=41262529 (дата обращения: 24.04.2020). – Текст : электронный.
2.	Ройтерштейн М.И. Полифония : учебное пособие / М. И. Ройтерштейн. - М. : Academia, 2002. - 192 с. **25 экз**.

Таблица 5. Дополнительная литература

№ п/п	Библиографическое описание
1	Асланишвили Ш. Гармония в народных хоровых песнях Картли и Кахети. – М., 1978.
2	Бершадская Т. Основные композиционные закономерности многоголосия русской народной крестьянской песни. – Л., 1961.
3	Богатырев С. Обратимый контрапункт. – М., 1960.
4	Дмитриев А. Полифония как фактор формообразования. – Л., 1962.
5	Евсеев С. Русская народная полифония. – М., 1960.

6	Чугаев А. Особенности строения клавирных фуг Баха. – М., 1975
7	Золотарев В. Фуга. – М., 1965.
8	Истомин И. Мелодико-гармоническое строение русской народной песни. – М., 1985.
9	История полифонии в семи томах /Ред. Т. Ливанова, В. Протопопов. – М., 1983.
10	Конюс Г. Курс контрапункта строгого письма в ладах. – М., 1930
11	Кузнецов И. Теоретические основы полифонии XX века. – М., 1994. Курт Э. Основы линеарного контрапункта. – М., 1931.
12	Кушнарев Х.О полифонии. – М., 1971.
13	Литинский Г. Образование имитаций строгого письма. – М., 1971.
14	Мюллер Т. Полифонический анализ. Хрестоматия. – М., 1964.
15	Павлюченко С. Практическое руководство по контрапункту строго письма. – Л., 1963.
16	Полифония. Сб. статей /Сост К. Южак. – М., 1975.
17	Протопопов В. История полифонии в ее важнейших явлениях. Русская классическая и советская музыка. – М., 1962.
18	Пустыльник И. Практическое руководство к написанию канона. – Л., 1975.
19	Рукавишников В. Полифония Моцарта. – М., 1981.
20	Скребков С. Полифонический анализ. – М. Л., 1940.
21	Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. – М., 1973.
22	Соколова А. Традиционное адыгское многоголосие и его трансформация в современных условиях // Музыкальная летопись российских регионов. – Майкоп, 2007. С.142-146.
23	Танеев С. Подвижной контрапункт строгого письма. – М., 1959.
24	Теория фуги. Сборник научных трудов. – Л., 1986.
25	Тимофеев Н. Превращаемость простых канонов. – М., 1981.
26	Трамбицкий В. Гармония русской народной песни. – И., 1981.
27	Тюлин Ю. Искусство контрапункта. – М., 1964.
28	Южак К. Некоторые особенности строения фуги И. С. Баха. – М., 1965.
29	Южак К. Теоретический очерк полифонии свободного письма. – Петрозаводск, 1990.
30	Соколова А. Традиционное адыгское многоголосие и его трансформация в современных условиях // Музыкальная летопись российских регионов. – Майкоп, 2007. С.142-146.
31	Евдокимова Ю. Учебник полифонии Вып. 1. – М., 2000. Скребков С. Учебник полифонии. – М., 1965.

	Степанов А., Чугаев А. Полифония. – М., 1972. Чугаев А. Некоторые вопросы преподавания полифонии в музыкальном училище, ч. 1 (Строгое письмо). – М., 1976.
32	Григорьев С., Мюллер Т. Учебник полифонии. – М., 1977.
33	Фраенов В. Учебник полифонии. – М., 2000.
34	Симакова Н. А. Азбука полифонии. М.: Издательство: Научно-издательский центр "Московская консерватория", 2013. – 352 с.
35	Гладышева О. Теория и ме-тодика обучения компози-ции и импровизации. Учеб-ное пособие по предметам "Теория и методика музы-кального воспитания", "Гармония", "Сольфеджио", "Полифония", "Основной музыкальный инструмент", спецкурсу "Композиция и импровизация" М., 2010.

Таблица 6. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Название (адрес) ресурса
1.	Пясковский, И. Полифония (мультимедийное учебное пособие) http://files.mail.ru/QLYKTM
2.	Осипова В. Д. полифония учебное пособие в двух частях Часть 1 Полифонические приёмы. М., 2006. http://uchebilka.ru/download/voennoe-44670/44670.doc

6. Методические рекомендации по дисциплине

В программе определен объем теоретических сведений безотносительно к строгому или свободному стилю (педагог должен подкреплять их примерами из литературы, знание которых обязательно для студентов), которые служат основанием ответа на теоретический вопрос и используются при анализе полифонических сочинений. Основной формой обучения являются письменные упражнения. Качество их выполнения является решающим фактором при выведении итоговой оценки. В темах 1-13 предполагаются упражнения в строгом, в темах 14 – 18 – в свободном стиле.

Письменные задания предусматривают развитие навыков сочинения:

в строгом стиле: одноголосных мелодий, контрапунктов к заданным и сочиненным мелодиям (в двухголосии), имитаций и канонов (двух- и трехголосных), форм, требующих применения сложного контрапункта (бесконечный канон и каноническая секвенция);

в свободном стиле; одноголосных тем, контрапунктических соединений, имитаций и канонов в простом и сложном контрапункте, трехголосных фуг с применением стретт или удержанного противосложения, либо сложных фуг с соединением тем.

Возможны варианты прохождения материала. Например, исторические сведения о полифонии Возрождения могут быть сообщены при изучении строгого стиля. Характеристика полифонии эпохи барокко уместна в начале изучения свободного стиля. В зависимости от подготовленности данной группы учащихся некоторые разделы теоретического курса могут быть пропущены (например, разновидности обратимого контрапункта) или сокращены (например, полифонические вариации, смешанные гомофонно-полифонические формы). Формы письменных заданий указаны в программе только как рекомендуемые и возможные.

Время групповых занятий предназначено для прохождения теоретической и исторической частей курса, для показа педагогом образцов полифонического анализа. Время самостоятельных занятий используется для сочинения письменных и аналитических заданий.

Основная аналитическая работа приходится на вторую половину курса. Главным объектом анализа являются И.С. Баха, также мастеров второй половины XVIII – XIX вв.

Возможен анализ произведений первой половины XX в. при условии разъяснения педагогом гармонических особенностей этих сочинений. Для анализа отбираются наиболее показательные (в том или ином отношении) фуги, полифонические вариации; для анализа смешанных гомофонно-полифонических форм подходят только самые четкие образцы (Моцарт. Квартет G-dur, К. 387, ч. 4; Глинка, «Жизнь за царя», д. I, трио «Не томи. Родимый»; Глазунов, Квартет № 5, ч. 1).

В конце семестра проводится зачет (к которому студент допускается при условии выполнения требуемых письменных упражнений и анализов) заключается в ответе на теоретический вопрос и аналитическое задание, которое экзаменующийся выполняет при подготовке к ответу

7. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

1. для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

2. для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

3. для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными

особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

4. Видеоплейер (ауд. № 22)
5. ЖК телевизор (ауд. № 22)
6. Компьютерный кабинет на 12 посадочных мест (ауд. № 2 и 3).
7. Методический кабинет с комплектом альбомов, фотоматериалов и пр. (ауд. № 15).
8. Мультимедийные пособия:
9. DVD – плеер; CD – плеер; Видеомагнитофон;
10. Дистанционное обучение на платформе Moodle.
11. Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства: Microsoft Windows Professional 8 Russian Upgrade Academic OPEN… Microsoft Open License 61393641; Microsoft Office 20

9. Лист регистрации изменений

Номер изменения	Номера листов			Основание для внесения изменения	Подпись	Расшифровка подписи	Дата	Дата введения изменения
	замененных	новых	аннулированных					
1.				Приведение в соответствие ФГОС		Соколова А.Н. Лозовская Р.И.	16.03.2021	16.03.2021