ФГБОУ ВО «АГУ»	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет»
	Рабочая программа дисциплины
	СМК. ОП-2/РК-7.3.3

«УТВЕРЖДАЮ»
И.о. директора Института искусств
_____ Е.В. Абакумова
28.08. 2018 г.

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.03 Основы теоретического музыкознания

(Теория музыки)

направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
направленность (профиль): «Музыка»

РПД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Институт искусств

Кафедра теории, истории музыки и методики музыкального воспитания

Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры теории, истории музыки и методики музыкального воспитания, «28» августа» 2018 г. протокол № 1

Заведующий кафедрой кандидат педагогических наук, доцент

Лозовская Р.И.

Составитель (разработчик) рабочей программы –

кандидат педагогических наук, доцент Митус И.В. _

Содержание

		стр.
	Пояснительная записка	3
1.	Цели и задачи дисциплины	3
2.	Объём дисциплины по видам учебной работы	4
3.	Содержание дисциплины	4
4.	Самостоятельная работа студентов	5
5.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	6
6.	Методические рекомендации по дисциплине	7
7.	Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	7
8.	Материально-техническое обеспечение дисциплины	9
9.	Лист регистрации изменений	10

Пояснительная записка

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 – Педагогическое образование (степень «Бакалавр»).

Рабочая программа представляет собой совокупность дидактических материалов, направленных на реализацию содержательных, методических и организационных условий подготовки по направлению 44.03.01 – Педагогическое образование, направленность (профиль) «Музыка».

Дисциплина находится в вариативной части Учебного плана (раздел «Музыкально-теоретическая подготовка).

Трудоемкость дисциплины: 3 з.е. /108 ч.

Контактная работа:

занятия лекционного типа – 2 ч.

занятия семинарского типа – 2 ч.

иная контактная работа – 0,3 ч.

СР – 100 ч.,

контроль – 3,8 ч.

Ключевые слова: музыка как вид искусства, средства создания музыкального образа, музыкальные жанры и формы, певческие голоса, типы оркестров.

Составитель: И.В. Митус, кандидат педагогических наук, доцент кафедры теории, истории музыки и методики музыкального воспитания.

1. Цели и задачи дисциплины.

Общая цель курса состоит в профессиональной подготовке специалиста, владеющего основными музыковедческими понятиями и теоретико-практическими умениями, необходимыми в обучении и для практической деятельности будущих учителей музыки и специалистов.

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих **компетенций:**

- способностью анализировать и исполнять музыкальное произведение (ПК-16).

Показателями компетенций являются:

знания – освоение теоретических основ учений о метроритме, мелодии, фактуре, полифонии, гармонии, музыкальной форме, музыкальных жанрах; сведения из области инструментоведения;

– *умения* практически строить (устно, письменно) и играть на фортепиано разные виды мажора и минора, старинные лады, пентатоники, малообъемные лады, хроматические гаммы, диатонические и хроматические интервалы с разрешениями, аккордовые последования; расшифровывать мелизмы и другие виды аббревиатуры; полифонически обрабатывать мелодию;

– анализировать метроритмическую организацию музыкальной ткани, ее звуковую основу, мелодическую линию, мелодические рисунки, фактуру, гармонию, тонально-гармоническое развитие, музыкальную форму, жанр;

навыки – импровизировать на фортепиано мотивы, фразы, мелодико-синтаксические структуры разного вида в разных размерах, попевки в малообъемных ладах;

– сочинять (с последующей записью) мотивы, фразы, мелодико-синтаксические структуры пройденных видов; мелодии в пройденных ладах.

Задачи воспитательного характера: воспитание у студентов положительного эмоционально-ценностного отношения к музыкально-педагогической деятельности;

воспитание у студентов потребности в постоянном профессионально-духовном самосовершенствовании;

овладение студентами ценностными смыслами профессиональной деятельности педагога-музыканта;

развитие профессионально-духовных свойств и качеств студентов.

2. **Объем дисциплины по видам учебной работы**.

Таблица 1. Объем дисциплины общая трудоемкость в зачетных единицах: 2

Виды учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах	
		I	
Общая трудоемкость дисциплины	180	36	
Контактная работа	44,3	36	
Лекции (Л)	2	2	
Практические занятия (ПЗ)	2	2	
ИКР	0,3	0,3	
Самостоятельная работа (СР)	100	100	
Контроль	3,8	3,8	
Вид итогового контроля	экзамен	экзамен	

3. Содержание дисциплины

Таблица 2. Распределение часов по темам (модулям) и видам учебной работы

Номер раздела (модуля)	Наименование разделов и тем дисциплины(модулей)	Объем в часах					
		Всего	Л	ПЗ	СР	Иная контактная работа	Контроль
1	Музыка как вид искусства. Музыкальный звук. Нотное письмо. Интервалы.	21	1		20		
2	Лад. Тональность. Мелодия.	21		1	20		
3	Гармония. Аккорды трехзвучные и четырехзвучные. Каденция.	21		1	20		
4	Фактура. Полифония. Музыкальные формы.	11	1		10		
5	Музыкальные формы. Жанры. Певческие голоса.	14			14		
6	Оркестр.Симфонический оркестр. Группы инструментов оркестра. Виды оркестров.	16			16		
	Контроль	3,8					
	ИКР	0,3				0,3	
Итого		108	2	2	100	0,3	

4. **Самостоятельная работа обучающихся**.

Таблица 3. Содержание самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Вид самостоятельной работы	Разделы или темы рабочей программы	Форма отчетности
1	Индивидуальное домашнее задание: письменно – тесты, анализ произведений,	Музыка как вид искусства. Музыкальный звук. Нотное письмо. Интервалы.	Индивидуальные ответы: письменно, устно (гармонический анализ), игра на фортепиано – секвенции, последовательности.
2	транспонирование мелодий, письменный интервальный анализ мелодий,	Лад. Тональность. Мелодия.	
3	Разучивание на фортепиано секвенций и последовательностей. Анализ гармонических последовательностей	Гармония. Аккорды трехзвучные и четырехзвучные. Каденция.	Игра на фортепиано – секвенции, последовательности
4	Составление схем полифонических произведений.	Фактура. Полифония. Музыкальные формы.	
5	Анализ изучаемых в классе вокала и инструмента произведений. Составление таблицы певческих голосов с примерами из опер	Музыкальные формы. Жанры. Певческие голоса.	Индивидуальные сообщения с презентацией
6	Тренинг: определение инструментальных составов (аудиофрагменты).	Оркестр.Симфонический оркестр. Группы инструментов оркестра. Виды оркестров. Народные инструменты	Индивидуальные сообщения с презентацией (мифы о происхождении музыкальных инструментов)
4	Самоподготовка к экзамену	Все темы	Индивидуальные ответы: письменно, устно (гармонический анализ), игра на фортепиано.
	Всего часов:		

4.1. Курсовые работы Учебным планом не предусмотрены.

4.2. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам **windows.edu.ru** - Свободный доступ к полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования.
2. Электронная библиотека портала «Информационно-коммуникационные технологии в образовании» http://www.ict.edu.ru/lib - Учебные и методические материалы по информационным технологиям с открытым доступом.
3. eLIBRARY.RU www.elibrary.ru - Крупнейший российский информационный

портал в области науки, технологии, медицины и образования.

4. Социальная образовательная сеть nsportal.ru - https://nsportal.ru
5. Wiley www.wiley.com;www.onlinelibrary.wiley.com **-** Издательство с доступом к реферативным и полнотекстовым материалам журналов и книг.
6. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru
7. ЭБС «Юрайт» www.biblio-online.ru
8. ФГБУ «Российская государственная библиотека» http://dvs.rsl.ru

4.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся.

1. Хвостенко В.В. Сборник задач и упражнений по элементарной теории музыки. – М.: Музыка, 2011. – 460 с.
2. Луганская Г.Б. Хрестоматия для изучения песен школьного репертуара в концертмейстерском классе: Учебное пособие для студентов вузов, учителей музыки общеобразовательных школ, музыкальных руководителей ДОУ. – Майкоп, 2006. – 176 с.

5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

Таблица 4. Основная литература

№ п/п	Библиографическое описание
1	Красинская Л.Э., Уткин В.Э.Элементарная теория музыки. – М.: Музыка, 2010. -
2	Теория музыки : учеб. для муз. училищ и ст. классов спец. муз. шк. / Н. Ю. Афонина, Т. С. Бершадская, Л. М. Масленкова [и др.] ; общ. ред. Т.С. Бершадской. - СПб. : Композитор, 2003. - 194 с. **5 экз**.
3	Трофимова, Е.Д. Теория и практика музыкального искусства : учебно-методическое пособие / Трофимова Е.Д. – Нижний Тагил, 2019. – 216 с. – Режим доступа: https://elibrary.ru/item.asp?id=41262529. – Текст : электронный.

Таблица 5. Дополнительная литература

№ п/п	Библиографическое описание
1	Скребкова-Филатова М.С.Фактура в музыке. Художественные возможности. Структура. Функции. – М.: 1985.
2	Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. – М.: Музыка, 1985.
3	Музыкальная энциклопедия. Т.1-6.
4	Благодатов Г. История симфонического оркестра. – М.: Л.: 1989.
5	Васильев Ю.А., Широков А.С. Рассказы о русских музыкальных инструментах. – М.: 1986.
6	Газарян С.С. В мире музыкальных инструментов. – М.: 1985.
7	Теория музыки / под.ред. А. Островского.– Л.: Музыка, 2005.
8	Герцман М.Л. Госпожа скрипка// Музыка в школе. 2010, № 6. С. 70-74.
9	Готсдинер Е. Органная сонористикаЛигети// Музыкальная академия, 2011, № 2. С. 149-154.
10	Зайченко А. Метаморфоза хорального мадригала и хоровой музыки XX в.// Музыкальная академия, 2011, № 3. С. 160-165.
11	Князев М. Некоторые математические аспекты вопросов музыкального строя.//

	Музыкальная академия, 2011, № 2. С. 87-91.
12	Соловьева П. О колокольном звоне в музыке М. Мусоргского// Музыкальная академия, 2012, № 2. С. 54-58.
13	**Вахромеев** В.А. Элементарная теория музыки. 3-е изд. – М.: 1976. – 244 с.

Таблица 6. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Название (адрес) ресурса
1.	Журналы «Музыка в школе», «Искусство», на сайте http://edu.1sentember.ru.
2.	Современный оркестр. Состав симфонического оркестра. Музыкальные инструменты, история их создания. http://musicbox.narod.ru/
3.	Биографии композиторов, термины, афоризмы. http://m-classic.com.ru/
4.	Классическая музыка. Статьи, композиторы, исполнители, факты, инструменты, словарь, форум. http://www.classic-music.ru/
5.	Вокальная музыка. Кто есть кто. http://www.vocal.ru/

6. Методические рекомендации по дисциплине

Лекции представляют собой изложение системных и классификационных признаков по теории музыки, характеристик средств музыкальной выразительности,

Самостоятельная работа студентов представляет собой деятельность в следующих направлениях:

1 – освоение навыков выполнения различных письменных заданий (соответственно теме);

2 – освоение навыков исполнения различных заданий на фортепиано (тренинги соответственно теме);

3 – освоение навыков анализа средств музыкальной выразительности в произведениях различных эпох, фактур, стилей (соответственно теме);

4 – развитие навыка тембрового слуха и анализа средств музыкальной выразительности (тренинги соответственно теме).

Практические занятия представляют смысловой центр курса и выполняют несколько функций. В первую очередь, общая логика каждого практического занятия представляет собой последовательное закрепление ряда изученных теоретических положений, понятий, которые предполагают уточнение и детализацию тех или иных деталей в практических заданиях и в процессе анализа музыкальных произведений.

В содержании практических занятий обязательны выполнения индивидуальных заданий.

Практические занятия предполагают использование взаимосвязанных методов: последовательности, наглядности (включая аудио), анализ музыкальных произведений в форме «круглого стола».

7. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

- Видеоплейер (ауд. № 22)
- ЖК телевизор (ауд № 22)
- Компьютерный кабинет на 12 посадочных мест (ауд. № 21).
- Викторины для тембровых диктантов (определение инструментов, певческих голосов).
- Викторины для стилевого анализа.
- Викторины для определения и анализа средств музыкальной выразительности.

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса: дистанционное обучение Moodle, ИТ хранения данных.

Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства.

№	Наименование ПО	Назначение
1	Apache OpenOffice	пакет офисных приложений
2	LibreOffice	пакет офисных приложений
3	Google Apps	ПО как веб-сервис
7	Blender	графический 3D пакет
10	NanoCAD 2.0	САПР-платформа для различных отраслей
11	Paint.NET	растровый графический редактор
12	MySQL	система управления базами данных
13	PostgreSQL	система управления базами данных

9. Лист регистрации изменений

Номер изменения	Номера листов			Основание для внесения изменения	Подпись	Расшифровка подписи	Дата	Дата введения изменения
	заменен ных	новых	аннулиров анных					
1.				Приведение в соответствие ФГОС		Р.И.Лозовская И.В. Митус	16.03.21	16.03.21