ФГБОУ ВО «АГУ»	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет»
	Рабочая программа дисциплины (модуля)
	СМК. ОП-2/РК-7.3.3

«УТВЕРЖДАЮ»
И.о. директора Института искусств
_____ /Е.В. Абакумова
28.08. 2018 г.

Рабочая программа дисциплины
Б1.В.ДВ.02.02 Ансамбль (инструментальный)

направление подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»
направленность (профиль) «Музыка»

РПД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Институт искусств

Кафедра музыкального и хореографического искусства

Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музыкального и хореографического искусства, протокол № 1 от 28 августа 2018

Заведующий кафедрой
доктор искусствоведения, профессор С.И. Хватова

Составитель (разработчик) программы кандидат педагогических наук,
доцент Воитлева Н.А.

Содержание

	Пояснительная записка	3
1.	Цели и задачи дисциплины …….…….……	3
2.	Объём дисциплины по видам учебной работы……	4
3.	Содержание дисциплины……	5
4.	Самостоятельная работа обучающихся	8
5.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	9
7.	Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	11
8.	Материально-техническое обеспечение дисциплины	12
9.	Лист регистрации изменений	13

Пояснительная записка

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС по направлению подготовки 44.03.01 – «Педагогическое образование», направленность (профиль) «Музыка».

РП представляет собой совокупность дидактических материалов, направленных на реализацию содержательных, методических и организационных условий подготовки по направлению подготовки 44.03.01 – «Педагогическое образование», направленность (профиль) «Музыка».

Дисциплина Ансамбль (инструментальный) входит в вариативную часть учебного плана.

Трудоемкость дисциплины: 10з.е. - 360 ч.

Контактная работа – 43,55 ч.:

Практические – 42 ч.,

ИКР – 1.6 ч.

СР – 288 ч.

Контроль – 28,45 ч.

Ключевые слова: игра в ансамбле, исполнитель, интерпретация, музыкально-исполнительская деятельность, ансамблевые умения и навыки, педагогический репертуар, художественно-образное содержание музыкального произведения.

Составитель: Воитлева Н.А. – кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкального и хореографического искусства.

1. Цели и задачи дисциплины (модуля).

Дисциплина Ансамбль (инструментальный) является коллективной формой профессионального воспитания музыканта на основе индивидуально-группового метода обучения. Курс вместе с другими дисциплинами данной специальности способствует расширению знаний, практических умений и навыков в области инструментального исполнительства, повышает общий профессиональный уровень студента-музыканта.

В освоении дисциплины Ансамбль (инструментальный) студенты опираются на знания, умения, навыки, приобретенные до вуза, на начальном этапе обучения в вузе.

Цель дисциплины: формирование навыков ансамблевой игры и навыков чтения нот с листа; воспитание музыкального вкуса и интеллекта студента, расширение его музыкального кругозора в процессе ознакомления как с переложениями лучших образцов оперно-симфонической литературы, так и с оригинальными ансамблевыми сочинениями, высокохудожественными образцами современной музыки.

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

ПК 15: способность использовать конкретные методы и методики для решения проблем в области педагогики музыкального искусства.

ПК 16: способность анализировать и исполнять музыкальное произведение.

Показателями компетенций являются**:**

знания:

- особенностей музыкально-инструментального ансамблевого исполнительства в деятельности педагога-музыканта;

- музыкально-инструментального ансамблевого репертуара, необходимого для осуществления профессиональной деятельности.

умения:

- читать с листа, не нарушая контакта с партнером;

- чувствовать и передавать в исполнении тембровый и ритмический колорит произведений (особенно в переложениях камерно-симфонической и народной музыки);

- совместно с партнером раскрывать музыкально-художественный замысел произведения при высокой культуре исполнения сочинения;

- реализовывать музыкально-творческие способности и исполнительские умения и навыки в ансамблевом исполнительстве (ритмическая согласованность и устойчивость, равновесие динамики, единство фразировки, в итоге создающих полный контакт исполнителей, ведущий к целостному воплощению исполнительского замысла);

- применять в ансамблевом исполнительстве знания об основных стилях и жанрах мировой музыкальной культуры;

- самостоятельно и эффективно решать проблемы в области ансамблевого исполнительства.

владение:

- основными ансамблевыми приемами и навыками исполнения музыкальных произведений различных жанров и стилей;

- репертуаром, включающим как оригинальные произведения для ансамбля, так и переложения народной, камерно-симфонической музыки.

Задачи воспитательного характера:

- пробудить у студентов интерес к исполнительской деятельности в области ансамблевого исполнительства, к его творческой функции общения;

- помочь будущему специалисту осознать его роль и место в музыкально-общественной жизни страны, в системе всего музыкально-эстетического воспитания подрастающего поколения.

2. Объем дисциплины (модуля) по видам учебной работы.

Таблица 1. Объем дисциплины (модуля)
общая трудоемкость: 10 з.е. – 360 ч.

Виды учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах								
		I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX
Общая трудоемкость дисциплины	360	36	36	36	36	36	36	36	36	72
Контактная работа:	43,55	4	2	2,25	2,3	6,25	4	4,3	4,25	14.25
Практические занятия	42	4	2	2	2	6	4	4	4	14
ИКР	1.6			0.25	0.3	0.25	-	0.3	0.25	0.25
Самостоятельная работа (СР)	288	32	30	34	29	26	32	23	28	54
Контроль	28,45		3,75		4,75	3,75		8,7	3,75	3,75
Вид итогового контроля			зач		зач	зач		экз	зач	о

3. Содержание дисциплины (модуля).

Таблица 2. Распределение часов по темам и видам учебной работы

Номер раздела	Наименование разделов и тем дисциплины (модуля)	Объем в часах		
		Всего	Контактная работа	СР/контроль

1.	Метроритмическая структура и ее особенности в ансамблевом исполнительстве	53,75	6	44/3.75
2.	Формирование ансамблевых умений и навыков	67,75	11	52/4,75
3.	Единство художественной интерпретации в ансамбле	51,75	6	42/3,75
4.	Основы ансамблевой техники	64,7	8	48/8,7
5.	Игра в ансамбле как средство приобретения навыков игры с листа	65,75	8	54/3,75
6.	Аппликатура в ансамблевом исполнительстве	56,3	4,55	48/3,75
Итого:		360	43,55	288/28,45

1. Метроритмическая структура и ее особенности в ансамблевом исполнительстве

Требования к знаниям: студент знает метроритмические особенности игры в ансамбле.

Содержание учебного материала: Чувство метрической пульсации, подчеркивание начальных долей такта в ансамблевом исполнении проявляется особенно ярко. Преподаватель должен напомнить студенту, что мысленное подчеркивание относится не только к динамическим, но и агогическим акцентам, которые порой, сочетаясь, создают определенные трудности исполнения произведения, написанного для ансамбля.

Игра в ансамбле развивает чувство временной протяженности темпа, умение чувствовать цезуры.

Реализация полиритмии в ансамблях имеет определенные трудности, когда двуоли у одной партии сочетаются с триолями в другой и т. д. В то же время полиритмия дает возможность одновременно и независимо слышать обе ритмические группы, так как исполняется только одна из них. Это способствует более быстрому усвоению полиритмических сочетаний.

Игра рубато, как известно, также относится к сложному и разнообразному комплексу ритмической стороны исполнения. В ансамбле добиться рубато особенно трудно, так как заученное всеми исполнителями рубато получается неискренним; фальшивым.

Чувство ритмических колоритов имеет большое значение в ансамблевой литературе, где много переложений, танцевальной музыки.

Стремясь сохранить ритмическую основу ансамбля, менее опытные исполнители забывают об очень важной области ритмики-цезуре. Безцезурная, недостаточно расчлененная игра становится невыразительной, бессмысленной и, следовательно, малохудожественной.

Литература:

Основная: Баренбойм Л.А.Фортепианная педагогика.-М.: «Классика-XX1», 2007.

Дополнительная: Готлиб А. Основы ансамблевой техники / А. Готлиб. – М.: Музыка, 2003. – 94с.

2.Формирование ансамблевых умений и навыков

Требования к знаниям: студент знает основные умения и навыки игры в ансамбле

Содержание учебного материала: Работу в ансамбле учащихся следует начинать с освоения у всех участников единообразного подхода к основным видам атаки звука; формирования навыков совместного взятия и снятия звука (использование движения пальца и меха); метроритмической синхронности. Данная работа осуществляется порознь с каждым участником ансамбля, даже если он обладает необходимой постановкой, а затем проводится совместно.

Громкостно-динамический баланс и штриховые соотношения инструментов в процессе совместного музицирования – пожалуй, самая сложная проблема ансамблевого исполнительства.

Литература:

Основная: Баренбойм Л.А.Фортепианная педагогика.-М.: «Классика-XX1», 2007.

Дополнительная: Сорокина Е.Г. Фортепианный дуэт. - М.,1988.

3.Единство художественной интерпретации в ансамбле

Требования к знаниям: студент знает особенности игры в ансамбле.

Содержание учебного материала: Основой любого исполнительского искусства является глубокое освоение содержания произведений. Идейное раскрытие художественного образа, эмоциональная насыщенность, поэтическая фантазия, способность переживать исполнение музыки, глубокое проникновение в содержание произведения требует в ансамбле единства творческой мысли всех исполнителей.

Единство художественной интерпретации в ансамбле непосредственно связано с исполнительскими навыками.

Игра в ансамблях особенно способствует активному и осознанному слушанию музыкального произведения в целом, а не только своей партии.

Глубина художественного воплощения в ансамблях зависит также от правильного ощущения силовых градаций звука. Отсутствие этих навыков не даст возможность в ансамблевых сочинениях достигнуть однородности тембровой окраски.

Литература:

Основная: Баренбойм Л.А.Фортепианная педагогика.-М.: «Классика-XX1», 2007.

Дополнительная: Толстых Н.П. Музицирование и коллективное исполнительство - путь к формированию творческих способностей детей. - М.:Просвещение, 1988.

4.Основы ансамблевой техники

Требования к знаниям: студент знает особенности игры в ансамбле.

Содержание учебного материала: самое большое место в работе над техническим развитием учащихся занимает область мелкой или пальцевой техники. Игра в ансамбле развивает чувство временной протяженности темпа, умение чувствовать цезуры. Преподаватель должен напомнить студенту, что мысленное подчеркивание относится не только к динамическим, но и агогическим акцентам, которые порой, сочетаясь, создают определенные трудности исполнения произведения, написанного для ансамбля.

Литература:

Основная: Баренбойм Л.А.Фортепианная педагогика.-М.: «Классика-XX1», 2007.

Дополнительная: Готлиб А. Основы ансамблевой техники / А. Готлиб. – М.: Музыка, 2003. – 94с.

5.Игра в ансамбле как средство приобретения навыков игры **с листа**

Требования к знаниям: студент знает особенности игры в ансамбле.

Содержание учебного материала: Большое значение имеет ансамбль для развития навыков исполнения музыкальных произведений с листа.

При чтении с листа студент должен охватить сочинение в целом, т. е. обратить внимание на самое существенное. Это значит, что можно опустить некоторые детали, второстепенные голоса, отдельные звуки в аккордах, даже целые такты.

При чтении ансамбля с листа нельзя поправляться, останавливаться в трудных местах, так как это приводит к нарушению контакта с партнерами.

Играя в ансамбле с листа, студент должен научиться следить не только за своей партией, но и видеть и хорошо слышать партии партнеров. Вот почему в настоящее время педагогическая ансамблевая литература издается партитурно (вторая партия под первой).

Литература:

Основная: Брянская Ф.Д. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. - М.: «Классика- XXI», 2007.

Дополнительная: Толстых Н.П. Музицирование и коллективное исполнительство - путь к формированию творческих способностей детей. - М.:Просвещение, 1988.

6.**Аппликатура** в ансамблевом исполнительстве

Требования к знаниям: студент знает основные аппликатурные принципы игры в ансамбле.

Содержание учебного материала: Проблема аппликатуры всегда была одной из сложных в педагогике, особенно в ансамблях для одного фортепиано в четыре руки, когда часто в силу необходимости приходится допускать перекрещивание рук партнеров или исполнять обе партии в тесном расположении. В таких случаях целесообразный выбор аппликатуры приобретает особенно важное значение, помогает преодолеть пианистические, трудности.

Следует помнить, что, подбирая рациональную аппликатуру, целесообразно проигрывать сочинения в темпе. Это указание приобретает особенно большое значение в ансамблях, где «столкновение» рук партнеров в медленном темпе может не проявляться так сильно, как в быстром движении.

В ансамблях для одного фортепиано в четыре руки, как и для двух фортепиано в восемь рук, общепринятые аппликатурные принципы нарушаются. Так, например, секвенционные построения, которые в большинстве случаев в сольных партиях исполняются одинаковой аппликатурой, в ансамблях не всегда возможны.

Не следует без анализа требовать от студента безусловного выполнения выписанной в нотах аппликатуры, ибо она не всегда оказывается удачной, или не соответствует структуре пальцев, руки студента. Ансамбль формируется в зависимости от конкретных условий вуза. Для пианистов обязательна работа в фортепианном ансамбле, для баянистов - в ансамбле баянистов (дуэт, трио и т. д.), для струнников в камерном ансамбле, для вокалистов в вокальном ансамблевом коллективе. Кроме того, желательно, чтобы пианисты играли в ансамбле с баянистами и скрипачами.

Литература:

Основная: Баренбойм Л.А.Фортепианная педагогика.-М.: «Классика-XX1», 2007.

Дополнительная: Хольцвейссиг К. Игра в четыре руки - М.: Музыка, 1981.

4.Самостоятельная работа обучающихся

В классе ансамбля студент знакомится с оригинальными произведениями и с переложениями музыки разных эпох, стилей и жанров, что способствует развитию как многих исполнительских навыков, общего музыкального кругозора, так и формирует самостоятельность в работе над инструментальным произведением.

При разработке заданий для самостоятельной работы преподаватели должны руководствоваться требованием профилирования дисциплины - класс ансамбля (в

соответствии со специальностью). Важно определить место данной дисциплины в системе профессиональной подготовки будущего учителя музыки, где занятия в классе ансамбля служат средством развития, углубления и конкретизации многих исполнительских умений и навыков соответственно характеру и особенностям предстоящей студенту музыкально-педагогической деятельности.

Таблица 3. Содержание самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Вид самостоятельной работы	Разделы или темы рабочей программы	Форма отчетности
1	Самоподготовка	Взаимный контроль партнеров по ансамблю	Контрольный урок
2	Индивидуальное домашнее задание	Исполнительские намерения и действия партнеров по ансамблю	Концерт
3	Индивидуальное домашнее задание	Особенности подбора репертуара в ансамблевом исполнительстве	Контрольный урок
4	Самоподготовка	Этапы работы в классе ансамбля (соответствует этапам работы над музыкальным произведением	Контрольный урок
5	Самоподготовка	Эмоционально-образное единство в ансамбле	Экзамен

4.1. Темы самостоятельных работ (проектов) или семестровых заданий.

1. Подбор репертуара, с учетом программных требований: последовательность овладения музыкально- исполнительскими навыками, возрастание исполнительской сложности от курса к курсу.

2. Метроритмическое единство в ансамбле: создание метроритмического и тембрового единства в ансамбле.

3. Особенности педализации в сольном и ансамблевом исполнении: формирование умений и навыков педализации (прямая, запаздывающая, ритмическая, колористическая и т.д.)

4. Создание цельного художественного образа в процессе ансамблевого исполнения: нахождение интонационно-выразительных приемов совместного исполнения в ансамбле, работа над единой агогикой.

Примерный репертуарный план для самостоятельной работы.

1. Мусоргский М. Гопак (для фортепиано в 4 руки)

2. Прокофьев С. «Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта» (для фортепиано в 4 руки)

3. Гендель Г. Концерт Си-бемоль мажор

4. Шостакович Д. Элегия из балетной сюиты № 3 (для 2-х фортепиано)

5. Брамс И. Венгерские танцы. Тетр. 1, 2 (для фортепиано в 4 руки)

6. Глиэр Р.Ветер

7. Прокофьев С. Два танца из балета «Сказ о каменном цветке» (обр. для 2-х фортепиано А. Готлиба)

8. Анисимов И. Джазовый дивертисмент для 2-х фортепиано.

4.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся.

1. Сорокина Е.Г. Фортепианный дуэт. - М.,1988.

2.Лысенко А.В. Самостоятельная работа студента в инструментальном классе /А.В. Лысенко. Майкоп: Изд-во АГУ, 2010.

3. Имханицкий М. Новые тенденции в современной музыке для русского народного оркестра. Учебное пособие / М. Имханицкий. – М., 2000. – 321с.

4.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам **windows.edu.ru** - Свободный доступ к полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования.
2. Электронная библиотека портала «Информационно-коммуникационные технологии в образовании» http://www.ict.edu.ru/lib - Учебные и методические материалы по информационным технологиям с открытым доступом.
3. eLIBRARY.RU www.elibrary.ru - Крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования.
4. Социальная образовательная сеть nsportal.ru - https://nsportal.ru
5. Wiley www.wiley.com;www.onlinelibrary.wiley.com **-** Издательство с доступом к реферативным и полнотекстовым материалам журналов и книг.
6. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru
7. ЭБС «Юрайт» www.biblio-online.ru
8. ФГБУ «Российская государственная библиотека» http://dvs.rsl.ru

5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля).

Таблица 4. Основная литература

№ п/п	Наименование, библиографическое описание
1.	Казахватова Л. А. Теоретические аспекты профессиональной подготовки будущего педагога-музыканта в классе ансамблевого исполнительства / Л. А. Казахватова, Г.Г. Сибирякова // Молодой ученый. — 2013. — №8. — С. 395-402.
2.	Цыпин Г. М. Музыкальная педагогика и исполнительство: Рекомендовано УМО по специальностям педагогического образования в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений – М.: Прометей, 2011. – 404 с. http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=108517&sr=1
3.	Баренбойм Л.А. Фортепианная педагогика.-М.: «Классика-XX1», 2007.

Таблица 5. Дополнительная литература

№ п/п	Наименование, библиографическое описание
1.	Гончарук А. Ю. Социально-педагогические основы теории и истории музыкального искусства: М.-Берлин: Директ-Медиа, 2015. – 278 с. http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276486&sr=1
2.	Польская И. Развитие жанра фортепианного дуэта в австро- немецкой романтической музыке. - СПб., 1992.
3.	Толстых Н.П. Музицирование и коллективное исполнительство - путь к формированию творческих способностей детей. - М.:Просвещение, 1988.
4.	Хольцвейссиг К. Игра в четыре руки - М.: Музыка, 1981.
5.	Кузнецов В.Г. Теория методика учебно-творческого процесса в любительских эстрадных оркестрах и ансамблях. – М., Музыка,2000.

Таблица 6. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Название (адрес) ресурса
1.	Интернет-проект поддержки музыкантов http://www.musicsystem.ru/ .
2.	Классическая музыка (коллекция записей классической музыки) http://www.classic-music.ru /

6. Методические рекомендации по дисциплине.

Специфика ансамблевого исполнительства выдвигает перед его участниками многообразные творческие задачи, которые часто оказываются труднопреодолимыми даже для подвинутых студентов-музыкантов. С самого начала занятий внимание студента следует обратить на разницу в методике сольного и ансамблевого обучения. Очень многим студентам-музыкантам совершенно неизвестна сложная область аккомпанемента, неизвестны и законы игры в ансамбле. Им очень трудно отрешиться от чувства «солирования». Поэтому другой солист, инструменталист, будь он педагог или товарищ-сокурсник - на первых порах стесняет, сковывает того, кто впервые участвует в работе ансамбля.

Ансамбль (в переводе с французского «единство») ставит перед исполнителем задачу строгого согласования совместного исполнительского замысла. Нужно приучить студента слушать и слышать своего партнера, строго согласовывать с ним свои исполнительские действия и желания.

Каждому обучающемуся по дисциплине «Ансамблевое исполнительство» необходимо видеть и слышать как свою партию, так и партию партнера, и воспринимать их как единое целое. Студенту, играющему в ансамбле, надо привыкнуть не отделять в сознании свою партию от остального, как нечто самостоятельное. Научить его координировать свои действия с партнером можно только, давая, для начала произведения с достаточно легкой фактурой, в значительной мере устраняя заботу о ней. Такая постепенность закладывает нужный фундамент, и дальнейшая работа в этом направлении идет успешнее.

В классе ансамбля студент знакомится с оригинальными произведениями и с переложениями музыки разных эпох, стилей и жанров, что способствует развитию как многих исполнительских навыков, общего музыкального кругозора, так и формирует самостоятельность в работе над инструментальным произведением.

При разработке заданий для самостоятельной работы преподаватели должны руководствоваться требованием профилирования дисциплины - класс ансамбля (в соответствии со специальностью). Важно определить место данной дисциплины в системе профессиональной подготовки будущего учителя музыки, где занятия в классе ансамбля служат средством развития, углубления и конкретизации многих исполнительских умений и навыков соответственно характеру и особенностям предстоящей студенту музыкально-педагогической деятельности.

7. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для работы с нотным текстом при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- нотный текст распечатывается увеличенным шрифтом;

- для слабослышащих:

- занятия проводятся с использованием звукоусиливающей аппаратуры индивидуального пользования, а при необходимости с использованием микрофона.;

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- занятия в классе вокала и хорового дирижирования при необходимости проводятся сидя;
- исполнение хоровой партитуры на инструменте может при необходимости заменяться пением партии каждого голоса.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

1. Специализированные аудитории, оснащенные фортепиано.
2. Видеоплейер (ауд. № 22)
3. ЖК телевизор (ауд. № 22)
4. Компьютерный кабинет на 12 посадочных мест (ауд . № 21).
5. Интерактивная доска (ауд. 25)
6. Методический кабинет с комплектом альбомов, фотоматериалов и пр. (ауд. № 15).
7. Специализированные аудитории с фортепиано (№ 13, 19, 20, 22)
8. Обучающие компьютерные программы: «Интерактивное развитие музыкального слуха» и др.
9. Специализированные аудитории (№ 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 18, 24), оснащенные музыкальными инструментами (пианино: «Кубань», «Ronisch», «Заря»; рояли: «Ibach», «Красный октябрь», «Москва»), баяны: «Юпитер», «Рубин»; аккордеоны: «Weltmester», «Ленинград» для самоподготовки..
10. Камерный музыкальный зал для аттестационных мероприятий и сценических выступлений (ауд. № 25).

Внешние носители информации (CD- и DVD-диски), проигрыватели виниловых дисков, Audio-CD проигрыватели.

11. Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Microsoft Windows Professional 8 Russian Upgrade Academic OPEN… Microsoft Open License 61393641; Microsoft Office 2013 Russian Academic OPEN… Microsoft Open License 61393641

8. Лист регистрации изменений

Номер изменения	Номера листов			Основание для внесения изменения	Подпись	Расшифровка подписи	Дата	Дата введения изменения
	заменен ных	новых	аннулиров анных					
1.				Приведение в соответствие ФГОС		Н.А. Воитлева	16.03.21	16.03.21