«УТВЕРЖДАЮ»
И.о. директора Института искусств
_____ /Е.В. Абакумова
28.08. 2018 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.В. 01.02 Вокальная подготовка

44.03.01 Педагогическое образование

направленность (профиль)«Музыка»

РПД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Факультет Институт искусств

Кафедра музыкального и хореографического искусства

Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музыкального и хореографического искусства, протокол № 1 от «28» августа 2018 г.

Заведующий кафедрой *доктор искусствоведения, профессор С.И. Хватова* _____

Составитель (разработчик) программы кандидат педагогических наук,

доцент Сергеева П.А.. _____

Содержание

	Пояснительная записка	стр.
1.	Цели и задачи дисциплины (модуля)	4
2.	Объем дисциплины (модуля) по видам учебной работы	7
3.	Содержание дисциплины (модуля)	8
4.	Самостоятельная работа обучающихся	8
5.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)	10
6.	Образовательные технологии	11
7.	Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	15
8.	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	16
9.	Лист регистрации изменений	17

Пояснительная записка

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, направленность «Музыка».

Дисциплина (модуль) «Вокальная подготовка» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе освоения предметов музыкально-исторического и теоретического циклов и прохождения производственной практики.

Трудоемкость дисциплины: 8 з.е./ 288 ч.;

контактная работа:

практические – 38 ч.,

икр – 1,1 ч.

СР – 224 ч.,

контроль – 24,9 ч.

Ключевые слова вокальное искусство, исполнительская техника, слуховой контроль, эмоциональность, координация, интерпретация.

1. Цели и задачи дисциплины (модуля).

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- способность использовать конкретные методы и методики для решения проблем в области педагогики музыкального искусства (ПК 15);
- способность анализировать и исполнять музыкальное произведение (ПК 16).

Показателями компетенций являются:

-понимает сущность социальной значимости своей будущей профессии, проявляет к ней устойчивый интерес;

- умеет профессионально исполнять различные музыкальные произведения;

-владеет навыками ансамблевого музицирования;

- знает и воплощает в исполнительской деятельности особенности стиля и жанра;

- обладает устойчивым стремлением к постоянному профессиональному росту, приобретению новых знаний, к самосовершенствованию и творческой самореализации;

- проявляет ответственность за выполняемую работу, умеет самостоятельно и эффективно решать проблемы в области профессиональной деятельности.

2. Объем дисциплины (модуля) по видам учебной работы.

Таблица 1. Объем дисциплины (модуля) общая трудоемкость: 8 з.е.

Форма обучения: заочная

Виды учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах									
		I	II	III	IV	V	V I	VII	VIII	IX	X
Общая трудоемкость дисциплины	288	36	36	36	36	36	36	36	36		
Контактная работа:	39,1										
занятия семинарского типа	38	4	4	4	4	4	6	6	6		

ИКР	1,1		0,3		0,25		0,25		0,3		
Контроль	24,9		8,7		3,75		3,75		8,7		
Самостоятельная работа (СР)	224	32	23	32	28	32	26	30	21		
Вид промежуточного контроля			экз		з/о		з/о		экз		

3. Содержание дисциплины (модуля).

Таблица 2. Распределение часов по темам и видам учебной работы

Номер раздела	Наименование разделов и тем дисциплины (модуля)	Объем в часах		
		Всего	Занятия семинарского типа	СР и иная работа
1	Певческая установка	53	8	45
2	Универсальное и специфическое в овладении различными манерами пения	52	7	45
3	Основы исполнительской интерпретации вокального произведения.	53	8	45
4	Критерии подбора вокального репертуара и принципы работы с ним.	51	7	44
5	Подготовка к сценическому выступлению.	53	8	45
	икр	1,1		1,1
	контроль	24,9		24,9
Итого		288	38	250

4. Самостоятельная работа обучающихся.

Таблица 3. Содержание самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Вид самостоятельной работы	Разделы или темы рабочей программы	Форма отчетности
1	Тренировочные упражнения механизма дыхания (грудо-брюшного): а) бесшумный вдох; б) равномерный плавный выдох; в) регулирование подсвязочным давлением выдыхаемого воздуха.	1-2	Показ приобретённых навыков на занятии
2	Тренировочные упражнения, полученные в классе сольного пения на: а) раскрепощение надставной трубы (губы, язык, челюсть, щеки); б) свободное положение гортани;	1-2	Показ приобретённых навыков на занятии

	в) формирование высокой позиции.		
3	Тренировочные упражнения, обусловленные взаимодействием: а) певческого дыхания и свободной гортани; б) певческое дыхание, атака звука (мягкая); в) певческое дыхание и формирование певческих гласных, согласных в примарной зоне (средний регистр).	1-2	Показ приобретённых навыков на занятии
4	Пение вокализа, мелодии, с текстом учитывая вышеизложенные задачи.	3	Исполнение программы на контрольном уроке
5	Тренировочные упражнения по совершенствованию методических установок приобретенных в классе сольного пения: а) правильная корпусная установка; б) свобода мышц лица, шеи, челюсти, положение гортани (во время фонации); в) обладать элементами правильного певческого звукообразования, обусловленным взаимодействием певческого дыхания, атаки звука, функции резонаторов, навыками округленного звука (средний регистр); г) правильное формирование гласных, согласных, прорабатывать чтение текста произведения сначала без пения. Согласные, стоящие в конце слова замыкающие звуковую линию произносить присоединяя к следующему слогу (обеспечивать непрерывность звучания); д) осмысленное и выразительное техническое исполнение вокальных произведений (один вокализ, народная, классика, школьный репертуар под собственный аккомпанемент).	1-3	Показ приобретённых навыков на занятии
6	Учитывать при исполнении образно-эмоциональную отзывчивость и тембр (индивидуально).	3	Показ приобретённых навыков на занятии
7	Самостоятельный анализ вокально-художественного произведения по разделам: а) историко-стилистический; б) музыкально-теоретический; в) вокально-технический; г) исполнительский (совершенствовать в гармоническом единстве вокально-технические и образно-	1-3	Устный анализ произведения

	эмоциональные интонации, находить тембровые краски).		
8	Самостоятельно выявлять связь литературного текста с мелодическим построением, выявить сюжет, идею, определиться в стиле исполнения произведения.	3-4	Устный исполнительский анализ произведения
9	Умение найти верный механизм дыхания и звукообразования в динамических градациях: а) mf – f б) mp – p	1-2	Показ приобретённых навыков на занятии
10	Вышеизложенное продемонстрировать на простом вокально-художественном произведении (школьный репертуар).	1-3	Исполнение программы на контрольном уроке
11	Этапы самостоятельного закрепления основополагающих вокально-технических навыков (мышечная память): а) контролировать интонацию; б) пение по полутонам «вверх» и «вниз» в пределах кварты; в) выравнивать звучание гласных, четко произносить согласные; г) петь легато в «ровной силе» выдержанным звуком; д) умение петь в «верхней позиции».	1-3	Показ приобретённых навыков на занятии
12	Приобретать навыки интерпретации художественных образов разнохарактерного певческого репертуара (понимание, запоминание, внимание, восприятие).	3-4	Показ приобретённых навыков на занятии
13	Приобретать навыки эмоционально-образной отзывчивости (художественное воображение, мышление, креативность).	3-4	Показ приобретённых навыков на занятии
14	Приобретать, совершенствовать координацию пения и игры на инструменте.	1-3	Показ приобретённых навыков на занятии
15	Систематическое и последовательное развитие правильного певческого голосообразования, округленного звучания голоса, атаки звука и функции резонаторов, дикции.	1-2	Показ приобретённых навыков на занятии
16	Согласованность работы певческого дыхания с естественной работой гортани обеспечивающая	1-5	Итоговое выступление

	осмысленное и выразительное исполнение: один вокализ, русская классика, народная песня, школьная песня под собственный аккомпанемент.		

4.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся.

1.Сергеева П. А. Народная песня как способ формирования у школьников эмоционально-ценностного отношения к миру: учебно-методическое пособие. Майкоп: изд-во АГУ, 2005. 116 с.

Глинка М. И. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения. М.: Лань, Планета музыки, 2012. 72 с.

5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля).

Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам **windows.edu.ru** - Свободный доступ к полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования.
2. Электронная библиотека портала «Информационно-коммуникационные технологии в образовании» http://www.ict.edu.ru/lib - Учебные и методические материалы по информационным технологиям с открытым доступом.
3. eLIBRARY.RU www.elibrary.ru - Крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования.
4. Социальная образовательная сеть nsportal.ru - https://nsportal.ru
5. Wiley www.wiley.com;www.onlinelibrary.wiley.com **-** Издательство с доступом к реферативным и полнотекстовым материалам журналов и книг.
6. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru
7. ЭБС «Юрайт» www.biblio-online.ru

8.ФГБУ «Российская государственная библиотека» http://dvs.rsl.ru

Таблица 4. Основная литература

№ п/п	Наименование, библиографическое описание	Наличие грифа
1.	Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 675 с. - ISBN 978-5-4460-9486-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235234	+
2.	ЭБС Далецкий, О. В. Школа пения. Из опыта педагога [Электронный ресурс] : учебное пособие. М.: Современная музыка, 2011. 156 с. - 979-0-706353-96-8. Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220993	+
3	Белоусенко, М. И. Основы вокально-исполнительского мастерства: учебно-методическое пособие / М. И. Белоусенко. - Белгород: БГИИК, 2020. - 63 с.- Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: https://e.lanbook.com/book/153861	
4	Скороходова, Н.В. Основы вокальной методики : учебно-	

	методическое пособие / Скороходова Н.В. – Нижний Тагил, 2017. –142 с. – Режим доступа: https://elibrary.ru/item.asp?id=30586776. – Текст : электронный	
5	Иванова, А. З. В классе сольного пения: руководство по постановке голоса : учебно-методическое пособие / А. З. Иванова. - Чебоксары : ЧГИКИ, 2018. - 56 с.-Текст: электронный/ / Лань : электронно-библиотечная система. - URL: https://e.lanbook.com/book/138793.	
6	Белоусенко, М. И. Основы вокально-исполнительского мастерства : учебно-методическое пособие / М. И. Белоусенко. - Белгород : БГИИК, 2020. - 63 с.- Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: https://e.lanbook.com/book/153861	

Таблица 5. Дополнительная литература

№ п/п	Наименование, библиографическое описание
1.	Плужников К. М. Механика пения: принципы постановки голоса. М.: Лань, Планета музыки, 2013. 96 с. + DVD.
2.	Глинка М. И. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения. М.: Лань, Планета музыки, 2012. 72 с.
3.	Ваккая Николо Практический метод итальянского камерного пения. М.: Лань, Планета музыки, 2013. 48 с.
4.	Емельянов В. В. Развитие голоса: координация и тренинг. М.: Лань, Планета музыки, 2010. 192 с.
5.	Сергеева П. А. Народная песня как способ формирования у школьников эмоционально-ценностного отношения к миру: учебно-методическое пособие. Майкоп: изд-во АГУ, 2005. 116 с.
6.	Плужников В. В. Вокальное искусство. М.: Лань, Планета музыки, 2013. 212 с.
7	Кузьмина, В.Ю. Первоначальный этап формирования певческого голоса / Кузьмина В.Ю., Филянина Л.А., Пугачева Н.В., Кирдянова Н.Г. – Ульяновск, 2019. – 71 с. – Режим доступа: https://elibrary.ru/item.asp?id=41601341. – Текст : электронный.
8	Аспекты вокального искусства : учебно-методическое пособие / составитель М. И. Белоусенко. - Белгород : БГИИК, 2020. - 73 с.- Текст: электронный// Лань : электронно-библиотечная система. - URL: https://e.lanbook.com/book/153860

Таблица 6. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Название (адрес) ресурса
1	http://notes.tarakanov.net/ Учебные пособия. Партитуры. Клавиры. Фрагменты опер, кантат, ораторий и балетов. Произведения для хора. Русская духовная музыка. Репертуар вокалиста. Негритянский спиричуэлс. Народные песни. Старинные русские и цыганские романсы и дуэты. Неаполитанские песни. Музыка для детей. Песни и фрагменты мюзиклов. Произведения для фортепиано и др. инструментов.

	Джазовые стандарты.
2	http://www.classic-music.ru / Классическая музыка (коллекция записей классической музыки).
3	http://nlib.org.ua/Нотная библиотека классической музыки

Таблица 7. Периодические издания

№ п/п	Наименование
1.	Журнал «Музыка в школе»
2.	Журнал «Искусство в школе»
3.	Журнал «Музыкальная академия»

6. Методические рекомендации по дисциплине (модулю).

Целью и результатом занятий в классе сольного пения должно стать технически свободное пение, способность стилистически верно интерпретировать музыкально-поэтическое содержание исполняемого произведения, воспитание правильного представления о вокальном звуке, умение анализировать свое пение и пение других исполнителей.

Развитие приобретенной вокальной техники предполагает координацию всех участков голосового аппарата, выработку правильного певческого дыхания, достижения свободного положения гортани, умение пользоваться головным и грудным резонаторами. Правильная работа голосового аппарата обеспечивает овладение кантиленой, высокой позицией звука, точности интонаций, хорошей дикцией и фразировкой. Раскрытие творческих способностей, развитие артистизма и образного мышления в процессе изучения музыкального произведений разных стилей. Эти знания приобретаются в процессе занятий над постановкой голоса одновременно с практической работой, и подразумевает обязательный показ и объяснения преподавателем всех необходимых приемов голосообразования и голосоведения.

При составлении индивидуальных планов следует отталкиваться от начальной подготовки студента. Принимать во внимание его вокально-технические и исполнительские возможности (умение пользоваться резонаторами, дыханием, знание строения голосового аппарата, гигиены и режима певца, понимание как ведет себя гортань во время разговора, пения, молчания и т.п.).

В процессе обучения необходимо использовать технические средства обучения: аудио- и видеотехнику для прослушивания и просмотра опер, концертов, сольных сборников лучших мировых образцов голосов с фортепиано, оркестром. А также пользоваться диктофоном для записи урока, чтобы со стороны услышать все недостатки своего исполнения, анализировать их и исправлять по замечаниям преподавателя.

Знания и практические навыки академического вокала в неразрывной связи с другими дисциплинами (хоровым классом, хоровым ансамблем).

На первых уроках вокала важно понять возможности ученика, оценить его вокальные данные и прежде чем начать занятия четко представить задачи для формирования собственно голоса, помочь ощутить свои вокальные способности. Певческий голос – инструмент, формирование и развитие которого находится в зависимости от индивидуальных способностей человека. Поэтому задачи первого этапа занятий сводится к адаптации студента к звукам собственного голоса и умению обращаться с ним. Задания на этих уроках должны быть не

сложными, быстро запоминающимися и легко повторяющимися. Когда задания выполняются точно, в нервной системе создаются наилучшие условия для образования рефлексов. Нагрузка не должна быть чрезмерной.

Начать работу над голосом необходимо с центрального участка диапазона, отталкиваясь от наиболее удачно звучащих нот. Существенным моментом является верно, выбранная сила звука, с которой надо начать работу. Лучше mf или mp в зависимости от голосовых возможностей ученика.

С первых же уроков по постановке голоса у учащихся необходимо развивать чувство самоконтроля, умение слышать и анализировать свои недостатки в звукообразовании с целью преодоления, а также активизировать стремление к чистой интонации, к точности ритма и осмысленности в пении.

Внимание преподавателя должно быть направлено на правильную корпусную установку учащегося, свободное положение гортани, естественную артикуляцию, использование резонаторной функции голосового аппарата и особенно на певческое дыхание (костоабдоминальное) с глубоким, бесшумным, не перегруженным вдохом и экономным постепенным расходованием воздуха при фонации.

Необходимо помнить, что певческое дыхание является не только одной из основ правильного звукообразования и условием развития вокальной техники, но также важным средством художественной выразительности. Развитое, эластичное певческое дыхание помогает певцу свободно владеть музыкальной фразой, цезурами, динамикой звука и другими элементами выразительности в пении.

Как правило, при пении рекомендуется мягкая атака звука, точная, «без подъездов». Не допускается форсированная подача звука. С самого начала обучения следует вести систематическую работу по формированию правильного певческого звучания средней части диапазона голоса. Особое внимание необходимо уделять правильной певческой артикуляции, ясной и четкой дикции, добиваясь чистоты интонации в звучании голоса.

Самостоятельная работа студента заключается в разучивании музыкального и поэтического текста, анализа вокального произведения. Для достижения наилучшего эффекта следует учить не только свою мелодическую линию, но и исполнять ее с аккомпанементом, для максимально точного слышания гармонии произведения. По возможности можно прослушать программу в исполнении известных исполнителей.

Отработка упражнений является обязательным для студентов, имеющих недостатки в работе голосового аппарата. Существуют специальные упражнения для преодоления определенных недостатков тембра голоса.

Студентам заочного отделения рекомендуется уделять особое внимание дыханию и положению гортани в пении. Гортань и дыхание в результате своей работы образуют звук певческого голоса, звук определенной высоты, силы и, частично, тембра. Здесь родятся основные отличительные качества певческого голоса, его вибрато, его металлический, звонкий оттенок – высокая певческая форманта.

Как вибрато, так и высокая певческая форманта, являющаяся наиболее существенной характеристикой звука певческого голоса, формируются в самой гортани в результате специально найденной координации в ее работе. Низкое положение гортани или оставление положение гортани в состоянии покоя обеспечивает свободное прохождение воздуха через голосовую щель, а также дает ощущение свободы мышц шеи, гортани, челюсти. Правильной атакой звука считается мягкая атака. Это, когда дыхание и включение в работу голосовых связок может происходить одномоментно, и строго скоординировано, тогда получается так называемая мягкая атака.

Существуют общеизвестные правила организации певческого вдоха и выдоха. Для правильного вдоха используются разные типы дыхания (исключение составляет ключичное дыхание). Главное здесь, удобство. Например, если певцу нужно спеть длинную фразу диафрагматического типа дыхания может не хватить и нужно подключить также и грудное дыхание. Умеренно вдохнув, следует сделать краткую задержку дыхания, что позволит хорошо прочувствовать опору звука. На этой задержке вдыхательного состояния и надо атаковать звук, пользуясь тем видом атаки, который в данном конкретном случае наиболее целесообразен. Организация выдоха является очень важным моментом в голосоведении. Надо плавно подавать дыхание, не ослаблять его и не напирать, чтобы не разрушить найденной координации. Дыхание во фразе надо распределять так, чтобы звук все время был хорошо поддержан дыханием, и в конце фразы его было бы достаточно. После каждой спетой фразы хорошо сбрасывать остатки дыхания и только тогда начинать петь следующую фразу.

Опора – важнейшее ощущение в пении, благодаря которому певец спокойно распоряжается своим голосом. Под чувством опоры голоса следует понимать своеобразное ощущение, сопровождающее правильно опертое певческое голосообразование. Чувство опоры – субъективное ощущение и поэтому ощущается разными певцами по-разному. Одни считают, что это своеобразное ощущение как бы столба воздуха, поддерживаемого снизу мышцами живота и упирающегося в нёбный свод. Многие же понимают под чувством опоры лишь определенную степень напряжения выдыхательной мускулатуры, подающую нужное воздушное давление голосовым связкам. У каждого певца индивидуальные ощущения опоры. Все зависит от путей контроля за звукообразованием.

В вокальной педагогике широко применяются термины «грудной и головной резонаторы». Голос при хорошем резонировании ярок, звонок, металличен. При грудном – насыщен, «мясист». Под головным резонатором певцов иногда понимают все полости, находящиеся выше гортани, т.е. включают в это понятие не только нос, носоглотку и придаточные полости носа, но и ротоглоточный канал. Но это не совсем правильно, т.к. хороший певческий звук предполагает или полное перекрытие хода в нос мягким нёбом, или совершенно незначительное сообщение. Под головным резонатором следует понимать только полости, расположенные выше нёбного свода, в лицевой части головы, в области «маски» (имеется в виду та часть лицевого скелета, которая прикрывается маскарадной маской). Головной резонатор – важнейший индикатор правильного певческого звучания голоса. Все пути через «мычание», «нычание», посредством гласного «и» и путем активизации смыкания связок – ведут к появлению головного резонирования.

В отношении грудного резонатора можно сказать, что грудное резонирование, т.е. ощущение ясно выраженных вибраций в области грудной клетки, сопровождает все звукообразование на протяжении полутора октав диапазона мужского голоса и в нижнем и центральном участках женского голоса. Резонатором в акустическом понимании этого слова здесь могут быть трахея и крупные бронхи. Резонаторные ощущения в грудной клетке явственно ощущаются певцом, если он приложит руку к любой ее части. Практически надо стремиться к такому звучанию, когда головной и грудной резонаторы отзвучивают одновременно.

Певец должен быть каждый день в вокальной форме. Для этого ему надо придерживаться определенных гигиенических правил. Надо беречь голосовой аппарат от утомления: много не разговаривать, не перепевать, не злоупотреблять высокими нотами и громким пением. Необходимо следить за состоянием слизистых оболочек верхних дыхательных путей, не допуская их воспаления. Никогда не следует петь не распевшись. Занятия следует распределять в течение всего дня, не допуская пения более часа подряд. Во время урока делать небольшие перерывы. В занятиях

следует использовать все факторы, способствующие снижению утомляемости: проводить урок интересно, творчески, увлекать музыкой, поддерживать высокий тонус занятия.

В процессе приспособления голоса к исполнению какой-либо хоровой партии, песни, романса или арии молодой певец не в состоянии пользоваться экономными, правильными и целесообразными движениями органов голосообразования. Чтобы при этом преодолеть встречающиеся трудности и достигнуть звучности голоса, молодые певцы, не зная естественных возможностей своего голосового аппарата, часто насилуют и перегружают его. В результате они либо прямо срывают голос, либо, в лучшем случае, приобретают ряд вредных навыков, отрицательно отражающихся на качестве голосового материала. Сюда относятся тремолирование звука, напряженный, носовой или горловой его характер, гримасы лица при пении, напряженное состояние всего тела, набухание вен на шее, крикливость, плохая дикция и т.д.

Многие такого рода дефекты являются результатом неправильного пения и нерационального режима голоса в детском возрасте, в частности – у мальчиков во время мутации голоса, а также и в до- и послемутационном периоде. Будучи крайне восприимчивы и склонны к подражанию, дети часто перенимают у взрослых и старших товарищей их манеру пения, причем встречающиеся технические трудности преодолеваются ими в большинстве случаев путем вредных напряжений голосового аппарата или его отдельных частей. Дети обыкновенно стараются петь возможно более громко, значительно громче, чем это по силам их хрупкому голосовому аппарату.

В результате крикливого пения, исполнения непосильных вещей, а также «взрослой манеры» пения, дети вплетают в звучание своего голоса чуждые детской природе элементы. Таким образом, они приобретают ряд дурных вокальных навыков, портящих истинную природу голоса ребенка, его, так сказать, первичную основу.

Преподавателям пения в некоторых случаях удается путем голосовых упражнений достигнуть положительных результатов в смысле уменьшения тремолирования голоса и даже полного его исчезновения, то это, надо полагать, относится скорее к некоторым наиболее легким формам тремолирования. С другой стороны, этот факт нисколько не противоречит тому, чтобы считать тремолирование голоса за настоящую болезнь голосового аппарата. Из литературы и наблюдений известно, что многие функциональные болезни голоса излечиваются благодаря правильной постановке голоса и рациональным упражнениям, так же как и то, что большое количество функциональных болезней голоса является результатом неправильного пения или нерационального метода обучения пению.

Присущую каждому голосу физиологическую вибрацию голоса изменить не удается, но уже сама работа в этом направлении, являясь насилием над голосом, очень вредно отражается на всем его звучании.

Выше уже было отмечено, что наиболее частой причиной заболевания голоса у детей является нерациональный голосовой режим детей: хрупкая детская гортань не в состоянии выдержать большую и неправильную нагрузку.

Участники хоровых самодеятельных коллективов, как и поющие дети, обычно не осматриваются ларингологом или фониатром со стороны состояния их голосового аппарата. Даже при поступлении в вокальные классы большинства специальных учебных заведений учащиеся далеко не во всех случаях подвергаются предварительному осмотру врача-специалиста (фониатра).

Среди профессиональных заболеваний голоса первенствующую роль, несомненно, играет фонастения (или нервные, функциональные болезни голоса). Под фонастенией принято

обыкновенно обозначать болезни голоса, сопровождающиеся нарушением его функций без заметных, видимых глазу, объективных изменений в голосовом аппарате.

Причины, вызывающие такого рода болезни, очень разнообразны. На первом месте стоит неправильный голосовой режим: чрезмерное пользование голосом, перенапряжение голосового аппарата как следствие неправильной постановки голоса, злоупотребление крайним верхним и нижним диапазонами голоса, пение в несоответствующей голосу тесситуре, форсированное пение и т.д.

Дальнейшей причиной нервных расстройств голоса могут являться: нервные заболевания, нервные потрясения, истощение, малокровие, заболевания легких и верхнего отрезка дыхательных путей, ненормальности в области женской половой сферы, пение в менструальном периоде и т.п.

Функциональные расстройства голосового аппарата имеют особенное значение для певцов не только потому, что они количественно превалируют над иного рода болезнями голоса (например, заболеваниями воспалительного характера), но еще и потому, что они по самому своему существу являются крайне вредными для голоса и оказывают разрушающее действие на него.

Голос тогда звучит хорошо, когда человек здоров. Поэтому певец в жизни должен придерживаться определенного режима и выполнять правила общей гигиены. Прежде всего, следует беречь нервную систему. В зимне-весенний период необходимо следить за достаточной витаминизацией организма. В режим дня нужно обязательно включать физическую нагрузку: прогулки, неутомительный спорт. Зарядка и водные процедуры закаляют организм. Лучшая форма отдыха для певца – активный отдых на природе. Курение и алкоголизм – противопоказаны. Это яд для нервной системы, вызывающий, кроме того, местные реакции со стороны голосового аппарата.

Индивидуальные планы

Индивидуальный план является документом перспективного планирования учебного процесса, обеспечивающим последовательность и систематичность в развитии его профессиональных навыков, с учетом индивидуально-личностных особенностей.

Учащихся-вокалистов следует воспитывать на лучших образцах мирового вокально-исполнительского искусства различных исторических эпох, пробуждая у них чувство глубокого уважения к классическому наследию прошлого, настоящего и, прежде всего отечественному.

Основой репертуара являются в первую очередь многообразные, разнохарактерные и доступные начинающим певцам народные песни, а также классические произведения русских и зарубежных композиторов.

Выбор репертуара должен способствовать правильной постановке голоса обучающегося. В индивидуальном плане отражены те задачи по овладению вокально-техническими и исполнительскими навыками, которые поставлены преподавателем перед учеником в ближайший период обучения.

Индивидуальный план содержит краткую характеристику учащегося, определение качества его голоса на данном этапе обучения с указанием основных недостатков в звукообразовании и путей их устранения.

Методические указания студентам по дисциплине

Упражнения

Упражнения приобретают особую важность для развития и формирования голоса певца. Они необходимы для того, чтобы привести голос в профессиональное состояние, устранить имеющиеся недостатки. В то же время работа над упражнениями способствует овладению

дыханием, резонаторами, достижению ровности звучания на всем диапазоне, подвижности голоса, а также нахождению его наилучшей тембральной окраски.

Вырабатывая правильный певческий тон на legato, рекомендуется следить за тем, чтобы пение было свободно, естественно, без всякого напряжения: вначале на небольшом ограниченном диапазоне, ведя звук плавно, без portamento («подъездов»), постепенно удлиняя и разнообразя упражнения с учетом возрастающих возможностей обучаемого. Важно уделять внимание развитию техники, беглости, постепенно увеличивая трудность упражнений, совершенствуя технические возможности голоса. В ряду с вокально-техническими задачами, стоящими перед учащимися, - выразительное исполнение упражнений.

Вокализы

Вокализы входят в экзаменационные требования. Работе над вокализами должно предшествовать разучивание произведения с текстом, на более поздних этапах эта работа идет параллельно.

Вокализы в профессиональной подготовке певца играют очень важную роль: они являются наряду с упражнениями основной базой для формирования профессионального звучания голоса. Следует большое внимание уделять простым по мелодии и ритму вокализам с небольшим диапазоном, в основном охватывающим средний регистр голоса. Исключение может быть допущено в том случае, если обучающийся достаточно подготовлен – владеет большим диапазоном, верхним и нижним регистрами, чистой интонацией.

Пение различных вокализов необходимо для выработки: основных певческих навыков, певческого дыхания; ровного, плавного, свободного звучания голоса (кантилены), сглаживания регистров, владения переходными нотами; развития подвижности, гибкости голоса; постепенного расширения диапазона; достижения высокой позиции звучания, выравнивания гласных и т.д. Вокализы являются не только материалом для отработки хорошей техники в пении, но и основой для выявления тембральных особенностей голоса, развития умения использовать динамику звучания. В дальнейшем это подводит певца к художественно-выразительному пению произведений с текстом.

Вокализы полезно петь как сольфеджируя, так и на различные гласные или сочетания гласных с согласными. Их можно транспонировать в удобную тональность в зависимости от вокальных возможностей учащихся, чтобы не вызвать перенапряжения голоса, тем самым способствуя нахождению наиболее свободного и тембрально красивого звучания.

Изучение произведений с текстом

Работа над произведениями с текстом ставит более сложные задачи. С самого начала обучения надо стремиться к осмысленной и выразительной передаче содержания произведения. Для этого необходимо, чтобы вокально-техническая сторона исполнения была подчинена художественной. Одна только вокализация, какой бы хорошей она ни была, сама по себе современного слушателя удовлетворить не может. Даже совершенная техника не должна быть самоцелью, ее следует подчинять творческим задачам.

Раскрытие содержания произведения невозможно без хорошо развитого слуха, чувства ритма и фразировки, поэтому воспитанию этих элементов придается очень большое значение. Упражнения и вокализы, предшествующие работе над произведениями с текстом, являются необходимым материалом для воспитания этих качеств.

Необходимо разбираться не только в музыкальной форме произведения, но и в содержании. Большое внимание при этом необходимо уделять работе над текстом, четкой и ясной певческой

дикции, художественному и красивому произношению слов, помогающему донести до слушателей точное содержание, идею произведения.

7. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слабовидящих:

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для работы с нотным текстом при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- нотный текст распечатывается увеличенным шрифтом;

- для слабослышащих:

- занятия проводятся с использованием звукоусиливающей аппаратуры индивидуального пользования, а при необходимости с использованием микрофона.;

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- занятия в классе вокала и хорового дирижирования при необходимости проводятся сидя;
- исполнение хоровой партитуры на инструменте может при необходимости заменяться пением партии каждого голоса.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

- для слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

1. Специализированные аудитории, оснащенные фортепиано.
2. Видеоплейер (ауд. № 22)
3. ЖК телевизор (ауд. № 22)
4. Компьютерный кабинет на 12 посадочных мест (ауд . № 21).
5. Интерактивная доска (ауд. 25)
6. Методический кабинет с комплектом альбомов, фотоматериалов и пр. (ауд. № 15).
7. Специализированные аудитории с фортепиано (№19, 20, 22)
8. Обучающие компьютерные программы: «Интерактивное развитие музыкального слуха» и др.
9. Специализированные аудитории (№ 3, 4, 5, 6, 7, 9, 10, 11, 12, 18, 24), оснащенные музыкальными инструментами (пианино: «Кубань», «Ronisch», «Заря»; рояли: «Ibach», «Красный октябрь», «Москва»), баяны: «Юпитер», «Рубин»; аккордеоны: «Weltmester», «Ленинград» для самоподготовки..
10. Камерный музыкальный зал для аттестационных мероприятий и сценических выступлений (ауд. № 25).

Внешние носители информации (CD- и DVD-диски), проигрыватели виниловых дисков, Audio-CD проигрыватели.

Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Microsoft Windows Professional 8 Russian Upgrade Academic OPEN… Microsoft Open License 61393641; Microsoft Office 2013 Russian Academic OPEN… Microsoft Open License 61393641

9. Лист регистрации изменений

Номер изменения	Номера листов			Основание для внесения изменения	Подпись	Расшифровка подписи	Дата	Дата введения изменения
	заменен ных	новых	аннулиров анных					
1				Приведение в соответствие ФГОС		П.А. Сергеева	16.03.21	16.03.21