«УТВЕРЖДАЮ»
И.о. директора Института искусств
_____ Е.В. Абакумова
28.08. 2018 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

ФТД.В.02 Музыкально-фольклорный практикум

направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
направленность (профиль) «Музыка»

РПД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Факультет Институт искусств

Кафедра музыкального и хореографического искусства

Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музыкального и хореографического искусства, протокол № 1 от «28» августа 2018 г.

Заведующий кафедрой доктор искусствоведения, профессор С.И. Хватова

Составитель (разработчик) программы кандидат педагогических наук, Басте А.К.

Содержание

	Пояснительная записка	стр.
1.	Цели и задачи дисциплины (модуля)	3
2.	Объем дисциплины (модуля) по видам учебной работы	4
3.	Содержание дисциплины (модуля)	4
4.	Самостоятельная работа обучающихся	5
5.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)	6
6.	Образовательные технологии	7
7.	Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	8
8.	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	9
9.	Лист регистрации изменений	10

Пояснительная записка

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) 44.03.01 «Педагогическое образования» профиль «Музыка».

РП представляет собой совокупность дидактических материалов, направленных на реализацию содержательных, методических и организационных условий подготовки по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образования», профиль «Музыка».

Дисциплина ФТД.В.02 Музыкально-фольклорный практикум относится к факультативным.

Объем дисциплины – 2 з. е. /72 ч.

контактная работа:

занятия семинарского типа – 10 ч.

иная контактная работа – 0,5;

самостоятельная работа – 54ч.;

контроль – 7,5 ч.

Ключевые слова: фольклор, аутентичное исполнительство, реконструкция традиционного исполнительства, музицирование

Составитель: А.К. Басте – кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкального и хореографического искусства.

1. Цели и задачи дисциплины (модуля).

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

ПК-14 способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы

Для освоения дисциплины «Музыкально-фольклорный праткикум» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные на предыдущей (довузовской) ступени музыкального образования (в рамках дисциплины «Музыкальная литература и народное музыкальное творчество»).

Изучение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Методика преподавания музыки в общеобразовательной школе», «Ансамбль», «Хоровой класс», «Специальная музыкальная подготовка». Все эти дисциплины направлены на то, чтобы оснастить будущих специалистов комплексными знаниями, умениями и навыками, продуктивно использовать компьютер в различных видах музыкальной деятельности: позволяющим Принципиальная установка не только на проблематику изучаемого художественного профиля (искусствоведение, музыка, театральное искусство, экранные искусства и т.д.), но на получение панорамного представления обо всем семействе искусств позволит глубже осознать специфичность и художественную универсальность того искусства, которое лежит в основе профильной подготовки.

- **Цель курса**

Знакомство с методами работы с фольклорным музыкальным материалом.

- **Задачи курса**

Освоение приемов и способов и выработка основных навыков практической работы с фольклорным музыкальным материалом

Показателями компетенций являются:

Знания:

Жанровой системы фольклора.

Принципа жанрового и стилевого параллелизма при изучении музыкального фольклора полиэтничного региона.

Умения:

Применить основные приемы и способы работы с музыкальным фольклорным материалом

Навыки:

Традиционного сольного и ансамблевого музицирования, аранжировки и обработки фольклорного музыкального материала.

Задачи воспитательного характера:

Изучение дисциплины способствует повышению общекультурного, общеинтеллектуального уровня студентов. Достижение образовательных целей осуществляется в аспекте гуманизации образования и означает расширение кругозора студентов, повышение уровня их общей культуры и образования, а также культуры мышления, общения и речи. Реализация воспитательного потенциала проявляется в развитии самосознания, готовности выпускника вуза исследовать достижения в области музыкального искусства, относиться с уважением к духовным ценностям других народов.

Данный курс нацелен на формирование и развитие когнитивного, креативного потенциала студента. Учебно-воспитательная деятельность предполагает учёт личностных потребностей и интересов обучаемого. При этом студент выступает как полноправный участник процесса обучения, построенного на принципах сознательного партнёрства и взаимодействия с преподавателем, что непосредственно связано с развитием самостоятельности студента, его творческой активности и личной ответственности за результативность обучения. В этом состоит также одно из направлений гуманизации системы образования.

2. Объем дисциплины (модуля) по видам учебной работы.

Таблица 1. Объем дисциплины (модуля) общая трудоемкость: 1 з.е.

Виды учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах		
		1	2	
Общая трудоемкость дисциплины	72	36	36	
Контактная работа	10,5	6,25	4,25	
Лекции (Л)				
Занятия семинарского типа (практические занятия)	10	6	4	
Самостоятельная работа студентов	54	26	28	
Иная контактная работа	0,5	0,25	0,25	
Контроль				
Вид итогового контроля		зачет	зачет	

3. Содержание дисциплины (модуля).

Таблица 2. Распределение часов по темам и видам учебной работы

Номер раздела (мод)	Наименование тем	Объем в часах				
		Всего	Аудиторные занятия			СРС и иная конт.работа
			Л	ПЗ	икр	
1	Принцип жанрового параллелизма в изучении традиционного народного творчества			1		5
2	Трудовые песни			1		5
3	Эпические и героические жанры фольклора			1		5

4	Семейно-бытовой фольклор			1		5
5	Лирические жанры фольклора	3		1		5
6	Юмор в традиционном народном творчестве	4		1		5
7	Городской фольклор	2		1		5
8	Воинский фольклор	3		1		5
9	Детский фольклор	3		0,5		5
10	Танцевальный фольклор	3		1		5
11	Народный театр	3		0,5		4
12	Контроль	7,5				7,5
	ИКР (зачет)	0,5				0,5
	Итого	72		10		62

4. Самостоятельная работа обучающихся.

№ п/п	Вид самостоятельной работы	Разделы или темы рабочей программы	Форма отчетности
1	Подготовка к практическим занятиям в калассах, оснащенных музыкальным инструментарием	1-8	Исполнение партий
2	Работа с нотными редакторами, музыкальными конструкторами, редакторами	1-8	Индивидуальный творческий проект
3	Подготовка докладов и сообщений по проблематике дисциплины	4, 7	Устное выступление, электронный текст доклада, презентация
4	Практическое освоение исполнительских приемов традиционного музицирования	1-8	Подготовка концертного номера и изложение методики работы
5	Подготовка к зачету	1-8	Устный ответ, предоставление выполненных творческих работ

4.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся.

1. Гадагатль А.М. Нарты. Майкоп: ГУРИПП «Адыгея», 1982. – 426 с.

2. Народные песни и инструментальные наигрыши адыгов. Т. II. - М.: Советский композитор, 1986. - 232 с.

3.Народные песни и инструментальные наигрыши адыгов. т. III. Ч.1., М.: Советский композитор, 1981. – 264 с.

Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам **windows.edu.ru** - Свободный доступ к полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования.
2. Электронная библиотека портала «Информационно-коммуникационные технологии в

образовании» http://www.ict.edu.ru/lib - Учебные и методические материалы по информационным технологиям с открытым доступом.

3. eLIBRARY.RU www.elibrary.ru - Крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования.
4. Социальная образовательная сеть nsportal.ru - https://nsportal.ru
5. Wiley www.wiley.com;www.onlinelibrary.wiley.com - Издательство с доступом к реферативным и полнотекстовым материалам журналов и книг.
6. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru
7. ЭБС «Юрайт» www.biblio-online.ru
8. ФГБУ «Российская государственная библиотека» http://dvs.rsl.ru

5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля).

Таблица 4. Основная литература

№ п/п	Библиографическое описание	Количество экземпляров в научной библиотеке, учебно-методическом кабинете, на кафедре	Наличие грифа
1.	Басте А.К. Изучение адыгского музыкального материала в рамках фольклорного практикума: Методические указания. – Майкоп: Изд.-во «Магарин О.Г.», 2018. – 108 с.	1+ электронный вариант	МО РФ
2.			

Таблица 5. Дополнительная литература

№ п/п	Библиографическое Описание	Количество экземпляров (на кафедре)	Наличие грифа
1	Басте А.К., Хватова С.И. К изучению музыкальной стилистики нартских пшинатлей // «Хабзэ» и этническая перспектива адыгов. Материалы международной научно-практической конференции. Майкоп: Изд.-во АГУ, 2010. – С. 192-198.	1	-
2	Басте А.К., Хватова С.И. Нартские пшинатли: от традиционного к концертному исполнению // Адыгский эпос "Нарты" и мировое эпическое наследие: материалы Международного научного симпозиума (Майкоп, 20-23 сентября 2017 г.). - Майкоп, 2017. С. 181-187.	1	-
3	Блаева Т.А. Ежьу особая форма группового пения адыгов // Мир культуры: Сб. ст. / Отв. ред. Б.Х. Бгажноков. - Нальчик: Эльбрус, 1990. - Вып. 1. - С. 102-109.	1	-
4	Блаева Т.А. Традиционные виды фактуры адыгских народных песен // Культура и быт адыгов: Сб.ст. Майкоп, 1989. - Вып. 7. - С. 219-229.	1	-
5	Гадагатль А.М. Нарты. Майкоп: ГУРИПП «Адыгея», 1982. – 426 с.	1	-

6	Гогина Е.Л. Некоторые аспекты национального музыкального содержания в адыгейской хоровой музыке (на примере кантаты М. Хупова «Нарты»)// Музыкальное содержание: наука и педагогика: Материалы Всероссийской научно-практической конференции 3-5 декабря 2002 года. – Астрахань, 2002 – С.322-328.	1	-
7	Гончарова Г.И. Нартский эпос адыгов. Пшинатли// Культура и быт адыгов. – Майкоп, 1991. – С. 335.	1	-
8	Екимов В.Н. О хоровой музыке Г. Чича.// Г. Чич Избранные хоры (учебно-педагогический репертуар) – Майкоп: издательство АГУ. – С. 6.	1	-
9	Народные песни и инструментальные наигрыши адыгов. Т. II. - М.: Советский композитор, 1986. - 232 с. Народные песни и инструментальные наигрыши адыгов. т. III. Ч.1., М.: Советский композитор, 1981. – 264 с.	1	-
10.	Раздольский, С.А. Ядро и периферия адыгской культуры в ее трансформации: автореферат дис.... доктора философских наук. - Ростов-на-Дону: ЮФУ, 2008. – 38 с.	Только электронный вариант	МКульт РФ
11.	Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором – М.: Владос, 2002. – 176 с., ноты.		

6. Методические рекомендации по дисциплине (модулю).

Применяя разнообразные компьютерные средства и методы для работы с музыкальными объектами, важно постоянно иметь в виду целостность музыкального произведения в его звуковом воплощении. Необходимо последовательно вырабатывать у студентов стремление к гармоничному сочетанию в их работах функционального единства и богатства примененного компьютерного инструментария с ориентацией на посильную эстетическую ценность заключительного продукта, выявленную звуковыми и графическими средствами.

Педагогу следует подчеркивать единство и взаимосвязь применяемых в обучении и практической деятельности музыкальных компьютерных методов, программ. В результате студент делает первые шаги на пути интеграции информационных ресурсов для создания индивидуально целесообразной единой организационно-технической среды.

Существенное внимание обращается на эффективность деятельности по созданию и преобразованию музыкальных объектов. Педагог стимулирует интерес студентов к эргономичной деятельности, оптимизации учебно-производственного процесса, соблюдению норм физической и психической гигиены при работе с компьютером. Наличие общих программных требований предполагает в то же время и учет индивидуальных особенностей студента, связанных с их личностными особенностями, имеющимся уровнем владения компьютерными технологиями, творческими интересами. Нередким для студента-музыканта является наличие психологических проблем, характерных для специалиста гуманитарного профиля при знакомстве с элементами точных наук. Педагогу следует учитывать посильную трудность материала при выборе объема, содержания и форм подачи информации, привлекаемой из точных наук.

В области собственно музыкальной информатики педагог делает акцент не на изложении многочисленных фактов, а на усвоении немногих общих принципов. Он развивает инициативу студентов в самостоятельном поиске методов и форм работы с музыкальным материалом.

Прохождение курса музыкальной информатики должно быть интегрированно в целостный процесс обучения и воспитания будущего исполнителя. В этой связи важным аспектом такой интеграции служит система межпредметных связей, соединяющих проходимые в вузе дисциплины. Например, изучение руководств и справочной литературы задействует познания студентов в области иностранных языков. Создание MIDI-файлов опирается на знания и навыки, полученные студентами из курсов гармонии, анализа, инструментовки и инструментоведения, истории музыки. В свою очередь, навыки, полученные в курсе музыкальной информатики должны применяться студентом в предметах специального и общенаучного циклов. Таким образом, выявляется прежде всего практическая направленность настоящего курса.

7. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слабовидящих:

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для работы с нотным текстом при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- нотный текст распечатывается увеличенным шрифтом;

- для слабослышащих:

- занятия проводятся с использованием звукоусиливающей аппаратуры индивидуального пользования, а при необходимости с использованием микрофона.;

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- занятия в классе вокала и хорового дирижирования при необходимости проводятся сидя;
- исполнение хоровой партитуры на инструменте может при необходимости заменяться пением партии каждого голоса.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

- для слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Компьютерный класс, оснащенный 12 компьютерами, обучающими программами, программами нотного и звукового редактирования, имеющими выход в Интернет, миди-клавиатурой, синтезатором Corg-500.

Технические средства обучения.

Мультимедийные компьютеры, принтеры, сканеры, midi-клавиатуры, акустические системы, внешние носители информации (CD- и DVD-диски), проигрыватели виниловых дисков, Audio-CD проигрыватели. Программы в соответствии с темой.

Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Microsoft Windows Professional 8 Russian Upgrade Academic OPEN… Microsoft Open License 61393641; Microsoft Office 2013 Russian Academic OPEN… Microsoft Open License 61393641

9. Лист регистрации изменений

Номер изменения	Номера листов			Основание для внесения изменения	Подпись	Расшифровка подписи	Дата	Дата введения изменения
	заменен ных	новых	аннулиров анных					
1.				Приведение в соответствие ФГОС		А.К. Басте	16.03.21	16.03.21