«УТВЕРЖДАЮ»
И.о. директора Института искусств
_____ / Е.В. Абакумова
28.08. 2018 г.

Рабочая программа дисциплины

ФГД.В.07 Композиторские школы Северного Кавказа

Заочная форма обучения

направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
направленность (профиль): «Музыка»

РПД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Факультет Институт искусств

Кафедра теории, истории музыки и методики музыкального воспитания

Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры теории, истории музыки и методики музыкального воспитания «30» августа 2018 г. протокол № 1

Заведующий кафедрой кандидат педагогических наук, доцент

Лозовская Р.И. _ _____

Составитель (разработчик) рабочей программы –

доктор искусствоведения, профессор А.Н. Соколова__ _____

Содержание

	Пояснительная записка	3
1.	Цели и задачи дисциплины ……..……..……	4
2.	Объём дисциплины по видам учебной работы……	4
3.	Содержание дисциплины……	5
4.	Самостоятельная работа обучающихся	5
5.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	9
6.	Методические рекомендации по дисциплине	10
7.	Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	12
8.	Материально-техническое обеспечение дисциплины	14
9.	Лист регистрации изменений	15

1.Пояснительная записка

Рабочая программа дисциплины «Композиторские школы Северного Кавказа» составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3+ по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (степень «Бакалавр»).

РП представляет собой совокупность дидактических материалов, направленных на реализацию содержательных, методических и организационных условий подготовки по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль «Музыка».

Дисциплина «Композиторские школы Северного Кавказа» является факультативом Блока 3 учебного плана для 4, 6 лет обучения.

Трудоемкость дисциплины: 2 з.е. / 72 ч.

Контактная работа: 4,25 ч.
занятия лекционного типа – 2 ч.
занятия семинарского типа – 2 ч.
иная контактная работа – 0,25 ч.,
СР – 64 ч.,
контроль – 3,75 ч.

Ключевые слова: композиторская школа, становление профессионального искусства, фольклор, творчество композиторов, Северный Кавказ.

Составитель: А.Н. Соколова, доктор искусствоведения, профессор кафедры теории, истории музыки и методики музыкального образования.

2. Цель и задачи дисциплины

Общая цель курса – оснащение педагогов-музыкантов знаниями о профессиональном композиторском творчестве в регионе, о связи профессионального музыкального искусства с фольклором народов Кавказа, о перспективах развития композиторских школ.

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих **компетенций:**

Профессиональные компетенции:

в педагогической деятельности:

- способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3);

в культурно-просветительской деятельности:

- способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13).

Показателями компетенций являются:

1 Теоретические знания, связанные с представлениями об объективности процессов культурного и музыкального развития, теории формирования этнокультурных зон, принципах и характере интегрирования европейской и северо-кавказской музыкальных культур.

2 Исторические знания. Представления об истории адыгской музыкальной культуры. Представления об истории появления и развития национальных композиторских школ на Северном Кавказе, об историческом контексте, в пределах которого существуют современные композиторские школы, о глобализационных процессах, существующих в музыкальной культуре, и связанных с ними угрозах.

3 Практические навыки. Навыки изучения и критического разбора музыковедческой и публицистической литературы. Умение аннотировать аудиовизуальные и нотные тексты

современной музыки. Навыки сбора информации и составления биографических справок по композиторам Северного Кавказа.

4. Аналитические навыки. Овладение навыками анализа новых музыкальных текстов. Умение определять жанровые признаки традиционной музыки адыгов и музыки композиторов Северного Кавказа. Умение распознавать способы включения в авторскую музыку фольклорного материала. Овладение навыками идентификации (авторской и национальной) музыки на слух.

Указанные знания, умения и навыки формируются в комплексе. Вместе с тем, можно выделить формирование следующих видов деятельности:

1. Реферирование. Создание «портретов» музыкального инструментария алыгов и жанров адыгской традиционной инструментальной музыки. Создание творческих биографий композиторов Северного Кавказа на основе анализа научной и публицистической литературы.

2. Устные комментарии к прослушиваемым аудиозаписям. Умение выражать свои эмоции, структурировать ответ, замечать исполнительские особенности, выявлять оценочные критерии.

3. Исполнительская деятельность. Использование полученных умений в концертной деятельности. Использование навыков и умений в проведении педагогической практики и внеклассной работе.

В результате изучения дисциплины студент должен:

- ориентироваться в системе национальных композиторских школ Северного Кавказа;
- иметь представления о каждой из национальных композиторских школ;
- знать на слух выдающиеся произведения, принадлежащие композиторам Северного Кавказа;
- развить навыки анализа музыкальных текстов новой музыки;
- уметь раскрыть взаимосвязи народной и профессиональной музыки.

Критериями успешности и результативности курса могут служить общая положительная установка на восприятие и осознание традиционной музыки адыгов и музыки композиторов Северного Кавказа, знание определенного числа произведений малой и крупной формы, активность студентов в исполнении музыки композиторов Северного Кавказа, желание и умение транслировать полученные знания новому поколению. Освоение курса в значительной мере будет способствовать повышению духовного развития студентов, их патриотического настроя и толерантности по отношению к культурам народов Северного Кавказа.

3. Объем дисциплины по видам учебной работы

Таблица 1. Объем дисциплины по видам учебной работы для 4-х годичного бакалавриата
(общая трудоемкость в зачетных единицах: 2)

Таблица 1. Объем дисциплины по видам учебной работы
для 4-х годичного бакалавриата (заочники)
(общая трудоемкость в зачетных единицах: 2

Виды учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах			
				IVсем	
Общая трудоемкость дисциплины	72			72	
Контактная работа	4,25			4,25	
Лекции (Л)	2			2	
Практические занятия (ПЗ)	2			2	
Самостоятельная работа (СР)	64			64	
Контроль	3,75			3,75	
Иная контактная работа	0,25			0,25	
Вид итогового контроля				Зачёт	

4. Содержание дисциплины

Таблица 2. Распределение часов по темам (модулям) и видам учебной работы

№ раздела	*Наименование разделов и тем дисциплины*	*Всего часов*	*Объем в часах*		
			Л	*С*	*СР*

1	Содержание понятия «композиторская школа» Особенности национальных композиторских школ	4	2		2
2	Феномен и социальный институт «Союз композиторов»	4		2	2
3	Универсалии формирования композиторских школ на Северном Кавказе	4			4
4	Становление композиторского профессионализма в Адыгее	4			4
5	Творчество композиторов Адыгеи. Песенные жанры. У.Тхабисимов, Ч. Анзароков, Дж. Натхо и др.	10			10
6	А.Нехай Опера «Раскаты далекого грома»	4			4
7	Симфоническое творчество композиторов Адыгеи. А.Нехай, Г.Чич, Ч.Анзароков, М.Хупов	4			4
8	Хоровая музыка композиторов Адыгеи. Г.Чич	4			4
9	Камерно-инструментальная и камерно-вокальная музыка композиторов Адыгеи. А.Нехай, Г.Чич, Ч.Анзароков, Д.Анзароков	2			2
10	Союз композиторов Кубани. Творчество В.Волченко, В.Малюченко, В.Чернявского, Г.Пономаренко.	14			14
11	Союз композиторов Кабардино-Балкарии. Творчество Дж. Хаупы	2			2
12	Союз композиторов Карачаево-Черкесии. Творчество А.Даурова	2			2
13	Союз композиторов Чечни	2			2
14	Союз композиторов Дагестана. Творчество Ш.Чалаева	2			2
15	Союз композиторов Осетии	4			4
16	Союз композиторов Дона. Творчество В.Ходоша	4			4
17	Универсальное и специфическое в композиторских школах Северного Кавказа	2			2
	Итого:	72	2	2	64

4. Самостоятельная работа обучающихся

Таблица 3. Содержание самостоятельной работы обучающихся

Часы	Вид самостоятельной работы	Разделы или темы рабочей программы	Формы отчетности
2	Тема 1. Содержание понятия «композиторская школа» Особенности национальных композиторских школ	Конспектирование основной и дополнительной литературы. Выявление характеристичных черт некоторых национальных композиторских школ.	Наличие письменного ответа.
2	Тема 2. Феномен и социальный институт	Подготовка к деловой игре.	Участие в деловой игре

	«Союз композиторов»		
2	Тема 4. Становление композиторского профессионализма в Адыгее.	Конспектирование основной и дополнительной литературы	Конспект, выступление.
2	Тема 6. Умар Тхабисимов. Жизненный и творческий путь. Характеристика творчества У.Тхабисимова.	Конспектирование основной и дополнительной литературы. Разучивание трех песен У.Тхабисимова.	Исполнение песен У.Тхабисимова.
2	Тема 7. Творчество А.Нехая	Конспектирование основной и дополнительной литературы.	Наличие конспекта.
2	Тема 8. Опера А.Нехая «Раскаты далекого грома»	Чттение романа И.Машбаша «Бзиюкская битва». Прослушивание оперы. Выучивание отрывков из оперы на фортепиано	Исполнение отрывков из оперы на фортепиано
2	Тема 9. Сочинения А.Нехая для ансамбля «Исламей»	Видеопросмотр программы ансамбля «Исламей»	Видеопросмотр программы ансамбля «Исламей»
2	Тема 10. Фортепианная музыка А.Нехая	Прослушивание звукозаписей. Разучивание детской пьесы	Исполнение детской пьесы.
2	Тема 11. Камерно-вокальная музыка А.Нехая.	Прослушивание звукозаписи вокального цикла «Слово о матери».	Устный анализ частей цикла.
2	Тема 12. Камерно-инструментальная музыка А.Нехая.	Прослушивание звукозаписи струнного квартета.	Участие в обсуждении музыки струнного квартета.
2	Тема 13. Творчество Ч.Анзарокова.	Конспектирование основной и дополнительной	Конспект.

		литературы.	
2	Тема 14. Симфоническая поэма «Памяти жертв Кавказской войны» Ч.Анзарокова.	Составление схемы симфонической поэмы.	Наличие схемы.
2	Тема 15. Вокально-хоровое творчество Ч.Анзарокова.	Разучивание песни «Пой, Адыгея моя».	Исполнение песни «Пой, Адыгея моя»..
2	Тема 16. Музыка для детей Ч.Анзарокова.	Прослушивание фортепианных циклов «Сонный мальчищка», «Мои внучата». Разучивание одной пьесы. Конспектирование литературы.	Конспект. Исполнение одной пьесы.
2	Тема 17. Творчество Г.Чича.	Конспектирование основной и дополнительной литературы.	Конспект.
2	Тема 18. Хоровые миниатюры Г.Чича.	Конспектирование основной и дополнительной литературы. Разучивание отдельных хоровых миниатюр.	Конспект. Исполнение хоров «Сосна» и «Сосны» на фортепиано.
2	Тема 21. Песенное творчество композиторов Адыгеи	Разучивание песен Дж. Натхо, М. Бесиджева, В.Анзарокова	Исполнение песен Дж. Натхо, М. Бесиджева, В.Анзарокова
34			

4.1. Темы курсовых работ – не предусмотрены

4.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся.

Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Приложение 1 Единое окно доступа к образовательным ресурсам **windows.edu.ru** - Свободный доступ к полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования.

Приложение 2 Электронная библиотека портала «Информационно-

коммуникационные технологии в образовании» http://www.ict.edu.ru/lib - Учебные и методические материалы по информационным технологиям с открытым доступом.
Приложение 3 eLIBRARY.RU www.elibrary.ru - Крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования.
Приложение 4 Социальная образовательная сеть nsportal.ru - https://nsportal.ru
Приложение 5 Wiley www.wiley.com;www.onlinelibrary.wiley.com - Издательство с доступом к реферативным и полнотекстовым материалам журналов и книг.
Приложение 6 ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru
Приложение 7 ЭБС «Юрайт» www.biblio-online.ru
Приложение 8 ФГБУ «Российская государственная библиотека» http://dvs.rsl.ru

№ п/п	Название (адрес) ресурса
1	Соколова А.Н., Гогина Е.Л. Анзарокова М.Ч. Музыкальная культура Адыгеи. Творчество композиторов Адыгеи. – Вып. 1. Учебное пособие. / Под общей ред. А.Н. Соколовой. – Майкоп: ООО «Качество», 2011. – 144 с.

5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

Таблица 4. Основная литература

№ п/п	Библиографическое описание
1.	Ростовская консерватория в лицах: очерки : сборник / редактор-составитель А. М. Цукер. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2012. — 558 с. — ISBN 978-5-93365-053-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/66275
2	Соколова А.Н., Гогина Е.Л. Анзарокова М.Ч. Музыкальная культура Адыгеи. Творчество композиторов Адыгеи. – Вып. 1. Учебное пособие. / Под общей ред. А.Н. Соколовой. – Майкоп: ООО «Качество», 2011. – 144 с.

Таблица 5. Дополнительная литература

№ п/п	*Библиографическое описание*
1	Анзарокова М.Ч. У.Тхабисимов и фольклор // Вестник Евразии. Независимый научный журнал. – М., 2004. №2 (25). С. 77-93.
2	Анзарокова М.Ч. Умар Тхабисимов – «разрушитель» и «созидатель» адыгского фольклора // Культура Юга России. Краснодар, 2006. С. 18-22.
3	Гогина Е. Танцевальность в хоровой музыке адыгейских композиторов // Музыка и танец: вопросы взаимодействия. Материалы Всероссийской научно-практической конференции 12-15 мая 2003 г. – Майкоп: Изд-во АГУ, 2004. С. 84-92.
4	Гогина Е. Хоровое творчество Г.К. Чича // Г. Чич. Избранные хоры. – Майкоп: Изд-во АГУ, 2004. С. 9-23.
5	Гогина Е. Хоровые сочинения Г.К. Чича (методические рекомендации) // Г. К. Чич. Сочинения для хора (учебно-педагогический репертуар). – Майкоп: Изд-во АГУ, 2005. С. 6-14.
6	Гогина Е. О классификации хоровых миниатюр адыгейских композиторов // Южно-Российский музыкальный альманах 2005 – Ростов н/Д: Изд-во РГК, 2006. С. 35-43.
7.	Гогина Е. Поликультурные основы хоровой музыки адыгейских композиторов

	// Социокультурные проблемы кавказского региона в контексте глобализации. Материалы Всероссийской научно-практической конференции 14-16 мая 2007 г. – Нальчик, 2007. С. 170-174.
8	Мозгот С.А., Чепниян Н.Л. Творчество композиторов Адыгеи. М.Хупов, А.Готов. – Майкоп: изд-во АГУ, 2008.
9	Соколова А.Н. Пщынатль об Аслане Нехае. – Майкоп, 1993.
10	Туко К., Туко А. 15 лет Союзу композиторов Республики Адыгея. – Майкоп: Качество, 2007.
11	Туко К.С. Художник и его время. Майкоп: Адыг. респ. кн. изд-во, 2000.
12	Мишаева А. Из истории становления композиторской школы Кабардино-Балкарии // Музыка и время, 2015. № 4. С. 48-52.

Таблица 6. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	*Название (адрес) ресурса*
1	Соколова А.Н., Анзарокова М.Ч., Гогина Е.Л. Музыкальная культура Адыгеи. Творчество композиторов Адыгеи. Вып. 1. Учебное пособие. / Под общей ред. А.Н.Соколовой. – Майкоп: ООО» Качество», 2011. – 144 с. http://window.edu.ru/resource/830/72830 http://www.studmed.ru/anzarokova-mch-gogina-el-sokolova-an-muzykalnaya-kultura-adygei-vypusk-1-tvorchestvo-kompozitorov-respubliki-adygeya_7195c0a66a5.html Мозгот С.А., Чепниян Н.Л. Творчество композиторов Адыгеи. Мурат Хупов, Аслан Готов. – Майкоп: изд-во АГУ, 2009. – 128 с.

Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам **windows.edu.ru** - Свободный доступ к полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования.
2. Электронная библиотека портала «Информационно-коммуникационные технологии в образовании» http://www.ict.edu.ru/lib - Учебные и методические материалы по информационным технологиям с открытым доступом.
3. eLIBRARY.RU www.elibrary.ru - Крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования.
4. Социальная образовательная сеть nsportal.ru - https://nsportal.ru
5. Wiley www.wiley.com;www.onlinelibrary.wiley.com **-** Издательство с доступом к реферативным и полнотекстовым материалам журналов и книг.
6. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru
7. ЭБС «Юрайт» www.biblio-online.ru
8. ФГБУ «Российская государственная библиотека» http://dvs.rsl.ru

6. Методические рекомендации по дисциплине

Объектами контроля являются приобретаемые студентами теоретические и практические знания, а также исполнительские умения. Контроль осуществляется

поурочно (текущий контроль), по завершении изучения отдельной темы (периодический контроль) и по завершении этапа/курса обучения (итоговый контроль).

Текущий контроль проводится на каждом занятии в устной форме в форме тестов или сдачи исполнительских текстов. Периодический – три раза в семестр в виде мини-концертной программы. По окончании курса проводится итоговый контроль в визе зачета, включающего проверку качества сформированности знаний и умений:

а) ответов на теоретические вопросы;

б) подготовки аннотации к отдельным произведениям композиторов Северного Кавказа.

Условиями допуска студентов к зачёту является:

- выполнение всех проверочных и домашних работ (в том числе творческих);
- участие в творческой работе.

Курс «Композиторские школы Северного Кавкза» призван расширить музыкально-эстетические представления будущих педагогов, образование которых ранее базировалось преимущественно на европейском профессиональном искусстве, поэтому одной из важнейших задач является воспитание интереса к современной музыке композиторов Кавказа.

Среди совокупности используемых в процессе обучения принципов особо важны следующие:

- опора на национально-культурные особенности русского народного музыкального творчества;
- обязательное использование регионального (локально-стилевого) музыкального материала;
- сравнительное использование иноэтнического народного музыкального материала (тех народов, представители которого обучаются на курсе);
- связь эстетического воспитания с этическим;
- использование личностно-ориентированных методик музыкально-образовательной деятельности, индивидуального подхода к студентам с разным уровнем подготовленности;
- приобщение обучаемых через переживание и сопереживание к полноценному художественно-музыкальному созиданию и творческому восприятию музыкального фольклора.

Лекции представляют собой систематические обзоры основных структурных и композиционных принципов построения музыкальных произведений, методических подходов к изучению музыкальных форм, используемых в отечественной и зарубежной науке.

Самостоятельная работа студентов представляет собой опыт чтения и комментирования текстов учебников, учебно-методической, специально-предметной литературы, а также статей из периодики. Значительную часть самостоятельной работы составляют музыкальные тексты, которые студенты должны понять как в содержательном, так и структурно-композиционном планах. Обязательным является использование схематического отражения формы в виде цифровой и буквенной системах.

Семинары-практикумы представляют собой смысловой центр курса и выполняют сразу несколько функций. В первую очередь, общая логика каждого семинара представляет собой последовательное выяснение ряда вопросов, которые могут быть сформулированы еще на лекциях и предполагать уточнение и детализацию тех или иных высказанных на лекциях представлений. Соответственно, эффективность каждого семинара может быть достаточно объективно оценена как преподавателем, так и студентами – в зависимости от того, насколько полными и содержательными оказались решения поставленных проблем.

Каждый участник семинара приобретает опыт краткого представления результатов углубленного чтения некоторых текстов, а, с другой стороны, слушания и участия в дискуссии.

Наконец, третьим компонентом семинара может быть формулировка индивидуальных заданий проверочного типа, с использованием тестов, контрольных вопросов или музыкальных текстов для определения их жанра, стиля, формы, характеристики конкретных выразительных средств.

Семинары-практикумы предполагают использование множества взаимосвязанных и взаимно-дополняющих методов, в том числе:

- доклад по материалам раздела учебного пособия или исследования;
- дискуссия, включающий элементы «мозгового штурма», который строится на основе диалогического общения участников в процессе обсуждения и разрешения теоретических и практических проблем;
- «круглый стол», ориентированный на выработку умений обсуждать проблемы, обосновывать предполагаемые решения и отстаивать свои убеждения;
- «мозговой штурм», актуализирующий организацию коллективной мыслительной деятельности по поиску нетрадиционных путей и способов решения конкретной проблемы.

Требования по подготовке и оформлению реферата:

- при выборе темы реферата руководствоваться принципом ориентирования на этнические характеристики студента;
- опираться на принцип взаимосвязи теоретического и практического освоения дисциплины;
- иметь хорошее слуховое знание анализируемой музыки;
- обязательное использование биографического материала;
- опираться на музыковедческую и методическую литературу по выбранной теме;
- проявить умение аннотировать новую музыку.

Реферат печатается в объеме 8-12 страниц, должен иметь содержание (4-6 параграфов), введение и выводы. В приложение включается нотный и звуковой материал.

Методические рекомендации для преподавателей:

Выработать у студентов представление о предмете, цели и задачах дисциплины «Анализ музыкальных произведений». Вызвать эмоционально-оценочную реакцию на полученную информацию о сущности и содержании дисциплины «Анализ музыкальных произведений». Вырабатывать навык оперирования терминологией данной дисциплины, применяя методы анализа и синтеза, сравнения и обобщения. Создать у студентов представление о целостном анализе музыки и его роли в профессиональной деятельности учителя музыки. Помочь студентам получить знания о различных методах анализа музыки. Вызывать положительное эмоционально-ценностное отношение к аналитической деятельности. Научить анализировать, сравнивать и выбирать информацию о содержании музыкальных произведений разных эпох и стилей.

7. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;

- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;

- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;

- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

DVD – плеер; CD – плеер; Видеомагнитофон. Записи музыки композиторов Адыгеи, Кубани и Кабардино-Балкарии на CD.

Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства: Microsoft Windows Professional 8 Russian Upgrade Academic OPEN… Microsoft Open License 61393641; Microsoft Office 20

№	Наименование ПО	Назначение	
1	Apache OpenOffice	пакет офисных приложений	
2	LibreOffice	пакет офисных приложений	
3	Google Apps	ПО как веб-сервис	
7	Blender	графический 3D пакет	
10	NanoCAD 2.0	САПР-платформа для различных отраслей	
11	Paint.NET	растровый графический редактор	
12	MySQL	система управления базами данных	
13	PostgreSQL	система управления базами данных	

9. **Лист регистрации изменений**

Номер изменения	Номера листов			Основание для внесения изменения	Подпись	Расшифровка подписи	Дата	Д вве изм
	замененных	новых	аннулированных					
1.				Приведение в соответствие ФГОС		Соколова А.Н. Лозовская Р.И.	16.03.2021	16.0