**«УТВЕРЖДАЮ»**
**И.о. директора Института искусств**
**_____ /Е.В. Абакумова**
28.08. 2018 г.

# Рабочая программа дисциплины (модуля)

## Б1.В.01.01 Музыкально-инструментальная подготовка

**44.03.01 Педагогическое образование**

**профиль «Музыка»**

РПД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Факультет Институт искусств

Кафедра музыкального и хореографического искусства

Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музыкального и хореографического искусства, протокол № 1 от «28» августа 2018 г.

Заведующий кафедрой *доктор искусствоведения, профессор С.И. Хватова*

Составитель (разработчик) программы кандидат педагогических наук, доцент Воитлева Н.А.

## Содержание

| | | |
|---|---|---|
| | Пояснительная записка | стр. |
| 1. | Цели и задачи дисциплины (модуля) | 3 |
| 2. | Объем дисциплины (модуля) по видам учебной работы | 3 |
| 3. | Содержание дисциплины (модуля) | 4 |
| 4. | Самостоятельная работа обучающихся | 4 |
| 5. | Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля) | 6 |
| 6. | Образовательные технологии | 7 |
| 7. | Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов | 9 |
| 8. | Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) | 10 |
| 9. | Лист регистрации изменений | 12 |

**Пояснительная записка**

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, направленность «Музыка».

Дисциплина (модуль) «Музыкально-инструментальная подготовка» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе освоения предметов музыкально-исторического и теоретического циклов и прохождения производственной практики.

Трудоемкость дисциплины: 8 з.е./ 288 ч.;

контактная работа:

практические – 38 ч.,

икр – 1,1 ч.

СР – 224 ч.,

контроль – 24,9 ч.

Ключевые слова: музыкальный инструмент, исполнительская техника, слуховой контроль, эмоциональность, координация, интерпретация.

**1. Цели и задачи дисциплины (модуля).**

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- способность использовать конкретные методы и методики для решения проблем в области педагогики музыкального искусства (ПК 15);
- способность анализировать и исполнять музыкальное произведение (ПК 16).

Показателями компетенций являются:

-понимает сущность социальной значимости своей будущей профессии, проявляет к ней устойчивый интерес;

- умеет профессионально исполнять различные музыкальные произведения;

-владеет навыками концертмейстерской деятельности и ансамблевого музицирования;

- знает и воплощает в исполнительской деятельности особенности стиля и жанра;

- обладает устойчивым стремлением к постоянному профессиональному росту, приобретению новых знаний, к самосовершенствованию и творческой самореализации;

- проявляет ответственность за выполняемую работу, умеет самостоятельно и эффективно решать проблемы в области профессиональной деятельности.

**2. Объем дисциплины (модуля) по видам учебной работы.**

Таблица 1. Объем дисциплины (модуля) общая трудоемкость: 8 з.е.

Форма обучения: заочная

| Виды учебной работы | Всего часов | Распределение по семестрам в часах | | | | | | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| | | I | II | III | IV | V | V I | VII | VIII | IX | X |
| Общая трудоемкость дисциплины | 288 | 36 | 36 | 36 | 36 | 36 | 36 | 36 | 36 | | |
| Контактная работа: | 39,1 | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| занятия семинарского типа | 38 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 6 | 6 | 6 | | |
| ИКР | 1,1 | | 0,3 | | 0,25 | | 0,25 | | 0,3 | | |
| Контроль | 24,9 | | 8,7 | | 3,75 | | 3,75 | | 8,7 | | |
| Самостоятельная работа (СР) | 224 | 32 | 23 | 32 | 28 | 32 | 26 | 30 | 21 | | |
| Вид промежуточного контроля | | | экз | | з/о | | з/о | | экз | | |

**3. Содержание дисциплины (модуля).**

Таблица 2. Распределение часов по темам и видам учебной работы

| Номер раздела | Наименование разделов и тем дисциплины (модуля) | Объем в часах | | |
|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Занятия семинарского типа | СР и иная работа |
| 1 | Детская фортепианная музыка: «Песня, танец, марш», «Природа в музыке», «Сказка в музыке», произвольная тема. Беседа о музыке. | 53 | 8 | 45 |
| 2 | Развитие технических навыков студентов в инструментальном классе: гаммы диезные, этюды | 52 | 7 | 45 |
| 3 | Крупная форма и полифония в творчестве зарубежных, русских и современных композиторов | 53 | 8 | 45 |
| 4 | Развитие технических навыков: гаммы бемольные, этюды | 51 | 7 | 44 |
| 5 | Стиль, жанр, форма в фортепианной музыке | 53 | 8 | 45 |
| | икр | 1,1 | | 1,1 |
| | контроль | 24,9 | | 24,9 |
| Итого | | 288 | 38 | 250 |

**4. Самостоятельная работа обучающихся.**

Таблица 3. Содержание самостоятельной работы обучающихся

| № п/п | Вид самостоятельной работы | Разделы или темы рабочей программы | Форма отчетности |
|---|---|---|---|
| 1 | выполнение конкретных заданий по текущему репертуару индивидуального плана (продумать педаль, аппликатуру, динамику, агогику, определить | Раздел 1 | Контрольный урок |

| | | | |
| --- | --- | --- | --- |
| | наиболее целесообразные приемы работы над отдельными элементами фактуры, характером звука, уточнить ремарки и др.) | | |
| 2 | ознакомление с другими, кроме включенных в план работы, частями сонаты или концерта, остальными пьесами цикла. На этой основе – чтение с листа, накопление репертуарных впечатлений | Раздел 3,5 | Контрольный урок |
| 3 | работа по выучиванию пьесы (определенного фрагмента) на память | Разделы 1,3,5 | Контрольный урок |
| 4 | работа по развитию двигательно-моторных навыков (гаммы, этюды) | Разделы 2,4 | Контрольный урок |
| 5 | работа над пьесой для самостоятельного изучения | Раздел 1 | Контрольный урок |

**4.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся.**

1.Малинковская А.В. Класс основного музыкального инструмента. Фортепианное интонирование:Учебное пособие – М.: ВЛАДОС, 2005.

2.Лысенко А.В. Самостоятельная работа студента в инструментальном классе /А.В. Лысенко. Майкоп: Изд-во АГУ, 2010.

3.Воитлева Н.А. Методические указания по изучению сочинений для фортепиано Г.К. Чича. – Майкоп: Изд-во АГУ, 2006.

4.Седракян Л.М. Техника и исполнительские приемы фортепианной игры: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Музыкальное образование». Издательство: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2007 г., 95 с.

**Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:**

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам **windows.edu.ru** - Свободный доступ к полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования.
2. Электронная библиотека портала «Информационно-коммуникационные технологии в образовании» http://www.ict.edu.ru/lib - Учебные и методические материалы по информационным технологиям с открытым доступом.
3. eLIBRARY.RU www.elibrary.ru - Крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования.
4. Социальная образовательная сеть nsportal.ru - https://nsportal.ru
5. Wiley www.wiley.com;www.onlinelibrary.wiley.com **-** Издательство с доступом к

реферативным и полнотекстовым материалам журналов и книг.

6. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru
7. ЭБС «Юрайт» www.biblio-online.ru
8. ФГБУ «Российская государственная библиотека» http://dvs.rsl.ru

**5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля).**

Таблица 4. Основная литература

| № п/п | Наименование, библиографическое описание |
| --- | --- |
| 1 | **[Электронный ресурс**] Майкапар С. М., Майкапар А. Е. Разбор прелюдий и фуг «Хорошо темперированного клавира» Баха Изд.: Директ-Медиа, 2011 http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=71091&sr=1 |
| 2 | **[Электронный ресурс**] Мицкевич Н. А.Методика обучения игре на народных музыкальных инструментах. Учебное пособие. Кемерово: КемГУКИ, 2007. http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227747&sr=1 |
| 3 | **[Электронный ресурс**] Цыпин Г. М., Музыкальная педагогика и исполнительство. Афоризмы, цитаты, изречения. Учебное пособие / Г. М. Цыпин. - М.: «Прометей», 2011. - 404 с. http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=108517&sr=1 |
| 4 | [**Электронный ресурс**] Цитрин И.М. Школа исполнительского мастерства. М.: Медиа,2014 г. http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235793&sr=1 |

Таблица 5. Дополнительная литература

| № п/п | Наименование, библиографическое описание |
| --- | --- |
| 1 | Айзенштадт С. А. Учитель музыки. Жизнь и творчество Карла Черни. – М.: Издательство «Композитор», 2010. - 216 с. |
| 2 | Седракян Л.М. Техника и исполнительские приемы фортепианной игры: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Музыкальное образование». Издательство: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2007 г., 95 с. |
| 3 | Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. Изд. «Композитор» С-Петербург. Учебное пособие. 368 стр. |
| 4 | Малинковская А.В. Класс основного музыкального инструмента. Фортепианное интонирование: Учебное пособие – М.: ВЛАДОС, 2005. – 384с. |
| 5 | Специальный инструмент (баян, аккордеон): учебное пособие. В 2 ч. – Минск, 2010. |

Таблица 6. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

| № п/п | Название (адрес) ресурса |
| --- | --- |
| 1 | http://notes.tarakanov.net/ Учебные пособия. Партитуры. Клавиры. Фрагменты опер, кантат, ораторий и балетов. Произведения для хора. Русская духовная музыка. Репертуар вокалиста. Негритянский спиричуэлс. Народные песни. Старинные русские и цыганские романсы и дуэты. Неаполитанские песни. Музыка для детей. Песни и фрагменты мюзиклов. Произведения для фортепиано и др. инструментов. Джазовые стандарты. |

| | |
| --- | --- |
| 2 | http://www.classic-music.ru / Классическая музыка (коллекция записей классической музыки). |
| 3 | http://nlib.org.ua/Нотная библиотека классической музыки |

**6. Методические рекомендации по дисциплине (модулю).**

В процессе обучения студентов в рамках дисциплины «Музыкально-инструментальная подготовка» в классе фортепиано, баяна, необходимо неуклонно продвигать их к осознанию истинного значения понятия «метод преподавания», пониманию его творческой природы. Как можно раньше, в процессе собственного обучения игре на инструменте студент должен осознать, что главное — не приобретение под руководством педагога требуемого минимума умений и навыков, а пробуждение творческих и познавательных сил учеников, их интеллектуальной и эмоциональной инициативы. Каждое из индивидуальных занятий, если оно правильно организовано, будет вести по пути к этой цели. Наиболее целесообразными условиями организации занятий представляются следующие: создание атмосферы, способствующей творческому диалогу преподавателя и студента (отказ от монополизированной активности преподавателя, берущей начало в пресловутой авторитарности); структурная четкость, равномерное распределение времени на разные виды деятельности (проверка степени усвоения нового материала, работа над техникой, чтение с листа и др.); правильно поставленная цель каждого занятия; создание проблемных ситуаций, требующих самостоятельности и активности студентов, способствующих их индивидуальному творческому раскрытию.

Создание проблемных ситуаций должно быть важнейшим принципом организации занятий в классе музыкального инструмента, в процессе которых возможны полемичные оценки и мнения, определенная конфликтность. Чтобы не встать на путь декларирования единственно верных суждений и мнений, следует постоянно сталкивать студентов со спорными трактовками и редакциями, знакомить с противоречащими друг другу точками зрения. Такой материал, в частности, дает анализ различных редакций, сравнение их между собой и каждой - с уртекстом. Или - попытка найти аппликатуру, наиболее целесообразную для выражения определенного художественного замысла, но менее удобную, и, напротив, самую удобную, но не соответствующую намерениям композитора, и т.д.

Целесообразно в конце каждого логически завершенного раздела работы давать задания для самостоятельного выполнения, которым должно предшествовать освоение аналогичного типа заданий на уроке совместно с педагогом. Такое построение занятий (стимулирование к самостоятельным выводам по аналогии) предоставит возможность максимально развивать основополагающий элемент творческого мышления будущего учителя музыки. Тогда избыточная информация с тенденцией к многократным повторениям, которой нередко перегружены занятия по инструменту, станет ненужной. Для приведения в соответствие целей и задач программы и ее реального содержания следует максимально конкретизировать другие виды деятельности студентов в процессе их обучения в инструментальном классе и формы отчетности по ним. Специфика профессии «учитель музыки» связана с ее комплексностью, подразумевающей разносторонность развития и владение разнообразными профессиональными навыками и умениями, многие из которых формируются в классе музыкального инструмента. Каждому из основных видов учебной деятельности будущего учителя музыки в отдельности уделялось внимание и раньше, однако в настоящей программе делается попытка рассмотреть их в целостности с учетом по возможности больших связей

между ними и их координации. При этом упор делается на следующее: ориентация на разностороннюю исполнительскую подготовку, реализуемую на основе концепции развивающего обучения; усиление профессионально-педагогической направленности исполнительской подготовки за счет опоры на историю, теорию, методику преподавания и усиление ориентации на школьные программы (вопросы практической деятельности в условиях работы в инструментальном классе должны быть органично связаны с вопросами истории и теории исполнительского искусства. На это ориентируют и учебные пособия по данной дисциплине (например: Цыпин Г. М. Обучение игре на фортепиано - М., 1984)); использование по возможности больших потенциальных возможностей (воспитательных, развивающих, просветительских и др.) репертуара как одной из основ профессионально-педагогической подготовки студентов.

В связи с повышением внимания к изучаемому репертуару необходимо четко представлять основные принципы его составления и освоения, среди которых принципы доступности, интереса, мировоззренческой направленности, художественной ценности, дальней и ближней перспективы развития и др. Для достижения более высокого уровня организации работы с репертуаром рекомендовано введение перспективных планов-программ, специальных заданий и форм отчетности.

Подразумевается, что в процессе выполнения настоящей программы студент должен овладеть комплексом профессиональных умений, а именно: достаточно свободно использовать инструмент в разных видах деятельности на уроке музыки (исполнение пьес — целиком и фрагментов, иллюстрации при объяснении нового материала, аккомпанемент пению и др.); уметь исполнять инструментальные пьесы в более широкой аудитории, т. е. выполнять функции музыканта-просветителя; быть готовым вести занятия по фортепиано в студиях, кружках, Домах творчества с учетом специфики работы в разных возрастных группах; максимально использовать инструмент во внеклассной работе (проведение музыкально-дидактических игр, викторин, совместное музицирование с детьми и др.); уметь выступить в качестве аккомпаниатора (хору, солистам, танцевальным коллективам) приобрести навыки чтения нотного текста с листа, т. е. уметь свободно ориентироваться в незнакомом музыкальном тексте, что облегчит освоение нового репертуара, и др.

Формируя важнейшие профессионально-исполнительские навыки, преподаватели должны неуклонно и систематично проводить работу по развитию основополагающих музыкальных способностей — музыкального слуха (гармонического, мелодического, тембро-динамического и др.), музыкального ритма (уделяя особое внимание специфическому исполнительскому ритму как эмоционально-выразительной и образно-смысловой категории), музыкального мышления, музыкальной техники (развитию двигательно-моторных, «технических» умений и навыков).

Занятия со студентами, ввиду большого объема учебных задач, должны быть построены на основе максимального использования всех ресурсов урока. Педагог обязан осуществлять дифференцированный индивидуальный подход к студентам, используя при этом новейшие достижения отечественной и зарубежной инструментальной методики, теории и истории исполнительства.

В основе профессиональной инструментальной подготовки учителя лежат важнейшие принципы отечественной музыкальной педагогики: единство музыкально-художественного и технического развития, постепенность и последовательность накопления знаний, умений и навыков, сочетание форм индивидуального и коллективного обучения, а также воспитание и развитие творческой инициативы и самостоятельности студентов.

В свете актуальных проблем развития образования на современном этапе и задач перестройки высшей школы воспитание навыков самостоятельной работы студентов над музыкальным материалом приобретает огромное значение, поскольку является основой домашних занятий и играет большую роль в подготовке специалистов к плодотворной творчески-педагогической деятельности.

Рекомендации по исполнению музыки для детей и беседы о ней

Выбор пьесы обуславливается: яркостью, увлекательностью музыки, её высоким художественным уровнем, воспитательной значимостью, педагогической целесообразностью, доступностью для восприятия детей.

Объём, содержание и форма беседы определяется: самой музыкой, уровнем её сложности, педагогическими целями, возрастом учащихся. Требования к беседе: 1) беседа должна обеспечить усвоение детьми образного содержания произведения, сделать его доступным их восприятию; 2) анализируя произведение, следует уделять больше внимания содержанию самой музыки, её характеру, особенностям музыкального языка; 3) обращение к смежным видам искусства(живопись, литература) должно способствовать более глубокому пониманию музыки, не отвлекая от её содержания ложными ассоциациями; 4) исполнение музыки и беседа о ней должны соответствовать друг другу, составлять единое целое; 5) следует обратить внимание на эмоциональность, выразительность, образность речи учителя.

Содержание беседы включает в себя:

1. Некоторые сведения о композиторе (особенности жизненного и творческого пути).

2.Информация о музыкальном произведении (история создания, посвящение, указания автора, и т.д.).

3. Основная часть беседы включает: анализ содержания произведения, художественный образ и средства выразительности (форма произведения, мелодический и гармонический языки, темп, ритм, тональный план и т.д.).

4. Обобщение полученных знаний (выводы).

По завершению беседы необходимо указать в каком классе возможно изучение данного произведения (тема четверти, урока).

*Рекомендуемая литература:* Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе: Пособие для учителя.- М.,1983; Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-методиста. М., 2000; Кабалевский Д.Б. Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы. М., 1985; Школяр Л., Красильникова М., Критская Е. Теория и методика музыкального образования детей. М.,1999.

**7. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слабовидящих:

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- для работы с нотным текстом при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;

- нотный текст распечатывается увеличенным шрифтом;

- для слабослышащих:

- занятия проводятся с использованием звукоусиливающей аппаратуры индивидуального пользования, а при необходимости с использованием микрофона.;

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- занятия в классе вокала и хорового дирижирования при необходимости проводятся сидя;

- исполнение хоровой партитуры на инструменте может при необходимости заменяться пением партии каждого голоса.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

- для слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения.

**8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).**

1. Специализированные аудитории, оснащенные фортепиано.
2. Видеоплейер (ауд. № 22)
3. ЖК телевизор (ауд. № 22)
4. Компьютерный кабинет на 12 посадочных мест (ауд . № 21).
5. Интерактивная доска (ауд. 25)
6. Методический кабинет с комплектом альбомов, фотоматериалов и пр. (ауд. № 15).
7. Специализированные аудитории с фортепиано (№19, 20, 22)
8. Обучающие компьютерные программы: «Интерактивное развитие музыкального слуха» и др.
9. Специализированные аудитории (№ 3, 4, 5, 6, 7, 9, 10, 11, 12, 18, 24), оснащенные музыкальными инструментами (пианино: «Кубань», «Ronisch», «Заря»; рояли: «Ibach»,

«Красный октябрь», «Москва»), баяны: «Юпитер», «Рубин»; аккордеоны: «Weltmester», «Ленинград» для самоподготовки..

10. Камерный музыкальный зал для аттестационных мероприятий и сценических выступлений (ауд. № 25).

Внешние носители информации (CD- и DVD-диски), проигрыватели виниловых дисков, Audio-CD проигрыватели.

Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Microsoft Windows Professional 8 Russian Upgrade Academic OPEN… Microsoft Open License 61393641; Microsoft Office 2013 Russian Academic OPEN… Microsoft Open License 61393641

## 9 Лист регистрации изменений

| Номер изменения | Номера листов | | | Основание для внесения изменения | Подпись | Расшифровка подписи | Дата | Дата введения изменения |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | заменен ных | новых | аннулиров анных | | | | | |
| 1 | | | | Приведение в соответствие ФГОС | | Н.А. Воитлева | 16.03.21 | 16.03.21 |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |