| | |
|---|---|
| *ФГБОУ ВПО «АГУ»* | Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Адыгейский государственный университет» |
| | Рабочая программа дисциплины (модуля) |
| | **СМК. ОП-2/РК-7.3.3** |

**«УТВЕРЖДАЮ»**
**И.о. директора Института искусств**
**_____ Е.В. Абакумова**
28.08. 2018 г.

# Рабочая программа дисциплины

## Б1.Б.15.02 Методика и практика преподавания специальных дисциплин

**направление подготовки** 44.03.01 – «Педагогическое образование»

**профиль**: «Музыка»

РПД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Институт искусств

Кафедрамузыкального и хореографического искусства

Рассмотрено и одобрено на заседании кафедры музыкального и хореографического искусствают «27» августа 2018 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой доктор искусствоведения, профессор Хватова С. И.

Составитель (разработчик) программы кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкального и хореографического искусстваРева Г.В.

**Содержание**

Пояснительная записка ……. 3

1. Цели и задачи дисциплины…….4
2. Объем дисциплины по видам учебной работы ……5
3. Содержание дисциплины …… 6
4. Самостоятельная работа обучающихся ……. 6
5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины ……. 7
6. Методические рекомендации по курсу …… 9
7. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями и инвалидов …….9
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины …….. 10
9. Лист регистрации изменений ……..11

## Пояснительная записка

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВОпо направлению подготовки **направление подготовки** 44.03.01 – «Педагогическое образование» **профиль**: «Музыка»

РП представляет собой совокупность дидактических материалов, направленных на реализацию содержательных, методических и организационных условий подготовки по направлению подготовки **направление подготовки** 44.03.01 – «Педагогическое образование»**профиль**: «Музыка»

Дисциплина «Методика и практика преподавания специальных дисциплин» относится к дисциплинам базовой части Блока 1 учебного плана.
Трудоемкость дисциплины:

Объем дисциплины – _72_ ч. 2 з. е.
контактная работа:
контактные часы – _12.55 ч.,
СР – _47 ч. ,
контроль – _12.45 ч.

Ключевые слова: Методика, исполнительская техника, слуховой контроль, координация, интерпретация.

Составитель: Рева Г.В.– кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкального и хореографического искусства

**1. Цели и задачи дисциплины**

**Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций: профессиональные компетенции (ПК),**

способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы для различных категорий населения, в том числе с использованием современных информационно-коммуникационных технологий (ПК- 15);

- владение конкретными методиками в области фортепианной педагогики, вокальной подготовки учащихся (ПК-16);
- владение критериями диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся (ПК-17);

Показателями компетенций являются

***знания:***

- основ формирования исполнительской техники учащегося,
- форм организации учебного процесса в области обучения игре на фортепиано,
- особенностей работы над произведениями различных стилей и жанров,
- художественного репертуара, постоянное расширение его (прежде всего детского), создание репертуарного фонда для будущей самостоятельной работы;
- методов творческого подхода к задачам исполнительства и инструментальной педагогики;

***умения*:**

- организовывать и планировать процесс по обучению игре на фортепиано;
- работать над основными элементами фортепианной фактуры в произведениях различных стилей и жанров с учащимися ДМШ разного возраста и уровня подготовки.
- творчески подходить к решению методических вопросов работы с детьми,

***навыки:***

- профессионального обучения игре на фортепиано.

**2. Объем дисциплины (модуля) по видам учебной работы.**

**Таблица 1. Объем дисциплины по видам учебной работы (общая трудоемкость в зачетных единицах - 2)**

| Виды учебной работы | Всего часов | Распределение по семестрам в часах | | |
|---|---|---|---|---|
| | | VII | VIII | |
| Общая трудоемкость дисциплины | 72 | | | |
| Контактные часы | 12.55 | | | |
| Лекции (Л) | 4 | 2 | 2 | |
| Практические занятия (ПЗ) | 8 | 4 | 4 | |
| Самостоятельная работа студентов (СРС) | 47 | 26 | 21 | |
| ИКР | 0,55 | 0,25 | 0,3 | |
| Контроль | 12,45 | 3,75 | 8,7 | |
| Вид итогового контроля: зачет/экзамен | | з | э | |

**3. Содержание дисциплины (модуля).**

| Номер раздела (модуля) | Наименование темы (модуля) | Всего | Л | ПЗ | СРС |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Основные тенденции современной музыкальной педагогики | | 1 | | 6 |
| 2 | Начальное обучение | | 1 | 1 | 7 |
| 3 | Методика проведения фортепианного урока и организация самостоятельной работы ученика Организация учебного процесса. Планирование педагогической работы. | | 1 | | 6 |
| 4 | Музыкальные способности и их развитие в процессе обучения игре на фортепиано | | 1 | | 7 |
| 5 | Работа над музыкальным произведением | | | 2 | 6 |
| 6. | Воспитание навыков чтения с листа | | | 2 | 7 |
| 7. | Работа над мелодией, работа над техникой | | | 2 | 6 |
| 8. | Контрольные занятия, зачет/экзамен | 2 | | | |
| | ИТОГО | 72 | 4 | 8 | 47 |

**4. Самостоятельная работа студентов.**
Содержание самостоятельной работы:

| № п/п | Вид самостоятельной работы | Разделы или темы рабочей программы | Форма отчетности |
|---|---|---|---|
| 1 | • самостоятельное изучение тем учебной программы, не включенных в лекционные материалы;<br>• подготовка к практическим занятиям (работа в библиотеках и читальных залах);<br>• посещение индивидуальных занятий ведущих преподавателей вуза (конспект урока);<br>• подготовка докладов и | Методика проведения фортепианного урока и организация самостоятельной работы ученика Организация учебного процесса. Планирование педагогической работы. | Показ приобретённых навыков на занятии |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | сообщений по проблематике дисциплины.<br>**Типовые задания для самостоятельной работы**:<br>• составление библиографии к темам семинарских занятий;<br>• конспектирование научных трудов;<br>• написание аналитических работ на основе самостоятельного изучения различных методик преподавания фортепиано;<br>• исследовательские работы (по выбору студента). | | |
| 2 | Подготовка и участие проблемной дискуссии «Развитие техники у учащегося - художественный или механический процесс?» | Тема 7 | Участие в дискуссии |
| 3 | подготовка докладов и сообщений по проблематике дисциплины. | Все темы | Выступление с докладом |
| 4 | посещение индивидуальных занятий ведущих преподавателей вуза | - | Анализ урока |

**4.1.Темы для самостоятельного изучения**

- исполнительский и методический анализ произведения (цикла или ряда произведений одного автора);
- анализ интерпретации разными исполнителями одного сочинения или цикла;
- творческий портрет исполнителя на основе его интерпретаций;
- работа в классе над системой выразительных средств исполнения;
- работа над развитием техники (виды техники, методы их освоения);
- процесс работы над музыкальным произведением (этапы);
- проблемы аппликатуры, артикуляции и т.д., историческая эволюция принципов.
- методика изучение с учеником отдельных произведений;
- способы воспитания отдельных навыков и умений, характерных качеств исполнительского аппарата;
- методы развития определённых свойств и качеств личности ученика;
- русская фортепианная педагогика (А.Г. и Н.Г. Рубинштейн, Н. Танеев, Т. Лешетицкий, А. Есипова, Н. Метнер и др. – по выбору);
- методические принципы представителей советской фортепианной педагогики (К. Игумнов, А. Гондельвейзер, Г. Нейгауз, Л. Николаев и др. – по выбору);
- методические принципы зарубежных педагогов-пианистов (Ф. Лист, Ф. Шопен, К. Мартинсен, А. Корто, М. Лонг и др. – по выбору);
- решение проблем психологии общения в процессе обучения музыки.

**4.2 Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем**:

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам windows.edu.ru - Свободный доступ к полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования.
2. Электронная библиотека портала «Информационно-коммуникационные технологии в образовании» http://www.ict.edu.ru/lib - Учебные и методические материалы по информационным технологиям с открытым доступом.
3. eLIBRARY.RU www.elibrary.ru - Крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования.
4. Социальная образовательная сеть nsportal.ru - https://nsportal.ru
5. Wiley www.wiley.com;www.onlinelibrary.wiley.com - Издательство с доступом к реферативным и полнотекстовым материалам журналов и книг.
6. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru
7. ЭБС «Юрайт» www.biblio-online.ru
8. ФГБУ «Российская государственная библиотека» http://dvs.rsl.ru

**5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля).**

Таблица 4. Основная литература

| № п/п | Наименование, библиографическое описание | Наличие грифа |
|---|---|---|
| 1 | Долгачева, С. А. Секреты исполнения музыкального произведения : учебно-методическое пособие / С. А. Долгачева. — Белгород : БГИИК, 2020. — 128 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/153878 | + |
| 2 | Барашкова, Е. В. Играет инструментальный ансамбль VitaLink : учебное пособие / Е. В. Барашкова, С. Б. Осинцев. — Пермь : ПГИК, 2019 — Выпуск 3 : Эмоции в музыкально-исполнительской деятельности — 2019. — 140 с. — ISBN 979-0-706415-37-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/155805 | + |

Таблица 5. Дополнительная литература

| № п/п | Библиографическое описание | Кол-во экз. в научной библиотеке, учебно-методическом кабинете, на кафедре |
|---|---|---|
| | Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. Изд.3 – М.:Музыка, 2009 | |
| | Анисимов, И. А. Вопросы фортепианной педагогики; ред. Ю. М. Гохфельда. – М. : Музыка, 2008. | 1 |
| | Гапоненко, Н. Н. Яворский о творческом воспитании пианиста / Н. Н. Гапоненко. – М., 1997. | 2 |
| | Исполнительские и педагогические традиции Московской консерватории. – М., 1993. | 1 |
| | Гаккель, Л. 90-е. Конец века глазами петербургского | 1 |

| | | |
|---|---|---|
| | музыканта Л. Гаккель. – СПб. : КультИнформПресс, 1999. | |
| | Миндоянц А. О фортепианной педагогике / А. Миндоянц // Фортепиано. – 2004. – №1. – С. 8 –13; 2004. – №2. – С. 19 –23. | 4 |
| | Николаев, А. Очерки по истории фортепианной педагогике и исполнительства / А. Николаев – М., 1980. | 2 |
| | Венгер, Л. А. Педагогика способностей / Л. А. Венгер. – М. : Знание, 1972. | 3 |
| | Выготский, Л.С. Психология искусства. Анализ эстетических реакций / Л. С. Выготский. – М. : Лабиринт, 1997. | 2 |
| | Назайкинский, Е. О психологии музыкального восприятия / Е. Назайкиский. – М., 1972. | 1 |
| . | Платонов, К. К. Проблемы способностей / К. К. Платонов – М., 1972. | 1 |
| . | Теплов, Б. М. Психология музыкальных способностей / Б. М. Теплов – М. : Наука, 2003 | 1 |
| . | | 1 |
| . | Бочкарёв, Л. Л. Психология музыкальной деятельности / Л. Л. Бочкарёв. – М., 1997. | 1 |
| . | Бурьянек, И. Проблемы музыкального мышления – М., 1974. | 1 |
| . | Землянский, В. О музыкальной педагогике / В. Землянский. – М., 1987. | 1 |
| . | Цыпин, Г. М. Музыкант и его работа: проблемы психологии творчества / Г. М. Цыпин. – М., 1998. | 2 |
| . | Аткинсон, Р. Человеческая память и процесс обучения / Р. Аткинсон. – М. : Прогресс, 1980. | 2 |
| . | Маккинон, Л. Игра наизусть / Л. Маккинон. – М. : Классика XXI век, 2004. | 1 |
| . | Липп, Д. Искусство помнить и забывать / Д. Липп. – СПб. : Питер, 2003. | 1 |
| . | Коган, Г. Работа пианиста / Г. Коган. – М. : Музыка, 1979. | 4 |
| . | Любомудрова, И. Методика преподавания фортепиано / И. Любомудрова. – М. : Музыка, 1982. | 3 |
| . | Муцмахер, В. И. О развитии музыкальной памяти в процессе фортепианного обучения / В. И. Муцмахер // Фортепианная подготовка учителя – музыканта. – М., 1975.- С. 26-37. | 2 |
| . | Дормашёв, Ю. Б. Психология внимания // Ю. Б. Дормашёв, В.Я. Романов. – М. :Тривола, 1999. | 1 |
| . | Изард, К. .Э. Психология эмоций / К. .Э Изард. – СПб. : Питер, 2000. | 1 |
| . | Моляко, В. А. Психология творческой деятельности / В. А. Моляко. – Киев, 1978. | 1 |
| . | Галактионов, В. М. Слухо – двигательные основы / В. М. Галактионов. – РАМ, 1993. | 2 |
| . | Дормашёв, Ю. Б. Психология внимания // Ю. Б. Дормашёв, В.Я. Романов. – М. :Тривола, 1999. | 2 |
| . | Шатковский, Г.И. Развитие музыкального слуха / Г.И. Шатковский. – М. : Музыка, 1996. | 1 |
| . | Коршунова, Л. С. Воображение и его роль в познании / Л. С. Коршунова. – М. : МГУ, 1979. | 1 |
| . | Кременштейн, Б. Педагогика Нейгауза / Б. Кременштейн. – М. : Музыка, 1984. | 1 |
| . | Малиновская, А Вопросы исполнительского интонирования в работах Б.В. Асафьева // А. Малиновская. – Музыкальное исполнительство. – М. : 1983. – Вып. 11. | 2 |

| | | |
|---|---|---|
| . | Цыпин, Г.М. Обучение игре на фортепиано / Г.М. Цыпин. – М. : Просвещение, 1984. | 4 |
| . | Шатковский, Г. И. Развитие музыкального слуха / Г. И. Шатковский. – М. : Музыка, 1996. | 2 |
| . | Либерман, Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом / Е. Либерман. – М. : Музыка, 1988. | 1 |
| . | Курбатова, И. А. Влияние психомоторных способностей на успешность обучения игре на фортепиано – М. : Наука, 1991. | 1 |

**Таблица 5 а. Электронные информационные ресурсы**

| № п/п | Название (адрес) ресурса |
|---|---|
| 1. | ЭБС: Цыпин Г. М., Музыкальная педагогика и исполнительство. Афоризмы, цитаты, изречения. Учебное пособие [Электронный ресурс] / Г. М. Цыпин.<br>Сафронов, Ю. Новые технологии в музыкальном образовании [Электронный ресурс] / Ю. Сафронов. – Режим доступа :http : //www. karabass. ru. – Загл. с экрана. |
| 2. | Интенсивный метод обучения и детей и взрослых //[Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www. astersoft.net›…obuchenija-igre-na-fortepiano-dlja… |
| 3. | Методикаобученияигренафортепиано Автор: Алексеев А.Д. // [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www bookarchive.ru›Музыка›…-igre-na-fortepiano. |
| 4. | Методика обучения игре на фортепиано . М., 1971. Баренбойм //[Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www Лdo.gendocs.ru›docs/index-196230.html |

**6. Методические рекомендации преподавателю и методические указания обучающимся по дисциплине (модулю).**

Цикл «Методика преподавания фортепиано» в вузе дополняет единый комплекс предметов: «Основной инструмент», «Концертмейстерский класс», «Ансамбль», «Музыкально-исполнительский практикум». Все дисциплины данного цикла объединяет общая цель – воспитать исполнителя и педагога, максимально оснащенного знаниями в области педагогики и методики прошлого и современности; владеющего базовым педагогическим репертуаром музыкальных училищ, колледжей, музыкальных школ и школ искусств; подготовленного для работы в средних специальных учебных заведениях.
Задачи курса – изучить методические взгляды выдающихся пианистов-педагогов; систематизировать знания в области музыкальной психологии, педагогики и методики фортепианной игры; овладеть основным педагогическим репертуаром, используемым в работе с учащимися; подготовить к практической работе.
Данный курс позволяет студентам приобрести необходимые для этой работы знания, умения и навыки; развивает способность к аналитическому мышлению и освоению педагогическим репертуаром; способствует развитию умения пользоваться методической литературой, ориентироваться в новинках и периодических изданиях, затрагивающих вопросы избранной специальности.

**7. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.
При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.
Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения.

**8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.**

1. Специализированные аудитории, оснащенные фортепиано и зеркалами для вокального обучения.
2. Видеоплейер (ауд. № 22)
3. ЖК телевизор (ауд. № 22)
4. Компьютерный кабинет на 12 посадочных мест (ауд . № 21).

5. Интерактивная доска (ауд. 25)

Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:
Microsoft Windows Professional 8 Russian Upgrade Academic OPEN… Microsoft Open License 61393641; Microsoft Office 2013 Russian Academic OPEN… MicrosoftOpenLicense 61393641

**9.Лист регистрации изменений**

| Номер изменения | Номера листов | | | Основание для внесения изменения | Подпись | Расшифровка подписи | Дата | Дата введения изменения |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | замененных | новых | аннулированных | | | | | |
| 1 | | | | Приведение в соответствие ФГОС | | Рева Г.В. Хватова С.Н. | 16.03.21 | 16.03.21 |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |