«УТВЕРЖДАЮ»
И.о. директора Института искусств
_____ Е.В. Абакумова
28.08. 2018 г.

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.02.13 Музыкальная психология и психология музыкального образования

направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
направленность (профили): «Музыка»

РПД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Институт искусств

Кафедра Теории, истории музыки и методики музыкального воспитания

Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры _____,
протокол № 1 от «28» августа 2018 г.

Заведующий кафедрой кандидат педагогических наук, доцент Лозовская Р.И. _____

Составитель (разработчик) программы доктор педагогических наук, профессор

Мозгот В.Г. _____

Содержание

стр.

Пояснительная записка
1.Цели и задачи дисциплины (модуля)…… …… ……3
2.Объем дисциплины(модуля) по видам учебной работы…… 4
3.Содержание дисциплины (модуля)… ……. 4
4.Самостоятельная работа обучающихся……..……. 6
5.Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модул…….. 8
6.Методические рекомендации преподавателю и методические указания обучающимся по дисциплине (модулю)……. 9
7.Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов……. 10
8.Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) .11
9. Лист регистрации изменений…….…….. 12

Пояснительная записка

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС 3+ по направлению подготовки (специальности) 44.0305 Педагогическое образование.

РП представляет собой совокупность дидактических материалов, направленных на реализацию содержательных, методических и организационных условий подготовки по направлению «Музыка» и «Дополнительное образование в области музыкального искусства по видам».

Дисциплина относится к вариативной части Блока 1 учебного плана. Трудоемкость дисциплины: 2з.е. /72 ч.:

контактная работа:

занятия лекционного типа - 2 ч.,

занятия семинарского типа -4 ч.,

иная контактная работа – 0,25 ч.,

СР- 62ч.

контроль – 3,75 ч .

Ключевые слова: Музыка, психология, образование.

Составитель: Мозгот В.Г., доктор педагогических наук, профессор

1. Цели и задачи дисциплины (модуля).

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

Способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие учетом социальных,возрастных,психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся (ОПК-2).

Способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3) .

Показателями компетенций являются:

знания – знания понятий, определений, терминов (понятийный аппарат курса);

знания дат, фактов, событий, явлений (фактологический материал курса);

знания основных теоретических положений психологии музыкального образования;

умения – соотносить универсальное и индивидуальное в характеристике музыкальной психологии и психологии музыкального образования;

уметь анализировать содержание музыкальной психологии и психологии музыкального образования и воспитания с позиции общего и особенного;

формулировать отличительные признаки психологии музыкальной деятельности и психологии музыкального образования и воспитания обучающихся разных возрастных групп;

Навыки - работы с научно-популярной, научной литературой разных жанров (монографии, сборники научных статей, научные журналы и т.п.);

классифицировать материал различных научных и учебных изданий в соответствие с поставленной проблемой.

2. Объем дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Таблица 1. Объем дисциплины (модуля)

общая трудоемкость:__2__з.е.

Виды учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах			
		IV			
Общая трудоемкость дисциплины	72	72			
Контактная работа:	6,25	6,25			
Лекции (Л)	2	2			
Практические занятия (ПЗ)	4	4			
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
ИКР	0,25	0,25			
Самостоятельная работа (СР)	62	62			
Контроль	3,75	3,75			
Вид итогового контроля		зач.			

3. Содержание дисциплины (модуля).

Таблица 2. Распределение часов по темам и видам учебной работы

Номер раздела	Наименование разделов и тем дисциплины	Объем в часах					
		Всего	Л	ПЗ	С	Зач	СР и иная работа
1.	Модуль 1. Музыкальная психология и психология музыкального образования как объект науки и как учебный предмет. Антропологический подход к их изучению. Возникновение музыкальной психологии. Предмет. Задачи музыкальной психологии. Виды музыкальной деятельности. Межассоциативные связи.	6	2				4
2.	Музыкальный ритм. Опорные точки. Акцент в музыке и поэзии. Музыкально-ритмическое чувство как способность в структуре музыкальной одаренности личности.	4					4
3.	Синтез музыкальных способностей в структуре музыкальной одаренности	4					4

	личности. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей.						
4.	Соотношение общих и музыкальных способностей в трудах современных отечественных психологов.	6					6
5.	Психологические проблемы творчества во взаимоотношениях участников музыкального коллектива.	6					6
6.	Структура педагогического мастерства руководителя музыкального коллектива. Психологическая сущность индивидуальности ребенка и проявлений музыкальности, творческих способностей в процессе музыкальных занятий.	7		1			6
7.	Групповая форма занятий и её преимущества в музыкальной деятельности. Методы исследования музыкальных явлений.	5		1			4
8.	Психологическое содержание. Понятие “музыкальность”. Фундамент музыкальности (переживание музыкального ритма, способность отделить высоту от тембра и т.д	5		1			4
9.	Структура музыкальных способностей и особенность их развития на разных возрастных этапах. Память. Характеристика музыкальной памяти по времени протекания мнемических процессов, по характеру (содержанию) мнемических процессов, психофизиологические механизмы памяти.	5		1			4
10.	Особенности использования адыгейской культуры и музыкального фольклора в формировании системы эстетических ценностей учащихся разных возрастных	4					4

	групп.						
11.	Музыкальный слух как система. Разновидности слуха. Музыкально-слуховые представления личности	4					4
12.	Система развития музыкально-эстетических ценностей учащихся в музыкальном коллективе.	4					4
13.	Синтез музыкальных способностей в структуре музыкальной одаренности личности.	4					4
14.	Музыкальнаятерапия в системе музыкального образования личности.	4					4
	ИКР (зачёт)					0,25+3,75	
	Итого:	72	2	4		0,25+3,75	62

4. Самостоятельная работа обучающихся.

Таблица 3. Содержание самостоятельной работы обучающихся

№п/п	Вид самостоятельной работы	Разделы или темы рабочей программы	Форма отчётности
1	Самоподготовка	Основы практической работы с музыкальным материалом (с текстом без инструмента)	конспекты
2	Самоподготовка	Основы практической работы с музыкальным материалом (с текстом за инструментом)	конспекты
3	Реферат	Внимание и воля как подсистемы активации музыкально-познавательных процессов. Функции внимания: селективная, регулятивная и стабилизирующая. Свойства – концентрация, объем, устойчивость, распределение и переключение, их учет в практике современного музыкального образования учащихся разновозрастных групп	конспекты
4	Доклад	Особенности индивидуальных и групповых занятий музыкой. Влияние группового контекста на творческую самореализацию личности в музыке, искусстве. Конформность и конфликтность личности в контексте обучения искусству	конспекты
5	Реферат	Формы и методы развития творческой самостоятельности подростков через	таблицы

		музыку (диско-КВН, музыкальный ринг и т. д.) по В. И. Петрушину	
6	Доклад	Музыкальная терапия (основные положения)	конспекты
7	Самоподготовка	Функциональная музыка	таблица

4.1. Темы курсовых работ (проектов) или семестровых заданий.

ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ КУРСОВЫХ РАБОТ

Проблемы изучения музыкальных способностей в отечественной и зарубежной психологии XX века.

Музыкальные способности: проблемы диагностики и развития.

Музыкальное творчество и преодоление стереотипов в самореализации личности.

Музыкальные потребности и закономерности высшей нервной деятельности.

Психоанализ З.Фрейда о природе художественного творчества личности.

Аналитическая психология о самореализации личности (К.Г. Юнг).

Формирование мотивации учебной деятельности будущих музыкантов.

Развитие музыкальных способностей будущих педагогов средствами музыки народов Северного Кавказа.

Особенности психического развития музыканта в инструментальном классе.

Воспитание творческого воображения студентов в классе музыкального инструмента.

Психофизиологические основы формирования комплекса музыкальных способностей в классе баяна, аккордеона, национальной гармоники.

Психологические аспекты игры в ансамбле.

Психология взаимодействия руководителя и участников музыкального коллектива.

Развитие музыкальной памяти будущих педагогов на занятиях музыкально-теоретических дисциплин.

Психологические аспекты музыкальной импровизации.

Развитие образной памяти подростков в музыкальной деятельности.

Развитие образного мышления младших школьников средствами синтеза искусств (музыка, изо, литература).

Психологические особенности развития ритмико-двигательной сферы учащихся на занятиях музыкальным инструментом (фортепиано, баян, аккордеон, национальная гармоника).

Музыкально-ритмическая деятельность как средство формирования художественно-творческих способностей учащихся младшего школьного возраста.

Музыкальное образование и воспитание как средство творческого развития личности подростка.

Особенности проявления музыкальной одаренности в детском возрасте.

Развитие музыкального мышления одаренных детей.

Проблема развития музыкального мышления учащихся в классе фортепиано.

Музыкально-слуховое развитие дошкольников.

Формирование психомоторных действий на занятиях музыкальным инструментом в младшем школьном возрасте.

Терапевтические функции музыки.

Методы психологической коррекции на музыкальных занятиях.

Применение на музыкальных занятиях методов АТ-регуляции.

Виды музыкотерапии.

Психологические аспекты совладания с эстрадным волнением у музыкантов-инструменталистов.

Психологические особенности развития музыкальных способностей у детей с отклоняющимся поведением.

4.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся.

Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам **windows.edu.ru**- Свободный доступ к полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования.
2. Электронная библиотека портала «Информационно-коммуникационные технологии в образовании»http://www.ict.edu.ru/lib- Учебные и методические материалы по информационным технологиям с открытым доступом.
3. eLIBRARY.RUwww.elibrary.ru- Крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования.
4. Социальная образовательная сеть nsportal.ru - https://nsportal.ru
5. Wiley www.wiley.com;www.onlinelibrary.wiley.com **-** Издательство с доступом к реферативным и полнотекстовым материалам журналов и книг.
6. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru
7. ЭБС «Юрайт» www.biblio-online.ru
8. ФГБУ «Российская государственная библиотека» http://dvs.rsl.ru

1. Ильина Е.Р. Музыкально-педагогический практикум. М., Педагогика. 2008.
2. Александренко В.Н. Из жизни русских студентов в Оксфорде в царствование Екатерины II. СПб. Типография В.С. Балашева, 1893. Электрон. Ресурс. Режим доступа www. Biblioclubru.

5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля).

Таблица 4. Основная литература Издания ЭБС

№ п/п	Наименование, библиографическое описание
1	Сусоева, О.В. Музыкальная психология : учебное пособие / Сусоева О.В. – Тверь, 2016. – 76 с. – Режим доступа: https://elibrary.ru/item.asp?id=25905690 (дата обращения: 24.04.2020). – Текст : электронный.
2	Андрющенко, В.П. Психолого-педагогические особенности формирования готовности студентов к музыкально-эстетической деятельности : учебное пособие / В.П. Андрющенко. – 2-е изд., стер. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 105 с. –URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496561 (дата обращения: 27.04.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-2802-7. – DOI 10.23681/496561. – Текст : электронный.
3.	Майкапар С. М. Музыкальный слух, его значение, природа и особенности и метод правильного развития. М.: Типо-Литография "Русского Товарищества печатного и издательского дела", 1900.Объем: 254. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=236364
4.	Буркус Д. Муза не придет: Правда и мифы о том, как рождаются гениальные идеи.

	М.: Альпина Паблишер, 2015. 208 с. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=279748
5	Мозгот В.Г. Очерки психологии музыкальной деятельности. Майкоп, изд-во АГУ. 2010. 192с. ЭБС АГУ.

Таблица 5. Дополнительная литература

№ п/п	Наименование, библиографическое описание
1.	Мозгот В.Г. Homomusicus: феномен современной реальности. М.:НОУ ВПО «МПСУ», 2013.
2	Ридецкая О.Г. Психология одарённости. М.: ЕАОИ, 2011. 376 с. ЭБС АГУ.

Таблица 6. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Название (адрес) ресурса
	1. Психология человека в современном мире. Проблемы индивидуальности в трудах отечественных психологов. Т. 6. Духовно-нравственное становление человека в современном российском обществе. М., ИП РАН, 2009. ip. Ras 2. http://www.piano.ru. *Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса:* дистанционное обучение, ИТ сохранения данных. *Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса:* научная библиотека АГУ, кабинет компьютерных технологий.

3. Ильина Е.Р. Музыкально-педагогический практикум. М., Педагогика. 2008.
4. Александренко В.Н. Из жизни русских студентов в Оксфорде в царствование Екатерины II. СПб. Типография В.С. Балашева, 1893. Электрон. Ресурс. Режим доступа www. Biblioclubru.

6. Методические рекомендации преподавателю и методические указания обучающимся по дисциплине (модулю).

Серьезная подготовка современных специалистов требует включения в содержание дисциплины “Музыкальная психология и психология музыкального образования” материала, позволяющего и раскрыть специфику искусства как формы общественного сознания, музыкальное сознание общества и личности, музыкально-познавательные процессы психики личности, основные положения теории творчества в науке и искусстве, понятия теории творческих способностей в сфере музыки, искусства, принципы и методы ведения лекционно-пропагандистской деятельности в сфере искусства, экспериментальные методы развития художественных потребностей, интересов, вкусов, взглядов, взглядов студенческой молодежи, психолого-диагностические методы в музыкально-образовательном процессе.

Интеграция в рамках дисциплины “Музыкальная психология и психология музыкального образования” знаний. В сфере науки и искусства обеспечит большую системность знаний студентов, будет способствовать развитию комплексов специальных профессиональных знаний, умений и навыков, необходимых для музыканта любой специальности.

Занятия проводятся как в традиционных формах (лекции, семинарские занятия), так и в инновационных формах (лекция-диалог, лекция-дискуссия, эвристические беседы, круглые столы, деловые игры и т.д.). Это вызывает повышение самостоятельности и активности

студентов в овладении системой знаний и ценностными смыслами предстоящей профессиональной деятельности. Настоящая программа предполагает также систематическую внеаудиторную работу.

7.Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Научная библиотека АГУ, электронная библиотечная система АГУ, компьютерный класс. дистанционное обучение, ИТ сохранения данных.

Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:
Microsoft Windows Professional 8 Russian Upgrade Academic OPEN… Microsoft Open License 61393641; Microsoft Office 2013 Russian Academic OPEN… Microsoft Open License 61393641

9. Лист регистрации изменений

Номер изменения	Номера листов			Основание для внесения изменения	Подпись	Расшифровка подписи	Дата	Дата введения изменения
	заменен ных	новых	аннулиров анных					
1.				Приведение в соответствие ФГОС		В.Г. Мозгот Р.И. Лозовская	16.03.21	16.03.21