ФГБОУ ВО «АГУ»	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет»
	Рабочая программа дисциплины (модуля)
	СМК. ОП-2/РК-7.3.3

«УТВЕРЖДАЮ»

И.о. директора Института искусств

_____ Е.В. Абакумова

28.08. 2018 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.В.ДВ.02.01. Ансамбль (вокальный)

направление подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»

направленность «Музыка»

РПД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Факультет Институт искусств

Кафедра музыкального и хореографического искусства

Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музыкального и хореографического искусства, протокол № 1 от «28» августа 2018 г.

Заведующий кафедрой *доктор искусствоведения, профессор С.И. Хватова*

Составитель (разработчик) программы кандидат педагогических наук, доцент Сергеева П.А..

Майкоп-2018

Содержание

	Пояснительная записка	стр.
1.	Цели и задачи дисциплины (модуля)	3
2.	Объем дисциплины (модуля) по видам учебной работы	4
3.	Содержание дисциплины (модуля)	4
4.	Самостоятельная работа обучающихся	5
5.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)	5
6.	Образовательные технологии	7
7.	Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	7
8.	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	8
9.	Лист регистрации изменений	9

Пояснительная записка

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) 44.03.01«Педагогическое образование» направленность «Музыка».

РП представляет собой совокупность дидактических материалов, направленных на реализацию содержательных, методических и организационных условий подготовки по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» направленность «Музыка».

Дисциплина «Ансамбль» относится к дисциплинам по выбору учебного плана.

Объем дисциплины – 360 ч. / 10 з.е.;

контактная работа: 43,55 ч

занятия семинарского типа (лабораторные и практические занятия) – 42 ч.,

ИКР – 1,55 ч.,

СР – 288 ч.,

контроль – 28,45 ч.

Ключевые слова: ансамблевое исполнительство, интерпретация, музыкально-исполнительская деятельность, ансамблевые умения и навыки, педагогический репертуар, художественно-образное содержание музыкального произведения.

Составитель: Сергеева П.А. – кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкального и хореографического искусства.

1. Цели и задачи дисциплины (модуля).

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:
- способность использовать конкретные методы и методики для решения проблем в области педагогики музыкального искусства (ПК 15);
- способность анализировать и исполнять музыкальное произведение (ПК 16).

Показателями компетенций являются**:**

знания:

- особенностей музыкально-инструментального ансамблевого исполнительства в деятельности педагога-музыканта;

- музыкально-инструментального ансамблевого репертуара, необходимого для осуществления профессиональной деятельности.

умения:

- читать с листа, не нарушая контакта с партнером;

- чувствовать и передавать в исполнении тембровый и ритмический колорит произведений (особенно в переложениях камерно-симфонической и народной музыки);

- совместно с партнером раскрывать музыкально-художественный замысел произведения при высокой культуре исполнения сочинения;

- реализовывать музыкально-творческие способности и исполнительские умения и навыки в ансамблевом исполнительстве (ритмическая согласованность и устойчивость, равновесие динамики, единство фразировки, в итоге создающих полный контакт исполнителей, ведущий к целостному воплощению исполнительского замысла);

- применять в ансамблевом исполнительстве знания об основных стилях и жанрах мировой музыкальной культуры;

- самостоятельно и эффективно решать проблемы в области ансамблевого исполнительства.

владение:

- основными ансамблевыми приемами и навыками исполнения музыкальных произведений различных жанров и стилей;

- репертуаром, включающим как оригинальные произведения для ансамбля, так и переложения народной, камерно-симфонической музыки.

Задачи воспитательного характера:

- пробудить у студентов интерес к исполнительской деятельности в области ансамблевого исполнительства, к его творческой функции общения;
- помочь будущему специалисту осознать его роль и место в музыкально-общественной жизни страны, в системе всего музыкально-эстетического воспитания подрастающего поколения.

2. Объем дисциплины (модуля) по видам учебной работы.

Таблица 1. Объем дисциплины (модуля) общая трудоемкость: 25 з.е.

Виды учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах									
		I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X
Общая трудоемкость дисциплины		36	36	36	36	36	36	36	36	72	
Контактная работа:											
Занятия семинарского типа		4	2	2	2	6	4	4	4	14	
Самостоятельная работа (СР)		32	29	34	29	26	32	23	28	54	
ИКР			0,25		0,25	0,25		0,3	0,25	0,25	
Контроль			4,75		4,75	3,75		8,7	3,75	3,75	
Вид промежуточного контроля			зачет		зачет	зачет		экз	зачет	з/о	

3. Содержание дисциплины (модуля).

Таблица 2. Распределение часов по темам и видам учебной работы

Номер раздела	Наименование разделов и тем дисциплины (модуля)	Объем в часах					
		Всего	контроль	ПЗ	ИКР	СР	
1.	Метроритмическая структура и ее особенности в ансамблевом исполнительстве	36		7		48	
2.	Формирование ансамблевых умений и навыков	36		7		48	
3.	Единство художественной интерпретации в ансамбле	36		7		48	
4.	Основы ансамблевой техники	36		7		48	
5.	Игра в ансамбле как средство приобретения навыков чтения с листа	36		7		48	
6.	Актерские навыки в вокальном ансамблевом исполнительстве	36		7		48	

	контроль		28,45				
	Икр (зачеты,экз)				1,55		
Итого		360	28,45	42	1,55	288	

4. Самостоятельная работа обучающихся.

Таблица 3. Содержание самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Вид самостоятельной работы	Разделы или темы рабочей программы	Форма отчетности
1	Самоподготовка	Взаимный контроль партнеров по ансамблю	Контрольный урок
2	Индивидуальное домашнее задание	Исполнительские намерения и действия партнеров по ансамблю	Концерт
3	Индивидуальное домашнее задание	Особенности подбора репертуара в ансамблевом исполнительстве	Контрольный урок
4	Самоподготовка	Этапы работы в классе ансамбля (соответствует этапам работы над музыкальным произведением	Зачёт
5	Самоподготовка	Манеры вокального звукоизвлечения в ансамбле	Экзамен
	Всего часов	567	

4.1. Темы курсовых работ (проектов).

1. Подбор репертуара, с учетом программных требований: последовательность овладения музыкально-исполнительскими навыками, возрастание исполнительской сложности от курса к курсу.
2. Метроритмическое единство в ансамбле: создание метроритмического и тембрового единства в ансамбле.
3. Особенности педализации в сольном и ансамблевом исполнении: формирование умений и навыков педализации (прямая, запаздывающая, ритмическая, колористическая и т.д.)
4. Создание цельного художественного образа в процессе ансамблевого исполнения: нахождение интонационно-выразительных приемов совместного исполнения в ансамбле, работа над единой агогикой.

4.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся.

1. Сергеева П.А. Хватова С.И. Изучение народной песни в классе вокального ансамбля. Учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 44.03.01/05 «Педагогическое образование» профили «Музыка» и «Дополнительное образование в сфере специальной музыкальной педагогики». – Майкоп: Изд-во «Магарин О.Г.», 2018. – 76 с.

5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля).

Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам **windows.edu.ru** - Свободный доступ к полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования.
2. Электронная библиотека портала «Информационно-коммуникационные технологии в образовании» http://www.ict.edu.ru/lib - Учебные и методические материалы по информационным технологиям с открытым доступом.
3. eLIBRARY.RU www.elibrary.ru - Крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования.
4. Социальная образовательная сеть nsportal.ru - https://nsportal.ru
5. Wiley www.wiley.com;www.onlinelibrary.wiley.com **-** Издательство с доступом к реферативным и полнотекстовым материалам журналов и книг.
6. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru
7. ЭБС «Юрайт» www.biblio-online.ru
8. ФГБУ «Российская государственная библиотека» http://dvs.rsl.ru

Таблица 4. Основная литература

№ п/п	Наименование, библиографическое описание
1.	Сергеева П.А. Хватова С.И. Изучение народной песни в классе вокального ансамбля. Учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 44.03.01/05 «Педагогическое образование» профили «Музыка» и «Дополнительное образование в сфере специальной музыкальной педагогики». – Майкоп: Изд-во «Магарин О.Г.», 2018. – 76 с.
2.	Хрестоматия педагогического репертуара. Вып.3. Современная вокальная музыка. Ред.-сост. Хватова С.И., Сергеева П.А. Майкоп: ИП Магарин О.Г., 2017. – 102 с.

Таблица 5. Дополнительная литература

№ п/п	Наименование, библиографическое описание
1.	Басте А.К. Изучение адыгского музыкального материала в рамках фольклорного практикума: Методические указания. – Майкоп: Изд.-во «Магарин О.Г.», 2018. – 108 с.
2.	
3.	
4.	
5.	

Таблица 6. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Название (адрес) ресурса
1.	http://www.musicsystem.ru/ Интернет-проект поддержки музыкантов.
2.	http://www.classic-music.ru / Классическая музыка (коллекция записей классической

	музыки)

6. Методические рекомендации по дисциплине (модулю).

Специфика ансамблевого исполнительства выдвигает перед его участниками многообразные творческие задачи, которые часто оказываются труднопреодолимыми даже для подвинутых студентов-музыкантов. С самого начала занятий внимание студента следует обратить на разницу в методике сольного и ансамблевого обучения. Очень многим студентам-музыкантам совершенно неизвестна сложная область аккомпанемента, неизвестны и законы игры в ансамбле. Им очень трудно отрешиться от чувства «солирования». Поэтому другой солист, инструменталист, будь он педагог или товарищ-сокурсник - на первых порах стесняет, сковывает того, кто впервые участвует в работе ансамбля.

Ансамбль (в переводе с французского «единство») ставит перед исполнителем задачу строгого согласования совместного исполнительского замысла. Нужно приучить студента слушать и слышать своего партнера, строго согласовывать с ним свои исполнительские действия и желания.

Каждому обучающемуся по дисциплине «Ансамблевое исполнительство» необходимо видеть и слышать как свою партию, так и партию партнера, и воспринимать их как единое целое. Студенту, играющему в ансамбле, надо привыкнуть не отделять в сознании свою партию от остального, как нечто самостоятельное. Научить его координировать свои действия с партнером можно только, давая, для начала произведения с достаточно легкой фактурой, в значительной мере устраняя заботу о ней. Такая постепенность закладывает нужный фундамент, и дальнейшая работа в этом направлении идет успешнее.

В классе ансамбля студент знакомится с оригинальными произведениями и с переложениями музыки разных эпох, стилей и жанров, что способствует развитию как многих исполнительских навыков, общего музыкального кругозора, так и формирует самостоятельность в работе над инструментальным произведением.

При разработке заданий для самостоятельной работы преподаватели должны руководствоваться требованием профилирования дисциплины - класс ансамбля (в соответствии со специальностью). Важно определить место данной дисциплины в системе профессиональной подготовки будущего учителя музыки, где занятия в классе ансамбля служат средством развития, углубления и конкретизации многих исполнительских умений и навыков соответственно характеру и особенностям предстоящей студенту музыкально-педагогической деятельности.

7. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слабовидящих:

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- для работы с нотным текстом при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;

- нотный текст распечатывается увеличенным шрифтом;

- для слабослышащих:

- занятия проводятся с использованием звукоусиливающей аппаратуры индивидуального пользования, а при необходимости с использованием микрофона.;

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- занятия в классе вокала и хорового дирижирования при необходимости проводятся сидя;

- исполнение хоровой партитуры на инструменте может при необходимости заменяться пением партии каждого голоса.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слабовидящих:
- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.
- для слабослышащих:
- в печатной форме;
- в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения.

8.Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

1. Специализированные аудитории, оснащенные фортепиано.
2. Видеоплейер (ауд. № 22)
3. ЖК телевизор (ауд. № 22)
4. Компьютерный кабинет на 12 посадочных мест (ауд . № 21).
5. Интерактивная доска (ауд. 25)
6. Методический кабинет с комплектом альбомов, фотоматериалов и пр. (ауд. № 15).
7. Специализированные аудитории с фортепиано (№ 13, 19, 20, 22)
8. Обучающие компьютерные программы: «Интерактивное развитие музыкального слуха» и др.
9. Специализированные аудитории (№ 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 18, 24), оснащенные музыкальными инструментами (пианино: «Кубань», «Ronisch», «Заря»; рояли: «Ibach», «Красный октябрь», «Москва»), баяны: «Юпитер», «Рубин»; аккордеоны: «Weltmester», «Ленинград» для самоподготовки..
10. Камерный музыкальный зал для аттестационных мероприятий и сценических выступлений (ауд. № 25).

Внешние носители информации (CD- и DVD-диски), проигрыватели виниловых дисков, Audio-CD проигрыватели.

Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Microsoft Windows Professional 8 Russian Upgrade Academic OPEN… Microsoft Open License 61393641; Microsoft Office 2013 Russian Academic OPEN… Microsoft Open License 61393641

9. Лист регистрации изменений

Номер изменения	Номера листов			Основание для внесения изменения	Подпись	Расшифровка подписи	Дата	Дата введения изменения
	заме-ненных	новых	аннулиро-ванных					
1.				Приведение в соответ-ствие ФГОС		П.А. Сергеева	16.03.21	16.03.21