ФГБОУ ВО «АГУ»	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет»
	Рабочая программа дисциплины
	СМК. ОП-2/РК-7.3.3

«УТВЕРЖДАЮ»
И.о. директора Института искусств
_____ /Е.В. Абакумова
28.08. 2018 г.

Рабочая программа дисциплины

Б.3.Б.01.(Д) Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты

направление подготовки 44.03.01. Педагогическое образование
направленность (профиль): «Музыка»

РПД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Институт искусств
Кафедра теории, истории музыки и методики музыкального воспитания

Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры теории, истории музыки и методики музыкального воспитания протокол № 1 «28» августа 2018 г.

Заведующий кафедрой __кандидат педагогических наук, доцент

Лозовская Р.И._

Составитель (разработчик) программы –
доктор педагогических наук, профессор Мозгот В.Г.

Содержание

стр.

Пояснительная записка
1.Цели и задачи дисциплины (модуля)…….3
2.Объём дисциплины (модуля) по видам учебной работы……..4
3.Содержание дисциплины (модуля)…….4
4.Самостоятельная работа обучающихся……..6
5.Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)……..6
6.Методические рекомендации преподавателю и методические указания обучающимся по дисциплине (модулю)……..8
7.Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....9
8.Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....10
9.Лист регистрации изменений…….11

Пояснительная записка

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС 3+ по направлению подготовки (специальности) 44.03.01. Педагогическое образование.

РП представляет собой совокупность дидактических материалов, направленных на реализацию содержательных, методических и организационных условий подготовки по направлению «Музыка»

Дисциплина относится к базовой части Блока 3 в учебном плане.

Трудоемкость дисциплины: 6з.е. /216 ч.:

контактная работа:

иная контактная работа – 15 ч.,

СР – 201

Ключевые слова: Музыка, педагогика, образование.

Составитель: Мозгот В.Г., доктор педагогических наук, профессор

1. Цели и задачи дисциплины (модуля).

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

Профессиональные компетенции:

Способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2);

способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета (ПК-4).

Способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительные программы(ПК-14).

Показателями компетенций являются:

знания – знания понятий, определений, терминов (понятийный аппарат курса);

знания дат, фактов, событий, явлений (фактологический материал курса);

знания основных теоретических положений педагогики музыкального образования;

умения – соотносить универсальное и индивидуальное в характеристике музыкальной педагогики;

уметь анализировать содержание музыкальногообразования и воспитания с позиции общего и особенного;

формулировать отличительные признаки музыкальногообразования и воспитания обучающихся разных возрастных групп;

Навыки - работы с научно-популярной, научной литературой разных жанров (монографии, сборники научных статей, научные журналы и т.п.);

2. Объем дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Таблица 1. Объем дисциплины (модуля)

общая трудоемкость: 6з.е.

Виды учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах			
		X			
Общая трудоемкость дисциплины	216				
Контактная работа:					
Самостоятельная работа (СР)	201	201			
ИКР	15	15			
Всего	216	216			

3. Содержание дисциплины (модуля) очное обучение

Таблица 2. Распределение часов по темам и видам учебной работы

Номер раздела	Наименование разделов и тем дисциплины	Всего	ИКР	СР и иная работа
1.	Модуль 1. Определение направления выпускной квалификационной работы бакалавра.	14	2	12
2.	Изучение научных источников. Анализ исследований по направлению научной работы бакалавра.	20		20
3.	Наблюдение за формированием профессиональных умений и навыков обучающегося: беседы, анкетирование.	18	2	16
4.	Анализ методического арсенала бакалавра, необходимого для подготовки и защиты выпускной квалификационной работы	17	1	16
5.	Анализ включения научным руководителем (педагогом) методов работы с бакалавром	11	1	10
6.	Разработка заданий для преодоления студентом трудностей научно-исследовательской работы.	26	2	24
7.	Обобщение результатов исследовательских материалов по теоретической части выпускной квалификационной работы.	17	1	16
8.	Выполнение опытно-экспериментальной работы. Мониторинг формирования системы музыкальных, художественных ценностей студентов	25	1	24
9.	Анализ результатов мониторинга и написание первого параграфа практической главы исследования	18	2	16
10.	Опрос экспериментальной и контрольной группы участников педагогического	16		16

	эксперимента			
11	Анализ результатов проведения формирующего этапа эксперимента	17	1	16
12	Обобщение результатов исследовательской деятельности по практической главе выпускной квалификационной работы	17	2	15
	Итого:	216	15	201

4. Самостоятельная работа обучающихся

Таблица 3. Содержание самостоятельной работы обучающихся

№п/п	Вид самостоятельной работы	Разделы или темы рабочей программы	Форма отчётности
1	Самоподготовка	Определение направления выпускной квалификационной работы бакалавра. Выбор направления будущей работы.	Устный ответ
2	Доклад	Изучение научных источников. Анализ исследований по направлению научной работы бакалавра.	таблицы
3	Самоподготовка	Наблюдение за формированием профессиональных умений и навыков обучающегося: беседы, анкетирование	конспекты
4	Самоподготовка	Анализ методического арсенала бакалавра, необходимого для подготовки и защиты выпускной квалификационной работы	конспекты
5	Реферат	Анализ включения научным руководителем (педагогом) методов работы с бакалавром: беседа, домашние задания, включенное наблюдение	конспекты
6	Доклад	Разработка заданий для преодоления студентом трудностей научно-исследовательской работы. Изучение и представление практического аспекта научного исследования в области музыкальной педагогики (общий методический инструментарий исследователя)	конспекты
7	Самоподготовка	Обобщение результатов исследовательских материалов по теоретической части выпускной квалификационной работы.	конспекты
8	Реферат	Выполнение опытно-экспериментальной работы. Мониторинг формирования системы музыкальных, художественных ценностей студентов. Проанализировать и показать возможности метода контент-анализ в работе бакалавра.	конспекты
9	Индивидуальное	Анализ результатов мониторинга и	конспекты

	домашнее задание	написание первого параграфа практической главы исследования	
10	Доклад	Опрос экспериментальной и контрольной группы участников педагогического эксперимента.	таблицы
11	Самоподготовка	Анализ результатов проведения формирующего этапа эксперимента	таблицы
12	Доклад	Обобщение результатов исследовательской деятельности по практической главе выпускной квалификационной работы	таблицы

4.1. Темы рефератов, семестровых заданий

Художественно-творческие способности обучающихся разных возрастных групп: проблемы диагностики и развития.

Эстетические потребности и закономерности высшей нервной деятельности.

Специфика исследования в области музыкальной педагогики и педагогики искусства.

Проблематика современных исследований в сфере музыкального образования и воспитания обучающихся разных возрастных групп.

Формирование мотивации научно-исследовательской деятельности бакалавром в сфере музыкальной педагогики.

Развитие способностей к исследовательской деятельности обучающихся в сфере музыкальной педагогики.

Исследование особенностей психического развития личности в сфере различных видов искусства.

Воспитание творческого воображения студентов в процессе занятий различными видами искусства.

Психофизиологические основы формирования комплекса художественно-творческих способностей личности.

Музыкально-ритмическая деятельность как средство формирования художественно-творческих способностей учащихся младшего школьного возраста.

Музыкальное образование и воспитание как средство творческого развития личности подростка.

Особенности проявления музыкальной одаренности в детском возрасте.

Развитие музыкального мышления одаренных детей.

Методы психологической коррекции в занятиях музыкой.

Психологические особенности развития музыкальных способностей у детей с отклоняющимся поведением.

4.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам **windows.edu.ru**- Свободный доступ к полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования.
2. Электронная библиотека портала «Информационно-коммуникационные

технологии в образовании»http://www.ict.edu.ru/lib- Учебные и методические материалы по информационным технологиям с открытым доступом.

3. eLIBRARY.RUwww.elibrary.ru- Крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования.

4. Социальная образовательная сеть nsportal.ru - https://nsportal.ru

5. Wiley www.wiley.com;www.onlinelibrary.wiley.com **-** Издательство с доступом к реферативным и полнотекстовым материалам журналов и книг.

6. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru

7. ЭБС «Юрайт» www.biblio-online.ru

ФГБУ «Российская государственная библиотека» http://dvs.rsl.ru

1. Психология общения. Энциклопедический словарь / под ред. А.А. Бодалева. – М.: Когито- центр, 2011.

2. Буркус, Д. Муза не придет: Правда и мифы о том, как рождаются гениальные идеи [Электронный ресурс] / Д. Буркус. –М.: Альпина Паблишер, 2015. – 208 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=279748

5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля).

Таблица 4. Основная литература Издания ЭБС

№ п/п	Наименование, библиографическое описание
1	Буркус, Д. Муза не придет: Правда и мифы о том, как рождаются гениальные идеи [Электронный ресурс] / Д. Буркус. –М.: Альпина Паблишер, 2015. – 208 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=279748

ПЕРИОДИКА**:**

№ п/п	Наименование, библиографическое описание
1.	Искусство, № 1. 1http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=44744
2.	Искусство и искусствоведение: теория и опыт. Жанр - форма - направление. Сборник научных трудов. Вып. 7.Кемерово: КемГУКИ, 2009. – 323.http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=131245&sr=1
3.	Хохлова А. Утверждение когнитивного подхода в современном музыкознании // Музыкальная академия. 2013. № 3. с. 166-171.

Таблица 5. Дополнительная литература

1	Мозгот В.Г. Человек в мире музыки: коллективное и индивидуальное. М.: МПСУ РАО, 2017.- 392 с.
	Психология общения. Энциклопедический словарь / под ред. А.А. Бодалева. – М.: Когито- центр, 2011. ЭБС АГУ.
	Мозгот В.Г. Homomusicus: феномен современной реальности.М.: МПСУ РАО, 2013.- 376 с..

Таблица 6. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Название (адрес) ресурса
1	Психология человека в современном мире. Проблемы индивидуальности в трудах отечественных психологов. Т. 6. Духовно-нравственное становление человека в современном российском обществе. М., ИП РАН, 2009. ip. Ras http://www.piano.ru.
2	Мид М. Культура и мир детства. М.: Директ-Медиа, 2007. 878 с.http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=36134&razdel=49
3	Моль А. А. Социодинамика культуры.М.: Директ-Медиа, 2007. 787 с. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=36138&razdel=49
4	Башляр Г. Психоанализ огня. М.: Директ-Медиа, 2007. 203 с.http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=36052&razdel=49

6. Методические рекомендации преподавателю и методические указания обучающимся по дисциплине (модулю).

В наше время не вызывает сомнений идея о том, что за искусством пойдет молодое поколение. Поэтому в структуре профессиональных умений будущего магистра знание специфики различных видов искусства (исполнения, восприятия, сочинения, критика, педагогическая деятельность) должно занимать важное место. Настоящая программа ориентирует на подготовку, написание и защиту выпускной квалификационной работы путем осмысления идей реализации художественного творчества средствами различных видов искусства (музыки, изобразительного искусства).

Серьезная подготовка магистров требует включения в содержание дисциплины материала, позволяющего и раскрыть специфику искусства как формы общественного сознания, музыкальное сознание общества и личности, музыкально-познавательные процессы психики личности, основные положения теории творчества в науке и искусстве, понятия творческих способностей в сфере искусства, принципы и методы ведения культурно-просветительской деятельности в сфере искусства, экспериментальные методы развития художественных потребностей, интересов, вкусов, взглядов, взглядов молодежи, психолого-диагностические методы в художественно-образовательном процессе. Интеграция в рамках дисциплины знаний в сфере науки и искусства обеспечит большую системность знаний магистров, будет способствовать развитию комплексов специальных профессиональных знаний, умений и навыков, необходимых для магистрантав сфере художественной культуры и искусства.

7. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;

- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;

- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;

- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения.

8.Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса дистанционное обучение, платформа Moodle, ЭБС онлайн, программноеобеспечение Word Pad, Windows Office, Power Point.

Программы аудио- и видеозаписи. Программы воспроизведения аудио и видеопримеров.

Мультимедийные обучающие программы, (презентации).

Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Microsoft Windows Professional 8 Russian Upgrade Academic OPEN… Microsoft Open License 61393641; Microsoft Office 2013 Russian Academic OPEN… Microsoft Open License 61393641

9. Лист регистрации изменений

Номер изменения	Номера листов			Основание для внесения изменения	Подпись	Расшифровка подписи	Дата	Дата введения изменения
	заменен ных	новых	аннулиров анных					
1.				Приведение в соответствие ФГОС		В.Г. Мозгот Р.И. Лозовская	16.03.21	16.03.21