«УТВЕРЖДАЮ»
И.о. директора Института искусств
_____ / Е.В. Абакумова
28.08. 2018 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.В.02.10 Массовая музыка

направление подготовки 44.03.01 **-** «Педагогическое образование»
направленность - «Музыка»
(квалификация «Бакалавр»)

Факультет Институт искусств

РПД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Кафедра музыкального и хореографического искусства _____
Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музыкального и хореографического искусства № 1 от «27» августа 2018 г.
Заведующий кафедрой – доктор искусствоведения, профессор Хватова С.И._

Составитель (разработчик) программы – доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой музыкального и хореографического искусства Хватова С. И. _____

Майкоп-2018

Содержание

		стр.
	Пояснительная записка	3
1	Цели и задачи дисциплины (модуля)	3
2	Объём дисциплины (модуля) по видам учебной работы	4
3	Содержание дисциплины (модуля)	5
4	Самостоятельная работа обучающихся	6
5	Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)	7
6	Методические рекомендации преподавателю и методические указания обучающимся по дисциплине (модулю)	9
7		10
8.	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	
9.	Лист регистрации изменений	11

Пояснительная записка

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) 44.03.01. «Педагогическое образования» направленность – «Музыка».

РП представляет собой совокупность дидактических материалов, направленных на реализацию содержательных, методических и организационных условий подготовки по направле- нию подготовки (специальности) 44.03.01. «Педагогическое образования» направленность – «Музыка».

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Массовая музыка относится к вариативной части Блока 1.

Объем дисциплины – 72 ч. /2 з.е.;

контактная работа: 8,25

занятия лекционного типа – 2 ч.,

занятия семинарского типа 6 ч.,

самостоятельная работа – 60 ч.,

ИКР – 3,75 ч.,

Контроль – 0,25 ч.

Ключевые слова: массовая музыка, стили музыки XX века, композиторы, массовая музыкальная культура.

Составитель: С.И. Хватова, доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой музыкального и хореографического искусства.

1. Цели и задачи дисциплины (модуля).

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих профессиональных компетенций:

педагогическая деятельность:

- готовность реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);
- способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2);

культурно-просветительская деятельность:

- способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13);

Цели первого уровня. В ходе освоения курса студенты должны получить представления об актуальных проблемах отечественного современного музыковедения в изучении западноевропейского и русского искусства XX века:

- о сфере вопросов, связанных с вопросами исторического становления особенностях формирования массовых жанров в контексте развития европейской и русской культуры XX века.
- о доминирующих темах и образах, жанрах и средствах музыкального языка композиторов – ведущих представителей определённого стиля в музыке ориентироваться в процессе исторического становления и развития композиторских и исполнительских школ Западной Европы и России в XX веке.
- о возможных путях эволюции массовых жанров с учётом развития индивидуальных композиторских стилей, национальных школ и различных направлений в музыкальном искусстве XXI столетия.

Цели второго уровня: Студенты должны знать:

- хронологические периоды и признаки определённых стилевых направлений в массовой музыке;
- композиторов – ведущих представителей массовых жанров и их основные произведения;
- особенности формообразования и музыкального языка массовых жанров;
- понятия, определения, термины (понятийный аппарат курса);
- даты, факты, события, явления (фактологический материал курса);
- основные формообразующие принципы, различные теоретические положения и системы, складывающиеся на протяжении развития массовых жанров музыки; законы эволюции музыкального мышления, проявляющиеся в характерных полифонических, гармонических, формообразующих закономерностях;

Задачи: студент должен уметь:

- соотносить универсальное и индивидуальное в характеристике стиля эпохи и индивидуального стиля композитора.
- уметь отличать на слух произведения различных эпох и стилей в музыке;
- ориентироваться в музыкальном тексте произведений различных жанров (хоровых и симфонических партитурах, клавирах и т.п.);
- легко соотносить слышимый и видимый музыкальный материал при слуховом восприятии и анализе;
- формулировать свои впечатления от музыки, используя профессиональную терминологию;

Студенту необходимо обладать навыками:

- работы с научно-популярной, научной литературой разных жанров (монографии, сборники научных статей, научные журналы и т.п.);
- классифицировать материал различных научных и учебных изданий в соответствие с поставленной проблемой.

Цели и задачи курса определяют структуру, содержание и рациональные формы организации обучения: курс предусматривает различные формы работы, помимо лекционных занятий он включает в себя практическое освоение материала, проходящее в виде слушания музыки, «чтения клавиров», индивидуальных консультаций по изучению специальной музыковедческой литературы, тестовых форм отчётности, колоквиумы. Перечисленные формы работы осуществляются исходя из практической направленности на содержание лекционных и семинарских занятий, выстроенное на основе учебных и календарно-тематических планов.

Показателями компетенций являются:

знания:

- хода развития истории музыки как единого социально и культурно детерминированного процесса, обусловленного его внутренними закономерностями;
- сущности жанрово-стилевого подхода к изучаемым произведениям современной музыки;
- фольклора как синкретическое явление культуры народа;

умения:

- воспринимать различные музыкальные сочинения XX века в многообразии форм, жанров, стилей и направлений;
- проявлять эрудицию в области истории музыкального искусства XX века;
- организовать восприятие произведений искусства учащимися в процессе музыкального обучения;

владения:

- средствами анализа различных произведений искусства.

Задачи воспитательного характера:

Изучение дисциплины способствует повышению общекультурного, общеинтеллектуального уровня студентов. Достижение образовательных целей осуществляется в аспекте гуманизации образования и означает расширение кругозора студентов, повышение уровня их общей культуры и образования, а также культуры мышления, общения и речи. Реализация воспитательного потенциала проявляется в развитии самосознания, готовности выпускника вуза исследовать до-

стижения в области музыкального искусства, относиться с уважением к духовным ценностям других народов. Данный курс нацелен на формирование и развитие когнитивного, креативного потенциала студента. Учебно-воспитательная деятельность предполагает учёт личностных потребностей и интересов обучаемого. При этом студент выступает как полноправный участник процесса обучения, построенного на принципах сознательного партнёрства и взаимодействия с преподавателем, что непосредственно связано с развитием самостоятельности студента, его творческой активности и личной ответственности за результативность обучения.

2. Объем дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Таблица 1. Объем дисциплины по видам учебной работы (общая трудоемкость 2 зачетные единицы)

Виды учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах		
		IX		
Общая трудоемкость дисциплины	72	72		
Контактная работа	8,25	8,25		
Лекции (Л)	2	2		
Занятия семинарского типа (Практические занятия)	6	6		
Самостоятельная работа студентов (СРС)	60	60		
Контроль	0,25	0,25		
Иная контактная работа	3,75	3,75		
Вид итогового контроля	зачет	зачет		

3. Содержание дисциплины (модуля).

Таблица 2. Распределение часов по темам и видам учебной работы

Номер раздела (модуля	Наименование разделов и тем курса	Объем в часах				
		Всего	Аудиторные занятия			внеауд.
			Л	ПЗ	КСР	СРС
1	Тема 1. Массовые жанры в системе академического музыкознания и музыкального образования	5	1			4
2	Тема 2. Массовая музыка как явление и понятие. Терминологические вопросы	4,5		0,5		4
3	Тема 3. Типологические особенности массовой музыки. Формы и способы коммуникации	4,5		0,5		4
4	Тема 4. Классификация массовой музыки	4,5		0,5		4
5.	Тема 5. Исторический обзор массово-бытовой музыки и связанных с ней поляризационных процессов	4,5		0,5		4
6.	Тема 6. Современная жанровая ситуация	5	1			4
7.	Тема 7. Советская песня. От массовой песни к эстрадному шлягеру	4				4

8.	Тема 8. Самодеятельная и авторская песня	4,5		0,5		4
9	Тема 9. Вокально-инструментальные ансамбли (ВИА)	4,5		0,5		4
10.	Тема 10. Рок как социомузыкальный феномен	4,5		0,5		4
11	Тема 11. Отечественная рок-музыка	4,5		0,5		4
12	Тема 12. «Третье направление». Камерно-эстрадный жанр	4,5		0,5		4
13	Тема 13. Легкожанровый музыкальный театр. Мюзикл и рок-опера	4,5		0,5		4
14	Тема 14. Тенденции отечественной массовой музыки 90-х годов	4,5		0,5		4
15	Тема 15. Взаимодействие массовой и академической музыки	4,5		0,5		4
	ИКР	3,75				4
	Контроль	0,25				
	ИТОГО	72	18	38		16

4. Самостоятельная работа обучающихся.

Таблица 3. Содержание самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Вид самостоятельной работы	Разделы или темы рабочей программы	Форма отчетности
1	**Подготовка к практическим занятиям (работа в библиотеках и читальных залах)**	1-15	Предоставление конспектов, устный ответ
2	Работа с аудио- и видеофондами	1-15	Викторина
3	Подготовка докладов и сообщений по проблематике дисциплины	По одной предложенной теме	Устное выступление, электронный текст доклада, презентация
4	Конспектирование научных трудов	1-15	**Предоставление конспекта**
	Подготовка к экзамену	1-15	Устный ответ

4.1. Курсовые проекты не предусмотрены Учебным планом.

4.2 Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам **windows.edu.ru** - Свободный доступ к полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования.
2. Электронная библиотека портала «Информационно-коммуникационные технологии в образовании» http://www.ict.edu.ru/lib - Учебные и методические материалы по информационным технологиям с открытым доступом.
3. eLIBRARY.RU www.elibrary.ru - Крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования.
4. Социальная образовательная сеть nsportal.ru - https://nsportal.ru

5. Wiley www.wiley.com;www.onlinelibrary.wiley.com - Издательство с доступом к реферативным и полнотекстовым материалам журналов и книг.
6. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru
7. ЭБС «Юрайт» www.biblio-online.ru
8. ФГБУ «Российская государственная библиотека» http://dvs.rsl.ru

5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля).

Таблица 4. Основная литература

№ п/п	Наименование, библиографическое Описание	Наличие грифа
1.	Цукер А. М. Отечественные массовые музыкальные жанры. Учебное пособие. – Ростов н/Д.: РГК им. Рахманинова, 2011. – 212 с.	+
2.	Кудрявцева М. Е. Психология творчества в массовой коммуникации6 учебное пособие – М.: Директ-Медиа, 2014. – 135 с. http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=223219&sr=1	+
3	Соколов, О. В. К проблеме типологии музыкальных жанров : учебное пособие / О. В. Соколов. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2013. 52 с. Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: https://e.lanbook.com/book/114384 (дата обращения: 04.12.2020).	
4	Бухарова, Т. Г. Музыкальные жанры : учебно-методическое пособие / Т. Г. Бухарова. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2012. — 60 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/108384 (дата обращения: 04.12.2020).	

Таблица 5. Дополнительная литература

1.	Алексеева Л. К проблеме обновления искусства эстрадной песни // Современные проблемы советского музыкально-исполнительского искусства. — М., 1985.
2.	Алексеева Л., О некоторых тенденциях в советской песне 60-х — 70-х годов // Советская музыкальная культура. - М., 1980.
3.	Асафьев Б. Опера как бытовое явление // Асафьев Б. Об опере. - Л., 1985.
4.	Гамзатова П. Традиционная культура и рок: опыт сравнительного анализа // Примитив в искусстве. Грани проблемы. — М., 1992.
5.	Гринберг М., Тараканов М. Современный мюзикл // Советский музыкальный театр. Проблемы жанров. — М., 1982.
6.	Дадамян Г. Современная культурная ситуация и проблемы ее социологического изучения // Вопросы социального функционирования художественной культуры. - М., 1984.
7.	Диденко Т. Рок-музыка: на пути к «большой форме». - Сов. музыка, 1987, № 7.
8.	Дунаев М. Роковая музыка // Наш современник, 1988, № 1.
9.	Житинский А. Музыка непослушных детей // Театр, 1987, № 2.
10.	Земзаре И. Легкая музыка и жанрово-бытовая сцена музыкального театра XX века // Прибалтийский музыковедческий сборник. Вып. 3. - Рига, 1987.
11.	Каманкина М. Самодеятельная авторская песня (к проблеме типологии и эволюции жанра). М., 1989.
12.	Кампус Э. Мюзикл. – Л., 1983.

13.	Кнабе Г. Вопросы рока и контр-культура // Вопросы философии, 1990, № 8.
14.	Козлов А. Рок. Истоки и развитие. - М., 1998.
15.	Конен В. Об истоках рок-музыки // Сов. музыка, 1986, № 7.
16.	Конен В. Третий пласт. Новые массовые жанры в музыке 20 века. - М., 1994.
17.	Косачева Р. О роли песенного начала в драматургии современной советской оперы // Советский музыкальный театр. Проблемы жанров. - М.. 1982.
18.	Кудинова Т. От водевиля до мюзикла. - М., 1982.
19.	Мархасев Л. В легком жанре. — Л., 1986.
20.	Музыка быта в прошлом и настоящем. - Ростов-на-Дону, 1996.
21.	Набок М. Рок-музыка: эстетика и идеология. - Л., 1989.
22.	Овчинников С. Энциклопедия рок-музыки. - М., 1990.
23.	Окуджава Б. Жанр и время // Сов. музыка, 1988, № 9.
24.	Певцы советской эстрады. — М., 1992.
25.	Порфирьева А. Эстетика рока и советская рок-опера // Современная советская опера. Л., 1985.
26.	Проблемы развития массовых музыкальных жанров в 70-х -80-х годах. Обзорная информация. - М., 1987.
27.	Проблемы развития современного эстрадного искусства. — М., 1988.
28.	Продолжаем разговор о массовых жанрах // Сов. музыка, 1978, № 12.
29.	Самодеятельные ВИА и дискотеки. - М., 1987.
30.	Скороходов Г. Звезды советской эстрады. — М, 1986
31.	Сохор А. О массовой музыке // Сохор А. Вопросы социологии и эстетики музыки. Т. 1. — Л., 1980
32.	Сохор А. Теория музыкальных жанров: задачи и перспективы // Сохор А. Вопросы социологии и эстетики музыки. Т. 3. — Л., 1983
33.	Сыров В. Метаморфозы рока или путь к «третьей музыке». -Нижний Новгород, 1997
34.	Троицкий А. Рок в Союзе: 60-е, 70-е, 80-е годы. - М., 1991
35.	Цукер А. Барочная модель современной массовой музыки // Искусство XX века: диалог эпох и поколений. - Нижний Новгород, 1999
36.	Цукер А. И рок, и симфония. - М., 1993
37.	Цукер А. Массовые музыкальные жанры // История современной отечественной музыки. Т. 3. - М., 2001
38.	Цукер А. Советский рок-абсурдизм // Искусство XX века: парадоксы смеховой культуры. - Нижний Новгород, 2001
39.	Чередниченко Т. Кризис общества — кризис искусства. Музыкальный «авангард» и поп-музыка в системе буржуазной идеологии. — М., 1985.
40.	Чередниченко Т. Эра пустяков или Как мы, наконец, пришли к легкой музыке и куда, возможно, пойдем дальше // Новый мир, 1992, №10.

Таблица 5а. Электронные информационные ресурсы

№ п/п	Название (адрес) ресурса
1	ROCK – массовая культура XX века http://dvmusic.ru/index/articles
2	Арановский М. Расколотая целостность http://www.opentextnn.ru/music/epoch%20/XX/
3	Бахтин А. Синтез искусств как основа мюзикла http://mail.gitis.net/
4	История популярной музыки. Часть 1. http://chelmusic.ru/user_redirect.php?id=5806
5	Культура XX века http://www.forfive.ru/infusions/pro_download_ panel/download.php?catid=0
6	Музыкальный мир XX века http://spimash.ru/materials/

7	О музыкальной композиции XX века: к проблеме стиля http://bestdisser.com/catalogue/
8	Русская музыка XX века http://scit.boom.ru/music/music_Russian_XX_veka.htm
9	Три страницы из музыкальной жизни сталинского времени: «Сумбур вместо музыки», «Балетная фальшь», «Великая дружба» http://www.opentextnn.ru/news/?id=1785
10	Цукер А.М. Интеллигенция поет блатные песни http://www.opentextnn.ru/music/
11	Шестаков В. П. Мифология XX века: критика теории буржуазной «массовой культуры» http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Shest/index.php

Таблица 5б. Периодические издания

№ п/п	Наименование, библиографическое описание
1.	Долинская Е. К новому ренессансу / Е. Долинская // Музыкальная академия. – 2012. - № 2. – С. 1-3. (Слонимский)
2	Нестьева М. Автопортрет композитора в интерьере его музыки / М. Нестьева // Музыкальная академия. – 2012. - № 2. – С. 3-7. (Сильверстов)
3	Тихонова Ю. Валерий Калистратов. Фольклор и композитор сегодня / Ю. Тихонова // Музыкальная академия. – 2012. - № 2. – С. 7-11. (Калистратов).
4	Комаров В. Учитель Памяти Николая Сидельникова. / В. Комаров // Музыкальная академия. – 2012. - № 2. – С. 19-28.
5	Казанцева Ю. Как менялся интерес к фортепианному творчеству Шёнберга / Ю. Казанцева // Музыкальная академия. – 2012. - № 2. – С. 103-105.
6	Петров В. Под знаком перформанса. О X Международном фестивале «Дни современной музыки в Астрахани». / В. Петров // Музыкальная академия. – 2012. - № 2. – С. 123-127.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ

1. Зарубежные рок-группы: "Beatles", "Rolling Stones", "Pink Floyd", "Led Zeppelin", "Deep Pupr1e", "Genesis", "Ars Nova", "Procol Harum", "Yes", "Focus", "InSpe", "Kinks", "The New York Electric String Ensemble", "Kraftwerk", "AC\DC", "Chicago", "Sex Pistols", "B1aск Sabbath", "Uriah Heep", '"Weather Report", "Nazareth", "Iron Maiden", "Metallica", "Rainbow", "Emerson, Lake & Palmer";

2. Отечественные рок-группы: «Машина времени», «Арсенал», «Зоопарк», «Високосное лето», «АВИА», «Звуки Му», «Бригада С», «Поп-механика», «Крематорий», «НИИ косметики», «Аквариум», «Странные игры», «Кино», «Алиса», «ДДТ», «Черный кофе», «Круиз», «Ария», «Наутилус Помпилиус», «Горизонт», «Квадро».

3. Исполнители-солисты: Элвис Пресли, Элтон Джон, Клифф Ричард, Уитни Хьюстон, Стивен Стинг, Мадонна, Сандра, Сузи Кватро, Шарль Азнавур, Далида, Патрисия Каас, Хулио Эглейсос; М.Магомаев, М. Кристаллинская, АЛугачева, В. Леонтьев, Ж. Би-чевская, Е. Камбурова, Ж. Агузарова, Линда, Земфира, Децл.

4. Песни композиторов: Э. Колмановского, А. Островского, А. Эшпая, М. Фрадкина, Я. Френкеля, А. Петрова, В. Баснера, А. Бабаджаняна, О. Фельцмана, А. Пахмутовой, М. Таривердиева, Д. Тухманова, В.Гаврилина, Е. Мартынова, М. Минкова, Р. Паулса, Ю. Антонова, В.Добрынина, И. Николаева, И. Крутого.

5. Музыка композиторов «третьего направления»:

М. Таривердиев. Вокальные циклы на стихи Г. Поженяна, М. Светлова, А. Вознесенского.

В. Дашкевич. Вокальный цикл на стихи В. Маяковского. И. Егиков. Вокальные циклы на стихи А. Ахматовой, И. Бродского.

6. Авторские песни А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого, Ю. Кима, Н.Матвеевой, Ю. Визбора, А. Суханова, А. Дольского, Ю. Кукина, В. Берковского, С. Никитина.

7. ВИА: «Поющие гитары», «Веселые ребята», «Песняры», «Ариэль», «Самоцветы», «Цветы»,

«Автограф».
8. Мюзиклы: Л. Бернстайн. «Вестсайдская история».
М. Ли. «Человек из Ламанча».
А. Колкер. «Свадьба Кречинского».
Р. Паулс. «Сестра Керри».
К. Караев «Неистовый гасконец».
9. Рок-оперы: Г. Макдермот. «Волосы».
Л. Уэббер. «Иисус Христос — суперзвезда».
Л. Уэббер. «Фантом оперы».
А. Журбин. «Орфей и Эвридика».
А. Рыбников. «"Юнона" и "Авось"».
А. Рыбников. «Литургия оглашенных».
Р. Гринблат. «Фламандская легенда»
10. Произведения академических жанров: В. Гаврилин. «Вечерок»;
Н.Сидельников. «Романсеро»; А. Петров. «Маяковский начинается»;
М. Таривердиев. «Граф Калиостро»: А. Шнитке. Первая симфония;
А. Эшпай. Четвертая симфония; И.Калныньш. Четвертая симфония;
С. Слонимский. Вторая симфония; Р. Кангро. Музыка в стиле Ьеа1

6. Методические по дисциплине (модулю).

Преподавателю необходимо владеть инструментарием стилевого анализа для определения направления изучения произведения, обладать достаточной искусствоведческой подготовкой для диагностики эстетической ценности музыки. Особенно это касается музыки массовых жанров конца XX столетия. Постоянное обновление фондов на CD и DVD-носителях также – насущная необходимость при освоении дисциплины.

Проблемный метод изучения новейших музыкальных произведений также используется гораздо чаще, чем по другим дисциплинам по нескольким причинам. Место дисциплины в курсе истории музыки – завершающее. Гипотетически можно предположить, что к двум последним семестрам обучения студент уже обладает достаточным объемом знаний, чтобы представить новое сочинении и проанализировать его в рамках семинарского занятия.

Изучение и представление студентами новейших произведений искусства часто сопряжено тем, что в Институте искусств впервые появляются материалы о них, которые затем пополняют аудио-, видео-, и методический фонд.

7. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;

- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

- Видеоплейер (ауд. № 22)
- ЖК телевизор (ауд № 22)
- Компьютерный кабинет на 12 посадочных мест (ауд № 21).
- Интерактивная доска (ауд. 25)
- Методический кабинет с комплектом альбомов, фотоматериалов и пр. (ауд № 15).

- Мультимедийные пособия:
- Платформа Moodle, ЭБС он-лайн, программное обеспечение Word Pad, Windows Commander, Cakewalk Pro Audio. Программы аудио- и видеозаписи. Программы воспроизведения аудио и видеопримеров. Средства дистанционного обучения. Мультимедийные обучающие программы (презентации).
- Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Microsoft Windows Professional 8 Russian Upgrade Academic OPEN… Microsoft Open License 61393641; Microsoft Office 2013 Russian Academic OPEN… Microsoft Open License 61393641

9. Лист регистрации изменений

Номер изменения	Номера листов			Основание для внесения изменения	Подпись	Расшифровка подписи	Дата	Дата введения изменения
	заменных	новых	аннулированных					
1.				Приведение в соответствие ФГОС		С.И. Хватова	16.03.21	16.03.21