| | |
|---|---|
| *ФГБОУ ВО «АГУ»* | Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет» |
| | Рабочая программа дисциплины (модуля) |
| | **СМК. ОП-2/РК-7.3.3** |

**«УТВЕРЖДАЮ»**
**И.о. директора Института искусств**
**_____ Е.В. Абакумова**
28.08. 2018 г.

# Рабочая программа дисциплины
# Б1.В.ДВ.03.02 «История искусства»

**направления подготовки** 44.03.01 Педагогическое образование
**направленность (профили)**: «Музыка»

РПД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Институт искусств

Кафедра теории, истории музыки и методики музыкального воспитания

Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры теории, истории музыки и методики музыкального воспитания «28» августа» 2018 г. протокол № 1

Заведующий кафедрой
кандидат педагогических наук, доцент Р. И. Лозовская _____

Составитель (разработчик) рабочей программы –

кандидат педагогических наук, доцент Митус И.В. _____

# Содержание


| | | стр. |
|---|---|---|
| | Пояснительная записка | 3 |
| 1. | Цели и задачи дисциплины | 4 |
| 2. | Объём дисциплины по видам учебной работы | 6 |
| 3. | Содержание дисциплины | 6 |
| 4. | Самостоятельная работа студентов | 8 |
| 5. | Учебно-методическое обеспечение дисциплины | 12 |
| 6. | Методические рекомендации по дисциплине | 13 |
| 7. | Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов | 13 |
| 8. | Материально-техническое обеспечение дисциплины | 15 |
| 9. | Лист регистрации изменений | 16 |

**Пояснительная записка**

Рабочая программа дисциплины «История искусства» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлениям 44.03.01 – «Педагогическое образование (степень «Бакалавр»).

Рабочая программа представляет собой совокупность дидактических материалов, направленных на реализацию содержательных, методических и организационных условий подготовки по направлениям 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль «Музыка».

Дисциплина «История искусства» является дисциплиной по выбору вариативной части учебного плана.

Трудоемкость дисциплины объем в часах – 4 з. е./ 144 ч.

Контактная работа: 12,55 ч.

занятия лекционного типа – 4 ч.

занятия семинарского типа – 8 ч.

иная контактная работа – 0,55 ч.

СР – 119 ч.,

контроль – 12,45 ч.

Ключевые слова: искусство: изобразительное, декоративно-прикладное, театр, живопись, музыка, стили, направления, средства выразительности.

Составитель: Митус Ирина Викторовна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры теории, истории музыки и методики музыкального образования.

## 1. Цель и задачи дисциплины

**Общая цель курса** состоит в профессиональной подготовке специалиста в области художественной педагогики, владеющего основными искусствоведческими понятиями и практическими умениями, необходимыми в обучении и для практической деятельности будущих учителей музыки и специалистов специальной музыкальной педагогики.

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- способности организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7);
- способности разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы (ПК-14).

**Показателями компетенций являются**:

*знание* – цели, задач, содержания и средств осуществления процесса художественно-эстетического обучения и воспитания школьников*;*

- хода развития истории искусства как единого социально и культурно детерминированного процесса, обусловленного его внутренними закономерностями;
- сущности жанрово-стилевого подхода к изучаемым произведениям искусства;
- фольклора как синкретического явление культуры народа;

*умения –*

- организовывать в содержании учебного предмета, в образовательном процессе диалог художественной культуры личности школьника и художественной культуры всего человеческого сообщества;
- воспринимать различные искусства в многообразии форм, жанров, стилей и направлений;
- проявлять эрудицию в области истории искусства;
- организовать восприятие произведений искусства обучающимися различных уровней в процессе художественного образования;

*навыки –*

- профессиональной деятельности специалиста в области школьного художественного образования;
- владения современными информационными и интерактивными технологиями художественного обучения и поиска информации с последующим представлением у образовательном пространстве;
- анализа и интерпретации различных произведений искусства.

**Задачи воспитательного характера**. Изучение дисциплины «Анализ и интерпретация произведений искусства» способствует повышению общекультурного, общеинтеллектуального уровня студентов. Достижение образовательных целей осуществляется в аспекте гуманизации образования и означает расширение кругозора студентов, повышение уровня их общей культуры и образования, а также культуры мышления, общения и речи. Реализация воспитательного потенциала проявляется в развитии самосознания, готовности выпускника вуза исследовать достижения в области музыкального искусства, относиться с уважением к духовным ценностям других народов.

Данный курс нацелен на:

- формирование и развитие когнитивного, креативного потенциала студента;
- воспитание у студентов положительного эмоционально-ценностного отношения к музыкально-педагогической деятельности;
- воспитание у студентов потребности в постоянном профессионально-духовном самосовершенствовании;
- овладение студентами ценностными смыслами профессиональной деятельности педагога-музыканта;
- развитие профессионально-духовных свойств и качеств студентов.

## 2. Объем дисциплины (модуля) по видам учебной работы.

Таблица 1. Объем дисциплины (модуля) (общая трудоемкость**: _4_з.е.**

**4,6 лет обучения ЗФО**

| Виды учебной работы | Всего часов | Распределение по семестрам в часах | |
|---|---|---|---|
| | | V | VI |
| Общая трудоемкость дисциплины | 144 | 72 | 72 |
| Контактная работа | 12,55 | 6,25 | 6,3 |
| Лекции (Л) | 6 | 2 | 4 |
| Практические занятия (ПЗ) | 6 | 2 | 4 |
| ИКР | 0,55 | 0,25 | 0,3 |
| Самостоятельная работа (СР) | 119 | 62 | 57 |
| Контроль | 12,45 | 3,8 | 8,7 |
| Вид промежуточного контроля | | зачет | экзамен |

### 3. Содержание дисциплины (модуля).

Таблица 2. Распределение часов по темам и видам учебной работы

**5 семестр**

| № п/п | Наименование разделов (модулей) и тем дисциплины | **Объем в часах** | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Л | Прак. | Контроль | СР |
| 1 | Введение<br>Искусство древнейшего мира<br>Искусство Древнего мира<br>Искусство Античной Греции<br>Искусство Древнего Рима, Византии | 4 | 1 | 2 | | 31 |
| 2 | Искусство Средних веков и Возрождения<br>Искусство Нового времени. XVII век<br>XVIII век. Барокко. Рококо.<br>XIX век. Оппозиция романтизм – реализм.<br>Русское искусство Нового времени.<br>Стиль классицизм в русской архитектуре.<br>Русский сентиментализм в литературе и музыке.<br>Романтизм в русском искусстве.<br>Своеобразие русского реализма.<br>Движение народничества.<br>Передвижничество.<br>Импрессионизм в живописи и литературе.<br>Постимпрессионисти-ческие тенденции в искусстве XX века. | 3 | 1 | 2 | | 31 |
| | Иная контактная работа | 0,25 | | | | Зачет |
| | 1 семестр **ИТОГО** | 72 | 2 | 4 | | 62 |

6 семестр

| № п/п | Наименование разделов и тем курса | Объем в часах | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Лекций | Прак. | Контроль | СР |
| 1 | Искусство новейшего времени.<br>Европейское и американское искусство XX века<br>Модернизм в искусстве XX века<br>Искусство современного Востока (на примере Японии, Китая, Индии)<br>Своеобразие русского искусства начала XX века. | 22 | 1 | 2 | 4 | 20 |
| 2 | Духовный ренессанс в искусстве 60-80-х годов XX века.<br>Искусство рубежа XX и XXI вв.<br>Искусство адыгов. | 20 | 1 | 2 | 4,7 | 17 |
| | Иная контактная работа | 0,3 | | | | Экзамен |
| | Контроль | 26,7 | | | | 26,7 |
| | Всего | 72 | 2 | 4 | 8,7 | 57 |

## 4. Самостоятельная работа обучающихся

Таблица 3. Содержание самостоятельной работы обучающихся

| № п/п | Вид самостоятельной работы | Разделы, темы рабочей программы | Форма отчетности |
|---|---|---|---|
| 1 | Анализ значений понятий «искусство», «культура», «интерпретация» | Введение | Участие в блиц-опросе на ПЗ |
| 2 | Изучение литературы, интернет-ресурсов для подготовки сообщения о творчестве художника (писателя, композитора) | Древнейшее искусство | Сообщение с презентацией на практическом занятии |
| 3 | Составление программы экскурсии по залу греческого искусства Эрмитажа | Античное искусство | Выступления на ПЗ с презентацией |
| 4 | Изучение литературы, интернет-ресурсов для подготовки сообщения о творчестве Эсхила, Софокла. Басни Эзопа | Античное искусство Театр Древней Греции | Выступления на практическом занятии |
| 5 | Изучение и конспектирование литературы. Литература, архитектура | Искусство Древнего Рима | Выступления на ПЗ |
| 6 | Значение праздника в жизни древних римлян. | Искусство Древнего Рима | Выступление на ПЗ |
| 7 | Составление списка произведений живописи по теме «Женский образ в мировой скульптуре» | По всем темам | Сообщение с презентацией на практическом занятии |
| 8 | Составление списка произведений живописи по теме «Античная скульптура» | Искусство Древнего Рима, Византии | Сообщение с презентацией на ПЗ |
| 9 | Составление списка произведений живописи по теме «Готические храмы» | Средневековое искусство | Сообщение с презентацией на ПЗ |
| 10 | Разработка проекта «Музыка в жизни горожан Возрождения» | Искусство Возрождения | Сообщение с презентацией на ПЗ |
| 11 | Изучение литературы, интернет-ресурсов для подготовки сообщения о творчестве мастеров-титанов Возрождения (Тициан, Леонардо да Винчи, Микеланджело). | Искусство Возрождения | Представление и защита на ПЗ |
| 12 | Садово-парковое искусство как отражение имперских идей и материально-технической уровня цивилизации | Искусство Нового времени. XVII-XVIII в. | Выступление на ПЗ с презентацией |
| 13 | Составление плана-конспекта статьи «Происхождение иконы»<br>Изучение литературы, интернет-ресурсов для подготовки сообщения о | Искусство русской иконы | Представление конспекта<br><br>Сообщение с |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | творчестве мастеров русской иконописной школы | | презентацией на ПЗ |
| 14 | Проработка материалов лекций | Русское искусство нового времени. Стиль классицизма в русской архитектуре, музыке. | Сообщение с презентацией на ПЗ |
| 15 | Журналистское расследование: слова с корнем «вед» в русском языке | Славянская мифология | Участие в брэйн-ринге па ПЗ |
| 16 | Изучение литературы, интернет-ресурсов для подготовки сообщения о творчестве русской художественной школы | Романтизм в русском искусстве | Выступление на ПЗ с презентацией |
| 17 | Разработка презентации | Русские народные промыслы | Выступление на ПЗ с презентацией |
| 18 | Изучение литературы, интернет-ресурсов для подготовки сообщений о творчестве композиторов «Могучей кучки», художников-«передвижников» | Своеобразие русского реализма. | Выступление на ПЗ с презентацией |
| 19 | Изучение литературы, интернет-ресурсов для подготовки сообщений о творчестве художников, архитекторов, писателей | Импрессионизм в искусстве | Выступление на ПЗ с презентацией |
| 20 | | Искусство новейшего времени. Европейское и американское искусство XX века | Выступление на ПЗ с презентацией |
| 21 | | Модернизм в искусстве XX века | Выступление на ПЗ с презентацией |
| 22 | | Искусство современного Востока (на примере Китая, Японии и Индии) | Выступление на ПЗ с презентацией |
| 23 | | Своеобразие русского искусства XX века | Выступление на ПЗ с презентацией |
| 24 | | Духовный ренессанс в искусстве 60-80-х годов XX века | Выступление на ПЗ с презентацией |
| 25 | Рецензия по итогам посещения музея | Искусство Адыгеи ДПИ. Живопись Золотошвейное искусство. | Представление и защита на ПЗ Публикация |
| 26 | Разработка проекта просветительской программы в целях популяризации | Искусство Адыгеи Творческие | Сообщение с презентацией на |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | знаний о культурных традициях адыгов | коллективы Адыгеи. Дольмены | практическом занятии |
| 27 | Проработка конспектов лекций | По всем изученным темам | |
| | Всего часов: | | |

**Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся.**

1. Амиржанова, А.Ш. **История искусств**: основные закономерности развития **искусств**а Древнего мира и эпохи Средневековья: учебное пособие / А.Ш. Амиржанова; Минобрнауки России, Омский государственный технический университет. - Омск: Издательство ОмГТУ, 2017. - 192 с.: ил. - Библиогр.: с. 177. - ISBN 978-5-8149-2549-7; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493250 (28.11.2018).

2. Гнедич, П. П. История искусств [Электронный ресурс] / П. П. Гнедич. - Директ-Медиа, 2012. - 2832 с. - 978-5-9989-1813-1. Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36374

Языкова И. Происхождение иконы// Искусство, 2009. № 5. – С. 4-6.

Митус И.В. Славянская мифология. – Майкоп, Изд-во АГУ, 2010. – 95 с.

Хазиева Д. Русский классический балет // Искусство, 2008. № 18. – С. 9-17.

**4.1. Курсовые проекты** не предусмотрены Учебным планом.

**4.2. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем**

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам **windows.edu.ru** - Свободный доступ к полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования.
2. Электронная библиотека портала «Информационно-коммуникационные технологии в образовании» http://www.ict.edu.ru/lib - Учебные и методические материалы по информационным технологиям с открытым доступом.
3. eLIBRARY.RU www.elibrary.ru - Крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования.
4. Социальная образовательная сеть nsportal.ru - https://nsportal.ru
5. Wiley www.wiley.com;www.onlinelibrary.wiley.com **-** Издательство с доступом к реферативным и полнотекстовым материалам журналов и книг.
6. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru
7. ЭБС «Юрайт» www.biblio-online.ru
8. ФГБУ «Российская государственная библиотека» http://dvs.rsl.ru

**5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля).**

Таблица 4. **Основная литература Издания ЭБС**

| № п/п | Наименование, библиографическое описание |
|---|---|
| 1 | Реш, О. В. Мировая художественная культура : учебно-методическое пособие / О. В. Реш. — Белгород : БГИИК, 2020. — 147 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/153897 |
| 2 | Гнедич, П. П. История искусств [Электронный ресурс] / П. П. Гнедич. - : Директ-Медиа, 2012. - 2832 с. - 978-5-9989-1813-1. Режим доступа:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36374 |
| 3 | Шарнина, А. Б. История мировой художественной культуры : учебно-методическое пособие / А. Б. Шарнина. — Санкт-Петербург : РГПУ им. А. И. Герцена, 2019. — 60 с. — ISBN 978-5-8064-2719-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/136755 |
| 4 | Мировая художественная культура : учебно-методическое пособие. — Кемерово : КемГИК, 2012. — 59 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/45945 |

Таблица А5. **Дополнительная литература**

| № п/п | Наименование, библиографическое описание |
|---|---|
| 1 | Дмитриева Н. А. Краткая История искусства. Вып. 1. – М.: Искусство,1988. – 319 с., ил. |
| 2 | Хватова С.И. Православная певческая традиция на рубеже XX-XXI столетий: монография. – Майкоп, ИП Магарин О. Г., 2011. – 412 с. |
| 3 | Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 6. Вып 7. [Текст, нот] /коллектив авторов п/р Е. Левика. М.: Музыка, 2006, 2007. |
| 4 | Мировое искусство. Иллюстрированная энциклопедия. Импрессионизм: история движения в биографиях художников. – Спб.: ООО СЗКО «Кристалл», М.: Оникс, 2006. – 174 с., ил.<br>Мировое искусство. Иллюстрированная энциклопедия. Постимпрессионизм: история движения в биографиях художников. – Спб.: ООО СЗКО «Кристалл», М.: Оникс, 2006. – 172 с., ил. |
| 5 | Кадцын Л.М. Массовое музыкальное искусство XX столетия (эстрада, джаз и рок в их взаимосвязи).– Екатеринбург, 2006. – 245 с. |
| 6 | История русского и советского искусства: Учеб. пособие для вузов / Под ред. Д.В.Сарабьянова. 2-е изд. – М.: 1989. |
| 7 | История всемирной литературы: В 9-ти т. Т.1–8. – М.: 1983–1994. |
| 8 | Митус И.В. Славянская мифология. – Майкоп, Изд-во АГУ, 2010. – 95 с. |
| 9 | Красовская В. История русского балета. – Л.: 1978. |
| 10 | Ильина Т. В. История искусства от Античности до наших дней. – М.: Юрайт, 2011. – 435 с., илл. |
| 11 | Яковлева Н. А. Анализ и интерпретация произведений искусства. – М.: Высшая школа, 2005. – 551 с. |

Таблица 5Б. **Издания художников Адыгеи**

| | |
|---|---|
| 1 | Кантарович А.Р., Эрлих В. Бронзолитейное искусство из курганов Адыгеи. – М.: Государственный музей Востока, 2006. – 600 с. |

| | |
|---|---|
| 2 | Художники Адыгеи: посвящение : живопись, графика, декоративно - приклад.искусство: [изоматериал] / М-во культуры Респ. Адыгея, Союз худож. Респ. Адыгея; авт. вступ. ст. Н.Г. Ловпаче; отв. за вып. Б.С. Шеуджен. - Майкоп : Качество, 2006. - 94 с. |
| 3 | Баркин В. Живопись. Рисунок. Акварель. Скульптура [Изоматериал] / В. Баркин; сост.: В. Баркин, Л. Баркина; фот. А. Сорокин; М-во культуры Респ. Адыгея. - Майкоп: Качество, 2008. - 124 с. |
| 4 | Куек М.Г. Художественный металл адыгов: ист.-искусствовед. дискурс / М.Г. Куек; науч. ред. Н.Г. Ловпаче. – Майкоп: Адыг.респ. кн. изд-во, 2007. – 196 с.<br>Ловпаче, Н.Г. Декоративное искусство адыгских нартов. / Н.Г. Ловпаче. – Майкоп, 1997. |

Таблица 5 В. **Периодика**

| | |
|---|---|
| 1 | Языкова И.Что изображает икона// Искусство, 2009. № 5. – С. 2-3. |
| 2 | Языкова И. Происхождение иконы// Искусство, 2009. № 5. – С. 4-6. |
| 3 | Бородина А. Икона и картина// Искусство, 2009. № 5. – С. 14-17. |
| 4 | Турчин В. Василий Кандинский // Искусство, 2010. № 1. – С. 8. |
| 5 | Хазиева Д Русский классический балет // Искусство, 2008. № 18. – С. 9-17. |
| 6 | Медкова Е. Буддизм в искусстве // Искусство, 2017. № 14. – С. 9-13. |

Таблица 6. Ресурсы информационно-коммуникационной сети «Интернет»

| № | Название (адрес) ресурса |
|---|---|
| 1. | Академизм // [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www.rah.ru/content/ru/main_menu_ru/section-academy_history/section-school/sketch_container-2004-12-02-16-03-02/sketch-2005-01-25-13-01-00.html?showContentPart=0 |
| 2. | Афанасьев А. Язык икон // [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www.nesusvet.narod.ru/ico/books/ |
| 3. | Барокко // [Электронный ресурс] – Режим доступа: // [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://visaginas.km.ru/ART/barr.htm |
| 4. | Белякова И. История первобытного искусства // Лекции [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://old.portal-slovo.ru/rus/art/2898/ |
| 5. | Готика // [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www.gothic.com.ua/Sections/Architecture/ |
| 6. | История балета // [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://biblioteka.teatr-obraz.ru/enciklopedii |
| 7. | Классицизм // [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www.countries.ru/library/art/index.htm |
| 8. | Массовая культура – порождение XX века // [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www.pda.coolrt.com8F |

## 6. Методические рекомендации по дисциплине

***Лекции*** представляют собой изложение системных и классификационных признаков по теории и истории искусства, характеристики средств художественной выразительности произведений искусств различных эпох.

***Самостоятельная работа студентов*** представляет собой деятельность в следующих направлениях:

1 – освоение навыков анализа стилевых элементов и деталей произведений искусства (соответственно эпохе);

2 – освоение навыков культурологического анализа культовых, религиозных произведенийс учетом исторических и этнических особенностей (тренинги соответственно теме);

3 – освоение навыков анализа средств художественной выразительности в произведениях различных эпох, фактур, стилей (соответственно теме);

4 – развитие навыка определения произведений искусства и анализа средств художественной выразительности (тренинги – арт-викторины соответственно теме).

***Практические занятия представляют смысловой центр курса и выполняют несколько функций.*** В первую очередь, общая логика каждого практического занятия представляет собой последовательное закрепление ряда изученных теоретических положений, понятий, которые предполагают уточнение и детализацию тех или иных деталей в практических заданиях и в процессе анализа художественных произведений.

В содержании практических занятий обязательны выполнения индивидуальных, групповых и проектных заданий.

Практические занятия предполагают использование взаимосвязанных методов: последовательности, наглядности (включая аудио и видеоматериалы), анализ произведений искусства в форме «круглого стола».

## 7. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;

- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;

- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения.

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

- Видеоплейер (ауд. № 22)
- ЖК телевизор (ауд № 22)
- Компьютерный кабинет на 12 посадочных мест (ауд. № 21).
- Интерактивная доска (ауд. 25)
- Методический кабинет с комплектом альбомов, фотоматериалов и пр. (ауд № 15).
- Мультимедийные пособия.

Таблица 9 Б.

| № п/п | Название мультимедийного пособия, номер в каталоге кабинета звукозаписи Института искусств |
|---|---|
| 1 | История культур и цивилизаций 11 век DVD |
| 2 | История культур и цивилизаций 12 век DVD |
| 3 | История культур и цивилизаций 13 век DVD |
| 4 | История культур и цивилизаций 14-15 век DVD |
| 5 | История культур и цивилизаций 16-17 век DVD |
| 6 | История культур и цивилизаций 18 век DVD |
| 7 | История культур и цивилизаций 19 век DVD |
| 8. | История культур и цивилизаций 20 век DVD |
| 9. | Всеобщая история искусства 1 диск DVD |
| 10. | Всеобщая история искусства 2 диск DVD |
| 11. | Всеобщая история искусства 3 диск DVD |
| 12. | «Как же нам теперь жить» серии 1-5 (религия в искусстве с древних времен до 17 века) DVD |
| 13. | «Как же нам теперь жить» серии 6-10 (религия в искусстве с 18 века до начала 21) DVD |
| 14. | Государственная Третьяковская галерея: мультимедийное пособие. DVD |
| 15. | Лувр: мультимедийное пособие. DVD |
| 16. | Замки и дворцы Европы: мультимедийное пособие. DVD |
| 17. | Импрессионизм DVD |
| 18. | Стили XX века: распад реального. DVD |

Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства.

| № | Наименование ПО | Назначение |
|---|---|---|
| 1 | Apache OpenOffice | пакет офисных приложений |
| 2 | LibreOffice | пакет офисных приложений |
| 3 | Google Apps | ПО как веб-сервис |
| 7 | Blender | графический 3D пакет |
| 10 | NanoCAD 2.0 | САПР-платформа для различных отраслей |
| 11 | Paint.NET | растровый графический редактор |
| 12 | MySQL | система управления базами данных |

## 9. Лист регистрации изменений

| Номер изменения | Номера листов | | | Основание для внесения изменения | Подпись | Расшифровка подписи | Дата | Дата введения изменения |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | заменен ных | новых | аннулиров анных | | | | | |
| 1. | | | | Приведение в соответствие ФГОС | | Р.И.Лозовская<br>И.В. Митус | 16.03.21 | 16.03.21 |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |