ФГБОУ ВО «АГУ»	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет»
	Рабочая программа дисциплины (модуля)
	СМК. ОП-2/РК-7.3.3

«УТВЕРЖДАЮ»

И.о. директора Института искусств

_____ / Е.В. Абакумова

28.08. 2018 г.

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.02.01 История музыки

направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

направленность (профиль) Музыка

РПД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Институт искусств
Кафедра теории, истории музыки и методики музыкального воспитания

Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры теории, истории музыки и методики музыкального воспитания от «28» июня 2018 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой: кандидат педагогических наук, доцент

Лозовская Р.И. _____

Составитель (разработчик) программы: доцент, кандидат искусствоведения,

доцент Чепниян Н.Л._____

Содержание

		стр.
	Пояснительная записка	
1.	Цели и задачи дисциплины (модуля)	4
2.	Объем дисциплины (модуля) по видам учебной работы	6
3.	Содержание дисциплины (модуля)	6
4.	Самостоятельная работа обучающихся	7
5.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)	9
6.	Методические рекомендации по дисциплине (модулю)	
7	Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	14
8	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	19
9.	Лист регистрации изменений	20

Пояснительная записка

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) «Музыка».

Рабочая программа представляет собой совокупность дидактических материалов, направленных на реализацию содержательных, методических и организационных условий подготовки по направлениям 44.03.01 «Педагогическое образование», направленность (профиль) «Музыка».

Дисциплина «История музыки» относится к вариативной части Блока 1. дисциплин учебного плана.

Трудоёмкость дисциплины: 16 з.е./ 576 ч.;

контактная работа:

занятия лекционного типа – 44 ч.,

занятия семинарского типа (практические занятия) –74 ч.,

иная контактная работа – 2,5 ч.,

контролируемая письменная работа – 3 ч.,

СР – 394 ч.,

контроль – 58, 5 ч.

Ключевые слова: эволюция музыки, стиль, жанр, музыкальный язык, музыкальная форма.

1. Цели и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) «История музыки»: научить будущих педагогов-музыкантов разбираться в явлениях классической и современной зарубежной и отечественной музыки, в ее исторических периодах; воспитание у студентов понимания основных закономерностей развития мировой музыкальной культуры, умения анализировать воздействие творчества величайших композиторов на духовную жизнь общества.

Задачи дисциплины:

– изучение хронологических периодов и признаков определённых стилевых направлений в музыке;

– анализ творчества композиторов – ведущих представителей каждого музыкального стиля и их основные произведения;

– понимание особенностей формообразования и музыкального языка каждой эпохи и индивидуального стиля композитора;

– умение соотносить универсальное и индивидуальное в характеристике стиля эпохи и индивидуального стиля композитора.

– умение отличать на слух произведения различных эпох и стилей в музыке;

– умение ориентироваться в музыкальном тексте произведений различных жанров (хоровых и симфонических партитурах, клавирах и т.п.);

– умение соотносить слышимый и видимый музыкальный материал при слуховом восприятии и анализе;

– умение формулировать свои впечатления от музыки, используя профессиональную терминологию.

– совершенствование навыков работы с научно-популярной, научной литературой разных жанров (монографии, сборники научных статей, научные журналы и т.п.);

– использование знаний и навыков, приобретённых в процессе освоения дисциплины в практической исполнительской, педагогической и просветительской деятельности.

Таблица 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	**Индикаторы достижения компетенций** (код и наименование)	**Результаты обучения**
ОПК-4. Способность осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей.	ОПК-4.1. Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.	*Знает:* – хронологические периоды и признаки определённых стилевых направлений в музыке; – композиторов – ведущих представителей каждого музыкального стиля и их основные произведения; – особенности формообразования и музыкального языка каждой эпохи и индивидуального стиля композитора; *Умеет:* - соотносить универсальное и индивидуальное в характеристике стиля эпохи и индивидуального стиля композитора. – отличать на слух произведения различных эпох и стилей в музыке; – ориентироваться в музыкальном тексте произведений различных жанров (хоровых и симфонических партитурах, клавирах и т.п.); *Владеет* навыками*:* - работы с научно-популярной, научной литературой разных жанров (монографии, сборники научных статей, научные журналы и т.п.).
ПК-4. Способность формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов.	ПК-4.3. Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании музыки и во внеурочной деятельности.	*Знает:* – профессиональные понятия, определения, термины (понятийный аппарат курса); – даты, факты, события, явления (фактологический материал курса); основные принципы, теоретические положения и системы (полифонические, гармонические, формообразующие). *Умеет:* – соотносить слышимый и видимый музыкальный материал при слуховом восприятии и анализе; формулировать свои впечатления от музыки, используя профессиональную терминологию. *Владеет* навыками*:* – классификации материала различных научных и учебных изданий в соответствие с поставленной проблемой.

2. Объем дисциплины (модуля) по видам учебной работы.

Таблица 2.1 Объем дисциплины (модуля) общая трудоемкость: 16 з.е./ 576 ч.;
Форма обучения: *заочная*

Виды учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах								
		I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX
Общая трудоемкость дисциплины	576	36	36	36	36	36	36	36	36	36
Контактная работа:										
занятия лекционного типа	44	2	4	4	6	4	8	6	6	4
занятия семинарского типа (практические занятия)	74	8	16	6	10	4	10	6	8	6
контроль самостоятельной работы										
иная контактная работа	2,5	0,25	0,3	0,25	0,3	0,25	0,3	0,25	0,3	0,3
контролируемая письменная работа	3						3			
контроль	58,5	3,75	8,7	8,7	8,7	3,75	8,7	3,75	8,7	8,7
Самостоятельная работа (СР)	394	22	7	58	19	24	45	53	49	17
Курсовая работа (проект)								3		
Вид промежуточного контроля (зачет, экзамен, диф. зачет)		экз	экз	зач.	экз	зач.	Экз.	зач.	Экз.	экз

3. Содержание дисциплины (модуля).

Таблица 3. Распределение часов по темам и видам учебной работы

Форма обучения заочная
Семестр I-IX

Номер раздела	Наименование разделов и тем дисциплины (модуля)	Объем в часах			
		Всего	Л	ПЗ	СР и иная работа
Модуль 1	Музыкальное искусство от древнего мира до эпохи барокко: страны Востока: Египет, Китай, Индия, Шумеро-Вавилония. И.С. Бах, Г.Ф. Гендель, К. Глюк.	32,25	4	6	22,25
Модуль 2	Классическая эпоха в музыке, ранние романтики.	27,3	6	6	15,3
Модуль 3	Романтизм в музыке.	27,3	4	4	19,3
Модуль 4	Импрессионизм в музыке.	27,3	4	4	19,3
Модуль 5	Развитие русской музыки от древности до XVIII века, М.И. Глинка, А. Даргомыжский.	36	2	4	30

Номер раздела	Наименование разделов и тем дисциплины (модуля)	Объем в часах			
		Всего	Л	ПЗ	СР и иная работа
Модуль 6	Реалистическая эпоха в русской музыке М. Мусоргский, М. Балакирев, А. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский.	32,25	4	4	24,25
Модуль 7	Русская музыка в XX веке. А. Лядов, А. Глазунов, С. Танеев, А. Скрябин, С.В. Рахманинов, И. Стравинский.	32,25	2	4	26,25
Модуль 8	Отечественная музыка в XX веке. Н. Мясковский, С. Прокофьев, Д. Шостакович.	32,25	2	4	26,25
Модуль 9	Зарубежная музыка XX века.	27,3	6	8	13,3
Модуль 10	Отечественная музыка XX века.				
	Контроль	58,5			
	Итого:	576	44	74	394

4. Самостоятельная работа обучающихся.

Цели самостоятельной работы – освоить те разделы дисциплины, которые не были затронуты в процессе аудиторных занятий, но предусмотрены рабочей программой, а также расширить границы получаемых знаний, умений и навыков (владений) в процессе дополнительного изучения отдельных тем, решении практических задач, исследования отдельных вопросов дисциплины с помощью учебно-методической литературы, самостоятельной работы; подготовиться к занятиям лекционного и семинарского типа.

Виды самостоятельной работы:

- выполнение домашних заданий;
- подготовка рефератов;
- изучение отдельных тем, вопросов, их конспектирование;
- подготовка докладов по отдельным вопросам тем;
- подготовка презентаций по отдельным вопросам тем;
- выполнение домашних контрольных заданий;
- подготовка к занятиям лабораторного типа;
- подготовка к текущим контрольным мероприятиям;
- выполнение творческих заданий;
- другие виды самостоятельной работы студентов.

Таблица 4. Содержание самостоятельной работы обучающихся

№п/п	Вид самостоятельной работы	Разделы или темы рабочей программы	Форма отчётности
1	Внеаудиторная - изучение теоретического материала по конспектам лекций; конспектирование вопросов, оговоренных на лекции, по учебной литературе	Модуль 1. Музыкальное искусство от древнего мира до эпохи барокко стран Востока: Египет, Китай, Индия, Шумеро-Вавилония. И.С. Бах, Г.Ф. Гендель, К. Глюк.	Конспект. Реферат. Аудиопрезентация.

№п/п	Вид самостоятельной работы	Разделы или темы рабочей программы	Форма отчётности
2	- подготовка сообщений, выступлений, конспектов и др.	Модуль 2. Классическая эпоха в музыке, ранние романтики.	Конспект. Доклад Аудиопрезентация
3	- подготовка сообщений, выступлений, конспектов и др.	Модуль 3. Романтизм в музыке Музыка романтической эпохи	Конспект. Доклад. Аудиопрезентация
4	- подготовка сообщений, выступлений, конспектов и др.	Модуль 4. Импрессионизм в музыке	Конспект. Доклад Аудиопрезентация
5	- изучение теоретического материала по конспектам лекций; конспектирование вопросов, оговоренных на лекции, по учебной литературе	Модуль 5. Развитие русской музыки от древности до XVIII века, М.И. Глинка, А. Даргомыжский.	Конспект. Доклад Аудиопрезентация.
6	- подготовка сообщений, выступлений, конспектов, выполнение творческих заданий; - изучение теоретического материала по конспектам лекций;	Модуль 6. Реалистическая эпоха в русской музыке М. Мусоргский, М. Балакирев, А. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский	Курсовая работа. Аудиопрезентация.
7	- выполнение домашних заданий и подготовка к практическим занятиям	Модуль 7. Русская музыка в XX веке. А. Лядов, А. Глазунов, С. Танеев, А. Скрябин, С.В. Рахманинов, И. Стравинский	Конспект. Доклад. Аудиопрезентация.
8.	- выполнение домашних заданий и подготовка к практическим занятиям	Модуль 8. Отечественная музыка в XX веке. Н. Мясковский, С. Прокофьев, Д. Шостакович	Аудиопрезентация. Конспект. Доклад.
9.	- конспектирование вопросов, оговоренных на лекции, по учебной литературе	Модуль 9. Зарубежная музыка XX века	Аудиопрезентация, Конспект. Аналитическое эссе.
10.	- изучение теоретического материала по конспектам лекций	Модуль 10. Отечественная музыка XX века.	Аудиопрезентация, Конспект. Аналитическое эссе

4.1. Темы курсовых работ (проектов, рефератов, эссе) или семестровых заданий

1. Мифы о музыке и музыка в мифе (мифы об Аполлоне, Дионисе, Пане, Орфее, Музах).
2. Особенности музыкальной интерпретации мифа о Прометее в симфонической поэме А.Н. Скрябина «Прометей».
3. Особенности музыкальной интерпретации сюжета трагедии Эсхила «Орестея» в опере «Орестея» С.И. Танеева.
4. Особенности музыкальной интерпретации сюжета трагедии Софокла «Царь Эдип» в опере И.Ф. Стравинского «Царь Эдип».
5. Особенности музыкальной интерпретации сюжета произведения Лонга «Дафнис и Хлоя» в одноименном балете М. Равеля.
6. Музыка и число в учении Пифагора.

7. Учение об этосе в трудах Платона.
8. Теория катарсиса в трудах Аристотеля и других философов.
9. Теория мимезиса в трудах Аристотеля и других философов.
10. Особенности развития музыкальной культуры народов Закавказья Армении, Грузии, Азербайджана в древности.
11. Музыкальная культура древних стран Ближнего Востока Сирии, Шумеро-Вавилонии.
12. Музыкальная культура Средней Азии в древности.
13. Особенности развития культуры Востока по философским трактатам Ибн Сины (Авиценна), Абульхасан Рудаки, Джами.
14. Средневековая секвенция «Dies irae» в истории музыки: семантика и функции в музыкальных произведениях.
15. Система модусов в музыке Средневековья.
16. Основные темы и образы в рыцарской поэзии и музыке французских трубадуров и труверов X-XIII вв.
17. Религиозные сюжеты в искусстве Средневековья.
18. Образ Богоматери в искусстве Средневековья.
19. Жанры бытового многоголосия в музыке XIII в.: каччи, рондели, баллады.
20. Жанры бытового многоголосия в Италии эпохи Возрождения: лауда, фроттола, вилланелла.
21. Музыкальная культура Испании эпохи Возрождения.
22. Образы природы в искусстве XVII в.
23. Жанр мадригала в поэзии и музыке Возрождения.
24. Формирование симфонического оркестра в Западной Европе: этапы, выразительные возможности.
25. От клавира к фортепиано: эволюция клавишных инструментов в музыке Западной Европы и их выразительные возможности.
26. Инструментальный концерт: эволюция жанра в музыке XVII-XVIII вв.
27. Барочные антиномии и их отражение в искусстве.
28. Английское вёрджинельное искусство XVI-XVII вв.: Дж. Булл, У. Бёрд, О. Гиббонс, Б. Козин, Дж. и Р. Фарнеби.
29. Характеристика стиля: Д. Букстехуде, С. Шайдт, И.Я. Фробергер, Я.П. Свелинк, Дж. Фрескобальди, Г.Ф. Телеман, Г. Шютц.
30. Художественная культура эпохи Просвещения.
31. Опера как синтетический жанр музыкального драматического искусства: становление и эволюция в музыкальной культуре XVI-XVII вв.: Германия, Франция, Англия, Италия.
32. Жанровые разновидности оперы в музыкальной культуре XVII века.
33. Музыкальный стиль И.С. Баха и Г.Ф. Генделя: к проблеме соотношения универсального и индивидуального.
34. Французская и английская оперные школы: сходство и различие эстетических установок.
35. Особенности становления старинной сонатной формы.
36. Особенности строения старинной сонатной формы (на примере сонат А. Скарлатти).
37. Традиционное и новаторское в клавирном творчестве В.А. Моцарта, на примере…
38. Значение финала в симфоническом творчестве классиков.
39. Канон и эвристика на примере фортепианных сонат Л. Бетховена.
40. Жанр музыкального портрета в творчестве французских клавесинистов.
41. Тема смерти в творчестве композиторов-романтиков.
42. Тема любви в творчестве композиторов-романтиков.
43. Пейзаж: особенности толкования темы в музыке классиков и романтиков.
44. Пастораль как жанр в музыке XVII-XIX веков.
45. Детская тема в фортепианном творчестве Р. Шумана.

46. Тема Востока в оперной музыке XIX века: сюжетные, интонационные, структурные взаимодействия. (Творчество Ж.Бизе, Д. Верди и др.)
47. Эмоции в вокальных циклах Р. Шумана («Любовь поэта», «Любовь и жизнь женщины»).
48. Эмоции в фортепианных циклах Р. Шумана
49. Р. Шуман «Альбом для юношества» - к проблеме целостности цикла: индивидуальное и целое
50. Программность и «абсолютная» музыка в романтической музыке: виды программ, функции, способы введения, тематика программной музыки
51. Монолог в фортепианной музыке Ф. Шопена.
52. Жанр баллады в музыке и поэзии (к проблеме межвидовых взаимодействий): на примере баллад Шопена и Мицкевича
53. Традиции средневекового карнавала в цикле «Карнавал» Р.Шумана
54. Особенности проявления авторского начала в фортепианных, вокальных циклах Р. Шумана: музыкальная тайнопись, использование криптограмм.
55. Проблемы самопознания в музыке Ф. Листа: соотношение образов Бога и Дьявола (на примере фортепианного, вокального творчества)
56. Религиозная тема в творчестве Ф. Листа.
57. К проблеме архетипического в романтической музыке (Р. Шуман, Ф. Лист, Р. Вагнер)
58. Сюжетные архетипы «блудного сына» и «гадкого утёнка» (изгнание и возвращение домой) в музыке Ф. Шуберта
59. Миф в оперном творчестве Р. Вагнера
60. Тема смерти и возрождения в романтической музыке (на примере опер Р. Вагнера)
61. Тема странствий в романтической музыке: пространственный, временной, культурный, религиозный аспекты (Ф. Лист «Годы странствий»)
62. Образ рыцаря в оперном творчестве Р. Вагнера («Тристан и Изольда», «Тангейзер», «Лоэнгрин»)
63. Образ женщины в оперном творчестве Р. Вагнера
64. Фантастические образы в оперном творчестве Р. Вагнера: «Кольцо Нибелунга» и др.
65. Концепция симфонии в романтической музыке
66. Эволюция диалога в романтическом концерте (на примере концертов Ф. Листа, Ф. Шопена)
67. Исполнительская культура Романтической эпохи: образ исполнителя (виртуоз/пророк - легенды), личностно-интимный и «большой» романтизм, публичные концерты, появление первых консерваторий.
68. Лирическое и драматическое начала в музыке И. Брамса
69. Влияние оперного мышления на структуру сонатного аллегро в классической музыке.
70. Индивидуальный стиль Ф. Шуберта на примере камерно-вокального творчества.
71. Образы и темы вокального творчества Ф. Шуберта.
72. Роль музыки в художественной культуре XIX века.
73. Жанр концерта в музыке XVII-XIX веков: проблемы эволюции.
74. Жанры бытовой музыки в искусстве XVIII века.
75. Фортепианная миниатюра эпохи романтизма: Шуберт, Шуман, Шопен, Лист, Брамс.
76. Программный симфонизм эпохи романтизма в творчестве Берлиоза, Мендельсона, Шумана, Листа.
77. Проблемы познания в музыке Ф.Листа.
78. А. Мицкевич – Ф.Шопен: Темы и образы творчества.
79. Эмоции в вокальном цикле Р.Шумана «Любовь поэта».
80. Тема религии в творчестве Ф. Листа.
81. Проблема контраста в музыке Р. Вагнера.
82. Эстетические взгляды Р. Вагнера.
83. Мифологический театр Рихарда Вагнера.
84. Тема Родины в творчестве Ф. Шопена.

85. Тема Родины в творчестве Ф. Листа.
86. Тема Родины в творчестве Э. Грига.
87. Музыкальная критика в культуре XIX века: критическое наследие Г. Берлиоза.
88. Программная симфоническая поэма и сюита в зарубежной музыке второй половины X1X – начала XX века: Франк, Сметана, Дворжак, Григ, Сибелиус.
89. Развитие оратории и кантаты в странах Европы (Мендельсон, Берлиоз, Франк, Верди, Лист, Брамс, Сен- Санс, Гуно, Массне, Дебюсси).
90. Эволюция жанров камерной музыки в зарубежной и отечественной культуре X1X – начала XX веков Шуберт, Шуман, Брамс, Григ.

1. Монументальный стиль в русском средневековом искусстве и его проявление в музыке
2. Знаменное пение
3. Творчество древнерусских распевщиков
4. Древнерусская теория музыки
5. Партесный стиль. Хоровой концерт
6. Кант
7. Особенности развития русской оперы в XVIII – начале XIX в. в.
8. Русский романс: зарождение, формирование, эволюция, основные особенности, жанровое разнообразие
9. Судьба музыкального образования в России (до 80-х г. г. XIX в.). Деятельность М. Балакирева, А. Рубинштейна и др.
10. А. Н. Серов, В. В. Стасов – критическая деятельность, взгляды на музыкальное искусство и его развитие, сходство и различие. Другие музыкальные критики – их современники. Значение трудов
11. Сравнение музыкального творчества А. Н. Серов и А. Рубинштейна. Темы, идеи, образы, жанровый диапазон и направленность. Оперное творчество – «Юдифь» Серова, «Демон» А. Рубинштейна. Значение творчества обоих
12. И. Ф. Стравинский. Комическая опера «Мавра» - особенности трактовки жанра, неоклассические черты, элементы гротеска
13. «Царь Эдип» - опера-оратория – специфика полижанровости. Особенности строения драматургии
14. Н. Я. Мясковский. Особенности формообразования в симфонических произведениях. Специфика трактовки симфонического жанра. Значение творчества
15. С. С. Прокофьев. Эволюция оперного творчества. Разнообразие сюжетов, жанров, особенности драматургии
16. Эволюция фортепианного творчества на примере циклов. Особенности содержания, исполнительской трактовки. Сонаты №5-7, «Мимолетности», «Сарказмы». Д. Шостакович. Опера «Нос». Трактовка сюжета, драматургии, композиции, жанра
17. Новаторство и традиции ранних симфоний №1-3. Элементы гротеска
18. Сатира в камерно-вокальном творчестве на примере: 2-х басен Крылова для голоса с оркестром и циклов «Сатиры» на стихи С. Черного, «Из еврейской народной поэзии»
19. «Из еврейской народной поэзии» - преломление национального в камерно-вокальном творчестве
20. Фортепианное творчество Шостаковича: «Афоризмы», «Фантастические танцы», 1 фортепианная соната. Особенности тематизма, структуры, исполнительской трактовки
21. Киномузыка, балеты Шостаковича. Музыка к спектаклям
22. Хоровое творчество. Трактовка жанра, исполнения. Оратория «Песнь о лесах». Кантата «Над Родиной нашей солнце сияет». «Поэма о Родине». 10 поэм для хора на слова революционных поэтов
23. Сравнение симфонических поэм «Стенька Разин» Глазунова, «Казнь Степана Разина» Шостаковича. Трактовка сюжета – сходство, различие. Особенности формы, тематизма. Традиции, новаторство

4.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

Мозгот С.А. Организация самостоятельной работы студентов по музыкально-историческим дисциплинам. – Майкоп: АГУ, 2018. – 103 с.

История музыки (зарубежной): учебно-методический комплекс дисциплины. – Кемерово: КемГУКИ, 2014. – 131 с. http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438411 на 07.11.18

История музыки (зарубежной): учебно-методический комплекс дисциплины. – Кемерово: КемГУКИ, 2014. – 131 с. http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438411 на 07.11.18

Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам **windows.edu.ru** - Свободный доступ к полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования.
2. Электронная библиотека портала «Информационно-коммуникационные технологии в образовании» http://www.ict.edu.ru/lib - Учебные и методические материалы по информационным технологиям с открытым доступом.
3. eLIBRARY.RU www.elibrary.ru - Крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования.
4. Социальная образовательная сеть nsportal.ru - https://nsportal.ru
5. Wiley www.wiley.com;www.onlinelibrary.wiley.com **-** Издательство с доступом к реферативным и полнотекстовым материалам журналов и книг.
6. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru
7. ЭБС «Юрайт» www.biblio-online.ru
8. ФГБУ «Российская государственная библиотека» http://dvs.rsl.ru

5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля).

Таблица 5.1. Основная литература

№ п/п	Наименование, библиографическое описание
1	История музыки : учебно-методическое пособие / Л. А. Кинаш, Л. А. Федорова, Н. Е. Гирявенко, Д. Н. Мирошникова. — Белгород : БГИИК, 2019. — 260 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/153896 (дата обращения: 03.12.2020).
2	Коробейников, С.С. История отечественной музыки XX века : курс лекций для студентов исполнительских специальностей музыкальных вузов / Коробейников С.С. – Новосибирск, 2017. – 168 с. – Режим доступа: https://elibrary.ru/item.asp?id=37054525 (дата обращения: 24.04.2020). – Текст : электронный.
3	Гусева, О. В. История музыки (зарубежной : учебно-методическое пособие / О. В. Гусева. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 131 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/79381 (дата обращения: 03.12.2020).
4	Умнова, И. Г. История современной отечественной музыки : учебно-методическое пособие / И. Г. Умнова. — Кемерово : КемГИК, 2011. — 147 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/49324 (дата обращения: 03.12.2020).

Таблица 5.2. Дополнительная литература

1.	История отечественной музыки второй половины 20 века : учебник / В. Б. Валькова, Н. В. Васильева, Н. С. Гуляницкая [и др.] ; отв. ред. Т.Н. Левая. - СПб. : Композитор, 2005. - 556 с. **5 экз**.
2.	Друскин, М.С. История зарубежной музыки : вторая половина 19 века. Вып. 4 / М. С. Друскин. - 7-е изд., перераб. - СПб. : Композитор, 2004. - 630 с. **4 экз**.

Таблица 5.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Название (адрес) ресурса
1.	ЭБС Издательства «Лань» http://e.lanbook.com/ ООО Издательство «Лань»
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru ООО «Директ-Медиа»
3.	ЭБС «Юрайт» http://www.biblio-online.ru ООО Электронное издательство «Юрайт»
4.	Проблемы музыкальной науки: специализированный журнал http://journalpmn.com/index.php/PMN
5.	Музыкальная академия: специализированный журнал https://ikompozitor.ru/catalogue/periodika/muzykalnaya-akademiya
6.	Музыкальная жизнь: специализированный журнал http://mz.kmpztr.ru
7.	Музыка и время: специализированный журнал http://music.tgizd.ru
8.	Классика онлайн: ресурс нот, аудио и видео записей http://www.classic-online.ru
9.	Вхождение в классику: ресурс нот, аудио и видео записей http://intoclassics.net
10.	Архив нот http://www.piano.ru
11.	Нотный архив Тараканова http://notes.tarakanov.net

Таблица 5.4. Периодические издания

№ п/п	Наименование
1.	Кобляков, А. Учение Б. Яворского в контексте нового метасистемного подхода // Музыкальная академия. 2017. № 2. с. 39-46.
2.	Человек: образ и сущность. Ежегодник. 2018. Электронный ресурс. Режим доступа: www.biblioclub.ru
3.	Культура. Наука. Инеграция. 2018. № 3 (19), № 4 (20) Электронный ресурс. Режим доступа: www.biblioclub.ru
4.	Якобидзе-Гутман, А. Иконология и музыковедение: о методологии Э. Ловинского // Музыкальная академия. 2017. № 2. с. 46-50.
5.	Ренёва Н. Некоторые вопросы сериальной техники П. Булеза // Музыкальная академия. 2018. № 2. с. 161-167.
6.	Хохлова А. Утверждение когнитивного подхода в современном музыкознании // Музыкальная академия. 2018. № 3. с. 166-171.

7.	Мозгот С. А. К проблеме изучения системных свойств категории пространства в музыке/ С. А. Мозгот // Проблемы музыкальной науки, 2017, N № 1 (26).-С.39-45.

6. Образовательные технологии

Таблица 6. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	**2**	**3**	**4**
1.	Музыкальное искусство от древнего мира до эпохи барокко: страны Востока: Египет, Китай, Индия, Шумеро-Вавилония. И.С. Бах, Г.Ф. Гендель, К. Глюк.	Лекция 1. Практическое занятие 1. Самостоятельная работа	Вводная лекция с использованием видеоматериалов Развернутая беседа с обсуждением доклада Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
2.	Классическая эпоха в музыке, ранние романтики.	Лекция 2. Практическое занятие 2. Самостоятельная работа	Лекция с использованием видеоматериалов Развернутая беседа с обсуждением доклада Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
3.	Романтизм в музыке	Лекция 3. Практическое занятие 3. Самостоятельная работа	Лекция с использованием видеоматериалов Развернутая беседа с обсуждением доклада Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
4.	Импрессионизм в музыке	Лекция 4. Практическое занятие 4. Самостоятельная работа	Лекция с использованием видеоматериалов Развернутая беседа с обсуждением доклада Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
5.	Развитие русской музыки от древности до XVIII	Лекция 5.	Лекция с использованием видеоматериалов
№ п/п	**Наименование раздела**	**Виды учебных занятий**	**Образовательные технологии**
1	**2**	**3**	**4**
	века, М.И. Глинка, А. Даргомыжский.	Практическое занятие 5. Самостоятельная работа	Развернутая беседа с обсуждением доклада Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты

6.	Реалистическая эпоха в русской музыке М. Мусоргский, М. Балакирев, А. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский	Лекция 6. Практическое занятие 6. Самостоятельная работа	Лекция с использованием видеоматериалов Развернутая беседа с обсуждением доклада Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
7.	Русская музыка в XX веке. А. Лядов, А. Глазунов, С. Танеев, А. Скрябин, С.В. Рахманинов, И. Стравинский	Лекция 7. Практическое занятие 7. Самостоятельная работа	Лекция с использованием видеоматериалов Развернутая беседа с обсуждением доклада Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
8.	Отечественная музыка в XX веке. Н. Мясковский, С. Прокофьев, Д. Шостакович	Лекция 8. Практическое занятие 8. Самостоятельная работа	Лекция с использованием видеоматериалов Развернутая беседа с обсуждением доклада Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
9.	Зарубежная музыка XX века.	Лекция 9 Практическое занятие 9 Самостоятельная работа	Лекция с использованием видеоматериалов Развернутая беседа с обсуждением доклада Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
10.	Отечественная музыка XX века.	Лекция 10. Практическое занятие 10. Самостоятельная работа	Лекция с использованием видеоматериалов Развернутая беседа с обсуждением доклада Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты

оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения.

6. Методические рекомендации по дисциплине (модулю).

Методические рекомендации преподавателю

Изучив содержание учебной дисциплины, целесообразно разработать матрицу наиболее предпочтительных методов обучения и форм самостоятельной работы студентов, адекватных видам лекционных и семинарских занятий.

Необходимо предусмотреть развитие форм самостоятельной работы, выводя студентов к завершению изучения учебной дисциплины на её высший уровень. По учебному плану предусмотрено проведение разного типа занятий.

Вузовская лекция – главное звено дидактического цикла обучения. Её цель – формирование у студентов ориентировочной основы для последующего усвоения материала методом самостоятельной работы. Содержание лекции должно отвечать следующимдидактическим требованиям:

- изложение материала от простого к сложному;

- логичность, четкость и ясность в изложении материала;
- возможность проблемного изложения, дискуссии, диалога с целью активизациидеятельности студентов;
- опора смысловой части лекции на подлинные факты, события, явления,статистические данные;
- тесная связь теоретических положений и выводов с практикой и будущей профессиональной деятельностью студентов.

Преподаватель, читающий лекционные курсы в вузе, должен знать существующие в педагогической науке и используемые на практике варианты лекций, их дидактические и воспитывающие возможности, а также их методическое место в структуре процесса обучения.

Лекции читаются с использованием наглядных пособий и электронных презентаций, с применением современных методов обучения, стимулирующих познавательную активность. В начале каждого практического занятия преподаватель организует повторение изученного на лекции материала по контрольным вопросам к данному практическому занятию, вспоминает со студентами понятийный аппарат. При возникновении затруднений у студентов при решении задач преподаватель подробно разбирает каждый шаг решения с обязательным вовлечением студентов группы в процесс обсуждения алгоритма решения задачи.

В условиях преобладающего теоретического обучения обязательным условием для формирования умений и навыков является усвоение теоретического материала, поэтому вопросы контроля должны проверять тот теоретический материал, содержание которого представлено в конспекте лекции и указанной литературе. Перечень рассматриваемых вопросов по теме преподаватель формирует во время чтения лекции.

По уровню сложности предусматриваются самые различные вопросы, предполагающие воспроизведение и закрепление теоретического материала, проверку его осмысления, вопросы на обобщение, анализ и синтез и др. Обязательно предусматриваются контрольные вопросы на проверку усвоения определений ключевых понятий, знание фактов, теорий, концепций, то есть всего того, что определяет основное содержание темы.

Вопросы и задания для контроля должны позволить студентам самостоятельно определить уровень усвоения учебного материала по теме, представленного в лекции, на практическом занятии.

Семинар проводится по узловым и наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы. Он может быть построен как на материале одной лекции, так и на содержании обзорной лекции, а также по определённой теме без чтения предварительной лекции. Главная и определяющая особенность любого семинара – наличие элементов дискуссии, проблемности, диалога между преподавателем и студентами и самими студентами.

При подготовке классического семинара желательно придерживаться следующего алгоритма:

а) разработка учебно-методического материала:

- формулировка темы, соответствующей программе;
- определение дидактических, воспитывающих и формирующих целей занятия;
- выбор методов, приемов и средств обучения для проведения семинара;
- подбор литературы для преподавателя и студентов;
- при необходимости проведение консультаций для студентов;

б) подготовка студентов и преподавателя:

- составление плана семинара из 3-4 вопросов;
- предоставление студентам 4-5 дней для подготовки к семинару;
- предоставление рекомендаций о последовательности изучения литературы (учебники, учебные пособия, законы и постановления, руководства и положения, конспекты лекций, статьи, справочники, информационные сборники и бюллетени,

статистические данные и др.);

- создание набора наглядных пособий.

Подводя итоги семинара, можно использовать следующие критерии (показатели) оценки ответов:

- полнота и конкретность ответа;
- последовательность и логика изложения;
- связь теоретических положений с практикой;
- обоснованность и доказательность излагаемых положений;
- наличие качественных и количественных показателей;
- наличие иллюстраций к ответам в виде исторических фактов, примеров и пр.;
- уровень культуры речи;
- использование наглядных пособий и т.п.

В конце семинара рекомендуется дать оценку всего семинарского занятия, обратив особое внимание на следующие аспекты:

- качество подготовки;
- степень усвоения знаний;
- активность;
- положительные стороны в работе студентов;
- ценные и конструктивные предложения;
- недостатки в работе студентов;
- задачи и пути устранения недостатков.

При проведении аттестации студентов важно всегда помнить, что систематичность, объективность, аргументированность – главные принципы, на которых основаны контроль и оценка знаний студентов. Знание критериев оценки знаний обязательно для преподавателя и студента.

Методические указания студентам по дисциплине

Профессиональная подготовка в современных вузах строится по принципу «от теории к практике», что создает базу для формирования умений и владений (навыков) на основе усвоения теоретического материала. Именно поэтому следует особое внимание уделять качеству усвоения теоретического материала.

Изучение дисциплины предусматривает лекционные и практические занятия, а также самостоятельную работу. Изучение курса завершается промежуточной аттестацией. Успешное изучение курса требует посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Цель лекции – формирование ориентировочной основы для последующего усвоения студентами учебного материала. Лекция в процессе изучения дисциплины позволяет представить студенту новый учебный материал, разъяснить темы, трудные для понимания, систематизировать учебный материал, сориентировать в структуре и содержании учебного процесса.

В ходе лекций преподаватель излагает и разъясняет основные, наиболее сложные понятия темы, а также связанные с ней теоретические и практические проблемы, дает рекомендации для практического занятия и указания для выполнения самостоятельной работы.

В ходе лекционных занятий обучающемуся необходимо вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание изучаемой дисциплины, научные выводы и практические рекомендации.

Материал каждой лекции должен быть проработан: должны быть выделены определения, понятия, законы, теоремы и их доказательства (при наличии). Должна быть усвоена логическая связь элементов изученного материала.

При параллельной работе с учебной литературой необходимо конспектировать прорабатываемый материал. Все непонятные моменты следует обязательно разобрать с преподавателем на занятии или в рамках СР.

Подготовка к лекции заключается в следующем: прочитайте учебный материал по теме лекции в учебниках и учебных пособиях, уясните место изучаемой темы в своей профессиональной подготовке, выпишите основные термины, уясните, какие учебные элементы остались для вас неясными, запишите вопросы, которые вы зададите лектору на лекции.

Практическое занятие – форма организации обучения, которая направлена на формирование практических умений и навыков и является связующим звеном между самостоятельным теоретическим освоением студентами учебной дисциплины и применением ее положений на практике. Практическое занятие позволяет развить у студентов профессиональную культуру и профессиональную коммуникацию. Преподаватель в этом случае является координатором обсуждений предложенных практических заданий, подготовка которых является обязательной. Поэтому тема, практические задания и основные источники обсуждения предлагаются студентам заранее. Цели обсуждения и выполнения заданий направлены на формирование знаний, умений и навыков профессиональной полемики и формирование компетенций. На этапе подготовки доминирует самостоятельная работа студентов по решению проблем и заданий, а в процессе занятия идет активное обсуждение, дискуссии и выступления студентов, где они под руководством преподавателя делают обобщающие выводы и заключения.

Зная тему практического занятия, необходимо готовиться к нему заблаговременно: читать рекомендованную и дополнительную литературу, конспект лекций, методические указания к практическим занятиям, структурировать материал, составлять словарь терминов, отвечать на контрольные вопросы, решать ситуационные задачи и т.п. На практическом занятии вы можете получить консультацию преподавателя по любому учебному вопросу изучаемой темы.

Под самостоятельной работой студентов понимают учебную деятельность студентов, которая организована преподавателями, но осуществляется студентом без непосредственного участия преподавателя в учебной деятельности студента. Все виды самостоятельной работы студентов по дисциплине представлены в фонде оценочных средств. Четкая организация самостоятельной работы студентов делает ее эффективной. Этообеспечивается предоставлением студентам: учебных и учебно-методических пособий; тематических планов лекций, практических занятий, образцов контрольных работ, тестов, кейсов и др.; перечня знаний и умений, которыми они должны овладеть при изучении дисциплины; информации о процедуре сдачи зачета и экзамена и др. Ответы представляются в письменной форме (печатной, непосредственно преподавателю, или электронной).

Самостоятельная работа студента является основным средством овладения учебным материалом во время, свободное от обязательных учебных занятий. Она включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение

материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению. Студентам следует: руководствоваться графиком самостоятельной работы, выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы; при подготовке к экзаменупараллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделыдисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на консультации с

преподавателем.

Самостоятельная работа студентов является обязательным компонентом образовательного процесса, так как она обеспечивает закрепление получаемых на лекционных занятиях знаний путем приобретения навыков осмысления и расширения их содержания, навыков решения актуальных проблем формирования общекультурных и профессиональных компетенций, научно-исследовательской деятельности, подготовки к семинарам, лабораторным работам, сдаче зачетов и экзаменов.

Подготовка к промежуточной аттестации ведется на основе полученного лекционного материала и рекомендованной литературы, осмысления работы на практических занятиях и самостоятельной работы.

7. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным

8.Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Лекционные занятия проводятся в аудиториях, предоставляемых деканатом факультета в соответствии с расписанием. На отдельных занятиях необходимы видеопроектор с экраном (или компьютерный класс). Для самостоятельной работы используется класс с компьютерной техникой, оснащенный необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть, также он оснащён аудиовизуальной техникойдля показа лекционного материала и презентаций студенческих работ. Для проведения всех видов занятий и лекционных, и практических имеются: средства для видеопросмотра, компьютеры и офисная техника, в достаточном количестве для ведения занятий по дисциплине. Возможно проведение текущего, промежуточного и итогового контроля в форме компьютерного тестирования. При наличии проектора основные положения лекций могут поддерживаться PowerPoint презентациями.

Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Microsoft Windows Professional 8 Russian Upgrade Academic OPEN… Microsoft Open License 61393641; Microsoft Office 2013 Russian Academic OPEN… Microsoft Open License 61393641

Apache OpenOffice; LibreOffice; Google Apps; Lazarus; Eclipse; NetBeans; Blender; GIMP; Inkscape; Paint.NET; MySQL.

9. Лист регистрации изменений

Номер изменения	Номера листов			Основание для внесения изменения	Подпись	Расшифровка подписи	Дата	Дата введения изменения
	заменен-ных	новых	аннулиро-ванных					
1.				Приведение в соответствие ФГОС		Н.Л.Чепниян Р.И.Лозовская	16.03.21	16.03.21