ФГБОУ ВО «АГУ»	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет»
	Рабочая программа дисциплины
	СМК. ОП-2/РК-7.3.3

«УТВЕРЖДАЮ»

И.о. директора Института искусств

_____ /Е.В. Абакумова

28.08. 2018 г.

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.02.11 Введение в основы исследовательской деятельности

направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

направленность (профиль): «Музыка»

РПД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Факультет Институт искусств

Кафедра теории, истории музыки и методики музыкального воспитания

Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры теории, истории музыки и методики музыкального воспитания «30» августа 2018 г. протокол № 1

Заведующий кафедрой кандидат педагогических наук,

доцент Лозовская Р.И.

Составитель (разработчик) рабочей программы –

доктор искусствоведения, профессор А.Н. Соколова

Содержание

	Пояснительная записка	3
1.	Цели и задачи дисциплины …….…….……	3
2.	Объём дисциплины по видам учебной работы……	4
3.	Содержание дисциплины……	6
4.	Самостоятельная работа обучающихся	7
5.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	7
6.	Методические рекомендации по дисциплине	9
7.	Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	10
8.	Материально-техническое обеспечение дисциплины	12
9.	Лист регистрации изменений	13

Пояснительная записка

Рабочая программа дисциплины «Введение в основы исследовательской деятельности» составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3+ по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (степень «Бакалавр»)

РП представляет собой совокупность дидактических материалов, направленных на реализацию содержательных, методических и организационных условий подготовки по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль «Музыка.

Дисциплина «Введение в основы исследовательской деятельности» является обязательной дисциплиной вариативной части учебного плана для 4-х летнего обучения.

Заочная форма обучения

Трудоемкость дисциплины: 2 з.е. / 72 ч.

Контактная работа: 6,25 ч.
занятия лекционного типа – 2 ч.
занятия семинарского типа – 4 ч.
иная контактная работа – 0,25 ч.,
СР –62 ч.,
Контроль 3,75 ч.

Ключевые слова: исследовательская деятельность, научный поиск, методы исследования, наука, научная деятельность, научная парадигма, исследовательский проект, эксперимент, урок-исследование, грант.

Составитель: А.Н. Соколова, доктор искусствоведения, профессор кафедры теории, истории музыки и методики музыкального образования.

1. Цель и задачи дисциплины

Дисциплина «Введение в основы исследовательской деятельности педагога-музыканта» относится к циклу гуманитарно-научных дисциплин, обеспечивает логическую взаимосвязь теоретических и практических видов деятельности, открывает возможности для формирования творческой личности и предназначена для подготовки грамотного, инициативного, мыслящего специалиста, владеющего методологией научного поиска и навыками практической реализации поставленных задач, а сами задачи определяются специально-профессиональными и познавательными потребностями обучаемых.

Цель курса – обеспечить будущего специалиста-музыканта научно-теоретическим инструментарием для ведения учебно-методической и научно-исследовательской работы.

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

ПК 17: готовность использовать систематизированные музыкально-теоретические знания для постановки и решения учебно-исследовательских задач.

Показателями компетенций являются:

знание – основные представления о формах и видах научно-исследовательской и научно-методической работ в области музыкальной культуры;

- основные этапы научного исследования;
- назначение и область применения основных методов исследования в различных видах научных работ;
- логику организации и представления научно-исследовательской работы в области музыкальной культуры.
- особенности проведения НИР на отдельных этапах;
- требования к постановке задач исследования;
- методы проведения исследований;
- способы и формы защиты результатов НИР,
- приемы научной дискуссии;

- формы апробации результатов работы;

умения –

• выбирать объект исследований;

• формулировать (конкретизировать) задачу;

• формулировать цель НИР;

• самостоятельно проводить элементы НИР, в том числе в курсовом и дипломном проектировании;

• ориентироваться в большом количестве научных источников;

• провести экспериментальную проверку результатов исследования.

• определять проблемную ситуацию и проблему, обосновать актуальность исследования;

• определять объект и предмет исследования;

• выбирать методы исследования и обработки полученных результатов, адекватные поставленным задачам;

• представлять полученные результаты в соответствии с существующими стандартами.

навыки –

- использования технологий научного поиска;
- научно-методологического подхода к изучению проблем музыкального искусства и музыкальной педагогики;
- создания целостного научного труда в виде курсовой или дипломной работы;
- письменного составления конкурсных заявок;
- оформления результатов исследований.

Задачи воспитательного характера:

- воспитание у студентов положительного эмоционально-ценностного отношения к научно-исследовательской деятельности;

- воспитание у студентов потребности в постоянном профессионально-духовном самосовершенствовании;

- формирование потребности в планировании и регулировании собственной научной работы;

- воспитание ответственности за подготовку научной документации.

2. Объем дисциплины по видам учебной работы

Таблица 1. Объем дисциплины по видам учебной работы для бакалавриата (общая трудоемкость в зачетных единицах: 2)

Виды учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах
		III
Общая трудоемкость дисциплины	72	72
Контактная работа	6,25	6,25
Лекции (Л)	2	2
Практические ПЗ	4	4
Самостоятельная работа СР	62	62
ИКР	0,25	0,25
контроль	3,75	3,75
Вид промежуточного контроля	зачет	

3. Содержание дисциплины

Таблица 2. Распределение часов по темам (модулям) и видам учебной работы

Номер раздела (модуля)	Наименование разделов (модулей) и тем дисциплины	Объем в часах				
		Всего	Л	ПЗ	ИКР	СРС

	Введение	**2**	**2**		
1.1	Основы методологии научного поиска. Общие представления и понятия.	2			2
1.2	Общие и специальные методы научных исследований в области искусства	2			2
2.	**Постановка проблемы и выбор темы научно-исследовательской работы**	**10**		**2**	**8**
2.1	Тема, объект и предмет исследования	6		2	**4**
2.2	Подготовка аннотации научно-исследовательской работы. Оформление аннотации.	4			4
3.	**Распределение времени, планирование и составление графика научно-исследовательской работы**	**4**	**-**		**4**
4.	**Сбор и обработка фактического материала**	**4**			**4**
4.1	Подготовка к участию в научной конференции. Подготовка тезисов и статьи к публикации.	4			4
5.	**Структура научно-исследовательской работы**	**12**			**12**
5.1	Структура научно-исследовательской работы	4			4
5.2	Написание введения и обзора литературы	2			2
5.3	Описание материалов и методов исследования	2			2
5.4	Формулировка выводов и практических рекомендаций	4	-		4
6.	**Оформление научно-исследовательской работы**	**6**			**6**
6.1	Составление списка использованной литературы	4			4
6.2	Оформление работы. Оформление титульного листа и содержания. Оформление основных глав, разделов, нотных примеров, таблиц и рисунков.	2			2
7.	**Редактирование и рецензирование научно-исследовательской работы**	**4**			**4**
7.1.	Подбор заголовка к написанной статье. Реконструкция статьи по ее фрагментам.	2			2
7.2	Составление рецензии на научную публикацию.	2			2
8.	**Защита дипломной работы.**	**4**		**-**	**4**
8.1	Подготовка доклада выступления по результатам научно-исследовательской работы.	2			2
8.2	Подготовка мультимедийной презентации.	2			2
9.	**Способы финансового обеспечения новых идей**	**12**			**12**
9.1	Информационный поиск грантодержателей и конкурсных	2			2

	программ. Заявка на грант, ее содержание и форма.				
9.2	Практические рекомендации по написанию заявок: обоснование, цель и задачи, методы и пути их достижения, составление сметы.	10		2	8
9.3	Резюме заявителя. Рекомендательные письма.	2			2
10	**Виды интеллектуальной собственности. Авторское право**.	**2**			**2**
11	**Научная деятельность как вид творчества. Типология ученых.**	**2**			**2**
Итого часов 72 ИКР 0,25		72	2	4	62

4. Самостоятельная работа обучающихся

Таблица 3. Содержание самостоятельной работы обучающихся

Разделы или темы рабочей программы	Формы отчетности
Тема 2.1. **«Постановка проблемы и выбор темы научно-исследовательской работы**». *Подготовка аннотации научно-исследовательской работы. Оформление аннотации»*	*Выполнение практического задания: составление аннотации по теме научной работы*
Тема 3. **«Планирование и составление графика работы, оформление контрольных листков выполнения работы, оформление плана работы»**	*Выполнение практического задания: оформление графика-календаря и контрольного листка выполнения научной*
Тема 5. **«Структура научно-исследовательской работы».** *Формулировка выводов и практических рекомендаций.*	*Выполнение практического задания: письменная формулировка выводов по прочитанному научному тексту.*
Тема 7. **«Редактирование и рецензирование научно-исследовательской работы».**	*Выполнение практического задания: письменная рецензия на научную статью из сборника научных работ студентов Института искусств.*
Тема 9. **«Способы финансового обеспечения новых идей».** *Практические рекомендации по написанию заявок: обоснование, цель и задачи, методы и пути их достижения, составление сметы.*	*Выполнение практического задания: создание конкурсной заявки, заполнение конкурсных форм.*

4.2 **Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:**

Приложение 1 Единое окно доступа к образовательным ресурсам **windows.edu.ru** - Свободный доступ к полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования.

Приложение 2 Электронная библиотека портала «Информационно-коммуникационные технологии в образовании» http://www.ict.edu.ru/lib - Учебные и методические материалы по информационным технологиям с открытым доступом.

Приложение 3 eLIBRARY.RU www.elibrary.ru - Крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования.

Приложение 4 Социальная образовательная сеть nsportal.ru - https://nsportal.ru

Приложение 5 Wiley www.wiley.com;www.onlinelibrary.wiley.com - Издательство с доступом к реферативным и полнотекстовым материалам журналов и книг.
Приложение 6 ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru
Приложение 7 ЭБС «Юрайт» www.biblio-online.ru
Приложение 8 ФГБУ «Российская государственная библиотека» http://dvs.rsl.ru

5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

Таблица 4. Основная литература

№ п/п	*Библиографическое описание*
1.	Абдуллин, Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта : учеб. пособие для вузов / Э. Б. Абдуллин ; Моск. пед. гос. ун-т. - СПб : Планета музыки, 2013. - 368 с. : ил., табл. ; 84x108/32. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Предисл.; Прил. - ISBN 978-5-91938-147-1 www.bibliclub.ru
2	**Анциферова, Л.М.** Научно-исследовательская деятельность студентов и старшеклассников в преемственном математическом образовании // Вестник ОГУ, 2013. № 7. С. 184-189.
3	**Методология педагогического исследования : практикум / сост. Н.В. Колосова ; Министерство образования и науки РФ, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский федеральный университет». - Ставрополь : СКФУ, 2017. - 102 с. : ил. - Библиогр.: 96-97. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483740 (27.11.2018).**
4	**Костюк, Н.В.** Методы исследования в профессиональном образовании : учебно-методическое пособие / Н.В. Костюк ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Социально-гуманитарный институт, Кафедра педагогики и психологии. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 92 с. : табл. - Библиогр.: с. 48-49. - ISBN 978-5-8154-0351-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472650 (27.11.2018).
5	**Родионова, Д.Д.** Основы научно-исследовательской работы (студентов) : учебное пособие / Д.Д. Родионова, Е.Ф. Сергеева. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. - 181 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227895 (27.11.2018).
6	**Чермит, К.Д.** Методология и методика психолого-педагогических исследований: опорные схемы: учеб. пособие / К.Д. Чермит. - М.: НОУ ВПО «МПСУ», 2012. - 208 с.

Таблица 5. Дополнительная литература

№ п/п	*Библиографическое описание*
1	**Абанкина, Т.** Источники привлечения средств в культурные некоммерческие проекты (фандрайзинг) // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2002. С. 75-84.
2	**Баскаков, А.Я., Туленков Н.В.** Методология научного исследования. Учеб. пособие. – К.: МАУП, 2004. – 216 с.
3	**Белоусова, О.А.** Основы научных исследований и проектирования. Учебное электронное текстовое издание. Екатеринбург: Изд-во ГОУ ВПО УГТУ−УПИ, 2006.

4	**Волков, Ю.Г.** Диссертация. Подготовка, защита, оформление. Практическое пособие. – М.: Гардарики, 2005. – 185 с.
5	**Голубовский, А.** Не рыбку, а удочку: Политика фонда Сороса - научить находить средства для выживания / А. Голубовский, Д. Годер // Итоги,2000. № 41. С. 58-61.
6	**Давыдов В.П.** Основы методологии, методики и технологии педагогических исследований: Научно-методическое пособие. – М.: Изд. центр "Академия". – 2001.
7	**Загвязинский, В.И., Атаханов Р.** Методология и методы психолого-педагогических исследований: Учебное пособие. – М.: Изд. центр "Академия". – 2001.
8	**Иванова, О.С.** Фандрайзингу нужно учиться / О.С. Иванова // Библиотека, 2002. № 2. С. 26-28. Программно-целевая деятельность. Оформление заявок на грант.
9	**Куликэн**, Х. Методы исследований // Психология: комплексный подход / Под ред. М.Айзенка. – Минск: Новое знание, 2002.
10	**Лисицкий, А.В.** Привлечение ресурсов благотворительных фондов и организаций в учреждениях культуры // Справочник руководителя учреждения культуры**,** 2002. № 4. С. 47- 52.
11	**Лудченко А.А., Лудченко Я.А., Примак Т.А.** Основы научных исследований: Учеб. пособие / Под ред. А.А. Лудченко. 2-е изд., стер. К.: О-во "Знания", КОО, 2001. – 113 с.
12	**Месропова, Е.Н.** Советы менеджеру, начинающему проект // Справочник руководителя учреждения культуры, 2002. № 3. С. 41-48.
13	**Меретукова, З.К.** Методология научного исследования и образования. Учебное пособие для студентов, занимающихся НИР, и аспирантов. – Майкоп, 2003.
14	**Музыкальное образование:** проблемы, поиски, находки: сб. науч. тр. / Чуваш. гос. пед. ун-т. – Чебоксары, 2003. – 100 с.
15	**Мэйхен, Микки** Как получить грант? // Библиотека, 2002. № 2 С. 22-25; № 4. С. 9-11; № 5. С. 28-30; № 6. С. 26-27.
16	**Новиков, А.М.** Докторская диссертация? Пособие для докторантов и соискателей ученой степени доктора наук. – 3-е изд. – М.: «Эгвес», 2003. – 120 с.
17	**Новиков, А.М.** Как работать над диссертацией: пособие для начинающего педагога-исследователя. 4-е изд. – М.: «Эгвес», 2003. – 104 с.
18	**Новиков, А.М., Новиков Д.А.** Методология. – М.: Синтег, 2007. – 668 с.
19	**Петров, В.Ю., Кузнецова, Т.А. и др.** Повышение качества подготовки научных кадров на основе единства образовательной и исследовательской деятельности вуза // Образование и наука. 2007. № 4. С. 20-31.
20	**Полат, Е.С.** Новые педагогические и информационные технологии в системе образования. – М., 2001.
21	**Работа с фондами и написание заявки на грант**: Тренинг-семинар для тренеров; 1-2 февраля 2002 года, г. Москва, IREX / Центр развития некоммерческих организаций. – М., 2002. – 11 с.
22	**Соловьева, Н.Н.** Основы подготовки к научной деятельности и оформление ее результатов. – М., 2000.
23	**Степин, В.С.** Специфика научного познания // Наука: возможности и границы. – М., 2003.

24	**Урмина, И.А.** Заявка на грант: пошаговая технология / И.А. Урмина // Справочник руководителя учреждения культуры, 2002. № 5. С. 15-23; № 6. С. 13-20.
25	**Шеуджен, Э.А.** Введение в методологию научного исследования. – Майкоп: Изд-во АГУ, 2001.
26	**Шеуджен, Э.А.** Научная деятельность: организация и методология исследования. – Майкоп: Изд-во АГУ, 2006.

Электронные ресурсы:

Лудченко А.А., Лудченко Я.А., Примак Т.А. Основы научных исследований. Учебное пособие. Электронный ресурс. – Режим доступа http://socioworld.nm.ru

Мэйхен, Микки. Пособие по составлению заявок на гранты / М. Мэйхэн. – Vienna, Б.г. – 143 с.

Безрукова, В.С. Как написать реферат, курсовую, диплом [Электронный ресурс] : [методическое пособие] / В. С. Безрукова. – СПб. : Питер, 2004

6. Методические рекомендации по дисциплине

В соответствии с социальным заказом государства цели обучения «Введения в основы исследовательской деятельности» сформулированы как конечные требования к базовому этапу обучения. Конкретизация этих требований находит отражение в следующих компонентах содержания обучения в вузе:

- в умении использовать новые технологии для получения требуемой научной информации;
- в номенклатуре ситуаций и положений, в пределах которых возможно применение полученные знания;
- в перечне умений и навыков научной и научно-методической работы студентов;
- в практической работе по оформлению грантовых или конкурсных заявок;
- в формировании музыканта-практика нового поколения, ориентированного на раскрытие своих способностей и реализацию собственного творческого потенциала.

Знания, полученные в курсе «Введение в основы исследовательской деятельности педагога-музыканта» нацеливают студентов не только на активную научную и творческую работу, но и обеспечивают ее необходимым инструментарием. Студенты обучаются умению формировать инициативные идеи, ставить научные задачи, вести поиски путей их решения, вырабатывать необходимые методы и подходы. В процессе изучения дисциплины студенты получают теоретические знания в области методологии научного поиска и технологии научно-исследовательской работы. Предмет помогает сформировать практические навыки постановки цели и задач научного исследования, планировать экспериментальную часть работы, осмысливать полученные результаты исследования; приобретать практические навыки оформления научно-исследовательских работ (курсовых, дипломных работ, кандидатских диссертаций). Ключевыми в этом направлении выступают понятия «научная идея», «научная гипотеза», «объект и предмет исследования», «актуальность темы», «научная новизна», «научная парадигма», «ожидаемые результаты», «выводы», «заключение», «методологическая база исследования», «эмпирическая база исследования» и т. п. На практических занятиях студенты должны освоить основные положения по оформлению грантовых заявок, формулированию идей, требующих финансового сопровождения. Научно – исследовательская деятельность позволяет скорректировать профессиональные планы и личностную позицию, повысить активность, самостоятельность и ответственность участников проектной деятельности, сформировать навыки группового взаимодействия.

Объектами контроля являются приобретаемые студентами знания (теоретические и методологические) и практические навыки научно-исследовательской деятельности.

Контроль осуществляется поурочно (*текущий контроль*), по завершении изучения отдельной темы (*периодический контроль*) и по завершении этапа/курса обучения (*итоговый контроль*).

Текущий контроль проводится на каждом занятии в устной, письменной форме или в форме тестов. Периодический – три раза в семестр в виде Круглого стола или научного семинара. По окончании курса проводится **итоговый** контроль в визе зачета, включающего проверку качества сформированности знаний и умений:

а) ответов на теоретические вопросы;

б) защиты конкурсного проекта.

При этом к зачету допускаются лица с «полным портфолио», т.е. участвующие в Круглом столе, выступающие на конференциях, публикующие научные работы.

7. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

1. для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

2. для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

3. для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Эврика. Курс дистанционного обучения
http://evrikatambov.wordpress.com/2012/01/05/занятие-1-введение-в-научно-исследоват/

CD:

1. Электронный вариант конкурсных форм по грантам РГНФ и РФФИ [Электронный ресурс]: [электрон. опт. диск [CD ROM]. – Систем. требования: Windows 98/Me/2000/XP; Pentium 166 МГц; 64 Мб оперативной памяти; доступ к интернету; 4x CD-ROM; клавиатура; мышь.
2. Электронный вариант научных публикаций, предназначенных для рецензирования [Электронный ресурс]: [электрон. опт. диск [CD ROM]. – Систем. требования: Windows 98/Me/2000/XP; Pentium 166 МГц; 64 Мб оперативной памяти; доступ к интернету; 4x CD-ROM; клавиатура; мышь.

Дистанционное обучение на платформе Moodle.

Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства: Microsoft Windows Professional 8 Russian Upgrade Academic OPEN… Microsoft Open License 61393641; Microsoft Office 20

9. Лист регистрации изменений

Номер изменения	Номера листов			Основание для внесения изменения	Подпись	Расшифровка подписи	Дата	Дата введения изменения
	заменен ных	новых	аннулир ованных					
1.				Приведение в соответствие ФГОС	Соколова	Соколова А.Н.	16.03. 2021	16.03.2021