«УТВЕРЖДАЮ»
И.о. директора Института искусств
_____ /Е.В. Абакумова
28.08. 2018 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.В.ДВ.01.01 Специальная музыкальная подготовка

(инструментальное мастерство)

44.03.01 Педагогическое образование

профиль «Музыка»

РПД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Факультет Институт искусств

Кафедра музыкального и хореографического искусства

Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музыкального и хореографического искусства, протокол № 1 от «28» августа 2018 г.

Заведующий кафедрой *доктор искусствоведения, профессор С.И. Хватова*

Составитель (разработчик) программы кандидат педагогических наук, доцент Воитлева Н.А.

Содержание

	Пояснительная записка	стр.
1.	Цели и задачи дисциплины (модуля)	3
2.	Объем дисциплины (модуля) по видам учебной работы	3
3.	Содержание дисциплины (модуля)	4
4.	Самостоятельная работа обучающихся	4
5.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)	5
6.	Образовательные технологии	6
7.	Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	7
8.	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	10
9.	Лист регистрации изменений	12

Пояснительная записка

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, направленность «Музыка».

Дисциплина (модуль) «Специальная музыкальная подготовка (инструментальное мастерство)» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе освоения предметов музыкально-исторического и теоретического циклов и прохождения производственной практики.

Трудоемкость дисциплины: 23 з.е./ 828 ч.;

контактная работа:

практические – 28 ч.,

икр – 1,2 ч.

СР – 749 ч.,

контроль – 34,8 ч.

Ключевые слова: музыкальный инструмент, исполнительская техника, слуховой контроль, эмоциональность, координация, интерпретация.

1. Цели и задачи дисциплины (модуля).

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- способность использовать конкретные методы и методики для решения проблем в области педагогики музыкального искусства (ПК 15);
- способность анализировать и исполнять музыкальное произведение (ПК 16).

Показателями компетенций являются:

-понимает сущность социальной значимости своей будущей профессии, проявляет к ней устойчивый интерес;

- умеет профессионально исполнять различные музыкальные произведения;

-владеет навыками концертмейстерской деятельности и ансамблевого музицирования;

- знает и воплощает в исполнительской деятельности особенности стиля и жанра;

- обладает устойчивым стремлением к постоянному профессиональному росту, приобретению новых знаний, к самосовершенствованию и творческой самореализации;

- проявляет ответственность за выполняемую работу, умеет самостоятельно и эффективно решать проблемы в области профессиональной деятельности.

2. Объем дисциплины (модуля) по видам учебной работы.

Таблица 1. Объем дисциплины (модуля) общая трудоемкость: 23 з.е.

Форма обучения: заочная

Виды учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах									
		I	II	III	IV	V	V I	VII	VIII	IX	X
Общая трудоемкость дисциплины	828	108	72	72	72	72	36	72	108		

Контактная работа:	35,5										
занятия семинарского типа	34	4	4	4	4	6	4	4	4		
ИКР	1,5	0,3		0,3		0,3		0,3	0,3		
Контроль	43,5	8,7		8,7		8,7		8,7	8,7		
Самостоятельная работа (СР)	749	95	70	61	70	57	32	59	104		
Вид промежуточного контроля		экз		экз		экз		экз			

3. Содержание дисциплины (модуля).

Таблица 2. Распределение часов по темам и видам учебной работы

Номер раздела	Наименование разделов и тем дисциплины (модуля)	Объем в часах		
		Всего	Занятия семинарского типа	СР и иная работа
1	Детская фортепианная музыка: «Песня, танец, марш», «Природа в музыке», «Сказка в музыке», произвольная тема. Беседа о музыке.	156	7	149
2	Развитие технических навыков студентов в инструментальном классе: гаммы диезные, этюды	156	7	149
3	Крупная форма и полифония в творчестве зарубежных, русских и современных композиторов	157	7	151
4	Развитие технических навыков: гаммы бемольные, этюды	156	6	149
5	Стиль, жанр, форма в фортепианной музыке	158	7	151
	икр	1,5		1,5
	контроль	43,5		43,5
Итого		828	34	794

4. Самостоятельная работа обучающихся.

Таблица 3. Содержание самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Вид самостоятельной работы	Разделы или темы рабочей программы	Форма отчетности
1	выполнение конкретных заданий по текущему репертуару индивидуального плана (продумать педаль, аппликатуру, динамику,	Раздел 1	Контрольный урок

	агогику, определить наиболее целесообразные приемы работы над отдельными элементами фактуры, характером звука, уточнить ремарки и др.)		
2	ознакомление с другими, кроме включенных в план работы, частями сонаты или концерта, остальными пьесами цикла. На этой основе – чтение с листа, накопление репертуарных впечатлений	Раздел 3,5	Контрольный урок
3	работа по выучиванию пьесы (определенного фрагмента) на память	Разделы 1,3,5	Контрольный урок
4	работа по развитию двигательно-моторных навыков (гаммы, этюды)	Разделы 2,4	Контрольный урок
5	работа над пьесой для самостоятельного изучения	Раздел 1	Контрольный урок

4.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся.

1.Малинковская А.В. Класс основного музыкального инструмента. Фортепианное интонирование:Учебное пособие – М.: ВЛАДОС, 2005.

2.Лысенко А.В. Самостоятельная работа студента в инструментальном классе /А.В. Лысенко. Майкоп: Изд-во АГУ, 2010.

3.Воитлева Н.А. Методические указания по изучению сочинений для фортепиано Г.К. Чича. – Майкоп: Изд-во АГУ, 2006.

4.Седракян Л.М. Техника и исполнительские приемы фортепианной игры: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Музыкальное образование». Издательство: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2007 г., 95 с.

Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам **windows.edu.ru** - Свободный доступ к полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования.
2. Электронная библиотека портала «Информационно-коммуникационные технологии в образовании» http://www.ict.edu.ru/lib - Учебные и методические материалы по информационным технологиям с открытым доступом.
3. eLIBRARY.RU www.elibrary.ru - Крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования.
4. Социальная образовательная сеть nsportal.ru - https://nsportal.ru

5. Wiley www.wiley.com;www.onlinelibrary.wiley.com - Издательство с доступом к реферативным и полнотекстовым материалам журналов и книг.
6. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru
7. ЭБС «Юрайт» www.biblio-online.ru
8. ФГБУ «Российская государственная библиотека» http://dvs.rsl.ru

5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля).

Таблица 4. Основная литература

№ п/п	Наименование, библиографическое описание
1	**[Электронный ресурс]** Майкапар С. М., Майкапар А. Е. Разбор прелюдий и фуг «Хорошо темперированного клавира» Баха Изд.: Директ-Медиа, 2011 http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=71091&sr=1
2	**[Электронный ресурс]** Мицкевич Н. А.Методика обучения игре на народных музыкальных инструментах. Учебное пособие. Кемерово: КемГУКИ, 2007. http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227747&sr=1
3	**[Электронный ресурс]** Цыпин Г. М., Музыкальная педагогика и исполнительство. Афоризмы, цитаты, изречения. Учебное пособие / Г. М. Цыпин. - М.: «Прометей», 2011. - 404 с. http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=108517&sr=1
4	[**Электронный ресурс**] Цитрин И.М. Школа исполнительского мастерства. М.: Медиа,2014 г. http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235793&sr=1

Таблица 5. Дополнительная литература

№ п/п	Наименование, библиографическое описание
1	Айзенштадт С. А. Учитель музыки. Жизнь и творчество Карла Черни. – М.: Издательство «Композитор», 2010. – 216 с.
2	Седракян Л.М. Техника и исполнительские приемы фортепианной игры: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Музыкальное образование». Издательство: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2007 г., 95 с.
3	Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. Изд. «Композитор» С-Петербург. Учебное пособие. 368 стр.
4.	Малинковская А.В. Класс основного музыкального инструмента. Фортепианное интонирование: Учебное пособие – М.: ВЛАДОС, 2005. – 384с.

Таблица 6. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Название (адрес) ресурса
1	http://notes.tarakanov.net/ Учебные пособия. Партитуры. Клавиры. Фрагменты опер, кантат, ораторий и балетов. Произведения для хора. Русская духовная музыка. Репертуар вокалиста. Негритянский спиричуэлс. Народные песни. Старинные русские и цыганские романсы и дуэты. Неаполитанские песни. Музыка для детей. Песни и фрагменты мюзиклов. Произведения для фортепиано и др. инструментов. Джазовые стандарты.

2	http://www.classic-music.ru / Классическая музыка (коллекция записей классической музыки).
3	http://nlib.org.ua/Нотная библиотека классической музыки

6. Методические рекомендации по дисциплине (модулю).

В процессе обучения студентов в рамках дисциплины «Специальная музыкальная подготовка» в классе фортепиано, баяна, необходимо неуклонно продвигать их к осознанию истинного значения понятия «метод преподавания», пониманию его творческой природы. Как можно раньше, в процессе собственного обучения игре на инструменте студент должен осознать, что главное — не приобретение под руководством педагога требуемого минимума умений и навыков, а пробуждение творческих и познавательных сил учеников, их интеллектуальной и эмоциональной инициативы. Каждое из индивидуальных занятий, если оно правильно организовано, будет вести по пути к этой цели. Наиболее целесообразными условиями организации занятий представляются следующие: создание атмосферы, способствующей творческому диалогу преподавателя и студента (отказ от монополизированной активности преподавателя, берущей начало в пресловутой авторитарности); структурная четкость, равномерное распределение времени на разные виды деятельности (проверка степени усвоения нового материала, работа над техникой, чтение с листа и др.); правильно поставленная цель каждого занятия; создание проблемных ситуаций, требующих самостоятельности и активности студентов, способствующих их индивидуальному творческому раскрытию.

Создание проблемных ситуаций должно быть важнейшим принципом организации занятий в классе музыкального инструмента, в процессе которых возможны полемичные оценки и мнения, определенная конфликтность. Чтобы не встать на путь декларирования единственно верных суждений и мнений, следует постоянно сталкивать студентов со спорными трактовками и редакциями, знакомить с противоречащими друг другу точками зрения. Такой материал, в частности, дает анализ различных редакций, сравнение их между собой и каждой - с уртекстом. Или - попытка найти аппликатуру, наиболее целесообразную для выражения определенного художественного замысла, но менее удобную, и, напротив, самую удобную, но не соответствующую намерениям композитора, и т.д.

Целесообразно в конце каждого логически завершенного раздела работы давать задания для самостоятельного выполнения, которым должно предшествовать освоение аналогичного типа заданий на уроке совместно с педагогом. Такое построение занятий (стимулирование к самостоятельным выводам по аналогии) предоставит возможность максимально развивать основополагающий элемент творческого мышления будущего учителя музыки. Тогда избыточная информация с тенденцией к многократным повторениям, которой нередко перегружены занятия по инструменту, станет ненужной. Для приведения в соответствие целей и задач программы и ее реального содержания следует максимально конкретизировать другие виды деятельности студентов в процессе их обучения в инструментальном классе и формы отчетности по ним. Специфика профессии «учитель музыки» связана с ее комплексностью, подразумевающей разносторонность развития и владение разнообразными профессиональными навыками и умениями, многие из которых формируются в классе музыкального инструмента. Каждому из основных видов учебной деятельности будущего учителя музыки в отдельности уделялось внимание и раньше, однако в настоящей программе делается попытка рассмотреть их в целостности с учетом по возможности больших связей между ними и их координации. При этом упор делается на следующее: ориентация на

разностороннюю исполнительскую подготовку, реализуемую на основе концепции развивающего обучения; усиление профессионально-педагогической направленности исполнительской подготовки за счет опоры на историю, теорию, методику преподавания и усиление ориентации на школьные программы (вопросы практической деятельности в условиях работы в инструментальном классе должны быть органично связаны с вопросами истории и теории исполнительского искусства. На это ориентируют и учебные пособия по данной дисциплине (например: Цыпин Г. М. Обучение игре на фортепиано - М., 1984)); использование по возможности больших потенциальных возможностей (воспитательных, развивающих, просветительских и др.) репертуара как одной из основ профессионально-педагогической подготовки студентов.

В связи с повышением внимания к изучаемому репертуару необходимо четко представлять основные принципы его составления и освоения, среди которых принципы доступности, интереса, мировоззренческой направленности, художественной ценности, дальней и ближней перспективы развития и др. Для достижения более высокого уровня организации работы с репертуаром рекомендовано введение перспективных планов-программ, специальных заданий и форм отчетности.

Подразумевается, что в процессе выполнения настоящей программы студент должен овладеть комплексом профессиональных умений, а именно: достаточно свободно использовать инструмент в разных видах деятельности на уроке музыки (исполнение пьес — целиком и фрагментов, иллюстрации при объяснении нового материала, аккомпанемент пению и др.); уметь исполнять инструментальные пьесы в более широкой аудитории, т. е. выполнять функции музыканта-просветителя; быть готовым вести занятия по фортепиано в студиях, кружках, Домах творчества с учетом специфики работы в разных возрастных группах; максимально использовать инструмент во внеклассной работе (проведение музыкально-дидактических игр, викторин, совместное музицирование с детьми и др.); уметь выступить в качестве аккомпаниатора (хору, солистам, танцевальным коллективам) приобрести навыки чтения нотного текста с листа, т. е. уметь свободно ориентироваться в незнакомом музыкальном тексте, что облегчит освоение нового репертуара, и др.

Формируя важнейшие профессионально-исполнительские навыки, преподаватели должны неуклонно и систематично проводить работу по развитию основополагающих музыкальных способностей — музыкального слуха (гармонического, мелодического, тембро-динамического и др.), музыкального ритма (уделяя особое внимание специфическому исполнительскому ритму как эмоционально-выразительной и образно-смысловой категории), музыкального мышления, музыкальной техники (развитию двигательно-моторных, «технических» умений и навыков).

Занятия со студентами, ввиду большого объема учебных задач, должны быть построены на основе максимального использования всех ресурсов урока. Педагог обязан осуществлять дифференцированный индивидуальный подход к студентам, используя при этом новейшие достижения отечественной и зарубежной инструментальной методики, теории и истории исполнительства.

В основе профессиональной инструментальной подготовки учителя лежат важнейшие принципы отечественной музыкальной педагогики: единство музыкально-художественного и технического развития, постепенность и последовательность накопления знаний, умений и навыков, сочетание форм индивидуального и коллективного обучения, а также воспитание и развитие творческой инициативы и самостоятельности студентов.

В свете актуальных проблем развития образования на современном этапе и задач перестройки высшей школы воспитание навыков самостоятельной работы студентов над музыкальным материалом приобретает огромное значение, поскольку является основой домашних занятий и играет большую роль в подготовке специалистов к плодотворной творчески-педагогической деятельности.

Рекомендации по исполнению музыки для детей и беседы о ней

Выбор пьесы обуславливается: яркостью, увлекательностью музыки, её высоким художественным уровнем, воспитательной значимостью, педагогической целесообразностью, доступностью для восприятия детей.

Объём, содержание и форма беседы определяется: самой музыкой, уровнем её сложности, педагогическими целями, возрастом учащихся. Требования к беседе: 1) беседа должна обеспечить усвоение детьми образного содержания произведения, сделать его доступным их восприятию; 2) анализируя произведение, следует уделять больше внимания содержанию самой музыки, её характеру, особенностям музыкального языка; 3) обращение к смежным видам искусства(живопись, литература) должно способствовать более глубокому пониманию музыки, не отвлекая от её содержания ложными ассоциациями; 4) исполнение музыки и беседа о ней должны соответствовать друг другу, составлять единое целое; 5) следует обратить внимание на эмоциональность, выразительность, образность речи учителя.

Содержание беседы включает в себя:

1. Некоторые сведения о композиторе (особенности жизненного и творческого пути).

2.Информация о музыкальном произведении (история создания, посвящение, указания автора, и т.д.).

3. Основная часть беседы включает: анализ содержания произведения, художественный образ и средства выразительности (форма произведения, мелодический и гармонический языки, темп, ритм, тональный план и т.д.).

4. Обобщение полученных знаний (выводы).

По завершению беседы необходимо указать в каком классе возможно изучение данного произведения (тема четверти, урока).

Рекомендуемая литература: Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе: Пособие для учителя.- М.,1983; Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-методиста. М., 2000; Кабалевский Д.Б. Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы. М., 1985; Школяр Л., Красильникова М., Критская Е. Теория и методика музыкального образования детей. М.,1999.

7. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слабовидящих:

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- для работы с нотным текстом при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;

- нотный текст распечатывается увеличенным шрифтом;

- для слабослышащих:

- занятия проводятся с использованием звукоусиливающей аппаратуры индивидуального пользования, а при необходимости с использованием микрофона.;

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- занятия в классе вокала и хорового дирижирования при необходимости проводятся сидя;

- исполнение хоровой партитуры на инструменте может при необходимости заменяться пением партии каждого голоса.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

- для слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

1. Специализированные аудитории, оснащенные фортепиано.
2. Видеоплейер (ауд. № 22)
3. ЖК телевизор (ауд. № 22)
4. Компьютерный кабинет на 12 посадочных мест (ауд . № 21).
5. Интерактивная доска (ауд. 25)
6. Методический кабинет с комплектом альбомов, фотоматериалов и пр. (ауд. № 15).
7. Специализированные аудитории с фортепиано (№19, 20, 22)
8. Обучающие компьютерные программы: «Интерактивное развитие музыкального слуха» и др.
9. Специализированные аудитории (№ 3, 4, 5, 6, 7, 9, 10, 11, 12, 18, 24), оснащенные музыкальными инструментами (пианино: «Кубань», «Ronisch», «Заря»; рояли: «Ibach»,

«Красный октябрь», «Москва»), баяны: «Юпитер», «Рубин»; аккордеоны: «Weltmester», «Ленинград» для самоподготовки..

10. Камерный музыкальный зал для аттестационных мероприятий и сценических выступлений (ауд. № 25).

Внешние носители информации (CD- и DVD-диски), проигрыватели виниловых дисков, Audio-CD проигрыватели.

Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Microsoft Windows Professional 8 Russian Upgrade Academic OPEN… Microsoft Open License 61393641; Microsoft Office 2013 Russian Academic OPEN… Microsoft Open License 61393641

9 Лист регистрации изменений

Номер изменения	Номера листов			Основание для внесения изменения	Подпись	Расшифровка подписи	Дата	Дата введения изменения
	заменен ных	новых	аннулиров анных					
1.				Приведение в соответствие ФГОС		Н.А. Воитлева	16.03.21	16.03.21