

**Аннотации рабочих программ дисциплин учебного плана
Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
направленность (профиль) Музыка (ЗФО)**

Б1.Б.01 История

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

- способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2).

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина относится к базовой части Блока 1.

Трудоемкость дисциплины: 3 з.е./ 108 ч.;

контактная работа: 6,3

занятия лекционного типа – 2 ч.,

занятия семинарского типа (практические занятия) – 4 ч.,

контроль самостоятельной работы –

иная контактная работа – 0,3 ч.,

СР – 93 ч.,

контроль – 8,7 ч.

Содержание дисциплины.

Введение в курс «История (история России, всеобщая история)»

Древняя Русь в контексте всеобщей истории

Московское государство (XIV – XVII вв.) в контексте всеобщей истории

Россия и мир в век модернизации и просвещения (XVIII в.).

Российская империя и мир в XIX столетии.

Российская империя и мир в начале XX в. Россия в условиях мировой войны и общенационального кризиса (1914–1920 гг.)

Советская Россия, СССР в годы НЭПа и форсированного строительства социализма (1921–1941 гг.) в контексте всеобщей истории

Вторая мировая война 1939–1945 гг. Великая Отечественная война 1941–1945 гг.

Решающий вклад Советского Союза в разгром фашизма

Советский Союз и мир в 1945–1991 гг. Российская Федерация в 1992–2020 гг. в контексте всеобщей истории.

Форма промежуточного контроля: экзамен

Б1.Б.02 Философия

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Выпускник программы бакалавриата должен обладать следующими компетенциями:

- способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1);
- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6). Дисциплина относится к базовой части Блока 1.

Трудоемкость дисциплины: 108 ч. / 3 з.е.;

контактная работа: 6,3 ч.

занятия лекционного типа - 2 ч.

занятия семинарского типа – 4 ч.

иная контактная работа - 0,3 ч.

СР - 93 ч.

контроль – 8,7 ч.

Содержание дисциплины:

Модуль 1.

Тема 1. Философия, ее специфика и роль в жизни человека и общества.

Тема 2. Философская онтология.

Тема 3. Философская теория развития.

Тема 4. Теория познания.

Тема 5. Философия и методология науки.

Тема 6. Социальная философия и философия истории

Тема 7. Философская антропология.

Модуль 2.

Тема 1. Философия древнего мира.

Тема 2. Античная философия.

Тема 3. Философия Средневековья и Возрождения

Тема 4. Западноевропейская философия XVII-XVIII вв

Тема 5. Западноевропейская философия XIX вв.

Тема 6. Основные философские направления XXXXI вв.

Тема 7. Отечественная философия: особенности и этапы развития.

Ключевые слова: философия, мировоззрение, история философии, онтология, гносеология, социальная философия, философия культуры.

Форма промежуточного контроля: экзамен.

Б1.Б.03 Иностранный язык (английский язык)

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Выпускник программы бакалавриата должен обладать следующими компетенциями:

- способен к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК–4).

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» направленность (профиль) «Музыка» (квалификация «бакалавр»).

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Иностранный язык» относится к обязательной части дисциплинам базовой части учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик.

Трудоемкость дисциплины: 252 ч. / 7 з.е.;

Контактная работа – 20,8

занятия лекционного типа - 0 ч.

занятия семинарского типа (лабораторные) - 20 ч.

иная контактная работа – 0,8 ч.

Контроль – 16,2

СР - 215 ч.

Содержание дисциплины:

1. Meeting people. Personal identity. The way you look. My friends. Fill in the form. Call the phone. My cards.

2. Grammar: Nouns. To be. Be+adjectives, be going to do something. Pronouns. Adjectives. The more., as .as. Adverbs.

1. In the city. Flats, houses. Meeting people. Personal identity. The way you look. My friends. Fill in the form.

2. Present Simple Tense (Active Voice). Past Simple Tense. When-sentences. Future Simple. So, do I. Neither..nor

1. My University. Student's life. Pleasure time. Education in Russia and Britain. 2. Present, Past, Future Progressive.

1. British artists. Famous designers. The British Museum.

2. Present and Past Perfect Tense. If – clause. I wish.

Ключевые слова: лингвистическая компетенция, аудирование, чтение, письмо, говорение.
Формы промежуточного контроля: зачет, экзамен.

Б1.Б.03 Иностранный язык (немецкий язык)

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Изучение дисциплины «Иностранный язык в профессиональной коммуникации» направлено на формирование универсальной компетенции

- (УК-4) способностью применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном языке для академического и профессионального взаимодействия.

Категория универсальной компетенции: коммуникация.

Индикаторы достижения:

ИУК-4.1. Выбирает на государственном и иностранном языках коммуникативно приемлемые стили делового общения, вербальные и не вербальные средства взаимодействия с партнерами.

ИУК-4.2. Использует информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения различных коммуникативных задач на государственном и иностранном языках.

ИУК-4.3. Ведет деловую переписку учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурное различие в формате корреспонденции на государственном и иностранном языках.

ИУК-4.4. Умеет коммуникативно и культурно приемлемо вести устные деловые переговоры в процессе профессионального взаимодействия на государственном и иностранном языках.

ИУК-4.5. Демонстрирует умение выполнять перевод академических и профессиональных текстов с иностранного на государственный язык.

Дисциплина относится к базовой части блока Б1:

Трудоемкость дисциплины: 7 з. е. 252 ч.

контактная работа – 18,55ч.

СР – 221 ч.

контроль – 12,45ч.

Содержание дисциплины:

Система времен немецких глаголов в действительном и страдательном залогах. Инфинитив, его функции в предложении, причастные обороты. Герундий, его функции в предложении, герундиальные обороты. Условные предложения. Сослагательное наклонение. Модальные глаголы. Аннотирование и реферирование немецкого научного текста. Беседа по теме исследования.

Форма промежуточного контроля – зачет, экзамен.

Б1.Б.04 Русский язык и культура речи

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Изучение дисциплины направлено на формирование общекультурной и общепрофессиональной компетенций:

- Общекультурная компетенция ОК-4: Способен к коммуникации в устной и

письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.

- Общепрофессиональная компетенция ОПК-5: Владеет основами профессиональной этики и речевой культуры.

Показателями компетенций являются:

- знания теоретических основ культуры речи, функциональных стилей современного русского литературного языка и основ профессиональной этики, представление основных понятий речевой культуры, норм современного русского литературного языка, фразеологического минимума;
- умения применять полученные знания о функциональных стилях, строить текстовое высказывание с соблюдением всех норм русского литературного языка, систематизировать и обобщать информацию, готовить справки и обзоры по вопросам профессиональной деятельности, использовать основные и специальные методы анализа информации в профессиональной деятельности;
- навыки понимания знания по культуре речи в своей профессиональной области, грамотного использования устной и письменной речи, а также пользования специальной терминологии.

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

«Русский язык и культура речи» входит в базовую часть Блока 1.

Объем дисциплины – 2 з.е. / 72 часа

контактная работа: 10,25 ч.

занятия лекционного типа – 4 ч.,

занятия семинарского типа (практические занятия) – 6 ч.,

иная контактная работа – 0,25 ч.,

СР – 58 ч.,

контроль - 3,75 ч.

Предмет и задачи курса.

Владение русским языком и культурой речи является необходимой частью профессиональной компетенции современного специалиста, так как несоблюдение языковых норм, незнание правил речевого этикета, неумение эффективно общаться как с коллегами, так и с учащимися негативно влияет на уровень его профессиональной деятельности. Дисциплина «Культура речи» позволяет студентам значительно расширить лексический запас; выработать прочные навыки правильного письма; выработать умение правильно употреблять лингвистическую терминологию. А также данной дисциплиной решается ряд воспитательных задач: развивать у студентов языковой эстетический вкус; привить желание и потребность в самообразовании; формировать потребность грамотно выражать мысли.

Содержание дисциплины.

Модуль 1. Нормы СРЛЯ. Культура, этика общения

1. Стили современного русского языка. Лексика, грамматика, синтаксис, функционально-стилистический состав книжной речи.

2. Сфера функционирования, видовое разнообразие, языковые черты ОДС.

3. Жанровая дифференциация, отбор языковых средств в публицистическом стиле.

Модуль 2. Деловой язык. Составление деловой документации

1. Приемы унификации языка служебных документов. Интернациональные свойства русской официально-деловой письменной речи.

2. Язык и стиль документов.

3. Речевой этикет в документе. Основные единицы общения (речевое событие, речевая ситуация, речевое взаимодействие).

Модуль 3. Риторика как составляющая часть культуры речи

1. Нормативные, коммуникативные, этические аспекты устной и письменной речи.

2. Невербальные средства коммуникации. Речевые нормы учебной и научной сфер деятельности.

3. Культура речи и совершенствование грамотного письма и говорения (орфоэпические, лексические, морфологические, синтаксические нормы).

Форма промежуточного контроля: зачёт.

Б1.Б.05 Социология

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

- способен работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5).

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Социология» относится к базовой части учебного плана..

Трудоёмкость дисциплины – 72 ч. / 1 з.е.

Контактная работа: 6,25

занятия лекционного типа – 2 ч.,

занятия семинарского типа – 4 ч.,

иная контактная работа – 0,25 ч.,

СР – 62 ч.

Контроль – 3,75

Содержание дисциплины:

Модуль 1. Социология как наука

Тема 1. Социология как наука (предмет, структура и функции; основные этапы становления и развития социологии; отечественная социология, ее развитие; социология XX столетия и новейшая социология).

Тема 2. Общество как целостная социокультурная система (социальные группы и общности; социальные институты и социальные организации; социальные связи и взаимодействия; культура как социальное явление и система ценностей).

Тема 3. Личность и общество. Социализация личности (социальные изменения и социальная мобильность; социальный статус, социальное поведение; девиация).

Тема 4. Социальная структура общества. Социальная стратификация (социальные движения; социальные конфликты и логика их разрешения).

Модуль 2. Отраслевая социология

Тема 5. Социология политики и общественного мнения. Социология правосознания.

Тема 6. Социология экономики и управления.

Тема 7. Социология межнациональных отношений.

Тема 8. Социология семьи.

Тема 9. Методология и методы социологического исследования.

Форма промежуточного контроля: зачёт.

Б1.Б.06 Культурология

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Общекультурные компетенции:

- способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения. (ОК-1).

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина относится к базовой части Блока 1.

Заочное обучение:

Трудоемкость дисциплины 72 ч. / 2з.е.;

занятия лекционного типа - 2 ч.

занятия семинарского типа -4ч.

иная контактная работа - 0,25 ч.

СР - 62 ч.

Контроль-3,75

Содержание дисциплины.

Модуль 1. Теория культуры

Тема 1. Возникновение и развитие представлений о культуре.

Модуль 2. Исторические этапы развития культуры

Тема 1. Возникновение культуры и ранние формы ее развития. Основные черты культур древнейших цивилизаций.

Тема 2. Мир и человек в античной культуре.

Форма промежуточного контроля: зачёт.

Б1.Б.07 Естественнонаучная картина мира

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Общекультурные компетенции (ОК):

- способность использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве (ОК-3);

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Естественно-научная картина мира относится к базовой части Блока 1.

Объем дисциплины – 72 ч./2 з.е.;

контактная работа: 6,25 ч.

занятия лекционного типа – 2 ч.

занятия семинарского типа – 4 ч.

иная контактная работа – 0, 25 ч.

СР – 62 ч.

Контроль – 3,75 ч.

Содержание дисциплины.

Эволюция научного метода и естественнонаучной картины мира. Структурные уровни и системная организация материи.

Эволюционное естествознание.

Биосфера и человек.

Форма промежуточного контроля: зачет

Б1.Б.08 Информационные технологии

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Общекультурные компетенции (ОК):

- способности использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве (ОК-3);
- способности к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);
- способности использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2);

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина **Информационные технологии** относится к базовой части дисциплин Блока 1.

Объем дисциплины 72 ч. / 2 з.е.;

контактная работа:

занятия лекционного типа – 6 ч.

занятия семинарского типа – 6 ч.

иная контактная работа – 0,25 ч.

СР – 56 ч.

Содержание дисциплины.

Информационные процессы, информатизация общества и образования.

Современные аппаратные средства реализации информационных процессов в образовании.

Программное обеспечение в реализации образовательного процесса.

Информационная образовательная среда.

Электронные образовательные ресурсы.

Мультимедиа технологии в образовании.

Коммуникационные технологии в образовании.

Базы данных и информационные системы в образовании.

Правовые аспекты использования информационных технологий. Основы защиты информации.

Форма промежуточного контроля: зачет.

Б1.Б.09 Правоведение

Планируемые результаты обучения по дисциплине

Общекультурные компетенции (ОК):

способность использовать базовые правовые знания в различных сферах деятельности (ОК-7).

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина **Правоведение** относится к базовой части дисциплин Блока 1.

Объем дисциплины 72 ч. / 2 з.е.;

контактная работа: 6,25

занятия лекционного типа – 2 ч.

занятия семинарского типа – 4 ч.

иная контактная работа – 0,25 ч.

СР – 62 ч.

Контроль 3,75

Содержание дисциплины. Основные понятия государства и права. Основы конституционного, трудового и уголовного права. Основы гражданского, административного, экологического и информационного права.

Форма промежуточного контроля: зачет.

Б1.Б.10 Физическая культура и спорт

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Выпускник программы бакалавриата должен обладать следующими компетенциями:
ОК-8 - обладать готовностью поддерживать уровень физической подготовки, обеспечивающий полноценную деятельность

ОПК-6 - обладать готовностью к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся.

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина относится к обязательной части – Блок 1.

Трудоемкость дисциплины: 72 ч. / 2 з.е.;

Контактная работа – 12,5

занятия лекционного типа - 4 ч.

занятия семинарского типа - 8 ч.

иная контактная работа - 0,25 ч.

Контроль – 7,5

СР - 60 ч.

Содержание дисциплины:

1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.

2. Социально-биологические основы физической культуры.

3. Основы здорового образа жизни студента. Физическая культура в обеспечении здоровья.

Определение исходного уровня физической подготовленности на основе нормативов ВФСК ГТО.

4. Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности.

5. Общая физическая и спортивная подготовка в системе физического воспитания.

6. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями.

Контроль уровня физической подготовленности

На основе ВФСК ГТО

7. Спорт. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений.

8. Особенности занятий избранным видом спорта, системой физических упражнений.

Контроль уровня физической подготовленности

На основе ВФСК ГТО.

9. Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом.

10. Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов.

11. Физическая культура в профессиональной деятельности бакалавра.

Контроль уровня физической подготовленности На основе ВФСК ГТО.

Форма промежуточного контроля – зачет.

Б1.Б.11 Безопасность жизнедеятельности

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Общекультурные компетенции:

· способность использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9).

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Безопасность жизнедеятельности относится к базовой части дисциплин Блока 1.

Трудоемкость дисциплины: 72 ч. / 2 з.е.;

Контактная работа – 6,25

занятия лекционного типа - 2 ч.

занятия семинарского типа - 4 ч.

иная контактная работа - 0,25 ч.

Контроль – 3,75

СР - 62 ч.

Содержание дисциплины.

Теоретические основы безопасности жизнедеятельности человека.

Тема 1. Содержание дисциплины «Безопасность жизнедеятельности».

Глобальные проблемы жизнедеятельности современного человека. Структура и основные задачи безопасности жизнедеятельности. Опасности и их классификация. Угрозы и их классификация. Объекты опасностей и угроз (личность, общество, государство, биосфера, техносфера).

Тема 2. Чрезвычайные ситуации (ЧС) и их характеристика.

Чрезвычайные ситуации, общая характеристика, условные фазы их развития. Классификация ЧС. Опасные природные явления как источники ЧС. ЧС техногенного характера. Пожары как ЧС. ЧС экологического характера. ЧС социального характера. Информационная безопасность в современном мире. Безопасный тип личности.

Безопасность трудовой деятельности.

Тема 3. Охрана труда. ОПВФ. Нормативно-правовые и организационные основы охраны труда. Производственный травматизм и его предупреждение. Экономическая безопасность личности и государства.

Основные способы защиты населения в чрезвычайных ситуациях.

Тема 4. Ликвидация последствий чрезвычайных ситуаций. Организация и содержание деятельности Российской системы предупреждения и ликвидации последствий ЧС (РСЧС).

Форма промежуточного контроля: зачет.

Б1.Б.12 Педагогика

Планируемые результаты освоения дисциплины:

- ОПК-1 готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности;
- ОПК-2 - способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся;
- ОПК-3 -готовностью к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса;
- ОПК-4 - готовностью к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами сферы образования.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование направленность «Музыка».

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина (модуль) «Педагогика» относится к обязательной части блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: «Введение в профессию», «Педагогическая этика», «Психология», «Основы медицинских знаний», «Возрастная анатомия, физиология и гигиена».

Трудоемкость дисциплины: 10 з.е./ 360 ч.;

контактная работа: 20,85

занятия лекционного типа - 8 ч.

занятия семинарского типа – 12 ч.

иная контактная работа – 0,55 ч.

СР – 318 ч.;

контроль – 21,15 ч.

Ключевые слова: педагогика, обучение, воспитание, образовательный процесс, социальное взаимодействие, команда, духовно-нравственное воспитание, национальные ценности

Содержание дисциплины:

Сущность педагогики как науки. Основные категории педагогики. Система педагогических наук. Целеполагание в педагогике.

Обучение в целостном педагогическом процессе. Законы и закономерности процесса обучения

Принципы обучения и их сущность

Методы и средства обучения

Формы обучения (фронтальная, групповая, индивидуальная). Формы организации обучения Урок как основная форма организации обучения. Формы организации обучения детей с особыми образовательными потребностями.

Технологии обучения

Понятие о качестве образования. Проблемы контроля знаний. Виды контроля.

Формы контроля знаний, функции контроля

Оценка как элемент управления качеством образования. Традиционные и новые средства оценки результатов обучения

Формы, методы и средства контроля и оценки образовательных результатов обучающихся в условиях реализации ФГОС

Способы выявления и психолого-педагогической коррекции трудностей в обучении

Воспитание. Цели воспитания Аксиологический подход в воспитании. Общечеловеческие и национальные ценности, как основа воспитания личности

Закономерности воспитания

Принципы воспитания

Методы и средства воспитания

Основные направления воспитания.

Ценностные основы духовно-нравственного воспитания обучающихся. Духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе национальных ценностей

Формы воспитания (массовая, групповая, индивидуальная). Формы организации воспитания Формы организации духовно нравственного воспитания обучающихся на основе национальных ценностей

Особенности организации духовно-нравственного воспитания детей с особыми образовательными потребностями

Воспитательные мероприятия по духовно-нравственному воспитанию обучающихся

Технологии организации совместной индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями

Диагностические средства определения уровня сформированности духовно-нравственных ценностей

Формы промежуточного контроля: зачет, экзамен.

Б1.Б.13 Психология

Планируемые результаты освоения дисциплины:

способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5);

способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);

общефессиональные:

способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся (ОПК-2);

готовность к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса (ОПК-3).

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», направленность (профиль) «Музыка».

Дисциплина (модуль) «Психология» относится к обязательной части блока 1 дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения дисциплины «Философия».

Трудоемкость дисциплины: 10 з.е./ 360 ч.;

контактная работа: 20,85

занятия лекционного типа - 8 ч.

занятия семинарского типа – 12 ч.

иная контактная работа – 0,55 ч.

СР – 318 ч.;

контроль – 21,15 ч.

Ключевые слова: психические процессы; возрастная периодизация психического развития; психологическая сущность воспитания и учебной деятельности; личность, группа, социализация, конфликт.

Содержание дисциплины:

РАЗДЕЛ I. ОБЩАЯ, СОЦИАЛЬНАЯ И ПСИХОЛОГИЯ КАРЬЕРЫ

Психология как наука. Предмет, задачи, методы и структура современной психологии

Психические процессы

Психические свойства личности

Личность и деятельность

Психология общения. Личность как субъект общения

Психология малой группы

Основы этнопсихологии

Основы конфликтологии. Стратегии поведения в конфликте.

Психология карьеры и профессиональной деятельности

Основы планирования и целеполагания

Тайм-менеджмент

Личностные и средовые ресурсы личности

РАЗДЕЛ II. ВОЗРАСТНАЯ, ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ И СПЕЦИАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ

Возрастная периодизация психического развития

Психология учения и воспитания

Психология профессиональной деятельности учителя

Психология детско-родительских отношений

Основы специальной психологии

Вид промежуточного контроля: зачет, экзамен.

Б1.Б.14 Возрастная анатомия, физиология и гигиена

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Выпускник программы бакалавриата должен обладать следующими компетенциями:

Общепрофессиональные:

- способен использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве (ОК-3)
- готов к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся (ОПК-6).

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

относится к обязательной части – Блок 1.

Трудоемкость дисциплины: 72 ч. / 2 з.е.;

Контактная работа – 6,25

занятия лекционного типа - 2 ч.

занятия семинарского типа - 4 ч.

иная контактная работа - 0,25 ч.

Контроль – 3,75

СР - 62 ч.

Содержание дисциплины.

Введение. Понятие роста и развития.

Основные закономерности роста и развития.

Строение и функции различных отделов центральной нервной системы.

Основные принципы физиологии высшей нервной деятельности ребенка.

Физиология висцеральных систем.

Гигиенические принципы организации образовательного процесса.

Форма промежуточного контроля: зачет.

Б1.Б.15.01 Методика музыкального обучения и воспитания

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование направленность (профиль) «Музыка».

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций.

Общепрофессиональные компетенции:

- готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1);

Профессиональные компетенции

в педагогической деятельности:

- готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);

- способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2);

- способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3);

- способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета (ПК-4);

- способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7);

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Методика музыкального обучения и воспитания» относится к обязательной части I Блока учебного плана.

Трудоёмкость дисциплины 180 ч. / 5 з.е.

Контактная работа: 45,55

занятия лекционного типа – 8 ч.

занятия семинарского типа – 14 ч.

иная контактная работа – 0,9 ч.

СР – 122 ч.

контролируемая письменная работа – 3 ч.

контроль – 21,2 ч.

Ключевые слова: музыкальное обучение и воспитание, деятельность учителя музыки, принципы, методы и формы музыкального образования школьников, виды музыкальной деятельности, диагностика музыкальной культуры личности.

Содержание дисциплины.

Цель, задачи и общая характеристика курса методики музыкального обучения и воспитания.

Структура профессиональной деятельности учителя музыки.

Приоритетные качества личности учителя музыки.

Ребенок как субъект методики музыкального обучения и воспитания.

Планирование музыкально-воспитательной работы со школьниками.

Аудиовизуальные технологии обучения музыке.

Интерактивные технологии обучения музыке.

Содержание музыкального обучения и воспитания школьников.

Методы музыкального обучения и воспитания.

Формы организации музыкальных занятий.

Дифференциация содержания и методов музыкального обучения и воспитания.

Музыкальное самообразование учащихся.

Организация педагогического контроля музыкального развития учащихся.

Характеристика цели и содержания программы «Музыка» 1-8 классы Д. Кабалевского.

Планирование уроков музыки в 1-4 классах.

Проведение фрагментов уроков музыки для 1-4 классов.

Планирование уроков музыки в 5-8 классах.

Проведение фрагментов уроков музыки для 5-8 классов.

Характеристика цели и содержания программы по музыке Ю.Б. Алиева (1-8 классы).

Планирование уроков музыки в 1-4 классах.

Проведение фрагментов уроков музыки для 1-4 классов.

Планирование уроков музыки в 5-8 классах.

Проведение фрагментов уроков музыки для 5-8 классов.

Характеристика программы «Музыка» Н.А. Терентьевой, Р.Г. Шитиковой.

Планирование уроков музыки по программе Н.А. Терентьевой, Р.Г. Шитиковой.

Проведение фрагментов уроков музыки по программе Н.А. Терентьевой, Р.Г. Шитиковой.

Характеристика программы «Музыка» Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской, Т.С. Шмагиной.

Планирование уроков музыки по программе «Музыка» Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской, Т.С. Шмагиной.

Проведение фрагментов уроков музыки по программе «Музыка» Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской, Т.С. Шмагиной.

Характеристика программы «Музыкальное искусство» Л.В. Школяр, О.В. Усачева, В.В. Школяр.

Планирование уроков музыки по программе «Музыкальное искусство».

Проведение фрагментов уроков музыки по программе «Музыкальное искусство».

Характеристика цели и содержания программы И.В. Кошминой «Духовная музыка: Россия и Запад».

Планирование уроков музыки по программе И.В. Кошминой «Духовная музыка: Россия и Запад».

Проведение фрагментов уроков музыки по программе «Духовная музыка: Россия и Запад».

Характеристика программы «Музыка» В.В. Алеева, Т.Н. Кичак, Т.И. Науменко.

Планирование уроков музыки по программе «Музыка» В.В. Алеева, Т.Н. Кичак, Т.И. Науменко.

Проведение фрагментов уроков музыки по программе «Музыка» В.В. Алеева, Т.Н. Кичак, Т.И. Науменко.

Характеристика программы Л. Шаминой, Л. Куприяновой «Музыкальный фольклор».

Планирование уроков музыки по программе «Музыкальный фольклор».

Проведение фрагментов уроков музыки по программе «Музыкальный фольклор».

Формы промежуточного контроля: экзамен, зачёт и курсовая работа, экзамен.

Б1.Б.15.02 Методика и практика преподавания специальных дисциплин

Планируемые результаты обучения по дисциплине. Выпускник программы бакалавриата должен обладать следующими компетенциями:

профессиональные компетенции (ПК),

-способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы для различных категорий населения, в том числе с использованием современных информационно-коммуникационных технологий (ПК- 15);

-владение конкретными методиками в области фортепианной педагогики, вокальной подготовки учащихся (ПК-16);

-владение критериями диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся (ПК-17)

Дисциплина (модуль) «Б1.Б.15.02 Методика и практика преподавания специальных дисциплин» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Объем дисциплины (заочная)– 72 ч. 2 з. е.

контактная работа:

контактные часы – 12.55 ч.,

СР – 47 ч. ,

контроль – 12.45 ч.

Ключевые слова: художественный сценический образ, актёрское мастерство, событие, сквозное действие, сверхзадача.

Содержание:

1. Основные тенденции современной музыкальной педагогики
2. Начальное обучение
3. Методика проведения фортепианного урока и организация самостоятельной работы ученика Организация учебного процесса. Планирование педагогической работы.
4. Музыкальные способности и их развитие в процессе обучения игре на фортепиано
5. Работа над музыкальным произведением
6. Воспитание навыков чтения с листа
7. Работа над мелодией, работа над техникой

Форма промежуточного контроля: зачет.

Б1.Б.15.03 Методика педагогического исследования в области искусства

Планируемые результаты обучения по дисциплине

Общепрофессиональных компетенций:

- способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями (ОПК-6).

Профессиональных компетенций

- способности использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2); в культурно-просветительской деятельности;
- способности выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13);

Дисциплина относится к базовой части 1 Блока учебного плана.

Трудоемкость дисциплины: 2 з.е. /72 ч.:

контактная работа:

занятия лекционного типа - 10 ч.,

занятия семинарского типа - 12 ч.,

иная контактная работа – 0,55 ч.,

СР – 37 ч.,

контроль – 12,45 ч.

Форма промежуточного контроля: : дифференцированный зачет, экзамен.

Б1.Б.16 Адыговедение

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Общекультурные компетенции:

- способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1).

Место дисциплины в структуре образовательной программы. «Адыговедение» относится к базовой части Блока 1 дисциплин учебного плана.

Трудоемкость дисциплины: 2 з.е./72 ч.;

контактная работа: 10,25 ч.

занятия лекционного типа – 10 ч.,

занятия семинарского типа (практические занятия) – ч.,

контроль самостоятельной работы

иная контактная работа – 0,25 ч.,

контролируемая письменная работа – ч.,

СР – 58 ч.

Содержание дисциплины:

Компоненты традиционной адыгской культуры

Древние истоки культуры адыгов. Героический эпос «Нарты»

Поведенческая культура адыгов

Обрядовая культура адыгов

Народное искусство адыгов

Форма промежуточного контроля: зачет.

Б1.В.01.01 Музыкально-инструментальная подготовка

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

- способность использовать конкретные методы и методики для решения проблем в области педагогики музыкального искусства (ПК 15);
- способность анализировать и исполнять музыкальное произведение (ПК 16).

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Музыкально-инструментальная подготовка относится к вариативной части Блока 1.

Трудоемкость дисциплины – 8 з.е./ 288 ч.;

контактная работа:
 практические – 38 ч.,
 икр – 1,1 ч.
 СР – 224 ч.,
 контроль – 24,9 ч.

Содержание дисциплины.

Работа над полифонией: развитие полифонического мышления, ознакомление с разными видами полифонии, основными ее принципами, освоение эффективных методов работы над пьесами полифонического склада, созданными представителями разных школ в разные эпохи (от предшественников И. С. Баха до современности).

Работа над произведениями крупной формы: сонатой, концертом, вариациями. Специфические особенности освоения крупной формы (охват целого, эмоциональные и динамические контрасты, динамизм и др.).

Освоение произведений крупной формы предклассического периода, эпохи классицизма, романтизма. Работа над пьесами разных жанров и стилей.

Пьесы кантиленного, токкатного, танцевального и другого склада, особенности работы над ними.

Освоение различных художественных стилей, их специфики.

Целенаправленная систематическая работа над развитием творческого мышления, мыслительной активности, музыкального слуха (гармонического, мелодического, тембрового и др.), художественного вкуса, музыкально-ритмического чувства и т.п.

Работа над развитием двигательных навыков, изучение инструктивной литературы. Специфические формы работы над техникой: вооружение студентов методами технической работы на материале изучаемых в классе художественных сочинений (на основе творческого освоения принципов Сафонова, Бузони, выдающихся представителей советской пианистической школы).

Разумное соотношение такой работы с разучиванием гамм и изучением инструктивной литературы. Целесообразность свободного оперирования всеми видами гамм и арпеджио. Освоение различных редакций сочинений И. С. Баха, венских классиков, романтиков и т. д. Беседы о музыковедческой и методической литературе, соответствующей тем или иным задачам, решаемым в классе.

Форма промежуточного контроля: экзамен, дифференцированный зачет

Б1.В.01.02 Вокальная подготовка

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Профессиональные компетенции:

в педагогической деятельности:

- способность использовать конкретные методы и методики для решения проблем в области педагогики музыкального искусства (ПК 15);
- способность анализировать и исполнять музыкальное произведение (ПК 16).

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Вокальная подготовка» относится к вариативной части Блока 1.

Трудоемкость дисциплины – 8 з.е./ 288 ч.;

контактная работа:

практические – 38 ч.,
икр – 1,1 ч.
СР – 224 ч.,
контроль – 24,9 ч.

Содержание дисциплины.

Введение в предмет, базовые навыки и
Артикуляция, дикция, устранение зажимов и дефектов речи Типы голосов
Принципы певческого дыхания.
Методы и типы звукоизвлечения, атака звука
Разработка репертуарного плана
Развитие диапазона
Вокальная интонация
Регистры
Академический, народный и эстрадный микст
Певческое вибрато
Критерии исполнительского мастерства
Вокальная техника
Особые приемы в вокальном исполнительстве.
Ритмическая основа музыкальной композиции
Виды резонанса
Распевочные циклы упражнений
Певческая опора
Методы управления динамикой голоса
Жанровая индивидуальность исполнителя
Сценическая вокальная культура
Работа в основных вокальных
Работа в различных стилевых направлениях .
Художественное слово, актерская составляющая в вокальной композиции.
Подготовка выпускной программы
Репертиционный процесс: планирование драматургии, выстраивание
интерпретологического плана, обработка певческих и актерских приемов.
Итоговое концертное выступление
Форма промежуточного контроля: дифференцированный зачет, экзамен.

Б1.В.01.03 Хоровой класс

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Профессиональные компетенции:
в педагогической деятельности:

- способность использовать конкретные методы и методики для решения проблем в области педагогики музыкального искусства (ПК 15);
- способность анализировать и исполнять музыкальное произведение (ПК 16).

Место дисциплины в структуре образовательной программы. Б1.В.ОД.3 Хоровой класс относится к вариативной части ОПОП.

Трудоемкость дисциплины – 360 ч. /10 з.е.;

контактная работа:

занятия семинарского типа (практические) – 58 ч.,

икр - 0,3 ч.,

СР – 293 ч. ,

контроль – 8,7 ч.

Содержание дисциплины.

Подготовка исполнительского аппарата к хоровому пению: различные виды распевания

Развитие вокально- технических навыков студентов в хоре на примере инструктивных упражнений

Разучивание текста музыкального произведения: сольфеджирование по партиям

Разучивание текста музыкального произведения: сольфеджирование по партиям: соединение партитуры

Работа над штрихами и нюансами

Работа со словом: специфика произношение в разных темпах, на разных языках, понятие о дикции.

Понятие о звуковедении, цепном дыхании и других специфических хоровых приемах исполнения

Интерпретация разностилевых музыкальных произведений

Подготовка концертной программы

Концертное исполнение произведений на контрольных мероприятиях

Форма промежуточного контроля: экзамен

Б1.В.01.04 Хоровое дирижирование и практика работы с хором

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

- способность использовать конкретные методы и методики для решения проблем в области педагогики музыкального искусства (ПК-15);

- способность анализировать и исполнять музыкальное произведение (ПК-16).

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Хоровое дирижирование и практика работы с хором относится к вариативной части Блока 1.

Трудоемкость дисциплины: 8 з.е./288 ч.;

Контактная работа – 39,1ч.:

Практические – 38 ч.,

ИКР – 1.1 ч.

СР – 224 ч. ,

контроль – 24,9 ч.

Содержание дисциплины.

1 модуль. Дирижерский штрих «легато».

Ориентирование в размерах 3/4 и 4/4 («вступление» и «снятие» на разные доли такта). Дирижирование произведения в размере 3/4 или 4/4.

Игра партитуры, пение голосов по горизонтали.

Прием передачи ферматы (снимаемой).

Дирижирование 2 произведений (1 без сопровождения и 1 с сопровождением) в размерах 3/4 или 4/4. Игра партитуры, пение голосов по горизонтали, аннотация к произведению без сопровождения.

2 модуль Крещендо и диминуэндо, пунктирный ритм.

Прием передачи ферматы (не снимаемой). Ориентирование в размере 2/4 («вступление» и «снятие» на разные доли такта).

Дирижирование 2 произведений (1 без сопровождения и 1 с сопровождением) в размерах 2/4, 3/4 и 4/4. Игра партитуры, пение голосов по горизонтали, аннотация к произведению без сопровождения.

Тактирование школьной песни.

Синкопированный ритм. Дирижирование 2-х произведений (1 без сопровождения, 1 с сопровождением) в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Игра партитуры, пение голосов по горизонтали, аннотация к произведению без сопровождения. Тактирование школьной песни.

3 модуль Дирижерский штрих «нонлегато».

Функции правой и левой руки в дирижировании.

Показ вступлений разных партий голосов.

Дирижирование 2-х произведений (1 без сопровождения и 1 с сопровождением) в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Игра партитуры, пение голосов по горизонтали, аннотация к произведению без сопровождения. Тактирование школьной песни для 2-3 классов.

Сочетание различных ритмических рисунков в правой и левой руке. Ориентирование в размере 6/4, 6/8 на «шесть» и на «два». Различная динамика. Дирижирование двух произведений (1 без сопровождения и 1 с сопровождением) в размерах 2/4, 3/4, 4/4; 6/4, 6/8. Игра партитуры, пение голосов по горизонтали, аннотация к произведению без сопровождения. Тактирование школьной песни.

4 модуль Контрастная динамика. Акценты. Дирижерский штрих легато и нон легато. Дирижирование 2-х произведений (1 без сопровождения и 1 с сопровождением) в размерах 2/4, 3/4, 4/4; 6/4, 6/8 со сложным ритмическим рисунком. Игра партитуры, пение голосов по горизонтали, аннотация к произведению без сопровождения. Тактирование школьной песни. (

Сложный ритмический рисунок (залигованные длительности). Дирижирование двух произведений (1 без сопровождения и 1 с сопровождением) в размерах 2/4, 3/4, 4/4; 6/4, 6/8. Игра партитуры, пение голосов по горизонтали, аннотация к произведению без сопровождения. Тактирование школьной песни.

Элементы полифонии. Дирижирование 2-х произведений (1 без сопровождения и 1 с сопровождением) в размерах 2/4, 3/4, 4/4; 6/4, 6/8, с контрастной динамикой, агогикой, штрихами, с элементами полифонии. Игра партитуры, пение голосов по горизонтали, аннотация к произведению без сопровождения. Тактирование школьной песни для 4-5 классов.

Длительное крещендо и диминуэндо. Ферматы на паузе и тактовой черте. Изучение сложного размера 5/4 или 5/8, дирижирование 2-х произведений (1 без сопровождения и 1 с сопровождением) в размерах 2/4, 3/4, 4/4; 6/4, 6/8, 5/4, 5/8, в переменных размерах. Игра партитуры, пение голосов по горизонтали, аннотация к произведению без сопровождения. Тактирование школьной песни.

6 модуль Приемы передачи *sf*, *sp*. Дробление и укрупнение жеста в зависимости от быстрого или медленного темпа в произведениях. Дирижирование двух произведений (1 без сопровождения и 1 с сопровождением) в размерах 2/4, 3/4, 4/4; 6/4, 6/8, 5/4, 5/8, 9/4, 9/8 в очень быстром (*presto*) и очень медленном (*largo*) темпах, с длительным *crescendo*, *diminuendo*, ускорениями, с элементами полифонии. Игра партитуры, пение голосов по горизонтали, аннотация к произведению без сопровождения. Тактирование школьной песни.

Крупная форма. Дирижирование 2-х произведений с 4-х строчной партитурой крупной формы. Игра партитуры, пение голосов по горизонтали, аннотация к произведению без сопровождения. Тактирование школьной песни для 5-6 классов. Дирижирование произведений на «раз».

7 модуль Изучение произведений сложных по содержанию и форме, с элементами полифонии, с различной динамикой и штрихами, со сложным ритмическим рисунком, с переменным размером. Дирижирование 2-х произведений (1 без сопровождения и 1 с

сопровождением) в размерах 2/4, 3/4, 4/4; 6/4, 6/8, 5/4, 5/8, 9/4, 9/8, 12/4, 12/8. Игра партитуры, пение голосов по горизонтали, аннотация к произведению без сопровождения. Тактирование школьной песни.

Дирижерский штрих «стакато». Дирижирование 2-х произведений (1 без сопровождения и 1 с сопровождением) в размерах 2/4, 3/4, 4/4; 6/4, 6/8, 5/4, 5/8, 9/4, 9/8, 12/4, 12/8 в переменном размере, с различной динамикой со сложным ритмическим рисунком. Игра партитуры, пение голосов по горизонтали, аннотация к произведению без сопровождения. Тактирование школьной песни.

8 модуль Дирижерский штрих «маркато». Переменный размер. Дирижирование 2-х произведений (1 без сопровождения и 1 с сопровождением) крупной формы в различных темпах, с ускорениями и замедлениями. Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4; 6/4, 6/8, 5/4, 5/8, 9/4, 9/8, 12/4, 12/8. Игра партитуры, пение голосов по горизонтали, аннотация к произведению без сопровождения. Тактирование школьной песни.

Изучение произведений большей трудности и объема с элементами полифонии, в сложном или переменном размере. Дирижирование 2-х произведений (1 - без сопровождения и 1 с сопровождением) во всех ранее изученных размерах, игра партитуры, пение голосов по горизонтали, аннотация к произведению без сопровождения. Тактирование школьной песни.

Форма промежуточного контроля: дифференцированный зачет, экзамен.

Б1.В.02.01 История музыки

Планируемые результаты обучения по дисциплине. Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций: в педагогической деятельности:

ОПК-4. Способность осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей.

ПК-4. Способность формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование *направленность:* «Музыка»

Дисциплина «История музыки» относится к обязательной части Блока 1 учебного плана.

Для освоения дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения дисциплины История.

Трудоемкость дисциплины: 16 з.е./ 576 ч.

контактная работа: 123,5 ч.,

занятия лекционного типа: 44 ч.,

занятия семинарского типа (лабораторные): 74 ч.

иная контактная работа – 2,25 ч.,

контролируемая письменная работа 3 ч.,

СР – 394 ч.,

контроль – 58, 5.

Ключевые слова: эволюция музыки, стиль, жанр, музыкальный язык, музыкальная форма.

Содержание дисциплины:

Предмет и задачи курса.

Модуль 1. Музыкальное искусство от древнего мира до эпохи барокко; И.С. Бах, Г.Ф. Гендель, К. Глюк.

Модуль 2. Классическая эпоха в музыке, ранние романтики.

Модуль 3-4. Романтизм и импрессионизм в музыке.

Модуль 5. Развитие русской музыки от древности до XVIII века, М.И. Глинка, А. Даргомыжский.

Модуль 6. Реалистическая эпоха в русской музыке М. Мусоргский, М. Балакирев, А. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский.

Модуль 7. Русская музыка в XX веке. А. Лядов, А. Глазунов, С. Танеев, А. Скрябин, С.В. Рахманинов, И. Стравинский.

Модуль 8. Отечественная музыка в XX веке. Н. Мясковский, С. Прокофьев, Д. Шостакович.

Модуль 9. Зарубежная музыка XX века.

Модуль 10. Отечественная музыка XX века.

Форма промежуточного контроля: зачёт, экзамен, защита курсовой работы.

Б1.В.02.02 Сольфеджио

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Профессиональные компетенции: педагогическая деятельность:

- готовность реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);
- способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2);

– готовность использовать систематизированные музыкально-теоретические знания для постановки и решения учебно-исследовательских задач (ПК-17);

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Сольфеджио относится к вариативной части Блока 1.

Трудоемкость дисциплины: 8 з.е./ 288 ч.;

контактная работа: 123, 5 ч.

лабораторные работы – 24 ч.

СР – 247 ч.,

контроль – 16,2 ч.

Содержание дисциплины.

Диатоника. Лады народной музыки. Модальность. Сольфеджирование. Метроритм.

Слуховой анализ. Хоровое сольфеджирование. Диктант. Внутритональные отклонения.

Хроматика Классико-романтическая тональность. Сольфеджирование. Метроритм.

Слуховой анализ. Хоровое сольфеджирование. Диктант. Модуляции.

Интонирование музыки XX века.

Значительная специфика дисциплины предопределила то, что все темы проходит рассредоточено во время практических занятий. Деление на подтемы в тематическом плане условно, они прорабатываются на каждом уроке. Цифра отражает суммарное время, отводимое на их изучение в семестре.

Форма промежуточного контроля: экзамены.

Б1.В.02.03 Методика дошкольного музыкального воспитания

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций.

ПК-14. Способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы.

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Методика дошкольного музыкального воспитания» относится к вариативной части 1 Блока Учебного плана.

Объем дисциплины: 2 з.е./72 ч.;
контактная работа – 6,3 ч
занятия лекционного типа – 2 ч.,
практические занятия 4 ч.,
ИКР – 0,25 ч.,
СР – 62 ч.
Контроль- 3,75 ч.

Содержание дисциплины:

Цели и задачи музыкального воспитания дошкольников. Характеристика музыкальных способностей детей и способности к музыкальному восприятию музыки дошкольниками. Возрастная предрасположенность детей к различным видам музыкальной деятельности. Формы организации музыкальной деятельности в ДООУ. Характеристика практических видов деятельности по музыкальному воспитанию дошкольников в программе Н.А. Ветлугиной

Анализ программ дошкольного музыкального воспитания. Типы программ – комплексные и парциальные. Виды занятий – комплексные и доминантные. Структура музыкальных занятий.

Методика проведения вокально-хоровой работы. Методика проведения слушания музыки. Методика проведения движений под музыку. Методика проведения музицирования на детских музыкальных инструментах.

Праздники и развлечения в ДООУ

Использование приемов арттерапии в структуре музыкальных занятий в ДООУ. Творческое развитие дошкольников в процессе музыкального воспитания

Форма промежуточного контроля зачет.

Б1.В.02.04 Актерское мастерство в структуре профессиональной подготовки музыканта

Планируемые результаты обучения по дисциплине. Выпускник программы бакалавриата должен обладать следующими компетенциями:

профессиональные компетенции (ПК),

- способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы для различных категорий населения, в том числе с использованием современных информационнокоммуникационных технологий (ПК- 15);
- готовность реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-16);
- выстраивать педагогическое общение по законам театрального действия (ПК-17);

Дисциплина (модуль) «**Б1.В.02.04 Актерское мастерство в структуре профессиональной подготовки учителя музыки**» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Трудоемкость дисциплины (заочная форма): 324_ ч. / _9 з.е.;
контактная работа: 28,75

СР - 284 ч.,

контроль -11,25 ч.

Ключевые слова: *художественный сценический образ, актёрское мастерство, событие, сквозное действие, сверхзадача.*

Содержание:

Работа актера над собой

1.1 Система К.С.Станиславского и ее основные принципы

1.2 Сценическое действие. Знакомство с основами актерского мастерства

1.3 Сценическое внимание как основа сценического действия

Жанровые и стилистические особенности актерского сценического существования

Основные жанры в драматургии: трагедия, комедия, драма. Смешанные жанры

Метод действенного анализа, его сущность как основного этапа работы над ролью.

1.1 Определение темы и идеи произведения.

1.2 Определение главного события произведения, сцены и действенного конфликта.

1.3 Определение сквозного действия и сверхзадачи роли

Актерский образ и особенности его создания Сущность образа. Перевоплощение.

Предлагаемые обстоятельства

Психофизическая техника актера. Этюды.

1.1 Одиночные этюды на органическое молчание

1.2 Парные этюды на взаимодействие

1.3 Коллективные этюды-импровизации

Психология сценической деятельности.

2.1 Мотивация сценического действия

2.2 Психические состояния в роли и темпо-ритм

2.3 Сценические действия и сценическая личность

Воссоздание индивидуальности в процессе перевоплощения актера. Принцип физического действия

Законы построения драматического произведения

1.1 Композиция драмы

1.2 Сюжетное действие

1.3 Роль сверхзадачи в отборе художественных средств

Методы работы актера над ролью в процессе переживания

1.1 Развитие творческо-исполнительской культуры;

Совершенствование природной одаренности средствами актерского мастерства

Выбор пьесы для постановки, подготовительная работа, действенный анализ пьесы

Подготовка и показ ролевого материала (создание сценического образа) в полнометражном курсовом спектакле

Форма промежуточного контроля: зачет, экзамен

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций.

Профессиональные компетенции
в культурно-просветительской деятельности:

- способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13);
- способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы (ПК-14);

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование направленность «Музыка».

Дисциплина «Основы музыкально-просветительской деятельности» относится к вариативной части дисциплин Блока 1.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование направленность «Музыка».

Содержание дисциплины.

Культурно-просветительская работа в школе. Цели и задачи курса.

Основные формы культурно-просветительской работы в школе.

Организация деятельности музыкального лектория. Тематика просветительских мероприятий.

Требования к составлению просветительского мероприятия в филармонии.

Организация тематических вечеров «Содружество муз».

Приемы активизации внимания слушателей.

Этапы подготовки и проведения просветительских мероприятий

Использование ИКТ в просветительской работе.

Интерактивные формы музыкального просвещения школьников.

Культурно-просветительская деятельность в полиэтничном регионе.

Форма промежуточного контроля: зачет.

Б1.В.02.06 Источниковедение

Планируемые результаты обучения по дисциплине. Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций: в педагогической деятельности:

- способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3).

Трудоемкость дисциплины: –2 з.е. / 72ч

контактная работа - 8,25

занятия лекционного типа – 2

занятия практического типа – 6

иная контактная работа – 0, 25

контроль – 8,75

СР – 60 ч.

Ключевые слова: источниковедение, классификация источников, архивные, электрон-ные источники.

Содержание дисциплины.

Источниковедение как учебная дисциплина

Виды источников по изучению культуры

Теоретическое источниковедение

Практическое источниковедение

Проблемы реконструкции исторических форм культуры
Форма промежуточного контроля: зачет.

Б1.В.02.07 Хороведение, хоровая аранжировка

Планируемые результаты обучения по дисциплине. Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций: в педагогической деятельности:

- готовность реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);
- способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2);
- способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета (ПК-4);

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Хороведение и хоровая аранжировка относится к обязательной части Блока 1.

Трудоемкость дисциплины – 72 ч. /2 з.е.;

контактная работа: 8.25 ч.

занятия лекционного типа – 4 ч.,

занятия семинарского типа - 4 ч.,

иная контактная работа – 0,25 ч.,

СР – 56 ч. ,

Контроль: 3,75 ч.

Содержание дисциплины.

1 модуль: Хороведение.

Хоровое исполнительство

Хоровой коллектив.

Вокально-хоровые технологии и методика работы с хором.

Детский хор. Своеобразие вокально-хоровой работы с хором.

Средства дирижерской выразительности.

2 модуль. Аранжировка.

Аранжировка с четырехголосного женского хора на четырехголосный мужской и наоборот.

Аранжировка с четырехголосных однородных хоров для четырехголосного смешанного хора и наоборот

Превращение четырехголосного склада изложения однородных хоров в трехголосный

Аранжировка четырехголосного смешанного хора на трехголосный смешанный

Аранжировка многоголосных смешанных хоров для четырехголосных смешанных хоров.

Фортепианная фактура вокального произведения как основа хоровой фактуры.

Переложение для двухголосного детского хора.

Переложение для трехголосного хора.

Форма промежуточного контроля: зачет.

Б1.В.02.08 Народное музыкальное творчество

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

культурно-просветительская деятельность: - способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13)

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

«Народное музыкальное творчество» относится к вариативной части учебных дисциплин.

Трудоемкость дисциплины – 1 з.е./72ч.;

контактная работа: 6, 25 ч.

занятия лекционного типа – 2 ч.,

занятия семинарского типа – 4 ч.,

иная контактная работа – 0,25ч.,

СР – 62 ч.,

Контроль – 3,75

Ключевые слова: фольклор, фольклоризм, постфольклор, приуроченные и не приуроченные жанры, календарный цикл, свадебный цикл.

Содержание дисциплины.

Курс «Народное творчество» призван расширить музыкально-эстетические представления будущих педагогов, образование которых ранее базировалось преимущественно на профессиональном искусстве, поэтому одной из важнейших задач является воспитание интереса к фольклору, к русской народной песне.

Традиционная картина мира,

Ритуал и его коды.

Функции звука и голоса в традиционной культуре.

Специфика музыкального фольклора.

Социальные факторы в формировании народной культуры.

Система жанров русского народного музыкального творчества.

Календарные земледельческие песни.

Обряды и песни жизненного цикла.

Русская свадьба.

Похоронно-поминальный обрядовый комплекс.

Русский музыкальный эпос. Былины.

Традиционные лирические песни.

Традиционное многоголосие.

Хороводные песни. Плясовые песни Частушки и страдания.

Народные музыкальные инструменты и инструментальная музыка.

История собирания и изучения русской народной музыки.

Русский фольклор в творчестве композиторов.

Форма промежуточного контроля: зачет.

Б1.В.02.09 Музыкально-информационные технологии

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

ПК-3. Способен реализовывать образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями, в том числе информационными, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование направленность (профили): «Музыка».

Дисциплина Музыкально-информационные технологии относится к вариативной части Блока 1.

Трудоемкость дисциплины: 2 з.е./ 72 ч.

контактная работа: 6,25 ч.,

занятия лекционного типа: 2

занятия семинарского типа: 4 ч.

иная контактная работа – 0,25 ч.,

СР – 62 ч.,

контроль – 3,75ч.

Содержание дисциплины.

Введение в Музыкальную информатику. Основы работы с операционной системой WINDOWS и средствами мультимедиа

Основы работы с прикладными программами под WINDOWS

Нотные редакторы. Технология набора и редактирования нотного текста. Подготовка к печати нотных изданий

Введение в основы музыкальной акустики. Аудиоредакторы. Технология записи, обработки и редактирования цифрового звука на компьютере

Музыкальные конструкторы. Технология создания аранжировок из звуковых фрагментов

Программные MIDI – секвенсоры. Технология создания и редактирования стандартного MIDI – файла

Введение в основы синтеза звука. Программные эмуляторы музыкальных синтезаторов

Программные MIDI- аранжировщики. Технология создания и редактирования MIDI – аранжировки

Электронные музыкальные инструменты. Синтезатор Corg-500.

Компьютерная обработка звука в работе учителя музыки.

Форма промежуточного контроля: зачет.

Б1.В.02.10 Массовая музыка

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

педагогическая деятельность:

- готовность реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);

- способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2);

культурно-просветительская деятельность:

- способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13);

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Массовая музыка относится к вариативной части Блока 1.

Объем дисциплины – 72 ч. /2 з.е.;

Трудоемкость дисциплины: 2 з.е./ 72 ч.;

контактная работа: 8 ч.,

лекции – 4 ч.,

семинарские и практические занятия – 4 ч.,

СР – 60, ч.,

контроль – 3,75 ч.

Содержание дисциплины.

Массовые жанры в системе академического музыкознания и музыкального образования.

Массовая музыка как явление и понятие. Терминологические вопросы.

Типологические особенности массовой музыки. Формы и способы коммуникации.

Классификация массовой музыки.

Исторический обзор массово-бытовой музыки и связанных с ней поляризационных процессов.

Современная жанровая ситуация.

Советская песня. От массовой песни к эстраднему шлягеру.

Самодетельная и авторская песня.

Вокально-инструментальные ансамбли.

Рок как социомузыкальный феномен.

Отечественная рок-музыка.

«Третье направление». Камерно-эстрадный жанр.

Легкожанровый музыкальный театр. Мюзикл и рок.

Тенденции отечественной массовой музыки 90-х годов.

Взаимодействие массовой и академической музыки.

Форма промежуточного контроля – зачет.

Б1.В.02.11 Введение в основы исследовательской деятельности

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций.

Категория профессиональной компетенции: Использование технологий, соответствующих возрастным особенностям обучающихся и отражающих специфику предметных областей.

ПК 17: готовность использовать систематизированные музыкально-теоретические знания для постановки и решения учебно-исследовательских задач. Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование направленности (профиль): «Музыка».

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Введение в основы исследовательской деятельности относится к обязательной части дисциплин Блока 1.

Трудоёмкость дисциплины – 72 ч. / 2 з.е.;

контактная работа:

занятия лекционного типа – 2 ч.,

занятия семинарского типа – 4 ч.,

иная контактная работа – 0,25 ч.,

СР – 62 ч. ,

контроль – 3,75 ч.

Ключевые слова: исследование, научная деятельность, аннотация, рецензия, проект

Содержание дисциплины:

1.1 Основы методологии научного поиска

2. Общие представления и понятия.

1.2 Общие и специальные методы научных исследований в области искусства

2. 2. Постановка проблемы и выбор темы научно- исследовательской работы,

2.1 Тема, объект и предмет исследования

2.2 Подготовка аннотации научно-исследовательской работы. Оформление аннотации.

2.3. Распределение времени, планирование и составление графика научно-исследовательской работы.

3. Сбор и обработка фактического материала.

4.1 Подготовка к участию в научной конференции. Подготовка тезисов и статьи к публикации.

5. Структура научно-исследовательской работы.

5.1 Структура научно-исследовательской работы.

5.2 Написание введения и обзора литературы.

5.3 Формулировка выводов и практических рекомендаций.

6. Оформление научно-исследовательской работы.
 - 6.1 Составление списка использованной литературы.
 - 6.2 Оформление работы. Оформление титульного листа и содержания. Оформление основных глав, разделов, нотных примеров, таблиц и рисунков.
 7. Редактирование и рецензирование научно-исследовательской работы.
 - 7.1. Подбор заголовка к написанной статье. Реконструкция статьи по ее фрагментам.
 - 7.2 Составление рецензии на научную публикацию.
 8. Защита дипломной работы.
 - 8.1 Подготовка доклада выступления по результатам научно-исследовательской работы.
 - 8.2 Подготовка мультимедийной презентации
 9. Способы финансового обеспечения новых идей.
 - 9.1 Информационный поиск грантодержателей и конкурсных программ. Заявка на грант, ее содержание и форма.
 - 9.2 Практические рекомендации по написанию заявок: обоснование, цель и задачи, методы и пути их достижения, составление сметы.
 - 9.3 Резюме заявителя. Рекомендательные письма.
 - 10 Виды интеллектуальной собственности. Авторское право.
 - 11 Научная деятельность как вид творчества. Типология ученых.
- Форма промежуточного контроля: зачет.*

Б1.В.02.12 История музыкального образования

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций.

Способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся (ОПК-2).

Способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3).

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «История музыкального образования» относится к вариативной части Блока учебного плана.

Трудоемкость дисциплины: 3 з.е./ 108 ч.

контактная работа:

занятия лекционного типа– 2 ч.

занятия семинарского типа– 4 ч.

контроль самостоятельной работы

иная контактная работа– 0,3 ч.

курсовая – 0,25 ч.

контроль- 8,7 ч.

СР- 92,75ч.

Содержание дисциплины

История музыкального образования как наука и учебный предмет

Характеристика педагогических концепций Платона, Аристотеля (античность).

Характеристика педагогических концепций Григория Нисского, Боэция (средневековье)

Характеристика музыкально-педагогических воззрений Джозеффо Царлино (Возрождение)

Характеристика педагогических идей Жан Поля

Характеристика идей эстетического воспитания И.Канта

Идеи эстетического воспитания Э.-Ж. Далькроза, К.Орфа, реализация их элементов в школе.

Идеи эстетического воспитания Ш.Судзуки, К.Орфа.
Идеи музыкального воспитания и образования Д.Б. Кабалевского.
Идеи музыкального воспитания Ю.Б. Алиева и реализация их в школе.

Форма промежуточного контроля: экзамен. (4 семестр).

Б1.В.02.13 Музыкальная психология и психология музыкального образования

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование направленность (профиль) «Музыка».

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций.

Категория профессиональной компетенции: Использование технологий, соответствующих возрастным особенностям обучающихся и отражающих специфику предметных областей.

Способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся (ОПК-2).

Способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и вне учебной деятельности (ПК-3) .

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Музыкальная психология и психология музыкального образования» относится к вариативной части образовательной программы.

Трудоемкость дисциплины: 2 з.е. /72 ч.:

контактная работа:

занятия лекционного типа - 2 ч.,

занятия семинарского типа -4 ч.,

иная контактная работа – 0,25 ч.,

СР – 62 ч.

контроль – 3,75 ч .

Содержание дисциплины:

Музыкальная психология и психология музыкального образования как объект науки и как учебный предмет.

Антропологический подход к их изучению.

Возникновение музыкальной психологии. Предмет. Задачи музыкальной психологии.

Виды музыкальной деятельности. Межассоциативные связи.

Структура педагогического мастерства руководителя музыкального коллектива.

Психологическая сущность индивидуальности ребенка и проявлений музыкальности, творческих способностей в процессе музыкальных занятий.

Б1.В.02.14 Развитие духовности личности в системе музыкального образования

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Общепрофессиональные компетенции

- готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1);

Профессиональные компетенции

в педагогической деятельности:

- способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2);

- способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития

обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3);

- способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7);

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Развитие личности в системе музыкального образования» относится к базовой части 1 Блока учебного плана.

Объем дисциплины – 2 з.е. /72 ч.;

Контактная работа:

занятия лекционного типа – 2 ч.,

занятия семинарского типа – 4 ч.,

иная контактная работа – 0,25 ч.,

СР – 62 ч.

контроль – 3,75 ч.

Содержание дисциплины

Философское понимание духовности личности.

Воспитание как регулируемый фактор развития духовности личности.

Педагогическое общение как обмен духовными ценностями.

Духовные потребности и ценности как показатели развития духовности.

Духовное содержание музыкального искусства.

Развитие музыкальных эмоций, потребностей и ценностей в процессе восприятия музыки.

Воспитание музыкальной культуры как части духовной культуры личности - цель школьного музыкального образования.

Духовное общение и методы его организации на школьных уроках.

Организация ситуаций духовного общения на школьных уроках музыки.

Методика изучения духовности учащихся в музыкальном образовании.

Форма промежуточного контроля: зачёт

Б1.В.02.15. История и теория исполнительского искусства

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

профессиональные компетенции (ПК), способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы для различных категорий населения, в том числе с использованием современных информационно коммуникационных технологий (ПК- 15); способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-16);

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «История и теория исполнительского искусства» относится к вариативной части Базового цикла

Объем дисциплины (заочная) - 72 ч. / 2 з.е.;

контактная работа:

занятия лекционного типа - 2 ч.,

занятия семинарского типа (практ.) - 4 ч.,

СР - 66 ч.,

контроль – 3,75ч.

Содержание дисциплины.

1. Зарождение музыкального исполнительства. И. С. Бах – исполнитель и педагог.
2. Ранний классицизм. Исполнительская деятельность В. А. Моцарта.
3. Исполнительская деятельность Л. Бетховена, черты стиля и жанры фортепианного творчества. Выдающиеся интерпретаторы бетховенских сочинений для фортепиано.
4. Искусство пианистов-виртуозов 30—40-х гг. XIX в. Исполнительское мастерство Ф. Шопена, его педагогические взгляды, черты и жанры фортепианного творчества. Интерпретация произведений Ф. Шопена.
5. Исполнительская и педагогическая деятельность Ф. Листа, характерные стилевые черты и жанры фортепианного творчества. Проблемы интерпретации произведений Ф. Листа.
6. Первые русские пианисты. М. И. Глинка и его вклад в развитие русской фортепианной музыки 20-50-х гг. XIX в.
7. Исполнительская деятельность и педагогические взгляды Н. Г. Рубинштейна.
8. Выдающиеся представители московской фортепианной школы. Исполнительская деятельность В. И. Сафонова-педагога, А. Н. Скрябина, С. В. Рахманинова, Н. К. Метнера.

Форма промежуточного контроля: зачет

Б1.В.02.16 Музыкально-педагогический практикум

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Профессиональные компетенции:

в педагогической деятельности:

- готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-6);
- способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7);

Место дисциплины в структуре образовательной программы:

Музыкально-педагогический практикум относится к вариативной части Блока 1.

Трудоемкость дисциплины 144 ч. / 4 з.е.

Контактная работа:

занятия семинарского типа – 10 ч.

СР – 130 ч.

Контроль – 3,75 ч.

Содержание дисциплины:

Типы и особенности уроков музыки.

Организация видов музыкальной деятельности на уроках.

Группы методов обучения и их практическое применение на уроках музыки.

Диагностика музыкального обучения.

Методика определения музыкального развития младших школьников. Контроль и оценка учащихся на уроках музыки.

Проведение беседы на уроках музыки.

Отбор музыкального материала для слушания музыки.

Подготовка школьников к восприятию музыки.

Постановка вопросов перед слушанием музыкального произведения и после прослушивания музыки.

Анализ музыкального произведения на школьном уроке.

Организация слушания музыки в 1-3 классах.

Разработать конспект беседы с учащимися 1-3 классов III, IV четверть (по группам).

Организация слушания музыки в 5-6 классах.

Разработать конспект беседы с учащимися, I, II четверть.
Организация слушания музыки в 7-8 классах.
Разработать конспект беседы с учащимися 7-8 классах I, II четверть.
Проведение вокально-хоровой работы на уроках музыки.
Методики развития детского голоса.
Распевание и этапы разучивания песни.
Песенный репертуар и требования к его подбору.
Подготовить и записать план разучивания песни (беседа, показ, выбор приемов и методов вокально-хоровой работы).
Критерии отбора музыкального материала.
Формирование музыкального слуха в процессе обучения школьников пению.
Виды музыкально - ритмической деятельности. Общие приемы обучения музыкально-ритмическим движениям.
Методика обучения игре на детских музыкальных инструментах.
Виды музыкально-дидактических игр и методика их проведения. Нетрадиционные уроки музыки.
«Рабочие тетради» на уроках музыки: цели, задачи применения. Виды, содержание, формулировки заданий. Просмотр видеофильмов, посещение уроков музыки в школах города с последующим анализом.
Форма промежуточного контроля: зачет, экзамен.

Б1.В.03.01 Основы теоретического музыкознания (Теория музыки)

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций.

- способностью анализировать и исполнять музыкальное произведение (ПК-16).

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование направленность «Музыка».

Дисциплина «Основы теоретического музыкознания (теория музыки)» относится к обязательной части дисциплин Блока 1.

Трудоемкость дисциплины: 3 з.е. /108 ч.

Контактная работа:

занятия лекционного типа – 2 ч.

занятия семинарского типа – 2 ч.

иная контактная работа – 0,3 ч.

СР – 100 ч.,

контроль – 3,8 ч.

Ключевые слова: музыка как вид искусства, средства создания музыкального образа, музыкальные жанры и формы, певческие голоса, типы оркестров. *Содержание дисциплины «Основы теоретического музыкознания (теория музыки)».*

1. Музыка как вид искусства. Музыкальный звук. Нотное письмо. Интервалы.
2. Лад. Тональность. Мелодия.
3. Гармония. Аккорды трехзвучные и четырехзвучные. Каденция. Гармонические обороты.
4. Фактура. Полифония. Музыкальные формы.
5. Музыкальные формы. Певческие голоса.
6. Оркестр. Симфонический оркестр. Группы инструментов оркестра. Виды оркестров. Музыкальные жанры.

Ключевые слова: музыка как вид искусства, средства создания музыкального образа,

музыкальные жанры и формы, певческие голоса, типы оркестров.

Форма промежуточного контроля: экзамен.

Б1.В.03.02 – Основы теоретического музыкознания (Гармония)

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций.

ПК-8 – Готовность использовать системные теоретические знания и исполнительское мастерство для постановки и решения учебных задач в области общего и дополнительного образования в сфере искусства и культурно-просветительской деятельности.

ПК-8.1. Демонстрирует знание содержания и организационные модели деятельности обучающихся в предметной области «искусство», способов диагностики результативности в системе общего и дополнительного образования.

ПК-8.2. Разрабатывает образовательные программы предметной области «искусство» для достижения планируемых результатов, отбирает диагностический инструментарий для динамики процесса эстетического и художественного воспитания

ПК-8.3. Обладает исполнительским мастерством для реализации образовательных программ в предметной области «искусство» для достижения планируемых результатов и оценку их результативности в системе общего и дополнительного образования.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование направленность «Музыка».

Дисциплина «Основы теоретического музыкознания (Гармония)» относится к обязательной части дисциплин Блока 1.

Трудоемкость дисциплины: 108 ч. / 3 з.е.

Контактная работа: 10, 6

Занятия практические – 18 ч.

иная контактная работа – 0,6 ч.

СР – 44 ч.,

контроль – 17, 4 ч.

Содержание дисциплины.

Модуль 1. Основы гармонического четырёхголосия

Модуль 2. Выразительность аккордов основных функциональных групп. Гармония классицизма. Гармония романтизма. Гармония русской школы.

Модуль 3. Выразительные возможности отклонения и модуляции в музыке. Современная гармония.

Ключевые слова: эволюция гармонии, стиль, жанр, музыкальный язык, тональность, тональные планы, музыкальная форма.

Форма промежуточного контроля: экзамен.

Б1.В.03.03 Основы теоретического музыкознания (Полифония)

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций.

Категория профессиональной компетенции: Использование технологий, соответствующих возрастным особенностям обучающихся и отражающих специфику предметных областей.

ПК-8 Готовность использовать системные теоретические знания и исполнительское мастерство для постановки и решения учебных задач в области общего и дополнительного образования в сфере искусства и культурно-просветительской деятельности.

Индикаторы достижения:

ПК-8.1. Демонстрирует знание содержания и организационные модели

деятельности обучающихся в предметной области «искусство», способов диагностики результативности в системе общего и дополнительного образования.

ПК-8.2. Разрабатывает образовательные программы предметной области «искусство» для достижения планируемых результатов, отбирает диагностический инструментарий для динамики процесса эстетического и художественного воспитания.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.0 Педагогическое образование направленность: «Музыка».

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Полифония относится к основной части учебных дисциплин.

Трудоемкость дисциплины – 36 ч. / 1 з.е.;

контактная работа: 6,25 ч.,

занятия лекционного типа – 0 ч.,

занятия семинарского типа 6 ч.,

иная контактная работа – 0,25 ч.,

СР – 26 ч. ,

контроль – 3,75 ч.

Ключевые слова: полифония, виды многоголосия, строгий стиль, свободный стиль, fuga

Содержание дисциплины:

1. Виды многоголосия.
2. Мелодия строгого стиля.
3. Двухголосный простой контрапункт.
4. Двухголосная имитация.
5. Способы преобразования полифонической темы.
6. Канон. Имитация в трехголосии.
7. Сложный контрапункт.
8. Двойной контрапункт.
9. Горизонтально-подвижной и вдвойне-подвижной контрапункт.
10. Полифоническая прелюдия.
11. Контрапунктические нормы свободного стиля. Стретта.
12. Фуга.
13. Смешанные гомофонно-полифонические формы. Фугато, фугетта.
14. Гетерофония. Полифония народной песни.
15. Сольно-бурдонное многоголосие.
16. Основные сведения из истории полифонии.

Форма промежуточного контроля: зачёт.

Б1.В.03.04 Основы теоретического музыкознания

(Анализ музыки)

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций.

Категория профессиональной компетенции: Использование технологий, соответствующих возрастным особенностям обучающихся и отражающих специфику предметных областей.

ПК-8 Готовность использовать системные теоретические знания и исполнительское мастерство для постановки и решения учебных задач в области общего и дополнительного образования в сфере искусства и культурно-просветительской деятельности.

Индикаторы достижения:

ПК-8.1. Демонстрирует знание содержания и организационные модели деятельности обучающихся в предметной области «искусство», способов диагностики результативности

в системе общего и дополнительного образования.

ПК-8.2. Разрабатывает образовательные программы предметной области «искусство» для достижения планируемых результатов, отбирает диагностический инструментарий для динамики процесса эстетического и художественного воспитания.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование направленности (профили): «Музыка»

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Анализ музыкальных произведений относится к обязательной части дисциплин Блока 1.

Объем дисциплины – 72 ч. / 2 з.е.;

контактная работа: 10,5

занятия лекционного типа – 0ч.,

занятия семинарского типа – 10 ч.,

иная контактная работа – 0,3 ч.,

контролируемая письменная работа (КПР) – 0,25 ч.,

СР – 57,75 ч.,

контроль – 3, 75 ч

Ключевые слова: анализ музыки, стиль, жанр, простые и сложные формы, соната, опера, балет.

Содержание дисциплины:

Средства музыкальной выразительности.

Функциональные универсалии музыкального текста.

Содержание и форма в музыке.

Музыкальная форма в широком и узком значении. Единство содержания и формы.

Стиль и жанр в музыке.

Функции частей музыкального произведения.

Старинные танцы XV-XVI вв. (характерные особенности, принципы формообразования).

Национальные старинные танцы Франции, Италии, Англии, Германии. Старинные танцевальные жанры в опере-балете второй половины XVII-XVIII вв.

Танцевальные жанры в музыке XIX-XX веков.

Классические формы балета. Структура балетного спектакля.

Танцевальные жанры и балетные формы в искусстве XX века

Современные средства музыкальной выразительности.

Форма промежуточного контроля: контр.раб., экзамен.

Б1.В.ДВ.01.01 Специальная музыкальная подготовка (инструментальное мастерство)

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Профессиональные компетенции:

- способность использовать конкретные методы и методики для решения проблем в области педагогики музыкального искусства (ПК 15);

- способность анализировать и исполнять музыкальное произведение (ПК 16).

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Специальная музыкальная подготовка (инструментальное мастерство) относится к дисциплинам по выбору вариативной части Блока 1.

Трудоемкость дисциплины – 23 з.е./ 828 ч.;

контактная работа:

практические – 28 ч.,

икр – 1,2 ч.
СР – 749 ч.,
контроль – 34,8 ч.

Содержание дисциплины.

Работа над полифонией: развитие полифонического мышления, ознакомление с разными видами полифонии, основными ее принципами, освоение эффективных методов работы над пьесами полифонического склада, созданными представителями разных школ в разные эпохи (от предшественников И. С. Баха до современности).

Работа над произведениями крупной формы: сонатой, концертом, вариациями. Специфические особенности освоения крупной формы (охват целого, эмоциональные и динамические контрасты, динамизм и др.).

Освоение произведений крупной формы предклассического периода, эпохи классицизма, романтизма и т. д.

Работа над пьесами разных жанров и стилей. Пьесы кантиленного, токкатного, танцевального и другого склада, особенности работы над ними. Освоение различных художественных стилей, их специфики.

Целенаправленная систематическая работа над развитием творческого мышления, мыслительной активности, музыкального слуха (гармонического, мелодического, тембрового и др.), художественного вкуса, музыкально-ритмического чувства и т. п.

Работа над развитием двигательных навыков, изучение инструктивной литературы. Специфические формы работы над техникой: вооружение студентов методами технической работы на материале изучаемых в классе художественных сочинений (на основе творческого освоения принципов Сафонова, Бузони, выдающихся представителей советской пианистической школы).

Разумное соотношение такой работы с разучиванием гамм и изучением инструктивной литературы. Целесообразность свободного оперирования всеми видами гамм и арпеджио. Освоение различных редакций сочинений И. С. Баха, венских классиков, романтиков и т. д. Беседы о музыковедческой и методической литературе, соответствующей тем или иным задачам, решаемым в классе.

Форма промежуточного контроля: экзамен

Б1.В.ДВ.01.02 Специальная музыкальная подготовка (вокальное мастерство)

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Профессиональные компетенции:

- способность использовать конкретные методы и методики для решения проблем в области педагогики музыкального искусства (ПК 15);
- способность анализировать и исполнять музыкальное произведение (ПК 16).

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Специальная музыкальная подготовка (вокальное мастерство относится к дисциплинам по выбору вариативной части Блока 1.

Трудоемкость дисциплины – 23 з.е./ 828 ч.;

контактная работа:

практические – 28 ч.,

икр – 1,2 ч.

СР – 749 ч.,

контроль – 34,8 ч.

Содержание дисциплины.

Певческая установка. Универсальное и специфическое в овладении различными манерами пения. Основы исполнительской интерпретации вокального произведения. Критерии подбора вокального репертуара и принципы работы с ним. Подготовка к сценическому выступлению.

Форма промежуточного контроля: экзамен

Б1.В.ДВ.01.03 Специальная музыкальная подготовка (дирижерско-хоровое искусство)

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Профессиональные компетенции: педагогическая деятельность:

- способность использовать конкретные методы и методики для решения проблем в области педагогики музыкального искусства (ПК 15)

- способность анализировать и исполнять музыкальное произведение (ПК 16). для достижения обучающимися личностных и межпредметных результатов.

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина Б1. В.ДВ. 02.03 Музыкально-исполнительское мастерство (дирижерско-хоровое искусство) относится к вариативной части Блока 1.

Трудоемкость дисциплины: 9 з.е./ 828 ч.; контактная работа - 49,3 ч.; СР – 749 ч.; контроль – 23,7 ч.

Содержание дисциплины.

1 семестр. Дирижерский штрих «легато». Ориентирование в размерах 3/4 и 4/4 («вступление» и «снятие» на разные доли такта).

2 семестр. Крещендо и диминуэндо, пунктирный ритм. Прием передачи ферматы. Ориентирование в размере 2/4 («вступление» и «снятие» на разные доли такта).

3 семестр. Дирижерский штрих «нон легато». Функции правой и левой руки в дирижировании. Показ вступлений разных партий голосов. Сочетание различных ритмических рисунков в правой и левой руке. Ориентирование в размере 6/4, 6/8 на «шесть» и на «два». Различная динамика.

4 семестр. Контрастная динамика. Акценты. Синкопированный ритм. Дирижерский штрих легато и нон легато. Сложный ритмический рисунок (залигованные длительности).

5 семестр. Элементы полифонии. Длительное крещендо и диминуэндо. Ферматы на паузе и тактовой черте. Дирижерский штрих «стаккато». Изучение сложного размера 5/4 или 5/8.

6 семестр. Приемы передачи *sf*, *sp*. Дирижерский штрих «маркато». Дробление и укрупнение жеста в зависимости от быстрого или медленного темпа в произведениях. Дирижирование произведений в размерах 2/4, 3/4, 4/4; 6/4, 6/8, 5/4, 5/8, 9/4, 9/8 в очень быстром (*presto*) и очень медленном (*largo*) темпах, с длительным *crescendo*, *diminuendo*, ускорениями, с элементами полифонии. Крупная форма.

7 семестр. Изучение произведений сложных по содержанию и форме, с элементами полифонии, с различной динамикой и штрихами, со сложным ритмическим рисунком, с переменным размером. Дирижирование произведений (1 без сопровождения и 1 с сопровождением) в размерах 2/4, 3/4, 4/4; 6/4, 6/8, 5/4, 5/8, 9/4, 9/8, 12/4, 12/8 в переменном размере, с различной динамикой со сложным ритмическим рисунком.

8 семестр. Переменный размер. Дирижирование произведений крупной формы в различных темпах, с ускорениями и замедлениями. Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4; 6/4, 6/8, 5/4, 5/8, 9/4, 9/8, 12/4, 12/8. Изучение произведений большей трудности и объема с элементами полифонии, в сложном или переменном размере.

9 семестр. Совершенствование дирижерского мастерства. Работа с хором над программой итогового экзамена.

Форма промежуточного контроля: зачеты, экзамен

Б1.В.ДВ.02.01 Ансамбль (вокальный)

Планируемые результаты обучения по дисциплине. Выпускник программы бакалавриата должен обладать следующими компетенциями:

- способность использовать конкретные методы и методики для решения проблем в области педагогики музыкального искусства (ПК 15);
- способность анализировать и исполнять музыкальное произведение (ПК 16).

Дисциплина (модуль) Б1.В.ДВ.03.01 Ансамбль (вокальный) относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Трудоемкость дисциплины : 7 з.е./ 360 ч.;

контактная работа: 36,75ч.

Практические занятия –36 ч.,

контроль самостоятельной работы – 11,25 ч.,

СР – 288 ч.,

ИКР -0,75 ч

Содержание:

Метроритмическая структура и ее особенности в ансамблевом исполнительстве

Формирование ансамблевых умений и навыков

Единство художественной интерпретации в ансамбле

Основы ансамблевой техники

Пение в ансамбле как средство приобретения навыков чтения с листа

Манеры вокального звукоизвлечения в ансамбле

Форма промежуточного контроля: экзамен

Б1.В.ДВ.02.02 Ансамбль (инструментальный)

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

- способность использовать конкретные методы и методики для решения проблем в области педагогики музыкального искусства (ПК 15);

- способность анализировать и исполнять музыкальное произведение (ПК 16). *Место дисциплины в структуре образовательной программы.*

Ансамбль (инструментальный) относится к дисциплинам по выбору вариативной части Блока 1.

Трудоемкость дисциплины : 7 з.е./ 252 ч.;

контактная работа: 36,75ч.

Практические занятия –36 ч.,

контроль самостоятельной работы – 11,25 ч.,

СР – 204 ч.,

ИКР -0,75 ч

Содержание дисциплины.

Предмет и задачи курса.

Метроритмическая структура и ее особенности в интерпретации.

Формирование ансамблевых умений и навыков.

Единство художественной интерпретации в ансамбле.

Основы ансамблевой техники.

Навыки чтения с листа.

Аппликатура в инструментальном и вокальном исполнительстве.

Форма промежуточного контроля: дифференцированный зачет.

Б1.В.ДВ.03.01 Анализ и интерпретация произведений искусства

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Профессиональные компетенции:

в педагогической деятельности:

- способности разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы (ПК-14).

Место дисциплины в структуре образовательной программы:

Дисциплина «Анализ и интерпретация произведений искусства» является дисциплиной по выбору вариативной части учебного плана (раздел «Дисциплины по выбору»).

Трудоемкость дисциплины объем в часах – 4 з. е./ 144 ч.

Контактная работа: 12,55 ч.

занятия лекционного типа – 4 ч.

занятия семинарского типа – 8 ч.

иная контактная работа – 0,55 ч.

СР – 119 ч.,

контроль – 12,45 ч.

Ключевые слова: искусство: изобразительное, декоративно-прикладное, театр, живопись, музыка, стили, направления, средства выразительности.

Содержание дисциплины:

Искусство древнейшего мира

Искусство Древнего мира

Искусство Античной Греции

Искусство Древнего Рима, Византии

Искусство Средних веков и Возрождения

Искусство Нового времени. XVII век

XVIII век. Барокко. Рококо.

XIX век. Оппозиция романтизм – реализм.

Русское искусство Нового времени.

Стиль классицизм в русской архитектуре. Русский сентиментализм в литературе и музыке.

Романтизм в русском искусстве.

Своеобразие русского реализма. Движение народничества. Передвижничество.

Импрессионизм в живописи и литературе. Постимпрессионистические тенденции в искусстве XX века.

Искусство новейшего времени. Европейское и американское искусство XX века

Модернизм в искусстве XX века

Искусство современного Востока (на примере Японии, Китая, Индии)

Своеобразие русского искусства начала XX века.

Духовный ренессанс в искусстве 60-80-х годов XX века.

Искусство рубежа XX и XXI вв.

Искусство адыгов.

Форма промежуточного контроля: зачет, экзамен.

Б1.В.ДВ.03.02 История искусства

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Профессиональные компетенции:

в педагогической деятельности:

- способности разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы (ПК-14).

Место дисциплины в структуре образовательной программы:

Дисциплина «Анализ и интерпретация произведений искусства» является дисциплиной по выбору вариативной части учебного плана (раздел «Дисциплины по выбору»).

Трудоемкость дисциплины объем в часах – 4 з. е./ 144 ч.

Контактная работа: 12,55 ч.

занятия лекционного типа – 4 ч.

занятия семинарского типа – 8 ч.

иная контактная работа – 0,55 ч.

СР – 119 ч.,

контроль – 12,45 ч.

Ключевые слова: искусство: изобразительное, декоративно-прикладное, театр, живопись, музыка, стили, направления, средства выразительности.

Содержание дисциплины:

Искусство древнейшего мира

Искусство Древнего мира

Искусство Античной Греции

Искусство Древнего Рима, Византии

Искусство Средних веков и Возрождения

Искусство Нового времени. XVII век

XVIII век. Барокко. Рококо.

XIX век. Оппозиция романтизм – реализм.

Русское искусство Нового времени.

Стиль классицизм в русской архитектуре. Русский сентиментализм в литературе и музыке.

Романтизм в русском искусстве.

Своеобразие русского реализма. Движение народничества. Передвижничество.

Импрессионизм в живописи и литературе. Постимпрессионистические тенденции в искусстве XX века.

Искусство новейшего времени. Европейское и американское искусство XX века

Модернизм в искусстве XX века

Искусство современного Востока (на примере Японии, Китая, Индии)

Своеобразие русского искусства начала XX века.

Духовный ренессанс в искусстве 60-80-х годов XX века.

Искусство рубежа XX и XXI вв.

Искусство адыгов.

Форма промежуточного контроля: зачет, экзамен.

Б1.В.ДВ.01 Элективные дисциплины по физической культуре и спорту

Б1.В.ДВ.01.01 Баскетбол

Б1.В.ДВ.01.02 Волейбол

Б1.В.ДВ.01.03 Лечебная физическая культура

Б1.В.ДВ.04.04 Общая физическая и профессионально-прикладная подготовка

Место дисциплины в структуре общеобразовательной программы.

Физическая культура и спорт, относится к вариативной части программы бакалавриата и

включает: занятия по физической подготовке, занятия физической культурой на основе избранного вида спорта, занятия лечебной физической культурой.

Объем дисциплины: 328 часов.

Содержание дисциплины для занимающихся

1. Содержание и объем занятий элективного курса по общей физической подготовке:

1. Легкая атлетика (134 часа)
2. Спортивные игры (часов 136)
3. Туризм (44 часа)
4. Гимнастика (14 часов)

2. Содержание и объем занятий для занимающихся физической культурой на основе избранного вида спорта (баскетбол, волейбол, настольный теннис, дзюдо, легкая атлетика, туризм, аэробика, пауэрлифтинг):

1. Общая физическая подготовка (136 часов практических занятий)
2. Специальная физическая подготовка (104 часа практических занятий)
3. Техническая подготовка (330 часов практических занятий)
4. Тактическая подготовка (56 часов практических занятий)
5. Судейство (32 часа практических занятий)

3. Содержание и объем занятий для занимающихся ЛФК (лечебной физической культурой):

1. Комплекс специальных развивающих упражнений. Упражнения с предметами, без предметов, в парах (36 часов практических занятий).
2. Комплекс специальных корригирующих упражнений при заболеваниях опорно-двигательного аппарата (38 часов практических занятий).
3. Комплекс специальных упражнений для формирования и укрепления навыков правильной осанки (34 часа практических занятий).
4. Комплекс специальных упражнений для развития гибкости и растяжения мышц и связок позвоночника (32 часа практических занятий).
5. Дыхательные упражнения (34 часа практических занятий):

- обучение правильному дыханию

- упражнения для укрепления мышц диафрагмы

- упражнения для восстановления дыхания при физических нагрузках

6. Развитие координации движений (32 часов практических занятий):

- упражнения с предметами и без них;

- ритмическая гимнастика.

7. Комплекс специальных упражнений при заболеваниях органа зрения (24 часов практических занятий).

8. Комплекс специальных упражнений при сердечнососудистых заболеваниях (22 часа практических занятий).

9. Игры: подвижные игры целенаправленного характера; подвижные игры тренирующего характера; подвижные игры с элементами упражнений на координации. (38 часов практических занятий).

10. Профилактика плоскостопия. Элементы самомассажа. (12 часов практических занятий).

11. Комплексы силовых упражнений, направленных на развитие различных групп мышц (14 часов практических занятий).

12. Проведение контрольных мероприятий: (12 часов практических занятий)

- тесты

- медицинский контроль;

- педагогический контроль.

Форма промежуточного контроля: зачёт.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование направленность: «Музыка. Формы и способы проведения практики: дискретная; стационарная, выездная.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций.

Категория профессиональной компетенции: Организация культурного пространства. Разработка и реализация культурно-просветительских программ для различных социальных групп; Обучение и воспитание в сфере образования в соответствии с требованиями образовательных стандартов.

ПК-1. Способен успешно взаимодействовать в различных ситуациях педагогического общения

ПК-7. Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы в соответствии с потребностями различных социальных групп

Индикаторы достижения:

ПК-1.1. Владеет профессионально значимыми педагогическими речевыми жанрами

ПК-1.2. Создает речевые высказывания в соответствии с этическими, коммуникативными, речевыми и языковыми нормами

ПК-1.3. Умеет реализовывать различные виды речевой деятельности в учебно-научном общении, создавать тексты различных учебно-научных жанров

ПК-7.1. Организует культурно-образовательное пространство, используя содержание учебного предмета «Музыка»

ПК-7.2. Использует отечественный и зарубежный опыт организации культурно-просветительской деятельности

ПК-7.3. Участвует в популяризации исторических знаний среди различных групп населения

ПК-7.4. Применяет различные технологии и методики культурно-просветительской деятельности

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Учебная практика (ознакомительная) входит в обязательную часть образовательной программы Блок 2 «Практики».

1 курс

Трудоемкость дисциплины – 216 ч. / 6 з.е.

Контактные часы – 10 ч.,

СР – 206 ч.,

ИКР – 10 ч

2 курс

Трудоемкость дисциплины – 216 ч. / 6 з.е.

Контактные часы – 10 ч.,

СР – 206 ч.,

ИКР – 10 ч

Ключевые слова: учитель музыки, урок, внеклассная работа, конспект, сценарий.

Содержание модуля Учебная практика (ознакомительная):

Составление индивидуального плана прохождения педагогической практики.

Ознакомление с функциями учителя музыки, с условиями, обеспечивающими учебно-воспитательный процесс по предмету «Музыка». Психолого-педагогическое наблюдение за отдельными учащимися класса на уроках и во внеклассной работе. Наблюдение за содержанием музыкально-педагогического процесса, анализ уроков музыки, проведенных учителем. Наблюдение и анализ уроков музыки, проведенных студентами. Самоанализ внеклассного мероприятия по музыке. Самоанализ урока музыки.

Форма промежуточного контроля: дифференцированный зачет.

Б2.В.01.02(У) Учебная практика по получению первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности

Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

готовностью реализовывать образовательные программы по предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);

способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2);

готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-6);

способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности (ПК-7);

ПК 15: способностью использовать конкретные методы и методики для решения проблем в области педагогики музыкального искусства.

ПК 16: способностью анализировать и исполнять музыкальное произведение.

ПК 17: готовностью использовать систематизированные музыкально-теоретические знания для постановки и решения учебно-исследовательских задач.

Место практики в структуре образовательной программы

Преддипломная практика входит в вариативный блок образовательной программы Блок 2 «Практики».

1 курс

Трудоемкость дисциплины – 216 ч. / 6 з.е.

Контактные часы – 10 ч.,

СР – 206 ч.,

ИКР – 10 ч

2 курс

Трудоемкость дисциплины – 216 ч. / 6 з.е.

Контактные часы – 10 ч.,

СР – 206 ч.,

ИКР – 10 ч

Ключевые слова: учитель музыки, урок, внеклассная работа, конспект, сценарий.

Содержание практики

1. Установочная конференция – ознакомление с целями, задачами, формами и содержанием преддипломной практики.
2. Составление индивидуального плана прохождения практики.
3. Составление индивидуального плана исследовательской работы.
4. Изучение тематических планов, программ, методических пособий по предмету «Музыка», знакомство с системой работы учителя базовой школы – для определения возможностей проведения педагогического эксперимента.
5. Разработка диагностических методик для исследовательской работы. Психолого-педагогическое наблюдение за отдельными учащимися класса на уроках и во внеклассной работе.
6. Диагностика уровня развития музыкальных способностей обучающихся.
7. Подготовка конспектов-сценариев уроков музыки..
8. Проведение уроков музыки с экспериментальными, инновационными приемами.
9. Анализ результатов диагностирования итогов.

10. Рефлексивный анализ собственной музыкально-педагогической деятельности в период практики.

11. Подготовка портфолио.

Форма промежуточного контроля: дифференцированный зачет.

Б2.В.02.01 (Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (в младших классах))

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, направленность (профиль): «Музыка».

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций.

Категория профессиональной компетенции: Организация культурного пространства.

Разработка и реализация культурно-просветительских программ для различных социальных групп; Обучение и воспитание в сфере образования в соответствии с требованиями образовательных стандартов.

ПК-2. Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность

ПК-3. Способен реализовывать образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями, в том числе

информационными, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса

ПК-5. Способен к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся в учебно-воспитательном процессе и внеурочной деятельности.

Индикаторы достижения:

ПК-2.1. демонстрирует алгоритм постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации с требованиями ФГОС

ПК-2.2 демонстрирует способы организации и оценки различных видов деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору)

ПК-2.3 демонстрирует способы оказания помощи и поддержки в организации деятельности ученических органов самоуправления

ПК-2.4 выбирает и демонстрирует способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся, в том числе родителям, имеющим детей с ОВЗ

ПК-2.5 объясняет и анализирует поступки детей, реальное состояние дел в группе с учетом культурных различий детей, возрастных и индивидуальных особенностей детей, межличностных отношений и динамики социализации личности

ПК-3.1. проектирует результаты обучения в соответствии с нормативными документами в сфере образования, возрастными особенностями обучающихся, дидактическими задачами урока

ПК-3.2. осуществляет отбор предметного содержания, методов, приемов и технологий, в том числе информационных, обучения музыке, организационных форм учебных занятий, средств диагностики в соответствии с планируемыми результатами обучения

ПК-3.3. проектирует план-конспект / технологическую карту урока музыки

ПК-3.4. формирует познавательную мотивацию обучающихся к музыке в рамках урочной и внеурочной деятельности

ПК-5.1. оказывает первую доврачебную помощь обучающимся

ПК-5.2. применяет меры профилактики детского травматизма

ПК-5.3. применяет здоровьесберегающие технологии в учебном процессе.

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Производственная педагогическая практика входит в обязательную часть образовательной программы Блок 2 «Практики».

Объем дисциплины – 9з.е., 324 часа (3 курс, 5 семестр); 3 з.е., 108 часов (3 курс, 6 семестр); 9 з.е., 324 часов (4 курс, 8 семестр).

Ключевые слова: учитель музыки, урок, внеклассная работа, конспект, сценарий.

Содержание модуля Производственная педагогическая практика:

В ходе установочной конференции: ознакомление с целями, задачами, формами и содержанием педагогической практики. 2. Составление индивидуального плана прохождения педагогической практики. 3. Ознакомление с функциями учителя музыки, с условиями, обеспечивающими учебно-воспитательный процесс по предмету «Музыка». 4. Изучение тематических планов, программ, методических пособий по предмету «Музыка», знакомство с системой работы учителя базовой школы. 5. Психолого-педагогическое наблюдение за отдельными учащимися класса на уроках и во внеклассной работе. 6. Диагностика уровня развития музыкальных способностей. 7. Наблюдение за содержанием музыкально-педагогического процесса, анализ уроков музыки, проведенных учителем. 8. Наблюдение и анализ уроков музыки, проведенных студентами. 9. Подготовка конспектов урока по отдельным видам музыкальной деятельности: певческая деятельность, слушательская деятельность, музыкально-пластическая деятельность и т.д. 10. Подготовка конспектов-сценариев уроков музыки. Подготовка необходимых музыкально-дидактических материалов, наглядных пособий. 11. Проведение фрагментов уроков, содержащих один из видов музыкальной деятельности учащихся (вокально-хоровая работа, слушание музыки и т.д.). 12. Проведение уроков музыки. 13. Самоанализ внеклассного мероприятия по музыке 14. Самоанализ урока музыки. 15. Подготовка и проведение внеклассных мероприятий. 16. Подведение итогов.
Форма промежуточного контроля: дифференцированный зачет.

Б2.В.02.02 (П) Производственная практика (педагогическая практика)

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, направленность (профиль): «Музыка».

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций.

Категория профессиональной компетенции: Организация культурного пространства. Разработка и реализация культурно-просветительских программ для различных социальных групп; Обучение и воспитание в сфере образования в соответствии с требованиями образовательных стандартов.

ПК-2. Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность
ПК-3. Способен реализовывать образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями, в том числе информационными, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса
ПК-5. Способен к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся в учебно-воспитательном процессе и внеурочной деятельности.

Индикаторы достижения:

ПК-2.1. демонстрирует алгоритм постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации с требованиями ФГОС
ПК-2.2 демонстрирует способы организации и оценки различных видов деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору)
ПК-2.3 демонстрирует способы оказания помощи и поддержки в организации деятельности ученических органов самоуправления

ПК-2.4 выбирает и демонстрирует способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся, в том числе родителям, имеющим детей с ОВЗ
ПК-2.5 объясняет и анализирует поступки детей, реальное состояние дел в группе с учетом культурных различий детей, возрастных и индивидуальных особенностей детей, межличностных отношений и динамики социализации личности

ПК-3.1. проектирует результаты обучения в соответствии с нормативными документами в сфере образования, возрастными особенностями обучающихся, дидактическими задачами урока

ПК-3.2. осуществляет отбор предметного содержания, методов, приемов и технологий, в том числе информационных, обучения музыке, организационных форм учебных занятий, средств диагностики в соответствии с планируемыми результатами обучения

ПК-3.3. проектирует план-конспект / технологическую карту урока музыки

ПК-3.4. формирует познавательную мотивацию обучающихся к музыке в рамках урочной и внеурочной деятельности

ПК-5.1. оказывает первую доврачебную помощь обучающимся

ПК-5.2. применяет меры профилактики детского травматизма

ПК-5.3. применяет здоровьесберегающие технологии в учебном процессе.

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Производственная педагогическая практика входит в обязательную часть образовательной программы Блок 2 «Практики».

Объем дисциплины – 6 з.е., 216 часов (3 курс, 6 семестр); 12 з.е., 432 часа (4 курс, 7 семестр); 3 з.е., 108 часов (4 курс, 8 семестр).

Ключевые слова: учитель музыки, урок, внеклассная работа, конспект, сценарий.

Содержание модуля Производственная педагогическая практика:

В ходе установочной конференции: ознакомление с целями, задачами, формами и содержанием педагогической практики. 2. Составление индивидуального плана прохождения педагогической практики. 3. Ознакомление с функциями учителя музыки, с условиями, обеспечивающими учебно-воспитательный процесс по предмету «Музыка». 4. Изучение тематических планов, программ, методических пособий по предмету «Музыка», знакомство с системой работы учителя базовой школы. 5.

Психолого-педагогическое наблюдение за отдельными учащимися класса на уроках и во внеклассной работе. 6. Диагностика уровня развития музыкальных способностей. 7.

Наблюдение за содержанием музыкально-педагогического процесса, анализ уроков музыки, проведенных учителем. 8. Наблюдение и анализ уроков музыки, проведенных студентами. 9. Подготовка конспектов урока по отдельным видам музыкальной

деятельности: певческая деятельность, слушательская деятельность, музыкально-пластическая деятельность и т.д. 10. Подготовка конспектов-сценариев уроков музыки.

Подготовка необходимых музыкально-дидактических материалов, наглядных пособий. 11.

Проведение фрагментов уроков, содержащих один из видов музыкальной деятельности учащихся (вокально-хоровая работа, слушание музыки и т.д.). 12. Проведение уроков музыки. 13. Самоанализ внеклассного мероприятия по музыке 14. Самоанализ урока музыки. 15. Подготовка и проведение внеклассных мероприятий. 16. Подведение итогов.

Форма промежуточного контроля: дифференцированный зачет.

Б2.О.02.02 (П) Производственная практика (педагогическая практика в старших классах)

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, направленность (профиль): «Музыка».

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций.

Категория профессиональной компетенции: Организация культурного пространства. Разработка и реализация культурно-просветительских программ для различных социальных групп; Обучение и воспитание в сфере образования в соответствии с требованиями образовательных стандартов.

ПК-2. Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность

ПК-3. Способен реализовывать образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями, в том числе информационными, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса

ПК-5. Способен к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся в учебно-воспитательном процессе и внеурочной деятельности.

Индикаторы достижения:

ПК-2.1. демонстрирует алгоритм постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации с требованиями ФГОС

ПК-2.2 демонстрирует способы организации и оценки различных видов деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору)

ПК-2.3 демонстрирует способы оказания помощи и поддержки в организации деятельности ученических органов самоуправления

ПК-2.4 выбирает и демонстрирует способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся, в том числе родителям, имеющим детей с ОВЗ

ПК-2.5 объясняет и анализирует поступки детей, реальное состояние дел в группе с учетом культурных различий детей, возрастных и индивидуальных особенностей детей, межличностных отношений и динамики социализации личности

ПК-3.1. проектирует результаты обучения в соответствии с нормативными документами в сфере образования, возрастными особенностями обучающихся, дидактическими задачами урока

ПК-3.2. осуществляет отбор предметного содержания, методов, приемов и технологий, в том числе информационных, обучения музыке, организационных форм учебных занятий, средств диагностики в соответствии с планируемыми результатами обучения

ПК-3.3. проектирует план-конспект / технологическую карту урока музыки

ПК-3.4. формирует познавательную мотивацию обучающихся к музыке в рамках урочной и внеурочной деятельности

ПК-5.1. оказывает первую доврачебную помощь обучающимся

ПК-5.2. применяет меры профилактики детского травматизма

ПК-5.3. применяет здоровьесберегающие технологии в учебном процессе.

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Производственная педагогическая практика входит в обязательную часть образовательной программы Блок 2 «Практики».

Объем дисциплины – 9 з.е., 324 часа (3 курс, 5 семестр); 3 з.е., 108 часов (3 курс, 6 семестр); 9 з.е., 324 часов (4 курс, 8 семестр).

Ключевые слова: учитель музыки, урок, внеклассная работа, конспект, сценарий.

Содержание модуля Производственная педагогическая практика:

В ходе установочной конференции: ознакомление с целями, задачами, формами и содержанием педагогической практики. 2. Составление индивидуального плана прохождения педагогической практики. 3. Ознакомление с функциями учителя музыки, с условиями, обеспечивающими учебно-воспитательный процесс по предмету «Музыка». 4. Изучение тематических планов, программ, методических пособий по предмету «Музыка», знакомство с системой работы учителя базовой школы. 5. Психолого-педагогическое наблюдение за отдельными учащимися класса на уроках и во внеклассной работе. 6. Диагностика уровня развития музыкальных способностей. 7. Наблюдение за содержанием

музыкально-педагогического процесса, анализ уроков музыки, проведенных учителем. 8. Наблюдение и анализ уроков музыки, проведенных студентами. 9. Подготовка конспектов урока по отдельным видам музыкальной деятельности: певческая деятельность, слушательская деятельность, музыкально-пластическая деятельность и т.д. 10. Подготовка конспектов-сценариев уроков музыки. Подготовка необходимых музыкально-дидактических материалов, наглядных пособий. 11. Проведение фрагментов уроков, содержащих один из видов музыкальной деятельности учащихся (вокально-хоровая работа, слушание музыки и т.д.). 12. Проведение уроков музыки. 13. Самоанализ внеклассного мероприятия по музыке 14. Самоанализ урока музыки. 15. Подготовка и проведение внеклассных мероприятий. 16. Подведение итогов.
Форма промежуточного контроля: дифференцированный зачет.

Б2.В.02.03 (Пд) Производственная практика (Преддипломная практика)

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, направленность (профиль): «Музыка».

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций.

Категория профессиональной компетенции: Использование технологий, соответствующих возрастным особенностям обучающихся и отражающих специфику предметных областей.

Формирование образовательной среды для обеспечения качества образования, в том числе с применением информационных технологий/ использование возможностей образовательной среды для обеспечения качества образования.

- ПК-3. Способен реализовывать образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями, в том числе информационными, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса
- ПК-4. Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов.

Индикаторы достижения:

ПК-3.1. проектирует результаты обучения в соответствии с нормативными документами в сфере образования, возрастными особенностями обучающихся, дидактическими задачами урока

ПК-3.2. осуществляет отбор предметного содержания, методов, приемов и технологий, в том числе информационных, обучения музыке, организационных форм учебных занятий, средств диагностики в соответствии с планируемыми результатами обучения

ПК-3.3. проектирует план-конспект / технологическую карту урока музыки

ПК-3.4. формирует познавательную мотивацию обучающихся к музыке в рамках урочной и внеурочной деятельности

ПК-4.1. формирует образовательную среду школы в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами музыки

ПК-4.2. обосновывает необходимость включения различных компонентов социокультурной среды региона в образовательный процесс

ПК-4.3. использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании музыки и во внеурочной деятельности.

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Производственная практика (преддипломная практика) входит в обязательную часть образовательной программы Блок 2 «Практики».

Объем дисциплины – 6 з.е, 216 часов - 5 курс (9 семестр).

Ключевые слова: урок музыки, план, изучение, исследование, обобщение.

Содержание модуля Производственная практика (преддипломная практика):

1. Установочная конференция – ознакомление с целями, задачами, формами и содержанием преддипломной практики.
2. Составление индивидуального плана прохождения преддипломной практики.
3. Составление индивидуального плана экспериментальной работы для ВКР.
4. Изучение тематических планов, программ, методических пособий по предмету «Музыка», знакомство с системой работы учителя базовой школы – для определения возможностей проведения педагогического эксперимента.
5. Разработка диагностических методик для исследовательской работы – в рамках написания квалификационной работы – по рекомендации и согласованию с научным руководителем ВКР. Психолого-педагогическое наблюдение за отдельными учащимися класса на уроках и во внеклассной работе.
6. Диагностика уровня развития музыкальных способностей обучающихся.
7. Подготовка конспектов-сценариев уроков музыки в соответствии с экспериментальной программой, утвержденной научным руководителем ВКР.
8. Проведение уроков музыки с экспериментальными, инновационными приемами.
9. Анализ результатов диагностирования итогов.
10. Рефлексивный анализ собственной музыкально-педагогической деятельности в период преддипломной практики.
11. Подготовка портфолио.

Форма промежуточного контроля: дифференцированный зачет.

Б.3.В.01.(Д) Защита выпускной квалификационной работы

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование направленность (профиль) «Музыка».

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций.

Категория профессиональной компетенции: Использование технологий, соответствующих возрастным особенностям обучающихся и отражающих специфику предметных областей.

Профессиональные компетенции:

- Способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2);
- способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета (ПК-4).
- Способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительные программы(ПК-14). Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Методика научного исследования» относится к обязательной части 3 Блока учебного плана.

Объем дисциплины 324 ч. / 9 з.е.

Контактная работа: 15ч.

СР – 309 ч.

Определение направления выпускной квалификационной работы бакалавра. Изучение научных источников.

Анализ исследований по направлению научной работы бакалавра.

Обобщение результатов исследовательских материалов по теоретической части выпускной квалификационной работы. Выполнение опытно-экспериментальной работы. Мониторинг формирования системы музыкальных, художественных ценностей студентов. Форма промежуточного контроля: Выполнение и защита ВКР.

ФТД.В.01 Библиография

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Профессиональные компетенции:

в педагогической деятельности:

готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Библиография» является дисциплиной по выбору вариативной части учебного плана.

Трудоемкость дисциплины – 36 ч. / 1 з.е.

Контактная работа: 6,25

занятия лекционного типа – 2 ч.,

занятия семинарского типа – 4 ч.,

иная контактная работа – 0,25 ч.,

СР – 26 ч.

Контроль – 3,75

Содержание дисциплины.

Информационно-библиографические, полнотекстовые ресурсы библиотек современного вуза;

Основы информационного поиска. Навыки взаимодействия с информационными организациями и их поисковым аппаратом, в том числе и в электронной среде;

Структура научной публикации в отечественной науке. Структура научной публикации в зарубежной науке.

Правила оформления библиографических источников: книга.

Правила оформления библиографических источников: журналы, сборники статей.

Редакторская правка литературы: основные знаки и символы.

Построения списка научных источников.

Форма промежуточного контроля: зачет.

ФТД.В.02 Музыкально-фольклорный практикум

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Профессиональные компетенции:

Культурно-просветительская деятельность:

• ПК-14 способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина ФТД.В.02 Фольклорный практикум – факультативная

Трудоемкость дисциплины – 2 з.е / 72 ч,

контактная работа:

занятия семинарского типа – 10 ч.

иная контактная работа – 0,5;

самостоятельная работа – 54 ч.;
контроль – 7,5 ч.

Содержание дисциплины.

Принцип жанрового параллелизма в изучении традиционного народного творчества.

Трудовые песни

Эпические и героические жанры фольклора

Семейно-бытовой фольклор

Лирические жанры фольклора

Юмор в традиционном народном творчестве

Городской фольклор

Воинский фольклор

Детский фольклор

Танцевальный фольклор

Народный театр

Форма промежуточного контроля: зачет.

ФТД.В.03 Основы музыкальной драматургии

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Общепрофессиональные компетенции:

Готов сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1)

Профессиональные компетенции

в культурно-просветительской деятельности:

Способен решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3);

Способен организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7)

способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13);

Дисциплина «Основы музыкальной драматургии» находится в разделе Факультативы УП.

Трудоёмкость дисциплины – 36 ч. / 1 з.е.

Контактная работа: 8,25

занятия лекционного типа – 4 ч.,

занятия семинарского типа – 4 ч.,

иная контактная работа – 0,25 ч.,

СР – 24 ч.

Контроль – 3,75

Содержание дисциплины.

Классификация музыкальной драматургии. Конфликтная драматургия.

Эпическая, лирическая драматургия. Драматургия смешанных типов.

Особенности драматургии музыки Западной Европы: пути эволюции.

Реформа музыкальной драматургии XIX века в творчестве П.И. Чайковского.

Основные тенденции в музыкальной драматургии начала XX века.

Музыкальная драматургия в творчестве С. Прокофьева и А. Хачатуряна.

Обзор особенностей музыкальной драматургии 2-й половины XX века.

Форма промежуточного контроля: зачёт.

ФТД.В.04 Основы вожатской деятельности

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

- способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);
- способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-7);
- способностью использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9). Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина (модуль) «Основы вожатской деятельности» находится в разделе Факультативы УП. Изучается на втором курсе в 4 семестре.

Трудоемкость дисциплины: 2 з.е./ 72 ч.

контактная работа: 6,25 ч.,

занятия лекционного типа: 2 ч.,

занятия семинарского типа: 4 ч.,

иная контактная работа – 0,25 ч.,

СР – 62ч.,

контроль 3,75ч.,

Содержание дисциплины.

Модуль I. Особенности педагогической деятельности вожатого в условиях детского оздоровительного лагеря. Сущностные особенности детского оздоровительного лагеря (Л-1ч., ПР-1ч.). Детский оздоровительный лагерь (ДОЛ): сущность, понятие, структура, содержание деятельности, нормативно-правовые основы (Л-1 ч., ПР-1 ч.). Ожидания ребенка от летних каникул (Л-1ч., СР-2 ч.). Вариативность программ отдыха, оздоровления и образования детей в условиях лагеря (Л-1 ч., СР-2 ч.). Логика развития лагерной смены (Л-2 ч., ПР-1 ч., СР-2 ч.). Сферы ответственности вожатого в лагере (Л-1 ч., ПР-1 ч., СР-2 ч.). Формы организации жизнедеятельности временного детского объединения (Л-1 ч., ПР-1 ч., СР-2 ч.). Методика коллективных творческих дел (Л-1 ч., ПР-1 ч., СР-2 ч.). Программирование работы с временным детским объединением (Л-1 ч., ПР-1 ч., СР-2 ч.). Нормативно-правовые основы работы вожатого (СР-2 ч.). Возрастные и индивидуальные особенности детей подросткового возраста. Возрастные и индивидуальные особенности младшего школьника (ПР-1 ч., СР-2 ч.). Проявления нарушения развития и отклоняющегося поведения в детском и подростковом возрасте (СР-2 ч.). Особенности формирования временного коллектива в условиях детского лагеря. Психологические закономерности групповой динамики (СР-2 ч.).

Модуль II. Педагогический практикум по подготовке будущих педагогов к вожатской деятельности. Коммуникативная компетентность вожатого (СР-2 ч.). Планирование деятельности вожатого в детском оздоровительном лагере (СР-2 ч.). Деятельность вожатого по формированию и педагогической поддержке детского самоуправления (СР-2 ч.). Методика организации игровых и коллективно-распределенных видов деятельности. Игра как вид деятельности и метод воспитания личности ребенка (ПР-1 ч., СР-2 ч.). Методика организации и проведения воспитательного дела (СР-2 ч.). Тренинг командного взаимодействия (СР-2 ч.). Тренинг конструктивного разрешения конфликтов (СР-2 ч.). Практикум по организации коллективно-распределенных видов деятельности (СР-2 ч.). Методические рекомендации по организации завершения смены: «Прощальный огонек» (ПР-1 ч., СР-2 ч.). Методические рекомендации по организации художественного оформления жизнедеятельности отряда в ДОЛ (СР-2 ч.). Методические рекомендации к работе вожатого с песней в отряде (ПР-1 ч., СР-4 ч.). Методика организации тематических дней, мероприятий, дел (ПР - 1 ч., СР-2 ч.).

Форма промежуточного контроля – зачет.

ФТД.В.05 Основы математической обработки информации

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Общекультурные компетенции:

способностью использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве (ОК-3);

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Основы математической обработки информации» находится в разделе Факультативы УП.

Заочное обучение

Объем дисциплины – 36 ч./ 1 з. е.;

контактная работа: 4,25

занятия лекционного типа – 2 ч.,

занятия практического типа – 2 ч.,

иная контактная работа – 0,25 ч.,

СР – 28 ч.

Контроль – 3,75.

Содержание дисциплины.

Систематизация и представление числовой информации.

Основы теории множеств.

Основы математической логики.

Основы комбинаторики.

Основы теории вероятностей.

Основы математической статистики.

Форма промежуточного контроля: зачёт.

ФДТ.В.06 Основы медицинских знаний и здорового образа жизни

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Общекультурные компетенции:

- способностью использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9).

Общепрофессиональные компетенции:

-готовностью к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся (ОПК-6).

Профессиональные компетенции:

- готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-6); - способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность,

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Основы медицинских знаний и здорового образа жизни находится в разделе Факультативы УП.

Объем дисциплины – 36 ч. /1 з.е.;

контактная работа: 18,3ч.

занятия лекционного типа – 2 ч.,

занятия семинарского типа – 4 ч.,

самостоятельная работа – 26 ч.,

иная контактная работа – 0,3 ч.,

контроль – зачет

Содержание дисциплины.

Проблемы здоровья учащихся различных возрастных групп. Понятие о здоровье человека, популяции, факторы, влияющие на формирование здоровья, группы здоровья. Критерии здоровья, диспансеризация детского населения. Проблемы здоровья учащихся. Виды профилактики заболеваний.

Понятие о первой помощи и неотложных состояниях. Первая помощь при травмах. Детский травматизм, профилактика. Первая помощь при ранениях. Первая помощь при травмах различных частей тела. Первая помощь при синдроме раздавливания. Первая помощь при термических повреждениях.

Первая помощь при неотложных состояниях». Острые состояния и отравления, причины и факторы их вызывающие. Первая помощь при неотложных состояниях дыхательной системы, сердечно – сосудистой и пищеварительной систем. Первая помощь при клинической смерти. Реанимация. Способы сердечно-легочной реанимации. Профилактика инфекционных заболеваний. Классификация инфекционных заболеваний. Противоэпидемические мероприятия в очаге заболевания. Характеристика отдельных видов инфекционных заболеваний.

Для контроля самостоятельной работы студентов используются разнообразные виды, формы, методы и технологии контроля. Виды контроля: предварительный, текущий, рубежный, итоговый. Формы: тестирование, практические задания, мини сочинения, дискуссионные вопросы, защита творческих работ, рефераты, круглый стол, контрольные работы;

Методы контроля: наблюдение, устный контроль, письменная проверка, семинарские занятия по всему учебному материалу, практические работы по всем изучаемым темам, собеседования, итоговый зачет.

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса: дистанционное обучение.

Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса: научная библиотека АГУ, кабинет «ОМЗ и ЗОЖ», интерактивная доска, робот-тренажер «Гоша» для проведения реанимационных мероприятий, тонометры для измерения артериального давления, глюкометр, бинты и другое оборудование.

Форма промежуточного контроля: зачет.

ФТД.07 Композиторские школы Северного Кавказа

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций.

в педагогической деятельности:

- способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3);

в культурно-просветительской деятельности:

- способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13). Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование направленность: «Музыка».

Дисциплина относится к факультативным дисциплинам.

Объем дисциплины – 1 з.е./36ч.;

контактная работа: 6, 25 ч.

занятия лекционного типа – 2 ч.,

занятия семинарского типа – 4 ч.,
иная контактная работа – 0,25ч.,
СР – 26 ч.,
Контроль – 3,75

Содержание дисциплины.

Понятие «школа» и «композиторская школа»

Типы культур в современной этномузыкологии

Композиторская школа Адыгеи: У.Х. Тхабисимов, Г. Чич, Ч. Анзароков

Композиторская школа Адыгеи: А. Нехай, К. Туко, Р. Сиухов

Композиторская школа Адыгеи: М. Хупов, А. Готов, Д. Анзароков

Композиторская школа Кабардино-Балкарии

Композиторская школа Карачаево-Черкессии

Система жанров современного кавказского музыкального творчества.

Композиторское творчество Краснодарского края

Фольклор в творчестве отечественных композиторов.

Форма промежуточного контроля: зачет

Зав. кафедрой теории, истории музыки и
методики музыкального воспитания



Лозовская Р.И.

Зав. кафедрой музыкального и хореографического искусства



Хватова С.И.

И.о. директора Института искусств



Абакумова Е.В.