

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Адыгейский государственный университет»

Рабочая программа дисциплины

СМК.ОП-2/РК-7.3.3



«УТВЕРЖДАЮ»

Декан факультета адыгейской
филологии и культуры

Н.А. Хамерзокова

«30» августа 2018 г.

Рабочая программа дисциплины

Б1.ДВ.06.02 Поэтика драматургического произведения

направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

направленность "Родной язык и литература"


Факультет адыгейской филологии и культуры

Кафедра адыгейской филологии

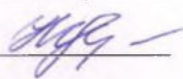
Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры адыгейской филологии

Протокол № 1 от «28» августа 2018г.

Заведующий кафедрой адыгейской филологии

кандидат филологических наук, доцент Хамерзокова Н.А. 

Составитель программы кандидат филологических наук,

доцент Хамерзокова Н.А. 

РПД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Оглавление

Пояснительная записка	2
1. Цели и задачи дисциплины	3
2. Объем дисциплины по видам учебной работы	5
3. Содержание дисциплины	5
4. Самостоятельная работа студентов	7
5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины	8
6. Методические рекомендации по дисциплине	11
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	14
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	14
9. Лист регистрации изменений	16

Пояснительная записка

Рабочая программа дисциплины «Поэтика драматургического произведения» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», направленность «Родной язык и литература» .

РП представляет собой совокупность дидактических материалов, направленных на реализацию содержательных, методических и организационных условий подготовки по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование».

Дисциплина относится к дисциплинам по выбору вариативной части.

Трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.

контактная работа: 10,3ч.

Занятия практического типа-10 ч

иная контактная работа – 0,3ч.

СР – 161ч.

Контроль-8,7

Ключевые слова: драма, композиция, монолог, ремарка, драматург, жанр, художественные особенности, произведение, писатель, поэт, диалог, образ, характер.

Составитель: Хамерзокова Нуриет Аслановна, кандидат филологических наук, доцент кафедры адыгейской филологии.

1. Цели и задачи дисциплины (модуля).

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

Общекультурные компетенции:

-способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4);

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

-владением основами профессиональной этики и речевой культуры (ОПК-5);

Профессиональные компетенции (ПК)

педагогическая деятельность:

-готовностью реализовывать образовательные программы по предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);

Показателями компетенций являются:

знания – истории, современности и тенденций литературного процесса, теории и практики (приемов) построения художественного целого (произведения);

умения – анализ и обобщение литературного текста, учитывая все нюансы его содержания и формы;

-самостоятельно, исходя из теоретико-литературных знаний, анализировать произведения литературы разных жанров;

навыки: анализ произведений разных жанров с использованием литературоведческой терминологии, редактирования, аннотирования и рецензирования художественного произведения.

2. Объем дисциплины по видам учебной работы.

Таблица 1. Объем дисциплины (модуля) общая трудоемкость: 3 з.е.

Виды учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах
		3 семестр
Общая трудоемкость дисциплины	180	180
Контактная работа:	10,3	10,3
занятия лекционного типа	-	-
занятия практического типа	10	10
Иная контактная работа	0,3	0,3
Самостоятельная работа	161	161
Контроль	8,7	8,7
Вид итогового контроля		экзамен

3. Содержание дисциплины

Таблица 2. Распределение часов по темам и видам учебной работы

Номер раздела	Наименование разделов и тем дисциплины (модуля)	Объем в часах					
		Всего	Л	ПЗ	С	ЛР	СР
М.1	Адыгэ драматургием я 20-30-рэ ильэсхэм хэхьоныгъэу ыш1ыгъэр						
	Ахъмэтыкъо Юрэ идраматургий.	19		1			18
	Адыгэ театрэм игъэпсын. Цэй Ибрахьимэ идраматургий.	19		1			18
	Натхьо Долэтхъан ипъесэхэр.	19		1			18
М.2.	Драматургием я 60-70-рэ ильэсхэм хэхьоныгъэу ыш1ыгъэр						
	Мамый Ерэджыбэ идраматургий.	17		1			16
	Жанрэу комедиер. «Дэхэбаринэ ихъак1эш»	19		1			18
	Шхъаплэкъо Хьисэ идраматургий.	17		1			16
	Тарихъ драмэр. «Шарлота-Айцэт»	17		1			16
М.3.	Драматургием я 80-2000-рэ ильэсхэм изытет						
	Къуекъо Налбый идраматургий	19		1			18
	Емыж Мулы1эт идраматургий	17		1			16
	Л1ыхэсэ Мухьдинэ идраматургий	17		1			16
Итого		180		10			170

4. Самостоятельная работа студентов

Таблица 3. Содержание самостоятельной работы студентов

Курс 2, семестр 3

№ п/п	Вид самостоятель- ной работы	Разделы или темы рабочей программы		Форма отчетности
		Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	
1	Работа с источниками в читальном зале, подготовка рефератов	Модуль 1. Адыгэ драматургием 1 20-30-рэ илъэсхэм хэхьоныгъэу ыш1ыгъэр. Тема 1. Просвещением илъэхъан адыгэ драматургием изытет. Ахъмэтыкъо Юрэ идрамэу «Ч1ыфэ хыль» ипоэтик	Жанрэу драмэм я XIX л1эш1эгъум хэхьоныгъэ ыш1ыгъэр, Ахъмэтыкъом идраматургие нэшанэу илэхэр.	реферат
2	Работа с источниками в читальном зале, подготовка рефератов	Тема 2. Цэй Ибрахымэ идраматургие инэшан. Адыгэ театрэм игъэпсын.	Адыгабзэк1э тхыгъэ драматургием икъежап1, инэшан, Цэй И. идраматургие жанрэм инэшанэу цигъэпсыгъэхэр.	реферат
3	Индивидуальное домашнее задание	Тема 3. Натхьо Долэтхъан идраматургий	Темэм ык1и къэгъэлъэгъок1э амалхэм альэныкъок1э Натхьо Д. идраматургие изытет.	доклад
4	Индивидуальное домашнее задание	Модуль 2. Драматургием я 60-70-рэ илъэсхэм хэхьоныгъэу ыш1ыгъэр Тема 4. Мамый Ереджыбэ идраматургий.	Мамый Е. идраматургие жанрэ зэмыл1эужыгъоу илэгъ,лъэхъанымрэ ц1ыфымрэ къызэрэщигъэлъэгъагъэр.	опорный конспект
	Самоподготовка	Тема 5. Жанрэу комедиер. «Дэхэбаринэ ихьак1эщ»	Жанрэу комедиер инэнанэхэр, «Дэхэбаринэ ихьак1эщ» ипоэтик.	презентация
6	Самоподготовка	Тема 6. Шъхьаплъэкъо Хьисэ идраматургий.	Темэм ык1и къэгъэлъэгъок1э амалхэм альэныкъок1э Шъхьаплъэкъо Хьисэ идраматургие изытет.	доклад или презентация (на выбор студента)
7	Самоподготовка	Тема 7. Тарихъ драмэр. «Шарлота-Айщэт»	Жанрэу тарихъ драмэм инэнанэхэр, «Шарлота-Айщэт» ипоэтик.	реферат, доклад или презентации

8	Индивидуальное домашнее задание	Модуль 3. Драматургия 80-2000-рз ильэсхэм изытет Тема 8. Къуекъо Налбый идраматургий	Къуекъо Н. идраматургие жанрэ зэмыл1эужыгъоу зэрэщытыр, къэгъэлыгъок1э амалхэр, образ гъэпсык1эр ык1и темэхэр.	реферат доклад или презентации
9	Самоподготовка	Тема 9. Емыж Мулы1эт идраматургий	Емыж М. идраматургие жанрэ зэмыл1эужыгъоу и1эгъ,лъэхъанымрэ ц1ыфымрэ къызэрэщигъэлыгъуагъэр.	доклад или презентация
10	Самоподготовка	Тема10. Л1ыхэсэ Мухьдинэ идраматургий	Л1ыхэсэ М. идраматургие жанрэ зэмыл1эужыгъоу и1эгъ,лъэхъанымрэ ц1ыфымрэ къызэрэщигъэлыгъуагъэр.	презентация
Всего часов: 170				

4.1. курсовые работы не предусмотрены учебным планом.

4.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся.

Мамый Р.Г., Хъак1эмыз М.Н., Хъамырзэкъо Н.А. Адыгэ литературэр. Апэрэ тхылъ.- Мыекъуапэ,2011.- 198н.
Мамый Р.Г., Хъак1эмыз М.Н., Хъамырзэкъо Н.А. Адыгэ литературэр. Ят1онэрэ тхылъ.- Мыекъуапэ,2013.- 198н.
Хъуажъ Н. Адыгэ литературэм раш1эл1эгъэ ушэтынхэр (апэрэ пычыгъу).-М.,2005.
Хамерзокова Н.А. Адыгейская историческая романистика: эволюция, своеобразие. поэтика.-М.,2007.
Хъак1эмыз М. Гъэш1э нап.-Мыекъуапэ, 2002.
Хамерзокова Н.А. Комментарий к роману И.Машбаша «Раскаты далекого грома».- М.,2007.
Хачемизова М.Н. Художественный мир Т .Керашева.-М.,2005.
Паранук К.Н. Мифопоэтика и художественный образ мира в современном адыгском романе. Майкоп,2006.

6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля).

№ п/п	Наименование, библиографическое описание
Основная литература	
1.	Адыгэ литературэм итхыд.-Майкоп, 2009
2.	Чамоков Т.Н.Смена эпох и достоинство слова.-Майкоп, 2012.-510с.
Дополнительная литература	
1.	История адыгейской литературы в трех томах.-Майкоп: АРИГИ,1999.2002,2006.
2.	Унэрэкьо Р. Джакло.-Мыекьюапэ, 2000.
3.	Панеш У. М. Литература изменяющегося мира,-Майкоп, 2007.
4.	Хуако Ф. Н. 20 век: Эпоха и ее художественное отражение в северокавказской лирической повести.-Майкоп, 2005.
5.	Шъхьэлэхьо А. Псалъэм илъэк1, уахътэм ижыкьащ.-Мыекьюапэ, 2009.-481с.
6.	Паранук К.Н. Мифопоэтика и художественный образ в современном адыгском романе.-Майкоп, 2006.
7.	Хъуажь Н. Адыгэ литературэм раш1эл1эгъэ ушэтынхэр (апэрэ пычыгъу).-Мыекьюапэ, 2005.
8.	Хъуажь Н. Адыгэ литературэм раш1эл1эгъэ ушэтынхэр (ят1онэрэ пычыгъу).-Мыекьюапэ, 2005.
9.	Хамерзокова Н.А. Адыгская историческая романистика: эволюция, своеобразие, поэтика.-Майкоп,2007.
10.	Мхце Б.З. Художественный конфликт и эволюция характера в творчестве А.Евтыха.-Майкоп,2012.
11.	Хамерзокова Н.А. Комментарий к роману И. Машбаша «Раскаты далекого грома».-Мыекьюапэ, 2007.
12.	Хачемизова М.Н. Художественный мир Тембота Керашева.-Майкоп, 2005
13.	Проблемы адыгейской литературы и фольклора.-майкоп.-Вып.9.-2005
14.	Литература народов Северного Кавказа в контексте отечественной и мировой культуры (материалы Всероссийской научной конференции).- Майкоп, АГУ, 2006.
15.	Тлепперше Х. Разговор о главном. Исхак Машбаш: личность и творчество.- М., 2003.
16.	Языковая ситуация в многоязычной поликультурной среде и проблемы сохранения и развития языков и литератур северного Кавказа (материалы Всероссийской научной конференции). Часть 1,2.- Карачаевск, 2001.
17.	Приймакова Н.А. Жанрово-стилевое богатство современного адыгского

	романа об историческом прошлом (поэтика сюжета).- Майкоп, 2003.
18.	Федотов О.И. Введение в литературоведение.-М., 2003.
19.	Федотов О.И. Основы теории литературы в 2-х ч.- М., 2003.
20.	Юнг К.Т. Архетипы и символы.-М., 1992.
21.	Хуако Ф. Н. Жанр лирической повести в северокавказском литературном процессе (вторая половина XX века.: 40-90-е гг.).-Майкоп, 2003.
22.	Шаззо Щ. Уроки лирической медитации.-Майкоп, 2001.
Периодическая печать	
1	Бешукова Ф.Б. Постмодернистская структура художественного текста Н. Куека «Черная гора»// Вестник.: АГУ.- Вып. 2 (99) -Майкоп,2012.-С.17-23.
2	Матыжева А.К. Адыгейская «малая проза»: жанровые предпочтения// Вестник.: АГУ.- Вып. 2 (99) -Майкоп,2012.-С.27-31.
3.	Панеш У. М. О духовном наследии Тембота Керашева// Вестник.: АГУ.- Вып. 2 (99) -Майкоп,2012.-С.31-36
4.	Схалыхо А.А., Схалыхо Д.С. Национальный фактор как важнейшее составляющее литературного творчества//Вестник.: АГУ.- Вып. 2 (99) - Майкоп,2012.-С.49-55.
5.	Ахметова Д.А. Духовно-интеллектуальный спектр изображения национального бытия в романе Н. Куека «Вино мертвых» // Вестник.: АГУ.- Вып. 1 (96) -Майкоп,2012.-С.15-19.
6.	Мамий Р.Г. Типология и эстетика адыгейской новеллистики (к вопросу о жанрах малой прозы) // Вестник.: АГУ.- Вып. 1 (96) -Майкоп,2012.-С.53-60.
7.	Панеш У. М. , Панеш С. Р. Структурно-стилевые особенности поэм И. Машбаша («Гром в горах», «Память») // Вестник.: АГУ.- Вып. 1 (96) - Майкоп,2012.-С.78-83
8.	Хачемизова М.Н. Из истории адыгской новеллы//Псаль-№9(12)-2013-С.24-28.
9.	Хуажева Н.Х. «Рожденные молитвами стихи» (Размышления о лирике Мулиат Емиж) //Псаль-№9(12)-2013-С.28-33
10.	Шхабацева М.А. О жанровой специфике адыгского игрового детского фольклора//Псаль-№9(12)-2013-С.64-70
11.	Унэрэкьо Р. Гум игупшысэхэр (Хьунэго Саидэ ипоэзие ехьыл1агь)// //Псаль-№9(12)-2013-С.22-27
12.	Хьамырзэкьо Н. «Тян, остыгьэр кьысфыхэгъан» (Къумп1ыл Къадырбэч иусэхэм яхьыл1эгъэ гупшысэхэр) //Псаль-№9(12)-2013-С.27-35.

Таблица 6. Электронные информационные ресурсы

№ п/п	Название (адрес) ресурса
1.	http://www.slovesnik.ru — Словесник. Сайт для студентов-филологов, педагогов и просто любителей словесности. Учебные пособия, монографии и статьи,

	конспекты, художественные тексты, тесты.
2.	http://www.post.semiotics.ru — POST-СЕМИОТИКА. Новый портал, содержащий теоретические материалы по проблемам семиотики, литературоведения, культурологии.
3.	http://www.ruthenia.ru — Ruthenia. Объединённое гуманитарное издательство. Кафедра русской литературы Тартуского университета. Материалы, посвящённые учёным-гуманитариям, написанные коллегами о коллегах. Архив. Публикации.
4.	http://www.ruthenia.ru — Ruthenia. Объединённое гуманитарное издательство. Кафедра русской литературы Тартуского университета. Материалы, посвящённые учёным-гуманитариям, написанные коллегами о коллегах. Архив. Публикации.

Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем.

Современные профессиональные базы данных и информационных справочных систем

1. TextoLogia.ru – литературоведение и лингвистика : журнал
2. Philology.ru – русский филологический портал
3. Грамота.ру – справочно-информационный портал
4. МАПРЯЛ – сайт Международной ассоциации преподавателей русского языка и литературы
5. Universum: филология и искусствоведение : международный научный журнал
6. Проблемы истории, филологии, культуры : журнал

Электронные ресурсы на основе лицензионных договоров ФГБОУ ВО «АГУ»

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru
2. ЭБС АГУ <http://adygnet.bibliotech.ru>
3. ЭБС «Юрайт» www.biblio-online.ru
4. ЭБС «Лань» www.e.lanbook.com

Интернет-ресурсы открытого доступа

1. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" <http://window.edu.ru/>
2. Университетская информационная система Россия uisrussia.msu.ru

6. Методические рекомендации по дисциплине (модулю). Методические рекомендации преподавателю.

Изучение дисциплины строится с учетом требований ФГОС-ВО и предусматривает чтение лекций, проведение практических занятий, а также самостоятельное освоение студентами рекомендованной основной и дополнительной литературы. При изучении дисциплины обучаемый должен освоить все темы, предусмотренные учебной программой, подготовить посредством самостоятельной работы ряд рекомендованных вопросов, тем. Подготовка к практическим занятиям требует, прежде всего, изучения дополнительной литературы. Все формы занятий – лекции, практические занятия – тщательно готовятся преподавателем.

Лекция – ведущая форма обучения, с нее начинается каждая учебная дисциплина, раздел и большинство тем, предусмотренных программой. Она не должна повторять учебник, а дополняет его самыми последними данными науки, порой неопубликованными, но известными преподавателю фактами, личным пониманием и отношением его к излагаемому. В лекции наука оживает в речи преподавателя, предстает в доступном виде.

Традиционно вузовская лекция строится по схеме: определение цели изучения материала по данной теме; составление плана изложения материала; подбор основной литературы к теме.

Преподавателю необходимо знать, что на лекции особенно важно установить психологический контакт с аудиторией, захватить ее внимание, действовать в унисон, что усилит воздействие преподавателя на нее – и познавательное, и развивающее, воспитательное.

Практические занятия могут принести пользу только при условии тщательной и систематической подготовки к ним. Учебно-методической базой для подготовки студентов к занятиям должны служить конспекты лекций, учебники, пособия, а также рекомендуемая специальная научная литература. Готовясь к занятиям, студенты должны продумать круг вопросов, подлежащих обсуждению на занятии, сделать выписки из необходимых источников, законспектировать по теме семинара основные положения работ из числа рекомендованной литературы, составить тезисы своих выступлений.

Поскольку в процессе подготовки и проведении практических занятий необходимо обеспечить органическое сочетание усвоения студентами теоретических и практических знаний, данная программа ориентирует преподавателей и студентов на изучение каждой темы в двух аспектах – после выявления знаний студентов по теоретическим вопросам предлагается решить практические задачи. Так как студенты должны решать практические задачи во время внеаудиторной подготовки к занятиям, то желательно решение этих задач оформлять в письменном виде.

Консультация – одна из форм учебной работы в вузе. Консультации предназначены для оказания педагогически целесообразной помощи студентам в их самостоятельной работе. Они помогают не только студентам, но и преподавателю, будучи своеобразной обратной связью, с помощью которой можно выяснить усвоение студентами программного материала.

Самая распространенная форма, используемая в учебном процессе, – индивидуальная консультация. Такую консультацию лучше всего провести в форме диалога. Для этого преподавателю необходимо вопросы формировать так, чтобы побуждать студента к размышлению. Поэтому важно не только то, что спросить, но и как. Именно здесь заложены личностные основы будущего диалога, его большие возможности в оказании помощи студенту.

Очень важны предэкзаменационные консультации. На них важно студентам разъяснить, как будет проходить проверка знаний, в какой форме преподаватель будет задавать вопросы и каковы требования к ответам по данному предмету, чтобы студенты со знанием дела готовились к экзамену. Продуманные советы преподавателя по организации подготовки и сдачи экзамена помогут студентам рационально распределить время. В настоящее время, когда значение самостоятельной работы студентов существенно возрастает, роль консультаций становится все важнее.

Методические рекомендации для студентов

Подготовка к практическим занятиям требует, прежде всего, изучение теоретических вопросов, сопоставления с материалом, дававшимся на лекции. Для поиска нужных материалов необходимо использовать компьютерные информационно-справочные системы.

Далее необходимо ознакомиться с дополнительной литературой, подготовить реферат, научное сообщение или доклад на тему, согласованную с преподавателем. Работа на занятии предусматривает ответы студентов на вопросы, поставленные преподавателем, уточнение отдельных моментов, трудных для восприятия в рамках изучаемой темы, а также заслушивание докладов и научных сообщений, подготовленных студентами.

Практические занятия представляют особую форму сочетания теории и практики. Их назначение – углубление проработки теоретического материала предмета путем регулярной и планомерной самостоятельной работы студентов на протяжении всего курса. Цель всегда заключалась в том, чтобы расширить понимание идей, понятий и проблем через активное обсуждение конкретного текстового материала. Первейшей целью практических занятий остается выработка расширенного представления о той или иной проблеме, призван объединить участников в совместном поиске понимания проблемы, во взаимной оценке рассматриваемого материала.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Основная задача высшего образования заключается в формировании творческой личности, способного к саморазвитию, самообразованию, инновационной деятельности. Решение этой задачи невозможно только путем передачи знаний в готовом виде от преподавателя к студенту. Необходимо перевести студента из пассивного потребителя знаний в активного их творца, умеющего сформулировать проблему, проанализировать пути ее решения, найти оптимальный результат и доказать его правильность. Суть самостоятельной работы, которая постепенно превращается в ведущую форму организации, заключается именно в этом. Самостоятельность в учебной работе способствует развитию заинтересованности студента в изучаемом материале, вырабатывает у него умение и потребность самостоятельно получать знания, что важно для специалиста с высшим образованием.

Основная задача организации самостоятельной работы студентов (СРС) заключается в создании психолого-дидактических условий развития интеллектуальной инициативы и мышления на занятиях любой формы.

Целью самостоятельной работы студентов является овладение навыками самостоятельной деятельности, готовность к непрерывному профессиональному образованию и непрерывному саморазвитию, становлению профессиональных компетенций, научить студента осмысленно и самостоятельно работать сначала с учебным материалом, затем с научной информацией,

заложить основы самоорганизации и самовоспитания с тем, чтобы привить умение в дальнейшем непрерывно повышать свою квалификацию.

При изучении дисциплины организация самостоятельной работы студентов представляет единство трех взаимосвязанных форм:

1. Внеаудиторная самостоятельная работа;
2. Аудиторная самостоятельная работа, которая выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя;
3. Творческая, в том числе научно-исследовательская работа.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия. Виды внеаудиторной СРС разнообразны: подготовка и написание рефератов, докладов и других письменных работ на заданные темы; подбор и изучение источников; разработка и составление различных схем и таблиц; выполнение работ на ПК; выполнение индивидуальных заданий, направленных на развитие у студентов самостоятельности и инициативы. Индивидуальное задание получает как каждый студент, так и часть студентов группы в целях подготовки к участию в научно-теоретических конференциях, смотрах, олимпиадах и других мероприятиях.

Используются различные формы самостоятельной работы: работа с источниками в читальном зале, работа с Интернет ресурсами, анализ литературы по теме и составление конспектов, докладов, рефератов, словаря ключевых терминов, составление портфолио, практическое выполнение предложенных заданий на ПК.

Выполнение практической работы предполагает много возможностей применения активных методов обучения и организации СРС на основе индивидуального подхода. При проведении практических работ создаются условия для максимально самостоятельного выполнения заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов сопровождается методическим обеспечением, доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и к учебно-методическому комплексу дисциплины. Ряд тем практических работ предусматривает их выполнение во внеаудиторных условиях. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены возможностью работы в методическом кабинете адыгейского языка и литературы, компьютерном классе факультета с доступом к сети Интернет.

Методическое обеспечение и контроль самостоятельной работы

Результативность самостоятельной работы студентов во многом определяется наличием активных методов ее контроля. Используются следующие виды контроля: входной контроль знаний и умений студентов; текущий контроль (регулярное отслеживание уровня усвоения материала на лекциях, практических занятиях); промежуточный контроль по окончании изучения раздела или модуля курса; «малая» сессия; самоконтроль, осуществляемый студентом в процессе изучения дисциплины при подготовке к контрольным мероприятиям; итоговый контроль по дисциплине в виде зачета или экзамена; контроль остаточных знаний и умений спустя определенное время после завершения изучения дисциплины.

Полезным является тестовый контроль знаний и умений студентов, который отличается объективностью, экономит время преподавателя, в значительной мере освобождает его от рутинной работы и позволяет в большей степени сосредоточиться на творческой части преподавания, обладает высокой степенью дифференциации испытуемых по уровню знаний и умений и очень эффективен при реализации рейтинговых систем. Он дает возможность в значительной мере индивидуализировать процесс обучения путем подбора индивидуальных заданий для практических занятий, индивидуальной и самостоятельной работы, позволяет прогнозировать темпы и результативность обучения каждого студента.

Для контроля самостоятельной работы студентов могут быть использованы разнообразные формы, методы и технологии контроля.

Формы контроля: тестирование, самоотчет, презентации, защита научных и творческих работ, тестирование, конспектирование, реферат.

Методы контроля: практические занятия, зачеты, коллоквиумы, собеседования, «малые» сессии, экзамены.

Технологии контроля: ситуативная, рейтинговая оценка, самооценка.

Контроль результатов самостоятельной работы студентов может проводиться одновременно с текущим и промежуточным контролем знаний студентов. Результаты контроля самостоятельной работы студентов должны учитываться при осуществлении итогового контроля.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

В целях реализации компетентного подхода к обучению все проводимые занятия, в том числе и самостоятельная работа, предусматривают сочетание новых методических приемов с современными образовательными информационными технологиями. Факультет обеспечен достаточным количеством аудиторного фонда для организации учебного процесса, имеется компьютерный класс, полный комплект мультимедийного оборудования и мультимедийная аудитория, аудитория для самостоятельной работы, кабинет по русской филологии с достаточным количеством источников для подготовки к практическим занятиям, написания курсовых и других исследовательских работ. Используя Интернет-ресурсы, обучающиеся могут в целях подготовки к различным видам занятий и выполнения самостоятельных работ пользоваться теоретическими курсами дисциплины и электронными учебными пособиями, возможностями ЭБС. Лекционные занятия по курсу «Поэтика драматургического произведения» проводятся в различных формах и, по возможности, в компьютерных классах или в специализированных аудиториях с применением мультимедийных технологий, предусматривают развитие полученных теоретических знаний с использованием рекомендованной учебной и учебно-методической литературы или других источников информации, в том числе информационных ресурсов глобальной сети Интернет, информационных ресурсов Научной библиотеки университета. Практические занятия также по возможности проводятся в компьютерных классах с использованием интерактивной доски, специальных учебно-методических пособий, контрольно-тестирующих комплексов объективной оценки компетенций, знаний, навыков и умений и имеют различные формы. Тематика практических занятий ориентирована на всестороннее рассмотрение возможностей информационных средств и их применение при решении исследовательских проблем профессиональной сферы деятельности. Имеется помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства.

1. Microsoft Win Starter 7 Russian – Microsoft Open License, № 48824880
2. Microsoft Office Professional Plus 2010 Russian Academic Open – Microsoft Open License, № 48824880
3. Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic Open – Microsoft Open License, № 48824880
4. Microsoft Office 2013 Russian Academic Open – Microsoft Open License, № 61393641
5. Microsoft Office 2007 Russian Academic Open – Microsoft Open License, № 46408087
6. Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic Open – Microsoft Open License, № 46408087
7. Microsoft Office 2007 Russian Academic Open – Microsoft Open License, № 43192897

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием

дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения.

[illegible]

