



**Рабочая программа дисциплины (модуля)**

Б1.О.30 Введение в литературоведение

направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование


направленность Русский язык как иностранный

РПД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Майкоп, 2020

Филологический факультет

Кафедра литературы и массовых коммуникаций

Составитель (разработчик) программы: доцент кафедры литературы и массовых коммуникаций, кандидат филологических наук, доцент О.В. Капец 

Рассмотрено и одобрено на заседании кафедры литературы и массовых коммуникаций от «25» июня 2020 г. протокол №11.

Заведующий кафедрой  д. филолог. н., проф. Бешукова Ф.Б.

Согласовано:

Председатель УМК факультета: доцент кафедры русского языка как иностранного, канд. фил. наук, доцент М.М. Меретукова 

## Содержание

	стр.
Пояснительная записка.....	4
1. Цели и задачи дисциплины (модуля).....	5
2. Объем дисциплины (модуля) по видам учебной работы.....	6
3. Содержание дисциплины (модуля).....	7
4. Самостоятельная работа обучающихся.....	8
5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля).....	9
6. Образовательные технологии.....	16
7. Методические рекомендации по дисциплине (модулю).....	17
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	21
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	22
10. Лист регистрации изменений.....	24

### Пояснительная записка

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование направленность «Русский язык как иностранный».

Дисциплина «Введение в литературоведение» относится к обязательной части дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин «История», «Практический курс русской речи» и прохождения ознакомительной практики.

Трудоемкость дисциплины: 3 з.е./ 108 ч.;

#### очная форма

контактная работа:

занятия лекционного типа – 12ч.,

занятия семинарского типа (лабораторные работы) – 12 ч.,

контроль самостоятельной работы – 0 ч;

иная контактная работа – 0, 3 ч.,

контролируемая письменная работа – 0 ч;

СР – 39 ч.,

контроль – 44,7ч.

#### заочная форма

контактная работа:

занятия лекционного типа – 2ч.,

занятия семинарского типа (лабораторные работы) – 2 ч.,

контроль самостоятельной работы – 0 ч;

иная контактная работа – 0, 3 ч.,

контролируемая письменная работа – 0 ч;

СР – 95 ч.,

контроль – 8,7ч.

Ключевые слова: *художественная литература, литературные роды: эпос, лирика, драма, форма и содержание, эстетика, художественный образ, деталь, поэтика, сюжет, фабула, композиция, конфликт, система персонажей, тип, жанр, стиль, автор, тропы, фигуры.*

## 1. Цели и задачи дисциплины.

### 1. Цели и задачи дисциплины.

**Цель дисциплины:** знакомство студентов с основными теоретическими понятиями литературоведения, осознание филологической науки о литературе, как тесно взаимодействующей с историей мировой и русской словесности, историей критики, мировой и российской историей, философией, этикой, эстетикой, психологией, языкознанием, этнографией, культурологией, политологией; систематизация имеющихся знаний о проблемах поэтики художественного произведения; формирование восприятия литературного произведения как художественной целостности, образца искусства слова, органического единства формы и содержания.

### Задачи дисциплины:

- формирование общей эрудиции студентов;
- формирование навыков сопоставительного анализа разных национальных литератур или видов искусства;
- освоение приемов анализа художественного текста
- раскрытие жанровой природы произведений, их поэтики;
- формирование представления о литературном развитии как закономерном, едином и непрерывном процессе.

### Знать:

основные этапы развития мирового литературного процесса; жанрово-родовой специфики художественного текста; терминологического аппарата современного литературоведения;

### Уметь:

оперировать основными теоретико-литературными терминами и понятиями, принятыми в современной филологической науке и продуктивными для преподавательской деятельности;

### Владеть:

навыками анализа текста любой жанрово-родовой принадлежности (публицистического, литературно-критического, масс-медийного, научного анализа)

Таблица 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ОПК-5 Способен осуществлять контроль	ОПК.5.1. Демонстрирует знание планируемых	<i>Знает:</i> основные положения и концепции в области теории



контроль	44,7	44,7
Самостоятельная работа	39	39
Курсовая (проект)	-	-
Вид промежуточного контроля	экзамен	

Форма обучения: заочная

Виды учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах
		I
Общая трудоемкость дисциплины	108	108
Контактная работа:	4,3	4
занятия лекционного типа	2	2
занятия семинарского типа	2	2
контроль самостоятельной работы	-	-
иная контактная работа	0,3	0,3
контролируемая письменная работа	-	-
контроль	8,7	8,7
Самостоятельная работа	95	95
Курсовая (проект)	-	-
Вид промежуточного контроля	экзамен	

### 3. Содержание дисциплины (модуля).

Таблица 3. Распределение часов по темам и видам учебной работы

Форма обучения очная

Семестр 2

Номер раздела (модуля)	Наименование разделов (модулей) и тем дисциплины	Объем в часах					
		Всего	Л	ПЗ	ИКР	СР и иная работа	Контроль
Модуль 1	Специфика литературы как вида искусства	18	2	2		7	7
Модуль 2	Литература как системное целое	17,7	2	2		6	7,7
Модуль 3	Содержание художественного произведения	18	2	2		7	7
Модуль 4	Структура художественного	17	2	2		6	7

	произведения						
Модуль 5	Язык художественного текста и стихосложение	19	2	2		7	8
Модуль 6	Основные составляющие литературной системы	18,3	2	2	0,3	6	8
Итого:		108	12	12	0,3	39	44,7

Форма обучения заочная  
Семестр 1

Номер раздела (модуля)	Наименование разделов (модулей) и тем дисциплины	Объем в часах					
		Всего	Л	ПЗ	ИКР	СР	Контроль
Модуль 1	Специфика литературы как вида искусства	18				16	2
Модуль 2	Литература как системное целое	17,7				16	1,7
Модуль 3	Содержание художественного произведения	18	1	1		15	1
Модуль 4	Структура художественного произведения	19	1	1		16	1
Модуль 5	Язык художественного текста и стихосложение	18				16	2
Модуль 6	Основные составляющие литературной системы	17,3			0,3	16	1
Итого:		108	2	2	0,3	95	8,7

#### 4. Самостоятельная работа обучающихся.

Цели самостоятельной работы – освоить те разделы дисциплины, которые не были затронуты в процессе аудиторных занятий, но предусмотрены рабочей программой, а также расширить границы получаемых знаний, умений и навыков (владений) в процессе дополнительного изучения отдельных тем, решении практических задач, исследования отдельных вопросов дисциплины с помощью учебно-методической литературы; подготовиться к занятиям лекционного и семинарского типа.

*Виды самостоятельной работы:*

- выполнение домашних заданий;
- подготовка рефератов;
- изучение отдельных тем, вопросов, их конспектирование;



- подготовка докладов по отдельным вопросам тем;
- подготовка презентаций по отдельным вопросам тем;
- подготовка к занятиям семинарского типа;
- подготовка к текущим контрольным мероприятиям;
- другие виды самостоятельной работы студентов.

Таблица 4. Содержание самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Вид самостоятельной работы	Разделы или темы рабочей программы	Объем часов	Форма отчетности
1	Индивидуальное домашнее задание	Модуль 1-6	2	Конспект
2	Реферат	Модуль 1-6	5	Реферат
3	Доклад	Модуль 1-6	5	Доклад
4	Самоподготовка	Модуль 1-6	10	Конспект
5	Конспектирование	Модуль 1-6	5	Конспект
6	Презентация	Модуль 5-6	5	Презентация
7	Исследовательская	Модуль 1-6	10	Реферат
8	Аннотация	Модуль 1-6	2	Конспект
9	Тестирование	Модуль 1-6	1	Тестирование
10	Работа с электронными учебниками, электронными носителями информации	Модуль 1-6	10	Конспект
11	Работа в интернете	Модуль 1-6	10	Реферат
12	Реферирование и рецензирование специальной литературы	Модуль 1-6	5	Конспект
Всего:			70	

#### 4.1. Типы семестровых заданий:

1. Подготовка отдельных докладов по темам занятий;
2. Поиск учебных видеофильмов, роликов для дальнейшей демонстрации на занятии.
3. Подготовка мультимедийной презентации.
4. Выполнение практических заданий (СДО).

#### 5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля).

Таблица 5.1. Основная литература

№ п/п	Библиографическое описание
1	Романичева, Е. С. Введение в методику обучения литературе [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е. С. Романичева, И. В. Сосновская. - М.: Издательство «ФЛИНТА», 2012. - 205 с. - 9785976510340. Режим доступа: <a href="http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115123">http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115123</a> (дата обращения 05.12.2013).Объяснительная записка
2	Бешукова Ф. Б. Введение в литературоведение. Краткий курс лекций (бакалавриат)/ учебно-методическое пособие/ Бешукова Ф. Б. – Майкоп: редакционный издательский отдел Адыгейского государственного университета, 2012.- 164с.
3.	Абрамович, Г.Л. Введение в литературоведение : учебник / Г.Л. Абрамович ; скан. В.В. Рыбалкин. – Москва : Просвещение, 1975. – 352 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=47461">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=47461</a> (дата обращения: 25.03.2021). – ISBN 9785998913402. – Текст : электронный.
4	Прозоров, В.В. Введение в литературоведение : учебное пособие / В.В. Прозоров. – 4-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 224 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=103822">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=103822</a> (дата обращения: 25.03.2021). – Библиогр.: с. 218-221. – ISBN 978-5-9765-1113-2. – Текст : электронный.
5	Дубровская, В.В. Литературоведение: введение в дисциплину / В.В. Дубровская. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – 154 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=443650">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=443650</a> (дата обращения: 25.03.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-7874-9. – DOI 10.23681/443650. – Текст : электронный.

Таблица 5.2. Дополнительная литература

№ п/п	Библиографическое описание
1	Аверинцев С. С. Филология // Краткая литературная энциклопедия: В 9 т.: Т. 7. - М., 1972.
2	Аверинцев С. С., Андреев М. Л., Гаспаров М. Л., Гринцер П. А. Категории поэтики в смене литературных эпох // Историческая поэтика: Литературные эпохи и типы художественного сознания. - М., 1994.
3	Аникст А. А. Теория драмы от Аристотеля до Лессинга. - М., 1967.
4	Аристотель. Об искусстве поэзии. - М., 1957.
5	Аристотель. Поэтика. Риторика // Аристотель и античная литература. - М., 1978.
6	Барт Р. От произведения к тексту // Барт Р. Избранные работы. - М., 1989
7	Бахтин М. М. К методологии литературоведения // Контекст - 1974:

	Литературно-теоретические исследования. - М., 1974.
8	Бахтин М. М. Проблема речевых жанров // Бахтин М. М. Литературно-критические статьи. - М., 1986.
9	Бахтин М. М. Проблема содержания, материала и формы в словесном художественном творчестве // Бахтин М. М. Вопросы литературы и эстетики. - М., 1975.
10	Бахтин М. М. Слово в романе // Бахтин М. М. Вопросы литературы и эстетики. - М., 1975.
11	Бахтин М. М. Формы времени и хронотопа в романе // Бахтин М. М. Вопросы литературы и эстетики. - М., 1975. С. 234-407.
12	Бахтин М. М. Эпос и роман // Бахтин М. М. Собр. соч.: В 7 т.: Т. 5. - М., 1996.
13	Белинский В. Г. Разделение поэзии на роды и виды // Белинский В. Г. Полн. собр. соч.: В 13 т.: Т. 5. - М., 1954.
14	Бройтман С. Н. Русская лирика XIX-XX века в свете исторической поэтики: Субъектно-объектная структура. - М., 1997.
15	Буало Н. Поэтическое искусство. - М., 1957.
16	Веселовский А. Н. Из истории эпитета // Веселовский А. Н. Историческая поэтика. - М., 1989.
17	Веселовский А. Н. О методе и задачах истории литературы как науки // Веселовский А. Н. Историческая поэтика. - М., 1989.
18	Веселовский А. Н. Психологический параллелизм и его формы в отражениях поэтического стиля // Там же.
19	Веселовский А. Н. Три главы из исторической поэтики // Веселовский А. Н. Историческая поэтика. М., 1989.
20	Виноградов В. В. О языке художественной прозы. - М., 1980.
21	Винокур Г. О. Введение в изучение филологических наук // Проблемы структурной лингвистики. - М., 1981.
22	Винокур Г. О. Литература и биография. - СПб., 1997.
23	Винокур Г. О. Поэзия и наука: Язык литературы и литературный язык // Винокур Г. О. Филологические исследования. - М., 1990. С. 36-44, 90-111.
24	Гаспаров М. Л. Античная риторика как система // Античная поэтика. - М., 1991. С. 27-59.
25	Гачев Г. Д. Образ в русской художественной культуре. - М., 1981.
26	Гачев Г. Д., Кожинов В. В. Содержательность литературных форм // Теория литературы: Основные проблемы в историческом освещении. Роды и жанры литературы. - М., 1964.
27	Гегель Г. Ф. В. Различие родов поэзии // Гегель Г. Ф. В. Эстетика: В 4 т. Т. 3. - М., 1971. С. 416-421.
28	Гете И. В., Шиллер Ф. Об эпической и драматической поэзии // Гете И. В. Об искусстве. - М., 1975.
29	Гинзбург Л. Я. О лирике. - Л., 1974; СПб., 1997.
30	Гуковский Г. А. Изучение литературного произведения в школе: [Методологические очерки о методике]. - М.; Л., 1966.
31	Дземидок Б. О комическом. - М., 1974.
32	Егоров Б. Ф. О мастерстве литературной критики: Жанры. Композиция.

	Стиль. - Л., 1980.
33	Жирмунский В. М. Введение в литературоведение. - СПб., 1996.
34	Жирмунский В. М. Задачи поэтики // Жирмунский В. М. Теория литературы. Поэтика. Стилистика. - Л., 1977. С. 15-55.
35	Жирмунский В. М. Композиция лирических стихотворений // Жирмунский В. М. Теория стиха. Л., 1975.
36	Жирмунский В. М. Теория стиха. Л., 1975.
37	Каган М. С. Морфология искусства: Историко-теоретическое исследование внутреннего строения мира искусств. - Л., 1972.
38	Кожевникова Н. А. Тропы в поэзии начала XX века // Словоупотребление в русской поэзии начала XX века. - М., 1986.
39	Кожин В. В. К проблеме литературных родов и жанров // Теория литературы: Основные проблемы в историческом освещении: Роды и жанры литературы. - М., 1964.
40	Кожин В. В. Роман — эпос нового времени // Теория литературы: Основные проблемы в историческом освещении: Роды и жанры литературы. - М., 1964
41	Кожин В. В. Слово как форма образа // Слово и образ: Сборник статей / Сост. В. В. Кожевникова. - М., 1964.
42	Кожин В. В. Форма и содержание // Краткая литературная энциклопедия: В 9 т.: Т. 8. - М., 1975.
43	Лессинг Г. Э. Лаокоон, или О границах живописи и поэзии. - М., 1957.
44	Лихачев Д. С. Внутренний мир художественного произведения // Вопросы литературы. 1968. - № 2.
45	Лихачев Д. С. Поэтика художественного времени // Поэтика художественного пространства. 3-е изд. - М., 1979.
46	Лихачев Д. С. Текстология: Краткий очерк. - М.; Л., 1964 (или любое другое изд.).
47	Лосев А. Ф. Проблема художественного стиля. - Киев, 1994.
48	Лотман Ю. М. Анализ поэтического текста. - Л., 1972.
49	Лотман Ю. М. Избранные статьи: В 3 т. Т. 1. - Таллинн, 1992.
50	Лотман Ю. М. Лекции по структуральной поэтике // Ю. М. Лотман и тартуско-московская семиотическая школа. - М., 1994.
51	Лотман Ю. М. Литературная биография в историко-культурном контексте: (К типологическому соотношению текста и личности автора) // Лотман Ю. М. Избранные статьи: В 3 т. Т. 1. - Таллинн, 1992. С. 365-376.
52	Лотман Ю. М. О содержании и структуре понятия «художественная литература» // Лотман Ю. М. Избранные статьи: В 3 т. Т. 1. Таллинн, 1992.
53	Лотман Ю. М. Проблема художественного пространства в прозе Гоголя // Лотман Ю. М. Избранные статьи: В 3 т. Т. 1. - Таллинн, 1992.
54	Лотман Ю. М. Риторика // Лотман Ю. М. Избранные статьи: В 3 т. Т. 1. - Таллинн, 1992.
55	Лотман Ю. М. Структура художественного текста. - М., 1970.
56	Лукач Д. Своеобразие эстетического. Т. 2. - М., 1986.
57	Мелетинский Е. М. Введение в историческую поэтику эпоса и романа. - М.,

	1986.
58	Мелетинский Е. М. Историческая поэтика новеллы. - М., 1990.
59	Моррис Ч. Основания теории знаков // Семиотика / Сост., вступ. статья и общ. ред. Ю. С. Степанова. - М., 1983.
60	Мукаржовский Я. Поэтика // Мукаржовский Я. Структуральная поэтика. - М., 1996. С. 31-34.
61	Пиксанов Н. К. Творческая история «Горя от ума». М., 1971 («Введение», «Заключение»).
62	Поспелов Г. Н. Искусство и эстетика. - М., 1984.
63	Поспелов Г. Н. Лирика среди литературных родов. - М., 1976.
64	Поспелов Г. Н. Литературоведение и литературная критика // Проблемы теории литературной критики. - М., 1980.
65	Поспелов Г. Н. Проблемы литературного стиля. - М., 1970.
66	Потебня А. А. Из записок по теории словесности // Потебня А. А. Эстетика и поэтика. - М., 1986.
67	Роднянская И. Б. Художественность // Краткая литературная энциклопедия: В 9 т. Т. 8. - М., 1975.
68	Розанов И. Н. Литературные репутации. Работы разных лет. - М., 1990 (раздел 1).
69	Семанова М. Л. Творческая история произведений русских писателей. - М., 1990.
70	Теория метафоры. / Сост. Н. Д. Арутюновой. - М., 1990.
71	Тодоров Цв. Понятие литературы // Семиотика / Сост., вступ. статья и общ. ред. Ю. С. Степанова. М., 1983. С. 355-370.
72	Томашевский Б. В. Писатель и книга: Очерк текстологии. - М., 1959.
73	Томашевский Б. В. Стилистика и стихосложение: Курс лекций. - Л., 1959.
74	Томашевский Б. В. Стих и язык: Филологические очерки. - Л., 1959.
75	Томашевский Б. В. Теория литературы. Поэтика. - М., 1996.
76	Топоров В. Н. Апология Плюшкина: вещь в антропологической перспективе // Топоров В. Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ. - М., 1995.
77	Тынянов Ю. Н. О литературной эволюции // Тынянов Ю. Н. Поэтика. История литературы. Кино. - М., 1977. С. 270-281.
78	Тюпа В. И. Аналитика художественного. - М., 2001 (ч. 1).
79	Успенский Б. А. Поэтика композиции. - М., 1970 (или любое другое издание; раздел о точке зрения в плане пространственно-временной характеристики).
80	Уэллек Р., Уоррен О. Теория литературы. - М., 1979.
81	Фарино Е. Введение в литературоведение. - СПб., 2004 (ч. 1).
82	Федотов О. И. Введение в литературоведение. - М., 1998.
83	Фрейденберг О. М. Поэтика сюжета и жанра. - М., 1997 (ч. 3).
84	Хализов В. Е. Теория литературы. - М., 2002 (гл. 1).
85	Хализов В. Е. Введение в литературоведение. 3-е изд. - М., 2002 (или любое другое изд.).
86	Хализов В. Е. Драма как род литературы. - М., 1986.

87	Хализев В. Е. Интерпретация и литературная критика // Проблемы теории литературной критики. - М., 1980.
88	Холшевников В. Е. Основы стиховедения: Русское стихосложение. - СПб., 1999
89	Чичерин А. В. Очерки по истории русского литературного стиля. - М., 1977.
90	Чудаков А. П. О способах создания художественного предмета в русской классической литературной традиции // Классика и современность / Под ред. П. А. Николаева, В. Е. Хализева. - М., 1991.
91	Эпштейн М. Н. Образ художественный // Литературный энциклопедический словарь. - М., 1987.
92	Якубинский Л. П. О звуках стихотворного языка // Якубинский Л. П. Избранные работы: Язык и его функционирование. - М., 1986.
	<b>Справочная литература</b>
93	Краткая литературная энциклопедия: В 9 т. / Гл. ред. А. А. Сурков. - М., 1962—1978.
94	Литературная энциклопедия / Под ред. В. М. Фриче, А. В. Луначарского. Т. 1-9, 11. - М., 1929-1939. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <a href="http://feb-web.ru/feb/litenc/encyclop">http://feb-web.ru/feb/litenc/encyclop</a> .
95	Литературная энциклопедия терминов и понятий / Гл. ред. и сост. А. Н. Николюкин. М., 2001.
96	Литературный энциклопедический словарь / Под общ. ред. В. М. Кожевникова, П. А. Николаева. - М., 1987.
97	Современное зарубежное литературоведение (страны Западной Европы и США): Концепции, школы, термины: Энциклопедический справочник / Научн. ред. и сост. И. П. Ильин, Е. А. Цурганова. - М., 1996.
98	Современный словарь-справочник по литературе / Сост. Н. И. Кормилов. - М., 1999.
	<b>Хрестоматии и антологии, включающие классические теоретические работы</b>
99	Баршт К. А. Русское литературоведение XX века: В 2 ч. - СПб., 1997.
100	Введение в литературоведение: Хрестоматия / Под ред. П. А. Николаева. 3-е изд., испр. и доп. М., 1997.
101	Зарубежная эстетика и теория литературы XIX-XX вв.: Статьи. Трактаты. Эссе / Сост. Г. К. Косиков. - М., 1987.
102	Теоретическая поэтика: понятия и определения: Хрестоматия / Автор-сост. Н. Д. Тamarченко. - М., 2001.
103	Хрестоматия по теоретическому литературоведению / Изд. подг. И. А. Чернов. - Тарту, 1976.

Таблица 5.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1.	Введение в литературоведение. Основы теории литературы: учебник для академического бакалавриата / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул; Под общ. ред. В. П. Мещерякова. — 3-е изд., пер. и доп. — М.: Юрайт, 2018. — 381 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07660-8 <a href="https://biblio-online.ru/book/vvedenie-v-literaturovedenie-osnovy-teorii-literatury423524?ref_from=31347.4">https://biblio-online.ru/book/vvedenie-v-literaturovedenie-osnovy-teorii-literatury423524?ref_from=31347.4</a>
2.	Библиофонд. Режим доступа: <a href="http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=83357">http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=83357</a> . 2. Большая электронная библиотека рунета. Режим доступа: <a href="http://medialib.pspu.ru/list.php?c=gete">http://medialib.pspu.ru/list.php?c=gete</a> . 3. История всемирной литературы: В 8 т. М., 1983–1994. Режим доступа: <a href="http://feb-web.ru/feb/ivl/default.asp">http://feb-web.ru/feb/ivl/default.asp</a> .
3.	Литературная энциклопедия: В 11 т. М., 1929–1939. Режим доступа: <a href="http://feb-web.ru/feb/litenc/encyclop">http://feb-web.ru/feb/litenc/encyclop</a> .
4.	Литературная энциклопедия: Словарь литературных терминов: В 2-х т. М.; Л., 1925. Режим доступа: <a href="http://feb-web.ru/feb/slt/abc">http://feb-web.ru/feb/slt/abc</a> .
5.	Портал «Образование на русском». Режим доступа: <a href="https://pushkininstitute.ru">https://pushkininstitute.ru</a> .
6.	Русский филологический портал. Режим доступа: <a href="http://www.philology.ru/literature3.htm">http://www.philology.ru/literature3.htm</a> .
7.	Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». Режим доступа: <a href="http://www.feb-web.ru">http://www.feb-web.ru</a> .
8.	Электронная библиотека. Режим доступа: <a href="http://www.modernlib.ru/genres/antique_european">http://www.modernlib.ru/genres/antique_european</a> .
9.	1. Введение в литературоведение. Основы теории литературы: учебник для академического бакалавриата / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул; Под общ. ред. В. П. Мещерякова. — 3-е изд., пер. и доп. — М.: Юрайт, 2018. — 381 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07660-8 <a href="https://biblio-online.ru/book/vvedenie-v-literaturovedenie-osnovy-teorii-literatury423524?ref_from=31347.4">https://biblio-online.ru/book/vvedenie-v-literaturovedenie-osnovy-teorii-literatury423524?ref_from=31347.4</a>

Таблица 5.4. Периодические издания

№ п/п	Наименование
1	Вопросы литературы, №5, 2013г., <a href="http://www.eastview.com">http://www.eastview.com</a>
2	Литература в школе, №7, 2013г., <a href="http://litervsh.ru">http://litervsh.ru</a>
3	Литературная учеба, 2013г., <a href="http://www.luch.ru">www.luch.ru</a>

#### Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)

ЭБС «Юрайт» [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru)

ЭБС «Лань» [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com)

ЭБС АГУ <http://adygnet.bibliotech.ru>

## 6. Образовательные технологии

Таблица 6. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	<b>Модуль 1.</b> <b>Специфика литературы как вида искусства</b>	<u>Лекция.</u> Литературоведение как наука. Место литературоведения в системе гуманитарного знания. Его взаимодействие с другими гуманитарными дисциплинами. Состав литературоведения.	<i>Вводная развернутая беседа с обсуждением темы занятия</i>
2.	<b>Модуль 2.</b> <b>Литература как системное целое</b>	<u>Семинар.</u> Литература как вид искусства. Художественный образ. Специфика литературного образа. Виды образов в литературе.	<i>Презентация</i>
3.	<b>Модуль 4.</b> <b>Структура художественного произведения</b>	<u>Семинар.</u> Литературное произведение. Содержание, форма и структура литературного произведения.	<i>Развернутая беседа пройденного материала с применением видеоматериалов.</i>
4.	<b>Модуль 6.</b> <b>Основные составляющие литературной системы</b>	<u>Лекция.</u> Понятие литературного жанра. Принципы разделения литературы на жанры. Национальная специфика жанров	<i>Объяснение темы с применением видеоматериалов</i>

Примеры наиболее актуальных технологий:

- Информационно – коммуникационная технология
- Технология развития критического мышления
- Проектная технология
- Технология развивающего обучения



- *Технология проблемного обучения*
- *Технология разноуровневого обучения*
- *Здоровьесберегающие технологии*
- *Игровые технологии*
- *Квест-технология*
- *Модульная технология*
- *Технология мастерских*
- *Кейс – технология*
- *Технология интегрированного обучения*
- *Педагогика сотрудничества*

В конце семинара рекомендуется дать оценку всего семинарского занятия, обратив особое внимание на следующие аспекты:

- качество подготовки;
- степень усвоения знаний;
- активность;
- положительные стороны в работе студентов;
- ценные и конструктивные предложения;
- недостатки в работе студентов;
- задачи и пути устранения недостатков.

При проведении аттестации студентов важно всегда помнить, что систематичность, объективность, аргументированность – главные принципы, на которых основаны контроль и оценка знаний студентов. Знание критериев оценки знаний обязательно для преподавателя и студента.

## **7. Методические рекомендации по дисциплине (модулю).**

### **Методические рекомендации преподавателю**

В начале занятия рекомендуется рассмотреть соответствующий теоретический материал. Затем идет практический разбор изучаемого материала. В начале практического занятия следует обратить на теоретические вопросы по теме занятия. Первоначально идет изложение теоретического материала темы занятия. Затем в ряде вопросов преподавателя следует сконцентрировать внимание на основных идеях темы занятия. Вопросы должны включать в себя различные вариации элементарных ситуаций, отображающих основные идеи темы занятия в их взаимной взаимосвязи. Задаваемые вопросы должны быть конкретными и максимально проявлять в студентах их сообразительность. После предварительной части следует начинать разбирать вопросы, имеющие более длинные сценарии взаимодействия основных идей темы занятия

Устный опрос требует от преподавателя большой предварительной подготовки: тщательного отбора содержания, всестороннего продумывания вопросов, задач и примеров, которые будут предложены, путей активизации деятельности всех студентов группы в процессе проверки, создания на занятии деловой и доброжелательной обстановки. Различают фронтальный, индивидуальный и комбинированный опрос. Фронтальный опрос проводится в форме беседы преподавателя с группой. Он органически сочетается с повторением пройденного, являясь средством для закрепления знаний и умений. Его достоинство в том, что на активную умственную работу можно

вовлечь всех студентов группы. Для этого вопросы должны допускать краткую форму ответа, быть лаконичными, логически взаимосвязанными друг с другом, даны в такой последовательности, чтобы ответы студентов в совокупности могли раскрыть содержание раздела, темы. С помощью фронтального опроса преподаватель имеет возможность проверить выполнение студентами домашнего задания, выяснить готовность группы к изучению нового материала, определить сформированность основных понятий, усвоение нового учебного материала, который был только что разобран на занятии. Индивидуальный опрос предполагает обстоятельные, связные ответы студентов на вопрос, относящийся к изучаемому учебному материалу, поэтому он служит важным учебным средством развития речи, памяти, мышления студентов. Чтобы сделать такую проверку более глубокой, необходимо ставить перед студентами вопросы, требующие развернутого ответа. Вопросы для индивидуального опроса должны быть четкими, ясными, конкретными, емкими, иметь прикладной характер, охватывать основной, ранее пройденный материал программы. Их содержание должно стимулировать студентов логически мыслить, сравнивать, анализировать, доказывать, подбирать убедительные примеры, устанавливать причинно-следственные связи, делать обоснованные выводы и этим способствовать объективному выявлению знаний студентов. Вопросы обычно задают всей группе и после небольшой паузы, необходимой для того, чтобы студенты поняли его и приготовились к ответу, вызывают для ответа конкретного студента. Письменная проверка, наряду с устной, является важнейшим методом контроля знаний, умений и навыков студентов. Однородность работ, выполняемых студентами, позволяет предъявлять ко всем одинаковые требования, попытаться объективности оценки результатов обучения. Применение этого метода дает возможность в наиболее короткий срок одновременно проверить усвоение учебного материала всеми студентами группы, определить направления для индивидуальной работы с каждым. Письменная проверка используется во всех видах контроля и осуществляется как в аудиторной, так и во внеаудиторной работе (выполнение домашних заданий).

### **Методические рекомендации по осуществлению текущего и итогового контроля**

Продуктивность освоения курса оценивается на основе показателей развития студента по трем критериям: когнитивному, деятельностному, личностному.

*Когнитивные критерии* основываются на количественных и качественных описаниях эффективности процесса обучения:

- пополнение знаний (по сравнению с исходным уровнем);
- реальный объем знаний (по сравнению с требованиями стандарта);
- актуализации знаний при решении познавательных и практических задач;
- применение знаний в новых ситуациях;
- эффективность использования в практической деятельности.

*Деятельностные критерии* позволяют оценить сформированность познавательных и практических умений:

- объем умений (по сравнению с эталонным перечнем, содержащимся в образовательном стандарте);
- полноту операционального состава данного умения;
- усвоение опорной теоретической основы умения;

- интегрированность (комплексность);
- устойчивость;
- гибкость (перенос в новые ситуации);
- действенность.

*Личностные критерии* позволяют оценить развивающий характер обучения: мотивы учения;

- динамику интеллектуального развития;
- личностный смысл полученных знаний, удовлетворенность процессом обучения;
- способность к рефлексии;
- готовность к самообразованию и самовоспитанию.

Знания, умения и навыки студентов оцениваются в ходе текущего и/или итогового контроля (аттестации) по учебной дисциплине.

Форма текущего контроля должна быть доведена до студентов на первом занятии по дисциплине преподавателем, проводящим занятия.

Текущий контроль может включать в себя качественную и/или количественную системы оценок работы студента во время обучения. Допускается использование любой шкалы выбранных систем оценок - традиционной пятибалльной, 100-балльной, рейтинговой и т.п. В качестве итогового контроля могут быть использованы результаты текущего контроля (например, тестирование и т.д.). В случае несогласия студента по использованию оценок текущего контроля, он имеет право на итоговый контроль.

Оценка знаний студента производится по результатам итогового контроля (или процедуры его заменяющей) с учетом результатов текущего контроля. Знания и умения студента определяются следующими оценками: зачет - не зачет.

### **Методические указания студентам по дисциплине**

Подготовка к практическим занятиям требует, прежде всего, изучение теоретических вопросов, сопоставления с материалом, дававшимся на лекции. Для поиска нужных материалов необходимо использовать компьютерные информационно-справочные системы.

Далее необходимо ознакомиться с дополнительной литературой, подготовить конспект по изучаемой проблематике, научное сообщение или доклад на тему, согласованную с преподавателем. Работа на занятии предусматривает ответы студентов на вопросы, поставленные преподавателем, уточнение отдельных моментов, трудных для восприятия в рамках изучаемой темы, а также заслушивание докладов и научных сообщений, подготовленных студентами.

Практические занятия представляют особую форму сочетания теории и практики. Их назначение – углубление проработки теоретического материала предмета путем регулярной и планомерной самостоятельной работы студентов на протяжении всего курса. Цель всегда заключалась в том, чтобы расширить понимание идей, понятий и проблем через активное обсуждение конкретного текстового материала. Первейшей целью практических занятий остается выработка расширенного представления о той или

иной проблеме, призван объединить участников в совместном поиске понимания проблемы, во взаимной оценке рассматриваемого материала.

Для лучшего усвоения положений дисциплины студенты должны:

- постоянно и систематически закреплять знания, используя рекомендованную литературу и электронные источники информации;
- находить решения проблемных вопросов, поставленных преподавателем в ходе занятий;
- регулярно и своевременно изучать материал, выданный преподавателем на самостоятельную проработку;
- с помощью методической литературы, различных справочных источников, тестирующих систем и информационных ресурсов глобальной сети Интернет магистранты должны выполнять на компьютере тематические практические задания, предназначенные для самостоятельной работы;
- регулярно отслеживать и использовать информацию, найденную на специализированных сайтах;
- при подготовке к практическому занятию проявить исследовательские и творческие способности, умение анализировать и систематизировать информацию, проводить обобщение и рекомендации и делать обоснованные выводы.

Зная тему практического занятия, необходимо готовиться к нему заблаговременно: читать рекомендованную и дополнительную литературу, конспект лекций, методические указания к практическим занятиям, структурировать материал, составлять словарь терминов, отвечать на контрольные вопросы, решать ситуационные задачи и т.п. На практическом занятии вы можете получить консультацию преподавателя по любому учебному вопросу изучаемой темы.

Под самостоятельной работой студентов понимают учебную деятельность студентов, которая организована преподавателями, но осуществляется студентом без непосредственного участия преподавателя в учебной деятельности студента. Все виды самостоятельной работы студентов по дисциплине представлены в фонде оценочных средств. Четкая организация самостоятельной работы студентов делает ее эффективной. Это обеспечивается предоставлением студентам: учебных и учебно-методических пособий; тематических планов лекций, практических занятий, образцов контрольных работ, тестов, кейсов и др.; перечня знаний и умений, которыми они должны овладеть при изучении дисциплины; информации о процедуре сдачи зачета и экзамена и др. Ответы представляются в письменной форме (печатной, непосредственно преподавателю, или электронной).

Самостоятельная работа студента является основным средством овладения учебным материалом во время, свободное от обязательных учебных занятий. Она включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению. Студентам следует: руководствоваться графиком самостоятельной работы,

выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы; при подготовке к экзамену параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на консультации с преподавателем.

Самостоятельная работа студентов является обязательным компонентом образовательного процесса, так как она обеспечивает закрепление получаемых на лекционных занятиях знаний путем приобретения навыков осмысления и расширения их содержания, навыков решения актуальных проблем формирования общекультурных и профессиональных компетенций, научно-исследовательской деятельности, подготовки к семинарам, лабораторным работам, сдаче зачетов и экзаменов.

После изучения вопросов по основным разделам дисциплины и сдачи в полном объеме необходимые практические работы, магистрантам необходимо обобщить свои знания и подготовиться к зачету.

Обучающиеся, пропустившие занятия семинарского типа (независимо от причин) и получившие на практических и семинарских занятиях неудовлетворительную оценку, обязаны не позже чем в двухнедельный срок явиться на консультацию к преподавателю и отчитаться по теме, изученной на занятии. Обучающиеся, не отчитавшиеся по каждой не проработанной ими на занятиях теме к началу зачетной сессии, аттестовываются неудовлетворительно и соответственно не получают зачет за соответствующий семестр.

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения.

## **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).**

Специализированные аудитории с возможностью подключения ноутбука, проектора и демонстрационного экрана, компьютерные классы с доступом к Интернету, библиотека АГУ. Помещения для хранения и профилактики оборудования имеются.

**Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства.**

**Список свободного ПО рекомендованного для использования в АГУ**

№	Наименование ПО	Назначение
1	Apache OpenOffice	пакет офисных приложений
2	LibreOffice	пакет офисных приложений
3	Google Apps	ПО как веб-сервис

## 10. Лист регистрации изменений

[illegible]