



Рабочая программа дисциплины

Б1. В. 03 История зарубежной литературы

направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

направленность Русский язык как иностранный

РПД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Майкоп, 2020

Факультет *Филологический*

Кафедра *литературы и массовых коммуникаций*

Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры литературы и массовых коммуникаций от «25»июня 2020 г., протокол № 11

Заведующий кафедрой  д. филолог. н., проф. Бешукова Ф.Б.

Составитель (разработчик) программы:  доктор филологических наук,
профессор кафедры литературы и массовых коммуникаций Напцок Б.Р.

Согласовано:

Председатель УМК факультета: *доцент кафедры русского языка как иностранного, канд.*
фил. наук, доцент М.М. Меретукова 

Содержание

стр.

Пояснительная записка.....	4
1. Цели и задачи дисциплины (модуля).....	5
2. Объём дисциплины (модуля) по видам учебной работы.....	8
3. Содержание дисциплины (модуля).....	8
4. Самостоятельная работа обучающихся.....	21
5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля).....	24
6. Образовательные технологии.....	30
7. Методические рекомендации по дисциплине (модулю).....	31
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	32
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	33
10. Лист регистрации изменений.....	34

Пояснительная записка

Рабочая программа дисциплины «История зарубежной литературы» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, направленность «Русский язык как иностранный» (квалификация «Бакалавр»).

Дисциплина Б1.В.03 «История зарубежной литературы» относится к вариативной части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: «История», «Философия», «Основы филологии».

Трудоемкость дисциплины – 2 з.е. / 72 ч ;

контактная работа (очн. / заочн.):

занятия лекционного типа – 14 ч / 6 ч,

занятия семинарского типа (практические занятия) – 24 ч / 6 ч,

иная контактная работа – 0,3 ч,

СР – 7 ч / 51 ч,

контроль – 26,7 ч / 8,7 ч.

Ключевые слова: *история зарубежной литературы, литературный процесс, писатели, лирика, эпос, драма, метод, направление, жанры, образы.*

1. Цели и задачи дисциплины (модуля).

Целью дисциплины является овладение необходимыми знаниями в области истории зарубежной литературы как важнейшего средства обучения, воспитания и развития студентов, формирование коммуникативной компетентности будущего педагога, совершенствование филологической подготовки студентов для успешного решения профессиональных задач.

Задачи дисциплины: 1) знакомство с историей зарубежной литературы; 2) обучение филологическому анализу литературного текста; 3) подготовка к преподаванию русского языка и литературы в школе. Прикладное значение курса связано с необходимостью дать элементарные навыки научной работы в области филологии и сформировать важнейшие навыки и умения практического осуществления успешной педагогической деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: классические произведения зарубежной литературы, основы литературоведческого анализа художественных произведений; творчества зарубежных писателей-классиков.

Уметь: определять жанровую и художественную специфику литературных произведений; производить комплексный литературоведческий анализ художественного текста; пользоваться методами анализа: историко-теоретическим; типологическим; жанрово-исследовательским, сравнительно-историческим, биографическим; системно-структурным; формулировать основные литературные проблемы; давать общую характеристику литературным явлениям; оформлять и систематизировать историко-литературные факты; формулировать выводы по текстам произведений; обобщать материал и интерпретировать текст художественного произведения.

Владеть: навыками работы с текстом художественного произведения: определять жанр, выделять идею, проблематику, систему образов; анализировать выразительные художественных средства; работы с учебным материалом, критической литературой, публицистикой и т.п.

Таблица 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
УК-5 Способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и	УК-5.1. Отмечает и анализирует особенности межкультурного взаимодействия (преимущества и возможные проблемные ситуации), обусловленные различием этических, религиозных и ценностных систем. УК-5.2. Предлагает способы	<i>Знает:</i> особенности межкультурного взаимодействия (преимущества и возможные проблемные ситуации), обусловленные различием этических, религиозных и ценностных систем. <i>Умеет:</i> находить способы преодоления коммуникативных барьеров при

<p>философском контекстах</p>	<p>преодоления коммуникативных барьеров при межкультурном взаимодействии. УК-5.3. Придерживается принципов недискриминационного взаимодействия, основанного на толерантном восприятии культурных особенностей представителей различных этносов и конфессий, при личном и массовом общении.</p>	<p>межкультурном взаимодействии.</p> <p><i>Владеет:</i> принципами недискриминационного взаимодействия, основанного на толерантном восприятии культурных особенностей представителей различных этносов и конфессий, при личном и массовом общении.</p>
<p><i>ОПК-8</i></p> <p>Способность осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний</p>	<p>ОПК-8.1. Осуществляет поиск, анализ научной информации и адаптирует ее к своей педагогической деятельности, используя профессиональные базы данных.</p> <p>ОПК-8.2. Осуществляет научно-педагогическое исследование с целью повышения качества своей профессиональной деятельности.</p> <p>ОПК-8.3. Участвует в проведении научных мероприятий в области преподаваемой дисциплины, вовлекает в научно-исследовательскую и проектную деятельность обучающихся.</p> <p>ОПК-8.4. Использует методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний.</p>	<p><i>Знает:</i> как осуществлять поиск, анализ научной информации и адаптировать ее к своей педагогической деятельности, используя профессиональные базы данных.</p> <p><i>Умеет:</i> осуществлять научно-педагогическое исследование с целью повышения качества своей профессиональной деятельности;</p> <p>участвовать в проведении научных мероприятий в области преподаваемой дисциплины, вовлекать в научно-исследовательскую и проектную деятельность обучающихся.</p> <p><i>Владеет:</i> методами анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний.</p>

2. Объем дисциплины (модуля) по видам учебной работы.

Таблица 2. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость: 2 з.е. / 72 ч

Форма обучения очная

Виды учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах
		4
Общая трудоемкость дисциплины	72	72
Контактная работа:	38,3	38,3
занятия лекционного типа	14	14
занятия семинарского типа (практические занятия)	24	24
контроль самостоятельной работы	-	-
иная контактная работа	0,3	0,3
Самостоятельная работа (СР)	7	7
Контроль	26,7	26,7
Вид промежуточного контроля		экзамен

Форма обучения заочная

Виды учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах
		2
Общая трудоемкость дисциплины	72	72
Контактная работа:	12,3	12,3
занятия лекционного типа	6	6
занятия семинарского типа (практические занятия)	6	6

контроль самостоятельной работы	-	-
иная контактная работа	0,3	0,3
Самостоятельная работа (СР)	51	51
Контроль	8,7	8,7
Вид промежуточного контроля		экзамен

3. Содержание дисциплины (модуля).

Таблица 3. Распределение часов по темам и видам учебной работы

Форма обучения очная

Семестр 4

Номер раздела	Наименование разделов и тем дисциплины (модуля)	Объем в часах			
		Всего	Л	ПЗ	СР
1.	Модуль 1. Античная литература Мифы и мифология. Гомер: поэмы «Илиада» и «Одиссея». Древнегреческая лирика: Алкей и Сапфо. Творчество Эсхила. Своеобразие древнегреческих трагедий. Басни Эзопа.	3	1	2	
2.	Модуль 2. История зарубежной литературы Средних веков. Периодизация литературного процесса в Англии. Поэтика англосаксонского героического эпоса «Беовульф». Жанр народной англо-шотландской баллады. Предвозрождение (Проторенессанс) в Англии. Жанровое и художественное своеобразие «Кентерберийских рассказов» Дж. Чосера. Периодизация литературного процесса в Германии. «Песнь о Хильдебранде». Общая характеристика литературы	4	1	2	1

	<p>раннего Средневековья (VI – XI вв.). Общая характеристика литературы развитого Средневековья в Германии (XI – конец XIII в.). Средневековая народная поэзия и следы древнейшей народной лирики и драмы. Своеобразие средневековой лирики в Германии. Куртуазная лирика – миннезанг. Лирика вагантов. Докуртуазная, раннекуртуазная и классическая куртуазная эпическая поэзия. Артуровский цикл. Вольфрам фон Эшенбах. Куртуазная эпическая поэзия позднего периода. Готфрид Страсбургский. Немецкий героический эпос. Поэтика эпоса «Песнь о Нибелунгах».</p> <p>Периодизация литературного процесса во Франции. Французский героический эпос. Песни о деяниях – «шансон де жест». «Песнь о Роланде» - вершина каролингского цикла». Жанры французского средневекового театра. Лирика вагантов. Творчество Ф. Вийона. Куртуазная (рыцарская) традиция. Лирика трубадуров и труверов. Основные циклы средневековых рыцарских романов во Франции. Творчество Кретьена де Труа</p>				
3.	<p>Модуль 3. Зарубежная литература Эпохи Возрождения</p> <p>Этапы английского Возрождения. Творчество Т. Мора. «Утопия» как источник жанра утопии в новой европейской литературе. Высокое Возрождение в Англии. Жизнь и творчество У. Шекспира. Магистральные</p>	4	1	2	1

	<p>сюжеты трагедий У. Шекспира «Ромео и Джульетта», «Гамлет».</p> <p>Памятники Северного (немецкого) Возрождения: «Корабль дураков» Себастьяна Бранта, «Письма темных людей» Ульриха фон Гуттена, Крота Рубеана и Германа Буша. Драма и лирика мейстерзингеров. Фастнахтшпили Ганса Сакса</p> <p>Этапы французского Возрождения. Жанровое и художественное своеобразие романа-эпопеи Франсуа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». «Плеяда» и ее значение. Своеобразие поэзии П. Ронсара.</p>				
4.	<p>Модуль 4: Зарубежная литература XVII в.</p> <p>Характеристика литературного процесса в Англии XVII в. Поэма Дж. Милтона «Потерянный рай» в контексте английской литературы XVII в.</p> <p>Характеристика немецкой литературы XVII в. Театр и драматургия в Германии. Немецкая поэзия первой половины XVII в. Роман Г. Гриммельсгаузен «Симплиций Симплициссимус».</p> <p>Становление классицизма как основного стиливого направления во французской литературе XVII в. Театр французского классицизма. Творчество П. Корнеля, Ж. Расина. Жизнь и творчество Ж.Б. Мольера. Художественное своеобразие комедий. «Тартюф», «Мещанин во дворянстве».</p>	3	1	2	

5.	<p>Модуль 5. Зарубежная литература эпохи Просвещения.</p> <p>Английский просветительский роман: «Робинзон Крузо» Д. Дефо, «Путешествие Гулливера» Дж. Свифта. Своеобразие творчества Г. Филдинга. Сентиментализм как литературное направление в Англии XVIII в. Поэтическое творчество английских поэтов-сентименталистов.</p> <p>Характеристика литературы немецкого Просвещения. Эстетическая программа Готшета и реформа театра. Жизнь и творчество Лессинга. Гердер и движение «Бури и натиска». Веймарский классицизм. Жизнь и творчество Гете. Трагедия И.В. Гете «Фауст». Жизнь и творчество Ф. Шиллера.</p> <p>Основные этапы Просвещения во Франции. Литературно-художественные направления. Жизнь и творчество Вольтера. Творчество и просветительская деятельность Д. Дидро. Своеобразие романа «Монахиня». Жизнь и творчество Ж.-Ж. Руссо. «Юлия, или Новая Элоиза» как образец сентиментального романа.</p>	5	2	2	1
6.	<p>Модуль 6: Зарубежная литература XIX в. Романтизм.</p> <p>Английский романтизм. Становление романтической традиции в творчестве У. Блейка. Творчество поэтов «Озерной школы» – У. Вордсворта, С. Колриджа, Р. Саути. Творчество Дж. Г. Байрона.</p>	5	2	2	1

	<p>Поэмы «Паломничество Чайльд Гарольда», лирика. Создание и развитие В. Скоттом жанра исторического романа.</p> <p>Общая характеристика литературного процесса в Германии XIX в. Немецкий романтизм: йенский период. Эстетика бр. Шлегелей. Творчество Новалиса, Л. Тика. Немецкий романтизм: гейдельбергский период. Творчество К. Brentano, А. фон Арнима, Г. фон Клейста, А. Шамиссо, бр. Гримм. Третий (поздний) этап немецкого романтизма. Творчество Э.Т.А. Гофмана. Французский романтизм: периодизация, национальная специфика. Романтическая проза: романы Ж. де Сталь «Коринна, или Италия», «Рене» Ф. Р. де Шатобриана, «Адольф» Б. Констана, «Исповедь сына века» А. де Мюссе. Своеобразие французской романтической поэзии: А. де Ламартин, А. де Виньи, А. де Мюссе. Творчество В. Гюго: лирика, драматургия, проза. Творчество Ж. Санд.</p>				
7.	<p>Модуль 7: Зарубежная литература XIX века. Реализм. Особенности развития английского реализма в Англии. Творчество Дж. Остин. Творчество Ч. Диккенса. Художественное и жанровое своеобразие романа «Приключения Оливера Твиста», цикла «Рождественские рассказы» и др. произведений. Роман У. Теккерея «Ярмарка тщеславия» в контексте английской литературы XIX века. Своеобразие романов Теккерея 1850-х гг.</p>	7	2	4	1

	<p>Викторианский роман: Ш. Бронте и Эм. Бронте, Дж. Элиот.</p> <p>Характеристика немецкой литературы 1830-40-х гг. «Молодая Германия». Творчество Л. Берне, Г. Бюхнера, Г. Гейне. Немецкий реализм и его основные представители. Творчество В. Раабе, Т. Фонтане, Т. Шторма.</p> <p>Классический реализм во Франции. Жизнь и творчество Стендаля. Роман «Красное и черное» как образец реалистической прозы. Жизнь и творчество О. де Бальзака. Цикл «Человеческая комедия». Специфика повестей «Гобсек», «Шагреновая кожа». Новеллы П. Мериме. Специфика творчества Г. Флобера. Роман «Госпожа Бовари».</p>				
8.	<p>Модуль 8: Зарубежная конца XIX – нач. XX вв.</p> <p>Неоромантизм в Англии: Р.Л. Стивенсон, Р. Киплинг. Своеобразие романа Л. Кэрролла «Алиса в стране чудес». Эстетизм в Англии. Специфика творчества О. Уайльда: сказки, «Портрет Дориана Грея», стихотворения. Своеобразие драматургии Б. Шоу. Реализм романов Т. Харди («Тэсс из рода Д’Эрбервиллей»), Дж. Голсуорси («Сага о Форсайтах»).</p> <p>Немецкий натурализм. Драматургия Г. Гауптмана. Немецкая реалистическая литература начала XX в. Творчество Т. Фонтане. Творчество Г. и Т. Маннов. Экспрессионизм. Сборник «Сумерки человечества». Творчество Г. Тракля, Г. Гейма.</p>	7	2	4	1

	Художественное своеобразие сборника Ш. Бодлера «Цветы зла». Творчество поэтов-символистов П. Верлена, А. Рембо, С. Малларме. Натурализм как литературное направление во Франции: творчество братьев Гонкур и Э. Золя. Специфика реалистического творчества Г. де Мопассана: роман «Милый друг», новеллы.				
9.	Модуль 9: Зарубежная литература XX века. Английский роман XX в.: В. Вулф, Д.Г. Лоуренс, У. Голдинг. Особенности современного английского романа. Английский постмодернизм. А. Мердок, Дж. Фаулз. Немецкая литература антифашистской эмиграции. Творчество Г. Манна и Т. Манна (после 1918 г.). Творчество Э.М. Ремарка как писателя «потерянного поколения». Романы «На западном фронте без перемен», «Три товарища». Художественное своеобразие творчества Г. Гессе. Театрально-эстетическая система и драматургия Б. Брехта. Творчество Ф. Кафки, Г. Грасса, Г. Бёлля. Современная литература Германии. Творчество П. Зюскинда. Общая характеристика авангардистских течений 1910 – 20-х гг. во Франции (прото-авангард, дадаизм, сюрреализм) и их основные представители. Французский модернизм: эстетика и творчество А. Жида и М. Пруста. Эстетика французского экзистенциализма. Творчество А. Камю: «Миф и Сизифе» и «Посторонний». Специфика творчества Ж.П. Сартра.	7	2	4	1

Итого		45	14	24	7
-------	--	----	----	----	---

Форма обучения заочная

Семестр 2

Номер раздела	Наименование разделов и тем дисциплины (модуля)	Объем в часах			
		Всего	Л	ПЗ	СР
1.	Модуль 1. Античная литература Мифы и мифология. Гомер: поэмы «Илиада» и «Одиссея». Древнегреческая лирика: Алкей и Сапфо. Творчество Эсхила. Своеобразие древнегреческих трагедий. Басни Эзопа.	6	1		5
2.	Модуль 2. История зарубежной литературы Средних веков. Периодизация литературного процесса в Англии. Поэтика англосаксонского героического эпоса «Беовульф». Жанр народной англо-шотландской баллады. Предвозрождение (Проторенессанс) в Англии. Жанровое и художественное своеобразие «Кентерберийских рассказов» Дж. Чосера. Периодизация литературного процесса в Германии. «Песнь о Хильдебранде». Общая характеристика литературы раннего Средневековья (VI – XI вв.). Общая характеристика литературы развитого Средневековья в Германии (XI – конец XIII в.).	6	1		5

	<p>Средневековая народная поэзия и следы древнейшей народной лирики и драмы. Своеобразие средневековой лирики в Германии. Куртуазная лирика – миннезанг. Лирика вагантов. Докуртуазная, раннекуртуазная и классическая куртуазная эпическая поэзия. Артуровский цикл. Вольфрам фон Эшенбах. Куртуазная эпическая поэзия позднего периода. Готфрид Страсбургский. Немецкий героический эпос. Поэтика эпоса «Песнь о Нибелунгах».</p> <p>Периодизация литературного процесса во Франции. Французский героический эпос. Песни о деяниях – «шансон де жест». «Песнь о Роланде» - вершина каролингского цикла». Жанры французского средневекового театра. Лирика вагантов. Творчество Ф. Вийона. Куртуазная (рыцарская) традиция. Лирика трубадуров и труверов. Основные циклы средневековых рыцарских романов во Франции. Творчество Кретьена де Труа</p>				
3.	<p>Модуль 3. Зарубежная литература Эпохи Возрождения</p> <p>Этапы английского Возрождения. Творчество Т. Мора. «Утопия» как источник жанра утопии в новой европейской литературе. Высокое Возрождение в Англии. Жизнь и творчество У. Шекспира. Магистральные сюжеты трагедий У. Шекспира «Ромео и Джульетта», «Гамлет».</p> <p>Памятники Северного (немецкого) Возрождения:</p>	7	1	1	5

	<p>«Корабль дураков» Себастьяна Бранта, «Письма темных людей» Ульриха фон Гуттена, Крота Рубеана и Германа Буша. Драма и лирика мейстерзингеров. Фастнахтшпили Ганса Сакса</p> <p>Этапы французского Возрождения. Жанровое и художественное своеобразие романа-эпопеи Франсуа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». «Плеяда» и ее значение. Своеобразие поэзии П. Ронсара.</p>				
4.	<p>Модуль 4: Зарубежная литература XVII в.</p> <p>Характеристика литературного процесса в Англии XVII в. Поэма Дж. Милтона «Потерянный рай» в контексте английской литературы XVII в.</p> <p>Характеристика немецкой литературы XVII в. Театр и драматургия в Германии. Немецкая поэзия первой половины XVII в. Роман Г. Гриммельсгаузена «Симплиций Симплициссимус».</p> <p>Становление классицизма как основного стиливого направления во французской литературе XVII в. Театр французского классицизма. Творчество П. Корнеля, Ж. Расина. Жизнь и творчество Ж.Б. Мольера. Художественное своеобразие комедий. «Тартюф», «Мещанин во дворянстве».</p>	7	1		6
5.	<p>Модуль 5. Зарубежная литература эпохи Просвещения.</p> <p>Английский просветительский роман: «Робинзон</p>	7		1	6

	<p>Крузо» Д. Дефо, «Путешествие Гулливера» Дж. Свифта. Своеобразие творчества Г. Филдинга. Сентиментализм как литературное направление в Англии XVIII в. Поэтическое творчество английских поэтов-сентименталистов.</p> <p>Характеристика литературы немецкого Просвещения. Эстетическая программа Готшета и реформа театра. Жизнь и творчество Лессинга. Гердер и движение «Бури и натиска». Веймарский классицизм. Жизнь и творчество Гете. Трагедия И.В. Гете «Фауст». Жизнь и творчество Ф. Шиллера.</p> <p>Основные этапы Просвещения во Франции. Литературно-художественные направления. Жизнь и творчество Вольтера. Творчество и просветительская деятельность Д. Дидро. Своеобразие романа «Монахиня». Жизнь и творчество Ж.-Ж. Руссо. «Юлия, или Новая Элоиза» как образец сентиментального романа.</p>				
6.	<p>Модуль 6: Зарубежная литература XIX в. Романтизм. Английский романтизм. Становление романтической традиции в творчестве У. Блейка. Творчество поэтов «Озерной школы» – У. Вордсворта, С. Колриджа, Р. Саути. Творчество Дж. Г. Байрона. Поэмы «Паломничество Чайльд Гарольда», лирика. Создание и развитие В. Скоттом жанра исторического романа.</p>	7		1	6

	<p>Общая характеристика литературного процесса в Германии XIX в. Немецкий романтизм: йенский период. Эстетика бр. Шлегелей. Творчество Новалиса, Л. Тика. Немецкий романтизм: гейдельбергский период. Творчество К. Brentano, А. фон Арнима, Г. фон Клейста, А. Шамиссо, бр. Гримм. Третий (поздний) этап немецкого романтизма. Творчество Э.Т.А. Гофмана. Французский романтизм: периодизация, национальная специфика. Романтическая проза: романы Ж. де Сталь «Коринна, или Италия», «Рене» Ф. Р. де Шатобриана, «Адольф» Б. Констана, «Исповедь сына века» А. де Мюссе. Своеобразие французской романтической поэзии: А. де Ламартин, А. де Виньи, А. де Мюссе. Творчество В. Гюго: лирика, драматургия, проза. Творчество Ж. Санд.</p>				
7.	<p>Модуль 7: Зарубежная литература XIX века. Реализм. Особенности развития английского реализма в Англии. Творчество Дж. Остин. Творчество Ч. Диккенса. Художественное и жанровое своеобразие романа «Приключения Оливера Твиста», цикла «Рождественские рассказы» и др. произведений. Роман У. Теккерея «Ярмарка тщеславия» в контексте английской литературы XIX века. Своеобразие романов Теккерея 1850-х гг. Викторианский роман: Ш. Бронте и Эм. Бронте, Дж. Элиот. Характеристика немецкой литературы 1830-40-х гг.</p>	7		1	6

	<p>«Молодая Германия». Творчество Л. Берне, Г. Бюхнера, Г. Гейне. Немецкий реализм и его основные представители. Творчество В. Раабе, Т. Фонтане, Т. Шторма.</p> <p>Классический реализм во Франции. Жизнь и творчество Стендаля. Роман «Красное и черное» как образец реалистической прозы. Жизнь и творчество О. де Бальзака. Цикл «Человеческая комедия». Специфика повестей «Гобсек», «Шагреневая кожа». Новеллы П. Мериме. Специфика творчества Г. Флобера. Роман «Госпожа Бовари».</p>				
8.	<p>Модуль 8: Зарубежная конца XIX – нач. XX вв.</p> <p>Неоромантизм в Англии: Р.Л. Стивенсон, Р. Киплинг. Своеобразие романа Л. Кэрролла «Алиса в стране чудес». Эстетизм в Англии. Специфика творчества О. Уайльда: сказки, «Портрет Дориана Грея», стихотворения. Своеобразие драматургии Б. Шоу. Реализм романов Т. Харди («Тэсс из рода Д'Эрбервиллей»), Дж. Голсуорси («Сага о Форсайтах»).</p> <p>Немецкий натурализм. Драматургия Г. Гауптмана. Немецкая реалистическая литература начала XX в. Творчество Т. Фонтане. Творчество Г. и Т. Маннов. Экспрессионизм. Сборник «Сумерки человечества». Творчество Г. Тракля, Г. Гейма.</p> <p>Художественное своеобразие сборника Ш. Бодлера «Цветы зла». Творчество поэтов-символистов П. Верлена, А. Рембо, С. Малларме.</p>	8	1	1	6

	Натурализм как литературное направление во Франции: творчество братьев Гонкур и Э. Золя. Специфика реалистического творчества Г. де Мопассана: роман «Милый друг», новеллы.				
9.	Модуль 9: Зарубежная литература XX века. Английский роман XX в.: В. Вулф, Д.Г. Лоуренс, У. Голдинг. Особенности современного английского романа. Английский постмодернизм. А. Мердок, Дж. Фаулз. Немецкая литература антифашистской эмиграции. Творчество Г. Манна и Т. Манна (после 1918 г.). Творчество Э.М. Ремарка как писателя «потерянного поколения». Романы «На западном фронте без перемен», «Три товарища». Художественное своеобразие творчества Г. Гессе. Театрально-эстетическая система и драматургия Б. Брехта. Творчество Ф. Кафки, Г. Грасса, Г. Бёлля. Современная литература Германии. Творчество П. Зюскинда. Общая характеристика авангардистских течений 1910 – 20-х гг. во Франции (прото-авангард, дадаизм, сюрреализм) и их основные представители. Французский модернизм: эстетика и творчество А. Жида и М. Пруста. Эстетика французского экзистенциализма. Творчество А. Камю: «Миф и Сизифе» и «Посторонний». Специфика творчества Ж.П. Сартра.	8	1	1	6
Итого		63	6	6	51

4. Самостоятельная работа обучающихся.

Таблица 4. Содержание самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Вид самостоятельной работы	Разделы или темы рабочей программы	Форма отчетности
1	<i>Индивидуальное домашнее задание</i>	Разделы 1 – 9.	Рефераты, доклады, презентации, письменный контроль
2	<i>Реферат</i>	Разделы 1 – 9.	Письменный и устный контроль
3	<i>Доклад</i>	Разделы 1 – 9.	Письменный и устный контроль
4	<i>Самоподготовка</i>	Разделы 1 – 9.	Подготовка презентаций, тестирование, письменный и устный контроль

4.1. Темы семестровых заданий

1. Художественные особенности языка англосаксонского героического эпоса «Беовульф».
2. Своеобразие английской баллады.
3. Своеобразие шотландской баллады.
4. Реалистическое мастерство Дж. Чосера в «Кентерберийских рассказах».
5. Характеристика английского Возрождения.
6. «Утопия» Т. Мора как источник жанра утопии в новой европейской литературе.
7. Своеобразие английского сонета.
8. Специфика исторических хроник У. Шекспира.
9. Магистральный сюжет комедий У. Шекспира.
10. Взаимодействие духовных и светских жанров в творчестве Дж. Донна.
11. Жанровое и художественное своеобразие поэмы Дж. Милтона «Потерянный рай».
12. Особенности английского просветительского романа Д. Дефо «Робинзон Крузо».
13. Отражение сатирической картины мира в романе Дж. Свифта «Путешествие Гулливера».
14. Новаторская теория романа Г. Филдинга. Своеобразие жанра «комической эпопеи в прозе».
15. Художественные особенности романа Г. Филдинга «История приключений Дж. Эндрюса и его друга мистера Абраама Адамса».
16. Поэзия английского сентиментализма. Жанр элегии.
17. Поэзия английского сентиментализма. «Ночная», «кладбищенская» поэзия.
18. Специфика баллад Р. Саути.

19. Идейное содержание поэмы П.Б. Шелли «Освобожденный Прометей».
20. Художественные особенности романа Дж.Остин «Эмма».
21. Художественное своеобразие романа Ч.Диккенса «Холодный дом»
22. Художественное своеобразие романа Ч.Диккенса «Большие надежды».
23. Английская детская проза: Л. Кэрролл «Приключения Алисы в стране чудес».
24. Особенности драматургии О. Уайльда.
25. Проблематика романа «Остров сокровищ» Р. Л. Стивенсона.
26. Своеобразие новеллистики Р. Киплинга.
27. Импрессионизм прозы В. Вулф.
28. Своеобразие рассказа Д. Г. Лоуренса «Запах хризантем».
29. Германский эпос и его отражение в древненемецкой литературе.
30. Особенности куртуазной лирики - миннезанг.
31. Особенности творчества Г. фон дер Фогельвейде.
32. Своеобразие творчества Г. фон Ауэ.
33. Творчество Готфрида Страсбургского.
34. Особенности немецкой духовной литературы позднего средневековья.
35. Своеобразие мейстерзанга.
36. Драмы и лирика мейстерзингеров.
37. Переводческая деятельность М. Лютера.
38. Особенности «литературы о дураках» в Германии.
39. Тематика немецких песенных сборников XVI века.
40. Биография Фауста в «Народной книге о докторе Фаусте, знаменитом маге и чернокнижнике».
41. Своеобразие шванков Г. Сакса.
42. Специфика немецкой поэзии XVII в. (Г.Р. Векерлин, П. Флеминг, А. Грифиус и др.).
43. Литературная реформа И.К. Готшеда.
44. Сентиментализм в Германии: Ф.Г. Клопшток.
45. Литература рококо в Германии: К.М. Виланд.
46. И.Г. Гердер и вопрос о народности в искусстве.
47. Жанр песни в лирике И.В. Гете.
48. Позднее творчество Ф. Шиллера.
49. Роль музыки в новелле Э.Т.А. Гофмана «Дон Жуан».
50. Романтическая мифологизация в сказке Гофмана «Крошка Цахес».
51. Дискуссии и их сущность в драме Г. Бюхнера «Смерть Дантона».
52. Особенности поздней лирики Г. Гейне.
53. Влияние символизма на драматургию Г. Гауптмана.
54. Своеобразие жанра семейной хроники Т.Манна «Будденброки»
55. Конфликт «художник и бюргер» в новеллах Т. Манна.
56. Идейное содержание романа Г. Манна «Вернопопданный».
57. Формирование экспрессионизма в немецкой литературе.
58. Особенности прозы Л. Франка.
59. Своеобразие новеллы Ф.Кафки «Превращение».
60. Своеобразие романа Э.М.Ремарка «Триумфальная арка».
61. Символика образа клоуна в романе Г. Белля «Глазами клоуна».
62. Традиции романтизма в творчестве Г. Гессе.
63. Теория «эпического театра Б. Брехта.
64. Гротескные образы в романе Г. Грасса «Жестяной барабан».
65. Гений в трактовке П. Зюскинда (по роману «Парфюмер»).
66. Французские песни о деяниях - «шансон де жест».
67. Особенности развития жанров французского средневекового театра (мистерий,

мираклей, фарсов, соти, моралите).

68. Темы, мотивы и образы лирики трубадуров и труверов.
69. Своеобразие творчества К. де Труа «Ланселот, или Рыцарь телеги».
70. Прием гротеска в романе Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».
71. «Опыты» М. Монтеня как синтез идей эпохи Возрождения.
72. Черты барокко в прециозной литературе (Д'Юрфе, М. де Скюдери).
73. Ф. Малерб – первый французский классицист.
74. Развитие принципов классицизма Н. Буало.
75. Принципы создания характеров в трагедии П. Корнеля «Гораций».
76. Ж.-Б. Мольер как реформатор комедии.
77. Традиции Эзопа в баснях Ж. Лафонтена.
78. Новаторство исторического повествования Вольтера.
79. Просветительская деятельность Д. Дидро.
80. Театр Д. Дидро.
81. Идеиное содержание в романе Д. Дидро «Племянник Рамо».
82. Педагогические идеи Ж.-Ж. Руссо в романе-трактате «Эмиль, или О воспитании».
83. Жанровое и художественное своеобразие романа А. Дюма «Три мушкетера».
84. Специфика поэзии В. Гюго.
85. Художественное своеобразие романа Стендаля «Пармский монастырь».
86. Художественное и жанровое своеобразие романа О. де Бальзака «Евгения Гранде».
87. Своеобразие романа Г. Флобера «Воспитание чувств».
88. Проблема литературного импрессионизма во французской литературе руб. веков.
89. Своеобразие романов Э. Золя «Западня», «Нана».
90. Исследование «чистой психологии» в романе Г. де Мопассана «Пьер и Жан».

4.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

1. Напцок Б.Р. Программа курса «История зарубежной литературы XVII – XVIII вв. Майкоп: Изд-во Адыг. гос. ун-та, 1998. – 55 с.
2. Напцок Б.Р. Мировая литература в школе. Справочно-методическое пособие. Майкоп: Аякс, 2001. – 91 с.
3. Напцок Б.Р. История зарубежной литературы XIX века. Учебно-методическое пособие. Майкоп: Изд-во АГУ, 2002. – 108 с.
4. Напцок Б.Р. Английская литература: история, портреты, произведения. Средние века. Предвозрождение. Возрождение Учебное пособие. Майкоп: Изд-во АГУ, 2016.
5. Напцок Б.Р. Мировая литература. Мифология. Античность. Средние века. Учебное пособие. Майкоп: Изд-во АГУ, 2016. – 308 с.

5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)

Таблица 5.1. Основная литература

№ п/п	Наименование, библиографическое Описание
1.	Киричук Е.В. История зарубежной литературы XX века: Учебное пособие. Издательство "ФЛИНТА". 2017. 72 стр. www.e.lanbook.com
2.	Гиленсон Б.А. История античной литературы : учебник для студентов филологических факультетов педагогических вузов : в 2 кн. Кн. 1. Древняя Греция: Издательство "ФЛИНТА" 2018. 415 с. www.e.lanbook.com
3.	Курдина Ж. В. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм: учебное пособие Издательство "ФЛИНТА". 2021. 206 с. www.e.lanbook.com
4.	Турышева О.Н. История зарубежной литературы XIX века: Реализм: Учебное пособие Издательство "ФЛИНТА". 2016. 76 с. www.e.lanbook.com
5.	Жук М.И. История зарубежной литературы конца XIX — начала XX века. Издательство "ФЛИНТА" 2016. 224 с www.e.lanbook.com

Таблица 5.2. Дополнительная литература

№ п/п	Наименование, библиографическое описание
1.	Рабинович В.С. История зарубежной литературы XIX века : Романтизм: учеб. пособие Уральский федеральный университет им. Б.Н. Ельцина 2014. 88 с. www.e.lanbook.com
2.	Гиленсон Б.А. История античной литературы: учебник для студентов филологических факультетов педагогических вузов : в 2 кн. Кн. 2. Древний Рим: Издательство "ФЛИНТА". 382 с. www.e.lanbook.com
3.	Киричук Е.В. История зарубежной литературы XXI века: учебное пособие. Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского 2016. 92 с.
4.	www.e.lanbook.com
5.	Курдина Ж.В., Модина Г.И. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм Издательство "ФЛИНТА". 2016. 206 с. www.e.lanbook.com
6.	Рабинович В.С. История зарубежной литературы XIX века: Романтизм: Учебное пособие. Издательство "ФЛИНТА". 2016. 88 с. www.e.lanbook.com
	Турышева О.Н. История зарубежной литературы XIX века : Реализм: учеб. пособие. Уральский федеральный университет им. Б.Н. Ельцина 2014. 76 с. www.e.lanbook.com
	<p style="text-align: center;"><u>Персоналии</u> <u>Дж. Чосер</u> Гарднер Д. Жизнь и время Чосера. – М., 1986. <u>У. Шекспир</u></p>

<p>Аникст А.А. Творчество Шекспира. – М., 1963.</p> <p>Аникст А.А. Трагедия Шекспира «Гамлет»: Литературный комментарий. – М., 1986.</p> <p style="text-align: center;"><u>Дж Милтон</u></p> <p>Чамеев А.А. Джон Мильтон и его поэма «Потерянный рай». - Л., 1986.</p> <p style="text-align: center;"><u>Д. Дефо</u></p> <p>Урнов Д. М. Дефо. – М., 1977.</p> <p style="text-align: center;"><u>Дж. Свифт</u></p> <p>Дубашинский И. А. «Путешествия Гулливера» Д. Свифта. - М., 1968.</p> <p style="text-align: center;"><u>Г. Филдинг</u></p> <p>Роджерс П. Генри Фильдинг. Биография. – М., 1984.</p> <p style="text-align: center;"><u>Дж. – Г. Байрон</u></p> <p>Елистратова А.А. Байрон. – М., 1956.</p> <p style="text-align: center;"><u>В. Скотт</u></p> <p>Пирсон Х. Вальтер Скотт. – 2-е изд. – М., 1983.</p> <p style="text-align: center;"><u>Ч. Диккенс</u></p> <p>Михальская Н.П. Чарльз Диккенс. Биография писателя: Кн. для учащихся. – М., 1987.</p> <p style="text-align: center;"><u>У. Теккерея</u></p> <p>Вахрушев В.С. Творчество Теккерея. – Саратов, 1984.</p> <p style="text-align: center;">Г. Гриммельсгаузен</p> <p>Морозов А.А. «Симплиссимус» и его автор. – Л., 1984.</p> <p style="text-align: center;"><i>Литература «Бури и натиска»</i></p> <p>Неустроев В.П. Немецкая литература эпохи Просвещения. – М., 1958.</p> <p style="text-align: center;"><i>Ф. Шиллер</i></p> <p>Ланштейн П. Жизнь Шиллера. – М., 1984.</p> <p style="text-align: center;"><i>И.В. Гете</i></p> <p>Аникст А. Творческий путь Гете. – М., 1986.</p> <p style="text-align: center;"><i>Э. - Т. -А. Гофман</i></p> <p>Э.Т.А. Гофман. Жизнь и творчество. Письма, высказывания, документы. – М., 1987.</p> <p style="text-align: center;"><i>Эрих Мария Ремарк</i></p> <p>Николаева Т.С. Творчество Ремарка-антифашиста. – Саратов, 1983.</p> <p style="text-align: center;"><i>Герман Гессе</i></p> <p>Каралашвили Р. Мир романа Германа Гессе. – Тбилиси, 1984.</p> <p style="text-align: center;"><i>Бертольд Брехт</i></p> <p>Шумахер Э. Жизнь Брехта. – М., 1988.</p> <p style="text-align: center;"><i>Ф. Вийон</i></p> <p>Фавье Ж. Франсуа Вийон. – М., 1991.</p> <p style="text-align: center;"><i>Ф. Рабле</i></p> <p>Артамонов С. Франсуа Рабле. – М., 1990.</p> <p style="text-align: center;"><i>«Плеяда»</i></p> <p>Виппер Ю.Б. Поэзия Плеяды. – М., 1976.</p> <p style="text-align: center;"><i>П. Корнель</i></p> <p>Балашов Н. И. Пьер Корнель. – М., 1956.</p> <p style="text-align: center;"><i>Ж. Расин</i></p> <p>Кадышев В.С. Расин. - М., 1990.</p> <p style="text-align: center;"><i>Ж-Б. Мольер</i></p>

Мультиатули В.И. Мольер. – М., 1988.

Вольтер

Кузнецов В. Франсуа Мари Вольтер. – М., 1978.

Д. Дидро

Длугач Т.Б. Дени Дидро. – М., 1986.

Ж.- Ж. Руссо

Дворцов А. Жан Жак Руссо. – М., 1980.

В. Гюго

Евнина Е.М. Виктор Гюго. – М., 1976.

Ж. Санд

Моруа А. Жорж Санд. – М., 1968.

Литература 20 века

Французская литература. 1945 –1990. – М., 1995.

Антология имажизма. – М., 2001.

Альманах Дада. – М., 2000.

Бобринская Е.А. Футуризм. – М., 2000.

Зейле П.Я. Модернизм и авангардизм. – Рига, 1989.

Сюрреализм и авангард. – М., 1999.

Жан Поль Сартр

Андреев Л.Г. Жан-Поль Сартр: Свободное сознание и XX век. – М., 1994.

Альбер Камю

Мотылева Т. Альбер Камю и его концепция романа // Мотылева Т. Зарубежный роман сегодня. – М., 1966.

Тексты

Беовульф. Старшая Эдда. Песнь о Нибелунгах. – М., 1975.

Английские и шотландские баллады. – М., 1988.

Средневековый роман и повесть. БВЛ. – М., 1974.

Мэлори Т. Смерть Артура. – М., 1974.

Чосер Джеффри. Кентерберийские рассказы. – М., 1973.

Утопический роман XVI – XVII вв. – М., 1971.

Европейские поэты Возрождения. БВЛ.- М., 1974.

Шекспир У. Полн. собр. соч.: В 8 т. – М., 1957-1960.

Европейская поэзия XVII века. – М., 1977.

Мильтон Дж. Потерянный рай. Стихотворения. Самсон-борец. – БВЛ. Т.45.-М., 1976.

Свифт Дж. Путешествия Гулливера. БВЛ. /Т.59.-М., 1976.

Дефо Д. Робинзон Крузо. БВЛ./ Т.52. - М., 1976.

Фильдинг Г. Избранные произведения: В 2 т. – М., 1954.

Поэзия трубадуров; Поэзия миннезингеров; Поэзия вагантов. – М., 1974.

Песнь о Хильдебранде. // Зарубежн. лит. средних веков/ Сост. Б.И. Пуришев. – М., 1975.

Лирика вагантов // Зарубежная литература средних веков/ Сост. Б.И. Пуришев. – М., 1975.

Миннезанг // Зарубежная литература средних веков/Сост. Б.И. Пуришев. – М., 1975.

	<p>Средневековый роман и повесть. – М., 1974.</p> <p>Брант С. Корабль дураков. Роттердамский Э. Похвала глупости. Навозник гонится за орлом. Разговоры запросто. / Письма темных людей / Фон Гуттен У. Диалоги. - М., 1971.</p> <p>Европейская поэзия XVII века. – М., 1977.</p> <p>Утопический роман XVI – XVII вв. – М., 1971.</p> <p>Европейские поэты Возрождения. БВЛ.- М., 1974.</p> <p>Западная поэзия конца XVIII - нач. XIX века. – М., 1999.</p> <p>Поэзия английского романтизма. БВЛ. Сер.2. т. 125. – М., 1975.</p> <p>Колридж С. Избранные труды. – М., 1987.</p> <p>Байрон Дж. Г. Собрание сочинений: В 4 т. – М., 1981.</p> <p>Скотт В. Собрание сочинений: В 20 т. – М.; Л., 1960 – 1965.</p> <p>Диккенс Ч. Собрание сочинений. В 30 т. – М., 1957-1967.</p> <p>Теккереи У. Собрание сочинений: в 12 т. – М., 1974-1980.</p> <p>Бронте Ш. Джейн Эйр. Стихотворения. – М., 1990.</p> <p>Уайльд О. Избранные произведения: В 2 т. – М., 1993.</p> <p>Голсуорси Дж. Сага о Форсайтах. – М., 1973.</p> <p>Фаулз Дж. «Женщина французского лейтенанта».</p> <p>Гриммельсгаузен Г. Симплиций Симплициссимус. – М., 1976.</p> <p>Гете И.В. Собрание сочинений: В 10 т. – М., 1975 – 1978.</p> <p>Шиллер Ф. Собрание сочинений: В 7 т. – М., 1955-1959.</p> <p>И. В. Гете. Фауст. / БВЛ. Сер. 1. Т. 50 – М., 1969.</p> <p>Немецкая поэзия XIX в. – М., 1984.</p> <p>Гримм Я. и В. Сказки. – М., 1977.</p> <p>Клейст Г. Избранное. – М., 1977.</p> <p>Гофман Э.Т.А. Собрание сочинений: В 6 т. – М., 1991-1996.</p> <p>Зюскинд П. Парфюмер. – М., 2001.</p> <p>Гессе Г. Собрание сочинений: В 8 т. – М., 1994.</p> <p>Ремарк Э.М. Собрание сочинений в 11 т. – М., 1991.</p> <p>Брехт Б. Мамаша Кураж и ее дети: Хроника из времен Тридцатилетней войны. – М., 1957.</p> <p>Брехт Б. О литературе. – М., 1977.</p> <p>Песнь о Роланде: Старофранц. героический эпос. – М.- Л., 1964.</p> <p>Поэзия вагантов // Поэзия трубадуров; Поэзия миннезингеров; Поэзия вагантов. – М., 1974.</p> <p>Легенда о Тристане и Изольде. - М., 1976.</p> <p>Рабле Ф. Гаргантюа и Пантагрюэль.- М., 1970.</p> <p>Кретъен де Труа. Эрек и Энида. Клижес. – М., 1980.</p> <p>Буало Н. Поэтическое искусство // Хрестоматия по западноевропейской литературе. 55. Литература XVII века / Сост. Б.И. Пуришев. – М., 1949.</p> <p>П. Корнель. Сочинения: В 2 т. – М., Л., 1937.</p> <p>Ж. Расин. Трагедии. – М., 1977.</p> <p>Мольер Ж.Б. Полное собрание сочинений: В 4 т. – М., 1966-1967.</p> <p>Дидро Д. Монахиня. Племянник Рамо. Жак-фаталист. – М., 1973.</p> <p>Руссо Ж.-Ж. Юлия, или Новая Элоиза. – М., 1968.</p> <p>Сталь Ж. Коринна, или Италия. – М., 1969.</p> <p>Шатобриан Ф.Р. де. Рене. // Французская новелла XIX в. – М., Л., 1959.</p> <p>Бенжамен Констан. Адольф. – М., 1959.</p>
--	--

	<p>Европейская поэзия XIX века. – М., 1977.</p> <p>Западная поэзия конца XVIII - нач. XIX века. – М., 1999.</p> <p>Гюго В. Собрание сочинений: В 15 т. – М., 1953-1956.</p> <p>Санд Ж. Собрание сочинений: В 9 т. – Л., 1971-1974.</p> <p>Бальзак О. де. Собрание сочинений: В 24 т. – М., 1960.</p> <p>Стендаль. Собрание сочинений: В 12 т. – М., 1978.</p> <p>Флобер Г. Собрание сочинений: В 4 т. – М., 1971.</p> <p>Бодлер Ш. Цветы Зла. – М., 1993.</p> <p>Золя Э. Собрание сочинений: В 26 т. – М., 1960-1967.</p> <p>Мопассан Ги де. Собрание сочинений: В 6 т. – М., 1968.</p> <p>Пруст М. По направлению к Свану. / Пер. Н.М. Любимова (любое издание).</p> <p>Камю А. Посторонний. Чума. Падение. Рассказы и эссе. – М., 1988.</p> <p>Сартр Ж.П. Тошнота: Избранные произведения. – М., 1994.</p> <p>Сент- Экзюпери де А. Сочинения. – М., 1964.</p>
--	---

Таблица 5.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Название (адрес) ресурса
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru
2.	ЭБС АГУ на платформе аппаратно-программного комплекса ООО КДУ http://adygnet.bibliotech.ru
3.	ЭБС «Юрайт» www.biblio-online.ru
4.	ЭБС «Лань» www.e.lanbook.com
5.	ФГБУ «Российская государственная библиотека» http://dvs.rsl.ru
6.	ООО «Научная электронная библиотека» (НЭБ) www.elibrary.ru
7.	Philology.ru – русский филологический портал
8.	http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/Sidor/index.php
9.	http://stratford.narod.ru/
10.	http://rus-shake.ru/
11.	http://www.willmshakespeare.com/
12.	http://shakespeare.ouc.ru/
13.	http://lib.ru/SHAKESPEARE/
14.	http://www.mavica.ru/directory/rus/10791.html
15.	http://www.libfl.ru/mimesis/txt/pro2.php
16.	http://www.hi-edu.ru/e-books/LR/index.htm
17.	http://www.dominus.ws/library/medieval/
18.	http://elibrus.lgb.ru/ant.shtml

19.	http://www.licey.net/lit/foreign/middle
20.	http://www.sno.pro1.ru/
21.	http://sites.google.com/site/ghostmansd/
22.	http://www.centant.pu.ru/
23.	http://www.hellados.ru/
24.	http://www.natapa.msk.ru/
25.	http://ru.wikibooks.org/wiki/История_зарубежной_литературы_XVII-XVIII_веков#
26.	http://www.liter-land.com/bible/istzl18.html
27.	http://culture.niv.ru/doc/literature/world-xvii-xviii-vek/index.htm
28.	http://fantlab.ru/autor505
29.	http://www.oscarwilde.ru/llb-sa-autname-135/
30.	http://www.modernismo.ru/
31.	http://www.licey.net/lit/foreign/modernizm

Таблица 5.4. Периодические издания

№ п/п	Наименование
1.	Universum: филология и искусствоведение : международный научный журнал
2.	Textologia.ru – литературоведение и лингвистика : журнал
3.	Проблемы истории, филологии, культуры : журнал

6. Образовательные технологии

Таблица 6. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Название раздела	Лекция 1. Семинар 1.	Вводная лекция с использованием видеоматериалов Развернутая беседа с обсуждением

		<i>Самостоятельная работа</i>	<i>доклада</i> <i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i>
--	--	-------------------------------	---

Примеры наиболее актуальных технологий:

- *Информационно – коммуникационная технология*
- *Технология развития критического мышления*
- *Проектная технология*
- *Технология развивающего обучения*
- *Технология проблемного обучения*
- *Технология разноуровневого обучения*
- *Здоровьесберегающие технологии*
- *Игровые технологии*
- *Квест-технология*
- *Модульная технология*
- *Технология мастерских*
- *Кейс – технология*
- *Технология интегрированного обучения*
- *Педагогика сотрудничества*
- *Технологии уровневой дифференциации*

7. Методические рекомендации по дисциплине (модулю)

Дисциплина «История зарубежной литературы» является теоретико-практической и направлена на формирование у студентов теоретических знаний по литературоведению. Изучение дисциплины производится в тематической последовательности. Каждому практическому занятию и самостоятельному изучению материала предшествует лекция по данной теме.

Для успешного усвоения материала необходимо предоставить каждому студенту в электронном виде материал, необходимый и достаточный для оформления лекции, презентации, отражающих основные положения теоретических основ и практических методов дисциплины.

В качестве примера оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации предлагается использовать тестовые задания.

В курсе дисциплины используются мультимедийные проекторы или видеоэкраны для презентаций учебного материала. Визуализация теоретического материала позволяет донести значительную информацию и результативно персонифицировать частные аспекты теоретического материала.

Для более эффективного освоения данной дисциплины предлагается использовать *методы информационных технологий* – обучение в электронной образовательной среде с

целью расширения доступа к образовательным ресурсам (теоретически к неограниченному объему и скорости доступа), увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки и объективного контроля и мониторинга знаний студентов.

В качестве основных средств реализации учебной деятельности по разделам дисциплины важно отметить:

- *Case-study* - анализ реальных проблемных ситуаций, имевших место в соответствующей области профессиональной деятельности, и поиск вариантов лучших решений.

Основные методы обучения:

- *Проблемное обучение* – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний, необходимых для решения конкретной проблемы.

Методические рекомендации для студентов

Для успешного освоения дисциплины «Зарубежная литература» предлагаются следующие методические материалы:

1. Материалы рабочей программы по данной дисциплине.
2. Учебник Н.П. Михальской «История английской литературы». М., Академия, 2009.
3. Учебник Б.Р. Напцок «Английская литература: история, портреты, произведения». Майкоп, 2016.
6. Учебник Б.Р. Напцок «Мировая литература. Мифология. Античность. Средние века. Майкоп: Изд-во АГУ, 2002.

Для успешного освоения материала необходимо систематически посещать лекции, конспектировать информацию в соответствии с планом, предложенным преподавателем. Обязательно выполнять самостоятельную работу, активно работать на практических занятиях.

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;

- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;

- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;

- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля):

- аудитории № 230, 232, 234;
- кабинет методической литературы №230 для подготовки к самостоятельной работе студентов, содержащий необходимую учебно-методическую литературу;
- компьютерный класс №238;
- интерактивная доска; мультимедийный проектор, ноутбук, наличие Интернета, позволяющее получить нужную информацию в предельно сжатые сроки; наличие Интернет-версий компьютерного тестирования.
- научная библиотека АГУ.

Список свободного ПО, рекомендованного для использования в АГУ

№	Наименование ПО	Назначение
1	Apache OpenOffice	пакет офисных приложений
2	LibreOffice	пакет офисных приложений
3	Google Apps	ПО как веб-сервис

10. Лист регистрации изменений

[illegible]