

| | |
|-------------------|---|
| ФГБОУ ВО «АГУ» | Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет» |
| | Рабочая программа дисциплины |
| | СМК. ОП-2/РК-7.3.3 |



Рабочая программа дисциплины

Б1.В.05 Танцевальная культура народов Кавказа

направление подготовки 44.03.01. Педагогическое образование

направленность (профиль): «Дополнительное образование в области хореографического искусства»

РПД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Майкоп, 2020

Институт искусств

Кафедра теории, истории музыки и методики музыкального воспитания

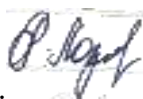
Составитель (разработчик) рабочей программы –



доктор искусствоведения, профессор А.Н. Соколова _____

Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры теории, истории музыки и методики музыкального воспитания «30» июня 2020 г. протокол № 11

Заведующий кафедрой кандидат педагогических наук, доцент



Лозовская Р.И. .

Согласовано:

Председатель УМК факультета: к.п.н.,
доцент кафедры теории, истории музыки

и методики музыкального воспитания _____



_____ Митус И.В.

Содержание

| | | |
|----|--|----|
| | Пояснительная записка | 4 |
| 1. | Цели и задачи дисциплины | 4 |
| 2. | Объём дисциплины по видам учебной работы..... | 5 |
| 3. | Содержание дисциплины..... | 6 |
| 4. | Самостоятельная работа обучающихся | 8 |
| 5. | Учебно-методическое обеспечение дисциплины | 8 |
| 6. | Образовательные технологии | 10 |
| 7. | Методические рекомендации по дисциплине | 11 |
| 8. | Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов | 12 |
| 9. | Материально-техническое обеспечение дисциплины | 13 |
| 10 | Лист регистрации изменений | 14 |

Пояснительная записка

Рабочая программа дисциплины «Танцевальная культура народов Кавказа» составлен в соответствии с требованиями ФГОС 3++ по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (степень «Бакалавр»).

РП представляет собой совокупность дидактических материалов, направленных на реализацию содержательных, методических и организационных условий подготовки по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль «Дополнительное образование в области хореографического искусства».

Дисциплина «Танцевальная культура народов Кавказа» относится к вариативной части 1 Блока учебного плана.

Очная форма обучения

Объем дисциплины – 3 з.е. /108 ч.;

контактная работа:

занятия лекционного типа – 24 (10+14) ч.,

занятия семинарского типа – 16 (8+8) ч.,

контроль самостоятельной работы – ____ ч.,

иная контактная работа – 0,25 ч.,

контролируемая письменная работа (КПР) – ____ ч.,

СР – 67,75 ч. ,

контроль – ____ ч.

Заочная форма обучения

Объем дисциплины – 3 з.е. /108 ч.;

контактная работа:

занятия лекционного типа – 4 ч.,

занятия семинарского типа – 12 ч.,

контроль самостоятельной работы – 3,75 ч.,

иная контактная работа – 0,25 ч.,

СР – 88 ч. ,

контроль – ____ ч.

Ключевые слова: танцевальная культура, танцевальные жанры, жанровая система, танцы адыгов, осетин, дагестанских народов, чеченцев, кумыков

Составитель: А.Н. Соколова, доктор искусствоведения, профессор кафедры теории, истории музыки и методики музыкального образования.

1. Цель и задачи дисциплины

Изучение дисциплины «Танцевальная культура народов Кавказа» нацелена на формирование знания о танцевальной культуре народов Кавказа, воспитания любви к малой Родине, ее обычаям и традициям, на понимание смыслов и кодов традиционной культуры народов Кавказа, формирование ценностного отношения к хореографическим традициям многонационального народа Северного Кавказа, осмысленного исполнения народных танцев.

Таблица 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

| Компетенция (код и наименование) | Индикаторы достижения компетенций (код и наименование) | Результаты обучения |
|-------------------------------------|---|--|
| ПК-8 Готовность использовать | ПК-8.1. Демонстрирует знание содержания и | Знает - танцевальные жанры народов Кавказа, их содержание и структуру; |

| | | |
|--|--|---|
| <p><i>системные теоретические знания и исполнительское мастерство для постановки и решения учебных задач в области общего и дополнительного образования в сфере искусства и культурно-просветительской деятельности.</i></p> | <p><i>организационные модели деятельности обучающихся в предметной области «искусство», способов диагностики результативности в системе общего и дополнительного образования.</i></p> | <p><i>умеет – анализировать танцевальные жанры народов Кавказа, их пластические решения;</i> <i>– выявлять общее и специфическое в танцах народов Кавказа;</i> <i>владеет навыками анализа содержания танцевальных жанров народов Кавказа;</i> <i>- использования научных знаний для постановок танцев народов Кавказа.</i> <i>Знает историю и содержание массовых и групповых танцев адыгов;</i> <i>Умеет: различать музыкальное сопровождение танцев народов Кавказа;</i> <i>Владеет: пластическим решением отдельных танцев народов Кавказа.</i></p> |
| | <p><i>ПК-8.2. Разрабатывает образовательные программы предметной области «искусство» для достижения планируемых результатов, отбирает диагностический инструментарий для динамики процесса эстетического и художественного воспитания.</i></p> | <p><i>Знает: условия функционирования аутентичных танцев;</i> <i>Умеет: диагностировать содержание танцев;</i> <i>Владеет: танцевальным инструментарием танцев народов Кавказа.</i> <i>)</i></p> |
| | <p><i>ПК-8.3. Обладает исполнительским мастерством для реализации образовательных программ в предметной области «искусство» для достижения планируемых результатов и оценку их результативности в</i></p> | <p><i>Знает лексику танцев народов Кавказа;</i> <i>Умеет: провести научную и собирательскую работу;</i> <i>Владеет: навыками показа и постановки танцев народов Кавказа.</i></p> |

| | | |
|--|--|--|
| | <i>системе общего и дополнительного образования.</i> | |
|--|--|--|

2. Объем дисциплины по видам учебной работы

Таблица 1. Объем дисциплины по видам учебной работы. Очная форма обучения
(общая трудоемкость в зачетных единицах: 3)

| Виды учебной работы | Всего часов | Распределение по семестрам в часах | | | |
|-------------------------------|-------------|------------------------------------|-------|--|--|
| | | VII | VIII | | |
| Общая трудоемкость дисциплины | 108 | 72 | 36 | | |
| Аудиторные занятия | 40 | 24 | 16 | | |
| Лекции (Л) | 18 | 10 | 8 | | |
| Семинары (С) | 22 | 14 | 8 | | |
| КПР | 0,25 | | 0,25 | | |
| ИКР | 0,25 | | 0,25 | | |
| Самостоятельная работа (СР) | 67,75 | 48 | 19,75 | | |
| Вид итогового контроля | | контр. р. | зачет | | |

2. Объем дисциплины по видам учебной работы

Таблица 1. Объем дисциплины по видам учебной работы
Заочная форма обучения
(общая трудоемкость в зачетных единицах: 3)

| Виды учебной работы | Всего часов | Распределение по семестрам в часах | | | |
|-------------------------------|-------------|------------------------------------|-------|--|--|
| | | II | III | | |
| Общая трудоемкость дисциплины | 108 | 72 | 36 | | |
| Аудиторные занятия | 16 | 6 | 10 | | |
| Лекции (Л) | 4 | 0 | 4 | | |
| Семинары (С) | 12 | 6 | 6 | | |
| КСР | | | 3,75 | | |
| ИКР | 0,25 | | 0,25 | | |
| Самостоятельная работа (СР) | 88 | 66 | 22 | | |
| Вид итогового контроля | | контр. р. | зачет | | |

3. Содержание дисциплины (модуля)

Таблица 3. Распределение часов по темам и видам учебной работы
Форма обучения очная
Семестр 7,8

| Номер раздела | Наименование разделов и тем дисциплины (модуля) | Всего | Л | С | ИКР | СР |
|---------------|---|-------|---|---|-----|----|
| Модуль 1 | Теория традиционной культуры | | | | | |

| | | | | | | |
|--|---|------|----|----|------|-------|
| 1. | Понятие «традиционная танцевальная культура», структура танцевальной культуры | 10 | 2 | 2 | | 6 |
| 2. | Народный, фольклорный, сценический танец | 16 | | 2 | | 14 |
| Модуль 2 Танцевальная культура Адыгей | | | | | | |
| 3. | Танцевальные жанры как система | 16 | 2 | 2 | | 12 |
| 4. | Удж и его разновидности | 10 | 2 | 2 | | 6 |
| 5. | Парные танцы адыгов. | 12 | | 2 | | 10 |
| 6. | Сольные танцы. | 4 | | 2 | | 2 |
| 7. | Шуточные танцы адыгов | 8 | 2 | 2 | | 4 |
| Модуль 3 | Танцевальная культура осетин, абхазов, калмыков, чеченцев, народов Дагестана | | | | | |
| 8. | Парные танцы | 6 | 2 | 2 | | 2 |
| 9. | Сольные танцы | 4 | | 2 | | 2 |
| 10. | Массовые танцы | 4 | | 2 | | 2 |
| 11. | Сценические коллективы | 7,75 | | 2 | | 5,75 |
| 12. | Известные балетмейстеры Кавказа | 6 | 2 | 2 | | 2 |
| | Зачет ИКР | | | | 0,25 | |
| | Итого | 108 | 12 | 24 | 0,25 | 67,75 |

3. Содержание дисциплины (модуля)

Таблица 3. Распределение часов по темам и видам учебной работы

Форма обучения заочная

Семестр 2,3

| Номер раздела | Наименование разделов и тем дисциплины (модуля) | Всего | Л | С | ИКР | СР |
|--|---|-------|---|---|-----|----|
| Модуль 1 | Теория традиционной культуры | | | | | |
| 1. | Понятие «традиционная танцевальная культура», структура танцевальной культуры | 10 | 2 | 2 | | 6 |
| 2. | Народный, фольклорный, сценический танец | 16 | | 2 | | 14 |
| Модуль 2 Танцевальная культура Адыгей | | | | | | |
| 3. | Танцевальные жанры как система | 16 | 2 | 2 | | 12 |
| 4. | Удж и его разновидности | 8 | | 2 | | 6 |
| 5. | Парные танцы адыгов. | 12 | | 2 | | 10 |
| 6. | Сольные танцы. | 4 | | 2 | | 2 |

| | | | | | | |
|----|----------------------------|-----|---|--|----|----|
| 7. | Шуточные танцы адыгов | 4 | | | | 4 |
| 8 | Осетинские танцы | 6 | | | | 6 |
| 9 | Танцы народов Дагестана | 10 | | | | 10 |
| 10 | Абхазские танцы | 2 | | | | 2 |
| 11 | Карачаево-балкарские танцы | 6 | | | | 6 |
| 12 | ИТОГО | 108 | 4 | | 12 | 88 |

4. Самостоятельная работа студентов

Таблица 4. Содержание самостоятельной работы студентов

| № п/п | Вид самостоятельной работы | Разделы или темы рабочей программы | Форма отчетности |
|-------|---|---|--|
| 1 | Проработка лекций и учебной литературы по вопросам семинарского занятия | Теория танцевальной культуры | Ответы на семинарских занятиях |
| 2 | Проработка лекций и учебной литературы по вопросам семинарского занятия | Народный, народно-сценический, фольклорный, аутентичный танец | Участие в дискуссиях на семинарских занятиях |
| 3 | Подготовка сообщений по вопросам семинарского занятия | Танцевальные жанры адыгов | Подготовка презентаций, подбор видеопримеров |
| 4 | Проработка лекций и учебной литературы по вопросам семинарского занятия | Танцевальные жанры осетин | Подготовка презентаций, подбор видеопримеров |
| 5 | Проработка лекций и учебной литературы по вопросам семинарского занятия | Танцевальные жанры народов Дагестана | Подготовка презентаций, подбор видеопримеров |
| 6 | Проработка лекций и учебной литературы по вопросам семинарского занятия | Танцевальные жанры чеченцев | Подготовка презентаций, подбор видеопримеров |
| 7 | Проработка лекций и учебной литературы по вопросам семинарского занятия | Танцевальные жанры калмыков | Подготовка презентаций, подбор видеопримеров |
| 8 | Подготовка сообщений | Профессиональные танцевальные коллективы на Кавказе | Подбор и анализ видеопримеров |
| 9 | Составление планов ответов на вопросы семинарских занятий | Танцевальные коллективы Адыгей | Подбор и анализ видеопримеров |

5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Единое окно доступа к образовательным ресурсам **windows.edu.ru** - Свободный доступ к полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования.

Электронная библиотека портала «Информационно-коммуникационные технологии в образовании» <http://www.ict.edu.ru/lib> - Учебные и методические материалы по информационным технологиям с открытым доступом.

eLIBRARY.RU www.elibrary.ru - Крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования.

Социальная образовательная сеть nsportal.ru - <https://nsportal.ru>

Wiley www.wiley.com; www.onlinelibrary.wiley.com - Издательство с доступом к реферативным и полнотекстовым материалам журналов и книг.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru

ЭБС «Юрайт» www.biblio-online.ru

ФГБУ «Российская государственная библиотека» <http://dvs.rsl.ru>

Таблица 5.1. Основная литература

| № п/п | Библиографическое описание |
|-------|---|
| 1. | Гарасова О.Г., Жемчужина Е.М. Проблемы наследия в хореографическом искусстве. – М.: ГИТИС, 1992. – 169 с. |
| 2. | Кушу С.А. Шуточные танцы адыгов (черкесов). Монография. – Майкоп: ООО «Полиграф-ЮГ». 2018. – 124 с. |
| 3. | Васильев О.С. Семиотика этнокультуры Современные эстрадные танцы, № 2 (14), 2003. – С. 30-31. |

Таблица 5. Дополнительная литература

| № п/п | Библиографическое описание |
|-------|--|
| 1 | Акопян-Шупп Р. Глобальный танец: творческий процесс, развитие новой сферы танца // Голос художника: проблема синтеза в современной хореографии. Материалы международной конференции. — Волгоград, 1999 – С. 41–50. URL https://moluch.ru/archive/182/46840/ (дата обращения: 03.11.2018). |
| 2 | Аргун А. Народные танцы абхазов. – М.: МАААН, 1999. – 280 с. |
| 3 | Бгажноков Б.Х. Черкесское игрище. – Нальчик: Гос ком издат КБАССР, 1991. – 188 с. |
| 4 | Бешкок М.М, Нагайцева Л.Г. Адыгейский народный танец. – Майкоп: Краснодар. кн. изд-во Адыг. отд-ние, 1982.– 159 с. |
| 5 | Бешкок М.М. Танцевальная культура адыгов с древних времен до наших дней. – Майкоп: ГУРИПП «Адыгея», 2000. – 63 с. |
| 6. | Зацепина К. и др. Народно-сценический танец – М.: 1976. – 364 с. |

| | |
|-----|---|
| 7. | Мафедзев С.Х. Межпоколенная трансмиссия традиционной культуры адыгов в начале XIX-XX вв. – Нальчик: Эльбрус, 1991. – 253с. |
| 8. | Народно-сценический танец. учеб.-метод. пособие для средн. спец. и высш. учеб. заведений искусств и культуры. – М.: Искусство, 1976. – 224 с. |
| 9. | Тарасова Н.Б. Теория и методика преподавания народно-сценического танца: учеб. пособие – СПб. ИГПУ, 1996. – 264 с. |
| 10. | Чунтыжева Т.Я. Свадебно-обрядовая культура причерноморских адыгов как этно-педагогическая ценность – Майкоп: изд-во 1998. – 250 с. |
| 11. | Шавлохов М.М. Симд. Цхинвали: Ирыстон, 1980. – 144 с. |
| 12. | Шу Ш.С. Народные танцы адыгов. – Нальчик: Эльбрус, 1992. – 143 с. |

Таблица 6. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

| № п/п | Название (адрес) ресурса |
|-------|---|
| 1. | http://edu.1sentember.ru. |
| 2. | http://musicbox.narod.ru/ |
| 3. | http://m-classic.com.ru/ |
| 4. | http://www.classic-music.ru/ |
| 5. | http://www.vocal.ru/ |
| 6. | http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93458 |
| 7. | http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221033 |

6. Образовательные технологии¹

Таблица 6. Образовательные технологии

| № п/п | Наименование раздела | Виды учебных занятий | Образовательные технологии |
|-------|----------------------|--|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1. | Название раздела | Лекция 1. Семинар 1. Самостоятельная | Вводная лекция с использованием видеоматериалов Развернутая беседа с обсуждением доклада Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты |

| | | | |
|---|--|--|---|
| | | <i>работа</i> | |
| 2 | | <i>Лекция 2.</i> <i>Семинар 2.</i> <i>Самостоятельная работа</i> | <i>Лекция в программе Zoot</i> <i>Семинар – деловая игра</i> <i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i> |
| 3 | | <i>Лекция 5.</i> <i>Семинар 5.</i> <i>Самостоятельная работа</i> | <i>Лекция в программе Zoot</i> <i>Семинар – технологии проблемного обучения</i> <i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i> |

7. Методические рекомендации по дисциплине

Лекции представляют собой систематические обзоры основных аспектов теории танцевальной культуры и содержания танцевальных культур народов Кавказа.

Самостоятельная работа студентов представляет собой опыт чтения и комментирования текстов статей, исследований и пр. Кроме того, важным этапом постижения дисциплины является подбор видеоматериалов и их анализ в письменной и устной формах. Предусмотрены также подготовка презентаций и сообщений, участие в диспутах, круглых столах и конференциях.

Семинары-практикумы представляют собой смысловой центр курса и выполняют сразу несколько функций. В первую очередь, общая логика каждого семинара представляет собой последовательное выяснение ряда (обычно, не более 5 – 7) вопросов, которые могут быть сформулированы еще на лекциях и предполагать уточнение и детализацию тех или иных высказанных на лекциях представлений. Соответственно, эффективность каждого семинара может быть достаточно объективно оценена как преподавателем, так и студентами – в зависимости от того, насколько полными и содержательными оказались решения поставленных проблем.

В процессе семинара, большинство студентов выступают с краткими обзорами прочитанных текстов, характеризуя их со следующих позиций:

- 1) Общие характеристики текста: автор, тема, жанр, время создания, адресат и пр.
- 2) Обсуждаемые вопросы и проблемы.
- 3) Используемые концепты и представления.
- 4) Методология исследования/описания/моделирования.
- 5) Основные результаты и выводы, сделанные автором.
- 6) Возможные направления и формы дальнейшего использования представленной информации.
- 7) Общая (экспертная) оценка представленного текста.

Таким образом, каждый участник семинара приобретает опыт краткого представления результатов углубленного чтения некоторых текстов, а, с другой стороны, слушания и участия в дискуссии.

Третьим компонентом семинара может быть формулировка индивидуальных заданий проектного типа, выполнение которых может быть связано с настоящей или будущей профессиональной деятельностью студента. В этом качестве могут использоваться:

- задания на проведение микроисследований (составление анкет и проведение анкетирования по тем или иным актуальным проблемам, наблюдение за качественными характеристиками процессов, интервьюирование преподавателей или экспертов),
- задания на разработку элементов программно-методического и дидактического обеспечения инновационных курсов;
- задания на разработку нормативной документации и методических указаний, создание проектной документации для инновационных образовательных проектов.

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными

особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Эврика. Курс дистанционного обучения

<http://evrikatambov.wordpress.com/2012/01/05/занятие-1-введение-в-научно-исследоват/>

CD:

1. Электронный вариант конкурсных форм по грантам РГНФ и РФФИ [Электронный ресурс]: [электрон. опт. диск [CD ROM]. – Систем. требования: Windows 98/Me/2000/XP; Pentium 166 МГц; 64 Мб оперативной памяти; доступ к интернету; 4х CD-ROM; клавиатура; мышь.
2. Электронный вариант научных публикаций, предназначенных для рецензирования [Электронный ресурс]: [электрон. опт. диск [CD ROM]. – Систем. требования: Windows 98/Me/2000/XP; Pentium 166 МГц; 64 Мб оперативной памяти; доступ к интернету; 4х CD-ROM; клавиатура; мышь.
3. Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства: Microsoft Windows Professional 8 Russian Upgrade Academic OPEN... Microsoft Open License 61393641; Microsoft Office 2013 Russian Academic OPEN... Microsoft Open License 61393641

10. Лист регистрации изменений

[illegible]