

ФГБОУ ВО «АГУ»	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет»
	Рабочая программа дисциплины (модуля)
	СМК. ОП-2/РК-7.3.3



Рабочая программа дисциплины

Б1.В.04. Композиция постановки танца и мастерство балетмейстера

Направление подготовки 44.03.01. Педагогическое образование

Профиль: Дополнительное образование в области хореографического искусства

РПД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Факультет Институт искусств

Кафедра музыкального и хореографического искусства

Составитель (разработчик) рабочей программы старший преподаватель Т. Н. Нестеренко




Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музыкального и хореографического искусства, протокол № 1 от «30» августа 2019 г.

Заведующий кафедрой доктор искусствоведения, профессор Хватова С. И



Согласовано:

Председатель УМК факультета: кандидат педагогических наук, доцент Митус И.В.



Содержание

стр.

	Пояснительная записка	
1.	Цели и задачи дисциплины (модуля)	3
2.	Объем дисциплины (модуля) по видам учебной работы	5
3.	Содержание дисциплины (модуля)	6
4.	Самостоятельная работа обучающихся	7
5.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)	7
6.	Образовательные технологии	9
7.	Методические рекомендации по дисциплине (модулю)	11
8.	Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	11
9.	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	11
10.	Лист регистрации изменений	11

Пояснительная записка

Рабочая программа дисциплины «Композиция постановки танца и мастерство балетмейстера» составлен в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (степень «Бакалавр»).

Дисциплина (модуль) «Композиция постановки танца и мастерство балетмейстера» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: классический танец и методика его преподавания, народно-сценический танец и методика его преподавания, национальный танец, историко-бытовой танец, современный танец.

Трудоемкость дисциплины: 3 з. е./ 108 ч.

контактная работа: занятия семинарского

типа – 38.5 ч., СР – 69.5 ч., контроль – 0

ч.

Заочное обучение

Трудоемкость дисциплины: 3 з. е./ 108 ч.

контактная работа: занятия семинарского

типа – 24.5 ч., СР – 76 ч., контроль – 7.5

ч.

Ключевые слова: художественное образование, зарождение и развитие хореографического образования, мастерство балетмейстера, композиция танца, сочинение танца.

1. Цели и задачи дисциплины «Композиция постановки танца и мастерство балетмейстера танец».

Цель - следуя методическим принципам, воспитать у учащихся знания и навыки, необходимые для создания любой хореографической формы (этюда, дуэта, миниатюра, спектакль и т.д.), а также обучить методике работы балетмейстера в хореографическом коллективе. Задачи дисциплины:

- изучить научно-методические и практические основы композиции постановки танца;
- использовать полученные знания и умения в работе над созданием композиции;
- знать законы драматургии в хореографии;
- знать стилевые особенности в хореографии;
 - уметь применять методы и принципы построения хореографических номеров;
 - уметь методически грамотно выстроить урок для разной возрастной группы.
 - сочинять танцевальные этюды, сюжетные и бессюжетные хореографические произведения.
- работать над постановкой шоу-номеров, шоу-программ, театрализованных концертных программ.
- грамотно профессионально ориентироваться в огромном массиве накопленного музыкального материала и применять его в постановочной практике;
- использовать полученные знания и умения по композиции и постановке танца в своей профессиональной деятельности, как художественный руководитель хореографического коллектива.

Таблица 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
---	---	----------------------------

<p>ПК-9 Готовность использовать системные теоретические знания и исполнительское мастерство в организации различных видов внеурочной деятельности для достижения обучающимися личностных и межпредметных результатов.</p>	<p>ПК-9.1. Демонстрирует знание содержания и организационные модели деятельности обучающихся во внеурочной деятельности и сфере дополнительного образования предметной области «Композиция постановки танца и мастерство балетмейстера», способов диагностики результативности.</p>	<p><i>Знает:</i> Как организовать участие в конкурсе (фестивале) по современной хореографии для любой возрастной группы обучающихся.</p> <p><i>Умеет:</i> организовать деятельность обучающихся во внеурочной деятельности и сфере дополнительного образования предметной области «Композиция постановки танца и мастерство балетмейстера»</p> <p><i>Владеет:</i> системными теоретическими знаниями и исполнительским мастерством в организации различных видов внеурочной деятельности для достижения обучающимися личностных и межпредметных результатов.</p>
	<p>ПК-9.2.</p> <p>Разрабатывает образовательные программы предметной области «Композиция постановки танца и мастерство балетмейстера» во внеурочной деятельности и сфере дополнительного образования, отбирает диагностический инструментарий для динамики процесса эстетического и художественного воспитания.</p>	<p><i>Знает:</i> образовательные программы предметной области «Композиция постановки танца и мастерство балетмейстера». <i>Умеет:</i> разрабатывать образовательные программы предметной области «Композиция постановки танца и мастерство балетмейстера» во внеурочной деятельности и сфере дополнительного образования.</p> <p><i>Владеет:</i> диагностическим инструментарием для определения динамики</p>

		<p>процесса эстетического и художественного воспитания.</p>
	<p>ПК-9.3. Обладает исполнительским мастерством для реализации образовательных программ во внеурочной деятельности и сфере дополнительного образования предметной области «Композиция постановки танца и мастерство балетмейстера» для достижения планируемых результатов и оценку их результативности.</p>	<p><i>Знает:</i></p> <p>стиль и манеру исполнения танцев различных эпох, и национальные особенности народа</p> <p><i>Умеет:</i></p> <p>создавать концертные номера с помощью различных средств выразительности композиции. Умеет работать с готовым хореографическим текстом (выучить самостоятельно, разучить с учениками, отрепетировать с ними)</p> <p><i>Владеет:</i></p> <p>Навыками подготовки концертных номеров, партий под руководством хореографа; создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях.</p>

2. Объем дисциплины «Композиция постановки танца и мастерство балетмейстера» по видам учебной работы.

Таблица 1. Объем дисциплины «Композиция постановки танца и мастерство балетмейстера» общая трудоемкость: 3 з.е./108 ч. Форма обучения - очная

Виды учебной работы	Вс его часов	Распределение по семестрам в часах							
		I	II	III	IV	V	VI	V II	VIII
Общая трудоемкость дисциплины	108							72	36
Контактная работа:									
Практическая работа (ПР)	26							18	8
ИКР	0.6							0.3	0.3
Лекции	12							4	8
Самостоятельная работа (СР)	69.75							49.75	20
Вид итогового контроля								За ч	Зач.

Форма обучения заочная

Виды учебной работы	Вс его часов	Распределение по семестрам в часах							
		I	II	III	IV	V	VI	V II	VIII
Общая трудоемкость дисциплины	108							72	36
Контактная работа:									
Практическая работа (ПР)	20							10	10
ИКР	0.5							0.25	0.25
Лекции	4							2	2
Контроль	7.5							3.75	3.75
Самостоятельная работа (СР)	76							56	20
Вид итогового контроля								За ч	Зач.

3. Содержание дисциплины «Композиция постановки танца и мастерство балетмейстера Современный танец».

Таблица 2. Распределение часов по темам и видам учебной работы

Очная форма обучения

Номер раздела	Наименование разделов и тем дисциплины				
		Всего	Л	ПР	СР
1	Роль и место балетмейстера в создании хореографических постановок. Музыка – основа для создания танца.	15.75	2	4	9.75
2	Рисунок танца. Хореографический текст.	16	2	4	10
3	Применение законов драматургии в постановке хореографического номера. Создание хореографического образа.	16	2	4	10
4	 Пантомима и жест в хореографическом произведении.	16	2	4	10
	Программа либретто, композиционный план.				
5	Сюжетный и бессюжетный танец. Сценическая обработка фольклорного танца.	16	2	4	10

6	Работа балетмейстера в коллективе художественной самодеятельности. Воспитательная работа в хореографическом коллективе.	14	1	3	10
7	Работа балетмейстера с художником. Постановка шоу-программ и театрализованных концертных программ.	14	1	3	10
Итого		107,75	12	26	69.75

Заочная форма обучения

Номер раздела	Наименование разделов и тем дисциплины						
		Всего	Л	ПР	ИКР	СР	Контроль
1	Роль и место балетмейстера в создании хореографических постановок. Музыка – основа для создания танца.	25	1	4	0.25	16	3.75
2	Рисунок танца. Хореографический текст.	18.75	1	4		10	3.75
3	Применение законов драматургии в постановке хореографического номера. Создание хореографического образа.	13	1	2		10	
4	 Пантомима и жест в хореографическом произведении.	13	1	2		10	

	Программа либретто, композиционный план.						
5	Сюжетный и бессюжетный танец. Сценическая обработка фольклорного танца.	14		4		10	
6	Работа балетмейстера в коллективе художественной самодеятельности. Воспитательная работа в хореографическом коллективе.	12		2		10	
7	Работа балетмейстера с художником. Постановка шоу-программ и театрализованных концертных программ.	12.25		2	0.25	10	
Итого		108	4	20	0.5	76	7.5

4. Самостоятельная работа обучающихся.

Таблица 3. Содержание самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Вид самостоятельной работы	Разделы или темы рабочей программы	Форма отчетности
1	<i>Сочинение комбинаций, рисунка танца</i>	Рисунок танца. Хореографический текст.	Демонстрация
2	<i>Сочинение этюда(соло) по законам драматургии</i>	Применение законов драматургии в постановке хореографического номера. Создание хореографического образа.	зачет
3	<i>Сочинение сюжетного и бессюжетного этюда</i>	Сюжетный и бессюжетный танец. Сценическая обработка фольклорного танца.	зачет

4	<i>Репетиторская работа в действующем коллективе</i>	Работа балетмейстера в коллективе художественной самодеятельности. Воспитательная работа в хореографическом коллективе.	практика
---	--	--	----------

Самостоятельная работа в танцевальном классе является необходимым условием успешности обучения, т. к. от эффективности процесса самоподготовки в значительной мере зависит качество приобретаемых знаний, умений и навыков, их устойчивое закрепление. Большой объем информации трудно переработать только за счет аудиторных занятий, продолжительность которых ограничена. Необходима активная самостоятельная познавательная деятельность, направленная на создание композиций, этюдов, развитие физических данных, хореографической лексики через собственный опыт.

Следует подчеркнуть, что результативность самоподготовки существенно зависит от рационально организованного режима работы, требующего регулярности и систематичности, сознательности и творческого подхода к освоению материала.

5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.

Таблица 4. Основная литература

№ п/п	Наименование, библиографическое описание
1	<i>Есаулов, И. Г. Хореодраматургия. Искусство балетмейстера / И.Г. Есаулов. – Ижевск: Издательский дом «Удмуртский университет», 2000. – 320 с.</i>
2	<i>Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца. Взгляд из зрительного зала / Р. С. Зарипов. – Новосибирск, 2008 – 344 с.</i>
3	<i>Панферов, В. И. Мастерство балетмейстера: учеб. пособие / В. И. Панферов; Челяб. Гос. акад. культуры и искусств – Челябинск, Издательство ООО «ПолиграфМастер», 2009. – 368 с.</i>
4	<i>Захаров, Р. В. Слово о танце / Р. В. Захаров. – Москва, 1999. – 254 с.</i>
5	<i>Попова, Т. В. О музыкальных жанрах / Т. В. Попова. – Москва: Советский композитор, 1981. – 154 с.</i>

Таблица 5. Дополнительная литература

№ п/п	Наименование, библиографическое описание
1	<i>Балет: Энциклопедия. / Гл. ред. Ю.Н. Григорович. М.: -1981. -623с.</i>
2	<i>Бахрушин О.А. История русского балета. М 1973 с.314</i>
3	<i>Ваганова А.Я. Основы классического танца. С-П.: -2002. -192с.</i>
4	<i>Головкина С.К. Уроки классического танца в старших классах. М.: -1989. -160с.</i>
5	<i>Звездочкин В.А. Классический танец. Ростов н/Д.: -2005. -410с.</i>
6	<i>Ивановский. Н. А.Я. Ваганова статьи, воспоминания, материалы. Л-М.: -1958.</i>
7	<i>Футбер, И. Пантомима, движение, образ / И. Футбер. – Москва, 2000.</i>

Таблица 6. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Название (адрес) ресурса
1	Борис Эйфман: Я проповедую тотальный театр. – Режим доступа: http://ria.ru/interview/20100226/211030692.html .
2	Стив Пэкстон «Заметки о внутренней технике». – Режим доступа: http://gnozis.info/?q=node/2363 .
3	Хореограф Борис Эйфман собирается готовить балетных профессионалов новой формации. – Режим доступа: http://www.rg.ru/2010/07/22/reg-szapad/eyfman.html .
4	Школа современного танца Болеро, Винница, Украина. http://www.bolero-dance.com

6. Образовательные технологии.

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4

1.	Роль и место балетмейстера в создании хореографических постановок. Музыка – основа для создания танца.	Совместная работа педагога и студентов.	Информационно – коммуникационная технология Выполнение домашних заданий.
2.	Рисунок танца. Хореографический текст.	Самостоятельная работа Совместная работа педагога и студента	Информационно – коммуникационная технология Выполнение домашних заданий.
3.	Применение законов драматургии в постановке хореографического номера. Создание хореографического образа.	Самостоятельная работа Совместная работа педагога и студента	Технология проблемного обучения Педагогика сотрудничества
4.	Пантомима и жест в хореографическом произведении. Программа либретто, композиционный план.	Самостоятельная работа Совместная работа педагога и студента	Педагогика сотрудничества Выполнение домашних заданий.
5.	Сюжетный и бессюжетный танец. Сценическая обработка фольклорного танца.	Самостоятельная работа Совместная работа педагога и студента	Технология проблемного обучения Педагогика сотрудничества
6.	Работа балетмейстера в коллективе художественной самодеятельности. Воспитательная работа в хореографическом коллективе.	Самостоятельная работа Совместная работа педагога и студента	Информационно – коммуникационная технология Выполнение домашних заданий.

7.	Работа балетмейстера с художником. Постановка шоупрограмм и театрализованных концертных программ.	Самостоятельная работа Совместная работа педагога и студента	Технология проблемного обучения Педагогика сотрудничества
----	--	---	--

7. Методические рекомендации преподавателю и методические указания обучающимся по дисциплине «Композиция постановки танца и мастерство балетмейстера»

Рекомендуется тщательно готовиться к каждому уроку, твердо знать его цель и задачи. Комбинации движений должны быть логично выстроены, в каждом случае нести свою цель и задачу. Не следует перегружать их сочетанием множества движений. Главная задача – сочинение выразительных, музыкальных, уникальных композиций, грамотная работа балетмейстера в хореографическом коллективе. Учитывая занятость учащихся в сценической практике, необходимо равномерно распределять их нагрузку, не допускать перетренированности.

Особое внимание следует уделять воспитанию музыкальности, выразительности и эмоциональности исполнения этюдов (своих, так и чужих).

Преподаватель обязан расширять музыкальный материал студентов, включая в него произведения русской и зарубежной классики, лучшие образцы современной музыки. Музыкальный материал должен соответствовать содержанию танцевальных комбинаций, которые сочиняют студенты.

7. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.

Образовательная деятельность для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов по профилю «Хореографическое искусство» не предполагается ВУЗом.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины «Композиция постановки танца и мастерство балетмейстера»

В соответствии с требованиями к материально-техническому обеспечению учебного процесса материальный ресурс преподавания курса представляет: - танцевальный зал с зеркалами;

- фортепиано, Audio-проигрыватель;

-концертный зал;

-фонотека,

-спортивный зал,

-библиотека,

-читальный зал.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 11 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети АГУ и находятся в едином домене.

9.Лист регистрации изменений

	Номера листов							
Номер изменения	заменен ных	новых	аннулиров анных	Основание для внесения изменения	Подпись	Расшифровка подписи	Дата	Дата введения изменения
