

ФГБОУ ВО «АГУ»	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет»
	Рабочая программа дисциплины (модуля)
	СМК. ОП-2/РК-7.3.3



Рабочая программа дисциплины

Б1.О.30 Анализ и интерпретация произведений искусства

направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

направленность (профиль) «Дополнительное образование в области
хореографического искусства»

РПД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Майкоп, 2020


Кафедра теории, истории музыки и методики музыкального воспитания


Составитель (разработчик) рабочей программы –

кандидат педагогических наук, доцент Митус И.В. 

Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры теории, истории музыки и методики музыкального воспитания «30» июня» 2020 г. протокол № 1

Заведующий кафедрой

кандидат педагогических наук, доцент Р. И. Лозовская 

Председатель УМК Института искусств: доцент кафедры теории, истории музыки и методики музыкального воспитания, кандидат педагогических наук_ И.В. Митус 

Содержание

	стр.
Пояснительная записка	4
1. Цели и задачи дисциплины (модуля)	5
2. Объем дисциплины (модуля) по видам учебной работы	7
3. Содержание дисциплины (модуля)	8
4. Самостоятельная работа обучающихся	9
5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)	13
6. Образовательные технологии	15
7. Методические рекомендации по дисциплине (модулю)	15
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	18
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	20
10. Лист регистрации изменений	22

Пояснительная записка

Рабочая программа дисциплины «Анализ и интерпретация произведений искусства» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по **направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование направленность (профиль) «Дополнительное образование в области хореографического искусства».**

Дисциплина «Анализ и интерпретация произведений искусства» является дисциплиной обязательной части учебного плана.

Для освоения дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: История музыки, Мировая художественная культура (СОШ).

ОФО

Трудоемкость дисциплины: 3 з.е./108 ч.;

контактная работа:

занятия лекционного типа – 16 ч.,

практические занятия 18 ч.,

СР – 73, 75 ч.,

ИКР – 0,25 ч.,

ЗФО

Трудоемкость дисциплины: 3 з.е./108 ч.;

контактная работа –

занятия лекционного типа – 6 ч.,

практические занятия 8 ч.,

СР – 88 ч.,

ИКР – 0,3 ч.,

контроль – 3,8 ч.

Ключевые слова: искусство: изобразительное, декоративно-прикладное, театр, живопись, музыка, стили, направления, средства выразительности.

Составитель: Митус Ирина Викторовна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры теории, истории музыки и методики музыкального образования.

1. Цель и задачи дисциплины

Общая цель курса состоит в профессиональной подготовке специалиста в области художественной педагогики, владеющего основными искусствоведческими понятиями и практическими умениями, необходимыми в обучении и для практической деятельности будущих учителей хореографии.

Задачи дисциплины:

- освоение знаний базового материала дисциплины;
- формирование у студентов теоретических знаний по освоению анализа средств художественной выразительности различных эпох, стилей;
- практических умений по анализу и интерпретации произведений искусства.

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций: ПК-14 – способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы.

Показателями компетенций являются:

знание – цели, задач, содержания и средств осуществления процесса художественно-эстетического обучения и воспитания школьников;

- хода развития истории искусства как единого социально и культурно детерминированного процесса, обусловленного его внутренними закономерностями;
- сущности жанрово-стилевого подхода к изучаемым произведениям искусства;
- фольклора как синкретического явления культуры народа;

умения –

- организовывать в содержании учебного предмета, в образовательном процессе диалог художественной культуры личности школьника и художественной культуры всего человеческого сообщества;
- воспринимать различные искусства в многообразии форм, жанров, стилей и направлений;
- проявлять эрудицию в области истории искусства;
- организовать восприятие произведений искусства обучающимися различных уровней в процессе художественного образования;

навыки –

- профессиональной деятельности специалиста в области школьного художественного образования;
- владения современными информационными и интерактивными технологиями художественного обучения и поиска информации с последующим представлением у образовательном пространстве;
- анализа и интерпретации различных произведений искусства – в соответствии с стилевыми знаками и символами.

Задачи воспитательного характера. Изучение дисциплины «Анализ и интерпретация произведений искусства» способствует повышению общекультурного, общеинтеллектуального уровня студентов. Достижение образовательных целей осуществляется в аспекте гуманизации образования и означает расширение кругозора студентов, повышение уровня их общей культуры и образования, а также культуры мышления, общения и речи. Реализация воспитательного потенциала проявляется в развитии самосознания, готовности выпускника вуза исследовать достижения в области музыкального искусства, относиться с уважением к духовным ценностям других народов.

Данный курс нацелен на:

- формирование и развитие когнитивного, креативного потенциала студента;
- воспитание у студентов положительного эмоционально-ценностного отношения к музыкально-педагогической деятельности;
- воспитание у студентов потребности в постоянном профессионально-духовном самосовершенствовании;
- овладение студентами ценностными смыслами профессиональной деятельности педагога-музыканта;
- развитие профессионально-духовных свойств и качеств студентов.

Таблица 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-14. Способен формировать развивающую	ПК-14.1. формирует художественно-образовательную среду	<i>Знает:</i> информацию испособность формировать развивающую образовательную

образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	школы в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами различных видов искусства; ПК-14.2. осуществляет и обосновывает необходимость включения различных компонентов социокультурной среды региона в образовательный процесс; ПК-14.3. использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании предметов искусства и во внеурочной деятельности.	среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов <i>Умеет:</i> использовать возможности формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых предметов искусства <i>Владеет:</i> возможностями формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых предметов искусства.
--	--	--

2. Объем дисциплины (модуля) по видам учебной работы.

Таблица 1. Объем дисциплины (общая трудоемкость в зачетных единицах: 2 з.е.)
очная форма обучения

Виды учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах	
		VI	VII
Общая трудоемкость дисциплины	108	36	72
Контактная работа		12	22
занятия лекционного типа	16	6	10
занятия семинарского типа (семинары)	18	6	12
Самостоятельная работа (СР)	73,75	24	49,75
иная контактная работа	0,25	-	0,25
контроль			
		-	
Вид промежуточного контроля			зачет

Таблица 1 А. Объем дисциплины (общая трудоемкость в зачетных единицах: 3 з.е.)
заочная форма обучения

Виды учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах
---------------------	-------------	------------------------------------

		8	9
Общая трудоемкость дисциплины	108	72	36
Контактная работа:	14,25		
Лекции	6	2	4
Практические занятия (ПЗ)	8	4	4
Самостоятельная работа (СРС)	90	66	24
Контроль	3,75		3,75
икр	0,25		0,25
Вид промежуточного контроля			зачет

3. Содержание дисциплины (модуля).

Таблица 2. Распределение часов по темам и видам учебной работы
Очная форма обучения

5 семестр

№ п/п	Наименование разделов (модулей) и тем дисциплины	Объем в часах				
		Всего	Л	Прак.	КСР	СР и иная контактная работа
Модуль 1	Введение Искусство древнейшего мира Искусство Древнего мира Искусство Античной Греции Искусство Древнего Рима, Византии	10	4/2/1	6/-/1		-/7/4
Модуль 2	Искусство Средних веков и Возрождения	3	2/-/1	2/-/1		-/2/2
Модуль	Искусство Нового времени. XVII век	2	1/-/0,5	1/-/1		-/1/2
	XVIII век. Барокко. Рококо.	2	1/-/0,5	1/-/-		-/2/2
9.	XIX век. Оппозиция романтизм – реализм.	1,5	1/-/0,5	-/1/1		-/2/2
Модуль 10.	Реформы Патриарха Никона. Петровские преобразования в искусстве	2	1/-/0,5	1/-/-		-/2/2
11.	Русское искусство Нового времени. Стиль классицизм в русской архитектуре. Русский сентиментализм в литературе и музыке.	2,5	1/-/0,5	1/-/-		-/2/2
12.	Славянская мифология. Искусство русской иконы	2,5	1/-/0,5	1/-/-		-/2/2
13.	Романтизм в русском искусстве.	2,5		2/2/1		2/2/2
14.	Своеобразие русского реализма. Движение народничества. Передвижничество.	2		2/-/1		-/2/2
15.	Развитие методов психологического и социального анализа в реалистической литературе.	2	1/-/0,5	1/-/1		-/2/2
16.	Взаимодействие романтических и реалистических тенденций.	1,5		1/-/-		-/2/2
17	Импрессионизм в живописи и литературе. Постимпрессионистические тенденции в искусстве XX века.	2	1/-/0,5	1/-/-		-/2/1

	ИТОГО	36	14/2/6	20/4/6		2/30/24
--	--------------	----	--------	--------	--	---------

6 семестр

№ п/п	Наименование разделов и тем курса	Объем в часах				
		Всего	Лекций	Прак.	контроль	СРС
1	Искусство новейшего времени. Европейское и американское искусство XX века	10/5/5	2/1/2	2/1/2	5/2/-	1/3/2,17
2	Модернизм в искусстве XX века	10/5/5	2/0,5/2	2/1/2	4/1/-	1/3/2
3	Искусство современного Востока (на примере Японии, Китая, Индии)	10/5/5	1/-/2	4/1/2	4,7/1/-	1/2/2
4	Своеобразие русского искусства начала XX века.	12/6/6	1/-/1	4/1/2	5/1/-	1/2/1
5	Искусство и тоталитаризм. Социалистический реализм.	8/4/4	1/-/1	2/0,5/1	4/1/-	0,5/2/1
6	Духовный ренессанс в искусстве 60-80-х годов XX века.	10/5/5	1/0,5/2	2/0,5/1	5/1/-	0,5/2/1
7	Массовое искусство	8/4/4	1/-/1	2/0,5/1	4/1/-	0,5/2,7/1
8	Искусство адыгов.	4/2/2	1/-/1	2/0,5/1	4/1/-	0,5/2/1
	Всего	72/36/36	10/2/12	20/6/12	35,7/9/-	6/18,7/11,17

Заочная форма обучения

8 семестр

№ п/п	Наименование разделов (модулей) и тем дисциплины	Объем в часах				
		Всего	Л	Прак.	Контроль	СР
Модуль 1	Введение Искусство древнейшего мира Искусство Древнего мира Искусство Античной Греции Искусство Древнего Рима, Византии	18	1	1		16
Модуль 2	Искусство Средних веков и Возрождения Искусство Нового времени. XVII век XVIII век. Барокко.. XIX век.	16	1	1		14
Модуль 3	Петровские преобразования в искусстве. Искусство России 18 в.	11		1		10
Модуль 4	Русское искусство Нового времени. Стиль классицизм в русской архитектуре.	7		1		6
Модуль 4.	Славянская мифология. Искусство русской иконы	20				20
	ИТОГО		2	4		66

9 семестр

№ п/п	Наименование разделов и тем курса	Объем в часах					
		Всего	Лекций	Прак.	ИКР	Конт роль	СРС
1	Романтизм в русском искусстве. Своеобразие русского реализма. Движение народничества. Передвижничество.	6	1	1			4
2	Взаимодействие романтических и реалистических тенденций.	5		1			4
3	Искусство новейшего времени. Европейское и американское искусство XX века	5	1				4
4	Модернизм в искусстве XX века	5	1				4
5	Искусство современного Востока (на примере Японии, Китая, Индии)	3		1			2
6	Своеобразие русского искусства начала XX века. Духовный ренессанс в искусстве 60-80-х годов XX века.	5	1				4
7	Искусство адыгов.	7		1	0.25	3.75	2
						зачет	
	Всего		4	4	0.25	3.75	24

4. Самостоятельная работа обучающихся

Таблица 3. Содержание самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Вид самостоятельной работы	Разделы, темы рабочей программы	Форма отчетности	Кол-во часов
1	Анализ значений понятий «искусство», «культура», «интерпретация»	Введение	Участие в блиц-опросе на ПЗ	-/2/2
2	Изучение литературы, интернет-ресурсов для подготовки сообщения о творчестве художника (писателя, композитора)	Древнейшее искусство	Сообщение с презентацией на практическом занятии	0,5/1/1
3	Составление программы экскурсии по залу греческого искусства Эрмитажа	Античное искусство	Выступления на ПЗ с презентацией	-/2/1
4	Изучение литературы, интернет-ресурсов для подготовки сообщения о творчестве Эсхила, Софокла. Басни Эзопа	Античное искусство Театр Древней Греции	Выступления на практическом занятии	0,5/1/1
5	Изучение и конспектирование литературы. Литература, архитектура	Искусство Древнего Рима	Выступления на ПЗ	0,5/2/1
6	Значение праздника в жизни древних римлян.	Искусство Древнего Рима	Выступление на ПЗ	-/2/2

7	Составление списка произведений живописи по теме «Женский образ в мировой скульптуре»	По всем темам	Сообщение с презентацией на практическом занятии	-/2/2
8	Составление списка произведений живописи по теме «Античная скульптура»	Искусство Древнего Рима, Византии	Сообщение с презентацией на ПЗ	0,5/1/2
9	Составление списка произведений живописи по теме «Готические храмы»	Средневековое искусство	Сообщение с презентацией на ПЗ	-/2/1
10	Разработка проекта «Музыка в жизни горожан Возрождения»	Искусство Возрождения	Сообщение с презентацией на ПЗ	0,5/2/1
11	Изучение литературы, интернет-ресурсов для подготовки сообщения о творчестве мастеров-титанов Возрождения (Тициан, Леонардо да Винчи, Микеланджело). Ролевая игра «Экскурсовод в музее».	Искусство Возрождения	Представление и защита на ПЗ	-/1/2
12	Садово-парковое искусство как отражение имперских идей и материально-технической уровня цивилизации Проект «Образ Давида с скульптуре мастеров Возрождения и барокко»	Искусство Нового времени. XVII-XVIII в.	Выступление на ПЗ с презентацией	-/1/2
13	Составление плана-конспекта статьи «Происхождение иконы» Изучение литературы, интернет-ресурсов для подготовки сообщения о творчестве мастеров русской иконописной школы	Искусство русской иконы	Представление конспекта Сообщение с презентацией на ПЗ	0,5/2/1
14	Проработка материалов лекций	Русское искусство нового времени. Стиль классицизма в русской архитектуре, музыке.	Сообщение с презентацией на ПЗ	0,5/1/
15	Журналистское расследование: слова с корнем «вед» в русском языке	Славянская мифология	Участие в брэйн-ринге на ПЗ	-/2/1
16	Изучение литературы, интернет-ресурсов для подготовки сообщения о творчестве русской художественной школы	Романтизм в русском искусстве	Выступление на ПЗ с презентацией	-/2/1
17	Разработка презентации	Русские народные	Выступление на	0,5/1,7/2

		промыслы	ПЗ с презентацией	
18	Изучение литературы, интернет-ресурсов для подготовки сообщений о творчестве композиторов «Могучей кучки», художников-«передвижников»	Своеобразие русского реализма.	Выступление на ПЗ с презентацией	0,5/1/2
19	Изучение литературы, интернет-ресурсов для подготовки сообщений о творчестве художников, архитекторов, писателей	Импрессионизм в искусстве	Выступление на ПЗ с презентацией	0,5/2/1
20		Искусство новейшего времени. Европейское и американское искусство XX века	Выступление на ПЗ с презентацией	-/2/1
21		Модернизм в искусстве XX века	Выступление на ПЗ с презентацией	0,5/2/1
22		Искусство современного Востока (на примере Китая, Японии и Индии)	Выступление на ПЗ с презентацией	0,5/2/1
23		Своеобразие русского искусства XX века	Выступление на ПЗ с презентацией	0,5/2/1
24		Духовный ренессанс в искусстве 60-80-х годов XX века	Выступление на ПЗ с презентацией	-/2/1,75
25	Рецензия по итогам посещения музея	Искусство Адыгеи ДПИ. Живопись Золотошвейное искусство.	Представление и защита на ПЗ Публикация	0,5/2/1
26	Разработка проекта просветительской программы в целях популяризации знаний о культурных традициях адыгов	Искусство Адыгеи Творческие коллективы Адыгеи. Дольмены	Сообщение с презентацией на практическом занятии	0,5/2/1
27	Проработка конспектов лекций	По всем изученным темам		0,5/1/1
	Всего часов:			8/44,7/35,75

Самостоятельная работа обучающихся

Цели самостоятельной работы – актуализировать, расширить искусствоведческие знания, сформировать навыки анализа произведений искусства, освоить терминологический аппарат;

- расширить границы получаемых знаний, умений и навыков (владений) в процессе дополнительного изучения отдельных тем, решении практических и аналитических задач;

- исследования отдельных вопросов дисциплины с помощью искусствоведческой литературы;

- подготовиться к занятиям лекционного и семинарского типа.

Виды самостоятельной работы:

- подготовка сообщений;

- изучение отдельных тем, вопросов, их конспектирование;

- подготовка докладов по отдельным вопросам тем;

- подготовка презентаций по отдельным вопросам тем;

- подготовка к занятиям лекционного и семинарского типа;

- подготовка к текущим контрольным мероприятиям;

- другие виды самостоятельной работы студентов.

Таблица 4. Содержание самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Вид самостоятельной работы	Разделы или темы рабочей программы	Форма отчетности
1	<u>Внеаудиторная:</u> - изучение теоретического материала по конспектам лекций; конспектирование вопросов, оговоренных на лекции, по учебной, справочной/энциклопедической литературе; Проработка конспектов лекций и основных понятий темы	Все темы	Тест: Понятийно-терминологический словарь Модули
2	Подготовка сообщений к семинарам-практикумам	Все темы	Выступления на семинарских занятиях. Составлением тестов по предложенным статьям
3.	Изучение справочной литературы и конспектов	Все модули	Конспекты
3	Подготовка презентации	Темы 3, 4, 5	Презентация, сообщения

4.1. Типы семестровых заданий:

1. Подготовка отдельных докладов по темам занятий дисциплины.

2. Самостоятельный просмотр видеофильмов музыкально-театральных жанров и анализ на занятии.

3. Подготовка мультимедийной презентации.

5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля).

Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам **windows.edu.ru** - Свободный доступ к полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования.
2. Электронная библиотека портала «Информационно-коммуникационные технологии в образовании» <http://www.ict.edu.ru/lib> - Учебные и методические материалы по информационным технологиям с открытым доступом.
3. **eLIBRARY.RU** www.elibrary.ru - Крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования.
4. Социальная образовательная сеть nsportal.ru - <https://nsportal.ru>
5. **Wiley** www.wiley.com; www.onlinelibrary.wiley.com - Издательство с доступом к реферативным и полнотекстовым материалам журналов и книг.
6. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru
7. ЭБС «Юрайт» www.biblio-online.ru
8. ФГБУ «Российская государственная библиотека» <http://dvs.rsl.ru>

Таблица 5.1. Основная литература

№ п/п	Библиографическое описание
1.	Ильина Т. В. История искусства от Античности до наших дней. – М.: Юрайт, 2011. – 435 с., илл.
2.	Яковлева Н. А. Анализ и интерпретация произведений искусства. – М.: Высшая школа, 2005. – 551 с.

Таблица 5.2. Дополнительная литература

№ п/п	Наименование, библиографическое описание
1	Дмитриева Н. А. Краткая История искусства. Вып. 1. – М.: Искусство, 1988. – 319 с., ил.
2	Хватова С.И. Православная певческая традиция на рубеже XX-XXI столетий: монография. – Майкоп, ИП Магарин О. Г., 2011. – 412 с.
3	Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 6. Вып 7. [Текст, нот] /коллектив авторов п/р Е. Левика. М.: Музыка, 2006, 2007.
4	Мировое искусство. Иллюстрированная энциклопедия. Импрессионизм: история движения в биографиях художников. – СПб.: ООО СЗКО «Кристалл», М.: Оникс, 2006. – 174 с., ил. Мировое искусство. Иллюстрированная энциклопедия. Постимпрессионизм: история движения в биографиях художников. – СПб.: ООО СЗКО «Кристалл», М.: Оникс, 2006. – 172 с., ил.
5	Кадцын Л.М. Массовое музыкальное искусство XX столетия (эстрада, джаз и рок в их взаимосвязи).– Екатеринбург, 2006. – 245 с.
6	История русского и советского искусства: Учеб. пособие для вузов / Под ред. Д.В.Сарабянова. 2-е изд. – М.: 1989.
7	История всемирной литературы: В 9-ти т. Т.1–8. – М.: 1983–1994.
8	Митус И.В. Славянская мифология. – Майкоп, Изд-во АГУ, 2010. – 95 с.
9	Красовская В. История русского балета. – Л.: 1978.

Издания мастеров Адыгеи

1	Кантарович А.Р., Эрлих В. Бронзолитейное искусство из курганов Адыгеи. – М.: Государственный музей Востока, 2006. – 600 с.
2	Художники Адыгеи: посвящение : живопись, графика, декоративно - приклад.искусство: [изоматериал] / М-во культурыРесп. Адыгея, Союз худож. Респ. Адыгея; авт. вступ. ст. Н.Г. Ловпаче; отв. за вып. Б.С. Шеуджен. - Майкоп : Качество, 2006. - 94 с.
3	Баркин В. Живопись. Рисунок. Акварель. Скульптура [Изоматериал] / В. Баркин; сост.: В. Баркин, Л. Баркина; фот. А. Сорокин; М-во культуры Респ. Адыгея. - Майкоп: Качество, 2008. - 124 с.
4	Кук М.Г. Художественный металл адыгов: ист.-искусствовед. дискурс / М.Г. Кук; науч. ред. Н.Г. Ловпаче. – Майкоп: Адыг.респ. кн. изд-во, 2007. – 196 с. Ловпаче, Н.Г. Декоративное искусство адыгских нартов. / Н.Г. Ловпаче. – Майкоп, 1997.
5	Хабаху А.Г. – Рисунок. – Майкоп, ИП Магарин О.Г., 2018. – 80 с.
6	Абакумова Е.В. Художники Адыгеи. Графика. – Майкоп, ИП Магарин О.Г., 2018. – 160 с.
7	Соколова А.Н. Танцевальная культура адыгов. – Майкоп, изд-во АГУ, 2018. – 70 с.

№ п/п	Наименование, библиографическое описание
1.	Гнедич, П. П. История искусств [Электронный ресурс] / П. П. Гнедич. - : Директ-Медиа, 2012. - 2832 с. - 978-5-9989-1813-1. Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36374
2.	Кашлев С. С., Интерактивные методы обучения [Электронный ресурс] / С. С. Кашлев. - Минск: ТетраСистемс, 2011. - 223 с. - 978-985-536-150-4. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=78518

Таблица 5.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Название (адрес) ресурса
1.	Академизм // [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www.rah.ru/content/ru/main_menu_ru/section-academy_history/section-school/sketch_container-2004-12-02-16-03-02/sketch-2005-01-25-13-01-00.html?showContentPart=0
3.	Афанасьев А. Язык икон // [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www.nesusvet.narod.ru/ico/books/
4.	Барокко // [Электронный ресурс] – Режим доступа: // [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://visaginas.km.ru/ART/barr.htm
5.	Белякова И. История первобытного искусства // Лекции [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://old.portal-slovo.ru/rus/art/2898/
6.	Биографии творческих людей, термины, афоризмы. http://m-classic.com.ru/
7.	Готика // [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www.gothic.com.ua/Sections/Architecture/
8.	Журналы «Музыка в школе», «Искусство», на сайте http://edu.1sentember.ru .
9.	История балета // [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://biblioteka.teatr-

	obraz.ru/enciklopedii
10.	Классицизм // [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www.countries.ru/library/art/index.htm
11.	Классическая музыка. Статьи, композиторы, исполнители, факты, инструменты, словарь, форум. http://www.classic-music.ru/
12.	Массовая культура – порождение XX века // [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www.pda.coolrt.com8F
13.	Энциклопедия «Театр» [Электронный ресурс]: Т.2. Опера / ООО «Кордис& Медиа», Корп. «Эконика» электрон.текстовые, видео, граф. и зв. дан. М.: ООО «Кордис& Медиа», 2003.

Таблица 5.4 . Периодические издания

№ п/п	Наименование
1.	Журнал «Искусство в школе»
2.	Журнал «Музыкальная академия»
1	Языкова И. Что изображает икона// Искусство, 2009. № 5. – С. 2-3.
2	Языкова И. Происхождение иконы// Искусство, 2009. № 5. – С. 4-6.
3	Бородина А. Икона и картина// Искусство, 2009. № 5. – С. 14-17.
4	Турчин В. Василий Кандинский // Искусство, 2010. № 1. – С. 8.
5	Хазиева Д Русский классический балет // Искусство, 2008. № 18. – С. 9-17.
6	Медкова Е. Буддизм в искусстве // Искусство, 2017. № 14. – С. 9-13.

6. Образовательные технологии

Таблица 6. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1	История становления жанров в искусстве;	Лекция 1.	Вводная лекция с использованием видеоматериалов, технологии развития аналитического мышления
2.	принципы классификации. Понятийный словарь дисциплины Методы работы по анализу и интерпретирования произведений искусства	Семинар 1. Самостоятельная работа	Развернутая беседа с обсуждением сообщения, сравнения произведений на единую тематику(скульптурных, архитектурных, живописных и др.) с использованием педагогики сотрудничества Консультирование и проверка заданий самостоятельной работы посредством электронной почты

7. Методические рекомендации по дисциплине

Лекции (особенно, с учетом, их крайне ограниченного объема) представляют собой систематические обзоры основных художественных эпох, стилей.

Самостоятельная работа студентов представляет собой практическое освоение терминологического аппарата, изучение элементов различных видов искусства разных эпох, поиск и структурирование информации по определенной тематике. Обучающиеся получают на выбор несколько произведений – с учетом личностных, конфессиональных, духовных – в различных видах искусств, что позволяет впоследствии организовать их многосторонний анализ и выявление символов с развитием навыков интерпретирования.

Семинары-практикумы представляют собой смысловой центр курса и выполняют сразу несколько функций. В первую очередь, общая логика каждого семинара представляет собой последовательное выяснение ряда (обычно, не более 5 – 7) вопросов, которые могут быть сформулированы еще на лекциях и предполагать уточнение и детализацию тех или иных высказанных на лекциях представлений. Соответственно, эффективность каждого семинара может быть достаточно объективно оценена как преподавателем, так и студентами – в зависимости от того, насколько полными и содержательными оказались решения поставленных проблем.

Занятия проводятся как в традиционных формах (лекции, семинарские занятия), так и в инновационных формах (лекция-диалог, лекция-дискуссия, эвристические беседы, круглые столы, деловые, ролевые игры и т.д.). Это вызывает повышение самостоятельности и активности студентов в овладении системой знаний и ценностными смыслами предстоящей профессиональной деятельности. Настоящая программа предполагает также систематическую внеаудиторную работу.

Изучение предмета тесно связано со многими дисциплинами предметной и психолого-педагогической подготовки, его изучение предполагает опору на знания мифологии, религиозных философии, классической и современной литературы; истории зарубежной и современной музыки, хореографического искусства, и др.

Кроме того, в процессе семинара, большинство студентов выступают с краткими обзорами прочитанных текстов, характеризуя их со следующих позиций:

- 1) Общие характеристики произведения искусства: автор, тема, жанр, время создания, адресат и пр.
- 2) Обсуждаемые исторические вопросы и художественные проблемы.
- 3) Используемые стилевые признаки, символы.
- 4) Возможные направления и формы дальнейшего использования полученной информации.

Таким образом, каждый участник семинара приобретает опыт краткого представления результатов знакомства, изучения, анализа и сопоставления произведений искусства, а также слушания и участия в дискуссии.

Необходимым компонентом семинара может быть формулировка индивидуальных заданий проектного типа по анализу и вариантам интерпретирования, выполнение которых может быть связано с настоящей или будущей профессиональной деятельностью студента. В этом качестве могут использоваться:

- задания на проведение опросов по выявлению интересов школьников по различным вопросам искусства),
- задания на разработку проектов проведения различных мероприятий (День музыки, День танца, юбилей мастера, и т.д.);
- задания на разработку нормативной документации и методических указаний, создание проектной документации для инновационных образовательных проектов.

Семинары-практикумы предполагают использование множества взаимосвязанных и взаимно-дополняющих методов, в том числе:

- доклад по материалам статьи (исследования);
- проблемная микролекция – лекционная форма, в которой процесс обучения студентов приближен к поисковой, исследовательской деятельности;
- анализ конкретных ситуаций (case-study), связанных с произведениями/явлениями искусства, предполагающий определение проблемы, ее коллективное

обсуждение, позволяющее познакомить студентов с вариантами разрешения конкретной проблемной ситуационной задачи;

- дискуссия, включающий элементы «мозгового штурма», который строится на основе диалогического общения участников в процессе обсуждения и разрешения теоретических и практических проблем.

Профессиональная подготовка в современных вузах строится по принципу «от теории к практике», что создает базу для формирования умений и владений (навыков) на основе усвоения теоретического материала. Именно поэтому следует особое внимание уделять качеству усвоения теоретического материала.

Изучение дисциплины предусматривает лекционные и практические занятия, самостоятельную работу. Изучение курса завершается промежуточной аттестацией. Успешное изучение курса требует посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Цель лекции – формирование ориентировочной основы для последующего усвоения студентами учебного материала. Лекция в процессе изучения дисциплины позволяет представить студенту новый учебный материал, разъяснить темы, трудные для понимания, систематизировать учебный материал, сориентировать о роли и месте изучаемого художественного стиля, произведения.

В ходе лекций преподаватель излагает и знакомит в новой терминологией – на примереконкретных произведений различных видов искусств, дает рекомендации поих практическомуусвоению и способам интерпретирования.

В ходе лекционных занятий обучающемуся рекомендуетсяпроводить конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание изучаемой дисциплины, научные выводы и практические рекомендации.

Материал каждой лекции должен быть проработан: должны быть выделены определения, понятия, законы, теоремы и их доказательства (при наличии). Должна быть усвоена логическая связь элементов изученного материала.

Обучающимся необходимо проводить самоконтроль для подготовки к арт-викторине (материалы, как и презентации размещены в СДО АГУ); знакомиться с художественными альбомами по разным эпохам (в методическом кабинете Института искусств АГУ).

Подготовка к лекции заключается в следующем: прочитайте учебный материал по теме лекции в учебниках и учебных пособиях, уясните место изучаемой темы в своей профессиональной подготовке, выпишите основные термины, уясните, какие учебные элементы остались для вас неясными, запишите вопросы, которые вы зададите лектору на лекции.

Практическое занятие – форма организации обучения, которая направлена на формирование практических умений и навыков и является связующим звеном между самостоятельным теоретическим освоением студентами учебной дисциплины и применением ее положений на практике. Практическое занятие позволяет развить у обучающихся навыки анализа и интерпретирования произведений разных авторов, стилей, эпох. Преподаватель в этом случае является координатором обсуждений предложенных практических заданий, направляет ход рассуждения. Поэтому тема, практические задания и основные источники обсуждения предлагаются студентам заранее. Цели обсуждения и выполнения заданий направлены на формирование знаний, умений и навыков профессиональной полемики и формирование компетенций. На этапе подготовки доминирует самостоятельная работа студентов по решению проблем и заданий, а в процессе занятия идет активное обсуждение, дискуссии и выступления студентов, где они под руководством преподавателя делают обобщающие выводы и заключения.

Подготовка к практическому занятию требует готовиться заблаговременно: читать рекомендованную и дополнительную литературу, конспект лекций, методические указания к практическим занятиям, составлять словарь терминов, отвечать на контрольные вопросы, решать ситуационные задачи, закреплять знания с помощью просмотра презентаций в СДО, и т.п. На практическом занятии обучающийся имеет возможность получить консультацию преподавателя по любому учебному вопросу изучаемой темы.

Под самостоятельной работой студентов понимают учебную деятельность студентов, которая организована преподавателями, но осуществляется студентом без непосредственного участия преподавателя в учебной деятельности студента. Все виды самостоятельной работы студентов по дисциплине представлены в фонде оценочных средств. Четкая организация самостоятельной работы студентов делает ее эффективной. Это обеспечивается предоставлением студентам: учебных и учебно-методических пособий; тематических планов лекций, практических занятий, образцов контрольных работ, тестов, кейсов и др.; перечня знаний и умений, которыми они должны овладеть при изучении дисциплины; информации о процедуре сдачи зачета и экзамена и др. Ответы представляются в письменной форме (печатной, непосредственно преподавателю, или электронной).

Самостоятельная работа студента является основным средством овладения учебным материалом во время, свободное от обязательных учебных занятий. Она включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению. Студентам следует: руководствоваться графиком самостоятельной работы, выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы; при подготовке к экзамену параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на консультации с преподавателем.

Самостоятельная работа студентов является обязательным компонентом образовательного процесса, так как она обеспечивает закрепление получаемых на лекционных занятиях знаний путем приобретения навыков осмысления и расширения их содержания, навыков решения актуальных проблем формирования общекультурных и профессиональных компетенций, научно-исследовательской деятельности, подготовки к семинарам, лабораторным работам, сдаче зачетов и экзаменов.

Подготовка к промежуточной аттестации ведется на основе полученного лекционного материала и рекомендованных материалов, аналитической работы на практических занятиях и в процессе самостоятельной подготовки.

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Видеоплеер (ауд. № 22), ЖК телевизор (ауд. № 22)
2. Компьютерный кабинет на 12 посадочных мест (ауд. № 21).
3. Интерактивная доска (ауд. 25)
4. Методический кабинет с комплектом альбомов, фотоматериалов и пр. (ауд. № 15).
5. Мультимедийные пособия:
 DVD – плеер; CD – плеер; Видеомагнитофон;
 DVD – диски:
 Дистанционное обучение на платформе Moodle.

№	Наименование ПО	Назначение
1	Apache OpenOffice	пакет офисных приложений
2	LibreOffice	пакет офисных приложений
3	Google Apps	ПО как веб-сервис
7	Blender	графический 3D пакет
10	NanoCAD 2.0	САПР-платформа для различных отраслей
11	Paint.NET	растровый графический редактор
12	MySQL	система управления базами данных
13	PostgreSQL	система управления базами данных

Таблица 7. Перечень видео

№ п/п	Название мультимедийного пособия, номер в каталоге кабинета звукозаписи Института искусств
1	История культур и цивилизаций 11 век DVD
2	История культур и цивилизаций 12 век DVD
3	История культур и цивилизаций 13 век DVD
4	История культур и цивилизаций 14-15 век DVD
5	История культур и цивилизаций 16-17 век DVD
6	История культур и цивилизаций 18 век DVD
7	История культур и цивилизаций 19 век DVD
8.	История культур и цивилизаций 20 век DVD
9.	Всеобщая история искусства 1 диск DVD
10.	Всеобщая история искусства 2 диск DVD
11.	Всеобщая история искусства 3 диск DVD
12.	«Как же нам теперь жить» серии 1-5 (религия в искусстве с древних времен до 17 века) DVD
13.	«Как же нам теперь жить» серии 6-10 (религия в искусстве с 18 века до начала 21) DVD
14.	Государственная Третьяковская галерея: мультимедийное пособие. DVD
15.	Лувр: мультимедийное пособие. DVD
16.	Замки и дворцы Европы: мультимедийное пособие. DVD
17.	Импрессионизм DVD
18.	Стили XX века: распад реального. DVD

10. Лист регистрации изменений

[illegible]