

ФГБОУ ВО «АГУ»	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет»
	Рабочая программа дисциплины (модуля)
	СМК. ОП-2/РК-7.3.3



Рабочая программа дисциплины

Б1.В.01 Классический танец и методика его преподавания

Направление подготовки 44.03.01. Педагогическое образование

Направленность: Дополнительное образование в области хореографического искусства

РПД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Майкоп, 2020

Факультет Институт искусств

Кафедра музыкального и хореографического искусства

Составитель (разработчик) рабочей программы: старший преподаватель К.А. Бешук



Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музыкального и хореографического искусства, протокол №10 от «30» июня 2020 г.

Заведующий кафедрой: доктор искусствоведения, профессор С.И. Хватова



Согласовано:

Председатель УМК факультета: кандидат педагогических наук, доцент кафедры теории и истории музыки и методики музыкального воспитания

И.В. Митус



Содержание

	стр.
Пояснительная записка	4
1. Цели и задачи дисциплины (модуля)	4
2. Объем дисциплины (модуля) по видам учебной работы	6
3. Содержание дисциплины (модуля)	7
4. Самостоятельная работа обучающихся	10
5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)	13
6. Образовательные технологии	14
7. Методические рекомендации по дисциплине (модулю)	16
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	18
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	20
10. Лист регистрации изменений	21

Пояснительная записка

Рабочая программа дисциплины «Классический танец и методика его преподавания» составлен в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (степень «Бакалавр»).

Дисциплина (модуль) «Классический танец и методика его преподавания» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

РП представляет собой совокупность дидактических материалов, направленных на реализацию содержательных, методических и организационных условий подготовки по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование», направленность «Дополнительное образование в области хореографического искусства».

Трудоемкость дисциплины (очная форма обучения): 14 з.е. / 504 ч.;

контактная работа: 216,25 ч.;

занятия лекционного типа – 32 ч.;

занятия практического типа (семинары) – 182 ч.;

иная контактная работа – 0,3 ч.;

СР – 109,25 ч.;

контроль – 178,5 ч.

Трудоемкость дисциплины (заочная форма обучения): 14 з.е. / 504 ч.;

контактная работа: 86 ч.;

аудиторные занятия – 84ч;

иная контактная работа – 2ч.;

СР – 367 ч.;

контроль – 51 ч.

Ключевые слова: классический танец, методика, выворотность, координация, опорная нога, поза, позиции, работающая нога, устойчивость, форс, элевация.

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель - овладение основами классического танца и методикой его преподавания для дальнейшей самостоятельной, научно-методической, практической, педагогической, репетиторской и балетмейстерской работе в сфере классического танца, в соответствии с исторически сложившейся в России традицией и требованиями, предъявляемыми современным развитием профессионального балетного искусства.

Задачи дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- терминологию классического танца, технику исполнения движений классического танца;
- лексический хореографический материал и его пластические особенности; технику;
- методику построения учебных и танцевальных комбинаций;
- исторические предпосылки возникновения и дальнейшего развития классического танца;
- специфику балетного костюма;
- литературу по методике преподавания классического танца, а также музыкальный материал, используемый на уроках.

Уметь:

- исполнять хореографический текст; ориентироваться в пространстве; выполнять физически сложные связки;
- грамотно сочинить, показать и объяснить танцевальные фрагменты;
- работать с концертмейстером.

Владеть:

- методикой исполнения движений и комбинаций (по пройденному материалу) и их музыкально-ритмической раскладкой;
- навыками художественного анализа хореографических произведений в классическом стиле.

Таблица 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-8. Готовность использовать системные теоретические знания и исполнительское мастерство для постановки и решения учебных задач в области общего и дополнительного образования в сфере искусства и культурно-просветительской деятельности.	ПК-8.2. Разрабатывает образовательные программы предметной области «искусство» для достижения планируемых результатов, отбирает диагностический инструментарий для динамики процесса эстетического и художественного воспитания.	<i>Знает:</i> теоретические основы разработки программы предметной области «искусство» для достижения планируемых результатов. <i>Умеет:</i> отбирать диагностический инструментарий для динамики процесса эстетического и художественного воспитания. <i>Владеет:</i> навыками разработки образовательных программ предметной области «искусство».
	ПК-8.3. Обладает исполнительским мастерством для реализации образовательных программ в предметной области «искусство» для достижения планируемых результатов и оценку их результативности в системе общего и дополнительного образования.	<i>Знает:</i> теорию исполнительского мастерства. <i>Умеет:</i> оценивать результативность образовательных программ в системе общего и дополнительного образования. <i>Владеет:</i> навыками исполнительского мастерства для реализации образовательных программ в предметной области «искусство»
ПК-9. Готовность использовать системные теоретические знания и исполнительское мастерство в организации различных видов внеурочной деятельности для достижения	ПК-9.1. Демонстрирует знания содержания и организационные модели деятельности обучающихся во внеурочной деятельности и сфере дополнительного образования предметной области «искусство», способов диагностики результативности.	<i>Знает:</i> содержания и организационные модели деятельности обучающихся во внеурочной деятельности и сфере дополнительного образования предметной области «искусство». <i>Умеет:</i> оценивать результативность деятельности обучающихся во внеурочной деятельности и сфере дополнительного образования предметной области «искусство». <i>Владеет:</i> способами диагностики результативности.

обучающимися личностных и межпредметных результатов.	ПК-9.2. Разрабатывает образовательные программы предметной области «искусство» во внеурочной деятельности и сфере дополнительного образования, отбирает диагностический инструментарий для динамики процесса эстетического и художественного воспитания.	<i>Знает:</i> теоретические основы разработки программы предметной области «искусство» во внеурочной деятельности и сфере дополнительного образования. <i>Умеет:</i> разрабатывать образовательные программы предметной области «искусство» во внеурочной деятельности и сфере дополнительного образования. <i>Владеет:</i> навыками отбора диагностического инструментария для динамики процесса эстетического и художественного воспитания.
	ПК-9.3. Обладает исполнительским мастерством для реализации образовательных программ во внеурочной деятельности и сфере дополнительного образования предметной области «искусство», для достижения планируемых результатов и оценку их результативности.	<i>Знает:</i> теорию исполнительского мастерства для реализации образовательных программ во внеурочной деятельности и сфере дополнительного образования предметной области «искусство». <i>Умеет:</i> планировать свою деятельность для достижения результатов. <i>Владеет:</i> навыками оценки результативности образовательных программ.

2. Объем дисциплины (модуля) по видам учебной работы.

Таблица 2.1. Объем дисциплины (модуля) общая трудоемкость: 14 з.е. / 504 ч.

Форма обучения: очная

Виды учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах							
		I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
Общая трудоемкость дисциплины	504	108	72	72	36	36	36	72	72
Контактная работа	216,25	34,3	34,3	34,3	26	24,3	24,25	22,3	16
Занятия лекционного типа	32	4	4	4	4	4	4	4	4
Занятия практического типа (семинары)	182	30	30	30	22	20	20	18	12
ИКР	2,4	0,3	0,3	0,3	0,3	0,3	0,3	0,3	0,3
Самостоятельная работа (СР)	109,2	38	2	2	9,7	11,7	11,7	14	20
Контроль	178,5	35,7	35,7	35,7	-	-	-	35,7	36
Вид итогового контроля	Зачет, экзамен	Экзамен	Экзамен	Экзамен	Зачет	Зачет	Зачет	Экзамен	Экзамен

Таблица 2.2. Объем дисциплины (модуля) общая трудоемкость: 14 з.е. / 504 ч.

Форма обучения: заочная

Виды учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах							
		I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII

Общая трудоемкость дисциплины	504	108	72	72	36	36	36	72	72
Контактная работа	86	12	12	12	12	12	12	12	2
Занятия лекционного типа	8	-	-	-	-	2	2	2	2
Занятия практического типа (семинары)	76	10	10	10	10	10	10	8	8
ИКР	2	0,3	0,3	0,3	0,25	0,25	-	0,3	0,3
Самостоятельная работа (СР)	367	89	53	53	22	20	24	53	53
Контроль	51	8,7	8,7	8,7	3,75	3,75	-	8,7	8,7
Вид итогового контроля	Зачет, экзамен	Экзамен	Экзамен	Экзамен	Зачет	Экзамен	Зачет	Экзамен	Экзамен

3. Содержание дисциплины (модуля).

Таблица 3.1. Распределение часов по темам и видам учебной работы

Форма обучения: очная

№ разде ла	Наименование разделов и тем дисциплины	Объем в часах					
		Всего	Л	ПЗ	ИКР	Контроль	СР
Семестр I							
1.	Предмет «классический танец», его цели и задачи.	23,3	2	2	0,3	9	10
2.	Основные требования классического танца.	23	2	2	-	9	10
3.	Развитие профессиональных данных на уроках классического танца.	29,7	-	12	-	8,7	9
4.	Изучение основных движений классического танца у станка.	32	-	14	-	9	9
Итого:		108	4	30	0,3	35,7	38
Семестр II							
№ разде ла	Наименование разделов и тем дисциплины	Объем в часах					
		Всего	Л	ПЗ	ИКР	Контроль	СР
1.	Изучение основных движений классического танца на середине зала.	21	-	12	-	9	
2.	Изучение начальных движений раздела allegro.	23	-	14	-	9	
3.	Методика построения урока классического танца.	14	2	2	0,3	8,7	1
4.	Анализ литературы по методике классического танца.	14	2	2	-	9	1
Итого:		72	4	30	0,3	35,7	2
Семестр III							
№ разде ла	Наименование разделов и тем дисциплины	Объем в часах					
		Всего	Л	ПЗ	ИКР	Контроль	СР
1.	Изучение элементов классического танца.	19,3	2	8	0,3	9	
2.	Экзерсис у станка.	18	-	8	-	9	1
3.	Изучение элементов классического танца. на середине зала.	17,7	2	7	-	8,7	
4.	Движения раздела allegro.	17	-	7	-	9	1
Итого:		72	4	30	0,3	35,7	2
Семестр IV							
№	Наименование разделов	Объем в часах					

раздел	и тем дисциплины	Всего	Л	ПЗ	ИКР	Контроль	СР
1.	Развитие музыкальности на уроках классического танца.	10	2	6	-	-	2
2.	Музыкальное сопровождение урока классического танца.	10,3	2	6	0,3	-	2
3.	Изучение движений экзерсиса у станка.	8	-	6	-	-	2
4.	Изучение движений экзерсиса на середине зала.	7,7	-	4	-	-	3,7
Итого:		36	4	22	0,3	-	9,7
Семестр V							
№ раздела	Наименование разделов и тем дисциплины	Объем в часах					
		Всего	Л	ПЗ	ИКР	Контроль	СР
1.	Изучение движений раздела allegro.	9	-	6	-	-	3
2.	Отличие мужского и женского тренажа.	8,7	2	4	-	-	2,7
3.	Принципы построения и композиция учебных комбинаций.	9,3	2	4	0,3	-	3
4.	Изучения движений классического танца у станка и на середине зала.	9	-	6	-	-	3
Итого:		36	4	20	0,3	-	11,7
Семестр VI							
№ раздела	Наименование разделов и тем дисциплины	Объем в часах					
		Всего	Л	ПЗ	ИКР	Контроль	СР
1.	Изучения движений группы Allegro.	9	-	6	-	-	3
2.	Сочинение комбинаций.	8,7	-	6	-	-	2,7
3.	Методика подготовки уроков классического танца.	9	2	4	-	-	3
4.	Методика проведения уроков классического танца.	9,3	2	4	0,3	-	3
Итого:		36	4	20	0,3	-	11,7
Семестр VII							
№ раздела	Наименование разделов и тем дисциплины	Объем в часах					
		Всего	Л	ПЗ	ИКР	Контроль	СР
1.	Изучение движений у станка и на середине зала.	18	-	6	-	9	3
2.	Средние прыжки составная часть allegro.	18	-	6	-	9	3
3.	Сочинение комбинаций.	20	2	6	-	9	3
4.	Физические недостатки и их исправление на уроках классического танца.	16	2	-	0,3	8,7	5
Итого:		72	4	18	0,3	35,7	14
Семестр VIII							
№ раздела	Наименование разделов и тем дисциплины	Объем в часах					
		Всего	Л	ПЗ	ИКР	Контроль	СР
1.	Предупреждение травм.	13	2	-	-	7	4
2.	Экзерсис у станка.	14	-	2	-	8	4
3.	Экзерсис на середине.	13	-	2	-	7	4
4.	Изучение движений группы allegro.	17	2	4	-	7	4
5.	Проведение уроков классического танца.	15	-	4	-	7	4

Итого:	72	4	12	-	36	20
---------------	-----------	----------	-----------	----------	-----------	-----------

Таблица 3.2. Распределение часов по темам и видам учебной работы

Форма обучения: заочная

№ разде ла	Наименование разделов и тем дисциплины	Объем в часах					
		Всего	Л	ПЗ	ИКР	Контроль	СР
Семестр I							
1.	Предмет «классический танец», его цели и задачи.	28	-	2	0,3	2,7	23
2.	Основные требования классического танца.	27	-	2	-	2	23
3.	Развитие профессиональных данных на уроках классического танца.	29	-	4	-	2	23
4.	Изучение основных движений классического танца у станка.	24	-	2	-	2	20
Итого:		108	-	10	0,3	8,7	89
Семестр II							
№ разде ла	Наименование разделов и тем дисциплины	Объем в часах					
		Всего	Л	ПЗ	ИКР	Контроль	СР
1.	Изучение основных движений классического танца на середине зала.	17,7	-	2	-	2,7	13
2.	Изучение начальных движений раздела allegro.	17	-	2	-	2	13
3.	Методика построения урока классического танца.	17,3	-	2	0,3	2	13
4.	Анализ литературы по методике классического танца.	20	-	4	-	2	14
Итого:		72	-	10	0,3	8,7	53
Семестр III							
№ разде ла	Наименование разделов и тем дисциплины	Объем в часах					
		Всего	Л	ПЗ	ИКР	Контроль	СР
1.	Изучение элементов классического танца.	20,3	-	4	0,3	2	14
2.	Экзерсис у станка.	18	-	2	-	2	14
3.	Изучение элементов классического танца на середине зала.	18,7	-	2	-	2,7	14
4.	Движения раздела allegro.	15	-	2	-	2	11
Итого:		72	-	10	0,3	8,7	53
Семестр IV							
№ разде ла	Наименование разделов и тем дисциплины	Объем в часах					
		Всего	Л	ПЗ	ИКР	Контроль	СР
1.	Развитие музыкальности на уроках классического танца.	11	-	4	-	1	6
2.	Музыкальное сопровождение урока классического танца.	9,25	-	2	0,25	1	6
3.	Изучение движений экзерсиса у станка.	9	-	2	-	1	6
4.	Изучение движений экзерсиса на середине зала.	6,75	-	2	-	0,75	4
Итого:		36	-	10	0,25	3,75	22
Семестр V							

№ разде ла	Наименование разделов и тем дисциплины	Объем в часах					
		Всего	Л	ПЗ	ИКР	Контро ль	СР
1.	Изучение движений раздела allegro.	8	-	2	-	1	5
2.	Отличие мужского и женского тренажа.	12	2	4	-	1	5
3.	Принципы построения и композиция учебных комбинаций.	8,25	-	2	0,25	1	5
4.	Изучения движений классического танца у станка и на середине зала.	7,75	-	2	-	0,75	5
Итого:		36	2	10	0,25	3,75	20
Семестр VI							
№ разде ла	Наименование разделов и тем дисциплины	Объем в часах					
		Всего	Л	ПЗ	ИКР	Контро ль	СР
1.	Изучения движений группы Allegro.	8	-	2	-	-	6
2.	Сочинение комбинаций.	8	-	2	-	-	6
3.	Методика подготовки уроков классического танца.	12	2	4	-	-	6
4.	Методика проведения уроков классического танца.	8	-	2	-	-	6
Итого:		36	2	10	-	-	24
Семестр VII							
№ разде ла	Наименование разделов и тем дисциплины	Объем в часах					
		Всего	Л	ПЗ	ИКР	Контро ль	СР
1.	Изучение движений у станка и на середине зала.	18	-	2	-	2	14
2.	Средние прыжки составная часть allegro.	18	-	2	-	2	14
3.	Сочинение комбинаций.	18,7	-	2	-	2,7	14
4.	Физические недостатки и их исправление на уроках классического танца.	17,3	2	2	0,3	2	11
Итого:		72	2	8	0,3	8,7	53
Семестр VIII							
№ разде ла	Наименование разделов и тем дисциплины	Объем в часах					
		Всего	Л	ПЗ	ИКР	Контро ль	СР
1.	Предупреждение травм.	17	2	2	-	1	11
2.	Экзерсис у станка.	14,7	-	2	-	1,7	11
3.	Экзерсис на середине.	15	-	2	-	2	11
4.	Изучение движений группы allegro.	13,3	-	-	0,3	2	11
5.	Проведение уроков классического танца.	13	-	2	-	2	9
Итого:		72	2	8	0,3	8,7	53

4. Самостоятельная работа обучающихся.

Таблица 4.1. Содержание самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Вид самостоятельной работы	Разделы или темы рабочей программы	Форма отчетности
1.	Обзор литературы по теме, работа с методическими материалами по изучаемой теме (конспектирование), подготовка к	Теория классического танца.	Конспекты

	практическим занятиям (повторение изученного материала согласно методике исполнения с целью освоения и закрепления).		
2.	Работа с методическими материалами по изучаемой теме (конспектирование), выучивание комбинаций и танцевальных фрагментов, предложенных преподавателем, составление собственных комбинаций, согласно пройденному материалу.	Основные требования классического танца.	Конспекты, демонстрация основных движений
3.	Работа с методическими материалами по изучаемой теме (конспектирование), составление учебных комбинаций на основе изученных движений.	Методика построения урока классического танца.	Конспекты
4.	Обзор литературы по теме, работа с методическими материалами по изучаемой теме (конспектирование), подготовка к практическим занятиям (повторение изученного материала согласно методике исполнения с целью освоения и закрепления).	Методика изучения движений классического танца.	Конспекты
5.	Работа с методическими материалами по изучаемой теме (конспектирование), выучивание комбинаций и танцевальных фрагментов, предложенных педагогом, составление собственных комбинаций, согласно пройденному материалу.	Музыкальное сопровождение урока классического танца.	Конспекты, демонстрация основных комбинаций
6.	Обзор литературы по теме, работа с методическими материалами по изучаемой теме (конспектирование), подготовка к практическим занятиям (повторение изученного материала согласно методике исполнения с целью освоения и закрепления).	Анализ литературы по методике классического танца.	Конспекты
7.	Работа с методическими материалами по изучаемой теме (конспектирование), составление учебных комбинаций на основе изученных движений	Проведение уроков классического танца в хореографических коллективах.	Конспекты, видео с учебными комбинациями
8.	Повторение изученного материала согласно методике исполнения с целью освоения и закрепления, подготовка к текущей аттестации, промежуточной аттестации (экзамен): составление учебных комбинаций, разучивание комбинаций, предложенных преподавателем.	Совершенствование техники исполнительского мастерства.	Демонстрация техники исполнения движений

4.1. Типы семестровых заданий.

1. Прослушать музыкальные произведения композиторов прошлых эпох: Ф. Шопена, П. Чайковского, А. Глазунова, А. Адана, С. Прокофьева и др. Определить причастность к классическому танцу.
2. Изучить учебно-методическую литературу по классическому танцу: А.Я. Ваганова «Основы классического танца».
3. Детально проработать практический материал (исполнение движений экзерсиса).
4. Подготовить план проведения урока по классическому танцу.

5. Подготовить план для самостоятельного проведения урока с музыкальным сопровождением.
6. Сочинить на основе движений классического танца танцевальный этюд.
7. Охарактеризуйте процесс развития балетного искусства в XVII веке.
8. Охарактеризуйте процесс развития балетного искусства на рубеже XIX-XX вв.
9. Охарактеризуйте процесс развития балетного искусства конца XX в. начала XXI в.

В.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента и представляет важное дополнение аудиторным занятиям и служит индивидуальному закреплению содержания курса. Формы самостоятельной работы:

- подготовка к занятию лекционного типа (изучение методической литературы по изучаемой теме);
- подготовка к практическому занятию (повторение изученного материала согласно методике исполнения с целью освоения и закрепления);
- подготовка к промежуточной аттестации (зачет, экзамен: составление собственных комбинаций, изучение заданных педагогом комбинаций);
- подготовка к текущей аттестации.

Самостоятельная работа студентов - это индивидуальная или коллективная учебная деятельность, осуществляемая без непосредственного руководства преподавателя, которая призвана обеспечить более глубокое, творческое усвоение понятийного аппарата дисциплины, содержания профессиональных кодексов. Формы самостоятельной работы студентов связаны с теоретическими курсами и имеют учебный или учебно-исследовательский характер.

Самостоятельная работа студентов, формирующая навыки осуществления столь значимой творческой деятельности, и способствующая систематизации, закреплению и расширению теоретических и практических знаний и умений в контексте выбранной дисциплины, предполагает:

- поиск и отбор учебных и специальных материалов по конкретному вопросу, теме, предмету;
 - чтение основной и дополнительной литературы по конкретной проблематике в рамках той или иной учебной дисциплины;
 - работа с информационно-вспомогательными материалами (в библиотеке/информационных центрах с различными видами ресурсов – каталоги, энциклопедии, справочники и словари, существующими на традиционном (бумажном) носителе и в электронной форме, в том числе в качестве Интернет-ресурсов);
 - самостоятельный подбор источников информации, в том числе через Интернет;
 - выполнение практических заданий репродуктивного типа (ответы на вопросы, решение задач и т.д.);
 - подготовка к участию в конкурсе, творческом показе;
- Углублению и расширению знаний студентов способствуют:
- чтение первоисточников по профессиональной литературе;
 - подготовка творческих работ, этюдов, композиций для вынесения их на обсуждение в ходе практического занятия.

Следует обратить особое внимание при самостоятельном изучении источников на терминологию, без знания которой невозможно усвоить содержание документа, а в дальнейшем, движения и композиции по изучаемой дисциплине в целом. При самостоятельном изучении основной рекомендованной литературы студентам необходимо обратить внимание на основные положения, излагаемые в изучаемом тексте. Для того чтобы убедиться насколько глубоко усвоено содержание темы, студент должен уметь дать четкие ответы на контрольные вопросы по изучаемой теме.

5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.

Таблица 5.1. Основная литература

№	Наименование, библиографическое описание
1.	Александрова, Н.А. Классический танец [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Н.А. Александрова, Е.А. Малашевская. - М.: Лань: Планета музыки, 2014. - 116, [1] с.: ил.; 19 см. + 1 электрон. опт. диск (CD-ROM); 12 см. - Библиогр. в подстроч. примеч. - Библиогр.: с. [114]. - ISBN 978-5-8114-1678-3: б. ц.
2.	Звездочкин, В.А. Классический танец [Электронный ресурс]: [учеб. пособие] / В.А. Звездочкин. - Москва: Планета музыки, 2011. - 391, [1] с.: ил.; 21 см. - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-91938-002-3 (Планета музыки). - ISBN 978-5-8114-1081-1 (Лань).
3.	Малашевская, Е.А. Классический танец. Мастер-класс балетного урока [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Е.А. Малашевская, Н.А. Александрова. - СПб.: Лань, Планета музыка, 2014. - 64 с.
4.	Меднис, Н.В. Введение в классический танец [Электронный ресурс] / В. Меднис, С.Г. Ткаченко. - Москва: Планета музыки, 2011. - 55, [1] с.: ил.; 20 см. - ISBN 978-5-91938-015-3 (Планета Музыка). - ISBN 978-5-8114-1083-5 (Лань).

Таблица 5.2. Дополнительная литература

№	Наименование, библиографическое описание
1.	Базарова, Н. Азбука классического танца / Н. Базаров, В. Мей. - Л.-М.: Искусство, 1964.
2	Блок, Л.Д. Классический танец / Л.Д. Блок. – М.: Искусство, 1987.
3	Валукин, В.П. Система мужского классического танца / В.П. Валукин. - М., ГИТИС. 1999.
4.	Перлина, Е.В. Сущность и значение координации в освоении и управлении хореографическим движением / Е.В. Перлина // Актуальные проблемы хореографического образования: Сб. науч. ст. - М.: МГУКИ, 2008. - С. 115-125.
5.	Перлина, Е.В. Профессиональное становление педагога-хореографа в процессе обучения экзерсису классического танца / Е.В. Перлина // Традиции и инновации в подготовке специалистов по социально-культурной деятельности, сервису и туризму: материалы Всероссийской научно-практической конференции. Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2005. С. 100-105.

Таблица 5.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

№	Название (адрес) ресурса
1.	Электронная библиотека МГИК - http://elib.mgik.org
2.	Образовательный портал МГИК - http://portal.mgik.org
3.	Александрова, Н.А. Вальс. История и школа танца [Электронный ресурс]: /Н.А. Александрова, А.Л. Васильева. - Электрон. дан. - СПб.: Лань, Планета музыки, 2013. - 239 с. - Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=13866 - Загл. с экрана.

Таблица 5.4. Периодические издания

п/п	Наименование
1.	Электронный журнал «Вестник Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой» (https://vaganov.elpub.ru/jour/ [свободный доступ]).
2.	Электронный журнал «Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование» (http://balletacademy.ru/nauka/almanah-mgah/ [свободный доступ]).
3.	- Электронный журнал Balletristic (https://balletristic.com/ [свободный доступ]).
4.	- Электронный ресурс: статьи о балете, критика спектаклей, обсуждение профессиональных вопросов (http://balletland.com/ [свободный доступ]).

5.5. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

1. Электронные ресурсы на основе лицензионных договоров ФГБОУ ВО «АГУ»

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru

Ресурс содержит учебники, учебные пособия, монографии, периодические издания, справочники, словари, энциклопедии. В настоящее время включает более 130 тыс. наименований. Режим доступа: для зарегистрированных пользователей.

Ивлева, Л.Д. Классический танец: педагогические принципы и методы в обучении : [12+] / Л.Д. Ивлева. – Челябинск : ЧГИК, 2016. – 96 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492055> (дата обращения: 15.05.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-94839-574-6. – Текст : электронный.

Торопова, Н.Л. Классический танец: методика исполнения движений на пальцах : [16+] / Н.Л. Торопова, Е.В. Тимошенко ; Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского. – Омск : Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2019. – 58 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=575853> (дата обращения: 15.05.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7779-2408-7. – Текст : электронный.

Мелентьева, Л.Д. Классический танец : учебно-методическое пособие / Л.Д. Мелентьева, Н.С. Бочкарева ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт хореографии. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. – 120 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472678> (дата обращения: 15.05.2021). – Библиогр.: с. 96-98. – ISBN 978-5-8154-0352-9. – Текст : электронный.

Давыдов, В.П. Теория, методика и практика классического танца : учебное пособие / В.П. Давыдов ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт хореографии, Кафедра классической и современной хореографии. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 244 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487664> (дата обращения: 15.05.2021). – Библиогр.: с. 216-221. – ISBN 978-5-8154-0385-7. – Текст : электронный.

2. Интернет-ресурсы открытого доступа (Open Access)

Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <http://window.edu.ru/> Ресурс обеспечивает свободный доступ к интегральному каталогу образовательных Интернет-ресурсов, к электронной библиотеке учебно-методических материалов для общего и профессионального образования и к ресурсам системы федеральных образовательных порталов, объединяет в единое информационное пространство электронные ресурсы свободного доступа для всех уровней образования в России.

Базы данных ИНИОН РАН <http://inion.ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran/> Общий объём массивов составляет более 3 млн. 800 тыс. записей (данные на 30 января 2019 г.). Ежегодный прирост - около 100 тыс. записей. В базы данных включаются аннотированные описания книг и статей из журналов и сборников на 140 языках, поступивших в Фундаментальную библиотеку ИНИОН РАН.

Университетская информационная система России uisrussia.msu.ru
Тематическая электронная библиотека и база для исследований и учебных курсов в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений и других гуманитарных наук.

Библиотеки России

Российская государственная библиотека (РГБ), г. Москва.
Российская национальная библиотека (РНБ), г. Санкт-Петербург.
Библиотека Российской академии наук (РАН), г. Москва.

Образование и педагогические науки

Университетская информационная система России.
Федеральный портал «Российское образование».
Национальная платформа открытого образования.

6. Образовательные технологии

Таблица 6. Образовательные технологии

п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1.	Теория классического танца.	Лекция	Вводная лекция с использованием видеоматериалов (<i>информационно-коммуникативная технология</i>)
		Практическое занятие	Технология проблемного обучения
		Самостоятельная работа	Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
2.	Основные требования классического танца.	Лекция	Вводная лекция с использованием видеоматериалов (<i>информационно-коммуникативная технология</i>)
		Практическое занятие	Педагогика сотрудничества
		Самостоятельная работа	Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
3.	Методика построения урока классического танца.	Лекция	Вводная лекция с использованием видеоматериалов (<i>информационно-коммуникативная технология</i>)
		Практическое занятие	Технология проблемного обучения
		Самостоятельная работа	Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
4.	Методика изучения движений классического танца.	Лекция	Вводная лекция с использованием видеоматериалов (<i>информационно-коммуникативная технология</i>)
		Практическое занятие	Педагогика сотрудничества
		Самостоятельная работа	Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
5.	Музыкальное сопровождение урока классического танца.	Лекция	Вводная лекция с использованием видеоматериалов (<i>информационно-коммуникативная технология</i>).
		Практическое занятие	Технология проблемного обучения.
		Самостоятельная работа	Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
6.	Анализ литературы по методике классического танца.	Лекция	Вводная лекция с использованием видеоматериалов (<i>информационно-коммуникативная технология</i>)
		Практическое занятие	Педагогика сотрудничества

		Самостоятельная работа	Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
7.	Проведение уроков классического танца в хореографических коллективах.	Лекция	Вводная лекция с использованием видеоматериалов (<i>информационно-коммуникативная технология</i>)
		Практическое занятие	Технология проблемного обучения
		Самостоятельная работа	Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
8.	Совершенствование техники исполнительского мастерства.	Лекция	Вводная лекция с использованием видеоматериалов (<i>информационно-коммуникативная технология</i>)
		Практическое занятие	Педагогика сотрудничества
		Самостоятельная работа	Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты

7. Методические рекомендации по дисциплине (модулю).

Методические рекомендации преподавателю

Рекомендуется тщательно готовиться к каждому занятию, твердо знать его цель и задачи. Комбинации движений должны быть логично выстроены, в каждом случае нести свою цель и задачу. Не следует перегружать их сочетанием множества движений. Главная задача – выработка чистоты, точности исполнения приемов.

Учитывая занятость обучающихся в сценической практике, необходимо равномерно распределять их нагрузку, не допускать перетренированности. С первого года обучения, учитывая старший возраст, необходимо добиваться сознательного выполнения движений, самоконтроля обучающихся, их мышечного напряжения и координацией движений. Особое внимание следует уделять воспитанию музыкальности, выразительности и эмоциональности исполнения.

Преподаватель и концертмейстер обязаны тщательно отбирать музыкальный материал, включая в него произведения русской и зарубежной классики, лучшие образцы современной музыки. Музыкальный материал должен соответствовать содержанию танцевальных комбинаций, которые усложняются по переходу обучающихся из семестра в семестр.

Методические указания студентам по дисциплине

Профессиональная подготовка в современных вузах строится по принципу «от теории к практике», что создает базу для формирования умений и владений (навыков) на основе усвоения теоретического материала. Именно поэтому следует особое внимание уделять качеству усвоения теоретического материала.

Изучение дисциплины предусматривает лекционные и практические занятия, а также самостоятельную работу. Изучение курса завершается промежуточной аттестацией. Успешное изучение курса требует посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Цель лекции – формирование ориентировочной основы для последующего усвоения студентами учебного материала. Лекция в процессе изучения дисциплины позволяет представить студенту новый учебный материал, разъяснить темы, трудные для

понимания, систематизировать учебный материал, сориентировать в структуре и содержании учебного процесса.

В ходе лекций преподаватель излагает и разъясняет основные, наиболее сложные понятия темы, а также связанные с ней теоретические и практические проблемы, дает рекомендации для практического занятия и указания для выполнения самостоятельной работы. В ходе лекционных занятий обучающемуся необходимо вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание изучаемой дисциплины, научные выводы и практические рекомендации.

Материал каждой лекции должен быть проработан: должны быть выделены определения, понятия, законы, теоремы и их доказательства (при наличии). Должна быть усвоена логическая связь элементов изученного материала.

При параллельной работе с учебной литературой необходимо конспектировать прорабатываемый материал. Все непонятные моменты следует обязательно разобрать с преподавателем на занятии или в рамках СР.

Подготовка к лекции заключается в следующем: прочитайте учебный материал по теме лекции в учебниках и учебных пособиях, уясните место изучаемой темы в своей профессиональной подготовке, выпишите основные термины, уясните, какие учебные элементы остались для вас неясными, запишите вопросы, которые вы зададите лектору на лекции. Практическое занятие – форма организации обучения, которая направлена на формирование практических умений и навыков и является связующим звеном между самостоятельным теоретическим освоением студентами учебной дисциплины и применением ее положений на практике. Практическое занятие позволяет развить у студентов профессиональную культуру и профессиональную коммуникацию. Преподаватель в этом случае является координатором обсуждений предложенных практических заданий, подготовка которых является обязательной. Поэтому тема, практические задания и основные источники обсуждения предлагаются студентам заранее. Цели обсуждения и выполнения заданий направлены на формирование знаний, умений и навыков профессиональной полемики и формирование компетенций. На этапе подготовки доминирует самостоятельная работа студентов по решению проблем и заданий, а в процессе занятия идет активное обсуждение, дискуссии и выступления студентов, где они под руководством преподавателя делают обобщающие выводы и заключения.

Зная тему практического занятия, необходимо готовиться к нему заблаговременно: читать рекомендованную и дополнительную литературу, конспект лекций, методические указания к практическим занятиям, структурировать материал, составлять словарь терминов, отвечать на контрольные вопросы, решать ситуационные задачи и т.п. На практическом занятии вы можете получить консультацию преподавателя по любому учебному вопросу изучаемой темы.

Под самостоятельной работой студентов понимают учебную деятельность студентов, которая организована преподавателями, но осуществляется студентом без непосредственного участия преподавателя в учебной деятельности студента. Все виды самостоятельной работы студентов по дисциплине представлены в фонде оценочных средств. Четкая организация самостоятельной работы студентов делает ее эффективной. Это обеспечивается предоставлением студентам: учебных и учебно-методических

пособий; тематических планов лекций, практических занятий, образцов контрольных работ, тестов, кейсов и др.; перечня знаний и умений, которыми они должны овладеть при изучении дисциплины; информации о процедуре сдачи зачета и экзамена и др. Ответы представляются в письменной форме (печатной, непосредственно преподавателю, или электронной).

Самостоятельная работа студента является основным средством овладения учебным материалом во время, свободное от обязательных учебных занятий. Она включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению. Студентам следует: руководствоваться графиком самостоятельной работы, выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы; при подготовке к экзамену параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на консультации с преподавателем.

Самостоятельная работа студентов является обязательным компонентом образовательного процесса, так как она обеспечивает закрепление получаемых на лекционных занятиях знаний путем приобретения навыков осмысления и расширения их содержания, навыков решения актуальных проблем формирования общекультурных и профессиональных компетенций, научно-исследовательской деятельности, подготовки к семинарам, лабораторным работам, сдаче зачетов и экзаменов. Подготовка к промежуточной аттестации ведется на основе полученного лекционного материала и рекомендованной литературы, осмысления работы на практических занятиях и самостоятельной работы.

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;

- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;

- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа.

для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения занятий лекционного типа с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, доска), для занятий семинарского типа (практические) танцевальные залы (музыкальная аппаратура, станки), аудитории для самостоятельной работы обучающихся, оснащенных персональными компьютерами, имеющими выход в информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет» и танцевальные залы со всем необходимым оборудованием (музыкальная аппаратура, станки).

Список коммерческого ПО используемого в АГУ

№	Наименование ПО	Наименование документа	Номер
1.	Microsoft Office Professional Plus 2010 Russian Academic OPEN	Microsoft Open License	48824880
2.	Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic OPEN	Microsoft Open License	48824880

10. Лист регистрации изменений

Номер измене ния	Номера листов			Основание для внесения изменения	Подпись	Расшифровка подписи	Дата	Дата введения изменени я
	замененн ых	новых	аннулиро ванных					
1.	14, 15, 17			Приведение в соответствие с ФГОС		К. А. Бешук	16.03.2021	17.03.2021
						К. А. Бешук		