

<i>ФГБОУ ВО «АГУ»</i>	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет»
	Рабочая программа дисциплины (модуля)
	<b>СМК. ОП-2/РК-7.3.3</b>



### **Рабочая программа дисциплины**

**Б1.В.ДВ.03.02 Этнографический танцевальный фольклор народов Кавказа**

**Направление подготовки 44.03.01. Педагогическое образование**

**Направленность:** Дополнительное образование в области хореографического искусства

РПД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Майкоп, 2020

Факультет Институт искусств

Кафедра музыкального и хореографического искусства

Составитель (разработчик) рабочей программы: старший преподаватель К.А. Бешук



Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музыкального и хореографического искусства, протокол №10 от «30» июня 2020 г.

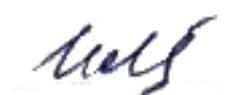
Заведующий кафедрой: доктор искусствоведения, профессор С.И. Хватова



**Согласовано:**

Председатель УМК факультета: кандидат педагогических наук, доцент кафедры теории и истории музыки и методики музыкального воспитания

И.В. Митус



## Содержание

	стр.
Пояснительная записка	4
1. Цели и задачи дисциплины (модуля)	4
2. Объем дисциплины (модуля) по видам учебной работы	5
3. Содержание дисциплины (модуля)	6
4. Самостоятельная работа обучающихся	8
5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)	10
6. Образовательные технологии	12
7. Методические рекомендации по дисциплине (модулю)	13
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	15
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	16
10. Лист регистрации изменений	17

## Пояснительная записка

Рабочая программа дисциплины «Этнографический танцевальный фольклор народов Кавказа» составлен в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (степень «Бакалавр»).

Дисциплина (модуль) «Этнографический танцевальный фольклор народов Кавказа» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 учебного плана.

РП представляет собой совокупность дидактических материалов, направленных на реализацию содержательных, методических и организационных условий подготовки по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование», направленность «Дополнительное образование в области хореографического искусства».

*Трудоемкость дисциплины (очная форма обучения): 11 з.е. / 396 ч.;*

контактная работа: 193,35ч.;

лабораторные занятия: 194 ч,

иная контактная работа – 1,35 ч.;

СР – 131,25 ч.;

контроль – 71,4 ч.

*Трудоемкость дисциплины (заочная форма обучения): 11з.е. / 396ч.;*

контактная работа: 69,35ч.;

лабораторные занятия: 68 ч,

иная контактная работа – 0,75ч.;

СР – 298 ч.;

контроль – 28,65 ч.

**Ключевые слова:** национальный танец, мужские и женские комбинации, трюка на пальцах, этюды, национальная хореография, «Кафа», «Убыхский», «Удж», «Исламей».

### 1. Цели и задачи дисциплины:

Цель - овладеть знаниями в области теории и методики национального танца, сформировать профессиональные навыки и умения в освоении школы национального танца.

*Задачи дисциплины:*

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*Знать:*

- задачи программного содержания и методы обучения национальной хореографии;
- правила исполнения и преподавания движений и комбинаций национального танца;
- концепцию определяющей роли собственной деятельности в развитии личности применительно к процессу хореографического обучения национальным танцам;
- принципы построения урока по национальной хореографии.

*Уметь:*

- осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями, видеть и корректировать технические и стилевые ошибки обучающихся, объяснять методические сложные приемы и сочетания национальных движений, раскрыть перед исполнителями смысл, образность и музыкальность национальных хореографических композиций;
- собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию для формирования суждений по соответствующим творческим, социальным,

научным этическим проблемам, а также обобщать явления окружающей действительности в художественных образах для последующего создания национальных хореографических произведений (проектов).

- *Владеть:*

- технологией создания национальных танцевальных композиций (от простых до развернутых музыкально-хореографических форм);

- методикой преподавания национальных хореографических дисциплин, совершенствования исполнительского мастерства артистов.

Таблица 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-4. Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов.	ПК-4.2. Обосновывает необходимость включения различных компонентов социокультурной среды региона в образовательный процесс	<p><i>Знает:</i> задачи программного содержания и методы обучения национальной хореографии; правила исполнения и преподавания движений и комбинаций национального танца; концепцию определяющей роли собственной деятельности в развитии личности применительно к процессу хореографического обучения национальным танцам; принципы построения урока по национальной хореографии.</p> <p><i>Умеет:</i> осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями, видеть и корректировать технические и стилевые ошибки обучающихся, объяснять методические сложные приемы и сочетания национальных движений, раскрыть перед исполнителями смысл, образность и музыкальность национальных хореографических композиций; собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию для формирования суждений по соответствующим творческим, социальным, научным этическим проблемам, а также обобщать явления окружающей действительности в художественных образах для последующего создания национальных хореографических произведений (проектов).</p> <p><i>Владеет:</i> технологией создания национальных танцевальных композиций (от простых до развернутых музыкально-хореографических форм); методикой преподавания национальных хореографических дисциплин, совершенствования исполнительского мастерства артистов.</p>

## 2. Объем дисциплины (модуля) по видам учебной работы.

Таблица 2.1. Объем дисциплины (модуля) общая трудоемкость: 11 (5) з.е. / 396 (144) ч.

Форма обучения: очная

Виды учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах			
		Первый	Второй	Третий	Четвертый

		курс	курс	курс		курс	
		<i>Читается другим преподавателем!</i>		V	VI	VII	VIII
Общая трудоемкость дисциплины	252 / 144			36	36	36	36
Контактная работа	112,4 / 80,95			24,25	22	22,25	12,5
Лабораторные занятия	112 / 80			24	22	22	12
ИКР	0 / 0,9			0,3	-	0,3	0,3
Самостоятельная работа (СР)	74 / 63,25			11,75	14	13,75	23,75
Контроль	35,7 / 35,7			35,7	-	-	-
Вид итогового контроля	Экзамен, Зачет с оценкой,			Зачет	-	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой

Таблица 2.2. Объем дисциплины (модуля) общая трудоемкость: 11 з.е. / 396 ч.

Форма обучения: заочная

Виды учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах					
		Первый курс	Второй курс	Третий курс		Четвертый курс	
		<i>Читается другим преподавателем!</i>		V	VI	VII	VIII
Общая трудоемкость дисциплины	252 / 144			36	36	36	36
Контактная работа	35 / 34,35			8	8	8	10,35
Лабораторные занятия	36 / 32			10	10	6	6
ИКР	0,6 / 0,75			0,25	-	0,25	0,25
Самостоятельная работа (СР)	198 / 100			22	26	26	26
Контроль	17,4 / 11,25			3,75	-	3,75	3,75
Вид итогового контроля	Экзамен, Зачет с оценкой			Экзамен	-	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой

### 3. Содержание дисциплины (модуля).

Таблица 3.1. Распределение часов по темам и видам учебной работы

Форма обучения: очная

№ разде ла	Наименование разделов и тем дисциплины	Объем в часах					
		Всего	Л	ЛЗ	ИКР	Контрол ь	СР
Семестр V							
1.	Экзерсис на середине: основные ходы, движения, ковырялки, верчения.	23,3	-	8	0,3	12	3
2.	Изучение танцевального материала Ингушетии, Чечни и Дагестана.	24,75	-	8	-	12	4,75
3.	Девичьи и мужские комбинации, комбинации из массовых танцев, разучивание и отработка технических и лирических движений.	23,95	-	8,2 5	-	11,7	4

<b>Итого:</b>		<b>36</b>	<b>-</b>	<b>24,25</b>	<b>0,3</b>	<b>35,7</b>	<b>11,75</b>
Семестр VI							
№ раздела	Наименование разделов и тем дисциплины	Объем в часах					
		Всего	Л	ЛЗ	ИКР	Контроль	СР
1.	Экзерсис у станка и на середине: основные ходы, движения, ковырялки, верчения.	12	-	8	-	-	4
2.	Пальцы: проходки, прыжки, верчения.	12	-	8	-	-	4
3.	Изучение народного танца Армении и Грузии. Мужские и женские комбинации (технические и лирические).	12	-	6	-	-	6
<b>Итого:</b>		<b>36</b>	<b>-</b>	<b>22</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>14</b>
Семестр VII							
№ раздела	Наименование разделов и тем дисциплины	Объем в часах					
		Всего	Л	ЛЗ	ИКР	Контроль	СР
1.	Изучение народного танца Армении и Грузии. Мужские и женские комбинации (технические и лирические).	13	-	8	-	-	5
2.	Изучение народного танца Азербайджана. Мужские и женские комбинации (технические и лирические)	12,3	-	8	0,3	-	4
3.	Самостоятельное сочинение комбинаций на середине (Армения, Грузия).	10,7	-	6	-	-	4,7
<b>Итого:</b>		<b>36</b>	<b>-</b>	<b>22</b>	<b>0,3</b>	<b>-</b>	<b>13,7</b>
Семестр VIII							
№ раздела	Наименование разделов и тем дисциплины	Объем в часах					
		Всего	Л	ЛЗ	ИКР	Контроль	СР
1.	Изучение Убыхского танца.	12	-	4	-	-	8
2.	Трюки в колено, прыжковые трюки (мужские); трюки на пальцах, прыжковые трюки (женские).	12	-	4	-	-	8
3.	Разучивание адыгских танцев. Сочинение этюдов народов Закавказья.	12,3	-	4	-	-	8
<b>Итого:</b>		<b>36</b>	<b>-</b>	<b>12</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>24</b>

Форма обучения: заочная

№ разде ла	Наименование разделов и тем дисциплины	Объем в часах					
		Всего	Л	ЛЗ	ИКР	Контрол ь	СР
Семестр V							
1.	Экзерсис на середине: основные ходы, движения, ковырялки, верчения.	11	-	4	-	-	7
2.	Изучение танцевального материала Ингушетии, Чечни и Дагестана.	11	-	4	-	-	7
3.	Девичьи и мужские комбинации, комбинации из массовых танцев, разучивание и отработка технических и лирических движений.	14	-	2	0,25	3,75	8
Итого:		36	-	10	025	3,75	22
Семестр VI							
№ разде	Наименование разделов и тем дисциплины	Объем в часах					
		Всего	Л	ЛЗ	ИКР	Контрол	СР

<b>ла</b>						<b>ь</b>	
1.	Экзерсис у станка и на середине: основные ходы, движения, ковырялки, верчения.	10	-	2	-	-	8
2.	Пальцы: проходки, прыжки, верчения.	12	-	4	-	-	8
3.	Изучение народного танца Армении и Грузии. Мужские и женские комбинации (технические и лирические).	14	-	4	-	-	10
<b>Итого:</b>		<b>36</b>	<b>-</b>	<b>10</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>26</b>
<b>Семестр VII</b>							
<b>№ раздела</b>	<b>Наименование разделов и тем дисциплины</b>	<b>Объем в часах</b>					
		<b>Всего</b>	<b>Л</b>	<b>ЛЗ</b>	<b>ИКР</b>	<b>Контроль</b>	<b>СР</b>
1.	Изучение народного танца Армении и Грузии. Мужские и женские комбинации (технические и лирические).	12	-	2	-	1	9
2.	Изучение народного танца Азербайджана. Мужские и женские комбинации (технические и лирические)	12,25	-	2	0,25	1	9
3.	Самостоятельное сочинение комбинаций на середине (Армения, Грузия).	11,75	-	2	-	1,75	8
<b>Итого:</b>		<b>36</b>	<b>-</b>	<b>6</b>	<b>0,25</b>	<b>3,75</b>	<b>26</b>
<b>Семестр VIII</b>							
<b>№ раздела</b>	<b>Наименование разделов и тем дисциплины</b>	<b>Объем в часах</b>					
		<b>Всего</b>	<b>Л</b>	<b>ЛЗ</b>	<b>ИКР</b>	<b>Контроль</b>	<b>СР</b>
1.	Изучение Убыхского танца.	12	-	2	-	1	9
2.	Трюки в колено, прыжковые трюки (мужские); трюки на пальцах, прыжковые трюки (женские).	12	-	2	-	1	9
3.	Разучивание адыгских танцев. Сочинение этюдов народов Закавказья.	12	-	2	0,25	1,75	8
<b>Итого:</b>		<b>36</b>	<b>-</b>	<b>6</b>	<b>0,25</b>	<b>3,75</b>	<b>26</b>

#### 4. Самостоятельная работа обучающихся.

Таблица 4. Содержание самостоятельной работы обучающихся

<b>№ п/п</b>	<b>Вид самостоятельной работы</b>	<b>Разделы или темы рабочей программы</b>	<b>Форма отчетности</b>
1.	Разучивание позиций головы, рук, ног, разучивание движений, ходов комбинаций в чеченском и ингушском характере.	Экзерсис на середине: основные ходы, движения, ковырялки, верчения. Изучение танцевального материала Ингушетии и Чечни.	Видео, презентация
2.	Ходы, шаги дагестанского танца, гасма.	Экзерсис на середине: основные ходы, движения, ковырялки, верчения. Изучение танцевального материала Дагестана.	Конспекты, демонстрация основных движений
3.	Ходы, проходки лакского танца.	Девичьи и мужские комбинации, комбинации из массовых танцев, разучивание и отработка технических и лирических	Видео, Конспекты



		движений.	
4.	Разучивание движений и комбинаций аварского и акушинского танцев.	Экзерсис у станка и на середине: основные ходы, движения, ковырялки, верчения. Пальцы: проходки, прыжки, верчения.	Практический показ
5.	Построение этюдов на пройденном материале: лакский, аварский, андийский, акушинский, кумыкский, даргинский (на выбор) танцы.		
6.	Армянский танец: «Саят – нова»: ходы, проходки; движения; комбинации; этюд.	Изучение народного танца Армении. Мужские и женские комбинации (технические и лирические)	Практический показ
7.	Армянский танец: «Узун дара»: ходы, проходки, движения, комбинации, этюд.		Видео с учебными комбинациями, презентация
8.	Армянский танец: «Танец Авлобарских армян»: ходы, проходки, движения, комбинации, этюд.		Демонстрация техники исполнения движений, конспект

#### 4.1. Типы семестровых заданий.

Построение этюдов на основе пройденного материала:

- «Симд»;
- «Хонга-кафт»;
- «Зафак»;
- «Удж-хурай»;
- «Загатлят»;
- «Хакуляш»;
- «Тымбыл-кафт»;
- Девичий танец;
- горский мужской танец;
- Кабардинский этюд «Исламей»;
- старинный народный танец «Кафа» - этюд.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента и представляет важное дополнение аудиторным занятиям и служит индивидуальному закреплению содержания курса. Формы самостоятельной работы:

- подготовка к занятию лекционного типа (изучение методической литературы по изучаемой теме);
- подготовка к практическому занятию (повторение изученного материала согласно методике исполнения с целью освоения и закрепления);
- подготовка к промежуточной аттестации (зачет, экзамен: составление собственных комбинаций, изучение заданных педагогом комбинаций);
- подготовка к текущей аттестации.

Самостоятельная работа студентов - это индивидуальная или коллективная учебная деятельность, осуществляемая без непосредственного руководства преподавателя, которая призвана обеспечить более глубокое, творческое усвоение понятийного аппарата дисциплины, содержания профессиональных кодексов. Формы самостоятельной работы студентов связаны с теоретическими курсами и имеют учебный или учебно-исследовательский характер.

Самостоятельная работа студентов, формирующая навыки осуществления столь значимой творческой деятельности, и способствующая систематизации, закреплению и

расширению теоретических и практических знаний и умений в контексте выбранной дисциплины, предполагает:

- поиск и отбор учебных и специальных материалов по конкретному вопросу, теме, предмету;

- чтение основной и дополнительной литературы по конкретной проблематике в рамках той или иной учебной дисциплины;

- работа с информационно-вспомогательными материалами (в библиотеке/информационных центрах с различными видами ресурсов – каталоги, энциклопедии, справочники и словари, существующими на традиционном (бумажном) носителе и в электронной форме, в том числе в качестве Интернет-ресурсов);

- самостоятельный подбор источников информации, в том числе через Интернет;

- выполнение практических заданий репродуктивного типа (ответы на вопросы, решение задач и т.д.);

- подготовка к участию в конкурсе, творческом показе;

Углублению и расширению знаний студентов способствуют:

- чтение первоисточников по профессиональной литературе;

- подготовка творческих работ, этюдов, композиций для вынесения их на обсуждение в ходе практического занятия.

Следует обратить особое внимание при самостоятельном изучении источников на терминологию, без знания которой невозможно усвоить содержание документа, а в дальнейшем, движения и композиции по изучаемой дисциплине в целом. При самостоятельном изучении основной рекомендованной литературы студентам необходимо обратить внимание на основные положения, излагаемые в изучаемом тексте. Для того чтобы убедиться насколько глубоко усвоено содержание темы, студент должен уметь дать четкие ответы на контрольные вопросы по изучаемой теме.

## 5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.

Таблица 5.1. Основная литература

№	Наименование, библиографическое описание
1.	Вашкевич, Н.Н. История хореографии всех веков и народов / Н.Н. Вашкевич, 2009.
2.	Нагайцева, Л.Г. Адыгские народные танцы / Л.Г. Нагайцева, 1986.
3.	Кудаев, М.Ш. Балкарские народные танцы / М.Ш. Кудаев, 1999.

Таблица 5.2. Дополнительная литература

№	Наименование, библиографическое описание
1.	Кудаев, М.Ч. Карачаево-Балкарские танцы / М.Ч. Кудаев, 1984.
2	Кудаев, М.Ч. Древние танцы Балкарцев и карачаевцев / М.Ч. Кудаев, 1997.
3	Цхурбаева, К.Г. Осетинские народные танцы и танцевальная музыка. Из истории русской и советской музыки / К.Г. Цхурбаева. - Вып. 3. - М.: «Музыка», 1978.
4.	Салакая, Ш.Х. Обрядовый фольклор абхазов / Ш.Х. Салакая // «Фольклор и этнография» - Л.: «Наука», 1974.
5.	Нашлоев, Р. Чародей танца / Р. Нашлоев, 1980.

Таблица 5.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

№	Название (адрес) ресурса
1.	Электронная библиотека МГИК - <a href="http://elib.mgik.org">http://elib.mgik.org</a>
2.	Образовательный портал МГИК - <a href="http://portal.mgik.org">http://portal.mgik.org</a>

Таблица 5.4. Периодические издания

№	Наименование
1.	МАТЕРИАЛЬНЫЕ КОМПОНЕНТЫ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ В МОРДОВСКОМ ФОЛЬКЛОРЕ (ИСТОРИКО-ЭТНОГРАФИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ) Козлова Т.А. диссертация на соискание ученой степени кандидата исторических наук / Саранск, 200
2.	ОБРЯДОВО-ЭТНОГРАФИЧЕСКИЙ ФОЛЬКЛОР БАШКИР ЮЖНЫХ РАЙОНОВ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН Кульсарина Г. Ватандаш. 2016. № 3 (234). С. 175-181
3.	НЕКОТОРЫЕ ЭТНОГРАФИЧЕСКИЕ ДЕТАЛИ ТРАДИЦИОННОЙ СВАДЕБНОЙ КУЛЬТУРЫ В ФОЛЬКЛОРЕ НАРОДОВ ДАГЕСТАНА Мусаева М.К. В сборнике: Традиционная культура народов Краснодарского края и Северного Кавказа. Материалы межрегиональной научно-практической конференции. 2009. С. 159-165

5.5. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

#### 1. Электронные ресурсы на основе лицензионных договоров ФГБОУ ВО «АГУ»

##### ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)

Ресурс содержит учебники, учебные пособия, монографии, периодические издания, справочники, словари, энциклопедии. В настоящее время включает более 130 тыс. наименований. Режим доступа: для зарегистрированных пользователей.

Палилей, А.В. Этнография и танцевальный фольклор народов России : практикум / А.В. Палилей ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт хореографии, Кафедра народного танца. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 76 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487710> (дата обращения: 15.05.2021). – ISBN 978-5-8154-0395-6. – Текст : электронный.

Заикин, Н.И. Костюм и сценическое оформление танца : учебное пособие / Н.И. Заикин ; Министерство культуры Российской Федерации, Орловский государственный институт искусств и культуры, Кафедра хореографии. – 2-е изд. – Орел : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2012. – 84 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276213> (дата обращения: 15.05.2021). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

#### 2. Интернет-ресурсы открытого доступа (Open Access)

**Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»** <http://window.edu.ru/> Ресурс обеспечивает свободный доступ к интегральному каталогу образовательных Интернет-ресурсов, к электронной библиотеке учебно-методических материалов для общего и профессионального образования и к ресурсам системы федеральных образовательных порталов, объединяет в единое информационное пространство электронные ресурсы свободного доступа для всех уровней образования в

России.

**Базы данных ИНИОН РАН** <http://inion.ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran/>  
Общий объём массивов составляет более 3 млн. 800 тыс. записей (данные на 30 января 2019 г.). Ежегодный прирост - около 100 тыс. записей. В базы данных включаются аннотированные описания книг и статей из журналов и сборников на 140 языках, поступивших в Фундаментальную библиотеку ИНИОН РАН.

**Университетская информационная система Россия** [uisrussia.msu.ru](http://uisrussia.msu.ru)  
Тематическая электронная библиотека и база для исследований и учебных курсов в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений и других гуманитарных наук.

#### **Библиотеки России**

Российская государственная библиотека (РГБ), г. Москва.

Российская национальная библиотека (РНБ), г. Санкт-Петербург.

Библиотека Российской академии наук (РАН), г. Москва.

#### **Образование и педагогические науки**

Университетская информационная система России.

Федеральный портал «Российское образование».

Национальная платформа открытого образования.

### **6. Образовательные технологии**

Таблица 6. Образовательные технологии

п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1.	Экзерсис на середине: основные ходы, движения, ковырялки, верчения.	Лекция	Вводная лекция с использованием видеоматериалов ( <i>информационно-коммуникативная технология</i> )
		Практическое занятие	Технология проблемного обучения
		Самостоятельная работа	Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
2.	Изучение танцевального материала Ингушетии, Чечни и Дагестана.	Лекция	Вводная лекция с использованием видеоматериалов ( <i>информационно-коммуникативная технология</i> )
		Практическое занятие	Педагогика сотрудничества
		Самостоятельная работа	Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
3.	Девичьи и мужские комбинации, комбинации из массовых танцев, разучивание и отработка технических и лирических движений.	Лекция	Вводная лекция с использованием видеоматериалов ( <i>информационно-коммуникативная технология</i> )
		Практическое занятие	Технология проблемного обучения
		Самостоятельная работа	Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
4.	Экзерсис у станка и на середине: основные ходы, движения, ковырялки, верчения.	Лекция	Вводная лекция с использованием видеоматериалов ( <i>информационно-коммуникативная технология</i> )
		Практическое занятие	Педагогика сотрудничества
		Самостоятельная работа	Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты

		работа	заданий посредством электронной почты
5.	Пальцы: проходки, прыжки, верчения.	Лекция	Вводная лекция с использованием видеоматериалов ( <i>информационно-коммуникативная технология</i> ).
		Практическое занятие	Технология проблемного обучения.
		Самостоятельная работа	Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
6.	Изучение народного танца Армении и Грузии. Мужские и женские комбинации (технические и лирические).	Лекция	Вводная лекция с использованием видеоматериалов ( <i>информационно-коммуникативная технология</i> ).
		Практическое занятие	Педагогика сотрудничества
		Самостоятельная работа	Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
7.	Изучение народного танца Азербайджана. Мужские и женские комбинации (технические и лирические)	Лекция	Вводная лекция с использованием видеоматериалов ( <i>информационно-коммуникативная технология</i> ).
		Практическое занятие	Технология проблемного обучения
		Самостоятельная работа	Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
8.	Самостоятельное сочинение комбинаций на середине (Армения, Грузия).	Лекция	Вводная лекция с использованием видеоматериалов ( <i>информационно-коммуникативная технология</i> ).
		Практическое занятие	Педагогика сотрудничества
		Самостоятельная работа	Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты

## 7. Методические рекомендации по дисциплине (модулю).

### Методические рекомендации преподавателю

Рекомендуется тщательно готовиться к каждому занятию, твердо знать его цель и задачи. Комбинации движений должны быть логично выстроены, в каждом случае нести свою цель и задачу. Не следует перегружать их сочетанием множества движений. Главная задача – выработка чистоты, точности исполнения приемов.

Учитывая занятость обучающихся в сценической практике, необходимо равномерно распределять их нагрузку, не допускать перетренированности. С первого года обучения, учитывая старший возраст, необходимо добиваться сознательного выполнения движений, самоконтроля обучающихся, их мышечного напряжения и координацией движений. Особое внимание следует уделять воспитанию музыкальности, выразительности и эмоциональности исполнения.

Преподаватель и концертмейстер обязаны тщательно отбирать музыкальный материал, включая в него произведения русской и зарубежной классики, лучшие образцы современной музыки. Музыкальный материал должен соответствовать содержанию танцевальных комбинаций, которые усложняются по переходу обучающихся из семестра в семестр.

### Методические указания студентам по дисциплине

Профессиональная подготовка в современных вузах строится по принципу «от теории к практике», что создает базу для формирования умений и владений (навыков) на основе усвоения теоретического материала. Именно поэтому следует особое внимание уделять качеству усвоения теоретического материала.

Изучение дисциплины предусматривает лекционные и практические занятия, а также самостоятельную работу. Изучение курса завершается промежуточной аттестацией. Успешное изучение курса требует посещения лекций, активной работы на практических

занятиях, выполнения всех учебных заданий, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Цель лекции – формирование ориентировочной основы для последующего усвоения студентами учебного материала. Лекция в процессе изучения дисциплины позволяет представить студенту новый учебный материал, разъяснить темы, трудные для понимания, систематизировать учебный материал, сориентировать в структуре и содержании учебного процесса.

В ходе лекций преподаватель излагает и разъясняет основные, наиболее сложные понятия темы, а также связанные с ней теоретические и практические проблемы, дает рекомендации для практического занятия и указания для выполнения самостоятельной работы. В ходе лекционных занятий обучающемуся необходимо вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание изучаемой дисциплины, научные выводы и практические рекомендации.

Материал каждой лекции должен быть проработан: должны быть выделены определения, понятия, законы, теоремы и их доказательства (при наличии). Должна быть усвоена логическая связь элементов изученного материала.

При параллельной работе с учебной литературой необходимо конспектировать прорабатываемый материал. Все непонятные моменты следует обязательно разобрать с преподавателем на занятии или в рамках СР.

Подготовка к лекции заключается в следующем: прочитайте учебный материал по теме лекции в учебниках и учебных пособиях, уясните место изучаемой темы в своей профессиональной подготовке, выпишите основные термины, уясните, какие учебные элементы остались для вас неясными, запишите вопросы, которые вы зададите лектору на лекции. Практическое занятие – форма организации обучения, которая направлена на формирование практических умений и навыков и является связующим звеном между самостоятельным теоретическим освоением студентами учебной дисциплины и применением ее положений на практике. Практическое занятие позволяет развить у студентов профессиональную культуру и профессиональную коммуникацию. Преподаватель в этом случае является координатором обсуждений предложенных практических заданий, подготовка которых является обязательной. Поэтому тема, практические задания и основные источники обсуждения предлагаются студентам заранее. Цели обсуждения и выполнения заданий направлены на формирование знаний, умений и навыков профессиональной полемики и формирование компетенций. На этапе подготовки доминирует самостоятельная работа студентов по решению проблем и заданий, а в процессе занятия идет активное обсуждение, дискуссии и выступления студентов, где они под руководством преподавателя делают обобщающие выводы и заключения.

Зная тему практического занятия, необходимо готовиться к нему заблаговременно: читать рекомендованную и дополнительную литературу, конспект лекций, методические указания к практическим занятиям, структурировать материал, составлять словарь терминов, отвечать на контрольные вопросы, решать ситуационные задачи и т.п. На практическом занятии вы можете получить консультацию преподавателя по любому учебному вопросу изучаемой темы.

Под самостоятельной работой студентов понимают учебную деятельность студентов, которая организована преподавателями, но осуществляется студентом без непосредственного участия преподавателя в учебной деятельности студента. Все виды самостоятельной работы студентов по дисциплине представлены в фонде оценочных средств. Четкая организация самостоятельной работы студентов делает ее эффективной. Это обеспечивается предоставлением студентам: учебных и учебно-методических пособий; тематических планов лекций, практических занятий, образцов контрольных работ, тестов, кейсов и др.; перечня знаний и умений, которыми они должны овладеть при изучении дисциплины; информации о процедуре сдачи зачета и экзамена и др. Ответы

представляются в письменной форме (печатной, непосредственно преподавателю, или электронной).

Самостоятельная работа студента является основным средством овладения учебным материалом во время, свободное от обязательных учебных занятий. Она включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны выполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению. Студентам следует: руководствоваться графиком самостоятельной работы, выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы; при подготовке к экзамену параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на консультации с преподавателем.

Самостоятельная работа студентов является обязательным компонентом образовательного процесса, так как она обеспечивает закрепление получаемых на лекционных занятиях знаний путем приобретения навыков осмысления и расширения их содержания, навыков решения актуальных проблем формирования общекультурных и профессиональных компетенций, научно-исследовательской деятельности, подготовки к семинарам, лабораторным работам, сдаче зачетов и экзаменов. Подготовка к промежуточной аттестации ведется на основе полученного лекционного материала и рекомендованной литературы, осмысления работы на практических занятиях и самостоятельной работы.

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

*для слепых и слабовидящих:*

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачет проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

*для глухих и слабослышащих:*

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачет проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

*для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:*

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

*для слепых и слабовидящих:*

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

*для глухих и слабослышащих:*

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

*для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:*

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения.

#### **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).**

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения занятий лекционного типа с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, доска), для занятий семинарского типа (практические) танцевальные залы (музыкальная аппаратура, станки), аудитории для самостоятельной работы обучающихся, оснащенных персональными компьютерами, имеющими выход в информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет» и танцевальные залы со всем необходимым оборудованием (музыкальная аппаратура, станки).

#### **Список коммерческого ПО используемого в АГУ**

<b>№</b>	<b>Наименование ПО</b>	<b>Наименование документа</b>	<b>Номер</b>
1.	Microsoft Office Professional Plus 2010 Russian Academic OPEN	Microsoft Open License	48824880
2.	Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic OPEN	Microsoft Open License	48824880



## 10. Лист регистрации изменений

Номер измене ния	Номера листов			Основание для внесения изменения	Подпись	Расшифровка подписи	Дата	Дата введения изменени я
	замененн ых	новых	аннулиро ванных					
1.	11, 12, 15			Приведение в соответствие с ФГОС		К. А. Бешук	16.03.2021	17.03.2021
						К. А. Бешук		