

ФГБОУ ВО «АГУ»	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет»
	Рабочая программа дисциплины (модуля)
	<b>СМК. ОП-2/РК-7.3.3</b>



## **Рабочая программа дисциплины**

**Б1.В.02 Народно-сценический танец и методика его преподавания**

**Направление подготовки 44.03.01. Педагогическое образование**

**Направленность:** Дополнительное образование в области хореографического искусства

РПД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Майкоп, 2020

Факультет Институт искусств

Кафедра музыкального и хореографического искусства

Составитель (разработчик) рабочей программы: старший преподаватель К.А. Бешук



Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музыкального и хореографического искусства, протокол №10 от «30» июня 2020 г.

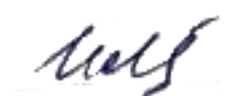
Заведующий кафедрой: доктор искусствоведения, профессор С.И. Хватова



**Согласовано:**

Председатель УМК факультета: кандидат педагогических наук, доцент кафедры теории и истории музыки и методики музыкального воспитания

И.В. Митус



## Содержание

	стр.
Пояснительная записка	4
1. Цели и задачи дисциплины (модуля)	4
2. Объем дисциплины (модуля) по видам учебной работы	5
3. Содержание дисциплины (модуля)	6
4. Самостоятельная работа обучающихся	11
5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)	13
6. Образовательные технологии	15
7. Методические рекомендации по дисциплине (модулю)	16
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	19
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	20
10. Лист регистрации изменений	21

## Пояснительная записка

Рабочая программа дисциплины «Народно-сценический танец и методика его преподавания» составлен в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (степень «Бакалавр»).

Дисциплина (модуль) «Народно-сценический танец и методика его преподавания» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

РП представляет собой совокупность дидактических материалов, направленных на реализацию содержательных, методических и организационных условий подготовки по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование», направленность «Дополнительное образование в области хореографического искусства».

*Трудоемкость дисциплины (очная форма обучения): 13 з.е. / 468 ч.;*

контактная работа: 200,2 ч.;

занятия лекционного типа – 32 ч.;

занятия практического типа (семинары) – 166 ч.;

иная контактная работа – 0,3 ч.;

СР – 125 ч.;

контроль – 142,8 ч.

*Трудоемкость дисциплины (заочная форма обучения): 13 з.е. / 468 ч.;*

контактная работа: 83,7 ч.;

аудиторные занятия: - 82ч;

иная контактная работа – 1,7 ч.;

СР – 342 ч.;

контроль – 42,3 ч.

**Ключевые слова:** народно-сценический танец, методика, танцевальный фольклор, хореографические языки народов мира, музыкальная раскладка движений.

### 1. Цели и задачи дисциплины:

Цель - овладение методикой педагогической работы в области народно-сценического танца, формирование профессиональных компетенций в области преподавания народно-сценического танца и постановочной работы в хореографическом коллективе

*Задачи дисциплины:*

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*Знать:*

- основной терминологический аппарат по дисциплине;

- основные требования народно-сценического танца;

- методику исполнения движений народно-сценического танца и методику построения урока народно-сценического танца.

*Уметь:*

- объяснять методику изучения и исполнения движений народно-сценического танца;

- методически грамотно исполнять движения, технику народно-сценического танца;

- составлять учебные комбинации всех разделов урока: экзерсис у палки и на середине согласно программе;

- грамотно профессионально ориентироваться в огромном массиве накопленного музыкального материала;
- проводить занятия по народно-сценическому танцу.

*Владеть:*

- основами постановочной работы; использовать творческий подход при педагогической, репетиторской и балетмейстерской деятельности;
- методами проведения занятий; правилами исполнения и преподавания движений и комбинаций; принципами построения урока хореографии; формами контроля качества сформированности компетенций;
- способностью воспитывать и повышать технические и художественные возможности исполнителей.

Таблица 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-6. Способен выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп.	ПК-6.1. Изучает потребности различных социальных групп в культурно-просветительской деятельности.	<i>Знает:</i> основной терминологический аппарат и требования народно-сценического танца. <i>Умеет:</i> объяснять методику изучения и исполнения движений народно-сценического танца; методически грамотно исполнять движения, технику народно-сценического танца. <i>Владеет:</i> основами постановочной работы; использовать творческий подход при педагогической, репетиторской и балетмейстерской деятельности.
	ПК-6.2. Использует различные средства, методы, приемы и технологии формирования культурных запросов и потребностей различных социальных групп.	<i>Знает:</i> методику исполнения движений народно-сценического танца и методику построения урока народно-сценического танца. <i>Умеет:</i> составлять учебные комбинации всех разделов урока: экзерсис у палки и на середине согласно программе; грамотно профессионально ориентироваться в огромном массиве накопленного музыкального материала; проводить занятия по народно-сценическому танцу. <i>Владеет:</i> методами проведения занятий; правилами исполнения и преподавания движений и комбинаций; принципами построения урока хореографии; формами контроля качества сформированности компетенций.

## 2. Объем дисциплины (модуля) по видам учебной работы.

Таблица 2.1. Объем дисциплины (модуля) общая трудоемкость: 13 з.е. / 468 ч.

Форма обучения: очная

Виды учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах							
		I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
Общая трудоемкость дисциплины	468	108	72	36	72	36	36	72	36
Контактная работа	200,5	18,3	34,3	34,3	26	24,3	24,25	22,3	16
Занятия лекционного типа	32	4	4	4	4	4	4	4	4
Занятия практического типа (семинары)	168	14	30	30	22	20	20	18	12
ИКР	2,4	0,3	0,3	0,3	0,3	0,3	0,3	0,3	0,3
Самостоятельная работа (СР)	125	54	2	1,7	10	11,7	11,7	14	20
Контроль	142,8	35,7	35,7	-	35,7	-	-	35,7	-
Вид итогового контроля	Зачет, экзамен	Экзамен	Экзамен	Зачет	Экзамен	Зачет	Зачет	Экзамен	Зачет с оценкой

Таблица 2.2. Объем дисциплины (модуля) общая трудоемкость: 13 з.е. / 468 ч.

Форма обучения: *заочная*

Виды учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах							
		I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
Общая трудоемкость дисциплины	468	108	72	36	72	36	36	72	36
Контактная работа	83,7	10	10	10	10	10	10	10	13,7
Занятия лекционного типа	8	-	-	-	-	2	2	2	2
Занятия практического типа (семинары)	64	8	10	10	10	10	-	8	8
ИКР	1,7	0,3	0,3	-	0,3	0,25	-	0,3	0,25
Самостоятельная работа (СР)	342	91	53	26	53	20	24	53	22
Контроль	42,3	8,7	8,7	-	8,7	3,75	-	8,7	3,75
Вид итогового контроля	Зачет, экзамен	Экзамен	Экзамен	Зачет	Экзамен	Экзамен	Зачет	Экзамен	Зачет с оценкой

### 3. Содержание дисциплины (модуля).

Таблица 3.1. Распределение часов по темам и видам учебной работы

Форма обучения: *очная*

№ разде ла	Наименование разделов и тем дисциплины	Объем в часах					
		Всего	Л	ПЗ	ИКР	Контроль	СР
Семестр I							
1.	Предмет «Народно-сценический танец и методика его преподавания», его цели и задачи.	32,3	2	-	0,3	12	18
2.	Методика изучения экзерсиса у станка.	38	2	6	-	12	18
3.	Методика изучения экзерсиса на середине зала.	37,7	-	8	-	11,7	18
Итого:		108	4	14	0,3	35,7	54

Семестр II							
№ разде ла	Наименование разделов и тем дисциплины	Объем в часах					
		Всего	Л	ПЗ	ИКР	Контроль	СР
1.	Методика построения комбинаций на материале народно-сценического танца у станка	24	2	10	-	12	-
2.	Методика изучения комбинаций на материале украинского, белорусского, татарского танцев.	25	2	10	-	12	1
3.	Сочинение комбинаций у станка.	23	-	10	0,3	11,7	1
<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>4</b>	<b>30</b>	<b>0,3</b>	<b>35,7</b>	<b>2</b>
Семестр III							
№ разде ла	Наименование разделов и тем дисциплины	Объем в часах					
		Всего	Л	ПЗ	ИКР	Контроль	СР
1.	Методика составления комбинаций у станка.	12,3	2	10	0,3	-	-
2.	Дальнейшее изучение русского народного танца.	11	-	10	-	-	1
3.	Польский народный танец «Кряковяк», «Мазурка»	12,7	2	10	-	-	0,7
<b>Итого:</b>		<b>36</b>	<b>4</b>	<b>30</b>	<b>0,3</b>	<b>-</b>	<b>1,7</b>
Семестр IV							
№ разде ла	Наименование разделов и тем дисциплины	Объем в часах					
		Всего	Л	ПЗ	ИКР	Контроль	СР
1.	Изучение испанского танца.	25	2	8	-	12	3
2.	Изучение итальянского танца.	25,3	2	8	0,3	12	3
3.	Сочинение комбинаций на пройденные материалы.	21,7	-	6	-	11,7	4
<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>4</b>	<b>22</b>	<b>0,3</b>	<b>35,7</b>	<b>10</b>
Семестр V							
№ разде ла	Наименование разделов и тем дисциплины	Объем в часах					
		Всего	Л	ПЗ	ИКР	Контроль	СР
1.	Принципы построения урока народно-сценического танца.	9	-	6	-	-	3
2.	Музыкальное оформление урока народно-сценического танца.	8,7	2	4	-	-	2,7
3.	Исполнение учебных комбинаций у станка на различный национальный музыкальный материал.	9,3	2	4	0,3	-	3
4.	Изучение движений и комбинаций Литовского танца.	9	-	6	-	-	3
<b>Итого:</b>		<b>36</b>	<b>4</b>	<b>20</b>	<b>0,3</b>	<b>-</b>	<b>11,7</b>
Семестр VI							
№ разде ла	Наименование разделов и тем дисциплины	Объем в часах					
		Всего	Л	ПЗ	ИКР	Контроль	СР
1.	Исполнение развернутого этюда на материале Литовского танца.	9	-	6	-	-	3
2.	Изучение движений и комбинаций Татарского танца.	8,7	-	6	-	-	2,7

3.	Исполнение развернутого этюда на материале Татарского танца.	9	2	4	-	-	3
4.	Изучение и исполнение развернутых комбинаций на материале русского танца для женского класса.	9,3	2	4	0,3	-	3
<b>Итого:</b>		<b>36</b>	<b>4</b>	<b>20</b>	<b>0,3</b>	<b>-</b>	<b>11,7</b>
<b>Семестр VII</b>							
№ разде ла	Наименование разделов и тем дисциплины	Объем в часах					
		Всего	Л	ПЗ	ИКР	Контроль	СР
1.	Изучение и исполнение развернутых комбинаций на материале Русского танца для мужского класса.	18	-	6	-	9	3
2.	Основные принципы изучения и исполнения движений на основе вращения для мужского и женского класса.	18	-	6	-	9	3
3.	Изучение и исполнение комбинаций на основе прыжковых движений на середине зала для мужского класса.	20	2	6	-	9	3
4.	Изучение упражнений у станка: приседания, упражнение на развитие подвижности стопы в различных сочетаниях, темпах и национальном характере.	16	2	-	0,3	8,7	5
<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>4</b>	<b>18</b>	<b>0,3</b>	<b>35,7</b>	<b>14</b>
<b>Семестр VIII</b>							
№ разде ла	Наименование разделов и тем дисциплины	Объем в часах					
		Всего	Л	ПЗ	ИКР	Контроль	СР
1.	Изучение упражнений у станка: маленькие броски, круговые движения, низкие и высокие развороты ноги в различных темпах и сочетаниях, в характере народно-сценических танцев.	8	2	2	-	-	4
2.	Изучение упражнений у станка: каблучное упражнение, дробные выстукивания, упражнение с ненапряженной стопой в различных сочетаниях и темпах, в характере народно-сценических танцев.	6	-	2	-	-	4
3.	Изучение упражнений у станка: подготовка к веревочке, раскрывание ноги на 90, большие броски, зигзаги в различных сочетаниях, темпах и национальном характере.	6	-	2	-	-	4
4.	Разучивание на середине зала: движений и комбинаций Украинского танца.	10	2	4	-	-	4
5.	Исполнение развернутого этюда на материале Украинского танца.	6	-	2	-	-	4
<b>Итого:</b>		<b>36</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>20</b>

Таблица 3.2. Распределение часов по темам и видам учебной работы

Форма обучения: заочная

№ разде ла	Наименование разделов и тем дисциплины	Объем в часах					
		Всего	Л	ПЗ	ИКР	Контроль	СР



Семестр I							
1.	Предмет «Народно-сценический танец и методика его преподавания», его цели и задачи.	36,3	-	2	0,3	3	31
2.	Методика изучения экзерсиса у станка.	36	-	2	-	3	31
3.	Методика изучения экзерсиса на середине зала.	35,7	-	4	-	2,7	29
<b>Итого:</b>		<b>108</b>	<b>-</b>	<b>8</b>	<b>0,3</b>	<b>8,7</b>	<b>91</b>
Семестр II							
№ разде ла	Наименование разделов и тем дисциплины	Объем в часах					
		Всего	Л	ПЗ	ИКР	Контроль	СР
1.	Методика построения комбинаций на материале народно-сценического танца у станка	24	-	2	-	3	19
2.	Методика изучения комбинаций на материале украинского, белорусского, татарского танцев.	26	-	4	-	3	19
3.	Сочинение комбинаций у станка.	22	-	4	0,3	2,7	15
<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>-</b>	<b>10</b>	<b>0,3</b>	<b>8,7</b>	<b>53</b>
Семестр III							
№ разде ла	Наименование разделов и тем дисциплины	Объем в часах					
		Всего	Л	ПЗ	ИКР	Контроль	СР
1.	Методика составления комбинаций у станка.	10	-	2	-	-	8
2.	Дальнейшее изучение русского народного танца.	12	-	4	-	-	8
3.	Польский народный танец «Кряковяк», «Мазурка»	14	-	4	-	-	10
<b>Итого:</b>		<b>36</b>	<b>-</b>	<b>10</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>26</b>
Семестр IV							
№ разде ла	Наименование разделов и тем дисциплины	Объем в часах					
		Всего	Л	ПЗ	ИКР	Контроль	СР
1.	Изучение испанского танца.	22	-	2	-	3	17
2.	Изучение итальянского танца.	25,3	-	4	0,3	3	18
3.	Сочинение комбинаций на пройденные материалы.	24,7	-	4	-	2,7	18
<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>-</b>	<b>10</b>	<b>0,3</b>	<b>8,7</b>	<b>53</b>
Семестр V							
№ разде ла	Наименование разделов и тем дисциплины	Объем в часах					
		Всего	Л	ПЗ	ИКР	Контроль	СР
1.	Принципы построения урока народно-сценического танца.	8	2	-	-	1	5
2.	Музыкальное оформление урока народно-сценического танца.	8	-	2	-	1	5
3.	Исполнение учебных комбинаций у станка на различный национальный музыкальный материал.	10,25	-	4	0,25	1	5
4.	Изучение движений и комбинаций Литовского танца.	9,75	-	4	-	0,75	5
<b>Итого:</b>		<b>36</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	<b>0,25</b>	<b>3,75</b>	<b>20</b>

Семестр VI							
№ разде ла	Наименование разделов и тем дисциплины	Объем в часах					
		Всего	Л	ПЗ	ИКР	Контро ль	СР
1.	Исполнение развернутого этюда на материале Литовского танца.	6	-	-	-	-	6
2.	Изучение движений и комбинаций Татарского танца.	8	2	-	-	-	6
3.	Исполнение развернутого этюда на материале Татарского танца.	6	-	-	-	-	6
4.	Изучение и исполнение развернутых комбинаций на материале русского танца для женского класса.	6	-	-	-	-	6
<b>Итого:</b>		<b>36</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>24</b>
Семестр VII							
№ разде ла	Наименование разделов и тем дисциплины	Объем в часах					
		Всего	Л	ПЗ	ИКР	Контро ль	СР
1.	Изучение и исполнение развернутых комбинаций на материале Русского танца для мужского класса.	19	-	2	-	3	14
2.	Основные принципы изучения и исполнения движений на основе вращения для мужского и женского класса.	21	2	2	-	3	14
3.	Изучение и исполнение комбинаций на основе прыжковых движений на середине зала для мужского класса.	18	-	2	-	2	14
4.	Изучение упражнений у станка: приседания, упражнение на развитие подвижности стопы в различных сочетаниях, темпах и национальном характере.	14	-	2	0,3	0,7	11
<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>0,3</b>	<b>8,7</b>	<b>53</b>
Семестр VIII							
№ разде ла	Наименование разделов и тем дисциплины	Объем в часах					
		Всего	Л	ПЗ	ИКР	Контро ль	СР
1.	Изучение упражнений у станка: маленькие броски, круговые движения, низкие и высокие развороты ноги в различных темпах и сочетаниях, в характере народно-сценических танцев.	6	-	-	-	1	5
2.	Изучение упражнений у станка: каблучное упражнение, дробные выстукивания, упражнение с ненапряженной стопой в различных сочетаниях и темпах, в характере народно-сценических танцев.	8,25	-	2	0,25	1	5
3.	Изучение упражнений у станка: подготовка к веревочке, раскрытие ноги на 90, большие броски, зигзаги в различных сочетаниях, темпах и национальном характере.	6	-	2	-	1	3
4.	Разучивание на середине зала: движений и комбинаций Украинского танца.	7,75	-	2	-	0,75	5
5.	Исполнение развернутого этюда на материале Украинского танца.	8	2	2	-	-	4

<b>Итого:</b>	<b>36</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>0,25</b>	<b>3,75</b>	<b>22</b>
---------------	-----------	----------	----------	-------------	-------------	-----------

#### 4. Самостоятельная работа обучающихся.

Цели самостоятельной работы – освоить те разделы дисциплины, которые не были затронуты в процессе аудиторных занятий, но предусмотрены рабочей программой, а также расширить границы получаемых знаний, умений и навыков (владений) в процессе дополнительного изучения отдельных тем, решении практических задач, исследования отдельных вопросов дисциплины с помощью учебно-методической литературы; подготовиться к занятиям лекционного и семинарского типа.

*Виды самостоятельной работы:*

- выполнение домашних заданий;
- подготовка рефератов;
- изучение отдельных тем, вопросов, их конспектирование;
- подготовка докладов по отдельным вопросам тем;
- подготовка презентаций по отдельным вопросам тем;
- выполнение домашних контрольных заданий;
- подготовка к занятиям лекционного и семинарского типа;
- подготовка к текущим контрольным мероприятиям;
- другие виды самостоятельной работы студентов.

Таблица 4. Содержание самостоятельной работы обучающихся

<b>№ п/п</b>	<b>Вид самостоятельной работы</b>	<b>Разделы или темы рабочей программы</b>	<b>Форма отчетности</b>
1.	Сочинение комбинаций у станка: приседания; упражнение на развитие подвижности стопы; маленькие броски; круговые движения ногой по полу; каблучное упражнение; низкие и высокие развороты ноги; дробные выстукивания; упражнение с ненапряженной стопой; «веревочка»; раскрытие ноги на 90°; большие броски.	Методика составления учебных комбинаций у станка.	Демонстрация комбинаций у станка
2.	Сочинение учебных комбинаций на середине зала на танцевальном материале русского, белорусского, украинского, татарского, молдавского, венгерского, польского, испанского танцев.	Методика разучивания движений на середине зала: движения и комбинации молдавского танца. Анализ и исправление возникающих при исполнении ошибок.	Конспекты, демонстрация основных движений
3.	Сочинение танцевальных этюдов на основе пройденного танцевального материала: русского и белорусского танцев.	Методика разучивания движений на середине зала: русского и белорусского танцев. Анализ и исправление возникающих при исполнении ошибок.	Практический показ
4.	Сочинение танцевальных этюдов на	Методика изучения	Практический

	основе пройденного танцевального материала: молдавского и чувашского танцев.	движений классического танца.	показ
5.	Сочинение танцевальных этюдов на основе пройденного танцевального материала: удмурдского и башкирского танцев.	Методика разучивания движений на середине зала: чувашского и удмуртского танцев - составление развернутых этюдов. Анализ и исправление возникающих при исполнении ошибок.	Практический показ
6.	Сочинение танцевальных этюдов на основе пройденного танцевального материала: азербайджанского и венгерского танцев.	Методика разучивания движений и комбинаций венгерского танца. Анализ и исправление возникающих при исполнении ошибок.	Практический показ
7.	Сочинение танцевальных этюдов на основе пройденного танцевального материала: польского и болгарского танцев.	Методика разучивания движений и комбинаций польского танца. Анализ и исправление возникающих при исполнении ошибок.	Практический показ
8.	Сочинение танцевальных этюдов на основе пройденного танцевального материала: испанского марийского, грузинского и мексиканского танцев.	Методика разучивания на середине зала: движений и комбинаций испанского танца.	Практический показ

#### 4.1. Типы семестровых заданий.

1. Экзерсис на середине зала: «хороводные движения», построенные на шагах», «веревочки», «ковырялочки», «подбивочные движения», «моталочные движения», «дробные движения», «хлопушки», «приседания», «верчение», «прыжковые движения».

2. Сочинить танцевальный этюд следующего вида: танцы, хоровод, перепляс, пляска, кадрили, полька, белорусский танец, татарский танец, польский танец, украинский танец.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента и представляет важное дополнение аудиторным занятиям и служит индивидуальному закреплению содержания курса. Формы самостоятельной работы:

- подготовка к занятию лекционного типа (изучение методической литературы по изучаемой теме);
- подготовка к практическому занятию (повторение изученного материала согласно методике исполнения с целью освоения и закрепления);
- подготовка к промежуточной аттестации (зачет, экзамен: составление собственных комбинаций, изучение заданных педагогом комбинаций);
- подготовка к текущей аттестации.

Самостоятельная работа студентов - это индивидуальная или коллективная учебная деятельность, осуществляемая без непосредственного руководства преподавателя, которая призвана обеспечить более глубокое, творческое усвоение понятийного аппарата дисциплины, содержания профессиональных кодексов. Формы самостоятельной работы

студентов связаны с теоретическими курсами и имеют учебный или учебно-исследовательский характер.

Самостоятельная работа студентов, формирующая навыки осуществления столь значимой творческой деятельности, и способствующая систематизации, закреплению и расширению теоретических и практических знаний и умений в контексте выбранной дисциплины, предполагает:

- поиск и отбор учебных и специальных материалов по конкретному вопросу, теме, предмету;
  - чтение основной и дополнительной литературы по конкретной проблематике в рамках той или иной учебной дисциплины;
  - работа с информационно-вспомогательными материалами (в библиотеке/информационных центрах с различными видами ресурсов – каталоги, энциклопедии, справочники и словари, существующими на традиционном (бумажном) носителе и в электронной форме, в том числе в качестве Интернет-ресурсов);
  - самостоятельный подбор источников информации, в том числе через Интернет;
  - выполнение практических заданий репродуктивного типа (ответы на вопросы, решение задач и т.д.);
  - подготовка к участию в конкурсе, творческом показе;
- Углублению и расширению знаний студентов способствуют:
- чтение первоисточников по профессиональной литературе;
  - подготовка творческих работ, этюдов, композиций для вынесения их на обсуждение в ходе практического занятия.

В процессе самостоятельной работы студентам целесообразно просмотреть видеоматериала: Государственный Академический ансамбль танца И. Моисеева, Ансамбль танца «Березка», Ансамбль песни и пляски им. Александрова, Ансамбль танца «Гжель», Ансамбль песни и пляски им. Пятницкого, Кубанский казачий хор, Украинский Академический Ансамбль танца им. Вирского, Молдавский Академический ансамбль танца «Жок», Красноярский государственный академический ансамбль танца Сибири им. М.С. Годенко. Рекомендуется просмотр телеканала «Культура», концертов.

Следует обратить особое внимание при самостоятельном изучении источников на терминологию, без знания которой невозможно усвоить содержание документа, а в дальнейшем, движения и композиции по изучаемой дисциплине в целом. При самостоятельном изучении основной рекомендованной литературы студентам необходимо обратить внимание на основные положения, излагаемые в изучаемом тексте. Для того чтобы убедиться насколько глубоко усвоено содержание темы, студент должен уметь дать четкие ответы на контрольные вопросы по изучаемой теме.

## 5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.

Таблица 5.1. Основная литература

№	Наименование, библиографическое описание
1.	Есаулов, И.Г. Народно-сценический танец [Электронный ресурс]: учеб. пособие / И.Г. Есаулов, К.А. Есаулова. - М.: Лань: Планета музыки, 2014. - ISBN 978-5-8114-1751-3: б. ц.
2.	Заигрова, Н.В. Методика преподавания народно-сценического танца [Электронный ресурс]: учеб.- метод. пособие / Н.В. Заигрова; Моск. гос. ун-т культуры и искусств, Рязан. заоч. ин-т (фил.). - Рязань: Рязан. фил. МГИК, 2015. - 97 с. - б. ц.

Таблица 5.2. Дополнительная литература

№	Наименование, библиографическое описание
1.	Гусев, Г.П. Народный танец: методика преподавания [Текст]: учеб. пособие / Г.П. Гусев. - М.: ВЛАДОС, 2012. - 608 с.: ил., нот. - (Учебное пособие для вузов). - Прил.: с. 478-606. -

	ISBN 978-5-691-01885-5: 364-99.
2	Матвеев, В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания [Электронный ресурс]: учеб. пособие / В.Ф. Матвеев. - Москва: Лань: Планета музыки, 2013. - 251, [1] с.; 21. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1082-8 (в пер.): 286.30
3	Гусев, Г. Методика преподавания народного танца (этюды) / Г. Гусев. М., 2004.
4.	Гусев, Г. Методика преподавания народного танца (танцевальные движения и комбинации на середине зала) / Г. Гусев. М., 2003.
5.	Гусев, Г. Методика преподавания народного танца (упражнения у станка) / Г. Гусев. М., 2002.

Таблица 5.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

№	Название (адрес) ресурса
1.	Электронная библиотека МГИК - <a href="http://elib.mgik.org">http://elib.mgik.org</a>
2.	Образовательный портал МГИК - <a href="http://portal.mgik.org">http://portal.mgik.org</a>

Таблица 5.3. Периодические издания

п/п	Наименование
1.	Электронный журнал «Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование» ( <a href="http://balletacademy.ru/nauka/almanah-mgah/">http://balletacademy.ru/nauka/almanah-mgah/</a> [свободный доступ]).

5.5. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

### 1. Электронные ресурсы на основе лицензионных договоров ФГБОУ ВО «АГУ»

#### ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)

Ресурс содержит учебники, учебные пособия, монографии, периодические издания, справочники, словари, энциклопедии. В настоящее время включает более 130 тыс. наименований. Режим доступа: для зарегистрированных пользователей.

Дубских, Т.М. Народно-сценический танец: методика обучения / Т.М. Дубских ; Хореографический факультет, Кафедра педагогики хореографии. – Челябинск : ЧГИК, 2017. – 88 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491915> (дата обращения: 15.05.2021). – Библиогр. с: 61 - 73 – ISBN 978-5-94839-580-7. – Текст : электронный.

Панферов, В.И. Искусство хореографа : учебное пособие / В.И. Панферов ; Челябинский государственный институт культуры, Хореографический факультет. – Челябинск : ЧГИК, 2017. – 320 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492429> (дата обращения: 15.05.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-94839-576-0. – Текст : электронный.

Султан, Р.Г. Танец и методика преподавания: народно-сценический танец : практикум : [16+] / Р.Г. Султан ; Кемеровский государственный институт культуры, Факультет хореографии, Кафедра народного танца. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2018. – 64 с. – Режим доступа: по

подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=613143> (дата обращения: 15.05.2021). – ISBN 978-5-8154-0447-2. – Текст : электронный.

## 2. Интернет-ресурсы открытого доступа (Open Access)

**Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»** <http://window.edu.ru/> Ресурс обеспечивает свободный доступ к интегральному каталогу образовательных Интернет-ресурсов, к электронной библиотеке учебно-методических материалов для общего и профессионального образования и к ресурсам системы федеральных образовательных порталов, объединяет в единое информационное пространство электронные ресурсы свободного доступа для всех уровней образования в России.

**Базы данных ИНИОН РАН** <http://inion.ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran/> Общий объём массивов составляет более 3 млн. 800 тыс. записей (данные на 30 января 2019 г.). Ежегодный прирост - около 100 тыс. записей. В базы данных включаются аннотированные описания книг и статей из журналов и сборников на 140 языках, поступивших в Фундаментальную библиотеку ИНИОН РАН.

**Университетская информационная система Россия** [uisrussia.msu.ru](http://uisrussia.msu.ru) Тематическая электронная библиотека и база для исследований и учебных курсов в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений и других гуманитарных наук.

### Библиотеки России

Российская государственная библиотека (РГБ), г. Москва.

Российская национальная библиотека (РНБ), г. Санкт-Петербург.

Библиотека Российской академии наук (РАН), г. Москва.

### Образование и педагогические науки

Университетская информационная система России.

Федеральный портал «Российское образование».

Национальная платформа открытого образования.

## 6. Образовательные технологии

Таблица 6. Образовательные технологии

п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1.	Предмет «Народно-сценический танец и методика его преподавания», его цели и задачи.	Лекция	Вводная лекция с использованием видеоматериалов ( <i>информационно-коммуникативная технология</i> )
		Практическое занятие	Технология проблемного обучения
		Самостоятельная работа	Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
2.	Методика изучения экзерсиса у станка.	Лекция	Вводная лекция с использованием видеоматериалов ( <i>информационно-коммуникативная технология</i> )
		Практическое занятие	Педагогика сотрудничества
		Самостоятельная работа	Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты

3.	Методика построения комбинаций на материале народно-сценического танца у станка.	Лекция	Вводная лекция с использованием видеоматериалов ( <i>информационно-коммуникативная технология</i> )
		Практическое занятие	Технология проблемного обучения
		Самостоятельная работа	Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
4.	Методика изучения комбинаций на материале украинского, белорусского, татарского танцев.	Лекция	Вводная лекция с использованием видеоматериалов ( <i>информационно-коммуникативная технология</i> )
		Практическое занятие	Педагогика сотрудничества
		Самостоятельная работа	Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
5.	Сочинение комбинаций у станка.	Лекция	Вводная лекция с использованием видеоматериалов ( <i>информационно-коммуникативная технология</i> ).
		Практическое занятие	Технология проблемного обучения.
		Самостоятельная работа	Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
6.	Методика составления комбинаций у станка.	Лекция	Вводная лекция с использованием видеоматериалов ( <i>информационно-коммуникативная технология</i> )
		Практическое занятие	Педагогика сотрудничества
		Самостоятельная работа	Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
7.	Дальнейшее изучение русского народного танца.	Лекция	Вводная лекция с использованием видеоматериалов ( <i>информационно-коммуникативная технология</i> )
		Практическое занятие	Технология проблемного обучения
		Самостоятельная работа	Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
8.	Польский народный танец «Кряковьяк», «Мазурка».	Лекция	Вводная лекция с использованием видеоматериалов ( <i>информационно-коммуникативная технология</i> )
		Практическое занятие	Педагогика сотрудничества
		Самостоятельная работа	Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты

## 7. Методические рекомендации по дисциплине (модулю).

### Методические рекомендации преподавателю

Рекомендуется тщательно готовиться к каждому занятию, твердо знать его цель и задачи. Комбинации движений должны быть логично выстроены, в каждом случае нести свою цель и задачу. Не следует перегружать их сочетанием множества движений. Главная задача – выработка чистоты, точности исполнения приемов.

Учитывая занятость обучающихся в сценической практике, необходимо равномерно распределять их нагрузку, не допускать перетренированности. С первого года обучения, учитывая старший возраст, необходимо добиваться сознательного выполнения движений, самоконтроля обучающихся, их мышечного напряжения и координацией движений. Особое внимание следует уделять воспитанию музыкальности, выразительности и эмоциональности исполнения.

Преподаватель и концертмейстер обязаны тщательно отбирать музыкальный материал, включая в него произведения русской и зарубежной классики, лучшие образцы



современной музыки. Музыкальный материал должен соответствовать содержанию танцевальных комбинаций, которые усложняются по переходу обучающихся из семестра в семестр.

### **Методические указания студентам по дисциплине**

Профессиональная подготовка в современных вузах строится по принципу «от теории к практике», что создает базу для формирования умений и владений (навыков) на основе усвоения теоретического материала. Именно поэтому следует особое внимание уделять качеству усвоения теоретического материала.

Изучение дисциплины предусматривает лекционные и практические занятия, а также самостоятельную работу. Изучение курса завершается промежуточной аттестацией. Успешное изучение курса требует посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Цель лекции – формирование ориентировочной основы для последующего усвоения студентами учебного материала. Лекция в процессе изучения дисциплины позволяет представить студенту новый учебный материал, разъяснить темы, трудные для понимания, систематизировать учебный материал, сориентировать в структуре и содержании учебного процесса.

В ходе лекций преподаватель излагает и разъясняет основные, наиболее сложные понятия темы, а также связанные с ней теоретические и практические проблемы, дает рекомендации для практического занятия и указания для выполнения самостоятельной работы. В ходе лекционных занятий обучающемуся необходимо вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание изучаемой дисциплины, научные выводы и практические рекомендации.

Материал каждой лекции должен быть проработан: должны быть выделены определения, понятия, законы, теоремы и их доказательства (при наличии). Должна быть усвоена логическая связь элементов изученного материала.

При параллельной работе с учебной литературой необходимо конспектировать прорабатываемый материал. Все непонятные моменты следует обязательно разобрать с преподавателем на занятии или в рамках СР.

Подготовка к лекции заключается в следующем: прочитайте учебный материал по теме лекции в учебниках и учебных пособиях, уясните место изучаемой темы в своей профессиональной подготовке, выпишите основные термины, уясните, какие учебные элементы остались для вас неясными, запишите вопросы, которые вы зададите лектору на лекции. Практическое занятие – форма организации обучения, которая направлена на формирование практических умений и навыков и является связующим звеном между самостоятельным теоретическим освоением студентами учебной дисциплины и применением ее положений на практике. Практическое занятие позволяет развить у студентов профессиональную культуру и профессиональную коммуникацию. Преподаватель в этом случае является координатором обсуждений предложенных практических заданий, подготовка которых является обязательной. Поэтому тема, практические задания и основные источники обсуждения предлагаются студентам заранее. Цели обсуждения и выполнения заданий направлены на формирование знаний, умений и навыков профессиональной полемики и формирование компетенций. На этапе

подготовки доминирует самостоятельная работа студентов по решению проблем и заданий, а в процессе занятия идет активное обсуждение, дискуссии и выступления студентов, где они под руководством преподавателя делают обобщающие выводы и заключения.

Зная тему практического занятия, необходимо готовиться к нему заблаговременно: читать рекомендованную и дополнительную литературу, конспект лекций, методические указания к практическим занятиям, структурировать материал, составлять словарь терминов, отвечать на контрольные вопросы, решать ситуационные задачи и т.п. На практическом занятии вы можете получить консультацию преподавателя по любому учебному вопросу изучаемой темы.

Под самостоятельной работой студентов понимают учебную деятельность студентов, которая организована преподавателями, но осуществляется студентом без непосредственного участия преподавателя в учебной деятельности студента. Все виды самостоятельной работы студентов по дисциплине представлены в фонде оценочных средств. Четкая организация самостоятельной работы студентов делает ее эффективной. Это обеспечивается предоставлением студентам: учебных и учебно-методических пособий; тематических планов лекций, практических занятий, образцов контрольных работ, тестов, кейсов и др.; перечня знаний и умений, которыми они должны овладеть при изучении дисциплины; информации о процедуре сдачи зачета и экзамена и др. Ответы представляются в письменной форме (печатной, непосредственно преподавателю, или электронной).

Самостоятельная работа студента является основным средством овладения учебным материалом во время, свободное от обязательных учебных занятий. Она включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению. Студентам следует: руководствоваться графиком самостоятельной работы, выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы; при подготовке к экзамену параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на консультации с преподавателем.

Самостоятельная работа студентов является обязательным компонентом образовательного процесса, так как она обеспечивает закрепление получаемых на лекционных занятиях знаний путем приобретения навыков осмысления и расширения их содержания, навыков решения актуальных проблем формирования общекультурных и профессиональных компетенций, научно-исследовательской деятельности, подготовки к семинарам, лабораторным работам, сдаче зачетов и экзаменов. Подготовка к промежуточной аттестации ведется на основе полученного лекционного материала и рекомендованной литературы, осмысления работы на практических занятиях и самостоятельной работы.

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

*для слепых и слабовидящих:*

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

*для глухих и слабослышащих:*

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

*для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:*

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

*для слепых и слабовидящих:*

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

*для глухих и слабослышащих:*

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

*для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:*

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения.

#### **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).**

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения занятий лекционного типа с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, доска), для занятий семинарского типа (практические) танцевальные залы (музыкальная аппаратура, станки), аудитории для самостоятельной работы обучающихся, оснащенных персональными компьютерами, имеющими выход в информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет» и танцевальные залы со всем необходимым оборудованием (музыкальная аппаратура, станки).

#### **Список коммерческого ПО используемого в АГУ**

	<b>Наименование ПО</b>	<b>Наименование документа</b>	<b>Номер</b>
.	Microsoft Office Professional Plus 2010 Russian Academic OPEN	Microsoft Open License	4882 4880
.	Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic OPEN	Microsoft Open License	4882 4880

## 10. Лист регистрации изменений

Номер измене ния	Номера листов			Основание для внесения изменения	Подпись	Расшифровка подписи	Дата	Дата введения изменени я
	замененн ых	новых	аннулиро ванных					
1.	14, 15, 19			Приведение в соответствие с ФГОС		К. А. Бешук	16.03.2021	17.03.2021
						К. А. Бешук		