

ФГБОУ ВО «АГУ»	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет»
	Рабочая программа дисциплины (модуля)
	СМК. ОП-2/РК-7.3.3



Рабочая программа дисциплины

ФТД.06 Бально-спортивные танцы

Направление подготовки 44.03.01. Педагогическое образование

направленность: Дополнительное образование в области хореографического искусства

РПД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Майкоп, 2020

Факультет Институт искусств
Кафедра музыкального и хореографического искусства

Составитель (разработчик) рабочей программы: старший преподаватель Т.Н. Нестеренко



Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музыкального и хореографического искусства, протокол №10 от «30» июня 2020 г.

Заведующий кафедрой: доктор искусствоведения, профессор С.И. Хватова



Согласовано: Председатель УМК факультета: кандидат педагогических наук, доцент Митус И.В.



Содержание

	стр.
Пояснительная записка	4
1. Цели и задачи дисциплины (модуля)	4
2. Объем дисциплины (модуля) по видам учебной работы	7
3. Содержание дисциплины (модуля)	8
4. Самостоятельная работа обучающихся	9
5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)	12
6. Образовательные технологии	14
7. Методические рекомендации по дисциплине (модулю)	15
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц возможностями с ограниченными здоровьем и инвалидов	16
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	16
10. Лист регистрации изменений	16

Пояснительная записка

Рабочая программа дисциплины «Бально-спортивные танцы» составлен в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (степень «Бакалавр»). Дисциплина (модуль) «Бально-спортивные танцы» относится к факультативам. Для освоения дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: классический танец и методика его преподавания.

Трудоемкость дисциплины – 36 ч., / 1 з.е.;

контактная работа: занятия

лабораторного типа – 34. ч.,

СР – 1.75 ч.,

Заочная форма

Трудоемкость дисциплины – 36 ч., / 1 з.е.;

контактная работа:

занятия лабораторного типа – 6.25 ч.,

СР – 26 ч.,

Контроль – 3.75 ч.

Ключевые слова: Бальные танцы, Европейская программа, Латинская программа.

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель - овладение основами бально-спортивных танцев для дальнейшей самостоятельной, научно-методической, практической, педагогической, репетиторской и балетмейстерской работе в сфере хореографического искусства.

Задачи дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- терминологию бально-спортивных танцев, технику исполнения движений обеих программ (стандарт и латина);
 - лексический хореографический материал и его пластические особенности;
- технику;

- методику построения учебных и танцевальных комбинаций;
- исторические предпосылки возникновения и дальнейшего развития бальноспортивного танца;
- специфику бального костюма;
- литературу по методике преподавания бально-спортивных танцев, а также музыкальный материал, используемый на уроках.

Уметь:

- исполнять хореографический текст; ориентироваться в пространстве; выполнять физически сложные связки;
- грамотно исполнить, показать и объяснить танцевальные фрагменты; - работать с музыкой.

Владеть:

- методикой исполнения движений и комбинаций (по пройденному материалу) и их музыкально-ритмической раскладкой;
- навыками художественного анализа хореографических произведений в бальноспортивном стиле.

Таблица 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-8. Готовность использовать системные теоретические знания и исполнительское мастерство для постановки и решения учебных задач в области общего и дополнительного образования в сфере искусства и культурнопросветительской деятельности.	ПК-8.2. Разрабатывает образовательные программы предметной области «искусство» для достижения планируемых результатов, отбирает диагностический инструментарий для динамики процесса эстетического и художественного воспитания.	<i>Знает:</i> теоретические основы разработки программы предметной области «искусство» для достижения планируемых результатов. <i>Умеет:</i> отбирать диагностический инструментарий для динамики процесса эстетического и художественного воспитания. <i>Владеет:</i> навыками разработки образовательных программ предметной области «искусство».

	<p>ПК-8.3. Обладает исполнительским мастерством для реализации образовательных программ в предметной области «искусство» для достижения планируемых результатов и оценку их результативности в системе общего и дополнительного образования.</p>	<p><i>Знает:</i> теорию исполнительского мастерства.</p> <p><i>Умеет:</i> оценивать результативность образовательных программ в системе общего и дополнительного образования.</p> <p><i>Владеет:</i> навыками исполнительского мастерства для реализации образовательных программ в предметной области «искусство»</p>
<p>ПК-9. Готовность использовать системные теоретические знания и исполнительское мастерство в организации различных видов внеурочной деятельности для достижения обучающимися личностных и межпредметных</p>	<p>ПК-9.1. Демонстрирует знания содержания и организационные модели деятельности обучающихся во внеурочной деятельности и сфере дополнительного образования предметной области «искусство», способов диагностики результативности.</p>	<p><i>Знает:</i> содержания и организационные модели деятельности обучающихся во внеурочной деятельности и сфере дополнительного образования предметной области «искусство».</p> <p><i>Умеет:</i> оценивать результативность деятельности обучающихся во внеурочной деятельности и сфере дополнительного образования предметной области «искусство».</p> <p><i>Владеет:</i> способами</p>

результатов.		диагностики результативности.
	ПК-9.2. Разрабатывает образовательные программы предметной области «искусство» во внеурочной деятельности и сфере дополнительного образования, отбирает диагностический	<i>Знает:</i> теоретические основы разработки программы предметной области «искусство» во внеурочной деятельности и сфере дополнительного образования. <i>Умеет:</i> разрабатывать образовательные программы предметной области «искусство» во внеурочной
	инструментарий для деятельности и сфере дополнительного динамики процесса образования. эстетического и <i>Владеет:</i> навыками отбора художественного диагностического инструментария для воспитания. динамики процесса эстетического и художественного воспитания.	
	ПК-9.3. Обладает <i>Знает:</i> теорию исполнительского исполнительским мастерства для реализации мастерством для реализации образовательных программ во образовательных программ внеурочной деятельности и сфере во внеурочной деятельности дополнительного образования и сфере дополнительного предметной области «искусство». образования предметной <i>Умеет:</i> планировать свою деятельность области «искусство», для для достижения результатов. достижения планируемых <i>Владеет:</i> навыками оценки результатов и оценку их результативности образовательных результативности программ.	

2. Объем дисциплины (модуля) по видам учебной работы.

Таблица 2.1. Объем дисциплины (модуля) общая трудоемкость: 1 з.е. / 36 ч.

Форма обучения: очная

Виды учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах							
		I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII

Общая трудоемкость дисциплины	36			36					
Контактная работа	34.25			34,25					
Лабораторные работы	34			34					
ИКР	0.25			0,25					
Самостоятельная работа (СР)	1.75			1.75					
Вид итогового контроля	Зачет			Зач.					

Форма обучения заочная

Виды учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах							
		I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
Общая трудоемкость дисциплины	36			36					
Контактная работа	6.25			6,25					
Практические работы	6			6					
ИКР	0.25			0,25					
Самостоятельная работа (СР)	26			26					
Контроль	3.75			3.75					
Вид итогового контроля	Зачет			Зач.					

3. Содержание дисциплины (модуля).

Таблица 3.1. Распределение часов по темам и видам учебной работы

Форма обучения: очная						
Семестр III						
№ раздела	Наименование разделов и тем дисциплины					
		Всего	Л	ЛР	ИКР	СР
1.	Самба, Медленный вальс, Венский вальс	10.25		10	0,25	

2.	Ча-ча-ча Танго	9		8	-	1
3.	Румба. Медленный фокстрот	8		8	-	
4.	Джайв, Пасадобль, Квикстеп	8.75		8	-	0.75
Итого:		36		34	0,25	1.75

Форма обучения заочная

Семестр III							
№ разде ла	Наименование разделов и тем дисциплины				ИКР	СР	контроль
		Всего	Л	ПР			
1.	Самба, Медленный вальс, Венский вальс	14		2	0,25	8	3.75
2.	Ча-ча-ча Танго	8		2	-	6	
3.	Румба. Медленный фокстрот	7		1	-	6	
4.	Джайв, Пасадобль, Квикстеп	7		1	-	6	
Итого:		36		6	0,25	26	3.75

4. Самостоятельная работа обучающихся.

Таблица 4. Содержание самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Вид самостоятельной работы	Разделы или темы рабочей программы	Форма отчетности
1.	Обзор литературы по теме, работа с методическими материалами по изучаемой теме (конспектирование), подготовка к практическим занятиям (повторение изученного материала согласно методике исполнения с целью освоения и закрепления).	Теория бальноспортивного танца.	Конспекты
2.	Работа с методическими материалами по изучаемой теме (конспектирование), выучивание комбинаций и танцевальных фрагментов, предложенных преподавателем.	Основные требования бальноспортивного танца.	Конспекты, демонстрация основных движений
3.	Работа с методическими материалами по изучаемой теме (конспектирование), составление учебных комбинаций на основе изученных движений.	Методика построения урока бально-спортивного танца.	Конспекты

4.	Обзор литературы по теме, работа с методическими материалами по изучаемой теме (конспектирование), подготовка к практическим занятиям (повторение изученного материала согласно методике исполнения с целью освоения и закрепления.	Методика изучения движений бальноспортивного танца.	Конспекты
5.	Работа с методическими материалами по изучаемой теме (конспектирование), выучивание комбинаций и танцевальных фрагментов, предложенных педагогом, составление собственных комбинаций, согласно пройденному материалу.	Музыкальное сопровождение урока бальноспортивного танца.	Конспекты, демонстрация основных комбинаций
6.	Обзор литературы по теме, работа с методическими материалами по изучаемой теме (конспектирование), подготовка к практическим занятиям (повторение изученного материала согласно методике исполнения с целью освоения и закрепления.	Анализ литературы по методике бальноспортивного танца.	Конспекты
7.	Работа с методическими материалами по изучаемой теме (конспектирование), составление учебных комбинаций на основе изученных движений	Проведение уроков бально-спортивного танца в хореографических коллективах.	Конспекты, видео с учебными комбинациями
8.	Повторение изученного материала согласно методике исполнения с целью освоения и закрепления, подготовка к текущей аттестации, промежуточной аттестации (экзамен): составление учебных комбинаций, разучивание комбинаций, предложенных преподавателем.	Совершенствование техники исполнительского мастерства.	Демонстрация техники исполнения движений

4.1. Типы семестровых заданий.

1. Просмотреть видеоматериалы с турниров выдающихся танцоров бально-спортивных танцев.
2. Изучить учебно-методическую литературу по бально-спортивному танцу.
3. Детально проработать практический материал (исполнение движений).
4. Подготовить план проведения урока по бально-спортивному танцу.
5. Подготовить план для самостоятельного проведения урока с музыкальным сопровождением.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента и представляет важное дополнение аудиторным занятиям и служит индивидуальному закреплению содержания курса. Формы самостоятельной работы:

- подготовка к занятию лекционного типа (изучение

методической

литературы по изучаемой теме);

- подготовка к практическому занятию (повторение изученного материала согласно методике исполнения с целью освоения и закрепления); - подготовка к промежуточной аттестации (зачет, экзамен:

- составление собственных комбинаций, изучение заданных педагогом комбинаций);

- подготовка к текущей аттестации.

Самостоятельная работа студентов - это индивидуальная или коллективная учебная деятельность, осуществляемая без непосредственного руководства преподавателя, которая призвана обеспечить более глубокое, творческое усвоение понятийного аппарата дисциплины, содержания профессиональных кодексов. Формы самостоятельной работы студентов связаны с теоретическими курсами и имеют учебный или учебноисследовательский характер.

Самостоятельная работа студентов, формирующая навыки осуществления столь значимой творческой деятельности, и способствующая систематизации, закреплению и расширению теоретических и практических знаний и умений в контексте выбранной дисциплины, предполагает:

- поиск и отбор учебных и специальных материалов по конкретному вопросу, теме, предмету;

- чтение основной и дополнительной литературы по конкретной

проблематике в рамках той или иной учебной дисциплины;

- работа с информационно-вспомогательными материалами (в библиотеке/информационных центрах с различными видами ресурсов – каталоги, энциклопедии, справочники и словари, существующими на традиционном (бумажном) носителе и в электронной форме, в том числе в качестве Интернет-ресурсов);

- самостоятельный подбор источников информации, в том числе через Интернет;

- выполнение практических заданий репродуктивного типа (ответы на вопросы, решение задач и т.д.);

- подготовка к участию в конкурсе, творческом показе; Углублению и расширению знаний студентов способствуют:

- чтение первоисточников по профессиональной литературе;

- подготовка творческих работ, этюдов, композиций для вынесения их на обсуждение в ходе практического занятия.

Следует обратить особое внимание при самостоятельном изучении источников на терминологию, без знания которой невозможно усвоить содержание документа, а в дальнейшем, движения и композиции по изучаемой дисциплине в целом. При самостоятельном изучении основной рекомендованной литературы студентам необходимо обратить внимание на основные положения, излагаемые в изучаемом тексте. Для того чтобы убедиться насколько глубоко усвоено содержание темы, студент должен уметь дать четкие ответы на контрольные вопросы по изучаемой теме.

Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам **windows.edu.ru** - Свободный доступ к полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования.
2. Электронная библиотека портала «Информационно-коммуникационные технологии в образовании» <http://www.ict.edu.ru/lib> - Учебные и методические материалы по информационным технологиям с открытым доступом.
3. **eLIBRARY.RU** www.elibrary.ru - Крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования.
4. Социальная образовательная сеть nsportal.ru - <https://nsportal.ru>
5. **Wiley** www.wiley.com; www.onlinelibrary.wiley.com - Издательство с доступом к реферативным и полнотекстовым материалам журналов и книг.
6. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru
7. ЭБС «Юрайт» www.biblio-online.ru
8. ФГБУ «Российская государственная библиотека» <http://dvs.rsl.ru>

5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.

Таблица 5.1. Основная литература

№ п/п	Библиографическое описание	Кол-во экземпляров в научной библиотеке, учебно-методическом кабинете, на кафедре	Наличие грифа
1.	Максин, А. Изучение бальных танцев: учеб. пособие для вузов / А. Максин. - 2-е изд., испр. - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2011. - 48 с. : ил., табл. ; 84x108/32. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - От изд-ва; Предисл. - ISBN 978-5-8114-1054-5 : 102-00. - 2000 экз. http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275533&sr=1	НБ АГУ: 5	МК

Таблица 5.2. Дополнительная литература

№ п/п	Библиографическое описание
1.	Бекина, С. И. и др. Музыка и движение.- М., 2000.
2.	Боттомер, У. Учимся танцевать. – Москва: ЭКСМО-пресс, 2002 .
3.	Браиловская ,Л. В. Самоучитель по танцам: вальс, танго, самба, джайв. - Ростов -на-Дону: Феникс, 2003 .
4.	Динниц, Е.В. Джазовые танцы. – Москва: Издательство АСТ, 2004 .
5.	Ермаков, Д.А. Танцы на балах и выпускных вечерах.- Москва: Издательство АСТ, 2004.
6.	Ермаков, Д.А. От фокстрота до квикстепа.- Москва: Издательство АСТ, 2004.
7.	Ермаков, Д.А. В вихре вальса.- Москва: Издательство АСТ, 2003 .
8.	Кауль, Н. Как научиться танцевать. Спортивные бальные танцы.- Ростов -на- Дону: Феникс, 2004. – 288 с.
9.	Лерд, У. Техника Латиноамериканского бального танца. - М.: Артис, 2003. – 320 с.
10.	Рубинштейн, Н. Психология танцевального спорта или что нужно знать, чтобы стать первым.- М.,2000

Таблица 5.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

№	Название (адрес) ресурса
1.	Электронная библиотека МГИК - http://elib.mgik.org
2.	Образовательный портал МГИК - http://portal.mgik.org
3.	Александрова, Н.А. Вальс. История и школа танца [Электронный ресурс]: /Н.А. Александрова, А.Л. Васильева. - Электрон. дан. - СПб.: Лань, Планета музыки, 2013. - 239 с. - Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=13866 - Загл. с экрана.

Таблица 5.3. Периодические издания

№п/ п	Библиографическое описание
1.	Петров В. Под знаком перформанса. О X Международном фестивале «Дни современной музыки в Астрахани». / В. Петров // Музыкальная академия. – 2012. - № 2. – С. 123-127.
2.	Переверзева М. Алеаторные формы: к проблеме типологии // М. Переверзева // Музыкальная академия. – 2012. - № 2. – С. 134-43.

6. Образовательные технологии Таблица 6. Образовательные технологии

п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1.	Введение. Медленный вальс. Венский вальс.	Лекция	Вводная лекция с использованием видеоматериалов (<i>информационно-коммуникативная технология</i>)
		Практическое занятие	Технология проблемного обучения
		Самостоятельная работа	Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
2.	Танго	Лекция	Вводная лекция с использованием видеоматериалов (<i>информационно-коммуникативная технология</i>)
		Практическое занятие	Педагогика сотрудничества
		Самостоятельная работа	Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
3.	Медленный фокстрот	Лекция	Вводная лекция с использованием видеоматериалов (<i>информационно-коммуникативная технология</i>)
		Практическое занятие	Технология проблемного обучения
		Самостоятельная работа	Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
4.	Квикстеп.	Лекция	Вводная лекция с использованием видеоматериалов (<i>информационно-коммуникативная технология</i>)
		Практическое занятие	Педагогика сотрудничества
		Самостоятельная работа	Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты

5.	Самба	Лекция	Вводная лекция с использованием видеоматериалов (<i>информационнокоммуникативная технология</i>).
		Практическое занятие	Технология проблемного обучения.
		Самостоятельная работа	Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
6.	Ча-ча-ча	Лекция	Вводная лекция с использованием видеоматериалов (<i>информационнокоммуникативная технология</i>)
		Практическое занятие	Педагогика сотрудничества
		Самостоятельная работа	Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
7.	Румба	Лекция	Вводная лекция с использованием видеоматериалов (<i>информационно-коммуникативная технология</i>)
		Практическое занятие	Технология проблемного обучения
		Самостоятельная работа	Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
8.	Джайв. Пасадобль.	Лекция	Вводная лекция с использованием видеоматериалов (<i>информационнокоммуникативная технология</i>)
		Практическое занятие	Педагогика сотрудничества
		Самостоятельная работа	Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты

7. Методические рекомендации по дисциплине (модулю).

Методические рекомендации преподавателю

Рекомендуется тщательно готовиться к каждому занятию, твердо знать его цель и задачи. Комбинации движений должны быть логично выстроены, в каждом случае нести свою цель и задачу. Не следует перегружать их сочетанием множества движений. Главная задача – выработка чистоты, точности исполнения приемов.

Учитывая занятость обучающихся в сценической практике, необходимо равномерно распределять их нагрузку, не допускать перетренированности. С первого года обучения, учитывая старший возраст, необходимо добиваться сознательного выполнения движений, самоконтроля обучающихся, их мышечного напряжения и координацией движений. Особое внимание следует уделять воспитанию музыкальности, выразительности и эмоциональности исполнения.

Преподаватель и концертмейстер обязаны тщательно отбирать музыкальный материал, включая в него произведения русской и зарубежной классики, лучшие образцы

современной музыки. Музыкальный материал должен соответствовать содержанию танцевальных комбинаций, которые усложняются по переходу обучающихся из семестра в семестр.

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.

Образовательная деятельность для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов по направленности «Дополнительное образование в области хореографического искусства» не предполагается университетом.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

В соответствии с требованиями к материально-техническому обеспечению учебного процесса материальный ресурс преподавания курса представляет:

танцевальный зал с зеркалами; фортепиано, Audio-проигрыватель; концертный зал; фонотека, ЖК телевизор (ауд № 22), Компьютерный кабинет на 12 посадочных мест (ауд № 21), Платформа Moodle, ЭБС он-лайн, программное обеспечение Word Pad, Windows Commander, Cakewalk Pro Audio. Программы аудио- и видеозаписи. Программы воспроизведения аудио и видеопримеров. Средства дистанционного обучения. Мультимедийные обучающие программы (презентации), библиотека.


Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 11 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети АГУ и находятся в едином домене.

Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Microsoft Windows Professional 8 Russian Upgrade Academic OPEN... Microsoft Open License 61393641; Microsoft Office 2013 Russian Academic OPEN... Microsoft Open License 61393641

10. Лист регистрации изменений

	Номера листов							
Номер изменения	заменен ных	новых	аннулиро ванных	Основание для внесения изменения	Подпись	Расшифровка подписи	Дата	Дата введения изменения

				Приведение в соответствие ФГОС		С.И. Хватова Т.Н. Нестеренко	16.03.21	16.03.21