

ФГБОУ ВО «АГУ»	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет»
	Рабочая программа дисциплины
	<b>СМК. ОП-2/РК-7.3.3</b>



### **Рабочая программа дисциплины**

**Б1.О.29 История хореографического образования**  
**направление подготовки 44.03.01. Педагогическое образование**  
**направленность (профиль): «Дополнительное образование в области**  
**хореографического искусства»**

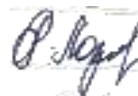
РПД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Майкоп, 2020

Институт искусств

Кафедра теории, истории музыки и методики музыкального воспитания

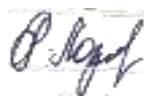
Составитель (разработчик) рабочей программы –  
кандидат педагогических наук, доцент Лозовская Р. И.



Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры теории, истории музыки и методики музыкального воспитания протокол № 11 «30» июня 2020 г.

Заведующий кафедрой кандидат педагогических наук, доцент

Лозовская Р.И.



Согласовано:

Председатель УМК факультета: к.п.н.,

доцент кафедры теории, истории музыки

и методики музыкального воспитания



Митус И.В.

«30» июня 2020г.

## Содержание

	Пояснительная записка	4
1.	Цели и задачи дисциплины .....	4
2.	Объём дисциплины по видам учебной работы.....	6
3.	Содержание дисциплины.....	7
4.	Самостоятельная работа обучающихся	9
5.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	11
6.	Образовательные технологии	13
7.	Методические рекомендации по дисциплине	13
8.	Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	14
9.	Материально-техническое обеспечение дисциплины	15
10	Лист регистрации изменений	16

### **Пояснительная записка**

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование направленность (профиль) «Дополнительное образование в области хореографического искусства».

Дисциплина «История хореографического образования» относится к обязательной части 1 Блока учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: История, История хореографического образования и балетной музыки, Учебная практика.

#### **Очное отделение**

*Трудоёмкость дисциплины 5 з.е. / 180 ч.*

Контактная работа:

занятия лекционного типа – 32 ч.

занятия семинарского типа – 40 ч.

иная контактная работа – 0,55 ч.,

КПР (курсовой проект) – 3 ч.,

СР – 68,75 ч.

Контроль – 35,7 ч.

#### **Заочное отделение**

*Трудоёмкость дисциплины 5 з.е. / 180 ч.*

Контактная работа:

занятия лекционного типа – 12 ч.

занятия семинарского типа – 12 ч.

иная контактная работа – 0,85 ч.,

КПР (курсовой проект) – 3 ч.,

СР – 131 ч.

Контроль – 21,15 ч.

Ключевые слова: зарождение и развитие хореографического образования, хореографические школы Запада и России в разные исторические периоды.

Составитель: Р.И. Лозовская, кандидат педагогических наук, доцент кафедры теории, истории музыки и методики музыкального образования.

### **1. Цели и задачи дисциплины**

**Общая цель курса** состоит в обучении студентов ориентации в исторических событиях и фактах, влияющих на зарождение и развитие хореографического образования в России и за рубежом.

Изучение дисциплины направлено на формирование следующей компетенции:

ПК-4. Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов.

#### **Показателями компетенции являются:**

*знания* – истории возникновения и развития художественного хореографического образования в России и за рубежом;

– систем художественного хореографического образования различных исторических периодов;

– этапов развития хореографического образования, деятельности выдающихся педагогов хореографического искусства России и зарубежья.

- образовательных программ, учебников и требований государственного образовательного стандарта по предмету «Хореографическое искусство»;

*умения* – планировать, организовывать и проводить работу с учащимися в области хореографического образования;

–варьировать известные методики хореографического образования, дополнять их, вносить авторские коррективы;

- диагностировать уровень хореографического развития учащихся и учитывать его при конструировании занятий;

- организовывать в содержании учебных занятий диалог культуры личности обучающегося и хореографической культуры различных исторических и национальных школ танца;

- обобщать опыт хореографической педагогической деятельности и фиксировать его в виде докладов, рефератов; проводить мастер-классы и т.д.;

*навыки* – профессиональной деятельности специалиста в области хореографического образования;

- поиска новой информации в процессе работы с научной и методической литературой по преподаванию танца, с материалом периодических изданий, инструкций, проспектов и справочной литературы;

- владения ценностными смыслами профессиональной деятельности преподавателя хореографического искусства.

- владения логикой построения образовательной программы по хореографии;

- владения современными информационными и интерактивными технологиями хореографического обучения;

- владения технологией создания авторских программ по хореографии и разработки системы способов и приемов хореографического обучения;

**Задачи воспитательного характера:** воспитание у студентов положительного эмоционально-ценностного отношения к хореографической педагогической деятельности;

воспитание у студентов потребности в постоянном профессионально-духовном самосовершенствовании;

овладение студентами ценностными смыслами профессиональной деятельности преподавателя хореографии;

развитие и проявление профессионально-духовных качеств и способностей у студентов в учебной и учебно-профессиональной деятельности.

Таблица 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-4. Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	ПК-4.1. формирует образовательную среду школы в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами хореографии;  ПК-4.2. обосновывает необходимость включения различных компонентов социокультурной среды региона в образовательный	<i>Знает:</i> развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов  <i>Умеет:</i> использовать возможности формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных

	процесс; ПК-4.3. использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании хореографии и во внеурочной деятельности.	результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов  <i>Владеет:</i> возможностями формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов
--	---	---

## 2. Объем дисциплины по видам учебной работы

### Очное отделение

#### Объем дисциплины по видам учебной работы

(общая трудоемкость в зачетных единицах: 5)

Виды учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах			
		IV	V	VI	
Общая трудоемкость дисциплины	180	72	33	75	
Контактная работа	72,85	26,3	24,25	22,3	
Лекции (Л)	32	10	12	10	
Семинары (С)	40	16	12	12	
ИКР	0,85	0,3	0,25	0,3	
Контролируемая письменная работа (курсовой проект)	3			3	
Самостоятельная работа (СР)	32,75	10	8,75	14	
Контроль	71,4	35,7		35,7	
Вид итогового контроля		Экзамен	Зачет Курс. Раб.	Экзамен	

### Заочное отделение

#### Объем дисциплины по видам учебной работы

(общая трудоемкость в зачетных единицах: 5)

Виды учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах			
		IV	V	VI	
Общая трудоемкость дисциплины	180	72	33	75	
Контактная работа	27,85	8,3	8,25	8,3	
Лекции (Л)	12	4	4	4	
Семинары (С)	12	4	4	4	
ИКР	0,85	0,3	0,25	0,3	

Контролируемая письменная работа (курсовой проект)	3		3		
Самостоятельная работа (СР)	131	19	57	55	
Контроль	21,15	8,7	3,75	8,7	
Вид итогового контроля		Экз.	Зачет Курс. раб	Экзамен	

### 3. Содержание дисциплины

#### Очное отделение

#### Распределение часов по темам (модулям) и видам учебной работы

Номер раздела	Наименование разделов и тем дисциплины (модуля)	Всего	Л	С	ИКР	СР и иная работа
Модуль 1	<b>Хореографическое образование за рубежом от древности до XX века</b>					
1.	Обучение танцевальному искусству в странах Востока	8	2	2		1
2.	Обучение танцевальному искусству в Древней Греции	8	2	2		1
3.	Танцевальное искусство эпохи Средневековья	8	2	2		1
4.	Танцевальное искусство эпохи Возрождения	8	2	2		1
5.	Танцевальное искусство XVII века.	8	2	2		1
6.	Хореографическое образование в эпоху Просвещения.	8	2	2		1
7.	Танцевальное искусство XIX века: балльный танец, романтические и развлекательные образы	8	2	4		2
8.	Музыкальные стили и хореография XX века	8	2	4		2
	Экзамен				0,3	
	Контроль					37,5
Модуль 2	<b>История отечественного хореографического образования</b>					
9.	Русская народная танцевальная культура	8	2	2		2
10.	Танцевальное искусство России XVII - XVIII века	8	2	2		2
11.	Балетный театр на рубеже XVIII - XIX веков	8	2	2		2
12.	Русский балетный театр первой половины XIX века	8	2	2		2

13.	Балетный театр второй половины XIX века - возникновение симфонического балета	8	2	2		0,75
	Зачёт	0,25			0,25	
	Курсовая работа	3				3
<b>Модуль 3 Реформаторы балетной сцены XX века</b>						
14.	Русские исполнители и техника танца в начале XX века	8	2	2		3
15.	Исполнительское мастерство танцоров середины XX века	8	2	2		3
16.	Народно-сценический танец как особый жанр хореографии XX века	7	2	2		3
17.	Историко-бытовой и современный балетный танец	6	1	2		3
18.	Танцевальное искусство России второй половины XX–начала XXI вв.	6,75	1	2		2
	Зачёт	0,25			0,25	
	Экзамен	0,3			0,3	
	Контроль					35,7
	Итого	180	32	40	0,85	107,15

### Заочное отделение

#### Распределение часов по темам (модулям) и видам учебной работы

Номер раздела	Наименование разделов и тем дисциплины (модуля)	Всего	Л	С	ИКР	СР и иная работа
<b>Модуль 1 Хореографическое образование за рубежом от древности до XX века</b>						
1.	Обучение танцевальному искусству в странах Востока	8	2			6
2.	Обучение танцевальному искусству в Древней Греции	8				8
3.	Танцевальное искусство эпохи Средневековья	8		2		6
4.	Танцевальное искусство эпохи Возрождения	8				8
5.	Танцевальное искусство XVII века.	6				6
6.	Хореографическое образование в эпоху Просвещения.	8				8
7.	Танцевальное искусство XIX века: балетный танец, романтические и	8	2			6



	развлекательные образы					
8.	Музыкальные стили и хореография XX века	10		2		8
	Экзамен	0,3			0,3	
<b>Модуль 2 История отечественного хореографического образования</b>						
9.	Русская народная танцевальная культура	8	2			6
10.	Танцевальное искусство России XVII - XVIII века	10		2		8
11.	Балетный театр на рубеже XVIII - XIX веков	8	2			6
12.	Русский балетный театр первой половины XIX века	8				8
13.	Балетный театр второй половины XIX века - возникновение симфонического балета	9		2		7
	Зачёт	0,25			0,25	
	Курсовая работа	3				3
<b>Модуль 3 Реформаторы балетной сцены XX века</b>						
14.	Русские исполнители и техника танца в начале XX века	9	1			8
15.	Исполнительское мастерство танцоров середины XX века	10		2		8
16.	Народно-сценический танец как особый жанр хореографии XX века	9	1			8
17.	Историко-бытовой и современный бальный танец	10	1	1		8
18.	Танцевальное искусство России второй половины XX–начала XXI вв.	10	1	1		8
	Экзамен	0,3			0,3	
	Контроль	21,15				21,15
	Итого	180	12	12	0,85	155,15

#### 4. Самостоятельная работа студентов

##### Содержание самостоятельной работы студентов

№ п/п	Вид самостоятельной работы	Разделы или темы рабочей программы	Форма отчетности
1	Проработка лекций и учебной литературы по вопросам семинарского занятия	Обучение танцевальному искусству в странах Востока	Ответы на семинарских занятиях
2	Проработка лекций и учебной литературы	Обучение танцевальному искусству в Древней	Участие в дискуссиях на семинарских занятиях

	по вопросам семинарского занятия	Греции	
3	Подготовка сообщений по вопросам семинарского занятия	Танцевальное искусство эпохи средневековья	Ответы на семинарских занятиях
4	Проработка лекций и учебной литературы по вопросам семинарского занятия	Танцевальное искусство эпохи Возрождения	Участие в дискуссиях на семинарских занятиях
5	Проработка лекций и учебной литературы по вопросам семинарского занятия	Танцевальное искусство эпохи Просвещения	Ответы на семинарских занятиях
6	Составление профессионального портрета известного хореографа XVIII века (по выбору)	Хореографы XVIII века	Профессиональный портрет известного хореографа XVIII века (по выбору)
7	Составление планов ответов по вопросам семинарского занятия	Танцевальное искусство XIX века: балльный танец, романтические и развлекательные образы	Планы ответов на вопросы семинарского занятия
8	Проработка лекций и учебной литературы по вопросам семинарского занятия	Музыкальные стили и хореография XX века	Участие в дискуссиях на семинарских занятиях
9	Составление планов ответов на вопросы семинарских занятий	Русская народная танцевальная культура	Планы ответов
10	Составление планов ответов на вопросы семинарских занятий	Танцевальное искусство России XVII - XVIII века	Участие в дискуссиях на семинарских занятиях
11	Проработка лекций и учебной литературы по вопросам семинарского занятия	Балетный театр на рубеже XVIII - XIX веков	Ответы на семинарских занятиях
12	Конспектирование первоисточников	Русский балетный театр первой половины XIX века	Конспект
13	Проработка лекций и учебной литературы по вопросам семинарского занятия	Балетный театр второй половины XIX века - возникновение симфонического балета	Участие в дискуссиях на семинарских занятиях
14	Конспектирование первоисточников	Русские исполнители и техника танца в начале XX века	Конспект
15	Проработка лекций и учебной литературы по вопросам семинарского занятия	Исполнительское мастерство танцоров середины XX века	Участие в дискуссиях на семинарских занятиях
16	Конспектирование	Народно-сценический	Конспект

	первоисточников	танец как особый жанр хореографии XX века	
17.	Проработка лекций и учебной литературы по вопросам семинарского занятия	Историко-бытовой и современный бальный танец	Участие в дискуссиях на семинарских занятиях
18	Конспектирование первоисточников	Танцевальное искусство России второй половины XX–начала XXI вв.	Конспект

#### 4.1. . Типы семестровых заданий

##### Темы курсовых работ (проектов)

1. Многообразие и самобытность танцевальных культур Древнего Востока.
2. Виды танцев Древней Греции.
3. Влияние античного искусства на формирование системы классического танца.
4. Танцевальные формы в зрелищах Средних веков.
5. Влияние церкви и религии на танцевальное искусство в эпоху Средневековья.
6. Танцевальное искусство эпохи Возрождения.
7. Господство стилей классицизма, барокко в танцевальном искусстве.
8. Хореографическое образование в эпоху Просвещения.
9. Массовые и бальные танцы XVIII века.
10. Балет XVIII века как синтетический спектакль.
11. Танцевальное искусство XIX века: бальный танец, романтические и развлекательные образы.
12. Проявление романтического мировосприятия в хореографии, музыке, моде.
13. Эксперименты в области движения (танца) середины XIX века
14. Рубеж XIX-XX веков - появление джазовых танцев под влиянием джазовой музыки.
15. Музыкальные стили и хореография XX века.
16. Стил модерн в хореографическом искусстве XX века
17. Танцевальная культура Древней Руси.
18. Танцевальное искусство России XVII - XVIII века
19. Влияние западного искусства на российскую хореографию.
20. Учреждение ассамблей - публичных балов.
22. Становление русской балетной школы.
23. Балетный театр на рубеже XVIII - XIX веков
24. Начало хореографического образования в России.
25. Русский балетный театр первой половины XIX века.
26. Зарождение национальной школы классического танца в России.
27. Особенности русского романтизма, изменение техники танца и костюма.
28. Балетный театр второй половины XIX века - возникновение симфонического балета.
29. Русские исполнители и техника танца в начале XX века.
30. Историко-бытовой и современный бальный танец.
31. Виды бального танца XX века.
32. Танцевальное искусство России второй половины XX–начала XXI вв.

#### 5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

##### Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам **windows.edu.ru** - Свободный доступ к полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования.

2. Электронная библиотека портала «Информационно-коммуникационные технологии в образовании» <http://www.ict.edu.ru/lib> - Учебные и методические материалы по информационным технологиям с открытым доступом.
3. [eLIBRARY.RU www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru) - Крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования.
4. Социальная образовательная сеть nsportal.ru - <https://nsportal.ru>
5. [Wiley www.wiley.com;www.onlinelibrary.wiley.com](http://www.wiley.com;www.onlinelibrary.wiley.com) - Издательство с доступом к реферативным и полнотекстовым материалам журналов и книг.
6. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)
7. ЭБС «Юрайт» [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru)
8. ФГБУ «Российская государственная библиотека» <http://dvs.rsl.ru>

**Таблица 5.1. Основная литература**

№ п/п	Библиографическое описание
1.	Филановская Т.А. История хореографического образования в России / Т.А. Филановская. – СПб.: Лань, Планета музыки. – 2016. – 326 с.
2.	Пасютинская, В.М. Путешествие в мир танца [Электронный ресурс]. СПб: Алетейя, 2011. 416 с. ISBN 978-5-91419-318-5. - Режим доступа: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=82926">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=82926</a>
3.	Пузырева, И.А. Пластическое воспитание (танец в драматическом театре): учебное пособие [Электронный ресурс] Кемерово: КемГУКИ, 2012. 82 с. ISBN 978-5-8154-0236-2. - Режим доступа: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227893">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227893</a> ЭБС

**Таблица 5.2. Дополнительная литература**

№ п/п	Библиографическое описание
1	Амиргамзаева О.А, Усова Ю.В. Самые знаменитые мастера балета России. М., Вече, 2002..
2	Мелентьева, Л.Д. Классический танец: теория и практика: учебно-методическое пособие [Электронный ресурс] / Л.Д. Мелентьева. Кемерово: КемГУКИ, 2007. 84 с. ISBN 5-8154-0132-3. URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227745">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227745</a>
3	Рязанова Ю. Зарубежные балетные спектакли 60-90-х гг. XX века: изменение в лексике и структуре спектакля // Балет. № 3. (174) май-июнь 2012.
4	Макарова О. Национальные краски в хореографической эстетике // Балет №4-5 (169-170). Июль-октябрь 2011.
5	Моцаренко Т. Профориентация артиста балета после завершения сценической карьеры в системе дополнительного образования детей // Балет. № 3. (174) май-июнь 2012.

**Таблица 5.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

№ п/п	Название (адрес) ресурса
1.	<a href="http://edu.1sentember.ru">http://edu.1sentember.ru</a> .

2.	<a href="http://musicbox.narod.ru/">http://musicbox.narod.ru/</a>
3.	<a href="http://m-classic.com.ru/">http://m-classic.com.ru/</a>
4.	<a href="http://www.classic-music.ru/">http://www.classic-music.ru/</a>
5.	<a href="http://www.vocal.ru/">http://www.vocal.ru/</a>
6.	<a href="http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=93458">http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=93458</a>
7.	<a href="http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=221033">http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=221033</a>

## 6. Образовательные технологии<sup>1</sup>

Таблица 6. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Хореографическое образование за рубежом от древности до XX века	<i>Лекция 1.</i>	<i>Вводная лекция с использованием видеоматериалов, технологии развития критического мышления</i>
2.	История отечественного хореографического образования	<i>Семинар 1.</i>	<i>Развернутая беседа с обсуждением доклада, с использованием игровых технологий и педагогики сотрудничества</i>
3.	Реформаторы балетной сцены XX века	<i>Самостоятельная работа</i>	<i>Консультирование и проверка домашних заданий в системе СДО</i>

## 7. Методические рекомендации по дисциплине

**Лекции** (особенно, с учетом, их крайне ограниченного объема) представляют собой систематические обзоры основных аспектов истории художественного образования, при этом, студенты получают представления и знания о различных эпохах развития обучения хореографическому искусству.

**Самостоятельная работа студентов** представляет собой опыт чтения и комментирования текстов статей, исследований и пр. Важно, что, с одной стороны, студентам дается на выбор несколько текстов, т.е. каждый студент изучает при подготовке к семинару только один текст, с другой стороны, один и тот же текст изучается несколькими студентами, что позволяет впоследствии организовать его обсуждение.

**Семинары-практикумы** представляют собой смысловой центр курса и выполняют сразу несколько функций. В первую очередь, общая логика каждого семинара представляет собой последовательное выяснение ряда (обычно, не более 5 – 7) вопросов, которые могут быть сформулированы еще на лекциях и предполагать уточнение и детализацию тех или иных высказанных на лекциях представлений. Соответственно,

эффективность каждого семинара может быть достаточно объективно оценена как преподавателем, так и студентами – в зависимости от того, насколько полными и содержательными оказались решения поставленных проблем.

Кроме того, в процессе семинара, большинство студентов выступают с краткими обзорами прочитанных текстов, характеризуя их со следующих позиций:

- 1) Общие характеристики текста: автор, тема, жанр, время создания, адресат и пр.
- 2) Обсуждаемые вопросы и проблемы.
- 3) Используемые концепты и представления.
- 4) Методология исследования/описания/моделирования.
- 5) Основные результаты и выводы, сделанные автором.
- 6) Возможные направления и формы дальнейшего использования представленной информации.
- 7) Общая (экспертная) оценка представленного текста.

Таким образом, каждый участник семинара приобретает опыт краткого представления результатов углубленного чтения некоторых текстов, а, с другой стороны, слушания и участия в дискуссии.

Третьим компонентом семинара может быть формулировка индивидуальных заданий проектного типа, выполнение которых может быть связано с настоящей или будущей профессиональной деятельностью студента.

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения.

## **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Microsoft Windows Professional 8 Russian Upgrade Academic OPEN... Microsoft Open License 61393641; Microsoft Office 2013 Russian Academic OPEN... Microsoft Open License 61393641

Видеомагнитофон, экран, ноутбук, проектор;


DVD – плеер; CD – плеер; DVD – диски;

Мультимедийное приложение к лекциям.

Видеозаписи фильмов по темам.

научная библиотека АГУ, методический кабинет № 15, кабинет обучающихся компьютерных технологий № 21 ИИ (15 компьютеров с выходом в Интернет).

### 10. Лист регистрации изменений

Номер изменения	Номера листов			Основание для внесения изменения	Подпись	Расшифровка подписи	Дата	Дата введения изменения
	заменен ных	новых	аннулирова нных					
1.				Приведение в соответствие ФГОС	 	Р.И.Лозовская Р.И.Лозовская	16.03.21	16.03.21