

ФГБОУ ВО «АГУ»	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет»
	Рабочая программа дисциплины (модуля)
	СМК. ОП-2/РК-7.3.3



Рабочая программа дисциплины


ФТД.04 Либретто музыкально-театральных жанров

направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование


направленность (профиль) «Дополнительное образование в области хореографического искусства»

Институт искусств


Кафедра теории, истории музыки и методики музыкального воспитания

Составитель (разработчик) рабочей программы –
кандидат педагогических наук, доцент Митус И.В.  _____

Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры теории, истории музыки и методики
музыкального воспитания «30» июня» 2020 г. протокол № 1

Заведующий кафедрой кандидат педагогических наук, доцент
Лозовская Р.И.  _____

Согласовано:

Председатель УМК факультета: доцент кафедры теории, истории музыки и методики
музыкального воспитания, кандидат педагогических наук, доцент И.В. Митус  _____

Содержание

	стр.
Пояснительная записка	4
1. Цели и задачи дисциплины (модуля)	4
2. Объем дисциплины (модуля) по видам учебной работы	5
3. Содержание дисциплины (модуля)	5
4. Самостоятельная работа обучающихся	6
5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)	7
6. Образовательные технологии	8
7. Методические рекомендации по дисциплине (модулю)	9
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	12
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	14
10. Лист регистрации изменений	16

Пояснительная записка

Рабочая программа дисциплины «Либретто музыкально-театральных жанров» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 3++ по направлению подготовки 44.03.01 – «Педагогическое образование Профиль Дополнительное образование в области хореографического искусства (степень «Бакалавр»).

Дисциплина «Либретто музыкально-театральных жанров» относится к разделу ФТД. Факультативы Учебного плана.

Для освоения дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: История музыки, история хореографического искусства и балетной музыки.

ОФО

Трудоемкость дисциплины 36 ч. / 1 з.е.

Контактная работа: 18,25 ч.

занятия лекционного типа – 6 ч.

занятия семинарского типа – 12 ч.

иная контактная работа – 0,25 ч.

СР – 17,75 ч.

ЗФО

Трудоемкость дисциплины 36 ч. / 1 з.е.

Контактная работа: 6,25 ч.

занятия лекционного типа – 2 ч.

занятия семинарского типа – 4 ч.

иная контактная работа – 0,25 ч.

СР – 26 ч.

Контроль – 3,75

Ключевые слова: либретто, либреттология, типы либретто, взаимосвязь литературных источников и жанра; либретто без литературных источников. Мифологическая, сказочная основа балетных либретто. Характеристика произведений эпического, лирического, драматического жанров.

Составитель: И.В. Митус, кандидат педагогических наук, доцент.

1. Цель и задачи дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций: профессиональные компетенции. Способностью формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов (ПК-4).

Задачи дисциплины:

- освоение знаний базового материала дисциплины;
- формирование у студентов теоретических знаний по изучению либретто музыкально-театральных жанров;
- практических умений по изучению либретто музыкально-театральных жанров.

Показателями компетенций являются:

знания – знания понятий, определений, терминов (понятийный аппарат курса);

знания дат, фактов, событий, явлений (фактологический материал курса);

знания основных теоретических положений истории музыкального образования;

умения – соотносить литературные истоки и специфику музыкального драматургии в характеристике театрально-музыкальных жанров, в первую очередь – балетов и опер;

уметь анализировать драматургические линии с целью соотношения с первоисточником;

формулировать отличительные признаки истории музыкального образования и воспитания обучающихся разных возрастных групп;

Навыки - работы с первоисточниками разных жанров (сказы, мифы, былины, литературные произведения, исторические хроники и т.п.).

Таблица 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-4. Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	ПК-4.1. формирует образовательную среду школы в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами музыкального и балетного искусства; ПК-4.2. обосновывает необходимость включения различных компонентов социокультурной среды региона в образовательный процесс; ПК-4.3. использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании предметов искусства и во внеурочной деятельности.	<i>Знает:</i> информацию испособность формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов <i>Умеет:</i> использовать возможности формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов <i>Владеет:</i> возможностями формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов.

2. Объем дисциплины по видам учебной работы

Таблица 2. Объем дисциплины общая трудоемкость: 1 з.е. / 36 ч.)

Форма обучения очная

Виды учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах			
		3			
Общая трудоемкость дисциплины	36	36			
Контактная работа:					
занятия лекционного типа	6	6			
занятия семинарского типа (семинары)	12	12			
Самостоятельная работа (СР)	17,75	17,75			
иная контактная работа	0,25	0,25			
контроль		0,3			
Вид промежуточного контроля: зачет	зачет	зачет			

Форма обучения заочная

Виды учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах			
		3			
Общая трудоемкость дисциплины	36	36			
Контактная работа:					
занятия лекционного типа	2	2			
занятия семинарского типа (семинары)	4	4			
Самостоятельная работа (СР)	26	26			
иная контактная работа	0,25	0,25			
контроль	3,75				
зачет	0,3	0,3			
Вид промежуточного контроля: зачет	зачет	зачет			

3. Содержание дисциплины

Таблица 3. Распределение часов по темам (модулям) и видам учебной работы

Форма обучения очная Семестр _3

Номер	Наименование разделов	Объем в часах
-------	-----------------------	---------------

раздела	и тем дисциплины (модуля)	Всего	Л	ПЗ	С	ЛР	СР и иная работа
1.	История появления музыкально-театральных жанров. Понятийный словарь дисциплины	4	1	1			2
2.	Взаимосвязь либретто и литературного первоисточника. Этапы работы над либретто: изучение первоисточника, определение жанра.	6	1	1			4
3.	Характеристика либретто: типы, задачи, функции. Методы работы с либретто	8	2	2			4
4.	Проблема либретто в хореографических и оперных постановках.	10	2	4			4
5.	Характеристика либретто разных жанров	8		4			4
Итого:		36	6	12			18

Форма обучения *заочная*

Номер раздела	Наименование разделов и тем дисциплины (модуля)	Объем в часах					
		Всего	Л	ПЗ	С	ЛР	СР и иная работа
1.	История появления музыкально-театральных жанров. Понятийный словарь дисциплины	6	1	1			4
2.	Взаимосвязь либретто и литературного первоисточника. Этапы работы над либретто: изучение первоисточника, определение жанра.	7		1			6
3.	Характеристика либретто: типы, задачи, функции. Методы работы с либретто	8	1	1			6
4.	Проблема либретто в хореографических и оперных постановках.	6					6
5.	Характеристика либретто разных жанров	5		1			4
	ИКР	0,25					
	Контроль	3,75					
Итого:		36	2	4			26

4. Самостоятельная работа обучающихся

Цели самостоятельной работы – активизировать знания литературных источников для музыкально-театральных жанров, освоить видеоматериал;

- расширить границы получаемых знаний, умений и навыков (владений) в процессе дополнительного изучения отдельных тем, решении практических задач;

- исследования отдельных вопросов дисциплины с помощью искусствоведческой литературы;

- подготовиться к занятиям лекционного и семинарского типа.

Виды самостоятельной работы:

- подготовка сообщений;

- изучение отдельных тем, вопросов, их конспектирование;

- подготовка докладов по отдельным вопросам тем;

- подготовка презентаций по отдельным вопросам тем;

- выполнение домашних контрольных заданий;

- подготовка к занятиям лекционного и семинарского типа;

- подготовка к текущим контрольным мероприятиям;

- другие виды самостоятельной работы студентов.

Таблица 4. Содержание самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Вид самостоятельной работы	Разделы или темы рабочей программы	Форма отчетности
1	<u>Внеаудиторная:</u> - изучение теоретического материала по конспектам лекций; конспектирование вопросов, оговоренных на лекции, по учебной, справочной/энциклопедической литературе; Проработка конспектов лекций и основных понятий темы	Все темы	Тест: Понятийно-терминологический словарь Темы 1, 2
2	Подготовка сообщений к семинарам-практикумам	Все темы	Выступления на семинарских занятиях. Составлением тестов по предложенным статьям
3.	Конспектирование первоисточников, изучение литературных первоисточников и либретто	Темы 3, 4, 5	Конспекты
3	Подготовка презентации	Темы 3, 4, 5	Презентация, сообщения

Самостоятельная работа студентов по курсу «Либретто музыкально-театральных жанров» включает различные виды: подготовку планов ответов на вопросы семинарских занятий, конспектирование работ по искусствоведению, составление плана организации изучения музыкально-театральных жанров на занятиях музыкой или в школе искусств.

4.1. Типы семестровых заданий:

1. Подготовка отдельных докладов по темам занятий дисциплины.
2. Самостоятельный просмотр видеофильмов музыкально-театральных жанров и анализ на занятии.
3. Подготовка мультимедийной презентации.

5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам windows.edu.ru - Свободный доступ к полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования.
2. Электронная библиотека портала «Информационно-коммуникационные технологии в образовании» <http://www.ict.edu.ru/lib> - Учебные и методические материалы по информационным технологиям с открытым доступом.
3. [eLIBRARY.RU www.elibrary.ru](http://elibrary.ru) - Крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования.
4. Социальная образовательная сеть nsportal.ru - <https://nsportal.ru>
5. [Wiley www.wiley.com; www.onlinelibrary.wiley.com](http://www.wiley.com) - Издательство с доступом к реферативным и полнотекстовым материалам журналов и книг.
6. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru
7. ЭБС «Юрайт» www.biblio-online.ru
8. ФГБУ «Российская государственная библиотека» <http://dvs.rsl.ru>

Таблица 5. 1. Основная литература

п/п	Библиографическое описание
1	Либреттология. Восьмая нота в гамме. Сборник статей. Учебное пособие. – М.: Лань, 2020. – 336 с.

Таблица 5.2. Дополнительная литература

№ п/п	Библиографическое описание
1	<i>Димитрин, Ю.Г.</i> Либретто во сне [Текст] / Ю. Димитрин // Петербургский театральный журнал. 2001. №24. С.41-46.
2	<i>Димитрин, Ю.Г.</i> Либретто и зритель [Текст] /Юрий Димитрин // Театр. 1971. №1. С.31-35.
3	<i>Соллертинский, И.И.</i> Драматургия оперного либретто [Текст] / И.И. Соллертинский. М.-Л.: Искусство, 1946.
4	Модестов В.С. Под сенью Терпсихоры. Сборник балетных либретто М.: Журнал «Балет», 2008. – 189 с.

5	Баташова Л.А. Оперные либретто: языковые особенности жанра //ГУМАНИТАРНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ: Журнал фундаментальных и прикладных исследований. № 2. – М.: 2012. – С. 134-135.
6	Формы и методы работы с либретто балетных и оперных спектаклей в учебном процессе /В.С. Золкина//Известия Самарского научного центра РАН. Т. 13, № 2, 2011. С. 473-475.

Таблица 5.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Название (адрес) ресурса
1.	Журналы «Музыка в школе», «Искусство», на сайте http://edu.1september.ru .
2.	Современный оркестр. Состав симфонического оркестра. Музыкальные инструменты, история их создания. http://musicbox.narod.ru/
3.	Биографии композиторов, термины, афоризмы. http://m-classic.com.ru/
4.	Классическая музыка. Статьи, композиторы, исполнители, факты, инструменты, словарь, форум. http://www.classic-music.ru/
5.	Энциклопедия «Театр» [Электронный ресурс]: Т.2. Опера / ООО «Кордис& Медиа», Корп. «Эконика» электрон.текстовые, видео, граф. и зв. дан. М.: ООО «Кордис& Медиа», 2003.

№ п/п	Наименование
1.	<i>Мозгот В.Г. Развитие системы поликультурного образования на современном этапе. Педагогика. РАО. Т. 83. №7.2019. с.28-36.</i>

6. Образовательные технологии

Таблица 6. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1	История появления музыкально-театральных жанров.	Лекция 1.	Вводная лекция с использованием видеоматериалов, технологии развития аналитического мышления
2.	Понятийный словарь дисциплины Характеристика либретто: типы, задачи, функции. Методы работы с либретто	Семинар 1. Самостоятельная работа	Развернутая беседа с обсуждением сообщения, сравнения литературного первоисточника и сценического произведения, с использованием педагогики сотрудничества Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты

7. Методические рекомендации по дисциплине

Лекции (особенно, с учетом, их крайне ограниченного объема) представляют собой систематические обзоры основных аспектов изучения назначения, типов либретто,

взаимосвязи театрально-сценических жанров оперы и балета с литературными первоисточниками.

Самостоятельная работа студентов представляет собой практическое освоения текстов сказок мифов, легенд, литературных произведений, и пр. Важно, что, с одной стороны, студентам дается на выбор несколько произведений в различных направлениях (история, мифы, литературные произведения, и пр.). Каждый студент изучает при подготовке к семинару только один текст, с другой стороны, один и тот же текст изучается несколькими студентами, что позволяет впоследствии организовать его обсуждение.

Семинары-практикумы представляют собой смысловой центр курса и выполняют сразу несколько функций. В первую очередь, общая логика каждого семинара представляет собой последовательное выяснение ряда (обычно, не более 5 – 7) вопросов, которые могут быть сформулированы еще на лекциях и предполагать уточнение и детализацию тех или иных высказанных на лекциях представлений. Соответственно, эффективность каждого семинара может быть достаточно объективно оценена как преподавателем, так и студентами – в зависимости от того, насколько полными и содержательными оказались решения поставленных проблем.

Занятия проводятся как в традиционных формах (лекции, семинарские занятия), так и в инновационных формах (лекция-диалог, лекция-дискуссия, эвристические беседы, круглые столы, деловые игры и т.д.). Это вызывает повышение самостоятельности и активности студентов в овладении системой знаний и ценностными смыслами предстоящей профессиональной деятельности. Настоящая программа предполагает также систематическую внеаудиторную работу.

Изучение предмета тесно связано со всеми дисциплинами предметной и психолого-педагогической подготовки, его изучение предполагает опору на знания философии, классической и современной литературы; музыкальной психологии, музыкальной этнографии, истории зарубежной и современной музыки.

Кроме того, в процессе семинара, большинство студентов выступают с краткими обзорами прочитанных текстов, характеризуя их со следующих позиций:

- 1) Общие характеристики текста: автор, тема, жанр, время создания, адресат и пр.
- 2) Обсуждаемые вопросы и проблемы.
- 3) Используемые концепты и представления.
- 4) Методология исследования/описания/моделирования.
- 5) Основные результаты и выводы, сделанные автором.
- 6) Возможные направления и формы дальнейшего использования представленной информации.
- 7) Общая (экспертная) оценка представленного текста.

Таким образом, каждый участник семинара приобретает опыт краткого представления результатов углубленного чтения, анализа и сопоставления некоторых текстов, а, с другой стороны, слушания и участия в дискуссии.

Наконец, третьим компонентом семинара может быть формулировка индивидуальных заданий проектного типа, выполнение которых может быть связано с настоящей или будущей профессиональной деятельностью студента. В этом качестве могут использоваться:

- задания на проведение микроисследований (составление анкет и проведение анкетирования по тем или иным актуальным проблемам, наблюдение за качественными характеристиками процессов, интервьюирование преподавателей или экспертов),
- задания на разработку элементов программно-методического и дидактического обеспечения инновационных курсов;
- задания на разработку нормативной документации и методических указаний, создание проектной документации для инновационных образовательных проектов.

Семинары-практикумы предполагают использование множества взаимосвязанных и взаимно-дополняющих методов, в том числе:

- доклад по материалам статьи (исследования);
- проблемная микролекция – лекционная форма, в которой процесс обучения студентов приближен к поисковой, исследовательской деятельности;
- анализ конкретных ситуаций (case-study), предполагающий определение проблемы, ее коллективное обсуждение, позволяющее познакомить студентов с вариантами разрешения конкретной проблемной ситуационной задачи;
- дискуссия, включающий элементы «мозгового штурма», который строится на основе диалогического общения участников в процессе обсуждения и разрешения теоретических и практических проблем;
- «круглый стол», ориентированный на выработку умений обсуждать проблемы, обосновывать предполагаемые решения и отстаивать свои убеждения;
- «мозговой штурм», актуализирующий организацию коллективной мыслительной деятельности по поиску нетрадиционных путей и способов решения конкретной проблемы.

Методические указания студентам по дисциплине

Профессиональная подготовка в современных вузах строится по принципу «от теории к практике», что создает базу для формирования умений и владений (навыков) на основе усвоения теоретического материала. Именно поэтому следует особое внимание уделять качеству усвоения теоретического материала.

Изучение дисциплины предусматривает лекционные и практические занятия, а также самостоятельную работу. Изучение курса завершается промежуточной аттестацией. Успешное изучение курса требует посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Цель лекции – формирование ориентировочной основы для последующего усвоения студентами учебного материала. Лекция в процессе изучения дисциплины позволяет представить студенту новый учебный материал, разъяснить темы, трудные для понимания, систематизировать учебный материал, сориентировать в структуре и содержании учебного процесса.

В ходе лекций преподаватель излагает и разъясняет основные, наиболее сложные понятия темы, а также связанные с ней теоретические и практические проблемы, дает рекомендации для практического занятия и указания для выполнения самостоятельной работы.

В ходе лекционных занятий обучающемуся необходимо вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание изучаемой дисциплины, научные выводы и практические рекомендации.

Материал каждой лекции должен быть проработан: должны быть выделены определения, понятия, законы, теоремы и их доказательства (при наличии). Должна быть усвоена логическая связь элементов изученного материала.

При параллельной работе с учебной литературой необходимо конспектировать прорабатываемый материал. Все непонятные моменты следует обязательно разобрать с преподавателем на занятии или в рамках СР.

Подготовка к лекции заключается в следующем: прочитайте учебный материал по теме лекции в учебниках и учебных пособиях, уясните место изучаемой темы в своей профессиональной подготовке, выпишите основные термины, уясните, какие учебные элементы остались для вас неясными, запишите вопросы, которые вы зададите лектору на лекции.

Практическое занятие – форма организации обучения, которая направлена на формирование практических умений и навыков и является связующим звеном между самостоятельным теоретическим освоением студентами учебной дисциплины и применением ее положений на практике. Практическое занятие позволяет развить у студентов профессиональную культуру и профессиональную коммуникацию. Преподаватель в этом случае является координатором обсуждений предложенных практических заданий, подготовка которых является обязательной. Поэтому тема, практические задания и основные источники обсуждения предлагаются студентам заранее. Цели обсуждения и выполнения заданий направлены на формирование знаний, умений и навыков профессиональной полемики и формирование компетенций. На этапе подготовки доминирует самостоятельная работа студентов по решению проблем и заданий, а в процессе занятия идет активное обсуждение, дискуссии и выступления студентов, где они под руководством преподавателя делают обобщающие выводы и заключения.

Зная тему практического занятия, необходимо готовиться к нему заблаговременно: читать рекомендованную и дополнительную литературу, конспект лекций, методические указания к практическим занятиям, структурировать материал, составлять словарь терминов, отвечать на контрольные вопросы, решать ситуационные задачи и т.п. На практическом занятии вы можете получить консультацию преподавателя по любому учебному вопросу изучаемой темы.

Под самостоятельной работой студентов понимают учебную деятельность студентов, которая организована преподавателями, но осуществляется студентом без непосредственного участия преподавателя в учебной деятельности студента. Все виды самостоятельной работы студентов по дисциплине представлены в фонде оценочных средств. Четкая организация самостоятельной работы студентов делает ее эффективной. Это обеспечивается предоставлением студентам: учебных и учебно-методических пособий; тематических планов лекций, практических занятий, образцов контрольных работ, тестов, кейсов и др.; перечня знаний и умений, которыми они должны овладеть при изучении дисциплины; информации о процедуре сдачи зачета и экзамена и др. Ответы представляются в письменной форме (печатной, непосредственно преподавателю, или электронной).

Самостоятельная работа студента является основным средством овладения учебным материалом во время, свободное от обязательных учебных занятий. Она включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению. Студентам следует: руководствоваться графиком самостоятельной работы, выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы; при подготовке к экзамену параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на консультации с преподавателем.

Самостоятельная работа студентов является обязательным компонентом образовательного процесса, так как она обеспечивает закрепление получаемых на лекционных занятиях знаний путем приобретения навыков осмысления и расширения их содержания, навыков решения актуальных проблем формирования общекультурных и профессиональных компетенций, научно-исследовательской деятельности, подготовки к семинарам, лабораторным работам, сдаче зачетов и экзаменов.

Подготовка к промежуточной аттестации ведется на основе полученного лекционного материала и рекомендованной литературы, осмысления работы на практических занятиях и самостоятельной работы.

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
- в печатной форме;
- в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Видеоплейер (ауд. № 22), ЖК телевизор (ауд. № 22)
2. Компьютерный кабинет на 12 посадочных мест (ауд. № 21).
3. Интерактивная доска (ауд. 25)
4. Методический кабинет с комплектом альбомов, фотоматериалов и пр. (ауд. № 15).
5. Мультимедийные пособия:
 - DVD – плеер; CD – плеер; Видеомагнитофон;
 - DVD –диски:
 - Дистанционное обучение на платформе Moodle.

№	Наименование ПО	Назначение
1	Apache OpenOffice	пакет офисных приложений
2	LibreOffice	пакет офисных приложений
3	Google Apps	ПО как веб-сервис
7	Blender	графический 3D пакет
10	NanoCAD 2.0	САПР-платформа для различных отраслей
11	Paint.NET	растровый графический редактор
12	MySQL	система управления базами данных
13	PostgreSQL	система управления базами данных

10. Лист регистрации изменений

[illegible]