

<i>ФГБОУ ВО «АГУ»</i>	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет»
	Рабочая программа дисциплины
	СМК. ОП-2/РК-7.3.3



Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.В.03 Теория и практика актёрского мастерства

направление подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

направленность


«Дополнительное образование в области хореографического искусства»

РПД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Майкоп, 2020

Институт искусств


Кафедра Музыкального и хореографического искусства

Составитель (разработчик) программы кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкального и хореографического искусства Рева Г.В. 

Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Музыкального и хореографического искусства от «30» июня 2020., протокол № 11

Заведующий кафедрой: профессор, доктор искусствоведения, доцент С.И. Хватова 

Согласовано:

Председатель УМК факультета: доцент, кандидат педагогических наук И.В. Митус 

Содержание

Пояснительная записка	4
1. Цели и задачи дисциплины	4
2. Объем дисциплины по видам учебной работы	6
3. Содержание дисциплины	6
4. Самостоятельная работа обучающихся	8
5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины	10
6. Образовательные технологии	10
7. Методические рекомендации по дисциплине.....	11
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	15
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины ...	16
10. Лист регистрации изменений	18

Пояснительная записка

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, направленность «Дополнительное образование в области хореографического искусства»

Дисциплина «Б1.В.03 Теория и практика актёрского мастерства» относится к вариативной части блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе предпрофессиональной подготовки в Детской школе искусств и изучения дисциплины «Актёрское мастерство»

Трудоемкость дисциплины (очная форма): 3 з.е./ 108 ч.;

контактная работа:

Лабораторные занятия – 60.55 ч.

СР – 11,75 ч.,

контроль – 35,7 ч.

Трудоемкость дисциплины (заочная форма): 3 з.е./ 108 ч.;

контактная работа:

Лабораторные занятия – 12.55 ч.

СР – 83 ч.,

контроль – 12,45 ч.

Ключевые слова: *художественный сценический образ, актёрское мастерство, пластическое выражение музыкально-хореографических образов.*

1. Цели и задачи дисциплины.

Цель дисциплины: развитие педагогических способностей будущих учителей хореографии, способности к аналитическому, образному и ассоциативному мышлению, к обобщению исполнительского опыта (как своего, так и чужого), фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетическому восприятию действительности.

Задачи: изучение и освоение основных особенностей актерской деятельности, взаимосвязь с хореографическим искусством;

- ознакомление с главными принципами и компонентами системы К. С. Станиславского;
- овладение элементами актерской и режиссерской техники и технологии, спецификой их применения в хореографии;
- получение представления о событийно-действенном анализе и режиссерском замысле, о содержании и этапах работы над хореографическим произведением и ролью, формирование необходимых для этого умений.

Таблица 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-8 Готовность использовать системные теоретические знания и исполнительское мастерство для постановки и решения учебных задач в области общего и дополнительного образования в сфере искусства и культурно-просветительской деятельности.	ПК-8.1. Демонстрирует знание содержания и организационные модели деятельности обучающихся в предметной области «искусство», способов диагностики результативности в системе общего и дополнительного образования.	Знает: жанровые и стилистические особенности драматургических произведений Умеет: работать над художественно-сценическим образом
	ПК-8.2. Разрабатывает образовательные программы предметной области «искусство» для достижения планируемых результатов, отбирает диагностический инструментарий для динамики процесса эстетического и художественного воспитания.	Умеет: перевоплощаться в сценический образ; Владеет: сценической саморегуляцией, контролем мышечного напряжения и расслабления
	ПК-8.3. Обладает исполнительским мастерством для реализации образовательных программ в предметной области «искусство» для достижения планируемых результатов и оценку их результативности в системе общего и дополнительного образования.	Владеет: специальными методиками и техниками работы над ролью, способами работы над литературным, драматургическим материалом
ПК-9 Готовность использовать	ПК-9.1. Демонстрирует знание содержания и	Умеет: воплощать художественный образ в

системные теоретические знания и исполнительское мастерство в организации различных видов внеурочной деятельности для достижения обучающимися личностных и межпредметных результатов.	организационные модели деятельности обучающихся во внеурочной деятельности и сфере дополнительного образования предметной области «искусство», способов диагностики результативности.	мимике, жесте, гриме; Владеет: основами актёрского мастерства и спецификой актёрского мастерства в хореографическом искусстве
	ПК-9.2. Разрабатывает образовательные программы предметной области «искусство» во внеурочной деятельности и сфере дополнительного образования, отбирает диагностический инструментарий для динамики процесса эстетического и художественного воспитания.	Владеет: современными методиками обучения профессиональным навыкам
	ПК-9.3. Обладает исполнительским мастерством для реализации образовательных программ во внеурочной деятельности и сфере дополнительного образования предметной области «искусство» для достижения планируемых результатов и оценку их результативности.	Умеет: применять средства актерской выразительности в соответствии с жанровой и стилевой спецификой хореографического произведения Владеет: средствами актёрской выразительности и перевоплощения в сценический образ.

2. Объем дисциплины по видам учебной работы.

Таблица 2. Объем дисциплины (модуля) общая трудоемкость: 3 з.е. / 108 ч.

Форма обучения __очная

Виды учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах			
		3	4		
Общая трудоемкость дисциплины	108				
Контактная работа:	60,55	34,3	26		
Лабораторные занятия	60	34	26		
контроль	35,7		35,7		
Самостоятельная работа (СР)	11,8	1,8	10		
ИКР		0,3	0,3		
Вид промежуточного контроля (зачет, экзамен)		3 зач	4 экз.		

Таблица 3. Объем дисциплины общая трудоемкость: 3 з.е. / 108 ч.

Форма обучения __заочная

Виды учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах			
		3	4		
Общая трудоемкость дисциплины	108	36	72		
Контактная работа:	12,55	6,25	6,3		
Лабораторные занятия	12	6	6		
контроль	12,45	3,75	8,7		
Самостоятельная работа (СР)	83	26	57		
ИКР		0,25	0,3		
Вид промежуточного контроля (зачет, экзамен)		3 зач	4 экз.		

3. Содержание дисциплины (модуля).

Таблица 3.1. Распределение часов по темам и видам учебной работы

Форма обучения очная

Семестр 3-4

Номер раздела (модуля)	Наименование темы (модуля)	3 -4	3+4
		ЛЗ	СРС
1	Тренинг актерской психотехники 1.1. Навыки саморегуляции. 1.2. Контроль мышечного напряжения и расслабления 1.3. Управление мышечным напряжением и расслаблением .	5	
2	Актерский образ и его особенности в хореографии 2.1. Характеристики категории художественного образа 2.2. Противоречия как стержень образности. 2.3. Индивидуализация образа.	8	
3	Работа над этюдами 3.1. Пластика движений как средство выразительности словесного действия. 3.2. Невербальные средства общения. 3.3. Создание импровизаций.	8	1,8
4	Творческое перевоплощение актера в хореографии 4.1. Условия перевоплощения 4.2. Двойственный характер природы актерского творчества. 4.3. Атмосфера. Наполненность атмосферы чувствами, мыслями, стилем жизни людей	8	
5	Музыкально-пластический экзерсис 5.1. Создание «психологического жеста», «психологического движения» на основе предлагаемого музыкального материала. 5.2. Музыкально-пластические импровизации.	5	
	Контрольные занятия, зачет		
	ИТОГО:	34	1,8
6.	Предлагаемые обстоятельства. - обстоятельства места – где происходит действие, - обстоятельства времени – когда происходит действие, - личные обстоятельства – кто действует,	6	3

	- ситуативные обстоятельства – чем живет человек в данной ситуации: откуда пришел? зачем пришел? куда направляюсь? чего хочу? что мешает добиться желаемого?		
7.	Голос как инструмент эффективного взаимодействия 2.1.Механизм и строение голосового аппарата. 2.2.Дыхание. 2.3. Диапазон голоса. 2.4.Артикуляция. 2.5.Речь и ее выразительность	10	3
8	Действие как основа сценического искусства. 3.1 Признаки действия: наличие цели и волевое происхождение, логика поведения, ведущая к заданной цели. 3.2 Виды действия: психические и физические, внутренние и внешние. 3.3 Этюды на внутренне действие (публичное одиночество)	5	2
9	Мизансцена «говорящая» мизансцена, стоп-кадр, основы сценического этикета	5	2
	Итого	26	10

Таблица 3.2. Распределение часов по темам и видам учебной работы

Форма обучения _заочная

Семестр __3-4

Номер раздела (модуля)	Наименование темы (модуля)	3 -4	3+4
		ЛЗ	СРС
1	Тренинг актерской психотехники 1.1. Навыки саморегуляции. 1.2.Контроль мышечного напряжения и расслабления 1.3.Управление мышечным напряжением и расслаблением .	1	5
2	Актерский образ и его особенности в хореографии 2.1. Характеристики категории художественного образа	2	

	2.2. Противоречия как стержень образности. 2.3. Индивидуализация образа.		4
3	Работа над этюдами 3.1. Пластика движений как средство выразительности словесного действия. 3.2. Невербальные средства общения. 3.3. Создание импровизаций.	1	6
4	Творческое перевоплощение актера в хореографии 4.1. Условия перевоплощения 4.2. Двойственный характер природы актерского творчества. 4.3. Атмосфера. Наполненность атмосферы чувствами, мыслями, стилем жизни людей	1	5
5	Музыкально-пластический экзерсис 5.1. Создание «психологического жеста», «психологического движения» на основе предлагаемого музыкального материала. 5.2. Музыкально-пластические импровизации.	1	6
	Контрольные занятия, зачет		
	ИТОГО:	6	26
6.	Предлагаемые обстоятельства. - обстоятельства места – где происходит действие, - обстоятельства времени – когда происходит действие, - личные обстоятельства – кто действует, - ситуативные обстоятельства – чем живет человек в данной ситуации: откуда пришел? зачем пришел? куда направляюсь? чего хочу? что мешает добиться желаемого?	2	14
7.	Голос как инструмент эффективного взаимодействия 2.1. Механизм и строение голосового аппарата. 2.2. Дыхание. 2.3. Диапазон голоса. 2.4. Артикуляция. 2.5. Речь и ее выразительность	2	14
8	Действие как основа сценического искусства. 3.1. Признаки действия: наличие цели и волевое происхождение, логика поведения, ведущая к заданной цели. 3.2. Виды действия: психические и физические, внутренние и внешние. 3.3. Этюды на внутренне действие (публичное одиночество)	1	14
9	Мизансцена «говорящая» мизансцена, стоп-кадр, основы сценического этикета	1	15

	Итого	6	57
--	-------	---	----

4. Самостоятельная работа студентов.

Цели самостоятельной работы – освоить те разделы дисциплины, которые не были затронуты в процессе аудиторных занятий, но предусмотрены рабочей программой, а также расширить границы получаемых знаний, умений и навыков (владений) в процессе дополнительного изучения отдельных тем, решении практических задач, исследования отдельных вопросов дисциплины с помощью учебно-методической литературы.

Содержание самостоятельной работы:

- самостоятельное изучение тем учебной программы, не включенных в лекционные материалы;
- подготовка к практическим занятиям (работа над пластикой, работа над образом, выполнение домашних заданий, подготовка этюдов, анализ драматургии просмотренных балетных спектаклей);
- посещение спектаклей местных театров, выезды на спектакли краевых театров, просмотры кинофильмов с дальнейшим обсуждением и т.д.;
- подготовка докладов и сообщений по проблематике дисциплины.

Таблица 4.1. Содержание самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Вид самостоятельной работы	Разделы или темы рабочей программы	Форма отчетности
1	1.1. Подготовка к самопрезентации (рассказ о себе на 2-3 минуты) Рассказ. 1.2. Пластический этюд-самопрезентация. 1.3. Нарисовать схемы типов дыхания	1. Введение в предмет, базовые навыки и знания.	Показ приобретённых навыков на занятии
2	2.1. Провести сравнительный анализ исполнения роли в хореографическом и драматическом спектакле на материале одной пьесы, например «Ромео и Джульетта» У. Шекспира, выявить общие и специфические черты артистической техники. 2.2. Подготовить доклад на тему: «Актерский талант танцовщика» (на материале творчества одного из выдающихся хореографов по выбору студента).	Творческое перевоплощение актера в хореографии	Показ приобретённых навыков на занятии

	<p>2.3. Принять участие в различного рода играх (сюжетных, бессюжетных), выявить природу игры, сделать сравнительный анализ сценической и обычной досуговой игры.</p> <p>2.4. Подготовит актерские этюды на тему: «Что я люблю и ненавижу»; обосновать, почему актерское искусство должно быть исповедальным.</p>		
3	<p>3.1. Изучить и законспектировать труды К. С. Станиславского «Моя жизнь в искусстве» и «Работа актера над собой» (см. список основной литературы);</p> <p>3.2. Освоить в течение регулярных тренингов элементы актерской техники: внимание, мышечная свобода, фантазия и воображение, вера в предлагаемые обстоятельства, оценка факта, смена отношения к объекту, характерность, импровизация и др.;</p> <p>3.3. Подготовить и показать хореографические зарисовки в острой актерской характерности на тему «Космический зоопарк», «Сказочные герои в фольклоре», пародии на эстрадных исполнителей;</p> <p>3.4. Изучить тренинговые методики М. Чехова, В. Мейерхольда (биомеханика), Е. Гротовского, П. Брука, Ж.-Л. Барро, Ю. Альшица и др., составить для себя индивидуальный актерский тренинг;</p> <p>3.5. Выделите признаки «антитренинга», т. е. то, что может навредить начинающему артисту, то,</p>	Творческое перевоплощение актера в хореографии	Показ приобретённых навыков на занятии

	чего должен избегать педагог-хореограф в своей тренинговой работе.		
4	<p>4.1. Сделать письменный анализ одного из рассказов или сказок по следующему плану:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. тема; 2. проблема; 3. идея; 4. конфликт; 5. событийный ряд (композиция); 6. жанровые особенности. <p>4.2. Осуществить постановку этого литературного произведения средствами хореографии;</p>	<p>Разработка репертуарного плана</p> <p>Музыкально-пластический экзерсис</p>	Исполнение программы на контрольном уроке
5	<p>5.1. Выполнение упражнений на развитие сценической пластики: координация, баланс, напряжение, строение пластической фразы. Участие в тренинге.</p> <p>5.2. Подготовить и продемонстрировать пластический этюд на тему: «В яме»</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. «Перед забором» 3. «На столбике» 4. «На дне моря» 5. «На горячем песке» 6. «По камням через горную речку» (парное упражнение). 7. «Над пропастью на бревне» (парное, в двух вариантах). 8. «Прыгающая тряпка» 9. «Прыгающий столбик» 	Музыкально-пластический экзерсис	Показ приобретённых навыков на занятии

4.1 Типовые задания для самостоятельной работы:

- сочинить и проиграть этюды с одной и той же событийно-действенной основой в различных жанрах: фарс, фантасмагория, вестерн, лирическая комедия, лубок, трагедия и т. д.;
- составить целевой тематический тренинговый комплекс актерских упражнений, помогающих в том хореографическом произведении, над которым идет работа в данный момент;

- проанализировать свой путь к тому или иному хореографическому образу, определить его «зерно», сквозное действие, сверхзадачу, элементы актерской выразительности, которые были использованы.
- взяв за основу формулировку сценического действия, сделать разъяснение пяти понятий, составляющих эту формулировку: «Сценическое действие – это психофизический процесс, направленный на достижение цели в борьбе с предлагаемыми обстоятельствами, образно выраженный по законам сцены »;
- подготовить и показать бытовые этюды на тему: «физическое действие», «физическое самочувствие», «действие с воображаемым предметом», затем сыграть эти этюды в хореографической пластике;
- подготовить и показать парные этюды на тему: «общение в условиях органического молчания», где был бы реализован как внешний, так и внутренний конфликт в драматическом, а затем хореографическом ключе;
- принять участие в индивидуальных и групповых импровизациях (как в драматических так и в хореографических), различные события, например: «Пожар», «Кораблекрушение», «Выигрыш», «Новичок», «Испорченный праздник» и т. д.

Сопровождение и контроль за самостоятельной работой включает следующие формы:

- проведение групповых и индивидуальных консультаций с целью оказания методической помощи;
- организация дискуссии на практических занятиях;
- проверка письменных работ.

Целесообразна организация индивидуальных консультаций и контроля пополнения индивидуальных портфолио.

5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам windows.edu.ru - Свободный доступ к полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования.
2. Электронная библиотека портала «Информационно-коммуникационные технологии в образовании» <http://www.ict.edu.ru/lib> - Учебные и методические материалы по информационным технологиям с открытым доступом.
3. [eLIBRARY.RU www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru) - Крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования.
4. Социальная образовательная сеть nsportal.ru - <https://nsportal.ru>
5. [Wiley www.wiley.com](http://www.wiley.com); www.onlinelibrary.wiley.com - Издательство с доступом к реферативным и полнотекстовым материалам журналов и книг.
6. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru
7. ЭБС «Юрайт» www.biblio-online.ru
8. ФГБУ «Российская государственная библиотека» <http://dvs.rsl.ru>

Таблица 5.1 Основная литература

№ п/п	Наименование, библиографическое описание	Наличие грифа
1.	Барбойм, Ю. М. К теории театра [Текст] / Ю. Барбой. – Санкт-	+

	Петербург: Изд-во СПбГАТИ, 2009. – 240 с.	
2.	Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера [Текст]: учеб. пособие / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008. – 432 с.	+

Таблица 5.2 Дополнительная литература

№ п/п	Наименование, библиографическое описание
1.	Кох И. Э. Основы сценического движения. – СПб.: Планета музыки, 2010.
2.	Чехов, М. Путь актера / М. Чехов. – Москва: АСТ, 2009.
3.	Альшиц, Ю. Л. Тренинг forever! [Текст] / Ю. Л. Альшиц. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009. – 256 с.
4.	Аникст, А. А. Театр эпохи Шекспира [Текст] / А. А. Аникст. – Москва: Дрофа, 2006. – 288 с.
5.	Петрова Е. В. Актерское мастерство. Первый год обучения. – М., 2004.

Таблица 5.3 Электронные информационные ресурсы

№ п/п	Название (адрес) ресурса
1.	http://teatrum.narod.ru/ сайт о мастерстве актера http://akterskoe-masterstvo.com/ актерское мастерство http://teatr.scaena.ru/действие в искусстве актера http://www.teatral.org.ua/все о театре http://www.teatr-perovo.ru/искусство и искусствоведение http://www.klass-teatr.ru/ класс-театр
2.	1. Волков А.А. Курс краткой риторики. http://www.i-u.ru/biblio/archive/krotov_kurs (Электронный учебник). 2. Зарецкая Е.Н. Риторика. Теория и практика речевой коммуникации. http://www.i-u.ru/biblio/archive/ritorika (Электронный учебник). 3. Зарецкая Е.Н. Риторика. История публичного выступления и дискуссии. http://www.i-u.ru/biblio/archive/ritorika/17.aspx (Электронный учебник). 4. Захава Мастерство актера и режиссера (Электронный ресурс). 5. Славский Искусство пантомимы. http://www.i-u.ru/biblio/archive/ritorika (Электронный учебник).
3.	Видеоматериалы учебных спектаклей, фестивальных программ, концертных и зачетных выступлений студентов института Искусств. Видеоматериалы выступлений Студенческого музыкального театра «Арт-Ритон»: мюзикл «Ромео и Джульетта», рок-опера «Моцарт», мюзикл «Последняя любовь»

	Дон Жуана», «Французский шелк»
--	--------------------------------

Таблица 5.4. Периодические издания

№ п/п	Название (адрес) ресурса
1.	Петров В. Под знаком перформанса. О X Международном фестивале «Дни современной музыки в Астрахани». / В. Петров // Музыкальная академия. – 2012. - № 2. – С. 123-127.
2.	Верба Н. Мельник в «Русалке» А. С. Пушкина и А. С. Даргомыжского. / Н. Верба // Музыкальная академия. – 2013. - № 1. – С. 61-66.

6. Образовательные технологии

Таблица 6. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Тренинг актерской психотехники	Лабораторные занятия Самостоятельная работа	Вводная лекция с использованием видеоматериалов Игровые технологии
2	Актерский образ и его особенности в хореографии	Лабораторные занятия	Проектная технология
3	Работа над этюдами	Лабораторные занятия Самостоятельная работа	Игровые технологии Консультирование и проверка домашних заданий
4	Творческое перевоплощение актера в хореографии	Лабораторные занятия	Проектная технология
5	Музыкально-пластический экзерсис	Лабораторные занятия	Проектная технология
6	Предлагаемые обстоятельства.	Лабораторные занятия Самостоятельная работа	Проектная технология Консультирование и проверка домашних заданий
7	Голос как инструмент эффективного взаимодействия	Лабораторные занятия Самостоятельная работа	Информационно – коммуникационная технология Консультирование и проверка домашних заданий
8	Действие как основа сценического искусства.	Лабораторные занятия Самостоятельная работа	Проектная технология Консультирование и проверка домашних заданий
9	Мизансцена	Лабораторные	Проектная технология

		<i>занятия Самостоятельная работа</i>	<i>Консультирование и проверка домашних заданий</i>
--	--	---	---

7. Методические рекомендации по дисциплине

Методические рекомендации преподавателю

1. Организация образовательного процесса со студентами

Форма организации работы – лабораторные занятия. Практические занятия организуются в форме тренингов, семинаров-практикумов на основе различных видов взаимодействия (фронтальная, групповая и индивидуальная работа), что позволяет создать условия для личностного творческого развития студентов, оптимизировать формирование практических навыков организации образовательного процесса через приемы театральной педагогики, дифференцировать формы контроля, инициировать самостоятельную и творческую деятельность.

Изучение дисциплины предусматривает практические занятия, а также самостоятельную работу. Изучение курса завершается промежуточной аттестацией. Успешное изучение курса требует посещения и активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Практическое занятие – форма организации обучения, которая направлена на формирование практических умений и навыков и является связующим звеном между самостоятельным теоретическим освоением студентами учебной дисциплины и применением ее положений на практике. Практическое занятие позволяет развить у студентов профессиональную культуру и профессиональную коммуникацию.

Преподаватель в этом случае является координатором обсуждений предложенных практических заданий, подготовка которых является обязательной. Поэтому тема, практические задания и основные источники обсуждения предлагаются студентам заранее. Цели обсуждения и выполнения заданий направлены на формирование знаний, умений и навыков профессиональной полемики и формирование компетенций. На этапе подготовки доминирует самостоятельная работа студентов по решению проблем и заданий, а в процессе занятия идет активное обсуждение, дискуссии и выступления студентов, где они под руководством преподавателя делают обобщающие выводы и заключения.

Зная тему практического занятия, необходимо готовиться к нему заблаговременно: читать рекомендованную и дополнительную литературу, конспект лекций, методические указания к практическим занятиям, структурировать материал, составлять словарь терминов, отвечать на контрольные вопросы, решать ситуационные задачи и т.п. На практическом занятии вы можете получить консультацию преподавателя по любому учебному вопросу изучаемой темы.

Под самостоятельной работой студентов понимают учебную деятельность студентов, которая организована преподавателями, но осуществляется студентом без непосредственного участия преподавателя в учебной деятельности студента. Все виды самостоятельной работы студентов по дисциплине представлены в фонде оценочных средств. Четкая организация самостоятельной работы студентов делает ее эффективной. Это обеспечивается предоставлением студентам: учебных и учебно-методических пособий; тематических планов лекций, практических занятий, образцов контрольных работ, тестов, кейсов и др.; перечня знаний и умений, которыми они должны овладеть при изучении дисциплины; информации о процедуре сдачи зачета и экзамена и др. Ответы представляются в письменной форме (печатной, непосредственно преподавателю, или электронной).

Самостоятельная работа студента является основным средством овладения учебным материалом во время, свободное от обязательных учебных занятий. Она включает в себя

выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению. Студентам следует: руководствоваться графиком самостоятельной работы, выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы; при подготовке к экзамену параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на консультации с преподавателем.

Самостоятельная работа студентов является обязательным компонентом образовательного процесса, так как она обеспечивает закрепление получаемых на лекционных занятиях знаний путем приобретения навыков осмысления и расширения их содержания, навыков решения актуальных проблем формирования общекультурных и профессиональных компетенций, научно-исследовательской деятельности, подготовки к семинарам, лабораторным работам, сдаче зачетов и экзаменов.

Подготовка к промежуточной аттестации ведется на основе полученного лекционного материала и рекомендованной литературы, осмысления работы на практических занятиях и самостоятельной работы.

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачет проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачет проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачет проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения.

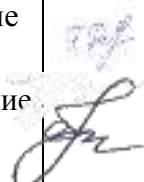
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Специализированные аудитории, оснащенные фортепиано и зеркалами для вокального обучения.
2. Видеоплейер (ауд. № 22)
3. ЖК телевизор (ауд. № 22)
4. Компьютерный кабинет на 12 посадочных мест (ауд. № 21).
5. Интерактивная доска (ауд. 25)
6. Методический кабинет с комплектом альбомов, фотоматериалов и пр. (ауд. № 15).
7. Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:
Microsoft Windows Professional 8 Russian Upgrade Academic OPEN... Microsoft Open License 61393641; Microsoft Office 2013 Russian Academic OPEN... Microsoft Open License 61393641

№ п/п	Название мультимедийного пособия, номер в каталоге кабинета звукозаписи Института искусств
1	Мартынов В.И. «Музыка Opus post» DVD-M1
2	Гаврилин В. «Анюта» DVD-Г1

3	Прокофьев С. «Петя и волк» DVD-Г1
4	Гершвин Дж. «Порги и Бесс» DVD-Г2
5	Пуленк Фр. «Диалоги кармелиток» DVD-П1
6	Уэббэр Э.Л. «Призрак оперы» DVD-М1
7	Шостакович Д.Д. «Катерина Измайлова» DVD-Ш1
8	Мациевский И.В. «Фараон» DVD-ИР1
9	Щедрин Р. «Анна Каренина» DVD-Щ1
0	Щедрин Р. «Кармен-сюита» DVD-Б1
11	Щедрин Р. «Конек-горбунок» DVD-Б2
12	Стравинский И. «Петрушка» DVD-Б3
13	Фонохрестоматия «Современная зарубежная музыка» CD-СМ151
14	Фонохрестоматия «Современная отечественная музыка» часть 1 CD-СРМ59
15	Фонохрестоматия «Современная отечественная музыка» часть 2 CD-СРМ-60
16	Фонохрестоматия «Современная духовная музыка» CD-СДМ12

10.Лист регистрации изменений

Номер изменения	Номера листов			Основание для внесения изменения	Подпись	Расшифровка подписи	Дата	Дата введения изменения
	замене нных	новых	аннули рованных					
1				Приведение в соответствие ФГОС		Рева.Г.В. Хватова С.Н.	16.03.21	16.03.21

[illegible]

