

ФГБОУ ВО «АГУ»	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет»
	Рабочая программа дисциплины (модуля)
	<b>СМК. ОП-2/РК-7.3.3</b>



## Рабочая программа дисциплины

**Б1.О.20 Теория и методика обучения хореографическому искусству**

**Направление подготовки 44.03.01. Педагогическое образование**

**направленность:** Дополнительное образование в области хореографического искусства

РПД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Майкоп, 2020

Факультет Институт искусств

Кафедра музыкального и хореографического искусства

Составитель (разработчик) рабочей программы: старший преподаватель Т.Н. Нестеренко



Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музыкального и хореографического искусства, протокол № 10 от «30» июня 2020 г.

Заведующий кафедрой: доктор искусствоведения, профессор С.И. Хватова



**Согласовано:**

Председатель УМК факультета: кандидат педагогических наук, доцент Митус И.В.



## Содержание

		стр.
	Пояснительная записка	4
1.	Цели и задачи дисциплины (модуля)	4
2.	Объем дисциплины (модуля) по видам учебной работы	6
3.	Содержание дисциплины (модуля)	7
4.	Самостоятельная работа обучающихся	10
5.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)	14
6.	Образовательные технологии	15
7.	Методические рекомендации по дисциплине (модулю)	16
8.	Обеспечение образовательного процесса для лиц возможностями с ограниченными здоровьем и инвалидов	16
9.	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	16
10.	Лист регистрации изменений	17

## Пояснительная записка

Рабочая программа дисциплины «Теория и методика обучения хореографическому искусству» составлен в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (степень «Бакалавр»).

Дисциплина (модуль) «Теория и методика обучения хореографическому искусству» относится к обязательной части учебного плана.

РП представляет собой совокупность дидактических материалов, направленных на реализацию содержательных, методических и организационных условий подготовки по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование», направленность «Дополнительное образование в области хореографического искусства».

*Трудоемкость дисциплины – 360*

ч./36 з.е.; контактная работа:

– 105.15 ч.,

СР – 147.75 ч., контроль –

107.1 ч.

### **Заочная форма**

Трудоемкость дисциплины – 360 ч./36 з.е.;

контактная работа: – 35.15 ч., СР – 295 ч., контроль

– 29.85 ч.

**Ключевые слова:** теория и методика, классический танец, приемы развития движений, педагогическая система, организация педагогического процесса.

### **1. Цели и задачи дисциплины:**

Цель - подготовка компетентного специалиста в области хореографического искусства, владеющего основами теории, методики и практики классического, народно-сценического и современного танца.

*Задачи дисциплины:*

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*Знать:*

- терминологию классического, народно-сценического и современного танца, технику исполнения движений каждого танца;
- лексический хореографический материал и его пластические особенности; технику;
- методику построения учебных и танцевальных комбинаций;

- исторические предпосылки возникновения и дальнейшего развития классического, народного, современного танца;
- специфику сценического костюма;
- литературу по методике преподавания классического, народного, современного танца, а также музыкальный материал, используемый на уроках.

*Уметь:*

- исполнять хореографический текст; ориентироваться в пространстве; выполнять физически сложные связки;
- грамотно сочинить, показать и объяснить танцевальные фрагменты; - работать с концертмейстером.

*Владеть:*

- методикой исполнения движений и комбинаций (по пройденному материалу) и их музыкально-ритмической раскладкой;
- навыками художественного анализа хореографических произведений в разном стиле.

Таблица 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления и готовность к нему.	<p><i>Знает:</i> теоретические основы разработки программы предметной области методики для достижения планируемых результатов.</p> <p><i>Умеет:</i> отбирать диагностический инструментарий для динамики процесса эстетического и художественного воспитания.</p> <p><i>Владеет:</i> навыками разработки образовательных программ предметной области «искусство».</p>

	УК-1.2. Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности.	<p><i>Знает:</i> теорию исполнительского мастерства.</p> <p><i>Умеет:</i> оценивать результативность образовательных программ в системе общего и дополнительного образования. <i>Владеет:</i> навыками исполнительского мастерства для реализации образовательных программ в предметной области методики.</p>
ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	ОПК-8.1. Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний	<p><i>Знает:</i> содержания и организационные модели деятельности обучающихся во внеурочной деятельности и сфере дополнительного образования предметной области методики.</p> <p><i>Умеет:</i> оценивать результативность деятельности обучающихся во внеурочной деятельности и сфере дополнительного образования предметной области «искусство».</p> <p><i>Владеет:</i> способами диагностики результативности.</p>
	ОПК-8.2. Проектирует и осуществляет учебновоспитательный процесс с опорой на знания основных закономерностей возрастного развития когнитивной и личностной сфер обучающихся, научно-обоснованных закономерностей организации образовательного процесса	<p><i>Знает:</i> теоретические основы разработки программы предметной области «искусство» во внеурочной деятельности и сфере дополнительного образования.</p> <p><i>Умеет:</i> разрабатывать образовательные программы предметной области методики.</p>

## 2. Объем дисциплины (модуля) по видам учебной работы.

Таблица 2.1. Объем дисциплины (модуля) общая трудоемкость: 36 з.е. / 360 ч.

Форма обучения: очная

Виды учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах
---------------------	-------------	------------------------------------

		I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
Общая трудоемкость дисциплины	360					108	72	72	108
Контактная работа	105.15					32,3	22	34.25	16
Занятия лекционного типа	48					14	10	16	8
Занятия практического типа (семинары)	56					18	12	18	8
ИКР	1.15					0,3	0,3	0,25	0,3
Самостоятельная работа (СР)	147.5					40	14	37.75	56
Контроль	107.1					35.7	35.7		35.7
Вид итогового контроля	Зачет, экзамен					Экзам. м.	Экз	Зач.	Экзамен

### Заочная форма обучения

Виды учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах								
		I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX
Общая трудоемкость дисциплины	360						108	72	72	108
Контактная работа	35.15						10.3	6.3	8.25	10.3
Занятия лекционного типа	14						4	2	4	4
Занятия практического типа (семинары)	20						6	4	4	6
ИКР	1.15						0.3	0,3	0,25	0.3
Самостоятельная работа (СР)	295						89	57	60	89
Контроль	29.85						8.7	8.7	3.75	8.7
Вид итогового контроля	Зачет, экзамен						Экз	Экз	зач	экз

### 3. Содержание дисциплины (модуля).

Таблица 3.1. Распределение часов по темам и видам учебной работы

Форма обучения: очная

№ разде ла	Наименование разделов и тем дисциплины	Объем в часах					
		Всего	Л	ПЗ	ИКР	Контроль	СР
Семестр v							

1.	Предмет «классический танец», его цели и задачи.	27.3	3	5	0,3	9	10
2.	Основные требования классического танца.	27	3	5	-	9	10
3.	Развитие профессиональных данных на уроках классического танца.	27.7	4	5	-	8,7	10

4.	Изучение основных движений классического танца у станка.	26	4	3	-	9	10
<b>Итого:</b>		<b>108</b>	<b>14</b>	<b>18</b>	<b>0,3</b>	<b>35,7</b>	<b>40</b>
Семестр VI							

№ раздела	Наименование разделов и тем дисциплины	Объем в часах					
		Всего	Л	ПЗ	ИКР	Контроль	СР
1.	Основные требования классического танца, которыми должен обладать хореограф. Методика изучения движений классического танца.	17.5	2.5	3	-	9	3
2.	Методика преподавания женского и мужского класса. Методика изучения движений классического танца.	17,5	2.5	3	-	9	3
3.	Музыкальное сопровождение занятий по классическому танцу. Методика изучения движений классического танца.	18.5	2.5	3	-	9	4
4.	Методика преподавания классического танца в образовательных учреждениях культуры и искусства. Методика изучения движений классического танца.	18,5	2.5	3	0.3	8.7	4
<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>10</b>	<b>12</b>	<b>0.3</b>	<b>35.7</b>	<b>14</b>

Семестр VII

№ раздела	Наименование разделов и тем дисциплины	Объем в часах					
		Всего	Л	ПЗ	ИКР	Контроль	СР
1.	Становление и развитие школы народносценического танца в России.	19.75	4	6	-		9.75
2.	Экзерсис у станка и на середине зала. Методика сочинения учебной формы комбинации, этюда. Методика исполнения движений второго года обучения.	18	4	6	-		8
3.	Экзерсис у станка и на середине зала. Музыкальное сопровождение занятий. Методика исполнения движений третьего года обучения.	18	4	4	-		10



4.	Методические требования к сочинению и проведению практических занятий народносценического танца.	16.25	4	2	0,25		10
<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>16</b>	<b>18</b>	<b>0,25</b>		<b>37.75</b>
Семестр VIII							
		Объем в часах					
<b>№ раздела</b>	<b>Наименование разделов и тем дисциплины</b>	<b>Всего</b>	<b>Л</b>	<b>ПЗ</b>	<b>ИКР</b>	<b>Контроль</b>	<b>СР</b>
1.	Основные элементы техники американской школы джаз-танца.	25	2	2	-	7	14
2.	Понятие Warming up. Его составные части Особенности построения урока.	25.7	2	2	-	7.7	14
3.	Основные элементы техники модерн-танца.	25	2	2	-	7	14
4.	Основные представители школ современной хореографии.	25.3	2	2	0.3	7	14
<b>Итого:</b>		<b>108</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>0.3</b>	<b>35.7</b>	<b>56</b>

### Заочная форма обучения

№ разде ла	Наименование разделов и тем дисциплины	Объем в часах					
		Всего Л ПЗ Контроль, СР ИКР о					
		Семестр VI					
1.	Предмет «классический танец», его цели и задачи.	23.3	1	2	0,3		20
2.	Основные требования классического танца.	23	1	2	-		20
3.	Развитие профессиональных данных на уроках классического танца.	30.7	1	1	-	8,7	20
4.	Изучение основных движений классического танца у станка.	31	1	1	-		29
Итого:		108	4	6	0,3	8,7	89
Семестр VII							
№ разде ла	Наименование разделов и тем дисциплины	Объем в часах					
		Всего	Л	ПЗ	ИКР	Контроль	СР
1.	Основные требования классического танца, которыми должен обладать хореограф. Методика изучения движений классического танца.	12	1	1	-		10

2.	Методика преподавания женского и мужского класса. Методика изучения движений классического танца.	12	1	1	-		10
3.	Музыкальное сопровождение занятий по классическому танцу. Методика изучения движений классического танца.	18		1	-		17
4.	Методика преподавания классического танца в образовательных учреждениях культуры и искусства. Методика изучения движений классического танца.	30		1	0.3	8.7	20
<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>0.3</b>	<b>8.7</b>	<b>57</b>
Семестр VIII							
№ разде ла	Наименование разделов и тем дисциплины	Объем в часах					
		Всего	Л	ПЗ	ИКР	Контроль	СР
1.	Становление и развитие школы народносценического танца в России.	18	1	2	-		15
2.	Экзерсис у станка и на середине зала. Методика сочинения учебной формы комбинации, этюда. Методика исполнения движений второго года обучения.	18	1	2	-		15
3.	Экзерсис у станка и на середине зала. Музыкальное сопровождение занятий. Методика исполнения движений третьего года обучения.	16	1		-		15
4.	Методические требования к сочинению и проведению практических занятий народносценического танца.	20	1		0,25	3.75	15
<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>0,25</b>	<b>3.75</b>	<b>60</b>
Семестр IX							
№ разде ла	Наименование разделов и тем дисциплины	Объем в часах					
		Всего	Л	ПЗ	ИКР	Контроль	СР
1.	Основные элементы техники американской школы джаз-танца.	25	1	2	-		20
2.	Понятие Warming up. Его составные части Особенности построения урока.	25.7	1	2	-		20
3.	Основные элементы техники модерн-танца.	25	1	2	-		20
4.	Основные представители школ современной хореографии.	25.3	1		0.3	8.7	29
<b>Итого:</b>		<b>108</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>0.3</b>	<b>8.7</b>	<b>89</b>

#### 4. Самостоятельная работа обучающихся.

Таблица 4. Содержание самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Вид самостоятельной работы	Разделы или темы рабочей программы	Форма отчетности
1.	Обзор литературы по теме, работа с методическими материалами по изучаемой теме (конспектирование), подготовка к практическим занятиям (повторение изученного материала согласно методике исполнения с целью освоения и закрепления).	Теория классического танца.	Конспекты
2.	Работа с методическими материалами по изучаемой теме (конспектирование), выучивание комбинаций и танцевальных фрагментов, предложенных преподавателем, составление собственных комбинаций, согласно пройденному материалу.	Основные требования классического танца.	Конспекты, демонстрация основных движений
3.	Работа с методическими материалами по изучаемой теме (конспектирование), составление учебных комбинаций на основе изученных движений.	Методика построения урока классического танца.	Конспекты
4.	Обзор литературы по теме, работа с методическими материалами по изучаемой теме (конспектирование), подготовка к практическим занятиям (повторение изученного материала согласно методике исполнения с целью освоения и закрепления).	Методика изучения движений классического танца.	Конспекты
5.	Работа с методическими материалами по изучаемой теме (конспектирование), выучивание комбинаций и танцевальных фрагментов, предложенных педагогом, составление собственных комбинаций, согласно пройденному материалу.	Становление и развитие школы народно-сценического танца в России	Конспекты, демонстрация основных комбинаций
6.	Обзор литературы по теме, работа с методическими материалами по изучаемой теме (конспектирование), подготовка к практическим занятиям (повторение изученного материала согласно методике исполнения с целью освоения и закрепления).	Экзерсис у станка и на середине зала. Методика сочинения учебной формы комбинации, этюда. Методика исполнения движений второго года обучения.	Конспекты
7.	Работа с методическими материалами по изучаемой теме (конспектирование), составление учебных комбинаций на основе изученных движений	Основные элементы техники американской школы джаз-танца.	Конспекты, видео с учебными комбинациями
8.	Повторение изученного материала согласно методике исполнения с целью освоения и закрепления, подготовка к текущей аттестации, промежуточной аттестации (экзамен): составление учебных комбинаций,	Основные представители школ современной хореографии.	Демонстрация техники исполнения движений

	разучивание комбинаций, предложенных преподавателем.		
--	--	--	--

#### 4.1. Типы семестровых заданий.

1. Прослушать музыкальные произведения композиторов прошлых эпох: Ф. Шопена, П. Чайковского, А. Глазунова, А. Адана, С. Прокофьева и др. Определить причастность к классическому танцу.

2. Изучить учебно-методическую литературу по классическому танцу: А.Я.

Ваганова «Основы классического танца».

3. Детально проработать практический материал (исполнение движений экзерсиса).

4. Подготовить план проведения урока по классическому танцу.

5. Подготовить план для самостоятельного проведения урока с музыкальным сопровождением.

6. Сочинить на основе движений классического танца танцевальный этюд.

7. Охарактеризуйте процесс развития балетного искусства в XVII веке.

8. Охарактеризуйте процесс развития балетного искусства на рубеже XIXXX вв.

9. Охарактеризуйте процесс развития балетного искусства конца XX в.

начала XXI в.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента и представляет важное дополнение аудиторным занятиям и служит индивидуальному закреплению содержания курса. Формы самостоятельной работы:

- подготовка к занятию лекционного типа (изучение методической литературы по изучаемой теме);
- подготовка к практическому занятию (повторение изученного материала согласно методике исполнения с целью освоения и закрепления);
- подготовка к промежуточной аттестации (зачет, экзамен: составление собственных комбинаций, изучение заданных педагогом комбинаций);
- подготовка к текущей аттестации.

Самостоятельная работа студентов - это индивидуальная или коллективная учебная деятельность, осуществляемая без непосредственного руководства преподавателя, которая призвана обеспечить более глубокое, творческое усвоение понятийного аппарата дисциплины, содержания профессиональных кодексов. Формы самостоятельной работы

студентов связаны с теоретическими курсами и имеют учебный или учебноисследовательский характер.

Самостоятельная работа студентов, формирующая навыки осуществления столь значимой творческой деятельности, и способствующая систематизации, закреплению и расширению теоретических и практических знаний и умений в контексте выбранной дисциплины, предполагает:

- поиск и отбор учебных и специальных материалов по конкретному вопросу, теме, предмету;
- чтение основной и дополнительной литературы по конкретной проблематике в рамках той или иной учебной дисциплины;
- работа с информационно-вспомогательными материалами (в библиотеке/информационных центрах с различными видами ресурсов – каталоги, энциклопедии, справочники и словари, существующими на традиционном (бумажном) носителе и в электронной форме, в том числе в качестве Интернетресурсов);
- самостоятельный подбор источников информации, в том числе через Интернет;
- выполнение практических заданий репродуктивного типа (ответы на вопросы, решение задач и т.д.);
- подготовка к участию в конкурсе, творческом показе; Углублению и расширению знаний студентов способствуют:
  - чтение первоисточников по профессиональной литературе;
  - подготовка творческих работ, этюдов, композиций для вынесения их на обсуждение в ходе практического занятия.

Следует обратить особое внимание при самостоятельном изучении источников на терминологию, без знания которой невозможно усвоить содержание документа, а в дальнейшем, движения и композиции по изучаемой дисциплине в целом. При самостоятельном изучении основной рекомендованной литературы студентам необходимо обратить внимание на основные положения, излагаемые в изучаемом тексте. Для того чтобы убедиться насколько глубоко усвоено содержание темы, студент должен уметь дать четкие ответы на контрольные вопросы по изучаемой теме.

**Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:**

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам **windows.edu.ru** - Свободный доступ к полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования.
2. Электронная библиотека портала «Информационно-коммуникационные технологии в образовании» <http://www.ict.edu.ru/lib> - Учебные и методические материалы по информационным технологиям с открытым доступом.
3. **eLIBRARY.RU** [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru) - Крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования.
4. Социальная образовательная сеть [nsportal.ru](http://nsportal.ru) - <https://nsportal.ru>

5. Wiley [www.wiley.com](http://www.wiley.com); [www.onlinelibrary.wiley.com](http://www.onlinelibrary.wiley.com) - Издательство с доступом к реферативным и полнотекстовым материалам журналов и книг.
6. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)
7. ЭБС «Юрайт» [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru)
8. ФГБУ «Российская государственная библиотека» <http://dvs.rsl.ru>

## 5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.

Таблица 5.1. Основная литература

№	Наименование, библиографическое описание
1.	Александрова, Н.А. Классический танец [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Н.А. Александрова, Е.А. Малашевская. - М.: Лань: Планета музыки, 2014. - 116, [1] с.: ил.; 19 см. + 1 электрон. опт. диск (CD-ROM); 12 см. - Библиогр. в подстроч. примеч. - Библиогр.: с. [114]. - ISBN 978-5-8114-1678-3: б. ц.
2.	Звездочкин, В.А. Классический танец [Электронный ресурс]: [учеб. пособие] / В.А. Звездочкин. - Москва: Планета музыки, 2011. - 391, [1] с.: ил.; 21 см. - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-91938-002-3 (Планета музыки). - ISBN 978-5-811410811 (Лань).
3.	Малашевская, Е.А. Классический танец. Мастер-класс балетного урока [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Е.А. Малашевская, Н.А. Александрова. - Спб.: Лань, Планета музыка, 2014. - 64 с.
4.	Никитин, В. Ю. Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика / В.Ю. Никитин. – М.: ГИТИС, 2000. – 438 с.

Таблица 5.2. Дополнительная литература

№	Наименование, библиографическое описание
1.	Базарова, Н. Азбука классического танца / Н. Базаров, В. Мей. - Л.-М.: Искусство, 1964.
2	Блок, Л.Д. Классический танец / Л.Д. Блок. – М.: Искусство, 1987.
3	Валукин, В.П. Система мужского классического танца / В.П. Валукин. - М., ГИТИС. 1999.
4.	Перлина, Е.В. Сущность и значение координации в освоении и управлении хореографическим движением / Е.В. Перлина // Актуальные проблемы хореографического образования: Сб. науч. ст. - М.: МГУКИ, 2008. - С. 115-125.
5.	Перлина, Е.В. Профессиональное становление педагога-хореографа в процессе обучения экзерсису классического танца / Е.В. Перлина // Традиции и инновации в подготовке специалистов по социально-культурной деятельности, сервису и туризму: материалы Всероссийской научно-практической конференции. Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2005. С. 100-105.

Таблица 5.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

№	Название (адрес) ресурса
1.	Электронная библиотека МГИК - <a href="http://elib.mgik.org">http://elib.mgik.org</a>
2.	Образовательный портал МГИК - <a href="http://portal.mgik.org">http://portal.mgik.org</a>
3.	Александрова, Н.А. Вальс. История и школа танца [Электронный ресурс]: /Н.А. Александрова, А.Л. Васильева. - Электрон. дан. - СПб.: Лань, Планета музыки, 2013. - 239 с. - Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=13866">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=13866</a> - Загл. с экрана.

Таблица 5.3. Периодические издания

п/п	Наименование
1.	Электронный журнал «Вестник Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой» ( <a href="https://vaganov.elpub.ru/jour/">https://vaganov.elpub.ru/jour/</a> [свободный доступ]).
2.	Электронный журнал «Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование» ( <a href="http://balletacademy.ru/nauka/almanah-mgah/">http://balletacademy.ru/nauka/almanah-mgah/</a> [свободный доступ]).
3.	- Электронный журнал Balletristic ( <a href="https://balletristic.com/">https://balletristic.com/</a> [свободный доступ]).
4.	- Электронный ресурс: статьи о балете, критика спектаклей, обсуждение профессиональных вопросов ( <a href="http://balletland.com/">http://balletland.com/</a> [свободный доступ]).

## 6. Образовательные технологии

Таблица 6. Образовательные технологии

п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1.	Методика преподавания классического танца	Лекция	Вводная лекция с использованием видеоматериалов ( <i>информационно-коммуникативная технология</i> )
		Практическое занятие	Технология проблемного обучения
		Самостоятельная работа	Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
2.	Методика преподавания народносценического танца.	Лекция	Вводная лекция с использованием видеоматериалов ( <i>информационно-коммуникативная технология</i> )
		Практическое занятие	Педагогика сотрудничества
		Самостоятельная работа	Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
3.	Методика преподавания современного танца.	Лекция	Вводная лекция с использованием видеоматериалов ( <i>информационно-коммуникативная технология</i> )
		Практическое занятие	Технология проблемного обучения

		Самостоятельная работа	Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
--	--	------------------------	--

## **7. Методические рекомендации по дисциплине (модулю).**

### **Методические рекомендации преподавателю**

Рекомендуется тщательно готовиться к каждому занятию, твердо знать его цель и задачи. Комбинации движений должны быть логично выстроены, в каждом случае нести свою цель и задачу. Не следует перегружать их сочетанием множества движений. Главная задача – выработка чистоты, точности исполнения приемов.

Учитывая занятость обучающихся в сценической практике, необходимо равномерно распределять их нагрузку, не допускать перетренированности. С первого года обучения, учитывая старший возраст, необходимо добиваться сознательного выполнения движений, самоконтроля обучающихся, их мышечного напряжения и координацией движений. Особое внимание следует уделять воспитанию музыкальности, выразительности и эмоциональности исполнения.

Преподаватель и концертмейстер обязаны тщательно отбирать музыкальный материал, включая в него произведения русской и зарубежной классики, лучшие образцы современной музыки. Музыкальный материал должен соответствовать содержанию танцевальных комбинаций, которые усложняются по переходу обучающихся из семестра в семестр.

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.**

Образовательная деятельность для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов по направленности «Дополнительное образование в области хореографического искусства» не предполагается университетом.

## **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).**


Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения занятий лекционного типа с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, доска), для занятий семинарского типа (практические) танцевальные залы (музыкальная аппаратура, станки), аудитории для самостоятельной работы обучающихся, оснащенных персональными компьютерами, имеющими выход в информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет» и танцевальные залы со всем необходимым оборудованием (музыкальная аппаратура, станки).

Платформа Moodle, ЭБС он-лайн, программное обеспечение Word Pad, Windows Commander, Cakewalk Pro Audio. Программы аудио- и видеозаписи. Программы воспроизведения аудио и видеопримеров. Средства дистанционного обучения. Мультимедийные обучающие программы (презентации), библиотека.

Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:



10. Лист регистрации изменений

Номера листов								
Номер изменения	заменен ных	новых	аннулирован ных	Основание для внесения изменения	Подпись	Расшифровка подписи	Дата	Дата введения изменения
				Приведение в соответствие ФГОС		С.И. Хватова Т.Н. Нестеренко	16.03.21	16.03.21
