

| | |
|----------------|---|
| ФГБОУ ВО «АГУ» | Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет» |
| | Рабочая программа дисциплины (модуля) |
| | СМК. ОП-2/РК-7.3.3 |



Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.02.02. Эстрадно-джазовый танец

Направление подготовки 44.03.01. Педагогическое образование

Направленность: Дополнительное образование в области хореографического искусства

РПД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Майкоп-2020

Факультет Институт искусств

Кафедра музыкального и хореографического искусства

Составитель (разработчик) рабочей программы старший преподаватель Т. Н. Нестеренко



Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музыкального и хореографического искусства, протокол № 1 от «30» августа 2019 г.

Заведующий кафедрой доктор искусствоведения, профессор Хватова С. И



Согласовано: Председатель УМК факультета: кандидат педагогических наук, доцент Митус И.В.



Содержание

| | стр. |
|---|------|
| Пояснительная записка | 4 |
| 1. Цели и задачи дисциплины (модуля) | 4 |
| 2. Объём дисциплины (модуля) по видам учебной работы | 9 |
| 3. Содержание дисциплины (модуля) | 10 |
| 4. Самостоятельная работа обучающихся | 13 |
| 5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля) | 14 |
| 6. Образовательные технологии | |
| 7. Методические рекомендации по дисциплине (модулю) | 8 |
| 8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов | 19 |
| 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) | 19 |
| 10. Лист регистрации изменений | 19 |

Пояснительная записка

Рабочая программа дисциплины «Эстрадно-джазовый танец» составлен в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (степень «Бакалавр»).

Дисциплина (модуль) «Эстрадно-джазовый танец» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений к дисциплинам по выбору учебного плана.

Для освоения дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: классический танец и методика его преподавания, учебная практика.

Трудоемкость дисциплины: 12 з. е./ 432 ч. контактная работа:

занятия семинарского типа – 197.7. ч., СР –

91.5 ч., контроль – 142.8 ч.

Заочная форма

Трудоемкость дисциплины: 12 з. е./ 432 ч. контактная работа:

занятия семинарского типа – 67.4 ч.,

СР – 331 ч.,

контроль – 33.6 ч.

Ключевые слова: художественное образование, зарождение и развитие хореографического образования, современный танец, хореографические школы Запада и России в разные исторические периоды.

1. Цели и задачи дисциплины «Эстрадно-джазовый танец».

Цель - следуя методическим принципам, заимствованным из джазового танца и танца-модерн, а также из классического балета, воспитать у учащихся знания и навыки, необходимые для исполнения движений, постановок современной хореографии, а также выстроить педагогический процесс обучения эстрадно-джазовому танцу в области общего и дополнительного образования в сфере искусства и культурно-просветительской деятельности.

Задачи дисциплины:

- изучить научно-методические и практические основы джазовой хореографии;
- использовать полученные знания и умения в других стилях и направлениях современной хореографии;
- развить двигательных функций, эластичность мышц;

- изучить постановку корпуса в разных уровнях и плоскостях композиционного пространства;
- уметь ориентироваться в композиционном пространстве.
- уметь методически грамотно выстроить урок для разной возрастной группы.
- добиваться владения напряжением и расслаблением отдельных центров.
- анализировать свои впечатления и ощущения.
- свободно двигаться сложной разноритмической музыкальной структуре.
- разбираться в музыкальном материале различных стилей и направлений. - добиваться достаточной свободы позвоночника для изоляции и координации одного и двух работающих центров.
- владеть координационными движениями в пространстве и времени в разноритмической структуре;
- формирование здорового образа жизни и физического самосовершенствования;

Таблица 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

| Компетенция (код и наименование) | Индикаторы достижения компетенций (код и наименование) | Результаты обучения |
|--|---|--|
| ПК-3. Способен реализовывать образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями, в том числе информационными, для обеспечения качества учебновоспитательного процесса | ПК-3.1. Проектирует результаты обучения в соответствии с нормативными документами в сфере образования, возрастными особенностями обучающихся, дидактическими задачами урока | <p><i>Знает:</i> научно-методические и практические основы современной хореографии;</p> <p><i>Умеет:</i> методически грамотно выстроить урок по джазовой хореографии для разных возрастных групп.</p> <p><i>Владеет:</i> способами диагностики результативности в системе общего и дополнительного образования</p> |

| | | |
|--|---|--|
| | ПК-3.3. Проектирует планконспект / технологическую карту урока | <p><i>Знает:</i> знает о всех обязательных и вариативных разделах урока по эстрадно-джазовому танцу.</p> <p><i>Умеет:</i> использовать приемы и методы для достижения планируемых результатов.</p> <p><i>Владеет:</i> владеет различными телесными практиками эстрадноджазового танца для развития физического и художественного воспитания.</p> |
| | ПК-3.4. Формирует познавательную мотивацию обучающихся к эстрадноджазовому танцу в рамках урочной и внеурочной деятельности | <p><i>Знает:</i> знает стилевые особенности, логику взаимодействия и построения каждого из разделов урока, репетиционные приемы работы над отдельными движениями, связками. <i>Умеет:</i> создавать этюды, миниатюры с помощью различных композиционных средств</p> |
| | | <p>современной хореографии. Умеет анализировать хореографические произведения разных форм в современной хореографии.</p> <p><i>Владеет:</i> владеет техникой исполнения базовых элементов джазового танца, модерн и контемпорари дэнс. Владеет техникой работы в партере, координацией движений. Владеет аналитическими способностями.</p> |

| | | |
|---|---|--|
| <p>ПК-9 Готовность использовать системные теоретические знания и исполнительское мастерство в организации различных видов внеурочной деятельности для достижения обучающимися личностных и межпредметных результатов.</p> | <p>ПК-9.1. Демонстрирует знание содержания и организационные модели деятельности обучающихся во внеурочной деятельности и сфере дополнительного образования предметной области «джазовый танец», способов диагностики результативности.</p> | <p><i>Знает:</i></p> <p>Как организовать участие в конкурсе (фестивале) по современной хореографии для любой возрастной группы обучающихся. <i>Умеет:</i> организовать деятельность обучающихся во внеурочной деятельности и сфере дополнительного образования предметной области «эстрадно-джазовый танец»</p> <p><i>Владеет:</i></p> <p>системными теоретическими знаниями и исполнительским мастерством в организации различных видов внеурочной деятельности для достижения обучающимися личностных и межпредметных результатов.</p> |
| | <p>ПК-9.2. Разрабатывает образовательные программы предметной области «джазовый танец» во внеурочной деятельности и сфере дополнительного образования, отбирает диагностический инструментарий для динамики процесса эстетического и</p> | <p><i>Знает:</i></p> <p>образовательные программы предметной области «джазовый танец». <i>Умеет:</i> разрабатывать образовательные программы предметной области «джазовый танец» во внеурочной деятельности и сфере дополнительного</p> |

| | | |
|--|--|--|
| | художественного воспитания. | образования. <i>Владеет:</i> диагностическим инструментарием для определения динамики процесса эстетического и художественного воспитания. |
| | ПК-9.3. Обладает исполнительским мастерством для реализации образовательных программ во внеурочной деятельности и сфере дополнительного образования предметной области «джазовый танец» для достижения планируемых результатов и оценку их результативности. | <i>Знает:</i> стилевые особенности направлений современной хореографии, наиболее целесообразные телесные практики для работы над импровизацией, манерой исполнения в миниатюрах различных жанров джазового танца <i>Умеет:</i> создавать концертные номера с помощью различных средств выразительности композиции. Умее работать с готовым хореографическим текстом (выучить самостоятельно, разучить с учениками, отрепетировать с ними) <i>Владеет:</i> основными навыками, характеризующими исполнительское мастерство, владеет умениями актерского воплощения образа и т.п. |

2. Объем дисциплины «эстрадно-джазовый танец» по видам учебной работы.

Таблица 1. Объем дисциплины «Эстрадно-джазовый танец» общая трудоемкость: 12 з.е./432 ч.

Форма обучения - очная

| Виды учебной работы | Вс его час ов | Распределение по семестрам в часах | | | | | | | |
|---------------------|---------------|------------------------------------|----|-----|----|---|----|------|------|
| | | I | II | III | IV | V | VI | V II | VIII |

| | | | | | | | | | |
|-------------------------------|-------|------|------|-------|----|------|----|------|--|
| Общая трудоемкость дисциплины | | | | | | | | | |
| | 432 | 108 | 72 | 72 | 36 | 36 | 36 | 72 | |
| Контактная работа: | | | | | | | | | |
| Лабораторные работы (ЛР) | 196 | 34 | 34 | 34 | 26 | 24 | 22 | 22 | |
| ИКР | 1.7 5 | 0.3 | 0.3 | 0.2 5 | | 0.3 | | 0.3 | |
| Самостоятельная работа (СР) | 91.55 | 38 | 2 | 2.0 5 | 10 | 11.8 | 14 | 14 | |
| Контроль | 142.8 | 35.7 | 35.7 | 35.7 | | | | 35.7 | |
| Вид итогового контроля | | экз | экз | зач | | зач | | экз | |

Форма обучения заочная

| Виды учебной работы | Вс его часов | Распределение по семестрам в часах | | | | | | | |
|-------------------------------|--------------|------------------------------------|-----|-------|----|------|----|------|------|
| | | I | II | III | IV | V | VI | V II | VIII |
| | | | | | | | | | |
| Общая трудоемкость дисциплины | 432 | 108 | 72 | 72 | 36 | 36 | 36 | 72 | |
| Контактная работа: | | | | | | | | | |
| Лабораторные работы (ЛР) | 66 | 8 | 8 | 10 | 10 | 12 | 12 | 6 | |
| ИКР | 1.4 | 0.3 | 0.3 | 0.2 5 | | 0.25 | | 0.3 | |
| Самостоятельная работа (СР) | 331 | 91 | 55 | 58 | 26 | 20 | 22 | 57 | |
| Контроль | 33.6 | 8.7 | 8.7 | 3.75 | | 3.75 | | 8.7 | |
| Вид итогового контроля | | экз | экз | зач | | зач | | экз | |

3. Содержание дисциплины «Эстрадно-джазовый танец».

Таблица 2. Распределение часов по темам и видам учебной работы

| Номер раздела | Наименование разделов и тем дисциплины | Объем в часах | | | | |
|------------------|---|---------------|----|---|----------|----|
| | | Всего | ЛР | С | Контроль | СР |

| | | | | | | |
|---|---|----|----|--|---|----|
| 1 | Раздел Разогрев, темы: Тема 1:Виды движений у станка. Тема 2:Позиции и положения рук и ног. Тема 3:Виды движений на середине зала, упражнения для позвоночника Тема 4:Упражнения на полу | 60 | 40 | | 2 | 18 |
| 2 | Раздел изоляция, темы: Тема 1:Виды движений и техника исполнения по центрам Тема 2:Ноги Тема 3:Руки Тема 4 :Координация движений Тема 5:Полицентризм и полиритмия | 60 | 40 | | 2 | 18 |
| 3 | Раздел Упражнения для позвоночника, темы: Тема 1 Виды движений Тема 2 Упражнения на изоляцию центров | 72 | 52 | | 2 | 18 |
| 4 | Партер, темы: Тема 1 Уровни и виды уровней. | 60 | 40 | | 2 | 18 |

| | | | | | | |
|-------|--|-----|-----|--|----|-----|
| 5 | Адажио, темы: Тема 2 Движения корпуса, положения и позы. | 60 | 40 | | 2 | 18 |
| | Тема 1 Виды движений ног | | | | | |
| 6 | Кросс, темы: Тема 1 Шаги Тема 2 Прыжки Тема 3 Вращения | 60 | 40 | | 2 | 18 |
| 7 | Комбинация или импровизация, темы: Тема 1. Афро-джазовая пластика: Тема 2. Ранний джаз: Тема 7: Техника Contemporary dance Тема 4. Бродвейский джаз, основные движения Тема 5: «Уличный» танец: Тема 6: Джаз-модерн: Тема 3. Классический джаз (сочетание классического танца и джазовой пластики). | 60 | 40 | | 2 | 18 |
| Итого | | 432 | 292 | | 14 | 126 |

Заочная форма обучения

| Номер раздела | Наименование разделов и тем дисциплины | Объем в часах | | | | |
|------------------|---|---------------|----|-----|----------|----|
| | | Всего | ЛР | ИКР | Контроль | СР |
| | | | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|------|---|--|-----|----|
| 1 | Раздел Разогрев, темы: Тема 1:Виды движений у станка. Тема 2:Позиции и положения рук и ног. Тема 3:Виды движений на середине зала, упражнения для позвоночника Тема 4:Упражнения на полу | 62.6 | 9 | | 5.6 | 48 |
|---|---|------|---|--|-----|----|

| | | | | | | |
|---|--|------|---|--|-----|----|
| 2 | Раздел изоляция, темы: Тема 1:Виды движений и техника исполнения по центрам Тема 2:Ноги Тема 3:Руки Тема 4 :Координация движений Тема 5:Полицентрия и полиритмия | 62.6 | 9 | | 5.6 | 48 |
| 3 | Раздел Упражнения для позвоночника, темы: Тема 1 Виды движений Тема 2 Упражнения на изоляцию центров | 62.6 | 9 | | 5.6 | 48 |
| 4 | Партер, темы: Тема 1 Уровни и виды уровней. | 62.6 | 9 | | 5.6 | 48 |
| 5 | Адажио, темы: Тема 2 Движения корпуса, положения и позы. | 62.6 | 9 | | 5.6 | 48 |
| | Тема 1 Виды движений ног | | | | | |

| | | | | | | |
|-------|---|------|----|-----|------|-----|
| 6 | Кросс, темы: Тема 1 Шаги Тема 2 Прыжки Тема 3 Вращения | 62.6 | 11 | | 5.6 | 44 |
| 7 | Комбинация или импровизация, темы: Тема 1. Афро-джазовая пластика: Тема 2. Ранний джаз: Тема 7: Техника Contemporary dance Тема 4. Бродвейский джаз, основные движения Тема 5: «Уличный» танец: Тема 6: Джаз-модерн: Тема 3. Классический джаз (сочетание классического танца и джазовой пластики). | 62 | 10 | 1.4 | 5.6 | 47 |
| Итого | | 432 | 66 | 1.4 | 33.6 | 331 |

4. Самостоятельная работа обучающихся.

Таблица 3. Содержание самостоятельной работы обучающихся

| № п/п | Вид самостоятельной работы | Разделы или темы рабочей программы | Форма отчетности |
|-------|--|---|------------------|
| 1 | <i>Отработка упражнений и комбинаций</i> | Изоляция, адажио, кросс, партер, комбинации | |
| 2 | <i>Выработка манеры данного стиля</i> | комбинации | |

| | | | |
|---|-------------------------------------|--|--|
| 3 | Развитие гибкости, техники | Изоляция, упражнения для позвоночника, кросс | |
| 4 | Сочинение комбинаций в данном стиле | импровизации | |

Самостоятельная работа в танцевальном классе является необходимым условием успешности обучения, т. к. от эффективности процесса самоподготовки в значительной мере зависит качество приобретаемых знаний, умений и навыков, их устойчивое закрепление. Большой объем информации трудно переработать только за счет аудиторных занятий, продолжительность которых ограничена. Необходима активная самостоятельная познавательная деятельность, направленная на развитие физических данных, хореографической лексики через собственный опыт.

Следует подчеркнуть, что результативность самоподготовки существенно зависит от рационально организованного режима работы, требующего регулярности и систематичности, сознательности и творческого подхода к освоению материала.

Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам **windows.edu.ru** - Свободный доступ к полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования.
2. Электронная библиотека портала «Информационно-коммуникационные технологии в образовании» <http://www.ict.edu.ru/lib> - Учебные и методические материалы по информационным технологиям с открытым доступом.
3. **eLIBRARY.RU** www.elibrary.ru - Крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования.
4. Социальная образовательная сеть nsportal.ru - <https://nsportal.ru>
5. **Wiley** www.wiley.com; www.onlinelibrary.wiley.com - Издательство с доступом к реферативным и полнотекстовым материалам журналов и книг.
6. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru
7. ЭБС «Юрайт» www.biblio-online.ru
8. ФГБУ «Российская государственная библиотека» <http://dvs.rsl.ru>

5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.

Таблица 4. Основная литература

| № п/п | Наименование, библиографическое описание |
|-------|--|
|-------|--|

| | |
|----|---|
| 1 | <i>Dance magazine (Нью-Йорк) / Специальный выпуск памяти Марты Грэхем // Балет. – 1992. – №3.</i> |
| 2 | <i>Бержар М. Мгновения из жизни другого. Мемуары. – М.: Союзтеатр, 1989</i> |
| 3 | <i>Васенина Е. Российский современный танец. Диалоги. Emergency Exit. – М., 2005.</i> |
| 4 | <i>Гердт О. Неустойчивое равновесие // Балет. – 1999. – №1.</i> |
| 5 | <i>Добротворская К.А. Айседора Дункан и театральная культура эпохи модерна. – Л.: ЛГИТМиК, 1992.</i> |
| 6 | <i>Домрина Н. Мари Вигман // Советский балет. – 1989. – №4.</i> |
| 7 | <i>Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. – М.: ГИТТИС, 2000.</i> |
| 8 | <i>Скотт Ю. Американский театр Алвина Эйли // Советский балет. – 1991. – №3.</i> |
| 9 | <i>Суриц Е. Балет и танец в Америке. Очерки истории. – Екатеринбург: Изд-во госуниверситета, 2004.</i> |
| 10 | <i>Суриц Е. Пластический и ритмопластический танец: его жизнь и судьба в России // Советский балет. – 1988. – №6.</i> |
| 11 | <i>Тарасова Н. Марта Грэхэм // Советский балет. – 1990. – №1.</i> |
| 12 | <i>Gay Cheney. Basic Concepts In Modern dance. A Dance Horizons Book. Princeton Book Company, Publishers. – Princeton, New Jersey ,1989</i> |

Таблица 5. Дополнительная литература

| № п/п | Наименование, библиографическое описание |
|----------|--|
| 1 | <i>Armitage Merle. Martha Graham: The Early Years. 1937; reprint. – New York: Da Capo Press, 1978.</i> |
| 2 | <i>Cunningham Merce. Changes: Notes on Choreography. – West Glover, NY: something Else Press, 1969.</i> |
| 3 | <i>Fitt Sally. Dance Kinesiology. – NY: Schirmer Books, 1988.</i> |
| 4 | <i>Foster, Susan Leigh. Reading Dancing: Bodies and Subjects in Contemporary American Dance. – Berkeley, CA: The University of California Press, 1986.</i> |
| 5 | <i>Lewis Daniel. The illustrated dance technique of José Limón. – New York: Harper and Row, Publishers, 1984.</i> |
| 6 | <i>Minton Sandra Cerny. Choreography: A Basic Approach Using Improvisation. – Champaign, Illinois: Human Kinetics Publishers, Inc., 1986.</i> |
| 7 | <i>Taylor Paul. Private Domain: The Autobiography of Paul Taylor. – New York: Knopf, 1987.</i> |

Таблица 6. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

| № п/п | Название (адрес) ресурса |
|----------|--|
| 1 | www.modern-dance.ru |
| 2 | http://www.idance.ru/ |
| 3 | http://www.bdance.ru/ |
| 4 | http://www.x-dans.ru/ |

6. Образовательные технологии.

| № п/п | Наименование раздела | Виды учебных занятий | Образовательные технологии |
|----------|--|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1. | Раздел Разогрев, темы: Тема 1: Виды движений у станка. Тема 2: Позиции и положения рук и ног. Тема 3: Виды движений на середине зала, упражнения для позвоночника Тема 4: Упражнения на полу | Совместная работа педагога и студентов. | Информационно – коммуникационная технология Выполнение домашних заданий. |

| | | | |
|----|---|---|---|
| 2. | Раздел изоляция, темы: Тема 1: Виды движений и техника исполнения по центрам Тема 2: Ноги (пелвис, колени, стопы) Тема 3: Руки (плечи, локти, кисти) Тема 4 : Координация движений Тема 5: Полицентрия и полиритмия. | Самостоятельная работа Совместная работа педагога и студента | Информационно – коммуникационная технология Выполнение домашних заданий. |
| 3. | Раздел Упражнения для позвоночника, темы: Тема 1 Виды движений Тема 2 Упражнения на изоляцию центров | Самостоятельная работа Совместная работа педагога и студента | Технология проблемного обучения Педагогика сотрудничества |
| 4. | Партер, темы: Тема 1 Уровни и виды уровней. | Самостоятельная работа Совместная работа педагога и студента | Педагогика сотрудничества Выполнение домашних заданий. |
| | | | |

| | | | |
|----|---|--|--|
| 5. | Адажио, темы: Тема 2 Движения корпуса, положения и позы. | Самостоятельная работа Совместная работа педагога и студента | Технология проблемного обучения Педагогика сотрудничества |
| 6. | Кросс, темы: Тема 1 Шаги Тема 2 Прыжки Тема 3 Вращения | Самостоятельная работа Совместная работа педагога и студента | Информационно коммуникационная технология Выполнение домашних заданий. |
| 7. | Комбинация или импровизация, темы: Тема 1. Афро-джазовая пластика: Тема 2. Ранний джаз: Тема 7: Техника Contemporary dance Тема 4. Бродвейский джаз, основные движения Тема 5: «Уличный» танец: Тема 6: Джаз-модерн: Тема 3. Классический джаз (сочетание классического танца и джазовой пластики). | Самостоятельная работа Совместная работа педагога и студента | Технология проблемного обучения Педагогика сотрудничества |

7. Методические рекомендации преподавателю и методические указания обучающимся по дисциплине «Эстрадно-джазовый танец»

Рекомендуется тщательно готовиться к каждому уроку, твердо знать его цель и задачи. Комбинации движений должны быть логично выстроены, в каждом случае нести свою цель и задачу. Не следует перегружать их сочетанием множества движений. Главная задача – выработка чистоты, точности исполнения приемов. Учитывая занятость учащихся в сценической практике, необходимо равномерно распределять их нагрузку, не допускать перетренированности.

С первого года обучения, учитывая старший возраст, необходимо добиваться сознательного выполнения движений, самоконтроля учащихся, их мышечного напряжения и координацией движений. Особое внимание следует уделять воспитанию музыкальности, выразительности и эмоциональности исполнения.

Преподаватель и концертмейстер обязаны тщательно отбирать музыкальный материал, включая в него произведения русской и зарубежной классики, лучшие образцы современной музыки. Музыкальный материал должен соответствовать содержанию танцевальных комбинаций, которые усложняются по переходу учащихся из семестра в семестр.

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.

Образовательная деятельность для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов по направленности «Дополнительное образование в области хореографического искусства» не предполагается университетом.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины «Эстрадно-джазовый танец»

В соответствии с требованиями к материально-техническому обеспечению учебного процесса материальный ресурс преподавания курса представляет:

танцевальный зал с зеркалами; фортепиано, Audio-проигрыватель; концертный зал; фонотека, ЖК телевизор (ауд № 22), Компьютерный кабинет на 12 посадочных мест (ауд № 21), Платформа Moodle, ЭБС он-лайн, программное обеспечение Word Pad, Windows Commander, Cakewalk Pro Audio. Программы аудио- и видеозаписи. Программы воспроизведения аудио и видеопримеров. Средства дистанционного обучения. Мультимедийные обучающие программы (презентации), библиотека,

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 11 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети АГУ и находятся в едином домене.

Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Microsoft Windows Professional 8 Russian Upgrade Academic OPEN... Microsoft Open License 61393641; Microsoft Office 2013 Russian Academic OPEN... Microsoft Open License 61393641

10. Лист регистрации изменений

| Номер изменения | Номера листов | | | Основание для внесения изменения | Подпись | Расшифровка подписи | Дата | Дата введения изменения |
|--------------------|----------------|-------|--------------------|--|---------|------------------------|------|-------------------------------|
| | заменен ных | новых | аннулиро ванных | | | | | |
| | | | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |