

ФГБОУ ВО «АГУ»	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет»
	Рабочая программа дисциплины (модуля)
	СМК. ОП-2/РК-7.3.3



Рабочая программа дисциплины

Б1.О.27 История хореографического искусства и балетной музыки

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) «Дополнительное образование в области хореографического искусства»

РПД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Майкоп, 2020

Институт искусств

Кафедра теории, истории музыки и методики музыкального воспитания

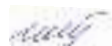
Составитель (разработчик) рабочей программы –

кандидат педагогических наук, доцент Митус И.В. 

Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры теории, истории музыки и методики музыкального воспитания «30» июня» 2020 г. протокол № 1

Заведующий кафедрой

кандидат педагогических наук, доцент Р. И. Лозовская 

Председатель УМК Института искусств: доцент кафедры теории, истории музыки и методики музыкального воспитания, кандидат педагогических наук_ И.В. Митус 

Содержание

	Пояснительная записка	
1.	Цели и задачи дисциплины (модуля)	5
2.	Объем дисциплины (модуля) по видам учебной работы	7
3.	Содержание дисциплины (модуля)	7
4.	Самостоятельная работа обучающихся	10
5.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)	11
6.	Образовательные технологии	14
7.	Методические рекомендации по дисциплине (модулю)	15
8.	Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	18
9.	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	19
10.	Лист регистрации изменений	22

Пояснительная записка

Рабочая программа дисциплины «Анализ и интерпретация произведений искусства» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 3++ по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, направленность (профили) «Дополнительное образование в области хореографического искусства» (степень) «Бакалавр»).

Дисциплина «История хореографического искусства и балетной музыки» относится к Обязательной части Блока 1 Учебного плана (ОФО).

Для освоения дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: История музыки, Теория музыки, история искусства, Мировая художественная культура (ДШИ).

ОФО

Трудоемкость дисциплины 11 з.е. /396 ч.

Контактная работа:

занятия лекционного типа – 78 ч.

занятия семинарского типа – 100 ч.

иная контактная работа – 1,5 ч.

СР – 106,5 ч.

Контроль – 107, 1

ЗФО

Трудоемкость дисциплины 396 ч. / 11 з.е.

Контактная работа: 48,4 ч.

занятия лекционного типа – 23 ч.

занятия семинарского типа – 24 ч.

иная контактная работа – 1,45 ч.

СР – 314 ч.

КПР -

Контроль – 33,6

Ключевые слова: зарождение искусства танца, становление и развитие хореографического искусства, становление балетного спектакля, средства выразительности хореографических направлений Запада и России, расширение жанров балетных спектаклей XVIII-XX вв., балеты русских композиторов, сценография, балетные декорации, персоналии артистов балета.

Составитель: Митус Ирина Викторовна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры теории, истории музыки и методики музыкального образования.

1. Цели и задачи дисциплины (модуля).

Цель курса состоит в ознакомлении студентов с историей хореографического искусства и балетной музыки различных эпох, а также национальными особенностями и своеобразием развития исполнительской деятельности.

Задачи дисциплины:

- освоение знаний базового материала дисциплины;
- формирование у студентов теоретических знаний по изучению хореографического искусства и балетной музыки различных эпох, стилей;
- практических умений по изучению хореографического искусства и балетной музыки различных эпох, стилей.

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций: ...

- способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета (ПК-4);

Показателями компетенций являются:

знания:

- основных этапов истории хореографического искусства, специфики хореографического искусства, его роли и места в жизни общества различных исторических эпох;
- хода развития истории балетного искусства как единого социально и культурно детерминированного процесса, обусловленного его внутренними закономерностями;
- законов построения балетного спектакля;
- современные тенденции развития хореографического искусства, балетного театра, любительского танцевального искусства;
- историю развития музыкальных направлений и их влияние на хореографическое искусство;
- принципов драматургии хореографии, сценографии, классификации танцев;

умения:

- воспринимать хореографическое искусство в многообразии форм, жанров, стилей и направлений;
- использовать приобретенные знания в педагогической деятельности;
- проявлять эрудицию в области истории хореографического искусства и балетной музыки;
- организовать восприятие и анализ произведений хореографического искусства студентами в процессе художественного образования.

навыки:

- анализа и интерпретации различных произведений хореографического искусства.

Задачи воспитательного характера:

Изучение дисциплины «История хореографического искусства и балетной музыки» способствует повышению общекультурного, общеинтеллектуального уровня студентов. Достижение образовательных целей осуществляется в аспекте гуманизации образования и означает расширение кругозора студентов, повышение уровня их общей культуры и образования, а также культуры мышления, общения и речи. Реализация воспитательного потенциала проявляется в развитии самосознания, готовности выпускника вуза исследовать достижения в области музыкального искусства, относиться с уважением к духовным ценностям других народов.

Таблица 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-14. Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	ПК-14.1. формирует образовательную среду школы в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами различных видов искусств; ПК-14.2. осуществляет и обосновывает необходимость включения различных компонентов социокультурной среды региона в образовательный процесс; ПК-14.3. использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании предметов искусства и во внеурочной деятельности.	<i>Знает:</i> информацию и способность формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов <i>Умеет:</i> использовать возможности формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов <i>Владеет:</i> возможностями формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов.

2. Объем дисциплины (модуля) по видам учебной работы.

Таблица 2. Объем дисциплины общая трудоемкость: **396 ч. / 11 з.е.**
Форма обучения *очная*

Виды учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах					
		II	III	IV	V	VI	VII
Общая трудоемкость дисциплины	396	34	34,5	45,25	24,3	22,25	22,3
Контактная работа:							
занятия лекционного типа	78	12	14	20	12	10	10
занятия семинарского типа (семинары)	100	22	20	22	12	12	12
Самостоятельная работа (СРС)	106, 5	38	2	26,75	12	13,75	14
иная контактная работа	1,5		0,3	0,3	0,3	0,3	0,3
КПР				3			
контроль	107, 1		35,7		35,7		35,7
Вид промежуточного контроля	Экз.		Экз.	зачет КПР	Экз.	ЗаО	Экз.

Таблица 2А. Объем дисциплины общая трудоемкость: **396 ч. / 11 з.е.**
Форма обучения *заочная*

Виды учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах					
		II	III	IV	V	VI	VII
Общая трудоемкость дисциплины	396	36	72	108	36	72	72
Контактная работа:	48,4	6	6,25	8,3	11	12	8,3
занятия лекционного типа	24	4	4	4	4	4	4
занятия семинарского типа (семинары)	23	4	4	4	5	4	2
Самостоятельная работа (СРС)	314	30	62	91	16	60	55
иная контактная работа	1,4		0,25	0,3	0,3	0,3	0,3
контроль	33,6		3,75	8,7	8,7	3,8	8,7
Вид промежуточного контроля	Экз.		зачет	КР Экз.	Экз.	ЗаО	Экз.

3. Содержание дисциплины (модуля).

Таблица 3. Распределение часов по темам и видам учебной работы

Форма обучения *очная*

Номер раздела Семестр	Наименование разделов и тем дисциплины (модуля)	Объем в часах				
		Все го	Л	ПЗ	Контроль	СР
II.	Введение в историю хореографического искусства. Философия танца	13	2	4	3	4

	Хореографическая культура первобытного, античного, средневекового общества	31	6	14	5	6
	Хореографическая культура Возрождения и XVII века	19	4	6	5	4
III.	Хореографическая культура эпохи Классицизма	25	6	8	5	6
	Хореографическая культура эпохи Просвещения	20	6	8	2	4
IV	Хореографическая культура эпохи Романтизма	30	10	12	4	4
V	Русское хореографическое искусство от истоков до начала XIX века	34	10	10	6	8
	Русское хореографическое искусство второй половины XIX века	28	6	8	8	6
VI.	Европейское хореографическое искусство второй половины XIX века	30	8	8	8	6
	Европейская и американская танцевальная культура рубежа XIX и XX веков	28	6	6	6	10
VII	Русская хореографическая культура рубежа XIX и XX вв.	44	8	10	12	14
	Танцевальное искусство Востока.	22	4	4	10	4
	Хореографическое искусство Адыгеи	15	2	2	8	3
	Контроль / подготовка к экзамену	27				27
Итого		396	78	100	107,1	106,5

Форма обучения заочная

Номер раздела Семес тр	Наименование разделов и тем дисциплины (модуля)	Объем в часах				
		Всего	Л	ПЗ	Конт роль	СР
II.	Введение в историю хореографического искусства	11	2	2	3	4
	Хореографическая культура первобытного, античного, средневекового общества	19	2	4	5	6
	Хореографическая культура Возрождения и XVII века	17	2	6	5	4
III.	Хореографическая культура эпохи Классицизма	11	1	2	5	3
	Хореографическая культура эпохи Просвещения	9	1	2	2	4
IV	Хореографическая культура эпохи Романтизма	12	2	2	4	4
V	Русское хореографическое искусство от истоков до начала XIX века	20	2	4	6	8
	Русское хореографическое искусство второй половины XIX века	17	2	2	8	5
VI.	Европейское хореографическое искусство второй половины XIX века	14	1	2	6	5
	Европейская и американская танцевальная культура рубежа XIX и XX веков	22		2	6	10
VII	Русская хореографическая культура	31	1	4	12	14

	рубежа XIX и XX вв.					
	Хореографическое искусство Адыгеи	2		2		
	Танцевальное искусство Востока	2		2		
	Контроль / подготовка к экзамену	27	3			24
Итого		396	23	24	33,6	314

4. Самостоятельная работа студентов

Цели самостоятельной работы – овладеть знаниями по истории хореографического искусства и балетной музыки. Для этого:

- освоить литературные искусствоведческие материалы, видеоматериалы;
- расширить границы получаемых знаний, умений и навыков (владений) в процессе дополнительного изучения отдельных тем по истории хореографии, изучения трудов педагогов-хореографов, решении задач и анализа развития хореографии и балетных спектаклей – европейских и российских – различных эпох, жанров;
- исследования отдельных вопросов дисциплины с помощью первоисточников искусствоведческой литературы;
- подготовиться к занятиям лекционного и семинарского типа.

Виды самостоятельной работы:

- подготовка сообщений;
- изучение отдельных тем, вопросов, их конспектирование;
- подготовка докладов по отдельным вопросам тем;
- подготовка презентаций по отдельным вопросам тем;
- выполнение домашних контрольных заданий;
- подготовка к занятиям лекционного и семинарского типа;
- просмотр балетных постановок, их анализ по плану в рамках подготовки к текущим контрольным мероприятиям;
- другие виды самостоятельной работы студентов (составление презентаций из произведений изобразительного искусства по определенному стилю хореографии: виды танцев, костюмов, атрибутика, и др.).

Таблица 4. Содержание самостоятельной работы студентов

№ п/п	Вид самостоятельной работы	Разделы или темы рабочей программы	Формы отчетности
2-5 се ме стр	<i>Индивидуальное домашнее задание</i>	I-II. История зарубежного хореографического искусства (до XVII века)	Выступление с презентацией
	<i>Самоподготовка: прослушивание танцевальной музыки</i>		Выступление: анализ стилистических особенностей
	<i>Доклад</i>		<i>Сообщение</i>
	<i>Самоподготовка: конспектирование</i>	III-V. История зарубежного хореографического искусства XVIII- XIX вв.	Участие в блиц-опросе на ПЗ
	<i>Индивидуальное домашнее задание</i>		Защита проекта
	<i>Доклад</i>		Выступление на ПЗ
	<i>Самоподготовка- видеопросмотр балетных спектаклей подготовка к викторине</i>		Выступление: анализ балетных спектаклей Написание викторины
	<i>Подготовка к экзамену</i>		
6-7 се	<i>Самоподготовка: конспектирование</i>	III. Русское хореографическое	Защита с презентацией

ме стр	<i>Самоподготовка: составление программы концерта, подготовка к викторине</i>	искусство от истоков до начала XIX века	Портфолио
	<i>Индивидуальное домашнее задание: подготовка презентации, подготовка к викторине</i>	IV. Европейская, американская танцевальная и русская хореографическая культура XX в.	Написание викторины
	<i>Самоподготовка – видеопросмотр балетных спектаклей, написание резенции подготовка к викторине</i>		Защита с презентацией Написание викторины
	Курсовая работа (контроль)		Выступление: анализ стилистических особенностей Написание викторины
	Подготовка к экзамену (контроль)		Защита с презентацией
	Всего часов:		

4.1. Типы семестровых заданий:

1. Подготовка отдельных докладов по темам занятий дисциплины.
2. Самостоятельный просмотр видеофильмов танцев, балетных спектаклей различных жанров, анализ, и сообщение на занятии.
3. Подготовка мультимедийной презентации.

4.4. Темы курсовых работ (4 семестр)

Роль танцевальной культуры в жизни первобытного человека.
Значение языческой религии в формировании первобытной танцевальности.
Пантомима как часть хореографии.
Становление хореографического спектакля в эпоху Возрождения.
Истоки русского народного танца.
Скоморохи на Руси. Народные игры.
Основные виды русского танца.
Крепостной хореографический театр.
Народный танец в эпоху Петра I.
Значение крепостного театра в становлении русского национального хореографического искусства.
Бал в русской усадьбе.
Творческая деятельность Ш. Дидло в Петербурге.
Французское хореографическое искусство эпохи романтизма.
Деятельность Ф. Тальони и М. Тальони, эстетика их танца.
Достижения французского романтического балета (Л. Делиб, А. Адан).
Реформационное значение балетов П. Чайковского.
М. Петипа – соавтор балетов П. Чайковского.
Новации балетов С. Прокофьева.
Российские хореографы. Творческие портреты Д. Баланчина, Ю. Григоровича.
Европейские хореографы, постановщики. М. Бежар.
Танцоры российского балета. Творческие портреты (Т Карсавина, А. Павлова, Г. Уланова, М. Плисецкая, У. Лопаткина, Ю. Лавров, М. Лиєпа, Н. Цискаридзе, и др.)
История хореографического образования в Адыгее («Нальмес», «Исламей», отделение хореографии в АРКИ)

Экзаменационные вопросы (5 семестр)

Роль народного танца

В становлении профессионального искусства.

Сюжеты балетных спектаклей Возрождения.

Значение Королевской академии балета в становлении педагогики хореографии.

Вклад хореографов Франции /Дании /России в развитие педагогики хореографии.

Направления жанрового расширения искусства балета 18 в.

Структура танцевального европейского бала.

Зачетные вопросы (6 семестр, ЗаО)

Становление романтического европейского балета.

Приемы драматургии в передаче двоемирия романтических балетов.

Драматургические особенности балета А. Адана «Жизель».

Драматургические особенности балета Л.Делиба «Коппелия».

Балеты П.И. Чайковского – новый этап развития хореографического искусства.

«Лебединое озеро» П.И. Чайковского: приемы симфонизации балета.

Драматургические особенности балетов на сказочные сюжеты.

Значение методики А.Вагановой в подготовке танцовщиц.

Экзаменационные вопросы (7 семестр)

Роль С.П. Дягилева в развитии русского балета начала XX в.

Творческие портреты русских танцовщиков А. Павловой, Г. Улановой, М.

Плисецкой, М. Лавровского, В. Васильева, М. Лиёпа (и др.).

Хореодрама – новый этап развития русского балета XX в.

Балеты С. Прокофьева

Воплощение сюжетов русской классической литературы в балетном искусстве.

Балеты Р. Щедрина.

Характеристика хореографического искусства на рубеже XX-XXI вв.

Хореографические коллективы Республики Адыгея.

5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам **windows.edu.ru** - Свободный доступ к полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования.
2. Электронная библиотека портала «Информационно-коммуникационные технологии в образовании» <http://www.ict.edu.ru/lib> - Учебные и методические материалы по информационным технологиям с открытым доступом.
3. **eLIBRARY.RU** www.elibrary.ru - Крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования.
4. Социальная образовательная сеть nsportal.ru - <https://nsportal.ru>
5. **Wiley** www.wiley.com; www.onlinelibrary.wiley.com - Издательство с доступом к реферативным и полнотекстовым материалам журналов и книг.
7. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru
6. ЭБС «Юрайт» www.biblio-online.ru
7. ФГБУ «Российская государственная библиотека» <http://dvs.rsl.ru>

Таблица 5. 1. Основная литература

№ п/п	Библиографическое описание
1	Блок Л.Д. Классический танец. История и современность. – М.: 1999. – 550 с.

2	Словарь по мировой художественной культуре / Под ред. А.П. Садохина. – М.: Академия, 2001. – 408 с.
3	Балет: Энциклопедия. – М.: 2000. – 325 с.
Таблица 5.2. Дополнительная литература	
1.	Бежар М. Мгновение в жизни другого. Кн. 1, 2. – М.: 1998
2.	Блок Л. Классический танец. История и современность. – М.: 1987
3.	Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. – М.: Искусство, 2001. – 252с.
4.	Григорьев С. Балет Дягилева. – М.: 1993
5.	Добровольская Г. Балетмейстер Леонид Якобсон. – М.: 1968
6.	Дункан А. Моя жизнь. – Р-Д.: 1998
7.	Красовская В. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. От истоков до сер. XVIII в. – Л.: 1979
8.	Красовская В. Западноевропейский балетный театр. Эпоха Новерра. – Л.: 1981
9.	Красовская В. Западноевропейский балетный театр. Преромантизм. – Л.: 1989
10.	Красовская В. Западноевропейский балетный театр. Романтизм. – М.: 1996
11.	Красовская В. Профили танца. – СПб.: 1999
12.	Красовская В. Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века. – Л-М.: 1985
13.	Красовская В. Русский балетный театр второй половины XIX в. – Л-М., 1963
14.	Красовская В. Русский балетный театр начала XX века. Т.1. Хореографы: – Л.: 1971; Т.2. Танцовщики. – Л.: 1972
15.	Суриц Е. Хореографическое искусство 1920-х годов. – М.: 1979
16.	Кшесинская М. Воспоминания. – М.: 1992
17.	Львов-Анохин Б. Галина Уланова. – М.: 1984
18.	Нижинский В. Дневник. – М.: 1995
19.	Пожарская М.Н. Русские сезоны в Париже. - М.: Искусство, 1988
20.	Слонимский Ю. Драматургия балетного театра XIX века. – М.: 1999. – 244 с.
21.	Русский балет: энциклопедия. – М.: Большая Российская энциклопедия, Согласие, 1997.
22.	Энтелис. Н.Л. Пушкинский бал: с описанием традиций и подлинными танцами. - СПб.: Композитор, 1999.

Таблица 5.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Название (адрес) ресурса
1	Значение и роль искусства в раннеобщинного общества // [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www.iskusstvo-spb.ru/index.php?do=cat&category=main
2	История балета // [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://biblioteka.teatr-obraz.ru/enciklopedii
3	Золкин, А.Л. Эстетика : учебник [Электронный ресурс] / А.Л. Золкин. - М. : Юнити-Дана, 2012. - 448 с. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=118559 (11.08.2014).
4	Классицизм // [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www.countries.ru/library/art/index.htm

5	Пасютинская, В.М. Путешествие в мир танца [Электронный ресурс] / В.М. Пасютинская. - СПб: Алетейя, 2011. - 416 с. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=bookid=82926 (11.08.2014).
6	Массовая культура – порождение XX века // [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www.pda.coolrt.com8F
7	Модернизм и постмодернизм // [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://bookucheba.com/page/bookuch/book/book-11.html
8	Лесников С.В. Искусствоведение: музыка: электронные словари, справочники и энциклопедии [Электронный ресурс] / С. В. Лесников. - Сыктывкар, [2011].
9	Пути искусства в культуре XX века // [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://rudiplom.ru/lectures/estetika/
10	Романтизм // [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://smallbay.ru/romantic.html

Таблица 5.4 . Периодические издания

№ п/п	Наименование
1.	Журнал «Музыкальная академия», «Балет»
2.	Ванслов В.К. К вопросу о периодизации истории русского балета после 1917 года. Балет, №6, 1996.
3.	Белоцерковская В. Русские сезоны С.Дягилева. Юный художник, №11, 2001.
4.	Максимова А. Придворные представления в Италии начала XVII века. Балет, сентябрь – декабрь, 1998.
5.	Красовская В.М. У истоков русско-французских балетных связей. Балет, №6, 1996
6.	Хазиева Д Русский классический балет // Искусство, 2008. № 18. – С. 9-17.

5.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

Гнедич, П. П. История искусств [Электронный ресурс] / П. П. Гнедич. - : Директ-Медиа, 2012. - 2832 с. - 978-5-9989-1813-1. Режим доступа:

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36374>

Языкова И. Происхождение иконы// Искусство, 2009. № 5. – С. 4-6.

Митус И.В. Славянская мифология. – Майкоп, Изд-во АГУ, 2010. – 95 с.

Хазиева Д. Русский классический балет // Искусство, 2008. № 18. – С. 9-17.

6. Образовательные технологии

Таблица 6. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1	История появления танцевальных жанров, балетных спектаклей. Периодизация и понятийный словарь дисциплины.	Лекция	Вводная лекция с использованием видеоматериалов, технологии развития аналитического мышления
2.	Характеристика жанров балетов типы, задачи, функции. Методы работы изучения хореографического искусства и балетной музыки	Семинар Самостоятельная работа	Развернутая беседа с обсуждением сообщения, сравнения и выявления взаимосвязи хореографии с другими видами искусства – с использованием педагогики сотрудничества Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты

7. Методические рекомендации по дисциплине

Лекции (особенно, с учетом, их крайне ограниченного объема) представляют собой систематические обзоры основных аспектов изучения истоков, типов танцев, балетных спектаклей, взаимосвязи театрально-сценических жанров оперы и балета с литературными первоисточниками.

Самостоятельная работа студентов представляет собой практическое освоение музыкальных произведений, и пр. Важно, что, с одной стороны, студентам дается на выбор несколько произведений в различных направлениях (история, мифы, литературные произведения, и пр.). Каждый студент изучает при подготовке к семинару только одно произведений, с другой стороны, одно и то же произведение изучается несколькими студентами, что позволяет впоследствии организовать его обсуждение.

Семинары-практикумы представляют собой смысловой центр курса и выполняют сразу несколько функций. В первую очередь, общая логика каждого семинара представляет собой последовательное выяснение ряда (обычно, не более 5 – 7) вопросов, которые могут быть сформулированы еще на лекциях и предполагать уточнение и детализацию тех или иных высказанных на лекциях представлений. Соответственно, эффективность каждого семинара может быть достаточно объективно оценена как преподавателем, так и студентами – в зависимости от того, насколько полными и содержательными оказались решения поставленных проблем.

Занятия проводятся как в традиционных формах (лекции, семинарские занятия), так и в инновационных формах (лекция-диалог, лекция-дискуссия, эвристические беседы, круглые столы, деловые игры и т.д.). Это вызывает повышение самостоятельности и активности студентов в овладении системой знаний и ценностными смыслами предстоящей профессиональной деятельности. Настоящая программа предполагает также систематическую внеаудиторную работу (посещение концертов, просмотр танцевальных номеров, балетных спектаклей).

Изучение предмета тесно связано со всеми дисциплинами предметной и психолого-педагогической подготовки, его изучение предполагает опору на знания

философии, классической и современной литературы; музыкальной психологии, музыкальной этнографии, истории зарубежной, русской и современной музыки.

Кроме того, в процессе семинара, большинство студентов выступают с краткими обзорами прочитанных текстов, характеризуя их со следующих позиций:

- 1) Общие характеристики истории появления танца, общественных условий, хореографические традиции и новаторства, и др.
- 2) Обсуждаемые вопросы и проблемы.
- 3) Возможные направления и формы дальнейшего использования представленной информации.
- 4) Общая (экспертная) оценка представленного текста.

Таким образом, каждый участник семинара приобретает опыт краткого представления результатов углубленного чтения, анализа и сопоставления некоторых текстов, а, с другой стороны, слушания и участия в дискуссии.

Наконец, третьим компонентом семинара может быть формулировка индивидуальных заданий проектного типа, выполнение которых может быть связано с настоящей или будущей профессиональной деятельностью студента. В этом качестве могут использоваться:

- задания на проведение исследований по истории создания произведений, танцевальных школ, жанров, классификации и кодификации танцевальных движений).
- Семинары-практикумы предполагают использование множества взаимосвязанных и взаимно-дополняющих методов, в том числе:
- доклад по материалам изучения истории рождения жанров балетных спектаклей, типов драматургии, и пр.);
- проблемная микролекция – лекционная форма, в которой процесс обучения студентов приближен к поисковой, исследовательской деятельности;
- анализ конкретных ситуаций (case-study), предполагающий определение проблемы, ее коллективное обсуждение, позволяющее познакомить студентов с вариантами разрешения конкретной проблемной ситуационной задачи;
- дискуссия, включающий элементы «мозгового штурма», который строится на основе диалогического общения участников в процессе обсуждения и разрешения теоретических и практических проблем;
- «круглый стол», ориентированный на выработку умений обсуждать проблемы, обосновывать предполагаемые решения и отстаивать свои убеждения;
- «мозговой штурм», актуализирующий организацию коллективной мыслительной деятельности по поиску нетрадиционных путей и способов решения конкретной проблемы.

Методические указания студентам по дисциплине

Профессиональная подготовка в современных вузах строится по принципу «от теории к практике», что создает базу для формирования умений и владений (навыков) на основе усвоения теоретического материала. Именно поэтому следует особое внимание уделять качеству усвоения теоретического материала.

Изучение дисциплины предусматривает лекционные и практические занятия, а также самостоятельную – аудио, видео работу. В процессе изучения дисциплины обучающиеся пишут курсовую работу, в рамках которой углубляют знания по конкретной теме, или расширяют знания по выбранной лично теме. Изучение курса завершается промежуточной аттестацией. Успешное изучение курса требует посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Цель лекции – формирование ориентировочной основы для последующего усвоения студентами учебного материала. Лекция в процессе изучения дисциплины

позволяет представить студенту новый учебный материал, разъяснить темы, трудные для понимания, систематизировать учебный материал, сориентировать в структуре и содержании учебного процесса.

В ходе лекций преподаватель излагает и разъясняет основные, наиболее сложные понятия темы, а также связанные с ней теоретические и практические проблемы, дает рекомендации для практического занятия и указания для выполнения самостоятельной работы.

В ходе лекционных занятий обучающемуся необходимо вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание изучаемой дисциплины, научные выводы и практические рекомендации.

Материал каждой лекции должен быть проработан: должны быть выделены определения, понятия, законы, теоремы и их доказательства (при наличии). Должна быть усвоена логическая связь элементов изученного материала.

При параллельной работе с учебной литературой необходимо конспектировать прорабатываемый материал. Все непонятные моменты следует обязательно разобрать с преподавателем на занятии или в рамках СР.

Подготовка к лекции заключается в следующем: чтение учебного материала по теме лекции в учебниках и учебных пособиях, конспектах, уяснение взаимосвязи изучаемой темы в своей профессиональной подготовке, изучение основных терминов, определение неясных учебных элементов, требующих разъяснения на лекции.

Практическое занятие – форма организации обучения, которая направлена на формирование практических умений и навыков и является связующим звеном между самостоятельным теоретическим освоением студентами учебной дисциплины и применением ее положений на практике. Практическое занятие позволяет развить у студентов профессиональную культуру и профессиональную коммуникацию. Преподаватель в этом случае является координатором обсуждений предложенных практических заданий, подготовка которых является обязательной. Поэтому тема, практические задания и основные источники обсуждения предлагаются студентам заранее. Цели обсуждения и выполнения заданий направлены на формирование знаний, умений и навыков профессиональной полемики и формирование компетенций. На этапе подготовки доминирует самостоятельная работа студентов по решению проблем и заданий, а в процессе занятия идет активное обсуждение, дискуссии и выступления студентов, где они под руководством преподавателя делают обобщающие выводы и заключения.

Зная тему практического занятия, необходимо готовиться к нему заблаговременно: читать рекомендованную и дополнительную литературу, конспект лекций, методические указания к практическим занятиям, структурировать материал, составлять словарь терминов, отвечать на контрольные вопросы, решать ситуационные задачи и т.п. На практическом занятии вы можете получить консультацию преподавателя по любому учебному вопросу изучаемой темы.

Под самостоятельной работой студентов понимают учебную деятельность студентов, которая организована преподавателями, но осуществляется студентом без непосредственного участия преподавателя в учебной деятельности студента. Все виды самостоятельной работы студентов по дисциплине представлены в фонде оценочных средств. Четкая организация самостоятельной работы студентов делает ее эффективной. Это обеспечивается предоставлением студентам: учебных и учебно-методических пособий; тематических планов лекций, практических занятий, образцов контрольных работ, тестов, кейсов и др.; перечня знаний и умений, которыми они должны овладеть при изучении дисциплины; информации о процедуре сдачи зачета и экзамена и др. Ответы представляются в письменной форме (печатной, непосредственно преподавателю, или электронной).

Самостоятельная работа студента является основным средством овладения учебным материалом во время, свободное от обязательных учебных занятий. Она включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению. Студентам следует: руководствоваться графиком самостоятельной работы, выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы; при подготовке к экзамену параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на консультации с преподавателем.

Самостоятельная работа студентов является обязательным компонентом образовательного процесса, так как она обеспечивает закрепление получаемых на лекционных занятиях знаний путем приобретения навыков осмысления и расширения их содержания, навыков решения актуальных проблем формирования общекультурных и профессиональных компетенций, научно-исследовательской деятельности, подготовки к семинарам, лабораторным работам, сдаче зачетов и экзаменов.

Подготовка к промежуточной аттестации ведется на основе полученного лекционного материала и рекомендованной литературы, осмысления работы на практических занятиях и самостоятельной работы.

В программе представлено максимальное количество материала, который может быть качественно усвоен за данный период обучения.

Содержание включает примеры понятий, иллюстраций, музыкальных и литературных произведений. Преподаватель по своему усмотрению может внести некоторые изменения. Например, привлечь другие имена в раздел “Сценическое исполнительское мастерство” или использовать музыкальные примеры и наглядный материал в соответствии со своими творческими наклонностями и вкусами. Главным требованием является художественная ценность представленных произведений.

Программа предполагает **использование разнообразных форм работы**: рассказ и беседа с привлечением иллюстративно-наглядного материала (рисунки, репродукции, фотографии), просмотр видеокассет и DVD, слушание аудиозаписей, дискуссия. Дополнительной формой работы является посещение балетных спектаклей, танцевальных фестивалей, конкурсов, различных выставок и т.д. с последующим анализом в форме беседы или творческой письменной работы (творческого сочинения).

При рассмотрении тем, посвященных танцевальному искусству разных эпох, рекомендуется использовать **презентации** с репродукциями произведений изобразительного искусства изучаемого периода (особенно при знакомстве с костюмом).

Характеристика музыкальных произведений (балетов) должна обязательно включать сведения о композиторе, истории создания, изучение литературного первоисточника, либретто, анализ музыкальной драматургии и хореографической структуры произведения в тесном единстве.

При изучении каждого пласта культуры следует знакомить студентов с исторической обстановкой. Возможно проведение интегрированных уроков с привлечением материала, изучаемого на хореографических дисциплинах. Например: урок по истории хореографического искусства и историко-бытовому танцу на тему “Пушкинский бал” и т.п.

Большую роль в запоминании полученных знаний играет составление студентами словаря и заполнение составленных преподавателем синхронистических таблиц. Словарь ведется со второго урока и в него заносятся новые термины, понятия курса, имена

выдающихся представителей эпохи: балетмейстеров, танцовщиков, композиторов. С этой же целью следует привлекать учащихся к другим видам творческой деятельности. Это может быть рисование на тему “История костюма”, рисование под впечатлением от изученного материала или на тему “Ваше представление о ...” (готической архитектуре, танце Индии, танцах эпохи средневековья, романтическом балете и пр.). Основной вид домашних заданий по истории хореографического искусства – работа со словарем и записями в тетрадях. Исходя из этого, преподавателю следует давать под запись достаточное количество материала, чтобы сформировать у учащихся целостное представление об изучаемой теме. При этом необходимо рационально распределять на занятии письменную работу, рассказ, беседу и другие виды деятельности.

Дополнительной формой обучения является индивидуальная учебная работа, направленная на формирование умений самостоятельного выполнения задания, развитие самостоятельного мышления.

Например: подготовить сообщение или написать реферат о жизни и творчестве балетмейстеров или танцовщиков, не вошедших в тематический план, но оставивших свой вклад в развитие хореографического искусства (Н.Бессмертнова, Ю.Дудинская, Л.Лавровский, М.Семёнова и др.).

Примерные задания для самостоятельной работы
План анализа произведений хореографического искусства,
балетного спектакля

1. Название произведения, автор, время создания, история создания.
2. Стил, жанр.
3. Основная идея произведения. Его сюжет. Сравнение с литературным источником. Либретто.
4. Система образов.
5. Проблематика, конфликт.
6. Драматургические линии: музыкальная и пластическая характеристика.
7. Историческая обусловленность создания спектакля.
8. Место произведения в творчестве композитора, в истории балета.
9. Художественные особенности.
10. Отношение к рассматриваемому произведению искусства.

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Видеоплейер (ауд. № 22)
2. ЖК телевизор (ауд. № 22)
3. Компьютерный кабинет на 12 посадочных мест (ауд. № 21).
4. Интерактивная доска (ауд. 25)
5. Методический кабинет с комплектом альбомов, фотоматериалов и пр. (ауд. № 15).
6. Мультимедийные пособия:
 - DVD – плеер; CD – плеер; Видеомагнитофон;
 - DVD – диски;

Дистанционное обучение на платформе Moodle.

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса: дистанционное обучение Moodle, ИТ хранения данных.


№	Наименование ПО	Назначение
1	Apache OpenOffice	пакет офисных приложений
2	LibreOffice	пакет офисных приложений
3	Google Apps	ПО как веб-сервис
7	Blender	графический 3D пакет
10	NanoCAD 2.0	САПР-платформа для различных отраслей
11	Paint.NET	растровый графический редактор
12	MySQL	система управления базами данных
13	PostgreSQL	система управления базами данных

Таблица 9 Б.

№ п/п	Название мультимедийного пособия (кабинет звукозаписи Института искусств)
1.	Всеобщая история искусства 1 диск DVD
2.	Всеобщая история искусства 2 диск DVD
3.	Всеобщая история искусства 3 диск DVD
4.	«Каменный цветок». – М.: ВПТО. «Видеофильм», 1990.
5.	«Конёк-Горбунок» (балет). – М.: Coull, 1990.
6.	«Золушка» (балет). – М.: «ПК Видеовосток», 2000.
7.	«Сотворение мира» (балет). – М.: Packaging Dessing, 1993.
8.	«Ромео и Джульетта» (балет). – М.: Packaging Dessing, 1993.
9.	«Галатhea» (балет). – Л.: «Лентелефильм», 1977.
10.	«Раймонда» (балет) – Л.: «Лентелефильм», 1977.
11.	«Бахчисарайский фонтан» (балет) – М.:«Мосфильм», 1975.
12.	«Баядерка» балет Ю.Григоровича
13.	«Ромео и Джульетта» балет Л.Лавровского. КВО «Крупный план», Мосфильм, 1993.
14.	«Спартак» балет Ю.Григоровича. КВО «Крупный план», Мосфильм, 1989.
15.	«Correpelia». The Kirov Balle ООО Ленфильм-Видео, 2000.
16.	«Майя Плисецкая». ПКФ Видеовосток, 2000.
17.	«Фуэте». Фильм-балет ООО Ленфильм-Видео, 2000.
18.	Стили XX века: распад реального. DVD
19.	«Снегурочка» (опера). – М.: «ПК Видеовосток», 2000.
20.	«Ярославна» (балет). – Спб.: АОЗТ НПКФ «Адонис», 1998.
21.	«Гаяне» (балет). – М.: ВПТО. «Видеофильм», 1990.
22.	«Спартак» (балет). – М.: «Мосфильм», 1975.
23.	«Лебединое озеро» (балет). – М.: «Мосфильм», 1975.

24.	«Спящая красавица» (балет). – М.: ВПТО «Видеофильм», 1990.
25.	«Щелкунчик» (балет). – М.: ВПТО «Видеофильм», 1990.
26.	«Анна Каренина» (балет). – Спб.: АОЗТ НПКФ «Адонис», 1998.
27.	«Звезды русского балета». – Спб. АОЗТ НПКФ «Адонис», 1998.

10. Лист регистрации изменений

Номер изменения	Номера листов			Основание для внесения изменения	Подпись	Расшифровка подписи	Дата	Дата введения изменения
	заменен ных	новых	аннулирован ных					
1.				Приведение в соответствие ФГОС		Р.И.Лозовская И.В. Митус	16.03.21	16.03.21