

ФГБОУ ВО «АГУ»	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет»
	Рабочая программа дисциплины (модуля)
	<b>СМК. ОП-2/РК-7.3.3</b>



### **Рабочая программа дисциплины**

#### **Б1.В.ДВ.04. «Историко-бытовой танец»**

**Направление подготовки 44.03.01. Педагогическое образование**

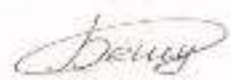
**Направленность:** Дополнительное образование в области хореографического искусства

РПД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Факультет Институт искусств

Кафедра музыкального и хореографического искусства

Составитель (разработчик) рабочей программы: старший преподаватель К.А. Бешук



Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музыкального и хореографического искусства, протокол №10 от «30» июня 2020 г.

Заведующий кафедрой: доктор искусствоведения, профессор С.И. Хватова



**Согласовано:**

Председатель УМК факультета: кандидат педагогических наук, доцент кафедры теории и истории музыки и методики музыкального воспитания

И.В. Митус \_\_\_\_\_



## Содержание

	стр.
Пояснительная записка	4
1. Цели и задачи дисциплины (модуля)	4
2. Объем дисциплины (модуля) по видам учебной работы	5
3. Содержание дисциплины (модуля)	6
4. Самостоятельная работа обучающихся	7
5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)	10
6. Образовательные технологии	12
7. Методические рекомендации по дисциплине (модулю)	13
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	16
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	17
10. Лист регистрации изменений	18

## Пояснительная записка

Рабочая программа дисциплины «Историко-бытовой танец» составлен в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (степень «Бакалавр»).

Дисциплина (модуль) «Историко-бытовой танец» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

РП представляет собой совокупность дидактических материалов, направленных на реализацию содержательных, методических и организационных условий подготовки по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль «Дополнительное образование в области хореографического искусства».

*Трудоемкость дисциплины (очная форма обучения): 1 з.е. / 36 ч.;*

контактная работа: 34,25 ч.;

лабораторные занятия: 34 ч,

иная контактная работа – 0,25ч.;

СР – 1,75 ч.;

*Трудоемкость дисциплины (заочная форма обучения): 1 з.е. / 36 ч.;*

контактная работа: 6,25ч.;

лабораторные занятия: 12 ч,

иная контактная работа – 0,25 ч.;

СР – 26 ч.;

контроль – 3,75 ч.

**Ключевые слова:** историко-бытовой танец, методика, реверанс, «Бранль», координация, поза, фигуры, дама, кавалер, менуэт.

### 1. Цели и задачи дисциплины:

Цель - Овладение знаниями танцевальной культуры XVI-XIX веков, стилем и манерами исполнения поклонов и реверансов, основных элементов танцев, а также примеров композиции танцев XVI-XIX вв., изучение сценических образцов историко-бытового танца.

*Задачи дисциплины:*

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*Знать:*

- задачи, программное содержание и методы обучения историко-бытовому танцу;
- принципы развития художественно-творческих способностей, личностных качеств и черт характера;
- методы проведения занятий; закономерности формирования профессиональных способностей, средства и способы развития выразительности;
- правила исполнения и преподавания движений и комбинаций;
- концепцию определяющей роли собственной деятельности в развитии личности применительно к процессу хореографического обучения;
- принципы построения историко-бытового танца;
- формы контроля успеваемости; методическую литературу по преподаваемому предмету;

*Уметь:*

- развивать зрительное восприятие, воображение, пространственное представление, память, чувства и эстетическое восприятие у обучающегося средствами историко-бытовыми танцами;

- грамотно показать и объяснить танцевальные фигуры историко-бытового танца;
- работать с концертмейстером.

*Владеть:*

- методикой исполнения движений и фигур (по пройденному материалу) и их музыкально-ритмической раскладкой;
- навыками художественного анализа хореографических фигур в историко-бытовом стиле.

Таблица 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-7. Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы в соответствии с потребностями различных социальных групп.	ПК-7.2. использует отечественный и зарубежный опыт организации культурно-просветительской деятельности.	<i>Знает:</i> программное содержание и методы обучения историко-бытовому танцу. <i>Умеет:</i> грамотно показать и объяснить танцевальные фигуры историко-бытового танца. <i>Владеет:</i> методикой исполнения движений и фигур по историко-бытовому танцу и их музыкально-ритмической раскладкой.
	ПК-7.3. участвует в популяризации исторических знаний среди различных групп населения.	<i>Знает:</i> принципы развития художественно-творческих способностей, личностных качеств и черт характера. <i>Умеет:</i> грамотно показать и объяснить танцевальные фигуры историко-бытового танца <i>Владеет:</i> навыками художественного анализа хореографических фигур в историко-бытовом стиле.

## 2. Объем дисциплины (модуля) по видам учебной работы.

Таблица 2.1. Объем дисциплины (модуля) общая трудоемкость: 1 з.е. / 36 ч.

Форма обучения: очная

Виды учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах			
		Первый курс		Второй курс	
		I	II	III	IV
Общая трудоемкость дисциплины	36	-	-	36	-
Контактная работа	34,25	-	-	34,25	-
Лабораторные занятия	34	-	-	34	-
ИКР	0,25	-	-	0,25	-
Самостоятельная работа (СР)	1,75	-	-	1,75	-
Вид итогового контроля	Экзамен	-	-	Экзамен	-

Таблица 2.2. Объем дисциплины (модуля) общая трудоемкость: 1 з.е. / 36 ч.

Форма обучения: *заочная*

Виды учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах	
		Пятый курс	
		V	VI
Общая трудоемкость дисциплины	36	36	-
Контактная работа	6,25	6,25	-
Лабораторные занятия	6	6	-
ИКР	0,25	0,25	-
Самостоятельная работа (СР)	26	26	-
Контроль	3,75	3,75	-
Вид итогового контроля	Экзамен	Экзамен	-

### 3. Содержание дисциплины (модуля).

Таблица 3.1. Распределение часов по темам и видам учебной работы

Форма обучения: *очная*

№ разде ла	Наименование разделов и тем дисциплины	Объем в часах					
		Всего	Л	ЛЗ	ИКР	Контро ль	СР
Семестр III							
1.	Предмет «Историко-бытовой танец».	3	-	4	-	-	-
2.	Танцевальная культура XVI-XVII вв.	3	-	4	-	-	-
3.	Поклоны и реверансы XVI в, основные элементы танцев XVI в.	3	-	2	-	-	-
4.	Салонный «Бранль», крестьянский «Бранль».	3	-	4	-	-	-
5.	«Аллеманда», «Павана».	4	-	4	-	-	-
6.	Поклоны и реверансы XVII вв., основные элементы танцев XVII вв.	4	-	2	0,25	-	-
7.	«Менуэт» (медленный), «Романеска».	4	-	4	-	-	1,75
8.	«Менуэт» Петипа, «Менуэт» (скорый).	4	-	4	-	-	-
9.	Танцевальная культура XVIII-XIX вв.	4	-	4	-	-	-
10.	Поклоны и реверансы XVIII в, основные элементы танцев XVIII в.	4	-	2	-	-	-
Итого:		36	-	34	0,25	-	1,75

Таблица 3.2. Распределение часов по темам и видам учебной работы

Форма обучения: *заочная*

№ разде ла	Наименование разделов и тем дисциплины	Объем в часах					
		Всего	Л	ЛЗ	ИКР	Контро ль	СР
Семестр V							
1.	Предмет «Историко-бытовой танец».	3	-	-	-	-	2
2.	Танцевальная культура XVI-XVII вв.	3	-	-	-	-	2

3.	Поклоны и реверансы XVI в, основные элементы танцев XVI в.	3	-	-	-	1,7	2
4.	Салонный «Бранль», крестьянский «Бранль».	3	-	2	0,25	-	2
5.	«Аллеманда», «Павана».	4	-	2	-	-	2
6.	Поклоны и реверансы XVII вв., основные элементы танцев XVII вв.	4	-	-	-	-	2
7.	«Менуэт» (медленный), «Романеска».	4	-	-	-	2	2
8.	«Менуэт» Петипа, «Менуэт» (скорый).	4	-	2	-	-	2
9.	Танцевальная культура XVIII-XIX вв.	4	-	-	-	-	4
10.	Поклоны и реверансы XVIII в, основные элементы танцев XVIII в.	4	-	-	-	-	4
<b>Итого:</b>		<b>36</b>	<b>-</b>	<b>6</b>	<b>0,25</b>	<b>3,75</b>	<b>26</b>

#### 4. Самостоятельная работа обучающихся.

Таблица 4. Содержание самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Вид самостоятельной работы	Разделы или темы рабочей программы	Форма отчетности
1.	Отобрать по одному произведению, относящемуся к каждой исторической эпохе. Определить форму, стиль, характер, выбранных музыкальных произведений.	Танцевальная культура XVI-XVII вв.	Видео, презентация
2.	Определить метроритмическую основу выбранных музыкальных произведений. Определить музыкальный образ выбранных произведений по каждой исторической эпохе	Основные элементы танцев XIX в. «Полонез».	Конспекты, демонстрация основных движений
3.	Изучить учебно-методическую литературу по историко-бытовому танцу: Н. П. Ивановский «Бальный танец XVI – XIX веков»; М.В. Васильева-Рождественская «Историко-бытовой танец»; И. Воронина И. «Историко-бытовой танец».	Поклоны и реверансы XVI в, основные элементы танцев XVI в.	Видео, Конспекты
4.	Совершенствовать технику исполнения танцевальной лексики, характера и манеры исполнения – крестьянского бранля, фарандолы, лендлера, бурре, салонного бранля.	Салонный «Бранль», крестьянский «Бранль».	Практический показ
5.	Подготовить дополнительный материал (картины, репродукции, альбомы с изображением костюмов, танцевальных и бытовых сцен из жизни периода XIII–XVI веков) для иллюстративного использования в процессе проведения урока. Изучить дополнительные источники по истории возникновения и развития бытовой хореографии XIV–XV веков.	Танцевальная культура XVIII-XIX вв.	Конспекты, презентация

6.	Совершенствовать технику исполнения танцевальной лексики, характера и манеры исполнения – монтаньяра, паваны, аллеманды, вольты. Подготовить план для самостоятельного проведения урока по танцевальным формам эпохи Возрождения	«Аллеманда», «Павана».	Конспекты, практический показ
7.	Подготовить дополнительный материал (картины, репродукции, альбомы с изображением костюмов, танцевальных и бытовых сцен из жизни периода XV–XVII веков) для иллюстративного использования в процессе проведения урока. Изучить дополнительные источники по истории развития бытовой хореографии XVI века	Сценические образцы историко-бытового танца..	Конспекты, видео с учебными комбинациями, презентация
8.	Сочинить на основе движений медленного менуэта танцевальный этюд, исходя из особенностей формы мужского бального костюма, характерного в период XVII века. Сочинить на основе движений романески танцевальный этюд, исходя из особенностей формы женского бального костюма периода XVII века.	«Менуэт» (медленный), «Романеска».	Демонстрация техники исполнения движений, конспект

#### 4.1. Типы семестровых заданий.

1. Изучить дополнительные источники по истории возникновения и развития бытовой хореографии XVII века.

2. Сочинить на основе движений медленного менуэта танцевальный этюд, исходя из особенностей формы мужского бального костюма, характерного в период XVII века.

3. Сочинить на основе движений романески танцевальный этюд, исходя из особенностей формы женского бального костюма периода XVII века.

4. Сочинить на основе движений куранты танцевальный этюд, исходя из особенностей формы женского бального платья периода XVII века, сохраняя эстетику стиля барокко.

5. Совершенствовать технику исполнения танцевальной лексики, характера и манеры исполнения – скорого менуэта, гавота, полонеза, контрдансов.

6. Подготовить план для самостоятельного проведения урока по танцевальным формам XVIII века.

7. Подобрать музыкальное сопровождение из произведений XVIII–XIX веков (или сходных по характеру, форме произведений более поздних эпох) для изучения танцевальных форм данной эпохи. Определить форму, характер, метроритмическую основу каждого из них.

8. Подготовить материал по картинам художников XVII–XVIII веков (костюмы, танцевальные и бытовые сценки из жизни) для иллюстративного использования в процессе проведения урока.

9. Изучить дополнительные источники по истории возникновения и развития бытовой хореографии XVIII века.

10. Сочинить на основе движений гавота танцевальный этюд, исходя из особенностей формы женского бального костюма периода XVIII века.



11. Сочинить на основе движений скорого менуэта танцевальный этюд, исходя из особенностей формы мужского бального костюма, характерного в период XVIII века, сохраняя стиль рококо.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента и представляет важное дополнение аудиторным занятиям и служит индивидуальному закреплению содержания курса.

Формы самостоятельной работы:

- подготовка к занятию лекционного типа (изучение методической литературы по изучаемой теме);
- подготовка к практическому занятию (повторение изученного материала согласно методике исполнения с целью освоения и закрепления);
- подготовка к промежуточной аттестации (зачет, экзамен: составление собственных комбинаций, изучение заданных педагогом комбинаций);
- подготовка к текущей аттестации.

Самостоятельная работа студентов - это индивидуальная или коллективная учебная деятельность, осуществляемая без непосредственного руководства преподавателя, которая призвана обеспечить более глубокое, творческое усвоение понятийного аппарата дисциплины, содержания профессиональных кодексов. Формы самостоятельной работы студентов связаны с теоретическими курсами и имеют учебный или учебно-исследовательский характер.

Самостоятельная работа студентов, формирующая навыки осуществления столь значимой творческой деятельности, и способствующая систематизации, закреплению и расширению теоретических и практических знаний и умений в контексте выбранной дисциплины, предполагает:

- поиск и отбор учебных и специальных материалов по конкретному вопросу, теме, предмету;
  - чтение основной и дополнительной литературы по конкретной проблематике в рамках той или иной учебной дисциплины;
  - работа с информационно-вспомогательными материалами (в библиотеке/информационных центрах с различными видами ресурсов – каталоги, энциклопедии, справочники и словари, существующими на традиционном (бумажном) носителе и в электронной форме, в том числе в качестве Интернет-ресурсов);
  - самостоятельный подбор источников информации, в том числе через Интернет;
  - выполнение практических заданий репродуктивного типа (ответы на вопросы, решение задач и т.д.);
  - подготовка к участию в конкурсе, творческом показе;
- Углублению и расширению знаний студентов способствуют:
- чтение первоисточников по профессиональной литературе;
  - подготовка творческих работ, этюдов, композиций для вынесения их на обсуждение в ходе практического занятия.

Следует обратить особое внимание при самостоятельном изучении источников на терминологию, без знания которой невозможно усвоить содержание документа, а в дальнейшем, движения и композиции по изучаемой дисциплине в целом. При самостоятельном изучении основной рекомендованной литературы студентам необходимо обратить внимание на основные положения, излагаемые в изучаемом тексте. Для того чтобы убедиться насколько глубоко усвоено содержание темы, студент должен уметь дать четкие ответы на контрольные вопросы по изучаемой теме.

## 5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.

Таблица 5.1. Основная литература

№	Наименование, библиографическое описание
1.	Еремина-Соленикова, Евгения Владимировна. Старинные балльные танцы. Новое время [Электронный ресурс] : [учеб.пособие] / Евгения Владимировна ; Е. В. Еремина-Соленикова. - Москва : Планета музыки, 2010. - 251 с. : ил., табл. + 1 эл. опт.диск (DVD-ROM). - Библиогр.: с. 244-250. - ISBN 978-5-8114- 1085-9 (в пер.)
2.	Михайлова-Смольнякова, Екатерина Сергеевна. Старинные балльные танцы. Эпоха Возрождения [Электронный ресурс] : [учеб.пособие] / Екатерина Сергеевна. - Москва : Планета музыки, 2010. - 168 с. + 1 CD-ROM. - (Мир культуры, истории и философии). - Прил.: CD-ROM N 3153. - Библиогр.: с. 165-166. - ISBN 978-5-8114-0959-4 : 350.46.
3.	Захарова, О. Ю. Балы России второй половины XIX — начала XX века [Электронный ресурс] : [учеб.пособие] / О. Ю. Захарова ; Захарова О.Ю. - Москва : Планета музыки, 2012. - ISBN 978-5-8114-1230-3.

Таблица 5.2. Дополнительная литература

№	Наименование, библиографическое описание
1.	Воронина, И. А. Историко-бытовой танец : учеб.пособие / И. А. Воронина. - М. : Искусство, 1980. - 126, [2] с. - ISBN 80105-253 : 0-25-.
2	Лопухов, А. Основы характерного танца [Электронный ресурс] : учеб.пособие / А. Лопухов, А. Ширяев, А. Бочаров ; Ленинград. гос. хореогр. уч-ще ; вступ. ст. и лит. работа с авт. Ю. О. Слонимского. - Л. ; М. : Искусство, 1939. - 196 с. - б. ц.
3	Яцковский, В Ф. 100 фигур мазурки / В Ф ; В.Ф. Яцковский. - Москва : Планета музыки, 2010. - 223 с. : ил. - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-8114-1175-7 : 200.09.
4.	Максин, А. Изучение балльных танцев [Электронный ресурс] : учеб.пособие / А. Максин ; А. Максин. - Москва : Планета музыки, 2010. - 42, [4] с. : табл. ; 20. - (Учебники для вузов.Специальная литература). - Сер.указана только в макете. - ISBN 978-5-8114-1054-5 (в пер.)
5.	Климов, А. А. Основы русского народного танца : учебник / А. А. Климов. - М. : Искусство, 1981. - 267,[3]с. : ил., нот. - ISBN 80105-185 : 0-95-; 100-.

Таблица 5.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

№	Название (адрес) ресурса
1.	Электронная библиотека МГИК - <a href="http://elib.mgik.org">http://elib.mgik.org</a>
2.	Образовательный портал МГИК - <a href="http://portal.mgik.org">http://portal.mgik.org</a>

Таблица 5.3. Периодические издания

п/п	Наименование
1.	Электронный журнал «Вестник Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой» ( <a href="https://vaganov.elpub.ru/jour/">https://vaganov.elpub.ru/jour/</a> [свободный доступ]).
2.	Электронный журнал «Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование» ( <a href="http://balletacademy.ru/nauka/almanah-mgah/">http://balletacademy.ru/nauka/almanah-mgah/</a> [свободный доступ]).

Таблица 5.4. Периодические издания

п/п	Наименование

1.	Формы историко—бытового танца. Урусова.Н.Я. в сборнике:Развитие науки и образования в современном мире. Сборник научных трудов по материалам Международной научно-практической конференции: в 6 частях. ООО «АР-Консалт». 2015. С. 160-161.
2.	ИЗУЧЕНИЕ КУЛЬТУРЫ США XVIII-XIX ВЕКОВ ЧЕРЕЗ ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ ТАНЕЦ. Судакова Е. Новые педагогические исследования. 2007. № 6. С. 159-170.
3.	ИСТОРИКО-БЫТОВЫЕ ТАНЦЫ XVIII ВЕКА И ИХ АКТУАЛЬНОСТЬ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ СОВРЕМЕННОГО АКТЁРА. Волкогонова В.Е. В сборнике: Культура Дальнего Востока России и стран АТР: Восток – Запад. материалы XXI научной конференции. Дальневосточный государственный институт искусств. 2016. С. 16-23

5.5. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

## 1. Электронные ресурсы на основе лицензионных договоров ФГБОУ ВО «АГУ»

### ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)

Ресурс содержит учебники, учебные пособия, монографии, периодические издания, справочники, словари, энциклопедии. В настоящее время включает более 130 тыс. наименований. Режим доступа: для зарегистрированных пользователей.

1.Нарская, Т.Б. Историко-бытовой танец : учебно-методическое пособие / Т.Б. Нарская ; Челябинская государственная академия культуры и искусств, Хореографический факультет, Кафедра педагогики хореографии. – Челябинск : ЧГАКИ, 2015. – 228 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492341> (дата обращения: 15.05.2021). – Библиогр. с: 139 - 140 – ISBN 978-5-94839-512-8. – Текст : электронный.

2.Антропова, Л.В. Танцевальная культура средневековья и эпохи возрождения : учебно-методическое пособие : [16+] / Л.В. Антропова ; Орловский государственный институт искусств и культуры. – Орел : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2011. – 116 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276172> (дата обращения: 15.05.2021). – Текст : электронный.

## 2. Интернет-ресурсы открытого доступа (Open Access)

**Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»** <http://window.edu.ru/> Ресурс обеспечивает свободный доступ к интегральному каталогу образовательных Интернет-ресурсов, к электронной библиотеке учебно-методических материалов для общего и профессионального образования и к ресурсам системы федеральных образовательных порталов, объединяет в единое информационное пространство электронные ресурсы свободного доступа для всех уровней образования в России.

**Базы данных ИНИОН РАН** <http://inion.ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran/> Общий объём массивов составляет более 3 млн. 800 тыс. записей (данные на 30 января 2019 г.). Ежегодный прирост - около 100 тыс. записей. В базы данных включаются

аннотированные описания книг и статей из журналов и сборников на 140 языках, поступивших в Фундаментальную библиотеку ИНИОН РАН.

**Университетская информационная система Россия** [uisrussia.msu.ru](http://uisrussia.msu.ru)  
Тематическая электронная библиотека и база для исследований и учебных курсов в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений и других гуманитарных наук.

#### **Библиотеки России**

Российская государственная библиотека (РГБ), г. Москва.

Российская национальная библиотека (РНБ), г. Санкт-Петербург.

Библиотека Российской академии наук (РАН), г. Москва.

#### **Образование и педагогические науки**

Университетская информационная система России.

Федеральный портал «Российское образование».

Национальная платформа открытого образования.

### **6. Образовательные технологии**

Таблица 6. Образовательные технологии

п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1.	Танцевальная культура XVI-XVII вв..	Лекция	Вводная лекция с использованием видеоматериалов ( <i>информационно-коммуникативная технология</i> )
		Практическое занятие	Технология проблемного обучения
		Самостоятельная работа	Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
2.	Основные элементы танцев XIX в. «Полонез».	Лекция	Вводная лекция с использованием видеоматериалов ( <i>информационно-коммуникативная технология</i> )
		Практическое занятие	Педагогика сотрудничества
		Самостоятельная работа	Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
3.	Поклоны и реверансы XVI в, основные элементы танцев XVI в.	Лекция	Вводная лекция с использованием видеоматериалов ( <i>информационно-коммуникативная технология</i> )
		Практическое занятие	Технология проблемного обучения
		Самостоятельная работа	Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
4.	Салонный «Бранль», крестьянский	Лекция	Вводная лекция с использованием видеоматериалов ( <i>информационно-коммуникативная технология</i> )

	«Бранль».	Практическое занятие	Педагогика сотрудничества
		Самостоятельная работа	Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
5.	Танцевальная культура XVIII-XIX вв.	Лекция	Вводная лекция с использованием видеоматериалов ( <i>информационно-коммуникативная технология</i> ).
		Практическое занятие	Технология проблемного обучения.
		Самостоятельная работа	Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
6.	«Аллеманда», «Павана».	Лекция	Вводная лекция с использованием видеоматериалов ( <i>информационно-коммуникативная технология</i> )
		Практическое занятие	Педагогика сотрудничества
		Самостоятельная работа	Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
7.	Сценические образцы историко-бытового танца.	Лекция	Вводная лекция с использованием видеоматериалов ( <i>информационно-коммуникативная технология</i> )
		Практическое занятие	Технология проблемного обучения
		Самостоятельная работа	Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
8.	«Менуэт» (медленный), «Романеска».	Лекция	Вводная лекция с использованием видеоматериалов ( <i>информационно-коммуникативная технология</i> )
		Практическое занятие	Педагогика сотрудничества
		Самостоятельная работа	Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты

## 7. Методические рекомендации по дисциплине (модулю).

### Методические рекомендации преподавателю

Рекомендуется тщательно готовиться к каждому занятию, твердо знать его цель и задачи. Комбинации движений должны быть логично выстроены, в каждом случае нести свою цель и задачу. Не следует перегружать их сочетанием множества движений. Главная задача – выработка чистоты, точности исполнения приемов.

Учитывая занятость обучающихся в сценической практике, необходимо равномерно распределять их нагрузку, не допускать перетренированности. С первого года обучения, учитывая старший возраст, необходимо добиваться сознательного выполнения движений, самоконтроля обучающихся, их мышечного напряжения и координацией

движений. Особое внимание следует уделять воспитанию музыкальности, выразительности и эмоциональности исполнения.

Преподаватель и концертмейстер обязаны тщательно отбирать музыкальный материал, включая в него произведения русской и зарубежной классики, лучшие образцы современной музыки. Музыкальный материал должен соответствовать содержанию танцевальных комбинаций, которые усложняются по переходу обучающихся из семестра в семестр.

### **Методические указания студентам по дисциплине**

Профессиональная подготовка в современных вузах строится по принципу «от теории к практике», что создает базу для формирования умений и владений (навыков) на основе усвоения теоретического материала. Именно поэтому следует особое внимание уделять качеству усвоения теоретического материала.

Изучение дисциплины предусматривает лекционные и практические занятия, а также самостоятельную работу. Изучение курса завершается промежуточной аттестацией. Успешное изучение курса требует посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Цель лекции – формирование ориентировочной основы для последующего усвоения студентами учебного материала. Лекция в процессе изучения дисциплины позволяет представить студенту новый учебный материал, разъяснить темы, трудные для понимания, систематизировать учебный материал, сориентировать в структуре и содержании учебного процесса.

В ходе лекций преподаватель излагает и разъясняет основные, наиболее сложные понятия темы, а также связанные с ней теоретические и практические проблемы, дает рекомендации для практического занятия и указания для выполнения самостоятельной работы. В ходе лекционных занятий обучающемуся необходимо вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание изучаемой дисциплины, научные выводы и практические рекомендации.

Материал каждой лекции должен быть проработан: должны быть выделены определения, понятия, законы, теоремы и их доказательства (при наличии). Должна быть усвоена логическая связь элементов изученного материала.

При параллельной работе с учебной литературой необходимо конспектировать прорабатываемый материал. Все непонятные моменты следует обязательно разобрать с преподавателем на занятии или в рамках СР.

Подготовка к лекции заключается в следующем: прочитайте учебный материал по теме лекции в учебниках и учебных пособиях, уясните место изучаемой темы в своей профессиональной подготовке, выпишите основные термины, уясните, какие учебные элементы остались для вас неясными, запишите вопросы, которые вы зададите лектору на лекции. Практическое занятие – форма организации обучения, которая направлена на формирование практических умений и навыков и является связующим звеном между самостоятельным теоретическим освоением студентами учебной дисциплины и применением ее положений на практике. Практическое занятие позволяет развить у студентов профессиональную культуру и профессиональную коммуникацию. Преподаватель в этом случае является координатором обсуждений предложенных практических заданий, подготовка которых является обязательной. Поэтому тема,

практические задания и основные источники обсуждения предлагаются студентам заранее. Цели обсуждения и выполнения заданий направлены на формирование знаний, умений и навыков профессиональной полемики и формирование компетенций. На этапе подготовки доминирует самостоятельная работа студентов по решению проблем и заданий, а в процессе занятия идет активное обсуждение, дискуссии и выступления студентов, где они под руководством преподавателя делают обобщающие выводы и заключения.

Зная тему практического занятия, необходимо готовиться к нему заблаговременно: читать рекомендованную и дополнительную литературу, конспект лекций, методические указания к практическим занятиям, структурировать материал, составлять словарь терминов, отвечать на контрольные вопросы, решать ситуационные задачи и т.п. На практическом занятии вы можете получить консультацию преподавателя по любому учебному вопросу изучаемой темы.

Под самостоятельной работой студентов понимают учебную деятельность студентов, которая организована преподавателями, но осуществляется студентом без непосредственного участия преподавателя в учебной деятельности студента. Все виды самостоятельной работы студентов по дисциплине представлены в фонде оценочных средств. Четкая организация самостоятельной работы студентов делает ее эффективной. Это обеспечивается предоставлением студентам: учебных и учебно-методических пособий; тематических планов лекций, практических занятий, образцов контрольных работ, тестов, кейсов и др.; перечня знаний и умений, которыми они должны овладеть при изучении дисциплины; информации о процедуре сдачи зачета и экзамена и др. Ответы представляются в письменной форме (печатной, непосредственно преподавателю, или электронной).

Самостоятельная работа студента является основным средством овладения учебным материалом во время, свободное от обязательных учебных занятий. Она включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению. Студентам следует: руководствоваться графиком самостоятельной работы, выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы; при подготовке к экзамену параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на консультации с преподавателем.

Самостоятельная работа студентов является обязательным компонентом образовательного процесса, так как она обеспечивает закрепление получаемых на лекционных занятиях знаний путем приобретения навыков осмысления и расширения их содержания, навыков решения актуальных проблем формирования общекультурных и профессиональных компетенций, научно-исследовательской деятельности, подготовки к семинарам, лабораторным работам, сдаче зачетов и экзаменов. Подготовка к промежуточной аттестации ведется на основе полученного лекционного материала и

рекомендованной литературы, осмысления работы на практических занятиях и самостоятельной работы.

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

*для слепых и слабовидящих:*

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

*для глухих и слабослышащих:*

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

*для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:*

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:



*для слепых и слабовидящих:*

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

*для глухих и слабослышащих:*

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

*для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:*

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения.

### **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).**

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения занятий лекционного типа с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, доска), для занятий семинарского типа (практические) танцевальные залы (музыкальная аппаратура, станки), аудитории для самостоятельной работы обучающихся, оснащенных персональными компьютерами, имеющими выход в информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет» и танцевальные залы со всем необходимым оборудованием (музыкальная аппаратура, станки).

#### **Список коммерческого ПО используемого в АГУ**

	<b>Наименование ПО</b>	<b>Наименование документа</b>	<b>Номер</b>
.	Microsoft Office Professional Plus 2010 Russian Academic OPEN	Microsoft Open License	4882 4880
.	Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic OPEN	Microsoft Open License	4882 4880

## 10. Лист регистрации изменений

Номер измене ния	Номера листов			Основание для внесения изменения	Подпись	Расшифровка подписи	Дата	Дата введения изменени я
	замененн ых	новых	аннулиро ванных					
1.	11, 11, 16			Приведение в соответствие с ФГОС		К. А. Бешук	16.03.2021	17.03.2021
						К. А. Бешук		