

ФГБОУ ВО «АГУ»	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет»
	Рабочая программа дисциплины
	СМК. ОП-2/РК-7.3.3



Рабочая программа дисциплины

Б1.В.02.04 Танцевальная культура народов Кавказа

направление подготовки 44.03.01. Педагогическое образование направленность (профиль): «Дополнительное образование в области хореографического искусства»

РПД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Факультет Институт искусств

Кафедра теории, истории музыки и методики музыкального воспитания

Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры теории, истории музыки и методики музыкального воспитания протокол № 1 «30» августа 2018 г.

Заведующая кафедрой кандидат педагогических наук, доцент

Лозовская Р.И. 

Составитель (разработчик) рабочей программы –
Доктор искусствоведения, профессор А.Н. Соколова



Содержание	Пояснительная записка	Ошибка! Закладка не определена.
1.	Цели и задачи дисциплины	3
2.	Объём дисциплины по видам учебной работы	3
3.	Содержание дисциплины	4
4.	Самостоятельная работа обучающихся	5
5.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	6
6.	Методические рекомендации по дисциплине	7
7.	Материально-техническое обеспечение дисциплины	8
8.	Лист регистрации изменений	9

Пояснительная записка

Рабочая программа дисциплины «Танцевальная культура народов Кавказа» составлен в соответствии с требованиями ФГОС 3+ по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (степень «Бакалавр»).

РП представляет собой совокупность дидактических материалов, направленных на реализацию содержательных, методических и организационных условий подготовки по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль «Дополнительное образование в области хореографического искусства».

Дисциплина «Танцевальная культура народов Кавказа» относится к вариативной части 1 Блока учебного плана.

Объем дисциплины 2 з.е. / 72

ч. Контактная работа: 36,5 ч.

лекций-12 ч., практических

занятий-24 ч., ИКР 0,25 ч.;

СР-35,75 ч. Зачёт 6 сем.

Ключевые слова: танцевальная культура, танцевальные жанры, жанровая система, танцы адыгов, осетин, дагестанских народов, чеченцев, кумыков

Составитель: А.Н. Соколова, доктор искусствоведения, профессор кафедры теории, истории музыки и методики музыкального образования.

1. Цель и задачи дисциплины

Цель курса – транслировать знания о традиционных танцевальных культурах народов Кавказа.

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих **компетенций**:

Профессиональные компетенции:

в культурно-просветительской деятельности:

- способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13). **Показателями компетенции являются:** *знания* – о танцевальных жанрах народов Кавказа, их содержании и структуре; *умения* – анализировать танцевальные жанры народов Кавказа, их пластические решения;

– выявлять общее и специфическое в танцах народов Кавказа; *навыки* – анализа содержания танцевальных жанров народов Кавказа; - использования научных знаний для постановок танцев народов Кавказа.

Задачи воспитательного характера: воспитание у студентов положительного эмоционально-ценностного отношения к хореографической педагогической деятельности;

- воспитание у студентов потребности в постоянном профессионально-духовном самосовершенствовании; овладение студентами ценностными смыслами танцевальных культур народов Кавказа;
- воспитание ценностного отношения к танцевальным культурам народов Кавказа.

2. Объем дисциплины по видам учебной работы

Таблица 1. Объем дисциплины по видам учебной работы для 4-х годичного бакалавриата

(общая трудоемкость в зачетных единицах: 2)

Виды учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах			
		V	VI		
Общая трудоемкость дисциплины	72	36	36		
Аудиторные занятия	36	18	18		
Лекции (Л)	12	6	6		
Семинары (С)	24	12	12		
ИКР	0,25		0,25		
Самостоятельная работа (СР)	35,75	18	17,75		
Вид итогового контроля			зачет		

3. Содержание дисциплины

Таблица 2. Распределение часов по темам (модулям) и видам учебной работы

Номер раздела	Наименование разделов и тем дисциплины (модуля)	Всего	Л	С	ИКР	СР
Модуль 1	Теория традиционной культуры					
1.	Понятие «традиционная танцевальная культура», структура танцевальной культуры	6	2	2		2
2.	Народный, фольклорный, сценический танец	6		2		4
Модуль 2	Танцевальная культура Адыгей					
3.	Танцевальные жанры как система	6	2	2		2
4.	Удж и его разновидности	10	2	2		6
5.	Парные танцы адыгов.	5		2		3
6.	Сольные танцы.	4		2		2
7.	Шуточные танцы адыгов	8	2	2		4
Модуль 3	Танцевальная культура осетин, абхазов, калмыков, чеченцев, народов Дагестана					
8.	Парные танцы	6	2	2		2
9.	Сольные танцы	4	1	2		2
10.	Массовые танцы	4		2		2
11.	Сценические коллективы	6,75		2		4,75
12.	Известные балетмейстеры Кавказа	6	2	2		2
	Итого	72	12	24	0,25	35,75

4. Самостоятельная работа студентов

Таблица 3. Содержание самостоятельной работы студентов

№ п/п	Вид самостоятельной работы	Разделы или темы рабочей программы	Форма отчетности
1	Проработка лекций и учебной литературы по вопросам семинарского занятия	Теория танцевальной культуры	Ответы на семинарских занятиях
2	Проработка лекций и учебной литературы по вопросам семинарского занятия	Народный, народносценический, фольклорный, аутентичный танец	Участие в дискуссиях на семинарских занятиях
3	Подготовка сообщений по вопросам семинарского занятия	Танцевальные жанры адыгов	Подготовка презентаций, подбор видеопримеров
4	Проработка лекций и учебной литературы по вопросам семинарского занятия	Танцевальные жанры осетин	Подготовка презентаций, подбор видеопримеров
5	Проработка лекций и учебной литературы по вопросам семинарского занятия	Танцевальные жанры народов Дагестана	Подготовка презентаций, подбор видеопримеров
6	Проработка лекций и учебной литературы по вопросам семинарского занятия	Танцевальные жанры чеченцев	Подготовка презентаций, подбор видеопримеров
7	Проработка лекций и учебной литературы по вопросам семинарского занятия	Танцевальные жанры калмыков	Подготовка презентаций, подбор видеопримеров
8	Подготовка сообщений	Профессиональные танцевальные коллективы на Кавказе	Подбор и анализ видеопримеров
9	Составление планов ответов на вопросы семинарских занятий	Танцевальные коллективы Адыгеи	Подбор и анализ видеопримеров

4.1. Темы курсовых работ (проектов) – учебным планом не предусмотрены .

4.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся.

Абдоков Ю.Б. МУЗЫКАЛЬНАЯ ПОЭТИКА ХОРЕОГРАФИИ пластическая интерпретация музыки в хореографическом искусстве: взгляд композитора / Юрий Абдоков. Москва, 2009.

Абдоков Ю.Б. МУЗЫКАЛЬНАЯ ПОЭТИКА ХОРЕОГРАФИИ Автореф. дисс. на соискание ученой степени кандидата искусствоведения / Москва, 2009

Абдоков Ю.Б. МУЗЫКАЛЬНАЯ ПОЭТИКА ХОРЕОГРАФИИ (ПЛАСТИЧЕСКАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ МУЗЫКИ В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ ИСКУССТВЕ) . Дисс. на соискание ученой степени кандидата искусствоведения / Рос. акад. театр. искусства (ГИТИС). Москва, 2009. Абдоков Ю. КАРЭН ХАЧАТУРЯН: ПАМЯТЬ ЭПОХИ // Балет. 2010. Т. 161. № 2. С. 6-7.

Абдоков Ю.Б. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЭТИМОЛОГИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА // Театр. Живопись. Кино. Музыка. 2008. № 3. С. 157-169.

Абдоков Ю.Б. БАЛЕТНЫЙ ДИРИЖЕР И ПРОБЛЕМЫ МУЗЫКАЛЬНО-ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО СИНТЕЗА В БАЛЕТНОМ ТЕАТРЕ // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. 2015. № 4 (40). С. 14-15.

5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

Таблица 4. Основная литература

№ п/п	Библиографическое описание
1.	Тарасова О.Г., Жемчужина Е.М. Проблемы наследия в хореографическом искусстве. – М.: ГИТИС, 1992. – 169 с.
2.	Кушу С.А. Шуточные танцы адыгов (черкесов). Монография. – Майкоп: ООО «Полиграф-ЮГ». – 124 с.
3.	Васильев О.С. Семиотика этнокультуры Современные эстрадные танцы, № 2 (14), 2003. – С. 30-31.

Таблица 5. Дополнительная литература

№ п/п	Библиографическое описание
1	Акопян-Шупп Р. Глобальный танец: творческий процесс, развитие новой сферы танца // Голос художника: проблема синтеза в современной хореографии. Материалы международной конференции. — Волгоград, 1999 – С. 41–50. URL https://moluch.ru/archive/182/46840/ (дата обращения: 03.11.2018).
2	Аргун А. Народные танцы абхазов. – М.: МАААН, 1999. – 280 с.
3	Бгажноков Б.Х. Черкесское игрище. – Нальчик: Гос ком издат КБАССР, 1991. – 188 с.
4	Бешкок М.М, Нагайцева Л.Г. Адыгейский народный танец. – Майкоп: Краснодар. кн. изд-во Адыг. отд-ние, 1982.– 159 с.
5	Бешкок М.М. Танцевальная культура адыгов с древних времен до наших дней. – Майкоп: ГУРИПП «Адыгея», 2000. – 63 с.

6.	Зацепина К. и др. Народно-сценический танец – М.: 1976. – 364 с.
7.	Мафедзев С.Х. Межпоколенная трансмиссия традиционной культуры адыгов в начале XIX-XX вв. – Нальчик: Эльбрус, 1991. – 253с.
8.	Народно-сценический танец. учеб.-метод. пособие для средн. спец. и высш. учеб. заведений искусств и культуры. – М.: Искусство, 1976. – 224 с.
9.	Тарасова Н.Б. Теория и методика преподавания народно-сценического танца: учеб. пособие – СПб. ИГПУ, 1996. – 264 с.
10.	Чунтыжева Т.Я. Свадебно-обрядовая культура причерноморских адыгов как этно-педагогическая ценность – Майкоп: изд-во 1998. – 250 с.
11.	Шавлохов М.М. Симд. Цхинвали: Ирыстон, 1980. – 144 с.
12.	Шу Ш.С. Народные танцы адыгов. – Нальчик: Эльбрус, 1992. – 143 с.

Таблица 6. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Название (адрес) ресурса
1.	http://edu.1sentember.ru .
2.	http://musicbox.narod.ru/
3.	http://m-classic.com.ru/
4.	http://www.classic-music.ru/
5.	http://www.vocal.ru/
6.	http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93458
7.	http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221033

6. Методические рекомендации по дисциплине

Лекции представляют собой систематические обзоры основных аспектов теории танцевальной культуры и содержания танцевальных культур народов Кавказа.

Самостоятельная работа студентов представляет собой опыт чтения и комментирования текстов статей, исследований и пр. Кроме того, важным этапом постижения дисциплины является подбор видеоматериалов и их анализ в письменной и устной формах. Предусмотрены также подготовка презентаций и сообщений, участие в диспутах, круглых столах и конференциях.

Семинары-практикумы представляют собой смысловой центр курса и выполняют сразу несколько функций. В первую очередь, общая логика каждого семинара представляет собой последовательное выяснение ряда (обычно, не более 5 – 7) вопросов, которые могут быть сформулированы еще на лекциях и предполагать уточнение и детализацию тех или иных высказанных на лекциях представлений. Соответственно, эффективность каждого семинара может быть достаточно объективно оценена как преподавателем, так и

студентами – в зависимости от того, насколько полными и содержательными оказались решения поставленных проблем.

В процессе семинара, большинство студентов выступают с краткими обзорами прочитанных текстов, характеризуя их со следующих позиций:

- 1) Общие характеристики текста: автор, тема, жанр, время создания, адресат и пр.
- 2) Обсуждаемые вопросы и проблемы.
- 3) Используемые концепты и представления.
- 4) Методология исследования/описания/моделирования.
- 5) Основные результаты и выводы, сделанные автором.
- 6) Возможные направления и формы дальнейшего использования представленной информации.
- 7) Общая (экспертная) оценка представленного текста.

Таким образом, каждый участник семинара приобретает опыт краткого представления результатов углубленного чтения некоторых текстов, а, с другой стороны, слушания и участия в дискуссии.

Третьим компонентом семинара может быть формулировка индивидуальных заданий проектного типа, выполнение которых может быть связано с настоящей или будущей профессиональной деятельностью студента.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины


Эврика. Курс дистанционного обучения

<http://evrikatambov.wordpress.com/2012/01/05/занятие-1-введение-в-научно-исследоват/>

CD:

1. Электронный вариант конкурсных форм по грантам РГНФ и РФФИ [Электронный ресурс]: [электрон. опт. диск [CD ROM]. – Систем. требования: Windows 98/Me/2000/XP; Pentium 166 МГц; 64 Мб оперативной памяти; доступ к интернету; 4х CD-ROM; клавиатура; мышь.
2. Электронный вариант научных публикаций, предназначенных для рецензирования [Электронный ресурс]: [электрон. опт. диск [CD ROM]. – Систем. требования: Windows 98/Me/2000/XP; Pentium 166 МГц; 64 Мб оперативной памяти; доступ к интернету; 4х CD-ROM; клавиатура; мышь.
3. Видеоплейер (ауд. № 22)
4. ЖК телевизор (ауд. № 22)
5. Компьютерный кабинет на 12 посадочных мест (ауд. № 2 и 3).
6. Методический кабинет с комплектом альбомов, фотоматериалов и пр. (ауд. № 15).
7. Мультимедийные пособия:
8. DVD – плеер; CD – плеер; Видеомагнитофон; 9. Дистанционное обучение на платформе Moodle.
10. Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства: Microsoft Windows Professional 8 Russian Upgrade Academic OPEN... Microsoft Open License 61393641; Microsoft Office 20

8. Лист регистрации изменений

Номер изменения	Номера листов			Основание для внесения изменения	Подпис ь	Расшифровка подписи	Дата	Дата введения изменения
	замененных	новых	аннулированных					
1.				Приведение в соответствие ФГОС		Соколова А.Н.	16.03.2021	16.03.2021