

ФГБОУ ВО «АГУ»	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет»
	Рабочая программа дисциплины (модуля)
	СМК. ОП-2/РК-7.3.3

«УТВЕРЖДАЮ»

И.о. директора Института искусств

Е.В. Абакумова

28.08.2018 г.

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.01.01. Современный танец

Направление подготовки 44.03.01. Педагогическое образование

Направленность: Дополнительное образование в области хореографического искусства

РПД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Факультет Институт искусств

Кафедра музыкального и хореографического искусства

Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музыкального и хореографического искусства, протокол № 1 от «30» августа 2018 г.

Заведующий кафедрой доктор искусствоведения, профессор Хватова С. И



Составитель (разработчик) рабочей программы старший преподаватель Т. Н. Нестеренко



РПД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Содержание

	стр.
Пояснительная записка	3
1. Цели и задачи дисциплины (модуля)	3
2. Объем дисциплины (модуля) по видам учебной работы	4
3. Содержание дисциплины (модуля)	4
4. Самостоятельная работа обучающихся	5
5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)	6
6. Методические рекомендации по дисциплине (модулю)	7
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	7
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	13
9. Лист регистрации изменений	14

Пояснительная записка

Рабочая программа дисциплины «Современный танец» составлен в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (степень «Бакалавр»).

РП представляет собой совокупность дидактических материалов, направленных на реализацию содержательных, методических и организационных условий подготовки по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование», направленность «Хореографическое искусство».

Дисциплина относится к вариативной части к дисциплинам по выбору учебного плана.

Трудовое количество дисциплины: 21 з. е./ 756 ч.

контактная работа: занятия семинарского типа

– 469.85 ч., СР – 223.75 ч., контроль –

62.4 ч.

Заочное отделение Трудоемкость

дисциплины: 20 з. е./ 720 ч. контактная работа:

занятия семинарского типа – 79.6 ч.,

СР – 571.75 ч., контроль –

68.65 ч.

Ключевые слова: художественное образование, зарождение и развитие хореографического образования, современный танец, хореографические школы Запада и России в разные исторические периоды. Составитель: Т. Н. Нестеренко, старший преподаватель.

1. Цели и задачи дисциплины «Современный танец».

Цель - следуя методическим принципам, заимствованным из джазового танца и танца-модерн, а также из классического балета, воспитать у учащихся знания и навыки, необходимые для исполнения движений современной хореографии в их законченной профессиональной форме.

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- Готовность к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами сферы образования (ОПК- 4);

- Профессиональные компетенции: *педагогическая деятельность*:

- способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития

обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК - 3);

- Показателями компетенций являются:

- **знания** – научно-методических и практических основ современной

хореографии; -

использование полученных знаний и умений в основных стилях и направлениях современной хореографии;

- развитие двигательных функций;

- развитие эластичности мышц;

- постановка корпуса в разных уровнях и плоскостях композиционного пространства;
умения – ориентироваться в композиционном пространстве.
- добиваться владения напряжением и расслаблением отдельных центров.
- анализировать свои впечатления и ощущения.
- свободно двигаться сложной разноритмической музыкальной структуре.
- разбираться в музыкальном материале различных стилей и направлений.
- добиваться достаточной свободы позвоночника для изоляции и координации одного и двух работающих центров. **навыки** – владение координационными движениями в пространстве и времени в разной музыкально-ритмичной структуре;
- приобретение танцевального опыта для достижения профессионализма.
- раскрытие индивидуальности через занятия современной хореографией.
- повышение эмоционального и общефизического состояния студентов;
- формирование здорового образа жизни и физического самосовершенствования;

2. Объем дисциплины «Современный танец» по видам учебной работы.

Таблица 1. Объем дисциплины «Современный танец» общая трудоемкость:
21 з.е.

Виды учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах							
		I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
Общая трудоемкость дисциплины	756	72	36	72	108	180	108	108	72
Контактная работа:									
Лекции (Л)									
Практические занятия (ПЗ)	466	54	36	54	70	72	68	72	40
Семинары (С)									

Лекции (Л)									
Практические занятия (ПЗ)	79,6	2	14	6.2	14,	14,	14,	6,2	8,4
				5	25	3	25	5	
Семинары (С)									
Лабораторные работы (ЛР)									
Контроль	68.65			3,7 5	3,7 5	8,7	3,7 5	3,7 5	3,75
Самостоятельная работа (СР)	571.75	70	22	62	84.75	121	54	98	60
Курсовая работа (проект)									
Вид итогового контроля				зач	зач	экз	зач	зач	зач
ИКР	1.85	0.2 5		0.2 5	0.2 5	0.3	0.2 5	0.2 5	0.3
Самостоятельная работа (СР)	223.7 5	17. 75		17. 75	35. 75	72	39. 75	35. 75	5
Контрольная работа	2								
Контроль	62.4					35. 7			26.7
Вид итогового контроля				зач	зач	экз	зач	зач	экз

Заочное отделение

Виды учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах							
		I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
Общая трудоемкость дисциплины	720	72	36	72	108	144	72	108	72
Контактная работа:									

3. Содержание дисциплины «Современный танец».

Таблица 2. Распределение часов по темам и видам учебной работы

Номер раздела	Наименование разделов и тем дисциплины	Объем в часах					
		Всего	Л	ПЗ	С	Контроль	СР
1	Раздел Разогрев, темы: Тема 1:Виды движений у станка. Тема 2:Позиции и положения рук и ног. Тема 3:Виды движений на середине зала, упражнения для позвоночника Тема 4:Упражнения на полу	117		72		9	36

2	Раздел изоляция, темы: Тема 1:Виды движений и техника исполнения по центрам Тема 2:Ноги Тема 3:Руки Тема 4 :Координация движений Тема 5:Полицентрия и полиритмия	117		72		9	36
3	Раздел Упражнения для позвоночника, темы: Тема 1 Виды движений Тема 2 Упражнения на изоляция центров	117		72		9	36
4	Партер, темы: Тема 1 Уровни и виды уровней.	117		72		9	36
5	Адажио, темы: Тема 2 Движения корпуса, положения и позы. Тема 1 Виды движений ног	99		54		9	36
6	Кросс, темы: Тема 1 Шаги Тема 2 Прыжки Тема 3 Вращения	99		54		9	36

7	Комбинация или импровизация, темы: Тема 1. Афро-джазовая пластика: Тема 2. Ранний джаз: Тема 7: Техника Contemporary dance Тема 4. Бродвейский джаз, основные движения Тема 5: «Уличный» танец: Тема 6: Джаз-модерн: Тема 3. Классический джаз (сочетание классического танца и джазовой пластики).	90		70		9	11
Итого		756		466		63	227

Заочное отделение

	Наименование разделов и тем дисциплины		Объем в часах					
Номер раздела		Всего	Л	ПЗ	С	ЛР	Контроль	СР
1	Раздел Разогрев, темы: Тема 1: Виды движений у станка. Тема 2: Позиции и положения рук и ног. Тема 3: Виды движений на середине зала, упражнения для позвоночника Тема 4: Упражнения на полу	95		10			3	82

2	Раздел изоляция, темы: Тема 1: Виды движений и техника исполнения	95		10			3	82
	по центрам Тема 2: Ноги Тема 3: Руки Тема 4: Координация движений Тема 5: Полицентрия и полиритмия							
3	Раздел Упражнения для позвоночника, темы: Тема 1 Виды движений Тема 2 Упражнения на изоляцию центров	95		10			3	82
4	Партер, темы: Тема 1 Уровни и виды уровней.	95		10			3	82

5	Адажио, темы: Тема 2 Движения корпуса, положения и позы. Тема 1 Виды движений ног	95		10			3	82
6	Кросс, темы: Тема 1 Шаги Тема 2 Прыжки Тема 3 Вращения	95		10			3	82
7	Комбинация или импровизация, темы: Тема 1. Афро-джазовая пластика: Тема 2. Ранний джаз: Тема 7: Техника Contemporary dance Тема 4. Бродвейский джаз, основные движения Тема 5: «Уличный» танец: Тема 6: Джаз-модерн: Тема 3. Классический джаз (сочетание классического танца и джазовой пластики).	114		19.55			9,45	85
Итого		684		79.55			27,45	577

4. Самостоятельная работа обучающихся.

Таблица 3. Содержание самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Вид самостоятельной работы	Разделы или темы рабочей программы	Форма отчетности

2	<i>Выработка манеры данного стиля</i>	комбинации	
3	<i>Развитие гибкости, техники</i>	Изоляция, упражнения для позвоночника, кросс	
4	<i>Сочинение комбинаций в данном стиле</i>	импровизации	
1	<i>Отработка упражнений и комбинаций</i>	Изоляция, адажио, кросс, партер, комбинации	

4.1. Темы курсовых работ.

1. Проблема становления и развития модерн танца в условиях современной России.
2. Современный танец как средство внешней и внутренней гармонизации личности.
3. Хореографический модерн как отражение историко-культурных трансформаций общества.
4. Танец как вид искусства и современные стили хореографии.
5. Танцевальная культура стран Карибского бассейна и Латинской Америки.
6. Степ как вид танцевального искусства.
7. Формирование русского классического балета и его влияние на современную хореографию.
8. Проблема становления и развития контемпорари в условиях современной России.
9. Проблема становления и развития уличных стилей танца в условиях современной России.
10. Релиз техники и корректирующие методы в подготовке артиста балета (по выбору: метод Пилатеса, техника Александер, техника Кляйн и др.)
11. Ощущение веса и взаимодействие с гравитацией.
12. Телесность и физичность в современном танце.
13. Сферическое пространство современного танца.

14. Контактная импровизация. История возникновения.
15. Влияние импровизации на современную хореографию.
16. Специфика танцевального языка в современной хореографии.
17. Выразительные средства и выразительность в современном танце.
18. Хореограф – педагог в современном танце (М. Грэм, М. Кэнингем, Х. Лимон и др.)
19. Хореограф. Творческий путь, концепция, стиль (персоналии современного танца XX–XXI вв.).

4.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся.

1. Никитин, В. Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца / В. Ю. Никитин. – Москва : Один из лучших, 2006 – 254 с.
2. Никитин, В. Ю. Модерн – джаз танец : этапы развития. Методика. Техника / В. Ю. Никитин. – Москва : Один из лучших» 2004 – 414 с., ил.
3. Ивлева, Л. Д. Джазовый танец / Л. Д. Ивлева. – Челябинск: ЧГАКИ, 2006. 104 с.
4. Полятков, С. С. Основы современного танца / С. С. Полятков. - 2-е изд. – Ростов-на-Дону : Феникс", 2006 – 80 с.
5. Васенина, Е. Российский современный танец. Диалоги. – Москва, 2005

5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.

Таблица 4. Основная литература

№ п/п	Наименование, библиографическое описание
1	<i>Dance magazine (Нью-Йорк) / Специальный выпуск памяти Марты Грэхем // Балет. – 1992. – №3.</i>
2	<i>Бежар М. Мгновения из жизни другого. Мемуары. – М.: Союзтеатр, 1989</i>
3	<i>Васенина Е. Российский современный танец. Диалоги. Emergency Exit. – М., 2005.</i>
4	<i>Гердт О. Неустойчивое равновесие // Балет. – 1999. – №1.</i>

11	<i>Тарасова Н. Марта Грехэм // Советский балет. – 1990. – №1.</i>
12	<i>Gay Cheney. Basic Concepts In Modern dance. A Dance Horizons Book. Princeton Book Company, Publishers. – Princeton, New Jersey, 1989</i>
5	<i>Добротворская К.А. Айседора Дункан и театральная культура эпохи модерна. – Л.: ЛГИТМ и К, 1992.</i>
6	<i>Домрина Н. Мари Вигман // Советский балет. – 1989. – №4.</i>
7	<i>Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. – М.: ГИТТИС, 2000.</i>
8	<i>Скотт Ю. Американский театр Алвина Эйли // Советский балет. – 1991. – №3.</i>
9	<i>Суриц Е. Балет и танец в Америке. Очерки истории. – Екатеринбург: Изд-во госуниверситета, 2004.</i>
10	<i>Суриц Е. Пластический и ритмопластический танец: его жизнь и судьба в России // Советский балет. – 1988. – №6.</i>

Таблица 5. Дополнительная литература

№ п/п	Наименование, библиографическое описание
1	<i>Armitage Merle. Martha Graham: The Early Years. 1937; reprint. – New York: Da Capo Press, 1978.</i>
2	<i>Cunningham Merce. Changes: Notes on Choreography. – West Glover, NY: something Else Press, 1969.</i>
3	<i>Fitt Sally. Dance Kinesiology. – NY: Schirmer Books, 1988.</i>
4	<i>Foster, Susan Leigh. Reading Dancing: Bodies and Subjects in Contemporary American Dance. – Berkeley, CA: The University of California Press, 1986.</i>
5	<i>Lewis Daniel. The illustrated dance technique of José Limón. – New York: Harper and Row, Publishers, 1984.</i>
6	<i>Minton Sandra Cerny. Choreography: A Basic Approach Using Improvisation. – Champaign, Illinois: Human Kinetics Publishers, Inc., 1986.</i>
7	<i>Taylor Paul. Private Domain: The Autobiography of Paul Taylor. – New York: Knopf, 1987.</i>

Таблица 6. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Название (адрес) ресурса
1	www.modern-dance.ru
2	http://www.idance.ru/
3	http://www.bdance.ru/
4	http://www.x-dans.ru/

6. Методические рекомендации преподавателю и методические указания обучающимся по дисциплине «Современный танец»

Рекомендуется тщательно готовиться к каждому уроку, твердо знать его цель и задачи. Комбинации движений должны быть логично выстроены, в каждом случае нести свою цель и задачу. Не следует перегружать их сочетанием множества движений. Главная задача – выработка чистоты, точности исполнения приемов. Учитывая занятость учащихся в сценической практике, необходимо равномерно распределять их нагрузку, не допускать перетренированности.

С первого года обучения, учитывая старший возраст, необходимо добиваться сознательного выполнения движений, самоконтроля учащихся, их мышечного напряжения и координацией движений. Особое внимание следует уделять воспитанию музыкальности, выразительности и эмоциональности исполнения.

Преподаватель и концертмейстер обязаны тщательно отбирать музыкальный материал, включая в него произведения русской и зарубежной классики, лучшие образцы современной музыки. Музыкальный материал должен соответствовать содержанию танцевальных комбинаций, которые усложняются по переходу учащихся из семестра в семестр.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины «Современный танец»

В соответствии с требованиями к материально-техническому обеспечению учебного процесса материальный ресурс преподавания курса представляет:

- балетный зал с зеркалами; -

фортепиано;

-концертный зал;

-видео зал,

-фонотека,

-спортивный зал,

-библиотека,

-читальный зал.

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.

Образовательная деятельность для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов по направленности «Хореографическое искусство» не предполагается университетом.

Лист регистрации изменений

Номер изменения	Номера листов	Основание для внесения изменения	Подпись	Расшифровка подписи	Дата	Дата введ изменения
	заменен ных	новых	аннулиров анных			

