

ФГБОУ ВО «АГУ»	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет»
	Рабочая программа дисциплины (модуля)
	СМК. ОП-2/РК-7.3.3



Рабочая программа дисциплины

Б1.В.02.07 Организация педагогической деятельности руководителя хореографического коллектива

направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

направленность (профили): «Дополнительное образование в области хореографического искусства»

Институт искусств

Кафедра музыкального и хореографического искусства

Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музыкального и хореографического искусства протокол № 1 от «28» августа 2018 г.

Заведующий кафедрой доктор искусствоведения, профессор С.И. Хватова.

Составитель (разработчик) программы доктор педагогических наук, профессор

Мозгот В.Г.

	стр.
Содержание	3
	3
Пояснительная записка	4
Цели и задачи дисциплины (модуля).....	4
Объём дисциплины (модуля) по видам учебной работы	6
Содержание дисциплины (модуля)	6
1. 2. Самостоятельная работа обучающихся	9
3. 4. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)	9
5. 6. Методические рекомендации преподавателю и методические указания обучающимся по дисциплине (модулю)	10
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	
8. Лист регистрации изменений	

Пояснительная записка

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС 3+ по направлению подготовки (специальности) 44.0301 Педагогическое образование.

РП представляет собой совокупность дидактических материалов, направленных на реализацию содержательных, методических и организационных условий подготовки по направлению «Дополнительное образование в области хореографического искусства»

Дисциплина относится к базовой части образовательной программы
Трудоемкость дисциплины: 4 з.е. /144 ч.: контактная

работа:

занятия лекционного типа - 12 ч.,

занятия семинарского типа -24 ч.,

иная контактная работа – 0,55 ч., СР-80,75ч.

контроль – 26,7 ч .

Ключевые слова: Коллектив, хореография, деятельность.

ЗФО

Трудоемкость дисциплины: 4 з.е. /144 ч.: контактная

работа:

занятия лекционного типа - 4 ч.,

занятия семинарского типа -8 ч.,

иная контактная работа – 0,55 ч., СР-119ч.

контроль – 12,45 ч .

Составитель: Мозгот В.Г., доктор педагогических наук, профессор

1. Цели и задачи дисциплины (модуля).

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

Способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся (ОПК-2).

Способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3) .

Показателями компетенций являются: знания – знания понятий, определений, терминов (понятийный аппарат курса); знания дат, фактов, событий, явлений (фактологический материал курса); знания основных теоретических положений психологии музыкального образования; умения – соотносить универсальное и индивидуальное в характеристике музыкальной психологии и психологии музыкального образования; уметь анализировать содержание музыкальной психологии и психологии музыкального образования и воспитания с позиции общего и особенного;

формулировать отличительные признаки психологии музыкальной деятельности и психологии музыкального образования и воспитания обучающихся разных возрастных

групш;

Навыки - работы с научно-популярной, научной литературой разных жанров (монографии, сборники научных статей, научные журналы и т.п.); классифицировать материал различных научных и учебных изданий в соответствии с поставленной проблемой.

2. Объем дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Таблица 1. Объем дисциплины (модуля) общая
трудоемкость: 2 з.е.

Виды учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах			
		V	VI		
Общая трудоемкость дисциплины	144	72	72		
Контактная работа:					
Лекции (Л)	12	6	6		
Практические занятия (ПЗ)	24	12	12		
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
ИКР	0,55	0,25	0,3		
Самостоятельная работа (СР)	80,75	53,75	27		
Контроль	26,7				
Вид итогового контроля		зач.	Экз.		

ЗФО

Виды учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах			
		III	IV		
Общая трудоемкость дисциплины	144	72	72		
Контактная работа:					
Лекции (Л)	4	2	2		
Практические занятия (ПЗ)	8	4	4		
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
ИКР	0,55	0,25	0,3		
Самостоятельная работа (СР)	119	62	57		
Контроль	12,45	3,75	8,7		
Вид итогового контроля		зач.	экз.		

3. Содержание дисциплины (модуля).

Номер раздела	Наименование разделов и тем дисциплины	Объем в часах					
		Всего	Л	ПЗ	С	Экз	СР и иная работа
1.	Модуль 1.Педагогическая работа в школе. Цели и задачи курса.	6	2				4
2.	Психолого-педагогические основы профессиональной самореализации. Основные формы деятельности детского хореографического коллектива в школе.	8	2				6
3.	Основные принципы и формы работы детского хореографического коллектива в школе.	6	2				4
4.	Тематика внеклассных занятий в школе. Составление сценария праздника для младших школьников..	6	2				4
5.	Синкретичность форм деятельности детского хореографического коллектива. Требования к составлению просветительского мероприятия.	6	2				4
6.	Психологические основы руководства хореографическим коллективом..	8	2				6
7.	Специфика хореографического коллектива.	4					4
8.	Этапы формирования хореографического коллектива.	4					4
9.	Многообразие проблематики содержания деятельности хореографического коллектива.	6		2			4

10.	Психологические проблемы руководства хореографическим коллективом.	8		2			6
11.	Модуль 2. Особенности	8		2			6
5							

	взаимодействия руководства и лидерства в хореографическом коллективе.						
12.	Психологические проблемы лидерства в музыкальнохореографическом коллективе.	6		2			4
13.	Хореографический коллектив и его воспитательные возможности.	6		2			4
14.	Музыкально-хореографический коллектив и этапы его формирования.	6		2			4
15.	Специфика хореографического коллектива и особенности организации педагогического процесса в музыкальном ансамбле.	4		2			2
16.	Организация общения участников в хореографическом коллективе.	4		2			2
17.	Групповая форма занятий и её преимущества в хореографической деятельности	4		2			2
18.	Особенности использования адыгейской культуры и музыкального фольклора в формировании системы эстетических ценностей участников	4		2			2

	хореографического коллектива.						
19.	Организация внеклассных занятий в школе.	4		2			2
20.	Культурно-просветительская деятельность в полиэтническом регионе.	4,75		2			2,75
	Итого:	144	12	24		26,7+0,55	80,75
6							

4. Самостоятельная работа обучающихся.

Таблица 3. Содержание самостоятельной работы обучающихся

№п/п	Вид самостоятельной работы	Разделы или темы рабочей программы	Форма отчётности
1	Самоподготовка	Педагогическая работа в школе. Цели и задачи курса.	конспекты
2	Доклад	Психолого-педагогические основы профессиональной самореализации. Основные формы деятельности детского хореографического коллектива в школе	таблицы
3	Самоподготовка	Психолого-педагогические основы профессиональной самореализации. Основные формы деятельности детского хореографического коллектива в школе	конспекты
4	Самоподготовка	Тематика внеклассных занятий в школе. Составление сценария праздника для младших школьников.	конспекты
5	Реферат	Синкретичность форм деятельности детского хореографического коллектива. Требования к составлению просветительского мероприятия.	конспекты
6	Доклад	Психологические основы руководства хореографическим коллективом.	конспекты
7	Самоподготовка	Специфика хореографического коллектива	конспекты

8	Реферат	Этапы формирования хореографического коллектива	конспекты
9	Индивидуальное домашнее задание	Многообразие проблематики содержания деятельности хореографического коллектива.	конспекты
10	Доклад	Психологические проблемы руководства хореографическим коллективом	таблицы
11	Доклад	Особенности взаимодействия руководства и лидерства в хореографическом коллективе	конспекты
12	Самоподготовка	Психологические проблемы лидерства в музыкально-хореографическом коллективе.	конспекты
13	Доклад	Хореографический коллектив и его воспитательные возможности	конспекты
14	Самоподготовка	Музыкально-хореографический коллектив и этапы его формирования	конспекты
15	Доклад	Музыкально-хореографический коллектив и этапы его формирования	конспекты
16.	Доклад	Организация общения участников в хореографическом коллективе	таблицы
17.	Доклад	Групповая форма занятий и её преимущества в хореографической деятельности	Конспекты
18.	Доклад	Особенности использования адыгейской	Конспекты
7			

		культуры и музыкального фольклора в формировании системы эстетических ценностей участников хореографического коллектива.	
19.	Самоподготовка	Организация внеклассных занятий в школе.	Конспекты
20.	Доклад	Культурно-просветительская деятельность в полиэтническом регионе.	Конспекты

4.1. Темы курсовых работ (проектов) или семестровых заданий.

ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ КУРСОВЫХ РАБОТ

Историко-социальные условия развития музыкального образования в России в X-XII веках.

Зарождение традиций музыкально-хореографического образования в Древней Руси.

Развитие отечественного музыкального образования светской ориентации в XIX веке

Состояние отечественного музыкального образования в 70-90-е годы

Влияние идей Э.Ж.Далькроза на современное музыкальное воспитание

История создания и развития детских хореографических коллективов и ансамблей в отечественном музыкальном образовании.

Личностно ориентированная концепция воспитания в массовом музыкальном образовании.

Воспитание духовности школьника средствами музыкально-хореографического искусства.

Музыкальные потребности как средство эстетического развития школьников Музыка – учитель – ученик: специфика общения.

Эстетическая культура личности: сущность, структура, пути формирования.

.
Хореографическое искусство как средство формирования системы эстетических и нравственных ценностей личности

История развития цели и содержания музыкальной педагогики в России в период 20--60х годов.

.
Состояние отечественного музыкального образования в 70-90-е годы

. Влияние идей Э.Ж.Далькроза на современное музыкально-ритмическое воспитание учащихся разных возрастных групп.

Отечественное хореографическое образование на стыке XX-XXI веков.

Психологические особенности взаимодействия участников музыкального коллектива.

Музыкально-хореографическое искусство Адыгеи на современном этапе.

.История музыкально-хореографического искусства Адыгеи и Северного Кавказа

4.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся.

Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам **windows.edu.ru** - Свободный

доступ к полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования.

2. Электронная библиотека портала «Информационно-коммуникационные технологии в образовании» <http://www.ict.edu.ru/lib> - Учебные и методические материалы по информационным технологиям с открытым доступом.
3. [eLIBRARY.RU www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru) - Крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования.
4. Социальная образовательная сеть nsportal.ru - <https://nsportal.ru>
5. [Wiley www.wiley.com;www.onlinelibrary.wiley.com](http://www.wiley.com) - Издательство с доступом к реферативным и полнотекстовым материалам журналов и книг.
6. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru
7. ЭБС «Юрайт» www.biblio-online.ru
8. ФГБУ «Российская государственная библиотека» <http://dvs.rsl.ru>
 1. Ильина Е.Р. Музыкально-педагогический практикум. М., Педагогика. 2008.
 2. Александренко В.Н. Из жизни русских студентов в Оксфорде в царствование Екатерины II. СПб. Типография В.С. Балашева, 1893. Электрон. Ресурс. Режим доступа [www. Biblioclub ru](http://www.biblioclub.ru).

5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля).

Таблица 4. Основная литература

№ п/п	Наименование, библиографическое описание
1	Мозгот В.Г. Очерки психологии музыкальной деятельности. Майкоп, изд-во АГУ. 2010. 192с. ЭБС АГУ.
2	Ридецкая О.Г. Психология одарённости. М.: ЕАОИ, 2011. 376 с. ЭБС АГУ.
3.	Майкапар С. М. Музыкальный слух, его значение, природа и особенности и метод правильного развития. М.: Типо-Литография "Русского Товарищества печатного и издательского дела", 1900. Объем: 254. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=236364
4.	Буркус Д. Муза не придет: Правда и мифы о том, как рождаются гениальные идеи. М.: Альпина Паблишер, 2015. 208 с. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=279748

Таблица 5. Дополнительная литература

№ п/п	Наименование, библиографическое описание
1.	Мозгот В.Г. Homo musicus: феномен современной реальности. М.:НОУ ВПО «МПСУ», 2013.

Требования к учебно-методическому обеспечению определяются ФГОС 3+ по направлению подготовки (специальности).

Библиографическое описание литературы должно соответствовать требованиям ГОСТ .0.5 – 2008.

Таблица 6. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Название (адрес) ресурса
	<p>1. Психология человека в современном мире. Проблемы индивидуальности в трудах отечественных психологов. Т. 6. Духовно-нравственное становление человека в современном российском обществе. М., ИП РАН, 2009. ip. Ras</p> <p>2. http://www.piano.ru.</p> <p><i>Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса:</i> дистанционное обучение, ИТ сохранения данных.</p> <p><i>Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса:</i> научная библиотека АГУ, кабинет компьютерных технологий.</p>

3. Ильина Е.Р. Музыкально-педагогический практикум. М., Педагогика. 2008.
4. Александренко В.Н. Из жизни русских студентов в Оксфорде в царствование Екатерины II. СПб. Типография В.С. Балашева, 1893. Электрон. Ресурс. Режим доступа [www. Biblioclub ru](http://www.Biblioclub.ru).

6. Методические рекомендации преподавателю и методические указания обучающимся по дисциплине (модулю).

Серьезная подготовка современных специалистов требует включения в содержание дисциплины “Музыкальная психология и психология музыкального образования” материала, позволяющего и раскрыть специфику искусства как формы общественного сознания, музыкальное сознание общества и личности, музыкально-познавательные процессы психики личности, основные положения теории творчества в науке и искусстве, понятия теории творческих способностей в сфере музыки, искусства, принципы и методы ведения акционно-пропагандистской деятельности в сфере искусства, экспериментальные методы развития художественных потребностей, интересов, вкусов, взглядов, взглядов студенческой молодежи, психолого-диагностические методы в музыкально-образовательном процессе.

Интеграция в рамках дисциплины “Музыкальная психология и психология музыкального образования” знаний. В сфере науки и искусства обеспечит большую системность знаний студентов, будет способствовать развитию комплексов специальных профессиональных знаний, умений и навыков, необходимых для музыканта любой специальности.

Занятия проводятся как в традиционных формах (лекции, семинарские занятия), так и в инновационных формах (лекция-диалог, лекция-дискуссия, эвристические беседы, круглые столы, деловые игры и т.д.). Это вызывает повышение самостоятельности и активности студентов в овладении системой знаний и ценностными смыслами предстоящей профессиональной деятельности. Настоящая программа предполагает также систематическую неаудиторную работу.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Научная библиотека АГУ, электронная библиотечная система АГУ, компьютерный класс. дистанционное обучение, ИТ сохранения данных.

Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Microsoft Windows Professional 8 Russian Upgrade Academic OPEN... Microsoft Open License 1393641; Microsoft Office 2013 Russian Academic OPEN... Microsoft Open License 61393641

8. Лист регистрации изменений

Номер изменения	Номера листов			Основание для внесения изменения	Подпись	Расшифровка подписи	Дата	Дата введения изменения
	заменен ных	новых	аннулирован ных					

[illegible]

