

ФГБОУ ВО «АГУ»	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет»
	Рабочая программа дисциплины
	<b>СМК. ОП-2/РК-7.3.3</b>

«УТВЕРЖДАЮ»

И.о. директора Института искусств

Е.В. Абакумова

28.08.2018 г.



### Рабочая программа дисциплины

#### **Б.3.Б.01.(Д) Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты**

**направление подготовки 44.03.01. Педагогическое образование**

**направленность (профиль): «Дополнительное образование в области хореографического  
искусства»**

РПД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов  
институт искусств

Кафедра теории, истории музыки и методики музыкального воспитания

Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музыкального и хореографического  
искусства протокол № 1 «28» августа 2018 г.

Заведующий кафедрой \_\_доктор искусствоведения, профессор

Хватова С.И. \_

Составитель (разработчик) программы – доктор  
педагогических наук, профессор Мозгот В.Г.

<b>Содержание</b>	<b>стр.</b>
Пояснительная записка	3
Цели и задачи дисциплины (модуля).....	
Объём дисциплины (модуля) по видам учебной работы	4
Содержание дисциплины (модуля)	4
Самостоятельная работа обучающихся	6
Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)	7
Методические рекомендации преподавателю и методические указания обучающимся по дисциплине (модулю)	8
Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	8
Лист регистрации изменений	9
<b>Пояснительная записка</b>	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС 3+ по направлению подготовки (специальности) 44.03.01. Педагогическое образование.

РП представляет собой совокупность дидактических материалов, направленных на реализацию содержательных, методических и организационных условий подготовки по направлению «Дополнительное образование в области хореографического искусства»

Дисциплина относится к базовой части образовательной в структуре образовательной программ.

Трудоемкость дисциплины: 6 з.е. /216 ч.:

контактная работа: иная контактная

работа – 15 ч., СР – 201

Ключевые слова: Музыка, хореография, образование.

Составитель: Мозгот В.Г., доктор педагогических наук, профессор

## **1. Цели и задачи дисциплины (модуля).**

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

Профессиональные компетенции:

Способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся (ОПК-2).

Способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3) Показателями компетенций являются: знания – знания понятий, определений, терминов (понятийный аппарат курса); знания дат, фактов, событий, явлений (фактологический материал курса); знания основных теоретических положений педагогики музыкального образования;

умения – соотносить универсальное и индивидуальное в характеристике музыкальной педагогики;

уметь анализировать содержание музыкального образования и воспитания с позиции общего и особенного;

формулировать отличительные признаки музыкального образования и воспитания обучающихся разных возрастных групп;

Навыки - работы с научно-популярной, научной литературой разных жанров (монографии, сборники научных статей, научные журналы и т.п.);

## 2. Объем дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Таблица 1. Объем дисциплины (модуля) общая  
трудоемкость: 6 з.е.

Виды учебной работы	Всего часов	Распределение по емерам в часах			
		X			
Общая трудоемкость дисциплины	216				
Контактная работа:					
Самостоятельная работа (СР)	201	201			
ИКР	15	15			
Всего	216	216			

## 3. Содержание дисциплины (модуля) очное обучение

Таблица 2. Распределение часов по темам и видам учебной работы

Номер раздела	Наименование разделов и тем дисциплины			
		Всего	ИКР	СР и иная работа
1.	Модуль 1. Определение направления выпускной квалификационной работы бакалавра.	14	2	12

2.	Изучение научных источников. Анализ исследований по направлению научной работы бакалавра.	20		20
3.	Наблюдение за формированием профессиональных умений и навыков обучающегося: беседы, анкетирование.	18	2	16
4.	Анализ методического арсенала бакалавра, необходимого для подготовки и защиты выпускной квалификационной работы	17	1	16
5.	Анализ включения научным руководителем (педагогом) методов работы с бакалавром	11	1	10
6.	Разработка заданий для преодоления студентом трудностей научноисследовательской работы.	26	2	24
7.	Обобщение результатов	17	1	16
	исследовательских материалов по теоретической части выпускной квалификационной работы.			
8.	Выполнение опытноэкспериментальной работы. Мониторинг формирования системы музыкальных, художественных ценностей студентов	25	1	24
9.	Анализ результатов мониторинга и написание первого параграфа практической главы исследования	18	2	16
10.	Опрос экспериментальной и контрольной группы участников педагогического эксперимента	16		16

11	Анализ результатов проведения формирующего этапа эксперимента	17	1	16
12	Обобщение результатов исследовательской деятельности по практической главе выпускной квалификационной работы	17	2	15
	Итого:	216	15	201

#### 4. Самостоятельная работа обучающихся

Таблица 3. Содержание самостоятельной работы обучающихся

№п/п	Вид самостоятельной работы	Разделы или темы рабочей программы	Форма отчётности
1	Самоподготовка	Определение направления выпускной квалификационной работы бакалавра. Выбор направления будущей работы.	Устный ответ
2	Доклад	Изучение научных источников. Анализ исследований по направлению научной работы бакалавра.	таблицы
3	Самоподготовка	Наблюдение за формированием профессиональных умений и навыков обучающегося: беседы, анкетирование	конспекты
4	Самоподготовка	Анализ методического арсенала бакалавра, необходимого для подготовки и защиты выпускной квалификационной работы	конспекты
5	Реферат	Анализ включения научным руководителем (педагогом) методов работы с бакалавром: беседа, домашние задания, включенное наблюдение	конспекты
6	Доклад	Разработка заданий для преодоления студентом трудностей научноисследовательской работы. Изучение и представление практического аспекта научного исследования в области музыкальной педагогики (общий методический инструментарий исследователя)	конспекты
7	Самоподготовка	Обобщение результатов исследовательских материалов по теоретической части выпускной квалификационной работы.	конспекты

8	Реферат	Выполнение опытно-экспериментальной работы. Мониторинг формирования системы музыкальных, художественных ценностей студентов. Проанализировать и показать возможности метода контент-анализ в работе бакалавра.	конспекты
9	Индивидуальное домашнее задание	Анализ результатов мониторинга и написание первого параграфа практической главы исследования	конспекты
10	Доклад	Опрос экспериментальной и контрольной группы участников педагогического эксперимента.	таблицы
11	Самоподготовка	Анализ результатов проведения формирующего этапа эксперимента	таблицы
12	Доклад	Обобщение результатов исследовательской деятельности по практической главе выпускной квалификационной работы	таблицы

#### 4.1. Темы рефератов, семестровых заданий

Художественно-творческие способности обучающихся разных возрастных групп: проблемы диагностики и развития.

Эстетические потребности и закономерности высшей нервной деятельности.

Специфика исследования в области музыкальной педагогики и педагогики искусства.

Проблематика современных исследований в сфере музыкального образования и воспитания обучающихся разных возрастных групп.

Формирование мотивации научно-исследовательской деятельности бакалавром в сфере музыкальной педагогики.

Развитие способностей к исследовательской деятельности обучающихся в сфере музыкальной педагогики.

Исследование особенностей психического развития личности в сфере различных видов искусства.

Воспитание творческого воображения студентов в процессе занятий различными видами искусства.

Психофизиологические основы формирования комплекса художественно-творческих способностей личности.

Музыкально-ритмическая деятельность как средство формирования художественно-творческих способностей учащихся младшего школьного возраста.

Музыкальное образование и воспитание как средство творческого развития личности подростка.

Особенности проявления музыкальной одаренности в детском возрасте.

Развитие музыкального мышления одаренных детей.

Методы психологической коррекции в занятиях музыкой.

Психологические особенности развития музыкальных способностей у детей с отклоняющимся поведением.

#### 4.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

##### Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам **windows.edu.ru** - Свободный доступ к полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования.
2. Электронная библиотека портала «Информационно-коммуникационные технологии в образовании» <http://www.ict.edu.ru/lib> - Учебные и методические материалы по информационным технологиям с открытым доступом.
3. [eLIBRARY.RU www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru) - Крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования.
4. Социальная образовательная сеть nsportal.ru - <https://nsportal.ru>
5. [Wiley www.wiley.com;www.onlinelibrary.wiley.com](http://www.wiley.com) - Издательство с доступом к реферативным и полнотекстовым материалам журналов и книг.
6. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)
7. ЭБС «Юрайт» [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru)

ФГБУ «Российская государственная библиотека» <http://dvs.rsl.ru>

1. Психология общения. Энциклопедический словарь / под ред. А.А. Бодалева. – М.: Когито- центр, 2011.
2. Буркус, Д. Муза не придет: Правда и мифы о том, как рождаются гениальные идеи [Электронный ресурс] / Д. Буркус. –М.: Альпина Паблишер, 2015. – 208 с. – Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=279748](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=279748)

#### 5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля).

Таблица 4. Основная литература

№ п/п	Наименование, библиографическое описание
1	Буркус, Д. Муза не придет: Правда и мифы о том, как рождаются гениальные идеи [Электронный ресурс] / Д. Буркус. –М.: Альпина Паблишер, 2015. – 208 с. – Режим доступа: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=279748">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=279748</a>
2	Психология общения. Энциклопедический словарь / под ред. А.А. Бодалева. – М.: Когито- центр, 2011. ЭБС АГУ.
3.	Мозгот В.Г. Homo musicus: феномен современной реальности. М.: МПСУ РАО, 2013.- 376 с..

### ПЕРИОДИКА:

№ п/п	Наименование, библиографическое описание
1.	Искусство, № 1. 1 <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=44744">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=44744</a>
2.	Искусство и искусствоведение: теория и опыт. Жанр - форма - направление. Сборник научных трудов. Вып. 7. Кемерово: КемГУКИ, 2009. – 323. <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=131245&amp;sr=1">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=131245&amp;sr=1</a>
3.	Хохлова А. Утверждение когнитивного подхода в современном музыкознании // Музыкальная академия. 2013. № 3. с. 166-171.

Таблица 5. Дополнительная литература

1	<p>Башляр Г. Психоанализ огня. М.: Директ-Медиа, 2007. 203 с. <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=36052&amp;razdel=49">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=36052&amp;razdel=49</a></p> <p>Мид М. Культура и мир детства. М.: Директ-Медиа, 2007. 878 с. <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=36134&amp;razdel=49">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=36134&amp;razdel=49</a></p> <p>Мольт А. Социодинамика культуры. М.: Директ-Медиа, 2007. 787 с. <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=36138&amp;razdel=49">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=36138&amp;razdel=49</a></p> <p>Мозгот В.Г. Человек в мире музыки: коллективное и индивидуальное. М.: МПСУ РАО, 2017.- 392 с.</p>
---	--

Требования к учебно-методическому обеспечению определяются ФГОС 3+ по направлению подготовки (специальности).

Библиографическое описание литературы должно соответствовать требованиям ГОСТ 7.0.5 – 2008.

Таблица 6. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Название (адрес) ресурса
----------	--------------------------



	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Психология человека в современном мире. Проблемы индивидуальности в трудах отечественных психологов. Т. 6. Духовно-нравственное становление человека в современном российском обществе. М., ИП РАН, 2009. ip. Ras</li> <li>2. <a href="http://www.piano.ru">http://www.piano.ru</a>.</li> </ol> <p><i>Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса:</i> дистанционное обучение, ИТ сохранения данных.</p> <p><i>Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса:</i> научная библиотека АГУ, кабинет компьютерных технологий.</p>

#### **6. Методические рекомендации преподавателю и методические указания обучающимся по дисциплине (модулю).**

В наше время не вызывает сомнений идея о том, что за искусством пойдет молодое поколение. Поэтому в структуре профессиональных умений будущего магистра знание специфики различных видов искусства (исполнения, восприятия, сочинения, критика, педагогическая деятельность) должно занимать важное место. Настоящая программа ориентирует на подготовку, написание и защиту выпускной квалификационной работы путем осмысления идей реализации художественного творчества средствами различных видов искусства (музыки, изобразительного искусства).

Серьезная подготовка магистров требует включения в содержание дисциплины материала, позволяющего и раскрыть специфику искусства как формы общественного сознания, музыкальное сознание общества и личности, музыкально-познавательные процессы психики личности, основные положения теории творчества в науке и искусстве, понятия творческих способностей в сфере искусства, принципы и методы ведения культурно-просветительской деятельности в сфере искусства, экспериментальные методы развития художественных потребностей, интересов, вкусов, взглядов, взглядов молодежи, психолого-диагностические методы в художественно-образовательном процессе. Интеграция в рамках дисциплины знаний в сфере науки и искусства обеспечит большую системность знаний магистров, будет способствовать развитию комплексов специальных профессиональных знаний, умений и навыков, необходимых для магистранта в сфере художественной культуры и искусства.

#### **7. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса** дистанционное обучение, платформа Moodle, ЭБС он-лайн, программное обеспечение Word Pad, Windows Office, Power Point.

Программы аудио- и видеозаписи. Программы воспроизведения аудио и видеопримеров.

Мультимедийные обучающие программы, (презентации).

Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Microsoft Windows Professional 8 Russian Upgrade Academic OPEN... Microsoft Open License 61393641; Microsoft Office 2013 Russian Academic OPEN... Microsoft Open License 61393641

## 8. Лист регистрации изменений

[illegible]

--	--	--	--	--	--	--	--	--