

<i>ФГБОУ ВО «АГУ»</i>	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет»
	Рабочая программа дисциплины
	СМК. ОП-2/РК-7.3.3



Рабочая программа дисциплины (модуля)

ФТД.03 Основы музыкальной драматургии

направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

направленность (профиль): «Хореографическое искусство»

Майкоп, 20____

<i>ФГБОУ ВО «АГУ»</i>	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет»
	Рабочая программа дисциплины
	СМК. ОП-2/РК-7.3.3

Факультет (институт) Искусств

Кафедра теории, истории музыки и методики музыкального воспитания

Составитель (разработчик) программы:

к.иск., доцент Чепниан Н.Л. _____

Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры теории, истории музыки и методики музыкального воспитания от «26» июня 2020 г., протокол № ____

Заведующий кафедрой: к.п.н., доцент

Лозовская Р.И. _____

Согласовано:

Председатель УМК факультета: к.п.н., доцент кафедры теории, истории музыки и методики музыкального воспитания, доцент
Митус И.В. _____

ФГБОУ ВО «АГУ»

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования «Адыгейский государственный
университет»

Содержание

	стр.
Пояснительная записка	4
1. Цели и задачи дисциплины	4
2. Объём дисциплины по видам учебной работы.....	5
3. Содержание дисциплины.....	6
4. Самостоятельная работа обучающихся	7
5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины	8
6. Методические рекомендации по дисциплине	10
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	13
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	17
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	19

ФГБОУ ВО «АГУ»	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет»
	Рабочая программа дисциплины
	СМК. ОП-2/РК-7.3.3

Пояснительная записка

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», направленность (профиль) «Хореографическое искусство».

Дисциплина «Основы музыкальной драматургии» относится к факультативной части учебного плана.

Для освоения дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: «Классический танец и методика его преподавания», «Народно-сценический танец и методика его преподавания», «Современный танец».

Объем дисциплины 36 ч. / 1 з.е. Контактная

работа: занятия лекционного типа – 10 ч.

занятия семинарского типа – 24 ч.

Контрольная работа (КПР) – иная контактная

работа – 0,25 ч. СР – 1,75 ч.

Заочная форма

Объем дисциплины 36 ч. / 1 з.е. Контактная

работа: занятия лекционного типа – 8.25 ч.

занятия семинарского типа – 8.25 ч.

Контроль – 3.75 ч.

контактная работа – 0,25 ч. СР – 24 ч.

Ключевые слова: музыкальная драматургия, драма, эпос, лирика, концепция, конфликт, контраст, музыкальные жанры и формы.

1. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины (модуля) «Основы музыкальной драматургии» является формирование художественных и эстетических представлений у студентов.

Задачи дисциплины: овладение знаниями в области музыкальной драматургии; сформировать профессиональные умения в освоении и применении танцевальной музыки для хореографических произведений.

Изучение дисциплины направлено на формирование следующей **компетенции**:

Категория профессиональных компетенций:

Изучение и формирование потребностей детей и взрослых в культурнопросветительской деятельности.

Код и наименование профессиональной компетенции:

ПК-6. Способен выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп.

ПК-6.2. Использует различные средства, методы, приемы и технологии формирования культурных запросов и потребностей различных социальных групп.

Показателями компетенции являются:

- *знания*, освещенные в курсе специальных понятий, определений и терминов, фактов, явлений, основных теоретических положений;
- *умения* применять знания по теории драматургии на практике, при анализе музыкальных произведений разных жанров;
- *навыки* работы с научной и научно-популярной литературой разных жанров (научные журналы, сборники научных статей, монографии и т.п.);

ФГБОУ ВО «АГУ»	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет»	
	Рабочая программа дисциплины	
	СМК. ОП-2/РК-7.3.3	
Таблица 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций		
Компетенция (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-6. Способен выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп	УК-6.2. Использует различные средства, методы, приемы и технологии формирования культурных запросов и потребностей различных социальных групп	<p><i>Знает:</i> ценностные основы профессиональной деятельности в сфере музыкального образования; роль и значение музыки в системе культуры.</p> <p><i>Умеет:</i> применить полученные знания в музыкальнопедагогической и музыкальнопросветительской деятельности. <i>Владеет:</i> системой знаний о формах и методах музыкальнопросветительской работы.</p>

2. Объем дисциплины по видам учебной работы

Таблица 1. Объем дисциплины общая трудоемкость: 1 з.е./ 36 ч. Форма обучения: очная

Виды учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах	
		III	
Общая трудоемкость дисциплины	36	36	
Контактная работа:	34,25	34,25	
занятия лекционного типа	10	10	
занятия семинарского типа (практические занятия)	24	24	
контроль самостоятельной работы			
иная контактная работа	0,25	0,25	
контролируемая письменная работа			
контроль			
Самостоятельная работа (СР)	1,75	1,75	
Курсовая работа (проект)			
Вид промежуточного контроля (зачет, экзамен, диф. зачет)	зачет	зачет	

5

Таблица 1.2 Объем дисциплины общая трудоемкость: 1 з.е./ 36 ч. Форма обучения: заочная

Виды учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах	
		III	
Общая трудоемкость дисциплины	36	36	
Контактная работа:	8,25	8,25	
занятия лекционного типа	8	8	
занятия семинарского типа (практические занятия)			
самостоятельная работа	24	24	
иная контактная работа	0,25	0,25	
контролируемая письменная работа			

контроль	3.75	3.75	
Самостоятельная работа (СР)	1,75	1,75	
Курсовая работа (проект)			
Вид промежуточного контроля (зачет, экзамен, диф. зачет)	зачет	зачет	

<i>ФГБОУ ВО «АГУ»</i>	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет»
	Рабочая программа дисциплины
	СМК. ОП-2/РК-7.3.3

Таблица 2. 1. Объем дисциплины общая трудоемкость: 1 з.е./ 36 ч. Форма обучения: заочная

Виды учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах	
		VIII	IX
Общая трудоемкость дисциплины	36	36	
Контактная работа:	6,25	6,25	
занятия лекционного типа	2	2	
занятия семинарского типа (практические занятия)	4	4	
контроль самостоятельной работы			
иная контактная работа	0,25	0,25	
контролируемая письменная работа			
контроль	3,75	3,75	
Самостоятельная работа (СР)	26	26	
Курсовая работа (проект)			
Вид промежуточного контроля (зачет, экзамен, диф. зачет)	зачет	зачет	

3. Содержание дисциплины

Таблица. Распределение часов по темам и видам учебной работы

Форма обучения: очная

Семестр: III

№ раздела	Наименование разделов и тем дисциплины (модуля)	Объем в часах			
		Всего	Л	ПЗ	СР и иная работа
Модуль 1	1. Определение музыкальной драматургии. Эстетические предпосылки теории музыкальной драматургии. Типология музыкальной драматургии	5	1	4	

	2. Конфликтная драматургия	4	2	2	
	3. Эпическая драматургия	4	2	2	
	4. Лирическая драматургия. Драматургия смешанных типов	6	2	4	

Модуль	5. Драматургия в инструментальной	5	1	4	
--------	-----------------------------------	---	---	---	--

<i>ФГБОУ ВО «АГУ»</i>	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет»
	<div data-bbox="517 461 1492 555">Рабочая программа дисциплины</div> <div data-bbox="517 555 1492 645">СМК. ОП-2/РК-7.3.3</div>

2	музыке				
	6. Драматургия в жанрах взаимодействующей музыки	6	1	4	1
	7. Драматургия вокального и инструментального цикла	5,75	1	4	0,75
1.	Зачёт	0,25			0,25
Итого:		36	10	24	2

Форма обучения: заочная

Семестр: III

№ раздела	Наименование разделов и тем дисциплины (модуля)	Объем в часах			
		Всего	Л	ПЗ	СР и иная работа
1.	Классификация музыкальной драматургии. Конфликтная драматургия.	3	1		2
2.	Эпическая, лирическая драматургия. Драматургия смешанных типов.	5	1		4
3.	Особенности драматургии музыки Западной Европы: пути эволюции.	5	1		4
4.	Реформа музыкальной драматургии XIX века в творчестве П.И. Чайковского.	4	1	1	2
5.	Основные тенденции в музыкальной драматургии начала XX века.	5		1	4
6.	Музыкальная драматургия в творчестве С. Прокофьева и А. Хачатуряна	5		1	4
7.	Обзор особенностей музыкальной драматургии 2-й половины XX века.	5		1	4
8.	Зачёт	4			3,75+ 0,25
Итого:		36	4	4	28

4. Самостоятельная работа обучающихся.

Цели самостоятельной работы – освоить те разделы дисциплины, которые не были затронуты в процессе аудиторных занятий, но предусмотрены рабочей программой, а также расширить границы получаемых знаний, умений и навыков (владений) в процессе дополнительного изучения отдельных тем, решении практических задач, исследования отдельных вопросов дисциплины с помощью учебно-методической литературы,

самостоятельной работы; подготовиться к занятиям лекционного и семинарского типа.
Виды самостоятельной работы:

- выполнение домашних заданий;

<i>ФГБОУ ВО «АГУ»</i>	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет»
-----------------------	---

	Рабочая программа дисциплины
	СМК. ОП-2/РК-7.3.3

- подготовка рефератов;
- изучение отдельных тем, вопросов, их конспектирование;
- подготовка докладов по отдельным вопросам тем;
- подготовка презентаций по отдельным вопросам тем;
- выполнение домашних контрольных заданий;
- подготовка к занятиям лабораторного типа;
- подготовка к текущим контрольным мероприятиям;
- выполнение творческих заданий;
- другие виды самостоятельной работы студентов.

Таблица 4. Содержание самостоятельной работы обучающихся

Сроки выполнения обговариваются на занятии. Материалы выполненных заданий собираются в папку и предоставляются в том числе на платформу СДО АГУ в соответствующие сроки.

№ п/п	Вид самостоятельной работы	Разделы или темы рабочей программы	Форма отчетности
1.	изучение отдельных тем, вопросов, их конспектирование	Классификация музыкальной драматургии. Конфликтная драматургия.	Конспект
2.	подготовка презентаций по отдельным вопросам тем;	Эпическая, лирическая драматургия. Драматургия смешанных типов.	Конспект, устный ответ, анализ. презентация

	4.	подготовка докладов по отдельным вопросам тем	Реформа музыкальной драматургии XIX века в творчестве П.И. Чайковского.	Конспект, устный ответ, анализ
	5.	выполнение творческих заданий; подготовка презентаций по отдельным вопросам тем;	Основные тенденции в музыкальной драматургии начала XX века.	Конспект, устный ответ, анализ. Аудиопрезентация
				8
	3.	подготовка докладов по отдельным вопросам тем;	Особенности драматургии музыки Западной Европы: пути эволюции.	Конспект, устный ответ, анализ

<i>ФГБОУ ВО «АГУ»</i>	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет»		
	Рабочая программа дисциплины		
	СМК. ОП-2/РК-7.3.3		
6.	выполнение творческих заданий	Музыкальная драматургия в творчестве С. Прокофьева и А. Хачатуряна	Конспект, устный ответ, анализ. Аудиопрезентация.

7.	подготовка презентаций о п отдельных вопросам тем;	Обзор особенностей музыкальной драматургии 2-й половины XX века.	Конспект, устный ответ, анализ. Аудиопрезентация
----	--	--	---

4.1. Типы семестровых заданий:

1. Подготовка отдельных докладов по темам занятий.
2. Поиск учебных видеофильмов, роликов для дальнейшей демонстрации на занятии.
3. Подготовка мультимедийной презентации.

5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

Таблица 5.1 Основная литература

№ п/п	Наименование, библиографическое описание
	Селицкий А.Я. Основы музыкальной драматургии: учебное пособие/ А.Я. Селицкий, И.К. Демина. Ростов н/Д.: Изд-во РГК им. С.В. Рахманинова, 2018. – 72 с
	Нугаманова, Ф. М. Формирование культуроведческой компетенции школьников в процессе музыкально-краеведческой деятельности : учебно-методическое пособие / Ф. М. Нугаманова, Т. И. Политаева. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2019. — 58 с. — Текст : электронный // Лань : электроннобиблиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/115691 (дата обращения: 04.12.2020).
2	Куреляк А.А. Русские композиторы 19 века [Электронный ресурс] / А. А. Куреляк. - М.: Директ-Медиа, 2012. - 580 с. - 978-5-4460-3620-2. Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93199
3	

Таблица 5.2. Дополнительная литература

№ п/п	Наименование, библиографическое описание
-------	--

1	Дегтярева, Н. И. «Аида», «Отелло», «Фальстаф» Дж. Верди: интонационный сюжет и музыкальная драматургия : учебное пособие / Н. И. Дегтярева. — Санкт-Петербург : СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, 2015. — 51 с. — ISBN 978-5-98620-149-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/73039 (дата обращения: 04.12.2020).
2	Селицкий, А. Я. Опера Римского-Корсакова «Царская невеста»: Литературный источник.

9

ФГБОУ ВО «АГУ»	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет»
----------------	---

		Рабочая программа дисциплины	
		СМК. ОП-2/РК-7.3.3	
		Либретто. Музыкальная драматургия. Лекция : либретто / А. Я. Селицкий. — РостовнаДону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2014. — 48 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/66277 (дата обращения: 04.12.2020).	
3		Бобровский В. К вопросу о драматургии музыкальной формы // Теоретические проблемы музыкальных форм и жанров. М., 1971.	
4		История русской музыки в десяти томах. Т. 4. М., 1986; Т. 5. М., 1988; Т. 6. М., 1989, Т. 7. М., 1994; Т. 8. М., 1995.	
3		Музыка Австрии и Германии. Вып.1., 2., 3. М., 1978, 1996, 2002.	
5		Соллертинский И. Исторические типы симфонической драматургии // Исторические этюды. Л., 1963	
		Ручьевская Е.А. Стилль. Драматургия, слово и музыка. – СПб.: Композитор, 2012. – 396 с	
Таблица 5.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»			
№ п/п	Название (адрес) ресурса		
1.	ЭБС Издательства «Лань» http://e.lanbook.com/ ООО Издательство «Лань»		
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru ООО «ДиректМедиа»		
3.	ЭБС «Юрайт» http://www.biblio-online.ru ООО Электронное издательство «Юрайт»		
1	Куреляк, А. А. Русские композиторы 19 века [Электронный ресурс] / А. А. Куреляк. - М.: Директ-Медиа, 2012. - 580 с. 978-5-4460-3620-2. Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93199		
2	http://operascores.ucoz.com		
3	http://www.classic-online.ru		

Таблица 5.4. Периодические издания

№ п/п	Наименование
1	Валькова В. «Большая русская симфония» как феномен культуры рубежа XIXXX веков. // Музыкальная академия. 2011. № 2. С. 10.
2	Коробейников А. Система символов поэмы Эдгара По «Колокола». // Музыкальная академия. 2011. № 3. С.31.
3	Ярешко А. «Божественные звоны» в музыке Скрябина. Музыкальная академия. 2011. № 3. С. 23.
4	Григорьева Г. Барочная опера: союз музыки и хореографии. // Музыкальная

10

ФГБОУ ВО «АГУ»	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет»
	Рабочая программа дисциплины
	СМК. ОП-2/РК-7.3.3

	академия, 2012 № 1. С. 31-34.
5	Максимова А. Два «Дон-Жуана» (из истории балета) // Музыкальная академия. 2012 № 1 С. 74-76.
6	Твердохлебова О. К 150-летию премьеры оперы Верди «Травиата». Музыкальная академия. 2012. № 3. С. 70
7	Культура. Наука. Интеграция. 2012. № 3 (19), № 4 (20) Электронный ресурс. Режим доступа: www.biblioclub.ru
8	Человек: образ и сущность. Ежегодник. 2012. Электронный ресурс. Режим доступа: www.biblioclub.ru
9	Верба Н. Мельник в «Русалке» А.С. Пушкина и А.С. Даргомыжского. // Музыкальная академия. 2013. № 1. С. 61-65.
10	Белоненко А. К истории поэмы «Страна отцов» Г.В. Свиридова // Музыкальная академия. 2013. № 3 С. 11-22.
11	Баканова Л. Весенний поцелуй «Снегурочки» // Музыкальная академия. 2014. № 1. С. 94-97
12	Ефименко А. «Любовь к трем апельсинам» С. Прокофьева и «Нос» Шостаковича. // Музыкальная академия. 2014. № 2. С. 106.
13	Алфеевская Г. Картинки Андерсена на сюиту Мусоргского. // Музыкальная академия. 2014. № 2. С. 79.

6. Образовательные технологии

Таблица 6. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Классификация музыкальной драматургии. Конфликтная драматургия.	<i>Лекция 1.</i> <i>Практическое занятие 1.</i> <i>Самостоятельная работа</i>	<i>Вводная лекция с использованием видеоматериалов</i> <i>Развернутая беседа с обсуждением доклада</i> <i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i>

2.	Эпическая, лирическая драматургия. Драматургия смешанных типов.	<i>Лекция 2.</i> <i>Практическое занятие 2.</i> <i>Самостоятельная работа</i>	<i>Лекция с использованием видеоматериалов</i> <i>Развернутая беседа с обсуждением доклада</i> <i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i>	1
----	---	---	--	---

--

ФГБОУ ВО «АГУ»	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет»
----------------	---

		Рабочая программа дисциплины	
		СМК. ОП-2/РК-7.3.3	
№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
3.	Особенности драматургии музыки Западной Европы: пути эволюции.	Лекция 3. Практическое занятие 3. Самостоятельная работа	Лекция с использованием видеоматериалов Развернутая беседа с обсуждением доклада Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
4.	Реформа музыкальной драматургии XIX века в творчестве П.И. Чайковского.	Лекция 4. Практическое занятие 4. Самостоятельная работа	Лекция с использованием видеоматериалов Развернутая беседа с обсуждением доклада Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
5.	Основные тенденции в музыкальной драматургии начала XX века.	Лекция 5. Практическое занятие 5. Самостоятельная работа	Лекция с использованием видеоматериалов Развернутая беседа с обсуждением доклада Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты

6.	Музыкальная драматургия в творчестве С. Прокофьева и А. Хачатуряна	<p><i>Лекция 6.</i></p> <p><i>Практическое занятие 6.</i></p> <p><i>Самостоятельная работа</i></p>	<p><i>Лекция с использованием видеоматериалов</i></p> <p><i>Развернутая беседа с обсуждением доклада</i></p> <p><i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i></p>
7.	Обзор особенностей музыкальной драматургии 2-й половины XX века.	<p><i>Лекция 7.</i></p> <p><i>Практическое занятие 7.</i></p> <p><i>Самостоятельная работа</i></p>	<p><i>Лекция с использованием видеоматериалов</i></p> <p><i>Развернутая беседа с обсуждением доклада</i></p> <p><i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i></p>

	Рабочая программа дисциплины
	СМК. ОП-2/РК-7.3.3

<i>ФГБОУ ВО «АГУ»</i>	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет»
-----------------------	---

7. Методические рекомендации по дисциплине (модулю).

Методические рекомендации преподавателю

Изучив содержание учебной дисциплины, целесообразно разработать матрицу наиболее предпочтительных методов обучения и форм самостоятельной работы студентов, адекватных видам лекционных и семинарских занятий.

Необходимо предусмотреть развитие форм самостоятельной работы, выводя студентов к завершению изучения учебной дисциплины на её высший уровень. По учебному плану предусмотрено проведение разного типа занятий.

Вузовская лекция – главное звено дидактического цикла обучения. Её цель – формирование у студентов ориентировочной основы для последующего усвоения материала методом самостоятельной работы. Содержание лекции должно отвечать следующим дидактическим требованиям:

- изложение материала от простого к сложному;
- логичность, четкость и ясность в изложении материала;
- возможность проблемного изложения, дискуссии, диалога с целью активизации деятельности студентов;
- опора смысловой части лекции на подлинные факты, события, явления, статистические данные;
- тесная связь теоретических положений и выводов с практикой и будущей профессиональной деятельностью студентов.

Преподаватель, читающий лекционные курсы в вузе, должен знать существующие в педагогической науке и используемые на практике варианты лекций, их дидактические и воспитывающие возможности, а также их методическое место в структуре процесса обучения.

Лекции читаются с использованием наглядных пособий и электронных презентаций, с применением современных методов обучения, стимулирующих познавательную активность. В начале каждого практического занятия преподаватель организует повторение изученного на лекции материала по контрольным вопросам к данному практическому занятию, вспоминает со студентами понятийный аппарат. При возникновении затруднений у студентов при решении задач преподаватель подробно разбирает каждый шаг решения с обязательным вовлечением студентов группы в процесс обсуждения алгоритма решения задачи.

В условиях преобладающего теоретического обучения обязательным условием для формирования умений и навыков является усвоение теоретического материала, поэтому вопросы контроля должны проверять тот теоретический материал, содержание которого представлено в конспекте лекции и указанной литературе. Перечень рассматриваемых вопросов по теме преподаватель формирует во время чтения лекции.

По уровню сложности предусматриваются самые различные вопросы, предполагающие воспроизведение и закрепление теоретического материала, проверку его

осмысления, вопросы на обобщение, анализ и синтез и др. Обязательно предусматриваются контрольные вопросы на проверку усвоения определений ключевых

понятий, знание фактов, теорий, концепций, то есть всего того, что определяет основное содержание темы.

<i>ФГБОУ ВО «АГУ»</i>	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет»
	Рабочая программа дисциплины
	СМК. ОП-2/РК-7.3.3

--

ФГБОУ ВО «АГУ»	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет»

Вопросы и задания для контроля должны позволить студентам самостоятельно определить уровень усвоения учебного материала по теме, представленного в лекции, на практическом занятии.

Семинар проводится по узловым и наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы. Он может быть построен как на материале одной лекции, так и на содержании обзорной лекции, а также по определённой теме без чтения предварительной лекции. Главная и определяющая особенность любого семинара – наличие элементов дискуссии, проблемности, диалога между преподавателем и студентами и самими студентами.

При подготовке классического семинара желательно придерживаться следующего алгоритма:

а) разработка учебно-методического материала: – формулировка темы, соответствующей программе;

- определение дидактических, воспитывающих и формирующих целей занятия;
- выбор методов, приемов и средств обучения для проведения семинара;
- подбор литературы для преподавателя и студентов;
- при необходимости проведение консультаций для студентов;

б) подготовка студентов и преподавателя: – составление плана семинара из 34 вопросов;

- предоставление студентам 4-5 дней для подготовки к семинару;
- предоставление рекомендаций о последовательности изучения литературы (учебники, учебные пособия, законы и постановления, руководства и положения, конспекты лекций, статьи, справочники, информационные сборники и бюллетени, статистические данные и др.);
- создание набора наглядных пособий.

Подводя итоги семинара, можно использовать следующие критерии (показатели) оценки ответов:

- полнота и конкретность ответа;
- последовательность и логика изложения;
- связь теоретических положений с практикой;
- обоснованность и доказательность излагаемых положений;
- наличие качественных и количественных показателей;

-
- наличие иллюстраций к ответам в виде исторических фактов, примеров и пр.;
 - уровень культуры речи;
 - использование наглядных пособий и т.п.

В конце семинара рекомендуется дать оценку всего семинарского занятия, обратив	
ФГБОУ ВО «АГУ»	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет»

особое внимание на следующие аспекты:

- качество подготовки;
- степень усвоения знаний;
- активность;
- положительные стороны в работе студентов;

- ценные и конструктивные предложения;
- недостатки в работе студентов;
- задачи и пути устранения недостатков.

При проведении аттестации студентов важно всегда помнить, что систематичность, объективность, аргументированность – главные принципы, на которых

<i>ФГБОУ ВО «АГУ»</i>	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет»
-----------------------	---

	Рабочая программа дисциплины
	СМК. ОП-2/РК-7.3.3

--	--

ФГБОУ ВО «АГУ»

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования «Адыгейский государственный
университет»

основаны контроль и оценка знаний студентов. Знание критериев оценки знаний обязательно для преподавателя и студента. **Методические указания студентам по дисциплине**

Профессиональная подготовка в современных вузах строится по принципу «от теории к практике», что создает базу для формирования умений и владений (навыков) на основе усвоения теоретического материала. Именно поэтому следует особое внимание уделять качеству усвоения теоретического материала.

Изучение дисциплины предусматривает лекционные и практические занятия, а также самостоятельную работу. Изучение курса завершается промежуточной аттестацией. Успешное изучение курса требует посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Цель лекции – формирование ориентировочной основы для последующего усвоения студентами учебного материала. Лекция в процессе изучения дисциплины позволяет представить студенту новый учебный материал, разъяснить темы, трудные для понимания, систематизировать учебный материал, сориентировать в структуре и содержании учебного процесса.

В ходе лекций преподаватель излагает и разъясняет основные, наиболее сложные понятия темы, а также связанные с ней теоретические и практические проблемы, дает рекомендации для практического занятия и указания для выполнения самостоятельной работы.

В ходе лекционных занятий обучающемуся необходимо вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание изучаемой дисциплины, научные выводы и практические рекомендации.

Материал каждой лекции должен быть проработан: должны быть выделены определения, понятия, законы, теоремы и их доказательства (при наличии). Должна быть усвоена логическая связь элементов изученного материала.

При параллельной работе с учебной литературой необходимо конспектировать прорабатываемый материал. Все непонятные моменты следует обязательно разобрать с преподавателем на занятии или в рамках СР.

Подготовка к лекции заключается в следующем: прочитайте учебный материал по теме лекции в учебниках и учебных пособиях, уясните место изучаемой темы в своей профессиональной подготовке, выпишите основные термины, уясните, какие учебные элементы остались для вас неясными, запишите вопросы, которые вы зададите лектору на лекции.

Практическое занятие – форма организации обучения, которая направлена на формирование практических умений и навыков и является связующим звеном между самостоятельным теоретическим освоением студентами учебной дисциплины и применением ее положений на практике. Практическое занятие позволяет развить у студентов профессиональную культуру и профессиональную коммуникацию. Преподаватель в этом случае является координатором обсуждений предложенных практических заданий, подготовка которых является обязательной. Поэтому тема, практические задания и основные источники обсуждения предлагаются студентам заранее. Цели обсуждения и выполнения заданий направлены на формирование знаний, умений и навыков профессиональной полемики и формирование компетенций. На этапе

ФГБОУ ВО «АГУ»

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования «Адыгейский государственный
университет»

	университет»
	Рабочая программа дисциплины
	СМК. ОП-2/РК-7.3.3

подготовки доминирует самостоятельная работа студентов по решению проблем и заданий, а в процессе занятия идет активное обсуждение, дискуссии и выступления студентов, где они под руководством преподавателя делают обобщающие выводы и заключения.

Зная тему практического занятия, необходимо готовиться к нему заблаговременно: читать рекомендованную и дополнительную литературу, конспект лекций, методические указания к практическим занятиям, структурировать материал, составлять словарь терминов, отвечать на контрольные вопросы, решать ситуационные задачи и т.п. На практическом занятии вы можете получить консультацию преподавателя по любому учебному вопросу изучаемой темы.

Под самостоятельной работой студентов понимают учебную деятельность студентов, которая организована преподавателями, но осуществляется студентом без непосредственного участия преподавателя в учебной деятельности студента. Все виды самостоятельной работы студентов по дисциплине представлены в фонде оценочных средств. Четкая организация самостоятельной работы студентов делает ее эффективной. Это обеспечивается предоставлением студентам: учебных и учебно-методических пособий; тематических планов лекций, практических занятий, образцов контрольных работ, тестов, кейсов и др.; перечня знаний и умений, которыми они должны овладеть при изучении дисциплины; информации о процедуре сдачи зачета и экзамена и др. Ответы представляются в письменной форме (печатной, непосредственно преподавателю, или электронной).

Самостоятельная работа студента является основным средством овладения учебным материалом во время, свободное от обязательных учебных занятий. Она включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению. Студентам следует: руководствоваться графиком самостоятельной работы, выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы; при подготовке к экзамену параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на консультации с преподавателем.

Самостоятельная работа студентов является обязательным компонентом образовательного процесса, так как она обеспечивает закрепление получаемых на лекционных занятиях знаний путем приобретения навыков осмысления и расширения их содержания, навыков решения актуальных проблем формирования общекультурных и профессиональных компетенций, научно-исследовательской деятельности, подготовки к семинарам, лабораторным работам, сдаче зачетов и экзаменов.

Подготовка к промежуточной аттестации ведется на основе полученного лекционного материала и рекомендованной литературы, осмысления работы на практических занятиях и самостоятельной работы.

<i>ФГБОУ ВО «АГУ»</i>	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет»

	университет»
ФГБОУ ВО «АГУ»	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет»
	Рабочая программа дисциплины
	СМК. ОП-2/РК-7.3.3

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

□ для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

□ для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

□ для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере. При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей.

Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

☐ для слепых и слабовидящих: - не предусматривается.

<i>ФГБОУ ВО «АГУ»</i>	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет»
	Рабочая программа дисциплины
	СМК. ОП-2/РК-7.3.3

□ для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа. для обучающихся с нарушениями

□ опорнодвигательного аппарата: - в печатной форме; - в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Лекционные занятия проводятся в аудиториях, предоставляемых деканатом факультета в соответствии с расписанием. На отдельных занятиях необходимы видеопроектор с экраном (или компьютерный класс). Для самостоятельной работы используется класс с компьютерной техникой, оснащенный необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть, также он оснащён аудиовизуальной техникой для показа лекционного материала и презентаций студенческих работ. Для проведения всех видов занятий и лекционных, и практических имеются: средства для видеопросмотра, компьютеры и офисная техника, в достаточном количестве для ведения занятий по дисциплине. Возможно проведение текущего, промежуточного и итогового контроля в форме компьютерного тестирования. При наличии проектора основные положения лекций могут поддерживаться PowerPoint презентациями.

