

|                   |   |
|-------------------|---|
| ФГБОУ ВО<br>«АГУ» | Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет» |
|                   | Рабочая программа дисциплины (модуля)   |
|                   | СМК. ОП-2/РК-7.3.3  |



## Рабочая программа дисциплины

### Б1.В.ДВ.01.02 Эстрадно-джазовый танец

Направление подготовки 44.03.01. Педагогическое образование

**Направленность:** : Дополнительное образование в области хореографического искусства

РПД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Факультет Институт искусств

Кафедра музыкального и хореографического искусства

Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музыкального и хореографического искусства, протокол № 1 от «30» августа 2018 г.

Заведующий кафедрой доктор искусствоведения, профессор Хватова С. И

Составитель (разработчик) рабочей программы старший преподаватель Т. Н. Нестеренко

РПД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

## Содержание

|   | стр. |
|---|------|
| Пояснительная записка   | 3    |
| 1. Цели и задачи дисциплины (модуля)  | 3    |
| 2. Объем дисциплины (модуля) по видам учебной работы  | 4    |
| 3. Содержание дисциплины (модуля)   | 4    |
| 4. Самостоятельная работа обучающихся   | 5    |
| 5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)  | 6    |
| 6. Методические рекомендации по дисциплине (модулю)   | 7    |
| 7. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов | 7    |
| 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)  | 14   |
| 9. Лист регистрации изменений   | 15   |

**Пояснительная записка** Рабочая программа дисциплины «Эстрадно-джазовый танец» составлен в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (степень «Бакалавр»).

РП представляет собой совокупность дидактических материалов, направленных на реализацию содержательных, методических и организационных условий подготовки по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование», направленность «Хореографическое искусство».

Дисциплина относится к вариативной части к дисциплинам по выбору учебного плана

Трудоемкость дисциплины: 21 з. е./ 756 ч. контактная  
работа: занятия семинарского типа – 469.85 ч., СР –  
223.75 ч., контроль – 62.4 ч.

### **Заочное отделение**

Трудоемкость дисциплины: 20 з. е./ 720  
ч. контактная работа: занятия  
семинарского типа – 79.6 ч., СР – 571.75  
ч., контроль – 68.65 ч.

Ключевые слова: художественное образование, зарождение и развитие хореографического образования, современный танец, хореографические школы Запада и России в разные исторические периоды.

Составитель: Т. Н. Нестеренко, старший преподаватель.

## **1. Цели и задачи дисциплины «Эстрадно-джазовый танец».**

Цель - следуя методическим принципам, заимствованным из джазового танца и танца-модерн, а также из классического балета, воспитать у учащихся знания и навыки, необходимые для исполнения движений современной хореографии в их законченной профессиональной форме.

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- Готовность к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами сферы образования (ОПК- 4);
- Профессиональные компетенции: *педагогическая деятельность*:
- способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК - 3);

Показателями компетенций являются: **знания** – научно-методических и практических основ современной хореографии;

- использование полученных знаний и умений в основных стилях и направлениях современной хореографии;
- развитие двигательных функций;
- развитие эластичности мышц;
- постановка корпуса в разных уровнях и плоскостях композиционного пространства;
- умения** – ориентироваться в композиционном пространстве.
- добиваться владения напряжением и расслаблением отдельных центров.
- анализировать свои впечатления и ощущения.

- свободно двигаться сложной разноритмической музыкальной структуре.
- разбираться в музыкальном материале различных стилей и направлений.
- добиваться достаточной свободы позвоночника для изоляции и координации одного и двух работающих центров.
- **навыки** – овладение навыками координационных движений в пространстве и времени в разной музыкально-ритмичной структуре; - приобретение танцевального опыта для достижения профессионализма.
- раскрытие индивидуальности через занятия современной хореографией.
- повышение эмоционального и общефизического состояния студентов;
- формирование здорового образа жизни и физического самосовершенствования;

## 2. Объем дисциплины «Эстрадно-джазовый танец» по видам учебной работы.

Таблица 1. Объем дисциплины «Эстрадно-джазовый танец» общая трудоемкость:  
21 з.е.

| Виды учебной работы           | Всего часов | Распределение по семестрам в часах |    |      |      |     |      |      |      |
|-------------------------------|-------------|------------------------------------|----|------|------|-----|------|------|------|
|                               |             | I                                  | II | III  | IV   | V   | VI   | VII  | VIII |
| Общая трудоемкость дисциплины | 756         | 72                                 | 36 | 72   | 108  | 180 | 108  | 108  | 72   |
| Контактная работа:            |             |                                    |    |      |      |     |      |      |      |
| Лекции (Л)                    |             |                                    |    |      |      |     |      |      |      |
| Практические занятия (ПЗ)     | 466         | 54                                 | 36 | 54   | 70   | 72  | 68   | 72   | 40   |
| Семинары (С)                  |             |                                    |    |      |      |     |      |      |      |
| ИКР                           | 1.85        | 0.25                               |    | 0.25 | 0.25 | 0.3 | 0.25 | 0.25 | 0.3  |

|                             |            |           |  |           |           |          |           |           |      |
|-----------------------------|------------|-----------|--|-----------|-----------|----------|-----------|-----------|------|
| Самостоятельная работа (СР) | 223.7<br>5 | 17.<br>75 |  | 17.<br>75 | 35.<br>75 | 72       | 39.<br>75 | 35.<br>75 | 5    |
| Контрольная работа          | 2          |           |  |           |           |          |           |           |      |
| Контроль                    | 62.4       |           |  |           |           | 35.<br>7 |           |           | 26.7 |
| Вид итогового контроля      |            |           |  | зач       | зач       | экз      | зач       | зач       | экз  |

### Заочное отделение

| Виды учебной работы           | Всего часов | Распределение по семестрам<br>в часах |    |          |           |           |           |           |       |
|-------------------------------|-------------|---------------------------------------|----|----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-------|
|                               |             | I                                     | II | III      | IV        | V         | VI        | VII       | VIII  |
| Общая трудоемкость дисциплины |             |                                       |    |          |           |           |           |           |       |
|                               | 720         | 72                                    | 72 | 72       | 108       | 144       | 72        | 108       | 72    |
| Контактная работа:            |             |                                       |    |          |           |           |           |           |       |
| Лекции (Л)                    |             |                                       |    |          |           |           |           |           |       |
| Практические занятия (ПЗ)     | 79,6        | 2                                     | 14 | 6.2<br>5 | 14,<br>25 | 14,<br>3  | 14,<br>25 | 6,2<br>5  | 8,35  |
| Семинары (С)                  |             |                                       |    |          |           |           |           |           |       |
| Лабораторные работы (ЛР)      |             |                                       |    |          |           |           |           |           |       |
| Контроль                      | 68.65       |                                       |    |          | 13,7<br>5 | 13,7<br>5 | 13,7<br>5 | 13,7<br>5 | 13,75 |
| Самостоятельная работа (СР)   | 571.75      | 70                                    | 22 | 62       | 84.75     | 121       | 54        | 98        | 60    |
| Курсовая работа (проект)      |             | 1                                     |    |          |           |           |           |           |       |
| Вид итогового контроля        |             |                                       |    | зач      | зач       | экз       | зач       | зач       | зач   |

### 3. Содержание дисциплины «Эстрадно-джазовый танец». Таблица 2.

Распределение часов по темам и видам учебной работы

| Номер |   | Объем в часах |   |    |   |    |    |
|-------|---|---------------|---|----|---|----|----|
|       |   | Всего         | Л | ПЗ | С | ЛР | СР |
| 1     | <p>Наименование разделов и тем дисциплины</p> <p>Раздел Разогрев, темы: Тема 1:Виды движений у станка. Тема 2:Позиции и положения рук и ног. Тема 3:Виды движений на середине зала, упражнения для позвоночника Тема 4:Упражнения на полу</p> | 108           |   | 72 |   |    | 36 |

|   |  |     |  |    |  |  |    |
|---|--|-----|--|----|--|--|----|
| 2 | <p>Раздел изоляция, темы: Тема 1:Виды движений и техника исполнения по центрам Тема 2:Ноги Тема 3:Руки Тема 4 :Координация движений Тема 5:Полицентризм и полиритмия</p> | 108 |  | 72 |  |  | 36 |
| 3 | <p>Раздел Упражнения для позвоночника, темы: Тема 1 Виды движений Тема 2 Упражнения на изоляцию центров</p>  | 108 |  | 72 |  |  | 36 |

|       |  |     |  |     |  |  |       |
|-------|--|-----|--|-----|--|--|-------|
| 4     | Партер, темы:<br>Тема 1 Уровни и виды уровней.   |     |  | 72  |  |  | 36    |
| 5     | Адажио, темы:  |     |  | 54  |  |  | 36    |
|       | Тема 2 Движения корпуса, положения и позы.<br>Тема 1 Виды движений ног   |     |  |     |  |  |       |
| 6     | Кросс, темы:<br>Тема 1 Шаги<br>Тема 2 Прыжки<br>Тема 3 Вращения  |     |  | 54  |  |  | 36    |
| 7     | Комбинация или импровизация, темы:<br>Тема 1. Афро-джазовая пластика:<br>Тема 2. Ранний джаз: Тема 7: Техника Contemporary dance Тема 4. Бродвейский джаз, основные движения Тема 5: «Уличный» танец:<br>Тема 6: Джаз-модерн: Тема 3. Классический джаз (сочетание классического танца и джазовой пластики). |     |  | 72  |  |  | 7.2   |
| Итого |  | 756 |  | 468 |  |  | 223.2 |

| Номер<br>раздела | Наименование разделов<br>и тем дисциплины  |       | Объем в часах |    |   |    |          |    |
|------------------|--|-------|---------------|----|---|----|----------|----|
|                  |  | Всего | Л             | ПЗ | С | ЛР | Контроль | СР |
| 1                | Раздел Разогрев, темы:<br>Тема 1: Виды движений<br>у станка.<br>Тема 2: Позиции и<br>положения рук и ног.<br>Тема 3: Виды движений<br>на середине зала,<br>упражнения для<br>позвоночника<br>Тема 4: Упражнения на<br>полу | 95    |               | 10 |   |    | 3        | 82 |
| 2                | Раздел изоляция, темы:<br>Тема 1: Виды<br>движений и техника<br>исполнения по центрам<br>Тема 2: Ноги  | 95    |               | 10 |   |    | 3        | 82 |

|   |  |    |  |    |  |  |   |    |
|---|--|----|--|----|--|--|---|----|
|   | Тема 3: Руки Тема 4:<br>Координация движений<br>Тема 5: Полицентрия и<br>полиритмия                              |    |  |    |  |  |   |    |
| 3 | Раздел Упражнения для<br>позвоночника, темы:<br>Тема 1 Виды движений<br>Тема 2 Упражнения на<br>изоляцию центров | 95 |  | 10 |  |  | 3 | 82 |



|       |  |     |  |       |  |  |       |     |
|-------|--|-----|--|-------|--|--|-------|-----|
| 4     | Партер, темы:<br>Тема 1 Уровни и виды уровней.   | 95  |  | 10    |  |  | 3     | 82  |
| 5     | Адажио, темы:<br>Тема 2 Движения корпуса, положения и позы. Тема 1 Виды движений ног   | 95  |  | 10    |  |  | 3     | 82  |
| 6     | Кросс, темы:<br><br>Тема 1 Шаги<br><br>Тема 2 Прыжки<br><br>Тема 3 Вращения  | 95  |  | 10    |  |  | 3     | 82  |
| 7     | Комбинация или импровизация, темы:<br><br>Тема 1. Афро-джазовая пластика:<br><br>Тема 2. Ранний джаз:<br><br>Тема 7: Техника Contemporary dance<br>Тема 4. Бродвейский джаз, основные движения<br>Тема 5: «Уличный» танец:<br><br>Тема 6: Джаз-модерн:<br>Тема 3. Классический джаз (сочетание классического танца и джазовой пластики). | 114 |  | 19.55 |  |  | 9,45  | 85  |
| Итого |  | 684 |  | 79.55 |  |  | 27,45 | 577 |

#### 4. Самостоятельная работа обучающихся.

Таблица 3. Содержание самостоятельной работы обучающихся

| №<br>п/п | Вид самостоятельной работы                 | Разделы или темы<br>рабочей программы        | Форма отчетности |
|----------|--|--|------------------|
| 1        | <i>Отработка упражнений и комбинаций</i>   | Изоляция, адажио, кросс, партер, комбинации  |                  |
| 2        | <i>Выработка манеры данного стиля</i>      | комбинации                                   |                  |
| 3        | <i>Развитие гибкости, техники</i>          | Изоляция, упражнения для позвоночника, кросс |                  |
| 4        | <i>Сочинение комбинаций в данном стиле</i> | импровизации                                 |                  |

#### 4.1. Темы курсовых работ.

1. Проблема становления и развития модерн танца в условиях современной России.
2. Современный танец как средство внешней и внутренней гармонизации личности.
3. Хореографический модерн как отражение историко-культурных трансформаций общества.
4. Танец как вид искусства и современные стили хореографии.
5. Танцевальная культура стран Карибского бассейна и Латинской Америки.
6. Степ как вид танцевального искусства.
7. Формирование русского классического балета и его влияние на современную хореографию.
8. Проблема становления и развития контемпорари в условиях современной России.
9. Проблема становления и развития уличных стилей танца в условиях современной России.

10. Релиз техники и корректирующие методы в подготовке артиста балета (по выбору: метод Пилатеса, техника Александер, техника Кляйн и др.)
11. Ощущение веса и взаимодействие с гравитацией.
12. Телесность и физичность в современном танце.
13. Сферическое пространство современного танца.
14. Контактная импровизация. История возникновения.
15. Влияние импровизации на современную хореографию.
16. Специфика танцевального языка в современной хореографии.
17. Выразительные средства и выразительность в современном танце.
18. Хореограф – педагог в современном танце (М. Грэм, М. Кэнингем, Х. Лимон и др.)
19. Хореограф. Творческий путь, концепция, стиль (персоналии современного танца XX–XXI вв.).

#### **4.2. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:**

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам **windows.edu.ru** - Свободный доступ к полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования.
2. Электронная библиотека портала «Информационно-коммуникационные технологии в образовании» <http://www.ict.edu.ru/lib> - Учебные и методические материалы по информационным технологиям с открытым доступом.
3. **eLIBRARY.RU** [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru) - Крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования.
4. Социальная образовательная сеть [nsportal.ru](http://nsportal.ru) - <https://nsportal.ru>
5. **Wiley** [www.wiley.com](http://www.wiley.com); [www.onlinelibrary.wiley.com](http://www.onlinelibrary.wiley.com) - Издательство с доступом к реферативным и полнотекстовым материалам журналов и книг.
6. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)
7. ЭБС «Юрайт» [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru)
8. ФГБУ «Российская государственная библиотека» <http://dvs.rsl.ru>

#### **5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.**

Таблица 4. Основная литература

| №<br>п/п | Наименование, библиографическое<br>описание |
|----------|---|
|----------|---|

|    |   |
|----|---|
| 1  | <i>Dance magazine (Нью-Йорк) / Специальный выпуск памяти Марты Грэхем // Балет. – 1992. – №3.</i>   |
| 2  | <i>Бежар М. Мгновения из жизни другого. Мемуары. – М.: Союзтеатр, 1989</i>  |
| 3  | <i>Васенина Е. Российский современный танец. Диалоги. Emergency Exit. – М., 2005.</i>   |
| 4  | <i>Гердт О. Неустойчивое равновесие // Балет. – 1999. – №1.</i>   |
| 5  | <i>Добротворская К.А. Айседора Дункан и театральная культура эпохи модерна. – Л.: ЛГИТМ и К, 1992.</i>                                      |
| 6  | <i>Домрина Н. Мари Вигман // Советский балет. – 1989. – №4.</i>   |
| 7  | <i>Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. – М.: ГИТТИС, 2000.</i>  |
| 8  | <i>Скотт Ю. Американский театр Алвина Эйли // Советский балет. – 1991. – №3.</i>  |
| 9  | <i>Суриц Е. Балет и танец в Америке. Очерки истории. – Екатеринбург: Изд-во госуниверситета, 2004.</i>                                      |
| 10 | <i>Суриц Е. Пластический и ритмопластический танец: его жизнь и судьба в России // Советский балет. – 1988. – №6.</i>                       |
| 11 | <i>Тарасова Н. Марта Грэхэм // Советский балет. – 1990. – №1.</i>   |
| 12 | <i>Gay Cheney. Basic Concepts In Modern dance. A Dance Horizons Book. Princeton Book Company, Publishers. – Princeton, New Jersey, 1989</i> |

Таблица 5. Дополнительная литература

| №<br>п/п | Наименование, библиографическое описание   |
|----------|--|
| 1        | <i>Armitage Merle. Martha Graham: The Early Years. 1937; reprint. – New York: Da Capo Press, 1978.</i>   |
| 2        | <i>Cunningham Merce. Changes: Notes on Choreography. – West Glover, NY: something Else Press, 1969.</i>  |
| 3        | <i>Fitt Sally. Dance Kinesiology. – NY: Schirmer Books, 1988.</i>  |
| 4        | <i>Foster, Susan Leigh. Reading Dancing: Bodies and Subjects in Contemporary American Dance. – Berkeley, CA: The University of California Press, 1986.</i> |
| 5        | <i>Lewis Daniel. The illustrated dance technique of José Limón. – New York: Harper and Row, Publishers, 1984.</i>  |
| 6        | <i>Minton Sandra Cerny. Choreography: A Basic Approach Using Improvisation. – Champaign, Illinois: Human Kinetics Publishers, Inc., 1986.</i>              |
| 7        | <i>Taylor Paul. Private Domain: The Autobiography of Paul Taylor. – New York: Knopf, 1987.</i>   |

Таблица 6. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

| №<br>п/п | Название (адрес) ресурса                                     |
|----------|--|
| 1        | <a href="http://www.modern-dance.ru">www.modern-dance.ru</a> |
| 2        | <a href="http://www.idance.ru/">http://www.idance.ru/</a>    |
| 3        | <a href="http://www.bdance.ru/">http://www.bdance.ru/</a>    |

|   |   |
|---|---|
| 4 | <a href="http://www.x-dans.ru/">http://www.x-dans.ru/</a> |
|---|---|

## **6. Методические рекомендации преподавателю и методические указания обучающимся по дисциплине «Эстрадно-джазовый танец»**

Рекомендуется тщательно готовиться к каждому уроку, твердо знать его цель и задачи. Комбинации движений должны быть логично выстроены, в каждом случае нести свою цель и задачу. Не следует перегружать их сочетанием множества движений. Главная задача – выработка чистоты, точности исполнения приемов. Учитывая занятость учащихся в сценической практике, необходимо равномерно распределять их нагрузку, не допускать перетренированности.

С первого года обучения, учитывая старший возраст, необходимо добиваться сознательного выполнения движений, самоконтроля учащихся, их мышечного напряжения и координацией движений. Особое внимание следует уделять воспитанию музыкальности, выразительности и эмоциональности исполнения.

Преподаватель и концертмейстер обязаны тщательно отбирать музыкальный материал, включая в него произведения русской и зарубежной классики, лучшие образцы современной музыки. Музыкальный материал должен соответствовать содержанию танцевальных комбинаций, которые усложняются по переходу учащихся из семестра в семестр.

## **7. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.**

Образовательная деятельность для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов по направленности «Хореографическое искусство» не предполагается университетом.

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины «Эстрадно-джазовый танец»**

В соответствии с требованиями к материально-техническому обеспечению учебного процесса материальный ресурс преподавания курса представляет: танцевальный зал с зеркалами; фортепиано, Audio-проигрыватель; концертный зал; фонотека, ЖК телевизор (ауд № 22), Компьютерный кабинет на 12 посадочных мест (ауд № 21), Платформа Moodle, ЭБС он-лайн, программное обеспечение Word Pad, Windows Commander, Cakewalk Pro Audio. Программы аудио- и видеозаписи. Программы воспроизведения аудио и видеопримеров. Средства дистанционного обучения. Мультимедийные обучающие программы (презентации), библиотека.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 11 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети АГУ и находятся в едином домене.

Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Microsoft Windows Professional 8 Russian Upgrade Academic OPEN... Microsoft Open License 61393641; Microsoft Office 2013 Russian Academic OPEN... Microsoft Open License 61393641

## 9. Лист регистрации изменений

[illegible]



|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |