

<p><i>ФГБОУ ВО</i> <i>«АГУ»</i></p>	<p>Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет» Рабочая программа дисциплины СМК. ОП-2/РК-7.3.3</p>
---	---

«УТВЕРЖДАЮ»
И.о. директора Института искусств

Е.В. Абакумова
28.08.2018 г.


Рабочая программа дисциплины

Б1.В. 02.01 Основы теоретического музыкознания

направления подготовки 44.03.01 – «Педагогическое образование»

направленность (профили): «Дополнительное образование в области хореографического искусства»

РПД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Факультет Институт искусств

Кафедра теории, истории музыки и методики музыкального воспитания

Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры теории, истории музыки и методики музыкального воспитания, «28» августа» 2018 г. протокол № 1

Заведующий кафедрой кандидат педагогических наук, доцент

Лозовская Р.И.



Составитель (разработчик) рабочей программы –

кандидат педагогических наук, доцент Митус И.В.



Содержание

		стр.
	Пояснительная записка	3
	1. Цели и задачи дисциплины	4
2.	Объём дисциплины по видам учебной работы	5
3.	Содержание дисциплины	6
4.	Самостоятельная работа студентов	7
5.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	8
6.	Методические рекомендации по дисциплине	9
7.	Материально-техническое обеспечение дисциплины	9
8.	Лист регистрации изменений	10

Пояснительная записка

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлениям подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (степень «Бакалавр»).

Рабочая программа представляет собой совокупность дидактических материалов, направленных на реализацию содержательных, методических и организационных условий подготовки по направлениям 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль «Музыка».

Дисциплина находится в вариативной части Учебного плана (раздел «Музыкально-теоретическая подготовка»).

Трудоемкость дисциплины: 72ч. / 2 з.е.

Контактная работа:

занятия лекционного типа – 8 ч.

занятия семинарского типа – 36 ч.

иная контактная работа – 8,3 ч.

СР – 1 ч., контроль – 26,7 ч.

Ключевые слова: музыка как вид искусства, средства создания музыкального образа, музыкальные жанры и формы, певческие голоса, типы оркестров.

Составитель: И.В. Митус, кандидат педагогических наук, доцент кафедры теории, истории музыки и методики музыкального воспитания.

1. Цели и задачи дисциплины.

Общая цель курса состоит в профессиональной подготовке специалиста, владеющего основными музыковедческими понятиями и теоретико-практическими умениями, необходимыми в обучении и для практической деятельности будущих преподавателей хореографии и специалистов в области дополнительного хореографического искусства.

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих **компетенций**:

- способностью анализировать и исполнять музыкальное произведение (ПК-16).

Показателями компетенций являются:

знания – освоение теоретических основ учений о метроритме, мелодии, фактуре, полифонии, гармонии, музыкальной форме, музыкальных жанрах; сведения из области инструментоведения;

– **умения** практически строить (устно, письменно) и играть на фортепиано разные виды мажора и минора, старинные лады, пентатоники, малообъемные лады, хроматические гаммы, диатонические и хроматические интервалы с разрешениями, аккордовые последования; расшифровывать мелизмы и другие виды аббревиатуры; полифонически обрабатывать мелодию;

– анализировать метроритмическую организацию музыкальной ткани, ее звуковую основу, мелодическую линию, мелодические рисунки, фактуру, гармонию, тонально-гармоническое развитие, музыкальную форму, жанр; **навыки** – импровизировать на фортепиано мотивы, фразы, мелодико-синтаксические структуры разного вида в разных размерах, попевок в малообъемных ладах;

– сочинять (с последующей записью) мотивы, фразы, мелодико-синтаксические структуры пройденных видов; мелодии в пройденных ладах.

Задачи воспитательного характера: воспитание у студентов положительного эмоционально-ценностного отношения к музыкально-педагогической деятельности; воспитание у студентов потребности в постоянном профессионально-духовном самосовершенствовании; овладение студентами ценностными смыслами профессиональной деятельности педагога-музыканта; развитие профессионально-духовных свойств и качеств студентов.

2. Объем дисциплины по видам учебной работы. Таблица 1. Объем дисциплины
общая трудоемкость в зачетных единицах: 2

Виды учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах	
		I	II
Общая трудоемкость дисциплины	72	36	36
Контактная работа	44,3	36	8,3
Лекции (Л)	8	8	
Практические занятия (ПЗ)	36	28	8
ИКР	0,3		0,3
Самостоятельная работа (СР)	1		1
Контроль	26, 7		26, 7
Вид итогового контроля			экзамен

Таблица 1А. Объем дисциплины по видам учебной работы
(бакалавры 4,5 лет обучения) ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ
(общая трудоемкость в зачетных единицах: 4

Виды учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах	
		I	II
Общая трудоемкость дисциплины	144	52	92
Контактная работа	14	6	8
Лекции (Л)	4	2	2
Практические занятия (ПЗ)	10	4	6
Самостоятельная работа (СРС)	121	46	75
Контроль	9		9
Вид итогового контроля			экзамен

3. Содержание дисциплины

Таблица 2. Распределение часов по темам (модулям) и видам учебной работы

Номер раздела (модуля)	Наименование разделов и тем дисциплины(модулей)	Объем в часах					
		Всего	Л	ПЗ	КСР	СРС Иная контактная работа	Контроль
1	Музыка как вид искусства. Музыкальный звук. Нотное письмо. Интервалы.	6	2	4			
2	Лад. Тональность. Мелодия.	6	2	4			
3	Гармония. Аккорды трехзвучные и четыrehзвучные. Каденция.	8	2	6			

4	Фактура. Полифония. Музыкальные формы.	5	1	4			
5	Музыкальные формы. Жанры. Певческие голоса.	5	1	4			
6	Оркестр. Симфонический оркестр. Группы инструментов	6		6		1	
	оркестра. Виды оркестров. Музыкальные жанры. Подготовка к экзамену ИКР	26, 7 0,3 72				0,3	26, 7
Итого			8	28			

4. Самостоятельная работа обучающихся.

Таблица 3. Содержание самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Вид самостоятельной работы	Разделы или темы рабочей программы	Форма отчетности
1	Индивидуальное домашнее задание: письменно – тесты, анализ произведений,	Музыка как вид искусства. Музыкальный звук. Нотное письмо. Интервалы.	Индивидуальные ответы: письменно, устно (гармонический анализ), игра на фортепиано – секвенции, последовательности.
2	транспонирование мелодий, письменный интервальный анализ мелодий,	Лад. Тональность. Мелодия.	
3	Разучивание на фортепиано секвенций и последовательностей. Анализ гармонических последовательностей	Гармония. Аккорды трехзвучные и четырехзвучные. Каденция.	
4	Составление схем полифонических произведений.	Фактура. Полифония. Музыкальные формы.	Индивидуальные сообщения с презентацией
5	Анализ изучаемых в классе вокала и инструмента произведений. Составление таблицы певческих голосов с примерами из опер	Музыкальные формы. Жанры. Певческие голоса.	
6	Тренинг: определение инструментальных составов (аудиофрагменты).	Оркестр. Симфонический оркестр. Группы инструментов оркестра. Виды оркестров. Народные инструменты	Индивидуальные сообщения с презентацией (мифы о происхождении музыкальных инструментов)

4	Самоподготовка к экзамену	Все темы	Индивидуальные ответы: письменно, устно (гармонический анализ), игра на фортепиано.
	Всего часов:		

4.1. Курсовые работы Учебным планом не предусмотрены.

2.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся.

1. Хвостенко В.В. Сборник задач и упражнений по элементарной теории музыки. – М.: Музыка, 2011. – 460 с.
2. Луганская Г.Б. Хрестоматия для изучения песен школьного репертуара в концертмейстерском классе: Учебное пособие для студентов вузов, учителей музыки общеобразовательных школ, музыкальных руководителей ДОУ. – Майкоп, 2006. – 176 с.

5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

Таблица 4. Основная литература

№ п/п	Библиографическое описание
1	Красинская Л.Э., Уткин В.Э. Элементарная теория музыки. – М.: Музыка, 2010. -
2	Ройтерштейн М.И. Практическая полифония. – М.: 2010.
3	Теория музыки : учеб. для муз. училищ и ст. классов спец. муз. шк. / Н. Ю. Афонина, Т. С. Бершадская, Л. М. Масленкова [и др.] ; общ. ред. Т.С. Бершадской. - СПб. : Композитор, 2003. - 194 с. 5 экз.

Таблица 5. Дополнительная литература

№ п/п	Библиографическое описание
1	Скребкова-Филатова М.С. Фактура в музыке. Художественные возможности. Структура. Функции. – М.: 1985.
2	Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. – М.: Музыка, 1985.
3	Музыкальная энциклопедия. Т.1-6.
4	Благодатов Г. История симфонического оркестра. – М.: Л.: 1989.
5	Васильев Ю.А., Широков А.С. Рассказы о русских музыкальных инструментах. – М.: 1986.
6	Газарян С.С. В мире музыкальных инструментов. – М.: 1985.
7	Теория музыки / под.ред. А. Островского. – Л.: Музыка, 2005.
8	Герцман М.Л. Госпожа скрипка// Музыка в школе. 2010, № 6. С. 70-74.
9	Готсдинер Е. Органная сонористика Лигети// Музыкальная академия, 2011, № 2. С. 149-154.

10	Зайченко А. Метаморфоза хорального мадригала и хоровой музыки XX в.// Музыкальная академия, 2011, № 3. С. 160-165.
11	Князев М. Некоторые математические аспекты вопросов музыкального строя.// Музыкальная академия, 2011, № 2. С. 87-91.
12	Соловьева П. О колокольном звоне в музыке М. Мусоргского// Музыкальная академия, 2012, № 2. С. 54-58.
13	Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки. 3-е изд. – М.: 1976. – 244 с.

Таблица 6. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

№

Название (адрес) ресурса п/п

1. Журналы «Музыка в школе», «Искусство», на сайте <http://edu.1september.ru>.
2. Современный оркестр. Состав симфонического оркестра. Музыкальные инструменты, история их создания. <http://musicbox.narod.ru/>
3. Биографии композиторов, термины, афоризмы. <http://m-classic.com.ru/>
4. Классическая музыка. Статьи, композиторы, исполнители, факты, инструменты, словарь, форум. <http://www.classic-music.ru/>
5. Вокальная музыка. Кто есть кто. <http://www.vocal.ru/>

Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам **windows.edu.ru** - Свободный доступ к полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования.
2. Электронная библиотека портала «Информационно-коммуникационные технологии в образовании» <http://www.ict.edu.ru/lib> - Учебные и методические материалы по информационным технологиям с открытым доступом.
3. **eLIBRARY.RU** www.elibrary.ru - Крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования.
4. Социальная образовательная сеть nsportal.ru - <https://nsportal.ru>
5. **Wiley** www.wiley.com; www.onlinelibrary.wiley.com - Издательство с доступом к реферативным и полнотекстовым материалам журналов и книг.
6. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru
7. ЭБС «Юрайт» www.biblio-online.ru
8. ФГБУ «Российская государственная библиотека» <http://dvs.rsl.ru>

6. Методические рекомендации преподавателю и обучающимся по дисциплине

Лекции представляют собой изложение системных и классификационных признаков по теории музыки, характеристик средств музыкальной выразительности,

Самостоятельная работа студентов представляет собой деятельность в следующих направлениях:

- 1 – освоение навыков выполнения различных письменных заданий (соответственно теме);
- 2 – освоение навыков исполнения различных заданий на фортепиано (тренинги соответственно теме);
- 3 – освоение навыков анализа средств музыкальной выразительности в произведениях различных эпох, фактур, стилей (соответственно теме);
- 4 – развитие навыка тембрового слуха и анализа средств музыкальной выразительности (тренинги соответственно теме).

Практические занятия представляют смысловой центр курса и выполняют несколько функций. В первую очередь, общая логика каждого практического занятия представляет собой последовательное закрепление ряда изученных теоретических положений, понятий, которые предполагают уточнение и детализацию тех или иных деталей в практических заданиях и в процессе анализа музыкальных произведений.

В содержании практических занятий обязательны выполнения индивидуальных заданий.

Практические занятия предполагают использование взаимосвязанных методов: последовательности, наглядности (включая аудио), анализ музыкальных произведений в форме «круглого стола».

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

- Видеоплейер (ауд. № 22)
- ЖК телевизор (ауд № 22)
- Компьютерный кабинет на 12 посадочных мест (ауд. № 21).
- Викторины для тембровых диктантов (определение инструментов, певческих голосов).
- Викторины для стилевого анализа.
- Викторины для определения и анализа средств музыкальной выразительности.


Перечень информационных технологий,используемых при осуществлении образовательного процесса: дистанционное обучение Moodle, ИТ хранения данных.

Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства.

№	Наименование ПО	Назначение
1	Apache OpenOffice	пакет офисных приложений
2	LibreOffice	пакет офисных приложений
3	Google Apps	ПО как веб-сервис
7	Blender	графический 3D пакет
10	NanoCAD 2.0	САПР-платформа для различных отраслей
11	Paint.NET	растровый графический редактор

12	MySQL	система управления базами данных
13	PostgreSQL	система управления базами данных

8. Лист регистрации изменений

Номер изменения	Номера листов			Основание для внесения изменения	Подпись	Расшифровка подписи	Дата	Дата введения изменения
	заменен ных	новых	аннулирован ных					
1.				Приведение в соответствие ФГОС		Р.И.Лозовская И.В. Митус	16.03.21	16.03.21