

<p>ФГБОУ ВО «АГУ»</p>	<p>Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет»</p>
	<p>Рабочая программа дисциплины (модуля)</p>
	<p>СМК. ОП-2/РК-7.3.3</p>



Рабочая программа дисциплины (модуля) Б1.В.01.02

Народно-сценический танец и методика его преподавания

направление подготовки 44.03.01. Педагогическое образование

направленность (профиль) Дополнительное образование в области хореографического искусства

РПД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Факультет Институт искусств

Кафедра музыкального и хореографического искусства

Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музыкального и хореографического искусства, протокол № 1 от «30» августа 2018 г.

Заведующий кафедрой доктор искусствоведения, профессор Хватова С. И



Составитель (разработчик) программы старший преподаватель Нестеренко Т.Н.



РПД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Содержание

	стр.
Пояснительная записка	3
1. Цели и задачи дисциплины (модуля)	3
2. Объем дисциплины (модуля) по видам учебной работы	4
3. Содержание дисциплины (модуля)	4
4. Самостоятельная работа обучающихся	5
5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)	6
6. Методические рекомендации по дисциплине (модулю)	7
7. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	7
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	11

9.	Лист регистрации изменений	11
----	----------------------------	----

Пояснительная записка

Рабочая программа дисциплины «народно-сценический танец и методика его преподавания» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (степень «Бакалавр»).

РП представляет собой совокупность дидактических материалов, направленных на реализацию содержательных, методических и организационных условий подготовки по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование», направленность «Хореографическое искусство».

Дисциплина относится к вариативной части учебного плана.

Трудоемкость дисциплины: 20 з. е./ 720 ч.

контактная работа – 263.95 СР – 331.25 ч., контроль
– 124.8ч.

Заочное отделение

Трудоемкость дисциплины: 20 з. е./720 ч. контактная работа:
занятия семинарского типа – 81.95 ч; СР - 592 ч; контроль – 46.05 ч.

Ключевые слова: художественное образование, зарождение и развитие хореографического образования, народно-сценический танец, характерный танец, народная музыка. Составитель: Т. Н. Нестеренко, старший преподаватель.

1. Цели и задачи дисциплины «Народно-сценический танец и методика его преподавания».

Цель - следуя методическим принципам, воспитать у учащихся знания и навыки, необходимые для исполнения движений народно-сценической хореографии в их законченной профессиональной форме, а также обучить методике преподавания народносценического танца.

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- готовность реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);

- способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2);
- способностью использовать конкретные методы и методики для решения проблем в области педагогики хореографического искусства. (ПК-15);
- способностью анализировать и исполнять хореографические произведения (ПК-16)

Показателями компетенций являются: **знания** – элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;

- особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах народно-сценического танца;
- основных стилей и жанров народно-сценического танца;
- образцов классического наследия народно-сценического танца;
- возможных ошибок исполнения хореографического текста различных видов народно-сценического танца;
- специальной литературы по профессии;
- **умения** – исполнять элементы и основные комбинации народно-сценического танца;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;
- **навыки** – исполнения на сцене различных видов народно-сценического танца, произведений базового хореографического репертуара;
- исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках;
- подготовки концертных номеров, партий под руководством хореографа;
- работы в танцевальном коллективе;

- создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях.

2. Объем дисциплины «Народно-сценический танец и методика его преподавания» по видам учебной работы.

Таблица 1. Объем дисциплины «Народно-сценический танец и методика его преподавания» общая трудоемкость: 18 з.е.

Виды учебной работы	Вс его часов	Распределение по семестрам в часах							
		I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
Общая трудоемкость дисциплины	720	144	108	72	72	72	36	144	72
Контактная работа:									
Лекции (Л)	64	8	8	8	8	8	8	8	8
Практические занятия (ПЗ)	196	26	26	26	28	26	26	26	12
(ИКР)	3.95		0.3	0.25	0.3	0.25	0.25	0.3	2.3
Лабораторные работы (ЛР)									
Контроль	124.8		35.7		26.7			26.7	35.7
Самостоятельная работа (СР)	331.25	110	38	37.75	9	35.75	1.75	83	16
Курсовая работа (проект)									
Вид итогового контроля			экз	зач	экз	зач	За О	экз	экз

Заочное отделение

Виды учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах							
		I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII

Общая трудоемкость дисциплины	720	180	72	72	72	72	108	72	72
Контактная работа:	81.95								
Лекции (Л)	8	2	2	2	2				
Практические занятия (ПЗ)	75.95	9.95	8	2	12	10	10	10	12
Семинары (С)									
Лабораторные работы (ЛР)									
Контроль	46.05		7.05	4	4	4	9	9	9
Самостоятельная работа (СР)	592	170	53	64	54	58	89	53	51
Курсовая работа (проект)									
Вид итогового контроля			эк з	за ч	за ч	за ч	экз	эк з	экз

3. Содержание дисциплины «Народно-сценический танец и методика его преподавания».

Таблица 2. Распределение часов по темам и видам учебной работы

Номер раздела	Наименование разделов и тем дисциплины	Объем в часах					
		Всего	Л	ПЗ	контроль	ИКР	СР

1	Экзерсис у станка Тема 1: Виды движений у станка. Тема 2: Позиции и положения рук и ног.	144	12	36	24.96	0.79	66.25
2	Экзерсис на середине зала.	144	12	36	24.96	0.79	66.25
3	Прыжки	144	12	36	24.96	0.79	66.25
4	Вращения	144	12	40	24.96	0.79	66.25
5	Композиции, этюды.	144	16	48	24.96	0.79	66.25
Итого		720	64	196	124.8	3.95	331.25

Заочное отделение

Номер раздела	Наименование разделов и тем дисциплины	Объем в часах					
		Всего	Л	ПЗ	Контроль	ЛР	СР
1	Экзерсис у станка Тема 1: Виды движений у станка. Тема 2: Позиции и положения рук и ног.		2	13	9		98

2	Экзерсис на середине зала.		2	13	9		98
3	Прыжки		1	13	9		98
4	Вращения		1	13	9		98
5	Композиции, этюды.		2	14	12		98
Итого		612	8	66	48		490

4. Самостоятельная работа обучающихся.

Таблица 3. Содержание самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Вид самостоятельной работы	Разделы или темы рабочей программы	Форма отчетности
1	<i>Отработка экзерсиса у станка</i>	Экзерсис у станка	
2	<i>Отработка экзерсиса на середине</i>	Экзерсис на середине	
3	<i>Развитие координации, гибкости, техники</i>	Вращения, прыжки	

4	<i>Сочинение комбинаций, этюдов.</i>	Композиции, этюды	
---	--------------------------------------	-------------------	--

4.1. Темы курсовых работ.

1. Народно-сценический танец, история и современность.
2. Роль младших классов в процессе обучения народно-сценическому танцу.
3. Народно-сценический танец как средство внешней и внутренней гармонизации личности.
4. Народно-сценический танец как отражение историко-культурных трансформаций общества.
5. Танец как вид искусства и виды народно-сценической хореографии. 6. Вклад Игоря Моисеева в развитие народного танца 7. Ансамбли народного танца.
8. Специфика танцевального языка в народно-сценической хореографии.
9. Выразительные средства и выразительность в народно-сценическом танце.
10. Экзерсис в народно-сценическом танце.
11. Народный сценический танец как фактор сохранения традиций

4.2. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам **windows.edu.ru** - Свободный доступ к полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования.
2. Электронная библиотека портала «Информационно-коммуникационные технологии в образовании» <http://www.ict.edu.ru/lib> - Учебные и методические материалы по информационным технологиям с открытым доступом.
3. **eLIBRARY.RU** www.elibrary.ru - Крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования.
4. Социальная образовательная сеть nsportal.ru - <https://nsportal.ru>
5. **Wiley** www.wiley.com; www.onlinelibrary.wiley.com - Издательство с доступом к реферативным и полнотекстовым материалам журналов и книг.

6. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru
7. ЭБС «Юрайт» www.biblio-online.ru
8. ФГБУ «Российская государственная библиотека» <http://dvs.rsl.ru>

5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.

Таблица 4. Основная литература

№ п/п	Наименование, библиографическое описание
1	<i>Бондаренко А.А., Ахмедзянова Ю.И. Танец и методика его преподавания: (народносценический). – Кемерово: КемКУКИ, 2012. – 63 с.</i>
2	<i>Борзов А. А. Танцы народов мира. – М.: Ун-т Натальи Нестеровой, 2006.</i>
3	<i>Мурашко М. П. Формы русского танца кн. 1 ч. 1. – М.: Один из лучших, 2006.</i>
4	<i>Мурашко М. П. Формы русского танца кн. 1 ч. 2 / М. П. Мурашко. – М.: Один из лучших, 2006.</i>
5	<i>Слыханова В. И. Формирование двигательных навыков (движения и элементы мужского народного танца). – М.: Один из лучших, 2007.</i>
6	<i>Костровицкая В. Сто уроков классического танца - М.: Искусство, 1972.</i>
8	<i>Gay Cheney. Basic Concepts In Modern dance. A Dance Horizons Book. Princeton Book Company, Publishers. – Princeton, New Jersey, 1989</i>

Таблица 5. Дополнительная литература

№ п/п	Наименование, библиографическое описание
1	<i>Балет: Энциклопедия. / Гл. ред. Ю.Н. Григорович. М.: -1981.-623с.</i>
2	<i>Бахрушин О.А. История русского балета. М 1973 с.314</i>
3	<i>Ваганова А.Я. Основы классического танца. С-П.: -2002.-192с.</i>
4	<i>Головкина С.К. Уроки классического танца в старших классах. М.: -1989.-160с.</i>
5	<i>Звездочкин В.А. Классический танец. Ростов н/Д.: -2005.-410с.</i>
6	<i>Ивановский. Н. А.Я. Ваганова статьи, воспоминания, материалы. Л-М.: -1958.</i>
7	<i>Мориц В., Тарасов Н., Чекрыгин А. Методика классического тренажа. МЛ.: 1940.237с.</i>

Таблица 6. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Название (адрес) ресурса

1	www.modern-dance.ru
2	Театр балета «Щелкунчик» http://www.dbalet.ru
3	http://www.bdance.ru/
4	Школа современного танца Болеро, Винница, Украина. http://www.bolero-dance.com

6. Методические рекомендации преподавателю и методические указания обучающимся по дисциплине «Народно-сценический танец и методика его преподавания».

Рекомендуется тщательно готовиться к каждому уроку, твердо знать его цель и задачи. Комбинации движений должны быть логично выстроены, в каждом случае нести свою цель и задачу. Не следует перегружать их сочетанием множества движений. Главная задача – выработка чистоты, точности исполнения приемов. Учитывая занятость учащихся в сценической практике, необходимо равномерно распределять их нагрузку, не допускать перетренированности.

С первого года обучения, учитывая старший возраст, необходимо добиваться сознательного выполнения движений, самоконтроля учащихся, их мышечного напряжения и координацией движений. Особое внимание следует уделять воспитанию музыкальности, выразительности и эмоциональности исполнения.

Преподаватель и концертмейстер обязаны тщательно отбирать музыкальный материал, включая в него произведения русской и зарубежной классики, лучшие образцы современной музыки. Музыкальный материал должен соответствовать содержанию танцевальных комбинаций, которые усложняются по переходу учащихся из семестра в семестр.

7. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.

Образовательная деятельность для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов по направленности «Хореографическое искусство» не предполагается университетом.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины «Народно-сценический танец и методика его преподавания»


В соответствии с требованиями к материально-техническому обеспечению учебного процесса материальный ресурс преподавания курса представляет: танцевальный зал с зеркалами; фортепиано, Audio-проигрыватель; концертный зал; фонотека, ЖК телевизор (ауд № 22), Компьютерный кабинет на 12 посадочных мест (ауд № 21), Платформа Moodle, ЭБС он-лайн, программное обеспечение Word Pad, Windows Commander, Cakewalk Pro Audio. Программы аудио- и видеозаписи. Программы воспроизве-дения аудио и видеопримеров. Средства дистанционного обучения. Мультимедийные обуча-ющие программы (презентации), библиотека.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 11 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети АГУ и находятся в едином домене.

Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Microsoft Windows Professional 8 Russian Upgrade Academic OPEN... Microsoft Open License 61393641; Microsoft Office 2013 Russian Academic OPEN... Microsoft Open License 61393641

9. Лист регистрации изменений

Номер изменения	Номера листов							Дата
	заменен ных	новых	аннулиро- ванных	Основание для внесения изменения	Подпись	Расшифровка подписи	Дата	введения изменения
				Приведение в соответствие ФГОС	 	С.И. Хватова Т.Н. Нестеренко	16.03.21	16.03.21
