

ФГБОУ ВО «АГУ»	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет»
	Рабочая программа дисциплины (модуля)
	СМК. ОП-2/РК-7.3.3



Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.В.ДВ.02.01 Национальный танец

направление подготовки 44.03.01. Педагогическое образование

направленность (профиль) : Дополнительное образование в области хореографического искусства

РПД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Факультет Институт искусств

Кафедра музыкального и хореографического искусства

Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музыкального и хореографического искусства, протокол № 1 от «30» августа 2018 г.

Заведующий кафедрой доктор искусствоведения, профессор Хватова С. И

Составитель (разработчик) программы старший преподаватель Нестеренко Т.Н.

РПД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Содержание

	стр.
Пояснительная записка	3
1. Цели и задачи дисциплины (модуля)	3
2. Объем дисциплины (модуля) по видам учебной работы	4
3. Содержание дисциплины (модуля)	4
4. Самостоятельная работа обучающихся	5
5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)	6
6. Методические рекомендации по дисциплине (модулю)	7
7. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	7
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	14
9. Лист регистрации изменений	14

Пояснительная записка

Рабочая программа дисциплины «Национальный танец» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (степень «Бакалавр»).

РП представляет собой совокупность дидактических материалов, направленных на реализацию содержательных, методических и организационных условий подготовки по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование», направленность «Хореографическое искусство».

Дисциплина относится к вариативной части к дисциплинам по выбору учебного плана. Трудоемкость дисциплины: 27 з.е./ 972 ч.

контактная работа: занятия семинарского типа – 423.15 ч., СР

– 468.75 ч., контроль

– 80.1 ч.

Трудоемкость дисциплины: 27 з.е./ 972 ч. контактная

работа: занятия семинарского типа – 80.15 ч;

СР - 850.75 ч; контроль – 41.1ч.

Ключевые слова: художественное образование, зарождение и развитие хореографического образования, национальный танец, адыгские танцы, танцы народов Кавказа. Составитель: Т. Н. Нестеренко, старший преподаватель.

1. Цели и задачи дисциплины «Национальный танец».

Цель - следуя методическим принципам, воспитать у учащихся знания и навыки, необходимые для исполнения движений национального танца в их законченной профессиональной форме, а также обучить методике преподавания национального танца.

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- владеет конкретными методиками в области хореографической педагогики (ПК- 15);
- владеет критериями диагностики и оценки танцевальных знаний и способностей учащихся (ПК-16);

Показателями компетенций являются: **знания** – элементов и основных комбинаций национального танца;

- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах национального танца;
- основные виды национального танца;
- возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов национального танца;
- основные методы репетиционной работы, основные этапы развития национального танца;
- **умения** – ориентироваться в композиционном пространстве.
- исполнять элементы и основные комбинации национального танца
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца.
- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения.
- понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции.

- запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;
- **навыки** – исполнения на сцене различных видов национального танца, произведений базового хореографического репертуара;
- исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках;
- подготовки концертных номеров, партий под руководством хореографа; - работы в танцевальном коллективе;
- создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях.

2. Объем дисциплины «Национальный танец» по видам учебной работы. Таблица

1. Объем дисциплины «Национальный танец» общая трудоемкость: 27 з.е.

Виды учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах							
		I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
Общая трудоемкость дисциплины	972	72	36	144	144	252	108	144	72
Контактная работа:									
Лекции (Л)									
Практические занятия (ПЗ)	425	45	34	54	54	72	72	54	40
Семинары (С)									
Лабораторные работы (ЛР)									
Контроль	81	27		27					27
Самостоятельная работа (СР)	466		2	63	90	180	36	90	5
Курсовая работа (проект)									

Семинары (С)									
Лабораторные работы (ЛР)									
Контроль	41.1	9		9	4	4	4	4	7.1
Самостоятельная работа (СР)	850.75	174	17	196	89.75	54	54	134	132
Курсовая работа (проект)									
Вид итогового контроля		экз		экз	зач	зач	зач	зач	зач
Вид итогового контроля		экз		экз	зач	За О	зач	зач	экз

Заочное отделение

Виды учебной работы	Вс его час ов	Распределение по семестрам в часах							
		I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
Общая трудоемкость дисциплины	972	185	72	211	72	72	72	144	144
Контактная работа:									
Лекции (Л)									
Практические занятия (ПЗ)	80.15	10	10	10	10	10	10	10	10.15

3. Содержание дисциплины «Национальный танец».

Таблица 2. Распределение часов по темам и видам учебной работы

Номер раздела	Наименование разделов и тем дисциплины	Объем в часах					
		Всего	Л	ПЗ	контроль	ЛР	СР

1	<p>Тема 1: Постановка корпуса</p> <p>2.Позиции ног</p> <p>3. Позиции и постановка рук</p> <p>4. Экзерсис у станка</p> <p>5. Экзерсис на середине зала</p> <p>6. Вспомогательный материал</p>	209		86	16		107
2	<p>Тема 1: Экзерсис у станка</p> <p>2.Экзерсис на середине зала</p> <p>3.Основные движения танца «Загатыт»</p> <p>4. Вспомогательный материал</p>	209		86	16		107

3	1.Экзерсис у станка 2.Экзерсис на середине зала 3.Основные движения танца «Тлепачас» 4.Основные движения танца «Исламей» 5. Вспомогательный материал	206		83	16		107
4	1.Экзерсис у станка 2. Экзерсис на середине зала 3.Основные движения танца «Тлепарыш» 4.Вспомогательный материал.	203		80	16		107
5		217		90	17		110
	1.Экзерсис у станка 2.Экзерсис на середине зала 3.Танцы адыгейской диаспоры: Тлепарыш, Зафак.						
Итого		1044		425	81		538

Заочное отделение

Таблица 2. Распределение часов по темам и видам учебной работы

Номер раздела	Наименование разделов и тем дисциплины	Объем в часах					
		Всего	Л	ПЗ	контроль	ЛР	СР

1	Тема 1: Постановка корпуса 2.Позиции ног 3. Позиции и постановка рук 4. Экзерсис у станка 5. Экзерсис на середине зала 6. Вспомогательный материал			15	7		163
2	Тема 1: Экзерсис у станка 2.Экзерсис на середине зала 3.Основные движения танца «Загатлят» 4. Вспомогательный материал			15	7		163
3	1.Экзерсис у станка 2.Экзерсис на середине зала 3.Основные движения танца «Тлепачас» 4.Основные движения танца «Исламей» 5. Вспомогательный материал			15	7		163
4	1.Экзерсис у станка 2. Экзерсис на середине зала 3.Основные движения танца «Тлепарыш» 4.Вспомогательный материал.			15	7		163
5	1.Экзерсис у станка 2.Экзерсис на середине зала 3.Танцы адыгейской			18	10		163

	диаспоры: Тлепарыш, Зафак.						
Итого		931		78	38		815

4. Самостоятельная работа обучающихся.

Таблица 3. Содержание самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Вид самостоятельной работы	Разделы или темы рабочей программы	Форма отчетности
1	<i>Отработка элементов</i>	Тема 1: Постановка корпуса 2.Позиции ног 3. Позиции и постановка рук 4. Экзерсис у станка 5. Экзерсис на середине зала 6. Вспомогательный материал	
2	<i>Проучивание позиций рук, ног.</i>	Тема 1: Экзерсис у станка 2.Экзерсис на середине зала 3.Основные движения танца «Загатлят» 4. Вспомогательный материал	
3	<i>Работа над выразительностью, техникой</i>	1.Экзерсис у станка 2.Экзерсис на середине зала 3.Основные движения танца «Тлепачас» 4.Основные движения танца «Исламей» 5. Вспомогательный	

4	<i>Работа над манерой исполнения</i>	Работа балетмейстера в коллективе художественной самодеятельности.	
		материал	

4.1. Темы курсовых работ.

1. Проблема становления и развития национального танца в условиях современной России.
2. Национальный танец как средство внешней и внутренней гармонизации личности.
3. Национальный танец как отражение историко-культурных трансформаций общества.
4. Танец как вид искусства и виды национальной хореографии.
5. «Исламей». История возникновения.
6. «Загатлят». История возникновения.
7. Специфика танцевального языка в национальной хореографии.
8. Выразительные средства и выразительность в национальном танце.
9. Хореографическое искусство адыгов.
10. Танцевальная культура народов Кавказа.

4.2. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам **windows.edu.ru** - Свободный доступ к полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования.

4	<i>Шу Ш.С. О народном музыкальном творчестве адыгов. – Майкоп, 1991.</i>
---	--

2. Электронная библиотека портала «Информационно-коммуникационные технологии в образовании» <http://www.ict.edu.ru/lib> - Учебные и методические материалы по информационным технологиям с открытым доступом.
3. **eLIBRARY.RU** www.elibrary.ru - Крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования.
4. Социальная образовательная сеть nsportal.ru - <https://nsportal.ru>
5. **Wiley** www.wiley.com; www.onlinelibrary.wiley.com - Издательство с доступом к реферативным и полнотекстовым материалам журналов и книг.
6. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru
7. ЭБС «Юрайт» www.biblio-online.ru
8. ФГБУ «Российская государственная библиотека» <http://dvs.rsl.ru>

5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.

Таблица 4. Основная литература

№ п/п	Наименование, библиографическое описание
1	<i>Бешикок М. М., Нагайцева А.Г. Адыгский народный танец. - Майкоп 1982.</i>
2	<i>Бешикок М.М. Танцевальная культура адыгов с древних времен до наших дней. - Майкоп: ГУРИПП, «Адыгея», 2000.</i>
3	<i>Зацепина К.; Климов А.; Рихтер К.; Толстая Н.; Форманянц В. Народносценический танец. - М. 6 «Искусство», 1976.</i>

Таблица 5. Дополнительная литература

№ п/п	Наименование, библиографическое описание
1	<i>Ткаченко Т. Народный танец. - М. «Искусство», 1967.</i>
2	<i>Глецерук К.Х. Адыгейские танцевальные мелодии. – Майкоп, 1987.</i>
3	<i>Хачемизов Б.С; Шу Ш.С. Орида, везем невесту. – Майкоп, 1990.</i>

Таблица 6. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Название (адрес) ресурса
----------	--------------------------

6. Методические рекомендации преподавателю и методические указания обучающимся по дисциплине «Национальный танец».

Рекомендуется тщательно готовиться к каждому уроку, твердо знать его цель и задачи. Комбинации движений должны быть логично выстроены, в каждом случае нести свою цель и задачу. Не следует перегружать их сочетанием множества движений. Главная задача – выработка чистоты, точности исполнения приемов. Учитывая занятость учащихся в сценической практике, необходимо равномерно распределять их нагрузку, не допускать перетренированности.

С первого года обучения, учитывая старший возраст, необходимо добиваться сознательного выполнения движений, самоконтроля учащихся, их мышечного напряжения и координацией движений. Особое внимание следует уделять воспитанию музыкальности, выразительности и эмоциональности исполнения.

1	Адыгские (черкесские) танцы http://natpress.net/index.php?newsid=17554
2	Народные танцы Адыгов https://aheku.net/news/culture/48
3	Ансамбль «Нальмэс» https://www.youtube.com/watch?v=MzH6vQKn2Wo
4	Ансамбль «Кабардинка» концерт https://www.youtube.com/watch?v=eB3DVoOGzyQ

Преподаватель и концертмейстер обязаны тщательно отбирать музыкальный материал, включая в него произведения русской и зарубежной классики, лучшие образцы современной музыки. Музыкальный материал должен соответствовать содержанию танцевальных комбинаций, которые усложняются по переходу учащихся из семестра в семестр.

7. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.

Образовательная деятельность для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов по направленности «Хореографическое искусство» не предполагается университетом.



8. Материально-техническое обеспечение дисциплин «Национальный танец»

В соответствии с требованиями к материально-техническому обеспечению учебного процесса материальный ресурс преподавания курса представляет: танцевальный зал с зеркалами; фортепиано, Audio-проигрыватель; концертный зал; фонотека, ЖК телевизор (ауд № 22), Компьютерный кабинет на 12 посадочных мест (ауд № 21), Платформа Moodle, ЭБС он-лайн, программное обеспечение Word Pad, Windows Commander, Cakewalk Pro Audio. Программы аудио- и видеозаписи. Программы воспроизведения аудио и видеопримеров. Средства дистанционного обучения. Мультимедийные обучающие программы (презентации), библиотека.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 11 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети АГУ и находятся в едином домене.

Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

9. Лист регистрации изменений

Номер изменения	Номера листов			Основание для внесения изменения	Подпись	Расшифровка подписи	Дата	Дат а введения изменения
	заменен ных	новых	аннулиров анных					
				Приведение в соответствие ФГОС	 	С.И. Хватова Т.Н. Нестеренко	16.03.21	16.03.21
