

<p><i>ФГБОУ ВО</i> <i>«АГУ»</i></p>	<p>Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет»</p>
	<p>Рабочая программа дисциплины</p>
	<p>СМК. ОП-2/РК-7.3.3</p>

«УТВЕРЖДАЮ»

И.о. директора Института искусств

Е.В. Абакумова

28.08.2018 г.



Рабочая программа дисциплины

Б1.В.02.02 История музыки

направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование направленность (профиль): Дополнительное образование в области хореографического искусства

РПД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Институт искусств

Кафедра теории, истории музыки и методики музыкального воспитания

Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры теории, истории музыки и методики музыкального воспитания протокол № 1 от «28» августа 2018 г.

Заведующий кафедрой кандидат педагогических наук, доцент

Лозовская Р.И.

Составитель (разработчик) рабочей программы – кандидат педагогических наук, доцент

Чепниан Н.Л.

Содержание

1. 2. 3.	Пояснительная записка	
4.	Цели и задачи дисциплины	
5. 6.	Объём дисциплины по видам учебной работы.....	
7.	Содержание дисциплины.....	
8.	Самостоятельная работа обучающихся	
	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	
	Методические рекомендации по дисциплине	
	Материально-техническое обеспечение дисциплины	
	Лист регистрации изменений	

Рабочая программа дисциплины «История музыки» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (степень «Бакалавр»).

РП представляет собой совокупность дидактических материалов, направленных на реализацию содержательных, методических и организационных условий подготовки по направлениям 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль «Хореографическое искусство».

Дисциплина «История музыки» относится к вариативной части 1 Блока дисциплин учебного плана. **Очное отделение**

Трудоемкость дисциплины: 576 ч. / 16 з.е.

Контактная работа: занятия лекционного типа – 70 ч., занятия семинарского типа – 130 ч., иная контактная работа – 2,15 ч.,

СР – 284,75 ч., контроль – 89,1

Заочное отделение

Трудоемкость дисциплины: 576 ч. / 16 з.е.

Контактная работа: занятия лекционного типа – 70 ч., занятия семинарского типа – 130 ч., иная контактная работа – 2,15 ч., СР – 467 ч., контроль – 44,85 ч.

Ключевые слова: история, стиль, жанр, драматургия, музыкальный образ, средства музыкальной выразительности.

Составитель: Н.Л. Чепниян, кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории, истории музыки и методики музыкального воспитания.

1. Цель и задачи дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих **компетенций**:
Профессиональные компетенции

- способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3);

- готовность использовать систематизированные музыкально-теоретические знания для постановки и решения учебно-исследовательских задач (ПК 16).

Показателями компетенций являются:

знания – хронологических периодов и признаков определённых стилевых направлений в музыке;

- композиторов – ведущих представителей каждого музыкального стиля и их основные произведения;

-
- особенности формообразования и музыкального языка каждой эпохи и

индивидуального стиля композитора;

- профессиональные понятия, определения, термины (понятийный аппарат курса);
- даты, факты, события, явления (фактологический материал курса);

- -основные принципы, теоретические положения и системы (полифонические, гармонические, формообразующие); *умения* – соотносить универсальное и индивидуальное в характеристике стиля эпохи и индивидуального стиля композитора.
 - уметь отличать на слух произведения различных эпох и стилей в музыке;
 - ориентироваться в музыкальном тексте произведений различных жанров (хоровых и симфонических партитурах, клавирах и т.п.);
 - соотносить слышимый и видимый музыкальный материал при слуховом восприятии и анализе;
 - формулировать свои впечатления от музыки, используя профессиональную терминологию;
- навыки* – работы с научно-популярной, научной литературой разных жанров (монографии, сборники научных статей, научные журналы и т.п.);
- классификации материала различных научных и учебных изданий в соответствие с поставленной проблемой.

2. Объем дисциплины по видам учебной работы Таблица
1. Объем дисциплины общая трудоемкость: 16 з.е. Очная форма
обучения

Виды учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах							
		I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
Общая трудоемкость дисциплины	576	72	72	72	72	72	72	72	72
Контактная работа									
Лекции (Л)	70	6	8	8	12	12	8	8	8
Практические занятия (ПЗ)	130	12	28	10	24	24	10	10	12
Иная контактная работа	2,15	0,25	0,3	0,25	0,3	0,25	0,3	0,25	0,25
Самостоятельная работа (СР)	284,75	53,75		53,75	9	35,75	27	53,75	51,75
Контроль	89,1		35,7		26,7		26,7		
Вид итогового контроля		зач.	экз.	зач.	экз.	зач.	экз.	зач.	ЗАО
Заочная форма обучения									
Виды учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах							
		I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
Общая трудоемкость дисциплины	576	72	72	72	72	72	72	72	72
Контактная работа									
Лекции (Л)	20	2	2	2	2	4	4	2	2
Практические занятия (ПЗ)	42	2	6	2	4	8	10	4	6
Иная контактная работа	2,15	0,25	0,3	0,25	0,3	0,25	0,3	0,25	0,25
Самостоятельная работа (СР)	467	64	55	64	57	56	49	62	60
Контроль	44,85	3,75	8,7	3,75	8,7	3,75	8,7	3,75	3,75
Вид итогового контроля		зач.	экз.	зач.	экз.	зач.	экз.	зач.	ЗАО

<p align="center">3. Содержание дисциплины Очная форма обучения</p> <p align="center">Распределение часов по темам (модулям) и видам учебной работы</p>								
№ раздела	Наименование разделов и тем дисциплины (модуля)	Объем в часах						
		Всего:	Л	Пр З	СР	ИКР	Контроль	
1 модуль	1 Музыкальная культура Античности, Средневековья и Возрождения. Инструментальная музыка VII века. Опера VII века. Немецкая композиторская школа. Творчество И.С. Баха и Г.Ф. Генделя. Музыкальный классицизм. Оперная реформа XVIII века: музыкальный театр К.В. Глюка и В.А. Моцарта.	72	6	12	53,75	0,25		
2 (модуль)	2 Венская классическая школа: Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен. Развитие инструментальной музыки. Романтизм и его общая музыкальная эстетика. Камерно-вокальное творчество композиторов-романтиков. Фортепианное творчество композиторов-романтиков. Пути развития западноевропейской симфонической музыки эпохи романтизма.	72	8	28		0,3	35,7	
3-4 (модуль)	Оперная реформа Р. Вагнера. Оперная драматургия Дж. Верди. Импрессионизм в музыке и творчество К. Дебюсси. Обзор основных художественных течений в зарубежной музыке XX века.	144	20	34	62,75	0,55	26,7	

5 (модуль)	Основные этапы исторического развития отечественной музыкальной культуры до XIX века. Классицизм в русской музыке. Творчество М.И. Глинки.	72	12	24	35,75	0,25		
6 (модуль)	Реализм в русской музыке. Творчество А.С. Даргомыжского. Творческие искания композиторов «Могучей кучки». (М. Балакирев, М. Мусоргский, А. Бородин). Роль и значение творчества Н.А. Римского-Корсакова в русской музыке к. XIX – нач. XX века..	72	8	10	27	0,3	26,7	
7 (модуль	Русская музыкальная культура 8090-х годов XIX века.	72	8	10	53,75	0,25		

) Творчество русских композиторов в
условиях эстетико-стилевых исканий
рубежа XIX-XX веков. (А.
Скрябин, С. Рахманинов, И. Стравинский).

8 (модуль)	Отечественная музыкальная культура первой половины XX века. Творчество С. Прокофьева, Д. Шостаковича.	72	8	12	51,75	0,25		
Итого:		576	70	130	284,75	2,15	89,1	
Заочная форма обучения								
Распределение часов по темам (модулям) и видам учебной работы								
№ раздела	Наименование разделов и тем дисциплины (модуля)	Объем в часах						
		Всего:	Л	Пр з	СР	ИКР	Контроль	
1 модуль	1 Музыкальная культура Античности, Средневековья и Возрождения. Инструментальная музыка VII века. Опера VII века. Немецкая композиторская школа. Творчество И.С. Баха и Г.Ф. Генделя. Музыкальный классицизм. Оперная реформа XVIII века: музыкальный театр К.В. Глюка и В.А. Моцарта.	72	2	2	64	0,25	3,75	
2 (модуль)	2 Венская классическая школа: Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен. Развитие инструментальной музыки. Романтизм и его общая музыкальная эстетика. Камерно-вокальное творчество композиторовромантиков. Фортепианное творчество композиторов-романтиков. Пути развития западноевропейской	72	2	6	55	0,3	8,7	

	<p>симфонической музыки эпохи романтизма.</p>							
--	---	--	--	--	--	--	--	--

3-4 (модуль)	Оперная реформа Р. Вагнера. Оперная драматургия Дж. Верди. Импрессионизм в музыке и творчество К. Дебюсси. Обзор основных художественных течений в зарубежной музыке XX века.	144	4	6	121	0,55	12,45	
-------------------------	---	-----	---	---	-----	------	-------	--

5 Основные этапы исторического 72 4 8 56 0,25

(модуль развития отечественной)

музыкальной культуры до XIX века.

Классицизм в русской музыке.

Творчество М.И. Глинки.

6 (модуль)	Реализм в русской музыке. Творчество А.С. Даргомыжского. Творческие искания композиторов «Могучей кучки». (М. Балакирев, М. Мусоргский, А. Бородин). Роль и значение творчества Н.А. Римского-Корсакова в русской музыке к. XIX – нач. XX века..	72	4	10	9	0,3	8,7	
7 (модуль)	Русская музыкальная культура 8090-х годов XIX века. Творчество русских композиторов в условиях эстетико-стилевых исканий рубежа XIX-XX веков. (А. Скрябин, С. Рахманинов, И. Стравинский).	72	2	4	62	0,25	3,75	
8 (модуль)	Отечественная музыкальная культура первой половины XX века. Творчество С. Прокофьева, Д. Шостаковича.	72	2	6	60	0,25	3,75	
Итого:		576	20	42	467	2,15	44,85	

4. Самостоятельная работа обучающихся

Таблица 2. Содержание самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Вид самостоятельной работы	Разделы или темы рабочей программы	Форма отчетности
----------	----------------------------------	---------------------------------------	------------------

1.	Самоподготовка	1 Музыкальная культура Античности, Средневековья и Возрождения. Инструментальная музыка VII века. Опера VII века. Немецкая композиторская школа. Творчество И.С. Баха и Г.Ф. Генделя. Музыкальный классицизм. Оперная реформа XVIII века: музыкальный театр К.В. Глюка и В.А. Моцарта.	Конспект. Устный ответ. Аудиопрезентация
2.	Самоподготовка	2 Венская классическая школа: Й.	Конспект, устный

		Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен. Развитие инструментальной музыки. Романтизм и его общая музыкальная эстетика. Камерно-вокальное творчество композиторов-романтиков. Фортепианное творчество композиторов-романтиков. Пути развития западноевропейской симфонической музыки эпохи романтизма.	ответ, анализ
3.	Самоподготовка	Оперная реформа Р. Вагнера. Оперная драматургия Дж. Верди.	Конспект. Устный ответ. Аудиопрезентация
4.	Самоподготовка	Импрессионизм в музыке и творчество К. Дебюсси. Обзор основных художественных течений в зарубежной музыке XX века.	Конспект. Устный ответ. Аудиопрезентация
5.	Самоподготовка	Основные этапы исторического развития отечественной музыкальной культуры до XIX века. Классицизм в русской музыке. Творчество М.И. Глинки.	Конспект. Устный ответ. Аудиопрезентация

6.	Самоподготовка	Реализм в русской музыке. Творчество А.С. Даргомыжского. Творческие искания композиторов «Могучей кучки». (М. Балакирев, М. Мусоргский, А. Бородин). Роль и значение творчества Н.А. Римского-Корсакова в русской музыке к. XIX – нач. XX века.	Конспект. Устный ответ. Аудиопрезентация
7.	Самоподготовка	Русская музыкальная культура 80-90-х годов XIX века. Творчество русских композиторов в условиях эстетико-стилевых исканий рубежа XIX-XX веков. (А. Скрябин, С. Рахманинов, И. Стравинский).	Конспект, устный ответ, анализ
8.	Самоподготовка	Отечественная музыкальная культура первой половины XX века. Творчество С. Прокофьева, Д. Шостаковича.	Конспект. Устный ответ. Аудиопрезентация

4.1. Темы курсовых работ (проектов, рефератов, эссе) или семестровых заданий

1. Жанр сюиты в творчестве И.С. Баха.
2. Концерто-гроссо в творчестве А. Вивальди.
3. Особенности жанра партесный концерт в России.

Глинки.

6. К проблеме взаимоотношения литературного первоисточника и либретто в опере А. Бородин «Князь Игорь».
7. Особенности взаимоотношения эпического и конфликтного типов драматургии в опере М.И. Глинки «Жизнь за царя».
8. О трактовке фольклорных жанров в творчестве Ф. Шопена.
9. Ф. Шопен. 24 Прелюдии: проблемы драматургии цикла и трактовки жанра прелюдии.
10. Ф. Лист. Особенности программного симфонизма на примере симфонической поэмы «Тассо».
11. Р. Шуман. Критическая деятельность. Эстетические взгляды.
12. Трактовка образа народа в исторических драмах М.И. Глинки и М.Мусоргского. 13. В.Г. Каратыгин, Б.В. Асафьев – общественная, публицистическая, научная деятельность: темы творчества, актуальные проблемы.
14. Судьба музыкального образования в России (до 80-х г. г. XIX в.). Деятельность М. Балакирева, А. Рубинштейна и др.
15. С.И. Танеев: эстетические взгляды, значение научных трудов.
16. А.Н. Серов, В.В. Стасов – критическая деятельность, взгляды на музыкальное искусство и его развитие, сходство и различие.
17. Образ огня в творчестве А.Н. Скрябина: фортепианная поэма «Прометей», «Поэма огня».
18. О трактовке жанра прелюдии в творчестве русских композиторов рубежа XIX-XX веков (Лядов, Скрябин, Рахманинов).
19. Образ «скифства» в фортепианной музыке С. Прокофьева.
20. П.И. Чайковский. Основные принципы реформы русского балета.
21. И.Ф. Стравинский. Жанровые и драматургические особенности русских балетов.

4.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

Мозгот С.А. Организация самостоятельной работы студентов по музыкальноисторическим дисциплинам. – Майкоп: АГУ, 2018. – 103 с.

История музыки (зарубежной): учебно-методический комплекс дисциплины. – Кемерово: КемГУКИ, 2014. – 131 с. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438411> на 07.11.18
История музыки (зарубежной): учебно-методический комплекс дисциплины. – Кемерово: КемГУКИ, 2014. – 131 с. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438411> на 07.11.18

Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

18

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам **windows.edu.ru** - Свободный доступ к полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования.
2. Электронная библиотека портала «Информационно-коммуникационные

технологии в образовании» <http://www.ict.edu.ru/lib> - Учебные и методические материалы по информационным технологиям с открытым доступом.

3. [eLIBRARY.RU www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru) - Крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования.
4. Социальная образовательная сеть nsportal.ru - <https://nsportal.ru>
5. [Wiley www.wiley.com;www.onlinelibrary.wiley.com](http://www.wiley.com) - Издательство с доступом к реферативным и полнотекстовым материалам журналов и книг.
6. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru
7. ЭБС «Юрайт» www.biblio-online.ru
8. ФГБУ «Российская государственная библиотека» <http://dvs.rsl.ru>

5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.

Таблица 4. Основная литература

№ п/п	Наименование, библиографическое описание
1	История русской музыки : в 10 т. / под общ. науч. ред. Е.М. Левашева ; Министерство культуры Российской Федерации, Государственный институт искусствознания. - Москва : Языки славянских культур, 2011. - Т. 10В. 1890—1917. Хронограф. Кн. 1. - 966 с. : табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9551-0508-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=473146 (07.11.2018).

2	История русской музыки : в 10 т. / под общ. науч. ред. Е.М. Левашева ; Министерство культуры Российской Федерации, Государственный институт искусствознания. - Москва : Языки славянских культур, 2011. - Т. 10В. 1890— 1917. Хронограф. Кн. 2. - 1229 с. : табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5- 9551-0509-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=473144 (07.11.2018).
---	--

ПЕРИОДИКА:

№	Наименование, библиографическое описание
	Кобляков, А. Учение Б. Яворского в контексте нового метасистемного подхода // Музыкальная академия. 2017. № 2. с. 39-46.
	Человек: образ и сущность. Ежегодник. 2018. Электронный ресурс. Режим доступа: www.biblioclub.ru
	Культура. Наука. Интеграция. 2018. № 3 (19), № 4 (20) Электронный ресурс. Режим доступа: www.biblioclub.ru
	Якобидзе-Гутман, А. Иконология и музыковедение: о методологии Э. Ловинского // Музыкальная академия. 2017. № 2. с. 46-50.
	Ренёва Н. Некоторые вопросы сериальной техники П. Булеза // Музыкальная академия. 2018. № 2. с. 161-167.
11	

Хохлова А. Утверждение когнитивного подхода в современном музыкознании // Музыкальная академия. 2018. № 3. с. 166-171.

Мозгот С. А. К проблеме изучения системных свойств категории пространства в музыке/ С. А. Мозгот // Проблемы музыкальной науки, 2017, N № 1 (26).-С.39-45.

Таблица 5. Дополнительная литература

№	Наименование, библиографическое описание п/п
1	Мозгот С.А. Организация самостоятельной работы студентов по музыкальноисторическим дисциплинам. – Майкоп: АГУ, 2018. – 103 с.
2	История музыки современной отечественной: учебно-методический комплекс для студентов очной и заочной форм обучения. – Кемерово: КемГУКИ, 2011. – 136 с.
http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274207 на 07.11.18	

- 3 Демченко, А.И. Творчество М. И. Глинки: лекции по истории музыки : учебное пособие / А.И. Демченко ; Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова. - Саратов : Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2016. - 26 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483797> (07.11.2018).
- 4 Птушко, Л.А. История отечественной музыки XX века (История советской музыки) / Л.А. Птушко. Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - 112 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL:

20

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312235> (07.11.2018). 5 Куклев, А.В. Оперное творчество Клаудио Монтеверди: у истоков belcanto : учебное пособие по специальности «Музыковедение» к курсу «История зарубежной музыки» / А.В. Куклев

	; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра сольного пения. - Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. - 88 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312210 (07.11.2018).	ная ний огр. RL:
6	Ширяева, О.Ф. Жанр симфонической картины в творчестве отечественных композиторов: учебное пособие по дисциплине «История отечественной музыки» /	ных и» /
	О.Ф. Ширяева ; Челябинский государственный институт культуры, Кафедра истории и теории музыки. - Челябинск : ЧГИК, 2017. - 205 с. : ил. - Библиогр.: 173 с. - 174. - ISBN 978-5-94839-607-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492613	едра 173 RL:

(07.11.2018).

Таблица 6. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
№ Название (адрес) ресурса п/п

- 1 Проблемы музыкальной науки: специализированный журнал

<http://journalpmn.com/index.php/PMN>

- 2 Музыкальная академия: специализированный журнал

<https://ikompozitor.ru/catalogue/periodika/muzykalnaya-akademiya>

- 3 Музыкальная жизнь: специализированный журнал

<http://mz.kmpztr.ru>

- 4 Музыка и время: специализированный журнал

<http://music.tgizd.ru> 5 Классика онлайн: ресурс нот, аудио и

видео записей

<http://www.classic-online.ru>

- 5 Вхождение в классику: ресурс нот, аудио и видео записей <http://intoclassics.net>

- 6 Архив нот <http://www.piano.ru>

- 7 Нотный архив Тараканова <http://notes.tarakanov.net>

6. Методические рекомендации преподавателю и методические указания обучающимся по дисциплине (модулю)

1. Методические рекомендации преподавателю и методические указания обучающимся по дисциплине (модулю).

Изучение дисциплины способствует повышению общекультурного, общеинтеллектуального уровня студентов, расширение художественного кругозора студентов, повышение уровня их общей культуры и образования, а также культуры мышления, общения и речи. Данный курс представляет собой отражение исследовательской деятельности различных учёных посвящённой изучению образнохудожественной стороны музыки.

Курс «Основы истории музыки» знакомит студентов с основными этапами развития музыкального искусства, ведущими стилями, художественными направлениями; помогает сориентироваться в окружающей современной музыкальной культуре. Дисциплина «Основы истории музыки» предполагает широкую связь с такими общегуманитарными курсами, как философия, культурология, история. Реализация таких широких межпредметных связей очень важна в процессе подготовки квалифицированных бакалавров.

Серьезная подготовка таких специалистов требует включения в содержание дисциплины материала, позволяющего раскрыть специфику искусства как формы общественного сознания, понятия творческих способностей в сфере музыки, искусства,

принципы и методы ведения лекционно-просветительской деятельности в сфере искусства, экспериментальные методы развития художественных потребностей, интересов, вкусов и взглядов молодежи.

Критерии оценки ответа

13

22

Оценка отлично 95-100 баллов: хорошее владение материалом лекции с привлечением основной и дополнительной литературы; умение проводить параллели с однопорядковыми явлениями в художественной культуре, чувство историзма, наличие собственного мнения по проблемным вопросам, сопровождаемое фактологической аргументацией; владение речью: структурирование ответа, грамотное построение фраз, предложений, академический стиль изложения. Умение анализировать произведение в соответствие с поставленной проблемой при помощи подключения профессиональной терминологии с исполнением небольших фрагментов произведения.

Оценка четыре 95-75 баллов: студент показывает владение историко-теоретическим материалом, но не чувствует себя подготовленным рассуждать на дискуссионные вопросы, отсутствует включение исторических и общекультурных связей и параллелей. Воспроизводит музыкальный материал художественно не ярко, анализирует не всегда точно.

Оценка три 65-75 баллов: пробелы в знаниях отдельных фактов, исторических событий, явлений; просторечивая речь; анализ музыкального произведения точечный, музыкальные иллюстрации отсутствуют.

Оценка два 50 баллов.

Автоматическая сдача экзамена или зачёта происходит в случае, если необходимое количество баллов набрано в ходе обучения, сданы все изучаемые музыкальные произведения и большая часть тем курса, пройдены межаттестационные мероприятия, написаны викторины.

В случае не сдачи экзамена или зачёта назначается срок пересдачи, в случае неявки без уважительной причины назначается пересдача при комиссии факультета.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса дистанционное обучение, ИТ хранения данных, программа презентаций Power Point. Используются специализированные помещения для проведения занятий лекционного типа (№22), укомплектованная аудио, видеоаппаратурой, ЖК экраном, аудио, видео и электронные ресурсы Института искусств, в том числе, и компьютерный класс № 2, имеющий 6 компьютеров с доступом в Интернет к базам ЭБС АГУ и других библиотечных фондов. Каб. № 2 используется также для проведения курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Microsoft Windows Professional 8 Russian Upgrade Academic OPEN... Microsoft Open License 61393641; Microsoft Office 2013 Russian Academic OPEN... Microsoft Open License 61393641

ТАБЛИЦА АУДИО, ВИДЕО И ЭЛЕКТРОННЫХ РЕСУРСОВ ИНСТИТУТА ИСКУССТВ

№ п/п	Название	Носитель	№ по каталогу	Место хранения
Электронные обучающие программы				

1.	Искусство Древнего Египта	CD-диск	85 (6Еги) И 86 (куплен через НБ АГУ)	Метод. Кабинет Института искусств. Каб. № 15
2.	Уроки дирижирования профессора Мусина: мастер класс с конспектом лекции на рус. и англ. языках. СПб	VHS (видео кассета)	78.071.2 У 71 (куплен через НБ АГУ)	Метод. Кабинет Института искусств. Каб. № 15
3.	Диск-приложение к основной литературе. Репрессированная музыка: В. Задерацкий, А. Мосолов, А. Веприк, М. Вайнберг, П. Хаас, Г. Кляйн, В. Ульман, Э. Шультхофф. Классика XXI в.	DVD-диск	Куплен через бухгалтерию.	Метод. Кабинет Института искусств. Каб. № 15
4.	Диск-приложение к основной литературе. Фредерик Шопен. Жорж Санд. Классика XXI в.	CD-диск	Куплен через бухгалтерию.	Метод. Кабинет Института искусств. Каб. № 15
5.	Диск-приложение к основной литературе. Александр Скрябин. Татьяна Шлёцер. Классика XXI в.	CD-диск	Куплен через бухгалтерию.	Метод. Кабинет Института искусств. Каб. № 15
6.	Диск-приложение к основной литературе. Секреты фортепианного мастерства. Й. Гофман: Л. Бетховен, Ф. Шуберт, Ф. Мендельсон, Ф. Шопен, Ф. Лист, Э. Григ, А. Рубинштейн. Классика XXI в.	CD-диск	Куплен через бухгалтерию.	Метод. Кабинет Института искусств. Каб. № 15
7.	Диск-приложение к основной литературе. Моцарт: путеводитель. Легенды и бренды классической музыки.	CD-диск	Куплен через бухгалтерию.	Метод. Кабинет Института искусств. Каб. № 15

8.	Кирилл и Мефодий: обучающая программа по изобразительному искусству.	CD-диск	Куплен через бухгалтерию.	Кабинет музыки и звукозаписи. Каб. № 23.
15				

Видео-кассеты (оперы)				
9.	Ж. Бизе. Кармен.	VHS	№ 18 Куплен через бухгалтерию.	Кабинет музыки и звукозаписи. Каб. № 23.
10.	Верди Дж.	VHS		
Аудио				
10.	Бах И.С. Токката и фуга d moll Токката и фуга “dorusch” Пассакалия (c moll) Пастораль F dur «Фантазия» G dur Канцона D moll Allabreve D dur Прелюдия a moll	CD-диск	№ 3.	Кабинет музыки и звукозаписи. Каб. № 23.
11	Бах. И.С. «Страсти по Матфею»	CD-диск	4,5	Кабинет музыки и звукозаписи. Каб. № 23.
12	Берлиоз Г. «Ракоци» марш «Фантастическая симфония» «Траурно-триумфальная симфония»	CD-диск	1	Кабинет музыки и звукозаписи. Каб. № 23.
13	Бетховен Л. Симфония №5 c moll Симфония № 6 f dur	CD-диск	9	Кабинет музыки и звукозаписи. Каб. № 23.
14	Бетховен Л. Симфония №9 d moll op.125	CD-диск	10	Кабинет музыки и звукозаписи. Каб. № 23.

15.	Бетховен Л. Симфония №3 Es dur «Эгмонт» op. 84	CD-диск	8	Кабинет музыки и звукозаписи. Каб. № 23.
16.	Бетховен Л. Соната op.57 “Appassionato” №23 Соната op. 27 «Лунная» №14 Соната op. 53 “Аврора” №21 Соната №8 «Патетическая» op.13, c moll Соната № 17 op. 31 №2, d moll Соната №18 op. 31 №3, E dur Соната №23	CD-диск	14,12,11, 21	Кабинет музыки и звукозаписи. Каб. № 23.
17.	Брамс И. Симфония №1 Симфония №2 Симфония №3	CD-диск	20	Кабинет музыки и звукозаписи. Каб. № 23.
16				

	Симфония №4			
18.	Бородин А. Князь Игорь: опера	CD	35	Кабинет музыки и звукозаписи. № 23.
19.	Верди Дж. Аида.	CD	42	Кабинет музыки и звукозаписи. Каб. № 23.
20.	Вивальди А. Четыре времени года» Концерт для скрипки, струнных и чембало (соль мажор) Концерт для скрипки, струнных и чембало (ля мажор)	CD	26	Кабинет музыки и звукозаписи. Каб. № 23.
21.	Гайдн Й. Прощальная симфония	CD	6	Кабинет музыки и звукозаписи. Каб. № 23.

	Гершвин Дж. Рапсодия в блюзовых тонах» для фортепиано с оркестром Концерт для фортепиано с оркестром	CD	31	Кабинет музыки и звукозаписи. Каб. № 23.
22.	Гершвин Дж.«Порги и Бесс»	CD	43	Кабинет музыки и звукозаписи. Каб. № 23.
23.	Глинка М.И. Иван Сусанин	CD	38	Кабинет музыки и звукозаписи. Каб. № 23.
24.	Глинка М.И. Руслан и Людмила	CD	41	Кабинет музыки и звукозаписи. Каб. № 23.
25.	Глюк К. «Орфей и Эвридика»	CD	2	Кабинет музыки и звукозаписи. Каб. № 23.
26.	Дворжак А. Симфония №9, е moll Симфония №8 Es dur Концерт для виолончели с оркестром h moll, op. 26	CD	22	Кабинет музыки и звукозаписи. Каб. № 23.
27.	Дебюсси К. «Море», 3 симфонических этюда, Прелюдии	CD	23	Кабинет музыки и звукозаписи. Каб. № 23.
28.	Малер Г. Симфония №1 d – dur	CD	32	Кабинет музыки и звукозаписи. Каб. № 23.
29.	Малер Г. «Песня о земле» Симфония № 5 cis –moll	CD	34	Кабинет музыки и звукозаписи. Каб. № 23.
30.	Мендельсон Ф. «Сон в летнюю ночь» Увертюра op. 21	CD	18	Кабинет музыки и звукозаписи. Каб. № 23.
17				

	Скерцо ор.61/1 Ноктюрн ор. 61/7 Свадебный марш ор. 61/9 Танец клоунов ор. 61/11 Возвращение на Родину ор. 89 Весенняя песня			
--	--	--	--	--



31.	Мендельсон Ф. Симфония № 4 «Итальянская» ор. 9 Концерт для скрипки с оркестром соч. 64 (фрагмент) Симфония № 5 соч. 107 «Реформационная» (фрагмент) Баркарола	CD	19	Кабинет музыки и звукозаписи. Каб. № 23.
32.	Моцарт В. Симфония № 40 Симфония № 41	CD	7	Кабинет музыки и звукозаписи. Каб. № 23.
33.	Мусоргский М. Ночь на Лысой горе, Картинки с выставки»	CD	24	Кабинет музыки и звукозаписи. Каб. № 23.
34.	Мусоргский М Борис Годунов	CD	39	Кабинет музыки и звукозаписи. Каб. № 23.
35.	Мусоргский М Хованщина	CD	40	Кабинет музыки и звукозаписи. Каб. № 23.
36.	Орф К. Кармина Бурана	CD	32	Кабинет музыки и звукозаписи. Каб. № 23.
37.	Рахманинов С. Соната № 2 ор.36	CD	21	Кабинет музыки и звукозаписи. Каб. № 23.
38.	Римский-Корсаков Н. Садко	CD	36	Кабинет музыки и звукозаписи. Каб. № 23.
39.	Римский-Корсаков Н. Снегурочка	CD	37	Кабинет музыки и звукозаписи. Каб. № 23.

40.	«Божественная поэма», ор. 43, 1. Zento, 2. Allegro, 3. Zento, 4. Allegro	CD	29	Кабинет музыки и звукозаписи. Каб. № 23.
41.	Чайковский П. Ромео и Джульетта, Франческа да Римини» ор. 32 «1812 год», ор. 49 Симфония №3, ор. 29 Симфония №4, ор. 36 Симфония №5, ор. 64 Симфония №6, ор. 74 «Патетическая»	CD	25, 27, 23	Кабинет музыки и звукозаписи. Каб. № 23.

18

	Концерт №1 ор. 23			
42.	Шопен Ф. Этюды ор. 10 №11 es- dur, №12 c- moll, №5 e- moll, №9 Ges- dur Вальсы: cis- moll соч. 64 №2 e- moll соч. посмертное a- moll соч. 69 №2 As- dur соч. 42 №1 Полонезы: №1 ор. 40, ges- moll ор. 26 №1 Экспромт №1 As- dur ор. 29 Фантазия- экспромт cis- moll ор. 66 Мазурки: №3 cis- moll ор. 63, №27 ор. 41 Ноктюрн №9 e- moll ор. 72 Прелюдия №7 ор. 28 Скерцо №4 e- moll ор. 54 Соната для фортепиано №2 ор. 35 Allegro maestoso	CD	44	Кабинет музыки и звукозаписи. Каб. № 23.
43.	Шостакович Д. Симфония №7 c- dur, ор. 60 «Ленинград» Allegretto Moderato (poco allegretto) Adagio	CD	30	Кабинет музыки и звукозаписи. Каб. № 23.

	Allegro troppo			
44.	Симфония №8 b- moll Симфония №4 Симфония №3d- dur (allegretto) Квинтет А- dur Экспромт op. 90 №1 c- moll Музыкальный момент №3 op. 94 Ave Maria Серенада. Военный марш op. 51\1 «Прекрасная мельничиха» «Зимний путь»	CD	16	Кабинет музыки и звукозаписи. Каб. № 23.
45.	Шуман Р. «Карнавал» соч. 9	CD	17	Кабинет музыки и звукозаписи. Каб. № 23.
19				

8. Лист регистрации изменений									
Номер изменения	Номера листов			Основание для внесения изменения	Подпись	Расшифровка подписи	Дата	Дата введе ния изме	Дата введе ния изме
	замене ных	новых	аннулиро ванных						
1.				Приведение в соответствие ФГОС	 	Р.И.Лозовская Н.Л. Чепниян	16.03.21	16.03.	21

[illegible]