

ФГБОУ ВО «АГУ»	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет»
	Рабочая программа дисциплины (модуля)
	СМК. ОП-2/РК-7.3.3

«УТВЕРЖДАЮ»
И.о. директора Института искусств

Е.В. Абакумова
28.08.2018 г.


Рабочая программа дисциплины

Б1.В.01.04 Теория и практика актёрского мастерства

направление подготовки 44.03.01 – «Педагогическое образование»

направленность (профиль): «Дополнительное образование в области хореографического искусства»

РПД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Институт искусств

Кафедра музыкального и хореографического искусства

Рассмотрено и одобрено на заседании кафедры музыкального и хореографического искусства
протокол № 1 от «28» августа 2018 г. протокол № 1

Заведующий кафедрой доктор искусствоведения, профессор Хватова С. И. 

Составитель (разработчик) программы кандидат педагогических наук, доцент
кафедры музыкального и хореографического искусства Рева Г.В.



Майкоп-2018

Содержание

Пояснительная записка	3
1. Цели и задачи дисциплины	3
2. Объём дисциплины по видам учебной работы	4
3. Содержание дисциплины	4
4. Самостоятельная работа обучающихся	6
5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины	9
6. Методические рекомендации по курсу	9
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	9
8. Лист регистрации изменений	10

Пояснительная записка

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 – «Педагогическое образование» направленность (профиль): «Дополнительное образование в области хореографического искусства»

РП представляет собой совокупность дидактических материалов, направленных на реализацию содержательных, методических и организационных условий подготовки по направлению подготовки 44.03.01 – «Педагогическое образование» направленность (профиль): «Дополнительное образование в области хореографического искусства»

Дисциплина **«Теория и практика актёрского мастерства»** относится к вариативной части
Трудоемкость дисциплины:

Очная форма обучения

Объем дисциплины – _108 ч. / _3 з.е.;

контактная работа: 70,3 СР – _11 ч.,

контроль –26,7 ч.

Заочная форма обучения

Трудоемкость дисциплины:

Объем дисциплины – _108 ч. / _3 з.е.;

контактная работа: 20,3 СР – _79 ч.,

контроль –8,7 ч.

Ключевые слова: художественный сценический образ, актёрское мастерство, событие, сквозное действие, сверхзадача.

Составитель: Рева Г.В. кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкального и хореографического искусства.

1. Цели и задачи дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

профессиональные компетенции (ПК), способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы для различных категорий населения, в том числе с использованием современных информационнокоммуникационных технологий (ПК- 15);

готовность реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-16); **Показателями компетенций являются: знания:**

- приемов психотехники актёра в работе над ролью;
- способов работы по постановке голоса и выразительной речи, норм литературного произношения;
- принципов построения художественно-сценического образа;
- основ актёрского мастерства и специфики актёрского мастерства в музыкальном искусстве;

умения:

- работать над художественно-сценическим образом;
- осуществлять поиск выразительных средств: музыки, света, костюмов;
- применять средства актерской выразительности в соответствии с жанровой и стилиевой спецификой произведения;
- анализировать любой заданный текст, независимо от жанра, с точки зрения выделения интонационно смысловых и логических центров; **навыки:**

- выстраивать педагогическое общение по законам театрального действия; - владения профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом,

2. Объем дисциплины по видам учебной работы.

Таблица 1. Объем дисциплины (модуля)

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

(общая трудоемкость в зачетных единицах: 3)

ОФО

Виды учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах					
			III	IV			
Общая трудоемкость дисциплины	108		36	72			
Контактные часы	70,3						
Лекции	-						
Лабораторные занятия (ЛЗ) и другие виды аудиторных занятий	70		34	36			
Самостоятельная работа студентов (СРС)	11		2	9			
Контроль	26,7			26,7			
ИКР	0,3			0,3			
Вид итогового контроля – экзамен /зачет				э			

ОЗО

Виды учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах					
			V	VI			
Общая трудоемкость дисциплины	108		36	72			
Контактные часы	20,3						
Лекции	-						
Лабораторные занятия (ЛЗ) и другие виды аудиторных занятий	20		10	10			
Самостоятельная работа студентов (СРС)	79		26	53			
Контроль	8,7			8,7			
ИКР	0,3			0,3			
Вид итогового контроля – экзамен /зачет				э			

3. Содержание дисциплины (модуля).

ОФО

Номер раздела (модуля)	Наименование темы (модуля)		
		ПЗ	СРС

1	Работа актера над собой 1.1 Система К.С.Станиславского и ее основные принципы 1.2 Сценическое действие. Знакомство с основами актерского мастерства 1.3 Сценическое внимание как основа сценического действия	4	1
2	Жанровые и стилистические особенности актерского сценического существования Основные жанры в драматургии: трагедия, комедия, драма. Смешанные жанры	4	1
3	Метод действенного анализа, его сущность как основного этапа работы над ролью. 1.1 Определение темы и идеи произведения. 1.2 Определение главного события произведения, сцены и действенного конфликта. 1.3 Определение сквозного действия и сверхзадачи роли	6	1
4	Актерский образ и особенности его создания Сущность образа. Перевоплощение. Предлагаемые обстоятельства	6	1
5	Психофизическая техника актера. Этюды. 1.1 Одиночные этюды на органическое молчание 1.2 Парные этюды на взаимодействие 1.3 Коллективные этюды-импровизации	9	1
6	Психология сценической деятельности. 1.1 Мотивация сценического действия 1.2 Психические состояния в роли и темпо-ритм 1.3 Сценические действия и сценическая личность	6	1
7	Основы сценической речи: Дыхание, дикция, тембральная окраска, фразировка, орфоэпия	6	1
8	Основы сценического движения: пластика, воплощение образа, свобода движения	8	2
	Контрольные занятия, экзамен		
	ИТОГО:	70	11

ОЗО

Номер раздела (модуля)	Наименование темы (модуля)		
		ПЗ	СРС

1	Работа актера над собой 1.1 Система К.С.Станиславского и ее основные принципы 1.2 Сценическое действие. Знакомство с основами актерского мастерства 1.3 Сценическое внимание как основа сценического действия	1	9
2	Жанровые и стилистические особенности актерского сценического существования Основные жанры в драматургии: трагедия, комедия, драма. Смешанные жанры	1	9
3	Метод действенного анализа, его сущность как основного этапа работы над ролью. 1.4 Определение темы и идеи произведения. 1.5 Определение главного события произведения, сцены и действенного конфликта. 1.6 Определение сквозного действия и сверхзадачи роли	1	9
4	Актерский образ и особенности его создания Сущность образа. Перевоплощение. Предлагаемые обстоятельства	1	9
5	Психофизическая техника актера. Этюды. 1.1 Одиночные этюды на органическое молчание 1.2 Парные этюды на взаимодействие 1.3 Коллективные этюды-импровизации	1	11
6	Психология сценической деятельности. 1.1 Мотивация сценического действия 1.2 Психические состояния в роли и темпо-ритм 1.3 Сценические действия и сценическая личность	1	9
7	Основы сценической речи: Дыхание, дикция, тембральная окраска, фразировка, орфоэпия	1	9
8	Основы сценического движения: пластика, воплощение образа, свобода движения	2	9
	Контрольные занятия, экзамен		
	ИТОГО:	10	79

4. Самостоятельная работа студентов.

Таблица 3. Содержание самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Вид самостоятельной работы	Разделы или темы рабочей программы	Форма отчетности
-------	----------------------------	------------------------------------	------------------

1	<p>Отработка элементов психотехники актёра: создание этюдов (одиночных и парных с простейшим сюжетом на одно событие) на материале «память физических действий и ощущений» (работа с воображаемыми предметами) и «наблюдения» (вещи, животные).</p> <p>- Регулярный психофизический тренинг, включающий новые упражнения, соответствующие данной теме.</p>	1. Введение в предмет, базовые навыки и знания.	Показ приобретённых навыков на занятии
2	<p>Создание этюдов на основе сюжетов, взятых из литературных произведений и жизненных наблюдений. Первый этап - этюды на органическое молчание, второй - с минимум слов.</p>	Психофизическая техника актёра. Этюды.	Показ приобретённых навыков на занятии
3	<p>Работа над отрывком из драматургического произведения или прозы по принципу <i>«я в предлагаемых обстоятельствах роли»</i>.</p> <p>- Определение взаимоотношений с партнером, диктующих поведение действующего лица в этюде и отрывке. Работа над приобретением умения добиваться своей цели с учетом предлагаемых обстоятельств, задачи и действий партнера.</p> <p>- Анализ предлагаемых обстоятельств, цели действия и</p>	Ситуации и коллизии – предпосылки драматургического действия	Показ приобретённых навыков на занятии
	<p>текста, созданных автором (писателем), освоение их, выход на действие от первого лица («от себя»). Создание непрерывной цепи подлинного органического действия, рождающего необходимые предпосылки для возникновения верных, искренних чувств.</p>		

4	<p>Создание линии жизни действующего лица (на основе авторского текста), определение социальных и других причин, обуславливающих формирование характера и поступков героя.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Поиск внешней характерности, ее связь с решением внешнего облика персонажа: грим, костюм, манеры, пластика, особенности речи и др. - Работа над отрывками, включающими усложненные события и предлагаемые обстоятельства, в том числе исторического, социального характера, более сложные по восприятию, различные по жанру, а также стилю драматургии. 	Сценическая свобода, пластичность	Исполнение программы на контрольном уроке
5	<p>В ходе работы над отрывком проанализировать его в контексте всего произведения, из которого взят отрывок, с учетом замысла режиссера, определяя: сверхзадачу и сквозное действие роли; взаимоотношения с партнером, диктующие поведение действующего лица в отрывке и пьесе; круг предлагаемых обстоятельств, данных автором; придумать собственные предлагаемые обстоятельства.</p>	Законы построения драматического произведения	Показ приобретённых навыков на занятии

4.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся.

1. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – Москва: АСТ, 2010. – 512 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
2. Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова / Эльвира Сарабьян. – Москва: АСТ, 2010. – 320 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
3. Станиславский, К. С. Актерский тренинг. Работа актера над ролью / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – 480 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).

Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам windows.edu.ru - Свободный доступ к полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования.

2. Электронная библиотека портала «Информационно-коммуникационные технологии в образовании» <http://www.ict.edu.ru/lib> - Учебные и методические материалы по информационным технологиям с открытым доступом.
3. [eLIBRARY.RU www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru) - Крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования.
4. Социальная образовательная сеть nsportal.ru - <https://nsportal.ru>
5. [Wiley www.wiley.com;www.onlinelibrary.wiley.com](http://www.wiley.com) - Издательство с доступом к реферативным и полнотекстовым материалам журналов и книг.
6. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru
7. ЭБС «Юрайт» www.biblio-online.ru
8. ФГБУ «Российская государственная библиотека» <http://dvs.rsl.ru>

5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля).

Таблица 4. Основная литература

№ п/п	Наименование, библиографическое описание	Наличие грифа
1.	Барбойм, Ю. М. К теории театра [Текст] / Ю. Барбойм. – СанктПетербург: Изд-во СПбГАТИ, 2009. – 240 с.	+
2.	Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера [Текст]: учеб. пособие / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008. – 432 с.	+
3.	Введенская Л.А., Павлова Л.Г. Культура и искусство речи. – Ростов-наДону, 2010.	ЭБС

Таблица 5. Дополнительная литература

№ п/п	Наименование, библиографическое описание
1.	Станиславский, К. С. Работа актера над собой. М. А. Чехов. О технике актера: антология. – Москва: АРТ, 2008. – 496 с.
2.	Теоретические основы создания актерского образа. – Москва: ГИТИС, 2002.- 180с.
3.	Хрестоматия по истории зарубежного театра: учебное пособие / под ред. Л. И. Гительмана. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2005. – 640 с.
4.	Хрестоматия по истории русского актерского искусства конца XVIII - первой половины XIX веков: учебное пособие. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2005. – 600 с.
5.	Владимиров, С. В. Действие в драме. – 2 изд., доп. – Санкт-Петербург: Изд-во СПб ГАТИ, 2007. – 124 с.

Таблица 6. Электронные информационные ресурсы

№ п/п	Название (адрес) ресурса
1.	<p>http://teatrum.narod.ru/ сайт о мастерстве актера http://akterskoe-masterstvo.com/ актерское мастерство http://teatr.scaena.ru/действие в искусстве актера http://www.teatral.org.ua/все о театре http://www.teatr-perovo.ru/искусство и искусствоведение http://www.klass-teatr.ru/ класс-театр</p> <p>1. Волков А.А. Курс краткой риторики. http://www.i-u.ru/biblio/archive/krotov_kurs (Электронный учебник). 2. Зарецкая Е.Н. Риторика. Теория и практика речевой коммуникации. http://www.i-u.ru/biblio/archive/ritorika (Электронный учебник). 3. Зарецкая Е.Н. Риторика. История публичного выступления и дискуссии. http://www.i-u.ru/biblio/archive/ritorika/17.aspx (Электронный учебник). 4. Захава Мастерство актера и режиссера (Электронный ресурс). 5.Славский Искусство пантомимы. http://www.i-u.ru/biblio/archive/ritorika (Электронный учебник).</p>
2.	<p>Видеоматериалы учебных спектаклей, фестивальных программ, концертных и зачетных выступлений студентов института Искусств.</p> <p>Видеоматериалы выступлений Студенческого музыкального театра «Арт-Ритон»: мюзикл «Ромео и Джульетта», рок-опера «Моцарт», мюзикл «Последняя любовь Дон Жуана», «Французский шелк»</p>
3.	<p>1. Лопе де Вега «Собака на сене» (музыкальный художественный фильм) 2. http://www.spektakli-online.ru/: Почему убили Улофа Пальме? Режиссер: Маргарита Тюткина Таланты и поклонники Режиссёр: Миндаугас Карбаускис Строгая девушка Режиссеры: Виктор Монюков, Лидия Ишимбаева Нора Режиссер: Ион Унгуриану 3. http://www.kino-teatr.ru/online/teatr/</p>

Таблица 7. Периодические издания

№ п/п	Название (адрес) ресурса
1.	Петров В. Под знаком перформанса. О X Международном фестивале «Дни современной музыки в Астрахани». / В. Петров // Музыкальная академия. – 2012. - № 2. – С. 123-127.
2.	Верба Н. Мельник в «Русалке» А. С. Пушкина и А. С. Даргомыжского. / Н. Верба // Музыкальная академия. – 2013. - № 1. – С. 61-66.

6. Методические рекомендации преподавателю и методические указания обучающимся по дисциплине (модулю).

1. Организация образовательного процесса со студентами

Форма организации работы – лекционные и практические занятия. Лекции проводятся в виде лекции-диалога, лекции-дискуссии, что позволяет актуализировать проблему и активизировать деятельность студентов.

Практические занятия организуются в форме тренингов, семинаров-практикумов на основе различных видов взаимодействия (фронтальная, групповая и индивидуальная работа), что позволяет создать условия для личностного творческого развития студентов, оптимизировать формирование практических навыков организации образовательного процесса через приемы театральной педагогики, дифференцировать формы контроля, инициировать самостоятельную и творческую деятельность.

2. Самостоятельная работа студентов

Содержание курса предполагает широкий спектр самостоятельной работы студентов в процессе занятий и включает изучение психолого-педагогической и методической литературы, самостоятельное выполнение упражнений по закреплению навыков, приобретенных на практических занятиях; работу над литературными текстами.

3. Текущий и итоговый контроль

Текущий контроль осуществляется в межсессионный период (концертное прочтение стиха на лирическую тему, басни, отрывка из рассказа русских и зарубежных авторов).

Итоговый контроль: 1часть зачета – концертное прочтение отрывка из драматического произведения (русских или зарубежных авторов) 2 часть – ответ на теоретический вопрос.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

1. Видеоплейер (ауд. № 22)
2. ЖК телевизор (ауд № 22)
3. Компьютерный кабинет на 12 посадочных мест (ауд. № 21).
4. Интерактивная доска (ауд. 25)
5. Методический кабинет с комплектом альбомов, фотоматериалов и пр. (ауд № 15).
6. Мультимедийные пособия:
7. Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Microsoft Windows Professional 8 Russian Upgrade Academic OPEN... Microsoft Open License 61393641; Microsoft Office 2013 Russian Academic OPEN... Microsoft Open License 61393641

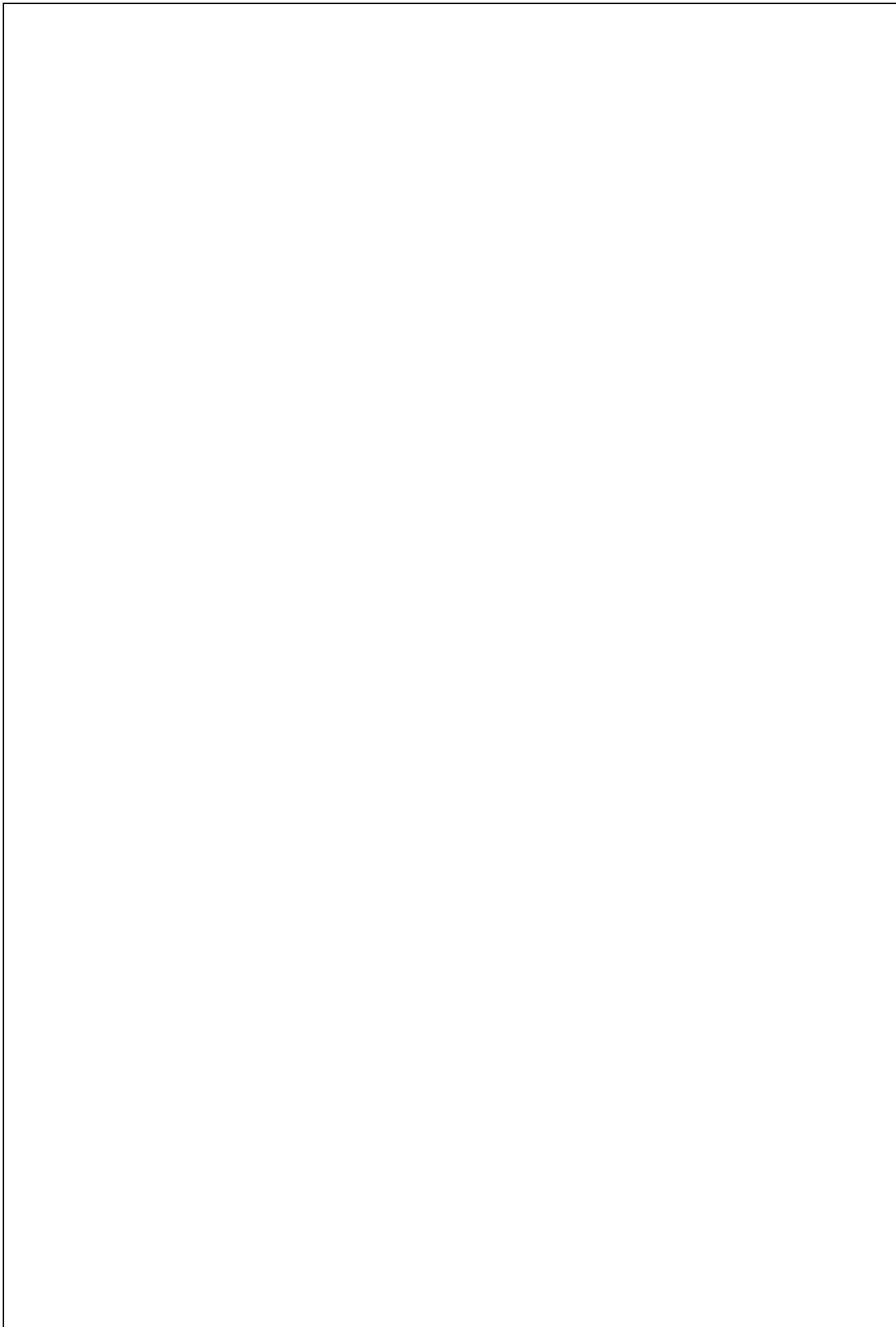
Таблица 8.

№ п/п	Название мультимедийного пособия, номер в каталоге кабинета звукозаписи Института искусств
1	Мартынов В.И. «Музыка Opus post» DVD-M1
2	Гаврилин В. «Анюта» DVD-Г1
3	Прокофьев С. «Петя и волк» DVD-Г1
4	Гершвин Дж. «Порги и Бесс» DVD-Г2
5	Пуленк Фр. «Диалоги кармелиток» DVD-П1
6	Уэббэр Э.Л. «Призрак оперы» DVD-M1
7	Шостакович Д.Д. «Катерина Измайлова» DVD-Ш1
8	Мациевский И.В. «Фараон» DVD-ИР1

9	Щедрин Р. «Анна Каренина» DVD-Щ1
0	Щедрин Р. «Кармен-сюита» DVD-Б1
11	Щедрин Р. «Конек-горбунок» DVD-Б2
12	Стравинский И. «Петрушка» DVD-Б3
13	Фонохрестоматия «Современная зарубежная музыка» CD-СМ151
14	Фонохрестоматия «Современная отечественная музыка» часть 1 CD-СРМ59
15	Фонохрестоматия «Современная отечественная музыка» часть 2 CD-СРМ-60
16	Фонохрестоматия «Современная духовная музыка» CD-СДМ12

8. Лист регистрации изменений

[illegible]



1.