

ФГБОУ ВО «АГУ»	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет»
	Рабочая программа дисциплины
	СМК. ОП-2/РК-7.3.3



Рабочая программа дисциплины

Б1.В.02.06 История хореографического образования

направление подготовки 44.03.01. Педагогическое образование направленность (профиль): Дополнительное образование в области хореографического искусства


РПД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Институт искусств

Кафедра теории, истории музыки и методики музыкального воспитания

Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры теории, истории музыки и методики музыкального воспитания протокол № 1 «28» августа 2018 г.

Заведующий кафедрой кандидат педагогических наук, доцент

Лозовская Р.И. 

Составитель (разработчик) рабочей программы – кандидат педагогических наук, доцент Лозовская Р. И. _____



Содержание Пояснительная записка Ошибка! Закладка не определена.

1. Цели и задачи дисциплины	4
2. Объём дисциплины по видам учебной работы	5
3. Содержание дисциплины	6

4.	Самостоятельная работа обучающихся	6
5.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	6
6.	Методические рекомендации по дисциплине	9
7.	Материально-техническое обеспечение дисциплины	10
8.	Лист регистрации изменений	11

Пояснительная записка

Рабочая программа дисциплины «История хореографического образования» составлен в соответствии с требованиями ФГОС 3+ по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (степень «Бакалавр»).

РП представляет собой совокупность дидактических материалов, направленных на реализацию содержательных, методических и организационных условий подготовки по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль «Хореографическое искусство».

Дисциплина «История хореографического образования» относится к вариативной части 1 Блока учебного плана. **Очное отделение**

Объем дисциплины 72 ч. / 2 з.е.

Контактная работа:

занятия лекционного типа – 8 ч.

занятия семинарского типа – 28 ч.

иная контактная работа – 0,25 ч.,

СР – 35,75 ч. **Заочное отделение**

Объем дисциплины 72 ч. / 2 з.е.

Контактная работа:

занятия лекционного типа – 2 ч.

занятия семинарского типа – 6 ч.

иная контактная работа – 0,25 ч.,

СР – 60 ч.

Контроль – 3,75 ч.

Ключевые слова: зарождение и развитие хореографического образования, хореографические школы Запада и России в разные исторические периоды.

Составитель: Р.И. Лозовская, кандидат педагогических наук, доцент кафедры теории, истории музыки и методики музыкального образования.

1. Цель и задачи дисциплины

Общая цель курса состоит в обучении студентов ориентации в исторических событиях и фактах, влияющих на зарождение и развитие хореографического образования в России и за рубежом.

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих **компетенций**:

Профессиональные компетенции: в педагогической деятельности:

Способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся (ПК-5);

Показателями компетенции являются: знания – истории возникновения и развития художественного хореографического образования в России и за рубежом;

– систем художественного хореографического образования различных исторических периодов;

– этапов развития хореографического образования, деятельности выдающихся педагогов хореографического искусства России и зарубежья.

- образовательных программ, учебников и требований государственного образовательного стандарта по предмету «Хореографическое искусство»; *умения* – планировать, организовывать и проводить работу с учащимися в области хореографического образования;

–варьировать известные методики хореографического образования, дополнять их, вносить авторские коррективы;

- диагностировать уровень хореографического развития учащихся и учитывать его при конструировании занятий;

- организовывать в содержании учебных занятий диалог культуры личности обучающегося и хореографической культуры различных исторических и национальных школ танца;

- обобщать опыт хореографической педагогической деятельности и фиксировать его в виде докладов, рефератов; проводить мастер-классы и т.д.; *навыки* – профессиональной деятельности специалиста в области хореографического образования;

- поиска новой информации в процессе работы с научной и методической литературой по преподаванию танца, с материалом периодических изданий, инструкций, проспектов и справочной литературы;

- владения ценностными смыслами профессиональной деятельности преподавателя хореографического искусства.

- владения логикой построения образовательной программы по хореографии;

- владения современными информационными и интерактивными технологиями хореографического обучения;

- владения технологией создания авторских программ по хореографии и разработки системы способов и приемов хореографического обучения;

Задачи воспитательного характера: воспитание у студентов положительного эмоционально-ценностного отношения к хореографической педагогической деятельности; воспитание у студентов потребности в постоянном профессионально-духовном самосовершенствовании; овладение студентами ценностными смыслами профессиональной деятельности преподавателя хореографии; развитие и проявление профессионально-духовных качеств и способностей у студентов в учебной и учебно-профессиональной деятельности.

2. Объем дисциплины по видам учебной работы

**Таблица 1. Объем дисциплины по видам учебной работы
(общая трудоемкость в зачетных единицах: 2) Очная
форма обучения**

Виды учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах			
		II			

Общая трудоемкость дисциплины	72	72			
Аудиторные занятия	36	36			
Лекции (Л)	8	8			
Семинары (С)	28	28			
ИКР	0,25	0,25			
Самостоятельная работа (СР)	35,75	35,75			
Вид итогового контроля		зачет			

Заочная форма обучения

Виды учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах			
		IV			
Общая трудоемкость дисциплины	72	72			
Аудиторные занятия	8	8			
Лекции (Л)	2	2			
Семинары (С)	6	6			
ИКР	0,25	0,25			
Самостоятельная работа (СР)	60	60			
Контроль	3,75	3,75			
Вид итогового контроля		зачет			

3. Содержание дисциплины

Таблица 2. Распределение часов по темам (модулям) и видам учебной работы
Очная форма обучения

Номер раздела	Наименование разделов и тем дисциплины (модуля)	Всего	Л	С	ИКР	СР
Модуль 1	Хореографическое образование за рубежом от древности до XX века					
1.	Обучение танцевальному искусству в странах Востока	4	1	1		2
2.	Обучение танцевальному искусству в Древней Греции	3		1		2
3.	Танцевальное искусство эпохи Средневековья	4	1	1		2
4.	Танцевальное искусство эпохи Возрождения	3		1		2

5.	Танцевальное искусство XVII века.	4	1	1		2
6.	Хореографическое образование в эпоху Просвещения.	3		1		2
7.	Танцевальное искусство XIX века: балльный танец, романтические и развлекательные образы	4		2		2
8.	Музыкальные стили и хореография XX века	5	1	2		2
Модуль 2	История отечественного хореографического образования					
9.	Русская народная танцевальная культура	5	1	2		2
10.	Танцевальное искусство России XVII - XVIII века	4	1	1		2
11.	Балетный театр на рубеже XVIII - XIX веков	3		1		2
12.	Русский балетный театр первой половины XIX века	4		2		2
13.	Балетный театр второй половины XIX века - возникновение симфонического балета	4		2		2
Модуль 3	Реформаторы балетной сцены XX века					
14.	Русские исполнители и техника танца в начале XX века	5	1	2		2
15.	Исполнительское мастерство танцоров середины XX века	4		2		2
16.	Народно-сценический танец как особый жанр хореографии XX века	4		2		2
17.	Историко-бытовой и современный балльный танец	4		2		2
18.	Танцевальное искусство России второй половины XX–начала XXI вв.	5	1	2		1,75
	Зачёт	0,25			0,25	
	Итого	72	8	28	0,25	35,75

Заочная форма обучения

Номер раздела	Наименование разделов и тем дисциплины (модуля)	Всего	Л	С	ИКР	СР
Модуль 1	Хореографическое образование за рубежом от древности до XX века					
1.	Обучение танцевальному искусству в странах Востока	3				3
2.	Обучение танцевальному искусству в Древней Греции	3				3
3.	Танцевальное искусство эпохи Средневековья	3				3
4.	Танцевальное искусство эпохи Возрождения	4		1		3
5.	Танцевальное искусство XVII века.	3				3
6.	Хореографическое образование в эпоху Просвещения.	3				3
7.	Танцевальное искусство XIX века: балльный танец, романтические и развлекательные образы	4		1		3
8.	Музыкальные стили и хореография XX века	4	1			3
Модуль 2	История отечественного хореографического образования					
9.	Русская народная танцевальная культура	4				4
10.	Танцевальное искусство России XVII - XVIII века	4		1		3
11.	Балетный театр на рубеже XVIII - XIX веков	4				4
12.	Русский балетный театр первой половины XIX века	4				4
13.	Балетный театр второй половины XIX века - возникновение симфонического балета	4		1		3
Модуль 3	Реформаторы балетной сцены XX века					
14.	Русские исполнители и техника танца в начале XX века	4	1			3

15.	Исполнительское мастерство танцоров середины XX века	5				5
16.	Народно-сценический танец как особый жанр хореографии XX века	4		1		3
17.	Историко-бытовой и современный бальный танец	4		1		3
18.	Танцевальное искусство России второй половины XX–начала XXI вв.	4				4
	Зачёт	0,25			0,25	
	Контроль	3,75				3,75
	Итого	72	4	6	0,3	63,75

4. Самостоятельная работа студентов

Таблица 3. Содержание самостоятельной работы студентов

№ п/п	Вид самостоятельной работы	Разделы или темы рабочей программы	Форма отчетности
1	Проработка лекций и учебной литературы по вопросам семинарского занятия	Обучение танцевальному искусству в странах Востока	Ответы на семинарских занятиях
2	Проработка лекций и учебной литературы по вопросам семинарского занятия	Обучение танцевальному искусству в Древней Греции	Участие в дискуссиях на семинарских занятиях
3	Подготовка сообщений по вопросам семинарского занятия	Танцевальное искусство эпохи средневековья	Ответы на семинарских занятиях
4	Проработка лекций и учебной литературы по вопросам семинарского занятия	Танцевальное искусство эпохи Возрождения	Участие в дискуссиях на семинарских занятиях
5	Проработка лекций и учебной литературы по вопросам семинарского занятия	Танцевальное искусство эпохи Просвещения	Ответы на семинарских занятиях
	семинарского занятия		

6	Составление профессионального портрета известного хореографа XVIII века (по выбору)	Хореографы XVIII века	Профессиональный портрет известного хореографа XVIII века (по выбору)
7	Составление планов ответов по вопросам семинарского занятия	Танцевальное искусство XIX века: балльный танец, романтические и развлекательные образы	Планы ответов на вопросы семинарского занятия
8	Проработка лекций и учебной литературы по вопросам семинарского занятия	Музыкальные стили и хореография XX века	Участие в дискуссиях на семинарских занятиях
9	Составление планов ответов на вопросы семинарских занятий	Русская народная танцевальная культура	Планы ответов
10	Составление планов ответов на вопросы семинарских занятий	Танцевальное искусство России XVII - XVIII века	Участие в дискуссиях на семинарских занятиях
11	Проработка лекций и учебной литературы по вопросам семинарского занятия	Балетный театр на рубеже XVIII - XIX веков	Ответы на семинарских занятиях
12	Конспектирование первоисточников	Русский балетный театр первой половины XIX века	Конспект
13	Проработка лекций и учебной литературы по вопросам семинарского занятия	Балетный театр второй половины XIX века - возникновение симфонического балета	Участие в дискуссиях на семинарских занятиях
14	Конспектирование первоисточников	Русские исполнители и техника танца в начале XX века	Конспект
15	Проработка лекций и учебной литературы по вопросам семинарского занятия	Исполнительское мастерство танцоров середины XX века	Участие в дискуссиях на семинарских занятиях
16	Конспектирование первоисточников	Народно-сценический танец как особый жанр хореографии XX века	Конспект
17	Проработка лекций и учебной литературы по вопросам семинарского занятия	Историко-бытовой и современный балльный танец	Участие в дискуссиях на семинарских занятиях
18	Конспектирование первоисточников	Танцевальное искусство России второй половины XX–начала XXI вв.	Конспект

4.1. Темы курсовых работ (проектов) – учебным планом не предусмотрены .

4.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся. Амиргамзаева О.А, Усова Ю.В. Самые знаменитые мастера балета России. М., Вече, 2002.

Бочкарева, Н.И. Русский народный танец: теория и методика : учебное пособие [Электронный ресурс]. Кемерово : КемГУКИ, 2006. 180 с. - ISBN 5-8154-0135-8. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227787>

Мелентьева, Л.Д. Классический танец: теория и практика: учебно-методическое пособие [Электронный ресурс]. - Кемерово: КемГУКИ, 2007. - 84 с. - ISBN 5-8154-0132-3. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227745>

Пасютинская, В.М. Путешествие в мир танца [Электронный ресурс] / В.М. Пасютинская. - СПб: Алетейя, 2011. - 416 с. - ISBN 978-5-91419-318-5. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=82926>

Пузырева, И.А. Пластическое воспитание (танец в драматическом театре): учебное пособие [Электронный ресурс] / И.А. Пузырева. - Кемерово: КемГУКИ, 2012. - 82 с. – ISBN 978-5-8154-0236-2. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227893>

Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам **windows.edu.ru** - Свободный доступ к полнотекстовой электронной учебнометодической библиотеке для общего и профессионального образования.
2. Электронная библиотека портала «Информационнокоммуникационные технологии в образовании» <http://www.ict.edu.ru/lib> - Учебные и методические материалы по информационным технологиям с открытым доступом.
3. [eLIBRARY.RU](http://elibrary.ru) www.elibrary.ru - Крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования.
4. Социальная образовательная сеть nsportal.ru - <https://nsportal.ru>
5. [Wiley www.wiley.com](http://www.wiley.com); www.onlinelibrary.wiley.com - Издательство с доступом к реферативным и полнотекстовым материалам журналов и книг.
6. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru
7. ЭБС «Юрайт» www.biblio-online.ru

5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины**Таблица 4. Основная литература**

№ п/п	Библиографическое описание
1.	Филановская Т.А. История хореографического образования в России / Т.А. Филановская. – СПб.: Лань, Планета музыки. – 2016. – 326 с.
2.	Пасютинская, В.М. Путешествие в мир танца [Электронный ресурс]. СПб: Алетейя, 2011. 416 с. ISBN 978-5-91419-318-5. Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=82926
3.	Пузырева, И.А. Пластическое воспитание (танец в драматическом театре): учебное пособие [Электронный ресурс] Кемерово: КемГУКИ, 2012. 82 с. ISBN 978-5-8154-0236-2. Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227893 ЭБС

Таблица 5. Дополнительная литература

№ п/п	Библиографическое описание
1	Амиргамзаева О.А, Усова Ю.В. Самые знаменитые мастера балета России. М., Вече, 2002..
2	Мелентьева, Л.Д. Классический танец: теория и практика: учебно-методическое пособие [Электронный ресурс] / Л.Д. Мелентьева. Кемерово: КемГУКИ, 2007. 84 с. ISBN 5-8154-0132-3. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227745
3	Рязанова Ю. Зарубежные балетные спектакли 60-90-х гг. XX века: изменение в лексике и структуре спектакля // Балет. № 3. (174) май-июнь 2012.
4	Макарова О. Национальные краски в хореографической эстетике // Балет №4-5 (169-170). Июль-октябрь 2011.
5	Моцаренко Т. Профориентация артиста балета после завершения сценической карьеры в системе дополнительного образования детей // Балет. № 3. (174) майиюнь 2012.

Таблица 6. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Название (адрес) ресурса
1.	http://edu.1sentember.ru .
2.	http://musicbox.narod.ru/
3.	http://m-classic.com.ru/

4.	http://www.classic-music.ru/
5.	http://www.vocal.ru/
6.	http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93458
7.	http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221033

6. Методические рекомендации по дисциплине

Лекции (особенно, с учетом, их крайне ограниченного объема) представляют собой систематические обзоры основных аспектов истории художественного образования, при этом, студенты получают представления и знания о различных эпохах развития обучения хореографическому искусству.

Самостоятельная работа студентов представляет собой опыт чтения и комментирования текстов статей, исследований и пр. Важно, что, с одной стороны, студентам дается на выбор несколько текстов, т.е. каждый студент изучает при подготовке к семинару только один текст, с другой стороны, один и тот же текст изучается несколькими студентами, что позволяет впоследствии организовать его обсуждение.

Семинары-практикумы представляют собой смысловой центр курса и выполняют сразу несколько функций. В первую очередь, общая логика каждого семинара представляет собой последовательное выяснение ряда (обычно, не более 5 – 7) вопросов, которые могут быть сформулированы еще на лекциях и предполагать уточнение и детализацию тех или иных высказанных на лекциях представлений. Соответственно, эффективность каждого семинара может быть достаточно объективно оценена как преподавателем, так и студентами – в зависимости от того, насколько полными и содержательными оказались решения поставленных проблем.

Кроме того, в процессе семинара, большинство студентов выступают с краткими обзорами прочитанных текстов, характеризуя их со следующих позиций:

- 1) Общие характеристики текста: автор, тема, жанр, время создания, адресат и пр.
- 2) Обсуждаемые вопросы и проблемы.
- 3) Используемые концепты и представления.
- 4) Методология исследования/описания/моделирования.
- 5) Основные результаты и выводы, сделанные автором.
- 6) Возможные направления и формы дальнейшего использования представленной информации.
- 7) Общая (экспертная) оценка представленного текста.

Таким образом, каждый участник семинара приобретает опыт краткого представления результатов углубленного чтения некоторых текстов, а, с другой стороны, слушания и участия в дискуссии.

Третьим компонентом семинара может быть формулировка индивидуальных заданий проектного типа, выполнение которых может быть связано с настоящей или будущей профессиональной деятельностью студента. В этом качестве могут использоваться:

- задания на проведение микроисследований (составление анкет и проведение анкетирования по тем или иным актуальным проблемам, наблюдение за качественными характеристиками процессов, интервьюирование преподавателей или экспертов),
- задания на разработку элементов программно-методического и дидактического обеспечения инновационных курсов;
- задания на разработку нормативной документации и методических указаний, создание проектной документации для инновационных образовательных проектов.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины


Видеомагнитофон, экран, ноутбук, проектор; DVD – плеер; CD – плеер; DVD – диски: Мультимедийное приложение к лекциям.

Видеозаписи фильмов по темам. научная библиотека АГУ, методический кабинет № 15, кабинет обучающихся компьютерных технологий № 21 ИИ (15 компьютеров с выходом в Интернет).

Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Microsoft Windows Professional 8 Russian Upgrade Academic OPEN... Microsoft Open License 61393641; Microsoft Office 2013 Russian Academic OPEN... Microsoft Open License 61393641

10. Лист регистрации изменений

Номер изменения	Номера листов			Основание для внесения изменения	Подпись	Расшифровка подписи	Дата	Дата введения изменения
	замененных	новых	аннулированных					
1.				Приведение в соответствие ФГОС		Р.И.Лозовская	16.03.21	16.03.21
