

	ФГБОУ ВО «АГУ»	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет»
		Рабочая программа дисциплины (модуля)
		СМК. ОП-2/РК-7.3.3

«УТВЕРЖДАЮ»
И.о. директора Института искусств
Е.В. Абакумова
28.08.2018 г.



Рабочая программа дисциплины Б1.В.02.08 Психология творчества

направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

направленность (профили): «Дополнительное образование в области хореографического искусства»

РПД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Институт искусств

Кафедра музыкального и хореографического искусства

Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музыкального и хореографического искусства протокол № 1 от «28» августа 2018 г.

Заведующий кафедрой доктор искусствоведения, профессор С.И. Хватова.



Составитель (разработчик) программы доктор педагогических наук, профессор

Мозгот В.Г. 

Содержание

стр.

		3
		3
1. 2.	Пояснительная записка	4
3. 4.	Цели и задачи дисциплины (модуля).....	4
5. 6.	Объём дисциплины (модуля) по видам учебной работы	6
	Содержание дисциплины (модуля)	6
7.		9
8.	Самостоятельная работа обучающихся	
	Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)	9
	Методические рекомендации преподавателю и методические указания обучающимся по дисциплине (модулю)	10
	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	
	Лист регистрации изменений	

Пояснительная записка

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС

3+ по направлению подготовки (специальности) 44.0301 Педагогическое образование. РП представляет собой совокупность дидактических материалов, направленных на реализацию содержательных, методических и организационных условий подготовки по направлению «Дополнительное образование в области хореографического искусства»

Дисциплина относится к вариативной части образовательной программы

Трудовое количество дисциплины: 2 з.е. /72 ч.:

контактная работа:

занятия лекционного типа - 6 ч., занятия семинарского типа -12 ч., иная контактная работа – 0,25 ч., СР- 53,75ч. контроль.

Ключевые слова: Психология, творчество, хореография.

ЗФО

Трудовое количество дисциплины: 2 з.е. /72 ч.: контактная работа:

занятия лекционного типа - занятия семинарского типа -2 ч., иная контактная работа – 0,25 ч., СР- 66ч.

контроль – 3,75 ч .

Составитель: Мозгот В.Г., доктор педагогических наук, профессор

1. Цели и задачи дисциплины (модуля).

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

Способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся (ОПК-2).

Способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3) .

Показателями компетенций являются: знания – знания понятий, определений, терминов (понятийный аппарат курса); знания дат, фактов, событий, явлений (фактологический материал курса); знания основных теоретических положений психологии музыкального и хореографического образования; умения – соотносить универсальное и индивидуальное в характеристике музыкальной психологии и психологии хореографического образования; уметь анализировать содержание музыкальной психологии и психологии хореографического образования и воспитания с позиции общего и особенного;

Виды учебной работы	Всего часов	Распределение по еместрам в часах			
		VI			
Общая трудоемкость дисциплины	72	72			
Контактная работа:					
Лекции (Л)	6	6			
Практические занятия (ПЗ)	12	12			
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
ИКР	0,25	0,25			
Самостоятельная работа (СР)	53,75	53,75			
Контроль					
Вид итогового контроля	Всего часов	зач.	Распределение по еместрам в часах		
Виды учебной работы		IV			
Общая трудоемкость дисциплины	72	72			
Контактная работа:					
Лекции (Л)					
Практические занятия (ПЗ)	2	2			
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
ИКР	0,25	0,25			
Самостоятельная работа (СР)	66	66			

Контроль	3,75	3,75			
Вид итогового контроля		зач.			

формулировать отличительные признаки психологии музыкальной деятельности и

психологии музыкального образования и воспитания обучающихся разных возрастных групп;

Навыки - работы с научно-популярной, научной литературой разных жанров (монографии, сборники научных статей, научные журналы и т.п.); классифицировать материал различных научных и учебных изданий в соответствие с поставленной проблемой.

2. Объем дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Таблица 1. Объем дисциплины (модуля) общая трудоемкость: __2__ з.е.

ЗФО

Номер раздела	Наименование разделов и тем дисциплины	Объем в часах					
		Всего	Л	ПЗ	С	Экз	СР и иная работа
1.	Модуль 1. Психология творчества как наука и учебный предмет..	6	2				4
2.	Специфика художественного образования и творчество	8	2				6
3.	Формирование творческих способностей личности в отечественной и западной науке.	6	2				4
4.	Многообразие проблематики содержания творческих способностей личности в отечественной и западной науке.	8		2			6
5.	Соотношение общих и специальных способностей в трудах современных отечественных психологов.	6		2			4
6.	Психологические проблемы творчества во взаимоотношениях участников творческого коллектива.	8		2			6

7.	Процессы общения в творческой деятельности	5		1			4
8.	Структура педагогического мастерства руководителя творческого коллектива.	7		1			6
9.	Психолого-педагогические основы руководства музыкальным коллективом.	5		1			4
10.	Формирование системы эстетических ценностей участников как фактор становления творческого коллектива.	7		1			6
11.	Система развития музыкально-эстетических ценностей учащихся в музыкальном коллективе, группе, ансамбле	3		1			2
12.	Хореографический коллектив и его воспитательные возможности.	3		1			1,75

3. Содержание дисциплины (модуля).

Таблица 2. Распределение часов по темам и видам учебной работы

	Итого:	72	6	12		0,25	53,75
--	--------	----	---	----	--	------	-------

4. Самостоятельная работа обучающихся.

Таблица 3. Содержание самостоятельной работы обучающихся

№п/п	Вид самостоятельной работы	Разделы или темы рабочей программы	Форма отчётности
1	Самоподготовка	Психология творчества как наука и учебный предмет	конспекты
2	Доклад	Специфика художественного образования и творчество	таблицы
3	Самоподготовка	Формирование творческих способностей личности в отечественной и западной науке.	конспекты
4	Самоподготовка	Многообразие проблематики содержания творческих способностей личности в отечественной и западной науке.	конспекты
5	Реферат	Соотношение общих и специальных способностей в трудах современных отечественных психологов.	конспекты
6	Доклад	Психологические проблемы творчества во взаимоотношениях участников музыкальнохореографического коллектива.	конспекты
7	Самоподготовка	Процессы общения в творческой деятельности	конспекты
8	Реферат	Структура педагогического мастерства руководителя творческого коллектива	конспекты
9	Индивидуальное домашнее задание	Психолого-педагогические основы руководства музыкальным коллективом.	конспекты
10	Доклад	Формирование системы эстетических ценностей участников как фактор становления творческого коллектива.	таблицы
11	Доклад	Система развития музыкально-эстетических ценностей учащихся в музыкальном коллективе, группе, ансамбле	конспекты
12	Самоподготовка	Хореографический коллектив и его воспитательные возможности.	конспекты

4.1. Темы курсовых работ (проектов) или семестровых заданий.

ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ КУРСОВЫХ РАБОТ

Проблемы изучения музыкальных способностей в отечественной и зарубежной психологии XX века.

Музыкальные способности: проблемы диагностики и развития.

Музыкальное творчество и преодоление стереотипов в самореализации личности.

Музыкальные потребности и закономерности высшей нервной деятельности.

Психоанализ З.Фрейда о природе художественного творчества личности.

6

Аналитическая психология о самореализации личности (К.Г. Юнг).

Формирование мотивации учебной деятельности будущих музыкантов.

Развитие музыкальных способностей будущих педагогов средствами музыки народов Северного Кавказа.

Особенности психического развития музыканта в инструментальном классе.

Воспитание творческого воображения студентов в классе музыкального инструмента.

Психофизиологические основы формирования комплекса музыкальных способностей в классе баяна, аккордеона, национальной гармоники.

Психологические аспекты игры в ансамбле.

Психология взаимодействия руководителя и участников музыкального коллектива.

Развитие музыкальной памяти будущих педагогов на занятиях музыкально-теоретических дисциплин.

Психологические аспекты музыкальной импровизации.

Развитие образной памяти подростков в музыкальной деятельности.

Развитие образного мышления младших школьников средствами синтеза искусств (музыка, изобразительное искусство, литература).

Психологические особенности развития ритмико-двигательной сферы учащихся на занятиях музыкальным инструментом (фортепиано, баян, аккордеон, национальная гармоника). Музыкально-ритмическая деятельность как средство формирования художественно-творческих способностей учащихся младшего школьного возраста.

Музыкальное образование и воспитание как средство творческого развития личности подростка.

Особенности проявления музыкальной одаренности в детском возрасте.

Развитие музыкального мышления одаренных детей.

Проблема развития музыкального мышления учащихся в классе фортепиано.

Музыкально-слуховое развитие дошкольников.

Формирование психомоторных действий на занятиях музыкальным инструментом в младшем школьном возрасте.

Терапевтические функции музыки.

Методы психологической коррекции на музыкальных занятиях.

Применение на музыкальных занятиях методов АТ-регуляции.

Виды музыкотерапии.

Психологические аспекты совладания с эстрадным волнением у музыкантов-инструменталистов.

Психологические особенности развития музыкальных способностей у детей с отклоняющимся поведением.

4.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся.

Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам **windows.edu.ru** - Свободный доступ к полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования.
2. Электронная библиотека портала «Информационно-коммуникационные технологии в образовании» <http://www.ict.edu.ru/lib> - Учебные и методические материалы по

информационным технологиям с открытым доступом.

3. eLIBRARY.RU www.elibrary.ru - Крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования.
4. Социальная образовательная сеть nsportal.ru - <https://nsportal.ru>
5. Wiley www.wiley.com; www.onlinelibrary.wiley.com - Издательство с доступом к реферативным и полнотекстовым материалам журналов и книг.
6. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru
7. ЭБС «Юрайт» www.biblio-online.ru
8. ФГБУ «Российская государственная библиотека» <http://dvs.rsl.ru>
 1. Ильина Е.Р. Музыкально-педагогический практикум. М., Педагогика. 2008.
 2. Александренко В.Н. Из жизни русских студентов в Оксфорде в царствование Екатерины II. СПб. Типография В.С. Балашева, 1893. Электрон. Ресурс. Режим доступа [www. Biblioclub ru](http://www.biblioclub.ru).

5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля).

Таблица 4. Основная литература

№ п/п	Наименование, библиографическое описание
1	Мозгот В.Г. Очерки психологии музыкальной деятельности. Майкоп, изд-во АГУ. 2010. 192с. ЭБС АГУ.
2	Ридецкая О.Г. Психология одарённости. М.: ЕАОИ, 2011. 376 с. ЭБС АГУ.
3.	Майкапар С. М. Музыкальный слух, его значение, природа и особенности и метод правильного развития. М.: Типо-Литография "Русского Товарищества печатного и издательского дела", 1900. Объем: 254. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=236364
4.	Буркус Д. Муза не придет: Правда и мифы о том, как рождаются гениальные идеи. с. М.: Альпина Паблишер, 2015. 208 http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=279748

Таблица 5. Дополнительная литература

№ п/п	Наименование, библиографическое описание
1.	Мозгот В.Г. Homo musicus: феномен современной реальности. М.:НОУ ВПО «МПСУ», 2013.

Требования к учебно-методическому обеспечению определяются ФГОС 3+ уровнем по
 подготовки (специальности). библиографическое описание литературы должно
 соответствовать требованиям ГО
 08.
 0.5 – 2

Таблица 6. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Название (адрес) ресурса
	1. Психология человека в современном мире. Проблемы индивидуальности в

	<p>трудах отечественных психологов. Т. 6. Духовно-нравственное становление человека в современном российском обществе. М., ИП РАН, 2009. ip. Ras</p> <p>2. http://www.piano.ru.</p> <p><i>Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса:</i> дистанционное обучение, ИТ сохранения данных.</p> <p><i>Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса:</i> научная библиотека АГУ, кабинет компьютерных технологий.</p>
--	---

3. Ильина Е.Р. Музыкально-педагогический практикум. М., Педагогика. 2008.
4. Александренко В.Н. Из жизни русских студентов в Оксфорде в царствование Екатерины II. СПб. Типография В.С. Балашева, 1893. Электрон. Ресурс. Режим доступа [www. Biblioclub ru](http://www.Biblioclub.ru).

6. Методические рекомендации преподавателю и методические указания обучающимся по дисциплине (модулю).

Серьезная подготовка современных специалистов требует включения в содержание дисциплины “Музыкальная психология и психология музыкального образования” материала, позволяющего и раскрыть специфику искусства как формы общественного сознания, музыкальное сознание общества и личности, музыкально-познавательные процессы психики личности, основные положения теории творчества в науке и искусстве, понятия теории творческих способностей в сфере музыки, искусства, принципы и методы ведения акционнопропагандистской деятельности в сфере искусства, экспериментальные методы развития художественных потребностей, интересов, вкусов, взглядов, взглядов студенческой молодежи, психолого-диагностические методы в музыкально-образовательном процессе.

Интеграция в рамках дисциплины “Музыкальная психология и психология музыкального образования” знаний. В сфере науки и искусства обеспечит большую системность знаний студентов, будет способствовать развитию комплексов специальных профессиональных знаний, умений и навыков, необходимых для музыканта любой специальности.

Занятия проводятся как в традиционных формах (лекции, семинарские занятия), так и в инновационных формах (лекция-диалог, лекция-дискуссия, эвристические беседы, круглые столы, деловые игры и т.д.). Это вызывает повышение самостоятельности и активности студентов в овладении системой знаний и ценностными смыслами предстоящей профессиональной деятельности. Настоящая программа предполагает также систематическую внеаудиторную работу.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Научная библиотека АГУ, электронная библиотечная система АГУ, компьютерный класс. дистанционное обучение, ИТ сохранения данных.

Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Microsoft Windows Professional 8 Russian Upgrade Academic OPEN... Microsoft Open License 1393641; Microsoft Office 2013 Russian Academic OPEN... Microsoft Open License 61393641

<p>8. Лист регистрации изменений</p>

[illegible]

[illegible]