

<p>ФГБОУ ВО «АГУ»</p>	<p>Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет»</p>
	<p>Рабочая программа дисциплины (модуля)</p>
	<p>СМК. ОП-2/РК-7.3.3</p>



Рабочая программа дисциплины (модуля) Б1.В.01.05

Композиция постановки танца и мастерство балетмейстера направление подготовки **44.03.01. Педагогическое образование** направленность (профиль) **Дополнительное образование в области хореографического искусства**

РПД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Факультет Институт искусств

Кафедра музыкального и хореографического искусства

Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музыкального и хореографического искусства, протокол № 1 от «30» августа 2018 г.

Заведующий кафедрой доктор искусствоведения, профессор Хватова С. И



Составитель (разработчик) программы старший преподаватель Нестеренко Т.Н.

РПД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Содержание



	стр.
--	------

	Пояснительная записка	3
1.	Цели и задачи дисциплины (модуля)	3
2.	Объем дисциплины (модуля) по видам учебной работы	4
3.	Содержание дисциплины (модуля)	4
4.	Самостоятельная работа обучающихся	5
5.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)	6
6.	Методические рекомендации по дисциплине (модулю)	7
7.	Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	7
8.	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	11
9.	Лист регистрации изменений	12

Пояснительная записка

Рабочая программа дисциплины «Композиция постановки танца и мастерство балетмейстера» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (степень «Бакалавр»).

РП представляет собой совокупность дидактических материалов, направленных на реализацию содержательных, методических и организационных условий подготовки по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование», направленность «Хореографическое искусство».

Дисциплина относится к вариативной части учебного плана
Трудоемкость дисциплины: 4 з.е./ 144 ч. контактная
работа: занятия семинарского типа – 38.25 ч., СР – 105.75
ч., контроль – 0 ч.

Заочное отделение

работа: занятия семинарского типа – 16.25 ч; СР -

124 ч; контроль – 3.75ч.

Ключевые слова: художественное образование, зарождение и развитие хореографического образования, мастерство балетмейстера, композиция танца, сочинение танца.

Составитель: Т. Н. Нестеренко, старший преподаватель.

1. Цели и задачи дисциплины «Композиция постановки танца и мастерство балетмейстера».

Цель - следуя методическим принципам, воспитать у учащихся знания и навыки, необходимые для создания любой хореографической формы (этюд, дуэт, миниатюра, спектакль и т.д.), а также обучить методике работы балетмейстера в хореографическом коллективе.

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- Способен использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве (ОК-3);
Общепрофессиональные компетенции:
- Готов к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся (ОПК-6);
Профессиональные компетенции:
- Способен организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7)

Показателями компетенций являются: **знания** – основной понятийный аппарат дисциплины;

- законы драматургии в хореографии;
 - стилевые особенности в хореографии;
 - методы и принципы построения хореографических номеров; - стиль и манеру исполнения танцев различных эпох, и национальные особенности народа.
- умения** – сочинять танцевальные этюды, сюжетные и бессюжетные хореографические произведения;

- работать над постановкой шоу-номеров, шоу-программ, театрализованных концертных программ;
- грамотно профессионально ориентироваться в огромном массиве накопленного музыкального материала и применять его в постановочной практике;
- использовать полученные знания и умения по композиции и постановке танца в своей профессиональной деятельности, как художественный руководитель хореографического коллектива.

навыки – исполнения на сцене различных видов танца, произведений базового хореографического репертуара;

- исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках;
- подготовки концертных номеров, партий под руководством хореографа; работы в танцевальном коллективе;
- создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях.

2. Объем дисциплины «Композиция постановки

танца и мастерство балетмейстера» по видам учебной работы. Таблица

1. Объем дисциплины «Композиция постановки танца и мастерство балетмейстера»
общая трудоемкость: 4 з.е.

Виды учебной работы	Вс его часов	Распределение по семестрам							
		в часах							
		I	II	III	IV	V	VI	V II	VIII
Общая трудоемкость дисциплины	144							72	72
Контактная работа:									
Лекции (Л)	16							8	8
Практические занятия (ПЗ)	38							10	28

Семинары (С)									
Лабораторные работы (ЛР)									
Контроль									
Самостоятельная работа (СР)	90							54	36
Курсовая работа (проект)									
Вид итогового контроля									зач

Заочное отделение

Виды учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам							
		в часах							
		I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
Общая трудоемкость дисциплины						144			
Контактная работа:									
Лекции (Л)									
Практические занятия (ПЗ)									
Семинары (С)									
Лабораторные работы (ЛР)	16					16			
Контроль									
Самостоятельная работа (СР)	124					124			
ИКР	0.25					0.25			
Вид итогового контроля						зач			

3. Содержание дисциплины «Композиция постановки танца и мастерство балетмейстера».

Таблица 2. Распределение часов по темам и видам учебной работы

Номер раздела	Наименование разделов и тем дисциплины	Объем в часах					
		Всего	Л	ПЗ	контроль	ЛР	СР
1	Роль и место балетмейстера в создании хореографических постановок. Музыка – основа для создания танца.	19	2	5			12
2	Рисунок танца. Хореографический текст.	19	2	5			12
3	Применение законов драматургии в постановке хореографического номера. Создание хореографического образа.	19	2	5			12
4	Пантомима и жест в хореографическом произведении. Программа либретто, композиционный план.	19	2	5			12
5	Сюжетный и бессюжетный танец. Сценическая обработка фольклорного танца.	19	2	5			12

6	Работа балетмейстера коллективе художественной самодеятельности.	19	2	5			12
	Воспитательная работа в хореографическом коллективе.						
7	Работа балетмейстера с художником. Постановка шоу-программ и театрализованных концертных программ.	30	4	8			18
Итого		144	16	38			90

Заочное отделение

Номер раздела	Наименование разделов и тем дисциплины	Объем в часах					
		Всего	Л	ПЗ	Контроль	ЛР	СР

1	Роль и место балетмейстера в создании хореографических постановок. Музыка – основа для создания танца.			2			9
---	---	--	--	---	--	--	---

2	Рисунок танца. Хореографический текст.		2		9
3	Применение законов драматургии в постановке хореографического номера. Создание хореографического образа.		2		9
4	Пантомима и жест в хореографическом произведении. Программа либретто, композиционный план.		2		9
5	Сюжетный и бессюжетный танец. Сценическая обработка фольклорного танца.		1		9
6	Работа балетмейстера в коллективе художественной самодеятельности. Воспитательная работа в хореографическом коллективе.		1		9
7	Работа балетмейстера с художником.		2		6

	Постановка шоу-программ и театрализованных концертных программ.						
Итого		72		12			60

4. Самостоятельная работа обучающихся.

Таблица 3. Содержание самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Вид самостоятельной работы	Разделы или темы рабочей программы	Форма отчетности
1	<i>Сочинение этюда</i>	Рисунок танца.	
2	<i>Создание драматургии танцевального номера</i>	Применение законов драматургии в постановке хореографического номера.	
3	<i>Создание композиционного плана</i>	Программа либретто, композиционный план.	
4	<i>Сочинение комбинаций, этюдов.</i>	Работа балетмейстера в коллективе художественной самодеятельности.	

4.1. Темы курсовых работ. Курсовые работы не предусмотрены учебным планом.

4.2 Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам **windows.edu.ru** - Свободный доступ к полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования.
2. Электронная библиотека портала «Информационно-коммуникационные технологии в образовании» <http://www.ict.edu.ru/lib> - Учебные и методические материалы по информационным технологиям с открытым доступом.
3. **eLIBRARY.RU** www.elibrary.ru - Крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования.
4. Социальная образовательная сеть nsportal.ru - <https://nsportal.ru>
5. **Wiley** www.wiley.com; www.onlinelibrary.wiley.com - Издательство с доступом к реферативным и полнотекстовым материалам журналов и книг.
6. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru
7. ЭБС «Юрайт» www.biblio-online.ru
8. ФГБУ «Российская государственная библиотека» <http://dvs.rsl.ru>

5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.

Таблица 4. Основная литература

№ п/п	Наименование, библиографическое описание
1	<i>Есаулов, И. Г. Хореодраматургия. Искусство балетмейстера / И.Г. Есаулов. – Ижевск: Издательский дом «Удмуртский университет», 2000. – 320 с.</i>
2	<i>Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца. Взгляд из зрительного зала / Р. С. Зарипов. – Новосибирск, 2008 – 344 с.</i>
3	<i>Панферов, В. И. Мастерство балетмейстера: учеб. пособие / В. И. Панферов;</i>

	<i>Челяб. Гос. акад. культуры и искусств – Челябинск, Издательство ООО «ПолиграфМастер», 2009. – 368 с.</i>
4	<i>Захаров, Р. В. Слово о танце / Р. В. Захаров. – Москва, 1999. – 254 с.</i>
5	<i>Попова, Т. В. О музыкальных жанрах / Т. В. Попова. – Москва: Советский композитор, 1981. – 154 с.</i>

Таблица 5. Дополнительная литература

№ п/п	Наименование, библиографическое описание
1	<i>Балет: Энциклопедия. / Гл. ред. Ю.Н. Григорович. М.: -1981.-623с.</i>
2	<i>Бахрушин О.А. История русского балета. М 1973 с.314</i>
3	<i>Ваганова А.Я. Основы классического танца. С-П.: -2002.-192с.</i>
4	<i>Головкина С.К. Уроки классического танца в старших классах. М.: -1989.-160с.</i>
5	<i>Звездочкин В.А. Классический танец. Ростов н/Д.: -2005.-410с.</i>
6	<i>Ивановский. Н. А.Я. Ваганова статьи, воспоминания, материалы. Л-М.: -1958.</i>

7	<i>Футбер, И. Пантомима, движение, образ / И. Футбер. – Москва, 2000.</i>
---	---

Таблица 6. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Название (адрес) ресурса
1	Борис Эйфман: Я проповедую тотальный театр. – Режим доступа: http://ria.ru/interview/20100226/211030692.html .
2	Стив Пэкстон «Заметки о внутренней технике». – Режим доступа: http://gnozis.info/?q=node/2363 .
3	Хореограф Борис Эйфман собирается готовить балетных профессионалов новой формации. – Режим доступа: http://www.rg.ru/2010/07/22/reg-szapad/eyfman.html .
4	Школа современного танца Болеро, Винница, Украина. http://www.bolero-dance.com

6. Методические рекомендации преподавателю и методические указания обучающимся по дисциплине «Композиция постановки танца и мастерство балетмейстера».

Рекомендуется тщательно готовиться к каждому уроку, твердо знать его цель и задачи. Комбинации движений должны быть логично выстроены, в каждом случае нести свою цель и задачу. Не следует перегружать их сочетанием множества движений. Главная задача – выработка чистоты, точности исполнения приемов. Учитывая занятость учащихся в сценической практике, необходимо равномерно распределять их нагрузку, не допускать перетренированности.

С первого года обучения, учитывая старший возраст, необходимо добиваться сознательного выполнения движений, самоконтроля учащихся, их мышечного напряжения и координацией движений. Особое внимание следует уделять воспитанию музыкальности, выразительности и эмоциональности исполнения.

Преподаватель и концертмейстер обязаны тщательно отбирать музыкальный материал, включая в него произведения русской и зарубежной классики, лучшие образцы современной музыки. Музыкальный материал должен соответствовать содержанию

танцевальных комбинаций, которые усложняются по переходу учащихся из семестра в семестр.

7. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.

Образовательная деятельность для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов по направленности «Хореографическое искусство» не предполагается университетом.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины «Композиция постановки танца и мастерство балетмейстера»

В соответствии с требованиями к материально-техническому обеспечению учебного процесса материальный ресурс преподавания курса представляет: танцевальный зал с зеркалами; фортепиано, Audio-проигрыватель; концертный зал; фонотека, ЖК телевизор (ауд № 22), Компьютерный кабинет на 12 посадочных мест (ауд № 21), Платформа Moodle, ЭБС он-лайн, программное обеспечение Word Pad, Windows Commander, Cakewalk Pro Audio. Программы аудио- и видеозаписи. Программы воспроизведения аудио и видеопримеров. Средства дистанционного обучения. Мультимедийные обучающие программы (презентации), библиотека.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 11 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети АГУ и находятся в едином домене.



Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Microsoft Windows Professional 8 Russian Upgrade Academic OPEN... Microsoft Open License 61393641; Microsoft Office 2013 Russian Academic OPEN... Microsoft Open License 61393641

9. Лист регистрации изменений

Номер изменения	Номера листов	Основание для внесения изменения	Подпись	Расшифровка	Дата	
--------------------	---------------	--	---------	-------------	------	--

	заменен ных	новых	аннулирован ных			подписи		Дата введения изменения
--	----------------	-------	--------------------	--	--	---------	--	-------------------------------

				Приведение в соответствие ФГОС	 	С.И. Хватова Т.Н. Нестеренко	16.03.21	16.03.21

