

ФГБОУ ВО «АГУ»	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет»
	Рабочая программа дисциплины (модуля)
	СМК. ОП-2/РК-7.3.3



Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.В.01.03 Историко-бытовой танец и методика его преподавания

направление подготовки 44.03.01. Педагогическое образование

направленность (профиль) Хореографическое искусство

РПД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Факультет Институт искусств

Кафедра музыкального и хореографического искусства

Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музыкального и хореографического искусства, протокол № 1 от «30» августа 2018 г.

Заведующий кафедрой доктор искусствоведения, профессор Хватова С. И



Составитель (разработчик) программы старший преподаватель Нестеренко Т.Н.



РПД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Содержание

	стр.
Пояснительная записка	3
1. Цели и задачи дисциплины (модуля)	3
2. Объем дисциплины (модуля) по видам учебной работы	4
3. Содержание дисциплины (модуля)	5
4. Самостоятельная работа обучающихся	7
5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)	9
6. Методические рекомендации по дисциплине (модулю)	10
7. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	11
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	11
9. Лист регистрации изменений	12

Пояснительная записка

Рабочая программа дисциплины «Историко-бытовой танец и методика его преподавания» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (степень «Бакалавр»).

РП представляет собой совокупность дидактических материалов, направленных на реализацию содержательных, методических и организационных условий подготовки

по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование», направленность «Хореографическое искусство».

Дисциплина относится к вариативной части учебного плана

Трудоемкость дисциплины: 6 з.е./216 ч. контактная

работа: занятия семинарского типа – 72.55 ч.,

СР – 116.75 ч., контроль – 26.7 ч.

Заочное отделение

Трудоемкость дисциплины: 6 з.е./216 ч. контактная

работа: занятия

семинарского типа – 28.55 ч; СР - 175 ч; контроль

– 12.45 ч.

Ключевые слова: художественное образование, зарождение и развитие хореографического образования, историко-бытовой танец, характерный танец. Составитель: Т. Н. Нестеренко, старший преподаватель.

1. Цели и задачи дисциплины «Историко-бытовой танец и методика его преподавания».

Цель - следуя методическим принципам, воспитать у учащихся знания и навыки, необходимые для исполнения движений историко-бытового танца в их законченной профессиональной форме, а также обучить методике преподавания историко-бытового танца.

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3);
- способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся (ПК-5);

Показателями компетенций являются: **знания** – основного понятийного терминологического аппарата по дисциплине;

- истории развития и совершенствования историко-бытовых и бальных танцев; - отличительных особенностей танца и быта эпохи традиционной культуры; - лучших образцов сценической историко-бытовой хореографии. **умения** – правильного и грамотного исполнения основных элементов историко-бытовых и

бальных танцев;

- постановки хореографических номеров на материалах бытовых танцев XVI – XIX вв.;
- грамотной и профессиональной ориентации в музыкальном материале;
- использования технических средств, иконографии, литературных источников, подбора костюмов, аксессуаров;
- проведения учебных занятия по историко-бытовому танцу.

навыки – владеть различными видами поклонов и реверансов;

- владеть основными элементами историко-бытового танца XV- XIX веков;
- исполнения элементов историко-бытового танца в паре.

2. Объем дисциплины «Историко-бытовой танец и методика его преподавания» по видам учебной работы.

Таблица 1. Объем дисциплины «Историко-бытовой танец и методика его преподавания»
общая трудоемкость: 6 з.е.

Виды учебной работы	Вс его часов	Распределение по семестрам							
		в часах							
		I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
Общая трудоемкость дисциплины	216			72	72	72			
Контактная работа:									
Лекции (Л)	24			8	8	8			
Практические занятия (ПЗ)	66			10	28	28			
Семинары (С)									
Лабораторные работы (ЛР)									
Контроль	27					27			
Самостоятельная работа (СР)	99			54	36	9			
Курсовая работа (проект)									
Вид итогового контроля					зач	экз			

Заочное отделение

Виды учебной работы	Вс его час ов	Распределение по семестрам в часах							
		I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
Общая трудоемкость дисциплины	216			18	18	126	54		
Контактная работа:									
Лекции (Л)	4			2	2				
Практические занятия (ПЗ)	28.55			4.55	4	10	10		
Семинары (С)									
Лабораторные работы (ЛР)									
Контроль	12.45				3.45	9			
Самостоятельная работа (СР)	175			11		120	44		
Курсовая работа (проект)									
Вид итогового контроля					зач	экз			

3. Содержание дисциплины «Историко-бытовой танец и методика его преподавания».

Таблица 2. Распределение часов по темам и видам учебной работы

Наименование разделов и тем дисциплины Номер раздела		Объем в часах					
		Всего	Л	ПЗ	контроль	ЛР	СР
1	Введение. Танцевальная культура XV-XVI вв.	31	4	11			16

2	Элементы историко-быт. танца XV-XVI вв., реверанс и салют – поклон кавалера XVI в. Композиция бытовых танцев XV-XVI вв.	31	4	11			16
3	Танцевальная культура XVII в. Элементы историкобыт. танца XVII в., реверанс и салют – поклон кавалера XVII в. Композиция бытовых танцев XVII в.	38	4	11	7		16
4	Танцевальная культура XVIII в. Бытовой танец в России. Элементы историко-быт. танца XVIII в., реверанс и салют – поклон кавалера XVIII в.	41	4	11	10		16
5	Композиция бытовых танцев XVIII в. Танцевальная культура XIX в.	41	4	11	10		16
6	Элементы историкобытового танца XIX в., реверанс и салют – поклон кавалера XIX в.	34	4	11			19
Итого		216	24	66	27		99

Заочное отделение

	Наименование разделов и тем дисциплины	Объем в часах
--	--	---------------

Номер раздела		Всего	Л	ПЗ	Контроль	ЛР	СР
1	Введение. Танцевальная культура XV-XVI вв.		1	5			27
2	Элементы историко-быт. танца XV-XVI вв.,		1	5			27
	реверанс и салют – поклон кавалера XVI в. Композиция бытовых танцев XV-XVI вв.						
3	Танцевальная культура XVII в. Элементы историкобыт. танца XVII в., реверанс и салют – поклон кавалера XVII в. Композиция бытовых танцев XVII в.		1	5			27
4	Танцевальная культура XVIII в. Бытовой танец в России. Элементы историко-быт. танца XVIII в., реверанс и салют – поклон кавалера XVIII в.		1	5	5		27
5	Композиция бытовых танцев XVIII в. Танцевальная культура XIX в.			5	5		27
6	Элементы историкобытового танца XIX в., реверанс и салют – поклон кавалера XIX в.			9	3		30

Итого		216	4	34	13		165
-------	--	-----	---	----	----	--	-----

4. Самостоятельная работа обучающихся.

Таблица 3. Содержание самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Вид самостоятельной работы	Разделы или темы рабочей программы	Форма отчетности
1	<i>Отработка элементов</i>	Танцевальная культура XVIII в. Бытовой танец в России. Элементы историко-быт. танца XVIII в., реверанс и салют –поклон кавалера XVIII в.	
2	<i>Работа над манерой, выразительностью</i>	Танцевальная культура XVII в. Элементы историкобыт. танца XVII в., реверанс и салют – поклон кавалера XVII в. Композиция бытовых танцев XVII в.	
4	<i>Сочинение комбинаций, этюдов.</i>	Композиция бытовых танцев XVIII в. Танцевальная культура XIX в.	

4.1. Темы курсовых работ.

1. Историко-бытовой танец как часть мировой хореографической культуры.
2. Общая характеристика танцевальной культуры эпохи Возрождения, ее периодизация, идейная основа.
3. Происхождение и характеристика западноевропейских историко-бытовых танцев.
4. Характеристика танцев Павана, Куранта, Алемана, Вольта, Гальярда.

5. Общая характеристика танцевальной культуры эпохи классицизма.
6. Хореографическая культура Франции в XVII веке.
7. Общая характеристика танцевальной культуры эпохи Просвещения.
8. Значение церемониалов, реверансов, поклонов в танцевальной культуре XVIII века.
9. Характеристика Менуэта и Гавота.
10. Особенности женского и мужского костюмов в танцевальной культуре XVIII века.
11. Русская национальная танцевальная культура.
12. Характеристика бытовых танцев в России (Северный хоровод, Прощальный танец).
13. Русское хореографическое искусство России в середине – конце XVIII века.
14. Общая характеристика танцевальной культуры эпохи Романтизма.
15. Историко-бытовые танцы XIX века их характеристика.
16. Полонез как излюбленный танец XIX века, его происхождение.
17. Контрдансы, их происхождение.
18. Кадриль – лансье. Галоп. Полька, Мазурка.
19. Вальс, его происхождение и феномен популярности.

4.2. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам **windows.edu.ru** - Свободный доступ к полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования.
2. Электронная библиотека портала «Информационно-коммуникационные технологии в образовании» <http://www.ict.edu.ru/lib> - Учебные и методические материалы по информационным технологиям с открытым доступом.
3. **eLIBRARY.RU** www.elibrary.ru - Крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования.
4. Социальная образовательная сеть nsportal.ru - <https://nsportal.ru>
5. **Wiley** www.wiley.com; www.onlinelibrary.wiley.com - Издательство с доступом к реферативным и полнотекстовым материалам журналов и книг.
6. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru
7. ЭБС «Юрайт» www.biblio-online.ru
8. ФГБУ «Российская государственная библиотека» <http://dvs.rsl.ru>

5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.

Таблица 4. Основная литература

№ п/п	Наименование, библиографическое описание
1	<i>Борисова, Н. Н. Хочу на бал!: руководство [Текст] / Н. Н. Борисова. – Москва: Один из лучших, 2006 – 144 с.</i>
2	<i>Борзов А. А. Танцы народов мира. – М.: Ун-т Натальи Нестеровой, 2006.</i>
3	<i>Вашкевич, Н. Н. История хореографии всех веков и народов [Текст] / Н. Н. Вашкевич. – Санкт-Петербург: «Лань», 2009 – 192 с.</i>
4	<i>Ивановский, Н. П. Бальный танец XVI - XIX веков [Текст] / Н. П. Ивановский. – Калининград: Янтарный сказ, 2005 – 207 с.</i>

Таблица 5. Дополнительная литература

№ п/п	Наименование, библиографическое описание
1	<i>Балет: Энциклопедия. / Гл. ред. Ю.Н. Григорович. М.: -1981.-623с.</i>
2	<i>Бахрушин О.А. История русского балета. М 1973 с.314</i>
3	<i>Ваганова А.Я. Основы классического танца. С-П.: -2002.-192с.</i>
4	<i>Головкина С.К. Уроки классического танца в старших классах. М.: -1989.-160с.</i>

5	<i>Звездочкин В.А. Классический танец. Ростов н/Д.: -2005.-410с.</i>
6	<i>Ивановский. Н. А.Я. Ваганова статьи, воспоминания, материалы. Л-М.: -1958.</i>
7	<i>Мориц В., Тарасов Н., Чекрыгин А. Методика классического тренажа. МЛ.:1940.237с.</i>

Таблица 6. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Название (адрес) ресурса
1	www.modern-dance.ru
2	Театр балета «Щелкунчик» http://www.dbalet.ru
3	http://www.bdance.ru/
4	Школа современного танца Болеро, Винница, Украина. http://www.bolero-dance.com

6. Методические рекомендации преподавателю и методические указания обучающимся по дисциплине «Историко-бытовой танец и методика его преподавания».

Рекомендуется тщательно готовиться к каждому уроку, твердо знать его цель и задачи. Комбинации движений должны быть логично выстроены, в каждом случае нести свою цель и задачу. Не следует перегружать их сочетанием множества движений. Главная задача – выработка чистоты, точности исполнения приемов. Учитывая занятость учащихся в сценической практике, необходимо равномерно распределять их нагрузку, не допускать перетренированности.

С первого года обучения, учитывая старший возраст, необходимо добиваться сознательного выполнения движений, самоконтроля учащихся, их мышечного напряжения и координацией движений. Особое внимание следует уделять воспитанию музыкальности, выразительности и эмоциональности исполнения.

Преподаватель и концертмейстер обязаны тщательно отбирать музыкальный материал, включая в него произведения русской и зарубежной классики, лучшие образцы современной музыки. Музыкальный материал должен соответствовать содержанию танцевальных комбинаций, которые усложняются по переходу учащихся из семестра в семестр.

7. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.

Образовательная деятельность для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов по направленности «Хореографическое искусство» не предполагается университетом.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины «Историко-бытовой танец и методика его преподавания»

В соответствии с требованиями к материально-техническому обеспечению учебного процесса материальный ресурс преподавания курса представляет: танцевальный зал с зеркалами; фортепиано, Audio-проигрыватель; концертный зал; фонотека, ЖК телевизор (ауд № 22), Компьютерный кабинет на 12 посадочных мест (ауд № 21), Платформа Moodle, ЭБС он-лайн, программное обеспечение Word Pad, Windows Commander, Cakewalk Pro Audio. Программы аудио- и видеозаписи. Программы воспроизведения аудио и видеопримеров. Средства дистанционного обучения. Мультимедийные обучающие программы (презентации), библиотека.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 11 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети АГУ и находятся в едином домене.

Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Microsoft Windows Professional 8 Russian Upgrade Academic OPEN... Microsoft Open License 61393641; Microsoft Office 2013 Russian Academic OPEN... Microsoft Open License 61393641

9. Лист регистрации изменений

[illegible]
