

ФГБОУ ВО «АГУ»	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет»
	Рабочая программа дисциплины (модуля)
	СМК. ОП-2/РК-7.3.3

«УТВЕРЖДАЮ»

И.о. директора Института искусств

 Е.В. Абакумова

28.08.2018 г.



Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.В.01.1. Классический танец и методика его преподавания

направление подготовки 44.03.01. Педагогическое образование

направленность: Дополнительное образование в области хореографического искусства

РПД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Кафедра музыкального и хореографического искусства

Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музыкального и хореографического искусства, протокол № 1 от «30» августа 2018 г.

Заведующий кафедрой доктор искусствоведения, профессор Хватова С. И

Составитель (разработчик) программы старший преподаватель Нестеренко Т.Н.



РПД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

		стр.
	Пояснительная записка	3
1.	Цели и задачи дисциплины (модуля)	3
2.	Объем дисциплины (модуля) по видам учебной работы	4
3.	Содержание дисциплины (модуля)	4
4.	Самостоятельная работа обучающихся	5
5.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)	6
6.	Методические рекомендации по дисциплине (модулю)	7
7.	Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	7
8.	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	12
9.	Лист регистрации изменений	12



Содержание

Пояснительная записка

Рабочая программа дисциплины «Классический танец и методика его преподавания» составлен в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного

стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (степень «Бакалавр»).

РП представляет собой совокупность дидактических материалов, направленных на реализацию содержательных, методических и организационных условий подготовки по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование», направленность «Хореографическое искусство».

Дисциплина относится к вариативной части учебного

плана Трудоемкость дисциплины: 23 з. е./ 828 ч.

контактная работа: занятия семинарского типа – 485.25

ч., СР – 227 ч., контроль – 115.8 ч.

Заочное отделение

Трудоемкость дисциплины: 23 з. е./ 828 ч.

контактная работа: 113.2 ч.

занятия лабораторного типа – 113.2 ч., СР – 665 ч., контроль – 49.8 ч.

Ключевые слова: художественное образование, зарождение и развитие хореографического образования, классический танец, балет, хореографические школы Запада и России в разные исторические периоды. Составитель: Т. Н. Нестеренко, старший преподаватель.

1. Цели и задачи дисциплины «Классический танец и методика его преподавания».

Цель - следуя методическим принципам, воспитать у учащихся знания и навыки, необходимые для исполнения движений классической хореографии в их законченной профессиональной форме, а также обучить методике преподавания классического танца. Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций: владеет конкретными методиками в области хореографической педагогики (ПК- 15 владеет критериями диагностики и оценки танцевальных знаний и способностей учащихся (ПК-16); Показателями компетенций являются: **знания** – особенностей постановки корпуса, ног,

рук, головы;

- видов и приемов исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек;
- элементов и основных комбинаций классического танца;
- танцевальной (хореографической) терминологии;
- рисунков классического танца;
- **умения** — создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия;
- отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;
- исполнять элементы и основные комбинации классического танца; - разбираться в музыкальном материале различных стилей и направлений.
- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения.
- **навыки**
- сочинения экзерсиса: у станка, на середине;
- исполнения аллегро;
- исполнения вращения;

2. Объем дисциплины «Классический танец и методика его преподавания» по видам учебной работы.

Таблица 1. Объем дисциплины «классический танец и методика его преподавания» общая трудоемкость: 23 з.е.

Виды учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах							
		I	II	III	IV	V	VI	V II	VIII
Общая трудоемкость дисциплины	828	144	108	72	108	144	108	72	72

Контактная работа:									
Лекции (Л)	64	8	8	8	8	8	8	8	8
Практические занятия (ПЗ)	416	62	62	62	28	64	46	60	32
Семинары (С)									
Иная контактная работа (ИКР)	2.2	0.2 5	0.3	0.25	0.3	0.25	0.3	0.25	0.3
Контроль	115.8		35. 7		26. 7		26.7		26.7
Самостоятельная работа (СР)	227	73. 75	2	1.7 5	45	68. 75	27	3.75	5
Курсовая работа (проект)	3					3			
Вид итогового контроля		зач	экз	зач	экз	зач	экз	экз	экз

Заочное отделение

Виды учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах							
		I	II	III	IV	V	VI	V II	VIII
Общая трудоемкость дисциплины									
Лабораторные работы (ЛР)		14	14	14	14	14	14	14	15
Контроль	49.8	4	1.8	4	9	4	9	9	9
Самостоятельная работа (СР)	665	118	89	132	85	90	85	15	51
Курсовая работа (проект)									

Вид итогового контроля		зач	ЭКЗ	зач	ЭКЗ	зач	ЭКЗ	ЭКЗ	ЭКЗ
	828	108	108	144	108	108	108	72	72
Контактная работа:	113.2								
Лекции (Л)									
Практические занятия (ПЗ)									
Семинары (С)									

3. Содержание дисциплины «Классический танец и методика его преподавания».

Таблица 2. Распределение часов по темам и видам учебной работы

Номер раздела	Наименование разделов и тем дисциплины	Объем в часах					
		Всего	Л	ПЗ	контроль	ЛР	СР

1	Экзерсис у станка Тема 1: Виды движений у станка. Тема 2: Позиции и положения рук и ног.	158	12	83	23		37.8
2	Экзерсис на середине зала.	157	12	83	23		37.8
3	Прыжки	156	12	83	23		37.8
4	Вращения	156	12	83	23		37.8
5	Композиции, этюды.	165	16	86	23.7		37.8
Итого		792	64	418	115.7		189

Заочное отделение

Номер раздела		Объем в часах					
	Наименование разделов и тем дисциплины	Всего	Л	ПЗ	Контроль	ЛР	СР

1	Экзерсис у станка Тема 1: Виды движений у станка. Тема 2: Позиции и положения рук и ног.	792	1	16	11		130
2	Экзерсис на середине зала.		2	16	12		130
3	Прыжки		2	16	11		130
4	Вращения		1	16	11		130
5	Композиции, этюды.		2	16	12		127
Итого			8	80	57		647

4. Самостоятельная работа обучающихся.

Таблица 3. Содержание самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Вид самостоятельной работы	Разделы или темы рабочей программы	Форма отчетности
1	Отработка экзерсиса у станка	Экзерсис у станка	

2	<i>Отработка экзерсиса на середине</i>	Экзерсис на середине	
3	<i>Развитие координации,</i>	Вращения, прыжки	
	<i>гибкости, техники</i>		
4	<i>Сочинение комбинаций, этюдов.</i>	Композиции, этюды	

4.1. Темы курсовых работ.

1. Классический танец, история и современность.
2. Роль младших классов в процессе обучения классическому танцу.
3. Возникновение и развитие системы классического танца.
4. Позы классического танца.
5. Танец как вид искусства и современные хореографы классического танца.
6. Значение русской школы классического танца.
7. Трудовое воспитание детей старшего школьного возраста в процессе занятий классического танца.
8. Формирование русского классического балета и его влияние на современную хореографию.
9. Хореографические формы классического танца.
10. Творчество Д. Баланчина и его влияние развитие балета.
11. Выразительные средства и выразительность в классическом танце.
12. Хореограф – педагог в классическом танце.

13. Хореограф. Творческий путь, концепция, стиль (персоналии классического танца XX–XXI вв.).

4.2. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам **windows.edu.ru** - Свободный доступ к полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования.
2. Электронная библиотека портала «Информационно-коммуникационные технологии в образовании» <http://www.ict.edu.ru/lib> - Учебные и методические материалы по информационным технологиям с открытым доступом.
3. **eLIBRARY.RU** www.elibrary.ru - Крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования.
4. Социальная образовательная сеть nsportal.ru - <https://nsportal.ru>
5. **Wiley** www.wiley.com; www.onlinelibrary.wiley.com - Издательство с доступом к реферативным и полнотекстовым материалам журналов и книг.
6. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru
7. ЭБС «Юрайт» www.biblio-online.ru
8. ФГБУ «Российская государственная библиотека» <http://dvs.rsl.ru>

5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.

Таблица 4. Основная литература

№ п/п	Наименование, библиографическое описание
1	<i>Базарова Н. Классический танец – М.: Искусство, 1985.</i>
2	<i>Бежар М. Мгновения из жизни другого. Мемуары. – М.: Союзтеатр, 1989</i>

3	<i>Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца – М.: Искусство, 1986.</i>
4	<i>Мессерер А. Уроки классического танца - М.: Искусство, 1967.</i>
5	<i>Костровицкая В. Слитные движения – М.: Искусство, 1961.</i>
6	<i>Костровицкая В. Сто уроков классического танца - М.: Искусство, 1972.</i>
7	<i>Тарасов Н. Классический танец. Школа мужского исполнительства - М.: Искусство, 1984.</i>
8	<i>Gay Cheney. Basic Concepts In Modern dance. A Dance Horizons Book. Princeton Book Company, Publishers. – Princeton, New Jersey ,1989</i>

Таблица 5. Дополнительная литература

№ п/п	Наименование, библиографическое описание
1	<i>Балет: Энциклопедия. / Гл. ред. Ю.Н. Григорович. М.: -1981.-623с.</i>
2	<i>Бахрушин О.А. История русского балета. М 1973 с.314</i>

3	<i>Ваганова А.Я. Основы классического танца. С-П.: -2002.-192с.</i>
4	<i>Головкина С.К. Уроки классического танца в старших классах. М.: -1989.-160с.</i>
5	<i>Звездочкин В.А. Классический танец. Ростов н/Д.: -2005.-410с.</i>
6	<i>Ивановский. Н. А.Я. Ваганова статьи, воспоминания, материалы. Л-М.: -1958.</i>
7	<i>Мориц В., Тарасов Н., Чекрыгин А. Методика классического тренажа. МЛ.:1940.237с.</i>

Таблица 6. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Название (адрес) ресурса
1	www.modern-dance.ru
2	http://www.idance.ru/
3	http://www.bdance.ru/
4	http://www.x-dans.ru/

6. Методические рекомендации преподавателю и методические указания обучающимся по дисциплине «Классический танец и методика его преподавания».

Рекомендуется тщательно готовиться к каждому уроку, твердо знать его цель и задачи. Комбинации движений должны быть логично выстроены, в каждом случае нести свою цель и задачу. Не следует перегружать их сочетанием множества движений. Главная задача – выработка чистоты, точности исполнения приемов. Учитывая занятость учащихся в сценической практике, необходимо равномерно распределять их нагрузку, не допускать перетренированности.

С первого года обучения, учитывая старший возраст, необходимо добиваться сознательного выполнения движений, самоконтроля учащихся, их мышечного напряжения и координацией движений. Особое внимание следует уделять воспитанию музыкальности, выразительности и эмоциональности исполнения.

Преподаватель и концертмейстер обязаны тщательно отбирать музыкальный материал, включая в него произведения русской и зарубежной классики, лучшие образцы современной музыки. Музыкальный материал должен соответствовать содержанию танцевальных комбинаций, которые усложняются по переходу учащихся из семестра в семестр.

7. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.

Образовательная деятельность для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов по направленности «Хореографическое искусство» не предполагается университетом

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины «Классический танец и методика его преподавания»

В соответствии с требованиями к материально-техническому обеспечению учебного процесса материальный ресурс преподавания курса представляет: танцевальный зал с зеркалами; фортепиано, Audio-проигрыватель; концертный зал; фонотека, ЖК телевизор (ауд № 22), Компьютерный кабинет на 12 посадочных мест (ауд № 21), Платформа Moodle, ЭБС он-лайн, программное обеспечение Word Pad, Windows Commander, Cakewalk Pro Audio. Программы аудио- и видеозаписи. Программы воспроизведения аудио и видеопримеров. Средства дистанционного обучения. Мультимедийные обучающие программы (презентации), библиотека.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 11 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети АГУ и находятся в едином домене.

Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Microsoft Windows Professional 8 Russian Upgrade Academic OPEN... Microsoft Open License 61393641; Microsoft Office 2013 Russian Academic OPEN... Microsoft Open License 61393641

9. Лист регистрации изменений

Номер изменения	Номера листов			Основание для внесения изменения	Подпись	Расшифровка подписи	Дата	Дата а введения изменения
	заменен ных	новых	аннулирован ных					
				Приведение в соответствие ФГОС	 	С.И. Хватова Т.Н. Нестеренко	16.03.21	16.03.21
