

ФГБОУ ВО «АГУ»	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет»
	Рабочая программа дисциплины (модуля)
	СМК. ОП-2/РК-7.3.3

«УТВЕРЖДАЮ»
И.о. директора Института искусств
Е.В. Абакумова
28.08.2018 г.



Рабочая программа дисциплины

Б1.Б.16 История хореографического искусства и балетной музыки

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование,

Направленность (профиль) «Дополнительное образование в области хореографического искусства»

РПД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Факультет Институт искусств

Кафедра Теории, истории музыки и методики музыкального воспитания

Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры теории, истории музыки и методики музыкального воспитания «28» августа 2018 г. протокол № 1

Заведующий кафедрой кандидат педагогических наук, доцент

Р. И. Лозовская



Составитель (разработчик) рабочей программы –

кандидат педагогических наук, доцент Митус И.В. _____



Содержание

Пояснительная записка	3
1. Цели и задачи дисциплины (модуля)	3
2. Объём дисциплины (модуля) по видам учебной работы	5
3. Содержание дисциплины (модуля)	6
4. Самостоятельная работа студентов	7
5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)	8
6. Методические рекомендации преподавателю и методические указания обучающимся по дисциплине (модулю)	12
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	13
8. Лист регистрации изменений	14

Пояснительная записка

Рабочая программа дисциплины «История хореографического искусства и балетной музыки» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 3+ по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, направленность (профили) «Дополнительное образование в области хореографического искусства» (степень) «Бакалавр»).

Дисциплина «История хореографического искусства и балетной музыки» относится к базовой части 1 Блока Учебного плана.

Объем дисциплины 6 з.е./ 216 ч.

Контактная работа: 71,6 ч.

занятия лекционного типа – 16 ч.

занятия семинарского типа – 56 ч.

иная контактная работа – 0, 6 ч.

СР – 36 ч.

Контроль – 26,7 ч.

Ключевые слова: зарождение искусства танца, становление и развитие хореографического искусства, становление балетного спектакля, средства выразительности хореографических направлений Запада и России, расширение жанров балетных спектаклей XVIII-XIX вв., балеты русских композиторов, сценография, балетные декорации, персоналии артистов балета.

Составитель: Митус Ирина Викторовна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры теории, истории музыки и методики музыкального образования.

1. Цели и задачи дисциплины (модуля).

Цель курса состоит в ознакомлении студентов с историей хореографического искусства и балетной музыки различных эпох, а также национальными особенностями и своеобразием развития исполнительской деятельности. **Задачи дисциплины:**

- освоение знаний базового материала дисциплины;
- формирование у студентов теоретических знаний по изучению хореографического искусства и балетной музыки различных эпох, стилей;
- практических умений по изучению хореографического искусства и балетной музыки различных эпох, стилей.

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций: ...

Профессиональные компетенции в педагогической деятельности:

- способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3).

Показателями компетенций являются:

знания:

- основных этапов истории хореографического искусства, специфики хореографического искусства, его роли и места в жизни общества различных исторических эпох;

- хода развития истории балетного искусства как единого социально и культурно детерминированного процесса, обусловленного его внутренними закономерностями;
- законов построения балетного спектакля;
- современные тенденции развития хореографического искусства, балетного театра, любительского танцевального искусства;
- историю развития музыкальных направлений и их влияние на хореографическое искусство;
- принципов драматургии хореографии, сценографии, классификации танцев; **умения:**
- воспринимать хореографическое искусство в многообразии форм, жанров, стилей и направлений;
- использовать приобретенные знания в педагогической деятельности;
- проявлять эрудицию в области истории хореографического искусства и балетной музыки;
- организовать восприятие и анализ произведений хореографического искусства студентами в процессе художественного образования.

навыки:

- анализа и интерпретации различных произведений хореографического искусства.

Задачи воспитательного характера:

Изучение дисциплины «История хореографического искусства и балетной музыки» способствует повышению общекультурного, общеинтеллектуального уровня студентов. Достижение образовательных целей осуществляется в аспекте гуманизации образования и означает расширение кругозора студентов, повышение уровня их общей культуры и образования, а также культуры мышления, общения и речи. Реализация воспитательного потенциала проявляется в развитии самосознания, готовности выпускника вуза исследовать достижения в области музыкального искусства, относиться с уважением к духовным ценностям других народов.

Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения, навыки, сформированные на предыдущей (довузовской) ступени музыкального образования.

Учебная дисциплина «История хореографического искусства и балетной музыки» является одной из базовых в подготовке специалистов по художественному образованию. Она находится в едином блоке с такими дисциплинами, как «История искусства», «Анализ и интерпретация художественного произведения», «История хореографического образования». Все эти дисциплины направлены на то, чтобы оснастить будущих специалистов комплексными знаниями по истории и теории хореографического искусства. Принципиальная установка не только на проблематику изучаемого художественного профиля (искусствоведение, музыка, театральное искусство, балет и т.д.), но на получение панорамного представления позволит глубже осознать специфичность и художественную универсальность того искусства, которое лежит в основе профильной подготовки.

Изучение «История хореографического искусства и балетной музыки» направлено на достижение следующих целей:

- **развитие** художественно-творческих способностей будущих учителей хореографии, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- **освоение знаний** об хореографическом искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах

и социальных функциях; знакомство с образным языком пластического искусства на основе творческого опыта;

- **овладение умениями и навыками** хореографической деятельности;
- **формирование** устойчивого интереса к хореографическому искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности. **Задачи, необходимые для достижения цели:**
 - введение в проблематику истории становления, развития и взаимодействия различных жанров хореографического искусства в их функциональной целостности;
 - организация деятельности, направленной на освоение базового понятийного аппарата, необходимого для анализа балетной музыки;
 - формирование системы основополагающих фактологических знаний в области истории хореографического искусства, представления о богатстве и многообразии художественного танцевального опыта разных эпох, регионов мира;
 - мотивация поисково-исследовательской работы с искусствоведческим материалом;
 - инициирование самообразовательной деятельности, расширения художественного кругозора и опыта общения с миром искусства.

Данный курс нацелен на формирование и развитие когнитивного, креативного потенциала студента. Учебно-воспитательная деятельность предполагает учёт личностных потребностей и интересов обучаемого. При этом студент выступает как полноправный участник процесса обучения, построенного на принципах сознательного партнёрства и взаимодействия с преподавателем, что непосредственно связано с развитием самостоятельности студента, его творческой активности и личной ответственности за результативность обучения. В этом состоит также одно из направлений гуманизации системы образования.

2. Объем дисциплины (модуля) по видам учебной работы.

Таблица 1. Объем дисциплины (модуля) б з.е.

Виды учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах	
		VI	VII
Общая трудоемкость дисциплины	216	108	108
Контактная работа:	94	36	36
Лекции (Л)	16	8	8
Практические занятия (ПЗ)	52	28	24
КПР	3		3
ИКР	0,3		0,3
Самостоятельная работа (СР)	78	36	46
Контроль	62,4	35,7	26,7
Курсовая работа (проект)			Курсовая
Вид промежуточного контроля		экзамен	экзамен

Таблица 1 А. Объем дисциплины (модуля) ЗАОЧНОЕ ОБУЧЕНИЕ (общая трудоемкость в зачетных единицах: __5)

Виды учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах			
		IV	V	VI	VII
Общая трудоемкость дисциплины	180	36	29	43	72
Контактная работа:	20	4	4	4	8
Лекции (Л)	8	2	2	2	2
Практические занятия (ПЗ)	12	2	2	2	6
Самостоятельная работа (СРС)	138	28	25	30	55
Контроль	22	4		9	9
Вид итогового контроля	экз	зачет		экз	экз

3. Содержание дисциплины (модуля).

Таблица 2. Распределение часов по темам и видам учебной работы

Номер раздела	Наименование разделов и тем дисциплины (модуля)					
		Всего	Л	ПЗ	Контроль	СР
I.	Введение в историю хореографического искусства	9	1	1	3	4
	Хореографическая культура первобытного, античного, средневекового общества	12	1	3	5	6
	Хореографическая культура Возрождения и XVII века	10	2	4	5	4
II.	Хореографическая культура эпохи Классицизма	9	1	3	5	3
	Хореографическая культура эпохи Просвещения	10	1	1	2	4
	Хореографическая культура эпохи Романтизма	10	2	5	4	4
III.	Русское хореографическое искусство от истоков до начала XIX века	19	1	7	6	8
	Русское хореографическое искусство второй половины XIX века	9	1	6	8	5
IV.	Европейское хореографическое искусство второй половины XIX века	15	1	7	6	5
	Европейская и американская танцевальная культура рубежа XIX и XX веков	22	1	9	6	10
	Русская хореографическая культура рубежа XIX и XX вв.	28	4	10	12,5	14
	Контроль / подготовка к экзамену	27				27
Итого		213	16	56	62,4	82

4. Самостоятельная работа студентов.

Таблица 3. Содержание самостоятельной работы студентов

№ п/п	Вид самостоятельной работы	Разделы или темы рабочей программы	Формы отчетности
6 семестр	<i>Индивидуальное домашнее задание</i>	I. История зарубежного хореографического искусства (до XVII века)	Выступление с презентацией
	<i>Самоподготовка: прослушивание танцевальной музыки</i>		Выступление: анализ стилистических особенностей
	<i>Доклад</i>		<i>Сообщение</i>
	<i>Самоподготовка: конспектирование</i>	II. История зарубежного хореографического искусства XVIII- XIX вв.	Участие в блиц-опросе на ПЗ
	<i>Индивидуальное домашнее задание</i>		Защита проекта
	<i>Доклад</i>		Выступление на ПЗ
	<i>Самоподготовка- видеопросмотр балетных спектаклей подготовка к викторине</i>		Выступление: анализ балетных спектаклей Написание викторины
	Подготовка к экзамену		
7 семестр	<i>Самоподготовка: конспектирование</i>	III. Русское хореографическое искусство от истоков до начала XIX века	Защита с презентацией
	<i>Самоподготовка: составление программы концерта, подготовка к викторине</i>		Портфолио Написание викторины
	<i>Индивидуальное домашнее задание:</i>	IV. Европейская, американская	Защита с презентацией Написание викторины
	<i>подготовка презентации, подготовка к викторине</i>	танцевальная и русская хореографическая культура XX в.	
	<i>Самоподготовка – видеопросмотр балетных спектаклей, написание рецензии подготовка к викторине</i>		Выступление: анализ стилистических особенностей Написание викторины
	Курсовая работа (контроль)		Защита с презентацией
	Подготовка к экзамену (контроль)		
	Всего часов:		

4.1. Темы курсовых работ (6 семестр)

Роль танцевальной культуры в жизни первобытного человека.
Значение языческой религии в формировании первобытной танцевальности.
Пантомима как часть хореографии.
Становление хореографического спектакля в эпоху Возрождения.
Истоки русского народного танца.
Скоморохи на Руси. Народные игры.
Основные виды русского танца.
Крепостной хореографический театр.
Народный танец в эпоху Петра I.
Значение крепостного театра в становлении русского национального хореографического искусства.
Бал в русской усадьбе.
Творческая деятельность Ш. Дидло в Петербурге.
Французское хореографическое искусство эпохи романтизма.
Деятельность Ф. Тальони и М. Тальони, эстетика их танца.
Достижения французского романтического балета (Л. Делиб, А. Адан).
Реформационное значение балетов П. Чайковского. М.
Петипа – соавтор балетов П. Чайковского.
Новации балетов С. Прокофьева.
Российские хореографы. Творческие портреты Д. Баланчина, Ю. Григоровича.
Европейские хореографы, постановщики. М. Бежар.
Танцоры российского балета. Творческие портреты (Т Карсавина, А. Павлова, Г. Уланова, М. Плисецкая, У. Лопаткина, Ю. Лавров, М. Лиєпа, Н. Цискаридзе, и др.)
История хореографического образования в Адыгее («Нальмес», «Исламей», отделение хореографии в АРКИ)

4.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

Гнедич, П. П. История искусств [Электронный ресурс] / П. П. Гнедич. - : Директ-Медиа, 2012. - 2832 с. - 978-5-9989-1813-1. Режим доступа:
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36374> Языкова И. Происхождение иконы//
Искусство, 2009. № 5. – С. 4-6.
Митус И.В. Славянская мифология. – Майкоп, Изд-во АГУ, 2010. – 95 с.
Хазиева Д. Русский классический балет // Искусство, 2008. № 18. – С. 9-17.

5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля).

Таблица 4. Основная литература

№ п/п	Наименование, библиографическое описание	Наличие грифа
1	Балет: Энциклопедия. – М.: 2000. – 325 с.	
2	Блок Л.Д. Классический танец. История и современность. – М.: 1999. – 550 с.	
3	Словарь по мировой художественной культуре / Под ред. А.П. Садохина. – М.: Академия, 2001. – 408 с.	
4	Бахрушин, Ю.А. История русского балета / Ю. А. Бахрушин ; вступ. сл. И.В. Гвоздевой. - 4-е изд., испр. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2009. - 336 с. 5 экз.	

Таблица 5. Дополнительная литература

№ Наименование, библиографическое описание п/п

1.	Бежар М. Мгновение в жизни другого. Кн. 1, 2. – М.: 1998
2.	Блок Л. Классический танец. История и современность. – М.: 1987
3.	Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. – М.: Искусство, 2001. – 252с.
4.	Григорьев С. Балет Дягилева. – М.: 1993
5.	Добровольская Г. Балетмейстер Леонид Якобсон. – М.: 1968
6.	Дункан А. Моя жизнь. – Р-Д.: 1998
7.	Красовская В. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. От истоков до сер. XVIII в. – Л.: 1979
8.	Красовская В. Западноевропейский балетный театр. Эпоха Новерра. – Л.: 1981
9.	Красовская В. Западноевропейский балетный театр. Преромантизм. – Л.: 1989
10.	Красовская В. Западноевропейский балетный театр. Романтизм. – М.: 1996
11.	Красовская В. Профили танца. – СПб.: 1999
12.	Красовская В. Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века. – Л-М.: 1985
13.	Красовская В. Русский балетный театр второй половины XIX в. – Л-М., 1963
14.	Красовская В. Русский балетный театр начала XX века. Т.1. Хореографы: – Л.: 1971; Т.2. Танцовщики. – Л.: 1972
15.	Суриц Е. Хореографическое искусство 1920-х годов. – М.: 1979
16.	Кшесинская М. Воспоминания. – М.: 1992
17.	Львов-Анохин Б. Галина Уланова. – М.: 1984
18.	Нижинский В. Дневник. – М.: 1995
19.	Пожарская М.Н. Русские сезоны в Париже. - М.: Искусство, 1988
20.	Слонимский Ю. Драматургия балетного театра XIX века. – М.: 1999. – 244 с.
21.	Русский балет: энциклопедия. – М.: Большая Российская энциклопедия, Согласие, 1997.

22.	Энтелис. Н.Л. Пушкинский бал: с описанием традиций и подлинными танцами. - СПб.: Композитор, 1999.
-----	--

Периодика

№ п/п	Наименование, библиографическое описание
	Ванслов В.К. К вопросу о периодизации истории русского балета после 1917 года. Балет, №6, 1996.
	Белоцерковская В. Русские сезоны С.Дягилева. Юный художник, №11, 2001.
	Максимова А. Придворные представления в Италии начала XVII века. Балет, сентябрь – декабрь, 1998.
	Красовская В.М. У истоков русско-французских балетных связей. Балет, №6, 1996
	Хазиева Д Русский классический балет // Искусство, 2008. № 18. – С. 9-17.

Таблица 6. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Название (адрес) ресурса
	Кашлев С. С., Интерактивные методы обучения [Электронный ресурс] / С. С. Кашлев. - Минск: ТетраСистемс, 2011. - 223 с. - 978-985-536-150-4. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=78518
	Академизм // [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www.rah.ru/content/ru/main_menu_ru/section-academy_history/sectionschool/sketch_container-2004-12-02-16-03-02/sketch-2005-01-25-13-0100.html?showContentPart=0
	Барокко // [Электронный ресурс] – Режим доступа: // [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://visaginas.km.ru/ART/barr.htm
	Белякова И. История первобытного искусства // Лекции [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://old.portal-slovo.ru/rus/art/2898/
	Готика // [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www.gothic.com.ua/Sections/Architecture/
	Значение и роль искусства в раннеобщинного общества // [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www.iskusstvo-spb.ru/index.php?do=cat&category=main
	История балета // [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://biblioteka.teatrobras.ru/enciklopedii
	Золкин, А.Л. Эстетика : учебник [Электронный ресурс] / А.Л. Золкин. - М. : ЮнитиДана, 2012. - 448 с. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=118559 (11.08.2014).
	Классицизм // [Электронный ресурс] – Режим доступа:
	http://www.countries.ru/library/art/index.htm

	Пасютинская, В.М. Путешествие в мир танца [Электронный ресурс] / В.М. Пасютинская. - СПб: Алетейя, 2011. - 416 с. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=bookid=82926 (11.08.2014).
	Массовая культура – порождение XX века // [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www.pda.coolrt.com8F
	Модернизм и постмодернизм // [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://bookucheba.com/page/bookuch/book/book-11.html
	Лесников С.В. Искусствоведение: музыка: электронные словари, справочники и энциклопедии [Электронный ресурс] / С. В. Лесников. - Сыктывкар, [2011].
	Пути искусства в культуре XX века // [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://rudiplom.ru/lectures/estetika/
	Романтизм // [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://smallbay.ru/romantic.html

6. Методические рекомендации преподавателю и методические указания обучающимся по дисциплине.

В программе представлено максимальное количество материала, который может быть качественно усвоен за данный период обучения.

Содержание включает примеры понятий, иллюстраций, музыкальных и литературных произведений. Преподаватель по своему усмотрению может внести некоторые изменения. Например, привлечь другие имена в раздел “Сценическое исполнительское мастерство” или использовать музыкальные примеры и наглядный материал в соответствии со своими творческими наклонностями и вкусами. Главным требованием является художественная ценность представленных произведений.

Программа предполагает **использование разнообразных форм работы**: рассказ и беседа с привлечением иллюстративно-наглядного материала (рисунки, репродукции, фотографии), просмотр видеокассет и DVD, слушание аудиозаписей, дискуссия. Дополнительной формой работы является посещение балетных спектаклей, танцевальных фестивалей, конкурсов, различных выставок и т.д. с последующим анализом в форме беседы или творческой письменной работы (творческого сочинения).

При рассмотрении тем, посвященных танцевальному искусству разных эпох, рекомендуется использовать **презентации** с репродукциями произведений изобразительного искусства изучаемого периода (особенно при знакомстве с костюмом).

Характеристика музыкальных произведений (балетов) должна обязательно включать сведения о композиторе, истории создания, изучение литературного первоисточника, либретто, анализ музыкальной драматургии и хореографической структуры произведения в тесном единстве.

При изучении каждого пласта культуры следует знакомить студентов с исторической обстановкой. Возможно проведение интегрированных уроков с привлечением материала, изучаемого на хореографических дисциплинах. Например: урок по истории хореографического искусства и историко-бытовому танцу на тему “Пушкинский бал” и т.п.

Большую роль в запоминании полученных знаний играет составление студентами словаря и заполнение составленных преподавателем синхронистических таблиц. Словарь ведется со второго урока и в него заносятся новые термины, понятия курса, имена выдающихся представителей эпохи: балетмейстеров, танцовщиков, композиторов. С этой же целью следует привлекать учащихся к другим видам творческой деятельности. Это может быть рисование на тему “История костюма”, рисование под впечатлением от изученного материала или на тему “Ваше представление о ...” (готической архитектуре, танце Индии, танцах эпохи средневековья, романтическом балете и пр.). Основной вид домашних заданий по истории хореографического искусства – работа со словарем и записями в тетрадях. Исходя из этого, преподавателю следует давать под запись достаточное количество материала, чтобы сформировать у учащихся целостное представление об изучаемой теме. При этом необходимо рационально распределять на занятии письменную работу, рассказ, беседу и другие виды деятельности.

Дополнительной формой обучения является индивидуальная учебная работа, направленная на формирование умений самостоятельного выполнения задания, развитие самостоятельного мышления.

Например: подготовить сообщение или написать реферат о жизни и творчестве балетмейстеров или танцовщиков, не вошедших в тематический план, но оставивших свой

вклад в развитие хореографического искусства (Н.Бессмертнова, Ю.Дудинская, Л.Лавровский, М.Семёнова и др.).

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

- Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса: аудитории с мультимедийным проектором и компьютерные аудитории на факультете, компьютерный класс с выходом в Интернет (для практических занятий и самостоятельной работы), фонды научной библиотеки АГУ, учебнометодический кабинет.


Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса: дистанционное обучение Moodle, ИТ хранения данных.

Таблица 9 Б.

№ п/п	Название мультимедийного пособия, номер в каталоге кабинета звукозаписи Института искусств
1.	Всеобщая история искусства 1 диск DVD
2.	Всеобщая история искусства 2 диск DVD
3.	Всеобщая история искусства 3 диск DVD
4.	«Каменный цветок». – М.: ВПТО. «Видеофильм», 1990.
5.	«Конёк-Горбунок» (балет). – М.: Coull, 1990.
6.	«Золушка» (балет). – М.: «ПК Видеовосток», 2000.
7.	«Сотворение мира» (балет). – М.: Packaging Dessing, 1993.
8.	«Ромео и Джульетта» (балет). – М.: Packaging Dessing, 1993.
9.	«Галатhea» (балет). – Л.: «Лентелефильм», 1977.
10.	«Раймонда» (балет) – Л.: «Лентелефильм», 1977.
11.	«Бахчисарайский фонтан» (балет) – М.: «Мосфильм», 1975.
12.	«Баядерка» балет Ю.Григоровича
13.	«Ромео и Джульетта» балет Л.Лавровского. КВО «Крупный план», Мосфильм, 1993.
14.	«Спартак» балет Ю.Григоровича. КВО «Крупный план», Мосфильм, 1989.
15.	«Correlia». The Kirov Balle ООО Ленфильм-Видео, 2000.
16.	«Майя Плисецкая». ПКФ Видеовосток, 2000.
17.	«Фуэте». Фильм-балет ООО Ленфильм-Видео, 2000.
18.	Стили XX века: распад реального. DVD
19.	«Снегурочка» (опера). – М.: «ПК Видеовосток», 2000.
20.	«Ярославна» (балет). – Спб.: АОЗТ НПКФ «Адонис», 1998.
21.	«Гаяне» (балет). – М.: ВПТО. «Видеофильм», 1990.
22.	«Спартак» (балет). – М.: «Мосфильм», 1975.
23.	«Лебединое озеро» (балет). – М.: «Мосфильм», 1975.
24.	«Спящая красавица» (балет). – М.: ВПТО «Видеофильм», 1990.
25.	«Щелкунчик» (балет). – М.: ВПТО «Видеофильм», 1990.

26.	«Анна Каренина» (балет). – Спб.: АОЗТ НПКФ «Адонис», 1998.
27.	«Звезды русского балета». – Спб. АОЗТ НПКФ «Адонис», 1998.

8. Лист регистрации изменений

Номер изменени я	Номера листов			Основание для внесения изменения	Подпис ь	Расшифровка а подписи	Дата	Дата введения изменения
	замене нных	новых	аннулир ованных					
1.				Приведение в соответстви е ФГОС		Р.И.Лозовск ая И.В. Митус	16.03. 21	16.03.21