

| | |
|-------------------------------|--|
| <p>ФГБОУ ВО «АГУ»</p> | <p>Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет»</p> <p>Рабочая программа дисциплины (модуля)</p> <p>СМК. ОП-2/РК-7.3.3</p> |
|-------------------------------|--|



Рабочая программа дисциплины

Б1.Б.15 Анализ и интерпретация произведений искусства

направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)»

направленность (профили): Дополнительное образование в области хореографического искусства

РПД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Институт искусств

Кафедра теории, истории музыки и методики музыкального воспитания

Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры теории, истории музыки и методики музыкального воспитания протокол № 1 от 30 августа 2018 г.

Заведующий кафедрой кандидат педагогических наук, доцент Р. И.

Лозовская _____ Составитель (разработчик) рабочей программы

– кандидат педагогических наук, доцент Митус

И.В. _____

Содержание

| | стр. |
|---|------|
| Пояснительная записка | 3 |
| 1. Цели и задачи дисциплины | 4 |
| 2. Объём дисциплины по видам учебной работы | 5 |
| 3. Содержание дисциплины | 6 |
| 4. Самостоятельная работа студентов | 8 |
| 5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины | 11 |
| 6. Методические рекомендации по дисциплине | 13 |
| 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины | 13 |
| 8. Лист регистрации изменений | 15 |
| Пояснительная записка | |

Рабочая программа дисциплины «Анализ и интерпретация произведений искусства» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлениям подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (степень «Бакалавр») 44.03.05 – «Педагогическое образование» (степень «Бакалавр»).

Рабочая программа представляет собой совокупность дидактических материалов, направленных на реализацию содержательных, методических и организационных условий подготовки по направлениям 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль «Хореографическое искусство».

Дисциплина «Анализ и интерпретация произведений искусства» является базовой дисциплиной Учебного плана.

Трудоемкость дисциплины объем в часах – 144 ч. / 4 з. е.

Контактная работа: 72,55 ч. занятия лекционного типа –

20 ч. занятия семинарского типа – 52

ч. иная контактная работа – 0,55

ч. СР – 44,75 ч., контроль – 26,7

ч.

Заочная форма

Трудоемкость дисциплины объем в часах – 216 ч. / 6 з. е.

Контактная работа: 16,55 ч. занятия лекционного

типа – 8 ч. занятия семинарского типа – 8

ч. иная контактная работа – 0,55

ч. СР – 187 ч., контроль – 12.45 ч.

Ключевые слова: искусство: изобразительное, декоративно-прикладное, театр, живопись, музыка, стили, направления, средства выразительности.

Составитель: Митус Ирина Викторовна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры теории, истории музыки и методики музыкального образования.

1. Цель и задачи дисциплины

Общая цель курса состоит в профессиональной подготовке специалиста в области художественной педагогики, владеющего основными искусствоведческими понятиями и практическими умениями, необходимыми в обучении и для практической деятельности будущих учителей музыки и хореографии.

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- способности решать задачи воспитания духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3);
- способности разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы (ПК-14).

Показателями компетенций являются:

Знание – цели, задач, содержания и средств осуществления процесса художественноэстетического обучения и воспитания школьников;

- хода развития истории искусства как единого социально и культурно детерминированного процесса, обусловленного его внутренними закономерностями;
- сущности жанрово-стилевого подхода к изучаемым произведениям искусства;
- фольклора как синкретического явления культуры народа; **умения** –
- организовывать в содержании учебного предмета, в образовательном процессе диалог художественной культуры личности школьника и художественной культуры всего человеческого сообщества;
- воспринимать различные искусства в многообразии форм, жанров, стилей и направлений;
- проявлять эрудицию в области истории искусства;

- организовать восприятие произведений искусства обучающимися различных уровней в процессе художественного образования; *навыки* –
- профессиональной деятельности специалиста в области школьного художественного образования;
- владения современными информационными и интерактивными технологиями художественного обучения и поиска информации с последующим представлением у образовательном пространстве;
- анализа и интерпретации различных произведений искусства.

Задачи воспитательного характера. Изучение дисциплины «Анализ и интерпретация произведений искусства» способствует повышению общекультурного, общеинтеллектуального уровня студентов. Достижение образовательных целей осуществляется в аспекте гуманизации образования и означает расширение кругозора студентов, повышение уровня их общей культуры и образования, а также культуры мышления, общения и речи. Реализация воспитательного потенциала проявляется в развитии самосознания, готовности выпускника вуза исследовать достижения в области музыкального искусства, относиться с уважением к духовным ценностям других народов.

Данный курс нацелен на:

- формирование и развитие когнитивного, креативного потенциала студента;
- воспитание у студентов положительного эмоционально-ценностного отношения к музыкальнопедагогической деятельности;
- воспитание у студентов потребности в постоянном профессиональнодуховном самосовершенствовании;
- овладение студентами ценностными смыслами профессиональной деятельности педагогамузыканта;
- развитие профессионально-духовных свойств и качеств студентов.

2. Объем дисциплины (модуля) по видам учебной работы.

Таблица 1. Объем дисциплины (модуля)(общая трудоемкость в зачетных единицах 4)

| Виды учебной работы | Всего часов | Распределение по семестрам в часах | |
|-------------------------------|-------------|---------------------------------------|----|
| | | V | VI |
| Общая трудоемкость дисциплины | 144 | 72 | 72 |

| | | | |
|-----------------------------|-------|-------|---------|
| Контактная работа | 72,55 | 36,25 | 36,3 |
| Лекции (Л) | 20 | 10 | 10 |
| Практические занятия (ПЗ) | 52 | 26 | 26 |
| ИКР | 0,55 | 0,25 | 0,3 |
| Самостоятельная работа (СР) | 44,75 | 35,75 | 9 |
| Контроль | 26,7 | | 26,7 |
| Вид промежуточного контроля | | зачет | экзамен |

Таблица 1 А. Объем дисциплины ЗАОЧНОЕ ОБУЧЕНИЕ (общая трудоемкость в зачетных единицах: 6 зач. ед.)

| Виды учебной работы | Всего часов | Распределение по семестрам в часах | |
|-------------------------------|-------------|------------------------------------|---------|
| | | VII | VIII |
| Общая трудоемкость дисциплины | 216 | 70 | 74 |
| Контактная работа: | 16.55 | 8 | 8.55 |
| Лекции | 8 | 4 | 4 |
| Практические занятия (ПЗ) | 8 | 4 | 4 |
| Самостоятельная работа (СРС) | 187 | 80 | 107 |
| Контроль | 12.45 | 3.45 | 9 |
| Вид промежуточного контроля | экзамен | зачет | экзамен |

3. Содержание дисциплины (модуля). Таблица 2. Распределение часов по темам и видам учебной работы **5 семестр**

| № п/п | | Объем в часах | | | | |
|------------|---|---------------|----|-------|-----|-----------------------------|
| | | Всего | Л | Прак. | КСР | СР и иная контактная работа |
| Модуль 1 | Введение Искусство древнейшего мира Искусство Древнего мира Искусство Античной Греции Искусство Древнего Рима, Византии | 20 | 4 | 6 | | 9 |
| Модуль 2 | Искусство Средних веков и Возрождения | 6 | 2 | 2 | | 2 |
| Модуль | | 4 | 1 | 1 | | 2 |
| | | 4 | 1 | 1 | | 2 |
| 9. | Искусство Нового времени. XVII век XVIII век. Барокко. Рококо. XIX век. Оппозиция романтизм – реализм. | 3 | 1 | | | 2 |
| Модуль 10. | Реформы Патриарха Никона. Петровские преобразования в искусстве | 4 | 1 | 1 | | 2 |
| 11. | Русское искусство Нового времени. Стиль классицизм в русской архитектуре. Русский сентиментализм в литературе и музыке. | 5 | | 2 | | 2 |
| 12. | Славянская мифология. Искусство русской иконы | 5 | | 2 | | 2 |
| 13. | Романтизм в русском искусстве. | 5 | | 2 | | 2 |
| 14. | Своеобразие русского реализма. Движение народничества. Передвижничество. | 4 | | 2 | | 2 |
| 15. | Развитие методов психологического и социального анализа в реалистической литературе. | 4 | 1 | 1 | | 2 |
| 16. | Взаимодействие романтических и реалистических тенденций. | 3 | | 1 | | 2 |
| 17 | Импрессионизм в живописи и литературе. Постимпрессионистические тенденции в искусстве XX века. | 4 | 1 | 1 | | 2 |
| | 1 семестр ИТОГО | 72 | 10 | 26 | | 36 |

6 семестр

| № п/п | Наименование разделов и тем курса | Объем в часах | | | | |
|----------|---|---------------|--------|-------|-----|-----------------|
| | | Всего | Лекций | Прак. | КСР | СРС контроль |
| 18. | Искусство новейшего времени. Европейское и американское искусство XX века | 10 | 2 | 4 | | 4 |
| 19. | Модернизм в искусстве XX века | 10 | 2 | 2 | 1 | 5 |
| 20. | Искусство современного Востока (на примере Японии, Китая, Индии) | 10 | 2 | 4 | | 4 |
| 21. | Своеобразие русского искусства начала XX века. | 12 | 2 | 4 | | 6 |
| 22. | Искусство и тоталитаризм. Социалистический реализм. | 8 | 2 | 2 | | 4 |
| 23. | Духовный ренессанс в искусстве 60-80х годов XX века. | 10 | 2 | 2 | 1 | 5 |
| 24. | Массовое искусство | 8 | 2 | 2 | | 4 |
| 25. | Искусство адыгов. | 4 | | 2 | | 2 |
| | Контроль | 26,7 | | | | |
| | Всего | 72 | 10 | 24 | | 11,3 |

4. Самостоятел

ьная работа обучающихся

Таблица 3. Содержание самостоятельной работы обучающихся

| № п/п | Вид самостоятельной работы | Разделы, темы рабочей программы | Форма отчетности | Кол-во часов |
|----------|--|------------------------------------|---|-----------------|
| 1 | Анализ значений понятий «искусство», «культура», «интерпретация» | Введение | Участие в блицопросе на ПЗ | 2 |
| 2 | Изучение литературы, интернет-ресурсов для подготовки сообщения о творчестве художника (писателя, композитора) | Древнейшее искусство | Сообщение с презентацией на практическом занятии | 2 |
| 3 | Составление программы экскурсии по залу греческого искусства Эрмитажа | Античное искусство | Выступления на ПЗ с презентацией | 2 |

| | | | | |
|----|---|--|--|---|
| 4 | Изучение литературы, интернет-ресурсов для подготовки сообщения о творчестве Эсхила, Софокла. Басни Эзопа | Античное искусство Театр Древней Греции | Выступления на практическом занятии | 1 |
| 5 | Изучение и конспектирование литературы. Литература, архитектура | Искусство Древнего Рима | Выступления на ПЗ | 1 |
| 6 | Значение праздника в жизни древних римлян. | Искусство Древнего Рима | Выступление на ПЗ | 1 |
| 7 | Составление списка произведений живописи по теме «Женский образ в мировой скульптуре» | По всем темам | Сообщение с презентацией на практическом занятии | 2 |
| 8 | Составление списка произведений живописи по теме «Античная скульптура» | Искусство Древнего Рима, Византии | Сообщение с презентацией на ПЗ | 2 |
| 9 | Составление списка произведений живописи по теме «Готические храмы» | Средневековое искусство | Сообщение с презентацией на ПЗ | 1 |
| 10 | Разработка проекта «Музыка | Искусство | Сообщение с | 1 |

| | | | | |
|----|--|---|----------------------------------|---|
| | в жизни горожан Возрождения» | Возрождения | презентацией на ПЗ | |
| 11 | Изучение литературы, интернет-ресурсов для подготовки сообщения о творчестве мастеров-титанов Возрождения (Тициан, Леонардо да Винчи, Микеланджело). | Искусство Возрождения | Представление и защита на ПЗ | 2 |
| 12 | Садово-парковое искусство как отражение имперских идей и материальнотехнической уровня цивилизации | Искусство Нового времени. XVII-XVIII в. | Выступление на ПЗ с презентацией | 2 |

| | | | | |
|----|---|---|---|---|
| 13 | Составление плана-конспекта статьи «Происхождение иконы» Изучение литературы, интернет-ресурсов для подготовки сообщения о творчестве мастеров русской иконописной школы | Искусство русской иконы | Представление конспекта Сообщение с презентацией на ПЗ | 1 |
| 14 | Проработка материалов лекций | Русское искусство нового времени. Стиль классицизма в русской архитектуре, музыке. | Сообщение с презентацией на ПЗ | 2 |
| 15 | Журналистское расследование: слова с корнем «вед» в русском языке | Славянская мифология | Участие в брэйринге на ПЗ | 1 |
| 16 | Изучение литературы, интернет-ресурсов для подготовки сообщения о творчестве русской художественной школы | Романтизм в русском искусстве | Выступление на ПЗ с презентацией | 2 |
| 17 | Разработка презентации | Русские народные промыслы | Выступление на ПЗ с презентацией | 1 |
| 18 | Изучение литературы, интернет-ресурсов для подготовки сообщений о творчестве композиторов «Могучей кучки», художников «передвижников» | Своеобразие русского реализма. | Выступление на ПЗ с презентацией | 1 |
| 19 | Изучение литературы, интернет-ресурсов для | Импрессионизм в искусстве | Выступление на ПЗ с презентацией | 1 |
| 20 | | Искусство новейшего времени. Европейское и американское искусство XX века | Выступление на ПЗ с презентацией | 1 |
| 21 | | Модернизм в искусстве XX века | Выступление на ПЗ с презентацией | 1 |
| | | | | |

| | | | | |
|----|--|---|--|----|
| 22 | подготовки сообщений о творчестве художников, архитекторов, писателей | Искусство современного Востока (на примере Китая, Японии и Индии) | Выступление на ПЗ с презентацией | 1 |
| 23 | | Своеобразие русского искусства XX века | Выступление на ПЗ с презентацией | 1 |
| 24 | | Духовный ренессанс в искусстве 60-80-х годов XX века | Выступление на ПЗ с презентацией | 1 |
| 25 | Рецензия по итогам посещения музея | Искусство Адыгеи ДПИ. Живопись Золотошвейное искусство. | Представление и защита на ПЗ Публикация | 1 |
| 26 | Разработка проекта просветительской программы в целях популяризации знаний о культурных традициях адыгов | Искусство Адыгеи Творческие коллективы Адыгеи. Дольмены | Сообщение с презентацией на практическом занятии | 1 |
| 27 | Проработка конспектов лекций | По всем изученным темам | | 2 |
| | Всего часов: | | | 47 |

4.1. Курсовые проекты не предусмотрены учебным планом.

4.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся.

1. Амиржанова, А.Ш. **История искусств**: основные закономерности развития **искусства** Древнего мира и эпохи Средневековья: учебное пособие / А.Ш. Амиржанова; Минобрнауки России,

Омский государственный технический университет. - Омск: Издательство ОмГТУ, 2017. -

192 с.: ил. - Библиогр.: с. 177. - ISBN 978-5-8149-2549-7; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493250> (28.11.2018).

2. Гнедич, П. П. История искусств [Электронный ресурс] / П. П. Гнедич. - Директ-Медиа, 2012. - 2832 с. - 978-5-9989-1813-1. Режим доступа:

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36374> Языкова И. Происхождение иконы// Искусство, 2009. № 5. – С. 4-6.

Митус И.В. Славянская мифология. – Майкоп, Изд-во АГУ, 2010. – 95 с.

Хазиева Д. Русский классический балет // Искусство, 2008. № 18. – С. 9-17.

5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля).

Таблица 4. Основная литература

| № п/п | Наименование, библиографическое описание | Наличие грифа |
|----------|--|------------------|
| | Ильина Т. В. История искусства от Античности до наших дней. – М.: Юрайт, 2011. – 435 с., илл. | МО РФ |
| | Яковлева Н. А. Анализ и интерпретация произведений искусства. – М.: Высшая школа, 2005. – 551 с. | МО РФ |

Издания ЭБС

| № п/п | Наименование, библиографическое описание |
|----------|--|
| 1. | Гнедич, П. П. История искусств [Электронный ресурс] / П. П. Гнедич. - : ДиректМедиа, 2012. - 2832 с. - 978-5-9989-1813-1. Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36374 |
| 2. | Кашлев С. С., Интерактивные методы обучения [Электронный ресурс] / С. С. Кашлев. - Минск: ТетраСистемс, 2011. - 223 с. - 978-985-536-150-4. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=78518 |

Таблица 5. Дополнительная литература

| № п/п | Наименование, библиографическое описание |
|----------|--|
| 1 | Дмитриева Н. А. Краткая История искусства. Вып. 1. – М.: Искусство, 1988. – 319 с., ил. |
| 2 | Хватова С.И. Православная певческая традиция на рубеже XX-XXI столетий: монография. – Майкоп, ИП Магарин О. Г., 2011. – 412 с. |
| 3 | Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 6. Вып 7. [Текст, нот] /коллектив авторов п/р Е. Левики. М.: Музыка, 2006, 2007. |
| 4 | Мировое искусство. Иллюстрированная энциклопедия. Импрессионизм: история движения в биографиях художников. – Спб.: ООО СЗКО «Кристалл», М.: Оникс, 2006. – 174 с., ил. Мировое искусство. Иллюстрированная энциклопедия. Постимпрессионизм: история движения в биографиях художников. – Спб.: ООО СЗКО «Кристалл», М.: Оникс, 2006. – 172 с., ил. |

| | |
|---|---|
| 5 | Кадцын Л.М. Массовое музыкальное искусство XX столетия (эстрада, джаз и рок в их взаимосвязи). – Екатеринбург, 2006. – 245 с. |
| 6 | История русского и советского искусства: Учеб. пособие для вузов / Под ред. Д.В.Сарабьянова. 2-е изд. – М.: 1989. |
| 7 | История всемирной литературы: В 9-ти т. Т.1–8. – М.: 1983–1994. |
| 8 | Митус И.В. Славянская мифология. – Майкоп, Изд-во АГУ, 2010. – 95 с. |
| 9 | Красовская В. История русского балета. – Л.: 1978. |

Издания художников Адыгеи

| | |
|---|---|
| 1 | Кантарович А.Р., Эрлих В. Бронзолитейное искусство из курганов Адыгеи. – М.: Государственный музей Востока, 2006. – 600 с. |
| 2 | Художники Адыгеи: посвящение : живопись, графика, декоративно - приклад.искусство: [изоматериал] / М-во культурыРесп. Адыгея, Союз худож. Респ. Адыгея; авт. вступ. ст. Н.Г. Ловпаче; отв. за вып. Б.С. Шеуджен. - Майкоп : Качество, 2006. - 94 с. |
| 3 | Баркин В. Живопись. Рисунок. Акварель. Скульптура [Изоматериал] / В. Баркин; сост.: В. Баркин, Л. Баркина; фот. А. Сорокин; М-во культуры Респ. Адыгея. - Майкоп: Качество, 2008. - 124 с. |
| 4 | Куек М.Г. Художественный металл адыгов: ист.-искусствовед. дискурс / М.Г. Куек; науч. ред. Н.Г. Ловпаче. – Майкоп: Адыг.респ. кн. изд-во, 2007. – 196 с. Ловпаче, Н.Г. Декоративное искусство адыгских нартов. / Н.Г. Ловпаче. – Майкоп, 1997. |
| 5 | Хабаху А.Г. – Майкоп, ИП Магарин О.Г., 2018. – 80 с. |
| 6 | Абакумова Е.В. Художники Адыгеи. Графика. – Майкоп, ИП Магарин О.Г., 2018. – 160 с. |
| 7 | Соколова А.Н. Танцевальная культура адыгов. – Майкоп, изд-во АГУ, 2018. – 70 с. |

Периодика

| | |
|---|---|
| 1 | Языкова И. Что изображает икона// Искусство, 2009. № 5. – С. 2-3. |
|---|---|

| | |
|---|---|
| 2 | Языкова И. Происхождение иконы// Искусство, 2009. № 5. – С. 4-6. |
| 3 | Бородина А. Икона и картина// Искусство, 2009. № 5. – С. 14-17. |
| 4 | Турчин В. Василий Кандинский // Искусство, 2010. № 1. – С. 8. |
| 5 | Хазиева Д Русский классический балет // Искусство, 2008. № 18. – С. 9-17. |
| 6 | Медкова Е. Буддизм в искусстве // Искусство, 2017. № 14. – С. 9-13. |

Таблица 6. Ресурсы информационно-коммуникационной сети «Интернет»

| № | Название (адрес) ресурса |
|----|---|
| 1. | Академизм // [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www.rah.ru/content/ru/main_menu_ru/section-academy_history/sectionschool/sketch_container-2004-12-02-16-03-02/sketch-2005-01-2513-0100.html?showContentPart=0 |
| 2. | Афанасьев А. Язык икон // [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www.nesusvet.narod.ru/ico/books/ |
| 3. | Барокко // [Электронный ресурс] – Режим доступа: // [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://visaginas.km.ru/ART/barr.htm |
| 4. | Белякова И. История первобытного искусства // Лекции [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://old.portal-slovo.ru/rus/art/2898/ |
| 5. | Готика // [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www.gothic.com.ua/Sections/Architecture/ |
| 6. | История балета // [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://biblioteka.teatrobraz.ru/enciklopedii |
| 7. | Классицизм // [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www.countries.ru/library/art/index.htm |
| 8. | Массовая культура – порождение XX века // [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www.pda.coolrt.com8F |

6. Методические рекомендации по дисциплине

Лекции представляют собой изложение системных и классификационных признаков по теории и истории искусства, характеристики средств художественной выразительности произведений искусств различных эпох.

Самостоятельная работа студентов представляет собой деятельность в следующих направлениях:

1 – освоение навыков анализа стилевых элементов и деталей произведений искусства (соответственно эпохе);

2 – освоение навыков культурологического анализа культовых, религиозных

произведений с учетом исторических и этнических особенностей (тренинги соответственно теме);

3 – освоение навыков анализа средств художественной выразительности в

произведениях различных эпох, фактур, стилей (соответственно теме);

4 – развитие навыка определения произведений искусства и анализа средств художественной выразительности (тренинги – арт-викторины соответственно теме).

Практические занятия представляют смысловой центр курса и выполняют несколько функций. В первую очередь, общая логика каждого практического занятия представляет собой последовательное закрепление ряда изученных теоретических положений, понятий, которые предполагают уточнение и детализацию тех или иных деталей в практических заданиях и в процессе анализа художественных произведений.

В содержании практических занятий обязательны выполнения индивидуальных, групповых и проектных заданий.

Практические занятия предполагают использование взаимосвязанных методов: последовательности, наглядности (включая аудио и видеоматериалы), анализ произведений искусства в форме «круглого стола».

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

- Видеопроектор (ауд. № 22)
- ЖК телевизор (ауд № 22)
- Компьютерный кабинет на 12 посадочных мест (ауд. № 21).
- Интерактивная доска (ауд. 25)
- Методический кабинет с комплектом альбомов, фотоматериалов и пр. (ауд № 15).
- Мультимедийные пособия.

Таблица 9 Б.

| № п/п | Название мультимедийного пособия, номер в каталоге кабинета звукозаписи Института искусств |
|----------|---|
| 1 | История культур и цивилизаций 11 век DVD |
| 2 | История культур и цивилизаций 12 век DVD |
| 3 | История культур и цивилизаций 13 век DVD |
| 4 | История культур и цивилизаций 14-15 век DVD |
| 5 | История культур и цивилизаций 16-17 век DVD |
| 6 | История культур и цивилизаций 18 век DVD |
| 7 | История культур и цивилизаций 19 век DVD |
| 8. | История культур и цивилизаций 20 век DVD |
| 9. | Всеобщая история искусства 1 диск DVD |
| 10. | Всеобщая история искусства 2 диск DVD |
| 11. | Всеобщая история искусства 3 диск DVD |
| 12. | «Как же нам теперь жить» серии 1-5 (религия в искусстве с древних времен до 17 века) DVD |
| 13. | «Как же нам теперь жить» серии 6-10 (религия в искусстве с 18 века до начала 21) DVD |

| | |
|-----|--|
| 14. | Государственная Третьяковская галерея: мультимедийное пособие. DVD |
| 15. | Лувр: мультимедийное пособие. DVD |
| 16. | Замки и дворцы Европы: мультимедийное пособие. DVD |
| 17. | Импрессионизм DVD |
| 18. | Стили XX века: распад реального. DVD |

8. Лист регистрации изменений

| | Номера листов | | | | | | | |
|--------------------|----------------|-------|--------------------|--|---------|------------------------|------|-------------------------------|
| Номер изменения | заменен ных | новых | аннулиров анных | Основание для внесения изменения | Подпись | Расшифровка подписи | Дата | Дата введения изменения |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |