

ФГБОУ ВО «АГУ»	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет»
	Рабочая программа дисциплины (модуля)
	СМК. ОП-2/РК-7.3.3



Рабочая программа дисциплины Б1.Б.17.02 Методика научного исследования

направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

направленность (профили): «Дополнительное образование в области хореографического искусства»

Институт искусств

Кафедра музыкального и хореографического искусства

Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музыкального и хореографического искусства протокол № 1 от «28» августа 2018 г.

Заведующий кафедрой доктор искусствоведения, профессор С.И. Хватова.

Составитель (разработчик) программы доктор педагогических наук, профессор

Мозгот В.Г.

Содержание

стр.

	Пояснительная записка	3
	Цели и задачи дисциплины (модуля).....	3
	Объём дисциплины (модуля) по видам учебной работы	4
	Содержание дисциплины (модуля)	4
1. 2.	Самостоятельная работа обучающихся	6
3. 4.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)	6
5. 6.	Методические рекомендации преподавателю и методические указания обучающимся по дисциплине (модулю)	9
7.	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	9
8.	Лист регистрации изменений	10

Пояснительная записка

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС 3+ по направлению подготовки (специальности) 44.0301 Педагогическое образование.

РП представляет собой совокупность дидактических материалов, направленных на реализацию содержательных, методических и организационных условий подготовки по направлению «Дополнительное образование в области хореографического искусства»

Дисциплина относится к базовой части образовательной программы
Трудоемкость дисциплины: 2 з.е. /72 ч.: контактная

работа:

занятия лекционного типа - 10 ч.,

занятия семинарского типа -22 ч.,

иная контактная работа – 0,3 ч., СР-
13ч.

контроль – 26,7 ч .

Ключевые слова: Методика, наука, исследование.

ЗФО

Трудоемкость дисциплины: 4 з.е. /144 ч.: контактная

работа:

занятия лекционного типа - 10 ч.,

занятия семинарского типа -12 ч.,

иная контактная работа – 0,55 ч., СР-
109ч.

контроль – 12,45 ч .

Составитель: Мозгот В.Г., доктор педагогических наук, профессор

1. Цели и задачи дисциплины (модуля).

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

Способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся (ОПК-2).

Способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3) .

Показателями компетенций являются: знания – знания понятий, определений, терминов (понятийный аппарат курса); знания дат, фактов, событий, явлений (фактологический материал курса); знания основных теоретических положений психологии музыкального образования; умения – соотносить универсальное и индивидуальное в характеристике музыкальной психологии и психологии музыкального образования;

уметь анализировать содержание музыкальной психологии и психологии музыкального образования и воспитания с позиции общего и особенного;

формулировать отличительные признаки психологии музыкальной деятельности и психологии музыкального образования и воспитания обучающихся разных возрастных групп;

Навыки - работы с научно-популярной, научной литературой разных жанров (монографии, сборники научных статей, научные журналы и т.п.); классифицировать материал различных научных и учебных изданий в соответствии с поставленной проблемой.

2. Объем дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Таблица 1. Объем дисциплины (модуля) общая
трудоемкость: 2 з.е.

Виды учебной работы	Всего часов	Распределение по емерсам в часах			
		VII			
Общая трудоемкость дисциплины	72	72			
Контактная работа:					
Лекции (Л)	10	10			
Практические занятия (ПЗ)	22	22			
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
ИКР	0,3	0,3			
Самостоятельная работа (СР)	13	13			
Контроль	26,7	26,7			
Вид итогового контроля		Экз.			

ЗФО

Виды учебной работы	Всего часов	Распределение по емерсам в часах			
		VII	VIII		
Общая трудоемкость дисциплины	144	72	72		
Контактная работа:					
Лекции (Л)	10	4	6		
Практические занятия (ПЗ)	12	6	6		
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
ИКР	0,55	0,3	0,25		
Самостоятельная работа (СР)	109	56	53		
Контроль	12,45	8,7	3,75		

Вид итогового контроля		экз.	Зач.		
------------------------	--	------	------	--	--

3. Содержание дисциплины (модуля).

Таблица 2. Распределение часов по темам и видам учебной работы

Номер	Наименование разделов и тем	Объем в часах
-------	-----------------------------	---------------

раздела	дисциплины	Всего	Л	ПЗ	С	Экз	СР и иная работа
1.	Модуль 1. Методологические принципы организации научного исследования	6	2	4			
2.	Уровень общенаучных принципов исследования	5	2	2			1
3.	Уровень частнонаучных методов исследования	3	2				1
4.	Метод наблюдения. Метод беседы в научном исследовании в области художественного образования и педагогики.	3		2			1
5.	Метод анкетирования. Метод количественно-качественного анализа документов (контентанализа).	1					1
6.	Метод естественного эксперимента..	5	2	2			1
7.	Анализ учебно-методической литературы.	4		2			2
8.	Работа над литературными источниками к квалификационной работе	4		2			2
9.	Правила оформления списка литературы к выпускной квалификационной работе	4		2			2
10.	Правила оформления приложений к выпускной квалификационной работе	2					2
	ИКР (зачёт)					0,3+26,7	
	Итого:	72	10	22		0,3+26,7	13

4. Самостоятельная работа обучающихся.

Таблица 3. Содержание самостоятельной работы обучающихся

№п/п	Вид самостоятельной работы	Разделы или темы рабочей программы	Форма отчётности	
------	----------------------------	------------------------------------	------------------	--

1	Самоподготовка	Методологические принципы организации научного исследования	конспекты
2	Самоподготовка	Уровень общенаучных принципов исследования	конспекты

3	Реферат	Внимание и воля как подсистемы активации музыкально-познавательных процессов. Функции внимания: селективная, регулятивная и стабилизирующая. Свойства – концентрация, объем, устойчивость, распределение и переключение, их учет в практике современного музыкального образования учащихся разновозрастных групп	конспекты
4	Доклад	Метод наблюдения. Метод беседы в научном исследовании в области художественного образования и педагогики.	конспекты
5	Реферат	Анализ учебно-методической литературы	таблицы
6	Доклад	Метод анкетирования. Метод количественно-качественного анализа документов (контент-анализа).	конспекты
7	Самоподготовка	Метод естественного эксперимента..	таблица
8	Доклад	Работа над литературными источниками к квалификационной работе	таблица
9	Реферат	Правила оформления списка литературы к выпускной квалификационной работе	таблица
10	Самоподготовка	Правила оформления приложений к выпускной квалификационной работе	конспекты

4.1. Темы курсовых работ (проектов) или семестровых заданий.

ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ КУРСОВЫХ РАБОТ

Проблемы изучения музыкальных способностей в отечественной и зарубежной психологии века.

Музыкальные способности: проблемы диагностики и развития.

Музыкальное творчество и преодоление стереотипов в самореализации личности.

Музыкальные потребности и закономерности высшей нервной деятельности.

Психоанализ З.Фрейда о природе художественного творчества личности.

Аналитическая психология о самореализации личности (К.Г. Юнг).

Формирование мотивации учебной деятельности будущих музыкантов.

Развитие музыкальных способностей будущих педагогов средствами музыки народов Северного Кавказа.

Особенности психического развития музыканта в инструментальном классе.

Воспитание творческого воображения студентов в классе музыкального инструмента.
Психофизиологические основы формирования комплекса музыкальных способностей в классе баяна, аккордеона, национальной гармоники.

Психологические аспекты игры в ансамбле.

Психология взаимодействия руководителя и участников музыкального коллектива.

Развитие музыкальной памяти будущих педагогов на занятиях музыкально-теоретической дисциплины.

Психологические аспекты музыкальной импровизации.

Развитие образной памяти подростков в музыкальной деятельности.

Развитие образного мышления младших школьников средствами синтеза искусств (музыка, изо, литература).

Психологические особенности развития ритмико-двигательной сферы учащихся на занятиях музыкальным инструментом (фортепиано, баян, аккордеон, национальная гармоника). Музыкально-ритмическая деятельность как средство формирования художественнотворческих способностей учащихся младшего школьного возраста.

Музыкальное образование и воспитание как средство творческого развития личности подростка.

Особенности проявления музыкальной одаренности в детском возрасте.

Развитие музыкального мышления одаренных детей.

Проблема развития музыкального мышления учащихся в классе фортепиано.

Музыкально-слуховое развитие дошкольников.

Формирование психомоторных действий на занятиях музыкальным инструментом в младшем школьном возрасте.

Терапевтические функции музыки.

Методы психологической коррекции на музыкальных занятиях.

Применение на музыкальных занятиях методов АТ-регуляции.

Виды музыкотерапии.

Психологические аспекты совладания с эстрадным волнением у музыкантовинструменталистов.

Психологические особенности развития музыкальных способностей у детей с отклоняющимся поведением.

4.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся.

Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам **windows.edu.ru** - Свободный доступ к полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования.
2. Электронная библиотека портала «Информационно-коммуникационные технологии в образовании» <http://www.ict.edu.ru/lib> - Учебные и методические материалы по информационным технологиям с открытым доступом.
3. [eLIBRARY.RU www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru) - Крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования.
4. Социальная образовательная сеть nsportal.ru - <https://nsportal.ru>
5. [Wiley www.wiley.com;www.onlinelibrary.wiley.com](http://www.wiley.com;www.onlinelibrary.wiley.com) - Издательство с доступом к реферативным и полнотекстовым материалам журналов и книг.
6. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru
7. ЭБС «Юрайт» www.biblio-online.ru
8. ФГБУ «Российская государственная библиотека» <http://dvs.rsl.ru>

1. Ильина Е.Р. Музыкально-педагогический практикум. М., Педагогика. 2008.

2. Александренко В.Н. Из жизни русских студентов в Оксфорде в царствование Екатерины II. СПб. Типография В.С. Балашева, 1893. Электрон. Ресурс. Режим доступа [www. Biblioclub ru](http://www.Biblioclub.ru).

5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля).

Таблица 4. Основная литература

№ п/п	Наименование, библиографическое описание
1	Мозгот В.Г. Очерки психологии музыкальной деятельности. Майкоп, изд-во АГУ. 2010. 192с. ЭБС АГУ.
2	Ридецкая О.Г. Психология одарённости. М.: ЕАОИ, 2011. 376 с. ЭБС АГУ.
3.	Майкапар С. М. Музыкальный слух, его значение, природа и особенности и метод правильного развития. М.: Типо-Литография "Русского Товарищества печатного и издательского дела", 1900. Объем: 254. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=236364
4.	Буркус Д. Муза не придет: Правда и мифы о том, как рождаются гениальные идеи. с. М.: Альпина Паблишер, 2015. 208 http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=279748

Таблица 5. Дополнительная литература

№ п/п	Наименование, библиографическое описание
1.	Мозгот В.Г. Homo musicus: феномен современной реальности. М.:НОУ ВПО «МПСУ», 2013.

Требования к учебно-методическому обеспечению определяются ФГОС 3+ и вносятся в программу подготовки (специальности). Библиографическое описание литературы должно соответствовать требованиям ГО. 0.5 – 2

Таблица 6. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Название (адрес) ресурса
	<p>1. Психология человека в современном мире. Проблемы индивидуальности в трудах отечественных психологов. Т. 6. Духовно-нравственное становление человека в современном российском обществе. М., ИП РАН, 2009. ip. Ras</p> <p>2. http://www.piano.ru.</p> <p><i>Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса:</i> дистанционное обучение, ИТ сохранения данных.</p> <p><i>Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса:</i> научная библиотека АГУ, кабинет компьютерных технологий.</p>

3. Ильина Е.Р. Музыкально-педагогический практикум. М., Педагогика. 2008.
4. Александренко В.Н. Из жизни русских студентов в Оксфорде в царствование Екатерины II. СПб. Типография В.С. Балашева, 1893. Электрон. Ресурс. Режим доступа [www. Biblioclub ru](http://www.Biblioclub.ru).

6. Методические рекомендации преподавателю и методические указания обучающимся по дисциплине (модулю).

Серьезная подготовка современных специалистов требует включения в содержание дисциплины “Музыкальная психология и психология музыкального образования” материала, позволяющего и раскрыть специфику искусства как формы общественного сознания, музыкальное сознание общества и личности, музыкально-познавательные процессы психики личности, основные положения теории творчества в науке и искусстве, понятия теории творческих способностей в сфере музыки, искусства, принципы и методы ведения лекционно-пропагандистской деятельности в сфере искусства, экспериментальные методы развития художественных потребностей, интересов, вкусов, взглядов, взглядов студенческой молодежи, психолого-диагностические методы в музыкально-образовательном процессе.

Интеграция в рамках дисциплины “Музыкальная психология и психология музыкального образования” знаний. В сфере науки и искусства обеспечит большую системность знаний студентов, будет способствовать развитию комплексов специальных профессиональных знаний, умений и навыков, необходимых для музыканта любой специальности.

Занятия проводятся как в традиционных формах (лекции, семинарские занятия), так и в инновационных формах (лекция-диалог, лекция-дискуссия, эвристические беседы, круглые столы, деловые игры и т.д.). Это вызывает повышение самостоятельности и активности студентов в овладении системой знаний и ценностными смыслами предстоящей профессиональной деятельности. Настоящая программа предполагает также систематическую внеаудиторную работу.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Научная библиотека АГУ, электронная библиотечная система АГУ, компьютерный класс, дистанционное обучение, ИТ сохранения данных.

Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Microsoft Windows Professional 8 Russian Upgrade Academic OPEN... Microsoft Open License 61393641; Microsoft Office 2013 Russian Academic OPEN... Microsoft Open License 61393641

8. Лист регистрации изменений

[illegible]

