

ФГБОУ ВО «АГУ»	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет»
	Рабочая программа дисциплины (модуля)
	СМК. ОП-2/РК-7.3.3



«УТВЕРЖДАЮ»

И.о. директора Института искусств

Абакумова Е.В.

«30» июня 2020 г.

Рабочая программа дисциплины

Б1.Б.17.03 Методология педагогического исследования в области

искусства направление подготовки 44.03.01. Педагогическое образование.

направленность (профиль): Дополнительное образование в области хореографического искусства

РПД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Майкоп, 2018

Институт искусств

Кафедра теории, истории музыки и методики музыкального воспитания

Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры теории, истории музыки и методики музыкального воспитания «30» июня 2018 г. протокол № 11

Заведующий кафедрой кандидат педагогических наук, доцент

Лозовская Р.И. 

Составитель (разработчик) рабочей программы – кандидат

педагогических наук, доцент Лозовская Р. И. 

Содержание

Пояснительная записка	4
1. Цели и задачи дисциплины	4
2. Объём дисциплины по видам учебной работы	6
3. Содержание дисциплины	7
4. Самостоятельная работа обучающихся	8
5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины	9
6. Образовательные технологии	11
7. Методические рекомендации по дисциплине	12
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	14
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины	15
10 Лист регистрации изменений	16

Пояснительная записка

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование направленность (профиль) «Хореографическое искусство».

Дисциплина «Методология педагогического исследования в области искусства» относится к обязательной части 1 Блока учебного плана.

Объем дисциплины 72 ч. / 2 з.е.

Контактная работа:

занятия лекционного типа – 10 ч.

занятия семинарского типа – 12 ч. иная контактная работа
– 0,25 ч.

СР – 49,75 ч.

Заочная форма

Объем дисциплины 72 ч. / 2 з.е.

Контактная работа: 8.3 ч. занятия

лекционного типа – 4 ч. занятия

семинарского типа – 4 ч. иная

контактная работа – 0,3 ч.

СР – 55 ч.

контроль- 8.7 ч.

Ключевые слова: методология, методологические подходы, уровни методологического анализа, музыкально-педагогическое исследование.

Составитель: Р.И. Лозовская, кандидат педагогических наук, доцент, зав. кафедрой теории, истории музыки и методики музыкального образования.

1. Цель и задачи дисциплины

Целью данного курса является овладение студентами знаниями методологических основ педагогического исследования в области искусства, умениями осуществлять методологический анализ проблем педагогики искусства. Освоение дисциплины помогает выстроить методологию выпускной квалификационной работы, выделить положения и теории, составляющие методологическую основу исследования.

Изучение дисциплины направлено на формирование следующей компетенции:

ПК-3. Способен реализовывать образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями, в том числе информационными, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса.

Показателями компетенции являются: *знания*

- структуры и принципов методологического анализа;

- об уровнях методологического анализа проблем педагогики искусства;
 - о выборе методологического инструментария для проведения педагогического исследования в области искусства; *умения:*
 - формулировать методологический аппарат исследования;
 - использовать методологические подходы к проведению педагогического исследования в области искусства;
 - осуществлять методологический анализ проблем педагогики искусства;
 - диагностировать уровень художественного развития учащихся и учитывать его при конструировании педагогического исследования в области искусства; *навыки:*
 - проведения методологического анализа проблемы педагогического исследования в области искусства;
 - владения исследовательскими методами; - анализа ситуаций научного поиска;
- Задачи воспитательного характера:** воспитание у студентов положительного эмоционально-ценностного отношения к выполнению педагогического исследования в области искусства; воспитание у студентов потребности в постоянном совершенствовании своих учебно-исследовательских навыков; овладение студентами ценностными смыслами исследовательской деятельности педагога; воспитание исследовательской культуры у студентов.

Таблица 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
----------------------------------	---	---------------------

ПК-3. Способен реализовывать образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями, в том	ПК-3.1 проектирует результаты обучения в соответствии с нормативными документами в сфере образования, возрастными особенностями обучающихся,	<i>Знает:</i> способностью формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов
числе информационными, для обеспечения качества учебновоспитательного процесса.	дидактическими задачами урока; ПК-3.2 осуществляет отбор предметного содержания, методов, приемов и технологий, в том числе информационных, обучения музыке, организационных форм учебных занятий, средств диагностики в соответствии с планируемыми результатами обучения.	<i>Умеет:</i> использовать возможности формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов <i>Владеет:</i> возможностями формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов

2. Объем дисциплины по видам учебной работы

Таблица 2. Объем дисциплины общая трудоемкость в зачетных единицах: 2

Виды учебной работы	Всего часов	VII сем.
Общая трудоемкость дисциплины	72	72
Контактная работа	22	22
Лекции (Л)	10	10
Семинары (С)	12	12

ИКР	0,25	0,25
Самостоятельная работа	49,75	49,75
Вид итогового контроля		зачёт

Таблица 2.1 Объем дисциплины ЗФО общая трудоемкость в зачетных единицах: 2

Виды учебной работы	Всего часов	V сем.
Общая трудоемкость дисциплины	72	72
Контактная работа	8.3	8.3
Лекции (Л)	4	4
Семинары (С)	4	4
ИКР	0,3	0,3
Самостоятельная работа	55	55
контроль	8.7	8.7
Вид итогового контроля		экзамен

3. Содержание дисциплины

Таблица 3. Распределение часов по темам (модулям) и видам учебной работы

	Темы	Всего	Контактная работа			СРС
			Л	ПЗ	ИКР	
1.	Методология художественнообразования педагогического как научная область	8	1	1		4
2.	Сущность методологии педагогического исследования в области искусства	8	2	1		4

	Темы	Всего	Контактная работа			СРС
			Л	ПЗ	ИКР	
3	Структура методологического анализа проблем педагогики музыкального образования	8	1	1		6
4	Философский уровень методологического анализа	8	1	1		8,25
5	Общенаучный уровень методологического анализа	8	1	1		8,25
6	Частнонаучный уровень методологического анализа	8	1	1		7,25
7	Осуществление методологического анализа в практике художественного образования	14	1	4		6
8	Методологическая основа педагогического исследования в области искусства	8	2	2		6
	<i>Итого в семестре:</i>	72	10	12	0,25	49,75

4. Самостоятельная работа студентов

Таблица 4. Содержание самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Вид самостоятельной работы	Разделы или темы рабочей программы	Форма отчетности
1	Проработка конспектов лекций и основных понятий темы	Все темы	Понятийно-терминологический словарь
2	Подготовка сообщений к семинарам	Все темы	Выступления на семинарских занятиях

3.	Конспектирование первоисточников	Философский, общенаучный и частнонаучный уровни методологического анализа	Конспекты
4	Подготовка презентации	Осуществление методологического анализа в практике художественного образования	Презентация
5	Подготовка научного аппарата исследования.	Методологическая основа педагогического исследования в области искусства	Научный аппарат исследования: Введение к ВКР.

Самостоятельная работа студентов включает различные виды: подготовку планов ответов на вопросы семинарских занятий, конспектирование работ философов, психологов, педагогов, составление и формулирование аппарата исследования, выбор методологических основ исследования.

5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

Таблица 5.1. Основная литература

п/п	Библиографическое описание	
1	Абдуллин Э. Б. Методология педагогики музыкального образования [Текст] : учеб. для студентов вузов М.: Гном, 2010. 416 с.	
2.	Борытко Н.М. Методология и методы психолого-педагогических исследований: учеб. Пособие для студ. Высш. учеб. заведений /Н.М. Борытко, А.В. Моложавенко, И.А. Соловцова; под ред. Н.М. Борытко. М.:Академия, 2009. – 320 с.	
3.	Чермит, К.Д. Методология и методика психолого-педагогических исследований : опорные схемы: учеб. пособие / К. Д. Чермит ; предисл. С.К. Бондаревой; Рос. акад. образования; Моск. психолого-соц. ун-т; Адыг. гос. ун-т. - М. : НОУ ВПО «МПСУ», 2012. - 208 с.	

4.	<p>Шипилина, Л. А. Методология и методы психолого-педагогических исследований. Учебное пособие для аспирантов и магистрантов по направлению «Педагогика» [Электронный ресурс] / Л. А. Шипилина. - М.: Флинта, 2011. - 204 с. - 978597651173-6.</p> <p>Режим доступа:http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93458 ЭБС</p>
----	---

Таблица 5.2. Дополнительная литература

№ п/п	Библиографическое описание
1	Абдуллин Э. Б. Методологический анализ проблем музыкальной педагогики в системе высшего образования /Под ред В. А. Сластенина. М., 1990.
2	Методологическая культура педагога-музыканта: Учеб.пособие. Под ред. Э.Б. Абдуллина.М.: «Академия», 2002
3	Краевский В.В. Методология педагогики: новый этап: учеб. Пособие для студ. Высш. учеб. заведений /В.В. Краевский, Е.В. Бережнова. – М.: Академия, 2006. – 400 с.
4	Бондаревская, Е.В. Воспитание как встреча с личностью // Избранные педагогические труды: в 2 т. /Е.В. Бондаревская. – Ростов н/Д: Изд-во РГПУ, 2006. – 420 с.; 504 с..
5	Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике / Ред. С.Я. Фильштейн. М.,1994.
6	Скалкова Я. И. Методология и методы педагогического исследования. М.: Педагогика, 1989.
7	Тельчарова Р. А. Музыка и культура: (Личностный подход). М., 1986.
8	Затямина, Т.А. Современный урок музыки: методика, конструирования, сценарии проведения, тестовый контроль: учебно-метод. пособие / Т.А. Затямина – М.: Глобус, 2008. – 170с.
9	Казанцева, Л.П. Музыкальное содержание в контексте культуры /Л.П. Казанцева. – Астрахань: ГП АО ИПК «Волга», 2009. – 360 с.
10	Рачина, Б.С. Технологии и методика обучения музыке в общеобразовательной школе: учебное пособие / Б.С. Рачина – СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2007. – 544 с.

11	Пиличяускас, А.А. Познание музыки как воспитательная проблема: науч.-метод. пособие для слушателей курсов повышения квалификации институтов усовершенствования учителей по предмету «Музыка» // А.А. Пиличяускас. – М.: Музыка, 1992. – 38 с.
12	Психология музыкальной деятельности: теория и практика: учеб. пособие для студ. муз. фак. высш. пед. учеб. заведений / Д.К. Кирнарская, Н.И. Киященко, К.В. Тарасова [и др.]; под ред. Г.М. Цыпина. – М.: Академия, 2003. – 368 с.

Таблица 5.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Название (адрес) ресурса
1.	Журналы «Музыка в школе», «Искусство», на сайте http://edu.1september.ru .
2.	Шипилина, Л. А. Методология и методы психолого-педагогических исследований. Учебное пособие для аспирантов и магистрантов по направлению «Педагогика» [Электронный ресурс] / Л. А. Шипилина. - М.: Флинта, 2011. - 204 с. - 978-5-9765-1173-6. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93458
7.	Цыпин Г. М., Музыкальная педагогика и исполнительство. Афоризмы, цитаты, изречения. Учебное пособие [Электронный ресурс] / Г. М. Цыпин. - М.: «Прометей», 2011. - 404 с. - 978-5-7042-2262-0. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=108517

1

6. Образовательные технологии

Таблица 6. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4

1	Методология художественнопедагогического образования как научная область	Лекция 1.	Вводная лекция с использованием видеоматериалов, технологии развития критического мышления
	2. Осуществление методологического анализа в практике художественного образования Методологическая основа педагогического	Семинар 1.	Развернутая беседа с обсуждением доклада, с использованием игровых технологий и педагогики сотрудничества

3.	исследования в области искусства	Самостоятельная работа	Консультирование и проверка домашних заданий в системе СДО
----	----------------------------------	------------------------	--

7. Методические рекомендации по дисциплине (модулю).

Лекции представляют собой систематические обзоры основных аспектов методологии педагогики художественного образования, при этом, студенты получают лишь самые общие представления о сущности методологических основ исследования.

Самостоятельная работа студентов представляет собой опыт чтения и комментирования текстов статей, проектов и пр. Важно, что, с одной стороны, студентам дается на выбор несколько текстов, т.е. каждый студент изучает при подготовке к семинару только один текст, с другой стороны, один и тот же текст изучается несколькими студентами, что позволяет впоследствии организовать его обсуждение.

Семинары представляют собой смысловой центр курса и выполняют сразу несколько функций. В первую очередь, общая логика каждого семинара представляет собой последовательное выяснение ряда (обычно, не более 5-7) вопросов, которые могут быть сформулированы еще на лекциях и предполагать уточнение и детализацию тех или иных высказанных на лекциях представлений. Соответственно, эффективность каждого семинара может быть достаточно объективно оценена как преподавателем, так и студентами – в зависимости от того, насколько полными и содержательными оказались решения поставленных проблем.

Кроме того, в процессе семинара, большинство студентов выступают с краткими обзорами прочитанных текстов, характеризуя их со следующих позиций:

- 1) Общие характеристики текста: автор, тема, жанр, время создания, адресат и пр.
- 2) Обсуждаемые вопросы и проблемы.
- 3) Используемые концепты и представления.
- 4) Методология исследования/описания/моделирования.
- 5) Основные результаты и выводы, сделанные автором.
- 6) Возможные направления и формы дальнейшего использования представленной информации.
- 7) Общая (экспертная) оценка представленного текста.

Таким образом, каждый участник семинара приобретает опыт краткого представления результатов углубленного чтения некоторых текстов, а, с другой стороны, слушания и участия в дискуссии.

Наконец, третьим компонентом семинара может быть формулировка индивидуальных заданий проектного типа, выполнение которых может быть связано с настоящей или будущей профессиональной деятельностью студента. В этом качестве могут использоваться:

- задания на проведение микроисследований (составление анкет и проведение анкетирования по тем или иным актуальным проблемам, наблюдение за качественными характеристиками процессов, интервьюирование преподавателей или экспертов),
- задания на разработку элементов программно-методического и дидактического обеспечения инновационных курсов;
- задания на разработку нормативной документации и методических указаний, создание проектной документации для инновационных образовательных проектов.

Семинары-практикумы предполагают использование множества взаимосвязанных и взаимно-дополняющих методов, в том числе:

- доклад по материалам статьи (исследования);
- проблемная микролекция – лекционная форма, в которой процесс обучения студентов приближен к поисковой, исследовательской деятельности;
- анализ конкретных ситуаций (case-study), предполагающий определение проблемы, ее коллективное обсуждение, позволяющее познакомить студентов с вариантами разрешения конкретной проблемной ситуационной задачи;
- дискуссия, включающий элементы «мозгового штурма», который строится на основе диалогического общения участников в процессе обсуждения и

разрешения теоретических и практических проблем;

- «круглый стол», ориентированный на выработку умений обсуждать проблемы, обосновывать предполагаемые решения и отстаивать свои убеждения;
- «мозговой штурм», актуализирующий организацию коллективной мыслительной деятельности по поиску нетрадиционных путей и способов решения конкретной проблемы.

□

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей: □ для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;

- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере. □ для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;

- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования. □ для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере. При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей.

Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации: □ для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом; - в форме электронного документа; - в форме аудиофайла. □ для глухих и слабослышащих:
- в печатной форме;
- в форме электронного документа. □ для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- в печатной форме;
- в форме электронного документа; - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения.

□

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Видеоплейер (ауд. № 22)
2. ЖК телевизор (ауд. № 22)
3. Компьютерный кабинет на 12 посадочных мест (ауд. № 21).
4. Интерактивная доска (ауд. 25)
5. Методический кабинет с комплектом альбомов, фотоматериалов и пр. (ауд. № 15).
6. Мультимедийные пособия:

DVD – плеер; CD – плеер; Видеомагнитофон;

8. Лист регистрации изменений

[illegible]

