ФГБОУ ВО	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет»
«АГУ»	Рабочая программа дисциплины (модуля)
	СМК. ОП-2/РК-7.3.3

«УТВЕРЖДАЮ»
И.о. директора Института искусств
_____ / Абикумова Е.В.
«30» июня 2020 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.В.ДВ.02.02Живопись пейзажа

направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
направленность (профиль) «Изобразительное искусство»

Факультет Институт искусств
Кафедра Изобразительное искусство и дизайн

РПД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Майкоп, 2020

Факультет Институт искусств

Кафедра изобразительного искусства и дизайна
Составитель (разработчик) программы:
к.п.н., доцент Абакумова Е.В.

к.соц.н., доцент Позднякова Т.С.

Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры изобразительного искусства и дизайна от« 30 » июня 2020 г., протокол № 10.

Заведующий кафедрой:
к.п.н, доцент Абакумова Е.В.

Согласовано:

Председатель УМК факультета:
к.п.н., доцент Митус И.В.

Содержание

		стр.
	Пояснительная записка	
1.	Цели и задачи дисциплины (модуля)	5
2.	Объем дисциплины (модуля) по видам учебной работы	5
3.	Содержание дисциплины (модуля)	6
4.	Самостоятельная работа обучающихся	7
5.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)	7
6.	Образовательные технологии	8
7.	Методические рекомендации по дисциплине (модулю)	8
8.	Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	9
9.	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	10
10.	Лист регистрации изменений	11

Пояснительная записка

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) "Изобразительное искусство". Дисциплина (модуль) «Живопись пейзажа» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: рисунок, композиция.

Трудоемкость дисциплины: 6з.е./ 216ч

контактная работа:

занятия лекционного типа – 12ч.,

занятия семинарского типа (практические занятия) – 80 ч.,

контроль самостоятельной работы – ч.,

иная контактная работа – 0,8 ч.,

контролируемая письменная работа – 0 ч.,

СР – 87,5 ч.,

контроль – 35,7 ч.

Ключевые слова: воздушная и линейная перспектива, пропорции, работа с натуры, цветоведение, художественный образ.

1.Цели и задачи дисциплины (модуля).

Цель дисциплины: обучение студентов живописной работе с натуры.

Задачи дисциплины: теоретическая и практическая подготовка студентов.

Таблица 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-6. Способен к изобразительной и организационной художественно-творческой деятельности	ПК-6.2. Владеет основами изобразительной грамоты, умеет применять их на практике	*Знает*:теории изобразительной грамоты; технологии живописи и живописных материалов, техники живописи; *Умеет:* писать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению объекты реальной действительности акварельными, масляными и другими красками; *Владеет:* работы живописными материалами (акварель, масло, гуашь, темпера).

2. Объем дисциплины (модуля) по видам учебной работы.

Таблица 2 . Объем дисциплины (модуля) общая трудоемкость 6 з.е.

Виды учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах							
		5	6	7					
Общая трудоемкость дисциплины	216	36	72	108					
Контактная работа:	92	34	36	22					
занятия лекционного типа	12	4	4	4					
занятия семинарского типа (практические занятия)	80	30	32	18					
контроль самостоятельной работы									
иная контактная работа	0,8	0,25	0,25	0,3					
контролируемая письменная работа									
контроль	35,7			35,7					
Самостоятельная работа (СР)	87,5	1,75	35,75	50					
Курсовая работа (проект)									
Вид промежуточного контроля (зачет, экзамен, диф. зачет)		зач.	Зач.	экз.					

3. Содержание дисциплины (модуля).

Таблица 2. Распределение часов по темам и видам учебной работы

№ раздела (модуля)	Наименование разделов (модулей) и их содержание	Объем в часах				
		Всего	Л	ПЗ		СРС и иная работа
	Семестр 5					
М1	1.Краткая история пейзажной живописи. 2.Этапы развития пейзажной живописи. 3. Русский реалистический пейзаж 19 века – И.И. Шишкин, И.И Левитан, А.К Соврасов. 4. Импрессионисты – Эдуард Мане, Клод Моне, Огюст Ренуар		2			
	Разновидности пейзажа – городской пейзаж, сельский, морской, исторический, лирический.		2	15		
	Закономерности воздушной и цветовой перспективы			15		
	ИТОГО	36	4	30	0,25	1,75
	Семестр 6					
М2	Законы композиции пейзажной живописи.		4			
	Состояние в пейзаже.			15		
	Человек как часть пейзажа.			17		
	ИТОГО	36+35,7=72	4	32	0,3	35,7
	Семестр 7					
М3	Законы композиции в учебном этюде. Знакомство с особенностями работы над сюжетным этюдом с натуры.		2			
	Городской пейзаж		2	9		
	Передача пространства в изображении.			9		50
	ИТОГО	108,3+35,7=144	4	18	0,3	87,5

4. Самостоятельная работа студентов.

Таблица 3. Содержание самостоятельной работы студентов

№ п/п	Вид СР	Разделы или темы рабочей программы	Форма отчетности
1	Самоподготовка Индивидуальное домашнее задание	Выполнить этюд зимнего пейзажа.(масло)- Выполнить этюд пейзажа с выраженными пространственными планами.(масло). Выполнить этюды пейзажа на состояние.(масло) Утро, день, вечер. Выполнение эскизов композиции пейзажа.	Задания выполненные в материале (акварель, гуашь, масло)
2	Самоподготовка	Сбор подготовительного материала к итоговой композиции: наброски, зарисовки, этюды. Выполнить композицию пейзажа. (масло)	Задания выполненные в материале (акварель, гуашь, масло)
	Всего часов:	77,75 часов	

5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля).

Таблица 5.1. Основная литература

№ п/п	Библиографическое описание
1.	Писаренко, С.А. Пленэрная практика для художественных специальностей / Писаренко С.А. – Ростов-на-Дону, 2019. – 92 с. – Режим доступа: https://elibrary.ru/item.asp?id=41240923– Текст : электронный.
2.	Боброва, Е. В. Живописный этюд в условиях пленэра : учебное пособие / Е. В. Боброва. — Омск : ОмГТУ, 2019. — 114 с. — ISBN 978-5-8149-2958-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/149067

Таблица 5.2. Дополнительная литература

№ п/п	Наименование, библиографическое описание
1.	Панксенов Г.И. Живопись: форма, цвет, изображение : учеб. пособие для студентов высш. худ. учеб. заведений / Г. И. Панксенов. - 2-е изд., стер. - М.: Академия, 2008. - 144 с. 10 экз.
2.	Лукина, И.К. Рисунок и живопись : учебное пособие / И.К. Лукина, Е.Л. Кузьменко. - Воронеж: Воронежская государственная лесотехническая академия, 2012. - 76 с. - [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142465 (21.11.2018).

Таблица 5.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Название (адрес) ресурса
1.	Коробейников, В.Н. Академическая живопись : практикум / В.Н. Коробейников ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 60 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487681

Таблица 5.4. Периодические издания

№ п/п	Наименование
1.	Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств / ред. Е.Л. Кудрина ; учред. Кемеровский государственный университет культуры и искусств. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2017. – № 38. – 225 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457834

5.5. Современные профессиональные базы и информационные справочные систем

1. ЭБС «Юрайт» - Режим доступа: www.biblio-online.ru
2. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"- Режим доступа: http://window.edu.ru/
3. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека online» -Режим доступа: http://www.agulib.adygnet.ru
4. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - Режим доступа: www.biblioclub.ru
5. ЭБС «Лань» - Режим доступа: www.e.lanbook.com

6. Образовательные технологии

Таблица 6. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1	История пейзажной живописи	Лекция Самостоятельная работа	Лекция с использованием мультимедийной презентации
2	Законы композиции пейзажной живописи.	Лекция Практические работы Самостоятельная работа	Лекция с использованием мультимедийной презентации Объяснение нового материала и контроль выполнения практического задания Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
3	Законы композиции в учебном этюде	Лекция Практические работы Самостоятельная работа	Лекция с использованием мультимедийной презентации Объяснение нового материала и контроль выполнения практического задания

			Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты

7. Методические рекомендации преподавателю и методические указания обучающимся по дисциплине (модулю).

Получаемые на теоретических и практических занятиях знания закрепляются и развиваются в процессе самостоятельной работы студентов. Роль кафедры – организовать и направить эту работу (создать условия для работы занятий, осуществлять методическое руководство и т. д.)
Задачи: Продолжить изучение изобразительных возможностей масляной живописи. Передать материальность предметов натюрморта, их тональные и цветовые отношения, нюансировка основных цветовых пятен ограниченным количеством красок.

Материалы: холст, картон, белила, английская или охра красная, охра светлая, кобальт синий или ультрамарин, кость жженая или другие черные. Формат 45 х 30 см.

Методические рекомендации: Учитывая то, что это задание является первой работой, написанной маслом в цвете, рекомендуется брать на палитру ограниченное количество красок. Это белила, английская или охра красная, охра светлая, кобальт синий или ультрамарин, кость жженая или другие черные. Их всего пять. Тем не менее это количество красок позволит не допустить излишней пестроты и дает возможность выполнить работу достаточно живописно. Этим же количеством красок А. Герасимов писал портреты и добивался высоких живописных качеств.Естественно, начать работу необходимо с подготовительного рисунка для живописи, с поисков композиции и только убедившись, что рисунок и композиция удачны, следует приступать к живописи.Владеть искусством живописи – это значит уметь изображать реальный предмет любой формы, любого цвета и материала, в любом пространстве.Переходим к технике письма. После того, как на холсте будет выполнен рисунок, приступаем к подмалевку. Подмалевок – это тонкая прописка холста красками с расчетом на последующее письмо. Но все же надо стремиться писать так, как будто вам не придется проходиться по подмалевку второй раз и потом третий. Подмалевывать необходимо негусто, пользуясь для разведения красок так называемым «тройником». Состоит он из равных частей разбавителя, масла и лака. С появлением опыта содержание какого-либо из этих компонентов в зависимости от потребности можно увеличивать или уменьшать.Начинать писать с самого темного. В первоначальную прописку, в подмалевок не рекомендуется вводить белила, особенно в тени: они будут давать только «муть» в живописи. Необходимо все время вести сравнение по цветовой окраске, по силе тона. Точная передача световых и цветовых отношений и оттенков тонов составляет основу живописи. Путь к достижению точности – непрерывное сравнение.После подмалевка пойдет самая сложная часть работы – вторая прописка. Может возникнуть вопрос, сколько нужно прописок, чтобы довести живопись до полной завершенности. Все зависит от того, кто пишет. Дело не в количестве прописок, а в полной завершенности живописи.

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Лекционные занятия проводятся в аудиториях, предоставляемых деканатом факультета в соответствии с расписанием. Учебная аудитория №2,№3,№5,№7.
Microsoft@ Windows Professional 8 Russian Upgrade Academic OPEN… Microsoft Open License № 61393641 от 11.01.2013 г. (на 7 рабочих мест).
Microsoft Office 2013 Russian Academic OPEN… Microsoft Open License № 61393641 от 11.01.2013 г. (на 7 рабочих мест).
CorelDRAW Craphics Suite X6 Education Lic. Corel License Certificate № 4102429 от 21.01.2013 г. (на 7 рабочих мест).

Photoshop Extended CS6 13.0 MLP AOO License RU (65170869) Software License Certificate № 10981633 от 20.01.2013 г. (на 7 рабочих мест).

Графический планшет Wacom. Доступ в Интернет. Электронные учебные пособия и материалы (презентация). Проектор. Интерактивная доска. Сканер. Принтер
Аудитория с интерактивной доской и компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет. Оборудование мастерских:мольберт для работы стоя, мольберт для работы сидя, стулья, подиум вертикальный, подиум натюрмортный горизонтальный, софит, лампы. Натурный фонд: гипсовые копии с классических образцов. Натюрмортный фонд: периодически пополняемый фонд, где хранятся разнообразные объекты для составления учебных постановок (муляжи фруктов, искусственные цветы, драпировки, бытовые предметы, посуда, предметы традиционных ремёсел и изделий декоративно- прикладного искусства Адыгеи, народов России и т.д.)Методический фонд отделения хранит работы студентов для последующей демонстрации студентам младших курсов, альбомы с репродукциями известных художников.

10.Лист регистрации изменений

Номер изменения	Номера листов			Основание для внесения изменения	Подпись	Расшифровка подписи	Дата	Дата введения изменения
	замененных	новых	аннулированных					
1				Приведение в соответствие с ФГОС		Позднякова Т.С.	16.03.21	16.03.21