ФГБОУ ВО «АГУ»	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет»
	Рабочая программа дисциплины (модуля)
	СМК. ОП-2/РК-7.3.3

«УТВЕРЖДАЮ»

И.о. директора Института искусств

_____ / Абакумова Е.В.

«30» июня 2020 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

ФТД.05 Художественное фото

направление подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»
(шифр)

направленность (профиль) «Изобразительное искусство»

РПД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Майкоп, 2020

Институт искусств

Кафедра изобразительного искусства и дизайна

Составитель (разработчик) программы: к.п.н., доцент С.Ш. Евтых _____)

к.п.н., доцент М.А. Орлова _____

Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры изобразительного искусства и дизайна, от «30» июня 2020 г. протокол № 10

Заведующий кафедрой к.п.н, доцент, Е.В. Абакумова _____

Согласовано:

Председатель УМК Института искусств: доцент кафедры теории, истории музыки и методики музыкального воспитания, кандидат пед. наук, доцент И.В. Митус _____)

Содержание

		стр.
	Пояснительная записка	4
1.	Цели и задачи дисциплины (модуля)	4
2.	Объём дисциплины (модуля) по видам учебной работы	5
3.	Содержание дисциплины (модуля)	6
4.	Самостоятельная работа обучающихся	6
5.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)	7
6.	Образовательные технологии	11
7.	Методические рекомендации по дисциплине (модулю)	12
8.	Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	14
9.	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	15
10.	Лист регистрации изменений	17

Пояснительная записка

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности)*44.03.01«Педагогическое образование» (квалификация (степень) «Бакалавр»).*

Дисциплина «Художественное фото» относится к вариативной части программы, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: "Композиция" и прохождения практик: "Учебная технологическая (художественно-оформительская) практика".

Трудоемкость дисциплины: 2 з.е./72 ч.;

контактная работа:

занятия лекционного типа – 6 ч.,

занятия семинарского типа (практические) – 26 ч.,

иная контактная работа – 0,25 ч.,

СР – 39,75 ч.,

Ключевые слова: *художественная фотография, экспозиция, фотокамера, шум, фокусное расстояние, портрет, натюрморт.*

1. Цели и задачи дисциплины (модуля)

Основной целью дисциплины является формирование у студентов эстетической культуры, художественного восприятия и умений в области практической художественной фотографии.

Таблица 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	**Индикаторы достижения компетенций** (код и наименование)	**Результаты обучения**
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними.	*Знает:* – работы знаменитых фотомастеров. – основные подходы понимания методов художественного творчества; – роли, места и значения художественного фото в современном искусстве. *Умеет:* – эстетически и образно воспринимать окружающую действительность, – объективно анализировать произведения художественной

		фотографии всех видов и жанров. *Владеет:* – получить практические умения и навыки в области художественного фото.
ПК-6. Способен к изобразительной и организационной художественно-творческой деятельности	ПК-6.3. Владеет навыками и умениями работы с компьютерными графическими программами	*Знает:* – основных фототехнологий; основ фотосъемки и фотопроцесса; – основные этапы в развитии фотографии. *Умеет:* – применять теоретические знания в области художественного фото на практике; – находить темы и сюжеты для творческих работ. *Владеет:* – навыками анализа фотографий известных мировых фотохудожников.

2. Объем дисциплины (модуля) по видам учебной работы.

Таблица 1. Объем дисциплины (модуля) общая трудоемкость: 2з.е./ 72 ч.

Виды учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах
		IV
Общая трудоемкость дисциплины	**72**	**72**
Контактная работа:		
занятия лекционного типа	6	6
занятия практического типа	26	26
контроль самостоятельной работы	-	-
иная контактная работа	0,25	0,25
контролируемая письменная работа	**-**	-
контроль	**-**	-
Самостоятельная работа (СРС)	**39,75**	39,75
Курсовая работа (проект)	**-**	-
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, диф. зачет)		зачет

3. Содержание дисциплины (модуля)

Форма обучения: *очная*

Семестр 4

Таблица3.. Распределение часов по темам и видам учебной работы

Номер раздела (модуля)	Наименование разделов (модулей) и тем дисциплины	Объем в часах				
		Всего	Л	ПЗ	ИКР	СР и иная работа
I	1.Фотография как вид искусства. 2. История фотографии.	**18**	1	7	-	10
II	1.Фотографические материалы и технологии. 2.Фототехника. Классификация.	**20**	2	8	-	10
III	1.Особенности отдельных видов съемки. 2.Фотосъемка. Приемы и виды.	**17**	2	5	-	10
IV	1.Авторская фотография. Итоги. 2. Натюрморт, портрет, пейзаж, архитектура, интерьер. Ночная съемка. 3. Макрофотография. Фото практикум.	**17**	1	6	0,25	9,75
Итого:		**72**	**6**	**26**	**0,25**	**39,75**

4. Самостоятельная работа обучающихся

Цели самостоятельной работы – освоить те разделы дисциплины, которые не были затронуты в процессе аудиторных занятий, но предусмотрены рабочей программой, а также расширить границы получаемых знаний, умений и навыков (владений) в процессе дополнительного изучения отдельных тем, решении практических задач, исследования отдельных вопросов дисциплины с помощью учебно-методической литературы; подготовиться к занятиям лекционного и семинарского типа.

Виды самостоятельной работы:

- выполнение домашних заданий;
- подготовка рефератов;
- изучение отдельных тем, вопросов, их конспектирование;
- подготовка докладов по отдельным вопросам тем;
- подготовка презентаций по отдельным вопросам тем;
- выполнение домашних контрольных заданий;
- подготовка кзанятиям лекционного и семинарского типа;
- подготовка к текущим контрольным мероприятиям;
- другие виды самостоятельной работы студентов.

Таблица 4. Содержание самостоятельной работы обучающихся

№, п/п	Вид самостоятельной	Разделы рабочей программы	Форма отчетности

	работы		
1	Внеаудиторная: - изучение теоретического материала по конспектам лекций; конспектирование вопросов, оговоренных на лекции, по учебной литературе; - сбор материала об известном фотографе; - выполнение домашних заданий и подготовка к практическим занятиям; - подготовка сообщений, выступлений, конспектов и др.	1 2	Модуль 1 Модуль 2, конспект, практическое задание по дисциплине.
2	Дополнительная в аудитории: - работа в аудитории, оборудованной компьютерами; - сбор материала по жанрам художественной фотографии; - сбортеоретического и иллюстративного материала по авторской фотографии; - выполнение домашних заданий и подготовка к практическим занятиям в аудитории по дисциплине.	3 4	Модуль 3, реферат Модуль 4, презентация, практическое задание по дисциплине.

4.1. Типы семестровых заданий:

1. Подготовка отдельных докладов по темам занятий.
2. Поиск учебных видеофильмов, роликов для дальнейшей демонстрации на занятии.
3. Подготовка мультимедийной презентации.
4. Фотопленэр.
5. Фотосессия.

5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля).

- Электронные ресурсы на основе лицензионных договоров ФГБОУ ВО «АГУ»:
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru
- ЭБС «Юрайт» www.biblio-online.ru
- ЭБС «Лань» www.e.lanbook.com
- ФГБУ «Российская государственная библиотека» http://dvs.rsl.ru
- ООО «Научная электронная библиотека» (НЭБ) www.elibrary.ru
- Некоммерческое партнерство «Ассоциированные региональные библиотечные консорциумы» (АРБИКОН) http://arbicon.ru/services/
- Некоммерческое партнерство «Национальный электронно-информационный консорциум» (НЭИКОН) www.neicon.ru
- ООО «Фактор Плюс» (СПС «Консультант Плюс») www.consultant.ru
- Международные базы данных научных изданий:
- Web of Science https://apps.webofknowledge.com
- Scopus https://www.scopus.com/search/
- Springer https://link.springer.com/
- Интернет-ресурсы открытого доступа **(Open Access):**
- Официальный сайт науки и высшего образования РФ https://minobrnauki.gov.ru/

- Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" http://window.edu.ru/
- Базы данных ИНИОН РАН http://inion.ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran/
- Университетская информационная система Россия uisrussia.msu.ru

Таблица 5.1. Основная литература

№ п/п	Библиографическое описание
1	Кудрец, Д.А. Фотооборудование: учебное пособие / Д.А. Кудрец. – Минск: РИПО, 2017. – 287 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463627 (дата обращения: 21.09.2020).
2	История и теория аудиовизуальных искусств: учебно-методическое пособие. — Кемерово: КемГИК, — Часть 2: Эстетика и история фотографии. — 2015. — 52 с. — Текст : электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/79380 (дата обращения: 08.12.2020).
3	Ларичев, Т.А. Практическая фотография : учебное пособие / Т.А. Ларичев, Л.В. Сотникова, Ф. В. Титов. — Кемерово: КемГУ, 2013. — 152 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/44359 (дата обращения: 08.12.2020).

Таблица 5.2.Дополнительная литература

№ п/п	Библиографическое описание
1	Голубева, О.Л. Основы композиции: учебник / О. Л. Голубева. - 3-е изд. - М.: Изд-во "Сварог и К", 2008. - 144 с. НБ АГУ
2	Головко, С.Б. Дизайн деловых периодических изданий: учебное пособие / С.Б. Головко. - М.: Юнити-Дана, 2015. - 423 с.: ил. - («Медиаобразование»). - ISBN 978-5-238-01477-7; То же - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115037 (15.11.2018).
3	Мураховский, В.И. Большая книга цифровой фотографии / науч.ред. Ю. Закутина. - 2-е изд. - СПб.; М. : Питер, 2012. - 304 с.
4	Свешников, А.В. Композиционное мышление: анализ особенностей художественного мышления при работе над формой живописного произведения: учеб. пособие для студентов худож. фак. - М.: Унив. кн., 2009. - 272 с.

Таблица 5.3..Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Название (адрес) ресурса
1.	Деникин А.А. Цифровая фотография и современное искусство [Электронный ресурс].М.: Нестор-История, 2016. – 224 с.https://elibrary.ru/item.asp?id=27237508
2	Лесников С.В. Искусствоведение: цифровая фотография [Электронный ресурс].. - Сыктывкар, [2011]. - 1 электрон. опт. диск.
3.	Гук А.А. История любительского кино, фото- и видеотворчества [текст]: учеб. пособие по направлению [Электронный ресурс].071500 «Народная художественная культура» (бакалавриат), профильный модуль № 5 «Руководство студией кино-, фото-, видеотворчества» / А. А. Гук. – Кемерово: Кемеров. гос. ун-т культуры и искусств, 2011. – 100 с. https://elibrary.ru/download/elibrary_23695259_55065591.pdf

Таблица 5.4. Периодические издания

№ п/п	Наименование
1.	Photar.ru — путеводитель в мире фотографии. Самые последние новости из мира фотографии, обзоры последних новинок фототехники, помощь в выборе. Познавательные уроки фотографии, обзоры, интервью.Интересные статьи об известных и не очень известных фотографов России и зарубежья.Адрес сайта:photar.ru
2.	FotoexpertsЖурнал о цифровой фотографии Fotoexperts рассказывает о новинках фотоиндустрии, публикует авторские тесты и обзоры фототехники, видеоуроки и обучающие материалы, репортажи о путешествиях с фотокамерой. Фотогалерея открыта для всех пользователей, можно публиковать только авторские фотографии и не более одного фото в день.Адрес сайта:fotoexperts.ru «Мир фотографии Digital Camera» — это информационный портал, посвящённый искусству фотографии.Адрес сайта:digicam.ru
3.	Takefoto.ru — обзоры, новости фототехники, статьи о цифровой фотографии. Самые свежие и актуальные новости. Исчерпывающие характеристики каждой новой модели фотокамеры, объектива, новости ПО и видеокамер. Советы в области фотографии — огромное количество уроков, примеров и подсказок в области создания высококачественных фотографий.Обзоры фототехники и уроки по профессиональной обработке и ретуши. Биографии и подборки работ лучших мировых фотографов.Адрес сайта:takefoto.ru
4.	DPhotoWorld.net — Мир цифровой фотографии.На сайте «Мир цифровой фотографии» вы сможете прочесть последние новости фотоиндустрии. Новости фотоиндустрии и фототехники, бесплатная он-лайн фотошкола, тесты и обзоры — все для фотографа. Адрес сайта:dphotoworld.net
5.	Fotokomok.ru — информационный портал о фототехнике, фотографии, бытовой электронике и дизайне.На страницах сайта рассказывается об основах фотографии, новинках фототехники, известных и начинающих фотографах, публикуются качественные тесты и обзоры фототехники и бытовой электроники, помогают в выборе оборудования, общаются на интересные темы с интересными людьми.Адрес сайта:fotokomok.ru
6.	Интернет-портал «Фотогора» открыт специально для фотографов, для тех, кто мечтает и стремится заниматься фотографией.На сайте вы узнаете о методах съёмки, о студийном оборудовании и о студийной съёмке, или как выбрать студийный свет, полезные материалы по предметной фотосъёмке, как снимать для каталогов, уроки фотографии и советы по организации фотобизнеса.Это сайт для всех, кто любит фотографию.Адрес сайта:fotogora.ru
7.	ФотохронографИстория в фотографиях — города и страны, события и люди. Основатели интернет-журнала взяли на себя смелость сохранять исторические свидетельства в виде фотографий. Ведь фотографии — это самый простой, и, вместе с тем, самый достоверный отпечаток события.Совершите путешествие по страницам истории — истории планеты Земля.Адрес сайта:photochronograph.ru
8.	Photoindustria - онлайн-журнал для профессиональных фотографов и людей, стремящихся ими стать.Команда старается: находит интересную информацию, пишет статьи, общается со многими авторами, тестирует оборудование, т.е.

	делает то, чтобы журнал был интересен, а главное — полезен для читателей.Адрес сайта:photoindustria.ru
9.	Fototips.ru — журнал, посвящённый миру фотографии. Обзоры оборудования, лучшие уроки от профессиональных фотографов со всего мира, новости индустрии.Разделы: основы фотографии, уроки по ретуше и обработке в Photoshop и Lightroom, тесты и обзоры фототехники и новинок фотомира, новости, искусство, информация о трендах, ссылки на полезные ресурсы по фотографии.Адрес сайта:fototips.ru
10.	BigPicture.ru — новости в фотографиях. Всё самое интересное из мира фотографии, фоторепортажи о событиях в мире.Профессиональная команда, состоящая из редакторов, фоторепортёров, журналистов, которые ежедневно в формате 24/7 рассказывают о самых ярких и небанальных событиях и явлениях, которые происходят в России и по всему миру.Сотрудничают со множеством известных фотографов с мировым именем, реализовали десятки уникальных спецпроектов.Адрес сайта:bigpicture.ru
11.	PhotoCASA — первый в России бесплатный PDF-журнал о фотографии. Фотожурнал PhotoCASA — это уроки и практические советы для фотографов. На журнал PhotoCASA ведётся постоянная бесплатная подписка. Для её оформления нужно заполнить всего 1 поле электронной формы. Это удобно и быстро. Все подписчики получают 1 раз в 2 месяца извещение о выходе нового номера журнала PhotoCASA.Наша цель — раскрывать секреты мастерства фотографии нашему читателю и делать это бесплатно.Адрессайта:photocasa.ru/photo-journal
12.	Cameralabs — это сайт о фотографии, кино, творчестве, вдохновении, обществе, культуре и образовании.Журнал ежедневно пополняется ресурсами для бесплатного самообразования и онлайн-архивами, интересными историческими и тематическими фотографиями, вдохновляющими подборками работ мастеров фотографии, кино и изобразительного искусства. Посты о фотографиях, кино, книгах, инновациях и пр. Подборки работ современных фотографов и художников. Фотоучебник, обзоры фототехники.Адрес сайта:cameralabs.org
13.	ProphotosЖурнал о фотографии и фототехнике.Prophotos — это несколько проектов, объединённых общей идеей любви к фотографии. Сообщество Ежедневные подборки интересных фотографий, рассказы о знаменитых и не очень фотографах, фотографии, вошедшие в историю и многое другое. Адрес сайта:prophotos.ru
14.	Российское фотоПортал продолжает историю журналов «Российское фото» и «Фотодело». За это время команда организовала десятки выставок, сотни фотографических проектов и опубликовала тысячи материалов.С первых номеров журнала «Российское фото» постоянные рубрики «Фотошкола» и «Мастер» способствуют росту фотомастерства читателей. Снимки становятся красивее, осмысленнее и эмоциональнее. На страницах журнала всегда только самые интересные фотографии лучших фотографов.Адрес сайта:rosphoto.com/journal
15.	Photographer.ruЖурнал о художественной фотографии и фотоискусстве. Новости профессиональной фотографии. Современная творческая фотография. Афиша фотовыставок городов России, история русской фотографии, работы классиков и современных фотохудожников.Адрес сайта:photographer.ru National Geographic — научно-популярное географическое издание. Статьи о природе, путешествиях, приключениях, новости науки.Раздел фото, посвящённый читателям: секреты фотографии и рецензии, возможность принять

	участие в фотоконкурсах, тестах. Лучшие фотографии дикой природы, новые снимки читателей: профессиональные и любительские.Адрес сайта:nat-geo.ru

6. Образовательные технологии

Таблица 6. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	**2**	**3**	**4**
1.	Фотография как вид искусства. История фотографии.	*Лекция 1.* *Практическое занятие 1.* *Практическое занятие 2.* *Практическое занятие 3.* *Самостоятельная работа*	*Вводная лекция с использованием видеоматериалов* *Развернутая беседа с обсуждением доклада.* *Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты*
2.	Фотографические материалы и технологии. Фототехника. Классификация.	*Лекция 2.* *Практическое занятие 4.* *Практическое занятие 5.* *Практическое занятие 6.* *Практическое занятие 7.* *Самостоятельная работа*	*Лекция с использованием видеоматериалов* *Технология развивающего обучения.* *Технология разноуровневого обучения.* *Подготовка презентаций по отдельным вопросам тем.*
3.	Особенности отдельных видов съемки. Фотосъемка. Приемы и виды.	*Лекция 3.* *Практическое занятие 8.* *Практическое занятие 9.* *Самостоятельная работа*	*Лекция с использованием видеоматериалов* *Педагогика сотрудничества.* *Выполнение домашних заданий.*
4.	Авторская фотография. Итоги. Натюрморт, портрет, пейзаж, архитектура, интерьер. Ночная съемка. Макрофотография. Фото практикум.	*Лекция 4.* *Практическое занятие 10.* *Практическое занятие 11.* *Практическое занятие 12.* *Самостоятельная работа*	*Лекция с использованием видеоматериалов* *Проектная технология.* *Технология мастерских.* *Другие виды самостоятельной работы студентов.*

7. Методические рекомендации по дисциплине (модулю)

Методические рекомендации преподавателю

Изучив содержание учебной дисциплины, целесообразно разработать матрицу наиболее предпочтительных методов обучения и форм самостоятельной работы студентов, адекватных видам лекционных и семинарских занятий.

Необходимо предусмотреть развитие форм самостоятельной работы, выводя студентов к завершению изучения учебной дисциплины на её высший уровень. По учебному плану предусмотрено проведение разного типа занятий.

Вузовская лекция – главное звено дидактического цикла обучения. Её цель – формирование у студентов ориентировочной основы для последующего усвоения материала методом самостоятельной работы. Содержание лекции должно отвечать следующим дидактическим требованиям:

- изложение материала от простого к сложному;
- логичность, четкость и ясность в изложении материала;
- возможность проблемного изложения, дискуссии, диалога с целью активизации деятельности студентов;
- опора смысловой части лекции на подлинные факты, события, явления, статистические данные;
- тесная связь теоретических положений и выводов с практикой и будущей профессиональной деятельностью студентов.

Преподаватель, читающий лекционные курсы в вузе, должен знать существующие в педагогической науке и используемые на практике варианты лекций, их дидактические и воспитывающие возможности, а также их методическое место в структуре процесса обучения.

Лекции читаются с использованием наглядных пособий и электронных презентаций, с применением современных методов обучения, стимулирующих познавательную активность. В начале каждого практического занятия преподаватель организует повторение изученного на лекции материала по контрольным вопросам к данному практическому занятию, вспоминает со студентами понятийный аппарат. При возникновении затруднений у студентов при решении задач преподаватель подробно разбирает каждый шаг решения с обязательным вовлечением студентов группы в процесс обсуждения алгоритма решения задачи.

В условиях преобладающего теоретического обучения обязательным условием для формирования умений и навыков является усвоение теоретического материала, поэтому вопросы контроля должны проверять тот теоретический материал, содержание которого представлено в конспекте лекции и указанной литературе. Перечень рассматриваемых вопросов по теме преподаватель формирует во время чтения лекции.

По уровню сложности предусматриваются самые различные вопросы, предполагающие воспроизведение и закрепление теоретического материала, проверку его осмысления, вопросы на обобщение, анализ и синтез и др. Обязательно предусматриваются контрольные вопросы на проверку усвоения определений ключевых понятий, знание фактов, теорий, концепций, то есть всего того, что определяет основное содержание темы.

Вопросы и задания для контроля должны позволить студентам самостоятельно определить уровень усвоения учебного материала по теме, представленного в лекции, на практическом занятии.

При проведении аттестации студентов важно всегда помнить, что систематичность, объективность, аргументированность – главные принципы, на которых основаны контроль и оценка знаний студентов. Знание критериев оценки знаний обязательно для преподавателя и студента.

Методические указания студентам по дисциплине

Профессиональная подготовка в современных вузах строится по принципу «от теории к практике», что создает базу для формирования умений и владений (навыков) на основе усвоения теоретического материала. Именно поэтому следует особое внимание уделять качеству усвоения теоретического материала.

Изучение дисциплины предусматривает лекционные и практические занятия, а также самостоятельную работу. Изучение курса завершается промежуточной аттестацией. Успешное изучение курса требует посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Цель лекции – формирование ориентировочной основы для последующего усвоения студентами учебного материала. Лекция в процессе изучения дисциплины позволяет представить студенту новый учебный материал, разъяснить темы, трудные для понимания, систематизировать учебный материал, сориентировать в структуре и содержании учебного процесса.

В ходе лекций преподаватель излагает и разъясняет основные, наиболее сложные понятия темы, а также связанные с ней теоретические и практические проблемы, дает рекомендации для практического занятия и указания для выполнения самостоятельной работы.

В ходе лекционных занятий обучающемуся необходимо вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание изучаемой дисциплины, научные выводы и практические рекомендации.

Материал каждой лекции должен быть проработан: должны быть выделены определения, понятия, законы, теоремы и их доказательства (при наличии). Должна быть усвоена логическая связь элементов изученного материала.

При параллельной работе с учебной литературой необходимо конспектировать прорабатываемый материал. Все непонятные моменты следует обязательно разобрать с преподавателем на занятии или в рамках СР.

Подготовка к лекции заключается в следующем: прочитайте учебный материал по теме лекции в учебниках и учебных пособиях, уясните место изучаемой темы в своей профессиональной подготовке, выпишите основные термины, уясните, какие учебные элементы остались для вас неясными, запишите вопросы, которые вы зададите лектору на лекции.

Практическое занятие – форма организации обучения, которая направлена на формирование практических умений и навыков и является связующим звеном между самостоятельным теоретическим освоением студентами учебной дисциплины и применением ее положений на практике. Практическое занятие позволяет развить у студентов профессиональную культуру и профессиональную коммуникацию. Преподаватель в этом случае является координатором обсуждений предложенных практических заданий, подготовка которых является обязательной. Поэтому тема, практические задания и основные источники обсуждения предлагаются студентам заранее. Цели обсуждения и выполнения заданий направлены на формирование знаний, умений и навыков профессиональной полемики и формирование компетенций. На этапе подготовки доминирует самостоятельная работа студентов по решению проблем и заданий, а в процессе занятия идет активное обсуждение, дискуссии и выступления студентов, где они под руководством преподавателя делают обобщающие выводы и заключения.

Зная тему практического занятия, необходимо готовиться к нему заблаговременно: читать рекомендованную и дополнительную литературу, конспект лекций, методические указания к практическим занятиям, структурировать материал, составлять словарь терминов, отвечать на контрольные вопросы, решать ситуационные задачи и т.п. На практическом занятии вы можете получить консультацию преподавателя по любому учебному вопросу изучаемой темы.

Под самостоятельной работой студентов понимают учебную деятельность студентов, которая организована преподавателями, но осуществляется студентом без непосредственного участия преподавателя в учебной деятельности студента. Все виды самостоятельной работы студентов по дисциплине представлены в фонде оценочных средств. Четкая организация самостоятельной работы студентов делает ее эффективной. Это обеспечивается предоставлением студентам: учебных и учебно-методических пособий; тематических планов лекций, практических занятий, образцов контрольных работ, тестов, кейсов и др.; перечня знаний и умений, которыми они должны овладеть при изучении дисциплины; информации о процедуре сдачи зачета и экзамена и др. Ответы представляются в письменной форме (печатной, непосредственно преподавателю, или электронной).

Самостоятельная работа студента является основным средством овладения учебным материалом во время, свободное от обязательных учебных занятий. Она включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению. Студентам следует: руководствоваться графиком самостоятельной работы, выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы; при подготовке к экзамену параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на консультации с преподавателем.

Самостоятельная работа студентов является обязательным компонентом образовательного процесса, так как она обеспечивает закрепление получаемых на лекционных занятиях знаний путем приобретения навыков осмысления и расширения их содержания, навыков решения актуальных проблем формирования общекультурных и профессиональных компетенций, научно-исследовательской деятельности, подготовки к семинарам, лабораторным работам, сдаче зачетов и экзаменов.

Подготовка к промежуточной аттестации ведется на основе полученного лекционного материала и рекомендованной литературы, осмысления работы на практических занятиях и самостоятельной работы.

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:

не предусматривается;

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;

- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

не предусматривается;

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для реализации требований ФГОС ВО по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» и осуществления качественной подготовки по дисциплине «Художественное фото» на кафедре используются следующие условия и материально-технические средства:

1. Аудитории специализированные, достаточной площади, с приемлемыми условиями естественного освещения и возможностью искусственной подсветки.
2. Доски аудиторные для работы мелом и водными фломастерами, доски малогабаритные переносные чёрные для работы мелом (в каждой аудитории).

3. Учебно-методические пособия (печатные и выполненные самостоятельно студентами и преподавателями) по этапам и содержанию различных видов работы.
4. Образцы работ студентов по всем темам и разделам рабочей программы «Художественное фото», отобранные в специальный фонд Института искусств АГУ (пополняется в межсессионный период, и во время сессий и просмотров).
5. Комплект учебно-методической документации (учебный план, программы дисциплин, учебно-методические пособия).
6. Библиотечный фонд (книги, указанные в основном списке) и базу данных, по содержанию соответствующие перечню дисциплин основной образовательной программы.
7. Наглядные аудио-, видео- и мультимедийные материалы, используемые в процессе аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов. авторские фотографии; презентации.
8. Лекционные занятия проводятся в аудиториях, предоставляемых деканатом факультета в соответствии с расписанием.
9. В аудитории необходимо наличие компьютера и мультимедийного проектора для демонстрации слайдов и наглядного показа фотографий в процессе их анализа.

Перечисленное оборудование для занятий приобретено, пополняется и предоставляется в распоряжение обучающихся высшим учебным заведением.

Каждый студент должен иметь фотоаппарат и необходимые материалы на период обучения.

10. Лист регистрации изменений

Номер изменения	Номера листов			Основание для внесения изменения	Подпись	Расшифровка подписи	Дата	Дата введения изменения
	заменен ных	новых	аннулиров анных					
1.				Приведение в соответствие ФГОС		Евтых С.Ш. Абакумова Е.В.	16.03.21	16.03.21