ФГБОУ ВО «АГУ»	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет»
	Рабочая программа дисциплины (модуля)
	СМК. ОП-2/РК-7.3.3

«УТВЕРЖДАЮ»

И.о. директора Института искусств

_____ / Абакумова Е.В.

«30» июня 2020 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

ФТД.03 Творчество художников Адыгеи

направление подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»

направленность (профиль) Изобразительное искусство

РПД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Майкоп, 2020

Институт искусств

Кафедра изобразительного искусства и дизайна

Составители (разработчик) программы: к.п.н., доцент, М.А. Орлова_____

Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры изобразительного искусства и дизайна, от «30» июня 2020 г. протокол № 10

Заведующий кафедрой к.п.н, доцент, Е.В. Абакумова _____)

Согласовано:

Председатель УМК Института искусств: доцент кафедры теории, истории музыки и методики музыкального воспитания, кандидат пед. наук, доцент И.В. Митус _____

Содержание

стр.

Пояснительная записка
1. Цели и задачи дисциплины (модуля)
2. Объем дисциплины (модуля) по видам учебной работы
3. Содержание дисциплины (модуля)
4. Самостоятельная работа обучающихся
5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)
6. Образовательные технологии
7. Методические рекомендации по дисциплине (модулю)
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
10. Лист регистрации изменений

Пояснительная записка

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 "Педагогическое образование", направленность (профиль) Изобразительное искусство, программа "Творчество художников Адыгеи".

Дисциплина "Творчество художников Адыгеи" относится к факультативной части блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: Декоративно-прикладное искусство адыгов, История искусств.

Трудоемкость дисциплины: 1 з.е./ 36 ч.;

контактная работа: 0

занятия лекционного типа – 10 ч.,

занятия семинарского типа (семинары) – 12 ч.,

(занятия семинарского типа - семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы)

контроль самостоятельной работы – 0 ч.,

иная контактная работа – 0,25 ч.,

контролируемая письменная работа – 0 ч.,

СР – 13,75 ч.,

контроль – 0

Ключевые слова: *художник, творчество Адыгей, национальная культура.*

Содержание дисциплины. Введение в изучение учебной дисциплины. Искусство древнего мира. Раннехристианское искусство. IV-VI вв. Искусство Киевской Руси. Истоки Возрождения в Италии и концепция Проторенессанса.

Форма промежуточного контроля: зачет.

Составитель: Составитель: А.М. Орлова, доцент кафедры изобразительного искусства и дизайна.

1. Цели и задачи дисциплины.

Цель данного курса – на основе исторических и теоретических материалов, практического опыта народных умельцев и мастеров освоить творчество художников Адыгеи.

Задачи дисциплины раскрываются в:

Знаниях: о ценностных основах исторического многообразия творчества художников Адыгеи и о ее месте в мировом историко-культурном пространстве;

о видах пространственных искусств и делении их на три группы: изобразительная (живопись, графика, скульптура), конструктивная (архитектура, дизайн), декоративно прикладная и об особенностях образного языка каждой группы искусств;

народных промыслов, художников Адыгеи.

Умениях: системно анализировать и высказывать аргументированные суждения о произведениях искусства, знать произведения золотого фонда отечественного и зарубежного искусства;

использовать языки пластических искусств и художественные материалы на доступном уровне при создании изобразительных, декоративных и конструктивных работ и работ в синтетических искусствах;

учитывать различные изменения в изобразительной среде.

Навыках: владения способами понимания художественно-образного языка пластических и синтетических искусств; восприятия и интерпретации образов художественных произведений; владения способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем

Таблица 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции	**Результаты обучения**
ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственного воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	ОПК-4.2.Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющийся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни.	Знает: о ценностных основах исторического многообразия творчества художников Адыгей и о ее месте в мировом историко-культурном пространстве; о видах пространственных искусств и делении их на три группы: изобразительная (живопись, графика, скульптура), конструктивная (архитектура, дизайн), декоративно прикладная и об особенностях образного языка каждой группы искусств; народных промыслов, художников Адыгеи. Умеет: системно анализировать и высказывать аргументированные суждения о произведениях искусства, знать произведения золотого фонда отечественного и зарубежного искусства; использовать языки пластических искусств и художественные материалы на доступном уровне при создании изобразительных, декоративных и конструктивных работ и работ в синтетических искусствах; учитывать различные изменения в изобразительной среде. Владеет: владения способами понимания художественно-образного языка пластических и синтетических искусств; восприятия и интерпретации образов художественных произведений; владения способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем

Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции	**Результаты обучения**
ПК-1. Способен успешно взаимодействовать в различных ситуациях педагогического общения	ПК-1.2. Создает речевые высказывания в соответствии с этическими, коммуникативными, речевыми и языковыми нормами	Знает: о ценностных основах исторического многообразия творчества художников Адыгей и о ее месте в мировом историко-культурном пространстве; Умеет: системно анализировать и высказывать аргументированные суждения о произведениях искусства, знать произведения золотого фонда отечественного и зарубежного искусства; Владеет: владения способами понимания художественно-образного языка пластических и синтетических искусств; восприятия и интерпретации образов художественных произведений; владения способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем
ПК-2. Способен решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности		Знает: о ценностных основах исторического многообразия творчества художников Адыгей и о ее месте в мировом историко-культурном пространстве; Умеет: системно анализировать и высказывать аргументированные суждения о произведениях искусства, знать произведения золотого фонда отечественного и зарубежного искусства; Владеет: владения способами понимания художественно-образного языка пластических и синтетических искусств; восприятия и интерпретации образов художественных произведений; владения способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем

Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции	**Результаты обучения**
ПК-4. Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов.	ПК-4.3. Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании изобразительного искусства и во внеурочной деятельности.	Знает: о ценностных основах исторического многообразия творчества художников Адыгей и о ее месте в мировом историко-культурном пространстве; Умеет: системно анализировать и высказывать аргументированные суждения о произведениях искусства, знать произведения золотого фонда отечественного и зарубежного искусства; Владеет: владения способами понимания художественно-образного языка пластических и синтетических искусств; восприятия и интерпретации образов художественных произведений; владения способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем

2. Объем дисциплины (модуля) по видам учебной работы.

Таблица 2. Объем дисциплины (модуля) общая трудоемкость: 1 з.е. / 36 ч.

Форма обучения очная

Виды учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах
		VII
Общая трудоемкость дисциплины	36	36
Контактная работа:		
занятия лекционного типа	10	10
занятия семинарского типа (семинары)	12	12
контроль самостоятельной работы		
иная контактная работа	0,25	0,25
контролируемая письменная работа	-	-
контроль		
Самостоятельная работа (СР)	13,75	13,75

Курсовая работа (проект)	-	-
Вид промежуточного контроля (зачет, экзамен, диф. зачет)		Зачет

3. Содержание дисциплины (модуля).

Таблица 3. Распределение часов по темам и видам учебной работы

Форма обучения очная

Семестр VII

Номер раздела	Наименование разделов и тем дисциплины (модуля)	Объем в часах					
		Всего	Л	ПЗ	С	ЛР	СР и иная работа
	Семестр VI						
1 модуль Искусство, его виды и жанры.	1.Дать определение понятий: изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство, жанры искусств, виды искусств, монументально-декоративная живопись, графика, станковая скульптура, архитектура, дизайн. 2. Составить план-конспект ответа на вопрос: «Союз художников Адыгеи». 3. Составить план-конспект ответа на вопрос: «Выставочная деятельность в г.Майкоп».		2		2		6
2 модуль Художники-графики Адыгеи.	Составить план-конспект ответа на вопрос, темы: 1. Изобразительное искусство родного края как средство нравственного и эстетического воспитания учащихся. 2. Составить конспект анализа репродукций художника Теучежа Кат.		1		2		6
Модуль 3. Живопись в Адыгее.	Составить план-конспект ответа на вопрос, темы: 1. Декорационно-театральная живопись в творчестве художников Адыгеи.		2		2		6

	2. Марины в творчестве художников РА. 3. Натюрмортный жанр в творчестве художников РА. 4. Портретный жанр в творчестве художников РА. 5. Исторический жанр в творчестве художников РА. 6. Батальный жанр в творчестве художников РА.						
Модуль 4. Архитектура и скульптура.	1. Скульптура в творчестве художников РА. 2. Мелкая пластика в работах скульпторов и мастеров РА. Традиционные способы обработки глины в современной керамике РА.		2		2		6
Модуль 5. Декоративно-прикладное искусство.	1. Циновка в культуре и быту адыгов. 2. Адыгейское золотошвейное искусство. История и современность. 3. Ювелирное искусство в Адыгее. 4. Гобелен в традиционном и современном интерьере.		1		2		6
Модуль 6. Дизайн	Перспективы развития изобразительного искусства и дизайна в РА.		1		4		6
	Всего:		10		14		36

4. Самостоятельная работа обучающихся.

Цели самостоятельной работы – освоить те разделы дисциплины, которые не были затронуты в процессе аудиторных занятий, но предусмотрены рабочей программой, а также расширить границы получаемых знаний, умений и навыков (владений) в процессе дополнительного изучения отдельных тем, решении практических задач, исследования отдельных вопросов дисциплины с помощью учебно-методической литературы; подготовиться к занятиям лекционного и семинарского типа.

Таблица 4. Содержание самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Вид самостоятельной работы	Разделы или темы рабочей программы	Форма отчетности
1	*Работа в библиотеке*	Искусство, его виды и жанры.	Тестирование
2	*Создание презентаций*	Художники-графики Адыгеи. Живопись в Адыгее. Архитектура и скульптура. Декоративно- прикладное искусство. Дизайн	Защита презентаций
3	*Подготовка к тестированию*	Живопись в Адыгее.	Тестирование

5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля).

Таблица 5.1. Основная литература

№ п/п	Наименование, библиографическое описание	Наличие грифа
1	1. **Тертышник, Н.В.** Декоративно-прикладное искусство художников Адыгеи : учеб. пособие / Н. В. Тертышник ; науч. ред. А.Н. Соколов; Адыг. респ. колледж искусств им. У.Х. Тхабисимова, Федер. нац. культ. автономия адыгов России. - Майкоп : Графика, 2015. - 296 с. (5 экз. + 1 электр.)	Гриф.

Таблица 5.2. Дополнительная литература

№ п/п	Библиографическое описание
1.	Абакумова, Е.В. Художники Адыгеи. Графика / Е. В. Абакумова. - Майкоп : Магарин О.Г., 2018. - 400-00. - 100 экз. - Текст (визуальный) : непосредственный.
2.	Прямкова, Н.А. Теория и история изобразительного искусства : учебное пособие / Н.А. Прямкова, Л.И. Сорокина. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2019. – 136 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576749 (дата обращения: 21.09.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-907168-07-7. – Текст : электронный.
3.	Баркин В. Живопись. Рисунок. Акварель. Скульптура [Изоматериал] / сост.: В. Баркин, Л. Баркина; фот. А. Сорокин; М-во культуры Респ. Адыгея. - Майкоп : Качество, 2008. - 124 с. (2 экз.)

4.	**Берсиров Абдулах** [Изоматериал] : [живопись, графика] / М-во культуры Респ. Адыгея, Карт. галерея Респ. Адыгея; фот.: Д.А. Манакьян. - Майкоп : Качество, 2017. - 128 с. (1 экз.)
5.	**Геннадий Клюжин: живопись** [Изоматериал] / М-во культуры РА; сост. и дизайн Т.В. Кондрашова. - Майкоп : Качество, 2010. - 64 с. (1 экз.)

Таблица 5.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Название (адрес) ресурса
1	Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства. Учебное пособие для вузов [Электронный ресурс] / Ю. П. Шашков. - М.: Академический проект, 2010. - 144 с. - 978-5-8291-1169-4. Режим доступа:http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221093 **ЭБС АГУ**
	Тютюнова, Ю. М. Пленэр: наброски, зарисовки, этюды [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю. М. Тютюнова. - М.: Академический проект, 2012. - 176 с. - 978-5-8291-1422-0. Режим досту-па:http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=137370 **ЭБС АГУ**

Таблица 5.4. Периодические издания

№ п/п	Библиографическое описание
1	Инновации в образовании. Выпуск 6, 2013. - с. 5 – 26 АГУ НБ ЭБС
2	Вестник Томского политехнического университета. Выпуск 2, 2011. – с. 105 – 116 АГУ НБ ЭБС
3	Теория и практика общественного развития. Научный журнал. Выпуск 3, 2011. – с. 163 – 165 АГУ НБ ЭБС

6. Образовательные технологии

Таблица 6. Образовательные технологии

№ п/п	**Наименование раздела**	**Виды учебных занятий**	**Образовательные технологии**
1	**2**	**3**	**4**
1.	**Введение в изучение учебной дисциплины** Художники-графики Адыгеи. Живопись в Адыгее. Архитектура и скульптура.	*Лекция* *Семинар* *Самостоя-*	*Вводная лекция с использованием видеоматериалов* *Развернутая беседа с обсуждением доклада* *Консультирование и провер-*

	Декоративно- прикладное искусство. Дизайн	*тельная работа* *Самостоятельная работа*	*ка домашних заданий посредством электронной почты* *Технология развивающего обучения* *Проектная технология* *Технология интегрированного обучения*

7. Методические рекомендации по дисциплине (модулю).

Методические рекомендации преподавателю

Изучив содержание учебной дисциплины, целесообразно разработать матрицу наиболее предпочтительных методов обучения и форм самостоятельной работы студентов, адекватных видам лекционных и семинарских занятий.

Необходимо предусмотреть развитие форм самостоятельной работы, выводя студентов к завершению изучения учебной дисциплины на её высший уровень. По учебному плану предусмотрено проведение разного типа занятий.

Вузовская лекция – главное звено дидактического цикла обучения. Её цель – формирование у студентов ориентировочной основы для последующего усвоения материала методом самостоятельной работы. Содержание лекции должно отвечать следующим дидактическим требованиям:

- изложение материала от простого к сложному;
- логичность, четкость и ясность в изложении материала;
- возможность проблемного изложения, дискуссии, диалога с целью активизации деятельности студентов;
- опора смысловой части лекции на подлинные факты, события, явления, статистические данные;
- тесная связь теоретических положений и выводов с практикой и будущей профессиональной деятельностью студентов.

Преподаватель, читающий лекционные курсы в вузе, должен знать существующие в педагогической науке и используемые на практике варианты лекций, их дидактические и воспитывающие возможности, а также их методическое место в структуре процесса обучения.

Лекции читаются с использованием наглядных пособий и электронных презентаций, с применением современных методов обучения, стимулирующих познавательную активность. В начале каждого практического занятия преподаватель организует повторение изученного на лекции материала по контрольным вопросам к данному практическому занятию, вспоминает со студентами понятийный аппарат. При возникновении затруднений у студентов при решении задач преподаватель подробно разбирает каждый шаг решения с обязательным вовлечением студентов группы в процесс обсуждения алгоритма решения задачи.

В условиях преобладающего теоретического обучения обязательным условием для формирования умений и навыков является усвоение теоретического материала, поэтому вопросы контроля должны проверять тот теоретический материал, содержание которого представлено в конспекте лекции и указанной литературе. Перечень рассматриваемых вопросов по теме преподаватель формирует во время чтения лекции.

По уровню сложности предусматриваются самые различные вопросы, предполагающие воспроизведение и закрепление теоретического материала, проверку его осмысления, вопросы на обобщение, анализ и синтез и др. Обязательно предусматриваются контрольные вопросы на проверку усвоения определений ключевых понятий, знание фактов, теорий, концепций, то есть всего того, что определяет основное содержание темы.

Вопросы и задания для контроля должны позволить студентам самостоятельно определить уровень усвоения учебного материала по теме, представленного в лекции, на практическом занятии.

Семинар проводится по узловым и наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы. Он может быть построен как на материале одной лекции, так и на содержании обзорной лекции, а также по определённой теме без чтения предварительной лекции. Главная и определяющая особенность любого семинара – наличие элементов дискуссии, проблемности, диалога между преподавателем и студентами и самими студентами.

При подготовке классического семинара желательно придерживаться следующего алгоритма:

а) разработка учебно-методического материала:

- формулировка темы, соответствующей программе;
- определение дидактических, воспитывающих и формирующих целей занятия;
- выбор методов, приемов и средств обучения для проведения семинара;
- подбор литературы для преподавателя и студентов;
- при необходимости проведение консультаций для студентов;

б) подготовка студентов и преподавателя:

- составление плана семинара из 3-4 вопросов;
- предоставление студентам 4-5 дней для подготовки к семинару;
- предоставление рекомендаций о последовательности изучения литературы (учебники, учебные пособия, законы и постановления, руководства и положения, конспекты лекций, статьи, справочники, информационные сборники и бюллетени, статистические данные и др.);
- создание набора наглядных пособий.

Подводя итоги семинара, можно использовать следующие критерии (показатели) оценки ответов:

- полнота и конкретность ответа;
- последовательность и логика изложения;
- связь теоретических положений с практикой;
- обоснованность и доказательность излагаемых положений;
- наличие качественных и количественных показателей;
- наличие иллюстраций к ответам в виде исторических фактов, примеров и пр.;
- уровень культуры речи;
- использование наглядных пособий и т.п.

В конце семинара рекомендуется дать оценку всего семинарского занятия, обратив особое внимание на следующие аспекты:

- качество подготовки;
- степень усвоения знаний;
- активность;
- положительные стороны в работе студентов;

- ценные и конструктивные предложения;
- недостатки в работе студентов;
- задачи и пути устранения недостатков.

При проведении аттестации студентов важно всегда помнить, что систематичность, объективность, аргументированность – главные принципы, на которых основаны контроль и оценка знаний студентов. Знание критериев оценки знаний обязательно для преподавателя и студента.

Рассмотрение всех тем курса проводится в форме занятий, включающих анализ темы, выполнение практических занятий на занятиях на занятиях, а также самостоятельное выполнение ряда заданий.

Необходимо организовать поэтапное обучение, в котором каждый последующий этап будет исходить из учебных целей, достигнутых на предыдущем.

Следует практиковать постановку вопросов к аудитории во время изложения материала. Благодаря этому преподаватель имеет возможность следить за тем, как студенты усваивают материал.

При выполнении практических работ у студентов вырабатываются необходимые навыки для выполнения технического рисунка. Необходимо отслеживать правильность выполнения и четко формулировать требования к работам.

Дисциплина «Анализ и интерпретация произведений искусства» требует оснащения учебно-наглядными пособиями, которые используются в процессе объяснения наиболее трудных тем. Наряду с различными пособиями, чертеж или технический рисунок на доске продолжает занимать прочное место в арсенале дидактических средств.

В процессе преподавания всегда надо стремиться к тому, чтобы вызвать у студентов интерес к занятиям и стимулировать у них мыслительную деятельность.

Методические указания студентам по дисциплине

Профессиональная подготовка в современных вузах строится по принципу «от теории к практике», что создает базу для формирования умений и владений (навыков) на основе усвоения теоретического материала. Именно поэтому следует особое внимание уделять качеству усвоения теоретического материала.

Изучение дисциплины предусматривает лекционные и практические занятия, а также самостоятельную работу. Изучение курса завершается промежуточной аттестацией. Успешное изучение курса требует посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Цель лекции – формирование ориентировочной основы для последующего усвоения студентами учебного материала. Лекция в процессе изучения дисциплины позволяет представить студенту новый учебный материал, разъяснить темы, трудные для понимания, систематизировать учебный материал, сориентировать в структуре и содержании учебного процесса.

В ходе лекций преподаватель излагает и разъясняет основные, наиболее сложные понятия темы, а также связанные с ней теоретические и практические проблемы, дает рекомендации для практического занятия и указания для выполнения самостоятельной работы.

В ходе лекционных занятий обучающемуся необходимо вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание изучаемой дисциплины, научные выводы и практические рекомендации.

Материал каждой лекции должен быть проработан: должны быть выделены определения, понятия, законы, теоремы и их доказательства (при наличии). Должна быть усвоена логическая связь элементов изученного материала.

При параллельной работе с учебной литературой необходимо конспектировать прорабатываемый материал. Все непонятные моменты следует обязательно разобрать с преподавателем на занятии или в рамках СР.

Подготовка к лекции заключается в следующем: прочитайте учебный материал по теме лекции в учебниках и учебных пособиях, уясните место изучаемой темы в своей профессиональной подготовке, выпишите основные термины, уясните, какие учебные элементы остались для вас неясными, запишите вопросы, которые вы зададите лектору на лекции.

Практическое занятие – форма организации обучения, которая направлена на формирование практических умений и навыков и является связующим звеном между самостоятельным теоретическим освоением студентами учебной дисциплины и применением ее положений на практике. Практическое занятие позволяет развить у студентов профессиональную культуру и профессиональную коммуникацию. Преподаватель в этом случае является координатором обсуждений предложенных практических заданий, подготовка которых является обязательной. Поэтому тема, практические задания и основные источники обсуждения предлагаются студентам заранее. Цели обсуждения и выполнения заданий направлены на формирование знаний, умений и навыков профессиональной полемики и формирование компетенций. На этапе подготовки доминирует самостоятельная работа студентов по решению проблем и заданий, а в процессе занятия идет активное обсуждение, дискуссии и выступления студентов, где они под руководством преподавателя делают обобщающие выводы и заключения.

Зная тему практического занятия, необходимо готовиться к нему заблаговременно: читать рекомендованную и дополнительную литературу, конспект лекций, методические указания к практическим занятиям, структурировать материал, составлять словарь терминов, отвечать на контрольные вопросы, решать ситуационные задачи и т.п. На практическом занятии вы можете получить консультацию преподавателя по любому учебному вопросу изучаемой темы.

Под самостоятельной работой студентов понимают учебную деятельность студентов, которая организована преподавателями, но осуществляется студентом без непосредственного участия преподавателя в учебной деятельности студента. Все виды самостоятельной работы студентов по дисциплине представлены в фонде оценочных средств. Четкая организация самостоятельной работы студентов делает ее эффективной. Это обеспечивается предоставлением студентам: учебных и учебно-методических пособий; тематических планов лекций, практических занятий, образцов контрольных работ, тестов, кейсов и др.; перечня знаний и умений, которыми они должны овладеть при изучении дисциплины; информации о процедуре сдачи зачета и экзамена и др. Ответы представляются в письменной форме (печатной, непосредственно преподавателю, или электронной).

Самостоятельная работа студента является основным средством овладения учебным материалом во время, свободное от обязательных учебных занятий. Она включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению. Студентам следует: руко-

водствоваться графиком самостоятельной работы, выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы; при подготовке к экзамену параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на консультации с преподавателем.

Самостоятельная работа студентов является обязательным компонентом образовательного процесса, так как она обеспечивает закрепление получаемых на лекционных занятиях знаний путем приобретения навыков осмысления и расширения их содержания, навыков решения актуальных проблем формирования общекультурных и профессиональных компетенций, научно-исследовательской деятельности, подготовки к семинарам, лабораторным работам, сдаче зачетов и экзаменов.

Подготовка к промежуточной аттестации ведется на основе полученного лекционного материала и рекомендованной литературы, осмысления работы на практических занятиях и самостоятельной работы.

При изучении дисциплины «Основы черчения с начертательной геометрией» предусматривается: лекционное изложение курса, практические занятия, самостоятельная работа. Знания, умения, навыки и способности выявляются на экзамене.

Освоение дисциплины представляет определенные трудности: сложность процесса формирования пространственного мышления и большие затраты по времени для графического оформления. Для успешного преодоления этих проблем необходимо внимательно слушать объяснение материала в аудитории, конспектируя то, что рекомендует преподаватель. Для работы в аудитории необходимо иметь набор чертежных инструментов (циркуль, линейку и т.п.), чтобы обеспечить точность графических построений.

Работы следует выполнять в соответствии с графиком сдачи работ. Это позволит быстрее и лучше усвоить материал.

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;

- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Учебная аудитория №3
(78,5 кв.м)
аудитория для занятий лекционного и семинарского типа
(каф. изо и дизайна)

Аудитория, оборудованная для групповых занятий с наглядными пособиями, трибуной для докладов: 9 компьютерных столов,
50 деревянных стульев,
3 мягких стульев, 12 столов,
3 деревянных стеллажа,
9 компьютеров с выходом в интернет, 1 видеопроектор,
1 телевизор,1 цветной принтер,
1 сканер, 11 планшетов для рисования, 1 интерактивная доска, методическая литература, работы студентов.

Microsoft@ Windows Professional 8 Russian Upgrade Academic OPEN… Microsoft Open License № 61393641 от 11.01.2013 г. (на 9 рабочих мест).

Microsoft Office 2013 Russian Academic OPEN… Microsoft Open License № 61393641 от 11.01.2013 г.
(на 9 рабочих мест).

CorelDRAW Craphics Suite X6 Education Lic. Corel License Certificate № 4102429 от 21.01.2013 г. (на 9 рабочих мест).

Photoshop Extended CS6 13.0 MLP AOO License RU (65170869) Software License Certificate № 10981633 от 20.01.2013 г. (на 9 рабочих мест).

9. Лист регистрации изменений

Номер изменения	Номера листов			Основание для внесения изменения	Подпись	Расшифровка подписи	Дата	Дата введения изменения
	заме-ненных	новых	аннулиро-ванных					
1.				Приведение в соответст-вие ФГОС		Абакумова Е.В. Орлова М.А.	16.03.21	16.03.21