ФГБОУ ВО *«АГУ»*	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет»
	Рабочая программа дисциплины (модуля)
	СМК. ОП-2/РК-7.3.3

«УТВЕРЖДАЮ»
И.о. директора Института искусств
_____ / Абикумова Е.В.
«30» июня 2020 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.В.ДВ.05.02 Шрифт и шрифтовая композиция

направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
направленность (профиль) «Изобразительное искусство»

РПД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Майкоп, 2020

Факультет Институт искусств

Кафедра изобразительного искусства и дизайна
Составитель (разработчик) программы:
к.соц.н., доцент Позднякова Т.С.

Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры изобразительного искусства и дизайна от « 30 » июня 2020 г., протокол № 10

Заведующий кафедрой:
к.п.н, доцент Абакумова Е.В.

Согласовано:

Председатель УМК факультета:
к.п.н., доцент Митус И.В.

Содержание

		стр.
	Пояснительная записка	
1.	Цели и задачи дисциплины (модуля)	4
2.	Объем дисциплины (модуля) по видам учебной работы	5
3.	Содержание дисциплины (модуля)	5
4.	Самостоятельная работа обучающихся	6
5.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)	7
6.	Образовательные технологии	8
7.	Методические рекомендации по дисциплине (модулю)	9
8.	Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	10
9.	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	11
10.	Лист регистрации изменений	12

Пояснительная записка

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) "Изобразительное искусство". Дисциплина (модуль) «Основы перспективы» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: история искусств

Трудоемкость дисциплины: 4 з.е./ 144ч.

контактная работа:

занятия лекционного типа — 12 ч.,

занятия семинарского типа (практические занятия) — 32 ч.,

контроль самостоятельной работы – 0 ч.,

иная контактная работа – 0, 6ч.,

контролируемая письменная работа – 0 ч.,

СР — 37 ч.,

контроль — 62,4 ч.

Ключевые слова: шрифт», «композиция», «колорит», «техника письма», «перспектива», «чистота графики», «цвет», «творческий замысел», «аллегория», «стендовое оформление», «творческая личность»

1.Цели и задачи дисциплины (модуля).

Цель — изучение основных правил и приемов построения шрифтовой композиции.

Задачи дисциплины: научить анализировать шрифтовые работы; анализировать последовательность выполнения работ, содержащих шрифтовые композиции; различать типы цветовых гармоний, контрасты цвета и формы; находить, анализировать, делать отбор полученной информации, применять её для выполнения проекта, писать, строить, создавать шрифты.

Таблица 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	**Индикаторы достижения компетенций** (код и наименование)	**Результаты обучения**
ПК-6. Способен к изобразительной и организационной художественно-творческой деятельности	ПК-6.2. Владеет основами изобразительной грамоты, умеет применять их на практике	Знает: основные подходы понимания методов построения шрифта и шрифтовой композиции; истории развития шрифта, формообразования букв; основных законов и правил шрифтовой композиции; Умеет: применять правила в решении учебных и творческих задач Владеет навыками выполнения

		графических работ по дисциплине в соответствии с требованиями. композиционного видения; технологических приемов при создании произведений содержащих шрифтовые композиции**;** поиска и обработки теоретического материала и практическими приёмами выполнения проекта.

2. Объем дисциплины (модуля) по видам учебной работы.

Таблица 2. Объем дисциплины (модуля) общая трудоемкость: 4 з.е. / 144 ч.

Форма обучения очная

Виды учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах			
		1	2		
Общая трудоемкость дисциплины	144	72	72		
Контактная работа:					
занятия лекционного типа	12	6	6		
занятия семинарского типа (семинары)	32	12	20		
контроль самостоятельной работы		-	-		
иная контактная работа	0,6	0,3	0,3		
контролируемая письменная работа		-	-		
контроль	62,4	35,7	26,7		
Самостоятельная работа (СР)	37	18	19		
Курсовая работа (проект)		-	-		
Вид промежуточного контроля (зачет, экзамен, диф. зачет)		экзамен	экзамен		

3. Содержание дисциплины (модуля).

Таблица 3. Распределение часов по темам и видам учебной работы

Форма обучения очная

Семестр1

Номер раздела	Наименование разделов и тем дисциплины (модуля)	Объем в часах					
		Всего	Л	ПЗ	С	ЛР	СР и иная работа
1.	**История развития шрифта.** 1.Краткий очерк истории развития шрифта. 2. Классификация шрифтов.	19	2	8			9
2.	**Шрифтовые работы.** 1. Шрифтовая композиция текста.	17	4	4			9

	2. Композиция афиши.						
Итого:		36	6	12			18

Семестр 2

Номер раздела	Наименование разделов и тем дисциплины (модуля)	Объем в часах					
		Всего	Л	ПЗ	С	ЛР	СР и иная работа
1.	**Шрифтовые работы.** 1. Шрифтовая композиция текста.	17	2	10			8
2.	**Шрифтовой плакат.** 1. Шрифтовой плакат как средство наглядной агитации. 2. Органическая связь букв с содержанием текста, образность шрифта.	19	4	10			8
Итого:		45	6	20			19

4.Самостоятельная работа обучающихся.

Таблица 4. Содержание самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Вид самостоятельной работы	Разделы или темы рабочей программы	Форма отчетности
1	*Индивидуальное домашнее задание*	История развития шрифта. Шрифтовые работы. Шрифтовой плакат.	Составление презентаций, устный опрос, фронтальный и индивидуальный опрос во время занятий, решение задач по отдельным темам курса
2	*Реферат*	Шрифтовой плакат.	Подготовка рефератов, устный опрос
3	*Доклад*		Подготовка докладов, устный опрос
4	*Самоподготовка*	***Лабораторная работа №1:*** 1. Что такое орнаментально-шрифтовая композиция? 2. Какие материалы необходимы для построения шрифта? ***Лабораторная работа №2:*** 1. Какими приемами можно композиционно объединить шрифт с другими композиционными элементами? 2. Чем отличается техника написания шрифтов разных классов? 3. По какому принципу	Подготовка к семинару, устный опрос, фронтальный и индивидуальный опрос во время занятий

		выбирают шрифт в шрифтовой композиции? 4. Каковы особенности совмещения шрифта и изображения? ***Лабораторная работа №3:*** 1. С чего следует начинать оформление обложки книги? 2. Что собой представляет пригласительный билет? ***Лабораторная работа №4:*** 1. Перечислите основные требования, предъявляемые к работе над шрифтом в плакате. 2. Охарактеризуйте цветовую гармонию в шрифтовом плакате.	
	Всего часов:	42	

5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)

Таблица 5.1. Основная литература

№ п/п	Наименование, библиографическое описание
1	Безрукова, Е.А. Шрифтовая графика : учебное наглядное пособие / Е.А. Безрукова, Г.Ю. Мхитарян. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 130 с. : ил. - [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487657 (21.11.2018).

Таблица 5.2.Дополнительная литература

№ п/п	Наименование, библиографическое описание
1	Веселова, Ю.В. Графический дизайн рекламы. Плакат : учебное пособие / Ю.В. Веселова, О.Г. Семёнов. - Новосибирск : НГТУ, 2012. - 104 с. - [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228990 (21.11.2018).
2	Кашевский, П.А. Шрифты : учебное пособие / П.А. Кашевский. - Минск : Літаратура і Мастацтва, 2012. - 192 с. - [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=139774 (21.11.2018).

Таблица 5.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Название (адрес) ресурса
1	Наумова, С.В. Шрифт и орнамент : практикум / С.В. Наумова, П.М. Наумова. - Екатеринбург : Архитектон, 2014. - 216 с. : ил. - [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436720 (21.11.2018).

Таблица 5.4. Периодические издания

№	Наименование
1.	Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств / ред. Е.Л. Кудрина ; учред. Кемеровский государственный университет культуры и искусств. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2017. – № 38. – 225 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457834

5.5. Современные профессиональные базы и информационные справочные систем

1. ЭБС «Юрайт» - Режим доступа: www.biblio-online.ru
2. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"- Режим доступа: http://window.edu.ru/
3. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека online» -Режим доступа: http://www.agulib.adygnet.ru
4. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - Режим доступа: www.biblioclub.ru
5. ЭБС «Лань» - Режим доступа: www.e.lanbook.com

6 Образовательные технологии

Таблица 6. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Шрифтовые работы.	Лекция 1. Шрифтовая композиция текста. Семинар 1. Самостоятельная работа	Вводная лекция с использованием видеоматериалов Развернутая беседа с обсуждением доклада Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты

7. Методические рекомендации по дисциплине (модулю).

Практическая работа № 2. Создание композиции, объединяющей шрифт с заданным перспективным изображением.

Шрифтовые надписи, даже самые несложные, требуют предварительного расчета и построения. Точное построение букв делает надпись наиболее удобочитаемой, четкой и закономерной.Буквы, имеющие построения, могут быть легко воспроизведены в любом масштабе. Этого нельзя сделать при рисовании букв от руки, потому что на глаз почти невозможно достигнуть единообразия в начертании одних и тех же букв, и надпись теряет строгость и чистоту.Точное построение не исключает, конечно, свободного рисования букв, потому что только свободный рисунок дает возможность находить новые формы, а построение играет роль геометрической основы этого рисунка, оно уточняет его формы и закрепляет их.Построение букв базируется на строгой геометрической основе, исходным элементом которой является строка.В строке верхняя и нижняя линии определяют высоту букв и их расположение в надписи. Средняя горизонтальная линия, проходящая несколько выше середины строки, определяет положение поперечных элементов букв. Иногда средняя линия делит высоту буквы в золотом сечении. В некоторых шрифтах она проходит точно посередине высоты или ниже середины, но чаще всего в буквах одного и того же шрифта можно отметить

наличие всех трех линий. Характерным элементом геометрического построения шрифта является местоположение боковых вертикальных линий букв. Пересекаясь с горизонтальными линиями строки, эти линии образуют прямоугольники или параллелограммы, в которых строятся буквы.Соотношение высоты и ширины прямоугольника определяется в основном пропорциями взятого шрифта. Чаще всего складывается из какой-либо единицы или модуля.

Приктическая работа № 4. Создание изобразительно-шрифтовой композиции на тему «Город».

Плакаты бывают агитационные, пропагандистские, инструктивные и информационно-рекламные.В отношении же шрифта плакаты можно приблизительно разделить на три вида: плакаты, в которых употребляется только крупный шрифт,-агитационные; плакаты, написанные крупным, средним и мелким шрифтом,- информационно-рекламные; плакаты, выполненные в основном мелким шрифтом,- инструктивные и пропагандистские.Текст в агитационном плакате должен быть предельно коротким, не превышающим трех-пяти строк, прочитываемым сразу, с одного взгляда. Если текст читается с трудом, содержание его не воспринимается, и плакат не достигает цели. Даже отдельные слова в плакате должны быть наиболее короткими и хорошо всем знакомыми. В связи с этим в коротких надписях надо избегать переноса отдельных слогов.Текст в агитационном плакате и заголовки в других видах плаката пишутся, как правило, одними прописными капитальными буквами. Междустрочия при этом могут быть меньше высоты букв, так как элементы прописных букв не выступают за пределы строки.В агитационном плакате вся надпись обычно выполняется одним шрифтом. Он должен быть очень простым и удобочитаемым, например типа рубленого, без каких-либо вычурных украшений, с достаточными пробелами между словами и буквами. В информационно-рекламных плакатах можно применять уже большее количество шрифтов и выделять отдельные места текста другим цветом. Умелые, грамотно примененные сочетания размеров и цветов шрифта усиливают его выразительность. Но не следует забывать, что вычурность и пестрота текста - проявление плохого вкуса. В одном плакате надо применять не более трех шрифтов и двух-трех красок.В композиции шрифтового информационного плаката, как и во всякой композиции, надо отделять главное от второстепенного. Например, чтобы главные слова афиши «КОНЦЕРТ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ» воспринимались с одного взгляда, их нужно выделить и цветом и шрифтом другого рисунка и размера. Человек, которого эти слова заинтересуют, обязательно прочтет и весь остальной текст. Второе место по броскости должна занимать дата концерта, третье- его программа и т.д. Совсем мелко пишутся такие данные, как цена билетов, время начала концерта и т.д. Для того чтобы простой и хорошо написанный шрифт в плакате можно было читать, например, расстояния, он должен быть высотой не менее 3 см, а при расстоянии в 30 м - не менее 5 см.

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Лекционные занятия проводятся в аудиториях, предоставляемых деканатом факультета в соответствии с расписанием. Учебная аудитория №2,№3,№5,№7.
Microsoft@ Windows Professional 8 Russian Upgrade Academic OPEN… Microsoft Open License № 61393641 от 11.01.2013 г. (на 7 рабочих мест).
Microsoft Office 2013 Russian Academic OPEN… Microsoft Open License № 61393641 от 11.01.2013 г. (на 7 рабочих мест).
CorelDRAW Craphics Suite X6 Education Lic. Corel License Certificate № 4102429 от 21.01.2013 г. (на 7 рабочих мест).

Photoshop Extended CS6 13.0 MLP AOO License RU (65170869) Software License Certificate № 10981633 от 20.01.2013 г. (на 7 рабочих мест).

Графический планшет Wacom. Доступ в Интернет. Электронные учебные пособия и материалы (презентация). Проектор. Интерактивная доска. Сканер. Принтер

Компьютерный класс № 3,аудитория для занятий перспективой №7. Альбомы с репродукциями известных художников, методические таблицы по основам перспективы, методические таблицы с изображением последовательности работы над практическими заданиями по перспективе. Аудитория 10 для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

10. Лист регистрации изменений

Номер изменения	Номера листов			Основание для внесения изменения	Подпись	Расшифровка подписи	Дата	Дата введения изменения
	заме-ненных	новых	аннулированных					
1				Приведение в соответствие с ФГОС		ПоздняковаТ.С.	16.03.21	16.03.21