ФГБОУ ВО «АГУ»	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет»
	Рабочая программа дисциплины (модуля)
	СМК. ОП-2/РК-7.3.3

«УТВЕРЖДАЮ»

И.о. директора Института искусств

_____ / Абакумова Е.В.

«30» июня 2020 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.В.ДВ.06.01 Художественная обработка материалов с практикумом

направление подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»
(шифр)

направленность (профиль) «Изобразительное искусство»

РПД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Майкоп, 2020

Институт искусств

Кафедра изобразительного искусства и дизайна

Составители (разработчик) программы: к.п.н., доцент, С.Ш. Евтых _____

Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры изобразительного искусства и дизайна, от «30» июня 2020 г. протокол № 10

Заведующий кафедрой к.п.н, доцент, Е.В. Абакумова _____)

Согласовано:

Председатель УМК Института искусств: доцент кафедры теории, истории музыки и методики музыкального воспитания, кандидат пед. наук, доцент И.В. Митус _____,

Содержание

		стр.
	Пояснительная записка	4
1.	Цели и задачи дисциплины (модуля)	4
2.	Объём дисциплины (модуля) по видам учебной работы	6
3.	Содержание дисциплины (модуля)	6
4.	Самостоятельная работа обучающихся	7
5.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)	g
6.	Образовательные технологии	10
7.	Методические рекомендации по дисциплине (модулю)	ц
8.	Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	14
9.	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	15
10.	Лист регистрации изменений	16

Пояснительная записка

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) *44.03.01 «Педагогическое образование» (квалификация (степень) «Бакалавр»).*

"Художественная обработка материалов" относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1, дисциплины (модули) по выбору.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: "Рисунок", "Живопись", "Композиция", "Основы декоративно-прикладного искусства" и прохождения практик: "Учебная технологическая (художественно-оформительская) практика".

Объем дисциплины – 4 з.е./144 ч.;
контактная работа:
занятия лекционного типа – 10 ч.,
занятия семинарского типа (практические занятия) – 48 ч.
иная контактная работа – 0,5 ч.,
СР – 85,5 ч.

Ключевые слова: *декоративно-прикладное искусство, декоративная композиция, батик, маркетри, стилизация.*

1. Цели и задачи дисциплины (модуля)

Цели и задачи дисциплины формулируются в терминах компетенций.

Цель данной дисциплины - привить студентам навыки творческой работы; обучить их основам материаловедения и овладению навыкам декоративной переработки материалов с целью изготовления различных объектов, выражению творческого замысла проекта изобразительными средствами; воспитание умения последовательно работать над проектом декоративного изделия до его завершения.

Таблица 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	**Индикаторы достижения компетенций** (код и наименование)	**Результаты обучения**
УК-2 – способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и	УК-2.2. Предлагает способы решения поставленных задач и ожидаемые результаты; оценивает предложенные способы с точки зрения соответствия цели проекта.	*Знает:* - способы художественной обработки различных материалов; - знание основ декоративной композиции и орнамента, соблюдение их целостности; соответствие орнамента форме изделия, возможностям декоративного материала и особенностям технологии обработки; использование ритма и пластики для достижения выразительности работы; - знание основ цветоведения и применение

		их при гармонизации цвета в творческих работах, передача характерных цветовых сочетаний в традиционных техниках художественной обработки материалов. *Умеет:* - показать приемы работы над декоративным изделием и исправить работу ученика; - различать типы цветовых гармоний, цветовые контрасты; - умение творчески перерабатывать образцы изделий традиционных видов художественной обработки материалов, выполнять творческие стилизации с учетом особенностей технологии. *Владеет:* - практического применения знаний в области творческой деятельности; - определенные специфические трудовые умения и навыки технологических приемов обработки материалов; - овладение профессиональным мастерством и умением применять его в художественно-педагогической деятельности.
ПК-4 – способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов.	ПК-4.1. Формирует образовательную среду школы в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами изобразительного искусства	*Знает:* - основные подходы понимания методов художественного творчества; - законы и правила декоративной композиции; - содержание ключевых понятий декоративно-художественной деятельности («декоративная композиция», «колорит», «эскиз», «стилизация», «творческий замысел» и др.). *Умеет:* - владение технологией художественной обработки, знание особенностей материала и данной техники; - производить анализ изделий декоративного характера. *Владеет:* - владения психологическим процессом в творческой деятельности. - технологических приемов при создании декоративного изделия; - анализа декоративных изделий из различных материалов.

2. Объем дисциплины (модуля) по видам учебной работы.

Таблица 1. Объем дисциплины (модуля) общая трудоемкость: 4 з.е. / 144 ч.

Форма обучения: *очная*

Виды учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах	
		VII	VIII
Общая трудоемкость дисциплины	**144**	**108**	**36**
Контактная работа:			
занятия лекционного типа	**10**	6	4
занятия практического типа	**48**	28	20
контроль самостоятельной работы	_	_	_
иная контактная работа	**0,5**	0,25	0,25
контролируемая письменная работа	**-**	**-**	**-**
контроль	**-**	**-**	**-**
Самостоятельная работа (СРС)	**85,5**	**73,75**	**11,75**
Курсовая работа (проект)	—	—	—
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, диф. зачет)		зачет	зачет

3. Содержание дисциплины (модуля)

Таблица 2. Распределение часов по темам и видам учебной работы

Форма обучения: *очная*

Семестр 7-8

Номер раздела (модуля)	Наименование разделов (модулей) и тем дисциплины	Объем в часах					
		Всего	Л	ПЗ	С	ИКР	СР и иная работа.
1	**7 семестр** **1 модуль** **Введение в предмет.** Предмет «Художественная обработка материалов с практикумом». Обзор используемых материалов, с целью изготовления декоративных произведений. Задачи курса «Художественная обработка материалов с практикумом».	**66,75**	3	14	-	—	40,75
2.	**2 модуль** **Художественная обработка древесины.** История обработки древесины в мировом искусстве. Обработка древесины в отечественном искусстве, создавшем художественные ценности мирового значения. Мозаика из дерева и материал.	**77,25**	3	14	—	0,25	33

	Шкатулки и сувениры.						
	Итого:	**108**	**6**	**28**	**-**	**0,25**	**73,75**
3.	**8 семестр.** **3 модуль** **Художественная обработка ткани.** Исторические сведения о росписи тканей. Современные школы художественной росписи ткани. Батик как вид декоративного оформления тканей. Живопись по фотографиям.	**48**	2	28	-	-	18
4.	**4 модуль** **Художественная обработка кожи** Исторические сведения о художественной обработке кожи. Декоративные изделия из кожи. Основные центры и промыслы по художественной обработке кожи.	**51,3**	2	28	-	0,3	21
	Итого:	**36**	**4**	20	**-**	**0,25**	**11,75**
	Всего:	**144**	**10**	**48**	**-**	**0,5**	**85,5**

4. Самостоятельная работа обучающихся

Цели самостоятельной работы - освоить те разделы дисциплины, которые не были затронуты в процессе аудиторных занятий, но предусмотрены рабочей программой, а также расширить границы получаемых знаний, умений и навыков (владений) в процессе дополнительного изучения отдельных тем, решении практических задач, исследования отдельных вопросов дисциплины с помощью учебно-методической литературы; подготовиться к занятиям лекционного и семинарского типа.

Виды самостоятельной работы:

- выполнение домашних заданий;
- подготовка рефератов;
- изучение отдельных тем, вопросов, их конспектирование;
- подготовка докладов по отдельным вопросам тем;
- подготовка презентаций по отдельным вопросам тем;
- выполнение домашних контрольных заданий;
- подготовка к занятиям лекционного и семинарского типа;
- подготовка к текущим контрольным мероприятиям;
- другие виды самостоятельной работы студентов.

Таблица 4. Содержание самостоятельной работы обучающихся

№, п/п	Вид самостоятельной работы	Разделы рабочей программы	Форма отчетности
1	Внеаудиторная:	1	Модуль 1, сообщение
	- изучение теоретического материала по конспектам лекций; конспектирование	2	

	вопросов, оговоренных на лекции, по учебной литературе; - сбор материала о художественной обработке древесины; - выполнение домашних заданий и подготовка к практическим занятиям; - подготовка сообщений, выступлений, конспектов и др.		Модуль 2, конспект, Практическое задание по дисциплине.
2	Дополнительная в аудитории: - работа в аудитории, оборудованной компьютерами; - сбор материала о художественных изделиях из древесины, ткани (роспись), кожи.; - сбор теоретического и иллюстративного материала по дисциплине; - выполнение домашних заданий и подготовка к практическим занятиям в аудитории (проект декоративного панно).	3 4	Модуль 3, реферат Модуль 4, презентация, практическое задание по дисциплине.

4.1. Типы семестровых заданий:

1. Подготовка отдельных докладов по темам занятий.
2. Поиск учебных видеофильмов, роликов для дальнейшей демонстрации на занятии.
3. Подготовка мультимедийной презентации.
4. Выполнение проекта декоративного панно.
5. Изготовление декоративного изделия.

5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)

Таблица 5.1. Основная литература

№ п/п	Библиографическое описание
1.	Носова, Е.А. Основы производственного мастерства / Е.А. Носова; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 64 с. : ил., табл. - ISBN 978-5-8154-0390-1; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487707 (15.11.2018).
2.	Художественная обработка материалов. Художественная обработка текстильных материалов: учеб. пособие / Авт.-сост.: Т. А. Куликова, И. Ю. Башкирова, Н. Н. Сергеев, А. Н. Сергеев. - Тула: Изд-во ТулГУ, 2017. - 396 с. https://elibrary.ru/download/elibrary 32468310 71149575.pdf
3.	Художественная обработка материалов. Художественная обработка древесины: учеб. пособие. / Авт.-сост.: Т.А. Куликова, И. Ю. Башкирова, Н.Н. Сергеев, А.Н. Сергеев, А.И. Семенихин, Е.В. Селезнева. - Тула: Изд-во ТулГУ, 2017. - 456 с.

Таблица 5.2.Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание
1.	Художественная обработка материалов. Народные куклы: учеб. пособие / Авт.- сост.: Т. А. Куликова, И. Ю. Башкирова, Н. Н. Сергеев, А. Н. Сергеев. - Тула: Изд- во ТулГУ, 2017. - 232 с. https://elibrary.ru/download/elibrary 32843579 68637826.pdf
2.	Соколова М.Л. Практикум по дисциплинам дизайнерского цикла “Разработка и создание художественных изделий” и “Дизайн”: учебное пособие для студентов вузов. - Томск: STT, 2018. - 180 с. https://elibrary.ru/download/elibrary 32690198 21772897.pdf
3.	Касатова Г. А. Композиция. Магнитогорск, 2017. 91 с. https://elibrary.ru/item.asp?id=32582220
4.	Евтых С.Ш. Художественная обработка древесины: учебное пособие. - Майкоп, типография "Графика", 2020.- 118 с.

Таблица 5.3.Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

№ п/	Название (адрес) ресурса
1.	Ермаков, М.П. Основы дизайна. Художественная обработка металла ковкой и литьем: учебное пособие для вузов и колледжей с электронным приложением / М.П. Ермаков. - М.: Владос, 2018. - 787 с.: ил. - (Изобразительное искусство). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-906992-33-8; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486096 (15.11.2018).
2.	Григорьев, В.Ф. Художественная обработка металла. Пермский звериный стиль. Линейно-штриховое и обронное гравирование: учебное пособие для студентов II курса / В.Ф. Григорьев, Н.В. Григорьева. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2016. - 81 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-6082-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430945 (15.11.2018).
3.	Беляева, О.А. Художественная обработка бересты: учебное наглядное пособие / О. А. Беляева, Е.А. Животов; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 81 с. - Библиогр.: с. 74-76. - ISBN 978-5-8154-0401-4; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487652 (15.11.2018).
4.	Рыбинская, Т.А. Учебное пособие по выполнению «Междисциплинарного проекта эстетико-конструкторских решений разрабатываемых изделий» / Т.А. Рыбинская; Министерство образования и науки РФ, Южный федеральный университет, Инженерно-технологическая академия. - Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2016. - 166 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-92752301-6; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493293 (15.11.2018).
5.	Алексеева, И.В. Основы теории декоративно-прикладного искусства : учебник / И.В. Алексеева, Е.В. Омельяненко ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Южный федеральный университет". - Ростов-на-Дону: Издательство Южного федерального университета, 2010. - 184 с. - ISBN 987-5-9275-0774-0; То же [Электронный ресурс].- URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240956 (15.11.2018).

Таблица 5.4. Периодические издания

№ п/п	Наименование
1.	"Юный художник" - ежемесячный иллюстрированный журнал по вопросам искусства. Основан в июле 1936 г. Журнал адресован юным любителям художественного творчества, занимающимся в школах, студиях, кружках, а также педагогам. Адрес сайта: www.v-art.ru
2.	"Искусство" - периодический журнал, посвященный современному искусству в России и за рубежом. Публикует исследовательские материалы о культуре наших дней. Основан в июле 1933 г. Адрес сайта: https://iskusstvo-info.ru
3.	"Искусствознание". Издание Государственного института искусствознания. Выходит с периодичностью 4 номера в год. Освещает вопросы истории и теории искусства - в первую очередь изобразительного и декоративно-прикладного искусства и архитектуры, а также проблемы эстетики, философии искусства и культурологические аспекты искусствоведения. Журнал имеет 40-летнюю историю и мощную научную традицию. Основан в 1998 г. Адрес сайта: http://artstudies.sias.ru/

6. Образовательные технологии

Таблица 6. Образовательные технологии

№ п/п	**Наименование раздела**	**Виды учебных занятий**	**Образовательные технологии**
1	**2**	**3**	**4**
1.	**Введение в предмет.** Предмет «Художественная обработка материалов с практикумом».	*Лекция 1.* *Практическое занятие 1.* *Практическое занятие 2.* *Практическое занятие 3.* *Практическое занятие 4.* *Практическое занятие 5.* *Самостоятельная работа*	*Вводная лекция с использованием видеоматериалов* *Проектная технология.* *Развернутая беседа с обсуждением доклада.* *Технология развивающего обучения.* *Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты*
2.	**Художественная обработка древесины**	*Лекция 2.* *Практическое занятие 6.* *Практическое занятие 7.* *Практическое занятие 8.* *Практическое*	*Лекция с использованием видеоматериалов* *Технология развивающего обучения.* *Проектная технология.*

		занятие 9. *Практическое занятие 10.* *Самостоятельная работа*	*Технология развивающего обучения.* *Подготовка презентаций по отдельным вопросам тем.*
3.	**Художественная обработка ткани**	*Лекция 3.* *Практическое занятие 11.* *Практическое занятие 12.* *Практическое занятие 13.* *Практическое занятие 14.* *Практическое занятие 15.* *Практическое занятие 16.* *Самостоятельная работа*	*Лекция с использованием видеоматериалов* *Педагогика сотрудничества.* *Проектная технология.* *Технология развивающего обучения.* *Выполнение домашних заданий.*
4.	**Художественная обработка кожи**	*Лекция 4.* *Практическое занятие 17.* *Практическое занятие 18.* *Практическое занятие 19.* *Практическое занятие 20.* *Практическое занятие 21.* *Практическое занятие 22.* *Самостоятельная работа*	*Лекция с использованием видеоматериалов* *Проектная технология.* *Технология развивающего обучения.* *Педагогика сотрудничества.* *Другие виды самостоятельной работы студентов.*

7. Методические рекомендации по дисциплине (модулю)

Методические рекомендации преподавателю

Изучив содержание учебной дисциплины, целесообразно разработать матрицу наиболее предпочтительных методов обучения и форм самостоятельной работы студентов, адекватных видам лекционных и семинарских занятий.

Необходимо предусмотреть развитие форм самостоятельной работы, выводя студентов к завершению изучения учебной дисциплины на её высший уровень. По учебному плану предусмотрено проведение разного типа занятий.

Вузовская лекция - главное звено дидактического цикла обучения. Её цель - формирование у студентов ориентировочной основы для последующего усвоения

материала методом самостоятельной работы. Содержание лекции должно отвечать следующим дидактическим требованиям:

- изложение материала от простого к сложному;
- логичность, четкость и ясность в изложении материала;
- возможность проблемного изложения, дискуссии, диалога с целью активизации деятельности студентов;
- опора смысловой части лекции на подлинные факты, события, явления, статистические данные;
- тесная связь теоретических положений и выводов с практикой и будущей профессиональной деятельностью студентов.

Преподаватель, читающий лекционные курсы в вузе, должен знать существующие в педагогической науке и используемые на практике варианты лекций, их дидактические и воспитывающие возможности, а также их методическое место в структуре процесса обучения.

Лекции читаются с использованием наглядных пособий и электронных презентаций, с применением современных методов обучения, стимулирующих познавательную активность. В начале каждого практического занятия преподавательорганизует повторение изученного на лекции материала по контрольным вопросам к данному практическому занятию, вспоминает со студентами понятийный аппарат. При возникновении затруднений у студентов при решении задач преподаватель подробно разбирает каждый шаг решения с обязательным вовлечением студентов группы в процесс обсуждения алгоритма решения задачи.

В условиях преобладающего теоретического обучения обязательным условием для формирования умений и навыков является усвоение теоретического материала, поэтому вопросы контроля должны проверять тот теоретический материал, содержание которого представлено в конспекте лекции и указанной литературе. Перечень рассматриваемых вопросов по теме преподаватель формирует во время чтения лекции.

По уровню сложности предусматриваются самые различные вопросы, предполагающие воспроизведение и закрепление теоретического материала, проверку его осмысления, вопросы на обобщение, анализ и синтез и др. Обязательно предусматриваются контрольные вопросы на проверку усвоения определений ключевых понятий, знание фактов, теорий, концепций, то есть всего того, что определяет основное содержание темы.

Вопросы и задания для контроля должны позволить студентам самостоятельно определить уровень усвоения учебного материала по теме, представленного в лекции, на практическом занятии.

При проведении аттестации студентов важно всегда помнить, что систематичность, объективность, аргументированность - главные принципы, на которых основаны контроль и оценка знаний студентов. Знание критериев оценки знаний обязательно для преподавателя и студента.

Методические указания студентам по дисциплине

Профессиональная подготовка в современных вузах строится по принципу «от теории к практике», что создает базу для формирования умений и владений (навыков) на основе усвоения теоретического материала. Именно поэтому следует особое внимание уделять качеству усвоения теоретического материала.

Изучение дисциплины предусматривает лекционные и практические занятия, а также самостоятельную работу. Изучение курса завершается промежуточной аттестацией. Успешное изучение курса требует посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Цель лекции - формирование ориентировочной основы для последующего усвоения студентами учебного материала. Лекция в процессе изучения дисциплины

позволяет представить студенту новый учебный материал, разъяснить темы, трудные для понимания, систематизировать учебный материал, сориентировать в структуре и содержании учебного процесса.

В ходе лекций преподаватель излагает и разъясняет основные, наиболее сложные понятия темы, а также связанные с ней теоретические и практические проблемы, дает рекомендации для практического занятия и указания для выполнения самостоятельной работы.

В ходе лекционных занятий обучающемуся необходимо вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание изучаемой дисциплины, научные выводы и практические рекомендации.

Материал каждой лекции должен быть проработан: должны быть выделены определения, понятия, законы, теоремы и их доказательства (при наличии). Должна быть усвоена логическая связь элементов изученного материала.

При параллельной работе с учебной литературой необходимо конспектировать прорабатываемый материал. Все непонятные моменты следует обязательно разобрать с преподавателем на занятии или в рамках СР.

Подготовка к лекции заключается в следующем: прочитайте учебный материал по теме лекции в учебниках и учебных пособиях, уясните место изучаемой темы в своей профессиональной подготовке, выпишите основные термины, уясните, какие учебные элементы остались для вас неясными, запишите вопросы, которые вы зададите лектору на лекции.

Практическое занятие - форма организации обучения, которая направлена на формирование практических умений и навыков и является связующим звеном между самостоятельным теоретическим освоением студентами учебной дисциплины и применением ее положений на практике. Практическое занятие позволяет развить у студентов профессиональную культуру и профессиональную коммуникацию. Преподаватель в этом случае является координатором обсуждений предложенных практических заданий, подготовка которых является обязательной. Поэтому тема, практические задания и основные источники обсуждения предлагаются студентам заранее. Цели обсуждения и выполнения заданий направлены на формирование знаний, умений и навыков профессиональной полемики и формирование компетенций. На этапе подготовки доминирует самостоятельная работа студентов по решению проблем и заданий, а в процессе занятия идет активное обсуждение, дискуссии и выступления студентов, где они под руководством преподавателя делают обобщающие выводы и заключения.

Зная тему практического занятия, необходимо готовиться к нему заблаговременно: читать рекомендованную и дополнительную литературу, конспект лекций, методические указания к практическим занятиям, структурировать материал, составлять словарь терминов, отвечать на контрольные вопросы, решать ситуационные задачи и т.п. На практическом занятии вы можете получить консультацию преподавателя по любому учебному вопросу изучаемой темы.

Под самостоятельной работой студентов понимают учебную деятельность студентов, которая организована преподавателями, но осуществляется студентом без непосредственного участия преподавателя в учебной деятельности студента. Все виды самостоятельной работы студентов по дисциплине представлены в фонде оценочных средств. Четкая организация самостоятельной работы студентов делает ее эффективной. Это обеспечивается предоставлением студентам: учебных и учебно-методических пособий; тематических планов лекций, практических занятий, образцов контрольных работ, тестов, кейсов и др.; перечня знаний и умений, которыми они должны овладеть при изучении дисциплины; информации о процедуре сдачи зачета и экзамена и др. Ответы представляются в письменной форме (печатной, непосредственно преподавателю, или электронной).

Самостоятельная работа студента является основным средством овладения учебным материалом во время, свободное от обязательных учебных занятий. Она включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам

предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению. Студентам следует: руководствоваться графиком самостоятельной работы, выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы; при подготовке к экзамену параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на консультации с преподавателем.

Самостоятельная работа студентов является обязательным компонентом образовательного процесса, так как она обеспечивает закрепление получаемых на лекционных занятиях знаний путем приобретения навыков осмысления и расширения их содержания, навыков решения актуальных проблем формирования общекультурных и профессиональных компетенций, научно-исследовательской деятельности, подготовки к семинарам, лабораторным работам, сдаче зачетов и экзаменов.

Подготовка к промежуточной аттестации ведется на основе полученного лекционного материала и рекомендованной литературы, осмысления работы на практических занятиях и самостоятельной работы.

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:

не предусматривается;

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и

восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: не предусматривается;
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для реализации требований ФГОС ВО по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» и осуществления качественной подготовки по дисциплине «Художественная обработка материалов с практикумом» на кафедре используются следующие условия и материально-технические средства:

1. Аудитории специализированные, достаточной площади, с приемлемыми условиями естественного освещения и возможностью искусственной подсветки.
2. Доски аудиторные для работы мелом и водными фломастерами, доски малогабаритные переносные чёрные для работы мелом (в каждой аудитории).
3. Учебно-методические пособия (печатные и выполненные самостоятельно студентами и преподавателями) по этапам и содержанию различных видов работы.
4. Образцы работ студентов по всем темам и разделам рабочей программы «Художественная обработка материалов с практикумом», отобранные в специальный фонд Института искусств АГУ (пополняется в межсессионный период, и во время сессий и просмотров).
5. Комплект учебно-методической документации (учебный план, программы дисциплин, учебно-методические пособия).
6. Библиотечный фонд (книги, указанные в основном списке) и базу данных, по содержанию соответствующие перечню дисциплин основной образовательной программы.
7. Наглядные аудио-, видео- и мультимедийные материалы, используемые в процессе аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов.
8. Лекционные занятия проводятся в аудиториях, предоставляемых деканатом факультета в соответствии с расписанием.
9. На отдельных занятиях необходимы видеопроектор с экраном (или компьютерный класс).

Перечисленное оборудование для занятий приобретено, пополняется и предоставляется в распоряжение обучающихся высшим учебным заведением. Студенты используют свою бумагу, расходные материалы, планшеты, прочие инструменты и мелкие принадлежности.

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы

Учебная аудитория №1; аудитория для практических занятий (каф. изо и дизайна)

Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы

Аудитория, оборудованная для групповых занятий: 12 деревянных стульев, 6 столов, 3 шкафа, 2 деревянных стеллажа, 2 железных стеллажа, 2 мягких стула, 1 доска, 15 подставок для скульптуры, 1 ёмкость для глины, работы студентов.

10. Лист регистрации изменений

Номер изменения	Номера листов			Основание для внесения изменения	Подпись	Расшифровка подписи	Дата	Дата введения изменения
	заменен ных	новых	аннулиров анных					
1.				Приведение в соответствие ФГОС		Евтых С.Ш. Абакумова Е.В.	16.03.21	16.03.21