ФГБОУ ВО «АГУ»	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет»
	Рабочая программа дисциплины (модуля)
	СМК. ОП-2/РК-7.3.3

«УТВЕРЖДАЮ»

И.о. директора Института искусств

_____ / Абакумова Е.В.

«30» июня 2020 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.В.ДВ.03.01 Художественный текстиль

направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

направленность (профиль) «Изобразительное искусство»

РПД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Майкоп, 2020 г.

Институт искусств

Кафедра изобразительного искусства и дизайна

Составители (разработчик) программы: к.п.н, доцент, Е.В. Абакумова _____)

к.п.н., доцент, С.Ш. Евтых _____)

Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры изобразительного искусства и дизайна, от «30» июня 2020 г. протокол № 10

Заведующий кафедрой к.п.н, доцент, Е.В. Абакумова _____)

Согласовано:

Председатель УМК Института искусств: доцент кафедры теории, истории музыки и методики музыкального воспитания, кандидат пед. наук, доцент И.В. Митус _____)

Содержание

		стр.
	Пояснительная записка	4
1.	Цели и задачи дисциплины (модуля)	4
2.	Объём дисциплины (модуля) по видам учебной работы	6
3.	Содержание дисциплины (модуля)	6
4.	Самостоятельная работа обучающихся	7
5.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)	9
6.	Образовательные технологии	11
7.	Методические рекомендации по дисциплине (модулю)	12
8.	Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	14
9.	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	16
10.	Лист регистрации изменений	17

Пояснительная записка

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) «Изобразительное искусство».

Дисциплина (модуль) «Художественный текстиль» относятся к части, формируемой участниками образовательных отношений (дисциплины (модули) по выбору) Блока 1.

Для освоения дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Живопись», «Рисунок», «Основы декоративно-прикладного искусства», «Композиция», «Перспектива», «Учебная технологическая (художественно-оформительская) практика».

Трудоёмкость дисциплины: 3 з.е. /108 ч.;

контактная работа:

занятия лекционного типа – 4 ч.,

занятия семинарского типа (практические занятия) – 32 ч.,

иная контактная работа – 0,3 ч.,

СР – 36 ч.,

Контроль – 35,7 ч.

Ключевые слова: декоративно-прикладное искусство, художественный текстиль, батик, гобелен, пэчворк, набойка, печать, декорирование.

1. Цели и задачи дисциплины (модуля).

Цель дисциплины: обеспечить профессиональную подготовку специалистов декоративно-прикладного творчества на основе изучения теории и истории художественного текстиля (художественная роспись ткани).

Задачи дисциплины: знакомство студентов с основными видами и технологиями художественной росписи ткани, овладение практическими навыками работы.

В ходе изучения дисциплины студентами приобретаются, следующие знания, умения и навыки:

знания:

– основные подходы понимания методов художественного творчества;
– законы и правила декоративной композиции;
– способы художественной обработки различных материалов;
– содержание ключевых понятий декоративно-художественной деятельности («художественное изделие», «декоративная композиция», «колорит», «эскиз», «стилизация», «творческий замысел» и др.);
– знание основ декоративной композиции и орнамента, соблюдение их целостности; соответствие орнамента форме изделия, возможностям декоративного материала и особенностям технологии обработки; использование ритма и пластики для достижения выразительности работы;
– знание основ цветоведения и применение их при гармонизации цвета в творческих работах, передача характерных цветовых сочетаний в традиционных техниках художественной обработки материалов;

умения:

– владение технологией художественной обработки, знание особенностей материала и данной техники;

– производить анализ изделий декоративного характера;

– показать приемы работы над декоративным изделием и исправить работу ученика;

– различать типы цветовых гармоний, цветовые контрасты;

– умение творчески перерабатывать образцы изделий традиционных видов художественной обработки материалов, выполнять творческие стилизации с учетом особенностей технологии;

навыки:

– практического применения знаний в области творческой деятельности;

– владения психологическим процессом в творческой деятельности;

– определенные специфические трудовые умения и навыки технологических приемов обработки материалов;

– технологических приемов при создании декоративного изделия;

– анализа декоративных изделий из различных материалов;

– овладение профессиональным мастерством и умением применять его в художественно-педагогической деятельности.

Таблица 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесённых с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	**Индикаторы достижения компетенций** (код и наименование)	**Результаты обучения**
ПК-6. Способен к изобразительной и организационной художественно-творческой деятельности	ПК-6.6. Владеет навыками и умениями использования материалов и средств художественно-графической выразительности в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве	*Знает:* способы использования материалов и средств художественно-графической выразительности в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве *Умеет:* использовать материалы и средства художественно-графической выразительности в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве *Владеет:* навыками и умениями использования материалов и средств художественно-графической выразительности в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве

2. Объем дисциплины (модуля) по видам учебной работы.

Таблица 2. Объем дисциплины (модуля) общая трудоемкость: _3_з.е./108 ч.

Форма обучения очная

Семестр 7

Виды учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах
		VII
Общая трудоемкость дисциплины	108	108
Контактная работа:	36,3	36,3
занятия лекционного типа	4	4
Занятия семинарского типа (практические занятия)	32	32
Иная контактная работа	0,3	0,3
Самостоятельная работа	36	36
Контроль	35,7	35,7
Вид промежуточного контроля	экзамен	экзамен

3. Содержание дисциплины (модуля).

Таблица 3. Распределение часов по темам и видам учебной работы

Номер раздела	Наименование разделов и тем дисциплины (модуля)	Объем в часах			
		Всего	Л	ПЗ	СР и иная работа
1.	**1 модуль.** **Введение в предмет.** Предмет «Художественный текстиль». Краткий обзор используемых материалов, с целью изготовления декоративного изделия из текстиля. Задачи курса «Художественный текстиль». История возникновения текстиля.	13,7	2	6	5,7
2.	**2 модуль.** **Текстиль и особенности работы с ним.** **Работа над декоративными изделиями из текстиля.** Современные мастера по созданию изделий из текстиля. Материалы, оборудование и устройства. Особенности работы над декоративным изделием из текстиля. **Работа над декоративным изделием**	16	2	8	6

	из текстиля. Методика и последовательность изготовления декоративного изделия из текстиля.				
3.	**3 модуль** **Исторический экскурс в художественное текстильное ремесло.** Художественное текстильное ремесло Западной Европы XVII-XVIII вв. Франция. Художественное текстильное ремесло Западной Европы XVII-XVIII вв. Испания. Художественное текстильное ремесло Западной Европы XVII-XVIII вв. Италия. Художественное текстильное ремесло Западной Европы XVII-XVIII вв. Германия. Художественное текстильное ремесло Западной Европы XVII-XVIII вв. Англия. **Разновидности художественного текстиля.** Батик. Гобелен. Пэчворк. Набойка. Виды печати (прямая, резервная, вытравная).	18		8	10
4.	**4 модуль** **Творческая работа над декоративным изделием из текстиля.** Создание аксессуаров. Создание элементов украшения интерьера. Декорирование одежды.	24,1		10	14
	Иная контактная работа	0,3			0,3
	Контроль	35,7			35,7
Итого		108	4	32	72

4. Самостоятельная работа обучающихся.

Цели самостоятельной работы – освоить те разделы дисциплины, которые не были затронуты в процессе аудиторных занятий, но предусмотрены рабочей программой, а также расширить границы получаемых знаний, умений и навыков (владений) в процессе дополнительного изучения отдельных тем, решении практических задач, исследования отдельных вопросов дисциплины с помощью учебно-методической литературы; подготовиться к занятиям лекционного и семинарского типа (практическим занятиям).

Таблица 3. Содержание самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Вид самостоятельной работы	Разделы рабочей программы	Форма отчетности
1	Внеаудиторная: Сбор материала о гобелене и его разновидностях.	1 модуль. Введение в предмет.	Реферат
2	Внеаудиторная: Сбор материала о сюжетно-тематических коврах; современных мастерах изготовления художественных изделий из текстиля	2 модуль. Текстиль и особенности работы с ним. Работа над декоративными изделиями из текстиля.	Презентация
3	Аудиторная: Практическая работа Батик. Гобелен. Пэчворк. Набойка. Практическая работа Виды печати (прямая, резервная, вытравная).	3 модуль. 3 модуль Исторический экскурс в художественное текстильное ремесло.	Альбом зарисовок
4	Внеаудиторная: Создание аксессуаров. Создание элементов украшения интерьера Декорирование одежды. Творческая работа Создание изделия (по выбору студента).	4 модуль. Творческая работа над декоративным изделием из текстиля.	Альбом зарисовок и обмеров

4.1. Типы семестровых заданий.

1. Подготовка рефератов.
2. Поиск учебных материалов для подготовки презентаций.
3. Поиск учебных материалов для подготовки альбома зарисовок.

5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля).

Таблица 5.1. Основная литература

№ п/п	Наименование, библиографическое описание
1.	Саяпина, Л.Ю. Основы производственного мастерства (первый год обучения): учебно-методическое / Л.Ю. Саяпина. – Москва; Берли : Директ-Медиа, 2020. – 92 с.: ил., табл. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-0742-4. – Текст: электронный. **ЭБС:** Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572436
2.	Пичугина, О.К. Художественный текстиль Средиземноморья эпохи Древнего мира и Средневековья: учебное пособие / О.К. Пичугина. – Екатеринбург: Архитектон, 2018. – 112 с.: ил. – Библиогр.: с. 99-101. – ISBN 978-5-7408-0228-2. – Текст: электронный. **ЭБС:** Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498302
3.	Галявиева, Н.А. Создание декоративно-прикладных изделий: учебно-методическое пособие / Н.А. Галявиева, В.В. Хамматова. – Казань: Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2018. – 80 с.: ил. – Библиогр.: с. 76-77. – ISBN 978-5-7882-2413-8. – Текст : электронный. **ЭБС:** Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=500841

Таблица 5.2. Дополнительная литература

№ п/п	Наименование, библиографическое описание
1.	Куликова, Т.А. Художественная обработка материалов. художественная обработка текстильных материалов: учебное пособие / Куликова Т.А., Башкирова И.Ю., Сергеев Н.Н., Сергеев А.Н. – Тула, 2017. – 396 с. – Текст: электронный. **ЭБС:** Режим доступа: https://elibrary.ru/item.asp?id=32468310
2.	Кумпан, Е.В. Виды декорирования текстильных материалов и готовых изделий: учебное пособие / Е.В. Кумпан, Г.Р. Залялютдинова. – Казань: Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2017. – 212 с.: ил. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7882-2212-7. – Текст: электронный. **ЭБС:** Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=560617
3.	Селигеева, И. Р. Технология народных художественных ремесел. Выжигание по ткани: учебно-методическое пособие / И. Р. Селигеева. — Воронеж: ВГПУ, 2017. — 72 с. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. **ЭБС:** Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/105518

Таблица 5.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Название (адрес) ресурса
1.	Тертышник, Н.В. Национальное и интернациональное в декоративно-прикладном искусстве художников Адыгеи // Вестник АГУ

	http://vestnik.adygnet.ru//files/2012.2/1774/tertyshnik2012
2.	Голицын, Ф.С. Кустарное дело в России. Т.1. Ч.1 https://www.asu.ru/files/documents/00017712.pdf

Таблица 5.4. Периодические издания

№ п/п	Наименование
1.	Журнал «Вестник истории, литературы, искусства» http://www.lubimayarossia.ru/ (Искусство, Искусствоведение) был основан в 2005 году. Издатель — ООО «Издательство «Собрание».
2.	Журнал «Вестник Томского государственного педагогического университета» https://vestnik.tspu.edu.ru/vestnik-for-authors.html (Педагогические науки) основан Томским государственным педагогическим университетом.
4.	Журнал «Декоративное искусство» http://os.colta.ru/news/details/32175/ был основан в 1994 году Академией художеств.

5.5. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Электронные ресурсы на основе лицензионных договоров ФГБОУ ВО «АГУ»:

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru

ЭБС «Юрайт» www.biblio-online.ru

ЭБС «Лань» www.e.lanbook.com

ФГБУ «Российская государственная библиотека» http://dvs.rsl.ru

ООО «Научная электронная библиотека» (НЭБ) www.elibrary.ru

Некоммерческое партнерство «Ассоциированные региональные библиотечные консорциумы» (АРБИКОН) http://arbicon.ru/services/

Некоммерческое партнерство «Национальный электронно-информационный консорциум» (НЭИКОН) www.neicon.ru

ООО «Фактор Плюс» (СПС «Консультант Плюс») www.consultant.ru

Международные базы данных научных изданий:

Web of Science https://apps.webofknowledge.com

Scopus https://www.scopus.com/search/

Springer https://link.springer.com/

Интернет-ресурсы открытого доступа (Open Access):

Официальный сайт науки и высшего образования РФ https://minobrnauki.gov.ru/

Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" http://window.edu.ru/

Базы данных ИНИОН РАН http://inion.ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran/

Университетская информационная система Россия uisrussia.msu.ru

6. Образовательные технологии

Таблица 6. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	**1 модуль** **Введение в предмет.**	Лекция Реферат	Вводная лекция. Проверка реферата.
2.	**2 модуль** **Текстиль и особенности работы с ним.** **Работа над декоративными изделиями из текстиля.**	Лекция Практическая работа. Самостоятельная работа	Объяснение нового материала и контроль выполнения практического задания Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
3.	**7 семестр.** **3 модуль** **Исторический экскурс в художественное текстильное ремесло.** **Разновидности художественного текстиля.**	Практическая работа. Самостоятельная работа	Объяснение нового материала и контроль выполнения практического задания Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
4.	**4 модуль** **Творческая работа над декоративным изделием из текстиля.**	Практическая работа. Самостоятельная работа	Объяснение нового материала и контроль выполнения практического задания Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты

7. Методические рекомендации по дисциплине (модулю).

Методические рекомендации преподавателю

Изучив содержание учебной дисциплины, целесообразно разработать матрицу наиболее предпочтительных методов обучения и форм самостоятельной работы студентов, адекватных видам лекционных и семинарских занятий.

Необходимо предусмотреть развитие форм самостоятельной работы, выводя студентов к завершению изучения учебной дисциплины на её высший уровень. По учебному плану предусмотрено проведение разного типа занятий.

Вузовская лекция – главное звено дидактического цикла обучения. Её цель – формирование у студентов ориентировочной основы для последующего усвоения материала методом самостоятельной работы. Содержание лекции должно отвечать следующим дидактическим требованиям:

- изложение материала от простого к сложному;
- логичность, четкость и ясность в изложении материала;
- возможность проблемного изложения, дискуссии, диалога с целью активизации деятельности студентов;
- опора смысловой части лекции на подлинные факты, события, явления, статистические данные;
- тесная связь теоретических положений и выводов с практикой и будущей профессиональной деятельностью студентов.

Преподаватель, читающий лекционные курсы в вузе, должен знать существующие в педагогической науке и используемые на практике варианты лекций, их дидактические и воспитывающие возможности, а также их методическое место в структуре процесса обучения.

Лекции читаются с использованием наглядных пособий и электронных презентаций, с применением современных методов обучения, стимулирующих познавательную активность. В начале каждого практического занятия преподаватель организует повторение изученного на лекции материала по контрольным вопросам к данному практическому занятию, вспоминает со студентами понятийный аппарат. При возникновении затруднений у студентов при решении задач преподаватель подробно разбирает каждый шаг решения с обязательным вовлечением студентов группы в процесс обсуждения алгоритма решения задачи.

В условиях преобладающего теоретического обучения обязательным условием для формирования умений и навыков является усвоение теоретического материала, поэтому вопросы контроля должны проверять тот теоретический материал, содержание которого представлено в конспекте лекции и указанной литературе. Перечень рассматриваемых вопросов по теме преподаватель формирует во время чтения лекции.

По уровню сложности предусматриваются самые различные вопросы, предполагающие воспроизведение и закрепление теоретического материала, проверку его осмысления, вопросы на обобщение, анализ и синтез и др. Обязательно предусматриваются контрольные вопросы на проверку усвоения определений ключевых понятий, знание фактов, теорий, концепций, то есть всего того, что определяет основное содержание темы.

Вопросы и задания для контроля должны позволить студентам самостоятельно определить уровень усвоения учебного материала по теме, представленного в лекции, на практическом занятии.

При проведении аттестации студентов важно всегда помнить, что систематичность, объективность, аргументированность – главные принципы, на которых основаны контроль и оценка знаний студентов. Знание критериев оценки знаний обязательно для преподавателя и студента.

Методические указания студентам по дисциплине

Профессиональная подготовка в современных вузах строится по принципу «от теории к практике», что создает базу для формирования умений и владений (навыков) на основе усвоения теоретического материала. Именно поэтому следует особое внимание уделять качеству усвоения теоретического материала.

Изучение дисциплины предусматривает лекционные и практические занятия, а также самостоятельную работу. Изучение курса завершается промежуточной аттестацией. Успешное изучение курса требует посещения лекций, активной работы на практических

занятиях, выполнения всех учебных заданий, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Цель лекции – формирование ориентировочной основы для последующего усвоения студентами учебного материала. Лекция в процессе изучения дисциплины позволяет представить студенту новый учебный материал, разъяснить темы, трудные для понимания, систематизировать учебный материал, сориентировать в структуре и содержании учебного процесса.

В ходе лекций преподаватель излагает и разъясняет основные, наиболее сложные понятия темы, а также связанные с ней теоретические и практические проблемы, дает рекомендации для практического занятия и указания для выполнения самостоятельной работы.

В ходе лекционных занятий обучающемуся необходимо вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание изучаемой дисциплины, научные выводы и практические рекомендации.

Материал каждой лекции должен быть проработан: должны быть выделены определения, понятия, законы, теоремы и их доказательства (при наличии). Должна быть усвоена логическая связь элементов изученного материала.

При параллельной работе с учебной литературой необходимо конспектировать прорабатываемый материал. Все непонятные моменты следует обязательно разобрать с преподавателем на занятии или в рамках СР.

Подготовка к лекции заключается в следующем: прочитайте учебный материал по теме лекции в учебниках и учебных пособиях, уясните место изучаемой темы в своей профессиональной подготовке, выпишите основные термины, уясните, какие учебные элементы остались для вас неясными, запишите вопросы, которые вы зададите лектору на лекции.

Практическое занятие – форма организации обучения, которая направлена на формирование практических умений и навыков и является связующим звеном между самостоятельным теоретическим освоением студентами учебной дисциплины и применением ее положений на практике. Практическое занятие позволяет развить у студентов профессиональную культуру и профессиональную коммуникацию. Преподаватель в этом случае является координатором обсуждений предложенных практических заданий, подготовка которых является обязательной. Поэтому тема, практические задания и основные источники обсуждения предлагаются студентам заранее. Цели обсуждения и выполнения заданий направлены на формирование знаний, умений и навыков профессиональной полемики и формирование компетенций. На этапе подготовки доминирует самостоятельная работа студентов по решению проблем и заданий, а в процессе занятия идет активное обсуждение, дискуссии и выступления студентов, где они под руководством преподавателя делают обобщающие выводы и заключения.

Зная тему практического занятия, необходимо готовиться к нему заблаговременно: читать рекомендованную и дополнительную литературу, конспект лекций, методические указания к практическим занятиям, структурировать материал, составлять словарь терминов, отвечать на контрольные вопросы, решать ситуационные задачи и т.п. На

практическом занятии вы можете получить консультацию преподавателя по любому учебному вопросу изучаемой темы.

Под самостоятельной работой студентов понимают учебную деятельность студентов, которая организована преподавателями, но осуществляется студентом без непосредственного участия преподавателя в учебной деятельности студента. Все виды самостоятельной работы студентов по дисциплине представлены в фонде оценочных средств. Четкая организация самостоятельной работы студентов делает ее эффективной. Это обеспечивается предоставлением студентам: учебных и учебно-методических пособий; тематических планов лекций, практических занятий, тестов; перечня знаний и умений, которыми они должны овладеть при изучении дисциплины; информации о процедуре сдачи экзамена. Ответы представляются в письменной форме (печатной, непосредственно преподавателю, или электронной).

Самостоятельная работа студента является основным средством овладения учебным материалом во время, свободное от обязательных учебных занятий. Она включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению. Студентам следует: руководствоваться графиком самостоятельной работы, выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы; при подготовке к экзамену параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на консультации с преподавателем.

Самостоятельная работа студентов является обязательным компонентом образовательного процесса, так как она обеспечивает закрепление получаемых на лекционных занятиях знаний путем приобретения навыков осмысления и расширения их содержания, навыков решения актуальных проблем формирования общекультурных и профессиональных компетенций, научно-исследовательской деятельности, подготовки к семинарам, лабораторным работам, сдаче зачетов и экзаменов.

Подготовка к промежуточной аттестации ведется на основе полученного лекционного материала и рекомендованной литературы, осмысления работы на практических занятиях и самостоятельной работы.

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;

- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Мультимедиа-пособия, компьютерные разработки, CD-DVD-диски (перечень)

«Презентации дипломных работ студентов» CD-DVD-диски.

«Предметы декоративно-прикладного искусства». Технология выполнения. Работы дизайнеров CD-DVD-диск.

«Работы и репродукции работ художников–прикладников и народных мастеров Адыгеи и Северного Кавказа». CD-DVD-диски.

«Техника гобелена» CD-DVD-диски.

«Гобелен». Технология выполнения. Работы художников CD-DVD-диск.

«Художественная обработка материалов. Пряжа». CD-DVD-диски.

«Художественная обработка материалов. Ткань». CD-DVD-диски

«Техника батик» CD-DVD-диски.

«Техника пэчворк» CD-DVD-диски.

«Цветоведение». CD-DVD-диски и др.

«Набойка». Технология выполнения. Работы художников CD-DVD-диск.

Наглядные пособия, фантомы, таблицы, стенды (перечень).

Методические таблицы с изображением последовательности работы над изделиями из пряжи.

Работы и репродукции работ художников – прикладников и народных мастеров Адыгеи и Северного Кавказа.

Предметы декоративно-прикладного искусства (ковры, гобелены).

Дипломные работы выпускников. Фотографии дипломных работ.

Работы студентов из методического фонда.

Методические таблицы по основам цветоведения.

Произведения народных промыслов в технике гобелена.

Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Microsoft Windows Professional 8 Russian Upgrade Academic OPEN… Microsoft Open License 61393641; Microsoft Office 2013 Russian Academic OPEN… Microsoft Open License 61393641; Apache OpenOffice; LibreOffice; Google Apps; Lazarus; Eclipse; NetBeans; Blender; GIMP; Inkscape; Paint.NET; MySQL; CorelDRAW Craphics Suite X6 Education Lic. Corel License Certificate № 4102429; Photoshop Extended CS6 13.0 MLP AOO License RU (65170869) Software License Certificate № 10981633.

10. Лист регистрации изменений

Номер изменения	Номера листов			Основание для внесения изменения	Подпись	Расшифровка подписи	Дата	Дата введения изменения
	замененных	новых	аннулированных					
1.				Приведение в соответствие ФГОС		Абакумова Е.В.	16.03.21	16.03.21