

ФГБОУ ВПО «АГУ»	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Адыгейский государственный университет»
	Рабочая программа дисциплины (модуля)
	СМК. ОП-2/РК-7.3.3

«УТВЕРЖДАЮ»
И.о. директора Института искусств

Е.В. Абакумова
28.08.2018 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)
Б1.В.ДВ.9 Основы декоративной композиции и проектной
графики

направление подготовки **44.03.01 «Педагогическое образование»**
(шифр)

направленность (профиль) **«Изобразительное искусство»**


Институт искусств

Кафедра изобразительного искусства

Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры изобразительного искусства и
дизайна

протокол № 1 от 28 августа 2018 г.

Заведующий кафедрой: к.п.н., доцент Абакумова Е.В. 

Составители (разработчик) программы к.п.н., доцент, Евтых С.Ш 
(ученая степень, ученая должность, Ф.И.О., подпись)

РПД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Майкоп, 2018

	Содержание	стр.
	Пояснительная записка	3
1.	Цели и задачи дисциплины (модуля)	3
2.	Объём дисциплины (модуля) по видам учебной работы	4
3.	Содержание дисциплины (модуля)	5
4.	Самостоятельная работа обучающихся	8
5.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)	10
6.	Методические рекомендации по дисциплине (модулю))	11
7.	Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	14
8.	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	15
9.	Лист регистрации изменений	16

Пояснительная записка

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС 3+ по направлению подготовки (специальности) *44.03.01 «Педагогическое образование» (квалификация (степень) «Бакалавр»)*.

Рабочая программа представляет собой совокупность дидактических материалов, направленных на реализацию содержательных, методических и организационных условий подготовки по направлению *44.03.01 «Педагогическое образование»*.

Дисциплина «Основы декоративной композиции и проектной графики» относится к вариативной части программы (дисциплины по выбору).

Объем дисциплины – 8 з.е.; контактная работа: лекций-14 ч., практические занятия 130 ч., КСР- 8 ч., СРС- 91ч.

Ключевые слова: «художественное изделие», «декоративная композиция», «колорит», «эскиз», «стилизация», «творческий замысел», «проектная графика».

Составитель: *Евтых С.Ш.*, кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры изобразительного искусства.

1. Цели и задачи дисциплины (модуля).

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);
- способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся (ОПК2).

Показателями компетенций являются:

знания

- основные подходы понимания методов художественного творчества;
- законы и правила декоративной композиции;
- способы художественной обработки различных материалов;
- содержание ключевых понятий декоративно-художественной деятельности («художественное изделие», «декоративная композиция», «колорит», «эскиз», «стилизация», «творческий замысел», «проектная графика» и др.);
- знание основ декоративной композиции и орнамента, соблюдение их целостности; соответствие орнамента форме изделия, возможностям декоративного материала и особенностям технологии обработки; использование ритма и пластики для достижения выразительности работы;
- знание основ цветоведения и применение их при гармонизации цвета в творческих работах, передача характерных цветовых сочетаний в традиционных техниках художественной обработки материалов

умения:

- владение технологией художественной обработки, знание особенностей материала и данной техники;
- производить анализ изделий декоративного характера;

- показать приемы работы над декоративным изделием и исправить работу ученика;
- различать типы цветовых гармоний, цветовые контрасты;
- умение творчески перерабатывать образцы изделий традиционных видов художественной обработки материалов, выполнять творческие стилизации с учетом особенностей технологии;

навыки:

- практического применения знаний в области творческой деятельности;
- владения психологическим процессом в творческой деятельности.
- определенные специфические трудовые умения и навыки технологических приемов обработки материалов;
- технологических приемов при создании декоративного изделия;
- анализа декоративных изделий из различных материалов.
- овладение профессиональным мастерством и умением применять его в художественно-педагогической деятельности.

2. Объем дисциплины (модуля) по видам учебной работы.

Таблица 1. Объем дисциплины (модуля)

общая трудоемкость: _8_з.е.

Виды учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах	
		VII	VIII
Общая трудоемкость дисциплины	288	126	162
Аудиторные занятия	152	76	76
Лекции (Л)	14	6	8
Практические занятия (ПЗ)	130	66	64
Семинары (С)	–	–	–
Лабораторные работы (ЛР) и другие виды аудиторных занятий	–	–	–
КСР	8	4	4
Самостоятельная работа (СРС)	136	50	86
Курсовая работа (проект)	–	–	–
Вид итогового контроля		зачет	экзамен

3. Содержание дисциплины (модуля).

Таблица 2. Распределение часов по темам и видам учебной работы

Номер раздела (модуля)	Наименование разделов (модулей) и тем дисциплины	Объем в часах					
		Всего	Л	ПЗ КСР	С	ЛР	СРС инд. раб.

1	<p>7 семестр 1 модуль Введение. Предмет декоративной композиции и проектной графики.</p> <p>Предмет «Основы декоративной композиции и проектной графики». Понятие и термин «декоративная композиция». Определение понятия «декоративная композиция» из различных источников. Декоративная композиция как учебный предмет. Задачи курса композиции.</p> <p>Обзор графических материалов, с целью создания проекта.</p> <p>Задачи курса композиции.</p>	34	3	6	–	–	25
2.	<p>2 модуль Основные принципы организации декоративной композиции Цвет в декоративной композиции.</p> <p>Организация декоративной композиции. Равновесие. Виды равновесия. Соотношение форм. Членение плоскости на части. Ритмическая организация мотивов. Доминанта – композиционный центр. Оптические (зрительные иллюзии). Особенности построения монокомпозиции. Явление оверлеппинга и его роль в декоративной композиции. Построение пространства. Изображение объемных форм в декоративной живописи. Способы организации пространства.</p> <p>Цвет в декоративной композиции.</p>	88	3	60	–	–	25

	<p>Две основные группы цветов; хроматические и ахроматические. Основные признаки цвета. Одновременный световой контраст. Одновременный цветовой контраст. Пограничный цветовой контраст. Последовательный цветовой контраст.</p> <p>Несобственные качества цвета. Теплые и холодные цвета. Цветовой круг как замкнутый спектр.</p> <p>Первые теории гармонических цветовых сочетаний.</p> <p>Теория гармонических сочетаний по системе В.Козлова. Движение цвета в пространстве (теория В. Кандинского).</p>						
	<i>Итого:</i>	126	6	66+ 4(ксп)	–	–	50
3.	<p>8 семестр. 3 модуль Искусство формы. Стилизация в декоративной композиции.</p> <p>Светлое и темное. Цвет. Материал и текстура. Форма. Ритм. Экспрессивные формы. Субъективные формы.</p> <p>Стилизация в декоративной композиции. Понятие стилизации и стиля. Стилизация в орнаменте. Декоративная стилизация в натюрморте. Стилизация природных форм. Декоративная стилизация в композиции на тему природных форм. Стилизация в декоративном пейзаже. Композиция неизобразительных форм. Композиция предметных форм. Декоративная тематическая композиция.</p>	57	4	32	–	–	21

4.	<p>4 модуль Графические возможности в декоративном изображении объектов. Декоративный натюрморт.</p> <p>Рисование, приближенное к реальности. Изображение объектов с элементами стилизации. Изображение стилизованных объектов и композиций из них. Изображение фруктов, драпировок, растительных форм. Изображение объектов животного мира, морских камешков и ракушек. Рисование кистью.</p> <p>Декоративный натюрморт. Декоративный натюрморт как явление в изобразительном искусстве. Декоративный натюрморт и его особенности. Практическая работа над декоративным натюрмортом. Этапы выполнения декоративного натюрморта. Декоративный натюрморт в различных техниках (мозаика, витраж, маркетри, батик, гобелен). Критерии оценки творческой работы «Декоративный натюрморт».</p>	56	4	32	–	–	20
Итого:		162	8	64+ 4(ксп)	-	-	86

4. Самостоятельная работа обучающихся.

Таблица 3. Содержание самостоятельной работы обучающихся.

№ п/п	Вид самостоятельной работы	Разделы или темы рабочей программы	Форма отчетности
1	Сбор материала о	7 семестр.	Реферат

	<p>графических приемах передачи фактурной поверхности предметов в декоративной композиции</p>	<p>1 модуль. Введение. Предмет декоративной композиции и проектной графики.</p>	
2	<p><i>Индивидуальное домашнее задание</i></p> <p>Выполнить задание на динамическое равновесие кругов и треугольников. В квадратном формате выполнить динамичную композицию из кругов разных размеров и различные по формату и размерам треугольники. Количество фигур: 7–12.</p> <p><i>Индивидуальное домашнее задание</i></p> <p>Выполнить формальную композицию из геометрических или абстрактных элементов. Цветовое решение: пара контрастных цветов и их смесь (серый цвет) различных оттенков.</p>	<p>2 модуль. Основные принципы организации декоративной композиции Цвет в декоративной композиции.</p>	<p>Проверка созданных презентаций по теме.</p>
3	<p><i>Индивидуальное домашнее задание</i></p> <p>Выполнить живописную интерпретацию текстур. Гармоничное цветовое решение. На листе формата А4 выполнить стилизованное изображение двух контрастных по своим природным качествам растений (например, нежный выюн и колючий татарник).</p> <p><i>Индивидуальное домашнее задание</i></p> <p>Выполнить стилизованную зарисовку коры дерева, мха или плотных стелющихся растений. Формат А4.</p>	<p>8 семестр. 3 модуль Искусство формы. Стилизация в декоративной композиции.</p>	<p>Проверка альбома зарисовок</p>

	<i>Индивидуальное домашнее задание</i> Выполнить стилизованную декоративную композицию из природных растительных форм (по выбору автора). Это может быть изображение цветов, грибов, иных объектов.		
4	<i>Индивидуальное домашнее задание</i>	Выполнить несколько зарисовок на тему «Морская фауна», стараясь выбрать объекты максимально разнообразные как по пластике форм, так и по декоративности.	Самоподготовка Проверка альбомов и обмеров.

4.1. Темы курсовых работ (проектов) или семестровых заданий.

Программой данный вид работ не предусмотрен.

4.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся.

- инструкции по работе с методическими рекомендациями, в т.ч. алгоритмы и образцы выполнения заданий;
 - рекомендации по распределению времени в процессе работы над заданиями;
 - задания для самостоятельной работы;
 - критерии самооценки выполненной работы;
 - список основной и дополнительной литературы.
-
- Электронные ресурсы на основе лицензионных договоров ФГБОУ ВО «АГУ»:
 - ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru
 - ЭБС «Юрайт» www.biblio-online.ru
 - ЭБС «Лань» www.e.lanbook.com
 - ФГБУ «Российская государственная библиотека» <http://dvs.rsl.ru>
 - ООО «Научная электронная библиотека» (НЭБ) www.elibrary.ru
 - Некоммерческое партнерство «Ассоциированные региональные библиотечные консорциумы» (АРБИКОН) <http://arbicon.ru/services/>
 - Некоммерческое партнерство «Национальный электронно-информационный консорциум» (НЭИКОН) www.neicon.ru
 - ООО «Фактор Плюс» (СПС «Консультант Плюс») www.consultant.ru
 - Международные базы данных научных изданий:
 - Web of Science <https://apps.webofknowledge.com>
 - Scopus <https://www.scopus.com/search/>
 - Springer <https://link.springer.com/>
 - Интернет-ресурсы открытого доступа (Open Access):

- Официальный сайт науки и высшего образования РФ
<https://minobrnauki.gov.ru/>
- Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"
<http://window.edu.ru/>
- Базы данных ИНИОН РАН <http://inion.ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran/>
- Университетская информационная система Россия uisrussia.msu.ru

5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля).

Таблица 4. Основная литература

№ п/п	Библиографическое описание
1.	Бадян, В.Е. Основы композиции.: Учебное пособие В. Е. Бадян, В. И.Денисенко – М.: Академический проект, 2011. – 224 с.
2.	Дагладиян К.Т. Декоративная композиция: учеб. Пособие. – 2 изд. Перераб. и доп. – Ростов н/Д: Феникс, 2010. – 312 с.: ил.
3.	Лонгвиненко, Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студ. высш. учеб. завед. / Г.М. Лонгвиненко. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2010. – 144 с., 16 ил.

Таблица 5. Дополнительная литература

№ п/п	Библиографическое описание
1.	Баркин В. Живопись. Рисунок. Акварель. Скульптура [Изоматериал] / В. Баркин; сост.: В. Баркин, Л. Баркина; фот. А. Сорокин; М-во культуры Респ. Адыгея. – Майкоп: Качество, 2008. – 124 с. – С. 89-112.
	Вердели А. Искусство рисунка: учеб. Начинающих художников / отв. ред. Л. Кондрашова.; пер. Г. Сахацкого. – М.: Эксмо, 2011. – 160 с.: ил.
2.	Глазова, М. В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции / М.В. Глазова, В.С. Денисов – М.: Когито-Центр, 2012. – 220 с.
3.	Голубева О.Л. Основы композиции: учебник. – 3-е изд. – М. Изд-во «Сварог и К», 2008. – 144 с.
4.	Жуковский В.И. Теория изобразительного искусства. – СПб: Алетейя, 2011. – 496 с.
5.	Котляров А.С. Композиционная структура изображения: учебное пособие. – М.: Университет. КН. – 2008. – 152 с.: ил.
6.	Пахомова А.В. Колористика. Цветовая композиция. Практикум: учеб. Метод. Пособ. – М.: Изд-во Шевчук, 2011. – 230 с.: ил.
7.	Свешников А.В. Композиционное мышление при работе над формой живописного произведения: учебное пособие для студентов худож. Фак. – М.: Университетская книга, 2009. – 272 с.
8.	Стародуб К.И. Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному: учебное пособие. / К.И. Стародуб. – Ростов н/Д: Феникс, 2009. – 190 с.: ил.
9.	Феликс Петуващ: живопись, графика, коллаж и монументальное искусство [Изоматериал] / авт. вступ.ст. Л.П. Гунина, фот. А.С.Сорокин, М-во культуры

	РА. – Майкоп: Качество, 2008. – 116 с. – С. 47-98.
	<u>Цыганова Л. Р.</u> Отделочные материалы и композиции, применяемые в дизайне. Мозаика, фреска, витраж, сграффито. Учебное пособие / Л.Р. <u>Цыганова</u> , Н.А. <u>Мастерова</u> , Е.Б. <u>Артемова</u> - Волгоград: Волгоградский государственный архитектурно-строительный университет, 2007. – 97 с.
10.	Штаничева Н.С. Живопись: учеб. Пособие для вузов. / Н.С. Штаничева. – М. – Акад. Проект, 2009. – 271 с.: ил.

Таблица 6. Периодика.

№ п/п	Название (адрес) ресурса
1.	1 Вестник истории, литературы, искусства. Т. 4 // Отд-ние ист.-филол. наук Рос. акад. наук; гл. ред. Г.М. Бонгард-Лёвин. – М.: Собрание: Наука, 2007. – 559 с. – С. 334-365.
2.	1.1 Доманский, В.А. Искусство и литература как самосознание культуры. // Вестник Томского государственного педагогического университета. – 1997. – № 1(1). – С 36-40.
3.	Рой, Л.В. Предметы искусства как объект альтернативного инвестирования. // Вестник Московского Университета. Серия 6. Экономика. – 2013. – № 1. – С. 69-80.
4.	Символы живописи и эмблематики. Русское Зарубежье. – Культурология. – 2012. - № 4. – С. 204-206.

6. Методические рекомендации по дисциплине (модулю)

Таблица 7.

Название раздела/темы и вопроса рабочей программы	Знания и умения студента к концу курса обучения по дисциплине
1	2
7 семестр 1 модуль Введение. Предмет декоративной композиции и проектной графики. Предмет «Основы декоративной композиции и проектной графики». Понятие и термин «декоративная композиция». Определение понятия «декоративная композиция» из различных источников. Декоративная композиция как учебный предмет. Задачи курса композиции. Обзор графических материалов, с целью создания проекта.	Знание психологических процессов в творческой деятельности. Знание выразительных возможностей различных изобразительных материалов и техник для создания декоративной композиции; Теоретические основы построения композиции: - комбинации цветовых сочетаний, - контрастные и нюансные цветовые отношения (теплые, холодные оттенки, световая и цветовая среда, собственные и обусловленные цвета); - закономерности зрительных адаптаций и иллюзий;

<p>Задачи курса композиции.</p>	<p>- три основных типа композиционных построений: плоскостное, объемное, пространственное;</p> <p>Знание основных законов и правил декоративной композиции и проектной графики.</p>
<p>2 модуль Основные принципы организации декоративной композиции Цвет в декоративной композиции.</p> <p>Организация декоративной композиции. Равновесие. Виды равновесия. Соотношение форм. Членение плоскости на части. Ритмическая организация мотивов. Доминанта – композиционный центр. Оптические (зрительные иллюзии). Особенности построения монокомпозиции. Явление оверлеппинга и его роль в декоративной композиции. Построение пространства. Изображение объемных форм в декоративной живописи. Способы организации пространства.</p> <p>Цвет в декоративной композиции. Две основные группы цветов; хроматические и ахроматические. Основные признаки цвета. Одновременный световой контраст. Одновременный цветовой контраст. Пограничный цветовой контраст. Последовательный цветовой контраст. Несобственные качества цвета. Теплые и холодные цвета. Цветовой круг как замкнутый спектр. Первые теории гармонических цветовых сочетаний. Теория гармонических сочетаний по системе В.Козлова. Движение цвета в пространстве (теория В. Кандинского).</p>	<p>Освоить знания о специфике развития различных форм композиции.</p> <p>Усвоить историческую ретроспективу декоративного искусства в развитии.</p> <p>Знать виды композиций.</p> <p>Уметь различать стили и течения в построении интерьера.</p> <p>Знания о процессах формирования художественного образа, являющегося специфической формой отражения объективной действительности в изобразительном искусстве.</p> <p>Знание основных подходов понимания методов художественного творчества.</p> <p>Умение анализировать текстовый материал. Выбирать основные положения и направления.</p> <p>Умение создавать цветовые гармонические композиции на базе полученных знаний.</p>
<p>8 семестр. 3 модуль Искусство формы. Стилизация в декоративной</p>	<p>Иметь представления о сущности творческо-композиционной деятельности в процессе построения декоративной композиции на плоскости.</p>

<p>композиции.</p> <p>Светлое и темное. Цвет. Материал и текстура. Форма. Ритм.</p> <p>Экспрессивные формы. Субъективные формы.</p> <p>Стилизация в декоративной композиции.</p> <p>Понятие стилизации и стиля.</p> <p>Стилизация в орнаменте.</p> <p>Декоративная стилизация в натюрморте.</p> <p>Стилизация природных форм.</p> <p>Декоративная стилизация в композиции на тему природных форм.</p> <p>Стилизация в декоративном пейзаже.</p> <p>Композиция неизобразительных форм. Композиция предметных форм.</p> <p>Декоративная тематическая композиция.</p>	<p>Умение грамотно осуществлять последовательность выполнения работы над интерьером, экстерьером, ландшафтной графикой.</p> <p>Сохранить в процессе работы чистоту графического рисунка и перспективы.</p> <p>Знать и применять на практике понятие стилизации и стиля.</p> <p>Уметь выполнять стилизацию в орнаменте.</p> <p>Выполнять декоративную стилизацию в натюрморте.</p> <p>Строить стилизацию природных форм, декоративную стилизацию в композиции на тему природных форм.</p> <p>Уметь выполнять стилизацию в декоративном пейзаже.</p> <p>Знать композицию неизобразительных форм. выполнять композицию предметных форм, декоративную тематическую композицию.</p>
<p>4 модуль</p> <p>Графические возможности в декоративном изображении объектов.</p> <p>Декоративный натюрморт.</p> <p>Рисование, приближенное к реальности. Изображение объектов с элементами стилизации. Изображение стилизованных объектов и композиций из них.</p> <p>Изображение фруктов, драпировок, растительных форм. Изображение объектов животного мира, морских камешков и ракушек. Рисование кистью.</p> <p>Декоративный натюрморт.</p> <p>Декоративный натюрморт как явление в изобразительном искусстве.</p> <p>Декоративный натюрморт и его особенности.</p>	<p>Уметь рисовать изображение, приближенное к реальности.</p> <p>Изображать объекты с элементами стилизации.</p> <p>Изображать стилизованные объекты и композиций из них.</p> <p>Уметь выполнять изображение фруктов, драпировок, растительных форм.</p> <p>Изображать объекты животного мира, морских камешков и ракушек. Рисовать кистью</p> <p>Выполнять декоративный натюрморт как явление в изобразительном искусстве.</p> <p>Передавать изображение декоративного натюрморта и его особенности.</p>

<p>Практическая работа над декоративным натюрмортом. Этапы выполнения декоративного натюрморта.</p> <p>Декоративный натюрморт в различных техниках (мозаика, витраж, маркетри, батик, гобелен).</p> <p>Критерии оценки творческой работы «Декоративный натюрморт».</p>	<p>Выполнять практическую работу над декоративным натюрмортом, соблюдая этапы выполнения декоративного натюрморта.</p> <p>Уметь рисовать декоративный натюрморт в различных техниках (мозаика, витраж, маркетри, батик, гобелен).</p> <p>Уметь самостоятельно вывести критерии оценки творческой работы «Декоративный натюрморт».</p>
--	---

7. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
не предусматривается
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

не предусматривается

- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Для реализации требований ФГОС ВО по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» и осуществления качественной подготовки по дисциплине «Основы декоративной композиции и проектной графики» на кафедре используются следующие условия и материально-технические средства:

1. Аудитории специализированные, достаточной площади, с приемлемыми условиями естественного освещения и возможностью искусственной подсветки.
2. Доски аудиторные для работы мелом и водными фломастерами, доски малогабаритные переносные чёрные для работы мелом (в каждой аудитории).
3. Учебно-методические пособия (печатные и выполненные самостоятельно студентами и преподавателями) по этапам и содержанию различных видов работы.
4. Образцы работ студентов по всем темам и разделам рабочей программы «Основы декоративной композиции и проектной графики», отобранные в специальный фонд Института искусств АГУ (пополняется в межсессионный период, и во время сессий и просмотров).
5. Комплект учебно-методической документации (учебный план, программы дисциплин, учебно-методические пособия).
6. Библиотечный фонд (книги, указанные в основном списке) и базу данных, по содержанию соответствующие перечню дисциплин основной образовательной программы.
7. Наглядные аудио-, видео- и мультимедийные материалы, используемые в процессе аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов.

Перечисленное оборудование для занятий приобретено, пополняется и предоставляется в распоряжение обучающихся высшим учебным заведением. Студенты используют свою бумагу, расходные материалы, планшеты, прочие инструменты и мелкие принадлежности.

9. Лист регистрации изменений

Номер изменения	Номера листов			Основание для внесения изменения	Подпись	Расшифровка подписи	Дата	Дата введения изменения
	заменен ных	новых	аннулиров анных					
1.				Приведение в соответствие ФГОС	 	Евтых С.Ш. Абакумова Е.В.	16.03.21	16.03.21

■
■
■
■