

ФГБОУ ВО «АГУ»	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет»
	Рабочая программа дисциплины (модуля)
	СМК. ОП-2/РК-7.3.3



### Рабочая программа дисциплины (модуля)

#### Б1.В.ДВ.07.02 Шрифт и шрифтовая композиция

направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование  
направленность (профиль) «Изобразительное искусство»

Факультет Институт искусств  
Кафедра Изобразительное искусство и дизайн

Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры изобразительного искусства протокол №1 от 28.08.2018 г.

Заведующий кафедрой: к.п.н, доцент Абакумова Е.В.  
Разработчик: к.соц.н., старший преподаватель Позднякова Т.С.

РПД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

## Содержание

	стр.
Пояснительная записка	3
1. Цели и задачи дисциплины (модуля)	4
2. Объём дисциплины (модуля) по видам учебной работы	4
3. Содержание дисциплины (модуля)	5
4. Самостоятельная работа обучающихся	6
5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)	7
6. Методические рекомендации по дисциплине (модулю)	8
7. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	9
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	10
9. Лист регистрации изменений	11

### **Пояснительная записка**

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) 44.03.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) "Изобразительное искусство".

РП представляет собой совокупность дидактических материалов, направленных на реализацию содержательных, методических и организационных условий подготовки по направлению 44.03.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) "Изобразительное искусство".

Дисциплина относится Б1.В.ДВ.07.02 дисциплина по выбору, вариативная часть

Трудоемкость дисциплины 4 з.е., 144 часа

контактная работа:

занятия лекционного типа – 22 ч.,

практические занятия - 46 ч.,

СР – 48,75 ч.,

контроль – 26,7 ч.

ИКР- 0,55 ч.

Ключевые слова: шрифт», «композиция», «колорит», «техника письма», «перспектива», «чистота графики», «цвет», «творческий замысел», «аллегория», «стендовое оформление».

Разработчик: к.соц.н., старший преподаватель Позднякова Т.С.

## **1.Цели и задачи дисциплины (модуля).**

### **Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:**

- Способен к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4);
- Способен к самоорганизации и самообразованию(ОК-6);
- Способен использовать современные методы и технологии обучения и диагностики(ПК-2).

### **Показателями компетенции являются:**

#### **знания:**

- норм культуры мышления, основы логики, нормы критического подхода, формы анализа; особенностей учебно-воспитательного процесса на конкретной образовательной ступени конкретного образовательного учреждения;
- основных подходов понимания методов построения шрифта и шрифтовой композиции; истории развития шрифта, формообразования букв; основных законов и правил шрифтовой композиции; содержания ключевых понятий художественно-творческой деятельности («шрифт», «композиция», «колорит», «техника письма», «перспектива», «чистота графики», «цвет», «творческий замысел», «аллегория», «стендовое оформление», «творческая личность»); основ истории шрифта и теории шрифтовых композиций;

#### **умения:**

- адекватно воспринимать информацию, логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь, критически оценивать свои достоинства и недостатки, анализировать социально значимые проблемы;
- производить анализ шрифтовых работ разных авторов; анализировать последовательность выполнения работ содержащих шрифтовые композиции; различать типы цветовых гармоний, контрасты цвета и формы; находить, анализировать, делать отбор полученной информации, применять её для выполнения проекта, писать, строить, создавать шрифты;

#### **навыки:**

- постановки цели, способностью в устной и письменной речи логически оформить результаты мышления, навыками выработки мотивации к выполнению профессиональной деятельности.
- владение способами инновационной и проектной деятельности в образовании;
- выполнения графических работ по дисциплине в соответствии с требованиями композиционного видения; технологических приемов при создании произведений содержащих шрифтовые композиции; поиска и обработки теоретического материала и практическими приёмами выполнения проекта.

## 2. Объем дисциплины (модуля) по видам учебной работы.

Таблица 1. Объем дисциплины по видам учебной работы  
(общая трудоемкость в зачетных единицах: 4)

Виды учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах	
		I	II
Общая трудоемкость дисциплины	144	72	72
Контактная работа:	68,55	34,25	34
Лекции	22	12	10
Практические занятия	46	22	24
икр	0,55	0,25	0,3
Самостоятельная работа (СР)	48,75	37,75	11
контроль	26,7	-	26,7
Вид промежуточного контроля		зачет	экзамен

## 3.Содержание дисциплины (модуля).

Таблица 2. Распределение часов по темам и видам учебной работы

Номер раздела (модуля)	Наименование разделов (модулей) и тем дисциплины	Объем в часах					
		Всего	Л	ПЗ	С	ЛР	СРС
1	<b>История развития шрифта.</b> 1.Краткий очерк истории развития шрифта. 2. Классификация шрифтов.	35	5	15	-	-	15
2	<b>Шрифтовые работы.</b> 1. Шрифтовая композиция текста. 2. Композиция афиши.	40	10	15	-	-	15
3	<b>Шрифтовой плакат.</b> 1. Шрифтовой плакат как средство наглядной агитации. 2. Органическая связь букв с содержанием текста, образность шрифта.	41,75	7	16	-	-	18,75
<b>Итого</b>		116,7	22	46			48,75+26,7

## 4. Самостоятельная работа обучающихся.

Таблица 3. Содержание самостоятельной работы студентов

№ п/п	Вид самостоятельной работы	Разделы или темы рабочей программы	Форма отчетности
1	<i>Индивидуальное домашнее задание</i>	История развития шрифта. Шрифтовые работы. Шрифтовой плакат.	Составление презентаций, устный опрос, фронтальный и индивидуальный опрос во время занятий, решение задач по отдельным темам курса
2	<i>Реферат</i>	Шрифтовой плакат.	Подготовка рефератов, устный опрос
3	<i>Доклад</i>		Подготовка докладов, устный опрос
4	<i>Самоподготовка</i>	<p><b>Лабораторная работа №1:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Что такое орнаментально-шрифтовая композиция?</li> <li>2. Какие материалы необходимы для построения шрифта?</li> </ol> <p><b>Лабораторная работа №2:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Какими приемами можно композиционно объединить шрифт с другими композиционными элементами?</li> <li>2. Чем отличается техника написания шрифтов разных классов?</li> <li>3. По какому принципу выбирают шрифт в шрифтовой композиции?</li> <li>4. Каковы особенности совмещения шрифта и изображения?</li> </ol> <p><b>Лабораторная работа №3:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. С чего следует начинать оформление обложки книги?</li> <li>2. Что собой представляет пригласительный билет?</li> </ol> <p><b>Лабораторная работа №4:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Перечислите основные требования, предъявляемые к работе над шрифтом в плакате.</li> <li>2. Охарактеризуйте цветовую гармонию в шрифтовом плакате.</li> </ol>	Подготовка к семинару, устный опрос, фронтальный и индивидуальный опрос во время занятий
	Всего часов:	42	

4.1. Темы курсовых работ (проектов) или семестровых заданий не предусмотрены

#### 4.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся.

1. ЭБС «Юрайт» - Режим доступа: [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru)
2. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"- Режим доступа: <http://window.edu.ru/>
3. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека online» -Режим доступа: <http://www.agulib.adygnet.ru>
4. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - Режим доступа: [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)
5. ЭБС «Лань» - Режим доступа: [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com)

#### 5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля).

Таблица 4. Основная литература

№ п/п	Наименование, библиографическое описание
1	Безрукова, Е.А. Шрифтовая графика : учебное наглядное пособие / Е.А. Безрукова, Г.Ю. Мхитарян. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 130 с. : ил. - [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=487657">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=487657</a> (21.11.2018).

Таблица 5.Дополнительная литература

№ п/п	Наименование, библиографическое описание
1	Кашевский, П.А. Шрифты : учебное пособие / П.А. Кашевский. - Минск : Літаратура і Мастацтва, 2012. - 192 с. - [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=139774">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=139774</a> (21.11.2018).
2	Наумова, С.В. Шрифт и орнамент : практикум / С.В. Наумова, П.М. Наумова. - Екатеринбург : Архитектон, 2014. - 216 с. : ил. - [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=436720">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=436720</a>

Таблица 6. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Название (адрес) ресурса
	«Культура.РФ» — гуманитарный просветительский проект, посвященный культуре России. — Режим доступа: <a href="http://www.culture.ru/">http://www.culture.ru/</a>
	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - Режим доступа: <a href="http://www.biblioclub.ru">www.biblioclub.ru</a>

#### 6. Методические рекомендации по дисциплине (модулю)

##### Примеры методических заданий для выполнения практической работы

##### Раздел 2. Тема 2.

**Практическая работа № 2. Создание композиции, объединяющей шрифт с заданным перспективным изображением.**

Шрифтовые надписи, даже самые несложные, требуют предварительного расчета и построения. Точное построение букв делает надпись наиболее удобочитаемой, четкой и закономерной. Буквы, имеющие построения, могут быть легко воспроизведены в любом масштабе. Этого нельзя сделать при рисовании букв от руки, потому что на глаз почти невозможно достигнуть единообразия в начертании одних и тех же букв, и надпись теряет строгость и чистоту. Точное построение не исключает, конечно, свободного рисования букв, потому что только свободный рисунок дает возможность находить новые формы, а построение играет роль геометрической основы этого рисунка, оно уточняет его формы и закрепляет их. Построение букв базируется на строгой геометрической основе, исходным элементом которой является строка. В строке верхняя и нижняя линии определяют высоту букв и их расположение в надписи. Средняя горизонтальная линия, проходящая несколько выше середины строки, определяет положение поперечных элементов букв. Иногда средняя линия делит высоту буквы в золотом сечении. В некоторых шрифтах она проходит точно посередине высоты или ниже середины, но чаще всего в буквах одного и того же шрифта можно отметить наличие всех трех линий. Характерным элементом геометрического построения шрифта является местоположение боковых вертикальных линий букв. Пересекаясь с горизонтальными линиями строки, эти линии образуют прямоугольники или параллелограммы, в которых строятся буквы. Соотношение высоты и ширины прямоугольника определяется в основном пропорциями взятого шрифта. Чаще всего складывается из какой-либо единицы или модуля.

### **Раздел 3. Тема 2.**

#### ***Приктическая работа № 4. Создание изобразительно-шрифтовой композиции на тему «Город».***

Плакаты бывают агитационные, пропагандистские, инструктивные и информационно-рекламные. В отношении же шрифта плакаты можно приблизительно разделить на три вида: плакаты, в которых употребляется только крупный шрифт, - агитационные; плакаты, написанные крупным, средним и мелким шрифтом, - информационно-рекламные; плакаты, выполненные в основном мелким шрифтом, - инструктивные и пропагандистские. Текст в агитационном плакате должен быть предельно коротким, не превышающим трех-пяти строк, прочитываемым сразу, с одного взгляда. Если текст читается с трудом, содержание его не воспринимается, и плакат не достигает цели. Даже отдельные слова в плакате должны быть наиболее короткими и хорошо всем знакомыми. В связи с этим в коротких надписях надо избегать переноса отдельных слогов. Текст в агитационном плакате и заголовки в других видах плаката пишутся, как правило, одними прописными капитальными буквами. Междустрочия при этом могут быть меньше высоты букв, так как элементы прописных букв не выступают за пределы строки. В агитационном плакате вся надпись обычно выполняется одним шрифтом. Он должен быть очень простым и удобочитаемым, например типа рубленого, без каких-либо вычурных украшений, с достаточными пробелами между словами и буквами. В информационно-рекламных плакатах можно применять уже большее количество шрифтов и выделять отдельные места текста другим цветом. Умелые, грамотно примененные сочетания размеров и цветов шрифта усиливают его выразительность. Но не следует забывать, что вычурность и пестрота текста - проявление плохого вкуса. В одном плакате надо применять не более трех шрифтов и двух-трех красок. В композиции шрифтового информационного плаката, как и во всякой композиции, надо отделять главное от второстепенного. Например, чтобы главные слова афиши «КОНЦЕРТ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ» воспринимались с одного взгляда, их нужно выделить и цветом и шрифтом другого рисунка и размера. Человек, которого эти слова интересуют, обязательно прочтет и весь остальной текст. Второе место по броскости должна занимать дата концерта, третье - его программа и т.д. Совсем мелко пишутся такие данные, как цена билетов, время начала концерта и т.д. Для того чтобы простой и хорошо



написанный шрифт в плакате можно было читать, например, расстояния, он должен быть высотой не менее 3 см, а при расстоянии в 30 м - не менее 5 см.

## **7. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения.

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).**

Лекционные занятия проводятся в аудиториях, предоставляемых деканатом факультета в соответствии с расписанием. Учебная аудитория №2, №3, №5, №7.

Microsoft® Windows Professional 8 Russian Upgrade Academic OPEN... Microsoft Open License № 61393641 от 11.01.2013 г. (на 7 рабочих мест).

Microsoft Office 2013 Russian Academic OPEN... Microsoft Open License № 61393641 от 11.01.2013 г. (на 7 рабочих мест).

CorelDRAW Graphics Suite X6 Education Lic. Corel License Certificate № 4102429 от 21.01.2013 г. (на 7 рабочих мест).

Photoshop Extended CS6 13.0 MLP AOO License RU (65170869) Software License Certificate № 10981633 от 20.01.2013 г. (на 7 рабочих мест).

Графический планшет Wacom. Доступ в Интернет. Электронные учебные пособия и материалы (презентация). Проектор. Интерактивная доска. Сканер. Принтер.

Компьютерный класс № 3, аудитория для занятий . Альбомы с репродукциями известных художников, методические таблицы по основам перспективы, методические таблицы с изображением последовательности работы над практическими заданиями по перспективе. Аудитория 10 для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

## 9. Лист регистрации изменений

[illegible]