

ФГБОУ ВО «АГУ»	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет»
	Рабочая программа дисциплины (модуля)
	СМК. ОП-2/РК-7.3.3



Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.В.ДВ.03.01 ЖИВОПИСЬ НАТЮРМОРТА, ИНТЕРЬЕРА, ПОРТРЕТА И ФИГУРЫ

направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
направленность (профиль) «Изобразительное искусство»

Факультет Институт искусств
Кафедра Изобразительное искусство и дизайн

Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры изобразительного искусства протокол
№1 от 28.08.2018 г.

Заведующий кафедрой: к.п.н, доцент Абакумова Е.В.

Разработчик: к.соц.н., старший преподаватель Позднякова Т.С.,

к.п.н, доцент Абакумова Е.В.

РПД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Содержание

	стр.
Пояснительная записка	
1. Цели и задачи дисциплины (модуля)	3
2. Объём дисциплины (модуля) по видам учебной работы	4
3. Содержание дисциплины (модуля)	5
4. Самостоятельная работа обучающихся	6
5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)	8
6. Методические рекомендации по дисциплине (модулю)	8
7. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	9
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	10
9. Лист регистрации изменений	11

Пояснительная записка

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) "Изобразительное искусство"

РП представляет собой совокупность дидактических материалов, направленных на реализацию содержательных, методических и организационных условий подготовки по направлению подготовки (специальности) 44.03.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) "Изобразительное искусство"

Дисциплина относится к вариативной части, дисциплина по выбору.

Трудовое количество дисциплины: 19 з.е./ 684 ч.;

контактная работа:

занятия лекционного типа – 22 ч.,

занятия семинарского типа (практические занятия) – 238 ч.,

контроль самостоятельной работы – ч.,

иная контактная работа – 1,2 ч.,

контролируемая письменная работа –ч.,

СР – 360,5 ч.,

контроль – 62,4 ч.

Ключевые слова: воздушная и линейная перспектива, пропорции, работа с натуры, цветоведение, художественный образ.

Составитель: Позднякова Т.С, к.с.н., ст.преп. кафедры изобразительного искусства, к.п.н, доцент Абакумова Е.В.

1.Цели и задачи дисциплины (модуля).

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);
- готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1);
- способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета (ПК-4).

Показателями компетенции являются:

знания: норм культуры мышления, основы логики, нормы критического подхода, формы анализа;теории изобразительной грамоты;технологии живописи и живописных материалов, техники живописи;

умения: анализ учебного материала при реализации учебных программ базовых и элективных курсов; составления композиции и выполнять в материалах живописи в жанрах натюрморта, пейзажа, портрета, интерьера;писать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению объекты реальной действительности акварельными, масляными и другими красками;

навыки: постановки цели, способностью в устной и письменной речи логически оформить результаты мышления, навыками выработки мотивации к выполнению профессиональной деятельности;работы живописными материалами (акварель, масло, гуашь, темпера).

2. Объем дисциплины (модуля) по видам учебной работы.

Таблица 1. Объем дисциплины (модуля) общая трудоемкость: 20 з.е.

Виды учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах			
		5	6	7	8
Общая трудоемкость дисциплины	684	180	180	144	180
Контактная работа	267,1	68,3	64	68	66,3
Лекции (Л)	22	6	2	10	4
Практические занятия (ПЗ)	238	62	62	58	56
ИКР	1,2	0,3	0,3	0,3	0,3
Самостоятельная работа (СРС)	391	112	116	49	84
Контроль	62,4	-	-	26,7	35,7
Вид итогового контроля		Заче т	Заче т	Экза мен	Экза мен

3. Содержание дисциплины (модуля).

Таблица 2. Распределение часов по темам и видам учебной работы

№ раздела	Наименование разделов (модулей) и их содержание	Объем в часах				СРС и иная работа
		Всего	Л	ПЗ	ЛР	
M1	Семестр 5 Живопись натюрморта. Натюрморт, история его развития, становления. Основные законы и правила организации композиции натюрморта.		2	22		50
M2	Живопись интерьера. Интерьер как часть сюжетной композиции и как самостоятельный жанр.		2	20		50
M3	Натюрморт в интерьере		2	20		12
	ИТОГО	180	6	62		112
M1	Семестр 6 Портрет История портретной живописи. Этапы развития портретной живописи. Типы портретов. Этюды головы натурщика.		2			16
M2	Живопись головы человека с плечевым поясом.			30		50
M3	Поясной портрет с руками. Создание художественного образа.			32		50
	ИТОГО	180	2	62		116
M1	Семестр 7 Живопись фигуры человека Фигура-портрет, фигура в полный рост, фигура, как часть сюжетной картины, парадный портрет, парный портрет.		4	20		15
M2	Живопись фигуры. Тематическая постановка. Создание художественного образа.		6	20		15
M3	Живопись фигуры в интерьере.			28	26,7	19
	ИТОГО	144	10	58	26,7	49
M1	Семестр 8 Живопись обнаженной фигуры человека. Анализ формы, цветовое единство и целостность живописного изображения.	180	4	56	35,7	84
	ИТОГО	180	4	56	35,7	84

№ раздела	Наименование разделов (модулей) и их содержание	Объем в часах				СРС и иная работа
		Всего	Л	ПЗ	ЛР	
	Всего	684	22	238		391+62 ,4+0,3

4. Самостоятельная работа студентов.

Таблица 3. Содержание самостоятельной работы студентов

№ п/п	Вид СР	Разделы или темы рабочей программы	Форма отчетности
1	Самоподготовка	Семестр 5 Модуль 1. Живопись натюрморта	Исторический натюрморт. Создание творческого натюрморта на историческую тематику, передающий дух определенной эпохи, события. Натюрморт может отражать традиции культуры определенного народа; содержать антикварные вещи. Следует обратить особое внимание на передачу материальности фарфора, стекла, металла, драпировок. Формат не менее А2. Материал: масло, холст, картон
2		Модуль 1. Живопись натюрморта	Дары осени Дополнительная работа над аудиторной постановкой и ее завершение.
3		Модуль 1. Живопись натюрморта	Атрибуты искусств Дополнительная работа над аудиторной постановкой и ее завершение.
4		Модуль 1. Живопись натюрморта	Этюды букетов цветов
5		Модуль 2. Живопись интерьера.	Этюды интерьеров
6		Модуль 3. Натюрморт в интерьере	Натюрморт в интерьере. Дополнительная работа над аудиторной постановкой и ее завершение. Этюд тематического натюрморта в интерьере.
7		Семестр 6. Модуль 1 Портрет.	Живописные наброски головы человека. Дополнительная работа над аудиторной постановкой и ее завершение.
8		Модуль 2 Живопись головы	Дополнительная работа над аудиторной постановкой и ее завершение.

		человека с плечевым поясом.	
9		Модуль 3 Поясной портрет с руками.	Дополнительная работа над аудиторной постановкой и ее завершение.
10		Семестр 7. Модуль 1 Живопись фигуры человека	Дополнительная работа над аудиторной постановкой и ее завершение.
11		Модуль 2 Живопись фигуры.	Дополнительная работа над аудиторной постановкой и ее завершение.
12		Модуль 3. Живопись фигуры в интерьере	Дополнительная работа над аудиторной постановкой и ее завершение.
13		Семестр 8. Модуль 1 Живопись обнаженной фигуры	Выполнить этюд обнаженной фигуры
	Все го часов:	391	

4.1. Курсовая работа не предусмотрена учебным планом.

4.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся.

1. ЭБС «Юрайт» - Режим доступа: www.biblio-online.ru
2. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" - Режим доступа: <http://window.edu.ru/>
3. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека online» - Режим доступа: <http://www.agulib.adygnet.ru>
4. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - Режим доступа: www.biblioclub.ru
5. ЭБС «Лань» - Режим доступа: www.e.lanbook.com

5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля).

Таблица 4. Основная литература

№ п/п	Библиографическое описание
1.	Коробейников, В.Н. Академическая живопись: учебное пособие / В.Н. Коробейников, А.В. Ткаченко. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 151 с. - [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472649 (21.11.2018).

Таблица 5. Дополнительная литература

№ п/п	Наименование, библиографическое описание
-------	--

1.	Панксенов Г.И. Живопись: форма, цвет, изображение : учеб. пособие для студентов высш. худ. учеб. заведений / Г. И. Панксенов. - 2-е изд., стер. - М.: Академия, 2008. - 144 с. 10 экз.
2.	Лукина, И.К. Рисунок и живопись : учебное пособие / И.К. Лукина, Е.Л. Кузьменко. - Воронеж: Воронежская государственная лесотехническая академия, 2012. - 76 с. - [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142465 (21.11.2018).
3.	Мастера натюрморта / авт. текста Г.В. Дятлева. - М. : Издат. Дом "Равновесие": Издат. дом "Вече", 2006. - 1 CD-ROM. НБ АГУ отд.электр.публик.
4.	Шедевры русской живописи [Электронный ресурс]. - Электрон. дан. и прогр. - М. : ООО "Кирилл и Мефодий", 2001. - 1 CD-ROM. НБ АГУ отд.электр.публик.
5.	5555 шедевров мировой живописи [Электронный ресурс]. Т. 2. - М. : ДиректМедиа, 2003. - 1 CD-ROM. НБ АГУ отд.электр.публик.

Таблица 6. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Название (адрес) ресурса
	«Культура.РФ» — гуманитарный просветительский проект, посвященный культуре России. — Режим доступа: ://www.culture.ru/
	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - Режим доступа: www.biblioclub.ru

6. Методические рекомендации преподавателю и методические указания обучающимся по дисциплине (модулю).

Получаемые на теоретических и практических занятиях знания закрепляются и развиваются в процессе самостоятельной работы студентов. Роль кафедры – организовать и направить эту работу (создать условия для работы занятий, осуществлять методическое руководство и т. д.)

«Натюрморт с гипсовой головой».

Задачи: Продолжить изучение изобразительных возможностей масляной живописи. Передать материальность предметов натюрморта, их тональные и цветовые отношения, нюансировка основных цветовых пятен ограниченным количеством красок.

Материалы: холст, картон, белила, английская или охра красная, охра светлая, кобальт синий или ультрамарин, кость жженая или другие черные. Формат 45 x 30 см.

Методические рекомендации: Учитывая то, что это задание является первой работой, написанной маслом в цвете, рекомендуется брать на палитру ограниченное количество красок. Это белила, английская или охра красная, охра светлая, кобальт синий или ультрамарин, кость жженая или другие черные. Их всего пять. Тем не менее это количество красок позволит не допустить излишней пестроты и дает возможность выполнить работу достаточно живописно. Этим же количеством красок А. Герасимов писал портреты и добивался высоких живописных качеств. Естественно, начать работу необходимо с подготовительного рисунка для живописи, с поисков композиции и только убедившись, что рисунок и композиция удачны, следует приступать к живописи. Владеть искусством живописи – это значит уметь изображать реальный предмет любой формы, любого цвета и материала, в любом пространстве. Переходим к технике письма. После того, как на холсте будет выполнен рисунок, приступаем к подмалевку. Подмалевок – это тонкая прописка холста красками с расчетом на последующее письмо. Но все же надо стремиться писать так, как будто вам не придется проходить по подмалевку второй раз

и потом третий. Подмалевывать необходимо негусто, пользуясь для разведения красок так называемым «тройником». Состоит он из равных частей разбавителя, масла и лака. С появлением опыта содержание какого-либо из этих компонентов в зависимости от потребности можно увеличивать или уменьшать. Начинать писать с самого темного. В первоначальную прописку, в подмалёвок не рекомендуется вводить белила, особенно в тени: они будут давать только «мутъ» в живописи. Необходимо все время вести сравнение по цветовой окраске, по силе тона. Точная передача световых и цветовых отношений и оттенков тонов составляет основу живописи. Путь к достижению точности – непрерывное сравнение. После подмалёвка пойдет самая сложная часть работы – вторая прописка. Может возникнуть вопрос, сколько нужно прописок, чтобы довести живопись до полной завершенности. Все зависит от того, кто пишет. Дело не в количестве прописок, а в полной завершенности живописи.

7. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Лекционные занятия проводятся в аудиториях, предоставляемых деканатом факультета в соответствии с расписанием. Учебная аудитория №2, №3, №5, №7.

Microsoft® Windows Professional 8 Russian Upgrade Academic OPEN... Microsoft Open License № 61393641 от 11.01.2013 г. (на 7 рабочих мест).

Microsoft Office 2013 Russian Academic OPEN... Microsoft Open License № 61393641 от 11.01.2013 г. (на 7 рабочих мест).

CorelDRAW Graphics Suite X6 Education Lic. Corel License Certificate № 4102429 от 21.01.2013 г. (на 7 рабочих мест).

Photoshop Extended CS6 13.0 MLP AOO License RU (65170869) Software License Certificate № 10981633 от 20.01.2013 г. (на 7 рабочих мест).

Графический планшет Wacom. Доступ в Интернет. Электронные учебные пособия и материалы (презентация). Проектор. Интерактивная доска. Сканер. Принтер.

Аудитория с интерактивной доской и компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет. Оборудование мастерских: мольберт для работы стоя, мольберт для работы сидя, стулья, подиум вертикальный, подиум натюрмортный горизонтальный, софит, лампы. Натурный фонд: гипсовые копии с классических образцов. Натюрмортный фонд: периодически пополняемый фонд, где хранятся разнообразные объекты для составления учебных постановок (муляжи фруктов, искусственные цветы, драпировки, бытовые предметы, посуда, предметы традиционных ремёсел и изделий декоративно-прикладного искусства Адыгеи, народов России и т.д.) Методический фонд отделения хранит работы студентов для последующей демонстрации студентам младших курсов, альбомы с репродукциями известных художников.

9. Лист регистрации изменений

[illegible]