

ФГБОУ ВО «АГУ»	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет»
	Рабочая программа дисциплины (модуля)
	СМК. ОП-2/РК-7.3.3

«УТВЕРЖДАЮ»
И.о. директора Института искусств
 Е.В. Абакумова
28.08.2018 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)
Б1.В.08 Скульптура

направление подготовки **44.03.01 «Педагогическое образование»**
(шифр)

направленность (профиль) **«Изобразительное искусство»**

Институт искусств

Кафедра изобразительного искусства и дизайна

Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры изобразительного искусства и
дизайна

протокол № 1 от 28 августа 2018 г.

Заведующий кафедрой:

к.п.н., доцент Абакумова Е.В.



Составители (разработчик) программы к.п.н., доцент, Евтых С.Ш

(ученая степень, ученая должность, Ф.И.О., подпись)



РПД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Майкоп, 2018

	Содержание	стр.
	Пояснительная записка	3
1.	Цели и задачи дисциплины (модуля)	3
2.	Объём дисциплины (модуля) по видам учебной работы	4
3.	Содержание дисциплины (модуля)	4
4.	Самостоятельная работа обучающихся	5
5.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)	6
6.	Методические рекомендации по дисциплине (модулю)	7
7.	Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	8
8.	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	9
9.	Лист регистрации изменений	10

Пояснительная записка

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) *44.03.01 «Педагогическое образование» (квалификация (степень) «Бакалавр»*).

Рабочая программа представляет собой совокупность дидактических материалов, направленных на реализацию содержательных, методических и организационных условий подготовки по направлению *44.03.01 «Педагогическое образование»*.

Дисциплина "Скульптура" относится к вариативной части дисциплин Блока 1..

Объем дисциплины – 2 з.е. / 72 ч.

контактная работа:

занятия лекционного типа – 12 ч.,

занятия семинарского типа (лабораторные) – 22 ч.,

иная контактная работа – 0,25 ч.,

СР – 37,75 ч.,

Ключевые слова: рельеф, барельеф, горельеф, круглая скульптура.

Составитель: Евтых С.Ш., кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры изобразительного искусства,

1. Цели и задачи дисциплины (модуля).

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);
- способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета (ПК-4).

Показателями компетенций являются:

знания:

- основные подходы понимания методов художественного творчества;
- содержание ключевых понятий данной дисциплины: рельеф, барельеф, горельеф, круглая скульптура;
- способы художественной обработки пластичных материалов;
- знание основ лепки и возможностей пластичного материала и особенностей технологии обработки; использование пластики для достижения выразительности работы;

умения:

- владение технологией художественной обработки пластической массы;
 - производить анализ скульптурных произведений;
 - показать приемы работы над скульптурой малых форм и исправить работу ученика;
 - воплощать замысел в объемно-пространственную форму на уровне макета.
- навыки:*
- практического применения знаний в области творческой деятельности;
 - владения психологическим процессом в творческой деятельности;
 - определенные специфические трудовые умения и навыки технологических приемов обработки пластичных материалов;
 - технологических приемов при создании скульптуры малых форм;
 - анализа скульптурных произведений;
 - овладение профессиональным мастерством и умением применять его в художественно-педагогической деятельности.

2. Объем дисциплины (модуля) по видам учебной работы.

Таблица 1. Объем дисциплины (модуля) общая трудоемкость: 2 з.е.

Виды учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах
		V
Общая трудоемкость дисциплины	72	72
Контактная работа:		
Аудиторные занятия	34,25	34,25
Лекции (Л)	12	12
Практические занятия (ПЗ)	-	-
Семинары (С)	-	-
Лабораторные работы (ЛР) и другие виды аудиторных занятий	22	22
ИКР	0,25	0,25
Самостоятельная работа (СРС)	37,75	37,75
Контроль	-	-
Вид промежуточного контроля		зачёт

3. Содержание дисциплины (модуля).

Таблица 2. Распределение часов по темам и видам учебной работы

Номер раздела	Наименование разделов и тем дисциплины (модуля)	Объем в часах					
		Всего	Л	ПЗ	ЛР	ИКР	СР и иная работа
1	I Модуль. Рельеф	28	2	-	6	-	8
2	II Модуль. Характер набора формы частей лица	23	4	-	4	-	8
3	III Модуль. Круглая	25	4	-	6	-	10

	скульптура. Характер набора формы головы человека						
4	IV Модуль. Круглая скульптура. Фигура человека в трехмерном пространстве.	31,75	2	-	6	-	11,75
	ИКР	0,25	-	-	-	0,25	-
Итого		72	12	-	22	0,25	37,75

4. Самостоятельная работа обучающихся.

Таблица 3. Содержание самостоятельной работы обучающихся.

№ п/п	Вид самостоятельной работы	Разделы или темы рабочей программы	Форма отчетности
1	<i>Самоподготовка</i>	1 модуль Введение в дисциплину. Рельеф лицевой части головы человека. Круглая скульптура.	просмотр
2	<i>Индивидуальное домашнее задание</i>	2 модуль Композиция в скульптуре. Фигура человека в трехмерном пространстве.	просмотр
3	<i>Индивидуальное домашнее задание</i>	3 модуль Медальерная пластика.	просмотр
4	<i>Индивидуальное домашнее задание</i>	4 модуль Мелкая пластика. Скульптурка героя	просмотр

4.1. Темы курсовых работ (проектов).

Программой данный вид работ не предусмотрен.

4.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся.

- инструкции по работе с методическими рекомендациями, в т.ч. алгоритмы и образцы выполнения заданий;
- рекомендации по распределению времени в процессе работы над заданиями;
- задания для самостоятельной работы;
- критерии самооценки выполненной работы;
- список основной и дополнительной литературы.
 - Электронные ресурсы на основе лицензионных договоров ФГБОУ ВО «АГУ»:
 - ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru
 - ЭБС «Юрайт» www.biblio-online.ru

- ЭБС «Лань» www.e.lanbook.com
- ФГБУ «Российская государственная библиотека» <http://dvs.rsl.ru>
- ООО «Научная электронная библиотека» (НЭБ) www.elibrary.ru
- Некоммерческое партнерство «Ассоциированные региональные библиотечные консорциумы» (АРБИКОН) <http://arbicon.ru/services/>
- Некоммерческое партнерство «Национальный электронно-информационный консорциум» (НЭИКОН) www.neicon.ru
- ООО «Фактор Плюс» (СПС «Консультант Плюс») www.consultant.ru
- Международные базы данных научных изданий:
- Web of Science <https://apps.webofknowledge.com>
- Scopus <https://www.scopus.com/search/>
- Springer <https://link.springer.com/>
- Интернет-ресурсы открытого доступа (Open Access):
- Официальный сайт науки и высшего образования РФ <https://minobrnauki.gov.ru/>
- Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" <http://window.edu.ru/>
- Базы данных ИНИОН РАН <http://inion.ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran/>
- Университетская информационная система Россия uisrussia.msu.ru

5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля).

Таблица 4. Основная литература.

№ п/п	Наименование, библиографическое описание
1	Александров Е.Л. Античное искусство: архитектура, живопись, скульптура, прикладное искусство учебное пособие / Калуга, 2010. Эйдос (Санкт-Петербург) 120 с. https://elibrary.ru/item.asp?id=23878062
2	Кашекова, И.Э. Изобразительное искусство: учеб. для вузов / И. Э. Кашекова. - М. : Акад. проект, 2009. - 853 с.,
3	Портнова И.В. Скульптура Учебно-методическое пособие / М., 2017. Российский университет дружбы народов (РУДН) 58 с. https://elibrary.ru/item.asp?id=30456249

Таблица 5. Дополнительная литература.

№ п/п	Наименование, библиографическое описание
1	Архитектура, строительство, дизайн: учеб. для студентов высш. и сред. спец. учеб. заведений / В.И. Бареев [и др.]; под общ. ред. А.Г. Лазарева. - 4-е изд. - Ростов н/Д: Феникс, 2009. - 316, [1] с
2	Баркин В. Живопись. Рисунок. Акварель. Скульптура [Изоматериал] / сост.: В. Баркин, Л. Баркина; фот. А. Сорокин; М-во культуры Респ. Адыгея. - Майкоп: Качество, 2008. - 124 с.
3	Барчаи, Енё. Анатомия для художников / Барчаи, Енё. - М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2001 - 344 с.
4	Лесников С.В. Живопись. Графика. Скульптура. Музеи [Электронный ресурс] / С. В. Лесников. - Сыктывкар, [2011]. - 1 электрон. опт. диск. - Миним. систем. требования: процессор 1,3 ГГц и выше, озу 256 мб (желательно 512 мб), миним. разрешение экрана 1024x576.

Таблица 6. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

№ п/п	Название (адрес) ресурса
1	Дагддиян, К.Т. Абстрактная композиция: основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре (с электронным приложением) : учебное пособие для вузов / К.Т. Дагддиян, Б.А. Поливода. - Москва : Владос, 2018. - 225 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-906992-59-8; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486086 (15.11.2018).
2	Зинченко, С.А. Введение в основы искусства Древней Греции : учебное пособие / С.А. Зинченко. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2014. - 714 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-0537-0; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275616 (12.11.2018)
3	Зинченко, С.А. Введение в основы искусства Эгейского мира : учебное пособие / С.А. Зинченко. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 329 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-0538-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=434649 (12.11.2018).
4	Осинкин, Л.Н. Альбом по пластической анатомии человека: учебно-наглядное пособие по дисциплине «Академический рисунок» / Л.Н. Осинкин, О.Е. Матвеева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). - 3-е изд., доп. и перераб. - Екатеринбург : Архитектон, 2016. - 65 с. : ил. - Библиогр.: с. 47. То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455465 (12.11.2018).

6. Методические рекомендации по дисциплине (модулю).

Таблица 7.

Название раздела/темы и вопроса рабочей программы	Знания и умения студента к концу курса обучения по дисциплине
Раздел 1, тема 2. Практическая работа №1 «Барельеф натюрморта».	<p>При анализе постановки обращается внимание на эмоциональное состояние, диктуемое постановкой, фиксируется первое образное впечатление студента, которое затем необходимо сохранить при передаче пластическим материалом. В начальной стадии уточняется формат и композиционный строй работы. Пластическую моделировку следует начинать с определения главных и второстепенных форм и их пластических отношений. Дальнейшая проработка деталей должна дополнять и уточнять главные отношения. Следить за тем, чтобы границы предметов стыковались мягко или жестко, передавая их пространственное расположение.</p> <p>Возможно усиление характерных особенностей предметов (стилизация) для более выразительной передачи характера постановки. В конце работы передать фактурность или орнаментальность отдельных элементов композиции, если это не мешает восприятию общей идеи.</p> <p>Материал: пластилин, формат плакаты 35x25 см.</p>
Раздел 5, тема 1. Практическая	При анализе темы обращается внимание на эмоциональное состояние, которое фиксируется в наброске, его затем

<p>работа №9 «Медальерная пластика».</p>	<p>необходимо передать при работе пластическим материалом. Тема задания предполагает плакатное решение композиции.</p> <p>Плоскость фона в рельефе играет большую роль в построении изображения. В одном случае она выступает только как основа, в другом – как фон, перед которым разворачивается действие и, в таком случае, он ограничивает развитие изображения в глубину. В третьем случае, – как слагаемый элемент изображения, когда наличие плоскости дает возможность перспективного построения пространственных планов, архитектурных и пейзажных мотивов, а также многофигурных и многоплановых композиций. В данном случае она выступает как фон, перед которым разворачивается действие и он ограничивает развитие изображения в глубину.</p> <p>Поскольку главная задача этой постановки - передача специфической объемно-пластической лепки формы, необходимо обратить внимание на выразительность, группировку основных складок и объемов, ритмический строй и фактурную проработку форм.</p> <p>Материал: пластилин, форма – круг, диаметром до 20 см.</p>
---	---

7. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
не предусматривается
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с

использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
не предусматривается
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Для реализации требований ФГОС ВО по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» и осуществления качественной подготовки по дисциплине «Скульптура» на кафедре используются следующие условия и материально-технические средства:

1. Аудитории специализированные, достаточной площади, с приемлемыми условиями естественного освещения и возможностью искусственной подсветки.
2. Доски аудиторные для работы мелом и водными фломастерами, доски малогабаритные переносные чёрные для работы мелом (в каждой аудитории).
3. Учебно-методические пособия (печатные и выполненные самостоятельно студентами и преподавателями) по этапам и содержанию различных видов работы.
4. Образцы работ студентов по всем темам и разделам рабочей программы «Скульптура», отобранные в специальный фонд Института искусств АГУ (пополняется в межсессионный период, и во время сессий и просмотров).
5. Комплект учебно-методической документации (учебный план, программы дисциплин, учебно-методические пособия).
6. Библиотечный фонд (книги, указанные в основном списке) и базу данных, по содержанию соответствующие перечню дисциплин основной образовательной программы.
7. Наглядные аудио-, видео- и мультимедийные материалы, используемые в процессе аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов.

Перечисленное оборудование для занятий приобретено, пополняется и предоставляется в распоряжение обучающихся высшим учебным заведением. Студенты используют свою бумагу, расходные материалы, планшеты, прочие инструменты и мелкие принадлежности.

9. Лист регистрации изменений

[illegible]