

ФГБОУ ВО «АГУ»	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет»
	Рабочая программа дисциплины (модуля)
	СМК. ОП-2/РК-7.3.3



## Рабочая программа дисциплины (модуля)

### Б1.В.07 Композиция

направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование  
направленность (профиль) «Изобразительное искусство»

Факультет Институт искусств  
Кафедра Изобразительное искусство и дизайн

Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры изобразительного искусства протокол №1 от 28.08.2018 г.

Заведующий кафедрой: к.п.н, доцент Абакумова Е.В.

Разработчик: к.соц.н., старший преподаватель Позднякова Т.С.

РПД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

## Содержание

	стр.
Пояснительная записка	3
1. Цели и задачи дисциплины (модуля)	4
2. Объём дисциплины (модуля) по видам учебной работы	4
3. Содержание дисциплины (модуля)	5
4. Самостоятельная работа обучающихся	6
5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)	8
6. Методические рекомендации по дисциплине (модулю)	8
7. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	9
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	10
9. Лист регистрации изменений	11

### **Пояснительная записка**

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) 44.03.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) "Изобразительное искусство".

РП представляет собой совокупность дидактических материалов, направленных на реализацию содержательных, методических и организационных условий подготовки по направлению 44.03.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) "Изобразительное искусство".

Дисциплина относится Б1.В.ОД.7 вариативной части УП

Трудоемкость дисциплины 4 з.е., 144 часа

контактная работа:

занятия лекционного типа – 22ч.,

практические занятия - 44 ч.,

кпр – 3ч.,

ИКР-0,3ч.

СР – 48ч.,

контроль – 26,7 ч.

Ключевые слова: композиция, эскиз, сюжет, равновесие, цельность.

Разработчик: к.соц.н., старший преподаватель Позднякова Т.С.

## 1. Цели и задачи дисциплины (модуля).

**Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:** готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1);

*Показателями компетенций являются:*

*знания* – норм культуры мышления, основы логики, нормы критического подхода, формы анализа; исторического развития искусства композиции в изобразительном искусстве, становления композиции как учебного предмета и теоретических основ композиции, закономерностей композиции, законов, правил, приемов, художественно-выразительные средств композиции, сути понятий художественного образа, идеи, темы, сюжета, мотива в произведении искусства, вопросов единства содержания и формы в произведении искусства.

*умения* – анализ учебного материала при реализации учебных программ базовых и элективных курсов; составления композиции и выполнять в материалах живописи (акварель или масляными красками) и графики (карандаш, уголь, сангина, гравюра, литография и др.) в жанрах натюрморта, пейзажа, портрета, интерьера

*навыки* - постановки цели, способностью в устной и письменной речи логически оформить результаты мышления, навыками выработки мотивации к выполнению профессиональной деятельности; выполнения графических работ по дисциплине в соответствии с требованиями; выполнения композиции-картины на любую тему.

## 2. Объем дисциплины (модуля) по видам учебной работы.

Таблица 1. Объем дисциплины по видам учебной работы  
(общая трудоемкость в зачетных единицах: 4)

Виды учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах	
		I	II
Общая трудоемкость дисциплины	144	72	72
контактная работа	69	37	32
Лекции (Л)	22	12	10
Лабораторные работы (ЛР) и другие виды аудиторных занятий	44	22	22
ИКР	0,3		0,3
КПР	3	3	
Самостоятельная работа (СРС)	48	35	13
Контроль	26,7	-	26,7
Вид итогового контроля		-	экзамен
		КР	

### 3. Содержание дисциплины (модуля).

Таблица 2. Распределение часов по темам и видам учебной работы

Номер раздела	Наименование разделов и тем дисциплины (модуля)	Объем в часах			
		Всего	Л	ЛР	СРС и иная работа
M1	Композиция натюрморта. Задачи выполнения композиции несложного тематического натюрморта.	2	2		
	Разработка сюжета несложного тематического натюрморта.	4		2	2
	Основные этапы развития теории композиции в изобразительном искусстве и методов ее преподавания. Краткий обзор методов обучения композиции. Реализм - основной творческий метод русского искусства.	2	2		
	Поиски тонового решения эскиза композиции несложного тематического натюрморта.	4		2	2
	Поиски цветового, колористического решения эскиза композиции несложного тематического натюрморта.	4		2	2
	Основные законы композиции.	2	2		
M2	<b>Композиция сложного тематического натюрморта по теме "Моя профессия".</b> Композиция сложного тематического натюрморта по теме "Моя профессия". Композиция и психология зрительного восприятия.	2	2		
	Поиски сюжета в работе и разработка первоначальных эскизов композиции сложного тематического натюрморта "Моя профессия".	4		2	2
	Сущность и динамика творческого процесса работы над композицией. Правила, приемы и средства композиции.	2	2		
	Поиски тонового решения эскиза композиции сложного тематического натюрморта "Моя профессия".	4		2	2
	Поиски цветового, колористического решения эскиза композиции сложного тематического натюрморта "Моя профессия". Выполнение эскизов композиции сложного тематического натюрморта "Моя профессия". Консультации по выполненным эскизам и натурным материалам к теме.	2			2
	Консультации по выполненным эскизам композиции	2		2	
M3	<b>Натюрморт в интерьере.</b>	2	2		
	Выполнение композиции сложного тематического натюрморта в интерьере.	4		2	2

	Поиски сюжета и разработка первоначальных эскизов композиции сложного тематического натюрморта в интерьере.	4		2	2
	Поиски тонового решения эскиза композиции сложного тематического натюрморта в интерьере	4		2	2
	Поиски цветового решения эскиза композиции натюрморта в интерьере	4		2	2
	Выполнение эскизов композиции сложного тематического натюрморта в интерьере. Консультации по выполненным эскизам композиции и натурным зарисовкам и этюдам к теме.	4		2	2
	Интерьер.	2	2		
	Выполнение композиции многопланового интерьера с введением фигуры человека.	6	2	2	2
	Разработка сюжета композиции интерьера.	3		2	1
	Пространство и время как композиционные факторы.	2	2		
	Компоновка многопланового интерьера (работа с натуры)	2		2	
	Поиски тонового решения эскиза композиции интерьера.	4		2	2
	Поиски цветового решения эскиза композиции интерьера.	4		2	2
	Выполнение эскизов композиции интерьера и консультации по выполненным работам.	4		2	2
M4	<b>Композиция тематической картины.</b>	2	2		
	Выполнение эскиза двух-трехфигурной композиции в интерьере общественного здания.	4		2	2
	Разработка эскизов сюжетной композиции	3		2	1
	Тоновое решение эскиза сюжетной композиции	3		2	1
	Цветовое решение сюжетной композиции (двух-трехфигурной).	4		2	2
	Продолжение работы над эскизами сюжетной композиции. Консультации по выполненным эскизам.	4		2	2
Итого		114	22	44	48

#### 4. Самостоятельная работа студентов.

Таблица 3. Содержание самостоятельной работы студентов

№ п/п	Вид самостоятельной работы	Разделы или темы рабочей программы	Форма отчетности
1	Индивидуальное	M1-M4	эскизы композиции

	<i>домашнее задание</i>		
	Всего часов:	48	

#### 4.1. Темы курсовых работ (проектов) или семестровых заданий.

1. Вопросы теории композиции.
2. Специфика художественного произведения.
3. Процесс создания художественного произведения.
4. Проблема взаимосвязи развития теории и практики композиции как одна из проблем теории композиции. Закономерности развития теории и практики.
5. Реализм - как основной метод искусства.
6. Основные уровни анализа композиции произведения изобразительного искусства.
7. Основные аспекты анализа композиции произведения изобразительного искусства.
8. Различные подходы к пониманию творческой (композиционной) деятельности (интитуивистское, формалистическое и другие направления изучения композиции произведений искусства).
9. Культурно-исторический аспект изучения композиции произведений искусства.
10. Искусствоведческий аспект изучения композиции произведений искусства.
11. Изучение основных психологических законов, действующих в творческой композиционной деятельности, законов зрительного восприятия.
12. Композиция и композиционная деятельность, их зависимость от свойств личности, структуры способностей, стиля мышления и индивидуальных особенностей художника.
13. О сущности художественного образа. Художественный образ как специфическая форма отражения действительности в искусстве.
14. Особенности создания художественного образа.
15. Особенности восприятия художественного образа.
16. Свойства, черты, качества художественного образа. Художественный образ как единство общего и единичного, объективного и субъективного, рационального и эмоционального.
17. Идеино-эстетическая природа художественного образа.
18. Общие и специфические черты художественного образа в различных видах и жанрах изобразительного искусства.
19. Основные категории композиций.
20. Различие композиций по характеру компоновки сюжета в зависимости от места сюжетно-композиционного центра на картинной плоскости, от количества центров, от применения тех или иных конструкций композиции.
21. Виды композиций. Фронтальная композиция.
22. Объемная композиция.
23. Пространственная композиция.
24. Основные категории композиции.
25. Художественный образ.
26. Замысел. Сюжет. Предметное содержание. Смысл. Композиция и слово.
27. Организационно-выразительные элементы композиции: картинная плоскость, геометрический центр, ось равновесия, линия горизонта, точка схода, точка отдаления, линия направления, зрительное поле и др.

28. Закон целостности.
29. Закон контрастов.
30. Закон ритма.
31. Закон новизны.
32. Закон жизненности.
33. Основные композиционные правила.
34. Основные композиционные приемы.
35. Основные средства композиции.

#### **4.2.Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся.**

1. ЭБС «Юрайт» - Режим доступа: [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru)
2. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"- Режим доступа: <http://window.edu.ru/>
3. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека online» -Режим доступа: <http://www.agulib.adygnet.ru>
4. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - Режим доступа: [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)
5. ЭБС «Лань» - Режим доступа: [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com)

#### **5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля).**

Таблица 4. Основная литература

№ п/п	Наименование, библиографическое описание
1	Руднев, И.Ю. КОМПОЗИЦИЯ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ / И.Ю. Руднев. – Москва, 2019. – 100 с. – Режим доступа: <a href="https://elibrary.ru/item.asp?id=37630717">https://elibrary.ru/item.asp?id=37630717</a>
2	Фалько, В.П.ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ : учебное пособие / Фалько В.П. – Екатеринбург, 2019. – 122 с. – Режим доступа: <a href="https://elibrary.ru/item.asp?id=42335621">https://elibrary.ru/item.asp?id=42335621</a>

Таблица 5. Дополнительная литература

№ п/п	Наименование, библиографическое описание
1.	Даглдиян, К. Т. Декоративная композиция : учеб. пособие / К. Т. Даглдиян. - 2 изд., перераб. и доп. - Ростов н/Д : Феникс, 2010. – 312 с.
2.	Ермолаева, Л.П. Основы дизайнерского искусства : учеб. пособие для вузов / Л.П. Ермолаева. - М.: Архитектура-С, 2009. - 152 с.
3.	Логвиненко, Г.М. Декоративная композиция : учеб. пособие для вузов / Г. М. Логвиненко. - М. : ВЛАДОС , 2014. - 144 с. : ил., рис.
4.	Свешников, А.В. Композиционное мышление : анализ особенностей художественного мышления при работе над формой живописного произведения: учеб. пособие для студентов худож. фак. / А.В. Свешников. - М. : Университетская книга, 2009. - 272 с.



5.	Стародуб, К.И. Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному: учеб. пособие / К.И. Стародуб, Н.А. Евдокимова. - Ростов н/Д : Феникс, 2009. – 190 с.
6.	Котляров А.С. Композиционная структура изображения : учеб. пособие / А. С. Котляров. - М. : Университет. кн., 2008. - 152 с.

Таблица 6. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Название (адрес) ресурса
	«Культура.РФ» — гуманитарный просветительский проект, посвященный культуре России. – Режим доступа: <a href="http://www.culture.ru/">://www.culture.ru/</a>
	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - Режим доступа: <a href="http://www.biblioclub.ru">www.biblioclub.ru</a>

#### **6. Методические рекомендации преподавателю и методические указания обучающимся по дисциплине (модулю).**

Получаемые на теоретических и практических занятиях знания закрепляются и развиваются в процессе самостоятельной и индивидуальной работы студентов. Роль кафедры - организовать и направить эту работу (создавать условия для занятий, осуществлять методическое руководство и т.д.). Непосредственно самостоятельной работой студентов и контролем индивидуальной работы должен заниматься преподаватель цикла специальных дисциплин. В каждом семестре читаются лекции. Они служат теоретической базой для практических аудиторных занятий и домашних работ, способствуют более осмысленному выполнению заданий, подготавливают студента к педагогической деятельности в школе. Курс включает вводные лекции по общим теоретическим вопросам композиции, где рассматриваются основные закономерности, правила и приемы композиции, единые для всех видов и жанров изобразительного искусства. Лекции читаются на 1 курсе в начале 1-ого семестра. Рассматриваются специфические проблемы композиции того или иного жанра изобразительного искусства. Известно, что каждый жанр (натюрморт, пейзаж, портрет и т.д.) характеризуется определенным комплексом общих и внутрижанровых закономерностей, правил, приемов, проявляющихся в композиции произведения.

Воплощение идеи и темы композиции требует постоянного наблюдения, изучения действительности посредством рисунка, этюда, а также систематических упражнений. Этим объясняется насыщенность курса практическими занятиями.

#### **7. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения.

#### **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).**

Лекционные занятия проводятся в аудиториях, предоставляемых деканатом факультета в соответствии с расписанием. Учебная аудитория №2, №3, №5, №7.

Microsoft® Windows Professional 8 Russian Upgrade Academic OPEN... Microsoft Open License № 61393641 от 11.01.2013 г. (на 7 рабочих мест).

Microsoft Office 2013 Russian Academic OPEN... Microsoft Open License № 61393641 от 11.01.2013 г. (на 7 рабочих мест).


CorelDRAW Graphics Suite X6 Education Lic. Corel License Certificate № 4102429 от 21.01.2013 г. (на 7 рабочих мест).

Photoshop Extended CS6 13.0 MLP AOO License RU (65170869) Software License Certificate № 10981633 от 20.01.2013 г. (на 7 рабочих мест).

Графический планшет Wacom. Доступ в Интернет. Электронные учебные пособия и материалы (презентация). Проектор. Интерактивная доска. Сканер. Принтер.

Компьютерный класс № 3, аудитория для занятий. Альбомы с репродукциями известных художников, методические таблицы по основам перспективы, методические таблицы с изображением последовательности работы над практическими заданиями по перспективе. Аудитория 10 для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

### 9. Лист регистрации изменений

Номер изменени я	Номера листов			Основание для внесения изменения	Подп ись	Расшифровка подписи	Дата	Дата введения изменения
	замене нных	новых	аннулиро ванных					
1				Приведение в соответствие с ФГОС		Позднякова Т.С.	16.03.21	16.03.21