

ФГБОУ ВО «АГУ»	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет»
	Рабочая программа дисциплины (модуля)
	СМК. ОП-2/РК-7.3.3



Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.В.ДВ.06.01 Виды графики и графические материалы

направление подготовки **44.03.01 «Педагогическое образование»**
(шифр)


направленность (профиль) **«Изобразительное искусство»**

Институт искусств

Кафедра изобразительного искусства и дизайна

Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры изобразительного искусства и дизайна
протокол № 1 от 28 августа 2018 г.

Заведующий кафедрой: к.п.н., доцент Абакумова Е.В. 

Составители (разработчик) программы к.п.н., доцент, Евтых С.Ш. 
(ученая степень, ученая должность, Ф.И.О., подпись)

РПД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Майкоп, 2018

	Содержание	стр.
	Пояснительная записка	3
1.	Цели и задачи дисциплины (модуля)	3
2.	Объём дисциплины (модуля) по видам учебной работы	4
3.	Содержание дисциплины (модуля)	4
4.	Самостоятельная работа обучающихся	5
5.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)	7
6.	Методические рекомендации по дисциплине (модулю)	8
7.	Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	11
8.	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	12
9.	Лист регистрации изменений	14

Пояснительная записка

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) *44.03.01 «Педагогическое образование» (квалификация (степень) «Бакалавр»*).

Рабочая программа представляет собой совокупность дидактических материалов, направленных на реализацию содержательных, методических и организационных условий подготовки по направлению *44.03.01 «Педагогическое образование»*.

Дисциплина «Виды графики и графические материалы» относится к вариативной части программы (дисциплины по выбору).

Трудоемкость дисциплины: 3 з.е./ 108 ч.;

контактная работа:

занятия лекционного типа – 14 ч.,

занятия семинарского типа (практические) – 22 ч.,

иная контактная работа – 0,3 ч.,

СР – 45 ч.,

контроль – 26,7 ч.

Ключевые слова: *графические материалы, эстамп, карандаш, пастель, сангина, соус, уголь, клише, художественное изделие, стилизация, колорит, эскиз, народный промысел, художники-прикладники.*

Составитель: Евтых С.Ш., кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры изобразительного искусства,

1. Цели и задачи дисциплины (модуля).

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);
- способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7).

Показателями компетенций являются:

знания

- содержание ключевых понятий художественно-творческой деятельности (*техника графического рисунка, графические материалы, карандаш, уголь, сангина, пастель, цветные карандаши, соус, сепия, граттаж*);
- научно-теоретические и методические основы графического рисунка;
- технологию и технику графического рисунка;
- графические материалы;

- знать творчество художников-графиков Адыгеи, Кавказа, юга России, их стилистические особенности.

умения

- грамотно рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению;
- различными графическими материалами;
- самостоятельно работать с научной и учебной методической литературой;
- обобщать, выявлять главное, грамотно и гармонично организовать рабочую плоскость (картона, холста, листа бумаги).

навыки

- владеть практическими навыками работы с различными материалами (карандаш, уголь, сангина, пастель, цветные карандаши, соус, сепия и т.д.);
- владения психологическим процессом в творческой деятельности;
- композиционного видения;
- овладение профессиональным мастерством и умением применять его в художественной деятельности.

2. Объем дисциплины (модуля) по видам учебной работы.

Таблица 1. Объем дисциплины (модуля) общая трудоемкость: 3 з.е.

Виды учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах
		VII
Общая трудоемкость дисциплины	108	108
Контактная работа:		
Аудиторные занятия	36	36
Лекции (Л)	14	14
Практические занятия (ПЗ)	22	22
Семинары (С)	–	–
Лабораторные работы (ЛР) и другие виды аудиторных занятий	–	–
Самостоятельная работа (СРС)	45	45
ИКР	0,3	0,3
Курсовая работа (проект)	–	–
Контроль	26,7	26,7
Вид итогового контроля	–	ЭКЗ

3. Содержание дисциплины (модуля).

Таблица 2. Распределение часов по темам и видам учебной работы

Номер раздела (модуля)	Наименование разделов (модулей) и тем дисциплины	Объем в часах				
		Всего	Л	ПЗ	ИКР	СР и иная работа
	7 семестр					
M1	Графика. История развития. Виды графики.	12	2	2	–	8

	Станковая графика. Рисунок - основа графического искусства. Виды рисунка.	14	2	4	–	8
М2	Материально-технические средства рисования	12	2	4	–	6
	Изобразительные средства в рисовании графическими материалами	13	2	4	–	7
М 3	Гравюра. Виды гравюр. Гравюра на картоне. Гравюра на линолеуме. Монотипия	14	2	4	–	8
М 4	Книга и книжная графика.	16	4	4	–	8
	ИКР	0,3	–	–	0,3	–
	Контроль	26,7	–	–	–	26,7
Итого		108	14	22	0,3	71,7

4. Самостоятельная работа обучающихся.

Таблица 3. Содержание самостоятельной работы обучающихся.

№ п/п	Вид самостоятельной работы	Разделы или темы рабочей программы	Форма отчетности
1	<i>Сбор материала</i> об известных графиках, в частности на Северном Кавказе и Адыгеи.	1 модуль. Введение в предмет «Практикум по технике графики» Графика. История развития. Виды графики.	Реферат
2	<i>Сбор</i> теоретического и иллюстративного материала по станковой графике.	2 модуль. Станковая графика. Рисунок - основа графического искусства. Виды рисунка	Проверка созданных презентаций по теме.

3	Сбор материала по теме «Материально-технические средства»	3 модуль. Материально-технические средства рисования	Проверка альбома зарисовок
4	Реферат по изученному материалу. Работа в библиотеке с теоретическими источниками.	4 модуль. Изобразительные средства в рисовании графическими материалами	Самоподготовка Проверка альбомов и обмеров.
5.	Выступление об известном художнике-гравере и его творчестве.	5 модуль. Гравюра. Виды гравюр.	Проверка созданных презентаций по теме.
6.	Работа в технике «гравюра на картоне».	6 модуль. Гравюра на картоне.	Проверка альбома зарисовок
7.	Работа в технике «монотипия». Работа в технике «граттаж». Работа в технике «линогравюра».	7 модуль. Монотипия. Граттаж, как имитация гравюры. Гравюра на линолеуме.	Самостоятельная работа
8.	Выполнение иллюстраций к детской книжке.	8 модуль. Книжная графика.	Самостоятельная работа

4.1. Темы курсовых работ (проектов).

Программой данный вид работ не предусмотрен.

4.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся.

- инструкции по работе с методическими рекомендациями, в т.ч. алгоритмы и образцы выполнения заданий;
 - рекомендации по распределению времени в процессе работы над заданиями;
 - задания для самостоятельной работы;
 - критерии самооценки выполненной работы;
 - список основной и дополнительной литературы.
- Электронные ресурсы на основе лицензионных договоров ФГБОУ ВО «АГУ»:
 - ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru
 - ЭБС «Юрайт» www.biblio-online.ru
 - ЭБС «Лань» www.e.lanbook.com
 - ФГБУ «Российская государственная библиотека» <http://dvs.rsl.ru>
 - ООО «Научная электронная библиотека» (НЭБ) www.elibrary.ru
 - Некоммерческое партнерство «Ассоциированные региональные библиотечные консорциумы» (АРБИКОН) <http://arbicon.ru/services/>
 - Некоммерческое партнерство «Национальный электронно-информационный консорциум» (НЭИКОН) www.neicon.ru
 - ООО «Фактор Плюс» (СПС «Консультант Плюс») www.consultant.ru

- Международные базы данных научных изданий:
- Web of Science <https://apps.webofknowledge.com>
- Scopus <https://www.scopus.com/search/>
- Springer <https://link.springer.com/>
- Интернет-ресурсы открытого доступа (Open Access):
- Официальный сайт науки и высшего образования РФ <https://minobrnauki.gov.ru/>
- Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" <http://window.edu.ru/>
- Базы данных ИНИОН РАН <http://inion.ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran/>
- Университетская информационная система Россия uisrussia.msu.ru

5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля).

Таблица 4. Основная литература

№ п/п	Библиографическое описание
1.	Верделли А. Рисунок. Искусство рисунка : учеб. начинающих художников / А. Верделли; отв. ред. Л. Кондрашова; пер. Г. Сахацкого. - М.: Эксмо, 2011.- 160 с.
2.	Бесчастнов, Н.П. Сюжетная графика : учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012. - 432 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-01873-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116588 (12.11.2018).
3.	Аксенов, А.П. Техники гравюры: учебное пособие / А.П. Аксенов, В.А. Лебедев; Министерство образования и науки Российской Федерации, Оренбургский Государственный Университет. - Оренбург: ОГУ, 2012. - 137 с.: ил. - Библиогр.: с. 123.; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492631 (13.11.2018).

Таблица 5. Дополнительная литература

№ п/п	Библиографическое описание
1.	Бесчастнов, Н.П. Цветная графика: учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. - Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 224 с.: ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-01966-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234837 (13.11.2018).

Таблица 6. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

№ п/п	Название (адрес) ресурса
1.	Кузмичева, М.Н. Техническое рисование: учебное пособие по изучению курса «Архитектурная графика и основы композиции» для студентов направления подготовки 250700.62 «Ландшафтная архитектура», профиль «Садово-парковое и ландшафтное строительство», очной формы обучения / М.Н. Кузмичева, Е.В. Грицкевич, В.В. Конюхова; Министерство образования и науки Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Сибирский государственный технологический университет». - Красноярск: СибГТУ, 2012. - 52 с. : ил., табл., схем. - Библиогр. в кн.; То же [Электронный ресурс]. -

	URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428869 (16.11.2018).
2.	Казарин, С.Н. Академический рисунок : учебное наглядное пособие / С.Н. Казарин ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 142 с.: ил. - ISBN 978-5-8154-0383-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487671 (16.11.2018).
	Кузвесо́ва, Н.Л. История графического дизайна: от модерна до конструктивизма : учебное пособие / Н.Л. Кузвесо́ва; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). - Екатеринбург: Архитектон, 2015. - 107 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7408-0203-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455462 (16.11.2018).

6. Методические рекомендации по дисциплине (модулю).

Таблица 7.

Название раздела/темы и вопроса рабочей программы	Знания и умения студента к концу курса обучения по дисциплине
1	2
1 модуль. Введение в предмет «Виды графики и графические материалы» Графика. История развития. Виды графики.	<p>1. Графика – искусство изображения мира с помощью линий. Первые графические изображения. История развития графического искусства от наскальных изображений палеолита до полиграфических произведений и компьютерной графики. Известные мастера – графики. Виды графики. Графические материалы, инструменты и их особенности.</p> <p>2. Рисунок. Рисунок как основа всех изобразительных искусств. Линейный и тоновый рисунок. Рисунок – набросок. Передача объема, освещенности, фактуры в тоновом рисунке. Силуэт – разновидность тонового рисунка, в котором контур заполнен ровным тоном. Уникальность и неповторимость рисунка, его художественная ценность.</p> <p>3. История развития искусства рисунка. Рисунки в искусстве Древнего Египта, древневосточных цивилизаций. Рисунок в древнегреческой вазописи. Рисунки тушью в Китае и Японии. Линейный рисунок, архитектурный чертеж в средневековом искусстве. Рисунок в иконописи. Средневековая миниатюра. Рисунок в эпоху Возрождения 15–16-х веков (Пизанелло, А.Мантенья, Рафаэль, Леонардо да Винчи, Микеланджело, Тициан, П.Веронезе, А.Дюрер и другие).</p> <p>4. Печатная графика. Тиражирование – особенность произведений печатной графики.</p> <p>5. Гравюра. Виды гравюр.</p> <p>6. Выпуклые гравюры (ксилография – гравюра на дереве; линогравюра– гравюра на линолеуме; рельефная гравюра на металле).</p> <p>7. Углубленные гравюры (резцовая гравюра; офорт и другие разновидности).</p> <p>8. Плоские гравюры (литография – гравюра на камне). Оттиск. Эстамп.</p> <p>9. Гравюра известна в Китае с 6–7-х веков. В Европе интерес к гравюре появился в эпоху Возрождения. Гравюры религиозного содержания 14 века. Резцовая гравюра 15–16-го веков (М. Шонгауэр, А. Мантенья, А. Дюрер, Пармиджанино и др.) Развитие в 16-м веке книжной ксилографии. Гравюра</p>

	<p>резцом 17века. Голландская школа офорта (Рембрант, Я.ван Рейсдал, А.ван Остаде). Распространение в 17-м веке в России гравюры на металле (С.Ушаков, Л.Бунин, А. Трухменский). Русский лубок конца 17 века.</p> <p>10.Офорты А.Ватто, Ж.О.Фрагонара, Дж. Тьеполо, А. Каналетто, У.Хогарта. Резцовые гравюрные аллегории, батальные сцены, пейзажи и портреты А.Зубова, И.Соколова, Н.Уткина, С.Галактионова, А.Ухтомского. Японская ксилография 17–18-го веков (О .Масанобу, С. Харунобу, К. Утамаро, К. Хокусай, А. Хиросигэ и др.). Офорты Ф.Гойя. Торцовая гравюра на дереве В.Матэ.</p>
<p>2 модуль.</p> <p>Станковая графика.</p> <p>Рисунок - основа графического искусства. Виды рисунка</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Графика станковая. Книжная и газетно-журнальная графика. 2. Прикладная графика. Плакат. 3. Станковая графика обращается к традиционным жанрам изобразительного искусства – тематической композиции, портрету, пейзажу, натюрморту. Станковые произведения печатной графики тиражируются во многих экземплярах. Лубок – специфичный вид станковой графики. Декоративная графика. Коллаж. Компьютерная графика. 4. В основе всех видов изобразительного искусства, в том числе и графики, лежит рисунок. С XVIII века слово «рисунок» стало термином, обозначающим изображение как создание образа с помощью линий, черт, важных для узнавания признаков предмета: формы, размера, строения, движения, которые передаются во всех видах искусства. 5. Простота приемов рисования линий и универсальность принципов построения формы сделали рисунок основой графики и других видов искусства. 6. Для более полного изучения особенностей рисунка условно выделяют несколько видов, отличающихся по изобразительным, материально-техническим средствам и по назначению. 7. По использованию изобразительных средств рисунки бывают линейными и тоновыми. Линейный рисунок бывает, как правило, светлым, легким, обобщенным. Линиями создается художественный образ, выполняются таблицы, схемы, рисунки на классной доске. 8. Рисунки тоном дают более полную характеристику предмета и среды передачей объемности, освещенности, материальности и пространственных отношений. Такие рисунки называют светотеневыми и тоновыми или тональными. 9. В массе и контуре некоторых предметов очень ярко выражается характер, движение и другие свойства. Поэтому для их изображения избирают иногда простейший вид тонового рисунка - силуэт - контурный рисунок, заполненный одним ровным тоном. 10. По технике выполнения рисунки бывают оригинальные и печатные. Оригинальные рисунки выполняются художником от руки в одном экземпляре. Печатные делают с клише оттиском на бумаге и называют эстампами. Существует несколько разновидностей эстампа. Основными считают гравюру (на дереве - ксилография, на линолеуме - линогравюра, на металле - офорт) и литографию (оттиск с литографского камня, на котором сделан рисунок литографским карандашом и травлением кислотами). 11. По целевому назначению различают академические рисунки и творческие. Академический рисунок - это длительный рисунок, выполняемый с целью обучения рисованию, освоению приемов изображения и изучения различных форм и признаков. Ему свойственна фиксация всех главных черт, определяющих внешний облик предмета изображения. Творческий рисунок - это произведение изобразительного искусства, образно выражающее мысли, чувства и миропонимание художника. 12. В учебной и творческой работе широко применяют набросок, этюд, эскиз. Наброском называют краткосрочный рисунок. Основным средством

	выполнения наброска служит линия, дополняемая редкой штриховкой или ее растиркой.
3 модуль. Материально-технические средства рисования	<p>1. К материально-техническим средствам относятся бумага, карандаши, резинка, уголь, мел, пастель, акварель, гуашь, кисти, перья, палитра и другие материалы, инструменты и принадлежности, с помощью которых осуществляется изобразительная деятельность.</p> <p>2. Бумага. 3. Карандаш простой. 4. Карандаш цветной. 5. Уголь. 6. Мел.</p> <p>7. Пастель 8. Акварель 9. Гуашь. 10. Кисть. 11. Палитра.</p>
4 модуль. Изобразительные средства в рисовании графическими материалами	<p>1. Точка.</p> <p>2. Штрих - черта, короткая линия. В рисовании штрихами пользуются значительно чаще, нежели точкой. Ими отмечают размеры, контуры предмета, светлоту поверхностей и объемность его формы.</p> <p>3. Мазок - изобразительное средство кистевой техники. Форма мазка зависит от формы волоса кисти, от густоты и способа нанесения краски. Концом круглой кисти можно сделать мазок-точку, мазок-штрих и мазок-линию, применяемые при обводке контуров и прорисовке деталей.</p> <p>4. Линия - наиболее популярное изобразительное средство. Она изображается всеми материально-техническими средствами: резцом, пером, карандашом и кистью. По характеру линии бывают прямые и кривые.</p> <p>5. Тон. Поверхность каждого предмета обладает своим тоном или видимой светлотой. Светлоту - тон передают штриховкой, тушевкой и окраской.</p> <p>6. Штриховка - это прием нанесения тона штрихами. Острием карандаша, удерживаемого тремя пальцами, быстро наносят близко друг от друга отдельные или соединенные в зигзаг тонкими волосными линиями штрихи. Направление этих штрихов (вертикальное, горизонтальное и наклонное) определяется движением поверхности изображаемого предмета, ее структурой, формой, размерами и пр.</p>
5 модуль. Гравюра. Виды гравюр.	<p>1. Гравюра. Гравюрная доска. Оттиск.</p> <p>2. Виды гравюр. Выпуклые, плоские, углубленные гравюры. Выпуклые гравюры:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ксилография – гравюра на дереве; – линогравюра – гравюра на линолеуме; – рельефная гравюра на металле (применялась до конца 15 в., пластины латуни, олова, свинца обрабатывались штихелем). <p>3. Углубленная гравюра:</p> <ul style="list-style-type: none"> – резцовая гравюра – прорезание штихелем линий в поверхности металла; – офорт – процарапывание гравировальной иглой рисунка на металлической доске, покрытой кислотоупорным лаком с последующим травлением доски; – гравюра «сухой иглой» – процарапывание рисунка иглой на доске; – акватинта – протравливание доски сквозь поры прилипшего к ней смолистого порошка и другие разновидности. <p>4. Плоская гравюра – литография – гравюра на камне.</p> <p>5. Монохромные и цветные гравюры.</p> <p>6. Рисунок – эскиз – это образ будущей гравюры. Лаконизм техники, сжатые средства выразительности. Отображение самого существенного. Состояние – стадия работы над гравюрой, фиксированная на каком-либо этапе.</p>
6 модуль. Гравюра на картоне.	<p>Гравюра на картоне. Инструменты и материалы, необходимые для выполнения гравюры на картоне: гофрированный картон, нож для бумаги, черная гуашь или тушь, широкая кисть, цветная и белая бумага, карандаш. Особенности работы. Выполнение эскиза гравюры и ее зеркального изображения. Выполнение рисунка на картоне. Вырезание. Печатание</p>

	ОТТИСКОВ.
7 модуль. Монотипия. Граттаж, как имитация гравюры. Гравюра на линолеуме.	<p>Монотипия – вид печатной графики. Полученный при печатании оттиск всегда бывает уникальным, единственным. Цветная монотипия тонкостью цветовых отношений напоминает акварель. Техника известна с 17 века, распространилась с 19 века (Е.Кругликова, Е.Шевченко и другие авторы).</p> <p>Гравюра на линолеуме. Материалы, инструменты, необходимые для выполнения линогравюры. Особенности выполнения. Организация рабочего места. Упражнения.</p> <p>Граттаж.</p>
8 модуль. Книжная графика.	<p>1. Буква и изображение.</p> <p>2. Рукописная книга. Изобретение книгопечатания и тиражирование текста.</p> <p>3. Терминология, применяемая в книге. Элементы книги: суперобложка, переплет, обложка, блок, корешок, форзац, авантитул, титул, шмуцтитул, фронтиспис, заставка, концовка, виньетка, буквица, полоса, колонтитул, колонцифра, виды иллюстраций; выходные данные.</p> <p>4. Книжные шрифты. Оформление книги.</p> <p>5. Общий замысел оформления. Изучение произведения. Проект оформления. Цель, средства, условия. Макет. Общий принцип работы над макетом. Эскизный построочный макет. Архитектоника книги. Органическая связь оформления и содержания. Единство внешнего и внутреннего оформления. Убранство книги. Особенности внешнего и внутреннего художественного оформления.</p> <p>6. Иллюстрации. Виды иллюстраций: научно-познавательные, документальные, художественные. Своеобразие художественной иллюстрации.</p> <p>7. Тематический план иллюстрирования. Выбор темы. Инверсия темы. Сюжетный строй. Сюжет. Композиция. Образ.</p> <p>8. Метод и художественные средства изображения иллюстрации. Эскиз. Метод работы над эскизом.</p> <p>Оригинал, метод работы над оригиналом. Требования к оригиналу. Завершенность иллюстрации. Фактические ошибки.</p>

7. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
не предусматривается
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
не предусматривается
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Для реализации требований ФГОС ВО по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» и осуществления качественной подготовки по дисциплине «Виды графики и графические материалы» на кафедре используются следующие условия и материально-технические средства:

1. Аудитории специализированные, достаточной площади, с приемлемыми условиями естественного освещения и возможностью искусственной подсветки.
2. Доски аудиторные для работы мелом и водными фломастерами, доски малогабаритные переносные чёрные для работы мелом (в каждой аудитории).
3. Учебно-методические пособия (печатные и выполненные самостоятельно студентами и преподавателями) по этапам и содержанию различных видов работы.
4. Образцы работ студентов по всем темам и разделам рабочей программы «Виды графики и графические материалы», отобранные в специальный фонд Института искусств АГУ (пополняется в межсессионный период, и во время сессий и просмотров).
5. Комплект учебно-методической документации (учебный план, программы дисциплин, учебно-методические пособия).
6. Библиотечный фонд (книги, указанные в основном списке) и базу данных, по

содержанию соответствующие перечню дисциплин основной образовательной программы.

7. Наглядные аудио-, видео- и мультимедийные материалы, используемые в процессе аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов.

Перечисленное оборудование для занятий приобретено, пополняется и предоставляется в распоряжение обучающихся высшим учебным заведением. Студенты используют свою бумагу, расходные материалы, планшеты, прочие инструменты и мелкие принадлежности.

9. Лист регистрации изменений

[illegible]