

ФГБОУ ВО «АГУ»	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет»
	Рабочая программа дисциплины (модуля)
	СМК. ОП-2/РК-7.3.3



Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.Б.15 Методика научного исследования

направление подготовки 44.03.01 Изобразительное искусство

направленность (профиль) «Изобразительное искусство»

РПД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов
Факультет Институт искусств

Кафедра Теории, истории музыки и методики музыкального воспитания

Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Теории, истории музыки и методики музыкального воспитания, протокол № 1 от 30 августа 2018 г.

Заведующий кафедрой: кандидат педагогических наук, доцент Лозовская Р.И.

Составитель (разработчик) программы д.п.н., профессор Мозгот В.Г.

Содержание

	стр.
Пояснительная записка	3
1. Цели и задачи дисциплины (модуля)	3
2. Объём дисциплины (модуля) по видам учебной работы	4
3. Содержание дисциплины (модуля)	4
4. Самостоятельная работа обучающихся	5
5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)	7
6. Методические рекомендации преподавателю и методические указания обучающимся по дисциплине (модулю)	8
7. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	8
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	9
9. Лист регистрации изменений	11

Пояснительная записка

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, направленности «Изобразительное искусство».

РП представляет собой совокупность дидактических материалов, направленных на реализацию содержательных, методических и организационных условий подготовки по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, направленности «Изобразительное искусство».

Дисциплина относится к базовой части блока Б1.

Трудоемкость дисциплины: 3 з.е. /108 ч.:

контактная работа:

занятия лекционного типа – 10 ч.,

занятия семинарского типа – 24 ч.,

иная контактная работа – 0,3 ч.,

СР – 47 ч.,

контроль – 26,7 ч.

Ключевые слова: Методика, наука, исследование.

Составитель: Мозгот В.Г., доктор педагогических наук, профессор

1. Цели и задачи дисциплины (модуля).

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

Профессиональные компетенции:

способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями (ОПК-6).

Показателями компетенций являются:

знания – знания понятий, определений, терминов (понятийный аппарат курса);

знания дат, фактов, событий, явлений (фактологический материал курса);

знания основных теоретических положений методики научного исследования;

умения – соотносить универсальное и индивидуальное в характеристике научного исследования и методики образования в сфере искусства;

уметь анализировать содержание методики научного исследования и художественного образования и воспитания;

формулировать отличительные признаки методики научного исследования и художественного образования и воспитания обучающихся разных возрастных групп;

Навыки – работы с научно-популярной, научной литературой разных жанров (монографии, сборники научных статей, научные журналы и т.п.);

классифицировать материал различных научных и учебных изданий в соответствие с поставленной проблемой.

2. Объем дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Таблица 1. Объем дисциплины (модуля) общая трудоемкость: 3 з.е.

Виды учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах			
		VII			
Общая трудоемкость дисциплины	108	108			
Контактная работа:	34,3	34,3			
Занятия лекционного типа	10	10			
Занятия семинарского типа (семинарские занятия)	24	24			
Иная контактная работа	0,3	0,3			
СР	47	47			
Контроль	26,7	26,7			
Вид итогового контроля	Экзамен	Экзамен			

3. Содержание дисциплины (модуля).

Таблица 2. Распределение часов по темам и видам учебной работы

Номер раздела	Наименование разделов и тем дисциплины (модуля)	Объем в часах					
		Всего	Л	ПЗ	С	ЛР	СР и иная работа
1.	Модуль 1. Методологические принципы организации научного исследования.	9	2				7
2.	Уровень общенаучных принципов исследования.	6	2				4
3.	Уровень частнонаучных методов исследования.	6	2				4
4.	Модуль 2. Метод наблюдения. Метод беседы в научном исследовании в области художественного образования и педагогики.	8,1	4				4+0,1
5.	Метод анкетирования. Метод количественно-качественного анализа документов (контент-анализа).	8		4			4
6.	Метод естественного эксперимента.	8,1		4			4+0,1
7.	Анализ учебно-методической литературы.	10		4			6
8.	Модуль 3. Работа над литературными источниками к квалификационной работе.	10		4			6
9.	Правила оформления списка	8		4			4

Номер раздела	Наименование разделов и тем дисциплины (модуля)	Объем в часах					
		Всего	Л	ПЗ	С	ЛР	СР и иная работа
	литературы к выпускной квалификационной работе.						
10.	Правила оформления приложений к выпускной квалификационной работе	8,1		4			4+0,1
	Контроль	26,7					26,7
Итого		108	10	24			47+26,7+0,3

4. Самостоятельная работа обучающихся.

Таблица 3. Содержание самостоятельной работы обучающихся

№п/п	Вид самостоятельной работы	Разделы или темы рабочей программы	Форма отчётности
1	Самоподготовка	Методологические принципы организации научного исследования.	Конспекты
2	Самоподготовка	Уровень общенаучных принципов	Конспекты
3	Реферат	Уровень частнонаучных методов исследования в сфере художественного образования и педагогики искусства	Конспекты
4	Доклад	Метод наблюдения. Метод беседы в научном исследовании в области художественного образования и педагогики.	Конспекты
5	Реферат	Метод анкетирования. Метод количественно-качественного анализа документов (контент-анализа).	Устный ответ
6	Доклад	Метод естественного эксперимента в исследовании в сфере художественного образования и педагогики искусства	Конспекты
7	Самоподготовка	Анализ учебно-методической литературы	Таблица
8	Доклад	Работа над литературными источниками литературы к квалификационной работе.	Устный ответ
9	Доклад	Правила оформления списка литературы к выпускной квалификационной работе	Таблица
10	Доклад	Правила оформления приложений к выпускной квалификационной работе	Устный ответ

4.1. Темы курсовых работ (проектов) или семестровых заданий.

Примерные темы курсовых работ:

Проблемы изучения музыкальных способностей в отечественной и зарубежной психологии XX века.

Художественная одаренность: проблемы диагностики и развития.

Художественное творчество и преодоление стереотипов в самореализации личности.

Эстетические потребности и закономерности высшей нервной деятельности.

Психоанализ З.Фрейда о природе художественного творчества личности.

Аналитическая психология о самореализации личности (К.Г. Юнг).

Формирование мотивации учебной деятельности будущих педагогов в сфере художественного образования.

Развитие музыкальных способностей будущих педагогов средствами музыки народов Северного Кавказа.

Особенности психического развития личности художника.

Воспитание творческого воображения студентов в классе музыкального инструмента.

Психофизиологические основы формирования комплекса музыкальных способностей в классе баяна, аккордеона, национальной гармоники.

Психологические аспекты игры в ансамбле.

Психология взаимодействия руководителя и участников художественно-творческого коллектива.

Развитие музыкальной памяти будущих педагогов на занятиях музыкально-теоретических дисциплин.

Психологические аспекты музыкальной импровизации.

Развитие образной памяти подростков в художественно-изобразительной деятельности.

Развитие образного мышления младших школьников средствами синтеза искусств (музыка, изо, литература).

Психологические особенности развития ритмико-двигательной сферы учащихся на занятиях музыкальным инструментом (фортепиано, баян, аккордеон, национальная гармоника).

Пластико-двигательная деятельность как средство формирования художественно-творческих способностей учащихся младшего школьного возраста.

Художественное образование и воспитание как средство творческого развития личности подростка.

Особенности проявления музыкальной одаренности в детском возрасте.

Развитие художественно-образного мышления одаренных детей.

Проблема развития художественно-образного мышления учащихся на занятиях хореографией.

Музыкально-слуховое развитие дошкольников.

Формирование психомоторных действий на занятиях музыкальным инструментом в младшем школьном возрасте.

Терапевтические функции музыки, изобразительного искусства и хореографии.

Методы психологической коррекции на музыкальных занятиях.

Применение методов АТ-регуляции на занятиях музыкой и живописью.

Виды арт-терапии.

Психологические аспекты совладания с эстрадным волнением у музыкантов-инструменталистов и хореографов.

Психологические особенности развития музыкальных способностей у детей с отклоняющимся поведением.

4.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся.

Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Электронные ресурсы на основе лицензионных договоров ФГБОУ ВО «АГУ»:

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru

ЭБС «Юрайт» www.biblio-online.ru

ЭБС «Лань» www.e.lanbook.com

ФГБУ «Российская государственная библиотека» <http://dvs.rsl.ru>

ООО «Научная электронная библиотека» (НЭБ) www.elibrary.ru

Некоммерческое партнерство «Ассоциированные региональные библиотечные консорциумы» (АРБИКОН) <http://arbicon.ru/services/>

Некоммерческое партнерство «Национальный электронно-информационный консорциум» (НЭИКОН) www.neicon.ru

ООО «Фактор Плюс» (СПС «Консультант Плюс») www.consultant.ru

Международные базы данных научных изданий:

Web of Science <https://apps.webofknowledge.com>

Scopus <https://www.scopus.com/search/>

Springer <https://link.springer.com/>

Интернет-ресурсы открытого доступа (Open Access):

Официальный сайт науки и высшего образования РФ <https://minobrnauki.gov.ru/>

Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" <http://window.edu.ru/>

Базы данных ИНИОН РАН <http://inion.ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran/>

5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля).

Таблица 4. Основная литература

№ п/п	Наименование, библиографическое описание
1.	Майкапар С. М. Музыкальный слух, его значение, природа и особенности и метод правильного развития. М.: Типо-Литография "Русского Товарищества печатного и издательского дела", 1900. Объем: 254. ЭБС: Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=236364
2.	Буркус Д. Муза не придет: Правда и мифы о том, как рождаются гениальные идеи. М.: Альпина Паблишер, 2015. 208 с. ЭБС: Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=279748

Таблица 5. Дополнительная литература

№ п/п	Наименование, библиографическое описание
1.	Мозгот В.Г. Человек в мире музыки: коллективное и индивидуальное. М.:РАО, «МПСУ», 2017.

Требования к учебно-методическому обеспечению определяются ФГОС 3+ по направлению подготовки (специальности).

Библиографическое описание литературы должно соответствовать требованиям ГОСТ 7.0.5 – 2008.

Таблица 6. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Название (адрес) ресурса
	1. Психология человека в современном мире. Проблемы индивидуальности в трудах отечественных психологов. Т. 6. Духовно-нравственное становление человека в современном российском обществе. М., ИП РАН, 2009. ip. Ras 2. http://www.piano.ru <i>Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса:</i> дистанционное обучение, ИТ сохранения данных. <i>Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса:</i> научная библиотека АГУ, кабинет компьютерных технологий.

6. Методические рекомендации преподавателю и методические указания обучающимся по дисциплине (модулю).

Серьезная подготовка современных специалистов требует включения в содержание дисциплины “Методика научного исследования” материала, позволяющего раскрыть специфику искусства как формы общественного сознания, музыкальное сознание общества и личности. Кроме того, расшифровать познавательные процессы, протекающие в психике личности, основные положения теории творчества в науке и искусстве, понятия теории творческих способностей в сфере музыки, искусства, экспериментальные методы развития художественных потребностей, интересов, вкусов, взглядов, взглядов студенческой молодежи, психолого-диагностические методы в сфере художественного образования и воспитания. В рамках дисциплины “Методика научного исследования” происходит интеграция теоретических и практических знаний в сфере художественного образования и педагогики. Такая интеграция в сфере науки и искусства обеспечит большую системность знаний студентов, будет способствовать развитию комплексов профессиональных знаний, умений и навыков, необходимых для специалиста в любой сфере художественного образования.

Занятия проводятся как в традиционных формах (лекции, семинарские занятия), так и в инновационных формах (лекция-диалог, лекция-дискуссия, эвристические беседы, круглые столы, деловые игры и т.д.). Это вызывает повышение самостоятельности и активности студентов в овладении системой знаний и ценностными смыслами предстоящей профессиональной деятельности. Настоящая программа предполагает также систематическую внеаудиторную работу.

7. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Научная библиотека АГУ, электронная библиотечная система АГУ, компьютерный класс, дистанционное обучение, ИТ сохранения данных.

Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Microsoft Windows Professional 8 Russian Upgrade Academic OPEN... Microsoft Open License 61393641; Microsoft Office 2013 Russian Academic OPEN... Microsoft Open License 61393641; Apache OpenOffice; LibreOffice; Google Apps; Lazarus; Eclipse; NetBeans; Blender; GIMP; Inkscape; Paint.NET; MySQL; CorelDRAW Graphics Suite X6 Education Lic. Corel License Certificate № 4102429; Photoshop Extended CS6 13.0 MLP AOO License RU (65170869) Software License Certificate № 10981633.

[illegible]