

ФГБОУ ВО «АГУ»	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет»
	Рабочая программа дисциплины (модуля)
	СМК. ОП-2/РК-7.3.3



Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.В.11 Художественное фото

направление подготовки **44.03.01 «Педагогическое образование»**

(шифр)

направленность (профиль) **«Изобразительное искусство»**

Институт искусств

Кафедра изобразительного искусства и дизайна

Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры изобразительного искусства и дизайна

протокол № 1 от 28 августа 2018 г.

Заведующий кафедрой:

к.п.н., доцент Абакумова Е.В.

Составители (разработчик) программы к.п.н., доцент, Евтых С.Ш

к.п.н., доцент Орлова М.А

(ученая степень, ученая должность, Ф.И.О., подпись)

РПД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Майкоп, 2018

	Содержание	стр.
	Пояснительная записка	3
1.	Цели и задачи дисциплины (модуля)	3
2.	Объём дисциплины (модуля) по видам учебной работы	4
3.	Содержание дисциплины (модуля)	4
4.	Самостоятельная работа обучающихся	5
5.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)	6
6.	Методические рекомендации по дисциплине (модулю)	7
7.	Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	7
8.	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	8
9.	Лист регистрации изменений	10

Пояснительная записка

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) *44.03.01 «Педагогическое образование» (квалификация (степень) «Бакалавр»)*.

Рабочая программа представляет собой совокупность дидактических материалов, направленных на реализацию содержательных, методических и организационных условий подготовки по направлению *44.03.01 «Педагогическое образование»*.

Дисциплина «Художественное фото» относится к вариативной части учебного плана.

Трудоемкость дисциплины: 2 з.е./ 72 ч.;

контактная работа:

занятия лекционного типа – 6 ч.,

занятия семинарского типа (практические) – 26 ч.,

иная контактная работа – 0,25 ч.,

СР – 39,75 ч.,

Ключевые слова: *художественная фотография, экспозиция, фотокамера, шум, фокусное расстояние, портрет, натюрморт.*

Составитель: Евтых С.Ш., кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры изобразительного искусства, Орлова М.А., кандидат педагогических наук, доцент,

1. Цели и задачи дисциплины (модуля).

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);
- способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК2).

Показателями компетенций являются:

знания:

- основные подходы понимания методов художественного творчества;
- роли, места и значения художественного фото в современном искусстве;
- основных фототехнологий; основ фотосъемки и фотопроцесса;
- основных этапов в развитии фотографии;
- работ знаменитых фотомастеров.

умения

- эстетически и образно воспринимать окружающую действительность,
- объективно анализировать произведения художественной фотографии всех видов и жанров;
- применять теоретические знания в области художественного фото на практике;
- находить темы и сюжеты для творческих работ.

навыки

- получить практические умения и навыки в области художественного фото;
- анализа фотографий известных мировых фотохудожников.

2. Объем дисциплины (модуля) по видам учебной работы.

Таблица 1. Объем дисциплины (модуля) общая трудоемкость: 2 з.е.

Виды учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах
		IV
Общая трудоемкость дисциплины	72	72
Контактная работа:		
Аудиторные занятия	32,25	32,25
Лекции (Л)	6	6
Практические занятия (ПЗ)	26	26
Семинары (С)	-	-
ИКР	0,25	0,25
Лабораторные работы (ЛР) и другие виды аудиторных занятий	-	-
Самостоятельная работа (СРС)	39,75	39,75
Курсовая работа (проект)	-	-
Вид итогового контроля		зачет

3. Содержание дисциплины (модуля).

Таблица 2. Распределение часов по темам и видам учебной работы

Номер раздела (модуля)	Наименование разделов (модулей) и тем дисциплины	Объем в часах				
		Всего	Л	ПЗ	ИКР	СР и иная работа
I	1.Фотография как вид искусства. 2. История фотографии.	18	1	7	-	10
II	1.Фотографические материалы и технологии. 2.Фототехника. Классификация.	20	2	8	-	10
III	1.Особенности отдельных видов съемки. 2.Фотосъемка. Приемы и виды.	17	2	5	-	10
IV	1.Авторская фотография. Итоги. 2. Натюрморт, портрет, пейзаж, архитектура, интерьер. Ночная съемка. 3. Макрофотография. Фото практикум.	16,75	1	6	-	9,75
		0,25	-	-	0,25	-
Итого:		72	6	26	0,25	39,75

4. Самостоятельная работа обучающихся.

Таблица 3. Содержание самостоятельной работы обучающихся.

№ п/п	Вид самостоятельной работы	Разделы или темы рабочей программы	Форма отчетности
1	<i>Индивидуальное домашнее задание</i>	1. Фотопрактикум: портрет. 2. Пейзаж. 3. Архитектура. 4. Интерьер 1. Съемка движения. Жанр 2. Авторская фотография. Итоги.	Презентация
2	<i>Реферат</i>	Подготовка реферата	Реферат
3	<i>Доклад</i>	Подготовка доклада	Доклад
4	<i>Самоподготовка</i>	Выполнение творческих работ, подготовка снимков к печати	Презентация

4.1. Темы курсовых работ (проектов).

Программой данный вид работ не предусмотрен.

4.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся.

- инструкции по работе с методическими рекомендациями, в т.ч. алгоритмы и образцы выполнения заданий;
- рекомендации по распределению времени в процессе работы над заданиями;
- задания для самостоятельной работы;
- критерии самооценки выполненной работы;
- список основной и дополнительной литературы.
 - Электронные ресурсы на основе лицензионных договоров ФГБОУ ВО «АГУ»:
 - ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru
 - ЭБС «Юрайт» www.biblio-online.ru
 - ЭБС «Лань» www.e.lanbook.com
 - ФГБУ «Российская государственная библиотека» <http://dvs.rsl.ru>
 - ООО «Научная электронная библиотека» (НЭБ) www.elibrary.ru
 - Некоммерческое партнерство «Ассоциированные региональные библиотечные консорциумы» (АРБИКОН) <http://arbicon.ru/services/>
 - Некоммерческое партнерство «Национальный электронно-информационный консорциум» (НЭИКОН) www.neicon.ru
 - ООО «Фактор Плюс» (СПС «Консультант Плюс») www.consultant.ru
 - Международные базы данных научных изданий:
 - Web of Science <https://apps.webofknowledge.com>
 - Scopus <https://www.scopus.com/search/>
 - Springer <https://link.springer.com/>
 - Интернет-ресурсы открытого доступа (Open Access):

- Официальный сайт науки и высшего образования РФ
<https://minobrnauki.gov.ru/>
- Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"
<http://window.edu.ru/>
- Базы данных ИНИОН РАН <http://inion.ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran/>
- Университетская информационная система Россия <uisrussia.msu.ru>

5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля).

Таблица 4. Основная литература

№ п/п	Библиографическое описание
1	Гук А.А. История любительского кино, фото- и видеотворчества [текст]: учеб. пособие по направлению [Электронный ресурс].071500 «Народная художественная культура» (бакалавриат), профильный модуль № 5 «Руководство студией кино-, фото-, видеотворчества» / А. А. Гук. – Кемерово: Кемеров. гос. ун-т культуры и искусств, 2011. – 100 с. https://elibrary.ru/download/elibrary_23695259_55065591.pdf
2	Ларичев, Т.А. Практическая фотография: учебное пособие / Т.А. Ларичев, Л.В. Сотникова, Ф.В. Титов. - Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2013. - 152 с. - ISBN 978-5-8353-1570-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232761 (15.11.2018).

Таблица 5. Дополнительная литература

№ п/п	Библиографическое описание
1	Голубева, О.Л. Основы композиции: учебник / О. Л. Голубева. - 3-е изд. - М. : Изд-во "Сварог и К", 2008. - 144 с. НБ АГУ
2	Головко, С.Б. Дизайн деловых периодических изданий : учебное пособие / С.Б. Головко. - М.: Юнити-Дана, 2015. - 423 с.: ил. - («Медиаобразование»). - ISBN 978-5-238-01477-7; То же - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115037 (15.11.2018).
3	Мураховский, В.И. Большая книга цифровой фотографии / науч. ред. Ю. Закутина. - 2-е изд. - СПб. ; М. : Питер, 2012. - 304 с.
4	Свешников, А.В. Композиционное мышление: анализ особенностей художественного мышления при работе над формой живописного произведения: учеб. пособие для студентов худож. фак. - М. : Унив. кн., 2009. - 272 с.

Таблица 6. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

№ п/п	Название (адрес) ресурса
1.	Деникин А.А. Цифровая фотография и современное искусство [Электронный ресурс]. М.: Нестор-История, 2016. – 224 с. https://elibrary.ru/item.asp?id=27237508
2	Лесников С.В. Искусствоведение: цифровая фотография [Электронный ресурс].. - Сыктывкар, [2011]. - 1 электрон. опт. диск.

6. Методические рекомендации по дисциплине (модулю).

Таблица 7.

Название раздела/темы и вопроса рабочей программы	Знания и умения студента к концу курса обучения по дисциплине
1	2
1.Фотография как вид искусства. 2. История фотографии.	Основу профессионального освоения художественного фото составляет практическая и лекционная деятельность студентов. Как в лекционных курсах, так и в практических упражнениях особое внимание обращается на приобретение знаний и навыков области художественного фото.
1.Фотографические материалы и технологии. 2.Фототехника. Классификация.	Важную роль в учебно-воспитательном процессе отводится учебным заданиям, так как они являются основой приобретения, будущими учителями профессионального мастерства, развития их творческой индивидуальности, успехов в педагогической и творческой работе. Задания должны быть разнообразными по тематическому содержанию, по учебным и творческим задачам, интересными в композиционном отношении, должны удовлетворять высоким эстетическим требованиям и служить развитию художественных вкусов и эстетическому воспитанию студентов.
1.Особенности отдельных видов съемки. 2.Фотосъемка. Приемы и виды.	Характер практических заданий и сроки их выполнения определены программой, однако в отдельных случаях преподавателю предоставляется возможность продлить их в зависимости от уровня подготовки студентов. Количество заданий может быть сокращено или увеличено и соответственно определено количество времени на каждую из них в пределах общего количества часов, отведенных учебным планом. Каждое задание должно быть строго продуманно с точки зрения его методической целесообразности, должно строиться на базе ранее полученных знаний и умений, отличаться новизной в решении изобразительно-выразительных задач.
1.Авторская фотография. Итоги. 2. Натюрморт, портрет, пейзаж, архитектура, интерьер. Ночная съемка. 3.Макрофотография. Фото практикум.	На занятиях по художественному фото особое внимание следует обращать на методическую последовательность выполнения учебного задания. В конечном итоге студент должен обрести знания и профессиональные умения для самостоятельного решения творческих и педагогических задач, стоящих перед искусством и общеобразовательной школой.

7. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
не предусматривается
- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - не предусматривается
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Для реализации требований ФГОС ВО по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» и осуществления качественной подготовки по дисциплине «Художественное фото» на кафедре используются следующие условия и материально-технические средства:

1. Аудитории специализированные, достаточной площади, с приемлемыми условиями естественного освещения и возможностью искусственной подсветки.
2. Доски аудиторные для работы мелом и водными фломастерами, доски

- малогабаритные переносные чёрные для работы мелом (в каждой аудитории).
3. Учебно-методические пособия (печатные и выполненные самостоятельно студентами и преподавателями) по этапам и содержанию различных видов работы.
 4. Образцы работ студентов по всем темам и разделам рабочей программы «Художественное фото», отобранные в специальный фонд Института искусств АГУ (пополняется в межсессионный период, и во время сессий и просмотров).
 5. Комплект учебно-методической документации (учебный план, программы дисциплин, учебно-методические пособия).
 6. Библиотечный фонд (книги, указанные в основном списке) и базу данных, по содержанию соответствующие перечню дисциплин основной образовательной программы.
 7. Наглядные аудио-, видео- и мультимедийные материалы, используемые в процессе аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов.

Перечисленное оборудование для занятий приобретено, пополняется и предоставляется в распоряжение обучающихся высшим учебным заведением. Студенты используют свою бумагу, расходные материалы, планшеты, прочие инструменты и мелкие принадлежности.

9. Лист регистрации изменений

[illegible]

