

<p><i>ФГБОУ ВО</i> <i>«АГУ»</i></p>	<p>Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет»</p>
	<p>Рабочая программа дисциплины (модуля)</p>
	<p>СМК. ОП-2/РК-7.3.3</p>

«УТВЕРЖДАЮ»
И.о. директора Института искусств
 Е.В. Абакумова
28.08.2018 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.В.01 История изобразительного искусства

направление подготовки	44.03.01 Педагогическое образование
------------------------	-------------------------------------

направленность (профиль) "Изобразительное искусство"

РПД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Институт искусств

Кафедра Изобразительного искусства и дизайна

Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры изобразительного искусства,
протокол № 1 от «28»августа 2018 г.

Заведующий кафедрой:

к.п.н., доцент Абакумова Е.В.

Составитель (разработчик) программы: к.п.н., доцент М.А. Орлова

Accepted

Содержание

стр.

Пояснительная записка	3
1. Цели и задачи дисциплины (модуля)	3
2. Объем дисциплины (модуля) по видам учебной работы	4
3. Содержание дисциплины (модуля)	4
4. Самостоятельная работа обучающихся	6
5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)	7
6. Методические рекомендации по дисциплине (модулю)	8
7. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	9
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	10
9. Лист регистрации изменений	12

Пояснительная записка

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 "Педагогическое образование", направленность (профиль) Изобразительное искусство, программа "История изобразительного искусства".

Дисциплина "История изобразительного искусства" относится к обязательной части блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: история, композиция, живопись.

Дисциплина относится к обязательным дисциплинам вариативной части.

Трудоемкость дисциплины: 9 зачетных единиц и 324 академических часа.

Контактная работа:

занятия лекционного типа – 44 ч.,

занятия семинарского типа – 72 ч.,

иная контактная работа – 0,8 ч.,

контролируемая письменная работа – 3 ч.

Самостоятельная работа – 177,5 ч.

Контроль – 26,7 ч.

Ключевые слова: произведения искусства, анализ произведений искусства.

Составитель (разработчик) программы: к.п.н., доцент М.А. Орлова

1. Цели и задачи дисциплины (модуля).

Целью обучения дисциплины является художественно-эстетическое развитие личности студента на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области истории искусств.

Цель обучения конкретизируется в основных **задачах**:

- познакомиться с основными этапами развития изобразительного искусства;
- овладеть основными понятиями изобразительного искусства;
- сформировать первичные навыки восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.

Знания: содержание основных понятий истории и теории изобразительного искусства.

Знает методы анализа художественного произведения.

Умения: использовать знание теории изобразительного искусства в профессиональной и социальной деятельности, профессиональной и социальной коммуникации, межнациональном, межкультурном, межличностном общении; давать основные характеристики западноевропейского и русского искусства на примере произведений различных видов и жанров и выявлять наиболее яркие достижения.

Навыки: анализа и интерпретации произведений искусства;

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

Общекультурные компетенции (ОК):

способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции (ОК-2);

способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5)

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1);

владением основами профессиональной этики и речевой культуры (ОПК-5).

Показателями компетенций являются:

Знания – о западноевропейском и русском искусстве как об уникальных составляющих мировой художественной культуры и носителях национального мировоззрения, истории развития и основных характерных чертах различных периодов западноевропейского и

русского искусства, своеобразии художественных языков различных видов искусства и основных художественных стилей мирового искусства; содержание основных понятий истории и теории изобразительного искусства. Знать методы анализа художественного произведения.

Умения – использовать знание теории изобразительного искусства в профессиональной и социальной деятельности, профессиональной и социальной коммуникации, межнациональном, межкультурном, межличностном общении; давать основные характеристики западноевропейского и русского искусства на примере произведений различных видов и жанров и выявлять наиболее яркие достижения.

Навыки – анализа и интерпретации произведений искусства; применения полученных знаний на практике.

2. Объем дисциплины (модуля) по видам учебной работы.

Таблица 1. Объем дисциплины (модуля)

общая трудоемкость: 9 з.е.

Виды учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах			
		I	II	III	IV
Общая трудоемкость дисциплины	324	72	54	72	126
Аудиторные занятия	119	29	29	29	32
Лекции (Л)	44	12	14	14	14
Семинарские занятия (ПЗ)	72	24	22	22	72
Лабораторные работы (ЛР) и другие виды аудиторных занятий	-	-	-	-	-
Контроль самостоятельной работы (КСР)	8	2	2	2	8
Самостоятельная работа (СРС)	177,5	34	16	34	177,5
Контроль	3				3
Вид итогового контроля	26,7	3, КР		3	Э

3. Содержание дисциплины (модуля)

Таблица 2. Распределение часов по темам и видам учебной работы

Номер раздела (модуля)	Наименование разделов (модулей) и тем дисциплины	Объем в часах						К	И К
		Всего	Лекц.	ПЗ	Се м	КСР	С Р		
I	Введение в изучение учебной дисциплины Лекция 1. Основные понятия истории и теории изобразительного искусства. Содержание и специфика основных понятий: культура, художественная культура, искусство, изобразительное искусство, произведения изобразительного искусства. Искусство древнего мира Понятие «Древний мир»: хронологические и географические рамки. Ритуал, миф и искусство. Искусство Древнего Египта. Античное	72	12	10	14	2	3 4		К Р

	искусство. Искусство Древнего Рима. Средневековое искусство.								
II	<p>Раннехристианское искусство. IV-VI вв.. Поздний Рим и античные истоки искусства Средних веков. Римская художественная культура после принятия христианства. Возникновение и развитие христианской иконографии. Росписи римских катакомб, рельефы саркофагов, круглая пластика. Особенности содержания и формирование художественного языка христианского искусства. Типология раннехристианской культовой архитектуры (базилика, баптистерий, мавзолеев). Базилика св. Петра, церкви Санта Мария Маджоре, Санта Сабина в Риме. Центрические постройки (ц. Санта Костанца и Сан Стефано Ротондо в Риме, Сан Лоренцо в Милане). Монумен- тальная живопись раннего средневековья (мозаики церквей Козьмы и Дамиана, Санта Мария Маджоре, Санта Пуденциана и Санта Костанца в Риме, фрески в ц. Санта Мария Антиква в Риме). Роль книги в христианском богослужении, начало развития книжной миниатюры.</p>	54	14	10	12	2	1 6		3
III	<p>Искусство Киевской Руси. Вторая половина IX - начало XII в. Роль религии и церкви в средние века. Язычество и художественное творчество (устное народное творчество, скульптура, прикладное искусство, жилища и каменное зодчество). Принятие христианства и его воздействие на содержание произведений. Культурные связи с Византией, балканскими и другими</p>	72	14	10	12	2	3 4		3

	<p>странами.Рост городов - очагов культуры. Иконопись («Богоматерь Боголюбская», «Димитрий Солунский», «Спас Златые власы» и др.). Станковая живопись как ведущий вид искусства рассматриваемого периода. Становление и развитие местных художественных школ (новгородской, ростовской, ярославской, тверской, псковской и др.).</p> <p>Возвышение Москвы и ее художественная культура. Перестройка Московского Кремля в период правления Ивана Калиты (белокаменные Успенский и Архангельский соборы, церкви Спаса на Бору Иоанна Лествичника; дубовая городская крепость). Роспись вновь созданных храмов русскими и византийскими художниками. Формирование московской школы живописи (иконы «Борис и Глеб» , «Никола с житием», «Спас Оплечный», «Спас Яркое Око» и др.; миниатюры «Сийского Евангелия»).</p>								
IV	<p>Истоки Возрождения в Италии и концепция Проторенессанса. Развитие средневековой городской культуры и борьба итальянских городов за независимость. Расцвет искусства и литературы в свободных городах-коммунах. Отражение в творчестве Данте духовных исканий эпохи. Становление гуманистического мировосприятия в творчестве Петрарки и Боккаччо, сознательный интерес к античности и новое восприятие истории.</p> <p>Развитие локальных художественных школ: флорентинской, сиенской, пизанской и пр. Формирование нового художественного языка</p>	126	14	10	12	2	6 1	27	Э

	в скульптуре и живописи Проторенессанса. Творчество Никколо Пизано. Обращение к античным традициям, интерес к передаче пластического объема и материальной плотности фигур. Соединение готических и проторенессансных тенденций в творчестве Джованни Пизано и Арнольфо ди Камбио. Особенности итальянской готической архитектуры. Искусство Раннего Возрождения. Кватроченто. Искусство Высокого Возрождения. Искусство Венеции. Искусство конца возрождения.								
Итого		324							

4. Самостоятельная работа обучающихся.

Таблица 3. Содержание самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Вид самостоятельной работы	Разделы или темы рабочей программы	Форма отчетности
1	<i>Работа в библиотеке</i>	Искусство древнего мира. Раннехристианское искусство. Искусство Киевской Руси. Искусство Возрождения.	Тестирование
2	<i>Создание презентаций</i>	Искусство древнего мира. Раннехристианское искусство. Искусство Киевской Руси. Искусство Возрождения.	Защита презентаций
3	<i>Подготовка к тестированию</i>	Искусство древнего мира. Раннехристианское искусство. Искусство Киевской Руси. Искусство Возрождения.	Тестирование

4.1. Темы курсовых работ (проектов) или семестровых заданий.

- Тема 1. Искусство Древнего мира.
- Тема2. Искусство Древнего Востока
- Тема 3. Искусство Древнего Египта
- Тема 4. Античное искусство
- Тема.5. Культура Гомеровского периода XI - IX вв. до н.э.
- Тема 6. Искусство Древнего Рима
- Тема 7. Искусство Средних веков

- Тема 8. Эгейское искусство
 Тема 9. Культура Греchesкой Архаики VIII - VI вв. до н.э.
 Тема 10. Искусство Греции классического периода V - IV вв. до н.э.
 Тема 11. Становление греческой драматургии и ее влияние на искусство.
 Тема 12. Искусство Греции периода эллинизма конца IV - I вв. до н.э.
 Тема 13. Культура этрусков VII - V вв. до н.э.
 Тема 14. Искусство периода Римской республики IV - I вв. до н.э.
 Тема 15. Искусство периода Римской империи I - IV вв. н.э.
 Тема 16. Римский скульптурный портрет.
 Тема 17. Культура Византии V - XV вв. н.э.
 Тема 18. Культура Западной Европы IV - XV вв.
 Тема 19. Проникновение Готики в Италию X IV - XV вв.

4.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов.

Литература:

1. Власов В.Г. Большой энциклопедический словарь изобразительного искусства в 8 т. Т 1 - 4.
2. Жуковский В.И. Визуальная сущность религии / В.И. Жуковский, Н.П. Копцева, Д.В. Пивоваров. - Красноярск, 2006.
3. Жуковский В.И. Пропозиции теории изобразительного искусства /В.И. Жуковский, Н.П. Копцева. - Красноярск, 2004.

Дополнительная литература:

4. Искусство. Большой энциклопедический словарь. М., 2001.
5. Искусство. Энциклопедический словарь школьника. М., 2000.
6. Словарь искусств. М., 1996.
7. Современный философский словарь. Лондон, Франкфуркт-на- Майне, Париж, Люксембург, Москва, Минск, 1998.
8. Современный словарь-справочник по искусству. М., 1999.

Раздел 2. Искусство Античности: Древняя Греция и Древний Рим.

Основная литература:

9. Всеобщая история искусства: В 6 т. Т. 1. М., 1956.
10. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств: В 3 т. Т.1. М.: Искусство, 1969.
11. Жуковский В.И. Античное искусство: Рабоч. программа. Красноярск, 1998.
12. Жуковский В.И. Тайны античных шедевров. Красноярск, 1997.

Дополнительная литература:

13. Жуковский В.И. Визуальная сущность религии / В.И. Жуковский, Н.П. Копцева, Д.В. Пивоваров. - Красноярск, 2006.
14. Соколов Г.И. Искусство Древнего Рима. Архитектура. Скульптура. Живопись. Прикладное искусство. М., 1996.
15. Соколов Г.И. Искусство Древнего Рима. М., 1971.
16. Соколов Г.И. Искусство Древней Греции. М., 1980.

Раздел 3. Средневековое искусство Византии и Западной Европы.

Основная литература:

17. Бычков В.В. Смысл искусства в византийской культуре./ В.В. Бычков. – М., 1991.
18. Всеобщая история искусств. Т. 2. Кн. 1,2. - М., 1960.
19. Готика. Архитектура. Скульптура. Живопись/ Под ред. Рольфа Томана. – М., 2000.

20. Жуковский В.И. Визуальная сущность религии / В.И. Жуковский, Н.П. Копцева, Д.В. Пивоваров. - Красноярск, 2006.

Дополнительная литература:

21. Колпакова Г.С. Искусство Византии. Ранний и средний периоды (Серия «Новая история искусства») / Г.С. Колпакова. – СПб., 2004.

22. Колпакова Г.С. Поздний период. 1204-1453 гг. (Серия «Новая история искусства») / Г.С. Колпакова. – СПб., 2004.

23. Панофский Э. Готическая архитектура и схоластика // Перспектива как символическая форма/ Э.Панофский. – СПб., 2004.

24. Райс Д.Т. Искусство Византии / Д.Т. Райс. – М., 2002.

25. Романское искусство (Архитектура. Скульптура. Живопись) /Под ред. Рольфа Томана. – М., 2001.

Раздел 4. Искусство Возрождения в Западной Европе.

Основная литература:

26. Вельфлин Г. Искусство Италии и Германии эпохи Ренессанса / Г. Вельфлин. - Л., 1934.

27. Виппер Б.Р. Итальянский Ренессанс: В 2 т. / Б.Р. Виппер. -М, 1977.

28. Всеобщая история архитектуры: В 12 т. - М., 1966-1969. Т. 4-5.

29. Всеобщая история искусств: В 6 т. - М., 1962-1963. Т. 3.

Дополнительная литература:

30. Жуковский М.А. Итальянское Возрождение: В 2 т. / М.А. Жуковский. - Л., 1947-1961.

31. Жуковский В.И. Визуальная сущность религии / В.И. Жуковский, Н.П. Копцева, Д.В. Пивоваров. - Красноярск, 2006.

32. Жуковский В.И. Искусство Возрождения: учебное пособие / В.И. Жуковский.- Красноярск, 2006.

33. Искусство итальянского Ренессанса: архитектура, скульптура, живопись, рисунок / под ред. Рольфа Томана. - Кёльн, 2000.

Раздел 5. Древнерусское искусство

Основная литература:

44. Всеобщая история архитектуры/ Под ред. Колли и др. М, 1968. Т.6. М., 1972. Т. 10.

45. Всеобщая история искусств. Т. 3 Кн. 2. /Под ред. Б.В. Веймарна. М., 1955.

46. Жуковский В.И. Пропозиции теории изобразительного искусства / В.И. Жуковский, Н.П. Копцева. - Красноярск, 2004.

Дополнительная литература:

47. Жуковский В.И. Визуальная сущность религии / В.И. Жуковский, Н.П. Копцева, Д.В. Пивоваров.- Красноярск, 2006.

48. История русской архитектуры/ Ред. Л.В.Виноград. Авт. коллектив: Н.И.Брунов, А.И.Власкж, А.И.Каплун и др. М, 1956.

49. История русского искусства: В 13 т./ Под ред. И. Грабаря. М., 1953 – 1959.

50. История русского искусства: В 2 т. / Сост. Н.И. Соколова, М.Б.

Милотворская. М., 1978.

51. История русского и советского искусства. Учебное пособие для вузов. 2-е изд. / под ред. Д.В. Сарабьянова. - М., 1989.

Раздел 6. Русское искусство Нового и Новейшего времени

Основная литература:

52. Жуковский В.И. Пропозиции теории изобразительного искусства / В.И. Жуковский, Н.П. Копцева. - Красноярск, 2004.

53. Жуковский В.И. Визуальная сущность религии / В.И. Жуковский, Н.П. Копцева, Д.В. Пивоваров.- Красноярск, 2006.
54. Жуковский В.И. Искусство восемнадцатого столетия / В.И. Жуковский.- Красноярск, 2005.
55. Иконников А.В. Тысяча лет русской архитектуры. М., 1990.
- Дополнительная литература:*
56. История русского и советского искусства/ под ред. Д.В. Сарабьянова. – М., 1979.
57. История русского искусства: В 12 т./ под ред. И.Э. Грабаря. - М., 1960-1961. Т.5-12.
58. История русского искусства: в 2 т. / под ред. М.М. Раковой и И.В. Рязанцева. - М., 1978.
59. История советского искусства. Живопись, скульптура, графика: В 2 т. – М., 1965-1968.
60. История советской архитектуры/ под ред. Рябушкина. – М., 1985.
61. Карев А.А. Русское искусство XVIII века. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений/ А.А.Карев. - М., 1995.
62. Русское искусство XVIII - первой трети XIX века. Учебно-методический комплекс. / сост.: Аронова А.А., Макерова Н.Ф.; ФИИ, кафедра всеобщей истории искусств. 2002.

5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля).

Таблица 4. Основная литература

№ п/п	Наименование, библиографическое описание
1.	Креленко, Н.С. Введение в историю искусства : учебное пособие / Н.С. Креленко. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 237 с. - ISBN 978-5-4475-9407-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=479473 (06.12.2018).
2.	Амиржанова, А.Ш. История искусств: основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья : учебное пособие / А.Ш. Амиржанова ; Минобрнауки России, Омский государственный технический университет. - Омск : Издательство ОмГТУ, 2017. - 192 с. : ил. - Библиогр.: с. 177. - ISBN 978-5-8149-2549-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493250 (06.12.2018).
3.	Григорян, М.Е. История искусств : конспект лекций / М.Е. Григорян ; Министерство образования и науки РФ, Южный федеральный университет, Инженерно-технологическая академия. - Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2016. - Ч. 1. - 107 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9275-2304-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493053 (06.12.2018).
4	Сокольников, Н.М. История изобразительного искусства : учеб. для студ. учреждений высш. образования: в 2 т. Т. 1 / Н. М. Сокольников. - 7-е изд., стер. - М. : Академия, 2016. - 304 с. (5 экз.)
5	1. Сокольников, Н.М. История изобразительного искусства : учеб. для студ. учреждений высш. образования: в 2 т. Т. 2 / Н. М. Сокольников. - 7-е изд., стер. - М. : Академия, 2016. - 208 с. (5 экз.)

Таблица 5. Дополнительная литература

№ п/п	Наименование, библиографическое описание
1.	1. Ильина, Т.В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней : учеб. для вузов: базовый курс / С.-Петерб. гос. ун-т. - 5-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2014. - 435 с. (3 экз.)
2.	1. Москалюк, М.В. Русское искусство конца XIX – начала XX века : учебное пособие / М.В. Москалюк ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2012. - 257 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7638-2489-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364036 (06.12.2018).
3.	1. Зинченко, С.А. Введение в основы искусства Эгейского мира : учебное пособие / С.А. Зинченко. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 329 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-0538-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=434649 (06.12.2018).
4.	Зинченко, С.А. Введение в основы искусства эллинизма : учебное пособие / С.А. Зинченко. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 180 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-0540-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435589 (06.12.2018).
5.	Кашекова, И.Э. Изобразительное искусство : учеб. для вузов / И. Э. Кашекова. - М. : Акад. проект, 2009. - 853 с. (13 экз.)
6	Власов В.Г. Большой энциклопедический словарь изобразительного искусства : в 8 т. Т. 4. К-Н / изд. Н.Н.Тихомирова. - СПб. : ЛИТА, 2001. - 832 с. (2 экз.)
7	Петракова, А.Е. Искусство Древней Греции и Рима : учеб.-метод. пособие для студентов 1 курса. - СПб. : Изд-во "СПбКО", 2009. - 92 с. (5 экз.)
8	Гнедич П.П. История искусств : история архитектуры, скульптуры, живописи, быта, нравов и одежды всех народов с древнейших времен до конца 19 века. - М. ; СПб. : АСТ : Полигон, 2009. - 734, [2] с. (4 экз.)
9	Искусство Западной Европы в 18 веке [Электронный ресурс] : Франция и Великобритания. - М. : ДиректМедиа Паблишинг, 2008. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) : цв. (1 электр.)
10	Искусство Древнего Египта [Электронный ресурс] . Т. 28 / авт.-сост. О.П. Дюжева, авт. прогр. обеспечения Э. Юржица. - М. : ДиректМедиа, 2004. - 1 CD-ROM. - (Электронная библиотека ДМ). (2экз.)
11	История искусств: классические труды [Электронный ресурс] : тексты: более 10 000 стр.; 1 000 ил. в тексте. - М. : ДиректМедиа Паблишинг, 2004. - 1 CD-ROM : ил. - (Классические труды по истории искусства). (1 электр.)

12	Черный В.Д. Искусство средневековой Руси : учеб. пособие для студентов вузов. - М. : Владос, 1997. - 432 с. (2 экз.)
13	Забалуева Т.Р. История искусств: стили в изобразительных и прикладных искусствах, архитектуре, литературе и музыке : учеб. для вузов . - М. : Изд-во Ассоц. строит. вузов, 2003. - 128 с. (2 экз.)
14	2. Буткевич, Л.М. История орнамента : учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений . - М. : Владос, 2008. - 267 с. (2 экз.)

Требования к учебно-методическому обеспечению определяются ФГОС 3+ по направлению подготовки (специальности).

Библиографическое описание литературы должно соответствовать требованиям ГОСТ 7.0.5 – 2008.

Таблица 6. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Название (адрес) ресурса
1.	Раздольский С.А. «Галерея». Электронное пособие для студентов института искусств АГУ. Компьютерный класс. Библиографическое описание: Учебно-наглядное пособие "Галерея" создано в Адыгейском государственном университете в институте искусств д.ф.н. Раздольским С. А., профессором кафедры изобразительного искусства. Оно рассчитано на студентов, изучающих курс "История изобразительного искусства". Пособие "Русская иконопись" состоит из пяти разделов: 1. Иконопись древней Твери. 2. Новгородские иконы. 3. Псковские иконы. 4. Собрание икон Павла Корина. 5. Христологический ряд икон и библиотеки, в которую включён VI том И.Э. Грабаря "История русского искусства. История живописи". Пособие "Возрождение" состоит из шести разделов, расположенных в хронологическом порядке: 1. Проторенессанс (278 изображений). 2. Первая половина XV века (792 изображения). 3. Вторая половина XV века (521 изображение). 4. Высокое Возрождение (864 изображения). 5. Позднее Возрождение (173 изображения). 6. Северное Возрождение (830 изображений). Всего (3458 изображений). Пособие "Новое время" состоит из шести разделов: 1. Искусство Англии. 2. Искусство Голландии. 3. Искусство Испании. 4. Искусство Италии. 5. Искусство Фландрии. 6. Искусство Франции. Пособие включает в себя 1320 изображений с пояснительным текстом, библиотеку статей, поясняющих основные положения и термины.
2.	Biblioclub Медиатека. Электронные образовательные ресурсы для педагогов и обучающихся истории искусств. http://www.public-liceum.ru/biblioteka/mediateka/iskusstvo/
3.	Biblioclub Электронный ресурс: <u>История искусства [Электронный ресурс]: классические труды по истории искусства</u> Издательство: ДиректМедиа Паблишинг, 2005 г. www// http://catalog.uccu.org.ua/opacunicode/index.php?url=/notices/index/IdNotice:150021/Source:default
4.	Biblioclub Использование электронных ресурсов на уроках Мировой художественной культуры, изобразительного искусства, истории и культуры Санкт-Петербурга www// http://worldteacher.ru/1842-241.html

6. Методические рекомендации по дисциплине (модулю).

Основу профессионального освоения мастерства составляет практическая деятельность студентов. Как в лекционных курсах, так и в практических упражнениях особое внимание обращается на приобретение необходимых знаний и навыков.

Практические задания должны быть разнообразными по тематическому содержанию, по учебным и творческим задачам, интересными, должны удовлетворять высоким эстетическим требованиям и служить развитию художественных вкусов и эстетическому воспитанию студентов.

Каждое задание должно быть строго продуманно с точки зрения его методической целесообразности, должно строиться на базе ранее полученных знаний и умений, отличаться новизной в решении изобразительно-выразительных задач. В конечном итоге студент должен обрести знания и профессиональные умения для самостоятельного решения творческих и педагогических задач, стоящих перед искусством и общеобразовательной школой.

Семинарское занятие представляет собой особую форму организации учебного процесса, в ходе которого студент должен приобрести умения получать новые учебные знания, их систематизировать и концептуализировать; оперировать базовыми понятиями и теоретическими конструктами учебной дисциплины; решать познавательные задачи; логично выстраивать устные и письменные тексты.

Целью семинарских занятий является приобретение студентами новых знаний, умений и навыков, необходимых для профессиональной деятельности, развитие у них гуманитарного мышления и интеллектуальных способностей как средства индивидуального освоения учебной дисциплины. Все это требует тщательной подготовки к семинарским занятиям.

При подготовке к семинарским занятиям следует использовать всю рекомендованную литературу, размещенную на бумажных или электронных носителях.

Вначале надо ознакомиться с планом семинарского занятия, затем прочитать тексты рекомендованной литературы и найти информацию, необходимую для письменного ответа на поставленные вопросы.

При подготовке к семинарским занятиям следует уделять внимание усвоению базовых понятий. При этом надо не «заучивать» то или иное понятие, а самостоятельно конструировать его содержание. В процессе этого конструирования вначале надо показать, какую предметную область определяет понятие, а затем охарактеризовать ее черты (признаки, функции и т.п.).

Решение познавательных задач на доказательство и сравнение способствует активизации познавательной самостоятельности студентов и развитию логики исторического мышления. Выполнять такого рода задания надо в соответствии с определенным алгоритмом.

При решении задач на сравнении можно использовать такой алгоритм: 1) дать определение того, что сравнивается; 2) выделить, исходя из определения, параметры сравнения; 3) установить общее и различное между сравниваемыми историческими явлениями.

Особое место в структуре семинарского занятия имеют учебные доклады, которые позволяют студентам продемонстрировать знания и умения, связанные с творческой самостоятельностью, и в первую очередь умения читать и понимать учебные и научные тексты, систематизировать и концептуализировать содержащиеся в них исторические знания в соответствии с определенным алгоритмом планом доклада. Готовясь к докладу, надо прочитать рекомендованную литературу и составить простые планы прочитанных текстов, что позволит составить план доклада. В докладе основное внимание следует уделять историографическим и теоретическим вопросам.

На основе доклада затем пишутся курсовые работы. Обязательным условием подготовки курсовых работ является использование дополнительной литературы.

Выполнение презентаций. При подготовке презентаций необходимо раскрыть сущность рассматриваемого явления (течения, направления в искусстве, методологии творчества

художника), его эволюцию, проследить связи с другими явлениями и тенденциями, выявить его роль в художественном контексте той или иной эпохи.

Перечень контрольных вопросов.

1. Основные понятия истории и теории изобразительного искусства
2. Искусство Античности: Древняя Греция и Древний Рим
3. Искусство Древней Греции: скульптура и вазопись
4. Искусство Древнего Рима: скульптура и монументальная живопись
5. Средневековое искусство Византии и Западной Европы
6. Искусство Средних веков в Западной Европе:
7. Романика и Готика.
8. Искусство Возрождения в Западной Европе
9. Искусство Высокого Возрождения в Италии
10. Искусство Северного Возрождения.
11. Западноевропейское искусство Нового и Новейшего времени.
12. Древнерусское искусство
13. Искусство Киевской Руси
14. Искусство Новгорода
15. Искусство Владимиро-Суздальского княжества
16. Искусство Московского государства XV – XVI веков
17. Особенности древнерусской иконописи

Требования к результатам освоения дисциплины (модуля), оценка качества знаний.

Качество рабочей программы обеспечивается:

- соответствием требованиям ФГОС по направлению подготовки анализу и интерпретации произведений искусства;
- достижением целей и решением задач дисциплины овладение методами анализа художественных произведений. Изучение художественного произведения в историко-стилевом контексте с позиции дихотомии «единичное и общее», «специфическое и универсальное»;
- последовательностью и логикой изучения всех разделов (модулей) дисциплины;
- междисциплинарным подходом к изучению дисциплины;
- соответствием требованию научности к преподаванию дисциплины;
- применением инновационных подходов в учебном процессе: проблемная лекция; лекция-визуализация; лекция-конференция; лекция-консультация; лекция-исследование; мастер-класс; метод проектов; тренинг; деловая игра; ролевая игра; групповая дискуссия; игры-разминки;
- решением следующих воспитательных задач: формирование умения образно воспринимать, объективно анализировать произведения искусства всех видов и жанров; -овладение образным языком искусства.

Требования к экзамену (зачету), система оценки знаний.

Формы и содержание текущего, промежуточного и итогового контроля.

Качество знаний, умений и навыков студентов проверяется в результате проведения систематического опроса по пройденному материалу, тестов, семинаров, бесед, анализу произведений искусства студентами и выполнения практических заданий.

Каждый студент в конце семестра должен подготовить несколько презентации.

Контрольно-измерительные материалы

Знания, умения и навыки, полученные студентом в ходе изучения данной дисциплины, измеряются контролем за самостоятельной работой студента в виде выполнения тестового задания. Изучение каждого модуля завершается проверкой полученных знаний, умений и

навыков в форме теста. Тест готовится преподавателем, читающим лекции, и полностью соответствует содержанию того модуля, по которому проводится контрольное измерение. Тест включает в себя вопросы в разной форме: открытой и закрытой. Виды тестовых заданий: выбрать правильный ответ на предложенных вопросах, вписать термин, определение которого дано, узнать на фотографии деятеля искусства, узнать репродукцию или фрагмент произведения изобразительного искусства, соотнести два ряда понятий (например, название эпохи и характеристики художественной культуры, бытующие стили, мастеров и т.д.), соотнести предложенное название произведения с именем автора и др. Тест утверждается заведующим кафедрой и предлагается на контрольных занятиях в период проведения промежуточной аттестации. Время ответов на тест – 1 минута на 1 вопрос. Оценка в баллах делается путем деления числа правильных ответов на 2. 0,5 балла увеличивает оценку. Зачет также проводится в форме итогового теста. Содержание итогового теста не совпадает с содержанием тестовых заданий промежуточных аттестаций, но включает в себя содержание изученных модулей, разделов, тем. Каждому студенту выдается отдельный бланк с напечатанным тестом.

Критерии оценки

Критерии оценки работы студента за семестр.

Максимальное количество баллов за семестр-100

1 модуль максимальное количество баллов - 25

От 75 до 100 - отл.

от 15 до 25– отл.

От 50 до 75 – хор.

от 10 до 15– хор.

От 25 до 50 – удовл.

от 5 до 10– удовл.

От 0 до 25 – неудовл.

от 0 до 5– неудовл.

Количество баллов зависит от степени выполнения задания (максимум 10 баллов):

1. История созданий произведений искусства
2. Наличие презентаций
3. Подготовленные выступления перед аудиторией в процессе демонстрации подготовленной презентации
4. Точность выполнения задач практических заданий
5. Ответы на вопросы
6. Посещаемость
7. Наличие лекционной тетради
8. Дополнительный бал, может быть засчитан за систематическую посещаемость, участие в обсуждении, ответы на вопросы, выступления.

Шкала оценок:

		неуд.		уд.		хор.	отл.	
кредит	сумма	F	FX	E	D	C	B	A
		2	2+	3	3+	4	5	5+
2	72	<25	25	37	43	49	61	67-72

Пояснение оценок:

A – выдающийся ответ

B – очень хороший ответ

C – хороший ответ

D – достаточно удовлетворительный ответ

Е – отвечает минимальным требованиям удовлетворительного ответа

FX – оценка 2+ означает, что студент может добрать баллы только до минимального удовлетворительного ответа

F – неудовлетворительный ответ (либо постор курса в установленном порядке, либо основание для отчисления)

7. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
не предусматривается
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
- не предусматривается;
- для глухих и слабослышащих:
- в печатной форме;
- в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Учебная аудитория №3 (78,5 кв.м)

аудитория для занятий лекционного и семинарского типа
(каф. изо и дизайна)

Аудитория, оборудованная для групповых занятий с наглядными пособиями, трибуной для докладов: 9 компьютерных столов,
50 деревянных стульев,
3 мягких стульев, 12 столов,
3 деревянных стеллажа,
9 компьютеров с выходом в интернет, 1 видеопроектор,
1 телевизор, 1 цветной принтер,

1 сканер, 11 планшетов для рисования, 1 интерактивная доска, методическая литература, работы студентов

Microsoft® Windows Professional 8 Russian Upgrade Academic OPEN... Microsoft Open License № 61393641 от 11.01.2013 г. (на 9 рабочих мест).

Microsoft Office 2013 Russian Academic OPEN... Microsoft Open License № 61393641 от 11.01.2013 г. (на 9 рабочих мест).

CorelDRAW Graphics Suite X6 Education Lic. Corel License Certificate № 4102429 от 21.01.2013 г. (на 9 рабочих мест).

Photoshop Extended CS6 13.0 MLP AOO License RU (65170869) Software License Certificate № 10981633 от 20.01.2013 г.

(на 9 рабочих мест).

[illegible]

