

ФГБОУ ВО «АГУ»	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет»
	Рабочая программа дисциплины (модуля)
	СМК. ОП-2/РК-7.3.3

«УТВЕРЖДАЮ»  
И.о. директора Института искусств  
Е.В. Абакумова  
28.08.2018 г.



**Рабочая программа дисциплины (модуля)**  
**Б1.В.10 Художественное оформление в образовательном**  
**учреждении**

направление подготовки **44.03.01 «Педагогическое образование»**  
(шифр)

направленность (профиль) **«Изобразительное искусство»**

Институт искусств

Кафедра изобразительного искусства и дизайна

Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры изобразительного искусства и  
дизайна

протокол № 1 от 28 августа 2018 г.

Заведующий кафедрой:

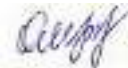
к.п.н., доцент Абакумова Е.В.



Составители (разработчик) программы к.п.н., доцент, Евтых С.Ш



к.п.н., доцент Орлова М.А



(ученая степень, ученая должность, Ф.И.О., подпись)

РПД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

**Майкоп, 2018**

	<b>Содержание</b>	<b>стр.</b>
	Пояснительная записка	3
1.	Цели и задачи дисциплины (модуля)	3
2.	Объём дисциплины (модуля) по видам учебной работы	4
3.	Содержание дисциплины (модуля)	4
4.	Самостоятельная работа обучающихся	7
5.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)	9
6.	Методические рекомендации по дисциплине (модулю)	9
7.	Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	12
8.	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	13
9.	Лист регистрации изменений	14

## Пояснительная записка

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) *44.03.01 «Педагогическое образование» (квалификация (степень) «Бакалавр»)*.

Рабочая программа представляет собой совокупность дидактических материалов, направленных на реализацию содержательных, методических и организационных условий подготовки по направлению *44.03.01 «Педагогическое образование»*.

Дисциплина «Художественное оформление в образовательном учреждении» относится к вариативной части учебного плана.

Трудоемкость дисциплины: 3 з.е./ 108 ч.;

контактная работа:

занятия лекционного типа – 12 ч.,

занятия семинарского типа (практические) – 24 ч.

иная контактная работа – 0,55 ч.,

СР – 44,75 ч.,

контроль – 26,7 ч.

Ключевые слова: *художественное оформление, декоративно-прикладное искусство, цветоведение.*

Составитель: *Евтых С.Ш., к.п.н., доцент, доцент кафедры изобразительного искусства, к.п.н., доцент Орлова М.А.*

### 1. Цели и задачи дисциплины (модуля).

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);
- готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1).

Показателями компетенций являются:

*знания*

– роль, место и значение художественно-оформительской работы в школе;

- материалы и инструменты для оформления шрифтовых работ;

- современные системы знаковой визуальной коммуникации;

- пиктографические системы информации; основные закономерности в композиции;

*умения*

– выделять и реализовывать конкретную изобразительную задачу в оформлении школьных интерьеров и экстерьеров;

- отбирать художественно-изобразительные средства;
  - владеть колористическими основами (цветоведение);
  - разрабатывать эскизы знаковых, шрифтовых и сюжетных композиций;
- навыки*
  - получить практические умения и навыки в области художественного оформления;
  - практического применения знаний в области творческой деятельности;
  - владения психологическим процессом в творческой деятельности;
  - определенные специфические трудовые умения и навыки технологических приемов обработки материалов.

## 2. Объем дисциплины (модуля) по видам учебной работы.

Таблица 1. Объем дисциплины (модуля) общая трудоемкость: 3 з.е.

Виды учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах	
		V	VI
Общая трудоемкость дисциплины	<b>108</b>	<b>36</b>	<b>72</b>
Контактная работа:			
Аудиторные занятия	<b>36,55</b>	<b>18,25</b>	<b>18,3</b>
Лекции (Л)	12	6	6
Практические занятия (ПЗ)	24	12	12
Семинары (С)	-	-	-
Лабораторные работы (ЛР) и другие виды аудиторных занятий	-	-	-
ИКР	0,55	0,25	0,3
Самостоятельная работа (СР)	<b>44,75</b>	<b>17,75</b>	<b>27</b>
Курсовая работа (проект)	-	-	-
Контроль	<b>26,7</b>	-	<b>26,7</b>
Вид итогового контроля		зачет	экзамен

## 3. Содержание дисциплины (модуля).

Таблица 2. Распределение часов по темам и видам учебной работы.

Номер раздела (модуля)	Наименование разделов (модулей) и тем дисциплины	Объем в часах					
		Всего	Л	ПЗ	С	ИКР	СР и иная работа
I	<b>5 семестр.</b> 1.Цвет в художественно-оформительском искусстве. Психофизиологические свойства. Особенности цветовой среды школы. Роль цвета в художественно-эстетической организации интерьера. 2. Основы колористики. Физика и химия цвета. Цветовой круг. Ахроматическая гамма. Цветовой тон.	<b>9</b>	2	2	-	-	5

	3. Практическое цветоведение. Основы колористики. Цветовая насыщенность. Закономерности смешения цветов и процессы цветообразования. 5.Художественно-оформительские материалы и инструменты. 6.Принципы дидактики в методике преподавания основ оформительского искусства в школе.						
II	1. Шрифт. История возникновения и развития шрифта. Шрифт в художественно-оформительском искусстве. Основы шрифтовой композиции. 2. История возникновения и развития шрифта. Образность шрифта, стилевое единство шрифта и его элементов. Ансамблевая связь содержания текста и гарнитуры шрифта. Цветовая и стилистическая выразительность шрифтовой композиции. 3. Практическое выполнение элементов шрифта различными материалами и способами. Создание шрифтовых композиций из знаков и элементов разностилевых направлений (не менее пяти композиций). 4. Компонировка слова, строки, листа. Основы композиции шрифтового плаката. Типы шрифтовых композиций, используемых в школьной практике: объявления и другие информативные плакаты, диаграммы, таблицы, лозунги, призывы, транспоранты и др. 5. Практическая работа по написанию объявления, плаката, лозунга, информативной таблицы, расписания, адреса и т.п. для факультета, университета, школы.	11	2	4	-	-	5
III	1.Современная визуальная культура. Историография знаковой системы. Знаки визуальной коммуникации, символы, пиктограммы. Фирменный стиль и школа. 2. Эскизная разработка знака визуальной коммуникации для школы, университета. 3. Шрифт и цветосигнатура в знаке визуальной коммуникации. Цветовые сочетания. Социально-политическое значение цвета в визуальных коммуникациях. Цвет как средство информации в знаковой системе.	9	1	3	-	-	5
IV	1.Эскизная разработка информационного стенда для школы,	6,75	1	3	-	-	2,75

	университета. 2.Эмблема или знак для информационного стенда. Композиционное решение (эскизный вариант). 3. Шрифт для информационного стенда. Гарнитура и цветовое решение (эскизный вариант). 4.Проект для информационного стенда с эмблемой (знаком) и шрифтовой композицией.						
	ИКР	<b>0,25</b>	-	-	-	0,25	-
		<b>36</b>	<b>6</b>	<b>12</b>	<b>-</b>	<b>0,25</b>	<b>17,75</b>
V	<b>6 семестр.</b> 1.Композиция художественно-оформительского искусства, общие положения. Виды композиции, средства композиции. 2. Фронтальная композиция художественно-оформительского искусства. 3.Эскизный проект фронтальной композиции (знаковая, шрифтовая, сюжетная – по выбору студента) 4. Проект фронтальной композиции. Цветовое решение.	<b>10</b>	2	2	-		6
VI	1. Основные принципы и закономерности построения объемной композиции художественно-оформительского искусства. 2. Эскиз объекта объемной композиции для оформления интерьера школы, университета. 3.Макет объекта объемной композиции для интерьера (по ранее выполненному эскизу)	<b>10</b>	2	2	-		6
VII	1.Основные принципы и закономерности построения глубинно-пространственной композиции. Специфика изобразительных средств. Синтез искусств (архитектура, скульптура, декоративное искусство) в глубинно-пространственной композиции художественно-оформительских работ. 2. Разработка вариантов эскизов глубинно-пространственной композиции для школы, университета (интерьера или экстерьера). 3. Эскизный проект и план глубинно-пространственной композиции (графическое решение) 4. Проект, цветовое решение глубинно-пространственной композиции. 5. Творческая работа	<b>13</b>	1	4	-		8

VIII	1. Основы методологии проектирования. Этапы проектирования: эскиз, чертеж, проект, макет, модель, проектная документация 2. Эскизное проектирование композиции по художественному оформлению школы, университета. Задание по выбору студента. Концептуальное решение. 3. Проектирование композиции по художественному оформлению (выполнение проекта на планшете в цвете) 4. Макетирование: материалы, инструменты, оборудование. Приемы макетирования. 5. Изготовление макета композиции по художественному оформлению.	12	1	4	-		7
	ИКР	0,3	-	-	-	0,3	-
	Контроль	26,7	-	-	-	-	26,7
	Всего	72	6	12	-	0,3	53,7
Итого		108	12	24	-	0,55	71,45

#### 4. Самостоятельная работа обучающихся.

Таблица 3. Содержание самостоятельной работы обучающихся.

№ п/п	Вид самостоятельной работы	Разделы или темы рабочей программы	Форма отчетности
1	Индивидуальное домашнее задание. Сбор материала.	1. Цветоведение. Спектр: создать большой цветовой круг, на основе шести видов системных отношений цветов. Цветовые пары, сближенные тона, дополнительные (контрастные) цвета. Цветовые сравнения: уменьшение и увеличение контраста пары цветов путем изменения их насыщенности. 2. Создать формальную цветовую композицию. 3. Цветовые сравнения: уменьшение и увеличение контраста пары цветов путем изменения их насыщенности. Цветовой тон, цветовая насыщенность, светлота. 4. Сделать эскиз серии знаков визуальной коммуникации для образовательного учреждения, определить художественные материалы и технику исполнения. 5. Эмблема или знак для информационного стенда. 6. Шрифт для информационного стенда. Гарнитура и цветовое решение	Реферат  Просмотр
2	Самоподготовка. Зарисовки в альбоме.	1. Изучение метода художественно-графического анализа рукописных шрифтов, построение	Проверка созданных презентаций по

		<p>студентами прямого рубленого шрифта по модульной сетке, создание шрифтовой композиции, подготовка к выполнению шрифтового плаката.</p> <p>2. Копирование академического шрифта.</p> <p>3. Изучение метода художественно-графического анализа рукописных шрифтов, построение студентами прямого рубленого шрифта по модульной сетке, создание шрифтовой композиции, подготовка к выполнению шрифтового плаката.</p> <p>4. Копирование академического шрифта.</p>	теме.
--	--	--	-------

#### 4.1. Темы курсовых работ (проектов).

Программой данный вид работ не предусмотрен.

#### 4.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся.

- инструкции по работе с методическими рекомендациями, в т.ч. алгоритмы и образцы выполнения заданий;
- рекомендации по распределению времени в процессе работы над заданиями;
- задания для самостоятельной работы;
- критерии самооценки выполненной работы;
- список основной и дополнительной литературы.
  - Электронные ресурсы на основе лицензионных договоров ФГБОУ ВО «АГУ»:
  - ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)
  - ЭБС «Юрайт» [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru)
  - ЭБС «Лань» [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com)
  - ФГБУ «Российская государственная библиотека» <http://dvs.rsl.ru>
  - ООО «Научная электронная библиотека» (НЭБ) [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)
  - Некоммерческое партнерство «Ассоциированные региональные библиотечные консорциумы» (АРБИКОН) <http://arbicon.ru/services/>
  - Некоммерческое партнерство «Национальный электронно-информационный консорциум» (НЭИКОН) [www.neicon.ru](http://www.neicon.ru)
  - ООО «Фактор Плюс» (СПС «Консультант Плюс») [www.consultant.ru](http://www.consultant.ru)
  - Международные базы данных научных изданий:
  - Web of Science <https://apps.webofknowledge.com>
  - Scopus <https://www.scopus.com/search/>
  - Springer <https://link.springer.com/>
  - Интернет-ресурсы открытого доступа (Open Access):
  - Официальный сайт науки и высшего образования РФ <https://minobrnauki.gov.ru/>
  - Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" <http://window.edu.ru/>
  - Базы данных ИНИОН РАН <http://inion.ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran/>
  - Университетская информационная система Россия [uisrussia.msu.ru](http://uisrussia.msu.ru)



## 5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля).

Таблица 4. Основная литература.

№ п/п	Наименование, библиографическое описание
1	Фиталева, С.В. Основы технологии художественно-оформительских работ: учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования / С.В. Фиталева, Д.А. Барабошина. - 4-е изд., стер. - М.: Академия, 2015. - 208 с.,

Таблица 5. Дополнительная литература.

№ п/п	Наименование, библиографическое описание
1	Шевелина, Н.Ю. Графическая и цветовая композиция. Пропедевтика: практикум [Электронный ресурс]/ Н.Ю. Шевелина. – Екатеринбург: Архитектон, 2015. – 34 с. <a href="https://elibrary.ru/download/elibrary_25578841_86691110.pdf">https://elibrary.ru/download/elibrary_25578841_86691110.pdf</a>
2	Свешников, А.В. Композиционное мышление: анализ особенностей художественного мышления при работе над формой живописного произведения: учеб. пособие для студентов худож. фак. - М.: Унив. кн., 2009. - 272 с.

Таблица 6. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

№ п/п	Название (адрес) ресурса
1	Смирнова, Л.Э. История и теория дизайна: учебное пособие / Л.Э. Смирнова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. - Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2014. - 224 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7638-3096-5; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=435841">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=435841</a> (15.11.2018).
2	Воронова, И.В. Пропедевтика: учебное наглядное пособие / И.В. Воронова; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 120 с.: ил. - ISBN 978-5-8154-0375-8; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=487732">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=487732</a> (15.11.2018).

## 6. Методические рекомендации по дисциплине (модулю).

Таблица 7.

Название раздела/темы и вопроса рабочей программы	Знания и умения студента к концу курса обучения по дисциплине
1	2
1. Цвет в художественно-оформительском искусстве. Психофизиологические свойства. Особенности цветовой среды школы. Роль цвета в художественно-эстетической организации интерьера. 2. Основы колористики. Физика и химия цвета. Цветовой круг. Ахроматическая гамма. Цветовой тон. 3. Практическое цветоведение. Основы колористики. Цветовая насыщенность.	Основу профессионального освоения дисциплины «Художественное оформление в образовательном учреждении» составляет практическая и лекционная деятельность студентов. Как в лекционных курсах, так и в практических упражнениях особое внимание обращается на приобретение знаний и навыков выполнения композиции.

<p>Закономерности смешения цветов и процессы цветообразования.</p> <p>5.Художественно-оформительские материалы и инструменты.</p> <p>6.Принципы дидактики в методике преподавания основ оформительского искусства в школе.</p>	
<p>1. Шрифт. История возникновения и развития шрифта. Шрифт в художественно-оформительском искусстве. Основы шрифтовой композиции.</p> <p>2. История возникновения и развития шрифта. Образность шрифта, стилевое единство шрифта и его элементов. Ансамблевая связь содержания текста и гарнитуры шрифта. Цветовая и стилистическая выразительность шрифтовой композиции.</p> <p>3. Практическое выполнение элементов шрифта различными материалами и способами. Создание шрифтовых композиций из знаков и элементов разностилевых направлений (не менее пяти композиций).</p> <p>4. Компоновка слова, строки, листа. Основы композиции шрифтового плаката. Типы шрифтовых композиций, используемых в школьной практике: объявления и другие информативные плакаты, диаграммы, таблицы, лозунги, призывы, транспоранты и др.</p> <p>5. Практическая работа по написанию объявления, плаката, лозунга, информативной таблицы, расписания, адреса и т.п. для факультета, университета, школы.</p>	<p>Важную роль в учебно-воспитательном процессе отводится учебным заданиям, так как они являются основой приобретения, будущими учителями профессионального мастерства, развития их творческой индивидуальности, успехов в педагогической и творческой работе. Задания должны быть разнообразными по тематическому содержанию, по учебным и творческим задачам, интересными в композиционном отношении, должны удовлетворять высоким эстетическим требованиям и служить развитию художественных вкусов и эстетическому воспитанию студентов.</p>
<p>1.Современная визуальная культура. Историография знаковой системы. Знаки визуальной коммуникации, символы, пиктограммы. Фирменный стиль и школа.</p> <p>2. Эскизная разработка знака визуальной коммуникации для школы, университета.</p> <p>3. Шрифт и цветосигнатура в знаке визуальной коммуникации. Цветовые сочетания. Социально-политическое значение цвета в визуальных коммуникациях. Цвет как средство информации в знаковой системе.</p>	<p>Характер практических заданий и сроки их выполнения определены программой, однако в отдельных случаях преподавателю предоставляется возможность продлить их в зависимости от уровня подготовки студентов. Количеств заданий может быть сокращено или увеличено и соответственно определено количество времени на каждую из них в пределах общего количества часов, отведенных учебным планом. Каждое задание должно быть строго продуманно с точки зрения его методической целесообразности, должно строиться на базе ранее полученных знаний и умений, отличаться новизной в решении изобразительно-выразительных задач. На занятиях по художественному оформлению в школе особое внимание следует обращать на методическую последовательность выполнения учебного задания. В конечном итоге студент должен обрести знания и профессиональные умения для самостоятельного решения творческих и педагогических задач, стоящих перед искусством и общеобразовательной школой.</p>

<p>1. Эскизная разработка информационного стенда для школы, университета.</p> <p>2. Эмблема или знак для информационного стенда. Композиционное решение (эскизный вариант).</p> <p>3. Шрифт для информационного стенда. Гарнитура и цветовое решение (эскизный вариант).</p> <p>4. Проект для информационного стенда с эмблемой (знаком) и шрифтовой композицией.</p>	<p>Для успешного овладения знаниями студенту с самого начала нужно обратить серьезное внимание на организацию своего труда как в стенах вуза во время сессий, так и в межсессионные периоды, научиться работать систематически, рационально распределять свое время, применять самоконтроль и самопроверку. Следует придерживаться установленных сроков сдачи работ.</p>
<p>1. Композиция художественно-оформительского искусства, общие положения. Виды композиции, средства композиции.</p> <p>2. Фронтальная композиция художественно-оформительского искусства.</p> <p>3. Эскизный проект фронтальной композиции (знаковая, шрифтовая, сюжетная – по выбору студента)</p> <p>4. Проект фронтальной композиции. Цветовое решение.</p>	<p>Рекомендуется составить подробный индивидуальный план с обязательным указанием в нем на выполнение каждого задания по числам. Планировать работу необходимо не только по каждой учебной дисциплине отдельно, но и комплексно, с учетом имеющихся реальных возможностей.</p>
<p>1. Основные принципы и закономерности построения объемной композиции художественно-оформительского искусства.</p> <p>2. Эскиз объекта объемной композиции для оформления интерьера школы, университета.</p> <p>3. Макет объекта объемной композиции для интерьера (по ранее выполненному эскизу)</p>	<p>Для лучшего усвоения материала желательно чередовать теоретическую подготовку с практическими занятиями. В плане надо предусматривать небольшой резерв времени в конце семестра на случай непредвиденных задержек.</p>
<p>1. Основные принципы и закономерности построения глубинно-пространственной композиции. Специфика изобразительных средств. Синтез искусств (архитектура, скульптура, декоративное искусство) в глубинно-пространственной композиции художественно-оформительских работ.</p> <p>2. Разработка вариантов эскизов глубинно-пространственной композиции для школы, университета (интерьера или экстерьера).</p> <p>3. Эскизный проект и план глубинно-пространственной композиции (графическое решение)</p> <p>4. Проект, цветовое решение глубинно-пространственной композиции.</p> <p>5. Творческая работа</p>	<p>При соблюдении установленных сроков выполнения заданий. При соблюдении установленных сроков выполнения заданий у студента останется время для создания творческих, а также исследовательских работ в научном студенческом обществе.</p>
<p>1. Основы методологии проектирования. Этапы проектирования: эскиз, чертеж, проект, макет, модель, проектная документация</p> <p>2. Эскизное проектирование композиции по художественному оформлению школы, университета. Задание по выбору студента. Концептуальное решение.</p> <p>3. Проектирование композиции по художественному оформлению (выполнение проекта на планшете в цвете)</p> <p>4. Макетирование: материалы, инструменты, оборудование. Приемы макетирования.</p> <p>5. Изготовление макета композиции по художественному оформлению.</p>	<p>Важное условие эффективности обучения - правильная организация домашних практических занятий. Во время сеансов нужно соблюдать рабочий ритм, устраивать пятиминутные перерывы в конце каждого часа, а при рисовании также следить за правильной посадкой.</p>

## **7. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:  
не предусматривается
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:  
не предусматривается
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения.

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).**

Для реализации требований ФГОС ВО по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» и осуществления качественной подготовки по дисциплине «Художественное оформление в образовательных учреждениях» на кафедре используются следующие условия и материально-технические средства:

1. Аудитории специализированные, достаточной площади, с приемлемыми условиями естественного освещения и возможностью искусственной подсветки.
2. Доски аудиторные для работы мелом и водными фломастерами, доски малогабаритные переносные чёрные для работы мелом (в каждой аудитории).
3. Учебно-методические пособия (печатные и выполненные самостоятельно студентами и преподавателями) по этапам и содержанию различных видов работы.
4. Образцы работ студентов по всем темам и разделам рабочей программы «Художественное оформление в образовательных учреждениях», отобранные в специальный фонд Института искусств АГУ (пополняется в межсессионный период, и во время сессий и просмотров).
5. Комплект учебно-методической документации (учебный план, программы дисциплин, учебно-методические пособия).
6. Библиотечный фонд (книги, указанные в основном списке) и базу данных, по содержанию соответствующие перечню дисциплин основной образовательной программы.
7. Наглядные аудио-, видео- и мультимедийные материалы, используемые в процессе аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов.

Перечисленное оборудование для занятий приобретено, пополняется и предоставляется в распоряжение обучающихся высшим учебным заведением. Студенты используют свою бумагу, расходные материалы, планшеты, прочие инструменты и мелкие принадлежности.

## 9. Лист регистрации изменений

[illegible]