

ФГБОУ ВО «АГУ»	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет»
	Рабочая программа дисциплины (модуля)
	СМК. ОП-2/РК-7.3.3



Рабочая программа дисциплины (модуля)
Теория и содержание произведений искусства Б1.В.ДВ.01.01

направление подготовки **44.03.01 Педагогическое образование**

направленность (профиль) **"Изобразительное искусство"**

РПД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Институт искусств

Кафедра Изобразительного искусства и дизайна

Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры изобразительного искусства, протокол №1 от «28» августа 2018г.

Заведующий кафедрой:

к.п.н., доцент Абакумова Е.В.

Составитель (разработчик) программы: к.п.н., доцент М.А. Орлова

Содержание

стр.

Пояснительная записка	3
1. Цели и задачи дисциплины (модуля)	3
2. Объем дисциплины (модуля) по видам учебной работы	4
3. Содержание дисциплины (модуля)	4
4. Самостоятельная работа обучающихся	6
5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)	7
6. Методические рекомендации по дисциплине (модулю)	8
7. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	9
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	10
9. Лист регистрации изменений	12

Пояснительная записка

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 "Педагогическое образование", направленность (профиль) Изобразительное искусство, программа "Теория и содержание произведений искусства".

Дисциплина относится к дисциплинам по выбору.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: история искусств, композиция.

Трудоемкость дисциплины 4 зачетных единиц и 144 академических часа.

Контактная работа:

занятия лекционного типа – 12 ч.,

занятия семинарского типа (семинары) – 24 ч.,

иная контактная работа – 0,55 ч.,

контролируемая письменная работа – 3 ч.

Самостоятельная работа – 68,7 ч.,

контроль – 35,7 ч.

Ключевые слова: *произведения искусства, анализ произведений искусства.*

Составитель (разработчик) программы: к.п.н., доцент М.А. Орлова

1. Цели и задачи дисциплины (модуля).

Цель дисциплины - в достижении понимания специфики художественного образа в различных видах изобразительного искусства.

Задачей является усвоение алгоритма анализа и интерпретации произведений искусства.

Знания: содержание основных понятий истории и теории изобразительного искусства. Знает методы анализа художественного произведения.

Умения: использовать знание теории изобразительного искусства в профессиональной и социальной деятельности, профессиональной и социальной коммуникации, межнациональном, межкультурном, межличностном общении; давать основные характеристики западноевропейского и русского искусства на примере произведений различных видов и жанров и выявлять наиболее яркие достижения.

Навыки: анализа и интерпретации произведений искусства.

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

Общекультурные компетенции (ОК):

способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1);

Профессиональные компетенции (ПК):

способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3);

Показателями компетенций являются:

Знания – о западноевропейском и русском искусстве как об уникальных составляющих мировой художественной культуры и носителях национального мировоззрения, истории развития и основных характерных чертах различных периодов западноевропейского и русского искусства, своеобразии художественных языков различных видов искусства и основных художественных стилей мирового искусства; содержание основных понятий истории и теории изобразительного искусства. Знать методы анализа художественного произведения.

Умения – использовать знание теории изобразительного искусства в профессиональной и социальной деятельности, профессиональной и социальной коммуникации,

межнациональном, межкультурном, межличностном общении; давать основные характеристики западноевропейского и русского искусства на примере произведений различных видов и жанров и выявлять наиболее яркие достижения.

Навыки – анализа и интерпретации произведений искусства; применения полученных знаний на практике.

2. Объем дисциплины (модуля) по видам учебной работы.

Таблица 1. Объем дисциплины (модуля)

общая трудоемкость: 4 з.е.

Виды учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах			
		IV	V		
Общая трудоемкость дисциплины	144	72	72		
Аудиторные занятия	76	38	38		
Лекции (Л)	12	6	6		
Семинарские занятия (СЗ)	24	12	22		
Лабораторные работы (ЛР) и другие виды аудиторных занятий	-	-	-		
Контроль самостоятельной работы (КСР)	3	1	2		
Самостоятельная работа (СРС)	68,75	34	7		
Контроль	27		27		
Вид итогового контроля		3	Э К/Р		

3. Содержание дисциплины (модуля).

Таблица 2. Распределение часов по темам и видам учебной работы

Номер раздела (модуля)	Наименование разделов (модулей) и тем дисциплины	Объем в часах						К	И К
		Всего	Лекц.	ПЗ	Се м	КСР	СР		
V	Введение в изучение учебной дисциплины Лекция 1. Основные понятия истории и теории изобразительного искусства. Содержание и специфика основных понятий: культура, художественная культура, искусство, изобразительное искусство, произведения изобразительного искусства. Ведущее место французской школы в европейском художественном процессе. Великая французская революция и национально-освободительные движения начала века, их влияние на развитие европейского искусства. Влияние антифеодальных движения в Испании, идеологии Просвещения и революционных событий во	72	14	22		2	34		3 а ч.

	<p>Франции на искусство испанского художника Франсиско Гойи. Развитие национальной темы в ранних произведениях художника. Насыщенность цветовых отношений, легкость прозрачного маска, непринужденность композиционных решений. Обращение художника к противоречиям современной жизни, обличение социального зла, протест против насилия и суеверий (графическая серия “Капричос”, живописные произведения зрелого Гойи). Философско-историческое осмысление трагической судьбы испанского народа в серии офортов “Бедствия войны”. Предромантические черты в творчестве Гойи, особенно в его портретах. Революционный классицизм Жака Луи Давида. Возвышенность замысла, барельефность строгих композиционных решений, преобладание пластики над колоритом. Публицистическая направленность произведений, обращение к темам общественного и героического звучания (“Клятва Горациев”). Участие Давида в событиях Великой французской революции. Создание исторической картины на современную тему и исторических портретов героев революции. Участие в организации и оформлении революционных праздников.</p>								
VI	<p>Искусство Западной Европы. Влияние национально-освободительных и революционных идей и событий на развитие культуры и искусства I пол. XIX в. Стиль классицизма и романтизм —</p>	72	14	22		2	7	27	Э К Р

	<p>основные направления, определившие развитие художественной культуры и эстетической мысли эпохи. Искусство Западной Европы – 2й половины XIX в. Становление французского реалистического пейзажа в творчестве мастеров барбизонской школы (Т. Руссо, Ж. Дюпре, Диаз делла Пенья). Культ естественного природного мотива, создание этюдов на открытом воздухе, интерес с освещению и передаче световоздушной среды. Реализм — ведущее направление в европейской литературе и искусстве. Бунд молодого поколения французских художников против салонного и академического искусства. Творчество Э. Мане. Связь его новаторского по своей природе искусства с реалистическими традициями французской художественной школы, прежде всего с Курбе и барбизонцами. Проблема традиции и новаторства в творчестве Э. Мане. Искусство XX –XXI веков.</p>								
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

4. Самостоятельная работа обучающихся.

Таблица 3. Содержание самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Вид самостоятельной работы	Разделы или темы рабочей программы	Форма отчетности
1	<i>Работа в библиотеке</i>	Искусство XIX –XXI вв.	Тестирование
2	<i>Создание презентаций</i>	Восприятие формы в искусстве.	Защита презентаций
3	<i>Подготовка к тестированию</i>	Творчество художников XIX-XXI вв.	Тестирование

4.1. Темы курсовых работ (проектов) или семестровых заданий.

1. Искусство Западной Европы на рубеже XVIII-XIX вв.
2. Ведущее место французской школы в европейском художественном процессе.
3. Искусство испанского художника Франсиско Гойи.

4. Революционный классицизм Жака Луи Давида.
5. Искусство Западной Европы первой пол. XIX в.
6. Архитектура классицизма нач. XIX в.
7. Романтизм в европейском искусстве XIX в.
8. Творчество основоположника романтической школы Франции Т. Жерико.
9. Историческая живопись Делакруа.
10. Искусство Западной Европы во 2-ю пол. XIX в.
11. Реализм - ведущее направление в европейском искусстве.
12. Творчество Э. Мане.
13. Творческий метод импрессионизма.
14. Творчество П. Сезанна.
15. Творчество В. Ван Гога.
16. Творчество П. Гогена.

4.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов.

Литература:

1. Власов В.Г. Большой энциклопедический словарь изобразительного искусства в 8 т. Т 1 - 4.
2. Жуковский В.И. Визуальная сущность религии / В.И. Жуковский, Н.П. Копцева, Д.В. Пивоваров. - Красноярск, 2006.
3. Жуковский В.И. Пропозиции теории изобразительного искусства / В.И. Жуковский, Н.П. Копцева. - Красноярск, 2004.

Дополнительная литература:

4. Искусство. Большой энциклопедический словарь. М., 2001.
5. Искусство. Энциклопедический словарь школьника. М., 2000.
6. Словарь искусств. М., 1996.
7. Современный философский словарь. Лондон, Франкфуркт-на- Майне, Париж, Люксембург, Москва, Минск, 1998.
8. Современный словарь-справочник по искусству. М., 1999.

5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля).

Таблица 4. Основная литература

№ п/п	Наименование, библиографическое описание
1.	Гуменюк, А.Н. Пространство искусств : учебное пособие / А.Н. Гуменюк, И.Г. Пендикова ; Минобрнауки России, Омский государственный технический университет. - Омск : Издательство ОмГТУ, 2017. - 116 с. : ил. - Библиогр.: с. 65-67. - ISBN 978-5-8149-2521-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493330 (06.12.2018).
2.	Шер, Я.А. Первобытное искусство / Я.А. Шер. - Изд. 3-е, перераб. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 436 с. - Библиогр.: с. 408-425. - ISBN 978-5-4475-3079-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:

	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330473 (06.12.2018)
3.	Бочкарева Н.С. Современная литература и изобразительные искусства: учеб. пособие же [Электронный ресурс] / Н.С. Бочкарева, К.В. Загороднева; Перм. гос. ин-т культуры. – Пермь, 2016. –100с. – Режим доступа: https://elibrary.ru/download/elibrary_36231164_83242776.pdf .
4	Гуменюк, А.Н. Искусствоведение: морфология пластических искусств : учебное пособие / А.Н. Гуменюк, Л.В. Чуйко ; Минобрнауки России, Омский государственный технический университет. - Омск : Издательство ОмГТУ, 2017. - 135 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8149-2548-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493328 (06.12.2018).

Таблица 5. Дополнительная литература

№ п/п	Наименование, библиографическое описание
1.	Анализ и интерпретация произведения искусства : худож. сотворчество / под ред. Н.А. Яковлевой. - М. : Высш. шк., 2005. - 551 с. (15 экз.)

Таблица 6. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Название (адрес) ресурса
1.	Раздольский С.А. «Галерея». Электронное пособие для студентов института искусств АГУ. Компьютерный класс. Библиографическое описание: Учебно-наглядное пособие "Галерея" создано в Адыгейском государственном университете в институте искусств д.ф.н. Раздольским С. А., профессором кафедры изобразительного искусства. Оно рассчитано на студентов, изучающих курс "История изобразительного искусства". Пособие "Русская иконопись" состоит из пяти разделов: 1. Иконопись древней Твери. 2. Новгородские иконы. 3. Псковские иконы. 4. Собрание икон Павла Корина. 5. Христологический ряд икон и библиотеки, в которую включён VI том И.Э. Грабаря "История русского искусства. История живописи". Пособие "Возрождение" состоит из шести разделов, расположенных в хронологическом порядке: 1. Проторенессанс (278 изображений). 2. Первая половина XV века (792 изображения). 3. Вторая половина XV века (521 изображение). 4. Высокое Возрождение (864 изображения). 5. Позднее Возрождение (173 изображения). 6. Северное Возрождение (830 изображений). Всего (3458 изображений). Пособие "Новое время" состоит из шести разделов: 1. Искусство Англии. 2. Искусство Голландии. 3. Искусство Испании. 4. Искусство Италии. 5. Искусство Фландрии. 6. Искусство Франции. Пособие включает в себя 1320 изображений с пояснительным текстом, библиотеку статей, поясняющих основные положения и термины.
2.	Biblioclub Медиатека. Электронные образовательные ресурсы для педагогов и обучающихся истории искусств. http://www.public-liceum.ru/biblioteka/mediateka/iskusstvo/
3.	Biblioclub Электронный ресурс: История искусства [Электронный ресурс]: классические

	труды по истории искусства Издательство: ДиректМедиа Паблишинг, 2005 г. www//http://catalog.uccu.org.ua/opacunicode/index.php?url=/notices/index/IdNotice:150021/Source:default
4.	Biblioclub Использование электронных ресурсов на уроках Мировой художественной культуры, изобразительного искусства, истории и культуры Санкт-Петербурга www// http://worldteacher.ru/1842-241.html

6. Методические рекомендации по дисциплине (модулю).

Основу профессионального освоения мастерства составляет практическая деятельность студентов. Как в лекционных курсах, так и в практических упражнениях особое внимание обращается на приобретение необходимых знаний и навыков.

Практические задания должны быть разнообразными по тематическому содержанию, по учебным и творческим задачам, интересными, должны удовлетворять высоким эстетическим требованиям и служить развитию художественных вкусов и эстетическому воспитанию студентов.

Каждое задание должно быть строго продуманно с точки зрения его методической целесообразности, должно строиться на базе ранее полученных знаний и умений, отличаться новизной в решении изобразительно-выразительных задач. В конечном итоге студент должен обрести знания и профессиональные умения для самостоятельного решения творческих и педагогических задач, стоящих перед искусством и общеобразовательной школой.

Семинарское занятие представляет собой особую форму организации учебного процесса, в ходе которого студент должен приобрести умения получать новые учебные знания, их систематизировать и концептуализировать; оперировать базовыми понятиями и теоретическими конструктами учебной дисциплины; решать познавательные задачи; логично выстраивать устные и письменные тексты.

Целью семинарских занятий является приобретение студентами новых знаний, умений и навыков, необходимых для профессиональной деятельности, развитие у них гуманитарного мышления и интеллектуальных способностей как средства индивидуального освоения учебной дисциплины. Все это требует тщательной подготовки к семинарским занятиям.

При подготовке к семинарским занятиям следует использовать всю рекомендованную литературу, размещенную на бумажных или электронных носителях.

Вначале надо ознакомиться с планом семинарского занятия, затем прочитать тексты рекомендованной литературы и найти информацию, необходимую для письменного ответа на поставленные вопросы.

При подготовке к семинарским занятиям следует уделять внимание усвоению базовых понятий. При этом надо не «заучивать» то или иное понятие, а самостоятельно конструировать его содержание. В процессе этого конструирования вначале надо показать, какую предметную область определяет понятие, а затем охарактеризовать ее черты (признаки, функции и т.п.).

Решение познавательных задач на доказательство и сравнение способствует активизации познавательной самостоятельности студентов и развитию логики исторического мышления. Выполнять такого рода задания надо в соответствии с определенным алгоритмом.

При решении задач на сравнении можно использовать такой алгоритм: 1) дать определение того, что сравнивается; 2) выделить, исходя из определения, параметры сравнения; 3) установить общее и различное между сравниваемыми историческими явлениями.

Особое место в структуре семинарского занятия имеют учебные доклады, которые позволяют студентам продемонстрировать знания и умения, связанные с творческой самостоятельностью, и в первую очередь умения читать и понимать учебные и научные тексты, систематизировать и концептуализировать содержащиеся в них исторические знания в соответствии с определенным алгоритмом планом доклада. Готовясь к докладу, надо прочитать рекомендованную литературу и составить простые планы прочитанных текстов, что позволит

составить план доклада. В докладе основное внимание следует уделять историографическим и теоретическим вопросам.

На основе доклада затем пишутся курсовые работы. Обязательным условием подготовки курсовых работ является использование дополнительной литературы.

Выполнение презентаций. При подготовке презентаций необходимо раскрыть сущность рассматриваемого явления (течения, направления в искусстве, методологии творчества художника), его эволюцию, проследить связи с другими явлениями и тенденциями, выявить его роль в художественном контексте той или иной эпохи.

Перечень контрольных вопросов.

1. Место культуры и искусства XIX в. в развитии Европы.
2. Ведущее место французской школы в европейском художественном процессе.
3. Искусство Западной Европы первой половины XIX в.
4. Классицизм в искусстве стран Европы.
5. Искусство Западной Европы – 2й половины XIX в.
6. Реализм — ведущее направление в европейской литературе и искусстве этого периода.
7. Творчество импрессионистов.
8. Творчество художников XXв.

Требования к результатам освоения дисциплины (модуля), оценка качества знаний.

Качество рабочей программы обеспечивается:

- соответствием требованиям ФГОС по направлению подготовки анализу и интерпретации произведений искусства;
- достижением целей и решением задач дисциплины овладение методами анализа художественных произведений. Изучение художественного произведения в историко-стилевом контексте с позиции дихотомии «единичное и общее», «специфическое и универсальное»;
- последовательностью и логикой изучения всех разделов (модулей) дисциплины;
- междисциплинарным подходом к изучению дисциплины;
- соответствием требованию научности к преподаванию дисциплины;
- применением инновационных подходов в учебном процессе: проблемная лекция; лекция-визуализация; лекция-конференция; лекция-консультация; лекция-исследование; мастер-класс; метод проектов; тренинг; деловая игра; ролевая игра; групповая дискуссия; игры-разминки;
- решением следующих воспитательных задач: формирование умения образно воспринимать, объективно анализировать произведения искусства всех видов и жанров; -овладение образным языком искусства.

Требования к экзамену (зачету), система оценки знаний.

Формы и содержание текущего, промежуточного и итогового контроля.

Качество знаний, умений и навыков студентов проверяется в результате проведения систематического опроса по пройденному материалу, тестов, семинаров, бесед, анализу произведений искусства студентами и выполнения практических заданий.

Каждый студент в конце семестра должен подготовить несколько презентаций.

Контрольно-измерительные материалы

Знания, умения и навыки, полученные студентом в ходе изучения данной дисциплины, измеряются контролем за самостоятельной работой студента в виде выполнения тестового задания при помощи программы indigo. Изучение каждого модуля завершается проверкой полученных знаний, умений и навыков в форме теста. Тест готовится преподавателем, читающим лекции, и полностью соответствует содержанию того модуля, по которому

проводится контрольное измерение. Тест включает в себя вопросы в разной форме: открытой и закрытой. Виды тестовых заданий: выбрать правильный ответ на предложенных вопросов, вписать термин, определение которого дано, узнать на фотографии деятеля искусства, узнать репродукцию или фрагмент произведения изобразительного искусства, соотнести два ряда понятий (например, название эпохи и характеристики художественной культуры, бытующие стили, мастеров и т.д.), соотнести предложенное название произведения с именем автора и др. Тест утверждается заведующим кафедрой и предлагается на контрольных занятиях в период проведения промежуточной аттестации. Время ответов на тест – 1 минута на 1 вопрос. Оценка в баллах делается путем деления числа правильных ответов на 2. 0,5 балла увеличивает оценку. Зачет также проводится в форме итогового теста. Содержание итогового теста не совпадает с содержанием тестовых заданий промежуточных аттестаций, но включает в себя содержание изученных модулей, разделов, тем. Каждому студенту выдается отдельный бланк с напечатанным тестом.

Критерии оценки

Критерии оценки работы студента за семестр.

Максимальное количество баллов за семестр-100

1 модуль максимальное количество баллов - 25

От 75 до 100 - отл.

от 15 до 25 – отл.

От 50 до 75 – хор.

от 10 до 15 – хор.

От 25 до 50 – удовл.

от 5 до 10 – удовл.

От 0 до 25 – неудовл.

от 0 до 5 – неудовл.

Количество баллов зависит от степени выполнения задания (максимум 10 баллов):

1. История созданий произведений искусства.
2. Наличие презентаций.
3. Подготовленные выступления перед аудиторией в процессе демонстрации подготовленной презентации.
4. Точность выполнения задач практических заданий.
5. Ответы на вопросы.
6. Посещаемость.
7. Наличие лекционной тетради.
8. Дополнительный бал, может быть засчитан за систематическую посещаемость, участие в обсуждении, ответы на вопросы, выступления.

Шкала оценок:

		неуд.		уд.		хор.	отл.	
кредит	сумма	F	FX	E	D	C	B	A
		2	2+	3	3+	4	5	5+
2	72	<25	25	37	43	49	61	67-72

Пояснение оценок:

A – выдающийся ответ

B – очень хороший ответ

C – хороший ответ

D – достаточно удовлетворительный ответ

E – отвечает минимальным требованиям удовлетворительного ответа

FX – оценка 2+ означает, что студент может набрать баллы только до минимального удовлетворительного ответа

F – неудовлетворительный ответ (либо постор курса в установленном порядке, либо основание для отчисления)

7. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
не предусматривается
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - не предусматривается;
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Учебная аудитория №3

(78,5 кв.м)

аудитория для занятий лекционного и семинарского типа

(каф. изо и дизайна)

Аудитория, оборудованная для групповых занятий с наглядными пособиями, трибуной для докладов: 9 компьютерных столов,

50 деревянных стульев,

3 мягких стульев, 12 столов,

3 деревянных стеллажа,

9 компьютеров с выходом в интернет, 1 видеопроектор,

1 телевизор, 1 цветной принтер,

1 сканер, 11 планшетов для рисования, 1 интерактивная доска, методическая литература, работы студентов.

Microsoft® Windows Professional 8 Russian Upgrade Academic OPEN... Microsoft Open License № 61393641 от 11.01.2013 г. (на 9 рабочих мест).

Microsoft Office 2013 Russian Academic OPEN... Microsoft Open License № 61393641 от 11.01.2013 г. (на 9 рабочих мест).

CorelDRAW Graphics Suite X6 Education Lic. Corel License Certificate № 4102429 от 21.01.2013 г. (на 9 рабочих мест).

Photoshop Extended CS6 13.0 MLP AOO License RU (65170869) Software License Certificate № 10981633 от 20.01.2013 г. (на 9 рабочих мест).

[illegible]