

ФГБОУ ВО «АГУ»	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет»
	Рабочая программа дисциплины (модуля)
	СМК. ОП-2/РК-7.3.3



Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.Б.16 Методика обучения изобразительному искусству

направление подготовки **44.03.01 «Педагогическое образование»**
(шифр)

направленность (профиль) **«Изобразительное искусство»**

Институт искусств

Кафедра изобразительного искусства и дизайна

Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры изобразительного искусства и
дизайна

протокол № 1 от 28 августа 2018 г.

Заведующий кафедрой:

к.п.н., доцент Абакумова Е.В.

Составители (разработчик) программы к.п.н., доцент, Евтых С.Ш

(ученая степень, ученая должность, Ф.И.О., подпись)

РПД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Майкоп, 2018

	Содержание	стр.
	Пояснительная записка	3
1.	Цели и задачи дисциплины (модуля)	3
2.	Объём дисциплины (модуля) по видам учебной работы	4
3.	Содержание дисциплины (модуля)	4
4.	Самостоятельная работа обучающихся	6
5.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)	10
6.	Методические рекомендации по дисциплине (модулю)	12
7.	Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	12
8.	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	13
9.	Лист регистрации изменений	15

Пояснительная записка

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) *44.03.01 «Педагогическое образование» (квалификация (степень) «Бакалавр»)*.

Рабочая программа представляет собой совокупность дидактических материалов, направленных на реализацию содержательных, методических и организационных условий подготовки по направлению *44.03.01 «Педагогическое образование»*.

Дисциплина «Методика обучения изобразительному искусству» относится к базовой части учебного плана.

Трудоемкость дисциплины: 5 з.е./ 180 ч.;

контактная работа:

занятия лекционного типа – 48 ч.,

занятия семинарского типа (практические) – 86 ч.,

иная контактная работа – 1,05 ч.,

СР – 18,25 ч.,

контроль – 26,7 ч.

Ключевые слова: план-конспект урока, наглядное пособие, поурочный календарный план на учебный год, дидактические принципы, самостоятельная работа учащихся.

1. Цели и задачи дисциплины (модуля).

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- готовностью сознать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1);
- способен использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2).

Показателями компетенций являются:

знания:

- научно-теоретических и методических основ графического рисунка и живописи;
- технологию и технику графического рисунка и живописной работы;
- художественные материалы;
- историю методов обучения изобразительному искусству;
- творчество художников-графиков Адыгеи, Кавказа, юга России, их стилистические особенности.

умения:

- грамотно рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению;
- различными графическими материалами;
- самостоятельно работать с научной и учебной методической литературой;
- обобщать, выявлять главное, грамотно и гармонично организовать рабочую плоскость (картона, холста, листа бумаги);
- грамотно составлять планы-конспекты уроков и изготавливать наглядные пособия.

навыки:

- владеть практическими навыками работы с различными материалами (карандаш, уголь, сангина, пастель, цветные карандаши, соус, сепия и т.д.);
- владеть методами и приёмами педагогического исследования;
- владение возрастной психологией при прохождении педагогической практике в школе;
- применить полученные знания и умения при решении профессиональных задач в предстоящей педагогической деятельности;
- разрешать проблемы, возникающие в различных педагогических и управленческих ситуациях;
- переносить знания в новые нестандартные условия;
- проявлять творческую активность, в полной мере реализовывать свои способности и возможности.

2. Объем дисциплины (модуля) по видам учебной работы.

Таблица 1. Объем дисциплины (модуля) общая трудоемкость: 5 з.е.

Виды учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах			
		IV	V	VI	VII
Общая трудоемкость дисциплины	180	35,3	35,3	35,4	74
Контактная работа:					
Аудиторные занятия	135,05	32,2	32,2	32,35	38,3
Лекции (Л)	48	12	12	12	12
Практические занятия (ПЗ)	86	20	20	20	26
Семинары (С)	–	–	–	–	–
Лабораторные работы (ЛР) и другие виды аудиторных занятий	–	–	–	–	–
ИКР	1,05	0,2	0,2	0,35	0,3
Самостоятельная работа (СР)	18,25	3,1	3,1	3,05	9
Контроль	26,7	–	–	–	26,7
Вид итогового контроля		зач.	зач.	-	экз

3. Содержание дисциплины (модуля).

Таблица 2. Распределение часов по темам и видам учебной работы.

Номер раздела (модуля)	Наименование разделов (модулей) и тем дисциплины	Объем в часах					
		Всего	Л	ПЗ	ЛР	ИКР	СР и иная работа
2 курс, 4 семестр							
1.	Введение в теорию и историю развития художественного образования. История развития художественного образования в Древнем мире и Средневековье	9,1	3	5	–	–	1,1
2	Эпоха Возрождения и методы преподавания изобразительного искусства.	8,5	3	5	–	–	0,5

	Академическая система художественного образования в 16-19 века						
3	Художественное образование в 19 веке. Рисование как общеобразовательный предмет в общеобразовательных учебных заведениях в 18-19 веках	8,5	3	5	–	–	0,5
4	Рисование как общеобразовательный предмет на рубеже 19-20 веков. Советский период художественного образования	9	3	5	–	–	1
	ИКР	0,2	–	–	–	0,2	–
	<i>Итого:</i>	35,3	12	20	–	0,2	3,1
3 курс, 5 семестр							
5	Введение в методику преподавания изобразительного искусства в школе	9,1	3	5	–	–	1,1
6	Цели и задачи преподавания изобразительного искусства в средней общеобразовательной школе	8,5	3	5	–	–	0,5
7	Содержание занятий по изобразительному искусству в школе. Учебно-воспитательные задачи урока	8,5	3	5	–	–	0,5
8	Основные дидактические принципы методики обучения изобразительному искусству в школе	9	3	5	–	–	1
	ИКР	0,2	–	–	–	0,2	–
	<i>Итого:</i>	35,3	12	20	–	0,2	3,1
3 курс, 6 семестр							
9	Закономерности проявления творческих способностей школьников на уроках изобразительного искусства	11	4	6	–	–	1
10	Учитель как организатор и руководитель учебного процесса по изобразительному искусству	11	4	6	–	–	1
11	Методика проведения занятий по изобразительному искусству в школе	13,05	4	8	–	–	1,05
	ИКР	0,35	–	–	–	0,35	–
	<i>Итого:</i>	35,4	12	20	–	0,35	3,05
4 курс, 7 семестр							
12	Наглядность как средство активизации	11	3	6			2

	изобразительной деятельности школьников						
13	Кабинет изобразительного искусства, его оборудование, оформление и материально-учебная база	11	3	6			2
14	Специфические формы организации занятий изобразительным искусством	12	3	7			2
15	Основы научно-исследовательской работы в области изобразительной деятельности детей	12	3	7	–	–	3
	ИКР	0,3	–	–	–	0,3	–
	Контроль	26,7	–	–	–	–	26,7
	СР	9	–	–	–	–	9
	Итого	74	12	26	–	0,3	26,7
	Всего:	180	48	86	–	1,05	44,95

4. Самостоятельная работа обучающихся.

Таблица 3. Содержание самостоятельной работы обучающихся.

№ п/п	Вид самостоятельной работы	Разделы или темы рабочей программы	Форма отчетности
1	<p>«Объекты для педагогического рисунка – ФЛОРА»</p> <p>1. Травы -одуванчик, папоротник, лопух-верхушка, чертополох, земляника, брусника, подорожник и др..</p> <p>2. Цветы - ромашка, колокольчик, нарцисс, гвоздика, мак, сирень, одуванчик, подсолнух, мимоза и др.</p> <p>3. Овощи, фрукты, ягоды - яблоко, груша, слива, вишня, смородина, крыжовник, клубника, арбуз, тыква, огурец, помидор, картофель, лук, морковь, свекла и др..</p> <p>3. Грибы - белый, подосиновик, опята, груздь, мухомор и др..</p> <p>4. Дерево - береза, ель, сосна, дуб, кустарник, пенёк, лист простой формы - береза, тополь..., лист сложной формы- клен, каштан..., лист дуба с желудями, ветка березы с сережками, ветка рябины с плодами, рисунок коры и др.</p> <p>5. Стилизация растений - на выбор из каждого раздела.</p> <p><i>Отдельные зарисовки, имитирующие классную темную доску. Зарисовки объектов в методической последовательности.</i></p>	2 курс, 4 семестр	<i>Индивидуальное домашнее задание Альбом педагогических рисунков</i>
	<p>«Объекты для педагогического рисунка – ФАУНА»</p> <p>1. Обитатели водной среды – Рыбы - щука, окунь, карась, пескарь, сом,, акула, аквариумные и др., рак, краб, медузы, осьминог, кит, дельфин и др.,</p> <p>2. Пресмыкающиеся - лягушка, змеи, ящерицы, крокодил, черепаха и др.,</p> <p>3. Насекомые -бабочки, стрекозы, оса, пчела, муха, кузнечик, пауки, жуки и др.,</p> <p>4. Птицы - <i>Домашние:</i> петух, курица, гусь, утка, индюк, и др., <i>Дикие:</i> ворона, сорока, воробей, синица, лебедь, аист, журавль, павлин, пеликан, орел, сова, тетерев, попугай и др.,</p> <p>5. Домашние животные - кошка, собака, коза, баран, корова, лошадь, осел, мышь, крыса и др.,</p>	3 курс, 5 семестр	<i>Альбом педагогических рисунков</i>

	<p>6. Дикie животные - волк, лиса, медведь, заяц, белка, еж, слон, верблюд, лев, тигр, олень, бегемот, обезьяна и др.,</p> <p>7. Стилизация - фантастические, сказочные, народные промыслы.</p> <p><i>Отдельные зарисовки частей объектов фауны - лапы, крылья, клювы, носы, перья, глаза и др. Отдельные зарисовки, имитирующие классную темную доску. Зарисовки объектов в методической последовательности.</i></p>		
2	<p>Примерные темы рефератов.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изображение пейзажа на уроках изобразительного искусства в 3 классе. 2. Городской пейзаж как средство развития пространственных представлений учащихся 5-6 классов. 3. Изучение городецкой росписи в начальных классах на уроках изобразительного искусства. 4. Педагогические идеи художника-педагога П.П. Чистякова. 5. Художник-педагог А.Д. Алехин. 6. Педагогические приемы обучения живописи Н.П. Крымова. 7. Антон Павлович Лосенко как один из основателей русской художественной педагогики. 8. Школа Алексея Гавриловича Венецианова. 9. Значение К.П. Брюллова как учителя русских художников. 10. Педагоги-художники начала XX века (Я.Ф. Ционглинский, В.Е. Савинский, Д.Н. Кардовский). 11. Мечтатели и искатели. Педагогические идеи художников-новаторов – В.Е. Татлина, К.С. Малевича, В.В. Кандинского. 12. Исторический очерк становления и развития художественного графического факультета Московского педагогического государственного университета им. В.И. Ленина. 13. Николай Николаевич Ростовцев и его педагогическая деятельность. 14. Изучение декоративного искусства на уроках в начальной школе. 15. Историческая перспектива развития художественной педагогики на рубеже XIX-XX столетий. 16. Основание Российской Академии художеств. Её первые профессора и ученики. 17. «Баухауз»: прообраз дизайнерской школы. 18. Московский ВХУТЕМАС – школа конструктивизма. 19. Изучение хохломской росписи на уроках изобразительного искусства. 20. Особенности изображения натюрморта на уроках изобразительного искусства в школе. 21. Наброски и зарисовки в методике обучения изобразительному искусству. 22. Изучение традиций адыгейского народного прикладного искусства и художественных ремесел на уроках изобразительного искусства в школе. 23. Тематическое рисование в школе как средство развития образного мышления учащихся 6-7 		Реферат

	<p>классов.</p> <p>24. Методика проведения урока тематического рисования в 5-м классе.</p> <p>25. Методика проведения урока рисования с натуры в 5-м классе.</p> <p>26. Методика проведения урока декоративного рисования в 5-м классе.</p> <p>27. Методика проведения урока-беседы об искусстве в 5-м классе.</p> <p>28. Роль педагогического рисования в обучении изобразительному искусству в школе.</p> <p>29. Структура способностей к изобразительному искусству и методы активизации их развития у школьников.</p> <p>30. Технология развития личности учащегося на занятиях изобразительным искусством.</p> <p>31. Сравнительный анализ концепций художественного образования детей (В.С. Кузин, Б.М. Неменский).</p> <p>32. Система художественного образования в современных условиях.</p> <p>33. Особенности педагогической поддержки учащихся на занятиях изобразительным искусством.</p> <p>34. Обучение изобразительному искусству с позиций личностно-ориентированного образования.</p> <p>35. Дидактические принципы в обучении изобразительному искусству в школе.</p> <p>36. Педагогическая культура учителя изобразительного искусства.</p> <p>37. Активизация развития творческих способностей учащихся 5-го класса на уроках изобразительного искусства.</p> <p>38. Эстетическое воспитание учащихся средствами изобразительного искусства.</p> <p>39. Роль занятий изобразительным искусством в духовном развитии личности.</p>		
	<p>«Объекты для педагогического рисунка – Деревянное зодчество, сельский пейзаж, предметы быта...»</p> <p>1. Деревянное зодчество - Отдельные зарисовки деревянных построек, старинные особняки, жилые дома, бани, сараи, амбары, мельницы и др., Схема деревянного дома с указанием основных элементов строения дома - охлупень - венцы, конек, курица, слуги, лобовая доска, причелина- подзор, полотенце, солнце, красное окно, водотечник, дымник, ставни, наличник, лемех- гонд, ворота и др. , Фрагменты зданий - крыши, окна, двери, крыльцо, элементы убранства..., Зарисовки мостов и мостков, Объекты убранства - решетки, заборы, Культовые и оборонительные деревянные постройки-церкви, часовни и, стены, башни, др., Схема культовой постройки с указанием основных элементов строения - четверик, восьмерик, барабан, купол, лемех, маковка, шатер, клетки, полицы, и др., Москва деревянная и др..</p> <p>2. Сельский пейзаж - Зарисовки деревенских улиц , Пейзаж с элементами архитектуры, Пейзаж на различные состояния времени года и суток, Пейзаж на различные состояния Природы , настроение в Природе, Зарисовки фрагментов архитектуры с элементами пейзажа (фасад дома - крестьянский двор, стена башки, церковь с оградой, деревенский сарай с забором и др., Пейзаж: озеро, река, стога, мостки, дорога, небо -</p>	<p>3 курс, 6 семестр</p>	<p><i>Альбом педагогических рисунков</i></p>

	<p>облака, лужи и др., Архитектурный ансамбль и др.</p> <p>3. Предметы быта, интерьер - Интерьеры деревянных построек, Интерьер избы, Элементы интерьера избы, Отдельные объекты и предметы избы - печь, ухват, чугунок, стол, лавки, светец, сундук, прялка, веретено, коромысло, ведро, топор, ковши и др. посуда и т.д., Отдельные объекты: телега, сани, ступа, жернова и др..</p> <p>4. Стилизация - Сказочные, Народные промыслы, Русский костюм и др.</p> <p><i>Отдельные зарисовки, имитирующие классную темную доску. Зарисовки объектов в методической последовательности</i></p>		
	<p>«Объекты для педагогического рисунка - Город, человек...»</p> <p>1.Город. Отдельные зарисовки различных зданий - жилые дома, административные здания, старинные особняки, Фрагменты зданий - крыши, окна, элементы убранства, двери..., Панорама города, Перспектива улиц, Зарисовки улиц, мостов, Объекты убранства города - фонари, решетки..., Культовые каменные постройки, Москва и др.</p> <p>2.Транспорт. Пассажирский транспорт - автобус, троллейбус, трамвай. Легковые машины. Грузовые машины... и др.</p> <p>3.Человек. Анатомические зарисовки - череп, скелет, пропорции. Зарисовки головы и фигуры человека в различных ракурсах, движениях. Отдельные зарисовки головы человека - глаза, нос, ухо, губы, прическа и др.</p> <p>4.Стилизация. Фантастические, сказочные образы. Народные промыслы и др.</p> <p><i>Отдельные зарисовки, имитирующие классную темную доску. Зарисовки объектов в методической последовательности.</i></p> <p>Задание выполняется в обычном школьном альбоме для рисования - формата А-4.</p>	4 курс, 6 семестр	<i>Альбом педагогических рисунков</i>

4.1. Темы курсовых работ (проектов).

Программой данный вид работ не предусмотрен.

4.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся.

- инструкции по работе с методическими рекомендациями, в т.ч. алгоритмы и образцы выполнения заданий;
- рекомендации по распределению времени в процессе работы над заданиями;
- задания для самостоятельной работы;
- критерии самооценки выполненной работы;
- список основной и дополнительной литературы.
 - Электронные ресурсы на основе лицензионных договоров ФГБОУ ВО «АГУ»:
 - ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru
 - ЭБС «Юрайт» www.biblio-online.ru
 - ЭБС «Лань» www.e.lanbook.com
 - ФГБУ «Российская государственная библиотека» <http://dvs.rsl.ru>
 - ООО «Научная электронная библиотека» (НЭБ) www.elibrary.ru

- Некоммерческое партнерство «Ассоциированные региональные библиотечные консорциумы» (АРБИКОН) <http://arbicon.ru/services/>
- Некоммерческое партнерство «Национальный электронно-информационный консорциум» (НЭИКОН) www.neicon.ru
- ООО «Фактор Плюс» (СПС «Консультант Плюс») www.consultant.ru
- Международные базы данных научных изданий:
- Web of Science <https://apps.webofknowledge.com>
- Scopus <https://www.scopus.com/search/>
- Springer <https://link.springer.com/>
- Интернет-ресурсы открытого доступа (Open Access):
- Официальный сайт науки и высшего образования РФ <https://minobrnauki.gov.ru/>
- Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" <http://window.edu.ru/>
- Базы данных ИНИОН РАН <http://inion.ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran/>
- Университетская информационная система Россия uisrussia.msu.ru

5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля).

Таблица 4. Основная литература

№ п/п	Библиографическое описание
1.	Борисов В.Ю., Борисов Н.Н. Методика обучения преподаванию изобразительного искусства в вопросах и ответах. готовимся к экзамену Учебно-методическое пособие / образовательное учреждение высшего образования «Московский педагогический государственный университет». Москва, 2018. Московский педагогический государственный университет, 80 с. https://elibrary.ru/item.asp?id=35025126
2.	Юсупхаджиева, Т.В. Методика обучения и воспитания изобразительному искусству / Юсупхаджиева Т.В. – Махачкала, 2018. – 92 с. – Режим доступа: https://elibrary.ru/item.asp?id=36316152 (дата обращения: 22.04.2020). – Текст : электронный.
3.	Ротова, Н.А. Методика обучения изобразительному искусству в начальных классах : учебно-методическое пособие / Н.А. Ротова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 162 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460428 (дата обращения: 21.04.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-9190-8. – DOI 10.23681/460428. – Текст : электронный.

Таблица 5. Дополнительная литература

№ п/п	Библиографическое описание
1.	Оганесян, Э. Д. Методы развития у детей эмоционально-ценностного восприятия произведений изобразительного искусства: Практикум по дисциплине «Музей и дети» [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов педагогических вузов / Э. Д. Оганесян ; Урал. гос. пед. ун-т. – Электрон дан. – Екатеринбург : [б. и.], 2018. https://elibrary.ru/download/elibrary_32859038_52045724.pdf
2.	Ситникова, О.В. Художественный метод в содержании и технологиях педагогического образования : учебное пособие / О.В. Ситникова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования

	«Северо-Кавказский федеральный университет». - Ставрополь : СКФУ, 2014. - 137 с. : ил. - Библиогр.: с. 112-114. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457627 (16.11.2018).
3.	Торлопова, Н.Г. Особенности проектирования и конструирования уроков и рабочих программ по изобразительному искусству в современном образовательном учреждении : учебно-методическое пособие. Сыктывкар: Изд-во Сыктывкарского государственного университета, 2011. 60 с. https://elibrary.ru/download/elibrary_22947369_68654305.pdf
4.	Бесчастнов, Н.П. Графика натюрморта : учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 304 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-01629-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234838 (16.11.2018).
5.	Хабаху, А.Г. Учебный рисунок и педагогическое рисование в системе аудиторных, самостоятельных и индивидуальных занятий [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие для студентов фак. изобр. искусства по спец. 050602 (030800) / А. Г. Хабаху. - Майкоп : Изд-во АГУ, 2008. - 68 с.,

Таблица 6. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

№ п/п	Название (адрес) ресурса
1.	Муртазина, Л.А. Курс лекций по дисциплине «Графика и стандарты в курсовом и дипломном проектировании» : учебное пособие / Л.А. Муртазина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург : ОГУ, 2017. - 288 с. : ил. - Библиогр.: с. 241. - ISBN 978-5-7410-1902-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485481 (13.11.2018).
2.	Шарапов, И.А. Работа с плоскостным изображением: натюрморт: методические рекомендации по выполнению задания «Плоскостной характер изображения» дисциплина «Живопись» / И.А. Шарапов ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» УрГАХУ. - Екатеринбург : Архитектон, 2017. - 30 с. : ил. - Библиогр.: с. 23. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482021 (12.11.2018).
6.	Шушарин, П.А. Учебная (рисовальная) практика: пленэр : учебное наглядное пособие / П.А. Шушарин ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 138 с. : ил. - Библиогр.: с. 134-135. - ISBN 978-5-8154-0396-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487713 (13.11.2018).
	Дагдьян, К.Т. Абстрактная композиция: основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре (с электронным приложением) : учебное пособие для вузов / К.Т. Дагдьян, Б.А. Поливода. - Москва : Владос, 2018. - 225 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-906992-59-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486086 (16.11.2018).
	Мухачева, В.А. Натюрморт «белый» и «черный: методические рекомендации к

	практическому заданию по дисциплине «Академическая живопись» / В.А. Мухачева ; Министерство образования и науки Российской Федерации. - Екатеринбург : Архитектон, 2017. - 37 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482012 (16.11.2018).
--	---

6. Методические рекомендации по дисциплине (модулю).

Таблица 7.

Название раздела/темы и вопроса рабочей программы	Знания и умения студента к концу курса обучения по дисциплине
1	2
2 курс, 4 семестры	<ul style="list-style-type: none"> – раскрыть научно-теоретические положения методики преподавания. Необходимо полнее раскрывать содержание процесса обучения рисованию, объяснять, на основе каких принципов и с соблюдением каких условий и правил рациональнее строить обучение, воспитание и развитие; – серьезное внимание уделять возрастным особенностям учащихся и специфике работы учителя в каждом классе, указывая на современные приемы, методы и организационные формы учебно-воспитательной работы по изобразительному искусству в школе. Особое внимание на лекциях и практических занятиях необходимо уделить методике преподавания в начальных классах, учитывая новейшие исследования, посвященные изобразительной деятельности младших школьников.
3 курс, 5-6 семестры	<ul style="list-style-type: none"> – следует полнее раскрывать принципы реалистического искусства при изложении содержания занятий изобразительным искусством в общеобразовательной школе; – необходимо обратить внимание на обучающие моменты каждого вида учебно-воспитательной работы по изобразительному искусству; – последовательностью и логикой изучения всех разделов (модулей) дисциплины; – междисциплинарным подходом к изучению дисциплины; – соответствием требованию научности к преподаванию дисциплины; – применением инновационных подходов в учебном процессе – решением воспитательных задач.
4 курс, 7 семестр	<ul style="list-style-type: none"> – следует полнее раскрывать принципы реалистического искусства при изложении содержания занятий изобразительным искусством в общеобразовательной школе; – необходимо обратить внимание на обучающие моменты каждого вида учебно-воспитательной работы по изобразительному искусству; – последовательностью и логикой изучения всех разделов (модулей) дисциплины; – междисциплинарным подходом к изучению дисциплины; – соответствием требованию научности к преподаванию дисциплины; – применением инновационных подходов в учебном процессе – решением воспитательных задач; – владение работой в образовательных учреждениях, реализующих программы общего среднего образования, в художественных школах и училищах, в системе дополнительного образования.

7. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:

не предусматривается

- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - не предусматривается
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Для реализации требований ФГОС ВО по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» и осуществления качественной подготовки по дисциплине «Методика обучения изобразительному искусству» на кафедре используются следующие условия и материально-технические средства:

1. Аудитории специализированные, достаточной площади, с приемлемыми условиями естественного освещения и возможностью искусственной подсветки.
2. Доски аудиторные для работы мелом и водными фломастерами, доски

- малогабаритные переносные чёрные для работы мелом (в каждой аудитории).
3. Учебно-методические пособия (печатные и выполненные самостоятельно студентами и преподавателями) по этапам и содержанию различных видов работы.
 4. Образцы работ студентов по всем темам и разделам рабочей программы «Методика обучения изобразительному искусству», отобранные в специальный фонд Института искусств АГУ (пополняется в межсессионный период, и во время сессий и просмотров).
 5. Комплект учебно-методической документации (учебный план, программы дисциплин, учебно-методические пособия).
 6. Библиотечный фонд (книги, указанные в основном списке) и базу данных, по содержанию соответствующие перечню дисциплин основной образовательной программы.
 7. Наглядные аудио-, видео- и мультимедийные материалы, используемые в процессе аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов.

Перечисленное оборудование для занятий приобретено, пополняется и предоставляется в распоряжение обучающихся высшим учебным заведением. Студенты используют свою бумагу, расходные материалы, планшеты, прочие инструменты и мелкие принадлежности.

Список свободного ПО, рекомендованного для использования в АГУ		
№	Наименование ПО	Назначение
1	Apache OpenOffice	пакет офисных приложений
2	LibreOffice	пакет офисных приложений
3	Google Apps	ПО как веб-сервис
4	Lazarus	визуальная среда программирования
5	Eclipse	визуальная среда программирования
6	NetBeans	визуальная среда программирования
7	Blender	графический 3D пакет
8	GIMP	растровый графический редактор
9	Inkscape	векторный графический редактор
10	Paint.NET	растровый графический редактор
11	MySQL	система управления базами данных

9. Лист регистрации изменений

[illegible]