

ФГБОУ ВО «АГУ»	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет»
	Рабочая программа дисциплины (модуля)
	СМК. ОП-2/РК-7.3.3



Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.В.ДВ.05.01 Методика выполнения гобелена

направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

направленность (профиль) «Изобразительное искусство»

РПД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Институт искусств

Кафедра изобразительного искусства и дизайна

Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры изобразительного искусства и дизайна,
протокол №1 от 28 августа 2018 г.

Заведующий кафедрой к.п.н, доцент Абакумова Е.В. 

Составитель (разработчик) программы к.п.н., доцент, Евтых С.Ш. 

к.п.н, доцент, Абакумова Е.В. 

	Содержание	стр.
	Пояснительная записка	3
1.	Цели и задачи дисциплины (модуля)	3
2.	Объём дисциплины (модуля) по видам учебной работы	4
3.	Содержание дисциплины (модуля)	4
4.	Самостоятельная работа обучающихся	5
5.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)	7
6.	Методические рекомендации преподавателю и методические указания обучающимся по дисциплине (модулю)	8
7.	Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	9
8.	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	11
9.	Лист регистрации изменений	12

Пояснительная записка

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) 44.03.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) «Изобразительное искусство».

РП представляет собой совокупность дидактических материалов, направленных на реализацию содержательных, методических и организационных условий подготовки по направлению 44.03.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) «Изобразительное искусство».

Дисциплина относится к вариативной части (дисциплины по выбору) Блока 1.

Трудоёмкость дисциплины – 6 з.е./216 ч.;

контактная работа:

занятия лекционного типа - 24 ч.,

занятия семинарского типа (практические занятия) - 44 ч.,

иная контактная работа – 0,55 ч.,

СР – 120,75 ч.,

Контроль – 26,7 ч.

Ключевые слова: декоративно-прикладное искусство, гобелен, флис, художественная обработка шерсти.

Составители: Евтых С.Ш., кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры изобразительного искусства и дизайна; Абакумова Е.В., кандидат педагогических наук, доцент кафедры изобразительного искусства и дизайна.

1. Цели и задачи дисциплины (модуля).

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

Общепрофессиональные компетенции:

способен осуществлять обучение, воспитание и развитие с учётом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся - (ОПК-2).

Общекультурные компетенции:

способность к самоорганизации и к самообразованию (ОК-6).

Профессиональные компетенции:

способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7).

Показателями компетенций являются:

знания - основных подходов понимания методов художественного творчества; законов и правил декоративной композиции; способов художественной обработки различных материалов; содержания ключевых понятий декоративно-художественной деятельности («художественное изделие», «гобелен», «декоративная композиция», «колорит», «эскиз», «стилизация», «творческий замысел» и др.); основ декоративной композиции и орнамента, соблюдение их целостности; соответствия орнамента форме изделия, возможностям декоративного материала и особенностям технологии обработки; использования ритма и пластики для достижения выразительности работы; основ цветоведения и применение их при гармонизации цвета в творческих работах, передача характерных цветовых сочетаний в традиционных техниках художественной обработки материалов;

умения - владение технологией художественной обработки, знание особенностей материала и данной техники; производить анализ изделий декоративного характера; показать приемы работы над декоративным изделием и исправить работу ученика; различать типы цветовых гармоний, цветовые контрасты; умение творчески перерабатывать образцы изделий традиционных видов художественной обработки материалов, выполнять творческие стилизации с учетом особенностей технологии;

навыки - практического применения знаний в области творческой деятельности; владения психологическим процессом в творческой деятельности; определенные специфические трудовые умения и навыки технологических приемов обработки материалов; технологических приемов при создании декоративного изделия; анализа декоративных изделий из различных материалов; овладение профессиональным мастерством и умением применять его в художественно-педагогической деятельности.

2. Объем дисциплины (модуля) по видам учебной работы.

Таблица 1. Объем дисциплины (модуля) общая трудоемкость: 6 з.е.

Виды учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах	
		VI	VII
Общая трудоемкость дисциплины	216	108	108
Контактная работа:	68	32	36
занятия лекционного типа (Л)	24	10	14
занятия семинарского типа (практические занятия) (ПЗ)	44	22	22
иная контактная работа (ИКР)	0,55	0,25	0,3
самостоятельная работа (СР)	120,75	75,75	45
контроль	26,7		26,7
Вид промежуточного контроля		зачет	экзамен

3. Содержание дисциплины (модуля).

Таблица 2. Распределение часов по темам и видам учебной работы

Номер раздела	Наименование разделов и тем дисциплины (модуля)	Объем в часах			
		Всего	Л	ПЗ	СР и иная работа
1.	VI семестр 1 модуль Введение в предмет. Предмет «Методика выполнения гобелена». Краткий обзор используемых материалов, с целью изготовления гобелена. Задачи курса «Методика выполнения гобелена».	47,5	4	8	35,5

	История возникновения ткачества и гобелена.				
2.	2 модуль Гобелен и особенности его изготовления. Работа над гобеленом. Развитие сюжетно-тематических ковров. Современные мастера изготовления гобеленов. Материалы, оборудование и устройства. Техника и виды переплетений в ткачества гобеленов. Особенности ткачества гобеленов. Работа над гобеленом. Методика и последовательность изготовления гобелена.	60,25	6	14	40,25
	Иная контактная работа	0,25			0,25
Всего		108	10	22	75,75
3.	VII семестр 3 модуль Разнообразие техник изготовления ковров, как разновидностей гобеленов. Плетеные ковры. Иглопробивные ковры. Ковры, прошитые крючком. Петельное вязание крючком. Ворсовые ковры. Вязанные ковры Тканые ковры.	40	14	8	18
4.	4 модуль Творческая работа над гобеленом Проект декоративного панно. Создание изделия.	41		14	27
	Иная контактная работа	0,3			0,3
	Контроль	26,7			26,7
Всего		108	14	22	72
Итого		216	24	44	120,75

4. Самостоятельная работа обучающихся.

Таблица 3. Содержание самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Вид самостоятельной работы	Разделы или темы рабочей программы	Форма отчетности
1	<i>Реферат</i>	6 семестр	Реферат

	Сбор материала о гобелене и его разновидностях.	1 модуль Введение в предмет.	
2	<i>Индивидуальное домашнее задание</i> Сбор материала о сюжетно-тематических коврах; современных мастерах изготовления гобеленов.	2 модуль Гобелен и особенности его изготовления. Работа над гобеленом.	Проверка созданных презентаций по теме.
3	<i>Индивидуальное домашнее задание</i> Выполнить живописную интерпретацию текстур. Гармоничное цветовое решение. На листе формата А4 выполнить стилизованное изображение двух контрастных по своим природным качествам растений (например, нежный выюн и колючий татарник). <i>Индивидуальное домашнее задание</i> Выполнить стилизованную зарисовку коры дерева, мха или плотных стелющихся растений. Формат А4. <i>Индивидуальное домашнее задание</i> Выполнить стилизованную декоративную композицию из природных растительных форм (по выбору автора). Это может быть изображение цветов, грибов, иных объектов.	7 семестр. 3 модуль Искусство формы. Стилизация в декоративной композиции.	Проверка альбома зарисовок
4	<i>Самоподготовка</i> Проект декоративного панно.	4 модуль Творческая работа над гобеленом.	Самоподготовка Проверка альбомов и обмеров.

4.1. Темы курсовых работ (проектов) или семестровых заданий.

Программой данный вид работ не предусмотрен.

4.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся.

Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Электронные ресурсы на основе лицензионных договоров ФГБОУ ВО «АГУ»:

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru

ЭБС «Юрайт» www.biblio-online.ru

ЭБС «Лань» www.e.lanbook.com

ФГБУ «Российская государственная библиотека» <http://dvs.rsl.ru>

ООО «Научная электронная библиотека» (НЭБ) www.elibrary.ru

Некоммерческое партнерство «Ассоциированные региональные библиотечные консорциумы» (АРБИКОН) <http://arbicon.ru/services/>

Некоммерческое партнерство «Национальный электронно-информационный консорциум» (НЭИКОН) www.neicon.ru

ООО «Фактор Плюс» (СПС «Консультант Плюс») www.consultant.ru

Международные базы данных научных изданий:

Web of Science <https://apps.webofknowledge.com>

Scopus <https://www.scopus.com/search/>

Springer <https://link.springer.com/>

Интернет-ресурсы открытого доступа (Open Access):

Официальный сайт науки и высшего образования РФ <https://minobrnauki.gov.ru/>

Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" <http://window.edu.ru/>

Базы данных ИНИОН РАН <http://inion.ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran/>

5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля).

Таблица 4. Основная литература

№ п/п	Наименование, библиографическое описание
1.	Абакумова, Е.В. Художественный войлок. Основы мастерства / Е.В. Абакумова. – Майкоп.: Качество, 2017. – 68 с. ЭБС: Режим доступа: https://cyberleninka.ru/article/n/iskusstvo-voyloka-v-adygee-traditsii-i-sovremennost
2.	Абакумова, Е.В. Параллельный мир. Абакумова Елена. Каталог творческих работ / Е.В. Абакумова. – Майкоп: Графика, 2016. – 161 с. ЭБС: Режим доступа: https://cyberleninka.ru/search?q=

Таблица 5. Дополнительная литература

№ п/п	Наименование, библиографическое описание
1.	Вейс, Г. Энциклопедия материальной культуры. Разделы 1-3. / Г. Вейс- М.: Директ-Медиа, 2010. - 1461 с.
2.	Вакуленко, Е.Г. Народное декоративно-прикладное творчество : теория, история, практика: учеб. пособие для вузов / Е. Г. Вакуленко. - Ростов н/Д : Феникс, 2007. -

	380, [1] с.
3.	Гильман, Р.А. Художественная роспись тканей: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. «Декоративно-приклад. искусство и народ. Промыслы» / Р.А. Гильман. – М.: Владос, 2008. – 159 с., 32 с. ил.
4.	Давыдова, Ю. Роспись по шелку: платки, панно, палантины в технике «батик» / Ю. Давыдова. – 2-е изд. – Ростов н/Д: Феникс, 2006. – 220, [1] с., [4] л. ил.
5.	<u>Доброва Е.В. Украшение дома своими руками. Хендмейд. Модные решения интерьеров, подарков и аксессуаров - М.: РИПОЛ классик, 2008.</u>
6.	<u>Интересные идеи для вашего дома. Украшение интерьера своими руками. - М.: РИПОЛ классик, 2010.</u>

Таблица 6. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Название (адрес) ресурса
1.	Тертышник, Н.В. Национальное и интернациональное в декоративно-прикладном искусстве художников Адыгеи // Вестник АГУ [режим доступа] http://vestnik.adygnet.ru//files/2012.2/1774/tertyshnik2012_2.pdf
2.	Голицын, Ф.С. Кустарное дело в России. Т.1. Ч.1 [режим доступа] http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=89250

6. Методические рекомендации по дисциплине (модулю).

Методические рекомендации преподавателю.

Изучив содержание учебной дисциплины, целесообразно разработать матрицу наиболее предпочтительных методов обучения и форм самостоятельной работы студентов, адекватных видам лекционных и практических занятий.

Необходимо предусмотреть развитие форм самостоятельной работы, выводя студентов к завершению изучения учебной дисциплины на её высший уровень. По учебному плану предусмотрено проведение разного типа занятий.

Вузовская лекция – главное звено дидактического цикла обучения. Её цель – формирование у студентов ориентировочной основы для последующего усвоения материала методом самостоятельной работы. Содержание лекции должно отвечать следующим дидактическим требованиям:

- изложение материала от простого к сложному;
- логичность, четкость и ясность в изложении материала;
- возможность проблемного изложения, дискуссии, диалога с целью активизации деятельности студентов;
- опора смысловой части лекции на подлинные факты, события, явления, статистические данные;
- тесная связь теоретических положений и выводов с практикой и будущей профессиональной деятельностью студентов.

Преподаватель, читающий лекционные курсы в вузе, должен знать существующие в педагогической науке и используемые на практике варианты лекций, их дидактические и воспитывающие возможности, а также их методическое место в структуре процесса обучения.

Лекции читаются с использованием наглядных пособий и электронных презентаций, с применением современных методов обучения, стимулирующих познавательную активность. В начале каждого практического занятия преподаватель

организует повторение изученного на лекции материала по контрольным вопросам к данному практическому занятию, вспоминает со студентами понятийный аппарат. При возникновении затруднений у студентов при решении задач преподаватель подробно разбирает каждый шаг решения с обязательным вовлечением студентов группы в процесс обсуждения алгоритма решения задачи.

В условиях преобладающего теоретического обучения обязательным условием для формирования умений и навыков является усвоение теоретического материала, поэтому вопросы контроля должны проверять тот теоретический материал, содержание которого представлено в конспекте лекции и указанной литературе. Перечень рассматриваемых вопросов по теме преподаватель формирует во время чтения лекции.

По уровню сложности предусматриваются самые различные вопросы, предполагающие воспроизведение и закрепление теоретического материала, проверку его осмысления, вопросы на обобщение, анализ и синтез и др. Обязательно предусматриваются контрольные вопросы на проверку усвоения определений ключевых понятий, знание фактов, теорий, концепций, то есть всего того, что определяет основное содержание темы.

Вопросы и задания для контроля должны позволить студентам самостоятельно определить уровень усвоения учебного материала по теме, представленного в лекции, на практическом занятии.

При проведении аттестации студентов важно всегда помнить, что систематичность, объективность, аргументированность – главные принципы, на которых основаны контроль и оценка знаний студентов. Знание критериев оценки знаний обязательно для преподавателя и студента.

Методические рекомендации студентам.

Для успешного освоения дисциплины студентам необходимо:

- выделить новую универсальную область, которая предполагает новый способ формирования и интеграции традиционных дисциплин и дает представления о современном искусстве и материальной культуре;
- ознакомить с историей возникновения и развития декоративно-прикладного искусства за рубежом и в России;
- ознакомить с основными методами ткачества гобелена;
- способствовать формированию у студентов технического мышления и пространственных представлений, творческого воображения, эстетического восприятия и вкуса;
- сформировать определенные умения и навыки в работе над композицией, составлении эскизов рисунков и т.п.

7. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;

- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Мультимедиа-пособия, компьютерные разработки, CD-DVD-диски (перечень)

«Презентации дипломных работ студентов» CD-DVD-диски.

«Предметы декоративно-прикладного искусства». Технология выполнения. Работы дизайнеров CD-DVD-диск.

«Работы и репродукции работ художников–прикладников и народных мастеров Адыгеи и Северного Кавказа». CD-DVD-диски.

«Художественная обработка материалов. Ткань». CD-DVD-диски.

«Цветоведение». CD-DVD-диски и др.

Наглядные пособия, фантомы, таблицы, стенды (перечень).

Работы и репродукции работ художников – прикладников и народных мастеров Адыгеи и Северного Кавказа.

Предметы декоративно-прикладного искусства (гобелен).

Дипломные работы выпускников. Фотографии дипломных работ.

Работы студентов из методического фонда.

Методические таблицы по основам цветоведения.

Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Microsoft Windows Professional 8 Russian Upgrade Academic OPEN... Microsoft Open License 61393641; Microsoft Office 2013 Russian Academic OPEN... Microsoft Open License 61393641; Apache OpenOffice; LibreOffice; Google Apps; Lazarus; Eclipse; NetBeans; Blender; GIMP; Inkscape; Paint.NET; MySQL; CorelDRAW Graphics Suite X6 Education Lic. Corel License Certificate № 4102429; Photoshop Extended CS6 13.0 MLP AOO License RU (65170869) Software License Certificate № 10981633.

9. Лист регистрации изменений

[illegible]