

ФГБОУ ВО «АГУ»	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет»
	Рабочая программа дисциплины (модуля)
	СМК. ОП-2/РК-7.3.3



Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.В.ДВ.04.01 Творчество художников Адыгеи

направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование


направленность (профиль) "Изобразительное искусство"


РПД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Институт искусств

Кафедра Изобразительного искусства и дизайна

Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры изобразительного искусства, протокол №1 от «28» августа 2018г.

Заведующий кафедрой: к.п.н., доцент Абакумова Е.В. 

Составитель (разработчик) программы: к.п.н., доцент М.А. Орлова 

Содержание

	стр.
Пояснительная записка	3
1. Цели и задачи дисциплины (модуля)	3
2. Объем дисциплины (модуля) по видам учебной работы	4
3. Содержание дисциплины (модуля)	4
4. Самостоятельная работа обучающихся	6
5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)	7
6. Методические рекомендации по дисциплине (модулю)	8
7. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	9
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	10
9. Лист регистрации изменений	12

Пояснительная записка

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 "Педагогическое образование", направленность (профиль) Изобразительное искусство, программа "Творчество художников Адыгеи".

Дисциплина относится к дисциплинам по выбору Блока 1.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: Декоративно-прикладное искусство адыгов, История искусств.

Трудоемкость дисциплины 2 зачетные единицы, 72 часа.

контактная работа: 36,25

занятия лекционного типа – 14 ч.,

занятия семинарского типа (практические занятия) – 22 ч.,

иная контактная работа – 0,25 ч.

СР – 35,75 ч.

Ключевые слова: *изобразительное искусство, архитектура, декоративно-прикладное искусство, живопись в Адыгеи.*

Составитель (разработчик) программы: к.п.н., доцент М.А. Орлова

1. Цели и задачи дисциплины (модуля).

Цель данного курса – на основе исторических и теоретических материалов, практического опыта народных умельцев и мастеров освоить творчество художников Адыгеи.

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

Общекультурные компетенции (ОК):

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1);

Показателями компетенции являются:

Знания-

о ценностных основах исторического многообразия художественных культур и о месте отечественной художественной культуры в мировом историко-культурном пространстве;
о видах пространственных искусств и делении их на три группы: изобразительная (живопись, графика, скульптура), конструктивная (архитектура, дизайн), декоративно прикладная и об особенностях образного языка каждой группы искусств;
народных промыслов, художников Адыгеи.

Умения-

системно анализировать и высказывать аргументированные суждения о произведениях искусства, знать произведения золотого фонда отечественного и зарубежного искусства;
использовать языки пластических искусств и художественные материалы на доступном уровне при создании изобразительных, декоративных и конструктивных работ и работ в синтетических искусствах;
учитывать различные изменения в изобразительной среде.

Навыки-

владения способами понимания художественно-образного языка пластических и синтетических искусств;

восприятия и интерпретации образов художественных произведений;
 владения способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды региона.

Задачи воспитательного характера:

1. Воспитание способности понимания значения культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества.

2. Осмысление теоретических основ изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна.

2. Объем дисциплины (модуля) по видам учебной работы.

Таблица 1. Объем дисциплины (модуля)
 (общая трудоемкость в зачетных единицах: __2__)

Виды учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах	
		VI	VII
Общая трудоемкость дисциплины	72	36	36
Аудиторные занятия	76	38	38
Лекции (Л)	14	6	8
Семинарские занятия (ПЗ)	22	11	11
Лабораторные работы (ЛР) и другие виды аудиторных занятий	-	-	-
Контроль самостоятельной работы (КСР)	0,25	-	0,25
СР	35,75	14	16
Контроль	-	-	-
Вид итогового контроля	-	-	3

3. Содержание дисциплины (модуля).

Таблица 2. Распределение часов по темам и видам учебной работы

Номер раздела (модуля)	Наименование разделов (модулей) и тем дисциплины	Объем в часах					
		Всего	Л	С	Инд.раб	ЛР	СРС
М1	Искусство, его виды и жанры.	8,3	1	2	0,3	-	5
М2	Художники-графики Адыгеи.	11,3	2	4	0,3	-	5
М3	Живопись в Адыгее.	12,3	3	4	0,3	-	5
М4	Архитектура и скульптура.	11,3	2	4	0,3	-	5
М5	Декоративно - прикладное искусство.	17,5	4	4	0,5	-	5+4(реферат)
М6	Дизайн.	11,3	2	4	0,3	-	5
Итого		72	14	22	2	-	34

4. Самостоятельная работа студентов.

Таблица 6. Содержание самостоятельной работы студентов

№ п/п	Вид самостоятельной работы	Разделы или темы рабочей программы	Форма отчетности
1	Составить план-конспект ответа на вопрос.	М1 – М6	конспект
2	Дать определение понятий.	М1 – М6	конспект
3	Составить конспект анализа репродукций...	М1 – М6	конспект
4	Реферат	М1 – М6	
	Всего часов:	34	

\	Вид самостоятельной работы	Кол-во часов
М1 Искусство, его виды и жанры.	1. Дать определение понятий: изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство, жанры искусств, виды искусств, монументально-декоративная живопись, графика, станковая скульптура, архитектура, дизайн. 2. Составить план-конспект ответа на вопрос: «Союз художников Адыгеи». 3. Составить план-конспект ответа на вопрос: «Выставочная деятельность в г. Майкоп».	5
М2. Художники-графики Адыгеи.	Составить план-конспект ответа на вопрос, темы: 1. Изобразительное искусство родного края как средство нравственного и эстетического воспитания учащихся. 2. Составить конспект анализа репродукций художника Теучежа Кат.	5
М3. Живопись в Адыгее.	Составить план-конспект ответа на вопрос, темы: 1. Декорационно-театральная живопись в творчестве художников Адыгеи. 2. Марины в творчестве художников РА. 3. Натюрмортный жанр в творчестве художников РА. 4. Портретный жанр в творчестве художников РА. 5. Исторический жанр в творчестве художников РА. 6. Батальный жанр в творчестве художников РА.	5
М4. Архитектура и скульптура.	1. Скульптура в творчестве художников РА. 2. Мелкая пластика в работах скульпторов и мастеров РА. 3. Традиционные способы обработки глины в современной керамике РА.	5
М5. Декоративно-прикладное искусство.	1. Циновка в культуре и быту адыгов. 2. Адыгейское золотошвейное искусство. История и современность. 3. Ювелирное искусство в Адыгее. 4. Гобелен в традиционном и современном интерьере.	5
М6. Дизайн	1. Перспективы развития изобразительного искусства и дизайна в РА.	5
	Подготовка реферата, примерные темы ниже.	4

5

4.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

Кашекова, И.Э. Изобразительное искусство : учеб. для вузов / И. Э. Кашекова. - М. : Акад. проект, 2009. - 853 с., 112 с

Штаничева, Н.С. Живопись : учеб. пособие для вузов / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко. - М. : Акад. Проект, 2009. - 271 с.

4.2. Курсовая работа не предусмотрена учебным планом.

5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля).

Таблица 7. Основная литература

№ п/п	Наименование, библиографическое описание	Наличие грифа
1	1. Тертышник, Н.В. Декоративно-прикладное искусство художников Адыгеи : учеб. пособие / Н. В. Тертышник ; науч. ред. А.Н. Соколов; Адыг. респ. колледж искусств им. У.Х. Тхабисимова, Федер. нац. культ. автономия адыгов России. - Майкоп : Графика, 2015. - 296 с. (5 экз. + 1 электр.)	Гриф.

Таблица 8. Дополнительная литература

№ п/п	Библиографическое описание
1.	Рекомендации по реализации национально-регионального компонента на уроках мировой художественной культуры / Джигунова М.З.; М-во образования и науки Респ. Адыгея, Адыг. респ. ин-т повышения квалификации. - Майкоп : Адыг. респ. ин-т повышения квалификации, 2008. - 10 с. (4 экз.)
2.	Баркин В. Живопись. Рисунок. Акварель. Скульптура [Изоматериал] / сост.: В. Баркин, Л. Баркина; фот. А. Сорокин; М-во культуры Респ. Адыгея. - Майкоп : Качество, 2008. - 124 с. (2 экз.)
3.	Берсиров Абдулах [Изоматериал] : [живопись, графика] / М-во культуры Респ. Адыгея, Карт. галерея Респ. Адыгея; фот.: Д.А. Манакьян. - Майкоп : Качество, 2017. - 128 с. (1 экз.)
4.	Геннадий Ключин: живопись [Изоматериал] / М-во культуры РА; сост. и дизайн Т.В. Кондрашова. - Майкоп : Качество, 2010. - 64 с. (1 экз.)

Таблица 9. Электронные информационные ресурсы

№ п/п	Название (адрес) ресурса
1	Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства. Учебное пособие для вузов [Электронный ресурс] / Ю. П. Шашков. - М.: Академический проект, 2010. - 144 с. - 978-5-8291-1169-4. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221093 ЭБС АГУ

6. Методические рекомендации по дисциплине.

Учебный материал дисциплины ориентирован на усвоение студентами истории становления профессиональных школ изобразительного и декоративно-прикладного искусства в Адыгее, овладение разнообразными способами познавательной деятельности, на развитие гуманитарного мышления и познавательной, творческой самостоятельности, которые должны стать основой их профессиональной компетентности. В аспекте возрождения адыгского народного декоративно-прикладного искусства, изучение творчества художников Адыгеи в рамках дисциплины, подготовит студентов к самостоятельной творческой работе, даст системное представление об общих проблемах культуры, характерных особенностях генезиса художественной культуры адыгов и, в частности, таких ее компонентов, как прикладное искусство и орнамент, имевших большое значение в развитии этноса.

Важная роль в изучении учебной дисциплины принадлежит семинарским занятиям, в ходе которых студенты закрепляют полученные знания, демонстрируют свои творческие способности. Особое место в структуре семинарского занятия отводится учебным докладам. При подготовке докладов студенты должны продемонстрировать знания и умения, связанные с творческой самостоятельностью, в первую очередь – находить нужную информацию, отсеивая лишнее, умения читать и понимать тексты, структурировать содержащиеся в них исторические знания. На основе докладов студенты пишут учебные рефераты.

В ходе семестра студенты выполняют в соответствии с графиком задания для самостоятельной работы. Для проверки качества учебных знаний, умений и навыков, полученных на семинарских занятиях и в ходе выполнения заданий для самостоятельной работы, проводятся устные опросы, контрольные работы.

Отчётность по дисциплине предоставляется в виде реферата и иллюстраций к нему, презентаций по творчеству художника Адыгеи. Материал можно найти в краеведческом отделе библиотек, посетить мастерские художников, проанализировать каталоги выставок.

Требования к написанию реферата

1.1. Титульный лист реферата включает полное название университета и кафедры, на которой выполнен реферат. Ниже располагается название реферата. Далее следуют фамилия, имя и отчество студента, выполнившего реферат, его учебная группа, фамилия преподавателя, под руководством которого разработан реферат. В самом низу листа обозначается город и год написания реферата.

1.2. На второй странице составляется оглавление реферата с указанием страниц начала каждого пункта реферата. Оно не должно повторять названия или структуру использованных для написания реферата источников. Автор реферата должен составлять собственные вопросы к используемым им материалам в соответствии с избранной темой.

1.3. Объем реферата должен быть не менее 10 машинописных страниц формата А-4, напечатанных через 1,5 интервала.

1.4. При написании реферата необходимо использовать не менее 3 - 4 источников из списка литературы по данной теме (книги или статьи), которые должны быть указаны в алфавитном порядке на последней странице реферата.

1.5. Литература для написания реферата может быть использована из указанного перечня, рекомендована на лекциях и семинарах. Может и должна привлекаться не указанная в этих списках литература, т. к. подбор ее для раскрытия темы составляет неотъемлемую часть работы над рефератом и учитывается при его оценке.

1.6. Темы рефератов указаны ориентировочно. Автор может расширить их, изменить или взять другие, но только по предварительному согласованию с преподавателем.

1.7. При прямом цитировании одного из источников в конце цитаты в скобках указывается номер источника по списку литературы к реферату и - через запятую – страница цитируемого текста.

1.8. Текст реферата должен излагаться от первого лица («Я», «Автор реферата» и т. п.), а не от имени автора источника (книги) и не безлично. Должна присутствовать хотя бы минимальная критика источника, т. е. оценка книги с позиции пишущего реферат.

Реферат является формой научной работы, поэтому изложение материалов в нем должно основываться на доказательствах, подтверждениях, последовательности, а не эмоциях и пристрастиях автора.

Требования к уровню освоения дисциплины (модуля), оценка качества знаний

1. способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);
2. готовностью сознать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1);
3. способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3);
4. способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета (ПК-4);
5. способностью проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития (ПК-10);
6. способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы (ПК-14).

Вид занятия	Посещаемость	Профессиональная компетенция	Самостоятельная работа	Подсчет баллов	
Лекционное занятие	0-1 балл	0-3 балла	0-1 балл	5*9 = 45 баллов	90 баллов
Практическое занятие/ Лабораторная работа	0-1 балл	0-3 балла	0-1 балл	5*9 = 45 баллов	
Зачет/экзамен				10 баллов	
Итого:				100 баллов	

<i>Оценка</i>	<i>Баллы</i>
2 – неудовлетворительно (не зачтено)	0 - 59
3 – удовлетворительно (зачтено)	60 - 72
4 – хорошо (зачтено)	73 - 85
5 – отлично (зачтено)	86 – 100

Критерии оценки:

86-100 – студент обладает необходимым объёмом теоретических знаний, ознакомлен с изобразительным искусством Адыгеи, ориентируется в специфике каждого вида, жанра изобразительного искусства, может проанализировать произведения

художников (раскрыть содержание, идею работы, своеобразие композиционных и цветовых решений); систематичная работа на занятии, подготовка качественного реферата с визуальным рядом.

73-85 - студент обладает необходимым объёмом теоретических знаний, ознакомлен с изобразительным искусством Адыгеи, ориентируется в специфике каждого вида, жанра изобразительного искусства, может проанализировать произведения художников (раскрыть содержание, идею работы); подготовка качественного реферата с визуальным рядом.

60-72 - студент ознакомлен с изобразительным искусством Адыгеи, подготовка качественного реферата с визуальным рядом.

0-59 – студент не обладает необходимым объёмом теоретических знаний, подготовка некачественного реферата с отсутствием визуального ряда.

Фонды оценочных средств

Примерные темы рефератов:

1. Организация выставок в Майкопе. Исторический экскурс.
2. Декоративно-прикладное искусство в нашей республике. Анализ работ художников.
3. Союз художников Адыгеи.
4. Художники-графики Республики Адыгеи.
5. Живопись в Адыгее. Анализ работ художников.
6. Влияние культуры (литературы) адыгов на тематику работ художников.
7. Творчество Петуваши Ф.М.
8. Кат Т.М. – жизнь, творчество.
9. Творчество Манабян А.Г, Манабян Т.Г.
10. Берсиоров А.М. - жизнь, творчество.
11. Творчество семьи Бредихиных.
12. Творчество Абакумовой Е.В.
13. Пейзажная живопись в Республике Адыгея.
14. Воронкин Б.И. - жизнь, творчество.
15. Творчество Овчаренко Э.Н.
16. Творчество Аси Еурых.
17. Клюжин Г.Т - жизнь, творчество.
18. Ловпаче Н.Г – искусствовед, художник, историк искусства.
19. Баркин В.Ф. - жизнь, творчество.
20. Меретуков Д.М.- жизнь, творчество.
21. Скульптура и керамика в Республике Адыгея.
22. Творчество Хуажева Р.
23. Творчество Ю. Сташа.
24. Амабян П.Г. - жизнь, творчество.
25. Творчество Кириченко Ю.Г.
26. Творчество Филиппенко П.Д.
27. Умаров А.С - жизнь, творчество.
28. Куанов А.М - жизнь, творчество.
29. Творчество Гучева З.Л.
30. Творчество Долгова В.Ф.
31. Творчество Тугуз М.Г.
32. Творчество Филатова С.В.

Общие вопросы:

Какие виды искусства вам известны?

Какие виды относятся к пластическим искусствам?

Перечислите временные виды искусства.

Что такое синтетические виды искусства.

Назовите три различные пластические системы, сравните их.

Рассказать биографию Т.Ката и перечислите его произведения.

Рассказать биографию Ф. Петуаша и перечислите его произведения.

Рассказать биографию Д.Меретукова и перечислите его произведения.

Рассказать биографию Берсирова А. и перечислите его произведения.

Рассказать биографию Тугуз М.Г и перечислите его произведения.

Рассказать биографию Куанова А.М., и перечислите его произведения.

Рассказать биографию художника-живописца и перечислите его произведения (на выбор).

Рассказать о творчестве изученных художников-прикладников.

Дизайнерская деятельность Меретукова Д.М. в Адыгее и за её пределами.

Расскажите биографию Гогункова М., и особенности его творчества.

7. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
не предусматривается
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- не предусматривается;
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Учебная аудитория №3

(78,5 кв.м)

аудитория для занятий лекционного и семинарского типа

(каф. изо и дизайна)

Аудитория, оборудованная для групповых занятий с наглядными пособиями, трибуной для докладов: 9

компьютерных столов,

50 деревянных стульев,

3 мягких стульев, 12 столов,

3 деревянных стеллажа,

9 компьютеров с выходом в интернет, 1 видеопроектор,

1 телевизор, 1 цветной принтер,

1 сканер, 11 планшетов для рисования, 1 интерактивная доска, методическая литература, работы студентов.

Microsoft® Windows Professional 8 Russian Upgrade Academic OPEN... Microsoft Open License № 61393641 от 11.01.2013 г. (на 9 рабочих мест).

Microsoft Office 2013 Russian Academic OPEN... Microsoft Open License № 61393641 от 11.01.2013 г. (на 9 рабочих мест).

CorelDRAW Graphics Suite X6 Education Lic. Corel License Certificate № 4102429 от 21.01.2013 г. (на 9 рабочих мест).

Photoshop Extended CS6 13.0 MLP AOO License RU (65170869) Software License Certificate № 10981633 от 20.01.2013 г. (на 9 рабочих мест).

[illegible]