

ФГБОУ ВО «АГУ»	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет»
	Рабочая программа дисциплины (модуля)
	СМК. ОП-2/РК-7.3.3

«УТВЕРЖДАЮ»
И.о. директора Института искусств

Е.В. Абакумова
28.08.2018 г.


Рабочая программа дисциплины (модуля)
Б1.В.06 Основы декоративно-прикладного искусства

направление подготовки **44.03.01 «Педагогическое образование»**
(шифр)

направленность (профиль) **«Изобразительное искусство»**

Институт искусств

Кафедра изобразительного искусства и дизайна

Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры изобразительного искусства и
дизайна

протокол № 1 от 28 августа 2018 г.

Заведующий кафедрой:

к.п.н., доцент Абакумова Е.В.



Составители (разработчик) программы к.п.н., доцент, Евтых С.Ш

(ученая степень, ученая должность, Ф.И.О., подпись)



РПД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Майкоп, 2018

	Содержание	стр.
	Пояснительная записка	3
1.	Цели и задачи дисциплины (модуля)	3
2.	Объём дисциплины (модуля) по видам учебной работы	4
3.	Содержание дисциплины (модуля)	5
4.	Самостоятельная работа обучающихся	7
5.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)	10
6.	Методические рекомендации по дисциплине (модулю)	12
7.	Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	13
8.	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	14
9.	Лист регистрации изменений	16

Пояснительная записка

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) *44.03.01 «Педагогическое образование» (квалификация (степень) «Бакалавр»)*.

Рабочая программа представляет собой совокупность дидактических материалов, направленных на реализацию содержательных, методических и организационных условий подготовки по направлению *44.03.01 «Педагогическое образование»*.

Дисциплина «Основы декоративно-прикладного искусства» относится к вариативной части учебного плана.

Трудоемкость дисциплины: 10 з.е./ 360 ч.;

контактная работа:

занятия лекционного типа – 26 ч.,

занятия семинарского типа (лабораторные) – 90 ч.,

иная контактная работа – 0,85 ч.,

СР – 171,75 ч.,

контроль – 71,4 ч.

Ключевые слова: *декоративно-прикладное искусство, художественное изделие, стилизация, колорит, эскиз, народный промысел, художники-прикладники.*

Составитель: Евтых С.Ш., кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры изобразительного искусства,

1. Цели и задачи дисциплины (модуля).

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);
- готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1).

Показателями компетенций являются:

знания:

- основные подходы понимания методов художественного творчества;
- законы и правила декоративной композиции;
- способы художественной обработки различных материалов;
- содержание ключевых понятий декоративно-художественной деятельности («художественное изделие», «декоративная композиция», «колорит», «эскиз», «художники-прикладники», «стилизация», «творческий замысел» и др.);

– знание основ декоративной композиции и орнамента, соблюдение их целостности; соответствие орнамента форме изделия, возможностям декоративного материала и особенностям технологии обработки; использование ритма и пластики для достижения выразительности работы;

– знание основ цветоведения и применение их при гармонизации цвета в творческих работах, передача характерных цветовых сочетаний в традиционных техниках художественной обработки материалов

умения:

- владение технологией художественной обработки, знание особенностей материала и данной техники;
- производить анализ изделий декоративного характера;
- показать приемы работы над декоративным изделием и исправить работу ученика;
- различать типы цветовых гармоний, цветовые контрасты;
- умение творчески перерабатывать образцы изделий традиционных видов художественной обработки материалов, выполнять творческие стилизации с учетом особенностей технологии;

навыки:

- практического применения знаний в области творческой деятельности;
- владения психологическим процессом в творческой деятельности.
- определенные специфические трудовые умения и навыки технологических приемов обработки материалов;
- технологических приемов при создании декоративного изделия;
- анализа декоративных изделий из различных материалов.
- овладение профессиональным мастерством и умением применять его в художественно-педагогической деятельности.

2. Объем дисциплины (модуля) по видам учебной работы.

Таблица 1. Объем дисциплины (модуля) общая трудоемкость: 10 з.е.

Виды учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах		
		IV	V	VI
Общая трудоемкость дисциплины	360	180	108	72
Контактная работа:				
Аудиторные занятия	116,85	46,25	36,3	34,3
Лекции (Л)	26	4	12	10
Практические занятия (ПЗ)	-	-	-	-
Лабораторные работы (ЛР) и другие виды аудиторных занятий	90	42	24	24
Иная контрольная работа	0,85	0,25	0,3	0,3
Самостоятельная работа (СР)	171,75	133,75	36	2
Контроль	71,4	-	35,7	35,7
Вид итогового контроля		зачет	экзамен	экзамен

3. Содержание дисциплины (модуля).

Таблица 2. Распределение часов по темам и видам учебной работы

Номер раздела	Наименование разделов и тем дисциплины (модулей)	Объем в часах					
		Всего	Л	ПЗ	ЛР	ИКР	СР и иная работа
1.	4 семестр. 1 модуль Введение в предмет. Декоративное искусство, истоки, основные термины, понятия. Специфика декоративного искусства. Краткий обзор декоративного искусства Северного Кавказа, Адыгеи. Виды декоративного искусства. Материалы, используемые в декоративном искусстве. Синтез архитектуры, скульптуры, монументального и декоративного искусства. Примеры синтеза искусства на Кавказе, в Адыгее. Текстура и фактура в предметах декоративного искусства.	27	1	–	6	–	20
2.	2 модуль. Особенности декоративного и народного искусства. Декоративное и народное искусство. Традиции и современность. Роль и место декоративного искусства в системе эстетической организации среды и формировании художественного вкуса. Особенности восприятия произведений декоративного искусства. Виды композиций. Технологические приемы выполнения отмытки.	27	1	–	6	–	20
3.	3 модуль Художественная обработка древесины. Художественная обработка дерева, основные виды и направления. Дерево в декоративном и народном искусстве центральной России, Нижегородской области. Художественная обработка дерева в Адыгее.	36	1	–	10	–	25
4.	4 модуль Народные художественные промыслы по обработке древесины. Дерево в декоративных изделиях Севера, Урала, Сибири, Дальнего Востока. Дерево в современных изделиях декоративного искусства и	34	1	–	8	–	25

	предметах материальной культуры.						
5.	5 модуль Художественная обработка глины. Глина в декоративном искусстве и народных промыслах. Гончарное искусство. Глиняная игрушка. Изразцы. Бытовая керамика.	26	–	–	6	–	20
6.	6 модуль Народные художественные промыслы по обработке глины. Основные центры изготовления керамических изделий: Гжель, Скопин, Каргополь, Вятка, Тула, Дмитров, Конаково, Санкт Петербург. Керамика Кавказа. Традиции и современность.	29,75	–	–	6	–	23,75
	ИКР	0,25	–	–	–	0,25	–
	Итого:	180	4	-	42	0,25	133,75
7.	5 семестр. 7 модуль Орнаментика в ДПИ. Основные закономерности и средства композиции в декоративном искусстве. Орнамент. Виды орнаментов. Его назначение. Закономерности построения и использования на предметах декоративного искусства. Особенности адыгейского орнамента.	36	6	–	12	–	18
8.	8 модуль Художественная обработка металла Художественный металл. Основные центры и направления художественных работ по металлу. Классификация изделий по способу их изготовления. Художественная обработка металла на Кавказе.	36	6	–	12	–	18
	ИКР	0,3	–	–	–	0,3	–
	Контроль	35,7	–	–	–	–	35,7
	Итого:	108	12	-	24	0,3	71,7
9.	6 семестр. 9 модуль Художественная обработка ткани. Ковры, кружева, циновки. Художественный текстиль. Роспись тканей. Вышивка. Лоскутная техника. Художественные изделия узорного ткачества. Ковровые изделия. Вязаные изделия. Кружева. Ковроткачество на Кавказе.	14	2	–	4	–	–

	Циновка как разновидность ткачества.						
10	10 модуль Художественная обработка меха и других материалов. Основные центры и промыслы. Художественные изделия из рога, кости, кожи, меха. Основные центры и промыслы.	14	2	–	4	–	–
11.	11 модуль Художественная обработка камня Художественные изделия из полудрагоценного и поделочного камня. Стекло в декоративных изделиях.	14	2	–	4	–	1
12.	12 модуль Художественная обработка стекла Особенности изготовления художественных изделий из стекла.	14	2	–	4	–	–
13	13 модуль Художественные промыслы лаковой миниатюры. Лаковая миниатюра. Палех, Холуй, Мстера, Федоскино, Ростовская финифть, Жестово.	14	1	–	4	–	–
14	14 модуль ДПИ в системе художественно-педагогического образования. Роль и место декоративного искусства в системе профессиональной подготовки бакалавра профиля «Изобразительное искусство». Межпредметные связи основ декоративного искусства с другими дисциплинами профессиональной подготовки студентов.	11	1	–	4	–	1
	ИКР	0,3	–	–	–	0,3	–
	Контроль	35,7	–	–	–	–	35,7
	Итого:	72	10	–	24	0,3	37,7
	Всего:	360	26	–	90	0,85	243,15

4. Самостоятельная работа обучающихся.

Таблица 3. Содержание самостоятельной работы обучающихся.

№ п/п	Вид самостоятельной работы	Разделы или темы рабочей программы	Форма отчетности
1	Сбор материала о художественных изделиях из древесины, ткани (роспись), кожи.	4 семестр 1 модуль Введение в предмет.	Реферат
2	Сбор иллюстративного материала; Отмывка плоскости. Набор тона с постепенной растяжкой в любом направлении по плоскости.	2 модуль. Особенности декоративного и народного искусства.	Проверка созданных презентаций по теме.

3	Создание альбома зарисовок: резьба, роспись, детали мебели, архитектуры и др. Самостоятельная работа по выполнению зарисовок и созданию альбома.	3 модуль Художественная обработка древесины.	Проверка альбома зарисовок
4	Самостоятельная работа по выполнению обмеров изделия из дерева (по выбору студента). Самостоятельная работа по выполнению зарисовок художественной обработки дерева.	4 модуль Народные художественные промыслы по обработке древесины.	Самоподготовка Проверка альбомов и обмеров.
5.	Сбор иллюстративного материала. Глина в декоративном искусстве и народных промыслах Гончарное искусство. Бытовая керамика. Глиняная игрушка. Изразцы.	5 модуль. Художественная обработка глины.	Проверка созданных презентаций по теме.
6.	Сбор иллюстративного материала. Основные центры изготовления керамических изделий: Гжель, Скопин, Каргополь, Вятка, Тула, Дмитров, Конаково, Санкт Петербург. Керамика Кавказа. Альбом зарисовок изделий из керамики.	6 модуль Народные художественные промыслы. По обработке глины.	Проверка альбома зарисовок
7.	Самостоятельная работа студента по композиции геометрического орнамента. Самостоятельная работа. Изображение в альбоме традиционной и современной символики, используемой в искусстве орнамента (анализ процесса обобщения и стилизации изображений реального мира).	5 семестр 7 модуль Орнаментика в ДПИ.	Самостоятельная работа
8.	Самостоятельная работа над альбомом зарисовок по декоративной обработке металла.	8 модуль Художественная обработка металла.	Самостоятельная работа
9.	Самостоятельная работа над разработкой орнамента для художественных изделий из ткани и других материалов.	6 семестр 9 модуль Художественная обработка ткани. Ковры, кружева, циновки.	Самостоятельная работа
10.	Растительный орнамент на изделии декоративного искусства. Зарисовки в альбоме.	10 модуль Художественная обработка меха и других материалов. Основные центры и промыслы.	Проверка альбома зарисовок
11.	В процессе самостоятельной работы студент завершает разработку и практическое выполнение на планшете первой части задания (зооморфный орнамент).	11 модуль Художественная обработка камня	Самостоятельная работа
12.	Зарисовки в альбоме.	12 модуль Художественная	Проверка альбома зарисовок

		обработка стекла	
13.	Зарисовки в альбоме.	13 модуль Художественные промыслы лаковой миниатюры.	Проверка альбома зарисовок
14.	Подготовка анализа и оценки различных предметов материальной культуры.	14 модуль ДПИ в системе художественно- педагогического образования.	Представленный текст контрольной работы.

4.1. Темы курсовых работ (проектов).

Программой данный вид работ не предусмотрен.

4.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся.

- инструкции по работе с методическими рекомендациями, в т.ч. алгоритмы и образцы выполнения заданий;
 - рекомендации по распределению времени в процессе работы над заданиями;
 - задания для самостоятельной работы;
 - критерии самооценки выполненной работы;
 - список основной и дополнительной литературы.
- Электронные ресурсы на основе лицензионных договоров ФГБОУ ВО «АГУ»:
 - ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru
 - ЭБС «Юрайт» www.biblio-online.ru
 - ЭБС «Лань» www.e.lanbook.com
 - ФГБУ «Российская государственная библиотека» <http://dvs.rsl.ru>
 - ООО «Научная электронная библиотека» (НЭБ) www.elibrary.ru
 - Некоммерческое партнерство «Ассоциированные региональные библиотечные консорциумы» (АРБИКОН) <http://arbicon.ru/services/>
 - Некоммерческое партнерство «Национальный электронно-информационный консорциум» (НЭИКОН) www.neicon.ru
 - ООО «Фактор Плюс» (СПС «Консультант Плюс») www.consultant.ru
 - Международные базы данных научных изданий:
 - Web of Science <https://apps.webofknowledge.com>
 - Scopus <https://www.scopus.com/search/>
 - Springer <https://link.springer.com/>
 - Интернет-ресурсы открытого доступа (Open Access):
 - Официальный сайт науки и высшего образования РФ <https://minobrnauki.gov.ru/>
 - Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" <http://window.edu.ru/>
 - Базы данных ИНИОН РАН <http://inion.ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran/>
 - Университетская информационная система Россия uisrussia.msu.ru

5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля).

Таблица 4. Основная литература.

№ п/п	Наименование, библиографическое описание
1.	Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития: учебное пособие / В.Б. Кошаев. - М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 112 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - Библиогр.: с. 270-271. - ISBN 978-5-691-01531-1; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=260776 (13.11.2018).
2.	Алексеева, И.В. Основы теории декоративно-прикладного искусства : учебник / И.В. Алексеева, Е.В. Омеляненко; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Южный федеральный университет". - Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2010. - 184 с. - ISBN 987-5-9275-0774-0; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240956 (15.11.2018).
3.	Молотова, В.Н. Декоративно-прикладное искусство : учеб. пособие / В.Н. Молотова. - 2 изд., испр. и доп. - М. : ФОРУМ, 2010. - 288 с.

Таблица 5. Дополнительная литература

№ п/п	Наименование, библиографическое описание
1.	Бесчастнов, Н.П. Художественный язык орнамента: учеб. пособие для вузов / Н. П. Бесчастнов. - М. : Владос, 2014. - 336 с.,
2.	Логвиненко, Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для вузов / Г. М. Логвиненко. - М. : ВЛАДОС , 2014. - 144 с.
3.	Розенсон, И.А. Основы теории дизайна: для бакалавров и магистров / И. А. Розенсон. - 2-е изд. - СПб.; М. : Питер Пресс, 2013. - 256 с. ;
4.	Тертышник, Н.В. Декоративно-прикладное искусство художников Адыгеи : учеб. пособие / Н. В. Тертышник; науч. ред. А.Н. Соколов; Адыг. респ. колледж искусств им. У.Х. Тхабисимова, Федер. нац. культ. автономия адыгов России. - Майкоп : Графика, 2015. - 296 с.
5.	Соколова М.Л. Практикум по дисциплинам дизайнерского цикла “Разработка и создание художественных изделий” и “Дизайн” : учебное пособие для студентов вузов. – Томск: STT, 2018. – 180 с. https://elibrary.ru/download/elibrary_32690198_21772897.pdf
6.	Шабалина Н. М. Основы истории декоративно-прикладного искусства. Часть 1: Теории декоративно-прикладного искусства: учебное пособие / Н.М. Шабалина. – Челябинск: Издательский центр ЮУрГУ, 2011. – 74 с. https://elibrary.ru/download/elibrary_19406392_23527963.pdf
7.	Художественная обработка материалов. Народные куклы: учеб. пособие / Авт.-сост.: Т.А. Куликова, И.Ю. Башкирова, Н.Н. Сергеев, А.Н. Сергеев. – Тула: Изд-во ТулГУ, 2017. – 232 с. https://elibrary.ru/download/elibrary_32843579_68637826.pdf
8.	Художественная обработка материалов. Художественная обработка текстильных материалов: учеб. пособие / Авт.-сост.: Т.А. Куликова, И.Ю. Башкирова, Н.Н. Сергеев, А.Н. Сергеев. – Тула: Изд-во ТулГУ, 2017. – 396 с. https://elibrary.ru/download/elibrary_32468310_71149575.pdf
9.	Художественная обработка материалов. Художественная обработка древесины:

	учеб. пособие. / Авт.-сост.: Т.А. Куликова, И.Ю. Башкирова, Н.Н. Сергеев, А.Н. Сергеев, А.И. Семенихин, Е.В. Селезнева. – Тула: Изд-во ТулГУ, 2017. – 456 с.
--	--

Таблица 6. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

№ п/п	Название (адрес) ресурса
1.	Максяшин, Александр Семенович. Теория и методология проектирования художественных изделий: учебное пособие / А. С. Максяшин. Екатеринбург: Изд-во Рос. гос. проф.-пед. ун-та, 2015. 124 с. https://elibrary.ru/download/elibrary_26200789_72952706.pdf
2.	Русакова, Т.Г. Декоративное искусство на уроке в начальной школе: лекции по методике преподавания изобразительного искусства / Т.Г. Русакова. - 2-е изд., стер. - М.: Издательство «Флинта», 2017. - 73 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-3350-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482619 (13.11.2018).
3.	Григорьев, В.Ф. Художественная обработка металла. Пермский звериный стиль. Линейно-штриховое и обронное гравирование : учебное пособие для студентов II курса / В.Ф. Григорьев, Н.В. Григорьева. - М.; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 81 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-6082-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430945 (13.11.2018).
4.	Ткаченко, А.В. Художественная керамика : учебное пособие / А.В. Ткаченко, Л.А. Ткаченко; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств». - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 244 с.: ил. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-8154-0313-0; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438381 (13.11.2018).
5.	Васильченко, А.А. Традиции ажурного пуховязания и узелкового плетения в дизайне объектов предметно-пространственной среды : учебное пособие / А.А. Васильченко; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург : ОГУ, 2015. - 121 с. : ил. - Библиогр.: с. 52-55. - ISBN 978-5-7410-1201-7; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439097 (13.11.2018).
6.	Ермаков, М.П. Основы дизайна. Художественная обработка металла ковкой и литьем: учебное пособие для вузов и колледжей с электронным приложением / М.П. Ермаков. - М.: Владос, 2018. - 787 с.: ил. - (Изобразительное искусство). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-906992-33-8; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486096 (13.11.2018).
7.	Беляева, О.А. Художественная обработка бересты: учебное наглядное пособие / О.А. Беляева, Е.А. Животов; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 81 с. - Библиогр.: с. 74-76. - ISBN 978-5-8154-0401-4; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487652 (15.11.2018).

6. Методические рекомендации по дисциплине (модулю).

Таблица 7.

Название раздела/темы и вопроса рабочей программы	Знания и умения студента к концу курса обучения по дисциплине
1	2
<p>4 семестр. 1 модуль Введение в предмет. Особенности декоративного и народного искусства. Декоративное искусство, истоки, основные термины, понятия. Специфика декоративного искусства. Краткий обзор декоративного искусства Северного Кавказа, Адыгеи.</p> <p>Виды декоративного искусства. Материалы, используемые в декоративном искусстве. Синтез архитектуры, скульптуры, монументального и декоративного искусства. Примеры синтеза искусства на Кавказе, в Адыгее. Текстура и фактура в предметах декоративного искусства. Декоративное и народное искусство. Традиции и современность.</p> <p>Роль и место декоративного искусства в системе эстетической организации среды и формировании художественного вкуса. Особенности восприятия произведений декоративного искусства. Виды композиций. Технологические приемы выполнения отмывки.</p>	<p>Знание</p> <ul style="list-style-type: none"> – истоков ДПИ; – основных терминов и понятий, используемых в ДПИ; – специфики ДПИ и видов ДПИ; – материалов, используемых в ДПИ; – особенностей синтеза архитектуры, скульптуры, монументального и декоративного искусств; – особенностей формы, цвета, текстуры и фактуры в предметах ДПИ; – особенностей декоративного и народного искусства; – традиций и современности в произведениях ДПИ; – технологических приемов выполнения произведений ДПИ в различных материалах.
<p>2-6 модули Художественная обработка древесины и глины. Народные художественные промыслы по обработке древесины и глины.</p> <p>Художественная обработка дерева, основные виды и направления. Дерево в декоративном и народном искусстве центральной России, Нижегородской области. Художественная обработка дерева в Адыгее.</p> <p>Дерево в декоративных изделиях Севера, Урала, Сибири, Дальнего Востока. Дерево в современных изделиях декоративного искусства и предметах материальной культуры.</p> <p>Глина в декоративном искусстве и народных промыслах. Гончарное искусство. Глиняная игрушка. Изразцы. Бытовая керамика.</p> <p>Основные центры изготовления</p>	<p>Знание</p> <ul style="list-style-type: none"> – особенностей художественной обработки дерева – основных видов и направлений в художественной обработке древесины; – особенностей использования древесины в декоративном и народном искусстве России. – состава и разновидностей глины; – специфических особенностей художественной обработки глины; – особенностей гончарного искусства; – народных художественных промыслов по обработке глины (Гжель, Скопин, Каргополь, Вятка, Дмитров, Конаково, Санкт-Петербург и др.); – традиций и современности в произведениях ДПИ из глины. <p>Умение</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять технологические приемы при создании декоративного изделия из древесины; – изготавливать изделия ДП и народного искусства; – применять технологические приемы при

<p>керамических изделий: Гжель, Скопин, Каргополь, Вятка, Тула, Дмитров, Конаково, Санкт Петербург. Керамика Кавказа. Традиции и современность.</p>	<p>создании декоративного изделия из глины; – изготавливать игрушки из глины.</p>
<p>5 семестр 7-9 модули Орнаментика в ДПИ. Художественная обработка металла. Художественная обработка ткани. Ковры, кружева, циновки. Основные закономерности и средства композиции в декоративном искусстве.</p> <p>Орнамент. Виды орнаментов. Его назначение. Закономерности построения и использования на предметах декоративного искусства. Особенности адыгейского орнамента.</p> <p>Художественный металл. Основные центры и направления художественных работ по металлу. Классификация изделий по способу их изготовления. Художественная обработка металла на Кавказе.</p> <p>6 семестр Художественный текстиль. Роспись тканей. Вышивка. Лоскутная техника. Художественные изделия узорного ткачества. Ковровые изделия. Вязаные изделия. Кружева. Ковроткачество на Кавказе. Цинковка как разновидность ткачества.</p>	<p>Знание</p> <ul style="list-style-type: none"> – специфических особенностей стилизации природных объектов; – разновидностей орнамента (геометрический, растительный, зооморфный, в круге, в квадрате, полосе, треугольнике и др.); – особенностей использования орнаментики в произведениях ДП и народного искусства; – состава различных сплавов из металла; – специфических особенностей художественной обработки металла; – классификации изделий из металла по способу их изготовления; – основ художественной обработки ткани, тесьмы и т.п. (художественный текстиль, роспись тканей, вышивка, лоскутная техника, ковроткачество, вязание, кружева); – истории возникновения различных видов художественной обработки ткани и др. материалов. <p>Умения</p> <ul style="list-style-type: none"> – стилизовать природные формы; – изготавливать изделия из проволоки и тонкого листа (чеканка); – изготавливать изделия из ткани и др. материалов.
<p>10-13 модули Художественная обработка меха и других материалов. Основные центры и промыслы. Художественная обработка камня. Художественная обработка стекла. Художественные промыслы лаковой миниатюры. Художественные изделия из рога, кости, кожи, меха. Основные центры и промыслы.</p> <p>Художественные изделия из полудрагоценного и поделочного камня. Стекло в декоративных изделиях. Особенности изготовления художественных изделий из стекла. Лаковая миниатюра. Палех, Холуй, Мстера, Федоскино, Ростовская финифть, Жестово.</p>	<p>Знание</p> <ul style="list-style-type: none"> – основ художественной обработки меха и других материалов; – основных центров и промыслов; – основ художественной обработки камня. – основ художественной обработки стекла; – разновидностей художественных промыслов лаковой миниатюры (Палех, Холуй, Мстера, Федоскино, Ростовская финифть, Жестово). <p>Умения</p> <ul style="list-style-type: none"> – обрабатывать мех с целью создания художественных изделий; – различать разные виды камней; – расписывать изделия из стекла; – расписывать изделия в стиле «Палех», «Холуй», «Жестово» и др.

7. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
не предусматривается

- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
 - для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - не предусматривается
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Для реализации требований ФГОС ВО по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» и осуществления качественной подготовки по дисциплине «Основы декоративно-прикладного искусства» на кафедре используются следующие условия и материально-технические средства:

1. Аудитории специализированные, достаточной площади, с приемлемыми условиями естественного освещения и возможностью искусственной подсветки.
2. Доски аудиторные для работы мелом и водными фломастерами, доски

- малогабаритные переносные чёрные для работы мелом (в каждой аудитории).
3. Учебно-методические пособия (печатные и выполненные самостоятельно студентами и преподавателями) по этапам и содержанию различных видов работы.
 4. Образцы работ студентов по всем темам и разделам рабочей программы «Основы декоративно-прикладного искусства», отобранные в специальный фонд Института искусств АГУ (пополняется в межсессионный период, и во время сессий и просмотров).
 5. Комплект учебно-методической документации (учебный план, программы дисциплин, учебно-методические пособия).
 6. Библиотечный фонд (книги, указанные в основном списке) и базу данных, по содержанию соответствующие перечню дисциплин основной образовательной программы.
 7. Наглядные аудио-, видео- и мультимедийные материалы, используемые в процессе аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов.

Перечисленное оборудование для занятий приобретено, пополняется и предоставляется в распоряжение обучающихся высшим учебным заведением. Студенты используют свою бумагу, расходные материалы, планшеты, прочие инструменты и мелкие принадлежности.

9. Лист регистрации изменений

[illegible]