

ФГБОУ ВО «АГУ»	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет»
	Рабочая программа дисциплины (модуля)
	СМК. ОП-2/РК-7.3.3

«УТВЕРЖДАЮ»
И.о. директора Института искусств
 Е.В. Абакумова
28.08.2018 г.


Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.В.ДВ.08.01 Художественная обработка материалов с практикумом

направление подготовки **44.03.01 «Педагогическое образование»**
(шифр)

направленность (профиль) **«Изобразительное искусство»**

Институт искусств

Кафедра изобразительного искусства и дизайна

Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры изобразительного искусства и
дизайна

протокол № 1 от 28 августа 2018 г.

Заведующий кафедрой:

к.п.н., доцент Абакумова Е.В.



Составители (разработчик) программы к.п.н., доцент, Евтых С.Ш

(ученая степень, ученая должность, Ф.И.О., подпись)



РПД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Майкоп, 2018

	Содержание	стр.
	Пояснительная записка	3
1.	Цели и задачи дисциплины (модуля)	3
2.	Объём дисциплины (модуля) по видам учебной работы	4
3.	Содержание дисциплины (модуля)	5
4.	Самостоятельная работа обучающихся	6
5.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)	7
6.	Методические рекомендации по дисциплине (модулю)	8
7.	Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	9
8.	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	10
9.	Лист регистрации изменений	11

Пояснительная записка

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) *44.03.01 «Педагогическое образование» (квалификация (степень) «Бакалавр»)*.

Рабочая программа представляет собой совокупность дидактических материалов, направленных на реализацию содержательных, методических и организационных условий подготовки по направлению *44.03.01 «Педагогическое образование»*.

Дисциплина «Художественная обработка материалов с практикумом» относится к вариативной части учебного плана (дисциплины по выбору).

Трудоемкость дисциплины: 8 з.е./ 288 ч.;

контактная работа:

занятия лекционного типа – 10 ч.,

занятия семинарского типа (практические) – 104 ч.

иная контактная работа – 0,55 ч.,

СР – 128,75 ч.,

контроль – 44,7 ч.

Ключевые слова: *декоративно-прикладное искусство, декоративная композиция, батик, маркетри, стилизация.*

Составитель: *Евтых С.Ш., к.п.н., доцент, доцент кафедры изобразительного искусства, к.п.н.*

1. Цели и задачи дисциплины (модуля).

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);
- способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся (ОПК-2).

Показателями компетенций являются:

знания:

- основные подходы понимания методов художественного творчества;
- законы и правила декоративной композиции;
- способы художественной обработки различных материалов;
- содержание ключевых понятий декоративно-художественной деятельности («декоративная композиция», «колорит», «эскиз», «стилизация», «творческий замысел» и др.);
- знание основ декоративной композиции и орнамента, соблюдение их целостности; соответствие орнамента форме изделия, возможностям декоративного материала и особенностям технологии обработки; использование ритма и пластики для достижения выразительности работы;

– знание основ цветоведения и применение их при гармонизации цвета в творческих работах, передача характерных цветовых сочетаний в традиционных техниках художественной обработки материалов

умения:

- владение технологией художественной обработки, знание особенностей материала и данной техники;
- производить анализ изделий декоративного характера;
- показать приемы работы над декоративным изделием и исправить работу ученика;
- различать типы цветовых гармоний, цветовые контрасты;
- умение творчески перерабатывать образцы изделий традиционных видов художественной обработки материалов, выполнять творческие стилизации с учетом особенностей технологии;

навыки:

- практического применения знаний в области творческой деятельности;
- владения психологическим процессом в творческой деятельности.
- определенные специфические трудовые умения и навыки технологических приемов обработки материалов;
- технологических приемов при создании декоративного изделия;
- анализа декоративных изделий из различных материалов.
- овладение профессиональным мастерством и умением применять его в художественно-педагогической деятельности.

2. Объем дисциплины (модуля) по видам учебной работы.

Таблица 1. Объем дисциплины (модуля) общая трудоемкость: 8 з.е.

Виды учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах	
		VII	VIII
Общая трудоемкость дисциплины	288	144	144
Контактная работа:			
Аудиторные занятия	114,55	51,25	63,3
Лекции (Л)	10	6	4
Практические занятия (ПЗ)	104	45	59
Семинары (С)	–	–	–
Лабораторные работы (ЛР) и другие виды аудиторных занятий	–	–	–
ИКР	0,55	0,25	0,3
Самостоятельная работа (СРС)	128,75	92,75	36
Курсовая работа (проект)	–	–	–
Контроль	44,7	-	44,7
Вид итогового контроля		зачет	экзамен

3. Содержание дисциплины (модуля).

Таблица 2. Распределение часов по темам и видам учебной работы

Номер раздела (модуля)	Наименование разделов (модулей) и тем дисциплины	Объем в часах					
		Всего	Л	ПЗ	С	ИКР	СР и иная работа.
1	7 семестр 1 модуль Введение в предмет. Предмет «Художественная обработка материалов с практикумом». Обзор используемых материалов, с целью изготовления декоративных произведений. Задачи курса «Художественная обработка материалов с практикумом».	66,75	3	21	–	–	42,75
2.	2 модуль Художественная обработка древесины. История обработки древесины в мировом искусстве. Обработка древесины в отечественном искусстве, создавшем художественные ценности мирового значения. Мозаика из дерева и материал. Шкатулки и сувениры.	77	3	24	–	–	50
	ИКР	0,25	–	–	–	0,25	–
	<i>Итого:</i>	144	6	45	-	0,25	92,75
3.	8 семестр. 3 модуль Художественная обработка ткани. Исторические сведения о росписи тканей. Современные школы художественной росписи ткани. Батик как вид декоративного оформления тканей. Живопись по фотографиям.	49	2	29	-	-	18
4.	4 модуль Художественная обработка кожи Исторические сведения о художественной обработке кожи. Декоративные изделия из кожи. Основные центры и промыслы по художественной обработке кожи.	50	2	30	-	-	18
	ИКР	0,3	-	-	-	0,3	-
	Контроль	44,7	-	-	-	-	44,7
	Всего	144	4	59	-	0,3	77,7
Итого:		288	10	104	-	0,55	173,45

4. Самостоятельная работа обучающихся.

Таблица 3. Содержание самостоятельной работы обучающихся.

№ п/п	Вид самостоятельной работы	Разделы или темы рабочей программы	Форма отчетности
1	<i>Реферат</i> Сбор материала о художественных изделиях из древесины, ткани (роспись), кожи.	7 семестр 1 модуль Введение в предмет.	Реферат Эссе
2	<i>Индивидуальное домашнее задание</i> Сбор материала о художественной обработке древесины.	2 модуль Художественная обработка древесины.	Проверка созданных презентаций по теме.
3	<i>Индивидуальное домашнее задание</i> Узелковый или холодный батик (на выбор) <i>Индивидуальное домашнее задание</i> Живопись по фотографиям.	8 семестр. 3 модуль Художественная обработка ткани.	Проверка альбома зарисовок
4	<i>Самоподготовка</i> Проект декоративного панно.	4 модуль Художественная обработка кожи.	Проверка созданных презентаций по теме.

4.1. Темы курсовых работ (проектов).

Программой данный вид работ не предусмотрен.

4.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся.

- инструкции по работе с методическими рекомендациями, в т.ч. алгоритмы и образцы выполнения заданий;
- рекомендации по распределению времени в процессе работы над заданиями;
- задания для самостоятельной работы;
- критерии самооценки выполненной работы;
- список основной и дополнительной литературы.
 - Электронные ресурсы на основе лицензионных договоров ФГБОУ ВО «АГУ»:
 - ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru
 - ЭБС «Юрайт» www.biblio-online.ru
 - ЭБС «Лань» www.e.lanbook.com
 - ФГБУ «Российская государственная библиотека» <http://dvs.rsl.ru>
 - ООО «Научная электронная библиотека» (НЭБ) www.elibrary.ru
 - Некоммерческое партнерство «Ассоциированные региональные библиотечные консорциумы» (АРБИКОН) <http://arbicon.ru/services/>
 - Некоммерческое партнерство «Национальный электронно-информационный консорциум» (НЭИКОН) www.neicon.ru
 - ООО «Фактор Плюс» (СПС «Консультант Плюс») www.consultant.ru
 - Международные базы данных научных изданий:

- Web of Science <https://apps.webofknowledge.com>
- Scopus <https://www.scopus.com/search/>
- Springer <https://link.springer.com/>
- Интернет-ресурсы открытого доступа (Open Access):
- Официальный сайт науки и высшего образования РФ <https://minobrnauki.gov.ru/>
- Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" <http://window.edu.ru/>
- Базы данных ИНИОН РАН <http://inion.ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran/>
- Университетская информационная система Россия <uisrussia.msu.ru>

5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля).

Таблица 4. Основная литература.

№ п/п	Библиографическое описание
1.	Носова, Е.А. Основы производственного мастерства / Е.А. Носова; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 64 с. : ил., табл. - ISBN 978-5-8154-0390-1; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487707 (15.11.2018).
2.	Художественная обработка материалов. Художественная обработка текстильных материалов: учеб. пособие / Авт.-сост.: Т. А. Куликова, И. Ю. Башкирова, Н. Н. Сергеев, А. Н. Сергеев. – Тула: Изд-во ТулГУ, 2017. – 396 с. https://elibrary.ru/download/elibrary_32468310_71149575.pdf
3.	Художественная обработка материалов. Художественная обработка древесины: учеб. пособие. / Авт.-сост.: Т.А. Куликова, И. Ю. Башкирова, Н.Н. Сергеев, А.Н. Сергеев, А.И. Семенихин, Е.В. Селезнева. – Тула: Изд-во ТулГУ, 2017. – 456 с.

Таблица 5. Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание
1.	Художественная обработка материалов. Народные куклы: учеб. пособие / Авт.-сост.: Т. А. Куликова, И. Ю. Башкирова, Н. Н. Сергеев, А. Н. Сергеев. – Тула: Изд-во ТулГУ, 2017. – 232 с. https://elibrary.ru/download/elibrary_32843579_68637826.pdf
2.	Соколова М.Л. Практикум по дисциплинам дизайнерского цикла “Разработка и создание художественных изделий” и “Дизайн” : учебное пособие для студентов вузов. – Томск: STT, 2018. – 180 с. https://elibrary.ru/download/elibrary_32690198_21772897.pdf
3.	Касатова Г.А. Композиция. Магнитогорск, 2017. 91 с. https://elibrary.ru/item.asp?id=32582220

Таблица 6. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

№ п/п	Название (адрес) ресурса
1.	Ермаков, М.П. Основы дизайна. Художественная обработка металла ковкой и литьем: учебное пособие для вузов и колледжей с электронным приложением / М.П. Ермаков.

	- М.: Владос, 2018. - 787 с.: ил. - (Изобразительное искусство). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-906992-33-8; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486096 (15.11.2018).
2.	Григорьев, В.Ф. Художественная обработка металла. Пермский звериный стиль. Линейно-штриховое и обронное гравирование : учебное пособие для студентов II курса / В.Ф. Григорьев, Н.В. Григорьева. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2016. - 81 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-6082-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430945 (15.11.2018).
3.	Беляева, О.А. Художественная обработка бересты : учебное наглядное пособие / О.А. Беляева, Е.А. Животов ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 81 с. - Библиогр.: с. 74-76. - ISBN 978-5-8154-0401-4; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487652 (15.11.2018).
4.	Рыбинская, Т.А. Учебное пособие по выполнению «Междисциплинарного проекта эстетико-конструкторских решений разрабатываемых изделий» / Т.А. Рыбинская; Министерство образования и науки РФ, Южный федеральный университет, Инженерно-технологическая академия. - Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2016. - 166 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9275-2301-6; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493293 (15.11.2018).
5.	Алексеева, И.В. Основы теории декоративно-прикладного искусства : учебник / И.В. Алексеева, Е.В. Омеляненко ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Южный федеральный университет". - Ростов-на-Дону: Издательство Южного федерального университета, 2010. - 184 с. - ISBN 987-5-9275-0774-0; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240956 (15.11.2018).

6. Методические рекомендации по дисциплине (модулю).

Таблица 7.

Название раздела/темы и вопроса рабочей программы	Знания и умения студента к концу курса обучения по дисциплине
1	2
7 семестр 1 модуль Введение в предмет. Предмет «Художественная обработка материалов с практикумом». Обзор используемых материалов, с целью изготовления декоративных произведений. Задачи курса «Художественная обработка материалов с практикумом».	Знание исторических сведений по обработке древесины и ткани, кожи. Знание выразительных возможностей различных изобразительных материалов и техник для создания декоративного изделия. Теоретические основы цветоведения: - комбинации цветовых сочетаний, основные, дополнительные и производные цвета; - контрастные и нюансные цветовые отношения (теплые, холодные оттенки, световая и цветовая среда, собственные и обусловленные цвета); - закономерности зрительных адаптаций и иллюзий.
2 модуль Художественная обработка древесины. История обработки древесины в мировом искусстве. Обработка древесины в	Знание ключевых понятий декоративно-художественной деятельности: «декоративное изделие», «композиция», «колорит», «маркетри», «творческий замысел» и др. Умение работать с корнями деревьев.

отечественном искусстве, создавшем художественные ценности мирового значения. Мозаика из дерева и материал. Шкатулки и сувениры.	Умение работать со шпоном. Овладение техники «Маркетри»
8 семестр. 3 модуль Художественная обработка ткани. Исторические сведения о росписи тканей. Современные школы художественной росписи ткани. Батик как вид декоративного оформления тканей. Живопись по фотографиям.	Знание особенностей формы, конструкции, материала. Знание специфических особенностей техники «Батик». Умение работать в технике «Батик».
4 модуль Художественная обработка кожи Исторические сведения о художественной обработке кожи. Декоративные изделия из кожи. Основные центры и промыслы по художественной обработке кожи.	Знание особенностей формы, конструкции, материала. Знание специфических особенностей художественной обработки кожи. Умение работать с кожей и замшей.

7. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
не предусматривается
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными

особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
не предусматривается
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Для реализации требований ФГОС ВО по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» и осуществления качественной подготовки по дисциплине «Художественная обработка материалов с практикумом» на кафедре используются следующие условия и материально-технические средства:

1. Аудитории специализированные, достаточной площади, с приемлемыми условиями естественного освещения и возможностью искусственной подсветки.
2. Доски аудиторные для работы мелом и водными фломастерами, доски малогабаритные переносные чёрные для работы мелом (в каждой аудитории).
3. Учебно-методические пособия (печатные и выполненные самостоятельно студентами и преподавателями) по этапам и содержанию различных видов работы.
4. Образцы работ студентов по всем темам и разделам рабочей программы ««Художественная обработка материалов с практикумом»», отобранные в специальный фонд Института искусств АГУ (пополняется в межсессионный период, и во время сессий и просмотров).
5. Комплект учебно-методической документации (учебный план, программы дисциплин, учебно-методические пособия).
6. Библиотечный фонд (книги, указанные в основном списке) и базу данных, по содержанию соответствующие перечню дисциплин основной образовательной программы.
7. Наглядные аудио-, видео- и мультимедийные материалы, используемые в процессе аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов.

Перечисленное оборудование для занятий приобретено, пополняется и предоставляется в распоряжение обучающихся высшим учебным заведением. Студенты используют свою бумагу, расходные материалы, планшеты, прочие инструменты и мелкие принадлежности.

9. Лист регистрации изменений

[illegible]