

ФГБОУ ВПО «АГУ»	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Адыгейский государственный университет»
	Рабочая программа дисциплины (модуля)
	СМК. ОП-2/РК-7.3.3



Рабочая программа дисциплины (модуля)
Б1.В.ДВ.09.02 Развитие художественно-творческих способностей учащихся

направление подготовки 44.03.01 - Педагогическое образование

направленность (профиль) «Изобразительное искусство»

Факультет Институт искусств

Кафедра Теории, истории музыки и методики музыкального воспитания

Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 1 от «28» июня 2018 г.

Заведующий кафедрой
 кандидат педагогических наук, доцент Абакумова Е.В.
 (ученая степень, ученая должность, Ф.И.О., подпись)

Составитель (разработчик) программы
 доктор педагогических наук, профессор Мозгот В.Г.
 (ученая степень, ученая должность, Ф.И.О., подпись)

Содержание

	стр.
Пояснительная записка	3
1. Цели и задачи дисциплины (модуля)	3
2. Объём дисциплины (модуля) по видам учебной работы	4
3. Содержание дисциплины (модуля)	4
4. Самостоятельная работа обучающихся	6
5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)	8
6. Методические рекомендации преподавателю и методические указания обучающимся по дисциплине (модулю)	9
7. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	10
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	11
9. Лист регистрации изменений	12

Пояснительная записка

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) 44.03.01 Педагогическое образование, направленности «Изобразительное искусство».

РП представляет собой совокупность дидактических материалов, направленных на реализацию содержательных, методических и организационных условий подготовки по направлению подготовки (специальности) 44.03.01 Педагогическое образование, направленности «Изобразительное искусство».

Дисциплина относится к вариативной части (дисциплины по выбору) Блока 1.

Трудоёмкость дисциплины: 2 з.е. / 72 ч.;

Контактная работа:

занятия лекционного типа – 6 ч.,

занятия семинарского типа (практические занятия) – 12 ч.,

иная контактная работа – 0,25 ч.,

СР – 53,75 ч.

Ключевые слова: психология, творчество, способности.

Составитель: Мозгот В.Г., доктор педагогических наук, профессор.

1. Цели и задачи дисциплины (модуля).

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

Общепрофессиональные компетенции:

способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся (ОПК-2).

Профессиональные компетенции:

способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета (ПК-4).

Показателями компетенций являются:

знания – знания понятий, определений, терминов (понятийный аппарат курса); дат, фактов, событий, явлений (фактологический материал курса); основных теоретических положений психологии творчества;

умения – соотносить универсальное и индивидуальное в характеристике психологии творчества; уметь анализировать содержание психологических теорий с позиции общего и особенного; формулировать отличительные признаки конкретных психологических теорий;

Навыки - работы с научно-популярной, научной литературой разных жанров (монографии, сборники научных статей, научные журналы и т.п.); классифицировать материал различных научных и учебных изданий в соответствие с поставленной проблемой.

2. Объем дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Таблица 1. Объем дисциплины (модуля) общая трудоемкость: 2 з.е.

Виды учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах			
		VI			...
Общая трудоемкость дисциплины	72	72			
Контактная работа:					
Занятия лекционного типа	6	6			
Занятия семинарского типа (практические занятия)	12	12			
Иная контактная работа	0,25	0,25			
СР	53,75	53,75			
Вид итогового контроля	Зачет	Зачет			

3. Содержание дисциплины (модуля).

Таблица 2. Распределение часов по темам и видам учебной работы

Номер раздела	Наименование разделов и тем дисциплины (модуля)	Объем в часах					
		Всего	Л	ПЗ	С	ЛР	СР и иная работа
1.	Психология творчества как наука и учебный предмет. Понятие творческого процесса в науке.	3	1				2
2.	Связь творчества с жизнью человека. Параметры, способствующие проявлению творчества в жизни человека.	5		1			4
3.	Понятие способностей в отечественной и зарубежной науке. Проблема способностей в истории науки.	3	1				2
4.	Понятие способностей в трудах Б.М. Теплова. Понятие способностей в современной науке.	3		1			2
5.	Способности – проявление этнической принадлежности личности.	5	1				4
6.	Художественный образ и художественное мышление.	7		2			5
7.	Художественное	5	1				4

	мышление как процесс познания человеком окружающего мира. Закономерности художественного мышления. Понятие мышления в науке. Виды мышления.						
8.	Важнейшие психологические концепции о действии механизмов художественного творчества. Детерминированность создания художественного произведения (материальные условия, слава, психофизиологические факторы и др.).	5	1				4
9.	Понятия «мимесиса» и «катарсиса» в современной науке, понятие психологической «компенсации» (З. Фрейд), актуальность концепций Аристотеля и З. Фрейда в начале XXI века.	5		1			4
10.	Роль и место бессознательного фактора в творческом процессе личности. Психоанализ о роли бессознательного в жизни и творчестве художника (З. Фрейд, К. Юнг, А. Адлер, К. Хорни и др.	5	1				4
11.	Особенности проявления бессознательного в творческом процессе. Включение бессознательного в целях самореализации и самосовершенствования личности.	5		1			4
12.	Организация общения Психология создания произведения в изобразительном искусстве, литературе, музыке. Идентичность механизмов творческого процесса в искусстве и науке (П. Энгельмейер, С. Грузенберг, Б. Мейлах и др.).			1			
13.	Наличие вдохновения. Разновидности творческого	5		1			4

	подъёма.						
14.	Этапы творческого мышления). Толчок к творчеству и др.	5		1			4
15.	Типы авторов (по способам работы с художественным материалом). Профессиональная техника письма.	3,75		1			2,75
16.	Эмоции в создании художественного произведения.	6+0,25		2			4+0,25
Итого		72	6	12			53,75+0,25

4. Самостоятельная работа обучающихся.

Таблица 3. Содержание самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Вид самостоятельной работы	Разделы или темы рабочей программы	Форма отчётности
1.	Самоподготовка	Понятие способностей в трудах Б.М. Теплова. Понятие способностей в современной науке.	Устный ответ, 3 неделя сентября
2.	Самоподготовка	Параметры, способствующие проявлению творчества в жизни человека.	Устный ответ, 4 неделя сентября
3.	Реферат	Проанализировать понятия «внимания и воли» как подсистемы активации художественно-познавательных процессов. Установить функции внимания: селективная, регулятивная и стабилизирующая. Свойства – концентрация, объем, устойчивость, распределение и переключение, их учет в практике современного художественного образования учащихся разновозрастных групп.	Реферат, доклад; 4 неделя октября
4.	Конспект	Способности – проявление этнической принадлежности личности (на материале музыки и других видов искусства).	Устный ответ, 3 неделя ноября
5.	Конспект	Проанализировать формы и методы развития творческой активности учащихся разновозрастных групп (подростков, старшеклассников, студентов) через дискуссии, метод создания проблемных ситуаций и т.	Конспект, 4 неделя ноября

		д.).	
6.	Реферат	Художественное мышление как процесс познания человеком окружающего мира.	Реферат Доклад, 2 неделя декабря
7.	Самоподготовка	Важнейшие психологические концепции о действии механизмов художественного творчества.	Аудиопрезентация, устный ответ, 4 неделя декабря
8.	Самоподготовка	Проанализировать, как конкретные эмоции воплощаются в художественных произведениях.	Презентация, январь
9.	Реферат	Особенности проявления бессознательного в творческом процессе.	Доклад, 2 неделя марта
10.	Самоподготовка	Психология создания произведения в изобразительном искусстве.	Аудиопрезентация, устный ответ, 4 неделя марта
11.	Реферат	Наличие вдохновения. Разновидности творческого подъёма.	Доклад, 2 неделя апреля
12.	Самоподготовка	Типы авторов (по способам работы с художественным материалом).	Презентация, апрель
13.	Реферат	Эмоции в создании художественного произведения.	Доклад, 4 неделя марта

4.1. Темы курсовых работ (проектов) или семестровых заданий.

Не предусмотрено учебным планом.

Примерные темы рефератов:

Проблемы изучения способностей в отечественной и зарубежной психологии XX века.
Художественные способности: проблемы диагностики и развития.
Художественное творчество и преодоление стереотипов в самореализации личности.
Художественные потребности и закономерности высшей нервной деятельности.
Психоанализ З.Фрейда о природе художественного творчества личности.
Аналитическая психология о самореализации личности (К.Г. Юнг).
Формирование мотивации учебной деятельности будущих художников.
Развитие художественных способностей будущих педагогов средствами искусства народов Северного Кавказа.
Особенности психического развития музыканта в инструментальном классе.
Воспитание творческого воображения студентов в классе занятий различными видами художественно-творческой деятельности.
Психологические аспекты развития художественно-творческих способностей в групповой деятельности
Психология взаимодействия руководителя и участников музыкального коллектива.
Развитие образной памяти будущих педагогов на занятиях художественных дисциплин.
Психологические аспекты музыкальной импровизации.

Развитие образной памяти подростков в художественной деятельности.

Развитие образного мышления младших школьников средствами синтеза искусств (музыка, изо, литература).

Психологические особенности развития ритмико-двигательной сферы учащихся на занятиях в хореографической деятельности.

Художественное образование и воспитание как средство творческого развития личности подростка.

Особенности проявления художественной одаренности в детском возрасте.

Развитие художественного мышления одаренных детей.

Терапевтические функции музыки и других видов искусства.

Методы психологической коррекции на занятиях в художественной деятельности.

Применение на музыкальных занятиях методов АТ-регуляции.

Виды терапии художественно-творческим выражением.

Психологические особенности развития художественно-творческих способностей у учащихся с отклоняющимся поведением.

4.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся.

Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Электронные ресурсы на основе лицензионных договоров ФГБОУ ВО «АГУ»:

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru

ЭБС «Юрайт» www.biblio-online.ru

ЭБС «Лань» www.e.lanbook.com

ФГБУ «Российская государственная библиотека» <http://dvs.rsl.ru>

ООО «Научная электронная библиотека» (НЭБ) www.elibrary.ru

Некоммерческое партнерство «Ассоциированные региональные библиотечные консорциумы» (АРБИКОН) <http://arbicon.ru/services/>

Некоммерческое партнерство «Национальный электронно-информационный консорциум» (НЭИКОН) www.neicon.ru

ООО «Фактор Плюс» (СПС «Консультант Плюс») www.consultant.ru

Международные базы данных научных изданий:

Web of Science <https://apps.webofknowledge.com>

Scopus <https://www.scopus.com/search/>

Springer <https://link.springer.com/>

Интернет-ресурсы открытого доступа (Open Access):

Официальный сайт науки и высшего образования РФ <https://minobrnauki.gov.ru/>

Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" <http://window.edu.ru/>

Базы данных ИНИОН РАН <http://inion.ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran/>

5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля).

Таблица 4. Основная литература

№ п/п	Наименование, библиографическое описание
1	Хайруллин, А. Р. Развитие художественно-творческих способностей в процессе обучения компьютерной графике : монография / А. Р. Хайруллин. — Уфа : БГПУ

	имени М. Акмуллы, 2012. — 112 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. ЭБС: Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/49597
2	Русакова, Т. Г. Становление духовного опыта младшего школьника в художественно-коммуникативной среде / Т. Г. Русакова. — Оренбург : ОГПУ, 2006. — 117 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. ЭБС: Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/80997

Таблица 5. Дополнительная литература

№ п/п	Наименование, библиографическое описание
1	Мозгот В.Г. Homo musicus: феномен современной реальности. М.:НОУ ВПО «МПСУ», 2013
2	Психология общения. Энциклопедический словарь. Под ред. А.А. Бодалева. М., Когито- центр, 2011.

Таблица 6. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Название (адрес) ресурса
1	Психология человека в современном мире. Проблемы индивидуальности в трудах отечественных психологов. Т. 6. Духовно-нравственное становление человека в современном российском обществе. М., ИП РАН, 2009. ip. Ras
2	http://www.piano.ru . <i>Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса:</i> дистанционное обучение, ИТ сохранения данных. <i>Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса:</i> научная библиотека АГУ, кабинет компьютерных технологий.

6. Методические рекомендации преподавателю и методические указания обучающимся по дисциплине (модулю).

Материал дисциплины «Психология творчества» распределен по главным разделам (темам). В результате изучения дисциплины в структуре профессиональных умений будущего учителя изобразительного искусства знание специфики развития художественно-творческих способностей) должно занимать важное место. Настоящая программа ориентирует на осмысление данной идеи, реализации ее средствами различных видов искусства (межпредметные связи) в процессе подготовки квалифицированных педагогов различных специальностей.

Серьезная подготовка таких специалистов требует включения в содержание дисциплины «Психология творчества» материала, позволяющего и раскрыть специфику искусства как формы общественного сознания, художественное сознание общества и личности, познавательные процессы в психике личности, основные положения теории творчества в науке и искусстве, понятия теории творческих способностей в сфере различных видов искусства.

В процессе обучения студенты, наряду с текстами лекций и учебными пособиями, должны пользоваться дополнительными научными изданиями, академическими периодическими изданиями. После каждой лекционной темы рекомендуется проработать вопросы для

повторения и самоконтроля. В аспекте самостоятельной работы рекомендуется составлять портфолио с наиболее важными датами, терминами, определениями и персоналиями. Рекомендуется использовать справочники и энциклопедии.

Предмет тесно связан со всеми дисциплинами предметной и психолого-педагогической подготовки, его изучение предполагает опору на знания философии, философии и истории образования, психологии, музыкальной этнографии, истории зарубежной и современной музыки.

Занятия проводятся как в традиционных формах (лекции, семинарские занятия), так и в инновационных формах (лекция-диалог, лекция-дискуссия, эвристические беседы, круглые столы, деловые игры и т.д.). Это вызывает повышение самостоятельности и активности студентов в овладении системой знаний и ценностными смыслами предстоящей профессиональной деятельности. Настоящая программа предполагает также систематическую внеаудиторную работу.

7. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями

обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Научная библиотека АГУ, электронная библиотечная система АГУ, компьютерный класс. Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Microsoft Windows Professional 8 Russian Upgrade Academic OPEN... Microsoft Open License 61393641; Microsoft Office 2013 Russian Academic OPEN... Microsoft Open License 61393641; Apache OpenOffice; LibreOffice; Google Apps; Lazarus; Eclipse; NetBeans; Blender; GIMP; Inkscape; Paint.NET; MySQL; CorelDRAW Graphics Suite X6 Education Lic. Corel License Certificate № 4102429; Photoshop Extended CS6 13.0 MLP AOO License RU (65170869) Software License Certificate № 10981633.

[illegible]