

ФГБОУ ВО «АГУ»	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет»
	Рабочая программа дисциплины (модуля)
	СМК. ОП-2/РК-7.3.3

«УТВЕРЖДАЮ»

И.о. директора Института искусств

Е.В. Абакумова



подпись

/ Е.В. Абакумова

ФИО

28.08.2018

дата

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.В.04 Рисунок

Направление подготовки **44.03.01 Педагогическое образование**

Направленность (профиль) **"Изобразительное искусство"**

очная форма обучения

Факультет Институт искусств

Кафедра Изобразительного искусства и дизайна

Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры изобразительного искусства и дизайна,
протокол № 1 от «28» 08. 2018 г.

Заведующий кафедрой к.п.н., доц. Абакумова Е.В.

Составитель (разработчик) программы к.п.н., доц. Хабаху А.Г.

(ученая степень, ученая должность, Ф.И.О., подпись)

Председатель УМК Института искусств: к.п.н., доцент кафедры теории, истории музыки и методики музыкального воспитания Мозгот С.И.

РПД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

ФГБОУ ВО «АГУ»	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет»
	Рабочая программа дисциплины (модуля)
	СМК. ОП-2/РК-7.3.3

Содержание

	стр.
Пояснительная записка	3
1. Цели и задачи дисциплины (модуля)	3
2. Объем дисциплины (модуля) по видам учебной работы	5
3. Содержание дисциплины (модуля)	5
4. Самостоятельная работа обучающихся	9
5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)	17
6. Методические рекомендации по дисциплине (модулю)	20
7. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	21
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	22
9. Лист регистрации изменений	25

ФГБОУ ВО «АГУ»	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет»
	Рабочая программа дисциплины (модуля)
	СМК. ОП-2/РК-7.3.3

Пояснительная записка

Рабочая программа дисциплины «Рисунок» составлена в соответствии с требованиями ФГОС 3+ высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата), направленность (профиль) «Изобразительное искусство».

РП представляет собой совокупность дидактических материалов, направленных на реализацию содержательных, методических и организационных условий подготовки по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата), направленность (профиль) «Изобразительное искусство».

Дисциплина относится к вариативной части учебного плана подготовки бакалавров по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата), направленность (профиль) «Изобразительное искусство» - Б1.В.04.

Трудоемкость дисциплины: в зачетных единицах и академических часах – 28 зачётных единиц, 1008 академических часов.

Контактная работа: 476

занятия лекционного типа - 44 ч,

занятия семинарского типа (лабораторные работы) – 430 ч,

иная контактная работа - 2 ч,

контроль – 169,5 ч,

самостоятельная работа – 362,5 ч.

Ключевые слова: рисунок, набросок, натура, графические изобразительные средства и материалы, зарисовка, линия, штрих, пропорции, свет, тень, тоновые отношения, форма, конструкция, объём, ракурс, перспектива, интерьер, анатомия, голова, фигура.

Составитель: Хабаху Адам Гиссович, к.п.н., доцент кафедры ИЗО и дизайна института искусств АГУ.

1. Цели и задачи дисциплины (модуля).

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (по ФГОС 3+):

Выпускник программы бакалавриата должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями (ОПК):

готовностью сознать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1);

способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся (ОПК-2);

Цель:

Дисциплина «Рисунок» ставит основной целью дать профессиональные знания и навыки будущему педагогу, развить его творческие способности в области рисунка и подготовить к самостоятельной, творческой, учебно-воспитательной работе, в качестве учителя изобразительного искусства в различных типах учебных заведений.

ФГБОУ ВО «АГУ»	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет»
	Рабочая программа дисциплины (модуля)
	СМК. ОП-2/РК-7.3.3

Задачи:

Для реализации этой цели курс призван решить следующие задачи:

1. Обучить студентов высокому уровню умений, навыков реалистического рисования.
2. Предложить пути понимания сущности творчества.
3. Донести процесс формирования художественного образа, являющегося специфической формой отражения объективной действительности в изобразительном искусстве.
4. Дать глубокие теоретические знания, знать искусствоведческую терминологию
5. Научить работать различными графическими материалами.
6. Повысить эстетический и художественный вкус будущего художника-педагога.
7. Оказать позитивное влияние на формирование мировоззрения будущего художника-педагога.

Показателями компетенций являются следующие знания, умения и навыки:

Знания:

- законы изобразительной грамоты (линейную и воздушную перспективу, теорию света и цвета, теней);
- перспективное и конструктивное построение объектов предметной, пространственной среды, фигуры человека;
- основ пластической анатомии человека и животного мира (птиц, зверей, насекомых), принципы применения их в рисовании;
- основные законы и правила композиции;
- изобразительные (выразительные) средства рисунка (линия, штрих, пятно, тон, светотень и т.д.);
- особенности техники работы различными художественными материалами;
- основные технические и графические приемы, и использовать их в практике составления композиции и выполнения изображений;
- различные методики выполнения рисунка с натуры, по памяти, представлению;

Умения:

- применять основы, принципы и методы построения геометрических форм и конструктивного изображения различных предметов;
- передавать форму, объём, фактуру, текстуру, выполнять светотеневую моделировку, использовать понятие тоновых отношений.
- использовать рисунки, зарисовки, наброски, эскизы в практике работы при создании композиции;
- применять на практике законы, правила, принципы и методы перспективного и конструктивного построения предметов сложной формы, в передаче пространства в графических изображениях;
- использовать различные способы, приёмы и методы краткосрочного рисования при изображении человека, животных, и неодушевлённых объектов окружающей действительности;
- рисовать с натуры, по памяти, по представлению и воображению реальные окружающие объекты;

ФГБОУ ВО «АГУ»	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет»
	Рабочая программа дисциплины (модуля)
	СМК. ОП-2/РК-7.3.3

Студент должен иметь **навыки**, владеть:

- способностью композиционно разместить на формате изображение с учётом пространственных характеристик, общей массы, объёма, ритма элементов и пятен, движения или статики;
- способностью построить сложное изображение, определив технические и художественно-эстетические свойства композиции в целом и взаимодействие её отдельных элементов;
- пониманием и верной трактовкой плоских фигур и объёмных форм;
- практически владеть техниками рисунка различными изобразительными материалами и средствами, и применять их;
- владеть способами краткосрочной работы (набросок, зарисовка, эскиз) и проработанного длительного рисунка (тональный, тоновый рисунок).

2. Объем дисциплины (модуля) по видам учебной работы.

Таблица 1. Объем дисциплины (модуля) 1008 часов

общая трудоемкость: 28 з.е.

Виды учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах							
		I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
Общая трудоемкость дисциплины	1008	108	108	144	144	180	108	72	144
Контактная работа	476	68	48	72	48	72	64	36	66
Лекции (Л)	44	8	4	8	4	8	4	4	4
Лабораторные работы (ЛР)	430	60	44	64	44	64	60	32	62
Самостоятельная работа (СР)	362,5	40	33	71,75	60	63	17	35,75	42
Иная контактная работа (ИКР)	2		0,3	0,25	0,3	0,3	0,3	0,25	0,3
Контроль	169,5		26,7		35,7	44,7	26,7		35,7
Вид промежуточного контроля		---	экз	зачёт	экз	экз	экз	зачёт	экз.

3. Содержание дисциплины (модуля).

Таблица 2. Распределение часов по темам и видам учебной работы

Номер	Наименование разделов и тем дисциплины (модуля)	Объем в часах					
		Всего	Л	ЛР	СР	ИКР	контроль
РАЗДЕЛ	I семестр						
	Рисунок как основа изобразительного искусства. Основные теоретические положения и						

ФГБОУ ВО «АГУ»	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет»					
	Рабочая программа дисциплины (модуля)					
	СМК. ОП-2/РК-7.3.3					

	задачи практического курса рисунка на отделении изобразительного искусства.						
	Тема 1. Основные сведения о законах линейной и воздушной перспективы и их применение в рисунке. Краткая характеристика общих принципов и методов перспективного изображения в учебных рисунках.	18	2	8	8		
	Тема 2. Методические основы перспективного построения геометрических тел в пространстве. Основные принципы перспективного линейно - конструктивного построения форм и предметов в пространстве. Постановка из трех - пяти геометрических тел в интерьере.	20		12	8		
	Тема 3. Натюрморт из (5) бытовых предметов различных по форме, близких к геометрическим телам, гипсовая розетка в перспективе на фоне драпировок. Линейно-конструктивное построение в пространстве с использованием тона. Закономерности светотени. Основы объемно- пространственного решения формы предметов.	22	2	12	8		
РАЗДЕЛ 2.	Перспектива. Понятия "точка и угол зрения", "линия горизонта", "предметная и картинная плоскость", "точка схода", "вспомогательные линии построения".						
	Тема 1. Рисунок натюрморта составленного из трех-пяти бытовых предметов с орнаментированной вазой и драпировкой.	24	2	14	8		
	Тема 2. Рисунок натюрморта, составленного из трех-пяти бытовых предметов, несложная гипсовая розетка на фоне драпировок.	24	2	14	8		
РАЗДЕЛ 3.	II семестр						
	Приобретение навыков беглого рисования и адекватного использования графического материала. Сведения об анатомическом строении головы человека. Части лица, особенности их построения (двойной глаз, нос, рот, ухо).						
	Тема №1. Рисунок сложной дорической гипсовой капители на гладком темном фоне драпировки с контрастным освещением.	22	2	12	8		
	Тема №2. Методические принципы рисования гипсовых слепков частей лица, последовательность их выполнения по этапам. Пластические характеристики основных деталей головы.	20	2	10	8		
	Тема №3. Рисунок гипсовых слепков деталей головы Давида (нос, ухо, губа с носом). Методическая последовательность построения гипсовых частей головы и их особенности.	18		10	8		
	Тема №4. Построение и анатомический разбор рисунка гипсовой модели головы. Рисунок гипсовой обрубочной модели черепа головы человека.	48		12	9	0.3	26, 7

ФГБОУ ВО «АГУ»	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет»					
	Рабочая программа дисциплины (модуля)					
	СМК. ОП-2/ПК-7.3.3					

РАЗДЕЛ 4.	III семестр						
	Методические принципы построения и последовательность выполнения рисунка гипсовой головы. Конструктивно-анатомическая характеристика и особенности строения человеческого черепа.						
	Тема 1. Методические принципы рисования гипсовой модели головы. Рисунок гипсовой обрубочной модели головы.	20		8	12		
	Тема 2. Общая форма черепа, состоящая из шарообразной черепной коробки (мозговой части черепа) и лицевой с примыкающей к ней нижней челюстью.	26	2	12	12		
РАЗДЕЛ 5.	Тема 3. Рисунок гипсового слепка с головы античной скульптуры на сером фоне. Особенности построения гипсовой головы с ярко выраженной портретной характеристикой (Антиной).	26	2	12	12		
	Методы передачи и закономерности линейной и воздушной перспективы. Рисунок интерьера АГУ. Конструктивно-анатомическая структура и строение головы человека.						
	Тема 1. Рисунок интерьера (мастерская рисунка или живописи) и зарисовка его отдельных частей. Особенности изображения интерьера в рисунке.	22	2	8	12		
	Тема 2. Построения гипсовой головы в небольшом наклоне с ярко выраженной портретной характеристикой (Аполлон). Принципы поэтапного выполнения рисунка гипсовой головы. Рисунок гипсового слепка с головы античной скульптуры в небольшом наклоне. Голова Апполона на темном фоне с контрастным освещением. Материал - бумага 0,5 листа, карандаш, сепия, уголь, соус, мел).	26	2	12	12		
РАЗДЕЛ 6.	Тема 3. Методические особенности выполнения рисунка гипсовой головы с четко выраженной анатомическими и конструктивными строением (на однотонном фоне). Основные мышцы головы и шеи, их взаимосвязь.	24		12	11, 75	0.2 5	
	IV семестр						
	Пластическая анатомия человека. Анализ скелета и мускулатуры, закономерности строения фигуры человека.						
	Тема 1. Анатомический анализ скелета человека применительно к задачам учебного рисунка. Характер формы костей и их влияние на пластическую характеристику тела человека.	36	2	14	20		
	Тема 2. Рисунок головы натурщика с четко выраженным анатомическим и конструктивным	42	2	20	20		

ФГБОУ ВО «АГУ»	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет»					
	Рабочая программа дисциплины (модуля)					
	СМК. ОП-2/РК-7.3.3					

	строением. Портрет. Конструктивная форма головы.						
	Тема 3. Основные анатомические закономерности строения фигуры человека: пропорциональные соотношения частей и целого, характер формы костей и их влияние на пластическую характеристику человеческого тела.	66		10	20	0.3	35.7
РАЗДЕЛ 7.	V семестр						
	Профессиональная и специальная подготовка художников-педагогов средствами рисунка. Практическое осмысление законов перспективы на занятиях по рисунку. Особенности работы над сюжетными тематическими постановками.						
	Тема 1. Основные сведения о законах линейной и воздушной перспективы и их применение в рисунке. Сведения об основных мышцах фигуры человека, их влияние на пластическую характеристику.	44	4	20	20		
	Тема 2. Анатомический рисунок и его особенности. Основные закономерности строения человеческой фигуры. Анатомическая фигура Гудона-экорше, знание основных схем движения человеческого тела (при ходьбе, беге, прыжке).	44	2	22	20		
	Тема 3. Анализ мускулатуры. Закономерности распределения мышц руки, спины, конечностей. Практическая необходимость знаний анатомии человека и особенности строения.	92	2	22	23	0.3	44.7
РАЗДЕЛ 8.	VI семестр						
	Особенности рисования фигуры человека. Задачи линейно-конструктивного и пропорционального построения рисунка фигуры человека.						
	Тема 1. Конструктивно-анатомическая связь частей тела и пропорции при передаче движения фигуры в ракурсах. Изобразительные средства рисунка. Анатомические особенности строения фигуры человека.	40	2	30	8		
	Тема 2. Пропорциональные отношения и анатомические особенности выполнения рисунка фигуры человека. Проблемы передачи формы в пространстве средствами тона.	68	2	30	9	0.3	26.7
РАЗДЕЛ 9.	VII семестр						
	Особенности выполнения набросков, зарисовок и длительных работ с передачей сильного перспективного сокращения фигуры – ракурса. Различные графические материалы и передача пространства.						

ФГБОУ ВО «АГУ»	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет»
	Рабочая программа дисциплины (модуля)
	СМК. ОП-2/ПК-7.3.3

	Тема 1. Особенности рисования частей тела и всей фигуры человека в ракурсах. Взаимосвязь частей и целого, анатомическое и пропорциональное обоснование пластики и движения фигуры человека.	20	2	10	8		
	Тема 2. Особенности рисования обнаженной мужской фигуры человека. Проблемы передачи пространства средствами перспективы. Графические средства, используемые для передачи пространственной среды.	26	2	10	14		
	Тема 3. Пластический образ женской (мужской) модели, анатомические закономерности строения мышц женского тела, пропорциональные соотношения частей фигуры, выразительность мужской модели.	26		12	13.7 5	0.3	
РАЗДЕЛ 10.	VIII семестр						
	Опорно-конструктивные функции скелета, рельеф мышечной системы. Влияние этих факторов на внешнюю форму и пластику человеческого тела. Примеры устойчивого и неустойчивого равновесия фигуры человека, понятие о линии и центре тяжести, точке опоры, площади опоры тела.						
	Тема 1. Передача характера модели. Совершенствование знаний, умений и навыков в изображении характерных особенностей женской фигуры в интерьере.	52	2	30	20		
	Тема 2. Конструктивно-анатомическая структура стоящей мужской фигуры и особенности содержания понятия «точки опоры». Передача характера модели.	92	2	32	22	0.3	35,75
Итого:		1008	44	430	362, 5	2	169, 5

4. Самостоятельная работа обучающихся.

Таблица 3. Содержание самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Вид самостоятельно й работы	Разделы или темы рабочей программы	Форма отчетности
1.1	Индивидуально е домашнее задание	Выполнение краткосрочных рисунков с натуры геометрических тел или бытовых предметов. Материал-бумага, формат А- 4, карандаш.	Семестровая экспозиция образцов выполненных аудиторных работ на формате А-2 вместе с самостоятельными домашними работами, рисунками на формате А-4.
1.2	Индивидуально е домашнее задание	Выполнение краткосрочных рисунков, набросков различных бытовых предметов, листьев и веток деревьев. Материал - бумага формат А-4, карандаш.	Семестровая экспозиция образцов выполненных аудиторных работ на формате А-2 вместе с самостоятельными домашними работами, рисунками на формате А-

ФГБОУ ВО «АГУ»	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет»
	Рабочая программа дисциплины (модуля)
	СМК. ОП-2/РК-7.3.3

			4.
1.3	Индивидуальное домашнее задание	Выполнение набросков и зарисовок бытовых предметов, инструментов линейно-конструктивное построения предметов в пространстве на формате с использованием тона (материал: бумага, формат А-4, мягкий карандаш, фломастер).	Семестровая экспозиция образцов выполненных аудиторных работ на формате А-2 вместе с самостоятельными домашними работами, рисунками на формате А-4.
1.1, 1.2, 1.3.	Самоподготовка	Вопросы для самоконтроля: 1. Основные положения и характеристика реалистического рисунка. 2. Содержание понятий линейно-конструктивного рисунка. 3. Общая характеристика законов перспективного изображения предметов. 4. Особенности лепки объемной формы, и их характеристика.	Основные или дополнительные вопросы для экзаменов и зачетов
2.1	Индивидуальное домашнее задание	Выполнение краткосрочных рисунков, набросков и зарисовок бытовых предметов, фруктов и овощей разные по материалу, тону, форме. Материал-бумага, 0,5 листа, карандаш, фломастер, пастель и т.д.).	Семестровая экспозиция образцов выполненных аудиторных работ на формате А-2 вместе с самостоятельными домашними работами, рисунками на формате А-4.
2.2	Индивидуальное домашнее задание	Кратковременный рисунок, наброски и зарисовки драпировок со складками (бумага, формат А-4, карандаши, сепия, уголь, соус, мел).	Семестровая экспозиция образцов выполненных аудиторных работ на формате А-2 вместе с самостоятельными домашними работами, рисунками зарисовками и набросками на формате А-4.
2.3	Индивидуальное домашнее задание	Выполнение краткосрочных рисунков несложного натюрморта в интерьере (бумага формат А-3, А-4, карандаши, сепия, уголь, соус, мел).	Семестровая экспозиция образцов выполненных аудиторных работ на формате А-2 вместе с самостоятельными домашними работами, рисунками зарисовками и набросками на формате А-3, А-4.
2.1, 2.2, 2.3.	Самоподготовка	Вопросы для самоконтроля: 1. Методическая последовательность выполнения рисунка натюрморта из 3-5-х гипсовых тел. 2. Особенности конструктивного и тонально-живописного изображения складок драпировок. 3. Поэтапная работа над	Основные или дополнительные вопросы для экзаменов и зачетов

ФГБОУ ВО «АГУ»	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет»
	Рабочая программа дисциплины (модуля)
	СМК. ОП-2/ПК-7.3.3

		рисунком натюрмортов из предметов разных по форме и материалу. 4. Вспомогательные линии в рисунке и их назначение.	
3.1	Индивидуальное домашнее задание	Выполнение кратковременных рисунков и набросков. Зарисовки бытовых, столярных и слесарных инструментов, несложного натюрморта. Материал - бумага, карандаши, сепия, уголь, соус, мел.	Семестровая экспозиция образцов выполненных аудиторных работ на формате А-2 вместе с самостоятельными домашними работами, рисунками зарисовками и набросками на формате А-4.
3.2	Индивидуальное домашнее задание	Наброски головы человека в разных поворотах с контрастным освещением, используя изобразительные возможности линии, тона, материала.	Семестровая экспозиция образцов выполненных аудиторных работ на формате А-2 вместе с самостоятельными домашними работами, рисунками зарисовками и набросками на формате А-4.
3.3	Индивидуальное домашнее задание	Зарисовки обрубочной головы деталей головы (глаза, нос, губы, ухо) с натуры, по памяти и по представлению (бумага, формат А-4, карандаш).	Семестровая экспозиция образцов выполненных аудиторных работ на формате А-2 вместе с самостоятельными домашними работами, рисунками зарисовками и набросками по теме на формате А-4.
3.4	Индивидуальное домашнее задание	Наброски и зарисовки головы человека в разных поворотах с контрастным освещением, используя изобразительные возможности линии, штриха, тона, материала.	Семестровая экспозиция образцов выполненных аудиторных работ на формате А-2 вместе с самостоятельными домашними работами, рисунками зарисовками и набросками по теме на формате А-4.
3.1 3.2 3.3 3.4	Самоподготовка	Вопросы для самоконтроля: 1. Специфические особенности выполнения рисунка гипсовых деталей головы человека: нос, двойной глаз, губа, ухо. 2. Анатомическое содержание гипсовой обрубочной головы и методические принципы построения. 3. Основные методические принципы поэтапного выполнения рисунка гипсового слепка маски античной головы. 4. Отбор типического и характерного при выполнении рисунка гипсовой головы.	Основные или дополнительные вопросы для экзаменов и зачётов
4.1	Индивидуальное домашнее задание	Наброски головы человека в разных поворотах с контрастным освещением, используя изо-	Семестровая экспозиция образцов выполненных аудиторных работ на формате А-2 вместе с

ФГБОУ ВО «АГУ»	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет»
	Рабочая программа дисциплины (модуля)
	СМК. ОП-2/РК-7.3.3

		бразительные возможности линии, штриха, тона, материала.	самостоятельными домашними работами, рисунками зарисовками и набросками по теме на формате А-4.
4.2	Индивидуальное домашнее задание	Конструктивные рисунки черепа по памяти и по представлению (3 ракурса) (бумага 0,5 листа, мягкий карандаш).	Семестровая экспозиция образцов выполненных аудиторных работ на формате А-2 вместе с самостоятельными домашними работами, рисунками зарисовками и набросками по теме на формате А-4.
4.3	Индивидуальное домашнее задание	Наброски и зарисовки гипсовой головы, головы человека (материал по выбору студентов).	Семестровая экспозиция образцов выполненных аудиторных работ на формате А-2 вместе с самостоятельными домашними работами, рисунками зарисовками и набросками по теме на формате А-4.
4.1 4.2 4.3	Самоподготовка	Вопросы для самоконтроля: 1. Композиционное размещение рисунка головы на листе бумаги. Выделение композиционного центра. 2. Место и роль обрубочной головы в процессе изучения основ линейно-конструктивного построения гипсовой головы. 3. Методическая последовательность выполнения рисунка гипсовой головы Венеры. 4. Общая характеристика понятия линейно-конструктивного построения рисунка гипсовой модели головы человека.	Основные или дополнительные вопросы для экзаменов и зачётов
5.1	Индивидуальное домашнее задание	Наброски и зарисовки: фрагмент интерьера мастерской рисунка, интерьер с фигурой человека в статичных позах (материал - по усмотрению студента).	Семестровая экспозиция образцов выполненных аудиторных работ на формате А-2 вместе с самостоятельными домашними работами, рисунками зарисовками и набросками по теме на формате А-4.
5.2	Индивидуальное домашнее задание	Наброски и зарисовки гипсовой головы и головы человека (материал по выбору студентов).	Семестровая экспозиция образцов выполненных аудиторных работ на формате А-2 вместе с самостоятельными домашними работами, рисунками зарисовками и набросками по теме на формате А-4.
5.3	Индивидуальное домашнее задание	Конструктивные наброски головы человека с натуры (материал - по	Семестровая экспозиция образцов выполненных аудиторных работ на

ФГБОУ ВО «АГУ»	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет»
	Рабочая программа дисциплины (модуля)
	СМК. ОП-2/РК-7.3.3

	задание	усмотрению студента), (бумага, мягкий карандаш, сепия).	формате А-2 вместе с самостоятельными домашними работами, рисунками зарисовками и набросками по теме на формате А-4.
5.1 5.2 5.3	Самоподготовка	Вопросы для самоконтроля: 1. Пластические особенности гипсовой головы - экорше и отдельных деталей лица (нос, двойной глаз, губы, ухо и др.) 2. Особенности линейно-конструктивного и объемно-пространственного построения отдельных частей гипсовой фигуры (кисть, стопа, рука, нога и т.д.). 3. Осуществление дидактического принципа последовательности при выполнении линейно-конструктивного рисунка гипсовой головы - экорше. 4. Содержание понятия решения объемно-пространственных задач. Тональное единство и цельность.	Основные или дополнительные вопросы для экзаменов и зачетов
6.1	Индивидуальное домашнее задание	Наброски скелета человека в динамичных позах - по памяти и представлению (материалы - карандаш, угольный карандаш, перо).	Семестровая экспозиция образцов выполненных аудиторных работ на формате А-2 вместе с самостоятельными домашними работами, рисунками зарисовками и набросками по теме на формате А-4.
6.2	Индивидуальное домашнее задание	Наброски и зарисовки: портрет с руками, фигуры человека в статичных позах (материал - по усмотрению студента).	Семестровая экспозиция образцов выполненных аудиторных работ на формате А-2 вместе с самостоятельными домашними работами, рисунками зарисовками и набросками по теме на формате А-4.
6.3	Индивидуальное домашнее задание	Портретные наброски рук людей разного пола возраста (бумага белая и тонированная, карандаш, уголь, сангина).	Семестровая экспозиция образцов выполненных аудиторных работ на формате А-2 вместе с самостоятельными домашними работами, рисунками зарисовками и набросками по теме на формате А-4.
6.1 6.2 6.3	Самоподготовка	Вопросы для самоконтроля: 1. Особенности использования основных законов перспективы при выполнении рисунка отдельных	Основные или дополнительные вопросы для экзаменов и зачетов

ФГБОУ ВО «АГУ»	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет»
	Рабочая программа дисциплины (модуля)
	СМК. ОП-2/РК-7.3.3

		<p>гипсовых частей фигуры (кость, стопа, рука, нога).</p> <p>2. Графические средства выявления формы (линия, штриховка, тушевка) и их использования в процессе выполнения рисунка гипсовой фигуры-экорше.</p> <p>3. Характеристика композиционного размещения рисунка гипсовой фигуры на листе бумаги. Выделение композиционного центра.</p> <p>4. Средства выявления формы (линия, штриховка, тушевка) и их использования при выполнении рисунка гипсовой фигуры человека.</p>	
7.1	Индивидуальное домашнее задание	Краткосрочные наброски и зарисовки интерьера зданий, жилых помещений и т.д. (материал по выбору студентов).	Семестровая экспозиция образцов выполненных аудиторных работ на формате А-2 вместе с самостоятельными домашними работами, рисунками зарисовками и набросками по теме на формате А-4.
7.2	Индивидуальное домашнее задание	Конструктивный кратковременный рисунок ноги натурщика (бумага, карандаш, сангина).	Семестровая экспозиция образцов выполненных аудиторных работ на формате А-2 вместе с самостоятельными домашними работами, рисунками зарисовками и набросками по теме на формате А-4.
7.3	Индивидуальное домашнее задание	Наброски и зарисовки фигуры в движении (в спортзале) человека в статичных и динамичных позах (материал по выбору студентов).	Семестровая экспозиция образцов выполненных аудиторных работ на формате А-2 вместе с самостоятельными домашними работами, рисунками зарисовками и набросками по теме на формате А-4.
7.1 7.2 7.3	Самоподготовка	<p>Вопросы для самоконтроля:</p> <p>1. Специфические особенности выполнения рисунка интерьера. Методы использования законов перспективы при выполнении рисунка интерьера.</p> <p>2. Графические материалы для рисунка. Особенности техники рисунка и выразительные средства графических материалов (угольный карандаш, соус, сангина, пастель,</p>	Основные или дополнительные вопросы для экзаменов и зачётов

ФГБОУ ВО «АГУ»	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет»
	Рабочая программа дисциплины (модуля)
	СМК. ОП-2/РК-7.3.3

		сепия, тушь, перо, кисть, фломастер). 3. Специфические возможности тона для передачи пространственного положения гипсовой фигуры. 4. Передача тональных отношений в рисунке фигуры человека в легком движении. Распределение света и тени на модели.	
8.1	Индивидуальное домашнее задание	Краткосрочные наброски и зарисовки одетой стоящей (сидящей) фигуры человека в легком движении (материал по выбору студентов).	Семестровая экспозиция образцов выполненных аудиторных работ на формате А-2 вместе с самостоятельными домашними работами, рисунками зарисовками и набросками по теме на формате А-4.
8.2	Индивидуальное домашнее задание	Наброски и зарисовки тематических постановок мужской (женской) одетой фигурой в интерьере (материал по выбору студента).	Семестровая экспозиция образцов выполненных аудиторных работ на формате А-1 вместе с самостоятельными домашними работами, рисунками зарисовками и набросками по теме на формате А-3
8.1 8.2	Самоподготовка	Вопросы для самоконтроля: 1. Конструктивно-объемные и анатомические особенности строения сидящей фигуры человека. Распределение света и тени на модели. 2. Основные методы построения длительного штурдированного рисунка (от пятна, от конструкции, от линейно-конструктивного начала и пятна, от детали). 3. Характеристика и содержание метода схематизации (обобщения) в учебном рисунке. 4. Роль краткосрочных рисунков, набросков и зарисовок и их функциональное назначение в учебном процессе.	Основные или дополнительные вопросы для экзаменов и зачётов
9.1	Индивидуальное домашнее задание	Краткосрочные наброски и зарисовки мужской фигуры в движении (в спортзале), (материал - по выбору студентов).	Семестровая экспозиция образцов выполненных аудиторных работ на формате А-2 вместе с самостоятельными домашними работами, рисунками зарисовками и набросками по теме на формате А-4.

ФГБОУ ВО «АГУ»	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет»
	Рабочая программа дисциплины (модуля)
	СМК. ОП-2/РК-7.3.3

9.2	Индивидуальное домашнее задание	Краткосрочные рисунки, наброски и зарисовки фигуры человека в интерьере в легком движении с введением драпировок и предметов быта.	Семестровая экспозиция образцов выполненных аудиторных работ на формате А-1 вместе с самостоятельными домашними работами, краткосрочными рисунками, зарисовками и набросками по теме на формате А-1, А-2, А-3, А-4.
9.3	Индивидуальное домашнее задание	Наброски и зарисовки одетой (обнаженной) фигуры человека в интерьере с введением драпировок и предметов быта.	Семестровая экспозиция образцов выполненных аудиторных работ на формате А-1 вместе с самостоятельными домашними работами, краткосрочными рисунками, зарисовками и набросками по теме на формате А-1, А-2, А-3, А-4.
10.1	Индивидуальное домашнее задание	Наброски и зарисовки тематических постановок с одетой фигурой в интерьере (материал по выбору студента).	Семестровая экспозиция образцов выполненных аудиторных работ на формате А-1 вместе с самостоятельными домашними работами, рисунками зарисовками и набросками по теме на формате А-1, А-2, А-3, А-4.
10.2	Индивидуальное домашнее задание	Краткосрочные рисунки, наброски и зарисовки тематических постановок с фигурой в интерьере (материал по выбору студента).	Семестровая экспозиция образцов выполненных аудиторных работ на формате А-1 вместе с самостоятельными домашними работами, рисунками зарисовками и набросками по теме на формате А-1, А-2, А-3, А-4.
10.1 10.2	Самоподготовка	Вопросы для самоконтроля: 1. Методические основы выполнения рисунка скелета человека в 2-х ракурсах. 2. Характеристика композиции в учебном рисунке и его основные учебно-творческие задачи. 3. Особенности линейно-конструктивного выполнения поясного портрета в интерьере с изображением рук. 4. Последовательность выполнения рисунка обнаженной фигуры в интерьере с ярко выраженной индивидуальной характеристикой.	Основные или дополнительные вопросы для экзаменов и зачётов

ФГБОУ ВО «АГУ»	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет»
	Рабочая программа дисциплины (модуля)
	СМК. ОП-2/ПК-7.3.3

4.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся.

1 Ермолаева, М.А. Рисунок: учебное пособие для аудиторной работы студентов / М.А. Ермолаева. – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2016. – 92 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499473> (дата обращения: 21.04.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906697-08-0. – Текст : электронный.

2 Казарин, С.Н. Академический рисунок : учебное наглядное пособие / С.Н. Казарин. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 142 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487671> (дата обращения: 14.05.2021). – ISBN 978-5-8154-0383-3. – Текст : электронный.

3 Казарин, С.Н. Академический рисунок : практикум / С.Н. Казарин. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. – 87 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472647> (дата обращения: 21.04.2020). – ISBN 978-5-8154-0347-5. – Текст : электронный.

4 Кичигина, А. Г. Академический рисунок. Рисунок с натуры : учебное пособие / А. Г. Кичигина. — Омск : ОмГТУ, 2019. — 109 с. — ISBN 978-5-8149-2793-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/149112> (дата обращения: 08.12.2020). —

5 Ломакин, М.О. Академический рисунок : учебное пособие : [14+] / М.О. Ломакин ; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2017. – 138 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499576> (дата обращения: 14.05.2021). – Библиогр.: с. 120-121. – ISBN 978-5-906697-27-1. – Текст : электронный.

6 Неклюдова, Т.П. Рисунок : учебное пособие / Т.П. Неклюдова, Н.В. Лесной. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : Южный федеральный университет, 2017. – 261 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499886> (дата обращения: 21.04.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9275-2396-2. – Текст : электронный.

5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля).

Таблица 4. Основная литература

№ п/п	Наименование, библиографическое описание
1	Ермолаева, М.А. Рисунок: учебное пособие для аудиторной работы студентов / М.А. Ермолаева. – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2016. – 92 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499473 (дата обращения: 21.04.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906697-08-0. – Текст : электронный.
2	Казарин, С.Н. Академический рисунок : учебное наглядное пособие / С.Н. Казарин. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 142 с. : ил.

ФГБОУ ВО «АГУ»	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет»
	Рабочая программа дисциплины (модуля)
	СМК. ОП-2/РК-7.3.3

	– Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487671 (дата обращения: 14.05.2021). – ISBN 978-5-8154-0383-3. – Текст : электронный.
3	Казарин, С.Н. Академический рисунок : практикум / С.Н. Казарин. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. – 87 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472647 (дата обращения: 21.04.2020). – ISBN 978-5-8154-0347-5. – Текст : электронный.
4	Кичигина, А. Г. Академический рисунок. Рисунок с натуры : учебное пособие / А. Г. Кичигина. — Омск : ОмГТУ, 2019. — 109 с. — ISBN 978-5-8149-2793-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/149112 (дата обращения: 08.12.2020). —
5	Ломакин, М.О. Академический рисунок : учебное пособие : [14+] / М.О. Ломакин ; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2017. – 138 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499576 (дата обращения: 14.05.2021). – Библиогр.: с. 120-121. – ISBN 978-5-906697-27-1. – Текст : электронный.
6	Неклюдова, Т.П. Рисунок : учебное пособие / Т.П. Неклюдова, Н.В. Лесной. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : Южный федеральный университет, 2017. – 261 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499886 (дата обращения: 21.04.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9275-2396-2. – Текст : электронный.

Таблица 5. Дополнительная литература

№ п/п	Наименование, библиографическое описание
1.	Дюваль, М. Анатомия для художников [Электронный ресурс] / М. Дюваль. – б.м.: Издание В.Н. Маракуева, 1908. – 319 с. – Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=68697
2.	Макарова, М.Н. Перспектива: учеб. для вузов. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Акад. Проект, 2009. – 477 с.
3.	Мирошниченко, Л.В. Управление учебной самостоятельной работой студентов вуза. [Электронный ресурс] / Л.В. Мирошниченко Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. - 2009, № 9. – С. 113-117. Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=128456
4.	Новоселов, Ю.В. Наброски и зарисовки: учеб. пособие для вузов / Ю.В. Новоселов. – М.: Акад. Проект, 2009. – 59 с.
5.	Стародуб, К.И. Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному: учеб. пособие / К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова. – Ростов н/Д: Феникс, 2009. – 190 с.
6.	Хабаху, А.Г. Рисунок в подготовке к вступительным испытаниям и аудиторным занятиям : учеб.-метод. пособие для подгот. по направлениям "Пед. образование" (профиль "Изобраз. искусство") и "Дизайн" (профиль "Граф. дизайн"). - 2-е изд., доп. - Майкоп : Магарин О.Г., 2017. - 56 с.
7.	Хабаху, А.Г. Формирование знаний, умений и навыков в овладении педагогическим рисованием: на примере занятий учебным рисунком в системе подготовки художника-педагога [Электронный ресурс]: дис. ... канд. пед. наук / А.Г. Хабаху. – М., 2006. – 315 с. – Режим доступа: http://diss.rsl.ru

ФГБОУ ВО «АГУ»	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет»
	Рабочая программа дисциплины (модуля)
	СМК. ОП-2/РК-7.3.3

8.	Ли, Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: учеб. для вузов / Н.Г. Ли. – М.: Эксмо, 2010. – 480 с.
9.	Жабинский, В.И. Рисунок: учеб. пособие / В. И. Жабинский, А. В. Винтова. – М.: Инфра-М, 2010. – 256 с.

Таблица 6. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

№ п/п	Название (адрес) ресурса
1	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru Ресурс содержит учебники, учебные пособия, монографии, периодические издания, справочники, словари, энциклопедии. В настоящее время включает более 130 тыс. наименований. Режим доступа: для зарегистрированных пользователей.
2	ЭБС АГУ на платформе аппаратно-программного комплекса ООО КДУ http://adygnet.bibliotech.ru Ресурс содержит электронные аналоги трудов преподавателей АГУ. Обеспечивает доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям. Режим доступа: для зарегистрированных пользователей.
3	ЭБС «Юрайт» www.biblio-online.ru образовательный ресурс, электронная библиотека и интернет-магазин, где читают и покупают электронные и печатные учебники авторов – преподавателей ведущих университетов для всех уровней профессионального образования, а также пользуются видео- и аудиоматериалами, тестированием и сервисами для преподавателей. Режим доступа: для зарегистрированных пользователей.
4	ЭБС «Лань» www.e.lanbook.com Российский разработчик и поставщик современных образовательных IT-решений, флагманский продукт «Лани» – собственная электронно-библиотечная система (ЭБС), предоставляющая образовательным организациям доступ к электронным версиям книг ведущих издательств учебной, научной, профессиональной литературы и периодики по различным направлениям подготовки. Режим доступа: для зарегистрированных пользователей.
5	ФГБУ «Российская государственная библиотека» http://dvs.rsl.ru Состав пополняется объемом диссертаций по всем специальностям (кроме медицины и фармации), что составляет около 30000 диссертаций в год. Доступ к полным текстам диссертаций только в отделе электронных публикаций НБ АГУ. Режим доступа: для зарегистрированных пользователей.
6	ООО «Научная электронная библиотека» (НЭБ) www.elibrary.ru Российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии и образования, в том числе электронные версии более 3900 российских научно-технических журналов, из которых более 2800 журналов в открытом доступе. НЭБ eLIBRARY содержит платформу Российский индекс научного цитирования (РИНЦ). Режим доступа: для зарегистрированных пользователей.
7	Некоммерческое партнерство «Ассоциированные региональные библиотечные консорциумы» (АРБИКОН) http://arbicon.ru/services/ это крупнейшая межведомственная межрегиональная библиотечная сеть страны, располагающая совокупным информационным ресурсом, который дает возможность найти более 50 миллионов документов в 57 регионах страны и уточнить, в фондах каких библиотек их можно получить. ООО «Компания АПИ «ГАРАНТ» www.garant.ru Справочно-правовая система «Гарант» – это программное приложение для компьютера, в котором содержится полная, подвергнутая

ФГБОУ ВО «АГУ»	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет»
	Рабочая программа дисциплины (модуля)
	СМК. ОП-2/РК-7.3.3

	систематизации и постоянно обновляемая законодательная информация.
8	Некоммерческое партнерство «Национальный электронно-информационный консорциум» (НЭИКОН) www.neicon.ru объединяет возможности российских библиотек и научных организаций для корпоративного доступа к электронным базам данных научных периодических изданий, предлагаемых российскими и зарубежными издательствами и информационными агентствами.
9	ООО «Фактор Плюс» (СПС «Консультант Плюс») www.consultant.ru – это современная справочная система, обеспечивающая большое количество возможностей при работе с текстовыми правовыми документами. Программа предназначена для качественного оперативного снабжения правовой информацией юристов, а также других лиц, использующих в своей работе нормативно-правовую документацию.

6. Методические рекомендации по дисциплине (модулю).

Студенты овладевают изобразительным языком академического рисунка. Программный материал рисунка предусматривает поэтапное и последовательное освоение всех видов академического рисования, так как в практической работе художник-педагог сталкивается со всеми многообразиями проявлений различных уровней линейно-конструктивного и объемно-пространственного восприятия окружающего мира и осмысления художественного образа, которые необходимо понимать и правильно оценивать.

Дисциплина «Рисунок» предусматривает комплексное изучение процесса линейно-конструктивного и объемно-пространственного построения формы и предметов, объектов и художественных образов в пространстве. Задания по дисциплине способствуют формированию креативного мышления, творческого подхода к художественно-графическому образованию и обучению.

Изучается специфика изобразительных средств, происходит освоение изобразительного языка рисунка и графики, средств и методов, адекватных образовательным и воспитательным задачам подготовки художников-педагогов.

Художник-педагог часто встречается с проблемами, решение которых требует глубоких теоретических и практических знаний в области рисунка, графики и композиции. Курс рисунка включает практические занятия и лекции по теории рисунка. Лекции по рисунку служат теоретической подготовкой к практическим занятиям, способствуют более профессиональному и осмысленному выполнению учебных заданий. В них раскрываются основные закономерности восприятия формы, его свойств и конструктивное построение объемно-пространственного изображения, вопросы организации формы и лепка тоном, штрихом, пятном сообщаются сведения из области рисунка и методики работы над учебным изображением и художественным произведением.

Содержание лекций конкретизируется и углубляется в установочных беседах непосредственно перед началом нового учебного задания и в процессе выполнения практических работ. Лекции и дополнительные объяснения следует сопровождать

ФГБОУ ВО «АГУ»	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет»
	Рабочая программа дисциплины (модуля)
	СМК. ОП-2/ПК-7.3.3

демонстрацией наглядных методических пособий, лучших студенческих работ из методического фонда кафедры, а также репродукциями произведений мастеров, книгами, слайдами с использованием современных технических средств обучения.

Первостепенная роль в учебно-воспитательном процессе отводится учебным натурным постановкам, так как они являются основой приобретения студентом - будущим педагогом, профессионального мастерства художника-графика, развития творческой индивидуальности, успешной учебной и творческой работы. Постановки должны быть разнообразными по тематическому содержанию, по учебным и творческим задачам, интересными в композиционном отношении, должны удовлетворять высоким требованиям, служить развитию художественного вкуса, эстетическому воспитанию и художественному образованию студентов. Надо помнить, что учебные рисунки не самоцель, они важны как средство познания в изобразительном искусстве и накопления опыта для дальнейшей самостоятельной художественно-творческой деятельности. Характер постановок и сроки выполнения определены программой, однако в отдельных случаях преподавателю предоставляется возможность менять их в зависимости от уровня подготовки студентов. Количество постановок может быть сокращено или увеличено, в зависимости от поставленных учебно-творческих задач, но при этом должно быть определено количество времени на каждую из них в пределах общего количества времени на каждую из них в пределах общего количества часов, отведенных учебным планом.

Работа по рисунку не имеет абсолютного самостоятельного значения, она нужна, в первую очередь, как средство освоения теоретических знаний и приобретения практических навыков и умений для применения их в процессе выполнения творческих и учебных задач художника-педагога. В то же время при верной методике преподавания учебные работы не автономны от творческих работ и креативных творческих поисков.

7. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа;
- практические задания выполняются на компьютере;
- экзамен и зачёт проводятся в виде презентации на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- практические задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

ФГБОУ ВО «АГУ»	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет»
	Рабочая программа дисциплины (модуля)
	СМК. ОП-2/РК-7.3.3

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в виде презентации на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса (в том числе перечень программного обеспечения и информационных справочных систем).

1. Библиотечный фонд (книги, указанные в списках) и базу данных, по содержанию соответствующие перечню дисциплин основной образовательной программы.

2. Наглядные аудио-видео, мультимедийные материалы, используемые в процессе аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов.

3. Специализированный компьютерный кабинет №3 с 16 оснащёнными компьютерными системами и скоростным интернетом.

4. Необходимый минимум программного обеспечения:

Windows (лицензионная)

Adobe Photoshop (лицензионная)

Corel Draw (лицензионная).

ФГБОУ ВО «АГУ»	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет»
	Рабочая программа дисциплины (модуля)
	СМК. ОП-2/ПК-7.3.3

Apache OpenOffice пакет офисных приложений
 LibreOffice пакет офисных приложений
 Google Apps ПО как веб-сервис
 Lazarus визуальная среда программирования
 Eclipse визуальная среда программирования
 NetBeans визуальная среда программирования
 Blender графический 3D пакет
 GIMP растровый графический редактор
 Inkscape векторный графический редактор
 Paint.NET растровый графический редактор
 MySQL система управления базами данных

5. Сканер А3 с программным обеспечением (лицензионное).

Принтер струйный цветной А3. Указываются специализированные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Приводится перечень технических средств обучения, служащих для представления учебной информации, наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, лаборатории, лабораторное оборудование (например, основные механизмы и приборы, установки, обучающие стенды, модели, макеты, информационно-измерительные системы) и др.

Для реализации требований ФГОС ВО имеются следующие условия и материально-технические средства:

1. Учебная аудитория №6 (31,4 кв. м.), аудитория для практических занятий (каф. изо и дизайна). Аудитория, оборудованная для групповых занятий с наглядными пособиями, 19 деревянных стульев, 7 пластмассовых стульев, 1 железный стеллаж, 14 мольбертов, 1 доска, 2 софита для осв. натуры, 1 подиум для натурщиков, 2 подставки для натюрмортов, методическая литература, наглядные пособия, таблицы, работы художников и студентов

2. Доски аудиторные для работы мелом и водными фломастерами, доски малогабаритные переносные чёрные для работы мелом (в каждой аудитории).

3. Интерактивная доска в системе с проектором, процессором, электронной доской, и программным обеспечением, для рисования и работы с текстом и изображениями.

4. Гипсовый фонд, соответствующий по наполняемости всем разделам дисциплины «Академический рисунок» (геометрические тела, «экорше» фигуры и головы, «обрубочные» модели черепа и головы, отливки и маски голов античных, греческих, римских, части лица и тела, и т.д.).

5. Скелет полный, череп

6. Натюрмортный фонд (предметы быта, одежда, драпировки, посуда, и т.п.).

7. Мольберты трёх типов, горизонтально и вертикально ориентированные, на размер листа А2, или меньше.

8. Подставки и уголки под постановки, подиумы для живой натуры.

9. Софиты, лампы, стеллажи для работ в каждую аудиторию.

ФГБОУ ВО «АГУ»	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет»
	Рабочая программа дисциплины (модуля)
	СМК. ОП-2/РК-7.3.3

10. Мебель во всех помещениях и фондах.

11. Обогревательные приборы для использования на занятиях по рисованию живой натуры (масляные радиаторы, тепловентиляторы).

12. Учебно-методические пособия (печатные и выполненные самостоятельно студентами и преподавателями) по рисунку, перспективе, технике рисования, этапам и содержанию различных видов работы.

13. Образцы работ студентов по всем темам и разделам рабочей программы «Академический рисунок», отобранные в специальный фонд в течение всего периода функционирования отделения изобразительного искусства Института искусств АГУ (пополняется в межсессионный период, и во время сессий и просмотров).

Оборудование приобретено, пополняется и предоставляется в распоряжение обучающихся учебным заведением. Студенты используют свою бумагу, графические материалы, планшеты, прочие инструменты и мелкие принадлежности.

ФГБОУ ВО «АГУ»	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет»		
	Рабочая программа дисциплины (модуля)		
	СМК. ОП-2/РК-7.3.3		

9. Лист регистрации изменений

Номер изменения	Номера листов			Основание для внесения изменения	Подпись	Расшифровка подписи	Дата	Дата введения изменения
	заменен ных	новых	аннулирован ных					
1	1			Приведение в соответствие ФГОС		Хабаху А. Г.	16.03.21	16.03.21