

ФГБОУ ВО «АГУ»	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет»
	Рабочая программа дисциплины (модуля)
	СМК. ОП-2/РК-7.3.3



## Рабочая программа дисциплины (модуля)

### Б1.В.05 ЖИВОПИСЬ

направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование  
направленность (профиль) «Изобразительное искусство»

Факультет Институт искусств  
Кафедра Изобразительное искусство и дизайн

Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры изобразительного искусства протокол №1 от 28.08.2018 г.

Заведующий кафедрой: к.п.н, доцент Абакумова Е.В.  
Разработчик: к.соц.н., старший преподаватель Позднякова Т.С.,  
к.п.н., доцент Абакумова Е.В.

РПД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

## Содержание

	стр.
Пояснительная записка	
1. Цели и задачи дисциплины (модуля)	4
2. Объём дисциплины (модуля) по видам учебной работы	5
3. Содержание дисциплины (модуля)	6
4. Самостоятельная работа обучающихся	12
5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)	13
6. Методические рекомендации по дисциплине (модулю)	13
7. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	13
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	15
9. Лист регистрации изменений	16

## Пояснительная записка

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) 44.03.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) "Изобразительное искусство"

РП представляет собой совокупность дидактических материалов, направленных на реализацию содержательных, методических и организационных условий подготовки по направлению 44.03.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) "Изобразительное искусство"

Дисциплина Б1.В.05 относится к вариативной части

Трудоемкость дисциплины 972 ч./27 з.е.

контактная работа:

лекции – 44 ч.,

лабораторные работы – 392ч.

иная контактная работа – 2 ч.

контроль – 169,5 ч.

СР- 364,5 ч.

Ключевые слова: воздушная и линейная перспектива, пропорции, работа с натуры, цветоведение, художественный образ.

Разработчик:

к.соц.н., старший преподаватель Позднякова Т.С.

к.п.н., доцент Абакумова Е.В.



## **1.Цели и задачи дисциплины (модуля).**

**Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:**

- готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1);

**Показателями компетенции являются:**

**знания:**

- теории изобразительной грамоты;
- технологии живописи и живописных материалов, техники живописи;

**умения:**

- писать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению объекты реальной действительности акварельными, масляными и другими красками;

**навыки:**

- работы живописными материалами (акварель, масло, гуашь, темпера).

## 2. Объем дисциплины (модуля) по видам учебной работы.

Таблица 1. Объем дисциплины (модуля) общая трудоемкость: 27 з.е.

Виды учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах							
		I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
Общая трудоемкость дисциплины	972	144	72	216	108	144	108	72	108
Лекции (Л)	44	8	4	8	4	8	4	4	4
Лабораторные работы (ЛР) и другие виды аудиторных занятий	392	60	28	64	44	64	60	32	40
ИКР	2		0,3	0,25	0,3	0,3	0,3	0,25	0,3
Самостоятельная работа (СРС)	364,5	76	13	143,7	24	36	8	35,7	28
Контроль	169,5	-	26,7	-	35,7	35,7	35,7	-	35,7
Вид итогового контроля		-	Экзамен	Зачет	Экзамен	Экзамен	Экзамен	Зачет	Экзамен

### 3. Содержание дисциплины (модуля).

Таблица 2. Распределение часов по темам и видам учебной работы

Номер раздела	Наименование разделов и тем дисциплины (модуля)	Объем в часах				
		Л	ПЗ	С	ЛР	СРС и иная работа
<b>М1</b>	<b>1 курс, 1 семестр</b> <b><u>Понятие "живопись"</u></b>					
1	Понятие "живопись". Задачи реалистической живописи. Природа цвета. Спектр. Основные свойства цвета.	2				
2	Натюрморт из простых по форме и окраске предметов на нейтральном фоне. Акварельная гризайль.				6	4
3	Натюрморт из простых по форме и окраске предметов на нейтральном фоне. Цветная гризайль.				8	4
4	Палитра художника и ее изобразительные возможности. Смешение красок. Основные и производные цвета (составление таблиц).	2			6	4
5	Выполнить тональные растяжки от тёмного к светлому. Выполнить натюрморт (гризайль, акварель)					6
6	Выполнить натюрморт из предметов, различны по тону (гризайль, акварель)					6
	Всего:	4			20	24
<b>М2</b> 8	<b><u>Акварельная живопись.</u></b> Техника акварельной живописи	4				
9	Этюд постановки из двух предметов на светлом фоне.				2	2
10	Этюд постановки из двух предметов на темном фоне.				6	2
11	Натюрморт из предметов, сближенных по цвету, но разной цветовой насыщенности.				8	2

12	Этюд постановки из двух-трех предметов зеленых тонов на красном фоне (контрастные пары цветов в постановке могут быть другими, например, синий и оранжевый, фиолетовый и желтый)				8	2
13	Этюд постановки из двух-трех предметов красных тонов на зеленом фоне (контрастные пары цветов в постановке могут быть и другими, например, синий и оранжевый, фиолетовый и желтый).				8	5
14	Натюрморт с овощами или фруктами.				8	6
15	Выполнить растяжки 3-х основных цветов с понижением насыщенности.					6
16	Выполнить натюрморт из предметов, различных по насыщенности (акварель).					6
17	Выполнить цветовой круг (аппликация, гуашь).					6
18	Выполнить натюрморт с овощами ( аля-прима, акварель).					6
19	Выполнить натюрморт с фруктами ( аля-прима, акварель).					6
	Всего:	4			44	31
	Итого:	8			60	76
<b>МЗ</b>	<b>1 курс, 2-ой семестр</b> <b><u>Понятие цвета. Работа гуашевыми красками.</u></b>					
1	Ахроматические и хроматические цвета. Основные и дополнительные цвета. Теплые и холодные цвета и их применение в живописи.	1				
2	Натюрморт на контрастные цвета с преобладанием теплых оттенков.				6	2

3	Различные задачи и техники выполнения набросков кистью. Гуашь. Особенности работы гуашевыми красками.	1				2
4	Натюрморт на контрастные цвета с преобладанием холодных оттенков.				6	2
	Всего:	2			12	6
<b>М4</b>	<b><u>Выполнение натюрмортов, этюдов, набросков</u></b>					
7	Этюд двух-трех предметов, освещенных холодным светом.	2			6	4
8	Этюд двух-трех предметов, освещенных теплым светом.				10	3
	Всего:	2			16	7
	Итого:	4			28	13
<b>М5</b>	<b>2 курс, 3-й семестр <u>Колорит.</u></b>					
1	Цветовая гамма. Цветовая гармония. Колорит – важнейшее качество живописи и средство образного выражения в живописи.	4				
2	Натюрморт в теплом колорите.				12	10
3	Натюрморт в холодном колорите.				12	10
4	Натюрморт с гипсовым орнаментом в определенной цветовой гамме (освещение прямое со стороны рисующих).				10	10
5	Выполнить этюд натюрморта в интерьере (масло)					10
6	Выполнить этюд натюрморта (масло)					10
	Итого	4			34	50



<b>М6</b>	<b><u>Передача пространства в изображении.</u></b>					
7	Передача пространства в изображении. Закономерности воздушной и цветовой перспективы.	4				
8	Натюрморт против света.				10	15
9	Натюрморт с фронтальным освещением.				10	15
10	Живопись части интерьера (с окном или открытой дверью).				12	15
11	Выполнить этюд зимнего пейзажа (гуашь)					12,75
	Всего:	4			32	57,75
	Итого	8			64	107,75
<b>М7</b>	<b>2 курс, 4-й семестр <u>Технология и техника темперной и масляной живописи.</u></b>					
1	Технология и техника темперной и масляной живописи.	2				
2	Этюд простого натюрморта в цвете.				8	8
3	Натюрморт с металлическими предметами (с самоваром, чайником).				8	8
4	Натюрморт с гипсовой головой				10	8
	Всего:	2			26	24
<b>М8</b>	<b><u>Последовательность работы над живописью головы.</u></b>					
5		2				
6	Этюд головы натурщика на светлом фоне (гризайль).				12	6
7	Этюд головы натурщика на тёмном фоне				6	6

8	Этюды весенних пейзажей.					10
9	Выполнить автопортрет (масло)					14
	Всего:	2			18	36
	Итого:	4			44	60
<b>М9</b>	<b>3 курс,5-й семестр</b> <b><u>Живопись головы человека</u></b> Учебные задачи, решаемые в процессе работы над живописью головы человека. Последовательность работы над живописью живой головы.	4				
1						
2	Этюд головы натурщика.				12	6
3	Этюд головы натурщика с четко выраженной анатомической формой.				12	6
4	Выполнить кратковременные этюды голов (масло)					6
	Всего:	4			24	18
<b>М10</b>	<b><u>Живопись головы человека с плечевым поясом.</u></b>	4				
5	Последовательность работы над живописью головы человека с плечевым поясом					
7	Этюд головы натурщика с плечевым поясом на нейтральном фоне.				12	4
9	Этюд головы пожилого человека с плечевым поясом на темном цветном фоне.				12	4
10	Длительная постановка: голова натурщика с плечевым поясом на цветном фоне.				16	4
11	Наброски в цвете головы человека.					4
12	Выполнить кратковременные этюд головы человека с плечевым поясом (масло).					2
	Всего:	4			40	18
	Итого:	8			64	36

M11	<b>3 курс, 6-й семестр</b> <b><u>Живопись портрета (полуфигура).</u></b>					
	1	Живопись портрета и вопросы композиции. Особенности работы над учебным заданием в помещении и на пленэре	2			
	2	Этюд головы с обнаженным торсом (полуфигура).			14	
	3	Этюд головы с введением в композицию изображения рук (полуфигура одетая).			16	
	4	Выполнить кратковременный этюд рук (масло)				7
	Всего:		2		30	7
M12	<b><u>Живопись портрета с руками</u></b>					
	5	Общность принципиальных установок реалистического изображения и различие технических возможностей при работе маслом, гуашью, темперой, акварелью.	2			
	6	Длительная постановка: поясной портрет с руками на цветном фоне.			14	
	7	Длительная постановка: поясной портрет с руками с преобладанием теплых цветов.			16	
	8	Выполнить кратковременный этюд полуфигуры (масло)				1
	Всего:		2		30	1
	Итого:		4		60	8
M13	<b>4 курс, 7-й семестр</b> <b><u>Живопись одетой фигуры человека.</u></b>					
	1	Особенности работы над живописью фигуры человека. Передача в живописи различной фактуры материалов изображаемых предметов. Живописное изображение одетой фигуры на различном удалении от зрителя.	4			
	2	Этюд одетой фигуры на нейтральном фоне.				

					15	
3	Этюд одетой фигуры в интерьере (тематическая постановка с гипсовой фигурой или торсом)				17	6
4	Этюд одетой фигуры на светлом фоне, освещенной прямым светом.					14
5	Этюд одетой фигуры против света (у окна или в дверях)					15,75
	Всего	4			32	35,75
<b>М14</b>	<b>4 курс, 8-й семестр</b> <b><u>Живопись обнажённой фигуры человека.</u></b>					
1	Задачи, решаемые в учебном этюде с обнаженной модели. Анализ формы, цветовое единство и целостность живописного изображения. Понятие камертона в живописи и его значение в работе над учебным этюдом.	4				
2	Этюд обнаженной женской фигуры на цветном фоне				20	
3	Этюд обнажённой фигуры (масло)				20	28
	Всего:	4			40	28
	ИТОГО	44			392	364,5

#### 4. Самостоятельная работа обучающихся.

Таблица 3. Содержание самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Вид самостоятельной работы	Разделы или темы рабочей программы	Форма отчетности
1	<i>Индивидуальное домашнее задание.</i>	Акварель	Этюд. Натюрморт (акварель)
		Гуашь	Этюд. Натюрморт (гуашь)
		Масляная живопись	Этюд. Натюрморт на тему.
		Масляная живопись	Этюд. Пейзаж (масло)
		Портрет	Этюд. Автопортрет.
		Фигура в интерьере	Образное решение фигурной постановки.
2	<i>Самоподготовка</i>	По всем разделам	Этюды по тематике разделов и модулей.
	Всего часов:	364,5	

#### 4.1. Курсовая работа не предусмотрена учебным планом.

## 4.2.Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся.

1. ЭБС «Юрайт» - Режим доступа: [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru)
2. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"- Режим доступа: <http://window.edu.ru/>
3. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека online» -Режим доступа: <http://www.agulib.adygnet.ru>
4. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - Режим доступа: [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)
5. ЭБС «Лань» - Режим доступа: [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com)

## 5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля).

Таблица 4. Основная литература

№ п/п	Библиографическое описание
1.	Коробейников, В.Н. Академическая живопись: учебное пособие / В.Н. Коробейников, А.В. Ткаченко. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 151 с. - [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=472649">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=472649</a> (21.11.2018).
	Коробейников, В.Н. Академическая живопись : практикум / В.Н. Коробейников. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 60 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=487681">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=487681</a>

Таблица 5. Дополнительная литература

№ п/п	Наименование, библиографическое описание
1.	Панксенов Г.И. Живопись: форма, цвет, изображение : учеб. пособие для студентов высш. худ. учеб. заведений / Г. И. Панксенов. - 2-е изд., стер. - М.: Академия, 2008. - 144 с. 10 экз.
2.	Лукина, И.К. Рисунок и живопись : учебное пособие / И.К. Лукина, Е.Л. Кузьменко. - Воронеж: Воронежская государственная лесотехническая академия, 2012. - 76 с. - [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=142465">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=142465</a> (21.11.2018).
3.	Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства. Учебное пособие для вузов [Электронный ресурс] / Ю. П. Шашков. - М.: Академический проект, 2010. - 144 с. - 978-5-8291-1169-4. Режим доступа: <a href="http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=221093">http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=221093</a> ЭБС АГУ
4.	Мастера натюрморта / авт. текста Г.В. Дятлева. - М. : Издат. Дом "Равновесие": Издат. дом "Вече", 2006. - 1 CD-ROM. НБ АГУ отд.электр.публик.
5.	Шедевры русской живописи [Электронный ресурс]. - Электрон. дан. и прогр. - М. : ООО "Кирилл и Мефодий", 2001. - 1 CD-ROM. НБ АГУ отд.электр.публик.
6.	5555 шедевров мировой живописи [Электронный ресурс]. Т. 2. - М. : ДиректМедиа, 2003. - 1 CD-ROM. НБ АГУ отд.электр.публик.

Таблица 6. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Название (адрес) ресурса
	«Культура.РФ» — гуманитарный просветительский проект, посвященный культуре России. – Режим доступа: <a href="http://www.culture.ru/">://www.culture.ru/</a>
	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - Режим доступа: <a href="http://www.biblioclub.ru">www.biblioclub.ru</a>

## **6. Методические рекомендации преподавателю и методические указания обучающимся по дисциплине (модулю).**

Получаемые на теоретических и практических занятиях знания закрепляются и развиваются в процессе самостоятельной работы студентов. Роль кафедры – организовать и направить эту работу (создать условия для работы занятий, осуществлять методическое руководство и т. д.)

### ***Модуль 8 «Натюрморт с гипсовой головой».***

**Задачи:** Продолжить изучение изобразительных возможностей масляной живописи. Передать материальность предметов натюрморта, их тональные и цветовые отношения, нюансировка основных цветовых пятен ограниченным количеством красок.

**Материалы:** холст, картон, белила, английская или охра красная, охра светлая, кобальт синий или ультрамарин, кость жженая или другие черные. Формат 45 x 30 см.

**Методические рекомендации:** Учитывая то, что это задание является первой работой, написанной маслом в цвете, рекомендуется брать на палитру ограниченное количество красок. Это белила, английская или охра красная, охра светлая, кобальт синий или ультрамарин, кость жженая или другие черные. Их всего пять. Тем не менее это количество красок позволит не допустить излишней пестроты и дает возможность выполнить работу достаточно живописно. Этим же количеством красок А. Герасимов писал портреты и добивался высоких живописных качеств. Естественно, начать работу необходимо с подготовительного рисунка для живописи, с поисков композиции и только убедившись, что рисунок и композиция удачны, следует приступать к живописи. Владеть искусством живописи – это значит уметь изображать реальный предмет любой формы, любого цвета и материала, в любом пространстве. Переходим к технике письма. После того, как на холсте будет выполнен рисунок, приступаем к подмалевку. Подмалевок – это тонкая прописка холста красками с расчетом на последующее письмо. Но все же надо стремиться писать так, как будто вам не придется проходиться по подмалевку второй раз и потом третий. Подмалевывать необходимо негусто, пользуясь для разведения красок так называемым «тройником». Состоит он из равных частей разбавителя, масла и лака. С появлением опыта содержание какого-либо из этих компонентов в зависимости от потребности можно увеличивать или уменьшать. Начинать писать с самого темного. В первоначальную прописку, в подмалевок не рекомендуется вводить белила, особенно в тени: они будут давать только «муть» в живописи. Необходимо все время вести сравнение по цветовой окраске, по силе тона. Точная передача световых и цветовых отношений и оттенков тонов составляет основу живописи. Путь к достижению точности – непрерывное сравнение. После подмалевка пойдет самая сложная часть работы – вторая прописка. Может возникнуть вопрос, сколько нужно прописок, чтобы довести живопись до полной завершенности. Все зависит от того, кто пишет. Дело не в количестве прописок, а в полной завершенности живописи.

## **7. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения.

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).**

Лекционные занятия проводятся в аудиториях, предоставляемых деканатом факультета в соответствии с расписанием. Учебная аудитория №2, №3, №5, №7.

Microsoft® Windows Professional 8 Russian Upgrade Academic OPEN... Microsoft Open License № 61393641 от 11.01.2013 г. (на 7 рабочих мест).

Microsoft Office 2013 Russian Academic OPEN... Microsoft Open License № 61393641 от 11.01.2013 г. (на 7 рабочих мест).

CorelDRAW Graphics Suite X6 Education Lic. Corel License Certificate № 4102429 от 21.01.2013 г. (на 7 рабочих мест).


Photoshop Extended CS6 13.0 MLP AOO License RU (65170869) Software License Certificate № 10981633 от 20.01.2013 г. (на 7 рабочих мест).

Графический планшет Wacom. Доступ в Интернет. Электронные учебные пособия и материалы (презентация). Проектор. Интерактивная доска. Сканер. Принтер.

Аудитория с интерактивной доской и компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет. Оборудование мастерских: мольберт для работы стоя, мольберт для работы сидя, стулья, подиум вертикальный, подиум натюрмортный горизонтальный, софит, лампы. Натурный фонд: гипсовые копии с классических образцов. Натюрмортный фонд: периодически пополняемый фонд, где хранятся разнообразные объекты для составления учебных постановок (муляжи фруктов, искусственные цветы, драпировки, бытовые предметы, посуда, предметы традиционных ремёсел и изделий декоративно-прикладного искусства Адыгеи, народов России и т.д.) Методический фонд отделения хранит работы студентов для последующей демонстрации студентам младших курсов, альбомы с репродукциями известных художников.



## 9.Лист регистрации изменений

Номер изменения	Номера листов			Основание для внесения изменения	Подпись	Расшифровка подписи	Дата	Дата введения изменения
	замененны х	новых	аннулир ованных					
<u>1</u>				Приведение в соответствие с ФГОС		Позднякова Т.С.	16.03.21	16.03.21