

| | |
|-------------------|---|
| ФГБОУ ВО «АГУ» | Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет» |
| | Рабочая программа дисциплины (модуля) |
| | СМК. ОП-2/РК-7.3.3 |



Рабочая программа дисциплины (модуля)

Декоративно-прикладное искусство адыгов Б1.В.ДВ.09.01

направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

направленность (профиль) "Изобразительное искусство"

Институт искусств

Кафедра Изобразительного искусства и дизайна

Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры изобразительного искусства и дизайна,
протокол №1 от «28» августа 2018г.

Заведующий кафедрой:

к.п.н., доцент Абакумова Е.В.

Составитель (разработчик) программы: к.п.н., доцент М.А. Орлова

Содержание

| | стр. |
|---|------|
| Пояснительная записка | 3 |
| 1. Цели и задачи дисциплины (модуля) | 3 |
| 2. Объем дисциплины (модуля) по видам учебной работы | 4 |
| 3. Содержание дисциплины (модуля) | 4 |
| 4. Самостоятельная работа обучающихся | 6 |
| 5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля) | 7 |
| 6. Методические рекомендации по дисциплине (модулю) | 8 |
| 7. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов | 9 |
| 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) | 10 |
| 9. Лист регистрации изменений | 12 |

Пояснительная записка

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 "Педагогическое образование", направленность (профиль) Изобразительное искусство, программа "Декоративно прикладное искусство адыгов".

Дисциплина Декоративно-прикладное искусство адыгов относится к вариативной части обязательных дисциплин Блока 1.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: Творчество художников Адыгеи, История искусств.

Трудоемкость дисциплины – 72 ч. /2 з.е.

контактная работа: 18,25

занятия лекционного типа – 6 ч.,

занятия семинарского типа (практические) – 12 ч,

иная контактная работа – 0,25 ч.,

СР – 53,75 ч.

Ключевые слова: *декоративно-прикладное искусство, золотошвейное искусство, цинковка, художественная обработка металла.*

Составитель (разработчик) программы: к.п.н., доцент М.А. Орлова

1. Цели и задачи дисциплины (модуля).

Цель и задачи данного курса – на основе исторических и теоретических материалов, практического опыта народных умельцев и мастеров ДПИ адыгов дать методические рекомендации по освоению адыгского народного ДПИ.

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

Общекультурные компетенции (ОК):

способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1);

Показателями компетенции являются:

знания:

– сущность декоративно-прикладного искусства как неотъемлемой части художественной культуры адыгов;

– традиционные адыгские народные промыслы;

– преемственность современного декоративно-прикладного искусства, тесную связь его с народным искусством;

– специфику художественной системы народного искусства;

– основы профессионального мастерства;

– основные композиционные схемы и закономерности декоративной композиции;

– средства художественной выразительности декоративной композиции;

– свойства декоративной тематической композиции;

умения:

– составлять орнамент в процессе изучения основных видов декоративно-прикладного искусства;

– использовать технологические приёмы художественной обработки дерева;

– применять творческий подход к проектированию художественных изделий;

– пользоваться различными инструментами и приспособлениями при подготовке материалов, изготовлении и отделке изделий ДПИ;

навыки:

- практического применения знаний в области творческой деятельности;
- владения психологическим процессом в творческой деятельности.

2. Объем дисциплины (модуля) по видам учебной работы.

- Таблица 1. Объем дисциплины (модуля) общая трудоемкость: 2 з.е.

| Виды учебной работы | Всего часов | Распределение по семестрам в часах |
|-------------------------------|-------------|------------------------------------|
| | | IV |
| Общая трудоемкость дисциплины | 72 | 72 |
| Контактная работа: | | |
| Лекции (Л) | 14 | 14 |
| Практические занятия (ПЗ) | | |
| Самостоятельная работа (СР) | 36 | 36 |
| Контроль (ИКР) | | |
| Вид промежуточного контроля | | зачёт |

3. Содержание дисциплины (модуля).

Таблица 2. Распределение часов по темам и видам учебной работы

| Номер раздела (модуля) | Наименование разделов (модулей) и тем дисциплины | Объем в часах | | | | | |
|------------------------|---|---------------|---|----|---|----|---------------|
| | | Всего | Л | ПЗ | С | ЛР | СРС инд. раб. |
| 1. | 3 семестр. 1 модуль. Введение в предмет. История возникновения адыгского декоративно-прикладного искусства. Влияние нравственных, эстетических, религиозных норм декоративно-прикладного искусства адыгов. | 8 | 2 | 6 | – | – | 8 |
| 2. | 2 модуль. Декоративность в произведениях ДПИ адыгов. Золотошвейное искусство. Соединение декоративного начала и утилитарности. | 10 | 4 | 6 | – | – | 8 |

| | | | | | | | |
|-------|--|----|----|----|---|---|------|
| | Золотое шитьё адыгов – образец высочайшего эстетического вкуса. | | | | | | |
| 3. | 3 модуль. Художественная обработка природного материала и металла. Плетением циновки. Художественная обработка металла. | 10 | 4 | 6 | – | – | 8 |
| 4. | 4 модуль Художественная обработка дерева и нитей. Художественная обработка дерева. Адаптация ДПИ к современности ковроткачестве. Гобелен, как разновидность циновки. | 8 | 4 | 4 | – | – | 10 |
| Итого | | 36 | 14 | 22 | – | – | 34+2 |

4. Самостоятельная работа обучающихся.

Таблица 3. Содержание самостоятельной работы обучающихся

| № п/п | Вид самостоятельной работы | Разделы или темы рабочей программы | Форма отчетности |
|-----------|--|---|----------------------|
| Раздел I. | | | |
| 1 | <i>Реферат</i> Сбор иллюстративного материала по темам лекции | Введение в предмет. | Иллюстрации, реферат |
| Раздел 2. | | | |
| 2 | <i>Индивидуальное домашнее задание</i> Выполнение | Декоративность в произведениях ДПИ адыгов. Золотошвейное искусство. | Аппликация |

| | | | |
|-----------|--|--|-----------------------------------|
| | изделия с узорами характерными золотому шитью адыгов. | | |
| Раздел 3. | | | |
| 3 | <i>Индивидуальное домашнее задание</i> Выполнить имитацию циновки. | Художественная обработка природного материала и металла. | Творческая работа, презентация |
| Раздел 4. | | | |
| 4 | <i>Самоподготовка</i> Выполнить эскиз адыгского национального костюма. | Художественная обработка дерева и нитей. | Презентация |

4.1. Темы курсовых работ (проектов) или семестровых заданий.

Не предусмотрены учебным планом.

4.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся.

| |
|--|
| Кашекова, И.Э. Изобразительное искусство : учеб. для вузов / И. Э. Кашекова. - М. : Акад. проект, 2009. - 853 с., 112 с |
| Штаничева, Н.С. Живопись : учеб. пособие для вузов / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко. - М. : Акад. Проект, 2009. - 271 с. |

4.2. Курсовая работа не предусмотрена учебным планом.

5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля).

Таблица 7. Основная литература

| № п/п | Наименование, библиографическое описание | Наличие грифа |
|----------|--|------------------|
| 1 | 1. Тертышник, Н.В. Декоративно-прикладное искусство художников Адыгеи : учеб. пособие / Н. В. Тертышник ; науч. ред. А.Н. Соколов; Адыг. респ. колледж искусств им. У.Х. Тхабисимова, Федер. нац. культ. автономия адыгов России. - Майкоп : Графика, 2015. - 296 с. (5 экз. + 1 электр.) | Гриф. |

Таблица 8. Дополнительная литература

| № п/п | Библиографическое описание |
|----------|--|
| 1. | Рекомендации по реализации национально-регионального компонента на уроках мировой художественной культуры / Джигунова М.З.; М-во образования и науки Респ. Адыгея, Адыг. респ. ин-т повышения квалификации. - Майкоп : Адыг. респ. ин-т повышения квалификации, 2008. - 10 с. (4 экз.) |
| 2. | Баркин В. Живопись. Рисунок. Акварель. Скульптура [Изоматериал] / сост.: В. Баркин, Л. Баркина; фот. А. Сорокин; М-во культуры Респ. Адыгея. - Майкоп : Качество, 2008. - 124 с. (2 экз.) |
| 3. | Берсиров Абдулах [Изоматериал] : [живопись, графика] / М-во культуры Респ. Адыгея, Карт. галерея Респ. Адыгея; фот.: Д.А. Манакьян. - Майкоп : Качество, 2017. - 128 с. (1 экз.) |
| 4. | Геннадий Ключин: живопись [Изоматериал] / М-во культуры РА; сост. и дизайн Т.В. Кондрашова. - Майкоп : Качество, 2010. - 64 с. (1 экз.) |

Таблица 9. Электронные информационные ресурсы

| № п/п | Название (адрес) ресурса |
|----------|--|
| 1 | Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства. Учебное пособие для вузов [Электронный ресурс] / Ю. П. Шашков. - М.: Академический проект, 2010. - 144 с. - 978-5-8291-1169-4. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221093 ЭБС АГУ |
| | Тютюнова, Ю. М. Пленэр: наброски, зарисовки, этюды [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю. М. Тютюнова. - М.: Академический проект, 2012. - 176 с. - 978-5-8291-1422-0. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=137370 ЭБС АГУ |

6. Методические рекомендации по дисциплине.

Перечень контрольных вопросов.

Приводится список контрольных вопросов по каждому практическому занятию или задания для тест-контроля.

Практическое занятие 1.

Задание для тест-контроля: зарисовки национальных адыгских предметов быта, изделий декоративно-прикладного искусства.

Вопросы: – раскройте формулировку: «ДПИ – язык межнационального общения»; – озвучьте историю возникновения адыгского декоративно-прикладного искусства; – охарактеризуйте особенности влияния нравственных, эстетических, религиозных норм декоративно-прикладного искусства адыгов.

Практическое занятие 2.

Задание для тест-контроля: выполнение упражнений из кожи на сжатие, изменение структуры.

Вопросы: – какие материалы и инструменты для художественной обработки кожи Вы знаете? – назовите особенности художественной обработки кожи.

Практическое занятие 3.

Задание для тест-контроля: перечислить персонажей народного эпоса адыгов.

Вопросы: – назовите разновидности ремесел в адыгском искусстве; – в чем заключается соединение декоративного начала и утилитарности; – перечислите персонажей народного эпоса адыгов.

Практическое занятие 4.

Задание для тест-контроля: демонстрация приемов золотого шитья.

Вопросы: – раскройте формулировку: «золотое шитьё адыгов – образец высочайшего эстетического вкуса»; – какие приемы стилизация элементов в золотом шитье адыгов Вы знаете?

Практическое занятие 5.

Задание для тест-контроля: показ приемов плетения циновки.

Вопросы: – назовите мастеров, которые внесли значительный вклад в дело сохранения и возрождение декоративно-прикладного искусства; – перечислите особенности плетения циновок.

Практическое занятие 6.

Задание для тест-контроля: сравнительный анализ адыгского и дагестанского орнамента.

Вопросы: – проведите сравнительный анализ адыгского и дагестанского орнамента; – назовите истоки адыгского орнамента.

Практическое занятие 7.

Задание для тест-контроля: сравнительный анализ видов росписей (Хохлома, дагестанские и адыгские мотивы растительного узора).

Вопросы: – проведите сравнительный анализ видов росписей (Хохлома, дагестанские и адыгские мотивы растительного узора); – назовите истоки орнаментики Хохломы.

Практическое занятие 8.

Задание для тест-контроля: сбор материала по разновидностям гобелена.

Вопросы: – опишите методику и последовательность изготовления гобелена; – какие особенности выполнения гобелена Вы сможете назвать?

Практическое занятие 9.

Задание для тест-контроля: демонстрация приемов плетения гобелена.

Вопросы: – назовите этапы процесса создания проекта декоративного панно на свободную тематику; – какие требования необходимо соблюдать, с целью создания эстетического декоративного панно в технике гобелена.

Практическое занятие 10.

Задание для тест-контроля: охарактеризовать специфические особенности адыгского орнамента.

Вопросы: – охарактеризуйте специфические особенности адыгского орнамента; – в чем стилистические особенности геометрического, растительного и зооморфного орнамента?

Практическое занятие 11.

Задание для тест-контроля: сравнительный анализ декора на различных изделиях ДПИ адыгов.

Вопросы: – проведите сравнительный анализ декора на различных изделиях ДПИ адыгов; – какие приемы художественной обработки металла Вы знаете? – какие особенности изготовления национальных инструментов можете назвать? – назовите особенности художественной обработки дерева.

7. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
не предусматривается
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - не предусматривается;
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Учебная аудитория №5

(41,9 кв. м)

аудитория для занятий лекционного и семинарского типа
(каф. изо и дизайна)

Аудитория, оборудованная для групповых занятий с наглядными пособиями: 6 столов, 10 деревянных стульев, 1 мягкий стул, 2 деревянных стеллажа, 1 доска, методическая литература, наглядные пособия, таблицы,
работы художников и студентов

Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Microsoft Windows Professional 8 Russian Upgrade Academic OPEN... Microsoft Open License 61393641; Microsoft Office 2013 Russian Academic OPEN... Microsoft Open License 61393641; Apache OpenOffice; LibreOffice; Google Apps; Lazarus; Eclipse; NetBeans; Blender; GIMP; Inkscape; Paint.NET; MySQL.

9. Лист регистрации изменений

[illegible]