

ФГБОУ ВО «АГУ»	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет»
	Программа практики
	СМК.ОП-2/РК-7.3.3



ПРОГРАММА

Б2.В.02.01(П)Производственной педагогической практики

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) «Изобразительное искусство»
Бакалавриат

Факультет (Институт) Институт искусств
Кафедра Изобразительного искусства и дизайна

Рассмотрена на заседании кафедры №1 от 28.08.2018 г.

РПД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Заведующая кафедрой: Абакумова Е.В., к.п.н, доцент

Составитель программы: Позднякова Т.С., к.с.н., ст. преподаватель

Оглавление

1. Вид практики, способы и формы ее проведения	3
2.Перечень планируемых результатов обучения	4
3.Место практики в структуре образовательной программы	4
4. Объем практики	5
5.Содержание практики	10
6.Форма отчетности по практике	10
7.Оценочные средства по практике	11
8.Учебная литература и ресурсы сети «Интернет»	14
9.Информационные технологии	15
10.Материально-техническая база	15
11.Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	15
12.Приложения	16
13.Лист регистрации изменений	

1. Вид практики, способы и формы ее проведения

Вид практики – производственная.

Тип практики – педагогическая практика в ДХШ.

Способы проведения практики: стационарная.

Форма проведения практики: студенты проводят уроки изобразительного искусства, внеклассное мероприятие, психолого-педагогический анализ коллектива.

Целью производственно-педагогической практики является овладение студентами всеми основными направлениями деятельности учителя изобразительного искусства, руководителя кружка и другими видами внеклассной работы по предмету в системе эстетического воспитания.

Задачи учебной практики

- закрепление профессионально-педагогической направленности студентов;
- совершенствование профессиональной подготовки будущих педагогов-художников;
- развитие аналитических, коммуникативных, организаторских и прогностических умений, необходимых для осуществления профессиональной деятельности учителя изобразительного искусства;
- воспитание стремления, к совершенствованию педагогического мастерства;
- разработка планов-конспектов уроков и внеклассных мероприятий по изобразительному искусству;
- проведение уроков изобразительного искусства и внеклассных занятий;
- разработка и изготовление наглядного учебного материала
- отбор технических средств обучения;
- проведение открытых зачетных уроков и внеклассных занятий в классах;
- формирование у студентов исследовательского подхода к педагогической деятельности путём включения их в опытно-экспериментальную работу по теме дипломной работ;
- сбор и анализ практического материала для дипломной работы.

2.Перечень планируемых результатов обучения

ОПК-4 Готов к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами сферы образования

ПК-1 Готов реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов

ПК-2 Способен использовать современные методы и технологии обучения и диагностики

ПК-4 Способен использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета

ПК-5 Способен осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся

ПК-7 Способен организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности

ПК-11 Готов использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования

Показателями компетенций являются:

Знания-

методики преподавания занятий по изобразительному искусству с учетом особенностей учебных программ; способов совершенствования мастерства учителя, самосовершенствования;

различных подходов к изучению основных тем школьного курса, новых технологий обучения; лексического и грамматического минимума, необходимого для работы с текстами профессиональной педагогической направленности;

о способах и методах редактирования текстов, необходимых для работы профессиональной педагогической направленности;

о способах психологического и педагогического изучения обучающихся;

особенностей социального партнерства в системе образования;

культурных традиций различных народов, в том числе Адыгеи, особенностей народного творчества;

теоретических основ планирования и организации педагогического исследования

Умения –

включать учащихся в различные виды учебно-познавательной деятельности;

использовать разнообразные методы и приемы организации учебной деятельности школьников;

осуществлять различные формы контроля знаний учащихся;

использовать знание русского языка в профессиональной деятельности;

находить, анализировать и обрабатывать информацию;

осуществлять педагогический процесс в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений;

проектировать образовательный процесс с использованием современных технологий изобразительного искусства, соответствующих общим и специфическим закономерностям и особенностям возрастного развития личности;

использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;

использовать языки пластических искусств и художественные материалы на доступном уровне при создании изобразительных, декоративных и конструктивных работ и работ в синтетических искусствах;

грамотно определять учебно-воспитательные задачи урока, оформлять учебную документацию;

формулировать цель, задачи, выбирать технологию проведения исследовательской работы; осуществлять намеченное.

Навыки –

владения способами предупреждения девиантного поведения и правонарушений; редактирования текстов профессионального содержания по изобразительному искусству; владения способами совершенствования профессиональных знаний в области изобразительного искусства и умений путем использования возможностей информационной среды образовательного учреждения, региона, области, страны; владения способами осуществления психолого-педагогической поддержки и сопровождения; последовательности процесса работы над картиной, смыслом каждого этапа этой работы, ролью эскизов и этюдов в создании композиции; навыками грамотного изображения многоплановых сюжетов, писать с натуры этюды (акварелью, гуашью, акрилом, масляными красками); владения методами организации уроков изобразительного искусства (искусства), навыками анализа и самоанализа урока, экспериментальными методами исследования изобразительной деятельности детей; навыками уверенного быстрого рисования на классной доске; владения способами проведения исследовательской работы.

3. Место практики в структуре образовательной программы

Выдержка из стандарта: «Раздел ООП бакалавриата «Учебная и производственная практика» является обязательным и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Учебная практика предполагает отчет обучающегося об итогах практики и

отзыв руководителя практики. Содержание производственной практики должно соответствовать профилям подготовки».

Производственно-педагогическая практика является обязательным видом учебной работы бакалавра, входит в раздел Б2.В.02.02(П), Блок 2.Практики ФГОС ВПО по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование.

Педагогическая практика выполняет системообразующую роль в образовательно-профессиональной подготовке, позволяет выпускнику университета успешно выполнять функции учителя современной школы. Педагогическая практика является реальной основой для интеграции специальных, социальных и психолого-педагогических знаний. Целостность профессиональной подготовки будущего педагога предполагает сочетание трех основных областей знаний: комплекса гуманитарных дисциплин (философии, истории, социологии, культурологии и др.), то есть знания о человеческой личности и её развитии; специально выделенных из этого комплекса отраслей знаний психолого-педагогических дисциплин; комплекса специальных предметов (рисунок, живопись, композиция и др.) и методики преподавания изобразительного искусства.

4. Объем практики

Таблица 1. Объем дисциплины (модуля)

(общая трудоемкость в зачетных единицах: 3)

№		Всего часов	Распределение по семестрам	
			4курс (8 семестр)	
1	Педагогическая практика	108 часов	108 часов (3 з.е.) ИКР– 10 ч. СР – 98 ч.	

5. Содержание практики

Таблица 2. Распределение часов по разделам практики

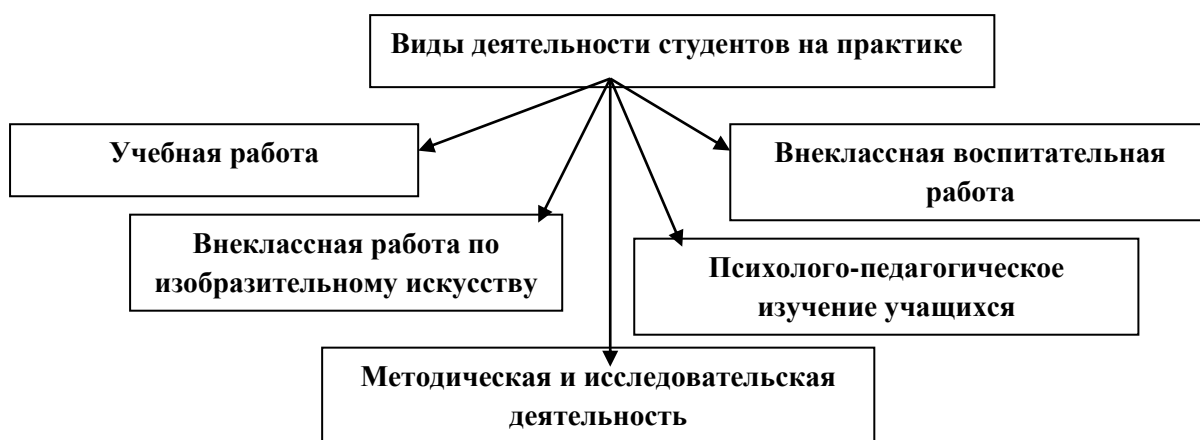
№ п/п	Разделы (этапы) практики	Недели	Общая трудоемкость		Формы текущего контроля
			З.е.	Час.	
1	Организационный этап 1.участие в установочной конференции; 2.организация выхода в школу, закрепление за классами; 3.знакомство с организацией учебно-воспитательного процесса школы: беседа с администрацией; 4.изучение проблем школы и ее опыта реорганизации учебно-воспитательного процесса; плана работы, системы и организации эстетического воспитания; 5.ознакомление с расписанием уроков, формами школьной отчетности, дидактическим материалом и	1	0,5	9	<ul style="list-style-type: none"> проверка наличия необходимой документации для проведения подпрактики

	оборудованием кабинета ИЗО, санитарно-гигиеническим режимом школы, наличием специальной литературы в школьной библиотеке.				
2	Адаптационный этап 1.посещение уроков и изучение коллектива учащихся класса; 2.изучение документации, личных дел учащихся; 3.ознакомление с планом и опытом воспитательной работы учителя; 4.составление перспективного плана учебно-воспитательной работы, психолого-педагогических и научных исследований.	1	0,5	18	проверка наличия: • перспективного плана по учебной и воспитательной работы; • плана психолого-педагогических и научных исследований
3	Производственный этап проведение: 1.уроков изобразительного искусства; 2.занятий предметного кружка; 3.воспитательного мероприятия (организация выставок детского творчества); 4.психолого-педагогических наблюдений; 5.научно-исследовательской работы (сбор научного материала по теме курсовой работы; введение элементов эксперимента в учебно-воспитательный процесс; анализ результатов наблюдений и экспериментов, выводы и обобщения	2	1	72	проверка проведения: • уроков; • внеклассного мероприятия по предмету; • воспитательного мероприятия
4	Заключительный этап 1.оформление документации; 2.участие в заключительной конференции.	2	1	9	защита документации: • конспектов уроков; • конспектов внеклассного мероприятия по предмету; • воспитательного мероприятия; • результатов психолого-педагогических наблюдений; • научно-исследовательской работы

Таблица 3. Этапы практики

Разделы (этапы) практики *	Содержание раздела (этапа)	Код компетенции	Конкретизация компетенций (знания, умения, навыки)
----------------------------	----------------------------	-----------------	--

Организационный	<i>Ознакомление и анализ организации</i> <i>Изучение документации</i>	ОПК-4 Готов к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами сферы образования	Знания лексического и грамматического минимума, необходимого для работы с текстами профессиональной педагогической направленности;
Адаптационный	<i>Мероприятия по сбору, обработке и систематизации фактического и литературного материала</i>	ОПК-4 Готов к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами сферы образования	Знания лексического и грамматического минимума, необходимого для работы с текстами профессиональной педагогической направленности;
Производственный	<i>Ситуационные задания</i> <i>Выполнение индивидуального задания</i> <i>Обработка и анализ полученного материала</i>	ПК-1 Готов реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов	Знание методики преподавания занятий по изобразительному искусству с учетом особенностей учебных программ
Заключительный	<i>Предоставление отчета на кафедру и защита работы с использованием презентации</i>	ОПК-4	Умение использовать знание русского языка в профессиональной деятельности; находить, анализировать и обрабатывать информацию; осуществлять различные формы контроля знаний учащихся;



УЧЕБНАЯ РАБОТА

(под руководством учителя школы и методиста по специальности)

- посещение и анализ уроков и внеклассных занятий опытных учителей изобразительного искусства, уроков и внеклассных занятий всех учителей в закреплённом за студентом классе;
- изучение уровня предметных знаний, умений и навыков учащихся (анализ документации, работ учащихся, беседы и др.);
- разработка плана-графика проведения уроков изобразительного искусства в период педпрактики;
- подготовка необходимых дидактических материалов, наглядных пособий, технических средств обучения к урокам;
- проверка практических работ учащихся;
- проведение индивидуальных занятий с учащимися;
- подготовка наглядных пособий к занятиям по изобразительному искусству;
- участие в работе кабинета изобразительного искусства, в занятиях кружков декоративно-прикладного искусства, рисунка, живописи, лепки и факультативных занятиях и т.п.);
- разработка планов-конспектов, подготовка и проведение зачетных уроков по изобразительному искусству.

Все виды работ отражаются в дневнике педпрактики.

ВНЕКЛАССНАЯ РАБОТА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ

(под руководством учителя школы и методиста по специальности)

- посетить факультативные занятия по истории изобразительного искусства, занятия кружка чеканки, аппликации, художественной керамики, резьбы по дереву и т.д., проводимые учителем изобразительного искусства, дать их общепедагогический анализ;
- участвовать в проверке работ учащихся по изобразительному искусству, проведении индивидуальных занятий с учащимися, к подготовке дидактического материала;
- выступить перед учащимися с рассказами о художниках и их произведениях, обзором научных журналов и др.;
- принять участие в оформлении кабинета изобразительного искусства; провести викторину по изобразительному искусству;
- оказать помощь учителям в изготовлении стендов для школы;
- принять участие в проведении недели изобразительного искусства;
- разработать план-конспект, подготовить, провести и сделать письменный анализ зачётного внеклассного мероприятия по предмету специальности.

Все виды работы отражаются в дневнике педпрактики.

ВНЕКЛАССНАЯ ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

(под руководством методиста по педагогике)

Задачи практики:

1. Совершенствование умений и навыков наблюдения и анализа учебно-воспитательного процесса
2. Овладение умениями планировать собственную воспитательную работу
3. Отработка навыков планирования и организации отдельных видов внеклассной воспитательной работы с учащимися
4. Овладение умениями и навыками самоанализа, самооценки и корректировки своей деятельности
5. Формирование профессиональных умений и навыков.

Содержание

1. Изучение плана воспитательной работы классного руководителя на период прохождения практики и его анализ (форма записи определяется характером планирования в данной школе)
2. Проведение одного внеклассного воспитательного мероприятия (тема мероприятия определяется исходя из конкретных задач воспитательной деятельности в данном классе, плана воспитательной работы учителя) и его самоанализа
3. Составление индивидуального плана воспитательной работы (отразить всю воспитательную деятельность, проведенную в период практики, включая помощь учителю)

Все виды работы отражаются в дневнике педпрактики.

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ИЗУЧЕНИЕ УЧАЩИХСЯ

(под руководством методиста по психологии)

ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ ИЗУЧЕНИЕ УЧЕНИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА

(Цель: освоение технологий психологической работы с различными группами.

Задачи:

1. Сформировать умения и навыки профессиональной работы в сфере работы с группой:
 - регулировать и влиять на условия формирования и деятельности различных микро-групп;
 - управлять групповыми динамическими процессами;
 - выявлять проблемы групповой деятельности, проводить диагностику групповых состояний и явлений;
 - осуществлять прогнозирование и проектирование групповой деятельности;
 - развить организаторские способности в подготовке и проведении анимационных мероприятий (группового целеполагания, распределения поручений, обеспечения контроля деятельности, принятие решений, создании сценария и т.д.).
2. Сформировать навыки работы в классе (внутри группы):
 - согласованно действовать в коллективе;
 - научиться видеть и реализовывать свою, роль в профессиональных и межличностных отношениях в группе;
 - развивать коммуникативные качества, умения, эмпатию в отношениях.
3. Развитие методических знаний:
 - умение вести документацию о деятельности группы, фиксировать данные;
 - осуществлять поиск научной информации для решения задач групповой деятельности на определенном этапе развития ученического коллектива;
 - умение собирать эмпирический материал.

Содержание обучения

Подготовительный этап. Определить социальную группу, с которой будет осуществляться профессиональная деятельность во время практики (школьный класс, детское (подростковое) неформальное объединение, клуб по интересам, группа самопомощи, проблемная группа, производственный коллектив, и т.д.).

Диагностика. Провести диагностику актуального состояния группы, составить первичную характеристику: история создания, состав по количеству, возрасту, полу, профессии, образованию, роду занятий; цель, задачи групповой деятельности, ее социальная значимость и направленность: уровень сплоченности, развития отношений, социально-психологического климата; особенности управления и лидерства; структуры группы (организационная, коммуникативная, ожиданий, симпатий-антипатий); групповые ценности, нормы, правила, традиции. Выявить проблемное поле в деятельности группы.

МЕТОДИЧЕСКАЯ И ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

- научно-исследовательская работа по психолого-педагогическим дисциплинам, в том числе и по методике преподавания изобразительного искусства в школе;
- разработка плана выполнения учебно-исследовательских заданий по психолого-педагогическим дисциплинам;
- диагностика и изучение учебно-воспитательного процесса, передового педагогического опыта в рамках избранной специальности;
- участие в работе педагогического совета по вопросам, касающимся преподавания изобразительного искусства, воспитательной работы с учащимися и т.д.;
- участие в работе методического объединения, предметной секции, семинара классных руководителей;
- систематический анализ своей работы в педагогическом дневнике;
- сбор и накопление материала для написания докладов и выступлений к итоговой научно-практической конференции, спецсеминарам по педагогике, психологии, методике преподавания изобразительного искусства);
- сбор и накопление материала по теме курсовой, дипломной работы;
- участие в обсуждении хода и результатов педагогической практики;
- подготовка материалов для методических кабинетов школы, выставки по итогам педагогической практики.

6.Форма отчетности по практике

1. Дневник педпрактики, в котором отражены: анализ 10 посещенных уроков, сведения по учебной, внеклассной и воспитательной работе;
2. Отчёт по педпрактике;
3. План-конспект 3 уроков изобразительного искусства, подписанных учителем изобразительного искусства и методистом по предмету;
4. План-конспект 1 оформленного зачётного внеклассного мероприятия, подписанного методистом по педагогике;
5. Психолого-педагогическая характеристика коллектива класса, проверенная и подписанная методистом по психологии;
6. Детские рисунки, выполненные на уроках изобразительного искусства учащимися;
7. Наглядные пособия к урокам;
8. Отчёт по научно-исследовательской работе (что сделано по выполнению задания по написанию курсовой /дипломной работы? результаты и материалы наблюдений, анкетирования с анализом)
9. Зачетный урок, оформленный в виде книжки-раскладушки календаря.

7.Оценочные средства по практике

Результаты всех видов деятельности студентов во время практики оцениваются рейтинговыми баллами. Общая оценка знаний студента по практике определяется как сумма баллов, полученных студентом по различным формам контроля и промежуточной аттестации. При неудовлетворительной оценке по практике или нарушении сроков её прохождения назначается повторная (дополнительная) практика во время, свободное от плановых занятий.

Критерии оценки урока изобразительного искусства

№	Деятельность практиканта	Система оценки (баллы)
1	Информационная функция. Работа у доски Характеристика подачи информации (точность, логичность, умение выделить главное, доступность, наглядность, опора на прежний опыт учащихся, связь с другими предметами) Владение педагогическим рисунком, целесообразное использование наглядного материала на уроке, качество изготовленных наглядных пособий.	2- отличный уровень 1- недостаточный уровень 0 – полное отсутствие
2	Коммуникативная функция Стиль общения, педагогический такт, характеристика речи, экспрессивные качества, умение устанавливать контакты с классом	2- отличный уровень 1- недостаточный уровень 0 – полное отсутствие
3	Организаторская функция Организация учителем собственной деятельности, организация индивидуальной и коллективной деятельности школьников, поддержание дисциплины и порядка на уроке.	2- отличный уровень 1- недостаточный уровень 0 – полное отсутствие
4	Развивающая функция Работа по развитию и формированию приемов и способов умственной деятельности учащихся, работа по формированию личностных качеств школьника, коллектива.	2- отличный уровень 1- недостаточный уровень 0 – полное отсутствие
5	Функция контроля Способы контроля за усвоением нового материала учащимися. Объективность и своевременность оценок.	2- отличный уровень 1- недостаточный уровень 0 – полное отсутствие
	Всего	10-9 баллов - отлично 8-6 баллов - хорошо 5-3 балла - удовлетворительно 2-0 балла - неудовлетворительно

СВОДНАЯ ТАБЛИЦА ПО ИТОГАМ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

№	Фамилия и инициалы	Оценка учителя	Оценка методиста	Оценка методист	Оценка методиста	Оценка за	ИТОГОВАЯ оценка
	Уроки ИЗО Отчетная	Сводная таблица оценки студента-практиканта (по отчёту) Ф.И.О. студента	по психологии	по предмету	по педагогике	документаци ю	
1		10	10	10	10		
2							
3							
4							
5							

Виды деятельности студента на практике:

- Оценка за документацию (5 критериев по 2 балла макс.);
- Оценка методиста по предмету (проведение урока изобразительного искусства 10 баллов макс. за урок; общее количество баллов/3 = Оценка);
- Оценка учителя школы (по отчёту, 10 баллов макс.);
- Оценка методиста по психологии (10 баллов макс);
- Оценка методиста по педагогике (10 баллов макс);

Сумма оценок / 5= итоговая оценка.

Производственная практика считается пройденной, если студент набрал количество баллов согласно установленному диапазону.

	1 урок	2 урок	3 урок	Общий по урокам	-	Общее количество баллов за все/3 = Оценка
Проведение уроков						
1. Наглядные пособия	2 балла – качественные пособия ко всем урокам (аккуратность исполнения, соответствие заголовку пособия, композиция пособия, соблюдение изобразительной грамоты, соблюдение санитарных норм) 1 балл – наличие замечаний 0 балл – низкий уровень пособий					Отчетные документы, макс. 10 б: _____ По документации: 10-9 баллов – отлично; 8-7 баллов – хорошо; 6-5 баллов - удовлетв.; 4-0балла – неудовлетв.
2. Дневник наблюдения	2 балла – содержит полную информацию о прохождении практики 2 балл – содержит не полную информацию 0 балл – низкий уровень содержания					
3. Конспекты уроков	2 балла – составлены в соответствии с требованиями, проиллюстрированы 2 балла– отсутствие элементов оформления конспекта 0 балл – низкий уровень					
4. Зачетный урок	2 балла – высокий уровень 1 балл – средний уровень 0 -балл – низкий уровень					
5. Отчет по практике	2 балла – активное участие в жизни школы 1 балла – ограниченная учебно-воспитательная работа 0 балл – формальное выполнение программы практики					

8. Учебная литература и ресурсы сети «Интернет»

Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем: eLIBRARY.RU www.elibrary.ru; Wiley www.wiley.com; www.onlinelibrary.wiley.com – Издательство с доступом к реферативным и полнотекстовым материалам журналов и книг;

Таблица 3 . Основная литература

№ п/п	Наименование, библиографическое описание	Наличие грифа
1	Евтых, С.Ш. Педагогическая практика : учебно-методическое пособие по производственной практике для студентов кафедры изобразительного искусства и дизайна. Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) «Изобразительное искусство» / Евтых С.Ш., Позднякова Т.С. – Майкоп, 2018. – 51 с.	
2	Ломов, С.П. Методология художественного образования: Учебное пособие С.П. Ломов, С.А Аманжолов. – М.: Прометей, 2011 – 188 с. НБ АГУ	УМО МО РФ

Таблица 4. Дополнительная литература

№ п/п	Наименование, библиографическое описание
	Кашекова, И.Э. Изобразительное искусство : учеб. для вузов / И. Э. Кашекова. - М. : Акад. проект, 2009. - 853 с., 112 с НБ АГУ
	Игнатьев С.Е. Закономерности изобразительной деятельности детей: учебное пособие для вузов. / С.Е. Игнатьев. – М. : Академический Проект; Фонд «Мир», 2009. НБ АГУ
	<i>4.1 Периодика</i>
	Семенова, М. А. Мастер-класс акварельной живописи на уроках изобразительного искусства : к системе подгот. будущих учителей изобраз. искусства / М. А. Семенова // Начальная школа плюс до и после. - 2010. - N 6. - С. 79-83. НБ АГУ
	Журнал «Искусство в школе» НБ АГУ
	Журнал «Дошкольное воспитание» НБ АГУ
	Журнал «Начальная школа до и после» НБ АГУ
	Педагогическое образование в России : научное издание / редкол. Ю.И. Биктуганов ; гл. ред. Б.М. Игошев - Екатеринбург : Уральский государственный педагогический университет, 2014. - № 8. - 286 с. - ISSN 2079-8717 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275313 (11.04.2015). ЭБС АГУ

Таблица 5 . Электронные информационные ресурсы

№ п/п	Название (адрес) ресурса
	Романков В.О. Изобразительное искусство. 7 класс [Электронный ресурс] : урок ИЗО "Освещение в натюрморте": в 2 ч. Ч. 1 / В. О. Романков. - Брянск : Медиаресурсы, [2009]. - 1 CD-ROM. НБ АГУ
	Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства. Учебное пособие для вузов [Электронный ресурс] / Ю. П. Шашков. - М.: Академический проект, 2010. - 144 с. - 978-5-8291-1169-4. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221093 ЭБС АГУ
	Мастера натюрморта / авт. текста Г.В. Дятлева. - М. : Издат. Дом "Равновесие": Издат. дом "Вече", 2006. - 1 CD-ROM. НБ АГУ отд.электр.публик.

	Контрольно-измерительные материалы по дисциплинам психолого-педагогического цикла : учебно-методическое пособие / Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина», Министерство образования и науки Российской Федерации. - Елец : ЕГУ им. И.А. Бунина, 2010. - 273 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272202 ЭБС АГУ
--	--

9. Информационные технологии

Дистанционное обучение, ИТ хранения данных

10. Материально-техническая база

Лекционные занятия проводятся в аудиториях, предоставляемых деканатом факультета в соответствии с расписанием. Учебная аудитория №2, №3, №5, №7.

Microsoft® Windows Professional 8 Russian Upgrade Academic OPEN... Microsoft Open License № 61393641 от 11.01.2013 г. (на 7 рабочих мест).

Microsoft Office 2013 Russian Academic OPEN... Microsoft Open License № 61393641 от 11.01.2013 г. (на 7 рабочих мест).

CorelDRAW Graphics Suite X6 Education Lic. Corel License Certificate № 4102429 от 21.01.2013 г. (на 7 рабочих мест).

Photoshop Extended CS6 13.0 MLP AOO License RU (65170869) Software License Certificate № 10981633 от 20.01.2013 г. (на 7 рабочих мест).

Графический планшет Wacom. Доступ в Интернет. Электронные учебные пособия и материалы (презентация). Проектор. Интерактивная доска. Сканер. Принтер.

Методический фонд кафедры хранит работы студентов для последующей демонстрации студентам младших курсов, альбомы с репродукциями известных художников. Аудитория с интерактивной доской и компьютерами, подключенными к сети Интернет. Для проведения педагогической практики в образовательном учреждении необходимо, чтобы в базовой школе были кабинеты ИЗО, оборудованные согласно требованиям ФГОС.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения.

12. Приложения

Дневник прохождения практики предназначен для самостоятельной работы обучающегося, позволяющий оценивать уровень усвоения им учебного материала. Студент ежедневно фиксирует все виды работ, выполняемых при прохождении практики.

1. Примерная форма дневника ДНЕВНИК

педагогической практики

студента(ки) _____ курса кафедры изобразительного искусства Института искусств Адыгейского государственного университета _____ (Ф.И.О.)

Педагогическая практика проводится в _____ классах средней школы № _____ Г. Майкопа в _____ учебном году с _____ по _____

На первых страницах дневника записываются, как правило, результаты общего ознакомления с учебно-воспитательным процессом школы, класса, отражается изучение школьной документации. К этим данным в период практики студент будет обращаться не раз, поэтому имеет смысл вести их особенно разборчиво:

Факультетский руководитель практики _____

Методист группы по изобразительному искусству _____

Учитель изобразительного искусства _____

Классный руководитель _____

Директор школы _____

Зам. директора _____

Адрес школы _____

Расписание уроков учителя изобразительного искусства

Расписание уроков студента в закрепленном классе

Список учащихся класса

План проведения уроков практикантом

Размещение учащихся в классе

План воспитательной работы

На последующих страницах ведутся ежедневные записи студента о его работе в период практики:

- результаты знакомства со школой (в том числе суждения об организации наглядной информации и художественного оформления интерьера школы), записи наблюдений за классом, отдельными учениками на уроках, переменах, во время внеклассных мероприятий
- наблюдения и анализ уроков и внеклассных занятий, проведенных учителем изобразительного искусства и студентами-практикантами
- самоанализ уроков
- замечаний и рекомендации руководителей практики
- замечаний по организации и проведению педагогической практики.

Для записи наблюдений по ходу уроков рекомендуется следующая схема

Дата проведения	Класс, тема, цель, задачи и ход урока. Деятельность студента-практиканта	Замечания студента по ходу урока. Выводы

2. СХЕМА КОНСПЕКТА УРОКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

«Утверждаю»

Методист _____

Учитель школы _____

КОНСПЕКТ УРОКА

Школа № _____

Класс _____ Дата _____

Студент-практикант _____

Фамилия, имя, отчество _____

Тема урока _____

Тип урока: урок сообщения нового материала; урок повторения и закрепления знаний, умений, навыков учащихся; урок проверки и оценки знаний учащихся; урок смешанного типа.

Виды урока: урок изучения нового материала, комбинированный урок, рисование с натуры, рисование на тему, декоративное рисование, беседа, урок-игра, практическая работа.

Цель урока _____

Задачи:

- обучающие
- развивающие
- воспитывающие

Оборудование:

- визуальный ряд
- музыкальный ряд
- литературный ряд.

Для учащихся: _____

Для учителя: _____

Оформление доски (композиционное размещение записей, дидактического материала, педагогический рисунок)

План урока:

1. Организационная часть (1-2 мин.)
2. Вступительная беседа (...мин.)
3. Объяснение нового материала (...мин.)
4. Самостоятельная работа (...мин.)
5. Подведение итогов

Ход урока

1.Организационная часть

Учитель: Здравствуйте, ребята. Садитесь. Вид урока.

2.Сообщение темы, цели и задач урока. Место урока в системе уроков по предмету.

И далее идет краткое последовательное изложение содержания каждого пункта плана урока : содержание деятельности учащихся на каждом их этапов урока; четко сформулированные вопросы, которые практикант будет задавать учащимся во время беседы, предполагаемые ответы учащихся и более полное объяснение студента; практические задания для учащихся; дополнительные упражнения занимательного характера, дидактические игры и т.д.

Примерный план проведения урока

Подготовительный этап: наличие у студента плана-конспекта урока, заверенного методистом и учителем школы, учебно-методических пособий (таблиц, динамических моделей, репродукций работ художника, образцов детских работ), если урок рисования с натуры, то натурных постановок должно быть не мене трех на класс; проверка состояния

кабинета изобразительного искусства, рабочих мест учащихся (чистота, проветренность помещения, достаточная освещенность), готовности учащихся к занятиям (наличие на столах необходимых для данного урока материалов: бумаги, красок, кистей, баночек для воды, карандашей, палитр и т.д.).

Организационный этап: задача – создание эмоционально-творческой рабочей атмосферы: взаимное приветствие учителя и учащихся, проверка готовности учащихся к уроку, учет отсутствующих, постановка цели и задач урока.

Критерии оценки работы студента – практиканта на данном этапе:

- время организационного момента;
- стиль общения с учащимися (требовательность, доброжелательность, собранность), речь практиканта.
- четкая постановка цели и задач урока;
- активная включаемость учащихся в рабочий ритм урока.

Этап объяснения нового материала

Задача – создание положительной мотивации у учащихся, психологического комфорта, увлеченности и сотрудничества детей в процессе восприятия нового материала.

Критерии оценки работы практиканта на данном этапе:

- смог ли студент четко и доступно (учитывая возрастные особенности детей) объяснить материал в отведенное планом время?
- реализованы ли дидактические задачи данного этапа?
- использовались ли практикантом познавательные- творческие задачи, активизирующими эмоционально-творческую деятельность, создавались ли проблемные ситуации?
- насколько эффективно и целесообразно использовались наглядные пособия (таблицы, рисунки учащихся прошлых лет, репродукции картин художников и т.д), ТСО, целесообразность их применения;
- речь практиканта, качество и методическая последовательность выполнения педагогического рисунка.

Этапы проведения упражнений

Задача – научить учащихся выполнять определенные виды работ по овладению практическими навыками и умениями использования различных художественных материалов и техник. Например, развитие у ребят навыков кистевой росписи. Упражнения проводятся одновременно: учитель выполняет на классной доске – учащиеся в альбоме.

Этап практической работы учащихся

Задача – создать атмосферу увлеченного композиционного поиска, изобразительных и выразительных средств в воплощении художественного замысла, познавательно- творческой активности при выполнении учащимися практической работы.

Во время самостоятельной работы студент ведет активную работу с учащимися. Дает рекомендации, помогает устранять ошибки, допускаемые в рисунках учащимися.

Критерии оценки работы студента на данном этапе:

- разнообразие методов и приемов работы с учащимися;
- соответствие их задачам и содержанию урока;
- готовность учащихся к выполнению задания;
- сочетание коллективной и индивидуальной работы на уроке (посильность заданий);
- контроль за тем, как сидят или стоят учащиеся в процессе выполнения рисунка;
- отношение учащихся к заданию: их учебно-познавательная и творческая активность, самостоятельность в работе и т.д.
- контроль за деятельностью учащихся, дифференцированный.

Заключительный этап

Задача - подведение итогов, осознание учащимися значимости результата своего художественно- творческого труда на уроке.

Критерии оценки работы практиканта на данном этапе:

- достигнута ли цель и решены ли поставленные задачи;
- дана ли студентом оценка деятельности класса и отдельных учащихся;
- организовано ли обсуждение работ учащихся (коллективное обсуждение с привлечением «худсовета» их числа детей, или практикант сам проведет итог);
- дана ли установка на следующее занятие;
- организована ли работа дежурных по классу;
- время данного этапа.

ОТЧЕТ по ПРАКТИКЕ

Отчет по практике заполняется практикантом в соответствии с бланком отчета со всеми необходимыми подписями и печатями. Отчет содержит краткую характеристику объекта практики и описание выполненной работы студентом за время прохождения практики.

ФГБОУ ВПО «АГУ»	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Адыгейский государственный университет»
	Положение о порядке проведения практик
	СМК. ОП-2/РК-7.3.3

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Адыгейский государственный университет»

ОТЧЕТ

о результатах педагогической практики в школе (ДОУ)

судента _____ группы _____

факультета _____

Педагогическая практика проводилась в школе № _____ района (города) _____
в период с _____ по _____ 20 ____ г.

I. Учебная работа

Провел уроки на тему:

Оценка и подпись
учителя

- | | | | | |
|----|-------|---|-------|--------|
| 1. | _____ | в | _____ | классе |
| 2. | _____ | в | _____ | классе |
| 3. | _____ | в | _____ | классе |
| 4. | _____ | в | _____ | классе |
| 5. | _____ | в | _____ | классе |

Участие в анализе уроков _____

II. Внеклассная работа по предмету

1. Замена отсутствующих учителей и проведение уроков по предметам _____
в классах _____

2. Проверка письменных работ _____
3. Проведение занятий с отстающими учениками _____
4. Изготовление наглядных пособий, оборудование кабинета _____
5. Проведение вечеров, конкурсов, олимпиад, занятий кружка _____

Прочие внеклассные мероприятия по предметам _____

Оценка внеклассной работы по предметам и подпись

(_____) _____

(_____) _____

ФГБОУ ВПО «АГУ»	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Адыгейский государственный университет»
	Положение о порядке проведения практик
	СМК. ОП-2/РК-7.3.3

Заключение учителей по учебной работе студентов

1. _____

2. _____

Оценка учебной работы практиканта и подпись

() _____

() _____

III. Воспитательная работа

1. Проверка ученических дневников _____

2. Посещение учащихся на дому _____

3. Классные собрания учащихся _____

4. Беседы (доклады) с учащимися на темы _____

Экскурсии (турпоходы) _____

5. Выпуск газет (стендов, монтажей) _____

6. Прочие внеклассные мероприятия _____

Отзыв классного руководителя о воспитательной работе студентов

1. Умеет ли студент формулировать воспитательные задачи?

2. Может ли самостоятельно планировать воспитательную работу в определенной системе?

3. Как студент фактически реализовал спланированную работу. Укажите и оцените основные из проведенных мероприятий.

4. Каковы были взаимоотношения с учащимися, авторитет, влияние на них, взаимопонимание.

5. Какое участие принимал в жизни коллектива: взаимоотношения с учителями.

6. Какая работа проведена с родителями?

7. Общая и речевая культура студента, эрудиция.

8. Общее заключение об отношении к работе, добросовестности, трудолюбию, инициативности, трудовой дисциплине и подготовленности к работе классного руководителя.

Оценка воспитательной работы и подпись классного руководителя () _____

ФГБОУ ВПО «АГУ»	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Адыгейский государственный университет»
	Положение о порядке проведения практик
	СМК. ОП-2/РК-7.3.3

Замечания и предложения студента

(впечатления о практике, пожелания школе, АГУ по ее улучшению)

Печать школы

Директор школы _____

Общая характеристика работы по педагогической практике
(заключение группового руководителя)

Методист по учебной работе

1. _____

2. _____

Оценка и подпись 1. _____
2. _____

Руководитель воспитательной работы студентов

Оценка и подпись 1. _____
2. _____

Оценка выполнения задания по психологии _____

Оценка выполнения задания по школьной гигиене _____

Общая оценка педпрактики _____

Представитель кафедры педагогики _____
Представитель кафедры психологии _____
Представитель выпускающей кафедры _____
Факультетский руководитель практики _____

Методические материалы методиста по педагогике для студентов

Примерная схема анализа плана воспитательной работы классного руководителя

1. Соответствие содержания воспитательной работы ее задачам
2. Разнообразие форм воспитательной работы
3. Соответствие содержания, форм и методов воспитательной работы возрастным и индивидуальным особенностям детей
4. Опора на интересы детей
5. Учет юбилейных дат и событий жизни школы, города, республики, страны

Примерная схема конспекта внеклассного воспитательного мероприятия

1. Школа
2. Класс
3. Дата
4. Тема
5. Цель, задачи
6. Форма проведения (этическая беседа, классный час, пресс-конференция, познавательная викторина, дискуссии, интеллектуальная игра)
7. Оборудование
8. Подготовительная работа
9. Приглашенные
10. Список использованной литературы
11. План мероприятия
12. Ход мероприятия

Примерная схема самоанализа внеклассного воспитательного мероприятия

1. Педагогическое обоснование темы (почему данное мероприятие включено в план воспитательной работы, его соответствие возрастным особенностям класса).
2. Организация подготовки учащихся к данному занятию (степень участия детей, наглядное оформление мероприятия, использование технических средств). Влияние подготовки к делу на сплочение учащихся.
3. Познавательная и воспитательная ценность подобранного материала.
4. Педагогическая ценность проводимого мероприятия, его значение для последующего развития коллектива и отдельных воспитанников в коллективе.
5. Трудности, возникшие при подготовке и проведении внеклассного воспитательного мероприятия, их устранение.
6. Общие выводы и пожелания.

Примерная форма записи индивидуального плана воспитательной работы

Основные направления	Недели	1	2	3	4
1.Организационная, методическая работа (изучение					

класса, школы, участие в родительских собраниях, дополнительные занятия с неуспевающими уч-ся)				
Виды деятельности (познавательный, трудовой, художественно-эстетический, физкультурно-оздоровительный, ценностно-ориентационный)				

Примерная схема анализа урока по предмету (по З.К.Меретуковой)

I. Определить, правильно ли сформулированы в плане урока цели урока.

II. Определить тип и структуру урока. Для этого аргументировано решить следующие вопросы: 1) Является ли выбор такого типа урока целесообразным и оптимальным? 2) Является ли данный урок проблемным или неproblemным? 3) Каково его место в системе других уроков по теме, по разделу? 4) Правильно ли определена дозировка времени, отводимого на каждый структурный элемент урока? Может быть следовало больше задержаться на закреплении или на объяснении нового материала? От чего это зависит?

III. Реализована ли обучающе-образовательная функция урока. Для этого определить, как решены следующие вопросы: 1) Все ли требования программы по данному вопросу (теме или разделу) получили отражение в уроке? 2) Насколько активизировались учащиеся при введении нового материала: что делал учитель, чтобы внимание, восприятие и понимание нового материала были на должном уровне, как он «завоевывал» внимание учащихся при этом, ориентировал ли учитель при всем этом на пробуждение познавательного интереса? 3) Имело ли место сопутствующее закрепление (в процессе ознакомления с новым или на специально выделенном этапе урока, а может быть и то и другое)? 4) Достигнута ли основная цель урока: усвоение содержания учебного материала, с учетом того, что усвоение = восприятие + понимание + осмысление (мышление) + запоминание (память) + закрепление + применение на практике; обеспечил ли учитель осмысление и закрепление теоретического материала или сразу приступил к организации его практического применения? Все ли возможные приемы обучения использовались для эффективной организации каждого из этих этапов (звеньев) процесса усвоения? При всем этом принципиальным является вопрос, усвоение каких знаний обеспечил учитель: только ли усвоение очередной суммы знаний и. способов их репродуктивного применения, или наряду с ними усвоение опыта творческой деятельности, творческого мышления. 5) Как осуществлялась проверка качества знаний, умений и навыков учащихся? (Каким был охват учащихся, все ли вовлекались в работу, как). 6) Носил ли опрос обучающий характер, или он выполнял лишь функцию контроля? 7) Имел ли место дифференцированный подход к учащимся? На каких этапах? Каким образом?

IV. Реализована ли развивающая функция урока и как? 1) Ориентировал ли учитель учащихся на «зону ближайшего развития» или ограничивался лишь «уровнем их актуального развития». 2) Какие приемы активизации мыслительной деятельности использовались на уроке. 3) Вовлекались ли учащиеся в основные мыслительные операции (анализ, сравнение,

обобщение, классификация, абстрагирование, конкретизация, дефинирование (давать определение понятию)? Имело ли место целенаправленное обучение этим приемам умственных действий? 4) Вовлекались ли учащиеся в выявление причинно-следственных связей явлений и фактов? 5) Развивал ли учитель критический, аналитический ум детей: вовлекались ли они в коррекцию ошибок, во взаимоконтроль и самоконтроль, во взаимооценивание и самооценивание? 6) Какие черты творческого мышления и познавательной самостоятельности развивались на уроке и как?. 7) Осуществлялись ли внутрипредметные и межпредметные связи на уроке? 8) Сообщалась ли на уроке какая-либо дополнительная "информация для общего развития детей? Кем - учителем, учащимися? 9) Имело ли место на уроке эстетическое, нравственное развитие детей? Какие средства и приемы использовались для этого? 10) Носили ли вопросы учителя развивающий характер? Или они ориентировали лишь только на воспроизведение изученного? Побуждали ли они к аргументированному, доказательному суждению, опровержению. Отвергал ли учитель при этом неправильные ответы учащихся или опровергал, включал ли учащихся в их опровержение? Формировал и учитель у учащихся умение формировать проблемные вопросы?

V. Реализована ли воспитывающая функция урока и как? 1) Были ли полностью использованы воспитательные возможности содержания учебного материала? 2) Какая работа проводилась по формированию мировоззрения учащихся: имело ли место разъяснение мировоззренческих идей, насколько убедительным было это разъяснение, пропускались ли эти идеи, знания через эмоционально-нравственные переживания детей. Формировалось ли отношение, оценочное суждение к тем или иным явлениям? 3) Что в уроке содействовало воспитанию добросовестного отношения к учению, упорства в достижении цели, наблюдательности, внимательности, чуткости к товарищам, культуры поведения. 4) Какие мотивы учения формировались на уроке (положительные, отрицательные)? 5) Были ли использованы воспитательные возможности отметки, анализировалась ли сущность каждой? 6) Была ли на уроке доброжелательная обстановка, атмосфера сотрудничества, в тоже время требовательность? 7) К каким приемам педагогического воздействия прибегал учитель в случаях шалости детей? 8) Каково было воспитательное воздействие личности самого учителя (обаяние, аккуратность во внешности, грамотная богатая речь, культура общения, эрудиция, владение материалом и словом в совершенстве, неумолимая логика и др.)?

VI. Соблюдались ли основные принципы дидактики и их правила (научности, наглядности, сознательности и осмысленности, активности, доступности, систематичности и последовательности, прочности, связи с жизнью, формирования потребности в самообразовании, положительного эмоционального фона в обучении, оптимального сочетания фронтальной, индивидуальной и групповой, (коллективной) форм работы учащихся на уроке, оптимального сочетания разных методов обучения и приемов обучения.

VII. Соблюдались ли оптимальное сочетание традиционных и проблемных методов обучения. Соблюдались ли общие требования к выбору методов обучения? Правильно ли был выбран метод введения нового материала (объяснительно-иллюстративный метод, проблемное изложение нового материала, частично-поисковый метод (эвристическая беседа). 3) Ограничился ли учитель на уроке лишь объяснительно-иллюстративными и репродуктивными методами? 5) Имела ли место самостоятельная работа с учебником? Если да, на каком этапе урока и какой характер носила эта работа. Обучались ли учащиеся при этом различным приемам самостоятельной работы с книгой, с учебником и ориентировали ли они на выработку потребности и способности к самообразованию. 6) Достаточно разнообразными ли были методы и приемы закрепления теоретических знаний и выработки умений и навыков в их применении? 7) Имело ли место нарастание степени самостоятельности

в системе упражнений, заданий (от заданий на воспроизведение к заданиям творческим).
8) Рационально ли были выбраны методы контроля.

VIII. Виды деятельности учителя на уроке. 1) Все ли необходимое было подготовлено к началу урока? 2) Сразу ли учащиеся были включены в работу или затянулось время на оргмоменте? 3) Каково было соотношение руководящей, организующей деятельности учителя и познавательной деятельности учащихся? 4) Какие виды деятельности учителя имели место на уроке и в каком соотношении (речевая деятельность (говорение), слушание, записывание на доске, помощь учащимся при их самостоятельной работе, формулирование вопросов к учащимся, активизация умственной деятельности учащихся, правильное использование педагогической техники: мимики, пантомимики, жеста, ритма и темпа урока, эмоциональная, логичная, четкая речь), работа над речью учащихся и др.). 5) Перцептивная деятельность учителя (наблюдательность, чуткость). Дает ли урок право утверждать, что у учителя сформирована такая профессиональная способность как перцептивная способность (способность чувствовать душевное состояние ученика, его внутренний мир, читать по лицу, за внешними проявлениями уметь видеть истинное положение, состояние ребенка, уметь понимать его), 6) Был ли достигнут контакт с классом,, с отдельными трудными учащимися. 7) Был ли создан нормальный психологический климат в классе? 8) Было ли своевременное задание на дом и его разъяснение (если есть в этом, необходимость). 9) Были ли задержаны учащиеся после звонка? 10) Анализировалось ли качество работы учащихся?

IX. Виды деятельности учащихся на уроке. 1) Какой была активность учащихся на уроке на разных этапах? От чего зависели ее колебания? 2) Виды деятельности учащихся на уроке и их соотношение (речевая деятельность (говорение), слушание (культура слушания), записывание на доске, в тетради, самостоятельная письменная работа, аргументированные рассуждения, коррекция ошибок, доказательства, опровержение какого-либо мнения, отстаивание точки зрения, формулирование вопросов). 3) Включались ли учащиеся в контрольно-оценочную деятельность (взаимоконтроль, самоконтроль, взаимооценка, самооценка, т. е. в рефлексии своей деятельности). 4) Парная, групповая (коллективная) виды работы, общение друг с другом. 5) Правильное ведение записей, их оформление, бережное обращение с учебными принадлежностями. 6) Поведение учащихся на уроке, отношение к учителю, к предмету и т. д.

X. Санитарно-гигиенические требования к уроку. Наличие порядка в классе (Доска, тряпка, мел. Рабочее место учителя. Освещение, проветренность помещения и др.)

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ МЕТОДИСТА ПО ПСИХОЛОГИИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

Схема психолого-педагогической характеристики учащегося:

1. Общие сведения: возраст; культурно-бытовые отношения и межличностные отношения в семье.
2. Учебная деятельность: успеваемость, дисциплина, прилежание; отношение к учебе, мотивы учения.
3. Направленность личности: преобладающие интересы. Взгляды и убеждения, стремления, мечты, идеалы.
4. Отношения школьника: отношение к школе; положение в классе. Авторитет среди одноклассников. Общительность. Потребность быть учеником, членом данного класса, бороться за его честь; межличностные отношения с учащимися класса и учителями.

5. Особенности познавательной деятельности: характеристика внимания (устойчивость, переключаемость, распределяемость...), восприятия. Наблюдательность. Особенности памяти: быстрота запоминания, длительность сохранения, точность воспроизведения материала. Степень проявления образного и абстрактного мышления. Продуктивное мышление, участие в решении проблемных ситуаций. Самостоятельность и критичность мышления. Логичность суждений (последовательность и доказательность в изложении мыслей, умение выделить существенное, рассуждать, делать выводы). Характеристика воображения. Интуиция. Степень развития устной и письменной речи: богатство словаря, умение в устной и письменной форме выражать свои мысли.
6. Эмоционально-волевая сфера личности: быстрота протекания и смены психических состояний, их внешняя выраженность. Преобладающее настроение. Проявление моральных, интеллектуальных, эстетических чувств. Волевые качества.
7. Индивидуально-типологические особенности личности: темперамент, его тип и роль в учении и проявлении личности. Основные черты характера, возможные акцентуации.
8. Способности: степень проявления способностей; одаренность, талант, наиболее ярко выраженные способности.
9. Формирующиеся черты личности:
 - сознание и чувство долга,
 - осознанность поступков и действий,
 - морально-волевые свойства: целеустремленность, самостоятельность, инициативность, уверенность в себе, самокритичность...
 - уровень притязаний, самооценка.
10. Меры, необходимые для дальнейшего развития личности ученика. Прогноз дальнейшего развития.

Психологический анализ деятельности учителя на уроке.

Вид деятельности	Критический уровень	Достаточный уровень	Оптимальный уровень
Выполнение программы	Отсутствие связи данного урока с другими уроками темы, игнорирование учебной программы как в постановке темы урока, так и в последовательности его реализации. Стремление любой ценой выполнить заранее намеченный план	Целесообразность проведения урока по теме, правильность определения его типа в соответствии с требованиями программы, выполнение плана урока	Точное и творческое исполнение программы
Решение задач на уроке.	Недооценка продумывания задач урока, неполнота их планирования, нечеткость формулирования задач и как следствие – неполнота их реализации,	Определение задач урока с выделением доминирующих задач образования, воспитания, развития	Решение на уроке в единства задач образования, воспитания, развития

	особенно задач развития учащихся		
Отбор содержания	Перегруженность содержания учебного материала, потеря сути из-за деталей, обилие второстепенного материала	Изложение уч. материала ведется четко, логично, последовательно, на доступном уровне раскрывает содержание программы	Концентрация внимания на усвоении важных понятий, закономерностей, ведущих мировоззренческих и воспитательных идеях
Научный уровень	Учитель не все вопросы к учащимся выясняет до конца, допускает отдельные неточности в объяснении, не замечает (пропускает) неточности, ошибки в ответах учащихся	Новый материал излагается учителем теоретически грамотно, на высоком идейном уровне, исправляются все неточные ответы уча-ся, привлекает материал, связанный с новыми достижениями науки	На уроке обеспечивается высокая идейность, научность, доступность, краткость, ясность, четкость, живость изложения, творчески используются достижения науки
Политехни-ческая направленность	Недостаточность внимания к применению знаний. Оторванность теоретических знаний от их использования, невыполнение практической части программы	Выполнение предусмотренного уч. программой минимума контрольных работ, связь изучаемого материала с жизнью	Обеспечение практической, политехнической и проф-ориентационной направленности учебного процесса, создание реальных возможностей для применения учащимися полученных знаний
Структура урока	Шаблонная структура урока (комбинированный урок при постоянном наборе одних и тех же структурных частей), стремление к большой накопляемости оценок, и как следствие, преувеличение роли опроса	Отход от шаблонной структуры урока, проведение его с соответствием с рекомендациями метод. литературы, поиск рациональной структуры.	Выбор рациональной структуры урока, темпа его проведения
Выбор методов	Бедность арсенала выбора методов обучения или стремление к разнообразию ради разнообразия	Расширение арсенала выбора методов обучения, тенденция к использованию активных методов обучения(зачетов, консультаций, игр и т. п.)	Использование на уроке оптимального для данных условий сочетания методов, творческий подход к использованию метод. литературы и учебников, применение своих метод. находок

Актуализация знаний	Учитель эпизодически связывает изложение нового материала с ранее изученным. Нет системы при повторении. Не используются межпредметные связи	На уроке умело осуществляется актуализация знаний учащихся, успешно реализуются межпредметные связи, заложенные в программе	Высокая степень актуализации знаний, широкое использование межпредметных связей с целью формирования целостной научной картины мира, в интересах экономии времени
Педагогический такт учителя	Слабый учет личностного фактора и благоприятности отношений учителя и учащихся в повышении качества обучения, и как следствие, нарушение дисциплины со стороны отдельных учащихся и отсутствие должного прилежания	Хороший контакт с учащимися, соблюдение норм пед-ой этики, умение организовать их работу и постоянно стимулировать познавательную активность учащихся, умение добиваться хорошей дисциплины и хорошего прилежания учащихся	Формирование у всех учащихся осознанного и активного отношения к своей учеб. деятельности, навыков рациональной организации учебного труда, развитие их творческих способностей
Рациональное использование времени	Окончание урока на перемене. Нерациональное использование времени на уроке. Отсутствие установки на усвоение на уроке. Перегрузка учащихся заданиями, недооценка организации работы с учебником		Стремление к тому, чтобы обучение осуществлялось преимущественно на уроке и объем дом. работы уменьшился. Систематическая работа с учебником.
Учет учебных возможностей	Слабое знание личности школьников и классных коллективов, и как следствие, отсутствие дифференцированного подхода. Проведение контрольных срезов без последующего поэлементного анализа и работы по устранению пробелов	Постоянный оперативный контроль за усвоением учебного материала, проведение самых, контр. работ с последующим поэлементным анализом. Работа по устранению пробелов. Осуществление дифференцированного подхода. Характер заданий и степень их варианности, формы и методы оказания помощи отстающим. Система работы с учащимися, которые проявляют интерес к учению.	Осуществление на основе диагностики реальных учебных возможностей дифференцированного подхода (без существенного снижения сложности)

Использование наглядности, ТСО	Гипертрофирование применения тех или иных средств обучения, некомплексное и нецелесообразное применение наглядности	Педагогическая эффективность использования уч-ого оборудования и ТСО	Целесообразное, рациональное и комплексное использование наглядности и ТСО
Уровень знаний, умений, навыков	Упрощенный и формальный подход к оценке знаний уч-ся, стремление к 100% успеваемости за счет снижения требований к знаниям уч-ся. Замена кропотливой работы с уч-ся имеющими оценку «3». Что вызывает неудовлетворительное, формальное усвоение содержания программы большинством уч-ся.	Хорошее знание и понимание уч-ого материала большинством уч-ся, умение применять полученные знания на практике с учетом требований программы. Овладение навыками самостоятельной работы, соблюдение норм оценок.	Высокий уровень качества знаний, умений и навыков уч-ся, умение творчески применять полученные знания на практике, в новых нестандартных ситуациях

Схема психолого-педагогической характеристики классного коллектива

1. Характеристика школы как коллектива. Уровень воспитанности, дисциплинированности, успеваемости. Влияние школы на класс и классного коллектива на жизнь общешкольного коллектива.
2. Официальная структура классного коллектива. Состав класса. Его актив. Краткая характеристика лидеров (старосты, популярных, пользующихся коллективными симпатиями).
3. Общая характеристика организации учебной деятельности учащихся классного коллектива
4. Состояние дисциплины в классе, нормы поведения учащихся (ожидания – требования коллектива), навыки и привычки социального поведения.
5. Общественно значимые цели, потребности учащихся. Сплоченность членов коллектива. Взаимопомощь и требовательность в жизни классного коллектива.
6. Массовидные социально-психологические явления в коллективе. Традиции. Преобладающие настроения. Кому и в чем подражают учащиеся. Мода как социально-психологическое явление. Отрицательные явления в жизни коллектива (ложные слухи, паника, негативная зависть и т.п.).
7. Характеристика межличностных взаимоотношений. Психология взаимоотношений учащихся в микрогруппах. Дружеские пары.
8. Характеристика отдельных школьников как членов коллектива. Анализ престижа и социальных ролей учащихся (ученик – общественник, спортсмен, участник художественной самодеятельности и т.п.). Анализ конкретных фактов воспитывающего влияния коллектива на личность учащегося, а также влияния отдельных школьников на коллектив.

9. Возрастные психологические особенности коллектива класса.
10. Влияние социального окружения, родителей и общественности на коллектив класса.
11. Личность классного руководителя (образованность, общая культура, педагогический такт, стиль педагогического общения, поведение на уроке, организаторские способности, знание психологии учащихся). Отношение учащихся к классному руководителю, его авторитет среди детей и родителей.
12. Специфические черты данного коллектива, которые вы можете выделить на основе анализа и обобщения всего изученного материала.
13. Какая работа проведена студентом-практикантом в классе в целях повышения общественной активности учащихся и привития им коллективистских черт характера.
14. Пожелания студента-практиканта по улучшению работы с классным коллективом (в адрес учителей, учеников).

Формы контроля по психолого-педагогическому изучению учащегося и школьного коллектива

Дифференцированный зачет на отчетной конференции. По итогам практики выставляется дифференцированная оценка, которая складывается из предварительной оценки руководителя практики (ментора) учреждения, оценки группового руководителя практики на основании наблюдений за самостоятельной работой практиканта, выполнения зачетных заданий и оценки защиты представленных материалов и отчета по практике. При оценке результатов в первую очередь учитываются следующие факторы: мнение, высказанное ментором и групповым руководителем практики в характеристике и отзыве, качество отчёта, качество и творчество при подготовке психологической характеристики на учащегося.

Снижается оценка по производственной практике за следующие недочеты: нарушение сроков сдачи отчёта; непосещение консультаций, практикумов в вузе; отсутствие на установочной и итоговой конференциях; необоснованные пропуски или отказы от выполнения каких-либо заданий.

После изучения документации студента-практиканта в зачетную книжку выставляется отметка: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценивания задания по психологии:

- выполнение задания на 20-21 балл соответствует оценке «3»;
- выполнение задания на 22-23 балла соответствует оценке «4»;
- выполнение задания на 24-25 баллов соответствует оценке «5».

20 баллов студент-практикант получает за выполненное не в полном объеме задание, т.е. за представленную психолого-педагогическую характеристику на учащегося, которая не соответствует требованиям кафедры психологии, носит незаконченный, поверхностный характер, не содержит данных психологического исследования.

21 балл – характеристика по своей структуре соответствует стандарту, но в ней отсутствует собственно психологический раздел или не используются данные психологических исследований.

22 балла – характеристика соответствует стандарту, но в ней недостаточно полно представлены психологические особенности учащихся, не проанализированы результаты тестирования, нет выводов, либо они носят формальный характер.

23 балла – характеристика носит законченный характер, но в ней не используются материалы психологического исследования, она носит лишь описательный характер, выводы не точно сформулированы.

24 балла – характеристика полная, выводы научно обоснованы, но к характеристике не прилагаются материалы исследования, в тексте нет ссылок на результаты исследования, либо они представлены недостаточно.

25 баллов – характеристика соответствует всем установленным требованиям, материалы исследования прилагаются, выводы научно обоснованы и практически подтверждены, носят индивидуальный характер.

13.Лист регистрации изменений

[illegible]