

ФГБОУ ВО «АГУ»	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет»
	Рабочая программа практики
	СМК. ОП-2/РК-7.3.3



**«УТВЕРЖДАЮ»**

И.о. директора Института искусств

/Абакумова Е.В.

Подпись \_\_\_\_\_ ФИО

«28» августа 2018 г.

дата

## ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

**Б2.В.01.02(У) Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (пленэрная)**

**направление подготовки**

**44.03.01 Педагогическое образование**

**направленность (профиль)**

**«Изобразительное искусство»**

Факультет (Институт)      Институт искусств

Кафедра      Изобразительного искусства и дизайна

Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры изобразительного искусства и дизайна,  
протокол № 1 от «28» августа 2018 г.

Заведующая кафедрой:      Абакумова Е.В., к.п.н, доцент

\_\_\_\_\_

Составители программы:      Хабаху А.Г., к.п.н., доцент

\_\_\_\_\_

Абакумова Е.В., к.п.н, доцент

\_\_\_\_\_

Позднякова Т.С., к.с.н., доцент

\_\_\_\_\_

Солодухина А.Г., ассистент

\_\_\_\_\_

РПД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

ФГБОУ ВО «АГУ»	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет»	
	Рабочая программа практики	
	СМК. ОП-2/РК-7.3.3	
Содержание		
		стр.
	Пояснительная записка	3
1.	Цели и задачи практики	3
2.	Объём практики по видам учебной работы	4
3.	Содержание практики	4
4.	Самостоятельная работа обучающихся	8
5.	Учебно-методическое обеспечение практики	9
6.	Методические рекомендации по практике	10
7.	Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными воз- можностями здоровья и инвалидов	12
8.	Материально-техническое обеспечение практики	13
9.	Лист регистрации изменений	14

ФГБОУ ВО «АГУ»	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет»
	Рабочая программа практики
	СМК. ОП-2/РК-7.3.3

**Пояснительная записка**

Рабочая программа практики составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) 44.03.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) "Изобразительное искусство".

РП представляет собой совокупность дидактических материалов, направленных на реализацию содержательных, методических и организационных условий подготовки по направлению подготовки (специальности) 44.03.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) "Изобразительное искусство".

В структуре программы бакалавриата учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (пленэрная) занимает место в Блоке 2 разделе практики, вариативная часть.

Трудоемкость практики: 9 зачетных единиц, 324 ч;  
 контактная работа:  
 иные контактные работы – 20 ч,  
 СР – 304 ч.

Ключевые слова: этюд, набросок, световоздушная среда, перспектива, композиция.

Составители: Хабаху А.Г., к.п.н., доцент,  
 Абакумова Е.В., доцент,  
 Позднякова Т.С., к.с.н., доцент,  
 Солодухина А.Г., ассистент.

**1. Цели и задачи практики.**

Цель. Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);
- готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1);
- способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета (ПК-4);
- готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-6).

Задачи дисциплины выражаются в получении знаний, умений и навыков. Показателями компетенций являются:

знания – целостного восприятия натуры с учетом общего тонового и цветового состояния освещенности; аконстантности восприятия цвета, его теплых и холодных оттенков; знание о целом восприятии объектов на пленэре и способность находить большие цветовые отношения в них;

умения – способность применять в этюдах метод работы отношениями (закон пропорциональных отношений) по цветовому тону, светлоте и насыщенности; умение выдерживать тональный и цветовой масштабы; умение глубокой пространственной ориентации, профессио-

ФГБОУ ВО «АГУ»	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет»
	Рабочая программа практики
	СМК. ОП-2/РК-7.3.3

нальной способности воспринимать натуру в крупномасштабном трехмерном пространстве, а ее изображение - в двухмерном пространстве на плоскости;

навыки – владеть навыками быстро и точно координировать положение глаз, рук или пальцев в процессе оптимальных по скорости и точных движений (быстрая моторная реакция, необходимая в художественно-педагогической деятельности); владеть основами живописных техник разными материалами; владеть навыками работы с разнообразными графическими материалами в условиях пленэра.

## 2. Объем практики по видам учебной работы.

Таблица 1. Объем практики: общая трудоемкость 9 з.е.

Виды учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах	
		2	4
Общая трудоемкость дисциплины	324	108	216
Иная контактная работа (ИКР)	20	10	10
Самостоятельная работа (СР)	304	98	206

## 3. Содержание практики.

Таблица 2. Распределение часов по темам и видам учебной работы.

Номер раздела	Наименование разделов и тем практики	Объем в часах		
		Всего	ИКР	СР
Курс 1, семестр 2				
I	<b>1. Организационный этап.</b> Установочная конференция.	2,5	0,5	2
II	<b>2. Пленэрный этап.</b> 1) Этюд натюрморта на пленэре из объектов природы при солнечном освещении (овощи, фрукты, цветы и т.д.) (формат А2, бумага, гуашь, карандаш) - 2 сеанса. Наброски и зарисовки растений (бумага, карандаш, мягкие графические материалы).	11	1	10
	2) Быстрый этюд и цветочные наброски характерных признаков местных предметов (поверхность почвы, грунтов и камней, травяной покров, кора деревьев, пни и т.п.) (формат А5-А4, холст/картон, масло; тонированная бумага, пастель, цветные карандаши).	9	1	8
	3) Быстрый этюд и цветочные наброски характерных признаков местных растений (цветы, травы, крона дерева, ягодные кустарники и т.п.) (формат А5-А4, холст/картон, масло; тонированная бумага, пастель, цветные карандаши).	8,5	0,5	8
	4) Этюды облаков в различное время дня (утром, в полдень, в закат, сумерки) (3 этюда формата А5, холст/картон, масло). Наброски и зарисовки объектов природной среды (бумага, карандаш, мягкие графические материалы).	8,5	0,5	8
	5) Краткосрочный этюд несложных мотивов пейзажа (земля, лес и	9	1	8

ФГБОУ ВО «АГУ»	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет»			
	Рабочая программа практики			
	СМК. ОП-2/РК-7.3.3			
	небо; берег, вода и небо и т.п.) с передачей пространственных планов (формат А4-А3, холст/картон, масло). Наброски и зарисовки объектов природной среды (бумага, карандаш, мягкие графические материалы).			
	6) Этюд пейзажа с отражениями в воде (формат А4-А3, холст/картон, масло). Наброски и зарисовки рельефов естественного происхождения (бумага, карандаш, мягкие графические материалы).	9	1	8
	7) Этюд архитектурного мотива с контрастными пространственными планами (формат А4-А3, холст/картон, масло). Наброски элементов архитектурной среды (бумага, карандаш, мягкие графические материалы).	9	1	8
	8) Этюд узнаваемого архитектурного мотива г. Майкопа (формат А4-А3, холст/картон, масло). Наброски и зарисовки городской среды (бумага, карандаш, мягкие графические материалы).	8,5	0,5	8
	9) Этюд городского мотива с ярко выраженной линейной перспективой (формат А4-А3, холст/картон, масло). Наброски перспективы улиц и зданий (бумага, карандаш, мягкие графические материалы).	9	1	8
	10) Сбор композиционного материала к эскизу на свободную тему по мотивам пленэрной практики. Композиция на свободную тему по мотивам пленэрной практики (формат А3, холст/картон, масло).	13	1	12
III	<b>3. Заключительный этап.</b> Конференция по защите отчета о практике.	11	1	10
<b>Курс 2, семестр 4</b>				
I	<b>1. Организационный этап.</b> Установочная конференция.	2,25	0,25	2
II	<b>2. Пленэрный этап.</b> 1) Этюд головы человека в пленэре (формат А3, холст/картон, масло) - 2 сеанса. Зарисовки отдельных фигур людей разного пола и возраста (бумага, карандаш, мягкие графические материалы).	10,5	0,5	10
	2) Этюд городского мотива с контрастными пространственными планами (формат А3, холст/картон, масло). Наброски и зарисовки городской среды (бумага, карандаш, мягкие графические материалы).	8,5	0,5	8
	3) Этюд городского мотива с передачей особенностей световоздушного состояния среды (солнечно/пасмурно) (формат А3, холст/картон, масло). Наброски и зарисовки деревьев в городской среде (бумага, карандаш, мягкие графические материалы).	10,5	0,5	10
	4) Этюды облаков в различное время дня (утром, в полдень, в закат, сумерки) (3 этюда формата А5, холст/картон, масло). Наброски и зарисовки объектов природной среды (бумага, карандаш, мягкие графические материалы).	10,5	0,5	10
	5) Краткосрочные этюды несложных мотивов пейзажа с передачей быстроменяющихся состояний природы в одном и том же мотиве	10,5	0,5	10

ФГБОУ ВО «АГУ»	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет»			
	Рабочая программа практики			
	СМК. ОП-2/РК-7.3.3			
	(утро, день, вечер, пасмурно, солнечно и т.п.) (3 этюда формата А5, холст/картон, масло). Наброски и зарисовки объектов природной среды (бумага, карандаш, мягкие графические материалы).			
	6) Этюд пейзажа с отражениями в воде с высокой линией горизонта (формат А3, холст/картон, масло). Наброски и зарисовки природной среды (бумага, карандаш, мягкие графические материалы).	8,5	0,5	8
	7) Этюд природного мотива с передачей особенностей световоздушного состояния среды (солнечно/пасмурно) с низкой линией горизонта (формат А3, холст/картон, масло). Наброски и зарисовки природы с передачей пространственных планов (бумага, карандаш, мягкие графические материалы).	10,25	0,25	10
	8) Этюд городского мотива с ярко выраженной линейной перспективой (формат А3, холст/картон, масло). Наброски перспективы улиц города с людьми (бумага, карандаш, мягкие графические материалы).	10,5	0,5	10
	9) Этюд архитектурной среды г. Майкопа (формат А3, холст/картон, масло). Наброски и зарисовки архитектурных элементов и деталей (бумага, карандаш, мягкие графические материалы).	10,5	0,5	10
	10) Этюд городского мотива с включением отдельных фигур или групп людей на среднем и дальнем пространственных планах (формат А3, холст/картон, масло). Наброски и зарисовки людей и животных в городской среде (бумага, карандаш, мягкие графические материалы).	10,5	0,5	10
	11) Этюд городского мотива с включением отдельных фигур или групп людей на среднем и дальнем пространственных планах (формат А3, холст/картон, масло). Наброски и зарисовки людей и животных в городской среде (бумага, карандаш, мягкие графические материалы).	10,5	0,5	10
	12) Этюд городского мотива с ярко выраженной линейной перспективой и включением отдельных фигур или групп людей на среднем и дальнем пространственных планах (формат А3, холст/картон, масло). Наброски перспективы улиц города с людьми (бумага, карандаш, мягкие графические материалы).	10,5	0,5	10
	13) Этюд природного мотива с включением отдельных фигур или групп людей на среднем и дальнем пространственных планах (формат А3, холст/картон, масло). Наброски и зарисовки людей в природной среде (бумага, карандаш, мягкие графические материалы).	10,5	0,5	10
	14) Этюд природного мотива с включением отдельных фигур или групп людей на среднем и дальнем пространственных планах (формат А3, холст/картон, масло). Наброски и зарисовки людей в городской среде (бумага, карандаш, мягкие графические материалы).	10,5	0,5	10
	15) Этюд городского пейзажа по мотивам промышленного производства (формат А3, холст/картон, масло). Быстрые наброски непозирующих фигур в городской среде (бумага, карандаш, мягкие графические материалы).	10,5	0,5	10

ФГБОУ ВО «АГУ»	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет»
	Рабочая программа практики
	СМК. ОП-2/РК-7.3.3

	16) Этюд сельской местности с передачей особенностей световоздушного состояния среды (солнечно/пасмурно) (формат А3, холст/картон, масло). Наброски и зарисовки местности (бумага, карандаш, мягкие графические материалы).	10,5	0,5	10
	17) Этюд сельской местности с включением отдельных фигур или групп людей на среднем и дальнем пространственных планах (формат А3, холст/картон, масло). Наброски и зарисовки сельской архитектуры (бумага, карандаш, мягкие графические материалы).	10,25	0,25	10
	18) Этюд архитектурной среды с включением отдельных фигур или групп людей на среднем и дальнем пространственных планах (формат А3, холст/картон, масло). Наброски и зарисовки городской архитектуры (формат А3, бумага, карандаш, мягкие графические материалы).	10,5	0,5	10
	19) Этюд архитектурной среды с включением отдельных фигур или групп людей на среднем и дальнем пространственных планах (формат А3, холст/картон, масло). Композиционные наброски и зарисовки архитектуры с разных точек зрения (бумага, карандаш, мягкие графические материалы).	10,5	0,5	10
	20) Сбор композиционного материала к эскизу композиции на свободную тему по мотивам пленэрной практики. Композиция с включением отдельных фигур или групп людей по мотивам окружающей действительности. Материалы – холст/картон, масло, бумага, мягкие графические материалы.	12,5	0,5	12
III	<b>3. Заключительный этап.</b> Предоставление документации: отчет по практике, дневник практики, задания, мультимедийная презентация.	6,25	0,25	6
Итого		324	20	304

#### 4. Самостоятельная работа обучающихся.

Таблица 3. Содержание самостоятельной работы обучающихся.

№ п/п	Вид самостоятельной работы	Разделы или темы рабочей программы	Форма отчетности
1	Самоподготовка (подготовка и сбор необходимых материалов и инвентаря для работы на открытом воздухе).	Организационный этап.	Устный доклад методисту от кафедры.
2	Самоподготовка (выполнение набросков и зарисовок в качестве ежедневного домашнего задания; завершение работы над краткосрочными этюдами).	Пленэрный этап.	Промежуточный просмотр, обсуждение и оценка учебно-творческих работ.
3	Самоподготовка (сбор композиционного материала к	Пленэрный этап.	Промежуточный просмотр, обсуждение и оценка учеб-

ФГБОУ ВО «АГУ»	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет»
	Рабочая программа практики
	СМК. ОП-2/РК-7.3.3

	эскизу на свободную тему по мотивам пленэрной практики).		но-творческих работ.
4	Самоподготовка (заполнение дневника практики).	Заключительный этап.	Сдача отчета по практике.
5	Презентация в Power Point с портфолио творческих работ по результатам пленэрной практики.	Заключительный этап.	Итоговый просмотр, обсуждение и оценка учебно-творческих работ. Защита отчета по результатам учебной практики.

#### 4.1. Темы курсовых работ (проектов).

Курсовая работа не предусмотрена.

#### 4.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся.

1. Боброва, Е. В. Живописный этюд в условиях пленэра : учебное пособие / Е. В. Боброва. — Омск : ОмГТУ, 2019. — 114 с. — ISBN 978-5-8149-2958-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/149067>.

2. Казарин, С. Н. Учебная практика (рисовальная) : учебное пособие / С. Н. Казарин ; составитель С. Н. Казарин. — Кемерово : КемГИК, 2018. — 128 с. — ISBN 978-5-8154-0422-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121901>.

#### 5. Учебно-методическое обеспечение практики.

Таблица 4. Основная литература.

№ п/п	Наименование, библиографическое описание
1	Евтых, С.Ш. наброски и зарисовки на пленэре: для студентов кафедры изобразительного искусства и дизайна, направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) "Изобразительное искусство". Направление подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность(профиль) "Графический дизайн" / Евтых С.Ш., Позднякова Т.С. – Майкоп, 2017. – 76 с. – Режим доступа: <a href="https://elibrary.ru/item.asp?id=36557759">https://elibrary.ru/item.asp?id=36557759</a> . – Текст : электронный.
2	Ермаков, Г.И. Пленэр: учебно-методическое пособие / Г.И. Ермаков. - Москва: Прометей, 2013. - 182 с. - ISBN 978-5-7042-2428-0; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=240532">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=240532</a>
3	Шушарин, П.А. Учебная (рисовальная) практика: пленэр: учебное наглядное пособие / П.А. Шушарин; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 138 с.: ил. - Библиогр.: с .134-135. - ISBN 978-5-8154-0396-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=487713">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=487713</a>



ФГБОУ ВО «АГУ»	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет»
	Рабочая программа практики
	СМК. ОП-2/ПК-7.3.3

Таблица 5. Дополнительная литература.

№ п/п	Наименование, библиографическое описание
1	Бесчастнов, Н.П. Цветная графика: учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. - Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 224 с.: ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-01966-1; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=234837">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=234837</a>
2	Кадырова, Л.Х. Пленэр: практикум по изобразительному искусству: учебное пособие / Л.Х. Кадырова. - Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012. - 104 с.: ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-01890-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=234853">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=234853</a>
3	Кайзер, Н.В. Пленэр: учебно-методическое пособие / Н.В. Кайзер; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. - Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2014. - 78 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7996-1095-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=276225">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=276225</a>
4	Коробейников, В.Н. Академическая живопись: учебное пособие/ В.Н. Коробейников, А.В. Ткаченко; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 151 с.: ил. - ISBN 978-5-8154-0358-1; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=472649">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=472649</a>
5	Райгородский, Л.Д. Умение видеть: беседы об изобразительном искусстве / Л.Д. Райгородский; Санкт-Петербургский государственный университет. - Санкт-Петербург: Издательство Санкт-Петербургского Государственного Университета, 2016. - 88 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-288-05668-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=458106">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=458106</a>
6	Федоренко, В.Е. Некоторые закономерности масляной живописи: учебное пособие / В.Е. Федоренко. - 2-е изд., стер. - Москва: Издательство «Флинта», 2017. - 153 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-1394-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=114479">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=114479</a>

Таблица 6. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

№п /п	Название (адрес) ресурса
1	Российская государственная публичная библиотека <a href="http://elibrary.rsl.ru/">http://elibrary.rsl.ru/</a>
2	Российское образование: федеральный образовательный портал. Библиотека. <a href="http://window.edu.ru/window/library">http://window.edu.ru/window/library</a>
3	Электронная библиотечная система «Университетская библиотека online» -Режим доступа: <a href="http://www.agulib.adygnet.ru">http://www.agulib.adygnet.ru</a>

### 5.1. Современные профессиональные базы и информационные справочные системы

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)

Ресурс содержит учебники, учебные пособия, монографии, периодические издания, справочники, словари, энциклопедии. В настоящее время включает более 130 тыс. наименований. Режим доступа: для зарегистрированных пользователей.

ФГБОУ ВО «АГУ»	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет»
	Рабочая программа практики
	СМК. ОП-2/ПК-7.3.3

ЭБС АГУ на платформе аппаратно-программного комплекса ООО КДУ <http://adynet.bibliotech.ru> Ресурс содержит электронные аналоги трудов преподавателей АГУ. Обеспечивает доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям. Режим доступа: для зарегистрированных пользователей.

ЭБС «Юрайт» [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) образовательный ресурс, электронная библиотека и интернет-магазин, где читают и покупают электронные и печатные учебники авторов – преподавателей ведущих университетов для всех уровней профессионального образования, а также пользуются видео- и аудиоматериалами, тестированием и сервисами для преподавателей. Режим доступа: для зарегистрированных пользователей.

ЭБС «Лань» [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com) Российский разработчик и поставщик современных образовательных IT-решений, флагманский продукт «Лани» – собственная электронно-библиотечная система (ЭБС), предоставляющая образовательным организациям доступ к электронным версиям книг ведущих издательств учебной, научной, профессиональной литературы и периодики по различным направлениям подготовки. Режим доступа: для зарегистрированных пользователей.

ФГБУ «Российская государственная библиотека» <http://dvs.rsl.ru> Состав пополняется объемом диссертаций по всем специальностям (кроме медицины и фармации), что составляет около 30000 диссертаций в год. Доступ к полным текстам диссертаций только в отделе электронных публикаций НБ АГУ. Режим доступа: для зарегистрированных пользователей.

ООО «Научная электронная библиотека» (НЭБ) [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru) Российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии и образования, в том числе электронные версии более 3900 российских научно-технических журналов, из которых более 2800 журналов в открытом доступе. НЭБ eLIBRARY содержит платформу Российский индекс научного цитирования (РИНЦ). Режим доступа: для зарегистрированных пользователей.

Некоммерческое партнерство «Национальный электронно-информационный консорциум» (НЭИКОН) [www.neicon.ru](http://www.neicon.ru) объединяет возможности российских библиотек и научных организаций для корпоративного доступа к электронным базам данных научных периодических изданий, предлагаемых российскими и зарубежными издательствами и информационными агентствами.

ООО «Компания АПИ «ГАРАНТ» [www.garant.ru](http://www.garant.ru) Справочно-правовая система «Гарант» – это программное приложение для компьютера, в котором содержится полная, подвергнутая систематизации и постоянно обновляемая законодательная информация.

**6. Методические рекомендации по практике.**

Основные этапы пленэрной живописи на практике следующие:

1. Построение композиции этюда:
  - выбор мотива, темы, сюжета;
  - выбор точки зрения;
  - образное обобщение натуры средствами графики;
  - образное обобщение средствами живописи;

ФГБОУ ВО «АГУ»	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет»
	Рабочая программа практики
	СМК. ОП-2/РК-7.3.3

- выбор формата изображения.

2. Подготовительный рисунок:

- определение пропорций;
- типизация основных форм;
- индивидуализация деталей композиционного центра.

3. Обобщенное живописно-пластическое изображение (лепка формы цветом.):

- определение общего цветового фона;
- передача общих больших и тоновых отношений, пропорциональных натуре;
- обобщенная моделировка объемной формы, выявление градаций светотени и их тщательная живописная проработка с учетом воздушной перспективы.

4. Завершение этюда:

- окончательное выявление главного и второстепенного в цветовом строе этюда;
- подчинение всех частей изображения целому; усиление или ослабление деталей по цветовому оттенку, светлоте и насыщенности.

При выполнении пленэрных работ студент использует следующие технические приемы передачи элементов воздушной перспективы, ее объемных, пространственных и материальных качеств:

- использование фактуры основы, сохраняя ее в тенях и планах, тонкие прописки, лессировка;
- использование нескольких по размеру кистей;
- разнообразие мазков по направленности и нажиму;
- пастозность света и цвета.

При создании цветового строя этюда нужно учесть два обстоятельства:

- Необходимо выявить главный цветовой аккорд тепло-холодных отношений в натуре;
- Необходимо найти группы красок, составляющих главные тоновые отношения этюда.

Для проведения практики требуется специальное снаряжение:

Каждому студенту необходимы удобная одежда для занятий, этюдник, планшет или специальная папка для рисунков, зонт для живописи, складной стульчик, наборы красок, бумаги, картона, холстов, кистей и других материалов и инструментов для работы с натуры. Для занятий нужен наглядный материал - произведения изобразительного искусства и методические пособия. Наглядный материал должен быть компактным и удобным для транспортировки. Группе, особенно в период движения по маршруту, нужны также специальные кассетные приспособления для хранения этюдов, выполненных масляными красками. При необходимости группа обеспечивается соответствующим транспортом для выезда на занятия. На период практики целесообразно оборудовать специальную передвижную мастерскую. По прибытии на место проведения практики проводятся размещение студентов и организация хозяйственно-бытовых работ.

**7. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

ФГБОУ ВО «АГУ»	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет»
	Рабочая программа практики
	СМК. ОП-2/РК-7.3.3

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

Для слепых и слабовидящих:

- не предусмотрено;

для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа;
- практические задания выполняются на компьютере;
- экзамен и зачёт проводятся в виде презентации на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- практические задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в виде презентации на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для слепых и слабовидящих:

- не предусмотрено;

для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;

ФГБОУ ВО «АГУ»	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет»
	Рабочая программа практики
	СМК. ОП-2/РК-7.3.3

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения.

**8. Материально-техническое обеспечение производственной практики.**

Учебная аудитория №3 (78,5 кв.м) аудитория для занятий лекционного и семинарского типа. Аудитория, оборудованная для групповых занятий с наглядными пособиями, трибуной для докладов: 9 компьютерных столов, 50 деревянных стульев, 3 мягких стульев, 12 столов, 3 деревянных стеллажа, 9 компьютеров с выходом в интернет, 1 видеопроектор, 1 телевизор, 1 цветной принтер, 1 сканер, 11 планшетов для рисования, 1 интерактивная доска, методическая литература, работы студентов.



Лицензионное программное обеспечение:

- Microsoft® Windows Professional 8 Russian Upgrade Academic OPEN... Microsoft Open License № 61393641 от 11.01.2013 г. (на 9 рабочих мест).
- Microsoft Office 2013 Russian Academic OPEN... Microsoft Open License № 61393641 от 11.01.2013 г. (на 9 рабочих мест).
- CorelDRAW Graphics Suite X6 Education Lic. Corel License Certificate № 4102429 от 21.01.2013 г. (на 9 рабочих мест).
- Photoshop Extended CS6 13.0 MLP AOO License RU (65170869) Software License Certificate № 10981633 от 20.01.2013г. (на 9 рабочих мест).

Оборудование мастерских: мольберт для работы стоя, мольберт для работы сидя, стулья, подиум вертикальный, подиум натюрмортный горизонтальный, софит, лампы. Натурный фонд: гипсовые копии с классических образцов. Натюрмортный фонд: периодически пополняемый фонд, где хранятся разнообразные объекты для составления учебных постановок (муляжи фруктов, искусственные цветы, драпировки, бытовые предметы, посуда, предметы традиционных ремёсел и изделий декоративно-прикладного искусства Адыгеи, народов России и т.д.). Методический фонд отделения хранит работы студентов для последующей демонстрации студентам младших курсов, альбомы с репродукциями известных художников.

ФГБОУ ВО «АГУ»	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет»		
	Рабочая программа практики		
	СМК. ОП-2/РК-7.3.3		

### 9. Лист регистрации изменений.

Номер изменения	Номера листов			Основание для внесения изменения	Подпись	Расшифровка подписи	Дата	Дата введения изменения
	замененных	новых	аннулированных					
1	1,2,12,13			Приведение в соответствие ФГОС	 	Солодухина А. Г.  Абакумова Е.В.	16.03.21	16.03.21