

ФГБОУ ВО «АГУ»	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет»
	Рабочая программа практики
	<b>СМК. ОП-2/РК-7.3.3</b>

«УТВЕРЖДАЮ»  
И.о. директора Института искусств  
 Е.В. Абакумова  
28.08.2018 г.  


**ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**  
**Б2.О.01.03(У) Учебная практика по получению первичных**  
**профессиональных умений и навыков**  
**(художественно-оформительская)**

**направление подготовки**  
**направленность (профиль)**

**44.03.01 Педагогическое образование**  
**«Изобразительное искусство»**

Институт искусств

Кафедра изобразительного искусства и дизайна

Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры изобразительного искусства и дизайна  
протокол № 1 от 28 августа 2018 г.

Заведующий кафедрой:

к.п.н., доцент Абакумова Е.В.



Составители (разработчик) программы к.п.н., доцент, Евтых С.Ш

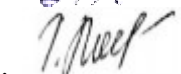
(ученая степень, ученая должность, Ф.И.О., подпись)



к.п.н., доцент Абакумова Е.В.



к.с.н., доцент Позднякова Т.С.



к.п.н., доцент Орлова М.А.



РПД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

**Майкоп, 2018**

## Содержание

	Пояснительная записка	4
1.	Цели и задачи практики	4
2.	Объём практики по видам учебной работы	5
3.	Содержание практики	5
4.	Самостоятельная работа обучающихся	7
5.	Учебно-методическое обеспечение практики	7
6.	Методические рекомендации по практике	8
7.	Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	8
8.	Материально-техническое обеспечение практики	9
9.	Лист регистрации изменений	11

## Пояснительная записка

Рабочая программа практики составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) 44.03.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) "Изобразительное искусство".

РП представляет собой совокупность дидактических материалов, направленных на реализацию содержательных, методических и организационных условий подготовки по направлению подготовки (специальности) 44.03.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) "Изобразительное искусство".

В структуре программы бакалавриата учебная технологическая (художественно-оформительская) практика занимает место в Блоке 2 раздела практики, обязательная часть.

Трудоемкость практики: 54 ч;

Ключевые слова: художник, набросок, оформитель, учебная среда, композиция.

### 1. Цели и задачи дисциплины (модуля).

Рабочая программа практики «Художественно-оформительская практика» предназначена для преподавания дисциплины студентам очной формы обучения направление 050100.62 «Педагогическое образование» профиль Изобразительное искусство квалификация (степень) бакалавр

Цели и задачи дисциплины формулируются в терминах компетенций.

Художественно-оформительская практика знакомит студентов с основными видами декоративной, художественной и оформительской деятельности.

Целью художественно - оформительской практики является художественное оформление и организация коллективного и индивидуального, общественно-полезного, производственного труда способствующего формированию и развитию личности, а также принципы и правила художественного (дизайнерского) оформления выставок и экспозиций.

Задачами практики являются: Художественное оформление – средство формирования эстетического вкуса, понимания и оценки произведений искусства, воспитания уважения к труду, приобретения трудовых умений и навыков, знаний в различных областях наук в единой системе обучения, воспитания и развития студента.

Знания, умения и навыки, полученные студентами при изучении специальных дисциплин, закрепляются в композиционных заданиях, находят творческое применение при исполнении учебных композиций, при выполнении дипломной работы.

*Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:*

**ОК-6** – стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства;

**ОК-8** – осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности;

**ПК-2** – владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения.

*Показателями компетенций являются:*

Показателями компетенций являются:

*знания:*

- этапов работы с отчетной документацией по практике;
- общих приёмов ведения декоративно-оформительских работ;
- условий использования художественных материалов инструментов, оборудования;

умения:

- правильно осуществлять художественно-оформительскую работу;
- применять на практике полученные знания и использовать современные технологии оформительского искусства;
- грамотно осуществлять художественно-оформительскую работу.

навыки:

- работы с документацией с использованием современных технических средств и информационных сред
- анализа учебной среды для создания грамотного визуального ряда;
- организации рабочего времени и пространства и ведения художественно-оформительской работы в соответствии с традициями декоративно-оформительского искусства.

## 2. Объём практики по видам учебной работы.

Таблица 1. Объём дисциплины (модуля)

(общая трудоемкость в зачетных единицах: 1,5)

Виды учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах
		II (4)
Общая трудоемкость дисциплины	54	54
Аудиторные занятия	-	-
Лекции (Л)	-	-
Практические занятия (ПЗ)	-	-
Семинары (С)	-	-
Лабораторные работы (ЛР) и другие виды аудиторных занятий	-	-
Самостоятельная работа (СРС)	54	54
Курсовая работа (проект)	-	-
Вид итогового контроля		Зачет (диф.)

## 3. Содержание практики.

Таблица 2. Распределение часов по темам и видам учебной работы

Номер раздела (модуля)	Наименование разделов (модулей) и тем дисциплины	Объем в часах					
		Всего	Л	ПЗ	С	ЛР	СРС
I	1. Систематизация и оформление учебно-методического фонда.	2	1				
	2. Эстетическое оформление натюрмортного фонда.	2					
	3. Разработка эскиза, сбор материала для изготовления	2					

	методических пособий. 4. Изготовление методических пособий по спец. дисциплинам.	3					
II	5. Систематизация и оформление учебно-методического фонда.	2					
	6. Эстетическое оформление натюрмортного фонда.	2					
	7. Разработка эскиза, сбор материала для изготовления методических пособий.	2					
	8. Изготовление методических пособий по спец. дисциплинам.	3					
III	9. Разработать эскиз информационного стенда.	2					
	10. Изготовление информационного стенда.	2					
	11. Разработать эскиз доски объявлений.	2					
	12. Изготовление доски объявлений.	3					
IV	13. Пополнение натюрмортного фонда.	2					
	14. Разработка эмблемы кафедры ИЗО.	2					
	15. Эскизы интерьеров факультета.	2					
	16. Изготовление папок-конвертов для методического фонда.	3					
	17. Выполнение динамических пособий.						
Итого		54	1				

Содержание и методические рекомендации по разделам (модулям) и темам дисциплины.

«Художественно-оформительская практика», является составной частью подготовки учителя изобразительного искусства, одновременно развивает у студентов чувство понимания и эстетического восприятия предметно-пространственной среды, а также закрепляет полученные теоретические знания на практике. Она направлена на активизацию творческой деятельности и формирование активной жизненной позиции.

Занятия оформительскими работами по созданию художественно-эстетической среды формируют эстетический вкус студентов, повышают уровень художественных знаний, умений и навыков; учат понимать и ценить произведения всех видов искусства, воспитывают уважение и любовь к труду, помогают приобрести определенные специфические умения и навыки использования различных технологических приемов.

Программа направлена на ориентацию культуры человека, обеспечивая его самосознание, самопознание, самосовершенствование. Ее цель – способствовать воспитанию человека свободного, инициативного с чувством долга и достоинства. Художественное оформление является важнейшим условием гармонического развития интеллектуальных, духовных и физических сил студентов.

Приобретение будущими учителями изобразительного искусства профессиональных навыков по декоративно-оформительскому и агитационно-массовому искусству с целью организации и практического руководства художественно-оформительскими работами. Основная задача данного курса – подготовить будущего специалиста к этому роду творческой деятельности.

#### 4. Самостоятельная работа обучающихся.

Таблица 3. Содержание самостоятельной работы студентов

№ п/п	Вид самостоятельной работы	Разделы или темы рабочей программы	Форма отчетности
1	<i>Индивидуальное домашнее задание</i>	Выполнение отчетов и презентаций	Проверка отчетов, демонстрация презентации
2	<i>Реферат</i>	Выполнение реферата	Защита реферата
3	<i>Доклад</i>	Выполнение доклада	Выступление
4	<i>Самоподготовка</i>	Подготовка к зачету	Проверка документации
	Всего часов:	54	

- Электронные ресурсы на основе лицензионных договоров ФГБОУ ВО «АГУ»:
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)
- ЭБС «Юрайт» [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru)
- ЭБС «Лань» [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com)
- ФГБУ «Российская государственная библиотека» <http://dvs.rsl.ru>
- ООО «Научная электронная библиотека» (НЭБ) [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)
- Некоммерческое партнерство «Ассоциированные региональные библиотечные консорциумы» (АРБИКОН) <http://arbicon.ru/services/>
- Некоммерческое партнерство «Национальный электронно-информационный консорциум» (НЭИКОН) [www.neicon.ru](http://www.neicon.ru)
- ООО «Фактор Плюс» (СПС «Консультант Плюс») [www.consultant.ru](http://www.consultant.ru)
- Международные базы данных научных изданий:
- Web of Science <https://apps.webofknowledge.com>
- Scopus <https://www.scopus.com/search/>
- Springer <https://link.springer.com/>
- Интернет-ресурсы открытого доступа (Open Access):
- Официальный сайт науки и высшего образования РФ <https://minobrnauki.gov.ru/>
- Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" <http://window.edu.ru/>
- Базы данных ИНИОН РАН <http://inion.ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran/>
- Университетская информационная система Россия [uisrussia.msu.ru](http://uisrussia.msu.ru)

## 5. Учебно-методическое обеспечение практики.

Таблица 4. Основная литература

№ п/п	Наименование, библиографическое описание
1	Дагладиян, К. Т. Декоративная композиция : учеб. пособие / К. Т. Дагладиян. - 2 изд., перераб. и доп. - Ростов н/Д : Феникс, 2010. - 312, [1] с., [32] л. ил. : ил. ; 84х108/32. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-222-16287-3 : 241-89, 2500 экз.

Таблица 5. Дополнительная литература

№ п/п	Наименование, библиографическое описание
1	Свешников, А.В. Композиционное мышление : анализ особенностей художественного мышления при работе над формой живописного произведения: учеб. пособие для студентов худож. фак. / А. В. Свешников. - М. : Университетская книга, 2009. - 272 с. ; 84х108/32. - Библиогр.: с. 258-272. - От авт. - ISBN 9785986990903 : 254-10.
4	Акопян, К.З. 20 век в контексте искусства: (история болезни как повод для размышлений) / К. З. Акопян ; Рос. ин-т культурологии. - М. : Акад. Проект: РИК, 2005. - 336 с. ; 84х108/32. - (Технология культуры). - Библиогр.: с. 327 - 332. - Сведения об авт. - ISBN 5-93719-054-8 : 275-44. - 2000 экз.
5.	Котляров А.С. Композиционная структура изображения : учеб. пособие / А. С. Котляров. - М. : Университет. кн., 2008. - 152 с. : ил. ; 60х90/16. - (Новая университетская библиотека). - Библиогр.: с.148. - ISBN 978-5-98699-046-0 : 381-15, 2000 экз.
6.	Стародуб, К.И. Рисунок и живопись : от реалистического изображения к условно-стилизованному: учеб. пособие / К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова. - Ростов н/Д : Феникс, 2009. - 190 с., [16] л. ил. : ил. ; 70х100/16. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-222-15461-8 : 228-91, 2500 экз

Таблица 6. Периодические издания

№ п/п	Название (адрес) ресурса
1	Искусство и искусствоведение: теория и опыт. Ремесло искусства. Сборник научных трудов. Выпуск 9 Издатель: КемГУКИ, 2011 ЭНБ АГУ
2	Искусство и искусствоведение: теория и опыт. Искусство регионов. Сборник научных трудов. Выпуск 10 Издатель: КемГУКИ, 2011 ЭНБ АГУ
3	Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. 2009, № 9 Издатель: КемГУКИ, 2009 ЭНБ АГУ
4	Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. 2013, № 1 Издатель: Томский государственный университет, 2013 ЭНБ АГУ
5	Культура. Наука. Интеграция. 2011, № 2(14) Издатель: Южный федеральный университет, 2011 ЭНБ АГУ
6	Инновации в образовании. 2011, № 8 Издатель: Издательство Современного гуманитарного университета, 2009 ЭНБ АГУ

7	Publish: дизайн, верстка, печать. 2012, № 3 Издатель: Открытые Системы, 2012 ЭНБ АГУ
8	Publish: дизайн, верстка, печать. 2013, № 7-8 Издатель: Открытые Системы, 2012 ЭНБ АГУ

Таблица 7. Электронные информационные ресурсы

№ п/ п	Название (адрес) ресурса
1	Российская государственная публичная библиотека <a href="http://elaibrary.rsl.ru/">http://elaibrary.rsl.ru/</a>
2	Российское образование: федеральный образовательный портал. Библиотека. <a href="http://window.edu.ru/window/library">http://window.edu.ru/window/library</a>
3	Электронная библиотечная система «Университетская библиотека online» -Режим доступа: <a href="http://www.agulib.adygnet.ru">http://www.agulib.adygnet.ru</a>

## 6. Методические рекомендации по практике.

Установочная конференция. Вместо лекций по данной дисциплине предусмотрена установочная конференция, на которой студентов знакомят с распорядком дня практики и характером предстоящих занятий. Установочная конференция проводится в первый день начала практики, на которой соответственно программе перед студентами четко ставится цель и задачи оформительской практики.

Ежедневно студенты выполняют задания и затем проводится обсуждение проделанной работы. У каждого студента должен быть дневник, в котором ежедневно фиксируется объем работ за день и выставляются оценки в дневник художественно-оформительской практики. Задания распределяются индивидуально или группе студентов. Художественно-оформительская практика проходит в течение двух недель, в конце практики выставляется итоговая оценка в виде дифференцированного зачета.

На 2 курсе 4 семестра художественно-оформительская практика проходит в течение всего семестра, поскольку является рассредоточенной и без отрыва от занятий, т.е. студенты посещают занятия и выполняют программу художественно-оформительской практики.

## 7. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.

В ходе реализации практики используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:  
не предусматривается;
- для глухих и слабослышащих:
- учебно-методические рекомендации оформляются в виде электронного документа;
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- учебно-методические рекомендации оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- зачет проводится в виде презентации на компьютере.



При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

  - не предусматривается;

- для глухих и слабослышащих:

  - в печатной форме;

  - в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

  - в печатной форме;

  - в форме электронного документа;

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения.

## **8. Материально-техническое обеспечение практики.**

Для реализации требований ФГОС ВО по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» и осуществления качественной подготовки по дисциплине «Художественно-оформительская практика» на кафедре используются следующие условия и материально-технические средства:

1. Аудитории специализированные, достаточной площади, с приемлемыми условиями естественного освещения и возможностью искусственной подсветки.
2. Доски аудиторные для работы мелом и водными фломастерами, доски малогабаритные переносные чёрные для работы мелом (в каждой аудитории).
3. Учебно-методические пособия (печатные и выполненные самостоятельно студентами и преподавателями) по этапам и содержанию различных видов работы.
4. Образцы работ студентов по всем темам и разделам рабочей программы «Художественно-оформительская практика», отобранные в специальный фонд Института искусств АГУ (пополняется в межсессионный период, и во время сессий и просмотров).
5. Комплект учебно-методической документации (учебный план, программы дисциплин, учебно-методические пособия).
6. Библиотечный фонд (книги, указанные в основном списке) и базу данных, по содержанию соответствующие перечню дисциплин основной образовательной

программы.

7. Наглядные аудио-, видео- и мультимедийные материалы, используемые в процессе аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов.

Перечисленное оборудование для занятий приобретено, пополняется и предоставляется в распоряжение обучающихся высшим учебным заведением. Студенты используют свою бумагу, расходные материалы, планшеты, прочие инструменты и мелкие принадлежности.

[illegible]