

ФГБОУ ВО «АГУ»	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет»
	Рабочая программа дисциплины
	СМК. ОП-2/РК-7.3.3

«УТВЕРЖДАЮ»
Декан факультета
педагогики и психологии
Ф.П. Хакунова
«28» августа 2018 г.

**Рабочая программа дисциплины
Б1.В.10 Теория и методика преподавания музыки**

**Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
(квалификация «Бакалавр»)**

Направленность (профиль) «Начальное образование»

РПД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Факультет педагогики и психологии

Кафедра педагогики и педагогических технологий

Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры педагогики и педагогических технологий,
протокол № 1 «27» августа 2018 г.

Заведующий кафедрой



к.п.н., доцент Аутлева А.Н.

Составитель (разработчик) программы



к.п.н., доцент Апиш Ф.Н.

Содержание

	стр.
Пояснительная записка	3
1. Цели и задачи дисциплины	3
2. Объём дисциплины по видам учебной работы	4
3. Содержание дисциплины	5
4. Самостоятельная работа обучающихся	7
5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины	8
6. Методические рекомендации по дисциплине	9
7. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	14
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины	15
9. Лист регистрации изменений	16

Пояснительная записка

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование (квалификация (степень) «Бакалавр»).

РП представляет собой совокупность дидактических материалов, направленных на реализацию содержательных, методических и организационных условий подготовки по направлению 44.03.01 Педагогическое образование (квалификация (степень) «Бакалавр»).

Дисциплина входит в состав вариативной части Блока 1 дисциплин образовательной программы.

Трудоемкость дисциплины: 108 ч. / 3 з. е.;

контактная работа: 36,25 ч.;

занятия семинарского типа (практические) – 36 ч.,

иная контактная работа – 0,25 ч.,

СР – 71,75 ч.

Ключевые слова: образование, музыка, музыкальные способности младшего школьника, программы обучения музыке.

Составитель: Апиш Ф.Н., кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики и педагогических технологий АГУ.

1. Цели и задачи дисциплины.

Изучение дисциплины направлено на формирование следующей компетенции:

ОК-6 - способности к самоорганизации и самообразованию.

Показателями компетенции являются:

Знания – основных форм, методов, средств самоорганизации и самообразования по развитию музыкальных способностей младших школьников, формированию музыкальной культуры обучающихся;

Умения – анализировать основные формы, методы, средства самоорганизации и самообразования по формированию основ музыкальной культуры, развитию музыкальных способностей в процессе обучения музыке в начальной школе;

Навыки – использовать на практике знания основных форм, методов, средств самоорганизации и самообразования по организации обучения музыке и воспитания музыкальной культуры обучающихся.

2. Объем дисциплины по видам учебной работы.

Таблица 1.1 Объем дисциплины общая трудоемкость: 3 з.е. (ОФО)

Виды учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах
		VI
Общая трудоемкость дисциплины	108	108
Контактная работа:	36,25	36,25
Лекции (Л)	-	-
Практические занятия (ПЗ)	36	36
Иная контактная работа (ИКР)	0,25	0,25
Самостоятельная работа (СР)	71,75	71,75
Контроль	0	0
Курсовая работа (проект)	-	-
Вид промежуточного контроля	зачет	зачет

Таблица 1.2 Объем дисциплины общая трудоемкость: 3 з.е. (ЗФО)

Виды учебной работы	Всего часов	Распределение по курсу в часах
		III
Общая трудоемкость дисциплины	108	108
Контактная работа:	6,25	6,25
Лекции (Л)	-	-
Практические занятия (ПЗ)	6	6
Иная контактная работа (ИКР)	0,25	0,25
Самостоятельная работа (СР)	98	98
Контроль	3,75	3,75
Курсовая работа (проект)	-	-
Вид промежуточного контроля	зачет	зачет

3. Содержание дисциплины.

Таблица 2.1. Распределение часов по темам и видам учебной работы (ОФО)

Номер раздела, темы	Наименование разделов, тем дисциплины	Объем в часах по видам			
		Всего	ПЗ	СР	ИКР
1.	<p><i>Теория музыкального воспитания младших школьников.</i></p> <p>Тема №1. Музыка как вид искусства и предмет воспитания.</p> <p>Тема №2. Теория музыкального воспитания и образования в начальной школе.</p> <p>Тема №3. Методические принципы и научные основы музыкального образования в начальной школе.</p> <p>Тема №4. Классификация музыкальных жанров. Песня, танец, марш. Вокальные и инструментальные жанры. Оркестровые жанры.</p> <p>Тема №5. Основные тенденции развития социально-культурной сферы и музыкального образования на современном этапе.</p>	42	12	30	

2.	<p>Методика музыкального воспитания младших школьников</p> <p>Тема №6. Содержание музыкального воспитания в начальной школе. Урок музыки в начальной школе как основная форма музыкального воспитания младших школьников. Планирование уроков музыки.</p> <p>Тема №7. Методы и приемы музыкального воспитания. Развитие основных музыкальных способностей у детей младшего школьного возраста.</p> <p>Тема №8. Виды музыкальной деятельности младших школьников на уроках музыки. Восприятие музыки. Виды музыкальной деятельности младших школьников на уроках музыки. Хоровое пение.</p> <p>Тема №9. Виды музыкальной деятельности младших школьников на уроках музыки. Музыкально-ритмические движения.</p> <p>Тема №10. Виды музыкальной деятельности младших школьников на уроках музыки. Игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Творчество младших школьников на уроках музыки.</p> <p>Тема №11. Музыкальное воспитание младших школьников во внеурочное время. Музыкальные кружки.</p>	65,75	24	41,75	0,25
Итого		108	36	71,75	0,25

Таблица 2.2. Распределение часов по темам и видам учебной работы (ЗФО)

Номер раздела темы	Наименование разделов, тем дисциплины	Объем в часах по видам				
		Всего	ПЗ	СР	К	ИКР
1.	<p>Теория музыкального воспитания младших школьников.</p> <p>Тема №1. Музыка как вид искусства и предмет воспитания.</p> <p>Тема №2. Теория музыкального воспитания и образования в начальной школе.</p> <p>Тема №3. Методические принципы и научные основы музыкального образования в начальной школе.</p> <p>Тема №4. Классификация музыкальных жанров. Песня, танец, марш. Вокальные и инструментальные жанры. Оркестровые жанры.</p> <p>Тема №5. Основные тенденции развития социально-культурной сферы и музыкального образования на современном</p>	42	2	40	1,75	

2.	<p>Методика музыкального воспитания младших школьников</p> <p>Тема №6. Содержание музыкального воспитания в начальной школе. Урок музыки в начальной школе как основная форма музыкального воспитания младших школьников. Планирование уроков музыки.</p> <p>Тема №7. Методы и приемы музыкального воспитания. Развитие основных музыкальных способностей у детей младшего школьного возраста.</p> <p>Тема №8. Виды музыкальной деятельности младших школьников на уроках музыки. Восприятие музыки. Виды музыкальной деятельности младших школьников на уроках музыки. Хоровое пение.</p> <p>Тема №9. Виды музыкальной деятельности младших школьников</p> <p>Тема №10. Виды музыкальной деятельности младших школьников на уроках музыки. Игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Творчество младших школьников на уроках музыки.</p> <p>Тема №11. Музыкальное воспитание младших школьников во внеурочное время. Музыкальные кружки.</p>	62,25	4	58	2	0,25
Итого		108	6	98	3,75	0,25

4. Самостоятельная работа студентов.

Таблица 3. Содержание самостоятельной работы студентов

№ п/п	Вид самостоятельной работы	Разделы или темы рабочей программы	Форма отчетности
1	Индивидуальное домашнее задание	Музыкальное искусство и художественная деятельность как теоретическая основа музыкального воспитания и развития музыкальной культуры детей младшего школьного возраста	Письменная проверочная работа Эссе

2	<i>Реферат</i>	Современные идеи психолого-педагогической науки как теоретическая основа музыкального воспитания и развития музыкальной культуры детей младшего школьного возраста Ребенок как субъект детской музыкальной деятельности. Музыкальное воспитание ребенка в семье. Руководство работой по музыкальному воспитанию и развитию ребенка в семье	Выступление на практических занятиях Конспекты, схемы. Презентации
3	<i>Доклад</i>	Организация детской исполнительской деятельности в начальной школе. Организация самостоятельной музыкально-творческой деятельности детей в начальной школе. Формы организации детской музыкальной деятельности на занятиях и вне занятий	Презентации Конспекты, схемы.
4	<i>Самоподготовка</i>	Музыкальное воспитание ребенка в семье.	Устное выступление Доклад
5	<i>Разработка проекта</i>	Диагностика музыкального воспитания и развития музыкальной культуры младших школьников	Дискуссия Презентация
6	<i>Составление пресс-релизов, информационных листовок.</i>	Детская музыкальная деятельность. Организация процесса восприятия музыки детьми в начальной школе. Организация детской исполнительской деятельности.	Письменная проверочная работа, эссе
7	<i>Экспертиза имеющихся проектов и</i>	Формы организации детской музыкальной деятельности на уроках и вне занятий.	Презентации
8	<i>Разработка сценариев родительских собраний</i>	Музыкальное искусство и художественная деятельность как теоретическая основа музыкального воспитания и развития музыкальной культуры детей младшего школьного возраста	Дискуссия Презентации
Всего часов: 71,75 ч. – ОФО, 98 ч. – ЗФО.			

4.1. Курсовые работы не предусмотрены учебным планом

4.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся.

1. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования: учебник /Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Прометей, 2013. - 432 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7042-2430-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426686>

2. Цыпин, Г.М. Музыкальная педагогика и исполнительство. Учебное пособие /Г.М. Цыпин. – М.: «Прометей», 2011. (WWW.biblioclub.ru – Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE»).

5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины модуля).

Таблица 4. Основная литература

№ п/п	Наименование, библиографическое описание	Наличие грифа
1.	Безбородова, Л.А. Теоретические и практические основы проектирования процесса музыкального образования младших школьников/ Л.А. Безбородова. – М.: Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2018. – 169 с. \: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=500306 (дата обращения: 15.05.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-94845-295-1. – Текст: электронный.	+
2.	Программа курса «Музыка». 1-4 классы: методическое пособие: [16+] / сост. Д.А. Рытов. – Москва : Русское слово — учебник, 2013. – 57 с.: табл. – (ФГОС. Начальная инновационная школа). – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486100 (дата обращения: 15.05.2020). – ISBN 978-5-00007-104-5. – Текст: электронный.	+
3.	Андрющенко, В.П. Теория и практика подготовки будущих учителей к музыкально-эстетической деятельности : учебное пособие / В.П. Андрющенко. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2018. – 149 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493592 (дата обращения: 15.05.2020). – Библиогр.: с. 131-145. – ISBN 978-5-4475-9724-5. – DOI 10.23681/493592. – Текст: электронный.	
4.	Петухова-Левицкая М.И. Развитие творческих способностей детей в музыкальной деятельности Учебное пособие / М.И. Петухова-Левицкая. – Lulu Press, Inc. Raleigh, North Carolina, USA 2016. – 152 с. – Режим доступа: https://elibrary.ru/download/elibrary_26425367_44764_535.pdf	

Таблица 5. Дополнительная литература

№ п/п	Наименование, библиографическое описание
1.	Радынова О.П. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: Учебник для студентов высших учебных заведений /О.П. Радынова, Л.Н. Комиссарова. – Дубна: Феникс+, 2011. – 352 с.
2.	Пешкова, В.Е. Теория и методика музыкального образования в начальных классах школ Адыгеи : учебное пособие / В.Е. Пешкова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 135 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426828 (дата обращения: 15.05.2020). – ISBN 978-5-4475-3996-2. – DOI 10.23681/426828. – Текст: электронный.
3.	Осеннева М.С. Методика музыкального воспитания младших школьников: Учеб. пособие для студ. нач. фак. педвузов / М.С. Осеннева, Л.А. Безбородова. – М.: Издательский центр «Академия», 2001.

4.	Дьяченко, И.Ю. Теория и методика музыкального воспитания: учебное пособие: [16+] / И.Ю. Дьяченко ; Тюменский государственный университет. – Тюмень: Тюменский государственный университет, 2014. – 92 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572204 (дата обращения: 15.05.2020). – Библиогр.: с. 81 - 83. – ISBN 978-5-400-01013-2. – Текст: электронный.
Список периодических изданий	
1.	// Начальная школа // n-shkola.ru
2.	// Начальная школа + // n-shkola.ru
3.	// Вопросы образования // http://vo.hse.ru .

Таблица 6. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Название (адрес) ресурса
1.	http://www.elibrary.ru eLIBRARY.RU - Научная электронная библиотека
2.	www.biblioclub.ru ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
3.	http://pedlib.ru/ Педагогическая библиотека
4.	http://standart.edu.ru - Федеральные государственные образовательные стандарты
5.	www.inter-pedagogika.ru - Сайт «Inter-Педагогика»
6.	http://window.edu.ru/ - Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»
7.	www.dictionari.fio.ru - <i>Педагогический энциклопедический словарь</i>

Таблица 7. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Электронные ресурсы на основе лицензионных договоров ФГБОУ ВО «АГУ»	
№ п/п	Название (адрес) ресурса
1.	www.biblioclub.ru ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
2.	http://advynet.bibliotech.ru - ЭБС АГУ. Режим доступа: для зарегистрированных пользователей.
3.	www.biblio-online.ru - ЭБС «Юрайт». Режим доступа: для зарегистрированных пользователей.
4.	www.e.lanbook.com - ЭБС «Лань». Режим доступа: для зарегистрированных пользователей.
5.	http://dvs.rsl.ru - ФГБУ «Российская государственная библиотека». Режим доступа: для зарегистрированных пользователей.
6.	http://www.elibrary.ru eLIBRARY.RU - Научная электронная библиотека. Режим доступа: для зарегистрированных пользователей.

7.	http://arbicon.ru/services/ - Некоммерческое партнерство «Ассоциированные региональные библиотечные консорциумы» (АРБИКОН). Режим доступа: для зарегистрированных пользователей.
8.	www.neicon.ru - Некоммерческое партнерство «Национальный электронно-информационный консорциум» (НЭИКОН). Режим доступа: для зарегистрированных пользователей.
Международные базы данных научных изданий	
9.	https://www.elsevier.com/ - Elsevier («Эльзевир»), (полнотекстовая платформа ScienceDirect). Режим доступа: IP адреса университета.
10.	https://apps.webofknowledge.com/ - Web of Science. Режим доступа: IP адреса университета.
Библиотеки России	
11.	Российская государственная библиотека (РГБ), г. Москва
12.	Российская государственная библиотека искусств. г.Москва
Образование и педагогические науки	
13.	Федеральный портал «Российское образование»
14.	Национальная платформа открытого образования
15.	Ленинградский государственный университет им. А.С. Пушкина

6. Методические рекомендации по дисциплине.

Рабочая программа по предмету «Теория и методика преподавания музыки» предусматривает как теоретическую подачу материала в виде консультаций на практических занятиях, так и самостоятельную работу студентов по углубленному изучению отдельных тем дисциплины.

На практических занятиях раскрываются наиболее сложные вопросы изучения дисциплины, анализируются и обсуждаются теоретические и прикладные вопросы музыкального образования и воспитания детей, основные периоды развития музыкальных способностей, а также вырабатываются навыки ведения научной дискуссии.

В ходе занятий необходимо придерживаться следующих рекомендаций:

- сочетать теоретические материалы и практические примеры;
- опираться на основы педагогики и психологии;
- для закрепления изученного материала, подготовки к семинарам и выполнения самостоятельных работ рекомендуется достаточно большое количество литературы из области психологии, педагогики и методики начального обучения.

Самостоятельная подготовка студента к занятиям, в первую очередь, заключается в нахождении материалов по теме занятия. Стимулировать изучение основной и дополнительной литературы может регулярная практика проведения устного или письменного экспресс-опроса в начале занятия. Практические занятия следует организовывать так, чтобы закрепление изученного материала проводилось в активных

формах, предполагающих значительную работу студентов с различными источниками.

Методические рекомендации студенту

Курс «Теория и методика преподавания музыки» предусматривает самостоятельную работу студентов с педагогической литературой, первоисточниками. Рекомендованные источники используются как при самоподготовке, так и при работе на семинарских занятиях, подготовке выступлений, составлении реферативных работ, методических рекомендаций. Для систематизации знаний студентов и с целью контроля самостоятельной работы рекомендуется студентам разработать презентацию с использованием современных технологий, составить схемоконспекты по изучаемым темам, разработать конспекты уроков и занятий по внеурочной деятельности в соответствии с ФГОС НОО. Дополнительную литературу следует использовать в ходе подготовки рефератов, обзоров образовательных программ и конспектов по музыке, квалификационных работ.

Успешное изучение курса требует от студентов активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с базовыми учебниками, основной и дополнительной литературой.

Практическое занятие – важная форма самостоятельной работы студентов над научной, учебной и периодической литературой. Именно на практическом занятии каждый студент имеет возможность обсудить различные спорные вопросы, связанные с основными подходами к развитию музыкальных способностей в различных видах музыкальной деятельности. Практические занятия в равной мере направлены как на совершенствование индивидуальных навыков решения теоретических задач, выработку навыков интеллектуальной работы, а также ведения дискуссий. Конкретные пропорции разных видов работы в группе, а также способы их оценки, определяются преподавателем, ведущим занятия. Для полноты усвоения тем, вынесенных на практические занятия, требуется работа с первоисточниками.

Требования к написанию реферата

Реферат – первая ступень на пути освоения навыков проведения научно-исследовательской работы. Он представляет собой научно-исследовательскую работу теоретического характера, первый шаг на пути к дипломному проектированию. Прежде чем проводить собственное экспериментальное исследование, необходимо сориентироваться в проблеме и ознакомиться с опубликованными научными данными. Для этого и служит реферат – работа с источниками информации по анализу, сравнению и обобщению данных, полученных другими исследователями по выбранной теме. Важно, что в процессе написания реферата формируется собственный взгляд на проблему.

1. Содержание реферата

Реферат содержит название, оглавление, введение, основную часть, выводы, заключение и список использованной литературы. **Название реферата** располагается на первом, титульном листе. В названии должна быть отражена суть рассматриваемой проблемы. В нем содержатся ключевые слова (наименования психологических понятий и явлений), связанные с изучаемой проблемой, и указания на тематические рамки, которыми вы собираетесь ограничиться в работе. **Оглавление** помещается на второй странице реферата и отражает его. После цифр, обозначающих главу или параграф, указываются их названия. Обязательно следует указать номера страниц разделов. На самой странице с оглавлением, как и на титульном листе, номер не проставляется. Во Введении необходимо рассмотреть актуальность темы с точки зрения современной науки,

нынешнего состояния общества и культуры. Следует указать место обозначенной проблемы среди других, как частных, так и более общих, а также избранное вами направление ее рассмотрения. Введение оканчивается формулированием цели и задач вашего исследования. Цель реферата может заключаться в том, чтобы обобщить или сравнить различные подходы к рассмотрению проблемы, выявить наименее или наиболее изученные ее стороны, показать основной смысл исследовательского направления, наметить пути его дальнейшего развития. Задачи (их может быть несколько) отражают более детальное рассмотрение цели. В качестве задач могут выступать: анализ литературы по избранной теме, сравнение различных подходов к решению проблемы, исторический обзор, описание основных понятий исследования и т.д.

Основная часть посвящена самому исследованию. В ней, в соответствии с поставленными задачами, раскрывается тема реферата. Здесь нужно проследить пути решения поставленной проблемы. Это делается с помощью цитирования и пересказа текста используемых вами литературных источников. Собственные слова, как правило, здесь нужны для смысловых связок и для высказывания своего отношения к позиции автора. При подготовке реферата важно научиться выделять главное в текстах первоисточников, с которыми вы работаете. Прежде всего, надо понять название монографии или статьи, потому что именно в нем, как правило, концентрируется основная идея автора. Затем посмотреть оглавление и предметный указатель (чтобы понять, есть ли в книге то, что вам нужно). Потом следует найти те части текста, которые содержат ключевые положения изучаемой научной проблемы, причем изложить не только выводы авторов, но и те исследования, которые к ним привели. Для написания Основной части требуется особенно тщательно выделять из прочитанных научных текстов главные положения, относящиеся к проблеме, а затем кратко, логично и литературно грамотно их излагать. Текст, взятый у другого автора без обозначения ссылки, считается плагиатом. Основная часть может представлять собой цельный текст, а может состоять из нескольких параграфов, начинающихся пронумерованным подзаголовками. Для иллюстрации основного содержания можно использовать рисунки, схемы, графики, таблицы.

Выводы завершают основную часть. В них кратко излагаются основные результаты работы по пунктам, соответствующим задачам исследования и отражается ваше мнение о результатах сравнения или обобщения позиций авторов. В Выводах должно быть показано, что цель вашего исследования достигнута. Заключение представляет собой общий итог работы с кратким перечислением выполненных вами этапов исследования.

Библиография. Поиск необходимой научной литературы является важнейшей частью выработки навыков самостоятельной научной работы студента и базовой основой любого научного исследования. Для этого требуется умение поиска информации по темам, ключевым словам и фамилиям авторов в библиотеке своего вуза, в городских библиотеках, на прилавках специализированных отделов книжных магазинов, в Интернете. На сайтах Интернета можно найти новые, только что изданные книги, статьи. Список использованной литературы должен быть выстроен в алфавитном порядке.

2. Оформление реферата

Реферат обычно содержит 10-12 страниц печатного текста (или 15-20 страниц рукописного текста). Количество страниц зависит от объективной сложности раскрытия темы и доступности литературных источников. Формат бумаги А4, кегль 14, межстрочный интервал 1,5. Поля: слева - 3см, справа - 1,5 см, сверху - 2 см, снизу - 2см. Оглавление, Введение, Заключение, Выводы, Литература обычно занимают по 1 -2 странице. Первый лист реферата - титульный. На титульном листе и оглавлении номера страниц не ставятся, хотя и учитываются. Начиная с Введения, номер проставляется в

правом верхнем углу страницы.

3. Критерии оценки реферата

При написании реферата надо учитывать, что, оценивая реферат, преподаватель обычно использует следующие критерии:

- умение сформулировать цель работы;
- умение подобрать научную литературу по теме;
- полнота и логичность раскрытия темы;
- самостоятельность мышления;
- стилистическая грамотность изложения;
- корректность выводов;
- правильность оформления работы.

Требования к подготовке доклада

При написании доклада, реферата следует начинать работать с составления плана, который должен содержать:

- *введение*, включающее обоснование актуальности данной темы для педагогической работы;
- *изложение* основного материала, опирающееся на прочитанную литературу;
- *заключение*, предлагающее выводы по рассматриваемой проблеме.

Материалами и источниками для подготовки могут стать следующие источники:

1. Произведения отечественных и зарубежных педагогов прошлого по данному вопросу.
2. Современная научно-педагогическая литература по теории обучения и воспитания, практике работы в школе (монографические издания, журнальные статьи, периодическая печать и др.)
3. Собственные наблюдения, опыт, полученный в ходе педагогической практики, опыт работы педагогов, применяющих новые технологические приемы в обучении и воспитании и т.д.

Первая стадия самостоятельной работы по реферированию – это библиографический отбор и составление списка литературы по теме реферата.

Вторая стадия – чтение, углубленное изучение источников, составление конспекта с использованием всех разновидностей записей.

Третья стадия – сравнительно-оценочная работа по конспектам, которые подготовил студент. Сравняются различные оценки, положения, факты.

Четвертая стадия – это текстовая работа над рефератом. Предварительно сделанный обзор сопоставляется с различными точками зрения по данному вопросу, выводится единое мнение, противоречие и прочее.

Время для зачитывания доклада – 5-10 минут.

Самоподготовка

Самоподготовка имеет решающее значение для развития самостоятельности как одной из ведущих черт личности специалиста с высшим (университетским) образованием и выступает средством, обеспечивающим для студентов:

- сознательное и прочное усвоение знаний по предмету;
- овладение способами и приемами самообразования;
- развитие потребности в самостоятельном пополнении знаний.

Самоподготовка способствует формированию высокой культуры умственного труда, приобретению приемов и навыков самостоятельной работы, умений разумно расходовать и распределять свое время, накапливать и усваивать необходимую для успешного обучения и профессионального становления информацию. Она развивает у

студентов такие качества, как организованность, дисциплинированность, инициативность, волю; вырабатывает мыслительные умения и навыки (анализ, синтез, сравнение, сопоставление и др.), учит самостоятельному мышлению, позволяет сформировать свой собственный стиль работы, наиболее полно соответствующий личным склонностям и познавательным навыкам студента.

Самоподготовка студентов по педагогическому блоку дает возможность углубить педагогическое образование, пополнить знание материала предмета, сформировать педагогическую направленность мышления будущих преподавателей (учителей) предметников, выработать собственное отношение, позицию по поводу изучаемого в лекционном курсе материала.

Реализация поставленной цели требует решения следующих задач:

- формирование у студентов приемов и навыков самостоятельной работы над научно-методической литературой;
- ознакомление студентов дневного отделения с трудами отечественных педагогов, имеющих методологическую значимость;
- акцентирование внимания студентов на решении ведущими отечественными учеными узловых проблем педагогики;
- оказание студентам помощи в вычленении этих проблем и в выявлении предлагаемых учеными путей их решения.

7. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- зачёт проводится в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- зачёт проводится в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- зачёт проводится в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом; - в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

1. Кабинет компьютерных технологий факультета педагогики и психологии (для практических занятий и самостоятельной работы)

2. Экран, мультимедийный проектор, ноутбук для показа презентаций и учебных фильмов, флэш-карты, мультимедиа-оборудование, интерактивная доска.

3. Поточно-лекционные аудитории, аудитории для практических и семинарских занятий.

4. Электронная библиотечная система (ЭБС). ЭБС обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

5. Научная библиотека АГУ (каждый обучающийся обеспечен доступом к ЭБС «Университетская библиотека online», содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам).

6. Комплект лицензионного и свободного распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства.

Таблица 8. Комплект лицензионного и свободного распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства.

1	Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic OPEN...	Microsoft Open License	48824880
2	Microsoft Office 2013 Russian Academic OPEN...	Microsoft Open License	61393641
3	Microsoft Office 2007 Russian Academic OPEN...	Microsoft Open License	46408087

4	Microsoft Office 2007 Russian Academic OPEN...	Microsoft Open License	43192897
	ФГБОУ ВО «АГУ»	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет»	
		Рабочая программа дисциплины (модуля)	
		СМК. ОП-2/РК-7.3.3	

9. Лист регистрации изменений

[illegible]