ФГБОУ ВПО «АГУ»	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Адыгейский государственный университет»
	Положение об учебно-методическом комплексе дисциплины
	СМК. ОП-2/РК-7.3.3

УТВЕРЖДАЮ
Декан филологического факультета
_____ У.М. Панеш
28 августа 2018г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.Б.06.04 История отечественной литературы XX века

Направление подготовки 42.03.02 Журналистика

Факультет филологический

Кафедра литературы и массовых коммуникаций

Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры литературы и массовых коммуникаций, протокол № 1 от «28» августа 2018 г.

Заведующий кафедрой доктор филол. наук, профессор Бешукова Ф.Б_____.

Составитель (разработчик) программы к.ф.н., доцент кафедры литературы и массовых коммуникаций Капец О.В., _____

РПД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Майкоп, 2018

Содержание

		стр.
	Пояснительная записка	3
1.	Цели и задачи дисциплины (модуля)	5
2.	Объём дисциплины (модуля) по видам учебной работы	6
3.	Содержание дисциплины (модуля)	7
4.	Самостоятельная работа обучающихся	24
5.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)	27
6.	Методические рекомендации преподавателю и методические указания обучающимся по дисциплине (модулю)	36
7.	Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	38
8.	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	40
9.	Лист регистрации изменений	42

Пояснительная записка

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС 3+ по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика (История отечественной литературы).

РП представляет собой совокупность дидактических материалов, направленных на реализацию содержательных, методических и организационных условий подготовки по направлению 42.03.02 Журналистика.

Дисциплина относится к основным дисциплинам в структуре образовательных программ, составленных в соответствии с требованиями ГОС, ФГОС 42.03.02 Журналистика.

Трудоемкость дисциплины: 3 з.е./ 108 час. (очная форма обучения):

контактная работа: 32 ч.,

занятия лекционного типа – 10 ч.,

занятия семинарского типа (практические занятия) – 22 ч.,

контроль самостоятельной работы – ,

иная контактная работа – 0.3 ч.,

контролируемая письменная работа – ,

СР – 31 ч.,

контроль – 44.7 ч.

Трудоемкость дисциплины: 3 з.е./ 108 час. (заочная форма обучения):

контактная работа: 8 ч.,

занятия лекционного типа – 4 ч.,

занятия семинарского типа (практические занятия) – 4 ч.,

контроль самостоятельной работы – ,

иная контактная работа – 0.3 ч.,

контролируемая письменная работа – ,

СР – 90.7 ч.,

контроль – 9 ч.

Ключевые слова: литературный процесс, официально-признанная литература, русское зарубежье, духовные изгнанники, социалистический реализм, постмодернизм.

Составитель: Капец Ольга Викторовна, к.ф.н., доцент кафедры литературы и массовых коммуникаций АГУ.

1. Цели и задачи дисциплины (модуля).

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

общепрофессиональные компетенции (ОПК):

- способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной литературы и журналистики, использовать этот опыт в практике профессиональной деятельности (ОПК-4);
- способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития русской литературы и журналистики, использовать этот опыт в профессиональной деятельности (ОПК-5);
- способность понимать сущность журналистской деятельности как многоаспектной, включающей подготовку собственных публикаций и работу с другими участниками медиапроизводства; индивидуальную и коллективную деятельность; текстовую и внетекстовую работу (проектную, продюсерскую, организаторскую), следовать базовым профессиональным стандартам журналистской работы (ОПК-12);

профессиональные компетенции (ПК):

журналистская авторская деятельность:

- способность выбирать актуальные темы, проблемы для публикаций, владеть методами сбора информации, ее проверки и анализа (ПК-1);

редакторская деятельность:

- способность анализировать, оценивать и редактировать медиатексты, приводить их в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми в СМИ разных типов (ПК-3).

Показателями компетенций являются:

знания – основных этапов развития мирового литературного процесса; жанрово-родовой специфики художественного текста; терминологического аппарата современного литературоведения;

умения – оперировать основными теоретико-литературными терминами и понятиями, принятыми в современной филологической науке;

навыки – анализа художественного текста любой жанрово-родовой принадлежности (художественного, публицистического, литературно-критического, масс-медийного, научного текста).

2.Объем дисциплины модуля по видам учебной работы

Таблица 1.1. Объем дисциплины (модуля)
общая трудоемкость: 3 з.е. (очная форма обучения)

Виды учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах
Общая трудоемкость дисциплины	108	VII
		108
Аудиторные занятия	32	32
Лекции (Л)	10	10
Практические (ПР)	22	22
Самостоятельная работа (СРС)	31	31
ИКР	0.3	0.3
Курсовая работа	-	-
Контроль	44.7	44.7
Вид итогового контроля		Экзамен

Таблица 1.2. Объем дисциплины (модуля)
общая трудоемкость: 3 з.е. (заочная форма обучения)

Виды учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах	
Общая трудоемкость дисциплины	108	VII	VIII
		72	36
Аудиторные занятия	8	8	-
Лекции (Л)	4	4	-
Практические (ПР)	4	4	-

Самостоятельная работа (СРС)	90.7	64	26.7
ИКР	0.3	-	0.3
Курсовая работа	-	-	-
Контроль	9	-	9

Вид итогового контроля	Экзамен

3. Содержание дисциплины (модуля)

Таблица 2.1. Распределение часов по темам и видам учебной работы (очная форма обучения)

Номер раздела (модуля)	Наименование частей разделов и тем дисциплины	Всего	Л.	Пр.	СРС	ИКР	Контр.
	<u>История отечественной литературы 20-30-х годов. Отечественная литература 20-х годов.</u> 1. Введение в курс истории Отечественной литературы XX-го века. Особенности литературного процесса 1920-х годов. 2. Жизненный и творческий путь Е.И.		**1**	**1**	**1** **1** **1**		

	Замятина. 3. Художественно-философский роман Е.И. Замятина «Мы». 4. Литературная деятельность И.Э. Бабеля. 5. М. И. Цветаева. Жизнь и творчество. 6. Революция и гражданская война в поэзии М. И. Цветаевой 7. В.В.Маяковский. Основные этапы жизни и творчества 8. Творческий путь С. А. Есенина 9. Судьба человека и России в поэме С.А. Есенина «Анна Снегина».			**1**	**1** **1** **1** **1** **1** **1**		

	<u>История Отечественной литературы 1930-х годов.</u>						
	1. Литературный процесс 1930-х годов.		**1**		**1**		
	2. Жизнь, творчество, личность М.А. Булгакова.		**1**		**1**		
	3. Философско-религиозная проблема борьбы добра со злом в сатирических повестях М.А. Булгакова («Дьяволиада», «Роковые яйца») и в романе «Мастер и Маргарита».			**1**	**1**		
	4. А.П. Платонов. Жизненный и творческий путь			**1**			
	5. Основные этапы творчества М.А. Шолохова.				**1**		
	6. Роман-эпопея М.А. Шолохова «Тихий Дон».				**1**		
	7. Горький и революция. Творчество Горького в 1920-1930-е годы				**1**		
	8. Жизненный и творческий путь А.Н.						

	Толстого. 9. Основные вехи творчества В. В. Набокова_____ <u>Отечественная литература 1940-1960-х годов.</u>						
	1. Особенности литературы 1940-1960-х годов.			**1**			
	2. Творческий путь В.П. Некрасова.			**1**			
	3. Правдивое изображение войны в повести В.П. Некрасова «В окопах Сталинграда»			**1**			
	4. Творческий путь А.Т.Твардовского.			**1**	**1**		
	5. Идейное и жанровое своеобразие поэмы А.Т.Твардовского «Страна Муравия».			**1**	**1** **1**		
	6. Тема «сыновней ответственности» в поэме А.Т.Твардовского «По праву памяти».			**1**	**1**		
	7. История создания и особенности композиции поэмы А.Т.Твардовского			**1**	**1**		

	«По праву памяти».				**1**		
	8. Народный характер поэмы А.Т.Твардовского «Василий Тёркин».		**1**				
	9. Жизнь и творчество Б.Л. Пастернака.			**1**			
	10. Судьбы представителей интеллигенции и революция в творчестве Б.Л. Пастернака (на материале поэм «Девятьсот пятый год», «Лейтенант Шмидт» и романа «Доктор Живаго»).			**1**			
	11. Тема творческой личности в романе Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго».			**1**			
	12. Жизнь и литературная деятельность А.И.Солженицына.		**1**	**1**			
	13. Своеобразие идей, сюжетно-композиционной структуры и жанра романа						

	А.И.Солженицына «В круге первом».						
	14. Основные вехи творческого пути А.А.Вознесенского. Своеобразие его поэтической системы.			**1**			
	15. Поэтический мир Н.А. Заболоцкого.		**1**				
	16. Проблема жизни, смерти и бессмертия в творчестве Н.А.Заболоцкого.		**1**				
	17. Н.М.Рубцов – представитель «тихой» поэзии. Основные темы творчества.			**1**			
	<u>Отечественная литература 1970-1990-х годов.</u>						
	1. Процесс развития литературы 1970-1990-х годов		**1**				
	2. Деятельность В.М.Шукшина в кино, театре, литературе.			**1**			
	3. В.П. Астафьев. Основные темы творчества.						

	4. Философия «человеческой жизни, любви, смерти» в повести В.П.Астафьева «Пастух и пастушка».						
	5. В.Г.Распутин-исследователь жизни русского села: жизненный и творческий путь писателя.						
	6. Проблематика, система образов и символика повести В.Г.Распутина «Прощание с Матёрой».			**1**			
	7. Драматургия А.В.Вампилова.			**1**			
	8. Трагическое, комическое и философское начала в пьесе А.В.Вампилова «Утиная охота»				**1**		
	9. Л.С.Петрушевская – драматург «новой волны».				**1**		
	10. Идея гармоничности человеческих отношений и принципы						

	вампиловской драматургии в пьесе Л.С. Петрушевской «Уроки музыки».				**1**		
	11. Постмодернизм в русской литературе. Особенности творчества Т.Н.Толстой.		**1**				
	12. Модель мира в рассказе Т.Н.Толстой «Факир»				**1**		
	13. Новая поэзия: литературные движения.			**1**			
	14. Современная визуальная поэзия.				**0.5**		
	15. Авторская песня. Творчество Б.Ш.Окуджавы.				**0.5**		
	16. Жизненный и творческий путь В.С.Высоцкого. Основные мотивы творчества.				**1**		
	17. Ироническое направление в новейшей русской поэзии. Творчество Н. Искренко.				**1**		

	18. Концептуальная поэзия. 19. И.А.Бродский. Основные мотивы поэзии. 20. Библейская тематика в поэзии И.А.Бродского.			**1** **1**	**1** **1**		
Итого		**108**	**10**	**22**	**31**	**0.3**	**44.7**

Таблица 2.2. Распределение часов по темам и видам учебной работы (заочная форма обучения)

Номер раздела (модуля)	Наименование частей разделов и тем дисциплины	Всего	Л.	Пр.	СРС	ИКР	Контр.
VII	<u>История отечественной литературы 20-30-х годов. Отечественная литература 20-х годов.</u> 1.Введение в курс истории Отечественной литературы XX-го века. Особенности литературного процесса 1920-х годов. 2.Жизненный и творческий путь Е.И. Замятина. 3.Художественно-философский роман Е.И. Замятина «Мы». 4.Литературная деятельность И.Э. Бабеля. 5.М. И. Цветаева. Жизнь и творчество. 6.Революция и гражданская война в	**72**	**4** **1**	**4**	**64** **4** **4** **2** **2** **2**		

	поэзии М. И. Цветаевой 7.В.В.Маяковский. Основные этапы жизни и творчества 8.Творческий путь С. А. Есенина 9.Судьба человека и России в поэме С.А. Есенина «Анна Снегина».				**2** **2** **4**		

	<u>История Отечественной литературы 1930-х годов.</u> 10.Литературный процесс 1930-х годов. 11.Жизнь, творчество, личность М.А. Булгакова. 12.Философско-религиозная проблема борьбы добра со злом в сатирических повестях М.А. Булгакова («Дьяволиада», «Роковые яйца») и в романе «Мастер и Маргарита». 13.А.П. Платонов. Жизненный и творческий путь 14.Основные этапы творчества М.А. Шолохова. 15.Роман-эпопея М.А. Шолохова «Тихий Дон». 16.Горький и революция. Творчество Горького в 1920-1930-е годы 17.Жизненный и творческий путь А.Н. Толстого. 18.Основные вехи		**1** **1**	**1**	**2** **2** **4** **2** **2** **2**		

	творчества В. В. Набокова_____ <u>Отечественная литература 1940-1960-х годов.</u> 19.Особенности литературы 1940-1960-х годов.		**1**				
	20.Творческий путь В.П. Некрасова.				**2**		
	21.Правдивое изображение войны в повести В.П. Некрасова «В окопах Сталинграда»			**1**			
	22.Творческий путь А.Т.Твардовского.				**2**		
	23.Идейное и жанровое своеобразие поэмы А.Т.Твардовского «Страна Муравия».				**2**		
	24.Тема «сыновней ответственности» в поэме А.Т.Твардовского «По праву памяти».				**2**		
	25.История создания и особенности композиции поэмы А.Т.Твардовского «По праву памяти».				**2**		
	26.Народный характер						

	поэмы А.Т.Твардовского «Василий Тёркин».				**2**		
	27.Жизнь и творчество Б.Л. Пастернака.				**2**		
	28.Судьбы представителей интеллигенции и революция в творчестве Б.Л. Пастернака (на материале поэм «Девятьсот пятый год», «Лейтенант Шмидт» и романа «Доктор Живаго»).			**1**			
	29.Тема творческой личности в романе Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго».				**4**		
	30.Жизнь и литературная деятельность А.И.Солженицына.				**2**		
	31.Своеобразие идей, сюжетно-композиционной структуры и жанра романа А.И.Солженицына «В круге первом».			**1**			
	32.Основные вехи						

	творческого пути А.А.Вознесенского. Своеобразие его поэтической системы.				**2**		
	33.Поэтический мир Н.А. Заболоцкого.				**2**		
	34.Проблема жизни, смерти и бессмертия в творчестве Н.А.Заболоцкого.				**2**		
	35.Н.М.Рубцов – представитель «тихой» поэзии. Основные темы творчества.				**2**		
		72	**4**	**4**	**64**		
VIII	<u>Отечественная литература 1970-1990-х годов.</u>	**36**			**26.7**	**0.3**	**9**
	36.Процесс развития литературы 1970-1990-х годов				**2**		
	37.Деятельность В.М.Шукшина в кино, театре, литературе.				**2**		
	38.В.П. Астафьев. Основные темы творчества.				**2**		
	39.Философия «человеческой жизни,				**1**		

	любви, смерти» в повести В.П.Астафьева «Пастух и пастушка».						
	40.В.Г.Распутин-исследователь жизни русского села: жизненный и творческий путь писателя.				**1**		
	41.Проблематика, система образов и символика повести В.Г.Распутина «Прощание с Матёрой».				**1**		
	42.Драматургия А.В.Вампилова.				**1**		
	43.Трагическое, комическое и философское начала в пьесе А.В.Вампилова «Утиная охота»				**1**		
	44.Л.С.Петрушевская – драматург «новой волны».				**2**		
	45.Идея гармоничности человеческих отношений и принципы вампиловской драматургии в пьесе Л.С. Петрушевской «Уроки музыки».				**1**		
	46.Постмодернизм в русской литературе.						

	Особенности творчества Т.Н.Толстой. 47.Модель мира в рассказе Т.Н.Толстой «Факир» 48.Новая поэзия: литературные движения. 49.Современная визуальная поэзия. 50.Авторская песня. Творчество Б.Ш.Окуджавы. 51.Жизненный и творческий путь В.С.Высоцкого. Основные мотивы творчества. 52.Ироническое направление в новейшей русской поэзии. Творчество Н. Искренко. 53.Концептуальная поэзия. 54.И.А.Бродский. Основные мотивы поэзии. 55.Библейская тематика в поэзии И.А.Бродского.				**2** **1** **1** **1** **1** **1** **1** **1** **2** **1.7**		
		36			**26.7**	**0.3**	**9**

Итого		**108**	**4**	**4**	**90.7**	**0.3**	**9**

4. Самостоятельная работа обучающихся.

Таблица 3. Содержание самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Вид самостоятельной работы	Разделы или темы рабочей программы	Форма отчетности
1	Доклад	Введение в курс истории Отечественной литературы XX-го века. Особенности литературного процесса 1920-х годов.	Доклад в письменной форме Конспект
2	Самоподготовка	Жизненный и творческий путь Е.И. Замятина.	Доклад в письменной форме Конспект
3	Доклад	Литературная деятельность И.Э. Бабеля.	Реферат
4	Индивидуальное домашнее задание	Революция и гражданская война в поэзии М.И. Цветаевой.	Доклад в письменной форме Конспект
5	Реферат	В.В. Маяковский. Основные этапы жизни и творчество.	Конспект
6	Доклад	Творческий путь С.А. Есенина.	Конспект
7	Самоподготовка	Тема любви в поэзии С.А. Есенина	Реферат
8	Индивидуальное домашнее задание	Судьба человека в России в поэме С.А. Есенина «Анна Снегина»	Доклад в письменной форме Реферат Конспект
9	Самоподготовка	Литературный процесс 1930-х годов.	Реферат
10	Реферат		
11	Доклад		
12	Реферат		

13 14 15	Самоподготовка Реферат Реферат Реферат	Жизнь, творчество, личность М.А. Булгакова. А.П. Платонов. Жизненный и творческий путь. Горький и революция. Творчество Горького в 1920-1930-е годы. Жизненный и творческий путь А.Н. Толстого. Основные вехи творчества В.В. Набокова. Творческий путь В.П. Некрасова	Реферат Реферат
16	Доклад	Творческий путь А.Т. Твардовского	Доклад в письменной форме
17	Самоподготовка	Народный характер поэмы А.Т. Твардовского «Василий Теркин»	Конспект
18	Реферат	Основные вехи творческого пути А.А. Вознесенского	Реферат
19	Доклад	Н.М. Рубцов – представитель «тихой» поэзии. Основные темы творчества.	Доклад в письменной форме
20	Реферат	Драматургия А.В. Вампилова	Реферат
21	Самоподготовка	Трагическое, комическое и	Конспект

		философское начала в пьесе А.В. Вампилова «Утиная охота»	
22	Реферат	Л.С. Петрушевская – драматург «новой волны».	Реферат
23	Доклад	Идея гармоничности человеческих отношений и принципы вампиловской драматургии в пьесе Л.С. Петрушевской «Уроки музыки»	Доклад в письменной форме
24	Самоподготовка	С.Д. Довлатов. Основные этапы жизни и творчества.	Конспект
25	Доклад	Идейно-художественное своеобразие цикла С.Д. Довлатова «Зона».	Доклад в письменной форме
26	Реферат	Творческий путь В.О. Пелевина	Реферат
27	Самоподготовка	Виртуальность в повести В.О. Пелевина «Омон Ра»	Конспект
28	Доклад	Основные творческие принципы В.О. Пелевина в романе «Жизнь насекомых».	Доклад в письменной форме
29	Реферат	Проблема гармонии бытия в романе Л. Ушинской «Медея и ее дети»	Реферат
30	Доклад	Жизненный и творческий путь В.С. Высоцкого	Доклад в письменной форме
31	Реферат	Концептуальная поэзия	Реферат
32	Индивидуальное домашнее задание	Современная визуальная поэзия	Конспект
33	Индивидуальное домашнее задание	Авторская песня. Творчество Б.Ш.	Конспект

		Окуджавы.	

4.1 Темы курсовых работ

1. Народный характер поэмы А.Т.Твардовского "Василий Тёркин".
2. Основные вехи творческого пути А.А. Вознесенского. Своеобразие его поэтической системы.
3. Н.М. Рубцов – представитель "тихой" поэзии. Основные темы творчества.
4. Драматургия А.В. Вампилова.
5. Трагическое, комическое и философское начала в пьесе А.В. Вампилова "Утиная охота".

Темы семестрового задания

1. Природа и человек в лирике Н.А. Заболоцкого.
2. Отражение структуры православной иконы в рассказе А.И. Солженицына "Матренин двор".
3. Мир Средневековья в романе А.И. Солженицына "В круге первом".
4. Лагерная тема в опыте художественного исследования А. И. Солженицына "Архипелаг ГУЛАГ".
5. Основные проблемы смерти в повести В.Г. Распутина "Последний срок".
6. Судьба русского крестьянства в романе В. М. Шукшина "Я пришел дать вам волю".
7. Особенности драматургии Л.С. Петрушевской (на материале пьесы "Уроки музыки").

4.2 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся:

1. Русские поэты XX века [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.: Флинта, 2009. - 320 с. - 978-5-89349-444-0. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57964 (дата обращения 05.12.2013).

2. Егорова Н.В. Поурочные разработки по русской литературе XX века: 11 класс, второе полугодие. – 4-е изд., перераб. и доп. – М.: ВАКО, 2009. – 384с.

3. Колядич, Т. М. Русская проза XXI века в критике: рефлексия, оценки, методика описания [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т. М. Колядич, Ф. С. Капица. - М.: Флинта, 2010. - 360 с. - 978-5-9765-0321-2. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69140

4. Компанеец, В. В. Русская социально-философская проза последней трети XX века [Электронный ресурс] / В. В. Компанеец. - М.: Флинта, 2010. - 240 с. - 978-5-9765-0892-7. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=79350 (дата обращения 05.12.2013)

5. Смирнова, А. И. Русская натурфилософская проза второй половины XX века.

[Электронный ресурс] : учебное пособие / А. И. Смирнова. - М.: Издательство «ФЛИНТА», 2012. - 146 с. - 9785893497205. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115129

6. Громова, М. И. Русская драматургия конца XX - начала XXI века. Учеб. пособие [Электронный ресурс] / М. И. Громова. - М.: Флинта, 2009. - 368 с. - 978-5-89349-777-9. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=94673

7. Русская литература XX века: Учебн. пособие для студ. высш. пед. учебн. заведений: в 2 т. – Т.2:1940-1990-е годы/ Л.П. Кременцов, Л.Ф.Алексеева, Н.М.Малыгина и др.; под ред. Л.П. Кременцова.- 2-е изд., перераб. и доп.- М.: Издательский центр «Академия», 2003.-464 с.

8. Бешукова Ф.Б. Медиадискурс постмодернистского литературного пространства: Монография/Науч. ред. Ю.В. Лучинский. – Майкоп: Изд–во АГУ, 2008. – 280с.

9. Вежмен Евгения. Новая сложность. О динамике литературы//Новый мир. – 2012. – №1. – С.177-186

10. Гюнтер Ханс Андрей Платонов sub specie anthropologiae//Новое литературное обозрение. – 2012. - №113. – С. 88-93.

11. Дергилева О.С. Гоголевские цитаты у М.А. Булгакова//Русская речь. – 2012. - №4. – С.37-39.

12. Злочевская А.В. Особенности «метафикционального» хронотопа в романах Г. Гессе, В. Набокова и М.Булгакова//Вестник Московского университета – Серия 9. Филология - №3. – 2012. – С.25-35.

13. Коптев А.Н. «Ангелическое» и «демоническое» в поэзии С. Есенина//Русская речь. – 2012. - №4. – С.32-36.

14. Мошинская Р. Зачем Булгакову Куприн?//Вопросы литературы. – 2012. – Сентябрь – Октябрь. – С.421-436.

15. Осьмухина О. Литература как прием. Татьяна Толстая//Вопросы литературы. – 2012. – Январь – Февраль. – С.41-53.

16. Погорелая Е. Еще раз о поэтике музыкальных заглавий Иосифа Бродского//Вопросы литературы. – 2012. – Май-Июнь. – С.347-369.

17. Рыбалкин А. Неточности и ошибки «Тихого Дона»//Вопросы литературы. – 2012.- Июль – Август. – С.114-131.

18. Сергеева-Клятис А. «Свой среди чужих, чужой среди своих». Революционные поэмы Пастернака в литературной критике//Вопросы литературы. – 2012.- Сентябрь – Октябрь. – С.437-463.

19. Эдмонд Джейкоб. Дмитрий Пригов и межкультурный концептуализм (пер. с англ. С. Огурцова под ред. А. Скидана)//Новое литературное обозрение. – 2012. - №118. – С.218-245.

Электронные ресурсы на основе лицензионных договоров ФГБОУ ВО «АГУ»

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru

Ресурс содержит учебники, учебные пособия, монографии, периодические издания, справочники, словари, энциклопедии. В настоящее время включает более 130 тыс. наименований. Режим доступа: для зарегистрированных пользователей.

ЭБС АГУ на платформе аппаратно-программного комплекса ООО КДУ http://adygnet.bibliotech.ru Ресурс содержит электронные аналоги трудов преподавателей АГУ. Обеспечивает доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям. Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. ЭБС «Юрайт» www.biblio-online.ru образовательный ресурс, электронная библиотека и интернет-магазин, где читают и покупают электронные и печатные учебники авторов –преподавателей ведущих университетов для всех уровней профессионального образования, а также пользуются видео- и аудиоматериалами, тестированием и сервисами для преподавателей. Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. ЭБС «Лань» www.e.lanbook.com Российский разработчик и поставщик современных образовательных IT-решений, флагманский продукт «Лани» – собственная электронно-библиотечная система (ЭБС), предоставляющая образовательным организациям доступ к электронным версиям книг ведущих издательств учебной, научной, профессиональной литературы и периодики по различным направлениям подготовки. Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. ФГБУ «Российская государственная библиотека» http://dvs.rsl.ru Состав пополняется объемом диссертаций по всем специальностям (кроме медицины и фармации), что составляет около 30000 диссертаций в год. Доступ к полным текстам диссертаций только в отделе электронных публикаций НБ АГУ. Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. ООО «Научная электронная библиотека» (НЭБ) www.elibrary.ru Российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии и образования, в том числе электронные версии более 3900 российских научно-технических журналов, из которых более 2800 журналов в открытом доступе. НЭБ eLIBRARY содержит платформу Российский индекс научного цитирования (РИНЦ). Режим доступа: для зарегистрированных пользователей.

Некоммерческое партнерство «Ассоциированные региональные библиотечные консорциумы» (АРБИКОН) http://arbicon.ru/services/ это крупнейшая межведомственная межрегиональная библиотечная сеть страны, располагающая совокупным информационным ресурсом, который дает возможность найти более 50 миллионов документов в 57 регионах страны и уточнить, в фондах каких библиотек их можно получить.

Некоммерческое партнерство «Национальный электронно-информационный консорциум» (НЭИКОН) www.neicon.ru объединяет возможности российских библиотек и научных организаций для корпоративного доступа к электронным базам данных научных периодических изданий, предлагаемых российскими и зарубежными издательствами и информационными агентствами. ООО «Фактор Плюс» (СПС «Консультант Плюс») www.consultant.ru – это современная справочная система, обеспечивающая большое количество возможностей при работе с текстовыми правовыми документами. Программа предназначена для качественного

оперативного снабжения правовой информацией юристов, а также других лиц, использующих в своей работе нормативно-правовую документацию. ООО «Компания АПИ «ГАРАНТ» www.garant.ru Справочно-правовая система «Гарант» – это программное приложение для компьютера, в котором содержится полная, подвергнутая систематизации и постоянно обновляемая законодательная информация.

Международные базы данных научных изданий

Web of Science https://apps.webofknowledge.com Наукометрическая реферативная база данных журналов и конференций. Позволяет получить доступ к большому объему исследовательской литературы мирового класса, связанной с тщательно отобранным списком журналов. Режим доступа: IP адреса университета

Scopus https://www.scopus.com/search/ – это наукометрическая реферативная база данных, входящая в базу данных SciVerse компании Elsevier. SciVerse объединяет в себе материалы из коллекции рецензированной литературы SciVerse Scopus, собрания полнотекстовых статей SciVerse ScienceDirect, доступ к которой определяется условиями подписки. Режим доступа: IP адреса университета.

Интернет-ресурсы открытого доступа (Open Access)

Официальный сайт науки и высшего образования РФ https://minobrnauki.gov.ru/

Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" http://window.edu.ru/ Ресурс обеспечивает свободный доступ к интегральному каталогу образовательных интернет-ресурсов, к электронной библиотеке учебно-методических материалов для общего и профессионального образования и к ресурсам системы федеральных образовательных порталов, объединяет в единое информационное пространство электронные ресурсы свободного доступа для всех уровней образования в России. Базы данных ИНИОН РАН http://inion.ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran/ Общий объём массивов составляет более 3 млн. 800 тыс. записей (данные на 30 января 2019 г.). Ежегодный прирост — около 100 тыс. записей.В базы данных включаются аннотированные описания книг и статей из журналов и сборников на 140 языках, поступивших в Фундаментальную библиотеку ИНИОН РАН. Университетская информационная система Россия uisrussia.msu.ru Тематическая электронная библиотека и база для исследований и учебных курсов в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений и других гуманитарных наук.

Библиотеки России Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина, г.Санкт-Петербург Российская государственная библиотека (РГБ), г. Москва Российская национальная библиотека (РНБ), г.Санкт-Петербург Государственная публичная научно-техническая библиотека России (ГПНТБ), г. Москва.

Литературоведение:

TextoLogia.ru – литературоведение и лингвистика : журнал

Philology.ru – русский филологический портал

Грамота.ру – справочно-информационный портал

МАПРЯЛ – сайт Международной ассоциации преподавателей русского языка и литературы

Universum: филология и искусствоведение : международный научный журнал
Проблемы истории, филологии, культуры : журнал

1. **Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)**

Таблица 4. Основная литература

№ п/п	Библиографическое описание	Наличие грифа
1	Ребель, Г. М. Художественные миры романов Михаила Булгакова [Электронный ресурс] / Г. М. Ребель. - М.: Директ-Медиа, 2013. - 172 с. - 978-5-4458-2200-4. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=135310	Гриф
2	Зайцев, В. А. Лекции по истории русской поэзии XX века (1940-2000) [Электронный ресурс] / В. А. Зайцев. - М.: Издательство Московского университета, 2009. - 384 с. - 978-5-211-05660-2. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56819	Гриф
3	Русские поэты XX века [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.: Флинта, 2009. - 320 с. - 978-5-89349-444-0. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57964 (дата обращения 05.12.2013).	Гриф
4	Егорова Н.В. Поурочные разработки по русской литературе XX века: 11 класс, второе полугодие. – 4-е изд., перераб. и доп. – М.: ВАКО, 2009. – 384с.	Гриф.
5	Колядич, Т. М. Русская проза XXI века в критике: рефлексия, оценки, методика описания [Электронный ресурс] : учебное	Гриф

	пособие / Т. М. Колядич, Ф. С. Капица. - М.: Флинта, 2010. - 360 с. - 978-5-9765-0321-2. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69140	
6	2.Компанеец, В. В. Русская социально-философская проза последней трети XX века [Электронный ресурс] / В. В. Компан - М.: Флинта, 2010. - 240 с. - 978-5-9765-0892-7. Режим доступа http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=79350 (дата обращения 05.12.2013)	Гриф.
7	Смирнова, А. И. Русская натурфилософская проза второй половины XX века. [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. И. Смирнова. - М.: Издательство «ФЛИНТА», 2012. - 146 с. - 9785893497205. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115129	Гриф
8	Громова, М. И. Русская драматургия конца XX - начала XXI ве Учеб. пособие [Электронный ресурс] / М. И. Громова. - М.: Флинта, 2009. - 368 с. - 978-5-89349-777-9. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=94673	Гриф
9	Русская литература XX века: Учебн. пособие для студ. высш. пед. учебн. заведений: в 2 т. – Т.2:1940-1990-е годы/ Л.П. Кременцов, Л.Ф.Алексеева, Н.М.Малыгина и др.; под ред. Л.П. Кременцова.- 2-е изд., перераб. и доп.- М.: Издательский центр «Академия», 2003.-464 с.	Гриф.

№ п/п	**Таблица 5. Дополнительная литература.**
1	Бешукова Ф.Б. Медиадискурс постмодернистского литературного пространства: Монография/Науч. ред. Ю.В. Лучинский. – Майкоп: Изд–во АГУ, 2008. – 280с.
2	Голубков М.М. Александр Солженицын. В помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам. – М., 2001.
3	Гушанская Е. Александр Вампилов. – Л., 1990.
4	Зайцев, В.А. История русской литературы второй половины XX века: Учебник / В.А. Зайцев, А.П. Герасименко. – М., 2004.
5	Македонов А.В. Николай Заболоцкий: Жизнь. Творчество. Метаморфозы. – Л., 1987.
6	Ростовцева И.И. Николай Заболоцкий: Опыт художественного познания. – М., 1984.

7	Русская литература XIX-XX веков: В 2 т. Т.2: Русская литература XX века. Литературоведческий словарь. Учебное пособие для поступающих в МГУ им. М.В.Ломоносова/ Сост. И науч. ред. Б.С. Бугров, М.М. Голубков. 2-е изд., доп. и перераб. – М.: Аспект Пресс, 2000. – 462 с.
8	Русская литература XX века: Учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений: В 2т. - Т.2: 1940 — 1990-е г. / Л.П. Кременцов, Л.Ф. Алексеева, Н.М. Малыгина и др. Под ред Л.П. Кременцова. - М., 2003.
9	Трубина Л.А. Русская литература XX века: Учебное пособие для поступающих в вуз.- 2-е изд. испр. – М.: Флинта; Наука, 1999. – 336 с.
10	Урманов А.В. Творчество Александра Солженицына. Учеб. пособ. – М., 2003.
11	Эпштейн, М.Н. Постмодернизм в русской литературе: Учебн. пособие для вузов/ М.Н.Эпштейн. – М.: Высш. шк., 2005. - 495 с.
	Периодика
	Вежмен Евгения. Новая сложность. О динамике литературы//Новый мир. – 2012. – №1. – С.177-186
	Гюнтер Ханс Андрей Платонов sub specie anthropologiae//Новое литературное обозрение. – 2012. - №113. – С. 88-93.
	Дергилева О.С. Гоголевские цитаты у М.А. Булгакова//Русская речь. – 2012. - №4. – С.37-39.
	Злочевская А.В. Особенности «метафикционального» хронотопа в романах Г. Гессе, В. Набокова и М.Булгакова//Вестник Московского университета – Серия 9. Филология - №3. – 2012. – С.25-35.
	Коптев А.Н. «Ангелическое» и «демоническое» в поэзии С. Есенина//Русская речь. – 2012. - №4. – С.32-36.
	Мошинская Р. Зачем Булгакову Куприн?//Вопросы литературы. – 2012. – Сентябрь – Октябрь. – С.421-436.
	Осьмухина О. Литература как прием. Татьяна Толстая//Вопросы литературы. – 2012. – Январь – Февраль. – С.41-53.
	Погорелая Е. Еще раз о поэтике музыкальных заглавий Иосифа Бродского//Вопросы литературы. – 2012. – Май-Июнь. – С.347-369.
	Рыбалкин А. Неточности и ошибки «Тихого Дона»//Вопросы литературы. – 2012.- Июль – Август. – С.114-131.
	Сергеева-Клятис А. «Свой среди чужих, чужой среди своих». Революционные поэмы Пастернака в литературной критике//Вопросы литературы. – 2012.- Сентябрь – Октябрь. – С.437-463.

	Эдмонд Джейкоб. Дмитрий Пригов и межкультурный концептуализм (пер. с англ. С. Огурцова под ред. А. Скидана)//Новое литературное обозрение. – 2012. - №118. – С.218-245.
	1. .Ямпольский М. Модус транзитности/ Новое литературное обозрение. – 2012. - №118. – С.246-277. 2 .Эпштейн, М.Н. Постмодернизм в русской литературе: Учебн. пособие для вузов/ М.Н.Эпштейн. – М.: Высш. шк., 2005. - 495 с. 3. Трубина Л.А. Русская литература XX века: Учебное пособие для поступающих в вуз.- 2-е изд. испр. – М.: Флинта; Наука, 1999. – 336 с. 4. Русская литература XIX-XX веков: В 2 т. Т.2: Русская литература XX века. Литературоведческий словарь. Учебное пособие для поступающих в МГУ им. М.В.Ломоносова/ Сост. И науч. ред. Б.С. Бугров, М.М. Голубков. 2-е изд., доп. и перераб. – М.: Аспект Пресс, 2000. – 462 с. 5. Русская литература XX века в зеркале критики: Хрестоматия для студ. филол. фак. высш. учебн. заведений/ Сост. С.И.Тимина, М.А.Черняк, Н.Н.Кякшто; предисл М.А.Черняк. – СПб.: Филологический факультет СПбГУ; М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 656 с.

Таблица 6. Электронные информационные ресурсы

№ п/п	Название (адрес) ресурса
1.	Русские поэты XX века [Электронный ресурс] : учебное пособие / Флинта, 2009. - 320 с. - 978-5-89349-444-0. Режим дост http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57964 (дата обращ 05.12.2013).

2.	1.Колядич, Т. М. Русская проза XXI века в критике: рефлексия, оце методика описания [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т. М. Коля Ф. С. Капица. - М.: Флинта, 2010. - 360 с. - 978-5-9765-0321-2. Ре доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69140 2.Компанеец, В. В. Русская социально-философская проза последней т XX века [Электронный ресурс] / В. В. Компанеец. - М.: Флинта, 2010. - 2 - 978-5-9765-0892-7. Режим дост http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=79350 (дата обращ 05.12.2013) 3. Громова, М. И. Русская драматургия конца XX - начала XXI века. У пособие [Электронный ресурс] / М. И. Громова. - М.: Флинта, 2009. - 368 978-5-89349-777-9. Режим дост http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=94673 4.Смирнова, А. И. Русская натурфилософская проза второй половины века. [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. И. Смирнова. - Издательство «ФЛИНТА», 2012. - 146 с. - 9785893497205. Режим дост http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115129
3.	Русская литература XX века (http://catalog.childlib.info/index.php?url=/collections/view/785/source:default
4.	Русская литература 2-ой половины XX века (http://www.twirpx.com/file/119234/)
5.	Лекции по истории русской литературы XX века (http://lagunovskij.ucoz.ru/index/lekcii_po_istorii_russkoj_literatury_khkh_vek 38#)

6.Методические рекомендации преподавателю и методические указания обучающимся по дисциплине (модулю).

«Отечественная литература XX века (1920 -1990-е годы)» относится к базовому циклу дисциплин ФГОС. Большое количество аудиторных часов выделяется на семинарские занятия, проводимые под непосредственным руководством преподавателя. Усвоение теоретических знаний и закрепление их на практике является одним из условий полноценной подготовки будущего бакалавра по направлению Филология.

Студент на семинарских занятиях должен закрепить теоретический материал, предусмотренный учебным планом: иметь представление об «Отечественной литературе XX века (1920 - 1990-е годы)», мировом литературном процессе в целом и об инновационных процессах, происходящих в современной литературе.

Подготовка студентов к дискуссии предполагает:

- ознакомление с планом и соответствующими методическими указаниями;

- изучение конспекта лекции по данной теме;
- самостоятельное изучение литературы к каждому из вопросов плана;
- выполнение заданий для самостоятельной работы.

Готовясь к семинарскому занятию, необходимо ориентироваться на работу в следующей последовательности:

- знакомство с изложением темы в учебнике, лекционных записях, т.е. с теми источниками информации, где тема раскрыта целостно, системно и завершено;
- изучение основных понятий темы занятия (совокупность ключевых элементов содержания темы);
- чтение литературы необходимо сопровождать конспектами, выписками, тезисами, замечаниями;
- подготовка к выступлению на занятии предполагает заучивание отдельных фрагментов темы, понимание сущности учебного материала и умения излагать его основное содержание.

Студент, под руководством преподавателя, к занятию, готовит материал в виде сообщения, доклада, реферата по теме и защищает его перед аудиторией.

Реферат готовится на основе анализа не менее 4-6 научных и литературных источников.

Во введении обосновывается выбор темы, актуальность и глубина рассматриваемой проблемы. В основной части реферата представляются концепции разных авторов, изложенные в анализируемых источниках. Автор реферата может использовать результаты собственных исследований, проведенных при работе с группами самопомощи имеющих схожие проблемы, сопоставить работу разных групп, выявить общее и частное в их деятельности, организационной структуре и т.д.

Требования к оформлению реферата

1. Оформление титульного листа, где указывается ВУЗ, кафедра, тема, кто выполнил, проверил.
2. План реферата (помещается на 2-й странице): введение, основное содержание, заключение, литература.
3. Изложение основного содержания темы.
4. Заключение или выводы по основным положениям работы.
5. Список литературы.

Выступление должно быть не более 7-8 минут, необходимо время для обсуждения.

Студент имеет право получить информацию о своих оценках текущего контроля у преподавателя во время аудиторных занятий или консультаций.

7.Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

· для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;

- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

· для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;

- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

· для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

· для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;

- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

· для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа.

· для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения.

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса.

«Информационные технологии» - это приемы, способы, методы применения средств вычислительной техники при выполнении функций сбора, хранения, обработки и использования данных.

1. ЭБС Научной библиотеки АГУ.
2. СДО АГУ. http**:**adyg.net.ru
3. Филологические ресурсы в сети Интернет.

Электронная библиотека Максима Мошкова" http: Lib.Ru
"Журнальный зал" - библиотекаhttp://magazines.russ.ru/
"Либрусек" - электронная библиотека https://lib.rus.ec/
"Русская виртуальная библиотека" http://www.rvb.ru/
"Im werden" - электронная библиотека http://imwerden.de/
"Университетская библиотека онлайн" http://biblioclub.ru/

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля):

специализированные помещения для проведения занятий лекционного типа – 232, 229,233, 101;
*для семинарского типа занятий, групповых, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации – 234, 236, 237, 233, 229;
*специализированный учебно-методический кабинет литературы, оснащенный литературой и приспособленный для самостоятельной работы студентов- 230;
*специализированный учебно-методический кабинет русского языка, оснащенный литературой и приспособленный для самостоятельной работы студентов- 231;
*для активных и интерактивных занятий – 230, 231, 232, 234;
*информационный центр на базе компьютерного учебно-методического кабинета для проведения интерактивных занятий - 237;
*редакционно-издательский отдел научно-образовательного журнала «Вестник АГУ», обучающий современным издательским технологиям;
*технические средства обучения, служащие для представления учебной информации (компьютерный учебно-методический кабинет с выходом в Интернет, 22 компьютера, подключенных к Интернет), наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий (наглядные пособия кабинета литературы и кабинета русского языка, мультимедийная доска, 3 кинопроектора, ноутбук, 3 телевизора, набор кинопрограмм);
*информационный центр АГУ;
*библиотека АГУ.

Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства.

- Apache OpenOffice пакет офисных приложений
- LibreOffice пакет офисных приложений

9.Лист регистрации изменений.

Номер Изменения	Номера листов			Основание для внесения изменения	Подпись	Расшифровка подписи	Дата	Дата введения изменения
	заменных	новых	аннулированных					
				Приведение в соответствие ФГОС		Бешукова Ф.Б. Капец О.В.	16.03. 2021	16.03. 2021