**УТВЕРЖДАЮ**
**Декан филологического факультета**
**_____ У.М. Панеш**
**28 августа 2018г.**

# Рабочая программа дисциплины (модуля)

## Б1.Б.17 Мировое искусство и литература

Направление подготовки 42.03.02 Журналистика

Факультет филологический

Кафедра литературы и массовых коммуникаций

Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры литературы и массовых коммуникаций, протокол № 1 от «28» августа 2018 г.

Заведующий кафедрой доктор филол. наук, профессор Бешукова Ф.Б_____.

Составитель (разработчик) программы д.ф.н., доцент Хаткова И.Н._____

РПД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Майкоп, 2018

# Оглавление


| | | стр. |
|---|---|---|
| | Пояснительная записка | 3 |
| 1. | Цели и задачи дисциплины (модуля) | 4 |
| 2. | Объём дисциплины (модуля) по видам учебной работы | 5 |
| 3. | Содержание дисциплины (модуля) | 5 |
| 4. | Самостоятельная работа обучающихся | 6 |
| 5. | Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля) | 9 |
| 6. | Методические рекомендации по дисциплине (модулю) | 10 |
| 7. | Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов | 12 |
| 8. | Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) | 13 |
| 9. | Лист регистрации изменений | 15 |

## Пояснительная записка

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) **42.03.02 - «Журналистика».**

РП представляет собой совокупность дидактических материалов, направленных на реализацию содержательных, методических и организационных условий подготовки по направлению подготовки (специальности) **42.03.02 «Журналистика».**

Дисциплина относится к базовой части дисциплин Блока 1.

Трудоемкость дисциплины: 2 з. е. / 72 ч.;

контактная работа – 40 ч.,
занятия лекционного типа – 12 ч.,
практические занятия – 28 ч.,
иная контактная работа – 0,3 ч.,
СР – 32 ч..

Составитель: Хаткова И.Н., кандидат филолог. наук, доцент кафедры литературы и журналистики.

**Ключевые слова**: культура, искусство, стиль, архитектура, скульптура, музыка, литература, декор, готика, архаика, классика, ренессанс, барокко, модерн, литературное направление.

## 1. Цели и задачи дисциплины (модуля).

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

**Общепрофессиональные (ОПК):**

- способностью ориентироваться в основных этапах и процессах развития зарубежной литературы и журналистики, использовать этот опыт в профессиональной деятельности (ОПК-5)

**Показателями компетенций являются:**

знания – основные этапы и процессы развития зарубежной литературы и журналистики;

умения – ориентироваться в основных этапах и процессах развития зарубежной литературы и журналистики;

навыки – способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития зарубежной литературы и журналистики, использовать этот опыт в профессиональной деятельности

## 2. Объем дисциплины (модуля) по видам учебной работы.

Таблица 1. Объем дисциплины (модуля) общая трудоемкость в зачетных единицах: 2 з.е.

Очная форма обучения (ОДО)

| Виды учебной работы | Всего часов | Распределение часов по семестрам |
|---|---|---|
| | | VIII |
| Общая трудоемкость дисциплины | 72 | 72 |
| Контактная работа | 40 | 40 |
| Лекционные занятия | 12 | 12 |
| Практические занятия | 28 | 28 |
| Контроль письменной работы | - | - |
| Иная контактная работа | 0,3 | 0,3 |
| Самостоятельная работа | 32 | 32 |
| Курсовая работа (проект) | - | - |
| Вид промежуточного контроля | | зачет |

Заочная форма обучения (ОЗО)

| | Всего часов | VIII |
|---|---|---|
| Общая трудоемкость дисциплины | 72 | 72 |
| Контактная работа | 8,3 | 8,3 |
| Лекционные занятия | 4 | 4 |
| Практические занятия | 4 | 4 |
| Контроль письменной работы | - | - |
| Иная контактная работа | 0,3 | 0,3 |
| Самостоятельная работа | 60 | 60 |
| Курсовая работа (проект) | - | - |
| Контроль | 4 | 4 |
| Вид итогового контроля | | зачет |

## 3. Содержание дисциплины (модуля)

Таблица 2. Распределение часов по темам и видам учебной работы

Очная форма обучения (ОДО)

| Номер | Наименование разделов и тем | Объем в часах |
|---|---|---|

| раздела | дисциплины (модуля) | Всего | Л | ПЗ | СР | ИКР | Контроль |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Модуль 1 | Искусство древних цивилизаций, Средневековья и эпохи Возрождения. | 13,1 | 1 | 6 | 6 | 0,1 | - |
| Модуль 2 | Художественные стили и направления XVII-XVIII веков. | 13 | 1 | 6 | 6 | | - |
| Модуль 3 | Западноевропейская культура XIX-начала XX веков. | 23,1 | 5 | 8 | 10 | 0,1 | - |
| Модуль 4 | Искусство XX-начала XX1 веков | 23,1 | 5 | 8 | 10 | 0,1 | - |
| Итого: | | 72,3 | 12 | 28 | 32 | 0,3 | |

Заочная форма обучения (ОЗО)

| Номер раздела | Наименование разделов и тем дисциплины (модуля) | Объем в часах | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Л | ПЗ | СР | ИКР | Контроль |
| Модуль 1 | Искусство древних цивилизаций, Средневековья и эпохи Возрождения. | 18,1 | 1 | 1 | 15 | 0,1 | 1 |
| Модуль 2 | Художественные стили и направления XVII-XVIII веков. | 18 | 1 | 1 | 15 | | 1 |
| Модуль 3 | Западноевропейская культура XIX-начала XX веков. | 18,1 | 1 | 1 | 15 | 0,1 | 1 |
| Модуль 4 | Искусство XX-начала XX1 веков | 18,1 | 1 | 1 | 15 | 0,1 | 1 |
| Итого: | | 72,3 | 4 | 4 | 60 | 0,3 | 4 |

## 4. Самостоятельная работа студентов.

Таблица 3. Содержание самостоятельной работы обучающихся

| № п/п | Вид самостоятельной работы | Разделы или темы рабочей программы | Форма отчетности |
|---|---|---|---|
| 1 | Реферат | Модуль 1-4. Социальные институты современного общества, участвующие в сохранении, изучении, распространении и развитии традиций художественной культуры человечества | Презентация |
| 2 | Доклад | Модуль 1-4. Охарактеризовать выдающиеся памятники художественной культуры одной из стран мира | Реферат (в письменной форме) |
| 3 | Презентация | Модуль 1-4. Привести примеры европейской живописи XX века. | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 4 | Работа с электронными учебниками, электронными носителями информации | Модуль 1-4. Познакомиться с музейными коллекциями, видеофильмами, книгами и другими источниками, отражающими художественное наследие той или иной страны | Проекты |
| 5 | Работа в интернете | Модуль 1-4. Познакомиться с шедеврами Европейский модернизм в художественной культуре | Конспекты, презентации, проекты |
| 6 | Конспектирование | Модуль 1-4. Охарактеризовать романтизм как художественное направление | Конспекты |
| 7 | Самоподготовка | Модуль 1-4. Дать обзор произведений европейской архитектуры XX века. | Презентация |
| 8 | Индивидуальное домашнее задание | Модуль 1-4. Привести примеры шедевров мировой художественной культуры, в которых наиболее ярко воплотились народный менталитет, национальный характер и национальные образы мира | Презентация |

### 4.1. Темы курсовых работ (проектов)

Не предусмотрено учебным планом

### 4.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

**ЭБС «Университетская библиотека онлайн»** www.biblioclub.ru

Ресурс содержит учебники, учебные пособия, монографии, периодические издания, справочники, словари, энциклопедии. В настоящее время включает более 130 тыс. наименований. Режим доступа: для зарегистрированных пользователей.

**ЭБС АГУ** на платформе аппаратно-программного комплекса ООО КДУ **http://adygnet.bibliotech.ru** Ресурс содержит электронные аналоги трудов преподавателей АГУ. Обеспечивает доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям. Режим доступа: для зарегистрированных пользователей.

**ЭБС «Юрайт»** www.biblio-online.ru образовательный ресурс, электронная библиотека и интернет-магазин, где читают и покупают электронные и печатные учебники авторов – преподавателей ведущих университетов для всех уровней профессионального образования, а также пользуются видео- и аудиоматериалами, тестированием и сервисами для преподавателей. Режим доступа: для зарегистрированных пользователей.

**ЭБС «Лань»** www.e.lanbook.com Российский разработчик и поставщик современных образовательных IT-решений, флагманский продукт «Лани» – собственная электронно-библиотечная система (ЭБС), предоставляющая образовательным организациям доступ к электронным версиям книг ведущих издательств учебной, научной, профессиональной литературы и периодики по различным направлениям подготовки. Режим доступа: для зарегистрированных пользователей.

**ФГБУ «Российская государственная библиотека»** http://dvs.rsl.ru Состав пополняется объемом диссертаций по всем специальностям (кроме медицины и фармации), что составляет около 30000 диссертаций в год. Доступ к полным текстам диссертаций только в отделе электронных публикаций НБ АГУ. Режим доступа: для зарегистрированных пользователей.

**ООО «Научная электронная библиотека» (НЭБ)** www.elibrary.ru Российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии и образования, в том числе электронные версии более 3900 российских научно-технических журналов, из которых

более 2800 журналов в открытом доступе. НЭБ eLIBRARY содержит платформу Российский индекс научного цитирования (РИНЦ). Режим доступа: для зарегистрированных пользователей.

**Некоммерческое партнерство «Ассоциированные региональные библиотечные консорциумы» (АРБИКОН)** http://arbicon.ru/services/ это крупнейшая межведомственная межрегиональная библиотечная сеть страны, располагающая совокупным информационным ресурсом, который дает возможность найти более 50 миллионов документов в 57 регионах страны и уточнить, в фондах каких библиотек их можно получить.

**Некоммерческое партнерство «Национальный электронно-информационный консорциум» (НЭИКОН)** www.neicon.ru объединяет возможности российских библиотек и научных организаций для корпоративного доступа к электронным базам данных научных периодических изданий, предлагаемых российскими и зарубежными издательствами и информационными агентствами.

**ООО «Фактор Плюс» (СПС «Консультант Плюс»)** www.consultant.ru – это современная справочная система, обеспечивающая большое количество возможностей при работе с текстовыми правовыми документами. Программа предназначена для качественного оперативного снабжения правовой информацией юристов, а также других лиц, использующих в своей работе нормативно-правовую документацию.

**ООО «Компания АПИ «ГАРАНТ»** www.garant.ru Справочно-правовая система «Гарант» – это программное приложение для компьютера, в котором содержится полная, подвергнутая систематизации и постоянно обновляемая законодательная информация.

**Международные базы данных научных изданий**

**Web of Science https://apps.webofknowledge.com** Наукометрическая реферативная база данных журналов и конференций. Позволяет получить доступ к большому объему исследовательской литературы мирового класса, связанной с тщательно отобранным списком журналов. Режим доступа: IP адреса университета

**Scopus https://www.scopus.com/search/** – это наукометрическая реферативная база данных, входящая в базу данных SciVerse компании Elsevier. SciVerse объединяет в себе материалы из коллекции рецензированной литературы SciVerse Scopus, собрания полнотекстовых статей SciVerse ScienceDirect, доступ к которой определяется условиями подписки. Режим доступа: IP адреса университета.

**Интернет-ресурсы открытого доступа (Open Access)**

**Официальный сайт науки и высшего образования РФ https://minobrnauki.gov.ru/**

**Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"** http://window.edu.ru/ Ресурс обеспечивает свободный доступ к интегральному каталогу образовательных интернет-ресурсов, к электронной библиотеке учебно-методических материалов для общего и профессионального образования и к ресурсам системы федеральных образовательных порталов, объединяет в единое информационное пространство электронные ресурсы свободного доступа для всех уровней образования в России.

**Базы данных ИНИОН РАН** http://inion.ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran/ Общий объём массивов составляет более 3 млн. 800 тыс. записей (данные на 30 января 2019 г.). Ежегодный прирост — около 100 тыс. записей.В базы данных включаются аннотированные описания книг и статей из журналов и сборников на 140 языках, поступивших в Фундаментальную библиотеку ИНИОН РАН.

**Университетская информационная система Россия** uisrussia.msu.ru Тематическая электронная библиотека и база для исследований и учебных курсов в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений и других гуманитарных наук.

**Библиотеки России**

Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина, г.Санкт-Петербург

Российская государственная библиотека (РГБ), г. Москва

Российская национальная библиотека (РНБ), г.Санкт-Петербург

Государственная публичная научно-техническая библиотека России (ГПНТБ), г.Москва

**СМИ и информационно-библиотечное дело**

Вестник Московского университета. Серия 10. Журналистика : журнал

МедиаСпрут : каталоги СМИ России, стран СНГ и Балтии, дальнего зарубежья

EVARTIST-Библиотека : книги и статьи о журналистике, рекламе и PR

Союз журналистов России

Клуб научных журналистов

Информационный портал для молодых журналистов

## 5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.

Таблица 4. Основная литература

| № п/п | Наименование, библиографическое описание |
|---|---|
| 1. | Горелов, А.А. История мировой культуры : учебное пособие / А.А. Горелов. – 5-е изд., стереотип. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 508 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83434 (дата обращения: 02.04.2021). – ISBN 978-5-9765-0005-1. – Текст : электронный. |
| 2 | Иллиес, Ф. А только что небо было голубое. Тексты об искусстве=Gerade war der Himmel noch blau. Texte zur Kunst : [16+] / Ф. Иллиес ; дизайн ABCdesign ; ред. И. Булатовский ; пер. В. Серова. – Москва : Ад Маргинем Пресс, 2019. – 248 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=594670 (дата обращения: 02.04.2021). – ISBN 978-5-91103-481-8. – Текст : электронный. |
| 3. | Вишняков, С.А. Культура России в историческом ракурсе: архитектура, литература, живопись, музыкальное искусство, театральное искусство, кинематограф, современное культурное пространство : [16+] / С.А. Вишняков. – 2-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2018. – 64 с. – (Русский язык как иностранный). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103495 (дата обращения: 02.04.2021). – ISBN 978-5-9765-1117-0. – Текст : электронный. |
| 4. | Бенуа, А.Н. Путеводитель по Эрмитажу : [16+] / А.Н. Бенуа. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 546 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=566856 (дата обращения: 02.04.2021). – ISBN 978-5-4499-9899-6. – Изображение. Текст : электронные. |
| 5. | Германский Гермес: музыкальные драмы немецких и австрийских композиторов : [16+]. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2020. – 320 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=597705 (дата обращения: 02.04.2021). – ISBN 978-5-00165-041-6. – Текст : электронный. |

| | |
|---|---|
| 6. | Сибрук, Д. Nobrow. Культура маркетинга. Маркетинг культуры=Nobrow. The Culture of Marketing. The Marketing of Culture : [16+] / Д. Сибрук ; ред. сер. А. Шестаков ; пер. с англ. К. В. ; оформ. ABCdesign. – Москва : Ад Маргинем Пресс, 2020. – 240 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=298306 (дата обращения: 02.04.2021). – ISBN 978-5-91103-539-6. – Текст : электронный. |
| 7. | Гэй, П. Модернизм. Соблазн ереси: от Бодлера до Беккета и далее=Modernism. The Lure of Heresy : [16+] / П. Гэй ; дизайн ABCdesign ; ред. Ф. Кондратенко ; пер. И. Заславской ; пер. с англ. А. Дунаева. – Москва : Ад Маргинем Пресс, 2019. – 476 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=594548 (дата обращения: 02.04.2021). – ISBN 978-5-91103-454-2. – Текст : электронный. |
| 8 | Гровье, К. Искусство с 1989 года : [16+] / К. Гровье ; ред. Е. Васильева ; пер. О. Гавриковой. – Москва : Ад Маргинем Пресс : Музей современного искусства «Гараж», 2019. – 216 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=577862 (дата обращения: 02.04.2021). – Библиогр.: с. 192-195. – ISBN 978-5-91103-497-9. – Текст : электронный. |

Таблица 5. Дополнительная литература

| №п/п | Наименование, библиографическое описание |
|---|---|
| 1 | Волынский, А.Л. Жизнь Леонардо да Винчи : [16+] / А.Л. Волынский. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 550 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276000(дата обращения: 02.04.2021). – ISBN 978-5-4499-0778-3. – Текст : электронный. |
| 2 | Буонарроти Микеланджело [Электронный ресурс] / М.: Директ-Медиа, 2010. - 49 с. - Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=101326 |
| 3 | Калинина, А.Н. Рембрандт ван Рейн. Его жизнь и художественная деятельность: биографический очерк : [12+] / А.Н. Калинина. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 85 с. : ил. – (Жизнь замечательных людей). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256053 (дата обращения: 02.04.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-0816-2. – Текст : электронный. |
| 4 | Гельфельд, В.О. Неутомительные прогулки по волшебному городу классики : [12+] / В.О. Гельфельд. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – Выпуск 4. Живопись и музыка. Исторические параллели. – 105 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=257602 (дата обращения: 02.04.2021). – ISBN 978-5-4499-0443-0. – Текст : электронный. |
| 5 | Кабанн, П. Марсель Дюшан. Беседы с Пьером Кабанном=Marcel Duchamp. Entretiens avec Pierre Cabanne : [16+] / П. Кабанн ; дизайн А. Ситников ; пер. А. Шестакова. – Москва : Ад Маргинем Пресс, 2019. – 224 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=594671 (дата обращения: 02.04.2021). – ISBN 978-5-91103-507-5. – Текст : электронный. |

Таблица 6. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

| № п/п | Название (адрес) ресурса |
|---|---|

| | |
|---|---|
| 1 | http://uisrussia. ru |
| 2 | http://elibrary. ru |
| 3 | http://www.library.cjes.ru/ |
| 4 | http://www.gramota.ru |
| 5 | http://www.rubricon.com |
| 6 | http://magazines.russ.ru. |
| 7 | http:// www.ruthenia.ru |

## 6. Методические рекомендации по дисциплине (модулю)

### Методические рекомендации преподавателю

«Мировое искусство и литература» относится к базовому циклу дисциплин ФГОС. Усвоение теоретических знаний и закрепление их на практике является одним из условий полноценной подготовки будущего бакалавра по направлению «Журналистика». Практические занятия проводятся в форме групповых дискуссий, интерактивных занятий, деловых игр, докладов, защиты рефератов, презентаций проектов, круглых столов с приглашением педагогов по специальности.

Интерактивные занятия проводятся с целью обучения студентов совместной групповой деятельности, для выработки совместной тактики и стратегии взаимодействия по предложенной преподавателем теме.

Деловые игры используются преподавателем на практическом занятии с целью моделирования предстоящей работы обучающихся. Деловые игры создают огромные возможности для развития опыта научно-творческой деятельности будущих специалистов. Преподаватель, до начала проведения игры предлагает тему, к которой обучающиеся готовятся заранее, распределяются роли.

Презентация проводится в виде доклада, фотовыставки, видеоролика, выставки работ участников группы и др. На презентацию выделяется не более 7-8 минут. Необходимо время для обсуждения. На одном занятии достаточно 1- 2-х презентаций.

Знания, умения и навыки обучающихся оцениваются в ходе текущего и/или итогового контроля (аттестации) по учебной дисциплине.

Форма текущего контроля должна быть доведена до обучающихся на первом занятии по дисциплине преподавателем, проводящим занятия.

Текущий контроль может включать в себя качественную и/или количественную системы оценок работы обучающегося во время обучения. Допускается использование любой шкалы выбранных систем оценок - традиционной пятибалльной, 100-бальной, рейтинговой и т.п. В качестве итогового контроля могут быть использованы результаты текущего контроля (например, тестирование и т.д.). В случае несогласия обучающегося по использованию оценок текущего контроля, он имеет право на итоговый контроль.

Оценка знаний обучающегося производится по результатам итогового контроля (или процедуры его заменяющей) с учетом результатов текущего контроля. Знания и умения обучающегося определяются следующими оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

### Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

В изучении курса особое место занимает самостоятельная работа обучающихся. Усвоение учебной программы находится в прямой зависимости от способности обучающегося самостоятельно и творчески трудиться. Цель самостоятельной работы обучающегося –

овладение навыками самостоятельной деятельности, готовность к непрерывному профессиональному образованию и непрерывному саморазвитию, становлению профессиональных компетенций:

- стремление к высокому качеству деятельности;
- развитие когнитивных умений;
- формирование умения творчески мыслить;
- воспитание способности к ситуативной деятельности и демократическому типу общения (с группой и индивидуумом);
- развитие умения творчески использовать высокие информационные технологии в области своей профессиональной деятельности.

Преподаватель формирует содержание, планирует, организует, руководит, контролирует самостоятельную работу обучающихся.

Определяет организационные формы самостоятельной работы обучающихся в соответствии с содержанием дисциплины, графиком учебного процесса, учебным планом, с особенностями студенческой аудитории, индивидуальными особенностями обучающихся. Обеспечивает обучающихся информацией, списками литературы, информационно-методическими материалами (рабочей программой, методическими указаниями, заданиями для самоконтроля). Обеспечивает графиком выполнения самостоятельной работы, графиком консультаций.

Для систематизации знаний обучающихся и с целью контроля самостоятельной работы преподаватель может предложить обучающимся оформить тематический словарь терминов по той или иной теме, разработать презентацию с использованием современных технологий, составить подборку новейших научных публикаций по заданной теме. В процессе самостоятельной работы обучающийся приобретает навыки самоорганизации, самоконтроля, самоуправления, саморефлексии и становится активным самостоятельным субъектом учебной и учебно-исследовательской деятельности.

## Методические рекомендации обучающимся

Обучающийся на семинарских занятиях должен закрепить теоретический материал, предусмотренный учебным планом; иметь представление об основных этапах в художественном развитии человечества; основных стилях и направлениях в мировой художественной культуре; уметь самостоятельно оценивать произведения искусства различных эпох и народов.

Подготовка обучающихся к дискуссии предполагает:

- ознакомление с планом и соответствующими методическими указаниями;
- изучение конспекта лекции по данной теме;
- самостоятельное изучение литературы к каждому из вопросов плана;
- выполнение заданий для самостоятельной работы.

Готовясь к семинарскому занятию, необходимо ориентироваться на работу в следующей последовательности:

- знакомство с изложением темы в учебнике, лекционных записях, т.е. с теми источниками информации, где тема раскрыта целостно, системно и завершено;
- изучение основных понятий темы занятия (совокупность ключевых элементов содержания темы);
- чтение литературы необходимо сопровождать конспектами, выписками, тезисами, замечаниями;
- подготовка к выступлению на занятии предполагает заучивание отдельных фрагментов темы, понимания сущности учебного материала и умения излагать его основное содержание.

Обучающийся под руководством преподавателя к занятию готовит материал в виде сообщения, доклада, реферата по теме и защищает его перед аудиторией.

Реферат готовится на основе анализа не менее 4-6 научных и литературных источников.

Во введении обосновывается выбор темы, актуальность и глубина рассматриваемой проблемы. В основной части реферата представляются концепции разных авторов,

изложенные в анализируемых источниках. Автор реферата может использовать результаты собственных исследований, проведенных при работе с группами самопомощи имеющих схожие проблемы, сопоставить работу разных групп, выявить общее и частное в их деятельности, организационной структуре и т.д.

## 7. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

П для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

П для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

П для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

П для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

П для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

П для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения.

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

– Специализированные помещения для проведения занятий лекционного типа - 232, ,233, 101;

– для семинарского типа занятий, групповых, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации - 234, 236, 237, 233;

– специализированный учебно-методический кабинет литературы, оснащенный литературой и приспособленный для самостоятельной работы обучающихся - 230;

- специализированный учебно-методический кабинет русского языка, оснащенный литературой и приспособленный для самостоятельной работы обучающихся - 231;

- для активных и интерактивных занятий - 230, 231, 232, 234;

- информационный центр на базе компьютерного учебно-методического кабинета для проведения интерактивных занятий - 237;

- редакционно-издательский отдел научно-образовательного журнала «Вестник АГУ», обучающий современным издательским технологиям;

Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации:

- компьютерный учебно-методический кабинет с выходом в Интернет, 22 компьютера, подключенных к Интернет, наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий (наглядные пособия кабинета литературы и кабинета русского языка, мультимедийная доска, 3 кинопроектора, ноутбук, 3 телевизора, набор кинопрограмм);

- информационный центр АГУ (преподаватель делает выбор средств в зависимости от характера дисциплины);

- Научная библиотека АГУ;

- система дистанционного обучения, расположенная на официальном сайте АГУ по адресу: http://de24.adygnet.ru/;

- система электронного тестирования, установленная в ауд. 238 филологического факультета АГУ.

## Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства.

Apache OpenOffice пакет офисных приложений

LibreOffice пакет офисных приложений

Blender графический 3D пакет

GIMP растровый графический редактор

Inkscape векторный графический редактор

Paint.NET растровый графический редактор

9. **Лист регистрации изменений**

| Номер Изменения | Номера листов | | | Основание для внесения изменения | Подпись | Расшифровка подписи | Дата | Дата введения изменения |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | замененных | новых | аннулированных | | | | | |
| | | | | Приведение в соответствие ФГОС | | Бешукова Ф.Б.<br>Хаткова И.Н. | 16.03. 2021 | 16.03. 2021 |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |