ФГБОУ ВО «АГУ»	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет»
	Положение об учебно-методическом комплексе дисциплины
	СМК. ОП-2/РК-7.3.3

УТВЕРЖДАЮ
Декан филологического факультета
_____ У.М. Панеш
28 августа 2018г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.Б.26 Введение в литературоведение

Направление подготовки 42.03.02 Журналистика

Факультет филологический
Кафедра литературы и массовых коммуникаций

Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры литературы и массовых коммуникаций,

протокол № 1 от «28» августа 2018 г.

Заведующий кафедрой д. филолог.н., проф. Бешукова Ф.Б. _____
Составитель (разработчик) программы: к. ф. н., доцент Капец О. В. _____

РПД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Майкоп, 2018

Содержание

		стр.
	Пояснительная записка	4
1.	Цели и задачи дисциплины (модуля)	5
2.	Объём дисциплины (модуля) по видам учебной работы	5
3.	Содержание дисциплины (модуля)	6
4.	Самостоятельная работа обучающихся	7
5.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)	10
6.	Методические рекомендации по дисциплине (модулю)	14
7.	Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	18
8.	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	19
9.	Лист регистрации изменений	21

Пояснительная записка

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС 3+ по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика

РП представляет собой совокупность дидактических материалов, направленных на реализацию содержательных, методических и организационных условий подготовки по направлению 42.03.02 Журналистика.

Дисциплина относится к базовой части дисциплин (модулей) блока Б1.

Трудоемкость дисциплины: ОДО - 4 з.е./144 ч.

Контактная работа -30.3

Лекции (Л) - 14

Практические занятия (ПЗ) - 16

Иная контактная работа (ИКР) - 0,3

Самостоятельная работа (СР) - 78

Контроль - 35,7

Вид итогового контроля – Экзамен

Дисциплина относится к базовой части дисциплин (модулей) блока Б1.

Трудоемкость дисциплины: ЗФО - 4 з.е./ 144 ч.

Контактная работа – 16,3

Лекции (Л) - 8

Практические занятия (ПЗ) - 8

Иная контактная работа (ИКР) - 0,3

Самостоятельная работа (СР) – 118,7

Контроль - 9

Вид итогового контроля - Экзамен

Ключевые слова: художественная литература, литературные роды: эпос, лирика, драма, форма и содержание, эстетика, художественный образ, деталь, поэтика, сюжет, фабула, композиция, конфликт, система персонажей, тип, жанр, стиль, автор, тропы, фигуры.

Составитель: Капец Ольга Викторовна, к.ф.н., доцент кафедры литературы и журналистики АГУ.

1. Цели и задачи дисциплины (модуля)

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

общепрофессиональные компетенции (ОПК):

- способностью ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной литературы и журналистики, использовать этот опыт в практике профессиональной деятельности (ОПК-4);

- способностью понимать сущность журналистской профессии как социальной, информационной, творческой, знать ее базовые характеристики, смысл социальных ролей журналиста, качеств личности, необходимых для ответственного выполнения профессиональных функций (ОПК-5).

Показателями компетенций являются:

знания о основных этапов развития мирового литературного процесса; жанрово-родовой специфики художественного текста; терминологического аппарата современного литературоведения;

умения оперировать основными теоретико-литературными терминами и понятиями, принятыми в современной филологической науке;

навыки анализа художественного текста любой жанрово-родовой принадлежности (художественного, публицистического, литературно-критического, масс-медийного, научного текста).

2. Объем дисциплины по видам учебной работы

Таблица 1. Объем дисциплины по видам учебной работы
(общая трудоемкость в зачетных единицах: 4)
Очная форма обучения

Виды учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах
		II
Общая трудоемкость дисциплины	144	144
Аудиторные занятия	30,3	30,3
Лекции (Л)	14	14
Иная контактная работа (ИКР)	0,3	0,3
Практические занятия	16	16
Самостоятельная работа (СРС)	78	78
Контроль	35,7	35,7
Вид итогового контроля		экзамен

Заочная форма обучения

Виды учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах	
		I	II
Общая трудоемкость дисциплины	144	72	72
Аудиторные занятия	16,3	12	4
Лекции (Л)	8	6	2
Иная контактная работа (ИКР)	0,3	-	0,3
Практические занятия	8	6	2
Самостоятельная работа (СРС)	118,7	60	58,7
Контроль	9	-	9
Вид итогового контроля			экзамен

3. Содержание дисциплины

Таблица 2. Распределение часов по темам и видам учебной работы ДФО

Номер раздела (модуля)	Наименование разделов (модулей) и тем дисциплины	Объем в часах			
		Всего	Л	ПЗ	СРС
Модуль 1	Специфика литературы как вида искусства	19	2	4	13
Модуль 2	Литература как системное целое	19	2	4	13
Модуль 3	Содержание художественного произведения	17	2	2	13
Модуль 4	Структура художественного произведения	17	2	2	13
Модуль 5	Язык художественного текста и стихосложение	17	2	2	13
Модуль 6	Основные составляющие литературной системы	19	4	2	13
	Иная контактная работа	0,3			0,3
	Контроль	35,7			35,7
Итого:		144	14	16	78

Таблица 3. Распределение часов по темам и видам учебной работы ЗФО

Номер раздела (модуля)	Наименование разделов (модулей) и тем дисциплины	Объем в часах			
		Всего	Л	ПЗ	СРС
Модуль 1	Специфика литературы как вида искусства	22	2		20
Модуль 2	Литература как системное целое	24	2	2	20
Модуль 3	Содержание художественного произведения	22		2	20
Модуль 4	Структура художественного произведения	22	2		20
Модуль 5	Язык художественного текста и стихосложение	22		2	20
Модуль 6	Основные составляющие литературной системы	22,7	2	2	18,7
	Иная контактная работа	0,3			0,3
	Контроль	9			9
Итого:		144	8	8	118,7

4. Самостоятельная работа обучающихся

Вопросы для самостоятельного изучения

1. Разделы литературоведения: литературная критика, текстология, историография.
2. Специфика различных видов искусства (визуальных, графических, экспрессивных и т.д.).
3. Значение «Поэтики» Аристотеля для формирования филологической науки.
4. Развитие филологии в России XIII в. (М.В. Ломоносов, А.Н. Радищев).
5. Развитие филологии в России XIX в. (Белинский, Герцен, Чернышевский, Добролюбов и др.)
6. Марксистско-ленинская теория литературы и метод социалистического реализма.
7. Значение теории Лессинга для развития филологии.
8. Специфика создания человеческого образа, характера в древнегреческой литературе (эпос Гомера).
9. Проблема прекрасного в эстетике и филологии.
10. Идеалистическая и материалистическая философия и их влияние на развитие мировой литературы (на различных этапах, начиная с XIX в.).
11. «Форма жизни» и форма литературы (Чернышевский).
12. Проблема художественного вымысла.
13. Декадентство.
14. Модернизм.

15. Экзистенциализм.

16. Проблема влияния социально-политической обстановки на литературный процесс (романтизм, реализм).

Содержание самостоятельной работы студентов

Таблица 1. Содержание самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Вид самостоятельной работы	Разделы или темы рабочей программы	Форма отчетности
1	Индивидуальное домашнее задание	Модуль 1-6	Конспект
2	Реферат	Модуль 1-6	Реферат
3	Доклад	Модуль 1-6	Доклад
4	Самоподготовка	Модуль 1-6	Конспект
5	Конспектирование	Модуль 1-6	Конспект
6	Презентация	Модуль 5-6	Презентация
7	Исследовательская	Модуль 1-6	Реферат
8	Аннотация	Модуль 1-6	Конспект
9	Тестирование	Модуль 1-6	Тестирование
10	Работа с электронными учебниками, электронными носителями информации	Модуль 1-6	Конспект
11	Работа в интернете	Модуль 1-6	Реферат
12	Реферирование и рецензирование специальной литературы	Модуль 1-6	Конспект
Всего:			

4.1. Курсовая работа не предусмотрена учебным планом

4.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся.

1. История зарубежной литературы. Предромантизм: учеб. пособие для студентов филол. фак. вузов / Н. А. Соловьева. - М.: Академия, 2005. - 272 с. ; 60x90/16. - (Высшее профессиональное образование. Филология). - Библиогр.: с. 264-265. - Имен. указ. - ISBN 5-7695-1736-0: 289-08, 3000 экз.

2. Голубков А. В. Читатель в «Исповеди» Ж.-Ж. Руссо: риторические основы автобиографического романа // Литературоведческий журнал ИНИОН РАН 2012 год, №31 http://e.lanbook.com/journal/issue.php?p_f_journal=2106&p_f_year=2012&p_f_issue=31

Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных

систем

Современные профессиональные базы (СПБД) и информационные справочные системы (ИСС)

1. Электронные ресурсы на основе лицензионных договоров ФГБОУ ВО «АГУ»

– ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru

– ЭБС АГУ на платформе аппаратно-программного комплекса ООО КДУ http://adygnet.bibliotech.ru

– ЭБС «Юрайт» www.biblio-online.ru

– ЭБС «Лань» www.e.lanbook.com

– ФГБУ «Российская государственная библиотека» http://dvs.rsl.ru

– ООО «Научная электронная библиотека» (НЭБ) www.elibrary.ru

– Некоммерческое партнерство «Ассоциированные региональные библиотечные консорциумы» (АРБИКОН) http://arbicon.ru/services/

– Некоммерческое партнерство «Национальный электронно-информационный консорциум» (НЭИКОН) www.neicon.ru

– ООО «Фактор Плюс» (СПС «Консультант Плюс») www.consultant.ru

– ООО «Компания АПИ «ГАРАНТ» www.garant.ru

Международные базы данных научных изданий

Web of Science https://apps.webofknowledge.com

Scopus https://www.scopus.com/search/

Springer https://link.springer.com/

2. Интернет-ресурсы открытого доступа (Open Access)

– Официальный сайт науки и высшего образования РФ https://minobrnauki.gov.ru/

– Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"

– Университетская информационная система Россия uisrussia.msu.ru

– Российская государственная библиотека (РГБ), г. Москва

– Российская национальная библиотека (РНБ), г.Санкт-Петербург

– TextoLogia.ru – литературоведение и лингвистика : журнал

– Philology.ru – русский филологический портал

– Грамота.ру – справочно-информационный портал

– Universum: филология и искусствоведение: международный научный журнал

– Проблемы истории, филологии, культуры: журнал

Темы рефератов:

1. Н. Буало и Г. Лессинг об искусстве поэзии.
2. Г. Гегель и В. Белинский о разделении поэзии на три вида.
3. Философы и филологи о содержании и форме в искусстве.
4. Роман и его жанровые разновидности.
5. Повесть и ее жанровые разновидности.
6. Гимн и его разновидности.

7. Сатирические жанры поэзии (сатира, эпиграмма).
8. Песенные жанры (песня, канцона, сирвента, баллада, романс, частушка).
9. Разновидности жанра комедии.
10. Составные элементы художественной речи.
11. Различные понимания категории «стиль».
12. Виды и функции сравнений.
13. Метонимические тропы.
14. Национальное своеобразие русского ямба.
15. Слово «ямб» в истории мировой литературы.
16. Категория «пафос» в эстетике и литературоведении.
17. Мотив: различные интерпретации категории.
18. Понимание фабулы и сюжета в отечественной науке о литературе.

5. Учебно-методическое обеспечение дисциплин (модуля)

Рекомендуемая литература ОДО, ОЗО
Основная литература

№ п/п	Библиографическое Описание	Наличие грифа
1	Романичева, Е. С. Введение в методику обучения литературе [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е. С. Романичева, И. В. Сосновская. - М.: Издательство «ФЛИНТА», 2012. - 205 с. - 9785976510340. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115123 (дата обращения 05.12.2013).Объяснительная записка	Гриф
2	Бешукова Ф. Б. Введение в литературоведение. Краткий курс лекций (бакалавриат)/ учебно-методическое пособие/ Бешукова Ф. Б. – Майкоп: редакционный издательский отдел Адыгейского государственного университета, 2012.- 164с.	Гриф

Таблица 9. Дополнительная литература

№ п/п	Библиографическое Описание
1	Аверинцев С. С. Филология // Краткая литературная энциклопедия: В 9 т.: Т. 7. - М., 1972.
2	Аверинцев С. С., Андреев М. Л., Гаспаров М. Л., Гринцер П. А. Категории поэтики в смене литературных эпох // Историческая поэтика: Литературные эпохи и типы художественного сознания. - М., 1994.
3	Аникст А. А. Теория драмы от Аристотеля до Лессинга. - М., 1967.
4	Аристотель. Об искусстве поэзии. - М., 1957.
5	Аристотель. Поэтика. Риторика // Аристотель и античная литература. - М., 1978.
6	Барт Р. От произведения к тексту // Барт Р. Избранные работы. - М., 1989
7	Бахтин М. М. К методологии литературоведения // Контекст - 1974:

	Литературно-теоретические исследования. - М., 1974.
8	Бахтин М. М. Проблема речевых жанров // Бахтин М. М. Литературно-критические статьи. - М., 1986.
9	Бахтин М. М. Проблема содержания, материала и формы в словесном художественном творчестве // Бахтин М. М. Вопросы литературы и эстетики. - М., 1975.
10	Бахтин М. М. Слово в романе // Бахтин М. М. Вопросы литературы и эстетики. - М., 1975.
11	Бахтин М. М. Формы времени и хронотопа в романе // Бахтин М. М. Вопросы литературы и эстетики. - М., 1975. С. 234-407.
12	Бахтин М. М. Эпос и роман // Бахтин М. М. Собр. соч.: В 7 т.: Т. 5. - М., 1996.
13	Белинский В. Г. Разделение поэзии на роды и виды // Белинский В. Г. Полн. собр. соч.: В 13 т.: Т. 5. - М., 1954.
14	Бройтман С. Н. Русская лирика XIX-XX века в свете исторической поэтики: Субъектно-объектная структура. - М., 1997.
15	Буало Н. Поэтическое искусство. - М., 1957.
16	Веселовский А. Н. Из истории эпитета // Веселовский А. Н. Историческая поэтика. - М., 1989.
17	Веселовский А. Н. О методе и задачах истории литературы как науки // Веселовский А. Н. Историческая поэтика. - М., 1989.
18	Веселовский А. Н. Психологический параллелизм и его формы в отражениях поэтического стиля // Там же.
19	Веселовский А. Н. Три главы из исторической поэтики // Веселовский А. Н. Историческая поэтика. М., 1989.
20	Виноградов В. В. О языке художественной прозы. - М., 1980.
21	Винокур Г. О. Введение в изучение филологических наук // Проблемы структурной лингвистики. - М., 1981.
22	Винокур Г. О. Литература и биография. - СПб., 1997.
23	Винокур Г. О. Поэзия и наука: Язык литературы и литературный язык // Винокур Г. О. Филологические исследования. - М., 1990. С. 36-44, 90-111.
24	Гаспаров М. Л. Античная риторика как система // Античная поэтика. - М., 1991. С. 27-59.
25	Гачев Г. Д. Образ в русской художественной культуре. - М., 1981.
26	Гачев Г. Д., Кожинов В. В. Содержательность литературных форм // Теория литературы: Основные проблемы в историческом освещении. Роды и жанры литературы. - М., 1964.
27	Гегель Г. Ф. В. Различие родов поэзии // Гегель Г. Ф. В. Эстетика: В 4 т. Т. 3. - М., 1971. С. 416-421.
28	Гете И. В., Шиллер Ф. Об эпической и драматической поэзии // Гете И. В. Об искусстве. - М., 1975.
29	Гинзбург Л. Я. О лирике. - Л., 1974; СПб., 1997.
30	Гуковский Г. А. Изучение литературного произведения в школе: [Методологические очерки о методике]. - М.; Л., 1966.
31	Дземидок Б. О комическом. - М., 1974.
32	Егоров Б. Ф. О мастерстве литературной критики: Жанры. Композиция. Стиль. - Л., 1980.
33	Жирмунский В. М. Введение в литературоведение. - СПб., 1996.
34	Жирмунский В. М. Задачи поэтики // Жирмунский В. М. Теория литературы. Поэтика. Стилистика. - Л., 1977. С. 15-55.

35	Жирмунский В. М. Композиция лирических стихотворений // Жирмунский В. М. Теория стиха. Л., 1975.
36	Жирмунский В. М. Теория стиха. Л., 1975.
37	Каган М. С. Морфология искусства: Историко-теоретическое исследование внутреннего строения мира искусств. - Л., 1972.
38	Кожевникова Н. А. Тропы в поэзии начала XX века // Словоупотребление в русской поэзии начала XX века. - М., 1986.
39	Кожинов В. В. К проблеме литературных родов и жанров // Теория литературы: Основные проблемы в историческом освещении: Роды и жанры литературы. - М., 1964.
40	Кожинов В. В. Роман — эпос нового времени // Теория литературы: Основные проблемы в историческом освещении: Роды и жанры литературы. - М., 1964
41	Кожинов В. В. Слово как форма образа // Слово и образ: Сборник статей / Сост. В. В. Кожевникова. - М., 1964.
42	Кожинов В. В. Форма и содержание // Краткая литературная энциклопедия: В 9 т.: Т. 8. - М., 1975.
43	Лессинг Г. Э. Лаокоон, или О границах живописи и поэзии. - М., 1957.
44	Лихачев Д. С. Внутренний мир художественного произведения // Вопросы литературы. 1968. - № 2.
45	Лихачев Д. С. Поэтика художественного времени // Поэтика художественного пространства. 3-е изд. - М., 1979.
46	Лихачев Д. С. Текстология: Краткий очерк. - М.; Л., 1964 (или любое другое изд.).
47	Лосев А. Ф. Проблема художественного стиля. - Киев, 1994.
48	Лотман Ю. М. Анализ поэтического текста. - Л., 1972.
49	Лотман Ю. М. Избранные статьи: В 3 т. Т. 1. - Таллинн, 1992.
50	Лотман Ю. М. Лекции по структуральной поэтике // Ю. М. Лотман и тартуско-московская семиотическая школа. - М., 1994.
51	Лотман Ю. М. Литературная биография в историко-культурном контексте: (К типологическому соотношению текста и личности автора) // Лотман Ю. М. Избранные статьи: В 3 т. Т. 1. - Таллинн, 1992. С. 365-376.
52	Лотман Ю. М. О содержании и структуре понятия «художественная литература» // Лотман Ю. М. Избранные статьи: В 3 т. Т. 1. Таллинн, 1992.
53	Лотман Ю. М. Проблема художественного пространства в прозе Гоголя // Лотман Ю. М. Избранные статьи: В 3 т. Т. 1. - Таллинн, 1992.
54	Лотман Ю. М. Риторика // Лотман Ю. М. Избранные статьи: В 3 т. 1. - Таллинн, 1992.
55	Лотман Ю. М. Структура художественного текста. - М., 1970.
56	Лукач Д. Своеобразие эстетического. Т. 2. - М., 1986.
57	Мелетинский Е. М. Введение в историческую поэтику эпоса и романа. - М., 1986.
58	Мелетинский Е. М. Историческая поэтика новеллы. - М., 1990.
59	Моррис Ч. Основания теории знаков // Семиотика / Сост., вступ. статья и общ. ред. Ю. С. Степанова. - М., 1983.
60	Мукаржовский Я. Поэтика // Мукаржовский Я. Структуральная поэтика. - М., 1996. С. 31-34.
61	Пиксанов Н. К. Творческая история «Горя от ума». М., 1971 («Введение», «Заключение»).

62	Поспелов Г. Н. Искусство и эстетика. - М., 1984.
63	Поспелов Г. Н. Лирика среди литературных родов. - М., 1976.
64	Поспелов Г. Н. Литературоведение и литературная критика // Проблемы теории литературной критики. - М., 1980.
65	Поспелов Г. Н. Проблемы литературного стиля. - М., 1970.
66	Потебня А. А. Из записок по теории словесности // Потебня А. А. Эстетика и поэтика. - М., 1986.
67	Роднянская И. Б. Художественность // Краткая литературная энциклопедия: В 9 т. Т. 8. - М., 1975.
68	Розанов И. Н. Литературные репутации. Работы разных лет. - М., 1990 (раздел 1).
69	Семанова М. Л. Творческая история произведений русских писателей. - М., 1990.
70	Теория метафоры. / Сост. Н. Д. Арутюновой. - М., 1990.
71	Тодоров Цв. Понятие литературы // Семиотика / Сост., вступ. статья и общ. ред. Ю. С. Степанова. М., 1983. С. 355-370.
72	Томашевский Б. В. Писатель и книга: Очерк текстологии. - М., 1959.
73	Томашевский Б. В. Стилистика и стихосложение: Курс лекций. - Л., 1959.
74	Томашевский Б. В. Стих и язык: Филологические очерки. - Л., 1959.
75	Томашевский Б. В. Теория литературы. Поэтика. - М., 1996.
76	Топоров В. Н. Апология Плюшкина: вещь в антропологической перспективе // Топоров В. Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ. - М., 1995.
77	Тынянов Ю. Н. О литературной эволюции // Тынянов Ю. Н. Поэтика. История литературы. Кино. - М., 1977. С. 270-281.
78	Тюпа В. И. Аналитика художественного. - М., 2001 (ч. 1).
79	Успенский Б. А. Поэтика композиции. - М., 1970 (или любое другое издание; раздел о точке зрения в плане пространственно-временной характеристики).
80	Уэллек Р., Уоррен О. Теория литературы. - М., 1979.
81	Фарино Е. Введение в литературоведение. - СПб., 2004 (ч. 1).
82	Федотов О. И. Введение в литературоведение. - М., 1998.
83	Фрейденберг О. М. Поэтика сюжета и жанра. - М., 1997 (ч. 3).
84	Хализев В. Е. Теория литературы. - М., 2002 (гл. 1).
85	Хализев В. Е. Введение в литературоведение. 3-е изд. - М., 2002 (или любое другое изд.).
86	Хализев В. Е. Драма как род литературы. - М., 1986.
87	Хализев В. Е. Интерпретация и литературная критика // Проблемы теории литературной критики. - М., 1980.
88	Холшевников В. Е. Основы стиховедения: Русское стихосложение. - СПб., 1999
89	Чичерин А. В. Очерки по истории русского литературного стиля. - М., 1977.
90	Чудаков А. П. О способах создания художественного предмета в русской классической литературной традиции // Классика и современность / Под ред. П. А. Николаева, В. Е. Хализева. - М., 1991.
91	Эпштейн М. Н. Образ художественный // Литературный энциклопедический словарь. - М., 1987.
92	Якубинский Л. П. О звуках стихотворного языка // Якубинский Л. П.

	Избранные работы: Язык и его функционирование. - М., 1986.
	Справочная литература
93	Краткая литературная энциклопедия: В 9 т. / Гл. ред. А. А. Сурков. - М., 1962—1978.
94	Литературная энциклопедия / Под ред. В. М. Фриче, А. В. Луначарского. Т. 1-9, 11. - М., 1929-1939. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://feb-web.ru/feb/litenc/encyclop.
95	Литературная энциклопедия терминов и понятий / Гл. ред. и сост. А. Н. Николюкин. М., 2001.
96	Литературный энциклопедический словарь / Под общ. ред. В. М. Кожевникова, П. А. Николаева. - М., 1987.
97	Современное зарубежное литературоведение (страны Западной Европы и США): Концепции, школы, термины: Энциклопедический справочник / Научн. ред. и сост. И. П. Ильин, Е. А. Цурганова. - М., 1996.
98	Современный словарь-справочник по литературе / Сост. Н. И. Кормилов. - М., 1999.
	Хрестоматии и антологии, включающие классические теоретические работы
99	Баршт К. А. Русское литературоведение XX века: В 2 ч. - СПб., 1997.
100	Введение в литературоведение: Хрестоматия / Под ред. П. А. Николаева. 3-е изд., испр. и доп. М., 1997.
101	Зарубежная эстетика и теория литературы XIX-XX вв.: Статьи. Трактаты. Эссе / Сост. Г. К. Косиков. - М., 1987.
102	Теоретическая поэтика: понятия и определения: Хрестоматия / Автор-сост. Н. Д. Тамарченко. - М., 2001.
103	Хрестоматия по теоретическому литературоведению / Изд. подг. И. А. Чернов. - Тарту, 1976.
	Периодические издания
104	Вопросы литературы, №5, 2013г., http://www.eastview.com
105	Литература в школе, №7, 2013г., http://litervsh.ru
106	Литературная учеба, 2013г., www.luch.ru

6. Методические рекомендации по дисциплине (модулю).

Методические рекомендации преподавателю

«Введение в литературоведение» относится к базовому циклу дисциплин ФГОС. Большое количество аудиторных часов выделяется на практические занятия, проводимые под непосредственным руководством преподавателя. Усвоение теоретических знаний и закрепление их на практике является одним из условий полноценной подготовки будущего бакалавра по направлению Филология. Практические занятия проводятся в форме групповых дискуссий, интерактивных занятий, деловых игр, докладов, защиты рефератов, презентаций проектов, круглых столов с приглашением педагогов по специальности.

Интерактивные занятия проводятся с целью обучения студентов совместной групповой деятельности, для выработки совместной тактики и стратегии взаимодействия по предложенной преподавателем теме.

Деловые игры используются преподавателем на семинарском занятии с целью моделирования предстоящей работы студентов в группах учащихся общеобразовательных школ. Деловые игры создают огромные возможности для развития опыта научно-творческой деятельности будущих специалистов. Преподаватель, до начала проведения игры предлагает тему, к которой студенты готовятся заранее, распределяются роли.

Презентация проводиться в виде доклада, фотовыставки, видеоролика, выставки работ участников группы и др. На презентацию выделяется не более 7-8 минут. Необходимо время для обсуждения. На одном занятии достаточно 1- 2-х презентаций.

Методические рекомендации по осуществлению

текущего и итогового контроля

Продуктивность освоения курса оценивается на основе показателей развития студента по трем критериям: когнитивному, деятельностному, личностному.

Когнитивные критерии основываются на количественных и качественных описаниях эффективности процесса обучения:

- пополнение знаний (по сравнению с исходным уровнем);
- реальный объем знаний (по сравнению с требованиями стандарта);
- актуализации знаний при решении познавательных и практических задач;
- применение знаний в новых ситуациях;
- эффективность использования в практической деятельности.

Деятельностные критерии позволяют оценить сформированность познавательных и практических умений:

- объем умений (по сравнению с эталонным перечнем, содержащимся в образовательном стандарте);
- полноту операционального состава данного умения;
- усвоение опорной теоретической основы умения;
- интегрированность (комплексность);
- устойчивость;
- гибкость (перенос в новые ситуации;

- действенность.

Личностные критерии позволяют оценить развивающий характер обучения:

мотивы учения;

- динамику интеллектуального развития;
- личностный смысл полученных знаний, удовлетворенность процессом обучения;
- способность к рефлексии;
- готовность к самообразованию и самовоспитанию.

Знания, умения и навыки студентов оцениваются в ходе текущего и/или итогового контроля (аттестации) по учебной дисциплине.

Форма текущего контроля должна быть доведена до студентов на первом занятии по дисциплине преподавателем, проводящим занятия.

Текущий контроль может включать в себя качественную и/или количественную системы оценок работы студента во время обучения. Допускается использование любой шкалы выбранных систем оценок - традиционной пятибалльной, 100-бальной, рейтинговой и т.п. В качестве итогового контроля могут быть использованы результаты текущего контроля (например, тестирование и т.д.). В случае несогласия студента по использованию оценок текущего контроля, он имеет право на итоговый контроль.

Оценка знаний студента производится по результатам итогового контроля (или процедуры его заменяющей) с учетом результатов текущего контроля. Знания и умения студента определяются следующими оценками: "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

Методические рекомендации

по организации самостоятельной работы студентов

В изучении курса особое место занимает самостоятельная работа студентов. Усвоение учебной программы находится в прямой зависимости от способности студента самостоятельно и творчески трудиться. Цель самостоятельной работы студента – овладение навыками самостоятельной деятельности, готовность к непрерывному профессиональному образованию и непрерывному саморазвитию, становлению профессиональных компетенций:

- стремление к высокому качеству деятельности;
- развитие когнитивных умений;
- формирование умения творчески мыслить;

- воспитание способности к ситуативной деятельности и демократическому типу общения (с группой и индивидуумом);

- развитие умения творчески использовать высокие информационные технологии в области своей профессиональной деятельности.

Преподаватель формирует содержание, планирует, организует, руководит, контролирует самостоятельную работу студентов.

Определяет организационные формы самостоятельной работы студентов в соответствии с содержанием дисциплины, графиком учебного процесса, учебным планом, с особенностями студенческой аудитории, индивидуальными особенностями студентов. Обеспечивает студентов информацией, списками литературы, информационно-методическими материалами (рабочей программой, методическими указаниями, заданиями для самоконтроля). Обеспечивает графиком выполнения самостоятельной работы, графиком консультаций.

Для систематизации знаний студентов и с целью контроля самостоятельной работы преподаватель может предложить студентам оформить тематический словарь терминов по той или иной теме, разработать презентацию с использованием современных технологий, составить подборку новейших научных публикаций по заданной теме. В процессе самостоятельной работы студент приобретает навыки самоорганизации, самоконтроля, самоуправления, саморефлексии и становится активным самостоятельным субъектом учебной и учебно-исследовательской деятельности.

Методические рекомендации обучающимся

Студент на семинарских занятиях должен закрепить теоретический материал, предусмотренный учебным планом; иметь представление о теории литературы, мировом литературном процессе в целом и об инновационных процессах, происходящих в современной литературе; знать принципы и методы интерпретации художественного текста и уметь их реализовать на практике.

Подготовка студентов к дискуссии предполагает:

- ознакомление с планом и соответствующими методическими указаниями;

- изучение конспекта лекции по данной теме;

- самостоятельное изучение литературы к каждому из вопросов плана;

- выполнение заданий для самостоятельной работы.

Готовясь к семинарскому занятию, необходимо ориентироваться на работу в следующей последовательности:

- знакомство с изложением темы в учебнике, лекционных записях, т.е. с теми источниками информации, где тема раскрыта целостно, системно и завершено;

- изучение основных понятий темы занятия (совокупность ключевых элементов содержания темы);

- чтение литературы необходимо сопровождать конспектами, выписками, тезисами, замечаниями;

- подготовка к выступлению на занятии предполагает заучивание отдельных фрагментов темы, понимания сущности учебного материала и умения излагать его основное содержание.

Студент, под руководством преподавателя, к занятию, готовит материал в виде сообщения, доклада, реферата по теме и защищает его перед аудиторией.

Реферат готовится на основе анализа не менее 4-6 научных и литературных источников.

Во введении обосновывается выбор темы, актуальность и глубина рассматриваемой проблемы. В основной части реферата представляются концепции разных авторов, изложенные в анализируемых источниках. Автор реферата может использовать результаты собственных исследований, проведенных при работе с группами самопомощи имеющих схожие проблемы, сопоставить работу разных групп, выявить общее и частное в их деятельности, организационной структуре и т.д.

Требования к оформлению реферата

1. Оформление титульного листа, где указывается ВУЗ, кафедра, тема, кто выполнил, проверил.
2. План реферата (помещается на 2-й странице): введение, основное содержание, заключение, литература.
3. Изложение основного содержания темы.
4. Заключение или выводы по основным положениям работы.
5. Список литературы.

Выступление должно быть не более 7-8 минут, необходимо время для обсуждения.

Студент имеет право получить информацию о своих оценках текущего контроля у преподавателя во время аудиторных занятий или консультаций.

Электронные информационные ресурсы

№ п/п	Название (адрес) ресурса
1	http://magazines.russ.ru.
2	http:// www.ruthenia.ru
3	http:// slovar.lib.ru

4	http://philolog.ru
5	http://window.edu.ru
6	http://feb-web.ru
7	http://www.allbest.ru
8	http://www.allbest.ru/union
9	http://www.lib.com.ua
10	http://www.informika.ru
11	http://www.school.edu.ru
12	http://www.auditorium.ru
13	http://www.aboutstudy.ru
14	http://www.gramota.ru
15	http://www.encyclopedia.ru
16	http://www.rubricon.com
17	http://www.infolio.asf.ru/Philol/Tamarchenko

7. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

1) для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

2) для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

3) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для слепых и слабовидящих:
- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

2) для глухих и слабослышащих:
- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

3) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

В процессе обучения дисциплине применяются следующие информационные технологии:

– специализированные помещения для проведения занятий лекционного типа - 232, 229,233, 101;

– для семинарского типа занятий, групповых, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации - 234, 236, 237, 233, 229;

– специализированный учебно-методический кабинет литературы, оснащенный литературой и приспособленный для самостоятельной работы студентов- 230;

– специализированный учебно-методический кабинет русского языка, оснащенный литературой и приспособленный для самостоятельной работы студентов- 231;

– для активных и интерактивных занятий - 230, 231, 232, 234;

– информационный центр на базе компьютерного учебно-методического кабинета для проведения интерактивных занятий - 237;

– редакционно-издательский отдел научно-образовательного журнала «Вестник АГУ», обучающий современным издательским технологиям;

Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации:

– компьютерный учебно-методический кабинет с выходом в Интернет, 22 компьютера, подключенных к Интернет, наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий (наглядные пособия кабинета литературы и кабинета русского языка, мультимедийная доска, 3 кинопроектора, ноутбук, 3 телевизора, набор кинопрограмм);

– информационный центр АГУ (преподаватель делает выбор средств в зависимости от характера дисциплины);

– библиотека АГУ;

– система дистанционного обучения, расположенная на официальном сайте АГУ по адресу: http://de24.adygnet.ru/;

– система электронного тестирования, установленная в ауд. 238 филологического факультета АГУ.

Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

– Apache OpenOffice
– LibreOffice
– PostgreSQL.

9. Лист регистрации изменений

Номер Изменения	Номера листов			Основание для внесения изменения	Подпись	Расшифровка подписи	Дата	Дата введения изменения
	замененных	новых	аннулированных					
1	3			Приведение в соответствие ФГОС		Бешукова Ф.Б., Капец О.В.	16.03. 2021	16.03.2021