ФГБОУ ВО «АГУ»	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет»
	Рабочая программа дисциплины (модуля)
	СМК. ОП-2/РК-7.3.3

УТВЕРЖДАЮ
Декан филологического факультета
_____У.М. Панеш
28 августа 2018г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.Б.07.04 История зарубежной литературы XIX века

Направление подготовки 42.03.02 Журналистика

Факультет филологический

Кафедра литературы и массовых коммуникаций

Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры литературы и массовых коммуникаций, протокол № 1 от «28» августа 2018 г.

Заведующий кафедрой доктор филол. наук, профессор Бешукова Ф.Б_____.

Составитель (разработчик) программы: доц.,к.ф.н. Керашева Ф.Н. _____

РПД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Майкоп, 2018

Содержание

		стр.
	Пояснительная записка	3
1.	Цели и задачи дисциплины (модуля)	4
2.	Объём дисциплины (модуля) по видам учебной работы	5
3.	Содержание дисциплины (модуля)	5
4.	Самостоятельная работа обучающихся	6
5.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)	10
6.	Методические рекомендации по дисциплине (модулю)	13
7.	Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	15
8.	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	16
9.	Лист регистрации изменений	18

Пояснительная записка

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) **42.03.02 Журналистика**

РП представляет собой совокупность дидактических материалов, направленных на реализацию содержательных, методических и организационных условий подготовки по направлению (специальности) **42.03.02 Журналистика.**

Дисциплина относится к циклу базовых дисциплин Блока 1.

Очная форма обучения

Трудоемкость дисциплины: 3 з.е./ 108 ч.

Контактная работа: 44 ч.,
занятия лекционного типа – 14 ч.,
практические занятия – 30 ч.,
иная контактная работа – 0,3 ч.,
СР – 28 ч.,
контроль – 36 ч.

Заочная форма обучения

Трудоемкость дисциплины: 3 з.е./ 108 ч.

Контактная работа: 10,3 ч.,
занятия лекционного типа – 4 ч.,
практические занятия – 6 ч.,
иная контактная работа – 0,3 ч.,
СР – 89 ч.
контроль - 9

Составитель: Керашева Ф.Н. к.ф.н., доцент кафедры литературы и массовых коммуникаций.

Ключевые слова: художественный текст, литературный процесс, структура текста, система художественно-выразительных средств, стиль, литературные роды и направления.

1. Цели и задачи дисциплины (модуля)

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

Общепрофессиональные (ОПК):

- способностью ориентироваться в основных этапах и процессах развития зарубежной литературы и журналистики, использовать этот опыт в профессиональной деятельности (ОПК-5).

Показателями компетенций являются:

знания – основные этапы и процессы развития зарубежной литературы и журналистики;

умения – ориентироваться в основных этапах и процессах развития зарубежной литературы и журналистики;

навыки – способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития зарубежной литературы и журналистики, использовать этот опыт в профессиональной деятельности

2. Объем дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Таблица 1. Объем дисциплины (модуля) по видам учебной работы общая трудоемкость в зачетных единицах: 3.

Виды учебной работы	Всего часов	Распределение часов по семестрам
		IV
Общая трудоемкость дисциплины	108	108
Контактная работа	44	44
Лекционные занятия	14	14
Практические занятия	30	30
Иная контактная работа	0,3	0,3
Самостоятельная работа	28	28
Вид промежуточного контроля		экзамен

Заочная форма обучения

Виды учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах	
		IV	V
Общая трудоемкость дисциплины	108	72	36
Контактная работа	10,3	10	0,3
Лекционные занятия	4	4	-
Практические занятия	6	6	-
Иная контактная работа	0,3		0,3
Самостоятельная работа	89	62	27
Контроль	9		9
Итого	108	72	36
Вид промежуточного контроля			экзамен

3. Содержание дисциплины (модуля)

Таблица 2. Распределение часов по темам и видам учебной работы

Очная форма обучения

Номер раздела	Наименование разделов и тем дисциплины (модулей)	Объем в часах						
		Всего	Л	ПЗ	СР	ИКР	КПР	Контроль
Модуль 1	История французской литературы	50,1	6	12	14	0,1	-	18
Модуль 2	История американской и английской литератур	58,2	8	18	14	0,2	-	18
Итого:		108	14	30	28	0,3	-	36

Заочная форма обучения

Номер раздела	Наименование разделов и тем дисциплины (модулей)	Объем в часах						
		Всего	Л	ПЗ	СР	ИКР	КПР	Контроль
Модуль1	История французской литературы	48,1	2	2	40	0,1	-	4
Модуль2	История американской и английской литератур	60,2	2	4	49	0,2	-	5
Итого:		108	4	6	89	0,3	-	9

4. Самостоятельная работа обучающихся

Таблица 3. Содержание самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Вид самостоятельной работы	Разделы или темы рабочей программы
1	Индивидуальное домашнее задание	Модуль 1 1. Париж у Гюго и Стендаля. 2. Тема войны у Стендаля и Л. Толстого. 3. Россия и Ф. Стендаль. 4. Наполеон у Стендаля и Толстого.
2	Реферат	Модуль 1 5. Портрет и его функции в создании характеров бальзаковских героев. 6. Восприятие творчества Бальзака в России. 7. Создатель «Человеческой комедии» в романе А.Моруа «Прометей, или жизнь Бальзака». 8.О. де Бальзак в оценке Белинского.
3	Доклад	Модуль 2 Место, структура и функции авторских отступлений в тексте романа У. Теккерея «Ярмарка тщеславия». Способы создания детского характера в творчестве Ч. Диккенса.
4	Самоподготовка	Модуль 2 Проблема преступности в творчестве Диккенса: традиции и новаторство.
5	Конспектирование	Модули 1-2
6	Презентация	Модули 1-2

		Эстетика Флобера в дневниках и письмах Место, структура и функции авторских отступлений в тексте романа У. Теккерея «Ярмарка тщеславия».
7	Исследовательская	Модуль 1-2
8	Аннотация	Модуль 1-2
9	Тестирование	Модуль 1-2
10	Работа с электронными учебниками, электронными носителями информации	Модуль 1-2
11	Работа в интернете	Модуль 1-2
12	Реферирование и рецензирование специальной литературы	Модуль 1-2

4.1. Темы курсовых работ (проектов)

1. Развитие экспрессионизма в Германии и Австро – Венгрии.
2. Тематика и эстетические принципы английского натурализма (Гиссинг, Мур).
3. Тематика произведений и творческий метод Т. Гарди.
4. Романтизм и символизм в творчестве Суинберна.
5.Проблема литературных источников романа О.Уайльда «Портрет Дориана Грея».
6. Уайльд –драматург.
7 .Проблема неоромантизма на рубеже XIX-XX веков.
8.Английский неоромантизм и творчество Стивенсона.
9. Творчество Р. Киплинга. Тема «беклого человека» и её аллегорическое осмысление в «Книге Джунглей».
10.Утопия и антиутопия в творчестве Г.Уэллса.
11. Особенности развития жанра драмы в английской литературе на рубеже веков.
12. Значение музык и Вагнера для западноевропейской культуры в начале 20 века.
13.Парадокс у Б. Шоу. Пьеса «Пигмалион».
14.Довоенное творчество Д. Джойса.
15.Эстетические, художественные философские взгляды Ж. Джойса
16Творчество Б. Пруса. Трагедия любви в романе «Кукла».
17.Своеобразие историзма в романе «Фараон».
18.Тема понимания и судьбы художника в творчестве Джеймса («Дези Миллер»).
19. Влияние Спенсера, Бальзака, Золя на творчество Т. Драйзера. Особенности драйзеровского натурализма.
20. Формирование натурализма в Испании .Концепция трагического, проблема самопознания в романе Унамуно «Туман».

4.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

1. Электронные ресурсы на основе лицензионных договоров ФГБОУ ВО «АГУ»

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru

Ресурс содержит учебники, учебные пособия, монографии, периодические издания, справочники, словари, энциклопедии. В настоящее время включает более 130 тыс. наименований. Режим доступа: для зарегистрированных пользователей.

ЭБС АГУ на платформе аппаратно-программного комплекса ООО КДУ **http://adygnet.bibliotech.ru** Ресурс содержит электронные аналоги трудов преподавателей АГУ. Обеспечивает доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям. Режим доступа: для зарегистрированных пользователей.

ЭБС «Юрайт» **www.biblio-online.ru** образовательный ресурс, электронная библиотека и интернет-магазин, где читают и покупают электронные и печатные учебники авторов –преподавателей ведущих университетов для всех уровней профессионального образования, а также пользуются видео- и аудиоматериалами, тестированием и сервисами для преподавателей. Режим доступа: для зарегистрированных пользователей.

ЭБС «Лань» **www.e.lanbook.com** Российский разработчик и поставщик современных образовательных IT-решений, флагманский продукт «Лани» – собственная электронно-библиотечная система (ЭБС), предоставляющая образовательным организациям доступ к электронным версиям книг ведущих издательств учебной, научной, профессиональной литературы и периодики по различным направлениям подготовки. Режим доступа: для зарегистрированных пользователей.

ФГБУ «Российская государственная библиотека» **http://dvs.rsl.ru** Состав пополняется объемом диссертаций по всем специальностям (кроме медицины и фармации), что составляет около 30000 диссертаций в год. Доступ к полным текстам диссертаций только в отделе электронных публикаций НБ АГУ. Режим доступа: для зарегистрированных пользователей.

ООО «Научная электронная библиотека» (НЭБ) **www.elibrary.ru** Российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии и образования, в том числе электронные версии более 3900 российских научно-технических журналов, из которых более 2800 журналов в открытом доступе. НЭБ eLIBRARY содержит платформу Российский индекс научного цитирования (РИНЦ). Режим доступа: для зарегистрированных пользователей.

Некоммерческое партнерство «Ассоциированные региональные библиотечные консорциумы» (АРБИКОН) **http://arbicon.ru/services/** это крупнейшая межведомственная межрегиональная библиотечная сеть страны, располагающая совокупным информационным ресурсом, который дает возможность найти более 50 миллионов документов в 57 регионах страны и уточнить, в фондах каких библиотек их можно получить.

Некоммерческое партнерство «Национальный электронно-информационный консорциум» (НЭИКОН) **www.neicon.ru** объединяет возможности российских библиотек и научных организаций для корпоративного доступа к электронным базам данных научных периодических изданий, предлагаемых российскими и зарубежными издательствами и информационными агентствами.

ООО «Фактор Плюс» (СПС «Консультант Плюс») **www.consultant.ru** – это современная справочная система, обеспечивающая большое количество возможностей при работе с текстовыми правовыми документами. Программа предназначена для качественного оперативного снабжения правовой информацией юристов, а также других лиц, использующих в своей работе нормативно-правовую документацию.

ООО «Компания АПИ «ГАРАНТ» **www.garant.ru** Справочно-правовая система «Гарант» – это программное приложение для компьютера, в котором содержится полная, подвергнутая систематизации и постоянно обновляемая законодательная информация.

Международные базы данных научных изданий

Web of Science https://apps.webofknowledge.com Наукометрическая реферативная база данных журналов и конференций. Позволяет получить доступ к большому объему исследовательской литературы мирового класса, связанной с тщательно отобранным списком журналов. Режим доступа: IP адреса университета

Scopus https://www.scopus.com/search/ – это наукометрическая реферативная база данных, входящая в базу данных SciVerse компании Elsevier. SciVerse объединяет в себе материалы из коллекции рецензированной литературы SciVerse Scopus, собрания полнотекстовых статей SciVerse ScienceDirect, доступ к которой определяется условиями подписки. Режим доступа: IP адреса университета.

2. Интернет-ресурсы открытого доступа (Open Access)

Официальный сайт науки и высшего образования РФ https://minobrnauki.gov.ru/

Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" http://window.edu.ru/ Ресурс обеспечивает свободный доступ к интегральному каталогу образовательных интернет-ресурсов, к электронной библиотеке учебно-методических материалов для общего и профессионального образования и к ресурсам системы федеральных образовательных порталов, объединяет в единое информационное пространство электронные ресурсы свободного доступа для всех уровней образования в России.

Базы данных ИНИОН РАН http://inion.ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran/ Общий объём массивов составляет более 3 млн. 800 тыс. записей (данные на 30 января 2019 г.). Ежегодный прирост — около 100 тыс. записей.В базы данных включаются аннотированные описания книг и статей из журналов и сборников на 140 языках, поступивших в Фундаментальную библиотеку ИНИОН РАН.

Университетская информационная система Россия uisrussia.msu.ru Тематическая электронная библиотека и база для исследований и учебных курсов в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений и других гуманитарных наук.

Библиотеки России

Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина, г.Санкт-Петербург

Российская государственная библиотека (РГБ), г. Москва

Российская национальная библиотека (РНБ), г.Санкт-Петербург

Государственная публичная научно-техническая библиотека России (ГПНТБ), г.Москва

Языкознание и литературоведение

TextoLogia.ru – литературоведение и лингвистика : журнал

Philology.ru – русский филологический портал

Грамота.ру – справочно-информационный портал

МАПРЯЛ – сайт Международной ассоциации преподавателей русского языка и литературы

Universum: филология и искусствоведение : международный научный журнал

Проблемы истории, филологии, культуры : журнал

5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля).

Таблица 4. Основная литература

№ п/п	Библиографическое описание	Количество экземпляров в научной библиотеке, учебно-методическом кабинете, на кафедре	Наличие грифа
1	Андреев Л. История французской литературы. – М., 1979.	11	гриф
2	Зарубежная литератураXIX века: Практикум. – М.:Флинта, Наука, 2002.	30	гриф
3	Зарубежная литература второго тысячелетия. 1000-2000/ Под ред. Л.Г. Андреева. М.: Высшая школа, 2001.	11	гриф
4	История американской литературы: В 2т. - М., 1978. Т.2.	2	гриф
5	История всемирной литературы. – .:Т.7, 1986.	1	гриф
6	История зарубежной литературы XIX века – М.: Флинта, Наука, 2003.	20	гриф
7	История немецкой литературы: В 5 т. - М., 1968. Т.4.	1	гриф
8	Михальская Н.П., Аникин Г.В. История английской литературы. – М., 1998.	7	гриф
9	История зарубежной литературы XIX века / под ред. Н. П. Михальской: В 2 ч. – М., 1991. Ч.1.	8	гриф
10	Нефедов Н.Г. История зарубежной критики и литературоведения. – М., 1988.	3	гриф
11	Штейн А.Л., Черневич М.Н., Яхонтова М.А. История французской литературы. – М., 1988.	2	гриф
12	Эстетика: Словарь / Под общ. Ред. А.А.Беляева и др. – М., 1989.	2	гриф

Таблица 5. Дополнительная литература

№ п/п	Библиографическое описание	Количество экземпляров в научной библиотеке, учебно-методическом кабинете, на кафедре
1	Андреев Л.Г. Импрессионизм. – М.: Изд-во МГУ, 1980.	1
2	Ауэрбах Э. В особняке де Ла-Молей // Ауэрбах Э. Мимесис. - М., 1976. С. 450-486.	1
3	Аристотель. Об искусстве поэзии. - М., 1957	Электронный ресурс
4	Аристотель. Поэтика. Риторика // Аристотель и	Электронный ресурс

	античная литература. - М., 1978.	
5	Бальзак О. Этюд о Бейле // Бальзак О. Собр. соч.: В 24 т. - М., 1960. Т.24. С. 162-218.	1
6	Бахмутский В. «Отец Горио» Бальзака. – М., 1970.	Электронный ресурс
7	Белый А. Философия культуры // Философия и социология науки и техники. – М., 1987.	Электронный ресурс
8	Бердяев Н. Смысл истории. М., 1990.	Электронный ресурс
9	Бодлер Ш. Цветы зла. – М., 1970.	Электронный ресурс
10	Вахрушев В. С. Творчество Теккерея. – Саратов, 1984.	Электронный ресурс
11	Виноградов А. К. Стендаль и его время. – М., 1960.	Электронный ресурс
12	Вюрмсер А. Бесчеловечная комедия. – М., 1967.	Электронный ресурс
13	Забабурова Н. В. Стендаль и проблемы психологического анализа. – Ростов, 1982.	1
14	Ивашева В. В. Несравненная Джейн // Ивашева В. В. «Век нынешний и век минувший». Английский роман XIX века в его современном звучании. 2-е изд., доп. – М., 1990. С. 127-129.	1
15	Ивашева в. В. У истоков английского натурализма //Ивашева В. В. «Век нынешний и век минувший». Английский роман XIX века в его современном звучании. 2-е изд., доп. – М., 1990.	1
16	Иващенко А. Ф. Гюстав Флобер. Из истории реализма во Франции. – М., 1955.	1
17	Катарский И. М. Диккенс: Критико-библиографический очерк. – М., 1960.	1
18	Кузьмин Б. А. О Голдсмите, о Байроне, о Блоке. – М., 1977.	1
19	Лугайс А. Л. Проблемы реализма и натурализма в творчестве Джорж Элиот (ранний период. 1851 – 1861). – Таллин, 1987.	1
20	Мастера искусства об искусстве: В 7т, М., 1969.	2
21	Мастера русского стихотворного периода: В 2т., Л., 1968.	2
22	Мережковский Д. Флобер. Мистическое движение нашего века // Мережковский Д. Акрополь. – М., 1991.	1
23	Моруа А. Прометей, или жизнь Бальзака. – М., 1967.	1
24	Называть вещи своими именами: Программные выступления мастеров западноевропейской литературы XX века. М, 1986.	Электронный ресурс
25	Нольман М. Л. Шарль Бодлер. Судьба. Эстетика. Стиль. – М.. 1979.	Электронный ресурс
26	Обломиевский Д. Д. Основные этапы творческого пути Бальзака. – М., 1957.	Электронный ресурс

27	Образ человека и индивидуальность художника в западном искусстве XX века, М., 1984.	Электронный ресурс
28	Писатели Англии о литературе: В 2т., М., 1982, Т.1.	Электронный ресурс
29	Поэзия французского символизма. – М., Изд-во МГУ, 1994.	Электронный ресурс
30	Пузиков А.И. Портреты французских писателей. – М., 1981.	Электронный ресурс
31	Реизов Б. Г. Бальзак. – М., 1962.	Электронный ресурс
32	Реизов Б. Г. Стендаль // Реизов Б. Г. Французский романXIX века. – М., 1969.	Электронный ресурс
33	Реизов Б. Г. Творчество Флобера. – М., 1955.	Электронный ресурс
34	Реизов Б.Г. Французский роман XIX века. – М., 1972.	1
35	Стендаль Ф. Вальтер Скотт и «Принцесса Клевская» // Стендаль Ф. Собр.соч.: В 15т. М., 1959. Т.7.С.316-333.	1
36	Стендаль Ф. Расин и Шекспир // Стендаль Ф. Собр. Соч.: В 15 т. М., Т. 7.	Электронный ресурс
37	Сумерки человечества: Лирика немецкого экспрессионизма. – М., 1990.	2
38	Тайна Чарльза Диккенса: Библиографические разыскания. – М., 1990.	Электронный ресурс
39	Лосев А. Ф. Проблема художественного стиля. - Киев, 1994.	Электронный ресурс
40	Лотман Ю. М. Анализ поэтического текста. - Л., 1972.	Электронный ресурс
41	Теккерей в воспоминаниях современников / Сост. Е. Гениева. – М., 1990.	Электронный ресурс
42	Федоров А.Л. Эстетика художественного творчества. – Изд-во МГУ, 1989.	Электронный ресурс
43	Флобер Г. О литературе, искусстве, писательском труде. Письма. Статьи: В 2 т. – М., 1984.	Электронный ресурс
44	Французские стихи в переводе русских поэтов XIX-XX вв. – М., 1973.	Электронный ресурс
45	Цвейг С. Бальзак – М., 1962	Электронный ресурс
46	Чечетко М. В. Эстетические взгляды и художественные принципы Джейн Остен // Проблемы английской литературы XIXи XX вв. / под ред. В.В. Ивашевой. – М., С. 7-38	Электронный ресурс

Таблица 6. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Название (адрес) ресурса
1	http://magazines.russ.ru.
2	http:// www.ruthenia.ru

3	http:// slovar.lib.ru
4	http://philolog.ru
5	http://window.edu.ru
6	http://feb-web.ru
7	http://www.allbest.ru
8	http://www.allbest.ru/union
9	http://www.lib.com.ua
10	http://www.informika.ru
11	http://www.school.edu.ru
12	http://www.auditorium.ru
13	http://www.aboutstudy.ru
14	http://www.gramota.ru
15	http://www.encyclopedia.ru
16	http://www.rubricon.com
17	http://www.infolio.asf.ru/Philol/Tamarchenko

6. Методические рекомендации преподавателю и методические указания обучающимся по дисциплине (модулю).

Методические рекомендации преподавателю

«История зарубежной литературы XIX века» относится к базовому циклу дисциплин ФГОС. Большое количество аудиторных часов выделяется на семинарские занятия, проводимые под непосредственным руководством преподавателя. Усвоение теоретических знаний и закрепление их на практике является одним из условий полноценной подготовки будущего бакалавра по направлению Журналистика. Практические занятия проводятся в форме групповых дискуссий, интерактивных занятий, деловых игр, докладов, защиты рефератов, презентаций проектов, круглых столов с приглашением педагогов по специальности.

Интерактивные занятия проводятся с целью обучения студентов совместной групповой деятельности, для выработки совместной тактики и стратегии взаимодействия по предложенной преподавателем теме.

Деловые игры используются преподавателем на семинарском занятии с целью моделирования предстоящей работы студентов в группах учащихся общеобразовательных школ. Деловые игры создают огромные возможности для развития опыта научно-творческой деятельности будущих специалистов. Преподаватель, до начала проведения игры предлагает тему, к которой студенты готовятся заранее, распределяются роли.

Презентация проводиться в виде доклада, фотовыставки, видеоролика, выставки работ участников группы и др. На презентацию выделяется не более 7-8 минут. Необходимо время для обсуждения. На одном занятии достаточно 1- 2-х презентаций.

Методические рекомендации
по организации самостоятельной работы обучающихся

В изучении курса особое место занимает самостоятельная работа студентов. Усвоение учебной программы находится в прямой зависимости от способности студента самостоятельно и творчески трудиться. Цель самостоятельной работы студента – овладение навыками самостоятельной деятельности, готовность к непрерывному профессиональному образованию и непрерывному саморазвитию, становлению профессиональных компетенций:

- стремление к высокому качеству деятельности;
- развитие когнитивных умений;
- формирование умения творчески мыслить;
- воспитание способности к ситуативной деятельности и демократическому типу общения (с группой и индивидуумом);
- развитие умения творчески использовать высокие информационные технологии в области своей профессиональной деятельности.

Преподаватель формирует содержание, планирует, организует, руководит, контролирует самостоятельную работу студентов.

Определяет организационные формы самостоятельной работы студентов в соответствии с содержанием дисциплины, графиком учебного процесса, учебным планом, с особенностями студенческой аудитории, индивидуальными особенностями студентов. Обеспечивает студентов информацией, списками литературы, информационно-методическими материалами (рабочей программой, методическими указаниями, заданиями для самоконтроля). Обеспечивает графиком выполнения самостоятельной работы, графиком консультаций.

Для систематизации знаний студентов и с целью контроля самостоятельной работы преподаватель может предложить студентам оформить тематический словарь терминов по той или иной теме, разработать презентацию с использованием современных технологий, составить подборку новейших научных публикаций по заданной теме. В процессе самостоятельной работы студент приобретает навыки самоорганизации, самоконтроля, самоуправления, саморефлексии и становится активным самостоятельным субъектом учебной и учебно-исследовательской деятельности.

Методические рекомендации обучающимся

Студент на семинарских занятиях должен закрепить теоретический материал, предусмотренный учебным планом; иметь представление о теории литературы, мировом литературном процессе в целом и об инновационных процессах, происходящих в современной литературе; знать принципы и методы интерпретации художественного текста и уметь их реализовать на практике.

Подготовка студентов к дискуссии предполагает:

- ознакомление с планом и соответствующими методическими указаниями;
- изучение конспекта лекции по данной теме;
- самостоятельное изучение литературы к каждому из вопросов плана;
- выполнение заданий для самостоятельной работы.

Готовясь к семинарскому занятию, необходимо ориентироваться на работу в следующей последовательности:

- знакомство с изложением темы в учебнике, лекционных записях, т.е. с теми источниками информации, где тема раскрыта целостно, системно и завершено;

- изучение основных понятий темы занятия (совокупность ключевых элементов содержания темы);

- чтение литературы необходимо сопровождать конспектами, выписками, тезисами, замечаниями;

- подготовка к выступлению на занятии предполагает заучивание отдельных фрагментов темы, понимания сущности учебного материала и умения излагать его основное содержание.

Студент, под руководством преподавателя, к занятию, готовит материал в виде сообщения, доклада, реферата по теме и защищает его перед аудиторией.

Реферат готовится на основе анализа не менее 4-6 научных и литературных источников.

Во введении обосновывается выбор темы, актуальность и глубина рассматриваемой проблемы. В основной части реферата представляются концепции разных авторов, изложенные в анализируемых источниках. Автор реферата может использовать результаты собственных исследований, проведенных при работе с группами самопомощи имеющих схожие проблемы, сопоставить работу разных групп, выявить общее и частное в их деятельности, организационной структуре и т.д.

7. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

П для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;

- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

П для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;

- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

П для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

П для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

П для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

П для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

– Специализированные помещения для проведения занятий лекционного типа – 232, 233, 101;

– для семинарского типа занятий, групповых, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации – 234, 236, 237, 233;

– специализированный учебно-методический кабинет литературы, оснащенный литературой и приспособленный для самостоятельной работы обучающихся - 230;

– специализированный учебно-методический кабинет русского языка, оснащенный литературой и приспособленный для самостоятельной работы обучающихся - 231;

– для активных и интерактивных занятий - 230, 231, 232, 234;

– информационный центр на базе компьютерного учебно-методического кабинета для проведения интерактивных занятий - 237;

– редакционно-издательский отдел научно-образовательного журнала «Вестник АГУ», обучающий современным издательским технологиям.

Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации:

– компьютерный учебно-методический кабинет с выходом в Интернет, 22 компьютера, подключенных к Интернет, наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий (наглядные пособия кабинета литературы и кабинета русского

языка, мультимедийная доска, 3 кинопроектора, ноутбук, 3 телевизора, набор кинопрограмм);

– информационный центр АГУ (преподаватель делает выбор средств в зависимости от характера дисциплины);

– Научная библиотека АГУ;

– система дистанционного обучения, расположенная на официальном сайте АГУ по адресу: http://de24.adygnet.ru/;

– система электронного тестирования, установленная в ауд. 238 филологического факультета АГУ.

Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства.

Apache OpenOffice пакет офисных приложений

LibreOffice пакет офисных приложений

9. Лист регистрации изменений

Номер Изменения	Номера листов			Основание для внесения изменения	Подпись	Расшифровка подписи	Дата	Дата введения изменения
	замененных	новых	аннулированных					
				Приведение в соответствие ФГОС		Бешукова Ф.Б. Керашева Ф. Н.	16.03. 2021	16.03. 2021