ФГБОУ ВО «АГУ»	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет»
	Положение об учебно-методическом комплексе дисциплины
	СМК. ОП-2/РК-7.3.3

УТВЕРЖДАЮ
Декан филологического факультета
_____У.М. Панеш
28 августа 2018г.

Рабочая программа дисциплины

Б1.Б.06.01- История древнерусской литературы и русской литературы XVII-XVIII веков

Направление подготовки 42.03.02 Журналистика

Факультет филологический

Кафедра литературы и массовых коммуникаций

Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры литературы и массовых коммуникаций, протокол № 1 от «28» августа 2018 г.

Заведующий кафедрой д. ф.н., проф. Бешукова Ф.Б. _____

Составитель (разработчик) программы: к. ист. н., доцент Н.М. Шишхова _____

РПД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Майкоп, 2018

Оглавление

		стр.
	Пояснительная записка	3
1.	Цели и задачи дисциплины (модуля)	4
2.	Объём дисциплины (модуля) по видам учебной работы	5
3.	Содержание дисциплины (модуля)	5
4.	Самостоятельная работа обучающихся	6
5 .	Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)	9
6.	Методические рекомендации по дисциплине (модулю)	13
7.	Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	17
8.	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	20
9.	Лист регистрации изменений	21

Пояснительная записка

Рабочая программа дисциплины «История древнерусской литературы и русской литературы XVII-XVIII веков» составлена в соответствии с требованиями ФГОС 3+ по направлению подготовки 42.03.02 «Журналистика

РП представляет собой совокупность дидактических материалов, направленных на реализацию содержательных, методических и организационных условий подготовки по направлению 42.03.02 «Журналистика».

Дисциплина относится к циклу базовых дисциплин

Трудоемкость дисциплины: 3 з. е., 108 ч.

контактная работа – ОДО 3сем.: 38,3 ч.; ЗФО 2 сем. – 8,3 ч.
занятия лекционного типа – 16 ч., ЗФО – 4ч.
практические занятия:– 18 ч., ЗФО – 4ч.
иная контактная работа – 0,3 ч.;
СР – ОДО -29 ч., ЗФО – 90,7 ч.
контроль – ОДО - 44,7 ч.; ЗФО – 9ч.

Ключевые слова: СМИ, современность, цивилизация, актуальные вопросы российской журналистики, медиа, массовая коммуникация, информация, типология СМИ, жанры журналистики.

Составитель: Н.М. Шишхова, к. ист. наук, доцент кафедры литературы и массовых коммуникаций.

1. Цели и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины: Ознакомить студента с историей развития русской литературы на ее ранних периодах существования. История русской литературы является важной частью гуманитарного образования, литературной подготовкой журналиста. Наряду с памятниками древнерусской литературы студенты будут ознакомлены с развитием русской публицистики таких выдающихся мыслителей, как Д.С. Лихачев, М. Сперанский, протопоп Аввакум и др.

Задачи освоения дисциплины: Изучение курса «История древнерусской литературы и русской литературы XVII – XVIII вв.» предполагает усвоение студентами основных фактов и закономерностей развития русской литературы, публицистики на ранних этапах их развития, повышение общекультурного, патриотического, профессионального уровня студентов. Изучение особенностей возникновения, развития и современного существования русской древней литературы с учетом своеобразия историко-литературного, этнокультурного, поликонфессионального состояния региона и многообразия традиций и связей, как национальных, так и предопределенных русской и мировой литературой.

Изучение дисциплины «История древнерусской литературы и русской литературы XVII-XVIII веков» направлено на формирование следующих компетенций:

общепрофессиональные компетенции (ОПК):

- способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной литературы и журналистики, использовать этот опыт в практике профессиональной деятельности (ОПК-4).

Показателями компетенций являются:

Знать - понятия профессиональной этики, морали, долга и ответственности;

-профессионально-этические нормы, направляющие поведение журналистов конкретных областях профессионально-нравственных отношений; -профессионально-этические принципы журналиста; -этические нормы при сборе и распространении информации; особенности российского кодекса профессиональной деятельности журналиста; основные принципы формирования системы средств массовой информации, современное состояние системы СМИ России, ее структуры, организационных форм (медиахолдинги, издательские дома, акционерные общества и т.п.), отличительные черты различных средств массовой информации (пресса, телевидение, радиовещание, информационные агентства, интернет-СМИ, мобильные медиа), типы и виды СМИ, их базовые типологические признаки: функции, аудитория, принципы формирования содержания (контента), методы работы журналиста и т.п.; специфику деятельности СМИ как общественного института и коммерческого предприятия одновременно; принципы бюджетирования, планирования, разработки концепции и другие процессы создания медийных продуктов; основные концепции разработки пилотных медийных проектов; основные принципы взаимодействия журналистов с общественностью.

Уметь:

- основываться на базовых знаниях в области истории в процессе формирования своего мировоззрения, гуманистических и патриотических ценностей; находить, анализировать и контекстно обрабатывать информацию об историческом прошлом современной цивилизации, полученную из различных источников; выражать и обосновывать свою позицию по актуальным вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому;

- учитывать специфику конкретного СМИ в собственной работе; готовить журналистские материалы для разных типов СМИ; участвовать в разработке концепции, модели издания, программы, рубрики; ориентироваться в информационной среде, находить источники информации; планировать свою работу, общаться с коллегами и другими должностными лицами; участвовать в пресс-конференциях, презентациях и организовывать их;

Владеть: базовыми принципами разработки концепции, модели издания, теле- или радиопрограммы, рубрики, методами их анализа; принципами формирования организационной, функционально-должностной структуры редакции.

2. Объем дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Таблица 1. Объем дисциплины (модуля) по видам учебной работы

(общая трудоемкость в зачетных единицах: 3)

ОДО

Виды учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах
		III
Общая трудоемкость дисциплины	108	108
Контактная работа	34,3	34,3
Лекции (Л)	16	16
Практические занятия (ПЗ)	18	18
Самостоятельная работа (СР)	29	29
ИКР	0,3	0,3
Контроль	44,7	44,7
Вид итогового контроля	экзамен	экзамен

ЗФО

Виды учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах
		II
Общая трудоемкость дисциплины	108	108
Контактная работа	36	36
Лекции (Л)	4	4
Практические занятия (ПЗ)	4	4
Самостоятельная работа (СР)	90,7	90,7
ИКР	0,3	0,3
Контроль	9	9
Вид итогового контроля	экзамен	экзамен

3. Содержание дисциплины (модуля)

Таблица 2. Распределение часов по темам и видам учебной работы

ОДО

Номер раздела	Наименование разделов и тем	Объем в часах

	дисциплины (модулей)	Всего	Л	ПЗ	СР
Модуль 1 Истоки, художественное своеобразие и проблемы изучения литературы Древней Руси.	1. История появления древнерусской литературы в трудах «традиционистов» (М. Сперанский, П. Сакулин) и работах Д. Лихачева. 2. Роль переводной литературы в становлении русской культуры. Жанры переводной литературы. 3.Черты древнерусской литературы, отличающие ее от литературы нового времени. 4. Проблема периодизации в исследованиях Н. Гудзия, Н. Водовозова, Д. Лихачева, В. Кускова и др.	7	2	2	3
Модуль I. Раздел 1. Общественно-политическое устройство древнерусского государства. Оригинальные памятники древнерусской литературы – летописи, торжественные проповеди, поучения, жития, паломническая литература как свидетельство высокого уровня государственной и культурной жизни Руси XI – XII вв.	«Повесть временных лет» как литературный памятник, ее состав, источники и редакции. Гипотезы А. А. Шахматова и Д. С. Лихачева. Летопись как важнейший источник политических течений Киевской Руси. Патриотизм и гражданственность – характерные черты «Повести временных лет». Историзм летописи, формирование идеи русской государственности (защита идеи единства русской земли и независимости, политической и религиозной, от Византии). Образ летописца. Содержание и художественные особенности летописи, ее связь с фольклором. Многожанровость летописи как результат использования устных и письменных источников: историческая повесть, сказание, легенда, элементы воинской повести, агиография. Поэтический стиль летописи. Значение «Повести временных лет» для последующего развития русского летописания и литературы.	7	2	2	3
Модуль Раздел 1.2 «Слово о полку Игореве». История его открытия, опубликования и изучения. Историческая основа памятника и хронологические параллели	Полемика о подлинности «Слова о полку Игореве» и времени его создания. «Слово о полку Игореве» и летописные повести о походе Игоря на половцев. Автор «Слова о полку Игореве», его позиция, понимание им реально-исторической обстановки и призыв к единству русских князей для защиты земли Русской. Поэтическая образность «Слова о полку Игореве», роль природы. Композиция «Слова о полку Игоре-	7	2	2	3

	ве», лирические и публицистические отступления. Своеобразие жанра «Слова о полку Игореве». Образы Русской земли, Бояна, изображение князей. Стиль «Слова о полку Игореве» и средневековый эпос («Песня о Роланде», «Песня о Нибелунгах»). Значение «Слова о полку Игореве» для русской и мировой литературы.				
Модуль **Раздел 1.3** Введение. Литература Петровской эпохи (конец XVIII – первая четверть XVIII века)	Характеристика эпохи. Процесс «европеизации России». Барокко как литературное направление. Творчество Феофана Прокоповича (1682 -1736).	7	2	2	3
Модуль **Раздел 1.4.** Литература XVII в.	Характеристика эпохи «смутного времени». Значение событий «смутного» времени для последующего развития литературы: демократизация литературного процесса, светский характер произведений, новый герой, новые темы и жанры. Результат событий «смуты» – активизация демократических слоев населения, укрепление позиций дворянства. Интерес к жизни рядового человека и окружающей его бытовой обстановке. Новые жанры: бытовая повесть, сатира, виршевая поэзия, драматургия.	7	2	2	3
Модуль 2 Зарождение и формирование классицизма в литературе XVIII века. Поэтика.	Зарождение классицизма в России, его философские, общественно-политические и художественные основы. Эволюция и своеобразие русского классицизма. Жанровая система и теория стилей.	7	2	2	3
Модуль **Раздел 2.1** Литература 1730-1750-х годов. Первые русские классицисты АД. Кантемир и В.К. Тредиаковский	Общественно-тематическая деятельность и творческий путь Кантемира и Тредиаковского. Значение их творчества. Начало реформы русского стихосложения.	7	2	2	3

Модуль **Раздел 2.2** Литература 1760- первой половины 1770-х годов Ранний (просветительский) реализм.	Журналистика 1769 – 1774 г.г. Сатирические журналы. Роль журналистской полемики в резком идеологическом размежевании литературных сил, формирование общественного самосознания. Драматургия и ее особенности.	7	2	2	3
Модуль 3 Своеобразие русского сентиментализма. Художественные тенденции русской литературы последней четверти XVIII века Художественные тенденции русской литературы последней четверти XVIII века Драматургия последней трети XVIII века.	Социально-философские истоки сентиментализма. Основные идеи и жанры. Общий обзор творчества сентименталистов. Карамзин – глава русского сентиментализма. Сентиментальные повести и их художественное своеобразие. Предромантические тенденции в творчестве Карамзина. Жанровое своеобразие творчества И. Дмитриева. Историко-литературное значение поэзии И. Дмитриева. Н. Карамзин и русская литература начала XIX века. Ранее творчество И. А. Крылова. Проблемы возникновения новых жанровых образований: комическая опера, трагедия, комедия. Значение драматургии этого периода для становления национального театра в XVII.	7,3	0,3	2	5
Итого:		108	16,3	18	29+4 4,7
Номер раздела	**Наименование разделов и тем дисциплины (модулей)**	**Объем в часах**			
		Всего	**Л**	**ПЗ**	СР
Модуль 1 Истоки, художественное своеобразие и проблемы изучения литературы Древней Руси.	1. История появления древнерусской литературы в трудах «традиционистов» (М. Сперанский, П. Сакулин) и работах Д. Лихачева. 2. Роль переводной литературы в становлении русской культуры. Жанры переводной литературы. 3.Черты древнерусской литературы, отличающие ее от литературы нового времени. 4. Проблема периодизации в исследованиях Н. Гудзия, Н. Водовозова, Д. Лихачева, В. Кускова и др.	10			10
Модуль I. **Раздел 1.** Общественно-	«Повесть временных лет» как литературный памятник, ее состав, источники и редакции. Гипотезы А. А.	10			10

политическое устройство древнерусского государства. Оригинальные памятники древнерусской литературы – летописи, торжественные проповеди, поучения, жития, паломническая литература как свидетельство высокого уровня государственной и культурной жизни Руси XI – XII вв.	Шахматова и Д. С. Лихачева. Летопись как важнейший источник политических течений Киевской Руси. Патриотизм и гражданственность – характерные черты «Повести временных лет». Историзм летописи, формирование идеи русской государственности (защита идеи единства русской земли и независимости, политической и религиозной, от Византии). Образ летописца. Содержание и художественные особенности летописи, ее связь с фольклором. Многожанровость летописи как результат использования устных и письменных источников: историческая повесть, сказание, легенда, элементы воинской повести, агиография. Поэтический стиль летописи. Значение «Повести временных лет» для последующего развития русского летописания и литературы.				
Модуль Раздел 1.2 «Слово о полку Игореве». История его открытия, опубликования и изучения. Историческая основа памятника и хронологические параллели	Полемика о подлинности «Слова о полку Игореве» и времени его создания. «Слово о полку Игореве» и летописные повести о походе Игоря на половцев. Автор «Слова о полку Игореве», его позиция, понимание им реально-исторической обстановки и призыв к единству русских князей для защиты земли Русской. Поэтическая образность «Слова о полку Игореве», роль природы. Композиция «Слова о полку Игореве», лирические и публицистические отступления. Своеобразие жанра «Слова о полку Игореве». Образы Русской земли, Бояна, изображение князей. Стиль «Слова о полку Игореве» и средневековый эпос («Песня о Роланде», «Песня о Нибелунгах»). Значение «Слова о полку Игореве» для русской и мировой литературы.	12	2		10
Модуль Раздел 1.3 Введение. Литература	Характеристика эпохи. Процесс «европеизации России». Барокко как литературное направление.	10			10

Петровской эпохи (конец XVIII – первая четверть XVIII века)	Творчество Феофана Прокоповича (1682 -1736).				
Модуль **Раздел 1.4.** Литература XVII в.	Характеристика эпохи «смутного времени». Значение событий «смутного» времени для последующего развития литературы: демократизация литературного процесса, светский характер произведений, новый герой, новые темы и жанры. Результат событий «смуты» – активизация демократических слоев населения, укрепление позиций дворянства. Интерес к жизни рядового человека и окружающей его бытовой обстановке. Новые жанры: бытовая повесть, сатира, виршевая поэзия, драматургия.	12		2	10
Модуль 2 Зарождение и формирование классицизма в литературе XVIII века. Поэтика.	Зарождение классицизма в России, его философские, общественно-политические и художественные основы. Эволюция и своеобразие русского классицизма. Жанровая система и теория стилей.	12	2		10
Модуль **Раздел 2.1** Литература 1730-1750-х годов. Первые русские классицисты АД. Кантемир и В.К. Тредиаковский	Общественно-тематическая деятельность и творческий путь Кантемира и Тредиаковского. Значение их творчества. Начало реформы русского стихосложения.	7	2	2	10
Модуль **Раздел 2.2** Литература 1760- первой половины 1770-х годов Ранний (просветительский) реализм.	Журналистика 1769 – 1774 г.г. Сатирические журналы. Роль журналистской полемики в резком идеологическом размежевании литературных сил, формирование общественного самосознания. Драматургия и ее особенности.	10			10
Модуль 3 Своеобразие русского сентиментализма. Художественные тенденции русской литературы последней четверти XVIII века Художественные тен-	Социально-философские истоки сентиментализма. Основные идеи и жанры. Общий обзор творчества сентименталистов. Карамзин – глава русского сентиментализма. Сентиментальные повести и их художественное своеобразие. Предромантические тенденции в творчестве Карамзина. Жанровое своеобразие творчества И.	12,3	0,3	2	10

денции русской литературы последней четверти XVIII века Драматургия последней трети XVIII века.	Дмитриева. Историко-литературное значение поэзии И. Дмитриева. Н. Карамзин и русская литература начала XIX века. Ранее творчество И. А. Крылова. Проблемы возникновения новых жанровых образований: комическая опера, трагедия, комедия. Значение драматургии этого периода для становления национального театра в XVII.				
Итого:		108	4,3	4	90,7 +9

4. Самостоятельная работа обучающихся

Таблица 3. Содержание самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Вид самостоятельной работы	Разделы или темы рабочей программы	Форма отчетности
1	Индивидуальное домашнее задание	1 – 3	Конспект, устный ответ
2	Реферат	1 – 3	реферат в письменной форме
3	Доклад	1 – 3	Доклад в письменной форме
4	Самоподготовка	1 – 3	Устное сообщение, конспект
5	Конспектирование	1 – 3	конспект
6	Презентация	1 – 3	презентация
7	Исследовательская	1 – 3	реферат
8	Работа с электронными учебниками, электронными носителями информации	1 – 3	Материалы к занятиям, список библиографии по теме
9	Работа в интернете	1 – 3	Работа с дистанционными заданиями (зачет)

4.1 Перечень тем курсовых работ

1. Эстетическое своеобразие лирики Вл. Ходасевича.
2. Максимилиан Волошин как критик.
3. Андрей Белый и идея художественного синтеза
4. Особенности психологического анализа в прозе А.И. Куприна.
5. Жанрово-стилевое своеобразие ранних поэм В. Маяковского.
6. Традиции Ф.М. Достоевского в символистских романах Ф.К. Сологуба «Тяжелые сны» и «Мелкий бес».
7. Мастерство психологизма в любовной лирике А. Ахматовой
8. Жанры сатирической публицистики в романной дилогии И. Ильфа и Е. Петрова «12 стульев», «Золотой теленок».

4.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Наименование, библиографическое описание
1	Блюмин А.М., Феоктистов Н.А. Мировые информационные ресурсы: Учебное пособие. Изд-во: Дашков и К., 2010г. 296 с. // http://www.knigafund.ru/books/55384
2	История русской журналистики (1703-1917): учебно-методический комплект (Учебное пособие; Хрестоматия; Темы курсовых работ). – М.: Флинта: Наука, 2000.- 464 с.
3	Гуковский, Г.А. Ломоносов-критик: М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1962 / Г.А. Гуковский. - М.: Директ-Медиа, 2010. - 74 с. - ISBN 9785998911101 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=46909 (12.02.2015).
4	Жуковский, В.А. О басне и баснях Крылова. О сатире и сатирах Кантемира / В.А. Жуковский. - М.: Директ-Медиа, 2010. - 99 с. - ISBN 9785998909238 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47201 (12.02.2015).

1. Электронные ресурсы на основе лицензионных договоров ФГБОУ ВО «АГУ»

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru

Ресурс содержит учебники, учебные пособия, монографии, периодические издания, справочники, словари, энциклопедии. В настоящее время включает более 130 тыс. наименований. Режим доступа: для зарегистрированных пользователей.

ЭБС АГУ на платформе аппаратно-программного комплекса ООО КДУ **http://adygnet.bibliotech.ru** Ресурс содержит электронные аналоги трудов преподавателей АГУ. Обеспечивает доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям. Режим доступа: для зарегистрированных пользователей.

ЭБС «Юрайт» www.biblio-online.ru образовательный ресурс, электронная библиотека и интернет-магазин, где читают и покупают электронные и печатные учебники авторов – преподавателей ведущих университетов для всех уровней профессионального образования, а также пользуются видео- и аудиоматериалами, тестированием и сервисами для преподавателей. Режим доступа: для зарегистрированных пользователей.

ЭБС «Лань» www.e.lanbook.com Российский разработчик и поставщик современных образовательных IT-решений, флагманский продукт «Лани» – собственная электронно-библиотечная система (ЭБС), предоставляющая образовательным организациям доступ к электронным версиям книг ведущих издательств учебной, научной, профессиональной литературы и периодики по различным направлениям подготовки. Режим доступа: для зарегистрированных пользователей.

ФГБУ «Российская государственная библиотека» http://dvs.rsl.ru Состав пополняется объемом диссертаций по всем специальностям (кроме медицины и фармации), что составляет около 30000 диссертаций в год. Доступ к полным текстам диссертаций только в отделе электронных публикаций НБ АГУ. Режим доступа: для зарегистрированных пользователей.

ООО «Научная электронная библиотека» (НЭБ) www.elibrary.ru Российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии и образования, в том числе электронные версии более 3900 российских научно-технических журналов, из которых более 2800 журналов в открытом доступе. НЭБ eLIBRARY содержит платформу Российский индекс научного цитирования (РИНЦ). Режим доступа: для зарегистрированных пользователей.

Некоммерческое партнерство «Ассоциированные региональные библиотечные консорциумы» (АРБИКОН) http://arbicon.ru/services/ это крупнейшая межведомственная межрегиональная библиотечная сеть страны, располагающая совокупным информационным ресурсом, который дает возможность найти более 50 миллионов документов в 57 регионах страны и уточнить, в фондах каких библиотек их можно получить.

Некоммерческое партнерство «Национальный электронно-информационный консорциум» (НЭИКОН) www.neicon.ru объединяет возможности российских библиотек и научных организаций для корпоративного доступа к электронным базам данных научных периодических изданий, предлагаемых российскими и зарубежными издательствами и информационными агентствами.

ООО «Фактор Плюс» (СПС «Консультант Плюс») www.consultant.ru – это современная справочная система, обеспечивающая большое количество возможностей при работе с текстовыми правовыми документами. Программа предназначена для качественного оперативного снабжения правовой информацией юристов, а также других лиц, использующих в своей работе нормативно-правовую документацию.

ООО «Компания АПИ «ГАРАНТ» www.garant.ru Справочно-правовая система «Гарант» – это программное приложение для компьютера, в котором содержится полная, подвергнутая систематизации и постоянно обновляемая законодательная информация.

Международные базы данных научных изданий

Web of Science https://apps.webofknowledge.com Наукометрическая реферативная база данных журналов и конференций. Позволяет получить доступ к большому объему исследовательской литературы мирового класса, связанной с тщательно отобранным списком журналов. Режим доступа: IP адреса университета

Scopus https://www.scopus.com/search/ – это наукометрическая реферативная база данных, входящая в базу данных SciVerse компании Elsevier. SciVerse объединяет в себе материалы из коллекции рецензированной литературы SciVerse Scopus, собрания полнотекстовых статей SciVerse ScienceDirect, доступ к которой определяется условиями подписки. Режим доступа: IP адреса университета.

2. Интернет-ресурсы открытого доступа (Open Access)

Официальный сайт науки и высшего образования РФ https://minobrnauki.gov.ru/

Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" http://window.edu.ru/ Ресурс обеспечивает свободный доступ к интегральному каталогу образовательных интернет-ресурсов, к электронной библиотеке учебно-методических материалов для общего и профессионального образования и к ресурсам системы федеральных образовательных порталов, объединяет в единое информационное пространство электронные ресурсы свободного доступа для всех уровней образования в России.

Базы данных ИНИОН РАН http://inion.ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran/ Общий объём массивов составляет более 3 млн. 800 тыс. записей (данные на 30 января 2019 г.). Ежегодный прирост — около 100 тыс. записей.В базы данных включаются аннотированные описания книг и статей из журналов и сборников на 140 языках, поступивших в Фундаментальную библиотеку ИНИОН РАН.

Университетская информационная система Россия uisrussia.msu.ru Тематическая электронная библиотека и база для исследований и учебных курсов в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений и других гуманитарных наук.

Библиотеки России

Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина, г.Санкт-Петербург

Российская государственная библиотека (РГБ), г. Москва

Российская национальная библиотека (РНБ), г.Санкт-Петербург

Государственная публичная научно-техническая библиотека России (ГПНТБ), г.Москва

5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля).

Таблица 4. Основная литература

№ п/п	Наименование, библиографическое описание
1.	Киселев А.Г. Теория и практика массовой информации: подготовка и создание медиатекста. – СПб.: Питер, 2011. – 400с.
2.	Федоров, А. В. Медиаобразование: вчера и сегодня [Электронный ресурс] / А. В. Федоров. - М.: Директ-Медиа, 2013. - 233 с. - 978-5-4458-3392-5. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210363 (дата обращения 06.12.2014).
3	Язык и дискурс средств массовой информации в XXI веке [Электронный ресурс] / М.: Академический проект, 2011. - 333 с. - 978-5-8291-1387-2. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=137371 (дата обращения 06.12.2014).

Таблица 5. Дополнительная литература

№ п/п	Наименование, библиографическое описание
1.	Теория и методика журналистского творчества. - М., 1998. Основные понятия теории журналистики. - М., 1993
2.	Землянова Л.М. Современная американская коммуникативистика.-М., 1995.
3.	Дэннис Э., Мэррил Дж. Беседы о масс-медиа. - М., 1997.
4.	Сиберт Ф.С., Шрамм У., Питерсон Т. Четыре теории прессы. - М., 1998.
5.	Акопов А.И. Периодические издания. - Ростов н/Д, 1995.
6.	Богданов В.Л., Засурский Я.Н. Власть: зеркало или служанка? Энциклопедия жизни современной российской журналистики. - М., 1998.
7.	Грабельников А.А. Средства массовой информации постсоветской России. - М., 1996.
8.	Грабельников А.А. Русская журналистика на рубеже тысячелетий. - М., 2000.
9.	Деловая пресса России: настоящее и будущее. - М., 1999.
10.	Егоров В.В. Телевидение между прошлым и будущим. - М., 1999.
11.	Засурский И.И. Масс-медиа второй республики. - М., 1999.
12.	Корнилов Е.А. Журналистика на рубеже тысячелетий. - Ростов н/Д, 1999.
13.	Овсепян Р.П. История новейшей отечественной журналистики. - М., 1999.
14.	Печать Российской Федерации в 1999 году: Сб. статей. - М., 2000.
15.	Прохоров Е.П. Введение в теорию журналистики. - М., 1998.
16.	Реснянская Л.Л., Фомичева И.Д. Газета для всей России. - М., 1999.

17.	Телевизионная журналистика. - М., 1998.
18.	Блюмин А.М., Феоктистов Н.А. Мировые информационные ресурсы: Учебное пособие. Изд-во: Дашков и К., 2010г. 296 с. // http://www.knigafund.ru/books/55384
19.	Башкин В.В. Основы журналистики: учебное пособие. Изд-во: Флинта; Наука, 2009 г. 54 с. // http://www.knigafund.ru/books/89742

Периодика

20.	Мобильные телекоммуникации. 2013, № 3 [Электронный ресурс] / М.: Профи-Пресс, 2013. - 49 с. - 1562-4293. Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=139413 (дата обращения 28.12.2013).

Таблица 6. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Название (адрес) ресурса
1	http://magazines.russ.ru.
2	http:// www.ruthenia.ru
3	http:// slovar.lib.ru
4	http://philolog.ru
5	http://window.edu.ru
6	http://feb-web.ru
7	http://www.allbest.ru
8	http://www.allbest.ru/union
9	http://www.lib.com.ua
10	http://www.informika.ru
11	http://www.school.edu.ru
12	http://www.auditorium.ru
13	http://www.aboutstudy.ru
14	http://www.gramota.ru
15	http://www.encyclopedia.ru

6. Методические рекомендации преподавателю и методические указания обучающимся по дисциплине (модулю).

Методические рекомендации преподавателю

Дисциплина «История древнерусской литературы и русской литературы XVII-XVIII веков» относится к базовому циклу дисциплин ФГОС 3+. Общее количество аудиторных часов равномерно распределяется на лекционные и практические занятия, проводимые под непосредственным руководством преподавателя. Усвоение теоретических знаний и закрепление их на практике является одним из условий полноценной подготовки будущего бакалавра по направлению «Журналистика». Практические занятия проводятся в форме групповых дискуссий, интерактивных занятий, деловых игр, докладов, защиты рефератов, презентаций проектов, круглых столов с приглашением педагогов по специальности.

Интерактивные занятия проводятся с целью обучения студентов совместной групповой деятельности, для выработки совместной тактики и стратегии взаимодействия по предложенной преподавателем теме.

Деловые игры используются преподавателем на семинарском занятии с целью моделирования предстоящей работы студентов в группах учащихся общеобразовательных школ. Деловые игры создают огромные возможности для развития опыта научно-творческой деятельности будущих специалистов. Преподаватель, до начала проведения игры предлагает тему, к которой студенты готовятся заранее, распределяются роли.

Презентация проводиться в виде доклада, фотовыставки, видеоролика, выставки работ участников группы и др. На презентацию выделяется не более 7-8 минут. Необходимо время для обсуждения. На одном занятии достаточно 1- 2-х презентаций.

Методические рекомендации по осуществлению

текущего и итогового контроля

Продуктивность освоения курса оценивается на основе показателей развития студента по трем критериям: когнитивному, деятельностному, личностному.

Когнитивные критерии основываются на количественных и качественных описаниях эффективности процесса обучения:

- пополнение знаний (по сравнению с исходным уровнем);
- реальный объем знаний (по сравнению с требованиями стандарта);
- актуализации знаний при решении познавательных и практических задач;
- применение знаний в новых ситуациях;
- эффективность использования в практической деятельности.

Деятельностные критерии позволяют оценить сформированность познавательных и практических умений:

- объем умений (по сравнению с эталонным перечнем, содержащимся в образовательном стандарте);
- полноту операционального состава данного умения;
- усвоение опорной теоретической основы умения;
- интегрированность (комплексность);
- устойчивость;
- гибкость (перенос в новые ситуации;
- действенность.

Личностные критерии позволяют оценить развивающий характер обучения:

мотивы учения;

- динамику интеллектуального развития;
- личностный смысл полученных знаний, удовлетворенность процессом обучения;
- способность к рефлексии;
- готовность к самообразованию и самовоспитанию.

Знания, умения и навыки студентов оцениваются в ходе текущего и/или итогового контроля (аттестации) по учебной дисциплине.

Форма текущего контроля должна быть доведена до студентов на первом занятии по дисциплине преподавателем, проводящим занятия.

Текущий контроль может включать в себя качественную и/или количественную системы оценок работы студента во время обучения. Допускается использование любой шкалы

выбранных систем оценок - традиционной пятибалльной, 100-бальной, рейтинговой и т.п. В качестве итогового контроля могут быть использованы результаты текущего контроля (например, тестирование и т.д.). В случае несогласия студента по использованию оценок текущего контроля, он имеет право на итоговый контроль.

Оценка знаний студента производится по результатам итогового контроля (или процедуры его заменяющей) с учетом результатов текущего контроля. Знания и умения студента определяются следующими оценками: "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

Методические рекомендации обучающимся

Студент на семинарских занятиях должен закрепить теоретический материал, предусмотренный учебным планом; иметь представление о системе СМИ, типологии и типообразующих признаках разных видов СМИ, об инновационных процессах, происходящих в современной журналистике; знать принципы и методы работы журналистов различной специализации, овладеть навыками анализа целевой аудитории, прогнозирования и разработки модели медиаиздания.

Подготовка студентов к дискуссии предполагает:

- ознакомление с планом и соответствующими методическими указаниями;
- изучение конспекта лекции по данной теме;
- самостоятельное изучение литературы к каждому из вопросов плана;
- выполнение заданий для самостоятельной работы.

Готовясь к семинарскому занятию, необходимо ориентироваться на работу в следующей последовательности:

- знакомство с изложением темы в учебнике, лекционных записях, т.е. с теми источниками информации, где тема раскрыта целостно, системно и завершено;
- изучение основных понятий темы занятия (совокупность ключевых элементов содержания темы);
- чтение литературы необходимо сопровождать конспектами, выписками, тезисами, замечаниями;
- подготовка к выступлению на занятии предполагает заучивание отдельных фрагментов темы, понимания сущности учебного материала и умения излагать его основное содержание.

Студент, под руководством преподавателя, к занятию, готовит материал в виде сообщения, доклада, реферата по теме и защищает его перед аудиторией.

Реферат готовится на основе анализа не менее 4-6 научных и литературных источников.

Во введении обосновывается выбор темы, актуальность и глубина рассматриваемой проблемы. В основной части реферата представляются концепции разных авторов, изложенные в анализируемых источниках. Автор реферата может использовать результаты собственных исследований, проведенных при работе с группами самопомощи имеющих схожие проблемы, сопоставить работу разных групп, выявить общее и частное в их деятельности, организационной структуре и т.д.

Требования к оформлению реферата

1. Оформление титульного листа, где указывается ВУЗ, кафедра, тема, кто выполнил, проверил.
2. План реферата (помещается на 2-й странице): введение, основное содержание, заключение, литература.
3. Изложение основного содержания темы.
4. Заключение или выводы по основным положениям работы.
5. Список литературы.

Выступление должно быть не более 7-8 минут, необходимо время для обсуждения.

Студент имеет право получить информацию о своих оценках текущего контроля у преподавателя во время аудиторных занятий или консультаций.

Методические рекомендации
по организации самостоятельной работы студентов

В изучении курса «История древнерусской литературы и русской литературы XVII-XVIII веков» особое место занимает самостоятельная работа студентов. Усвоение учебной программы находится в прямой зависимости от способности студента самостоятельно и творчески трудиться. Цель самостоятельной работы студента – овладение навыками самостоятельной деятельности, готовность к непрерывному профессиональному образованию и непрерывному саморазвитию, становлению профессиональных компетенций:

- стремление к высокому качеству деятельности;
- развитие когнитивных умений;
- формирование умения творчески мыслить;
- воспитание способности к ситуативной деятельности и демократическому типу общения (с группой и индивидуумом);
- развитие умения творчески использовать высокие информационные технологии в области своей профессиональной деятельности.

Преподаватель формирует содержание, планирует, организует, руководит, контролирует самостоятельную работу студентов.

Определяет организационные формы самостоятельной работы студентов в соответствии с содержанием дисциплины, графиком учебного процесса, учебным планом, с особенностями студенческой аудитории, индивидуальными особенностями студентов. Обеспечивает студентов информацией, списками литературы, информационно-методическими материалами (рабочей программой, методическими указаниями, заданиями для самоконтроля). Обеспечивает графиком выполнения самостоятельной работы, графиком консультаций.

Для систематизации знаний студентов и с целью контроля самостоятельной работы преподаватель может предложить студентам оформить тематический словарь терминов по той или иной теме, разработать презентацию с использованием современных технологий, составить подборку новейших научных публикаций по заданной теме. В процессе самостоятельной работы студент приобретает навыки самоорганизации, самоконтроля, самоуправления, саморефлексии и становится активным самостоятельным субъектом учебной и учебно-исследовательской деятельности.

При подготовке к аттестации студентам рекомендуется ответить на следующие вопросы:

1.На какие группы делились жития по функциональным признакам?
2.В чем сказалась близость патериковой новеллы житийному жанру, и чем она отличалась от жития?
3.Что такое традиционность древнерусской литературы, какова ее природа?
4.Что такое «литературный этикет»: Что способствовало его утверждению в древнерусской литературе:
5.Охарактеризуйте особенности миросозерцания древнерусского книжника.
Что такое «первичные» и «объединяющие» жанры? Что отличает систему жанров древнерусской литературы?
6.Внимательно прочитайте книгу Д.С.Лихачева «Человек в литературе Древней Руси» (главы 2, 3). Выявите принципы изображения человека в литературе Киевской Руси.
6. Охарактеризуйте в общих чертах основные черты древнерусской литературы и ее отличие от литературы нового времени

7. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

П для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;

- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

П для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;

- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

П для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

П для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;

- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

П для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа.

П для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

– Специализированные помещения для проведения занятий лекционного типа – 232, 233, 101;

– для семинарского типа занятий, групповых, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации – 234, 236, 237, 233;

– специализированный учебно-методический кабинет литературы, оснащенный литературой и приспособленный для самостоятельной работы обучающихся - 230;

– специализированный учебно-методический кабинет русского языка, оснащенный литературой и приспособленный для самостоятельной работы обучающихся - 231;

– для активных и интерактивных занятий - 230, 231, 232, 234;

– информационный центр на базе компьютерного учебно-методического кабинета для проведения интерактивных занятий - 237;

– редакционно-издательский отдел научно-образовательного журнала «Вестник АГУ», обучающий современным издательским технологиям.

Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации:

– компьютерный учебно-методический кабинет с выходом в Интернет, 22 компьютера, подключенных к Интернет, наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий (наглядные пособия кабинета литературы и кабинета русского языка, мультимедийная доска, 3 кинопроектора, ноутбук, 3 телевизора, набор кинопрограмм);

– информационный центр АГУ (преподаватель делает выбор средств в зависимости от характера дисциплины);

– Научная библиотека АГУ;

– система дистанционного обучения, расположенная на официальном сайте АГУ по адресу: http://de24.adygnet.ru/;

– система электронного тестирования, установленная в ауд. 238 филологического факультета АГУ.

Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства.

Apache OpenOffice	пакет офисных приложений
LibreOffice	пакет офисных приложений

9. Лист регистрации изменений

Номер изменения	Номера листов			Основание для внесения изменения	Подпись	Расшифровка подписи	Дата	Дата введения изменения
	заме-ненных	новых	аннулиро-ванных					
				Приведение в соответ-ствие ФГОС		Бешукова Ф.Б. Шишхова Н.М.	16.03. 2021	16.03. 2021