ФГБОУ ВО «АГУ»	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет»
	Рабочая программа дисциплины (модуля)
	СМК. ОП-2/РК-7.3.3

УТВЕРЖДАЮ
Декан филологического факультета
_____У.М. Панеш
28 августа 2018г.

Рабочая программа дисциплины

Б1.Б 27 Теория литературы

Направление подготовки 42.03.02 Журналистика

Факультет филологический

Кафедра литературы и массовых коммуникаций

Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры литературы и массовых коммуникаций, протокол № 1 от «28» августа 2018 г.

Заведующий кафедрой _____д. филолог. н., проф. Бешукова Ф.Б.

Составитель (разработчик) программы_____ д. филолог. н., проф. Бешукова Ф.Б.

РПД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Майкоп, 2018

Оглавление

		стр.
	Пояснительная записка	
1.	Цели и задачи дисциплины (модуля)	3
2.	Объём дисциплины (модуля) по видам учебной работы	3
3.	Содержание дисциплины (модуля)	4
4.	Самостоятельная работа обучающихся	5
5.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)	9
6.	Методические рекомендации по дисциплине (модулю)	12
7.	Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	16
8.	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	19
9.	Лист регистрации изменений	20

Пояснительная записка

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 42.03.02 «Журналистика»**.**

РП представляет собой совокупность дидактических материалов, направленных на реализацию содержательных, методических и организационных условий подготовки по направлению 42.03.02 «Журналистика».

Дисциплина относится к базовой части дисциплин блока Б1 – ОДО, к вариативной части блока Б1 – ЗФО.

Трудоемкость дисциплины: 3 ЗЕ / 108 ч.

Контактная работа:
занятия лекционного типа: 7 сем.: ОДО – 10 ч., 4 сем.: ЗФО – 4 ч.;
практические занятия: ОДО – 22 ч., ЗФО – 8 ч.;
иная контактная работа – 0.3 ч.;
СР ОДО – 31 ч.; ЗФО –59,7ч.
Контроль ОДО – 44,7ч.; ЗФО – 36ч.

Ключевые слова: художественный текст, литературный процесс, структура текста, система художественно-выразительных средств, стиль, литературные роды и направления.

Составитель: Бешукова Ф.Б., д. филолог. наук, профессор, зав. кафедрой литературы и массовых коммуникаций.

1. Цели и задачи дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

общепрофессиональные компетенции (ОПК):

- способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной литературы и журналистики, использовать этот опыт в практике профессиональной деятельности (ОПК-4);
- способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития зарубежной литературы и журналистики, использовать этот опыт в профессиональной деятельности (ОПК-5);

Показателями компетенций являются:

знания – основных этапов развития мирового литературного процесса; жанрово-родовой специфики художественного текста; терминологического аппарата современной теории литературы;

умения – оперировать основными теоретико-литературными терминами и понятиями, принятыми в современной филологической науке и продуктивными для журналистской текстовой деятельности;

навыки – создания журналистского текста любой жанрово-родовой принадлежности (публицистического, литературно-критического, масс-медийного, научного текста).

2. Объем дисциплины по видам учебной работы

Таблица 1. Объем дисциплины по видам учебной работы
(общая трудоемкость в зачетных единицах: 3)

ОДО

Виды учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах
		VII
Общая трудоемкость дисциплины	108	108
Аудиторные занятия		
Контактная работа	32,3	32,3
Лекции (Л)	10	10
Практические занятия (ПЗ)	22	22
Иная контактная работа (ИКР)	0,3	0,3
Самостоятельная работа (СР)	31	31
Курсовая работа (проект)		
Контроль	44,7	44,7
Вид промежуточного контроля	Экзамен	Экзамен

ЗФО

Виды учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах
		IV
Общая трудоемкость дисциплины	108	108
Контактная работа	12,3	12,3
Лекции (Л)	4	4
Практические занятия (ПЗ)	8	8
Иная контактная работа (ИКР)		
Самостоятельная работа (СР)	59,7	59,7
Курсовая работа (проект)		
Контроль	36	36
Вид промежуточного контроля	Экзамен	Экзамен

3. Содержание дисциплины

Таблица 2. Распределение часов по темам и видам учебной работы

Очная форма обучения

Номер раздела	Наименование разделов и тем дисциплины (модулей)	Объем в часах			
		Всего	Л	ПЗ	СР

Модуль 1	Теория художественного дискурса	36	6	10	20
Модуль 2	Теоретическая поэтика	27,3	4,3	12	11
Контроль		44,7			44,7
Итого:		108	10,3	22	75,7

Заочная форма обучения

Номер раздела	Наименование разделов и тем дисциплины (модулей)	Объем в часах			
		Всего	Л	ПЗ	СР
Модуль 1	Теория художественного дискурса	26	2	4	20
Модуль 2	Теоретическая поэтика	46	2,3	4	39,7
Контроль		36			36
Итого:		108	4,3	8	75,7

4. Самостоятельная работа обучающихся

Таблица 3. Содержание самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Вид самостоятельной работы	Разделы или темы рабочей программы	Форма отчетности
1	Индивидуальное домашнее задание	Модуль 1-2 1. Теория литературы как наука. Предмет и содержание теории литературы. Литературоведческая терминология.	Презентация
2	Реферат	Модуль 1-2 2. Мифологическая школа в литературоведении. 3. Культурно-историческая школа в литературоведении. 4. Сравнительно-историческая школа в литературоведении. 5. Биографический метод. Психологическая школа в литературоведении. 6. Формальная школа в литературоведении. 7. Марксистское литературоведение в России. 8. Тартуско-московская семиотическая школа и ее вклад в литературоведение. 9. Психоаналитический метод в литературоведении. 10. Структурализм в литературоведении. Влияние теоретических положений структурализма на развитие литературоведения.	реферат (в письменной форме)
3	Доклад	Модуль 1-2 1. Концепции сущности искусства.	устное выступление +

		Теория подражания (мимесис). Теория символизации. 2. Концепции сущности искусства. Типическое и характерное в искусстве. 3. Искусство как явление эстетическое. История значений термина «эстетическое». 4. Литература как вид искусства. Место литературы в ряду других искусств. 5. Художественный образ как всеобщая категория искусства. Условность и жизнеподобие в художественном образе.	презентация
4	Самоподготовка	Модуль 1-2 1. Состав литературного произведения (форма и содержание). Дихотомический и многоуровневый подходы к составу литературного произведения. 2. Художественный мир произведения: содержание понятия. Разработка понятия в трудах Д. С. Лихачева. 3. Автор и его присутствие в произведении. Авторская маска: разработка понятия в трудах отечественных ученых. 4. Автор и его присутствие в лирическом произведении. Лирический герой: разработка понятия в трудах отечественных ученых. 5. Типы авторской эмоциональности (виды пафоса). 6. Тематика искусства. Идея (авторская концепция) художественного произведения.	конспекты, презентации, проекты
5	Конспектирование	Модуль 1-2 1. Образ человека в произведении: тип, характер, личность. 2. Персонаж и его ценностная ориентация. Литературные «сверхтипы». 3. Персонаж литературного произведения. Формы поведения персонажа. 4. Портрет персонажа в художественном произведении. Типы портретных описаний. 5. Художественный психологизм. Формы и средства психологизма в литературном произведении. 6. Соотнесенность ценностных ориентаций автора и персонажа.	Конспекты

		«Самостоятельная» жизнь литературных персонажей. 7. Вещь в художественном произведении. Деталь как компонент художественной предметности. 8. Формы присутствия природы в художественном произведении. Пейзаж. 9. Хронотоп. Разработка понятия в трудах М. Бахтина.	
6	Презентация	Модуль 1-2	Презентация
7	Исследовательская	Модуль 1-2 1. Герменевтика как методологическая основа гуманитарных наук. Нетрадиционная герменевтика. 2. Диалогичность как понятие герменевтики. Разработка понятия в трудах М. Бахтина. 3. Родовое деление литературы. 4. Эпический род литературы. Жанры эпоса. 5. Лирика как род литературы. Жанры лирики. 6. Драма как род литературы. Драматические жанры. 7. Жанр как формально-содержательная целостность. Канонические и неканонические жанры. 8. Восприятие литературы. Рецептивная эстетика. Читатель (имплицитный, эксплицитный, реальный, массовый). 9. Литературные иерархии (классика, беллетристика, массовая литература). 10. Историко-функциональное изучение произведения. Литературная критика. 11. Творческий метод: содержание понятия. 12. Литературный процесс. Стадиальность литературного развития. 13. Литературный процесс. Д.С. Лихачев о прогрессивных линиях в истории русской литературы. 14. Литературный процесс. Литературные общности (художественные системы).	Проекты
8	Аннотация	Модуль 1-2	письменная аннотация
9	Тестирование	Модуль 1-2	Тест

		1. Пространственно-временная организация в художественном произведении. 2. Сюжет и его функции в литературном произведении. Сюжет и конфликт. 3. Художественная речь. Состав художественной речи. 4. Разноречие и чужое («неавторское») слово в литературном произведении. Стилизация, пародия, сказ, реминисценция. 5. Композиция художественного произведения. «Внешняя» и «внутренняя» композиция. Рама (рамочные компоненты) произведения. 6. Композиция художественного произведения. Композиционные приемы. 7. Мотив: история изучения и современное состояние проблемы. 8. Проблема «точки зрения» в художественной литературе. Разработка понятия в трудах Б. Успенского. 9. Стиль: содержание понятия. Индивидуальный авторский стиль. «Великие стили» (Д. С. Лихачев). 10. Принципы изучения литературного произведения: описание, анализ, интерпретация. Имманентное и контекстуальное изучение. 11. Герменевтика как методологическая основа гуманитарных наук. Традиционная герменевтика.	
10	Работа с электронными учебниками, электронными носителями информации	Модуль 1-2	аннотации, конспекты, библиографии по теме
11	Работа в интернете	Модуль 1-2	сообщения
12	Составление тестовых заданий, глоссариев	Модуль 1-2	проекты тестов
13	Реферирование и рецензирование специальной литературы,	Модуль 1-2	рецензии, рефераты, глоссарии по теме

4.1. Темы курсовых работ – не предусмотрены УП

Темы семестровых проектов

1. Своеобразие портрета в произведениях писателя (Ф. М. Достоевский, Л. Н. Толстой, М. Е. Салтыков-Щедрин – по выбору).
2. Своеобразие пейзажа в произведениях писателя (Ф. М. Достоевский, Л. Н. Толстой, И. С. Шмелев, М. А. Осоргин – по выбору).
3. Художественные функции контраста в позднем творчестве Л. Н. Толстого.
4. Художественные функции деталей в произведениях Л. Н. Толстого, Ф. М. Достоевского (по выбору).
5. Своеобразие композиции романа Ф. М. Достоевского «Бесы».
6. Поэтика сновидений и иллюзорных состояний героев в произведениях Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого (по выбору).
7. Внутренний монолог как форма психологизма в произведениях Л. Н. Толстого, Ф. М. Достоевского (по выбору).
8. Формы и средства психологизма в романе М. Е. Салтыкова - Щедрина «Господа Головлевы».
9. Художественная интерпретация литературных типов в цикле очерков М. Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Молчалины».
10. Пародийное начало в «Современной идиллии» М. Е. Салтыкова-Щедрина.
11. Типология женских образов в романе Ф. М. Достоевского «Бесы».
12. Художественное пространство в романах Ф. М. Достоевского (по выбору).
13. Стилевое своеобразие «Старинных рассказов» М. Осоргина.
14. Художественная функция приема «кинематографичности» в произведениях М. Осоргина.
15. Трансформация типа «маленького человека» в произведениях И.С. Шмелева «Человек из ресторана» и М. А. Осоргина «Вольный каменщик».
16. Художественное время в романе И. Бунина «Жизнь Арсеньева».
17. Хронотоп встречи в цикле рассказов И. Бунина «Темные аллеи».
18. Поэтика цвета и света в дилогии И. С. Шмелева «Богомолье», «Лето Господне».
19. Поэтика вещного мира в дилогии И. С. Шмелева «Богомолье», «Лето Господне».
20. Особенности сказового повествования в дилогии И.С. Шмелева «Богомолье», «Лето Господне».
21. Поэтика беллетризованной биографии («Жизнь Тургенева», «Жуковский», «Чехов» – по выбору) Б. Зайцева.

4.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Библиографическое описание
1	Теория литературы: учеб. пособие для студ. филолог. фак. высш. уч. заведений: В 2т. / Под ред. Н.Д. Тамарченко. – Т.1: Н.Д. Тамарченко. В.И. Тюпа, С.Н. Бройтман. Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика. – М.: Изд. центр «Академия», 2004. – 512с.
2	Теоретическая поэтика: Понятия и определения: Хрестоматия для студентов / Авт.-сост. Н. Д. Тамарченко. – М., 2001.
3	Есин, А. Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения: учеб. пособие. – 2-е изд., испр. / А. Б. Есин. – М., 1999.
4	Минералова, И. Г. Анализ художественного произведения: стиль и внутренняя форма [Электронный ресурс]: учебное пособие / И. Г. Минералова. - М.: Флинта, 2011. - 128 с. - 978-5-9765-0976-4. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69144 (дата обращения 06.12.2013
5	Теория литературы: учеб. пособие для студ. филолог. фак. высш. уч. заведений: В 2т. / Под ред. Н.Д. Тамарченко. – Т.1: Н.Д. Тамарченко. В.И. Тюпа, С.Н. Бройтман.

	Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика. – М.: Изд. центр «Академия», 2004. – 512с.
6	Западное литературоведение XX века. Энциклопедия. – М., 2004.

1. Электронные ресурсы на основе лицензионных договоров ФГБОУ ВО «АГУ»

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru

Ресурс содержит учебники, учебные пособия, монографии, периодические издания, справочники, словари, энциклопедии. В настоящее время включает более 130 тыс. наименований. Режим доступа: для зарегистрированных пользователей.

ЭБС АГУ на платформе аппаратно-программного комплекса ООО КДУ **http://adygnet.bibliotech.ru** Ресурс содержит электронные аналоги трудов преподавателей АГУ. Обеспечивает доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям. Режим доступа: для зарегистрированных пользователей.

ЭБС «Юрайт» www.biblio-online.ru образовательный ресурс, электронная библиотека и интернет-магазин, где читают и покупают электронные и печатные учебники авторов – преподавателей ведущих университетов для всех уровней профессионального образования, а также пользуются видео- и аудиоматериалами, тестированием и сервисами для преподавателей. Режим доступа: для зарегистрированных пользователей.

ЭБС «Лань» www.e.lanbook.com Российский разработчик и поставщик современных образовательных IT-решений, флагманский продукт «Лани» – собственная электронно-библиотечная система (ЭБС), предоставляющая образовательным организациям доступ к электронным версиям книг ведущих издательств учебной, научной, профессиональной литературы и периодики по различным направлениям подготовки. Режим доступа: для зарегистрированных пользователей.

ФГБУ «Российская государственная библиотека» http://dvs.rsl.ru Состав пополняется объемом диссертаций по всем специальностям (кроме медицины и фармации), что составляет около 30000 диссертаций в год. Доступ к полным текстам диссертаций только в отделе электронных публикаций НБ АГУ. Режим доступа: для зарегистрированных пользователей.

ООО «Научная электронная библиотека» (НЭБ) www.elibrary.ru Российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии и образования, в том числе электронные версии более 3900 российских научно-технических журналов, из которых более 2800 журналов в открытом доступе. НЭБ eLIBRARY содержит платформу Российский индекс научного цитирования (РИНЦ). Режим доступа: для зарегистрированных пользователей.

Некоммерческое партнерство «Ассоциированные региональные библиотечные консорциумы» (АРБИКОН) http://arbicon.ru/services/ это крупнейшая межведомственная межрегиональная библиотечная сеть страны, располагающая совокупным информационным ресурсом, который дает возможность найти более 50 миллионов документов в 57 регионах страны и уточнить, в фондах каких библиотек их можно получить.

Некоммерческое партнерство «Национальный электронно-информационный консорциум» (НЭИКОН) www.neicon.ru объединяет возможности российских библиотек и научных организаций для корпоративного доступа к электронным базам данных научных периодических изданий, предлагаемых российскими и зарубежными издательствами и информационными агентствами.

ООО «Фактор Плюс» (СПС «Консультант Плюс») www.consultant.ru – это современная справочная система, обеспечивающая большое количество возможностей при работе с текстовыми правовыми документами. Программа предназначена для качественного оперативного снабжения правовой информацией юристов, а также других лиц, использующих в своей работе нормативно-правовую документацию.

ООО «Компания АПИ «ГАРАНТ» www.garant.ru Справочно-правовая система «Гарант» – это программное приложение для компьютера, в котором содержится полная, подвергнутая систематизации и постоянно обновляемая законодательная информация.

Международные базы данных научных изданий

Web of Science https://apps.webofknowledge.com Наукометрическая реферативная база данных журналов и конференций. Позволяет получить доступ к большому объему исследовательской литературы мирового класса, связанной с тщательно отобранным списком журналов. Режим доступа: IP адреса университета

Scopus https://www.scopus.com/search/ – это наукометрическая реферативная база данных, входящая в базу данных SciVerse компании Elsevier. SciVerse объединяет в себе материалы из коллекции рецензированной литературы SciVerse Scopus, собрания полнотекстовых статей SciVerse ScienceDirect, доступ к которой определяется условиями подписки. Режим доступа: IP адреса университета.

2. Интернет-ресурсы открытого доступа (Open Access)

Официальный сайт науки и высшего образования РФ https://minobrnauki.gov.ru/

Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" http://window.edu.ru/ Ресурс обеспечивает свободный доступ к интегральному каталогу образовательных интернет-ресурсов, к электронной библиотеке учебно-методических материалов для общего и профессионального образования и к ресурсам системы федеральных образовательных порталов, объединяет в единое информационное пространство электронные ресурсы свободного доступа для всех уровней образования в России.

Базы данных ИНИОН РАН http://inion.ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran/ Общий объём массивов составляет более 3 млн. 800 тыс. записей (данные на 30 января 2019 г.). Ежегодный прирост — около 100 тыс. записей.В базы данных включаются аннотированные описания книг и статей из журналов и сборников на 140 языках, поступивших в Фундаментальную библиотеку ИНИОН РАН.

Университетская информационная система Россия uisrussia.msu.ru Тематическая электронная библиотека и база для исследований и учебных курсов в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений и других гуманитарных наук.

Библиотеки России

Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина, г.Санкт-Петербург

Российская государственная библиотека (РГБ), г. Москва

Российская национальная библиотека (РНБ), г.Санкт-Петербург

Государственная публичная научно-техническая библиотека России (ГПНТБ), г.Москва

Языкознание и литературоведение

TextoLogia.ru – литературоведение и лингвистика : журнал

Philology.ru – русский филологический портал

Грамота.ру – справочно-информационный портал

МАПРЯЛ – сайт Международной ассоциации преподавателей русского языка и литературы

Universum: филология и искусствоведение : международный научный журнал

Проблемы истории, филологии, культуры : журнал

5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля).

Таблица 4. Основная литература

№ п/п	Библиографическое описание
1	Эсалнек, А. Я. Теория литературы [Электронный ресурс] / А. Я. Эсалнек. - М.: Флинта, 2010. - 208 с. - 978-5-9765-0716-6. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=70373 (дата обращения 06.12.2013).
3	Есин, А. Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Б. Есин. - М.: Флинта, 2011. - 126 с. - 978-5-89349-049-7. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103362 (дата обращения 06.12.2013).
4	Крупчанов, Л. М. Теория литературы [Электронный ресурс] : учебник / Л. М. Крупчанов. - М.: Издательство «ФЛИНТА», 2012. - 360 с. - 9785976513150. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114937 (дата обращения 06.12.2013)
5	Зинченко, В. Г. Литература и методы ее изучения. Системный и синергетический подход [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. Г. Зинченко, В. Г. Зусман, З. И. Кирнозе. - М.: Флинта, 2011. - 278 с. - 978-5-9765-0907-8. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103518 (дата обращения 06.12.2013).
6	Иглтон, Т. Теория литературы: Введение [Электронный ресурс] / Т. Иглтон. - М.: Издательский дом «Территория будущего», 2010. - 296 с. - 978-5-911290-79-5. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=84961 (дата обращения 06.12.2013)
	Кайда, Л. Г. Композиционная поэтика текста [Электронный ресурс] / Л. Г. Кайда. - М.: Флинта, 2011. - 403 с. - 978-5-9765-0961-0. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56234 (дата обращения 06.12.2013)
7	Теория текста [Электронный ресурс] / Ю. Н. Земская, И. Ю. Качесова, Л. М. Комиссарова, Н. В. Панченко, А. А. Чувакин. - М.: Флинта, 2010. - 113 с. - 978-5-9765-0841-5. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57627 (дата обращения 06.12.2013).

Таблица 5. Дополнительная литература

№ п/п	Библиографическое описание
1.	Зинченко, В. Г. Методы изучения литературы. Системный подход: учеб. пособие / В. Г. Зинченко, В. Г. Зусман, З. И. Кирнозе. – М., 2002.
2.	Лейдерман, Н. Л. Теория литературы / Н. Л. Лейдерман, Н. В. Барковская. – Екатеринбург, 2003.
3.	Николина, Н. А. Филологический анализ текста: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Н. А. Николина. – М., 2003.
4.	Поспелов, Г. Н. Теория литературы / Г. Н. Поспелов. – М., 1978.
5.	Томашевский, Б. В. Теория литературы. Поэтика: учеб. пособие / Б. . Томашевский. – М., 1999.

6.	Хазачеров, Г. Г. Основы теории литературы: учебник / Г. Г. Хазачеров. – Ростов н/Д., 2009.
	Энциклопедии, словари, справочники
7.	Борев, Ю.Б. Эстетика. Теория литературы: энциклопедический словарь терминов / Ю. Б. Борев. – М., 2003.
8.	Квятковкий, А.П. Поэтический словарь / А. П. Квятковкий. – М., 1966.
9.	Корман, Б. О. Литературоведческие термины по проблеме автора / Б. О. Корман. – Ижевск, 1982.
10.	Литературная энциклопедия терминов и понятий / Под. ред. А.Н. Николюкина. – М., 2003.
11.	Литературный энциклопедический словарь / Под общ. ред. В. М. Кожевникова, П. А. Николаева. – М., 1987
12.	Поэтика: Словарь актуальных терминов и понятий / Гл. науч. ред. Н. Д. Тамарченко. – М., 2008.
13.	Словарь литературоведческих терминов / Ред.-сост. Л.И. Тимофеев, С. В. Тураев. – М., 1974.
14.	Современное зарубежное литературоведение (страны Западной Европы и США): Концепции, школы, термины: Энциклопедический справочник / Науч. ред. и сост. И.П. Ильин, Е. А. Цурганова. – М., 1999.
	Монографии, сборники статей
15.	Барт, Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика / Р. Барт; пер. с франц.; сост. Г. К. Косиков. – М., 1989.
16.	Бахтин, М. М. Эпос и роман / М. М. Бахтин. – СПб., 2000.
17.	Жирмунский, В. М. Сравнительное литературоведение: Восток и Запад / В. М. Жирмунский. – Л., 1979.
18.	Ильин, И. П. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм / И. П. Ильин. – М., 1996.
19.	Ильин, И. П. Постмодернизм от истоков до конца столетия: эволюция научного мифа / И. П. Ильин. – М., 1998.
20.	Мелетинский, Е. М. О литературных архетипах / Е. М. Мелетинский. – М., 1994.
21.	Тюпа, В.И. Художественность литературного произведения: Вопросы типологии / В. И. Тюпа. – Красноярск, 1987.
22.	Успенский, Б.А. Поэтика композиции / Б. А. Успенский. – СПб., 2000.
23.	Фесенко, Э.Я. Теория литературы: учеб. пособие для студентов пед. вузов / Э. Я. Фесенко; Помор. гос. ун-т им. М.В. Ломоносова. - 3-е изд., доп. и испр. - М.: Акад. Проект: Фонд "Мир", 2008. - 780 с

Таблица 6. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Название (адрес) ресурса
1	http://magazines.russ.ru.
2	http:// www.ruthenia.ru
3	http:// slovar.lib.ru
4	http://philolog.ru
5	http://window.edu.ru
6	http://feb-web.ru
7	http://www.allbest.ru

8	http://www.allbest.ru/union
9	http://www.lib.com.ua
10	http://www.informika.ru
11	http://www.school.edu.ru
12	http://www.auditorium.ru
13	http://www.aboutstudy.ru
14	http://www.gramota.ru
15	http://www.encyclopedia.ru
16	http://www.rubricon.com
17	http://www.infolio.asf.ru/Philol/Tamarchenko

6. Методические рекомендации по дисциплине

Методические рекомендации преподавателю

«Теория литературы» относится к базовому циклу дисциплин ФГОС. Большое количество аудиторных часов выделяется на практические занятия, проводимые под непосредственным руководством преподавателя. Усвоение теоретических знаний и закрепление их на практике является одним из условий полноценной подготовки будущего бакалавра по направлению подготовки Журналистика. Практические занятия проводятся в форме групповых дискуссий, интерактивных занятий, деловых игр, докладов, защиты рефератов, презентаций проектов, круглых столов с приглашением педагогов по специальности.

Интерактивные занятия проводятся с целью обучения студентов совместной групповой деятельности, для выработки совместной тактики и стратегии взаимодействия по предложенной преподавателем теме.

Деловые игры используются преподавателем на практическом занятии с целью моделирования предстоящей работы студентов в группах учащихся общеобразовательных школ. Деловые игры создают огромные возможности для развития опыта научно-творческой деятельности будущих специалистов. Преподаватель, до начала проведения игры предлагает тему, к которой студенты готовятся заранее, распределяются роли.

Презентация проводиться в виде доклада, фотовыставки, видеоролика, выставки работ участников группы и др. На презентацию выделяется не более 7-8 минут. Необходимо время для обсуждения. На одном занятии достаточно 1- 2-х презентаций.

Методические рекомендации по осуществлению текущего и итогового контроля

Знания, умения и навыки студентов оцениваются в ходе текущего и/или итогового контроля (аттестации) по учебной дисциплине.

Форма текущего контроля должна быть доведена до студентов на первом занятии по дисциплине преподавателем, проводящим занятия.

Текущий контроль может включать в себя качественную и/или количественную системы оценок работы студента во время обучения. Допускается использование любой шкалы выбранных систем оценок - традиционной пятибалльной, 100-бальной, рейтинговой и т.п. В качестве итогового контроля могут быть использованы результаты текущего контроля (например, тестирование и т.д.). В случае несогласия студента по использованию оценок текущего контроля, он имеет право на итоговый контроль.

Оценка знаний студента производится по результатам итогового контроля (или процедуры его заменяющей) с учетом результатов текущего контроля. Знания и умения

студента определяются следующими оценками: "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

В изучении курса особое место занимает самостоятельная работа студентов. Усвоение учебной программы находится в прямой зависимости от способности студента самостоятельно и творчески трудиться. Цель самостоятельной работы студента – овладение навыками самостоятельной деятельности, готовность к непрерывному профессиональному образованию и непрерывному саморазвитию, становлению профессиональных компетенций:

- стремление к высокому качеству деятельности;
- развитие когнитивных умений;
- формирование умения творчески мыслить;
- воспитание способности к ситуативной деятельности и демократическому типу общения (с группой и индивидуумом);
- развитие умения творчески использовать высокие информационные технологии в области своей профессиональной деятельности.

Преподаватель формирует содержание, планирует, организует, руководит, контролирует самостоятельную работу студентов.

Определяет организационные формы самостоятельной работы студентов в соответствии с содержанием дисциплины, графиком учебного процесса, учебным планом, с особенностями студенческой аудитории, индивидуальными особенностями студентов. Обеспечивает студентов информацией, списками литературы, информационно-методическими материалами (рабочей программой, методическими указаниями, заданиями для самоконтроля). Обеспечивает графиком выполнения самостоятельной работы, графиком консультаций.

Для систематизации знаний студентов и с целью контроля самостоятельной работы преподаватель может предложить студентам оформить тематический словарь терминов по той или иной теме, разработать презентацию с использованием современных технологий, составить подборку новейших научных публикаций по заданной теме. В процессе самостоятельной работы студент приобретает навыки самоорганизации, самоконтроля, самоуправления, саморефлексии и становится активным самостоятельным субъектом учебной и учебно-исследовательской деятельности.

Методические рекомендации обучающимся

Студент на практических занятиях должен закрепить теоретический материал, предусмотренный учебным планом; иметь представление о теории литературы, мировом литературном процессе в целом и об инновационных процессах, происходящих в современной литературе; знать принципы и методы интерпретации художественного текста и уметь их реализовать на практике.

Подготовка студентов к дискуссии предполагает:

- ознакомление с планом и соответствующими методическими указаниями;
- изучение конспекта лекции по данной теме;
- самостоятельное изучение литературы к каждому из вопросов плана;
- выполнение заданий для самостоятельной работы.

Готовясь к практическому занятию, необходимо ориентироваться на работу в следующей последовательности:

- знакомство с изложением темы в учебнике, лекционных записях, т.е. с теми источниками информации, где тема раскрыта целостно, системно и завершено;
- изучение основных понятий темы занятия (совокупность ключевых элементов содержания темы);

- чтение литературы необходимо сопровождать конспектами, выписками, тезисами, замечаниями;

- подготовка к выступлению на занятии предполагает заучивание отдельных фрагментов темы, понимания сущности учебного материала и умения излагать его основное содержание.

Студент, под руководством преподавателя, к занятию, готовит материал в виде сообщения, доклада, реферата по теме и защищает его перед аудиторией.

Реферат готовится на основе анализа не менее 4-6 научных и литературных источников.

Во введении обосновывается выбор темы, актуальность и глубина рассматриваемой проблемы. В основной части реферата представляются концепции разных авторов, изложенные в анализируемых источниках. Автор реферата может использовать результаты собственных исследований, проведенных при работе с группами самопомощи имеющих схожие проблемы, сопоставить работу разных групп, выявить общее и частное в их деятельности, организационной структуре и т.д.

7. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

П для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;

- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

П для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;

- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

П для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

– Специализированные помещения для проведения занятий лекционного типа – 232, 233, 101;

– для семинарского типа занятий, групповых, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации – 234, 236, 237, 233;

– специализированный учебно-методический кабинет литературы, оснащенный литературой и приспособленный для самостоятельной работы обучающихся - 230;

– специализированный учебно-методический кабинет русского языка, оснащенный литературой и приспособленный для самостоятельной работы обучающихся - 231;

– для активных и интерактивных занятий - 230, 231, 232, 234;

– информационный центр на базе компьютерного учебно-методического кабинета для проведения интерактивных занятий - 237;

– редакционно-издательский отдел научно-образовательного журнала «Вестник АГУ», обучающий современным издательским технологиям.

Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации:

– компьютерный учебно-методический кабинет с выходом в Интернет, 22 компьютера, подключенных к Интернет, наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий (наглядные пособия кабинета литературы и кабинета русского языка, мультимедийная доска, 3 кинопроектора, ноутбук, 3 телевизора, набор кинопрограмм);

– информационный центр АГУ (преподаватель делает выбор средств в зависимости от характера дисциплины);

– Научная библиотека АГУ;

– система дистанционного обучения, расположенная на официальном сайте АГУ по адресу: http://de24.adygnet.ru/;

– система электронного тестирования, установленная в ауд. 238 филологического факультета АГУ.

Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства.

Apache OpenOffice пакет офисных приложений

LibreOffice пакет офисных приложений

9. Лист регистрации изменений

Номер изменения	Номера листов			Основание для внесения изменения	Подпись	Расшифровка подписи	Дата	Дата введения изменения
	замененных	новых	аннулированных					
				Приведение в соответствие ФГОС		Бешукова Ф.Б.	16.03. 2021	16.03. 2021