ФГБОУ ВПО «АГУ»	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Адыгейский государственный университет»
	Рабочая программа дисциплины (модуля)
	СМК. ОП-2/РК-7.3.3

УТВЕРЖДАЮ
Декан филологического факультета
_____ У.М. Панеш
28 августа 2018г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.Б.07.06 - Новейшая зарубежная литература

направление подготовки 42.03.02 Журналистика

Факультет филологический

Кафедра литературы и массовых коммуникаций

Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры литературы и массовых коммуникаций, протокол № 1 от «28» августа 2018 г.

Заведующий кафедрой доктор филол. наук, профессор Бешукова Ф.Б_____.

Составитель (разработчик) программы доктор филологических наук, профессор Панеш У.М.

_____

РПД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Майкоп, 2018

ОГЛАВЛЕНИЕ

		стр.
	Пояснительная записка	3
1.	Цели и задачи дисциплины (модуля)	4
2.	Объём дисциплины (модуля) по видам учебной работы	4
3	Содержание дисциплины (модуля)	5
4	Самостоятельная работа обучающихся	7
5	Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)	12
6.	Методические рекомендации по дисциплине (модулю)	19
7.	Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	23
8.	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	24
9.	Лист регистрации изменений	25

Пояснительная записка

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования 3+ направление подготовки 42.03.02 Журналистика

Рабочая программа представляет собой совокупность дидактических материалов, направленных на реализацию содержательных, методических и организационных условий подготовки по направлению 42.03.02 Журналистика.

Дисциплина относится к циклу базовых дисциплин.
Трудоемкость дисциплины ОДО – 2 зачетные единицы 72 ч.
Контактная работа - 26,3
Лекции (Л) - 12
Практические занятия (ПЗ) - 14
КПР – 3 ч.
Самостоятельная работа студентов (СР) - 16
Контроль – 26,7
Вид итогового контроля – экзамен

Дисциплина относится к циклу базовых дисциплин.
Трудоемкость дисциплины ЗФО – 2 зачетные единицы – 72 ч.
Контактная работа - 8.3
Лекции (Л) - 4
Практические занятия (ПЗ) - 4
КПР – 3 ч.
Самостоятельная работа студентов (СР) - 16
Контроль – 26,7
Вид итогового контроля – экзамен

Ключевые слова: современный литературный процесс, литературные направления, критический реализм XX века, модернизм, структура поэтического текста, система художественно-выразительных средств.

1. Цели и задачи дисциплины (модуля)

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

Общекультурные (ОК):

- способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);
- способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);

Общепрофессиональные (ОПК):

- способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области (ОПК- 1).

Профессиональные (ПК):

- способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации теска в собственной научно исследовательской деятельности (ПК- 1);
- способность к проведению учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в общеобразовательных и профессиональных организациях (ПК-5).

Показателями компетенций являются:

- **знать** основы философских и историко-культурологический концепций для формирования мировоззренческой позиции;
- **знать** основные концепции в области теории и истории литературы;
- знать основные этапы развития мирового литературного процесса, формирование его направлений и жанров;
- **уметь** оперировать основными теоретико-литературными терминами и понятиями, принятыми в современной филологической науке;
- **уметь пользоваться** литературоведческим источниковедением и литературоведческой текстологией;
- **владеть** первичными **навыками** литературоведческого анализа художественного, публицистического, литературно-критического, масс-медийного, научного текста;
- **владеть** основами библиографической грамотности;
- **обладать навыками** поиска новой информации в процессе работы с текстами из учебной, научно-популярной и научной литературы, периодических изданий и монографий, инструкций, проспектов и справочной литературы;
- **усвоить навык** литературоведческого анализа художественных произведений русских и зарубежных писателей; навыками письма (фиксация информации, получаемой при чтении текста);
- **уметь** соотносить конкретные литературно-прикладные знания и умения с соответствующими разделами культуры, искусства, журналистики, педагогики, издательского, музейного, библиотечного, дела;
- **уметь** последовательно отстаивать собственную точку зрения по поводу избранного для работы прикладного характера предмета специального конкретно-практического значения.

2.Объем дисциплины по видам учебной работы

Таблица 1. Объем дисциплины по видам учебной работы

(общая трудоемкость в зачетных единицах: 4)

Очная форма обучения

Виды учебной работы	Всего часов	ДФО VI

Общая трудоемкость дисциплины	72	72
Контактная работа	26,3	26,3
Лекции (Л)	12	12
Практические занятия (ПЗ)	14	14
КПР	3	3
ИКР	0,3	0,3
Самостоятельная работа студентов (СР)	16	16
Контроль	26,7	26,7
Вид итогового контроля		экзамен

Заочная форма обучения

Виды учебной работы	Всего часов	ЗФО	
		VI	VII
Общая трудоемкость дисциплины	72	36	
Контактная работа	8.3	8	
Лекции (Л)	4	4	
Практические занятия (ПЗ)	4	4	
КПР	3	3	
ИКР	0,3		0,3
Самостоятельная работа студентов (СР)	51.7	25	26.7
Контроль	9		9
Вид итогового контроля			экзамен

3. Содержание дисциплины

Таблица 2. Распределение часов по темам и видам учебной работы

Очная форма обучения

Номер раздела	Наименование разделов и тем дисциплины	Объем в часах ДФО			
		Всего	Л	ПЗ	СР
Модуль №1	**Введение. Черты реализма XX века и Ф. Мориак** Основные тенденции развития литературы XX века Особенности развития английской литературы 20-30-х гг. XX века и Дж. Голсуорси. Особенности реализма XX века и Фр. Мориак	6	2	2	2
Модуль №2	**Обогащение реализма традициями модернизма и литература «потерянного поколения»** Развитие реализма и его обогащение. Литература «потерянного поколения» «Потерянное поколение» и Хемингуэй	8	2	2	4

Модуль №3	**Формирование модернизма. Экзистенциализм как разновидность модернизма** Модернизм и Джеймс Джойс Экзистенциализм и А. Камю Художеств. особенности романа А.Камю «Чума»	6	2	2	2
Модуль №4	**Развитие реализма XX века. Особенности формирования жанра романа** Искания «великого американского романа» и Фолкнер Художественные особенности романа «Особняк»	8	2	2	4
Модуль №5	**Развитие реализма. Формирование «социалистического (революционного) реализма** Брехт и социалистический реализм, эстетика социалистического реализма Особенности драмы Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети»	8	2	4	2
Модуль №6	**Культурно-исторические истоки и особенности формирования зарубежной литературы 50-90-х гг. Традиции реализма, влияние модернизма**. Особенности формирования и развития английской литературы 50-90-х гг. XX в. Г.Грин, У. Голдинг Особенности формирования и развития американской литературы 50-90-х гг. Дж. Апдайк	6	2	2	2
	ИКР	0,3			0,3
	КПР	3			3
	Контроль	26,7			26,7
Итого		72	12	14	46

Заочная форма обучения

Номер раздела	Наименование разделов и тем дисциплины	Объем в часах			
		Всего	Л	ПЗ	СР
Модуль №1	**Введение. Черты реализма XX века и Ф. Мориак** Основные тенденции развития литературы XX века Особенности развития английской литературы 20-30-х гг. XX века и Дж. Голсуорси. Особенности реализма XX века и Фр. Мориак	10	2		8
Модуль №2	**Обогащение реализма традициями модернизма и литература «потерянного поколения»** Развитие реализма и его обогащение. Литература «потерянного поколения» «Потерянное поколение» и Хемингуэй	10		2	8

Модуль №3	**Формирование модернизма. Экзистенциализм как разновидность модернизма** Модернизм и Джеймс Джойс Экзистенциализм и А. Камю Художеств. особенности романа А.Камю «Чума»	8			8
Модуль №4	**Развитие реализма XX века. Особенности формирования жанра романа** Искания «великого американского романа» и Фолкнер Художественные особенности романа «Особняк»	10	2		8
Модуль №5	**Развитие реализма. Формирование «социалистического (революционного) реализма** Брехт и социалистический реализм, эстетика социалистического реализма Особенности драмы Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети»	10		2	8
Модуль №6	**Культурно-исторические истоки и особенности формирования зарубежной литературы 50-90-х гг. Традиции реализма, влияние модернизма**. Особенности формирования и развития английской литературы 50-90-х гг. XX в. Г.Грин, У. Голдинг Особенности формирования и развития американской литературы 50-90-х гг. Дж. Апдайк	11,7			11,7
	ИКР	0,3			0,3
	КПР	3			3
	Контроль	9			9
Итого		72	4	4	64

4. Самостоятельная работа обучающихся

Таблица 3. Содержание самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Вид Самостоятельной работы	Разделы или темы рабочей программы	Форма отчетности
1	Самоподготовка	***Франц Кафка как основоположник модернизма***. (Современные проблемы реализма и модернизм. – М., 1965; Называть вещи своими именами. Программные выступления мастеров западноевропейской литературы XX века.- М., 1986; Мотылева Т. Зарубежный роман сегодня. – М., 1986).	презентация
2	Реферат	***Эволюция взглядов Ромена Роллана в 30- г.г. и роман «Очарованная душа»*** (Анисимов И. Французская классика со вре-	Реферат (в письменной

		мен Рабле до Ромена Роллана. – М., 1977; История французской литературы. Т. 1У. 1917-1960 г. – М., 1963; Французская литература. 1945-1990 / отв. ред. Н. И. Балашов. – М., 1995; Песис Б. От Х1Х к ХХ веку. Традиции и новатроство во французской литературе / Б. Песис. – М.,1983).	форме)
3	Доклад	***А. Экзюпери. Жизнь и творчество*** (Мижо М.Сент Экзюпери / М. Мижо. – М., 1963; Евнина Е. Современный французский роман / Е. Евнина. – М., 1962)	Устное выступление + презентация
4	Самоподготовка	***Потерянное поколение и Ремарк.*** (Лейтес Н. С. Немецкий роман 1918-1945 годов (эволюция жанров). - Пермь, 1975; Павлова Н.С. Типология немецкого романа. 1900-1945. – М.,1982).	Конспекты, презентации, проекты
5	Самоподготовка	***Интеллектуальный роман ХХ века и Т. Манн (роман «Волшебная гора»)*** (Лейтес Н. С. Немецкий роман 1918-1945 годов (эволюция жанров). -Пермь, 1975; Павлова Н.С. Типология немецкого романа. 1900-1945. – М.,1982; Федоров А. А. Томас Манн. Время шедевров. – М., 1981)	Конспекты
6	Индивидуальное домашнее задание	***Художественное содержание романа Дж. Стейнбека «Гроздья гнева»*** (Литературная история Соединенных Штатов Америки. Т. 3. – 1978; Батурин, С. С. Джон Стейнбек и традиции американской литературы / С. С. Батурин, -!984).	Презентация
7	Самоподготовка	***Особенности литературы Чехословакии 30-40-х г.г. Творчество Я. Гашека. Художественные особенности романа «Приключения бравого солдата Швейка».*** (Днепров В. Д. Черты романа ХХ века. – М., 1965).	Проекты
8	Самоподготовка	***Особенности литературы стран Латинской Америки 30-40-х г.г. (Жоржи Амаду, Пабло Неруда и др.)*** (Кутейщикова В. Н., Осповат Л. С. Новый латиноамериканский роман. – М., 1983; Мамонтов С. П. Испаноязычная литература стран Латинской Америки. – М., 1983; Художественное своеобразие литератур Латинской Америки. – М., 1976)	Письменная аннотация
9	Самоподготовка	***Обобщенное изображение латиноамериканской истории и всего человеческого бытия в романа Г. Маркеса «Сто лет одино-***	Тест

		чества» (Кутейщикова В. Н., Осповат Л. С. Новый латиноамериканский роман. – М., 1983; Мамонтов С. П. Испаноязычная литература стран Латинской Америки. – М., 1983; Художественное своеобразие литератур Латинской Америки. – М., 1976)	
10	Самоподготовка	***Эпическая основа и философичность романов А. Карпантьера*** (Кутейщикова В. Н., Осповат Л.С. Новый латиноамериканский роман. – М., 1983; Мамонтов С. П. Испаноязычная литература стран Латинской Америки. – М., 1983; Художественное своеобразие литератур Латинской Америки. – М., 1976)	Аннотации, конспекты, библиографии по теме
11	Самоподготовка	***Особенности литературы Швейцарии 30-50-х гг.***	Сообщения
12	Самоподготовка	***Особенности нового периода фантастической литературы и Р. Бредбери.*** (Основные тенденции развития современной литературы США.М., 1979; Мулярчик А. С. Спор идет о человеке.- М., 1985)	Проекты тестов
13	Самоподготовка	***Творчество Г. Лорка*** (Тертерян И. А. Испытание историей. Очерки испанской литературы XX века, - М., 1973)	Рецензии, рефераты, глоссарии по теме
	Итого:		40

4.1. Темы курсовых работ (проектов) или семестровых заданий

1. Основные тенденции развития зарубежной литературы XX века. Философские истоки. Эстетические направления.
2. Особенности реализма XX века.
3. Декадентство и модернизм. Особенности модернизма как типа сознания, философские истоки, эстетика.
4. Художественные особенности романа **Д. Джойса** «Улисс». Философская основа. Трактовка характеров.
5. Особенности реализма **Д. Голсуорси** в «Современной комедии». Конфликт. Движение конфликта и его разрешение.
6. Критика современной цивилизации и решение темы «естественного человека» в романе **Д. Г. Лоуренса** «Любовник леди Чаттерлей».
7. Развитие жанра интеллектуального романа в творчестве **О. Хаксли.** Художественные особенности произведения «Желтый Кром».
8. Развитие реалистических тенденций в английской литературе после второй мировой войны /**Г. Грин, У. Голдинг, Ч. П. Сноу** и т.д.).
9. Тема агрессивного начала в человеке и поисков реального выхода в романе **У. Голдинга** «Повелитель мух». Влияние экзистенциализма.
10. Отражение темы ответственности и выбора в романе «Тихий американец» **Грэма Грина**.
11. Изображение темы войны и революционного прозрения в романе **А. Барбюса** «Огонь».
12. Эстетика сюрреализма и **Г. Аполлинер**. Художественные особенности сборника «Алкоголи».

13. Особенности реализма **Ф. Мориака**. Традиции О. Бальзака и Ф. Достоевского в творчестве писателя. Решение темы загубленной женской судьбы и поисков счастья в повести **Ф. Мориака** «Мартышка».
14. **Роман Ф. Мориака** «Тереза Дескейру». Социально-критическая и этическая проблематика в романе. Традиции «французской простоты» и «русской сложности».
15. Проблема преступления и свободы выбора в романах **Ф. Достоевского** «Преступление и наказание» **и Ф. Мориака** «Тереза Дескейру».
16. **А. Экзюпери**. Личность. Творчество. Характер действенного гуманизма в сказке «Маленький принц».
17. Своеобразие эстетики экзистенциализма и *А. Камю*.
18. Художественное осмысление понятий «абсурд» и «бунт» в романе **А. Камю** «Посторонний».
19. Эволюция взглядов **А. Камю** в послевоенный период и роман «Чума».
20. Отражение моральной деградации человека в условиях современного общества и поисков выхода в романе **Ф. Саган** «Немного солнца в холодной воде».
21. Интерпретация темы человек и мироздание в романе Ф. Кафки **«Замок».** Особенности психологизма.
22. **Б. Брехт** – теоретик социалистического реализма.
23. Театрально-эстетическая система **Б. Брехта**. Новый гуманизм как ос нова театральной системы писателя.
24. История и современность в тематике **Б. Брехта**. Пьеса «Мамаша Кураж и ее дети».
25. Проблема ответственности и свободного выбора в драме **Б. Брехта** «Жизнь Галилея».
26. Отражение трагедии «потерянного поколения» в романе «На западном фронте без перемен» **Э. М. Ремарка**.
27. Решение темы ответственности и проблемы выбора в романе **Г. Бёлля** «Бильярд в половине десятого».
28. Формирование жанра «интеллектуального романа» в творчестве **Т. Манна** и художественные особенности произведения «Волшебная гора».
29. «Американская трагедия» **Т. Драйзера**. Проблема вины главного героя романа и ответственности общества.
30. «Потерянное поколение» и **Э. Хемингуэй**. Тема «потерянного поколения» в рассказах первого десятилетия / «Дома», «Кошка под дождем», «Что-то кончилось» и др./.
31. «Потерянное поколение» и **Э. Хемингуэй**. Изображение судьбы «потерянного поколения» и поисков выхода в романе «Фиеста».
32. «Потерянное поколение» и **Э. Хемингуэй**. Отражение темы крушения иллюзий и дегероизация войны в романе «Прощай, оружие!».
33. Идейно-художественное содержание повести **Э. Хемингуэя** «Старик и море». Трагедийный план и оптимизм повести.
34. Эволюция взглядов **Э. Хемингуэя** в 50- 60-е годы. Утверждение героического начала в повести «Старик и море».
35. Особенности мастерства, стиля **Э. Хемингуэя.**
36. Традиции «великого американского романа». Замысел, проблематика и расстановка персонажей в трилогии о Сноупсах **У. Фолкнера**.
37. Конфликт и решение темы «сноупсизма» в романе **У. Фолкнера** «Особняк».
38. Тема духовности и нравственного выбора в романе **Д. Апдайка** «Кентавр».
39. История и современность в тематике **Р. Бредбери.** Тревога за будущее человечества в новеллах «И грянул гром», «Третья экспедиция» и др.
40. Тема деградации общества и нравственной ответственности героя в романе **Д. Сэлинджера** «Над пропастью во ржи».
41. Особенности реализма в творчестве **Г. Маркеса.** Своеобразие художественного обобщения народной жизни в романе «100 лет одиночества».

42. Развитие традиций реализма в романе **Ж. Амаду** «Генералы песчаных карьеров». Отражение народной жизни и фольклорные истоки произведения.
43. Место интеллектуального романа в прозе **У. Эко**. Художественные особенности произведения «Имя розы».
44. Влияние экзистенциализма и отражение национальных традиций в романе **Кобо Абэ** «Женщина в песках». Решение в произведении проблемы ответственности и свободы выбора.

4.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся.

1. История зарубежной литературы. Предромантизм: учеб. пособие для студентов филол. фак. вузов / Н. А. Соловьева. - М.: Академия, 2005. - 272 с. ; 60x90/16. - (Высшее профессиональное образование. Филология). - Библиогр.: с. 264-265. - Имен. указ. - ISBN 5-7695-1736-0: 289-08, 3000 экз.

2. Голубков А. В. Читатель в «Исповеди» Ж.-Ж. Руссо: риторические основы автобиографического романа // Литературоведческий журнал ИНИОН РАН 2012 год, №31 http://e.lanbook.com/journal/issue.php?p_f_journal=2106&p_f_year=2012&p_f_issue=31

Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Современные профессиональные базы (СПБД) и информационные справочные системы (ИСС)

1. Электронные ресурсы на основе лицензионных договоров ФГБОУ ВО «АГУ»

– ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru
– ЭБС АГУ на платформе аппаратно-программного комплекса ООО КДУ http://adygnet.bibliotech.ru
– ЭБС «Юрайт» www.biblio-online.ru
– ЭБС «Лань» www.e.lanbook.com
– ФГБУ «Российская государственная библиотека» http://dvs.rsl.ru
– ООО «Научная электронная библиотека» (НЭБ) www.elibrary.ru
– Некоммерческое партнерство «Ассоциированные региональные библиотечные консорциумы» (АРБИКОН) http://arbicon.ru/services/
– Некоммерческое партнерство «Национальный электронно-информационный консорциум» (НЭИКОН) www.neicon.ru
– ООО «Фактор Плюс» (СПС «Консультант Плюс») www.consultant.ru
– ООО «Компания АПИ «ГАРАНТ» www.garant.ru

Международные базы данных научных изданий

Web of Science https://apps.webofknowledge.com
Scopus https://www.scopus.com/search/
Springer https://link.springer.com/

2. Интернет-ресурсы открытого доступа (Open Access)

– Официальный сайт науки и высшего образования РФ https://minobrnauki.gov.ru/
– Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"
– Университетская информационная система Россия uisrussia.msu.ru
– Российская государственная библиотека (РГБ), г. Москва
– Российская национальная библиотека (РНБ), г.Санкт-Петербург
– TextoLogia.ru – литературоведение и лингвистика : журнал
– Philology.ru – русский филологический портал
– Грамота.ру – справочно-информационный портал
– Universum: филология и искусствоведение: международный научный журнал
– Проблемы истории, филологии, культуры: журнал

5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля).

Таблица 4. Основная литература

№ п/п	Библиографическое Описание
1	Шервашидзе, В. В. Западноевропейская литература XX века [Электронный ресурс] / В. В. Шервашидзе. - М.: Флинта, 2010. - 135 с. - 978-5-9765-0884-2. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57631 (дата обращения 09.12.2013).
2	Леонова, Е. А. Немецкая литература XX века. Германия. Австрия [Электронный ресурс] / Е. А. Леонова. - М.: Флинта, 2010. - 354 с. - 978-5-9765-0834-7. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57630 (дата обращения 09.12.2013).
3	Зарубежная литература 20 века : практ. Занятия: учеб. Пособие для студентов вузов / И. В. Кабанова. – « изд. М. : Флинта: Наук 2009. – 472 м.
4	Панеш, У. М. История зарубежной литературы 20 века : учеб. - метод. пособие для вузов / У. М. Панеш. – Майкоп : Из-во АГУ, 2009. – 110 с.
	Зарубежная литература XX века. Практические занятия [Электронный ресурс] / М.: Флинта, 2009. - 472 с. - 978-5-89349-977-3. Режим доступа:http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=94680 (дата обращения 09.12.2013).

Таблица 5. Дополнительная литература

№ п/п	Библиографическое Описание
	Французская литература
1	Андреев Л. Г. Жан-Поль Сартр. Свободное сознание и XX век. - М., 1994.
2	Андреев Л. Г. Современная литература Франции, 60-е годы.- М., 1977.
3	Бреннер Ж. Моя история современной французской литературы. - М., 1994.
4	Буковская А. Б. Сент-Экзюпери, или парадоксы гуманизма. – М., 1983
5	Великовский С. В поисках утраченного смысла. - М., 1979.
8	Великовский С. Грани «несчастного сознания». - М., 1973.
9	Долгов К. М. От Кьеркегора до Камю: Философия. Эстетика. Культура. -М., 1990.
10	Еремеев Л. А. Французский литературный модернизм. - Киев, 1991.
11	Ерофеев В. В лабиринте проклятых вопросов. – М., 1996.
12	Кирнозе З. Франсуа Мориак. – М.,1970.
15	Кирнозе З. Французский роман XX века. Годы 20-30: проблема жанра. - Горький, 1977.

16	Кушкин Е. П. Альбер Камю. Ранние годы. – Л., 1982.
17	Мижо М. Сент-Экзюпери, - М., 1963. – (Сер. «ЖЗЛ»).
18	Полторацкая Н. И. Меланхолия мандаринов. Экзистенциалистская критика в контексте французской культуры. – СПб., 2000.
	Соловьев Э. Ю. Экзистенциализм (историко-критический очерк) // Соловьев Э. Ю. Прошлое толкует нас. Очерки по истории философии и культуры. – М., 1991;
19	Токарев Л. Н. “Быть как можно более человечным…” // Жид А. Подземелья Ватикана. Фальшивомонетчики. Возвращение из СССР. – М., 1990.
20	Уваров Ю. П. Современный французский роман (60-80годы). - М., 1985.
21	Французская литература. 1945-1990. / Отв. ред. Н. И. Балашов/. - М., 1995.

Литература Германии

22	Апт С. Томас Манн. – М., 1972. – (Сер. «ЖЗЛ»).
23	Дирзен И. Эпическое искусство Томаса Манна. Мировоззрение и жизнь. (Пер. с нем.). – М., 1981.
24	История литературы ФРГ. - М., 1980.
25	Карельский А. От героя к человеку. - М., 1990.
26	Клюев В.О. О философском театре Брехта // Вопросы эстетики, вып. 6 – М., 1964.
27	Копелев М. З. Брехт. - М., 1966. – (Сер. «ЖЗЛ»).
28	Кургинян М. Романы Томаса Манна. Форма и метод. – М., 1975.
29	Пашигорев В. Н. Роман воспитания в немецкой литературе XVIII-XX веков. - Саратов, 1993.
30	Лирика немецкого экспрессионизма: Профили чужести. – Екатеринбург, 1999.
31	Федоров А. А. Томас Манн. Время шедевров. - М., 1981.
32	Хотинская Г. А. Романы Зигфрида Ленца. – Саратов, 1985.
33	Экспрессионизм: Драматургия. Живопись. Графика. Музыка. Киноискусство. - М., 1966.

Литература Великобритании

34	Бушманова Н. И. Английский модернизм: психологическая проза. – Ярославль, 1993.
35	Владимирова Н. Г. Условность, создающая мир: Поэтика условных форм в современном романе Великобритании. – Великий Новгород, 2001.
36	Гаврилюк А. М. Стиль форсайтовского цикла Джона Голсуорси. - Львов, 1977**.**
37	Дудова Л.В., Михальская Н. П., Трыков В. П. Модернизм в зарубежной литературе. Учебное пособие. - М., 1998.
38	Жлуктенко Н. Ю. Английский психологический роман XX века. – Киев, 1988.
39	Ивашева В. В. Литература Великобритании XX века - М., 1984.
40	Кабанова И. В. Английский роман тридцатых годов XX века. – Саратов, 1999.
41	.Каннингем В. Английская литература в конце тысячелетия: Пер. с англ. // Иностранная литература. – М., 1995. - № 10.
42	Красавченко Т. Н. Английская литературная критика XX века. - М., 1994.

43	Хоружий С. С. “Улисс” в русском зеркале. – М., 1994.
44	Хьюз Э. Бернард Шоу. – М., 1966. – (Сер. «ЖЗЛ»).

Литература Соединенных Штатов Америки

45	Анастасьев Н. А. Владелец Иокнапатофы. – М., 1991.
46	Анастасьев Н. А. Творчество Э. Хемингуэя. - М., 1981.
47	Венедиктова Т. Д. Обретение голоса: Американская национальная поэтическая Традиция. – М., 1994.
48	Галинская И. П. Философские и эстетические основы поэтики Д. Д. Сэлинджера. - М., 1975.
49	Гиленсон Б. А. Эрнест Хемингуэй. – М., 1991.
50	Горбунов А. Н. Романы Фрэнсиса Скотта Фицджеральда. – М., 1974.
51	Грибанов Б. Фолкнер. – М., 1976. – (Сер. «ЖЗЛ»).
52	Грибанов Б. Хемингуэй. – М., 1971. – (Сер. «ЖЗЛ»).
53	Землянова Л. М. Современное литературоведение США. - М., 1990.
54	Зильма Маянц. Человек один не может… - М., 1966.
55	Злобин Г. П. По ту сторону мечты. Страницы американской литературы XX века. - М., 1985.
56	Кашкин И. Э. Хемингуэй. - М., 1966;
57	Литература и общественное сознание Запада. - Киев, 1990.
58	Литература США XX века. Опыт типологического анализа. - М., 1978.
59	Мулярчик А. С. Современный реалистический роман США. 1945-1980. - М., 1988.
60	Писатели США, Краткие творческие биографии. - М., 1990.
61	Прозоров В. Ступени свободы: Очерк истории литературы США. 1950-2000. - Петрозаводск, 2001.
62	Толмачев В. М. От романтизма к романтизму. – М., 1999.
63	Александрович, Н. В. Концептосфера художественного произведения и средства ее объективации в переводе (на материале романа Ф. С. Фицджеральда 'Великий Гэтсби" и его переводов на русский язык) [Электронный ресурс] / Н. В. Александрович. - М.: Флинта, 2009. - 92 с. - 978-5-9765-0848-4. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=79489 (дата обращения 09.12.2013).

Литература Испании

64	Силюнас В. Ю. Испанская драма XX века. - М., 1980.
65	Тертерян И. А. Современный испанский роман (1939-1969). - М., 1968.
66	Тертерян И. А. Человек мифотворящий. – М., 1988.
67	Эджертон В. Достоевский и Унамуно // Сравнительное изучение литератур. - Л., 1976.
68	Ясный В. Бегство в действительность. Современный испанский роман. - М., 1971.

Литература стран Латинской Америки

69	Дубин Б. Всегда иной и прежний // Борхес Х. Л. Собр. соч.: В 3-х т.: Пер. с исп. – СПб., 1997. Т.1.
70	Земсков В. Б. Габриель Гарсиа Маркес. – М., 1986.
71	Кофман А. Ф. Латиноамериканский образ мира. – М., 1998
72	. Тертерян И. Человек мифотворящий. - М., 1988.
73	Художественное своеобразие литератур Латинской Америки. - М., 1976.
74	Эпштейн М. Парадоксы новизны. - М.,1988.

Литература стран Латинской Америки

75	1. Дубин Б. Всегда иной и прежний // Борхес Х. Л. Собр. соч.: В 3-х т.: Пер. с исп. – СПб., 1997. Т.1.
76	2. Земсков В. Б. Габриель Гарсиа Маркес. – М., 1986.
77	3. Кофман А. Ф. Латиноамериканский образ мира. – М., 1998.
78	4. Тертерян И. Человек мифотворящий. - М., 1988.
79	5. Художественное своеобразие литератур Латинской Америки. - М., 1976.
80	6. Эпштейн М. Парадоксы новизны. - М.,1988.

Литература Японии

81	7. Боронина И. А. Классический японский роман. - М., 1981.
82	8. Герасимова М. П. Бытие красоты. Традиции и современность в творчестве Ясунари Кавабата. – М., 1990.
83	9. Гришелова Л. Д., Чегодарь Н. И. Культура послевоенной Японии. – М., 1981.
84	10. Долин А. А. Очерки современной японской поэзии. – М., 1984.
85	11. Конрад Н. И. Запад и Восток. – М., 1974.

	Монографии, сборники статей
86	Барт, Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика / Р. Барт; пер. с франц.; сост. Г. К. Косиков. – М., 1989.
87	Бахтин, М. М. Эпос и роман / М. М. Бахтин. – СПб., 2000.
88	Веселовский, А. Н. Историческая поэтика / А. Н. Веселовский. – М., 1989.
89	Виноградов, В. В. Проблема авторства и теория стилей / В. В. Виноградов. – М., 1961.
90	Выготский, Л. С. Психология искусства. – 3-е изд. / Л. С. Выготский. – М., 1986
91	Есин, А. Б. Литературоведение. Культурология: Избранные труды. – 2-е изд., испр. / А. Б. Есин. – М., 2003.
92	Жирмунский, В. М. Сравнительное литературоведение: Восток и Запад / В. М. Жирмунский. – Л., 1979.
92	Ильин, И. П. Постструктурализм. Деконструктивизм. Пост-модернизм / И. П. Ильин. – М., 1996.

93	Ильин, И. П. Постмодернизм от истоков до конца столетия: эволюция научного мифа / И. П. Ильин. – М., 1998.
94	Лихачев, Д. С. Историческая поэтика русской литературы. Смех как мировоззрение и другие работы / Д. С. Лихачев. – СПб., 2001.
95	Лосев, А. Ф. История эстетических категорий / А. Ф. Лосев, В. П. Шестаков. – М., 1965.
96	Лотман, Ю. М. В школе поэтического слова. Пушкин. Лермонтов. Гоголь / Ю. М. Лотман. – М., 1988.
97	Лотман, Ю. М. Избранные статьи: в 3 т. / Ю. М. Лотман. – Таллинн, 1992–1993.
98	Мелетинский, Е. М. О литературных архетипах / Е. М. Мелетинский. – М., 1994.
99	Николаев, П. А. История русского литературоведения / П. А. Николаев, А. С. Курилов, А. Л. Гришунин. – М., 1980.
100	Ницше, Ф. Рождение трагедии из духа музыки // Соч.: в 2 т. – Т. 1 / Ф. Ницше. – М., 1990. – С. 57–157.
101	Ортега-и-Гассет, Х. Эстетика. Философия культуры / Х. Ортега-и-Гассет; пер. с исп. – М., 1991.
102	Поспелов, Г. Н. Стадиальное развитие европейских литератур / Г. Н. Поспелов. – М., 1988.
103	Потебня, А. А. Мысль и язык. Из записок по теории словесности // А. А. Потебня. Эстетика и поэтика. – М., 1976. – С. 174–214.
104	Пропп, В. Я. Проблемы комизма и смеха / В. Я. Пропп. – СПб., 1997.
105	Реизов, Б. Г. История и теория литературы / Б. Г. Реизов. – Л., 1986.
106	Скафтымов, А. П. Поэтика художественного произведения / А. П. Скафтымов. – М., 2007.
107	Современная литературная теория. Антология / Сост. И. В. Кабанова. – М., 2004.
108	Топоров, В. Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ: Исследования в области мифопоэтического: Избранное / В. Н. Топоров. – М., 1995.
109	Тюпа, В. И. Художественность литературного произведения: Вопросы типологии / В. И. Тюпа. – Красноярск, 1987.
110	Успенский, Б. А. Поэтика композиции / Б. А. Успенский. –

	СПб., 2000.
111	Шеллинг, Ф. В. Философия искусства / Ф. В. Шеллинг. – СПб., 1996.
112	Шкловский, В. Б. О теории прозы / В. Б. Шкловский. – М., 1983.
113	Эйхенбаум, Б. М. О литературе. Работы разных лет / Б. М. Эйхенбаум. – М., 1987.
114	Якобсон, Р. О. Работы по поэтике / Р. О. Якобсон. – М., 1987.

Периодика

1.	Филологический класс. 2012, № 3(29) [Электронный ресурс] / Екатеринбург: Уральский государственный педагогический университет, 2012. - 108 с. - 2071-2405. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=120180 (дата обращения 19.12.2013).
2.	Знамя. 2012, № 11 [Электронный ресурс] / М.: «Знамя», 2012. - 244 с. - 0130-1616. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=131482 (дата обращения 19.12.2013
3.	Литературоведческий журнал. №31 [Электронный ресурс] / М.: РАН ИНИОН, 2012. - 340 с. - 2073-5561. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=134778 (дата обращения 19.12.2013).
4.	Вестник Волгоградского государственного университета. Серия 6. Университетское образование. 2011-2012, № 13 [Электронный ресурс] / Волгоград: Волгоградский государственный университет, 2012. - 163 с. - . Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211016 (дата обращения 19.12.2013).
5.	Вестник ММГУ им. М.А. Шолохова. (Общий). 2010, № 1 [Электронный ресурс] / М.: Московский государственный гуманитарный университет им. М.А. Шолохова, 2010. - 111 с. - . Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=79532 (дата обращения 19.12.2013).
6.	Филологический класс. 2012, № 3(29) [Электронный ресурс] / Екатеринбург:

	Уральский государственный педагогический университет, 2012. - 108 с. - 2071-2405. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=120180 (дата обращения 19.12.2013).
7.	Петрова, Т.Г. Росситер У. Чосер и Петрарка / Т.Г. Петровва, В.М. Кулькина // Реферативный журнал "Литературоведение" / ИНИОН РАН. – 2013. – № 1 – С. 94-99.
8.	Красавченко, Т.Н. Цивилизационно-культурное пограничье как генератор становления мировой культуры / Т.Н. Красавченко // Новые российские литературы: материалы конф., Москва, 4-6 июня 2012 г. / отв. ред. В.Б. Земсков // Реферативный журнал "Литературоведение" / ИНИОН РАН. – 2013. – № 2. – С. 7-16.

Таблица 6. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Название (адрес) ресурса
1	http://magazines.russ.ru.
2	http:// www.ruthenia.ru
3	http:// slovar.lib.ru
4	http://philolog.ru
5	http://window.edu.ru
6	http://feb-web.ru
7	http://www.allbest.ru
8	http://www.allbest.ru/union
9	http://www.lib.com.ua
10	http://www.informika.ru
11	http://www.school.edu.ru
12	http://www.auditorium.ru
13	http://www.aboutstudy.ru
14	http://www.gramota.ru
15	http://www.encyclopedia.ru
16	http://www.rubricon.com
17	http://www.infolio.asf.ru/Philol/Tamarchenko

Учебно-методические разработки кафедры

№ п/п	Наименование, библиографическое описание
1.	Панеш У.М. История зарубежной литературы новейшего Времени: программа. – М., 1998.

2.	Панеш У.М. История зарубежной литературы XX века: учебно-методическое пособие. – Майкоп, 2004.
3	Паранук К.Н. Мифопоэтика и художественный образ мира в современном адыгском романе : [монография] / К. Н. Паранук; науч. ред.: К.Г. Шаззо, У.М. Панеш; Рос. Акад. наук, Кабардино- Балкар. науч. центр, Ин-т гуманит. исслед. Правительства КБР, Адыг. гос. ун-т. - Майкоп: Качество, 2006. - 312 с.
4	Шаззо К.Г. XX век: эпоха и человек : размышления об отеч. лит. двадцатого столетия: избр. ст. / К. Г. Шаззо; отв. ред. У.М. Панеш; Адыг. респ. ин-т гуманит. исслед. им. Т.М. Керашева. - Майкоп: Адыгея, 2006. - 806 с.
5	Паранук К.Н. История зарубежной литературы Средневековья и Возрождения: учеб.-метод. пособие / К. Н. Паранук; Адыг. гос. ун-т. - Майкоп: Изд-во АГУ, 2010. - 88 с.
6	Паранук К.Н. Античная литература : учеб.-метод. пособие / К. Н. Паранук; Адыг. гос. ун-т. - Майкоп: Изд-во АГУ, 2010. - 104 с.
7	Напцок Б.Р. История зарубежной литературы 19 века: учеб.-метод. пособие / Б. Р. Напцок; М-во образования Рос. Федерации, Адыг. гос. ун-т, филол. фак., Центр изучения лит. связей и лингвистики. - Майкоп, 2002. - 108 с.
8	Бешукова Ф.Б. История зарубежной литературы конца 19- начала 20 века: Учеб.-метод. пособие / Ф. Б. Бешукова; М-во образования Рос. Федерации, Адыг. гос. ун-т, Филол. фак. - Майкоп: Ред.-издат. отдел Адыг. гос. ун-та, 2004. - 43с.
	Бешукова Ф.Б. Актуальные вопросы зарубежной литературы : учеб.-метод. пособие / Ф. Б. Бешукова; М-во образования и науки Республики Адыгея, Адыг. гос. ун-т. - Майкоп: Изд-во АГУ, 2005. - 80 с.
9	Хаткова И.Н. История русской литературы 19 века. Первая половина: учеб.- метод. пособие / И. Н. Хаткова; М-во образования и науки Респ. Адыгея, Адыг. гос. ун-т. - Майкоп: Изд-во АГУ, 2006. - 94 с.
10	Бешукова Ф.Б. Медиадискурс постмодернистского литературного пространства: Монография. – Майкоп, 2008. 280с. - 300 экз.

6. Методические рекомендации по дисциплине (модулю)
Методические рекомендации преподавателю

«Новейшая зарубежная литература» относится к базовому циклу дисциплин ФГОС 3+. Большое количество аудиторных часов выделяется на практические занятия, проводимые под непосредственным руководством преподавателя. Усвоение теоретических знаний и закрепление их на практике является одним из условий полноценной подготовки будущего бакалавра. Практические занятия проводятся в форме групповых дискуссий, интерактивных

занятий, деловых игр, докладов, защиты рефератов, презентаций проектов, круглых столов с приглашением педагогов по специальности.

Методические рекомендации обучающимся

Студент на практических занятиях должен закрепить теоретический материал, предусмотренный учебным планом; иметь представление о теории литературы, мировом литературном процессе в целом и об инновационных процессах, происходящих в современной литературе; знать принципы и методы интерпретации художественного текста и уметь их реализовать на практике.

Подготовка студентов к дискуссии предполагает:

- ознакомление с планом и соответствующими методическими указаниями;
- изучение конспекта лекции по данной теме;
- самостоятельное изучение литературы к каждому из вопросов плана;
- выполнение заданий для самостоятельной работы.

Готовясь к семинарскому занятию, необходимо ориентироваться на работу в следующей последовательности:

- знакомство с изложением темы в учебнике, лекционных записях, т.е. с теми источниками информации, где тема раскрыта целостно, системно и завершено;
- изучение основных понятий темы занятия (совокупность ключевых элементов содержания темы);
- чтение литературы необходимо сопровождать конспектами, выписками, тезисами, замечаниями;
- подготовка к выступлению на занятии предполагает заучивание отдельных фрагментов темы, понимания сущности учебного материала и умения излагать его основное содержание.

Студент, под руководством преподавателя, к занятию, готовит материал в виде сообщения, доклада, реферата по теме и защищает его перед аудиторией.

Реферат готовится на основе анализа не менее 4-6 научных и литературных источников.

Во введении обосновывается выбор темы, актуальность и глубина рассматриваемой проблемы. В основной части реферата представляются концепции разных авторов, изложенные в анализируемых источниках. Автор реферата может использовать результаты собственных исследований, проведенных при работе с группами самопомощи имеющих схожие проблемы, сопоставить работу разных групп, выявить общее и частное в их деятельности, организационной структуре и т.д.

Методические рекомендации по осуществлению текущего и итогового контроля

Продуктивность освоения курса оценивается на основе показателей развития студента по трем критериям: когнитивному, деятельностному, личностному.

- *Когнитивные критерии* основываются на количественных и качественных описаниях эффективности процесса обучения:
  - пополнение знаний (по сравнению с исходным уровнем);
  - реальный объем знаний (по сравнению с требованиями стандарта);
  - актуализации знаний при решении познавательных и практических задач;
  - применение знаний в новых ситуациях;
  - эффективность использования в практической деятельности.
- *Деятельностные критерии* позволяют оценить сформированность познавательных и практических умений:
  - объем умений (по сравнению с эталонным перечнем, содержащимся в образовательном стандарте);
  - полноту операционального состава данного умения;
  - усвоение опорной теоретической основы умения;
  - интегрированность (комплексность);

- устойчивость;
- гибкость (перенос в новые ситуации;
- действенность.

○ *Личностные критерии* позволяют оценить развивающий характер обучения:

мотивы учения;

- динамику интеллектуального развития;
- личностный смысл полученных знаний, удовлетворенность процессом обучения;
- способность к рефлексии;
- готовность к самообразованию и самовоспитанию.

Знания, умения и навыки студентов оцениваются в ходе текущего и/или итогового контроля (аттестации) по учебной дисциплине.

Форма текущего контроля должна быть доведена до студентов на первом занятии по дисциплине преподавателем, проводящим занятия.

Текущий контроль может включать в себя качественную и/или количественную системы оценок работы студента во время обучения. Допускается использование любой шкалы выбранных систем оценок - традиционной пятибалльной, 100-бальной, рейтинговой и т.п.

Студент имеет право получить информацию о своих оценках текущего контроля у преподавателя во время аудиторных занятий или консультаций.

В качестве итогового контроля могут быть использованы результаты текущего контроля (например, тестирование и т.д.). В случае несогласия студента по использованию оценок текущего контроля, он имеет право на итоговый контроль.

Оценка знаний студента производится по результатам итогового контроля (или процедуры его заменяющей) с учетом результатов текущего контроля. Знания и умения студента определяются следующими оценками: "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

Методические рекомендации проведения контрольных тестовых заданий по курсу «Новейшая зарубежная литература» для проверки остаточных знаний

На выполнение заданий отводится 45 минут. Студенты должны выбрать из предложенных ответов правильные в течение отведенного времени.

Проверка и оценка работ проводится по следующей системе:

1. За каждое правильно выполненное задание ставится один балл.
2. За каждое неправильно выполненное задание ставится 0 балл.
3. Сумма баллов рассчитывается по следующей оценочной шкале:

«отлично» ставится за 26-28 баллов

«хорошо» ставится за 22-25 баллов

«удовлетворительно» - за 16-21 балл

«неудовлетворительно» – за 0-15 баллов

Студент на семинарских занятиях должен закрепить теоретический материал, предусмотренный учебным планом; иметь представление о теории литературы, мировом литературном процессе в целом и об инновационных процессах, происходящих в современной литературе; знать принципы и методы интерпретации художественного текста и уметь их реализовать на практике.

Готовясь к практическому занятию, необходимо ориентироваться на работу в следующей последовательности:

- знакомство с изложением темы в учебнике, лекционных записях, т.е. с теми источниками информации, где тема раскрыта целостно, системно и завершено;

- изучение основных понятий темы занятия (совокупность ключевых элементов содержания темы);

- чтение литературы необходимо сопровождать конспектами, выписками, тезисами, замечаниями;

- подготовка к выступлению на занятии предполагает заучивание отдельных фрагментов темы, понимания сущности учебного материала и умения излагать его основное содержание.

Студент, под руководством преподавателя, к занятию, готовит материал в виде сообщения, доклада, реферата по теме и защищает его перед аудиторией.

Реферат готовится на основе анализа не менее 4-6 научных и литературных источников.

Во введении обосновывается выбор темы, актуальность и глубина рассматриваемой проблемы. В основной части реферата представляются концепции разных авторов, изложенные в анализируемых источниках. Автор реферата может использовать результаты собственных исследований, проведенных при работе с группами самопомощи имеющих схожие проблемы, сопоставить работу разных групп, выявить общее и частное в их деятельности, организационной структуре и т.д.

Требования к оформлению реферата

1. Оформление титульного листа, где указывается ВУЗ, кафедра, тема, кто выполнил, проверил.
2. План реферата (помещается на 2-й странице): введение, основное содержание, заключение, литература.
3. Изложение основного содержания темы.
4. Заключение или выводы по основным положениям работы.
5. Список литературы.

Выступление должно быть не более 7-8 минут, необходимо время для обсуждения.

Интерактивные занятия проводятся с целью обучения студентов совместной групповой деятельности, для выработки совместной тактики и стратегии взаимодействия по предложенной преподавателем теме.

Деловые игры используются преподавателем на семинарском занятии с целью моделирования предстоящей работы студентов в группах учащихся общеобразовательных школ. Деловые игры создают огромные возможности для развития опыта научно-творческой деятельности будущих специалистов. Преподаватель, до начала проведения игры предлагает тему, к которой студенты готовятся заранее, распределяются роли.

Презентация проводится в виде доклада, фотовыставки, видеоролика, выставки работ участников группы и др. На презентацию выделяется не более 7-8 минут. Необходимо время для обсуждения. На одном занятии достаточно 1- 2-х презентаций.

Методические рекомендации
по организации самостоятельной работы студентов

В изучении курса особое место занимает самостоятельная работа студентов. Усвоение учебной программы находится в прямой зависимости от способности студента самостоятельно и творчески трудиться. Цель самостоятельной работы студента – овладение навыками самостоятельной деятельности, готовность к непрерывному профессиональному образованию и непрерывному саморазвитию, становлению профессиональных компетенций:

- стремление к высокому качеству деятельности;
- развитие когнитивных умений;
- формирование умения творчески мыслить;
- воспитание способности к ситуативной деятельности и демократическому типу общения (с группой и индивидуумом);
- развитие умения творчески использовать высокие информационные технологии в области своей профессиональной деятельности.

Преподаватель формирует содержание, планирует, организует, руководит, контролирует самостоятельную работу студентов.

Определяет организационные формы самостоятельной работы студентов в соответствии с содержанием дисциплины, графиком учебного процесса, учебным планом, с особенностями студенческой аудитории, индивидуальными особенностями студентов. Обеспечивает студентов информацией, списками литературы, информационно-методическими материалами (рабочей программой, методическими указаниями, заданиями для самоконтроля). Обеспечивает графиком выполнения самостоятельной работы, графиком консультаций.

Для систематизации знаний студентов и с целью контроля самостоятельной работы преподаватель может предложить студентам оформить тематический словарь терминов по той или иной теме, разработать презентацию с использованием современных технологий, составить подборку новейших научных публикаций по заданной теме.

В процессе самостоятельной работы студент приобретает навыки самоорганизации, самоконтроля, самоуправления, саморефлексии и становится активным самостоятельным субъектом учебной и учебно-исследовательской деятельности.

7. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

1) для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

2) для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

3) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для слепых и слабовидящих:
- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

2) для глухих и слабослышащих:
- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

3) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

В процессе обучения дисциплине применяются следующие информационные технологии:

– специализированные помещения для проведения занятий лекционного типа - 232, 229,233, 101;

– для семинарского типа занятий, групповых, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации - 234, 236, 237, 233, 229;

– специализированный учебно-методический кабинет литературы, оснащенный литературой и приспособленный для самостоятельной работы студентов- 230;

– специализированный учебно-методический кабинет русского языка, оснащенный литературой и приспособленный для самостоятельной работы студентов- 231;

– для активных и интерактивных занятий - 230, 231, 232, 234;

– информационный центр на базе компьютерного учебно-методического кабинета для проведения интерактивных занятий - 237;

– редакционно-издательский отдел научно-образовательного журнала «Вестник АГУ», обучающий современным издательским технологиям;

Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации:

– компьютерный учебно-методический кабинет с выходом в Интернет, 22 компьютера, подключенных к Интернет, наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий (наглядные пособия кабинета литературы и кабинета русского языка, мультимедийная доска, 3 кинопроектора, ноутбук, 3 телевизора, набор кинопрограмм);

– информационный центр АГУ (преподаватель делает выбор средств в зависимости от характера дисциплины);

– библиотека АГУ;

– система дистанционного обучения, расположенная на официальном сайте АГУ по адресу: http://de24.adygnet.ru/;

– система электронного тестирования, установленная в ауд. 238 филологического факультета АГУ.

Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

– Apache OpenOffice, LibreOffice, PostgreSQL.

9. Лист регистрации изменений

Номер изменения	Номера листов			Основание для внесения изменения	Подпись	Расшифровка подписи	Дата	Дата введения изменения
	заменённых	новых	аннулированных					
1	3			Приведение в соответствие ФГОС		Бешукова Ф.Б., Панеш У.М.	16.03. 2021	16.03. 2021