ФГБОУ ВО «АГУ»	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет»
	Рабочая программа дисциплины (модуля)
	СМК. ОП-2/РК-7.3.3

«УТВЕРЖДАЮ»
Декан факультета
Джандар Б.М.
28 августа 2018 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)
Б1. Б. 09 История литературы первого иностранного языка: история немецкой литературы

направление подготовки – 45.04.02 Лингвистика

направленность (профиль): бакалавр лингвистики

Факультет иностранных языков

Кафедра литературы и массовых коммуникаций

Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры литературы и массовых коммуник

протокол № 1 от «28 » августа 2018 г.

Заведующий кафедрой: доктор филологических наук, профессор

Бешукова Ф.Б.

Составитель (разработчик) программы: доктор филологических наук, доцент кафедры литературы и массовых коммуникаций

Напцок Б.Р.

РПД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Майкоп, 2018

Содержание

стр.

Пояснительная записка……...3
1. Цели и задачи дисциплины (модуля)……3
2. Объём дисциплины (модуля) по видам учебной работы……4
3. Содержание дисциплины (модуля)……...4
4. Самостоятельная работа обучающихся……8
5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)……..10
6. Методические рекомендации по дисциплине (модулю)……...17
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)……...18
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов……18
9. Лист регистрации изменений……..20

Пояснительная записка

Рабочая программа дисциплины «История литературы первого иностранного языка: история немецкой литературы» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.04.02 Лингвистика.

РП представляет собой совокупность дидактических материалов, направленных на реализацию содержательных, методических и организационных условий подготовки по направленности «Теория и методика преподавания иностранных языков и культур».

Дисциплина Б.1.Б.09 «История литературы первого иностранного языка: история немецкой литературы» относится к базовому курсу общепрофессиональных дисциплин.

Трудоемкость дисциплины: в зачетных единицах – 3 зачетные единицы и 108 академических часов.

контактная работа:

занятия лекционного типа – 18 ч.,

занятия семинарского типа – 18 ч.,

занятия семинарского типа – семинары, практические занятия:

контроль самостоятельной работы – 2 ч.;

иная контактная работа – 0,25;

контролируемая письменная работа – нет;

СР – 69,75 ч.,

контроль – нет.

Ключевые слова: история литературы, английская литература, литературный процесс, писатели, лирика, эпос, драма, метод, направление, жанры, образы.

Составитель: Напцок Бэлла Радиславовна, доктор филологических наук, доцент кафедры литературы и массовых коммуникаций.

1. Цели и задачи дисциплины (модуля).

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- готовности преодолевать влияние стереотипов и осуществлять межкультурный диалог в общей и профессиональной сферах общения (ОПК-9).

Показателями компетенций являются:

знания – классических произведений немецкой литературы, основ литературоведческого анализа художественных произведений; творчества немецких писателей-классиков.

умения – определять жанровую и художественную специфику литературных произведений; производить комплексный литературоведческий анализ художественного текста; пользоваться методами анализа: историко-теоретическим; типологическим; жанрово-исследовательским, сравнительно-историческим, биографическим; системно-структурным; формулировать основные литературные проблемы; давать общую характеристику литературным явлениям; оформлять и систематизировать историко-литературные факты; формулировать выводы по текстам произведений; обобщать материал и интерпретировать текст художественного произведения.

навыки – работы с текстом художественного произведения: определять жанр, выделять идею, проблематику, систему образов; анализировать выразительные художественных средства; работы с учебным материалом, критической литературой, публицистикой и т.п.

2. Объем дисциплины (модуля) по видам учебной работы.

Таблица 1. Объем дисциплины (модуля)
общая трудоемкость: 3_з.е.

Виды учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах
		2
Общая трудоемкость дисциплины	108	108
Контактная работа:	38,25	38,25
Лекции (Л)	18	18
Практические занятия (ПЗ)	18	18
Самостоятельная работа (СР)	69,75	69,75
Вид промежуточного контроля	диф.зачет	диф.зачет

3. Содержание дисциплины (модуля).

Таблица 2. Распределение часов по темам и видам учебной работы

Номер раздела	Наименование разделов и тем дисциплины (модуля)	Объем в часах				
		Всего	Л	ПЗ	С	СР и иная работа
1.	**Модуль 1: История немецкой литературы Средних веков.** Периодизация литературного процесса в Германии. Германский эпос и его отражение в древненемецкой литературе. «Песнь о Хильдебранде». Общая характеристика литературы раннего Средневековья (VI – XI вв.) Становление немецкоязычной письмен-ности. Общая характеристика литературы развитого Средневековья в Германии (XI – конец XIII в.). Средневековая народная поэзия и следы древнейшей народной лирики и драмы. Своеобразие средневековой лирики в Германии.	13,5	2		2	8,7

	Куртуазная лирика – миннезанг. Лирика вагантов. Докуртуазная, раннекуртуазная и классическая куртуазная эпическая поэзия. Артуровский цикл. Гартман фон Ауэ. Вольфрам фон Эшенбах. Куртуазная эпическая поэзия позднего периода. Готфрид Страсбургский. Немецкий героический эпос. Поэтика эпоса «Песнь о Нибелунгах». Немецкая литература позднего средневековья (кон. XIII - кон. XV вв.). Истоки Ренессанса и гуманизма. Литературные жанры в Германии XIV – XV вв.					
2.	**Модуль 2: История немецкой литературы Эпохи Возрождения.** Общая характеристика Северного (немецкого) Возрождения. Памятники Северного (немецкого) Возрождения: «Корабль дураков» Себастьяна Бранта, «Письма темных людей» Ульриха фон Гуттена, Крота Рубеана и Германа Буша. Литература Германии после Крестьянской войны. Драма и лирика мейстерзингеров. Фастнахтшпили Ганса Сакса.	13,5	2		4	8,7
3.	**Модуль 3. История немецкой литературы XVII в.** Характеристика немецкой литературы XVII в. Основные мировоззренческие и философские направления. Развитие жанров. Мартин Опиц и языковые общества. Театр и драматургия в Германии. Немецкая поэзия первой половины XVII в.	13,5	2		2	8,7

	Оформление литературных движений в Германии второй половины XVII в. Литература Контрреформации. Драматургия и поэзия. Становление жанра романа. Роман Г. Гриммельсгаузена «Симплиций Симплициссимус».					
4.	**Модуль 4: История литературы немецкого Просвещения.** Характеристика литературы немецкого Просвещения (1700-1789). Философская литература немецкого Просвещения. Эстетическая программа Готшеда и реформа театра. Жизнь и творчество Лессинга. Сентиментализм и рококо: творчество Клопштока и Виланда. Гердер и движение «Бури и натиска». Веймарский классицизм. Жизнь и творчество Гете. Трагедия И.В.Гете «Фауст» – грандиозный синтез европейской духовной культуры нового времени». Жизнь и творчество Ф.Шиллера.	13,5	2		2	8,7
5.	**Модуль 5: История немецкой литературы XIX в.** **Романтизм.** Общая характеристика литературного процесса в Германии XIX в. Немецкий романтизм: йенский период. Эстетика братьев Шлегелей. Творчество Новалиса, В.Г. Вакенродера, Л. Тика, И.К.Ф. Гёльдерлина. Немецкий романтизм: второй гейдельбергский период. Гейдельбергская школа. Творчество К. Брентано, А. фон Арнима, Г. фон Клейста,	13,5	2		2	8,7

	А. Шамиссо, бр. Гримм, Й.Эйхендорфа. Третий (поздний) этап в литературе немецкого романтизма. Творчество Э.Т.А.Гофмана в контексте немецкого романтизма.					
6.	**Модуль 6. История немецкой литературы второй половины XIX века.** Характеристика немецкой литературы 1830-40-х гг. «Молодая Германия». Эстетика Гегеля. Творчество Л. Берне, Г. Бюхнера, Г. Веерта, Г. Гейне. Ф. Геббеля, К. Гуцкова. Немецкая литература с 1849 г. до конца столетия. Немецкий реализм и его основные представители. Творчество В. Раабе, Т. Фонтане, Т. Шторма, Ф. Шпильгагена.	13,5	4		2	8,7
7.	**Модуль 7. История немецкой литературы конца XIX – начала XX вв**. Характеристика литературы 1871 –1918 гг. Ф. Ницше как выразитель кризисного состояния европейской культуры рубежа веков. Немецкий натурализм. Драматургия Г. Гауптмана. Немецкая реалистическая литература начала XX в**.** Творчество Т. Фонтане. Творчество Генриха и Томаса Маннов. Литература периода Веймарской республики. Экспрессионизм. Сборник «Сумерки человечества». Творчество Г. Тракля, Г. Гейма. Творчество Б. Келлермана и Г.Фаллады	13,5	2		2	8,7
8.	**Модуль 8. История немецкой литературы XX века.** Немецкая литература антифашистской эмиграции. Творчество Г. Манна и Т. Манна	13,5	2		2	8,7

	(после 1918 г.), Л. Фейхтвангера. Творчество А. Цвейга, Л. Франка, И. Бехера. Творчество Э.М. Ремарка как писателя «потерянного поколения». Романы «На западном фронте без перемен», «Три товарища», «Триумфальная арка». Художественное своеобразие творчества Г. Гессе. Театрально-эстетическая система и драматургия Б.Брехта. Творчество П. Зюскинда. Современная литература Германии. Литература стран немецкоязычного простран-ства. Творчество В. Борхерта, Ф. Кафки, Г. Грасса, З. Ленца, Г. Бёлля.					
Итого		108	18		18	69,75

4. Самостоятельная работа обучающихся.

Таблица 3. Содержание самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Вид самостоятельной работы	Разделы или темы рабочей программы	Форма отчетности
1	*Индивидуальное домашнее задание*	Разделы 1,2,3,4.	Рефераты, доклады, презентации, письменный контроль
2	*Реферат*	Разделы 1 – 8.	Письменный и устный контроль
3	*Доклад*	Разделы 1 – 8.	Письменный и устный контроль
4	*Самоподготовка*	Разделы 1 – 8.	Подготовка презентаций, тестирование, письменный и устный контроль

4.1. Темы семестровых заданий

1. Германский эпос и его отражение в древненемецкой литературе.
2. Шпильманы и их творчество.
3. Особенности куртуазной лирики - миннезанг.
4. Специфика творчества Г. фон Морунгена.

5. Особенности творчества Г. фон дер Фогельвейде.
6. Своеобразие творчества Г. фон Ауэ.
7. Творчество Готфрида Страсбургского.
8. Особенности немецкой духовной литературы позднего средневековья.
9. Своеобразие немецкой дидак-тической и сатирической поэзии XIV – XV вв. (шпрух, аллегория, «Кольцо» Г. Виттенвейлера). Ю.Лирика О. фон Волькен-штейна.
10. Своеобразие мейстерзанга.
11. Характеристика малых эпических форм в Германии XIV - XV вв.
12. Драмы и лирика мейстерзингеров.
13. Своеобразие «Очень веселых фацетий» Г. Бебеля.
14. Переводческая деятельность М. Лютера.
15. Особенности «литературы о дураках» в Германии.
16. Тематика немецких песенных сборников XVI века.
17. Народная книга «Шильдбюргеры».
18. Биография Фауста в «Народной книге о докторе Фаусте, знаменитом маге и чернокнижнике».
19. Своеобразие шванков Г. Сакса.
20. Особенности поэзии М. Опица.
21. Специфика немецкой поэзии XVII в. (Г.Р. Векерлин, П. Флеминг, А. Грифиус и др.).
22. Эмблематика сонета А. Грифиуса «К миру».
23. Мистицизм в произведениях Я. Беме.
24. Литературная реформа И.К. Готшеда.
25. Сентиментализм в Германии: Ф.Г. Клопшток.
26. Литература рококо в Германии: К.М. Виланд.
27. И.Г. Гердер и вопрос о народности в искусстве.
28. Жанр песни в лирике И.В. Гете.
29. Позднее творчество Ф. Шиллера.
30. «Новая мифология» в романе Новалива «Генрих фон Офтединген».
31. Роль музыки в новелле Э.Т.А. Гофмана «Дон Жуан».
32. Романтическая мифологизация в сказке Гофмана «Крошка Цахес».
33. Эволюция романтического сознания в
34. новелле Й. фон Эйхендорфа «Из жизни одного бездельника».
35. Поэтика новеллы Гофмана «Песочный человек».
36. Варианты двоемирия в немецком романтизме.
37. Дискуссии и их сущность в драмеГ. Бюхнера «Смерть Дантона».
38. Тема сомнений в творчестве К. Гуцкова.
39. Ф. Геббель – создатель психологической драмы XIX в.
40. Новаторство революционной поэзии Г. Гервега.
41. 11.Особенности поздней лирики Г. Гейне.
42. Влияние идей Ф. Ницше на европейскую литературу XX в.
43. Концепция «секундного стиля» А. Хольца и И. Шлафа.
44. Влияние символизма на драматургию Г. Гауптмана.
45. Концепция бюргерства в творчестве Т. Манна.
46. Своеобразие жанра семейной хроникиТ.Манна «Будденброки»
47. Конфликт «художник и бюргер» в новеллах Т. Манна.
48. Идейное содержание романа Г. Манна «Верноподданный».
49. Формирование экспрессионизма в немецкой литературе.
50. Особенности прозы Л. Франка.
51. Своеобразие новеллы Ф.Кафки «Превращение».
52. Своеобразие романа Э.М.Ремарка «Триумфальная арка».
53. Тема войны в рассказах В. Борхерта.

54. Символика образа клоуна в романе Г. Белля «Глазами клоуна».
55. Идейное содержание романа З. Ленца «Живой пример».
56. Традиции романтизма в творчестве Г. Гессе.
57. Теория «эпического театра Б. Брехта.
58. Гротескные образы в романе Г. Грасса «Жестяной барабан».
59. Гений в трактовке П. Зюскинда (по роману «Парфюмер»).

4.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

1. Напцок Б.Р. Программа курса «История зарубежной литературы XVII – XVIII вв. Майкоп: Изд-во Адыг. гос. ун-та, 1998. - 55 с.
2. Напцок Б.Р. Мировая литература в школе. Справочно-методическое пособие. Майкоп: Аякс, 2001. – 91 с.
3. Напцок Б.Р. История зарубежной литературы XIX века. Учебно-методическое пособие. Майкоп: Изд-во АГУ, 2002. – 108 с.
4. Напцок Б.Р. Мировая литература. Мифология. Античность. Средние века. Учебное пособие. Майкоп: Изд-во АГУ, 2002. – 308 с.

5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)

Таблица 4. Основная литература

№ п/п	Наименование, библиографическое описание
1.	Галустова О. В. Зарубежная литература. Конспект лекций. Учебное пособие. М., А-Приор, 2011.
2.	Глазкова Т. Немецкоязычная литература. Учебное пособие. М.: Флинта, 2010
3.	Жук М. И. История зарубежной литературы конца XIX — начала XX века: учебное пособие Флинта, 2011.
4.	Курдина Ж. В., Модина Г. И. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм: учебное пособие Флинта, 2010.
5	Лошакова Т. В., Лошаков А. Г. Зарубежная литература XX века (1940-1990 гг.): практикум, учебное пособие. М. Флинта, 2010.
6.	Осьмухина О. Ю., Казеева Е. А. От античности к XIX столетию. История зарубежной литературы. Учебное пособие. М., Флинта, 2010.
7.	Потехина И.Г. История литературы Германии, Австрии и Швейцарии. Учебное пособие. С-Пб., 2010.
8.	Федотов О. И. История западноевропейской литературы средних веков: идеограммы, схемы, графики. Учебник-хрестоматия. М., Флинта, 2011.

Таблица 5. Дополнительная литература

№ п/п	Наименование, библиографическое описание

	Алексеев М.П. и др. История зарубежной литературы: Средние века. Возрождение. – М., 1978. Андреев М.Л. Рыцарский роман в эпоху Возрождения. – М., 1993. Артамонов С.Д. Литература эпохи Возрождения. – М., 1994. Артамонов С.Д. История зарубежной литературы XVII – XVIII в. – М., 1978. Белобратов А.В. История западноевропейской литературы XIX века. Германия, Австрия, Швейцария:Учеб. для вузов. – М.: Высш. шк.,2003. Гуревич А.Я. Категории средневековой эстетики. – М., 1972. Дашкевич Н.П. Сказание о Святом Граале. – Киев, 1977. Европейская поэзия XIX века: Хрестоматия. – М ., 1977. Елизарова М.М., Гиждеу С.П., Колесников Б.И., Михальская Н.П. История зарубежной литературы XIX века. – М., 1972. Жирмунский В.И. Из истории западноевропейских литератур. – Л., 1981. Зарубежная литература XIX века: Романтизм: Хрестоматия историко-литературных материалов: Учеб. пособ./ Сост.: А.С.Дмитриев, Б.И.Колесников, Н.Н.Новикова. – М.; 1990. Зарубежная литература XIX век. Романтизм. Хрестоматия / Под ред. Я.Н. Засурского. – М., 1976. Зарубежная литература XIX века: Практикум. – М.: Флинта: Наука, 2002. Зарубежная литература XIX век. Критический реализм. Хрестоматия /Под ред. Я.Н. Засурского. – М., 1979. Зарубежная литература средних веков. Хрестоматия / Сост. Пуришев Б.И. – М., 1975. Зарубежная литература XIX века. Реализм: Хрестоматия / Сост. Н.А.Соловьевой, Е.Г. Петроли, А.Ф. Головенченко. – М., 1990. Зарубежная литература XVIII века. Хрестоматия / Сост. Б.И. Пуришев, Б.И. Колесников, Я.Н. Засурский. В 2 т. – М., 1988. Зарубежная литература. XX век: Учебник для студентов педагогических вузов / Н.П. Михальская, В.А. Пронин и др. – М., 2003. Зарубежная литература XX века: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В.М. Толмачев, В.Д. Седельник. Д.А. Иванов и др. – М., 2003. Зарубежная литература XX века: Учеб. / Л.Г. Андреев, А.В. Карельский, Н.С. Павлова и др. – М.. 1996. Зарубежная литература XX века: Практикум/Составление и обща. Ред. Н.П. Михальской и Л.В. Дудовой. – М., 2003. Зарубежная литература второго тысячелетия. Учеб. пособие. – М., 2001. Ивашева В.В. История зарубежных литератур XIX века. – М., 1955. – Т.1. История зарубежной литературы XVII в.: Учеб. пособие/ А.Н. Горбунов, Н.Р. Малиновская, Н.Т. Пахсарьян и др. – М., 2005. История немецкой литературы: В 3 т. – М.; 1985. .История зарубежной литературы XVII века / Под ред. М.В. Разумовской. Изд. 2,- М., 1999. История зарубежной литературы XVIII века / Под ред. Л.В. Сидорченко. Изд. 2, - М., 1999. История зарубежной литературы XVII века: Учеб. Пособие / А.Н. Горбунов, Н.Р. Малиновская, Н.Т. Пахсарьян и др. – М.: Высшая школа, 2005. История зарубежной литературы XVII в. Под ред З.И. Плавскина. – М., 1987. История зарубежной литературы XVIII в. Под ред. З.И. Плавскина. – М., 1991. История зарубежной литературы XIX века / Учебник для студентов филологических специальных университетов. Ч.I. / Под ред. А.С.Дмитриева.

	– М., 1979. История зарубежной литературы XIX века: Учеб. пособ. для студентов / Под ред. Я.Н.Засурского, С.В.Тураева. – М., 1982. История зарубежной литературы XIX века: Учебник для филологических специальных вузов / В.Н.Богословский, А.С.Дмитриев, Н.А.Соловьева и др.; Под ред. Н.А.Соловьевой. – М., 1991. История зарубежной литературы XIX века. В 2 ч. / Н.П.Михальская, В.А.Луков, А.А.Завьялова и др.; Под ред. Н.П. Михальской. – М., 1991. История зарубежной литературы XIX века: Учеб. для вузов/ А.С. Дмитриев, Н.А. Соловьева, Е.А. Петрова и др. – М.: Высшая школа, 1999. Литературные манифесты западноевропейских романтиков. – М., 1980. Луков В.А. История литературы: Зарубежная литература от истоков до наших дней: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Академия, 2003. Мартынова О.С. История немецкой литературы: Средние века – эпоха Просвещения. Учеб пособие для студ. лингв. фак. Высш.учеб заведений. – М., 2004. Практические занятия по зарубежной литературе/Под ред. профессора Н.П. Михальской и Б.И.Пуришева. – М., 1981. Храповицкая Г.Н., Коровин А.В. История зарубежной литературы: Западноевропейский и американский романтизм: Учебник. – М.: Флинта: Наука, 2002. Храповицкая Г.Н. Романтизм в зарубежной литературе (Германия, Англия, Франция, США): Практикум: Учеб. Пособие для студ. Высш. Учеб. Заведений. – М.: Академия, 2003. Черноземова Е.Н. История зарубежной литературы XVII – XVIII веков: Практикум. Планы. Задания. Материалы. – М.: Флинта: Наука, 2004. Шайтанов И.О., Афанасьева О.В. Зарубежная литература: Средние века. — М., 1996. Краткая литературная энциклопедия. – М.; 1962 – 1978. Т.1 – 9. Литературный энциклопедический словарь. – М., 1987. Мелетинский Е.М. Средневековый роман: Происхождение и классические формы. – М., 1983. Хойслер А. Германский героический эпос и сказание о Нибелунгах. – М., 1960. Художественный язык средневековья. – М., 1982. Меринг Ф. Литературно-критические статьи. – М.; Л., 1934. – Т. 1. Немецкие шванки и народные книги. – М., 1990. Проблемы Просвещения в мировой литературе. – М., 1970. Пронин В.А. История немецкой литературы: Учеб. пособие. – М., 2007. Пуришев Б.И. Очерки немецкой литературы XV - XVII вв. – М., 1955. Несколько замечаний к вопросу о средневековой лирике. // Шишмарев В.Ф. Избр. статьи. – М., 1965. Пуришев Б.И. Очерки немецкой литературы XV - XVII вв. – М., 1955. История литературы ФРГ. – М., 1980. История литературы ГДР. – М., 1982. **<u>Тексты</u>** Поэзия трубадуров; Поэзия миннезингеров; Поэзия вагантов. – М., 1974. Песнь о Хильдебранде. // Зарубежн. лит. средних веков/ Сост.Б.И. Пуришев. – М.,1975. Беовульф. Старшая Эдда. Песнь о Нибелунгах. – М.,1975. Лирика вагантов // Зарубежная литература средних веков/ Сост. Б.И.

	Пуришев. – М.,1975. Миннезанг // Зарубежная литература средних веков/Сост. Б.И. Пуришев. – М.,1975. Средневековый роман и повесть. – М.. 1974. Брант С. Корабль дураков. Роттердамский Э. Похвала глупости. Навозник гонится за орлом. Разговоры запросто. / Письма темных людей / Фон Гуттен У. Диалоги. - М., 1971. Сакс Г. Избранное. – М.- Л., 1959. Европейская поэзия XVII века. – М., 1977. Утопический роман XVI – XVII вв. – М., 1971. Европейские поэты Возрождения. БВЛ.- М., 1974. Западная поэзия конца XVIII - нач. XIX века. – М., 1999. Европейская поэзия XIX века. – М., 1977. Гриммельсгаузен Г. Симплиций Симплициссимус. – М., 1976. Лессинг Л. Драмы. Басни в прозе. – М., 1972. Виланд К.М. История абдеритов. - М., 1978. Зарубежные писатели о литературе и искусстве XVIII века. – М., 1980. Гете И.В. Собрание сочинений: В 10 т. – М., 1975 – 1978. Шиллер Ф. Собрание сочинений: В 7 т. – М., 1955-1959. И. В. Гете. Фауст. / БВЛ. Сер. 1. Т. 50 – М., 1969. Вакенродер В.Г. Фантазии об искусстве. – М..1977. Гёльдерлин Ф. Гиперион. Стихи. Письма. – М., 1988. Немецкая поэзия XIX в. – М., 1984. Новалис. «Генрих фон Офтердинген». Фрагменты. Ученики в Саисе. – СПб, 1995. Тик Л. Странствия Франца Штернбальда. – М., 1987. Брентано К. Избранное. – М., 1985. «Волшебный рог мальчика»: Из немецкой народной поэзии. – М.,1971. Гримм Я. и В. Сказки. – М.. 1977. Клейст Г. Избранное. – М., 1977. Шамиссо А. Избранное. – М., 1974. Гофман Э.Т.А. Собрание сочинений: В 6 т. – М.,1991-1996. Бюхнер Г. Пьесы. Проза. Письма. – М.,1972. Веерт Г. Избранные сочинения: В 2 т. – М.,1957. Гейне Г. Собрание сочинений: В 6 т. – М., 1980-1983. Раабе В. Повести и новеллы. – М.,1959. Шторм Т. Новеллы: В 2 т. – М., 1965. Фонтане Т. Шах фон Вутенов. Пути-перепутья. Госпожа Женни Трайбель. – М.,1971. Фонтане Т. Эффи Брист. – М.,1960. Гауптман Г. Пьесы: В 2 т. – М., 1959. Гауптман Г. Перед заходом солнца. – М., 1955. Манн Г. Собрание сочинений: В 8 т. – М., 1957- 1958. Манн Т. Собрание сочинений: В 10 т. – М.,1960-1961. Келлерман Б. Девятое ноября. Пляска смерти. – М.,1959. Келлерман Б. Туннель. Пляска смерти. – Л.,1978. Фаллада Г. Собрание сочинений: В 4 т. – М., 1990-1996. Фейхтвангер Л. Собрание сочинений: В 12 т. – М., 1963-1968. Бехер И. Избранные сочинения. – М., 1960. Франк Л. Ученики Иисуса. – М.,1957. Франк Л. Из трех миллионов трое. – М., 1970.

	Цвейг А. Воспитание под Верденом. – М., 1954. Грасс Г. Жестяной барабан. – М.,2000. Зюскинд П. Парфюмер. – М., 2001. Гессе Г. Собрание сочинений: В 8 т. – М., 1994. Ремарк Э.М. Собрание сочинений в 11 т. – М.. 1991. Брехт Б. Жизнь Галилея. – М., 1988. Брехт Б. Кавказский меловой круг. – М., 1957. Брехт Б. Мамаша Кураж и ее дети: Хроника из времен Тридцатилетней войны. – М., 1957. Брехт Б. О литературе. – М., 1977. **Г.Гриммельсгаузен** Гриммельсгаузен Г. Симплиций Симплициссимус. – М., 1976. Морозов А.А. «Симплициссимус» и его автор. – Л., 1984. **Л. Лессинг** Лессинг Л. Избранное. – М., 1980. Лессинг Л. Драмы. Басни в прозе. – М., 1972. Фриндлендер Г.М. Лессинг. Очерк творчества. – М., 1957. ***Литература «Бури и натиска»*** Асмус В.Ф. Немецкая эстетика XVIII в. – М., 1963. Гулыга А.В. Гердер. – М., 1975. Неустроев В.П. Немецкая литература эпохи Просвещения. – М., 1958. Пуришев Б.И. Очерки немецкой литературы XV - XVII вв. – М., 1955. ***Ф. Шиллер*** Ланштейн П. Жизнь Шиллера. – М., 1984. Лозинская Л. Фридрих Шиллер. – М., 1960. Либензон З.И. «Коварство и любовь» Ф. Шиллера. – М., 1969. ***И.В. Гете*** Аникст А. Творческий путь Гете. – М., 1986. Вильмонт Н.Н. Гете: История его жизни и творчества. – М., 1959. Волков И.В. «Фауст» Гете и проблема художественного метода. – М.,1970. Конради К.О. Гете. Жизнь и творчество. – М., 1987. Т. 1-2. Тураев С.В. Иоганн Вольфганг Гете: Очерк жизни и творчества. – М.,1957. **Романтизм** Литературные манифесты западноевропейских романтиков. – М., 1980. Аникст А.А. История учений о драме: История драмы на Западе в первой половине XIX в. Эпоха романтизма. – М., 1980. Ванслов В.В. Эстетика романтизма. – М., 1966. Европейский романтизм. – М., 1973. Ладыгин М.Б. Романтический роман. – М., 1981. От классицизма к романтизму: Из истории международных связей русской литературы. / Отв. ред. М.П.Алексеев. – Л., 1979. От романтизма к реализму: Из истории международных связей русской литературы. / Отв. ред. М.П.Алексеев. – Л., 1978. Проблема романтизма: Сборник статей: В 2 т. – М., 1967 – 1971. Романтизм и реализм в литературных взаимодействиях. / науч. ред. И.З.Нуруллин. – Казань, 1982. Романтический метод и романтические тенденции в русской и зарубежной литературе: Сб. ст. / Ред. Л.Г.Юдкевич. – Казань, 1975. Федоров Ф.П. Романтический художественный мир: пространство и время. – Рига, 1988. Реизов Б.Г. Между классицизмом и романтизмом. – Л., 1962.

	Берковский Н.Я. Романтизм в Германии. – Л., 1973. Бенрт М.И. Немецкая романтическая новелла. – Иркутск, 1987. Габитова Р.М. Философия немецкого романтизма: Фр. Шлегель. Новалис. – М., 1978. Гиджеу С.П. Лирика Генриха Гейне. – М., 1983. Дейг А.И. Судьбы поэтов: Гельдерлин, Клейст, Гейне. – М., 1987. Дмитриев А.С. Проблемы иенского романтизма. – М., 1975. Жирмунский В.М. Генрих фон Клейст. “Михаэль Кольхаас” Генриха фон Клейста. // 245.Жирмунский В.М. Из истории западноевропейских литератур. – Л., 1981. Лейтес Н.С. От «Фауста» до наших дней: Книга для учащихся. М., 1987. Повести и эссе писателей ГДР об эпохе “Бури и натиска” и романтизма. – М., 1983. Тураев С.В. Георг Веерт и немецкая литература революции 1848 г. – М., 1963. **Э. - Т. -А. Гофман.** Карельский А.В. От героя к человеку: Два века западноевропейской литературы. М., 1990. Федоров Ф.П. Эстетические взгляды Э.-Т.-А. Гофмана. – Рига, 1972. Художественный мир Э.-Т.-А. Гофмана. - М., 1982. Э.Т.А. Гофман. Жизнь и творчество. Письма, высказывания, документы. – М., 1987. **История немецкой литературы XIX - XX вв.** Дудова Л.В., Михальская Н.П., Трыков В.П. Модернизм в зарубежной литературе: Учебное пособие. – М., 1998. Ильин И.П. Постмодернизм. Словарь терминов. – М., 2001. Называть вещи своими именами: Программные выступления мастеров западноевропейской литературы XX в. – М., 1986. Жирмунский В.М. Становление реализма в мировой литературе и классический реализм XIX века. – М., 1953. Современный роман: опыт исследования. – М,.1990. Зейле П.Я. Модернизм и авангардизм. – Рига, 1989. Никольская Т.Л. Авангард и окрестности. – СПб., 2002. Турчин В.С. По лабиринтам авангарда. – М., 1993. Гуляев Н.А., Шибанов И.П. и др. История немецкой литературы. – М., 1975. Павлова Н.С. Типология немецкого романа: 1900-1945. – М., 1982. ***Эрих Мария Ремарк*** Девекин В.Н. Не сгоревшие на костре. – М., 1979. Лейтес Н.С. Немецкий роман 1918 –1945. – Пермь, 1975. Николаева Т.С. Творчество Ремарка-антифашиста. – Саратов, 1983. ***Герман Гессе*** Каралашвили Р. Мир романа Германа Гессе. – Тбилиси,1984. Лейтес Н.С. Немецкий роман 1918 –1945. – Пермь, 1975. ***Бертольд Брехт*** Клюев В.Г. Театрально-эстетические взгляды Брехта. – М., 1966. Райх Б. Брехт: Очерк творчества. – М., 1960. Фрадкин И.М. Бертольд Брехт: Путь и метод. – М., 1965. Шумахер Э. Жизнь Брехта. – М., 1988. Эткинд Е.Г. Бертольд Брехт. – Л., 1971.

Таблица 6. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Название (адрес) ресурса
1.	http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/Sidor/
2.	http://ru.wikipedia.org/
3.	http://feb-web.ru/feb/litenc/encyclop//
4.	www.bsu.by/Cache/pdf/
5.	www.ae-lib.org.ua/texts/dmitriev__german_romantism__ru.htm
6.	www.ae-lib.org.ua/texts/leonova__german_XIX-XX__ru.htm
7.	http://www.mavica.ru/directory/rus/
8.	http://www.libfl.ru/mimesis/txt/
9.	http://www.hi-edu.ru/e-books/LR/
10.	http://www.dominus.ws/library/medieval/
11.	http://elibrus.1gb.ru/
12.	http://www.licey.net/lit/foreign/middle
13.	http://www.sno.pro1.ru/
14.	http://sites.google.com/site/ghostmansd/
15.	http://www.centant.pu.ru/
16.	http://www.hellados.ru/
17.	http://www.natapa.msk.ru/
18.	http://ru.wikibooks.org/wiki/История_зарубежной_литературы_XVII-XVIII_веков#.
19.	http://www.liter-land.com
20.	http://culture.niv.ru/doc/literature/world-xvii-xviii-vek/index.htm
21.	http://fantlab.ru/
22.	all-sci.net/.../tvorchestvo-bratev-mann-nemetskaya-literatura
23.	http://www.modernismo.ru/
24.	http://www.licey.net/lit/foreign/modernizm
25.	http://morebo.ru/component/zoo/item/
26.	www.marxists.org/russkij/lukacs/1937/literary_theory
27.	antlab.ru/work
28.	http://www.postmod.narod.ru/epoch.htm
29.	http://www.chem.msu.su/rus/teaching/sociology/postmodern.html
30.	rgi.msu.ru
31.	briefly.ru/cultures/european/german/
32.	eura.pp.ru/txt/litzar17/16.htm
33.	filfucker.ru
34.	http://www.infoliolib.info/philos/postmod/index.html

6. Методические рекомендации по дисциплине (модулю)

Дисциплина «История литературы изучаемого языка» («История немецкой литературы») является теоретико-практической и направлена на формирование у студентов

теоретических знаний по литературоведению. Изучение дисциплины производится в тематической последовательности. Каждому практическому занятию и самостоятельному изучению материала предшествует лекция по данной теме.

Для успешного усвоения материала необходимо предоставить каждому студенту в электронном виде материал, необходимый и достаточный для оформления лекции, презентации, отражающих основные положения теоретических основ и практических методов дисциплины.

В качестве примера оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации предлагается использовать тестовые задания.

В курсе дисциплины используются мультимедийные проекторы или видеоэкраны для презентаций учебного материала. Визуализация теоретического материала позволяет донести значительную информацию и результативно персонифицировать частные аспекты теоретического материала.

Для более эффективного освоения данной дисциплины предлагается использовать *методы информационных технологий* – обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам (теоретически к неограниченному объему и скорости доступа), увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки и объективного контроля и мониторинга знаний студентов.

В качестве основных средств реализации учебной деятельности по разделам дисциплины важно отметить:

- *Case-study* - анализ реальных проблемных ситуаций, имевших место в соответствующей области профессиональной деятельности, и поиск вариантов лучших решений.

Основные методы обучения:

- *Проблемное обучение* – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний, необходимых для решения конкретной проблемы.

Методические рекомендации для студентов

Для успешного освоения дисциплины «История литературы изучаемого языка» («История немецкой литературы») предлагаются следующие методические материалы:

1. Материалы рабочей программы по данной дисциплине.
2. Учебник Глазковой Т. Немецкоязычная литература. Учебное пособие. М.: Флинта, 2010.

Для успешного освоения материала необходимо систематически посещать лекции, конспектировать информацию в соответствии с планом, предложенным преподавателем. Обязательно выполнять самостоятельную работу, активно работать на практических занятиях.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля):

- аудитории № 230, 232, 234;
- кабинет методической литературы №230 для подготовки к самостоятельной работе студентов, содержащий необходимую учебно-методическую литературу;
- компьютерный класс №238;
- интерактивная доска; мультимедийный проектор, ноутбук, наличие Интернета, позволяющее получить нужную информацию в предельно сжатые сроки; н аличие Интернет-версий компьютерного тестирования.
- научная библиотека АГУ.

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;

- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;

- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения.

9. Лист регистрации изменений

Номер изменения	Номера листов			Основание для внесения изменения	Подпись	Расшифровка подписи	Дата	Дата введения изменения
	замененных	новых	аннулированных					